مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق



كتاب

الأضداد في كلام العرب

تأليف

أبي الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي الحلبي

(المتوفى سنة ٣٥١ هـ)

الجزء الثاني

عني بتحقيقه

الدكتور عزة حسن

دمشق

١٣٨٢ هـ = ١٩٦٣ م

مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق



كتاب

الأضداد في كلام العرب

تأليف

أبي الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي الحلبي

(المتوفى سنة ٣٥١ هـ)

الجزء الثاني

عني بتحقيقه

الدكتور عزة حسن

دمشق

١٣٨٢ هـ = ١٩٦٣ م

PJ
6190
.H28
v.2

FRH MAR 30 1971 PL 480

تقديم

هذه بقية كتاب « الأضداد في كلام العرب » لأبي الطيب اللغوي ، نقدمها إلى الباحثين في لغة الضاد . وقد جعلناها في جزء ثانٍ مع الفهارس الفنية التي صنعناها للكتاب ، وألحقناها به ، توخياً لتيسير الإفادة منه .

العين [٧١ ب]

قال أبو حاتم والتَّوَّزيّ ، يُقال : عفا الشيء إذا دَرَسَ ؛ وعفا إذا كَثُرَ . وقد عَفَا شَعَرُه ، يعفو ، إذا كَثُرَ . وعَفَا النباتُ . وفي القرآن : ﴿ حَتَّى عَفَوْا ﴾[1] أي كثروا . ومنه : عَفَا شارِبُه ، أي كثر . وأعفاه : أي تركه حتى كَثُرَ . وفي الحديث : « حُفُّوا الشَّوَارِبَ ، واعْفُوا اللِّحَى »[2] .

وقال امرؤ القيس في معنى الدُّرُوس :

فَتُوضِحَ فالمِقْرَاةِ لَمْ يَعْفُ رَسْمُهَا لِمَا نَسَجَتْهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمْأَلِ[3]

---

(١) تمام الآية : « وَمَا أَرْسَلْنَا فِي قَرْيَةٍ مِنْ نَبِيٍّ إِلَّا أَخَذْنَا أَهْلَهَا بِالْبَأْسَاءِ وَالضَّرَّاءِ لَعَلَّهُمْ يَضَّرَّعُونَ . ثُمَّ بَدَّلْنَا مَكَانَ السَّيِّئَةِ الْحَسَنَةَ حَتَّى عَفَوْا ... » ، سورة الأعراف ٩٤/٧ — ٩٥ .

(٢) انظر النهاية ١٢٦/٣ ، واللسان (عفا) .

(٣) البيت من معلقة امرىء القيس ، ومطلعها وهو صلة البيت :

قِفَا نَبْكِ مِنْ ذِكْرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ بِسِقْطِ اللِّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ

فتوضح . . . . . .

توضح والمقراة : موضعان . والرسم : آثار الدار . ونسجتها : أي تعاقبت عليها . والجنوب : ريح الجنوب . والشمأل : ريح الشمال . ولم يعف —

قال قُطْرُب : ويجوز أن يكون قوله « لم يَعْفُ » أي درس وذهب ، ولم يبق ولم يكثر . ويجوز أن يكون أي « لم يَعْفُ » ، أي لم يكثر .

وقال لبيد :

عَفَتِ الدِّيارُ مَحَلُّها فَمُقَامُهَا بِمِنىً تَأَبَّدَ غَوْلُها فَرِجَامُهَا[1]

أي دَرَسَتْ .

قال قُطْرُب ، ويُقال : عَفَوْتُ صوفَ الشاة ، إذا أخذتَه .

ـــ رسمها : أي تغيّر لتقادم عهده ، ولكن بقيت منه آثار تدلّ عليه ، لاختلاف الريحين عليه ، فكلما دفنته هذه سَفَرَتْ عنه الأخرى وأظهرته .

والمعلقة في ديوان امرىء القيس ٨–٢٦ ، وشرح المعلقات للزوزني ٧–٤١ ، وجمهرة أشعار العرب ٤٩–٦٦ . والبيت في أضداد السجستاني ٩٣ ، وأضداد ابن الأنباري ٨٦ ، وأضداد قطرب ٢٦٢ .

(١) البيت هو مطلع معلقة لبيد ، وصلته :

فمدافعُ الرَّيّانِ عُرِّيَ رَسْمُها خَلَقاً كما ضَمِنَ الوُحِيَّ سِلامُها

محلها ومقامها : مكان الحلول ومحل الإقامة فيها ، والإقامة تدل على مكث أطول . ومنى : جبل أحمر عظيم بحِمَى ضَرِيّة . وتأبد : توحش وخلا . والغول : ما انهبط من الأرض . والرجام . اسم جبل آخر .

والمعلقة في ديوان لبيد ٢٩٧–٣٢١ ، وشرح المعلقات للزوزني ٩١–١١٦ ، وجمهرة أشعار العرب ١٠١–١١٦ . والبيت في أضداد السجستاني ٩٣ ، ومعجم ما استعجم ٦٤٠/٢ ، ١٠٠٩/٣ ، ١٢٦٣/٤ .

وعَفَتْ وَفْرَةُ الرجلِ[1] ، إذا كَثُرَتْ . وعَفَا وَبَرُ الناقةِ كذلك . وقال أبو عمرو : عَفَا عَفَاءً ، إذا دَرَسَ ، وعَفَا عَفْواً إذا كَثُرَ . ومنه يُقال : عَفَا ظَهْرُ البعير ، إذا سَمِن وكثر لحمُه . قال الشاعر :

عَلَى آثَارِ مَا ذَهَبَ العَفَاءُ[2]

قال التَّوَّزيّ ، يُقال : عَفَا شَعَرُه ، إذا كثر . وعَفَتْ لحيتُه ، أي كثرتْ .

وعَفَا شَعَرُه أيضاً ، أي ذَهَبَ . ومن ذلك قول محمد بن كَعْب

---

(١) وفرة الرجل : الشعر المجتمع على رأسه يجاوز الأذنين .

(٢) هذا عجز بيت لزهير بن أبي سلمى ، من قصيدة له مطلعها :

عَفَا من آل فاطمة الجِوَاءُ فيُمْنٌ فالقوادمُ فالحِسَاءُ

وصدر البيت وصلته بعده :

تحمَّلَ أهلها عنها فبانوا على آثار . . . . .

كأنّ أوابدَ الثيرانِ فيها هجانٌ في مَغَابنها الطلاءُ

وهو يصف الديار في البيتين . والمعنى : على آثار الشيء الذاهب من الديار العفاء ، أي الدَّرْس والخراب .

والقصيدة في ديوان زهير ٥٦ — ٨٥ ، والبيت فيه ٦٨ . والبيت وحده في أضداد ابن الأنباري ٨٦ .

القُرَظِيّ[1] لعُمَرَ بن عبد العزيز[2] : « لِمَا حَالَ مِنْ جِسْمِكَ ، وعَفَا مِنْ شَعَرِكَ »[3] ، أي نقص وذهب .

* * *

ومن الأضداد عَسَى . قال أبو حاتم وقُطْرُب : عَسَى تكون شكّاً مرّة ، ويقيناً أخرى .

---

(١) هو أبو حمزة محمد بن كعب بن سليم بن أسد القُرَظي المدني ، أبوه من سَبْي قريظة ، وهم يهود . وكان محمد ثقة ورعاً عالماً بالحديث (— ١١٧) . ترجمته في صفة الصفوة ٢/٧٥ .

(٢) هو أبو حفص عمر بن عبد العزيز بن مروان بن الحكم القرشي ، الخليفة الأموي الصالح . ترجمته في طبقات ابن سعد ٥/٣٣٠ — ٣٥٣ ، وصفة الصفوة ٢/٦٣ ، والكامل لابن الأثير ٥/٢٢ ، وفوات الوفيات ٢/١٠٥ ، والأعلام ٥/٢٠٩ .

(٣) في كتاب سيرة عمر بن عبد العزيز ٤٧ : « وقال محمد بن كعب القُرَظي : دخلت على عمر بن عبد العزيز لما استُخْلِفَ ، وقد نَحِلَ جسمه ، ونفى شعره ، وتغيّر لونه . وكان عهدنا به بالمدينة أميراً علينا حَسَنَ الجسم ممتلىء البَضْعة . فجعلتُ أنظر إليه نظراً لا أكاد أصرف بصري عنه . فقال : يا ابن كعب ، مالك تنظر إليّ نظراً ما كنت تنظره إليّ قبلُ ؟ قال ، فقلت : لعجبي . قال : وماذا عجبك ؟ فقلت : لما نَحِلَ من جسمك ، ونَفَى من شعرك ، وتغير من لونك ... » . وانظر البيان والتبيين ٢/٣٥ ، والنهاية ٤/١٧٨ ، واللسان (نفى) .

قال الله عزّ وجلّ : ﴿ عَسَىٰ رَبُّكُمْ أَنْ يَرْحَمَكُمْ ﴾ (١) .

وعَسَى في القرآن واجبةٌ ، قال ابنُ عباس ، رحمه الله : /هي واجبةٌ [١٧٢] من الله . وكذلك قوله : ﴿ عَسَى اللهُ أَنْ يَتُوبَ عَلَيْهِمْ ﴾ (٢) .

وكلُّ ما في القرآن من ذلك فهو واجبٌ من الله عزّ وجلّ . قال أبو عُبَيْدَةَ : ومنه قولُ ابن مُقْبِل :

ظَنِّي بِهِمْ كَعَسَى وهُمْ بِتَنُوفَةٍ يَتَنَازَعُونَ جَوَائِزَ الأَمْثَالِ (٣)

أي ظني بهم كيقين .

قال أبو حاتم : ومما جاء في الشكّ في معنى لَعَلَّ قولُ الشاعر :

عَسَى الكَرْبُ الَّذي أَمْسَيْتُ فِيهِ يَكُونُ وَرَاءَهُ فَرَجٌ قَرِيبُ (٤)

يريد بعده .

---

(١) سورة الإسراء ٨/١٧ .

(٢) سورة التوبة ١٠٢/٩ .

(٣) خرّجنا هذا البيت وتكلمنا عليه آنفاً ص ٤٦٨ .

(٤) البيت لهُدْبَة بن خشرم العذري ، وهو شاعر إسلامي ، من قصيدة له قالها في سجنه في المدينة ، وكان أصاب دم رجل من قومه يقال له زيادة بن زيد . مطلعها :

طربتَ وأنت أحياناً طروبُ وكيف وقد تعلاكَ المشيب

وصلة البيت بعده :

فيأمنَ خائفٌ ، ويُفَكَّ عانٍ ويأتِيَ أهلَه النائي الغَريبُ —

ويُقال : عَسِيتُ أن أفعل كذا وكذا ، ولا يُصْرَفُ في المستقبل ، ولا يُبْنَى منه اسم الفاعل ، معناه كِدْتُ أفعل . ومنه قولُ الشاعر :

وَمَاذَا عَسَى الوَاشُونَ أَنْ يَتَحَدَّثُوا ... سِوَى أَنْ يَقُولُوا إِنَّنِي لَكَ عَاشِقُ[1]

* * *

ومن الأضداد عَسْعَسَ . قال أبو عُبَيْدَةَ ، يُقال : عَسْعَسَ الليلُ ، إذا أقبل . وعَسْعَسَ الليلُ ، إذا أدبر . وأنشد في معنى الإقبال :

حَتَّى إِذَا مَا لَيْلُهُنَّ عَسْعَسَا[2]

ورَكِبَتْ مِنْهُ بَهِيماً حِنْدِسَا

ـــ والقصيدة في أمالي القالي ٧١/١ ، وحماسة ابن الشجري ٦٠–٦١ بزيادة فيها ، والخزانة ٨٢/٤–٨٣ وقد أورد ما في أمالي القالي وما زاده ابن الشجري في حماسته . والبيت مع أبيات من القصيدة في شواهد المغني ١٥٢ . وهو مع صلته بعده في شواهد المغني أيضاً ٩٦ . والبيت وحده في أضداد السجستاني ٩٥ ، وأضداد ابن الأنباري ٢٣ .

(١) البيت لجميل بثينة ، وهو أول بيتين له حماسيين . وثانيها :

نعم ، صدق الواشون ، أنتِ كريمةٌ ... علينا ، وإن لم تصفُ منكِ الخلائقُ

والبيتان في شرح الحماسة للمرزوقي ١٣٨٣/٣ ، وشرحها للتبريزي ١٧٨/٣ ، وديوان جميل ١٤٣ ، والخزانة ٥٥٨/٢ . وهما في الأغاني ٦١/٢ ، وفي سرح العيون ٢٢٤ منسوبين إلى مجنون ليلى ، وفي الصناعتين ٤٢ من غير نسبة .

(٢) الشطران في أضداد السجستاني ٩٧ منسوبين إلى عِلْقة بن قُرْط التَّيْمي برواية :

ـــ

وقال عِلْقَةُ بن قُرْط التَّيْمي[1] في الإقبال أيضاً :

قَوَارِباً مِنْ عَيْنِ فَلْجٍ نُسَّسَا[2]
مُدَّرِعَـاتِ اللَّيْلِ لَمَّا عَسْعَسَا

— مُدَّرِعاتِ الليلِ لما عَسْعَسَا
وادَّرعتْ . . . . . .

وفي أضداد ابن الأنباري ٣٤ برواية :

حتى إذا الليلُ عليهـا عَسْعَسَا
وادَّرعتْ . . . . . .

وسيورد شيخنا أبو الطيب (ص ٤٩٣) شطرين آخرين لعِلْقَة ، وهما :

حتى إذا الصبحُ لها تَنَفَّسَا
وانجاب عنها ليلُهـا وعَسعَسَا

ويغلب على ظني أن الأشطار الواردة في هذه الفقرة جميعاً من أرجوزة واحدة لعِلْقة ، ولكن غيّر فيها الرواة .

والبهيم : الليل البهيم ، وهو الأسود المظلم الذي لا يخالطه بياض . والحندس : المظلم الشديد السواد .

(١) في الأصل المخطوط : لعلقمة ، وهو تصحيف .

وعلقة راجز إسلامي من تيم بن عبد مناة من الرّباب . ذكره ابن دريد في الاشتقاق (١٨٦) وقال إنه كان يجتمع مع شعراء التّيْم على هجاء جرير . وقد أورد له الأصمعي رجزاً في كتاب خلق الإنسان (١٧٩) عن ابنه محمد بن علقة التيمي . وفي المؤتلف ١٦٠ ، ٤١٦ ، ونوادر أبي زيد ٢٥٥ ، والألفاظ ٢٨٦ ذكر لابنه محمد .

(٢) الثاني من الشطرين في أضداد الأصمعي ٨ ، واللسان (عسعس) . وهو أيضاً أول شطرين في أضداد السجستاني ٩٧ أشرنا اليهما آنفا في أول الحاشية ٢ في الصفحة السابقة . —

وقال ابنُ عباس في قوله عزّ وجلّ : ﴿ واللَّيْلِ إذَا عَسْعَسَ ﴾[1] ، قال أدبر . وقال غيرُه أظلَمَ . وقال آخرون : أقبل . واللهُ أعلمُ .

قال أبو عُبَيْدَةَ : وقال الزِّبْرِقَانُ بنُ بَدْرٍ في الإدبار :

وماءٍ قَدِيمٍ عَهْدُهُ مَا يُرَى بِهِ ... سِوَى الطَّيْرِ قَدْ بَاكَرْنَ وِرْدًا مُغَلِّسِ[2]

وَرَدْتُ بِأُفْرَاسٍ عِتَاقٍ وفِتْيَةٍ ... فَوَارِطَ في أعْجَازِ لَيْلٍ مُعَسْعِسِ

فجعله بمعنى المدبر بقوله « في أعجازِ ليل » . وكذا رواه أبو حاتم [٧٢ ب] / « فَوارِط » ورواه التَّوَّزيّ « مَفَارِيطَ » . وهم المتقدّمون في الروايتين جميعاً .

ـــ القوارب : من القَرَب ، وهو سير الليل لوِرْد الغد ، وذلك أن القوم يُسيمون الإبل ، وهم في ذلك يسيرون نحو الماء ، فإذا بقيت بينهم وبين الماء عشيّة عجّلوا نحوه ، فتلك الليلة ليلة القَرَب . والنَّسّ : المسرعة ، من النَّسّ ، وهو سرعة السير في الورد خاصّة . وفلج : موضع في طريق البصرة إلى الكوفة ، وفيه منازل للحاجّ . وادّرع الليلَ : إذا دخل في ظلمته يسري ويتقدم في السير .

(١) تمام الآية : « واللَّيْلِ إذَا عَسْعَسَ ، والصُّبْحِ إذَا تَنَفَّسَ ، إنَّهُ لَقَوْلُ رَسُولٍ كَرِيمٍ » ، سورة التكوير ٨١/١٧ ـ ١٩ .

(٢) البيتان في أضداد السجستاني ٩٧ . وثانيها في اللسان (عسعس) .

المغلس : الذي يرد الماء في الغَلَس ، وهو ظلمة آخر الليل حين تختلط بضوء الصباح .

قال أبو حاتم : ولا أظن في المَعْسِس معنى أكثرَ من الاسوداد ، يُقال : عَسْعَسَ الليلُ ، إذا اسوَدّ وأظلم . قال أبو الطيِّب : وليس الأمرُ كما ظنّ ، فقد أنشد قُطْرُب لعِلْقَةَ بن قُرْط التَّيْمي :

حَتَّى إذَا الصُّبْحُ لَهَا تَنَفَّسَا[1]
وانْجَابَ عَنْهَا لَيْلُها وعَسْعَسَا

فهذا لا يحتمل أن يكون المعنى فيه إلاّ أدبر ، لأن من المُحال أن يقول انجاب عنها ليلها وأظلم ، إنما ينجاب بالضوء .

* * *

ومن الأضداد العَنْوَةُ . يُقال: أخذتُه عَنْوَةً ، أي قَهْراً وغصباً . قال أبو حاتم : وأهل الحجاز يقولون : العَنْوَةُ الطاعةُ . أخذتُه عَنْوَةً ، أي طاعةً . وأنشد أبو حاتم و قُطْرُب :

هَلَ انْتَ مُطِيعِي أيُّهَا القَلْبُ عَنْوَةً ... وَلَمْ تُلْحَ نَفْسٌ لَمْ تُلِمْ فِي اخْتِيَالِهَا[2]

---

(١) الشطران في أضداد الأصمعي ٨ ، وأضداد ابن السكيت ١٦٧ ، وأضداد ابن الأنباري ٣٣ . وقد سبق الكلام عليها في الحاشية ص ٤٩١ .
وتنفس الصبح : أي تبلّج وامتدّ حتى يصير نهاراً بيّناً . وانجاب الليل : إذا انكشف .

(٢) البيت في أضداد السجستاني ١٢٦ ، وأضداد ابن الأنباري ٧٩ .
ولم تلح : من لحاه يلحاه إذا لامه وعذله .

« لَمْ تُلِمْ » أي لم تأتِ ما تُلامُ[1] عليه ؛ يُقال : ألامَ الرجلُ يُلِيم ، إذا أتى ما يُلامُ عليه . وأنشد أبو حاتم لكثيّر :

تَجَنَّبْتَ لَيْلَى عَنْوَةً أَنْ تَزُورَهَا وأَنْتَ امْرُؤٌ فِي أَهْلِ وُدِّكَ تَارِكُ[2]

« عنوة » أي طائعاً . « وتارك » معناه مُبْقٍ ، من قولك : أَبْقَيْتُ عليكَ ، ولا أَبْقَى اللهُ عليه إن أبقى . وفي القرآن ﴿ وَتَرَكْنَا عَلَيْهِ فِي الآخِرِينَ ﴾[3] .

قال قُطْرُب : وأمّا قولُه : ﴿ وَعَنَتِ الوُجُوهُ لِلْحَيِّ القَيُّومِ ﴾[4] فمعناه ذَلَّتْ .

---

(١) في الأصل المخطوط : تلائم ، وهو تصحيف .

(٢) البيت من قصيدة لكثيّر يمدح فيها يزيد بن عبد الملك ، مطلعها :

شجاقلبَه أظعانُ سعدى السَّوالكُ وأجمالُها يومَ البُلَيْدِ الرَّواتِكُ

ومطلع القصيدة وبيت الشاهد مع ١٥ بيتاً متفرقة من القصيدة في ديوان كثير ٢/١٣٥ – ١٤١ . والبيت وحده في أضداد السجستاني ١٢٦ .

(٣) تمام الآية : « وَنَجَّيْنَاهُ وَأَهْلَهُ مِنَ الكَرْبِ العَظِيمِ . وجَعَلْنَا ذُرِّيَّتَهُ هُمُ البَاقِينَ . وَتَرَكْنَا عَلَيْهِ فِي الآخِرِينَ . سَلَامٌ عَلَى نُوحٍ فِي العَالَمِينَ » ، سورة الصافات ٣٧/٧٦ – ٧٩ ، وانظر أيضاً الآية ١٠٨ ، والآية ١٢٩ .

(٤) سورة طه ٢٠/١١١ .

ويُقال: ما عَنَتِ الأرضُ بشيء، وما أعْنَتْ شيئاً، أي ما أخرجت ولا أنبتت. ولم يَعْنُ زيدٌ بشيء، أي لم ينطق.

* * *

ومن الأضداد المُعَبَّدُ. قال أبو عمرو: المُعَبَّدُ المُذَلَّلُ، كأنه قد صار عبداً ذليلاً. [والمُعَبَّدُ] المُكَرَّمُ، كأنه يُعْبَدُ. وقال الأصمعيّ: بعيرٌ مُعَبَّدٌ، إذا كان قد جَرِبَ / وهُنِيء[1] حتى [١٧٣] انجرد وبرُه. وطريقٌ مُعَبَّدٌ، وهو الذي قد انجرد نَبْتُه من كثرة الوَطْء. قال الراجز:

والعِيسُ فَوْقَ لاَحِبٍ مُعَبَّدِ[2]
غُبْرِ الحَصَى مُنْفَحِقٍ عَمَرَّدِ

أراد [بـ] «غبر الحصى» أي[3] غُبْرٌ حَصَاه. وقال أبو الطيِّب: ومثلُه:

---

(١) هنيء: أي طُلِيَ بالقَطِران مراراً من الجرب حتى انجرد وبره.

(٢) الشطران في اللسان (فحق).

والعيس: الإبل البيض، واحدها أعيس وعيساء. واللاحب: الطريق الموطّأ الواضح. والمنفحق: الواسع. والعمرد: الطويل البعيد المدى.

(٣) في الأصل المخطوط: أو، وهو تصحيف.

صَبَحْتُهَا بِهَيْكَلٍ نَهْدِ العُجَى [1]

أي نهد عُجَـاه . وقال بعضهم : بعير مُعَبَّدٌ ، أي مُذَلَّل . وبعير مُعَبَّدٌ ، وهو المُصْعَبُ الذي لم يُرْكَب ولم يُخْطَمْ .

وأنشد أبو عمرو في المُعَبَّد بمعنى المَهْنوء بالقَطِران :

فَأَغْضَيْتُمْ عَلَى أَلَمٍ عُيُونـاً كَمَا ضَرَبَ المُعَبَّدُ بالجِرَانِ [2]

وأنشد أيضاً في المعبَّد بمعنى المُصْعَب :

مُعَبَّدٌ يَقْرُو بِهَا حَيْثُ اقْتَرَى [3]

« يَقْرُو » أي يتتبّع .

وقال حاتم [4] الطائيّ في المعبَّد بمعنى المُعَظَّم المُكَرَّم :

---

(١) في الأصل المخطوط : نهج ، وهو تصحيف .

صبحتها : أي أتيتها صباحاً . والهيكل : الفرس الضخم . والعجى : أعصاب قوائم الخيل والإبل ، واحدها عُجـاية . ونهد العجى : أي طويل القوائم .

(٢) البيت في أضداد الأصمعي ١٧ .

الجران : باطن العنق من البعير ، ويريد به العنق ها هنا . وإذا برك البعير ومدّ عنقه واستراح قيل : ضرب بجرانه ، أي سكن وقرّ .

(٣) الشطر في أضداد الأصمعي ١٨ .

واقترى : أي سار في الأرض يتبعها ويخرج من أرض إلى أرض .

(٤) في الأصل المخطوط : أبو حاتم ، وهو غلط .

[تَقُولُ]: ألاَ أَمْسِكْ عَلَيْكَ فَإِنَّنِي أَرَى المَالَ عِنْدَ البَاخِلِينَ مُعَبَّدَا[1]

أي مُعَظَّماً ، كأنهم يَعْبُدُونَه . ويُقال : رجلٌ مُعَبَّدٌ ، أي مُكَرَّمٌ يُخْدَم ويُعَظَّمُ . ورجلٌ مُعَبَّدٌ ، أي مُتَّخَذٌ عَبْداً أو كالعبد . وقالوا في قوله جَلَّ وعَزَّ : ﴿ أَنْ عَبَّدْتَ بَنِي إِسْرَائِيلَ ﴾[2] أي اتخذتهم عبيداً .

☆ ☆ ☆

ومن الأضداد العَقُوقُ . قال أبو حاتم : زعم شيوخُنا أنه يُقال: فَرَسٌ عَقُوقٌ ، وأتانٌ عَقُوقٌ ، وهي الحامِلُ . وكذلك فَرَسٌ عَقُوق ، وأتانٌ عَقُوقٌ ، إذا كانت حائلاً .

قال عبد الواحد : وقد حكاه قُطْرُب أيضاً .

---

(١) البيت من أبيات لحاتم مطلعها وصلة البيت :

وعاذلةٍ هَبَّتْ بليلٍ تلومني وقد غاب عَيُّوق الثُّريا فعَرَّدَا

تلوم على إعطائي المالَ ضَلَّةً إذا ضَنَّ بالمال البخيلُ وصَرَّدا

تقول : ألا . . . . . .

والأبيات في ديوان حاتم ٢٦ ، والعيني ١/٣٧٠ . والبيت وحده في أضداد ابن السكيت ٢٠٩ ، وأضداد ابن الأنباري ٣٥ .

(٢) تمام الآية : « وتِلْكَ نِعْمَةٌ تَمُنُّها عَلَيَّ أَنْ عَبَّدْتَ بَنِي إِسْرَائِيلَ » ، سورة الشعراء ٢٦/٢٢ .

قال أبو حاتم : أظن هذا من باب التفاؤل ، أن يُقال للحائل عَقُوقٌ ، أي أنها ستصير عَقُوقاً ، أي حاملاً ، إن شاء الله . وجمعُ عَقُوق عُقُقٌ . قال الشاعر :

غَدَتْ سِمَاناً وآبَتْ ضُمَّراً خُدُجاً ... مِنْ بَعْدِ مَا جَنَبُوهَا بُدَّناً عُقُقَا (١)

* * *

[٧٣ ب] / ومن الأضداد المُعْبِلُ . قال أبوحاتم وقُطْرُب ، يُقال : أَعْبَلَت الشجرةُ ، تُعْبِل إعبالاً ، إذا سقط ورقها . وأَعْبَلَت تُعْبِل إعبالاً ،

---

(١) البيت لزهير بن أبي سلمى ، من قصيدة له في مدح هَرِم بن سِنان بن أبي حارثة المُرّي ، مطلعها :

إن الخليطَ أجدّ البينَ فانفرقا ... وعُلّقَ القلبُ من أسماءَ ما عَلِقَا

وصلة البيت قبله :

قد جعل المبتغون الخيرَ في هَرِم ... والسائلونَ إلى أبوابه طُرُقا

القائدِ الخيلَ منكوباً دوابرُها ... قدأُحْكِمَتْ حكَمَاتِ القِدِّ والأَبَقا

غدت سماناً . . . . . .

آبت ضمراً : أي رجعت هذه الخيل من الغزو ضامرة مهازيل من التعب وعناء السفر بعد أن كانت سمينة . وخدجاً : أي طرحت أولادها من بطونها لغير تمام من شدة السير والتعب أيضاً . وجنبوها : أي قادوها ، وكانوا يركبون الإبل ويجنبون الخيل ، أي يقودونها إلى جانبهم إلى حين الغزو . والبدّن : العظام الأبدان .

والقصيدة في ديوان زهير ٣٣ ـ ٥٥ ، والبيت فيه ٥٠ .

إذا خرج ورقها ؛ واسمُ الورق العَبْلُ . وجاء في الحديث : « في وَادِي كَذا وكَذا شَجَرَةٌ سُرَّ تَحْتَهَا سَبْعُونَ نَبِيّاً ، فهي لا تُسْرَفُ ، ولاَ يُعْبِلُ وَرَقُها »[1] ، أي لا يسقط . وقال ذو الرُّمَّة :

إِذَا ذَابَتِ الشَّمْسُ اتَّقَى صَقَرَاتِها بِأَفْنَانِ مَرْبُوعِ الصَّرِيمَةِ مُعْبِلِ[2]

« ذابت » : يصف النهار ، فَنَزَلَ كاللعاب منها . ويُقال : صَقَرَتْه

---

(١) في الفائق ١/٥٩١ : « ابْنُ عُمَرَ ، رَضِيَ اللهُ عَنْهُمَا ، قَالَ لِرَجُلٍ : إِذَا أَتَيْتَ مِنًى ، فَانْتَهَيْتَ إِلَى مَوْضِعِ كَذَا وكَذَا ، فَإِنَّ هُنَاكَ سَرْحَةً لَمْ تُعْبَلْ وَلَمْ تُسْرَفْ وَلَمْ تُسْرَحْ ؛ وقَدْ سُرَّ تَحْتَهَا سَبْعُونَ نَبِيّاً ، فَانْزِلْ تَحْتَهَا » .

لم تسرح : أي لم يصبها السَّرْح ، أي الإبل والغنم السارحة ، فتأكل أوراقها . وقد شرح شيخنا أبو الطيب غريب هذا الحديث بعد سطور .

وانظر الحديث ومعناه أيضاً في النهاية ٢/١٧٠ ، ١٧١ . واللسان (سرف) .

(٢) البيت من قصيدة لذي الرمة مطلعها :

قِفِ العِيسَ فِي أَطْلالِ مَيَّةَ فَاسْأَلِ رُسُوماً كَأَخْلاقِ الرِّدَاءِ المُسَلْسَلِ

وصلة البيت بعده :

يُحَفِّرُهُ عَنْ كُلِّ سَاقٍ دَفِينَةٍ وَعَنْ كُلِّ عِرْقٍ فِي الثَّرَى مُتَغَلْغِلِ

والبيتان في صفة ثور الوحش الذي يتقي حر الشمس في كِناس له في أصل شجرة . والأفنان : الأغصان ، واحدها فَنَن . ومربوع الصريمة : يريد شجرة في صريمة من الرمل أصابها مطر الربيع .

والقصيدة في ديوان ذي الرمة ٥٠١ ـ ٥٢٢ ، والبيت فيه ٥٠٤ . وهو وحده في أضداد السجستاني ١٤٢ ، وأضداد ابن الأنباري ٤٠٠ ، واللسان (ذوب ، صقر ، ربع ، عبل) .

الشمسُ صَقْراً ، إذا آلمت دماغه . « ومربوع » : أصابه مطر الربيع . « والصريمة » : مُنْقَطَع الرمل .

و « سُرَّ تَحْتَها » : أي قُطِعَ سُرَرُهم[1] ، حتى بقيت السُّرَّة . وقوله « لا تُسْرَف » : أي لا يقع فيها السُّرْفَة ، وهي دودة تبني لنفسها بيتاً من كسور العيدان في أصول الشجر . ومنه قولهم : « أَصْنَعُ مِنْ سُرْفَةٍ »[2] .

وقال قومٌ : ليس كل الورق يُسَمَّى العَبْلَ ، إنما هو من الهَدَب خاصّة ، نحو المَرْخ والأَثْلِ والطَّرْفاء[3] .

* * *

ومن الأضداد العُرُوجُ . قال أبو حاتم ، قال سليمان الزبالي الأَروق[4] ، يُقال : عَرَجَ المَلَكُ ، إذا صَعِدَ ، وعَرَجَ ، إذا نَزَلَ . قال أبو حاتم : ولا أعرفه بمعنى النزول .

---

(١) السرر : جمع سَرَر وسُرّ ، وهو ما يقطع من سرة الصبي .

(٢) هذا مثل من أمثال العرب ، انظره في مجمع الأمثال ١/٤١١ ، واللسان (سرف) .

(٣) المرخ والأثل والطرفاء : أنواع من الشجر .

(٤) الغالب أنه من أحفاد أبي سليمان مالك بن الحويرث الليثي الزبالي ، وهو من الصحابة سكن البصرة . قال السمعاني في الأنساب [٢٦٩ ب] : « الزُّبالي ... بضم الزاي وفتح الباء ، هذه النسبة إلى منزل من منازل البادية يقال له زبالة ... والمنسوب إلى هذا المنزل يقال له الزبالي . وأما مالك ابن الحويرث الزبالي فاسم أحد أجداده وهو أبو سليمان بن مالك بن الحويرث » .

قال أبو الطيِّب : أمّا العروج الصعود فمعروفٌ ، يُقال : عَرَجَ في السُّلَّم والدرجة ، إذا صَعِدَ فيها ، يَعْرُج عُرُوجاً . وفي التَّنْزيل : ﴿ تَعْرُجُ المَلاَئِكَةُ والرُّوحُ إليْهِ ﴾[1] ، أي تصعد . والمَعارِجُ مَعارِجُ الملائكة إلى السماء ، أي مصاعدهم ، والواحد مِعْرَاجٌ ومَعْرَج . وقد زعم أهل التفسير أنّ المِعْراج تنحدر عليه الملائكة ، / عليها السلام ، من السماء ، فَدَلُّوا على أنهم يعرفون [١٧٤] العُروج بمعنى الانحدار ، واللهُ أعلمُ . وزعموا أنه هو الذي يعانيه المريضُ عند موته ، ولا حياةَ بعد رؤيته .

* * *

ومن الأضداد العَيْنُ . قال أبو عمرو : العَيْنُ القِرْبَةُ التي قد أُخْلَقَتْ ، وتهيأ منها مواضع للتَّثْقُب ، فهي ترشح . وأنشد :

مَا بَالُ عَيْنِي كالشَّعِيبِ العَيْنِ[2]

---

(١) سورة المعارج ٤/٧٠ .

(٢) الشطر لرؤبة بن العجاج ، من أرجوزة له في مدح بلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري ، مطلعها :

يا أيها الكاسِرُ عينَ الأغْضَنِ
والقائلُ الأقوالَ ما لم يلقني

وصلة الشطر بعده :

يعني أنها تَدْمَعُ كما يرشح الشَّعِيب العَيِّن . قال أبو عُبَيْدَةَ : وكلُّ موضع من القربة رَشَحَ فهو عَيِّن . وأنشد :

قَالَتْ سُلَيْمَى قَوْلَةً لِرِيدِهَا [1] :
مَالِابْنِ عَمِّي مُقْبِلاً مِنْ سِيدِهَا
بِذَاتِ لَوْثٍ عَيْنُهَا فِي جِيدِهَا

يعني قِرْبَةً في موضع عنقها ثقبٌ ، وهي تَرْشَحُ منه الماء ، بالهاء [2] راجعةً على العنق .

قال أبو عمرو والعَيِّنُ في لغة طيىء الجديدُ . وأنشد للطِّرِمَّاح :

فَأَخْلَقَ مِنْهَا كُلَّ بَالٍ وعَيِّنٍ وَجِيفُ الرَّوَايَا بِالمَلاَ المُتَبَاطِنِ [3]

أي كلَّ بالٍ وجديد .

* * *

— وبعضُ أعراض الشُّجونِ الشُّجُنِ
دارٌ كرَقْمِ الكاتبِ المُرَقِّنِ
بين نَقَى الملقى وبين الأَجْوُنِ

الشعيب : مَزادة الماء المتخذة من أديمين .

والأرجوزة في ديوان رؤبة ١٦٠ — ١٦٥ . والشطر مع الشطرين اللذين بعده في اللسان (عين) .

(١) الريد : التُّرْب ، وأصله رِئْد ، مهموز .

(٢) يريد الهاء التي في (منه) .

(٣) البيت من قصيدة للطرماح مطلعها :

أساءكَ تقويضُ الخليطِ المُبايِنِ نعم ، والنَّوى قطّاعة للقرائن —

ومن الأضداد العَصُوبُ . قال قُطْرُب، عن يونُس[1] : العَصُوبُ الناقةُ التي يُعْصَبُ مَنْخِرُهـا للحَلْبِ ، ولا تَدِرُّ إلا على ذلك . والعَصُوبُ الذي يَفْعَل بها ذلك أيضاً .

وقال الأصمعيّ ، يُقال : عَصَبْتُ الناقةَ ، أَعْصِبها عَصْباً ، إذا عَصَبْتَ فَخِذَيْها لِتَدِرَّ . واسمُ ما يُشَدُّ به فَخِذَاها العِصَابُ . والناقةُ

ـــ وصلة البيت قبله :

روى فوقها راوٍ عنيفٌ ، وأقصيت إلى الحِنْوِ من ظهر القَعودِ المُداجِنِ

فأخلق منها . . . . . .

والبيتان في صفة قربة . والوجيف : ضرب من سير الإبل سريع . والروايا : جمع راوية ، وهو البعير الذي يُسْتَقى عليه الماء . والملا : المتّسع من الأرض أو الصحراء . والمتباطن : المنخفض المتطامن .

والقصيدة في ديوان الطرماح [٢٣٠ ب – ٢٢٣ ا] . والبيت وحده في أضداد الأصمعي ٤٤ ، وأضداد ابن السكيت ١٩٧ ، وأضداد ابن الأنباري ٢٩٤ ، واللسان (عين) .

(١) هو أبو عبد الرحمن يونس بن حبيب الضبي ، مولاهم ، نحويّ ولغويّ بصريّ مشهور . ترجمته في الفهرست ٤٢ ، والمعارف ٢٣٥ ، وأخبار النحويين البصريين ٢٧ – ٣٠ ، ومراتب النحويين ٢١ – ٢٢ ، وطبقات النحويين للزبيدي ٤٨ – ٥٠ ، ومعجم الأدباء ٢٠/٦٤ – ٦٧ ، وبغية الوعاة ٤٢٦ ، والمزهر ٢/٣٩٩ ، وتحفة الأبيه ١١٠ ، وبروكلمان ١/٩٩ – ١٠٠ ، وذيله ١/١٥٨ .

إذا لم تَدِرَّ إلاّ على العَصْب فهي عَصُوبٌ . وأنشد :

تَدِرُّونَ إنْ شُدَّ العِصَابُ عَلَيْكُمُ ... وتَأْبَى إذَا شُدَّ العِصَابُ فَلا تَدِرّ[1]

[٧٤ ب] / وعَصَبْتُ الشجرةَ عَصْباً ، إذا شَدَدْتَ أغصانها لتَعْضِدَها . ومنه قولُ الحَجّاج[2] في كلامه : «واللهِ لَأَعْصِبَنَّكُمْ عَصْبَ السَّلَمَة»[3] .

* * *

(١) في الأصل المخطوط : تأبى . . . تدر ، وهما تصحيف .

والبيت للحطيئة من قصيدة له يهجو فيها بني مجاد من عبس ، مطلعها :

أفيما خلا من سالف العيش تَذْكِرُ ... أحاديثَ لا يُنْسِيكَهَا الشَّيْبُ والعُمُرُ

وصلة البيت بعده :

نعامٌ إذا ما صِيحَ في حَجَراتِكُمْ ... وأنتمْ إذا لم تسمعوا صارخاً دُثُرْ

ومعنى البيت : إنكم تذلّون وتعطون على الهوان ، ونأبى نحن الهوان ولا نذل ، وضرب العصوب مثلاً .

والقصيدة في ديوان الحطيئة ٣٠٠ ـ ٣٠٥ . والبيت وحده في اللسان (عصب) .

(٢) هو الحجاج بن يوسف بن الحكم الثقفي والي الأمويين المشهور في العراق (ـ ٩٥) .

(٣) هذا القول من خطبة الحجاج المشهورة التي خاطب بها أهل العراق في مسجد الكوفة حين وصلها والياً على العراق لعبد الملك بن مروان .

ويروى أيضاً : « لَأَحْزِمَنَّكُمْ حَزْمَ السَّلَمة » .

والسلمة : شجرة ذات شوك يدبغ بورقها ؛ وتُحْزَم قضبان السَّلَم ، ـ

ومن الأضداد العَرُوكُ . قال قُطْرُب، يُقال: ناقةٌ عَرُوكٌ وهي التي يُشَكُّ في سِمَنِها، فيُلْمَسُ سنامُها ، لِيُنْظَرَ أبها طِرْقٌ[1] أم لا. فيُقال: عَرَكْتُ الناقةَ ، أعْرُكها عَرْكاً ، إذا فعلتَ بهـا ذلك . والعَرُوكُ الذي يَلْمَسُ ذلك منها كثيراً .

وزعموا أن من هذا قولهم : فلان لَيِّنُ العَرِيكَة ، إذا كان سَهْلَ الخُلُق . قال : وأصله من قولهم : لانت عَرِيكَةُ البعيرِ ، إذا ذَلَّ . وأصل العَرِيكَة السنـامُ . فإذا ذهب شحمه من السير قيل له ذلك . وجمعُ عَرِيكة عَرَائك . قال الشاعر :

أفْنَى عَرَائِكَهَا ، وخَدَّدَ لَحْمَهَا أنْ لاَ تَذُوقَ مَعَ الشَّكَائِمِ عُودَا[2]

أي شحومها .

☆ ☆ ☆

ـ ويشدّ بعضها إلى بعض بحبل ، ثم تُخْبَط بالعصا خبطاً شديداً ، فيسقط ورقها وتعلفه الماشية .

والخطبة بطولها في البيان والتبيين ٣٠٨/٢ ـ ٣١٠ ، وهي مع بعض شرح في الكامل ٣٣٣ ـ ٣٤٠ ، والعقد الفريد ١١٩/٤ ، وعيون الأخبار ٢٤٣/٢ ، وصبح الأعشى ٢١٨/١ . وانظر اللسان (عصب) .

(١) الطرق : الشحم من السِّمَن .

(٢) البيت لجرير من قصيدة له مطلعها :

أهَوًى أراكَ برامتينِ وقودا أم بالجُنَيْنَة من مدافعِ أودا ـ

ومن الأضداد العَارِفُ . قُطْرُب ، يُقال : هذا أمرٌ عارِفٌ ، أي ظاهرٌ معروفٌ . والعَارِفُ أيضاً الذي يَعْرِف .

والعارِفُ في غير هذا الصَّابِرُ . يُقال : أصيبَ بمصيبة فَوُجِدَ عارفاً ، أي صَبُوراً .

* * *

ومن الأضداد العَائِذُ . قال الأصمعيّ ، يُقال : ناقةٌ عَائِذٌ ، وهي التي معها ولدُها يَعُوذ بها . فهو لفظ (فاعل) بمعنى (مفعول) . ونُوقٌ عُوذٌ . قال الشاعر :

ـ وصلة البيت قبله وبعده :

إنّا لَنَذْعَرُ يا قُفَيْرَ عَدُوَّنا ... بالخيل لاحِقَةَ الأياطل قُودَا

أفنى عرائكها . . . . . .

وطوى الطِّراد مع القِيادِ بطونَها ... طَيَّ التِّجار بحَضْرَ مَوْتَ بُرودا

خدد لحمها : أي أهزلها . والشكائم : جمع شَكِيمة ، وهي الحديدة المعترضة في فم الفرس من اللجام . ولا تذوق مع الشكائم عوداً : أي لا تأكل شيئاً .

والقصيدة في ديوان جرير ١٦٩ ـ ١٧٤ . والبيت وحده في اللسان (خدد) .

وإنَّ حَدِيثاً مِنْكِ لَوْ تَبْذُلِينَهُ جَنَى النَّحْلِ في أَلْبَانِ عُوذٍ مَطَافِلِ[1]

مَطَافِيلَ أَبْكَارٍ حَدِيثٍ نِتَاجُهَا تُشَابُ بِمَاءٍ مِثْلِ مَاءِ المَفَاصِلِ

ويُقال : عاذ الولدُ بأمه ، فهو عائذ أيضاً ، إذا طاف بها . ومن أمثالهم : « أَطْيَبُ اللَّحْمِ عُوذُهُ »[2] ، وهو جمع عائذ ، أي ما لَصِقَ بالعظم أو أطاف [به] ، كأنه عاذ بالعظم . / [١٧٥]

* * *

(١) في الأصل المخطوط : لم بدل لو ، وهو تصحيف .

والبيتان لأبي ذؤيب الهذلي من قصيدة له مطلعها :

أساءلتَ رسم الدار أم لم تسائلِ عن السَّكْنِ ، أم عن عهده الأوائل؟

المطافل والمطافيل : جمع مُطْفِل ، وهي الناقة التي لها ولد صغير . وقوله الأبكار : لأن لبن الأبكار أطيب . ونتاجها : أي ولادتها . والمفاصل : منقطع السهل من الجبل ، وماؤه أصفى وأعذب ، لأنه يجري في أرض صخرية فيها حصى صغار ، والماء يرِقّ عليه ويصفو ، لأنه خالٍ من التراب والطين .

والقصيدة في ديوان الهذليين ١/١٣٩ — ١٤٥ . والبيتان في أضداد ابن الأنباري ١٢٦ ، واللسان (طفل) . والبيت الثاني وحده في اللسان (فصل) .

(٢) في اللسان (عوذ) : « قال ثعلب : قلت لأعرابي : ما طَعْمُ الخبز ؟ قال : أدْمُه . قال ، قلت : ما أطيبُ اللحمِ ؟ قال: عُوذُه » .

ومن الأضداد العَاصِمُ . قال الأصمعيّ ، يُقال : عَصَمَني فلان ، يَعْصِمُني ، إذا كَنَفَكَ ومنع منك . واعْتَصَمْتُ به ، اعتصاماً ، إذا لجأتَ إليه .

والعَاصِمُ أيضاً المَعْصُومُ . قال أبو عُبَيْدَةَ وغيرُه في قول الله جَلَّ وعَزَّ : ﴿ لاَ عَاصِمَ اليَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللهِ ﴾ [1] ، أي لامعصوم .

* * *

ومن الأضداد التَّعْزِيرُ . يُقال : عَزَّرْتُ الجاني ، أعزِّره تعزيراً ، إذا أدَّبْتَه وقَوَّمْتَه تقويماً . وكذلك عَزَرْتُه ، بالتخفيف ، عَزْراً .

ويُقال أيضاً : عَزَّرْتُه ، أعزِّره تعزيراً ، وعَزَرْتُه أعزِرُه عَزْراً ، إذا عَظَّمْتَه وعَضَدْتَه . وفي التَّنْزيل ﴿ وتُعَزِّرُوهُ ﴾ [2] .

وحُكِيَ عن الفرّاء أنه قال : العَزْرُ والتَّعْزِيرُ التعليمُ . ومنه

---

(١) تمام الآية : « قَالَ : سَآوِي إِلَى جَبَلٍ يَعْصِمُنِي مِنَ المَاءِ . قَالَ : لاَ عَاصِمَ اليَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللهِ ، إِلاَّ مَنْ رَحِمَ » ، سورة هود ٤٣/١٠ .

(٢) تمام الآية : « لِتُؤْمِنُوا باللهِ وَرَسُولِهِ وتُعَزِّرُوهُ وتُوَقِّرُوهُ وتُسَبِّحُوهُ بُكْرَةً وأَصِيلاً » ، سورة الفتح ٩/٤٨ .

قولُ سعد[1] : « صَحِبْتُ رسولَ الله ، ﷺ ، ثم هؤلاء أهلُ الكوفة يُعَزِّرُونني »[2] أي يُعَلِّمونني الفقهَ والأدبَ . وعن ابن عبّاس : « التَّعْزِيرُ النَّصْرُ بالسيف واللسان » .

وقال القُطاميّ في التأديب :

أَلاَ بَكَرَتْ مَيٌّ بِغَيْرِ سَفَاهَةٍ تُعَاتِبُ، والمَوْدُودُ يَنْفَعُهُ العَزْرُ[3]

أي التأديب . ويُقال : عَزَرْتُ فلاناً عن كذا وكذا ، أَعْزِرُه عَزْراً ، إذا مَنَعْتَه . وقال قوم : التَّعْزِيرُ الذي هو ضربٌ دون الحدّ مأخوذٌ من هذا .

☆ ☆ ☆

(١) هو سعد بن أبي وقاص الصحابي الجليل ، والقائد المشهور ، بطل معركة القادسيّة في العراق . وكان ولي الكوفة لعمر ، فعزله عثمان .

(٢) في اللسان (عزر) : « لقد رأيتُني مع رسول الله ، ﷺ ، وما لنا طعام إلا الحُبْلَةَ وورقَ السَّمُر ، ثم أصبحتْ بنو سعد تُعَزِّرُني على الإسلام ، لقد ضللت إذاً وخاب عملي » . وانظر أيضاً النهاية ٣/١٠٤ .

(٣) البيت مطلع قصيدة للقطامي ، وصلته :

فقلتُ لها : إني بحِلْمكِ واثقٌ وإنّ سوى ما تأمرينَ هو الأمرُ

والمعنى أن ميّاً عاتبته على تفريق ماله ، فلم يطعها .

والقصيدة في ديوان القطامي ٥٩ — ٦٠ . والبيت وحده في أضداد ابن الأنباري ١٤٧ .

ومن الأضداد الأعورُ . قال قُطْرُب، يُقـال : رجلٌ أعورُ للذاهب العَيْن . ويُقال : عُرْتُ عينه ، أعورها ، إذا خَصَصْتَها . وعَارَتْ عينُه تَعَارُ ، أي عَمِيَتْ . قال الشاعر :

وربَّتَ سَـائِلٍ عَنِي حَفِيٍّ أَعَارَتْ عَيْنُهُ أَمْ لَمْ تَعَارَا ؟[1]

[٧٥ ب] ويُقال أيضاً : رجلٌ أعورُ ، إذا كان حَدِيدَ البصر . ومنه/ قيل للغراب أَعْوَرُ ، لِحِدَّة بصره . ويقولون : هذا غلامٌ أعورُ . قال الراجز :

في الدار تَحْجَالُ الغُرَابِ الأَعْوَرِ[2]

---

(١) الحفي : المَعْنِيّ بالسؤال ، ومنه الحفاوة ، وهي العناية . والبيت في اللسان (عور) .

وقال في اللسان في الكلام على هذا البيت وعلى البيت التالي :

وسائلةٍ بظهر الغيب عـني أعارت عينه أم لم تعارا ؟

« قال ابن بري : أورد هـذا البيت على عارت أي عَوِرتْ . . . قال : والألف في آخر (تعارا) بدل من النون الخفيفة ، أبدل منها ألفاً لما وقف عليها . ولهذا سلمت الألفُ التي بعد العين ، إذ لو لم يكن بعدها نون التوكيـد لانحذفت ، وكنتَ تقول : لم تَعَرْ ، كما تقول : لم تَخَفْ . وإذا أُلحِقت النون ثبتت الألف فقلت : لم تخافَنْ . لأن الفعل مع نون التوكيد مبني فلا يلحقه جزم » .

(٢) الشطر في أضداد قطرب ٢٥٦ ، وأضداد ابن الأنباري ٣٦٦ . والتحجال : نَزْوُ الغراب في مشيه كما يمشي المقيّد .

قال أبو الطيِّب : والعربُ تتكلَّم بمثل هذا على وجه القلب للمعنى ، كما يَكْنُونَ الأعمى أبا بصير ، والأسودَ أبا البيضاء ، إلى غير ذلك مما يشبه هذا في كلامهم ، إلاّ أنهم قد استعملوه في الشيء وضده ، فذكرناه .

* * *

ومن الأضداد المُعْصِرُ . قال قُطْرُب : المُعْصِرُ من النساء التي قد دَنَتْ من الحيض ، أو حاضت أوَّلَ حيضة . ويُقال : قد أعْصَرَتْ تُعْصِر إعْصاراً . قال اللغويّ : وأنشد الأصمعيّ :

جَارِيَةٌ بِسَفْوَانَ دَارُهَا[1]
تَمْشِي الهُوَيْنَا مَائِلاً خِمَارُهَا
يَنْحَلُّ مِنْ غُلْمَتِهَا إِزَارُهَا
قَدْ أَعْصَرَتْ أَوْ قَدْ دَنَا إِعْصَارُهَا

---

(١) الأشطار لمنظور بن مرثد الأسدي ، وهو شاعر إسلامي (معجم الشعراء ٣٧٤) ، ويقال : منصور بن مرثد . وبعد الشطر الأول شطر آخر هو :

لم تَدْرِ ما الدَّهْنا ولا تعشارُها

وبعد الأشطار شطران آخران هما :

قلتُ لبوّاب لديه دارُها :
تِيذَنْ ، فإني حَمُها وجارُها

وقال الآخر :

قُلْ لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الوَاهِبِ [1]
عَقَائِلاً كَالرُّبَرِ الرَّبَائِبِ
مِنْ نَاهِدٍ وَمُعْصِرٍ وَكَاعِبِ

وقال عمرُ بن أبي ربيعة [2] :

ـ سفوان : ماء بين ديار بني شيبان وديار بني مازن ، على أربعة أميال من البصرة .

والأشطار السبعة في العيني ٤/٤٤٤ . والخمسة الأولى في معجم ما استعجم ٣/٣١٥ ، وصفة جزيرة العرب ١٦٨ . وأشطار الشاهد الأربعة في اللآلي ٦٨٤ بترتيب مختلف . والأول والثالث والخامس منها في اللسان والتاج (عصر) ، والجمهرة ٢/٣٥٤ ، وشرح الحماسة للتبريزي ٤/١٣ بترتيب مختلف . والشطران الخامس والثالث في معاني الشعر ١٣٥ . والشطر الخامس وحده في أضداد ابن الأنباري ٢١٧ .

(١) العقائل : جمع عَقيلة ، وهي المرأة الكريمة النفيسة . والربرب : القطيع من بقر الوحش . والربائب : جمع رَبيبة ، وهي التي رُبِّيَتْ وحُفِظت وأُحْسِنَ القيامُ عليها . والناهد : الجارية التي نَهَدَ ثديها ، أي ارتفع وأشرف . والكاعب : الجارية التي كَعَبَ ثديها .

(٢) هو أبو الخطاب عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي القرشي ، أشعر شعراء قريش ، ورأس شعراء الغزل في الإسلام . ترجمته في الشعراء ٥٣٥ ـ ٥٤٠ ، والأغاني ١/٢٨ ـ ٩٤ ، والخزانة ١/٢٣٨ ـ ٢٤٠ ، ووفيات الأعيان ١/٤٧٧ ـ ٤٧٨ .

فَكَانَ مَجَنِّي دُونَ مَنْ كُنْتُ أَتَّقِي ثَلَاثَ شُخُوصٍ: كَاعِبَانِ وَمُعْصِرُ (١)

قال قُطْرُب : والمُعْصِرُ بلغة الأزد التي قد وَلَدَتْ أو عَنَسَتْ .

* * *

ومن الأضداد العَرِيضُ . قالوا : العَرِيضُ العَتُودُ من المَعْز . والعَتُودُ دون الجَذَع . وقال قُطْرُب : العَرِيضُ الجَذَعُ إلى أن يُثْنِي ، بلغة تميم . وقال بعضهم : العَرِيضُ الصغيرُ . والعَرِيضُ أيضاً الكبيرُ الخَصِيّ . وقال قومٌ : إنما سُمِّي عَرِيضاً ، لأنه يُعْرَضُ على البيع ، كأنه معروض ، (فَعِيل) بمعنى (مفعول) .

وأنشد الأصمعيّ :

عَرِيضٌ أَرِيضٌ بَاتَ يَيْعَرُ حَوْلَهُ وبَاتَ يُعَشِّينَا بُطُونُ الثَّعَالِبِ (٢)

---

(١) البيت من قصيدة جيدة مشهورة لعمر بن أبي ربيعة مطلعها :

أَمِنْ آلِ نُعْمٍ أَنْتَ غَادٍ فَمُبْكِرُ غَدَاةَ غَدٍ أَمْ رَائِحٌ فَمُهَجِّرُ

وصلة البيت قبله :

فقالت لها الصغرى : سأعطيه مِطْرَفِي ودِرْعِي وهذا البُرْدَ إن كان يَحْذَرُ

يقوم فيمشي بيننا مُتَنَكِّراً فلا مِرْتُنا يفشو ولا هو يظهرُ

المجن : الترس . والكاعب : الجارية التي كعب ثديها .

والقصيدة في ديوان عمر بن أبي ربيعة ١٨١ — ١٩٢ .

(٢) في الأصل المخطوط : يغشينا ، وهو تصحيف .

والبيت في اللسان (أرض ، عرض) برواية : يُسَقِّينا .

وأَرِيض : إتباع لعريض ، وهو بمعنى السمين . ويَيعر : أي يصيح ، واليُعار : صوت المعز .

[١٧٦] / يهجو رجلاً ، يعني أنه سقاهم لبناً مَمْذُوقاً بالماء[1] . والعربُ تُشَبِّه اللبنَ الممذوقَ بلون بطون الثعالب وبلون الذئاب . ومثلُه :

حَتَّى إذَا جَنَّ الظَّلَامُ واخْتَلَطْ[2]
جَاءَ بِمَذْقٍ هَلْ رَأَيْتَ الذِّئْبَ قَطْ

فعنى هذا الشاعرُ أنه سقاهم المَذِيقَ ، وعنده جَدْيٌ فلم يذبحه .

وأنشد الأصمعيّ :

مَابَالُ زَيْدٍ لِحْيَةِ العَرِيضْ[3]
مُبَرْشِماً كَالخِزَزِ المَرِيضِ

يريد لحية التيس .

* * *

ومن الأضداد العَمِيتُ . قالوا ، يُقال : رجلٌ عَمِيتٌ ، وهو

---

(١) ممذوقاً بالماء : أي ممزوجاً به .
(٢) الشطر الثاني في اللسان (مذق) برواية : جاؤوا بضَيْحٍ . . .
(٣) في الأصل المخطوط : مبرسما ، بالسين .
والأول من الشطرين في اللسان (عرض) .
والمبرشم : الواجم الحزين . والخزز : الأرنب الذكر أو ولده .

الأبْلَهُ الذي لا يتوجّه لجهة ، ولا يقوم بحجّة . والعَمِيتُ أيضاً من الرجال الذكيّ الفَطِن . قال الراجز :

ولاَ تَبَــغِّ الدَّهْرَ مَاكُفِيتَــا[1]
ولاَ تُمَــارِ الفَطِنَ العَمِيتَــا

* * *

ومن الأضــداد العَلُّ . قال الأصمعيّ : العَلُّ الكبيرُ من كل شيء ، والعَلّ الصغيرُ من كل شيء أيضــاً . ومنه سُمِّي القُرَادُ عَلاًّ . وأنشد :

[و]ظَلَّتْ ثَلاَثاً لاَ تُرَاعُ مِنَ الشَّذَا ولَوْظَلَّ فِي أَوْصَالِهَا العَلُّ يَرْتَقِي[2]

---

(١) في الأصل المخطوط : تبع ، وهو تصحيف .
والشطران في اللسان (عمت) .
ولا تبغ : أي لا تطلب .

(٢) البيت للمُمَزّق العبدي ، وهو شاعر جاهلي ، من قصيدة له أصمعية يمدح فيها عمرو بن هند ملك الحيرة ويستعطفه ، مطلعها :

أرِقْتُ فلم تَخْدَعْ بعينيَّ وسْنَةٌ ومَنْ يَلْقَ مالاقيتُ لا بُدَّ يَأْرَقِ

وصلة البيت قبله وبعده :

أنيخت بجوّ يصرُخ الديكُ عندها وباتت بقاعٍ كادِيءِ النبت سَمْلَقِ
وظلّت ثلاثاً . . . . . .
تروح وتغدو ما يُحَلّ وضينُها إليكَ ابنَ ماء المُزْن وابنَ مُحَرِّقِ

يعني القُرَادَ ، وإنما سُمِّيَ عَلاً لصغره . وقال الآخر :

لَيْسَ بِعَلٍّ كَبِيرٍ لاَ شَبَابَ بِهِ لكِنْ أُثَيْلَةُ صَافِي الوَجْهِ مُقْتَبَلُ (١)

* * *

ومن الأضداد العَرُوبُ . قال أبو عُبَيْدَةَ : [العَرُوبُ] من النساء الحَسَنَةُ التَّبَعُّل لزوجهـــا التي لا تنظر إلى سواه . وفي التَّنْزيل : ﴿ عُرُباً أَتْرَاباً ﴾ (٢) . والعُرُبُ جمع عَرُوب .

ـــ الشذا : ذباب أزرق ضخم يقع على الدواب فيؤذيها ، واحدها شَذَاة .

والقصيدة في الأصمعيات ١٨٧ ـ ١٩٠ . والبيت وحده في الحيوان ٥٤١/٥ . وعجزه في ديوان الهذليين ٣٥/٢ ، ٤٠ .

(١) البيت للمُتَنَخِّل الهُذَلي مالك بن عمرو ، وهو شاعر جاهلي ، من قصيدة له في رثاء ابنه أثيلة ، مطلعها :

ما بالُ عينكَ تبكي دمعُها خَضِلُ كأَوَهى مَرِبِ الأَخْرَاتِ مُنْبَزِلُ

وصلة البيت بعده :

يجيبُ بعد الكرى : لَبَّيْكَ ، داعيَهُ بِجُذامة لهواه ، قُلْقُلٌ وَقِلُ

حلوٌ ومُرٌّ كعَطْفِ القِدْحِ مِرَّتُه بِكُلِّ إِنْيٍ حذاه الليلُ يِنتعلُ

مقتبل : أي مُسْتأنف الشباب .

والقصيدة في ديوان الهذليين ٣٣/٢ ـ ٣٧ . والأبيات الثلاثة مع أبيات ثلاثة أخرى من القصيدة قبلها في الشعراء ٦٤٤ ـ ٦٤٦ . والبيت وحده في اللسان (علل) .

(٢) تمام الآية : « إِنَّا أَنْشَأْنَاهُنَّ إِنْشَاءً ، فَجَعَلْنَاهُنَّ أَبْكَاراً ، عُرُباً أَتْرَاباً ، لِأَصْحَابِ الْيَمِينِ » ، سورة الواقعة ٣٥/٥٦ ـ ٣٨ .

والعَرُوبُ أيضاً المرأةُ الفاسدةُ . قال الشاعر :

فَمَا خَلَفٌ مِنْ أُمِّ حَوْرَانَ سَلْفَعٌ مِنَ السُّودِ وَرْهَاءُ العِنَانِ عَرُوبُ[1]

/ ونرى أن العَرُوبَ الفاجرة مأخوذ من عَرَبِ المَعِدَة، وهو فسادُها . [٧٦ ب]
يُقال : عَرِبَتْ[2] معدتُه ، تَعْرُبُ عَرَباً ، إذا فسدتْ .

★ ★ ★

(١) البيت في المقاييس ٤/٢٠ ، ٣٠١ ، واللسان (عرب ، سلفع ، عنن) .
السلفع : المرأة السليطة الجريئة القليلة الحياء . وورهاء العنان : يعني أنها تعنّ في كل كلام ، أي تعترض ، والعِنان : المعارضة ها هنا .

(٢) في الأصل المخطوط : عريب ، وهو تصحيف .

الغين

قال قُطْرُب : الغَرِيمُ الذي له الدَّيْنُ ، والغَرِيمُ الذي عليه الدَّيْن . قال أبو حاتم : سمعني الأصمعيّ وأنا أقول : من الأضداد الكَرِيُّ والغَرِيمُ ونحو ذاك . فقال : صدقتَ ، لأنه يُقال للذي له الدَّيْن : غَرِيمٌ ، وللذي عليه الدَّيْن غَرِيمٌ . وأنشد لزهير :

تُطَالِعُنَا خَيَالاَتٌ لِسَلْمَى كَمَا يَتَطَلَّعُ الدَّيْنَ الغَرِيمُ[1]

أي الذي له الدَّيْن . وقال الآخر :

---

(١) البيت من قصيدة لزهير بن أبي سلمى في مدح هَرِم بن سِنان ابن أبي حارثة المُرّيّ ، مطلعها :

لِمَنْ طَلَلٌ برامةَ لا يَرِيمُ عفا ، وخَلاَ له عهدٌ قديمُ

وصلة البيت قبله :

عفا من آل ليلى بطنُ ساقٍ فأكثبةُ العجالزِ فالقَصِيمُ

تطالعنا . . . . . .

يتطلع الدين : أي يأتي في طلبه ، كما تقول : هو يتطلع ضيعته ، أي يأتيها ويتعهدها (ديوان زهير) .

والقصيدة في ديوان زهير ٢٠٦ — ٢١٣ . والبيت وحده في أضداد السجستاني ١٠٣ ، وأضداد ابن الأنباري ٢٠٣ ، واللسان (طلع ، غرم) .

يَصُورُ عُنُوقَهَا أَحْوَى زَنِيمٌ لَهُ ظَأْبٌ كَمَا صَخِبَ الغَرِيمُ (١)

أي الذي له الدَّيْن . وقال كثيّر :

قَضَى كُلُّ ذِي دَيْنٍ عَرَفْتُ مَكَانَهُ وعَزَّةُ مَمْطُولٌ مُعَنًّى غَرِيمُهَا (٢)

أي مَنْ له دَيْن عليها . وقال الآخر في الغَرِيمِ الذي عليه الدَّيْن :

ويَمْطُلُ دَيْنِي، وهْوَ أَقْدَرُ مَالِكٍ أَلاَ إِنَّ ذَا التَّمْطَالِ شَرُّ غَرِيمِ

فهذا الذي عليه الدَّيْن . ومن هذا أُخِذَ الغُرْمُ . وكل شيء أُخْرِجَ من مالك بغير واجب فقد غَرِمْتَه ، تَغْرَمُه غُرْماً ومَغْرَماً وغَرَامَةً . قال الشاعر :

---

(١) البيت ثاني بيتين اثنين للمُعَلّى بن حمّال ، أو جمّال ، العبدي . وقد مرّ تخريجها والكلام عليها آنفاً ص ٤٢٢ .

(٢) البيت من قصيدة لكثير مطلعها :

عَفَتْ غَيْقَةٌ من أهلها فحَرِيمُها فبُرْقَةُ حَسْنَا قاعُها فصَرِيمُها

وصلة البيت بعده :

إذا سُمْتُ نفسي هجرَها واجتنابَها رأتْ غَمَرَاتِ الموت فيما أسومُها

المعنى : المتعب المعذب ، من العَناء .

والقصيدة في منتهى الطلب [١٥٦ ب - ١٥٨ ب] ، وديوان كثير ١/١٧٢ - ١٧٩ . وأبيات منها مع بيت الشاهد في العيني ٣/٣ - ٤ . والبيتان مع ثالث بعدهما في حماسة ابن الشجري ١٥٤ . والبيت وحده في ذيل اللآلي ٥٥ ، واللسان (غرم) .

دَارُ ابْنِ عَمِّـكَ بِعْتَهَـا تَقْضِي بِهَا عَنْكَ الغَرَامَهْ[1]
اِذْهَبْ بِهَـا اِذْهَبْ بِهَـا طُوِّقْتَهَـا طَوْقَ الحَمَامَهْ

وفي التَّنْزيل : ﴿ وَيَتَّخِذُ مَا يُنْفِقُ مَغْرَماً ﴾[2] .

* * *

ومن الأضداد المُغَلَّبُ . قال أبو حاتم: المُغَلَّبُ المغلوبُ مِراراً ، والمُغَلِّبُ الغالِبُ . قال الأصمعيّ ، يُقال : أشعَرُ النـاس مُغَلِّبُو
[١٧٧] مُضَرَ ، / يعنون مثلَ النابغة الجعديّ ، غَلَبَتْه ليلى الأَخْيَلِيّة[3] ،

---

(١) يبدو لي كأن البيتين ليزيد بن مفرغ الحميري ، من قصيدته التي مطلعها :

أصرمتَ حبلَك من أمامَهْ من بعـد أيام برامَهْ

وقصيدته في طبقات الشعراء ٥٥٤ ـ ٥٥٥ ، وأمالي الزجاجي ٣٠ ، والأغاني ١٧/٥٥ ، والخزانة ٢١٣ . والأول من البيتين في اللسان (غرم) .

(٢) تمام الآية : « ومِنَ الأعْرَابِ مَنْ يَتَّخِذُ مَا يُنْفِقُ مَغْرَماً . ويَتَرَبَّصُ بِكُمُ الدَّوَائِرَ ... ومِنَ الأعْرَابِ مَنْ يُؤْمِنُ بِاللهِ واليَوْمِ الآخِرِ ، ويَتَّخِذُ مَا يُنْفِقُ قُرُبَاتٍ عِنْدَ اللهِ ... » ، سورة التوبة ٩/٩٨ ـ ٩٩ .

(٣) هي ليلى بنت عبد الله بن الرحّالة بن كعب بن معاوية ، ومعاوية هو الأخْيَل بن عُبَادة ، من بني عُقَيْل بن كعب ، شاعرة إسلامية أشعر النساء بعد الخنساء ، وهي صاحبة توبة بن الحُمَيِّر أحد عشاق العرب . وترجمتها وأخبارهما في الشعراء ٤١٢ ـ ٤٢٠ ، والاشتقاق ٢٩٩ ، والمؤتلف ـ

وسوّار بن حِبّان[1] ، ومثلَ الراعي، غلبه جرير ، ومثلَ تميم بن أُبَيّ [ابن] مُقْبِل، غَلَبَه[2] النَّجَاشِيُّ الحارثيّ[3] . فهذا بمعنى المَغْلُوب.

قال امرؤ القس :

وإنَّكَ لَمْ يَفْخَرْ عَلَيْكَ كَعَاجِزٍ ضَعِيفٍ، ولَمْ يَغْلِبْكَ مِثْلُ مُغَلَّبِ[4]

— ٦٨ ، ٩٣ ، والأغاني ١٠/٦٣ — ٧٩ ، ١٤/١٣١ — ١٣٣ ، واللآلي ١١٩ — ١٢٠ ، ٢٨١ — ٢٨٣ ، والخزانة ٣/٣١ — ٣٤ ، وأمالي القالي ١/٨٦—٨٩ ، والعيني ١/٥٦٩ — ٥٧١ ، ٢/٤٧ — ٥٠ ، ٤/٤٥٣ — ٤٥٤ .

(١) في الأصل المخطوط : الحبا ، وهو تصحيف وغلط .

وسوّار بن حبّان المِنْقَري شاعر جاهلي إسلامي . ترجمته في اللآلي ٢٥٦ ، والاقتضاب ١٢٣ ، ٣١٦ .

(٢) في الأصل المخطوط : عليه ، وهو تصحيف .

(٣) هو أبو الحارث قيس بن عمرو الحارثي ، وكانت أمه من الحبشة فقيل له النجاشي لذلك ، وهو شاعر إسلامي . ترجمته في الشعراء ٢٨٨ — ٢٩٣ ، والاشتقاق ٤٠٠ ، واللآلي ٨٩٠ — ٨٩١ ، والخزانة ٤/٣٦٨ ، وبروكلمان الذيل ١/٧٣ .

(٤) البيت من قصيدة امرىء القيس البائية المشهورة التي مطلعها :

خليليّ مُرّا بي على أمّ جُنْدَبِ نُقَضِّ لُباناتِ الفؤاد المعذَّبِ

وصلة البيت قبله وبعده :

فعيناكَ غربا جدول في مُفاضةٍ كمرّ الخليج في الصفيح المصوّبِ

وإنك لم يفخر . . . . . .

وإنك لم تقطع لُبانةَ عاشقٍ بمثل عُدُوٍّ أو رواحٍ مؤوَّبِ —

أي مثلُ مغلوب . وقال لبيد :

غَلَبَ العَزَاءَ، وكُنْتُ غَيْرَ مُغَلَّبٍ دَهْرٌ طَوِيلٌ دَائِمٌ مَمْدُودُ (١)

يريد : وكنتُ لا يغلبني شيء .

قال أبو عمرو : وإذا قالوا : رجلٌ مُغَلَّبٌ ، بمعنى الغالب ، فمعناه الذي ما زال يَغْلِبُ . وإنما هذا من كثرة ما يُقال له : غَلَبَ غَلَبَ .

ـــ والرواية المشهورة في البيت : كفاخر بدل كعاجز .

ومعنى البيت : إذا فخر عليك العاجز الضعيف عظم عليك فخره واشتدّ ، وإذا غلبك المغلوب فغَلَبَتُه غَلَبَة سوء ، لأن النفس تأنف من أن يغلبها من هو دونها ، ويعظم عليها .

والقصيدة في ديوان امرىء القيس ٤١ ـ ٥٥ ، والبيت فيه ٤٤ . والبيت وحده في أضداد الأصمعي ٥٣ ، وأضداد ابن السكيت ٢٠٥ ، واللسان (غلب) .

(١) البيت من قصيدة للبيد مطلعها :

قُضِيَ الأمورُ وأنجز الموعودُ واللهُ ربي ماجدٌ محمودُ

وبعد البيت :

يوم إذا يأتي عليّ وليلةٌ وكلاهما بعد المَضَاء يعودُ

وأراه يأتي مثلَ يومِ لقيتُه لم ينصرمْ ، وضعفتُ وهو شديدُ

والقصيدة في ديوان لبيد ٣٤ ـ ٣٧ . والأبيات الثلاثة في حماسة البحتري ١٣٢ ، والأغاني ٩١/١٤ . والبيت وحده في أضداد الأصمعي ٥٣ ، وأضداد ابن السكيت ٢٠٥ .

فمُغَلَّب (مُفَعَّل) من ذلك . والتشديد لتكثير الفِعْل . قال أبو الطيِّب : وليس كذلك ، لأنه لو غَلَب مرةً واحدة سُمِّيَ مُغَلَّباً . وإنما هو من قولك : تغالب الرجلانِ فغَلَّبْتُ أحَدَهما ، أي حكمتُ له بالغَلَبَة ، فهو مُغَلَّبٌ ، أو فجعلتُه غالباً ، كما تقول : غَلَّبْتُ ظني في كذا وكذا ، أي جعلته غالباً . وإنما يُقال في تكثير الغَلَبَة : رجلٌ غَلَّابٌ ، إذا كان لا يزال يَغْلِب . ومنه قول الشاعر :

هَمَّتْ سَخِينَةُ كَيْ تُغَالِبَ رَبَّهَا ... وَلَيُغْلَبَنَّ مُغَالِبُ الغَلَّابِ (١)

---

(١) في الأصل المخطوط : ثخينة ، وهو تصحيف .

والبيت لكعب بن مالك الأنصاري شاعر الرسول ، وهو ختام قصيدة له قالها في يوم الخندق حين خُذِل مشركو قريش ، وارتدوا عن المدينة . وكان عبد الله بن الزِّبَعْرَى السهمي شاعر المشركين قال شعراً يذكر فيه قريشاً وبلاءهم يوم الخندق . فأجابه كعب على الرويّ نفسه بقصيدته ، ومطلعها :

أبقى لنا حَدَثُ الحروب بقيةً ... من خيرِ نِحْلَةِ ربِّنا الوهّابِ

سخينة : لقب لقريش تُعَيَّر به ، وهي في الأصل حساء من دقيق يُتَّخذ عند غلاء السعر وعَجَف المال ، وكانت قريش تأكلها وتعيّر بأكلها .

وقد أثنى الرسول على هذا البيت ؛ جاء في معجم الشعراء ٣٤٢ : « رُوِي أن رسول الله ﷺ قال له : ياكعب مانَسِيَ ربُّك ، —

وقالوا أيضاً : رجلٌ غُلْبَةٌ ، إذا كان كثير الغَلَب .

* * *

ومن الأضداد الغَفْرُ . قال أبو حاتم ، يُقال : غَفِرَ الرجلُ ، إذا بَرَأَ من مرضه ، وغَفِرَ أيضاً إذا نُكِسَ . وأنشد بيت عمر[1] ابن أبي ربيعة :

خَلِيلَيَّ ، إنَّ الدَّارَ غَفْرٌ لِذِي الهَوَى كَمَا يَغْفِرُ المَحْمُومُ أوْ صَاحِبُ الكَلْمِ[2]

أو ما كان ربّك نَسِيّاً بيتاً قلته . قال كعب : وماهو يارسول الله . فقال : أنشده يا أبا بكر . فأنشده :

« زَعَمَتْ سخينة ... البيت » . وانظر سيرة ابن هشام ٢٧٣/٣ . والقصيدة في سيرة ابن هشام ٢٧١/٣ — ٢٧٣ . والبيت وحده في معجم الشعراء ٣٤٢ ، واللآلي ٨٦٤ ، والخزانة ١٤٣/٣ .

(١) في الأصل المخطوط : عمرو ، وهو غلط .

(٢) ولم أجد البيت في ديوان عمر بن أبي ربيعة المطبوع . وهو مشهور النسبة إلى المرّار بن سعيد الفقعسي الشاعر الإسلامي . وبعد البيت :

قِفَا فاسألا من منزل الحيّ دمنةً وبالأبرقِ البادي أَلِمّا على رَسْمِ

الكلم : الجرح ، وصاحب الكلم : المجروح .

والبيتان في اللسان (غفر) . وبيت الشاهد وحده في إصلاح المنطق ١٨٥ ، وأمالي القالي ٩٧/١ ، وأضداد الأصمعي ٢١ ، وأضداد السجستاني ١٤٧ ، وأضداد ابن السكيت ١٧٦ ، وأضداد ابن الأنباري ١٥٥ ، والمقاييس ٣٧٦/٤ .

/قال أبو حاتم : يريد أنه إذا رأى أطلالها ورسومها نُكِسَ ، [٧٧ ب]
وعاوده هواه ، كما يَغْفِرُ المحمومُ ، أي يُنْكَسُ . وقال التَّوَّزِيّ ، عن أبي عُبَيْدَةَ : يمكن أن يكون الغَفْرُ هاهنا البُرْءَ ، أي إذا رأى الدار بَرَأَ ، وسكن بعضُ وَجْدِه . ويمكن أنه إذا رأى دارها تَذَكَّرَ فنُكِس . وقال أبو عمرو : الغَفْرُ هاهنا مصدر غَفِرَ يَغْفَرُ غَفْراً ، إذا نُكِسَ . واسمُ النَّكْس الغَفَرُ ، بفتح الغين والفاء .

والغَفْرُ ، بسكون الفاء ، في غير هذا التغطية . يُقال : غَفَرْتُ المتاعَ ، أَغْفِرُه غَفْراً ، إذا جعلتَه في الوعاء . وكلّ شيء سترته وغطّيته فقد غَفَرْتَه . ومنه أُخِذَت المِغْفَرَةُ ، لأنها تغطّي الذنوبَ .

ويُقال : اصْبُغْ ثوبَك [أَسْوَدَ] (١) ، لأنه أَغْفَرُ للوسخ ، أي أَسْتَرُ .

والغَفْرُ : مصدر غَفَرْتُ ذنبه غَفْراً ومَغْفِرَةً وغُفْرَاناً وغَفِيرَةً .

قال الأعشى :

جَمَعَ العِقَابَ وأَفْضَلَ الغَفْرِ (٢)

---

(١) الزيادة من نوادر أبي مسحل ٢٣٧ .

(٢) الشطر في الجمهرة ٤٩٣/٢ من غير عزو . ويغلب على ظني أنه عجز بيت من قصيدة تروى للأعشى الكبير ميمون ولخاله المسيّب بن عَلَس في مدح قيس بن معد يكرب الكندي ، ومطلعها :

أصرمتَ حبلَ الوصلِ من فِتْرِ وهجرتَها ، ولججتَ في الهجرِ

ولم ترد القصيدة في ديوان الأعشى المطبوع . وقال العلاّمة الميمني في حاشية خزانة الأدب ٢٦١/٣ (طبع المكتبة السلفية) : « القصيدة —

وقال الآخر :

بِخَيْرِ خَلِيقَةٍ وبِخَيْرِ نَفْسٍ خُلِقْتَ ، فزَادَكَ اللهُ الغَفِيرَهْ

والغَفْرُ أيضاً : زِئْبِرُ الثوبِ . يُقال : ثوبٌ ذو غَفْرٍ .

والغَفْرُ : منزلٌ من منازل القمر .

والغِفْرُ : دُوَيْبَّة .

* * *

ومن الأضداد الغَاضِيَةُ . قال الأمويّ ، يُقال : نارٌ غاضِيَةٌ ، أي عظيمةٌ شديدةُ الضوء . وليلة غَاضِيَة ، أي شديدةُ الظلمة . وناقةٌ غاضيةٌ ، أي تأكل الغضا .

* * *

ومن الأضداد الغَرَضُ . يُقال : غَرِضْتُ من كذا وكذا ، أغْرَضُ غَرَضاً ، إذا مَلِلْتَه وضاق صدرُك به . ويُقال أيضاً : غَرِضْتُ إلى لقائك ، أغْرَضُ غَرَضاً ، إذا اشتقتَ إلى لقائه . [١٧٨] وما أغْرَضَني إليك : أي ما أشْوَقَني . ومنه / قولُ الشاعر :

ـــ وجدتها في نسخة ديوان الأعشى ببلد رامبور (الهند) غير منقوطة في ٥٢ بيتاً ، وليست في طبعة الديوان ، لأنها رواية ثعلب » .

وقد لفّق جامع شعر المسيّب بن علس الأبيات التي وجدها من هذه القصيدة في المظانّ ، وأثبتها في ديوانه في ملحقات ديوان الأعشى ٣٥١ ـ ٣٥٣ . ولكني لم أجد بينها هذا الشطر .

أَنِّي غَرِضْتُ إِلَى تَنَاصُفِ وَجْهِهَا[1]

أي اشتقتُ . وأمّا قولُ الآخر :

يَارُبَّ بَيْضَاءَ لَهَا زَوْجٌ حَرِضْ[2]
حَلاَّلَةٌ بَيْنَ غُرَيقٍ وَخِمِضْ
تَرْمِيكَ بِالطَّرْفِ كَمَا يَرْمِي الغَرِضْ

فمن رواه « كَمَا يَرْمِي الغَرِضْ » ، بكسر الراء ، أراد ترميك بطَرْفِها كما يرميك بالطَّرْف من كان مشتاقاً إليك . ومن رواه « كَمَا يُرْمَى الغَرَضْ » أراد ترميك بطرفها كما يُرْمَى الغَرَضُ

---

(١) هذا صدر بيت لإبراهيم بن هَرْمة من شعراء الدولتين الأموية والعباسية ، وعجزه مع صلته قبله :

مَنْ ذا رسولٌ ناصحٌ فمبلِّغٌ عني عُلَيَّةَ غيرَ قيلِ الكاذبِ
أني غرضتُ إلى تناصف وجهها غَرَضَ المحبِّ إلى الحبيبِ الغائبِ

وتناصف وجهها : أي محاسنه التي تقسَّمت الحسنَ فتناصفته ، أي أنصف بعضُها بعضاً ، فاستوت فيه .

والبيتان في أضداد ابن الأنباري ١٠٧ من غير عزو ، واللسان (نصف) منسوبين إلى ابن هرمة . والبيت الثاني في الصحاح واللسان (غرض) .

(٢) الشطران الأول والثالث في اللسان (غرض) .

بالنَّبْل . والغَرَضُ : كل ما نُصِبَ للرَّمْي . يريد أنها تقصد إصابتك كما يقصد رامي الغَرَضِ الإصابةَ . ومنه قولُهم : الناسُ أغْرَاضُ المَنِيّة . وجَعَلْتَني غَرَضاً لسهمك . و« الحَرِض » من الرجال : الذي لاخيرَ فيه من الضعف ، إمّا من سَقَم أو كِبَر ، ومنه قولُه جلّ وعزّ : ﴿ حَتَّى تَكُونَ حَرَضاً ﴾[1] . ويُقال : رجلٌ حَرَضٌ ، وقومٌ حَرَضٌ ، مثل رجلٌ دَنَفٌ ، وقومٌ دَنَفٌ[2] . ومن كسر الراء فقال : رجلٌ حَرِضٌ ، قال : حَرِضَ يَحْرِضُ حَرَضاً ، مثل دَنِفَ يَدْنَفُ دَنَفاً . وقومٌ أحراضٌ وحَرِضُون .

* * *

ومن الأضداد الغَمُوزُ ، بالزاي . قال قُطْرُب ، يُقال : ناقة

---

(١) تمام الآية : « قَالُوا تَاللهِ تَفْتَأُ تَذْكُرُ يُوسُفَ حَتَّى تَكُونَ حَرَضاً ، أَوْ تَكُونَ مِنَ الهَالِكِينَ » ، سورة يوسف ٨٥/١٢ .

(٢) يقال : رجلٌ حَرَضٌ وحَرِضٌ ، الواحد والجمع والمؤنث سَواء في حَرَض ، كأنه وصف بالمصدر . ويقال : رجل دَنَفٌ ودَنِف ، براه المرض حتى أشفى على الموت ؛ فمن قال دَنَف لم يُثَنّه ولم يجمعه ولم يؤنثه كأنه وصف بالمصدر ، (انظر اللسان : حرض ، دنف) .

غَمُوزٌ للتي لا تَدِرّ حتى يُغْمَزَ ضَرْعُها . والغَمُوزُ الذي[1] يَتَوَلّى ذلك منها . والغَمُوز بمعنى (مفعولة) في الناقة، وفي الإنسان بمعنى (فاعل) .

* * *

ومن الأضداد الغَابِرُ . قال أبو حاتم : الغابِرُ الباقي ، وهـذا الأكثرُ الأعرفُ[2] . والغابِرُ أيضاً : الماضي . يُقال : غَبَرَ يَغْبُرُ غُبْراً وغُبُوراً ، إذا مضى . وغَبَرَ يَغْبُرُ غُبْراً وغُبُوراً ، إذا بقي . وفي التَّنْزيل : ﴿ إلاّ عَجُوزاً في الغَابِرِينَ ﴾[3] أي في البـاقين . وغابرُ كل شيءٍ بقيّته . / وكذلك غُبْرُهُ وغُبَّرُهُ . قالوا : غُبْرُ [٧٨ ب] اللبن وغُبَّرُهُ بقيّتُه في الضرع . قال الشاعر :

مُتَفَلِّقٌ أنْسَاؤُهَـا عَنْ قَانِئٍ كالقُرْطِ ضَاوٍ غُبْرُهُ لا يُرْضَعُ[4]

---

(١) في الأصل المخطوط : التي ، وهو غلط .

(٢) في الأصل المخطوط : أعرف ، وهو غلط .

(٣) تمام الآية : « فَنَجَّيْنَاهُ وأَهْلَهُ أجْمَعِينَ ، إلاّ عَجُوزاً في الغَابِرِينَ ، ثُمَّ دَمَّرْنَا الآخَرِينَ » ، سورة الشعراء ٢٦/١٧٠–١٧٢ .

(٤) البيت لأبي ذؤيب الهذلي من قصيدة له عينية مشهورة يرثي فيها بنيه ، ومطلعها :

أمِنَ المَنُونِ وريبها تتوجّعُ والدهرُ ليس بمُعْتِبٍ من يجزعُ

وصلة البيت قبله وبعده :

—

وغُبَّرُ الحيض : باقيه[1] قبل الطهر . قال الشاعر :

ومُبرَّأً مِنْ كُلِّ غُبَّرِ حَيْضَـةٍ وفَسَادِ مُرْضِعَةٍ وداءِ مُغْيِلِ[2]

ـ قَصَرَ الصبوحَ لها فشُرِّجَ لحمها بالنِّيِّ فهي تثوخ فيها الإصبعُ

متفلِّق أنساؤها . . . . . .

تأبى بدِرَّتها إذا ما استُعْضِبَتْ إلاَّ الحميَّ فإنه يتَبَضَّعُ

والأبيات الثلاثة في صفة فرس سمينة . والأنساء : جمع نَسَا ، وهو عرق في الفخذ والورك ، والمعنى أن هذه الفرس لما سمنت انشق لحم فخذها حتى بدا العرق بين الشِّقَّين . وعن قانىء : أي عن ضرع قانىء ، وهو الأحمر شديد الحمرة ، وذلك أن هذه الفرس لم تحمل ، فاحمر ضرعها ، ودخله شيء من سواد ، لضموره وذهاب اللبن . كالقرط : شبهه بالقرط لصغره وضموره . والضاوي : الضامر النحيف .

والقصيدة في ديوان الهذليين ١/١ ـ ٢١ ، والمفضليات ٢/٢٢١ ـ ٢٢٩ ، وجمهرة أشعار العرب ٢٦٤ ـ ٢٧٣ . والبيت وحده في اللسان (صوى) .

(١) في الأصل المخطوط : ما فيه ، وهو تصحيف . وانظر الجمهرة ١/٢٦٨ .

(٢) البيت لأبي كبير الهذلي عامر بن الحُلَيْس من قصيدة له مطلعها :

أزُهَيْرَ هل عن شيبةٍ من مَعْدِلِ أم لا سبيلَ إلى الشباب الأوَّلِ

وصلة البيت قبله :

حملتْ به في ليلة مَزْءُودةٍ كَرْهاً وعَقْدُ نطاقها لم يُحْلَلِ

فأتتْ به حُوشَ الجَنانِ مُبَطَّناً سُهُداً إذا ما نام ليلُ الهَوْجَلِ

ومبرأ من . . . . . ـ

وغُبَّرُ الليل : بقايا ظلامه . وزعموا أن رجلاً من العرب[1] تزوج امرأة بعدما أَسَنَّ . فقيل له في ذلك ، فقال : لَعَلِّي أَتَغَبَّرُ منها ولداً ، أي أبقي . فولدت له ابناً ، فسمّاه غُبَرَ . وهو أبو حَيٍّ من العرب . وقال العَجّاج :

فَمَا وَنَى مُحَمَّدٌ مُذْ أَنْ غَفَرْ[2]
لَهُ الإِلٰهُ مَا مَضَى وَمَا غَبَرْ

ـــ والأبيات الثلاثة في صفة فتى جريء حديد الجنان . والمغيل : المرأة التي ترضع ولدها على حَبَل ، فيعتلّ ولدها ويَضْوَى .

والقصيدة في ديوان الهذليين ٢/٨٨ ـ ١٠٠ . والبيت وحده في الجمهرة ١/٢٦٨ ، واللسان (غبر) ، والاشتقاق ٣٤١ .

(١) وهو غَنْم بن حبيب بن كعب بن بكر بن يشكر بن وائل . والمرأة التي تزوجها هي رَقاشِ بنت عامر . انظر التاج واللسان (غبر) ، والاشتقاق ٣٤١ ، والجمهرة ١/٢٦٨ .

(٢) الشطران من أرجوزة للعجاج يمدح فيها عمر بن عبيد الله بن معمر ، وكان عبد الملك بن مروان وجهه إلى أبي فُدَيْك الحَرُوري ، فقتله وأصحابه ، مطلعها :

قد جَبَرَ الدِّينَ الإلهُ فجَبَرْ
وعوَّرَ الرحمن مَنْ ولّى العَوَرْ

قوله محمد : يريد به الرسول ﷺ .

والأرجوزة في ديوان العجاج [١ ب ـ ٢٢ ب] . والشطران في أضداد السجستاني ١٥٣ ، وأضداد ابن الأنباري ١٢٩ .

أي ما مضى وما بقي . وقال في اللغتين جميعاً الأغلبُ العِجْليّ[1] :

أَغَابِرَانِ نَحْنُ في الغُبَّارِ[2]
أَمْ غَابِرَانِ نَحْنُ في الغُبَّارِ

يريد أذاهبان نحن فيمن ذهب ، أم باقيان فيمن بقي ، ويُقال : كان كذا وكذا في غابر الدهر ، أي في الزمان الماضي . ويُقال : كان كذا وكذا ، ثم غَبَرَ الدهرُ غُبُورَه ، أي مضى مُضِيَّه . فهذا الغابرُ الماضي . وقال أبو ذُؤَيْب الهُذَليّ :

فَغَبَرْتُ بَعْدَهُمُ بِعَيْشٍ نَاصِبٍ وإِخَالُ أَنِّي لاَحِقٌ مُسْتَتْبَعُ[3]

أي فبقيتُ بعدهم .

* * *

(١) في الأصل المخطوط : التميمي ، وهو من ضلال النسخ على الأغلب ، وانظر ص ٣٨٧ في الحاشية ٢ .

(٢) وليس الشطران للأغلب وإنما هما للعجاج من أرجوزة له مطلعها :

أَنِيخَ مَسْحُولٌ مع الصُّبَّارِ
مَلالَةَ المأسور للإسارِ

والمعنى أباقيان نحن ها هنا أم نرجع إلى بلدنا .

والأرجوزة في ديوان العجاج [٢٣ ب ـ ٢٤ ب] . والشطران في أضداد ابن الأنباري ١٢٩ . والأول وحده في أضداد السجستاني ١٥٤ . والرواية فيها جميعاً :

أعابران نحن في العبار

(٣) البيت من قصيدة أبي ذؤيب العينية المشهورة في رثاء بنيه ، وكانوا ماتوا بالطاعون في سنة واحدة . وقد خرجنا القصيدة والبيت آنفاً ص ٢٢٨ .

ومن الأضداد قال أبو الطيِّب اللغويّ : حُكِيَ لنا عن ابن الأعرابيّ أنه قال : الغُرَابُ الضَّفِيرةُ من الشَّعَر الأسود . ولا يُقال ذلك في الشَّعَر إذا ابْيَضَّ . والغُرَابُ أيضاً : الثلجُ أو البَرَدُ . ولا أحسِبُ هذا إلاّ كقولهم للعمياء : البصيرة .

والغرابُ في غير هذا : الطائرُ المعروف .

والغرابُ : المِعْوَل [1] .

والغرابُ : رأس الوَرِك من الفرس، / وهما الغرابان . [١٧٩]

وأنشد ابن الأعرابيّ :

يَا عَجَباً لِلْعَجَبِ العُجَابِ [2]
خَمْسَةُ غِرْبَانٍ عَلَى غُرَابِ

* * *

ومن الأضداد الغَضَفُ . قال الأصمعيّ : الغَضَفُ في آذان الناس إقبالُها على الوجه . وقال غيرُه : الغَضَفُ في آذان الناس إدبارُها إلى الرأس ، وانكسارُ طرفها نحوَ الرأس . ويُقال منه : رجلٌ أَغْضَفُ ، وامرأة غَضْفَاءُ ، وقوم غُضْفٌ . وقد حَكَى الأصمعيّ

---

(١) في الأصل المخطوط : المعوك ، وهو تصحيف .

(٢) الشطران في اللسان (غرب) .

مرةً أخرى المَعْنَيَيْنِ جميعاً ، قال : والغَضَفُ في الكلاب إقبالُ آذانها على القفا . قال الهُذَليّ :

فَاهْتَاجَ مِنْ فَزَعٍ ،وسَدَّ فُرُوجَهُ غُضْفٌ ثَلاَثٌ :وَافِيَانِ وأَجْدَعُ[1]

يصف كلابَ الصيد . وقال الراجز :

غُضْفاً طَوَاهَا الأَمْسَ كَلاَبِيُّ[2]

---

(١) البيت لأبي ذؤيب الهذلي من قصيدته العينية المشهورة في رثاء بنيه . وقد خرجنا البيت وتكلمنا عليه آنفاً ص ٤٢١ .

(٢) الشطر للعجاج من أرجوزة له مطلعها :

بكيتَ والمُحْتَزِنُ البَكِيُّ
وإنما يأتي الصِّبا الصبيُّ

وصلة البيت قبله وبعده :

حتى رأى وقد خلا مَلِيُّ
من الضحى والمُكْثِبُ المَرْئِيُّ
غُضْفاً طواها . . . .
بالمالِ إلا كَسْبَها شَقِيُّ

والأشطار في صفة ثور وحشٍ أدركته كلاب الصائد . والغضف : الكلاب المسترخية الآذان ، واحدها أغضف . وطواها : أي ضمّرها . والكلابي : الصائد صاحب الكلاب .

والأرجوزة في ديوان العجاج [٨٠ ا – ٨٥ ب] .

ويُقال : دخل القومُ بئراً فتغَضَّفَتْ عليهم ، أي تكسَّرت .

ويُقال : ليلٌ أغضفُ ، إذا تَرَكَّبت ظلمتُه . قال الشاعر :

قَدْ أَعسِفُ المَهمَهَ المَجْهُولَ مَعْسَفُهُ ... فِي ظِلِّ أَغْضَفَ يَدْعُوهَامَهُ البُومُ[1]

ويُقال : تَغَضَّفَ عليه الناسُ ، أي تَحَدَّبُوا عليه .

وقال قومٌ : الغَضَفُ في الآذان استرخاءٌ فقط . وهذا يجوز من غير تحقيق . والقولُ ما حَكَيْنا أوّلاً .

* * *

(١) البيت لذي الرمة . وقد خرجناه وتكلمنا عليه آنفاً ص ٢٣٠ . وروايته هناك :

في ظل أخضر . . .

الفاء

قال أبو حاتم : الإفْرَاعُ تصويبٌ ، والإفراع تصعيدٌ . يُقال : أفْرَع في الوادي ، إذا انحدر ، وأفرع فيه ، إذا صَعَّدَ . وقال التَّوَّزيّ : أفرع إفراعاً ، وفَرَّعَ تَفْرِيعاً ، إذا انحدر . وأفْرَعَ وفَرَّعَ أيضاً ، إذا صَعَّدَ وارتفع .

[٧٩ ب] وأنشد أبو حاتم / لِمَعْن بن أوس[١] :

فَسَارُوا، فَأَمَّا حَيُّ حُبًّى فَأَفْرَعُوا جَمِيعاً، وأَمَّا حَيُّ دَعْدٍ فَصَعَّدُوا[٢]

« افرعوا » أي انحدروا . وقال الشَّمّاخ :

فَإِنْ كَرِهْتَ هِجَائِي فَاجْتَنِبْ سَخَطِي لَا يُدْرِكَنَّكَ إِفْرَاعِي وتَصْعِيدِي[٣]

---

(١) هو معن بن أوس بن نصر بن زياد بن أسعد المُزَني ، شاعر جاهلي إسلامي مجيد . ترجمته في الأغاني ١٠/١٥٦ — ١٦٠ ، ومعجم الشعراء ٣٩٩ — ٤٠٠ ، واللآلي ٧٣٣ ، ومعاهد التنصيص ٤/١٧ — ٢٦ .

(٢) البيت في أضداد الأصمعي ٣٤ ، وأضداد ابن السكيت ١٨٨ ، وأضداد ابن الأنباري ٣١٥ ، واللسان (فرع) .

(٣) البيت من قصيدة للشماخ يهجو فيها الرُّبَيِّع بن عِلْباء السُّلَمي ، مطلعها:

طال الثَّواءُ على رسم بِيَمْؤُودِ أودى ، وكلّ خليل مرةً مودي

ويُرْوى « تفْرِيعِي » . والتفريع والإفراع ها هنا أيضاً الانحدار .

[وأنشد] التَّوَّزيّ للبيد في الانحدار أيضاً :

أفْرَعْتُ، وانْتَصَبَتْ كَجِذْعِ مُنِيفَةٍ جَرْدَاءَ يَحْسَرُ دُونَهَا جُرَّامُهَا (١)

ـــ وصلة البيت قبله وبعده :

نُبِّئْتُ أنّ رُبَيْعاً أنْ رعى إبلا يُهْدِي إليّ خَنَاه ثانيَ الجِيدِ

فإن كرهتَ . . . . . .

وإن أبيتَ فإني واضع قدمي على مراغمِ نفّاخ اللّغاديد

والقصيدة في ديوان الشماخ ٢١ ـ ٢٦ . والأبيات الثلاثة في اللآلي ٢١٤ . والبيت وحده في أضداد الأصمعي ٣٤ ، وأضداد السجستاني ٩٦ ، وأضداد ابن السكيت ١٨٨ ، وأضداد ابن الأنباري ٣١٥ ، وأمالي القالي ٥٧/١ ، واللسان (صعد ، فرع) .

(١) في الأصل المخطوط : حرامها ، وهو تصحيف .

والبيت من معلقة لبيد المشهورة التي مطلعها :

عَفَتِ الديارُ محلُّها فمقامُها بمنًى تأبّدَ غَوْلُها فرِجامُها

وصلة البيت بعده :

رفَعَتْها طَرْدَ النعام وشَلّه حتى إذا سَخِنَتْ وخفّ عظامُها

قَلِقَتْ رِحالتُها وأسبل نحرُها وابتلّ من زبد الحميم حِزامُها

والأبيات في صفة فرسه . وانتصبت : أي انتصبت الفرس . والجرداء : النخلة التي انجرد عنها السَّعَف . ويحسر : أي يتعب ويعجز . والجرام : جمع جارم ، وهو الذي يجرِم النخلَ ، أي يقطع حمله .

والمعلقة في ديوان لبيد ١٩٧ ـ ٣٢١ ، والبيت فيه ٣١٦ برواية : أسهلت ، وهي أيضاً في شرح المعلقات للزوزني ٩١ ـ ١١٦ ، والبيت فيه ١١١ . والبيت وحده في الأساس (حصر) برواية : أسهلتُ بدل أفرعتُ . واللسان (حصر) برواية : أعْرضتُ .

«الجُرَام[1]»: الصُّرَام. يقول: انحدرتُ أنا، وانتصبت هي كأنها جذعُ منيفةٍ، أي نخلة عالية. وقال في معنى الصعود رجلٌ من العَبَلات[2]:

إنّي امْرُؤٌ مِنْ يَمَانٍ حِينَ تَنْسُبُنِي ... وفي أُمَيَّةَ إفْرَاعِي وتَصْوِيبِي[3]

* * *

ومن الأضداد فَوْقُ. تكون بمعنى الأَرْفَع، وبمعنى الأَدْوَن. يُقال: زيدٌ فوقَ عمروٍ نَبَاهَةً وجلالةً، أي أرفعُ منه، وفوقَ عمروٍ خِسَّةً ودَنَاءةً، أي أدْوَنُ منه.

وفي التَّنْزيل: ﴿إنَّ اللهَ لاَ يَسْتَحْيِي أنْ يَضْرِبَ مَثَلاً مَا بَعُوضَةً فَمَا فَوْقَهَا﴾[4]. قال المفسّرون: معناه فما دُونَها. وقال الأخفشُ: هذا كما يُقال إنه لَحَقِيرٌ، فيقول القائل: نعم، وفوقَ ذاكَ، يعني في الحَقَارة. وهو قول الكَلْبيّ.

---

(١) في الأصل المخطوط: الحرام، وهو تصحيف.

(٢) العبلات: بطن من بني أمية الصغرى من قريش. نُسِبوا إلى أمهم عَبْلَة إحدى نساء بني تميم. وأمية الأصغر أخو أمية الأكبر بن عبد شمس. (انظر اللسان: عبل، والاشتقاق ٧٣، ٨٢).

(٣) البيت في أضداد الأصمعي ٣٤، وأضداد السجستاني ٩٦، وأضداد ابن السكيت ١٨٨، وأضداد ابن الأنباري ٣١٥، واللسان (صعد، فرع).

(٤) سورة البقرة ٢/٢٦.

قال قُطْرُب: وذلك لايجوز عندي، بل هو على ما قال ابنُ عبّاس، فإنه قال: الذبابُ فوقَ البَعُوضةِ. وهو الذي أستحسنُه. وإنما يجوز قوله في الصفات أن يقول: هذا صغيرٌ وفوقَ الصغيرِ، وذليلٌ وفوقَ الذليلِ. يقول:[1] جاوز القليلَ في قِلّته، والذليلَ في ذِلّته، فصار دونهما. فأما في الأسماء فإذا قلت: هذه / نملةٌ وفوق [١٨٠] النملة، وحِمارٌ وفوقَ [الحمار]، فلا يجوز أن تريد به أصغر من الحمار، لأن هذا اسمٌ ليس فيه معنى الصفة الذي جاز فيه المذهبُ الأول. قال أبو الطيِّب: وهذا عندي وجهٌ حَسَنٌ.

* * *

ومن الأضداد الإفَادَةُ. قال أبو حاتم والتَّوَّزيّ، يُقال: أَفَدْتُ مَالاً، أفيده إفادة، إذا استفدتَه. وأَفَدْتُ غيري مالاً، أي أعطيتُه إياه. قال الراجز:

نَاقَتُهُ تَرْمُلُ في النِّقَالِ[2]
مُهْلِكُ مَالٍ ومُفِيدُ مَالِ

---

(١) في الأصل المخطوط: يقال، وهو غلط.

(٢) في الأصل المخطوط: ناقة، وهو تصحيف.

والشطران من رجز للقتّال الكلابي، وهو شاعر إسلامي، وكان يهوى —

أي وجامعُ مال ، ومستفيدُ مال . و« النِّقال » : الرِّقاع التي تكون تحت خُفّ الرجل . والنَّقَـــلُ : الُخفُّ نفسه . والمَنْقَلُ : الُخفُّ الخَلَق .

قال اللغويّ : ويمكن أن يكون « النِّقَالُ » في هذا الرجز الحِجَارَةَ ؛ يُقال : أرضٌ ذاتُ نِقَالٍ ، أي ذاتُ حجارة . ومنه يُقال : نَاقَلَ الفَرَسُ ، مُنَاقلةً ونِقالاً ، إذا جرى كأنه يَتَّقِي . وذلك لا يكون إلاّ في أرض ذات حجارة . قال الشاعر :

ـــ العالية بنت عبيد الله من بني عمومته . فمشى الأخرم بن مالك ومحصن بن الحارث إلى القتّال في جماعة من بني أبي بكر ، وهو محبوس ، ينهونه عن التغزل بالعالية . فضمن ذلك لهم ، فأخرجوه من السجن . وفي بعض الليالي ارتجز وهو يسوق بهم ، فقال وذكر العالية :

قلتُ له : يا أخرمَ بن مالِ
إن كنتَ لم تزرِ على الوصالِ

ومن هذا الرجز شطرا الشاهد . وترمل : أي تسرع ، من الرَّمَل ، وهو الإسراع والهرولة في المشي .

والرجز في الأغاني ٢٠/٢٦٤ ، وديوان القتال ٨٣ نقلاً عن الأغاني . والشطران في الكامل ١٢٠٦ ، والصحـــاح واللسان (فيد) . والشطر الأول وحده في اللسان (نقل) . والشطر الثاني وحده في أضـــداد السجستاني ١٠٩ ، وأضداد ابن الأنباري ٤١٠ .

ضَرِمِ الرَّقَاقِ مُنَاقِلِ الأَجْرَالِ [1]

وقال التَّوَّزيّ ، يُقال : فَرَسٌ مُنَاقِلٌ ، وجَمَلٌ مُنَاقِلٌ ، إذا كان يضع يديه بين حجرين، ولا يضع إحداهما فتَزِلَّ عنه فيَعْتَقِر [2] .

* * *

ومن الأضداد الفَجُوعُ . قال أبو حاتم : يكون صفةً للمفعول والفاعل . وقال أبو عمرو : الفَجُوعُ الفاجِعُ ، والفَجُوعُ المفجوعُ . قال عَدِيّ بن زيد :

---

(١) هذا عجز بيت لجرير من قصيدة له يهجو فيها الفرزدق ، وهي نقيضة ، مطلعها :

لمن الديارُ رسومُهنّ خوالي أقفرنَ بعدَ تأنُّسٍ وحِلالِ

وصدر البيت مع صلته قبله وبعده :

إن الجيادَ يَبِتْنَ حول قِبابنا من آل أعوجَ أو لذي العُقّالِ
من كل مُشْتَرِفٍ وإن بَعُدَ المدى ضَرِمٍ . . . . . .
مُتَقَاذِفٍ تَلِعٍ كأن عِنانه عَلِقٌ بأجرد من جذوع أوال

المشترف : المنتصب المشرف ، يشرف بعنقه وإن طال عليه المدى . والمدى : غاية الرهان التي ينتهي إليها . وضرم الرقاق : أي هو كالحريق يتضرّم إذا كان في الرقاق . والرقاق : الأرض اللينة ، وفيها صلابة . والأجرال : الحجارة ، واحدها جَرَل .

والقصيدة في ديوان جرير ٤٦٦ — ٤٧٢ ، والنقائض ١/٢٩٥ — ٣٢٤ ، والبيت فيها ٣٠٣ . وهو وحده في اللسان (جرل ، نقل) .

(٢) يعتقر : أي يُجْرَح .

إنْ تَفُتْنِي واللهِ أُلْفَ فَجُوعـاَ لاَ يُعَفِّيكَ مَا يَصُوبُ الخَرِيفُ[1]

« أُلْفَ فَجُوعاً » أي أُوجَدْ مَفْجُوعاً .

* * *

[٨٠ ب] ومن الأضداد / الفَزَعُ . قال أبو حاتم ، يُقال : فَزِعَ الرجلُ ، إذا ارتاعَ وخاف ، يَفْزَعُ فَزَعاً ، فهو فَزِعٌ . قال سَلاَمَة بن جَنْدَل :

كُنَّا إذَا مَا أَتَانَا صَارِخٌ فَزِعٌ كَانَ الصُّرَاخُ لَهُ قَرْعَ الظَّنَابِيبِ[2]

وفَزِعَ يَفْزَعُ فَزَعاً ، إذا أغاث غيره . ومنه قولُ النبي ، ﷺ ، للأنصار : « إنكم لَتَقِلُّونَ عِنْدَ الطَّمَعِ وتَكْثُرُونَ عِنْدَ الفَزَعِ »[3]

---

(١) في الأصل المخطوط : أيصوب ، وهو تصحيف .

والبيت في أضداد السجستاني ١١١ .

يصوب : يمطر . والخريف : يريد به مطر الخريف ها هنا .

(٢) البيت من قصيدة لسلامة خرجناها وتكلمنا عليها آنفاً ص ٤٣١ .

(٣) في الفائق ٢/٢٧٤ : « النبي ، ﷺ ، كان إذا أشرفَ على بني عبد الأشهل قال : والله ما عَلِمْتُ ؛ إنكُمْ لَتَكْثُرونَ عِنْدَ الفَزَعِ ، وتَقِلُّونَ عِنْدَ الطَّمَعِ .

وضع الفَزَعَ وهو الفَرَق موضع الإغاثة والنصر ... وذلك أنّ مَنْ شأنُه الإغاثة والدفع عن الحريم مُراقِب حَذِر .

أثنى على بني عبد الأشهل ، وهم ولد عمرو بن مالك بن الأوس من الأنصار » .

وانظر الحديث أيضاً في النهاية ٣/٢١٦ ، واللسان (فزع) .

أي عند الإغاثة . وأنشد أبو زيد والأصمعيّ لكَلْحَبَةَ العُرَنِيّ[1] :

فَنَادَى مُنَادِي الحَيِّ أَنْ قَدْ أُتِيتُمُ ... وَقَدْ شَرِبَتْ مَاءَ المَزَادَةِ أَجْمَعَا[2]

---

(١) هو هبيرة بن عبد الله بن عبد مناف بن عَرِين بن ثعلبة بن يربوع ، والكلحبة لقب له ، وهي أمه من جَرْم قضاعة . وهو أحد فرسان بني تميم وساداتها ، ويعرف بفارس العَرَادة ، وهي فرسه . ترجمته في ألقاب الشعراء ٣٠٦ ، والمؤتلف ١٧٣ — ١٧٤ ، والكامل ٤ — ٥ ، والخزانة ١/١٨٩ ، والعيني ٣/٤٤٢ ، وشرح المفضليات ٢٠ ، واللسان (فزع) . وجاء في الكامل : « قال أبو الحسن (الأخفش) : الكلحبة لقبه ، واسمه هبيرة ، وهو من بني عَرِين من يربوع ، والنسب إليه عَرِيني ، وكثير من الناس يقول : عُرَنِي ، ولا يدري ، وعُرَيْنة من اليمن » .

(٢) البيت من أبيات مفضلية للكلحبة قالها في حَزِيمة بن طارق التَّغْلَبي ، وكان حَزِيمة أغار على بني يربوع رهط الكلحبة فاستاق إبلهم ، فأتى الصريخ بني يربوع وهم في زرود ، فركبوا في إثره وهزموه واستنقذوا إبلهم ، وأسروا حَزِيمة . مطلع الأبيات وهو صلة البيتين :

فإن تنجُ منها يا حَزِيمَ بن طارقٍ ... فقد تركتْ ماخلف ظهرك بَلْقَعا

ونادى منادي . . . . . .

شربت : أي شربت العرادةُ فرسُه ، فعاقها ذلك عن الجري ، فهو يعتذر . والمزادة : إناء كبير من جلد يُتَزَوَّد فيه الماء . والكثيب من الرمل : القطعة منه تنقاد محدودبة كالتل .

والأبيات في المفضليات ١/٢٩ — ٣٠ ، ونوادر أبي زيد ١٥٣ — ١٥٤ بترتيب مختلف ، وهي بترتيب المفضليات في الخزانة ١/١٨٦ — ١٨٧ ، ٢/٣٦ ، ٢٤٥ — ٢٤٦ ، والعيني ٣/٤٤٢ . والبيت الثاني من بيتي الشاهد —

فَقُلْتُ لِكَأْسٍ : أَلْجِمِيهَا، فَإِنَّمَا حَلَلْنَا الكَثِيبَ مِنْ زَرُودَ لِنَفْزَعَا

أي لنُغِيثَ مَن استغاثنا . « وكَأْس » : اسمُ جارية .

وأنشد أبو حاتم لزهير :

إِذَا فَزِعُوا طَارُوا إِلَى مُسْتَغِيثِهِمْ طِوَالُ الرِّمَاحِ، لَا ضِعَافٌ وَلَا عُزْلُ[1]

أي أغاثوا . « وطِوَالٌ » رُفِعَ لأنه أضمر فيه (هُمْ) كأنه قال : هُمْ طِوَالُ الرِّماح .

ـ في الكامل ٥ ، ١١٣٠ ، ومعجم الشعراء ١٧٤ ، والفائق ٢/٢٧٤ ، وأضداد السجستاني ١٢١ ، وأضداد ابن الأنباري ٢٨٣ ، واللسان (فزع) ، وشرح ديوان زهير ١٠٢ .

(١) البيت من قصيدة لزهير يمدح فيها هَرِمَ بن سِنَان بن أبي حارثة والحارث بن عوف بن أبي حارثة المُرِّيَيْن ، مطلعها :

صحا القلبُ عن سلمى وقد كاد لا يسلو وأقفر من سلمى التَّعانِيقُ والثَّقْلُ

وصلة البيت بعده :

فإن يُقْتَلوا فيُشْتَفى بدمائهمْ وكانوا قديماً من منايا القتلُ

بخيلٍ عليها جِنَّةٌ عبقريَّةٌ جديرون يوماً أن ينالوا ويستعلوا

العزل : جمع أعزل ، وهو الذي لا سلاح معه .

والقصيدة في ديوان زهير ٩٦ ـ ١١٥ . والبيت وحده في أضداد السجستاني ١٢٢ ، وأضداد ابن الأنباري ٢٨٣ ، واللسان (فزع) .

وقال أبو عمرو ، ويُقال : فَزِعْتُ ، إذا خِفْتُ ، وفَزِعْتُ وأفْزَعْتُ ، إذا أغَثْتُ . وأنشد بيتَ طُفَيْل الغَنَويّ[1] :

وأَلْقَتْ مِنَ الإفزاع كُلَّ رِحَالَةٍ و[كُلَّ] حِزَامٍ فَضْلُهُ يَتَذَبْذَبُ[2]

أي من الإغاثة . وأنشد التَّوَّزيّ للشمّاخ :

---

(١) هو أبو قُرّان طفيل بن كعب الغنوي ، شاعر جاهلي ، كان من أوصف الناس للخيل ، وكان يقال له المُحَبِّر لحُسْن شعره . ترجمته في الشعراء ٤٢٢ – ٤٢٤ ، والاشتقاق ٢٧٠ ، والمؤتلف ١٤٧ ، ١٨٤ ، والاقتضاب ٣٢٧ ، والأغاني ١٤/٨٥ – ٨٧ ، واللآلي ٢١٠ ، والخزانة ٣/٦٤٢ – ٦٤٣ ، والعيني ٣/٢٤ .

(٢) في الأصل المخطوط : دقت بدل وألقت ، وهو تصحيف .

والبيت من قصيدة لطفيل في فرسان قومه وإفزاعهم بني أبي بكر ابن كلاب ومحارب ، وكانت فزارة لقيتهم فقتلتهم ، فأدركتهم غَنَيِّ واستنقذتهم ، مطلعها :

تَأَوَّبَنِي هَمٌّ مع الليل مُنْصِبُ وجاء من الأخبار مالا أكذّبُ

وصلة البيت قبله وبعده :

إذا خرجت يوماً أعيدت كأنها عواكِفُ طير في السماء تَقَلَّبُ

وألقت من الإفزاع . . . . . .

إذا استُعْجِلت بالركض سَدَّ فروجَها غبارٌ تَهاداه السنابكُ أصهبُ

والأبيات في صفة الخيل . والرحالة : سرج من جلود ليس فيه خشب ، يُتّخذ للركض الشديد . وفضله : أي ما فَضَل منه .

والقصيدة في ديوان طفيل ١٧ – ٢٧ ، وقد جعلها ناشر الديوان في قصيدتين .

إِذَا دَعَتْ غَوْثَهَا ضَرَّاتُهَا فَزِعَتْ أَطْبَاقُ نَيٍّ عَلَى الأَثْبَاجِ مَنْضُودِ[1]

أي أغاثها أطباقُ الشحم . والضَّرَّة : أصلُ الضرع الذي يجتمع فيه اللبنُ . يقول أنجد شَحْمُها ضُرُوعَها باللبن . وأنشد أيضاً :

أَلَمْ تَسْمَعْ بِخَيْلِ بَنِي نُفَيْلٍ إِذَا فَزِعُوا، وخَيْلِ بَنِي الحُبَابِ[2]

[١٨١] / « بنو نُفَيْل[3] » من بني كِلَاب .

* * *

(١) البيت من قصيدة للشماخ يهجو فيها الرُّبَيْع بن عِلْباء السُّلَمي ، مطلعها :

طال الثواءُ على رسمٍ بيمؤودِ أودى، وكل خليل مرّةً مودي

وصلة البيت قبله :

لا تحسبنْ يا ابن عِلْباءٍ مقارعتي بَرْدَ الصريحِ من الكُوم المقاحيدِ

إذا دعت . . . . . .

يقول : لا تحسب عداوتي كبَرْد لبن النوق الصريح . وغوثها : أي لغوثها . والأثباج : جمع ثَبَج ، وهو ما بين الكاهل إلى الظهر .

والقصيدة في ديوان الشماخ ٢١ — ٢٦ . والبيت في أضداد ابن الأنباري ٢٨٤ ، واللسان (فزع) .

(٢) في الأصل المخطوط : تفيل ، وهو تصحيف .

فزعوا : أي أغاثوا ها هنا .

(٣) في الأصل المخطوط : بني تفيل ، وفيه تصحيف .

وبنو نفيل : من بني عمرو بن كلاب من بطون كعب بن ربيعة بن عامر ، وهم سادة فيهم (الاشتقاق ٢٩٧) .

ومن الأضداد الإفلاتُ . قال أبو حاتم ، يُقال : أفْلَتُّكَ من السُّوء إفلاتاً ، أي خَلَّصْتُك منه حتى نجوتَ منه . وأفْلَتُّكَ أيضاً ، أي نَجَوْتُ منك ، وسبقتُكَ فلم تقدر عليّ . وأفْلَتَّني ، أي سبقتني . ويُقال : أفْلَتَ أخوكَ وانْفَلَتَ ، أي نَجَا . ومنه قولُ امرىء القيس :

وأفْلَتَهُنَّ عِلْبَاءٌ جَرِيضاً ولَوْ أدْرَكْنَهُ صَفِرَ الوِطَابُ [1]

أي نجا منهن ، وسبقهن ، يعني الخيلَ .

* * *

ومن الأضداد التَّفَكُّهُ . يُقال : القومُ يَتَفَكَّهُونَ تَفَكُّهاً ، أي يتندَّمون . والقومُ يَتَفَكَّهُونَ تَفَكُّهاً ، أي يتلذَّذون . هكذا قال قُطْرُب . وقال أبو حاتم : هم يَتَفَكَّهُونَ (يَتَفَعَّلُونَ) من الفُكَاهة ، وهو الضحكُ والمزاحُ . قال الشاعر :

حُزُقٌّ إذَا مَاالقَوْمُ أبْدَوْا فُكَاهَةً تَفَكَّرَ آإيَّاهُ يَعْنُونَ أمْ قِرْدَا [2]

---

(١) البيت ثالث ثلاثة أبيات لامرىء القيس خرجناها وتكلمنا عليها آنفاً ص ٤٣٣ .

(٢) البيت ثاني بيتين اثنين أنشدهما ابن الأعرابي لرجل من بني كلاب ، وهو جامع بن عمرو الكلابي كما في التاج ، وقبله :

وقال التَّوَّزيّ : يَتَفَكَّهُونَ أيضاً يأكلون الفاكهة . وقال أبو عُبَيْدَةَ في قوله عزّ وجلّ : ﴿ فَظَلْتُمْ تَفَكَّهُونَ ﴾ [1] ، أي تَنَدَّمُونَ . وقال أبو عمرو الشيباني : كان أبو جرّاح العُكْليّ [2] يقرأ ﴿ فَظَلْتُمْ تَفَكَّنُونَ ﴾ ، أي تَنَدَّمُونَ ، وكان يقول : تَفَكَّهُونَ إنما هو الفاكهة .

* * *

ومن الأضداد الفَرَطُ . قال أبو حاتم ، قال أبو زيد ، يُقال : افْتَرَطَ الرجلُ وَلَداً ، يفترطه افتراطاً ، إذا مات له ولدٌ . وهو

ـ وليس بجوّاز لأحلاس رحله ومِزْوده كيسامن الرأي أوزهدا
حزقّ إذا ما . . . . . .

والحزق : الرجل البخيل الضيّق القدرة والرأي .

والبيتان في اللسان (حزق) . وبيت الشاهد وحده في الصحاح والتاج (حزق) .

(١) تمام الآية : « أفَرَأَيْتُمْ مَا تَحرُثُونَ ، أأَنْتُمْ تَزْرَعُونَهُ أَمْ نَحْنُ الزَّارِعُونَ ؟ لَوْ نَشَاءُ لَجَعَلْنَاه حُطَاماً ، فَظَلْتُمْ تَفَكَّهُونَ » ، سورة الواقعة ٥٦/٦٣ — ٦٥ .

(٢) كذا في الأصل المخطوط . والمشهور من فصحاء الأعراب الذين أخذت عنهم اللغة هو أبو الجراح العُقَيْلي ، وكان من الأعراب الذين حكموا بين سيبويه والكسائي . انظر الفهرست ٤٧ ، ٥١ .

الفَرَطُ ، والجمعُ الأفراطُ . قال أبو حاتم : وكثيرٌ من العرب يقولون : لا يُفْتَرَطُ إلاّ صِغارُ الأولاد ، ولا يُسَمَّى فَرَطاً إلا إذا كان صغيراً . ومنه قولهم في الصلاة على المولود : اللّهُمَّ اجْعَلْهُ لَنَا فَرَطاً وذُخْراً .

وقال قومٌ من فصحاء العرب / أيضاً : افْتَرَطَ الرجلُ أباه [٨١ ب] وأخاه والأكابر . وقالوا : هم مَنْ تقدَّمك إلى موضع حتى تَرِدَ أنت عليه . فهو فَرَطٌ لك .

قال أبو زيد : قيسٌ تجعل مَنْ لم يُدْرِك من الصبيان فَرَطاً ، ولا يقولون [للكبار] فرطاً[1] . وغيرهم يجعلونه واحداً[2] . ومنه يُقال للذي يتقدم بين يدي الرُّفْقَة والإبل ، ليُصْلِحَ الحوضَ والأَرْشِيَةَ[3] ، ويستقي للإبل : الفَارِطُ ، والجمع فُرَّاط . ويُقال : فَرَطَ فلانٌ أصحابَه أحْسَنَ الفِرَاطةِ . وهو فَارِطُهم وفَرَطُهم . ومنه قولُ النبي ، ﷺ : « أنا فَرَطُكُمْ على الحَوْضِ »[4] ، أي سابقكم ومتقدِّمكم . وقال الراجز :

---

(١) في الأصل المخطوط : فرط ، وهو غلط .

(٢) أي يجعلونه اسم جمع يقع على الواحد والجمع .

(٣) الأرشية : جمع رِشاء ، وهو حبل البئر .

(٤) وانظر الحديث في الفائق ٢/٢٥٦ ، والنهاية ٣/٢١١ ، واللسان (فرط) .

ومَنْهَلٍ وَرَدْتُـــهُ الْتِقَاطَـا[1]
لَمْ يَجِدِ القَوْمُ بِـــهِ فُرَّاطَـا
إلاَّ الحَمَامَ الوُرْقَ والغَطَاطَـا
فَهُنَّ يُلْغِطْنَ بِـــهِ إلْغَاطَـا

وقال الآخر :

فَاسْتَعْجَلُونَا، وكَانُوا مِنْ صَحَابَتِنَا كَمَا تَقَـــدَّمَ فُرَّاطٌ لِوُرَّادِ[2]

---

(١) الأشطار أوّل أرجوزة لِنِقادَة الأسدي يصف فيها القطا والحمام وماء ورده .

التقاطاً : قال التقاطاً لأنه هجم على ماء لم يكن يعرف مكانه قبل ذلك ، فجعله كاللُّقَطة التي يلتقط الإنسان . والغطاط : نوع من القطا ، واحدته غطاطة . والإلغـــاط : من اللَّغط ، وهو الأصوات المبهمة المختلطة ، والجَلَبة لا تفهم .

والأرجوزة في إصلاح المنطق ٩٦ ، والألفاظ ٥٩٧ ـ ٥٩٨ . والأشطار الأربعة في اللسان (لغط) . وهي مع شطر خامس في اللسان (رجم) . والأشطار الثلاثة الأولى في اللسان (فرط ، لقط) ، والحيوان ٤٣٣/٣ . والشطران الثالث والرابع مع شطر آخر في الصحاح (رجم) . والشطران الأول والثاني في إصلاح المنطق ٦٨ . والشطر الأول وحده في المقاييس ٢٦٣/٥ ، ومعجم ما استعجم ٧٧٩ .

(٢) البيت للقطامي عمير بن شُيَيْم التغلبي ، من قصيدة له مطلعها :
ما اعْتَادَ حبُّ سليمى حينَ مُعْتَادِ وما تَقَضَّى بواقي دَيْنِها الطَّادِي
وصلة البيت قبله :

—

ويُقال: فَرَطَ منّي قَوْلٌ ، يَفْرُط فُرُوطاً ، أي سَبَقَ . وفَرَطَ إلينا من فلان قولٌ ، أي بَدَرَ وسبق . ومنه قولُه جلّ وعزّ : ﴿ إنّنا نَخافُ أنْ يَفْرُطَ عَلَيْنَا أوْ أنْ يَطْغَى ﴾ (١) .

وقال قُطْرُب : المُفْرَطُ المُقدَّمُ ، وقد أفْرَطْتُه ، أي قَدَّمْتُه . والمُفْرَطُ المُؤَخَّرُ ، وقد أفْرَطْتُه ، أي أخَّرْتُه . ويُقال : ما أفْرَطْتُ أحداً خَلْفي ، أي لم أُخلِفْه . وما أفْرَطْتُ قبلي أحداً ، أي ما قَدَّمْتُه . وكذلك المُفَرَّطُ ؛ يُقال : ما فَرَّطْتُ قبلي أحداً ، أي ما قَدَّمْتُه . وما فَرَّطْتُ خَلْفي أحداً ، أي ما خَلَّفْتُه . وقال في قول الله عزّ وجلّ : ﴿ لاَ جَرَمَ أنَّ لَهُمُ النَّارَ / وأنَّهُمْ مُفْرَطُونَ ﴾ (٢) [١٨٢]

ـــ ودعوةٍ قد سمعنا ، لا يقوم لها إلا الحِفاظُ وإلا المِقْنَبُ الآدِي
حتى إذا ذَكَتِ النيران بينهمُ للحرب يُوقَدْنَ لا يُوقَدْنَ للزادِ
فاستعجلونا . . . . . .

والقصيدة في ديوان القطامي ٧ ـ ١٣ . والبيت وحده في اللسان (فرط) ، وإصلاح المنطق ٦٨ ، وأضداد ابن الأنباري ٧١ .

(١) تمام الآية : « اذْهَبَا إلى فِرْعَوْنَ إنَّهُ طَغَى ، فَقُولا لَهُ قَوْلاً لَيِّناً لَعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أوْ يَخْشَى . قالا : رَبَّنَا إنَّنَا نَخَافُ أنْ يَفْرُطَ عَلَيْنَا أو أنْ يَطْغَى » ، سورة طه ٢٠/٤٣ ـ ٤٥ .

(٢) سورة النحل ١٦/٦٢ .

يجوز أن يكون معناه مُقَدَّمُونَ إليهـا جميعاً ، ويجوز أن يكون المعنى مُؤَخَّرُونَ متروكون من الثواب . ويُقـال : فَرَّطتُ إليه رسولاً ، أُفَرِّطه تفريطاً ، أي قدّمتُه وبعثتُه .

وفَرَّطتُ في الأمر تفريطاً ، أي ضَيَّعْتُه . ومنه قولُه جلّ وعزّ : ﴿ يَا حَسْرَتَا عَلَى مَا فَرَّطتُ فِي جَنْبِ اللهِ ﴾ (١) .

ويُقال : أَفْرَطتُ في الأمر ، إذا جاوزتُ فيه الحدَّ .

وأفرطتُ الحوضَ إفراطاً ، إذا ملأتَه حتى يفيض ، ولا يكون مُفْرَطاً حتى يفيض . قال الشاعر يصف حمارَ وحشٍ :

يُرَجِّعُ بَيْنَ خُرْمٍ مُفْرَطَـاتٍ صَوَافٍ لَمْ تُكَدِّرْهَا الدِّلَاءُ (٢)

وفُرَّاطُ القَطَا : متقدِّماتها إلى الورود . ويُقال : فَرَسٌ فُرُطٌ ، إذا كانت متقدِّمةً للخيل . ومنه قولُ لبيد :

---

(١) سورة الزمر ٣٩/٥٦ .

(٢) يرجع : أي يصوّت ويردد الصوت ، يريد أن هذا الحمار يرجع النهيق . والخرم : جمع أخرم ، وهو الغدير ، سُمّي بذلك لأن بعضه ينخرم إلى بعض .

والبيت في اللسان (فرط ، خرم) عن ابن بري .

فُرُطٌ، وشَاحِي إذْ غَدَوْتُ لِجَامُهَا[1]

والفُرُطُ أيضاً : واحد الأفراط ، وهي آكام تتقدّم في الطريق.

قال الشاعر :

سَائِلْ جَمَاعَةَ جَرْمٍ : هَلْ جَنَيْتُ لَهَا ... حَرْباً تُزَيِّلُ بَيْنَ الجِيرَةِ الخُلُطِ[2]

وهَلْ تَرَكْتُ نِسَاءَ الحَيِّ ضَاحِيَةً ... بِبَاحَةِ الدَّارِ يَسْتَوْقِدْنَ بالغُبُطِ

وهَلْ سَمَوْتُ بِجَرَّارٍ لَهُ لَجَبٌ ... يَغْشَى مَخَارِمَ بَيْنَ السَّهْلِ والفُرُطِ

وقال الآخر :

---

(١) هذا عجز بيت من معلقة لبيد المشهورة التي مطلعها :

عَفَتِ الديارُ محلُّها فمُقامُها ... بِمِنىً تأبّد غَوْلُها فرِجامُها

وصدر البيت مع صلته بعده :

ولقدحمَيْتُ الحيَّ تحمل شِكّتي ... فُرُطٌ، وشاحي إذغدوتُ لجامُها

فعلوتُ مُرتقِباً على ذي هَبْوَةٍ ... حَرِجٍ إلى أعلامهنّ قَتَامُها

الشكة : السلاح . ووشاحي لجامها : أي يضع لجامها على عاتقه ليكون في متناول يده إذا دعا الداعي .

والمعلقة في ديوان لبيد ٢٩٧ ـ ٣٢١ ، وشرح المعلقات للزوزني ٩١ – ١١٦ . والبيت وحده في المعاني ٩٧ ، والأساس واللسان والتاج (فرط) ، واللسان والتاج (وشح) . وشطر الشاهد في إصلاح المنطق ٦٨ .

(٢) الأبيات لوَعْلَة بن الحارث الجَرْميّ ، وهو جاهلي . وكانت بَلْحارث قتلت أخاه فجاء بحلفائه بني نمير ، فأغار بهم عليهم حتى قطع ـــ

وَصَاحَ مِنَ الأَفْرَاطِ بُومٌ جَوَاثِمُ[1]

ـ الحِلْف الذي كان بين جَرْم قومه وبين بني الحارث بن كعب ، وقال الأبيات في ذلك .

الخلط : المتقاربون الذين تجاوروا واختلطوا . وضاحية : أي بارزة . والغبط : جمع غَبِيط ، وهو رحل البعير . ويستوقدن بالغبط : يريد أنه ذهب بإبلهم ، فغَنَمُوا عن رِحالها ، فالنساء يستوقدن بها ، وقيل غير ذلك . وبحرار : أي بجيش جرّار ، وهو العظيم . وله لجب : أي ضجة وضوضاء . والمخارم : جمع مَخْرَم ، وهو الطريق في الأرض الغليظة .

والأبيات في شرح المفضليات ٣٢٨ ، والكامل ٢٣٥ ، والأغاني ١٩/ ١٤٠ ، واللآلي ٧٤٩ ـ ٧٥٠ ، والبلدان (فرط) . والبيتان الأول والثالث في اللسان (فرط) . والبيت الأول في اللسان (خلط) . والثاني فيه (غبط) . والثالث في أمالي القالي ٢/١٢٠ ، ومعجم ما استعجم ١/٣٩٣ .

(١) هذا عجز بيت لعمرو بن بَرّاقة الهَمْداني ، وهو شاعر فارس جاهلي . وكان حَرِيم بن نعمان المرادي أغار على إبل لعمرو وخيل ، فذهب بها . فأغار عليه عمرو ، فاستاق كلّ شيء له . وقال في ذلك قصيدة مطلعها :

تقولُ سُلَيْمى : لا تَعَرَّضْ لتَلْفَةٍ ... وليلُكَ عن ليل الصعاليك نائمُ

ومن هذه القصيدة بيت الشاهد . وصدر البيت وصلته قبله وبعده :

ألم تعلمي أن الصعاليك نومُهمْ ... قليلٌ إذا نام الخَلِيُّ المُسالمُ

إذا الليلُ أدجى واكفهرّ ظلامُه ... وصاح . . . . . .

ومال بأصحاب الكرى غالباتُه ... فإني على أمر الغِواية حازمُ

والقصيدة في أمالي القالي ٢/١١٩ . ومطلع القصيدة وأبيات منها مع بيت الشاهد في الأغاني ٢١/١١٣ ـ ١١٤ ، والعيني ٣/٣٣٢ ، ومن اسمه عمرو من الشعراء [٣٨ ب] . والبيت وحده في اللسان (فرط) .

ويُقال : إيّاك والفَرَطَ في القول ، أي التجاوز فيه .

وأفرطَ يدَه إلى سيفه يَستَلُّه ، إفراطاً .

ويُقال : أفرَطْتَ على بعيرك ، إذا حملتَ عليه ما لا يطيق .

وفَرَّطْتُ الرجلَ ، تفريطاً ، إذا كَفَفْتَه وأمْهَلْتَه في كلام أو عمل أو ما كان .

وفَرَّطْتُه أيضاً تفريطاً ، إذا مَدَحْتَه ، فأفرطتَ في مدحه . فأما قَرَّظْتُه ، / تقريظاً ، بالظاء المعجمة ، فمعناه مدحتُه ، وهو معروفٌ . [٨٢ ب]

* * *

ومن الأضداد المُفَزَّعُ . قال قُطْرُب : والمُفَزَّعُ الجَبَانُ ، والمُفَزَّعُ الشُّجَاعُ .

وقال أبو حاتم : والمُفَزَّعُ الذي قد جُلِّيَ عن قلبه[1] . ويُقال في تفسير قوله عزّ وجلّ : ﴿ حَتَّى إِذَا فُزِّعَ عَنْ قُلُوبِهِمْ ﴾[2] أي جُلِّيَ وكُشِفَ . ويُقال : فَزَّعْتُ عن الشيء ، أي كَشَفْتُ عنه . وهو من هذا ، إن شاء اللهُ .

---

(١) أي جُلّيَ عن قلبه الفزع .

(٢) سورة سبأ ٢٣/٣٤ .

ويُقال: ظَلِيمٌ مُفَزَّعٌ ، لأنه يرتاع من كل شيء . قال الشاعر :

فَوَلَّتْ،وأَطْرَافُ الصُّوَى مُحْزَئِلَّةٌ تَئِجُّ كَمَا أَجَّ الظَّلِيمُ المُفَزَّعُ (١)

* * *

ومن الأضداد قال أبو حاتم : الفَلْذُ العطاء الكثيرُ ، [والفَلْذُ العطاء القليلُ] . قال الشاعر في التقليل :

تَكْفِيهِ فِلْذَةُ لَحْمٍ إِنْ أَلَمَّ [بِهَا] مِنَ الشِّوَاءِ،ويُرْوِي شُرْبَهُ الغُمَرُ (٢)

---

(١) البيت في صفة ناقة نجيبة سريعة .

والصوى : ما غَلُظ من الأرض وارتفع ، ولم يبلغ أن يكون جبلاً ، واحدتها الصُّوَّة . ومحزئلة : أي مرتفعة . وتئج : أي تسرع وتهرول .

والبيت في اللسان (أجج ، حزل) .

(٢) البيت لأعشى باهلة أبي قحافة عامر بن الحارث ، وهو شاعر جاهلي من أصحاب المراثي ، من قصيدة له في رثاء أخيه المنتشر بن وهب الباهلي ، وهو أخوه لأمه ، مطلعها :

إني أتتني لسانٌ لا أُسَرُّ بها من عَلْوَ ، لا عَجَبٌ منها ولا سَخَرُ

وهي تروى أيضاً للدعجاء أخت المنتشر (العمدة ١٤٤/٢) ، ولليلى أخته أيضاً .

والقصيدة في مراثي اليزيدي ١٣ – ١٧ مع شرح ، وجمهرة أشعار العرب ٢٧٠ – ٢٧٣ مع بعض الشرح ، والكامل ١٢٢٩–١٢٣٥ مع بعض الشرح ، والمكاثرة ١٣–١٥ ، والأصمعيات ٨٩ – ٩٣ ، وأمالي المرتضى ١٩/٢ – ٢٤ ، ومختارات ابن الشجري ٩ – ١٢ ، والخزانة ٩٢/١ – ٩٧ مع شرح ، —

و « الغُمَرُ » : القَدَحُ الصغير . وقال العجّاج في الكثرة :

فَلْذُ العَطَايَا في السِّنِينَ النُّزَّلِ [1]

و يُقال : أطعمه فِلْذَةً من لحم ، وهي القطعةُ من الكبد والشحم .

قال الراجز :

ـــ وملحقات ديوان الأعشى ٢٦٦ ـ ٢٦٨ . وأبيات منها في الحماسة البصرية [١١٥ ا ـ ١١٦ ا] . والبيت في إصلاح المنطق ٥ ، ٩٨ ، ٣١٦ ، والمعاني ١١٠٩ ، والاشتقاق ٤٨٦ ، وجمهرة الأمثال ٨٢/١ ، ٣١٦ ، وأضداد السجستاني ١٤٧ ، وأضداد ابن الأنباري ٤٢١ ، والمقاييس ٣٩٤/٤ ، ٤٥٠ ، وأمالي القالي ١٦/١ ، ونظام الغريب ٥٦ ، واللآلي ٧٥ ، وأمالي المرتضى ٩٦/١ ، والعمدة ١٤٤/٢ ، والألفاظ ٦٠٧ ، وشرح الحماسة للمرزوقي ٤٠٢ ، والصحاح واللسان (غمر ، حزز) . وصدره في اللسان (فلذ) .

(١) الشطر من أرجوزة للعجاج يمدح فيها يزيد بن عبد الملك الخليفة الأموي مطلعها :

ما بالُ جارِي دمعكَ المُهَلَّلِ
والشوقُ شاجٍ للعيون الحُذَّلِ

وصلة الشطر قبله :

وأنّ خيرَ الخَوَلِ المُخَوَّلِ
فلذُ العطايا . . . . . .

في السنين النزل : يريد سِني الجدب التي تنزل بهم .

والأرجوزة في ديوان العجاج [٣٩ ا ـ ٤٦ ب] . والشطر وحده في أضداد السجستاني ١٤٧ ، وأضداد ابن الأنباري ٤٢١ .

مِنْ قَنَعٍ ومَأْنَـــةٍ وفِلَذْ[1]

وقال النبيّ ، ﷺ : « هذِهِ مَكَّةُ قَدْ أَلْقَتْ إِلَيْكُمْ طِفْطِفَةَ أَفْلاَذِ كَبِدِهَا »[2] يعني رجالَ قريش . ويُقال : فَلَذَ له من ماله فِلْذَةً ، يَفْلِذُها فَلْذاً ، بالفتح في المصدر ، إذا قَطَعَ له قطعةً .

* * *

ومن الأضداد الفَيْدُ . قال قُطْرُب ، يُقال : فَادَ الرجلُ ، يَفِيدُ فَيْداً ، إذا تَبَخْتَرَ في مشيه . وقال أبو حاتم : فَادَ ، إذا مات . وفَادَ له مالٌ ، / أي نَبَتَ . والاسمُ الفائدةُ . قال الراجز : [١٨٣]

مَازَالَ ذُو البَغْيِ شَدِيداً هَبَصُهْ[3]

يَطْلُبُ مَنْ يَقْهَرُهُ ويَهِصُهْ

حَتَّى أَتَاهُ قِرْنُـهُ فَيَقِصُـهْ

فَفَـادَ عَنْهُ خَـالُهُ وعَرَصُهْ

---

(١) القنع : جمع قَنَعة ، وهي أعلى السنام . والمأنة : مأنة الصدر ، وهي لحمة سمينة أسفل الصدر . والفلذ : جمع فِلْذة ، وقد مضى شرحها في المتن .

(٢) الطفطفة : هي ما رَقَّ من طرف الكبد .

وانظر الحديث في النهاية ٣/٢٤٠ ، واللسان (فلذ) .

(٣) الشطران الأول والثاني من هذا الرجز في اللسان (هبص ، وقص) .

الهبص : النشاط والعجلة . ويهصه ويقصه : أي يدقه ويكسره ، بمعنى واحد ، وهما من الإبدال ، وأتى بهما معاً لاختلاف اللفظين .

أي زال عنه خُيَلاؤه ، وكأنه مات عنه . و« العَرَصُ » : النشاطُ .

وقال الراجز :

... حَتَّى فَادَ والشَّيْبُ شَامِلُ (١)

أي حتى مات .

* * *

ومن الأضداد التَّفْوِيزُ . قال أبو حاتم ، يُقال : فَوَّزَ الرجلُ ، يُفَوِّزُ تفويزاً ، إذا ركب المَفَازة . وفَوَّزَ أيضاً ، إذا مـات .

---

(١) هذا قسيم بيت للبيد ، من قصيدة له في رثاء النعمان بن المنذر ، مطلعها :

ألا تسألانِ المرءَ ماذا يحاولُ أنَحْبٌ فيُقْضى، أم ضلالٌ وباطلُ

وتمام البيت وصلته بعده :

رعى خَرَزاتِ المُلْكِ عشرينَ حِجَّةً وعشرينَ ، حتى فاد والشيبُ شامِلُ

وأمسى كأحلامِ النِّيامِ نعيمُهم وأيُّ نعيمٍ خِلْتَه لا يُزايلُ

رعى : حفظ . وخرزات الملك : تاج الملك ، وهي في الأصل جواهر تاجه . ويقال : إن الملك كان إذا ملك سنة زيد في تاجه وقلادته خرزة ليعلم عدد السنين التي ملك فيها .

والقصيدة في ديوان لبيد ٢٥٤ ٢٦٦ . والبيتان مع الذي قبلهما في اللآلي ٢٥٢ ومعها بيت آخر جعله أبو عبيد البكري استفتاحاً للقصيدة ، وهو التاسع في الديوان . والبيت وحده في المعاني ٤٧٥ ، والجمهرة ٢/٢٠٥ ، وأمالي القالي ١/٧٥ ، وثمار القلوب ١٤٤ ، وأضداد ابن الأنباري ٤٠٥ ، والمخصص ٣/١٣٧ ، ٦/١٢١ ، واللسان (فود ، خرز) .

وفَوَّزَ إذا سار سيراً شديداً . قال الشاعر في الموت :

فَمَنْ لِلْقَوَافِي، شَانَهَا مَنْ يَحُوكُهَا إذَا مَاثَوَى كَعْبٌ، وفَوَّزَ جَرْوَلُ[1]

يعني كعبَ بن زهير ، وهو صاحب الشعر . وجَرْول[2] الحطيئةُ .

وقال الراجز في التَّفْوِيزِ[3] من السير الشديد :

لِلّهِ دَرُّ رَافِعٍ أنَّى اهْتَدَى[4]

فَوَّزَ مِنْ قُرَاقِرٍ إلَى سُوَى

خَمْساً إذَا مَا سَارَهَا الجِبْسُ بَكَى

مَا سَارَهَا قَبْلَكَ مِنْ إنْسٍ أرَى

---

(١) البيت لكعب بن زهير بن أبي سلمى ، من قصيدة له مطلعها :

ألا بَكَرَتْ عِرْسِي تلومُ وتَعْذِلُ وغيرُ الذي قالت أعفُّ وأجملُ

وصلة البيت بعده :

يقول فلا يعيا بشيء يقوله ومِنْ قائليها مَنْ يُسيءُ ويعملُ

شانها : أي جاء بها شائنة مَعيبة . وثوى : بمعنى مات ها هنا .

والقصيدة في ديوان كعب ٤١ – ٦٠ ، والبيت فيه ٥٩ . والبيتان مع آخرين بعدهما في الشعراء ١٠٣ ، والأغاني ٤٤/٢ ، ١٤٠/١٥ – ١٤١ ، وطبقات الشعراء ٨٨ . وهما مع بيت آخر بعدهما في الخزانة ٤١١/١ . والبيت مع آخرين بعده في الشعراء ١٠٧ . والبيتان وحدهما في اللسان(فوز) .

(٢) في الأصل المخطوط : جزول ، وهو تصحيف .

(٣) في الأصل المخطوط : التقوير ، وهو تصحيف .

(٤) في الأصل المخطوط : الحبس ، وهو تصحيف .

قال ابنُ الأعرابيّ ، يُقال : فَوَّزَ الطريقُ ، إذا ظهر في المفازة . وأنشد :

لَمَّا رَأَيْتُ اللَّيْلَ قَدْ تَجَرْمَزَا (١)
ولَمْ أَجِدْ عَمَّا أَمَامِي مَأْرِزَا
قُلْتُ لِخِرْقٍ لَمْ أَخَفْ أَنْ يَعْجِزَا
لاَ تَنْسَيَنَّ الأُمَّ والتَّجَوُّزَا
حَتَّى تَرَى لاَحِبَهُ قَدْ فَوَّزَا

☆ ☆ ☆

ـــ وبعد الأشطار :

عند الصباح يَحْمَدُ القومُ السُّرى
وتنجلي عنهم غَيابَاتُ الكَرَى

ورافع : هو رافع بن عميرة الطائي من أدلاّء العرب ، وكان دليلَ خالد بن الوليد حين فوّز من العراق وقصد الشام مدداً لجيوش المسلمين هناك (المحبر ١٩٠ ـ ١٩١ ، تاريخ الطبري ٤/٤٤ ـ ٤٥) .

وقراقر وسوى : وادٍ وماء لبني كلب في السَّماوة . وخمساً : أي خمس ليالٍ . والجبس : الجبان الضعيف .

والرجز عدا الشطر الرابع في اللسان (سوى) منسوباً إلى خالد بن الوليد . والأشطار الأربعة في تاريخ الطبري ٤/٤٥ ، والبلدان (سوى ، قراقر) ، والمحبّر ١٩٠ ـ ١٩١ ، والتاج (فوز ، جبس) . والأشطار الثلاثة الأولى في معجم ما استعجم ٣/١٠٥٨ . والشطران الثاني والثالث في اللسان (فوز) . والشطر الثالث وحده في اللسان (جبس) .

(١) تجرمز الليل : أي ذهب . والمأرز : الملجأ . والخرق : الفتى ـــ

ومن الأضداد المَفَازَةُ . قال التَّوَّزيّ : المَفازَةُ المَنْجَاة ، والمَفازَةُ المَهْلَكَةُ . ومن المَنْجاة قولُ الله تعالى : ﴿ فَلاَ تَحْسَبَنَّهُمْ بِمَفَازَةٍ مِنَ العَذَابِ ﴾[1] ، أي بمنجاة . ومن المَهْلَكَة تسميتُهم الفلاةَ مَفَازَةً ، لأنها مُهْلِكَة. إنما سُمِّيَت الفلاةُ مفازةً تفاؤلاً /[٨٣ ب] ، وإنما هي مَهْلَكَة . وقال ابنُ الأعرابيّ : المَفَازَة سُمِّيَتْ بذلك لأنها مَهْلَكَة، من قولهم فَوَّزَ الرجلُ ، إذا سار سيراً شديداً .

☆ ☆ ☆

ومن الأضداد الفَرْيُ . يُقال : فَرَيْتُ الأديمَ ، أفريه فَرْياً ، إذا قطعتَه وشَقَقْتَه . وفَرَيْتُ المزادةَ أفريها فَرْياً ، إذا ضَمَمْتَها وخَرَزْتَها . فالفاري القاطعُ ، والفاري الخارزُ . ويُقال للمزادة الجديدة : مَفْرِيَّة . قال زهير :

ـــ الكريم في سماحة ونجدة . والأم : أمّ الطريق ، أي السير فيه . والتجوز : بمعنى الخفة والإسراع ها هنا . واللاحب : الطريق الواضح الواسع .
والشطران الأول والثاني من هذا الرجز في اللسان (جرمز) .

(١) سورة آل عمران ١٨٨/٣ .

ولَأنتَ تَفْرِي مَا خَلَقْتَ وبَعْـــضُ القَوْمِ يَخْلُقُ، ثُمَّ لاَ يَفْرِي[1]

فهذا من الشَّقّ . يقول[2] : أنت تقطع ما قَدَّرْتَ ، وبعضُ القوم يُقَدِّرُ ثم لا يقطع ولا يشقّ . قال الأصمعيّ : الخالق الذي يُقَدِّرُ ويُهَيِّىء للقطع. والفَرْيُ القَطْعُ . يقول : فأنت إذا تَهَيَّأْتَ لأمر مضيتَ فيه .

وقال ذو الرُّمَّة في المَفْرِيَّة ، وهي المزادةُ المخروزة :

مَابَالُ عَيْنِكَ مِنْهَا المَاءُ يَنْسَكِبُ كَأَنَّهُ مِنْ كُلَى مَفْرِيَّةٍ سَرِبُ[3]

---

(١) في الأصل المخطوط : لا يفتري ، وهو تصحيف .

والبيت من قصيدة لزهير يمدح فيهـا هَرِمَ بن سنان بن أبي حارثة المُرّي ، مطلعها :

لمن الديارُ بقُنَّة الحِجْرِ أقوينَ من حِجَجٍ ومن دهرِ

وصلة البيت بعده :

ولأنتَ أشجعُ حين تتجه الـ أبطالُ من ليثٍ أبي أجْرِ

والقصيدة في ديوان زهير ٨٦ ـ ٩٥ . والبيت في أضـداد الأصمعي ٥٥ ، وأضداد ابن السكيت ٢٠٥ ، وأضداد ابن الأنباري ١٥٩ ، واللسان (خلق ، فرى) .

(٢) في الأصل المخطوط : تقول ، وهو غلط .

(٣) البيت مطلع قصيدة مشهورة لذي الرمة ، وبعده :

وَفْراءَ غَرْفِيَةٍ أثَأى خوارِزُها ، مُشَلْشِلٌ ضيّعته بينها الكُتُبُ ـ

وقال الراجز :

شَلَّتْ يَدَا فَارِيَةٍ فَرَتْهَا [١]
وَعَمِيَتْ عَيْنُ الَّتِي رَأَتْهَا
جِلْدَ شَبُوبٍ ثُمَّ وَفَّرَتْهَا
لَوْ كَانَتِ السَّاقِي لَصَغَّرَتْهَا

أي قاطعة قَطَعَتْها [٢] . وقال الراجز :

دَلْوٌ فَرَتْهَا لَكَ مِنْ عَنَاقِ [٣]
لَمَّا رَأَتْ أَنَّكَ بِئْسَ السَّاقِي
وَعَرَفَتْ ضَعْفَكَ فِي اللِّزَاقِ

ـــ الكلى : جمع كُلْية ، وهي رقعة تجعل في عروة المزادة . وسرب : أي سائل يجري .

والقصيدة في ديوان ذي الرمة ١ ـ ٣٥ . والبيتان في أضداد ابن الأنباري ١٥٨ . والبيت وحده في اللسان (سرب ، غرف ، كلا) ، والتاج (سرب ، فرى) .

(١) الأشطار في صفة دلو عظيمة قدّت من جلد شَبوب ، والراجز يذمّ الفارية التي قطعتها وعملتها واسعة وافرة . والشبوب : الشاب الذي انتهى شبابه من الثيران والغنم . ووفرتها : أي وسّعتها .

والأشطار الأول والثالث والرابع في اللسان (فرى) .

(٢) في الأصل المخطوط : قطعها ، وهو غلط .

(٣) الأشطار في صفة دلو صغيرة فرتها الفارية كذلك لساقٍ ضعيف . والعناق : الأنثى من ولد المعز إذا بلغ سنة .

والأشطار في اللسان (لزق) .

أي عَرَفْتُكَ ضعيفاً من ضَعْفِ عِنَاقِكَ لها . قال الأصمعي : و« فَرَتْها » هاهنا أي خَرَزْتَهـــا . وقال الأصمعيّ : كلامُ العربِ / فَرَيْتَ [١٨٤] الجلدَ ، إذا قطعتَه لإصلاح ، فَرْياً ، وأفْرَيْتُه ، إذا قَطَعْتَه لإفساد ، إفْرَاءً .

ويُقال : جاء فلان يَفْرِي ، أي جاء مُجِدّاً . ومنه الحديثُ : « فلم أرَ عَبْقَرِيّاً يَفْرِي فَرِيَّهُ »[1] ، أي يجدّ جِدَّه .

* * *

ومن الأضداد التَّفَطُّرُ . قال قُطْرُب : التَّفَطُّرُ أنْ لا يخرجَ من الناقة لَبَنٌ . وقد تَفَطَّرَتْ تَتَفَطَّر تَفَطُّراً . والتَّفَطُّرُ أيضاً : الحَلَبُ . وهو الفَطْرُ . يُقال : تَفَطَّرَت الناقةُ تَفَطُّراً ، وفَطَرْتُها فَطْراً .

وقال أبو حاتم : الفَطْرُ أنْ يحلبَ الحالبُ بأطراف الإصْبَعَيْنِ السَّبَّابةِ والإبهـــام . وذاك إذا كانت الشاةُ كَمْشَةً ، والكَمْشَةُ القصيرةُ الأخلافِ[2] . وإنما تُحْلَبُ كذلك لِقِصَرِ طُبْيَيْها . ومن

---

(١) هذا من حديث الرؤيا ، قاله النبي في عمر ، ورآه في منامه ينزِع من قليب بغَرْب ، فقال : لم أر ... وانظر الحديث في اللسان (فرى) ، والنهاية ٣/٧٠ ، ٢١٥ .

(٢) الأخلاف : جمع خِلْف ، وهو الضَّرع لكل ذات خُفّ وظلف .

ذلك انْكَمَشَ جُرْدَانُ الحمارِ ، أي انقبض . وإذا كان ذَكَرُ الرجل قصيراً قيل هو كَمْشٌ . والمصدرُ الكُمُوشَةُ . ويُقال : رأيتُ لهم شاةً كَمْشَةً ، ما تُحلَبُ إلاَّ فَطْراً . وأنشد قُطْرُب :

فَطَّارَةٌ لِقَوَادِمِ الأَبْكَارِ (١)

* * *

ومن الأضداد الفَوَارِضُ . قال قُطْرُب : الفَوَارِضُ من الإبل : العِظَامُ التي ليستْ بصِغارٍ ولا مِرَاضٍ ، والواحدةُ فَارِضٌ .

---

(١) هذا عجز بيت للفرزدق من نقيضة له يهجو فيها جريراً ، مطلعها :

يا بنَ المَراغة إنما جاريتني بمُسَبَّقينَ لدى الفَعال قِصارِ

وصلة البيت قبله وصدره :

كم خالةٍ لك يا جريرُ وعَمَّةٍ فَدُعاءُ قد حلبت عليّ عِشاري

كنا نحاذر أن تضيع لِقاحُنا ولَهَا إذا سمعتْ دعاءَ يَسارِ

شَغَّارةٍ تَقِذُ الفصيلَ برجلها فطارةٍ . . . . . .

والقوادم : جمع القادمَيْن ، وهما خِلْفا الضرع المقدّمان . والأبكار : جمع بِكْر ، وهي الناقة الفتية التي ولدت بطناً واحداً . والأبكار تحلب فطراً ، لأن الحالب لا يستمكن أن يحلبها ضَبّاً ، وذلك لقِصَر الخلف ، لأنها صغار .

والنقيضة في ديوان الفرزدق ١/٤٤٨ — ٤٥٢ ، والنقائض ١/٣٢٤—٣٣٣ . وشطر الشاهد في أضداد قطرب ٢٦٠ .

والفَوَارِضُ : المِرَاضُ أيضاً . وقال الأصمعيّ : الفَوَارِضُ اللِّسَانُ .

والفَارِضُ المُسِنَّةُ أيضاً ، بغير هاء ، والفَارِضُ الضخمةُ . وأنشد :

لَهَا زُجَاجٌ ، ولَهَا فَوَارِضُ[1]

هَدْلاءُ كَالْوَطْبِ نَحَاهُ المَاخِضُ

ويُرْوَى « ولَهَاةٌ فَارِضُ » يريد ولَهَاةٌ ضَخْمَةٌ . ويُقال : سِقَاءٌ فارِضٌ ، أي ضخمٌ . وقال أبو عُبَيْدَةَ في قوله عزّ وجلّ : ﴿ لاَ فَارِضٌ ولاَ بِكْرٌ ﴾[2] قال : الفَارِضُ المُسِنَّةُ .

وقال أبو زيد : / الفارض[3] الزرعُ القليلُ . [٨٤ ب]

* * *

ومن الأضداد المُفْرَحُ . قال قُطْرُب : المُفْرَحُ المسرورُ ، والمُفْرَحُ المُثْقَلُ بالدَّيْن . يُقال : قد أفرحه الدَّيْنُ ، أي أثقله .

---

(١) الشطران لأبي محمد الفقعسي الراجز الإسلامي . وهما في أضداد قطرب ٢٦٤ ، وأضداد ابن الأنباري ٣٧٦ ، والتاج (فرض) .

والهدلاء : المسترخية المسترسلة إلى أسفل ، يقال : مِشْفر أهدل ، وشفة هدلاء . والوطب : سقاء اللبن .

(٢) تمام الآية : « إِنَّهَا بَقَرَةٌ لَا فَارِضٌ وَلَا بِكْرٌ ، عَوَانٌ بَيْنَ ذَلِكَ » ، سورة البقرة ٦٨/٢ .

(٣) في الأصل المخطوط : المفارض ، ونراه تصحيفاً .

ومنه الحديث : « لاَ يُتْرَكُ في الإسْلاَمِ مُفْرَحٌ »[1] . وقال الشاعر :

إذَا أنْتَ لَمْ تَبْرَحْ تُؤَدِّي أَمَانَةً وتَحْمِلُ أُخْرَى أفْرَحَتْكَ الوَدَائِعُ[2]

* * *

ومن الأضداد الفَرْشُ . قال أبو عُبَيْدَةَ : الفَرْشُ صغارُ الإبل . وفي التَّنْزيل : ﴿ ومِنَ الأنْعَامِ حَمُولَةً وفَرْشاً ﴾[3] . فالحَمُولَة التي يُحْمَلُ عليها . والفَرْشُ الصغارُ التي لا تحمل .

والفَرَاشُ أيضاً : كِبارُ الإبل ومَسَانُّها . قال الراجز :

حَتَّى وَرِثْنَا الجِلَّةَ الأَفَارِشَا

---

(١) تمام الحديث : « العَقْلُ على المسلمين عامّة ، ولا يترك في الإسلام مفرح » . ورُوِي : مفرج ، بالجيم ، وقد أنكره الأصمعي (اللسان : فرح) .

وانظر الحديث في أضداد ابن الأنباري ١٩٧ ، والفائق ٢/٢٥٥ ، والنهاية ٣/٢٠٥ ، واللسان (فرح) .

(٢) البيت ثاني بيتين لبَيْهَس العُذْري . وقبله :

إذا أنت أكثرتَ الأخلاّء صادفتْ بهم حاجةً بعضَ الذي أنت مانعُ

والبيتان في اللسان والتاج (فرح) . وبيت الشاهد وحده في أضداد ابن الأنباري ١٩٧ ، والمقاييس ٤/٥٠٠ .

(٣) سورة الأنعام ٦/١٤٢ .

والفَرْشُ أيضاً : اتساعٌ في رجل البعير . فإذا كَثُرَ فهو العَقَلُ . فالفَرْشُ مدحٌ ، والعَقَلُ ذمٌّ . ومنه قولُ الشاعر :

مَفْرُوشَةِ الرِّجْلِ فَرْشاً لَمْ يَكُنْ عَقَلاَ [1]

والفَرْشُ : ضَرْبٌ [2] من الشجر ، تألفه الإبلُ .

والفَرْشُ ، زعموا : الكِذْبُ . يُقال : فلانٌ يَفْرُشُ الكلامَ ، أي يكذِبُ فيه .

والفَرْشُ من الثياب : معروفٌ .

والفَرْشُ : تغطيةُ البيت برَخَام أو رَيْحَان أو غير ذلك مما يسترُ أرضَه .

★ ★ ★

(١) هذا عجز بيت للنابغة الجعدي صدره وصلته قبله :

وحاجةٍ مثل حرّ النار داخلةٍ سَلَّيْتُها بأمونٍ ذُمِّرتْ جَمَلاَ

مَطْويّةِ الزَّوْرطيِّ البِئْرَ دوْمَرَةٍ مفروشةٍ . . . . . .

والبيتان في اللسان (عقل) . وبيت الشاهد وحده في اللسان (فرش) .

(٢) في الأصل المخطوط : الضرب ، وهو غلط .

القاف

قال أبو عُبَيْدَةَ : القُعْدُدُ من الرجال الضعيفُ الخاملُ . والقُعْدُدُ أيضاً من قولهم : فلانٌ قُعْدُدُ القبيلةِ ، إذا كان أقربَهم إلى الجدِّ الأكبر . يُقال : هو قُعْدُدُهم ، وقُعْدَدُهم ، بضمّ الدال وفتحها . وقال ، يُقال : عبدُ الصَّمَد بن [عليّ بن عبد الله بن العباس الهاشميّ][1] قُعْدُدٌ في بني هاشم . ويُقال : رجلٌ قُعْدُدٌ وقُعْدَدٌ وقُعْدُودٌ . والجميعُ قُعَّادٌ وقَعَادِيدُ فيهما جميعاً .

* * *

ومن الأضداد المُقْرِنُ القويُّ على الأمر ، المُطِيقُ له . ومنه قولُه جَلَّ وعَزَّ : ﴿ وَمَا كُنَّا لَهُ مُقْرِنِينَ ﴾[2] ، أي مُطِيقين . والمُقْرِنُ أيضاً الضعيفُ .

---

(١) كان أقعد بني العباس نسباً في زمانه ، وكان يقال له : قعدد بني العباس . انظر اللسان (قعد) .

(٢) تمام الآية : « . . . وَتَقُولُوا : سُبْحَانَ الَّذِي سَخَّرَ لَنَا هَذَا ، وَمَا كُنَّا لَهُ مُقْرِنِينَ » ، سورة الزخرف ١٣/٤٣ .

ودَاهِيَةٍ دَاهَى بِهَا القَوْمَ مُفْلِقٌ ... بَصِيرٌ بِعَوْرَاتِ الخُصُومِ لَزُومُهَا[1]

أَصَخْتُ لَهُ حَتَّى إِذَا مَا وَعَيْتُهَا ... رُمِيتُ بِأُخْرَى يَسْتَدِيرُ خَصِيمُهَا

تَرَى القَوْمَ مِنْهَا مُقْرِنِينَ، كَأَنَّمَا ... تَسَاقَوْا عُقَاراً لاَ يَبِلُّ نَدِيمُهَا

فَلَمْ تُلْفِنِي فِيهَا، وَلَمْ تَلْقَ حُجَّتِي ... مُلَجْلَجَةً أَبْغِي لَهَا مَنْ يُقِيمُهَا

« مُقْرِنِينَ » أي ضعفاء .

* * *

/ ومن الأضداد المُقْوِي . قال قُطْرُب : المُقْوِي ذو القوّة ، [١٨٥] والمُقْوِي الضعيفُ . وقال التَّوَّزيّ ، يُقال : أقوى الرجلُ ، فهو مُقْوٍ ، إذا كان ذا قوّة . وأقوى فهو مُقْوٍ ، إذا كان قويَّ الظَّهْرِ . وأقوى فهو مُقْوٍ ، إذا ذهب زادُه ، ونَفِدَ ما عنده . ومنه قولُ الله تعالى : ﴿ ومَتَاعاً لِلْمُقْوِينَ ﴾[2] .

---

(١) الأبيات الأربعة في اللسان (قرن) . والبيت الأخير منها في اللسان (فهه) .

المفلق : الرجل الذي يأتي بالعجائب . ويستدير : أي يستدير من شدتها وهولها . والعقار : الخمر . ولا يبل نديمها : أي لا يفيق شاربها من السكر ، من بَلَّ إذا برأ وصحّ . والفَهَة : الكليل اللسان العيّ عن حاجته .

(٢) تمام الآية : « أفَرَأَيْتُمُ النَّارَ الَّتِي تُورُونَ ، أأَنْتُمْ أَنْشَأْتُمْ شَجَرَتَهَا أَمْ نَحْنُ المُنْشِئُونَ ؟ نَحْنُ جَعَلْنَاهَا تَذْكِرَةً وَمَتَاعاً لِلْمُقْوِينَ » ، سورة الواقعة ٥٦/٧١ — ٧٣ .

وقال أبو حاتم : رجلٌ مُقْوٍ ، أي إبلُه قويّة . ورجلٌ مُضْعِفٌ ، أي إبلُه ضِعَافٌ . ويُقال : تَكَارَيْتُ من مُقْوٍ ، ومن مُضْعِفٍ . والمُقْوِي أيضاً الضعيفُ .قال وقولُه : ﴿ لِلْمُقْوِينَ ﴾ أي للضعفاء . والرجلُ مقْوٍ أيضاً : إذا حَصَلَ في قَوَاءٍ من الأرض . وأرضٌ قَوَاءٌ وقِيٌّ ، أي خالية . قال الراجز :

قِيٌّ تُنَاصِيهَا بِلَادٌ قِيُّ (١)

ويُقال : بَات فلانٌ بالقَوَاء والطَّوَى، أي لازادَ معه ولا طعام. وقال أبو عمرو : رجلٌ مُقْوٍ كثيرُ المال أيضاً . ويُقال: أَقْوَى المنزلُ ، إذا خلا من أهله ، فهو مُقْوٍ . قال الشاعر :

---

(١) الشطر للعجاج من أرجوزة له مطلعها :

بكيتَ والمحتزن البَكِيُّ
وإنما يأتي الصِّبَا الصَّبِيُّ

وصلة الشطر قبله :

وبلدةٍ نِياطُها نَطِيُّ
قيٌّ تناصيها . . . . . .

وتناصيها : أي تتصل بها .

والأرجوزة في ديوان العجاج [٨٠ ا – ٨٥ ب] ، والأراجيز ١٧٤ – ١٨٤ . والشطر مع صلته قبله في اللسان (قوا) .

يادارَ مَيَّةَ بالعَلْيَـــاءِ فالسَّنَدِ أَقْوَتْ،وطَالَ عَلَيْهَا سالِفُ الأَبَدِ[1]

/ وقال الآخر : [٨٥ ب]

لِمَنِ الدِّيَارُ بِقُنَّـــةِ الحِجْرِ أَقْوَيْنَ مِنْ حِجَجٍ ومِنْ دَهْرِ[2]

ويُقال : بات فلانٌ بالقَواء ، إذا بات وحدَه جائعاً .

* * *

ومن الأضداد القُرْء . قال أبو عُبَيْدَةَ : القُرْء واحدُ القُرُوء ، مثالُ (فُعُول) ، وهو الدخولُ في الحَيض . والقُرْء أيضـاً : الخروجُ من الحَيْض إلى الطُّهْرِ . يُقال: أقرأت المرأةُ ، إذا حَاضَتْ ، وأقرأتْ ، إذا طَهُرَتْ . وقال قُطْرُب ، يُقـال : قَرَأت المرأةُ ، إذا حـاضتْ ، وقَرَأَتْ ، إذا طَهُرَتْ . قال : وهو من

---

(١) البيت مطلع قصيدة للنابغة الذبياني يعتذر فيها للنعمان مما رمي به عنده . وهي في ديوانه ٢٥ – ٣٢ . والبيت وحده في أضـداد السجستاني ٩٣ ، وأضداد ابن الأنباري ١٢٢ .

(٢) البيت مطلع قصيدة لزهير بن أبي سلمى يمدح فيها هرم بن سنان ابن أبي حارثة المرّيّ . وصلته :

لعب الرياحُ بها وغيّرهـا بعـدي سوافي المُورِ والقَطْرِ

من حجج : أي من سنين ، واحدها حِجّة .

والقصيدة في ديوان زهير ٨٦ – ٩٥ .

قول الله عَزَّ وجلَّ : ﴿ ثَلَاثَةَ قُرُوءٍ ﴾ [1] . والواحدةُ قُرْءٌ .

وقال الأصمعيّ : القُرْءُ عند أهل الحجاز وأهل المدينة الطُّهْرُ ، وعند أهل العراق الحيضُ . قال ، وقال أبو عمرو بن العلاء ، يُقال منه : دفع فلانٌ جاريته إلى فلانة تُقَرِّئُها ، مُشَدَّدة مهموزة ، يعني أن تحيضَ عندهـــا وتَطْهر ، للاستبراء .

قال : والقُرْءُ الوقتُ . والقُرُ[و]ءُ الأوقات. فقد تكون وقتاً للحيض ، ووقتاً للطُّهْر . يقال :حان قُرْءُ الشيء ، وحان قارئُ الشيء ، أي وقتُه . قـــال مالك بن خالد الهُذَليّ [2] :

شَنِئْتُ العَقْرَ عَقْرَ بَنِي شَلِيـــلٍ إذَا هَبَّتْ لقَارِئِهـــا الرِّيَاحُ [3]

---

(١) تمام الآية : « والمُطَلَّقاتُ يَتَرَبَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ ثَلاثَةَ قُرُوءٍ » ، سورة البقرة ٢/٢٢٨ .

(٢) ليس البيت لمالك بن خالد ، بل هو لمالك بن الحارث الهذلي ، وهو شاعر مجيد مخضرم . ترجمته في الشعراء ٦٤٩–٦٥٠ ، والمؤتلف ٣٦٢.

(٣) البيت لمالك بن الحارث الهـــذلي ، كما ذكرنا ، من قصيدة له يعتذر فيها عن فراره في القتال . مطلعها :

تقول العـاذلات : أكلَّ يومٍ لِرَجْلةِ مالكٍ عُنقٌ شِحاحُ

وصلة البيت بعده :

كرهتُ بني جَذِيمةَ إذ ثَرَوْنا قَفا السَّلَفينِ وانتسبوا فباحوا

فأمـــا نصفُنا فنجا جَريضاً وأمـا نصفنا الأوفَى فطاحوا ــ

يقول : إذا هَبَّتْ لوقتها في الشتاء حين تُؤْذي[1] . قال الأصمعيّ ، يُقال : أقرأت الرِّيحُ ، إذا جاءت لوقتها . وأهل الحجاز يقولون : ذهبت[2] عنك القِرَةُ ، مخففة بغير همز ، يريدون وقتَ المرض . وذلك أنه يُقال : إذا تَوَلَّيتَ[3] من بلد إلى غيره ، فمكثتَ مُعافىً خَمْسَ عَشْرَةَ ليلةً فقد ذهبتْ عنك / قِرَةُ البلد ، بالتخفيف ، وقِرْأَةُ البلد ، بالهمز ، لغتان . يُعْنى به أنك إذا مرضتَ بعد ذلك [١٨٦]

— وهو يقول هذه الأبيات يعتذر عن هربه . والعقر : موضع بعينه ، وكرهه لأنه قوتل فيه فهرب . وشليل : هو جدّ جرير بن عبد الله البَجَليّ (ديوان الهذليين) .

والقصيدة في ديوان الهذليين ٣/٨١-٨٥ . وأبيات منها دون بيت الشاهد في الشعراء ٦٤٩-٦٥٠ منسوبة إلى مالك بن الحارث . والبيت وحده في أضداد الأصمعي ٥ ، واللسان (قرأ) منسوباً فيها إلى مالك ابن الحارث الهذلي ، وفي أضداد ابن السكيت ١٦٤ ، وأضداد ابن الأنباري ٢٨ منسوباً فيها إلى مالك بن خالد الهذلي .

(١) في الأصل المخطوط : يؤذي ، وهو غلط تصويبه من أضداد ابن السكيت ١٦٤ .

(٢) في الأصل المخطوط : ذهب ، وهو غلط تصويبه من أضداد ابن السكيت ١٦٤ .

(٣) في الأصل المخطوط : تولت ، وهو غلط .

فليس هو من وباء تلك البلدة . وقوله « عَقْرَ بني شليل » ، بفتح العين . أهل نجد يقولون : عُقْرُ الدار ، بالضم ، أصلُها . وكذلك عُقْرُ الحوض . وأمّا عَقْرُ الدار ، بالفتح ، فساحتُها .

ورَوَى هذا البيتَ أبو عُبَيْدَةَ :

إذَا هَبَّتْ لِقَارِيهَا الرِّيَاحُ

بالياء الساكنة بغير همز ، أي لسكّانها وشُهّادها . ويُقال : فلانٌ من أهل القَارِيَة ، أي من أهل القرى .

واستدلّ أبو حاتم على أن القُرْءَ الانتقالُ من الطُّهْرِ إلى الحيض ، ومن الحيض إلى الطُّهْر بقولهم : أقْرَأت النجومُ إقراءً ، إذا تهيّأتْ للغروب ، كأنها تحوّلتْ من مكان إلى مكان ، ومن حال إلى حال .

وقال أبو عُبَيْدَةَ ، يُقال : أقْرَأت النجومُ ، إذا غابتْ . فهذا على أن القُرْءَ الطُّهْرُ ، وذلك لغَيْبَة الدم عند الطُّهْر . ويُنْشَد :

إذَا مَا الثُّرَيَّا أقْرَأتْ لِأُفُولِ

ومَنْ جعل القُرْءَ الطهرَ استدلّ بقول الأعشى :

وفي كُلِّ عامٍ أنتَ جاشِم رِحْلَةٍ تَشُدُّ لِأَقْصَاهَا عَزِيمَ عَزَائِكَا[1]

مُوَرِّثَةٍ مَالاً ، وفي الأَصْلِ رِفْعَةً لِمَاضَاعَ فِيهَامِنْ قُرُوءِ نِسَائِكَا

معناه لِمَا ضاع فيها من طُهْر نسائك ، لغيبتك عنهن ، فلم تَغْشَهُنَّ لِشُغْلِكَ بالغزو ، فعوّضتَ[2] من ذلك هذا المالَ وهذه الرفعةَ .

قال أبو عُبَيْدَةَ ، يُقال : ما قَرَأَت الناقةُ سَلًى قطّ ، أي لم تضمّ في رَحِمِها ماء الفحل . وقال قُطْرُب : / ما قَرَأَت الناقةُ سَلًى قطّ ، [٨٦ ب] أي ما رَمَت . وأنشد بيتَ عمرو بن كُلثوم :

ذِرَاعَيْ عَيْطَلٍ أَدْمَاءَ بِكْرٍ هِجَانِ اللَّوْنِ ، لَمْ تَقْرَ جَنِينَا[3]

---

(١) البيتان من قصيدة للأعشى يمدح فيها هوذة بن علي الحَنَفيّ ، مطلعها :

أتشفيكَ تيمًا أم تُرِكْتَ بدائكا وكانت قتولاً للرجال كذلكا

والقصيدة في ديوان الأعشى ٦٤–٦٧ . والبيتان في أضداد ابن الأنباري ٣٠ . والبيت الثاني وحده في أضداد ابن السكيت ١٦٥ ، واللسان (قرأ).

وجاشم رحلة : أي متكلف رحلة .

(٢) في الأصل المخطوط : فوضعت ، وهو تصحيف .

(٣) البيت من معلقة عمرو بن كلثوم المشهورة التي مطلعها :

ألا هبّي بصحنك فاصْبَحينا ولا تُبْقي خمورَ الأندرينا

وصلة البيت قبله :

—

قال أبو الطيِّب : المعنى أنها ما حَمَلَتْ ، ولا غَيَّبَتْ في رَحِمِها ولداً .

وقال أبو عمرو الشيبـــانيّ : والإقراء أيضاً أن تُقْرِىء الحيَّةُ سُمَّها . وذلك أن تَصْرِيه ، أي تجمعه شهراً ، فإذا وَفَى لها شهرٌ أَقْرَأَتْ ومَجَّتْ سُمَّها ، ولو أنها لَدَغَتْ في إقرائها شيئاً لم تُطْنِهِ ، ولم يُبِلَّ سَقِيمُها . قوله « لَمْ تُطْنِهِ » مثلُ قولك لم تُشْوِهِ ، إلا أن الإطناء لا يكون[1] إلاّ في الحيّة . وقد قال بعضُهم : بل الإطناء يكون في الحيّة وغيرها . ويُقال : قد أَقْرَأَ سُمُّها ، أي قد اجتمعَ .

* * *

ـ تريكَ إذا دخلتَ على خَلاء وقد أمنتْ عيونَ الكاشحينا

ذراعَيْ عطيلٍ . . . . . .

والبيتان في صفة امرأة . والعيطل : الناقة الطويلة العنق . والأدماء : البيضاء ، والأدمة في الإبل والظباء البياض ، وفي الناس السمرة الشديدة . والهجان : الأبيض الخالص البياض هاهنا ، يستوي فيه الواحد والاثنان والجمع .

والمعلقة في شرح المعلقات للزوزني ١١٨–١٣٥ ، والبيت فيه ١٢٠ ، وهي أيضاً في جمهرة أشعار العرب ١١٧–١٢٩ ، ومنتهى الطلب [٥٨ ب – ٦٠ ب] . والبيت وحده في أضداد ابن السكيت ١٦٥ ، وأضداد ابن الأنباري ٣٠ ، وأضداد قطرب ٢٦٠ . وعجزه في اللسان (قرأ) .

(١) في الأصل المخطوط : إلا أن يترك الإطناء ولا يكون ، وهي عبارة مضطربة تصويبها من أضداد ابن السكيت ١٦٥ .

ومن الأضداد القَانِعُ ، زعموا . قالوا : فالقانِعُ الرَّاضِي ، والقانِعُ السائلُ الطالبُ . وفي القرآن : ﴿ وأَطْعِمُوا القَانِعَ والمُعْتَرَّ ﴾ [1] يعني السائلَ . و « المُعتَرُّ » : الذي يَتَعَرَّض لك . يُقال منه : عَرَّهُ يَعُرُّهُ ، واعْتَرَّهُ يَعْتَرُّهُ ، وعَرَاهُ يَعْرُوه ، واعْتَرَاه يَعْتَرِيه ، إذا تعرّض له يطلبُ ماعنده .

وأنشدوا في معنى الرضى بيتَ لَبيد بن ربيعة :

فَمِنْهُمْ سَعِيدٌ آخِذٌ بِنَصِيبِهِ ومِنْهُمْ شَقِيٌّ بالمَعِيشَةِ قَانِعُ [2]

وأنشدوا في معنى السائل الطالب لعديّ بن زيد :

---

(١) سورة الحج ٣٦/٢٢ .

(٢) البيت من قصيدة للبيد في الحكم ورثاء أخيه أربد ، وكانت أصابته صاعقة فقتلته ، مطلعها :

بَلِينا وما تبلى النجوم الطوالعُ وتبقى الجبالُ بعدنا والمصانعُ

وصلة البيت قبله :

وما الناسُ إلا عاملان ، فعاملٌ يُتَبِّر ما يبني ، وآخرُ رافعُ

فمنهم سعيد . . . . . .

والقصيدة في ديوان لبيد ١٦٨–١٧٢ ، والشعراء ٢٣٦–٢٣٧ . والبيت وحده في أضداد الأصمعي ٥٠ ، وأضداد السجستاني ١١٧ ، وأضداد ابن الأنباري ٦٧ ، واللسان والتاج (قنع) .

وَمَا خُنْتُ ذَا وَصْلٍ وأُبْتُ بِوَصْلِهِ وَلَمْ أَحْرِمِ الْمُضْطَرَّ إِذْ جَاءَ قَانِعَا [1]

أي سائلاً .

قال عبدُ الواحد : ليس هذا عندي من الأضداد ، لأن شرطَ الأضداد ، على ما أصّلْنا أولاً ، أن تكون الكلمةُ الواحدةُ تنبىء عن معنيين متضادّين ، من غير تغيير يدخل / عليها ، ولا اختلاف [١٨٧] في تَصَرُّفها . ولكني أذكر كلَّ ما ذكروا ، لئلا يفوتَ الانتفاعُ به مَنْ نظر في هذا الكتاب .

والقانعُ بمعنى الراضي يُقال منه : قَنِعَ يَقْنَعُ ، مثلُ شَرِبَ يَشْرَبُ ، والمصدرُ قَنَاعَةً وقَنَعاً وقَنَاعاً وقَنَعَاناً ، أي رِضىً . فهو قانعٌ وقَنِعٌ . والقانعُ بمعنى السائل يُقال منه : قَنَعَ يَقْنَعُ ، مثلُ صَنَعَ يَصْنَعُ ، والمصدرُ قُنُوعاً لاغيرُه . ومنه قولُ الشَّمَّاخ :

---

(١) في الأصل المخطوط : وأنت ، وهو تصحيف .

والبيت من قصيدة لعديّ منها سبعة أبيات بينها بيت الشاهد في شعراء النصرانية ٤٧٢ . وبعد البيت :

فلم أجتعل فيما أتيتُ ملامةً أتيتُ الجمالَ واجتنبتُ القنازعا

والبيت وحده في أضداد الأصمعي ٤٩ ، وأضداد السجستاني ١١٧ ، وأضداد ابن السكيت ٢٠٢ ، واللسان (قنع) .

لَمَـالُ المَرْءِ يُصْلِحُهُ ، فَيُغْنِي مَفاقِرَهُ ، أَعَفُّ مِنَ القُنُوعِ [1]

أي من مسألة الناس . وإذا تغيّرَ البناءُ لتغيير المعـنى فليس من الأضداد .

ولكن من الأضداد عندي الإقناعُ . يُقال : أقنعني الشيء يقنعني إقناعاً ، أي كفاني وأرضاني . وأقنعه اللهُ ، يقنعه إقناعاً ، أي أحْوَجَه إلى مسألة الناس . وزعموا أن أعرابياً سأل قوماً ، فلم يُعْطوه . فقال : الحمدُ لله الذي أقْنَعَني إليكم ، أي أحْوَجَني .

ويُقال في غير هذا : أقْنَعَ الرجلُ ، إذا رفع رأسَه شاخصاً .

---

(١) البيت من قصيدة للشماخ مطلعها :

أعائشَ مـا لقومكِ لا أراهم يضيعون الهجانَ مـع المُضيعِ

وصلة البيت بعده :

يسـدّ بـه نوائبَ تعتريـه من الأيام كالثُّغُل الشُّروعِ

ومفاقره : وجوه فقره .

والقصيدة في ديوان الشماخ ٥٦–٦٢ . والبيت مـع مطلع القصيدة وبيت آخر قبله في أضداد ابن الأنباري ٦٦–٦٧ . والبيت وحده في أضداد الأصمعي ٥٠ ، وأضداد السجستاني ١١٦ ، وأضداد ابن السكيت ٢٠٣ ، واللسان (قنع ، فقر) .

ومنه قولُه عَزَّ وجَلَّ : ﴿ مُقْنِعِي رُؤُوسِهِمْ ، لَا يَرْتَدُّ إِلَيْهِمْ طَرْفُهُمْ ﴾ (١) .

ومن القَناعة بمعنى الرِّضَى قالوا : فلانٌ مَقْنَعٌ ، أي رَضِيٌّ يُرْضَى به ، ويُقْنَعُ برأيه . وقولُه : وقومٌ مَقَانِعُ ، أي مَرْضِيُّون . قال الشاعر :

ودَانَيْتُ لَيْلَى بالخَلَاءِ ولَمْ يَكُنْ شُهُودٌ عَلَى لَيْلَى عُدُولٌ مَقَانِعُ (٢)

ومنه قولُهم : رجلٌ قُنْعَانٌ ، أي يُرْضَى به في كَفَالة أو دَمٍ ، أو ما أشبه ذلك . وفلانٌ قُنْعَانٌ لي ، وليس فلانٌ لي بقُنْعَان ، أي لا يقنعني كفالتُه ، ولا أرضى به كُفُوًا في الدم . قال الشاعر :

---

(١) تمام الآية : « وَلَا تَحْسَبَنَّ اللهَ غَافِلًا عَمَّا يَعْمَلُ الظَّالِمُونَ ، إِنَّمَا يُؤَخِّرُهُمْ لِيَوْمٍ تَشْخَصُ فِيهِ الْأَبْصَارُ ، مُهْطِعِينَ مُقْنِعِي رُؤُوسِهِمْ .... » ، سورة إبراهيم ١٤/٤٢ — ٤٣ .

(٢) في الأصل المخطوط : دانيت .

والبيت للبعيث خداش بن بشر المجاشعي من أبيات له مطلعها :

ألا طرقتْ ليلى الرفاق بغَمْرةٍ ومن دون ليلى يذبلٌ فالقعاقعُ

وصلة البيت بعده :

وما كل ما منّتكَ نفسُك خَلْيا يكونُ ، ولا كلُّ الهوى أنت تابعُ

والأبيات في أمالي القالي ١/١٩٣ ، والبلدان (القعاقع) . والبيت وحده في اللسان (قنع) .

/ فَبُؤْ بِامْرِىءٍ أُلْفِيتَ لَسْتَ كَمِثْلِهِ وإنْ كُنْتَ قُنْعَاناً لِمَنْ يَطْلُبُ الدَّمَا[1] [٨٧ ب]

* * *

ومن الأضداد القُموء . قال قُطْرُب ، يُقال : قَمُؤَت الماشيةُ ، تَقْمَأُ [قُموءاً وقَماءة، إذا سَمِنَتْ . وقَمُؤَ الرجلُ] ، إذا صار قميئاً . وكذلك قَمُؤَت الماشيةُ تَقْمَأُ ، إذا صَغُرَتْ أجسامُها . قال أبو حاتم ، يُقال : رجلٌ صغيرٌ قَميء الجسم ، أي صغيره . ورجل صاغِرٌ قَميء ، ليس هذا من الصَّغَر ، وإنما هو من الصَّغار والقِلَّة . وفي التَّنزيل ﴿ حَتَّى يُعْطُوا الجِزْيَةَ عَنْ يَدٍ وهُمْ صَاغِرُونَ ﴾[2] . ويُقال من هذا : صَغَرَ الرجلُ ، بفتح الغين . ولا يُقال صَغُرَ إلا في معنى لطافة الجسم .

ويُقال : أقْمَأَ اللهُ الماشيةَ ، يُقْمِئُها ، إذا أسمنها . وأقمأها اللهُ ، يُقْمِئُها إقْماءً أيضاً ، إذا صَغَّرَها .

---

(١) البيت لرجل قتل قاتل أخيه ، أنشده الأحمر . وهو في اللسان (بوأ ، قنع) .

بؤ به : أي كن ممن يقتل به . يقول : أنت وإن كنت في حسبك مقنعاً لكل من طلبك بثأر ، فلست مثل أخي .

(٢) سورة التوبة ٢٩/٩ .

وقال ابنُ أَحْمَرَ في القَمِيء بمعنى السمين :

وجُرْداً طَارَ بَاطِلُهَا نَسِيلاً وأَحْدَثَ قَمْؤُهَا شَعَراً قِصَارَا [1]

قال التوَّزِيّ : قَمُؤَتْ في الصَّغَر [و] قَمَاتْ ، أي صارت قَمِيئَةً . وقَمَأْتْ قَمْأً في السِّمَن لاغير . وأقمأها اللهُ إقماءً فيهما جميعاً .

* * *

ومن الأضداد القُعُودُ . قال التَّوَّزِيّ ، يُقال : قَعَدَ الرجلُ ، يَقْعُد قُعوداً ، إذا جلَس . وقعد أيضاً ، إذا قام . وقال الأصمعيّ : وذلك قولُهم قَعَدَ فلانٌ على الإفلاس ، أي قامَ عليه . وقال قُطْرُب ، تقول العربُ : قَعَدَ فلانٌ يشْتُمُني ، أي قام يشتُمُني . وأنشد :

مِنْ دُونِ أن تَلْتَقِيَ الأَرْكَابُ [2]

ويَقْعُدَ الزُّبُّ لَهُ لُعَابُ

---

(١) البيت في أضداد السجستاني ١٣٢ ، واللسان (قمأ) .

وجرد : أي خيل جرد ، جمع أجرد وجرداء ، أي القصير الشعر ، وهو من علامات العتق والكرم في الخيل . والنسيل : ما نَسَل من الشعر ، أي سقط وتقطع .

(٢) الشطران للنَّعين المنقري ، واسمه منازل بن ربيعة ، ويكنى أبا الأكيدر . وقبل الشطرين :

قال أبو حاتم ، يُقال: قَعَدَ التاجرُ بأموال الناس، وقامَ بأموال الناس ، بمعنى واحد ، إذا أفلسَ .

قال ، ويُقال : قَعَدَت المرأةُ على الأرض ، فهي قاعدة . وقَعَدَت / عن المحيض ، فهي قاعِدٌ ، بغير هاء ، وكذلك قَعَدَت [١٨٨] عن الزوج ، وعن الحَبَل ، إذا جاوزت الوقتَ . وامرأةٌ قاعِدٌ ، ونساءٌ قَوَاعِدُ . وفي التَّنْزيل : ﴿ والقَوَاعِدُ مِنَ النِّسَاء ﴾ (١) .

ويُقال : قَعَدَت النخلةُ العامَ ، أي لم تحملْ ، وهي قاعِدٌ . وقال الأصمعيّ : إذا ترعرعت الفَسِيلَةُ فصار لها جِذْعٌ قيل : قد قَعَدَتْ ، وهي قاعِدٌ . وفي أرض بني فلان من القاعِدِ كذا وكذا .

ـ كلا وربّ البيت يا كَعَابُ
لا يقنعُ الجاريةَ الخِضابُ
ولا الوشاحانِ ولا الجلبابُ

والأشطار الخمسة في أضداد قطرب ٢٧٤ ، والتاج (قعد) . والأربعة الأخيرة منها في أضداد ابن الأنباري ٢٤٧ ، واللسان (ركب ، قعد) . وشطرا الشاهد في أضداد السجستاني ١٥٠ . والشطر الثاني وحده في أضداد السجستاني أيضاً ١٣٥ .

والأركاب : جمع رَكَب ، وهو فرج المرأة .

(١) تمام الآية : « والقَوَاعِدُ مِنَ النِّسَاءِ اللاَّتي لاَ يَرْجُونَ نِكَاحاً » ، سورة النور ٢٤/٦٠ .

قال أبو حاتم : والعربُ تتوسّع فتقول : قَعَدَ يَشْتُمُني ، أي قام ، وقام يَشْتُمُني ، وإن كان قاعِداً . فكان الجميعُ عنده من الأضداد . وأنشد :

عَلَى مَا قَامَ يَشْتُمُنِي لَئِيمٌ كَخِنْزِيرٍ تَمَرَّغَ فِي رَمَادِ[1]

قال وأظنّه يُرْوَى :

عَلاَمَ يَقُومُ يَشْتُمُنِي ...

☆ ☆ ☆

ومن الأضداد الانقباضُ . قال التَّوَّزيّ ، يُقال : انْقَبَضَ في حاجته ، إذا أسرع فيها . وانْقَبَضَ ، إذا أبطأ فيها . وقال أبو حاتم : انقبضتُ عن فلان ، أي أمسكتُ وأقصرتُ عنه .

---

(١) في الأصل المخطوط : علام يقوم ، وهما على الرواية الثانية الآتية . والبيت لحسان بن ثابت الأنصاري من قصيدة له في هجاء بني عابد بن عبدالله بن عمرو بن مخزوم ، مطلعها :

فإن تصلُحْ فإنك عابديّ وصلحُ العابديّ إلى فسادِ

على ما قام : ما هاهنا اسم استفهام ثبتت ألفها للضرورة ، وكان حقها أن تحذف .

والقصيدة في ديوان حسان ١٤٢–١٤٣ . والبيت وحده في اللسان (قوم) .

وانقبضتُ في الحاجة ، أي مَضَيْتُ فيهـا مُجِدّاً . قال : وكان الأصمعيّ كثيراً ما يقول للذي يرسله في حاجته : انْقَبِضْ في حاجتك . ومنه قول الشاعر :

حَتَّى نَجَوْتُ ولَمَّا يَنْزِعُوا سَلَبِي بِوَالِهٍ مِنْ قَبِيضِ الشَّدِّ غَيْدَاقِ (١)

ويُقال : رجلٌ قابِضٌ وقَبِيضٌ ، إذا كان مُتَكَمِّشاً في أموره أو في مشيته . وفرسٌ قَبِيضُ الشَّدِّ ، إذا كان جواداً . ويُقال : سائِقٌ قابِضٌ ، وهو الشديدُ السَّوْقِ لإبله . قال الراجز يخاطب امرأة خطبها :

---

(١) البيت لتأبط شراً من قصيدة له يذكر فيها هربه من بَجِيلة حين أرصدوا له كميناً على ماء ، فأخذوه ، ثم نجا منهم عدواً على الأقدام . مطلع القصيدة :

يا عِيدُ مالكَ من شوق وإيراقِ ومرّ طيف من الأهوالِ طرّاقِ

وصلة البيت قبله :

لا شيء أسرع مني ليس ذا عُذَرِ وذا جناحٍ يجنب الرِّيْد خفّاقِ

حتى نجوتُ . . . . . .

السلب : ما يُسْلَب من الرجل مما عليه من ثياب وسلاح ودابّة . والواله : الذاهب العقل هاهنا . والقبيض : السريع . والشد : الجري . والغيداق : الكثير الواسع . يعني أنه نجا من بجيلة مسرعاً كالواله .

والقصيدة في المفضليات ١/٢٥-٢٩ . والبيت وحده في اللسان (غدق) .

هَلْ لَكِ والعَائِضُ مِنْكِ عَائِض [1]

في هَجْمَةٍ يُنْدِرُ مِنْهَا القَابِضُ

[٨٨ ب] / ويُروَى «والعارض». ويُرْوى «يُغْدِرُ» [2] يُبْقي منها لكثرتها. يقول: إن هذه الهَجْمَةَ عائِضٌ منكِ. وقوله: «يُغْدر [2] منها القابض» يقول: يترك منها لأنه لا يَضْبطها كلَّها. ورواه الأصمعيّ:

والعَــارِضُ منْكِ عَائِضُ

قال: وهو من العُرَاضة، وهو ما يُعْطِيه من شيء. كما قال الشاعر:

---

(١) في الأصل المخطوط: يعدر، وهو تصحيف، ويمكن أن يقرأ يندر ويفدر. وفي اللسان (عرض): يُسْئِر.

والشطران لأبي محمد الفقعسي الراجز الإسلامي. وقبلها:

يا لَيْلَ، أسقاكِ البُرَيْقُ الوامضُ

قالها يخاطب امرأة خطبها إلى نفسها ورغّبها في أن تنكحه، فقال: هــل لك رغبة في مائة من الإبل، أو أكثر من ذلك، لأن الهجمة أولها الأربعون إلى ما زادت، يجعلها لها مهراً.

والأشطار الثلاثة في اللسان (عرض). وشطرا الشاهد في اللسان أيضاً (قبض). وأول الأشطار مع آخرين بعده في اللسان (نضض). وانظر حاشية العلامة الميمني في اللآلي ٤٠ – ٤١.

(٢) في الأصل المخطوط: ويغدر، ولا لزوم للواو ها هنا.

حَمْرَاءُ مِنْ مُعَرَّضَاتِ الغِرْبَانْ[1]

يقول : هذه ناقةٌ تتقدّم الإبلَ ، وعليها تَمْرٌ . فالحادي لا يلحقها ، فكأنها تَعْرِض للغربان تطعمهم . والعُرَاضة : ما يُتْحِفُ به الرجلُ أصحابَه وجيرانَه إذا جاءت عِيرُه .

☆ ☆ ☆

ومن الأضداد القَلْتُ . قال أبو حاتم : القَلْتُ النُّقْرَةُ الصغيرةُ في السهل أو الجبل ، وفي الصخرة ونحوها ، لغةُ قيسٍ وتميم وأسد . وأمّا أهلُ الحجاز فيقولون : القَلْتُ مُسْتنقعُ ماء في السهل أو الجبل واسعٌ يمكن أن يغرق فيه الفيلُ . وقال الراجز :

كَحَيَّةِ المَاءِ جَرَى في القَلْتِ

وجمعُ القَلْتِ قِلاَتٌ .

والقِلاَتُ من الإنسان أيضاً ، والواحدُ قَلْتٌ : كلُّ موضعِ هَزْمةٍ[2] في أعضائه ، نحو التَّرْقُوَتَيْنِ وأصول الإبهام ووَقْب العين .

---

(١) الشطر للأجلح بن قاسط . وقبله :

يَقْدُمُها كلُّ عَلاةٍ عِلْيانْ

والشطران في اللسان (عرض) .

(٢) الهزمة : كل نقرة في البدن تطامنت وانخفضت .

ويُقال لِلْهَزْمَتَيْنِ في صُدْغي الفرس : القَلْتَانِ[1] أيضاً .

* * *

ومن الأضداد القَشِيبُ . قال قُطْرُب ، وقالوا : ثوبٌ قَشِيبٌ ، أي جَدِيدٌ ، وثوبٌ قشيبٌ ، أي خَلَق .

قال أبو حاتم : ولا أعرف القشيبَ بمعنى الخَلَق . قال أبو الطيِّب : وقد حكاه عِدَّة من علمائنا ، ولا أحسِبُه إلاّ صحيحاً . وقد قالوا : فلانٌ قِشْبَةٌ من القِشَب ، أي سِفْلَة ، فكأنه من هذا . وكذلك قولُهم : رجلٌ / مُقْشِبٌ إذا كان كثيرَ العيوب . وجمعُ قَشِيب قُشُبٌ ، ولا يمتنع عندي في قول ذي الرُّمَّة أن يكون أراد الخَلَق بقوله : [١٨٩]

إلى لَوَائِحَ مِنْ أَطْلالِ أَحْوِيَةٍ كَأَنَّهَا خِلَلٌ مَوْشِيَّةٌ قُشُبُ[2]

---

(١) في الأصل المخطوط : القلتين ، وهو غلط .

(٢) البيت من قصيدة ذي الرمة البائية المشهورة التي مطلعها :

ما بالُ عينكَ منها الماءُ ينسكبُ كأنه من كُلَى مَفْرِيَّةٍ سَرِبُ

وصلة البيت قبله :

يبدو لعينيكَ منها وهي مُزْمِنَةٌ نُؤْيٌ ومستوقدٌ بالٍ ومُحْتَطَبُ

إلى لوائح . . . . . .

إلى : بمعنى مع هاهنا . واللوائح : ما لاح من أطلال الديار . والأحويه : أبيات مجتمعة في مكان واحد ، واحدها حِواء . والخلل : بطائن السيوف المنقوشة .

والقصيدة في ديوان ذي الرمة ١ـ٣٥ ، والبيت فيه ٣ . وعجزه في اللسان (قشب) .

لأنه يصف أثراً دارساً بالياً ، فهو بالخَلَق أشبهُ منه بالجديد .

* * *

ومن الأضداد، زعم بعضُهم القُرْحانُ . يُقال : رجلٌ قُرْحانٌ ، إذا كان قد مَسَّه القَرْحُ . ويُقال : رجلٌ قُرْحانٌ ، لِلذي لم يَمْسَسْهُ قَرْحٌ ولا جُدَرِيّ ولا حَصِبَة ولا طاعون قطّ . وامرأةٌ قُرْحانٌ أيضاً ، وجملٌ قُرْحان . ومنه الحديثُ : « إنَّ فِينَا قَوْماً قُرْحَانِينَ ، وإنَّ الشّامَ تَسْتَعِرُ طَاعُوناً »[1] .

قال أبو حاتم : هذا المعروفُ ، فأمّا القُرْحانُ الذي قد مَسَّه القَرْحُ فلا أعرفه .

والقَرْح والقُرْح ، بضم القاف وفتحها ، الجِرَاحُ ، والجمعُ قُرُوحٌ . وقد قُرِىء في التَّنْزيل : ﴿ إنْ يَمْسَسْكُمْ قَرْحٌ ﴾[2] و﴿ قُرْحٌ ﴾ على اللغتين جميعاً . ويُقال: رجلٌ قَرِيحٌ ومَقْرُوحٌ ، من قومٍ قَرْحَى وقُرَاحَى . قال الشاعر :

---

(١) تستعر : أي تشتعل .
وانظر النهاية ٣/٢٧٠ ، واللسان (قرح) .

(٢) تمام الآية : « إن يَمْسَسْكُمْ قَرْحٌ فَقَدْ مَسَّ القَوْمَ قَرْحٌ مِثْلُهُ » ، سورة آل عمران ٣/١٤٠ .

لا يُسْلِمُونَ قَرِيحاً حَلَّ وَسْطَهُمُ تَحْتَ العَجَاجِ، ولا يَشْوُونَ مَنْ قَرَحُوا[1]

أي لا يُصيبون شَوَاه[2] ، ولا يخطئون مقتله . وذو القروح لقبٌ لامرىء القيس بن حُجْر . وإنما لُقِّبَ بذلك لأنه لبس حُلَّةً مسمومةً ، دسَّها إليه قَيْصَرُ ، فلما لبسها تَقَرَّحَ جسمُه ، فمات . قال الفَرَزْدَقُ :

وَهَبَ القَصَائِدَ لِي النَّوَابِغُ إِذْ مَضَوْا وأَبُو يَزِيدَ وذُو القُرُوحِ وجَرْوَلُ[3]

والأَعْشَيَانِ كِلاهُمَا ، ومُرَقِّشٌ ومُهَلْهِلُ الشُّعَرَاءِ ذَاكَ الأَوَّلُ

* * *

---

(١) البيت للمتنخل الهـذلي ، واسمه مالك بن عويمر ، من قصيدة له مطلعها :

لا يَنْسَأِ اللهُ منا معشراً شهدوا يوم الأُمَيْلح لا غابوا ولا جرحوا

وصلة البيت قبله :

تعلو السيوفُ بأيديهم جماجمَهم كما يُفَلِّقُ مروُ الأمعز الصَّرَحُ

لا يسلمون . . . . . .

والقصيدة في ديوان الهذليين ٣/٣٣ — ٤٤ . والبيت وحده في اللسان (قرح) .

(٢) في الأصل المخطوط : سواه ، وهو تصحيف .

والشوى : الأطراف ، ورماه فأشواه ، إذا أصاب أطرافه ، ولم يصب منه مقتلا .

(٣) في الأصل المخطوط : أبو بريد ، وهو تصحيف .

والبيتان من قصيدة للفرزدق مشهورة ، وهي نقيضة ، مطلعها : —

ومن الأضداد القَصْعُ . يقال : قَصَعَت الناقةُ بِجرَّتها ، إذا فاضت بها من جوفها . وقَصَعَتْ جِرَّتَها ، إذا رَدَّتْها / إلى جوفها . [٨٩ ب] ولم يعرف أبو حاتم الأوّلَ ، وعرف الثاني . وقال غيرُه : قَصَعَت الناقةُ بِجرَّتها ، إذا ملأت بها فاها . وفي الحديث : « وهي تَقْصَعُ بِجرَّتها »[1] .

ـ إن الذي سَمَكَ السماء بنى لنا بيتاً دعائمه أعزّ وأطولُ

وصحة إنشاد البيت الثاني :

وأخو بني قيس وهن قتلنه ومهلهل الشعراء ذاك الأولُ

والأعشيان كلاهما ومرقّش وأخو قضاعةَ قولُه يُتمثّلُ

النوابغ : هم النابغة الذبياني والنابغة الجعدي ونابغة بني شيبان . وأبو يزيد : هو المخبّل السعدي ، واسمه ربيعة بن مالك . وجرول : هو الحطيئة جرول بن أوس . والأعشيان : يعني أعشى بني قيس ، وأعشى باهلة ، وقال بعضهم هو الأسود بن يعفر . (انظر لذلك كله النقائض ١/٢٠٠) . ومرقش : هو عمرو بن سعد بن مالك المرقش الأكبر (الشعراء ١٦٢–١٦٥) .

والقصيدة في ديوان الفرزدق ٢/٧١٤–٧٢٥ ، والبيتان فيه ٧٢٠ ، وهي أيضاً في النقائض ١/١٨٢–٢١١ ، والبيتان فيها ٢٠٠ .

(١) تمام الحديث : « خَطَبَهم عَلَى راحِلَتِه وإنّها لَتَقْصَعُ بِجِرَّتِها » . وإنما تفعل الناقة ذلك إذا كانت مطمئنة ساكنة لا تسير ، فإذا خافت شيئاً قطعت الجرة ولم تخرجها . وانظر الفائق ٢/٣٥١ ، والنهاية ٣/٢٩٠ ، واللسان (قصع) .

ويُقال : قَصَعَ الجُرْحُ بالدم ، إذا شَرِقَ به .

والقَصْعُ : أن يشرب البعيرُ والحمارُ وغيرُهما من الماء غايةَ الرَّوَى . ويُقال: قَصَعَت الإبلُ صارَّتَها[1] ، أي رَوِيتْ أتم الرِّيّ .

ومنه قولُ ذي الرُّمَّة :

حَتَّى إذَا زَلَجَتْ عَنْ كُلِّ حَنْجَرَةٍ إلى الغَلِيلِ، ولَمْ يَقْصَعْنَهُ، نُغَبُ[2]

* * *

---

(١) في الأصل المخطوط : صارنها ، وهو تصحيف .
وصارتها : أي عطشها .

(٢) البيت من قصيدة ذي الرمة البائية المشهورة التي مطلعها :

ما بال عينكَ منها الماء ينسكبُ كأنه من كُلَى مَفْرِيَّة سَرِبُ

وصلة البيت قبله وبعده :

فأقبل الحُقْبُ ، والأكباد ناشزة فوق الشراسيف من أحشائها تَجِبُ

حتى إذا زلجت . . . . . .

رمى فأخطأ ، والأقدار غالبة ، فانصعن والويلُ هِجّيراه والحَرَبُ

والأبيات في صفة حمر وحش وردت الماء ، فرماها الصائد . وزلجت : أي زلجت النغب ، وهي جُرَع الماء ، إلى أجوافها . والغليل : غليل العطش ، أي حرارته .

والقصيدة في ديوان ذي الرمة ١ـ٣٥ ، والأبيات فيه ١٥-١٦ . والبيت وحده في الصحاح والأساس واللسان والتاج (نغب) ، والأساس واللسان والتاج (زلج) .

ومن الأضداد الأَقَذُّ . يُقال: سهمٌ أَقَذُّ ، للذي لا ريشَ عليه. ومن أمثالهم : « ما أَصَبْتُ منه أَقَذَّ ولا مَرِيشاً »[1] ، أي ما نلتُ منه شيئاً . فالأَقَذُّ: الذي لا ريشَ عليه . والمَرِيشُ : الذي عليه الريشُ .

وحُكِيَ عن سليمان الزبالي أنه قال ، يُقال : سَهْمٌ أَقَذُّ الذي له قُذَّةٌ أيضاً . قال أبو حاتم : ولا أعرفها .

والأَقَذُّ مأخوذٌ من القُذَذ ، والواحدة قُذَّةٌ ، وهي ريش السهام . قال أبو زيد ، يُقال : قَذَّ السهمَ ، يَقُذُّهُ قَذّاً ، وأَقَذَّه إقذاذاً ، إذا جعل له قِذَاذاً . وقال الأصمعيّ : قَذَّهُ بغير ألف لاغير .

وأصلُ القَذّ القَطْعُ . والقَذُّ : قَطْعُ أطراف الريش ، على معنى الحَذْف والتحذيف . وقالوا : القُذَاذَاتُ ما قُطِعَ من أطراف الذهب . والجذاذاتُ ما قُطِعَ من أطراف الفضّة .

والقِذَّانُ البراغيثُ . قال الشاعر :

يُؤَرِّقُنِي قِذَّانُهَا وبَعُوضُهَا[2]

* * *

(١) معنى المثل : أي لم أظفر منه بخير قليل ولا كثير . وانظر المثل في مجمع الأمثال ٢/٢٨٠ ، واللسان (قذذ) .

(٢) الشطر في اللسان (قذذ) .

ومن الأضداد القاسِطُ . قال أبو عُبَيْدَةَ وقُطْرُب ، يُقال : قَسَطَ الرجلُ ، إذا جَارَ ، فهو قاسِطٌ ، أي جائر . ومنه قول الله تعالى : / ﴿ وأمَّا القَاسِطُونَ فَكَانُوا لِجَهَنَّمَ حَطَباً ﴾[1] . [١٩٠]

ومنه يُقال : قد قَسَطَ عن الحقّ قُسوطاً ، أي عدل عنه .

والقاسِطُ أيضاً : العادِلُ ، وقد قَسَطَ قِسْطاً .

وأمّا أقْسَطَ إقساطاً فمعناه عَدَلَ لاغير ، فهو مُقْسِطٌ . ومنه قوله جَلَّ وعَزَّ : ﴿ وأقْسِطُوا إنَّ اللهَ يُحِبُّ المُقْسِطِينَ ﴾[2] .

وأنشد أبو عُبَيْدَةَ للقُطَاميّ :

أَلَيْسُوا بالأُلَى قَسَطُوا جَميعاً عَلَى النُّعْمَانِ،وابْتَدَرُوا السُّطَاعَا[3]

---

(١) سورة الجن ١٥/٧٢ .

(٢) سورة الحجرات ٩/٤٩ .

(٣) البيت من قصيدة للقطامي عمير بن شييم التغلبي يمدح فيها زفر بن الحارث الكلابي ، ويفخر بقومه تغلب ، مطلعها :

قفي قبل التفرّق يا ضُباعا ولا يكُ موقف منكِ الوَداعا

وصلة البيت قبله :

ولو تستخبر العلماء عنا ومن شهد الملاحمَ والوقاعا

بتغلبَ في الحروب ألم يكونوا أشدَّ قبائل العَرَب امتناعا

أليسوا بالألى . . . . . .

« السِّطَاع » عمودُ الخيمة . و« قسطوا » أي جاروا . وأنشد قُطْرُب للعُدَيْل بن الفَرْخ[1] :

قَسَطُوا عَلَى النُّعْمَانِ وابْنِ مُحَرِّقٍ وابْنَيْ قَطَامِ بِعِزَّةٍ وتَنَازُلِ[2]

☆ ☆ ☆

ـ ابتدروا السطاع : أي نزعوا عمود البيت ، وذلك أنهم دخلوا على النعمان قبّته ، وإذا نزع عمود البيت سقط . والنعمان : يريد به عمرو بن هند ملك الحيرة حين قتله عمرو بن كلثوم فارس تغلب في قصة مشهورة .

والقصيدة في ديوان القطامي ٣٧–٤٥ ، والبيت فيه ٤١ . وهو وحده في أضداد الأصمعي ٢٠ ، وأضداد ابن السكيت ١٧٥ ، وأضداد ابن الأنباري ٥٨ ، واللسان (سطع) .

(١) وهو شاعر إسلامي من بني عجل كان في زمن الحجاج . ترجمته في الشعراء ٣٧٥–٣٧٧ ، والاشتقاق ٣٤٥ ، والأغاني ٢٠/١١–١٩ ، والخزانة ٢/٣٦٧–٣٦٨ .

(٢) البيت من قصيدة للعديل يمدح فيها قبائل وائل من بكر وتغلب ، ويذكر دفعها عنه ، ويفخر بها ، مطلعها :

صَرَمَ الغواني واستراح عواذلي وصحوت بعد صبابةٍ وتمايلِ

وصلة البيت قبله :

وإذا فخرتَ بتغلبَ ابنة وائل فاذكر مكارم من ندى وأوائلِ

قسطوا على النعمان . . . . . .

النعمان : يريد به ملك الحيرة . والمحرق : لقب عمرو بن هند ملك الحيرة . وكان سويد بن ربيعة التميمي قتل أخاه سعداً وهرب ، ـ

ومن الأضداد الإقهامُ . قال ابنُ الأعرابيّ : الإقهام الجوعُ ، وقد أقهم يقهم ، إذا جاع . والإقهام أيضاً أن لا يشتهي الطعامَ . يُقال : قد أقهم عنه ، يقهم إقهاماً ، إذا لم يشتهه . وكذلك أقهى عنه إقماءً . فمن الجوع قول الراجز :

وهوَ إلَى الزَّادِ شَدِيدُ الإقْهَامْ[1]

قالوا : وإنما سُمّيت الخمرُ قهوةً لأنها تُقْهِي عن الطعـــام ، أي لا يشتهيه شاربُها . قال أبو الطَّمَحَان القَيْنيّ[2] :

ـــ فأحرق به مائة من تميم ، فلُقّب بالمحرق . وكان الحارث بن عمرو ملك الشام من آل جفنة يدعى أيضاً بالمحرق ، لأنه أول من حرّق العرب في ديارهم . ويدعى عمرو بن عدي اللخميّ محرقاً أيضاً ، انظر مجمع الأمثال ٩/١ — ١٠ ، ٣٩٤ — ٣٩٥ ، واللسان (حرق) . وابنا قطام : من ملوك كندة ، انظر النقائض ١٠١٨ ، واللسان (قطم) . والتنازل : النزول للقتال .

والقصيدة في الأغاني ١٤/٢٠ — ١٦ . والبيت وحده في أضداد ابن الأنباري ٥٨ .

(١) الشطر في أضداد الأصمعي ١٥ ، وأضداد ابن السكيت ١٧١ ، وأضداد ابن الأنباري ٢٣٠ ، واللسان (قهم) .

(٢) في الأصل المخطوط : أبو الطحال الضبّيّ ، وهما تصحيف .

وأبو الطمحان هو حنظلة بن الشرقي أحد بني القَيْن بن جَسْر من قضاعة . شاعر فارس صعلوك مخضرم . ترجمته في الشعراء ٣٤٨ — ٣٤٩ ، والمعمرين ٤٩ ، والاشتقاق ٥٤٢ ، والمؤتلف ١٤٩ — ١٥٠ ، والأغاني ١٢٥/١١ — ١٢٨ ، ٣٣٢ ، والخزانة ٤٢٦/٣ .

وأَصْبَحْنَ قَدْ أَقْهَيْنَ عَني كَمَا أَبَتْ حِيَاضَ الإِمِدَّانِ الهِجَانُ القَوَامِحُ[1]

أي انصرفن عني وكرهنني . «والإِمدّان» النِّزُّ يكون في الصحراء ، والإِبل تكره أن تشرب[2] منه . قال أبو عُبَيْدَةَ : الإِمِدَّانُ ماءُ السَّبَخة . ويُقال : ماءٌ مِدّانٌ أيضاً . وبعضُهم يقول : إِمِّـدَان . ومِيَاهٌ مَدَادِين ، أي مِلْحة . قال ابنُ الأعرابيّ : وسمعتُ الكلابيّ يقول : القَهْمُ الجائعُ . «والقَوَامِحُ» التي ترفع/ رؤوسها عن الماء ، [٩٠ ب] فلا تشرب . يُقال : بعيرٌ قامِحٌ ومُقَامِح ، وإبلٌ مُقَامِحة[3] ، إذا فعلتْ ذلك . ويُقال للشهرين اللذين[4] يشتدّ فيهما البرد: شَهْرَا قُمَاح ، لأن الإِبل تُقَامِحُ فيهما ، أي تكره شربَ الماء ، من شدة برده .

* * *

(١) البيت في أضداد الأصمعي ١٥ ، وأضداد ابن السكيت ١٧٢ ، وأضداد ابن الأنباري ٢٣٠ ، واللسان (قها) منسوباً فيها جميعاً إلى أبي الطمحـان القيني . وهو في معجم ما استعجم ١٩٢/١ منسوباً إلى زيد الخيل . وفي اللسان (مدد) منسوباً إلى زيد الخيل وقيل هو لأبي الطمحان .

والبيت في صفة نساء . والهجان : البيض من الإبل ، يستوي فيه الواحد والمثنى والجمع .

(٢) في الأصل المخطوط : يشرب ، وهو غلط .

(٣) في الأصل المخطوط : مقامح ، وهو غلط تصويبه من اللسان (قمح) .

(٤) في الأصل المخطوط : الذين ، وهو غلط .

ومن الأضداد قال قُطْرُب : حُكِيَ عن أبي عَوْن[1] الحِرْمازيّ ، وهم حَيٌّ من بني تميم ، أنه قال : رجلٌ مَقْتَوِينٌ ، ورجالٌ مَقْتَوِينٌ ، هذا مثل لفظ الواحد ، وهو الذي يخدُم الناسَ بطعام بطنه . يُقال منه : قَتَوْتُ الرجلَ ، أقتوه قَتْواً ، أي خدمتُه . قال الشاعر :

إنّي امْرُؤٌ مِنْ بَنِي فَزَارَةَ لاَ أُحْسِنُ قَتْوَ المُلُوكِ والحَفَدَا[2]

أي لا أحسن خدمتهم . ومنه قولُ عمرو بن كلثوم :

تَهَدَّدْنَا ، وأَوْعِدْنَا رُوَيْداً مَتَى كُنَّا لِأُمِّكَ مَقْتَوِينَا[3]

---

(١) في الأصل المخطوط : عمرو ، والمعروف أبو عون . وقوله هذا في اللسان (قتا) عنه . واسمه الحسن بن علي . وهو من الرواة الذين أخذت عنهم اللغة . ترجمته في الفهرست ٤٨ ، ومعجم الأدباء ٢٤/٩ — ٢٧ ، والبغية ٢٢٥ .

(٢) البيت في أضداد ابن الأنباري ١٢١ ، وأضداد قطرب ٢٦٣ ، واللسان (قتا) .

والحفد : السرعة في الخدمة والعمل .

(٣) البيت من معلقة عمرو بن كلثوم المشهورة التي مطلعها :

ألا هُبّي بصحنكِ فاصْبَحينا ولا تُبْقي خُمورَ الأندرينا

وصلة البيت قبله :

بأيّ مشيئةٍ عمرَو بن هندٍ تطيعُ بنا الوشاةَ وتزدرينا

تهدّدنا . . . . . .

يريد عمرو بن هند ملك الحيرة ، وكان عمرو بن كلثوم قتله في قبته . والمعلقة في شرح المعلقات للزوزني ١١٨ — ١٣٥ ، والبيت فيه ١٢٨ . وهو واللسان (قتا) . وحده في أضداد ابن الأنباري ١٢٠ ، وأضداد قطرب ٢٦٣ ،

أي خَدَماً .

وقال : جَاءَ المَقْتَوِينُ أيضاً بمعنى المَلِك . ومنه قول الشاعر :

أرَى عَمْرَو بْنَ صِرْمَةَ مَقْتَوِيناً لَهُ مِنْ كُلِّ عَامٍ بَكْرَتَانِ (١)

أي مَلِكاً .

* * *

ومن الأضداد الاسْتِقْصَاء . قال قُطْرُب ، يُقال : اسْتَقْصَيْتُ الحديثَ ، أسْتقصيه اسْتقصاء ، إذا اختصرتَه ، فحدّثتَ من أوّله وآخره وأوسطه . واسْتَقْصَيْتُه أيضاً اسْتِقْصَاء ، إذا أتيتَ عليه ، ولم تغادرْ منه شيئاً .

* * *

ومن الأضداد المَقْرُوعُ . قال الأصمعيّ : المَقْرُوعُ من الإبل الذي قد اختير للفِحْلَة . وهو القَرِيعُ . ويُضْرَب مثلاً للرئيس من القوم . ومنه قولُ طُفَيْل الغَنَوِيّ :

---

(١) البيت في أضداد ابن الأنباري ١٢٠ ، وأضداد قطرب ٢٦٣ ، واللسان (قتا) .

والبكرة : الفتية من الإبل .

حَسِبْتُكَ مَقْـرُوعاً رَئِيساً ، فَأَقْلَعَتْ

عَصَا النَّحْسِ عَنْ حَصَّاءَ لَيْسَ لَهَا عَقْلُ[1]

[١٩١] / «والحصّاء» الناقةُ التي قد انْحَصَّ وبرُها . وقال ذو الرُّمَّة :

وأَنْ لَمْ يَزَلْ يَسْتَسْمِعُ العَـامَ حَـوْلَهُ

نَدَى صَوْتِ مَقْرُوعٍ عَنِ العَذْفِ عاذِبِ[2]

---

(١) البيت من قصيدة لطفيل يهجو فيها نفر بن يربوع الغنوي . وذلك أن بني تميم أغارت على إبل طفيل ، فشكا ذلك إلى قومه ، فجمعوا له مثلها أو أكثر منها إلا نفراً فإنه لم يعطه شيئاً (اللآلي ٦٧٧) . مطلع القصيدة كما في اللسان (دوم) :

أظَعْنٌ بصحراء الغبيطين أم نخلُ بدت لك ، أم دَوْمٌ بأكامها حملُ

والبيت في أضداد الأصمعي ١٧ . ومن القصيدة أبيات في اللآلي ٦٧٧ .

(٢) البيت من قصيدة لذي الرمة مطلعها :

خليليّ عوجا ، بارك الله فيكما ، على دار ميّ من صدور الركائبِ

وصلة البيت قبله :

خدَبّ حنا من ظهره بعد بَدْنه على قُصْب منضمّ الشّميلة شازبِ

ميراس الأوابي عن نفوس عزيزة وإلف المتالي في قلوب السلائب

وأن لم يزل . . . . . .

والأبيات في صفة فحل شبه به ناقته . والندى : الصوت الضعيف تسمعه بعيداً هاهنا . يقول : مما حنى ظهره وأضمره ما كان يسمع من صوت فحل آخر .

والقصيدة في ديوان ذي الرمة ٥٤ — ٦٥ ، والبيت فيه ٦١ . وهو وحده في أضداد ابن الأنباري ١٧٩ ، واللسان (قرع) .

« العذف » المأكول ، « والعاذب » الممتنعُ من الأكل .

وقال أبو عمرو الشيبانيّ : والمقروعُ أيضاً من الجِمال الذي يُحْبَسُ عن الإبل ، ولا يُرْسَل فيها إذا لم يَرْضَوْه فحلاً ، وهو السَّدِمُ والمُسَدَّمُ . قال ابنُ الأعرابيّ : ومن أمثالهم في الرجل الشريف يَخْطُب إلى قوم يقولون : هو الفحلُ لا يُقْرَعُ أنفُه . وأصلُه أن البعير [1] إذا كان غير مَرْضِيّ ، ثم أراد أن يَقْرَعَ الناقة ، فَعَلاَها ، قُرِعَ أنفُه بعصا ، لِيَرْتَدّ عنها .

* * *

ومن الأضداد القُلُوصُ . يُقال : قَلَصَ الظِّلُّ ، يَقْلِص ، إذا قَصُرَ ونَقَص . قال الراجز :

رَأَتْ شَبَابِي ذَا النَّدَى والظِّلّ [2]
قَلَّصَ عَنِّي كَقُلُوصِ الظِّلّ

---

(١) في الأصل المخطوط : الصغير ، وهو تصحيف تصويبه من أضداد الأصمعي ١٧ .

(٢) الشطر الثاني في أضداد الأصمعي ١٤ ، وأضداد ابن السكيت ١٧٠ ، وأضداد ابن الأنباري ١٧١ .

ويُقال : قَلَصَ ماءُ البئرِ ، إذا جَمَّ وكَثُرَ وزاد . وقد قَلَصت البئرُ أيضاً . قال امرؤ القيس :

فَأَوْرَدَهَا مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ مَشْرَباً بَلاَئِقَ خُضْراً مَاؤُهُنَّ قَلِيصُ (١)

« بلائق » مياهٌ كثيرةٌ لا تجري . يُقال : ماءٌ بَلْئَقٌ . وقال الآخر :

يَا رِيَّهَا مِنْ بَارِدٍ قَلاَّصِ (٢)
قَدْ جَمَّ حَتَّى هَمَّ بِانْقِيَاصِ

---

(١) البيت من قصيدة لامرىء القيس مطلعها :

أمن ذكر سلمى أن نأتك تنوصُ فتقصُرُ عنها خطوة أو تبوصُ

وصلة البيت قبله :

أرَنَّ عليها قارباً ، وانتحتْ له طُوالةُ أرساغ اليدين نَحوصُ

فأوردها . . . . . .

والبيتان في صفة حمار وحش يسوق أتنه إلى الماء . ووصف المياه بالخضرة لصفائها وكثرتها ، لأن الماء إذا كثر بدا أخضر .

والقصيدة في ديوان امرىء القيس ١٧٧ — ١٨٣ . والبيت وحده في أضداد ابن السكيت ١٧٠ ، وأضداد ابن الأنباري ١٧١ ، واللسان (قلص ، بلئق) .

(٢) الشطران في أضداد الأصمعي ١٤ ، وأضداد ابن السكيت ١٧٠ ، وأضداد ابن الأنباري ١٧١ ، وشرح المفضليات ٢٨٣ ، ٣٧٧ ، واللسان (قلص ، قيص) .

« الانقياص » أن ينشقّ طولاً . يُقال : انقاصتْ سِنُّه ، تنقاص انقياصاً ، إذا انشقّتْ طولاً . قال الهُذَليّ :

فِراقاً كَقَيْصِ السِّنِّ، فَالصَّبْرَ، إنَّهُ لِكُلِّ أُناسٍ عَثْرَةٌ وجُبُورُ (١)

يُقال : قَلَصَ الرجلُ عني ، إذا انقبض . وتَقَلَّصَ الجلدُ ، إذا انقبض .

* * *

ومن الاضداد القَنِيصُ . حُكِيَ عن الأصمعيّ أنه قال : القَنِيصُ الصائدُ ، والقَنِيصُ الصَّيْدُ . ويُقال : قَنَصَ يَقْنِص قَنْصاً ، وتَقَنَّصَ يتقنّص تقنُّصاً ، واقْتَنَصَ يقتنص اقتناصاً . / كل ذلك [٩١ ب] إذا تَصَيَّدَ . ورجلٌ قانِصٌ ومُقْتَنِصٌ ومتقنِّصٌ وقَنِيصٌ ، وهو الصائدُ . قال الهُذَليّ :

---

(١) البيت لأبي ذؤيب الهذلي من قصيدة له مطلعها :

أمِنْ آل ليلى بالضَّجوع ، وأهلُنا بنَعْفِ قُوَيّ والصُّفَيْنَة ، عِيرُ

وصلة البيت قبله وروايته في الديوان :

فقلتُ لها : فقدُ الأحبة ، إنني حديثٌ بأرزاء الكرام جديرُ

فراقٌ كقيص السن . . . . . .

والقصيدة في ديوان الهذليين ١/١٣٧ — ١٣٩ . والبيت وحده في أضداد الأصمعي ١٤ ، وأضداد ابن السكيت ١٧١ ، وأضداد ابن الأنباري ١٧٢ ، واللسان (قيص) .

ونَمِيمَةٌ مِنْ قَانِصٍ مُتَلَبِّبٍ في كَفِّهِ جَشٌ أَجَشُّ وأَقْطَعُ (١)

وقال الآخر :

مُعَاوِدُ تَأْكَالِ القَمِيصِ، شِوَاؤُهُ مِنَ اللَّحْمِ قُصْرَى رَخْصَةٌ وَطَفَاطِفُ (٢)

* * *

(١) في الأصل المخطوط : جس ، وهو تصحيف .

والبيت لأبي ذؤيب الهذلي من قصيدته العينية المشهورة في رثاء بنيه ، ومطلعها :

أَمِنَ المنونِ وريبها تتوجعُ والدهر ليس بمعتب من يجزعُ

وصلة البيت قبله :

فشربن ، ثم سمعن حِسّاً ، دونه شرفُ الحجاب، ورَيْبَ قرعٍ يُقْرَعُ

ونَميمةٌ من قانص . . . . . .

والبيتان في صفة حمر وحش وردت الماء وسمعت حسّ الصائد عنده .

والنميمة : صوت الوتر الذي نمّ على الصائد . والمتلبب : المتحزّم .

والجشء : قضيب خفيف ، يريد به القوس . والأجش : الغليظ الصوت .

والأقطع : جمع قِطْع ، وهو نصل عريض قصير .

والقصيدة في ديوان الهذليين ١/١ — ٢١ ، والبيت فيه ٧ ، وهي أيضاً في المفضليات ٢/٢٢١ — ٢٢٩ ، وجمهرة أشعار العرب ٢٦٤ — ٢٧٣ . والبيت وحده في الجمهرة ٢/٩٨ .

(٢) في الأصل المخطوط : ومعاود ، وهو غلط .

والبيت لأوس بن حجر من قصيدة له مطلعها :

تنكّرَ بعدي من أميمة صائفٌ فبِرْكٌ فأعلى تولبٍ فالمخالفُ

وصلة البيت قبله وروايته في الديوان : —

ومن الأضداد القَدُوعُ . قال الأصمعيّ : القَدُوعُ الذي يَقْدَعُ الناسَ ، أي يردعهم ويكفّهم . والقَدُوعُ أيضاً المَقْدُوعُ . قال الشمّاخ :

إذَا مَا اسْتَافَهُنَّ ضَرَبْنَ مِنْهُ مَكَانَ الرُّمْحِ مِنْ أَنْفِ القَدُوعِ (١)

ـ أخو قُنُرات قد تيقن أنه إذا لم يصب لحماً من الوحش خاسفُ
معاودُ قتل الهاديات . . . . . .

والبيتان في صفة صائد كمن للوحش عند ماء . والقصرى : أسفل الأضلاع . والرخصة : اللينة . والطفاطف : جمع طِفْطِفة ، وهي ما رقّ من اللحم من أطراف الأضلاع والكبد .

والقصيدة في ديوان أوس بن حجر ٦٣ ـ ٧٤ ، ومنتهى الطلب [٧١ ب ـ ٧٣ ا] . وأبيات منها مع بيت الشاهد في شواهد المغني ٤٢ . والبيت وحده في خلق الإنسان ٢١٣ ، والجمهرة ١/١٠٧ ، ١٥٧ ، واللسان والتاج (قصر) .

(١) البيت من قصيدة للشماخ مطلعها :

أعائشَ ما لقومك لا أراهم يضيعون الهجانَ مع المضيعِ

وصلة البيت بعده :

وَسَقْنَ له بروضة واقصاتٍ سجالَ الماء من خَلَقٍ منيعِ
إذا ما استافهن . . . . . .

والبيتان في صفة الأتُن وحمار الوحش . واستافهن : أي شممن . فإذا فعل ذلك ضربن منه أعلى خيشومه ، وهو مكان الرمح إذا قدعت به أنف الفرس .

والقصيدة في ديوان الشماخ ٥٦ ـ ٦٢ . والبيت وحده في اللسان(قدع) .

فهذا بمعنى المقدوع . قال أبو الطيِّب : القَدْعُ الكفُّ . يُقال : قَدَعْتُ الرجلَ ، أقْدَعه قَدْعاً ، إذا كففته عما يريد . وقَدَعْتُ الفرسَ باللجام ، إذا كبحته به .

وتَقَادَعَ القومُ بالرماح ، إذا تطاعنوا . وانْقَدَعَ الرجلُ عن الشيء ، إذا اسْتحيا منه ، انقداعاً . والمِقْدَعة : عصاً يأخذها الرجلُ بيده ، فيدفع بها عن نفسه ، وهو من الكفّ مأخوذٌ .

* * *

ومن الأضداد قولُهم : فلانٌ ما يُقْلَبُ حديثهُ صِدْقاً ، أي ما يُشَكّ فيه . وفلانٌ ما يُقْلَب حديثُه كذباً ، أي لا يُقْبَل منه شيء . حكاها أبو حاتم وقُطْرُب .

* * *

الكاف

قال أبو حاتم : سمعني الأصمعيّ وأنا أقول : من الأضداد الكريُّ والغَرِيمُ ونحو ذلك . فقال : صَدَقْتَ ، لأنه يُقال للمُكْتَري كَرِيٌّ ، وللمُكْتَرَى منه كَرِيٌّ . قال الراجز في معنى المُكْتَرِي :

مَتَى أَنَامُ لاَ يُؤَرِّقْنِي الكَرِيّْ
لَيْلاً ، ولاَ أَسْمَعُ أَجْرَاسَ المَطِيّْ

أي متى أخلو من الاكتراء وكلام المُكْتَرِي[1] وأصوات المطايا .

/ وقال الآخر : [١٩٢]

ولاَ أَعُودُ بَعْدَهَا كَرِيّا[2]
أُمَارِسُ الكَهْلَةَ والصَّبِيّا
والعَزَبَ المُنَفَّهَ الأُمَيّا

---

(١) في الأصل المخطوط : الاكترى ... المكري ، وهما تصحيف .

(٢) الأشطار لعُذافر الكِنْديّ . وهي في أمالي القالي ٢١١/٢ . والشطران الأول والثاني في اللسان والتاج (كرى) . والشطر الثالث وحده فيهما (نفه) .

المنفه : الذي قد نفّهه السير ، أي أعياه . والأمي : العَيِيّ القليل الكلام هاهنا .

فهذا بمعنى المُكتَرَى منه . ويُقال للأنثى : الكَرِيُّ أيضاً ، بغير هاء ، والكَرِيَّةُ ، بالهاء . أنشد ابنُ الأعرابيّ :

كَرِيَّةٌ لاَ يَنْبَغِي أنْ تُحْمَدَا[1]
لاَ صَاحَبَتْ مُوسَى ولاَ مُحَمَّدَا
ولاَ رَأَتْ مِمَّنْ تُحِبُّ أَحَدَا
تَسْقِي رَفِيقَ الرَّحْلِ مَاءً أَسْوَدَا
وتَشْرَبُ المَأْقُوطَ والمُقَنَّدَا

وقال الآخر :

كَرِيَّةٌ لا تُطْعِمُ الكَرِيَّا[2]
باللَّيْلِ إلاَّ جِرْجِراً مَقْلِيَّا
مَحَرَّقاً نِصْفاً ، ونِصْفاً نِيَّا

* * *

(١) في الأصل المخطوط : يسقي ، وهو غلط . وفيه : الرجل ، وهو تصحيف .
والمأقوط : الذي عُمِل بالأَقِط ، وهو شيء يتخذ من لبن الإبل الحيض ، يطبخ ثم يترك حتى يمصل . والمقنّد : المعمول بالقَنْد ، وهو عصارة قصب السكر إذا جَمُدَ .

(٢) في الأصل المخطوط : يطعم ، وهو غلط .
والشطران الأول والثاني في اللسان (كرى) . والرواية فيه : كَرِيَّهُ .
والجرجر : الفول في لغة أهل العراق .

ومن الأضداد المُتَكَئِّدُ . قال أبو حاتم : المُتَكَئِّدُ الهائِبُ للأمر ، الخائفُ منه ، والمُتَكَئِّدُ أيضاً المَهيبُ المَخوفُ . قال : تَكَأْدَني كذا وكذا ، تَكَؤُّداً ، وتَكَأْدْتُه أَتَكَأَّدُه تَكَؤُّداً ، إذا شَقَّ عليك . وقال عمرُ بن الخطاب : « مَا تَكَأَّدَنِي شيء كما تَكَأْدَني خُطْبَة النِّكَاح »[1] .

* * *

ومن الأضداد المُنْكَمِشُ . يُقال : انْكَمَشَ في الحاجة ، ينكمش انكماشاً ، إذا انبسط فيها . وإنه لَمُنْكَمِشٌ وكَمْشٌ وكَمِيشٌ ، أي منبسط ماضٍ [في] أمره .

والمُنْكَمِشُ أيضاً المُتَقَبِّضُ[2] . يُقال : انكمش ضرعُ الشاة ، إذا تَقَبَّضَ وارتفع حتى يَلْصَقَ . وشاةٌ كَمْشَةُ الضَّرْعِ ، إذا كانت كذلك . وفَرَسٌ كَمْشٌ ، إذا كان صغيرَ الجِرْدَان مُتَقَبِّضَه . وكذلك حمارٌ كَمْشٌ .

* * *

(١) قول عمر هذا في النهاية ٣/٢، وفيه : «ماتكأدني شيء ما تكأدتني..» . وهو أيضاً في اللسان (كأد) ، وفيه : « ما تكأدني شيء ما تكأدني .. » .

(٢) في الأصل المخطوط : المنقنص ، وهو تصحيف .

ومن الأضداد. الكَاتِمُ . قال قُطْرُب ، يُقال: هذا سِرٌّ كاتِمٌ ، أي مكتومٌ . والكَاتِمُ أيضاً : الذي يَكْتُمُ السِّرَّ . يُقال : كتمه كَتْماً وكِتْماناً ، إذا ستره . قال الشاعر :

[٩٢ ب] /لَقَدْ كَتَمْتُ الهَوَى حَتَّى تَهَيَّمَنِي لاَ أَسْتَطِيعُ لِهذَا الحُبِّ كِتْمَانَا[1]

* * *

ومن الأضداد الإِكْرَاءُ . يُقال : أَكْرَى الظلُّ ، إذا طال ، يُكْرِي إكراءً . وأَكْرَيْنا الحديثَ الليلةَ ، أي أطلناه ، إكراءً . وأَكْرَيْنَا الأمرَ ، أي أَخَّرْناه طويلاً . وروى أبو عُبَيْدَةَ بيتَ الحطيئة :

وأَكْرَيْتُ العَشَاءَ إِلَى سُهَيْلٍ أَوِ الشِّعْرَى فَطَالَ بِيَ العَشَاءُ[2]

---

(١) البيت لجرير من قصيدته المشهورة التي مطلعها :

بان الخليط ولو طووعتُ ماباناً وقطّعوا من حبال الوصل أقرانا

والقصيدة في ديوان جرير ٥٩٣ — ٥٩٨ .

(٢) البيت من قصيدة للحطيئة يهجو فيها الزبرقان بن بدر مطلعها :

ألا أبلغْ بني عوف بن كعب فهل قومٌ على خُلُق سواءُ

وصلة البيت قبله وروايته في الديوان :

ألم أكُ جاركم فتركتموني لكلبي في دياركمُ عُواءُ

وآنيتُ العشاء . . . . . الأناءُ

وهذه هي الرواية المشهورة للبيت . —

أي أخّرْتُه طويلاً . ورواه الأصمعيّ « وآنَيْتُ العَشَاء » . وروى « فَطَـالَ بِيَ الإِنَاء »، وهو بمعنى أكريتُ . والعربُ يقولون : « مَنْ سَرَّهُ النِّسَاء، ولاَ نَسَاء، فَلْيُكْرِ العَشَاء، ولْيُبَاكِرِ الغَدَاء، ولْيُخَفِّفِ الرِّدَاء »[1] . « فليكر » أي فَلْيُؤَخِّرْ . والعربُ تقول : إنَّ تَرْكَ العَشَاء يُذْهِبُ كَاذَةَ[2] الفَخِذَيْنِ وعَضَلَةَ العَضُـد . وكَاذةُ[2] الفخذين لحمُهما من أسفلهما[3] . وزعموا أن « الرِّدَاء » هاهنا الدَّيْنُ . وسُمِّي الرِّداء، لأنه يلزم موضـع العاتق . وفي خبر آخر : تَرْكُ العَشَاء مَهْرَمَةٌ .

ـــ سهيل والشعرى : نجمان يطلعان في الشتاء في آخر الليل أو في منتصفه . يقول : انتظرت العشـاء إلى طلوع سهيل أو الشعرى ، فطـال بي انتظار العشاء .

والقصيدة في ديوان الحطيئة ٩٨ ـ ١١٤ . والبيت في أضداد الأصمعي ٢٧ ، وأضداد ابن السكيت ١٨٢ ، وأضـداد ابن الأنباري ٨٢ ، واللسان (أنى ، كرى) .

(١) انظر هذا القول في اللسان (كرى) .

(٢) في الأصل المخطوط : كأدة ، وهو تصحيف .

(٣) في الأصل المخطوط : أشغله ، وهو تصحيف وغلط .

ويُقال أيضاً : أكْرَى الظلُّ ، إذا قَصُرَ ونَقَص، يُكْرِي إكراء. وكلّ شيء نَقَص فقد أكرى . قال الشاعر يذكر قِدْراً :

تُقَسِّمُ مَا فِيهَا، فَإِنْ هِيَ قَسَّمَتْ فَذَاكَ، وإنْ أكْرَتْ فَعَنْ أهْلِهَا تُكْرِي[1]

أي وإن نَقَصَتْ فعن أهلها تَنْقُصُ .

* * *

ومن الأضداد حَكَى ابنُ الأعرابيّ الكَهْرُ الانتهارُ . والكَهْرُ المُصَاهرةُ . قال أبو عمرو : الكَهْرُ القهرُ . والكَهْرُ عُبُوسُ الوجه . والكَهْرُ الشتمُ . وقرأ بعضُ الأعراب ﴿ وأمَّا اليَتِيمَ فَلاَ تَكْهَرْ ﴾[2]، يمكن أن يكون من كل هذا . ويُقال منه كله : كَهَرَ يَكْهَرُ .

والكَهْرُ ارتفاعُ الضحى. ويُقال : مَرَّ كَهْرٌ من النهار، أي صدرٌ منه .

والكَهْرُ : الزجرُ والإبعادُ .

* * *

---

(١) قسّمت : أي عَمَّتْ في القَسْم . والمعنى أن ضرر النقصان يرجع على أهلها .

والبيت في أضداد الأصمعي ٢٧ ، وأضداد ابن السكيت ١٨٢ ، وأضداد ابن الأنباري ٨٢ ، واللسان (قسم ، كرى) .

(٢) سورة الضحى ٩/٩٣ . والقراءة المشهورة : فلا تَقْهَرْ ، بالقاف .

ومن الأضـــداد الكَعْظَلَةُ . فالكَعْظَلَةُ / العَدْوُ البطيء . [١٩٣]

وأنشد أبو عمرو :

لاَ يُدْرِكُ الفَوْتَ بِشَدٍّ كَعْظَلِ [1]

إلاَّ بإِجْذَامِ النَّجَـاءِ الأَعْجَلِ

والكَعْظَلَةُ أيضاً العَدْوُ الشديدُ . يُقال فيهما : مَرَّ يُكَعْظِل كَعْظَلَةً .

* * *

(١) البيت في اللسان (كعظل) عن ابن بري .

والشد : الجري السريع . والنجاء : الإسراع . والإجذام : الإسراع في السير أيضاً .

اللام

قال أبو زيد : قيسُ عَيْلاَنَ كلُّهم يقولون : لَمَقْتُ اسْمَه من الكتاب ، أَلْمُقُه لَمْقاً ، أي محوتُه . وبنو عُقَيْلٍ خاصّة يقولون : لَمَقْتُ اسْمَكَ ، أي كتبتُه وأثبتُّه . وقال التَّوَّزيّ : لَمَقْتُه أَلْمُقُه وأَلْمِقُه لَمْقاً ، ولَمَّقْتُه أُلَمِّقُه تلميقاً ، إذا كتبتَه ، وإذا محوتَه أيضاً .

واللَّمْقُ في غير هذا الضربُ باليد . يُقال : لَمَقَه بيده ، إذا ضربه ، يَلْمُقه .

ويُقال : ماذقتُ لَمَاقاً ، أي ما ذقتُ شيئاً . قال الشاعر :

كَبَرْقٍ لاَحَ يُعْجِبُ مَنْ رَآهُ ولاَ يُغْنِي الحَوَائِمَ مِنْ لَمَاقِ [1]

* * *

ومن الأضداد لَيْثُ عِفِرِّينَ . قال قُطْرُب ، يُقال للرجل : إنه لَلَيْثُ عِفِرِّين ، إذا مدحوه ، وإنه لَلَيْثُ عِفِرِّين ، إذا ذمُّوه أيضاً . قال أبو حاتم : ولا أعرفه في الذمّ .

---

(١) البيت في اللسان (لمق) منسوباً إلى نهشل بن حَرِّيّ .
والحوائم : الإبل العطاش جداً ، تحوم حول الماء ، ولا تجد ماء ترده .

وليثُ عِفِرِّينَ أصلُه دُوَيْبَّة في البادية أصغرُ من الإصبع تتهيّأ لِتَثِبَ ، وليس بشيء[1] . قال أبو الطيِّب : وَوَصْفُ الرجل بهذه الصفة إلى الذمّ أقربُ منه إلى المدح .

* * *

ومن الأضداد الإلْهَاء . قال أبو حاتم ، يُقال : أَلْهَيْتُ الرجلَ ، أُلهيه إلهاءً ، شَغَلْتُه عن مهمة . قال امرؤ القيس :

وَيَا رُبَّ يَوْمٍ قَدْ لَهَوْتُ وَلَيْلَةٍ بِآنِسَةٍ كَأَنَّهَا خَطُّ تِمْثَالِ[2]

أي لَهَوْتُ ، ولعبتُ معها .

---

(١) في أضداد ابن الأنباري ٣٨٣ – ٣٨٤ : « وله تأويلات ثلاثة : أحدهن أن يكون (عفرّون) جمع عِفرّ . والعفر : الشديد الذي يصرع كل ماعلقه ، ويلصقه بالأرض وعَفَرها . وعفر على مثال شِمِرّ ، يقال : شرّ شمرّ ، إذا كان عظيماً يُشَمِّر فيه عن الساعدين . فإذا قالوا : ليث عفرين ، فمعناه ليث ليوث .

وقال الأصمعي : ليث عفرين دابّة يتصدّى للراكب ، ويضرب به الأرض .

ويقال : عفرون بلد ، أي هذا الليث يكون بهذا البلد » .

(٢) البيت من قصيدة لامرىء القيس مطلعها :

ألا عم صباحاً أيها الطلل البالي وهل يَعِمَنْ من كان في العُصُر الخالي

وصلة البيت بعده :

—

والإلهاء في غير هذا مصدرُ قولك : أَلْهَيْتُ للرَّحى إلهاءً ، أي طرحتُ فيها لُهْوَةً ، واللهوةُ ما طرحتَ / فيها من الحبّ ، والجمع لُهاً . ومنه : قومٌ عِظامُ اللُّهَا ، أي كثيرو الخير والعطاء . [٩٣ ب]

والإلهاء أيضاً مصدرٌ من قولهم : أَلْهِ لفلان كما يُلْهِي لكَ ، أي افعل به كما يفعل بك . قال أبو الطيِّب : ولا أراه إلاّ من اللُّهْوَة ، أي اطرحْ له مثل الذي يطرحُ لك ، من قولك : أَلْهَيْتُ في الرَّحى ، إذا طرحتَ فيها لُهْوَةً .

* * *

ومن الأضداد اللفْء . قال أبو عمرو ، يُقال : لَفَاه حَقَّه ، يَلْفَؤُه لَفْئاً ، أي أعطاه حقّه كله . ولَفَاه من حقّه أعطاه منه اللفاء ، وهو اليسيرُ . ويُقال : « رضيتُ من الوفاء باللَّفَاء »[1] ، أي بالدون

ـــ يضيء الفراش وجهها لضجيعها كمصباح زيت في قناديل ذُبَّالِ

بآنسة : أي بامرأة ذات أنس من غير ريبة . وخط تمثال : أي نقش صورة ، وإنما شبهها بالتمثال ، لأن صانع التمثال يتأنق في تحسينه ، ويمثله على أحسن مايمكنه .

والقصيدة في ديوان امرىء القيس ٢٧ ـ ٣٩ ، والبيت فيه ٢٩ .

(١) هذا مثل للعرب يضرب لمن رضي بالتافه الذي لاقدر له دون التام الوافر . وانظر مجمع الأمثال ١/٣٠٣ ، واللسان (لفأ) ، وأضداد الأصمعي ١٦ .

اليسير . وقال الشاعر :

فَمَـا أَنَا بالضَّعيف فَتَظْلِمُونِي ولاَ حَقِّي اللَّفَاءُ ولاَ الخَسِيسُ[1]

ويُقال أيضاً : لَفَأَه بالعَصَا ، يَلْفَؤُه لفئاً ، أي ضربه بها .

ولَفَأْتُ اللَّحْمَ عن العَظْم ، لَفَاً ، أي قَشَرْتُه .

* * *

ومن الأضداد اللَّكْءُ . قال أبو عمرو ، يُقال : لَكَأَه حقّه ، يَلْكَؤُه لكئاً ، أي أعطاه حقّه كله .

ولَكَأَه بالعصا ، يَلْكَؤُه لكئاً ، إذا ضربه بها . وقال الأصمعيّ ، يُقال : لَكَأْتُ الرجلَ ، أَلْكَؤُه لكئاً ، إذا جَلَدْتَه بالسَّوْط .

* * *

ومن الأضداد اللَّبُوسُ . قال ابنُ الأعرابيّ : اللَّبُوسُ ما يُلْبَسُ . ومنه قولُه جَلَّ وعَزَّ : ﴿ وعَلَّمْنَاهُ صَنْعَةَ لَبُوسٍ لَكُمْ ﴾[2] ، يعني الدِّرْعَ من الحديد .

واللَّبُوس أيضاً : اللاَّبِسُ .

★ ★ ★

(١) البيت في أضداد الأصمعي ١٧ ، واللسان (لفأ) منسوباً فيهما إلى أبي زبيد الطائي .

(٢) سورة الأنبياء ٢١/٨٠ .

الميم

قال أبو حاتم : المَنِينُ الضعيفُ ، والمَنين القويّ . يُقال : حَبْلٌ مَنِينٌ ، إذا كان ضعيفاً . ورجلٌ مَنِينٌ ، إذا كان قوياً . ويُقال : قد مَنَّه السيرُ ، يَمُنُّه مَنًّا ، إذا أجهده وأضعفه . قال ذو الرُّمّة ، أنشده قُطْرُب :

[١٩٤] /إذَا الأَرْوَعُ المَشْبُوبُ أَضْحَى كَأَنَّهُ عَلَى الرَّحْلِ مِمَّا مَنَّهُ السَّيْرُ أَخْرَقُ[1]

---

(١) البيت من قصيدة لذي الرمة مطلعها :

أداراً بحُزْوَى هجتِ للعين عبرة فماء الهوى يرفضّ أو يترقرقُ

وصلة البيت قبله :

فأصبحتُ أجتاب الفلاةَ كأنني حسامٌ جلتْ عنه المداوسُ مِخْفقُ

إذا الأروعُ . . . . . .

الأروع : الذي يروعك حسنه وجماله . والمشبوب : كأن حسنه يشبّ ، أي يتوقّد . والأخرق : الأحمق .

والقصيدة في ديوان ذي الرمة ٣٨٩ — ٤٠٣ ، والبيت فيه ٤٠٠ . والبيت وحده في أضداد قطرب ٢٦٩ ، وأضداد ابن الأنباري ١٥٦ مع قوله « عاصد » في القافية ، وهو وهم ، لأنه في بيت آخر لذي الرمة سيأتي قريباً ص ٦٢٢ . وقسم البيت « منّه السير أحمق » في اللسان (منن) .

وقال الراجز :

بِحَوْقَلٍ قَدْ مَنَّهُ الوَجِيفُ[1]

قال أبو حاتم : ومنه يُقال : رجلٌ مَنِينٌ ومَمْنُونٌ ، مثلُ قتيل ومقتول ، وكَسِير ومكسور . وأنشد للراعي :

بِسُفْرَةِ رَاكِبٍ ومُوَصَّلاتٍ جَمَعْتَ الرَّثَّ مِنْهَا والمَنِينَا[2]

قال الحارث بن حِلِّزَة ، وشَبَّهَ الغبارَ بحبل مَنِينٍ :

[فتَرَى خَلْفَها مِنَ الرَّجْعِ والوَقْـ ـعِ مَنِيناً كأنّه إهْبَاءُ[3]]

---

(١) الشطر في أضداد قطرب ٢٦٩ ، وأضداد ابن الأنباري ١٥٦ .
الحوقل : نراه بمعنى البعير الذي قد أعيا وضعف من المشي ها هنا .
والوجيف : ضرب من السير سريع .

(٢) البيت في أضداد السجستاني ٩٠ .

(٣) البيت من معلقة الحارث المشهورة التي مطلعها :

آذنتنا ببينها أسماءُ ربَّ ثاوٍ يملّ منه الثواءُ

وصلة البيت قبله :

آنستْ نبأةً ، وأفزعها القنّـ ـاصُ عصراً وقد دنا الإمساءُ

فترى خلفها . . . . . .

الإهباء : إثارة التراب من الركض . والرجع والوقع : أي رجع قوائمها ووقعها .

والمعلقة في شرح المعلقات للزوزني ١٥٥ — ١٦٩ ، والبيت فيه ١٥٧ ، وهي أيضاً في منتهى الطلب [٥٦ ب — ٥٨ ا] . والبيت وحده في أضداد السجستاني ٩٠ .

قال أبو حاتم : أظنه مقلوباً ، أراد: ترى إهْباء كأنه حبل مَنِين .

وقال قُطْرُب والتَّوَّزيّ : المُنَّةُ القوةُ ، والمُنَّـــةُ الضعفُ .

قال الشاعر :

عَلاَمَ تَقُولُ السَّيْرُ يَقْطَعُ مُنَّتِي ... ومِنْ حُمُرِ الحاجاتِ عَيْرٌ بِدِرْهَمِ (١)

وقال عمرو بن بسامة العذري (٢) :

فَـــلاَ تَقْعُدُوا وبِكُمْ مُنَّةٌ ... كَفَى بالحَوادِثِ [لِلْمَرْءِ] غُولاَ (٣)

---

(١) البيت في أضداد قطرب ٢٦٩ ، وأضداد ابن الأنباري ١٥٦ .

(٢) كذا في الأصل المخطوط ، وفيه غلط وتصحيف ، أراهما من ضلال النسخ لا ريب . وإنما هو بشامة بن عمرو المرّيّ ، شاعر جاهلي متقـــدم ، وهو خال زهير بن أبي سلمى . وجعله ابن سلاّم إسلامياً ! ترجمته في طبقات الشعراء ، ٥٦٣ — ٥٦٦ ، والمؤتلف ٦٦ ، ١٦٣ .

(٣) البيت من قصيدة مفضلية لبشامة في توكيد حلف بني سهم بن مُرّة والحُرَقة وهم بنو حُمَيْس بن عامر بن جهينة . مطلعها :

هجرتَ أمـــامةَ هجراً طويلا ... وحمّلكَ النأيُ عبئـــاً ثقيلا

وصلة البيت قبله :

فإمّا هلكتُ ولم آتهـــمْ ... فأبلغْ أمـــاثلَ سهمٍ رسولا

بأنْ قومكم خُيّروا خَصْلتيْـــــن كلتاهـــا جعلوها عُـــدولا

خزيُ الحياة وحربُ الصديق ... وكل أراه طعامـــاً وبيـــلا

فإن لم يكن غيرُ إحداهمـــا ... فسيروا إلى الموت سيراً جميـــلا

والقصيدة في المفضليات ١/٥٣ — ٥٨ ، ومنتهى الطلب [٨٨ ب — ٨٩ ب] ، والأغاني ١١/٨٧ منسوبة إلى عقيل بن علفة . وبعضها في —

وقال ذو الرُّمّة :

. . . . . سَيْراً يُرَخِّي مُنَّةَ [الرَّجُلِ] الجَلِيدِ [1]

وأنشد أبو حاتم :

نَوَّمْتُ مِنْهُنَّ غُلاَماً غُسّا [2]

أَضْعَفَ شَيْءٍ مُنَّةً وتَعْسَا

وقال أبو عُبَيْدَةَ : المَنِينُ إنما أُخِذَ من المُنَّة ، وهي الضعفُ .

ـ مختارات ابن الشجري ١/١٤ ـ ١٦ ، وحماسته ٢٠٥ ـ ٢٠٦ . وبيت الشاهد مع أبيات من القصيدة في البلدان (شَوِيس) ، وطبقات الشعراء ٥٦٥ ـ ٥٦٦ . وهو مع ثلاثة أبيات قبله في حماسة البحتري ٢٨ . والبيت مع الذي بعده في أضداد ابن الأنباري ١٥٥ . والبيت وحده في أضداد قطرب ٢٦٩ ، وأضداد السجستاني ٩٠ .

(١) قسيم البيت من قصيدة لذي الرمة مطلعها :

ألا يا دار ميّةَ بالوحيدِ كأن رسومها قِطَعُ البرودِ

وتمام البيت وروايته في الديوان :

وكائنْ قد قطعتُ إليكِ خرقاً يُمَيِّثُ منّة . . . . . .

والخرق : الأرض الواسعة البعيدة الأطراف ، تنخرق فتذهب .

والقصيدة في ديوان ذي الرمة ١٥٠ ـ ١٥٤ . وقسيم البيت في أضداد ابن الأنباري ١٥٦ .

(٢) الشطران في أضداد السجستاني ٩١ .

والغس : الضعيف اللئيم من الرجال .

وكذلك قولهم : مَنَّهُ[1] السيرُ ، أي أضعفهُ ، من هذا . وأنشد :

تَرَى النَّاشِىءَ الغِرِّيدَ يُضْحِي كَأَنَّهُ عَلَى الرَّحْلِ مِمَّا مَنَّهُ السَّيْرُ عَاصِدُ[2]

و « العاصد » : اللاوي عُنُقَه .

قال : ومن ذلك سُمِّيَ الدهرُ المَنُونَ ، لأنه يُبْلِي ويُضْعِف ، ويذهب بِمُنَّةِ الأشياء . قال : والمَنُونُ يكون واحداً وجمعاً . وأنشد في الواحد قولَ أبي ذُؤَيْب :

---

(١) في الأصل المخطوط : منة ، وهو تصحيف .

(٢) البيت لذي الرمة من قصيدة له مطلعها :

ألا أيها الربع الذي غيّر البلى كأنك لم يعهد بك الحيَّ عاهدُ

وصلة البيت قبله :

وأشعثَ مثل السيف قد لاح جسمَه وجيفُ المهارى والهمومُ الأباعدُ
سقاه الكرى كأسَ النعاس ورأسه لدين الكرى من آخر الليل ساجدُ
أقمتُ له صدرَ المطيِّ ، وما درى أجائزةٌ أعناقُها أم قواصدُ

الناشىء : الشاب . الغريد : الذي يغرد ، أي يغني . والعاصد : الذي يلوي عنقه ، وفي اللسان (عصد) : « وقال الليث : العاصد ها هنا الذي يعصد العصيدة ، أي يديرها ويقلبها بالمِعْصَدة ؛ شبه الناعسَ به لخفقان رأسه » .

والقصيدة في ديوان ذي الرمة ١٢٢ — ١٣١ . والبيت وحده في أضداد الأصمعي ٤٠ ، وأضداد ابن السكيت ١٩٥ . وعجزه في اللسان (عصد) .

/ أَمِنَ المَنُونِ ورَيْبِها تَتَوَجَّعُ والدَّهْرُ لَيْسَ بِمُعْتِبٍ مَنْ يَجْزَعُ[1] [٩٤ ب]

وأنشد في الجمع بيتَ عديّ بن زيد :

مَنْ رَأَيْتَ المَنُونَ عَرَّيْنَ أَمْ مَنْ ذَا عَلَيْهِ مِنْ أَنْ يُضَامَ خَفِرُ[2]

---

(١) البيت مطلع قصيدة مشهورة لأبي ذؤيب في رثاء بنيه .

وهي في ديوان الهذليين ١/١ – ٢١ ، والمفضليات ٢/٢٢١ – ٢٢٩ ، وجمهرة أشعار العرب ٢٦٤ – ٢٧٣ . والبيت مع ثلاثة أبيات في الأغاني ٦/٥٨ . وهو مع أبيات من القصيدة في الخزانة ١/٢٠٢ ، وشواهد المغني ٩٢ ، والعيني ٣/٤٩٣ – ٤٩٤ ، والعقد الفريد ٢/١٥ . وهو مع البيتين التاليين بعده في اللآلي ٤٤٩ .

(٢) البيت من قصيده لعدي مطلعها :

أرواحُ مودّعٌ أم بُكورُ لك ، فاعمد لأي حالٍ تصيرُ

وصلة البيت قبله :

أيها الشامت المعيّر بالدهـ ـر أأنت المبرّأ الموفورُ

أم لديك العهدُ الوثيقُ من الـ أيام أم أنت جاهل مغرورُ

من رأيتَ . . . . . .

عرّين : أي خلّيْنَ ؛ قال في اللسان (عرى) : « وقال شمر : يقال لكل شيء أهملته وخليته : قد عرّيته » .

والقصيدة في شعراء النصارى ٤٥٥ – ٤٥٦ . وأبيات منها مع المطلع وبيت الشاهد في الشعراء ١٧٦ – ١٧٧ ، ومعاهد التنصيص ١/٣١٥ – ٣١٦ . وأبيات منها مع بيت الشاهد في حماسة البحتري ١٢٢ – ١٢٣ ، والأغاني ٢/٣٤ . والبيت وحده في أضداد الأصمعي ٤١ ، وأضداد ابن السكيت ١٩٥ ، وأضداد ابن الأنباري ١٥٨ ، واللسان (منن) .

وأنشد :

إِنِّي لَعَمْرُكَ مَا بَابِي بِذِي غَلَقٍ عَنِ الضُّيُوفِ، ولا خَيْرِي بِمَمْنُونِ[1]

أي بمقطوع عن الناس . وقال غيرُه : قولُهم مَنهُ السَّيْرُ ، إنما معناه قطعه . والمَنُّ القَطْعُ . يُقال : ومنه قولُه جَلَّ وعَزَّ ﴿ فَلَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ ﴾[2] .

* * *

(١) البيت لذي الإصبع العَدْواني ، واسمه حرثان بن الحارث ، وهو جاهلي ، من قصيدة له يفخر فيها على ابن عم له ويتهدده . مطلعها :

يامن لقلب شديد الهمّ محزونِ أمسى تذكّر رَيّا أمّ هارونِ

وصلة البيت بعده :

وما لساني على الأدنى بمنطلقٍ بالمُنْكَرات ، وما فتكي بمأمونِ

والقصيدة في المفضليات ١/١٥٨ – ١٦٢ ، وأمالي القالي ١/٢٥٢ – ٢٥٤ ، والأغاني ٣/٨ – ١٠ ، ومنتهى الطلب [٩٥ ا – ٩٥ ب] ، والخزانة ٣/٢٢٦ – ٢٢٨ ، وشواهد المغني ١٤٧ – ١٤٨ ، والعيني ٣/٢٨٧ ، وشعراء النصرانية ٦٣٦ – ٦٣٨ . وأبيات منها مع بيت الشاهد في الشعراء ٦٨٩ ، وأمالي المرتضى ١/٢٥٢ .

(٢) تمام الآية : « لَقَدْ خَلَقْنَا الإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ ، ثُمَّ رَدَدْنَاهُ أَسْفَلَ سَافِلِينَ ، إِلاَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَلَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ » ، سورة التين ٩٥/٤ – ٦ .

ومن الأضداد المَاثِلُ . قال الأصمعيّ : المَاثِلُ المُنْتَصِبُ ، والمَاثِلُ الذّاهبُ حتى لا تراه . يُقال : مَثَلَ بين يديه ، إذا انتصب قائماً ، يَمْثُل مُثولاً . وجاء في الحديث : « مَنْ أَحَبَّ أَنْ تَمْثُلَ الرِّجالُ له قِياماً فَلْيَتَبَوَّأْ مَقْعَدَه مِنَ النـــارِ »[1] . « تَمْثُل » : أي تنتصب . وأنشد لذي الرُّمّة :

يَظَلُّ بِهَا الحِرْبَاءُ لِلشَّمْسِ مَاثِلاً عَلَى الجِذْلِ ، إلاَّ أَنَّهُ لاَ يُكَبِّرُ[2]

---

(١) في الأصل المخطوط : يمثل . وللحديث روايتان : « تمثل » و « يمثل » . وانظر الحديث في أضداد الأصمعي ٣١ ، وأضداد ابن الأنباري ٢٨٨ ، والفائق ٣/٧ ، والنهاية ٤/٨٢ ، واللسان (مثل) .

تمثل له الناس : أي يقومون له قياماً وهو جالس .

(٢) البيت من قصيدة لذي الرمة مطلعها :

خليليّ لا ربعٌ بوهبينَ مخبرُ ولاذو حِجىً يستنطقُ الدارَ يُعذَرُ

وصلة البيت قبله وبعده :

ترى فيه أطرافَ الصحارى كأنها خياشيمُ أعلامٍ تطولُ وتقصرُ

يظلّ بها الحرباءُ . . . . . .

إذا حوّلَ الظلّ العشيُّ رأيتَه حنيفاً ، وفي قرن الضحى يتنصّرُ

الجذل : أصل الشجرة ، وهو يريد الشجرة ها هنا .

والقصيدة في ديوان ذي الرمة ٢٢٢ — ٢٣٩ ، والبيت فيه ٢٢٩ . والبيت وحده في أضداد الأصمعي ٣١ ، وأضداد ابن السكيت ١٨٦ ، وأضداد ابن الأنباري ٢٨٨ ، واللسان (مثل) .

قال ، ويُقال : رأيتُ شخصاً ، ثمّ مَثَلَ ، أي ذهب فلم أره .

وقال أبو خِراش الهُذَليّ[1] وذكر صَقْراً :

يُقَرِّبُهُ النَّهْضُ النَّجِيحُ لِمَا يَرَى ... ومِنْهُ بُدُوٌّ مَرَّةً ومُثُولُ[2]

« فالبدوّ » : الظهورُ . « والمثول » : الذهابُ .

وقال أبو عمرو الشيبانيّ : الماثِلُ القائمُ ، والمائِلُ اللاَّطِئُ بالأرض . وأنشد :

خلقاً كَتَالِئَةِ المُحَاقِ المَائِلِ

---

(١) هو أبو خراش خويلد بن مرة الهذلي ، وقد أدرك الإسلام فأسلم ، وله صحبة . ومات في زمن عمر بن الخطاب . ترجمته في الشعراء ٦٤٦ – ٦٤٨ ، والاشتقاق ١٧٨ ، والأغاني ٢١/٣٨ – ٤٨ ، واللآلي ٢١٦ – ٢١٧ ، والخزانة ١/٢١١ – ٢١٢ . وانظر كتب تراجم الصحابة .

(٢) البيت من قصيدة لأبي خراش في رثاء أخيه عمرو بن مرة مطلعها :

لعمري لقد راعت أميمة طلعتي ... وإن ثوائي عندها لقليلُ

وصلة البيت بعده :

فأهوى لها في الجو فاختلّ قلبها ... صَيودٌ لحبات القلوب قتولُ

والبيتان في صفة صقر يطارد أرنباً . والنهض النجيح : المجدّ . والقصيدة في ديوان الهذليين ٢/١١٦ – ١٢٣ . والبيت في أضداد الأصمعي ٣١ ، وأضداد ابن السكيت ١٨٦ ، وأضداد ابن الأنباري ٢٨٨ ، واللسان (نجح ، مثل) .

ويُقال : مَثَلَ به ، يَمْثُل مثولاً ، إذا جَدَعَ أنفه ، أو قطع أذنه . ومنه الحديثُ : « لاَ تَمْثُلوا بِنَـامِيَةِ اللهِ »[1] ، أي بخلق الله عَزَّ وجَلَّ .

ومَثَلَ الرجلُ من عِلّته ، وتَمَاثَلَ ، إذا قارب البُرْءَ . وقال الأصمعيّ : وقيل لأبي عمرو / بن العلاء : كيفَ رِجْلُكَ ؟ قال : [١٩٥] ما ازدادت إلاَّ مَثَالَةً ، أي قد تَمَاثَلَتْ .

ويُقال : امْثُلْني من فلان ، أي اقْتَصَّ لي منه . قال الشاعر :

فَمَا رَامَهُ حَتَّى أَتَى جَارَ بَيْتِهِ بِقَاتِلِهِ عَيْناً ، فَقَالَ لَهُ : امْثُلِ[2]

من قولك : مَثَلَ به ، يَمْثُل .

قال أبو حاتم : ومن المُثُولِ بمعنى الذهاب قولُ كثيِّر :

وتَقَاصَرَتْ أُصُلاً شُخُوصُ أُرُومِهَا حَتَّى مَثَلْنَ ، وأَعْرَضَتْ أَغْفَالُهَا[3]

---

(١) انظر الحديث في الفائق ٣/٧ ، والنهاية ٣/٨٢ .

وقال ابن الأثير في النهاية في معناه : « أي لا تشبّهوا بخلقه وتصوروا مثل تصويره . وقيل : هو من المُثْلة » . وكذلك فسّره الزمخشري في الفائق .

(٢) البيت في أضداد الأصمعي ٣٢ منسوباً إلى العباس (؟) .

(٣) البيت من قصيدة لكثير مطلعها :

حيّ المنازل قد عفتْ أطلالُها وعفا الرسومُ بمورهن شمالُهـا

ومطلع القصيدة مع أبيات متفرقة بينها بيت الشاهد في ديوان كثير ٢/١٧٦ — ١٧٧ . والبيت وحده في أضداد السجستاني ١٢٥ .

« تَقَاصَرَتْ » لأن السرابَ يذهبُ بالعَشِيّ . « والغُفْلُ » الذي لاعَلَمَ به ، ولا جَبَلَ[1] يُهْتَدَى به . « والأُصل » : جمع أَصِيل ، وهو وقتُ العَشِيّ . « والأروم » : العلامات . « حتى مثلن » أي حتى زُلْنَ عن العِير ، فذهبن .

ويُقال : جاء فلانٌ ، فَمثَلَ بين يديك ، أي[2] انتصب . وأنشد :

أَمْسَيْنَ أَظْآراً بِهَا مَوَاثِلاَ

أي منتصبة . يَصِفُ الأتافي .

* * *

ومن الأضداد الإِمْعَانُ . قال أبو حاتم وقُطْرُب ، يُقال : أَمْعَنَ بحقي ، يمعن إمعاناً ، إذا أَقَرَّ بـه . وأمعن به إمعاناً ، إذا ذهب به . وأمعن في الأرض إذا ذهب فيها . ومنه قولُ عنترةَ[3] :

---

(١) في الأصل المخطوط : حبل ، وهو تصحيف .

(٢) في الأصل المخطوط : تمثل بين عينيك وانتصب ، ونراها غلطاً وتصحيفاً من ضلال النسخ .

(٣) هو عنترة بن شداد العبسي الشاعر الجاهلي المشهور ، من أصحاب المعلقات . ترجمته في طبقات الشعراء ١٢٨ ، والشعراء ٢٠٤ — ٢٠٩ ، والمؤتلف ١٥١ ، والأغاني ١٤١/٧ — ١٤٥ ، والخزانة ٥٩/١ — ٦٢ ، والعيني ٤٧٨/١ ، وبروكلمان ٢٢/١ ، وذيله ٤٥/١ .

لاَ مُمْعِنٍ هَرَباً ولا مُسْتَسْلِمِ [1]

* * *

ومن الأضداد المَعْمَعَانُ . قال أبو حاتم ، يُقال : يَوْمٌ مَعْمَعَانٌ ومَعْمَعَانِيٌّ ، إذا كان شديدَ الحرّ . ويومٌ مَعْمَعَانٌ ومَعْمَعَانِيّ ، إذا كان شديدَ البرد أيضاً . وأنشد :

حَتَّى إذَا مَعْمَعَانُ الصَّيْفِ هَبَّ بِهِ بِأَجَّةٍ ، نَشَّ عَنْهَا المَاءُ والرُّطَبُ [2]

---

(١) هذا عجز بيت من معلقة عنترة المشهورة التي مطلعها :

هل غادر الشعراء من متردّمِ أم هل عرفتَ الدارَ بعد توهّمِ

وصدر البيت وصلته بعده :

ومُدَجَّجٍ كره الكماةُ نزالَه لا ممعنٍ . . . . . .

جادت يداي له بعاجل طعنةٍ بمثقّف صدْق الكعوب مقوّمِ

والمعلقة في ديوان عنترة ١٤٢ – ١٥٤ ، وشرح المعلقات للزوزني ١٢٧ – ١٥٣ ، وجمهرة أشعار العرب ١٤٩ – ١٦٥ . والبيت وحده في اللسان (معن) .

(٢) البيت لذي الرمة من قصيدته البائية المشهورة التي مطلعها :

مابالُ عينك منها الماءُ ينسكبُ كأنه من كُلى مَفْرِيّة سَرِبُ

وصلة البيت بعده :

وصوّح البقلَ نأّاج تجيء به هيفٌ يمانية في مرّها نكبُ

وأدرك المتبقّي من ثميلته ومن ثمائلها واستنشىء الغربُ

تنصبّتْ حوله يوماً تراقبه صُحْرٌ مماحيجُ في أحشائها قَبَبُ —

قال : وأصلُ المَعْمَعَة صوتُ الاحتراق .

وقال غيرُه : المَعْمَعَةُ اختلاطُ الأصوات في الحرب .

[٩٥ ب] والمَعْمَعَةُ أيضاً : صوتُ اشتعال/النار في الحَلْفاء والقَصْباء[1] ونحوهما.

والمَعْمَعانُ : شدةُ حرّ الصيف .

* * *

ومن الأضداد المَرْيُ . قال أبو حاتم ، يُقال : مَراه حَقَّه ، يَمْرِيه مَرْياً ، إذا مَطَلَه أو جحده . وقد فسّر قومٌ ﴿ أَفَتُمَارُونَهُ عَلَى مَا يَرَى ﴾[2] ، على قراءة من قرأ به ، أي فتجحدونه .

ـــ والأبيات في صفة حمار وحش وأتنه . والأجة : شدّة الحر وتوهجه . ونش : نشف ويبس . والرطب : العشب .

والقصيدة في ديوان ذي الرمة ١ ـ ٣٥ ، والبيت فيه ١١ . وهو وحده في اللسان (رطب ، نشش) . وعجزه في اللسان (أجج) .

(١) الحلفاء : نبت أطرافه محددة كأنها أطراف سعف النخل والخُوص ، ينبت في مغايض الماء والنزوز ، الواحدة حَلَفة ، مثل قَصَبة وقَصْباء . والقصباء : جماعة القصب .

(٢) تمام الآية : « فَأَوْحَى إِلَى عَبْدِهِ مَا أَوْحَى ، مَا كَذَبَ الفُؤَادُ مَا رَأَى ، أَفَتُمَارُونَهُ عَلَى مَا يَرَى » ، سورة النجم ٥٣/١٠ـ١٢ .

وهذه القراءة هي قراءة حمزة والكسائي وخلف ويعقوب . وقرأ الباقون بضم التاء وفتح الميم وألف بعدها ، كما أثبتنا في تمام الآية آنفاً . (النشر ٢/٣٧٩) .

ويُقال أيضاً : مَرَاهُ حقه ، يَمْرِيه مَرْياً ، إذا نَقَدَه[1] . ومراه مائة درهم ، أي نَقَدَه إياها . قال ، وقال بعض النحويين العتق بيتاً مُلْغَزاً :

دَرَاهِمَ عَمْرٍو واسْأَلِ المَرْءَ مَالِكاً عَنِ البَزِّ إذْ جَاءَ النِّفَاقُ أَبَا عَمْرِو[2]

يريد : امْرِ دَرَاهِمَ عَمْرٍو ، أي انْقُدْه إيّاها ، واسْأَلِ المَرْءَ مَالِكاً عَنِ البَزِّ إذْ جَاءَ النِّفَاقُ . فقدّم وأخّر . فأشْبَهَ اجتماعُ قوله « أَبَاعَ » مع قوله « امْرِ » ، بوصل الألف ، كنيةً[3] . وأوّلُ البيت « دَرَاهِمَ » منصوبٌ لقوله « امْرِ » في آخر البيت .

* * *

ومن الأضداد المَعْنُ . قال أبو الطيّب : حُكِيَ لنا أن المَعْنَ من الرجال الطويلُ . والمَعْنُ : القصيرُ .

وقالوا : المَعْنُ أيضاً الكثيرُ من كل شيء . وبه سُمّي الرجلُ مَعْناً . والمَعْنُ أيضاً : القليلُ . قال الشاعر :

---

(١) في الأصل المخطوط : فقده ، وهو تصحيف .

(٢) البيت في أضداد السجستاني ١٣٦ ، وأضداد ابن الأنباري ٢٧٤ .

(٣) يعني أنه وصل (امْرِ) بالعين من (باع) . والألف في (أباع) للاستفهام .

ولاَ ضَيَّعْتُــهُ فَالاَمَ فِيــهِ فَإِنَّ هَلاَكَ مَالِكَ غَيْرُ مَعْنِ [1]

أي غير يسير ولا هيّن .

* * *

ومن الأضداد الأَمْلَحُ . قال الأصمعيّ : سمعتُ شيخاً من هَوازِن يقول : [شاةٌ] مَلْحَاءُ ، أي بيضاء تعلوها [2] صُفْرةٌ . قال : وسمعتُ الأصمعيّ سأل شيخاً من أهل حِمَى ضَرِيَّة ، كان الأصمعيّ يمدح فصاحته ، عن الأملح ، فقال : أسودُ اللون تعلوه حمرةٌ ، أو تنفذ أعلاه شعرةٌ سوداء . قال الأصمعيّ : وكنا نرى أن كل شيء

---

(١) البيت للنمر بن تولب من قصيدة له مطلعها :

ألمّ بصحبتي وهم هجــودُ خيالٌ طارقٌ من أمّ حِصْنِ

وصلة البيت قبله وبعده :

يلومُ أخي على إهــلاك مالي وما إن غــاله ظهري وبطني

ولا ضيعته . . . . . .

ولكن كل مختبط فقــير يقول : ألا استمعْ أنبئك شأني

والقصيدة في منتهى الطلب [٢٧ ا — ٢٧ ب] . والأبيات الثلاثة في اللآلي ٢٨٤ . وبيت الشاهد مع الذي قبله في الألفاظ ٤٨٨ . وهو وحده في أمالي القالي ١/٩٠ ، واللسان (معن) .

(٢) في الأصل المخطوط : تعلوه ، وهو غلط .

خالطه سوادٌ فهو أملحُ . / فإذا هو يصلح أن يكون ذا وذا . [١٩٦]

قال الراعي يصف إبلاً :

أَقَامَتْ بِهِ حَدَّ الرَّبِيعِ وجَارُهَا أُخُو سَلْوَةٍ مَسَّى بِهِ اللَّيْلُ أَمْلَحُ[1]

وقال الأصمعيّ : هذا نَدىً يسقط ليلاً ، ولونُه بالنهار أبيضُ .

وقال مرة أخرى : هو مِلْحٌ ، أي وجارها ندىً أملحُ يسقط ليلاً ، فالموضعُ مُخْصِبٌ[2] به . وهذا أبيضُ هاهنا . وقوله « أخو سلوة » من قولك : فلانٌ في سَلْوَة من العيش ، أي في عيشة رَغْدٍ تُسْلِيه عن كل شيء . وجاء في الحديث أن « النبي ، ﷺ ، ضَحَّى بِكَبْشَيْنِ أَمْلَحَيْنِ »[3] .

---

(١) البيت في المخصص ٩٤/٧ ، واللسان (ملح) منسوباً فيها إلى الراعي ، وهو في الأنواء ١٠٨ منسوباً إلى ابن مقبل .

أقامت : أي البقرة الوحشية . وحد الربيع : أيام الربيع . وجارها : يريد به الندى هاهنا ، جعله جاراً للبقرة الوحشية ، فيما نرى ، لأنه يجيرها من العطش ، إذ أن الرُّطْب يدوم مادام الندى ، فتجتزىء به عن الماء . وأخو السلوة : الندى أيضاً ، وجعله أخا سلوة لأن الناس يكونون في سلوة ورخاء وطمأنينة ما كان الندى عندهم وما دام الرُّطْب . ومسّى به الليل : أي جاء به الليل في المساء ، لأن الندى يسقط في الليل .

(٢) في الأصل المخطوط : محصب ، وهو تصحيف .

(٣) انظر الفائق ٤٣/٣ ، والنهاية ١١٢/٤ ، واللسان (ملح) .

وقال أبو حاتم مرة أخرى : المَلْحاء من الغنم والشَّمْطاء التي قد عَلَتْها شَعْرَةٌ بيضاء ، وهي في ذلك سوداء . ويُقال : بل المَلْحاء التي كأنها غَبْراء . ومن ذلك سُمِّيَت مَلْحاء البعير ، وهي لحمةٌ مستطيلة في أصول الأضلاع من أعلى . وقال غيرُ أبي حاتم : كبشٌ أَمْلَحُ إذا كان أبيضَ ، علاه[1] سوادٌ أو غبره . والاسمُ الملحةُ .

والملحاء والشهباء : كتيبتان كانتا لآل جفنة[2] .

وأنشدونا للأخطل :

مُلْحِ المُتُونِ كأنَّمَا أَلْبَسْتَهَا بالماءِ إذ يَبِسَ النَّضِيحُ جِلالاَ[3]

* * *

(١) في الأصل المخطوط : أعلاه .

(٢) في الأصل المخطوط : جفته ، وهو تصحيف .

(٣) البيت من قصيدة للأخطل يهجو فيها جريراً ، ويفخر على قيس ، مطلعها :

كذبتكَ عينك أم رأيت بواسط غَلَسَ الظلام من الرَّباب خيالا

وصلة البيت قبله :

يخرجن من ثُغَرِ الكُلاب عليهمُ خَبَبَ السباع تبادر الأوشالا

من كل مُجْتَنَبٍ شديدٍ أسرُه سلسِ القياد تخاله مختالا

ملحِ المتون . . . . . .

والأبيات في صفة خيل . والنضيح : العرق . يقول : لما جفَّ العرق على متون هذه الخيل ابيضَّ فأشبه الجلال .

والقصيدة في ديوان الأخطل ٤١ — ٥١ ، والبيت فيه ٤٦ .

ومن الأضداد المَنِيحُ . فالمَنِيحُ من قِدَاحِ المَيْسِرِ قِدْحٌ لا نصيبَ له ، إنما تُكَثَّر به القِدَاح . قال الشاعر :

فَمَهْلاً يَا قُضَاعَ ، فَلاَ تَكُونِي مَنِيحاً فِي قِدَاحِ يَدَيْ مُجِيلِ[1]

مَتَى تَؤُبِ القِدَاحُ مُسَوَّمَاتٍ بِأَعْضَاءِ المَكَارِمِ والجُدُولِ

يؤوب فما أصبر بغير حَظٍّ كَمَا بَيْنَ النَّقِيرِ إِلَى الفَتِيلِ

والمَنِيحُ[2] أيضاً : القِدْحُ الفائزُ المخبورُ الموثوقُ بفوزه[3] ، فهو

---

(١) في الأصل المخطوط : مبيحاً ، وهو تصحيف . وفيه : تؤوب . وفيه : بغير خط ، وهو تصحيف .

والبيت الأول من الثلاثة في الميسر والقداح ٧٢ ، والتاج (منح) منسوباً فيها إلى الكميت في تحوّل قضاعة إلى اليمن وادعائها إليها ، وهي من نزار في قول بعضهم (الميسر والقداح) . وهو في اللسان (منح) من غير نسبة .

وصدر البيت الثالث جاء هكذا في الأصل المخطوط ، أثبته كما هو إلى أن نعثر على البيت . والمعنى أن هذا القدح يؤوب بغير حظ .

المجيل : الذي يجيل القداح ، أي يضرب بها في لعب الميسر . والمسومات : التي عليها علامات ، من السُّومة والسِّيمة وهي العلامة . والمكارم : نفائس المال ها هنا ، واحدها مَكْرُم ، فيما نرى ، ولم تذكره كتب اللغة بهذا المعنى . والجدول : جمع جَدْل ، وهو كل عظم موفّر كما هو ، لا يكسر ولا يخلط به غيره . والنقير : النكتة في ظهر النواة كأن ذلك الموضع نُقِر منها . والفتيل : ما كان في شقّ النواة كالقشر .

(٢) في الأصل المخطوط : المبيح ، وهو تصحيف .

(٣) في الأصل المخطوط . الغائر . . . بغوره ، وهما تصحيف .

يُسْتَمْنَحُ[1] تبركاً به . قال الشاعر :

[٩٦ ب] / مُطِلٌّ عَلَى أَعْدَائِهِ يَزْجُرُونَه بِسَاحَتِهِمْ زَجْرَ المَنِيحِ المُشَهَّرِ[2]

★ ★ ★

---

(١) يستمنح : أي يستعار لأنه معروف بالفوز .

(٢) البيت لعروة بن الورد العبسي ، ويعرف بعروة الصعاليك ، من قصيدة أصمعية له في الفخر بالصعلكة ، مطلعها :

أقِلِّي عليَّ اللومَ يا ابنة منذرٍ ونامي،فإن لم تشتهي النومَ فاسهري

وصلة البيت قبله وروايته في الأصمعيات :

ولله صعلوكٌ صفيحةُ وجهه كضوء شهاب القابس المتنوّرِ

مطلاً على أعدائه . . . . . .

مطل على أعدائه : أي مشرف عليهم ، يغزوهم أبداً . يزجرونه : أي يصيحون به كما يزجرون القدح حين يضربون بالقداح في لعب الميسر . والمشهر : المشهور .

والقصيدة في الأصمعيات ٣٦ – ٤٠ ، وديوان عروة ٤١ – ٤٦ ، ومنتهى الطلب [١١٨ ا – ١١٨ ب] ، وجمهرة أشعار العرب ٢١٤ – ٢١٧ ، وشعراء النصرانية ٨٨٣ – ٨٨٧ . والبيت مع مطلع القصيدة وأبيات منها في الكامل ١١٦ – ١١٧ . وهو في ٧ أبيات أخر من القصيدة حماسية في شرح الحماسة للمرزوقي ١/٤٢١ – ٤٢٤ ، والعيني ٣/٦٥٠ – ٦٥٢ . وهو آخر خمسة أبيات من القصيدة في الشعراء ٦٥٧ – ٦٥٨ . والبيت وحده في الميسر والقداح ٦٤ .

[النون]

قال أبو زيد : النَّاهِلُ العطشانُ ، والنَّاهِلُ الرَّيَّانُ . وقال الأصمعيّ : النَّاهِلُ الشاربُ الماءَ . يُقال : أَنْهَلْتُه ، أي سَقَيْتُه الشَّرْبَةَ الأولى. وعَلَلْتُه : سقيتُه مَرَّتَيْن أو أكثرَ . قال : وإنما قيل للعطشان نَاهِلٌ على التفاؤل . وقال الراجز :

تَشْرَبُ مِنْـهُ نَهَلَاتٍ وتَعُلْ (١)
وفي مَرَاغٍ جِلْدُهَا مِنْهُ كَتِلْ

وأنشد الأصمعيّ :

هَلْ عِنْدَ غَانٍ لِفُؤَادٍ صَدِ مِنْ نَهْلَةٍ في اليَوْمِ أوْ في غَدِ (٢)

أي من شَرْبَةٍ . « والصَّدِي » : العطشانُ . وكذلك الصَّادِي

---

(١) في الأصل المخطوط : نفل ، وهو تصحيف .
والشطران في اللسان (كتل) .
والمراغ : الموضع الذي تتمرغ فيه الدواب بالتراب . وكتل : يقال للحمار إذا تمرغ بالتراب فلزق بجلده : قد كَتِلَ جلده .

(٢) البيت في اللسان (غنى) منسوباً إلى المثقب العبدي . وهو في أضداد السجستاني ٩٩ .
وقال في اللسان : « إنما أراد غانية ، فذكّر إرادة الشخص » .

والصَّدْيَانُ ، والأنثى صَدِيَةٌ وصَادِيَةٌ وصَدْيى . قال الأعشى :

لا يَسْتَفِيقُونَ مِنْهَا ، وهْيَ رَاهِنَةٌ إلاَّ بِهَاتٍ، وإنْ عَلُّوا وإنْ نَهِلُوا[1]

فهذا كله من الشُّرْب .

وحُكِيَ عن الأصمعيّ أنه قال : النَّاهِل العطشانُ ، والأنثى نَاهِلَةٌ . والجمع نِهَالٌ . ورجلٌ مُنْهَلٌ أي مُعْطِشٌ ، وإبله نَاهِلَةٌ . والنَّهَلُ الشُّرْبُ الأوَّلُ . ويُقال : أَنْهَلَ إبلَه ، أي أعْطَشَها ، إنهالاً . وأَنْهَلَها ، إذا سقاها السَّقْيَةَ الأولى . قال امرؤ القيس :

إذْ هُنَّ أقْسَاطٌ كَرِجْلِ الدَّبَا أوْ كَقَطَا كَاظِمَةَ النَّاهِلِ[2]

---

(١) البيت من قصيدة الأعشى اللامية المشهورة التي مطلعها :

ودِّعْ هريرةَ إن الركبَ مرتحلُ وهل تطيق وداعاً أيها الرجلُ

وصلة البيت قبله :

نازعتُهم قُضُبَ الريحان متكئاً وقهوةً مُزَّةً راووقها خضِلُ

لا يستفيقون . . . . . .

والقصيدة في ديوان الأعشى ٤١–٤٨ . والبيت في اللسان (رهن) .

(٢) البيت من قصيدة لامرىء القيس قالها بعد إيقاعه ببني أسد حين قتلوا أباه ، مطلعها :

يا دار ماويَّة بالحائلِ فالسَّهْب فالخبتين من عاقلِ

وصلة البيت قبله وبعده :

نطعنهم سُلْكى ومخلوجةً لَفْتَكَ لأُمَيْن على نابلِ

إذ هن أقساط . . . . . .

حتى تركناهم لدى معركٍ أرجلهم كالخشب الشائلِ —

فهذا من العَطَش . « والأقساط » : القِطَعُ ، يعني الخيلَ . يقول[1] : خيلُنا تَرِدُ القتالَ كما تَرِدُ القَطَا العِطَاشُ الماء . وقال المُتَنَخِّل[2] الهُذَليّ :

أوْ شَنَّةٍ يَنْفَحُ مِنْ قَعْرِهَا عَطٌ بِكَفَّيْ عَجِلٍ مُنْهِلِ[3]

« الشَّنَّة »[4] : الدلوُ التي قد أَخْلَقَتْ ويبست وذهب دَسَمُها . يُقال

— ورجل الدبا : القطعة من الجراد ، شبّه فرق الخيل بقطع الجراد في كثرتها وانتشارها . ثم شبهها بالقطا في سرعتها وشدة طيرانها . وكاظمة : موضع بقرب البصرة مما يلي البحر .

والقصيدة في ديوان امرىء القيس ١١٩–١٢٢ . والبيت في أضداد الأصمعي ٣٨ ، وأضداد السجستاني ١٠٠ ، وأضداد ابن السكيت ١٩١ ، وأضداد ابن الأنباري ١١٦ .

ويروى البيت في قصيدة أخرى لامرىء القيس في ديوانه ٢٥٥ – ٢٥٨ .

(١) في الأصل المخطوط : نقول ، وهو غلط .

(٢) في الأصل المخطوط : المنخل ، وهو تصحيف .

(٣) البيت من قصيدة للمتنخل مطلعها وصلة البيت :

هل تعرف المنزل بالأهيلِ كالوشم في المعصم لم يَحْمُلِ
وحشاً تعفّيه سوافي الصَّبا والصيفُ إلا دِمَنَ المنزلِ
فانهلّ بالدمع شؤوني كأن الدمع يستبدر من منخلِ
أو شنّة ينفح . . . . . .

والقصيدة في ديوان الهذليين ٢/١–١٥ . والبيت في أضداد ابن السكيت ١٩١ ، وأضداد ابن الأنباري ١١٧ .

(٤) في الأصل المخطوط : الشبة ، وهو تصحيف .

منه : تَشَنَّنت الدلوُ والقِرْبةُ . « والعَطُّ » : الشَّقُّ طولاً . وقوله « يَنْفَحُ » : أي يخرج دُفْعَةً دُفْعَةً . فيقول : كأن عينيَّ من البكاء [١٩٧ ا] / دلوٌ قد أُخْلَقَتْ وانشقَّتْ ، فشَقُّها ينفح بالماء ، وهي بيد رجلٍ مُنْهِلٍ ، أي قد أورد إبله الماءَ ناهِلَةً ، أي عِطَاشاً ، فهو يستقي لها مستعجلاً . وذلك أكثرُ لما يَنْصَبُّ منها من الماء . وإنما يوصَف الدلو بالإخلاق لأن الشَّقَّ فيها أسرَعُ .

وقال الأخطل :

وأَخُو هُمَا السَّفَّاحُ ظَمَّأَ خَيْلَهُ حَتَّى وَرَدْنَ جِبَا الكُلَابِ نِهَالاَ[1]

يريد عِطَاشاً . قال أبو حاتم : أراد بالنهال الشَّوَارِبَ ، أي تشرب . و« الجِبَا » : الماء الذي في المَقَارِي والجَوَابي[2] . « والكُلاب » : موضعٌ

---

(١) البيت من قصيدة للأخطل يهجو فيها جريراً ، ويفخر على قيس ، مطلعها :

كذبتك عينك أم رأيت بواسطٍ غَلَسَ الظلام من الرَّباب خيالا

وصلة البيت بعده :

يخرجن من ثُغَرِ الكُلاب عليهمُ خَبَبَ السباع تبادر الأوشالا

والقصيدة في ديوان الأخطل ٤١ — ٥١ ، والبيت فيه ٤٦ . والبيتان في أضداد ابن الأنباري ١١٧ ، والبيت وحده في أضداد السجستاني ١٠٠ ، واللسان (نهل) .

(٢) المقاري : جمع مِقْراة ، وهي الحوض الذي يُقْرى فيه الماء ، أي يجمع . والجوابي : جمع جابية ، وهي الحوض الذي يجبى فيه الماء للإبل .

مَنْهَلِ . وقال غيرُه : « الجَبا » ، جَبَا البئر وجَبَا الوادِي ماحولهما . فأراد ماحول البئر . وقال الراجز ، أنشده أبو عمرو :

قَدْ نَهَلَتْ إلاَّ دُهَيْدِهِينَا[1]
إلاَّ ثَلاَثِينَ وأَرْبَعِينَا
قُلَيِّصَاتٍ وأُبَيْكِرِينَا

« دُهَيْدِهِينَ » : يعني صغارَ الإبل . ورُوِي « إلاَّ ثلاثين وأَرْبَعِينَا »[2] .

وأنشد أبو حاتم للجعديّ :

---

(١) الأشطار من رجز أوله ، وصلتها ورواية الشطر الأول منها :

يا وهبُ ، فابدأ ببني أبينا
ثمّت ثَنَّ ببني أخينا
وجيرةِ البيت المجاورينا
قد رَوِيَتْ . . . . .

وهب : اسم راعٍ يسقي الإبل . دهيدهين : جمع مصغر دهداه ، وهو صغار الإبل وحاشيتها . وقليصات : جمع مصغر قَلوص ، وهي الناقة الفتية ، بمنزلة الجارية من الناس . وأبيكرين : جمع مصغر أبْكُر ، جمع بِكْر ، وهو الفتي من الإبل .

والرجز في ستة أشطار في الخزانة ٣/٤١٠ . والشطران الرابع والسادس في كتاب سيبويه ٢/١٤٢ ، واللسان (بكر ، دهده) .

(٢) كذا في الأصل المخطوط .

سَبَقْتُ إلى فَرَطٍ نَاهِلٍ تَنَابِلَةً يَحْفِرُونَ الرِّسَاسَا[1]

« الفَرَط » : المتقدّمون[2] . « والنَّاهِلُ » : العطشان . « والتنابلة » : القِصَارُ الدِّمَامُ السُّودُ . « والرِّسَاس » : الآبارُ والمعادنُ التي تُحْفَرُ .

وأنشد قُطْرُب :

فَأُقْسِمُ لَوْ لاَقَيْتَهُ غَيْرَ مُوثَقٍ لَنَابَكَ بالجِزْعِ الضِّبَاعُ النَّوَاهِلُ[3]

أي العطاشُ إلى دَمِكَ .

وقال الآخر فجمع المَعْنَيَيْن :

---

(١) البيت من قصيدة للنابغة الجعدي منها أبيات في الشعراء ٢٥٤ — ٢٥٥ . والبيت في أضداد السجستاني ٩٩ . وعجزه في شرح المفضليات ٢٦٩ ، واللسان (رسس) .

(٢) أي المتقدمون إلى الماء ، يتقدمون الواردة فيهيئون لهم الأرسان والدلاء ، ويملؤون الحياض ، ويستقون لهم .

(٣) البيت لأبي خِراش خويلد بن مرة الهذلي ، من قصيدة له في رثاء زهير بن العجوة ، وكان قتله جميل بن معمر بن حبيب يوم حنين موثقاً ، وجده مربوطاً في أناس أخذهم أصحاب النبي ، فضرب عنقه ، وكانت بينهما إحنة في الجاهلية . مطلعها :

فجَمِّعْ أضيافي جميلَ بن معمر بذي فَجَرٍ تأوي إليه الأرامل

الجزع : جانب الوادي ومنعطفه .

والقصيدة في ديوان الهذليين ١٤٨/٢ — ١٥٠ . والبيت في أضداد قطرب ٢٥٣ ، وأضداد ابن الأنباري ١١٦ .

والطاعِنُ الطعْنَةَ يَوْمَ الوَغَى يَنْهَلُ مِنْهَا الأَسَلُ النَّاهِلُ [1]

أي تَرْوَى [2] منها الرماحُ العِطَاشُ .

* * *

ومن الأضداد النَّحِيضُ . قال أبو حاتم : النَّحِيضُ من الرجال الكثيرُ اللحمِ ، كقولك : / شَحِيمٌ لَحِيمٌ . والنَّحْضُ : اللحمُ بعينه . [٩٧ ب] وقد لَحِمَ الرجلُ ، ونَحِضَ ، أي صار لَحِيماً نَحِيضاً . فالنَّحِيضُ ها هنا (فَعِيلٌ) بمنزلة (الفاعل) .

---

(١) البيت من مقطوعة في خمسة أبيات للنابغة الذبياني يمدح فيها النعمان بن الحارث الأعرج الغساني . أولها وصلة البيت :

والله والله لنعم الفتى الـ أعرجُ ، لا النَّكْس ولا الخاملُ

الحاربُ الوافرَ والجابرُ الـ محروبَ والمُرْجِلُ الجاملُ

والطاعن الطعنة . . . . . .

الأسل : نبات ينبت قضباناً دقاقاً محددة الأطراف ، ليس لها ورق ولا شوك ، ويقال للرماح الأسل على التشبيه به في اعتداله وطوله واستوائه ودقة أطرافه . وقال في اللسان (نهل) بعد إيراد البيت : « جعل الرماح كأنها تعطش إلى الدم ، فإذا شرعت فيه رويت . وقال أبو عبيد : هو هاهنا الشارب ، وإن شئت العطشان ، أي يروى منه العطشان ، وقال أبو الوليد : ينهل يشرب منه الأسل الشارب » .

والمقطوعة في ديوان النابغة ٩٠ — ٩١ . والبيت في أضداد الأصمعي ٣٧ ، وأضداد ابن السكيت ١٩١ ، واللسان (نهل) .

(٢) في الأصل المخطوط : ترى ، وهو غلط .

وقالوا أيضاً : النَّحِيضُ الذي أخذ اللحمُ خَدَّه . وقالوا : هو مَنْحُوضُ الخدَّين ونَحِيضُهما[1] . فالنَّحِيضُ أيضاً (فَعِيلٌ) بمعنى (مَفْعُول) ، مثل قَتِيلٍ بمعنى مَقْتُولٍ ، وكَسِيرٍ بمعنى مَكْسُور ، وحَلِيبٍ بمعنى مَحْلُوب . وكذلك رجلٌ مَعْرُوقُ الخدَّين . وأنشد أبو حاتم لامرىء القيس أو غيره :

قَدْ أَشْهَدُ الغَارَةَ الشَّعْوَاءَ تَحْمِلُنِي جَرْدَاءَ مَعْرُوقَةَ اللَّحْيَيْنِ سُرْحُوب[2]

يعني فرساً قليلةَ لحم الخدَّين .

وقال غيرُ أبي حاتم ، يُقال : رجلٌ نَحِيضٌ[3] ، إذا كان كثيرَ

---

(١) في الأصل المخطوط : نحيضها ، وهو غلط .

(٢) البيت من قصيدة تروى لامرىء القيس ، ويقال إنها لإبراهيم ابن بشير الأنصاري . ولذلك قال أبو الطيب : « لامرىء القيس أو غيره » . مطلعها وصلة البيت بعده :

الخير ماطلعت شمسٌ وما غربت مطلّبٌ بنواصي الخيل معصوبُ

قد أشهد الغارة . . . . . .

كأن هاديها إذ قام ملجمُها قعوٌ على بكرة زوراء منصوبُ

الغارة الشعواء : الفاشية المتفرقة . والجرداء : الفرس القصيرة الشعر ، وذلك من علامات العتق والكرم في الخيل . والسرحوب : الطويلة المشرفة.

والقصيدة في ديوان امرىء القيس ٢٢٥ — ٢٢٩ .

وفي شرح الطوسي : « وهذه أيضاً من منحول شعر امرىء القيس بإجماع أهل البصرة والكوفة . ويقال : إنها لإبراهيم بن بشير الأنصاري » . انظر ديوان امرىء القيس ٤٣٧ .

(٣) في الأصل المخطوط : نحض ، وهو تصحيف .

اللحم . ورجلٌ مَنْحُوضٌ ، إذا كان قليلَ اللحم .

والنَّحِيضُ أيضاً : الذي قد رُقِّقَ وأُرْهِفَ من حديد أو حجر أو غير ذلك . ومنه قولُ امرىء القيس :

كَصَفْحِ السِّنَانِ الصُّلْبِيِّ النَّحِيضِ (١)

« والسنان » أيضاً : حَجَرُ المِسَنِّ هاهنا .

ويُقال : نَحَضْتُ ما على العظم ، وأَنْحَضْتُه ، إذا عَرَقْتَه .

* * *

ومن الأضداد المِنْجَابُ . قال أبو حاتم : رجلٌ مِنْجَابٌ ، إذا

---

(١) هذا عجز بيت من قصيدة لامرىء القيس . ويقال : إنها لأبي دؤاد الإيادي . مطلعها :

أعينيّ على برق أراه وميضِ يضيء حَبِيّاً في شماريخَ بيضِ

وصلة البيت قبله وصدره :

فلما أجنّ الشمسَ عني غيارُها نزلتُ إليه قائماً بالحضيضِ

يباري شَبَاةَ الرمح خدٌّ مُذَلَّقٌ كصفح . . . . . .

والبيتان في صفة فرس . وصفح السنان : وجهه . والصلبيّ : الذي جُلِي وصُقل بحجارة الصُّلْب ، وهي حجارة تتخذ منها المسانّ .

والقصيدة في ديوان امرىء القيس ٧٢ — ٧٧ . والبيت في أضداد السجستاني ١٣٣ ، واللسان (نحض) . وعجزه وهو الشاهد في اللسان (صلب) .

كان قويّاً . ورجلٌ مِنْجَابٌ إذا كان ضعيفاً .

وقال التَّوَّزيّ ، عن أبي عُبَيْد :

ورجلٌ مِنْجَابٌ ، إذا كان يَسْتَبِينُ[1] عليه أكلةٌ أو جَوْعةٌ .

ورجلٌ مِنْجَابٌ ، إذا كان من عادته أن يَلِدَ النُّجَباء[2] ، كما يُقال : رجلٌ مِذْكَارٌ ، إذا كان من عادته أن يَلِدَ الذكورَ ، ورجلٌ مِئْنَاثٌ ، إذا كان من عادته أن يَلِدَ الإناثَ . فإن اتّفقَ له ذلك مرّةً واحدة فهو مُنْجِبٌ ومُذْكِرٌ ومُؤْنِثٌ . وكذلك رجلٌ مُحْمِقٌ إذا وُلِدَ له وَلَدٌ أحمقُ . فإن كان من عادته ذلك فهو مِحْمَاقٌ . قالت امرأةٌ من العرب :

[١٩٨] / ومَا أُبَالِي أنْ أكُونَ مُحْمِقَهْ[3]

إذَا رَأَيْتُ خُصْيَةً مُعَلَّقَهْ

أي ما أبالي أن يكون ولدي أحمقَ بعد أن أَلِدَ الذَّكَرَ .

وأنشد الأصمعيّ بيتَ الهُذَليّ[4] في المِنْجَاب بمعنى الضعيف :

---

(١) في الأصل المخطوط : لسنتين ، وهو تصحيف .

(٢) في الأصل المخطوط : النجباء النجباء ، مكررة ، وهو من ضلال النسخ .

(٣) الشطران في اللسان (حمق) .

(٤) هو أبو خراش خويلد بن مرة الهذلي ، وقد سبقت ترجمته .

نَادَيْتُهُ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ مُرْتَقِباً إِذْ آثَرَ النَّوْمَ وَالدَّفْءَ المَنَاجِيبُ[1]

أي الضعفاء . ويُرْوَى : « المَنَاخِيبُ » ، جمع مَنْخُوب . يُقال : رجلٌ نَخِبُ الفؤاد ، ومَنْخُوبُ الفؤاد ، إذا كان جباناً لا جَنَانَ[2] له .

* * *

ومن الأضداد النَّعْفُ . قال الأصمعيّ : النَّعْفُ ما ارتفع عن بطن المَسِيل ، والنَّعْفُ ما انخفض عن الجبل . والجمعُ منهما نِعَافٌ . وقال غيرُه : النَّعْفُ ما انحدر عن السَّفْح ، وغَلُظَ فكان فيه صعودٌ وهبوطٌ .

* * *

(١) البيت من قصيدة لأبي خراش الهذلي ، مطلعها وصلة البيت قبله وروايته في الديوان :

لست لمرّة إن لم أوف مرقبة يبدو لي الحرف منها والمقاضيبُ

. . . . . .

بصاحب لا تُنالُ الدهرَ غِرّتُه إذا افتلى الهَدَفَ القِنُّ المعازيبُ

بعثته بسواد . . . . . .

والقصيدة في ديوان الهذليين ١٥٩ — ١٦١ . والبيت في اللسان (نجب) منسوباً إلى عروة بن مرّة الهذلي ، وفيه أيضاً (نخب) .

(٢) في الأصل المخطوط : خبان ، وهو تصحيف .

ومن الأضداد النِّسْيَانُ . قال أبو حاتم ، يُقال : نَسِيتُ الشيء ، أنساه نِسْياناً ، إذا غَفِلْتَ عنه فلم تذكره . وفي التَّنْزيل : ﴿ ولَقَدْ عَهِدْنَا إلَى آدَمَ مِنْ قَبْلُ فَنَسِيَ ، ولَمْ نَجِدْ لَهُ عَزْماً ﴾[1] . والنِّسْيَانُ التَّرْكُ مُتَعَمَّداً . ومنه قولُه جَلَّ وعَزَّ : ﴿ نَسُوا اللهَ فَنَسِيَهُمْ ﴾[2] أي تركوا عبادته . وقولُه جَلَّ ذكرُه : ﴿ ولاَ تَنْسَوُا الفَضْلَ بَيْنَكُمْ ﴾[3] أي لا تتركوه ، لأن النِّسْيان الذي هو إغفالٌ لا يُؤْمَر به ، ولا يُنْهَى عنه ، لأنه غيرُ اختيار . وقال الآخر :

أَلَمْ تَعْلَمِي أَنِّي إذَا النَّفْسُ أَشْرَفَتْ ... عَلَى طَمَعٍ لَمْ أَنْسَ أَنْ أَتَكَرَّما[4]

أي لم أترك ، ولم أَدَعْ .

* * *

(١) سورة طه ١١٥/٢٠ .

(٢) تمام الآية : « المُنَافِقُونَ والمُنَافِقَاتُ بَعْضُهُمْ مِنْ بَعْضٍ ، يَأْمُرُونَ بالمُنْكَرِ ، ويَنْهَوْنَ عَنِ المَعْرُوفِ ، ويَقْبِضُونَ أَيْدِيَهُمْ . نَسُوا اللهَ فَنَسِيَهُمْ » ، سورة التوبة ٦٧/٩ .

(٣) تمام الآية : « وأَنْ تَعْفُوا أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى . ولاَ تَنْسَوُا الفَضْلَ بَيْنَكُمْ » ، سورة البقرة ٢٣٧/٢ .

(٤) البيت في أضداد السجستاني ١٥٦ .

ومن الأضداد التَّنَبُّلُ . يُقال : تَنَبَّلَ الرجلُ ، يتنبّل تنبّلاً ، إذا تَعَظَّمَ وتَكَبَّرَ .

وتَنَبَّلَ الرجلُ إذا مات ، حكاه قُطْرُب . قال ، ويُقال : تَنَبَّلَ الإنسانُ ، وغيرُه من الحيوان ، إذا مات . وأمّا ابنُ الأعرابيّ فقال : تَنَبَّلَ البعيرُ ، ولا يُقال في غيره ، كما لا يُقال نَفَقَ إلاّ في ذوات الحافر .

/ والنَّبِيلَةُ : الجِيفَةُ . والنَّبِيلَة أيضاً من النساء : المُعَظَّمةُ الكبيرةُ القَدْر . وهذا أيضاً من الأضداد . [٩٨ ب]

* * *

ومن الأضداد النَّمْقُ . قال التَّوَّزِيّ ، يُقال : نَمَقْتُ الكتابَ ، أَنْمُقُه نَمْقاً ، ونَمَّقْتُه أُنَمِّقه تنميقاً ، إذا كتبتَه . ونَمَقَه أيضاً نَمْقاً ، ونَمَّقه تنميقاً ، إذا محاه . وبعضُهم يقول : نَمَقَه إذا كتبه .

وقال التَّوَّزِيّ : هما واحدٌ . وأخبرنا جعفرُ بن محمد ، [قال نا محمد][1] بن الحسن الأزديّ ، قال [أخبرنا أبو حاتم ، قال][1] أخبرنا الأصمعيّ ، عن يُونُس ، قال سمعت أعرابياً يذكر مُصَدِّقاً لهم ، فقال في كلامه : فَنَمَقَه بعد ما نَمَقَه ، أي محاه بعد ما كتبه .

---

(١) زيادة تقتضيها صحة السند . وانظر هذا السند آنفاً ص ١٩٣—١٩٤ .

وأصلُ النَّمْق النقشُ . والتَّنْميقُ التَّنْقيشُ . ومنه يُقال : ثوبٌ نَميقٌ ومُنَمَّقٌ ، أي منقوشٌ . ومنه قول النابغة :

كأنَّ مَجَرَّ الرَّامِسَاتِ ذُيُولَهَا عَلَيْهِ حَصِيرٌ نَمَّقَتْهُ الصَّوَانِعُ (١)

* * *

ومن الأضداد النَّحِيحُ . قال التَّوَّزِيّ ، يُقال : رجلٌ نَحِيحٌ ، إذا كان بخيلاً ، ورجلٌ نَحِيحٌ [إذا كان سَخِيًّا . ويُقال] : شَحِيحٌ نَحِيحٌ ، يُخْرِجونه مَخْرَجَ الإتباع .

* * *

ومن الأضداد النُّهُوزُ (٢) . قال قُطْرُب ، يُقال : ناقةٌ نَهُوزٌ (٣) ،

---

(١) البيت من قصيدة للنابغة يمدح فيها النعمان ، ويعتذر إليه ، مطلعها :

عفا ذو حُسًى من فرتنا فالفوارعُ فشطّا أُريك فالتِّلاعُ الدوافعُ

وصلة البيت قبله :

رمادٌ ككحل العين ما إن تُبينه ونؤيٌ كجذم الحوض أثلمُ خاشعُ

كأن مجرّ الرامسات . . . . . .

والبيتان في صفة آثار الدار . والرامسات : الرياح التي ترمس الآثار ، أي تدفنها . والصوانع : النساء الصوانع ، واحدتها صانعة ، وهي المرأة الحاذقة الماهرة في عمل اليدين .

والقصيدة في ديوان النابغة الذبياني ٦٧ — ٧٢ . والبيت في اللسان(نمق) .

(٢) في الأصل المخطوط : النهورُ ... نهور ، وهما تصحيف . وكذلك سائر مشتقات هذه المادة في هذه الفقرة .

إذا كانت لا تَدِرُّ حتى يُوجَأَ[1] ضَرْعُها. والنَّهوزُ أيضاً يكون صفةً للذي يفعل ذلك بها. وقد نَهَزَها يَنْهَزُها نَهْزاً. وأصلُ النَّهْز دفعُك الشيء بيدك. ومنه يُقال: نَهَزْتُ الدلوَ في البئر، إذا حرّكتَها لتمتلىء.

* * *

ومن الأضداد النَّخُورُ. قال قُطْرُب، يُقال: [ناقة] نَخُورٌ، وهي التي لا تَدِرُّ حتى تُضْرَبَ ويُدْخِل الجمّال يده في مِنْخَرها. والنَّخُور أيضاً: الذي يفعل ذلك بها. يُقال: نَخَرَها يَنْخَرُها نَخْراً.

* * *

ومن الأضداد النِّدُّ. قال أبو حاتم: اجتمعت العربُ على أن نِدَّ الشيء مثلُه وشبهُه وعِدْلُه. قال: ولا أعلمهم اختلفوا في ذلك. / وقال لَبيد: [١٩٩]

أَحْمَدُ اللهَ فَلاَ نِدَّ لَهُ ... بِيَدَيْهِ الخَيْرُ مَا شَاءَ فَعَلْ[2]

---

(١) في الأصل المخطوط: يجاء، وهو تصحيف.

(٢) البيت من قصيدة للبيد في رثاء أخيه أربد أبي الحزّاز، مطلعها وهو صلة البيت:

إنّ تقوى ربنا خيرُ نَفَلْ ... وبإذن الله رَيْثي وعَجَلْ

أحمد الله . . . . . .

والقصيدة في ديوان لبيد ١٧٤ — ١٩٨. والبيت وحده في أضداد السجستاني ٧٣، وأضداد ابن الأنباري ٢٤.

والجمعُ أَنْدَادٌ . وفي القرآن ﴿ فَلاَ تَجْعَلُوا لِلهِ أَنْدَاداً ﴾ [١] . وكثيرٌ من العرب أيضاً يجعلون النِّدَّ للجمع من الرجال والنساء ، وللاثنين من الرجال ، وللاثنتين [٢] من النساء ، كما يجعلون المِثْلَ والشِّبْهَ والعِدْلَ والضِّدَّ . قال الله تعالى : ﴿ أَنُؤْمِنُ لِبَشَرَيْنِ مِثْلِنَا ﴾ [٣] ولَوْجاء (مِثْلَيْنا) لكان وجهاً معروفاً . وقال : ﴿ إِنَّكُمْ إِذاً مِثْلُهُمْ ﴾ [٤] ولو قال (أَمْثَالُهُمْ) لجاز في الكلام . وكذلك ﴿ ثُمَّ لاَيَكُونُوا أَمْثَالَكُمْ ﴾ [٥] لو جاءت (مِثْلَكُمْ) لكان جائزاً في الكلام . قال : ﴿ وَيَكُونُونَ عَلَيْهِمْ ضِدّاً ﴾ [٦] ولو جاءت (أَضْدَاداً) لكان جائزاً في الكلام . كما قال : ﴿ فَلاَ تَجْعَلُوا لِلهِ أَنْدَاداً ﴾ . ويُقال : الأشباهُ والأمثالُ والأعدالُ ونحو ذلك . وقال الشاعر :

---

(١) سورة البقرة ٢/٢٢ .

(٢) في الأصل المخطوط : وللاثنين ، وهو غلط .

(٣) سورة المؤمنون ٢٣/٤٧ .

(٤) سورة النساء ٤/١٤٠ .

(٥) سورة محمد ٤٧/٣٨ .

(٦) سورة مريم ١٩/٨٢ .

أَتَيْماً تَجْعَلُونَ إِلَيَّ نِـــدّاً وَمَا تَيْمٌ لِذِي حَسَبٍ نَدِيدُ [1]

و« تَيْمٌ » قبيلةٌ ، وهم جماعة . وقولُه « نَدِيدٌ » مرفوع على لغـــة بني تميم ، ولو كان حجـــازياً لنصب نَدِيداً كقوله عَزَّ وجَلَّ : ﴿ مَاهذَا بَشَراً ﴾ [2] . قال حسّان :

أَتَهْجُوهُ وَلَسْتَ لَهُ بِنِـــدٍّ فَشَرٌّ كُمَا لِخَيْرٍ كُمَا الفِـــدَاءُ [3]

---

(١) في الأصل المخطوط : وما تيماً ، وهو غلط .

والبيت من قصيدة لجرير في هجاء التَّيْم مطلعها :

ألا زارتْ وأهلُ منىً هجودُ وليت خيالَهـــا بمنى يعودُ

والقصيدة في ديوان جرير ١٦٠ — ١٦٩ . والبيت في أضداد السجستاني ٧٣ ، وأضداد ابن الأنباري ٢٤ ، واللسان (ندد) .

(٢) تمـــام الآية : « فَلَمَّا رَأَيْنَهُ أَكْبَرْنَهُ ، وَقَطَّعْنَ أَيْدِيَهُنَّ ، وَقُلْنَ : حَاشَ لِلَّهِ مَاهَذَا بَشَراً ، إِنْ هَذَا إِلاَّ مَلَكٌ كَرِيمٌ » ، سورة يوسف ٣١/١٢ .

(٣) البيت من قصيـــدة لحسان بن ثابت يمدح فيها الرسول ، ويهجو أبا سفيـــان بن الحارث بن عبد المطلب بن هاشم ابن عم الرسول ، وكان هجا الرسول قبل إسلامه . مطلعها :

عَفَتْ ذاتُ الأصابع فالجِواءُ إلى عذراءَ منزلُهـــا خلاءُ

وصلة البيت قبله وروايته في ديوان حسان :

هجوتَ محمداً فأجبتُ عنـــه وعند الله في ذاكَ الجزاءُ

أتهجوه ولستَ له بكفءٍ . . . . . .

والقصيدة في ديوان حسان ١ — ١٠ . والبيت وحـــده في أضداد السجستاني ٧٤ ، وأضداد ابن الأنباري ٢٤ ، واللسان (ندد) .

أراد الواحدَ . ويُقال للواحد: نِد ونَدِيدٌ ونَدِيدَةٌ ، بالهاء ، كما جاء في الحديث : « إذَا أتَاكُمْ كَرِيمُ قَوْمٍ فأكْرِمُوهُ »[1] . ويُرْوَى « كَرِيمَةُ قَوْم » ، أدخل الهاء للمبالغة . وقال لَبِيد :

لِكَيْلاَ يَكُونَ السَّنْدَرِيُّ نَدِيدَه وأَشْتُمَ أَقْوَاماً عُمُوماً عَمَاعِمَا[2]

[«العُموم» جمع العُمّ . « والعماعم » : الجماعاتُ . ويُرْوى : و« عُمًّا عماعما »][3] . والعُمُّ الجماعةُ من الرجال البالغين المُدْرِكين .

---

(١) في النهاية ١٧/٤ : « أنه أكرمَ جريرَ بن عبد الله لما وَرَدَ عليه ، فَبَسَطَ له رداءه ، وعَمَّمَه بيده ، وقال : إذا أتاكم كريمةُ قومٍ فأكْرِمُوه » ، وقال في شرحه : « أي كريم قوم وشريفهم » .

وانظر اللسان (كرم) ، وأضداد السجستاني ٧٤ .

(٢) البيت من مقطوعة للبيد قالها في المنافرة التي كانت بين عامر ابن الطفيل وعلقمة بن عُلاثَة العامريين ، مطلعها ، وهو صلة البيت ، وروايته في الديوان :

لما دعاني عامرٌ لأسُبَّهم أبيتُ وإن كان ابن عَيْساء ظالما

لكيما يكون السندري نديدتي . . . . . .

والسندريّ : شاعر كان مع علقمة بن عُلاثَة ، وكان لبيد مع عامر ابن الطفيل ، فدُعِيَ لبيد إلى مهاجاته فأبى (اللسان : سندر ، عم) . ومعنى قوله : أي أجعل أقواماً مجتمعين فرقاً .

والمقطوعة في ديوان لبيد ٢٨٦ — ٢٨٧ . والبيت في أضداد السجستاني ٧٤ ، وأضداد ابن الأنباري ٢٤ ، واللسان (ندد ، سندر ، عمم) .

(٣) زيادة من أضداد السجستاني ٧٤ ، والعبارة كلها منقولة منه .

كما قال أُحَيْحَةُ بن الجُلاَح في نَخْلٍ [1] اشتراه صغارٍ وكبـارٍ .

فعذلوه [2] / في ذلك . [فقال :] [٩٩ ب]

لَقَدْ لاَمَنِي في اشْتِرَاءِ النَّخِيلِ أهـلي فَكُلُّهُمُ يَعْـذِلُ [3]

فَعُمٌّ لِعُمِّكُـمُ نَافِـعٌ وطِفْـلٌ لِطِفْلِكُمُ يُؤْمَلُ

يعني الأطفال. كما قال جَلَّ وعَزَّ : ﴿ ثُمَّ يُخْرِجُكُمْ طِفْلاً ﴾ [4] ، أي أطفالاً . وقال : ﴿ أوِ الطِّفْلِ الذِينَ لَمْ يَظْهَرُوا عَلَى عَوْرَاتِ النِّسَاءِ ﴾ [5] ، أي الأطفال . فلذلك [6] قال : ﴿ لَمْ يَظْهَرُوا ﴾ .

---

(١) في الأصل المخطوط : الحلاج ونحر ، وهما تصحيف .

(٢) في الأصل المخطوط : فعدلوه : وهو تصحيف .

وأحيحة هو أبو عمرو أحيحة بن الجلاح بن الحريش الأوسي ، شاعر جاهلي كان سيد يثرب في الجاهلية . ترجمته في الأغاني ١١٥/١٣ — ١٢٠ ، والخزانة ٢٣/٢ — ٢٤ .

(٣) الأول من البيتين في أضداد السجستاني ٧٤ ، وأضداد ابن الأنباري ٢٥ .

(٤) تمام الآية : « هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ، ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ، ثُمَّ مِنْ عَلَقَةٍ ، ثُمَّ يُخْرِجُكُمْ طِفْلاً » ، سورة غافر ٦٧/٤٠ .

(٥) تمام الآية : « ولا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ إلاَّ لِبُعُولَتِهِنَّ .. أوِ الطِّفْلِ الَّذِينَ ... » ، سورة النور ٣١/٢٤ .

(٦) في الأصل المخطوط : فكذلك ، وهو تصحيف .

وأراد أُحَيْحَةُ أن الكبار من[1] النخل للكبار من الرجال ، وأن الصغار للأطفال تشِبُّ معهم . والنخلُ يؤنّث ويذكّر ، والتأنيثُ لغةُ أهل الحجاز .

قال أبو حاتم ، يُقال : شِبْهٌ وشَبِيهٌ ، وعِدْلٌ وعَدِيلٌ . ويُقال للعِدْل من الأحمال : عَدِيلَة . يُقال : اشترى عَدِيلَةً من بُرٍّ أو نَوًى .

وزعم بعضُ الناس أن بعض العرب يجعلون النِّدَّ بمعنى الضدّ أيضاً . ويقول : هو يُنَادُّنِي ، في ذلك المعنى ، أي يُضَادُّني . قال : ولا أعرفُ ذلك . قال أبو الطيِّب : وقد حكاه قُطْرُب ، قال ويُقال : ضِدٌّ وضَدِيدٌ ، ونِد ونَدِيدٌ . وهو يُضَادُّني ويُنَادُّني .

* * *

(١) في الأصل المخطوط : مع ، وهو تصحيف .

الواو

قال أبو حاتم : الوَشْحاء من الغنم السَّوْداء المُوَشحةُ ببياض . والوَشْحاء أيضاً البيضاء المُوَشَّحةُ بسواد .

* * *

ومن الأضداد وَرَاء . قال أبو عُبَيْدَةَ : وَرَاء الرجلِ خَلْفَه ، ووراءه أمامَه . قال كثيّر في معنى خلف :

الضَّارِبُونَ أَمَامَهَا ووَرَاءَهـا بِمُهَنَّدَاتٍ قَدْ أُجِيدَ صِقَالُهَا [1]

وفي القرآن ﴿ وكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ ﴾ [2] ، يعني قُدَّامَهم وأمامَهم . وكان ابنُ عبّـاس يقرؤها ﴿ وكَانَ أَمَامَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ

---

(١) البيت من قصيدة لكثير مطلعها :

حَيِّ المنازلَ قد عفتْ أطلالُها وعفا الرسومَ بمورهنّ شمالُها

المهندات : السيوف المطبوعة من حديد الهند .

ومطلع القصيدة مع بيت الشاهد وأبيات منها في ديوان كثير ١٧٦/٢ — ١٧٨ . والبيت وحده في أضداد السجستاني ٨٣ .

(٢) تمام الآية : « وكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْباً » ، سورة الكهف ٧٩/١٨ .

كُلَّ سَفِينَةٍ صَالِحَةٍ غَصْباً ﴾ . وكذلك قولُه : ﴿ ومِنْ وَرَائِهِ [١١٠٠] / عَذَابٌ غَلِيظٌ ﴾[١] ، أي قُدَّامَه . وزعموا أن أعرابياً قال لأبيه : اتَّقِ الله فإن الجنةَ والنـــارَ وراءَكَ ، يريد أمامَك . وأمّا قولُه عزَّ وجلَّ : ﴿ فَبَشَّرْنَاهَا بِإِسْحَقَ ، ومِنْ وَرَاءِ إِسْحَقَ يَعْقُوبَ ﴾[٢] [فـ]قال بعضُ المفسّرين ، قال فيها : الوَرَاءُ هاهنا الوَلَدُ . قال أبو حاتم ، ويقول العربُ : بلغني ذلك من وراءِ وراءٍ .

قال لَبِيد :

أَلَيْسَ وَرَائِي إِنْ تَرَاخَتْ مَنِيَّتِي ... لُزُومُ العَصَا تُحْنَى عَلَيْهَا الأَصَابِعُ[٣]

أُخَبِّرُ أَخْبَارَ القُرُونِ الَّتِي مَضَتْ ... أَدِبُّ كَأَنِّي كُلَّمَا قُمْتُ رَاكِعُ

---

(١) تمام الآية : « وَيَأْتِيهِ المَوْتُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ ، وَمَا هُوَ بِمَيِّتٍ ، وَمِنْ وَرَائِهِ عَذَابٌ غَلِيظٌ » ، سورة إبراهيم ١٤/١٧ .

(٢) سورة هود ١١/٧١ .

(٣) البيتان من قصيدة للبيد في الحكم ، مطلعها :

بَلِينَا وما تَبْلَى النجومُ الطوالعُ ... وتبقى الجبالُ بعدنا والمصانعُ

تراخت منيتي : أي أبطأتْ .

والقصيدة في ديوان لبيد ١٦٨ — ١٧٢ ، والشعراء ٢٣٦ — ٢٣٧ . والبيتان في المعمرين ٥٣ . والبيت وحده في أضداد السجستاني ٨٣ ، وأضداد ابن الأنباري ٦٩ .

أي أليس أمامي . وكذلك قولُ عُرْوَةَ بن الوَرْد[1] :

أَلَيْسَ وَرَائِي أَنْ أَدِبَّ عَلَى العَصَا ... فَيَشْمَتَ أَعْدَائِي وَيَسْأَمَنِي أَهْلِي[2]

وأنشد أبو عُبَيْدَةَ أيضاً لسَوّار بن المُضَرِّب[3] :

أَتَرْجُو بَنُو مَرْوَانَ سَمْعِي وَطَاعَتِي ... وَحَوْلِي تَمِيمٌ، وَالفَلاَةُ وَرَائِيَا[4]

---

(١) في الأصل المخطوط : عروة بن الورد نظم ، وكلمة (نظم) من زيادة النساخ .

وعروة شاعر جاهلي من بني عبس ، كان يلقب بعروة الصعاليك . ترجمته في الشعراء ٦٥٧ — ٦٦٠ ، والاشتقاق ٢٧٩ ، والأغاني ٢/١٨٤ — ١٩٠ ، واللآلي ٨٢٣ — ٨٢٤ ، والخزانة ٤/١٩٤ — ١٩٦ .

(٢) هذا مطلع أبيات لعروة . وصلته بعده :

رهينة قعر البيت ، كل عشية ... يُطيف بي الولدانُ أهدِج كالرِّئال

أليس ورائي : أي أليس ورائي إن سلمتُ وامتد بي العمر .

والأبيات في ديوان عروة ٧٢ — ٧٣ ، ومنتهى الطلب [١١٩ ا] . والبيت في أضداد السجستاني ٨٣ ، وأضداد ابن الأنباري ٦٩ .

(٣) وهو شاعر إسلامي سعدي ، من سعد تميم ، كان في زمن الحجاج . ترجمته في المؤتلف ١٨٣ ، والكامل ٤٤٥ ، ١١٢١ ، ونوادر أبي زيد ٤٥ — ٤٦ ، وشرح الحماسة للتبريزي ١/٦٤ — ٦٥ .

(٤) البيت آخر أربعة أبيات لسوّار أولها :

أقاتلي الحجّاج أن لم أزرْ له ... دراب وأتركْ عند هند فؤاديا

والأبيات في الكامل للمبرد ٤٤٥ . والبيت وحده في أضداد الأصمعي ٢٠ ، وأضداد ابن السكيت ١٧٦ ، وأضداد ابن الأنباري ٦٨ ، واللسان (ورى) .

يريد أمامي . وأنشد قُطْرُب للنابغة :

حَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرُكْ لِنَفْسِكَ رِيبَةً وَلَيْسَ وَرَاءَ اللهِ لِلْمَرْءِ مَذْهَبُ (١)

* * *

ومن الأضداد المَوْلَى . قال أبو عُبَيْدَةَ : المَوْلى المُعْتِقُ عَبْدَه ، والمَوْلَى العبدُ إذا أُعْتِقَ . يُقال : هو مَوْلاَيَ وأنا مَوْلاَه .

والمَوْلَى : الذي يُسْلِمُ على يديك ، وأنت مولاه أيضاً .

والمَوْلَى : ابنُ العمّ .

والمَوْلَى : الحَلِيفُ .

والمَوْلَى في الدين : الوَلِيُّ ؛ قال الله تبارك وتعالى : ﴿ ذَلِكَ بِأَنَّ اللهَ مَوْلَى الَّذِينَ آمَنُوا وأَنَّ الكَافِرِينَ لاَ مَوْلَى لَهُمْ ﴾ (٢) ، أي وَلِيُّهم . وقال جَلَّ ثناؤه : ﴿ فَإِنَّ اللهَ هُوَ مَوْلاَهُ ﴾ (٣) ،

---

(١) البيت من قصيدة للنابغة يعتذر فيها إلى النعمان ويمدحه ، مطلعها وصلة البيت :

أتاني أبيتَ اللعنَ أنك لمتني وتلك التي أهتم منها وأنصبُ
فبتّ كأن العائدات فرشن لي هراساً به يُعْلى فراشي ويُقْشبُ
حلفتُ . . . . . .

والقصيدة في ديوان النابغة ١٦ — ١٧ .

(٢) سورة محمد ١١/٤٧ .

(٣) سورة التحريم ٤/٦٦ .

أي وَلِيُّه . ومنه قولُ النبي ، ﷺ : « مُزَيْنَةُ وجُهَيْنَةُ وأَسْلَمُ وغِفَارٌ مَوَالِي اللهِ ورسولِهِ »[1] ، أي أولياءُ اللهِ ورسولِهِ . / وقال العَجّاج : [١٠٠ب]

فَالحَمْدُ لِلّهِ الَّذِي أَعْطَى الخَيَرْ[2]

مَوَالِيَ الحَقِّ إِنِ المَوْلَى شَكَرْ

أي أولياءُ الحَقِّ . وقال الفَضْلُ بن العبّاس بن عتبة بن أبي لهب في بني عمه :

مَهْلاً بَنِي عَمِّنَا ، مَهْلاً مَوَالِينَا لاَ تَبْعَثُوا بَيْنَنَا مَا كَانَ مَدْفُونَا[3]

---

(١) انظر الحديث في النهاية ٤/٢٤٦ ، وأضداد الأصمعي ٢٥ ، وأضداد ابن السكيت ١٨٠ ، وأضداد ابن الأنباري ٤٦ ، واللسان (ولى) .

(٢) في الأصل المخطوط : الحبر ، وهو تصحيف .

والشطران من أرجوزة للعجاج يمدح فيها عمر بن عبيد الله بن معمر ، وكان عبد الملك وجهه إلى أبي فُدَيْك الحروري ، فقتله وأصحابه . مطلعها :

قد جَبَرَ الدينَ الإلهُ فجَبَرْ

والأرجوزة في ديوان العجاج [١ ب — ٢٢ ب] . والشطران في أضداد ابن السكيت ١٨٠ ، وأضداد ابن الأنباري ٤٧ . والشطر الثاني وحده في أضداد الأصمعي ٢٥ .

(٣) البيت مطلع خمسة أبيات حماسية للفضل يخاطب بها بني أمية . وهي في شرح الحماسة للمرزوقي ١/٢٢٤ — ٢٢٦ . والبيت مع ثلاثه أبيات منها في أضداد ابن الأنباري ٤٨ . والبيت وحده في أضداد السجستاني ١٣٩ ، وأضداد ابن السكيت ١٨١ ، واللسان (ولى) .

والموالي : بمعنى أبناء العم هاهنا .

وقال الحُطَيْئَةُ :

فَأَبْقُوا لاَ أَبَا لَكُمُ عَلَيْهِمْ فَإِنَّ مَلاَمَةَ المَوْلَى شَقَاءُ[1]

وقال كعبُ بن زهير المُزَني :

ومَوْلىً قَدْ رَعَيْتُ الغَيْبَ مِنْهُ ولَوْ كُنْتُ المُغَيَّبَ مَارَعَانِي[2]

وقال الآخر :

ومَوْلىً كَدَاءِ البَطْنِ لَوْ كَانَ قَادِراً عَلَى الدَّهْرِ أَفْنَى الدَّهْرَ أَهْلِي ومَالِيَا

وقال الحُطَيْئَةُ :

---

(١) في الأصل المخطوط : فاتقوا ، وهو تصحيف .

والبيت من قصيدة للحطيئة في ذم الزبرقان ومدح بني قُرَيْع مطلعها :

ألا أبلغ بني عوف بن كعبٍ فهل قومٌ على خلق سواءُ

وصلة البيت بعده :

وإن أباكمُ الأدنى أبوهمْ وإن صدورهم لكمُ براءُ

والقصيدة في ديوان الحطيئة ٩٨ — ١٠٩ ، ومختارات ابن الشجري ٦/٣ — ١٢ . والبيت وحده في أضداد ابن الأنباري ٤٨ .

والمولى : بمعنى ابن العم هاهنا أيضاً لأن قوم الزبرقان أبناء عم بني قريع ، وكلاهما من تميم .

(٢) لم أجد هذا البيت في ديوان كعب المطبوع .

فَفَاخِرْ بِهِمْ فِي آلِ سَعْدٍ فَإِنَّهُمْ مَوَالِيكَ، أَوْ كَاثِرْ بِهِمْ مَنْ تُكَاثِرُهْ[1]

ومن المَوْلَى بمعنى الحليف قولُ الراعي :

جَزَى اللهُ مَوْلاَنَا غَنِيّاً مَلاَمَةً شِرَارَ مَوَالِي عَامِرٍ فِي العَزَائِمِ[2]

وقال الحُطَيْئَةُ :

وإِنْ قَالَ مَوْلاَهُمْ عَلَى جُلِّ حَادِثٍ مِنَ الدَّهْرِ: رُدُّوا فَضْلَ أَحْلاَمِكُمْ رَدُّوا[3]

---

(١) في الأصل المخطوط : ففاخرتهم ... كاثرتهم ... تكاثر ، وهي تصحيف وغلط .

والبيت من قصيدة للحطيئة يهجو فيها الزبرقان بن بدر ويمدح آل شماس ، مطلعها :

عفا مسحلان من سليمى فحامره تَمَشَّى به ظِلْمَانُه وجآذرُهْ

وصلة البيت قبله وروايته في الديوان :

توانيتَ حتى كنتَ من غِبِّ أمره على معجزٍ إن قمتَ يوماً تفاخرُهْ

فدعْ آلَ شماس بن لأي فإنهم مواليكَ أو كاثرْ بهم من تكاثرُهْ

وفي الديوان ١٩٠ رواية البيت كما هاهنا من نسخة أخرى للديوان ، وقبله في هذه النسخة :

فدعْ آل شماس بن لأي فإنه على مَرْقَبٍ ما حوله هو قاهرُهْ

والقصيدة في ديوان الحطيئة ١٨٠ — ١٨٤ .

(٢) البيت في أضداد الأصمعي ٢٦ ، وأضداد ابن الأنباري ٤٩ .

والعزائم : جمع عزيمة ، وهي الأمر الذي عزم المرء على فعله .

(٣) البيت من قصيدة للحطيئة يمدح فيها آل شماس بن لأي ، ويعرّض بالزبرقان بن بدر أيضاً ، مطلعها :

وقال جَرِيرُ بن الخَطَفَى :

أَتَشْتُمُ قوماً أَثْلُوكَ بِنَهْشَلٍ وَلَوْلاَهُمُ كُنْتُمْ لِعُكْلٍ مَوَالِيَا[1]

وأمّا قولُ النابغة :

ـ ألا طرقتنا بعد ما هجعوا هندُ وقد سرنَ غوراً واستبان لنا نجدُ

وصلة البيت قبله :

أولئك قوم إن بنوا أحسنوا البُنَى وإن عاهدوا أوفوا وإن عقدوا شدّوا

وإن كانت النعماء فيهم جزوا بها وإن أنعموا لا كدّروها ولا كدّوا

وإن قال مولاهم . . . . . .

الجل : الحادث العظيم .

والقصيدة في ديوان الحطيئة ١٤٠ — ١٤١ ، ومختارات ابن الشجري ١٢/٣ — ١٤ .

(١) في الأصل المخطوط : اشتم قوم السلوك ، وهو غلط وتصحيف .

ولم أجد البيت في ديوان جرير إذ لم يكن له ، وإنما هو للأخطل التغلبي من قصيدة له يهجو فيها جريراً ، مطلعها :

دعاني امرؤ أحمى على الناس عرضه فقلت له : لَبّيك ، لما دعانيا

أثلوك : أي كثروا عددك وعظّموا أمرك ، وذاك أن بني يربوع قوم جرير كانوا حلفاء لبني نهشل . وكانت عكل حلفاء لبني نمير . والمولى : بمعنى الحليف هاهنا أيضاً .

والقصيدة في ديوان الأخطل ٦٥ — ٦٧ . والبيت وحده في أضداد الأصمعي ٢٧ ، وأضداد ابن السكيت ١٨٢ ، وأضداد ابن الأنباري ٤٩ .

قَالَتْ لَهُ النَّفْسُ: إِنِّي لَأَرَى طَمَعاً وَإِنَّ مَوْلَاكَ لَمْ يَسْلَمْ وَلَمْ يَصِدِ [1]

فانه يعني به هاهنا كلبَ صَيْدٍ مَوْلَى كلبٍ آخر ، أي ابنُ عمه .

وأمّا قولُ الله: ﴿ مَأْوَاكُمُ النَّارُ هِيَ مَوْلَاكُمْ ﴾ [2] [فـ]معناه هي أَوْلَى بكم. / وقد جاء المَوْلَى [3] بمعنى المَوَالِي ، فجُعِلَ لفظُه [١٠١] في الواحد والجمع واحداً . قال الشاعر :

وأَشْجَعُ إِنْ لَا قَيْتُمُوهُمْ فَإِنَّهُمْ لِذُبْيَانَ مَوْلًى فِي الحُرُوبِ وَنَاصِرُ

يريد مَوَالٍ وَنَاصِرُ [4] . « وأَشْجَعُ » : قبيلةٌ .

* * *

(١) البيت من قصيدة للنابغة يمدح فيها النعمان ، ويعتذر إليه ، وهي جيدة تعدّ في المعلقات ، مطلعها :

يادار ميّة بالعلياء فالسَّنَدِ أقوتْ وطال عليها سالفُ الأبدِ

وصلة البيت قبله :

لما رأى واشقٌ إقعاص صاحبه ولا سبيل إلى عقل ولا قَوَدِ

قالت له النفسُ . . . . . .

والبيتان في صفة كلب صيد اسمه واشق .

والقصيدة في ديوان النابغة ٢٥ ــ ٣٢ . والبيت وحده في أضداد السجستاني ١٣٩ .

(٢) سورة الحديد ١٥/٥٧ .

(٣) في الأصل المخطوط : المعنى ، وهو تصحيف .

(٤) في الأصل المخطوط : وناصرنا ، وهو غلط .

ومن الأضداد وَلَّيْتُ . قال قُطْرُب ، يُقال : وَلَّيْتُ أُوَلِّي ، أي أقبلتُ . ووَلَّيْتُ أُوَلِّي ، أي أدبرتُ . وفي التَّنْزيل : ﴿ ولِكُلٍّ وِجْهَةٌ هُوَ مُوَلِّيهَا ﴾[1] . وقرأ ابنُ عبّاس ﴿ هُوَ مُوَلاَّهَا ﴾ ، وقال : معناها مَصْرُوفٌ إليها ، مُسْتَقْبَلٌ بها .

وأمّا وَلَّيْتُ عن الشيء ، أدبرتُ عنه ، فمشهورٌ في كلام العرب .

* * *

[ومن الأضداد] أَوْدَعْتُه . قال قُطْرُب : أوْدَعْتُه مالاً ، أُودِعُه إيداعاً . والمالُ وَدِيعَةٌ عنده . وأَوْدَعْتُه أيضاً ، أُودِعُه إيداعاً ، أي قَبِلْتُ وَدِيعَتَه . ولم يعرف أبو حاتم الثاني .

* * *

ومن الأضداد أَوْزَعْتُه[2] بالشيء ، أي أَوْلَعْتُه[2] به وأَغْرَيْتُه . وقالوا في قوله عزّ وجلّ : ﴿ وقَالَ : رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ ﴾[3] ، أي أَوْلِعْني به ، وقال آخرون : أَلْهِمْنِي .

---

(١) سورة البقرة ١٤٨/٢ .

(٢) في الأصل المخطوط : أودعته ، وهو غلط .

(٣) سورة النمل ١٩/٢٧ .

وقال أبو حاتم ، ويُقال ، زعموا : أوْزَعْتُه إيزاعاً ، أي كَفَفْتُه ونَهَيْتُه ، ولا علمَ لي بهذا ، إنما يُقال : وَزَعْتُه نَهَيْتُه وكَفَفْتُه ، أزَعُه وَزْعاً . وفي القرآن ﴿ فَهُمْ يُوزَعُونَ ﴾[1] ، أي يُكَفُّونَ ويُمْنَعُونَ . وقال طَرَفَةُ :

نَزَعُ الجَاهِلَ في مَجْلِسِنَا فَتَرَى المَجْلِسَ فِينَا كالحَرَمْ[2]

وقال الجَعْديّ :

---

(١) تمام الآية : « وحُشِرَ لِسُلَيْمَانَ جُنُودُهُ مِنَ الجِنِّ والإنْسِ والطَّيْرِ فَهُمْ يُوزَعُونَ » ، سورة النمل ١٧/٢٧ .

وآية أخرى : « ويَوْمَ نَحْشُرُ مِنْ كُلِّ أُمَّةٍ فَوْجاً مِمَّنْ يُكَذِّبُ بآياتِنَا فَهُمْ يُوزَعُونَ » ، سورة النمل ٨٢/٢٧ .

وآية أخرى : « ويَوْمَ يُحْشَرُ أعْدَاءُ اللهِ إلَى النَّارِ فَهُمْ يُوزَعُونَ » ، سورة فصلت ١٩/٤١ .

(٢) في الأصل المخطوط : نزعوا ، وهو غلط .

والبيت من قصيدة لطرفة في يوم التحالُق ، وهو يوم قِيضَة ، مطلعها :

يا خليليَّ قفا أخبركما عن أحاديث تغشتني وهَمْ

والقصيدة في ديوان طرفة ٥٦ – ٦٠ . والبيت وحده في أضداد السجستاني ١٥١ ، وأضداد ابن الأنباري ١٤٠ ، وأضداد قطرب ٢٧٢ .

ومَسْرُوحَةٍ مِثْلِ الجَرَادِ وَزَعْتُهَا وكَلَّفْتُهَا سِيداً أَزَلَّ مُصَدَّرَا[1]

ومنه قولهم : « لا بُدَّ للسلطان من وَزَعَةٍ »[2] ، وهم الذين يَكُفُّونَ عنه الناسَ ويمنعونهم . وفي الحديث : « أنا لا أُقِيدُ مِنْ وَزَعَةِ [١٠١ب] الله »[3] . / وقال النابغةُ :

---

(١) في الأصل المخطوط : مثل الجواد .

والبيت في أضداد قطرب ٢٧٢ ، وأضداد ابن الأنباري ١٤٠ .

والمسروحة : أي المُرْسَلة ، يريد الخيل المسروحة في الغارة . والسيد : الذئب ، شبه به فرسه . والأزل : الخفيف اللحم . والمصدّر من الخيل : السابق .

(٢) هذا قول الحسن ؛ قال في اللسان (وزع) : « وفي حديث الحسن لما وَلِيَ القضاء قال : لا بدّ للناس من وزعة ، أي أعوان يكفونهم عن التعدي والشر والفساد . وفي رواية : من وازع ، أي من سلطان يكفهم ويَزَعُ بعضَهم عن بعضهم ، يعني السلطان وأصحابه » . وانظر النهاية ٤/٢٢١ ، والفائق ٣/١٦٠ .

(٣) هذا قول أبي بكر الصديق ؛ جاء في اللسان (وزع) : « وفي حديث أبي بكر ، رضي الله عنه ، وقد شُكِيَ اليه بعض عُمّاله ليَقْتَصّ منه ، فقال : أنا أُقِيدُ من وزعة الله ؟ وهو جمع وازع ، أراد أُقِيد من الذين يكفّون الناس عن الإقدام على الشر . وفي رواية : أن عمر قال لأبي بكر : أَقِصّ هذا من هذا بأنفه ، فقال : أنا لا أُقِصُّ من وزعة الله » . وانظر النهاية ٤/٢٢١ .

عَلَى حِينَ عَاتَبْتُ المَشِيبَ عَلَى الصِّبَا

وقُلْتُ : أَلَمَّا أَصْحُ والشَّيْبُ وَازِعُ ؟[1]

أي مانِعٌ كافٌّ من الجهل والصِّبا .

قال أبو الطيِّب : وأمّا قولُ ذي الرُّمّة[2] :

وخَافِقِ الرَّأْسِ مِثْلِ النَّصْلِ قُلْتُ لَهُ: زُعْ بِالزِّمَامِ وجَوْزُ اللَّيْلِ مَرْكُومُ[3]

---

(١) البيت من قصيدة للنابغة يمدح فيها النعمان ، ويعتذر إليه ، مطلعها :

عفا ذو حُسًى من فَرْتَنا فالفوارعُ فشطّا أريكٍ فالتلاعُ الدوافعُ

وصلة البيت قبله :

فكففت مني عبرة فرددتها على النحر ، منها مُسْتَهِلٌّ ودامعُ

على حين عاتبتُ . . . . . .

والقصيدة في ديوان النابغه ٦٧ — ٧٣ . والبيت في أضداد السجستاني ١٥١ ، وأضداد ابن الأنباري ١٤٠ ، واللسان (وزع) .

(٢) في الأصل المخطوط : ذو الرمة ، وهو غلط .

(٣) في الأصل المخطوط : جور الليل ، وهو تصحيف .

والبيت من قصيدة لذي الرمة مطلعها :

أعَنْ ترسّمتَ من خرقاء منزلة ماءُ الصبابة من عينيكَ مسجومُ

وصلة البيت بعده :

كأنه بين شرخَيْ رحل ساهمةٍ حرف ، إذا استرقّ الليلُ ، مأمومُ

والبيتان في صفة رجل مسافر أخذ به النعاس . وخافق الرأس : —

فليس من هذا ، إنما هو زُعْ بالزِّمَـام ، بضم الزاي ، أي حَرِّكْهُ ، من قولهم : زاعَهُ يَزُوعُه . ومَنْ رواه زَعْ ، بفتح الزاي ، من وَزَعَ يَزَعُ ، قد أخطأ ، لأنه يأمره بتحريك الزمـام ، وحَثّ[1] الراحلة على السير ، لا بالكفّ .

* * *

ومن الأضداد الوَلْسُ . قال قُطْرُب : وَلَسْتُه بالعصـا ، أَلِسُه وَلْساً ، أي ضربتُه بها . ووَلَسْتُ له وَلْساً ، أي وعدتُه بخيرٍ عِدَةً ضعيفةً ، وقلتُ له خيراً .

والوَلْسُ أيضاً : العَقْدُ المُحْكَمُ . وقال أبو عمرو : الوَلْسُ العهدُ الذي ليس بمُحْكَمٍ .

* * *

ـ أي رجـل يخفق رأسه من شدة النعاس . وجوز الليل : وسطه . والمركوم : المتراكم ظلامُه .

والقصيدة في ديوان ذي الرمة ٥٦٧ ـ ٥٨٩ ، والبيت فيه ٥٧٩ . وهو في اللسان (زوع) .

(١) في الأصل المخطوط : حس ، وهو تصحيف .

ومن الأضداد أَوْجَهْتُه . يُقال : أتاه فأَوْجَهَهُ ، أي جعله ذا وَجْهٍ وجاهٍ . وفلانٌ ممّن أَوْجَهَه السلطانُ ، أي جعله ذا وجهٍ وجاهٍ .

ويُقال أيضاً : أتاه فأَوْجَهَهُ ، أي ردَّه ولم يقضِ حاجته ، كأنه صَرَفَ وجهه عن جهته .

* * *

ومن الأضداد ، زعم التَّوَّزيّ ، قولُهم : رجلٌ مُودٍ [1] ، أي هالكٌ ، ورجلٌ مُودٍ [1] ، إذا كان ذا سلاح قوياً .

قال أبو الطيِّب : وليس كذلك ، لأن المُودِي الهالك غيرُ مهموز ، وفاء الفعل منه [وا] وٌ . يُقال : أَوْدَى [2] الرجلُ ، يُودِي إيداءً ، أي هلك . قال الشمّاخ :

طَالَ الثَّوَاءُ عَلَى رَسْمٍ بِيَمْؤُودِ أَوْدَى ، وكُلُّ جَدِيدٍ مَرَّةً مُودِي [3]

---

(١) في الأصل المخطوط : مودن ، وهو غلط .

(٢) في الأصل المخطوط : أدى ، وهو غلط .

(٣) في الأصل المخطوط : حديد ، وهو تصحيف .

والبيت مطلع قصيدة للشماخ يهجو فيها الربيع بن علباء السُّلَميّ . وهي في ديوانه ٢١ — ٢٦ . والبيت وحده في معجم ما استعجم ١٤٠٠ .

[١٠٢ ا] والمُؤْدي من السلاح مهموزٌ ، وفاء الفعل منه همزةٌ . وإنما / معناه ذو [أ]داةٍ للحرب . يُقال : قد آدى[1] يُؤْدي ، إذا تَمَّتْ أداتُه للحرب وسلاحُه . ومنه قولُ الراجز :

مُؤْدُونَ يَحْمُونَ السَّبِيلَ السَّابِلاَ[2]

فهذا غيرُ الأوّل. قال أبو عُبَيْدَةَ : ومن هذا يقول أهلُ الحجاز : آدِني على فلان ، أي أعِنّي عليه . وقد اسْتَأْدَيْتُ السلطانَ عليه ، أي اسْتَعَنْتُ به عليه . وهو الذي يقول فيه الناسُ : اسْتَعْدَيْتُ .

* * *

(١) في الأصل المخطوط : ادا ، وهو غلط .

(٢) الشطر لرؤبة بن العجاج الراجز الإسلامي المشهور ، من أرجوزة له يمدح فيها سليمان بن علي ، مطلعها :

عرفتَ بالنصرية المنـازلا

وصلة الشطر قبله وروايته في الديوان :

وقد ترى حياً بها وجاملا
حَوْماً يُحِلّون الرُّبى كلا كلا
مؤدين . . . . . .

السبيل السابل : المسلوك .

والأرجوزة في ديوان رؤبة ١٢١ — ١٢٨ . والشطر وحده في اللسان (ورى) .

ومن الأضداد أوْرَقَ الرجلُ ، إذا أصاب وَرِقاً ، أي فِضَّةً ، وهو مُورِقٌ . وكذلك أوْرَقَ الرجلُ ، إذا أصاب وَرَقاً من ورق الشجر ، أو أصاب مالاً . فإن المالَ يُقال له الوَرَقُ . قال كثيّر :

فَمَا وَرَقُ الدُّنيَا بِبَاقٍ لِأَهْلِهِ ولاَشِدَّةُ البَلْوَى بِضَرْبَةِ لاَزِبِ[1]

ويُقال : أوْرَقَ الصائدُ ، فهو مُورِقٌ ، إذا أخْفَقَ ، فلم يقعْ في حبالته شيء ، وهي لغة عُلْوِيَّة .

قال أبو حاتم ، وقال الجُمَحِيّ[2] : معنى قولهم أوْرَقَ الصائدُ ، كان الأصلُ فيه أن يَنْصِب حبَالَتَه في مواضع ، فيَنْبُتَ في

---

(١) البيت في اللسان (لزب) .

واللازب : الثابت . ومعنى قولهم : ماهـذا بضربة لازب ، أي ماهذا بلازم واجب .

(٢) هو أبو عبد الله محمد بن سلاّم بن عبيد الله بن سالم الجمحي البصري ، مولى قدامة بن مظعون الجمحي ، وكان من أهل اللغة والأدب (ـ ٢٣٢) . ترجمته في الفهرست ١١٣ ، ومراتب النحويين ٦٧ ، وطبقات الزبيدي ١٩٧ ، وتاريخ بغداد ٥/٢٢٧ ـ ٢٣٠ ، وإنباه الرواة ٣/١٤٣ ـ ١٤٥ ، ومعجم الأدباء ٨/٢٠٤ ـ ٢٠٥ ، وبغية الوعاة ٤٧ .

تلك المواضع نبـــاتٌ ، فأورقتْ ، فذهب الصيّادُ [1] عنها . كذلك سمعتُه يَذْكر .

قال أبو الطيِّب : وهذا لا يُعَوَّل [2] عليه ، إنما هو كلامُ العرب على ما سُمِعَ منهم .

* * *

(١) في الأصل المخطوط : الصيد . وفي أضداد السجستاني ١٢٩ : الصياد ، وهو الصواب ، فيما نرى .

(٢) في الأصل المخطوط : يعمل ، وهو تصحيف .

الهاء

قال أبو حاتم : هَوَتِ الدَّلْوُ في البئر ، تَهْوِي هُوِيّاً ، إذا انْحَدَرَتْ ، وهَوَتْ أيضاً إذا ارتفعتْ . ولا يُقال إلاّ في الدلو خاصّة .

وأنشد في الانحدار بيتَ زهير :

فَشَجَّ بِهَا المَفاوِزَ وهْيَ تَهْوِي هُوِيَّ الدَّلْوِ أسْلَمَهَا الرِّشَاءُ[1]

أي انقطع ، فهوتْ منحدرةً في البئر .

---

(١) في الأصل المخطوط : سلمها .

والبيت من قصيده لزهير بن أبي سلمى مطلعها :

عفا من آل فاطمة الجواءُ فيُمْنٌ فالقوادم فالحساءُ

وصلة البيت قبله وروايته في الديوان :

فأوردها حياضَ صُنَيْبِعات فألفاهن ليس بهن ماءُ

فشج بها الأماعز . . . . . .

والبيتان في صفة حمار الوحش وأتنه . وشج : أي شقّ المفاوز ، وسار بها سيراً شديداً . وبها : أي بالأتن . وأسلمها : خذلها ، أي انقطع الرشاء فخذلها . والرشاء : حبل الدلو .

والقصيدة في ديوان زهير ٥٦ــ٨٥ ، والبيت فيه ٦٧ . وهو وحده في أضداد السجستاني ١٠٠ ، وأضداد ابن الأنباري ٣٧٩ ، واللسان (شجج ، هوى) .

[١٠٢ب] وأنشد أبو زيد / في صفة دلوٍ مُتْرَعَة ، أي مملوءة ، وهي ترتفع ، قال : أنشدَنيه الكِلابِيُّون ، وفسَّروه لي :

والدَّلْوُ في إتْرَاعِهَا عَجْلَى الهُوِيّْ [١]

وأنشد قُطْرُب في الصعود :

والدَّلْوُ تَهْوِي كالعُقَابِ الكَاسِرِ [٢]

أي تصعدُ . وأنشد في الانحدار :

كَأَنَّ دَلْوِي في هُوِيٍّ رِيـــحِ [٣]

ويُقال : هَوَت العُقَابُ إذا انقضّت ، وأهوتْ ، أي تناولت بمخاليبها . وقال الأصمعيّ : هَوَتِ العُقَابُ على الصيد ، إذا خَرَّتْ عليه فأخذته . فإن أخطأت قيل : أهْوَتْ عليه .

وهَوَى الرجلُ على قِرْنِهِ ، إذا حَمَلَ عليـه . وقال الأصمعيّ ، يُقال : هَوَى من عُلْوٍ إلى سُفْلٍ . وأهْوَى الرجلُ إلى الرجل ،

---

(١) الشطر في أضداد السجستاني ١٠١ ، وأضـداد قطرب ٢٦٥ ، واللسان (هوى) .

(٢) في الأصل المخطوط : يهوي .
والشطر في أضداد قطرب ٢٦٥ ، وأضداد ابن الأنباري ٣٧٩ .

(٣) الشطر في أضداد قطرب ٢٦٥ ، واللسان (هوى) .

إذا غَشِيَه . قال أبو حاتم : أحسِبُه نَسِي ، فقد قال الشاعـــر :

هَوَى زَهْدَمٌ تَحْتَ العَجَاجِ لِحَاجِبٍ كَمَا انْقَضَّ بَازٍ أَقْتَمُ الرَّأْسِ كَاسِرُ[1]

وهذا بيتٌ فصيحٌ . وإنما سمع الأصمعيّ بيتَ ابن أحمر :

أَهْوَى لَهَا مِشْقَصاً حَشْراً فَشَبْرَقَهَا وكُنْتُ أَدْعُو قَذَاهَا الإِثْمِدَ القَرِدَا[2]

فاستعمل هذا ، ونَسِيَ هذا .

قال أبو الطيِّب : ولا أدري لِمَ امتنع عند أبي حاتم أن يكون زهدمٌ حمل على حاجب منحدراً من مكان عـــالٍ ، فيَصِحّ قولُ الأصمعيّ ، لاسِيَّما وتمامُ البيت :

---

(١) البيت لمعقر بن حمار البارقي ، وهو شاعر جاهلي ، من قصيدة له مطلعها :

أمن آل شعثاءَ الحمولُ البواكرُ مع الليل ، أم زالت قبيلُ الأباعرُ

وصلة البيت بعده :

هما بطلان يعثران كلاهمـــا أراد رئاسَ السيف والسيفُ نادرُ

أقتم الرأس : أي أسود الرأس .

والقصيدة في النقائض ٦٧٦ — ٦٧٧ ، والأغـاني ١٠/٤٥ . والبيت وحده في اللآلي ٧٩١ ، واللسان (هوى) .

(٢) البيت في اللسان (هوى) .

والمشقص : نصل السهم إذا كان طويلاً غير عريض . والحشر : الدقيق المحدد الطرف . وشبرقها : أي مزقهـا . والإثمد : الكحل . والقرد : الذي تجمع وركب بعضه بعضاً .

كَمَا انْقَضَّ بَازٍ . . . . . .

والانقضاضُ أن يَخِرَّ من عُلْوٍ إلى سُفْل ، كانقضاض النجم . وقوله « وكنتُ أدعو قذاها » أي أجعل قذاها ، ومنه قولُ الله تعالى : ﴿ أَنْ دَعَوْا لِلرَّحْمنِ وَلَداً ﴾ (١) ، أي جعلوا .

* * *

ومن الأضداد الهُجُودُ . قال أبو حاتم : الهاجِدُ النائمُ ، والهاجِدُ اليقظانُ . وقال قُطْرُب ، يُقال : هَجَدَ يَهْجُدُ هُجُوداً ، إذا نام ، وهَجَدَ يَهْجُد هُجُوداً ، إذا سَهِرَ . وقال الأصمعيّ : الهاجِدُ النائمُ ، والهاجدُ المُصَلِّي بالليل . فمن النوم قولُ الحطيئة :

[١١٠٣] / فَحَيَّاكِ وَدٌّ ، مَنْ هَدَاكِ لِفِتْيَةٍ وخُوصٍ بِأَعْلَى ذِي طُوَالَةَ هُجَّدِ (٢)

---

(١) تمام الآية : « تَكَادُ السَّمواتُ يَتَفَطَّرْنَ مِنْهُ ، وتَنْشَقُّ الأَرْضُ ، وَتَخِرُّ الجِبَالُ هدّاً ، أَنْ دَعَوْا لِلرَّحْمنِ وَلَداً » ، سورة الكهف ١٩/٩٠ — ٩١ .

(٢) البيت من قصيدة يمدح فيها بغيض بن عامر من بني قريع مطلعها :

آثرتُ إدلاجي على ليل حُرَّةٍ هضيمِ الحشا حُسّانة المتجرّدِ

وصلة البيت قبله وبعده وروايته في الديوان :

وفي كل مُمْسَى ليلة أو معرّسٍ خيالٌ يوافي الركبَ من أمّ معبدِ

فحيّاك وَدٌّ ماهداك . . . . . .

وأنّى اهتدتْ والدّوّ بيني وبينها وما كان ساري الدوّ بالليل يهتدي —

أي نِيَام . ورواه الأصمعي : « فَحَيَّـاكِ رَبِّي » . قال أبو الطيِّب : أظنه غَيَّرَ الشعرَ تَأَلُّهاً . و « وَدٌّ » : صَنَمٌ .

وقال لَبيد بن ربيعة :

قُلْتُ : هَجِّدْنَا فَقَدْ طَالَ السُّرَى وَقَدَرْنَا إنْ خَنَا الدَّهْرِ غَفَلْ (١)

ـــ ودّ : اسم صنم كان لقوم نوح ، ثم صار لكلب ، وكان بدومة الجندل ؛ وكان لقريش صنم يدعونه وُدّاً (اللسان : ودد) . والخوص : الإبل الخوص ، وهي الغائرة العينين من عناء السفر ، واحدهـا أخوص وخوصاء . وذو طوالة : اسم موضع .

والقصيدة في ديوان الحطيئة ١٤٧ ـ ١٦١ ، والبيت فيه ١٤٨ ، وهي أيضاً في مختارات ابن الشجري ٣/١٤ ـ ١٧ . والبيت وحده في أضداد الأصمعي ٤٠ ، وأضداد السجستاني ١٢٤ ، وأضداد ابن السكيت ١٩٤ ، وأضداد ابن الأنباري ٥٠ ، واللسان (هجد) .

(١) البيت من قصيدة للبيد يرثي فيها أخاه أربد أبا الخزاز ، مطلعها :

إن تقوى ربنـا خير نَفَلْ وبإذن الله رَيْثي وعَجَلْ

وصلة البيت قبله وروايته في الديوان :

وَعَجُودٍ من صُبابات الكـرى عاطفِ النُّمْرُقِ صَدْقِ المبتذلْ

قال : هَجِّدنا . . . . . .

والبيتان في صفة رجل غلبه النعاس في السفر . والمعنى : قد قدرنا على مانريد ، ووصلنا إلى مانحب إن غفل عنا الدهر ، ولم يفسد علينا أمرنا ، فلِمَ نجهد أنفسنا بطول السرى ، ونمنع أعيننا لذيذ الكرى . ـــ

فمعنى قوله « هَجِّدْنَا » أي نِمْ بنا . قال الأصمعيّ : وأكثرُ ما يُقال في النائم هاجِدٌ ، وأكثرُ ما يُقال في المستيقظ مُتَهَجِّدٌ . وفي التَّنْزيل ﴿ فَتَهَجَّدْ بِهِ ﴾ (١) ، قال التَّوَّزيّ : معناه صَلِّ به . وقال غيرُه : فَتَيَقَّظْ به . وقال النابغةُ الذبيانيّ :

لَوْأَنَّهَاعَرَضَتْ لِأَشْمَطَ رَاهِبٍ، عَبَدَ الإلهَ ، صَرُورَةٍ مُتَهَجِّدِ (٢)

ـــ والقصيدة في ديوان لبيد ١٧٤ ـ ١٩٨ ، والبيت فيه ١٨٢ . والبيتان مع أبيات من القصيدة في الخزانة ٢/٢٨ . والبيتان وحدهما في اللسان (هجد) . والبيت وحده في أضداد ابن السكيت ١٩٤ ، وأضداد ابن الأنباري ٥١ ، واللسان (قدر ، سرى) .

(١) تمام الآية : « أَقِمِ الصَّلَاةَ لِدُلُوكِ الشَّمْسِ إِلَىٰ غَسَقِ اللَّيْلِ ، وَقُرْآنَ الْفَجْرِ ، إِنَّ قُرْآنَ الْفَجْرِ كَانَ مَشْهُودًا ، وَمِنَ اللَّيْلِ فَتَهَجَّدْ بِهِ نَافِلَةً لَكَ » ، سورة الإسراء ١٧/٧٨ ـ ٧٩ .

(٢) البيت من قصيدة للنابغة في وصف المتجردة امرأة النعمان ، مطلعها :

أَمِنَ الِ ميَّةَ رائحٌ أو مغتدي عجلانَ ذا زادٍ وغيرَ مزوَّدِ

وصلة البيت بعده :

كرَّنا لرؤيتها وحسن حديثها ولخاله رشداً وإن لم يرشدِ

الأشمط : الذي دبَّ في رأسه الشيب . والصرورة : الذي لم يأت النساء قط ها هنا .

والقصيده في ديوان النابغة ٣٤ ـ ٣٩ . والبيتان في أضداد ابن الأنباري ٥٢ . والبيت وحده في أضداد الأصمعي ٤٠ ، وأضداد ابن السكيت ١٩٤ .

قال الأصمعي: وسَبَّ أعرابيٌّ امرأتَه، فقال: عَلَيْها لعنةُ المُتَهَجِّدِينَ، يريد المُصَلِّين بالليل.

قال أبو الطيِّب، وأخبرنا جعفر بن محمد، قال، حدثنا محمد بن الحسن الأزديّ، قال، حدثني جعفر بن ربيعة [1]، عن الأعرج [2]، عن كثيّر، [عن ا] بن عبّاس، قال: أيَحْسِب أحدُكم إذا قام بالليل أنه قد تَهَجَّدَ. لا، ولكن حتى يقوم ثم ينام، ثم يقوم ثم ينام، ثم يقوم ثم ينام، فذلك المُتَهَجِّدُ بالليل.

* * *

(١) هو جعفر بن ربيعة بن عبد الله بن الصحابي شرحبيل بن حسنة الأزدي. ومات جعفر سنة ١٣٢ في مصر. ترجمته في طبقات ابن سعد ٥١٤/٧.

(٢) هو أبو داود عبد الرحمن بن هرمز بن أبي سعد الأعرج المدني المقرىء النحوي، وهو من التابعين، وكان من أول مَنْ وضع العربية. مات بالاسكندرية ودفن فيها سنة ١١٧. ترجمته في طبقات ابن سعد ٢٨٣/٥، وإنباه الرواة ١٧٢/٢ — ١٧٣، وطبقات الزبيدي ١٩ — ٢٠، وأخبار النحويين البصريين ١٦، والفهرست ٣٩، وطبقات القراء ٣٨١/١، وبغية الوعاة ٣٠٣.

ومن الأضداد هَاجَ . قال أبو حاتم ، يُقال : هَـاجَ النبْتُ ، يَهِيجُ ، إذا اصْفَرَّ . وهو المعروفُ . ومنه قولُ الراجز :

حَتَّى إذَا مَااصْفَرَّ حُجْرانُ الذُّرَقْ[1]

وأَهْيَجَ الخَلْصَاءَ مِنْ ذَاتِ البُرَقْ

أي وجد نبتها هائجاً ، كما يُقال : أَحْمَدْتُه وَجَدْتُه محموداً ، وأَجْبَنْتُه وَجَدْتُه جباناً .

ويُقال أيضاً : هاجَ النبتُ ، إذا ارتفع وعلا ، وجُنَّ جنوناً ، كما يهيج المجنونُ والرِّيحُ / . وشكَّ فيه أبو حاتم . وهو صحيحٌ ، قد رَوَيْناه عن غيره . [١٠٣ب]

---

(١) الشطران لرؤبة بن العجاج الراجز الإسلامي المشهور من أرجوزته القافية المشهورة التي مطلعها :

وقاتمِ الأعمـاق خاوي المُخْتَرَقْ

الحجران : جمع حاجر ، وهو من مسايل المياه ومنـابت العشب ما استدار به سنَد أو نهر مرتفع . والذرق : نبات كالفِسْفِسة ، تسميه الحاضرة الحَنْدَقُوقى ، وهو ينبت في القيعان ومناقع الماء . وأهيج : أي أهيج حمار الوحش . والخلصاء وذات البرق : موضعان .

والأرجوزة في ديوان رؤبة ١٠٤ — ١٠٨ ، وشواهد العيني ١/٣٨ — ٤٥ ، وشرحها فيها ١/٤٥ — ٨٠ ، وهي أيضاً في الأراجيز مع بعض —

ويُقال : هاج الفحلُ هَيْجاً وهَيَاجاً . وكلُّ شيء ثار فقد هاج . يُقال : هاج به الغضبُ ، وهاجَ بجسمه الجُدَرِيُّ . وقال الراجز :

هَاجَ ، ولَيْسَ هَيْجُهُ بِمُؤْتَمَنْ
عَلَى صَمَارِيدَ كَأَمْثَالِ الجُوَنْ

يَصِفُ فحلاً .

* * *

ومن الأضداد الإهْنَافُ . قال قُطْرُب، يُقال : أَهْنَفَ الرجلُ ، يُهْنِف إهنافاً ، إذا ضحك ضحكاً رُوَيْداً . وأَهْنَفَ أيضاً إهنافاً ، إذا بكى .

* * *

ومن الأضداد الهَجْرُ . يُقال: هَجَرْتُ الرجلَ ، أَهْجُرُه هَجْراً ، إذا جَفَوْتَه وبَعُدْتَ عنه .

وقال قومٌ في قول الله جَلَّ وعَزَّ : ﴿ واهْجُرُوهُنَّ في المَضَاجِعِ ﴾[1]

— شرح ٢٢ — ٣٨ . وبعضها بشرح في الخزانة ١/٣٨ — ٤٣ . والشطران في اللسان (ذرق) . والشطر الأول وحده في اللسان (حجر ، حير) . والشطر الثاني وحده في اللسان (هيج) .

(١) تمام الآية : « واللاَّتي تَخَافُونَ نُشُوزَهُنَّ فَعِظُوهُنَّ ، واهْجُرُوهُنَّ في المَضَاجِعِ ، واضْرِبُوهُنَّ » ، سورة النساء ٤/٣٤ .

أي اعْطِفُوهُنَّ ، وهو ضِدّ الهجْر . ونُرَاهم ذهبوا بهذا إلى قول العرب : هَجَرْتُ الناقةَ بالهِجَار ، وهو حبلٌ يُجْعَلُ في أنفها ، تُعْطَفُ به على ولد غيرها . هذا قولُ قُطْرُب. وقال غيرُه : الهِجَار حبلٌ يُشَدُّ في حَقْوِ البعِيرِ ، ثُمَّ يُشَدُّ في إحدى يديه . وبعيرٌ مَهْجُورٌ ، إذا شُدَّ بالهِجَار . قال الشاعر :

فَكَعْكَعُوهُنَّ في ضَيْقٍ وفي دَهَسٍ ... يَنْزُونَ مِنْ بَيْنِ مَأْبُوضٍ ومَهْجُورِ (١)

وقال ابنُ عبّاس في قوله ﴿ واهْجُرُوهُنَّ في المَضَاجِعِ ﴾ ، قال : الهُجْرُ السَّبُّ .

ويُقال : هَجَرَ المَرِيضُ إذا هَذَى (٢) .

وأهجرت الجاريةُ ، إذا شبّتْ (٣) شَبَاباً حَسَناً ، فهي مُهْجِرٌ . وكذلك الناقةُ والنخلةُ .

---

(١) كعكعوهن : أي جمعوهن وحبسوهن . والدهس : الأرض السهلة يثقل فيها المشي . والمأبوض : البعير الذي شدّ رسغ يده إلى عضده حتى ترتفع يده عن الأرض ، والإباض هو الحبل الذي يشد به . وينزون : من النزو ، وهو الوثوب .

(٢) في الأصل المخطوط : هدى ، وهو تصحيف .

(٣) في الأصل المخطوط : شببت ، وهو تصحيف .

وأهْجَرَ الرجلُ إذا تكلّم بالهُجْر. والهُجْر الخَنَا. ومنه الحديثُ: « ولاَ تَقُولُوا هُجْراً »[1].

والهَجْر: الحُلم. يُقال: هَجَرْتُ بكَ في نومي، أهْجُر هَجْراً، أي حَلَمْتُ بك. حكاها / اللِّحْيَانيّ[2]. [١١٠٤]

* * *

(١) في النهاية ٤/٢٥٥: « كنت نهيتكم عن زيارة القبور، فزوروها ولا تقولوا هجراً ». وانظر اللسان (هجر).

(٢) هو أبو الحسن علي بن حازم (وقيل بن المبارك) اللحياني غلام الكسائي، من بني لحيان بن هذيل، اللغوي الكوفي. ترجمته في مراتب النحويين ٨٩ — ٩٠، وطبقات الزبيدي ٢١٣، والفهرست ٤٨، وبغية الوعاة ٣٤٦.

الياء

قال أبو حاتم ، يُقال : عَيْشٌ يَدِيٌ ، أي واسعٌ ، وعَيْشٌ يَدِيٌ ، أي ضَيِّقٌ . وكذلك سِقَاءٌ يَدِيٌ ، أي واسعٌ ، وسقاء يَدِيٌ ، أي ضَيِّق .

وقال قُطْرُب : اليَدِيُّ الطويلُ اليدِ ، واليَدِيُّ النَّحْيُ الصغيرُ .

وقال التَّوَّزِيّ ، يُقال : ثوبٌ يَدِيٌ ، إذا كان ضَيِّق الكُمِّ ، وثوْبٌ يَدِيٌ ، إذا كان واسعَ الكُمِّ . وقال غيرُه : ثوبٌ يَدِيٌ ، إذا كان واسعاً ، وثوبٌ يَدِيٌ ، إذا كان ضَيِّقاً . ومنه قولُ العجّاج :

بالدَّارِ إذْ ثَوْبُ الصِّبَا يَدِيُّ (١)

---

(١) الشطر من أرجوزة للعجاج مطلعها :

بكيتَ والمُحْتَزَنُ البكيُّ

وصلة الشطر قبله وبعده :

وقد نرى إذ الحياةُ حيُّ
وإذ زمانُ الناس دَغْفليُّ
بالدار . . . . . .
خَوْداً ضنا كأنَّ خلْقَها سَوِيُّ

أي واسعٌ ، وأنا شابّ .

وقال الأصمعيّ : دَلْوٌ يَدِيَّةٌ ، وهي من الأَفِيق ، ليست[1] بكبيرة . والأَفِيق : الأَدِيمُ . يُقال : أَفِيقٌ وأَفَقٌ ، وأَدِيمٌ وأَدَمٌ . وهو ممّا جاء من الجمع على (فَعَل) . ودَلْوٌ يَدِيَّةٌ أيضاً ، أي واسعةٌ . ويُقال أَدِيَّةٌ أيضاً ، مثلُ اليَرَنْدَج والأَرَنْدَج ، واليَسْرُوع والأَسْرُوع ، واليَزَنِيّ والأَزَنِيّ .

وحَكَى أبو زيد : إنْ كان متاعهم لَأَدِيّاً ، أي قليلاً . وإنْ كانت غنمهم لَأَدِيَّةً ، أي قليلة .

* * *

ومن الأضداد ، أبو عمرو الشيباني يُقال : قد تَيَاجَرُوا على الطريق ، أي تبع بعضُهم بعضاً على الطريق . وتَيَاجَرُوا عن الطريق ، أي عَدَلوا عنه .

* * *

— والأرجوزة في ديوان العجاج [٨٠ ا — ٨٥ ب] . والشطر مع الذي قبله في أضداد السجستاني ١٠٤ ، وأضداد ابن الأنباري ٢٦٢ ، واللسان (يدي) . والشطر وحده في أضداد الأصمعي ١٩ ، وأضداد ابن السكيت ١٧٤ .

(١) في الأصل المخطوط : ليس ، وهو غلط .

ومن الأضداد التَّيَمُّنُ . يُقال : تَيَمَّنَ الرجلُ بداره وبمولوده وبغير ذلك ، إذا تَبَرَّكَ بـــه ، من اليُمْن . والمُتَيَمَّنُ المُتَبَرَّكُ . وتَيَمَّنَ أيضاً ، زعموا ، إذا مات . قال الشاعر :

إذَا المَرْءُ عَلْبَى ، ثُمَّ أَصْبَحَ جِلْدُهُ كَرَحْضِ غَسِيلٍ فَالتَّيَمُّنُ أَرْوَحُ[1]

[١٠٤ب] قالوا : فالموتُ أرْوَحُ . وقال قومٌ : إنما سُمِّيَ الموْتُ / تَيَمُّناً لأن الميت يوضع على يمينه في قبره . واللهُ أعلمُ .

* * *

قال أبو الطيِّب اللغويّ : هذا آخرُ الأضداد على الحقيقة . وقد أدخل علماؤنا المتقدِّمون فيها أشياء ليست منها ، نحن نذكرهـــا أبواباً ، لئلاّ يظنّ ظانّ أنّا غَفِلْنا عنها .

وبالله التوفيقُ ، وله الحمدُ . وصلواتُه على سيدنا محمد وآله ، وسلّم تسليماً .

★ ★ ★

---

(١) في الأصل المخطوط : عسيل ، وهو تصحيف .
والبيت في اللسان (علب) ، وفيه أيضاً (يمن) برواية مختلفة .
وعلبى المرء : إذا انحطّ علباؤه كِبَراً ، والعلبـــاء : عصب العنق الغليظ .
والرحض : الغَسْل في الأصل ، وهو بمعنى الثوب المغسول ها هنا .

[ذيل]

[كتاب الأضداد في كلام العرب]

[تأليف]

[أبي الطيب اللغوي الحلبي]

هذا باب

يستوي فيه لفظ (الفاعل) و (المفعول)

وهو ماجاء على (مُفْتَعِلْ) و(مُفْتَعَل) ممّا عينُه منقلبةٌ عن ياء أو واو . فليس يَبين فيه كسرُ العين وفتحُها لسكون الألف .

فمن ذلك المُبْتَاعُ المُشْتَرِي شيئاً من الأشياء . والمُبْتَاعُ أيضاً الشيءُ الذي تشتريه .

* * *

والمُتَّام : الذي يذبح التِّيمَة ، فيأكلها . والتِّيمَةُ : شاةٌ يُسَمِّنها الرجلُ لمنزله . ومنه الحديثُ : « في التِّيعَة شاةٌ ، والتِّيمةُ لصاحبها »[1] ، أي لاتدخل في عدد غنم الضيعة . والتِّيعَةُ : الأربعونَ من الغنم .

وقال الحطيئة :

---

(١) في الأصل المخطوط : النبعة ، وهو تصحيف .

جاء في اللسان (تيم) : « وكتب سيدنا رسول الله ، ﷺ ، لوائل ابن حُجْر كتاباً أملى فيه : في التيعة شاة ، والتيمة لصاحبها » . وانظر النهاية ١/١٤٢ – ١٤٣ ، واللسان (تيع) أيضاً .

فَمَا تَتَّـــامُ جَارَةُ آلِ لَأْيٍ ولكِنْ يَضْمَنُونَ لَهَا قِرَاهَا[1]

أي لا يُحْوِجونها إلى ذبح نِعَمِهَا . يُقال : اتامَ يَتَّامُ اتِّياماً ، فهو مُتَّامٌ . والمذبوحُ أيضاً مُتَّامٌ .

* * *

والمُجْتَابُ اللابسُ . يُقال : اجْتَابَ الثوبَ ، يَجْتَابُه اجْتِيَاباً ، أي لَبسَه . والمُجْتَابُ أيضاً الملبوسُ . قال الشَّمَّاخ :

كَأَنَّهَـا وابْنُ أَيَّامٍ تُرَبِّبُهُ مِنْ قُرَّةِ العَيْنِ مُجْتَابَا دَيَابُودِ[2]

---

(١) البيت من قصيدة للحطيئة يمدح فيهـا بغيض بن عامر وآل لأي ، مطلعها :

ألا هبّتْ أمامةُ بعد هَدْءٍ على لومي ، وما قضّتْ كراها

وصلة البيت بعده :

كرامٌ يفضُلون فروعَ سعدٍ أولي أحسابهـا وأولي نُهاها

والقصيدة في ديوان الحطيئة ١١٥ — ١١٧ ، ومختارات ابن الشجري ١٩/٣ — ٢٠ . والبيت وحده في اللسان (تيم) .

(٢) البيت من قصيدة للشماخ مطلعها وصلة البيت :

طال الثواءُ على رسمٍ بيمؤودِ أودى ، وكل خليلٍ مرة مودي

دارَ الفتاة التي كنا نقولُ لها ياظبيةً عُطُلاً حُسّانةَ الجيدِ

كأنها وابنَ أيام . . . . . .

كأنها : أي كأن الظبية . ومجتابا : أي مجتابان ، وحذف النون للإضافة . وابن أيام : يريد به ولدهـا الصغير الذي تربيه ، أي تقوم عليه . يريد كأنها لبسا ديابوداً لحسن خَلْقها في الخصب .

والقصيدة في ديوان الشماخ ٢١ — ٢٦ .

أي لابِسَا دَيَابُود . و « الدَّيَابُودُ » : فارسيّ معرّب ، ومعناه/ الثوب [١١٠٥] المنسوجُ على نِيرَيْن .

* * *

ويُقال : اجْتَابَ البلادَ ، يَجْتَابُها ، مثلُ جَابَها ، أي قطعها ، فهو مُجْتَابٌ . وما قُطِعَ من البلاد مُجْتَابٌ[1] أيضاً . ومنه قولُه عزّ وجلّ : ﴿ الَّذِين جَابُوا الصَّخْرَ بِالْوَادِ ﴾[2] ، أي قطعوا .

* * *

ويُقال : اجْتَاحَ الدَّهْرُ مالَه ، يجتاحه اجْتِيَاحاً . فالمُجْتَاحُ الدهرُ . والمُجْتَاحُ المالُ الذي اجْتَاحَه ، أي ذهب به . ومنه الحديثُ : « أو رَجُلٌ أَصَابَتْهُ جَائِحَةٌ ، فاجْتَاحَتْ مالَه »[3] . والجَوَائِحُ : الدَّوَاهِي

---

(١) في الأصل المخطوط : يجتاب .

(٢) تمام الآية : « أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ ، إِرَمَ ذَاتِ العِمَادِ ، الَّتِي لَمْ يُخْلَقْ مِثْلُهَا فِي البِلَادِ ، وَثَمُودَ الَّذِينَ جَابُوا الصَّخْرَ بِالوَادِ » ، سورة الفجر ٨٩/٦ — ٩ .

(٣) في مسند ابن حنبل ٤٧٧/٣ : « عن قبيصة بن المخارق الهلالي : تحملتُ بحمالة ، فأتيتُ رسول الله ﷺ أسأله فيها . فقال : نؤديها عنك ، ونخرجها من نعم الصدقة ... وقال : ياقبيصة إن المسألة لاتصلح . وقال مرة : حَرُمَتْ إلا في ثلاث : رجل تحمّل بحمالة حلّت له المسألةُ . . . —

التي تَجْتَاحُ الأموالَ . قال الشاعر :

لَيْسَتْ بِسَنْهَـاءَ ولاَ رُجَبِيَّةٍ ولكِنْ عَرَايَا فِي السِّنِينَ الجَوَائِحِ (١)

* * *

ـــ ورجل أصابته حاجةٌ وفاقةٌ حتى يشهد له ثلاثةٌ من ذوي الحِجا من قومه ... ورجل أصابته جائحة اجتاحتْ ماله حلّت له المسألة ، فيسأل حتى يصيب قواماً من عيش ، أو سداداً من عيش ، ثم يمسك ... » .

(١) البيت لسويد بن الصامت الأنصاري ، وهو صحابي شهد أحداً ، من أبيات له في الدَّيْن ، وكان قد أدان ديناً فطولب ، فاستغاث بقومه ، فقصروا عنه ، فقال :

وأصبحتُ قدأنكرتُ قومي كأنني ... جنيتُ لهم بالدَّيْنِ إحدى الفضائحِ

أَدِينُ وما دَيْني عليكم بمَغرَمٍ ... ولكن على الشِّيمِ الجِلادِ القراوحِ

على كل خوّارٍ كأن جذوعَها ... طُلِينَ بقارٍ أو بحمأة مائحِ

ليست بسنهاءٍ . . . . . .

أَدِينُ على أثمارها وأصولِها ... لمولىً قريبٍ أو لآخرَ نازحِ

وهو يصف في الأبيات نخلاً له بالجودة . والسنهاء : النخلة التي أصابتها السنة المجدبة وأضرّت بها ، وقيل : هي النخلة التي تحمل عاماً ، ولا تحمل عاماً . والرجبية : النخلة التي تبنى عليها رُجْبَةٌ ، وهي حظيرة تبنى حول النخلة يمنع بها ثمرها من أن يسرق . والعرايا : جمع عَرِيّة ، وهي التي يوهب ثمرها . والسنون الجوائح : السنون الشديدة . يقول : نخلي ليست بسنهاء ولا ممنوعة الثمر ، ولكن أعريها الناسَ في السنين الشديدة .

والأبيات الأول والثاني والأخير في الإصابة ٣/١٥٢ . والأبيات الثاني والثالث والرابع في اللآلي ٣٦١ . والبيتان الثاني والرابع ـــ

ويُقال : اجْتَازَ الرجلُ بالمكان ، يَجْتازُ اجْتِيازاً ، فهو مُجْتَازٌ به . والمكانُ مُجْتازٌ به أيضاً .

* * *

ويُقال احْتَاجَ فلانٌ إلى كذا وكذا[1] . فهو مُحْتَاجٌ إليه ، [والشيء محتاجٌ إليه أيضاً] .

* * *

ويُقال : احْتَاضَ الماء ، يَحْتَاضُه احْتِيَاضاً . وهو (افتعال) من الحَوْض . فالرجلُ مُحْتَاضٌ ، والماء مُحْتَاضٌ أيضاً .

* * *

ويُقال : اخْتَلْتُ على فلانٍ ، أَخْتَالُ عليه اخْتِيَالاً ، أي تكبَّرتُ عليه ، من الخَيَلاء . فأنا مُخْتَالٌ عليه ، وهو أيضاً مُخْتَالٌ عليه . وفي التَّنْزيل : ﴿ [إنَّ] اللهَ لاَ يُحِبُّ مَنْ كَانَ مُخْتَالاً فَخُوراً ﴾[2] .

وقال الشاعر :

تَحْتَ العَجَاجِ تَخَالُهُ مُخْتَالاَ

* * *

ـــ في اللسان (رجب ، قرح) . وبيت الشاهد وحده في الألفاظ ٥٢٠ ، وأمالي القالي ١/١٢٠ ، واللسان (جوح ، سنه) .

(١) في الأصل المخطوط : كذا كذا .

(٢) سورة النساء ٤/٣٦ .

ويُقال : ادَّانَ فلان مالاً ، يَدَّانُه ادِّياناً ، أي أخذه بدَيْنٍ . فهو مُدَّانٌ ، والمالُ أيضاً مُدَّانٌ . وقد ادَّنْتُ الرجلَ أنا ، ودِنْتُ أيضاً بمعنى واحد ، أي أخذتُ [منه] بدَيْن . وأدَانَ فلانٌ بدَيْن ، إدَانَة ، إذا أعطى بدين . قال الهُذَليّ :

[١٠٥ب] / أدَانَ وأنْبَأهُ الأوَّلُونَ بانَ المُدَانَ مَلِيٌّ وَفِيُّ[1]

* * *

ويُقال : ارْتَبْتُ بالشيء ، أرْتَابُ ارْتِيَاباً ، أي شَكَكْتُ فيه . فأنا مُرْتَابٌ به ، والشيءُ أيضاً مُرْتَابٌ به .

* * *

---

(١) في الأصل المخطوط : الألون ، وهو غلط .

والبيت لأبي ذؤيب الهذلي من قصيده له يرثي فيها نُشَيْبة أحد بني قومه ، مطلعها وصلة البيت وروايته في الديوان :

عرفتُ الديار كرقم الدوا ةِ يزبرها الكاتب الحميريُّ
برقم ووشيٍ كما زخرفتْ بميشمها المُزْدَهاةُ الهَدِيُّ
أدان وأنبأه الأولو نَ أنَّ المدانَ . . . .

أدان : أي الكاتب الحميريّ . والأولون : الرجال الأولون المقدّمون ومسانّهم . والمليّ : الغني الموسر . يريد أن الذي أدانه غني وفيّ .

والقصيدة في ديوان الهذليين ١/٦٤ – ٦٨ . والبيت في اللسان (دين) .

ويُقال : ارْتَاحَ فلانٌ للجُودِ ، يرتاح ارْتياحاً ، إذا نَشِطَ له ، وأَخَذَتْه أَرْيَحِيَّة . فهو مُرْتَاحٌ له ، والجُودُ أيضاً مُرْتَاحٌ له .

قال جرير :

أَغِثْنِي يَا فِدَاكَ أَبِي وأُمِّي بِسَيْبٍ مِنْكَ إِنَّكَ ذُو ارْتِيَاحِ (١)

* * *

ويُقال : ارْتَدْتُ الشيءَ ، أَرْتَادُه ارْتِيَاداً ، أي طَلَبْتُه . فأنا مُرْتَادٌ ، والشيءُ مُرْتَادٌ . ومنه قولُ الراجز :

وارْتَادَ أَرْبَاضاً لَهَا آرِيُّ (٢)

* * *

---

(١) البيت من قصيدة لجرير يمدح فيها عبد الملك بن مروان ، مطلعها :

أتصحو ، بل فؤادُك غير صاحِ عشيةَ همّ صحبُك بالرواحِ

وصلة البيت بعده :

فإني قد رأيتُ عليّ حقاً زيارتي الخليفةَ وامتداحي

السيب : العطاء .

والقصيدة في ديوان جرير ٩٦ — ٩٩ .

(٢) الشطر للعجاج الراجز الإسلامي المشهور ، من أرجوزة له مطلعها :

بكيتَ والمُحْتَزَنُ البكيُّ

وصلة الشطر بعده :

من مَعْدِنِ الصِّيران عُذْ مليُّ

كما يعود العيدَ نصرانيُّ

—

ويُقال : ازْدَارَني فلانٌ ، يَزْدَارُني ازْدِياراً . وهو (افْتِعَال) من الزِّيارة . فهو مُزْدَارٌ ، وأنا مُزْدَارٌ .

* * *

قال الراجز :

إذَا الدَّلِيلُ اسْتَافَ أخْلاَقَ الطُّرُقْ (١)

وذلك أن الدليل إذا ضَلَّ شَمَّ التراب ليعلم أعَلَى قَصْدٍ هو أم لا . [فهو مُسْتَافٌ ، والترابُ مُسْتَافٌ أيضاً] .

* * *

ويُقال : اسْتَاقَ الرجلُ البعيرَ ، يَسْتَاقُه اسْتياقاً ، أي ساقه . فالرجلُ مُسْتَاقٌ ، والبعيرُ مُسْتَاقٌ .

* * *

ـــ ارتاد : أي أتى . والأرباض : جمع رَبَض ، وهو ما أويتَ إليه من كل شيء . والآري : مَحْبِس الدابة في الأصل ، وهو يريد مأوى الوحش وكِناسه هاهنا .

والأرجوزة في ديوان العجاج [٨٠ ا — ٨٥ ب] . والشطر مع الذي بعده في اللسان (أرى) .

(١) الشطر لرؤبة بن العجاج الراجز الإسلامي المشهور ، من أرجوزته القافية المشهورة التي مطلعها :

وقاتمِ الأعماق خاوي المُخْتَرَقْ

استاف : أي شمّ . والأخلاق : جمع خَلَق ، وهو القديم البالي .

والأرجوزة في ديوان رؤبة ١٠٤ — ١٠٨ .

ويُقال : اشْتَقْتُ الرجلَ ، أشتاقه اشْتِيَاقاً ، إذا اشْتَقْتَ إليه . فأنا مُشْتَاقٌ ، وهو مُشْتَاقٌ . وكذلك اشْتَقْتُ إليه ، فأنا مُشْتاقٌ إليه ، وهو مُشْتاقٌ إليه .

* * *

ويُقال : أطَّافَ الخيالُ بفلانٍ ، يَطَّافُ اطِّيَافاً . وهو (افْتِعَالٌ) من طافَ . فالخيالُ مُطَّافٌ بالرجل ، والرجلُ مُطَّافٌ به . ويُقال : طاف الخيالُ ، يَطِيفُ طَيْفاً . والطَّيْفُ والطائِفُ الخيالُ . قال الشاعر :

/ أنَّى أَلَمَّ بِكَ الخَيَالُ يَطِيفُ ومَطَافُهُ لَكَ ذُكْرَةٌ وشُعُوفُ (١) [١٠٦]

وقال الآخر :

مَا لِدُبَيَّةَ مُنْذُ العَامِ لَمْ أَرَهُ وَسْطَ الشُّرُوبِ، ولَمْ يُلْمِمْ ولَمْ يُطِفِ (٢)

لَوْ كَانَ حَيّاً لَعَادَاهُمْ بِمُتْرَعَةٍ مِنَ الرَّوَاوِيقِ مِنْ شِيزَى بَنِي الهَطِفِ

* * *

(١) في الأصل المخطوط : أنى أطاف ألم ، وأطاف زائدة ، من ضلال النسخ .

والبيت لكعب بن زهير ، وهو مطلع قصيدة له .

الذكرة : مثل الذكر والذكرى في المعنى . والشعوف : الولوع بالشيء حتى يذهب بالفؤاد ويملك العقل .

والقصيدة في ديوان كعب ١١٣ — ١٢٢ . والبيت في اللسان (ذكر ، طيف) . وعجزه في اللسان (شعف) .

(٢) في الأصل المخطوط : الطهف ، وهو تصحيف .

والبيتان لأبي خراش خويلد بن مرة الهذليّ . وهما أول أربعة أبيات

. . . [1] ومنه قولُ طرفةَ :

أَرَى المَوْتَ يَعْتَامُ الكِرَامَ وَيَصْطَفِي عَقِيلَةَ مَالِ الفَاحِشِ المُتَشَدِّدِ [2]

أي يختار [3] .

* * *

ـــ له يرثي بها دبية بن حَرَمِيّ السُّلَمي ، وهو سادن العُزّى في الجاهلية ، وكان يحسن إلى أبي خراش .

الشروب : الشاربون ، كأنه جمع شَرْب ، وهم المجتمعون على الشراب . بمترعة : أي بجفنة مترعة ، أي مملوءة . والرواويق : جمع راووق ، وهو دنّ الخمر الذي تصفّى فيه . والشيزى : شجر تتخذ منه القِصاع والجفان . وبنو الهطف : قوم من بني أسد بن خزيمة ، وكانوا ينحتون الجفان .

والأبيات في ديوان الهذليين ٢/١٥٥ – ١٥٦ ، والأغاني ٢١/٤٠ . والبيت الثاني في اللسان (هطف) .

(١) نرى أن أول الفقرة قد سقط هاهنا . والكلام في اعتام الرجلُ ، يعتام اعتياماً ، إذا اختار . فالرجلُ مُعْتام ، والشيءُ الذي اختاره مُعْتام أيضاً .

(٢) البيت من معلقة طرفة المشهورة التي مطلعها :

لخولةَ أطلال ببُرْقة ثَهْمَدِ تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليدِ

وبعد البيت :

أرى العيشَ كنزاً ناقصاً كل ليلةٍ وما تَنْقُصِ الأيامُ والدهرُ ينفدِ

عقيلة المال : كريمه ونفيسه . والفاحش : البخيل جداً هاهنا . والمتشدد : المتشدد في الحرص والبخل .

والمعلقة في ديوان طرفة ٢١ – ٣٦ ، وشرح المعلقات للزوزني ٤٥ – ٧١ . والبيت في اللسان (عوم) .

(٣) في الأصل المخطوط : يختار ، وهو تصحيف .

ويُقال : اعْتَاصَ الأمرُ على فلانٍ ، يَعْتَاصُ اعْتِيَاصاً ، إذا امْتَنَعَ عليه . فالأمرُ مُعْتَاصٌ عليه ، والرجلُ أيضاً مُعْتَاصٌ عليه . وهو (افْتِعَال) من العَوْص ، لا من عَصَى يَعْصِي . إنما هو من قولهم : هذا أمرٌ عَوِيصٌ . والعَوْصَاء الأمرُ الملتوي . ويُقال : أَعْوَصْتُ بالرجل ، أُعْوِصُ إعْوَاصاً ، إذا ركبتَ به العَوْصَاء . قال الشاعر :

فَلَقَدْ أُعْوِصُ بالخَصْمِ وقَدْ أَمْلَا الجَفْنَةَ مِنْ شَحْمِ القُلَلْ (١)

ويُقال : أمرٌ مُعْوِصٌ ، إذا كان مُلْتَوِياً على غير استقامة .

* * *

(١) البيت للبيد بن ربيعة من قصيدة له في رثاء أخيه أربد أبي الحزاز مطلعها :

إنْ تقوى ربّنا خير نفَلْ وبإذن الله ريثي وعَجَلْ

وصلة البيت قبله :

إن تَرَيْ رأسي أمسى واضحاً سُلّط الشيبُ عليه فاشتعلْ

فلقد أعوص . . . . . .

القلل : يريد بها الأسنمة هاهنا ، أسنمة الإبل ، واحدها قُلّة ، وهي في الأصل أعلى كل شيء وأرفعه .

والقصيدة في ديوان لبيد ١٧٤ — ١٩٨ ، والبيت فيه ١٧٧ . والبيتان مع أبيات من القصيدة في الخزانة ٤/٦٩ . والبيتان في الأساس (شعل) . والبيت وحده في الصناعتين ٩٥ ، والمقاييس ٤/١٨٨ ، والمخصص ١٢/٢١٢ ، واللسان (عوص) .

ويُقال : اغْتابَ الرجلُ أخاه ، يغتابه اغتياباً ، إذا ذكره في الغَيْب بما يكره . وهي الغِيبة . و (الفاعلُ) منهما مُغْتَابٌ ، و (المفعولُ) أيضاً مُغْتَابٌ .

* * *

ويُقال : افْتَاتَ الرجلُ على أبيه في أمره ، يَفْتَاتُ افْتِيَاتاً ، إذا فعل شيئاً ولم يستشره فيه ، ولم يَسْتأمر . فهو مُفْتَاتٌ عليه ، وأبوه مُفْتَاتٌ عليه . والافْتِيَات (افْتِعَال) من الفَوْت .

* * *

ويُقال: اقْتَاتَ فلانٌ الطعامَ . فهو مُقْتَاتٌ ، والطعامُ مُقْتَاتٌ أيضاً .

* * *

ويُقال : اقْتَالَ فلانٌ على فلان كذا وكذا ، يَقْتَالُ اقْتِيَالاً ، أي احْتَكَمَ عليه . (فالفاعل) منهما مُقْتَالٌ[٢] ، (والمفعول) مُقْتَالٌ عليه . ويُقال : اقْتَلْ[١] على ماشئتَ ، أي احْتَكِمْ .

* * *

---

(١) في الأصل المخطوط : أقبل ، وهو تصحيف .

(٢) في الأصل المخطوط : ومقتال ، ولا لزوم للواو .

قال أبو الطيِّب : وكل ما كان من هذا الباب بمعنى (الفاعل) فوزنه (مُفْتَعِلٌ) . وما كان بمعنى (المفعول) فوزنه (مُفْتَعَلٌ) . [١٠٦ب/]

فالأصلُ في مُقْتَاد بمعنى (الفاعل) مُقْتَوِد ، وبمعنى (المفعول) مُقْتَوَد . والأصلُ في مُمْتَاح مُمْتَيِحٌ في (الفاعل) ، ومُمْتَيَحٌ في (المفعول) . وكذلك أخواتهما . إلاّ أن الإعراب لا يَتَبَيَّنُ في الألف ، لأنها لاتكون إلاّ ساكنة أبداً .

فذكر أبوحاتم بعضَ هذا في الأضداد لتساوي لفظه في (الفاعل) (والمفعول) . وذكر أيضاً أحرفاً من باب آخر نحن ذاكروه .

★ ★ ★

هذا باب آخر

يستوي فيه لفظُ (الفاعل) و (المفعول به) لإدغام عينه في لامه

نحو قولك : ابْتَدَّهُ رجلان يضربانه ، ابْتِدَاداً ، إذا اجتمعا عليه ، فضربه كلٌّ واحد منهما من جانب . ويُقال : لولا أنهما ابْتَدَّاهُ ما أطاقاه . فهما مُبْتَدَّان ، وهو مُبْتَدٌّ .

* * *

ويُقال : ابْتَزَّهُ ثوبَه ، يبتزُّه ابتزازاً ، أي يَبُزُّه ، إذا سَلَبَه .

قالت الخنساء :

كَأَنْ لَمْ يَكُونُوا يَداً تُتَّقَى ... إِذِ الناسُ إِذْ ذَاكَ مَنْ عَزَّ بَزَّا [1]

---

(١) في الأصل المخطوط : بز .

والبيت من قصيدة للخنساء تفخر فيها بقومها ، مطلعها وصلة البيت :

تعرَّقني الدهر نهساً وحزاً ... وأوجعني الدهر قرعاً وغمزا

وأفنى رجالي ، فبادوا معاً ، ... فغودر قلبي بهم مستفزّا

وقولها من عز بز : مثلٌ معناه من غلب سلب .

والقصيدة في ديوان الخنساء ٤٧ — ٤٨

ويُرْوَى هذا البيتُ لأمير المؤمنين علي ، كرّم اللهُ وجهَه :

وعَفَفْتُ عَنْ أثْوَابِهِ ، ولَوَ انَّنِي كُنْتُ المُقَطَّرَ بَزَّنِي أثْوَابِي

وقال القُطاميّ :

وكُنْتُ أظُنُّ أنَّ لِذَاكَ يَوْماً يَبُزُّ عَنِ المُخَبَّأَةِ القِنَاعَا[1]

* * *

ويُقال : غَزَا[2] فلانٌ في بني فلان فابْتَضّهم ، أي استأصلهم . فهو[3] مُبْتَضٌّ ، وهم مُبْتَضُّونَ .

* * *

(١) البيت للقطامي من قصيدة له يمدح فيها زفر بن الحارث الكلابي ، وكان أسره في الحرب التي كانت بين قيس عيلان وتغلب قوم القطامي ، فمنّ عليه ، ووهب له مائة ناقة ، ورده إلى أهله . مطلعها :

قفي قبل التفرق يا ضُباعا ولا يكن موقفٌ منك الوداعا

وصلة البيت قبله :

ألم يحزنكِ أن ابني نزارٍ أسالا من دمائها التلاعا

فأصبح سيل ذلك قد ترقّى إلى مَنْ كان منزله يَفاعا

وكنت أظنّ . . . . . .

المخبأة : الفتاة المخبأة ، وهي النفيسة المحجّبة .

والقصيدة في ديوان القطامي ٣٧ ـ ٤٥ .

(٢) في الأصل المخطوط : عزّا ، وهو تصحيف .

(٣) في الأصل المخطوط : فهم ، وهو غلط .

ومنه قولهم : جَنهُ الليلُ ، وأجَنّه ، وجَنّ الليلُ عليه ، جُنُوناً وجَنَاناً[1] . قال الشاعر :

ولَوْلاَ جُنُونُ اللَّيْـلِ أدْرَكَ رَكْضُنَـا
بِذِي الرَّمْثِ والأَرْطَى عِيَاضَ بْنَ نَاشِبِ[2]

[١٠٧ ا] والجُنَّةُ : السلاحُ . ومنه قولُ النبي ، ﷺ : / « الصَّوْمُ جُنَّةٌ »[3] .

* * *

ويُقال : احْتَزَّ من اللحم قطعةً ، يحتزُّها احتزازاً . فهو مُحْتَز ، واللحمُ أيضاً مُحْتَزٌ .

* * *

ويُقال : احْتَشَّ الرجلُ ، إذا جمع من الصحراء حشيشاً . فهو مُحْتَشٌ ، والحشيشُ الذي جمعه أيضاً مُحْتَشٌ .

* * *

---

(١) لم أعرف وجه استواء الفاعل والمفعول هاهنا من جنّه الليلُ ، وجنّ عليه الليلُ . إلاّ أن يروي شيخنا أبو الطيب (جُنّ عليه الليلُ) بالبناء للمفعول ، فيقال الليلُ مجنون ، والرجل مجنون عليه . وهـذا مالم تذكره كتب اللغة البتة .

(٢) البيت لدريد بن الصمة ، وقيل لخفاف بن ندبة . وقبلـه :
فتكنا بعبد الله خيرِ لِداته ذُئابِ بن أسماء بن بدر بن قاربِ
والبيتان في اللسان (جنن) .

(٣) الجنة : بمعنى الوقاية هاهنا . ومعنى الحديث أن الصوم يقي صاحبه ما يؤذيه من الشهوات . انظر النهاية ١/٢١٤ ، واللسان (جنن) .

ويُقال : احْتَطَّ من الحساب كذا وكذا درهماً ، أي حطّه وأسقطه . وهو مُحْتَط ، والشيء الذي أسقطه مُحْتَط أيضاً .

* * *

ويُقال : احْتَلَّ بالمكان ، يَحْتَلُّ احْتلالاً[1] ، إذا نزل وأقام ، فهو مُحْتَل ، والمنزلُ أيضاً مُحْتَلٌ . والمصدر أيضاً مُحْتَلاً واحْتِلالاً . ومنه قولُ لَقيطِ بن يَعْمَر الإيادِيّ[2] :

يَادَارَ عَمْرَةَ مِنْ مُحْتَلِّهَا الجَرَعَا قَدْ هِجْتِ لِي الهَمَّ والأَحْزَانَ والوَجَعَا[3]

* * *

ويُقال : اخْتَصَصْتُ فلاناً بكذا وكذا ، أختصُّه اختصاصاً ، فأنا مُخْتَصٌّ ، وهو مُخْتَصٌّ أيضاً .

* * *

---

(١) في الأصل المخطوط : احتيالاً ، وهو تصحيف .

(٢) هو شاعر جاهلي قديم . وفي اسم أبيه خلاف ، يقال معمر ومعبد أيضاً ، والمعروف يعمر . ترجمته في الشعراء ١٥١ — ١٥٤ ، والاشتقاق ١٦٨ — ١٦٩ ، والمؤتلف ١٧٥ .

(٣) البيت مطلع قصيدة عالية مشهورة للقيط . قالها ينذر قومه حين أجمع كسرى على غزوهم .

والجرع : أرض ذات خشونة يخالطها حجارة ورمل .

والقصيدة في مختارات ابن الشجري ١/١ — ٦ .

واخْتَطَّ فلانٌ الموضعَ ، إذا اتخذه خِطَّةً[1] . فهو مُخْتَط ، والموضعُ مُخْتَط أيضاً .

* * *

ويُقال : افْتَكَكْتُ الرَّهْنَ ، أفتكُّه افتكاكاً . فأنا مُفْتَكٌّ ، والرهنُ مُفْتَكٌّ .

* * *

وافْتَنَّت الأعيارُ آتُنَها ، إذا أخذتْ بها في أفْنَان الطُّرُق[2] . وقالوا : بل أخذتْ بها في فُنُونٍ من المَشي . فالأعيارُ مُفْتَنَّةٌ ، والآتُنُ مُفْتَنَّةٌ . ومنه قولُ الهُذَليّ :

فَافْتَنَّهُنَّ مِنَ السَّواءِ ومَاؤُهُ بَثْرٌ ، وعَارَضَهُ طَرِيقٌ مَهْيَعُ[3]

* * *

(١) الخطة : الأرض يعلّم الرجل عليها علامة بالخط ليُعلم أنه قد احتازها ليبنيها داراً .

(٢) الأعيار : جمع عَيْر ، وهو حمار الوحش . والآتن : جمع أتان . وأفنان الطرق : أنواعها .

(٣) البيت لأبي ذؤيب خالد بن خويلد الهذلي . وهو في صفة حمار الوحش الذي يسوق أتنه إلى الماء . وقد خرجناه وتكلمنا عليه آنفاً ص ٦٥ .

ويُقال : اقْتَصَصْتُ الأَثَرَ ، أَقْتَصُّه اقْتِصَاصاً ، أي تتبّعته . فالأَثَرُ مُقْتَصٌ ، وأنا مُقْتَص .

* * *

ويُقال : اقْتَضَضْتُ الجارية ، أَقْتَضُّها اقْتِضَاضاً . فأنا مُقْتَضٌ ، وهي مُقْتَضَّةٌ .

* * *

ويُقال : اقْتَمَّ الغزالُ الكلأَ ، إذا تناول منه بفيه . فالغزالُ مُقْتَمٌ ، والكلأُ مُقْتَمٌ . ومنه قيل لموضع الشفة : المِقَمَّة .

* * *

ويُقال : اكْتَنَّ فلانٌ في الموضع ، إذا اسْتكنَّ فيه . فهو مُكْتَنٌّ ، والموضعُ / أيضاً يُسَمَّى المُكْتَنَّ . قال الراجز : [١٠٧ب]

إنَّ كُسَيْباً وابْنَهُ وابْنَ ابْنِهِ[1]
يَسْتَخْرِجُونَ الضَّبَّ مِنْ مُكْتَنِّهِ
لِيَأْكُلُوا الخَارِجَ مِنْ ذِي بَطْنِهِ

* * *

(١) في الأصل المخطوط : ليأكلون ، وهو غلط .

ويُقال الْتَفّ الشيء بالشيء ، يلتفُّ الْتِفافاً . (فالفاعل) مُلْتَف ، (والمفعول) مُلْتَف به .

* * *

وسبيلُ[1] هذا الباب سبيلُ[1] الأوّل في الإعراب ، لا يبينُ في غير الفعل منه ، لأن الحرف إذا أدغم في غيره سَكَنَ . فكل ما فيه بمعنى (الفاعل) فوزنُه (مُفْتَعِل) بكسر العين . وما كان بمعنى (المفعول) فوزنه (مُفْتَعَل) بفتح العين .

* * *

والأصلُ في مُضْطَرّ بمعنى (الفاعل) مُضْطَرِرٌ . وفي المُضْطَرّ بمعنى (المفعول) مُضْطَرَرٌ .

* * *

وكذلك الحالُ في مُعْتَدّ ومُعْتَدّ . (الفاعل) مُعْتَدِدٌ ، (والمفعول) مُعْتَدَد .

★ ★ ★

---

(١) في الأصل المخطوط : سيل ، وهو تصحيف .

هذا باب

ما جاء مُسَمّىً باسم غيره ، لَمّـــا كان من سَبَبِه ، فأدخله من كان قبلنا في الأضداد

قال ، يُقال : ناقةٌ عُشَرَاء ، وهي التي بلغتْ عشرةَ أشهر من حملها . وبعضُهم يقول : هي التي دخلتْ في الشهر الذي فيه نِتَاجُها . فإذا نُتِجَتْ بقي عليها اسمُ العُشَرَاء أياماً . وفي التَّنْزيل : ﴿ وإذَا العِشَارُ عطِّلَتْ ﴾[1] .

* * *

وقال قُطْرُب ، يُقال للجِماع : البَاءة والبَاء[2] والبَاهَةُ والبَاهُ ، أربعُ لغات ، وأظنها عن يونُس . ويُقال : استباءت[3] المرأة ، إذا طلبت الجِماعَ من زوجها ، واستباءها[3] زوجُها ، إذا طلب منها ذلك . قال الشاعر :

---

(١) سورة التكوير ٤/٨١ .

(٢) في الأصل المخطوط : البأة ، وهو تصحيف .

(٣) في الأصل المخطوط : استبأت ... استبأها ، وهما تصحيف .

تَرَكْنَا ضُبْعَ سَمْرَاءَ اسْتَبَاءَتْ كَأَنَّ عَجِيجَهُنَّ عَجِيجُ نِيبِ

« سمراء » : اسمُ موضع . و « استباءت [١] » : ارادت [٢] البـاءةَ من القتلى الذين قتلناهم بذلك الموضـع . والضِّبـاعُ تستعمل [٣] مذاكيرَ القتلى .

* * *

[١٠٨ا] /والنكاحُ : الجماعُ . ثم يُقال : نَكَحَ الرجلُ امرأةً ، أي تزوجها . وأنكَحَتْه ، أي تَزَوَّجَتْه . وفي التَّنْزيل : وإنْ أَرَدْتُمْ أن تَنْكِحُوا أَزْوَاجَكُمْ [٤] ، أي تجـامعوا . وقال تعالى : ﴿ إِنِّي أُرِيدُ أَنْ أُنْكِحَكَ إِحْدَى ابْنَتَيَّ ﴾ [٥] ، أي أزوّجك.

* * *

والسِّرُّ كتمانُك الشيءَ . ثم سُمّي الجِماعُ سِرّاً ، لأنه يُخْفَى

---

(١) في الأصل المخطوط : استبأت ، وهو تصحيف .

(٢) في الأصل المخطوط : أرادة ، وهو غلط .

(٣) في الأصل المخطوط : يستعمل ، وهو غلط .

(٤) هذه العبارة ليست من التنزيل . وما نراها إلا سهواً أو سبق قلم من شيخنا أبي الطيب .

(٥) سورة القصص ٢٧/٢٨ .

ويُسَرّ . وفي التنزيل : ﴿ لاَ تُوَاعِدُوهُنَّ سِرّاً ﴾[1] . واستعمله رُؤْبَةُ في غير الإنس . قال يَنْعَت حماراً وأتاناً :

فَعَفَّ عَنْ أَسْرَارِهَا بَعْدَ العَسَقْ[2]

أي بعد الملازمة . يُقال : عَسِقَ به ، يَعْسَق ، أي لَزِمَه .

ولَمْ يُضِعْهـا بَيْنَ فِرْكٍ وعَشَقْ[3]

* * *

وقال أبو عمرو : والإِرَةُ الحفرةُ التي فيها النارُ ، يُشْتَوَى فيها

---

(١) تمام الآية : « ولاَ جُنَاحَ عَلَيْكُمْ فِيمَا عَرَّضْتُمْ بِهِ مِنْ خِطْبَةِ النِّسَاءِ ، أَوْ أَكْنَنْتُمْ فِي أَنْفُسِكُمْ . عَلِمَ اللهُ أَنَّكُمْ سَتَذْكُرُونَهُنَّ ، ولكِنْ لاَ تُوَاعِدُوهُنَّ سِرّاً ، إِلاَّ أَنْ تَقُولُوا قَوْلاً مَعْرُوفاً » ، سورة البقرة ٢/٢٣٥ .

(٢) الشطر وصلته الآتي بعد سطر هما من أرجوزة رؤبة القافية المشهورة التي مطلعها :

وقاتمِ الأعماق خاوي المُخْتَرَقْ

والفرك : بغضة المرأة لزوجها ، وبغضة الرجل لامرأته أيضاً .

والأرجوزة في ديوان رؤبة ١٠٤ — ١٠٨ . والشطران في اللسان (سرر ، عسق ، فرك) .

(٣) في الأصل المخطوط : عسق ، وهو تصحيف .

ويُخْتَبَزُ . ثم تسمّى النارُ بعينها إرَةً . ويُقال: وَأَرْتُ إرَةً أختبز فيها ، حفرتُ حفرةً .

* * *

وقال عمرو بن كُلْثوم :

ونَحْنُ إذَا عِمَادُ الحيِّ خَرَّتْ عَلَى الأَحْفَاضِ نَمْنَعُ مَا يَلِينَا (١)

« خَرَّتْ عَلَى الأَحْفَاضِ » : فالأحفاض جمعُ حَفَض ، وهو في هذا البيت متاعُ البيت. ومن رواه « عن الأحفاض» فإنه يعني الأباعرَ (٢).

* * *

(١) في الأصل المخطوط : الخيل بدل الحيّ ، ونراه تصحيفاً .
والبيت من معلقة عمرو بن كلثوم المشهورة التي مطلعها :
ألا هبي بصحنك فاصبحينا ولا تُبْقي خمورَ الأندرينا
وصلته بعده :
نجُذّ رؤوسهم في غير برّ فما يدرون ماذا يتّقونا
والمعنى : إذا قوّضت الخيام ، فخرّت على أمتعتها حين الغارة ، فنحن نمنع ونحمي من يقرب منا من جيراننا .
والمعلقة في شرح المعلقات للزوزني ١١٨ — ١٣٥ ، والبيت فيه ١٢٥ . وهي أيضاً في جمهرة أشعار العرب ١١٧ — ١٢٩ . والبيت في اللسان (حفض) .
(٢) يعني إذا سقطت الخيام عن الأباعر حين الإسراع في الهرب .

قال الأصمعيّ : الحِلْسُ ما وُضِعَ على ظهر الدابّة من بَرْدَعَة وما أشبهها . ثم قيل للفارس الذي لا يفارق ظهر دابته : حِلْسٌ . وبنو فلانٍ أحلاسُ الخيل .

* * *

وكذلك الوَجُور : الدواء الذي يُوجَرُ به الإنسانُ . وقد أَوْجَرْتُه إياه ، أُوجِرُه إيجاراً . ثم قالوا : أَوْجَرَهُ الرمحَ ، إذا طعنه في فيه .

* * *

وقالوا : العَقِيقَةُ الشَّعَرُ الذي يخرج على الولد من بطن أمه . ثم قالوا لِمَا يُذْبح عند حلق ذلك الشعر العَقِيقَة . يُقال : عَقَّ[1] الرجلُ عن وَلَدِه ، يَعُقُّ عَقًّا ، إذا ذبح عنهم عند حلق ذلك الشعر . وفي الحديث : « أن النبي ، ﷺ ، / عَقَّ عن الحسن والحسين ، عليهما السلام »[2] . [١٠٨ب]

* * *

(١) في الأصل المخطوط : أعق ، وهو غلط .

(٢) انظر النهاية ٣/١٣٣ ، واللسان (عقق) . وفي النهاية : « أصل العقّ الشق والقطع ، وقيل للذبيحة عقيقة لأنها يشق حلقها » . وفي الفائق ٢/١٧٢ : « العقيقة . . . شعر رأس المولود . ثم سمّيت الشاة التي تذبح عند حلقه عقيقة . وهو من العق والقطع ، لأنها تحلق » . فابن الأثير يجعل العقيقة الشاة أصلا . أما الزمخشري فيجعل الشعر أصلا والشاة المذبوحة مشتقة منه .

وقالوا : الذَّقن مُجْتَمَعُ اللَّحْيَيْن من طرف الفكّ . ثم قالوا : أخذ من ذَقَنِهِ ، أي من أطراف لحيته . لأن اللحية في الذَّقن.

* * *

ويُقال : خَطَمْتُ البعيرَ ، أخطِمُه خَطْماً ، إذا جعلتَ الخِطامَ في أنفه . [ثم قيل للسِّمَة التي على أنف البعير : خِطَام] (١) .

* * *

ويُقال: حَلَقَ الشَّعرَ عن رأسه، يحلقه حلقاً ، وجزّه يَجُزّه جزّاً (٢) .

* * *

وكذلك الإعذارُ الخِتَانُ . يُقال : أعذرتُ الصبيَّ ، أُعْذِرُه إعذاراً ، إذا اختتنته ، فهو مُعْذَرٌ (٣) . قال الراجز :

فَهْوَ يُلَوِّي باللِّحَاءِ الأَصْفَرِ (٤)
تَلْوِيَةَ الخَاتِنِ زُبَّ المُعْذَرِ

---

(١) زيادة يتم بها المعنى . وانظر اللسان (خطم) .

(٢) كذا في الأصل المخطوط ، وكأن للكلام تتمة سقطت ، ولم ندر ما هي على وجه الضبط .

(٣) في الأصل المخطوط : معذور ، وهو غلط .
هذا وقد ورد في اللسان (عذر) : « عَذَرَ الغلامَ » أيضاً ، وكذلك في الجمهرة ٣٠٩/٢ .

(٤) الشطران في الجمهرة ٣٠٩/٢ . والثاني منها في اللسان (عذر) .

وقال الآخر :

فَأَخَذْنَ أَبْكَاراً وهُنَّ بآمَــةٍ أَعْجَلْنَهُنَّ مَظِنَّةَ الإِعْــذَارِ

أي قبل أن يُعْذَرْنَ . ثم سُمّي الطعامُ المُصْلَحُ في الخِتان الإعذارَ . قال الشاعر :

كُلَّ الطَّعَــامِ تَشْتَهِي رَبِيعَهْ[1]

الخُرْسَ والإِعْــذَارَ والنَّقِيعَهْ

* * *

وكذلك السَّحَابُ جمعُ سَحَابَــة . والسَّحَابُ : المَرْعَى ، لأن المطر الذي يخرج[2] عنه المرعى من السحاب . قال الراجز :

[قُبّاً] أَطَاعَتْ رَاعِياً مُشِيحَا[3]

يَرْعَى سَحَابَ العَهْدِ والفُتُوحَا

[« الفتوح »] : الأمطارُ ، واحدها فَتْح .

* * *

(١) الشطران في الجمهرة ٢/٣١٠ ، واللسان (عذر) .

والخرس : الطعام على ولادة المرأة خاصة ، ويدعى عليه الرجال . والنقيعة : نقيعة القدام ، إذا قدم الرجل من سفر نحر وأطعم .

(٢) في الأصل المخطوط : نخرج ، وهو غلط .

(٣) الشطران لأبي النجم الفضل بن قدامة الراجز الإسلامي .

والأول من الشطرين في اللسان (شيح) مع شطر آخر بعده ، وهو : —

والغائط : البطنُ من الأرض . والجميعُ الغِيطَانُ . ثم قالوا الغائط للعَذِرَة . وقد تَغَوَّطَ[1] الرجلُ تَغَوُّطاً[1] ، إذا قضى حاجته . وذلك أنهم يفعلون ذلك في الغِيطان .

* * *

قال أبو حاتم : المِجْمَرُ العودُ الذي يُجَمَّرُ به ، أي يُدَخَّنُ به . ويُقال للظرف الذي يُدَخَّنُ فيه : المِجْمَر أيضاً . قال كثيِّر :

فَمَا رَوْضَةٌ بِالحَزْنِ طَيِّبَةُ الثَّرَى ... يَمُجُّ النَّدَى جَثْجَاثُهَا وعَرَارُهَا[2]

بِأَطْيَبَ مِنْ أَرْدَانِ عَزَّةَ مَوْهِناً ... وقَدْ أُوقِدَتْ بِالمِجْمَرِ اللَّدْنِ نَارُهَا

لا مُنْفِشاً رِعْيَاً ولا مُرِيحا

والثاني منها في اللسان (فتح) مع شطر آخر قبله أيضاً ، وهو :

كأن تحتي مُخْلِفاً قَرُوحا

القب : جمع قبّاء ، وهي الضامرة البطن الدقيقة الخصر . والمشيح : الجاد في الأمر . والعهد : المطر الأوّل .

(١) في الأصل المخطوط : تفوض ... تفوضا ، وهما تصحيف .

(٢) البيتان من قصيدة لكثير منها عشرة أبيات بينها البيتان في ديوانه ١/٩١ ـ ٩٣ . والبيتان في اللسان (جثث) باختلاف في رواية البيت الثاني عما ها هنا .

الحزن : المكان الخشن . والجثجاث : نبات سهلي ينبت في الربيع ، ويجف في الصيف ، له زهرة صفراء طيبة الريح . والعرار : بَهار البر ، وهو نبت طيب الريح . وموهناً : أي بعد مضي هزيع من الليل .

/ أي بالعود الرَّطب . وقال ابن أحمرَ : [١١٠٩]

لَمْ يَعْدُ أَنْ فَتَقَ الشَّحَاجُ لَهَاتَهُ وافْتَرَّ قَارِحُهُ كَلَزِّ المِجْمَرِ (١)

أي أوّل ما بَزَلَ نابُه (٢) ، فقارحُه (٣) مثلُ الحديدة التي يُلَزُّ بها المجمرُ ، [أي] يُشَدُّ بها ، وهي مثل الشعيرة أو أصغر . ومنه قول الآخر :

صَبِيٌّ كَخُرْطُومِ الشَّعِيرَةِ فَاطِرِ

* * *

تم هذا البـاب

* * *

---

(١) في الأصل المخطوط : الشجاج ... قارحة ، وهما تصحيف .

وليس البيت لابن أحمر ، وإنما هو لابن مقبل من قصيدة له مطلعها :

يا دار كبشـة تلك لم تتغيّرِ بجُنوب ذي خُشُبٍ فحَزْمِ عَصَنْصَرِ

وصلة البيت قبله :

وكأن رحلي فوق أحقبَ قارحٍ يحدو سلائبَ من بناتِ الأخدرِ

لم يعد أن فتق . . . . . .

والبيتان في صفة حمار الوحش الذي شبّه به ناقته . والشحـاج : بمعنى النهيق هاهنا . واللهاة : لحمة حمراء في الحنك مشرفة على الحلق . والقارح : السن التي يقرح بها ذو الحافر من الدواب ، أي يبلغ منتهى أسنانه ، وذلك حين يستتم الخامسة ويدخل في السادسة . يعني أن قارحه كحلقة المجمر إذا فتحته .

والقصيدة في ديوان ابن مقبل ١٢٣ — ١٢٨ . والبيت في الأساس واللسان (لزز) .

(٢) بزل نابه : أي شق اللحم وطلع .

(٣) في الأصل المخطوط : فقارحة ، وهو تصحيف .

هذا باب

تكلّمت به العربُ مقلوبَ المعنى ، مُزَالاً عن جهته ، فخُلِطَ بالأضداد ، وليس منها

قال أبو حاتم : نَاءَ بي الحِمْلُ ، يَنُوءُ نَوْءًا . وإنما أنت تنوءُ به ، أي تنهضُ متثاقلاً . وفي التَّنْزيل : ﴿ وَمَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالعُصْبَةِ ﴾[1] ، معناه ما إنّ العصبةَ لَتَنُوءُ بمفاتحه ، أي تنهض به متثاقلةً .

* * *

ويُقال : انتصبَ العودُ في الحِرْبَاء ، أي انتصب الحرباءُ في العُودِ ، لأنه ينتصب في ساق الشجرة بأنصاف النهار ، فإذا زالت الشمس تحرّك هو . ومنه قولُ ذي الرُّمّة :

يَظَلُّ بِهَا الحِرْبَاءُ لِلشَّمْسِ مَائِلاً عَلَى الجِذْلِ ، إلاَّ أنَّهُ لاَ يُكَبِّرُ[2]

---

(١) تمام الآية : وآتَيْنَاهُ مِنَ الكُنُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالعُصْبَةِ أُولِي القُوَّةِ » ، سورة القصص ٧٦/٢٨ .

(٢) الأبيات من قصيدة لذي الرمة مطلعها :

خليليَّ لا ربعٌ بوهبينَ مُخْبِرُ ولاذو حجى يستنطق الدارَ يُعْذِرُ

إذَا حَوَّلَ الظِّلَّ العَشِيُّ رَأَيْتَهُ حَنِيفاً، وفي قَرْنِ الضُّحَى يَتَنَصَّرُ
غَدَاأَكْهَبَ الا[عْلَى]،ورَاحَ كَأَنَّهُ، مِنَ الضَّحِّ واسْتِقْبَالِهِ الشَّمْسَ،أَخْضَرُ

* * *

ويقولون : يَا خَيْلَ[1] اللهِ ارْكَبِي ، والخيل في الحقيقة تُرْكَبُ ولا تَرْكَبُ . وأنشدوا :

وتَرْكَبَ خَيْلٌ لاهَوَا[دَ]ةَ بَيْنَهَا وتَشْقَى الرِّمَاحُ الضَّيَاطِرَةِ الحُمْرِ[2]

— بها : أي في الفلاة . والماثل : المنتصب . والجذل : جذع الشجرة . ومعنى البيت الثاني أنه إذا زالت الشمس استقبل القبلةَ ، وفي أول النهار يستقبل المشرق كأنه نصراني . والأكهب : الأغبر إلى السواد . والضح : الشمس ، وقيل : الضح ماطلعت عليه الشمس .

والقصيدة في ديوان ذي الرمة ٢٢٢ — ٢٣٩ . والبيتان الأول والثاني في أضداد ابن الأنباري ٢٨٨ .

(١) في الأصل المخطوط : ياخليل ، وهو تصحيف .

(٢) البيت لخداش بن زهير بن ربيعة من عامر بن صعصعة ، وهو من شعراء قيس المجيدين في الجاهلية ، من قصيدة له تعدّ من المجمهرات . والقصائد المجمهرات سبع قصائد تلي المعلقات في الجودة في رأي صاحب جمهرة أشعار العرب (جمهرة الأشعار ٤٥) . مطلعها :

أمن رسم أطلال بتوضح كالسطرِ فماشِنَ من شعر فرابية الجَفْرِ

وصلة البيت قبله :

يقولون : دَعْ مولاك نأكله باطلاً ودعْ عنك ماجرّت جَحِيلةُ من عُسْرِ
كذبتمْ وبيتِ الله حتى تعالجوا قوادمَ حرب لا تدرّ ولا تمري
وتَرْكَبَ خيلٌ . . . . . —

ويُرْوَى « وتعصى الرماح »، أي تتخذون الرمـاحَ عَصِيًّا . وكان الوجهُ أن يُرْوَى « وتُرْكَبُ » بضم التاء ، وليس يُرْوَى إلاّ بالفتح. والخيلُ لا تُرْكَبُ . وأنشد أبو حاتم :

[١٠٩ب] / رَكِبَتْ مِنْهُمُ إلَى الرَّوْعِ خَيْلٌ غَيْرُ مِيلٍ إذْ يُخْطَأُ الإيفَاقُ (١)

وقوله « وتشقى الرماحُ بالضياطرة »، والرماحُ لاتشقى في الحقيقة ، إنما هم يَشْقَوْنَ بالرماح . « والضياطر » : جمعُ ضَيْطَار، وهو الغليظُ الجوّار . ومثلُه الضَّيْطَرُ . قال الشاعر :

تَعَرَّضَ ضَيْطَارُو خُزَاعَةَ دُونَنَا وَمَاخَيْرُ ضَيْطَارٍ يُقَلِّبُ مِسْطَحَا (٢)

* * *

ـ والقصيدة في جمهرة أشعار العرب ١٩١ ـ ١٩٥ . وتسعة أبيات منها آخرهـا بيت الشاهد في كتاب الاختيارين ١٢٧ ـ ١٣٠ . والبيت في أضداد ابن الأنباري ١٠١ ، وأضداد السجستاني ١٥٣ ، واللسان (ضطر) .

(١) الروع : الفزع ، وهو يريد الحرب هاهنـا . وخيل : أي فرسان خيل . والميل : جمع أميل ، وهو الذي لايثبت على ظهور الخيل ، إنما يميل عن السرج في جـانب ، وقيل : هو الذي لاسيف معه . والإيفاق : من أوْفَقَ الرامي إيفاقاً إذا جعل فُوق السهم في الوتر .

(٢) في الأصل المخطوط : خراعة ، وهو تصحيف .

والمسطح : إذا عُرِّش الكرمُ عُمِد إلى دعائم يحفر لها في الأرض ، لكل دعامة شعبتان ، ثم تؤخذ شعبة فتعرّض على الدعامتين ، وتسمى هذه الخشبة المعرضـة المسطح . ومعنى البيت : ماخير ضيطر ليس له سلاح يقاتل به غير مسطح يقلبه .

وقال الشمّاخ :

مِنْهُ وُلِدْتُ وَلَمْ يُؤْشَبْ بِهِ حَسَبِي لَيًّا كَمَا عُصِبَ العِلْبَاءُ بالعُوْدِ [1]

يريد عُصِبَ العُودُ بالعِلباء [2] .

* * *

وقال الآخر :

عَلَيْكَ سَلامُ اللهِ مِنِّي مُضَاعَفًا إِلَى أَنْ تَغِيبَ الشَّمْسُ مِنْ حَيْثُ تَطْلُعُ

يريد إلى أن تطلُعَ الشمسُ من حيث تغيبُ .

* * *

وقال ذو الرُّمّة :

ـ والبيت في اللسان (سطح) منسوباً إلى عوف بن مالك النَّضْري ، وصحح ابن بري نسبته إلى مالك بن عوف النَّضْري . وهو أيضاً في اللسان (ضطر) منسوباً إلى عوف بن مالك .

(١) البيت من قصيدة للشماخ يهجو فيها الربيع بن علباء السُّلَمي ، مطلعها :

طال الثواءُ على رسمٍ بيمؤودِ أودى وكل خليلٍ مرة مودِي

وصلة البيت قبله وروايته في الديوان :

أنا الجِحاشيّ شماخٌ وليس أبي بنَسْحةٍ لنزيعٍ غير موجودِ

منه نُجِلْتُ . . . . . .

لم يؤشب : أي لم يخلط . والعلباء : عصب عنق البعير هاهنا .

والقصيدة في ديوان الشماخ ٢١ ـ ٢٦ .

(٢) في الأصل المخطوط : العلياء . وهو تصحيف .

بَرَى لَحْمَهُ التَّوْجَافُ حَتَّى كَأَنَّهُ هِلَالٌ نَضَتْ عَنْهُ الرِّيَاحُ سَحَائِبُهْ (١)

يريد نَضَت الرِّياحُ عنه سحابه . وقال الآخر :

ولا تَغْشِمُوا رِمَاحَهُمْ فِي صُدُورِكُمْ فَتَغْشِمَكُمْ إِنَّ الرِّمَاحَ مِنَ الغَشْمِ (٢)

يريد : إن الغَشْمَ من الرماح . ومثلُه قولُ الآخر :

فَإِنَّ بَنِي شُرَحْبِيلَ بْنِ عَمْرٍو تَمَادَوْا ، والفُجُورُ مِنَ التَّمَادِي (٣)

يريد : التمادي من الفجور . وقال الآخر :

فَدَعَا دَعْوَةَ المُحَنَّقِ والتَّلْبِيبُ مِنْهُ فِي عَامِلٍ مَقْصُودِ (٤)

---

(١) في الأصل المخطوط : يرى ، وهو تصحيف .

والبيت من قصيده لذي الرمة مطلعها :

وقفت على ربع لميّة ناقتي فما زلت أبكي عنده وأخاطبه

ورواية البيت في الديوان :

طوى بطنه الترجافُ حتى كأنه هلالٌ بدا وانشقّ عنه سحائبُه

وهو في صفة جمل هزله السير في الأسفار . والتوجاف والوجيف : السير السريع . ونضت عنه : أي كشفت ، من نَضَا عنه الثوبَ إذا خلعه وألقاه عنه .

والقصيدة في ديوان ذي الرمة ٣٨ — ٥١ ، والبيت فيه ٤٤ .

(٢) الغشم : الظلم والغصب . وتغشمكم : أي تخبطكم .

(٣) في الأصل المخطوط : سرجيل ... والفحور ، وهما تصحيف .

والبيت في أضداد ابن الأنباري ١٠٠ .

(٤) في الأصل المخطوط : التكبيب ، وهو تصحيف .

والتلبيب من الإنسان : مافي موضع اللَّبب من ثيابه ، واللبب : موضع المنحر من كل شيء . والعامل : عامل الرمح ، وهو صدره دون السنان . والمقصود : المكسور ، من قَصَدَ ، وهو الكسر بالنصف .

يريد : وفي التلبيب[1] منه عاملٌ مقصودٌ . وقال الآخر :

فَدَيْتُ بِنَفْسِهِ نَفْسِي ومَالِي ... ومَـا آلُوكَ إلا مَا أُطِيقُ[2]

يريد : فديتُ نفسه بنفسي . قال الشاعر :

فلَمَّـا أنْ جَرَى سِمَنٌ عَلَيْها ... كَمَا بَطَّنْتَ بالفَدَنِ السِّيَاعَا[3]

يريد : كما بَطَّنْتَ الفَـدَنَ بالسِّياع[4] . و «الفَدَنُ» : القصرُ .

وقال الآخر :

---

(١) في الأصل المخطوط : التكبيت ، وهو تصحيف .

(٢) البيت في اللسان (تيز) منسوباً إلى عروة بن الورد العبسي المعروف بعروة الصعاليك . ولم أجـده في ديوانه المطبوع والمختار من شعره في كتب المختارات .

(٣) في الأصل المخطوط السباعا ، وهو تصحيف .

والبيت للقطامي عمير بن شُيَيْم التغلبي من قصيده له يمدح فيها زفر ابن الحارث الكلابي ، مطلعها :

قِفي قبل التفرق يا ضُباعـا ... ولا يَكُ موقف منكِ الوداعا

وصلة البيت بعده :

أمرتُ بها الرجال ليأخذوهـا ... ونحن نظن أن لن تستطاعـا

والبيتان في صفة ناقة فتية صعبة سمينة . يقول : سمنت هذه الناقة ، وصارت ملساء لسمنها كالقصر الملتس بالطين .

والقصيدة في ديوان القطامي ٣٧ — ٤٦ . والبيتان مع الذي بعدهما في اللسان (تيز) . والبيت وحده في اللسان (سيع) .

(٤) في الأصل المخطوط : السماع ، وهو تصحيف .

فَوَقَفْتُ فِيهَا نَاقَتِي ، وكَأَنَّهَا فَدَنٌ ، لِأَقْضِيَ حَاجَةَ المُتَلَوِّمِ [١]

[١١٠ ا] / « والسِّيَاع » [٢] : الطينُ الذي يُطَيَّن [٣] به .

* * *

ومن المُزَال عن جهته [٤] قولُ الشاعر :

أَتَجْزَعُ إِنْ نَفْسٌ أَتَاهَا حِمَامُهَا فَهَلَّا الَّتِي عَنْ بَيْنَ جَنْبَيْكَ تَدْفَعُ

يريد : فهلاّ عن التي بين جنبيكَ تدفعُ . وقال الآخر :

أَسْلَمُوهَا فِي دِمَشْقَ كَمَا أَسْلَمَتْ وَحْشِيَّةٌ وَهَقَا [٥]

---

(١) في الأصل المخطوط : ناقعي ، وهو تصحيف .
والبيت لعنترة بن شداد العبسي من معلقته المشهورة التي مطلعها مع صلة البيت :

هل غادر الشعراءُ من متردّمِ أم هل عرفتَ الدارَ بعد توهمِ
يادارَ عبلةَ بالجِواء تكلمي وعِمي صباحاً دارَ عبلةَ واسلمي
فوقفتُ فيها . . . . . .

والمتلوم : المتمهل المتمكث .
والمعلقة في ديوان عنترة ١٤٢ — ١٥٤ ، وشرح المعلقات للزوزني ١٣٧ — ١٥٣ ، وجمهرة أشعار العرب ١٤٩ — ١٦٥ .

(٢) في الأصل المخطوط : السباع ، وهو تصحيف .
(٣) في الأصل المخطوط : الطير ... يطير ، وهما تصحيف .
(٤) في الأصل المخطوط : عن جهة ، وهو تصحيف .
(٥) البيت لعبد الله بن قيس الرُّقَيات من قصيدة له يتغزل فيها بأم البنين بنت عبد العزيز بن مروان زوج الوليد بن عبد الملك ، مطلعها : —

يريد : كما أسْلَم الوَهَقُ وحشيّة . وقال الآخر :

وإذَا تَعَاوَرَتِ الأكُفُّ زُجَاجَهَا نَفَحَتْ فَنَالَ رِيَاحَهَا المَزْكُومُ

يريد : فنالت رياحُها المزكومَ . والمزكومُ نصبٌ ، والرياحُ رفعٌ .

وقال الآخر :

كَأَنَّ أَوْبَ ذِرَاعَيْهَا وقَدْ [عَرِقَتْ وقَدْ] تَلَفَّعَ بالقُورِ العَسَاقِيلُ (١)

ـ قد تولّى الحيُّ فانطلقا واستطارت نفسُه شِققا

والقصيدة في ديوان ابن قيس الرقيات ٥٢ ـ ٥٣ . والبيت في أضداد ابن الأنباري ١٠١ .

والوهق : الحبل المغار فيه أنشوطة ، يرمى فتؤخذ فيه الدابة والإنسان . وفي أضداد ابن الأنباري ١٠١ ـ ١٠٢ : « قال أبو عبيدة : معناه كما أسلم وهقٌ وحشيةً . وقال الأصمعي : معناه كما أسلمت وحشية وهقاً ، فنجت منه ، ولم تقع فيه » . وانظر الشرح أيضاً في ديوان ابن قيس الرقيات .

(١) البيت لكعب بن زهير من قصيدته المشهورة في مدح الرسول التي مطلعها :

بانتْ سعادُ فقلبي اليومَ متبولُ متيّمٌ إثرَها لم يُجْزَ مكبولُ

وصلة البيت بعده :

وقال للقوم حاديهم ، وقد جعلت وُرّقُ الجنادب يركضن الحصى : قيلوا

شدّ النهار ، ذراعا عيطلٍ نَصَفٍ قامت ، فجاوبها نُكْدٌ مثاكيلُ

والأبيات في صفة ناقة شبّه رجع يديها في السير بيدي نائحة ثكلى . ـ

أي وقد تَلفعَ القُورُ بالعساقيل . وقال الآخر :

أَقَبُّ طِمِرٌّ كَسِيدِ الغَضَا إذَا مَا الخَبَارُ انْتَحَاهُ وَثَبْ[1]

يريد إذا ماهو انتحى الخبارَ ، أي قصده . وقال الآخر :

غَدَاةَ أَحَلَّتْ لابْنِ أَصْرَمَ طَعْنَةً حُصَيْنٍ عَبِيطَاتُ السَّدَائِفِ وَالخَمْرُ[2]

ـــ وتلفع : تلحّف . والقور : جمع قارة ، وهي الرابية . والعساقيل : جمع عسقول ، وهو السراب . يعني أن السراب قد تغشاها وغطاها .

والقصيدة في ديوان كعب بن زهير ٦ ـ ٢٥ ، والبيت فيه ١٦ . وهو وحده في اللسان (عسقل) .

(١) الأقب : الضامر البطن الدقيق الخصر . والطمر : الفرس الجواد الوثوب . والسيد : الذئب . والغضا : شجر ، وذئابه أخبث الذئاب . والخبار : الأرض الرخوة السهلة تغوص فيها أرجل الدواب .

(٢) البيت للفرزدق من قصيدة له يمدح فيها بني ضبة ، مطلعها :

رعتْ ناقتي من أمّ أعينَ رَعْيةً يُشلّ بها وضعاً إلى الحَقَبِ الضُّفْرُ

وصلة البيت قبله :

ويوماً على ابن الجَوْن جالت جيادُهم كما جال في الأيدي المجرّمة السمرُ

إذا سوّمتْ للبأس أغشى صدورَها أسودٌ عليها الموتُ عادتُها الهصرُ

غداة أحلّتْ . . . . . .

وحصين بن أصرم : رجل من بني ضبة كان نذر أن لا يأكل لحماً ولا يشرب خمراً حتى يقتل ابن الجون الكندي لثأر له . والعبيط : اللحم الطري السليم من الآفات . والسدائف : جمع سَديف ، وهو السّنام .

والقصيدة في ديوان الفرزدق ٣١٤ ـ ٣٢٠ . والبيت في أضداد ابن الأنباري ١٠١ .

فنصب « طعنةً » ، ورفع « عبيطاتُ السدائف والخمر » . وإنما هو الطعنةُ أحلّت له عبيطاتِ السدائف والخمرَ . كأنه كان حرّم على نفسه ذلك حتى يدرك بثأره . فلما طعن طعنةً أدرك بها ثأره أحلّت الطعنةُ له ما كان حرّمه على نفسه . كقول امرىء القيس :

حَلَّتْ لِيَ الخَمْرُ وكُنْتُ امْرَءاً عَنْ شُرْبِهَا في شُغُلٍ شَاغِلِ[1]
فَالْيَوْمَ أَشْرَبُ غَيْرَ مُسْتَحْقِبٍ إِثْماً مِنَ اللهِ ولاَ وَاغِلِ

* * *

ومن المقلوب المعنى قولُ الآخر :

ووَحْشِ إِرَانٍ قَدْ سَلَبْتُ مَقِيلَهُ إِذَا ضَنَّ بالوَحْشِ العِتَاقِ مَقَائِلُهْ[2]

---

(١) البيت من قصيدة لامرىء القيس قالها بعد إيقاعه ببني أسد الذين قتلوا أباه ، مطلعها :

يا دارَ ماويّةَ بالحائلِ فالسَّهْبِ فالخَبْتَيْنِ من عاقلِ

قوله حلت لي الخمر : كان حرّم على نفسه الخمر حتى يقتل قتلة أبيه من بني أسد . فلما أوقع بهم حلّت له . وغير مستحقب إثماً : أي غير مكتسب إثماً ، وأصله من حمل الشيء في الحقيبة . والواغل : الداخل على القوم يشربون ولم يُدْعَ .

والقصيدة في ديوان امرىء القيس ١١٩ — ١٢٢ . والثاني من البيتين في اللسان (حقب ، وغل) .

(٢) في الأصل المخطوط : ضر بدل ضن ، وهو تصحيف .

والبيت آخر قصيدة لابن مقبل مطلعها :

هَلْ أَنْتَ مُحيِّي الربعِ أم أنت سائلُهْ بحيث أحالت في الرِّكاء سوائلُهْ —

يريد : إذا ضنّ[1] الوحشُ بمقائله . وقال الآخر :

كَأَنَّ رِيقَتَهَا بَعْدَ الكَرَى اغْتَبَقَتْ مِنْ مُسْتَكِنٍّ نَمَاهُ النَّحْلُ فِي نِيقِ[2]

[١١٠ب]/أَوْ طَعْمُ غَادِيَةٍ فِي جَوْفِ ذِي حَدَبٍ مِنْ سَاكِبِ[3] المُزْنِ يَجْرِي فِي الغَرَانِيقِ

أي تجري الغرانيقُ فيه . « والغرانيق » : جمعُ غُرْنَيْق ، وهو طيرُ الماء .

* * *

ـــ ورواية البيت في الديوان :

وكم من إران قد سلبت مقيله إذا ضن بالوحش العتاق معاقلُه

الوحش : يريد به بقر الوحش ها هنا . والمقيل : بمعنى نومة نصف النهار إذا اشتد الحر . والإران : كِناس الثور الوحشي .

والقصيدة في ديوان ابن مقبل ٢٣٨ ـ ٢٥٤ ، ومنتهى الطلب [١٣٢ ـ ١٣٣] . والبيت وحده في اللسان (أرن) .

(١) في الأصل المخطوط : صن ، وهو تصحيف .

(٢) في الأصل المخطوط : اعتبقت . . . تماه ، وهما تصحيف .

اغتبقت : أي شربت ، من الغَبوق وهو شرب العشيّ . ومستكن : أي عسل مستكن ، وهو البعيد عن الأنظار المستخفي . والنيق : أرفع موضع في الجبل . ونماه : أي رفعه وجمعه . والغادية : السحابة التي تغدو صباحاً . وذي حدب : أراد به سيلاً له عرق .

والثاني من البيتين في اللسان (غرنق) .

(٣) في الأصل المخطوط : ساكن ، وهو تصحيف .

ومن المقلوب قولُ الأعشى :

حَتَّى إذَا احْتَدَمَتْ ، وصَا رَ الجَمْرُ مِثْلَ تُرَابِهَا[1]

يريد وصار ترابُها مثلَ الجمر . وقال الراجز :

قَدْ حَكَّنِي الأَسْيَوِدُ الأَسَكُّ[2]
باللَّيْلِ حَكّاً لَيْسَ فِيهِ شَكُّ
أَحُكُّ حَتَّى مَنْكِبِي مُنْفَكُّ

---

(١) البيت من قصيدة للأعشى مطلعها :

أوصلتَ صُرْمَ الحبل من سلمى لطول جَنابها

وصلة البيت قبله وبعده وروايته في الديوان :

ووديقةٍ شهباء رُدّ يَ أكْمُها بسرابها
ركدتْ عليها يومها شمسٌ بحرّ شهابها
حتى إذا ما أوقدت فالجمرُ مثل ترابها
كلّفتُ عانسةً أمو نًا في نشاط هِيابها

والقصيدة في ديوان الأعشى ١٧٥ — ١٧٩ . وقسيم البيت :

حتى يصير الجمرُ مثل تُرابها

في أضداد السجستاني ١٥٢ .

(٢) وبعد الشطر الثاني شطر آخر ، وهو :

أحُكّ حتى ماله تحَكُّ

والأشطار الأربعة في الحيوان ٣٩١/٥ بخلاف في الرواية عما ها هنا . والثلاثة في اللسان (سكك) بخلاف في الرواية والترتيب عما ها هنا أيضاً .

يريد بالأَسْيُودِ البُرْغوثَ . ويريد حككتُه ، فقال حكّني .

وقال الآخر :

وقَدْ أرَانِي في زَمَانٍ أَلْعَبُهْ
في رَوْنَقٍ مِنَ الشَّبَابِ أُعْجِبُهْ

أي يُعْجبني . وقوله « ألعبه » : أي في زمان ألعب فيه ، كقول الآخر :

قَدْ صَبَّحَتْ صَبَّحَهَا السَّلَامُ
بِكَبِدٍ خَالَطَهَا سَنَامُ
في سَاعَةٍ يُحَبُّهَا الطَّعَامُ

أي يُحَبُّ فيها الطعامُ .

★ ★ ★

هذا آخرُ كتاب الأضداد

تأليف أبي الطيِّب عبد الواحد بن علي اللغويّ ، رحمه الله .

والحمدُ لله ربّ العـــالمينَ ، وصلّى اللهُ على

سيّدنا محمد ، وعلى آله وصحبه ، وسلّم .

★ ★ ★

الفهـارس

١ ــ فهرس أبواب الكتاب وألفاظ الأضداد .

٢ ــ فهرس الألفاظ المشروحة في الكتاب .

٣ ــ فهرس الآيات .

٤ ــ فهرس الأحاديث .

٥ ــ فهرس الشعر .

٦ ــ فهرس الأمثال .

٧ ــ فهرس شواهد النثر .

٨ ــ فهرس الأعلام .

٩ ــ فهرس القبائل والأرهاط والجماعات .

١٠ ــ فهرس البلدان والأماكن .

١ ــ فهرس أبواب الكتاب وألفاظ الأضداد

كتاب الأضداد في كلام العرب ١ - ٦٨٨

حرف الألف ٣ - ٣١
المأتم ١٨ - ٢١
المأتي ٣١
تائم ١٧
الآدم ١٢ - ١٦
الأدمة ٢٣
إذ و إذا ٢٧ - ٢٩
الأزر ٣١
أسِدَ ١٦ - ١٧
الآشرة ٢٦ - ٢٧
الأكولة ٢٤ - ٢٦
الأكيل ٣٠ - ٣١
الأمم ٣ - ٩
أم خنور ٢٧
الأمين ٩ - ١٣
الأون ٢١ - ٢٣
. . .
حرف الباء ٣٢ - ١٠٠
البئر ٦٤ - ٦٧
البحتر ٨٥ - ٨٦
بردت الماء ٨٦
البسل ٣٢ - ٤٠
البشرة ٧٣ - ٧٦
البصير ٦٣ - ٦٤
البطر ٩٧ - ٩٩
بطانة الثوب ٦٧ - ٦٨
بَعْد ٨٣ - ٨٥
بعض ٩٩ - ١٠٠
البعل ٦٨ - ٧٣
البكر ٩١ - ٩٦
بلج الرجل بشهادته ٨٦ - ٩١
البنّة ٥٨ - ٦٣
البائتة ٨٥
بيضة البلد ٥١ - ٥٧
البيع ، البائع ، البيّع ٤٠ - ٥١
البين ٧٧ - ٨٣
. . .

حرف التاء ١٠١ – ١١٨
التبيع ١٠١ – ١٠٣
الترب ١١٥ – ١١٨
التفل ١١٣ – ١١٥
التلعة ١٠٣ – ١١١
التوّاب ١١١ – ١١٢

* * *

حرف الثاء ١١٩ – ١٤٤
المثدّن ١٤٣ – ١٤٤
الثفنات ١٢٦ – ١٣٠
الثلّة ١٣٩ – ١٤٣
ثللتُ عرشَه ١٣٧ – ١٣٨
الثمّ ١٣٣ – ١٣٦
الثني ١١٩ – ١٢٣
الثنيان ١٣٠ – ١٣٣
ثبتُ الرجلَ ١٢٤ – ١٢٦
الثور ١٤٣

* * *

حرف الجيم ١٤٥ – ١٨٣
الجحجح ١٨١ – ١٨٢
الجُدّ ١٧٤ – ١٧٦
الجديد ١٧٧ – ١٧٨
الجادي ١٧٢ – ١٧٣
الجربّة ١٧٠ – ١٧١
الأجرد ١٦١ – ١٦٣
الجرموز ١٦٧ – ١٦٩
الجعد ١٦٣ – ١٦٥
الجلل ١٤٥ – ١٥٠
الاجلعباب ١٦٦
أجلى ١٨٠ – ١٨١
ماتت المرأة بجمع ١٧٨ – ١٨٠
الجمهرة ١٨٢
الإجافة ١٨٣
الجون ١٥١ – ١٦١

* * *

حرف الحاء ١٨٤ – ٢٢٦
الحذف ٢٢١ – ٢٢٢
الإحراب ٢١٤ – ٢١٥
حرس ٢٢٥
الحرف ١٩٠ – ١٩٢
المحارَف ٢١٣ – ٢١٤
الحزوّر ١٨٦ – ١٩٠
حسبت الشيء ١٨٤ – ١٨٦
الحشر ١٩٣ – ١٩٧
الحشور ١٩٧
الحضارة ٢١٥ – ٢٢٠
حطّ ٢٢٣ – ٢٢٤
الحافل ٢٢٢ – ٢٢٣
الحالق ٢٠٩ – ٢١٢

حلّق الماء ١٩٨ - ٢٠١
حلّ ٢٠٥ - ٢٠٦
الحميم ٢٠٨ - ٢٠٩
الحنيف ٢٢٥ - ٢٢٦
المحانيق ٢٠٦ - ٢٠٧
الحومان ١٩٢ - ١٩٣
الأحوى ٢٠٣ - ٢٠٥
الحيحاء ٢٠٢ - ٢٠٣

• • •

حرف الخاء ٢٢٧ - ٢٦٣

الخابط ٢٦٠ - ٢٦٢
الخجل ٢٥٠ - ٢٥٣
الخشيب ٢٥٥ - ٢٥٨
الأخضر ٢٢٩ - ٢٣٢
الخطب ٢٥٩ - ٢٦٠
أخفى ٢٣٧ - ٢٤٦
الاختفاء ٢٤٧
الخلوج ٢٥٨
الخَلِط ٢٦٣
الخلوف ٢٤٨ - ٢٤٩
الإخلاف ٢٤٨
الخلّ ٢٥٣ - ٢٥٤
الخندِيذ ٢٣٢ - ٢٣٥
الخوف ٢٣٥ - ٢٣٧
الخائف ٢٣٧
خال ٢٢٧ - ٢٢٩

• • •

حرف الدال ٢٦٤ - ٢٧٦

الداحض ٢٧٤ - ٢٧٥
الدُّرْع ٢٧١ - ٢٧٣
الدعكاية ٢٧٣
الدعي ٢٧٦
الدهمة ٢٧٥ - ٢٧٦
المدهمق ٢٧٠ - ٢٧١
الدهورة ٢٧٣
الدائم ٢٦٤ - ٢٦٨
دونك ٢٦٩

• • •

حرف الذال ٢٧٧ - ٢٨٣

الذعور ٢٨٠ - ٢٨١
الذفر ٢٧٧ - ٢٧٩
الذوح ٢٨١ - ٢٨٣

• • •

حرف الراء ٢٨٤ - ٣٢٩

الربيب والربيبة ٣١٠ - ٣١٤
الربعة ٣٢٦
الرتو ٣١٤ - ٣١٦
الرثماء ٣٢٩

الرجاء ٢٩٠ – ٣٠١
أرجأ ٣٢٣ – ٣٢٤
الرحول ٣٢٤ – ٣٢٥
الرحلاء ٣٢٩
الإرداء ٣٢٧
الرسّ ٣١٩
الراضية ٣٢٦
رعيب العين ٣١٩ – ٣٢٠
الرغوث ٣٠٨ – ٣٠٩
الركوب ٣٠٦ – ٣٠٨
أرمّ العظمُ ٣٢١ – ٣٢٣
أراح ٣١٧ – ٣١٨
راغ ٣٢٨
الأروقان ٣٠٤ – ٣٠٥
الرهوة ٢٨٤ – ٢٨٩
الارتياب ٣٠١ – ٣٠٣

* * *

حرف الزاي ٣٣٠ – ٣٤٥
الزبية ٣٣٠ – ٣٣٢
الزجور ٣٣٢ – ٣٣٣
الزعوم ٣٣٦ – ٣٣٧
زنأ ٣٤٤ – ٣٤٥
الزاهق ٣٣٣ – ٣٣٦
الزوج ٣٣٨ – ٣٤٣

* * *

حرف السين ٣٤٦ – ٣٨٢
التسبيد ٣٥٠ – ٣٥١
الساجد ٣٧٨ – ٣٨٠
المسجور ٣٦٠ – ٣٦٦
السدف ٣٤٦ – ٣٥٠
السارب ٣٨١ – ٣٨٢
أسرّ ٣٥٣ – ٣٥٦
الأسفى ٣٧٤ – ٣٧٧
السلف ٣٨٠ – ٣٨١
السليم ٣٥١ – ٣٥٢
السامد ٣٦٩ – ٣٧٤
السميع ٣٦٦ – ٣٦٧
سملت ٣٦٧ – ٣٦٩
السهو ٣٧٨
السوم ٣٧٨
سوى وسواء ٣٥٦ – ٣٦٠

* * *

حرف الشين ٣٨٣ – ٤١٧
المشب ٤١٦ – ٤١٧
الشدف ٣٨٣ – ٣٨٤
الشروب ٣٨٥
الشريب ٣٨٥ – ٣٨٦
الشرف ٤١٦
الشرى ٣٩٢ – ٤٠٠

الشراة ٤١٤
الشعب ٤٠٠ - ٤٠٥
الشف ٤١٠ - ٤١٣
الشفيف ٤١٤ - ٤١٥
الشكوك ٤١٦
الإشكاء ٣٩٠ - ٣٩١
المشمول ٤١٣
شام ٣٨٧ - ٣٩٠
الشوهاء ٤٠٨ - ٤٠٩
الاشتواء ٤١٧
المشيح والمشايح ٤٠٥ - ٤٠٧

* * *

حرف الصاد ٤١٨ - ٤٤٨
الصبر ٤٤٨
تصحّن ٤٤٧ - ٤٤٨
التصدّق ٤٣٧ - ٤٣٨
الصارخ والصريخ ٤٢٩ - ٤٣٢
المصرد ٤٣٨ - ٤٤١
الصريم ٤٢٦ - ٤٢٨
صرى ٤٤١ - ٤٤٧
الصفح ٤٤٨
الصفر ٤٣٢ - ٤٣٧
الأصفر ٤٢٤ - ٤٢٥
صار ٤١٨ - ٤٢٤

* * *

حرف الضاد ٤٤٩ - ٤٥٦
الإضباب ٤٥١ - ٤٥٢
الضد ٤٤٩ - ٤٥٠
الضراء ٤٥٠
الإضعاف ٤٥١
الضغوث ٤٥٦
ضاع ٤٥٢ - ٤٥٥

* * *

حرف الطاء ٤٥٧ - ٤٦٥
الطبخ ٤٦٢ - ٤٦٣
الطاحي ٤٦٠ - ٤٦١
الطرطبة ٤٦٤
المطرّف ٤٦٥
الطريق ٤٦٤ - ٤٦٥
الطعوم ٤٦٤
أطلب ٤٥٧ - ٤٥٨
الطلوع ٤٥٧ - ٤٥٩

* * *

حرف الظاء ٤٦٦ - ٤٨٠
الظؤور ٤٧٩ - ٤٨٠
المتظلم ٤٧٣ - ٤٧٦
الظن ٤٦٦ - ٤٧٣
الظاهر ٤٧٨
الظهر ٤٧٧

الظهري ٤٧٨

* * *

حرف العين ٤٨٣ – ٥١٥

المعبد ٤٩٣ – ٤٩٥

المعبل ٤٩٦ – ٤٩٨

العروب ٥١٤ – ٥١٥

العروج ٤٩٨ – ٤٩٩

العريض ٥١١ – ٥١٢

العارف ٥٠٤

العروك ٥٠٣

التعزير ٥٠٦ – ٥٠٧

عسعس ٤٨٨ – ٤٩١

عسى ٤٨٦ – ٤٨٨

العصوب ٥٠١ – ٥٠٢

المعصر ٥٠٩ – ٥١١

العاصم ٥٠٦

عفا ٤٨٣ – ٤٨٦

العقوق ٤٩٥ – ٤٩٦

العلّ ٥١٣ – ٥١٤

العميت ٥١٢ – ٥١٣

العنوة ٤٩١ – ٤٩٣

العائذ ٥٠٤ – ٥٠٥

الأعور ٥٠٨ – ٥٠٩

* * *

حرف الغين ٥١٦ – ٥٣٣

الغابر ٥٢٧ – ٥٣٠

الغراب ٥٣١

الغرض ٥٢٤ – ٥٢٦

الغريم ٥١٦ – ٥١٨

الغضف ٥٣١ – ٥٣٣

الغاضية ٥٢٤

الغفر ٥٢٢ – ٥٢٤

المغلب ٥١٨ – ٥٢٢

الغموز ٥٢٦ ٥٢٧

* * *

حرف الفاء ٥٣٤ – ٥٦٧

الفجوع ٥٣٩ – ٥٤٠

المفرح ٥٦٥ – ٥٦٦

الفرش ٥٦٦ – ٥٦٧

الفوارض ٥٦٤ – ٥٦٥

الفرط ٥٤٦ – ٥٥٣

الإفراع ٥٣٤ – ٥٣٦

الفري ٥٦٠ – ٥٦٣

الفزع ٥٤٠ – ٥٤٤

المفزع ٥٥٣ – ٥٥٤

التفطر ٥٦٣ – ٥٦٤

التفكه ٥٤٥ – ٥٤٦

الإفلات ٥٤٥

الفلذ ٥٥٤ - ٥٥٦
فاد ٥٥٦ - ٥٥٧
الإفادة ٥٣٧ - ٥٣٩
التفويز ٥٥٧ - ٥٥٩
المفازة ٥٦٠
فوق ٥٣٦ - ٥٣٧

* * *

حرف القاف ٥٦٨ - ٦٠٦
الانقباض ٥٨٤ - ٥٨٧
المقتوين ٥٩٨ - ٥٩٩
القدوع ٦٠٥ - ٦٠٦
الأقذ ٥٩٣
القرء ٥٧١ - ٥٧٦
القرحان ٥٨٩ - ٥٩٠
المقروع ٥٩٩ - ٦٠١
المقرن ٥٦٨ - ٥٦٩
القاسط ٥٩٤ - ٥٩٥
القشيب ٥٨٨ - ٥٨٩
القصع ٥٩١ - ٥٩٢
الاستقصاء ٥٩٩
القعود ٥٨٢ - ٥٨٤
القعدد ٥٦٨
ما يقلب حديثه ٦٠٦
القلت ٥٨٧ - ٥٨٨
القلوص ٦٠١ - ٦٠٣
القموء ٥٨١ - ٥٨٢
القنيص ٦٠٣ - ٦٠٤
القانع ٥٧٧ - ٥٨١
الإقهام ٥٩٦ - ٥٩٧
المقوي ٥٦٩ - ٥٧١

* * *

حرف الكاف ٦٠٧ - ٦١٣
المتكئد ٦٠٩
الكاتم ٦١٠
الكري ٦٠٧ - ٦٠٨
الإكراء ٦١٠ - ٦١٢
الكعظلة ٦١٣
المنكمش ٦٠٩
الكهر ٦١٢

* * *

حرف اللام ٦١٤ - ٦١٧
اللبوس ٦١٧
اللفء ٦١٦ - ٦١٧
اللكء ٦١٧
لمقت ٦١٤
الإلهاء ٦١٥ - ٦١٦
ليث عفرين ٦١٤ - ٦١٥

* * *

حرف الميم ٦١٨ - ٦٣٦
الماثل ٦٢٥ - ٦٢٨
المري ٦٣٠ - ٦٣١
المعمعان ٦٢٩ - ٦٣٠
المعن ٦٣١ - ٦٣٢
الإمعان ٦٢٨ - ٦٢٩
الأملح ٦٣٢ - ٦٣٤
المنيح ٦٣٥ - ٦٣٦
المنين ٦١٨ - ٦٢٤

• • •

حرف النون ٦٣٧ - ٦٥٦
المنجاب ٦٤٥ - ٦٤٧
النحيح ٦٥٠
النحيض ٦٤٣ - ٦٤٥
النخور ٦٥١
الند ٦٥١ - ٦٥٦
النسيان ٦٤٨
النعف ٦٤٧
النمق ٦٤٩ - ٦٥٠
التنبل ٦٤٩
النهوز ٦٥٠ - ٦٥١
الناهل ٦٣٧ - ٦٤٣

• • •

حرف الواو ٦٥٧ - ٦٧٤
أوجهته ٦٧١
أودعته ٦٦٦
رجل مودٍ ٦٧١ - ٦٧٢
وراء ٦٥٧ - ٦٦٠
أورق الرجل ٦٧٣ - ٦٧٤
أوزعته ٦٦٦ - ٦٧٠
الوشحاء ٦٥٧
الولس ٦٧٠
المولى ٦٦٠ - ٦٦٥
ولتيت ٦٦٦

• • •

حرف الهاء ٦٧٥ - ٦٨٥
الهجود ٦٧٨ - ٦٨١
الهجر ٦٨٣ - ٦٨٥
الإهناف ٦٨٣
هوت الدلو ٦٧٥ - ٦٧٨
هاج ٦٨٢ - ٦٨٣

• • •

حرف الياء ٦٨٦ - ٦٨٨
تياجروا على الطريق ٦٨٧
عيش يدي ٦٨٦ - ٦٨٧
التيمن ٦٨٨

• • •

ذيل كتاب الأضداد في كلام العرب ٦٨٩ – ٧٣٢

هذا باب يستوي فيه لفظ الفاعل والمفعول ٦٩١ – ٧٠٣
المبتاع ٦٩١
المتام ٦٩١ – ٦٩٢
المجتاب (من اجتاب الثوب) ٦٩٢ – ٦٩٣
المجتاب (من اجتاب البلاد) ٦٩٣
المجتاح ٦٩٣ – ٦٩٤
المجتاز ٦٩٥
المحتاج ٦٩٥
المحتاض ٦٩٥
المختال ٦٩٥
المدّان ٦٩٦
المرتاب ٦٩٦
المرتاح ٦٩٧
المرتاد ٦٩٧
المزدار ٦٩٨
المستاف ٦٩٨
المستاق ٦٩٨
المشتاق ٦٩٩
المطّاف ٦٩٩
المعتام ٧٠٠
المعتاص ٧٠١
المغتاب ٧٠٢
المفتات ٧٠٢
المقتال ٧٠٢
المقتاد ٧٠٣
الممتاح ٧٠٣
هذا باب آخر يستوي فيه لفظ الفاعل والمفعول به لإدغام عينه في لامه . ٧٠٤ – ٧١٠
المبتدّ ٧٠٤
المبتزّ ٧٠٤ – ٧٠٥
المبتض ٧٠٥
جنه الليل وأجنه وجن عليه ٧٠٦
المحتزّ ٧٠٦
المحتش ٧٠٦
المحتط ٧٠٧
المختص ٧٠٧
المختطّ ٧٠٨
المضطر ٧١٠
المعتدّ ٧١٠
المفتكّ ٧٠٨
المفتنّ ٨٠٧
المقتصّ ٧٠٩
المقتضّ ٧٠٩
المقتمّ ٧٠٩
المكتنّ ٧٠٩
الملتفّ ٧١٠

. . .

هذا باب ماجاء مسمى باسم غيره لما كان من سببه ، فأدخله من كان قبلنا في الأضداد ٧١١ - ٧١٩

ناقة عشراء ٧١١

استباءت المرأة واستباءها زوجها ٧١١ - ٧١٢

نكح الرجل امرأة، وأنكحته ٧١٢

السر ٧١٢ - ٧١٣

الإرة ٧١٣ - ٧١٤

الأحفاض ٧١٤

الحلس ٧١٥

أوجره الرمح ٧١٥

العقيقة ٧١٥

الذقن ٧١٦

الخطام ٧١٦

حلق الشعر ٧١٦

الإعذار ٧١٦ - ٧١٧

الغائط ٧١٨

المجمر ٧١٨ - ٧١٩

* * *

هذا باب تكلمت به العرب مقلوب المعنى ، مزالاً عن جهته ، فخلط بالأضداد، وليس منها ٧٢٠ - ٧٣٢

ناء بي الحمل ٧٢٠

انتصب العود في الحرباء ٧٢٠

ياخيل الله اركبي ٧٢١ - ٧٢٢

تشقى الرماح بالضياطرة الحمر ٧٢١ - ٧٢٢

عصب العلباء بالعود ٧٢٣

إلى أن تغيب الشمس من حيث تطلع ٧٢٣

هلال نضت عنه الرياح سحائبُه ٧٢٤

إن الرماح من الغشم ٧٢٤

التلبيب منه في عامل مقصودِ ٧٢٤

فديت بنفسه نفسي ٧٢٥

كما بطنت بالفدن السباعا ٧٢٥

فهلا التي عن بين جنبيك تدفع ٧٢٦

كما أسلمت وحشية وهقاً ٧٢٦

فنال رياحَها المزكومُ ٧٢٧

تلفع بالقور العساقيلُ ٧٢٧

إذا ما الخبار انتحاه وثب ٧٢٨

إذا ضن بالوحش العتاق مقائلُه ٧٢٩

يجري في الغرانيق ٧٣٠

صار الجمرُ مثل ترابها ٧٣١

في زمان ألعبُه ٧٣٢

في رونق من الشباب أعجبُه ٧٣٢

في ساعة يحبُّها الطعام ٧٣٢

★ ★ ★

٢ — فهرس الألفاظ المشروحة

ابنس الآبنوس ٣٦٣ : ١

أتم المأتم ٢١ : ١

أدم عنان مؤدم ٢٣ : ٤

أدى المؤدي . آدى الرجل ٦٧٢ : ١ - ٢

آدِني على فلان . استأديت السلطان عليه ٦٧٢ : ٦ - ٧

أرم جارية مأرومة. الأروم . إنه لطيب الأرومة والأروم ٣٢٢: ٦ - ٩

الأرّم والآرم . فلان يحرق على فلان

الأرّم ٣٢٢ : ٩ - ١١

الأروم ٦٢٨ : ٣

أرى الإرة ٤٦٢ - ٢

ازى فلان إزاء مال ٤٠٣ : ٨

الاستبرق ٦٨ : ٤

اصل الأصل ٦٢٨ : ٢

أفق الأفيق ٦٨٧ : ٢ - ٣

انث رجل مئناث ومؤنث ٦٤٦ : ٦ - ٧

أنض الأنيض ٢٤٤ : ١ - ٣

أنف المؤنفة ١٤٢ : ٢

انق المونق ٢٠٤ : ٢

أون الأون ٢٢ : ١٠

الأونان ٢٢ : ٧

. . .

بثر البثرة ٦٦ : ٥

البثر ٦٧ : ١

بدأ البدء ١٣٠ : ٧ - ٨

بدد ابتده رجلان يضربانه ٧٠٤ : ٣

بدا بدا القوم ٢١٥ : ٦

رجل بداوي وبدوي . البدو ٢١٦ : ١ - ٢

البدو ٦٢٦ : ٤

بزز ابتزه ثوبه ٧٠٤ : ٦

بسل تبسلت الشيء ٣٨ : ١

رجل باسل ٣٨ : ٥

بسلا ! ٣٩ : ١٠

البسل ٤٠ : ٣ - ٤

بشر بشرة الإنسان ٧٤ : ٧

بصر بصّر ٦٤ : ١ - ٥
بضض غزا فلان في بني فلان فابتضهم ٧٠٥ : ٥
بعل بعل المتكلم ٦٩ : ٧
امرأة بعلة ٧٠ : ٢
بقى أبقيت عليك ، ولا أبقى الله عليه إن أبقى ٤٩٢ : ٤ - ٥
بكر البكرة ٩٢ : ٢
ماء بكر ٩٦ : ٣
سحابة بكر وغمام بكر ٩٦ : ٣ - ٤
بكك الأبك . تباكّت الإبل . بكّها راعيها ١٧١ : ١ - ٣
بلثق ماء بلثق ومياه بلاثق ٦٠٢ : ٤
بلج الأبلج . انبلج الصبح ٨٨ : ٦-٧
تبلج الصبح . تبلجت الشمس ٨٩ : ٣ - ٤
بلح بلح بشهادته . بلحت الركية . بلح بالحمل . بلح الرجل ٨٧ : ٢ - ٩
بلحت الأرض ٨٨ : ٢
بلى ما يبالي أحداً ٢٩٨ - ١
نبن بنّ بالمكان وأبن ٦١ : ٤ - ٦ و ٦٢ : ٤ و ٦٣ : ١ - ٢
المبنّ ٦٢ : ٤
بوأ الباءة والباء ٧١١ : ٨
بوه الباهة والباه ٧١١ : ٨
بيض الأبيض ١٣ : ١ - ٢
قوم بيض ١٤ : ٥
البيض ١٤ : ٦
بيع البيع ٥١ : ٤
. . .
ترب تربت يداك ١١٦ : ٥ - ٧ و ١١٧ : ١ - ٢
ترص التريص ٢٩٢ : ٣
ترك التارك ٤٩٢ : ٤
تفل التفل ١١٣ : ١٠ و ١١٤ : ١ - ٦
التفال ١١٥ : ١
تلع رجل أتلع وامرأة تلعاء . التلع ١٠٤ : ٨ - ٩
الأتلع . فرس تلع وتليع ١٠٨ ٩ - ١٠
تلعت الضحى وأتلعت . أتلع الرجل . أتلع الغزال وتلع ١١٠ : ١ - ٣
تنبل التنابلة ٦٤٢ : ٢ - ٣
تيع التيعة ٦٩١ : ٩

تيم التيمة ٦٩١ : ٧ - ٨

• • •

ثفن ثفنت يده . ثفن البعير ١٣٠ : ١ - ٢

ثلل الثلّة ١٣٩ : ٣ - ٦ و ١٤٠ : ١ و ١٤٢ : ٣ — ٤ و ١٤٣ : ١ — ٢

الثلال ١٤٠ : ٥

أثلّ الرجل ١٤٢ : ٩

ثمم ثممت الشيء ١٣٤ : ١

ثمت الرطب ١٣٥ : ٦

ثمّ الطعام ١٣٦ : ١

ثمت الشاة ١٣٦ : ٣

الثموم ١٣٦ : ٤

ثممت إلى الشيء ١٣٦ : ٥—٦

ثنى الثني ١٢٢ : ١٠ و ١٢٣ : ٤

ثني الثوب ١٢٢ : ١

ثني الحبل . ثني الطريق . ثنيا الحبل ١٢٣ : ٤ — ٧

الثنيان ١٣٣ : ١ — ٦

الشاعر الثنيان ١٣٢ : ٢

• • •

جبن أجبنته ٦٨٢ : ٥ — ٦

جبا الجبا ٦٤٠ : ١٠ و ٦٤١ : ١

جبى الجابية . قريت الماء وجبيته ٤٤٤ : ١٣

جحجح الجحجح ١٨٢ : ٥

جدد الجدائد ١٥١ : ٦

جدل المجدولة ٤٤٦ : ١١

جذذ الجذاذات ٥٩٣ : ١١

جذع الأزلم الجذع ٢٦ : ٣

جرب عيال جربة ١٧٠ : ٣ — ٧

جرر المجرور ١٧٦ : ١ — ٢

جرض الجريض ٤٣٤ : ١

جرف المجارف ٢١٤ : ١ — ٢

جرم الجرام ٥٣٦ : ١

جرمز رماني بجراميزه . أخذ الشيء بجراميزه . جرمز علينا وتجرمز . جرمز الرجل . جمع جراميزه فوثب ١٦٨ : ١ — ٦

جراميز الدابة . اجرمز الرجل ١٦٩ : ١ — ٥

جزر شخت الجزارة ٢٥٨ : ١

جعد رجل جعد الشعر . شعر جعد . رجل جعد الأصابع . رجل جعد الخدين . ثرى جعد ١٦٤ : ٤ — ١٠

زبد جعد ١٦٥ : ١ — ٢

جلب الجلائب ٥٤ : ٣ و ٥٥ : ٢
المجلّب ١٣٩ : ٣
جلد الأجالد والجلد ٣٧٩ : ٧
جلعب ناقة جلعباة ١٦٦ : ٩
جلا أجلى القوم عن قتيل ١٨١ : ٤
جمر يجمّر به ٧١٨ : ٤
جمع ضربته يجمع كفي . ضربه القوم بأجماعهم وبأجماع أكفهم ١٨٠ : ١ — ٤
جمل الجميل ٤١٧ : ٢ — ٣
جمم جمّت . الجمام ٣١٧ : ٧
جنن الجُنّة ٧٠٦ : ٥
جوب اجتاب الثوب ٦٩٢ : ٤ — ٥
اجتاب البلاد ٦٩٣ : ٣
جوح اجتاح الدهر ماله . الجوائح ٦٩٣ : ٦ — ٨
جوز الجوائز ٤٦٨ : ٣
جون الجون ١٥٨ : ١، ٨ و ١٥٩ : ٣
. . .
حجر الحجران والحاجر ٤٤٤ : ١ — ٢
حجز الحجيزى . كانت بينهم رمياء، ثم صاروا إلى حجيزى . ٢٦٠ : ١ — ٣
حرب حرّبته ٢١٥ : ٣
حرث المحراث ٣٨٨ : ٦
حرج تحرجت منه ١٧ : ٧
حرض الحرض ٥٢٦ : ٣ — ٤
رجل حرض وقوم حرض .
قوم أحراض وحرضون ٥٢٦ : ٣ — ٨
حرف الأحراف والحروف والحرفة ١٩٢ : ١ — ٢
حرا الحراوة ٣٩٨ : ٧
حزز الحزّاز والتحزاز والحزازات ٣٩٨ : ١ — ٢
حزور الحزاورة والحزورة ١٩٠ : ٣
حشر يوم الحشر . المحشر ١٩٣ : ٤ — ٦
حشر سهم حشر . أذن حشر وحشرة ١٩٥ : ٢ — ٣
حشرتهم السنة ١٩٦ : ١
حشرات الأرض ١٩٧ : ١
حشش احتش الرجل ٧٠٦ : ٨
حصد المحصد ١٨٧ : ٣
حصص الحصاء ٦٠٠ : ٣
حطط احتط من الحساب كذا وكذا درهماً ٧٠٧ : ١ — ٢
حفر المتحفر ٢٠٤ : ١ — ٢

حفل الحفل . احتفل القوم . المحفل والمحافل ٢٢٢ : ١١ — ١٣
جاؤوا في جمع حفل . جاؤوا بحفلتهم . احتفل الوادي بالسيل . شاة سريعة الحفل ٢٢٣ : ٤ — ٧
حلف حالفها ٢٩٦ : ١ — ٣
حلق حلْقة من حديد . حلقة من الناس ٢١٠ : ٣ — ٤
الحلقة ٢١٠ : ٩، و٢١٢ : ٦
المحلّق ٢٠٠ : ٤
حلل التحليل ٢٤٢ : ١ — ٢
احتل بالمكان ٧٠٧ : ٣
حمد أحمدته ٦٨٢ : ٥
حمز الحامز . فلان أحمز أمراً من فلان . حمزة . الحمزة والحمز ٣٩٨ : ٢ — ٦
حمق رجل محمق ومحماق ٦٤٦ : ٨—٩
حمل الحميل ٤١٧ : ٤
الحمولة ٥٦٦ : ٤ — ٥
حمم الحمام . الحميم . استحم الفرس ٢٠٨ : ٣ — ٤
الحمى . حممته . حم الرجل . حممت التنور . الحَمة ٢٠٩ : ١ — ٤
حنزب الحنزاب ٣٤٦ : ٨ — ٩
حنف الحنيف . الحنيفية ٢٢٥ : ١٣ — ١٤ و ٢٢٦ : ٢ — ٥
حور يحور ٤٦٦ : ٥
حوى الأحوى ٢٠٤ : ٧
الحوة ٢٠٥ : ٤ — ٥
حير الحيران ٢٤٥ : ١ — ٢

* * *

خاخا خاخات به ٢٠٣ : ١
خبط الخبط . خبط الرجل الرجلَ واختبطه ٢٦١ : ٤ — ٧
خبل تخبل ٤٤٠ : ٣ — ٤
خجل الخجل ٢٥١ : ٧
خجل الوادي . وادٍ خجل ، وواد به خجل ٢٥٣ : ١—٢
خدب الخدبّ ٢٥٨ : ٣
خشب سيف مشقوق الخشيبة ٢٥٦ : ١
فلان يخشب الشعر ٢٥٦ : ٤
جاد ما فتق الصيقل خشيبته ٢٥٧ : ٣
الأخشب ٢٥٧ : ٤
الخشب ٢٥٨ : ١

خشر الخشارة ٤٣ : ١
خضر الخضرة ٢٣٢ : ٢ — ٥
خطب الأخطباني . الخطبة ٣٠٥ : ٦ — ٧
خطط اختط فلان الموضع ٧٠٨ : ١
خطف الخيطفى والخطفى ٣٤٨ : ١ — ٢
خفض الخافضة ٣٩٩ : ٤
خفى المختفي ٢٤١ : ٢ — ٣
خلج خالج قلبي أمر . خالجت الرجل ٢٥٨ : ٩
خلص المخلصة ٣٣٧ : ١١
خلع الخلعة ٤٢٣ : ١
خلف خالفها ٢٩٦ : ١ — ٣
الخوالف ٢٤٩ : ٤ — ٥
الخلوف ٢٤٩ : ٩ — ١٠
خلق خلقتها . الصفاة الخلقاء ٢٥٥ : ٨ — ٩
الخالق ٥٦١ : ٣
خلل الخل من الرجال ٢٥٤ : ٤
خمر يمشي الخمر . الخمر ٤٥٠ : ٧ — ٨
خنتب الختنب ٣٩٩ : ٣
خنذ الختذيذ والختاذيذ ٢٣٤ : ١ — ٨ و ٢٣٥ : ٤ — ٧
خوف الخوف ٢٠٦ : ٤ — ٥
خيل استخلت فيه خيراً . سحابة مخيلة . المخيلة . الخال . المخايل ٢٢٩ : ٣ ٦
اختلت على فلان ٦٩٥ : ٧ — ٨

* * *

دأم الدأماء ٢٦٥ : ٣
تداءم الموج ٢٦٦ : ٢ — ٣
دبر لم تدبر ظهورها ٢٠٧ : ١ — ٢
دجج الدجوجي ١٥٣ : ١
دحض الدحض . دحض ٢٧٤ : ٧
درع اندرع أمام القوم ٢٧١ : ١٥
دعس المدّعس ٢٤٣ : ٣
دعا أدعو قذاها ٦٧٨ : ٣
دفر الدفر . يا دفار ٢٧٨ : ٧ — ٨
دهده دهيدهون ٦٤١ : ٦
دهس الدهس . الدهاس ٤٢٣ : ١ — ٣
دهم مدهامتان ١٦٠ : ١
دهمق المدهمق ٢٧١ : ٣ — ٤
دهور تدهور الليل ٢٧٣ : ٩
دوم الدوّامة . بالرجل دُوام ٢٦٦ : ٥ — ٦

دوّم الرجل . دوّمت الشمس ٢٦٧ : ١ ٣

التدويم ٢٦٨ : ١ — ٣

دون قمت دون فلان ، دونك هذا الشيء . ادنُ دونك . فلان دون فلان في السن ودونه . الدون ٢٦٩ : ٤ — ٩ .

ديبد الديابود ٦٩٣ : ١

دين ادّان فلان مالاً . ادّنت الرجل ودنت . أدان فلان بدين ٦٩٦ : ١ — ٤

. . .

ذحى ذحتهم الريح ٢٨٢ : ٥ — ٦

ذرر الذرور . ذرت الشمس . لا أفعل ذلك ما ذرّ شارق ٣٥٧ : ٩ — ١١

ذكر الذّكْر ٨٣ : ٥ — ٦

رجل مذكار ومذكر ٦٤١ : ٥ — ٧

ذكا المذاكي من السحاب ٩٦ : ٨

ذنب المذانب ٢٠٤ : ٣ — ٤

ذوب ذابت الشمس ٤٩٧ : ٤ — ٥

. . .

ربب ربّه ٣١١ : ٤ و ٣١٢ : ١

ربت ربتّه ٣١١ : ٤

ربع المربوع ٤٩٨ : ١

ربى رباه ٣١١ : ٤

رتا رتوت من الدرع السابغة ٣١٦ : ٢ — ٣

ترتى بالعرى . الرتو ٣١٦ : ٥ — ٧

رثم الأرثم والرثماء من الخيل . رثمت أنف الرجل ٣٢٩ : ٨ — ١٠

رجل المرتجل ١٠٣ : ١١ — ١٢ و ١٠٤ : ٣ — ٥

الارتجال . ارتجلت ١٠٤ : ٤ — ٥

المرجل ١٠٤ : ٦ — ٧

رجا لم أرجُ ٣٠٠ : ٦

ردى الرداء ٦١١ : ٦ — ٧

رزدق الرزدق ٣٠٧ : ٥

رزم رزمة الرعد ٢٤٥ : ٩

رسس الرسّ والرساس ٣١٩ : ٣

الرساس ٦٤٢ : ٣

رشأ الرشاء ١٨٧ : ٤

رصص تراصّوا . رصصتُ البناء ورصّصته ٢٢١ : ٦ — ٩

الرصاص . رصصت المرأة نقابها ٢٢٢ : ١ — ٣

رعب الرّعب . رعب الـراقي ٣٢٠ : ٥ — ٧
رغث الرغثاء ٣٠٩ : ٤
رقب رجل رقباني ٣٠٥ : ٨ — ٩
ركب الأركب . الركب . مر بنا ركب من الناس وأركوب وركبان ٤٦٣ : ٤ — ٦
رمى الرّمّيا . كانت بينهم رمّيا ، ثم صاروا إلى حجـيزي ٢٦٠ : ١ - ٣
رها رهو البلاد ٢٨٨ : ١
رها الطعام وأرهى ٢٨٨ : ٤ - ٦
الرهو . امرأة رهو ورهوى ٢٨٩ : ١ - ٨
روح ارتاح فلان للجود ٦٩٧ : ١ - ٢
استراح ٣١٨ : ٢
رود الرواد ٢٠٤ : ٢ - ٣
ارتدت الشيء ٦٩٧ : ٥
روى الريان ٣٦٤ : ٢
ريب الريبة ٣٠١ : ٧ - ٨
ارتبت بالشيء ٦٩٦ : ٦ - ٧
ريش المريش ٥٩٣ : ٣
* * *
زبى الزبية . زبّيت اللحم وغيره ٣٣١ : ٧ - ٨
زجر الزجر . زجـرت البعير والفرس والإنسان ٣٣٢ : ٩ - ١٠
زلم الأزلم الجذع ٢٦ : ٣
زهق الزّهَق ٣٣٥ : ١٢
الزاهق . زهق بين أيديهم . زهقت نفسه . رمح زاهق . رجل مزهوق . زهقـه ٣٣٥ : ٤ - ١١
زهم الزهم ٣٣٥ : ٢ - ٣
زوج الزوج ٣٤٣ : ٦
الزوج والزوجة ٣٣٩ : ٢
هي زوجه وهي زوجته . الأزواج والزوجات ٣٤١ : ١ : ٢
زور ازدارني فلان ٦٩٨ : ١
زوع زُع بالزمام . زاعه يزوعه ٦٧٠ : ١ - ٢
سبت السبت . سبتّ الشيء . سبتّ أنفه ٣٥١ : ٦ - ٧
سبد السُّبدة . السّبد ٣٥١ : ٨ - ٩

سجد الساجد . ٣٧٩ : ١٠
سجدت بعينيها وأسجدت
٣٧٩ : ١١ و ٣٨٠ : ٢
سجد الرجل وأسجد .
السجود ٣٨٠ : ٣ - ٤
سجر سجرت التنور . كلب مسجور .
الساجور ٣٦٦ : ٣ - ٦
غدير أسجر . السجرة ٣٦٥ :
٥ — ٧
عين سجراء . أسد أسجر
٣٦٦ : ١ — ٢
سدف السُّدفة ٣٤٩ : ٤
السُّدفة ٣٥٠ : ٥
الأسداف ١٦١ : ٢ — ٣
سدم السدم والمسدّم ٦٠١ : ٤
سرب سرب الرجل . سرب فلان في
حاجته . سربت الغنم وغيرها .
المسرب والمسارب ٣٨٢ : ١-٣
سرر سرّ تحتها سبعون نبياً
٤٩٧ : ٢ و ٤٩٨ : ٣
سسب الساسب ٣٦٣ : ٢
سسم السامم ٣٦٣ : ١
سطع السطاع ٥٩٥ : ١
سغب السغبان ٤٣٧ : ٣
سفر السفير ٤٥ : ١ — ٢
سفا فرس سفواء . سفا الرجلُ .
سفا الطائر ٣٧٧ : ٣ — ٤
الأسفى ٣٧٤ : ٦
بغلة سفواء ٣٧٥ : ١ — ٢
السفا . رجل سفيّ ٣٦٧ :
٧ — ٨
سقب السُّقَب ٩ : ١
دار فلان مسقبة بدارنا ٩ : ٢
سقى السواقي ٤٤٧ : ٣
سلف السلف ٣٨١ : ٢
سلا فلان في سلوة من العيش ٦٣٣ : ٧
سمد السامد . اسمد لنا ٣٧٣ : ٣-٤
سنب السنبة ٤٤٢ : ١
سنن السنان ٦٤٥ : ٥
سود الأسيود ٧٣٢ : ١
سوف استاف ٦٩٨ : ٤ — ٥
سوق العمل السوقي ٢٧١ : ١ — ٢
استاق الرجل البعير ٦٩٨ : ٧
سوم سمت الرجل كذا وكذا . سامه
خسفاً ٣٧٨ : ٦ — ٧
سوى سواء الشيء ٣٥٨ : ٥
ضربه على سواء رأسه ٣٥٩ : ٢
السواء ٣٥٩ : ٦
سيع السياع ٧٢٦ : ٢

• • •

شخت شخت الجزارة ٢٥٨ : ١
شدف الشدف ٣٨٣ : ١٠
فرس أشدف ٣٨٤ : ٢
شدن الشادن ٢٠٥ : ٢ — ٣
شرب الشريب ٣٨٦ : ٢
الشّرب والشارب ٣٩٠ : ٣ — ٤
شرر أشرّه ٣٥٥ : ٦
شرى الشاري والشراة ٣٩٣ : ١
شعب الشعبة ١٠٤ : ١
الشعب ٤٠٣ : ٦ و ٤٠٤ : ١
هؤلاء شعبي ٤٠٣ : ٦
انشعبت الشجرة وتشعبت ٤٠٥ : ١ — ٢
شفف الشف من الثياب . شفّ الثوب ٤١٢ : ٥ — ١١
شف الزجاج . شفت أسنان الجارية ٤١٣ : ١ — ٢
الشّفّان . ريحها ذات شفان . ريحها تشف . ليلة ذات شفان ٤١٥ : ٧ — ٩
شقب الشوقب ٢٥٨ : ٤
شكا شكا إليّ فأشكيته ٣٩١ : ٧
الشكية ٤٦ : ١
شنن الشنون ٣٣٥ : ١
الشنة ٦٣٩ : ٤
تشننت الدلو والقربة ٦٤٠ : ١
شهب الملحاء والشهباء ٦٣٤ : ٦
شوق اشتقت الرجل واشتقت إليه ٦٩٩ : ١ — ٢
شوه رجل أشوه وامرأة شوهاء ٤٠٨ : ٩ و ٤٠٩ : ٣ — ٤
لا تشوّه عليّ . شوّه الله خلقه ٤٠٨ : ٥ — ٨
الشوه ٤٠٩ : ٣
شيز الشيز ٣٦٣ : ٢
شيم شمت البرق ٣٨٩ : ٥

* * *

صبر الصبير ٤٤٨ : ٨
صحن الصحن ٤٤٧ : ٩ و ٤٤٨ : ١
صدى الصدي والصادي والصديان ٦٣٧ : ٩ و ٦٣٨ : ١
الصدية والصادية والصديى ٦٣٨ : ١
صرخ الصراخ . صرخ الطاووس . الصرخة الأولى ٤٣٢ : ١ — ٣
صرم صرام ٤٤٦ : ٤
الصريمة ٤٢٧ : ١ و ٤٩٨ : ٢
صرى شاة مصراة ٤٤١ : ٩
صرى ٤٤٢ : ٣
صرى الله عنك شر ذلك الأمر ٤٤٣ : ٥ — ٦

بقيت في الحوض صراة ٤٤٤ : ٦ - ٧
العَشرى والعُشرى ٤٤٦ : ١-٧
صرت الإبل أعناقها ٤٤٦ : ٨ - ٩
صغر رجل صاغر . صغر الرجل ٥٨١ : ٦ - ٨
صفر الصفر ٤٣٣ : ٢
جرادة صفراء ٤٣٥ : ٣
صقر صقرته الشمس ٤٩٧ : ٤ - ٥ و ٤٩٨ : ١
صنع الصنع ٢٩٣ : ٣ - ٤
صها صهوات الفرس ٣٦٩ : ٣
صور الصوار ١١٣ : ٩

* * *

ضرر الضرة ٥٤٤ : ٢
ضطر الضياطرة والضيطار والضيطر ٧٢٢ : ٦ - ٧
ضعف أضعفت لك المال ، وضاعفته وضعفته ٤٥١ : ٥ - ٧
رجل مضعف ٥٧٠ : ١ - ٢
ضنن الضنين ٤٧١ : ٤
ضوع انضاع الفرخ ٤٥٢ : ٩
تضوعت ريح المسك ٤٥٣ : ١
ضاع الطيب . ضاعت الريح الغصن . هذا أمر لا يضوعني ٤٥٤ : ٣ - ٥

* * *

طلع طلع الرجل . طلع في الجبل . طلع الهلال . طلع النخل ٤٥٩ : ٧ - ١٠
طلل أطلّ ٤٣٩ : ٤
طنى لم تطنه . الإطناء ٥٧٦ : ٤ - ٦
طوف أطاف الخيال بفلان . طاف الخيال . الطيف والطائف ٦٩٩ : ٤ - ٦
طوى بات فلان الطوى ٥٧٠ : ٧

* * *

ظأر الظئر . الظؤار . نوق ظؤار وأظآر ٤٨٠ : ٢ — ٣
ظفر فلان أظفر أذفر ٢٧٧ : ٤ - ٥
ظهر الظهير . فلان ظهيري ٤٧٨ : ٦

* * *

عبد بعير معبد ٤٩٣ : ٥
عبل العبل ٤٩٧ : ١
عدد العداد ٣٥٢ : ٦
عذب العاذب ٦٠١ : ١
عذف العذف ٦٠١ : ١
عرب عَرَّب المعدة . عربتْ معدته ٥١٥ : ٣ — ٤

عرر عره . يعتره . المعتر ٥٧٧ : ٣ — ٤
عرش ثلّ عرش فلان ١٣٨ : ١
عرض العرض ٥٥٧ : ١
عرض العارض . العراضة . تعرض ٥٨٦ : ٦ — ٧ و٥٨٧ : ٣ — ٤
عرف العارف . أصيب بمصيبة فوجد عارفاً ٥٠٤ : ٣ — ٤
عرك عركت الناقة ٥٠٣ : ٣
فلان لين العريكة . لانت عريكة البعير . العريكة والعرائك ٥٠٣ : ٥ — ٨
عرا العرا والعرواء . عري الرجل ٤٤٥ : ٧ — ٨
عرى عراه واعتراه ٥٧٧ : ٤ — ٥
عزب العازب ٢٠٤ : ١
عزر التعزير ٥٠٧ : ٣ ، ٧
عزرت فلاناً عن كذا وكذا ٥٠٧ : ٦
عسق عسق به ٧١٣ : ٤
عسي عسيت أفعل ٤٨٨ : ١ — ٢
عصب عصبت الناقة . العصاب ٥٠١ : ٤ — ٥
عصبت الشجرة ٥٠٢ : ٣
المعصوب ٦٠ : ١
عصد العاصد ٦٢٢ : ٣
عطط العط ٦٤٠ : ١
عفر ليث عفرين ٦١٥ : ١
عفا عفوت صوف الشاة ٤٨٤ : ٧
عقر عقر الدار وعقر الدار . عقر الحوض ٥٧٤ : ٢ — ٣
عقق عقّ الرجل عن ولده ٧١٥ : ٨ — ٩
عقل العقل ٥٦٧ : ١ — ٣
علق العلقى ٢٢٤ : ٤ — ٥
علا تعلو . هو عالٍ لذلك الأمر ٤٠٢ : ٢ — ٣
عمم العموم . العم . العماعم ٦٥٤ : ٥ — ٦
عنف العنفوان ٤٤٢ : ١
عنق اعتنقت ٤٠٧ : ١
عنن المعنّ ٣٠٧ : ٢
عنا عنت الوجوه ٤٩٢ : ٧
ما عنت الأرض شيئاً ، وما أعنت شيئاً . لم يعن زيد بشيء ٤٩٣ : ١ — ٢
عور الأعور ٤٠٨ : ٤ — ٥

عوص اعتاص الأمر على فلان . العوص . هذا أمر عويص . العوصاء . أعوصت بالرجل . أمر معوص ٧٠١ : ١ — ٨

* * *

غبر غبر الحصى ٤٩٣ : ٩
غبّر الليل . لعلّي أتغبر منها ولداً ٥٢٩ : ١ — ٣
غابر الشيء وغبره وغبّره . غبر اللبن وغبره ٥٢٧ : ٧ — ٨
غبّر الحيض ٥٢٨ : ١
غدر أغدر يغدر ٥٨٦ : ٤
غرب الغراب ٥٣١ : ٥ — ٧
غرث الغرثان ٤٣٧ : ٣
غرض الغرض . الناس أغراض المنية . جعلتني غرضاً لسهمك ٥٢٦ : ١ — ٣
غرم الغرم . غرمته ٥١٧ : ٦ — ٧
غرنق الغرانيق والغرنيق ٧٣٠ : ٤ — ٥
غضف دخل القوم بئراً فتغضفت عليهم . ليل أغضف . تغضف عليه الناس ٥٣٣ : ١ — ٤
غضى ناقة غاضية ٥٢٤ : ٨
غفر الغفر . غفرت المتاع . المغفرة ٥٢٣ : ٧ — ١١
الغفر ٥٢٤ : ٣ — ٥
غفل الغفل ٦٢٨ : ١
غفا الغفا ٣٣٧ : ١٠
غلب تغالب الرجلان . غلّبت . غلبت ظني . رجل غلاب ٥٢١ : ٣ — ٦
رجل غلبة ٥٢٢ : ١
غمر الغمر ٥٥٥ : ١
غمغم التغمغم ٣١٧ : ٥
غور المغار ١٨٧ : ٤
غوط الغائط ٢٨٤ : ٧
غيب اغتاب الرجل أخاه . الغيبة ٧٠٢ : ١ — ٢

* * *

فأر الفأرة . فأرة الإبل ٢٧٨ : ٤ — ٥
أم فأر ٣٥١ : ٢ — ٣
فتح الفتوح . الفتح ٧١٧ : ١١
فتق جاد ما فتق الصيقل خشيبته ٢٥٧ : ٣
فدن الفدن ٧٢٥ : ٥
فرش الفرش ٥٦٧ : ١ — ٨
فرض الفارض ٥٦٥ : ٨
فرط الفرط ٦٤٢ : ٢
الفارط والفراط . فرط فلان

أصحابه أحسن الفراطة ٥٤٧ : ١١ — ١٢
فرط مني قول . فرط إلينا من فلان قول ٥٤٩ : ١ — ٢
فرطت في الأمر وأفرطت . أفرطت الحوض ٥٥٠ : ٤ — ٨
فرّاط القطا . فرس فرط ٥٥٠ : ١٠
الفرط والأفراط ٥٥١ : ٢
إياك والفرط في القول . أفرط يده إلى سيفه . أفرطت على بعيرك . فرّطت الرجل ٥٥٣ : ١ — ٦
الفوارط . المفاريط ٤٩٠ : ٧
فرق مفارق الرأس ٣٦٩ : ٣
فرى جاء فلان يفري ٥٦٣ : ٥
فصفص الفصافص ٤٥ : ١
فلذ أطعمه فلذة من كبد ٥٥٥ : ٣
فلذ له من ماله فلذة ٥٥٦ : ٣ — ٤
فتن افتنّ ٦٥ : ١ — ٢
افتنت الأعيار آتنها ٧٠٨ : ٥
فوت افتات الرجل على أبيه في أمره . الافتيات ٧٠٢ : ٤ — ٦
فوز فوز . التفويز ٥٥٨ : ١ — ٤ و ٥٦٠ : ٦
فيد فاد له مال . الفائدة ٥٥٦ : ٧

. . .

قبض رجل قابض وقبيض . فرس قبيض الشد . سائق قابض ٥٨٥ : ٥ — ٧
قتر القترة ٢٥٧ : ١
قدع تقادع القوم بالرماح . انقدع الرجل . المقدعة ٦٠٦ : ٤ — ٦
قذذ القذذ والقذة . قذّ السهم وأقذه . القذ . القذاذات . القذان ٥٩٣ : ٦ — ١٢
قرأ دفع فلان جاريته إلى فلانة تقرئها ٥٧٢ : ٤
القرء . القروء . حان قرء الشيء وحان قارىء الشيء ٥٧٢ : ٦ — ٧
أقرأت الريح . ذهبت عنك القرة . ذهبت عنك قرة البلد وقرأة البلد ٥٧٣ : ٢ — ٦
أقرأت النجوم ٥٧٤ : ٩ — ١٢
ما قرأت الناقة سلى قط ٥٧٥ : ٥ — ٦

أقرأت الحية سمها وأقرأ سمها ٥٧٦ : ٢ — ٧

قرح القَرح والقُرح . القروح . رجل قريح ومقـــروح . قوم قرحى وقراحى ٥٨٩ : ٩ — ١٢

قرا يقرو ٤٩٤ : ٨

قرى فلان من أهل القارية ٥٧٤ : ٦ — ٧ المقراة . قريت الماء ٤٤٤ : ١٢ — ١٣

قسط الأقساط ٦٣٩ : ١

قسور القسور ١٥٩ : ٣

قشب فلان قشبة من القشب . رجل مقشب ٥٨٨ : ٦ — ٧

قصر تقاصرت ٦٢٨ : ١

قصص اقتصصت الأثر ٧٠٩ : ١

قصع قصع الجرح بالدم . القصع . قصعت الإبل صارتها ٥٩٢ : ١ — ٣

قضض الانقضاض ٦٧٨ : ٢

قعد قعدت المرأة عن المحيض وعن الزوج وعن الحبل . امرأة قاعد ونساء قواعد . قعدت النخلة . القاعد ٥٨٣ : ٣ — ٩

قفدن القفدان ١٥٨ : ٤

قفل أصبح قافلا ١٨٥ : ٤

قلت القلت والقلات ٥٨٧ : ١١ — ١٢ القلتان ٥٨٨ : ١

قلص قلص الرجل عني وتقلص الجلد ٦٠٣ : ٤

قلم القلاّم ٣٦٤ : ٦

قمح القوامح . بعير قامح ومقامح ، وإبل مقامحة . شهرا قمـــاح ٥٩٧ : ٦ — ٩

قمم اقتم الغزال . المقمة ٧٠٩ : ٥ — ٦

قنع أقنع الرجل ٥٧٩ : ٨ فلان مقنـــع . قوم مقانع ٥٨٠ : ٣ — ٤ رجل قنعان . فلان قنعان لي وليس فلان لي بقنعـــان ٥٨٠ : ٧ — ٨

قها القهوة ٥٩٦ : ٦ أقهى عن الطعام ٥٩٦ : ٣ — ٤

قول لم تنقل ٤٧٤ : ٣ — ٤

قوم قام يشتمني ٥٨٤ : ٢ القوائم ٣٨٧ : ٥

قوى أقوى المنزل ٥٧٠ : ٨ — ٩

رجل مقوٍ . أرض قواء وقيّ ٥٧٠ : ٤ — ٨
بات فلان بالقواء ٥٧٠ : ٧ و ٥٧١ : ٤
قيص الانقياض . انقاصت سنه ٦٠٣ : ١
قول اقتال فلان على فلان . اقتلْ على ما شئت ٧٠٢ : ٨ — ١٠

* * *

كرم قوم كرمٌ ٣٤ : ٥
كرا الكرين ١٩٠ : ١ — ٢
كزم الكزوم ٣٣٧ : ١٠ — ١١
كلب الكلبى ١٧٥ : ٩
الكلبية ٤٥٨ : ١
كمش الكمشة ٥٦٣ : ١١ — ١٢
انكمش جردان الحمار . رجل كمش . الكموشة . شاة كمشة ٥٦٤ : ١ — ٣
كنن اكتنّ فلان في الموضع ٧٠٩ : ٧
كهر الكهر ٦١٢ : ٩

* * *

لحى رجل لحياني ٣٠٥ : ٨
لدغ اللديغ ٣٦٤ : ٢
لزز يلزّ بها ٧١٩ : ٣ — ٤
لفأ لفأه بالعصا . لفأت اللحم عن العظم ٦١٧ : ٣ — ٤
لمق اللمق . ما ذقت لماقاً ٦١٤ : ٥ — ٧
لهـا لهوات الأسد ٣٦٩ : ٢ — ٣
الإلهاء . ألهيت للرحى . اللهوة واللها . قوم عظام اللها . ألّه لفلان كما يلهي لك ٦١٦ : ١ — ٧
لوب اللوبي ٢٩٦ : ٥
لوم لم تلم . ألام الرجل ٤٩٢ : ١ — ٢
ليث ليث عفرين ٦١٥ : ١

* * *

متك المتك ٣٩٩ : ٣ — ٤
مثل مثل بين يديه . تمثل ٦٢٥ : ٢ — ٤
رأيت شخصاً ثم مثل . المثول ٦٢٦ : ١ — ٤
امثلني من فلان ٦٢٧ : ٧
مثلن . جاء فلان فمثل بين يديك ٦٢٨ : ٣ — ٥
مثل به . مثل الرجل من علته وتماثل . ما ازدادت إلا مثالة ٦٢٧ : ١ ، ٤ ، ٦

مدد الإمدان . ماء مدان . مياه مدادين ٥٩٧ : ٢ — ٥
مرد المرد ٢٠٥ : ١
مرر المرّ ٢٥١ : ٥
الممر ١٨٧ : ٤
معمع المعمعة . المعمعان ٦٣٠ : ١ — ٤
معن أمعن في الأرض ٦٢٨ : ١٠
مكر المكور ٢٢٤ : ٤ — ٥
ملح ملحاء البعير . الملحاء والشهباء ٦٣٤ : ٣ — ٦
منن منّــه السيرُ ٦١٨ : ٣ و ٦٢٢ : ١ و ٦٢٤ : ٣
المنة ٦٢١ : ٦
المنون ٦٢٢ : ٤ — ٥
المن ٦٢٤ : ٤
ميث الميثاء . ميثاء جلواخ ١٠٤ : ١ — ٢

* * *

نبل النابل والأنبل ٢٩٣ : ١ — ٣
النبال والنبل ٤٤١ : ٣ — ٤
النبيلة ٦٤٩ : ٧ — ٨
نجب رجل منجاب . رجل منجب ٦٤٦ : ٣ — ٤
نحض النحض ٦٤٣ : ٤
منحوض الخدين ٦٤٤ : ٢
النحيض ٦٤٥ : ٢
نحضت ما على العظم وأنحضته ٦٤٥ : ٦
نحا المنحاة ٣٧٩ : ٨
نخب رجل نخب الفؤاد ومنخوب الفؤاد . المناخيب ٦٤٧ : ٢ — ٣
نشر المنشور ٢٥١ : ٥
نضد النضد ١٣ : ٧
نعر تنعر ٤٤٧ : ٣
نعم النعام ٣٧٩ : ٩
نفح ينفح ٦٤٠ : ٢
نقل النقال . النقل . المنقل . أرض ذات نقال . ناقل الفرس ٥٣٨ : ١ — ٦
فرس مناقل وجمل مناقل ٥٣٩ : ٢
نمق النمق والتنميق . ثوب نميق ومنمق ٦٥٠ : ١ — ٢
نمى النميّ ٤٥ : ١
نهز النهز . نهزت الدلو في البئر ٦٥١ : ٢ — ٣

نهل رجل منهل . النهل ٦٣٨ : ٥ — ٦
نوء تنوء به ٧٢٠ : ٣ — ٤
نوب النوب . النوبي . النوبة ٢٩٦ : ٥ — ٧
نوف المنيفة ٥٣٦ : ٢
نوى النوى . النية ٤٧٣ : ٤
نير إنه لعلى نيرين ١٧٧ : ٩ — ١٠

* * *

هجر هجرت الناقة بالهجار . الهجار ، بعير مهجور ، الهجر ، هجر المريض ، أهجرت الجارية ، فهي مهجر ٦٨٤ : ٢ — ١٠
أهجر الرجل . الهجر .
هجرت بك في نومي ٦٨٥ : ١ — ٤
الهواجر ٤٦٣ : ٤
هزم المنهزم . الهزم . تهزمت القربة . الهزيمة . الهزمة . هزمة الرعد ٢٤٥ : ٣ — ٩
هوى هوت العقاب وأهوت . هوى الرجل على قرنه وأهوى الرجل إلى الرجل ٦٧٦ : ٨ — ١٢
هيج أهيج ٦٨٢ : ٤ — ٥

* * *

ودق الودق ٢٣٩ : ١
ودى المودي . أودى الرجل ٦٧١ : ٧ — ٩
ورق الورَق والورِق ٢٦٢ : ١ — ٢
ورى الوراء ٦٥٨ : ٥
وضح الواضح ١٥٣ : ٧
ولس ولسته بالعصا ٦٧٠ : ٥ — ٦
ولى المولى ٦٦٠ : ٥ — ٨
وليت عن الشيء ٦٦٦ : ٦

* * *

يدا اليدي ٦٨٦ : ٤
يدا إن كان متاعهم لأدياً ، وإن كانت غنمهم لأدية ٦٨٧ : ٧ — ٨

★ ★ ★

٣ ـ فهرس الآيات

سورة البقرة (٢)

الآية	رقم الآية	
لا ريب فيه	٢	٧ : ٣٠١
فلا تجعلوا لله أنداداً	٢٢	١ : ٦٥٢
إن الله لا يستحيي أن يضرب مثلاً ما بعوضة فما فوقها	٢٦	٥٣٦ : ٧ ـ ٨
اسكن أنت وزوجك الجنة	٣٥	٩ : ٣٣٨
الذين يظنون أنهم ملاقوا ربهم	٤٦	٤٦٧ : ٣ ـ ٤
إنها بقرة لا فارض ولا بكر	٦٨	٤ : ٩٤
لا فارض ولا بكر	٦٨	٧ : ٥٦٥
إنها بقرة صفراء	٦٩	٥ : ٤٢٤
فاقع لونها	٦٩	٣ : ٤٢٥
ولكل وجهة هو موليها	١٤٨	٣ : ٦٦٦
إنا لله وإنا إليه راجعون	١٥٦	٢ : ١٨٦
لو أن لنا كرة	١٦٧	٦ : ٣٥٣
ومن الناس من يشري نفسه ابتغاء مرضات الله	٢٠٧	٣٩٢ : ٦ ـ ٧
إن الله يحب التوابين	٢٢٢	٤ : ١١١
ثلاثة قروء	٢٢٨	١ : ٥٧٢
إلا أن يخافا ألا يقيما حدود الله	٢٢٩	٢٣٦ : ١ ـ ٢
من خطبة النساء	٢٣٥	٢٥٩ : ٣ ـ ٤
لا تواعدوهن سراً	٢٣٥	١ : ٧١٣
ولا تنسوا الفضل بينكم	٢٣٧	٦٤٨ : ٥ ـ ٦

قال الذين يظنون أنهم ملاقوا الله	٢٤٩	٤٦٧ : ٨
فخذ أربعه من الطير فصرهن إليك	٢٦٠	٤١٨ : ٢ – ٣ ، ٨–٩
		و٤١٩ : ٤
		و٤٢٠ : ٤
والله يضاعف لمن يشاء	٢٦١	٤٥١ : ٧ – ٨
الذي يتخبطه الشيطان من المس	٢٧٥	٢٦١ : ٣

* * *

سورة آل عمران (٣)

إن يمسسكم قرح	١٤٠	٥٨٩ : ١٠
فلا تحسبنهم بمفازة من العذاب	١٨٨	٥٦٠ : ٢ – ٣

* * *

سورة النساء (٤)

فإن خفتم ألا تعدلوا	٣	٢٣٥ : ١٠
وربائبكم اللاتي في حجوركم من نسائكم	٢٣	٣١١ : ١
واهجروهن في المضاجع	٣٤	٦٨٣ : ١١
		و٦٨٤ : ٧
إن الله لا يحب من كان مختالاً فخوراً	٣٦	٦٩٥ : ٩
يشرون الحياة الدنيا بالآخرة	٧٤	٣٩٢ : ٥ – ٦
إنكم إذاً مثلهم	١٤٠	٦٥٢ : ٦

* * *

سورة المائدة (٥)

وإذ قال الله : يا عيسى ابن مريم ، أأنت قلت للناس	١١٦	٢٧ : ٧ – ٨

* * *

سورة الأنعام (٦)

يا ليتنا نرد	٢٧	٣٥٣ : ٥ – ٦
لقد تقطع بينكم	٩٤	٨٠ : ٧ – ٨ و ٨٢ : ٥
ومن الأنعام حمولة وفرشاً	١٤٢	٥٦٦ : ٤

* * *

سورة الأعراف (٧)

اسكن أنت وزوجك الجنة	١٩	٣٣٨ : ٩
خلقكم من نفس واحدة ، وجعل منها زوجها	١٨٩	٣٣٨ : ١٠

* * *

سورة التوبة (٩)

حتى يعطوا الجزية عن يد وهم صاغرون	٢٩	٥٨١ : ٧ – ٨
وتزهق أنفسهم	٥٥	٣٣٤ : ١ – ٢
نسوا الله فنسيهم	٦٧	٦٤٨ : ٤ – ٥
رضوا بأن يكونوا مع الخوالف	٨٧، ٩٣	٢٤٩ : ٤
ويتخذ ما ينفق مغرماً	٩٨	٥١٨ : ٣
عسى الله أن يتوب عليهم	١٠٢	٤٨٧ : ٣
يحبون أن يتطهروا والله يحب المطهرين	١٠٨	٤٣٨ : ٣ – ٤
ثم تاب عليهم ليتوبوا	١١٩	١١٢ : ٦

* * *

سورة يونس (١٠)

إن الذين لا يرجون لقاءنا	١٥	٢٩٥ : ١
وأسروا الندامة لما رأوا العذاب	٥٤	٣٥٣ : ٣

* * *

سورة هود (١١)

لا عاصم اليوم من أمر الله	٤٣	٥٠٦ : ٥
فبشرناها بإسحق ، ومن وراء إسحق يعقوب	٧١	٦٥٨ : ٤
واتخذتموه وراءكم ظهرياً	٩٢	٤٧٨ : ٣ – ٤

* * *

سورة يوسف (١٢)

وشروه بثمن بخس	٢٠	٣٩٢ : ٨
ما هذا بشراً	٣١	٦٥٣ : ٤
حتى تكون حرضاً	٨٥	٥٢٦ : ٥
وتصدق علينا إن الله يجزي المتصدقين	٨٨	٤٣٨ : ٢

* * *

سورة الرعد (١٣)

ومن هو مستخف بالليل	١٠	٢٤٧ : ٢ ، ٤
ومن هو مستخف بالليل وسارب بالنهار	١٠	٣٨١ : ٤ – ٥ ، ٨

* * *

سورة إبراهيم (١٤)

ومن ورائه عذاب غليظ	١٧	٦٥٨ : ١ – ٢
ما أنا بمصرخكم ، وما أنتم بمصرخي	٢٢	٤٣٠ : ١ – ٢
مقنعي رؤوسهم ، لا يرتد إليهم طرفهم	٤٣	٥٨٠ : ١ – ٢

* * *

سورة النحل (١٦)

لا جرم أن لهم النار ، وأنهم مفرطون	٦٢	٥٤٩ : ٩

* * *

سورة الإسراء (١٧)

عسى ربكم أن يرحمكم	٨	١ : ٤٨٧
وكان الإنسان عجولاً	١١	٣ : ٢٥
وإما تعرضن عنهم ابتغاء رحمة من ربك ترجوها	٣٠	٦ : ٢٩٠
ويرجون رحمته	٥٧	٤ : ٢٩٠
ثم لا تجدوا لكم علينا به تبيعاً	٦٩	٣ : ١٠١
فتجهد به	٧٩	٣ : ٦٨٠
وزهق الباطل	٨١	٤ : ٣٣٥

* * *

سورة الكهف (١٨)

في البحر سرباً	٦١	٧ : ٣٨١
وكان وراءهم ملك	٧٩	٦ : ٦٥٧
أن دعوا للرحمن ولداً	٩١	٤ : ٦٧٨
فمن كان يرجو لقاء ربه	١١٠	١ : ٢٩٥

* * *

سورة مريم (١٩)

إنه كان وعده مأتياً	٦١	٣١ : ٧ - ٨
ليكونوا لهم عزاً ... سيكفرون بعبادتهم ويكونون عليهم ضداً	٨١-٨٢	٤٤٩ : ٣ - ٦
ويكونون عليهم ضداً	٨٢	٨ : ٦٥٢

* * *

سورة طه (٢٠)

إن الساعة آتية أكاد أخفيها	١٥	١٠ : ٢٣٧ و ٢٣٨ : ١ ، ٥

قالوا : ما أخلفنا موعدك بملكنا	١٧	٢ : ٢٤٨
إنا نخاف أن يفرط علينا أو أن يطغى	٤٥	٣ : ٥٤٩
وعنت الوجوه للحي القيوم	١١١	٧ : ٤٩٢
ولقد عهدنا إلى آدم من قبل فنسي ، ولم نجد له عزماً	١١٥	٣ : ٦٤٨

* * *

سورة الأنبياء (٢١)

خلق الإنسان من عجل	٣٧	٢٥ : ٤
وعلمناه صنعة لبوس لكم	٨٠	١٠ : ٦١٧
ولقد كتبنا في الزبور من بعد الذكر	١٠٥	٨٣ ٤ – ٥

* * *

سورة الحج (٢٢)

ومن الناس من يعبد الله على حرف	١١	١٢ : ٢١٣
سواء العاكف فيه والباد	٢٥	٥ : ٣٦٠
وأطعموا القانع والمعتر	٣٦	٥٧٧ : ٢ – ٣

* * *

سورة المؤمنون (٢٣)

من كل زوجين اثنين	٢٧	٦ : ٣٣٨
أنؤمن لبشرين مثلنا	٤٧	٦٥٢ : ٤ – ٥

* * *

سورة النور (٢٤)

أن الله تواب حكيم	١٠	٤ : ١١٢
أو الطفل الذين لم يظهروا على عورات النساء	٣١	٦٥٥ : ٦ – ٧
والقواعد من النساء	٦٠	٦ : ٥٨٣

* * *

سورة الفرقان (٢٥)

وأصحاب الرس	٣٨	٤ : ٣١٩
ربنا هب لنا من أزواجنا وذرياتنا	٧٤	٥ : ٣٤١

* * *

سورة الشعراء (٢٦)

أن عبدت بني إسرائيل	٢٢	٤ : ٤٩٥
إلا عجوزاً في الغابرين	١٧١	٦ : ٥٢٧

* * *

سورة النمل (٢٧)

فهم يوزعون	١٧، ٨٢	٣ : ٦٦٧
وقال : رب أوزعني أن أشكر نعمتك	١٩	١١ : ٦٦٦ – ١٢

* * *

سورة القصص (٢٨)

إني أريد أن أنكحك إحدى ابنتي	٢٧	٨ : ٧١٢
ردءاً يصدقني	٣٤	٢ : ٣٢٧ – ٣
وكم أهلكنا من قرية بطرت معيشتها	٥٨	٦ : ٩٨ – ٧
ما إن مفاتحه لتنوء بالعصبة	٧٦	٥ : ٧٢٠ – ٦
وما كنت ترجو أن يلقى إليك الكتاب إلا رحمة من ربك	٨٦	٥ : ٢٩٠ – ٦

* * *

سورة العنكبوت (٢٩)

وارجوا اليوم الآخر	٣٦	٣ : ٢٩٥ و ٦ : ٢٩٨

* * *

سورة السجدة (٣٢)

ثم إلى ربكم ترجعون	١١	١٨٦ : ١

* * *

سورة سبأ (٣٤)

وجفان كالجوابي	١٣	٤٤٥ : ١
حتى إذا فزع عن قلوبهم	٢٣	٥٥٣ : ١١
ولو ترى إذ الظالمون موقوفون	٣١	٢٧ : ٦ – ٧
ولو ترى إذ فزعوا فلا فوت	٥١	٢٧ : ٥

* * *

سورة يس (٣٦)

فلا صريخ لهم	٤٣	٤٢٩ : ٦
فمنها ركوبهم	٧٢	٣٠٦ : ٣ – ٤

* * *

سورة الصافات (٣٧)

احشروا الذين ظلموا وأزواجهم	٢٢	٣٤١ : ٢ – ٣
فاطلع فرآه في سواء الجحيم	٥٥	٣٥٩ : ١ – ٢
وتركنا عليه في الآخرين	٧٨	٤٩٢ : ٥
فراغ عليهم ضرباً باليمين	٩٣	٣٢٨ : ٢

* * *

سورة الزمر (٣٩)

يا حسرتا على ما فرطت في جنب الله	٥٦	٥٥٠ : ٥

* * *

سورة غافر (٤٠)

غافر الذنب وقابل التوب	٣	١١٢ : ١

ثم يخرجكم طفلاً ٦٧ ٦٥٥ : ٥

* * *

سورة فصلت (٤١)

ثم استوى إلى السماء وهي دخان ١١ ٨٣ : ٩ – ١٠
فهم يوزعون ١٩ ٦٦٧ : ٣
وظنوا ما لهم من محيص ٤٨ ٤٦٧ : ٩

* * *

سورة الشورى (٤٢)

حجتهم داحضة عند ربهم ١٦ ٢٧٤ : ٥ – ٦
فيظللن رواكد على ظهره ٣٣ ٤٧٧ : ٦

* * *

سورة الزخرف (٤٣)

وجعل لكم من الفلك والأنعام ما تركبون لتستووا على ظهوره ١٢–١٣ ٤٧٧ : ٤ – ٥
وما كنا له مقرنين ١٣ ٥٦٨ : ٨
أم يحسبون أنا لا نسمع سرهم ونجواهم ٨٠ ١٨٤ : ٢ – ٣

* * *

سورة الدخان (٤٤)

واترك البحر رهواً ٢٤ ٢٨٩ : ١ – ٢
فاعتلوه إلى سواء الجحيم ٤٧ ٣٥٩ : ١

* * *

سورة الجاثية (٤٥)

ثم إلى ربكم ترجعون ١٥ ١٨٦ : ١
ما ندري ما الساعة ، إن نظن إلا ظناً ٣٢ ٤٦٦ : ٢ – ٣

* * *

سورة محمد (٤٧)

ذلك بأن الله مولى الذين آمنوا وأن الكافرين لا مولى لهم	١١	٦٦٠ : ٨ – ٩
ثم لا يكونوا أمثالكم	٣٨	٦٥٢ : ٧

* * *

سورة الحجرات (٤٩)

وأقسطوا إن الله يحب المقسطين	٩	٥٩٤ : ٧
وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا	١٣	٤٠٤ : ٢ – ٣

* * *

سورة الذاريات (٥١)

فراغ إلى أهله فجاء بعجل سمين	٢٦	٣٢٨ : ٣ – ٤

* * *

سورة الطور (٥٢)

والبحر المسجور	٦	٣٦١ : ١ و٣٦٣ : ٧

* * *

سورة النجم (٥٣)

أفتمرونه على ما يرى (قراءة)	١٢	٦٣٠ : ٦ – ٧
إن يتبعون إلا الظن وإن الظن لا يغني من الحق شيئاً	٢٨	٤٦٦ : ٤ – ٥
وأنتم سامدون	٦١	٣٧٢ : ٤ – ٥ و٣٧٣ : ٢ – ٣

* * *

سورة الرحمن (٥٥)

بكائنها من إستبرق	٥٤	٦٧ : ٥
مدهامتان	٦٤	١٦٠ : ١ و٢٣٠ : ١

* * *

سورة الواقعة (٥٦)

عرباً أتراباً	٣٧	٥١٤ : ٥
فظلتم تفكهون	٦٥	٥٤٦ : ٢
ومتاعاً للمقوين	٧٣	٥٦٩ : ١٠

* * *

سورة الحديد (٥٧)

مأواكم النار هي مولاكم	١٥	٦٦٥ : ٣
إن المصدقين والمصدقات	١٨	٤٣٨ : ١

* * *

سورة الحشر (٥٩)

وظنوا أنهم مانعتهم حصونهم من الله	٢	٤٦٦ : ٦
ولولا أن كتب الله عليهم الجلاء	٣	١٨١ : ١ – ٢

* * *

سورة الصف (٦١)

كأنهم بنيان مرصوص	٤	٢٢٢ : ١

* * *

سورة الطلاق (٦٥)

واللائي يئسن من المحيض من نسائكم إن ارتبتم	٤	٣٠١ : ٣

* * *

سورة التحريم (٦٦)

فإن الله هو مولاه	٤	٦٦٠ : ١٠

* * *

سورة القلم (٦٨)

عتل بعد ذلك زنيم	١٣	٨٥ : ١

فأصبحت كالصريم ٢٠ ٤٢٨ : ٢

* * *

سورة الحاقة (٦٩)

هاؤم اقرءوا كتابيه ، إني ظننت أني ملاق حسابيه ٢٠ ٤٦٧ : ٥ – ٦

في عيشة راضية ٢١ ٣٢٦ : ٢ – ٣

* * *

سورة المعارج (٧٠)

تعرج الملائكة والروح فيه ٤ ٤٩٩ : ٣

* * *

سورة الجن (٧٢)

وأما القاسطون فكانوا لجهنم حطباً ١٥ ٥٩٤ : ٣

* * *

سورة القيامة (٧٥)

وظن أنه الفراق ٢٨ ٤٦٧ : ١٠

* * *

سورة نوح (٧١)

ما لكم لا ترجون لله وقاراً ١٣ ٢٩٨ : ٣

* * *

سورة المرسلات (٧٧)

كأنه جمالات صفر ٣٣ ٤٢٥ : ٤

* * *

سورة النازعات (٧٩)

أم السماء بناها ، رفع سمكها فسواها ٢٧–٢٨ ٨٤ : ٢

والأرض بعد ذلك دحاها	٣٠	٨٣ : ٧ – ٨ و ٨٤ : ٣

* * *

سورة التكوير (٨١)

وإذا العشار عطلت	٤	٧١١ : ٧
وإذا الوحوش حشرت	٥	١٩٥ : ١
وإذا البحار سجرت	٦	٣٦١ : ٢ و ٣٦٢ : ١ و ٣٦٣ : ٦
والليل إذا عسعس	١٧	٤٩٠ : ١
وما هو على الغيب بضنين	٢٤	٤٧١ : ٣ – ٤

* * *

سورة المطففين (٨٣)

كلا بل ران على قلوبهم	١٤	٨٦ : ٧
هل ثوب الكفار	٣٦	١٢٤ : ٥

* * *

سورة الانشقاق (٨٤)

إنه ظن أن لن يحور	١٤	٤٦٦ : ٣ – ٤

* * *

سورة الأعلى (٨٧)

غثاء أحوى	٥	٢٠٣ : ٤

* * *

سورة الفجر (٨٩)

الذين جابوا الصخر بالواد	٩	٦٩٣ : ٥

* * *

سورة البلد (٩٠)

أو مسكيناً ذا متربة ١٦ ١١٦ : ٢

* * *

سورة الشمس (٩١)

والأرض وما طحاها ٦ ٤٦١ : ٢ – ٣

* * *

سورة الضحى (٩٣)

وأما اليتيم فلا تكهر (قراءة) ٩ ٦١٢ : ٧

* * *

سورة التين (٩٥)

فلهم أجر غير ممنون ٦ ٦٢٤ : ٤ – ٥

* * *

سورة العصر (١٠٣)

إن الإنسان لفي خسر ٢ ٢٥ : ٥

* * *

سورة النصر (١١٠)

كان تواباً ٣ ١١٢ : ٤

★ ★ ★

٤ – فهرس الأحاديث

جاء في الحديث :

– إذا أتاكم كريم قوم فأكرموه . ويروى : كريمة قوم ٦٥٤ : ٢ – ٣

في حديث رواه ابن سيرين عن شريح عن ابن مسعود قال :

– إذا اختلف البيعان ، يعني البيع والمشتري ، والبيع قائم بعينه ، فالقول ما قال البائع ، أو يترادان البيع ٤٨ : ٥ – ٦

في حديث آخر رواه ابن مسعود عن النبي ﷺ :

– إذا اختلف المتبايعان استحلف البائع ، ثم كان المبتاع بالخيار ٥١ : ١ – ٢

وفي الحديث في ذكر النساء :

– إذا خرجن إلى المساجد فليخرجن تفلات ١١٣ : ٤

في الحديث :

– اقتلوا القاتل ، واصبروا الصابر ٤٤٨ : ١١

قول النبي ﷺ :

– أنا فرطكم على الحوض ٥٤٧ : ١٢ – ١٣

في الحديث :

– أنا لا أقيد من وزعة الله ٦٦٨ : ٣ – ٤

في الحديث :

– أن خالد بن الوليد صالح بني حنيفة على الصفراء والبيضاء والحلقة ٢١٠ : ١١

الحديث :
— إن فينا قوماً قرحانين ، وإن الشام تستعر طاعوناً ٥٨٩ : ٥ — ٦
قول النبي ، ﷺ ، للأنصار :
— إنكم لتقلون عند الطمع ، وتكثرون عند الفزع ٥٤٠ : ٧
الحديث :
— أو رجل أصابته جائحة ، فاجتاحت ماله ٦٩٣ : ٧ — ٨
قول النبي ﷺ :
— أي امرأة ماتت يجمع ، لم تطمث ، دخلت الجنة ١٧٩ : ٢
في حديث آخر :
— البائعان بالخيار ٤٩ : ١
قال رسول الله ﷺ :
— بعثت إلى الأسود والأحمر ١٢ : ٨
في الحديث :
— تراصوا ، لتراصن أو ليتخللنكم الشياطين كأنها بنات حذف ٢٢١ : ٥ — ٦
وروى حماد بن سلمة ، عن الزبير ، عن جابر ، قال :
— تزوجت امرأة ثيباً . فقال لي النبي ﷺ : فهلا بكراً تلاعبها وتلاعبك ٩٢ : ٥ — ٧
في حديث الشفعة :
— الجار أولى أو أحق بسقبه ٩ : ٣
في الحديث :
— حفوا الشوارب واعفوا اللحى ٤٨٣ : ٥

- شاهت الوجوه ٤٠٨ : ٨ – ٩

قول النبي ﷺ :

- الصوم جنة ٧٠٦ : ٥

جاء في الحديث أن النبي ﷺ :

- ضحّى بكبشين أملحين ٦٣٣ : ٨ – ٩

في الحديث أن النبي ﷺ :

- عقّ عن الحسن والحسين عليهما السلام ٧١٥ : ١٠

في الحديث

- عليكم بالأبكار ، فإنهن أعذب أفواهاً ، وأنتق أرحاماً ٩٢ : ٣ – ٤

في الحديث :

- عليكم بالتلبينة فإنها ترتو الفؤاد ٣١٥ : ١

في الحديث نهي عن الصلاة في الثوب الرقيق :

- فإنه إن لم يشف فإنه يصف ٤١٢ : ٨ – ٩

قول النبي ﷺ :

- فعليك بذات الدين تربت يداك ١١٦ : ٤ – ٥
و ١١٧ : ١
و ١١٨ : ١

الحديث :

- فلم أر عبقرياً يفري فريه ٥٦٣ : ٦

الحديث :

- في التيعة شاة ، والتيمة لصاحبها ٦٩١ : ٨

جاء في الحديث :

- في وادي كذا وكذا شجرة سر تحتها سبعون نبياً ، فهى لا تسرف ، ولا يعبل ورقها ٤٩٧ : ٢ – ٣

في حديث رواه نافع عن أبي سعيد الخدري عن النبي ﷺ :
ـ لا تبايعوا شيئاً منها غائباً بناجز ٥٠ : ٥ — ٦
ـ لا تشف بعض الورق على بعض إشفافاً فيكون رباً ٤١٠ : ٧ — ٨
الحديث :
ـ لا تمثلوا بنامية الله ٦٢٧ : ٢
الحديث :
ـ لا عدوى ولا هامة ولا طيرة ولا صفر ٤٣٣ : ٣
قوله عليه السلام :
ـ لا قطع في حريسة الجبل ٦٢٥ : ٦
في الحديث :
ـ لا يبولن أحدكم في الماء الدائم ، ولا تغتسلوا فيه من جنابة ٢٦٤ : ٣ — ٤
روى أبو سعيد الخدري وابن عمر عنه ﷺ أنه قال :
ـ لا ينظر الله إلى من يجر إزاره بطراً ٩٧ : ٨
قول النبي ﷺ :
ـ لخلوف فم الصائم أطيب عند الله من ريح المسك ٢٤٩ : ٨ — ٩
الحديث في ذكر ذي الثدية أنه :
ـ لمثدون اليد ١٤٤ : ٢
في كتاب النبي ، ﷺ ، لأكيدر :
ـ لنا الضاحية من البعل ، ولكم الضامنة من النخل ٧٠ : ٨
في الحديث (رواه محمد بن عكرمة عن عبد الله بن عبيد الله بن أبي مليكة أن النبي ، ﷺ ، قاله لأبي قتادة السلمي) :
ـ لولا أن تبطر قريش لأعلمتهم بما لهم عند رب العالمين ٩٧ : ٤ — ٥

جاء في الحديث :

— لو وزن رجاء المؤمن وخوفه بميزان تريص لاعتدلا ٢٩٢ : ٢ — ٣

جاء في الحديث :

— ليس على مختف قطع ٢٤١ : ٣ — ٤

قال عمر بن الخطاب :

— ما تكأدني شيء كما تكأدني خطبة النكاح ٦٠٩ : ٤ — ٥

جاء في الحديث :

— ما يصريني منك ٤٤٢ : ٢

الحديث في صفة أهل الجنة :

— مرد جرد مكحلون ١٦٢ : ٣

قول النبي ﷺ :

— مزينة وجهينة وأسلم وغفار موالي الله ورسوله ٦٦١ : ١ — ٢

في الحديث :

— من أتبع على مليء فليتبع ١٠٢ : ٣ — ٤

جاء في الحديث :

— من أحب أن تمثل الرجال له قياماً فليتبوأ مقعده من النار ٦٢٥ : ٣ — ٤

جاء في حديث :

— من اشترى شاة محفلة . وفي بعض الروايات : مصراة ٢٢٣ : ٣ — ٤

روى ابن شهاب عن سالم بن عبد الله عن أبيه عن النبي ﷺ ، قال :

— من باع عبداً وله مال ، فماله للذي باعه إلا أن يشترط المبتاع ٤٧ : ٤ و ٤٨ : ١

في الحديث :
— نصرت بالرعب ٣٢٠ : ١١
قال النبي ﷺ :
— هذه مكة قد ألقت إليكم طفطفة أفلاذ كبدها ٥٥٦ : ٢ — ٣
قول النبي ﷺ :
— والبيع قائم بعينه ٥١ : ٥
الحديث :
— ولا تقولوا هجراً ٦٨٥ : ٢
قوله ﷺ :
— وللعاهر الحجر ١١٧ : ٢
في الحديث :
— وهي تفصع بجرتها ٥٩١ : ٤ — ٥

★ ★ ★

٥ ـ فهرس الشعر

١ ـ الأبيات

(ء)

فيا بعد ... سفاءُ	الطويل	ـــ	٣٧٧ : ١
فشج ... الرشاءُ	الوافر	زهير بن أبي سلمى	٦٧٥ : ٤
فهلا ... الضراءُ	الوافر	زهير بن أبي سلمى	٤٥٠ : ٩
على آثار ما ذهب العفاءُ	الوافر	(زهير بن أبي سلمى)	٤٨٥ : ٥
فأبقوا ... شقاءُ	الوافر	الحطيئة	٦٦٢ : ٢
وأكريت ... العشاءُ	الوافر	الحطيئة	٦١٠ : ٨
أتهجوه ... الفداءُ	الوافر	حسان بن ثابت	٦٥٣ : ٥
هنالك ... الإناءُ	الوافر	عبد الله بن رواحة الأنصاري	٧١ : ٦
يرجع ... الدلاءُ	الوافر	ـــ	٥٥٠ : ٩
مكفهراً ... صماءُ	الخفيف	الحارث بن حلزة اليشكري	٣١٥ : ٣
فترى ... إهباءُ	الخفيف	الحارث بن حلزة اليشكري	٦١٩ : ٧

. . .

لستُ ... يسلؤها	المنسرح	ابن هرمة	١٤٢ : ١

. . .

ليس من ... الأحياءِ	الخفيف	(عدي بن الرعلاء الغساني)	٣١٨ : ١

. . .

(ب)

إلى النفر ... أتقربُ	الطويل	(الكميت بن زيد)	١٤ : ٢

وألقت ... يتذبذبُ	الطويل	طفيل الغنوي	٥٤٣ : ٣
حلفت ... مذهبُ	الطويل	النابغة الذبياني	٦٦٠ : ٢
ففاز ... مخضبُ	الطويل	—	٧٥ : ٢
مما تقيض ... جربُ	البسيط	ذو الرمة	٧٥ : ٤
شخت الجزارة ... خشبُ	البسيط	ذو الرمة	٢٥٧ : ٨
حتى إذا ... الهربُ	البسيط	ذو الرمة	٢٦٧ : ٧
أضله ... تضطربُ	البسيط	(ذو الرمة)	٤٥٧ : ٥
ما بال عينك ... سربُ	البسيط	ذو الرمة	٥٦١ : ٧
إلى لوائح ... قشبُ	البسيط	ذو الرمة	٥٨٨ : ٩
حتى إذا ... نغبُ	البسيط	ذو الرمة	٥٩٢ : ٥
حتى إذا ... الرطبُ	البسيط	(ذو الرمة)	٦٢٩ : ٥
مشيح ... كلبُ	الوافر	—	٤٠٧ : ٣
كوفية ... صقبُ	المنسرح	(عبيد الله بن قيس الرقيات)	٨ : ٢
أتاني ... الركابُ	الوافر	(الأسود بن يعفر التميمي)	٥٩ : ٢
وأفلتهن ... الوطابُ	الوافر	(امرؤ القيس)	٤٢٣ : ٥
			و ٥٤٥ : ٥
وقد زعمتْ ... يتوبُ	الطويل	جميل بثينة	١١٢ : ٨
وضربي ... ركوبُ	الطويل	—	٣٠٦ : ٨
وما زلت ... ركوبُ	الطويل	—	٣٠٨ : ٣
فما خلف ... عروبُ	الطويل	—	٥١٥ : ٢
قد أشهد ... مرحوبُ	البسيط	امرؤ القيس	١٦١ : ١١
			و ٦٤٤ : ٦
أرض ... محروبُ	مخلع البسيط	(عبيد بن الأبرص)	٤٠٠ : ١٠
ذكرتك ... عجيبُ	الطويل	—	١١١ : ٢

وفي الجيرة ... ربيبُ	الطويل	عبد الله بن الدمينة	٣١٠ : ٨
طحا بك ... مشيبُ	الطويل	علقمة بن عبدة	٤٦٠ : ٦
آليت ... الذيبُ	البسيط	—	١٤٢ : ٨
ناديته ... المناجيبُ	البسيط	(أبو خراش الهذلي)	٦٤٧ : ١
عسى الكرب ... قريبُ	الوافر	(هدبة بن خشرم)	٤٨٧ : ٩

• • •

تعسفتها ... هبابُها	الطويل	—	١٩٠ : ٩
			و ٣٠٠ : ٤
إذا غرقت ... سلوبُها	الطويل	(ذو الرمة)	١١٩ : ٣
			و ٣٨٢ : ١١
تظل ... قلوبُها	الطويل	بشر بن أبي خازم الأسدي	٢٨٧ : ٩
رأتني ... يستثيبُها	الطويل	بشر بن أبي خازم الأسدي	١٢٥ : ٣
تظلمني ... غالبُهْ	الطويل	(فرعان بن الأعرف السعدي)	٤٧٥ : ٤
برى لحمه ... سحائبُهْ	الطويل	ذو الرمة	٧٢٤ : ١
أمتك ... طنبهْ	المنسرح	—	١٣ : ٣

• • •

فالآن ... مذهبا	الطويل	الأسود بن يعفر	٢٨ : ٤
خلّى طفيل على الأمر فانشعبا	البسيط	—	٤٠٢ : ٥
فرجي ... آبا	الوافر	(بشر بن أبي خازم الأسدي)	٢٩٤ : ١
وأعتقنا ... العقابا	الوافر	—	٢٩٩ : ٣

• • •

رمتْ ... يثربِ	الطويل	(طفيل بن كعب الغنوي)	٤٦ : ٥
خفاهن ... مجلّبِ	الطويل	امرؤ القيس	٢٣٨ : ٧

وإنك ... مغلبِ	الطويل	امرؤ القيس	٥١٩ : ٤
يمنحنه ... كالقلبِ	البسيط	الأخطل	١٩٨ : ٤
يا صاح ... الذنبِ	البسيط	(أبو الغريب النصري)	٣٤١ : ٦
نعب الغراب ... الحوشبِ	الكامل	—	٧٨ : ٦
وأن لم يزل ... عاذبِ	الطويل	ذو الرمة	٦٠٠ : ٤
بكرت ... وعتابي (٢)	الكامل	ضمرة بن ضمرة النهشلي	٣٢ : ٤
همتْ ... الغلابِ	الكامل	(كعب بن مالك الأنصاري)	٥٢١ : ٧
وعففت ... أثوابي	الكامل	علي بن أبي طالب	٧٠٥ : ٢
ألا أبلغ ... الثوابِ	الوافر	—	١٢٤ : ٧
ألم تسمع ... الحبابِ	الوافر	—	٥٤٤ : ٤
إني امرؤ ... تصويبي	البسيط	رجل من العبلات	٥٣٦ : ٣
إلى الأبيض ... غالبِ	الطويل	كثير عزة	١٦٣ : ٥
ديار ... الركائبِ	الطويل	قيس بن الخطيم	٢٠٥ : ٨
مجلتهم ... العواقبِ	الطويل	النابغة الذبياني	٢٩٦ : ٨
فريخان ... ناعبِ	الطويل	صخر الغي الهذلي (أو أبو ذؤيب الهذلي أو أخو صخر الغي)	٤٥٢ : ١١
عريض ... الثعالبِ	الطويل	—	٥١١ : ٩
فما ورق ... لازبِ	الطويل	كثير عزة	٦٧٣ : ٥
ولولا جنون ... ناشبِ	الطويل	(خفاف بن ندبة)	٧٠٦ : ٣
تلك ... بالحرائبِ	مجزوء الخفيف	—	٤٣ : ٣
تمّ الدسيعُ ... مخضوبِ	البسيط	(سلامة بن جندل السعدي)	١٠٩ : ٦
ليس بأقنى ... مربوبِ	البسيط	(سلامة بن جندل السعدي)	٣٧٥ : ٤
كنا إذا ... الظنابيبِ	البسيط	سلامة بن جندل السعدي	٤٣١ : ٤ و ٥٤٠ : ٥

ألا لعن ... الرغيبِ	الوافر	—	٢ : ١٤٠
تركنا ... نيبِ	الوافر	—	١ : ٧١٢
تلك خيلي ... كالزبيبِ	الخفيف	الأعشى	٨ : ٤٢٥

• • •

حتى إذا ... ترابِها	الكامل	الأعشى	٢ : ٧٣١

• • •

وأنا الأخضر ... العربْ	الرمل	(الفضل بن العباس) اللهبي	١ : ٢٣١
أصبحت ... ينتهبْ	الرمل	—	٧ : ١١٤
أقب ... وثبْ	المتقارب	—	٢ : ٧٢٨

• • •

(ت)

وإن من القول ... انفلاتُها	الطويل	أبو ذؤيب	٨ : ٤٧٧

• • •

بأيدي ... سلّتِ	الطويل	(الفرزدق)	١ : ٣٨٩
تضوع ... خفراتِ	الطويل	ابن نمير الثقفي	٢ : ٤٥٤
ذات انتباذ ... محزئلاتِ	البسيط	أبو دؤاد الإيادي	٥ : ١٢٦
تربتْ ... تعلّتي	الكامل	(سلميّ بن ربيعة الضبي)	٩ : ١١٦

• • •

(ج)

فقد ولهت يومين وهي خلوجُ	الطويل	أبو ذؤيب الهذلي	٨ : ٢٥٨

• • •

ألم تر ... لجلجا	الطويل	—	١ : ٩٠

• • •

وشعث ... المعرّجِ (٢)	الطويل	(الشماخ)	١٠ : ٨٩

والحق ... إبلاجِ	البسيط	—	٩٠ : ٤
وقد أقول ... عاجِ	البسيط	—	١٩١ : ٧

* * *

(ح)

رعين ... دلّحُ	الطويل	الراعي	٩٦ : ٧
أقامت ... أملحُ	الطويل	الراعي	٦٣٣ : ٣
إذا المرء ... أروحُ	الطويل	—	٦٨٨ : ٤
لا يسلمون ... قرحوا	البسيط	(المتنخل الهذلي)	٥٩٠ : ١
إذا آداك ... المراحُ	الوافر	عروة بن أذينة	١٧٣ : ٨
شنئت ... الراحُ	الوافر	مالك بن الحارث الهذلي	٥٧٢ : ٩
إذا هبت لقاريها الرياحُ	الوافر	مالك بن الحارث الهذلي	٥٧٤ : ٥
سبقتهم ... شيحُ	الكامل	أبو ذؤيب الهذلي	٤٠٦ : ٢
ولو أنها ... كالحُ (٢)	الطويل	جبيهاء الأشجعي	١٥٩ : ١
أغرك ... رابحُ	الطويل	كثير عزة	٣٨٠ : ١
وأصبحن ... القوامحُ	الطويل	أبو الطمحان القيني	٥٩٧ : ١

* * *

تعرض ... مسطحا	الطويل	—	٧٢٢ : ٨
وألق ... صحيحا	المتقارب	—	٢٨٧ : ٧

* * *

أغثني ... ارتياحِ	الوافر	جرير	٦٩٧ : ٤
وإكراهي ... المشيحِ	الوافر	(ابن الإطنابة)	٤٠٥ : ٨
وفرع ... الدوالحِ	الطويل	(بعض بني سليم)	٤١٩ : ١
شريتُ ... الجوانحِ	الطويل	—	٤٠٠ : ١

ليست ... الجوائحِ	الطويل	سويد بن الصامت الأنصاري	٦٩٤ : ٢

* * *

واشتكى الأوصال منه وبلحْ	الرمل	الأعشى	٨٨ : ١

* * *

(د)

وإن قال ... ردّوا	الطويل	الحطيئة	٦٦٣ : ٥
وإن تك ... نجدُ	الطويل	—	١٤ : ٤
فساروا ... فصعدوا	الطويل	معن بن أوس	٥٣٤ : ٦
أمك ... والنضدُ	المنسرح	—	١٣ : ٦
غلب العزاء ... ممدودُ	الكامل	لبيد	٥٢٠ : ٢
فأقسم ... بعيدُ	الطويل	جميل بثينة	٧٩ : ٧
ضناك ... جديدُ	الطويل	—	١٧٧ : ٨
أرقت ... السدودُ	الوافر	—	٢٢٩ : ٨
ألا يا سلم ... يبيدُ	الوافر	(الأعشى)	١٧٨ : ١
أتيماً ... نديدُ	الوافر	(جرير)	٦٥٣ : ١
ترى ... عاصدُ	الطويل	(ذو الرمة)	٦٢٢ : ٢
فجاءت ... خالدُ	الطويل	—	٢٢ : ٩

* * *

تقول ... معبدا	الطويل	حاتم الطائي	٤٩٥ : ١
شريت ... أبدا	البسيط	يزيد بن مفرغ الحميري	٣٩٦ : ٥
أهوى ... القَرِدا	البسيط	ابن أحمر	٦٧٧ : ٤
إني امرؤ ... الحَفَدا	المنسرح	—	٥٩٨ : ٥
حزق ... قِرْدا	الطويل	(جامع بن عمرو الكلابي)	٥٤٥ : ١١

أثوى ... موعدا	الكامل	الأعشى	٢٤٨ : ٥
أفنى ... عُودا	الطويل	(جرير)	٥٠٣ : ٩
وصرين ... جديدا	الكامل	—	٤٤٦ : ١٠
رمى الحدثان ... سمودا	الوافر	(عبدالله بن الزّبير الأسدي)	٣٧٣ : ١١
أبى حبي ... جديدا	الوافر	(الوليد بن يزيد)	١٧٨ : ٥
قيل ... السمودا (٢)	الرمل	قَيْل وافد عاد	٣٧١ : ١

. . .

أيا بنت ... الوردِ (٣)	الطويل	(حاتم الطائي)	٣٠ : ٧
ويأتيك ... موعدِ	الطويل	طرفة	٤١ : ٥
وأتلع ... مصعدِ	الطويل	(طرفة)	١٠٤ : ١١
لعمرك ... باليدِ	الطويل	طرفة	١٢٣ : ٨
ذليل بأجماع الرجال ملهدِ	الطويل	(طرفة)	١٨٠ : ٥
وفي الحي ... زبرجدِ	الطويل	طرفة	٢٠٤ : ٦
أرى الموت ... المتشدّدِ	الطويل	طرفة	٧٠٠ : ٢
وما خلت ... الأزدِ	الطويل	—	٢٢٧ : ٥
تنادوا ... الردِي	الطويل	دريد بن الصمة	٣٢٧ : ٧
وقلت ... شهدي (٢)	الطويل	دريد بن الصمة	٤٦٩ : ١
وكنا ... رغدِ (٢)	الطويل	(أبو دلامة)	٣٤٣ : ٤
بأنا سقطنا ... مسبدِ	الطويل	ابن أحمر	٣٥١ : ٢
وإني ... بالحمدِ	الطويل	النمر بن تولب	٣٩٤ : ١
فحياكِ ... هجّدِ	الطويل	الحطيئة	٦٧٨ : ٩
أصول ألاء في ثرى عمدِ جعدِ	الطويل	(ذو الرمة)	١٦٤ : ١١
لكنه ... البلدِ	البسيط	المتلمس	٥٢ : ٢
تأبى ... البلدِ	البسيط	عدي بن الرقاع العاملي	٥٣ : ٣

إن الجلائب ... البلدِ	البسيط	حسان بن ثابت	٥٤ : ١
لو كان ... الأبدِ (٢)	البسيط	(امرأة من بني عامر بن لؤي)	٥٦ : ١٣
يا دار مية ... الأبدِ	البسيط	(النابغة الذبياني)	٥٧١ : ١
قالت له ... لم يصدِ	البسيط	النابغة الذبياني	٦٦٥ : ١
فعدا ... الأجردِ	الكامل	ابن أحمر	١٦٣ : ١
وإذا نزعت ... المحصدِ	الكامل	النابغة الذبياني	١٨٧ : ١
يا ويح ... الملحدِ	الكامل	حسان بن ثابت	٣٥٩ : ٥
ولقد أصابت ... مصردِ	الكامل	النابغة الذبياني	٤٣٨ : ٩
لو أنها ... متهجد	الكامل	النابغة الذبياني	٦٨٠ : ٥
هل عند ... في غدِ	السريع	(المثقب العبدي)	٦٣٧ : ٨
فإن تكتموا ... نقعدِ	المتقارب	(امرؤ القيس)	
		أو امرؤ القيس بن عابس الكندي	٢٣٩ : ٤
		و	٢٤٠ : ٥
فاستعجلونا ... لو رادِ	البسيط	القطامي	٥٤٨ : ٦
والبيض ... أزوادِ	الكامل	(الأعشى)	١٥ : ٢
وذكرتَ ... بدادِ	الكامل	(عوف بن الخرع التيمي)	٢٠١ : ٢
ولقد غدوت ... الروّادِ	الكامل	الأسود بن يعفر	٢٠٣ : ٧
على ما قام ... رمادِ	الوافر	(حسان بن ثابت)	٥٨٤ : ٤
فليس بقائل هجراً لجادي	الوافر	(أبو دؤاد الإيادي)	١٧٢ : ٧
تلاقي ... العدادِ	الوافر	—	٣٥٢ : ٥
فإن بني ... التمادي	الوافر	—	٧٢٤ : ٥
فإن كرهت ... وتصعيدي	البسيط	الشماخ	٥٣٤ : ٨
إذا دعتْ ... منضودِ	البسيط	الشماخ	٥٤٤ : ١
طال الثواء ... مودي	البسيط	الشماخ	٦٧١ : ١٠

كأنها ... ديابودِ	البسيط	الشماخ	٦٩٢ : ٦
منه ولدت ... بالعودِ	البسيط	الشماخ	٧٢٣ : ٢
وتخال ... مسمودِ	الخفيف	أبو زبيد الطائي	٣٧١ : ٤
فدعا ... مقصودِ	الخفيف	—	٧٢٤ : ٧
سيراً ... الجليدِ	الوافر	ذو الرمة	٦٢١ : ٢
وكنت ... ساعدي	الطويل	(أبو ذؤيب الهذلي)	٣٨ : ٣
شريتُ ... تالدِ	الطويل	—	٣٩٩ : ٦

* * *

فقلت ... مقتادِها	المتقارب	الأعشى	١٦ : ٢

* * *

(ذ)

إذا ما ... نبيذا	الطويل	—	٣٢٢ : ٣

* * *

(ر)

مبنّ ... تحجرُ	الطويل	أبو زبيد الطائي	٦٢ : ٣
لها بشرٌ ... ولا نزرُ	الطويل	(ذو الرمة)	٧٤ : ١٠
أماويّ ... خمرُ (٢)	الطويل	حاتم الطائي	٤٣٥ : ١
فلما رأت ... حضرُ (٢)	الطويل	—	٤٤٧ : ١
تدرون ... ندرُه	الطويل	الحطيئة	٥٠٢ : ٢
ألا بكرت ... العزرُ	الطويل	(القطامي)	٥٠٧ : ٥
فكان مجني ... معصرُ	الطويل	عمر بن أبي ربيعة	٥١١ : ١
يظل ... يكبرُ	الطويل	ذو الرمة	٦٢٥ : ٦
يظل ... يكبرُ (٣)	الطويل	ذو الرمة	٧٢٠ : ١٠

غداة أحلت ... الخمرُ	الطويل	(الفرزدق)	٤ : ٧٢٨
وعبديغوث ... المذكرُ	الطويل	—	٤ : ١٣٨
والنيب ... أتئرُ	البسيط	(لبيد)	٥ : ٣٢١
من قتل ... يحتبرُ	البسيط	لبيد	٥ : ٤٢٠
لا يتأرى ... الصفرُ	البسيط	(أعشى باهلة)	٧ : ٤٣٥
تكفيه ... الغمرُ	البسيط	(أعشى باهلة)	٥ : ٥٥٤
إني امرؤ ... تستمطرُ	الكامل	—	٧ : ٣٤
أرفعُ ... الضرّ	المنسرح	عدي بن زيد العبادي	٣ : ٤٧٠
ركوب ... مهجرُ	المتقارب	—	١ : ٣٠٧
لظلت الشم منه وهي تنصارُ	البسيط	الخنساء	٣ : ٤٢١
وخنذيذ ... التجار	الوافر	(بشر بن أبي خازم الأسدي)	٨ : ٢٣٢
فراقاً ... جبورُ	الطويل	(أبو ذؤيب) الهذلي	٣ : ٦٠٣
تنول ... ذعورُ	الطويل	—	٣ : ٢٨٠
وقارفت ... سفيرُ	البسيط	أوس بن حجر	٢ : ٤٤
واشروا ... تذكيرُ	البسيط	—	٢ : ٣٩٩
فليت لنا ... تخورُ (٢)	الوافر	طرفة	٢ : ٣٠٩
وأخو الحضر ... الخابورُ	الخفيف	عدي بن زيد العبادي	٢ : ٢٢٠
من رأيت ... خفيرُ	الخفيف	عدي بن زيد العبادي	٣ : ٦٣٢
فياعزّ ... تاجرُ	الطويل	كثير عزة	٥ : ٤٣
وأنت التي ... القصائرُ (٢)	الطويل	(كثير عزة)	٧ : ٨٥
هوى زهدم ... كاسرُ	الطويل	(معقر بن حمار البارقي)	٢ : ٦٧٧
وأشجع ... وناصرُ	الطويل	—	٦ : ٦٦٥

* * *

ومدعس ... حمارُها	الطويل	أبو ذؤيب الهذلي	٢٤٣ : ٢
وعيرها ... عارها	الطويل	أبو ذؤيب	٤٧٨ : ١٠
فما روضة ... عرارُها (٢)	الطويل	كثير عزة	٧١٨ : ٦
فأديتها . . ظهورُها	الطويل	الزبرقان بن بدر	٢٠٦ : ٦
وكنت ... سفورُها	الطويل	(توبة بن الحمير)	٣٠٢ : ٢
ظللنا ... فنصورها	الطويل	ذو الرمة	٤٢٠ : ٢
وما تقبل ... تصورها	الطويل	—	٤٢٣ : ٦
وجون ... حاضرُهْ	الطويل	(الفرزدق)	١٥٧ : ٢
ففاخرْ ... تكاثرْه	الطويل	الحطيئة	٦٦٣ : ١

* * *

وقوف ... بكرا	الطويل	(الفرزدق)	٩٥ : ٢
وريح ... أذفرا	الطويل	امرؤ القيس	٢٧٧ : ٦
أرى خالي ... عذورا (٣)	الطويل	(كثير بن سعد)	٢٨٢ : ١
وقد رابني ... حِمْيرا	الطويل	ابن مقبل	٣٠٢ : ٤
ولما رأى ... أضمرا	الطويل	—	٣٥٣ : ٩
ومسروحة ... مصدّرا	الطويل	النابغة الجعدي	٦٦٨ : ١
جزى الله ... حضرا	الطويل	—	٢١٦ : ٨
وجرداً ... قصارا	الوافر	ابن أحمر	٥٨٢ : ٢
وربت ... تعارا	الوافر	—	٥٠٨ : ٤
ودليتُ ... القرارا	المتقارب	(أبو العباس النميري)	٢٨٧ : ٣
فما أيبلي ... وصارا	المتقارب	الأعشى	٤٢٤ : ٢
وقد كنت ... نفورا	المتقارب	—	٤١٩ : ٦
رأيتُ ... مستنيرا	الوافر	—	٩٠ : ٦

* * *

فلم أملك ... صراها	الوافر	الخنساء	٤٤٦ : ٦
ألا بلغ ... صراها	الوافر	(النابغة الجعدي)	٤٤٦ : ٣
فما تنام ... قراها	الوافر	الحطيئة	٦٩٢ : ١
لقد عيّل ... آشره	الطويل	—	٢٦ : ٩
بخير ... الغفيره	الوافر	—	٥٢٤ : ٢

* * *

مطل ... المشهرِ	الطويل	(عروة بن الورد العبسي)	٦٣٦ : ٢
وتركب ... الحُمُرِ	الطويل	(خداش بن زهير)	٧٢١ : ٥
دراهم ... أبا عمروِ	الطويل	بعض النحويين	٦٣١ : ٣
وما أنا ... بجزورِ	الطويل	—	١٨٨ : ١
رأيت ... الدهرِ	الطويل	—	٣٦٠ : ٩
تقسم ... تكري	الطويل	—	٦١٢ : ٣
لولا الحياء ... عَوَري	البسيط	(ابن مقبل)	٩٩ : ٥
ردي ... حزورِ	البسيط	—	١٨٧ : ٦
فإليك ... بالحضرِ	الكامل	الأعشى	٢١٨ : ٢
جمع العقاب وأفضل الغفرِ	الكامل	(الأعشى ؟)	٥٢٣ : ١٣
يعطى ... تشري	الكامل	المسيب بن علس	٣٩٣ : ٤
ولأنت تفري ... يفري	الكامل	زهير بن أبي سلمى	٥٦١ : ١
لمن الديار ... دهرِ	الكامل	(زهير بن أبي سلمى)	٥٧١ : ٣
لم يعد ... المجمرِ	الكامل	ابن أحمر	٧١٩ : ٢
حذراً عليكم ... تذري	الكامل	—	١٣٨ : ٧
ولن أصالح ... القارِ	البسيط	الخنساء	١٥٢ : ٢
أصبحت ... الصاري	البسيط	—	٤٤٤ : ٤
فطارة لقوادم الأبكارِ	الكامل	(الفرزدق)	٥٦٤ : ٤

كانت قريش ... لعبد الدارِ	الكامل	—	٥٦ : ٢
فأخذن ... الإعذارِ	الكامل	—	٧١٧ : ٢
كأن أرماحها ... مجرورِ	البسيط	—	١٧٦ : ١
فكعكعوهن ... مهجورِ	البسيط	—	٦٨٤ : ٦
كأن رماحهم ... جرورِ	البسيط	مهلهل	٨١ : ٢
نفلق ... وفرِ	الوافر	(خرنق)	٢٠٩ : ٩
ما يجعل ... الماطرِ (٢)	السريع	الأعشى	١٧٤ : ٨

• • •

شندف ... طمرُ	الرمل	(المرار بن منقذ الحنظلي)	٣٨٤ : ٣
فشجّ ... الكدرُ	المتقارب	أبو ذؤيب الهذلي	٦٦ : ٧
لعمري ... الشجرُ	المتقارب	(ضباب بن وقدان الطهوي)	١٠٧ : ٦
وأبيض ... منكسرُ	المتقارب	—	١٣ : ٨

• • •

(ز)

فوافى ... رائزُ	الطويل	الشماخ	٤٩ : ٥
ولما دعاها ... الجرامزُ	الطويل	الشماخ	١٦٧ : ٥
فلما شراها ... حامزُ	الطويل	الشماخ	٣٩٧ : ٢

• • •

كأن لم يكونوا ... بزا	المتقارب	الخنساء	٧٠٤ : ٨
فمن ظن ... عجزا	المتقارب	—	٤٦٧ : ١

• • •

(س)

حرف ... تنبسُ	الكامل	المتلمس	١٩١ : ٥

كأ أتلعت ... الكوانسُ	الطويل	ذو الرمة	١١٠ : ٤
حنت إلى ... الدهاريسُ	البسيط	(المتلمس)	٣٦ : ٣
فما أنا ... الخميسُ	الوافر	(أبو زبيد الطائي)	٦١٧ : ٢

• • •

سبقت ... الرساسا	المتقارب	النابغة الجعدي	٢١٩ : ٥
			و ٦٤٢ : ١

• • •

وأشعث ... ولا نكسِ	الطويل	—	٨٠ : ٦
وليلة ... أعرسِ	الطويل	—	٤١٥ : ١٠
وماءٍ ... المغلّس (٢)	الطويل	الزبرقان بن بدر	٤٩٠ : ٤
قد كنت ... فتقويسي	البسيط	جرير	٣٠٣ : ٢

• • •

والليل ... السدوسْ	السريع	الأفوه الأودي	٢٦٦ : ١

• • •

(ص)

فأوردها ... قليصُ	الطويل	امرؤ القيس	٦٠٢ : ٣
وكم دونها ... لصوصُ	الطويل	امرؤ القيس	٢٦٩ : ٣

• • •

(ض)

أبا منذر ... الدحضِ	الطويل	طرفة	٢٧٤ : ٩
رديتُ ... الدحضِ	الطويل	(طرفة)	٢٧٥ : ٢
حمدتُ ... بعضِ	الطويل	(أبو خراش الهذلي)	٨٤ : ٥
وإني لأستغني ... قرضي	الطويل	—	٩٨ : ٨
كصفح السنان الصلبي النحيضِ	الطويل	امرؤ القيس	٦٤٥ : ٤

• • •

(ط)

سمح اليدين ... قطط	البسيط	—	١٦٤ : ٣

. . .

سائل ... الخلطِ (٣)	البسيط	(وعلة بن الحارث الجرمي)	٥٥١ : ٤

. . .

(ع)

وما قلن ... أدرعُ	الطويل	ذو الرمة	٢٧٢ : ١١
فإن كنت ... تشبعُ	الطويل	مزرد	٤٣٧ : ٢
حسان ... تبيّعُ	الطويل	—	٥٠ : ٣
خوارج ... إصبعُ	الطويل	—	١٢٢ : ٥
فولت ... المفزعُ	الطويل	—	٥٥٤ : ٢
عليك سلام ... تطلعُ	الطويل	—	٧٢٣ : ٥
أتجزع ... تدفعُ	الطويل	—	٧٢٦ : ٤
أبنّ ... شرعُ	البسيط	أبو زبيد الطائي	٦٢ : ١
وظل ... القلعُ	البسيط	الراعي	٤٤٣ : ٧
أمن المنون ... تجزعُ	الكامل	أبو ذؤيب الهذلي	٦٢٣ : ١
فافتنهن ... مهيعُ	الكامل	(أبو ذؤيب الهذلي)	٦٤ : ٨
			و ٧٠٨ : ٨
والدهر ... أربعُ	الكامل	أبو ذؤيب الهذلي	١٥١ : ٥
تأبى ... يتبضعُ	الكامل	(أبو ذؤيب الهذلي)	٢٠٨ : ٧
فلبثت ... مستتبعُ	الكامل	أبو ذؤيب الهذلي	٢٢٨ : ١
			و ٥٣٠ : ٨
فالعين ... تدمعُ	الكامل	أبو ذؤيب الهذلي	٣٦٨ : ٣

فانصرنَ ... وأجدعُ	الكامل	أبو ذؤيب الهذلي	٦ : ٤٢١ و ٣ : ٥٣٢
متفلق ... يرضعُ	الكامل	(أبو ذؤيب الهذلي)	٩ : ٥٢٧
ونميمة ... أقطعُ	الكامل	(أبو ذؤيب الهذلي)	١ : ٦٠٤
عفائف ... صروعُ	الطويل	(الطرماح بن حكيم)	٨ : ٤١٩
أبيتَ ... يباعُ (٢)	الوافر	(عبيدة بن ربيعة)	٧ : ٤٠
عفا ذو حسا ... الدوافعُ	الطويل	(النابغة الذبياني)	٢ : ١٠٨
فبت ... قاطعُ (٢)	الطويل	النابغة الذبياني	١ : ٣٥٢
كأن مجر ... الصوانعُ	الطويل	النابغة الذبياني	٣ : ٦٥٠
على حين ... وازعُ	الطويل	النابغة الذبياني	١ : ٦٦٩
فمنهم سعيد ... قانعُ	الطويل	لبيد	٧ : ٥٧٧
أليس ورائي ... الأصابعُ (٢)	الطويل	لبيد	٨ : ٦٥٨
إذا أنت ... الودائعُ	الطويل	(بيهس العذري)	٢ : ٥٦٦
ودائنت ... مقانعُ	الطويل	(البعيث)	٦ : ٥٨٠
وجيئا ... واسعُ	الطويل	—	٣ : ١٨٣
. . .			
صرى ... بروعُها	الطويل	—	٤ : ٤٤٢
. . .			
فنادى ... أجمعا (٢)	الطويل	كلحبة العرني	٢ : ٥٤١
وما خنت ... قانعا	الطويل	عدي بن زيد	١ : ٥٧٨
إذا وقعت ... بدعدعا	الطويل	—	٣ : ١٢٢
يا قومِ ... الجذعا	البسيط	(لقيط بن يعمر الإيادي)	٣ : ٢٦
يا دار عمرة ... الوجعا	البسيط	لقيط بن يعمر الإيادي	٦ : ٧٠٧
ألم يحزنك ... انقطاعا	الوافر	القطامي	٥ : ٧٧

أليسوا ... السطاعا	الوافر	القطامي	٥٩٤ : ٩
وكنت أظن ... القناعا	الوافر	القطامي	٧٠٥ : ٤
فلما أن ... السياعا	الوافر	(القطامي)	٧٢٥ : ٤
والحافظ ... ربعا (٢)	المنسرح	أوس بن حجر	٢٩ : ٣
قوم ... صنعا	المنسرح	(ذو الإصبع العدواني)	٢٩٢ : ٥

• • •

لعمرك ... مصرعي	الطويل	(خبيب بن عدي)	٢٩٩ : ١
لمال المرء ... القنوعِ	الوافر	الشماخ	٥٧٩ : ١
إذا ما استافهن ... القدوعِ	الوافر	الشماخ	٦٠٥ : ٤
أمن ريحانة ... هجوعِ	الوافر	عمرو بن معديكرب	٣٦٧ : ١
كما لك ... الضلوعِ	الوافر	—	٣٦٠ : ٧
صففن ... الضفادعِ	الطويل	ذو الرمة	٣٦١ : ٧
دفعناكم ... الأصابعِ	الطويل	—	٩٧ : ٣
وإذا أطفتَ ... الأضالعِ	الكامل	—	٨٩ : ٨

• • •

(ف)

إذا هنّ ... تقطفُ	الطويل	الفرزدق	٩٣ : ٦
وعض ... محرفُ	الطويل	(الفرزدق)	٢١٤ : ٥
أنّى ألمّ ... شعوفُ	الكامل	(كعب بن زهير)	٦٩٩ : ٧
وإذا أرى ... خذروفُ	الكامل	—	٣٨٤ : ١
إذا ما الكلب ألجأه الشفيفُ	الوافر	—	٤١٥ : ١
فألجأها إلى فاري الشفيفُ	الوافر	—	٤١٥ : ٦
بحوقل قد منه الوجيفُ	الوافر	—	٦١٩ : ٢
إن تفتني ... الخريفُ	الخفيف	عدي بن زيد	٥٤٠ : ١

وأرسله ... جائفُ	الطويل	أوس بن حجر	٤٧٠ : ٧
معاود ... طفاطفُ	الطويل	(أوس بن حجر)	٦٠٤ : ٣
لعمرك ... آلِفُ	الطويل	قيس بن ذريح	٨٢ : ١
فما برحوا ... المصاحفُ	الطويل	(كعب بن جعيل أوأبوجهمة الأسدي أو الحصين بن الحمام المري)	٣٥٦ : ١

• • •

وليلة ... السدفا	البسيط	ابن مقبل	٣٤٦ : ١٠
نصارى يساقون لاقوا حنيفا	المتقارب	(صخر الغي الهذلي)	٢٢٦ : ١

• • •

وحرصها عند البياع على الشفِ	الطويل	—	٤١٢ : ٣
ما لدبية ... لم يطفِ (٢)	البسيط	(أبو خراش الهذلي)	٦٩٩ : ٩
كانت قريش ... لعبد منافِ	الكامل	(مطرود بن كعب الخزاعي)	٥٥ : ٤ و ٥٦ : ٥

• • •

(ق)

تضيء ... المحلقُ (٢)	الطويل	الأعشى	٢٠٠ : ٢
تضمنها ... رزدقُ	الطويل	أوس بن حجر	٣٠٧ : ٤
إذا الأروع ... أخرقُ	الطويل	(ذو الرمة)	٦١٨ : ٥
ركبت ... الإيفاقُ	الخفيف	—	٧٢٢ : ٤
أرقت ... بسوقُ	الطويل	حميد بن ثور الهلالي	٢٤٦ : ٢
لمعزى ... ونعيقُ	الطويل	—	٢٠٢ : ٤
وكانوا ... شقيقُ	الوافر	(مالك بن زغبة الباهلي)	٤٣٠ : ٤
فديت ... أطيقُ	الوافر	(عروة بن الورد)	٧٢٥ : ٢

أتانا ... صادقُ	الطويل	حسان بن ثابت أو غيره	٣٥٦ : ٦
وماذا عسى ... عاشقُ	الطويل	(جميل بثينة)	٤٨٨ : ٣
لها فأرة ... فاتقهُ	الطويل	—	٢٧٨ : ٣
فآليت ... يفارقا	الطويل	الأسود بن يعفر	٣٩٥ : ١
وليس ... ورقا	البسيط	زهير بن أبي سلمى	٢٦١ : ٨
غدت سماناً ... عققا	البسيط	(زهير بن أبي سلمى)	٤٩٦ : ٤
أسلموها ... وهقا	الرمل	(عبد الله بن قيس الرقيات)	٧٢٦ : ٦
أقسم ... حرقَهْ (٢)	المنسرح	هانىء بن قبيصة	٢١٢ : ١
وردت ... محلقِ	الطويل	ذو الرمة	١٩٩ : ٢
وظلت ... يرتقي	الطويل	(المزق العبدي)	٥١٣ : ٨
حتى نجوت ... غيداقِ	البسيط	(تأبط شراً)	٥٨٥ : ٤
كبرق ... لماقِ	الوافر	نهشل بن حري	٦١٤ : ٨
كأن ريقتها ... في نيقِ	البسيط	—	٧٣٠ : ٢

(ك)

تجنبت ... تاركُ	الطويل	كثير عزة	٤٩٢ : ٣
تزاور ... لسوائكا	الطويل	الأعشى	٣٥٨ : ١
وفي كل ... عزائكا (٢)	الطويل	الأعشى	٥٧٥ : ١
وباع ... بما لكا	الطويل	الحطيئة	٤٢ : ٢
شريتُ ... المهالكا	الطويل	—	٣٩٥ : ٣

رأيت ... مالكِ	الطويل	طرفة بن العبد	٤٠٤ : ٤
بكل تليع ... الحوارك	الطويل	—	١٠٩ : ١

. . .

(ل)

بلاد ... بسلُ	الطويل	زهير بن أبي سلمى	٣٣ : ٢
متى يشتجر ... عدلُ	الطويل	زهير بن أبي سلمى	٣٤ : ١
بلاد ... ثملُ	الطويل	زهير بن أبي سلمى	٣٤ : ٣
تداركتما ... النعلُ	الطويل	(زهير بن أبي سلمى)	١٣٧ : ٥
إذا فزعوا ... عزلُ	الطويل	زهير بن أبي سلمى	٥٤٢ : ٤
فمن للقوافي ... جرولُ	الطويل	(كعب بن زهير)	٥٥٨ : ٢
وقد شعبت ... بحملُ	الطويل	جرير	٤٠٢ : ٧
حسبتك ... عقلُ	الطويل	طفيل الغنوي	٦٠٠ : ١
زيادتنا ... تتلو	الطويل	عبد الله بن همام السلولي	٣٥ : ٥
أيثبت ... بسلُ	الطويل	عبد الله بن همام السلولي	٣٥ : ١ و ٣٧ : ٣
لئن قتلتم ... فنمتثلُ	البسيط	الأعشى	٥ : ١
فقلت ... الثملُ	البسيط	الأعشى	٣٩٠ : ٢
لا يستفيقون ... نهلوا	البسيط	الأعشى	٦٣٨ : ٢
أقول ... الرجلُ (٢)	البسيط	المتنخل الهذلي	١٤٧ : ١
ليس بعل ... مقتبلُ	البسيط	المتنخل الهذلي	٥١٤ : ٢
يمشين ... تتكلُ	البسيط	القطامي	٢٨٩ : ٩
وهب ... جرولُ (٢)	الكامل	الفرزدق	٥٩٠ : ٥
سقنيها ... لخلُ	الرمل	(تأبط شراً)	٢٥٤ : ٦
ولم يدقعوا ... يخجلوا	المتقارب	الكميت	٢٥١ : ١

وقد علم ... معقلُ	المتقارب	(الكميت)	٤٠٣ : ٧
لقد لامني ... يعذلُ (٢)	المتقارب	أحيحة بن الجلاح	٦٥٥ : ٣
يقربه ... مثولُ	الطويل	أبو خراش الهذلي	٦٢٦ : ٣
إذا بدت ... زغلولُ	البسيط	الأخطل	٢٥٣ : ٥
أرجو ... تنويلُ	البسيط	كعب بن زهير	٢٩١ : ٣
يخفي ... تحليلُ	البسيط	عبدة بن الطبيب	٢٤١ : ٦
فنعم ... بليلُ	الوافر	(أبو خراش الهذلي)	٢٨٣ : ١
بموركتين ... حميلُ	الوافر	(أبو خراش الهذلي)	٤١٧ : ١
وهم تركوا ... يميلُ	الوافر	حسان بن ثابت	١٦٦ : ٦
ولكني ... أنيلُ	الوافر	—	٤٠٣ : ١٠
فأقسم ... النواهلُ	الطويل	(أبو خراش الهذلي)	٦٤٢ : ٥
حتى فاد والشيب شاملُ	الطويل	(لبيد)	٥٥٧ : ٣
والطاعن ... الناهلُ	السريع	النابغة الذبياني	٦٤٣ : ١
كأن أوب ... العساقيلُ	البسيط	(كعب بن زهير)	٧٢٧ : ٥

• • •

وتقاصرت ... أغفالُها	الكامل	كثير عزة	٦٢٧ : ١١
الضاربون ... صقالُها	الكامل	كثير عزة	٦٥٧ : ٦
أجارتكم ... وحليلُها	الطويل	(الأعشى)	٣٧ : ٦
وأروع ... ذميلُها	الطويل	ذو الرمة	١٩١ : ٨
محانيق ... سبيلُها	الطويل	ذو الرمة	٢٠٧ : ٧
وبيضاء ... زويلُها (٢)	الطويل	ذو الرمة	٣٢٤ : ١
غدوت ... عواذلُهْ	الطويل	زهير بن أبي سلمى	٤٢٧ : ٣
أرى لي .. حاملُهْ	الطويل	الحطيئة	٤٠٩ : ٢
ووحشٍ ... مقاتلُهْ	الطويل	(ابن مقبل)	٧٢٩ : ٨

بحاجة ... قاتلُه*	الطويل	(ذو الرمة)	٣ : ٤٤٣

* * *

تفور ... غلا	الطويل	النابغة الجعدي	١ : ٢٦٥
لما ثنى ... بَعِلا	البسيط	مالك بن الريب	١ : ٧٠
مفروشة الرجل فرشاً لم يكن عقلا	البسيط	النابغة الجعدي	٣ : ٥٦٧
يقول ... جذلا	المنسرح	—	٧ : ١٤٩
ملح المتون ... جلالا	الكامل	الأخطل	٨ : ٦٣٤
وأخوهما ... نهالا	الكامل	الأخطل	٨ : ٦٤٠
كدخان ... مبلولا	الكامل	الراعي	١٠ : ١٠٣
وخناذيذ خصية وفحولا	الخفيف	(النابغة الذبياني) أو خفاف ابن عبد شمس السلمي	٢ : ٢٣٣ و ٤ : ٢٣٤
فلا تقعدوا ... غولا	المتقارب	بشامة بن عمرو المري	٦ : ٦٢٠
ليالي ... القوابلا	الطويل	لبيد	٢ : ١٢٠
حسبت ... قافلا	الطويل	لبيد	٣ : ١٨٥

* * *

رحلت ... بدا لها	الكامل	الأعشى	٥ : ٣٢٥

* * *

تجاوزت ... مقتلي	الطويل	امرؤ القيس	١ : ٣٥٥
إذا قامتا ... القرنفلِ	الطويل	امرؤ القيس	٣ : ٤٥٣
فتوضح ... شمألِ	الطويل	امرؤ القيس	٧ : ٤٨٣
إذا الهدف ... الخطلِ	الطويل	(أبو ذؤيب الهذلي)	٧ : ١٣٩
فإن تزعميني ... بالجهلِ	الطويل	أبو ذؤيب الهذلي	٩ : ٣٩٨
أليس ورائي ... أهلي	الطويل	عروة بن الورد	٢ : ٦٥٩

إذا ذابت ... معبلِ	الطويل	ذو الرمة	٤٩٧ : ٤
ألا ليت شعري ... أهلي	الطويل	ابن ميادة	٣١٣ : ٢
أقول ... فتبعلي (٢)	الطويل	رجل من الأنصار	٧٣ : ٥
كأن لم أعش ... مثلي	الطويل	رجل من بني سعد	٤١٣ : ٩
فما رامه ... امثلِ	الطويل	(العباس ؟)	٦٢٧ : ٨
أعلقمَ ... على رجلِ	الطويل	—	١٣٤ : ٧
ومبرأ ... مغيلِ	الكامل	(أبو كبير الهذلي)	٥٢٨ : ٢
كانت ... تنقلِ	الكامل	—	٤٧٤ : ٣
أو شنة ... منهلِ	السريع	المتنخل الهذلي	٦٣٩ : ٣
قوم ... الحجلِ	المنسرح	امرؤ القيس	٢٠٢ : ٨
إذا ما الضجيع ... متفالِ	الطويل	(امرؤ القيس)	١١٤ : ٩
فقلت ... أوصالي	الطويل	امرؤ القيس	٢١٢ : ٥
وتحسب ... محلالِ (٢)	الطويل	امرؤ القيس	١٨٤ : ٦
ويا رب يوم ... تمثالِ	الطويل	امرؤ القيس	٦١٥ : ٦
ظني بهم ... الأمثالِ	الكامل	(ابن مقبل)	٤٦٨ : ٢ و ٤٨٧ : ٦
وقريضة ... بسمالِ	الكامل	أوس بن حجر	٣٦٨ : ١
ضرم الرقاق مناقل الأجرالِ	الكامل	(جرير)	٥٣٩ : ١
فما بقيا ... النبالِ	الوافر	اللعين المنقري	٤٤٠ : ٦
أو اصحم ... بالدحالِ	المتقارب	(أمية بن أبي عائذ الهذلي)	١٦٩ : ٣
إذا ما الثريا أقرأت لأفولِ	الطويل	—	٥٧٤ : ١٤
فمهلا ... بجيلِ (٣)	الوافر	(الكميت)	٦٣٥ : ٣
إذا لسعته ... عواملِ	الطويل	(أبو ذؤيب الهذلي)	٢٩٥ : ٤
وإن حديثاً ... مطافلِ (٢)	الطويل	(أبو ذؤيب الهذلي)	٥٠٥ : ١

شديد الوصاة نابل وابن نابلِ	الطويل	أبو ذؤيب الهذلي	٢ : ٢٩٣
قسطوا ... تنازلِ	الكامل	العديل بن الفرخ	٣ : ٥٩٥
رآك ... الدواخلِ	الطويل	(الراعي)	٦ : ١٠٥
خليلي ... المنازلِ	الطويل	(ذو الرمة)	٧ : ٣٢٥
أبوك ... قاتلِ	الطويل	—	٢ : ١٧٣
خلقاً كثالثة المحاق الماثلِ	الكامل	—	٧ : ٦٢٦
إذ هن ... الناهلِ	السريع	امرؤ القيس	٨ : ٦٣٨
حلت لي ... شاغلِ (٢)	السريع	امرؤ القيس	٥ : ٧٢٩

* * *

هل انت ... اختيالِها	الطويل	—	١١ : ٤٩١
رسم دار ... جللِهْ	الخفيف	جميل بن معمر	٤ : ١٤٥

* * *

فخمة ... كالبصلْ	الرمل	(لبيد)	٤ : ٢٧٩ و ٤ : ٣١٦
وأرى ... جللْ	الرمل	لبيد	٥ : ١٤٧
أحمد ... فعلْ	الرمل	لبيد	١٠ : ٦٥١
قلت ... غفلْ	الرمل	لبيد	٤ : ٦٧٩
فلقد أعوص ... القللْ	الرمل	(لبيد)	٧ : ٧٠١
كل شيء ... الأملْ	الرمل	(لبيد)	٢ : ١٥٠
كل شيء ما خلا جاري جللْ	الرمل	الأغلب	٢ : ١٤٩
واستوت ... فاعتدلْ	الرمل	النابغة الجعدي	٥ : ٤١١
يال عبد القيس ... جبلْ (٢)	الرمل	ابنة حكيم بن جبل العبدية	٤ : ١٤٩
قلت للرنة ... جللْ	الرمل	(الحارث بن خالد المخزومي)	٤ : ١٤٨
لقتل ... جللْ	المتقارب	امرؤ القيس	٢ : ١٤٨

* * *

(م)

القائد ... الزهمُ	البسيط	زهير بن أبي سلمى	٣٣٤ : ٣
حيران ... منهزمُ	البسيط	ساعدة بن جؤية الهذلي	٢٤٤ : ٧
كاللؤلؤ ... النظمُ	الكامل	(المخبل السعدي)	٣٦٥ : ٤
قومي إياد لو انهم أممُ	المنسرح	(أمية بن أبي الصلت)	٧ : ٤
وماء ... الأدهمُ	المتقارب	(البريق الهذلي)	٣٤٩ : ٣
فبات ... الظلامُ	الوافر	بشر بن أبي خازم	٤٢٦ : ٨
قد أعسف ... البومُ	البسيط	(ذو الرمة)	٢٣٠ : ٣
			و ٥٣٣ : ٣
وخافق ... مركومُ	البسيط	ذو الرمة	٦٦٩ : ٥
جون ... فالبرعومُ	الكامل	(لبيد)	١٥٥ : ٣
ولقد تأوب ... سمومُ	الكامل	الأخطل	٤٦٣ : ٣
وإذا تعاورت ... المزكومُ	الكامل	—	٧٢٧ : ٢
وندمانٍ ... النجومُ	الوافر	(البرج بن مسهر الطائي)	٢٩ : ١
تراها ... قديمُ	الطويل	عدي بن الرقاع العاملي	١٧٧ : ٥
والشمس حيرى لها في الجو تدويمُ	البسيط	(ذو الرمة)	٢٦٧ : ٥
تطالعنا ... الغريمُ	الوافر	(زهير بن أبي سلمى)	٥١٦ : ٥
يصور ... الغريمُ	الوافر	(المعلى بن حمال)	٥١٧ : ١
وجاءت ... زنيمُ (٢)	الوافر	(المعلى بن حمال)	٤٢٢ : ٢
علام ... الصريمُ	الوافر	توبة بن الحمير	٤٢٨ : ٦
تطاول ... صريمُ	الوافر	—	٤٢٨ : ١
وهي شوهاء ... الشكيمُ	الخفيف	(أبو دؤاد الإيادي)	٤٠٩ : ٧
إذا هي ... القوائمُ	الطويل	الفرزدق	٣٨٧ : ٤
وصاح من الأفراط بوم جوائمُ	الطويل	(عمرو بن براقة الهمداني)	٥٥٢ : ١

وأنت امرؤ ... رائمُ	الطويل	—	٤٧٩ : ٥
تنجو ... الخراطيمُ	البسيط	ذو الرمة	١٦٥ : ٣
• • •			
فرط ، وشاحي إذ غدوت لجامُها	الكامل	لبيد	٥٥١ : ١
وداهية ... لزومُها (٤)	الطويل	—	٥٦٩ : ١
قضى ... غريمُها	الطويل	(كثير عزة)	٥١٧ : ٣
عفت الديار ... فرجامُها	الكامل	لبيد	٤٨٤ : ٥
أفرعت ... جرامُها	الكامل	لبيد	٥٣٥ : ٣
فتوسطا ... قلامُها	الكامل	لبيد	٣٦٤ : ٥
• • •			
بأن تعتروا ... مرجما	الطويل	عمير بن طارق الحنظلي	٤٦٩ : ٤
فلما انجلى ... معلما	الطويل	عدي بن الرقاع	٤٢٦ : ٦
فلست ... سلّما	الطويل	(الحصين بن الحمام المري)	٤٧ : ٢
ألم تعلمي ... أتكرما	الطويل	—	٦٤٨ : ٨
فبؤ بامرىء ... الدما	الطويل	—	٥٨١ : ١
يخفي ... فانهدما	البسيط	(النابغة الذبياني)	٢٤٢ : ٦
يا لهف نفسي ... أما	المنسرح	عمرو بن قميئة	٤ : ٢
أتاني ... أما (٢)	الهزج	(الأعشى)	٦ : ١
لكيلا يكون ... عما عما	الطويل	لبيد	٦٥٤ : ٤
جمعت ... صارما	الطويل	العباس بن مرداس السلمي	٢٥٦ : ٣
إذا شاء ... الساسما	المتقارب	النمر بن تولب	٣٦٢ : ٦
• • •			
وشريت ... هامَه	الكامل	يزيد بن مفرغ الحميري	٣٩٦ : ٣
دار ... الغرامَه (٢)	الكامل	(يزيد بن مفرغ ؟)	٥١٨ : ١
• • •			

خليلي ... الكلمِ	الطويل	عمر بن أبي ربيعة	٥٢٢ : ٥
أمن أم ... فالمتثلمِ	الطويل	زهير بن أبي سلمى	١٩٣ : ١
أثافيّ ... لم يتثلمِ	الطويل	زهير بن أبي سلمى	١٧٦ : ٣
وما شعر ... المتظلمِ	الطويل	النابغة الجعدي	٤٧٥ : ٢
وإنا لنعطي ... المتظلمِ	الطويل	المخبل السعدي	٤٧٦ : ٤
إلى غير ... بدرهمِ	الطويل	ابن أحمر	١٧٣ : ٤
لدى مزهر ضار أجش ومأتمِ	الطويل	(عمرو بن أحمر الباهلي)	٢٠ : ٣
سبته ... مأتمِ	الطويل	(أبو حية النميري)	٢١ : ٦
ونفلني ... المتأضمِ	الطويل	—	١٤٠ : ٥
ولا تغشموا ... الغشمِ	الطويل	—	٧٢٤ : ٣
ولا أعرفن ... المسلمِ	الطويل	—	٤١١ : ٨
علام ... بدرهمِ	الطويل	—	٦٢٠ : ٤
قومي ... سهمي (٢)	الكامل	(الحارث بن وعلة الذهلي)	١٤٦ : ١
أبلغ ... الشكمِ	الكامل	الأعشى	١٢٦ : ١
تمسي ... ملجمِ	الكامل	(عنترة بن شداد)	٢٧٦ : ٢
لا تمعن هرباً ولا مستسلمِ	الكامل	عنترة بن شداد	٦٢٩ : ١
فوقفت ... المتلومِ	الكامل	(عنترة بن شداد)	٧٢٦ : ١
ولتعرفن ... مندمِ	الكامل	—	٤١٣ : ٧
ثمت ... عزمي	الوافر	—	١٣٦ : ٧
من كل ... بإلجامِ	البسيط	—	٣٧٧ : ٧
إذا أهل ... اللثامِ	الوافر	—	٣٠٠ : ٨
ويمطل ... غريمِ	الطويل	—	٥١٧ : ٥
جزى الله ... العزائمِ	الطويل	الراعي	٦٦٣ : ٣

* * *

وإن عراراً ... العمم	الطويل	عمرو بن شأس	١٥٣ : ٦
نزع ... كالحرم	الرمل	طرفة	٦٦٧ : ٥
بين أظآر ... الحمام	الرمل	(الطرماح بن حكيم)	٤٨٠ : ٥
وكل كميت ... رثم	المتقارب	(الأعشى)	٤٦٥ : ١

• • •

(ن)

ألا بلغ ... الظنون	الوافر	زهير بن أبي سلمى	٤٧٢ : ٣

• • •

عليكِ ... وحقينُها (٢)	الطويل	—	٩٤ : ٧

• • •

كل شيء ... ثنى	الرمل	—	١٥٠ : ٥
هلا تحرجت ... إنسانا	البسيط	جرير	١٧ : ٩
بان الخليط ... أقرانا	البسيط	(جرير)	٧٨ : ٢
لقد كتمت ... كتمانا	البسيط	(جرير)	٦١٠ : ٤
ثنياننا . . ثنيانا	البسيط	(أوس بن مغراء السعدي)	١٣١ : ١
اصبر ... وعيدانا	البسيط	—	٩٣ : ٣
فمن تكن ... ترانا	الوافر	(القطامي)	٢١٥ : ١٠
اعلمن ... أحيانا (٢)	المديد	النمر بن تولب	١٣٣ : ٤
ومأتم ... ولا عونا	البسيط	ابن مقبل	١٨ : ٥
واطأته ... جونا	البسيط	ابن مقبل	١٦٠ : ٥
مهلا بني ... مدفونا	البسيط	الفضل بن العباس اللهبي	٦٦١ : ٧
ولقد نظرتُ ... عونا	الكامل	—	٩٦ : ٥
إذا ما علا ... دونا	المتقارب	—	٢٦٩ : ١٠
يدهدين ... الكرينا	الوافر	عمرو بن كلثوم	١٨٩ : ٤

نصبنا ... السابقينا	الوافر	عمرو بن كلثوم	٢٨٥ : ٣
ذراعي . . جنينا	الوافر	عمرو بن كلثوم	٥٧٥ : ٨
تهددنا . . مقتوينا	الوافر	عمرو بن كلثوم	٥٩٨ : ٧
ونحن ... يلينا	الوافر	عمرو بن كلثوم	٧١٤ : ٤
لخطيي ... لحينا	الوافر	عدي بن زيد العبادي	٢٥٩ : ٦
بسفرة ... المنينا	الوافر	الراعي	٦١٩ : ٥
فهلا ... متظلمينا	الوافر	(رافع بن هريم اليربوعي)	٤٧٦ : ٢
كأن جرادة ... أجمعينا	الوافر	—	٤٣٥ : ٥
وأمين ... الأمينا	الخفيف	حسان بن ثابت	١١ : ٢
شكتِ البردَ ... سخينا	الخفيف	—	٨٦ : ٤
ولا ينطق ... سوائنا	الطويل	—	٣٦٠ : ١

. . .

وعنفجيج ... حضنِ (٢)	البسيط	ابن مقبل	١٢٩ : ٥
غشيتُ ... المبنّ	الوافر	(النابغة الذبياني)	٦١ : ٥
ولا ضيعته ... معنِ	الوافر	(النمر بن تولب)	٦٣٢ : ١
حامي الحقيقة ... ثنيانِ	البسيط	أبو المثلم الهذلي	١٣٢ : ٢
وإذا رأيت ... العصيانِ (٢)	الكامل	علي بن الغدير الغنوي	٤٠١ : ٩
وكنت . . لليماني	الوافر	النابغة الذبياني	١٠ : ٢
يصد ... هجانِ	الوافر	النابغة الذبياني	١٣١ : ٣ و٢٣٤ : ٩
كأن صريف ... أخطباني	الوافر	كعب بن زهير	٣٠٥ : ٥
ومولى ... رعاني	الوافر	كعب بن زهير	٦٦٢ : ٤
وظل ... أروناني	الوافر	النابغة الجعدي	٣٠٤ : ٧
لقد ولدت ... العجانِ	الوافر	—	٢٨٩ : ٤

فأغضيتم ... بالجرانِ	الوافر	—	٥ : ٤٩٤
أرى ... بكرتانِ	الوافر	—	٣ : ٥٩٩
سار لأشياع ... ثنيانِ	السريع	—	٤ : ١٣٢
إني لعمرك ... بمنونِ	البسيط	(ذو الإصبع العدواني)	٢ : ٦٢٤
كأن مواقع ... جونِ	الوافر	(المثقب العبدي)	٢ : ١٢٧
تقول ... وجونِ (٢)	الوافر	(عمرو بن معديكرب)	٢ : ١٥٣
كلا يومي ... الظنونِ	الوافر	(الشماخ)	١ : ٤٧٢
رب أمر ... بظنونِ	الخفيف	أبوذؤيب الهذلي(أو أبو دؤاد الإيادي)	٥ : ٤٧٠
ألم تعلمي ... أميني	الطويل	—	١ : ١٢
تفرق ... الظنائنِ	الطويل	الطرماح بن حكيم الطائي	٣ : ٤٧٣
فأخلق ... المتباطنِ	الطويل	الطرماح بن حكيم الطائي	٩ : ٥٠٠

* * *

(ي)

أدان ... وفيُّ	المتقارب	(أبو ذؤيب الهذلي)	٥ : ٦٩٦

* * *

وإني متى ... وعافيا	الطويل	زهير بن أبي سلمى	٤ : ١٠٦
أتشتم ... مواليا	الطويل	جرير	٢ : ٦٦٤
أترجو ... ورائيا	الطويل	سوار بن المضرب	٤ : ٦٥٩
فإن تنج ... ناجيا	الطويل	(ذو الرمة)	٣ : ٢٢٧
أذو زوجة ... ثاويا	الطويل	ذو الرمة	٤ : ٣٣٩
جدوتُ ... جاديا	الطويل	—	٥ : ١٧٢
أتانا ... هاديا	الطويل	—	٩ : ٣٥٦
ومولى ... ماليا	الطويل	—	٦ : ٦٦٢

* * *

ب ـ أنصاف الأبيات وقسائمها

أني غرضتُ إلى تناصف وجهها	الكامل	(إبراهيم بن هرمة)	٥٢٥ : ١
إذا استحمت أرضه من سمائه		جرى وهو موعود وواعد ...	
	الطويل	ـــ	٢٠٨ : ٥
ثمت جرائحي ووجأت بشراً	الوافر	(أبو سلمة المحاربي)	١٣٥ : ٥
لها أذن حشر وذفرى أسيلة	الطويل	(ذو الرمة)	١٩٥ : ٥
يؤرقني قذانها وبعوضُها	الطويل	ـــ	٥٩٣ : ١٣

* * *

ج — الأرجاز

(ء)

إذا الثريا طلعت عشاء (٢)	—	٤٥ : ٦
* * *		
يستمسكون من حذار الإلقاءِ (٢)	—	١٠٩ : ٣
* * *		
حتى ترى العلبة في استوائِها (٤)	—	١٢١ : ١
فوردت قبل إنى ضحائِها (٣)	—	١٢٢ : ٧
ومنهل أقفر من إلقائِهِ (٣)	—	١٠٥ : ٢
يعشى إذا أظلم عن عشائِهِ (٢)	—	١٠٧ : ٩
* * *		

(ب)

من دون أن تلتقي الأركابُ (٢)	(اللعين المنقري)	٥٨٢ : ٩
إني إذا شاربني شريبُ (٣)	—	٣٨٦ : ٣
* * *		
كان لنا وهو فلوٌ نربئهُ	دكين بن رجاء الفقيمي	٣١٢ : ٤
وقد أراني في زمان ألعبُهْ (٢)	—	٧٣٢ : ٣
* * *		
قلص بالإعداء فاسلهبا (٢)	—	١٢٣ : ٢
في فترة من أثل ما تخشبا	—	٢٥٦ : ٦

يدعن صوان الحصى ركوبا	—	٣٠٧ : ٦
لا تسقه حزراً ولا حليبا (٥)	(الخطيم الضبابي)	١٥٦ : ٢

• • •

يا قوم مالي وأبا ذؤيبِ (٤)	(خالد بن زهير الهذلي)	٣٠٣ : ٤
يا عجباً للعجب العجابِ (٢)	—	٥٣١ : ٩
قل لأمير المؤمنين الواهبِ (٣)	—	٥١٠ : ٢

• • •

قد أسدف الصبح وصاح الحنزابْ	—	٣٤٦ : ٧

• • •

(ت)

طار جرادي بعد ما زبيتُهُ (٢)	—	٣٣٢ : ٢

• • •

ولا تبغّ الدهر ما كفيتا (٢)	—	٥١٣ : ٣

• • •

من منزلي قد أخرجتني زوجتي (٢)	(محمد بن ذؤيب النهشلي)	٣٤٠ : ١
كحية الماء جرى في القلتِ	—	٥٨٧ : ٩
تلهم ما في أسفل المقراةِ (٢)	—	٤٤٤ : ٧
إذا عقيلٌ عقدوا الراياتِ (٢)	—	٤٣١ : ١
وطرت كالرهو مولياتِ (٢)	—	٢٨٩ : ٧

• • •

رأت غلاماً قد صرى في فقرتِهْ (٢)	(الأغلب العجلي)	٤٤١ : ١١

• • •

وحرج دوسرة قد أشرفتْ (٢)	—	٣٨٣ : ٦

• • •

شلّت يدا فارية فرثّها (٤)	—	٥٦٢ : ٢

* * *

(ج)

والبين قطاع رجا من رجا	(العجـــاج)	٧٨ : ٤
حتى إذا الصبح لها تبلجا (٢)	—	٨٩ : ٥
وبين الحق بوجه أبلجا (٢)	—	٩١ : ١
حتى إذا ما قضت الأحاوجا (٢)	(همیان بن قحافة)	١٣٥ : ٩

* * *

خلت القذى الجائل في حجاجها (٢) رجز	—	١٠٧ : ٣

* * *

(ح)

نحن قتلنا السيد الجحجاحا (٢)	—	١٨١ : ٩
وبلح النمل به بلوحا	أبو النجم العجلي	٨٧ : ٨
حتى إذا الفحل اشتهى الصبوحا (٢)	—	٨٨ : ٤
قباً أطاعت راعياً مشيحا (٢)	(أبو النجم العجلي)	٧١٧ : ٩

* * *

أونوا فقد أنّا على الطلحِ (٢)	—	٢٢ : ١
إذا سمعن الرز من رباحِ (٤)	(أبو السوداء العجلي)	٤٠٧ : ٧
كأن دلوي في هوي ريحِ	—	٦٧٦ : ٧
فأبشري بالبيع والتنويح (٢)	—	٢٨١ : ٦

* * *

(خ)

بالله لولا أن يحش الطبخُ (٣)	العجاج	٤٦٢ : ٥

* * *

(د)

قد تيمتني طفلة أملودُ (٢)	—	١٦٤ : ٦
* * *		
ما زال إسآد المطي سمدا (٢)	(رؤبة بن العجاج)	٣٦٩ : ٧
فبت في شر من اللذ كيدا (٢)	—	٣٣٠ : ٢
كرية لا ينبغي أن تحمدا (٥)	—	٦٠٨ : ٣
ما ترتجي حين تلاقي الذائدا (٢)	—	٢٩٧ : ٢
إنك لن تلقى لهن ذائدا (٤)	—	٣٧٩ : ١
لولا الحزام اقتحم الأجالدا	—	٣٧٩ : ٦
* * *		
يصبحن بعد الطلق التجريدِ (٢)	(ذو الرمة) أو رؤبة	٣٧٠ : ٢
والعيس فوق لاحب معبدِ (٢)	—	٤٩٣ : ٨
* * *		
فصحت كلبى على جدادِ ها	—	١٧٥ : ٨
قالت سليمى قولة لريدِ ها (٣)	—	٥٠٠ : ٣
جاءت به معتجراً ببردِ هِ (٢)	دكين بن رجاء الفقيمي	٣٧٦ : ٢
* * *		
يا بكر بكرين ويا خلب الكبدْ	—	٩١ : ٩
* * *		

(ذ)

من قنعٍ ومأنة وفلذْ	—	٥٥٦ : ١
* * *		

(ر)

جارية بسفوان دارُها (٤)	(منظور بن مرثد الأسدي)	٥٠٩ : ٨
* * *		

تقحم الملاح حتى يبطرا	—	٣ : ٩٨
لن يعدم المطي منا مسفرا (٢)	—	١ : ١٨٩
يا ابن التي تصيّد الوبارا (٢)	—	٧ : ١١٣
* * *		
وانعدل النجمُ عن المجرهْ (٢)	—	١ : ٨٩
فوردت بين الملا وبئرَهْ (٣)	—	٣ : ١٧٤
* * *		
في الدار تحجال الغراب الأعورِ	—	٤ : ٥٠٨
فهو يلوي باللحاء الأصفرِ (٢)	—	٨ : ٧١٦
أغابران نحن في الغبارِ (٢)	الأغلب العجلي	٢ : ٥٣٠
فحط في علقى وفي مكورِ	العجاج	٤ : ٢٢٤
لا يرتدي مرادي الحريرِ (٢)	امرأة	٦ : ٣٤٩
قامت تعنظي بك وسط الحاضرِ (٢)	(جندل بن المثنى الطهوي)	٤ : ٢١٧
صهصلق لا ترعوي لزاجرِ	(جندل بن المثنى الطهوي)	٣ : ٣٣٣
والدلو تهوي كالعقاب الكاسرِ	—	٥ : ٦٧٦
* * *		
كالشمس لم تعد سوى ذرورِها	أبو النجم	٧ : ٣٥٧
* * *		
وقد علا الماء الزبى فلا غيرْ	العجاج	٧ : ٣٣٠
فما ونى محمد مذ أن غفرْ (٢)	العجاج	٥ : ٥٢٩
فالحمد لله الذي أعطى الخيرْ (٢)	العجاج	٣ : ٦٦١
ويل امها ناقة جدب وقررْ (٢)	—	١١ : ١٦٦
لو عصر منه البان والمسك انعصرْ	—	١٠ : ٤٤٤

تأوي إلى دن غدفل قرقارْ (٢)	—	٢ : ١٥٨

* * *

(ز)

لما رأى الليل قد تجرمزا	—	٢ : ٥٥٩

* * *

(س)

حتى إذا ما ليلهن عسعسا (٢)	(علقة بن قرط التيمي)	٦ : ٤٨٨
حتى إذا الصبح لها تنفسا (٢)	علقة بن قرط التيمي	٤ : ٤٩١
قواربًا من عين فلج نسسا (٢)	—	٢ : ٤٨٩
نومت منهن غلامـاً غستا (٢)	—	٤ : ٦٢١
أكلن حمضاً ونصيـاً يابسا (٤)	—	٣ : ٢١٦

* * *

خوّى على مستويات خمسِ (٢)	(العجاج)	١ : ١٢٨
رب شريب لك ذي حساسِ (٣)	—	٩ : ٣٨٥
لا تعلقي بحجحج جبوسِ (٢)	—	٣ : ١٨٢

* * *

(ش)

وما نجا من حشرها المحشوشِ (٢)	رؤبة بن العجاج	٤ : ١٩٦
وازجر بني النجاخة الفشوشِ	(رؤبة بن العجاج)	١ : ٣٣٣

* * *

حتى ورثنا الجلة الأفارشا	—	٧ : ٥٦٦

* * *

(ص)

ما زال ذو البغي شديداً هبصُهْ (٤)	—	٨ : ٥٥٦

* * *

يا ريها من بارد قلاصِ (٢)	—	٥ : ٦٠٢

* * *

(ض)

لها زجاج ولها فوارضُ (٢)	أبو محمد الفقعسي	٣ : ٥٦٥
هل لك والعائض منك عائضُ (٢)	(أبو محمد الفقعسي)	١ : ٥٨٦
له من الناس البطور الغامضُ	—	١٠ : ٩٨

* * *

إذا علونا رهوة أو غمضا	(رؤبة بن العجاج)	٨ : ٢٨٤

* * *

ما بال زيد لحية العريضِ (٢)	—	٧ : ٥١٢

* * *

يا ربّ بيضاء لها زوج حرضْ (٣)	—	٣ : ٥٢٥

* * *

(ط)

إذا هبطن رهوة أو غائطا	أبو العباس النميري	٤ : ٢٨٤
ومنهل وردته التقاطا (٤)	(تقاوة الأسدي)	١ : ٥٤٨

* * *

حتى إذا جن الظلام واختلطْ (٢)	—	٣ : ٥١٢

* * *

(ع)

كل الطعام تشتهي ربيعة (٢)	—	٥ : ٧١٧

* * *

(ف)

جون دجوجي وخرق معسف (٢)	لبيد	٤ : ١٥٢

* * *

وأطعن الليل إذا ما أسدفا	(العجاج)	٣ : ٣٤٨
يرفعن لليل إذا ما أسدفا (٣)	الخطفى جد جرير	٣ : ٣٤٧
حشورة الجنبين معطاء القفا	—	٧ : ١٩٧

* * *

جاءت تشكى لهب الشفيفِ	—	٤ : ٤١٥

* * *

(ق)

يا أيها الجالس وسط الحلقة (٢)	(الفرزدق)	١١ : ٢٠٩
أفي زنى أخذت أم في سرقة	(الفرزدق)	٦ : ٢١٠
وما أبالي أن أكون حمقة (٢)	—	١٠ : ٦٤٦

* * *

إياك أدعو فتقبل ملقي (٢)	العجاج	٣ : ٢٦٢
لقد ربطنا للجياد السبقِ (٢)	—	٥ : ٥٧٠
دلو فرتها لك من عناقِ (٣)	—	٧ : ٥٦٢
يركبن ثني لاحب مدعوقِ	—	٦ : ١٢٣

* * *

كأن أيديهن تهوي في الزهق	رؤبة بن العجاج	١ : ٣٣٦

حتى إذا ما اصفر حجران الذرق (٢)	(رؤبة بن العجاج)	٦٨٢ : ٣
إذا الدليل استاف أخلاق الطرق	(رؤبة بن العجاج)	٦٩٨ : ٤
فعف عن أسرارها بعد العسق (٢)	(رؤبة بن العجاج)	٧١٣ : ٣

* * *

(ك)

قد حكني الأسيود الأسك (٣)		٧٣١ : ٤

* * *

الحمد لله الذي أعطاكا (٥)	(المتلمس)	٣٩ : ٥

* * *

إذا الشريب أخذته أكة (٢)	(عامان بن كعب التميمي)	١٧١ : ٧ و ٣٨٦ : ٧

* * *

ليس بنا فقر إلى التشكي (٣)	(قطبة بنت بشر)	١٧٠ : ٩

* * *

قد علم النآطل الأصلال (٤)	—	١١٥ : ٢

* * *

أقسمت لا يذهب عني بعلها (٢)	—	٧٢ : ٢

* * *

أصرده الموت وقد أطلا (٢)	النظار الأسدي	٤٣٩ : ٢
أمرعت الأرض لو أن مالا (٣)	—	١٤١ : ٦
تحت العجاج تخاله مختالا	—	٦٩٥ : ١١
مؤدون يحمون السبيل السابلا	(رؤبة بن العجاج)	٦٧٢ : ٤
أمسين أظآراً بها مواثلا	—	٦٢٨ : ٦

* * *

في كل يوم ظعن وحلّة (٤)	—	١٤٠ : ٧
. . .		
فلذ العطايا في السنين النزلِ	العجاج	٥٥٥ : ٢
في روض ذفراء ورغل مخجلِ	أبو النجم العجلي	٢٥٢ : ١
كأن مهواه على الكلكلّ (٤)	(منظور بن مرثد الأسدي)	١٢٨ : ٤
أحذيته عند مقر المسعلِ (٢)	البجلي	٤٤٠ : ٢
مغادرات في الشرى المحسلِ	—	٤١٤ : ٤
رأت شبابي ذا الندى والطلّ (٢)	—	٦٠١ : ١٠
لا يدرك الفوت بشد كعظلِ (٢)	—	٦١٣ : ٣
ناقته ترمل في النقالِ (٢)	(القتال الكلابي)	٥٣٧ : ١٢
فالتفّ في البرجد ذي الثلالِ	—	١٤١ : ٢
آثرت صفوان على العيالِ (٢)	—	٢٨٨ : ٨
من الشراة روقة الأموالِ	—	١٤٤ : ٦
. . .		
أشبه أبا أمك أو أشبه عملْ (٣)	امرأة من العرب (منفوسة بنت زيد الخيل أو قيس بن عاصم المنقري)	٣٤٥ : ٢
إذا دعا الصارخ غير متصلْ (٢)	—	٢٥١ : ٣
تشرب منه نهلات وتعلْ (٢)	—	٦٣٧ : ٥
. . .		
(م)		
إني لمن أنكر وجهي حمْ (٢)	—	١٣٥ : ١
قد صبحت صبحها السلامُ (٣)	—	٧٣٢ : ٦
. . .		

والمشرفيات فلا تشيمُها	(الأغلب العجلي)	٣٨٩ : ٣
لنصرعن ليثاً يرن مأتمُهْ (٢)	العجاج	١٩ : ٢
* * *		
نبئت أحماء سليمى إنما (٥)	—	٣٢٣ : ١
تحت ظلال الموج إذ تداءما	—	٢٦٦ : ٤
* * *		
يا فقعسي لم أكلته لِمَهْ (٢)	(سالم بن دارة)	٢٣٦ : ٧
أمسحها بتربة أو ثمّهْ	—	١٣٤ : ٤
* * *		
في صلب مثل العنان المؤدمِ (٢)	العجاج	٢٣ : ٨
أراح بعد الغم والتغمغمِ	(رؤبة بن العجاج)	٣١٧ : ٤
إن قصاراك على كزومِ (٣)	—	٣٣٧ : ٧
يا ليت شعري عنك والأمر أممْ (٢)	(عمرو ذو الكلب الهذلي)	٧ : ١
وهو إلى الزاد شديد الإقهامْ	—	٥٦٦ : ٥
* * *		

(ن)

يا كروانا صكّ فاكبأنا (٣)	(مدرك بن حصن الأسدي)	٨، : ٧
وكنت خلت الشيب والتبدينا (٢)	(حميد الأرقط)	٢٢٨ : ٤
نبهتُ ميموناً لها فأنّا (٥)	—	٦٣ : ٣
قامت تريك بشراً مكنونا (٢)	—	٧٦ : ٥
قد نهلت إلا دهيدهينا (٣)	—	٦٤١ : ٣
* * *		
إن الحماة أولعت بالكنهْ (٢)	—	٤٧١ : ٧

غيّر يا بنت الحليس لوني (٣)	—	٢٢ : ٤ و ١٥٥ : ٥
كأن عيني وقد بانوني (٢)	—	٧٩ : ٣
ما بال عيني كالشعيب العينِ	(رؤبة بن العجاج)	٤٩٩ : ١١
إن كسيباً وابنه وابن ابنهِ (٣)	—	٧٠٩ : ٩
هاج وليس هيجه بمؤتمنْ (٢)	—	٦٨٣ : ٣
حمراء من معرضات الغربانْ	(الأجلح بن قاسط)	٥٨٧ : ١
وعترة تنميهم من عدنانْ (٣)	—	٢٥ : ٦

(ي)

غضفاً طواها الأمس كلابيْ	العجاج	٥٣٢ : ٥
قيّ تناصيها بلاد قيْ	العجاج	٥٧٠ : ٦
بالدار إذ ثوب الصبا يديْ	العجاج	٦٨٦ : ٨
وارتاد أرباضاً لها آريْ	العجاج	٦٩٧ : ٧
ولا أعود بعدها كريتا (٣)	(عذافر الكندي)	٦٠٧ : ٨
كرية لا تطعم الكريتا (٣)	—	٦٠٨ : ٩
إذا أردت عملاً سوقيتا (٢)	—	٢٧٠ : ٨
إذا الثريا طلعت غديّهْ (٢)	—	٤٥ : ١٠
إن أحق الناس بالمنيّهْ (٢)	الأحنف بن قيس	١٨٨ : ٣

تمد بالأعناق أو تلويها (٣)	—	١ : ٣٩١

. . .

والدلو في إتراعها عجلى الهويّ	—	٣ : ٦٧٦
متى أنام لا يؤرقني الكريّ (٢)	—	٤ : ٦٠٧

. . .

وبلدة أخطت من رهوَيْها (٢)	—	٢ : ٢٨٨

. . .

(الألف المقصورة)

ثم جزاه الله عنا إذ جزى (٢)	أبو النجم العجلي	١ : ٢٨
لما رأى من فرجها ما قد ترى (٤)	الأغلب العجلي	٢ : ٣٨٨
لله در رافع أنى اهتدى (٤)	(خالد بن الوليد)	٥ : ٥٥٨
معبد يقرو بها حيث اقترى	—	٧ : ٤٩٤
من كل حمراء شروب للصرى	—	٣ : ٤٤٥
صبحتها بهيكل نهد العجى	—	١ : ٤٩٤

★ ★ ★

٦ — فهرس الأمثال

أراك بشر ما أحار مشفر	٧٦ : ١
أسرع من نكاح أم خارجة	٢٦٠ : ٧ — ٨
أصنع من سرفة	٤٩٨ : ٥
أطيب اللحم عوذه	٥٠٥ : ٤
الحق أبلج	٨٦ : ١٠ — ١١
رضيت من الوفاء باللفاء	٦١٦ : ١٠
عبد صريخه أمة	٤٢٩ : ٤ — ٥
قد بلغ الماء الزبى ، وبلغ السيل الزبى	٣٣٠ : ٥ و ٣٣١ : ٦
لا تعدم صناع ثلة	١٤٣ : ٣
ما أصبت منه أقذ ولا مريشاً	٥٩٣ : ٢
ما ذقت لماقاً	٦١٤ : ٧
من ير الزبد يخله من لبن	٢٢٩ : ١ — ٢
هو الفحل لا يقرع أنفه	٦٠١ : ٥
وقع الناس في أم خنور	٢٧ : ٢

★ ★ ★

٧ — فهرس شواهد النثر

حكى الأصمعي عن عمر أنه كان يقول في آخر الدعاء :

— آمين وبـلا ! ٤٠ : ٢

قول الدهناء امرأة العجاج لبلال بن أبي بردة ، وقد خاصمت زوجها إليه :

— أصلح الله الأمير ، إني منه بجمع ١٧٩ : ٣ — ٤

حكي عن جارية من أهل مكة :

— إن حوضكم لمسجور ٣٦١ : ٤ — ٥

و ٣٦٣ : ٨

قول أنيس الجرمي :

— إن الشمس جونة ١٥٤ : ٤

قول أمير المؤمنين علي بن أبي طالب ، كرم الله وجهه ، للأشعث بن قيس :

— إني لأجد منك بنة الغزل يا حائك ٦٠ : ٧ — ٨

يروى عن حذيفة أنه قال حين حضرته الوفاة :

— بيعوا لي كفناً ٤٥ : ٤ — ٥

عن ابن عباس :

— التعزير النصر بالسيف واللسان ٥٠٧ : ٣

عن ابن عباس في قول الله عز وجل « وإذا الوحوش حشرت » ، قال :

— حشرها موتها ١٩٥ : ١

قال أبو طفيلة الحرمازي :

ـــ ذعرت ذعوراً ٢٨٠ : ٥

كان يقال لهند بن زرارة الأسيدي زوج خديجة بنت خويلد قبل النبي ﷺ :

ـــ ربيب النبي ٣١١ : ٢ — ٣

قول الحجاج :

ـــ الشمس جونة فأدرها ١٥٤ : ٧

قول سعد :

ـــ صحبت رسول الله ، ﷺ ، ثم هؤلاء أهل الكوفة يعزرونني ٥٠٧ : ١ — ٢

قال أبو مهدية :

ـــ فأين فأرة الإبل صادرة ؟ ٢٧٨ : ٤ — ٥

ذكر أعرابي جريراً فقال :

ـــ كان سفيراً ٤٥ : ٣

جاء في الأخبار :

ـــ لأن يربني رجل من قريش أحب إلي من أن يربني رجل من بني فلان ٣١٤ : ١ — ٢

قول محمد بن كعب القرظي لعمر بن عبد العزيز :

ـــ لما حال من جسمك ، وعفا من شعرك ٤٨٦ : ١ — ٢

قال أبو حاتم ، قال لي رجل من شق الأحساء :

ـــ لي أم بصيرة ٦٣ : ١٢ — ١٣

ويروى عن علي أمير المؤمنين ، كرم الله وجهه ، أنه خرج ليصلي بهم فإذا هم قيام يترددون ، فقال :

ـــ مالي أراكم سامدين ؟ ٣٧٢ : ٥ — ٧

وأما ابن عباس فقال :

ـ « مستخف بالليل » كاتم لعمله في بيته ٢٤٧ : ٣ — ٤

العرب يقولون :

ـ من سره النّساء ، ولا نساء ، فليكر العشاء ، وليباكر الغداء ، وليخفف الرداء ٦١١ : ٣ — ٤

وقال عمر :

ـ وادفراه ! ٢٧٨ : ٧

قول الحجاج :

ـ والله لأعصبنكم عصب السلمة ٥٠٢ : ٤

قال الزبير في قتلة عثمان ، رضي الله عنه :

ـ ونجا من نجا منهم تحت بطون الكواكب ٦٨ : ١ — ٢

★ ★ ★

٨ - فهرس الأعلام

(الألف)

آدم (عليه السلام) ١ : ٣٣٩
إبراهيم بن سلمة بن هرمة أبو إسحق ١٠ : ١٤١
الأبلخ (في شعر) ٢ : ٤٧٥
الأثرم = علي بن المغيرة الأثرم
أثيلة = أثيلة بن مالك المتنخل الهذلي
أثيلة بن مالك المتنخل الهذلي ٢ : ٥١٤
ابن أحمر = عمرو بن أحمر الباهلي
الأحنف بن قيس ٦ : ١٨٨
أحيحة بن الجلاح ١ : ٦٥٥ و ١ : ٦٥٦
الأخطل = غياث بن غوث الأخطل التغلبي
الأخفش = عبد الحميد بن عبد المجيد (الأخفش الكبير)
ابن أذينة = عروة بن أذينة الشاعر
أربد = أربد بن ربيعة أخو لبيد الشاعر
أربد بن ربيعة أخو لبيد الشاعر ٥ : ١٤٧
أروى (في شعر) ١ : ٤٧٢
إسحق بن مرار أبو عمرو الشيباني ١٠ : ٢٢ و ٢٣ : ١ و ١١٣ : ٦
و ١٥٠ : ٣ و ٤٢٧ : ٢ و ٤٤٦ : ٨ و ٥٤٦ : ٣ و ٥٧٦ : ٢ و ٦٠١ : ٢
و ٦٢٦ : ٥ و ٦٨٧ : ٩

أسم = أسماء (في شعر) ١٢ : ١
الأسود بن يعفر النهشلي الشاعر ٢٨ : ٣ و ٢٠٣ : ٦ و ٣٩٤ : ٢
الأشعث بن قيس الكندي ٦٠ : ٧
الأصمعي = عبد الملك بن قريب أبو سعيد الأصمعي
ابن الإطنابة الأنصاري = عمرو بن عامر
ابن الأعرابي = محمد بن زياد بن الأعرابي أبو عبد الله
الأعرج = عبد الرحمن بن هرمز الأعرج أبو داود
الأعشى = ميمون بن قيس الأعشى الكبير أبو بصير
الأعشيان (في شعر) ٥٩٠ : ٦
الأغلب = الأغلب بن جشم العجلي الراجز
الأغلب العجلي = الأغلب بن جشم العجلي الراجز
الأغلب بن جشم العجلي الراجز ١٤٩ : ١ و ٣٨٧ : ٥ و ٥٣٠ : ١
الأفوه الأودي صلاءة بن عمرو ٢٦٥ : ٥
أكيدر = أكيدر بن عبد الملك الكندي
أكيدر بن عبد الملك الكندي ٧٠ : ٨
امرؤ القيس = امرؤ القيس بن حجر الكندي
امرؤ القيس بن حجر الكندي ١٤٨ : ١ و ١٦١ : ١٠ و ١٨٤ : ٥ و ٢٠٢ : ٧
و ٢١٢ : ٥ و ٢٣٨ : ٦ و ٢٧٧ : ٤ و ٤٥٣ : ٢ و ٣٥٤ : ١٠ و ٤٨٣ : ٦
و ٥١٩ : ٣ و ٥٢٤ : ٦ و ٥٤٥ : ٤ و ٥٩٠ : ٢ ، ٣ ، ٥ و ٦٠٢ : ٢
و ٦١٥ : ٥ و ٦٣٨ : ٧ و ٦٤٤ : ٥ و ٦٤٥ : ٣ و ٧٢٩ : ٤
امرؤ القيس بن عابس الكندي ٢٤٠ : ٤
أميم = أميمة (في شعر) ١٤٦ : ١
أمية (في شعر) ١٦٦ : ٦
أمية بن أبي عائذ الهذلي ١٦٩ : ٢

أبو أنس ٥٩ : ٢
أنيس الجرمي ١٥٤ : ٢ ، ٤
أوس بن حجر التميمي ٢٩ : ٢ و ٤٤ : ١ و ٣٠٧ : ٣ و ٣٦٧ : ٧ و ٤٧٠ : ٦
أويس (اسم ذئب في شعر) ٧ : ٢

• • •

(الباء)

الباهلي ٩٨ : ١
البجلي ٤٤٠ : ١
برد (في شعر) ٣٩٦ : ١ ، ٣ ، ٤ ، ٥
بنت ذي البردين (في شعر) ٣٠ : ٧
برز (في شعر) ٣٦٠ : ٧
بشامة بن عمرو المري الشاعر ٦٢٠ : ٥
بشر بن أبي خازم الأسدي الشاعر ٤٢٦ : ٧
أبو بكر = أبو بكر الصديق
أبو بكر الصديق ٥٦ : ٣
بلال بن أبي بردة ١٧٩ : ٣
أبو البيد ٣٢٢ : ٥
أبو البيداء ٣٢٢ : ٣

• • •

(التاء)

تماضر = الخنساء بنت عمرو بن الشريد السلمية الشاعرة
أبو تمام الأعرابي ٢٥٠ : ٦
تميم بن أبي بن مقبل العجلاني الشاعر ١٨ : ٤ و ١٦٠ : ٤ و ٣٠٢ : ٣
و ٣٤٦ : ٩ و ٤٨٧ : ٥ و ٥١٩ : ١

توبة بن الحمير الشاعر ٥ : ٤٢٨
التوزي = عبد الله بن محمد التوزي أبو محمد

. . .

(الجيم)

جابر ٥ : ٩٢
أبو جراح العكلي ٣ : ٥٤٦
جرول = الحطيئة الشاعر جرول بن أوس العبسي
جرير بن عبد المسيح المتلمس الشاعر ٩ : ١ و ١٩١ : ٤
جرير = جرير بن عطية بن الخطفى اليربوعي الشاعر
جرير بن الخطفى = جرير بن عطية بن الخطفى اليربوعي الشاعر
جرير بن عطية بن الخطفى اليربوعي الشاعر ١٧ : ٨ و ٤١ : ٣ و ٤٥ : ٣
و ٣٠٣ : ١ و ٣٤٧ : ١ و ٣٥٤ : ٧ و ٤٠٢ : ٦ و ٤٤١ : ٤ و ٥١٩ : ١
و ٦٦٤ : ١ و ٦٩٧ : ٣
جزء (في شعر) ٧ : ١٤٩
الجعدي = النابغة الجعدي
جعفر بن ربيعة ٤ : ٦٨١
جعفر بن محمد بن متوية أبو الفضل ١٩٣ : ٧ و ٦٤٩ : ١٢ و ٦٨١ : ٣
الجمحي = محمد بن سلام الجمحي أبو عبد الله
جميل = جميل بثينة
جميل بثينة = جميل بن عبد الله بن معمر الشاعر

. . .

(الحاء)

أبو حاتم = سهل بن محمد السجستاني أبو حاتم
حاتم بن عبد الله الطائي ٣ : ٤٣٤ و ٩ : ٤٩٤

حاجب (في شعر) ٦٧٧ : ٢ ، ٧
الحارث بن حلزة اليشكري الشاعر ٣١٥ : ٢ و ٦١٩ : ٦
حبّى (في شعر) ٥٣٤ : ٦
الحجاج = الحجاج بن يوسف الثقفي
الحجاج بن يوسف الثقفي ١٥٤ : ٣ ، ٧ و ١٥٥ : ١ و ٣٥٣ : ٩ و ٥٠٢ : ٤
حذامِ ٤٤٦ : ٤
حذيفة = حذيفة بن اليمان أبو عبد الله
حذيفة بن اليمان أبو عبد الله ٤٥ : ٤
الحرقة = الحرقة بنت النعمان بن المنذر
الحرقة بنت النعمان بن المنذر ٢١٢ : ١
حرملة بن المنذر أبو زبيد الطائي ٦١ : ٦ و ٣٧١ : ٣
حريق = حريق بن النعمان بن المنذر
حريق بن النعمان بن المنذر ٢١٢ : ١
حسان = حسان بن ثابت الشاعر الأنصاري
حسان بن ثابت الشاعر الأنصاري ١١ : ١ و ٥٣ : ٦ و ١٦٦ : ٥
و ٣٥٦ : ٥ و ٣٥٩ : ٣ و ٦٥٣ : ٤
الحسن ٦٧ : ٥
حصن ٣٩٥ : ٣
حصين بن أصرم ٧٢٨ : ٤ : ٢
الحطيئة الشاعر جرول بن أوس العبسي ٤٢ : ١ و ٤٠٩ : ١ و ٥٥٨ — ٣
و ٥٩٠ : ٥ و ٦١٠ : ٧ و ٦٦٢ : ١ ، ٧ و ٦٧٨ : ٨ و ٦٩١ : ٩
حكيم بن جبل العبدي ١٤٩ : ٤
ابنة حكيم بن جبل العبدية ١٤٩ : ٣
بنت الحليس (في شعر) ٢٢ : ٤

حماد بن سلمة ٩٢ : ٥
حمزة = حمزة بن حبيب أبو عمارة القارىء
حمزة بن حبيب أبوعمارة القارىء ٨٣ : ١
حميد بن ثور الهلالي الشاعر ٢٤٦ : ١
أبو حنش (في شعر) ١٢٤ : ٧
حواء (زوج آدم النبي) ٣٣٩ : ١
أم حوران (في شعر) ٥١٥ : ٢
أم الحوشب (في شعر) ٧٨ : ٦

* * *

(الخاء)

أم خارجة (في مثل) ٢٦٠ : ٥ ، ٧
خالد بن الوليد ٢١٠ : ١١
خديجة بنت خويلد ٣١١ : ٣
خراش بن أبي خراش الهذلي ٨٤ : ٦ ، ٧ ، ٩
أبو خراش الهذلي خويلد بن مرة ٦٢٦ : ٢ و ٦٤٦ : ١٣
أبو الخطاب الأخفش = عبد الحميد بن عبد المجيد الأخفش الكبير
الخطفى جد جرير ٣٤٧ : ١
خفاف بن عبد شمس السلمي ٢٣٤ : ٣
الخليل = الخليل بن أحمد
الخليل بن أحمد ٦٥ : ٧ و ٧٠ : ٢ و ٧٢ : ٤ و ١٠٢ : ١١ و ١٠٨ : ٦
و ١١٣ : ١٠ و ١٣٨ : ٨ و ٢٩٧ : ٣
خنثم بن شداد بن ربيعة المحلق ٢٠٠ : ١
الخنساء = الخنساء بنت عمرو بن الشريد السلمية
الخنساء بنت عمرو بن الشريد السلمية ١٥١ : ٧ و ٤٢١ : ٢ و ٤٤٦ : ٥ و ٧٠٤ : ٦

خويلد بن خالد أبو ذؤيب الهذلي ٦٤ : ٧ و ٦٦ : ٦ و ١٥١ : ٤ و ٢٠٨ : ٦ و ٢٢٧ : ٧ و ٢٤٣ : ١ و ٢٥٨ : ٧ و ٢٥٩ : ٣ و ٣٠٣ : ٣ و ٣٦٨ : ٢ و ٣٩٨ : ٨ و ٤٠٦ : ١ و ٤٢١ : ٥ و ٤٧٠ : ٤ و ٤٧٧ : ٧ و ٤٧٨ : ٩ و ٥٣٠ : ٧ و ٥٣٢ : ٢ و ٦٠٣ : ٢ ، ٩ و ٦٢٢ : ٦ و ٦٩٦ : ٤ و ٧٠٨ : ٧

أبو خيرة العدوي ٣٦١ : ٣ ، ٦

. . .

(الدال)

دبيّة بن حرمي السلمي (في شعر) ٦٩٩ : ٩

دريد بن الصمة الجشمي الشاعر ٣٢٧ : ٥ و ٤٦٨ : ٤

دعد (في شعر) ٥٣٤ : ٦

أم دفر (اسم الدنيا) ٢٧٨ : ٧

دكين = دكين بن رجاء الراجز

دكين بن رجاء الراجز ٣١٢ : ٣

الدهناء = الدهناء بنت مسحل امرأة العجاج

الدهناء بنت مسحل امرأة العجاج ١٧٩ : ٣

أبو دؤاد الإيادي جارية بن الحجاج ١٢٦ : ٤

. . .

(الذال)

أبو ذؤيب الهذلي = خويلد بن خالد أبوذؤيب الهذلي

. . .

(الراء)

الراعي = عبيد بن حصين الراعي الشاعر

رافع = رافع بن عميرة الطائي

رافع بن عميرة الطائي ٥٥٨ : ٥

رافع بن هريم اليربوعي ١ : ٤٧٦
رباح (اسم راع في رجز) ٧ : ٤٠٧
ربيعة بن عامر ٦ : ٢١
ربيعة بن مالك أبو يزيد المخبل السعدي ٤٧٦ : ٣ و ٥٩٠ : ٥
الرسول = رسول الله محمد ﷺ
رسول الله = رسول الله محمد ﷺ
رقاش ٤ : ٤٤٦
ابن الرقاع العاملي = عدي بن زيد بن الرقاع العاملي
الرماح بن أبرد = ابن ميادة الشاعر ١ : ٣١٣
ذو الرمة = غيلان بن عقبة العدوي ذو الرمة
رؤبة = رؤبة بن العجاج الراجز
رؤبة بن العجاج الراجز ١٩٦ : ٣ و ٢٨٤ : ٧ و ٣١٧ : ٣ و ٣٣٥ : ١٢
و ٣٦٩ : ٦ و ٣٧٠ : ١ و ٧١٣ : ٢
الرياشي = العباس بن الفرج أبو الفضل الرياشي

• • •

(الزاي)

الزبرقان بن بدر ٢٠٦ : ٥ و ٤٩٠ : ٣
أبو زبيد الطائي = حرملة بن المنذر أبو زبيد الطائي
الزبير ٥ : ٩٢
الزبير = الزبير بن العوام
الزبير بن العوام ١ : ٦٨
زهير = زهير بن أبي سلمى
زهير بن أبي سلمى ٣٣ : ١ ، ٦ و ١٠٦ : ٣ و ٢٦١ : ٧ و ٣٣٤ : ٢ و ٤٢٧ : ٢
و ٤٥٠ : ٨ و ٤٧٢ : ٢ و ٥١٦ : ٤ و ٥٤٢ : ٣ و ٥٦٠ : ١٠ و ٦٧٥ : ٣

زهدم (في شعر) ٦٧٧ : ٢ ، ٧
زيد (في رجز) ٥١٢ : ٧
زياد بن معاوية النابغة الذبياني ١٠ : ١ و ١٨٦ : ١١ و ٢٩٦ : ٧ و ٣٥١ : ١١ و ٤٣٨ : ٨ و ٦٥٠ : ٢ و ٦٦٠ : ١ و ٦٦٤ : ٣ و ٦٦٨ : ٤ و ٦٨٠ : ٤
أبو زيد = سعيد بن أوس الأنصاري أبوزيد
زينب = زينب بنت يوسف بن الحكم
زينب بنت يوسف بن الحكم ٤٥٤ : ٢

. . .

(السين)

ساعدة بن جؤية الهذلي ٢٤٤ : ٦
سالم بن عبد الله ٤٧ : ٣
سجاح بنت الحارث المتنبئة التميمية ٣٨٨ : ١
سجاح المتنبئة = سجاح بنت الحارث التميمية
سخينة (في شعر) ٥٢١ : ٧
سعد = سعد بن أبي وقاص
سعد بن أبي وقاص ٥٠٧ : ١
سعد بن مالك ٤٠٤ : ٤
سعد بن مالك بن سنان أبو سعيد الخدري ٥٠ : ٤ و ٩٧ : ٧
سعيد بن أوس الأنصارى أبو زيد ٣ : ١ و ٢٣ : ٣ و ٣٢ : ٢ و ٤١ : ٣ و ٦٩ : ١ ، ٨ و ٧٣ : ٨ و ٧٤ : ١ ، ٣ و ٧٦ : ١ و ٧٩ : ٢ ، ٥ و ٨٠ : ٣ و ٨٧ : ٢ و ٨٨ : ٢ ، و ٩٧ : ٩ و ١٠٢ : ١٠ و ١٠٧ : ٥ و ١١٤ : ٢ و ١٢٠ : ٣ و ١٢٧ : ٣ و ١٣٣ : ٦ و ١٤٢ : ٣ و ١٤٣ : ٢ و ١٥٣ : ١ و ١٦٨ : ١ و ١٨١ : ٦ و ١٨٢ : ٩ و ١٩٤ : ٢ و ٢١٤ : ١ و ٢١٦ : ١ و ٢٢٩ : ٧ و ٢٤٦ : ٥ و ٢٦٣ : ١ و ٢٧٢ : ٦ و ٢٧٦ : ٥ و ٢٨٠ : ٢ و ٢٨١ : ٩ و ٢٨٣ : ٢ و ٣٠١ : ١١ و ٣٤١ : ١ و ٣٥٦ : ٥ ، ٨ و ٣٧٨ :

٨ و ٣٩٠ : ٧ و ٣٩٥ : ٢ و ٤١٥ : ٢ و ٤٣٧ : ٤ و ٤٤٧ : ١٠ و ٤٥١ : ١
و ٤٥٩ : ٣ و ٤٦٢ : ١ و ٤٦٤ : ٤ و ٤٧١ : ٦ و ٥٤١ : ١ و ٥٤٦ : ٦ و ٥٤٧ :
٨ و ٥٦٥ : ٨ و ٦٣٧ : ١ و ٦٧٦ : ١ و ٦٨٧ : ٧
أبو سعيد الخدري = سعد بن مالك
سعيد بن مسروق ١٩٤ : ٢
السفاح (في شعر) ٦٤٠ : ٨
سفيان الثوري ١٤٣ : ٧
سكابِ (اسم فرس في شعر) ٤٠ : ٧ و ٤١ : ١
سلامة بن جندل ٤٣١ : ٣ و ٥٤٠ : ٤
سلمى (في شعر) ٧٨ : ٦ و ١٨٤ : ٦ — ٧ و ٥١٦ : ٥
سليمى ١٧٨ : ٥ و ٣٢٣ : ١ و ٥٠٠ : ٣
سليمان الزبالي الأروق ٤٩٨ : ٨ و ٥٩٣ : ٤
السمّال من بني سليم ٣٦٧ : ٤ ، ٦
سمية (في شعر) ٣٢٥ : ٥
السندري (في شعر) ٦٥٤ : ٤
سهل بن محمد السجستاني أبو حاتم ٧ : ٣ و ١٠ : ١ و ١٢ : ٣ و ١٧ : ١
و ١٨ : ١ و ٢٠ : ٢ و ٢١ : ٣ ، ٩ و ٣٢ : ٣ و ٣٣ : ٦ و ٣٤ : ٨
و ٤٣ : ٢ و ٥١ : ٣ و ٥٢ : ١ و ٥٣ : ١ ، ٤ و ٥٤ : ١ و ٥٥ : ٥
و ٦٣ : ١١ — ١٢ و ٦٨ : ١٠ و ٨٣ : ٧ و ٨٦ : ٦ و ٩١ : ٤ و ١٠١ : ١
و ١٠٣ : ٣ ، ٩ ، ١١ و ١٠٤ : ٨ و ١٠٥ : ٥ و ١٠٦ : ١ و ١١١ : ٣
و ١٢٤ : ٢ و ١٤٧ : ٤ و ١٥١ : ٢ ، ٤ ، ٦ ، ٧ و ١٥٤ : ٦ و ١٥٧ : ١
و ١٥٨ : ٥ و ١٦٠ : ٣ و ١٦١ : ٧ و ١٧٨ : ٦ و ١٨٦ : ٣ و ١٨٧ : ٣ ،
٧ و ١٩٠ : ٥ و ١٩٢ : ٦ و ١٩٤ : ١ و ١٩٨ : ١ و ٢٠٢ : ١ و ٢٠٣ : ٢
و ٢٠٥ : ٦ و ٢٠٦ : ٣ و ٢٠٨ : ١ و ٢٢٢ : ٦ و ٢٢٥ : ٤ و ٢٢٦ : ٢
و ٢٣٤ : ١ و ٢٣٦ : ٣ و ٢٣٧ : ٧ و ٢٣٨ : ٥ و ٢٤٠ : ١ و ٢٤١ : ١

و ٢٤٢ : ١ و ٢٤٨ : ٤ و ٢٤٩ : ٥ و ٢٦٤ : ١ و ٢٧٠ : ١ ، ١٠ و ٢٧٦ :
٣ و ٢٨٠ : ١ و ٢٨٤ : ١ ، ٦ و ٢٨٦ : ١ و ٢٩٠ : ١ و ٢٩٢ : ٣
و ٢٩٦ : ٣ و ٣٠١ : ٢ ، ٤ و ٣٠٤ : ١ و ٣٠٥ : ١ و ٣٠٦ : ٥ و ٣٠٨ :
٥ ، ٧ ، ١٠ و ٣١٦ : ١ و ٣١٧ : ١ و ٣١٩ : ٨ و ٣٢١ : ٣ و ٣٢٣ : ٧
و ٣٢٩ : ٢ ، ٥ و ٣٣٠ : ١ و ٣٣٢ : ٤ و ٣٣٣ : ٤ و ٣٣٤ : ٢ و ٣٣٥ : ٢
و ٣٣٦ : ٣ و ٣٤٦ : ٨ و ٣٤٨ : ٤ و ٣٥٠ : ٦ و ٣٥١ : ١٠ و ٣٥٤ : ٣
و ٣٥٦ : ٥ و ٣٥٧ : ١ ، ٧ و ٣٦٢ : ٤ و ٣٦٦ : ٣ ، ٧ و ٣٦٩ : ١ ، ٥
و ٣٧٢ : ٤ و ٣٧٤ : ٤ و ٣٧٦ : ١ و ٣٧٨ : ٥ ، ٨ و ٣٨٧ : ١ و ٣٨٩ :
٥ و ٣٩٠ : ٥ و ٣٩٥ : ١ و ٣٩٨ : ٨ و ٣٩٩ : ١ و ٤٠٠ : ٦ و ٤٠٥ : ٦
و ٤٠٨ : ٣ و ٤١٠ : ١ ، ٩ و ٤١١ : ٦ و ٤١٢ : ٦ ، ١١ و ٤١٨ : ١
و ٤٢٦ : ٣ و ٤٢٩ : ١ و ٤٣٢ : ١ ، ٦ و ٤٣٣ : ٤ و ٤٣٧ : ٧
و ٤٤٩ : ١ ، ٩ و ٤٥٠ : ٦ ، ٨ و ٤٥١ : ١٠ و ٤٥٢ : ٨ و ٤٥٧ : ١
و ٤٦٠ : ١ و ٤٦٥ : ٢ و ٤٦٦ : ١ و ٤٦٧ : ١٠ و ٤٧١ : ٣ و ٤٧٥ : ١
و ٤٧٧ : ١ و ٤٧٨ : ٧ و ٤٨٣ : ١ و ٤٨٦ : ٣ و ٤٨٧ : ٨ و ٤٩٠ : ٦ و ٤٩١ : ١
٩ ، ١٠ و ٤٩٢ : ٢ و ٤٩٥ : ٦ و ٤٩٦ : ٥ و ٤٩٨ : ٨ ، ١٠ و ٥١٨ :
٤ و ٥٢٢ : ٢ و ٥٢٣ : ١ و ٥٢٧ : ٣ و ٥٣٤ : ١ ، ٥ و ٥٣٧ : ٩ و ٥٣٩ :
٤ و ٥٤٠ : ٣ و ٥٤٢ : ٣ و ٥٤٥ : ١ ، ٩ و ٥٤٦ : ٦ و ٥٤٧ : ١ و ٥٥٣ :
١٠ و ٥٥٤ : ٣ و ٥٥٦ : ٦ و ٥٥٧ : ٥ و ٥٦٣ : ١٠ و ٥٧٠ : ١ و ٥٧٤ :
٨ و ٥٨٣ : ١ و ٥٨٤ : ١ ، ٩ و ٥٨٧ : ٥ و ٥٨٨ : ٤ و ٥٨٩ : ٧
و ٥٩١ : ٣ و ٥٩٣ : ٥ و ٦٠٦ : ٩ و ٦٠٧ : ١ و ٦٠٩ : ١ و ٦١٤ : ١١
و ٦١٥ : ٤ و ٦١٨ : ١ و ٦١٩ : ٣ و ٦٢٠ : ١ و ٦٢١ : ٣ و ٦٢٨ : ٨
و ٦٢٩ : ٢ و ٦٣٠ : ٥ و ٦٣٤ : ١ ، ٤ و ٦٤٠ : ٩ و ٦٤١ : ٧ و ٦٤٣ : ٣
و ٦٤٤ : ٥ ، ٨ و ٦٤٥ : ٧ و ٦٤٨ : ١ و ٦٤٩ : ١٣ و ٦٥١ : ٧ و ٦٥٦ :
٤ و ٦٥٧ : ١ و ٦٥٨ : ٥ و ٦٦٦ : ٩ و ٦٦٧ : ١ و ٦٧٣ : ٨ و ٦٧٥ :
١ و ٦٧٧ : ١ ، ٦ و ٦٧٨ : ٥ و ٦٨٢ : ١ ، ٨ و ٦٨٦ : ١ و ٧٠٣ : ٧ ،
و ٧١٨ : ٤ و ٧٢٠ : ٣ و ٧٢٢ : ٣

سوادة بن عمرو ٦ : ٢٥٤
سوار بن حبان ١ : ٥١٩
سوار بن المضرب ٣ : ٦٥٩
سيبويه ١٢١ : ٥ و ٣٥٩ : ٨
ابن سيرين = محمد بن سيرين

* * *

(الشين)

شريح = شريح بن الحارث
شريح بن الحارث الكندي أبو أمية ٤ : ٤٨
شقيق (في شعر) ٤ : ٤٣٠
الشماخ = الشماخ بن ضرار
الشماخ بن ضرار ٤٩ : ٤ و ٨٩ : ٩ و ١٦٧ : ٤ و ٣٩٧ : ١ و ٥٣٤ : ٧
و ٥٤٣ : ٤ و ٥٧٨ : ١١ و ٦٠٥ : ٣ و ٦٧١ : ٩ و ٦٩٢ : ٥ و ٧٢٣ : ١
ابن شهاب = محمد بن مسلم
شيحان (اسم فرس في شعر) ٤٠٧ : ٣ ، ٥

* * *

(الصاد)

صالح بن إسحاق أبو عمر الجرمي ١ : ٥٧
صخر = صخر بن عمرو بن الشريد
صخر بن عمرو بن الشريد السلمي ٦ : ٤٤٦
صخر الغي بن عبد الله الهذلي ٢٢٥ : ١٤ و ٤٥٢ : ١٠
صفوان (اسم فرس في رجز) ٨ : ٢٨٨

* * *

(الضاد)

ضمرة بن ضمرة النهشلي ٣٢ : ٢

* * *

(الطاء)

طرفة = طرفة بن العبد البكري
طرفة بن العبد البكري ٤١ : ٦ و ١٢٣ : ٧ و ٢٠٤ : ٥ و ٢٧٤ : ٨ و ٣٠٨ : ١٠ و ٦٦٧ : ٤ و ٧٠٠ : ١
طفيل (في شعر) ٤٠٢ : ٥
طفيل الغنوي ٥٤٣ : ٢ و ٥٩٩ : ١١
الطرماح بن حكيم الطائي ٤٧٣ : ١ و ٥٠٠ : ٨
الطرماح الطائي = الطرماح بن حكيم الطائي
أبو طفيلة الحرمازي ٢٨٠ : ٥
أبو الطمحان القيني ٥٩٦ : ٧
أبو الطيب = أبو الطيب اللغوي
أبو الطيب اللغوي = عبد الواحد بن علي أبو الطيب اللغوي

* * *

(العين)

ابن عاتكة = يزيد بن عبد الملك الخليفة الأموي
عارض = عبد الله بن الصمة أخو دريد بن الصمة
ابن عباس = عبد الله بن عباس
العباس بن الفرج أبو الفضل الرياشي ٢٨٢ : ٦ و ٢٨٣ : ٢
العباس بن مرداس السلمي ٢٥٦ : ٢
عبد الحميد بن عبد المجيد أبو الخطاب الأخفش الكبير ٢٤٠ : ٣ و ٣٥٧ : ١ و ٥٣٦ : ٨

عبد الرحمن ابن أخي الأصمعي = عبد الرحمن بن عبد الله بن قريب
عبد الرحمن بن عبد الله بن قريب ابن أخي الأصمعي ١٥٨ : ٦ و ٣٤٠ : ٣
عبد الرحمن بن هرمز الأعرج أبو عبد الله ٦٨١ : ٥
عبد الصمد بن علي بن عبد الله بن العباس الهاشمي ٥٦٨ : ٤
عبد الله = عبد الله بن عامر أبو عمران القارىء
بنت عبد الله ٣٠ : ٧
عبد الله بن الصمة الجشمي ٣٢٧ : ٧ و ٤١٦ : ١
عبد الله بن عامر أبو عمران القارىء ٣٠٦ : ٤
عبد الله بن العباس ١٩٤ : ٣ و ٢٤٧ : ٣ و ٣٥٣ : ٧ و ٣٧٣ : ٢ و ٣٨١ : ٦
و ٤١٩ : ٤ و ٤٢٨ : ٤ و ٤٦٧ : ٧ و ٤٨٧ : ٢ و ٤٩٠ : ١ و ٥٠٧ : ٢
و ٥٣٧ : ١ و ٦٥٧ : ٧ و ٦٦٦ : ٣ و ٦٨١ : ٥ و ٦٨٤ : ٧
عبد الله بن عبيد بن أبي مليكة ٩٧ : ٦
عبد الله بن عمر ٩٧ : ٧
عبد الله بن قيس النابغة الجعدي ٢٦٤ : ٤ و ٣٠٤ : ٦ و ٤١١ : ٤
و ٤٧٥ : ١ و ٥١٨ : ٦ و ٦٤١ : ٧ و ٦٦٧ : ٦
عبد الله بن محمد التوزي أبو محمد ١٦ : ٦ و ٢٤ : ١
و ٢٥ : ٢ و ٣٢ : ٣ و ٣٤ : ٨ و ٣٥ : ٢ و ٤٢ : ١ و ٥٣ : ١ ، ٤
و ٥٥ : ١ ، ٣ و ٦٥ : ١ و ١٠١ : ٥ و ١٠٣ : ٥ ، ٩ ، ١٢
و ١٢٤ : ١ و ١٥١ : ٤ و ١٦٦ : ١ ، ٥ و ١٨٦ : ٦ و ١٨٨ : ٥
و ٢١٣ : ١ و ٢٢٥ : ١ و ٢٣٧ : ١١ و ٢٤٠ : ٢ و ٢٤١ : ٥ و ٢٤٢ : ٣
و ٢٤٨ : ٤ و ٢٦٤ : ١ و ٢٩٦ : ٤ و ٣٠٤ : ٢ و ٣٠٦ : ٩ و ٣٠٨ : ١٠
و ٣٢٢ : ٢ و ٣٣١ : ٤ و ٣٣٢ : ٦ و ٣٣٣ : ٤ و ٣٤٨ : ١ و ٣٥٣ : ٧
و ٣٥٦ : ٧ و ٣٦٠ : ١٠ و ٣٦٥ : ٢ و ٣٨٨ : ٦ و ٣٩٩ : ١ و ٣ ، ٥
و ٤٠١ : ٤ و ٤٠٣ : ٥ و ٤١١ : ١ و ٤١٢ : ٥ و ٤٢٦ : ١

و ٤٥٠ : ٤ و ٤٧٤ : ١ و ٤٨٣ : ١ و ٤٨٥ : ٦ و ٤٩٠ : ٧ و ٥٢٣ : ٢
و ٥٣٥ : ٢ و ٥٣٧ : ٩ و ٥٣٩ : ٢ و ٥٤٣ : ٤ و ٥٤٦ : ١ و ٥٦٠ : ١
و ٥٦٩ : ٧ و ٥٨٢ : ٣ ، ٥ و ٥٨٤ : ٧ و ٦١٤ : ٣ و ٦٢٠ : ٢ و ٦٤٦ : ٢
و ٦٤٩ : ٩ و ٦٥٠ : ٤ و ٦٧١ : ٥ و ٦٨٠ : ٣ و ٦٨٦ : ٥

عبد الله بن مسعود الهذلي أبو عبد الرحمن ٤٨ : ٤ و ٥٠ : ٦ و ٤١٩ : ٥

عبد الله بن همام السلولي الشاعر ٣٤ : ٩ و ٣٧ : ٢

عبد الملك بن قريب الأصمعي أبو سعيد ٣ : ٢ و ٢٣ : ٢ ، ٥ و ٢٦ : ٨
و ٣١ : ٤ و ٤٠ : ١ و ٤١ : ٣ و ٤٤ : ١ و ٦٢ : ٤ و ٦٥ : ٣
و ٧١ : ٤ و ٧٣ : ٧ ، ١٠ و ٨٠ : ١ و ٩٨ : ٩ و ٩٩ : ١ ، ٣ و ١٠٣ :
١٢ و ١٠٤ : ٥ و ١٠٦ : ١ و ١٠٧ : ٧ و ١٠٨ : ٩ و ١٣٠ : ٤ و ١٤٠ : ٣
و ١٤١ : ١ و ١٤٦ : ٥ و ١٥١ : ١ و ١٥٤ : ٢ و ١٥٥ : ٢ و ١٥٨ : ١ ،
٥ ، ٧ و ١٦١ : ١ و ١٦٦ : ٧ ، ١٠ و ١٧٥ : ٤ و ١٧٧ : ٣ و ٢٠٤ :
٥ و ٢٠٨ : ١ و ٢١٣ : ٦ و ٢١٧ : ١ و ٢٢١ : ٣ و ٢٢٦ : ٢ و ٢٢٩ : ٩
و ٢٣١ : ٧ و ٢٤٥ : ٨ و ٢٤٦ : ٥ و ٢٤٧ : ٥ و ٢٥٤ : ٤ و ٢٥٥ : ٤
و ٢٦٢ : ١ و ٢٦٧ : ٦ و ٢٧١ : ١٤ و ٢٧٧ : ١ و ٢٧٩ : ٣ و ٢٨١ : ٣
و ٢٨٧ : ٤ و ٢٩٦ : ٦ و ٣٠٥ : ٢ و ٣٠٨ : ٨ و ٣١١ : ٤ و ٣١٤ : ٧
و ٣١٦ : ٣ و ٣١٧ : ٣ و ٣٣١ : ٤ و ٣٣٨ : ٨ و ٣٣٩ : ١ و ٣٤٠ : ٣
و ٣٤٣ : ٢ و ٣٤٦ : ٤ و ٣٤٨ : ٢ و ٣٥٠ : ١ ، ٩ و ٣٥٢ : ٣
و ٣٦٣ : ١ و ٣٦٥ : ٣ ، ٥ و ٣٨٢ : ٧ و ٣٨٣ : ١ و ٣٨٩ : ٢ و ٣٩٢ : ١
و ٣٩٨ : ٥ و ٤٠١ : ٦ و ٤٠٧ : ٢ و ٤٠٩ : ٣ و ٤١٠ : ٦ و ٤١٤ : ٨ و ٤٢٧ :
١ و ٤٣٢ : ٢ و ٤٤٦ : ٧ و ٤٥٢ : ٥ و ٤٦٢ : ٤ و ٤٦٣ : ٧ و ٤٦٤ :
١٠ و ٤٩٣ : ٥ و ٥٠١ : ٤ و ٥٠٤ : ٥ و ٥٠٦ : ١ و ٥٠٩ : ٧ و ٥١١ :
٨ و ٥١٢ : ٦ و ٥١٣ : ٥ و ٥١٦ : ٢ و ٥١٨ : ٥ و ٥٣١ : ١١ ، ١٤

و ٥٤١ : ١ و ٥٦١ : ٣ و ٥٦٣ : ٢ و ٥٦٥ : ١ و ٥٧٢ : ٢ و ٥٧٣ : ١ و ٥٨٢ :
٦ و ٥٨٣ : ٨ و ٥٨٥ : ٢ و ٥٨٦ : ٥ و ٥٩٣ : ٨ و ٥٩٩ : ٩ و ٦٠٣ : ٥
و ٦٠٥ : ١ و ٦٠٧ : ١ و ٦١١ : ١ و ٦١٧ : ٩ و ٦٢٥ : ١ و ٦٣٢ : ٣ ،
٥ ، ٧ و ٦٣٣ : ٤ و ٦٣٧ : ١ ، ٧ و ٦٣٨ : ٤ و ٦٤٦ : ١٣ و ٦٤٧ :
٤ و ٦٤٩ : ١٤ و ٦٧٦ : ٩ ، ١١ و ٦٧٧ : ٣ ، ٨ و ٦٧٨ : ٧ و ٦٧٩ :
١ و ٦٨٠ : ١ و ٦٨١ : ١ و ٦٨٧ : ٢ و ٧١٥ : ١

عبد الملك بن مروان الخليفة الأموي ٢١٤ : ٥

عبد الواحد = عبد الواحد بن علي أبو الطيب اللغوي

عبد الواحد بن علي أبو الطيب اللغوي ٣٩ : ٢ و ٥٥ : ٥ و ٦١ : ٢ و ٨٤ : ٨
و ٨٦ : ٨ و ٨٧ : ١ و ٩١ : ١١ و ٩٧ : ١ و ١٠٨ : ٨ و ١١٣ : ١ و ١١٦ : ٤
و ١٣٩ : ٤ و ١٥٨ : ٨ و ١٦١ : ٤ و ١٦٤ : ١ و ١٧٤ : ٢ و ١٧٥ : ٢
و ١٨٨ : ٨ و ١٩٠ : ٣ و ١٩٦ : ٢ و ٢٠٧ : ٣ و ٢١٤ : ٣ و ٢٢٢ : ١١
و ٢٣٧ : ١ و ٢٤١ : ٥ و ٢٤٦ : ٣ و ٢٥٩ : ٧ و ٢٧١ : ٣ و ٢٧٢ : ١ ، ٨
و ٢٧٣ : ٧ و ٢٧٦ : ٤ و ٣٠١ : ٦ و ٣٢٠ : ٣ و ٣٢٢ : ٨ و ٣٢٣ : ٨
و ٣٢٦ : ٥ و ٣٢٩ : ٨ و ٣٣١ : ١ و ٣٣٧ : ٣ و ٣٤٤ : ٣ و ٣٥٤ : ٩
و ٣٥٦ : ٧ و ٣٥٩ : ٧ و ٣٦٤ : ٤ و ٣٧٢ : ٣ و ٣٧٣ : ٨ و ٣٧٤ : ١
و ٣٧٦ : ٥ و ٣٨٢ : ٦ و ٤١٢ : ١٠ و ٤١٦ : ٢ و ٤١٧ : ٣ و ٤٢٥ : ١
و ٤٣٢ : ١ و ٤٤٧ : ٦ و ٤٥١ : ٤ و ٤٥٢ : ٣ و ٤٥٥ : ١ و ٤٩١ : ٢
و ٤٩٣ : ١٠ و ٤٩٥ : ٩ و ٤٩٩ : ١ و ٥٠٩ : ١ ، ٧ و ٥٢١ : ٢ و ٥٣١ : ١
و ٥٣٧ : ٨ و ٥٣٨ : ٤ و ٥٧٦ : ١ و ٥٧٨ : ٣ و ٥٨٨ : ٤ و ٦٠٦ : ١
و ٦١٥ : ٢ و ٦١٦ : ٥ و ٦٣١ : ٨ و ٦٥٦ : ٨ و ٦٦٩ : ٤ و ٦٧١ : ٧
و ٦٧٤ : ٣ و ٦٧٧ : ٦ و ٦٧٩ : ١ و ٦٨١ : ٣ و ٦٨٨ : ٧ و ٧٠٣ : ١

عبد يغوث (في شعر) ١٣٨ : ٤
عبدة بن الطبيب التميمي الشاعر ٢٤١ : ٤
أبو عبيد ٦٤٦ : ٢
عبيد بن حصين الراعي أبو جندل الشاعر ٥٣ : ١ و ٩٦ : ٦ و ١٠٣ : ٩
و ٢٧٨ : ١ و ٤٤٣ : ٦ و ٥١٩ : ١ و ٦١٩ : ٤ و ٦٣٣ : ٢ و ٦٦٣ : ٢
أبو عبيدة = معمر بن المثنى التيمي أبو عبيده
عتيق (اسم جمل في شعر) ٩٣ : ٣
عثمان = عثمان بن عفان الخليفة
عثمان بن عفان الخليفة ٦٨ : ١
العجاج ١٩ : ١ و ٢٣ : ٧ و ١٧٩ : ٣ و ٢٦٢ : ٢ و ٣٣٠ : ٦ و ٤٦٢ : ٤
و ٥٢٩ : ٤ و ٥٥٥ : ١ و ٦٦١ : ٢ و ٦٨٦ : ٧
عدي بن زيد العبادي الشاعر ٢٢٠ : ١ و ٤٧٠ : ٢ و ٥٣٩ : ٦ و٥٧٧ : ٨ و٦٢٣ : ٢
عدي بن زيد بن الرقاع العاملي الشاعر ٥٣ : ٢ و ١٧٧ : ٤ و ٤٢٦ : ٥
العديل بن الفرخ العجلي الشاعر ٥٩٥ : ٢
العذري ٦١ : ١
عرار بن عمرو بن شأس ١٥٣ : ٦ ، ٧
عروة بن أذينة أبو عامر الشاعر ١٧٣ : ٧
عروة بن أبي خراش الهذلي ٨٤ : ٥ ، ٧ ، ٩
عروة بن الورد العبسي الشاعر ٦٥٩ : ١
عَزّة ٤٣ : ٥ و ٥١٧ : ٣ و ٧١٨ : ٧
عكرمة = عكرمة بن عبد الله المدني
عكرمة بن عبد الله المدني أبو عبد الله ١٩٤ : ٣

علباء = علباء بن الحارث الكاهلي
علباء بن الحارث الكاهلي ٤٣٣ : ٥ و ٥٤٥ : ٥
علقة بن قرط التيمي الراجز ٤٨٩ : ١ و ١٩١ : ٣
علقم = علقمة (في شعر) ١٣٤ : ٧
علقمة بن عبدة التميمي الشاعر ٤٦٠ : ٥
علي بن حازم اللحياني أبو الحسن ٤١٧ : ٧ و ٦٨٥ : ٤
علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب ذو الثفنات ١٢٩ : ١
علي بن حمزة الكسائي أبو الحسن ١٦٨ : ٢
علي بن أبي طالب أمير المؤمنين ٦٠ : ٧ و ٣٧٢ : ٦ و ٧٠٥ : ١
علي بن الغدير الغنوي الشاعر ٤٠١ : ٨
علي بن المغيرة الأثرم أبو الحسن ٤٥٩ : ٥
العماني = محمد بن ذؤيب النهشلي أبو العباس الشاعر
ابن عمر = عبد الله بن عمر
أبو عمر الجرمي = صالح بن إسحاق
عمر بن الخطاب ٤٠ : ١ و ٢٧٨ : ٧ و ٦٠٩ : ٤
عمر بن أبي ربيعة القرشي الشاعر ٥١٠ : ٥ و ٥٢٢ : ٣
عمر بن عبد العزيز الخليفة الأموي ٤٨٦ : ١
عمرة (في شعر) ٧٠٧ : ٦
عمرو (في شعر) ٥٦ : ١٣ و ١٤٨ : ٤ و ٦٣١ : ٣
أبو عمرو = أبو عمرو بن العلاء
عمرو بن أحمر الباهلي الشاعر ١٦٢ : ٥ و ١٧٣ : ٣ و ٢١٦ : ٧
و ٣٥١ : ١ و ٥٨٢ : ١ و ٦٧٧ : ٣ و ٧١٩ : ١

عمرو بن سعد المرقش الأكبر الشاعر ٥٩٠ : ٦

عمرو بن شأس الأسدي الشاعر ١٥٣ : ٥

أبو عمرو الشيباني = إسحاق بن مرار أبو عمرو الشيباني

عمرو بن صرمة (في شعر) ٥٩٩ : ٣

عمرو بن عامر الأنصاري = ابن الإطنابة الشاعر ٤٠٥ : ٦

أبو عمرو بن العلاء ٣٩ : ١ و ٥٨ : ٥ و ٦١ : ١ و ٦٤ : ٤ و ٨٧ : ٤ و ٩٦ : ١
و ١١٥ : ١ و ١٤٠ : ٦ و ١٦٧ : ٣ و ١٧٤ : ٦ و ١٨٦ : ٧ ، ١١ و ٢٤٥ : ١٠
و ٢٥٠ : ١ و ٢٥١ : ٢ و ٢٥٤ : ٢ و ٢٥٥ : ١ و ٢٨٧ : ١ و ٣٠٠ : ٧
و ٣١٤ : ٦ و ٣١٦ : ٦ و ٣٦٢ : ٢ و ٣٦٤ : ٤ و ٣٧٤ : ٥ و ٣٧٨ : ١١
و ٣٧٩ : ١٠ و ٣٩٧ : ١ و ٤٠٢ : ٦ و ٤١١ : ٦ و ٤١٣ : ٤ ، ٨ و ٤٠٢ : ٦
و ٤١١ : ٦ و ٤١٣ : ٤ ، ٨ و ٤٢٢ : ١ و ٤٢٩ : ٣ و ٤٣٠ : ٣ و ٤٧٦ : ٣
و ٤٨٥ : ٢ و ٤٩٣ : ٣ و ٤٩٤ : ٤ و ٤٩٩ : ٩ و ٥٢٠ : ٤ و ٥٢٣ : ٥
و ٥٣٩ : ٥ و ٥٤٣ : ١ و ٥٧٠ : ٨ و ٥٧٢ : ٣ و ٦١٢ : ٦ و ٦١٣ : ٢
و ٦١٦ : ٨ و ٦١٧ : ٥ و ٦٢٧ : ٥ و ٦٤١ : ٢ و ٦٧٠ : ٨ و ٧١٣ : ٨

عمر بن قميئة الشاعر ٤ : ١

عمرو بن كركرة أبو مالك ٢٣ : ٣ و ٥٨ : ٤ و ٦٦ : ٥ و ٧٣ : ٨ و ٧٤ : ١
و ١٠٨ : ٣ و ٣٥٣ : ٨

عمرو بن كلثوم التغلبي الشاعر ١٨٩ : ٣ و ٢٨٥ : ٢ و ٢٨٧ : ٤ و ٥٧٥ : ٧
و ٥٩٨ : ٦ و ٧١٤ : ٣

عمرو بن معد يكرب الزبيدي الشاعر ٣٦٦ : ١٠

عمرو بن هند ٣٠٩ : ١

عمير بن شيم القطامي التغلبي الشاعر ٧٧ : ٤ و ٢٨٩ : ٨ و ٥٠٧ : ٤
و ٥٩٤ : ٨ و ٧٠٥ : ٣
عمير بن طارق الحنظلي الراجز ٤٦٩ : ٣
عنبسه بن سعيد بن العاص ١٥٥ : ١
عنترة بن شداد العبسي الشاعر ٦٢٨ : ١٠
أبو عون الحرمازي ٥٩٨ : ١

* * *

(الغين)

غياث بن غوث الأخطل أبو مالك ١٩٣ : ٣ و ٢٥٣ : ٤ و ٣٥٤ : ٧
و ٤٦٣ : ٢ و ٦٣٤ : ٧ و ٦٤٠ : ٧
غيلان بن عقبة ذو الرمة ٧٥ : ٣ و ١١٠ : ٣ و ١٦٥ : ٢ و ١٩١ : ٨ و ١٩٩ : ١
و ٢٠٧ : ٦ و ٢٥٧ : ٧ و ٢٦٧ : ٦ و ٢٧٢ : ١٠ و ٣٢٣ : ٩ و ٣٣٩ : ٣
و ٣٦١ : ٦ و ٤٢٠ : ١ و ٤٥٧ : ٣ و ٤٩٧ : ٣ و ٥٦١ : ٦ و ٥٨٨ : ٨
و ٥٩٢ : ٤ و ٦٠٠ : ٣ و ٦١٨ : ٤ و ٦٢١ : ١ و ٦٢٥ : ٥ و ٦٦٩ : ٤
و ٧٢٠ : ٩ و ٧٢٣ : ٧

* * *

(الفاء)

الفراء = يحيى بن زياد الفراء أبو زكريا
فرتنا (في شعر) ١٠٨ : ٢
الفرزدق = همام بن غالب الفرزدق
فرعون ٣١٧ : ٣
الفريعة أم حسان بن ثابت الشاعر ٥٤ : ٣
ابن الفريعة = حسان بن ثابت الشاعر ٥٤ : ١ ، ٣

الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب الشاعر ٢٣٠ : ٤ و ٦٦١ : ٥
الفضل بن قدامة أبو النجم العجلي ٨٧ : ٧ و ٣٥٧ : ٧

* * *

(القاف)

أبو قابوس (في شعر) ٢٨٩ : ٤
القارظ العنزي (في شعر) ٢٩٤ : ١
قتادة (في شعر) ١٢٦ : ١
أبو قتادة السلمي ٩٧ : ٦
ذو القروح = امرؤ القيس بن حجر الكندي
ابنا قطام ٥٩٥ : ٣
القطامي = عمير بن شيم القطامي الشاعر
قطرب = محمد بن المستنير قطرب أبو علي
قفرة (اسم ناقة في شعر) ٤٠٠ : ٢ ، ٣
قيس بن الخطيم الأوسي الشاعر ٢٠٥ : ٧
قيس بن الربيع ١٩٤ : ٢
قيس بن ذريح الشاعر ٨٢ : ١
قيصر (ملك الروم) ٥٩٠ : ٤
قَيْل وافد عاد ٣٧٠ : ٤ و ٣٧١ : ١

* * *

(الكاف)

كأس (اسم جارية في شعر) ٥٤٢ : ١ — ٢
كثير = كثير بن عبد الرحمن الخزاعي
كثير ٦٨١ : ٥

كثير بن عبد الرحمن الخزاعي ٤٣ : ٤ و ١٦٣ : ٤ و ٣٧٩ : ١١ و ٤٩٢ : ٢
و ٥١٧ : ٢ و ٦٢٧ : ١٠ و ٦٥٧ : ٤ و ٦٧٣ : ٤ و ٧١٨ : ٥
كعب = كعب بن زهير المزني الشاعر
كعب بن زهير المزني الشاعر ٢٩١ : ١ و ٣٠٥ : ٤ و ٥٥٨ : ٢ ، ٣ و ٦٦٢ : ٣
الكلابي ٥٩٧ : ٥
الكلبي ٣٧٣ : ٥ و ٥٣٦ : ١٠
كلحبة العرني الشاعر ٥٤١ : ١
الكميت = الكميت بن زيد الأسدي الشاعر
الكميت بن زيد الأسدي الشاعر ٢٥٠ : ٨
كيسان بن درهم أبو سليمان ٥٥ : ١

* * *

(اللام)

لبيد = لبيد بن ربيعة العامري الشاعر
لبيد بن ربيعة العامري الشاعر ١٢٠ : ١ و ١٤٧ : ٤ و ١٨٥ : ٢ و ٣٤٣ : ٦
و ٣٦٤ : ٤ و ٤٢٠ : ٤ و ٤٨٤ : ٤ و ٥٢٠ : ١ و ٥٣٥ : ٢ و ٥٥٠ : ١١
و ٥٧٧ : ٦ و ٦٥١ : ٩ و ٦٥٤ : ٣ و ٦٥٨ : ٧ و ٦٧٩ : ٣
اللحياني = علي بن حازم اللحياني أبو الحسن
اللعين المنقري = منازل بن زمعة الشاعر
اللغوي = أبو الطيب اللغوي
لقيط بن يعمر الإيادي الشاعر ٧٠٧ : ٥
اللهبي = الفضل بن العباس بن عتبة
ليلى (في شعر) ٣٥٢ : ٥ و ٣٩٩ : ٦ و ٤٩٢ : ٣ و ٥٨٠ : ٦
ليلى الأخيلية ٣٠٢ : ٢ و ٥١٨ : ٦

* * *

(الميم)

مالك (في شعر) ٣٦٠ : ٧ و ٣٩٥ : ٣ و ٦٣١ : ٣
ابنة مالك (في شعر) ٣٠ : ٧
أبو مالك = عمرو بن كركرة أبو مالك
مالك بن خالد الهذلي الشاعر ٥٧٢ : ٨
مالك بن الريب المازني الشاعر ٦٩ : ٨
مالك بن عمرو بن عثم المتنخل الهذلي ١٤٦ : ٥ و ٦٣٩ : ٢
ماوية = ماوية بنت عفزر امرأة حاتم الطائي
ماوية بنت عفزر امرأة حاتم الطائي ٤٣٥ : ١
المتلمس = جرير بن عبد المسيح الشاعر
المتنخل الهذلي = مالك بن عمرو بن عثم
أبو المثلم الهذلي ١٣٢ : ١
مجاهد = مجاهد بن جبير أبو الحجاج
مجاهد بن جبير أبو الحجاج ٨٢ : ٥
ابن محرق ٥٩٥ : ٣
المحلق = خنثم بن شداد بن ربيعة
محمد = محمد بن عبد الله رسول الله
محمد بن الحسن الأزدي = محمد بن الحسن بن دريد الأزدي
محمد بن الحسن بن دريد الأزدي ١٩٤ : ١ و ٦٤٩ : ١٣ و ٦٨١ : ٤
محمد بن ذؤيب النهشلي الفقيمي أبو العباس العماني ٣٣٩ : ٥
محمد بن زياد بن الأعرابي ٣٦ : ١ و ٨٢ : ١ و ١٤٣ : ٥ و ١٦٨ : ٣ و ١٨٠ : ٦ و ١٨٢ : ١ و ٢١٤ : ٧ و ٢٣٥ : ٤ و ٢٥٠ : ٦ و ٣٥٠ : ٨ و ٤١٣ : ٣ ، ٦ و ٤٤٤ : ٣ و ٤٤٧ : ٤ ، ٧ ، ١١ و ٤٧٤ : ٥ و ٥٣١ : ١ ، ٨ و ٥٥٩ : ١

و ٥٦٠ : ٥ و ٥٩٦ : ١ و ٥٩٧ : ٥ و ٦٠١ : ٤ و ٦٠٨ : ٢ و ٦١٢ : ٥
و ٦١٧ : ٩ و ٦٤٩ : ٤
محمد بن سلام الجمحي أبو عبد الله ٦٧٣ : ٨
محمد بن سيرين الأنصاري أبو بكر ٤٨ : ٤
محمد بن عبد الله رسول الله ﷺ ١٢ : ٨ و ٤٧ : ٤ و ٥٠ : ٥ ، ٦ و ٥١ : ٤
و ٥٦ : ١ ، ٧ و ٧٠ : ٨ و ٩٢ : ٦ و ٩٧ : ٦ و ١٠٢ : ٥ و ١١٦ : ٤
و ١٧٩ : ١ و ١٨٤ : ٤ و ٢٤٩ : ٨ و ٣١١ : ٣ و ٣٥٧ : ٦ و ٣٥٩ : ٤ ، ٥
و ٤٧١ : ٦ و ٥٠٧ : ١ و ٥٢٩ : ٥ و ٥٤٠ : ٦ و ٥٤٧ : ١٢ و ٥٥٦ : ٢
و ٦٠٨ : ٤ و ٦٣٣ : ٨ و ٦٦١ : ١ و ٧٠٦ : ٥ و ٧١٥ : ١٠
محمد بن عبد الله بن نمير الثقفي ٤٥٤ : ١
محمد بن عكرمة ٩٧ : ٥
محمد بن كعب القرظي ٤٨٥ : ٨
محمد بن المستنير أبوعلي قطرب ٥ : ٣ و ١٥ : ٣ و ١٦ : ٤ و ١٨ : ١ و ٢١ : ٩
و ٢٢ : ١٠ و ٢٤ : ٣ و ٢٧ : ٢ و ٣٣ : ١ و ٣٤ : ٨ و ٣٨ : ٧ و ٥٢ : ١
و ٦٣ : ٩ و ٦٥ : ٥ و ٦٨ : ١١ و ٧٠ : ٣ و ٨٤ : ٤ و ٨٦ : ١ ، ٥ ، ٩
و ١٠١ : ٥ و ١٠٣ : ٥ و ١٠٥ : ٥ و ١١٣ : ١ و ١٣٥ : ٧ و ١٣٧ : ١
و ١٣٩ : ١ و ١٤٧ : ٤ و ١٤٨ : ١ و ١٥١ : ٣ و ١٦٧ : ١ و ١٧٠ : ٣ ،
٨ و ١٧٢ : ١ و ١٧٤ : ١ ، ٧ و ١٧٥ : ٢ و ١٨٦ : ٥ و ١٩٠ : ١ و ١٩٢ : ٣
و ٢٠٢ : ٥ و ٢٠٩ : ٨ و ٢١٣ : ٣ و ٢٢١ : ١ و ٢٢٢ : ٧ و ٢٢٣ : ٨
و ٢٣٤ : ٧ و ٢٣٦ : ٤ و ٢٣٧ : ٤ و ٢٣٨ : ٣ و ٢٤١ : ٥ و ٢٤٧ : ١
و ٢٥٠ : ١ ، ٢ و ٢٥١ : ٧ و ٢٥٣ : ٣ و ٢٥٩ : ١ و ٢٦٠ : ٩ و ٢٧٣ :
٥ ، ١٠ و ٢٧٩ : ١ و ٢٨٠ : ٥ و ٢٨٤ : ٢ ، ٥ و ٣٠٠ : ٥ و ٣٠٤ : ٤
و ٣٠٥ : ١ و ٣١٤ : ٤ و ٣١٥ : ٢ و ٣١٩ : ٦ و ٣٢١ : ١ ، ٤ و ٣٢٤ : ٤
و ٣٢٦ : ٣ ، ٦ و ٣٣١ : ٤ و ٣٣٢ : ٥ و ٣٣٦ : ٢ ، ٤ و ٣٣٨ : ١ و ٣٤٤ : ١

٣٤٦ : ٢ ، ٨ و ٣٥١ : ٣ و ٣٥٣ : ٤ و ٣٦١ : ٣ و ٣٧٢ : ٣ و ٣٧٣ : ١ ،
٨ و ٣٧٤ : ٢ ، ٤ و ٣٧٨ : ٥ و ٣٨٠ : ٥ و ٣٨١ : ٣ و ٣٨٩ : ٢ و ٣٩١ :
٧ و ٣٩٣ : ٢ و ٤٠١ : ٣ و ٤٠٥ : ٣ و ٤١٠ : ٢ و ٤١٦ : ١ ، ٧ و ٤١٨ : ٥
و ٤٢٦ : ٢ و ٤٢٨ : ٤ و ٤٢٩ : ٣ ، ٧ و ٤٥٠ : ١ و ٤٥١ : ١٠ و ٤٥٦ : ١
و ٤٦١ : ١ و ٤٦٤ : ١ ، ٧ و ٤٦٩ : ٣ و ٤٧١ : ١ و ٤٧٩ : ١ و ٤٨٤ : ١ ،
٧ و ٤٨٦ : ٣ و ٤٩١ : ١٠ و ٤٩٢ : ٧ و ٤٩٥ : ٩ و ٤٩٦ : ٥ و ٥٠١ : ١
و ٥٠٣ : ١ و ٥٠٤ : ١ و ٥٠٨ : ١ و ٥٠٩ : ٥ و ٥١١ : ٢ ، ٤ و ٥١٦ : ١
و ٥٢٦ : ٩ و ٥٣٧ : ١ و ٥٤٩ : ٤ و ٥٥٣ : ٨ و ٥٥٦ : ٥ و ٥٦٣ : ٧
و ٥٦٤ : ٣ ، ٥ و ٥٦٥ : ٩ و ٥٦٩ : ٦ و ٥٧١ : ٨ و ٥٧٥ : ٦ و ٥٨١ : ٢
و ٥٨٢ : ٧ و ٥٨٨ : ٢ و ٥٩٤ : ١ و ٥٩٥ : ١ و ٥٩٨ : ١ و ٥٩٩ : ٥
و ٦٠٦ : ٩ و ٦١٠ : ١ و ٦١٨ : ٤ و ٦٢٨ : ٨ و ٦٤٢ : ٤ و ٦٤٩ : ٣
و ٦٥٠ : ٧ و ٦٥١ : ٤ و ٦٥٦ : ٨ و ٦٦٠ : ١ و ٦٦٦ : ١ ، ٧ و ٦٧٠ : ٥
و ٦٧٦ : ٤ و ٦٧٨ : ٦ و ٦٨٣ : ٦ و ٦٨٤ : ٣ و ٦٨٦ : ٤ و ٧١١ : ٨

محمد بن مسلم بن عبيد الله بن شهاب الزهري أبو بكر ٤٧ : ٣

محمد بن يزيد المبرد الثمالي الأزدي أبو العباس ٧٢ : ٤

المخبل = المخبل السعدي

المخبل السعدي = ربيعة بن مالك المخبل السعدي

مرقش = المرقش الأكبر

المرقش الأكبر = عمرو بن سعد

ابن مروان = عبد الملك بن مروان الخليفة الأموي

ابن مروان نحوي أهل المدينة ٣٧٢ : ١

مزرد = يزيد بن ضرار الذبياني

ابن مسعود = عبد الله بن مسعود

أبو مسعود الحرمازي ٤٥٩ : ١

أبو مسلم ٤ : ١٣٢
المسيب بن علس الجاعي الشاعر أبو الغضة ٣ : ٣٩٣
مسيلمة الكذاب = مسيلمة بن ثمامة
مسيلمة الكذاب بن ثمامة بن كثير ٦ : ٣٨٧
معمر بن المثنى التيمي أبو عبيدة ٣ : ٣ و ٦ : ٣ و ٢٣ : ٢ ، ٥ و ٤١ : ٢
و ٥٠ : ١ و ٦٤ : ٦ و ٧٣ : ٧ ، ١٠ و ٨٠ : ٨ و ٩٢ : ٢ و ٩٦ : ٦
و ١٠٢ : ٢ و ١٠٤ : ٣ و ١٠٧ : ١ و ١١٥ : ٩ و ١٢٦ : ٢ و ١٣٠ : ٦
و ١٤٥ : ١ و ١٥٠ : ١ و ١٥١ : ١ و ١٥٥ : ٤ و ١٧٧ : ٣ و ١٨٦ : ٦
و ١٨٧ : ٢ و ١٩٠ : ٥ و ١٩٣ : ٢ و ٢٣٢ : ٦ و ٢٣٤ : ١ ، ٣ ، ٧
و ٢٣٥ : ٨ و ٢٣٧ : ٧ و ٢٤٠ : ٣ و ٢٤٨ : ٧ و ٢٧١ : ٥ ، ١١ و ٢٩٦ : ٤
و ٣٠١ : ٢ ، ٩ و ٣٤٦ : ١ ، ٦ و ٣٥٠ : ٨ و ٣٥٣ : ١ ، ٨ و ٣٥٤ : ٣
و ٣٥٨ : ٢ و ٣٦٣ : ٢ و ٣٧٩ : ٥ و ٣٩٥ : ٤ و ٤٠٨ : ١ ، ٥ و ٤١٤ : ١
و ٤٢٦ : ٢ ، ٧ و ٤٢٧ : ٤ و ٤٤٠ : ٤ و ٤٤٤ : ٦ و ٤٥٠ : ٥ و ٤٦٨ : ٤
و ٤٨٧ : ٥ و ٤٨٨ : ٤ و ٤٩٠ : ٣ و ٥٠٠ : ١ و ٥٠٦ : ٤ و ٥١٤ : ٣
و ٥٢٣ : ٣ و ٥٤٦ : ٢ و ٥٦٥ : ٦ و ٥٦٦ : ٣ و ٥٦٨ : ١ و ٥٧١ : ٥
و ٥٧٤ : ٤ ، ١٢ و ٥٧٥ : ٥ و ٥٩٤ : ١ ، ٨ و ٥٩٧ : ٣ و ٦١٠ : ٧
و ٦٢١ : ٦ و ٦٥٧ : ٣ و ٦٥٩ : ٣ و ٦٦٠ : ٣ و ٦٧٢ : ٥
معن بن أوس المزني الشاعر ٥ : ٥٣٤
المفضل = المفضل بن محمد بن يعلى الضبي
المفضل بن محمد بن يعلى الضبي ٢ : ٧٩ و ٨ : ٦٩
ابن مقبل = تميم بن أبي بن مقبل
منازل بن زمعة أبو أكيدر = اللعين المنقري ٥ : ٤٤٠
أبو مهدية الأعرابي ٤ : ٢٧٨
المهلهل بن ربيعة الشاعر ٦ : ٥٩٠ و ١ : ٨١

موسى (النبي) ٤ : ٦٠٨
مي (في شعر) ٥ : ٥٠٧
ابن ميادة = الرماح بن أبرد الشاعر
مية (في شعر) ١ : ٥٧١
ميمون بن قيس الأعشى أبو بصير ٤ : ٣ و ١٦ : ١ و ٨٧ : ١٠ و ١٢٥ : ٤
و ١٧٤ : ٧ و ٢١٨ : ١ و ٢٤٨ : ٤ و ٣٢٥ : ٤ و ٣٥٧ : ١٢ و ٣٩٠ : ١
و ٤٢٤ : ١ و ٤٢٥ : ٧ و ٥٢٣ : ١٢ و ٥٧٤ : ١٥ و ٦٣٨ : ١ و ٧٣١ : ١

* * *

(النون)

النابغة = النابغة الذبياني
النابغة الجعدي = عبد الله بن قيس النابغة الجعدي
النابغة الذبياني = زياد بن معاوية النابغة الذبياني
ناشرة (في شعر) ٢٦ : ٩
نافع = نافع بن عبد الرحمن
نافع بن عبد الرحمن القارىء المدني أبو عبد الله ٥٠ : ٤
النبي = محمد بن عبد الله رسول الله
النجاشي الشاعر الحارثي ٥١٩ : ٢
أبو النجم = الفضل بن قدامة العجلي أبو النجم
أبو نصر = أحمد بن حاتم الباهلي أبو نصر
النضر بن شميل المازني التميمي أبو الحسن ١٦٨ : ٥
النظار الأسدي = النظار بن هشام الأسدي
النظار بن هشام الأسدي ٤٣٩ : ١
نعمان (في شعر) ٣٥ : ٥
النعمان ٣٠٤ : ٧ و ٥٩٤ : ٩ و ٥٩٥ : ٣

النمر بن تولب العكلي الشاعر ١٣٣ : ٣ و ٣٦٢ : ٥ و ٣٩٣ : ٥
ابن نمير الثقفي = محمد بن عبد الله بن نمير
نوح اللخمي ٢٨٢ : ١

* * *

(الهاء)

هانىء بن قبيصة الشيباني ٢١١ : ١
الهذلي ٨٧ : ٥ و ١٥٥ : ٢
ابن هرمة = إبراهيم بن سلمة بن هرمة أبو إسحاق الشاعر
أبو هريرة الصحابي ١٠٢ : ٥
هند (في شعر) ١٤ : ٤ و ٣٠٣ : ٢
هند بن زرارة الأسدي ٣١١ : ٢
ابن همام = عبد الله بن همام السلولي الشاعر
همام بن غالب الفرزدق ٩٣ : ٥ و ١٥٧ : ١ و ٢١٤ : ٤ و ٣٥٤ : ٤ ، ٦
و ٣٨٧ : ٢ و ٤٤١ : ٤ و ٥٩٠ : ٤

* * *

(الواو)

وَدّ (اسم صنم) ٦٧٨ : ٩ و ٦٧٩ : ٢

* * *

(الياء)

يحيى بن زياد الفراء أبو زكريا ٦٧ : ١ و ٨٢ : ٥ و ١٤١ : ٩ و ٤٠٠ : ١
و ٥٠٦ : ١٠
يحيى بن المبارك أبو محمد اليزيدي ٣٦ : ١ و ٦٠ : ٦ و ٣٧٣ : ٩ ، ١٠
و ٤٤٨ : ٣
اليربوعي = رافع بن هريم اليربوعي الشاعر

أبو يزيد = المخبل السعدي

يزيد بن ضرار الذبياني = مزرد ١ : ٤٣٧

يزيد بن عبد الملك = ابن عاتكة ٥ : ١٦٣

يزيد بن مفرغ الحميري ٤ : ٣٩٥

اليزيدي = يحيى بن المبارك أبو محمد اليزيدي

اليشكري (في شعر) ٢ : ٢٧٥

يونس = يونس بن حبيب الضبي أبو عبد الرحمن

يونس بن حبيب الضبي أبو عبد الرحمن ١ : ٥٠١ و ٣ : ٢٤ و ٥ : ٣٣٢ و ٩ : ٧١١ و ١٤ : ٦٤٩

★ ★ ★

٩ — فهرس القبائل والارهاط والجماعات

الأبناء ٤٣٠ : ٤
بنو الأحرار ٦ : ١
الأحلاف ١٣٧ : ٥
بنو أسد ٧٦ : ٢ و ١٤٨ : ٢ و ٣٩٣ : ٣
و ٥٨٧ : ٦
أسلم ٦٦١ : ١
أشجع ٦٦٥ : ٦ — ٧
الأعراب ٦١٢ : ٧
أمية (بنو) ٥٣٦ : ٣
الأنصار = أنصار النبي
أنصار النبي ٣٥٩ : ٤ و ٥٤٠ : ٧
أهل الحجاز ٢٢١ : ٣ و ٣٤٨ : ٤
و ٤٩١ : ٩ و ٥٧٢ : ٢ و ٥٧٣ : ٢
و ٥٨٧ : ٧ و ٦٥٦ : ٣ و ٦٧٢ : ٥
أهل العراق ٥٧٢ : ٣
أهل القارية ٥٧٤ : ٧
أهل القرى ٥٧٤ : ٧
أهل الكوفة ٥٠٧ : ١
أهل المدينة ٣٧٢ : ١ و ٥٧٢ : ٢
أهل اليمن ٣٧١ : ٣ و ٣٧٢ : ٣

إياد ٧ : ٤

• • •

تغلب ٧٧ : ٥
بنو تميم ٣٣٧ : ٩ و ٣٤٦ : ٣ و ٤٧٢ : ٣
و ٥١١ : ٥ و ٥٨٧ : ٦ و ٥٩٨ : ٢
و ٦٥٣ : ٣ و ٦٥٩ : ٤
تيم ٦٥٣ : ١ — ٢

• • •

جرم ٥٥١ : ٤
جرهم ٤٠٤ : ٢
آل جفنة ٦٣٤ : ٦
جهينة ٦٦١ : ١

• • •

بنو الحباب ٥٤٤ : ٤
آل حرب ٣٧٣ : ١١
حمير ٣٧٣ : ٤ و ٤٠٤ : ١
بنو حنيفة ٢١٠ : ١١
الحنيفية ٢٢٥ : ١٣

• • •

خزاعة ٣٠٠ : ٦ و ٧٢٢ : ٨
خزاعة الغبشان ٣٧٢ : ١

الخضر ٢٣٢ : ١
خندف ٤٢٣ : ٦
الخوارج ٣٥٠ : ١٠ و ٣٩٣ : ١
• • •
ذبيان ٤٢ : ٢ و ١٣٧ : ٥ و ٦٦٥ : ٦
• • •
ربيعة ٧١٧ : ٥
• • •
بنو زرارة ٢٠٠ : ٤
• • •
آل سعد ٦٦٣ : ١
بنو سعد ٤١٣ : ٨
بنو سليم ٣٦٧ : ٦ و ٤١٩ : ٥
• • •
الشراة ٣٩٣ : ١
بنو شرحبيل بن عمرو ٧٢٤ : ٥
بنو شليل ٥٧٢ : ٩ و ٥٧٤ : ١
بنو شيبان ٤٤٦ : ٣
• • •
بنو الصيداء ٤٦٩ : ١
• • •
طيىء ٣٧٢ : ٢ و ٣٧٣ : ٥ و ٣٧٨ : ١٢
• • •
عامر ٦٦٣ : ٣
عاد (قوم) ٣٧٠ : ٤
عبد الدار ٥٦ : ٢
آل عبد القيس ١٤٩ : ٤
آل عبد الله ٤٥٠ : ٩
عبد مناف ٥٥ : ٤ و ٥٦ : ٥
العبلات ٥٣٦ : ٢
عدنان ٢٥ : ٦
عدوان ٢٩٢ : ٥
العرب ١ : ٣ و ١٢ : ٦ و ٢٣ : ٦
و ٣٤ : ٥ و ٣٩ : ١ و ١٣٠ : ٦
و ١٤٣ : ٢ و ١٧٥ : ٥ و ٢١٠ : ٨
و ٢١٣ : ٥ و ٢٢٩ : ١٠ و ٢٣١ : ٢
و ٢٣٢ : ١ ، ٣ و ٢٦٠ : ١ ، ٥ ،
٦ ، ٧ و ٢٦٩ : ٦ و ٣٢٠ : ٦
و ٣٤٤ : ٣ و ٣٤٦ : ٦ و ٣٥٠ : ٣
و ٣٥٧ : ٣ و ٣٥٩ : ٧ و ٣٧١ : ٣
و ٤١٩ : ٣ و ٤٢٩ : ٤ و ٤٣٧ : ٥ ،
٧ و ٤٤٩ : ٧ و ٤٦٤ : ١١ و ٥٠٩ : ١
و ٥١٢ : ١ و ٥٢٩ : ١ ، ٤ و ٥٤٧ :
١ ، ٥ و ٥٦٣ : ٢ و ٥٨٢ : ٨
و ٥٨٤ : ١ و ٦١١ : ٢ ، ٤ و ٦٥١ :
٧ و ٦٥٢ : ٢ و ٦٥٦ : ٦ و ٦٥٨ : ٦
و ٦٦٦ : ٦ و ٦٧٤ : ٣ و ٧٢٠ : ١
بنو عقيل ٤٣١ : ١ و ٦١٤ : ٢
عكل ٦٦٤ : ٢
• • •

غاضرة ٢ : ٣٩٣
غفار ١ : ٦٦١
غني ٣ : ٦٦٤

• • •

بنو فزارة ٥ : ٥٩٨

• • •

قريش ٥٠ : ٣ و ٥٥ : ٤ و ٥٦ : ٢ ، ٥ و ٩٧ : ٤ و ١٨٤ : ٥ و ٣١٤ : ١
قضاعة ١٣ : ٣ ، ٦ و ٥٣ : ٣ و ١٥١ : ٣ و ٤٠٤ : ١ و ٦٣٥ : ٣
قيس عيلان ٣٤٦ : ٤ و ٥٤٧ : ٨ و ٥٨٧ : ٦ و ٦١٤ : ١

• • •

بنو كلاب ٥ : ٥٤٤
الكلابيون ٢ : ٦٧٦
كلب ٤٥٧ : ٤ و ٤٥٨ : ١ و ٤٥٩ : ٥
كنانة ٥ : ٣٠٠
الكوفيون ١ : ١٥٥

• • •

آل لأي ١ : ٦٩٢
آل ليلى ٥ : ٣٥٢

• • •

المحلق (إبل) ٢٠٠ : ٤ و ٢٠١ : ٢
بنو مروان ٤ : ٦٥٩
مزينة ٥٤ : ٢ و ٦٦١ : ١
مضر ٦ : ٥١٨
معد ٣ : ٣٤
مغلبو مضر ٥ : ٥١٨

• • •

ابنا نزار ٣ : ٥٣
النصارى ٣ ، ١ : ٢٢٦
نصر ٦ : ٣٠٠
النصرانية ١٤ : ٢٢٥
بنو نفيل ٥ — ٤ : ٥٤٤
نهشل ٢ : ٦٦٤
النوابغ ٥ : ٥٩٠
النوبة ٥ : ٢٩٦

• • •

بنو هاشم ٥ : ٥٦٨
الهذليون ٢ : ٣٤٩
هذيل ٦ : ٣٠٠ و ٥ : ٤٠٥
بنو الهطف ١٠ : ٦٩٩
هوازن ٦ : ٣٤٦ و ١ : ٣٥٠ و ٣ : ٦٣٢

• • •

اليهودية ١٣ : ٢٢٥

★ ★ ★

١٠ — فهرس البلدان والاماكن

أوعال ٧ : ١٨٤
الأبلة ٨ : ٢١٦
الأحساء ١٢ : ٦٣
أخشبا المدينة ٤ : ٢٥٧
أخشبا مكة ٥ : ٢٥٧
أريك ٢ : ١٠٨
أظلم ٤ : ٣٢٣
. . .
بئر (اسم ماء) ٣ : ٦٥
البرق = ذات البرق
ذات البرق ٤ : ٦٨٢
بطن نعمان ٢ : ٤٥٤
بطن وجرة ٨ : ٣١٠
. . .
توضح ٧ : ٤٨٣
. . .
جمهور حزوى ٧ : ٣٢٥
جو اليمامة ١ : ٣٥٨
. . .
الحجاز ٢٢١ : ٣ و ٢٤١ : ٢ و ٣٤٨ : ٤
و ٤٩١ : ٩ و ٥٧٢ : ٢ و ٥٧٣ : ٢
و ٥٨٧ : ٧ و ٦٥٦ : ٣ و ٦٧٢ : ٥
الحجر = قنة الحجر
حرة ليلى ٢ : ٣١٣
الحرتان ٥ : ٣٢٣
حزوى = جمهور حزوى
ذو حُسا ٢ : ١٠٨
الحضر ٢١٨ : ٢ و ٢١٩ : ١ — ٢
و ٢٢٠ : ٢
حمى ضرية ٥ : ٦٣٢
حومانة الدراج ١٩٢ : ٧ و ١٩٣ : ١
. . .
الخابور ٢ : ٢٢٠
الخلصاء ٤ : ٦٨٢
خمض ٥ : ٥٢٥
. . .
دجلة ٦٥ : ٤ و ١٠٤ : ١١ و ٢٢٠ : ٢
دمشق ٦ : ٧٢٦

دومة الجندل ٢٦٨ : ٤ ، ٥
. . .
رمّان ٦٢ : ٣
رهوة ٢٨٦ : ٢
. . .
زرود ٥٤٢ : ١
. . .
سرو حمير ٣٠٢ : ٤
سرية ١٦٣ : ١
سفوان ٣٠٤ : ٧ و ٤٥٩ : ٢ و ٥٠٩ : ٨
سمراء ٧١٢ : ١ — ٢
السَّنَد ٥٧١ : ١
سوى ٥٥٨ : ٦
سواد العراق ٢٣١ : ٧
. . .
الشام ٥٨٩ : ٦
الشربة ١٠٧ : ٦ — ٧
. . .
صارة ١٥٥ : ٣
. . .
ضرية = حمى ضرية
. . .
طوالة ٤٧٢ : ١
طوالة = ذو طوالة
ذو طوالة ٦٧٨ : ٩
. . .
عاقل ٣٢٣ : ٤
العراق ٢١٨ : ٢ و ٢٣١ : ٧ و ٥٧٢ : ٣
ذات عرق ٢٨٥ : ٣
عريتنات ٦١ : ٥
العقر ٥٧٢ : ٩ و ٥٧٤ : ١
العلياء ٥٧١ : ١
عين فلج ٤٨٩ : ٢
. . .
غريق ٥٢٥ : ٤
. . .
الفرات ٦٥ : ٤
فلج = عين فلج
الفوارع ١٠٨ : ٢
. . .
ذو قار ٢١١ : ١
قراقر ٥٥٨ : ٦
قنة الحجر ٥٧١ : ٣
. . .
كاظمة ٤٥٩ : ٢
الكلاب ٦٤٠ : ٨ ، ١٠
الكوفة ٥٠٧ : ٢
. . .

المدينة ٥٧ : ٢ و ٣٧٢ : ١ و ٥٧٢ : ٢
المقراة ٤٨٣ : ٧
مكة ٥٧ : ٢ و ٣٦١ : ٤ و ٥٥٦ : ٢
منى ٢٠٥ : ٨
* * *
نخلة القصوى ٣٦ : ٣
نعمان = بطن نعمان
* * *
واسط ١٦٧ : ٥
وجرة = بطن وجرة
* * *
يثرب ٤٦ : ٥
اليمامة = جو اليمامة
اليمن ٣٧١ : ٣ و ٣٧٢ : ٣
يؤود ٦٧١ : ١٠

★ ★ ★

مراجع البحث والتحقيق

كما وردت أسماؤها في الحواشي

الإبدال :

كتاب الإبدال ، تأليف أبي الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي الحلبي المتوفى سنة ٣٥١ ، ج ١ — ٢ . من مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق سنة ١٣٧٩ — ١٣٨٠ / ١٩٦٠ — ١٩٦١ .

أخبار المراقسة :

أخبار المراقسة وأشعارهم في الجاهلية وصدر الإسلام ، تأليف حسن السندوبي . طبع مطبعة الاستقامة بالقاهرة سنة ١٣٥٨ / ١٩٣٩ (مع شرح ديوان امرىء القيس) .

أخبار النحويين البصريين :

تأليف القاضي أبي سعيد الحسن بن عبد الله السيرافي المتوفى سنة ٣٦٨ . طبع القاهرة سنة ١٣٧٤ / ١٩٥٥ .

كتاب الاختيارين :

نخبة من الجزء الثاني من كتاب الاختيارين ، اختيار المفضل الضبي وعبد الملك ابن قريب الأصمعي من أشعار فصحاء العرب في الجاهلية وصدر الإسلام مما روي عن مشايخ أهل اللغة الموثوق بروايتهم ، جمع أبي الحسن علي بن سليمان الأخفش وتفسيره ، طبع المطبعة اللطيفية في دهلي (الهند) سنة ١٣٥٦/١٩٣٨ .

الأراجيز :

كتاب أراجيز العرب ، تأليف السيد توفيق البكري . طبع المكتبة الأدبية في القاهرة سنة ١٣٤٦ .

الأزمنة :

الأزمنة والأمكنة ، تأليف أبي علي أحمد بن محمد بن الحسين المرزوقي المتوفى سنة ٤٢١ ، ج ١ — ٢ . طبع حيدر آباد الدكن بالهند سنة ١٣٣٢ .

الأساس :

أساس البلاغة ، تأليف جار الله أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري المتوفى سنة ٥٣٨ ، ج ١ — ٢ . طبع دار الكتب المصرية في القاهرة سنة ١٣٤١/١٩٢٢ — ١٩٢٣ .

الاستيعاب :

الاستيعاب في معرفة الأصحاب ، تأليف أبي عمر يوسف بن عبد البر القرطبي المتوفى سنة ٤٦٣ ، ج ١ — ٤ . طبع القاهرة سنة ١٣٢٨ (في حاشية الإصابة لابن حجر العسقلاني) .

أسد الغابة :

أسد الغابة في معرفة الصحابة ، تأليف عز الدين أبي الحسن علي بن محمد بن الأثير المتوفى سنة ٦٣٠ ، ج ١ — ٥ . طبع القاهرة سنة ١٢٨٦ .

الاشتقاق :

كتاب الاشتقاق ، تأليف أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي المتوفى سنة ٣٢١ . طبع مطبعة السنة المحمدية في القاهرة سنة ١٣٧٨/١٩٥٨ .

الإصابة :

الإصابة في تمييز الصحابة ، تأليف الحافظ شهاب الدين أبي الفضل أحمد بن علي بن حجر العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢ ، ج ١ — ٤ . طبع القاهرة سنة ١٣٢٨ .

الإصلاح = إصلاح المنطق

إصلاح المنطق :

تأليف أبي يوسف يعقوب بن إسحاق السكيت المتوفى سنة ٢٤٥ . طبع دار المعارف بمصر سنة ١٣٦٨/١٩٤٩ (من سلسلة ذخائر العرب) .

الأصمعيات :

نخبة من أشعار شعراء الجاهلية وصدر الإسلام ، اختيار أبي سعيد عبد الملك ابن قريب الأصمعي المتوفى سنة ٢١٦ . طبع دار المعارف بمصر سنة ١٣٧٥/١٩٥٥ .

كتاب الأصنام :

تأليف أبي المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي المتوفى سنة ٢٠٤ . طبع المطبعة الأميرية في القاهرة سنة ١٣٣٢/١٩١٤ .

أضداد الاصمعي :

كتاب الأضداد ، تأليف أبي سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي المتوفى سنة ٢١٦ . طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٩١٢ (ضمن ثلاثة كتب في الأضداد) .

أضداد ابن الانباري :

كتاب الأضداد في اللغة ، تأليف أبي بكر محمد بن القاسم بن محمد الأنباري المتوفى سنة ٣٢٨ . طبع المطبعة الحسينية في القاهرة سنة ١٣٢٥ .

أضداد ابن الدهان :

كتاب الأضداد ، تأليف أبي محمد سعيد بن المبارك المعروف بابن الدهان المتوفى

سنة ٥٦٩ . طبع المطبعة الحيدرية في النجف سنة ١٣٧١/١٩٥٢ (في المجموعة الأولى من نفائس المخطوطات) .

أضداد السجستاني :

كتاب الأضداد ، تأليف أبي حاتم سهل بن محمد السجستاني المتوفى سنة ٢٥٥ . طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٩١٢ (ضمن ثلاثة كتب في الأضداد) .

أضداد ابن السكيت :

كتاب الأضداد ، تأليف أبي يوسف يعقوب بن إسحاق السكيت المتوفى سنة ٢٤٥ . طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٩١٢ (ضمن ثلاثة كتب في الأضداد) .

أضداد الصغاني :

كتاب الأضداد ، تأليف أبي الفضائل الحسن بن محمد الصغاني المتوفى سنة ٦٥٠ . طبع الكاثوليكية للآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٩١٢ (في ذيل ثلاثة كتب في الأضداد) .

أضداد قطرب :

كتاب الأضداد ، تأليف أبي علي محمد بن المستنير المعروف بقطرب والمتوفى سنة ٢٠٦ . طبع في مجلة Islamica المجلد الخامس سنة ١٩٣١ (ص ٢٤٧ — ٢٩٣) .

الأعلام :

وهو قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستشرقين ، تأليف خير الدين الزركلي ، ج ١ — ١٠ . طبع مطبعة كوستاستوماس وشركاه في القاهرة سنة ١٣٧٣ — ١٣٧٨/١٩٥٤ — ١٩٥٩ (الطبعة الثانية) .

إعلام النبلاء :

إعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء ، تأليف محمد راغب الطباخ الحلبي ، ج ١ — ٦ . طبع المطبعة العلمية بحلب سنة ١٣٤٢/١٩٢٣ .

الأغاني :

كتاب الأغاني ، تأليف أبي الفرج علي بن الحسين الأصبهاني المتوفى سنة ٣٥٦ . ج ١ — ٢١ ، طبع مطبعة التقدم في القاهرة .

الاقتضاب :

الاقتضاب في شرح أدب الكتاب ، تأليف أبي محمد عبد الله بن محمد بن السيّد البطليوسي المتوفى سنة ٥٢١ . طبع المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٩٠١ .

الالفاظ :

كتاب الألفاظ ، تأليف أبي يوسف يعقوب بن إسحاق السكيت المتوفى سنة ٢٤٥ . طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٨٩٥ (مع تهذيب الخطيب التبريزي في الحواشي) .

ألقاب الشعراء :

كتاب ألقاب الشعراء ومن يعرف منهم بأمه ، تأليف أبي جعفر محمد بن حبيب المتوفى سنة ٢٤٥ . طبع مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر في القاهرة سنة ١٣٧٤/١٩٥٥ (ضمن المجموعة السابعة من نوادر المخطوطات) .

أمالي الزجاجي :

كتاب الأمالي ، تأليف أبي القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي البغدادي المتوفى سنة ٣٣٧ . طبع القاهرة سنة ١٣٢٤ (الطبعة الأولى) .

أمالي القالي :

كتاب الأمالي ، تأليف أبي علي إسماعيل بن القاسم بن عيذون القالي المتوفى سنة ٣٥٦ ، ج ١ — ٢ . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٧٢/١٩٥٣ (الطبعة الثالثة) .

أمالي المرتضى = غرر الفوائد ودرر القلائد

أمالي اليزيدي :

وهي مراثٍ وأشعار في غير ذلك ، جمعها محمد بن العباس اليزيدي المتوفى سنة ٣١٠ رواية عن ابن حبيب . وقد طبعت في حيدر آباد الدكن في الهند سنة ١٣٦٧ / ١٩٤٨ باسم أمالي اليزيدي .

الإنباه = إنباه الرواة

إنباه الرواة :

إنباه الرواة على أنباه النحاة ، تأليف الوزير جمال الدين أبي الحسن علي بن يوسف القفطي المتوفى سنة ٦٤٦ ، ج ١ — ٣ . طبع مطبعة دار الكتب المصرية في القاهرة سنة ١٣٦٩ — ١٣٧٤/١٩٥٠ — ١٩٥٥ .

الأنساب :

كتاب الأنساب ، تأليف أبي سعد عبد الكريم بن محمد بن منصور التميمي السمعاني المروزي المتوفى سنة ٥٦٢ . طبع تصوير في ليدن سنة ١٩١٢ .

الأنواء :

كتاب الأنواء ، تأليف أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتوفى سنة ٢٧٦ . طبع حيدر آباد الدكن في الهند سنة ١٣٧٥/١٩٥٦ .

أنيس الجلساء في ديوان الخنساء :

وهي الخنساء تماضر بنت عمرو بن الشريد السلمية . طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٨٨٨ .

بروكلمان :

(تاريخ الأدب العربي)

Geschichte Der Arabischen Litteratur ; Leiden, E. J. Brill ; Bn. 1, 1943, II, 1949.

وذيله :

Supplement band ; Leiden, E. J. Brill ; 1, 1937, II 1938, III, 1942

البغية = بغية الوعاة

بغية الوعاة :

بغية الوعاة في طبقـــات اللغويين والنحاة ، تأليف جلال الدين أبي الفضل عبد الرحمن بن كمال الدين أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ . طبع القاهرة سنة ١٣٢٦ .

البكري = معجم ما استعجم

البلدان :

معجم البلدان ، تأليف أبي عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي المتوفى سنة ٦٢٦ ، ج ١ — ٦ . طبع ليبزيغ في ألمانيا سنة ١٨٦٦ — ١٨٧٠ .

البيان = البيان والتبيين

البيان والتبيين :

تأليف أبي عمرو عثمان بن بحر الجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥ ، ج ١ — ٤ . طبع مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر في القاهرة سنة ١٣٦٧ — ١٣٦٩/ ١٩٤٨ — ١٩٥٠ .

التاج :

تاج العروس من جواهر القاموس ، تأليف أبي الفيض محمد بن محمد الشهير بالمرتضى الزبيـــدي المتوفى سنة ١٢٠٥ ، ج ١ — ١٠ . طبع القاهرة سنة ١٣٠٢ — ١٣٠٦ .

تاريخ بغداد :

تأليف أبي بكر أحمد بن علي بن ثابت الخطيب البغدادي المتوفى سنة ٤٦٣ ، ج ١ — ١٤ . طبع القاهرة سنة ١٣٤٦/١٩٣١ .

تاريخ اصبهان :

ذكر أخبار إصفهان ، تأليف أبي نعيم أحمد بن عبد الله بن إسحاق الإصفهاني المتوفى سنة ٤٣٠ ، ج ١ — ٢ . طبع ليدن سنة ١٩٣١ — ١٩٣٤ .

تاريخ الطبري :

وهو المسمى بتاريخ الأمم والملوك ، تأليف أبي جعفر محمد بن جرير الطبري المتوفى سنة ٣١٠ ، ج ١ — ١٢ . طبع المطبعة الحسينية في القاهرة سنة ١٣٢٦ .

تحفة الأبيه :

تحفة الأبيه فيمن نسب إلى غير أبيه ، تأليف مجد الدين محمد بن يعقوب بن محمد الفيروزابادي المتوفى سنة ٨١٧ . طبع مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر في القاهرة سنة ١٣٧٠/١٩٥١ (ضمن مجموعة نوادر المخطوطات) .

تذكرة الحفاظ :

تأليف الحافظ شمس الدين أبي عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي المتوفى سنة ٧٤٨ ، ج ١ — ٤ . طبع حيدر آباد الدكن في الهند سنة ١٣٣٣ — ١٣٣٤ .

التنبيه :

كتاب التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه ، تأليف الوزير أبي عبيد عبد الله ابن عبد العزيز البكري المتوفى سنة ٤٨٧ . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٧٣/١٩٥٣ (الطبعة الثالثة)

تنزيل الآيات :

تنزيل الآيات على الشواهد من الأبيات ، وهو شرح شواهد الكشاف للزمخشري ،

تأليف محب الدين محمد بن أبي بكر بن داود بن عبد الرحمن الحموي الدمشقي الحنفي المتوفى سنة ١٠١٦ . طبع بولاق سنة ١٢٨١ .

تهذيب الألفاظ = الألفاظ

التيجان :

كتاب التيجان في ملوك حمير ، رواية جمال الدين أبي محمد عبد الملك بن هشام بن أيوب الحميري المتوفى سنة ٢١٣ . طبع حيدر آباد الدكن في الهند سنة ١٣٤٧ .

ثمار القلوب :

ثمار القلوب في المضاف والمنسوب ، تأليف أبي منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي المتوفى سنة ٤٢٩ . طبع القاهرة سنة ١٣٢٦/١٩٠٨ .

الجامع الصحيح :

تصنيف أبي عبد الله محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري المتوفى سنة ٢٥٦ ، ج ١ — ٩ . طبع بولاق سنة ١٣١١ — ١٣١٣ .

الجامع الصحيح :

تأليف أبي الحسين مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيري النيسابوري المتوفى سنة ٢٦١ ، ج ١ — ٨ . طبع دار الطباعة العامرة بالآستانة سنة ١٣٢٩ — ١٣٣٣ .

الجبال والأمكنة :

الجبال والأمكنة والمياه ، تأليف جار الله أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري المتوفى سنة ٥٣٨ . طبع المطبعة الحيدرية في النجف سنة ١٣٥٧ .

الجمهرة :

كتاب جمهرة اللغة ، تأليف أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي المتوفى سنة ٣٢١ ، ج ١ — ٤ . طبع حيدر آباد الدكن في الهند سنة ١٣٤٤ — ١٣٥١ .

جمهرة أشعار العرب :

وهي قصائد مختارة لشعراء من الجاهلية وصدر الإسلام ، اختيار أبي زيد محمد ابن أبي الخطاب القرشي . طبع المطبعة الرحمانية في القاهرة سنة ١٣٤٥/١٩٢٦ .

جمهرة أنساب العرب :

تأليف أبي محمد علي بن سعيد بن حزم الأندلسي المتوفى سنة ٤٥٦ . طبع دار المعارف بمصر سنة ١٩٤٨ .

حماسة البحتري :

كتاب الحماسة ، اختيار أبي عبادة الوليد بن عبيد البحتري المتوفى سنة ٢٨٤ . طبع بيروت سنة ١٩١٠ .

الحماسة البصرية :

وهي نخبة أشعار مختارة لشعراء من الجاهلية وصدر الإسلام والعصور التالية ، اختيار أبي الحسن علي بن أبي الفرج بن الحسن البصري المتوفى سنة ٦٥٦ ، مخطوط محفوظ في خزانة نور عثمانية في إستانبول برقم ٣٨٠٤ .

حماسة ابن الشجري :

كتاب الحماسة ، اختيار أبي السعادات هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة الحسني العلوي المتوفى سنة ٥٤٢ . طبع حيدر آباد الدكن في الهند سنة ١٣٤٥ .

الخزانة :

خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب ، تأليف عبد القادر بن عمر البغدادي المتوفى سنة ١٠٩٣ ، ج ١ — ٤ . طبع بولاق سنة ١٢٩٩ .

الخيل :

كتاب أسماء خيل العرب وفرسانها ، تأليف أبي عبد الله محمد بن زياد بن الأعرابي المتوفى سنة ٣١٢ . طبع مطبعة بريل في ليدن سنة ١٩٢٨ .

كتاب الخيل :

تأليف أبي عبيدة معمر بن المثنى التيمي المتوفى سنة ٢٠٩ . طبع حيدر آباد الدكن في الهند سنة ١٣٥٨ .

ديوان الأخطل = شعر الأخطل

ديوان الأسود بن يعفر :

وهو أعشى نهشل من تميم ، وديوانه في ملحقات ديوان الأعشى الكبير (ص ٢٩٣ – ٣١٠) .

ديوان الأعشى :

الصبح المنير في شعر أبي بصير ميمون بن قيس الأعشى الكبير . طبع فيينا سنة ١٩٢٧ (في آخره مجموعة أشعار العشو الآخرين) .

ديوان الأفوه الأودي = شعر الأفوه الأودي

ديوان امرىء القيس :

وهو امرؤ القيس بن حجر الكندي . طبع دار المعارف بمصر سنة ١٣٧٧/١٩٥٨ .

ديوان أوس بن حجر :

طبع بيروت سنة ١٣٨٠/١٩٦٠ .

ديوان بشر :

وهو أبو عمرو بشر بن أبي خازم الأسدي . طبع وزارة الثقافة والإرشاد القومي بدمشق سنة ١٣٧٩/١٩٦٠ .

ديوان جرير = شرح ديوان جرير

ديوان جميل :

وهو جميل بن عبد الله بن معمر العذري . طبع دار مصر للطباعة في القاهرة .

ديوان حاتم :

وهو حاتم بن عبد الله بن سعد الطائي . طبع لندن سنة ١٨٧٢ .

ديوان حسان :

وهو حسان بن ثابت الأنصاري شاعر الرسول . طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤٧/١٩٢٩ .

ديوان الحطيئة :

وهو أبو مليكة جرول بن أوس العبسي . طبع الحلبي في القاهرة سنة ١٣٧٨/١٩٥٨ .

ديوان حميد :

وهو حميد بن ثور الهلالي . طبع مطبعة دار الكتب المصرية في القاهرة سنة ١٣٧١/١٩٥١

ديوان الخنساء = أنيس الجلساء في ديوان الخنساء

ديوان ابن الدمينة :

وهو عبد الله بن عبيد الله الخثعمي . طبع مكتبة دار العروبة في القاهرة سنة ١٣٧٩ .

ديوان ذي الرمة = ديوان شعر ذي الرمة

ديوان رؤبة :

وهو مجموع أراجيز رؤبة بن العجاج السعدي التميمي . طبع برلين سنة ١٩٠٣ (الجزء الثالث من مجموع أشعار العرب) .

ديوان زهير = شرح ديوان زهير

ديوان سلامة :

وهو سلامة بن جندل بن عبد السعدي التميمي . طبع المطبعة الكاثوليكية في بيروت سنة ١٩١٠ .

ديوان شعر ذي الرمة :

وهو غيلان بن عقبة العدوي . طبع مطبعة جامعة كمبرج في انكلتراسنة ١٩١٩ .

ديوان الشماخ :

وهو الشماخ بن ضرار الغطفاني الصحابي . طبع مطبعة السعادة في القاهرة .

ديوان طرفة = شرح ديوان طرفة

ديوان طفيل = ديوان طفيل الغنوي

ديوان طفيل الغنوي :

وهو طفيل بن عوف الغنوي . طبع لندن سنة ١٩٢٧ (مع ديوان الطرماح ابن حكيم الطائي) .

ديوان عروة :

وهو عروة بن الورد العبسي . طبع مكتبة صادر في بيروت سنة ١٩٥٣ .

ديوان علقمة = شرح ديوان علقمة

ديوان عمر بن أبي ربيعة :

طبع مطبعة السعادة في القاهرة سنة ١٣٣٠ .

ديوان عنترة = شرح ديوان عنترة

ديوان الفرزدق = شرح ديوان الفرزدق

ديوان القطامي :

وهو عمير بن شُيَيْم بن عمرو التغلبي . طبع مطبعة بريل في ليدن سنة ١٩٠٢ .

ديوان قيس بن الخطيم :

طبع ليبزيغ في ألمانيا سنة ١٩١٤ .

ديوان ابن قيس الرقيات :

وهو عبيد الله بن قيس الرقيات . طبع بيروت سنة ١٣٧٨/١٩٥٨ .

ديوان كثير = شرح ديوان كثير

ديوان كعب = شرح ديوان كعب

ديوان لبيد :

وهو أبو عقيل لبيد بن ربيعة العامري . طبع الكويت سنة ١٩٦٢ .

ديوان مزرد :

وهو مزرد بن ضرار الغطفاني . طبع مطبعة أسعد في بغداد سنة ١٩٦٢ .

ديوان ابن مقبل :

وهو تميم بن أبي بن مقبل العجلاني . طبع وزارة الثقافة والإرشاد القومي في دمشق سنة ١٣٨١/١٩٦٢ .

ديوان النابغة = ديوان النابغة الذبياني

ديوان النابغة الذبياني :

وهو أبو أمامة زياد بن معاوية النابغة الذبياني . طبع بيروت سنة ١٣٤٧/١٩٢٩ .

ديوان الهذليين :

وهو مجموعة أشعار لشعراء هذيل ، ج ١ — ٣ . طبع مطبعة دار الكتب المصرية في القاهرة سنة ١٣٦٤ — ١٣٦٩/١٩٤٥ — ١٩٥٠ .

ذيل الأمالي = ذيل أمالي القالي

ذيل أمالي القالي :

تأليف أبي علي إسماعيل بن القاسم القالي البغدادي المتوفى سنة ٣٥٦ . طبع مطبعة السعادة في القاهرة سنة ١٣٧٣ / ١٩٥٣ (مع كتاب النوادر لأبي علي القالي أيضاً) .

ذيل بروكلمان = بروكلمان

رسائل البلغاء :

وهي مجموعة كتب ورسائل اختارها المرحوم محمد كرد علي . طبع مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٣٧٤/١٩٥٤ (الطبعة الرابعة) .

رسالة الغفران :

تأليف أبي العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان المعري المتوفى سنة ٤٤٩ . طبع دار المعارف بمصر سنة ١٩٥٠ (من سلسلة ذخائر العرب) .

رسالة ابن القارح :

وهي الرسالة التي كتبها أبو الحسن علي بن منصور الحلبي المعروف بابن القارح إلى أبي العلاء المعري . طبع مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٣٧٤/١٩٥٤ (ضمن رسائل البلغاء) .

الروض الأنف :

كتاب الروض الأنف في تفسير ما اشتمل عليه حديث السيرة النبوية لابن هشام ، تأليف أبي القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد السهيلي المتوفى سنة ٥٨١ ، ج ١ — ٢ . طبع مطبعة الجمالية بمصر سنة ١٣٣٣/١٩١٤ .

زهر الآداب :

زهر الآداب وثمر الألباب ، تأليف أبي إسحق إبراهيم بن علي الحصري القيرواني المتوفى سنة ٤٥٣ ، ج ١ — ٢ . طبع دار إحياء الكتب العربية في القاهرة سنة ١٣٧٢/١٩٥٣ .

زيادات ديوان ابن الدمينة = ديوان ابن الدمينة

سرح العيون :

كتاب سرح العيون شرح رسالة ابن زيدون ، تأليف جمال الدين محمد بن محمد ابن نباتة المصري المتوفى سنة ٧٦٨ . طبع مطبعة الموسوعات بمصر سنة ١٣٢١ (الطبعة الرابعة) .

السندوبي = أخبار المراقسة

سنن الدارمي :

تأليف أبي محمد عبد الله بن عبد الرحمن بن الفضل الدارمي المتوفى سنة ٢٥٥ . طبع المطبع النظامي في بلدة كانفور (الهند) سنة ١٢٩٣ .

سنن أبي داود :

تأليف أبي داود سليمان بن الأشعث بن إسحق بن بشير الأزدي السجستاني المتوفى سنة ٢٧٥ ، ج ١ — ٢ . طبع دهلي في الهند سنة ١٣٤٨/١٩٣٠ .

سنن النسائي :

كتاب السنن الكبير ، تأليف أبي عبد الرحمن أحمد بن شعيب النسائي المتوفى سنة ٣٠٣ ، ج ١ — ٨ . طبع القاهرة سنة ١٣٤٨/١٩٣٠ .

السيرة = سيرة ابن هشام

سيرة عمر بن عبد العزيز :

تأليف أبي محمد عبد الله بن عبد الحكم المتوفى سنة ٢١٤ . طبع مطبعة الاعتماد بمصر سنة ١٣٧٣/١٩٥٤ (الطبعة الثانية) .

سيرة ابن هشام :

السيرة النبوية ، تأليف أبي محمد عبد الملك بن هشام بن أيوب الحميري المتوفى سنة ٢١٨ ، ج ١ — ٤ . طبع القاهرة سنة ١٣٥٥/١٩٣٦ .

شذرات الذهب :

شذرات الذهب في أخبار من ذهب ، تأليف أبي الفلاح عبد الحي بن العماد الحنبلي المتوفى سنة ١٠٨٩ . ج ١ — ٨ . طبع مكتبة القدسي في القاهرة سنة ١٣٥١ .

شرح أدب الكاتب :

تأليف أبي منصور موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر الجواليقي المتوفى سنة ٥٤٠ . طبع مكتبة القدسي في القاهرة سنة ١٣٥٠ .

شرح الحماسة :

شرح الحماسة لأبي تمام ، تأليف أبي زكريا يحيى بن علي بن محمد بن الحسن التبريزي المتوفى سنة ٥٠٢ ، ج ١ — ٤ . طبع بولاق سنة ١٢٩٦ .

شرح الحماسة :

شرح الحماسة لأبي تمام ، تأليف أبي علي أحمد بن محمد بن الحسين المرزوقي المتوفى سنة ٤٢١ ، ج ١ — ٤ . طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر في القاهرة سنة ١٣٧١ — ١٣٧٣/١٩٥١ — ١٩٥٣ .

شرح ديوان جرير :

وهو أبو حزرة جرير بن عطية اليربوعي . طبع مطبعة الصاوي في القاهرة سنة ١٩٣٥ (الطبعة الأولى) .

شرح ديوان زهير :

وهو زهير بن أبي سلمى المزني . طبع مطبعة دار الكتب المصرية في القاهرة سنة ١٣٦٣/١٩٤٤ .

شرح ديوان طرفة :

وهو طرفة بن العبد البكري . طبعة مدينة قازان (روسية) سنة ١٩٠٩ .

ديوان عبيد :

وهو عبيد بن الأبرص الأسدي . طبع الحلبي بمصر سنة ١٣٧٧ / ١٩٥٧ (الطبعة الأولى) .

شرح ديوان علقمة :

وهو علقمة بن عبدة التميمي . طبع الجزائر سنة ١٩٢٥ .

شرح ديوان عنترة :

وهو عنترة بن شداد العبسي . طبع القاهرة (بتحقيق وشرح شلبي) .

شرح ديوان الفرزدق :

وهو همام بن غالب بن صعصعة الدارمي من تميم ، ج ١ — ٢ . طبع مطبعة الصاوي في القاهرة سنة ١٣٥٤/١٩٣٦ .

شرح ديوان كثير :

وهو كثير بن عبد الرحمن الخزاعي المشهور بكثير عَزّة ، ج ١ — ٢ . طبع الجزائر سنة ١٩٢٨ .

شرح ديوان كعب :

وهو كعب بن زهير بن أبي سلمى المزني . طبع مطبعة دار الكتب المصرية في القاهرة سنة ١٣٦٩/١٩٥٠ .

شرح المعلقات :

شرح المعلقات السبع ، تأليف أبي عبد الله الحسين بن أحمد بن الحسين القاضي الزوزني المتوفى سنة ٤٨٦ . طبع بيروت سنة ١٣٧٧/١٩٥٨ .

شرح المفضليات :

تأليف أبي محمد القاسم بن محمد بن بشار الأنباري المتوفى سنة ٣٠٥ . طبع المطبعة الكاثوليكية في بيروت سنة ١٩٢٠ .

شرح المقامات :

شرح مقامات الحريري ، تأليف أبي العباس أحمد بن عبد المؤمن الشريشي القيسي المتوفى سنة ٦١٩ ، ج ١ - ٢ . طبع بولاق في القاهرة سنة ١٣٠٠ .

شعر الاخطل :

وهو غياث بن غوث التغلبي المعروف بالأخطل . طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٨٩١ .

شعر الأفوه الأودي :

وهو أبو ربيعة صلاءة بن عمرو الأفوه الأودي . طبع مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر في القاهرة سنة ١٩٣٧ (ضمن الطرائف الأدبية ص ٥ — ٢٤) .

الشعراء :

الشعر والشعراء ، تأليف أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتوفى سنة ٢٧٦ ، ج ١ — ٢ . طبع دار إحياء الكتب العربية في القاهرة سنة ١٣٦٤ — ١٣٦٩ / ١٩٤٤ — ١٩٥٠ .

شعراء النصرانية :

وهو مجموع قصائد وأشعار لشعراء الجاهلية والإسلام ، جمعها ووقف على طبعها وتصحيحها الأب لويس شيخو اليسوعي . طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٨٩٠ — ١٩٢٧ .

شواهد الكشاف = تنزيل الآيات

شواهد المغني :

شرح شواهد المغني ، تأليف جلال الدين أبي الفضل عبد الرحمن بن كمال الدين أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ . طبع القاهرة سنة ١٣٢٢ .

الصاحبي :

الصاحبي في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها ، تأليف أبي الحسين أحمد بن فارس المتوفى سنة ٣٩٥ . عنيت بنشره وتصحيحه المكتبة السلفية في القاهرة سنة ١٣٢٨ / ١٩١٠ .

الصحاح :

تاج اللغة وصحاح العربية ، تأليف أبي نصر إسماعيل بن حماد الجوهري المتوفى سنة ٣٩٨ ، ج ١ — ٦ . طبع دار الكتاب العربي في القاهرة سنة ١٣٧٦ — ١٣٧٧ / ١٩٥٦ — ١٩٥٧ .

صحيح البخاري = الجامع الصحيح

صحيح مسلم = الجامع الصحيح

صفة جزيرة العرب :

تأليف أبي محمد الحسن بن أحمد بن يعقوب الهمداني المتوفى سنة ٣٣٤ . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٩٥٣ .

صفة الصفوة :

تأليف أبي الفرج عبد الرحمن بن أبي الحسن علي بن محمد بن عمر بن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧ ، ج ١ — ٤ . طبع حيدر آباد الدكن في الهند سنة ١٣٥٥ — ١٣٥٦ / ١٩٣٦ — ١٩٣٧ .

الصناعتين :

كتاب الصناعتين الكتابة والشعر ، تأليف أبي هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري المتوفى سنة ٣٩٥ . طبع دار إحياء الكتب العربية في القاهرة سنة ١٣٧١ / ١٩٥٢ .

طبقات الزبيدي = طبقات النحويين .

طبقات ابن سعد :

طبقات الصحابة والتابعين ، تأليف أبي عبد الله محمد بن سعد بن منيع الزهري المتوفى سنة ٢٣٠ ، ج ١ — ٨ . طبع دار صادر في بيروت سنة ١٣٧٧ / ١٩٥٧ .

طبقات القراء :

غاية النهاية في طبقات القراء ، تأليف شمس الدين أبي الخير محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف الشهير بابن الجزري المتوفى سنة ٨٣٣ ، ج ١ — ٢ . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٥١ — ١٣٥٢ / ١٩٣٢ — ١٩٣٣ .

طبقات الشعراء :

طبقات فحول الشعراء ، تأليف أبي عبد الله محمد بن سلام الجمحي المتوفى سنة ٢٣١ . طبع دار المعارف بمصر سنة ١٩٥٢ (من سلسلة ذخائر العرب) .

طبقات النحويين :

طبقات النحويين واللغويين ، تأليف أبي بكر محمد بن الحسن الزبيدي الأندلسي المتوفى سنة ٣٧٩ . طبع الخانجي في القاهرة سنة ١٣٧٣ / ١٩٥٤ .

الطرائف الأدبية :

وهي مجموعة أشعار جمعها عبد العزيز الميمني الراجكوتي . طبع مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر في القاهرة سنة ١٩٣٧ (وفيها شعر الأفوه الأودي) .

العقد الفريد :

تأليف أبي عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي المتوفى سنة ٣٢٧ ، ج ١ — ٧ . طبع مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر في القاهرة سنة ١٣٥٩ — ١٣٧٢ / ١٩٤٠ — ١٩٥٣ .

العمدة :

العمدة في صناعة الشعر ونقده ، تأليف أبي علي الحسن بن رشيق القيرواني المتوفى سنة ٤٥٦ ، ج ١ — ٢ . طبع مطبعة حجازي في القاهرة سنة ١٣٥٣/١٩٣٤ .

العيني = المقاصد النحوية .

عيون الأخبار :

تأليف أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتوفى سنة ٢٧٦ ، ج ١ — ٤ . طبع مطبعة دار الكتب المصرية في القاهرة سنة ١٣٤٣ — ١٣٤٩ / ١٩٢٥ — ١٩٣٠ .

غرر الفوائد ودرر القلائد :

وهي أمالي الشريف المرتضى أبي القاسم علي بن الحسين المتوفى سنة ٤٣٦ ، ج ١ — ٢ . طبع دار إحياء الكتب العربية في القاهرة سنة ١٣٧٣/١٩٥٤ .

الغفران = رسالة الغفران

الفائق :

الفائق في غريب الحديث ، تأليف جار الله أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري المتوفى سنة ٥٣٨ ، ج ١ — ٣ . طبع دار إحياء الكتب العربية في القاهرة سنة ١٣٦٤ — ١٣٦٧/١٩٤٥ — ١٩٤٨ .

الفاخر :

تأليف أبي طالب المفضل بن سلمة بن عاصم الكوفي المتوفى سنة ٢٩٠ . طبع مطبعة بريل في ليدن سنة ١٩١٥ .

الفهرست :

تأليف أبي الفرج محمد بن إسحق بن النديم المتوفى سنة ٣٨٥ ، ج ١ — ٢ . طبع ليبزيغ في ألمانيا سنة ١٨٧١ — ١٨٧٢ .

القلب = القلب والإبدال

القلب والابدال :

تأليف أبي إسحق يعقوب بن إسحق السكيت المتوفى سنة ٢٤٥ . طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٩٠٣ (ضمن مجموعة الكنز اللغوي في اللسن العربي) .

الكامل :

كتاب الكامل في اللغة والأدب ، تأليف أبي العباس محمد بن يزيد الثمالي الأزدي المعروف بالمبرد المتوفى سنة ٢٨٥ ، ج ١ — ٣ . طبع الحلبي في القاهرة سنة ١٣٥٥ — ١٣٥٦/١٩٣٦ — ١٩٣٧ .

الكامل لابن الاثير :

كتاب الكامل في التاريخ ، تأليف أبي الحسن عز الدين علي بن محمد المعروف بابن الأثير المتوفى سنة ٦٣٠ ، ج ١ — ٩ . طبع إدارة الطباعة المنيرية في القاهرة سنة ١٣٤٨ .

كتاب سيبويه :

الكتاب ، تأليف أبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر الملقب بسيبويه المتوفى سنة ١٨٠ ، ج ١ — ٢ . طبع بولاق في القاهرة سنة ١٣١٦ — ١٣١٧ .

كشف الظنون :

كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ، تأليف مصطفى بن عبد الله المعروف بحاجي خليفة المتوفى سنة ١٠٦٧ هـ ، ج ١ — ٢ . طبع مطبعة وزارة المعارف التركية في إستانبول سنة ١٩٤١ — ١٩٤٣ .

كنى الشعراء :

كنى الشعراء ومن غلبت كنيته على اسمه ، تأليف أبي جعفر محمد بن حبيب المتوفى سنة ٢٤٥ . طبع مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر في القاهرة سنة ١٣٧٤/١٩٥٥ (ضمن المجموعة السادسة من نوادر المخطوطات) .

اللآلي :

اللآلي في شرح أمالي القالي ، تأليف الوزير أبي عبيد عبد الله بن عبد العزيز البكري المتوفى سنة ٤٨٧ ، ج ١ — ٢ . طبع مطبعة دار الكتب المصرية في القاهرة سنة ١٣٢٤/١٩٣٦ .

لباب الآداب :

تأليف الأمير أسامة بن منقذ المتوفى سنة ٥٨٤ . طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٥٤/١٩٣٥ .

اللسان :

لسان العرب ، تأليف أبي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور المتوفى سنة ٧١١ ، ج ١ — ١٥ . طبع بيروت ١٣٧٤ - ١٣٧٦/١٩٥٥ - ١٩٥٦ .

ما اتفق لفظه واختلف معناه :

كتاب ما اتفق لفظه واختلف معناه من القرآن المجيد ، تأليف أبي العباس محمد بن يزيد الثمالي الأزدي المعروف بالمبرد المتوفى سنة ٢٨٥ . طبع المطبعة السلفية في القاهرة سنة ١٣٥٠ .

مجالس ثعلب :

تأليف أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب المتوفي سنة ٢٩٠ ، ج ١ — ٢ . طبع دار المعارف بمصر سنة ١٩٤٨ — ١٩٤٩ (من سلسلة ذخائر العرب) .

مجلة المجمع العلمي العربي :

وهي مجلة دورية يصدرها المجمع العلمي العربي بدمشق ، المجلد التاسع ، سنة ١٩٢٨ .

مجمع الأمثال :

تأليف أبي الفضل أحمد بن محمد النيسابوري المعروف بالميداني المتوفى سنة ٥١٨ ، ج ١ — ٢ . طبع مطبعة السنة المحمدية في القاهرة سنة ١٣٧٤/١٩٥٥ .

مجموع أشعار العرب :

وهو مجموع يشتمل على الأصمعيات ودواوين العجاج والزفيان ورؤبة ، ج ١ — ٣ . طبع برلين سنة ١٩٠٢ — ١٩٠٣ .

محاسن الأراجيز :

كتاب مشارف الأقاويز في محاسن الأراجيز ، وهو مجموع مختارات من أراجيز العرب . طبع ليبزيغ في ألمانيا سنة ١٩٠٨ .

المحاسن والمساوىء :

تأليف إبراهيم بن محمد البيهقي المتوفى سنة ٣٢٠ . طبع ليبزيغ في ألمانيا سنة ١٣٢٠/١٩٢٠ .

المحبر :

تأليف أبي جعفر محمد بن حبيب المتوفى سنة ٢٤٥ . طبع حيدر آباد الدكن في الهند سنة ١٣٦١/١٩٤٢ .

مختارات ابن الشجري = مختارات شعراء العرب .

مختارات شعراء العرب :

ديوان مختارات شعراء العرب ، اختيار أبي السعادات هبة الله بن علي بن محمد ابن حمزة العلوي المعروف بابن الشجري المتوفى سنة ٥٤٢ ، ج ١ — ٣ . طبع مطبعة الاعتماد بمصر سنة ١٣٤٤/١٩٢٦ .

المخصص :

كتاب المخصص في اللغة ، تأليف أبي الحسن علي بن إسماعيل المعروف بابن سيده المتوفى سنة ٤٥٨ ، ج ١ - ١٧ . طبع بولاق في القاهرة سنة ١٣١٦ — ١٣٢١ .

المراتب = مراتب النحويين .

مراتب النحويين :

تأليف أبي الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي الحلبي المتوفى سنة ٣٥١ . طبع مطبعة نهضة مصر في القاهرة سنة ١٣٧٥/١٩٥٥ .

المرصع :

كتاب المرصع في الآباء والأمهات والأبناء والبنات ، تأليف مجد الدين أبي السعادات المبارك بن محمد بن محمد بن عبد الكريم الشيباني الجزري المعروف بابن الأثير المتوفى سنة ٦٠٦ . طبع ويمار في ألمانيا سنة ١٨٩٦ .

المزهر :

المزهر في علوم اللغة وأنواعها ، تأليف جلال الدين أبي الفضل عبد الرحمن بن كمال الدين أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ ، ج ١ — ٢ . طبع دار إحياء الكتب العربية في القاهرة .

مسائل نافع بن الأزرق :

وهي مسائل سألها نافع بن الأزرق الخارجي عبد الله بن العباس عن معاني كلمات من القرآن . مخطوط محفوظ في دار الكتب الظاهرية بدمشق في مجموع برقم ١١٣ .

مسند أحمد بن حنبل ← مسند ابن حنبل .

مسند ابن حنبل :

تأليف أبي عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل المتوفى سنة ٢٤١ ، ج ١ — ٦ . طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١٣ .

المعارف :

كتاب المعارف ، تأليف أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتوفى سنة ٢٧٦ . طبع المطبعة الإسلامية في القاهرة سنة ١٣٥٣/١٩٣٤ .

وطبع مطبعة دار الكتب في القاهرة أيضاً سنة ١٩٦٠ .

المعاني :

كتاب المعاني الكبير ، تأليف أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتوفى سنة ٢٧٦ ، ج ١ — ٢ . طبع حيدر آباد الدكن في الهند سنة ١٣٦٨/١٩٤٩ .

معاني الشعر :

تأليف أبي عثمان سعيد بن هرون الأشناندانى المتوفى سنة ٢٨٨ . طبع مطبعة الترقي في دمشق سنة ١٣٤٠/١٩٢٢ .

معاني القرآن :

تأليف أبي زكريا يحيى بن زياد الفراء المتوفى سنة ٢٠٧ ، الجزء الأول . طبع مطبعة دار الكتب المصرية في القاهرة سنة ١٣٧٤/١٩٥٥ .

معاهد التنصيص :

معاهد التنصيص على شواهد التلخيص ، تأليف عبد الرحيم العباسي المتوفى سنة ٩٦٣ ، ج ١ — ٤ . طبع مطبعة السعادة في القاهرة سنة ١٣٦٧/١٩٤٧ — ١٩٤٨ .

معجم الشعراء :

تأليف أبي عبيد الله محمد بن عمران بن موسى المرزباني المتوفى سنة ٣٨٤ . طبع مكتبة القدسي في القاهرة سنة ١٣٥٤ (مع كتاب المؤتلف للآمدي) .

معجم الأدباء :

إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب ، تأليف أبي عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي المتوفى سنة ٦٢٦ ، ج ١ — ٢٠ . طبع القاهرة سنة ١٣٥٥ — ١٣٥٧/١٩٣٦ - ١٩٣٨ .

معجم ما استعجم :

معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع ، تأليف الوزير أبي عبيد عبد الله ابن عبد العزيز البكري الأندلسي المتوفى سنة ٤٨٧ ، ج ١ — ٤ . طبع مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر في القاهرة سنة ١٩٤٦ — ١٩٥١ .

المعرب :

المعرب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم ، تأليف أبي منصور موهوب ابن أحمد بن محمد بن الخضر الجواليقي المتوفى سنة ٥٤٠ . طبع مطبعة دار الكتب المصرية في القاهرة سنة ١٣٦١/١٩٤٢ .

المعمرين :

كتاب المعمرين من العرب وطرف من أخبارهم وما قالوه في منتهى أعمارهم ، تأليف أبي حاتم سهل بن محمد السجستاني المتوفى سنة ٢٣٥ . طبع المكتبة المحمودية في القاهرة .

المفضليات :

وهي قصائد مختارة لشعراء من الجاهلية وصدر الإسلام ، اختيار المفضل بن

محمد بن يعلى الضبي المتوفى سنة ١٧٨ ، ج ١ — ٢ . طبع دار المعارف في القاهرة سنة ١٣٦١ — ١٣٦٢/ ١٩٤٢ - ١٩٤٣ .

المقاصد النحوية :

المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية ، تأليف محمود بن أحمد العيني المتوفى سنة ٨٥٥ ، ج ١ — ٤ . طبع بولاق في القاهرة سنة ١٢٩٩ (في هامش خزانة الأدب للبغدادي) .

المقـاييس :

مقاييس اللغة ، تأليف أبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا المتوفى سنة ٣٩٥ ، ج ١ — ٦ . طبع دار إحياء الكتب العربية في القاهرة سنة ١٣٦٦ — ١٣٧١ .

المقصور والممدود :

تأليف أبي العباس أحمد بن محمد بن وليد بن ولاد المتوفى سنة ٣٣٢ . طبع مطبعة بريل في ليدن سنة ١٩٠٠ .

المكاثرة :

المكاثرة عند المذاكرة ، تأليف جعفر بن محمد بن جعفر الطيالسي من علماء القرن الرابع . طبع مطبعة مجمع التاريخ التركي في أنقرة سنه ١٩٥٦ .

ملحقات ديوان الأعشى = ديوان الأعشى .

منتهى الطلب :

منتهى الطلب من أشعار العرب ، اختيار محمد بن المبارك بن محمد بن ميمون من رجال القرن السادس . مخطوط محفوظ في خزانة لاله لي في إستانبول برقم ١٩٤١ .

من سمي عمراً من الشعراء :

رسالة فيمن يسمى من الشعراء عمراً ، تأليف أبي عبد الله محمد بن داود بن الجراح المتوفى سنة ٢٩٦ . مخطوط محفوظ في خزانة الفاتح في إستانبول في مجموعة برقم ٥٣٠٦ .

من نسب إلى أمه :

كتاب من نسب إلى أمه من الشعراء ، صنعة أبي جعفر محمد بن حبيب المتوفى سنة ٢٤٥ . طبع مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر في القاهره سنة ١٣٧٠/ ١٩٥١ (ضمن مجموعة نوادر المخطوطات) .

المؤتلف :

المؤتلف والمختلف في أسماء الشعراء وكناهم وألقابهم وأنسابهم وبعض شعرهم ، تأليف أبي القاسم الحسن بن بشر الآمدي المتوفى سنة ٣٧٠ . طبع مكتبة القدسي في القاهرة سنة ١٣٥٤ .

الموشح :

الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء ، تأليف أبي عبيد الله محمد بن عمران ابن موسى المرزباني المتوفى سنة ٣٨٤ . طبع المطبعة السلفية في القاهرة سنة ١٣٤٣ .

الميسر والقداح :

تأليف أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتوفى سنة ٢٧٦ . طبع المطبعة السلفية في القاهره سنة ١٣٤٢ .

نزهة الألباء :

نزهة الألبـاء في طبقات الأدباء ، تأليف أبي البركات عبد الرحمن بن محمد الأنباري المتوفى سنة ٥٧٧ . طبع القاهرة سنة ١٢٩٤ .

نسب قريش :

كتاب نسب قريش ، تأليف أبي عبد الله المصعب بن عبد الله بن المصعب الزبيري المتوفى سنة ٢٣٦ . طبع دار المعارف بمصر سنة ١٩٥٣ .

النشر :

النشر في القراءات العشر ، تأليف شمس الدين أبي الخير محمد بن محمد المعروف بابن الجزري المتوفى سنة ٨٣٣ ، ج ١ — ٢ . طبع مطبعة مصطفى محمد بمصر .

نظام الغريب :

تأليف أبي محمد عيسى بن إبراهيم بن محمد الربعي المتوفى سنة ٤٨٠ . طبع مطبعة هندية في القاهرة .

النقائض :

كتاب النقائض ، نقائض جرير والفرزدق ، صنعة أبي عبيدة معمر بن المثنى التيمي المتوفى سنة ٢١٠ ، ج ١ — ٣ . طبع مطبعة بريل في ليدن سنة ١٩٠٥ — ١٩١٢ .

النهاية :

النهاية في غريب الحديث والأثر ، تأليف مجد الدين أبي السعادات المبارك بن محمد بن محمد الجزري المعروف بابن الأثير المتوفى سنة ٦٠٦ ، ج ١ — ٤ . طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٢٢ .

نوادر أبي زيد :

كتاب النوادر في اللغة ، تأليف أبي زيد سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري المتوفى سنة ٢١٥ . طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٨٩٤ .

نوادر أبي مسحل :

كتاب النوادر ، تأليف أبي محمد عبد الوهاب بن حريش المعروف بأبي مسحل الأعرابي من علماء القرن الثالث ، ج ١ — ٢ . طبع المجمع العلمي العربي بدمشق سنة ١٣٨٠/١٩٦١ .

هاشميات الكميت :

القصائد الهاشميات لأبي المستهل الكميت بن زيد الأسدي بتفسير أبي رياش أحمد بن إبراهيم القيسي . طبع مطبعة بريل في ليدن سنة ١٩٠٤ .

الوافي بالوفيات :

تأليف صلاح الدين خليل بن آيبك الصفدي المتوفى سنة ٧٦٤ . مخطوط محفوظ في دار الكتب الوطنية في باريس برقم ٢٠٦٦ (صورة عنه في خزانة المجمع العلمي العربي بدمشق) .

الوفيات = وفيات الأعيان

وفيات الأعيان :

وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ، تأليف القاضي شمس الدين أبي العباس أحمد بن محمد بن إبراهيم المعروف بابن خلكان المتوفى سنة ٦٨١ ، ج ١ — ٣ . طبع القاهرة سنة ١٢٩٩ .

★ ★ ★

استدراك

ص : ٢٦ س : ١٠

تحذف الحاشية رقم (١) ، ويكتب مكانها ما يلي :

البيت للقيط بن يعمر الإيادي ، من قصيدة له يحذر فيها قومه من سير كسرى إليهم . مطلعها :

يا دار عمرة من محتلّها الجَرَعا هاجت لي الهم والأحزان والجـزعا

وصلة البيت بعده :

هو الجلاء الذي يجتث أصلكمُ فمن رأى مثل ذا رأياً ومن سمعا ؟

قوموا قياماً على أمشاط أرجلكمْ ثم افزعوا ، قد ينال الأمن من فزعا

والقصيدة في مختارات ابن الشجري ١/١ — ٥ . والبيت وحده في اللسان (بيض) .

* * *

ص : ٩٥ س : ١٧

يضاف في أول الحاشية رقم (١) ما يلي :

البيت للفرزدق من قصيدة له قالها حين خرج من العراق ، ونجا من زياد بن أبيه . وكان زياد قد أشاع أن الفرزدق لو أتاه لحباه وأكرمه وآمنه . فبلغ ذلك الفرزدق ، فقال قصيدته هذه . ومطلعها :

تذكّر هذا القلب من شوقه ذِكْرا تذكّر شوقاً ليس ناسيه عَصْرا

وصلة البيت قبله وروايته في الديوان :

دعاني زياد للعطاء ، ولم أكن لأقربه ما ساق ذو حسب وَفْرا
وعند زياد ، لو يريد عطاءهم ، رجال كثير قد يرى بهمُ فقـرا
قعود لدى الأبواب . . . .

والقصيدة في ديوان الفرزدق ٢٢٥ — ٢٢٨ .

* * *

ص : ١٧٠ س : ١٢

يضاف إلى أول الحاشية رقم (٢) ما يلي :

الأشطار لقطية بنت بشر . وخبرها كما في الأغاني (١٢٩/١ — ١٣٠) أن مروان بن الحكم مرّ ببادية بني جعفر ، فرأى قطية بنت بشر تنزع بدلو على إبل ، وتقول : ليس بنا فقر . . . الأشطار . فخطبهـا مروان فتزوجها ، فولدت له بشر بن مروان . وانظر اللآلي ٨١٣ .

* * *

ص : ١٩٠ س : ١٢

يضاف في آخر السطر ما يلي :

وسيورده المؤلف مرة ثانية ص ٣٠٠ .

* * *

ص : ١٩٣ س : ١٥

تحذف الحاشية رقم (٢) بأكملها ، ويكتب مكانها ما يلي :

هو أبو الفضل جعفر بن محمد بن مَتّويه ، من علماء القرن الرابـع . انظر مراتب النحويين ٦ ، ٧ ، ٨ ، ١٢ ، ٤٣ — ٤٥ .

* * *

ص : ٤٣٧ س : ١٦

يضاف في آخر الحاشية ما يلي :

والبيت آخر خمسة أبيات لمزرد تمامها :

ولما غدتْ أمي تَميرُ بناتِها أغرتُ على العِكْمِ الذي كان يُمْنَعُ
لبكتُ بصاعَيْ حنطة صاع عجوة إلى صاع سمن فوقه يترقرقُ
ودبّلتُ أمثال الأثافي كأنها رؤوس نِقادٍ قطعتْ يوم تُجْمَعُ
وقلت لبطني : أبشر اليوم إنه حِمىً آمن إما تحوز وترفعُ
فان كنت مصغوراً . . . . . .

والأبيات في ديوان مزرد ٧٩ — ٨٠ ، مع تخريجات انظرها هناك .

* * *

ص : ٤٨٠ س : ٦

يحذف السطران الأول والثاني من الحاشية رقم (١) ، ويكتب مكانها ما يلي :

البيت للطرماح بن حكيم الطائي من قصيدة له مطلعها وصلة البيت :

شتّ شعب الحيّ بعد التئامْ وشجاك الربعُ ربعُ المُقامْ
حسرت عنه الرياح ، فأبدت منتأى كالقرو رهن انثلامْ
وخصيفَ اللون جادت به مرخة من مُخْدَجٍ أو تمامْ
بين أظآر . . . . . .

والقصيدة في ديوان الطرماح [٢٢٣ ب — ٢٢٦ ب] . والبيت وحده في الحيوان ٣/٢٤٣ .

* * *

ص : ٥٨٧ س : ١٣

تحذف الحاشية رقم (١) بأكملها ، ويكتب مكانها ما يلي :

الشطر للجُلَيْح بن شميذ من أرجوزة له مطلعها :

ما قطعتْ من أمَم ولا دانْ
قطعنَ ما بين الحمى والجَوْلانْ

وصلة الشطر قبله وبعده وروايته في ديوان الشماخ :

يقدُمُهـا كل عَلاة مِذْعانْ
صهباءُ . . . . . .
لا ترعوي لمـنزل وإن حانْ

والأرجوزة في آخر ديوان الشماخ ١١٣ — ١١٧ . والشطر وصلته قبله في اللسان (عرض) منسوبين إلى الأجلح بن قاسط .

* * *

ص : ٥٩٦ س : ١٤

يضاف في الحاشية ، بعد قولنا : والقصيدة في الأغاني ٢٠/١٤ — ١٦ ، ما يلي : وشعراء النصرانية (قسم شعراء الدولة الأموية) ٢٢١ — ٢٢٣ .

* * *

ص : ٧١٢ س : ١٠

يضاف قبل الحاشية رقم (١) ما يلي تعليقاً على البيت الوارد في أول الصفحة : البيت لعبد بن حبيب شاعر بني صاهلة من قصيدة له قالها في قتلهم بني ظفر ، مطلعها وصلة البيت :

ألا أبلـغْ يمانينـا بأنا قتلنا أمسِ رَجْلَ بني حبيبِ
قتلناهم بقتلى أهل عـاصٍ وقتـلى منهم مردٍ وشيبِ
فأنبحنا الكلاب ، فورّكتنـا خلال الدار دامية العجوبِ
تركنا ضبع . . . . . .

والقصيدة في حواشي ديوان الهذليين ٣/١١١ — ١١٢ نقلاً عن بقية أشعار هذيل المطبوع في ليدن ، ولم نرها . والبيت وحده في اللسان (سما) .

* * *

ص : ٧٢٥ س : ١٠

يضاف في آخر الحاشية رقم (٢) ما يلي :

وهو أيضاً في شواهد المغني ٣٢٨ منسوباً إلى عروة .

* * *

جدول تصويب الغلط

وقعت أثناء الطبع بعض الهنات ، وسقطت بعض الحركات والهمزات والنقط . وفي الجدول التالي تصحيح المهم منها .

الوكيل	٢ : ٥	خَلْفَكَ	٢٦٩ : ١
طبقات الزبيدي ١٨٢ – ١٨٣	٣ : ٨	قول	٢٨٧ : ٨
غير	٣١ : ١	زهير	٢٩١ : ٢
(٢)	٧١ : ٦	المعين	٣٢٧ : ٢
غيره	٧٤ : ٥	نظيره	٣٣٨ : ٣
متحيراً	٩٨ : ١	يَزْنَأُ	٣٤٤ : ١
الرمُّ	١٣٤ : ٨	كبَرْزِ	٣٦٠ : ٧
الأَوْطُبَ	١٣٥ : ١٠	لغة	٣٧٨ : ١٢
عُرْشَيْهِ	١٣٨ : ٤	دَلْكِ	٣٨٠ : ١
تحليقاً	١٩٩ : ٥	يسيرة	٣٨٥ : ٢
يابسا	٢١٦ : ٣	تالدِ	٣٩٩ : ٦
تسعة	٢١٧ : ١٩	صروعُ	٤١٩ : ٨
بعضهم	٢٢١ : ١٧	صريخُهُ	٤٢٩ : ٥
الخير	٢٢٥ : ١١	منتكث	٤٣٠ : ١٠
أُظْهِرُها	٢٣٨ : ١	غيره	٤٦٤ : ٣
حيران	٢٤٥ : ١	مُطَّرَحُ	٤٧٢ : ١

ويقال ٤٧٨ : ٥
إذا ٤٨٤ : ٧
بعير ٤٩٤ : ٢
الروايا ٥٠٠ : ٩
غُبَرَ ٥٢٩ : ٣
كَلاَّ بِيْ ٥٣٢ : ٥
إذا ٥٤٣ : ١
أفْلَتَكَ ٥٤٥ : ١
متقدّمكم ٥٤٧ : ١٣
مَهْلَكَةَ ٥٦٠ : ٥
لأنْتَ ٥٦١ : ١
لإفساد ٥٦٣ : ٤
مَسَانُّها ٥٦٦ : ٦
قَمَأَتْ ٥٨٢ : ٣
قَمِئْنَا ٥٨٢ : ٤
فالأَقَذُ ٥٩٣ : ٣
إقهاء ٥٩٦ : ٤
أبي عمرو ٥٩٨ : ٨
مُحَرَّقاً ٦٠٨ : ١١
لَفَأَه ٦١٦ : ٩
بيت عدي ٦٢٣ : ٣
غيره ٦٣٤ : ٥ و ٦٤٧ : ٦
البعير ٧١٦ : ٣
ختنته ٧١٦ : ٧
وفي التنزيل : مَا إنْ ... ٧٢٠ : ٤

★ ★ ★