

مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق



٩٠٨/٤٩
الرقم: ١٦٨٣٩

الحب والمحبوب والمشوم والمشروب

تأليف
إسري بن أحمد الزفا
المتوفى سنة ٢٦٢ هـ

مكتبة مجمع اللغة العربية
الناشر: ٤٠٩/٩/٤١
الرقم: ١٠٤٤٦

الجزء الرابع
كتاب المشروب

تمت
ماجد حسن الذهبي

الإهداء

إلى روح المرحوم الأستاذ مصباح غلاونجي

الذي انتقل إلى الرفيق الأعلى قبل أن تكتحل عيناه بأن يرى مطبوعاً ما خطته يده طوال سنوات عدة ، وسهر فيه الليالي متحملاً وعشاء الطريق ، ومشاق العمل ، ووطأة المرض الذي ناء بكله عليه في أواخر عمره . ومكان - رحمه الله - حريصاً على أن يشهد هذا الوليد الأثير عنده وقد حبا نحو المطبعة ثم استوى قائماً تتلقفه الأيدي وترمقه العيون ؛ ولكن لا راداً لمشيئة الله ، وكأن شاعرنا العربي أبا الطيب عناء حين قال :

ما كل ما يتمنى المرء يدركه
تجري الرياح بما لا تشتهي السفن
وأرى وفاء للمرحوم أن أعترف بصادق التعاون الذي لقيته منه في أثناء العمل ، وهو المشهود له بطيب المحدث ودمائة الخلق وسعة الاطلاع ، فما أكثر ما أمضيت في داره العامرة من أمسيات تبادلنا فيها الرأي لتوضيح غامض عبارة أو مبهم كلمة وردت في المخطوطة الزاخرة بالتحريف والتصحيح ، فكان له فيها الرأي السديد بسبب تعرفه أسلوب المؤلف وكتابة الناسخ من خلال الأجزاء الثلاثة الأولى التي عانى فيها الكثير لحل ما غمض وأشكل من الكتاب مما أشار إليه المرحوم في المقدمة .

ولا بد من الإشارة إلى أنني تفرّدت بتصحيح تجارب طباعة الأجزاء الأربعة ، ثم بوضع فهرسها التي لا يمكن صنعها إلا بعد الانتهاء من الطباعة ، وقد ألزمت نفسي التقيّد بما كتب المرحوم صوتاً للأمانة واعترافاً بالجهد ، سواء في متن الكتاب أو حواشيه أو أسماء المصادر التي أوردها الأستاذ في كُراسه الخاص لأن بعضها رجع إليه أحدهنا دون الآخر .

فليتغمد الله الأستاذ مصباحاً بوافر رحمته ، وليوسع له في فسيح جنانه أضعاف ما بذل من جهد ، وأنفق من وقت .

ماجد الذهبي

دمشق ١ ربيع الأول ١٤٠٧ هـ

٣ تشرين الثاني ١٩٨٦ م

دمشق

١٤٠٧ هـ - ١٩٨٦ م

سقى الله سرب المها وغزلاتها ، وأحداج سلمى وأظعائها^(١) ، حيث يسمع نداء^(٢) [١٤٢ / ب]
 الحادئين ، وتَقْوُضُ خيام الواديين . فالنواعج تنص هوديتها للسرى ، والهواجج
 تسبل سجونها^(٣) للنوى .

ملء العيون جمالاً والقلوب هوىً والتفر أنساً وملء الشمس تبديدا
 بل سقى الله شرخ الشباب ، ومألف الأحباب سقاء^(٤) يتولى مقاليد أمرها
 الصبا ، فشقت البروق لها جيوباً ، ولطمت الرعود عليها خدوداً أزمان وجه
 الصبا طلق ، وعيشة الشبيبة رعد ، والأحبة جيرة ، والشمل جميع ، والحياة
 غضة ، والزمان ربيع . أحل جنات الشباب ألفافاً ، وأركض في ميدان البطالة
 سادراً ، وأضرب في غمرة اللهو لاهياً . تمر الليالي والسنون ولا أدري ،
 وتجاريني الأيام في سنن الغي ، فأجري من سكر إلى سكر ، وأغدو من خمار
 إلى خمر ، أجتليها حولية الميلاد ، حمراء صافية ، بمزاج غادية ، من كف
 غانية ، حوراء هيفاء ، غيداء لقاء ، ذات فرع وارب ، وفرب بارد ، وتذي ناهب ،
 وقد مائد ، لائت حرثها على قنوان النخيل ، أو هذل العناقيد ، وجلت
 عجزتها عن محاجر أغن ، ولدته الطباء ربعية^(٥) وأرضعته الآرام وحشية .

(١) في الأصل « أضعائها » .

(٢) في الأصل « شجونها » وهو تصحيف .

(٣) كان الوجه أن يقول « سقياً » على ما تعتقد . لأن السقاء هو القرية أو القرية من الجلد يكون
 اللبن والماء .

(٤) في الأصل « ربعية » وهو تصحيف .

فالقمر البدر يطلع من أسرتها ، وقرن الشمس يشرق في سنة وجهها ، لها
وجنتان تنافس فيها تفاحتان ، وجيد كأنه إبريق فضة ، أو عنق طيبة أفلتت
من شبكة القاصي ، وكان أنفها قصبة دُرّ ، أو حسام مهتد ، وقامت جدل
عنان ، أو خوط خيزران ، قد ضمت إلى مرطها لفاوئين^(٩) يقعدانها إذا قامت
ويجذبها من ورائها إن تقدمت . سهل خذاها ، بزّة ثايبها ، ناهد ثديها ،
فعم ساعدها ، متى النفس وهواها . أتاولها من كفها مخضبة الأطراف كأنها
أفلام لجين قمت ذهباً ، تحب أذيال شعاعها ، وتجتر رداء ثلاثها
فشاربها يكرغ في ضياء الشمس أو يغب في نور القمر ، حتى إذا سارت في
البدن حمتها ، وقمت الحياشيم رباها كست الوجه نضرة النعيم ، وألبست
الحذ حمرة التوريث ، ومنحته صدق الحسن ، وذكاء الحذس ، ورقّة البشرة ،
وبلّة الجلد القاحل ، والجوف القفر الماحل ، واحمرت الوجنتان ، وماجت من
الرطوبة الحذقتان ، وقدحت زبد الهوى في القلب الصلبد ، صبت^(١٠) لصوت
الحمام ، ولمعان البرق ، وبكاء الغمام ، ومعاهد الأحبة ، وغادرت الجسم الخصب
الجناب رخي البال ، ناعم الخواطر ، حسن الظن ، والعروق فاتحة أفواها
لرضاع كاساتها كما تفتح الفراخ مناقيرها لزق أمهاتها ، وهي تسير في تجاويها
مسير القطر في البلد القفر ، وتتغور في أغوارها وأورادها تغور الماء في خلل
الكثيب ، لاسياً إذا استحلتها السقاء بصوت الناي والعود ، حيث السماء
جلواء ، والأرض خضراء ، والماء صقيل الجلباب ، ديث التراب ، والهواء
فضفاض القميص ، سلال الندى ، رضاض الحصى ، قد تضرجت خدود
ورده ، وتأودت قدود نرويه ، وانتبهت جفون نواره ، وتبسمت تغور أقاحيه ،

(٩) وقد تكون « تفاوين » .

(١٠) في الأصل هذه الكلمة مضطربة الكتابة : ويبدو أن النسخ قد أخطأ في كتابتها فصحتها
خالطاً بين الأصل الخطأ والتصحيح مما جعلها غير واضحة . ونعتقد أن صوابها ما ثبتناه .

ومالت قامات الشقائق^(١١) منشورة مطاردها ، منظومة قلاندها ، فكنا في جنة
الخلد ، نسقى خمرها من أكف حور عين ، وإن شئت تعاطيتها معتقة نضت
جدة الدهر ، وأبلت بشرة العمر ، ومشي عليها الدهر وهو مقيد ، فأذابت
حوباءها ، وأفتت أجزاءها^(١٢) ، فلم تبق منها إلا أرواح بلا أشباح ، حتى إذا
نزلوها وثبت تبرئة اللون ، عطرية النثر وثوب الحية من الرضاء ، أو توقد
المريخ في الظلماء ، يناولينها أحور أجيد ، أغر أغيد ، مسبل العذارين ،
موردة الحذئين ، أرق من الهواء ، وأصفى من زلال الماء ، وأهى من بذر السماء ،
متخنت الأعطاف ذلاً ، متشي القد اختيلاً ، ذو حاجب مزجج ، وطرف
أدعج ، ونغر مفلج ، وكفل يترجج

يغدو عليّ بريقه وبكاسه فيعلني بالكاس بعد الكاس [١٤٣ / ب
فحين دبّت في باطن الأعضاء ، والتبست بحاني الأحشاء سخنت النار
الطبيعية ، وألهبت الحرارة الغريزية ، وتحدّرت في أعماق الجسد تحدر العذب
البارد على الكبد الحزى ، وسرت في أقطاره ، وتمشت في مفاصله ، فقلت
عادية^(١٣) البرد ، وكسرت غائلة الرطوبة ، وطردت الرياح ، وشدت العصب ،
وأمنت من وهي توتيره^(١٤) ، واسترخاء تركيبه ، وأحت بواطن الجوانح ،
وكوامن الأوردة ، وبذرت^(١٥) بالطعام إلى غور البدن ، وقسمته بالتوية من
بيت الغذاء ، وهي غسل الجسم من عفونات الأخلاط ، ونضوح المعدة من
غوامض الأدواء ، ثم أسلمت إلى وثارة المهاد ، ولذة الرقاد الذي هو قوت

(٧) غير معجمة في الأصل .

(٨) في الأصل « حوباها وأجزاها » مخففتان من الممز .

(٩) في الأصل « غادية » وهو تصحيف .

(١٠) في الأصل « توتيره » وهو تصحيف .

(١١) بدق : خفر ، وهنا : بعث وأرسل ، وهي كلمة معربة .

النفس ، وجبام الأعضاء ، وغذاء الروح ، وراحة الجوانح ، وبه تتم أفعال الطبيعة ، ويجود الهضم ، وتجوّد أسباب الشهوة ، لاسيّما حين الجؤدكن ، ووجه الأرض أحمط ، والقطر مرجح سحائبه ، مُعنق لألواذ الجبال وسفوح الأطواد هياذنه ؛ ترفض دموعه كأنها أعراف الحيل منشورة ، أو سلوك الجمان منشورة ، والجؤ في ممسك طرازه قوس قزح يبكي بلا خزن ، كما يضحك من غير فرح . فلهفي على شرخ الشباب ، وريعان الحداثة . لقد سلبتنيهِ الأيام سلباً ، وأخذته من يدي غصباً أغص ما كان عوداً ، وأنصر ما كان غصناً ، حين الأيام لينة الأجياد مواتية ، والحظوظ من الملاهي متوافية . فيا بُؤس الدهر الخؤون ، والزمن الظلوم ، كيف يمزج صفوه بالكدر ، ونعيمه بالغير حتى لاتقع مسرته إلا بالمساء ممتزجة ، ولا تحدث طماعيته إلا إلى الكراهية مزدوجة . بينا أجول في أقياء الشيبية ، وأميس في أزديّة الغرارة ، بمرتع من العيش رغيد ، وسعي على صدر الزمان حميد ، إذ نزع إلى لثيم عادته ، وذني سجيته ، فأبدلني من السكون قلقاً ، ومن الرخاء ضيقة ، ومن السعة غمة ، ومن الأُس وحشة

فأصبحت من ليلي الغداة كناظر مع الصبح في أعقاب نجر مغرب^(١١) [١٤٤ / أ] لاجرم أن حال الأُس مستحيلة ، وسطوة الحوادث مُستطيلة ، ومشاهد السرور عافية ، ومعاهد البهجة بالية ، ومشاريع الدنيا متكدرة ، ومحاسنها مُتَنَكِّرة . والظرف مخفوض بعد أنساطه ، ومحزون عقيب اغتباطه ، قد جفت ألبان^(١٢) العاني والأقداح ، وجفت عن أحبتها الكؤوس والراح ، والقلب يتقلب

(١١) البيت لمجنون ليلي في الديوان ٧٩ ، وشرح المقامات الحريرية ١٠٣/١ ، ومواسم الأدب ٤٥ ، والكمال ٢٧٢/١ ، والحاسة البصرية ٨١/٢ ، والمؤتلف والمختلف ١٨٨ ، واللسان (غرب) . ومحاضرات الأدباء ٢٣/٢ ولحمد بن النيري في الحاسة الشجرية ٥٢٤ . ولعبد الله بن غير الثقفي في الرقصات والمطريات ٢٤ ومن غير عزو في التشبيهات ٢٧٠ ، والتشيل والمحاضرة ٢٢٣ . (١٢) في الأصل : حفت البيان : وهذا تصحيف . والعاني هنا الحمر المعتق ، والعاني أصلاً الأسير .

على أحرّ منّا من الحمر ، وأشدّ لذعاً من الحمر ، ترى العيش حماماً ، والشمس ظلاماً ، والحياة غراماً .

ماكنت أوفي شبابي كنه غرته حتى مضى فإذا الدنيا له تبع^(١٣) وعلى تذكّار أيام الشيبية ، وزمان الشرب والبطالة قصرنا هذا الجزء على نعت الحمر ، واختلاف أنواعها وأحوالها ، وعدد أساميها ، وتحقيق اشتقاقاتها من اللغة ، وسرقات الشعراء في معانيها ، والله الموفق ، وبيديه المعونة ، ولا حول ولا قوة إلا بالله . فأول ذلك أن الحمر مؤنثة ، وجميع أسماؤها ، إما علامة أو نماعاً ، وربما ذكروا الحمر في الشعر . قال الأعشى وذكّرها ، ثم رجع إلى التأنيث :

وكان الحمر العتيق من الإسفند ط ممزوجة بماء زلال^(١٤)
وقد يكون^(١٥) أن تلقى الماء تشبيهاً بكحيل لأنها معتقة ، فهي مفعول بها في

(١٤) البيت لمصور النري في شعره : ٩٦ ، وديوان العاني ١٥٢ ، وشرح المقامات الحريرية ٢٢٩ ، والحاسة الشجرية ٨١٢ ، وطراز الجالس ١١٠ ، وأحسن ما جمعت ١٢٠ ، وطبقات الشعراء لابن المعتز ٢٤٥ ، والبديع لابن المعتز ٢٧ ، والتشيل والمحاضرة ٢٨٢ . وأمالي المرتضى ٦٠٦/١ ، والورقة ١١٠ ، ومحاضرات الأدباء : ١٤٧/٢ ومن غير عزو في التثني ١٧٥ ، والغفر ٢٢ وكانت ترد « عزته » أو « غرته » ، و « مضى » أو « اتقى » في بعض هذه المصادر . (١٥) ديوانه : ٥ ، المحصى ١٩/١٧ ، شروح سقط الزند ١١٩٩/٢ في سقط الزند « وكان الراح الذي » .

(١٦) وردت هذه الجملة في الأصل على هذا النحو : « وقد يكون حذف أن تلقى الماء » فأسقطنا كلمة (حذف) لأن المعنى يتم بدونها ، ويمكن أن تستقي كلمة (حذف) ونسقط جملة « أن تلقى » ويبقى المعنى المقصود أيضاً إذ أن كلنا الجملتين بمعنى واحد . ولعل المؤلف نظر إلى قول الفراء في كتاب المذكر والمؤث ١٨ حيث عرض لهذا البوضوح ، وأورد بيت الأعشى هذا وقال : « وقد يكون أن تلقى الماء تشبيهاً بكف خضيب ، وعين كحيل ، ولحية دهن ، لأنها معتقة فهي مفعول بها في الأصل كما تقول معتد وعقيد » .

الأصل ، كما يقال معقّد وعقيد . والتأنيث في كلام العرب على ضربين : تأنيث حقيقي ، وهو ما يجتهد فرج ، وتأنيث مجازي ، وهو ضربين : منه ماله علم من الأعلام الثلاثة : الهمة والتأني والألف المقصورة . ومنه مالا علم في ظاهره ، وإنما يؤخذ منها كالتعل والعصا والشمس والأرض ، إذا صغرت زدت في مصغره الماء كشمسية ، ونعليلة ، وأريضة ، إلا ثمانية^(١٧) أسماء كالحرب والذرع والقوس ، تقول : حربي ، وذريعي ، وقويسي . ومن أمثالهم : تركته خبر قويس سهاً . وإنما صغروها بغير هاء لاشتعارها عندهم بالتأنيث . واختيج إلى أفراد المؤنث لأنه فرع على المذكور ، تقول : هو قائم وقائمة ، كما أن الصفة فرع على الموصوف ، والفعل فرع على الاسم ، والعجمة فرع على العربية ، والتعريف فرع على التنكير ؛ وإذا اجتمع المذكور والمؤنث غلب المذكور على المؤنث لأنه أخف ، كما قالوا : القمرين للشمس والقمر ، والأبوين للأب والأم .

والعرب تجترئ على تذكير مؤنث لا علم للتأنيث في لفظه^(١٨) . قال الأعشى :
أرى رجلاً منكم أسيفاً كأننا
نضم إلى كشيحه كفاً مخضباً^(١٩)
وقال طفيل الغنوي :
فيهن أحوى من الربيعي حاذلةً
والعين بالإثمد الحاري مكحول^(٢٠)

(١٧) الأسماء الثمانية هي : حرب ، درع ، قوس ، فرس ، ناب ، ذود ، قدر ، خلق .
(١٨) ورد مثله للفراء في « المذكر والمؤنث ١٧ » : « والعرب تجترئ على تذكير المؤنث إذا لم تكن فيه الهاء » .

(١٩) ديوانه ٨٩ .
(٢٠) ديوانه ٢٩ ، المذكر والمؤنث للفراء ١٧ ، شرح أبيات سيويه للسرياني - سلطاني - ١٨٧/١ والشطر الثاني في اللسان (هيج) . في الديوان : إذ هي . في ديوانه والمذكر والمؤنث ، وشرح أبيات سيويه : حاجيه .

وقال امرؤ القيس :

برهرمة زخصة زودة
كخرعوبة البانة المنفطر^(٢١)
وهم يوردون الاسم المذكر مخبراً عنه بالتأنيث . قال :
وأنت لما ظهرت أشرفت الـ أرض ، وضامت لنورك الأفق^(٢٢)
أنث الأفق لأنه يريد به الناحية . كما يذكرون المؤنث مخبراً عنه بالتذكير ، قال الله تعالى : (السماء منفطر به)^(٢٣) قالوا : المعنى السقف ، والله أعلم . قال امرؤ القيس :

كخرعوبة البانة المنفطر^(٢٤)
أي الغصن . أما قول الشاعر :

أكثر ما أسمع منها بالبحر
تذكيرها الأنثي وتأنيث الذكر^(٢٥)
والسوءة السوءة في ذكر القمر

فليس من هذا القبيل ، وإنما يصف امرأة ثغاة تدخل بعض الكلام في بعض .
وقال أبو نواس :

أهيف ، إن قلت : يافديتك ، قل
موسى ، يقل من رطوبة : موقى^(٢٦)
عخلق فاتر الشمائل قد خالط منه المحون تخنيثاً^(٢٧)

(٢١) ديوانه ١٥٧ ، وأما المرتضى ٨١/١ في الأصل « رهرة » رودة رخصة . الديوان والأماشي : « برهرة » الباء ساقطة .

(٢٢) البيت للعباس بن عبد المطلب في أمالي الزجاجي : ٤٤ ، ونهاية الأرب : ٢٦٢/٢ . والغيت المسج : ٢٥٧/١ في الفائق ١٣٨/٢ ، وللعباس في اللسان (صوا) . ولحريم بن أوس في الحاسة البصرية ١٩٣/١ في المصادر جميعها : « ولدت » « بنورك » .

(٢٣) سورة المزمل ، الآية ١٨ : « السماء منفطر به كان وعده مفعولاً » .

(٢٤) ديوانه ١٥٧ ، أمالي المرتضى ٧١/١ .

(٢٥) الرجز في البيان والشبين ٦٧/١ و ١٢٤ من غير عزو .

(٢٦) و ٢٦ .

هما لعبد الرحمن بن أبي الهذاهد في أخبار أبي نواس ٧٥ . ولفضل الرقائني في نهاية الأرب .

وما ذكر فبان يكبر فأنق
شديد الأزم ليس له ضروس^(٢٨)
يريد القراء ، وهو ذكر ، ثم يسمى إذا كبر خلمة وحشانة .
وأخبرني أبو الفتح عثمان بن جني بالموصل أنهم لم يقولوا^(٢٩) في صفات الله عز
وجل علامة لأن الماء مشهورة عندهم بعلم التأنيث ، وهي إخبار عن قلة الدوام
والثبات . قال النمر :

وكل خليل عليه الزعاث والخبيلات كذوب ملق^(٣٠)
وقال آخر :

وإن حلفت لا النأي ينقض عهدها فليس لمخضوب البنان يمين^(٣١)
وقال المتنبي :

أبدأ تترد ما تهب الدنيا فياليت جودها كان بخلا^(٣٢)

= ٢١٥/٢ مع تقدم الثاني على الأول .

في أخبار أبي نواس . وفي نهاية الأرب تقدم الثاني على الأول .

في أخبار أبي نواس والنهاية : « ألتغ » وفي أخبار أبي نواس : « في رطوبة » ، وفي النهاية :
« رطوبة » ، « مونا » .

في أخبار أبي نواس : « وشاطر ماجن » ، وفي النهاية : « وشاطر فاتك » .

(٢٨) البيت من غير عزو في سبط اللآلي ١٧٥ ، والمخصص ١٠٢/١٦ ، وحلية المحاضرة ١٩/٢ .

في حلية المحاضرة : « ما ذكر وإن يمين » .

في سبط اللآلي والمخصص « ليس يذي » .

(٢٩) في الأصل « لم يقولوه » ونرجح ما ثبتناه وهو حذف الماء .

(٣٠) ديوانه : ٧٩ ، والبيان والتبيين ٢٨/١ ، ومن غير عزو في الظرف والظرفاء : ١٢٧ .

(٣١) البيت لكثير عزه في المرقصات والمطربات : ٣٦ ، ولم يرد في ديوانه . من غير عزو في الظرف
والظرفاء : ١٢٦ ، وعجزه فقط من غير عزو في التثيل والمحاضرة : ٢١٤ في الظرف والظرفاء :
« وإن أقست » لا ينقض النأي عهدها » .

فكفت فرحة تورث الغم وخل يغادر الوجد خلا^(٣٣)
شيم الغانيات فيها فلا أدري لذا أنت اسمها الناس أم لا^(٣٤)
أبو العباس يقول : إنهم أرادوا به^(٣٥) الداهية ، وقد تكون الماء داخله للمبالغة
والتوكيد كنسابة ومطراية ولججة .

الحرف : اسم ثلاثي ، وهو أعدل الكلام . حرف يُبتدأ به ، وحرف تُعشى به
الكلمة ، وحرف يوقف عليه : وفتحوا أوله ، لأن أول الحروف يُحرك حركة
ضرورية ، والفتح أخف الحركات ، فهي حفظه إلى أن يحدث مانع : وسكنوا
الحرف الأوسط تخفيفاً لكثرة استعمالها ، لأن الحركات أبعاض الحروف ، بل
تجربها العرب مجرى الحروف في مواضع . ألا ترى أنهم أجازوا حرف هـ اسم
امرأة معرفة ، فإذا تحرك الأوسط منه منع الصرف البتة ، كقولك فذم ، إذا

جعلتها اسماً فصارت الحركة في منع الصرف بمنزلة الياء من زينب ، والألف [١٤٥ / ب]
من عناق ، كما يجرون الحروف مجاري الحركات ، قالوا لم يسع ولم يرم ولم
يغز ، فحذفوا أواخر هذه الحروف للجزم كما تحذف الحركات من لم يخرج ولم
يجلس : وأما لم يك^(٣٦) ولم يئبل ولا يند^(٣٧) فحذفوا أواخرها تخفيفاً ، لأن

(٢٤، ٢٣، ٢٢)

ديوانه : ١٣٠/٣ ، وموسم الأدب ٢٢٣ ، والأول والثاني له في زهر الآداب : ١٢٧/٤ ولان

مسعود في محاضرات الأدباء : ١٦٦/٢ ولم يرد الثالث .

في المحاضرات : « فكفى فرحة تورث الغم » .

في زهر الآداب : « وكفت كون فرحة ... » .

(٣٥) هـ الصير تعود إلى العلامة .

(٣٦) زدنا لفظة « وأما » إذ اقتضاها السياق .

(٣٧) في الأصل « لم يسك » و « لم يدر » وهو تحريف ، والوجه أن تكون لم يئبل ، وأصلها لم
يُبال ، وحذفوا الألف تخفيفاً . وكذلك حذفوا الياء من « لا يدري » فقالوا : لا يدري ، تخفيفاً
أيضاً .

الشيء إذا كثر استعماله يتأول بالحدف أكثر . وقال الفراء في المشكل^(٣٨) :
الأصل في أي شيء فحذفوا ياء^(٣٩) وهزة^(٤٠) أي شيء وبنوها كلمة واحدة .
لما كان الشيء عبارة عن كل معنى ، لأن أعم الأسماء شيء ، ثم الجوهر أخص
منه ، إذ كان كل جوهر شيئاً^(٤١) ، وليس كل شيء جوهر ، ثم الجسم أخص منه ،
إذ كان كل جسم جوهر ، وليس كل جوهر جسم ، ثم الحيوان أخص منه ، إذ
كل حيوان جسم ، وليس كل جسم حيوان ، ثم على ذلك : الناس أخص من
الحيوان ، إذ كل ناس حيوان ، وليس كل حيوان ناس ، ثم الرجل أخص منه ،
إذ كل رجل إنسان ، وليس كل إنسان رجلاً ، ثم زيد أخص من رجل ،
ولذلك صار علماً . والأسماء على ثمانية أضرب : أسماء الأجسام كاللحجر والمدر ،
وأسماء الصفات وهو ما كان خلياً أو نسباً أو إشارة كالأحمر والطويل والقرشي ،
والصناعات تجري مجراها نحو البقال والمهبرقي^(٤٢) ، وأسماء الإشارة نحو هذا
وأولئك^(٤٣) ، وأسماء الأحداث كالقيام والقعود ، ومن هذا القسم اشتقت أسماء
الأفعال ، فما تصرف منها وصدر عنها الأفعال ، فهي المصادر ، والأسماء الأعلام
كزيد وعمر ، وأسماء الأمكنة وأصلها الجهات الست خلف وقدام ، وفوق
وتحت ، ويسرة ويمنة ، وماضارغا ، وأسماء الأزمنة كالشهور والدهر ، وأسماء
الفاعلين كقائم وقاعد ، وأسماء المفعولين كضروب ومقتول . ودخول الألف

(٣٨) للفراء كتابان في مشكل اللغة ، أحدهما صغير . والآخر كبير ، ولم يصل إلينا شيء منها .
(أبو زكريا الفراء ومذهبه في النحو واللغة ١٦٦) .

(٣٩) في الأصل : يائي شيء . وهو تحريف ، والوجه أن يقولوا : شئنا : ياء وهزة شيء . أي
زيادة لفظة (هزة) .

(٤٠) في الأصل : شيء . بالرفع . والصواب بالنصب .

(٤١) المهيقي : الصانع أو الحاد .

(٤٢) في الأصل : والابك .

واللام على الحذف لتحريف الجنس ، كقولهم : أهلك الناس الدينار والدينار ،
أي هذا الجنس هو الذي أهلكهم ، ودخلت اللام وحدها للتعريف ، والهمزة^(٤٤)
دخلت لسكون اللام ، يدل ذلك على ذلك إيصالهم حرف الجر إلى ما بعد حرف
التعريف ، نحو : عجبت من الرجل ، فتعود الحركة فيه إلى ما بعد حرف
التعريف ، ولو كان الألف واللام بأجمعها للتعريف لما كان يجاوز حرف الجر
إلى ما بعده ، ثم إن التنكير ضد للتعريف ، وهو بحرف واحد كالنوين في آخر
الاسم ، وكذلك التعريف بحرف واحد ، وجعلوا حرف التعريف واحداً لأنهم
أرادوا خلطه بما بعده ، ومزجه به كما أحدث فيه من انتقال المعنى حيث يضعف
عن انفصاله عما بعده فيعلم بذلك أنهم قد اعتزموا على خلطه به ، وسكنوه لأن
تسكينه أبلغ وأشد في إضعافهم إيائه ، وإعلامهم الحاجة إلى ما اتصل به لأن
الساكن أضعف من المتحرك ، وأشد افتقاراً إلى ما اتصل به ، واختاروا اللام
لأنهم أرادوا إدغام حرف التعريف فيما بعده ، لأن الحرف المدغم أضعف من
الحرف الساكن غير المدغم ، وجعلوها في أول الكلام . والزيادات تقع آخر
الكلام لأنهم صانوه وشحوا عليه حتى جعلوه للحاجة إليه في موضع لا يحذف
منه حرف صحيح البتة ، واللام حرف صحيح ، فاحتاطوا عليه بأن جعلوه في
الأول ليبعد عن الحذف والاعتلال .

باب أسماء الخمر

الخمر	الشمول	العتيق	العاتق	المعتقة	الراح
الفرقة	الخندريس	الرحيق	القهوة	المدام	المدامة
البيقة	المشعقة	الصرف	المزة	العقار	الحمطة
المصطار	الإسفنط	المذا	المقدي	المصفق	العرق
الجريال	السخامية	الخراطوم	الكمت	الصهباء	السلسل
السلسل	السلام	السلامة	الزرجون	العانية	الماذية
أم زبيق	الحانية	الدرياق	المزر	الشموس	الفيهج
العرب	الحما	السكركة	الصرخد	البتع	القنديد
الحلة	الكيس	والنبيذ كل ما ينبذ	وأما الباذق والمثلث وهو	السيكي	

(١٤٦ / ب) والداذي^(١) أعجمية ، والكلام فيها في السكر والنديم ، والإبريق والكرائن ، والماخور والناجود ، والراقود والراووق ، والفدام والأقداح ، وماتنوع منها ، والشرب وألوانه ، والتغمر والطفوح والبرص والري والرشف بأطراف الشايبا ، وضم الشفتين ، والكروع فيه ، وفتح اللهوات حتى يسوغ المشروب دفعا ، ويحيزه جرعاً ، يقع آخر الباب مستقصى إن شاء الله .

الخمر : فأما الخمر فاشتقاقها من ثلاثة أشياء ، أحدها من خمرت الشيء ، أي غطيته ، كأنها تغطي عقول الناس الشاربين^(٢) . والخمرة السجادة لأنها تخمر

(١) في الأصل « النادي » وهو تصحيف .

(٢) في الأصل وردت « الناس » ثم استدرج كلمة « الشاربين » فكتبها فوق .

موضعها من الأرض ، والخمار المقنعة لأنها تخمر الرأس . والخمر ما وارك من الشجر ، والخمير الذي للعجين فعيل بمعنى فاعل ، أي خامر فطوره ، وهو مثل قدير وقادر ؛ وغدير عند بعضهم بمعنى غدير ، كأنه يغدر بالناس ، يكون فيه ماء مرة ، ومرة يخلو ، وإليه ذهب الكميت :

- ١ -

ومن غديره نيز الأولو.....ن إذا لقبوه الغدير القدير^(١)
وهذا مما يستدل به على معرفتهم بالاشتقاق . قال حسان :

- ٢ -

وشق له من اسمه كي يجله فذو العرش محمود وهذا محمد^(٢)
ومن ذهب مذهب الاشتقاق من المحدثين قوم ، فأحسنهم أبو نواس :

- ٣ -

بكر العلاء ثلاثة ما منهم إن حصلوا إلا أغر رفيع^(٣)

- ١ -

ديوانه ٢١٥ / ١ .

(١) في الأصل « غدر » الماء ساقطة ، وكذلك « نيز » غير معجمة .

- ٢ -

ديوانه ٧٨

(١) الديوان « ليجه » .

في الأصل « شق » غير معجمة .

- ٣ -

ديوانه ٧٦ ، ٢٤٨ ، ٤٦٣ ، أخباره ص ٨٦ - لأبي هفان - زهر الآداب ٥٤١ .

(١) في الديوان ، وأخباره ، وزهر الآداب « ساد الملوك » .

في أخباره ، وزهر الآداب « قريع » .

- ١٧ -

ساذ الربيع وساذ فضل بعده وعلت بعباس الكريم فروع^(٢)
عباس عباس إذا احتدم الوغى والفضل فضل والربيع ربيع^(٣)
وفي غدير وجه آخر أغرب من الأول ، وهو أن يكون فيلاً بمعنى مفعول ،
كأنه ماء^(٤) أغدزه السيل ، أي تركه . ويقال أغدزته وغادرته بمعنى واحد .
قال :

- ٤ -

في هجمة يغدر منها القابض سدس وزبع تحتها فرائض^(١) [١٤٧ / أ] أي يترك . فغدير بمعنى مغدر ، وهو ماء غدير في العريضة ، كضير بمعنى
مضمر ، وحديث بمعنى محدث ، وعقيد بمعنى معقد ، وعتيق بمعنى معتق ،
ونضيج ونضج ، وسليم للديغ بمعنى مسلم للهلاك في أحد القولين . قال
النبي ﷺ : « خزوا أنيتكم وأوكوا أسقيتكم ، وضوا مواشيتكم^(١) » أي غطوها .

(٢) الديوان . وأخباره ، وزهر الآداب « بعده »

في الأصل « قبله » . وما ثبتناه من رواية الديوان والمصادر الأخرى هو الصحيح لأن الفضل
هو ابن الربيع .

(٣) أراد عباس الأول المدح وهو العباس بن الفضل بن الربيع ، وبالثانية الأسد .

(٤) في الأصل : (اما) وهو تحريف .

- ٤ -

(١) الشطر الأول لعبد الله بن رعي الغدلي في تهذيب الألفاظ ٣٨ ، ولأبي محمد الفقهسي في
التكلمة للصغاني ٣ / ١٣٨ . وورد شطراً ثانياً من غير عزو في اللسان (هجم) على النحو
التالي :

هل لك ، والعارض منك عائض في هجمة يشتر منها القابض ؟
الحجة : القطعة الضخمة من الإبل ، وقيل : هي ما بين الثلاثين والمائة .

(١) صحيح مسلم ٣ / ١٥٩٤

- ١٨ -

ومن أمثال العرب في لفظه « اليوم خمر وغداً أمر^(١) » و « خامري أم عامر^(٢) »
و « العوان لا تعلم الحرة^(٣) » و « هو يدب الضراء ويمشي الحمر » وتقول العائنة
« سيكون لهذا السكر خمار » وأنشد الأصمعي :

- ٥ -

وداهية جرّها جارم جعلت رداءك فيها خبارا
أي حلت رؤوس القوم بالضرب وعمت لاغير ، لأن الضرب يأخذ تحلاً من
الرأس لأكله ، ومثله غشيت ، وهو في :

- ٦ -

غشيت هو في جاواء باسلة غضباً أصاب سواه الرأس فانفلقا^(١)
وقال آخر :

(٢) ينسب هذا القول لامرئ القيس .

(٣) جمع الأمثال ١ / ١٦٠ . وجاء في قول الشنفرى :

فلا تدنوني إن دغني عزم عليك ولكن خامري أمر عامر

(٤) جمع الأمثال ١ / ١٣ « إن العوان »

- ٥ -

البيت للخناء في المعاني الكبير ٢ / ١٠٧٨ ، واللسان (ردي) ولم يرد في ديوان الخناء .
وهو لشعلة بن أخضر الضبي في البيان والتبيين ٣ / ٦٠ . وفي حلية المحاضرة ٢ / ١١٤ ورد عجز
البيت لرجل من بني عجل . في الأصل « ولا أهية » و « حازم » وهو تحريف .
في حلية المحاضرة : ردائي . وجاء هذا في وصف سيف لأن الرداء هو السيف .

- ٦ -

البيت من عزو في أساس البلاغة (جاوا) .

(١) الجاواء : يقال كتيبة جاواء بينة الجأى : هي التي يملوها لون السواد لكثرة الدروع .

- ١٩ -

سقيت سهام الموت بالبيض فحلها وجللتها بالبأس والصارم الهندي
وأراد بالرداء^(١) السيف ، لأنه بمائله وقربه يرتدى ، وهو أيضاً ثقل على
العائق فتوة به . قال الشاعر :

ليست عليهم إذا يقدون أريفة إلا جياذ قسي النبع واللجم^(٢)
ومنه قول فقيه العرب : « من أراد البقاء ولا بقاء فليكثر^(٣) العشاء ، وليبكر
الغداء وليخفف الرداء » معناه يخفف ظهره من ثقل الديون . والعرب تصف
الكاهل والغنق والعائق والمنكب بالوثاقية والشدة ، والنهوض بالأعباء ،
والاستقلال بالشدائد والاضطلاع^(٤) بالاثقال . قال عمر^(٥) بن أبي ربيعة :

إن لي حاجة إليك فقالت بين أذني وعائقي ما تريد

(١) في الأصل « بالرد » الألف والهمزة ساقتان .

(٢) النبع : شجر تتخذ منه القسي .

(٣) في الأصل « فليكثر » ورجحنا ما ثبتناه لوروده في إصلاح المنطق ٢٧٠ وبه يستقيم المعنى :
« من ستره النساء ولانساء فليكثر العشاء وليبكر الغداء » . وليخفف الرداء ، وليقل غشيان
النساء . « وفعل أكرى من الأضداد : آخر ، بكر .

(٤) في الأصل « الاضلاع » وهو تحريف .

(٥) في الأصل « عمرو » وهو تحريف .

له في عيون الأخبار : ٣ / ١٢٧ وليس في ديوانه .

أي أحملها وأقوم بقضائها .
وقال أبو عبادة :

وألقيت أمري في مهم أموره ليحمل رضوى ما تحمل كاهله
وقال الآخر في الرداء :

إذا ما الثريا أطلعت من عشائها طبلع عروس في ثياب جلاء
تبلذت من علمي بما البين صانع وإن ردائي ليس لي برداء
فإنه يريد الرداء بعينه ، وهو كقول المزار :

كأن الثريا أطلعت من عشائها بوجه فتاة الحي ذات المجاسد^(١)
يقال رداء ومردى مثل عطاف ومعطف ، وقولهم به خمار هو فترة الرجل
عقيب سكره وصحوه ، لأنه يجري مجرى الأدوية مثل الصداغ والرغاف . وكان
الضم أولى به لأن الفتح شغلوه بالأنساء الحفية كالذهب والكلام ، والكسر
بالعيوب كالجران والجراح^(٢) فلم يبق إلا الضم فجعلوه للأدواء . قال أبو عمرو

ديوانه ٣ / ١٦١٨ .

البيت من غير عزو في الخصص ٦ / ١٥١ ، واللسان (طلع) .

(١) هو في الخصص واللسان « في عشائها » .

(٢) في الأصل « الجماع » وهو تحريف .

الشيباني: السواف من أدواء الإبل بالفتح، وأنكره الأصمعي فضة، ولم يقولوا: به نباد لأن النبيذ ليس من كلام العرب فلم يستعملوه، وقالوا: خمر فهو مخور. قال:

- ١٣ -

كصدود الخمور شم الشرايا
وخمر فهو مخمر. قال امرؤ القيس:

- ١٤ -

كما دعرت كأس الصبوح المخمرا
والوجه الثاني من الاشتقاق أنه لطيب رائحتها، وذلك نشوتها سُميت خمرأ.
تقول: وجدت خمرة الطيب، أي رائحته. قال الراجز:

- ١٥ -

يارب خوذ طفلة معطرة
إن جنتها عجوبة عذرة
والوجه الثالث أنه من خامرني الهم أي خالطني، وداء مخامر، أي مخالط

- ١٦ -

البيت لدعبل في كتاب الورقة ٥١، وصدره: «نظرت نظرة إليّ وصدت». ولم يرد في شعره.

- ١٧ -

ديوانه ٦٠، وصدره: «إذا نال منها نظرة ربح قلبه».

- ١٨ -

ودوا في المشوم: المفقوعة ٢٢٨ منسوبين لغيلان بن خريث الراجز.

- ١٩ -

للبدن، كأنها تخامر الأبدان والعقول أي تخالطها. قال:

- ٢٠ -

أتيناه زواراً فأعتدنا قري
وليس لأحد أن يقول إنه يرجع كل اشتقاقه إلى التغطية، لأنه إن سیر في الاشتقاق هذه السيرة بطلت فوائد أبوابه وأنواعه، وإنما يكون اختلافه بزيادة معنى على آخر. وعلى هذا أسسه العلماء من القدماء، حتى قالوا في البحر إنه من البحر، أي ملح. وماء بحر أي ملح، ومياه البحار أملاح. قال نصيب:

- ٢١ -

وقد عاد ماء الأرض بخرأ فزادني
وقيل إنه سمي بذلك لبعد قعره^(١) واشتقاق^(٢) عمقه، ومنه بحرث الناقة، أي

- ٢٢ -

البيت لعبد الملك بن عبد الرحمن الحارثي في شرح ديوان الحاسة ٨٨٠، والحاسة البصرية ٢٤٢/١، وصدر البيت فقط من غير عزو في المحض ١٢ / ١٦.
(١) في شرح ديوان الحاسة، والحاسة البصرية «فأعبدنا»
في الأصل سقطت تقطتا التاء من «فأعتدنا».

- ٢٣ -

البيت له في الموازنة ٤٥، والتكلمة للصغاني ١١١ / ٢ ومقاييس اللغة ٥ / ٢٤٨، ومحيط المحيط ٦٦، ومن غير عزو في المحض ٩ / ١٢٧، واللسان (بحر).
(١) في التكلمة «ملحاً» إلى مرضي أن أملح للشرب العذب.

- ٢٤ -

في محيط المحيط «فردني»
في مقاييس اللغة:
«وقد عاد عذب الماء ملحاً فزادني على مرضي أن أملح للشرب العذب»
في اللسان «إلى مرضي»
(٢) في الأصل ضاعف الناصح العين ثم عاد فصحبها فوق.
(٣) في الأصل «إسقاق» وهو تحريف.

- ٢٥ -

شَقَّقَتْ أذْنَهَا ، فهي بحيرة ، ومنه تبحر فلان في العلم . وقيل إنه سُمِّيَ بحراً لِفِلْظِ مَالِهِ وَكُدُورَتِهِ وَتَغْيِيرِهِ . ومنه سُمِّيَ دَمٌ بِاحِرٌ ، أي ثخين أسود . وفي الحديث : « دَمُ الْحَيْضِ أَسْوَدُ بِحْرَانِي » . قال العجاج :

- ١٨ -

مِنْ نَاقِعِ الْجَوْفِ وَبِحْرَانِي

وَقَالُوا فِي الْمَسِيحِ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ إِنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَمْسُحُ ذَا عَاهِيَةٍ إِلَّا أَبْرَأَهُ ، فهو على هَذَا فَعِيلٌ بِمَعْنَى فَاعِلٍ ، وَقَالَ غَيْرُهُ إِنَّهُ فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ كَأَنَّهُ مَمْسُوحٌ بِاطْنِ الْقَدَمِ لَا يَتَخَامَصُ ، وَكَذَلِكَ كَانَ . وَقَالَ غَيْرُهُ سُمِّيَ الْمَسِيحُ لِأَنَّهُ كَانَ يَمْسُحُ الْأَرْضَ بِالسَّيَاحَةِ . وَقِيلَ إِنَّهُ سُمِّيَ الْمَسِيحَ لِحُسْنِهِ . تَقُولُ الْعَرَبُ : بِهِ مَسْحَةٌ مِنْ جَمَالٍ ، أَيْ بَرَاةٌ . قَالَ : الْبَيْتُ لَامْرَأَةٍ ذِي الرِّمَّةِ مِنْ قَصِيدَةٍ تَهْجُو فِيهَا مَيَّةَ صَاحِبَةِ ذِي الرِّمَّةِ :

- ١٩ -

عَلَى وَجْهِ مَيَّةٍ مَسْحَةٌ مِنْ مَلَاخِيَةٍ وَتَحْتَ الثِّيَابِ الْحَزِينِي لَوْ كَانَ بَادِيًا^(١)

(١) الحديث : « حتى ترى الدم البحري » النهاية ١ / ٩٩ .

- ١٨ -

فِي اللِّسَانِ (بَحْر) مِنْ غَيْرِ عَزْوٍ : « وَرَدَ مِنَ الْجَوْفِ وَبِحْرَانِي » .

- ١٩ -

مُلْحَقُ دِيْوَانِهِ ٣ / ١٩٢١ . وَخَزَانَةُ الْأَدَبِ لِلْبَغْدَادِيِّ ١٠٨ ، وَشَرَحَ الْمَقَامَاتِ الْحَرِيرِيَّةَ

١٧ / ٢

(١) هو في ملحق الديوان في جملة عشرة أبيات ، وقد اختلفت الروايات في نسبتها . يرجع إلى الديوان في تخريج الأبيات واختلاف الروايات . في شرح المقامات الحريرية « الشين لو كان » .

- ٢٤ -

وَالْمَسِيحَةُ الْقِطْعَةُ مِنَ الْفِضَّةِ . قَالَ الْأَنْغَارِيُّ :

- ٢٠ -

كَأَنَّ مَسِيحِي وَرَقًا عَلَيْهِمَا نَمَتْ قِرْطِيبُهَا أَذْنُ ج_____ نَذِيمٍ
وَهَذَا وَإِنْ كَانَ أَصْلُهُ كُلُّهُ يَرْجِعُ إِلَى الْمَسْحِ فَقَدْ اخْتَلَفَتْ أَنْوَاعُهُ ، وَغَقِلَ مِنْ كُلِّ نَوْعٍ فَائِدَةٌ جَدِيدَةٌ كَالدَّرْعِ وَالْمِذْرَعَةِ وَالذُّرَاعَةِ ، وَأَصْلُ الْكَلِمَةِ دَرَعٌ إِلَّا أَنَّهُ غَقِلَ [١٤٨ / ب] مِنْ صَنْعَةٍ كُلِّ لَفْظَةٍ فَائِدَةٌ قَائِمَةٌ بِنَفْسِهَا .

الشَّمُولُ : قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : سُمِّيَتْ شَمُولًا لِأَنَّ لَهَا عَصْفَةً كَعَصْفَةِ الشَّمَالِ ، وَقَدْ بَيَّنَّ هَذَا ابْنُ الرُّومِيِّ فِي قَوْلِهِ :

- ٢١ -

تَنْفَسُ كَالشَّمُولِ ضَحَى شَمَالٍ إِذَا مَا قُضِيَ عَنْ فِيهَا الْخَتَامُ
وَتَكُونُ عَلَى هَذَا فَعُولًا بِمَعْنَى فَاعِلٍ ، مِثْلُ قَتُولٍ بِمَعْنَى قَاتِلٍ . تَقُولُ : شَمَلْتُ الرِّيحَ إِذَا هَبَّتْ شَمَالًا . وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ : سُمِّيَتْ شَمُولًا لِأَنَّهُا تَشْمَلُ بِرِيحِهَا النَّاسَ ، أَيْ تَعْمُرُ مِنَ الشَّمَالِ ، وَهُوَ كَيْسٌ يُجْعَلُ فِيهِ ضَرْعُ الشَّاقِ . أَشَدُّنَا أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى :

- ٢٢ -

سَتَعْلَمُ إِنْ دَارَتْ رَحَى الْحَرْبِ بَيْنَنَا عِنَانُ الشَّمَالِ مَنْ يَكُونُ أَخْرَعًا

- ٢١ -

لَيْسَتْ فِي دِيْوَانِ ابْنِ الرُّومِيِّ . وَهُوَ فِي نَهَايَةِ الْأَرْبِ ٢ / ٦٢ ، وَقَدْ سَبَقَ وَرُودُهُ فِي الْغُبُوبِ . الْمُقْطُوعَةُ ٢٢٢ .

- ٢٢ -

الْبَيْتُ لِبَعْثَرِ بْنِ لَقِيطٍ فِي أَمَالِي الْبَزِيدِيِّ ٥٩ ، وَلِجَذَعِ بْنِ كَلِيبِ الْفَقْعَسِيِّ فِي حِمَاةِ أَبِي نَمَامٍ لِلْمَرْزُوقِيِّ ٢٤١ ، وَمِنْ غَيْرِ عَزْوٍ فِي مَقَابِيسِ اللُّغَةِ ٤ / ٢٠ وَ ٢٢ ، وَحُلِيِّ الْمَخَاضَةِ ٢ / ١٧٢ .

- ٢٥ -

يريد بعنان^(١) الشمال شبهة به . قليل لأنه أراد معانة أمر مشؤوم . وقيل إن دارت الحرب بيننا مدارها انهزمت لأن المنهزم يأخذ عن شماله . وقيل سميت شمولا لأنها تشتمل على عقل صاحبها . ويقال : فلان حسن الشملة مثل القمص ، أي حسن الاشتغال بالثوب ، وقالوا مشمولة أيضاً ، فتكون الشمول فعولاً بمعنى مفعول كحلوب بمعنى علوب ، لأنها يشملها الناس أي يخفونها للشرب . قال الأقيشر :

- ٢٣ -

وأنت لو باكرت مشمولة صرفاً كلون الفرس الأشقر^(٢)
العتيق والعائق : اشتقاقها من ثلاثة أشياء . فالأول أن العتيق هي القديمة ، كأنها سبقت وتقدمت على وجه الدهر ، من قولهم عتقت الفرس أي سبقت . وقال أعرابي في نعت فرس :

- ٢٤ -

هذا أوان عتقة الشقراء^(٣)
ويقال : فلان معتاق الوسيقة ، إذا طرد طريدة أنجأها ، وسبق بها . قالت
(١) في الأصل « باغان » وهو تحريف .

- ٢٣ -

البيت لالأقيشر في الضرائر ٥٨ ، ولابن قيس الرقيسات في ضرائر الشعر ٩٥ ، وللفرزق في أمالي ابن الشجري ١ / ٣٨٥ ، ولم يرد في ديوان ابن قيس الرقيات وديوان الفرزدق .
(١) في الضرائر « صفرا » .
في ضرائر الشعر « صباء مثل » .
في أمالي ابن الشجري « حمراء مثل » .

- ٢٤ -

(١) في الأصل سقطت الهزرة من « أوان » .

- ٢٦ -

الخنساء :

- ٢٥ -

حامي الحقيقة معتاق الوسيقة نس . سأل الوديقة ، جلد غير ثيبان والوجه الثاني أنها لرقتها سميت عتيقاً ، من العتق وهو حسن الوجه ورقته . وتقول العرب : عتق فلان بعد استعلاج ، أي رق وجهه ، وحسن بشرته ، وذهبت كذرتة^(١) ، قال أبو النجم :

- ٢٦ -

وأرى البياض على النساء جهارة والعنق أعرسة على الأدماء [١٤٩ / ١]
وقال لبيد :

- ٢٧ -

أوعاتني كدم الذبيح مدام

- ٢٥ -

البيت في ديوانها ١٣٦ ، ونسب لأي المثل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٢٨٥ وفي اللسان (عتق) .

في ديوان الخنساء : سأل الوديقة معتاق الوسيقة .

في أشعار الهذليين : نسأل الوديقة معتاق الوسيقة .

في اللسان : لانكس ولأواني .

في الأصل : نسأل الوسيقة ، مع تكرار كلمة الوسيقة في صدر البيت وعجزه . وقد استدركنا صوابه من المراجع المذكورة .

نسأل الوديقة : الذي يعدو في شدة الحر . الثيبان : الضعيف .

(٢) في الأصل « لدته » وهو تحريف .

- ٢٦ -

له في طبقات فحول الشعراء ٧٥٠ ، وقد ورد في الحب ، المقطوعة ٢٠٥ .

- ٢٧ -

فهذا يريدُ بالعتقِ الحَسَنَ لآنةً شَبَّهَهَا في حُمُرَتِهَا بِالدَّمِ الطَّرِيّ ، والعتاقُ من التِّدْمِ ، يَضْرِبُ لَوْنُهَا إلى الصَّفْرَةِ ، وتَغْلِبُ الْوَرِسِيَّةُ عَلَيْهَا ، وقد أَحْسَنَ من قَالَ في عَتَقِ الْحَمْرِ :

- ٢٨ -

لَمَّا خَلَقَ عَلَى الْأَيَّامِ يَصْفُو كَمَا رَقَّتْ عَلَى السَّدْهِرِ الْعُقَارُ^(١)
ويقال امرأة عاتق أي بكر ، من العتق بروعتها وجبالها .
وقال كثير :

- ٢٩ -

أَجْنِي دَمًا يَا أُمَّ عَمْرٍو هَرَقْتَهُ بِكَفِّكَ يَوْمَ السَّرِّ إِذْ أَنْتِ عَاتِقُ^(٢)
وَالْبَيْتُ الْعَتِيقُ فَعِيلٌ بِمَعْنَى مُفْعَلٍ ، أَيِ أَعْتَقَ مِنْ مَلِكِ الْجَبَابِرَةِ . وَالثَّالِثُ أَنَّهُ

- ٣٠ -

البيت لحسان بن ثابت في ديوانه ٣٦٢ ، والمخصص ١١ / ٧٦ ، واللسان (عتق) . وصدرة :
« كَالسَّكِّ تَخْلُطُهُ بِمَاءِ سَحَابَةٍ » ، وفي مقاييس اللغة ٤ / ١٦٤ : « عَانِكٌ » .

- ٣١ -

البيت في ديوان الأعمش ٢٤٣ في باب « مَا أَتَشَدُّوا لِلْأَعْمَشِ مِنْ شَعْرِ غَيْرِ مَوْجُودٍ فِي دِيْوَانِهِ » .
وللهذلي في التشبيهات ٤١٣ ، ولم يرد في ديوان المهذلين . ومن غير عزو في الغرر ١٠ .
(١) في التشبيهات : « طبع » ، « تصفو » بدلاً من رقت .
في ديوان الأعمش : « دهر » بدلاً من الدهر ، « عقار »
في الغرر : « الزمن » بدلاً من الدهر .

- ٣٢ -

البيت في اللسان (عتق) من غير عزو . ولم يرد في ديوان كثير .
(١) في اللسان : « أَقِيدِي » ، بِكَفِّكَ .

- ٣٣ -

فَعِيلٌ بِمَعْنَى فَاعِلٍ ، أَيِ عَاتَقَ الْمِيْلَادُ^(١) ، مُتَقَادِمُ الْوُجُودِ . وَقَالُوا : الْعَتِيقُ
وَالْعَاتِقُ الَّتِي لَمْ يَفْضْ خَتَامُهَا مَشَبَهَةً بِالْعَاتِقِ مِنَ النَّسَاءِ وَهِيَ الْعَذْرَاءُ الَّتِي لَمْ
تُحْمَسْ .

الرَّاحُ : اسْتِقَاقُهَا مِنْ ثَلَاثَةِ أَشْيَاءَ : أَحَدُهَا مِنْ ارْتِيَاحِ صَاحِبِهَا ، وَمَا يَجِدُهُ فِي
نَفْسِهِ مِنْ هَزَّةِ السَّرُورِ ، وَخَفَةِ النَّشَاطِ ، وَهِيَ الْأَرِيحِيَّةُ . قَالَ أَبُو عُبَادَةَ :

- ٣٤ -

وَمَا بَاتَ مَطْوِيًّا عَلَى أَرِيحِيَّةٍ بِعَقَبِ النَّوَى إِلَّا أَمْرُو بَاتَ مُغْرَمًا
وَيَقَالُ : فَلَانٌ يَزَاحُ لِلْمَعْرُوفِ إِذَا أَخَذَتْهُ الْأَرِيحِيَّةُ ، وَأَرَاخَ الرَّجُلُ إِذَا رَجَعَتْ
إِلَيْهِ نَفْسُهُ ، وَرَاخَ الشَّجَرُ يَزَاحُ وَتَرُوخُ إِذَا انْفَطَرَ بِالْوَرَقِ^(٢) . قَالَ :

- ٣٥ -

وَأَكْرَمُ كَرِيمًا إِنْ أَتَاكَ لِحَاجَةٌ لِعَاقِيَةِ إِنْ الْعُضَاءَ تَرَوُّحًا^(٣)
وقال :

(٢) في الأصل « البلاد » وهو تحريف .

- ٣٦ -

ديوانه : ٤ / ٢٠٨٨ .
(١) في الأصل « بالشجر » ثم عاد فصيحها وقال « بالورق » .

- ٣٧ -

البيت للقاسم بن المهذيل في سطر اللآلي ٥١ ، وللقاسم بن المهذيل في حاسة أي تمام ٢٥١
وَالْأَغَانِي ٣ / ١٣ .
(١) في المراجع السابقة « لعاقبة » .

- ٣٨ -

ولست برهلي مثلك احتملت به غوان نأت عن فحليها وهي حامل
وقال طفيل :

وخادع المجذ أقوام لهم شرف راح العضاة بهم والعرق مدخول^(١)
ومثله قول زفر بن الحارث :

وقد ينبت المرعى على دمن الثرى وتبقى حزازت النفوس كما هيا
ومثله قول النبي ﷺ : « إياكم وخضراء الدمن^(٢) » . وفي المثل :

البيت لأرطاة بن سمية في القسم الثالث من شرح الحماسة : ١٤٣٧ على النحو التالي :
ولست برهلي مثلك احتملت به غوان نأت عن بعليها وهي حائل

البيت للراعي النيري في ديوانه ١١٦ ، والمعاني الكبير المجلد الأول ٤٩٥ ، وشروح سقط الزند
القسم الثالث ١١٨٤ ، وسط اللآلي ٤٩ ، واللسان (روح) .
(١) في اللسان : « وخالف المجذ » . في الديوان والسمط واللسان : « لهم ورق » . في اللسان :
« به » في الديوان : « والعنق مدخول » .

البيت له في المعاني الكبير المجلد الثاني ٨٤٩ ، وديوان الأخطل ٣٧١ ، والعقد الفريد
٤٩٩ / ٥ ، وحماسة الجعري ١٧ ، والحماسة البصرية ٢٦ / ١ ومن غير عزو في التشبيهات ٣٦٩ ،
والتشيل والمحاضرة ٢٧٢ .
(١) انظر : كشف الحفاء ٢٧٢ .

« الحنظلة خضر أوراقها ، مر مذاقها » . وفي الحديث : « لم يرح رائحة
الجنة^(١) » أي يجد ريحها . قال الكسائي : هو من أرحت . وقال غيره : لم يرح
من راح يراخ إذا وجد الريح . ويقال : أتانا وما في وجهه رائحة دم . وهو
من قول عمر^(٢) بن أبي ربيعة المخزومي :

فقامت كتيباً ليس في وجهها دم من الحزن تُذري عبرة تتحدّر
هذا في الحزين ، وقد يصفون بذلك القتيل . قال زهير :

التارك القرن مصفراً أنامله يميذ في الرمح ميد المائح الأسين^(١)
وقال خدش بن زهير :

(٢) في الترمذي من حديث أوله « ألا من قتل نفساً معاهدة .. إلى أن قال : فلا يرح رائحة
الجنة » سنن الترمذي ٨٨ / ٥ .
(٣) في الأصل « عمرو » وهو تحريف .

ديوانه : ١٢٣ .

له في عشرات شعراء العرب ٥٢ . وسط اللآلي ١٩٩ . وليس في ديوانه . وللهذلي أو
لعبيد بن الأبرص في شرح شواهد المعني ١٦٩ . وصدر البيت فقط لأي التلم في عباس الثر
والنظم ٩٩ . وكان يرد « قد أترك » أو « التارك » .
الأسين : الرجل الذي يدخل البئر فتصيه ريح تنه أو غير ذلك فينثى عليه .
(١) في الأصل « الأس » وهو تصحيف .

قد أترك القرن مصفراً أنامله كأننا قد كاه اللون جادي
وقال ابن خضار بضده :

هم يضربون الكش يبرق وجهه على صدره من الدماء سائباً^(١)
والوجه الثاني أنها تبت راحاً من طيب الرائحة . يقال رَوَحَتِ الشيء ، ودهن
مروَّح أي مطيب . وفي الحديث أنه أمر بالإغدي المروَّح أي المطيب . وقال أبو
زيد : أروخني الصيد إرواحاً ، وأنشائي إنشاءً إذا وجد ربحك ونشرك . ويوم
راح شديد الريح ، ويوم طيب الريح . والوجه الثالث : تبت راحاً لشديتها
وقوتها وسورة حمياها ، من قولهم أقرح^(٢) راح أي حصان ذكر . والراح
تحصن الفرس واشتداده ، والراحة العشيَّة الشديدة الريح . والراحة بطن
الكف . وتشبيه ذي الرمة بهذا جيد حيث قال :

لم أجده هذه الرواية ، وإنما ورد في اللسان (قد) للهدلي :
قد أترك القرن مصفراً أنامله كأن أنوابه تجت بفرصاد .

البيت للأخس بن شهاب في شرح ديوان الحماسة ٧٢٧ ، وعيظ المحيط ٩١٠ . ولعبينة بن
شهاب في نظام الغريب ٧٨ .

(١) في شرح ديوان الحماسة : « فهم » على وجهه .

في محيط المحيط : « تبرق »

في نظام الغريب : « تبرق يبيضه »

السب : الثوب الرقيق .

(٢) في الأصل « قرح » بسقوط المعزة ، وهو تحريف .

ودو ككف المشتري غير أنسه باط لأحاس المراسيل واسع^(١)
شبهها في انخراقها بكف المشتري لأنه يبسطها للصفقة . وقول جرير :

السم خير من ركب المطايا وأنسى العالمين بطون راح
الواهب يعطي بطن كف ويرد بظهرها . وألفه ألف تقرير لا استفهام ليصح
المدح . وقد أجاد إبراهيم بن العباس الكاتب في نعت بطنها وظهرها :

لفضل بن سهل يـد تقاصر عنها المثل^(٢)
فباطنها للنـدى وظاهرها للقبـل^(٣)

ديوانه ٢ / ١٢٩٠ . وفي ديوانه - البيهقي - لأخفاف .

(١) في الأصل « لأحراس » وأثرنا رواية الديوان لانساقه والمعنى .

الدو : المغارة . ككف المشتري : أي مسوطة . الأخاس : ج الحس . وهو أن تكون الماشية في
المرعى ثلاثة أيام ، وبحسب يوم ترد ويوم تصدر . المراسيل : ج المراسل وهي الناقة السهلة
السير .

ديوانه : ٣٦ .

له في ديوان المعالي ٢ / ٢١٥ ، والأغاني ٩ / ٢٨ ، وشرح المقامات الحريزية ١ / ١٥٨ ،
والصاعتين ٢١٣ ، والإبانة عن سرقات المتنبي ٢١٦ ، وزهر الآداب ٢٠١ ، وعصر المأمون ١ / ٢٩٨ .

(١) في الأغاني : « الأمل » .

(٢) في عصر المأمون : « وباطنها » .

ومنه أخذ ابن الرومي :

- ٤٢ -

أقناتلني حجبت البيت إني حججت فتي المروءة والسلام
فلي في بطن راحته ارتواء ولي في ظهر راحته استلام
وكثرة بأخصر من هذا اللفظ :

- ٤٣ -

له راحة فيها الحطيم وزمزم
[١٥٠ / ب] وأما قول المتنبي في بطن المجن وظهره :

- ٤٤ -

في مثل ظهر المجن متصل بمثل بطن المجن قردذه
فهو في كتاب أبي الفتح عثمان بن جني رحمه الله ، وقال في قول المتنبي :

- ٤٥ -

لو مر بركض في سطور كتابه أحصى بحافر مفره مياتها

- ٤٦ -

لم ترد في ديوانه .

- ٤٧ -

البيت لابن الرومي في ديوانه : ٢٠٩٨ / ٥ . وصدره : مقبل ظهر الكف وقاب بطنها .

- ٤٨ -

ديوانه : ٢٠٢ / ١

الفرزد : أهل الظهر .

- ٤٩ -

ديوانه : ٢٣١ / ١

- ٥٠ -

إنه شبه حافر الفرس بصورة المير ، وهو كما تراه . ولو أراد ذلك المتنبي لما كثر
قوله :

- ٥١ -

أول حرف من اسمه كتبت سنابك الخيل في الجلاميد
يريد العين ، وصورة العين والحافر واحدة^(١) .

القرقف : وهو اسم لها موضوع ، وليس له أصل يشتق منه ، ويحمل عليه .
وأنكر أبو عمرو قول من يقول لأنها ترقف بمعنى ترعد الشاربين . قال
الرقاشي :

- ٥٢ -

ما اكتحلت مقلته برؤيتها فنها الدهر بعدها رمذ

- ٥٣ -

الأحوص :

- ٥٤ -

ديوانه : ٢٦٦ / ١

(١) أراد بهذا كلمة « علي » اسم سيف الدولة .

- ٥٥ -

البيت لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه : ٤٨٢

- ٥٦ -

البيتان من غير عزو في وفيات الأعيان : ٢٧ / ٣ . وعيون الأخبار : ٩٥ / ٣ . وفصول
القائيل : ٤٨ . ولم يرد في شعر الأحوص . والأول فقط لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه : ١٢٥ . وتهذبا
الألفاظ : ٧٥ ، ١٣٠ . والشافي فقط من غير عزو في الحيوان للدميري : ١٦٥ / ١ . والمخص :
٧٧ / ٥ . وأما المرتضى : ٨١ / ٤ .

- ٥٧ -

[١٥١ / أ] نعم شعـار الفقى إذا برد السـليل سـخيراً وقرقف الصـرّة^(١)

زَيَّنَهَا اللهُ فِي الْعِيُونِ كَمَا زَيَّنَ فِي عَيْنِ وَالسِّدِّ وَلَسَدَ
وَأَمَّا الْوَجْهَ أَنْ يَكُونَ فِي خُرُوجِهَا مِنَ الْبِزَالِ وَتَلَوْنَهَا وَتَكْفِيهَا سَمُوهَا^(٢) ، ثُمَّ
اسْتَرْ عَلَيْهَا الْأَسْمَ فِي جَمِيعِ أَحْوَالِهَا كَالْخَطَابِ الْخَارِجِ عَلَى سَبَبٍ ، ثُمَّ تُجَوِّزُ بِهِ فِي
غَيْرِهِ ، كَتَسْمِيَةِ شَهْرِ الصَّوْمِ شَهْرَ رَمَضَانَ لَوُقُوعِ^(٣) فَرَضِهِ فِي شِدَّةِ الرَّمْضَاءِ ، ثُمَّ
ثَبَتَ هَذَا الْأَسْمَ لَهُ وَلَوْ وَقَعَ فِي صَهِمِ الشَّتَاءِ ، وَأَنْفِ كَوَاكِبِ الْجَرَبَاءِ^(٤) ، أَوْ
زَمَانِ شِيَانِ^(٥) وَمَلْحَانِ ، أَوْ أَيَّامِ الْعُجُوزِ^(٦) .

مَنْ عَادَتْهُمْ وَضَعَ الْأَسْمَ عَلَى مُقْتَضَى مَعْنَاهُ ، كَالْتَزْوَانِ وَالْقَلْيَانِ وَالطَّيْرَانِ ، لَمَّا
كَانَ الْمَعْنَى الْحَرَكَةَ وَالْانْتِرَاعَ فَتَحَوْا عَيْنَ الْفَعْلِ ، وَإِذَا كَانَ بِخِلَافِهِ أَسْكَنُوهَا ،
مِثْلَ حَوْذَانَ^(٧) : فَكَانَتْ سَمُوهَا قَرْقَفًا فِي حَالِ بَزْلِهَا لِقَرْقَفَتِهَا فِي خُرُوجِهَا
وَسَيَّلَانِهَا . قَالَ أَبُو نَوَاسٍ :

(١) فِي وَفَيَاتِ الْأَعْيَانِ وَعِيُونِ الْأَخْبَارِ وَفُصُولِ التَّائِيلِ : « نَعَمْ ضَجِيعٌ » وَفِي دِيْوَانِ ابْنِ أَبِي
رَبِيعَةَ : « وَقَقَفَ » .

(٢) سَمُوهَا : بِمَعْنَى تَسْمِيَتِهَا ، إِذْ يُقَالُ : سَمَّا ابْنَهُ مُحَمَّدًا يَسْمُوهُ سَمُوهُ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « لَوُقُوعُهُ » وَالصَّوَابُ مَائِثَتَاهُ .

(٤) فِي الْأَصْلِ : « الْحَرَقَاءُ » وَنَظْمُهُ تَصْحِيفًا لِلْجَرَبَاءِ وَهِيَ السَّمَاءُ .

(٥) فِي الْأَصْلِ : « شِيَانٌ » وَهُوَ تَصْحِيفٌ . وَشِيَانٌ وَمَلْحَانٌ شَهْرَا قَبَاحٍ ، وَهِيَ أَشَدُّ شَهْوَرِ الشَّتَاءِ
بَرْدًا ، وَهِيَ كَالْكَوْنِ وَكَالْكَوْنِ ، وَقِيلَ لَهَا ذَلِكَ لِأَبْيَاضِ الْأَرْضِ فِيهَا بِالتَّبَرُّدِ وَالتَّلَجِّجِ .

(٦) أَيَّامُ الْعُجُوزِ سَبْعَةٌ تَأْتِي فِي عَجْرِ الشَّتَاءِ . وَيَشْتَدُّ فِيهَا الْبَرْدُ ، وَهِيَ الْأَيَّامُ الْأَرْبَعَةُ الْآخِرَةُ مِنْ
شِبَاطٍ ، وَالثَّلَاثَةِ الْأُولَى مِنْ آدَارٍ ، وَقَدْ جَمَعَهَا ابْنُ أَحْمَرَ فِي قَوْلِهِ :

كُتِبَ الشَّتَاءُ بِسَمْعَةٍ غَيْرِ بِالضَّنِّ وَالصَّبْرِ وَالْوُزْرِ
وَبِأَمْرِ وَأَخِيهِ مَوْثَرٍ وَفَعْلًا لِي وَعِطْفِي الْجَرِ
اللسان (كع) .

(٧) حَوْذَانٌ : ثَبَتَ لَهُ زَهْرُ أَصْفَرٍ .

تَتَلَوَّى عِنْدَ الْمَسِيلِ مِنَ السِّدِّ تَتَلَوَّى حَبَائِلُ الْفَتَالِ
وَقَالَ ابْنُ الْمُعْتَرِ :

فَأَخْرَجَ بِالْمِيزَالِ مِنْهَا سَبِيكَةً كَمَا قَتَلَ الصَّوَاغُ خُلُخَالَهُ فَتَلَا
الْحَنْدَرِيْسُ : هِيَ الْقَدِيمَةُ . قَالَ الْفَرَّاءُ : حِنْطَةُ خَنْدَرِيْسٍ أَيْ قَدِيمَةٍ ، وَنُونَةُ
وَيَاوَةُ زَائِدَتَانِ ، وَالْحَنْدَرَةُ الْقِدَمُ ، وَهِيَ فَعْلِيلٌ مِثْلُ عَنْتَرِيْسٍ مِنَ الْعَتَرَةِ ،
وَهِيَ الشَّدَّةُ وَالصَّلَابَةُ ، وَعَنْتَقَفَرٌ مِنَ الْعَقْفَرَةِ وَهِيَ الدَّهَاءُ وَالتَّكَارَةُ . وَأَمَّا
زَنْجَبِيلٌ وَعَنْدَلِيبٌ فَهُوَ فَعْلِيلٌ ، وَلَيْسَ فِي الْعَرَبِيَّةِ فَعْلِيلٌ وَفَعْلِيلٌ سِوَى هَذِهِ
الْكَلِمَاتِ . وَمَنْ الْمَكْرَرُ عَلَى اخْتِلَافِ زَمْهَرِيرٍ وَعَرْطَلِيلٍ^(١) وَقَفْشَلِيلٍ^(٢) وَمَنْجَنِقٍ^(٣)
عَلَى مَذْهَبٍ مَنْ يَقُولُ مَنْجَقَتَهُ ، وَمَنْ قَالَ : بَيْنَنَا حُرُوبٌ عَوْنٌ تَفَقُّا مِنْهَا
الْعِيُونُ ، فَمَرَّةٌ تُجَنَّقُ وَمَرَّةٌ تُرَشَّقُ^(٤) ، فَهَذَا مَفْعَلِيلٌ . وَقَالَ :

فَنَعْمُنَا وَالْعَيْنُ حَيٌّ كَيْتٍ بِخَطَابِ كُلِّدَةِ الْخَنْدَرِيْسِ^(٥)

لَيْسَ فِي دِيْوَانِ أَبِي نَوَاسٍ .

لَيْسَ فِي دِيْوَانِ ابْنِ الْمُعْتَرِ .

(١) فِي الْأَصْلِ : « عَرْطَلِيلٌ » وَهُوَ تَصْحِيفٌ . وَالْعَرْطَلِيلُ : الضَّخْمُ الطَّوِيلُ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « قَفْشَلِيلٌ » وَهُوَ تَصْحِيفٌ . وَالْقَفْشَلِيلُ : الْغُرْفَةُ ، وَهِيَ فَارِسِيَّةٌ مَعْرَبَةٌ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « مَنْجَنِقٌ » وَقَدْ وَرَدَ هَذَا الْقَوْلُ فِي اللِّسَانِ (جَنَقٌ) .

الْبَيْتُ لِبِشَارٍ فِي دِيْوَانِهِ : ٨٦ / ٤ ، وَالْبَيَانُ وَالتَّبَيُّنُ ١ / ١٨٧ .

(٤) فِي الدِّيْوَانِ : « كَشْوَةٌ » .

الرحيق : هو صفوة^(١) الخمر ، وعليه علماء اللغة ، ولم يذكروا له أصلاً يرجع إليه . وقوله تعالى : « يَسْقُونَ مِنْ رَحِيقٍ مَخْتُمٍ خَتَامُهُ مَسْكٌ »^(٢) فعناء آخر رائقه مسك والله أعلم . وقال الناجم :

- ٥٢ -

رحيق كصفو الماء هبت به الصبا ففاض على حبائمه يترقق
يوء حشا الصديان لو كان وسطه على مابه من غلبة الصدر يغرق
ابن الرومي :

- ٥٣ -

وشفوف البدن النسا... في الثوب الرقيق
[١٥١ ب] ورحيق كحريق في أباريق عقيق
إن من ورد خ... بك لصباغ رقيق^(١)
القهوة : قال الكسائي : سميت قهوة لأن شاربها يقهي ، أي تذهب شهوته للطعام . يقال : أقهى الرجل وأقهم إذا ذهب شهوته للطعام ، ويقال : استيقه الرجل إذا أطاع . قال الأعشى :

- ٥٤ -

معتق قهوة موزة لها زبد بين كوب ودين^(٢)
المدام والمدامة : هي مفعل^(٣) ومفعلة ككرم ومكرمة ، من أدمتها الطرف أي أسكنتها . قال الأصمعي : أدمنت الظروف أي أسكنتها ، وأقيت فيها ، ومنه دوام الشيء . إننا هو سكونه حتى لا ينزعج ولا يبرح ، والماء الدائم الساكن ، وفي الحديث : « لا يبولن أحدكم في الماء الدائم ثم يتوضأ منه »^(٤) فهو الراكذ لا يجري . ودوم الطائر إذا سكن جناحيه في الهواء فلم يحركها . ويقال : أدمت القدر أي سكتتها ودومتها . قال الجعدي :

- ٥٥ -

يفور علينا قدرهم فنديها ونقشأها عنا إذا خميها غلا^(٥)
يعني بالقدر الحرب ، كقول الآخر :

- ٥٤ -

ديوانه : ١٧ ، وقد ورد في المحبوب ، القطوعة ٢٤٤ .

- (١) في الديوان : « صليغة طيباً طعمها »
- (٢) الصليغة : المعتقة .
- (٣) في الأصل وردت كلمة « من » بين مفعول ومفعلة ، وأغفلناها لأنها زائدة .
- (٤) سنن النسائي ١ / ٤٩ ، وفي رواية أخرى « ثم يقتل منه » .

- ٥٥ -

البيت للناطقة الجعدي في شعره ص ١١٨ ، ومقاييس اللغة ٤ / ٤٥٨ .

- (١) في شعره والمقاييس « تفور » .
- في الأصل سقطت لقطتا التون والغاء ، والمهزة من « نقشأها » .

- ٣٩ -

- ٥٣ -

ديوانه : ٤ / ١٧١٦ .

- (١) في الديوان :

إن ذا من ورد خ... ذبك لبصباغ رقيق .

- ٣٨ -

قـدـرـيـن لـم يـُسـتـرْ وقـوـدـهـما بـالـمـرـخ تـحـتَ العـفـار تـضـطـرـب^(١)
لـابـالـجـفـائـن يـنـزـلـان وـلا بـالـشـيـح يـذـكي ضـرـامـه اللـهـبُ
يعـنـي الحـريـبـيـن . ولـها وـجـة آخـرُ مـن الـاشـتـقـاق يـكـون مـن الدَّوام وـهو الدَّوَارُ الـذي
يـأخـذُ الـإنـسـانَ فـي الرأـس عـنـد انـتـشـائـه وسـكـره . قال الشـاعـرُ :

عـاـكـرُ تـغـشـى النـفـسَ حـتى كـأنـي أـخـو سـكـرة دارتُ بـهـامـتي الحـمـرُ
[١٥٢ / أ] وـالعـربُ تـسـمـي الشـعـاعـاتِ المـتـدـة كـالـخـيـوطِ نـُصـبَ عـيـنِ السـكـرانِ وـالصـديـانِ
السـادـيرِ^(٢) وـالهـاءُ الـتي فـي المـدـامـة لـلـمـبـالـغـة وـالتـأكـيـد ، وكـما دـخـلتُ فـي كـريـم
وـكـريـمة . وفـي الـحـديث : « إذا أتاكمُ كـريـمةٌ قـومٌ فـأكـرمـوه » ، وكـذلك الهـاءُ فـي
خـليـفةٍ لـلـمـبـالـغـة وـهو خـليفُ . وأنـشد أبو حـاتم النـجـسـانيُّ فـي كـتابِ المـذكـرِ
والمؤنثِ لأوسِ بنِ حـجـرٍ :

إِنْ مِـنَ القـومِ مـوجـودٌ خـليـفـتـه وـما خـليفُ أبـي وـهـبٍ مـوجـود^(٣)

(١) فـي الأـصل سـقـطت نـقـطة الـهـاء مـن « المـرـخ » . فـي الأـصل : « عـقـار » وـهو تـصـحـيفُ وـالعـفـار :
شـجـر يـتـخـذ مـنـه الزنـاد .

العـاـكـر : ج العـكـر ، وـهي الشـدة والظـلـة .
(١) فـي الأـصل « السـادـيـن » وـهو تـحـريفُ ، وـالصـواب مـاثـبـناه .
(٢) انـظـر المقـاصـد الحـسـنة : ٥٠ .

دـيـوانـه : ٢٥ . ولم يـرد فـي كـتاب « المـذكـر والمؤنث » لـلـنـجـسـاني .
(١) فـي الدـيـوان « مـوجـود » .

وـجـمـعُ خـليـفةٍ خـلائـفُ وـجـمـعُ خـليفٍ خـلفـاءُ ، وتـكـون مـن دـوام السـرورِ بـها . قال
النـاجـمُ :

عـقـارٌ عـقـورٌ لـلـرـجـالِ مُـدـامـةٌ تُـدِـمُ المـنى راحَ تـُرِيـحُ الجـوانـحـا
السـبـيـئةُ : سُمِـتْ سـبـيئةٌ لـأنـها تُسـبأ^(١) أي تُشـرى . قال :

أغـلـي السِّبـاءِ بـكـلٍ أـدـكـنَ عـاتـقٍ أـو جـؤنـةٌ قُـدِـخَتْ وقُضَّ خـتـامُها^(٢)
وـسـبـيئةٌ فـعـيلةٌ بـمعـنى مـفعـولةٌ ، فـلـما جـعـلـها سـمـاً أـدخـل الهـاءَ عـليـها . وفـعـيلٌ إذا
كـان بـمعـنى مـفعـولٍ حـذفتُ الهـاءُ مـنـه لـأن الصـفةَ فـرَعٌ وـالعـدَلُ فـرَعٌ وـالتـأنيـثُ فـرَعٌ
فـوجـب حـذفُ أحـدِـها لا الأـفـرَع . وقال الأـعـشى :

وـسـبـيئةٌ مـما تـعـتـقُ بـابـلَ كـدـم الذـيـحِ سـلـبُـها جـريـا لـها^(٣)

(١) فـي الأـصل : « تـسـي » .

الـبـيـت لـلـبـيـد فـي دـيـوانـه : ٣١٤ ، وشرح المـفـصل ٨ / ٩٢ ، وـاللسـان (عـتق) .

(١) فـي الأـصل سـقـطت نـقـطة الغـين مـن « أغـلـي » .

دـيـوانـه : ٢٧ ، وديـوان المعـاني الكـبـير المـجلـد الأول ٤٣٧ ، وـالصـنـاعـتين ١٨٨ .
وـنـظـام الغـريـب ١١٦ ، وـالعـقد الفـريد ٦ / ٢٦٢ ، وـمـحـاضـرات الأديـباء : ١ / ٢٢٩ وـمن غـير عـزـو فـي
الـخـصـص ١١ / ٢١٠ .

(١) فـي الدـيـوان ، وـالمـعـاني ، وـالصـنـاعـتين ، وـنـظـام الغـريـب : « وسـبـيئة » .

وتكون من سياتُ الجلد إذا سلخته بالنار ، وانسأ الجلد انسلخ ، كأن الشمس والنار طبختها فصفتها من أوشاها وأدراها^(١) ، وأخرجت بالعصر من قشورها . قال أبو الشيص :

- ٦٢ -

طبختها الشعري العيوز وحثت نازها بالظواهر الجوزاء
المشعشة : يقال شعشت الحمر أي مزجتها كأنها ترق بالمرج ، فشبهت
بالشعاع في دقته . والشعاع الطويل . يقال : غنق شعاع وشععان أي
طويل . وأنشد الخليل في كتاب العين :

- ٦٣ -

في شععان غنقي يمشور^(٢)

وقال الراجز ، أنشده الأصمعي في الأبيات :

= في العقد الفريد : « وسلافة »

في الخمص : « يمتق » .

في الأصل سقطت نقطتا التاء الأولى من « تمتق » .

(١) في الأصل سقطت نقطة الياء والنون من « أوشاها » و « أدراها » .

- ٦٢ -

لم يرد في شعره .

- ٦٣ -

الرجز للمعجاج في ديوانه ١ / ٣٤٧ ، وأراجيز العرب ٨٩ ، والعين ٨٩ ، ومحيط المحيط ١٩٥٥ .

(١) في العين : « مسجور » .

- ٤٢ -

- ٦٤ -

لاعيش إلا كل صهباء عقل تناول الحوض إذا الحوض شغل^(١)
بشععاني ضهائي هذل ومنكبها خلف أوراك الإبل^(٢)
وقال الراجز :

- ٦٥ -

بكل شعاع كجذع المزدرع فيلقها أجره كالرمح الضلع^(٣)
وقال عمرو بن كلثوم :

- ٦٦ -

مشعشة كأن الحص فيهما إذا مال الماء خالطها سخينا

- ٦٤ -

الأراجيز عدا الأول في مجموع أشعار العرب ٢ / ٨٥ تحت عنوان : أبيات منسوبة إلى المعجاج وبعضها إلى رؤية . والثاني والثالث في اللسان (هذل) . والثالث فقط في إصلاح المنطق ٢٠١ .

(١) في أشعار العرب : « تبادر »

في اللسان : « يبادر » .

(٢) في اللسان وإصلاح المنطق : « بكل شعاع ضهائي هذل » .

- ٦٥ -

الرجز لأبي محمد الفقعسي في مقاييس اللغة ٤ / ٤٥٢ ، واللسان (فلق) . ومن غير عزو في اللسان (ضلع) .

(١) في اللسان : « فليقه »

في الأصل : « الصلع » من غير إجماع ، والصواب ما ثبتناه .
الغليق : الملعن في غنق البعير الذي فيه الخلقوم . والبيت في وصف إبل تناول الماء من الحوض بكل غنق كجذع الزرنوق . والضلع : المعوج .

- ٦٦ -

البيت له في شرح المعلقات - للزوزني - ٢٣٨ ، والأغاني ١١ / ٥١ ، والتحقبة في اللغة ١٨٤ .

- ٤٣ -

الضَرْفُ : اشتقاقها^(١) من شَيْئَيْنِ ، أحدهما لَشِدَّةُ حُمْرِهَا شَبَّهَتْ بِالضَّرْفِ ، وهو صَبْغٌ أَحْمَرٌ تُصَبَّغُ بِهِ الْجُلُودُ . قَالَ كَلْبَةُ :

- 74 -

كَمَيْتٌ غَيْرُ مُحَلَّفَةٍ وَلَكِنْ
وَقَالَ حَبِيبٌ :

- 78 -

فَذِ صَرَفَ الرَّأوُونَ خُمْرَةَ خَذِهِ وَأَظْنُهَا بِالرَّيْقِ مِنْهُ سَتَقُطِبُ^(١)
أَي حَمَرُوهَا بِالنَّظِيرِ . وَالْوَجْهَ الثَّانِي أَنَّ الصَّرْفَ الْخَالِصَ مِنْ شَيْءٍ . يُقَالُ كَذَبُ
صَرَفٍ أَيْ خَالِصٌ ، كَأَنَّهَا خَالِصَةٌ مِنَ الْمَاءِ وَالْمَزْجِ . قَالَ الْخَلِيعُ :

- 79 -

سَكَرَ الشَّيْخُ مَعْرُوفٌ فَاسْقَاهُ الْكَأْسَ وَصَرَفَ

== والمعاني الكبير المجلد الأول ٤٥٥ ، ونظام الغريب ١١٥ ، ومحيط المحيط ٤٠٣ .

(١) في الأصل سقطت نقط الشين والياء من « اشتقاقها » . . .

- 74 -

البيت له في المخصص ١ / ٣٥ و ١٢ / ٣٣٧ ، وللمة بن الخرشب الأغماري في ديوان المعاني
الكبر المجلد الأول ٦ ، ومحمط اللآتي ١٢١ ، ومحاضرات الأدباء : ٢ / ٢٨٦ ، ومن غير عزو في الغريب
١١٥ و ١٢١ وعيط المحيط ١١٨٠ .

(١) في نظام الغريب : « محلقة »

في محيط المحيط : « النديم »

غير مخلقة : خالصة اللون .

- 7A -

ديوانه : ۱ / ۱۳۶ .

(١) في الأصل « ثقلب » وهو تصحيف .

- 11 -

لا يروغثك من الجـ ... دور وجهه متحفن
أ / إن في مكتبة متعة للتعفف^١
صرف : أي اسقيه صرفاً بلا مزاج يسرع السكر إليه .

المزّة : سُميت لِطَعْمِهَا ، والمزاة طعمٌ مِنَ الحلو والحامض ، وتكونُ مِنَ المُرّ وهو الفضلُ . تقولُ : هذا أَمُرٌ مِنْ هذا أيّ أَفْضَلُ مِنْهُ كَأَنَّهَا لِفَضْلِهَا عَلَى سَائِرِ الْأَشْيَاءِ سُمِّيَتْ بِذَلِكَ . وَضُمَّ أَوَّلُهَا لِأَنَّهَا فَعَلَةٌ وَهُوَ مَا يَأْخُذُهُ الشَّارِبُ مِنَ الشَّرَابِ الْمُرِّ مِثْلُ الْفَرْقَةِ وَهُوَ مَا يَحْمِلُهُ الْفَارِقُ ، وَالْجُرْعَةُ وَهُوَ مَا يَجْتَرَعُهُ الرَّجُلُ مِنَ الْمَاءِ .

المَرْءُ : هو فُعَالٌ مِنَ الْمَرْءِ وهو بِنَاءُ الْمُبَالِغَةِ مِثْلُ خَسَابٍ وَكُزَامٍ ، وَالْهَمْزَةُ الَّتِي فِيهِ زَائِدَةٌ لِإِرَادَةِ بِنَاءِ فُعَالٍ كَوْضَاءٍ وَقُرَاءٍ ، وَالْهَمْزَاتُ الَّتِي تَقَعُ آخِرَ الْكَلَامِ أَرْبَعٌ : هَمْزَةٌ أَصْلِيَّةٌ كَهَمْزَةِ قُرَاءٍ وَأَجْزَاءٍ ، وَهَمْزَةٌ مُتَقَلِبَةٌ عَنْ يَاءٍ مِثْلُ هَمْزَةِ رَدَاءٍ بِدَلَالَةِ أَنْكَ تَقُولُ هُوَ حَسَنٌ الرَّذِيَّةِ ، وَهَمْزَةٌ مُتَقَلِبَةٌ عَنْ وَاوٍ مِثْلُ هَمْزَةِ كِسَاءٍ بِدَلَالَةِ أَنْكَ تَقُولُ هُوَ حَسَنٌ الْكُسُوفِ وَهَمْزَةٌ لِلْحَاقِ بِنَاءٍ بِنَاءٍ مِثْلُ حِرْبَاءٍ وَعُظْبَاءٍ أَلْحَقْنَا بِنَاءِ سِرْيَالٍ . قَالَ الْأَخْطَلُ :

- Y. -

بِئْسَ الصُّحَاةُ وَبِئْسَ الشَّرْبُ شَرُّهُمْ إِذَا جَرَى فِيهِمُ الْمَسْرَاءُ وَالْمَسْكُورُ
الْعُقَارُ: اسْتَقَاقَهَا^(١) مِنْ شَيْئَيْنِ. قَالَ الْأَصْمَعِيُّ مِنْ عَقْرِ الْحَوْضِ وَهُوَ مَقَامُ

29.

(١) المأكلة : العجيزة .

- Y. -

ديوانه : ١١٠ ، ومن غير عزوف في المخصص ١١ / ١٦ و ١٩ / ١٦ .

(١) في الأصل « اسقاها من شين » وهو تصحيف .

- 50 -

الشاربة التي تلزمه ، كأنها عاقرت الدن أي لازمتها ، ويقال ناقة عقرة إذا كانت لا تشرب إلا من ذلك الموضع قال امرؤ القيس :

- ٧١ -

فرماها في فرائصها بإزاء الحوض أو عقره ويكون من العقر وهو القطع . يقال عقرت الفرس فهو عقر ، ومنه امرأة عاقر لا تقطاعها من الولاد ، وعواقر النساء ، وهو في الإبل : مصرعات^(١) النوق . كأنها تعقر شاربها بالسكر .

قال أبو الشيص :

- ٧٢ -

عقار عوقرت في كآ... سها خوفاً من العقر وقال أبو نواس :

- ٧٣ -

تأخذنا تارة ونأخذها فنحن فرسانها وصرعاه^(٢)

- ٧٤ -

ديوانه : ١٢٤ ، واللسان (عقر) .

(١) في الأصل (ومصرعات) فأسقطنا الواو إذ هي زائدة

- ٧٥ -

لم يرد في أشعاره .

- ٧٦ -

ديوانه : ٨ .

(١) في الديوان : « نعلها أولاً وتغلينا » .

- ٤٦ -

والعقارة على فعلا^(١) اسم موضع ، وليس من العقار في شيء . وأنشد أبو الحسن الأعرابي لحميد بن ثور :

- ٧٤ -

زكود الحميا طلة شاب ماءها بها من عقاراء الكروم ريب^(٢) وبيضة العقر آخر البيض ثم ينقطع . وقالوا : بيضة العقر بيضة يبيضها الديك في آخر عمره . قال بشار :

- ٧٥ -

قد زرتنا زورة في الدهر واحدة بالله لاتجعلها بيضة الديك^(٣) وقال أبو نعامه :

- ٧٦ -

فديتك في دبره نهيك^(٤) وكان فيما مضى ينهيك^(٥)

(٢) في الأصل سقطت الهزة من عقاراء وفعلا .

- ٧٧ -

ديوانه : ٥٢ ، واللسان (عقر) .

(١) في الأصل « زيب » وهو تصحيف .

الطلة : ذات الرائحة اللذيذة . الريب : الزبوب أو هو الذي يرتبها فيلكها . أراد من قوله : عقاراء الكروم كروم عقاراء .

- ٧٨ -

ديوانه : ٤ / ١٢٤ .

(١) في الديوان : « مرة » « عودي ولا » .

- ٧٩ -

(١) في الأصل : « نهيك » غير معجمة . نهيك : قوي .

- ٨٠ -

فلا تعجبُ لِمَا كَانَ مِنْهُ قَرِينًا بِمَا ضَلَّ السَّيِّئُونَ
وهو القائلُ :

- ٧٧ -

مَالِ الْبَغِيضِ سَنَانٍ وَلِلظَّيْمَاءِ الْمَسْلُوحِ^(١)
أَلَيْسَ زَانٍ خَصِيٌّ عَادٍ بِغَيْرِ سِلَاحٍ^(٢)
وهو القائلُ :

- ٧٨ -

دُنِيَا دَنْتُ مِنْ جَاهِلٍ وَنَأْتُ عَنْ كُلِّ ذِي أَدَبٍ لِمَنْ هَجَرُ
سَلَحْتُ عَلَى أَرْبَابِهَا حَتَّى إِذَا وَصَلْتُ إِلَيْ أَصَابَتِهَا الْحَصْرُ^(٣)
وَأَلْتَمِي بِنَظَرٍ إِلَيْهِ فِي قَوْلِهِ :

- ٧٩ -

أَتَى الزَّمَانَ بِنُوءٍ فِي شَبَابِهِ فَسَرَّهُمْ وَأَتَيْنَاهُ عَلَى الْمَرْمِ
(١٥٤ / أ) الْحَمِطَةُ : هِيَ الْحَامِضَةُ ، يُقَالُ خِمِطَ اللَّيْنُ إِذَا أَخَذَ شَيْئًا مِنَ الرِّيحِ . قَالَ
الْهَذَلِيُّ :

- ٧٧ -

البيتان للجهاز في التشبيهات ٤٠٧ .

(١) سنان : خادم بالبحرة من خدم السلطان .

(٢) في التشبيهات : (غار) .

- ٧٩ -

ديوانه : ٤ / ١٦٣ .

- ٤٨ -

- ٨٠ -

كَمِيتٌ كَلَوْنَ الصُّرُوفِ لَيْسَتْ بِخَمِطَةٍ وَلَا خَلَّةٍ يَكْوِي الشُّرُوبُ شَهَابَهَا^(١)
وَالْخَمِطُ ضَرْبٌ مِنَ الْأَرَاكِ يُؤْكَلُ فَيَلْدَغُ اللِّسَانَ ، وَخَمِطَتِ اللَّحْمُ خَمَطًا وَهُوَ
خَمِيطٌ ، إِذَا شَوِيَتْهُ حَتَّى يَبْسَ . وَالْخَمِيطُ مَا تَكَرَّرَ لَامُ الْفِعْلِ مِنْهُ . قَالَ
الْمُتَمَسِّسُ^(٢) :

- ٨١ -

إِنِّي كَسَانِي أَبُو قَابُوسٍ مَرْقَلَةً كَأَنَّهَا سَلَخُ أَبْكَارِ الْخَارِيطِ^(٣)
كَأَنَّ أَلْوَانَهَا وَالشَّمْسُ مَا تَعْتَمُ عِنْدَ الْغُرَالَةِ أَلْوَانُ الْخَارِيطِ^(٤)
الْمَصْطَارُ : هُوَ مُفْتَعَلٌ مِنْ صَارَ ، وَخُرُوجُ الشَّيْءِ مِنْ حَالٍ . تَقُولُ : صَارَ
الطَّيْنُ خَرَفًا فَكَأَنَّهَا صَارَتْ إِلَى حَوْضَتِهَا عَنْ خَرِبَتِهَا ، وَانْصَارَ الشَّيْءُ أَيُّ مَالٍ .
قَالَ الْعَجَّاجُ :

- ٨٠ -

البيت لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ١ / ٤٥ ، واللسان (خط) .

(١) في شرح أشعار الهذليين واللسان : « عقار كاه النّي » .

في اللسان : « الوجوه » و« بى روى » : يكوي الشراب شهابها .

(٢) في الأصل « المتمسس » وهو تصحيف .

- ٨١ -

(١) البيت في شروح سقط الزند ١٧٩١ ، ومن غير عزو في المحصص ٤ / ٨٥ ، واللسان (غرط)

في المحصص : « كأنها طرف أطلاء الخاريط » .

(٢) البيت في اللسان (خط) للمتمسس :

كأَنَّهَا لَوْنُهَا وَالصَّبْحُ مَنْقُوشٌ قَبْلَ الْغُرَالَةِ أَلْوَانُ الْخَارِيطِ

في الأصل : « كلساني » ثم صححها النسخ في المامش الأيمن إلى « كلساني » وأشار لذلك .

في الأصل « الخاريط » النقطة زائدة .

الخاريط : ج الخميط وهي دودة تكون في البقل أيام الربيع مفصلة بحمرة يشتهى بها تفصيل

البيتان بالحناء .

- ٤٩ -

وكفلي ينصار لانصارها على اليمين وعلى يسارها
وضرت الشيء وأضرته أي عطفتته : قال الشاعر :

أجتمها مفاوزهن حتى أصار سديتها مسد مريع^(١)
والأصور المائل العنق ، كذا قال ذو الرمة :

على أنني في كل سبر أسيرة وفي نظري من نحو أرضك أصور^(٢)
وذكر الحسن البصري رحمه الله العلماء فقال : تنعطف عليهم بالعلم قلوب
لاتصورها الأرحام أي لاتعيلها^(٣) . وقال المحدث البندنجي^(٤) :

عجز البيت من غير عزو في اللسان (صور) .
السديس : الشاة أنت عليها السنة السادسة . مريع : ملتو . مشبك .
(١) في الأصل سقطت نقطة الجيم « مريع » .

ديوانه ٣٦٠ - ببلي . - وديوانه ب ٢٥ / ٦١٧ - عبد القدوس أبو صالح - سلا في شيا
في الأصل : « صور » وهو تصحيف .
(١) في الديوان أ : « دارك » .
(٢) ورد هذا القول في اللسان (صور) في حديث عمر بن الخطاب .
(٣) في الأصل : « البندنجي » وهو تحريف .
(٤) مائة بيت .

هي الجاذر إلا أنها حور كلها صور لكنها صور
وضرت الشيء وصورته أي قطعتة بضرب من التقدير . ومثله النبلة الحجر (١٥٤ / ب)
الذي^(١) ينتبله الرجل من الأرض للاستنجاء . وفي الحديث : « اتقوا الملاعن
وأعدوا النبل »^(٢) . وقال أبو عبيدة في قوله تعالى : « فضرهن إليك » أي
اقطعهن . واحتج بقول الخساء :

..... لظلت الثم منها وهي تنصار
وفي صفات الله عز وجل المصور ، وهو مثل الخالق لأن الخلق تقدير الشيء
للقطع .
قال زهير :

ولأنت تفري ما قدرت وبعد ض القوم يخلق ثم لا يفري^(١)

البيت لإبراهيم بن الفرج البندنجي في السديس لابن المعتز ١٧٢ . ولإبراهيم أبو الفرج
البندنجي في محاسن النظم والنثر ٦٣ ، والضاعتين ٣٢٥ .
(١) في الأصل وردت « لا » بعد كلمة « الذي » وحذفناها ليستوي القن .
(٢) أخرجه أبو داود ٣٦ عدا « وأعدوا النبل » .
(٣) سورة البقرة ، الآية ٢٦٠ ، وهي : « قال فخذ أربعة من الطير فصرهن إليك » .

اللسان (صور) . ولم يرد في ديوانها .
(١) ديوانه ب : ٢٩ ، واللسان (خلق) .
(٢) في الديوان : « فلأنت » .

- ٨٨ -

ولا يَبْطُ بأيدي الخالقين ولا أيدي الخوالق إلا جِئِدَ الأدم

- ٨٩ -

وأشدُّ أبو العباس أحدُ بن يحيى في الآيات :

وقد أزرى الخوالق بالفواري وقد وقع الغبوق على الصُّبوح
وأما مصطار فإن أصله مُصْتَبِرٌ فقلبت تاءً مُفتعل طاءً ، لأنَّ التاءَ لينةُ المخرج ،
فلم تُوافِقِ الصَّادَ لِشِدَّةِ مخرجها ، وأبدلت طاءً فاتقفاً ، وكان أخفُّ على اللسان ،
وأعذب في اللفظ ، وللصاد أخوات يتغيَّرُ بناءُ الأفعال عندها ، وهنَّ الدَّالُ
والذَّالُ والطَّاءُ والرَّايُ . وهنَّ في الصَّلاية والإشباع كالصَّاد ، ومثله مُصْطَبِرٌ ،
وأصله مُصْتَبِرٌ ومُطْلَبٌ مثله . فإذا خلا الحرفُ من هذه الحروف بقي على حاله
مثل مستارٍ ، أصله مُسْتَبِرٌ . قال أبو وجزة :

- ٩٠ -

أشكو إلى الله العزيز الجبار ثم إليك اليوم بعد المستار^(١)
وحاجة الحي وقطُّ الأسعار^(٢)

[١٥٥ / أ]

- ٨٨ -

شعره ٢١٥ ، شعره ب ٢١١
أط : صَوْت . الخالق : صانع الأدم ومقدِّره .

- ٩٠ -

البيت في التنقيح في اللغة ٥٠٩ ، وإصلاح المنطق ٦٩ ، ومن غير عزو في المحصص ١٢ / ٢٥٥
والشظرتان الأوليان في اللسان (سير) .

(١) في اللسان : « الغفار »
استار : امتار ، أقي بالميرة . قطُّ الأسعار : ارتفاعها .

- ٥٢ -

واختُرَت الشيء فهو مُخْتَارٌ وأنا مُخْتَارٌ ، ويتبيَّن الفاعلُ من المفعول بقرينة .
قال الراجز :

- ٩١ -

بحسب مُجْتَلٍ الإمامِ الحرَّم^(١)

هو مُجْتَلِلٌ ، من اجْتَلَى البعزُ أي لقطه ، فأدغم إحدى اللامين في الأخرى :
وقال في المصطار وتحوَّلها إلى الحموضة : غفص

- ٩٢ -

تَقَوِي من المصطار كَأَساً نِيْهَا عَصَاةُ خَرْسُوبٍ ومُشْرِهَا غَفَصُ
وتصغيرُ المصطارِ مُصَيَّرٌ لأنَّ الحرفَ خَاسِيٌّ بزيادتين ، وهما الميمُ والطَّاءُ المنقلبةُ
عن التاءِ ، فاحتجت أن تُحذفَ حرفاً لتخفَّفَ فكانت التاءُ أُولَى بالحذفِ لأنَّ الميمَ
يَدُلُّ على معنى ، وما تكافأ الزيادتان فيه فَأَنْتَ بالخيارِ في حذفِ أيها شئت .
يقالُ في تصغيرِ حَبْنَطِي^(٢) وهو من خَرَطَ بطنه ، حَبْنَطِي^(٣) وحَبْنِطٌ .

الإسْفَنط : أخبرني أبو الفتح عثمانُ بن جني إقْعَلُ من السْفَطِ^(٤) وهو الرائحةُ
الطيبةُ ، وقال : إنَّ كانَ عربيّاً فهو من فوائتِ الكتابِ مثلُ ما ذكره أبو إسحق

- ٩١ -

الرجز لعمر بن لجأ في شعره ص ١٦١ ، واللسان (ضم) و (جلل) .

(١) في شعره : « تحب » ، « الحرَّم » . وفي (ضم) : « محب » ، « محب » . وعجز البيت :
في اللسان (جلل) : « محب » ، « الحرَّم » . وفي (ضم) : « محب » ، « محب » .

(٢) من هذب الضمران لم يُحزَم . المحتلة : التي تلتقط الحيلة .
الحبْنَطِي : القصير الغليظ البطين .

(٣) في الأصل : « حبْنَطِي » والصواب مائتشاء . ويجوز أن تُصغَّرَ على : حَبْنِطٍ وحَبْنِطِطٍ
(اللسان : حبَط) .

- ٥٢ -

الزجاج كدرداقس^(١) وقندلج^(٢) وشمصير^(٣) ، وإن كان أعجمياً فلا شيء على
سيبويه .
في شعر القدماء قال الأعشى :

- ٩٣ -

وكان الخمر العتيق من الإ-... فَنَطِ مَمْرُوجَةً بِمَاءِ زَلالِ
المُصَفَّقِ : يقالُ صَفَّقْتُ الشَّرَابَ أَي مَزَجْتَهُ ، وأصلُ الصَّفْقِ وَقَعُ الشَّيْءِ عَلَى
شَيْءٍ ، ومنهُ الصَّفْقَةُ ضَرْبُ الْيَدِ عَلَى الْيَدِ . وفي الحديث : « التَّسْبِيحُ لِلرَّجَالِ
والتَّصْفِيقُ لِلنِّسَاءِ »^(٤) . ويقالُ أَصْفَقَتِ الْغَمَّ إِذَا لَمْ تَحْلُبْهَا فِي الْيَوْمِ وَاللَّيْلَةِ إِلَّا مَرَّةً
وهي الْوَجْبَةُ .

[١٥٥ / ب] الْمُقَدِّي : هُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْأَشْرَبَةِ بِتَشْدِيدِ الدَّالِ وَالْيَاءِ .

قال عمرو بن معديكرب :

- ٩٤ -

وهم شغلوة عن شرب المقددي^(٥)

(١) درداقس : عظم يعمل بين الرأس والعنق . معرب عن الرومية .

(٢) قندلج : بقلّة .

(٣) شمصير : موضع . وقيل هو جبل من جبال هذيل . معروف .

- ٩٣ -

ديوانه : ٥ ، والمخصص ١٧ / ١٩ .

(٤) في الأصل : « التصفيق للرجال ، والتسبيح للنساء » . وقد ثبتنا ما جاء في صحيح مسلم
٣١٨ / ٩

اللفظ : بلدة بالأردن يسب إليها الخمر المحيط ١ / ٣٢٨ .

- ٩٤ -

ديوانه : ٧٨ ، وتهذيب اللغة ٩ / ٤٤ . ومن غير عزو في ذيل أسامي القالي : ١٥٦ وصدر =

- ٥٤ -

وأصله من قدي الطعام يقدي قدي وقداوة إذا كان طيب الريح ، وقدر قديّة
إذا كانت طيبة الريح ، وأثانا قادية من الناس ، وهم أول من بطراً عليك .
والقنداوة^(١) الجريء الصدر ، ويقال : بيني وبينه قدي زمح وقيد زمح أي
قدرة .

قال الشاعر :

- ٩٥ -

وإني إذا مالموت لم يك دوني قدي الزمخ أحمي الأنف أن أتأخر^(٢)
العرق : هو الممزوج قليلاً مثل العرق . يقال فيه عرق من الماء ليس يكثر ؛
ومنهُ العرقَةُ الطرة تُسجُ على جوانب الفسطاط ؛ وجرى الفرس عرقاً أو
عزقتين أي طلقاً ؛ والعرقَةُ الحشبة تُعَرَضُ على الحائط بين اللين . ولهذا وَجْهٌ
آخر من الاشتقاق وهو العراق ، وهو جلدٌ يجعل أسفل القربة مثبتيًا ثم
يُخَرَزُ ، كأنّ المزاج باشر أعلاها قليلاً . وثبت العراق لانخفاضها عن أرض نجد
قليلاً ؛ وقالوا من كثرة عروق الشجر فيها ، قال الهذلي :

« البيت : وهم تركوا ابن كيشة مسلحاً .

(١) في الأصل : « شغلوك » وثبتنا رواية الديوان لأن الضمير فيه للغائب .

(٢) في الأصل : « القنداوة » وهو تصحيف ، والصواب ما ثبتناه . القنداوة والقنداوة : النوق
الجريئة .

- ٩٥ -

البيت لحاتم الطائي في ديوانه : ٧٠ ، ولهذه بن الحشرم في اللسان (قدا) ، وإصلاح النطق

١٠١ ، وحاسة البحري ٢٧ .

(١) في ديوانه واللسان « قدي الشير »

وفي حاسة البحري : « مدى الشير » .

- ٥٥ -

تَفْدُو وتترك في المزاحف من ثوي
أي نأثرهم بالحبال . وقال الطائي :

وندمان يزيد الكأس طيباً سقيت وقد تغورت النجوم^(١)
رفعت برأيه وكشفت عنه بمعرفة ملامه من يلوم^(٢)
الجريال : قال الأصمعي الحمرة . قال الأعشى :

إذا جردت يوماً حبت خيصه عليها وجريال النضير الدلامص^(٣)

أبيت لأبي كبير الهذلي في ديوان الهذليين : ٩٦ ، واللسان (عرق) .
في الأصل : تدعو ، ترك ، تمز . وثبتنا رواية الديوان لأن الشاعر يتكلم عن قومه . في الأصل :
لا يقتل ، وقد ثبتنا رواية الديوان لأن البيت من قصيدة رويها مجزوم . العرق : حبل مضفور مثل
ضفر النعنة .

البيتان لبرج بن مسهر الطائي في تهذيب الألفاظ : ١٣٦ ، وتجرید الأغاني : ١٥٣٦ ، وشرح
شواهد المغني : ٩٨ ، والمؤتلف والمختلف : ٦٢ ، واللسان (عرق) .
(١) في تهذيب الألفاظ ، وشرح شواهد المغني ، واللسان : « إذا تغورت » .
(٢) في شرح شواهد المغني : « دفعت » .

ديوانه : ١٤٩ .
(١) في الديوان : « وجريالاً يعني دلامص »
الخيصة : كساء أسود مربع له علان .
الدلامص : البراق ، اللامع .

وهي فعيال من الجزل . يقال أرض جزل فيها حجارة غليظة . والجرال (١٥٦ / أ)
الحجارة واحدها جزولة . قال جرير :

من كل مشرف وإن بعد المدى ضرب الرقاق منافر الأجرال^(١)
ومثاله من العريية الكرياس وهو الكنيف من أعلى السطح . والشرياف^(٢)
ورق الزرع إذا طال وكثر حتى يخاف فساذه . والدرياق لغة في الشرياق ،
وأمر يرياح من أسماء النساء .
قال الشاعر :

إذا أم يرياح غدت في طعائن جوالس نجداً فاضت العين تدمع
وقال بعض العلماء في قول الأعشى :

ديوانه : ٧٦ / ٢ ، واللسان (جزل) .
(١) في الديوان : « مناقل » .
(٢) في الأصل : الشرياق ، وهو تصحيف . الرقاق : الصحراء .

البيت لدراج الضبائي في تهذيب الألفاظ : ٢٩٠ ، واللسان (شرح) .
أم سرياح : زوجة دراج الضبائي أمير مكة .

وسبيئة ما تَعَقَّ بابلَ كدم الغزال سلبتها جريالها^(١)
أي شربتها حمراء وبلتها صفراء بيضاء . وإنما الشعراء الذين ذكروا مُنازعة
الشرب حمرة الحمر غُثروا عن مواقعها في العين والوجه . قال أبو ذؤيب ، وقيل
لأبي نواس :

ترى شربها حمر الجداق كأنهم أسارى إذا ما سارَ فيهم سوارها^(٢)
وقال أبو نواس وقيل لأبي ذؤيب :

ترى وجوههم حمراً إذا شربوا العَيْنُ تَلْمَعُ كالبيضِ المصاليبِ
وقال ملم بن الوليد :

ديوانه : ٢٧ ، والتشبيهات : ١٨٧ ، وفصول التائيل : ٢٧ .

(١) في الديوان : « الذبيح » وفي التشبيهات : (وكرمية) ، (يعق) ، (الذبيح) . وفي فصول
التائيل : « ومدامة » ، « كدم الذبيح » .

البيت لأبي ذؤيب في شرح أشعار المهذليين : ١ / ٧٥ ، والمعاني الكبير ١ / ٤٤٢ . ولم يرد في
ديوان أبي نواس .
(١) في أشعار المهذليين : « أساوى »

لم يرد في ديوان أبي نواس وديوان المهذليين .

خلطنا دماً من كرمية بدمائنا فأظهر في الألوان منا السدم السدم
وقال ابن الرومي وقيل لعبد الصمد :

يُنَازِعُهَا الخدُ جريالها فتهديه للعين يومَ الحمارِ^(١) [١٥٦ / ب]
عبد الصمد بن المعتز :

بدا فكأنه قرَّ على أزراره طلعا^(٢)
وقد خلعت عليه الحمر من أثوابها خلعا
وقال أبو نواس :

ديوانه : ١٧٩ .

البيت لأبي عثمان الناجم في الحماسة الشجرية ٨٧١ والتشبيهات : ١٨٦ ومحاضرات الأدباء :
١ / ١٢٩ ولم يرد في ديوان ابن الرومي وشعر عبد الصمد بن المعتز .
(١) في الحماسة : « يسالها » ، « وتهديه » ، وفي المحاضرات : « تنازعنا » .

الأول لأحمد بن يحيى الفران في زهر الآداب : ١ / ١٧٨ ، ومن غير عزو في محاضرات الأدباء :
٢ / ١٣٣ .
(١) في زهر الآداب : « فكأنما » وفي محاضرات الأدباء : « كأنما البدر من أزراره طلعا » .

كأَنَّ إِذَا انْخَدَرَتْ فِي حُلُقٍ شَارِبَهَا رَأَيْتَ حُمْرَتَهَا فِي الْعَيْنِ وَالْخَدِ
وَقَالَ الْحَسَنُ بْنُ وَهَبٍ :

وَرَدَةُ اللَّوْنِ فِي خُدُودِ النَّدَامَى وَهِيَ صَفْرَاءُ فِي خُدُودِ الْكُؤُوسِ^(١)
وَقَالَ ابْنُ الرُّومِي :

هِيَ الْوَرَسُ فِي بَيْضِ الْكُؤُوسِ وَإِنْ بَدَتْ
لِعَيْنَيْكَ فِي بَيْضِ الْوُجُوهِ فَعَنْدَمُ
السُّخَامِيَّةُ : قَالَ أَبُو عَمْرٍو : السُّخَامِيَّةُ هِيَ اللَّيْنَةُ فِي الْحُلُقِ ، السَّهْلَةُ الْمَسَاغُ .
يُقَالُ : رِيَشٌ سَخَامٌ أَيْ لَيِّنٌ . قَالَ جَنْدَلُ :

ديوانه : ٢٧ ، وفي معاضرات الأدباء : ٢٢٩ /
(١) في الديوان : « كَأَنَّ » « أَجَدَتْهُ » .

البيت لعلي بن جبلة في شعره ص ٧٥ ، ولابن الرومي في ديوانه ١١٩٨ / ٢ : في التشبيهات
ص ١٨٦ / ٣ ، ١١٩٨ و .

(١) في التشبيهات : (وَدَّرَةٌ) ، وفي الديوان : (وَرْدَةٌ) .

ديوانه : ٤٠٢ ،

كَأَنَّهَ بِالصَّحْصَانِ الْأَنْجَلِ قَطَنٌ سَخَامٌ بِأَيْدِي غَزَلٍ^(١)
وَيُقَالُ شَعَرٌ سَخَامٌ أَيْ لَيِّنٌ ، وَيُقَالُ أَسْوَدٌ مَأْخُوذٌ مِنَ السُّخَامِ وَهُوَ الْقَحْمُ يُقَالُ :
سَخِمَ اللَّهُ وَجْهَهُ أَيْ سَوَّدَهُ . وَقَوْلُ جَنْدَلٍ قَطَنٌ سَخَامٌ بِأَيْدِي غَزَلٍ يَرِيدُ هَاهُنَا
اللَّيِّنَ . وَأَيَادٍ جَمْعُ يَدٍ لَمْ أَسْمَعْ إِلَّا فِي هَذَا الْبَيْتِ ، وَيَبْتَ آخِرَ لَعْدِي بْنِ زَيْدٍ :

سَاءَ مَا تَأَمَّلْتُ فِي أَيَادِينَا

هو لجندل بن المثنى في إصلاح المنطق ٣٨١ ، شروح سقط الزند القسم الأول ٣٩٦ ، وتهذيب
الألفاظ ٤٠٩ واللسان (غزل) ومن غير غزو في محيط المحيط ٩٣٦ ، وسقط اللآلي ٤٠٦ .

(١) في إصلاح المنطق : « غَزَلٌ »

في تهذيب الألفاظ : « الْأَنْجَلُ »

الأنجل : الواسع .

ورد في سقط اللآلي ٤٠٥ ما يلي :

أنشد أبو علي :

طَوَالَ الْأَيْدِي وَالْحَوَادِي كَأَنَّهَا سَاحِيحٌ قَبْلَ طَلْعِهَا نَائِلَهَا
وهذا البيت حجة في جمع اليد العضو على أيادٍ ، وأيادٍ جمع أيدي فهو جمع الجمع . وكذلك قول
القحيف القفيلي :

وَمَنْ أَعْجَبَ الدُّنْيَا إِلَيَّ زَجَاجَةً تَطْلُ أَيْدِي الثَّنَشِينَ بِهَا قَتْلًا

وقال ابن السكيت : وقد ذكر أن الأيادي جمع الأيدي .

قال أبو عمرو : لا تجمع أيدي بالأأيادي ، إنما الأيادي للمعروف .

ديوانه : ١٥٠ ، وله في المختار من شعر بشار ١٨٢ ، والأغاني : ٢٥ / ٢ ومن غير غزو في سقط

اللآلي ٤٠٦ .

في ديوانه :

« سَاءَ مَا بَانَا تَبَيَّنَ فِي الْأَيْدِي »

وقال عوف :

- ١١٢ -

[١٥٧ / أ] كَأَنِّي اصْطَبَحْتُ سَخَامِيَّةً تَفْساً بِالْمَرْءِ صِرْفاً عَقَّاراً^(١)
ومثل السخامية في العريضة اللباخية للمرأة ، والحدارية^(٢) للعقاب ،
والصفارية^(٣) طير ، والجالية للناقية .

الخُرطوم : قال الأصمعي الخُرطوم أول ما يسيل منها كالخُرطوم في إسالته
واسترساله . وقال الخليل في السبطانة إنها على فعلاية^(٤) لاسترسالها وسبوطتها
من الشعر .
وقال ذو الرمة :

- ١١٣ -

كَأَنَّهُ فِي الضَّحَى تَرْمِي الصَّيْدَ بِهِ دَبَابَةً فِي عِظَامِ الرَّأْسِ خُرْطُومُ

- ١١٢ -

لعوف بن الحرع في الفضليات : ٤١٥ ، وتهذيب الألفاظ ١٣٢ ، والمعاني الكبير المجلد الأول
٤٥٥ ، الخصائص ١ / ٣٦٧ .

- (١) في الفضليات : « عقارية » ، « تصعد » .
- (٢) في الأصل : حدارية بالحاء المهملة وهو تصحيف .
- (٣) في الأصل : عقارية ، وهو تصحيف .
- تفساً : انتشر .
- (٤) في الأصل وردت واو قبل « لاسترسالها » فحذفناها لزيادتها .

- ١١٣ -

ديوانه : ٣٨٩

في الديوان : « بالضحى »

في الأصل : « يرمي » ، « دبابه »

- ٦٢ -

وسمعت بعض أهل العلم يقول في قوله عز وجل : « سَنِيئَةٌ عَلَى الْخُرْطُومِ^(١) »
سَنَاعِيَهُ عَلَى شُرْبِ الْخَمْرِ . وأما في كتب التفسير فإنه يسميه على الأنف ، وخصه
بذلك لأنه معظم جمال الوجه ، فالتكأل به أشنع ، وعليه أظهر وأشهر . ومن
كلام العرب : نَصَرَ اللَّهُ وَجْهَهُ ، وهذا ما كسبت يداك . وقول ذي الرمة في
الخُرطوم من صواب التشبيهات :

- ١١٤ -

كَأَنَّ أَنْوَفَ الطَّيْرِ فِي عَرَصَاتِهَا خِرَاطِيمُ أَقْلَامٍ تَخْطُ وَتَجَمُّ
الْكُمَيْتُ ، وَالْكُمَيْتَةُ : قال أبو عمرو الشيباني : كُمَيْتٌ كُمَيْتًا لِلْوَنَاءِ
وَالْكُمَيْتَةُ^(٢) بَيْنَ السَّوَادِ وَالشُّقْرِ . يُقَالُ فَرَسٌ كُمَيْتٌ لِلذِّكْرِ وَالْأُنْثَى ، والتصغير
الذي في كُمَيْتٍ تصغير تقريب لأن عرْفَهُ وَذَنَبَهُ أَسْوَدَانِ فَقَرَّبَ بَيْنَهُمَا كَقَوْلِ
أُوسٍ :

- ١١٥ -

دَانٍ مُسْفٌ قُويِقَ الْأَرْضِ هَيْدُبُهُ يَكَاذُ يَدْفَعُهُ مَنْ قَامَ بِالرَّاحِ
أَرَادَ تَقْرِيْبَ الْمَسَافَةِ . ومثله قول الشاعر :

- (١) سورة القلم ، الآية ١٦ . وفي تفسير القرطبي ١٨ / ٢٣٨ : قال بهذا التفسير الضر بن شميل .

- ١١٤ -

له في ديوانه : ١٥٨ ، ومن غير عزو في الصناعتين : ٢٣٦ .

- (٢) في الأصل : « والكيت » وهو تصحيف .

- ١١٥ -

ديوانه : ١٥ ، وشروح سقط الزند ١١٢٥ . ولعبيد بن الأبرص في التشبيهات ١٦٣ ، وحط
اللائي ٤٤١ ، وأما ابن الشجري ١٠١ وملحقات ديوانه ٥٧ ، ومحاضرات الأدباء : ٢ / ٢٤٨ ، وهو
للطرماس في المرقصات والمطربات : ٤٠ . ولم يرد في ديوانه ، وقد ورد هذا البيت في النجوم -
المقطوعة ٤٣ - .

- ٦٣ -

صفحت بنظرة فرأيت منها - ثحيت الخدر واضعة القرام
[١٥٧ / ب] وقال الشاعر في ذكر الكيت :

وكم من موعدي لي ليس يدري ألون الورد جلدي أم كمي
أي يتهددني من بعيد ، ولا يتجرأ على الدنو مني فيتأمل حقيقة لوني . قال
الناطقة :

وما حاولتما بقياد خيل يسان الورد منها والكميت^(١)
وقال أعرابي :

أرجل جمتي وأجرؤوي وتحمل شيتي أفق كمي^(٢)
- ١١٦ -

البيت للناطقة الذياني في ديوانه : ١٥٩ ، وقد ورد في الحبوب ، المقطعة ٤٣٨ .

ديوانه : ١٥٣ .

(١) في الأصل « يصون » وقد ثبتنا رواية الديوان
في الديوان : « فإ » « فيها » .

البيتان لعمر بن قنص في العقد الفريد : ١ / ١٣٦ ، ولعروة المرار في سبط اللاي ١٦٤
ومن غير عزو في المصون في الأدب ١٦١ ، ونظام الغريب ١١٠ .
(١) في العقد الفريد والمصون ونظام الغريب : « وأجرؤوبي »

أمشي في سراة بني عطيف إذا مسراتني أمر أيت^(١)
الصهباء : قال الأصمعي تكون من عنب أبيض ، فلا تكون قانية الحمرة إنما
يشوبها بياض ؛ وصهباء صفة في الأصل لا تنصرف في معرفة ولا نكرة لأنها
بنيت على حرف التانيث ، وصارت العلة تقوم مقام علتين فنزلت عن حد
التكن : وحد التكن الذي يستحق به الاسم الصرف أن يدل على مائحة من
النوع ثم خروجها عن هذه الشريطة على أنحاء شتى ، منه التعريف والمعجمة
والصفة والعدل والجمع الذي لا مثال له في الواحد ، وأن تجعل الاسم اسماً
واحداً ، والتانيث لغير فرقي ، وزيادة الألف والنون في آخره . فتي كان في
الاسم منها اثنان ، أو تكرر واحد فيه منع الصرف . والصهباء في الشعر حمرة
يخالطها^(٢) بياض ، ورجل أصهب ، ورجال صهب . فإن جعلت الصهباء اسماً
لمسمى جمعة على صهاوات ، وفي المذكر أصاهب كحدراء وحدراوات ، وأحد
وأحامد . وقالت العرب في صفات على هذه البنية ما قلنا ، وذهبت بها
مذاهب الأسماء لا الصفات . قالوا في أدهم وهو القيء أدهم ، وفي أبطح أبطح
كانهم لما دلت على ذات الشيء أجروها مجرى الأسماء . قال الشاعر :

في العقد الفريد : « شكيتي »

في المصون : « ويحمل بزني أحوى كيت » .

(٢) في العقد الفريد : « عطيف » ، سامي » .

في المصون : « عطيف » ، سامي ضم » . جاء في اللسان : (وعطاف وعطيف لسان »

والأعراف عطيف بالغين المعجمة ، عن ابن سيده) .

البيت للعديل بن الفرج في شرح حاسة أبي تمام : ٢١ / ١ ، والدرر اللوامع ١٦٤ ، وشرح
الفصل ٣ / ٧٠ ومن غير عزو في إصلاح المنطق ٢٢٦ و ٢٩٤ ، والمخصص ١٢ / ٢٢١ .

(١) في الأصل : « يخالطه » والصواب ما ثبتناه .

[١٥٨ / أ] أَوْعَدَنِي بِالسَّجَنِ وَالْأَدَامِ رَجُلِي وَرَجُلِي شَتْنَةُ الْمَنَاسِمِ^(١)
وَقَالُوا فِي أَبْرَقِ أَبَارِقَ ، وَهُوَ صَفَةٌ ، وَأَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ لِابْنِ الطَّيْرِ :
- ١٢١ -

قَفَا تَنْتِ أَعْنَاقَ الْمَوَى بِمَرْئِيَّةٍ جَنُوبُ تَدَاوِي غِلٍّ شَوْقِي مَهَاطِلِ^(٢)
بِمُنْحَدِرٍ مِنْ فَرْعِ بَرْقَاءَ خَطُّهُ عَخَافَةٌ بَيْنَ مِنْ خَلِيطِ مَزَايِلِ^(٣)

- ١٢٢ -

وَقَالَ الْأَعْثَى :

وَصَهْبَاءُ طَافَ يَهْدِيهِهَا وَصَلَّى عَلَى دَنْهَاهَا وَارْتَسَمَ^(٤)

(١) في شرح الحماسة وشرح المفصل : فرجلي .

الأدام : القيود . الشتن : الغليظ . المناسم : المفاصل . .

- ١٢١ -

ورد البيت الأول في شعر ابن الطيرة : ٥١ ، والبيتان دون عزو في حلية المحاضرة ٢ / ١٤١
و ١٤٢ والثاني دون عزو في أساس البلاغة ١ / ٢٤ والمخصص ١٦ / ٤٨ .

(١) في شعر ابن الطيرة : قفا بين أعناق الموى لمرية . في حلية المحاضرة : الموى لمربة . في
الأصل : وعل بدل « غل » وهو تحريف . والمرنة هي التي تصيح وتشدو وتصور . .

(٢) في الأساس : ومنحدر . وفيه وفي المخصص : رأس برقاء . في حلية المحاضرة : حذار فراق ...
مزاييل . في المخصص : توقع بين ، وفيه وفي الأساس : من حبيب مزاييل .

- ١٢٢ -

البيت في ديوانه : ٣٥ .

(١) في الديوان ورد عجز هذا البيت على النحو التالي : وأبرزها وعليها ختم . أما عجز البيت كما
هو مذكور في المخطوطة فقد ورد في الديوان عجزاً لبيت آخر من القصيدة ، روي صدره على
هذا النحو :

وقالها الريح في دنهها وصلّى

- ٦٦ -

صلى دعا ، وقد انتقل بالشرع إلى هذه الأفعال المخصوصة ، وانتقال الكلام من
ثلاثة أوجه مثلما انتقل من وضع إلى وضع كقولهم وَذَرُ وَوَذِعْ استغنوا عنه
بترك .

وأنشد الجاحظ في كتاب الحيوان :

- ١٢٣ -

وَمُرْكُضَةٍ صَرِيحِي أَبُوهُمَا يَهَانُ بِهَا الْغَلَامَةُ وَالْغَلَامُ^(١)
وَحَكِيٌّ أَنْ يُونُسَ بْنَ حَبِيبٍ قَالَ : هَذَا مِنْ الْكَلَامِ الْمَتْرُوكِ ، اسْتَفْنَى بِالْغَلَامَةِ
عَنِ الْجَارِيَةِ ، وَمِنْهُ مَا انْتَقَلَ مِنْ وَضَعٍ إِلَى شَرْعٍ كَالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ وَالْحَجِّ . وَمِنْهُ
مَا انْتَقَلَ مِنْ وَضَعٍ إِلَى عَرَفٍ كَالدَّائِبَةِ تَقَعُ عَلَى كُلِّ مَا يَدْبُ عَلَى ظَهْرِ الْأَرْضِ ، ثُمَّ
انْتَقَلَ بِالْعَرَفِ إِلَى هَذِهِ الْبَهِيمَةِ الْمُرْكُوبَةِ حَتَّى لَا يَعْقِلَ بِمَجَرِّ اللَّفْظِ غَيْرَهَا .
السَّلْسَلُ : قَالَ الْأَصْمَعِيُّ هِيَ السَّهْلَةُ فِي الْحَلْقِ . يَقَالُ مَاءٌ سَلْسَلٌ أَيْ سَهْلٌ الْمَرْ
فِي اللَّهْوَاتِ قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ :

(٢) أما قوله في الأصل وَذَرُ وَوَذِعْ فهو تصحيف ، إذ هما مصدران للفعلين : « وَذَرُ وَوَذِعْ »
الذين استغنوا عن ماضيها ومصدرها وقاعليها بالفعل « ترك » ولم يستعمل إلا المضارع
والأمر ، فيقولون : ذَرَّ ، دَعَا ، يَذَرُهُ ، يَدْعُوهُ .

- ١٢٣ -

البيت للأسيدي في الحيوان للجاحظ ١ / ٢٢٩ ، ولأوس بن عفراء المجبي في أمالي الزبيدي
٦٦ ، وفي شرح المفصل ٤ / ٩٧ ، ومن غير عزو في المخصص ١ / ٣٦ ، والتلخيص للمصري ١٨٥ .
(١) في شرح المفصل : (بسلهية صريح) . في أمالي الزبيدي والمخصص : (تها لها) .

- ٦٧ -

وأشهرت به الهالكى كأنه غدير جرت في منبهِ الرّيح سلسل^(١)
والسلسل الماء جرى في صَبَبٍ ، وتسلسل الماء في الخلق . وكان أصل سلسل في
التقدير سَلَّل فأبدل من إحدى اللامات سيناً فرقاً بين فعلل وفعل ، وإنما أبدل
سيناً دون سائر الحروف لانه ليس فيه إلا سين ولا م مُضعفة فجعلوا السين
سينتين فاعتدل الحرف بين مرتين ، وهذا الحكم في الأسماء والأفعال واحد .
وكذلك تَمَلَّ أصله تَمَلَّل فجعلوا بين اللامين ميأ تعديلاً وتخفيفاً ، وفي الأسماء
ككبك وسبب وعرعز وهو كثير ، وفدقد . قال الأصمعي : السلسل الماء
السهل في الخلق . قال أبو عبيد : السلسل رمل ينعقد بعضه على بعض ، وبه
سميت السلسلة وقال أبو عبادة :

تقاني القهوة السلسل شبيه الرُشاش الأكل
مزجت الرّاح من فيه بمثل الرّاح أو أفضل
غذيري من تشييه إذا أدبر أو أقبل
ومن ورد بخدييه إذا جمشت به ينجل
السلسال : هي في معنى السلسل ، ولكنهم أشبعوا فتحة السين فجعلوها ألفاً ،

ديوانه : ٩٦ ، أسرار البلاغة : ١٩٠ .
(١) في أسرار البلاغة : « وأشهرتها » ، « كأنها »
أشهر : أعطى . الهالكى : الحداد أو الصقل .

ديوانه : ٢ / ٦٦٧ .

وهو فغلاء : لمثل ذلك قالوا الكلكل ثم أشبعوا فتحة الكاف فجعلوها ألفاً ،
فقالوا : كلكال . أنشد سيويه :

أقول إذ خرت على الكلكال^(١)
وكذلك قول عنترة :

ينباع من ذ فري غضوب جرية زيافة مثل الفنيق المكدم^(١)
وأراد ينبع فأشبع فتحة الباء فجعلها ألفاً . وقال بعضهم : هو من انباع
كقول الآخر :

يجمع جلاً وأناة معاً ثمت ينباع أنباع الشجاع
- ١٢٦ -

(١) ورد من غير عزو في تحرير التعبير ٢٢١ ، والإنصاف ٢٥ / ١ ، واللسان (كل) .
في تحرير التعبير : « حتى إذا خرت »
في الإنصاف : « أقول إذ خرت »
في اللسان : « قلت وقد خرت »
وقام البيت : قلت ، وقد خرت على الكلكال : ياناقتي ، ما جلت من مجال .

ديوانه : ٢٠٤ ، واللسان (بوع) .
(١) في الديوان : « المقدم »
زيافة : مسرة . الفنيق : الفحل من الإبل .
المكدم : الكثير اللحم .

البيت للمفاج بن بكير بن معدان اليربوعي في الحاسة البصرية ١ / ١٨٧ ، =
- ٦٩ -

سمعتُ أبا عليٍّ الفارسيَّ بحلب يقولُ في بيتِ ابنِ هُرْمَةَ :

- 129 -

وَكُنْتُ مِنَ الْمَعَائِبِ حِينَ تُرْمَى وَمِنْ ذِمِّ الرَّجُلِ ——— أَلِ يَمْتَنِّحُ^(١)
أَرَادَ يَمْتَنِّحُ فَأَشْبَعَ الْفَتْحَةَ فَجَعَلَهَا أَلْفًا . وَيُشْبِعُونَ الضَّمَّةَ فَيَجْعَلُونَهَا وَاوًا
وَأَنْشَدَ :

- ۱۳۰ -

وإني حيثما يثني الهوى بصري من حوثما سلکوا أدنو فأنظور^(١)
[١٥٩ / أ] ويثبعون الكرة فيجعلونها ياءً ، وأنشد :

- 131 -

لَمَّا نَزَّلْنَا نَصَبْنَا ظِلًّا أُخْبِيَةً وَفَارَّ لِلْقَوْمِ بِاللَّحْمِ الْمَرَاغِيلُ

والفضليات ١٢١ ، وشرح أشعار الهدليين ١ / ٢٥٥ .

(١) في الأصل : (وهو) وقد أغفلنا (الواو) إذ لا لزوم لها لزيادتها .

- ۱۲۹ -

ديوانه : ٨٧ ، وفي اللسان : « نزع » .

(١) في الديوان : « وأنت من المعاييب » .

- 130 -

البيت من غير عزو في المحيط (نظر) ، والسفر الثاني من شروح سقط الزند ٧٤٥ ،
والهيج ٦٤ ، والمحصى ١١ / ١٦٦ والتكلمة والذيل والصلة للمصافي ٣ / ٢١٢ ، وكنز الحفاظ ٥٥٢ .

(١) في الغصص : « كلما يثني » ، وفي المصحح « يسري الهوى » ، وفي المحيط « شروح سقط الزند والمصحح وكثر الحفاظ » من حيثما » ، وفي الغصص : « من نحو غيرهم أدنو » ، وفي التكملة : « حتى كأن الهوى من حيث أنظور » .

- ۱۳۱ -

البيت لعبد بن عبد الطيب في الحاسة البصرية ٢ / ٣٢٣

- Y. -

السُّلَافَةُ : قَالَ الْأَصْمَعِيُّ هِيَ فَعَالَةٌ ، وَالْعَرَبُ تَضَعُهَا عَلَى مَا يُفْضَلُ مِنَ الشَّيْءِ وَيُؤْخَذُ مِنْهُ ، كَالْجَاجَةِ لِمَا يُعْجُ ، وَالنَّقَاوَةَ لِمَا يُنْتَقَى ، وَالسُّلَافَةَ لِمَا يُسْلَفُ وَيُقَدَّمُ مِنَ الْحَرِّ أَوْ لَا سِيلَانًا ، كَمَا أَنَّ الْفِعَالَةَ تَضَعُهَا لِمَا يَشْتَلُ عَلَى الشَّيْءِ كَالْعِمَامَةِ لِاسْتِثْلَائِهَا عَلَى الرَّأْسِ ، وَالغِشَاوَةَ لِإِحَاطَتِهَا بِالْعَيْنِ ، وَالْوَلَايَةَ ، وَهُوَ كَثِيرٌ ، وَالسُّلْفَةُ أَوَّلُ مَا يَصِلُ إِلَى الْقَمَرِ مِنَ الطَّعَامِ ، وَالسُّلْفُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ثَمَرِ الْبَتَّاعِ ، وَنَاقَةُ سُلُوفٍ تَكُونُ أَوَّلَ الْإِبِلِ ، وَالسُّلَافُ مُقَدِّمَةُ الْجَيْشِ ، وَأَنشد الْأَصْمَعِيُّ :

- ۱۳۲ -

يَعْقِدُ سِحْرَ الْبَابِلَيْنِ طَرَفَهَا
كَأَنْشَأَتْ فِي الصَّيْفِ مُزْنَةً صَيْفٍ
مِرْأاً وَيَسْقِينَا سُلَافاً مِنَ الْخَمْرِ
فَضَمَّتِ الْأَكْوَازَ بَاقِيَةَ النَّشْرِ
مُعَقَّدٌ مِنْ عُقْدِ السَّحْرِ . قَالَ حَبِيبٌ :

- ۱۲۲ -

والنَّافِثَاتُ فِي عَقْدِهِ
النَّفْثُ التَّفَلُّ فِي عَقْدِ السَّحَرِ . قَالَ أَبُو نُوَّاسٍ :

- ۱۳۴ -

أَطُوفُ بِدَارِكُمْ فِي كُلِّ يَوْمٍ كَأَنِّي بِدَارِكُمْ خَلَقْتُ الطُّوُفَ^(١)

- ۱۲۲ -

شرح دیوانہ : ۱ / ۴۲۴

وتمام البيت :

وتمام البيت :
 البلبات امرأ عزيزته
 بالحر والنساءات في عتده
 وهذا مقتبس من القرآن الكريم . سورة الفلق : الآية (٤) : ﴿ ومن شر النفاثات في العقد ﴾ .

- 171 -

ديوانه آ : ۲۶۹ .

(١) في الديون : « بقصركم » .

- ۷۱ -

ولولا حبكم للزمت بيبي ففي بيتي لي الراح السلاف
 الرزجون^(١) : قال أبو عبيد : الرزجون الحمر ، وقالوا شجرتها ، وقيل هو
 فارسي معرب وهو رزكون^(٢) أي لون الذهب ، ومثاله فقلول وبرهوت وإد فيه
 أرواح الكفار ، وقربوس^(٣) السرج ، والحلزون دابة في الرمث ، والعربون
 الرزبون^(٤) . وأما عطوس^(٥) الذي ذكره الخليل في شواذ الأبنية كطوبالة^(٦)
 فليس من قبيل ما ذكرناه . وقال المأمون :

- ١٣٥ -

[١٥٩ / ب] ذهب في ذهب ينمي به غصن لجين^(١)
 فأتت قرّة عين في يدي قرّة عين^(٢)

(١) في اللسان (زرجن) أقوال كثيرة في معاني هذه الكلمة وأصلها .

(٢) في اللسان : زرجون : زرّ الذهب ، جون : اللون بالفارسية وهذا قول السرياني (زرجن) .

(٣) القربوس : جنو السرج . وقال الجوهري : القربوس للسرج ولا يخفف إلا في الشعر مثل طرسوس لأن فقلول ليس من أبنيتهم .

(٤) في اللسان (عزّين) : يقال : عزّيون ، وعزّيون ، وعزبان : وهو ما يعطى سلفاً .

(٥) في الأصل « عطوس » ولم نثر على هذه الكلمة فيما رجعنا إليه من كتب اللغة . ولعلها كما ثبتناها ، أو عطموس . والعطوس : شجرة لينة الأغصان لا أبن لها ولا شوك ، يقال لها الخيزران . والعطوس : المرأة المحيلة . .

(٦) في الأصل : « طلوبالة » ولم نثر على هذه الكلمة فيما رجعنا إليه من كتب اللغة . ونرجح أن صحيحها ما ثبتناه ، والطوبالة : النعجة . .

- ١٣٥ -

الآيات الثلاثة الأولى لصريح الغواني في ديوانه : ٣٤٤ ، والأول والثاني والرابع للخاركي في طبقات الشعراء لابن المعتز ٣٠٧ .

(١) في ديوان الصريح والطبقات : « راح » .

(٢) في ديوان الصريح : « من » .

في الطبقات : « عيني » بدلاً من عين الثانية .

- ٧٢ -

مَرَّ بِحَمَلِ شَمْسٍ مَرَجِباً بِالزَّاهِرَيْنِ^(١)
 مَرَجِباً بِالرَّاحِ وَالرَّاحِ يُحْسِنُ وَالرَّاحَتَيْنِ^(٢)
 العائيتة : منسوبة إلى عانات . قال أبو نواس :

- ١٣٦ -

..... مِنْ خَمْرِ قَطْرُبِلٍ أَوْ خَمْرِ عَانَاتٍ^(٣)

والنسبة إلى كل جمع أن يراد إلى واحد ، ثم ينسب . تقول في الفرائض فرضي ، وفي البنات بنوي ، وفي الصبيان صبوي ، وإلى عانات عائتي ، وإلى أذرعات أذرعتي ، وكذلك النسبة إلى كل جمع في آخره ألف وتاء ، أو واو ونون مخدّ في آخره . تقول في النسبة إلى مسلمين مسلمي ، وأنشد أبو العباس :

- ١٣٧ -

إِنَّكَ لَوْ صَاحَبْتَ فِي الْمَطِيِّ لَكَانَ أَدْفَى عَيْشِيكَ الرَّخِي

(٣) في ديوان الصريح : « بالقمرين » .

(٤) في الطبقات : « مرجباً بالراح والراح » ثب من رجائتين .

- ١٣٦ -

البيت في ديوانه آ ٦٩٤ ، ب ٢١٩ ، ج ١١٨ على النحو التالي :

سَقِيَا لِلْبَنِي وَلَا سَقِيَا لِعَانَاتٍ سَقِيَا لِقَطْرُبِلِ ذَاتِ اللَّذَائَاتِ

(١) قَطْرُبِل : قرية بين بغداد وعكبرا ينسب إليها الحمر . (معجم البلدان ٤ / ١٢٢) .

عانات : بلد مشهور بين الرقة وهيت . يعدّ في أعمال الجزيرة ، وجاء في الشعر عانات كأنه جمع يا حوله ، ونسبت العرب إليه الحمر . (معجم البلدان ٣ / ٥٩٤) .

ويقال لها أيضاً عانة . وعلى هذا تكون النسبة « عائيتة » قد صيغت من الفرد على وجهها . وليس من الجمع . وفي اللسان (عون) عانة : قرية من قرى الجزيرة . وفي الصحاح : قرية على الفرات .

وأما قولهم فيها « عانات » فعلى قولهم رامتان ، جمعوا كما ثنوا . والعائيتة : الحمر منسوبة إليها . وفي

اللسان (عرف) : إعراب عانات وأذرعات كإعراب عرفات .

- ٧٢ -

أَنْ تَدْلِكِي الْوَجْهَ بِأَذْرَعِي

يَخَاطِبُ امْرَأَتَهُ يَقُولُ : لَوْ كُنْتُ عَلَى الْمِطْبَخِ لَكَانَ أَرْخَى عَيْشٍ لَكَ أَنْ تَنْعَسِي نَعَاساً ، وَتَسْتِيقِظِي مِنْهُ عَلَى رِجْلِكَ الْأَذْرَعِي فَتَدْلِكِي بِهِ وَجْهَكَ . وَكَذَلِكَ إِذَا نَسَبْتَ إِلَى الْمُنْثَى ، تَقُولُ فِي مُسَلِّينَ مُسَلِّمٍ ، وَكَذَلِكَ إِنْ جَعَلْتَ الْجَمْعَ وَالْمُنْثَى اسماً لَوَاحِدٍ ؛ لَوْ سَمَّيْتَ الرَّجُلَ بِقَوْلِكَ الزَّيْدُونَ فَقُلْتَ هَذَا زَيْدِي ، وَفِي رَامَتَيْنِ رَامِي ، وَفِي فِلَسْطِينَ وَيَبْرِينَ فِلَسْطِي وَيَبْرِي . وَعَلَى هَذَا مَذْهَبٌ مَنْ يَقُولُ فِلَسْطُونَ وَيَبْرُونَ ، فَإِنَّمَا أَسْقَطُوا أَوَاخِرَهَا لِأَنَّهَا زِيَادَةٌ وَقَعَتْ بِمَعْنَى فَاسْتَفْنِي عَنْهَا فِي النَّسَبِ . وَمَعَ هَذَا فَلَوْ أُثْبِتَ لَكَانَ فِي الْأَسْمَاءِ رَفْعَانِ وَنَصْبَانِ إِذَا قُلْتَ

فِلَسْطُونِي وَيَبْرُونِي ، وَكَذَلِكَ فِي النَّسَبِ وَالْخَفْضِ ، وَكَأَنَّ حَذَفُوا [هَاء] (١)

التَّائِيثُ اسْتِغْنَاءُ عَنْهَا فِي النَّسَبِ فَقَالُوا كُوفِي وَبَصْرِي ، وَقَالُوا فِي حَذْفِ هَذِهِ الْهَاءِ إِنَّهَا تَجِيءُ لِلتَّوْحِيدِ ، تَقُولُ ثَمَرَةٌ وَثَمَرٌ ، وَيَاءُ النَّسَبِ تَجِيءُ لِلتَّوْحِيدِ فَحُذِفَتْ الْهَاءُ لثَلَاثٍ يَجْتَمِعُ حَرْفَا مَعْنَى بِمَعْنَى . تَقُولُ : الْقَرْبُ وَالْعَرَكُ ، فَإِذَا وَحَدَّثَهُ تَقُولُ عَرَبِيٌّ وَعَرَبِيٌّ ، وَشَدَّدُوا يَاءَ النَّسَبِ فَرَقاً بَيْنَهَا وَبَيْنَ يَاءِ الْإِضَافَةِ ، وَكَانَ التَّخْفِيفُ أَوْلَى بِهَا لِأَنَّ التَّخْفِيفَ عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ ، فَلَوْ شَدَّدُوهَا لَكَانَ خِلَافاً . وَالْعَاقِبَةُ الْأَسِيرُ ، فَكَأَنَّ الْحَزْرَ عَنِيَتْ أَيْ حُبِسَتْ . قَالَ الْهَذْلِيُّ :

- ١٣٨ -

وَعَنَّتْهَا الزَّقَاقُ وَقَارَهَا (١)
وَقَالَ أَبُو نُوَّاسٍ :

(١) زِيَادَةٌ مِنْ عِنْدِنَا اقْتِضَاها السِّيَاقُ .

- ١٣٨ -

الْبَيْتُ لِأَبِي ذُوَيْبٍ الْهَذْلِيِّ فِي شَرْحِ أَشْعَارِ الْهَذْلِيِّينَ ١ / ٧٤ .

(١) تَمَامُ الْبَيْتِ : مَشْعَمَةٌ مِنْ أَدْرَعَاتٍ هَوَتْ بِهَا رَكَابٌ وَعَنَّتْهَا الزَّقَاقُ وَقَارَهَا .

- ٧٤ -

- ١٣٩ -

وَبَيْنَا تَرَاهَا فِي النَّدَامَى أُسِيرَةً إِذَا قَدْ تَنَزَّتُ فِيهِمْ فَصَارُوا لَهَا أُثْرِي (١)
وَبَيْتُ أَبِي تَمَّامٍ مِثْلُهُ ، وَهُوَ مِنْ ذَوَاتِ الْمَعَانِي :

- ١٤٠ -

وَضَعِيفَةٌ فَإِذَا أَصَابَتْ فُرْصَةً قُتِلَتْ ، كَذَلِكَ قُدْرَةُ الضَّعِيفِ
وَالْعَنِيَّةُ أَخْلَاطٌ تُنْقَعُ فِي أَبْوَالِ الْإِبِلِ ، وَتَتْرَكُ حِينَئِذٍ يُطْلَى بِهَا الْإِبِلُ مِنَ الْحَزْبِ
قَالَ أَوْسٌ :

- ١٤١ -

كَأَنَّ كَحَيْلاً مُعَقَّداً أَوْ عَنِيَّةً عَلَى رَجْعِ ذِكْرَاهَا مِنَ اللَّيْلِ وَكَفَّ (١)
وَقَالَ الشَّعْبِيُّ : « لِأَنَّ أَتَعْنَى بِعَنِيَّةٍ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ أَقُولَ فِي مَسْأَلَةٍ بِرَأْيٍ » (٢)
وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا كَانَ جَيِّدَ الرَّأْيِ : عَنِيَّةٌ تَشْفِي الْحَزْبَ . وَالْمَعْنَى الْفَعْلُ
الْمَحْبُوسُ فِي الْعَنَةِ .

- ١٣٩ -

الْبَيْتُ لِمَصْرِيعِ الْغَوَاثِي فِي دِيْوَانِهِ : ٣٠٣ ، وَلَمْ يَرِدْ فِي دِيْوَانِ أَبِي نُوَّاسٍ .

(١) فِي الدِّيْوَانِ : عَجَزَ الْبَيْتُ : لَمْ يَزِدْ أَمَّا لَتَمَّ قَصَارُوا لَهَا أُثْرِي .

وَرَوَايَةُ الدِّيْوَانِ أَجْوَدُ وَأَعْلَى .

- ١٤٠ -

دِيْوَانُهُ : ١ / ٣٠ ، وَزَهْرُ الْأَدَابِ ٢٩ .

- ١٤١ -

دِيْوَانُهُ : ٦٧ ، وَاللِّسَانُ (عَنَّا) .

(١) فِي الْأَصْلِ : « عَلَى وَجْعِ ذَفْرَاهَا مِنَ اللَّيْلِ أَوْكَفَ » وَهِيَ تَحْرِيفَاتٌ وَمَا تُشَاءُ هُوَ رَوَايَةُ الدِّيْوَانِ .

(٢) وَرَدَ هَذَا الْقَوْلُ فِي اللِّسَانِ (عَنَّا) .

- ٧٥ -

قَالَ الْوَلِيدُ بْنُ ^(١)عُقْبَةَ بْنِ أَبِي مُعَيْطٍ :

- ۱۴۲ -

قَطَعْتَ الدَّهْرَ كَالْئِيمِ الْمَعْنَى تَهَدَّرُ فِي دِمَشْقَ فَمَا تَرِيهِ (١٢)
وَيُقَالُ لَمْ تَعْنِ بِلَادُنَا شَيْئًا ، أَيْ لَمْ تُنَبِّئْ (١٣) ، وَعَنْتِ الْأَرْضُ أَنْبَتَتْ .

المأذية : قال بعضهم هي السهلة في الحلق . ودرع مأذية أي لينة سهلة ، وهذا قول الأصمعي في كتاب السلاح . وهم يصفون الدروع باللين في السرد ، وسهولة الحجر لتضال في طيها وتخف في حجمها .
[١٦٠ / ب]
قال امرؤ القيس :

- ۱۴۲ -

تَفِيضٌ عَلَى الْمَرْءِ أُرْدَانُهَُا كَفِيضِ الْإِتْيِ عَلَى الْجَدِّجِ^(١)
وَقَالَ أَبُو عَمْرِو الشَّيْبَانِيُّ: الدَّرْعُ الْمَازِيَّةُ الْبِيضَاءُ. وَمِنْهَا قَالُوا: عَسَلَ مَاذِي
أَيْضُ بِكَثْرَةِ الرُّوْقِ وَشِدَّةِ الْهَرِيقِ وَاللَّأَلَاءِ وَالصَّفَاءِ. قَالَ أَعْرَابِي:

- 182 -

البيت للوليد بن عقبة في ديوان الأخطل ٤٤٧ ، وحاسة البحري آ ص ٣٤ ، والحاسة
البحرية ١ / ١١٥ ، ومنط اللأى ٤٣٤ ، ومحيط المحيط ١٤٨٨ ، ٢١٦٤ .

(١) زدنا هاتين اللفظتين لان الشعر للوليد بن عقبة كما جاء في جميع المراجع المذكورة .

(٧) في الحاسة البصرية : « من »

الفحل السدم : الهائج .

(٣) في اللسان (عنا) : يقال : لم تُغنْ بشيء ولم تُغنْ بشيء والمعنى واحد .

- 182 -

ديوانه: ۶۸۸

(١) في الأصل : « كما تفيض » وبه يفسد الوزن .

- ۷۶ -

- 144 -

مَدْرِعاً لَأَمَّةٍ مُضَاعَفَةٌ كَالنَّهْيِ وَفِي بَرَاذِهِ الزَّهْمُ
وَالنَّهْيُ إِذَا امْتَلَأَ وَتَحَيَّرَ الْمَاءُ ضَرْبَةٌ الرِّيحِ فَجَاءَتْ أَقْدَامَهُ وَصَفَتْ أَرْجَاءَهُ^(١)
قال :

- ۱۴۵ -

وسابغة من جياذ الدُّرو.....عِ تمع للسيف فيها ضللا
كمعن الغدير زهشة الدُّبور يجر المدجج منها فصولا^(١)
وأشدَّ أبو تمام في القبائل للعرب :

- 147 -

عَلَيْنَا دِلَاصَّ مِنْ تَرَاثٍ مَحْرَقٍ كَلَوْنِ السَّاءِ (نَحَاكِي) نَجُومًا

- 166 -

(١) في الأصل : « أقذاه » و « أرجأوه » والصواب ما ثبتناه.

النهي : الموضع الذي له حاجز ينهي الماء أن يفيض منه .

الشرار: المخطوط في كل شيء. الزم: المطر الضعيف الدائم الصغير القطر.

تحيير الماء : اجتماع ودار .

- 150 -

البيتان لعبد قيس بن خفاف البرجي في المعالي الكبير ٢ / ١٠٣٨ ، وشرح ديوان
الحماة ٧٢٧ ، والحماة البصرية ١ / ٣٨ ، والفضليات ٣٨٦ ، ومن غير عزو في نظام الغريب ١١ .

(١) في المفضليات : « كما »

في المعاني الكبير والمفضليات : « رفته »

في نظام الغريب : « زهته الزّباح » ، « ذبولا » .

- 117 -

ليس في ديوان أبي تمام .

(١) ليس في ديوان أبي تمام . وأضفنا كلمة (تحاي) لاتفاق اللغتين في الأصل فراغ بين « السماء » و « نجومها » .

- VY -

شبه حباله الدرع بلون السماء ، ومساميرها التي تشد الحلق بالنجوم وهي القنير
فتكون كقول المجتبي أنشده الأصمعي :

- ١٤٧ -

وعلي ما بغه كأن قنيرها خدق الأسود لونها كالمجول
ومنه المذي وهو ما يخرج من ماء الصلب لسهولة مخرجه أو بياضه . يقال
مذي . ومن أمثالهم : كل ذكر يمذي وكل أنثى تقذي^(١) . كما أن الودّي من ودي
أي سال ، ومنه الوادي . وإذا أخذت الماذية من لون بياض الدرع كالصهبا ،
وإذا أخذت من السهولة كانت كقول القائل :

- ١٤٨ -

فتجري ما تجس لها حياء إذا مرّت بمزدد البصاق
وتشديد الماذية والسخامية كالحرق^(٢) والبجري للدهية ، والغبري لما نبت على
شط النهر من الصدر ؛ والجلدي : الشدي من الإبل .
الشموس : قال الشموس فعال من شمس الدابة ونفارها ، لأنها تشم
بشاربها ، وتحدث فيه الطيش والزهو والخفة والنزق . قال بشار :

- ١٤٧ -

البيت لخرية المجبي في معجم الشعراء : ٧٧ ، ومن غير عزو في المعاني الكبير : ١٠٣٨ / ٢ ،
والخصص : ٢٧ / ٤ .

(١) المثل في مع الأمثال : ٦٧ / ٢ : « كل فعل يمذي وكل أنثى تقذي » .

المجول : الترس .

(٢) الحرق : سقط البيت من المتاع .

- ١٤٩ -

هايتها كالشواظ تجمخ في الرأ . . . س جاح الحصان حد الشمس
ويجوز أن تكون سمت شمساً لشماسها من مزاج الماء . قال أبو نواس :

- ١٥٠ -

وكان فيها من جنابها قرماً إذا سكنته زحاً
وقال أيضاً :

- ١٥١ -

بين المدام وبين الماء شخاء تنقد غيظاً إذا ما منها الماء^(١)
ومنه الشمس لأن الأبصار تشمس عنها . وقال الأصمعي :

- ١٥٢ -

ومولى كأن الشمس بيني وبينه إذا ما التقينا لت من أعابته
وهذا من الشعر الذي جاد لفظه ومعناه . وقال عنتره :

- ١٥٠ -

ديوانه : ٦٠ .

- ١٥١ -

ديوانه : ٦٩٦ .

(١) في الأصل : « غيظاً » .

- ١٥٢ -

سبق وروده في كتاب الحب ، المقطوعة : ٢٠٩ ،
البيت من غير عزو في المعاني الكبير : ١١٢٩ / ٢ ، وعبود الأخبار : ١١٠ / ٣ .

- ٧٩ -

- ٧٨ -

إذا أبصرتني أعرضت عني كأن الشمس من قبلي تـسـدور
ومنة أخذ المتني وفيه سوء عبارة ١٠

كأن شعاع عين الشمس فيه ففي أبصارنا عنه انكسار

وقال الجعاني فبالغ وجعل العيون زهداً لشدة صدودها :

كما صـدّت عن الشمس سراعاً أعين الرُمـد
وأشمنا دخلنا في الشمس ، وشمس يومنا إذا كان ذا شمس .

وفي صفة الشمس قال لقيط :

جرت لما يبتنا جبل الشمس فلا يأساً مبيناً ترى منها ولا طمعا

سبق وروده في كتاب الحب ، المقطوعة ٢١٠

البيت لعنترة بن عكبة الطائي في النوتلف والمختلف ١٥٢ ، ولصخرة بن عكبر الطائي في حاسة
البحري ٢٥٠ ، ولنصيح بن منظور الفقمي في الإبانة عن سرقات المتني ١٤٣ ، ومن غير عزو في
عيون الأخبار : ١١٠ / ٣ .

سبق وروده في كتاب الحب ، المقطوعة ٢١١

ديوانه : ١١٠ / ٢ .

ديوانه : ٣٧ .

وقال مزنة وهو من أبيات المعاني :

ظللنا نصادي أمنا عن حميتها

فجاءت بها صفراء ذات أسرة

يريد شمة طلبها .

وقال النابغة :

شمس موانع كل ليلة حرة يخلفن ظن الفاحش المغيار

تقول العرب للممك بامرأته ليلة إهدائها إليه : ليلة شياء^(١) أم ليلة حرة .

فليلة شياء التي^(٢) يغلب فيها الزوج المرأة فيطوؤها ، وليلة حرة التي تمتنع

[فيها] على الزوج^(٣) .

وأنشد :

ديوانه : ٧٩ ، والشعر والشعراء ٢٧٤ ، وأما القالي : ١ / ٢٤٠ .

(١) الحميت : وعاء السن .

(٢) في الديوان : « فجاء » ، « ربة البيت »

في الشعر والشعراء : « فجاء » .

ديوانه : ٤٥ .

(١) في الأصل : « شياء » وهو تصحيف .

(٢) في الأصل : « الذي » وهو تحريف .

(٣) يريد : التي تمتنع فيها على الزوج لذلك زدنا كلمة (فيها) .

بث في درعها وبات ضجيعي في بصير ولبيلة شيباء^(١)
البصير الطريقة من الدم ، يعني أنه افتضها . وقال الآخر :

- ١٦٠ -

وكنت كلبيلة الشيباء همت بمنع الشكر أتأمها القبيل^(٢)
وفي ذكر الشمس قول الراجز من بديع الشعر :

- ١٦١ -

وقد تعاللت ذميل الغنس بالسوط في ديمومة كالترس^(٣)
إذ عرج الليل بروج الشمس^(٤)

- ١٥٩ -

البيت من عزو في حلية المحاضرة ٢ / ١٤٣ .

- ١٦٠ -

البيت لعروة بن الورد في اللسان (تلم) و (شيب) ، والمعاني الكبير ١ / ٥٠٩ ، ومن غير
عزو في حلية المحاضرة ٢ / ١٤٣ ، وليس في ديوانه .

(١) في الأصل : « بلبلة » ، « أنماها » ، وهما تحريفان لا يستقيم معهما المعنى وصوابها من المرجعين
اللذين ذكرناهما .

- ١٦١ -

الرجز لمنطور بن حبة الأسدي في المؤلف والمختلف ١٠٤ ، ومقاييس اللغة ٤ / ١٣ . ولدكين
أو أبي محمد الفقمي في الحيوان للجاحظ ٣ / ٧٤ ، ٣٦٣ . ومن غير عزو في زهر الآداب ٤٠٦ ،
والبيان والتبيين ٢ / ١٨٩ .

(١) في المؤلف : « بالسعط » .

(٢) في المؤلف : « الكيل » .

في البيان والتبيين : « بروج » .

وقال الآخر :

- ١٦٢ -

إن سر ... عتدد ممتا^(١) لو بطحوا الشمس لكانت أثما
أو حبسوها احتبست عن الما
والشمس شيء من خلي العرب . قال ابن ميادة :

- ١٦٣ -

وجيد خلي الشذر منهن شامس

وقال ابن مئاذر :

- ١٦٤ -

جاءت ترقل في ثيا.....ب اسكندرانية حان
شمس على وجهها شمس تزفها أشس ثيا [١٦٢]
وليس على قول الصنوبري مزيد على حسنه وإحسانه :

تعاللت الناقة : استخرجت ما عندها من السر .

الذميل : ضرب من سير الإبل .

الديمومة : الصحراء البعيدة .

عرج : حبس مطيته مقياً على رفقته أو لحاجة .

(١) في الأصل : « تعللت » وهو تصحيف .

- ١٦٢ -

هكذا ورد في الأصل ، ولم نثر على هذا الرجز في ما رجعنا إليه من مطان .

- ١٦٣ -

لم يرد في شعره .

ويوم يكلمة بالشموس صفاء الهوى في صفاء الهواء^(١)
بشمس الجنان وشمس الدنان وشمس القيآن وشمس السماء^(٢)
الفهيج^(٣) : قال : الفهيج اسم موضوع غير مشتق ، ومثاله حرف واحد يشبهه
وهو سبهج للريح الشديدة ، وهما حرفان ، واختلف أولهما ؛ بالعكس منها في
اختلاف آخره تنوم وتنور ، وليس لهما ثالث .
قال :

ألا سقياني فبهجاً جذريّة بماءٍ سحابٍ يسبق الحق باطلاً^(١)
الفهيج الياه والهاء من حروف الزوائد ، فإن جعلت الهاء أولى بالزيادة فهو من
أفاج الرجل إفاجة إذا أسرع ، ومنه الفهيج كأنها سميت بذلك لإسراعها في
عقول^(٢) الشاربين .

ديوانه : ٤٤٨ .

(٢) في الديوان « فشمس الجنان » وهي أجود .

(٣) في الأصل : كتبت « الفهيج » بالعين المعجمة ثم صححت فوقها إلى « الفهيج » .

البيت لمعد بن سعة في التكلة للمصغاني ١ / ٤٨١ ، وفي اللسان (فهيج) ، ولمعد بن شعبة
في تهذيب الألفاظ ١٣٣ ، وفي المحمل لابن فارس : ١ / ١٧٨ (جذر) و ٣ / ٧٠٦ فهيج ، ومقاييس
اللغة ١٠ / ٤٣١ (جذر) و ٤ / ٤٥٥ (فيج) .

(١) في التكلة واللسان : « يااصحينا » وفي تهذيب الألفاظ : « يااصحاني »

في اللسان : « جيدرية » مرة . « وجدرية » مرة .

جذر : قرية بالشام بين حمص ودمشق (معجم البلدان / جذر) .

(٢) في الأصل : « قول » ثم استدرك صحيحها فوقها « عقول » .

الفيج علقمة الكبرى خبزنا أن الريح أبا مروان قد حضرا
فقلت للنفس هاتا منية قدرت وقد توافق بعض النية القدرا
وتفاجت الناقة إذا فجحت رجليها لتبول . وقيل لأعرابي : تعرف لقاح
الناقة ؟ قال : أرى العين هاجاً ، والسنام راجاً ، وأراها تفاج^(١) كأنها تبول .

الغرب : قال : الغرب اشتقاقها من شئين ، من الغرب وهو الحد ، يقال
سيف دقيق الغرب أي الحد ، والغراب أيضاً ، وفي وصف بعضهم هو أحد
غرباً ، وأغرب سكباً ، كأنها لحدتها وسورتها سميت بذلك . والثاني سميت
غرباً لغربتها^(٢) وغروبها في الخواي . وأكثر ماتضع العرب العين والراء والياء [١٦٢ / ب]
على توارى الشيء وغيبته وبعده واستخفائه ، ومنه غربت الشمس أي غابت ،
الغراب لغربته^(٣) عن الناس والعمران ، وهم يسمون الذئب والغراب أصرمين
لانصرامهما عن الناس ، والغرب الفضة لغيبتها في المعدن . وعلى هذا يكون اسم
الحمر قعلاً بمعنى مفعول أي مغربة في الأوعية والخواي ، كالطرح بمعنى

(١) نسب هذا القول لابنة الحس في اللسان (رجع) و (هجج) جواباً عن سؤالها : ثم تعرفين
لقاح ناقتك ؟ فكان جوابها في الموضع الأول (رجع) : « أرى العين هاج ، والسنام راج »
وتقش وتفاج . وفي الموضع الثاني (هجج) : « أرى العين هاج والسنام راج ، وتقش
وتفاج » . وقد ورد هذا الجواب لأبيها في عيون الأخبار : ١١ / ١٠ قالت هاج وهاج
فذكرت مع أن العين مؤنثة ، وذلك على إرادة العضو أو الطرف ، وإلا فحكها أن تقول
هاجت وهاجة .

(٢) في الأصل (ولغربتها) وقد أسقطنا حرف (الواو) إذ لا عمل له هنا .

(٣) في متن الأصل : « لغيبته » ثم صححها في الهامش « لغربته » .

الفهيج : الشخص الذي يسعى في الكتب والرسائل .

المطروح ، والقَبْضُ للسانِ المقبوضِ ، والتَقْضُ للورقِ المنفوضِ ، كما أنَّ المفعول يقع بمعنى فَعَلٍ كقولهم مائةٌ مجلودةٌ أي جَلَدَتْ .
قال جرير :

- ١٦٨ -

بلغ العزاء وأدرك المجلسودا
ومِمَّا يَقْوِي هذا الاشتقاق أنَّ الطاء واللام والعين ضدهُ ، تصفه العربُ بالظهور والبروز وخروج الشيء من حجابِهِ . تقولُ طَلَعَتِ الشمسُ خَرَجَتْ من حجابِها ، والَطَّلَعَ طُلُعَ النخلِ لظهورِهِ ، ورجلٌ طَلَعَتْ قُبْعَةً ، ومنهُ طليعةُ الجيشِ أولُ ما يَظهرُ ، وطلعةُ الإنسانِ . وطَوَّلِعَ^(١) اسمُ ماءٍ لطلوعِهِ وظهورِهِ قليلاً قليلاً . قال لبيدُ

- ١٦٩ -

دَعْدَعُ سَاقِي الأعاجمِ الغَرَبِ^(٢)
وقال الأعشى :

- ١٦٨ -

ديوانه : ٦٩

تمامه : إن التذكَرَ فاعذلاني أودعا بلغ العزاء وأدرك المجلسودا
(١) طَوَّلِعَ : ماءٌ لبني تميمٍ بناحية الصَّانِ (المحيط ٣ - ٦٦) .

- ١٦٩ -

ديوانه : ٢٢ ، واللسان (دَع) ، وتهذيب الألفاظ ١٣٥ ، والمخصص ١٠ / ١٣
تمامه : فدَعْدَعَا سِرَّةَ الرِّكَاةِ كما دَعْدَعُ سَاقِي الأعاجمِ الغَرَبِ

(١) في الأصل : « دَعْدَعُ » وهو تصحيف .
دَعْدَعُ : مَلَأَ الغَرَبُ : القَدَحُ .

- ٨٦ -

- ١٧٠ -

إذا انكَبُ أَزْهَرُ بَيْنَ السُّقَاةِ تراشوا بِهِ غَرِباً أو نَضَاراً
وتقولُ العربُ هل من مَغْرَبَةٍ خَيْرٍ؟^(١) أي خَيْرٌ جَاءَ مِنْ مَكَانٍ بَعِيدٍ .
الحُمَيَّا : قال هُم تَارَةً يَجْعَلُونَ الحُمَيَّا الحَمَرُ كما قال المَجْيَمِيُّ :

- ١٧١ -

أَلَا رَبُّ نَدَمَانٍ كَرَامٍ تَرَكْتُهُمْ بِكَاسِ الحُمَيَّا بَعْدَ إِغْرَابِهِمْ عَنَا
وتَارَةً يَجْعَلُونَهَا سَوْرَةَ الحَمَرِ ، فيقولون سارت فيهم حُمَيَّا الكَاسِ ، وَتَمَيَّتَ بِذَلِكَ لَمَنِعِهَا جَانِبُهَا وَشَدَّتِهَا . وأصلُ الكلمة حَمِي^(٢) ثم بنوها مَصْفَرَةً بِنَاءِ حَبِيلِ حُمَيَّا فَادْعُوا إِحْدَى البَيَّاتِ فِي الأُخْرَى فَصَارَتْ حُمَيَّا عَلَى وَزْنِ ثَرَيَّا ، وَتَكْبِيرُهَا ثَرَوَى وهي المرأةُ الكثيرةُ الولدِ . وَتَمَيَّ الرَّجُلُ ثَرَوَانٌ ، والمالُ الثَرِيُّ : الكثيرُ ،
والتَّريانُ المطرُ وَندَى الأرضِ . وقال جريرُ :

« إِنِّي لَأَدْعُ الرَّجَزَ مَخَافَةً أَنْ يَسْتَفْرِعَنِي ، وَإِنِّي لَأَرَاهُ كَأَنَّارِ الحَيْلِ فِي اليَوْمِ [١٦٣ / أ]
الثَّرِيُّ »^(٣) والحُمَيَّا وَرَدَتْ مَصْفَرَةً كَاللَّجِينِ وَالْكَعْبِثِ^(٤) وَتَصَغِيرُهَا تَصَغِيرُ تَعْظِيمِ

- ١٧٠ -

ديوان الأعشى : ٤٧ ،

الغَرَبُ : هنا الفضة .

(١) جاء في اللسان (غَرَب) : « وفي حديث عمر ، رضي الله عنه ، أنه قال لرجل قدم عليه من بعض الأطراف : هل من مَغْرَبَةٍ خَيْرٍ - أي هل من خير جديد جاء من بلد بعيد » .

(٢) في الأصل : « ح م ي »

في الأصل : « الزجر » ، يستفزعني « وهو تصحيف .

(٣) في الأغاني ٨ / ٤٣ : « تَرَكْتُ الرَّجَزَ مَخَافَةً أَنْ يَسْتَفْرِعَنِي وَإِنِّي لَأَرَاهُ كَأَنَّارِ الحَيْلِ فِي اليَوْمِ الثَّرِيُّ » وفي اللسان (ثَرَا) : « إِنِّي لَأَكْرَهُ الرَّجَزَ مَخَافَةً أَنْ يَسْتَفْرِعَنِي ، وَإِنِّي لَأَرَاهُ كَأَنَّارِ الحَيْلِ فِي اليَوْمِ الثَّرِيُّ » . ويلحظ أنه ذَكَرَ الضَّرِ فِي « أَرَاهُ » مع أن الرجز مؤنثة .

(٤) في الأصل : « الكعبيث » وهو تصحيف .

الكعبيث : اللَّبْلَبُ .

- ٨٧ -

لشدتها ، وغمرها للشاربين ، وسطوها بعقولهم . واشتقاقها يوجب ذلك لأن الحمى المكان المنوع ، وحميت المريض منعتة شهوته ، ولهذا قالوا حمى ومخمية^(١) ، وهو أحمى أنفاً من النمر . وإذا وصف الشاعر المدوح بالشتم فإنه يريد به سيداً ذا أنفة ، أخبرني به أبو سعيد السيرافي قراءة عليه في كتاب الجهرة عن أبي بكر بن دريد . قال السهمي :

- ١٧٢ -

في كفه خيزران ربحه عبق من كفاً أروع في عرينه شم^(٢)
وقال المحدث :

- ١٧٣ -

أشم طويل الساعدين كأنها يباط نجادا سيفه بلواء^(٣)
وتقول العرب فلان حامي الحمى أي مانع لحوزته ، والحامي عندهم هو الفحل الذي حمى ظهره من الركوب ، فكانوا إذا بلغت إبل أحدهم عدداً ما فقاً^(٤) لها عين الفحل يريد طردة العين عنها ، والغارات والسواف . قال :

(٤) مخمئة وحمى بمعنى ، إذ أن كليهما مصدر للفعل حمى .

- ١٧٢ -

البيت للفرزدق في ديوانه : ١٧٩ / ٢ .

(١) في الديوان : « بكفه » .

- ١٧٣ -

البيت لأبي نواس في الديوان ص ٤٠٣ ، وحلية المحاضرة : ٩١ / ٢ ، والصناعتين : ١٦٣ .

(١) في المراجع : « طول الساعدين » ، وفي الصناعتين : « ثلاث » .

(١) في الأصل : « فقال » والصواب ما بينناه . في البيان والتبيين ٥٤ / ٣ : « إذا بلغت الإبل ألفاً فقفوا عين الفحل ، فإن زادت فقفوا العين الأخرى ، فذلك المفقأ » و « المعنى » .

- ٨٨ -

- ١٧٤ -

فقات لها عين الفحيل تعيفاً وفيهن رعاء السامع والحادي^(١)
أم زنبقي : قال : العرب توجه الأمومة والأبوة والبنوة لغير المواليد ، فيقولون : أم العيال لرئيس القوم ، وأم الطريق لمعظمه .
قال كثير :

- ١٧٥ -

..... تخص به أم الطريق عيالها
وأم القرى مكة ، قالوا في تفسير قوله تعالى : « النبي الأمي »^(٢) : إنه من أم القرى مكة ، والثاني إنه كما ولدته أمه لا يخط ولا يقرأ ، وهذا دلالة على ظهور معجزته وظهور آيته ، وسلامتها من نوازع الشبه ، وخوالج الشكوك

- ١٧٤ -

البيت من غير عزو في البيان والتبيين ٥٤ / ٣ ، والحيوان للجاحظ ١٧ / ١ ، واللسان (حـ) .

في الأصل : « فقات » وهو تصحيف .

(١) في اللسان : « عيافة » ، « الحامي » .

في الحيوان « الحام » . ولعل رواية « الحامي » أجود .

- ١٧٥ -

ديوانه : ٤٤ / ٢ ، والمخصص ١٣ / ١٨٥ ، والتكلمة للصعالي ٣١١ / ١ ، وللأخطل في ديوانه :

٣٩٧ وصدرة : يغادرن عيب الواقعي وناصح .

في اللسان (أمم) : أم الطريق معظمه في قول كثير : يغادرن ... وفي التاج (أم) : وأم الطريق أيضاً الضع ، وبها أيضاً مفر قول كثير ، أي يلقي أولادهن لغير قام من شدة التعب .

(١) سورة الأعراف ، الآية ١٥٧ : « الذين يتبعون الرسول النبي الأمي » وقد ورد التفسير في القرطبي : ٢٩٨ / ٧ .

- ٨٩ -

وخوالج^(١) الظنون ، لأن العلم الذي تحدى به العرب القرآن وهو من جنس كلامهم ، وخط خطابهم ، وحث أوضاعهم ، ومؤتلف من حروفهم ، ومفرسان الكلام وأمرأة النظام ، عليهم تهدلت فروعه ، وفي خواطرهم تساقطت ١٦٣ / ب / أقطوفه ، يرتجزون بالمشح على الرشاء ، ويقصدون بالخذ^(٢) في الأرض ، ويرتحلون المزدوج بلفظ الحصى ، ويقتضون المسجوع بميل العصا ، ويتكاثرون بهذل الشفاء ، ورحابة الأشدق ، وطول العذبات ، وسلق الخضم بالأسنة الجداد ، والسواعد الشداد ، والمفاخرة بالسلطنة والدبد ، والدلالة في اللقن ، والمجارة [فيه]^(٣) إلى أبعد أشواطه ، وأقصى أطلاقه ، جراء المذكيات الغلاب^(٤) . [وأبى] الله سبحانه عليه ، صلى الله عليه وسلم ، الكتابة والخط بالقلم إبراء لإعلامه ، وتنزيها لمعجزاته ، واستصرافاً للأذان النافرة ، واستمالة للصدور الواغرة لأن صاحب الخط يقيّد هواجس فكره ، وخواطر خلدیه بجاري قلبه ، فيكون أقدر على التأليف والوضع ، وأقوى على التصنيف^(٥) والجمع ، وأقهر للعويص الممتنع ، والأبى المعتاص ، وأمكن من تسخير الألفاظ للنظم ، وتذليل الكلم للرصف من الأمي الذي هو أعزل اليد من سلاح الكتابة ، وعاطل البنان من حلي الخط ، وإنما يعرف أصداء الحروف دون صورها ، ويتبين أجرامها سوى أمثلتها ، فينشئ خاطرة ، ويخترع فكرة الخطاب .

فيذا استمر نسقا مطردا أو سننا منتظما أوهى سلك ما نظم ، وحل عقد

(١) نرجح أنها مصحفة عن « عوالج » .

(٢) في الأصل : « بالحدو » وهو تحريف .

(٣) كلمة « فيه » زيادة من عندنا ، ويرجع الضمير فيها إلى اللقن .

(٤) هذا مثل سائر هو : « جري المذكيات غلاب أو غلاب يضرب للمغاصب على غيره ، أو للتجاوز لدى . والمذكيات جمع ، مفردة مذك ، والمذكي من الخيل هو الذي تم سنه وكلت قوته .

مألف ، وعاد في هدم بنائه ، وثلم تأسيسه وأجزائه ، فأرسل مزرعة هلا ، وحل معقودة بددا ، فيكون ساقيا مظمنا وموردا مخصبا^(١) لكثرة شواغله ، وزحمة أعدائه التي تفرق باله ، وتوزع ذهنه ، وتقسّم لبه ، من ثمر مال ، أو در فتح معيشة^(٢) ، أو دفع مضرة ، أو حيازة منفعة ، أو كدح على عيال ، أو مباراة حاسد ، أو مكاثرة عدو ، أو منافسة في مكرمة أو منقبة ، أو اغتنام محدة أو مثوبة ، أو فرار من سب ومذمة ، أو جابر بحميم ، أو طارق بضيفه ، أو أسير يستنقذه ، أو شاعر ينتجعه . فإذا كانت الحال كما وصفنا ، سليمة لاتعاب ، وخالصة لأتساب ، صار المعجز باهرا ظاهرا ، ومالكاً للقلب قاهرا ، وقادحا في العقل العقيم ، والطينة اليابسة ، والفهم العاقر والخذ الكليل ، يزيد في اليقين روح الاستبانة ، وبرة السكون والاستقامة ، وتلج الصدور ، وعز المعرفة ، وطبائنة العلم ، واستطالة^(٣) الفهم ، وعاد أوضح برهانا ، وأصدغ بياناً [١٦٤ / أ] من أن يترك للمتعلل تعلّة ، وللمرتاب غفلة ، وللشاك استرابة^(٤) وهو صلى الله عليه وسلم يتحدثهم به مثني ووجدانا ، ويقرعهم قرادى وأشتاتا ، لا يالو جهداً في تسفيه^(٥) أحلامهم ، وتبكيك أصنامهم ، يدعّوهم إلى أن يأتوا بسورة من مثله^(٦) ، وهم يسمعون عذب المسموع ، سهل الموضوع ، باللفظ الجزل ، ومتشابه الرصف ، ومُتلاحم أجزاء الأول والآخر واتفاق قرائن الأوسط

(١) الخمس : من وردت إليه خمساً . والخمس : أن تشرب يوم وردها وتظل بعد ذلك اليوم في

المرعى ثلاثة أيام سوى يوم الصدر .

(٢) هكذا وردت في الأصل : ولعلها : در قبح معيشة .

(٣) في الأصل : « استطالة » وهو تصحيف .

(٤) في الأصل : « استراحة » وهو تحريف .

(٥) في الأصل : « تسمية » وهو تحريف .

(٦) يشير إلى قوله تعالى : ﴿ وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله ﴾ سورة البقرة ، الآية ٢٣ .

الطرفين ، ينظم أنهة الفخامة إلى رقة الحلاوة ، ويجمع رصانة الجزالة ، ومهابة الجلالة إلى بهجة^(١) الرشاقة ، ومحنة القول^(٢) و [١ و ٢] مبادئ خارجة عن معهود مبادئ القريض المقصد والمسجوع المرجز ، والمحطوب في الحملات ، وإصلاح ذات البين ، والتشبيب بالحاجات ، ومقاطع مفارقة لمألوف^(٣) مقاطيع الأقاصيع^(٤) من الطوال في الجامع العظام ، والمشاهد الكرام ، يزيد مرور الأيام والليالي جدة وطراوة ، ويكسبه كروز الشهور والأعوام رونقا وطلاوة ، لا يمتد السمع ، ولا ينبوعه القلب ، ولا يلبس كثرة الدرس والقراءة ، ولا تخلقه شدة التلاوة والإعادة على ما في الحديث المعاص ، والكلام المكرر من الثقل الفساح على الآذان ، والأذى المبرح المحف بالنفوس ؛ يقص أخبار الأمر السالفة ، ويعبر عن أنباء الملل ، وعقائد النحل ، ويرجم عن الجلود المتزقة ، والزمر البالية ، والمثلثات النازلة ، والغير المنتمة بخفة حجمه ، ويسير جرمه ، مكررة مرة بعد أخرى وكأنها لغرابتها مبتدأة ، مرددة ثانية غب أولى وكأنها لطلاوتها متكررة ؛ فأقر جاهلهم بالعجز خاضعين ، ونجع صناديدهم بالاستسلام مذعنين ، فمنهم من آمن ، ومنهم من كفر . فارقوا سعة السلم إلى ضنك الحرب ، وخرجوا عن التدافع بالقول إلى التدافع بالزجاج ، بل إلى التمانع بالزجاج ، إلى التطاعن بأطراف الأسنة والزجاج ، وأثاروا كامن العداوة ، وهيجوا ساكن الترة ، وقذحوا بزناد القتال

(١) في الأصل : نهجة . وهو تصحيف .

(٢) زيادة من عندنا اقتضتها استقامة المعنى والسياق .

(٣) في الأصل : « المألوف » وهو تصحيف .

(٤) هكذا وردت في الأصل ، ولم نجد وجهاً لكلمة « الأقاصيع » ولعلها زائدة ، ونرجح حذفها وتعريف كلمة « مقاطيع » فتكون الجملة على النحو التالي : « مفارقة لمألوف المقاطيع » .

وهو صالد ، وأذكوا ناز الملحمة وهي خامدة ، ودعوا بشعارها الهيجاء ، وشتوا [١٦٤ / ب] الفارة الشعواء ، وأخلوا برعي مسارحهم ، وورد مناهلهم ، وإلب داراتهم وخططهم ، وخطب أكلائهم ومناجمهم ، والاستدراء بأفياء الحجام ، والاختباء بأفنية البيوت ، والشرب في مجالس العشي ، والتشاور في ساحة الأندية ، واستئثار^(١) الأزلام الملمة على المسلمين . يومض البرق ولا يشام ، ويصوب القطر ولا ينتجع ، ويكتف المرعى ولا أكلة ، ويدعو الشعب ولا رائد ، والحمى عورة ، والفضاء بلا حجار الحصان^(٢) ، وأبواب القباء خلا ، لانسدها قرون الخيل ، وهم في فر لا يشق غباره ، وفي كر لا ينادى وليده . يطلب الأخ عند أخيه الثأر النيم^(٣) ، ويجرم^(٤) الابن إلى قتل أبيه ، وفري أوداجه ، والولوع في دمه ، مس الطيب وشرب الخمر ، ومعاطاة التديم ، ويفرذ لنته ، ويشد المآزر دون إتيان النساء ، ويترك جمته السوداء شعشع ، وغسلها المسك والماء ، وقد غسل أصولها بدهن البان والمصون . فهو لابس مع البردين ثوب الحارب ، وغامس يده في عطر منشم ، ومشمز ذيل الراكب بعد أن كان أجوى^(٥) في الحي زفلاً ، ومسبط المشية في اليوم الحصر ، وقد احتجز خدمة سيفه ، وخفر^(٦) فضول لأمته^(٧) بنجاده ، وتنكب قوسه ، واعتقل رمحاً ، واستجن حقفته ، وفرط للحصان^(٨) عنانه في انتهاك حرمة عشيره ، وسي

(١) في الأصل : الهمة ساقطة .

(٢) حجار : ج خجر والمفرد حجرة وهي حظيرة الإبل . الحصان : الحرس كل قضيب من شجر ، أو الجريدة .

(٣) الثأر النيم : الثأر الذي فيه وفاء طلبته .

(٤) جرم إليهم وعليهم ، وأجرم : جنى جناية .

(٥) في الأصل : « أجوى » وهو تصحيف .

(٦) في الأصل : « حفر » وهو تصحيف .

(٧) في الأصل : مخففة الممز .

(٨) في الأصل : الحصان وهو تصحيف .

داري حريمه ، وغزوه في غمر داره ، ويضيعة^(٩) بالخسف والصغار ، وانتساف الدار . قد اعتاض خمس الإسلام من مبراع الجاهلية ، واختار الصفايا^(١٠) لرسول رب العالمين دون السيد المعمم ، وفصول المقاسم لبيت المال دون سواد المقاتلة ، وترعان القدي^(١١) ، وفوض أمر الحكم وأمر الشيطانية^(١٢) لوضاع الشريعة ، ولبس وقار الإيمان ، ووضع طرق الأشوس بعبادة الرحمن بعد أن كان غارزاً رأسه ، مضعراً خذّه ، يضع سيفه مكان سوطه ، وسوطه مكان قوله . هذا والتربة والهواء واحد ، وهم فوضى شركاء في النعم والأنسان ، والأمزجة والبلدان ، ومخاني البرق والزادات^(١٣) ، والمطاعم والأغذية يحتلون على الشرائع وينتصبون^(١٤) في القتر ، ويضربون النيب على العراقيب ، ويرومون الضب في وجاره بمردياته^(١٥) ، ويأكلون الكشي^(١٦) بالأكباد ، ويدرجون بحيث يتعل كل شيء ظلّه ، ويستضيف الطائر الضب في وجاره ، بادين نواثر ، عارين أشاجع ، وتضمهم الجزيرة التي لا يشقها بحر ، ولا يجتأها نهر ،

(٩) في الأصل : « يضيعة » غير معجمة .

(١٠) المبراع : ما يأخذه الرئيس ، وهو ربع الغنية . والصفايا : ما يصطفيه الرئيس . قال عبد الله بن عنة :

لك المبراع منا والصفايا وحككك والشيطنة والفضول

(١١) الغدي : جماعة القوم يعتنون لقتال وغوه .

(١٢) الشيطنة : ما أصاب من الغنية قبل أن يصير إلى مجتمع الحي .

(١٣) في الأصل : نقطة الزاي ساقطة .

(١٤) في الأصل : دون نقط . وانتصم : انتصب وقعد . واستوى واستقام من المنصة . الفترة : البئر يحتفرها الصائد يكن فيها .

(١٥) المرداة : الحجر .

(١٦) الكشي : جمع الكشية وهي شحمة صفراء من أصل ذنب الضب .

يتحالفون يداً على من سواهم ، ويتجاوزون خرباً على من عاداهم ، والعدد كأعظم ماعده توافراً ، والخصا والجماع كأكثر ما يكون تكاثراً . فلما جاء أمر الله وقّع البأس بينهم ، وتحاذلوا غيباً تناصروهم ، وتآكلوا بعد تآزرهم ، وظهر الحق وهم كارهون ، « ويبأى الله إلا أن يتم نوره ولو كره الكافرون^(١٧) » فسبحان الجبار القهار الذي تفرد بالقوة القاهرة ، والقدرة الغالبة ، ووصل خلقه بوهن المعجزة ، وضعف المقدرة ، فقال لما يشاء ، لاراد لأمره ، الحكم بما يريد ، ولا معقب لحكمه ، جل ثناؤه وعز سلطانه .

ثم رجع الكلام إلى أم زبقي : وأم الجيش اللواء ، وأبو مالك الجوع ، قال :

- ١٧٦ -

أبو مالك يعتاذنا في الظهائر يحيي فيلقي رحلة عند جابر^(١٨)
وأبو يحيى الموت ، وأبو البيضاء الحبشي ، وأبو الجعد الذئب ، وأنشد الخليل في كتاب العين :

أخشى أبا الجعد وأم عمرو^(١٩) . والجعدة من أولاد المعز ، وسمي الذئب أباة وهو يأكله على سبيل التهكم . وأبو البيضاء سموا به الأسود ليتطبروا به ، وكذلك أبو يحيى وأبو دثار الكيلة .

قال الشاعر :

(١٧) سها الناسخ عن كتابة « إلا » في السطر فاستدركها فوق . وفي الأصل « الشركون » وثبتا الصواب . وهي من سورة التوبة الآية ٢٢ .

- ١٧٦ -

البيت للمفجع في المخصص : ١٢ / ١٧٦ ، ومن غير عزو في غار القلوب ٢٤٩ .

(١) في المخصص : « يتأبنا بالظهائر » .

(٢) أم عمرو : الضع .

لنعم البيت بيت أي دثار إذا ما خاف بعض القوم بعضاً^(١)
أي خاف بعضهم قرص البعوض . وأبو السريع العرفج لسرعة اشتعال النار
فيها .
قال الراجز :

لا تعدلن بأبي السريع إذا غدت نكباء بالصقيع^(٢)
وابنة السرى الناقة ، وابنة الدهر وبناته حوادثه^(٣) ، وبنات المعى البعر . قال
الشاعر :

ومضغفات من بنات معاها
وقال الشاعر :

أبنت البنات عن الأمهات بعض السيوف تروى الصدى

البيت من غير عزو في ثمار القلوب : ٢٤٦ ، والمخصص ٧٥ / ٤ و ١٣ / ١٧٥ .
(١) في الأصل : « النعم » وهو تصحيف .

البيت من غير عزو في ثمار القلوب : ٢٤٧ ، واللسان (بعض) .
في الأصل : « ألا تعدلن » وهو تحريف - وكلمة (نكباء) دون نقط وهجرة .
(٢) في ثمار القلوب : « أبي سريع » .

(٣) في الأصل (وحوادثه) وقد حذفنا الواو منها لأنها زائدة .

أي نحررت الناقة فشقت جوفها ، ونثرت الأبعار عن الأمعاء . وقال ابن (١٦٥ / ب)
المعذل :

وبنت المنية تنناني هــ هــ وتطرقني شجرة
وقال المتنبي :

أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام
وابنة الجبل الحية ، ويقال لها صمي صمام ، أي لا تجيب الراقي .
وقال امرؤ القيس :

بدلت من وائل وكندة عذو... وإن وفيها صمي ابنة الجبل
ويقال إن ابنة الجبل الصدى . أنت ابنة الجبل مها يقل تقل ، أي أنت
كالصدي كل ما سمعه تعيده .
وقال أبو عبيدة بنت الجبل الحصة ، ويقال صمت حصة بدم ، وذلك إذا
اشتدت الحرب ، كأنه كثر الدم حتى إذا وقعت حصة فيه لم يسمع لها صوت .

قال الكميت :

- ١٨٤ -

وإياكم إياكم ومثله
يقول لها الكانون صمي ابنة الجبل
وإين جلاي البارز المكشف .
قال الفلاح :

- ١٨٥ -

أنا الفلاح بن جناب بن جلا
أبو خنثير أقود الجمل
وأما العجاج فإنه جعله ابن أجلى ، قال :

- ١٨٦ -

به ابن أجلى وافق الإصحار^(١)

- ١٨٤ -

ديوانه : ٢ / ٥٩٠ ، واللسان (صم) .

- ١٨٥ -

البيت للفلاح بن حزن بن جناب في الموثلف والمختلف ١٦٨ ، وفي السبط ٦٤٧ ، وفي المجلد الأول من المعاني الكبير ٥٣٠ ، ومن غير عزو في أمالي القاضي ٦٦ / ١ .

(١) في الموثلف والمختلف : « أخوخنا سير أقود جلا » .

في المعاني والسبط : « أخوخنا ثير » .

في الأصل : « خساتير » وهو تحريف .

الخنثير : الدواهي ، الخناسير : الملاك ، ولا واحد له .

- ١٨٦ -

ديوانه : ٢ / ١١١ ، والسبط ٥٥٨ ، وأمالي القاضي ٢٥١ / ١ .

(١) في الديوان والسبط والأمالي : « الإسفارا » .

- ٩٨ -

وإين السبيل المسافر ، وإين قمير الليلة القمر ، وإين الماء طائر .
قال ذو الرمة :

- ١٨٧ -

وردت اعتسافاً والثريا كأنها
على قبة الرأس ابن ماء مخلوق
وأبناء سمير الليل والنهار ، وإين النعامة^(١) خط أسفل القدم .
قال عنتره :

[١٨٦ / أ]

- ١٨٨ -

فيكون مركبك القعود ورحله
وإين النعامة يوم ذلك مركبي
أي أوتتر وأجنب . وإين حمير الليلة المظلمة السوداء . قال :

- ١٨٩ -

وكانني في فحمة ابن جدير
في تقاب الأمامة الشراح
هذا لص ، أي كافي في جراقي على الليل واقتحاميه للتلصص والغارة في جلد
أسيد . وقال آخر :

- ١٨٧ -

ديوانه : ٤٩٠ ، والمخصص ١٥ / ٢٠٤ ، ومن غير عزو في المخصص ١١ / ٩ .

(١) وقد وردت له تفسيرات أخرى في اللسان (نعم) ، وفي ثمار القلوب ٣٦٥ .

- ١٨٨ -

ديوانه : ٣٣ ، ومقاييس اللغة ٥ / ٤٤٦ ، وثمار القلوب ٣٦٥ ، وقد شبه ابن بري في اللسان

(نعم) لحز بن لؤذان السدوسي ، وفتر ابن النعامة بأنه اسم لقمره ، والنعامة أنه فرس الحارث بن عباد .

- ١٨٩ -

البيت من غير عزو في التكملة والذيل والصلة : ٤٤ / ٢ .

- ٩٩ -

هَارِمَ لَيْلَ بَهْمَ وَلِيْلَهُمْ وَإِنْ كَانَ بَدْرًا فَحَمَّةُ ابْنِ جَمِيرٍ^(١)
هَمْ لُصُوصٌ يَكُونُونَ النَّهَارَ . وفي ذكر اللصوص هذا البيت ظريف :

نَهَقَ الْحَارَ فَقُلْتُ : أَيْنَ طَائِرٍ إِنَّ الْحَارَ مِنَ النَّجَاحِ قَرِيبٌ^(٢)
وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ فِي الْإِنِّ : ابْنُكَ ابْنُ بُوْحِكٍ^(٣) يَشْرَبُ مِنْ صَبُوحِكَ . وفي البوح
قولان أحدهما أَنَّهُ الْفَرْجُ^(٤) ، والثاني جمع باحة وهي ساحة الدار . ومثله ابْنُكَ
مِنْ دَمِي عَقِيبُكَ يُخَاطَبُ بِهِ الطَّيْرُ ، أَيُّ ابْنُكَ مَنْ وَلَدْتَهُ لَا مَنْ تَبَنَيْتَهُ .
وَأَمَّا أُمُّ زَيْنِقٍ فِي أَسْمَاءِ الْحَمْرِ فَإِنَّ الْعَرَبَ تَضَعُ الْأُمَّ تَسْمِيَةً لِمُعْظَمِ الشَّيْءِ الَّذِي
تَأْوِي إِلَيْهِ أَطْرَافُهُ ، كَأَنَّهَا لَصَفَاتُهَا سَمِيَتْ بِذَلِكَ . وقال بعض الشعراء يصف
غَيْثِي جَارِحَ :

- البيت من غير عزو في تهذيب الألفاظ : ٢٥١ ، والمخصص ٣٠ / ٩ ، ومحيط المحيط ٢٨٢ .
(١) في التهذيب : « هَارِمَ طَيَّانٌ ضاح » .
في المخصص : « هَارِمٌ أَعْمَى » .
في محيط المحيط : « هَارِمٌ ضاح » .

- البيت للأخيرة السعدي في المؤلف والمختلف : ٣٦ ، وجمع الأمثال : ٦٦ .
(١) في المؤلف : « من التجار » .
(٢) في الأصل : « يحوك » وهو تحريف والصواب ما ثبتناه .
(٣) في الأصل : « الفرج » وهو تصحيف والصواب ما ثبتناه .

يَقْلَبُ عَيْنَيْنِ فِي رَأْسِهِ كَأَنَّهَا قَطْرَتَا زَيْنِقٍ^(١)
لَصَفَاتُهَا وَطَرَحُهَا الْقَذَى . وزَيْنِقُ النُّونِ زَائِدَةٌ ، وَمِثْلُهُ فَعْلٌ . يقال زَيْقُ
شَعْرَةٍ يَزَيْقُ زَيْقًا إِذَا تَنَفَّهَ ، وَزَيْقَتُ الرَّجُلِ إِذَا حَبَسَتْهُ ، وَالزَّابِقَةُ الْحَبْسُ .
وَجَنْدَلٌ مِثْلُهُ مِنَ الْجَدَلِ ، وَهُوَ اسْتِحْصَانُ الشَّيْءِ وَاسْتِحْكَامُهُ فِي تَدَاخُلِ أَجْزَائِهِ .
وَمِنْهُ الْجَدَالَةُ الْأَرْضُ ، وَالْجَدَلُ فِي الْكَلَامِ مِنْهُ أَيْضًا ، مِنَ الْجَدَالَةِ وَهِيَ
الْأَرْضُ ، لِأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنَ الْمُتَجَادِلِينَ يَجْهَدُ أَنْ يَجْدَلَ صَاحِبَهُ أَيُّ يَصْرِغُهُ .
الْحَايِيَّةُ : قَالَ هِيَ مَنْسُوبَةٌ إِلَى الْحَايَةِ حَيْثُ تَبَاغَ الْحَمَرُ . قَالَ أَبُو نَوَاسٍ : [١٦٦ / ب]

يَارِبُ صَاحِبِ حَائَةِ نَهْثَةٍ فَبِعِشْتِهِ مِنْ نَوْمَةِ التَّرْمِيلِ^(٢)
عَرَفْتُ ثِيَابَ الطَّارِقِينَ كَلَابَةَ فَيَبْتَنُ عَنْ سَنَنِ الطَّرِيقِ بِمَغْزِلٍ
وَقَالَ :

- البيت لكشاجم في ديوانه : ٣٦٤ ، ولإبراهيم الموصلي في التشبيهات : ٤٨ ، ونهاية الأرب :
١٠ / ٢٤٩ ، ولإسحاق الموصلي في الأغاني : ٥ / ١٨٨ ولم يرد في ديوانه . ومن غير عزو في نهاية
الأرب : ١٠ / ١٩٢ .
(١) في التشبيهات : « وجهه » . وفي ديوان كشاجم ونهاية الأرب : ١٠ / ١٩٢ : « كَأَنَّهَا تَقْطُتَا » .
وفي المصادر جميعها « زَيْقٌ » وهذا أجود وأكثر ملاءمة للوصف بالصفا .

- البيتان في ديوانه : ٦٧ .
(١) في الديوان : « يَارِبُ صَاحِبِ حَائَةِ قَدْ رَغَتْهُ » .

إلى بيت حانٍ لانهز كلابه علي ولا ينكرن طول ثيابي^(١)
وقال علقمة :

كأن عتيق من الأغصاب عتقها لبعض أربابها حانية حوم^(٢)
وهو من الحين وهو الوقت يتجنبها الناس لشربها وإتياعها . يقال تحينت غفلة
الناس ، أي طلبت وقت غربهم ، وحنيت الشاة إذا جعلت لها حلباً واحدة في
اليوم والليل كالوجبة .
قال المخيل :

إذا أفنت أروى عيالك أفنها وإن حنيت أروى على الوطب حينها
والحين الأجل لأنه موقت بوقت .

البيت لأبي نواس في ديوانه : ٤٠٢ .

(١) في الديوان : « طول ثواني » .

ديوانه : ٦٨ . واللسان (حنا) ، وعجز البيت من غير عزو في المخصص ٨٩ / ١١ .

(٢) في الديوان واللسان : « عزيز » .

هوله في اللسان (أفن) .

أفن الناقة والشاة : حلبها في غير حينها . وأفنت الناقة قل لبنها .

الدرياق : قال : سميت الحمر دريقاً لأنها شفاء من داء الغم كما يتداوى
بالدرياق من اللدغ . قال ابن المعتز :

ولقد علمت بأن شرب ثلاثة ترياق هم مسرع بنجائي^(١)
وقال آخر :

فعلاني بها صباء صافية إن الشراب لهم النفس ذقاع
وقال آخر :

إذا دخلت قلباً ترحل همة وطابت له دنياه واتسع الضحك^(٢)
وقال أبو نواس :

ديوانه : ٣٤ / ٢ .

(١) (بنجاة)

في الأصل كتبت الثاء مبسوطة ، ثم استدرك النسخ فكتب فوق الثاء « في » .

البيت لابن المعتز في ديوانه ٥٧ / ٢ . ومن غير عزو في قطب السرور ٦٥٩ .

(٢) في الديوان : « سكنت » ، واتممع .

في قطب السرور : « سكنت » ، « تروح » ، « فطابت » .

صفراء لا تنزل الأحزان ساحتها لو منّها حجر مشّة سراء
وقال أبو سعيد الخزومي :

شفاء مالىس له شفاء عذراء تختال بها عذراء
المزور : قال : سميت مزراً لأنها تتمزّر ، أي تشرب قليلاً قليلاً . يقال تمزّرت
[١٦٧ / أ] الشارب أي توتحتة قليلاً . وقال أبو العتاهية :

..... اشرب الخمر ولا تمزّر^(١)
وأشدّ الأموي في ذكر الخمر :

تكون بعد الحسو والتمزّر في فيه مثل عصير السكر

ديوانه : ٦ .

البيت لدعبل الخزاعي في أشعاره ص ٤٥ ، وقطب السورور ٥١٥ .

(١) في اللسان : « النبيذ » من غير عزو ولم يرد شعراً . وليس في شعر أبي العتاهية .
القول في اللسان (مزور) في حديث أبي العالية ، وهو نثر لا شعر : وليس في ديوان أبي
العتاهية .

البيت لأموي في محيط المحيط ١٩٧٢ وفي اللسان (مزور) ، ومن غير عزو في المحصص
٩١ / ١١ .

السكركة^(١) : قال السكركة سنيها زائدة ، والكرك الأحر ، كأنها للونها سنيّت
بذلك ، ولست أعرف فيها شاهداً .

الصرخد : قال والصرخد اسم للخمر موضوع ، وحروفها أصلية كلها^(٢) . قال :

كأن الكرى سقام صرخديّة عقاراً تمثت في الشوى والقوام^(٣)
إذا منزل منه تجاوزن طاسماً ترامين بالأيدي لأخر طاسم
ومنه أخذ أبو نواس قوله :

ركب تساقوا على الأكوار بينهم كأس الكرى فانشئ السقي والساق

(١) ابن عمر فسر السكركة بخمر الحيش . وقال أبو موسى الأشعري : هي من الذرة . ويقال لها
الشرقع أيضاً ، كأنه معرب سكركة ، وهي بالحشية . (اللسان - مزور) .

(٢) نظن أنها سميت باسم بلدة صرخد ، وهي اليوم من أعمال محافظة السويداء في سورية ولا تزال
مشهورة بجودة عنبها . وفي معجم البلدان (صرخد) بلد ملاصق لبلد حوران من أعمال
دمشق ، وهي قلعة حصينة ، وولاية حسنة واسعة ، ينسب إليها الخمر .

البيت الأول فقط للجرباء بنت عقيل بن غلفة المري في العقد الفريد ١٩٢ / ٢ وفي معجم
البلدان ٢ : ٥١٥ (دير سعد) ، وللجرباء بنت علس في أمالي ابن الشجري ١١٩ / ١ ، والثاني في
معجم البلدان أيضاً منسوباً لجثامة ، مع خبر .

(١) في معجم البلدان : عقاراً تغطي في المطا والقوام .
(٢) في معجم البلدان : إذا غلّم غادرته بتسوفة .

ديوانه أ : ٢٨٥ ، وديوانه : ج ص ٢٦٠ .

كَأَنَّ أَعْنَاقَهُمُ وَالنَّوْمَ وَاضْعَهُمَا عَلَى الْمَنَاقِبِ لَمْ تُعْذَلْ بِأَعْنَاقٍ^(١)
وَقَالَ الشَّاعِرُ :

- ٢٠٦ -

وَلِذُ كَطْعَمِ الصَّرْخَدِيِّ تَرَكْنَهُ بِأَرْضِ الْعِدَا مِنْ خَشْيَةِ الْحَدَثَانِ
وَمُبْدِي الشَّحْنَاءِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ دَعَوْتُ وَقَدْ طَالَ السُّرَى قَدَعَانِي^(٢)
يَرِيدُ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ النَّوْمَ فِي الثَّانِي الْكَلْبَ .
الْبَيْتُ : قَالَ الْبَيْتُ نَبِيذُ الْعَمَلِ ، وَهُوَ شَدِيدٌ ، يَصْهَرُ شَارِبُهُ بِالْيَسِيرِ وَيَعْقُرُهُ .
وَاشْتَقَاقُهَا مِنَ الْبَيْتِ وَهُوَ شِدَّةُ الْعُنُقِ وَيُوصَفُ بِشِدَّتِهِ وَغِلْظِهِ وَغَلْبَتِهِ الْأَسَدِ ،
وَبِقُوَّتِهِ يَصْهَرُ وَيَفْتَرَسُ .
قَالَ لَبِيدُ بْنُ رَيْعَةَ الْعَامِرِيُّ :

- ٢٠٧ -

غَلَبَ تَشَدُّرُ بِالذُّحُولِ كَأَنَّهَا جِنْ الْبَدِيِّ رَوَاسِيًا أَقْدَامَهَا^(٣)

(١) فِي أ : « أَرْوَسُهُمْ » ، « تَوَصَّل » .
فِي ج : « هَامَهُمْ » ، « تَدَعَمَ » .
الْأَكْوَارُ : جُ الْكُورِ ، وَهُوَ الزَّحْلُ .

- ٢٠٦ -

الْبَيْتَانِ مِنْ غَيْرِ عَزْوٍ فِي أَمَالِي الْقَالِي ٢١٣ / ١ وَقَدْ أَشَدَّ أَبُو الْمَيْسَرِ الْبَيْتَ الْأَوَّلَ لِابْنِ دَرِيدٍ
الَّذِي أَشَدَّهُ الْبَيْتَ الثَّانِي . وَالْأَوَّلُ فَقَطْ مِنْ غَيْرِ عَزْوٍ فِي السَّنَةِ ٤٩٨ ، وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ (صَرْخَد) .
(١) فِي الْأَصْلِ : « إِلَى الشَّحْنَاءِ » وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

- ٢٠٧ -

دِيوَانُهُ : ٢١٧ ، وَالْبَيْسَانُ وَالْبَيْسَانُ ٢٣٦ / ١ وَ ٥ / ٣ ، وَالْخَصَصُ ٦٩ / ١٤ ، وَثَمَارُ الْقُلُوبِ
(١) فِي الْأَصْلِ : « بِالذُّحُولِ » « النَّدَى » وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

- ١٠٦ -

وَقَالَ جَرِيرٌ :

- ٢٠٨ -

وَمَقَامِي غَلَبَ الرِّقَابَ كَأَنَّهُمْ جِنْ لَسَدَى بِسَابِ الْحَصِيرِ قِيَامًا^(١) ١٦٧ / ب
الْقِنْدِيدُ : قَالَ الْقِنْدِيدُ مِثَالَهُ فَعْلِيلٌ ، وَهُوَ فِي الْأَصْلِ فَعْلٌ : قَنَدَ ، وَهُوَ
عَصَارَةٌ قَصَبِ السُّكَّرِ ، ثُمَّ أَحَقُّوا فَعْلًا بِنَاءً فَعْلِيلٌ ، وَكَسَرَتْ فَاءُ فَعْلَةٍ لَتَقَعَ فِي
أَنْبِيَةِ كَلَامِ الْعَرَبِ كَالصَّحْتِ^(٢) وَالْغَرِيبِ^(٣) وَالصَّحْتِ^(٤) وَالصَّحْتِ^(٥) وَالصَّحْتِ^(٦)
وَالْحَنْدِيدِ^(٧) وَالنَّحْرِيرِ وَالشَّمْطِيطِ^(٨) ، وَالْقَرْطِيطِ^(٩) وَالصَّهْمِ^(١٠) وَالْعَرْنِينِ ،
وَالْحَلْتِيتِ^(١١) وَالْعَبِيدِ لِمَنْ وَحَدَّ الْعَبَادِيدَ^(١٢) ، وَهِيَ فَعْلَاءٌ . لِذَلِكَ لَا تَرَى أَنَّ
الرَّعْدَ هُوَ خَفَقَةُ السَّحَابِ وَتَضَاعُطُ أَجْزَائِهِ ، وَتَدْفَعُ أَجْرَامَهُ ، فَبَنُوا مِنْ فَعْلٍ
فَعْلِيلًا لِلْمَتَخَوِّفِ يَرَعْدُ جَبْنًا وَمَخَافَةً ، قَالُوا : رَعْدِيَّةٌ . قَالَ لَبِيدٌ :

- ٢٠٨ -

الْبَيْتُ لِلْبَيْدِ فِي دِيوَانِهِ : ٢٩٠ ، وَتَرْجُومَةُ الْفَصْلِ ١٠ / ٩ ، وَمِنْ غَيْرِ عَزْوٍ فِي الْخَصَصِ

- ١٦٣ / ٢ -

- (١) فِي الدِّيْوَانِ : « طَرَفٌ » بَدَلًا مِنْ بَابٍ .
- (٢) فِي الْأَصْلِ : « السَّخِيتُ » وَهُوَ تَصْحِيفٌ .
- (٣) الْغَرِيبُ : الْعَنْبُ الْأَسْوَدُ .
- (٤) فِي الْأَصْلِ : « الصَّقِيبُ » وَنَطْنُهَا مَصْحُفَةٌ عَنْ « الصَّحْتِ » وَهُوَ السَّيْدُ ، مِنْ بَابِ الْإِبْدَالِ
وَهُوَ « الصَّحْتِ » (مَقَائِيسُ اللَّغَةِ ٣ / ٣٥٢) .
- (٥) فِي الْأَصْلِ : « الْحَنْدِيدُ » وَهُوَ تَصْحِيفٌ . الْحَنْدِيدُ : الشَّاعِرُ الْفَلَقِيُّ ، الطَّوِيلُ الصَّلْبُ .
- (٦) الشَّمْطِيطُ : الْمُتَفَرِّقُ .
- (٧) الْقَرْطِيطُ : الدَّاهِيَةُ .
- (٨) الصَّهْمُ : السَّيْدُ الشَّرِيفُ .
- (٩) الْحَلْتِيتُ : الصَّقِيعُ وَالْجَلِيدُ .
- (١٠) الْعَبَايِدُ وَالْعَبَادِيدُ بِلَا وَاحِدٍ مِنْ لَفْظِهَا : الْفَرَقُ مِنَ النَّاسِ وَالْخَيْلِ ، الْمَذَاهِبُ فِي كُلِّ وَجْهِ .
(الْحِيطُ - عَبْدٌ) .

- ١٠٧ -

ما إن أهاب إذا الترادق عنه ۱ قرع القسي ٢ وأرعن الرعد يد
وقال الأعشى :

- ٢١٠ -

يبال لم تعمر فصارت سلافة تخالط قنديداً ومكاً مختماً^(١)
وأخبرني أبو الفتح عثمان بن جني أن حزيان إذا أدخلته في أبنية العرب زدت
في أوله همزة لأنه ليس في كلامهم بناء حزيان فقلت أحزيان مثل
أشهباب ، ومثل قندي وقنديد عفر للدهاي المنكر . وقالوا في الأوصاف :
« وقد تكون الغفارة في أولاد الطهارة » . فألحقوا فعلاً بفعيل فقالوا عفرت
على بناء كبريت وسبريت^(٢) . قال الشاعر :

- ٢١١ -

عفاريتاً علي وأكل مالي وجنباً عن أناس آخرين

- ٢٠٩ -

ديوانه : ٣٧ ، والبيان والتبيين ١ / ٢٣٧ ، والمجلد الثاني من المعاني الكبير ٨١٧ .
(١) مكانها فارغ في الأصل ، واستدركناها من الديوان .

- ٢١٠ -

ديوانه : ٢٩٢ .

(١) « فجاءت سلافة » .

(٢) السبريت : الفقير ، الغلام الأمرد .

- ٢١١ -

البيت لرافع بن هرم في إصلاح المنطق ٢٩٩ .

- ١٠٨ -

وليس في أبنية العرب فعيل ، وإن كان الأصل فعلاً ، كأنهم ذهبوا مذهب
قيسي وسدرات . وقد رفضوا فقلولاً أيضاً إلا حرفاً واحداً وهو صفوق^(١) ،
وزوي خزنب وهي لغة رديئة ؛ وأما ما أنشده الخليل في كتاب العين :

- ٢١٢ -

في شعثان عنقي يمحور
فإنه يفعل ، وياؤه زائدة وهو كمخرت السفينة إذا جرت ، واستطالة العنق
منه ، ومثله يعفور^(٢) . ولاختصاص الياء بالزيادة أولاً في العنق في الأكثر
قالوا يستعور^(٣) وهو في أبنية الكتاب أنه يفعل وفيه خلاف .
الخلعة : قال الخلعة الحامضة كأنها تخلّ اللسان وتقرصه وتلدغه بموضتها ، ومنه
سمي الخل لمحوضته . ويقال : خلّ الرجل لسان الفصيل إذا شقّه لئلا يرضع
أمه .

قال امرؤ القيس :

- ٢١٣ -

كما خلّ ظهر اللسان الجيز

(١) الصفوق : اللثم .

- ٢١٢ -

ورد سابقاً ، المقطوعة ٦٣ .

(١) اليعفور : الظبي الذي لونه يكون التراب .

(٢) في الأصل : « استعور » والصواب ما ثبتناه .

الاستعور : اسم موضع ، شجر ، الباطل .

- ٢١٣ -

ديوانه : ١٦٢

وقامه : فكّر إلي به عبراتيه
كما خلّ ظهر اللسان الجيز

(١) في الأصل : « ماء فلان » بزيادة الهمزة ، وحذفناها لأنها تصحيف .

- ١٠٩ -

وخللت الكساء شدته بخلال . والحل الطريق في الرمل لشقته على الأقدام .
والحل القليل اللحم ، والحل والحر الحيز والشتر . ويقال ما^(١) فلان بخل ولا خير
أني لا خير فيه ولا شر عنده .
قال النمر بن تولب :

- ٢١٤ -

هلا ألت بعادياء وبنته والحل والحر الذي لم يمنع^(٢)
وقال الآخر :

- ٢١٥ -

أفي الله أني مغرم بك هائم وأنتك لاخل لديدك ولاخر
وقال المهدي في الحلة :

- ٢١٦ -

كمت كلون الصرف ليس بخلة ولا خطية يكوي الشروب شهابها^(٣)

- ٢١٤ -

ديوانه : ٧٣ ، والمستقصى ٣٦٦ والمعالي الكبير ٥٠٠ ، واللسان (خلل) .

(١) في الديوان : (التي) ، (تمنع) ، وفي الشان (وبيته) .

- ٢١٥ -

هو لأبي الطمحن في محاضرات الأدباء : ٢ / ٢٣ .

« أفي الحق » ، « لاخل هواك » .

- ٢١٦ -

البيت لأبي ذؤيب في شرح أشعار المهذلين ٤٤ ، واللسان (خلل) و (خط) .

(١) في أشعار المهذلين واللسان (خلل) :

عشار كاه النبي . ليست بخطية ولا خلة يكوي الشروب شهابها
في اللسان (خط) : « الوجوه » .

- ١١٠ -

الكسيس : قال الكسيس السكز وهو خمر البين . قال :

- ٢١٧ -

فإن يسق من أعصاب وج فبأننا لنا العين تجري من كسيس ومن خمر^(١)
وهو فعيل من الكس ، كالمسيس من المس ، وهزير الريح من الهز ، والريس
من الرس . والكسس قصر الأسنان^(٢) . ويقولون في الحرب صار الأكس
كلأزوقي أي يقبض شفته فتبدو أسنانه . قال :

- ٢١٨ -

فداء خالتي لبني تميم إذا ما كان كس القوم روق^(٣)

وأما الباذق والنبيذ والمثلث والداذي^(٤) فأعجمية . فالنبيذ فعول بمعنى مفعول [١٦٨ / ب]

- ٢١٧ -

البيت لأبي الهندي في ديوانه : ٢١ ، واللسان (كس) .

(١) في الديوان واللسان : « تق »

وج : بلد بالطائف ، وقيل هي الطائف (معجم البلدان : كس)

الكسيس : نبيذ التمر ، وقيل : شراب يتخذ من الذرة والشعير .

(٢) في الأصل : « قصر الإنسان » وهو تحريف ، والصواب ما بينناه .

- ٢١٨ -

البيت لعامر بن معشر بن أحمر العبدي في السط : ١٢٥ ، والفضل التكري في
الأصعيات ٢٠٠ .

(١) في السط والأصعيات : « حَيَّ » ، « خصوصاً يوم » .

(٢) الداذي : نبات ذو أزهار جميلة تظهر قبل ظهور الأوراق ، ولها بذور في غلاف جوي

تستعمل في تطيب رائحة الحمر . وقال أبو العلاء :

شمت ياهمة عادت شامية من نعد أن أوطنت عهداً بفدا
ولست ذات غيـل لا ولا أنف كرمية فتقول : شقي داذي

- ١١١ -

أَيُّ مَتَبَوِّدٍ ، وَالتَّبَدُّ هُوَ الشَّيْءُ الْيَسِيرُ ، وَجَلَسْتُ نُبْدَةً أَي نَاحِيَةً ، وَالتَّبَدُّ يَكُونُ مُصَدَّرًا بِمَعْنَى الْمَفْعُولِ كَالسُّكْبِ بِمَعْنَى الْمَسْكُوبِ ، وَالْحَشْرِ بِمَعْنَى الْمَحْشُورِ . وَنَابَذْتُهُ أَي نَاصَبْتُهُ وَقَوْلُ النَّبِيِّ ﷺ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَسْعُودٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لَمَّا قَالَ : مَعِيَ ثَمِيرَاتٌ نَبَذْتُهَا فِي الْمَاءِ ، ثَمِيرَةٌ طَيِّبَةٌ وَمَاءٌ طَهُورٌ^(١) ، إِنَّمَا أَفْرَدَهَا عَيْنًا وَحُكْمًا . وَالبَاقِ إِنَّمَا هُوَ بَادَةٌ^(٢) فَعَرَبُوا آخِرَهُ . وَالثَّلَثُ هُوَ السِّكِّيُّ ذَهَبٌ ثَلَاثَةٌ وَبَقِيَ وَاحِدٌ . وَالدَّادِيُّ وَالدَّادُ نَبْتُ فِي الْمَوَاضِعِ الْمَعْرُوفَةِ يُجْعَلُ فِي الشَّرَابِ تَقْوِيَةً لَهُ .

باب

في

آلات الشراب

وتوابعه وأوصافه واشتقاقه

السُّكْرُ : يُقَالُ سَكِرَ الرَّجُلُ سُكْرًا وَهُوَ سَكَرَانٌ وَسَاكِرٌ ، وَهُوَ مِنْ سَكَرَتِ الْمَاءُ إِذَا سَدَّتْ جَرِيَةً لِأَنَّ السُّكْرَ يَسُدُّ مَنَافِسَ الرَّأْسِ بِالتَّبَخَّارَاتِ الْفَاسِدَةِ الصَّاعِدَةِ^(١) وَسَكَرَتِ الرِّيحُ سُكُورًا سَكَنَتْ بَعْدَ الْهَبُوبِ . قَالَ أَوْسٌ :

- ٢١٩ -

فَلَيْسَتْ بِطَلْقٍ وَلَا سَاكِرَةٍ

(٣) انظر : نصب الراية ١ / ١٣٧ .

(١) في الأصل : كلمة « الصاعدة » مستدركة أعلى كلمة « الفاسدة » .

- ٢١٩ -

ديوانه : ٢٤ ، وقامه :

تَرَادَ لِيَسَالِيَنِي فِي طَوْلِهَا فَلَيْسَتْ بِطَلْقٍ وَلَا سَاكِرَةٍ

- ١١٢ -

وَالنَّدِيمُ : فَعِيلٌ بِمَعْنَى مُتَفَاعِلٍ مُنَادِمٍ ، وَالتَّدْمَانُ أَكْثَرُ مُنَادِمَةٍ وَمُلَازِمَةٍ مِنَ النَّدِيمِ : لِأَنَّ زِيَادَةَ اللَّفْظِ تُوجِبُ زِيَادَةَ الْمَعْنَى وَيُقَالُ رَجُلٌ رَحِيمٌ وَلَا يُقَالُ رَحِمَانٌ لِأَنَّهُ بِنَاءُ الْمُبَالَغَةِ . وَفِي الدَّعَاءِ يَا رَحِمَانَ الدُّنْيَا وَرَحِمَ الْآخِرَةِ ، لِأَنَّ رَحِمَتَهُ فِي الدُّنْيَا عَمَتُ الْمُؤْمِنِ وَالْكَافِرِ وَالْفَاسِقِ وَالنَّاسِكِ ؛ وَرَحِمَتُهُ فِي الْآخِرَةِ تَخْصُ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُسْلِمِينَ دُونَهُمْ . وَتَكَثَّرَ اللَّفْظُ مَعَ تَقْلِيلِ الْمَعْنَى لَمْ يَرُدَّ فِي الْعَرَبِيَّةِ إِلَّا فِي حَرْفٍ وَاحِدٍ . قَالُوا مَجَّدْتُ الدَّابَّةَ عُلْفَتُهَا مَلَأَ^(١) بَطْنُهَا ، وَأَعْمَدْتُهَا عُلْفَتُهَا نَصَفَ^(٢) بَطْنُهَا .

الإِبْرِيْقُ : هُوَ إِفْعِيلٌ مِنَ الْبَرَقِ ، وَالْإِبْرِيْقُ الْمَرْأَةُ الْحَسَاءُ الْبَرَّاقَةُ . قَالَ الشَّاعِرُ :

- ٢٢٠ -

دِيَارَ إِبْرِيْقٍ الْعَشِيِّ خَوْزِلٌ

وَالْإِبْرِيْقُ السِّيفُ يُقَالُ : سَيْفٌ إِبْرِيْقٌ وَإِصْلَبٌ .

- ٢٢١ -

وَأَنشَدَ أَبُو الْعَبَّاسِ :

لَقَدْ أَتَيْتُمْ بِأَبَارِيْقِكُمْ كَأَنَّكُمْ ذُونَ بَقِي الْأَشْلَعِ

ليلة طَلَقَ وَطَلَّقَهُ إِذَا كَانَتْ حَسَنَةً لَاحِرَةً فِيهَا ، وَلَا قَرَّ ، وَلَا تَقَى ، يُوَدِّي وَيَكْرَهُ .

الساكرة : الساكنة الريح .

(١) في الأصل : « نصف » وهو خطأ يتناقض مع قول المؤلف وفقه اللغة .

(٢) في الأصل : « ملأ » وهو خطأ يتناقض مع قول المؤلف وفقه اللغة .

- ٢٢٠ -

الشطرة للمعاج في ديوانه : ١ / ٢٢٢

الخوزلى والخيزل : المشية في تناقل .

- ١١٣ -

والله لا ذقتم بها قطرة على سبيل وهي لم تكثر^(١)
أي جثتم بسيفكم طامعين حتى كأننا دون بني الأسع ، وهم حي حاربوهم فلم
يقوموا لهم . والله لا ذقتم بها قطرة أي لا ذقتم بسيفكم من دمائنا قطرة ، وهي
تعي سيفهم لم تكثر في دمائكم . وسمي السيف إصلياً لانصلاجه ، وإبريقاً
للمعان به وبريقه . والسيف بنفسه مشتق من شينين ، أحدهما ما أخبرني به أبو
سعيد السراي عن أبي بكر بن دريد أنه من السواف وهو داء يصيب الإبل
فتهلك^(٢) منه ، كأن السيف سبب للهلاك . والثاني أنه من السيف وهو شاطئ
البحر كأنه يطول كهية السيف . كما شبهوه بالعقيدة وهي البرقة^(٣) المستطيلة
في الغيم .

قال عنترة :

- ٢٢٢ -

وسيفي كالعقيدة وهي كمي سلاحي لا أفل ولا قطار^(٤)
ففيه تشبيهان الاستطالة والتلاؤ . فأما ما قول الآخر :

- ٢٢١ -

- (١) في الأصل : دقت . وجعلناها . ذقتم . ليتلام مع سياق البيتين وشرحها الذي أورده المؤلف
فيها بعد وضح فيه الكلمة فقال (لا ذقتم) .
- (٢) في الأصل : فتلكت . وهو تحريف .
- (٣) في الأصل : الرقة . وهو تصحيف .

- ٢٢٢ -

ديوانه : ١٣٧ .

- (٤) هو في الأصل : لمعي . وهو تصحيف .
الكع : الضجيع .

- ١١٤ -

- ٢٢٣ -

كأنه لما ترهياً ساطعاً هندية تهز حين تنتضي^(١)
ففيه ثلاثة معانٍ استطالة البرق وتلاؤة وحركته .
الكأس : وهي الإناء بما فيه من الخمر ، كالسجل وهو الدلو بما فيه ، وكذلك
القلم يسمى مبرياً وإلا فهو قصب . والزنج يسمى به ما دام عليه سنانة وإلا
فهو قناة . والمائدة ما كان طعام وإلا فهي خوان ، والأريكة ما كانت على
السرير وإلا فهي حجلة ويقال كأس البعير إذا عقرتة فشى على ثلاث قوائم .
قال الشاعر :

- ٢٢٤ -

فطلت تكسوس على أذرع ثلاث وغاذرت أخرى خضيا^(٢)
وكأس اسم أمة لمشيها . قال الشاعر :

- ٢٢٣ -

البيت في التشبيهات : ٦١ من غير عزو .

ترهياً : اضطرب وتحرك .

- (١) في التشبيهات : (تبدي ساطعاً) .

- ٢٢٤ -

- البيت في اللسان (كوس) لعمره أخت العباس بن مرداس وأما الخساء . وفي اللسان
(كرع) للخساء . ولم يرد في ديوان الخساء .
- (١) في اللسان (كوس) : « فطلت تكوس على أكرع »
في اللسان (كرع) : « فقامت تكوس على أكرع » .

- ١١٥ -

فَقُلْتُ لَكُلِّهِمَا فإِنَّا نزلنا الكَثِيبَ مِنْ زُرُودٍ لِنَفْرَعَا^(١)
أَيُّ لَنَفِثَ ، مِنْ قَوْلِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « إِنَّكُمْ لَقَوْمٌ تَقْلُونَ عِنْدَ
الطَّمَعِ ، وَتَكْثُرُونَ عِنْدَ الْفِرْعِ »^(٢) .

الْمَاخُورُ : قَالَ هُوَ بَيْتُ الرِّيبَةِ ، مِنْ مَحَرَّتِ السَّفِينَةُ إِذَا جَرَتْ تَمَخَّرَ ، فَتَمَيَّ
بِذَلِكَ لِمَا يَجْرِي فِيهِ مِنَ الْفَسَادِ . وَبَنَاتُ مَخَرٍ سَحَائِبُ يَأْتِينَ مِنْ قَبْلِ^(٣) الصَّيْفِ
مَنْتَصِبَاتٍ لَجْرِيهَا فِي الْهَوَاءِ وَأَنْسَحَابُهَا .
قَالَ طَرَفَةُ :

كَبَنَاتِ الْمَخَرِ يَمَازُنُ إِذَا أَنْبَتَ الصَّيْفُ عَالِيَجَ الْخَضِرِ^(١)

الْبَيْتُ لِلْكَلْبَةِ الْبُرْبُوعِي فِي الْمُؤْتَلَفِ وَالْمُخْتَلَفِ : ١٧٤ ، وَالْفَائِقُ ٢ / ٢٧٤ .
(١) : « حَلَلْنَا » .

فِي الْأَصْلِ سَقَطَتْ نَقْطَةُ الْجِيمِ مِنْ « أَلْجِيهَا » . لَفْظَةُ (لَنَفِثَ) فِي الْأَصْلِ غَيْرُ مَنْقُوطَةٍ
بِاسْتِثْنَاءِ حُرُوفِ (التَّاءِ) .

(٢) الْحَدِيثُ فِي الْفَائِقِ ٢ / ٢٧٤ ، وَأَوَّلُهُ : « وَاللَّهِ عَلِمْتُ ، إِنَّكُمْ لَتَكْثُرُونَ عِنْدَ الْفِرْعِ ، وَتَقْلُونَ عِنْدَ
الطَّمَعِ » .

(٣) يُقَالُ : قَبِلَ الصَّيْفُ ، أَيِ فِي مَقْدَمَةِ الصَّيْفِ أَوْ أَوَّلِهِ . وَقَبِلَ الشَّيْءُ ، وَذُبِّرَ : مَقْدَمَتُهُ
وَمُؤَخَّرَتُهُ . وَلَعَلَّهَا رَادَ قَبِلَ الصَّيْفِ أَوْ فِي قَبْلِ .

دِيَوَانُهُ : ٥٣ ، وَالسُّبُطُ ٦٨٥ ، وَاللِّسَانُ (مَخَر) .

(١) فِي الْأَصْلِ : الْهَمْزَةُ سَاقِطَةٌ مِنْ « يَمَازُنُ » .

فِي الدِّيَوَانِ : يَمَازُنُ كَمَا

مَادَ : امْتَلَأَ مِنَ الرِّيحِ . الْعَالِيَجُ : هُنُوتٌ تَنْسِبُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ كَأَنَّهَا عُرُوقٌ وَهِيَ خَضِرٌ .

فَهُوَ فَاعُولٌ مِنَ الْمَخَرِ ، كَالصَّاقُورِ فَاسْ عَظِيمَةٌ تَكْثُرُ بِهَا الْحَجَارَةُ وَهُوَ فَاعُولٌ مِنَ
الصَّقْرِ ضَرَبَ الْحَجَارَةَ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ ؛ وَالْجَارُودُ مِنَ الْجَزْدِ .
قَالَ الشَّاعِرُ :

..... كَمَا جَرَدَ الْجَارُودُ بِكَزْبَيْنِ وَائِلٍ^(١)
وَالصَّارُوجُ^(٢) ذَخِيلٌ فِي الْعَرَبِيَّةِ لِاجْتِمَاعِ الصَّادِ مَعَ الْجِيمِ فِي كَلِمَةٍ ، وَلَيْسَ فِي
كَلَامِهِمْ صَرْجٌ ، وَأَمَّا الصَّنَجُ وَالصَّنْجَةُ^(٣) فَفَارِسِيٌّ مُعَرَّبٌ .

النَّاجُودُ : كُلُّ إِنَاءٍ يُجْعَلُ فِيهِ الشَّرَابُ مِنْ جَفْنَةٍ أَوْ غَيْرِهَا ، وَهُوَ فَاعُولٌ مِنَ
النَّجْدِ ، وَهُوَ الطَّرِيقُ الْمُرْتَفِعُ ، وَالنُّجُودُ مَا يُنْجَدُ بِهِ الْبَيْتُ لَارْتِفَاعِهِ عَلَى
الْعَاقَتِ . وَمَنْعَةُ اسْتَنْجَدَنِي فَلَانٌ فَأَنْجَدْتُهُ ، أَيُّ غَلَبْتُهُ عَلَى خَصْمِي وَجَعَلْتُهُ نَحْتَهُ .
قَالَ زُهَيْرٌ :

شَجَّ السُّقَاةُ عَلَى نَاجُودِهَا شَيْبًا مِنْ مَاءٍ لَيْنَةٍ لَا طَرَفًا وَلَا زَيْقًا

الشَّطْرُ مَنْ غَيْرِ عَزْوٍ فِي اللِّسَانِ (جَرَد) .

(١) فِي اللِّسَانِ : « لَقَدْ » .

(٢) فِي اللِّسَانِ (صَرْج) : الصَّارُوجُ النُّورَةُ وَأَخْلَاطُهَا الَّتِي تَصْجُّ بِهَا النَّوَلُ وَغَيْرِهَا . فَارِسِيٌّ
مُعَرَّبٌ .

(٣) وَكَذَلِكَ الصَّنَاجَةُ . وَصَّنَاجَةُ الْعَرَبِ لِقَبِّ الْأَعْشَى ، وَيَعْرِفُ بِهِ لِحُودَةُ شَعْرِهِ وَحَسَنُ جَرَمِهِ .

دِيَوَانُهُ : ٤٠

لَيْنَةٌ : بَثْرٌ عَذْبَةٌ بِطَرِيقِ مَكَّةَ .

الرَّاقُودُ : كَلِمَةٌ مَعْرَبَةٌ ، وَقَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ : لِأَحْسَبِ عَرَبِيًّا (اللِّسَانُ : رَقْدٌ) .

وقَدْ يَسْتَوْنُ الشَّرَابَ نَاجِوْدًا حَسَبَ تَسْمِيَةِ الشَّيْءِ بِاسْمِ غَيْرِهِ إِذَا كَانَ مُجَاوِرًا لَهُ ،
أَوْ كَانَ لِسَبَبٍ .

الِرَاقُوْدُ : حُبُّ كَهَيْئَةِ الْإِرْدَثَةِ ، وَهُوَ فَاعُولٌ مِنْ رَقْدٍ ، وَهُوَ جَبَلٌ لَاسْتِحْصَافِهِ
وَصَلَاتِهِ .
قَالَ ذُو الرُّمَّةِ :

- ٢٢٩ -

تَقْضُ الْحَصَى عَنْ مُجْتَمَرَاتٍ وَقِيْعَةٍ كَأَرْحَاءٍ رَقْدٍ زَلَمْتُهَا الْمَنَاقِرُ^(١)
[١٧٠ / أ] وَقَالَ الْقُطَامِيُّ :

- ٢٣٠ -

اسْتَوْدَعُوْهَا رَوَاقِيْدًا مَقِيْرَةً ذُكْنَ الظُّوَاهِرِ قَدْ بَرَسْنَ بِالطَّيْنِ^(٢)
وَيَسْتَوْنُ الْإِبْرِيْقَ تَامُورَةً .
قَالَ الْأَعْشَى :

- ٢٢٩ -

ديوانه ٢ : ١٠٣٦ . واللَّسانُ « رَقْد » و « زَلَمَ » ، وكذلك الصَّحاحُ والتَّاجُ .
في الْأَصْلِ : « زَلَمْتُهَا » وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(١) في الدِّيَوَانِ : « قَلَمْتُهَا » . وقال البَاهِلِيُّ شارِحُ الدِّيَوَانِ : « وَيُرْوَى زَلَمْتُهَا » ، وَهُوَ مِثْلُ
قَلَمْتُهَا .

الْمَنَاقِرُ : الْمَعَاوِلُ . وَرَقْدٌ : (في اللِّسَانِ) : مَوْضِعٌ ، وَقِيلَ : وَادٍ ، وَقِيلَ جَبَلٌ فِي بِلَادِ بَنِي
أَسَدَ ، وَقِيلَ هُوَ جَبَلٌ تَحْتَ مِنْهُ الرَّحَى .

- ٢٣٠ -

الْبَيْتُ لَهُ فِي نِهَآةِ الْأَرْبِ ٤ / ١٢٢ . وَلَمْ يَرِدْ فِي دِيَوَانِهِ .

(٢) فِي النِّهَايَةِ : « اسْتَوْدَعْتُهَا رَوَاقِيْدَ مَقِيْرَةٍ » .

- ١١٨ -

- ٢٣١ -

وَإِذَا لَهَا تَامُورَةٌ مَرْفُوعَةٌ لِشَرَابِهَا
الرَّاوُوْقُ : الْمِصْفَاةُ وَهُوَ فَاعُولٌ ، مِنْ رَاقَى الشَّيْءُ أَعْجَبَنِي ، وَشَيْءٌ رَاسِقٌ
وَرَقَاقُ الشَّرَابِ لِأَنَّهُ يَرُوْقُ الْعَيُونَ . وَالرَّرَقَاةُ الْمَرْأَةُ الرَّقِيْقَةُ الْبَشْرَةُ ، الرَّائِقَةُ
الْحَسَنُ .
قَالَ ذُو الرُّمَّةِ :

- ٢٣٢ -

وَأَقْبَلْنَ رَقَرَاةً تَهْنُ الْمَلَانِحُ
وَرُوْقُ الشَّبَابِ أَوَّلُهُ ، وَغُلْمَانُ رَوْقَةٍ حِسَانُ النُّوَاطِرِ ، وَالرَّوَاقُ فَعَالٌ مِنْهُ .
وَرَزِيْقُ الْغَيْثِ أَوَّلُهُ ، وَالشَّبَابُ أَيْضًا ، وَهُوَ فَعِيلٌ أَصْلُهُ رَزِيْقٌ ، فَقُلِبَتْ الْوَاوُ
يَاءً ثُمَّ أُدْغِمَتْ إِحْدَاهُمَا فِي الْأُخْرَى ، وَمِثْلُهُ سَيِّدٌ وَأَصْلُهُ سَيَّوْدٌ ، وَلِلْفَرَّاءِ فِيهِ قَوْلٌ
آخَرٌ^(١) ، وَرَجُلٌ رَزِيْقٌ إِذَا كَانَ عَلَى الرِّيْقِ لَمْ يَطْعَمْ شَيْئًا . وَفِي ذِكْرِ الرَزِيْقِ قَدْ
أَحْسَنَ ابْنُ أَحْمَرَ :

- ٢٣١ -

ديوانه ٢٥٥ : ، وَمِنْ غَيْرِ عَزْوٍ فِي الْمُحْصَصِ ١١ / ٨٤
التَّامُورُ وَالتَّامُورَةُ : الْوَعَاءُ .

- ٢٣٢ -

ديوانه ٢ : ٨٥٩ : وَغَمَامُهُ :

وَسَاعَفَتْ حَاجَاتُ الْغَوَافِي وَرَاقِي عَلَى الْبِخْلِ رَقَرَاةً تَهْنُ الْمَلَانِحُ

(١) : رَأَى الْفَرَّاءَ وَالْكَوْفِيْنَ أَنَّ أَصْلَ « سَيِّد » هُوَ فَعِيلٌ كَكَرِمَ ، وَخَوَّلَ إِلَى فَعِيلٍ بِالْقَلْبِ الْكَافِي
أَيَّ بِتَقْدِيمِ الْيَاءِ عَلَى الْعَيْنِ .

- ١١٩ -

وقد يدوم ريق الطامع الأمل
أي يبله .
الفيدام : كبراسة تشد على فر الإبريق وهو فعال من قولهم لهم صبح مُفدَم إذا
كان خائراً مشبعاً ، والفدَم منه مأخوذ . قال الهذلي :

ولا تطلأ إذا الكساء تزئنا
يريد الدم لخنورته يسود . والغمر القدح الصغير من قولهم تغمر الرجل دون
الري [أي] فيه حاجة . والصحن القدح الكبير يروي العشرين كأنه شبه
بالصحن . وصحنت بين القوم أصلحت بينهم . والعس أكبر^(١) من الغمر والتبن
أكبر^(٢) الأقداح . أبو عمرو : والكتن القدح . قال الأصمعي : المصحة إناء لا
أدري من أي شيء هو ، وقد بينه أوس بن حجر :

ديوانه : ١٣٦ : وقامه :
هذا الشاء وأجدر أن أصاحبه
الكرياس والكرباسة : ثوب غليظ من القطن (معربة) .
الفدَم : ما أشبع صيفاً أحمر .

البيت لأي خراش في أشعار الهذليين : ١١٩٩ .
(١) زيادة من عندنا اقتضاه السياق .
(٢) في الأصل سقط ذيل الكاف
في الأصل : « التين » وهو تصحيف . وبعدها كلمة مشطوبة .

إذا سل من غمد تأكل أثره
على مثل مصحاة اللجين تأكل^(١)
والقعب القدح الصغير . ولهذا وصفوا الحافر بالحافر بالتعقيب .
قال عوف :

لها حافر مثل قعب الوليد
يتخذ الفأر فيه مقاراً
والرقد^(٢) القدح الكبير لأنه يرقد^(٣) شاربته .
قال الأعشى :

رب رقد هرقته ذلك اليوم . . . وأسرى من معشر أقتال^(٤)

ديوانه : ٨٥ .
(١) « من جفن » .

البيت لعوف بن عطية في المفضليات ٤١٤ ، والتشبيهات ٢٨ ، والسطح ٦٢٢ .
(١) في الأصل : « الرقد » وهو تصحيف .
(٢) في الأصل : « يرقد » وهو تصحيف .

ديوانه : ١٣ ، وأما في القالي ٨ ، والخصص ٨٣ / ١١ ، والبيان والتبيين ١٤٩ / ٢ .
(١) في الأصل : « رقد » وهو تصحيف .

وَجَمَامُ الْقَدَحِ مِلْوَةٌ ، وَقَدَحُ جَمَامٌ^(١) ، وَقَدْ أَجْمَعْتُهُ . قَالَ أَبُو^(٢) الْهَذَلِي :

- ٢٣٨ -

مُتَكَيِّئًا يَقْرَعُ أَبْوَابَهُ كَالْقَدَحِ وَالْجَنْفَةِ وَالْقُرُو^(٣)
وَقَالَ الْكَسَائِيُّ هُوَ الْقَدَحُ .
وَقَالَ الْأَعَشِيُّ :

- ٢٣٩ -

أَرْمِي بِهِ الْيَبْدَ إِذَا هَجَرْتُ وَأَنْتَ بَيْنَ الْقُرُو وَالْعَمَاصِرِ^(٤)
وَيُقَالُ مَزَجْتُ الشَّرَابَ وَشَعْنَعْتُهُ وَصَفَّقْتُهُ وَأَعْرَقْتُهُ فَهُوَ مُعْرَقٌ ، وَأَخْفَسْتُهُ^(٥) فَهُوَ
مُخْفَسٌ ، وَقَطَبْتُهُ وَأَنَا قَاطِبٌ ، وَأَقَطَبْتُهُ فَأَنَا مُقَطِبٌ إِذَا أَكْثَرْتَ مِزَاجَهُ . قَالَ :

- ٢٤٠ -

بِقَطْبَةِ سَالَعِنِ السُّورِ مُقَطِبٌ
وَأَصْلُ الْقَطْبِ الْجَمْعُ ، وَالْقُطُوبُ فِي الْوَجْهِ مِنْهُ .
قَالَ :

- ٢٤١ -

يَشْلُ بَنَاتِ الْأَخْدَرِيِّ وَيَقْطِبُ
أَيُّ يَطْرُدُ وَيَجْمَعُ ، وَجَاؤُوا قَاطِبَةً أَيُّ جَمِيعًا ، وَقَطِبَ الْفُلُكُ مِنْهُ . قَالَ :

- ٢٤٢ -

قَطِيبَانِ شَتَى مِنْ حَلِيبٍ وَحَازِرٍ
وَالشُّعْرَاءُ يَصِفُونَ الشَّرَابَ وَأَرْجَهُ ، وَنَشَرَ الْأَعْطَافَ وَالْبَشَرَاتِ ، وَطَبِيعَةُ النَّكْمَةِ :

- ٢٤٣ -

الْبَيْتُ لَا يَنْ مَقِيلٌ فِي دِيْوَانِهِ : ١٩ ، وَاللَّسَانُ « قَطِب » ، وَالتَّكْلَةُ وَالذَّبِيلُ وَالضَّلَّةُ ٢١٣ / ١ ،
وَمِنْ غَيْرِ غَزَوٍ فِي الْمَخَصَصِ ٨٦ / ١١ .
(١) تَمَامُ الْبَيْتِ :

أَنَاءَةً كَأَنَّ الْمَسْكَ دُونَ شَعَارِهَا
يَبْكُلُهُ سَالَعِنِ السُّورِ مُقَطِبٌ

- ٢٤٤ -

الْبَيْتُ لِلْمُنَابَغَةِ فِي دِيْوَانِهِ : ٧٥ ، وَتَهْذِيبُ الْأَلْفَاظِ ١٣٦ . وَقَامَهُ :
فَرَاخٌ يَرِيدُ الْعَيْنَ عَيْنَ مَتَالَعٍ
شَلَّ الْإِبِلَ : طَرَدَهَا . بَنَاتُ الْأَخْدَرِيِّ : حَمْرُ الْوَحْشِ .

- ٢٤٥ -

(١) الْقَطِيبُ : الشَّرَابُ الْمَزْجُوعُ ، وَلَيْسَ الْإِبِلُ وَالْفُحْمُ إِذَا جُمِعَ بَيْنَهُمَا .
الْحَازِرُ : دَقِيقُ الشَّعِيرِ .

- ١٢٣ -

(١) فِي الْأَصْلِ : « جَمَامٌ » وَالصَّوَابُ مَا ثَبَتْنَاهُ .

(٢) هَكَذَا وَرَدَ فِي الْأَصْلِ وَلَمْ يَتَّهَدْ إِلَيْهِ ، أَهْوَأُ أَبُو كَبِيرٍ أَمْ أَبُو الْمَثَلَمِ أَمْ أَبُو خِرَاشٍ أَوْ غَيْرُهُمْ مِنَ الْهَذَلِيِّينَ .
وَلَمْ يَرِدِ الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ .

الْقُرُو : إِنَاءٌ صَغِيرٌ وَهُوَ أَيْضًا حَوْضٌ صَغِيرٌ مُسْتَطِيلٌ إِلَى جَنْبِ حَوْضٍ عَظِيمٍ يَلَا مِنْهُ .

- ٢٣٨ -

(١) فِي الْأَصْلِ : وَالْقَرَزُ ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

- ٢٣٩ -

دِيْوَانُهُ : ٢٤٥ .

(١) الْيَبْدَى .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « أَخْفَسْتُ » وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

- ١٢٢ -

وسلامة الرّيق بجميع أنواع الطّيب سوى الكافور . وقول الله تعالى : « مزاجها كافورا ، عينا يشرب بها عباد الله ^(١) » فإن الكافور نهر في الجنة . وتقول كأن القرتل على أنبابه ، والزنجيل بات فيه ، والمسك شيب بجوانبه ، والعنبر يستشق منه . وتقول في الحر مسكنة وردية إلى غير ذلك .
قال الفسائي :

- ٢٤٣ -

أسم ريقك أخت آل العنبر هذا أمر استنشاقه من عنبر
[١٧١ / أ] وقال حبيب :

- ٢٤٤ -

يهدي إليك نسمة فكأنها شيبت جوانبه بمسك أذفر
وقال المرار :

- ٢٤٥ -

أناء كأن المسك دون شعارها يُقطّبه بالعنبر الورد مُقطّب

(٢) سورة الإنسان ، الآية ٥ و ٦ : « إن الأبرار يشربون من كأس كان مزاجها كافورا . عينا يشرب بها عباد الله يفجرونها تفجيرا » .

- ٢٤٦ -

يرجع إلى اللقطوعة ٢٢٩ من المشوم ، وفي المحبوب المقتوعة ٥١٨ إذ وردت بعض الآيات من القصيدة نفسها ، وفيها التخريج . وقد نسبت لحسان بن ثابت وليست في ديوانه .

- ٢٤٧ -

لم يرد في ديوان أي تمام .
وهذا البيت من القصيدة نفسها المار ذكرها والنسوبة لحسان بن ثابت .

- ٢٤٨ -

البيت لابن مقبل ، وقد مر في المقتوعة ٢٢٨ .

- ١٢٤ -

وقال الأعشى :

- ٢٤٦ -

إذا تقوم يצוע المسك أصورة والعنبر السور من أردانها شيل^(١)
قال الفراء : تغمّرت الشراب ، وتفقّته وتوتحتة وتزرتة شربته قليلا قليلا . وثبّت من الشراب ارتسوى ، وأمغد^(٢) أكثر من الشرب ، وثبّت ثقوعا ، وثبّعت بضوعا رويت . ويقال للمعاود للأمر : شراب نافع . والفجأة^(٣) والنفبة الجرعة ، فإن غصّ بالشراب قيل شرقت وجزت ، وشجيت بالعظم ، وغصصت بالطعام ، وسفقت الدواء سقا ، وسقّته سقنا ، وسفهنه سفها إذا أكثرت^(٤) فلا تروى ، والسفاهة في الناس ترجع إلى هذا . قال ذو الرمة :

- ٢٤٧ -

وأخضر موشى القميص نصبتة على خصر مقلات سفيه جديله^(٥)

- ٢٤٦ -

ديوانه : ٥٥ .

(١) (الزنيق) .

(٢) في الأصل سقطت نقطة الغين من « أمغد » .

(٣) في الأصل : « الفخة » وهو تحريف .

(٤) في الأصل : سقط ذيل الكاف .

- ٢٤٧ -

ديوانه : ٩٢٢ ، والصناعتين ٢٤٢ .

(١) في الديوان : « وأبيض »

في الصناعتين : « وأشقر » .

في الأصل سقطت نقطة الجيم من « جديله » .

- ١٢٥ -

أي خفيف هاف مضطرب . والبغز والبخر^(١) في الماء كالبشم في الطعام .
الإعطار^(٢) أن يقطه الشراب ويشقل في جوفه ، والترشف الشرب بالمص ، ومن
أمثالهم : الشرب أروى ، والترشف أنفع . ويقولون : ليس الري عن التشاف
أي شرب شفافة الشراب . وعيرت امرأة زوجها فقالت : إن شربك
لاستشاف ، وإن ضجعتك لانجفاف ، وإن شملتك لالتفاف ، وإنك لتشيع ليلة
تضاف ، وتأمين ليلة تخاف . والتبرض التقلل منه ، والتخبب الامتلاء ،
والمجدح الشراب الخوض . وصفحته صفحا أي سقيته أي شراب كان . والفقفة
الشربة ، تعفقه تعفقا أي شربت ، وافتغمت^(٣) مافي الاناء شربته كله . والزغلة
الحجة من الشراب ، والمجاجة الفضلة التي تمج ، والنضح والنشح^(٤) دون الري .
قال ذو الرمة :

- ٢٤٨ -

وقد نشحن فلا ري ولا هضم^(٥)

وقال زهير :

(١) في الأصل : « البحر » وهو تصحيف .

(٢) في الأصل سقطت نقطة الظاء .

(٣) في الأصل وردت الكفة غير معجمة .

(٤) في الأصل : « الشج » وهو تصحيف .

الانجفاف : الانصراف .

- ٢٤٨ -

ديوانه : ٤٥٣ / ١ .

وقام البيت : فانصاعت الحقب لم تقصص صرائرها

وقد نشحن فلا ري ولا هضم .

(١) في الديوان « هم » .

- ١٢٦ -

- ٢٤٩ -

وقال عنتره :
فلا فسوت ولادرك^(١) [١٧١ / ب]

- ٢٥٠ -

لامعن هربا ولا مشل
وفي كلامهم : لا قتيل فيودي ولا أسير فيفدى . وقالت سلمى في صخر :
لاحي فيرجى ، ولا ميت فينسى^(٢) . وقال حاجب : ما القعقاع يوطب
فيعضر ولا يابس فيكسر . وزجل سيكر كثير السكر ، وثمل وثنش
ونشوان . والخمير الكثير الشرب للخمر ، وسكران ملتح ومطح إذا اختلط
عليه امرأة . والطافح والدهاق والمفعم والمتاق والزبان الممتلئ ، والطافح
المرتفع ، ومنه سكران طافح أي ملاء الشراب حتى ارتفع ، والغرب والمسجور
والساجر .

قال النمر :

- ٢٤٩ -

ديوانه : ٤٩ ، والبيان والتبيين ١٤٩ / ٣ : وقام البيت :

دون السماء وقسوق الأرض قدرها عند الدنان فلا فوت ولا ذك

(١) في الأصل : « موت » وهو تصحيف .

- ٢٥٠ -

ديوانه - للمولوي - ٢٠٩ ، ومن غير غزو في البيان والتبيين ١٤٩ / ٣ ، وقامه :

ومدجج كرة الكفاة يزأله لامعن هربا ولا مشل

(١) سلمى زوجة صخر ، وأجابت بهذا الجواب ، حين شلت عن صحة زوجها ، « لحي فيرجى »
ولا ميت فينسى « (جمع الأمثال ٢٩ / ٢) ، وورد في ١٢٨ / ٢ منه كنص القلوطة .

- ١٢٧ -

إذا شاء طالع مجورة ترى حولها النبع والتسائم^(١)
والمفرم المملوء بالماء . قال ابن قتيبة في كتاب إصلاح الغلط على أبي عبيد :
لأدري من أي شيء أخذ عبد الملك في خطابه الحجاج لما شكاه أنس : يابن
الستفريمة بعجم الزبيب ، وهو من قول امرئ القيس :

مستفومات بالخصى جوافلا

ديوانه : ١٠٣ ، وجمرة أشعار العرب ٢١ .

- (١) في الأصل : « السكبا » وهو تصحيف .
في الجمرة : « تحتها » .
السلم : شجر . وقيل إنه الأبنوس .

ديوانه : ١٢٥

وقام البيت :
مستفومات بالخصى جوافلا تستثير الأواخر الأوائ

أبواب الكتاب

الباب الأول في التعريش والورق^(١) والعنايد

الباب الثاني في نبذها وإيداعها الذنان

الباب الثالث في إدراكها وعقها

الباب الرابع في خروجها باليزال

الباب الخامس في خروجها من الإبريق وصفات الإبريق

الباب السادس في حرمتها

الباب السابع في صفتها

[١٧٢ /]

الباب الثامن في رائحتها

الباب التاسع في مزجها والحباب وفضلات الكؤوس^(٢)

الباب العاشر في صفاتها وصفاء الكأس عليها

الباب الحادي عشر في شعاعها وتلائها

الباب الثاني عشر في الشرب واستطابته ، وتغنم السرور بها^(٣)

واستدفاع المم^(٤) .

الباب الثالث عشر في طعمها ومذاقها^(٥)

الباب الرابع عشر في تخميرها الحذ والعين

(١) هذه الكلمة في متن الكتاب ساقطة .

(٢) فضلات الكؤوس (وردت في متن الكتاب فصلاً مستقلاً لآدم له .

(٣) في متن الكتاب سقطت كلمة « بها » .

(٤) في متن الكتاب وردت : « واستدفاع الغم به » .

(٥) في متن الكتاب سقطت كلمة : « ومذاقها » .

الباب الخامس عشر في الشرب^(٦) يوم الدجن

الباب السادس عشر في الشرب على الثلج

الباب السابع عشر في الشرب على النيران والكوانين والشع^(٧)

الباب الثامن عشر في الشرب بالنهار على الرياحين

الباب التاسع عشر في الشرب بالليل

الباب العشرون في الساقى وذكره^(٨)

الباب الحادي والعشرون في مشاركة الكرام

الباب الثاني والعشرون في التذمان

الباب الثالث والعشرون في الغناء

[١٧٢ / ب] الباب الرابع والعشرون في أصوات المزامير وصفة النايات والعيدان^(٩)

الباب الخامس والعشرون في ديبها في البدن^(١٠)

الباب الخامس والعشرون في السكر

الباب السابع والعشرون في التداوي من الخمار بالخمر^(١١)

الباب الثامن والعشرون فيما تولد من الخيلاء ، وقلة المبالة^(١٢) والاعتذار

بالسكر من جنباياتها .

الباب التاسع والعشرون في استهزاء الشراب

(٦) في متن الكتاب وردت : « في شرب يوم الدجن » .

(٧) في متن الكتاب : « الشع » .

(٨) في متن الكتاب : « في ذكر الساقى » .

(٩) في متن الكتاب : « في المزاهر والنايات والعيدان وماتيل في أصواتها » .

(١٠) في متن الكتاب : « في ديبها في البدن ولطف مسراها » .

(١١) في متن الكتاب : « في التداوي بالخمر من الخمار » .

(١٢) في متن الكتاب وردت عبارة « وإظهار الشر » بعد كلمة « المبالة » .

الباب الثلاثون في الخمارين في الجاهلية والإسلام ، والحانات ،

ومن كان يشرب فيها من الشعراء والظرفاء^(١٣)

الباب الحادي والثلاثون في صفات الزرق

الباب الثاني والثلاثون في إنفاق المال عليها ، وتعجيل اللذات بها^(١٤)

الباب الثالث والثلاثون في استحلال المحارم وارتكاب الكبائر

الباب الرابع والثلاثون في العزوف عن السلاهي ، والتورع عن

الشراب ، والاتعاظ^(١٥) بالشيب ، وذكر أحسن

ماورد فيه .

(١٣) في متن الكتاب ورد بعد كلمة « فيها » مايلي : « من الظرفاء والأشراف ويعتادها من الشعراء » .

(١٤) في متن الكتاب كلمة « بها » ساقطة .

(١٥) في متن الكتاب ورد بعد كلمة « الاتعاظ » ونذر الشيب .

إبراهيم بن المهدي :

- ٢٥٣ -

منابت كرم تطلّ النبيذ... طُعمل منه عريشاً عريشاً^(١)
إذا أنت قابلتها خلّتها مطارف خضراً كسّين النقوش^(٢)

[١٧٣ / أ] الباذاني :

- ٢٥٤ -

وعناقيد تراها إذ تمّ ايلن ممياً
رُكبت فيها لآل لم تُثقب فتجـؤلا
كالثرياق قد أرادت عند إسفار أفولا
ابن المعتز :

- ٢٥٥ -

البيتان له في التشبيهات : ٢٩٧ ، ومحاضرات الأدباء : ٢ / ٢٦١ .

(١) في التشبيهات : « من ابنة كرم » ، وفي المحاضرات : « سلافة كرم » ، وفي المحاضرات : « ترفع » .

(٢) في التشبيهات : « قابلته خلته » ، « خضر » ، النبط : المشتغلون بالزراعة .

- ١٣٢ -

- ٢٥٥ -

حتى إذا خرّ أبٍ فازَ مرجلُهُ
بفائرٍ من هجير الشمس مُستعيرٍ^(١)
ظلتُ عناقيدَها يخرجن من ورق
كما احتجى الزنج في خضرٍ من الأزير^(٢)
الناجم :

- ٢٥٦ -

معرشٌ للكروم منتشر
أوراقه الحضر دون مرأها
فكل كرم هـو السماء دجى
وكل عنقودة ثريها
الخباز البلدي :

- ٢٥٧ -

معرشٌ مالتُ عناقيدُهُ
من كلل الأوراق تحت الحجب
ترد عين الشمس مطروفة
عن خلك في متنها أو جرب^(١)
منظومة جبات أعنابيه
نظماً بلا يلك جرى في الثقب

- ٢٥٨ -

البيتان له في أشعار أولاد الخلفاء ١٨٨ ، والتشبيهات ٢٩٧ ، والأول فقط له في محاضرات الأدباء : ٢ / ٢٦١ ولم يرد في ديوانه .

(١) في التشبيهات : « جاش » .

في أشعار أولاد الخلفاء : « بقائر » .

(٢) في التشبيهات : « عناقيد » ، وفي المحاضرات : « في خضر من الورق » .

في أشعار أولاد الخلفاء : « في ورق » .

في الأصل سقطت نقطتا الزاي والهمزة من « الزنج » .

- ٢٥٧ -

(١) في الأصل سقطت نقطة الهمزة من « الحرب » .

- ١٣٣ -

كَأَنَّهَا الْمَاءَ وَقَدْ لَفَّ فِي طَحْلِبِهِ الْأَخْضَرِ تَحْتَ الْحَبَبِ
أَنْشَدَ :

- ٢٥٨ -

يَحْمِلُنْ أَوْعِيَّةَ الْمَدَامِ كَأَنَّمَا يَحْمِلْنَهَا بِأَكَارِعِ النَّفْرَانِ^(١)
ابْنُ الْمُعْتَرِ :

- ٢٥٩ -

أَقْرَعُ رَوْشَهَا بِثَرَى وَطْيٍ وَأَنْهَارِ كَحَيَّاتِ سَوَارِ^(٢)
وَسَقَفَهَا الْعَرِيشُ فَحَمَلْتَنِي عَنْاقِيدَ كَأَثَارِ الْجَوَارِ^(٣)
ابْنُ لَنْكَك :

- ٢٦٠ -

انْظُرْ إِلَى الْكَزْمِ الْقَرِيشِ عَلَى دَعَائِمِهِ الْمُسْتَنْدِ

- ٢٥٨ -

البيت من غير عزو في الحيوان للدميري ٢ / ٢٩٢ ، واللسان (نعر) ، وفصول التائيل : ٨ .

(١) في الحيوان : « السلاح » ، يحملته .

في اللسان : « أزقاق » ، « بأظافر » .

في الأصل : « النعمان » وهو تحريف ، والصواب ماثبتناه .

النفران : ج الثغر وهو البلبل ، طير كالمصطور أحمر المنقار .

- ٢٥٩ -

ديوانه : ٤٣ .

(١) في الديوان « بثرى » ، « سوارى » ، والأولى منها مصحفة .

(٢) في الديوان : « وسلفها العروش » ، « كأشلاء » .

في الأصل : « كآناد » .

الجواري : هنا النجوم .

- ١٣٤ -

حَبَّائِيَّةَ سَبَّحْ نَظْمُنْ بِخَضِرِ أَوَاقِ الزُّبُرِ خُذْ^(١)
بَيْنَ الْمَبْدُودِ وَالْمُسْتَرْدِ فِي الْمَرْجُلِ وَالْجُفْدِ^(٢)
مَتَهْدَاتٍ كَالْهُدَى كَوَاعِبَ مِنْهَا وَتَهْدِ^(٣) [١٧٣ / ب]
آخِرَ :

- ٢٦١ -

تَهْفُو عَنَا قَيْدَهَا مُهْدِلَةً مِنْ قَضَبِ ثُرَّةٍ مَغَارِنَهَا
مِثْلَ الْقَنَادِيلِ مِنْ مَعَالِقِهَا وَخَضِرِ أَوَاقِهَا مَلَابِنَهَا

الباب الثاني

في نبذها وإيداعها الذنان

القطامي :

- ٢٦٢ -

اسْتَوْدَعُوها رَوَاقِيدَ مُقْبِرَةٍ ذُكُنَ الظَّوَاهِرُ قَدْ بُرِنَتْ بِالطَّيْنِ^(١)
كَأَنَّهُنَّ وَقَدْ صَفَّقْنَ فِي نَسَقِ مُتَوَسِّقَاتِ نَبِيْطٍ فِي تَبَايِنِ^(٢)

- ٢٦٠ -

(١) السَّبَّح : الحُرُزُ الْأَسْوَدُ .

(٢) الْمُسْتَرْد : الْمُثْقُوبُ .

- ٢٦٢ -

له في نهاية الأرب : ٤ / ١٢٢ ، ولم يرد في ديوانه .

(١) في النهاية : « استودعها رواقيد مقبرة » .

(٢) في النهاية : « مكافحات لحر الشمس قائمة

في الأصل : « برنن » وهو تصحيف .

في الأصل : « بتابن » وهو تحريف يخل بالوزن .

التباين : ج الثيان وهي السراويل الصغيرة .

- ١٣٥ -

ابن المعتز :

- ٢٦٣ -

فأودعها الدنان مُنْذَرَاتٍ وَأَسْلَمَهَا إِلَى شَمْسِ النَّهَارِ^(١)
وَأَلْبَسَهَا قِلَاسَ مُعَلِّمَاتٍ وصَاحِبَهَا بِصِيرٍ وَانْتَظَارِ
أَبُو نَوَاسٍ :

- ٢٦٤ -

وَدَنَانٍ مُنْذَرَاتٍ مُعَلِّمَاتٍ بِمُـ____دَادِ
أَنْفِـ____ذَوْهَنْ يُطْعِنُ مَثَلِ أَفْوَهِ الْمَزَادِ
ابن المعتز :

- ٢٦٥ -

وَدَنَانٍ كَثَلِ صَفِ رَجَالٍ قَدْ أَقِيمُوا لِرُقُصَا وَسَبَّحُوا^(٢)

- ٢٦٦ -

ديوانه : ٤٣ .

(١) : « الحنان مصنفات » .

(٢) : « في الديوان : » أكسها . وهو تصحيف .

- ٢٦٤ -

ديوانه : ٦٤ .

- ٢٦٥ -

البيان له في فصول التائيل : ٤٨ والأول فقط له في التشبيهات ٣٠٨ ، ونهاية الأرب
١٢٢ / ٤ ومحاضرات الأدباء : ١ / ٢٤٠ ، ولم يرد في ديوانه .
(١) في التشبيهات : « الدتينا » .
الديتينا : لعبة للفارس يدورون وقد أمسك بعضهم يد بعض .

- ١٣٦ -

وَأَبَارِيْقَ قَدْ صَغُورَ إِلَى الْمَبِ... زَالٍ وَالْعُلُجُ يَقْضُدُ الدَّنَّ قُصْدًا^(١)
ابن لنكك :

- ٢٦٦ -

صَفِيَتْ فِي الدَّنَّانِ أَوْ فِي الْخَوَابِي فَمَيَّ مَصْصُوفَةً كَطَرِ الْكِتَابِ
فِي ضَحَى الطَّيْنِ أَوْ دُجَى الْقَارَتَمِي ذَاتُ لَوْنٍ مِثْلَ الْعَقِيْقِ الْمَذَابِ
نُصِبَ عَيْنَ الْهَجِيرِ تَغْلِي عَلَيْهِ غُلِيَانًا بِشَدَةِ وَالتَّهَابِ
ابن المعتز :

- ٢٦٧ -

فَطَافَ قَاطِفُهَا فِيهَا وَأَسْلَمَهَا إِلَى خَوَابِي قَدْ عَقَمْنَ بِالْـدَّرِ^(٢)

الباب الثالث

في إدراكها وعتقها

كشاجم :

- ٢٦٨ -

أَلَسْتَ تَرَى الظَّلَامَ وَقَدْ تَوَلَّى وَعَتَقُوهُ الثَّرِيَا قَدْ تَدَلَّى

(٢) في فصول التائيل : « الميزل » ، والعلاج يقصد الدن فسادا .

- ٢٦٧ -

لم يرد في ديوانه .

(١) المذر : التراب المتلبد ، الطين الغلغل الذي لا يخالطه رمل .

- ٢٦٨ -

ديوانه : ٢٨٦ ، وقطب السرور ٧٢٢ .

- ١٣٧ -

فدوتك قهوة لم يبق منها تقادم عهدها إلا الأفلأ
برزنا دنها والليل داج فصيرت الدجى شمساً وظلاً
الحليغ :

- ٢٦٩ -

حتى إذا الدهر أبقي من سلالتيها جزء الحياة وقد ألوى بأجزاء
فقت خواتمها في نعت واصفها عن مثل رقرقة في عين مرهأ^(١)
أبو نواس :

- ٢٧٠ -

نتيجة كرمية من بيت راس تضيء الليل مضروب الرواق^(٢)
أنت من دونها الأيام حتى تفاني جسمها والروح باق^(٣)
ابن المعتز :

- ٢٧١ -

من كمت كأنها أرض تير في نواحيه لؤلؤ مغروس

- ٢٦٩ -

له في أشعاره ص ٢١ والأول لأن نواس في فصول التائييل : ٢٦ ، وليس في ديوانه .

- (١) في أشعاره « خواتمها » ، « رقرقة » ، « جفن » .
(٢) في الأصل : ورد في الهامش عند البيت الثاني كلمة « آخر » .

- ٢٧٠ -

ديوانه : ٥٦ .

- (١) في الديوان : « نتيجة مزنة من عود كرم » .
(٢) : « تقادم » .

- ١٣٨ -

أسكنوها الدنان من عهد عاد كظلام فيها نهار حبس^(١)
أبو نواس :

- ٢٧٢ -

تحيّرت والنجم يوم وقف لم يتكن بها السدار
فلم تزل تاكل الليالي جثائها ما به انتصار^(٢)
حتى إذا مـات كل دامر وخلص البر والنجم ناز
عادت إلى جوهر لطيف عيان موجوده ضار^(٣)
ابن المعتز :

- ٢٧٣ -

معتقة صاغ النهار لرأسها أكاليل ذر ما لمنظومها بلك^(١)
جرت حركات الدهر فوق سكونها فذابت كذوب التبر أخلصه الشبك^(٢)

- ١٧١ -

ديوانه : ٥٠ .

- (١) : « أسكنوها في الدن من عهد نوح » .

- ٢٧٢ -

ديوانه : ٧٣ .

- (١) : « ما بها » .

- (٢) : « عليان موجوده خار » .

في الأصل : « عياف » وهو تصحيف .

- ٢٧٣ -

له في ديوانه : ٥٦ وحلية الكمت : ١٠٨ ، والأول والثاني فقط له في فصول التائييل : ٧٠ .

- (١) في فصول التائييل : « صاغ المزاج » ، « لمنظومه » .
(٢) في فصول التائييل : « بين سكونها » ، في الديوان « فذاب » .

- ١٣٩ -

١٧٤ / ب | وأدرك منها الغابرون بقية فقد خفيت من صفوها فكانها أبو نواس :

- ٢٧٤ -

وَسَلَفِ كَانَا كُلُّ شَيْءٍ يَتَمَيَّحُ مَخِيرًا أَنْ يَكُونَا^(١)
أَكَلَ الدَّهْرُ مَا تَجَمَّعَ مِنْهَا ثُمَّ أَبْقَى لِبَائِهَا الْمَكُونَا^(٢)
فَإِذَا مَا اجْتَلَيْتَهَا فَهَبَاءٌ تَمْنَعُ الْكَفَّ مَا تَبِيحُ الْعُيُونَا^(٣)
الخليع :

- ٢٧٥ -

وَقَدْ أَلْقَتْ جِزْرَ الدُّنَانِ وَلِيدَةً كَمَا أَلَفَ الْوَلِيدَانُ جِزْرَ الْحَوَاضِ
فَقَدْ أَخَذَتْ مِنْ رِيحِهَا وَصَفَائِهَا وَقَوَّيْتَهَا وَالطَّعْمَ كُلَّ الْحَاسِ
أبو نواس :

(٣) : « الآخرون » .

- ٢٧٦ -

ديوانه آ ٣٠ ، وديوانه ج ٣١١ .

(١) في ج : « من سلافٍ كأنه كل طيب » .

في آ : « مختير » .

(٢) في ج : « تجتم » ، « لسانها المكتوما » وهو تحريف .

في آ : « تبقى » .

في الأصل : « لبائها » وهو تصحيف ورجحنا رواية الديوان « لبائها » .

(٣) في ج : « يمنع » .

- ٢٧٥ -

لم ترد في أشعاره .

- ١٤٠ -

- ٢٧٦ -

قَهْوَةٌ عَمِي غَنَمُهَا نَاطِلُهَا زَيْبُ التَّسُونِ^(١)
عَتَقْتُ فِي السُّدُنِ حَتَّى هِيَ فِي رَقَسَةٍ دِينِي
ثُمَّ شَجْتُ فَنَادَتْ أَدَارَتْ فَوْقَهَا مِثْلَ الْعُيُونِ^(٢)
حَدَقًا تَرْنُو إِلَيْنَا لَمْ تُحْجَرْ بِجَفِّ السُّونِ^(٣)
إسحق بن الصباح :

- ٢٧٧ -

حَبَسُوهَا فِي الدَّنِ عَامًا فَعَامًا فَهِيَ نَوْرٌ قَدْ قَنَعُوهَا ظِلَامًا
طَبَخْتَهَا الشَّعْرَى الْعَبُورَ وَأَذَكْتُ نَارَهَا فِي قَرَارِهَا الْأَعْوَامَا
فَهِيَ فِي دَنِّهَا شِعَاعٌ نَضِيدٌ تَحْرُ الْعَيْنِ أَوْ نَسِيمًا رُكَامَا^(١)
فَإِذَا مَا اجْتَلَيْتَهَا فَهِيَ شَمْسٌ أَشْعَرُوهَا مِنَ الرِّجَاجِ غَامَا
ابن مناذر :

- ٢٧٨ -

مَا مِنْ لَذَاذَةٍ نَفْسٍ أَوْ مَطَالِبِهَا إِلَّا وَثَلَتْهَا تَلْدُ بِالزَّاحِ

- ٢٧٦ -

ديوانه : ٧٠ ، ونهاية الأرب ١١٤ / ٤ .

(١) ديوانه ونهاية الأرب : « أعمي » .

(٢) في الديوان : « حولها » .

(٣) في الأصل : « يعيون » وقد أثرت الروايات الأخرى « يعيون » .

- ٢٧٧ -

(١) هكذا ورد بنصب كلمة (نسيم وركام) ولعله نصبها بفعل عنون .

- ١٤١ -

حرأء محبوسة في الدن منذ زمن رهينة بين وعران وأقداح^(١)
 (١٧٥ / أ) نوز مصاص بلا شوب ولا كدر ولا هباء على حافات أقداح
 نوز في الراح منها سورة عجب تسطو عليه إلى أن يسكر الصاحي^(٢)

الباب الرابع

في

خروجها بالبرال

أبو نواس :

- ٢٧٩ -

قضت ختامها والليل داج قد رت ذرة الودج الطعين^(١)
 يكف أغر مختضب بناناً مذل الصدغ مصفور القرون^(٢)
 لنا منة بعينيه عدا تخطبنا بها كسر الجفون
 كأن الشمس مقبله بشمس إلينا في قلائد ياسمين^(٣)

- ٢٧٨ -

- (١) هكذا ورد في الأصل : « وعران » ولا معنى لها إذ ليست جمعاً لوعر ، ولعلها « غزان » جمع أغر ، وزيدت الواو قبلها سهواً ، أو « وجدان » جمع وجد وهو الخوض .
 (٢) في الأصل : « يسطو » وهو تصحيف .

- ٢٧٩ -

- ديوانه : ٢٢ ، وأخباره ص ٢١٠ .
 (١) ديوانه : « شككت بزالمها » .
 (٢) أخباره : « أغر » .
 (٣) أخباره : « كأن الشمس مقبله علينا »
 في الأصل : « مظفور » .
 مذل الصدغ : طويله ، منبطه .

- ١٤٢ -

أخذ البيت الثالث من قول ذي الرمة :

- ٢٨٠ -

ولم يستطع ألف لالف تحية من القوم إلا أن يسلم حاجيه^(١)
 وأخذه من أبي نواس الرقاشي حيث يقول :

- ٢٨١ -

وفي غمر الحواجب مستراح لحاجات الحب إلى الحبيب
 ابن المعتز :

- ٢٨٢ -

بزلت كمثل سبيكة قد أفرغت أوجيه وثبت من الرمضاء^(١)
 وتوقدت في ليلة من قارها كتوقد المزيخ في الظلماء
 أبو نواس :

- ٢٨٣ -

ثم توجهأت خصرها بشبا الأثني فجاءت كأنها اللهم^(٢)

- ٢٨٠ -

ديوانه : ٥٧ .

- (١) في الديوان « من الناس » .

- ٢٨٢ -

ديوانه : ٢٧ .

- (١) في الديوان : « نزلت » .

- ٢٨٣ -

البيتان في ديوانه : ٥ ، والأول فقط له في فصول التائيل : ٢٢ .

- (١) في الديوان : « لب » . وفي فصول التائيل :
 « ثم توخيت خصرها بشبا الـ أثني فجاءت كأنها الذهب »

- ١٤٣ -

فَاشْتَوْقَ الثَّرِبَ لِلنَّدَامِ وَأَجْرَاهَا عَلَيْنَا اللَّجِينَ وَالْقَرَبِ^(١)
الصُّوْبَرِي :

- ٢٨٤ -

ما زالَ يَقْبِضُ رَوْحَ الدَّنِّ مِيزْلَهُ كما تَغْلَقُلْ بِلِكِ الدَّرِّ فِي الثُّقْبِ^(١)
[١٧٥ / ب] وَأَمْطَرَ الْكَاسَ مَاءً مِنْ أِبَارِقِهِ فَأَنْتَبَتِ الدَّرُّ فِي أَرْضٍ مِنَ الذَّهَبِ
وَسَبَّحَ الْقَوْمَ لَمَّا أَنْ رَأَوْا عَجَباً نُوراً مِنَ الْمَاءِ فِي نَارٍ مِنَ الْعِيبِ^(٢)
ابنُ الْمُعْتَزِّ :

- ٢٨٥ -

مُنْدَةً قَامَتْ ثَلَاثِينَ حَجَّةً كَوَاضِعَةٍ رَجُلًا وَقَدْ رَفَعَتْ رَجُلًا
فَأَخْرَجَ بِالْمِيزَالِ مِنْهَا سَبِيكَةً كَمَا قَتَلَ الصَّوَاغُ خَلْخَالَهَ قَتَلًا
آخَرُ :

(٢) في الديوان : « للندامى »

شبا الأشفى : حداً المثقب . الندام : ج النديم وهو السقي أيضاً .

- ٢٨٤ -

الآيات لابن المعتز في ديوانه : ٣٠ / ٢ ، والثاني والثالث له في ثمار القلوب : ٢٢٨ ، والتحفة
البهية : ٢٨٣ ، والأول والثالث له في فصول التائيل : ٣٥ ، والثاني والثالث للصنوبري في المستدرك
(الحيدري) المقطوعة ١٢ .

(١) في فصول التائيل : « في لطف » ، « كما تطفل » . وفي الأصل : « كما تغلقل » ورجحنا هذه
الرواية .

(٢) في فصول التائيل : « وصبح القوم » ، « نور » .

- ٢٨٥ -

البيتان له في محاضرات الأدباء : ١ / ٣٢٨ من كلمة من عشرة أبيات ، ولم ترد في ديوانه .

- ١٤٤ -

- ٢٨٦ -

وَمَدَامَةٌ قَتَلَتْ فَأُفٍّ... بِنَةُ قَتَلَهَا قَتْلَ الشَّوَارِي^(١)
لِي مِنْ رُجَا جِئْتَهَا وَمِنْ... هَا لَمَحْتُ نُورَ وَنَارِ

الباب الخامس

في

خروجها من الإبريق

وصفات الإبريق

آخر :

- ٢٨٧ -

سَعَى إِلَى الدَّنِّ بِالْمِيزَالِ يَنْقَرُهُ سَاقٍ تَوْشَحَ بِالنَّدِيدِ حِينَ وَثَبَ^(١)
لَمَّا وَجَاهَهَا بَدَتْ صَفْرَاءَ صَافِيَةً كَأَنَّا قَدْ سَيَّرْنَا مِنْ أَدِيمِ ذَهَبِ^(٢)

- ٢٨٦ -

البيت الأول للصنوبري في ديوانه : ٥٦ من قصيدة طويلة ، والثاني له أيضاً في تنه
الديوان : ٣٥ نقلاً عن قطب السرور : ٦١٧ .

(١) في الديوان : « بزلت » ، « الشواري » وهذه الرواية أجود إذ أن معنى (قتلها) هنا عمود
النصيبها ، وكلمة « بزلت » تتناسب مع عنوان هذا الباب . وفي الأصل (الشوار) .

- ٢٨٧ -

البيتان لابن المعتز في زهر الآداب : ٨٧٩ ، وأشعار أولاد الخلفاء : ٧٦ ، وقطب السرور ٥٣٧
والخيار من شعر بشار : ٢٥٩ ولم ترد في ديوانه .

(١) في أشعار أولاد الخلفاء : « بالميزار » .

(٢) في قطب السرور : « فاقعة » .

في أشعار أولاد الخلفاء : « كآته » .

- ١٤٥ -

م - ١٠

- ٢٨٨ -

فقام كالغصن قد شدت مناطقته ظبي يكاذ من التهييف ينقصد
فاستلها من فر الإبريق صافية مثل السنان جرى واستمك الجسد^(١)
الخليع :

- ٢٨٩ -

ياطينها قهوة حمراء صافية كدمع مفجوعة بالإلف مغيار
كان إبريقنا والحز في فيه طير تناول ياقوتا بمنقار^(٢)
أحمد بن أبي كامل :

- ٢٨٨ -

البيتان له في ديوانه : ٧٩ ، وأخباره : ١٠٥ ، والثاني له في التشبيهات : ١٨٥ .
(١) في الأصل : « فقام كالظبي » ورجعنا « كالغصن » خشية تكرار « الظبي » في بيت واحد مما يفد المعنى .
(٢) في أخباره : « فانبعث » بدلاً من « صافية » ، « مثل اللسان » ، « فاستمك » في التشبيهات : « فابتزها » ، « فانبعث » .

- ٢٨٩ -

لم ترد في أشعار الخليع ، وهي لشار في ديوانه : ٤ / ٦١ ، وديوان المعاني : ١ / ٣١١ ،
والثاني فقط له في نهاية الأرب : ٤ / ١٢٤ ، ولابن المعتز في محاضرات الأدباء : ١ / ٣٩٩ ولم يرد في ديوانه .
(١) في نهاية الأرب : « والفطر » وفي محاضرات الأدباء : « والراح » .

- ١٤٦ -

- ٢٩٠ -

اشرب فقد شرد ضؤ... الصبح عنا الظلم^(١)
وانبسط النور على وجهه الثرى مبيت^(٢)
كانها أطلعت مع ما... المزن فيه أغما
وصوب الإبريق في الد... كأس مداماً عندما [١٧٦ / أ]
كانت إذ مجنة مقهقة يكي دما^(٣)
والبة بن الحباب في الإبريق :

- ٢٩١ -

إبريقنا مضل يضحك في ضلاته
يكب ثم يقعي كالظبي في ضلاته
يمر في كل شيء يمر في لهاتيه
ومنه أخذ أبو نواس قوله :

- ٢٩٢ -

من مائل قدمت مكاجلة يقلس في الكأس بيننا الذهب^(١)

- ٢٩٠ -

الأنبيات للسري الرقاء في ديوانه : ٢٦٠ ، وبيتة الدهر : ٢ / ١٥٤ ، وعدا الثاني والثالث في التحفة البهية : ٢٨٢ .
(١) في الأصل : سقطت كلتا « ضوء الصبح » من المتن فاستدركها في الغامش الأمين .
(٢) في الديوان والبيتية : « فابتسا » .
(٣) في الديوان والبيتية : « مجها » ، « تكي » .

- ٢٩٢ -

ديوانه : ٥١ .

(١) في الأصل : « قدمت » وهو تصحيف .

- ١٤٧ -

الناجم فيه :

- ٢٩٣ -

وليلة للراح في ديجورها
شبهتها مثاقفاً مد إلى
صبح وللابريق ضحك مختلف
مثاقف شاملة وقد وقف
البامي :

- ٢٩٤ -

إبريقهم بينهم ضاحك
منتصب كالخشب من رهوة
باك كنسان حزين قريح
ملثم بالقفر أو متشيخ
أبو عطاء :

- ٢٩٥ -

من أبريق ملاء زدم
مثل خشب القفر أقمى خائفاً
والذي في الكف ملثوم أغر
حاذر الصقر فأهوى فنقر
عمارة :

- ٢٩٣ -

الناقف : اللاعب بالسلاح .

- ٢٩٤ -

البيت الأول للصنوبري في ديوانه ٤٦٧ في كلمة من ثمانية أبيات .

- ٢٩٥ -

رغم : متلثة كثيراً حتى تسيل جوانبها . القبضة : الطراوة .

- ١٤٨ -

- ٢٩٦ -

أباريق مفدمة بقز
جزت عذباتهن لنا اعتزازاً
أو الكنسان أوخزق الحرير
كالسوية خفقن على أمير
ابن المعتز :

- ٢٩٧ -

كانهم ما حين مجت
أم تعاهد فرخاً
في الكأس ريقاً خزة^(١)
بغزة بعد غرة
أخذة من أبي نواس :

- ٢٩٨ -

تري إبريقنا والطير سام
إذا مازق فرخاً من سلاف
له فرخان من دُر وسام^(٢)
تعاهد آخر بعد الفطام^(٣)

- ٢٩٦ -

الغذية : طرف الشيء .

- ٢٩٧ -

ديوانه : ٤٧ / ٢ .

(١) « ريقها » .

- ٢٩٨ -

ديوانه : ٦٩٣ .

(١) في الديوان « كالطير » ، وهذه الرواية أجود ، ولعله مصحف من الأصل .

في الأصل : « له فرحين من خلل البشام » ، وقد رأينا رواية الديوان أصح فثبتناها .

(٢) في الديوان : « تراء دامياً ما بين دام » .

السام : الذهب .

- ١٤٩ -

- ٢٩٩ -

تَرَى أَبَا رَيْقَمَ مَفْدَمَةً يَعْلَمُهَا الْفَيْتَةُ الْمَفَاوِيرُ
كَالطَّيْرِ حَامَتْ عَلَى شَرَائِعِهَا فَابْتَلَّ مِنْ وَرْدِهَا الْمَنَاقِيرُ
الْحَسَنُ بْنُ وَهَبٍ :

- ٣٠٠ -

إِبْرَيْقُنَا كَالْفَزَالِ يَخْشَعُ مَا قَامَ فَإِنْ خَرَّ سَاجِداً ضَحِكَا
الْمَوْصِلِيُّ :

- ٣٠١ -

أَبَا رَيْقَمَ زَهْرٌ مِلاءٌ كَأَنَّهَا طِبَاءٌ بِأَعْلَى الرَّقْمَتَيْنِ قِيَامٌ^(١)
وَقَدْ شَرِبُوا حَتَّى كَانُ جُلُودَهُمْ مِنَ اللَّيْنِ لَمْ يُخْلَقْ لَهْنٌ عِظَامٌ^(٢)

- ٣٠١ -

البيان لإسحاق الموصلي في ديوانه : ٢٢٢ تحت عنوان (شعره الذي نسبته بعض المصادر لغيره) وفي نهاية الأرب : ١٢٤ / ٤ ، والحاسة البصرية : ٢ / ٢٨٥ ، ومطالع البدور : ١ / ١٣٦ والتشبيهات : ١٨٨ ، ولإبراهيم بن إسحاق الموصلي في حلبة الكيت : ١٧٣ ولعمل اسم إبراهيم زائد سهواً ، ولابن المعتز في زهر الآداب : ١ / ٢٤٢ ، وللخليل في أشعاره : ١٠٠ ، ولأبي المنصور في ديوانه ، المقطوعة ٣٤ ، وفي فصول التائيل : ٥٠ ، ومن غير عزو في ديوان المعاني : ١ / ٣١١ .
(١) في المصادر جميعها عدا التشبيهات : « كَأَنَّ أَبَارِيقَ الْمَدَامِ لَدَيْهِمْ طِبَاءٌ قِيَامٌ في التشبيهات : « كَأَنَّ أَبَارِيقَ الْمَدَامَةِ بَيْنَهُمْ » .
(٢) في حلبة الكيت : « وَقَدْ ثَلُّوا » ، وفي المصادر جميعها : « كَأَنَّ رِقَابَهُمْ » ، وفي التشبيهات : « لَمْ تَخْلُقْ » .
وقد سقطت في المتن كلمة « مِلاء » من البيت الأول فاستدركها وكتبها فوق كلمة « كَأَنَّهَا » وسقطت كلمة « حَتَّى » من البيت الثاني فاستدركها فوق موضعها .

- ١٥٠ -

ابن مَيَادَةَ وَأَجَادَ لَفْظاً وَمَعْنَى :

- ٣٠٢ -

وَمَعْتَقَ حَرَمَ الْوَقُودِ سُلَافَةً كَسَمِ الذَّبِيحِ تَمَجُّهُ أَوْدَاجُهُ^(١)
صَبَنَ الْكُرُومَ لَهُ أَوَائِلَ حَفْلِهِ وَعَلَى الدُّنَانِ تَهَامُهُ وَتَسَاجُهُ
الْأَقْيَشَرُ :

- ٣٠٣ -

فَأَنْتِ إِذْ بَاكَرْتَ مَشْمُولَةً صِرَافاً كُلُّونِ الْفَرَسِ الْأَشْقَرِ
رُخْتُ فِي رَجْلَيْكَ مَا فِيهَا وَقَدْ بَدَأَ هُنَّكَ مِنَ الْمُنْزَرِ
ابنُ الْمُعْتَزِّ :

- ٣٠٤ -

وَحَمَّارَةٌ مِنْ بَنَاتِ الْحَبُوسِ تَرَى الزَّقْنَ فِي بَيْتِهَا شَائِلًا^(١)

- ٣٠٢ -

شعره ص ٨٨ ، والبيان والتبيين ١٩٧ / ٢ .

(١) : « كَرَامَةٌ » .

- ٣٠٣ -

مرت سابقاً - المقطوعة ٢٣ - .

- ٣٠٤ -

الآيات له في بنية الدهر ٢ / ٧٥ ، ونهاية الأرب ١ / ١١٢ ، وديوان المعتز بن عباد ٢٥ .
وفصول التائيل : ٢٢ ولم ترد في ديوانه .
(١) في نهاية الأرب : « الدَّن » .

- ١٥١ -

وَزَنَّا لَهَا ذَهَباً جَافِداً فَكَأَلَتْ لَنَا ذَهَباً سَائِلاً
[١٧٧ / أ] أَحَدٌ مِنْ أَيْ طَاهِرٍ :

- ٣٠٥ -

ورقبة الحجات بها دية القدي ذوب العقيق
في برد كافور الريا ح ، وحر نائرة الحريق
سالة شرباتها يفتحن أفواة العروق
زق الطيور فراخها لصوحها أو للقبوق
يكر بن خارجة :

- ٣٠٦ -

بشها يارت مريم سقيها ليارت مريم
ولقنها عي التية م بعد نون النون
وليوشع ولخمة حمراء مثل القندم
ولفتية خفوا بها يعصون لوم اللوم
يسقيهم ظبي أغن لطيف خلقي المعصم
يرمي بعينيه القلوب ب كثل زمي الأشهر
الحياز البلدي :

- ٣٠٧ -

شربت دما أريق من الفصيد بلا شق الحديد والحديد

- ٣٠٦ -

مارت مريم : دير بالحيرة .

فَقَمْتُ أَجْرَ رَجُلِي مُسْتَكِينٍ تَضَرَّعَ مِنْ قِيَامٍ لِلْقِيَامِ
الْأَخْطَلُ :

- ٣٠٨ -

سُخَامِيَّةٌ كَوْدَاجِ الْحِمَارِ يَغْرَقُ فِي عُرْفِهِ الْمِضْغُ
يَغْبُ دَمًا قَانِيَا صَبْغُهُ بِهِ لِلتَّمِّ مُسْتَمِغُ
قَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ لِلْأَقِيلِ الْقَيْنِيَّ صَفِي لِي الْحَزْرَ فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

- ٣٠٩ -

كَمَيْتَ إِذَا شَجْتُ فِي الْكَاسِ وَرْدَةً لَهَا فِي عِظَامِ الشَّارِبِينَ ذِيْبٌ
تُرِيكَ الْقَدَى مِنْ دُونِهِ وَهِيَ دُونُهُ لِيُوجِهَ أَخِيهَا فِي الْإِنَاءِ قُطُوبٌ
فَقَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ : لَقَدْ رَابَنِي وَصَفَكَ لَهَا ، فَقَالَ الْأَقِيلُ : لَنْ رَابِكَ وَصَفِي لَهَا [١٧٧ / ب]
فَقَدْ رَابَنِي مَعْرِفَتِكَ بِهَا . وَوَصَفْتَ النِّظَامَ الْحَزْرَ وَالْقَدَحَ فَقَالَ : هُوَ بِلَا هَبَاءٍ ،
مُحْلُولُكَ يَضُمُّ مَوْجَ مِنَ الْمَاءِ مَكْفُوفٌ .
أَنْشَدَ الْأَسْوَارِي :

- ٣٠٨ -

لم ترد في شعره .

- ٣٠٩ -

البيشان للأقشير في الأغاني ١١ / ٢٦٩ ، وشعر الأخطل ٤٢١ ، ومن غير عزو في مطالع
البدور ١ / ١٣٩ وحلبة الكيت ١٦ ، والقصة في أنوار الربيع ٤ / ٣٦٠ مع اختلاف في الأسماء .
(١) في الأغاني وديوان الأخطل ورد البيت الثاني قبل الأول : « قُضْتُ »
في مطالع البدور وحلبة الكيت : « شمس إذا شجت لدى الماء مرة »
(٢) في مطالع البدور : « تريك الغذاء من دنها وهي دونه » ، « الوجه »
في حلبة الكيت : « تريك النداء من دنها وهي دونه » .

- ١٥٢ -

- ١٥٢ -

وإني وإياها لكأحمر والفقى متى يستطيع منها الزيادة يزدد
وقال عبد الملك بن مروان للأخطل: صف لي الحمر! فقال: أولها صداع،
وأخرها خمار. فقال: ما يعجبك منها؟ قال: إن بينهما طربة لا يعدلها
ملكك، وأنشأ يقول:

إذا ما نديمي علي ثم علي ثلاث زجاجات لهن هدير^(١)
خرجت أجر الذيل مني كآني عليك أمير المؤمنين أمير^(٢)
اليعقوبي:

تناولتها والليل وخفت جناحه بسحب من الظلماء في الأرض مسبل
موردة لا الوردة يعطيك لونها ولا الدم من أوداج أدماء مغزل
ومنطقة الجوزاء شدت بخضرها نجوما كحبات الجمان المفصل

البيت للفتح بن خاقان في زهر الآداب: ٨٣ / ٢

شعره ص ٧٥٥، والجلد الأول من ديوان المعاني الكبير ٤٥٩، ونهاية الأرب ١٠٥ / ٤
ومطالع البدور ١ / ١٢٨، والتشبهات: ٣٤٨

(١) في التشبهات: (خليلي).

(٢) في شعره: زهواً.

في نهاية الأرب: حتى.

وفي الأفق الغربي مائلة الطلي نجوم ثرياتها كقرط مسلسل
أشارتهن الكأس ملأى روية لهم الحلي الخالص المنزل^(١)
ونعم الندامى هن من سوء عشرة وريبة فعل من خلاف يغزل
تسور حمياها إلى الرأس غنوة وتسري ديب السم في كل مفصل

الباب السابع

في صفرتها

أنشد

وصفراء من ماء الكروم شربتها على وجه صفراء الترائب غضة^(١)
تبذت وفضل الكأس يلع فوقها كأترجة زينت بإكليل فضة
ابن المعتز:

وزعفرانية في اللون تحبها إذا تأملت لها في ثوب كافور

(١) في الأصل: «الحلي» أي النقطة ساقطة.

الوحف: الشعر الكثير الأسود الحسن.

المغزل: الطيبة التي صار لها غزال.

البيتان للسري في بنية الدهر: ١٥٣ / ٢، ولم ير في ديوانه.

(١) في البنية: الغلائل.

البيتان لابن الرومي في ديوانه: ١١٤١ / ٢، ولابن المعتز في قطب السرور ٦٠٨، ولم ير

في ديوانه.

كأن حب سقيط الطل بينها
دمع تحدر من أجفان مهجور^(١)
الأخيطل الأهوازي :

- ٣١٥ -

وعاتق شاب مفرقاها
أذاب أجزاءها الليالي
ثم اجتلاها القاء صفوا
تحوّز الأعين النضار
تخال في وجهها اصفراراً
وهو على الأوجج أحرار
أخذ البيت الثالث من قول أبي تمام :

- ٣١٦ -

وغدت تخطوني العيون ضؤولة
من بعد أبهة لديدك وخال^(١)
العلوي :

- ٣١٧ -

ومدامة يسمى بها
تحكي غلالة خذه
ذهبية في كسها
كالشمس تهوي في الأفق
ابن المعتز :

(١) في ديوان ابن الرومي : « تحير في » .

- ٣١٦ -

ديوانه : ٦٢ / ٣ .

(١) في الأصل : تخطوا في « وهو تصحيف لا يستقيم معه المعنى ، ولذلك ثبتنا رواية الديوان
الخال : الحيلة .

- ٣١٨ -

معتقة شمس الظهائر لأذها
كأن عليها من أكاليل مزجها
تجرد ديولا من تلالي شعاعها
أبو السمط مروان^(١) :

- ٣١٩ -

ألا عاطني صفراء أو ذهبية
ترد خلي القلب يذكّر ما مضى
ويهتز عود العيش أخضر ناضراً
وورسية في كسها ذهبية
تجوز على الندمان جوراً بلا قصد
وتقدح زبد الحب في الحجر الصلد
ويبتل جلد الأسيب القاحل الجلدي^(٢)
ولكنها وردية اللون في الحد [١٧٨ / ب]

- ٣١٨ -

لم ترد في شعر ابن المعتز .

اللاذ : ج لافة ، وهي ثوب أحمر صفي .

- ٣١٩ -

(١) في الأصل وردت كلمة « بن » قبل مروان ، وحذفناها لزيادتها .

(٢) في الأصل : « تهتز » ، « يبتل » وهو تصحيف .

- ١٥٧ -

- ١٥٦ -

أبو نواس :

- ٣٢٠ -

وَمَقْعِدُ قَوْمٍ قَدْ مَضَى مِنْ شَرَابِنَا وَأَعْمَى سَقِينَاةً ثَلَاثًا فَأَبْصُرَا^(١)
وَأَخْرَسَ لَمْ يَنْطِقْ ثَلَاثِينَ حَجَّةً أَذْرَنَا عَلَيْهِ الْكَأْسَ يَوْمًا فَهَمَّرَا^(٢)
شَرَابًا كَانَ الْعَنْبَرُ السُّورَةَ نُشْرُهُ وَمَسْحُوقَ هِنْدِيٍّ مِنَ الْمِسْكِ أَذْفَرَا^(٣)
مِنَ الْقَرِيبَاتِ الْقُرَى مِنْ أَرْضِ بَابِلٍ إِذَا شَمُّهَا الْحَافِي فِي الدَّارِ كَبَّرَا^(٤)
ابن الرومي :

- ٣٢١ -

تَلَقَّاكَ فِي رُقَّةِ الشَّرَابِ وَفِي نَشْرِ الْحُزَامَى وَحُمْرَةِ الشَّفَقِ^(١)

- ٣٢٠ -

الآيات عدا الثاني للأقشِر في الأغاني ١١ / ٢٦٠ ، والأول والرابع له أيضاً في شرح المقامات الحريرية ١ / ١٧٧ ، والأول والثالث له في نهاية الأرب ٤ / ١٠١ والأول والثاني لأبي نواس في حلبة الكيت : ١٢ وليست في ديوان أبي نواس .

(١) في الأغاني وشرح المقامات ونهاية الأرب « مثنى » .

(٢) في الأصل : « عليها » والصواب ما ثبتناه ليستقيم المعنى .

(٣) في نهاية الأرب : « كيت كَانَ الْعَنْبَرُ الْوَرْدُ رِيحُهُ » .

(٤) في شرح المقامات : « كيت كَانَ الْعَنْبَرُ الْوَرْدُ رِيحُهَا إِذَا شَمُّهَا الْحَافِي مِنْ الدَّنِ كَبَّرَا » .

- ٣٢١ -

ها له في ديوانه : ٤ / ١٦٥٥ ، وفي التشبيهات : ١٧٨ .

(١) في الديوان والتشبيهات : « يلقاك » « صفرة الشفق » .

- ١٥٨ -

لَهُ صَرِيحٌ كَأَنَّهُ ذَهَبٌ وَرَغْوَةٌ كَاللَّائِي الشَّفَقِ^(١)
الْحَسَنُ بْنُ وَهَبٍ :

- ٣٢٢ -

وَقَهْوَةٌ صَافِيَةٌ كَالْمِسْكِ لَمَّا نَفَخَا شَرِبْتُ مِنْ دَنَانِهَا
مِنْ كُلِّ دَنٍ قَدْ حَا قَعْمُ ذَاتُ لَا تَحْمَلُنِي أَعْوَادُ تَرْجِي مَرْحَا
مِنْ شِدَّةِ الْكِبَرِ الَّذِي عَلَى قُوَادِي طَفَحَا^(٢)
أبو نواس :

- ٣٢٣ -

وَشَمَطَاءُ حُلِّ الدَّهْرِ مِنْهَا بَنَجُوهُ ذَلَفْتُ إِلَيْهَا فَاَنْتَزَعْتُ حَنِينَهَا^(١)
كَأَنَّا حُلُولٌ بَيْنَ أَكْنَافِ رَوْضَةٍ إِذَا مَاسَلْنَاهَا مِنَ اللَّيْلِ طِينَهَا
السُّرُوي :

- ٣٢٤ -

وَوَرْدِيَّةٌ مِسْكِيَّةٌ فِي نَسِيمِهَا أَيْبَحْتُ لَنَا وَالنَّجْمُ فِي الْأَفْقِ رَاكِضٌ^(٢)

(٢) في الديوان والتشبيهات : « كاللآئِي » الفلق .

- ٣٢٢ -

ها له في نهاية الأرب : ٤ / ١١٠ .

(١) « السكر » .

- ٣٢٣ -

ها له في فصول التائيل : ٤٧ ، ولم يرد في ديوانه .

(١) في فصول التائيل : « عنها » « فاستللت حنينها » .

- ٣٢٤ -

(١) في الأصل : « أيبحت » الباء والياء غير معجمتين : وقد تكون (أيبحت) .

- ١٥٩ -

عَطَفَتْ عَلَيْهَا وَالصُّبْحُ مُسَرَّبٌ سَرَايَا فِي الظُّلُمَاءِ وَاللَّيْلُ نَاهَضٌ
وَمُكِنَتْ الْكَاسَاتُ مِنْهَا كَشَلٍ مَا تَمَكَّنَ مِنْ وَرْدِ الْحُسُودِ الْقَوَارِضُ
[١٧٩ / أ] أَبُو نَوَاسٍ :

- ٣٢٥ -

جَاءَتْ بِجَامِتِهَا مِنْ نَيْتٍ خَمَارٍ رُوحٌ مِنَ الْخَمْرِ فِي جَسْمٍ مِنَ الْقَارِ^(١)
فَالرَّيْحُ رِيحُ الذِّكْرِ الْأَذْفَرِ الدَّارِي وَالْبَرْدُ بَرْدُ الثَّرَى وَاللَّوْنُ لِلنَّارِ^(٢)
الْمُتَنَبِّئُ :

- ٣٢٦ -

نَهَاذَ لَأَجْفَانٍ وَشَمْسَ لِنَاطِرٍ وَسَقَمَ لِأَبْدَانٍ وَمِسْكَ لِنَاشِقٍ
أَبُو نَوَاسٍ :

- ٣٢٧ -

نَحْنُ نُخْفِيهِمَا فَيَأْبَى طَيْبُ رِيحٍ فَيَفْـُـوَحُ^(١)
فَكَأَنَّ الْقَمْلَ وَمُ نَهَى بَيْنَهُمْ مِسْكَ يَفْـُـوَحُ^(٢)

- ٣٢٥ -

ديوانه : ٦٨٦ .

(١) في الديوان « بجائتها » . من الكرم . ولم ترد كلمة « بيت » ونظنها ساقطة .

(٢) « ذكي » . « الندى » .

- ٣٢٦ -

ديوانه : ٣١٨ / ٢ .

- ٣٢٧ -

لم ترد في ديوانه .

(١) في البيتين إبطاء . ولعل كلمة القافية في البيت الأول (فيبوح) .

- ١٦٠ -

الْبَحْتَرِيُّ :

- ٣٢٨ -

وَأَلْهَى نَسِيمَ كَالرِّيَاضِ تَنَفَّسَتْ فِي أَوْجِهِ الْأَرْوَاحُ وَالْأَنْسَاءُ
وَقَوَاقِعَ مِثْلُ الدَّمُوعِ تَرَدَّدَتْ فِي صَحْنِ خَدِّ الْكَاعِبِ الْغُذْرَاءُ
الْخَلِيعُ :

- ٣٢٩ -

سَلَبْنَا غَطَاءَ الطَّيْنِ عَنْهَا بِسَحَرَةٍ فَضَاعَتْ بِمِسْكَ فِي الْحَيَاشِمِ سَاطِعٍ
وَسَلَبْنَا الْحَاثِيَّ فِي الْكَاسِ فَانْجَلَتْ بِلَوْنِ كَلَوْنِ التَّبْرِ أَصْفَرُ فَاقِعٍ

الباب التاسع

في

مزجها والحباب

ابن المعتز :

- ٣٣٠ -

فَلَمَّا صَبَّهَا فِي الْكَاسِ سَارَتْ كَمَا سَارَ الشُّجَاعُ إِلَى الْجَبَانِ^(١)

- ٣٢٨ -

له في ديوانه : ٧ / ١ ، ونهاية الأرب ١٠٨ / ٤ .

- ٣٢٩ -

لم ترد في أشعاره .

- ٣٣٠ -

ديوانه : ٦٧ / ٢ ورد البيتان الأول والثالث فقط .

كما سار الشجاع إلى الجبان

١١ - م

(١) فلما صب فيها الماء سارت

- ١٦١ -

وَقَدْ لَبَسَتْ خِياراً مِنْ حَبَابٍ كَيْلِ الْخَيْخِ الْأَيْمِ أَوْ ذَرَّ الْجَبَانِ
فَخَلَّتْ الْكَأْسُ مَرْكَزَ أَقْحَوَانٍ وَتَرَبَّتْهُ سَحِيقُ الزُّعْفَرَانِ
الشُّرَاقِي :

- ٣٣١ -

خَلِيلِي مِنْ تَيْمٍ وَعَجَلٍ هَدَيْتُنَا أَضِيغاً بِحَثِّ الْكَأْسِ يَوْمِي إِلَى أُمِّي
وَأَنَا حَيْثُمَا نَحْيَا فَلَا تَعْدُوا رِيحَانِ قَلَابِيَةِ الْقَسِ^(١)
وَبِالسَّوْسِ الْأَزَادِ فَالْوَرْدِ فَارْمِيَا بِنَسْرِيْنِكُمْ فِي الشَّرْقِ أَوْ مَغْرِبِ الشَّمْسِ^(٢)
وَأَنْ قُلْتُنَا لَا بَدَّ مِنْ شَرْبِ دَائِرِ وَلَمْ تَعْدَانِي فِي مِطَالٍ وَلَا حَبْسِ
[١٧٩ / ب] فَمِنْ قَهْوَةٍ حَيْرِيَّةٍ جَابِرِيَّةٍ عَتِيقَةٍ خَمْسٍ أَوْ تَزِيدُ عَلَى خَمْسِ^(٣)
ذَخِيرَةٍ فَيُرْوِزُ لِيَوْمِ صَبُوحِهِ وَتَيَّرُوْزِهِ فِي خَيْرِ أَشْرَبَةِ الْفَرَسِ
تَجَرُّ عَلَى قَرَعِ الْمَزَاجِ إِزَارَهَا وَتَخْتَالُ مِنْهُ فِي مُصَبَّغَةِ الْوَرَسِ
أَنْشَدَ :

- ٣٣٢ -

مَاشِلِيَّةٌ فِي قَمِيصِ تَبَرٍ لِلدَّرِّ مِنْ فَوْقِهَا خِيارٌ
يَا قَوْتَةً حَفْها شُعَاعٌ وَجَزْوةً شَابَهَا شَرَارٌ
أَحْمَدُ بْنُ أَبِي فَنَنِ :

- ٣٣١ -

- (١) القَلَابِيَّةُ : يونانية معربة ، وهي مسكن القس .
- (٢) فِي الْأَصْلِ : وَرَدَتْ ، حَيَّيَا ، ثُمَّ كَتَبَ فَوْقَهَا « فَارْمِيَا » .
- كَلِمَةُ « بِنَسْرِيْنِكُمْ » غَيْرُ مَعْجَمَةٍ ، وَنَظْمُهَا كَأَنَّهَا .
- (٣) فِي الْأَصْلِ : « جَابِرِيَّة » وَنَظْمُهَا أَنَّهَا مَصْحُفَةٌ عَنْ « جَابِرِيَّة » نَسَبَةً إِلَى حَانَةِ جَابِرِ الْجَبَرِيِّ الَّتِي سَمِعَ ذِكْرَهَا فِيهَا بَعْدَ .

- ١٦٢ -

- ٣٣٣ -

أَسْتَلُّ مِنْ تَحْتِ الزَّرْبِزْدِ مُدَامَةً مِثْلَ السُّوْقُودِ
أَطِيبَ فِي الْكَأْسِ إِذَا جَاءَتْكَ مِنْ رِيحِ السُّوْلِدِ^(١)
عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ :

- ٣٣٤ -

بَاكَرْتُهُنَّ قَرَقَفَةً كَدَمِ الْجَوْ... فِي تَرْيِكِ الْقَذَى ، كَيْتَ رَجِيئِ
ثُمَّ نَادَتْ أَلَا اصْحَبُونِي فَقَامَتْ قَيْنَةً فِي بَيْنِهَا إِبْرِيئِ^(٢)
قَدَمْتُهَا عَلَى عَقَارِ كَعِينِ الدَّ... بِكَ صَفَى سُلَافِهَا الرَّاوُوقِ^(٣)
مُزَّةً قَبْلَ مَزَجِهَا فَإِذَا مَا مُزَجَتْ لَذَّ طَعْمِهَا مَنْ يَذُوقُ
قَطْفًا فَوْقَهَا فَقَاقِيْعُ كَالِيَا... قَوْتِ حَرٍّ يَزِينُهَا التَّصْفِيْقُ^(٤)
ثُمَّ كَانَ الْمِزَاجُ مَاءً سَحَابٍ لَا جُـ... وَاجْنُ وَلَا مَطْرُوقِ^(٥)
وَالشُّعْرَاءُ يَمْدَحُونَ مَاءَ الْمَطَرِ لِلْمِزَاجِ ، وَيَصِفُونَهُ بِالصَّفَاءِ وَالرِّقَّةِ ، وَالْخَضَرِ
وَالشَّبَمِ ، وَأَنَّهُ عَذْبٌ غَيْرٌ ، قَدْ فَصَّلْتُهُ الشَّمَالَ ، فَأَعْلَاهُ سُلْسَالٌ ، وَظَاهِرُهُ رَقْرَاقٌ ،

- ٣٣٣ -

- (١) لَهُ فِي شِعْرِهِ ، الْمَقْطَعَةُ ١٥ ، وَفِي مُحَاضَرَاتِ الْأَدَبَاءِ ١ / ١٥٤ : « أَطِيبَ فِي الْأَنْفِ إِذَا » ثُمَّ فِي :
- ٢ / ٦٨٨ وَلَمْ يَرِدْ الْبَيْتُ السَّابِقُ .

- ٣٣٤ -

دِيَوَانُهُ : ٧٧ ، وَاللِّسَانُ (طَرَق) . مَا عَدَا الْبَيْتَ الْأَوَّلَ .

- (١) فِي الدِّيَوَانِ : « ثُمَّ نَادَا عَلَى الصُّبُوحِ فَجَاءَتْ » .

فِي اللَّسَانِ : « وَدَعَا بِالصُّبُوحِ يَوْمًا فَجَاءَتْ » .

- (٢) فِي الدِّيَوَانِ : « عَلَى سُلَافٍ » .

فِي الدِّيَوَانِ وَاللِّسَانِ : « وَطَفَا » .

- (٣) فِي الدِّيَوَانِ : « لِأَصْرِي » .

مَطْرُوقٌ : مَنْ طَرَقَتْ الْإِبِلُ الْمَاءَ : خَوَّضَتْهُ وَبَالَتَ فِيهِ وَهَبَتْ .

- ١٦٣ -

وقرارة حصاء ورضاض ، وأن موقعه على صفانة^(١) رصف ، ومصابه في قلت^(٢) على سفح جبل ، أو نقرة^(٣) في طود شاهق ، وبين الوادي المصاب في حجمة الرمل ، وعاني المذائب ، وأهضام^(٤) الأوداء^(٥) وبطون الشعاب ، وأجواف القدران ، وأنه غريض^(٦) استدثرة^(٧) الريح ، ومترته الصبا من متون الغوازي القَر ، وقضيض من صوب السواري السود ، وقد نجتها الزعازع ، وصفقتها المواصف ، فسلست أجزائه ، وجابت غشاه وأقذاه^(٨) وأن مستنقعه ثنية قذف^(٩) ، وأرض مجهل ، ومزرت^(١٠) مضلة ، حيث لا يرى القائف غيناً ولا أثراً ، ومصاد^(١١) رغن^(١٢) ، لا تحوم عليه^(١٣) الفتح ، ولا تخوضه الأكرع ، ولا تصديه الأنفاس بسر^(١٤) غير مطروقي ، ونطفة زرقاء ، وجة سجاء^(١٥) .

(١) الصفانة : أرض صلبة ذات حجارة إلى جنب رمل .

(٢) في الأصل : قلب ، وهو تصحيف ، على مانطن ، وصوابه مائنتاه .

القلت : النقرة في صخرة في جانب الجبل .

(٣) في الأصل : فقرة ، وهو تصحيف .

(٤) في الأصل : أو هضام ، بتقديم الهزة على الواو ، وهو تحريف

وأهضام : ج هضم وهو ما تنطامن من الأرض ، ويطن الوادي .

(٥) في الأصل : الولاي ، وهو تحريف ، والكتابة غير واضحة ، ونعتقد أنها كانت

الأوداء : ج الوادي .

(٦) في الأصل : تنقلة الغين ساقطة .

(٧) في الأصل : تنقلة الغين ساقطة .

(٨) في الأصل : خلفه من الهمزات .

(٩) القذف : البعينة .

(١٠) المُرّت : مفازة لانيات فيها .

(١١) المصاد : أعلى الجبل .

(١٢) الرغن : أنف الجبل ، وهنا صفة للضاد ، أي طويل يقال جبل رغن أي طويل .

(١٣) في الأصل عليها ، بضم الشايت ، ولعل صوابه التذكير كما ثبتناه إذ هو يعود إلى المصاد ،

ولذلك ذكر المؤلف الضائر بعده أيضاً (لا تخوضه) (لا تصديه) .

(١٤) السر : جوف كل شيء ، بطن الوادي .

(١٥) سجاء : مائلة للحمرة .

كما سمعت زهيراً يقول :

- ٣٣٥ -

شج السقاء على ناجودها شياً من ماء لينة لاطرقاً ولازقاً
وقال مسلم :

- ٣٣٦ -

وماء كعين الديك لا يقبل القذى إذا درجت فيه الصبا خلقة يعلو^(١)
قصرنا به باع الشمول وقد طفت فالبسها جلاً وفي جليها جهل^(٢)
ويشبهون به ريق الأحبة ، وأن مشربة خصر ، ومسقاء شيم ، وملثمة عذب ،
وأنه بارد المقبل ، لذيد المكرع ، طيب المرأش ، كقول البولاني :

- ٣٣٧ -

فانطفة من حب مزن تقاذفت به حسن الجودي والليل دامن^(٣)

- ٣٣٥ -

ديوانه : ٤٠ .

- ٣٣٦ -

ديوانه : ٣٣٢ ورد البيت الأول فقط ، وهما له في الصاعيتين ٣٨١ ، والأول فقط له في

التشبيهات ٢٠٢ .

(١) في الصاعيتين « كعين الشمس » .

(٢) في الصاعيتين : « صدعنا به حد » .

- ٣٣٧ -

الآيات لابن صغرة البولاني في الغيث المحم ٢٧٠ ، وخط اللاي ٥٢٢ .

(١) في الغيث : « جنبنا الوادي » ، وفي السط : « جنبنا » .

- ١٦٥ -

فَلَمَّا أَقْرَنَهُ اللَّصَابُ تَنَفَّسَتْ شَمَالَ لَأَعْلَى مَتْنِهِ فَهُوَ قَارِسٌ^(١)
بِأَطْيَبِ مِنْ فِيهَا وَمَا ذُقْتُ طَعْمَهُ وَلَكِنِّي فِيهَا تَرَى الْعَيْنُ فَسَارِسُ
أَبُو نَّامٍ فِي الْمَزَاجِ :

- ٣٣٨ -

وَلَعَابُ بِنْتِ غَمَامَتَيْنِ مَرْجُتُهُ بَلْعَابِ قَلْبِ قَطَافٍ غَرَسِ مُونِقِ^(١)
حِرَاءَ مِنْ حَلَبِ الْعَصِيرِ كَسَوْتُهَا بِيضَاءَ مِنْ حَلَبِ الْغَمَامِ الرُّقْرِقِ
أَخَذَ لَفْظَةً مِنْ قَوْلِ مُسْلِمٍ :

- ٣٣٩ -

صَفْرَاءُ مِنْ حَلَبِ الْكُرُومِ كَسَوْتُهَا بِيضَاءَ مِنْ حَلَبِ الْغَمَامِ الْبُجْجِ^(١)
[١٨٠ / ب] ابْنُ الْمُعْتَزِّ :

- ٣٤٠ -

قَهْوَةُ زَوْجَتِ بَاءٍ سَحَابٍ فَكَا وَجْهَهَا يَقَابُ حَبَابٍ

(١) فِي الْعَيْثِ : « فَلَمَّا أَقْرَنَهُ الصَّبَاءُ تَنَفَّسَتْ » شَمَالًا لَأَعْلَى مَائِهِ فَهُوَ قَارِسٌ
فِي السَّمَطِ : « بِأَعْلَى » وَاللَّصَابُ : مُفْرَدُهُ لَصَبٌ وَهُوَ الشَّعْبُ الصَّغِيرُ فِي الْجَبَلِ وَيُقَالُ :
« أَعَذِبَ مِنْ مَاءِ اللَّصَابِ » .

- ٣٣٨ -

لَمْ يَرِدَا فِي دِيْوَانِهِ .

(١) فِي مَتْنِ الْمَخْطُوطَةِ « وَكَعَابِ » ثُمَّ اسْتَدْرَكَتْ فِي الْهَامِشِ .

- ٣٣٩ -

لَهُ فِي دِيْوَانِهِ : ١٣١ . وَفُصُولُ التَّائِيلِ : ٣٤ .

(١) فِي الدِّيْوَانِ : « ضُوبُ الْغَيْومِ » بِدَلَالَةٍ مِنْ « حَلَبِ الْغَمَامِ » . وَفِي فَصُولِ التَّائِيلِ : « حَلَلُ
الْغَيْومِ » .

- ١٦٦ -

مِثْلَ نَسَجِ الدَّرُوعِ أَوْ مِثْلَ مِيٍّ هَاتِ تَدَانَتْ بِهَا سَطُورُ الْكِتَابِ^(١)
وَتَرَاهَا فِي كَأْسِهَا مِثْلَ شَمْسٍ طَلَعَتْ فِي مُسْلَاةٍ مِنْ نَرَابِ^(٢)
فَإِذَا صَادَقْتُ فُؤَادًا حَلِيًّا لَمْ تَدْعُهُ فَرْدًا بَلَا أَحْبَابِ
إِسْحَاقُ بْنُ الصَّبَّاحِ :

- ٣٤١ -

كُلُّ غُرُوسٍ حَسَنِ وَجْهِهِ زَهَتْ فِيهَا خَمْرُ أَزَاهِيهِ
الْحَلِيِّ مِنْهَا ، مُسْتَعَارٌ لَهَا وَالْخَمْرُ عَمَى خَلِيَّتِهَا فِيهَا
ابْنُ الْمُعْتَزِّ :

- ٣٤٢ -

سَرَيْتُ فِيهَا بِخِيُولٍ شَقِيرٍ سَيَّاطُهَا مَاءُ السَّحَابِ الْغُرِّ
آخَرُ :

- ٣٤٣ -

عَنْ عَقَارٍ شَبَّاهُ تَحْسَبُهَا شَيَّبَتْ بِمَسْكِ فِي الدَّنِّ مَقْتُوتِ^(١)
- ٣٤٠ -

الْأَبْيَاتُ ١ ، ٢ ، ٣ لَابْنِ الْمُعْتَزِّ فِي قُطْبِ السَّرُورِ ٥٣١ ، وَلَيْسَتْ فِي دِيْوَانِهِ .

(١) فِي قُطْبِ السَّرُورِ :

مِثْلَ نَسَجِ الدَّرُوعِ أَوْ مِثْلَ وَائِ وَائِ تَدَانَتْ أَشْكَالُهَا فِي كِتَابِ

(٢) فِي قُطْبِ السَّرُورِ : « فَتَرَاهَا وَكَأْسِهَا » « شَرَابِ »

فِي الْأَصْلِ : « بِهِ » وَثَبَّتْنَاهَا « بِهَا » وَفَقًا لِمَا يَقْتَضِيهِ الْيَاقُ .

- ٣٤٢ -

دِيْوَانُهُ : ٤٤ / ١ .

- ٣٤٣ -

الْبَيْتَانِ لَابْنِ الْمُعْتَزِّ فِي دِيْوَانِهِ : ٣٣ / ٣ .

(١) فِي الدِّيْوَانِ : « عَلَى عَقَارٍ صَفْرَاءَ » .

- ١٦٧ -

لَمَاءٍ فِيهَا كِتَابَةٌ عَجَبٌ كَمَثَلِ نَقْشٍ فِي قَصٍّ يَسَاقُونَ
آخَرُ :

- ٣٤٤ -

وَكَتَبْتُ مِنْ فِضَّةٍ زَرْدًا خِلْتَهَا مِنْ تَحْتِهَا ذَهَبًا^(١)
كَمَنْتُ فِي الدَّنِّ قُلْدَهَا فَارِسٌ مِنْ لَوْلُو حَبِيبًا^(٢)
ابْنُ الْمُعْتَزِّ :

- ٣٤٥ -

أَحْدَقَهَا فِضَّةٌ مُجَوَّفَةٌ نَوَاطِرُ مَالَهِنَّ أَشْفَارُ^(١)
يَلْعُ فِيهَا مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ كَوَكَبُ نُورٍ إِلَيْكَ نَظَارُ^(٢)
الرَّقَاشِي :

- ٣٤٦ -

تَرَى كَأَنَّهَا عِنْدَ الْمَزَاجِ كَأَنَّهَا تَثَرَّتْ عَلَيْهِ خَلْيَ رَأْسِ عُرُوسٍ^(١)

- ٣٤٤ -

البيتان لابن المعتز في ديوانه : ٢١٢ ومن غير عزو في نهاية الأرب ٤ / ١١٠ .

- (١) في النهاية : « درر » وفي الديوان : « تحت » .
(٢) في الديوان والنهاية : « ككيت اللون » في الديوان : « ليا » .

- ٣٤٥ -

ديوانه : ٢٢٤ ورد البيت الثاني فقط .

- ٣٤٦ -

البيتان لأبي نواس في ديوانه أ ص ٩٩ ، والتشبيهات ١٨٤ .

- (١) في الديوان : « عليها »
في التشبيهات : « كأنها » .

- ١٦٨ -

فَتَهْتَكُ أَسْتَارَ الضَّيْرِ عَنِ الْحِشَا وَتُبْصِي مِنَ الْأَسْرَارِ كُلَّ حَبِيبٍ^(١)
الشُّرُوي :

- ٣٤٧ -

مِثْلُ ذَوْبِ الْعَقِيقِ حَتَّى تَبْدَتْ وَكَتَبْتُ مِنْ حَبَابِهَا إِكْلِيلًا^(١)
تَلَزَمَ الْمَاءَ حِينَ يُرْسَلُ فِيهَا مِثْلًا يَلْزَمُ الْخَلِيلُ الْخَلِيلًا^(٢)
آخَرُ :

- ٣٤٨ -

وَنَارٍ قَدَحْنَاهَا سَرَاعًا بِسُحْرَةٍ مَتَى مَاتَرِقَ مَاءٌ عَلَيْهَا تَوَقُّدًا^(١)
يَجُولُ حَبَابُ الْمَاءِ فِي جَنَابَاتِهَا كَمَا جَالَ دَمْعٌ فَوْقَ خَدِّ مُوَرَّدٍ
آخَرُ هُوَ ابْنُ الْمُعْتَزِّ :

- ٣٤٩ -

حَمْرَاءُ لَوْ قِيلَ مَا احْرَزْتُ مُورِدَةً طَافَتْ عَلَيْهَا فَتَرْتُ كُلَّ مَهْمُومٍ

(٢) في الديوان : « من الحشا » .

- ٣٤٧ -

- (١) هكذا وردت في الأصل (حتى) ونظنها (حين) .
(٢) في الأصل : « مثل ما » ، وكلمة « يرسل » غير معجمة .

- ٣٤٨ -

البيتان لابن المعتز في ديوانه : ٢١٩ ، وفي التشبيهات : ١٨٢ .

- (١) « صباحاً » وفي الأصل (عليه) وهو تحريف .

- ٣٤٩ -

ورد البيت الثاني فقط في ديوانه ٦٢ / ٢ ، وفي التشبيهات : ١٨٢ ، وفي فصول

التأثيل : ٧٠ .

- ١٦٩ -

كَأَنَّ فِي كَأْسِهَا ، وَالْمَاءُ يَقْرَعُهَا أَكْرَعَ النَّمْلُ أَوْ نَقَشَ الْحِصَوَاتِمْ^(١)
آخِرُ :

- ٣٥٠ -

إِذَا مَا الْمَاءُ أَمَكْنِي وَصَفَوْا لَفِي الْعَيْنِ
بَكَتُ الْفَضَّةُ الْبَيْضَا... فَوْقَ قَرَاظَةِ الذَّهَبِ^(٢)
آخِرُ :

- ٣٥١ -

يَنْصَبُ حَرٌّ جَمِيعًا بَرْدٌ ثَلَجٌ فَمَيَّ نَارًا إِنْ لَمْ تَكُنْ ذَاتَ مَرْجٍ
أَغْرُ وَاحْجَجْ إِلَى الْمَدَامِ فَهَذَا يَوْمٌ غَزَوِ إِلَى الْمَدَامِ وَحَجَّ
الْمَلْتَمَسُ :

- ٣٥٢ -

كَأَنِّي شَارِبٌ يَوْمَ اسْتَقَلُّوا وَحَثُّهُمْ وَرَاءَ الْبَيْدِ حَادٍ^(٣)
عَقَارًا عَنَقْتُ فِي السِّدْنِ حَتَّى كَأَنَّ حَبَابَهَا حَادَقَ الْجَرَادِ

(١) في فصول التائيل : « كَأَنَّ تَأْلِيفَ مَحَاكِ الْمَزَاجِ هَا » .

(٢) - ٣٥٠ -

الْبَيْتَانِ لِلْخَلِيعِ فِي أَشْعَارِهِ : ٣٠ .

(٣) في أَشْعَارِهِ : « صَبَتْ » - وَقَدْ تَكُونُ فِي الْأَصْلِ (سَكَبَتْ) وَلَكِنَّا اثْتِنَاهَا كَمَا هِيَ فِي
الْمَحْطُومَةِ إِذِ الْمَعْنَى لَطِيفٌ أَيْضًا .

- ٣٥٢ -

دِيَوَانُهُ : ١٦٥ ، وَالْحَمَاسَةُ الشَّجَرِيَّةُ : ٨٣٩ .

(١) « يَوْمَ اسْتَقَلُّوا » ، « لَدَى الْمَوَاطِنِ » .

- ١٧٠ -

أَبُو نُوَاسٍ :

- ٣٥٣ -

كُلُّ لِيَالِي السُّودِ مُذْ قَابَلْتُهُ عِنْدِي كَبِيرُ ثَلَاثَةِ الشَّرْبِ^(١)
ابْنُ الْمُعْتَزِ :

- ٣٥٤ -

وَبِيضَاءُ الْحَارِ إِذَا اجْتَلَتْهَا عَمِيسُونَ الشَّرْبِ صَفَرَاءُ الْإِزَارِ
جَمُوحٌ فِي عَنَانِ الْمَاءِ تَنْزُو إِذَا مَارَاضَهَا بَرَقَ النَّهَارُ^(٢)
أَخَذَ مَعْنَى الْبَيْتِ الْأَوَّلِ مِنْ أَبِي نُوَاسٍ حَيْثُ يَقُولُ :

- ٣٥٥ -

فَلِلْخَمْرِ مَارَزْتُ عَلَيْهِ جَيُوبَهَا وَلِلْمَاءِ مَادَارَتْ عَلَيْهِ الْقَلَانِسُ

- ٣٥٣ -

لَمْ تَرِدْ فِي دِيَوَانِهِ .

(١) لَعَلَّ كَلِمَةَ (لِيَالِي) مَصْحُفَةٌ ، وَالصَّوَابُ (اللَّيَالِي)
وَلِيَالِي التَّشْرِيقِ ، هِيَ الْأَيَّامُ الثَّلَاثَةُ الَّتِي تَلِي يَوْمَ النَّحْرِ ، وَسَمِيَتْ كَذَلِكَ لِأَنَّ لُحُومَ الْأَصْحَابِ
تَشْرِيقٌ فِيهَا ، أَيْ تَشْرُرُ وَتَشْرُرُ فِي الشَّمْسِ .

- ٣٥٤ -

دِيَوَانُهُ : ٤٢ / ٢ .

(١) فِي الدِّيَوَانِ : « نَزُو الْمَهَارِ » .

- ٣٥٥ -

دِيَوَانُهُ : ٣٧ ، وَأَخْبَارُهُ ٤٠ وَ ٤٢ ، وَمَحَاضِرَاتُ الْأَدَبَاءِ ٢٢٩ / ١ ، وَفُصُولُ التَّائِيلِ : ٥٢ وَمِنْ

غَيْرِ عَزْوٍ فِي حَلِيَةِ الْكَيْتِ : ١٦٩ .

(١) فِي الدِّيَوَانِ : « جَيُوبُهَا » ، « مَارَزْتُ عَلَيْهَا جَيُوبَهَا » .

- ١٧١ -

أشد :

- ٣٥٦ -

كأن الكؤوس بفضلاتها متوجة بأكاليل نور^(١)
ب / ١٨١ جوب من الوشي مزورة يلوح عليها يياض النحور
آخر :

- ٣٥٧ -

وكنما الأقداح مترعة الحشى بين الثروب كواكب الجوزاء
وكنها ياقوتة فضلاتها مخروطة من فضة يضاء^(١)
المعوج :

في أخباره : « جيوبها » في الأصل (ذرت) بالذال المعجمة وهو تصحيف
في المحاضرات : « جيوبنا » . . . ما حازت
في حلبة الكيت : « الفلائس » .

- ٣٥٦ -

البيتان للسري الرقاء في ديوانه : ١٤١ ، ونهاية الأرب : ١٢٥ / ٤ .
في الديوان :

« كأن الكؤوس وقد كللت بفضلاتها بأكاليل نور »

- ٣٥٧ -

البيتان من غير عزو في نهاية الأرب : ١٢٥ / ٤ .
(١) في النهاية : « من ذرة » .

- ٣٥٨ -

تعاطيك كأساً غير ملأى كأنها إذا مزجت أحداق برع مزرود^(١)
كأن أعاليها يياض سوافيل يلوخ على ثوربد غد موزد
الناجم :

- ٣٥٩ -

إن الكؤوس على الخطوط ملأى حمر الحشا أطواقهن وضاء
وكنها وجه العروس المجلى وعلى الجبين عصاة يضاء
رجع إلى نعت المزاج :

- ٣٦٠ -

لاعيش إلا من كف ساقية ذات ذلال في طرفها مريض^(١)
كأنها الكأس حين تمزجها نجوم ليل تملو وتنخفض^(٢)

- ٣٥٨ -

البيتان للمعوج الشامي في نهاية الأرب : ١٢٥ / ٤ ، وحلبة الكيت ١٢٠ .
(١) في حلبة الكيت : « يعاطيك » ، « موزد » ، وتكرير كلمة (مورد) فافية في كلا البيتين هو
إبطاء غير مستحب .

- ٣٦٠ -

البيتان لابن المعتز في ديوانه : ٥٢ / ٢ ، وقطب السرور ٣٨١ ، والمعوج في نهاية الأرب :
١٣٢ / ٤ ومن غير عزو في حلبة الكيت : ١٥٨ .

(١) في الديوان : « بكف » .

في قطب السرور : « من شرب » وفي حلبة الكيت : « لاشرب إلا من كف حارية » .

(٢) في الديوان : « كأن في الزاح » ، « نجوم ليل تهوي وتنخفض » .

في قطب السرور : « كأن » ، « نجوم دز » وفي حلبة الكيت : « كأن في الكأس » ، « نجوم
رجم » .

- ٣٦١ -

وَأَقِيَّةٌ كَأَنَّ بِمَفْرِ قَيْهَها
لَهَا طِيبُ الْمُنَى وَصَفَاءُ لَوْنِ
أَحْمَدُ بْنُ أَبِي قَتَنِ :
وَحُمْرَةٌ وَجَنِيَّةٌ وَمِذَاقُ شَهْدِ

- ٣٦٢ -

مَاذَا أَنْتَظَرُكَ بِاللِّذَاتِ وَالطَّرِبِ
وَأَفْرِغُوا الْمَاءَ فِي رَاحٍ مُعْتَقَبَةٍ
الْبَابُ الْعَاشِرُ
فِي

صفاتها وصفاء الكأس عليها

ابن المعتز وأحسن :

- ٣٦١ -

البيتان من غير عزو في نهاية الأرب : ٤ / ١٣٢ .

- ٣٦٢ -

البيتان للرقاشي في البصائر والذخائر ١ / ٤٠٧ ، ولابن وكيع في قطب السرور ٥٢١ ولم ترد
في شعر ابن أبي قتن .
(١) في قطب السرور : « صلوا الأقداح » . في البصائر (بالنصب) .

- ١٧٤ -

- ٣٦٣ -

خَلِيلِي قَدْ طَابَ الشَّرَابُ الْمُبْرَدُ
فَهَاتِ عَقَاراً فِي قَيْصِ زُجَاجَةٍ
يَصُوغُ عَلَيْهَا الْمَاءُ شُبَاكَ فِضَةٍ
عَلِيٌّ بْنُ جَبَلَةَ :

- ٣٦٤ -

رَقْتُ لِطَوْلِ تِيَابَتِهَا
وَتَرِيكَ رِقَّتِهَا كَأَنَّ الْكَأْسَ مِنْهَا خَالِيَةً
حَتَّى إِذَا وَلَدَ الظُّلَا...مُ الصُّبْحُ سَقَطَ نَاجِيَةً
نَادَيْتُ نَدْمَانِي بِهِمْ
مِنْ مَقْعَسٍ فِي مَشِيئِهِ
وَالْكَأْسُ فِيهِ مَاشِيئُهُ
وَمُلْجَلَجٍ بِلسَانِهِ
يَحْكِي لِإِنْسَانِ ثَانِيَةٍ
وَقَدْ أَحْسَنَ الْقَائِلُ فِي قَوْلِهِ :

- ٣٦٣ -

ديوانه ٣٨ ، ونهاية الأرب : ٤ / ١١١ ، ووقيات الأعيان : ٢ / ٢٦٥

(١) في الديوان : « الشك »

(٢) في الديوان : « فهاتا »

في نهاية الأرب : « من »

- ٣٦٤ -

لم ترد في شعره .

(١) كلمة (يياتها) في الأصل غير معجمة ، ونظنها كما ثبتناها

- ١٧٥ -

لَهُ خُلُقٌ عَلَى الْأَيْسَامِ يَصْفُو كَمَا تَصْفُو عَلَى الزَّمَنِ الْعَقَارُ^(١)
وَقَدْ نَظَرَ إِلَى قَوْلِ بَشَّارٍ :

قَدَعَ النَّبُخْتَ عَنْ أَخِيكَ فَإِنَّهُ كَسْبِيكَةِ الذَّهَبِ الَّذِي لَا يَكْلَفُ^(٢)
ابْنُ لَنَكِكَ :

كَأْتَمَّا الْكَأْسُ عَلَى كَفِّهِ مَوْصُولَةٌ بِالْأَنْغَلِ الْخَمْسِ
يَا قَوْتَةً حَمَاءً قَدْ صَيَّرَتْ وَاسْطَـةً لِلْبَدْرِ وَالشَّمْسِ
قَدْ زَهَقَتْ نَفْسِي مِنْ حُبِّهِ وَأَقْسَـةَ النَّفْسِ مِنَ النَّفْسِ
أَبُو نَوَاسٍ :

فَأَرْسَلْتُ مِنْ قَمَرِ الْإِبْرِيقِ صَافِيَةً كَأَنَّمَا أَخَذَهَا بِالْعَقْلِ إِغْفَاءً

البيت من غير عزو في الغرر : ١٠٠ ، وللهذلي في التشبيهات : ٤١٣ ، وفي الصبح المنير في شعر
أبي بصير في باب : « ما أشدوا من شعر الأعشى وهو غير موجود في ديوانه . »^(١)
(١) في الغرر : « كما رقت » .
في التشبيهات : « طبع » ، « الدهر » .

لم يرد في ديوانه .
(١) في الأصل : « تكلف » .

رَقْتُ عَلَى الْمَاءِ حَتَّى مَا يَمَازِجُهَا لَطَافَةً ، وَجَفَا عَنْ شَكْلِهَا الْمَاءُ^(١)
أَبُو عَبَّادَةَ :

أَهْلِي إِلَى خَلِيلٍ سَلِيلٍ مِنْكَ وَنَدٍ^(٢)
أَرْقُ مِنْ لَفْظِ صَبٍّ يَشْكُو خَرَارَةً وَجُدٍ^(٣)
كَأَنَّكَ إِنْ تَجَنُّسًا بِلاَ انْتِظَارِ لَوْغَدٍ^(٤)
فَاخْلَعْ عَلَيَّ سُورًا بِكَوْنِكَ الْيَوْمَ عِنْدِي
الْمَوْصَلِي :

أَلَا سَقْنِيهَا قَهْوَةً بِأَبْلِيَّةٍ كَمِثْلِ شُعَاعِ الشَّمْسِ بَلْ هِيَ أَفْضَلُ^(١)

له في ديوانه : ٦ ، والأول فقط في فصول التائيل : ٢١ ،
(١) في الديوان : « رقت عن » ، « يلائها » .

ديوانه : ٢ / ٨٢٨ ، وهي عدا الثالث للعطوي في ديوانه ، المنطوعة ٢٧ ، وفي الإيجاز
والإيجاز : ١٩٢

في الأصل : كلمة « خليل » ساقطة من المتن ومكتوبة فوق السطر .

(١) في الديوان : « أُنْجِ لي » ، « ورد » .

(٢) « شكا » .

(٣) « ووعد » .

البيتان لمحطة في شعره : ٣٥٤ ، وفي حلبة الكتيك : ٣٢٢ ، وخاص المخاص : ١١٠ ومن
١٢ - م

فَقَدْ نَطَقَ الدُّرَّاجُ بَعْدَ سُكُوتِهِ وَوَأْفَى كِتَابُ الْوَرْدِ أَنِّي مُقْبِلٌ
كُشَاجِمُ :

- ٣٧١ -

هَتَفَ الصُّبْحُ بِالْذُّجَى فَاسْتَقْبَلَهَا قَهْوَةً تَتْرَكَ الْحَلِيمَ سَفِيهَا
لَسْتُ أَدْرِي لِرُقِيَّةٍ وَصَفَاءٍ هِيَ فِي كَأْسِهَا أَمِ الْكَأْسُ فِيهَا
الصُّوْبَرِيُّ :

- ٣٧٢ -

فِي إِنَاءٍ كَالثَّلَجِ أَوْدَعُ نَارًا كُلَّمَا أَطْفِئْتُ بِثَلَجٍ تَأْجُجُ
أَحْرَ فَوْقَهُ مِنَ الْحَبِّ الْأَبْيَضِ دَرَّ عَلَى عَتِيقِي مُدَحْرَجُ
أَلَمْ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ يَقُولِ ابْنُ الرَّومِيِّ فِي الْمَرْوَحَةِ :

- ٣٧٣ -

أَرَانِي إِذَا رَوْحُ الْمَرَاوِجِ مَسْنِي أَحْسُ بِنَارٍ فِي فَوَادِي تَأْجُجُ

« غاب عنه المطرب : ٢٤ ، والتحفة البهية : ٢٤٦ ، وللوصلي في مخطوطة ربيع الأبرار : ٦٩ ، ولم ترد في ديوان إسحاق اللوصلي .

(١) في شعره وحلبة الكيت ومن غاب عنه المطرب : « ألا فاسقنيها » وفي خاص الخاص : « هات اسقنيها » . وفي شعره حلبة الكيت وخاص الخاص ومن غاب عنه المطرب : « تحاكي شعاع الشمس » .

(٢) في حلبة الكيت : « فقد نطق القمرى » .

- ٣٧١ -

البيتان له في ديوانه : ٤٩٠ ، وفي حلبة الكيت : ١٠٨ لأبي عثمان الخالدي مع قوله أيضاً :
وقيل لكشاجم ، ومن غير عزو في نثار الأزهار : ١٠٦ .

- ٣٧٢ -

البيتان له في المستدرك على ديوانه ، المقطوعة ١٥ .

- ١٧٨ -

وَلَا عَجَبٌ مِنْ حَرِّ هَذَا وَبَرْدِ ذَا كَذَا كُلُّ نَارٍ رُوْحَتْ تَسْوِفُجُ
الناجم : أَرْوَحُ مِنْ ظَاهِرٍ وَأَحْرَقُ مِنْ بَاطِنٍ .
بَكْرُ بْنُ النَّطَاحِ :

- ٣٧٤ -

كَأْسٌ صَفَتْ وَصَفَتْ مِنْهَا زَجَاجَتُهَا كَأَنَّهَا لِاسْتِبْهَاءِ اللَّوْنِ جَوْفَاءُ
لِبَعْضِ الشَّامِيِّينَ :

- ٣٧٥ -

تُخْفِي الزَّجَاجَةُ لَوْنَهَا فَكَأَنَّهُمْ يَجِدُونَ رِيًّا مِنْ إِنَاءٍ فَارِغٍ
ابْنُ الْمُعْتَزِّ :

- ٣٧٢ -

لم ترد في ديوان ابن الرومي .

- ٣٧٤ -

البيت من غير عزو في التشبيهات : ١٧٤ ، وفي المختار من شعر بشار : ١٢٦ .
في المختار : « مجاجتها » .

- ٣٧٥ -

ورد بيت شبيه به لابن المعتز في ديوانه ٢ / ٢٨ ، وللبحتري في ديوانه ٧ / ١ والموازنة ١٥٤ ،
ومطالع البدور ١ / ١٦١ ، والبديع لابن المعتز ١٢٩ ، والتشبيهات ١٧٢ ومحاضرات الأدباء ١ / ٣٢٧
وفصول التائيل : ٣٩ وهو :

يُخْفِي الزَّجَاجَةُ لَوْنَهَا فَكَأَنَّهَا فِي الْكَفِّ قَائِلَةٌ بِغَيْرِ إِنَاءٍ
وَفِي بَعْضِهَا : « فِي الْكَأْسِ » . وَأَبَى الْحُسَيْنُ جَعْفَرُ بْنُ عَثَانَ فِي حُلَّةِ الْكَيْتِ ١٠٨ :
يَجِدُونَ رِيًّا مِنْ إِنَاءٍ فَارِغٍ خَفِيَتْ عَلَى شَرَاهِهَا فَكَأَنَّهَا

- ١٧٩ -

فأخرج بالبرازيل منها سبيكة
وجاء بها كالشمس يأكل نوزها
ولا :
كما قتل الصواع خلخاله فتلا
زجاجتها من كف شاربها أكلها^(١)

وعروس زفت على بطن كف
فهي بعد المزاج توريد خد
أبونواس :
في قميص منقش من زجاج^(٢)
وهي مثل الياقوت قبل المزاج^(٣)

أقول لتا تقارباً شتبهاً
أيها للتشابه الذهب^(١)

(١) ورد البيت الأول في المقطعة ٢٨٥ ، والبيتان له في محاضرات الأدباء : ١ / ٣٣٨ و ٣٣٩ .
في المحاضرات : « وجاءوا بها » .

ديوانه : ٢ / ٣٥ ، وقطب السرور ٥٤٧ .

(١) في قطب السرور : « بزجاج » .

(٢) في قطب السرور : « وهي » .

له في ديوانه : ٥ ، ونهاية الأرب ٤ / ١٠٩ ، والتشبيهات ١٧٥ ، ومحاضرات الأدباء :
٣٣٨ / ١ .

(١) الديوان : « تحاكيا » ، والتشبيهات « حكتها » .

هما سواً وفرق بينهما
ابن المعتز :
بأن ذا جامد ومنكبة^(١) ١٨٣ / أ

من لي على زغم الحسود بقموة
مخ من الذهب المذاب تضة
الصنوبري :
بكر زبيبة حائنة عذرا^(٢)
كأس كقشر الدرة البيضاء^(٣)

وحامل جماً من النور قد
إذا سقانا منح الكأس من
من خده لوناً ومن ريقه
ابن المعتز :
صيرت النار له روحاً^(١)
صفايه ما ليس ممنوحاً^(٢)
طعماً ومن نكهته ربحاً^(٣)

(٢) في التشبيهات : « والفرق » .

في الديوان ، والنهاية ، والتشبيهات والمحاضرات : « أنها » . بدلاً من « بأن ذا » .

له في ثمار القلوب ٦٣٢ ، وأحسن ما سمعت ٤٩ والتشبيهات ١٩١ وقطب السرور ٣٩ ، ولم
يردا في ديوانه .

(١) في ثمار القلوب : « العذول » .

(٢) في ثمار القلوب والتشبيهات وقطب السرور : « موج » .

ديوانه : ٤٦٧ .

(١) : « الراح » .

(٢) : « ما كان ممنوحاً » .

(٣) : في الأصل : « ورد بعد » من « كلمة » طعماً ، ثم شطبها الناسخ وصححها فوقها بكلمة
« ريقه » .

وندمان سقيت الكأس صرفاً وأفق الليل منسدل السجوف^(١)
صفت وصفت زجاجتها عليها كعفى دق في جسر لطيف
الصوري :

عقار إذا زدت زجاج تردى الزجاج لها بالتهاء^(٢)
قيأت الإناء لها حاملاً وتحسب حاملة للإناء^(٣)
تشي بحر بحر الفراق وتبدو ببرد كبرد اللقاء
لها خب ما طفا في الإناء حبت النجوم طفت في الإناء
فتلك التي ما غراها النديم فقري عن لبس ثوب البقاء
أبو عبادة :

طرقتنا تلك الهدية والصهباء من خير ما تبرعت تهدي

ديوانه : ٥٥ ، وفي الصناعتين : ٢٢٨ ، ولأبي نواس في حلبة الكيت : ١٠٨ ، ولم يرد في
(١) : « الراج » ، « الصبح » ، « مرتفع » .

الأول والثاني فقط في ديوانه : ٤٤٩ ، وفي معاضرات الأدباء : ٢٣٩ / ١ .
(١) : في الديوان والمعاضرات . « رداء البهاء » .
(٢) : في الديوان والمعاضرات : « الوعاء » ، « للوعاء » .

ديوانه : ١ / ٥٦٠

واقترنا على التي فاجأتنا وردة عندما استيفت لزود
لبست زرقاة الزجاج فجاءت ذهباً يستنير في لازورد
الموصلي :

وصافية تغشى العيون رقيقة رهينة عام في الدنان وعام^(١)
أدركنا بها الكأس الروية بيننا من الليل حتى انجاب كل ظلام^(٢) [١٨٣ / ب]
فما ذر قرن الشمس حتى كأننا من العمى نحكي احمد بن هشام^(٣)
الناجم :

وقهوة كشعاع الشمس صافية مثل الشراب ترى من رقة شبحا^(٤)

اللازورد : معدن أزرق يتخذ للحلي .

الأبيات له في ديوانه ، المقطوعة ١١٤ وفي الحماة الشجرية ٨١٨ وخاص الخاص ٧٦ ، ومعاهد
التنصيص : ١٧٤ ، ولأبي إسحق إبراهيم الموصلي في غار القلوب ٦٥٩ ، وقطب السرور ٤١٥ ، ومعجم
الأدباء ٥ / ٦٦ ، ومن غير عزو في البيان والتبيين ١ / ٢٥٣ والثالث فقط له في سر الفصاحة : ٢٥١ .

- (١) في الديوان : « تعشي »
في معجم الأدباء والبيان والتبيين : « تعشي » .
في غار القلوب (سلية) بدلاً من (رهينة) .
- (٢) في الحماة الشجرية وقطب السرور : « موهناً » وهذه الرواية أجود ، وفي غار القلوب : « من
الراح حتى انزاح » .
- (٣) في غار القلوب « فابان » ، « الغي »
في قطب السرور : « رأيتنا » .

هي له في شرح المقامات الحبرية : ١ / ١٧٤ ، ونهاية الأرب : ١ / ١٠٧ ، ومن غير عزو في
الغتر من شعر بشار : ١٢٧ .

إذا تعاطيتها لم تدبر من قرح راحاً بلا قدح أعطيت أم قدحاً^(١)
 ابن أبي النغول :

- ٣٨٦ -

وكأن لجين صوّر القين بينها ثلاث قيان قد لبس المجاسد^(٢)
 عرفت لها وزناً فلما ملأتها من الراح كان الوزن [بالراح] واجداً^(٣)
 كذلك المولى أنت واجد حبه ولست له باللمس بالكف واجداً^(٤)
 الشروي :

- ٣٨٧ -

عنت بالدمامة الشعراء وصفوها وذاك عندي غناء
 كيف تحصيل عليها وهي موت وحياة وعلة وشفاء
 فهي في باطن الجوانح نار وهي في ظاهر الحاجر ماء
 خلوة مزة فاحد يد..... ري أداء خصوصها أم دواء^(١)
 أبو تمام :

- (١) في المختار : « مشبولة » ، « يرى » ، وفي شرح المقامات الحريرية : « ترى في قعره » .
 (٢) في شرح المقامات الحريرية والمختار : « لطف » ، وفي المختار : « عاطيتك » .

- ٣٨٦ -

له في المختار من شعر بشار : ١٢٧ .

- (١) : « القس وسطها » ، « جوار » ، « مجاسدا » .
 (٢) : موضعها في الأصل فارغ « بالراح » وقد استدركنها من المختار .
 (٣) : « تعرف حبتها » ، « وعجز البيت » ، « ولست لها بالكف إن رمت واجدا » .

- ٣٨٧ -

له في نهاية الأرب : ١٠٨ / ٤ .

- ٣٨٨ -

وكان بهجتها وجهة كاسها نار ونور قيداً بوعاء
 أو ذرة بيضاء بكر أطبقت حبلاً على ياقوتية خمرها^(١)
 التنوخي :

- ٣٨٩ -

وراح من الشمس مخلوقة بدت لك في قدح من نهار^(٢)
 هواء ولكنّه ساكن وماء ولكنّه غير جار^(٣)
 إذا ما تأملتّها وهي فيه تأملت ماءً محيطاً بنار^(٤)
 فهذي النهاية في الإيضاض وهذي النهاية في الإحراق^(٥)

- ٣٨٨ -

البيتان له في ديوانه : ١ / ٣٢ ، وفي التشبيهات : ١٩٠ ، والشرط الثاني من البيت الأول له في
 محاضرات الأدباء : ١ / ٣٣٩ .
 (١) في التشبيهات : « أطبقت حبلاً » .

- ٣٨٩ -

الآيات لأبي القاسم التنوخي في زهر الآداب : ٤ / ١٦ ، وللقاضي التنوخي في مطالع البدر
 عدا البيت الخامس : ١ / ١٣٥ ، وفي حلبة الكيت : ١٥٤ ، وللتنوخي في نهاية الأرب : ٤ / ١١١ .
 وفي وفيات الأعيان (تح إسماعيل عباس) : ٣ / ٣٦٧ ، والأول والثاني لآين أسباط في محاضرات
 الأدباء : ١ / ٣٣٩ .

- (١) في المحاضرات : « وكأس » ، وفي مطالع البدر : « ناري » .
 (٢) في زهر الآداب ومطالع البدر والمحاضرات : « ولكنه جامد » ، وفي مطالع البدر :
 « جاري » .
 (٣) في زهر الآداب : « تأملت نوراً » ، وفي نهاية الأرب : « تأملته » .
 (٤) في زهر الآداب ونهاية الأرب : « فهذا » .

- ١٨٥ -

- ١٨٤ -

[١٨٤ / أ] وما كان في الحكم أن يُوجدنا
ولكن تجاوزت طعناها البسيطان فاثتلفا بالجوار^(١)
كان السديز لها باليتمين إذا مال بالسقي أو باليسار^(٢)
تدرع ثوباً من الياتمين لة قرّة كم من الجلنار

الباب الحادي عشر

في شعاعها وتلائنها

أبو نواس :

- ٣٩٠ -

أذني براجاً وساقى الحمر يمزجها
كذنا على علمنا - للشك - نأله
يديرها مستعير خلق جارية
يكاذ يجرخ قلبي طرف مقلتيه
فالدر مضحكه والقوس حاجبه
فصار في البيت كالمصباح مصباح^(٣)
أراخنا نارنا أم نارنا راح^(٤)
على ترائبه والنحر أوضاح
بل كل أطرافه للقلب جراح
والسهم عيناه والأشعار أرماح^(٥)

(٥) في زهر الآداب :

- (٥) « وما كان في الحق أن يقرنا
في زهر الآداب :
« ولكن تجاوزت شكلامها الـ
وفي نهاية الأرب : « بالحوار » .
(٧) في زهر الآداب ومطالع البدور : « قام » .

- ٣٩٠ -

- البيتان الأول والثاني في ديوانه ١٠٢ - والخامس في ديوانه ٣٣١ في كلمة أخرى .
(١) « أذى » . « القوم » . « فلاح » . « الرواية » . « أذى » . « أجود » .
(٢) « الراج » .
(٣) « قالسيف » . « والأهداب أرماح » .

- ١٨٦ -

الناسي :

- ٣٩١ -

يا زبنا كاسي تناولتها
كأنها نار ولكنها
تسحب ذبلاً من تسللها
منعم ، والله ، صاليها
الحسن بن رجاء :

- ٣٩٢ -

وقهوة في كأسها
تمزجها قبله من
نار عنيها غنيج
كان روعي طربها
بتنسا على ملهية
عندي فوات ساعة
ليس على العاشق في
أبو نواس :

- ٣٩٣ -

وكأس كصباح الشاء شربتها
على قبلية أو موعدي بلقاء^(١)
- ٣٩١ -

له في نهاية الأرب : ١٠٨ / ٤ .

- ٣٩٣ -

- الأنبيات لابن المعتز في ديوانه : ٢٧ / ٢ ، ولأبي نواس في فصول التائييل : ٣٧ ، ثم تكرر
الأول في فصول التائييل : ٨٥ ، ولم ترد في ديوان أبي نواس .
(١) في فصول التائييل : « كصباح الظلام » .
- ١٨٧ -

أَتَتْ دُونَهَا الْأَيَّامَ حَتَّى كَانَتْهَا
أَخَذَتْهُ مِنْ قَوْلِ جَرِيرٍ :

- ٣٩٤ -

تُجْرِي السَّوَاكِ عَلَى أَغْرِ كَانَتْهُ
بَرْدَ تَحْدَرِ مِنْ مَتُونِ غَمَامٍ
آخِرُ :

- ٣٩٥ -

وَكَأْسٍ سَبَّهَا التَّجَرُّ مِنْ أَرْضِ بَابِلٍ
كَأَنَّ بَقَايَا مَا عَفَا مِنْ حَبَابِهَا
وَشَجَّتْ فَقَالَتْ بِالْمَزَاجِ فَأَبْرَزْتُ
ابْنُ الرُّومِيِّ :

(٢) في فصول التائييل : « دُونَهَا الْأَوْهَام » ، « كَانَتْهَا تَفْتَقُ نُورٍ » .

- ٣٩٤ -

له في ديوانه : ١٢٥ / ٢ .

- ٣٩٥ -

الأول والثاني لأبي نواس في قطب السرور : ٦٦٣ ، ولم ترد في ديوانه . وليزيد بن معاوية في حاشية ديوان أبي نواس : ٤٣ ، وفي التشبيهات : ١٧٤ ، وفي ديوان المعاني : ٣٠٨ / ١ ، وفي نهاية الأرب : ١١٦ / ٤ .

(١) في قطب السرور وديوان أبي نواس : « سِياها » ، وفي ديوان المعاني : « البحر » وفي قطب السرور ونهاية الأرب : « الحزن » ، وفي التشبيهات : « الشوق » وفي ديوان المعاني : « المزن » .

(٢) في قطب السرور : « إذا مزجت بالماء خلت حبابها » ، وفي ديوان أبي نواس والتشبيهات ونهاية الأرب : « إذا شجتها الساقى حبت حبابها » .

- ١٨٨ -

- ٣٩٦ -

أَبْصَرْتُ سُلَّةً وَالْكَأْسُ بَيْنَ فَرْ
فَكَانَتْهُ وَالْكَأْسُ فِي قِمِيمِهِ
الصُّنُوبِيُّ :

- ٣٩٧ -

إِلَّا تَقُمْ تُشْعِلُ السَّرَاجَ فَقُمْ
مَا زَوْجَ الْمَاءِ بِنْتَ عَاشِرَةٍ
آخِرُ :

- ٣٩٨ -

تَغْشَى بِيَاضَ عَيْنِ شَارِبِهَا
دَارَتْ وَعَيْنُ الشَّمْسِ غَائِبَةً
التَّنُوخِيُّ :

- ٣٩٦ -

ديوانه : ١٠٧ ، ونهاية الأرب : ١٠٩ / ٤ ، وهي مع بيت ثالث لابن المعتز في فصول التائييل : ٣١ .

(١) في الديوان وفصول التائييل : « فَكَانَتْهَا وَكَانَ شَارِبِهَا » .

- ٣٩٧ -

لم ترد في ديوانه .

- ٣٩٨ -

البيتان من غير عزو وفي نهاية الأرب : ١١٠ / ٤ .
(١) : « تَغْشَى بِيَاضَ شَارِبِهَا » وذكر الحق أن البيت ورد على هذا النحو في كل الأصول ، وأنه قد يكون : « تَغْشَى الْكَؤُوسَ بِيَاضَ شَارِبِهَا » وهذه الرواية أجود .

- ١٨٩ -

بسات يَقيني وأحسب
 ذهاباً للهَم مُذهباً^(١)
 وردة صاحبة عن أقحوان حين يُقطب
 لو أدركناها على ميت لكاذ الميت يطرِب
 [١٨٥ / أ] صَبَّتْ في الكأس مِنْهُمَا كالشُعاع المتصوَّب^(٢)

أبو نواس :

وكأس كفتق الصبح بانت تروقي
 على وجه معبود الجمال رخيم^(١)
 إذا قلت علّني بريقك أقبلت
 مرأشفة حتى يصبن صبي
 التني :

سقتني بها القطرُ بلي مريحة
 على كاذب من وعدها ضوء صادق
 هداة لأجفانٍ لناظر
 وسقم لأبدانٍ ومِسكٍ لناشِق

الآيات في بنية الدهر : ٢ / ٣١١ للقاضي التنوخي .

- (١) في البنية : « يشرب » .
 (٢) في البنية : « صَبَّتْ الكاسات » ، « كالشهاب » .

ديوانه : ٤٤٨ .

- (١) « وكأس كعين الديك بانت تعلني » .

ديوانه : ٢ / ٣١٨ .

وأغيد يهوى نفسة كل عاقل
 يحدث عما بين عادٍ وبينه
 أديب إذا ماجس أوتار مزهر
 أديب ويهوى جنه كل فاسق
 وصدغاه في خدي غلام مرايق^(١)
 بلا كل شمع عن سواء بمائق^(٢)
 أبو عبادة :

ألا زينا كأس سقاني سلافها
 زهيف التني أوضح الثغر أشب
 إذا أخذت أطرافه ضوء نارها
 رأيت اللجين بالدمامة يذهب^(١)
 كأن بعينه الذي جاء حاملاً
 بكفيه من ناجودها حين تقطب^(٢)
 لأسرع في عقلي الذي بت مؤهناً
 أرى من قريب لا الذي كنت أشرب^(٣)
 أبو الشيص :

يطوف علينا بها أخور
 يداء من الكأس مخضوبتان^(١)

- (١) في الأصل : « وصدغيه » .

- (٢) « عفيف » ، « سواها » ورد في المتن « بلى » وقد استدرك الناسخ صوابها فوق السطر .

ورد البيت الخامس قبل الرابع .

ديوانه : ١ - ١٣٤ .

- (١) « من قنوتها » .

- (٢) « يُقطب » .

- (٣) « بت » .

ها له في نهاية الأرب : ٤ / ١٣١ ، والأول فقط في أشعاره : ١٠٠ وفي التشبيهات : ١٨٣ .

غزال تَمِيسَ بِأَعْطَافِهِ قَنَاطَةً تَعَطَّفُ كَالْحَيْرَانِ^(١)
أَخْرَ:

- ٤٠٤ -

وَصَفَاءَ قَبْلِ الْمَرْجِ بِيضَاءَ بَعْدَهُ كَانَ شِعَاعُ الشَّمْسِ يَلْقَاكَ دُونَهَا
تَرَى الْعَيْنَ تَسْتَعْفِيكَ مِنْ لَمَعَانِهَا وَتَحْضُرُ حَتَّى مَا تَقِلُّ جُفُونَهَا^(٢)
الْبِتَامِي:

- ٤٠٥ -

دُؤْيَاءُ الْعَيْنِ وَالْعَيْنِ خَطَرَاتِ الْهَمِّ وَالنُّسُوبِ
[١٨٥ / ب] قَهْوَةٌ لَوْ أَنَّهَا نَطَقَتْ ذَكَرْتُ سَامَاءَ أَبَا الْعَرَبِ
وَهِيَ تَكْشُو كَفَّ شَارِبِهَا دِسْتَبَانَاتٍ مِنَ الذَّهَبِ
أَبُو نُوَاسٍ:

- ٤٠٦ -

وهو مع بيت آخر لمحمد بن رزيق في فصول التائييل : ١٧ .
(١) في التثنيات : « شادن » .
(٢) في نهاية الأرب : « تميل » .

- ٤٠٧ -

البيتان لأبي نواس في ديوانه : ٢٠ ، والمرقصات والمطربات ٤٢ ، والحجاسة الشجرية ٨٤٧
وشرح اللقمانات المخريرية ٢ / ٢٣٥ .
(١) في شرح اللقمانات : « ونحمر » .

- ٤٠٨ -

الآيات لأبي نواس في نهاية الأرب : ٤ - ١١٤ ، ولم ترد في ديوانه .
مشتات : كلمة فارسية معناها الأساور .

- ١٩٢ -

- ٤٠٦ -

إِذَا عَبَّ فِيهَا شَارِبُ الْقَوْمِ خِلْتَهُ يَقْبَلُ فِي دَاجٍ مِنَ اللَّيْلِ كَوَكْبَا
يَرَى حَيْثُمَا كَانَتْ مِنَ الْبَيْتِ مَشْرِقًا وَمَا لَمْ يَكُنْ فِيهِ مِنَ الْبَيْتِ مَغْرِبًا^(١)
أَخَذَهُ مِنْ قَوْلِ الْخَلِيعِ:

- ٤٠٧ -

كَأَنَّا نَضَبُ كَأْسِهِمْ قَمَرٌ يَكْرَعُ فِي بَعْضِ أَنْجَمِ الْفَلَكَ^(٢)
آخِرُهُ أَبُو نُوَاسٍ:

- ٤٠٨ -

وَكَأَنَّ شَارِبَهَا لَفَرَطٍ شِعَاعِهَا بِاللَّيْلِ يَكْرَعُ فِي سَنَا مَقْبَاسٍ^(١)
وَأَلَذُّ مِنْ إِنْعَامِ قُبْلَةِ عَاشِقٍ وَأَقْسَى بَعْدَ تَمْنَعٍ وَشِمَاسٍ^(٢)

- ٤٠٩ -

له في ديوانه : ٢٢ ، وأخباره ص ٦٠ ، ونهاية الأرب ٤ - ١٠٩ ، والبيت الأول في محاضرات
الأدباء : ١ - ٣٢٨ وفصول التائييل : ٣١ والثاني في فصول التائييل : ٣٨ .
(١) في أخباره ، وفي نهاية الأرب وفصول التائييل : « ترى » . « تكن » .

- ٤١٠ -

أشعاره : ص ٨٨ ، ونهاية الأرب : ٤ / ١١٠ ، ومحاضرات الأدباء : ١ - ٣٢٨ ، وهو لائق
المعتر في فصول التائييل : ٣١ .
(١) في أشعاره ، ونهاية الأرب وفصول التائييل : « كانه » .

- ٤١١ -

ديوانه : ١٠٥ ، والأول فقط له في فصول التائييل : ٣٤ .
(١) : « يقرع » .
(٢) : « خلّة » ، « نالته بعد تصعب » .

- ١٩٣ -

- ٤٠٩ -

قال ابغني المصباح قلت له أتريد حسبي وحسبك ضوءها مصباحا
فكبت منها في الزجاجية شربة كانت له حتى الصباح صباحا^(١)
وخمرات أبي نواس ونعوتها في جملة الشعر كالقرحة في جبهة الأدهم ، والرقية
في ذراع الحمار ، والشامة في الجلب .

الباب الثاني عشر

في

الشرب واستطابته

وتغنى السرور واستدفاع الغم به

أنشد :

- ٤١٠ -

اشرب قنيثراً على ورد وتوريد ولا تدع طيب موجود يفقد^(١)

- ٤٠٩ -

ديوانه : ٢ ، ونهاية الأرب : ٤ / ٩٩ وفصول التائيل : ٣٨ ، والأول فقط في محاضرات
الأدباء : ١ / ٣٣٨ مع أبيات ثلاثة أخرى .
(١) في فصول التائيل : « جرعة » .

- ٤١٠ -

الآيات الثلاثة الأولى لأبي محمد بن الفياض في يتيمة الدهر ١ - ٨٤ ، ولابن القناص كاتب
سيف الدولة في شرح المقامات الحريرية ٣٣٤ (ونظن كلمة القناص تصحيفاً للفياض) ، والبيت
الأول والثاني من غير عزو في أحسن ما سمعت ٥٥ .
(١) في جميع المراجع : « فم فاسقني بين خفق الناي والعود » .

- ١٩٤ -

نحن الشهود وخفق العود خاطبنا
كأساً إذا أبصرت في القوم محتشماً
أما ترى الحسن والإحسان قد جمعا
الحسين بن الضحاك :

- ٤١١ -

عاقِر غُفَارَكَ واصطَبَح
وامزجُ مِرْوَزَكَ بالقُدْحِ^(١)
وافترخ ييـــــومـــــك إنما
عمرُ الفتي يـــــومُ الفرح
ابن المعتز :

- ٤١٢ -

شربنا بالصغير وبالكبير
فقد ركضت بنا خيل الملاح
ولم نحفل بأحداث الدهور
وقد طرنا بأجحة السرور [١٨٦ / أ]
أنشد الجاحظ لغيره :

في أحسن ما سمعت : « ولاتبع » .

(٢) في يتيمة الدهر : « نزوج »
في شرح المقامات : « يزوج ابن سحاب » ، وأحسن ما سمعت : « نزوج ابن سحاب » وفي
للمراجع كلها ورد البيت الثالث قبل الثاني ، وهو الأفضل .

- ٤١١ -

البيتان للصوفي في نثار الأزهار : ٤٦ ، ولم يردا في أشعار الخليل .

(١) في نثار الأزهار : « واقدح سرورك » .

- ٤١٢ -

البيتان له في ديوانه : ٤٦ / ١ .

- ١٩٥ -

أرى للكأس حقاً لأراه
غير الكأس إلا للندم
هو القطب الذي دارت عليه
رحى اللذات في الزمن القديم
أبو نواس ويروى لغيره :

ما العيش إلا في جنون الصبا
فإن تولى فجنون المدام
كألاً إذا ما الشيخ والى بها
خمساً تردى برداء الغلام
أخذته من حنان :

إن شرح الشباب والشعر الأوسع مالم يعاص كان جنونا

البيتان لأبي نواس في ديوانه : ٢٢١ ، وأنشدتها الجاحظ في حلبة الكيت : ٣٩ ، ومن غير عزو في مطالع البديور : ١ / ١٨٦ ، وفي قطب السرور : ٢٨٦ ، وفي نهاية الأرب : ٤ / ١٢٧ ، وفي محاضرات الأدباء : ١ / ٣٣٠ .
(١) في الديوان : « وهي » .

البيتان لأبي نواس في سرقاته : ٩١ ، وفي شرح المقامات الحريرية : ١ / ١٧٢ ، والشافي فقط له في محاضرات الأدباء : ١ / ٣٢٧ ، هـ لأشجع في الأوراق : ١١٣ ، ولأحمد التامي في عقلاء المجانين : ٣٠ ، وللمعطوي في ديوانه ، المقطوعة ٧٧ ، وفي الصناعتين : ١٩٤ ، ومن غير عزو في حلبة الكيت : ٩٣ .
(١) في الأوراق : « لا عيش » .
(٢) في شرح المقامات : « راج » ، وفي الأوراق : « كس » ، وفي عقلاء المجانين : « فيتردى » .

ديوانه : ٤١٣ ، والصناعتين : ١٩٤ .

وفي الحديث : الشباب شعبة من الجنون^(١) .
العتبي :

قالت : عهدتك مجنوناً فقلت لها :
إن الشباب جنون برؤة الكثير^(٢)
القطوي :

لما رأيت الدهر دهر الجاهل ولم أر المحزون غير العاقل^(٣)

(١) انظر : المقاصد الحسنة رقم ٥٨٦ .

البيت له في التمثيل والمحاضرة : ٨٨ ، والمستطرف : ٢٧ ومعجم الشعراء : ٢٥٦ ، ولأحمد بن أبي فتن في شعره ، المقطوعة ٣٢ ، وفي العقد الفريد : ٣ / ٥٧ ، ومن غير عزو في الحاسة الشجرية : ٦٣٠ ، وفي البيان والتبيين : ٣ - ١٨٢ ، وفي المنتحل : ١٨٦ .
(١) في المنتحل : « عهدناك » .

البيتان لبشار في ديوانه : ٤ / ١٣٨ وللمعطوي في السدرك على ديوانه ، المقطوعة ٨ ، ولأبن عائشة القرشي في طبقات الشعراء لابن المعتز : ٣٢٨ ومن غير عزو في موسم الأدب : ١٤٠ ، وفي العقد الفريد : ٦ / ٣٤٦ ، وفي عقلاء المجانين : ٣٥ ، ولبعض الأفعال في فصول الناقيل : ٨ .
(١) في ديوان بشار والعقد الفريد وعقلاء المجانين وفصول الناقيل : « الحط حظ الجاهل » وفي موسم الأدب : « العيش عيش الجاهل » ، وفي الديوان والعقد الفريد وفصول الناقيل وموسم الأدب : « ولم أر المليون » ، وفي طبقات الشعراء : « ولم أر المعروف عند » ، وفي عقلاء المجانين : « مثل العاقل » .

شَرِيتُ صِرْفاً مِنْ كُرُومِ بَابِلٍ فَصِرْتُ مِنْ عِقْلِي عَلَى مَرَاجِلٍ^(١)
بَشَارَ :

- ٤١٨ -

ذَرِيفِي أَشْبُ هَمِّي بِرَاحٍ فَابْنِي أَرَى الدَّهْرَ فِيهِ غَمَّةٌ وَمَضِيقٌ^(٢)
وَمَا أَنَا إِلَّا كَالزَّمَانِ إِذَا صَحَا صَحُوتُ ، وَإِنْ مَاقَ الزَّمَانُ أَمُوقٌ^(٣)
الْقُطَامِي :

- ٤١٩ -

أَلَا عَلَّلَانِي ، كُلُّ حَيٍّ مَعْلَلٌ وَلَا تَعْدَانِي الشَّرُّ وَالْخَيْرُ مَقِيلٌ
فَبَانِكَا لِاتْدِرِيَانِ أَمَا مَضَى مِنَ الدَّهْرِ ، أَمْ مَاقَدُ تَاخَرٍ ، أَطَوَّلُ
ابْنُ هَمَّام :

(٢) في ديوان بشار والعقد الفريد : « رحلت عنياً » ، وفي فصول التائييل : « ركببت عنياً » ،
وفي مولد الأدب : « شريت خساً » ، وفي عقلاء المجانين : « دخلت عيشاً » ، وفي الديوان :
« من شراب بابل » وفي عقلاء المجانين : « كرام نائل » وفي السديوان والعقد الفريد :
« قبت » .

- ٤١٨ -

البيتان ليشار في ديوانه : ١١٣ / ٤ ، وهما له مع ثالث في الوحشيات ، المقطوعة ٢٦١ ، وفي
المختار من شعر بشار : ٢١١ ، وفي فصول التائييل : ١١ ، والثاني فقط له في محاضرات الأدباء :
٤ / ٢ ، وهو دون عزو في منهج البلاغة : ٤٥١ / ٤ ، وهما لسويد بن أبي كاهل في الأشباه
والنظائر : ١٣ / ١ .

(١) في الديوان والوحشيات والمختار : « ذراني » ، وفي الوحشيات وفصول التائييل : « فيه
كرية » ، وفي الديوان والأشباه والنظائر : « فرجة » وهذه الرواية أفضل .

(٢) في الديوان ومحاضرات الأدباء : « وما كنت » .

- ٤١٩ -

ديوانه : ٦٧ .

- ١٩٨ -

- ٤٢٠ -

قُومِي اصْبَحِي فَمَا صَبَغَ الْفَقَى حَجَرًا لَكِنْ زَهِينَةُ أَجْدَاثٍ وَأُرْمَاسٍ^(١)
رَوَيْ عِظَامِي فَإِنَّ الدَّهْرَ مُنْتَكِسٌ أَفْنَى لَقِيًّا وَأَفْنَى مُلْكٌ هَرْمَاسٍ^(٢)
الْيَوْمَ خَمَرٌ وَيَأْتِي فِي غَدٍ خَبَرٌ وَالدَّهْرُ مَا بَيْنَ إِنْعَامٍ وَإِسَاسٍ^(٣)
فَاشْتَرَبْتُ عَلَى حَدَثَانِ الدَّهْرِ مُرْتَفِقًا لَا يَصْحَبُ الْغَمُّ قَرْعَ السَّنِّ بِالسَّاسِ^(٤) [١٨٦ / ب]

- ٤٢١ -

وَأَخْبَرَنِي أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْمَرْبَاطِيُّ عَنِ النَّاجِمِ أَنَّ ابْنَ الرَّومِيِّ كَانَ يَسْتَعْقِلُ قَوْلَ
ابْنِ^(١) مُقْبِلٍ :

مَا أَطْيَبَ الْعَيْشَ لَوْ كَانَ الْفَقَى حَجَرًا تَنْبُو الْحَوَادِثُ عَنْهُ وَهُوَ مَلُومٌ
وَقِيلَ لِلْأَعْمَى : مَا تَشْتَهِي ؟ فَقَالَ : صَهَاءٌ صَافِيَةٌ تَمْزِجُهَا غَايَةُ مِنْ صُوبٍ
غَادِيَةٍ ؛ فَاتَّصَلَ هَذَا الْخَبَرُ بِالْعَطَوِيِّ ، فَقَالَ : أَشْتَهِي غُلَامًا أَحْوَرًا ، وَطَبْخًا

- ٤٢٠ -

الآيات ليشار في ديوانه : ٨٤ / ٤ ، وفي المختار من شعر بشار : ١٦٦ ، وقطب السرور ٢٣١
عدا البيت الثاني .

(١) في الديوان : « اصبحنا » وقطب السرور « اغبطني » .

(٢) في الديوان ، والمختار « قومي اصبحنا فإن الدهر ذو غير » ، « آل هرماس » .

(٣) في الديوان والمختار : « اليوم هم » ، وفي قطب السرور « وتأتي في غد خيراً » ، « والساس
ما بين » .

(٤) في قطب السرور : « روي عظامي لكي أنفي المصوم بها » ، وفي الديوان وقطب السرور :
« لا يصحب المم » في الأصل : « العمر » وهو تصحيف لكلمة « الغم » .

- ٤٢١ -

(١) سقطت من الأصل هزة « ابن »

ديوانه : ٢٧٣ ، ولياب الأداب : ٤٢٥ ، والخصائص : ٣١٨ / ١ .

- ١٩٩ -

أغبر ، وشراباً أحمر وأتصل بالخليع فقال : أشتهي أعين الرقباء ، والسُن
الوشاة ، وأكباد الحساد . وقيل لامرئ القيس : ماتشتهي ؟ فقال : نياض
رعبوية^(١) ، بالشحر مكروبية^(٢) ، وبالطبيب مشبوبة^(٣) . وقيل لطرقة :
ماتشتهي ؟ فقال : مشرباً هنيئاً ، ومطعماً شهياً ، ومزكياً وطياً .
ديك الجن :

- ٤٢٢ -

ظلت مطايا الملاهي وهي واجفة وظللنا مطايا الورد والآسي^(١)
باكزتها قبل إفسار الضحى بيدي فما تبلىح حتى نكست رأسي
منظور بن زيان :

- ٤٢٣ -

ألا لأبالي اليوم ماضع الدهر إذا مانأت عني مليكة والحمر^(١)

- (١) الرعبوية : الناعة .
(٢) للكروية : الملفوفة .
(٣) للشبوبة : المعطرة .

- ٤٢٢ -

لم ترد في ديوانه .

(١) ورد البيت على النحو التالي :

ظلت مطايا الملاهي وهي واجفة بنا وظللنا مطايا الورد والآسي
وهو هنا غتل الوزن . ونظن أن صياغته على نحو ماثبتناه أجود ، أو على النحو التالي :
ظلت مطايا الملاهي وهي واجفة بنا وظلت مطايا الورد والآسي

- ٤٢٣ -

له في معجم الشعراء : ٢٨٠ ، والأغاني : ١٢ / ١٩٤ .

(١) في معجم الشعراء : « إذا مُنعت » .

- ٢٠٠ -

وما منها إلا شديد فراقه فراق الندامى والمخذلة البكر^(١)
أبو عبادة :

- ٤٢٤ -

ولا أزيح حيلة حتى يرى طروب الغشبية نشوانها^(١)
ولست مداماً إذا أنت لم تواصل مع الشرب إدمانها
شبيبة لهو تلافيتها فأيث بالراح زيمانها^(٢)
يزيد بن معاوية :

- ٤٢٥ -

أقول لصحب ضمت الكأس شملهم وداعي صابات الهوى يترنم
خذوا بنصيب من نعيم ولذة فكل وإن طال المدى يتصرم^(١)
ألا إن هنا العيش ما سمحت به صروف الليالي والحوادث نؤم^(٢)
قال :

(٢) في معجم الشعراء : « شراب الندامى »

- ٤٢٤ -

ديوانه : ٤ / ٢١٧٥ .

(١) : « العشيات » .

(٢) : « تلقيتها » .

في الأصل ورد البيت الأخير أولاً :

- ٤٢٥ -

الآيات له في قطب السرور ٢٧٦ والمختار من شعر بشار : ١٦٦ ، والأول والثاني فقط في
الحيوان للدميري : ٢ / ١٨١ ووفيات الأعيان ١ / ٥٨٨ .

(١) في المختار : « خذوا ما صفا من عيشنا قبل قوته » .

(٢) في قطب السرور : « أحلى العيش » .

- ٢٠١ -

[١٨٧ / أ] ناديت في الدّير بني علقما
أشقيهم مشمولة عندنا^(١)
كان ربح الماك في كاسها
إذا مزجناها بماء السما
علقم ، ما بالك لم تأتينا
أما اشتهيت اليوم أن ننمنا
من سرة العيش ولذائنه
فليجمع الراح لسهلنا
آخر ، هو أبو نواس :

فانقني كلاً على عذلي
كرهت مسموعة أذني
من كميت اللون صافية
خير ما سئلت في بدني
ما استقرت في فؤاد فتى
قدرى ما لوعة الحزن
أعرابي :

ألم تر أن حارثة بن بدر
أقام بدير أبلق من كوار^(١)

الآيات لعدي بن زيد في ديوانه : ١٦٦ ، وقطب السرور : ٥ .
(١) في الديوان وقطب السرور : « عاطيتهم مشمولة »

له في المثل السائر ٣ / ١٤١ ، ولم ترد في ديوانه .

البيان للحارثة بن بدر الغداني في معجم البلدان ٢ / ٦٤٠ ، والأول لحارثة والثاني لرجل ردة
عليه في الأغاني ٢٣ / ٤٩١ .
(١) دهر الأبلق : دهر بالأهواز .

مقيماً يشرب الصهباء صرفاً
إذا ما قلت تصرعة استدرا
القطوي :

لم أحاكم صروف دهرى إلى الد... أقذاح حتى فقدت أهل السباح^(١)
أحمد الله صارت الكأس تأسو
دون إخواني الثقات جراحى^(٢)
ابن المعتز :

خليلي أتركا قول النصيح
وقوما وامزجا راحاً بروح^(١)
فقد نشر الصباح رداء نور
وهبت بالندى أنفاس ربح^(٢)
وحان ركوع إبريق لكأس
ونادى الذيك حي على الصبح
وحن الناي من طرب وطيب
إلى ناي يكلمه فصيح^(٣)
هل الدنيا سوى هذا وهذا
وساق لا يفارقنا مليح^(٤)

هي له في ديوانه : ٧٨ ، وفي معجم الشعراء : ٤٢٢ ، والثاني له في زهر الآداب : ٤ / ٤١ .
(١) في المعجم « في الأقذاح » .
(٢) في المعجم « الحمر تأسو » وفي زهر الآداب : « الراح تأسو » ، دون أن تكوني النصاب
جراحى .

ديوانه ٣٦ ، وحلبة الكيت ١٢٤ .
(١) في الديوان وحلبة الكيت : « النصح » ، وفي الديوان « فامزجا » .
(٢) في حلبة الكيت : « بالصبا » .
(٣) في الديوان وحلبة الكيت : « من شوق » ، وفي حلبة الكيت : « إلى ونير بجايه » .
(٤) في حلبة الكيت : « بخالفنا » .

أبو نواس :

- ٤٣١ -

أَلَمْ تَرَنِي أَيْحَتَ اللَّهُمَّ عَرَضِي وَمَرَاثِفِ الطَّبْنِيِّ الْمَلِيحِ^(١)
مَافَا بَيْنَ جُثَانِي وَرُوحِي [١٨٧ / ب] أَوَلَيْيَ عَالِمٌ أَنْ سَوْفَ يَنْأَى
أَيُّ الْمُعْتَرِّ :

- ٤٣٢ -

إِذَا سَكَنْتُ قَلْبًا تَرَحَّلَ هُمِّي وَطَابَتْ لَهُ دُنْيَاةٌ وَاتَّعَ الضَّنْكَ^(٢)
وَمَا الْمُلْكُ فِي الدُّنْيَا هُمُومٌ وَخُسْرَةٌ وَلَكِنَّا مُلْكُ السُّرُورِ هُوَ الْمُلْكُ^(٣)
الْحَكِيمِيُّ وَهُوَ أَبُو نُوَّاسٍ :

- ٤٣٣ -

وَمَدَامَةَ نَجَدَ الْمُلُوكَ لَهَا بَاكَرُتُهَا وَالْدِيكَ قَدْ صَدَحَا

- ٤٣٤ -

ديوانه : ٧١ .

(١) : « أَيْحَتَ الرَّاحِ » .

(٢) : « لَأَنِّي » .

- ٤٣٥ -

ديوانه : ٥٧ .

(١) : « انْتَمَعَ » .

(٢) : « بَعَثَ وَخَسِرَ » .

في الأصل : « الموموم » بدلاً من السرور ، وثبتنا رواية الديوان لأنها هي الأصح .

- ٤٣٦ -

(١) في الأصل : « الحكيم » وهو لآبي نواس . والصواب ما ثبتناه .

ديوانه : ٥٩ .

- ٢٠٤ -

صِرْفًا إِذَا اسْتَنْبَطْتَ سَوَرَتَهَا أَذْتُ إِلَى مَعْقُولِكَ الْفَرْحَانِ^(١)
الْخَلِيعُ :

- ٤٣٦ -

الرَّاحُ تَفْاحَ جَرَى ذَائِبًا وَهَكَذَا التَّفَاحُ رَاحَ جَمَدٍ^(٢)
فَاشْتَرَبَ عَلَى جَامِدِهَا ذَوْبُهَا وَلَا تَدْعُ لَذَّةَ يَوْمٍ لَقْدٍ^(٣)
آخِرُ :

- ٤٣٧ -

أَمْدَحِ الْكَأْسَ وَمَنْ يَعْمَلُهَا وَاهُجْ قَوْمًا قَتَلُونَا بِالْفَطَشِ^(٤)
إِنَّا الْكَأْسُ زَيْبَعٌ حَاضِرٌ وَإِذَا مَا غَابَ عَنْهَا لَمْ نَبِشْ^(٥)
الْحُسَيْنُ بْنُ الضَّحَّاكِ :

(٢) : « صِرْفَ » .

- ٤٣٨ -

البيتان في أشعاره : ص ٤٠ وفي حلية الكيت : ١١٢ ، ولآبي نواس في ديوانه : ٨١ .
(١) في الديوان : « الحمر » ، كذلك التفاح خمر جماد . وفي الأشعار : « كذلك » وحلية
الكيت : « غدا ذائبا » ، كذلك التفاح خمر جماد .
(٢) في الديوان وحلية الكيت : « فاشترب على جامد ذؤوب ذاب » . وفي الأشعار : « جامده
ذوبه » .

- ٤٣٩ -

البيتان لسانة بني شيبان في ٤ / ٤٥٩ و ٦ / ٢١ من العقد الفريد . والأغاني ٦ / ١٥١ .

(١) في العقد الفريد : « أعملها » .

(٢) في العقد الفريد : « باكر » ، فإذا ما لم ندقها » . وفي الأغاني : « فإذا » .

- ٢٠٥ -

مَضَى مِنْ تَرْمِينِنَا مَا مَضَى وَلَا بُدَّ مِنْ دَوْلَةٍ لِلْعَبِيدِ^(١)
 نَأْوِسُ بِالرَّاحِ رَوْحَيْنِكَمَا وَلِلرَّوْحِ بِالرَّاحِ أُنْسَ عَجَبِ
 سَكَنْتُ إِلَى الرَّاحِ وَجُدْتُهَا كُـوْنُ الْمَحَبِّ إِلَى مَنْ أَحَبَّ^(٢)
 أَرَاهَا تَوَلَّدَتْ لِي رَاحَةً تَوَلَّدَتْ مِنْ حَيْثُ لَا أَحْتَسِبُ
 أَحَدٌ مِنْ أَبِي كَامِلٍ :

يَا رَبُّ كَأْسٍ قَدْ سَبَقَتْ بِهَا عَذْلُ الْعَذُولِ وَعُرَّةُ الشَّمْسِ
 فَكُنَّا اللَّيْلَ الطَّوِيلَ بِهَا قِصْرًا وَطَيِّبًا ، قُبْلَةَ الْخَلْسِ^(١)
 دِيكَ الْجَنِّ :

وَبَاكَرْتُ الصُّبُوحَ عَلَى صَبَاحٍ يَلُوحُ مِنَ السُّوَالِفِ وَالسُّلَافِ

لم ترد في أشعار الخليلع .

(١) في الأصل : « يرمتنا » وهو تصحيف ، والصواب ما ذكرناه .

(٢) أضفنا كلمة « بها » ليستوي الوزن ، وهي ساقطة من الأصل .

البيتان من غير عزو في المجلد الثاني من البصائر والذخائر : ٦٢٨ / ٢ .

(١) « فكأننا اليوم » .

لم ترد في ديوانه .

وَعَذْرَاوَيْنِ مِنْ حَلَبِ الْأَمَانِيِّ أَدْرَنْتُهَا وَمِنْ حَلَبِ الْقِطْطَانِيِّ
 أَدْرَنْتُهَا مِنْهَا قَمَرًا وَشَمْسًا وَشَمْسُ اللَّهِ مُرَجَّةُ الْفِيلَانِيِّ^(١)
 خَذِي حَلَبَ الْحَيَاةِ وَلَا تَبِيعِي رَجَاءَكَ بِالْحَقَّافَةِ لَنْ تَخَافِي
 ابْنُ الطُّشْرِئِيَّةِ :

وَلَوْلَا ثَلَاثَ هُنَّ مِنْ عَيْشَةِ الْفَقَى وَجَدْتُكَ لَمْ أَحْفِلْ مَتَى قَامَ رَامِسُ
 فَمِنْهُنَّ سَبَقِي الْعَادِلَاتِ بِشَرِيَّةٍ كَأَنَّ أَخَاهَا مَطْلَعُ الشَّمْسِ نَاعِسُ
 ابْنُ الرَّوْمِيِّ :

وَصَافِيَةٍ مَا بِهَا مِنْ قَذَى لَهَا نَفَحَاتُ تَذَوُّدِ الشُّذَى
 تَمِيَتْ الْمَهْمُومَ وَتُحْيِي الشُّرُورَ وَتَشْفِي السَّقِيمَ وَتَنْفِي الْأَذَى
 كَأَنَّ الْأَمَانِيَّ مِثْلُهَا فَقَالَ [لَهَا] اللَّهُ كُنْوَني كَذَا^(١)
 تُغَادِرُ عَيْنُكَ مَطْرُوفَةً وَأَذْنُكَ حَمْرَاءَ فِيهَا خَذَى^(٢)
 ابْنُ الْمُعْتَزِّ :

لم ترد في شعره ، وقد وردت في سفر الحبوب - القطوعة ٢٢٠ - ويرجع إليها للوقوف على التخريج .

لم ترد في ديوانه .

(١) زيادة من عندنا اقتضاها سلامة الوزن والمعنى ، وهي ساقطة من الأصل .

(٢) الحذى : القطع ، الحز .

- ٤٤١ -
مَنْ لَامَنِي فِي الْمَدَامِ فَهُوَ كَمَنْ يَكْتُبُ بِالْمَاءِ فِي الْقَرَاتِيسِ
وَطَالَعَ قَوْلَ بَعْضِ الْعَرَبِ مُطَالَعَةً خَفِيَّةً وَالطَّفَّ :

- ٤٤٢ -
فَأَصْبَحْتُ مِنْ لَيْلِي الْغَدَاةَ وَذَكَرَهَا كَقَابِضِ مَاءٍ لَمْ تَسْقَهُ أَنْامِلُهُ
غَيْرُهُ :

- ٤٤٣ -
خَلَّ الزَّمَانُ إِذَا تَقَاعَسَ أَوْجَعَتْ وَاشْكُ الْمُمُومَ إِلَى الْمَدَامَةِ وَالْقَدَحُ

- ٤٤١ -
ديوانه : ٤٩ ، والتشبيهات ١٧٦ .
(١) ديوانه : « من رام في تركي » .
في التشبيهات : « يشق » .

- ٤٤٢ -
في محيط المحيط ٢٢٥٠ والصناعتين : ١٧٦ والسان (وسق) بيت لصاحب بن الحارث البرجمي يشبه وهو :

فِيَايَ وَإِيَّامَ وَشَوْقاً إِلَيْكَ كَقَابِضِ مَاءٍ لَمْ تَسْقَهُ أَنْامِلُهُ
وَفِي التَّشْبِيهَاتِ ٢٦٩ بَيْتٌ لِلْفَرَزْدَقِ :
فَأَصْبَحْتُ مَا قَدْ فَعَلْتُ كَقَابِضِ عَلَى الْمَاءِ لَمْ تَرْجِعْ بِشَيْءٍ أَنْامِلُهُ
وَفِي عَاضِرَاتِ الْأَدْبَاءِ ٢ / ٢٣ بَيْتَانِ لِلْمَجْنُونِ :
فَأَصْبَحْتُ مِنْ لَيْلِي الْغَدَاةَ كَقَابِضِ عَلَى الْمَاءِ خَاتَمَهُ مَزُوجُ الْأَصَابِعِ
فَأَصْبَحْتُ مِنْ لَيْلِي الْغَدَاةَ كَنَاطِرٍ مَعَ الصَّبْحِ فِي أَعْقَابِ نَجْمٍ مَغْرَبٍ

- ٤٤٣ -
البيتان لابن المعتز في أشعار أولاد الخلفاء ١٨٣ وحلبة الكيت ١٢٣ وفصول التنايل : ٥٤ .
ولم يرد في ديوانه .

وَاحْفَظْ فَوَادِكَ إِنْ شَرِبْتَ ثَلَاثَةً وَاحْذَرُ عَلَيْهِ أَنْ يَطِيرَ مِنَ الْفَرَحِ^(١)
ابْنُ الْمُعْتَزِ :

- ٤٤٤ -
عَقَاراً تَنْفُسُ عَنْ مِسْكَةٍ تَرَى فَوْقَهَا أُلُوفُ جَائِلَا
يُصِيبُ الْفَتَى كُلَّ حَاجَاتِهِ وَيَذْهَبُ تَغْنِيْدَةً بِأَطْلَا
الْعَطْوِيِّ :

- ٤٤٥ -
فِي الرَّاحِ لِي رَاحَةٌ مِنْ بَعْضِ مَا أَحْدُ فَتَقْنِيهَا سَقَاكَ الْبَارِقُ الرَّعْدُ
كَأَنِّي إِذْ لَمْتُ الْكَاسَ مَلْتَمِمْ خَذَأً بِهِ خَجَلُ النِّجْمِشِ مُتَقِدُ
الْحَسَنُ بْنُ وَهَبٍ :

- ٤٤٦ -

بَاكِزُ صَبُوخِكَ بِأَلْتِي تَنْفِي الْمُمُومَ مِنَ الْفِكْرِ^(١)
(١) في فصول التنايل : « واسل » .
(٢) في حلبة الكيت : « حذراً عليه بأن يطير من الفرح » .

- ٤٤٤ -
لم ترد في ديوانه .

- ٤٤٥ -
هما له في المستدرك على ديوان العطوي : ٢٩١ .

- ٤٤٦ -
الأبيات للرياشي في قطب السرور ٢٧٧ ، والثاني والثالث لديك الجن في ديوانه : ٤٩ ، وها
أيضاً لكشاجم في ديوانه : ٢٧٠ وفي نثار الأزهار : ٤٥ .
(١) في الأصل : جاء : من الموموم ، ثم استدرك : فكتب : الموموم من ...

خَذَ مِنْ زَمَانِكَ مَا صَفَا وَدَعَ الَّذِي فِيهِ الْكَدَرُ
فَالْدَهْرُ أَقْصَرَ مِنْ مُعَا... قَبْلَةَ الزَّمَانِ عَلَى الْغَيْرِ^(١)
آخِرُ :

- ٤٤٧ -

الْعُمْرُ أَقْصَرَ مُنْذَرَةً مِنْ أَنْ يَحْقُقَ بِالْعِتَابِ
أَوْ أَنْ يَكْدُرَ مَا صَفَا مِنْهُ يَهْجِرُ وَاجْتِنَابِ
ابْنُ الْمُعْتَرِ :

- ٤٤٨ -

فَتَنَّتْهُ السَّلَاقَةُ الْعِذْرَاءُ فَلَهَا وَدُّ نَفْسِهِ وَالصَّفَاءُ^(١)
رُوحٌ دَنُّ لَهَا مِنَ الْكَأْسِ جِئِمَ فَهِيَ فِيهِ كَالنَّارِ وَهِيَ هَوَاءُ^(٢)
فَلِذَا مَجَّتِ الْأَبَارِيقُ مَاءَ الْ... مَزْنٍ فِيهَا شَابَتْ وَشَابَ الْمَاءُ^(٣)
وَكُنَّ الْحَبَابُ إِذْ مَرَجُوهَا وَرْدَةً فَوْقَ وَرْدَةٍ بَيَضَاءُ^(٤)
وَكُنَّ النَّدِيمُ يَلْتَمُ مِنْهَا كَوَكْبًا كُفَّةً عَلَيْهِ سَمَاءُ^(٥)

في قطب السرور : « بادر » تنفي هومك والفكر .

(٢) في قطب السرور : « فالدهر يقصر عن معاناة الخليل على الغير » .

في الديوان : « فالدهر أقصر مدة من أن يمحض بالغير » .

- ٤٤٨ -

ديوانه : ٢ / ٢٧ .

(١) في الديوان « فتنتها » .

(٢) في الديوان : « وهو » .

(٣) في الديوان : « وإنا » . « بالمزن » . « بها شائب » .

(٤) في الديوان : وردة فوق وردة .

(٥) في الديوان : « وكان الذي يلتم تراها » .

- ٢١٠ -

آخِرُ :

- ٤٤٩ -

لَمْ يُشْعِدِ الدَّهْرُ بِأَمَالِهِ فَاسْتَعِيدَ الْكَأْسَ عَلَى الْيَاسِ
وَكُلَّمَا عَادَ لَهُ بِأُسْءُهُ بِرُوعَةٍ مَالٍ إِلَى الْكَاسِ
أَبُو نَوَاسٍ :

- ٤٥٠ -

بَاكِرِ الشَّرْبِ غَدَاةَ عَرَفَةَ مِنْ شُمُولٍ جَاوَزَتْ حَدَّ الصَّفَةِ^(١)
بِنْتُ أَحْوَالٍ إِذَا مَا صَفَّقَتْ خَلَّتْ فِيهَا سُرُجًا مُخْتَلِفَةً^(٢)
إِنَّا النَّسْكَ لِعَنْ حُلْ مِنْ وَلَعَنْ أَصْبَحَ بِالسُّزْدَلَفَةِ
فَاشْرَبِ الرَّاحَ وَدَعْ أَقْوَالَهُمْ لَا تَكُونَنَّ قَلِيلَ الْعَرَفَةِ^(٣)
ابْنُ الْمُعْتَرِ :

- ٤٥١ -

وَلَقَدْ عَلِمْتُ بَأَنْ شَرِبَ ثَلَاثَةَ تَرِيَاقٍ هُمْ مُنْزِعُ بَنَجَاتِي^(١)
فَاشْرَبْ عَلَى مَوْقِ الزَّمَانِ وَلَا تَعُتْ أَسْفَا عَلَيْهِ دَائِمُ الْحَصَرَاتِ^(٢) [١٨٩ / أ]

- ٤٥٠ -

الآيات محمد بن هارون بن أبان في قطب السرور ٢١٩ . ولم ترد في ديوان أبي نواس .

(١) « باكر الصبأ » . « من عقار » .

(٢) « بنت حولين » .

(٣) « وداهن كلسها » .

- ٤٥١ -

ديوانه : ٣٤ .

(١) في الديوان : « ترياق » . « نخاة » .

(٢) في الديوان : « قرن » . « الموق : الحق » .

- ٢١١ -

أَنْشَدَ :

- ٤٥٢ -

صفراء زان رواءها مخبورها فلها المهذب من ثناء الحاسبي
والذ من إنعام قبله عاشقي وأفتنه بعد تعتب وشماس^(١)
حبيب :

- ٤٥٣ -

إذا ذاقها وهي الحياة رأيتني يعبس تعبس المقدم للقتل
أبو نواس :

- ٤٥٤ -

وكان عقي طعمها صبر وعلى البدية مزة الطعم
ترمي فتقص من له قصدت جم المراح دريرة الشهر^(١)

- ٤٥٢ -

البيتان لأبي نواس في ديوانه : ١٥٠ .

(١) : « حلة » ، « نالته » ، « تصعب » .

- ٤٥٣ -

ديوانه : ٥١٩ / ٤ .

- ٤٥٤ -

ديوانه : ٥٧ .

(١) في الأصل : « حم المزاج دريرة » ، وهو خطأ في الإجماع .

- ٢١٢ -

أبو علي البصير :

- ٤٥٥ -

موردة طافت فأخيت جوانحاً قفراً جفاها الحصب والعيشة الرغد
مذاقتها شهد ونكهتها ند وعيشتها رغد وصبتها وزد
وما الخلد في الدنيا بعمر تطيلة ولكننا غمر السور هو الخلد
أبو نواس :

- ٤٥٦ -

من شراب ألد من نظر العشوق في وجه عاشق باثام
لا غليظة تنبؤ الطبيعة عنه نبوة السمع عن شنيع الكلام
الحسين بن الضحاك :

- ٤٥٧ -

إذا جزتها حمصاً إلى سوق خالد فلا تشالا بالله ما صنعت حمص
سقوني من المسطار كأنا نسيها عصارة خرنوب ومطعمها غص
كان ندامها صقورة قانص تسوغ فضل الطعم أو زخم غص

- ٤٥٥ -

لم ترد في شعره .

- ٤٥٦ -

ديوانه : ٦٩ .

- ٤٥٧ -

لم ترد في أشعاره . وسبق أن ورد البيت الثاني منها من غير عزو في القطوعة : ٩٢ .

- ٢١٣ -

قَدْ لَاحَ بِالذُّبْرِ نَارُ الْعَابِدِينَ وَقَدْ
فَقَّمُ بِنَا تَتَصْلَاهَا مُعْتَقَّةً
نَضَا الدُّجَى لُبْسَةً عَنْ بَسْطَةِ النُّظَرِ
يُعْنِي تَنْسُمُهَا عَنْ مَطْعَمِ خَصِيرٍ^(١)
[١٨٩ / ب] أَلْذُّ مِنْ نَظَرَةِ الْمَعشُوقِ وَرَدَّهَا
صَبَغُ الْحَيَاءِ وَقَرِطُ الدَّلِّ وَالْخَفَرِ
الْعَطْوِيُّ :

وَطَيِّبَةِ الْمَذَاقَةِ بِنْتِ خَذِرٍ
قَصْرَتْ بِشَرِبِهَا عَمَرَ الْمَلاهِ
كَبِنَتْ الْجَذِرِ فِي طَيِّبِ الْمَذَاقِ
وَأُطْلِقَتْ الْفُؤَادَ مِنَ الْوَثَاقِ
أَغَادِيهَا عَلَى شَذْرِ الْأَغَانِي
نُوشِحَتْ بِالْأَيْدِي وَصَالاً
وَتَنْظِيمُهُنَّ فِي طَوْقِ الْعِنَاقِ

الباب الرابع عشر في تحميرها العين والخذ

أبو نواس :

لَا تَبْكِ لَيْلَى وَلَا تَطْرُبْ إِلَى هِنْدٍ
كَأْساً إِذَا أَنْحَدَرَتْ فِي خَلْقِ شَارِبِهَا
وَأَشْرَبَ عَلَى الْوَرْدِ مِنْ خَمْرَاءِ كَالْوَرْدِ^(١)
وَجَدْتَ حَمْرَتَهَا فِي الْعَيْنِ وَالْخَدِ^(٢)
فَالْخَرَّ يَأْقُوتَةً وَالْكَسْنَ لَوْلُؤَةً
مِنْ كَفِّ لَوْلُؤَةٍ مَمْشُوقَةٍ الْقَدِ^(٣)
تَسْقِيكَ مِنْ عَيْنِهَا خَمراً وَمِنْ يَدِهَا
خَمراً فَمَا لَكَ مِنْ سَكْرَيْنِ مِنْ بُدِ^(٤)
لِي نَشُوتَانِ ، وَلِلنَّدِمَانِ وَاحِدَةٌ
شَيْءٌ خَصَصْتُ بِهِ مِنْ نِينِهِمْ وَخَدِي^(٥)
قَالَ عَلِيُّ الْأَسْوَارِيِّ : أَنْشَدْتُ لِلْمَأْمُونِ هَذِهِ الْمَقْطُوعَةَ ، فَقَالَ : هَذَا نَعْتُ الْخَمْرِ ،
لَا قَوْلَ مَنْ قَالَ :

أَلَا هَبْنِي بِسَلْجُوكِ فَالطَّيْحِينَا

ديوانه : ٢٧ ، وأخباره ص ١٤٢ ، والعقد الفريد ٥ / ٢٥٧ ، وتجرید الأغاني : ١٧٩٠ ، وشرح

المقامات الحريرية ١ / ١٨٧ .

- (١) : العقد الفريد : « هنداً » ، « دعد » .
- (٢) : ديوانه : « أجدنة » .
- (٣) : ديوانه : « جارية » .
- (٤) : شرح المقامات الحريرية : « سكرتان » .

معارضة لقول عمرو بن كلثوم :
أَلَا هَبْنِي بِصَحْنِكَ فَاصْبِحْنَا
وَلَا تَقِي خَمْرَ الْأَنْدَرِينَا

هي في شعره ، المقطوعة ٢٧ .

(١) في شعره : « يني تنسها » .

هي له في المستدرک على ديوانه : ٢٩٢ .

ورقة اللون في حدود الندامى وهي صفراء في حدود الكؤوس^(١)
لطف فاعتدت تحل من ال... أجاد من لطفها محل النفوس^(٢)
سهلة في الملوك لا غول فيها وهي خشناء صعبة في الرؤوس
مثل :

إذا شئت أن تقياني مدامة فلا تقتلها كل ميت محرم
[١٩٠ / أ] خلطنا دماً من كرمه بدمائنا فأشرق في الألوان منا الدم الدم^(١)
أخذ من قول حنان :

الآيات لابن الرومي في ديوانه : ١١٩٨ مع تقديم الثالث على الثاني ، والأول فقط له في
التشبهات ١٨٦ والأول والثاني لعلي بن جبلة في شعره : ٧٥ ، وقطب السرور ٦٣٤
في الأصل : « البتامة » ثم استدرك النسخ فصحها إلى « الندامى » .
(١) في التشبهات : « ورقة اللون » .
(٢) في شعر ابن جبلة : « في الأجساد » .

ديوانه : ١٧٩ ، وقطب السرور ٦٣٧ ، وعحسن النظم والنثر ١٦٣ وطبقات الشعراء ٢٣٨
والصناعتين ٤٣٩ ، وفصول التائيل : ٢٨ .
(١) في فصول التائيل : « وإن شئت » .
(٢) في الديوان وطبقات الشعراء : « فأطهر » ، وفي فصول التائيل : « في دماننا » ، « فأطهر » ،
في عحسن النظم والنثر ، والصناعتين : « فأثر » .

إن التي ناولتني فشربتها
كلتاها خلّب العصير فهاتهما
بزجاجة رقصت بها في قعرها
وقال الأعرابي خلافتها :

فقلت اقتلوهما عنكم بمزاجها
ابن الرومي :

وصفراء بكر لا قذاها مغيب
ولا سر من خلّ خشاء مكتم
ينم على الأمرين قرط صفائها
وسورتها حتى يسوح الجنم^(١)

ديوانه : ٣١١ ، والأول والثاني له في محاضرات الأدباء : ٣٣٦ / ١ .
(١) الديوان ومحاضرات الأدباء : « فرددتها » وهذه الرواية أعلى .
(٢) الديوان ومحاضرات الأدباء : « فعاطني » .

البيت للأخطل في ديوانه : ٤ ، وإصلاح المنطق ٣٤ ، والدرر اللوامع ١١٩ .
(١) في ديوانه : « فأطيب بها » .

ديوانه : ٤٠٢ .
(١) « عن » ويقال تم عنه وعليه .

هِيَ الْوَرْسُ فِي بَيْضِ الْكُؤُوسِ فَإِنْ بَدَتْ
ابْنُ الْمُعْتَزِّ : لِعَيْنِيكَ فِي بَيْضِ الْوُجُوهِ فَعِنْدَهُ^(١)

- ٤٦٧ -

وَمَقْتُولِ سَكْرِ عَاشٍ لَمَّا دَعَوْتُهُ
وَقَامَ يَنْشِيهِ بِقَايَا خُجَارِهِ
فَبَادَرَ مَسْرُورًا يَرَى غَيْبَهُ رُشْدًا^(٢)
وَقَدْ قَطَعْتَ عَيْنَاهُ مِنْ خَذِهِ وَرَدًا^(٣)
ابْنُ الرُّومِيِّ :

- ٤٦٨ -

أَذْرِيَا سَلَامَةً كَأَسَ الْفَقَارِ
وَحُذْنَهَا مَعْتَقَةً مُزَّةً
وَضَاهٍ بِشَذُوكَ نَوْحِ الْقَمَارِ
تَصُبُّ عَلَى اللَّيْلِ ثُوبَ النَّهَارِ^(١)
يَنَازِعُهَا الْحَدُّ جَرِيالَهَا
فَتَهْدِيهِ لِلْعَيْنِ يَوْمَ الْخَمَارِ^(٢)

(٢) : « وإن »

في الأصل : سقطت تقطنا الجبين من « المجمع » .

- ٤٦٧ -

ديوانه : ٢ / ٢٩ ، وفصول التائييل : ٢٨ .

(١) : في الديوان : « لي إذ دعوته » ، « وبادر » ، وفي فصول التائييل : « ومقتول سكر قد بعث
بحرة » .

(٢) : في الديوان « بكفيه » ، « وعيناه من خذيه قد جفتا قذا » ، وفي فصول التائييل :
« تشنيه » ، « وعيناه من خذيه قد جفتا وردا » .

- ٤٦٨ -

الآيات للناجم في التشبيهات ١٨٦ ، والثاني والثالث لأبي عثمان الناجم في الحماسة الشجرية
٨٢٤ ولم ترد في ديوان ابن الرومي .

(١) : في التشبيهات : « وحذها مشعشة قهوة » وفي الحماسة الشجرية : « فحذها مشعشة قهوة » .

(٢) : في الحماسة الشجرية : « يسألها » ، « وتهديه » ، وفي التشبيهات : « وتهديه » .

- ٢١٨ -

آخر :

- ٤٦٩ -

مُتَدَلِّلٌ مِنْ وَجْهِهِ بَدْرُ الدُّجَى
مُتَهَلِّلٌ وَغَائِلٌ أُرْدَاةُ
تَلَبَّ أَحْمَارَ الرَّاحِ حَمْرَةَ خَذِهِ
فَأَعَادَهُ لِلْمَقْلَتَيْنِ خُجَارَهُ

الباب الخامس عشر

في شرب يوم الدجن

ابن المعتز :

- ٤٧٠ -

اشربْ فَقَدْ طَابَتْ الْكُؤُوسُ
وَعَابَ عَنْ يَوْمِكَ النُّحُوسُ^(١)
غَمَامَةً فِي السَّمَاءِ تَبْكِي
وَالْأَرْضُ مِنْ تَحْتِهَا عَرُوسُ^(٢) [١٩٠ / ب]
فِي كُلِّ يَوْمٍ جَدِيدُ نَوْرِ
عَلَيْهِ دَمْعُ النَّدَى حَبِيسُ^(٣)

- ٤٧١ -

العلوي :

كَيْفَ يَرْجَى لِمَقْلَتِي هُـدُوْ
وَحَبِيبِي لَجْفَنٍ غَيْبِي غُـدُوْ

- ٤٧٠ -

ديوانه : ٢ / ٥١ ، وقد ورد البيت الثالث قبل الثاني .

(١) : في الديوان : « دارت » ، « وفارقت يومك » .

(٢) : في الديوان : « وماتم » ، « يبكي » ، « تحته » .

(٣) : في الديوان : « في كل روض » .

- ٤٧١ -

لم ترد في شعر العلوي الحماي .

- ٢١٩ -

بأي من نعمت منة يوم
يوم دجن قد التقى طرفاة
إذ لشخص الرقيب عني تناء
الصنوبري :

- ٤٧٢ -

اليوم يا هاشمي يوم
مالون الزعفران ماقد
تذهب أمواجه كخييل
فباكر الشرب قبل فوت
وهات تستنطق الملاهي
ما للهدي بيننا مكان
مجلسنا في السماء موف
وراخنا هذه عجوز
يديها شادين مصوغ
لي ألف باب إلى هواه

- ٤٧٢ -

الآيات الأربعة الأولى في ديوانه : ٤٥٥ ، ولم ترد بقية الآيات فيه ، وإنما ورد بعد الأول بيت آخر هو :

- قيد في عيدنا قويق
(١) في الديوان : « والضياب » .
(٢) في الديوان : « وسطه » ، « ذهاب » .
(٣) في الديوان : « فبادر الشرب » ، « قد برد الماء » .

- ٢٢٠ -

كان عبيد الله بن عبد الله بن طاهر يشرب في متنزه وعنده ماني الموسوس فقال
عبيد الله :

- ٤٧٣ -

أرى غيماً تؤولفه جنوب
فحزمت الرأي أن تدعو برطل
فقال ماني : ما هكذا قال الشاعر ، إنما هو :

- ٤٧٤ -

أرى غيماً تؤولفه جنوب
فحزمت الرأي أن تدعو برطل
وطريد هذا الخبر ماكتب لحظة إلى قوم استدعوه إلى شراب فقال :

- ٤٧٥ -

وجماعة نشطت لشرب مدامة
بعثوا رسولهم إلي خصوصاً^(١)

- ٤٧٣ -

البيتان لأحد بن يوسف في أشعار الخليل : ١٣٢ نقلًا عن الأغاني . وقد وردا في قصة مغايرة لهذه . وهما لعبيد الله بن طاهر في سرور النفس ٢٦٤ في قصة مقاربة .

- ٤٧٤ -

هما له في سرور النفس ٢٦٤ مع الآيات السابقة في قصة واحدة .

- ٤٧٥ -

هما لحظة فيها نسب له ولغيره من الشعراء ، المنطوعة ١ ، ولأبي الرقيق في خاص الخاص ١٠٩ ، وحلية الكيت ٥٧ ، وقطب السرور ١٩٩ .

(١) في شعر لحظة :

« وعصابة عزمو الصوح بحرة
بعثوا إلي مع الصوح خصوصاً »

- ٢٢١ -

قَالُوا اقْتَرِحْ لَنَا نَجَاةً طَيِّبَةً قُلْتُ اطْبُخُوا لِي جَبَّةً وَقَمِيصاً^(١)
أَنْشَدَ :

- ٤٧٦ -

وَنَحِيتُ دُرُورَ الْمَقْلَتَيْنِ كَأَنَّمَا مَدَامِعُهُ فَوْقَ الثَّرَى لَوْ لَوْ أَثَرِي
فَرِيتُ عَلَيْهِ قَهْوَةً بِأَبْلِيَّةٍ هِيَ الْحَمْرُ أَوْ عَوْدَةً تُنَاوِلُهُ جَمْرًا
آخَرُ وَقَدْ أَبْدَعَ فِي قَوْسٍ قُرْحُ :

- ٤٧٧ -

وَصَاحِبِ يَقْدَحْ لِي نَارَ السُّرُورِ بِالْقَدَحِ
فِي رَوْضَةٍ قَدْ لَبَسَتْ مِنْ لَوْلُؤِ الطُّلِّ سُبْحُ
بِالْفَنِيِّ خَامُهَا مُغْتَبَقَةً وَمُصْطَبَحُ
وَالْجَوْ فِي مُمُوكِ طِرَازُهُ قَوْسُ قُرْحُ
يَبْكِي بِسَلَا خَزْنٍ كَمَا يَضْحَكُ مِنْ غَيْرِ قُرْحُ
ابْنُ الْمُعْتَزِّ :

في الحلية :

« إخواننا فسدوا الصبح بحرة فأتى رسولهم إلى خصوصاً »
في قطب السور :

« إخواننا عزموا الصبح بحرة فأتى رسولهم إلى خصوصاً »
(٢) في شعر جعطة : « صرح لنا لو أن نجود طيخه »
في حلية الكيت : « قالوا اقترح شيئاً نجد لك طيخه »

- ٤٧٧ -

الآيات للسري الرفاء في ديوانه : ٧٤ .

- ٢٢٢ -

- ٤٧٨ -

أَيَا جَارَةَ الْعُودِ غَنِّي لَنَا وَيَا سَاقِي الْقَوْمِ لَا تَنْتَسَا^(١)
فَقَدْ لَيْسَ الْجَوُّ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ مِطْرُفُهُ الْأَذْكَنَا^(٢)
آخَرُ :

- ٤٧٩ -

فِي يَوْمٍ غَيْرِ تَرَى سَحَابَتَيْهِ بَرْقُ انْتِصَامٍ وَزَعْدُ تَصْفِيهِ
عَلِيُّ بْنُ دَاوُدَ :

- ٤٨٠ -

سَقِيماً لِيَوْمِ صَبُوحِنَا إِذْ غَيَّبَتْ عَنْهُ الشَّوَابِتُ
يَسْـَـوْمُ كَأَنَّ سَمَاءَهُ حُجِبَتْ بِأَجْنَحَةِ الْفَوَاحِشِ
وَكَأَنَّ نَثْرَ قِطَارِهِ دُرٌّ عَلَى الْأَوْرَاقِ نَسَابِتُ
وَكَانَ وَشِي رِيَاضِهِ وَشِي يَنْشُرُ لِلنَّسَوَاعِتِ
وَكَلَّأْنَا الْأَوْتَاسَ فِيهِ جَلَّاجِلٌ تُطْقُ صَوَابِتُ
فَارَزَبَعُ بِهِ وَبِمِثْلِهِ لَا تَأْسَفُنْ لِفَوْتِ فَاثِتِ
الْفَضْلُ بْنُ الرَّبِيعِ :

- ٤٨١ -

أَمَا تَرَى الْيَوْمَ مَا أَحْلَى شَمَائِلُهُ صَحْوٌ وَغَيْمٌ وَإِبْرَاقٌ وَإِزْعَادُ^(١)

- ٤٧٨ -

ديوانه : ٦٢ / ٢ .

(١) : أَيَا سَاقِي الرَّاحِ لَا تَنْتَسَا وَيَا جَارَةَ الْعُودِ غَنِّي لَنَا
(٢) : فَقَدْ أَسِيلَ السَّادِجُ بَيْنَ السَّمَاءِ

- ٤٨١ -

البشتان لعلي بن الجهم في تكملة الديوان : ١٢٢ ، وحلية الكيت ٢٢٨ ، ومن غاب عنه •

- ٢٢٢ -

كَأَنَّهُ أَنتَ يَا مَنْ لَسْتُ أَذْكُرُهُ وَضَلَّ وَهَجَرُ وَتَقَرَّبَ وَإِبْعَادُ^(١)
آخِرُ :

- ٤٨٢ -

يَوْمَ يَحْفَأُ بِجَانِبَيْهِ سُورَةُ وَالْأَرْضُ وَشَيْءٌ وَالسَّمَاءُ بُرُوقُ
نُوحٍ مِنَ السُّورِ الْحَمَامِ لِمَرْحِ وَعَلَيْهِ جَنِبٌ سَحَابٍ مَشْقُوقُ
أَيْنَ الرُّومِي :

- ٤٨٣ -

وَالْيَوْمَ مَدَجُّونَ فَخَرَّتْهُ فِيهِ بِمَطْلَعٍ وَمُخْتَجِبِ
شَمْسٍ تَأِيرُنَا وَقَدْ بَعَثَتْ نُوراً يُطَالِعُنَا بِلَا لَهَبِ^(١)
وَالْعُودُ يَضْحَكُ كَيْ تَجَاوِبَهُ مَعشُوقَةٌ مَوْقُوعَةُ الصَّخْبِ^(٢)
مُتْلِمٌ :

- ٤٨٤ -

وَيَوْمَ كَانَ الشَّمْسُ فِيهِ مَرِيضَةً مِنَ الدَّجَنِ مَطْلُولِ الضُّحَى وَالظُّهَائِرِ

* المطرب ٦٤ والتحفة البهية ٢٦٣ ، والتشبيهات : ٣٣٣ ، والأغاني : ١ / ١١٥ ، ومن غير عزو في
محاضرات الأدباء : ٢ / ٢٤٩ .

- (١) في من غاب عنه المطرب ، والتحفة البهية : « الليل » ، وفي التشبيهات : (غيم وصحو) .
(٢) في تكله الديوان ، وحلبة الكيت : « لا شبه له » ، والمحاضرات : « لا نظير له » ، « وعدة
وخلفت » ، في من غاب عنه المطرب ، والتحفة البهية : « ليس » .

- ٤٨٢ -

- ديوانه : ١ / ١٤٧ ، وقد ورد البيت الثالث قبل الأول .
(١) في الديوان : (تَسَائِرُنَا) ، (ضوءاً) .
(٢) في الديوان : (يصخب) ، (مَوْقُوعَةٌ مَعشُوقَةٌ) .

- ٢٢٤ -

جَمَعَتْ لَهُ الْأَشْتَاتُ مِنْ كُلِّ لَذَّةٍ وَأَمْسَكَتُ مِنْ أَنْفَاسِهَا بِالسَّزَاهِرِ
الصَّنَوْبَرِيِّ :

- ٤٨٥ -

يَوْمَ ذِيُولٍ سَحْبِهِ عَلَى الثَّرَى مُسْتَجِبَةً^(١)
سَمَاوَةٌ مِنْ فَضْلَةٍ وَأَرْضُ مِنْ ذَهَبَةٍ [١١٣ / ١]
وَكُلُّهَا مَخْضُوبَةٌ أَوْتَارُهَا مُصْطَحِبَةٌ
آخِرُ :

- ٤٨٦ -

وَيَوْمَ يُؤْثِرُ اللَّيْذُ... تِ فِيهِ مِنْ لَذَّةٍ أَذْبُ
وَشَمْسٍ مِنْ وَرَاءِ السَّجْدِ... مِنْ تَسْفِيرٍ ثُمَّ تَنْقِيبِ
وَعَجَلَتْ عَلَى شَرْفِ بِحُجْبِ الْغَيْمِ مُحْتَجِبِ
فَمِنْ شَرْقِيَّتِهِ لَهَبٌ وَمِنْ غَرْبِيَّتِهِ صَخْبٌ
آخِرُ :

- ٤٨٤ -

ديوانه : ٣٣٣ .

- ٤٨٥ -

ورد هذا البيت الأول فقط في ص ٤٥٢ من الديوان : « مَرْنَه » بدلاً من سَجَه ، ومن كلمة
من ١٧ بيتاً .

- ٤٨٦ -

الآبيات للسري الرفاء في ديوانه : ٦١ .

- ٢٢٥ -

وَمُنْتَبِهٍ يَمْعَى إِلَيَّ بِكَأَيْهِ
وَقَدْ حَجَبَ الْغَيْمُ السَّمَاءَ كَأَنَّا
ظَلَلْنَا نَبْثُ الْوَجْدِ وَالْكَاسِ دَائِرُ
وَمَجْلِسًا فِي الْمَاءِ يَهْوِي وَيَرْتَمِي
الصَّنُوبَرِيُّ :

أَنْسَ ظِيَاءَ كَوْخَشِ الظُّبَاءِ
وَيَوْمَ يَكْلَلُهُ بِالشُّمُوسِ
يَشْسُ الدُّنَانِ وَشَسِ الْجَنَانِ
وَأُنْحَمَ يَنْثَرُ مِنْ طَلْسِهِ
وَيَصْبَحُ رَكْضُ صَبَاءٍ يَثِي... رُ عَجَاجَةً كَافُورِهِ فِي الْقَضَاءِ (١)

الآيات للسري الرفاء في ديوانه : ٢٠٤ ، وبتية الدهر ٢ / ١٥٤ .

- (١) في بتيّة الدهر : « ومعتدل » .
- (٢) في الديوان : « يزّر » .
- (٣) في الديوان : « فجلسنا » .

في الأصل : كتب البيت الرابع في الهامش الأيسر بخط الناسخ إذ استدركه بعد أن سها عنه .

ديوانه : ٤٤٨ .

- (١) الديوان : « فشس » .
- (٢) الديوان : « وأصبح » .
- (٣) الديوان : « صروف » .

تَظَلُّ بِهِ الطَّيْرُ مَشْغُولَةً
تَرُوقُكَ بِالضَّرْبِ مِنْ غَيْرِ عَوْدِ
فَقَمَّ نَشْتَعِلُ بِرْدَاءِ الزَّمَانِ
الْعَلَوِيُّ :

وَيَسُومُ دَجْنِ ذِي ضَمِيرٍ مَتَّهَمٍ
أَوْ كَمَعَنَى الرَّأْيِ يَقْفُوهُ النَّدَمُ
عَبُوسُ ذِي اللُّؤْمِ وَبَشَرُ ذِي الْكَرَمِ
الصَّنُوبَرِيُّ :

(٤) الديوان : « بالصوت » بدلاً من « بالضرب » ، « ناي » بدلاً من « نائي » وهذه الرواية أجود ، ولا حاجة للماء . في الأصل : تضنيك ، ونظنته تصحيحاً عن (تضبيك) ، وهو ما في ديوانه وقد ثبتناها كما هي في الديوان .

الآيا في شعر ابن طباطبا ٩٤ من أرجوزة طويلة ، وهي له في شار الأزهار ٢٦ ، ومواسم الأدب ١٠٨ ، وأسرار البلاغة ٢١٢ والتحفة البهية ٢٦٢ ، وديوان المعاني ١ / ٣١٥ ، والثاني والسابع في محاضرات الأدباء ٢ / ٢٤٩ .

- (١) في موسم الأدب : « شانه » .
- في أسرار البلاغة : « صحو وغيم وضياء وظلم » .
- في التحفة البهية : « يوم » .
- في موسم الأدب : « رأي » بدلاً من « زاي » .
- في التحفة البهية : « أو كسقم » وكذلك في شعر ابن طباطبا .
- في الأصل : ورد الشطر الأخير على الهامش الأيسر بخط الناسخ .

يَوْمَ خَلَعْتُ بِهِ عِذَارِي وَغَرِيتُ مِنْ خَلَلِ الْوَقَارِ^(١)
 وَضَحِكْتُ فِيهِ إِلَى الصُّبَا وَالشَّيْبُ يَضْحَكُ فِي عِذَارِي^(٢)
 مَلُؤُنَ يَيْدِي لَنَا طَرْفًا بِأَطْرَافِ النَّهَارِ^(٣)
 فَهَوَاؤُهُ سَكَبَ الرَّدَا وَغَيْمُهُ جَافِي الْإِزَارِ^(٤)
 وَسَاوُهُ تَجَبَّو الثُّرَى بِشْيِيهِ مَكْنُونِ الْبِحَارِ^(٥)
 تَبَكِّي فَيَجْمَعُ دَمْعُهَا وَالْبَرْقُ يَكْحَلُهَا بِنَارِ^(٦)
 مَرُورَ الْهِنْدِيِّ :

أَرَى الْيَوْمَ يَوْمًا قَدْ تَكَاثَفَ غَيْمُهُ وَيُوشِكُ أَنْ الْغَيْمَ رَيَّانَ مَاطِرٍ^(١)

الآيات للسري في ديوانه : ١٣٥ ، وبتبة الدهر ٢ / ١٥٢ ، والتحفة البهية ٢٦٣ ، ولم ترد في ديوان الصوري ، وإنما مطلع قصيدته :

- مَا فِيَّ مِنْ خَلْعِ الْعِذَارِ وَمَنْ تَجَنَّبَ لِلْوَقَارِ
- (١) في الديوان : « غریت » .
 - (٢) في الديوان : « وصوت » .
 - (٣) في التحفة البهية : « طرأ » .
 - (٤) في الديوان : « صافي الإزار » .
 - (٥) في الديوان : « الرِّيا » .
 - (٦) في الديوان : « ماؤها » ، في البتية والتحفة : « دمعه » ، « يكحله » .

وردا في البصائر والذخائر : ٢ / ٨٢٤ ، وفي الغرر ٨١ ، وعقلاء المجانين ١٣٢ متسويين لغنون .

(١) في البصائر والذخائر : « وإبراقه فالיום لاشك ماطر » ، وفي الغرر وعقلاء المجانين :

وَقَدْ سَتَرْتُ شَمْسَ النَّهَارِ غَيُومُهُ كَمَا سَتَرْتُ وَرْدَ الْخُدُودِ الْحَاجِرِ^(١)

الباب السادس عشر

في

الشرب على الثلج

أُنشِدَ الصُّنُوبَرِيُّ :

ذَهَبُ كُؤُوسِكَ يَا غَلَا... مَ فَيَوْمُنَا يَوْمَ مُقَضِّصٍ^(١)
 وَالْجَوَّ يَحُلِي فِي الْبَيْتِ... ضِي فِي تَقِي السُّدْرِ يُعْرَضُ^(٢)
 أَظُنُّتَ ثَلْجًا ذَا ؟ فَذَا وَرْدَ مِنَ الْأَغْصَانِ يُنْفَضُ^(٣)
 وَرْدَ الرِّبِيِّعِ مَلُؤُونُ وَالْوَرْدُ فِي كَانُونٍ أُيَضُ
 أَبُو فِرَاسٍ :

« وأقامه ، فالיום لاشك ماطر » ، وبناء الشطر في هذين المرجعين أمين من بناء الأصل الذي تشوبه ركائكة وقد أبقيناه على ركائكه ولعله أراد (ولاشك أن ...) .

(٢) في البصائر والذخائر ، والغرر ، وعقلاء المجانين : « وقد حجب فيه السحاب شمس » ، حجب » .

ديوانه : ٢٥٥ ، والتحفة البهية ٢٥٢ ، ونثر النظم ١٤١ .

- (١) في ديوانه : « أذهب » ، « فَإِنْ ذَا »
 في التحفة : « فَإِنَّهُ يَوْمٌ » .

- (٢) في التحفة : « الْجَوَّ » ، وفي الديوان « يحلى » ، « حَلَّى » ، بدلا من « تَقِي »
 في الديوان والتحفة : « حَلَّى » .

- (٣) في الديوان : « أَظُنُّتَ ذَا ثَلْجًا وَذَا » ، « ثَلْجًا عَلَى الْأَغْصَانِ يُنْفَضُ »
 في التحفة : « أَظُنُّنْ ذَا وَرْدًا وَذَا » .

كَأَنَّا تَأْفَاطُ الثَّ... لُحْجٍ بِعَيْنَيْنِ مَنْ يَرَى
أوراقُ وزِدَ أبيضُ والنَّاسُ فِي شَأْذَكْلِي^(١)
[١٩٣ / أ] الرَّقِي :

اشْرَبْتُ عَلَى حُسنِ الدُّسَاكِرِ قَبْهًاؤُهُ لِلْعَيْنِ بِسَاهِرِ
أَرْضَ تَزِينُهَا السَّمَا... بِرَوْثِ لِيْلُحْجٍ زَاهِرِ
مُتَطَايِرًا فِي جَوِّهِ فَكَأَنَّهُ بَغْرُ الْأَبْصَارِ^(٢)
التَّوْخِي :

وَالْأَرْضُ تَحْتَ بِياضِ الثَّلْجِ تَحْتَبُهَا
أَبُو فِرَاسٍ : قَدْ أَلْبَسَتْ حَبَكَ أَوْ عَشَّيْتُ وَرَقًا

وَالْجُـوُّ يَنْتَرُ ذَرًّا غَيْرًا مُنْتَظِمٍ
وَالْأَرْضُ بَارِزَةٌ فِي ثَوْبِ كَافُورِ

ديوانه :

(١) شاذكلي : كلمة فارسية معناها يوم الفرج العظيم بالورد .

لم ترد في شعر ربيعة الرقي .

(٢) تشبيه مستهجن .

ديوانه : ١٢٨ .

وَالنَّرجِسُ الغَضُّ يَحْكِي حَسَنَ مَنْظَرِهِ
الْمَعْوُجُ : صفراء صافية في كأس بلور

أَقْبَلَ الثَّلْجُ فِي غُلَائِلِ نُورِ يَتَهَادَى كَالْمَوْلُودِ الْمُنُورِ^(١)
فَكَأَنَّ السَّمَاءَ زَفَّتْ إِلَى الْأَرْضِ وَصَارَ النَّشَارُ مِنْ كَافُورِ^(٢)
كُشَاجِمٍ :

اشْرَبْتُ فَهَذَا صَبِيحَةً قَرَّةً وَالْيَوْمُ يَوْمُ تَأْوُهُ ذُرَّةً^(٣)
ثَلْجٌ وَشَمْسٌ وَضُوبٌ غَادِيَّةٌ وَالْأَرْضُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ زَهْرَةٌ^(٤)
بِائَتْ وَقِيْعَانُهَا زَبْرَجْدَةٌ وَأَصْبَحَتْ قَدْ تَحَوَّلَتْ ذُرَّةً^(٥)

البيتان للصاحب بن عباد في ديوانه : ٢٢٩ ، وحلبة الكيت ٢٣١ ، ومن غاب عنه المطرب

٤٧ .

(١) في الديوان : « تتهادى » وفي من غاب عنه المطرب : « وتهادى بلؤلؤ منشور » .

(٢) في الديوان : « صاهرت الأرض قصار » .

في حلبة الكيت : « صاهرت الأرض وذاك » .

في من غاب عنه المطرب : « قصار » .

ديوانه : ٢١١ ، وزهر الآداب ١٩ / ٢ .

(١) في الديوان وزهر الآداب : « باكر » ، وفي زهر الآداب : « صحة » .

(٢) في الديوان : « فالأرض » ، « غرة » .

(٣) في الديوان : « فأصحت » .

كَأَنَّهَا وَالثَّلُوجُ تُضَحِّكُهَا
كَأَنَّ فِي الْجَوِّ أَيْدِيًا تَنَثَّرَتْ
شَابَتْ فَنَثَرَتْ بِذَلِكَ وَابْتَهَجَتْ
فَاثْرَبَ عَلَى الثَّلَجِ مِنْ مُشَعَّمَةٍ
قَدْ جَلَيْتْ فِي الْبَيَاضِ بِلَدْنِهَا
أَخَرُ :

تَعَارَازَ مِنْ أَحْبَسِهِ نَفْرَةً
وَرَدَا عَلَيْنَا فَاسْتَرْعَتْ نَفْرَةً
وَكَانَ عَهْدِي بِالشَّيْبِ يُسْتَكْرَهُ
كَأَنَّهَا فِي إِنْسَانِهَا جَمْرَةً
فَاجِلُ عَلَيْنَا الْكُؤُوسَ فِي الْحُمْرَةِ^(١)

- ٤٩٩ -

الثلجُ يَطْرُقُنَا فِي كُلِّ شَارِقَةٍ
ب | أ | أَوِ كَالدَّقِيقِ مِنَ الْحَوَارِ تَخْلَعُ
كَأَنَّهَا الْأَرْضُ مِنْ وَقَعِ الْجَلِيدِ بِهَا
كَشَاجِمُ :

كَالْقَطَنِ مُنْتَثِرًا مِنْ قُوسِ خَلَاجٍ
أَيْدِي مَنَاخِلَ مَا نَيْطَطُ بِأَثْرَاجٍ
رُجَاجَةٌ قَدْ دَحَاها كَفُّ رَجَاجٍ

- ٥٠٠ -

الثلجُ يَقْطُ أَمْ لَجِينُ يُسَبِّكُ
رَاحَتْ بِهِ الْأَرْضُ الْفَضَاءُ كَأَنَّهَا
شَابَتْ مَقَارِقُهَا فَبِينُ ضِحْكُهَا

أَمْ ذَا خَصَى الْكَافُورِ ظَلُّ يَفْرَكُ
مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ بِشَغْرِكَ تَضْحَكُ^(١)
طَرَبًا وَعَهْدِي بِالشَّيْبِ تَنْسُكُ^(٢)

(٤) فِي الْأَصْلِ : « قَدْ جَلَسَتْ فِي الْبَيَاضِ تَكْدِينًا » وَبَيَّنَّا رَوَايَةَ الدِّيَوَانِ ، إِذْ أَنَّ فِي الْأَصْلِ تَصْحِيفًا .

- ٥٠٠ -

الآيَاتُ لَهُ فِي دِيَوَانِهِ : ٣٧٨ ، عَدَا الْبَيْتَ الْأَخِيرَ ، وَهِيَ لَهُ فِي زَهْرِ الْآدَابِ : ١٨ / ٢ مَعَ بَعْضِ الْاِخْتِلَافِ .

(١) فِي زَهْرِ الْآدَابِ : « بِشَغْرٍ » .
(٢) فِي الدِّيَوَانِ : « ذَوَالِهَا » ، وَفِي زَهْرِ الْآدَابِ : « طُورًا » ، وَفِي الدِّيَوَانِ وَزَهْرِ الْآدَابِ : « يَنْسُكُ » .

- ٢٣٢ -

أَوْفَى عَلَى خَضِرِ الْفُصُونِ فَأَصْبَحَتْ
وَتَزَيَّتِ الْأَشْجَارُ مِنْهُ مُلَاءَةً
فَالْأَرْضُ مِنْ أَرْجِ الْمَوَاءِ كَأَنَّهَا
كَانَتْ لَعُودِ الْهِنْدِ طَرِيٌّ فَانْكَفَا
فَاسْتَنْطِقِ كَعُودِ الصُّوتِ فَلِإِنَّا
الرَّقِي :

كَالسَدْرِ فِي قُضْبِ الزُّمُرُدِ يُسَلِّكُ^(١)
عَقَا قَلِيلًا بِالرِّيحِ تَهْتَلِكُ^(٢)
تُؤَبُّ يَعْنِي تَارَةً وَيُمْسِكُ^(٣)
تَعْدُ النَّصَارَةَ وَهُوَ أَسْوَدُ أَهْلِكَ^(٤)
تَتَحَرَّكُ الْأَطْرَابُ حِينَ يَحْرُكُ^(٥)

- ٥٠١ -

رَأَيْتُ سَحَابًا فِي الصُّبْحِ فَحَثْنِي
وَأَقْبَلَ يَذْرِي مِنْ لَآلِي دُمُوعِهِ
وَيَنْدَفِّ كَافُورًا يَطِيرُ سَبِيخُهُ
فَمَنْ غَضَنِي بِالْثَّلَجِ فِيهَا مُتَوَجِّجُ
الصُّوبَرِيِّ :

عَلَى زَهْرَاتِ اللَّصْبُوحِ تُؤَلَّفُ
بِشَارًا بِهِ الْأَرْضُ الْفَضَاءُ تُزَخْرَفُ
وَلَمْ أَرْ كَافُورًا سِوَى ذَلِكَ يُنْدَفِّ
وَأَخَرُ فِيهَا بِالْجَلِيدِ مُشْتَفِّ

- ٥٠٢ -

الْجَوُّ بَيْنَ مُضْمَخٍ وَمُضْرَجٍ وَالرُّوْضُ بَيْنَ مُزَخْرَفٍ وَمُشْبِجٍ

- (٣) فِي زَهْرِ الْآدَابِ : « أَرِي » ، فِي الدِّيَوَانِ وَزَهْرِ الْآدَابِ : « قُضْبُ الزُّمُرُودِ » .
(٤) فِي الدِّيَوَانِ : « وَتَزَيَّتْ » وَفِي زَهْرِ الْآدَابِ : « وَتَزَدَتْ » .
(٥) فِي الدِّيَوَانِ : « فَالْجَوُّ مِنْ أَرْجِ الْمَوَاءِ كَأَنَّ » ، وَفِي زَهْرِ الْآدَابِ : « وَالْجَوُّ مِنْ دَاجِي الْمَوَاءِ كَأَنَّ » .
(٦) فِي زَهْرِ الْآدَابِ : « جَلَعُ تَعْنِي تَارَةً وَيُمْسِكُ » .
(٧) فِي زَهْرِ الْآدَابِ : « فِي لَوْنٍ أَيْضَ وَهُوَ أَسْوَدُ أَهْلِكَ » .
(٨) فِي زَهْرِ الْآدَابِ : « فَخَذِي مِنَ الْأَوْتَارِ حَظْكَ إِذَا » .
(٩) يَتَحَرَّكُ الْأَطْرَابُ حِينَ يَحْرُكُ .

- ٥٠١ -

لَمْ تَرِدْ فِي شَعْرِ رَبِيعَةِ الرَّقِي .
السَّبِيحُ : نَارُ الْقَطَنِ عِنْدَ مَا يَنْدَفِ .

- ٢٣٢ -

والثلج يهطل كالنصار فقم بنا
 ضحك النهار وبان حن شقائق
 [١٩٤ / أ] فكان يومك من غلائل فضة
 وزهت غصون الورد بين تنفسج
 والنور من ذهب على فيروزج

الباب السابع عشر

في

الشرب على النيران والكوانين والشموع

المعوج :

- ٥٠٣ -

لشرب على النار في الكوانين
 قد انقضت مدة الرياحين^(١)
 كأنها النار والرماذ بها
 أرض عقيقي بجنب نشرين^(٢)
 ابن لتكك :

- ٥٠٤ -

أعد النور للبرد جنداً من الصلى
 ولاقيته من بينهم بجنود^(١)

- ٥٠٢ -

ديوانه : ٤٦٦ .

(١) « تلذذ بانه » .

- ٥٠٣ -

البيتان لأبي فضلة في ديوان المعاني : ٢٨٨ / ١ .

(١) « إذ ذهبت دولة الرياحين » .

(٢) « بدت لنا والرماذ يحجبها
 كجلند من تحت نشرين » .

- ٥٠٤ -

البيتان للطبري في أحسن ما سمعت ٧٠ .

- ٢٢٤ -

ثلاثة نيران ، فنار مدامة
 ونار صبايات ونار وقود^(١)
 الصوبري :

- ٥٠٥ -

نار راح ونار خد ونار
 بأبالي ما كان ذا الصيف عندي
 كيف كان الشتاء والأمطار^(١)
 آخر :

- ٥٠٦ -

خفت راية الصباح وللنا
 ر لهيب كالراية الحراء
 فاستقرت تحت الرياح فخيلت
 ذهباً تحت فضة تضاء
 فأدزها ذرية الكأس ملأى
 من مذاب العقيقة الحراء
 آخر :

- ٥٠٧ -

كأنها النار والرماذ وقد
 كاذ يوارى من جبه النور^(١)

(١) « وقابلته » ، « بجنودي » .

(٢) « ثلاث من النيران ، نار مدامة » .

- ٥٠٥ -

ديوانه : ٦٤ .

(١) « مادام » ، وهذه الرواية أجود وأعلى .

- ٥٠٦ -

الآبيات للسري الرفاء في ديوانه : ١١ .

- ٥٠٧ -

الآبيات لكشاجم في ديوانه : ١٩٦ .

- ٢٢٥ -

وَرَدَ جَنِّي الْقَطَافِ أَحْمَرُ قَدْ ذَرْتُ عَلَيْهِ الْأُكْفُ كَأُفُورَا
فِي الْكَانُونِ :

- ٥٠٨ -

إِذَا ارْتَمَتْ بِالشَّرَارِ وَاطْرَدَتْ عَلَى ذُرَاهَا مَطَارِدُ اللَّهْبِ
رَأَيْتُ يَاقُوْتَةً مُشَبَّكَةً تَطِيرُ عَنْهَا قِرَاضَةُ الذُّهَبِ^(١)
طَافَتْ بِهَا الْكَأْسُ وَهِيَ مُتَرَعَّةٌ مَبْيُضَّةُ الْعَارِضِينَ بِالْحَبِّ
آخِرُ فِيهِ :

- ٥٠٩ -

وَأَزْهَرَ وَضَاحَ يَرُوقُ عَيْوَنُنَا إِذَا مَا زَمَيْنَاةً بِلُحْظِ النَّوَظِرِ
[١٩٤ / ب] أَلَهُ أَرْبَعُ تَأْبَى الثُّرَى غَيْرَ أَنَّهَا تُصَافِحُ وَجَةَ الْأَرْضِ مِثْلَ الْحَاظِرِ
تَوَاصَلْنَا أَيْتَامَ لِلْقَرِّ وَصَلَّةً وَتَهَجَّرْنَا أَيَّامَ لَفْحِ الْمَوَاجِرِ^(٢)
تَقْبَلُ جُومًا بَعْضُهَا فِي مُوَرِّدٍ وَسَائِرُهَا فِي مِثْلِ سُودِ الدِّيَاغِرِ^(٣)
نَظَّمْنَا كُؤُوسَ الرِّاحِ فِي جَنَابَاتِهِ نُجُومًا عَلَى قُطْبِ مِنَ اللَّهْوِ دَائِرِ
طَوَالِغَ فَوْقَ الرِّاحِ مِثْقَى وَمَوْجِدَا غَوَارِبَ مَا بَيْنَ اللَّهِى وَالْحَنَاجِرِ

(١) « الْحَزْر »

البيت الأول والثاني فقط للسري الرفاء في ديوانه ٦٠ ، ولم يرد البيت الثالث .

- ٥٠٨ -

(١) « يَطِير » .

- ٥٠٩ -

الآيات الأربعة الأولى فقط للسري في ديوانه ١٤٣ ، ولم يرد البيتان الخامس والسادس .

(١) « نَوَاصِلُهُ » ، « نَهَجَرَهُ » .

(٢) « مِنْ مُوَرِّدٍ » ، « صَنِغَ » .

- ٢٣٦ -

وفيه :

- ٥١٠ -

هَلُمَّا بِكَانُونِنَا جَامِحًا وَقُولَا لِمَوْفِدِنَا أُنْجَحِ
إِلَى أَنْ تَرَى لَهْبًا كَالزُّرْيَا ضِئْضِئًا نَاهِيكَ مِنْ مَنَظَرٍ مُبْهِجِ^(١)
وَمِنْ عَذْرِ فِي اخْضِرَارِ الْحَرِيِّ فِي شُعْبِ الثَّيْرِ لَمْ تَنْسَجِ^(٢)
إِذَا اضْطَرَمَّتْ قُلْتُ رِيحَانَةً تَزْنُجُ مِنْ رِيحِهَا النُّجُجِ^(٣)
وَتَحْسَبُهَا مُسْحِيًا لِلنُّضَارِ حَوَالِيهِ قَضِيانَ فَيُوزَجِ^(٤)
آخِرُ :

- ٥١١ -

تَقِيًا لَنَا وَظِلَامَ اللَّيْلِ يَكْنُفُنَا وَنَحْنُ مَا بَيْنَ بَيْرَانٍ وَأَنْوَارِ
وَلِلْبَارِيقِ فِي الْكَاسَاتِ قَهْقَهَةٌ وَلِلشَّمْعِ أَكَالِيلُ مِنَ النَّارِ
وَقَدْ عَقَدْنَا وَشَاحَ اللَّهُو مِنْ طَرْبِ يَدُورُ فِي فَلَكٍ لِلزُّقَصِ دَوَارِ
كُشَاجِمَ فِي الْفَحْمِ :

- ٥١٠ -

الآيات لكشاجم في ديوانه : ٩٤ .

(١) « تَرَى » ، « فَنَاهِيكَ » .

(٢) « شُعْب » ، « تَصَاعَدَ » ، « مَدْمَجَ » .

(٣) « عَذَبَ » ، « فِي صَفْرَةٍ » .

(٤) « اضْطَرَبَتْ » .

(٥) « مَسْحِيًا مَذْهَبًا » وفي رواية أخرى : « مَسْحِيًا مُشَبَّهًا » .

السجع : ما ليس فيه حر مؤذ ولا قر .

- ٢٣٧ -

فَحَمَّ أَنْبَارَتْ نَارُهُ فَتَضَرَّعَتْ فِيهِ خَرِيْقُهُ (١)
وَكَاثَمُهُ وَكَانَهُمَا سَبَّحَ قَرْنَتْ بِهِ عَقِيْقُهُ (٢)
التَّوْخِي فِيهِ :

فَحَمَّ كَيْوَمُ الْفِرَاقِ تُشْعِلُهُ نَارَ كُشَارِ الْفِرَاقِ فِي الْكَيْدِ
[١٩٥ / أ] أَسُوْدٌ قَدْ صَارَتْ حَمْرِيهِ مِثْلَ الْعَيُونِ اكْتَحَلْنَ بِالرُّمْدِ (١)
أَخْرَفِيهِ :

وَفَحَمَ كَأَيَّامِ الْوِصَالِ فَعَالُهُ وَمَنْظَرُهُ فِي الْعَيْنِ يَوْمَ صُدُودِ
كَأَنَّ لَهْبَ النَّارِ بَيْنَ خِلَالِهِ بَوَارِقٌ لَاحَتْ فِي غَمَائِمِ سُودِ
ابْنُ الرُّومِيِّ فِي الشَّمْعَةِ :

ديوانه : ٢٥٥ .

(١) في الأصل : « تارة » وهو تصحيف .

(٢) : « فَكَانَهَا وَكَانَهُ » .

هما من غير عزو في نهاية الأرب : ١ / ١١٩ .

(١) : « حمرتها » .

وَهَيْفَاءَ مِنْ نُدْمَاءِ الْمَلِكِ... كِ صَفْرَاءَ كَالْعَاشِقِ الْسَدَقِ
تَكِيدُ الظُّلَامَ كَمَا كَادَهَا فَتَفْنِي وَتَغْنِيهِ فِي مَسْوُوقِ
الصُّنُوبِيِّ فِيهَا :

مَجْدُولَةٌ قَامَتْهَا تَحْكِي لِنَاقِدِ الْأَسْلِ (١)
كَانَتْهَا عُمَرُ الْفَقِي وَالنَّارُ فِيهَا كَالْأَجْلِ
كُشَاجِمٌ :

سَجَايَاكَ فِي طَيْبِ أَعْرَاقِهَا تُبَارِي النُّجُومَ بِإِثْرَاقِهَا (١)

البيتان لكشاجم في ديوانه : ٢٥٠ ، وللأواء في ديوانه ١٤٩ . ولم يرد في ديوان ابن
الرومي .

هما للصنوبري في ديوانه : ٤٨٥ ، وللسري الرفاء في نهاية الأرب : ١ / ١٢٢ ، وفي ديوانه :
٢٢٩ ، ومن غير عزو في حلبة الكيت : ٢١١ .
(١) في الديوان وحلبة الكيت : « في قَدَحَا » . في نهاية الأرب والديوان : « مقتولة مجدولة » . في
حلبة الكيت : « تجلي » .

ديوانه : ٢٧٢ .

(١) في الديوان : « من طيب » ، تباهي .

وما للقفاة غيث سواك
وليلة ميلاد عيسى المسيح
فتلك قدوري على نارها
وبنت الدنان فقد أبرزت
وقد قامت الشوق بالسمعات
فكن مهدياً لي قدتك النفوس
نظائر صفراً غدت فتنة
فللتد صفرة ألوانها
ومثل الأفاعي إذا ألهبت

كأنك ضامن أرزاقها
... قد طالبتني بميثاقها
فكأهقي فوق أطباقها
من الحذر تجلي لعشاقها^(١)
وبالسمعين على ساقها
فجودك مكنة أزماقها^(٢)
بلطف أنامل خلاقها
وللرؤم زرقة أحداقها^(٣)
حريقاً مخافة درياقها

(١٩٥ / ب) الخبززي في السراج :

- ٥١٨ -

وحتىه في رأيه ذرة
إن بعدت كان العمى حاضراً

تسبح في بحر قصير المدى
وإن دنت بان سبيل الهدى^(١)

(٢) في الديوان : « وبنت الزمان » .

(٣) وردت في الأصل كلمة « لي » بعد « فكن » فحذفناها لزيادتها .

(٤) في الديوان : « فللهند » ، وفي الأصل : « وللرؤم رقة » وثبتنا رواية الديوان لأنها أقوم .
ورد في الهامش الأيسر مقابل البيت : « ليلة ميلاد ... » عبارة : « صلوات الله عليه
وسلامه » ويقصد المسيح عليه السلام .

- ٥١٨ -

هما لابن الرومي في ديوانه : ١٣٢ / ١ ، ومطالع البدر : ٨٨ / ١ ، وحلبة الكيت : ٢١٤ ،
وللسري في ديوانه : ١٠٠ ومن غير عزو في أنوار الربيع : ٤٧ / ٦ .

(١) في ديوان ابن الرومي : « فإن تولت فالعمى حاضر » .

في ديوان السري : « إن هي غابت فالعمى ظاهر » .

- ٢٤٠ -

آخر :

- ٥١٩ -

صفر الجسوم كأنها
وكان ماء الحسن إذ
وإن اعتزتها مرضاة
آخر :

خلقت من الذهب المذاب^(١)
شرقت به ماء الثياب^(٢)
فشفاؤها ضرب الرقاب^(٣)

- ٥٢٠ -

شموع كقامات الغواني موائيل
رياح من التبر المذاب وفوقها
ابن الرومي :

تمائل أمثال الفصون النواير^(١)
أكليل نار كأنجوم الزواهر^(٢)

- ٥٢١ -

مائلات كأنهن رياح
مشرعات إلى الدجى بشرار

في أنوار الربيع : « إذا تنامت فالعمى حاضر » .
في ديوان ابن الرومي والسري : « وإن بدت » ، وفي ديوان السري وحلبة الكيت : « طريق
الهدى » .

- ٥١٩ -

الآبيات للسري في ديوانه : ٤٦ ، والثالث فقط في تنبيه الدهر ٢ / ١٢٠ .

(١) : « كأنها » ، « صيغت » .

(٢) : « فكان » .

(٣) : في الديوان واليتية : « وإذا عرتها » ، « فشفاؤها » وهذا تصحيف على ما نعتقد .

- ٥٢٠ -

(١) في الأصل وردت « أغصا » ثم صححت فوقها إلى « أمثال » .

م - ١٦

- ٢٤١ -

فَمَكَانُ الْقَنَاقَةِ قَامَةً تَبِيرُ وَمَكَانُ السَّنَانِ شَعْلَةً نَارِ
الباب الثامن عشر
في الشرب بالنهار على الرياحين

ابن المعتز :

- ٥٢٢ -

اشرب الرّاح في شباب النّهار وَأَنْفِ هَمِّي بِالْخَنْدَرِيسِ الْعَقَارِ^(١)
قَدْ تَوَلَّتْ زَهْرُ النُّجُومِ وَقَدْ بَشَّرَ بِالصُّبْحِ طَائِرُ الْأَنْحَارِ
مَا تَرَى نِعْمَةَ السَّمَاءِ عَلَى الْأَرْضِ وَشُكْرَ الرِّيَاضِ لِلْأَمْطَارِ
وَعِشَاءَ الطُّيُورِ كُلِّ صَبَاحٍ وَانْفِثَاقَ الْأَشْجَارِ بِالْأَنْوَارِ
فَكُنَّ الرِّيحُ يَجْلُو عُرُوسًا وَكَأَنَّ مِنْ قَطْرِهِ فِي نِشَارِ^(٢)
أبو عبادة :

- ٥٢٣ -

أَلَا رَبِّ يَوْمَ لِي مِنَ الرّاحِ رَدْ لِي شَبَابِي مَوْفُورًا وَعَيِّي مَتَمًّا^(٣)

- ٥٢١ -

لم يردها في ديوانه .

- ٥٢٢ -

ديوانه : ٤٣ / ٢ ، والبيتان ٣ و ٥ في أمالي الفاي : ١٨١ / ١ .
(١) : « اسقي الرّاح » .
(٢) في الأمالي : (وَكَانَ) .

- ٥٢٣ -

ديوانه : ٢٠٤٢ / ٣ .
(١) في الديوان : « أَلَا رَبِّهَا يَوْمَ » ، مذهباً .

- ٢٤٢ -

لَدُنْ غُدُوقَةٍ حَتَّى أَقَى اللَّيْلَ نَاشِرًا عَلَى أَفْقِهِ عُرْفًا مِنَ اللَّيْلِ أَنْحَا^(١)
ابن المعتز :

- ٥٢٤ -

إِنَّمَا أَشْتَهِي الصُّبُوحَ عَلَى وَجْهِ سَاءٍ صَقِيلَةِ الْجِلْبَابِ^(٢)
فِي غَدَاةٍ قَدْ مَتَعْتُكَ بِبَرْدِ الْ... سَاءٍ فِي يَوْمِهَا وَصَفْوِ الشَّرَابِ^(٣)
وَنَسِيمٍ مِنَ الْمَهْـوَاءِ تَمَشَّى فَوْقَ رَوْضٍ نَبْدٍ جَدِيدِ الشَّبَابِ^(٤)
مِنْ عَقَارٍ فِي كَأْسِهَا مِثْلُ شَمْسٍ طَلَعَتْ فِي غَلَالَةٍ مِنْ شَرَابِ^(٥)
وَكَانَ الشَّمْسُ الْمُتَبَرِّقَةُ دِينَارًا... رَجَلَتْهُ خَدَائِدُ الضَّرَابِ^(٦)
صريع الغواني :

- ٥٢٥ -

وَيَوْمٍ مِنَ اللَّذَاتِ خَالَتْ عَيْشَةً رَقِيبًا عَلَى اللَّذَاتِ غَيْرِ مُغْفَلٍ

(٢) في الديوان : « حتى أرى الأفق » ، « على شرقه » .

- ٥٢٤ -

له عدا البيت الثالث في أشعار أولاد الخلفاء ٢٤٥ ، وفي زهر الآداب ١٩٧ ، ولم ترد في ديوانه .

(١) في الأصل : « ساء » وهو تصحيف ، فثبتنا ما ورد في المصادر التي ذكرناها لأنه أوفى بالمعنى وأصح .

(٢) في الأشعار وزهر الآداب : « مصقولة الجلباب » .
(٣) في الأشعار : « قد ساعدتك » ، وفي زهر الآداب :
« في غداة وكأسها مثل شمس طلعت في مـ... من شراب »

(٤) في زهر الآداب : « ونسيم من الصبا » .

(٥) في الأشعار : « من عقار في الكأس تشبه شمساً » .

(٥) في زهر الآداب : « المضينة » وفي الأشعار :
« حين تبدو الشمس المنيرة كالهدى ينار تحملوه سكة الضراب »

- ٢٤٣ -

فَكَتَتْ نَدِيمَ الْكَاسِ حَتَّى إِذَا طَفَتْ
نَهَانِي عَنْهَا حَبْهَا أَنْ أَرِيَهَا
أَخَذْتُ لَطَوِيفَ الْعَيْنِ مِنْهَا نَصِيْبَةً
سَقَتْنِي بِعَيْنَيْهَا الْهَوَى وَتَقَيَّنْتُهَا
الْعَطْوَى :

- ٥٢٦ -

أَدْرَتْهَا وَالْبِطَاطُ مُنْتَزَةً
فَوْقَ قُصُورٍ عَلَى مُشْرِقَةٍ
يَبِضُ إِذَا الشَّمْسُ حَانَ مَغْرِبُهَا
وَلَهُ :

- ٥٢٧ -

قُبِحَ اللَّهُ أَوَّلَ النَّاسِ سَنَ الشُّرْبِ لَيْلًا مَاذَا أَتَى مِنْ عَارٍ^(١)

- ٥٢٥ -

ديوانه : ١٤١ .

(١) في الديوان : « إذا انقضت » .

(٢) في الديوان : « أن أسودها » . « يلبس » .

المعطل : الطويلة في حسن .

- ٥٢٦ -

الآيات له في المستدرک علی دیوانه : ٢٩١ .

- ٥٢٧ -

الآيات للمعطوي في ديوانه : المقطوعة ٤٠ ، وقطب السرور : ٢٢٩ .

(١) في الديوان وقطب السرور : « ظهراً » . « خیار » .

- ٢٤٤ -

إِنْ شَرِبَ النَّبِيذَ سَيَّرَ إِلَى اللَّهِ
مَا رَأَيْنَا لِكُوكِبِ الصُّبْحِ شَبْهًا
وَعَنَاءٍ يَفْتُ فِي عَضْدِ الْجَدِّ
وَأَحَادِيثٍ فِي خِلَالِ الْأَغَانِي
آخِر :

- ٥٢٨ -

أَدْرَتْهَا وَالْبِطَاطُ مُنْتَزَةً
مِنْ خَضِرَةِ قُطِرَتْ وَمَاءٍ سَائِحٍ
يَا فَرَحًا لَوْ كُنْتَ بَيْنَ الْقَوْمِ يَا
فَهْلَمْ نَجْمَعُ شَمْلَنَا وَنِظَامَنَا
فَمَتَى تُجِيبُ فَكَأَنَّا فِي جَنَّةِ
الْخَلِيع :

- ٥٢٩ -

حَكَمَ الرَّيِّعُ وَصُولَ الْكَاسِ بِالْكَاسِ
وَالشُّغْلُ بِالْكَاسِ دُونَ الشُّغْلِ بِالنَّاسِ
وَالنُّوْمُ فَوْقَ فِرَاشِ الْوَرْدِ [.....]
وَرَدَ الْحُدُودَ عَلَى لَهْوٍ وَإِنْسَانٍ^(١)

(٢) في الديوان وقطب السرور : « المدام » .

(٣) في الديوان : « ما رأينا لشوة الصبح » وهذه الرواية أجود .

- ٥٢٩ -

لم ترد في أشعاره .

(١) في الأصل فراغ بعد كلمة « الورد » .

- ٢٤٥ -

أَمَا تَرَى قُضِبَ الْأَشْجَارِ قَدْ كُسِبَتْ
مَنْظُومَةٌ كَنْمُوطِ الدُّرِّ لَا يَسَةُ
| تَنَوَّهَ | بِالْحُلِّ مِنْ نُورٍ فَقَدْ سَجَدَتْ
فَاشْتَرَبَ عَلَى حَبِّكَ الْأَكُوبَ رَافِعَةً
صَرِيحَ الْغَوَايِ :

- ٥٣٠ -

وَجَدَاوِلَ مَنْصُوبَةٍ بِجَدَاوِلِ
بَاكَرْتِهَا قَبْلَ الصُّبْحِ بِسُحْرَةٍ
حَرَاءَ صَافِيَةِ الْقَمِيصِ لَذِيذَةٍ
مِنْ كَفِّ أَحْوَزِ ذِي ذَلَالٍ شَادِنِ
وَالِبَةُ بَيْنَ الْحَبَابِ :

- ٥٣١ -

لَا تَخْشَعْنِ لِطَارِقِ الْحَدَثَانِ وَادْفَعْ هُمُومَكَ بِالرَّحِيقِ الْقَانِي^(١)

- (٢) في الأصل فراغ بعد كلمة « أنوارها » ووضعنا من عندنا كلمتي « بعد عري » ونعتقد أن المعنى والوزن يستقيان معها .
(٣) كلمة (يتيح) في الأصل نظنها (يبيح) ولعلها تصحيف لها لأنها أعلى معنى .
(٤) في الأصل : كلمة « تنوّه » مضطربة ، ونرجح أنها كائيتنا .

- ٥٣٠ -

ديوانه : ٢٢٩ .

- (١) في الديوان : « يسي العقول بقده المشوق » .

- ٥٣١ -

الآبيات لأبي نواس في ديوانه : ٦٩٢ ، وأخباره ص ٢٠٥ .

- (١) في الديوان والأخبار : « بالشراب القاني » .

- ٢٤٦ -

أَوَمَا تَرَى أَيْدِي السَّحَابِ رَقَشَتْ
مِنْ سَوَسٍ غَضَّ الْقَطَافِ وَنَرَجَسِ
وَجَفَى وَرَدٍ يَسْتَبِيحُ بِحُسْنِهِ
خَمِرٍ وَبَيْضٍ يَجْتَنِي وَأَصْفَرِ
كَمَقُودٍ يَأْقُوتُ نَظْمُنَ وَلَوْلُو
وَإِذَا الْمُمُومُ تَعَاوَرَتْكَ فَسَلَّهَا
الصُّنُوبِيُّ :

- ٥٣٢ -

وَرُوضَةٍ مَا يَزَالُ يَبْتَسِمُ النُّورُ
شَقٌّ عَلَيْهَا الشَّقِيقُ أُرْدِيَةٌ
كَأَنَّهَا أَوْجَعُ الْبَهَارِ بِهَا
تَصْطَخِبُ الطَّيْرُ فِي جَوَانِبِهَا
ثُمَّ اجْتَلَيْنَا عِذْرَاءَ تَحَسَّرَ عَنْ
مَصُونَةٍ فِي الدُّنَانِ رَئِيْنَهَا
وَقَدْ بَدَتْ أَوْجَعُ الدُّنَانِ
عِنْدَ اصْطِخَابِ النَّيَّاتِ وَالزَّرِيرِ^(١)
جَسْمٍ عَقِيقٍ فِي نُورٍ بَلُورِ^(٢)
لَوْنُ خَلُوقٍ وَبَرْدُ كَافُورِ^(٣)

- (٢) في الديوان والأخبار : « خَرَمَ » بدلاً من « نرجس » .
(٣) في الديوان والأخبار : « من أغصان » .
(٤) في الديوان والأخبار : « حرّاً وبيضا يجتنين وأصفرأ وملوناً » .
(٥) في الديوان والأخبار : « فرائد العقيان » .
(٦) في الديوان والأخبار : « فإذا » .

- ٥٣٢ -

له في ديوانه : ٧٦ من كلمة من ٢٠ بيتاً .

- (١) في الديوان : « يصطخب الطير » .
(٢) في الديوان : « في ثوب » .
(٣) في الديوان : « ونشر كافور » .

- ٢٤٧ -

بدير العذارى وأكنافه
شربت على نور تلك الرياض
وهيب القدود وخمر الحدود
وبيض الثغور وسود الشعور
تهاري وليلي حتى بدا
[١٩٧ / ب] فذلك عيش مضى صفوة
ابن الرومي في الشرب على النرجس :

أدرك ثقاتك إنهم وقعوا
زبحاً أنهم ذهب على دُرٍ
كأن إذا ما الماء واقفها
صاغ الحلي لها بلا تقب^(١)

لكشاحم في ديوانه : ٢٦٢ قصيدة من ٣٨ بيتاً تحمل نفس الروح والوزن والقافية ، فلعل هذه
الآيات منها . دير العذارى هو بين الموصل وبين أرض باجزمى من أعمال الرقة وهو دير عظيم قديم
وبه بناء عذارى قد ترهين وأمن به فسمي بذلك (معجم البلدان : دير) .

ديوانه : ١١٧ ، وفي التشبيهات ١٩٣ عدا الثالث والسادس ، وورد بعد البيت الأول هذا
البيت :
فهم بحال لو بصرت بها
[١٩٧ / ب] شحت من عجب ومن طرب
في الديوان : صاغ الحلي منها .

يا نرجس الدنيا أقم أبداً
ذهب الغيـون إذا مثـلن لنا
لازلت شفع الكأس إنكما
الرقى في الشرب على الورد :

قد ورد الورد بالأعاجيب
يخطر في خلصة معصرة
وخمر أوراقه ملوثة
مثل التواقيت قد فصص على
فاشرب على الورد من موزدة
وردة من الخمر تجليبه على
البسامي في الشرب على الرياحين :

بكر فقد صاحت العصافير
ولاح من ضحكك الثياشير

(٢) في التشبيهات : (مثلن لها) ، (دُر) ، (القُب) .

(٣) في الديوان : « شفع الراح » .

لم ترد في شعره .

الآيات الثامن والتاسع والعاشر لعبيد الله بن عبد الله في التشبيهات : ١١١ ، والأول فقط
لعبيد الله بن طاهر في غار القلوب ٦٤٦
في الأصل : « قل ليواقيت » وهو تصحيف . و « مقدمة » وهو تصحيف أيضاً ، ويلاحظ أن هذا
البيت شبيه تقريباً بالبيت الرابع في القصيدة التي سقتها والنسوبة للرقى .

هات التي هي يوم البعث أوزار
أما ترى الوردة قد باح الربيع به
وكان في خلع خضر فقد خلعت
المفجع على النارج :

وربت ليلة قد بت فيها
على نار ونازنج ونور
تساج من دم العنقود يكسى
ونازنج كما خرطت صناع
مصفرة النواحي ملبسات
تري الودع الخلوقي الملقى
بكتان الخلق مزررات
نعت بطيب رياها وريا
وزهراوين زهراء القناني
ابن لنكك في الأترج :

- الأنبياء للسري في ديوانه : ١٤١ ، والأول والثاني له في خاص الخاص : ١٢٢ ، والأول فقط له في يتية الدهر : ٢ / ١٢٠ .
- (١) في خاص الخاص : « الحشر » .
- (٢) في خاص الخاص : « كان حولاً » .
- (٣) في الديوان : « إلا عرى أغفلت منه وأوزار » .

تقبل من مثلك المعاذير
مرت على ذنهابا الأعاصير
فمندها منها الأساطير
تخال في حقوه الزناير
تعجز عن وجهه التصاوير
طابت به الراح والمواخير
ترنو إذا خافت التعافير
زمرد بينهن كافور^(١)
ذراهم فوقها دنائير^(٢)
كواكب تحتها قوارير
قالبك ما بينهن أضابير^(٣)
فأخلصت عندها الضائير^(٤)
يعلمها الفتية المغاوير^(٥)
فابتل من وردها المناير

دغني من العذر في الصبح فما
وباكبر الشرب من معتقة
قد عانت الدهر والورى حقا
من كف ريم أغن مختضب
تقصر عن وصفه الصفات كما
واشرب على النرجس الجني فقد
ترنو بأبصارها إليك كما
مثل البواقيت قد نظم على
كانها والعيون تأخذها
تأتبك بالبك من روائجها
مع فتية ربحها خلايقهم
أحدثت الكأس بينهن نبا
تري أباريقهم مقدمة
كالطير حامت على شرايعها
آخر في الشرب على الورد :

(١) « فوقهن كافور » .

(٢) « ترمقها » .

(٣) الأضابير : ج الإضارة وهي الجماعة والحزمة .

(٤) الضائير : هي الضائر .

(٥) في الأصل : مقدمة ، وهو تصحيف ، ويعلمها : بمعنى يشقها وينزع فدامها . وفيه (المغاوير) بالعين المهملة ، وهو تصحيف .

هَلَمْ لِلشَّرْبِ قَدْ طَابَ الزَّمَانُ بِهِ وَقَدْ تَبَدَّتْ شَمُوسُ الزَّهْرِ فِي الْكُلِّ
فَبِأَنْ يَطْحَاهَا مَاءً وَتُرْبَتَهَا مِسْكَ وَأُورَاقَهَا يَنْسُجْنَ مِنْ خُلِّ
وَقَدْ نَضَدْنَ عَلَى الْأَطْبَاقِ فَاكِهَةً مَصْبُوغَةً بَغِيَابِ الشَّمْسِ فِي الْأَصْلِ
كَأَنَّ أَجَادَهَا صَاكَ الْعَبِيرِ بِهَا أَوْخَضْنَ فِي الْوَرَسِ أَوْ فِي صَفَرَةِ الْوَجَلِ^(١)
تَخَالَفْنَ تُدِيَّ الْغَيْدِ نَاهِدَةً يَلُونَ هَيَّانَ دَامِي الْقَلْبِ مَخْتَبِلِ
أَوْ الْقَنَادِيلَ مِنْ صَوْرِ اللَّجِينِ وَقَدْ جَلَلْنَ بِالتَّبِيرِ عَنْ عِلٍّ وَعَنْ نَهْلِ
يَتَّقِيهَا غَنَجٌ حَلَوٌ شَائِلَةٌ كَالْحُوطِ فِي لَيْلٍ إِقْبَالِ وَمُعْتَدِلِ
تَرُدُّ لِلْعَيْشِ مَافَاتِ الزَّمَانِ بِهِ مِنْ شَارِدِ الْأَنْسِ أَوْ مِنْ فَائِتِ الْجَذَلِ

الباب التاسع عشر

في

الشرب بالليل

ابن المعتز:

- ٥٤٠ -

شَرِبْتُهَا وَالذِّيكُ لَمْ يَنْتَبِهْ سَكَرَانٍ مِنْ نَوْمَتِهِ طَافِحُ
وَلَا حَتَّ الشَّعْرِ وَجُوزَاؤُهَا كَثَلِ زُجْ جَزَّةٍ رَامِحُ

- ٥٣٩ -

(١) في الأصل: صال ونرجح ما ثبتناه، وصال: التصق. يقال: صاك العبير به، وعقب به وردع، وهناك به أي التصق (التلخيص ١: ٣٨٩).

- ٥٤٠ -

ديوانه: ٢ / ٣٥، وشار الأزهاري: ١١٦.

- ٢٥٢ -

ابن دريد:

- ٥٤١ -

وَلَيْلِي سَاهَرَتْ عَيْنِي كَوَاكِبَهَا نَادَيْتُ فِيهَا الصَّبَا وَالنُّومَ مَطْرُودَ^(١)
تَسْتَبِطُ الرِّاحُ مَا تَخْفِي النُّفُوسَ وَقَدْ جَادَتْ بِمَا مَنَعَتْهُ الْكَاعِبُ الرُّودَ^(٢)
وَالرَّاحُ تَفْتَرُ عَنْ دَرٍ وَعَنْ ذَهَبِ فَالتَّبَرُّ مَنَسِبَكَ وَالسُّدْرُ مَعْقُودَ^(٣)
يَالْبَلَّ لَا تَنْجِ لِلْإِصْبَاحِ حَوَزَتَنَا وَلَتَخْرُ جَانِبُهُ أَعْطَافُكَ السُّودَ^(٤)
أَبُو عَبَّادَةَ:

- ٥٤٢ -

وَلَيْلِي الْقَصْرِ وَالصَّهْبَاءُ قَاصِرَةٌ لِلْهُوِّ بَيْنَ أَبَارِيْقٍ وَأَقْدَاحِ
أَرْسَلَتْ شُغْلَيْنِ مِنْ لَفْظٍ عَاسِنَةٍ تُدَوِّي الصَّحِيحَ وَلِحْظٍ يُسَكِّرُ الصَّاحِي
ابن المعتز:

- ٥٤٣ -

سَقَتْنِي فِي لَيْلٍ شَبِيهِ بِشَعْرِهَا شَبِيهَةً خَذِيئَهَا بِغَيْرِ رَقِيبِ

- ٥٤١ -

ديوانه: ٣٧، وشار الأزهاري: ٣٤.

(١) « سامرت »، « نادمت ».

(٢) « يستببط ».

(٣) « يفتَر ».

(٤) في الديوان: (لا تَنْجِ الإِصْبَاحَ ...)، وأُغْنَى الشَّيْءُ أَوْ الْإِنْسَانُ عَزَاهُ مِنْ ثِيَابِهِ وَهُوَ مَعْنَى لَطِيفٌ أَيْضاً.

- ٥٤١ -

ديوانه: ١: ٤٤٣.

- ٢٥٢ -

فَمَا زِلْتُ فِي لَيْلَيْنِ لِلشَّعْرِ وَالسُّدْجَى وَصُبْحَيْنِ مِنْ كَأْسٍ وَوَجْهِ حَبِيبٍ^(١)
الْخَلِيعُ :

- ٥٤٤ -

أُبْرِ الكَأْسُ عَلَيْنَا أَيُّهَا السَّاقِي لِنُظْرِبِ
مَا تَرَى اللَّيْلَ تَوَلَّى وَضِيَاءَ الصُّبْحِ يَقْرُبُ^(٢)
وَالثَّرِيَا شِبْهَ كَأْسٍ حِينَ تَبْشُرُ دَوْنَهُ تَغْرُبُ
وَكُلَّ أَنْ الشَّرْقَ يَسْقِي وَكُلَّ أَنْ الْغَرْبَ يَشْرِبُ
أَعْرَابِي :

- ٥٤٥ -

مُعْتَقَةٌ كَانَتْ قُرَيْشٌ تَكْنُهَا فَلَمَّا اسْتَحَلُّوا الْقَتْلَ فِي الدَّارِ حَلَّتِ^(١)

- ٥٤٣ -

هي له في التشبيهات : ١٠٤ ، ونهاية الأرب : ٢ / ٢٠ ، وفي أشعار أولاد الخلفاء : ١٧١
ونثار الأزهار : ٣٤ ، ولم يرد في ديوانه .

(١) في التشبيهات ونهاية الأرب : « فَأَمْسَيْتُ فِي لَيْلَيْنِ بِالشَّعْرِ وَالسُّدْجَى » ، وفي التشبيهات :
« وَصُبْحَيْنِ مِنْ كَأْسٍ » ، وفي نهاية الأرب : « وَصُبْحَيْنِ مِنْ كَأْسٍ وَوَجْهِ حَبِيبٍ » ، وفي أشعار أولاد
الخلفاء :

قَبْتُ لَيْلَا اللَّيْلَيْنِ بِالشَّعْرِ وَالسُّدْجَى وَفَجْرَيْنِ مِنْ رَاحٍ وَوَجْهِ حَبِيبٍ
فِي نَثَارِ الْأَزْهَارِ : « فَأَمْسَيْتُ » .

- ٥٤٤ -

هي له في أشعاره : ٤٤ ، وفي نثار الأزهار : ١١٢ .
(١) في أشعاره : « وَضِيَاءَ الصُّبْحِ » .

- ٥٤٥ -

البيتان من غير عزو في مطالع البدور : ١ / ١٧١ ، وهما في حلبة الكيت : ٤٧ لسكران قالها
لعبد الملك بن مروان .

- ٢٥٤ -

قُرَيْبْتُ مَعَ الْجُوزَاءِ كَأْسًا رَوِيَّةً وَأُخْرَى إِذَا الشَّعْرَى الْغُبُورُ اسْتَقْلَتْ^(١)
ابْنُ الْمُعْتَرِّ :

- ٥٤٦ -

لَبَسْنَا إِلَى الْحَمَارِ وَالنَّجْمِ غَائِرَ غَلِيلَةَ لَيْلٍ طُرُزْتُ بِصَبَاحٍ^(٢)
وَوَلَّتْ تَدِيرُ الْكَأْسِ أَيْدِي جَاذِرٍ عَتَاقٍ دَنَائِدِ الْوُجُوهِ مِلَاحٍ
آخَرُ :

- ٥٤٧ -

وَلَيْلَةٌ قَصَفِ لَيْلَةِ الْعَرَسِ دُونَهَا أَنْزَتْ بِهَا الظُّمَاءَ وَاللَّيْلَ أَفْلَ^(١)
وَسَكْرَانَةً سَكْرِي ذَلَالٍ وَفَهْوَةٍ إِذَا هِيَ قَامَتْ لَمْ تُطْفِئْهَا الْفَاصِلُ^(٢) (١٩٩ / ب)
تَنَّتْ كَفَصِنِ ذَائِلٍ عِنْدَ سَكْرَهَا وَذَا عَجَبٌ ، غُصْنٌ مِنَ الرِّيِّ ذَائِلٌ ؟

(١) في مطالع البدور وحلبة الكيت :
« مُعْتَقَةٌ كَانَتْ قُرَيْشٌ تَعَاقُهَا فَلَمَّا اسْتَحَلُّوا قَتْلَ عَثَانَ حَلَّتْ »
(٢) في مطالع البدور وحلبة الكيت :
« سَقَوْنِي مَعَ الشَّعْرَى بِكَأْسٍ رَوِيَّةً وَأُخْرَى مَعَ الْجُوزَاءِ لَمَّا اسْتَقْلَتْ »
وَكُنْتُ الشَّيْءَ : سَتَرَهُ فِي كَنِّهِ أَيْ بَيْتَهُ وَأَسْرَهُ وَغَطَّاهُ .

- ٥٤٦ -

ديوانه : ٣٦ / ٢ .

(١) « غَلَالَةٌ » .

- ٥٤٧ -

الآبيات من غير عزو في نثار الأزهار : ٣٤ .
(١) في نثار الأزهار : « أَنْزَلْتُ » ، « وَاللَّيْلَ لَائِلٌ » .
(٢) في نثار الأزهار : « لَمْ تُخْنِهَا » ورواية الكتاب أجود وأنبأ للمعنى .

- ٢٥٥ -

- ٥٤٨ -

يأليني بالتفح من بطيئاس
بانت تبرؤ من جوائى وغلتي
هيف الجوانح منه هاض جواحي
يدنو إلي بخرمه وبريقه
الفضل بن الربيع :

- ٥٤٩ -

انصب نهاراً في طلاب العلا
حتى إذا الليل دنا مقبلاً
واصبر على هجران وجه الحبيب^(١)
واغمرت عنك عيون الرقيب^(٢)

- ٥٤٨ -

ديوانه : ١١٣٨ / ٢ ، وقد جاء الرابع أولاً . وهي له في نثار الأزهار : ٣٤ .

(١) : « بالفصر بدلاً من » بالسفح .

(٢) : « بريقه وبراحه » .

في الأصل : « إليه » وهو تعريف .

بطيئاس : قرية من باب حلب بين النيرب وبابلي ، كان بها قصر لملي بن عبد الملك بن صالح أمير حلب . (معجم البلدان : بطيئاس)

- ٥٤٩ -

الآبيات منسوبة ليجي البرمكي في التحف والأنوار ١٣ ، وفي الحيوان للدميري ٦٠ / ٢ وفي فصول الثاقليل : ٨٣ ، والآبيات الأربعة الأولى في معجم الشعراء ٤٨٨ . ونسبت لمعاوية بن أبي سفيان في البداية والنهاية ٢٨٨ / ٨ ، وفي حلية الكيت ١٧ ، وله في محاضرات الأدباء : ١ / ٢٣٧ الآبيات الأربعة الأولى ولحمد بن يسير في الشعر والشعراء ٨٥٦ مع تعديل بعض الكلمات بين مرجع وآخر .
(١) : « نثر نهاراً » . و« اصبر على هجر الحبيب القريب » .
(٢) : « ألق » . واكتحلت بالعمض عين الرقيب .

- ٢٥٦ -

فاخل من الليل بما تشتهي
نم فاسق تحبته نايكا
غطى عليه الليل أثوابه
ولذة الجاهل مكشوفة
ابن المعتز :

- ٥٥٠ -

ألا سقنيهما والنهار مقوض
كان الثريا في أواخر ليلها
ونجم الدجى في حلبة الليل يركض^(١)
تفتح نوراً أو لجام مفضض^(٢)
أيضاً :

- ٥٥١ -

يا خليلي اسقياني قهوة ذات خميا

(٣) : « فقابل الليل بما تشتهي » .

- ٥٥٠ -

البيتان له في قطب السرور ٦٢٥ ، وأسرار البلاغة ١٥٠ ، والمصون في الأدب ٢٨ ، وأشعار أولاد الخلفاء ١٩٥ ، وزهر الآداب ٢٠٩ ونثار الأزهار : ١١٢ ، ولم يرد في ديوانه .
(١) في قطب السرور : « ألا سقاني والظلام » وفي أشعار أولاد الخلفاء : « سقاني خليلي » . وفي نثار الأزهار : « ألا سقنيها » .
(٢) في أشعار أولاد الخلفاء : « تفتح نوراً » .

- ٥٥١ -

الآبيات لابن المعتز في ديوانه : ٦٨ / ٢ ، وقطب السرور : ٧٢٤ ، وأشعار أولاد الخلفاء : ٢٠٧ والتحفة البهية : ٢٦١ ، ونثار الأزهار : ٦١ .

- ٢٥٧ -

إِنْ تَكُنْ رُشْدًا قَرَشْدًا أَوْ تَكُنْ غَيًّا فَغَيًّا^(١)
 قَدْ تَوَلَّى اللَّيْلُ غَنَا وَطَوَاهُ الشَّرْقُ طَيًّا^(٢)
 وَكَانَ الصُّبْحُ لَمًّا لَاحَ مِنْ تَحْتِ الثُّرَيَّا^(٣)
 مَلِكُ أَقْبَلٍ فِي النَّا جَ يَفْقَدِي وَيَحِيَّا^(٤)

آخر: [٢٠٠ / ١]

- ٥٥٢ -

وَلَيْلٍ قَدْ شَرِبَتْ وَقَامَ حَوْلِي نَدَامَى صَرَعُوا حَوْلِي رَقُودًا^(١)
 أَنَادَمَ فِيهِ قَرَقَرَةُ الْقَنَانِي وَمِزْمَارًا يُحَدِّثُنِي وَعُودًا^(٢)
 وَكَانَ اللَّيْلُ يَرْجُمُنِي بِنَجْمٍ وَقَالَ: أَرَأَى شَيْطَانًا مَرِيدًا^(٣)

الباب العشرون

في

ذكر الساقى

الضوئري:

- ٥٥٣ -

وَمُورِدِ الْخَسَدَيْنِ يَقْنُتُلُ حِينَ يَخْطُرُ فِي مُورِدًا^(١)
 يَسْقِيكَ مِنْ جَفَنِ اللَّجِيمِ إِذَا سَقَاكَ دَمُوعَ عَجْدٍ
 حَتَّى تَظُنَّ النَّجْمَ يَنْزِلُ أَوْ تَظُنُّ الْأَرْضَ تَصْعَدُ
 وَإِذَا سَقَاكَ بِعَيْنَيْهِ وَفِيهِ ثُمَّ سَقَاكَ بِإِلَيْدٍ^(٢)
 حَيَّاكَ بِإِلْيَاقُوتِ ثَمَمِ الدَّرِّ مِنْ فَوْقِ الزُّبُرْجَدِ^(٣)
 ابْنُ الْمُعْتَزِّ:

- ٥٥٤ -

تَدُورُ عَلَيْنَا الرَّاحُ مِنْ كَفِّ شَادِنٍ لَهُ لَحْظُ عَيْنٍ يَشْتَكِي السَّقَمَ مُدْنَفًا^(١)

- ٥٥٣ -

تَبَتِ الدِّيَّانُ : ٤٥ ، وَنَهَايَةُ الْأَرْبَ : ٤ / ١٢٩ .

(١) « يَخْطُرُ » .

(٢) فِي نَهَايَةِ الْأَرْبَ « فَإِذَا » .

(٣) « مِنْ تَحْتِ » .

- ٥٥٤ -

لَهُ فِي دِيَّانِهِ : ٥٤ / ٢ ، وَنَهَايَةُ الْأَرْبَ : ٤ / ١٢٠ ، وَمَحَاضِرَاتُ الْأَدْبَاءِ : ١ / ٣٢٥ ، وَفُصُولُ
 النَّثَائِيلِ : ٩ .

(١) فِي فُصُولِ النَّثَائِيلِ : « يَدُورُ عَلَيْنَا الْكَأْسُ مِنْ يَدِ شَادِنٍ » .

- ٢٥٩ -

(١) فِي الدِّيَّانِ وَأَشْعَارِ أَوْلَادِ الْخُلَفَاءِ : « إِنْ يَكُنْ رُشْدًا » وَفِي قُطْبِ السَّرُورِ : « إِنْ يَكُنْ رُشْدًا » ،
 « أَوْ يَكُنْ غَيًّا » .

(٢) فِي قُطْبِ السَّرُورِ وَأَشْعَارِ أَوْلَادِ الْخُلَفَاءِ : « وَطَوَاهُ الْغَرْبُ » وَفِي الدِّيَّانِ « الْقَرْبُ » وَهُوَ
 تَصْغِيفٌ . وَفِي التَّحْقِيقِ الْهَيْمَةُ : « وَطَوَاهُ الصُّبْحُ » .

(٣) فِي قُطْبِ السَّرُورِ : « وَكَانَ الْفَجْرُ » .

- ٥٥٢ -

الْأَيَّاتُ لِابْنِ الْمُعْتَزِّ فِي دِيَّانِهِ : ٢ / ٢٨ ، وَمِنْ غَيْرِ عَزْوٍ فِي نَثَارِ الْأَزْهَارِ : ٢٥ .

(١) فِي الدِّيَّانِ وَنَثَارِ الْأَزْهَارِ . وَلَيْلٍ قَدْ سَهَرَتْ وَنَامَ فِيهِ .

(٢) فِي الدِّيَّانِ « أَسَامِرُ » .

(٣) « يَكَادُ » .

- ٢٥٨ -

كَأَنَّ سُلَاقَ الْحَمْرِ مِنْ مَاءِ خَدِّهِ وَغَنَقُودَهُ مِنْ شَعْرِهِ الْجَعْدِ يَقْطَعُ^(١)
وَأَخَذَهُ الطَّائِيُ فَقَالَ :

- ٥٥٥ -

وَقَهْوَةٌ كَوَكْبُهَا يُزْهِرُ يَسْطَعُ مِنْهَا الْمَسْكُ وَالْعَنْبَرُ
وَرَدِيَّةٌ يَحْتَنُهَا شَاوِدٌ كَأَنَّهَا مِنْ خَدِّهِ تُعْصَرُ
دِيكَ الْجَنُّ :

- ٥٥٦ -

ظَلَلْنَا بِأَيْدِينَا تُتَبَّعُ رَوْحُهَا وَتَأْخُذُ مِنْ أَقْدَامِنَا الرَّاحُ ثَارَهَا^(٢)
مَمْرُودَةٌ مِنْ كَفِّ رَيْمٍ كَأَنَّهَا تَنَاوَلُهَا مِنْ خَدِّهِ فَأَدَارَهَا^(٣)
الشُّرُوبِيُّ :

- ٥٥٧ -

لَهُ شَفَّةٌ فِيهَا حَيَاتِي فَكَلَّمَا تَنَاوَلْتُ أَقْدَاحًا مَسَحْتُ بِهَا فَمِي

(٢) في الديوان وفصول التنايل « وغنقودها » .

- ٥٥٥ -

ديوانه : ١٩٧ / ٤ .

- ٥٥٦ -

ديوانه : ١٠٨ ، ونهاية الأرب : ١١٢ / ٤ ، وشرح المقامات الحزبية : ٢٣٤ / ٢ ، والأول
فقط له في محاضرات الأدباء ١ / ٣٢٨

(١) في نهاية الأرب : « فظلنا » وفي شرح المقامات « فتأخذ » .

في الأصل : « كأنها » وهو تصحيف . و « تناوله » وهو تحريف .

(٢) في الديوان ونهاية الأرب : « مشعشة من كف » وفي المراجع الثلاثة : « من كف ظبي » .

- ٢٦٠ -

وَحَدَاةٌ تَفْاحِي وَعَيْنَاهُ نَرْجِسِي
لَطِيفُ الْمَعَانِي يَجْرَحُ الْوَهْمُ خَدَّهُ
وَرِيْقَتُهُ خَمْرٌ مَسْرُجَتْ بِهَا ذِمِّي
فَفِي خَدِّهِ خَدُّشٌ لَنِي وَالنَّوْمُ^(١) [٢٠٠ / ب]
كُشَاجِمٌ :

- ٥٥٨ -

مَا زِلْتُ أَسْقَاهَا عَلَى وَجْهِهِ غَزَالٍ مُوسِقِي
بِقَمَرٍ مُنْتَقِبٍ بِخِطَامٍ مُنْتَطِقِي
وَالْبَدْرُ فَوْقَ دَجَلَةٍ وَالصَّبْحُ لَمَّا يُشْرِقُ
كَحَلَّةٍ مِنْ ذَهَبٍ عَلَى بِسَاطٍ أَرْزَقُ
ابْنَ الْمَعْتَزِ وَهُوَ مِنْ بَدِيعِ تَشْبِيهَاتِهِ :

- ٥٥٩ -

وَكَأَنَّ السُّقَاةَ بَيْنَ النُّدَامِي
أَلْفَاتٍ تَبِينُ الطُّوَرِ قِيَامُ
ابْنُ لَنَكَّكُ :

- ٥٦٠ -

قُمْ يَا غَلَامُ أَذِرْ مُدَامَكَ
وَاحْثُثْ عَلَى النُّدْمَانِ جَانِكَ

- ٥٥٨ -

ديوانه : ٢٦٩ .

(١) في الديوان : « مُكْحَلَةٌ » ، « فوق بساط » .

- ٥٥٩ -

له في ديوانه : ٦٣ / ٢ ، ونهاية الأرب : ١٣٠ / ٤ ، والتشبيهات : ١٢٢ ، وحلية الكيت :

٢٠ .

(١) في نهاية الأرب : « فَكَّان » .

في الديوان : « على السطور » .

- ٢٦١ -

تُدعى غلامي ظاهراً وأكون في سر غلامك
الله يعلم أنني أهوى عنائك والغرامك
ابن المعتز :

- ٥٦١ -

وساق إذا ما الخوف أطلق وجهه فلا بد أن يسي بمقلته قلباً^(١)
يطوف بإبريق علينا مقدم يسبك في أقداحنا ذهباً رطباً^(٢)
آخر :

- ٥٦٢ -

جثم هواه بجلد نور تمكته فدرة القدير^(١)
يكاذ من رقصة ولين يجر حمة الوهم بالضير
بديع حسن غريب وصف بلا مثال ولا نظير
فمن منير على رطيب ومن هضم على وثير
يضحك عن لؤلؤ نظير ينطق عن لؤلؤ نثير^(٢)
يدير كلاً حكى وحاكى شهاب نار وشخص نور
فأكثر القوم دور كاس وكان سكري من المدير

- ٥٦١ -

له في ديوانه : ٣١ / ٢ .

(١) « أطلق لفظه » . . . أن يلقى . . . بتلبيه صبا . . .

(٢) « منقب » . . . فيكب . . .

- ٥٦٢ -

(١) في الأصل تقطنا التاء ساقطة من « تمكه » .

(٢) في الأصل الممزتان من « لؤلؤ » الأولى ساقطتان .

- ٢٦٢ -

آخر :

- ٥٦٣ -

بدر بدا والكأس في كفه وأنجم الليل عليه رمان
فهو من الليل ومن طرفه وصديقه في ظلمات ثلاث
أحد بن أبي قني :

- ٥٦٤ -

يكف مقروط ق خنث تطيب بطيب الزين
تراها وهي في كفيه في خديه تلتها^(١)
يوسف الجوهري :

- ٥٦٥ -

غزال يطوف بكاساته على فتية حضروا موعدة
أتاك يخرط من الجزع إذ تكنت أبيضه أودة
كان الصحاف بأيديهم جداول مترعة مزبدة
تجود عليها أباريقها بصياء تلعب بالأفئدة
الصنوبري :

- ٥٦٦ -

وساق إذا هم تدمأنا بأن يزجي الكأس لم يزجيه

- ٥٦٤ -

شعره : ١٦٧ ، وفي نهاية الأرب : ١٣٠ / ٤ .

(١) « من خديه » وهذه الرواية أجود .

- ٢٦٢ -

لطيف المنطق مهتززه ثقيل الوزر مرتجسه
سقاني بعينيه أضعاف ما سقاني بكفيه من غنجيه
كشاجم :

- ٥٦٧ -

حبيب تمكنت من قريبه ونارغته الكاس حتى غلبه
سقاني شمولين من ريقه رضاباً وفضلة ماقد شربه
فلم أذر أيها مكسلة ولم أدر أيها من عنبه
وعانقته والدجى مبلل عنباق محب حب طرب
فبالله ياليل طل ساعة وبالله يا صبح لا تقرب

(٢٠١ / ب) آخر :

- ٥٦٨ -

ياساقني القوم إن دارت إلي فلا تمزج فإني بدمعي مازج كاسي
ويافق الحبي إن غنيت من طرب فغن واحرباً من قلبك القاسي^(١)

- ٥٦٦ -

تمة الديوان : ٢٦ ، ونهاية الأرب : ٤ / ١٣٠ .

- ٥٦٧ -

لم ترد في ديوان كشاجم .

- ٥٦٨ -

البيتان الأول والثاني من غير عزو في نهاية الأرب ٤ / ١٣٠ .

(١) في النهاية : « من قلبه » .

- ٢٦٤ -

الصخر الين لي من قلبك القاسي يامن طواني وخيا كل جلاني
مالي والناس كم يلحونني سقها ديني لنفسي ودين الناس للناس
إن كان عهدكم كالورد منصرفاً فإن عهدي لكم أطرى من الأس
الضويري :

- ٥٦٩ -

وساق لي إذا استغفرتي من نسل الدهاقين^(١)
لسه عز السلاطين ولي ذل المساكين^(٢)
يحييني فيحييني يغنيني فيغنيني^(٣)
وأدعو فيلبيني وأبدو فيغنيديني^(٤)
فيما سحاركم تحزني طورا وترقيني^(٥)
ويفاقك كمالكم تقتلني ظلاماً ونحييني^(٦)
ديك الجن :

- ٥٧٠ -

أفديكما من حاملي قد حين قمرين في غصين في دعصين

- ٥٦٩ -

ديوانه : ٤٩٠ .

(١) في الديوان « وساقينا » ، « كدهقان الدهاقين » .

(٢) في الديوان « لها » إذ ورد بين البيتين الأول والثاني البيت التالي :

فقي لا بل فتساة نخسط الشمة بالين

(٣) في الديوان « تحييني فتحييني » تغنيني فتغنيني .

(٤) في الديوان « وأبدو فتقريني » وأدعو فتليبيني .

(٥) في الديوان « طرُفاً » .

(٦) في الديوان « عشقا » .

- ٢٦٥ -

رُودٌ مُنْعَمَةٌ وَمَهْضُومُ الْحَا
قَامَتْ مُؤَثَّةٌ وَقَامَ مُذَكَّرُ
صَبَا عَلَى الرَّاحِ إِنَّ هَلَالَنَا
قَبَائِلِي كَأَنَّكُمْ عَلَى مَا خَيْلْتُ
لِلنَّظَرَيْنِ مَنَى وَقَرَّةٌ عَيْنِ
فَتَنَاهَبَا الْأَحْظَاظَ بِالنَّظَرَيْنِ^(١)
قَدْ صَبَّ نِعْمَتُهُ عَلَى الثَّقَلَيْنِ
كَالتَّبْرِ مَعْجُونًا بِأَيِّ لُجَيْنِ^(٢)
ابن المعتز :

- ٥٧١ -

وَعَاقِدِ زَنْبَارٍ عَلَى غَضَنِ الْأَسْرِ
دَقِيقِ الْمَغَانِي مَخْطَفِ الْخَضِرِ مَيَّاسِ^(١)
فَأُضْحِكَ عَنْ ثَغْرِ الْحَبَابِ قَمَّ الْكَاسِ
ابن الصَّبَّاح :

- ٥٧٢ -

وَرِيمٍ فَطَرِ الطَّرْفِ مَلِيحِ السَّدْلِ مَغْنُوجِ

- ٥٧٠ -

ديوانه : ١٠٩ ، ونهاية الأرب ٤ / ١٣٢ .

(١) ديوانه : « قامت مذكرة وقام مؤثا » وهذه الرواية أصح ، وقد تركناها كما جاءت لأن لها وجهاً أيضاً بالمعنى ، وفي نهاية الأرب : « قامت مؤثثة وقام مؤثا » وذكر المحقق أن هذا تصحيف .

(٢) ديوانه : « وإلي » ، « بالتبر » .

في الأصل : « كاسها » وثبتنا رواية الديوان .

- ٥٧١ -

ديوانه : ٤٩ / ٢ ، ونهاية الأرب ٤ / ١٣١ .

(١) في ديوانه : « الآسي » وهذا تصحيف ، في الأصل : « أهيف » ثم صححت إلى مخطف ، فوق « أهيف » .

- ٢٦٦ -

سَقَانِي مِنْ كُمَيْتِ اللَّوْ
فَلَمَّا دَارَتْ الْكَاسُ عَلَى النَّسَائِي بِتَضْيِجِ
وَعَنَى فِي عَيْنِ السَّيْرِ... وَالْثَنَى بِتَهْزِيجِ
جَعَلْنَا الْقَمَصَ فِي اللَّبَا... تِ أَمْثَالِ السَّوَابِجِ
عبد الله بن طاهر :

- ٥٧٣ -

اسْتَقْنِي سَبْعًا تَبَاعًا وَأَذِرْهُنَّ بِرَاءًا
قَهْوَةً يَحْبِبُهَا النَّاسُ... ظَرَّ إِنَّ صَبَّتْ شُعَاعًا
يَا خَلِيلِي أَحْسَوَاهَا وَاكْشَفَا عَنْهَا الْقِنَاعَا
بَكَرَ السَّلَامُ يَلْحَا... فِي فَأَغْرَى مَا اسْتَطَاعَا
الوليد بن عبد الملك :

- ٥٧٤ -

أَشْهَدُ اللَّهَ وَالْمَلَائِكَةَ الْأَبْرَارَ وَالصَّالِحِينَ أَهْلَ الْفَلَاحِ^(١)

- ٥٧٢ -

الآبيات الثاني والثالث والخامس من غير عزو في المجلد الثاني من البصائر والذخائر

٧٨٧ / ٢

(١) في البصائر : « ناي وتصنيج »
الدواويج : مفردا دَوَّاج ، وهو اللحاف الذي يلبس . أو نوع من الأثواب .

- ٥٧٤ -

الآبيات للوليد بن يزيد في ديوانه : ١٠ و ٣٨ ، وحلبة الكيت ٩٨ ، والأغاني ٢٢ / ٧ .
(١) في حلبة الكيت والأغاني : « العابدين » وفي حلبة الكيت : « الصلاح » .

- ٢٦٧ -

أتني أشتهي المزاج وأهوى الر... أح والعرض في الحدود السلاح^(١)
والنديم الطريف والحاديم الف... رة يسمى إلي بالأفساح^(٢)
ابن المعتز :

- ٥٧٥ -

قام كالغصن في النقا يمزج الشمس بالقمر^(٣)
وسقاني المدام وال... ليل بالصبح مؤتزر^(٤)
والثريبا كنور غص... ن على الغرب قد نثر^(٥)
الحسن بن وهب :

- ٥٧٦ -

غزال حسن الطلعة أبي النفس ذو منعمة^(٦)
غنيبا بتلايليه عن المصباح والشمعة^(٧)
سقاني الزاج ممزوجاً بياض يشبه الدمعة^(٨)
على ورد ونسرين وزهر حسن بدعة^(٩)

(١) في الديوان وحلية الكيت : « السباح وشرب الكأس » .

في الأغاني : « السماع وشرب الكأس » .

في الديوان : « للحدود » .

في حلية الكيت : « حدود » .

(٢) في المراجع جميعها : « الكريم » ، « علي » .

- ٥٧٥ -

ديوانه : ٤٠ / ٢ ، ونهاية الأرب ٤ / ١٣١ .

(١) في الديوان : « يتبع » .

(٢) في الديوان : « قد سقاني » .

(٣) في نهاية الأرب : « ثلر » .

- ٢٦٨ -

آخر :

- ٥٧٧ -

ومعشوق الشمائل عسكري لـ قتل وليس سلاح^(١)
كان الكأس في يديه عروس لها من أولي زطب وشاخ^(٢)
وقائله متى يفي هواه فقلت لها إذا فني السلاح^(٣)
أبو فراس :

- ٥٧٨ -

تبسم إذ تبسم عن أقباح وأسفر حين أسفر عن صباح^(٤)
وأحفني براح من رصاب وراح من جنى خد وراح [٢٠٢ / ب]
فمن لألاء غرته صباحي ومن صهباء ريقه اضطباحي^(٥)
آخر :

- ٥٧٩ -

غدوت إلى كأس وقد رخت من كأس ولم أر فيما تشتهي النفس من باس^(٦)

- ٥٧٧ -

البيتان الأول والثاني لابن المعتز في التشبيهات ١٨٤ ، ولم ير في ديوانه .

(١) « قتل » .

- ٥٧٨ -

ديوانه : ٧١ .

- ٥٧٩ -

الآيات لابن المعتز في ديوانه : ٥٠ / ٢ ، وقطب السور ٦٣٢ ، والأول والثاني له في فصول

النائل : ٥٦ .

(١) في الديوان : « غدوت إلى حال ورحت إلى الكأس » .

- ٢٦٩ -

سَقَانِي خَمراً مِنْ يَدَيْهِ وَرِيقِهِ وَأَسْكُرَنِي سُكْرَيْنِ مِنْ دُونِ جَلَّاسِي^(١)
إِذَا جَادَ لِي عِنْدَ الْخَلَّاسِ بِقَبْلَةٍ وَجَدْتُ بِهَا بَرْدًا عَلَى حَرِّ أَنْفَاسِي^(٢)
أَيُّ الْمَعْتَرِ :

- ٥٨٠ -

طَرَبْتُ إِلَى الْقَصَبِ وَالسُّكْرَةِ وَشَرِبْتُ بِالسَّالِكِ الْكُفْرِ^(٣)
وَعَمْرِيَّةَ مِثْلِ ذَوْبِ الْعَقِيقِ لَمْ تَشَقَّ بِالنَّارِ وَالْمَغْصَرَةِ^(٤)
وَسَاقٍ مَلِيحٍ لَهُ صَوْلَةٌ عَلَى النُّدْمَاءِ شَدِيدِ الْجَزَةِ^(٥)
وَفِي عَطْفَةِ الصَّدْعِ خَالٌ لَهُ كَمَا اسْتَلَبَ الصَّوْلِحَانِ الْكُرَةَ^(٦)
أَبُو نَوَاسٍ :

- ٥٨١ -

يَطُوفُ بِهَا سَاقٍ أَغْنَى تَرَى لَهُ عَلَى مُسْتَدَارِ الْخَطِّ صَدْعًا مَعْقَرِبًا^(٧)

في قطب السور وفصول التائيل : « غدوت إلى كاس ورحت إلى كاس » .

(٢) في قطب السور : « ولحظه » « من بين » .

(٣) في الأصل كتبت « دُون » ثم صححت إلى « عند » .

في الديوان : « الخلاص » .

- ٥٨٠ -

الآيات له في أشعار أولاد الخلفاء ١٨٩ ، والثالث والرابع له في فصول التائيل : ٥٦ ، ولم ترد في ديوانه .

في الأصل : « وفي عطفة الخال صدغ له » وثبتنا رواية الديوان فيه .

(١) في الأشعار وفصول التائيل : « وساق مطيع لأحبابه » على الرقباء شديد الجرة .

(٢) في الأشعار : « كما أخذ الصولجان الكره » .

عمرية : نسبة إلى العمر وهو الدير .

- ٥٨١ -

ديوانه : ٢٢ .

(١) في الديوان : « يدور » « الأذن » .

- ٢٧٠ -

سَقَانِي وَمَتَانِي بِعَيْنَيْهِ مُنِيَّةً فَكَانَتْ إِلَى نَفْسِي السُّدَّ وَأَغْنِيَا^(١)
أَبُو عَبَّادَةَ :

- ٥٨٢ -

بَاتَ نَدِيمًا لِي حَتَّى الصَّبَاحِ أَغْنَيْتُ مَجْدُولَ مَكَانِ الْوُشَاخِ^(٢)
كَأَنَّا يَضْحَكُ عَنْ لَوْلُو مَنْضُودٍ أَوْ بَرْدٍ أَوْ أَفَاحِ^(٣)
يُاقِطُ الْوَرْدَ عَلَيْنَا - وَقَدْ تَبَلَّجَ الصُّبْحُ - نَسَمَ الزَّيْطِاخِ^(٤)
أَمْزَجَ كَأْسِي بِخَنَى رِيقِهِ وَإِنَّا أَمْزَجُ رَاحِئًا بِرَاحِ
عَبْدُ اللَّهِ بْنُ طَاهِرٍ :

- ٥٨٣ -

عَطْفَةً أَصْدَاغَ وَجُنْتِيهِ عَقَارِبَ سَهْمِهَا مُوَكَّ
بِصَحْنٍ خَدَّ زَهَا بِخَالِ يَذُوبُ مِنْ عَشْقِهَا اللَّوْكَ
يُسْدِرُ كَأْسًا فَكَانَ فِيهَا يَصْبُ أَقْدَاحُهَا الدَّبُوكُ^(٥) [٢٠٣ / أ]
دِيكَ الْحَيْنَ :

(٢) في الديوان : « سقام » « قلبي » .

- ٥٨٢ -

ديوانه : ١ / ٤٣٥ ، ونهاية الأرب ٤ / ١٢٩ ، وفي الديوان ورد الرابع قبل الثالث ، والثاني فقط له في التشبيهات : ١٠٦ .

(١) في نهاية الأرب : « ييسم عن لؤلؤ » ، وفي الديوان : « منظم » ، وفي التشبيهات : « أوفضت » أو بزد أو أفاح .

- ٥٨٣ -

(١) هذا البيت مضطرب المعنى ، ولعله « كأن فيها نَصَبُ أعرافها الدبوك » .

- ٢٧١ -

وروضة بات طل الغيث ينسجها حتى إذا أنجمت أضحى يدبجها^(١)
تبكي عليه بكاء الصب فارقا ألفا فيضجها طورا ويهيجها^(٢)
إذا تضحك فيها الورد نرجسها ناغى ذكي خزامها بنفسجها^(٣)
أمرت فيها لاقينا وفي يده كأس كشملة نار إذ يوهجها^(٤)
لاقمزجتها بغير الرقيق منك فلان تبخل بذاك قدمي سوف يمزجها^(٥)
أقل ما بي من حبيبك أن يدي إذا سمّت نحو كبدي كاذ ينضجها^(٦)
الحسين بن الضحاك :

أراك بعين قلب لا تراها عيون الناس من حذري عليك^(١)

الآيات لديك الجن في قطب السرور ٥٤٨ ، وللخيار البلدي في بتيمة الدهر : ١٩١ / ٢ ولم ترد في ديوان ديك الجن .

(١) في قطب السرور واليتية : « نجمت » ، « وليلة » ، « حتى إذا كملت » .

(٢) في قطب السرور واليتية : « يبكي عليها » .

(٣) في قطب السرور : « باهى زكي » .

في اليتية : « إذا تنفس فيها ربح نرجسها » ، « ناغى جي » .

(٤) في قطب السرور : « فقلت » ، « وفي اليتية : « أقول » .

في قطب السرور : « بات » ، « وفي اليتية : « يؤججها » .

(٥) في قطب السرور : « الماء » ، « يدك » ، « ورواية الأصل أعلى » .

(٦) في قطب السرور : « نحو قلبي » ، « وفي اليتية : « إذا دنت من فؤادي كاذ ينضجها » .

لم ترد في أشعار الخليل .

(١) في الأصل : « أراها » وماثبناه أفضل لانجامة مع المعنى والوزن .

فأنت الحسن لا صفوة لحسن وأنت الحمر لا ما في يسديكا

الباب الحادي والعشرون

في

مشاربة الكرام

محمد بن وهب :

أنا ابن الكاس ما لي من جناها إلى وقت النية من فطام^(١)
أجل عن اللئيم الكأس حتى كأن الحمر تعصر من عظامي
وأسقيها من الفتيان مثلي فتختار الكريمة للكرام^(٢)
أبو نواس :

وخرق يجل الكأس عن منطق الحنا وينزلها منه بكل مكان
تراه لما شاء الندامى ابن علة وللشيء لذوة رضيع لبان^(١)
ابن المعتز :

الآيات لأبي نواس في ديوانه : ٢٧٤ .

(١) « أنا ابن الحمر مالي عن غذاها » .

(٢) « فتختار الكريمة بالكرام » .

ديوانه : ٤٦٨ ، وقطب السرور : ٦٩٨ .

انعم صبوحك واصطبـح صبياء كالكاפור ريسا
تحكي شموسا في الكؤود س وتارة وزدا جنيـسا
لا تلتحن كريمة (٢٠٣ / ب) لا تلتحن كريمة
أبو نواس : إلا الكرم الأريحيـسا (١)

شفت من الصبا واشتق مني كما اشتقت من الكرم الكرم
قلت أوف اللذات مني مناومة كما دفع الغريم (١)
أخذة من قول العرب :

هذا ورب مؤفين صبتهم من خير بابل لذة للشارب

لم ترد في شعر ابن المعتل .
(١) ضبط البيت في الأصل :
لا ينكح كريمة
وهذا خطأ ، والصواب ما ثبتناه .
إلا الكرم الأريحيـسا

ديوانه : ٥٥ .
(١) « نفسي » .

البيت لعدي بن زيد في ديوانه : ١١٧ ، ومن غير عزو في القسم الرابع من شروح سقط الزند .
١٨٦٢

ولا تسق المدام فتى لثيما فلبني لا أحلك للثيم (١)
لأن الكرم من كرم وجود وماء الكرم للرجل الكريم
حسان بن ثابت :

لله در عصابة نادمتها يوما بجلق في الزمان الأول (١)
بيض الوجوه كريمة أحابها ثم الأنوف من الطراز الأول
أبو هفان :

أخ الكريم على المدام يزيدها طيباً على الطيب الذي هو فيها
راج كأن مزاجها من مائها بتلهي في كأسها يفرها
هزت بسورتها الرؤوس وإنها لتفادر الرجل الحلم تفها

(١) في شروح سقط الزند : « عانة » .
في الأصل : « صحتهم » وثبتنا رواية الديوان لأنها أفضل .

البيتان لأبي نواس في ديوانه : ١٤٤ .
(١) « فلت أحل هذي للثيم » .

ديوانه : ٣٠٨ .
في الديوان : « نادمتهم » . « أحابهم » .

علي بن الجهم :

- ٥٩٤ -

تراضعوا ذرة الصبياء بينهم فأوجبوا لرضيع الكأس ما يجب^(١)
لا يحفظون على السكران زلتة ولا يرييك من أخلاقهم ريب^(٢)
سعيد بن حميد :

- ٥٩٥ -

وإننا قدر رضعنا الكأس دزتها والكأس دزتها حظ من النسب^(١)
أبو نواس :

- ٥٩٤ -

البيتان له في ديوانه : ١٠٦ ، وفي المختار من شعر بشار : ١٩٧ ، وفي شرح المقامات
الحريرية : ٣ / ١٥٣ ، وفي محاضرات الأدباء : ١ / ٣٣١ ، والشطر الثاني من البيت الأول لمحمد بن
حازم الباهلي في ديوانه ، المقطوعة ٨ ، وفي الديارات : ٧٣ ، وفي معجم البلدان (عمر ككر) .
(١) في الديوان : « وأوجبوا » ، وفي شرح المقامات الحريرية : « وأوجبوا لنديم » ، وفي المحاضرات :
« تنازعوا » .

(٢) في المختار : « لا يأخذون » ، « ولا يرييهم من شأنه ريب » . وقد وردت في الأصل
« أخلاقها » وثبتنا رواية الديوان لأنها أفضل .

- ٥٩٥ -

البيت لدعبل في شعره : ٦٣ ، وفي فصول التائيل : ٧٣ ، وإسحاق الموصلي في ديوانه : ١٣٨
تحت عنوان « شعره الذي نسبته بعض المصادر لغيره » ولابن الزيات في قطب السرور : ٣٠٦ ولم يرد
في ديوانه ، ومن غير عزو في ثمار القلوب : ٦١١ .

(١) في شعر دعبل وفصول التائيل : « والكأس حرمتها حظ » ، وفي ديوان إسحاق الموصلي :
« والكأس حرمتها أولى » ، وفي قطب السرور : « والكأس دزتها أولى » ، وفي ثمار
القلوب : « والكأس دزتها من أقرب النسب » .

- ٢٧٦ -

- ٥٩٦ -

والراح طيبة وليس ثامها إلا بطيب خلايق الجلأ^(١)
الفتح :

- ٥٩٧ -

رب ليل نعتت فيه كاتي في جنى جنتين : عدن وخليد
أجتليها حراء صافية اللو ولكن لها مذاقة شهيد^(١)
لكرام لم يعرفوا هجر قول لا ولا استشعروا دقينة جفد
ومصافين للقريب مراعي من لغيب البعيد عن حن عهد
بين ناي ومزهر وقيان مرهجات في حومة الدشتيد
تتعاطي الكؤوس طلقاً حلاً قمة اللهو بين زوج وفرد
ونجوم السماء منظوم دز فوق صحن من صيغة اللازورد
وقمير السما بدا بناحية الشر... في كحد الحام من جوف غيد
سرور الهندي :

- ٥٩٨ -

و إذا مجلس تضمن شرباً واستحشوا من الدام كؤوسا
ذكروا منك أنهم عدموا ال... عنبر غصاً لدنهم ونييسا

- ٥٩٦ -

ديوانه : ١٠٥ ، ومحاضرات الأدباء : ١ / ٣٣٠ .

(١) : « فالراح » .

- ٥٩٨ -

سبق ورود هذه الأبيات في كتاب المشوم - للمقطوعة ٣٢٢ - مع اختلاف في بعض الكلمات .

- ٢٧٧ -

كَرَمَ الخُلُقِ والحَلَالِيقِ والنَّفْسِ... فحَيَّا بهذا الجليسَ جليسا

الباب الثاني والعشرون

في الندمان

- ٥٩٩ -

أُنشد هذه الأبيات لِمَهْزَبِ بْنِ مَهْزَبٍ خَالِدِ القَنْبَرِيِّ :

نَقِي فِدَاءَ تَدِيمِ بَاتٍ يُعِيدُنِي لَيْلًا عَلَى قَبْضِ أَرْوَاحِ الأَبَارِيقِ
مَا زِلْتُ أَشْرَبُهَا صِرْفًا وَيَشْرَبُهَا حَتَّى بَدَا الصَّبْحُ مُبْيِضُ الحَمَالِيقِ
ابْنُ الْمُعْتَرِّ :

- ٦٠٠ -

نَهَتْ نَدَمَانِي فَمَهْمَا طَرِبَا إِلَى كَأْسِي وَكَبَّأَا^(١)
تَشْوَانِ يَحْكِي مِيلُهُ غَضًا بِأَيْدِي الرِّيحِ رَطْبَا^(٢)
مَا زَالَ يَصْرَعُهُ الكَرَى وَأَذْبُ عَنْهُ النُّومُ دَبَّأ
وَسَقَيْتُهُ كَأْسًا عَلَى مَرَضِ الحِمَارِ فَمَا تَلَّأَبَى^(٣)
وَاللَّيْلُ مُثْمَطُ الذُّرَا وَالصَّبْحُ حِينَ حَبَا وَشَبَّأ^(٤)

- ٥٩٩ -

الحالِق : ج الحلاق وهو باطن الجفن .

- ٦٠٠ -

ديوانه : ٢٩ / ٢ ، وقطب السرور : ٥٣٠ .

(١) في ديوانه : « ولَبَّأ » ، وقطب السرور : « وَأَبَّأ » .

(٢) في قطب السرور : « من الرِّيحَانِ رَطْبًا » .

(٣) في قطب السرور : « مَضَّ الحِمَارُ » .

(٤) في ديوانه : « سَوَّدَ » ، وفي ديوانه وقطب السرور : « زَادَ ضَبًّا وَشَبَّأ » .

- ٦٠١ -

آخر هو المَغِيرَةُ بْنُ شُعْبَةَ :

لأنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ يَسُوءُهُ تَسَادُّمُنَا فِي الجَوْشِقِ التَّهْنِيمِ^(١) [ب / ٢٠٤]
فَبِإِنْ كُنْتُ نَدَمَانِي قَبْلَ الْكَبِيرِ اسْقِنِي وَلَا تَسْقِنِي بِـالْأَصْفَرِ التَّشْلِيمِ^(٢)
أَبُو نَوَاسٍ :

- ٦٠٢ -

نَبَأَ نَدِيمَكَ قَدْ نَعِسَ يَسْقِيكَ كَأْسًا فِي القَلَنِ
صِرْفًا كَأَنَّ شُعَاعَهَا فِي كَفِّ شَارِبِهَا قَبَسُ
مِمَّا تَخَيَّرَ كَرَمَهَا كَسَرَى بِعَانَةِ وَاغْتَرَسَ
تَسَدَّعُ الفَقَى وَكَأَنَّهَا بِلِسَانِهِ مِنْهَا خَرَسَ
يُسَدِّعِي فَيَرْفَعُ رَأْسَهُ فَإِذَا اسْتَقَلَّ بِهِ نَكَسَ
وَفِي ائْتِلَافِ النَّدَامَى ، وَتَضَائِقِ مَجْلِسِهِمْ قَوْلَ الْأَوَّلِ أُعْجِبَ :

- ٦٠١ -

الأبيات للنعمان بن علي بن نضلة في نهاية الأرب : ١٠٢ / ٤ ، وفي الحماسة البصرية
٣٩٠ / ٢ ، وفي اللسان (جذأ) ، وفي الحيوان للدميري ٥٦ / ٢ مع عدة أبيات سبقتها ، وتقدم البيت
الثاني على الأول . وفي اللسان (ندم) هما للنعمان بن نضلة العدوي ويقال للنعمان بن عدي .
(١) في الأصل : « كما ينادمنا » ، وقد أسقطنا لفظة « كما » لأنها زيادة لا معنى لها وعلة بالوزن .
في الحماسة : « فَإِنْ » ، وفي نهاية الأرب واللسان : « لعل » ، وفي التشبيهات : « الجَوْشِقُ » .
(٢) في الحماسة : « وإن كنت » .

- ٦٠٢ -

ديوانه : ٤١٧ ، وفي قطب السرور ٦٢٩ ، ونثار الأزهار : ٤٨ .

- ٢٧٩ -

- ٢٧٨ -

بَارِبُ نَيْتِ زُرْتَةِ فَكَأَنَّا قَدْ صَنَى مِنْ ضَيْقِهِ سَجْنُ^(١)
مَا يَحْنُ الرُّمَانُ يَجْمَعُ حَبَّةً فِي قَشْرِهِ إِلَّا كَمَا نَحْنُ^(٢)
آخِرُ:

زَيْ نَدِيمِ خَلَوِ شَائِلُ غَادِرْتَهُ بِالْفَقَارِ مَعْقُورَا
صَهَاءً لَيْلًا قُضَتْ خَوَاتِمُهَا فَامْتَلَأَتْ ظِلْمَةُ السَّجَى نُورَا
ثُمَّ اسْتَجَاسَتْ عَلَى مُنَازِلَةِ الدُّجَى حَبَابًا كَالِدُرِّ مَنشُورَا
بَاكِرْتِهَا وَالنَّدِيمِ آخِرُ قَدْ أَضْحَى بِكَفِّ الْغَرَامِ مَأْسُورَا
وَالصُّبْحُ يَجْلُو عَلَى مَقْدَمَةِ الشُّجَى حَمْسٍ لَوَاءٍ لِلْمَلِكِ مَنشُورَا
آخِرُ:

نَبَتْ نَدِيمَانِي فَمُبُوا بَعْدَ الْمَنَامِ لِمَا اسْتَحَبُّوا

البيتان لابن المعتز في ديوانه : ١١٧ / ٢ ، وأشعار أولاد الخلفاء : ٢٦٧ ، والثاني فقط له في محاضرات الأدباء : ٣٣٧ .

(١) أشعار أولاد الخلفاء : « وكأنا » .

(٢) في ديوانه ، وأشعار أولاد الخلفاء : « لم يحس » .

في ديوانه : « جمع أحبة » ، وفي الأشعار : « جمع نفسه » ورواية الأصل أعلى .

وفي محاضرات الأدباء : « لا تحسن الدهر يجمع حبه » .

الآيات من غير عزو في نهاية الأرب : ١٢٨ / ٤ ، والرابع فقط من غير عزو في سبط اللائي :

هَذَا أَجَابَ وَذَا أَنَا... ب... وَذَا يَسِيرُ وَذَاكَ يَجْسُو
أَنْشُدْتُهُمْ بَيْتًا يُعَلِّمُ... ذَا الصَّبَابَةِ كَيْفَ يَضْبُو
مِنَ الْعَيْشِ إِلَّا أَنْ تُحْبَدَ... سَبَّ وَأَنْ يُحْبِكَ مِنْ مَنْ تُحِبُّ
فَنُظِرْبُوا فـالـأَرْحَمُ... يَسَّةُ شَأْنَهَا طَرِبَ وَشَرِبَ^(١)
آخِرُ:

قُمْ يَا نَدِيمِي مِنْ مَنَامِكَ واقْعِدْ حَانَ الصُّبُوحِ وَمُقَلَّتِي لَمْ تَرْقُدِ
أَمَّا الظُّلَامُ فَحِينَ رَقَّ قَيْصُصُهُ وَارَى تِيَاضَ الصُّبْحِ كَالسَّيْفِ الصَّدِي^(٢) [٢٠٥ / ١]
وَصَفَ الْمَأْمُونُ ثَمَامَةً بِحُسْنِ الْمَنَامَةِ وَالْمُسَاعَدَةِ ، فَقَالَ : إِنَّهُ لَيَتَصَرَّفُ مَعَ الْقُلُوبِ
تَصَرَّفَ السَّحَابِ مَعَ الْجَنُوبِ .
الْمَفْجَعُ :

طَيْبُ النَّدِيمِ يَفُوقُ طَيْبَ الرِّاحِ وَبَحْتُ شَارِبَهَا عَلَى الْأَقْدَاحِ
فَإِذَا هَا اجْتَمَعَا لِنَفْسٍ حَلَّتَا بِمَحَلَّةِ الْأَزْوَاجِ فِي الْأَشْبَاحِ^(١)

(١) في السط : « تحبه » .

(٢) في نهاية الأرب : « والأريحية » .

البيتان لابن المعتز في ديوانه : ٢٨ / ٢ .

(١) في الديوان « الفجر » .

هما له في حلبة الكيت ٢٢ ، والأول فقط للعطوي في ديوانه ، القطوعة ٢٢ وفي قطب السرور ٣٠٠ .

(١) في حلبة الكيت : « وإذا هما » .

وَنَدِيمُ نَهْثِهِ وَذَجِي اللَّيْلِ... لِي وَضُوءُ الْمَصْبَاحِ يَتَعَلَّجَانِ
قَدْ نَادَرُ بِهَا الصَّيَّامُ فَقَدْ أَقْد... حَرَّ ذَاكَ الْهَلَالُ مِنْ شُعْبَانِ

الباب الثالث والعشرون

في الغناء

ابن الرومي :

كَأَنَّا رَقَّةٌ مَمُوعِيهَا رَقَّةٌ شَكْوَى سَبَقَتْ دَمْعَةً^(١)
كَأَنَّا غَنَّتْ لَشَمْسِ الضُّحَى فَالْبَسْتُهَا حُسْنَهَا خِلْعَةً
ابن المعتز :

بَيْنَ أَقْدَاحِهِمْ حَدِيثٌ قَصِيرٌ هُوَ بِحَرْ وَمَا بِسَوَاءِ كَلَامٍ^(٢)

ديوانه : ٤ / ٢٢٧٠ ، ونهاية الأرب : ٤ / ١٢٨

في الأصل : « أقر » وهو تصحيف .

ديوانه : ٤ / ١٢٩٩ ، وزهر الآداب : ٢٥٧ ، والبيت الأول فقط في التشبيهات : ١٢٠ .

(١) في زهر الآداب : « رنة » .

ديوانه : ٢ / ٦٣ ، والبيت الأول فقط في نهاية الأرب : ٤ / ١٣٠ .

(٢) في نهاية الأرب : « الكلام » .

وَعِشَاءٌ يَسْتَعْجِلُ الرَّاحَ بِالرَّاءِ... حَ كَا نَاحٍ فِي الْفُصُونِ الْحَامِ^(٣)
أَبُو عَبَّادَةَ :

وَأَشَارَتْ إِلَى الْغِنَاءِ بِالْحَا... ظِيْرُ مِرَاضٍ مِنَ التَّصَايِي صِحَاحِ
فَطَرَبْنَا لَهَنَ قَبْلَ الْمَثَانِي وَسَكَّرْنَا مِنْهُنَّ قَبْلَ الرَّاحِ
محمد بن بشير :

وَصَوْتُ لَبَنِي الْأُخْرَا... رَأَاهُ لِي السَّيْرَةِ الْحُسْنَى
شَجَرٌ يَسْتَفْرِقُ الْأَوْتَا... رَحَى كُلِّهَا تَفْنَى^(١)
فَمَا أُدْرِي الْيَسْدَ الْيُسْرَى... تَفْنَى أُمُّ الْيَمْنَى^(٢)
وَقُلْنَا لِمَغْنِيهِ... وَقُلْنَا غَنَى عَلَى الْمَشَى
أَلَا يَسَالِيَتْ هَذَا الصُّو... تَ حَتَّى الصُّبْحِ لَا يَفْنَى
فَقَدْ أُيْقِظَتْ اللَّوْذَا... تَ عَيْنَا لَمْ تَكُنْ وَشَى [٢٠٥ / ب]
وَمِمَّا أَفْهَمَ مِمَّا يَعْنِي... مَغْنِيهِ إِذَا غَنَى^(٣)

(٢) في ديوانه : « غضا » بدلاً من « بالراح » ، وكذا .

ديوانه : ١ / ٤٥٨ .

الأنبيات له في نهاية الأرب : ٥ / ١١٨ ، و ١ ، ٢ ، ٣ ، ٧ ، ٨ ، للحنين بن الضحاك في

أشعاره : ١١٧ ، وفي الموازنة : ٧٢ .

(١) في الموازنة وأشعار الخليل : « شجي يأكل » .

(٢) في الموازنة : « مغنيا » .

ولكنني من حبي لـ أستحسن المغنى^(١)
ومثله لاني تمام :

- ٦١٣ -

وممعة تفوت الشمع حسناً شجت كبدي ولم أفهم صداها
فبت كآتني أعمى معنى بحب الغانيات ولا يراها
أخذ : تفوت السمع من قول الأعرابي :

- ٦١٤ -

فقام يصارع البردين لنداً تفوت العين من نوم شهيق
آخر :

- ٦١٥ -

ومسمع يقيم فيما بيننا سوق سرور بثقيل وهزج
قضيت فيه وطر اللهب على أنين أوتار وناي وونج
والصبح قد أقبل في سلطانة على دجى الليل فلاح وبلج
يفض منـه عروة فعروة ويرتقيه درجاً بعد درج^(١)

(٢) في الموازنة : « سوى أي » ، وفي النهاية والموازنة (المعنى) .

- ٦١٣ -

لم ترد في ديوانه .

- ٦١٥ -

الونج : المعزقة أو العود ، وهو فارسي معرب ، وأصله بالفارسية « ونه » .
(١) في الأصل : « تنقص » وهو تصحيف ، ونظن الصواب ما ثبتناه . أو النوجه الآخر
« ينقص » .

- ٢٨٤ -

آخر :

- ٦١٦ -

وليلتنا والزاح عجل يحثها فنون غناء للزجاجة حاد
تدارك عني نشوة في لقائهما ذممت لها حتى الصباح رشادي^(١)
الموصلي :

- ٦١٧ -

سأشرب ما دامت تغني ملاحظ وإن كان لي في الشرب عن ذاك واعظ^(١)
ملاحظ غنيًا بعيشك وليكن عليك بما استحسنته منك حافظ^(٢)
فأقسم ما غنى غناءك حاذق مجيد ولم يلفظ كلفظك لا فظ^(٣)
آخر :

- ٦١٦ -

(١) في الأصل : « على » ثم صححها الناسخ فكتب فوقها « حتى » .
الغجل : ما استعجل من طعام قبل إدراك الغداء .

- ٦١٧ -

الآيات لإسحاق الموصلي في ديوانه مع بيت رابع ، المقطوعة ٧٢ ، وفي الأغاني : ٣٦٢ / ٥ .
وذيل أمالي القاضي : ١٧ .

(١) في المراجع جميعها : « في الشيب » وهذه الرواية أجود وأقوم .

(٢) في الديوان : « لما استحسنته » ، وفي الأغاني : « استحفظته » .

(٣) في الأغاني : « ما غنى غناءك عمن » .
ملاحظ : مغنية ، وفي موضع آخر من الأغاني : ٥٧ / ٥ - ٥٨ ذكر الاسم .

- ٢٨٥ -

دعيني من بكائك في عراصي وفي أطلال منزلي ودور^(١)
ومن شرب بلا غصص وزمير فإن الخيل تشرب بالصغير^(٢)
أنشد :

قيل لي : جدد اقتراحاً عليها فإذا كل ما تنفي اقتراح
[٢٠٦ / أ] ابن الرومي :

جاءتك بالترجس أيامه والراح فاشرب غير تصريد
على سماع مطرب معجب ألذ من نجح المواعيد
لا من خدود سودتها اللحي بل من خدود ذات توريد
أبونواس :

لأرحل الكأس إلا أن يكون لها حاد يمتثل الأشعار غريزة

البيتان لأبي نواس في ديوانه : ٦١٨ .

(١) : « ودعني » .

(٢) : « ولا تشرب بلا طرب ولو » .

لم ترد الأبيات في ديوانه .

ديوانه : ٨١ .

فاستنطق العود قد طال الصموت به لا ينطق اللهو حتى ينطق العود^(١)
إسحاق الموصلي في مخارق أم ولديه :

رأيت قبان الناس في كل بلدة فلم تر عيني قبضة كمخارق
إذا هي قامت أهت القوم حذقها وأطرق إجلالاً لها كل حاذق
آخر :

لله أيام خطبتنا لينتها في ظله بالحنديس السلس
بمدامة نعم السماع خفيها لاخير في العلول غير معلل
الحسن بن وهب :

وروضية خلت السماكين لها صديقين محبين
خضراء قد بكر نوارها قبل البساتين بشهرين
فكلما احتاجت إلى سقية جاذ السماكين ينوين
فأصبحت تضحك عن زاهر يحار فيه ناظر العين

(١) : « السكوت » ، « لن ينطق » .

لم ترد في ديوانه .

البيتان لأبي تمام في ديوانه : ٢٦ / ٣ .

سَاقَهَا اللَّهُ لَقَدْ أَصْبَحَا بِسَالِ الْرَوْضِ تَرْتِينَ خَفِيَّينِ
فَقَتَّبَانِي بِأَنْدِيمِي هَوَى فَأَنْتَا خَيْرُ نَسِيدِيَيْنِ
وَأَهْـلَا لِلْفَيْنِ مُحِبِّينِ فِي لَجْجِ الْحَبِّ غَرِيقَيْنِ
قَدْ أَمِنَا الْمَجَرَ وَقَدْ أَمَلَا أَنْ لَا يَرَا عَا الدَّهْرَ بِالسَّيِّئَيْنِ
فَبِأَنَّهُ صَوْتٌ يَجِيدَانِيهِ وَأَنْتَا خَيْرُ مُجِيدَيْنِ

الباب الرابع والعشرون

في

المزاهر والنايات والعيidan وما قيل في أصواتها

أبو زرعة الدمشقي :

- ٦٢٥ -

إِذَا أَدْنُ الْمِضْرَابِ صَلَّتْ لَكُنِينَا أَبَارِيقُ قَدْ يَضْحَكُنْ فِي الْخَلَوَاتِ
وَزَنْتُ عَلَى النَّايَاتِ أَوْتَارَ قِينَةٍ تَشْوَقُ فِتْيَانًا إِلَى فِتْيَانِ
[٢٠٦ / ب] هَلْ الْعَيْشُ إِلَّا أَنْ تَكُونَ مُدَامَةً يَقَارِفُهَا فِي الْكَاسِ مَاءُ فَرَاتِ
أَبُو عُثْمَانَ النَّاجِمُ فِي الْمِزْمَارِ :

- ٦٢٦ -

وَأَسْوَدَ فِي كَفِّ مَجْدُولَةٍ بِدِيْعٍ لَهُ خَلْقَةٌ مُنْكَرَةٌ^(١)
إِذَا اسْوَدَّ عَتَبُ بَرِّهَا عِنْدَهُ فَأَحْسَنُ مَا فِيهِ أَنْ يُظْهِرَهُ

- ٦٢٦ -

البيتان لابن المعتز في ديوانه : ١٢٢ / ٢

(١)

- ٢٨٨ -

ابن المعتز :

- ٦٢٧ -

وَذَاتِ نَسَائِ مَشْرِقٍ وَجْهَهَا مَعشوقَةِ الْأَحْطَاظِ وَالْفَنَجِ
كَأَنَّهَا تَلْتَمِمْ طِفْلاً لَهَا زَنْتُ بِهِ مِنْ وَلَدِ الزُّنْجِ
ابن المعتز :

- ٦٢٨ -

وَأَنْ خَيْرَ هَدَايَاكَ ... أَسَاعِلُ الْأَزْوَاجِ
عُودٌ وَنَسَائِ وَحُلُقٌ وَغَايَةُ الْإِصْلَاحِ
حَقِظَةُ فِي الْعُودِ :

- ٦٢٩ -

وَعُودٌ يَمِيجُ الشَّجْوَ طَيْبٌ زَيْنِيهِ فَصِيحٌ بِمَا اسْتَنْطَقْتَهُ وَهُوَ أَخْرَسُ
إِذَا أَوْحَتِ الْيَمْنَى إِلَيْهِ وَوَسْوَسَتْ أَبَانَتْ لَهُ الْبَسْرَى بِإِذَا يُوسُوسُ
عُكَّاشَةٌ فِيهِ :

- ٦٢٧ -

ديوانه : ١٠٩ / ٢ ، والنشبهات ١٢٦

- ٦٢٨ -

لم ترد في شعره .

- ٦٢٩ -

لم ترد في شعره .

- ٢٨٩ -

من كف جارية كأن يناتها
وكان ينماها وقد ضربت بها
البياتي :

وكانة في حجرها ولد لها
طورا تدغدغ بطنه فإذا هفا
أنشد في العود :

ومفوه ذرب بغير لسان
في نطقه فرج من الأحزان

البيتان له في الأغاني : ٢٦٠ / ٣ ، والحاسة الشجرية ٨٧٢ ، وشرح المقامات : ١٥٨ / ١ ، وزهر الأذاب : ٢٧ / ٣ ، وقطب السرور : ٥٢٨ ، والعقد الفريد : ٧٤ / ٦ ، والتشبيهات : ١١٦ ، وهما اللثاني في نهاية الأرب : ٩٥ / ٢ ، ومن غير عزو في أمالي القالي : ٢٢٤ والأول لمكاشة في تحفة العروس : ١٢٢ ، ولم يردا في شعر جحظة .

(١) في أمالي القالي والتشبيهات ونهاية الأرب : « قد طُرِفَتْ » .

(٢) في أمالي القالي والتشبيهات ونهاية الأرب : إذا نطقت بها « ، تلقي » ، وفي الأغاني : « إذا نطقت به » ، وقد سبق ورود البيتين في المحبوب ، المقطوعة ٤١٦ .

البيتان للطائي في التشبيهات : ١١٧ ، وللشامي في حلبة الكيت : ٢٠١ ومن غير عزو في نهاية الأرب : ١٢٣ / ٥ ، وفي أمالي القالي : ٢٢٥ / ١ ، ولم يردا في ديوان أبي تمام وحاتم الطائي .

ملك الملاهي غير أن طباعه
فالزير أولها كأن حنينة
والثنيان فضاحك متلاعب
والمثلث المحزون قد ألف البكا
والهم يخفيض صوته فكانة
فانظر إلى الأضداد كيف تآلفت
أبو مالك الأعرج :

ومعملية نواطيق من كران
إذا غنت قديماً أو حديثاً
آخر :

وأجوف معشوق الأنين محفف
له السن ركب من غير جنبه
تعايقه بين الندامى غريرة
كعاب إليها مؤنة وخبانة

له في التشبيهات : ١١٨ ، وبينها بيت آخر هو :
حكت إحداها فز الحياق
له عينان تحت النحر منه
الكران : العود أو الصنج .

الأنبيات لكشاجم في ديوانه : ٧٢ .

إِذَا تَبَيَّنَتْ أَيْقَطَتْ مِنْهُ رَاقِدًا
أَسَاءَتْ إِلَى الْأَذَانِ مِنْهُ فَأَحْنَتْ
أَخْرَجَتْ :
وَأِنْ هِيَ لَمْ تَنْبُضْ طَالَ سَبَاتُهُ
بِذَاكَ إِلَى أَذَانِنَا نَفْثَاتُهُ

- ٦٣٥ -

مُحَطِّفٌ الْجِيدِ أَجْوَفٌ
لَفْظُهُ لَفْظُ عَاشِقٍ
أَنْطَقَتْهُ بِسُوءِ امْرِئٍ
فَحَكِي مِنْ ضَمِيرِهِ
أَخْرَجَتْ الرُّقْصِ وَهُوَ حَسَنٌ جَدًّا :
جِيْدَةٌ شَطْرَ سَائِرَةٍ (١)
يَشْتَكِي هَجْرَهُ سَائِرَةٍ
فَاتَنِ الطَّرْفِ فَسَائِرَةٍ (٢)
مَاجِرَى فِي خَاطِرِهِ (٣)

- ٦٣٦ -

إِذَا اخْتَلَسَ الْخَطَى وَاهْتَزَّ لَيْنًا
يَمْسُ الْأَرْضَ مِنْ قَدَمَيْهِ وَهَمَّ
تَرَى الْحَرَكَاتِ مِنْهُ بِلَا سَكُونٍ
كَثِيرِ النُّجْمِ لَيْسَ بِمُسْتَقِرٍّ
مَلَمَّ فِي إِتْحَافِ الْأَقْدَاحِ :
رَأَيْتَ لِرُقْصِهِ سِحْرًا مُبِينًا
كَرَّجِعِ الطَّرْفِ يَخْفَى أَنْ يَبِينَا
فَتَحَسَّبَهَا لِخِفَتِهَا سَكُونًا
وَلَيْسَ بِمُمْكِنٍ أَنْ يَسْتَبِينَا

- ٦٣٥ -

الآيات لكشاجم في ديوانه : ٢٥٤ عدا البيت الثاني .

- (١) في الديوان « الحصر » « جيده ضعف » .
- (٢) في الديوان « فائز اللحظ ساحر » .
- (٣) في الديوان « عن » .

- ٢٩٢ -

- ٦٣٧ -

بَرْكَبِ خِفَافٍ مِنْ رُجَاجٍ كَانَهَا
أَبْنُ الرُّومِيِّ فِي الْأَقْدَاحِ :
تُشَدُّ عُنْدَارِي لَمْ تَخْفُ مِنْ يَدِي كُنَّا

- ٦٣٨ -

كَقَمِ الْحَبِّ فِي الْحَلَاوَةِ بَلْ أَخْ...
صَيَّغَ مِنْ جَوْهَرٍ مُصَفًّى طِبَاعًا
تَنْفِذَ الْعَيْنَ فِيهِ حَتَّى تَرَاهَا
بِهَوَايَ بِلَا هَبَاءٍ وَشَرْبٍ
أَخْرَجَتْ فِي قَدَحٍ مَكْسُورٍ :
لِي وَإِنْ كَانَ لَا يَتَسَاغَى بِحَرْفٍ (١)
لَا عِلَاجًا بِكَيْبَاءٍ مُصَفًّى (٢)
أَخْطَأَتْهُ مِنْ رُقْعَةِ الشَّفَقِ (٣)
بِضِيَاءٍ أَرْقَى بِذَاكَ وَأَضْفَا (٤)

- ٦٣٩ -

كَأَنَّكَ قَدْ فُرِقْتَ مَفَاصِلُهَا
كَانَهَا الشَّمْسُ بَيْنَهُمْ سَقَطَتْ
بَيْنَ النَّدَامَى فَلَيْسَ تَجْتَمِعُ
فَجَسَمُهَا فِي أَكْفُهُمْ قَطَعُ

- ٦٣٧ -

ديوانه : ٥٢ .

- ٦٣٨ -

ديوانه آ ٤ / ١٥٥٨ (نصار) عدا البيت الثالث ، وديوانه ب ٣٢ (كيلاني) عدا البيت

الثاني .

- (١) في ب : « الملاحه » .
- (٢) في آ : « بكيباء مصف » دون إشباع الحركة .
- (٤) في آ ، ب : « كهواء » « مشوب »
- في آ : « وأصفي »

- ٢٩٢ -

الباب الخامس والعشرون
في ديبها في البدن ولطف مسراها

ابن المعتز :

- ٦٤٠ -

يوم رقيق الجانبين شهدت
فيها تنافست النفوس لأنها
بحر قفا في المقلبة الحوراء
فتاة الحركات يمشي حبها
أو حوض راح شليت سكباتها
أبو نواس :

- ٦٤١ -

ولها ذيب في العظام كأنه
قبض النعاس وأخذة بالمفصل^(١)
يتنازعون بها سخاب قرنفل^(٢)

- ٦٤٠ -

لم ترد في شعره .

- ٦٤١ -

له في ديوانه : ٦٧ ، والأول والثاني له في التشبيهات : ١٨٠ ، والأول فقط لأنني الهندي في ديوانه ، المقطوعة ٣١ .
(١) في ديوان أبي الهندي : « قبض » .
(٢) في الديوان والتشبيهات : « فكأنها » .

- ٢٩٤ -

تقيتها كف إلىك حبيبة لا يسد إن تخلص وإن لم تخلص
ديك الجن :

- ٦٤٢ -

وكأس صهبا صرف ما سرت يدي إلى فر فدرى ما طعم ضراء
كان مشيتها في جسم شاربها تشقي الصبح في أحشاء ظلماء^(١)
أبو نواس :

- ٦٤٣ -

قامت بإبريقها والليل معتكر فصار من نورها في البيت لألاء^(٢)
فأرسلت من قمر الإبريق صافية كأنها أخذها بالقلب إغفاء^(٣)
الخليع :

- ٦٤٤ -

وجارية في الجسم لطفاً ورقة مجاري يابها على روجها الجسم
زهينة أحوال طوال حبستها على الدن حتى ليس يدركها الوهم^(٤)

- ٦٤٢ -

لم ترد في ديوانه .

(١) في الأصل وردت « مشيتها » وهو خطأ نسخ .

- ٦٤٣ -

ديوانه : ٦ ، وفصول التائيل : ٢١ .

(١) في الديوان : « فلاح في وجهها في البيت ... » ، في فصول التائيل : « فطل من ضوئها » .
(٢) في ديوانه « بالعين » ، وفي فصول التائيل : « بالعقل » .

- ٦٤٤ -

(١) في الأصل : « حبستها » وهو تصحيف . وليست في أشعار الخليل .

- ٢٩٥ -

إِذَا ضَبَّهَا السَّاقِي عَلَى الْكَاسِ خِلْتَهَا
أَبُو عَلِيٍّ الْبَصِيرُ :
شُعَاعاً زَكَاً أَوْ كَمَا ضَوَّ النُّجْمُ

- ٦٤٥ -

أَلَا زَيْتَا كَأْسٍ شَرِبْتُ سُلَافَهَا
لَهَا مَنظَرٌ يَخْفَى عَلَى الْعَيْنِ رِقَّةٌ
تَزَتْ بِأَقْصَايِ الْجِسْمِ حَتَّى كَانَا
ابْنُ الْمَعْدِلِ :
عَلَى صَوْتِ أَوْتَارٍ فِصَاحِ التَّرْنَمِ
وَيَلْطَفُ إِنْ يَحْظَى بِهِ الْمَتَوْنُ
يُشَارِكُهَا فِي بُغْدِ مَسْلِكِهَا الدَّمِ

- ٦٤٦ -

ذَاتُ ذَيْبٍ فِي جِسْمِ شَارِبِهَا
كَانَا الْمَلِكُ بَعْضُ نَشْوَتِهَا
عُرُوسُ خِدْرِ يَعِيدُ شَيْبَتِهَا
مَا يَبُيِّضُ الْمَرْجُ مِنْ ذَوَائِبِهَا
تَخْضَبُ فِي الْكَاسِ كَفَّ شَائِبِهَا^(١)
وَلَذَّةُ الْعَيْشِ فِي صَوَاحِبِهَا

الباب السادس والعشرون في السكر

أُنْشِدَ :

- ٦٤٧ -

مَا زَالَ يَشْرَبُهَا وَتَشْرَبُ عَقْلَهُ
حَتَّى انْتَشَى مُتَوَسِّداً لِيَمِينِهِ
الْأَدِيبُ الْمَنْطَرِيُّ^(٢) :
خَبَلًا وَتَوَذَّنَ رُوحَهُ بِرُوحِ^(٣)
ثِيلاً وَأَسْلَمَ رُوحَهُ لِلزَّاحِ^(٤)

- ٦٤٨ -

مَا زِلْتُ أَسْقِيهِ وَأَشْرَبُ بَعْدَهُ
إِلَى أَنْ رَأَيْتُ السُّكْرَ مَيْلَ رَأْسِهِ
أَبُو أَتَانِي السَّنْدِيُّ^(١) :
عَلَى الرَّاحِ وَالْأَوْتَارِ ذَاتُ خَتَنِ
عَلَى الْكَاسِ حَتَّى ذَاقَهَا بِجَنِينِ [٢٠٨ / ب]

- ٦٤٧ -

البيتان من غير عزو في زهر الآداب : ٤٦٠ ، وشرح المقامات الحريرية ٢ / ٢٢٤ ، وحلية
الكيت ١١٩ .

(١) في حلية الكيت : « صرفاً » .

(٢) في حلية الكيت : « انتهى » .

(٣) في زهر الآداب وشرح المقامات : « سكرأ » .

(٤) هكذا ورد ، ولم نعتز عليه .

- ٦٤٨ -

(١) هو تحريف (لأبي المندي) .

- ٢٩٧ -

- ٦٤٥ -

لم ترد في شعره .

- ٦٤٦ -

لم ترد في شعر ابن المعذل .

(١) في الأصل : « الكأس » مضطربة الكتابة ، ولعلها كانت شتاهها .

- ٢٩٦ -

سَقَيْتَ أَبَا الْمَعْمَرِ إِذَا تَأْتَى وَذُو الرِّعَاشَاتِ مُنْتَصِبٌ يَصْبِغُ
شَرَاباً يَهْرَبُ الذُّبَانَ غَنَةً وَيَلْتَعُ حِينَ يَشْرَبُهُ الْفَصِيحُ
النِّظَامُ :

مَا زِلْتُ أَخْذُ رَوْحَ الدُّنْ فِي لُطْفٍ وَأَسْتَبِيحُ دَمًا مِنْ غَيْرِ مَجْرُوحٍ^(١)
حَتَّى أَتَشْبِيَتْ وَلِي رُوحَانِ فِي بَدَنِ وَالِدُنْ مَطْرَحَ جَسْمًا بِلَا رُوحٍ^(٢)
ابْنُ أَبِي الْبَغْلِ :

البيتان لأبي الهندي في ديوانه : ٢٣ ، وفوات الرقيات : ٢ / ٢٤٠ ، والتشبيهات : ١٨٥ ،
والبيان والتبيين : ٦٠ / ١ .

(١) : في ديوانه والتشبيهات والبيان والتبيين : « المَطْرَح » .

في فوات الوفيات : « المَطْوَع » .

في ديوانه والتشبيهات : « أَنَاتِي » ، وفي البيان والتبيين : « تَأْتَى » .

البيتان له في شرح المقامات : ٢ / ٣٢٤ ، والعقد الفريد : ٦ / ٣٦٣ ، وقطب السورور :
٥٥٢ والختار من شعر بشار : ٤٣ وهما لأبي نواس في ديوانه : ٩٢ ، وأخباره : ١٤٠ ، ولإبراهيم بن
سيار في فصول التاتيل : ٤٧ .

(١) في شرح المقامات : « أَشَلُّ » ، « وَأَسْتَقِي دَمَهُ مِنْ جَوْفِ مَجْرُوحٍ » ، وفي الفصول : « مِنْ
بَطْنٍ » .

(٢) في شرح المقامات والختار من شعر بشار : « جَسَدِي » ، وفي الختار : « وَالزُّقَا مَطْرَحًا جَسْمَ بِلَا
رُوحٍ » ، وفي شرح المقامات : « مَنْطَرَحَ جَسْمٍ » ، وفي ديوان أبي نواس والفصول : « فِي جَسَدٍ » .

صَافَحْتُ إِبْرِيْقَةً فَتَمَّ لِي حَتَّى تَوْفَعْتُهُ كَسَائِي^(١)
حَتَّى إِذَا عَادَ فِي قَصَاحَتِهِ عَادَ لِسَانِي لِسَانُ فُأْفَاءِ^(٢)
ابْنُ مِيَادَةَ :

وَكُلِّ تَرَى بَيْنَ الْإِنْسَاءِ وَبَيْنَهَا قَذَى الْعَيْنِ قَدْ نَازَعَتْ أُمَّ أَبَانَ
تَرَى شَارِبِيهَا حِينَ يَعْتَوِرَانِهَا يَمِيلَانِ أَحْيَانًا وَيَعْتَدِلَانِ^(١)
فَمَا ظَنُّ ذَا الْوَاشِي بِأَبْيَضٍ مَاجِدٍ وَبِيضَاءِ خَوْدٍ حِينَ يَلْتَقِيَانِ^(٢)
وَقَالَ آخَرُ :

البيتان له في محاضرات الأدباء : ١ / ٣٣٩ .

(١) في المحاضرات :

« نَادَمْتُ إِبْرِيْقَةً فَتَمَّ لِي فِي لَيْلَةٍ طَرْمَاءَ ظُلْمَاءِ » .

(٢) في المحاضرات : « صَارَ لِسَانِي » .

في الأصل فراغ بعد كلمة « تَوْفَعْتُهُ » ولعلها كما ثبتناها بين حاصرتين لأن التأناء هو الذي
يتم في كلامه ، والفأفاء هو الذي يخلط كلامه بحرف الفاء .

الآيات لعبد الرحمن بن الحكم في تحفة العروس : ١٠٢ وفي البيان والتبيين : ١١٧ / ٣ ،
والأول فقط له في دُرَّةِ الْغَوَاصِ : ٢٠٩ ، ولعبد الرحمن بن أم الحكم في قطب السورور : ٩٤ ، وكلية
« أُم » زائدة لا لزوم لها . ولم يرد البيتان في شعر ابن ميادة .

(١) في البيان والتبيين وقطب السورور : « يَفْتَقِحَانِهَا » .

(٢) في البيان والتبيين : « بَدَاءِ » ، وفي تحفة العروس : « وَاشِيَا » .

وَمَقْرَطِي يَسْعَى إِلَى النُّدْمَاءِ بِعَقِيْقَةٍ فِي دُرَّةٍ تَنْضَبُ
وَالْبَدْرُ فِي أَفْقِ السَّمَاءِ كَدِرِهِمْ مَلَقَى عَلَى دِيْبَاجِيَةِ زَرْقَاءِ
كَمْ لَيْلَةٍ قَدْ سَرَّني بِمَبِيتِهِ عِنْدِي بِلا خَوْفٍ مِنَ الرِّقْبَاءِ
نَهْنَهْ يَسْدِي وَقُلْتُ لَهُ اتَّبِعْ يَا فَرْحَةَ النُّدْمَاءِ وَالْجَلَسَاءِ
فَأَجَابَنِي وَالْكُرْ يَخْفَضُ صَوْتَهُ بَتَلْجَلْجُ كَتَلْجَلْجُ الْفَأَفَاءِ
إِنِّي لَاغْلَمُ مَا تَقُولُ وَإِنَّا غَلَبْتُ عَلَى سُلَافَةِ الصُّهْبَاءِ
آخَرُ :

إِنَّ تِلْكَ الَّتِي تَحْتَبِهَا النَّاسُ... سِكَ مِنْ مَاءٍ صَافِيَاتِ الْعُقَارِ
[٢٠٩ / أ] هِيَ شَأْنِي وَالْعَذْلُ شَأْنُكَ إِنِّي وَاللَّهَ عَنْ أَجْبَتِي وَدِيْبَارِي
أَيُّ شَيْءٍ يَكُونُ أَحْسَنَ مِنِّي نَائِمًا بَيْنَ سَوَسٍ وَبَهَارِ
وَجَوَارٍ يَقْلَنُ هَذَا الْمَسْجَى رَجُلٌ مَاجِدٌ مِنَ الْأَحْرَارِ
ضَرْعَةُ السُّقَاةِ بِالطَّاسِ وَالْكَاسِ... سِ جَهَارًا قِيَامَ نَصْفِ النَّهَارِ^(١)

هي دون عزرو في وفيات الأعيان : ١ / ٤٦٣ والبيت الأول والثاني من غير عزرو في تشار
الأزهار : ٥٩ ، ولأبي نواس في ديوانه : ٧٠٢ بيت مشابه .

- « وشكا إليّ لسانه من سكره بَتَلْجَلْجُ كَتَلْجَلْجُ الْفَأَفَاءِ »
(١) في وفيات الأعيان : « حركته » ، الخلقاء والندمات .
(٢) في وفيات الأعيان : « لأنهم » .
في الأصل : « بيبته » بدلًا من « بيبته » وهو تصحيف .

- (١) كلمة « جهارًا » ساقطة في المتن واستدرکها النسخ في الهامش وأشار إلى ذلك .

ابن لَنَكْكَ :

وَفَتِيَّةٌ لِاصْطَبَاحِ الْكَأْسِ قَدْ نَهَضُوا مِثْلَ الشَّيَاطِينِ فِي ذُبُرِ الشَّيَاطِينِ^(١)
مَشَوْا إِلَى الرَّاحِ مَشَى الرُّخَّ وَانْصَرَفُوا وَالرَّاحُ تَمْشِي بِهِمْ مَشَى الْفَرَّازِينِ^(٢)
آخَرُ :

نَادَيْتُهُ وَرِدَاءُ اللَّيْلِ مُنْسَدِلٌ بَيْنَ الرِّيَاضِ ذَفِينًا فِي الرِّيَاحِينِ^(٣)

البيتان للسري في ديوانه : ٢٧٤ ، وفي وفيات الأعيان ٢ / ٢٥٩ وحلقة الكيت : ٢٧ ،
وللخزاز البلدي في الديارات : ١١٧ ومعجم البلدان (دير) .

- (١) في ديوان السري وحلقة الكيت : « وفَتِيَّةٌ زَهْرُ الْأَدَابِ بَيْنَهُمْ أَهْبَى وَأَنْضَرَ مِنْ زَهْرِ
الرِّيَاحِينِ »

في معجم البلدان : « وفَتِيَّةٌ زَهْرُ الْأَدَابِ بَيْنَهُمْ أَهْبَى وَأَنْضَرَ مِنْ زَهْرِ الْبَاتِينِ »

في الديارات : « رَهْبَانٌ دِيرٌ سَقَوِي الْمَرْصَافِيَّةِ »

- (٢) في وفيات الأعيان : « رَاحُوا »

دير الشياطين : بين مدينة بلد والموصل . (معجم البلدان : دير) .

الآبيات لعبد الصمد بن المعتدل في شعره ص ١٧٨ ، ولأحمد بن المعتدل في طبقات الشعراء
٣٦٩ ، والأول الثاني للمأمون في حلقة الكيت : ٩٩ ، والثالث ليحيى بن أكرم في حلقة الكيت : ٩٩ .

- (١) في شعر ابن المعتدل ، وطبقات الشعراء :
« نَادَيْتُهُ وَظِلَامُ اللَّيْلِ مَعْتَكِرٌ نَحْتِ الرُّوَاقِ ذَفِينًا فِي الرِّيَاحِينِ »
في حلقة الكيت :
« نَادَيْتُهُ وَهُوَ بَيْتٌ لَا حَيَاةَ لَهُ مَكْفَنٌ فِي ثِيَابٍ مِنْ رِيَّاحِينِ »

فَقُلْتُ : قُمْ : قَالَ : رَجُلِي لَا تُطَاوِعُنِي
إِنِّي غَفَلْتُ عَنِ السَّاقِ فَصَيَّرَنِي
أَخْرُ : كَمَا تَرَانِي سَلِيبَ الْعَقْلِ وَالسُّدَيْنِ

- ٦٥٧ -

وَفَقِي بَيْنَ مُكِيرٍ مِنْ غَرَامٍ وَمُكِيرٍ
بَيْنَ خَدِيدٍ مُورِدٍ وَشَرَابٍ مُعْصِفٍ
وَحَدِيثٍ مُعْشِكٍ وَغِنَاءٍ مُعْنِبٍ
أَخْرُ :

- ٦٥٨ -

إِذَا فَتَحَ الْقَوْمُ أَفْوَاحَهُمْ لِيُغِيرَ كَلَامَ وَلَا مَقْطَعٍ
فَلَا خَيْرَ فِيهِمْ لِشَرِّ النَّبِيِّذِ وَدَغَمٍ يَنَامُوا مَعَ النُّؤْمِ
إِنَّ الْمُعْتَرِ :

- ٦٥٩ -

مَوْلَايَ أَجْزَأُ زَمَنَ حَكَمٍ صَبْرًا عَلَيْهِ وَإِنْ ظَلَمَ^(١)

(١) فِي حَلِيقَةِ الْكَيْتِ : « وَقُلْتُ : قُمْ » وَقُلْتُ : خُذْ .

- ٦٥٨ -

الْبَيْتَانِ لَابِنِ الْمُعْتَرِ فِي دِيْوَانِهِ : ١٢٧ / ٢ . وَالْبَيْتُ الْأَوَّلُ فَقَطْ لَهُ فِي أَشْعَارِ أَوْلَادِ الْخُلَفَاءِ

- ٦٥٩ -

دِيْوَانُهُ : ٦٠ / ٢ .

(١) فِي الْأَصْلِ : « أَحْوَر » وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

- ٣٠٢ -

لَعِبَ الْمَهْـوَى بِمَهْـوَدِهِ فَكَأَنَّهُ كَانَتْ خُلْمٌ^(١)
وَمُصْرَعَيْنِ مِنَ الْحَمَا ... رَعَى السُّوَاءَ وَاللَّعْمَ^(٢)
قَتَلَتْهُمْ خَمَّارَةً عَمْدًا وَلَمْ تُؤْخِذْ بِسَدَمِ
الصُّنُوبِيِّ :

- ٦٦٠ -

فَلَمَّا أَنْ مَشَى السُّكَّرُ بِنَسَا مَشَى الْفَرَازِينَ
ثُمَّ دَافَعْنَا إِلَى الْبِرْكَ ... مِنْ فَوْقِ السُّدَاكِينِ
وَعَمْنَا وَتَحَبُّطْنَا كَتَخْيِيطِ الْجَانِينِ
كَأَنَّا نُوَطِّئُ الْأَقْدَا ... أَطْرَافِ السَّاكِينِ
كَأَنَّا إِذْ تَخَلَّفْنَا نِسَاءً بِزُرَافِينَ^(٣) [٢٠٩ / ب]
خَالِدٌ :

- ٦٦١ -

عَشِيَّةَ حَيَّانِي بِوَرْدٍ كَأَنَّهُ خُدُودُ أَصِفَتْ بَعْضُهُنَّ إِلَى بَعْضٍ

(٢) فِي الدِّيْوَانِ « الْفَلَا » « بُوْعُوْدُهُ » « فَكَأَنَّا كَانَتْ حَطَمٌ » وَفِيهِ تَحْرِيفٌ عَلَى مَا نَظَنُّ .

(٣) « عَنْ » .

- ٦٦٠ -

الْأَبْيَاتُ لَهُ فِي دِيْوَانِهِ : ٤٨٩ . مَعَ اخْتِلَافٍ فِي التَّرْتِيبِ مِنْ قَصِيدَةِ عِدَّةِ أَبْيَاتِهَا ٦٠ بَيْتًا .
(١) فِي الدِّيْوَانِ : « أَنْسَانَ بَزْرَافِينَ » وَرَوَايَةُ الْكِتَابِ أَجْوَدُ وَأَعْلَى . وَالزُّرَافِينَ : جُزْءُ الزُّرْفَيْنِ وَهِيَ
حُلُقٌ صَغِيرَةٌ (فَارْسِيَّةٌ) .

- ٦٦١ -

الْأَبْيَاتُ لَهُ فِي الْمَرْقُصَاتِ وَالْمَطَرِيَّاتِ : ٤٩ . وَطَرَارُ الْجَالِسِ : ١٢٤ . وَزَهْرُ الْأَذَابِ : ١٣٩ / ٢ .
وَالْخِتَارُ مِنْ شِعْرِ بَشَارَ : ١٢٨ . وَلَمْ تَرِدْ فِي مَخْطُوطَةِ دِيْوَانِهِ . وَهِيَ لَعِبِدُ الصَّدِّ بْنِ الْعَنْدَلِ فِي شِعْرِه
١١٥ . وَفِي التَّشْبِيهَاتِ : ٢٠٠ . مَعَ الْقَوْلِ إِنَّ الْبَعْضَ يَنْسِبُهَا إِلَى خَالِدِ الْكَاتِبِ .

- ٣٠٣ -

ونازعني كلاً كأن رضاءها
وولّى وفعل الراح في حركاته

من السكر فعل الريح في الغصن الغض^(١)

آخر :

- ٦٦٢ -

زب ليل قد نعتت به ونهار ما علمت به
ظلت منه ميتاً سكرأ ذاك سكر كنت في طلبه
وقد عاب بعض الرواة قول طرفه :

- ٦٦٣ -

أشد غيل فإذا ما شربوا وهبوا كل أمون وطير^(٢)
وقالوا : السكران مغلوب على عقله ، لا يحمد على بذله ، ولا يذم على منعه ،
كالنهيبة لا تمدح بحسن تأتيا ، ولا تذم بسيئة تجنبها .
وفضلوا عليه قول عنتره :

(١) في المرقصات والتشبيات : « صد عن مقلتي » .

(٢) في المرقصات : « وراح » كفعل نسم الريح « وفي التشبيهات : « وولّى وفعل السكر » من الراح » .

- ٦٦٣ -

ديوانه : ٥٩ ، وسط اللآلي ١٦٤ و ٦٣٤ ، وفصول التائيل : ١٠٠ .
(١) في ديوانه والوسط ١٦٤ صدر البيت : « وإذا ما شربوها وانتشوا » .
في الوسط ٦٣٤ : « وإذا ما شربوا ثم انتشوا » .
الأمون : الناقة الوثيقة الخلق .
الطمر : الفرس الجواد .

- ٣٠٤ -

- ٦٦٤ -

فإذا شربت فبأنني مستهلك
وإذا صحت فما أقصر عن ندي
مالي وعرضي وأقر لم يكلم^(١)
وكما علمت شاملي وتكرمي
وتبعه في صوابه أبو عبد الله فقال :^(٢)

- ٦٦٥ -

وما زلت خلاً للندامى إذا انتشوا
تكرمت من قبل الكؤوس عليهم
وراحوا بدوراً يستحقون أنجا^(٣)
فما استطعن أن يحدثن فيك تكرماً
وتلاوة المتنبي فقال :

- ٦٦٦ -

تصاحب الراح أر يحثه
لا تجدد الخمر في مكارمه
فتسقط دون أدناها
إذا انتشى خلة تلافها
أبو أسود الشيباني :

- ٦٦٤ -

ديوانه آ ٢٠٦ ، ونهاية الأرب : ٤ / ١٠٥ ، وفصول التائيل : ١٠٠ .

(١) في فصول التائيل : « وإذا سكرت » .

- ٦٦٥ -

البيتان للبحثري في ديوانه : ٤ / ٢٠٩٢ ، ونهاية الأرب : ٤ / ١٠٦ ، وفصول التائيل : ١٠٠ .

(١) الاسم « أبو عبد الله » خطأ ، وصوابه أبو عبادة .

(٢) في ديوانه : « شمس » ، وفي فصول التائيل : « يستحقون » .

- ٦٦٦ -

البيتان في ديوانه : ٤ / ٢٧٦ بتقديم الثاني على الأول .

- ٣٠٥ -

ألا قام يلحاني بليل عواذلي ويزعمن أن أودي بحقي باطلي
[٢١٠ / أ] فَمَنْ ذا يرى يوماً من التَّكْرِ مائلاً يرى اللهُمَّ مجموعاً له في شمالي
بشار :

انقي في اللجين من حلب الكز... م وفي العنجدى كس المجوس
قد صفا التجم للهبط وقد حانت صلاة الرهبان والقيس
هاتها كالشواظ تجمخ في الرأ س جاج الحصان غير الشموس

الباب السابع والعشرون

في

التداوي بالخمر من الخمار

الأغشى :

وكأس شرئت على لــــــذة وأخرى تداويت منها بها
لكني يعلم الناس أني امرؤ أتيت المعيشة من بابها^(١)

لم ترد في ديوان بشار بن برد .

ديوانه : ١٧٣ . ونهاية الأرب : ٢١٠ / ٤ .

(١) في نهاية الأرب : « الفتوة » .

هذا الشعر من الكلام الذي لفظه طبق على معناه ، لا قاصر عنه ، ولا زائد عليه .

محمد بن أبي أمية :

حدثت عن تغيري الأترابا ومشيبي فقلن : بالله شابا^(١)
نظرت نظرة إلي وصددت كصدود الخمور ثم الشرابا
المجنون :

تداويت من ليلي بليلي من الهوى كما يتداوى شارب الخمر بالخمر^(٢)
هي البدر حسناً ، والنساء كواكب فشتان ما بين الكواكب والبدر^(٣)
وأخذ أبو عبادة فأساء العبارة وأساء المعنى فقال :

تداويت من ليلي بليلي فما اشتفى بهاء الربا من ظل بالماء يشرق^(٤)

البيتان لعبد الله بن أبي أمية في كتاب الورقة : ٥١ .

(١) « خيرت » .

ديوانه : البيت الأول ص ١٦٠ ، والثاني ص ١٥٨ في قصيدة أخرى ، والأول له في حلية

الكيت ٢٤ . ومن غير عزو في خاص الخاص ٧٨ .

(٢) في المراجع جميعها « عن الهوى » .

ديوانه : ٢ / ١٤٩٣ ، ومواسم الأدب ١١ .

(٣) في مواسم الأدب : « كا » .

إِلَّا أَنَّهُ غَفَى عَلَيْهِ يَاحْسَنُهُ فِي قَوْلِهِ يَرِيدُ هَذَا الْمَعْنَى :

- ٦٧٣ -

هَوَى أَعْقَى عَلَى أَثَارِهِ بِهَوَى كَمَطْفِي مِنْ لَهَبِ النَّارِ بِالنَّارِ
وَهَذَا قَدْ سَبَقَ إِلَيْهِ دَعْبَلٌ فِي قَوْلِهِ :

- ٦٧٤ -

وَلَمَّا أَيْ إِلَّا جَاحِأً قُوَّادَهُ وَلَمْ يَنْسَلْ عَنْ لَيْلَى بِهَالٍ وَلَا أَهْلٍ
تَسْلَى بِأُخْرَى غَيْرَهَا فَبَإِذَا أَلْتِي تَسْلَى بِهَا تُغْرِي بِلَيْلَى وَلَا تُسْلَى
وَتَقْدُمَةُ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ فَقَالَ :

- ٦٧٥ -

كَمْ عَائِبٍ لَكَ لَمْ أَسْمَعْ مَقَالَتَهُ وَلَمْ يَزِدْكَ لَدِينَا غَيْرَ تَحْسِينٍ^(١)

في ديوانه : « بات » .

(٢) في الأصل : « عفا » .

- ٦٧٣ -

ديوانه : ٨٥٨ / ٢

في الأصل : « كَمَطْفِي » وهو تحريف .

- ٦٧٤ -

ديوانه : ٣١٩ ، وشرح المصنوعون به على غير أهله : ٢٤٩ .

- ٦٧٥ -

تكملة ديوانه : ٦٥٢ ، وأما المرتضى ١ / ٤١٥ ، والأول والثاني في شرح المصنوعون به على غير
أهله : ٢٦١ .

(١) ديوانه : « تزيين » .

- ٣٠٨ -

كَأَنَّ عَائِبَتَكُمْ يَبْدِي عَاسِنَكُمْ عِنْدِي وَيَمْدَحُكُمْ جَهْرًا فَيَغْرِيفِي^(١)
مَافُوقَ حُبِّكَ حُبٌّ حَيْثُ أَعْلَمُهُ فَلَا يَضُرُّكَ إِلَّا تَسْتَرِيدِي^(٢)
وَقَالَ أَبُو نَوَاسٍ :

- ٦٧٦ -

مَاحِطُكَ الْوَاشُونَ عَنْ رُسِي عِنْدِي وَلَا ضَرْكَ مُغْتَابٍ^(٣)
كَأَنَّهُمْ أَتَوْا وَلَمْ يَعْلَمُوا عَلَيْكَ عِنْدِي بِالْأَذْيِ عَابُوا^(٤)
وَقَالَ عُرْوَةُ :

- ٦٧٧ -

كَأَنَّا عَائِبَتُهَا عَامِدًا زَيْنُهَا عِنْدِي بِتَزِينٍ
قَالَ ابْنُ مِيَادَةَ :

(٢) ديوانه : « وصفاً فمدحك عندي ويغريفي » .

(٣) ديوانه : « مافوق حبك حبا لست أعلمه » ، فلا .

- ٦٧٦ -

ديوانه : ٣٢٤ ، وأما المرتضى ٤١٥ ، ونهاية الأرب ٢ / ٢٤١ ، والتشبيهات ٣٦٦ ، وشرح
المصنوعون به على غير أهله : ٢٦١ ، وهما أيضاً للعباس بن الأحنف في ديوانه : ٦١ ، والثاني فقط لأي
نواس في الصناعتين : ٢٢٣ .

(١) في نهاية الأرب وأما المرتضى وديوان العباس والتشبيهات : « من » .

(٢) في ديوان أبي نواس ونهاية الأرب : « كأننا أتوا ولم يشعروا » وفي التشبيهات : « كأننا أتوا » .

- ٦٧٧ -

هو عروة بن أذينة والبيت في ديوانه : ٢٩٢ ، والصناعتين ٢٢٣ .

(١) في ديوانه : « دائماً » ، وفي الصناعتين : « دائماً » .

- ٣٠٩ -

وَإِذَا الْوَأْشِي بِهَا يَوْمًا وَشَى نَفَعَ الْوَأْشِي بِهَا كَانَ يَضُرُّ
وَأَخَذَهُ إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْعَبَّاسِ فَطَرَدَهُ إِلَى غَيْرِ مَعْنَى الْحُبِّ فَقَالَ :

وَأَنِّي وَإِعْدَادِي لِدَهْرِي مَحْدَأُ كَلْتَسِي إِطْفَاءَ نَارٍ بِنَافِخٍ
وَقَالَ مُحَمَّدُ بْنُ حَازِمٍ الْبَاهِلِيُّ :

وَكَمْ تَلَهَّى بِهِمْ نَوَى غَيْرِهِ قَلْبِي فَأَغْرَاءَ وَلَمْ يَلْهِهِ
وَالْمَعْنَى الْوَاحِدُ إِذَا تَعَاوَرَتِ الْأَلْسِنَةُ ، وَتَدَاوَلَتِ الْقَرَائِحُ ، وَاسْتَعْمَلَتِ الطَّبَاعُ
صَفَا جَوْهَرُهُ ، وَخَلَصَ رَوْنَقُهُ ، وَجَادَ سَبْكُهُ ، وَحَسَّنَ نَحْتَهُ .
أَبُو نَوَاسٍ :

دَغْ عَنكَ لَوْمِي فَإِنَّ اللَّوْمَ إِغْرَاءُ وَدَاوَنِي بِأَلْتِي كَأَنَّ هِيَ الدَّاءُ

لم يرد في شعره .

البيت له في ديوانه ١٥٧

ورد البيت في المقطوعة ٢٢٢ من المحبوب . ولم يرد في ديوانه .

ديوانه : ٦ ، والمرقصات والمطربات ١٢ ، ولباب الآداب ٢١٠ .

صَفَاءَ لَا تَنْزِلُ الْأَحْزَانُ سَاحَتَهَا لَوْفُهَا حَجَرٌ مَشْتَعِلٌ نَرَاهُ
ابْنُ الْمُغْدَلِ :

وَصَفَاءَ مِنْ لَذَّةِ الشَّارِبِينَ يُطِيبُ عِشْيَ بِهَا خَفْضُهَا
نَمَاءُ مِزَاجٍ هَمَّتْ فَضَّةٌ وَمِنْ ذَهَبٍ خَالَصَ أَرْضُهَا [٢١١ / أ]
أَزَحَتْ خُمَارِي بِهَا إِنَّهَا هِيَ السَّمُّ تَرِيضُهَا بَعْضُهَا
الْعَطْوِيُّ :

وَنَدَمَانِ صِدْقٍ أَدْرَتْ الْكُؤُوسُ عَلَى رَأْيِهِ جَهْرَةً فَاسْتَدَارَا
إِلَى أَنْ تَوَسَّدَ يُعْنَى الْيَسِيدِينَ وَرَدُّ عَلَى عَارِضِهِ الْيَارَا
تَلَأْنَتْ مِنْ سُكْرِهِ كَيْ يَفِيقَ فَلَمْ يَصُحْ مِنْهُ وَنَامَ النَّهَارَا
فَنَبَهَتْهُ ثُمَّ عَاطَيْتُهُ سُلَافَ الْأَبَارِيقِ تَشْفِي الْخُمَارَا
فَثَابَتْ لَهُ نَفْسُهُ وَاسْتَقَلَّ وَشَمَّرَ لِلْهُوْمِ مِنْهُ الْإِزَارَا
أَبُو نَوَاسٍ :

دَاوٍ يَحْيِي مِنْ خُمَارِهِ بِأَيَّةِ الدُّنْ وَقَارِهِ

لم ترد في شعره .

الآيات له في المستدرك على ديوانه : ٢٩١ ، وفي الفهرست : ١٦٦ .

بشراب خُسرَوانٍ ما تَعَنَوْا بِساعتِصارِهِ^(١)
 طَبَخْتُمُ الشَّمْسَ لَمَّا تَجَلَّ العِلْجُ بِبِشارِهِ
 فَتَجَلَّتْ عَنْ شَرَابٍ يَتَرَامَى بِشَرَارِهِ^(٢)
 كَفَّاجِمٌ :

- ٦٨٥ -

دَاوُ خُمَارِي بِكَاسِ خَمِرٍ وَانْفِ سَكْرَ الْمَهْـوَى بِسُكْرِ^(١)
 وَزَقَقِ الْمَاءَ ذُؤَبَ ذُرٍّ وَشَعِشِعِ الحَمَرَ ذُؤَبَ تَبْرِ^(٢)
 مُدَامَةً عَنَقَتْ فَجَاءَتْ كُلِّمِعَ بَرْقٍ وَضُوءٍ فَجَرٍ
 الِيعْقَوِيُّ :

- ٦٨٦ -

وَفَتِيَّةٌ حَتَّحُوا مَطْيَهُمْ حَامِلَةَ الرَّاحِ لَيْلَةَ الْعُرْسِ

- ٦٨٦ -

ديوانه : ٩٥ ، وأخباره ص ١٥٦ .

(١) في ديوانه وأخباره : « من شراب » .

في ديوانه : « خسروئي » .

في أخباره : « كسروئي » .

(٢) في ديوانه وأخباره : « شهاب » وهذه الرواية أبلغ .

- ٦٨٥ -

ديوانه : ٢١٨ من كلمة من ٢٢ بيتاً .

(١) في الديوان : « وأخي سكر » .

(٢) « ورق المرح » وهذه الرواية أجود .

- ٣١٢ -

وَقَدْ تَصَلَّيْتُ نَارَ شَرِبِهِمْ
 تَضَرَّجَ عَنْهَا الْقَذَاةُ طَافِيَةً
 غَمَّتْ أُنْسِي بِهِمْ وَأُنْسُهُمْ
 أَقْتُ صَرَعَاهُمْ وَقَدْ ثَمَلُوا
 فَاسْتَقْبَلُوا لَيْلَهُمْ بِلَذَّتِهِ
 أَبُو نَوَاسٍ :

- ٦٨٧ -

دَعِ لِبَاكِهََا الذِّيَارَا وَانْفِ بِـ_____الخَمْرِ الحُمَارَا
 واسْقِنِيهََا مِنْ كُمَيْتٍ تَذُرُ اللَّيْلَ نَهَارَا^(١)
 لَمْ تَنْزِلْ فِي قَعْرِ ذَنْ مَشْعَرَا زَفْتَا وَقَارَا^(٢)
 ثُمَّ شَجَّتْ فَكَادَارَتْ (فَوْقَهَا) طَوْقَا فِدَارَا^(٣)
 كَاقْتِرَانِ الدَّرِّ بِالدُّرِّ . . . بِصِفَارَا وَكِيارَا
 الحُسَيْنُ بْنُ الضَّحَّاكِ :

- ٦٨٦ -

(١) في الأصل : « المقرون من فرس » وهذا تحريف ، وما ثبتناه هو الصواب .

القرس : أبرد الصقيع وأكثره .

ضَرَجَ الشَّيْءُ : دفعه وألقاه .

- ٦٨٧ -

له في ديوانه : ٦٥ .

(١) « واشربتها » ، « تدع » .

(٢) في الأصل « وقتاً » وهو تصحيف . وفي الديوان : « مشعر » .

(٣) كلمة « فوقها » ساقطة من الأصل ، وقد استدركنها من ديوانه .

- ٣١٢ -

وصهباء صرِفَ صَرِيفِيَّةٍ
كَأَنَّ مَطَارِحَ أَنْوَارِهَا
أَدَاوِي بِسَبَبِ فَرَاتِ الْحَارِ
أَعُوذُ إِلَيْهَا وَمَوْقِي بِهَا
وَقَالَ :

قَدْ خَنَ مَخْمُورٌ إِلَى خَمْرِ
هَاتِ الَّتِي يُعْرِفُ وَجَدِي بِهَا
حَسْبِي بِمَوْبِعِكَ لِي شُبْهَةٌ
وَقَدْ أَخَذَهُ مِنْ قَوْلِ الرَّمَاحِ (١) وَهُوَ ابْنُ مِيَادَةَ :

أَلَا زُبَّ خَمَارٍ طَرَفْتُ بِسُخْرَةٍ
مِنْ اللَّيْلِ مُرْتَاداً لِنَدَمَائِي الْخَمْرَاءِ (٢)

لم ترد في أشعاره .

(١) الأول والثاني لأبي نوح في ديوانه : ٢٦ .
« خمر » ، « وجاءك » .
(٢) : « تعرف » .

(٣) في الأصل : ورد « الطرماح » وهو خطأ .

شعره : ١٤٣ ، والبيان والتبيين ٣ / ١٧٣ .

وَأَهْلَتْهُ خَمْرًا وَأَخْلَفَ أَهْلَهَا
وَتَبَعَ ابْنُ مِيَادَةَ عَبِيدَ بْنَ الْأَبْرَصِ فِي قَوْلِهِ :

هِيَ الْخَمْرُ يَكْنُوتُهَا بِالطَّلَا
وَيُمْكِنُ أَنْ نَسْتَدِلَّ بِهَا عَلَى أَنَّ الْخَمْرَ قَدْ حَزَمُوهَا فِي الْجَاهِلِيَّةِ ، وَقَدْ حَزَمَهَا
عَلَقْمَةُ بْنُ نُضْلَةَ فَقَالَ :

لَقَمْرِكَ إِنَّ الْخَمْرَ مَا دَمَتْ شَارِباً
وَجَاعَلْتِي بَيْنَ الضَّعَافِ قَوَاهِمَ
لَمَذْهَبَةٍ مَالِي وَمُنِيبَةٍ جَلْمِي (١)
وَمُورِثِي خَرَبِ الصَّدِيقِ بِلَا حَزْمٍ (٢)

(٢) في شعره والبيان والتبيين : « بسدقة » .

(٣) في شعره : « فأهله » .

ديوانه : ٦٢ ، وثمار القلوب ٢٥٢ ، وشرح أدب الكاتب ٢٢٥ . ونهاية الأرب ١ / ٨٨ .

(١) في ديوانه : « هي الخمر بالهزل تكني الطَّلَا » .

ثمار القلوب : « هي الخمر لاشك تكني الطَّلَا » .

شرح أدب الكاتب : « هي الخمر تكني بالطَّلَا » .

نهاية الأرب : « هي الخمر صرفاً تكني الطَّلَا » .

البيتان لقيس بن عاصم النخعي في قطب السرور ١١٩ وأما في القوالي : ٢٠٨ / ١ - ورويتها

حرف اللام .

(١) في قطب السرور والأماشي : « لاللة » ، « مذهبة عقلي » .

(٢) في قطب السرور والأماشي : « وتاركني من » .

في الأصل : كلمة (بين) دون إعدام .

[٢١٢ / أ] وشرب قيس بن عاصم قلماً سكر مد يده يلمس القمر ، فلما أصبح أخبر بذلك من فعله ، فاستشفه فغله ، وحرمها ، وقال : لا أصبح سيد قومي وأمي سفيهم^(١) وقال :

تركت القداح وعزف القيان والحمر تصليصة وأنتهـالا
فيـارب لا أغبن بيعتي فقد بعث أهلي ومالي بدالاً^(٢)
ولا خلاف أن السكر محرّم بين أهل الديانات والملل . وأما في الشريعة فإن
التنزيل حرّم الحمر بعينها ، وبالسنة حرّم كل مسكر .
وما أحسن ما قال المأمون :

أشربها وأزعمها حراماً وأرجو عفو ربّ ذي امتنان^(١)
ويشربها ويوزعها خلاً وتلك على الشقي خطيئتان^(٢)

القصة مع أبيات مغايرة في الأغاني ١٤ / ٧١ .
(١) ورد هذا القول في نهاية الأرب : ٤ / ٨٤ لعدي بن حاتم حين قيل له : مالك لا تشرب
البيد ؟ قال : معاذ الله ! أصبح حليم قومي ، وأمي سفيهم .
(٢) في الأصل : « لا أغبن » .

له في قطب السرور : ٤٩٤ ، وشرح المقامات : ٢ / ١٥١ .
(١) في الأصل ، وشرح المقامات : ربي « وأثرنا ما نيتناه وهو ما ورد في قطب السرور لأنه
أحد .
(٢) في شرح المقامات : « خسارتان » .

وقال ابن الرومي ، وهو من أخصب ما قيل في معناه :

أحلّ العراقي النبيذ وشربة وقال : الحرامان المدامة والسكر^(١)
وقال الحجازي : الشرابان واحد فحلّ لنا من بين قوليهما الحمر^(٢)
أخذ من قوليهما طرفيهما وأشربها لا فارق الوازر الوزر^(٣)
وسمع بعض العلماء قول الشاعر :

هــلـه المنهي منها وأنا المحتج عنها^(١)
مالها تحرم في الدنـ... يا وفي الجنة منها
فقال : لصداع الرأس ، ونزف العقل .

له في ديوانه (نصار) ٢ / ٩٨٣ ، وفي ديوانه (كيلاني) ٧٨ ، وفي حلبة الكيت : ١٢٢
ومحاضرات الأدباء : ١ / ٣٢ ولأبي العتاهية في قطب السرور : ٥٩٣ ، ولم ترد في ديوانه .
(١) في الأصل : « الحمر » وثبتنا رواية الديوان « السكر » لأنها أقوم فلا يقع إبطاء . في حلبة
الكيت : « حرامان » ، وفي المحاضرات : « أياح العراقي » ، « حرامان » .
(٢) في الديوان وحلبة الكيت وقطب السرور : « فحلّت لنا بين اختلافها الحمر » .
(٣) في حلبة الكيت : « حلالاً بلا إثم وللوازر الوزر » .
العراقي هو الإمام أبو حنيفة النعمان ، والحجازي هو الإمام الشافعي .

البيتان لأبي نواس في ديوانه : ١٧٠ .
(١) في الديوان : « الممنوع عنها » .

تولده من الخيلاء وقلة المبالاة

وإظهار الشر، والاعتذار بالسكر من أفعالها

الأخطل:

- ٦٩٧ -

إذا ما نديمي عليّ ثم عليّ ثلاث زجاجات لهن هدير^(١)

[٢١٢ / ب] خرجت أجر الذيل مني كأنني عليك أمير المؤمنين أمير^(٢)

حنان بن ثابت:

- ٦٩٨ -

كان سبيشة من نيت راس يكون مزاجها غسل وماء

إذا ما الأشربيات ذكرن يوماً فهن لطيب الزاح السدواء^(١)

نولتها الملامة إن ألثما إذا ما كان مفع أو لحاء^(٢)

- ٦٩٧ -

ديوانه : ١٥٤ ، ونهاية الأرب : ١٠٥ ، والتشبيهات : ٢٤٨ .

(١) في التشبيهات : « خليلي » .

(٢) في ديوانه : « جعلت » .

- ٦٩٨ -

ديوانه : ٣ ، والثاني والرابع فقط في نهاية الأرب ٤ / ١٠٥ .

(١) في ديوانه ، ونهاية الأرب : « الفداء » . في الأصل : ذكرت .

- ٣١٨ -

ونشرهما فتركنا ملوكاً وأسد ما ينههما اللقاء^(١)
ابن عائشة :

- ٦٩٩ -

وصافية كعين الديك صرف تنسي الشارين لها العقول^(١)

إذا شرب الفتى منها ثلاثاً بعيد الرّي هم بأن يطولا^(٢)

مثنى قرشيّة لا عيب فيها وأرعى من ذوائبها الفضولا^(٣)

آخر :

- ٧٠٠ -

إذا ما شربنا الجاشريّة لم نبل أميراً وإن كان الأمير من الأزد

الموصلي :

- ٧٠١ -

استقني بالكبير يا سعد حتى أحسب الناس كلهم لي عبيدا

(٢) في ديوانه : « لا ينهها » .

المفت : الشر والقتال . اللحاء : السباب .

- ٦٩٩ -

الآيات للأخطل في ديوانه آ : ٣٧١ ، ولم ترد في ديوانه ب « تح قبادة » .

(١) : « وكأس مثل عين الديك صرف » .

(٢) : « بغير الماء حاول أن يطولا » .

(٣) : « شك » ، « مآزره » .

- ٧٠٠ -

في اللسان (جثر) للفردق ، وليس في ديوانه ومن غير عزو في محيط المحيط ٢٥٥ .

الجاهريّة : الشرب صباحاً أو في نصف النهار ، أو الحر .

- ٣١٩ -

وَأَرَانِي إِذَا مَثَيْتُ كَأَنِّي أَعْدَلُ الْأَرْضَ خَشِيَةً أَنْ تَمِيدَ^(١)
لَوْ يَرَى النَّاسُ فِي الدَّمَاءِ رَأْيِي لَمْ يَبِيعُوا بِسُدْرِهِمْ عُقُودًا^(٢)
أَنْشَدَ :

- ٧٠٢ -

وَلَقَدْ شَرِيتُ الْحَمْرَ حَتَّى خِلْتَنِي لَمَّا خَرَجْتُ أَجْرُ فَضْلِ الْمِزَرِ
قَابِوسَ أَوْ غَمْرَ بْنَ هَنْدٍ جَالِسًا يُجْبِي لَهْ مَا بَيْنَ دَارَةِ قَيْصِرِ^(١)
عَامِرَ بْنَ الطُّفَيْلِ :

- ٧٠٣ -

وَيَوْمَ كَظَلَّ الرُّمَحُ قَصْرَ طَوْلَةٍ دَمَ الزَّقِّ عَنَّا وَاصْطَكَكَ الْمَزَاهِرِ^(١)

- ٧٠١ -

الآيات من غير عزو في قطب السرور : ٤١١ ، والأول والشافي من غير عزو وفي الأشباه والنظائر : ٢١١ / ١ والثالث دون عزو في محاضرات الأدباء : ٣٢٠ / ١ ، ولم ترد في ديوان إسحاق اللوصلي .

(١) : في قطب السرور :

« وَأَرَانِي إِذَا انْشَيْتُ كَأَنِّي أَعَزُّ الْأَرْضَ خِيفَةً أَنْ تَمِيدَ »
وعلق المحقق على كلمة (أَعَزُّ) بأنها كذا في الأصل ، وقد تكون (أَعْدُ) الأرض ، أي أدعها وأُسدها .

(٢) : في قطب السرور : « لَوْ رَأَى » ، وفي المحاضرات : « لَمْ يَبِيعُوا بِسُدْرَةٍ » .

- ٧٠٢ -

البيتان لأفعى بن حجاب في الحماسة البصرية : ٢٨٨ / ٢ ، ولأفعى بن حجاب في الحماسة الشجرية : ٨٤ ، ومن غير عزو في البيان والشين : ٣٤٩ / ٣ .

(١) : في الحماسة البصرية : « مَالًا » ، وفي الشجرية : « قَاعًا » ، « صَرَصَر » .

- ٧٠٣ -

الآيات لشجرة بن الطفيل في مجموعة المعاني : ٢٧٠ ، والأول فقط لشجرة بن الطفيل في =

- ٣٢٠ -

لَذَنْ غَدْوَةٍ حَتَّى أَرْوَحَ وَصَحْبَتِي عَصَاةً عَلَى النَّاهِيْنَ ثُمَّ الْمَنَاجِرِ
كَأَنَّ أَبَارِيْقَ الشُّمُولِ عَشِيَّةً إَوْرُ بِأَعْلَى الطُّفِّ عَوَجَ الْحَنَاجِرِ^(١)
عَلِيُّ بْنُ الْحَلِيلِ :

- ٧٠٤ -

نَزَرَهُ صَبُوحَكَ عَنْ مَكَانِ الْعُذْلِ مَا الْعَيْشُ إِلَّا فِي الرَّحْبِ السَّلْسِلِ^(١)
تَهْدِي لِقَلْبِ الْمُسْتَكِينِ تَخِيْلًا وَتُلْنُ قَلْبَ الْبَاذِخِ التَّخْيِلِ^(٢)
الخليل :

- ٧٠٥ -

وَمَهْفَهْفٍ تَرَكَ الرُّقَادَ حَثَاثَا وَأَعَادَ جَبَلَ وَصَالِهِ أَنْكَاثَا^(١)
قَسَمَ الزَّمَانَ عَلَى الْمَحَبِّ بِهَجْرِهِ وَيُبْعِدُهُ وَخَفَائِهِ أَثْلَاثَا
مَا زِلْتُ أَشْرَبُ مِنْ يَدَيْهِ أَكْثُوسًا خَسًا وَسَأَ بَعْدَهَا وَثْلَاثَا

= الحماسة البصرية : ٣٨٤ / ٢ ، ولابن الطثرية في اللسان (صفق) : في ما نسب لابن الطثرية وغيره في شعر ابن الطثرية : ٧٣ ورد الأول والثالث .

(١) : في مجموعة المعاني : « شديد الحر قصر » وفي شعر ابن الطثرية : « اصطفاق » .

(٢) : في شعر ابن الطثرية : « عوج المناقر » .

- ٧٠٤ -

البيتان له في معجم الشعراء : ١٣٦ .

(١) : عن « مقال » وهذه الرواية أجود .

(٢) : « المستلين » .

- ٧٠٥ -

لم ترد في أشعاره .

(١) : في الأصل : « حنأنا » وهو تصحيف .

الحثا : التوم أنكاث : منقوض .

- ٣٢١ -

حَتَّى ظَنَنْتُ لِي الْعِرَاقَ قَطِيعَةً وَخَسِيتُ أَرْضَ الشَّامِ لِي مِيرَاسًا
الْقَطَامِي :

- ٧٠٦ -

وَكُلِّى تَمَتَّى فِي الْعِظَامِ سَبِيحَةً مِنْ الرِّاحِ تَعْلُو الْمَاءَ حِينَ تَكَاثُرَتْ^(١)
كُمَيْتٍ إِذَا مَا شَجَّهَا صَرَحَتْ بِهِ ذَخِيرَةً حَانَوَتْ عَلَيْهَا تَبَادُرَتْ^(٢)
فَجَاءَ بِهَا بَعْدَ الْإِبَاءِ وَبَعْدَمَا بَذَلْنَا لَهُ فِي السُّومِ مَا شَاءَ تَاجِرَةٌ^(٣)
شَرِبَتْ وَفَتِيَانٌ كَجَنَّةٍ عَبْقَرٍ كِرَامٍ إِذَا مَا الْأَمْرُ أُغِيَتْ مَصَادِرُهُ^(٤)
فَقُلْتُ أَتَشْرَبُوا حَيَّاكُمْ اللَّهُ وَاسْبِقُوا عَوَاذِلَنَا مِنْهَا بَرِيٌّ نُبَاكِرُهُ^(٥)
فَلَمَّا تَشَبَّهْنَا وَدَارَتْ بِهَامِنَا وَقُلْنَا اكْتَفَيْنَا بَعْدَ عَفْوِي نَظَاهِرُهُ^(٦)
فَرَحْنَا أَصِيلًا نَحْرُ ذِيوَلْنَا بِأَنْعَمِ لَيْلٍ قَدْ تَطَاوَلَ آخِرُهُ^(٧)
وَفِي إِفْتَاءِ الشَّرِّ قَالَ مُسْلِمٌ :

- ٧٠٧ -

بَعَثْتُ إِلَى سِرِّ الضَّمِيرِ فَجَاءَهَا تِلْسًا عَلَى هَذِرِ اللِّسَانِ مَقُولًا

- ٧٠٦ -

ديوانه : ٩٢

(١) : حتى .

(٢) : كُمَيْتٍ إِذَا مَا شَجَّهَا الْمَاءُ صَرَحَتْ

(٣) : بَذَلْنَا لَهُ مَا اسْتَامَ فِي السُّومِ تَاجِرَةٌ .

(٤) : حِرَائِرُهُ .

(٥) : فَلَمَّا اتَّشَبَّهْنَا وَاسْتَدَارَتْ بِهَامِنَا .

(٦) : وَرَحْنَا .

- ٧٠٧ -

ديوانه : ٥٧

الرَّقَاشِي :

- ٧٠٨ -

أُرَانِي سَأُبْدِي عِنْدَ أَوَّلِ شُرْبَةٍ هَوَايَ لِمَلِكٍ فِي خَفَاءٍ وَفِي سِتْرِ^(١)
فَبِإِنْ رَضِيَتْ كَانَ الرُّضَى سَبَبَ الْهَوَى وَإِنْ غَضِبَتْ مِنْهُ أَجَلْتُ إِلَى السُّكْرِ
وَقَدْ أَحْسَنَ الْعَطَوِيُّ فِي قَوْلِهِ :

- ٧٠٩ -

فَمَنْ حَكَمْتَ كَأْسَكَ فِيهِ فَاحْكُمْ لَهُ بِإِقَالَةٍ عِنْدَ الْعِشَاءِ^(١)
وَكَانَ أَبُو شَيْبٍ عَاصِمَ بْنَ وَهَبٍ يَعْشَقُ جَارِيَةً اسْمُهَا صُرْفٌ ، فَشَرِبَ ، فَلَمَّا سَكِرَ ٢١٣ / ب
قَالَ :

- ٧١٠ -

قُلْ لِمَنْ يَمْلِكُ الْمَلِكُ ... كَ وَإِنْ كَانَ قَدْ مَلَكَ^(١)

- ٧٠٨ -

البيتان للعباس بن الأحنف في ديوانه : ١٥٥

(١) « أَظُنُّ » ، « نَظَرَةٌ » ، « إِلَيْهَا هَوَايَا فِي خَفَاءٍ وَفِي سِتْرِ » .

- ٧٠٩ -

البيت له في زهر الآداب ٤٤٨ ، ولم يرد في ديوانه ومستدركه .

(١) « وَمَنْ » .

- ٧١٠ -

البيتان من غير عزو في الصناعتين : ٤٠٢ وفي عيون الأخبار : ٤١ / ٣ ، وقد قالها الشاعر

وبعث بها مع راح إلى جارية يقال لها (رَاح) .

(١) في الصناعتين : « تَمْلِكُ » .

- ٣٢٣ -

- ٣٢٣ -

قَدْ شَرِينَاكَ فَاشْتَرَيْ وَبَعَثْنَا إِلَيْكَ بِسْكَ
- ٧١١ -

وفي معناه ، الخليل في جارية اسمها نرجس وأحسن :

ظَلْتُ أَبْعِدُكَ فِي الْبَا... تَيْنِ حَبَّاءَ لِرُؤْيَتِكَ
فَإِذَا نَرْجَسَ يَنْبَا... دِي بَلْفَظٍ كَلْفَظَتِكَ
أُنَاشِئُهُ لِمَنْ هُوَ... تَ فَخُذْنِي بِرَاحَتِكَ
اجْتَنِبْنَاهُ نَاصِرًا وَبَعَثْنَا إِلَيْكَ بِسْكَ
- ٧١٢ -

وقال أحمد بن أبي كامل في جارية اسمها ظبي :

وقائل : من تحب ؟ قلت له : ولي فؤاد يطوى على ولهم
انظر إلى الظبي فهي جارية تُشركه في اسمه وفي شبهه
ولة فيه وأحسن :

- ٧١٣ -

سَمَّيْتُ ظَبِيًّا حِينَ أَشْبَهْتُهُ زَيْدَ الَّذِي سَمَّاكَ تَثْبِيئًا
الْبَدْرَ أَوَّلَى أَنْ تُسَمَّى بِهِ إِنْ كُنْتَ بِالْأَشْبَاهِ سَمَّيْنَا

- ٧١١ -

لم ترد في أشعاره .

- ٣٢٤ -

الباب التاسع والعشرون

في استهداء الشراب

الأخيطل الأهوازي :

- ٧١٤ -

أَمَا تَرَى كَيْفَ طَيْبُ ذَا الْيَوْمِ وَكَيْفَ تَجْرِي مَدَامِغُ الْعَمِ
وَكَيْفَ سُرُّ الثَّرَى بِغُرَّتِهِ وَهَبَّ نَوَّارُهُ مِنَ النَّوْمِ
لَوْ أَنَّكَ سَمَّيْتَ لَاشْتَرَاهُ بَنُو السُّلَمِ وَلَوْ كَانَ غَالِي السُّوْمِ
وَنَحْنُ صَاحِبُونَ فِي صَبِيحَتِنَا فَابْعَثْ إِلَيْنَا بِقَوْتِ ذَا الْيَوْمِ
ابْنُ لُنُكَّكَ :

- ٧١٥ -

إِذَا فُقِدَتْ لِذَاتِ التَّصَايِ فَمَا طَيْبُ الْحَيَاةِ يَسْتَطَابُ
وَمَا تَهْتَزُّ أَغْصَانُ الْمَلَاهِي إِذَا لَمْ تُرْتَشَفْ مُهْجُ الْحَوَايِ
بِغَيْثِكَ أَنْتَ لِلذَّاتِ سَقِيًّا وَغَيْثُ الْمَزْنِ سَقِيًّا لِلتُّرَابِ (١ / ٢١٤)
وَأَنْتَ إِلَيْهِ أَحْسَنُ غَيْرِ أَنِّي كَمْتَهْدِي الْخُلُوقِ مِنَ الْقَحَابِ
وَأَعْدَزُ فَالضَّرُورَةُ كَلَفْتَنِي مُزَاحِمَةُ الْعِطَاشِ عَلَى الشَّرَابِ

- ٧١٤ -

الآبيات الثلاثة الأولى للأخيطل برفوقا في ص ٤١٢ من طبقات الشعراء لابن المعتز .

(١) في طبقات الشعراء : « كيف طرف » و « كيف سالت » .

(٢) في طبقات الشعراء : « وكيف طاب الثرى ببلته » .

- ٣٢٥ -

فما هي أم حاجاتي ، وخفدي كمثل الحمدي في أم الكتاب
كشاجم :

- ٧١٦ -

لنا أمل نعتد نيلك مأمولا ونحسب من باراك في الفضل مفضولا
لك الخلق الممول والكنف الذي بمصطنع الخيرات أصبح مأهولا
وأعوزنا اليوم الصبح فجذب به يعود فراغي باصطناعك مشغولا
وحدثنا الساق يبريد غدائه وقد قيل في الساقى المحدث ما قيل^(١)
آخر :

- ٧١٧ -

يامن أنامله كالعارض الساري وفعله أبدا عار من العار
أما ترى الثلج قد خاطت يداه لنا ثوبا يزر على الدنيا بأزار^(٢)
نار ولكنها ليست بمبديّة نوراً ، وماء ولكن ليس بالجاري
والراح قد أعوزتنا في صبيحتنا يعبأ ولو وزن دينار بدينار

- ٧١٦ -

البيت الأخير فقط في ديوانه : ٢٨٨ من كلمة من ستة أبيات يستهدي بها نبيناً .
(١) « وحدتنا الساقى ليقى شرايه »

في الأصل : « وفي » بدلاً من « وقد » وهو تحريف .

- ٧١٧ -

الآيات لكشاجم في ديوانه : ٢٢٠ ، والأربعة الأولى للسري الرفاء في ديوانه : ١٣٦ ويتيمة
الدهر : ١٠٤ / ٢ .

(١) في ديوان السري ويتيمة الدهر : « أنامله »

- ٢٢٦ -

فامنن بما شئت من راح تكون لنا راحاً فإننا بلا راح ولا نار^(١)
ابن الرومي :

- ٧١٨ -

أبا الفضل ماأنت بالمنصف ومثلك إن قال قولاً يفي^(٢)
فأما بعثت لنا بالدم والإأخذت وأدخلت في^(٣)
حبيب :

- ٧١٩ -

جعلت فداك عبد الله عندي يعقب المجر منه والعماد
لألمة من الكتاب بيض قضا حق الزيارة والوداد
وأحسب يومهم إن لم تجذهم مصادف دعوة منهم جاد^(٤) ب / ٢١٤
فكم نوء من الصهباء سار وأخر منك بالمعروف غاد
فهذا يستهل على غليلي وهذا يستهل على تلادي
ويشفي ذا مذناب كل عرق ويشرع ذا قرارة كل واد^(٥)

(٢) في ديوان كشاجم : « فجذب »

في يتيمة الدهر : « يكون » .

- ٧١٨ -

البيتان في محاضرات الأدباء : ١ / ٢٧٠ لأحد مجان بغداد ، ولم يرد في ديوان ابن الرومي

(١) : « أبا أحمد لست بالمنصف » .

(٢) : « فأخجز ، فديتك ، ماقد وعدت »

- ٧١٩ -

ديوانه : ٩٦ / ٢ .

(١) « ويسقي » . وهذه الرواية أعلى .

- ٢٢٧ -

دَعَوْتُهُمْ عَلَيْكَ وَكَنتَ مَعَهُ نَعْيُهُ عَلَى الْعَقْدِ الْجِيَادِ
الصُّوْبَرِي :

- ٧٢٠ -

بِأَيِّدَا رَتْبَةٍ هَائِلَةٍ فِي مُسْتَقَرِّ السُّوْدِ الرَّائِبِ
مَأْزِي فِي ذَهَبِ جَامِدٍ بَلَّ أَرْبِي فِي ذَهَبِ ذَائِبِ
أَخْر :

- ٧٢١ -

أَرْقَتْ دَمِي فَأَعْوَزَنِي سِلْ الْكَزْمِ وَالْكَزْمِ
قَشِي مِنْ دَمِ الْعَنْفِ ... دِ أَجْعَلُ مَكَانَ دَمِي

الباب الثلاثون

في المخارين في الجاهلية والإسلام

والحانات

ومن كان يشرب فيها من الظرفاء والأشراف ويعتادها

من الشعراء

فَمِنْ الْمُخَارِينَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ ابْنُ بَجْرَةَ ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ هُوَ مِنَ الطَّائِفِ ، وَكَانَتْ
قَرِيشٌ وَسَائِرُ الْعَرَبِ تَقْصِدُهُ ، فَتَشْرَبُ فِي حَائِطِهِ ، وَتَتَارَ مِنْهُ مَا تَحْمَلُهُ إِلَى
أَوْطَانِهَا .

- ٧٢٠ -

لم ترد في ديوانه ، وإنما وردت في المستدرک : ٢٦٨ نقلاً عن هذه المخطوطة .

- ٢٢٨ -

زَيْنُ قَوْلِ أَبِي ذُوَيْبٍ الْهَذْلِيُّ :

- ٧٢٢ -

فَلَوْ أَنَّ مَا عِنْدَ ابْنِ بَجْرَةَ عِنْدَهَا مِنْ الْحَمْرِ لَمْ تَبْلُلْ قُوَادِي بِسَاطِلِ
فَتِلْكَ الَّتِي لَا يَذْهَبُ الدَّهْرُ حُبَّهَا وَلَا ذِكْرُهَا مَا أَرْزَمْتُ أُمَّ حَائِلِ
وَكَانَ مِنْ بَنِي قُرَيْظَةَ خَمَّارَ لَهُ حَائِطٌ ، وَكَانَ فِي جَوَارِ سَلَامِ بْنِ مِشْكَمٍ ، وَكَانَ
عَزِيزاً مَتِيناً ، وَلَمَّا انْصَرَفَ أَبُو سُفْيَانَ بْنُ حَرْبٍ مِنْ غَزْوَةِ السُّوَيْقِ نَزَلَ عَلَى
سَلَامِ بْنِ مِشْكَمٍ فَأَكْرَمَهُ وَاحْتَبَسَهُ عِنْدَهُ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ ، وَبَعَثَ إِلَى خُبَّارِ كَانُوا فِي
جَوَارِهِ ، فَابْتِغَاءَ مَنَّةٍ كُلِّ مَا كَانَ فِي حَائِطِهِ ، وَرَاحَ بِهِ عَلَيْهِ ، وَعَلَى مَنْ كَانَ مَعَهُ
مِنْ قَرِيشٍ ، فَقَالَ أَبُو سُفْيَانَ :

- ٧٢٣ -

سَقَانِي فَرَوَانِي كَمَيْتاً مُدَامَةً عَلَى ظِلِّ مَنْ مَنِي سَلَامُ بْنُ مِشْكَمٍ
تَخَيَّرْتُهُ أَهْلَ الْمَدِينَةِ وَاحِداً بِوَاهٍ فَلَمْ أَغْنِنِ وَلَمْ أَتُسَلِّمْ^(١) [٢١٥ / أ]
فَلَمَّا تَوَلَّى اللَّيْلَ قُلْتُ وَلَمْ أَكُنْ لِأَفْرَحِهِ أَبَشَرَ بِغُرْفٍ وَمَقْعٍ^(٢)

- ٧٢٢ -

ديوان الهذليين : ١٤٤ ، وأشعارهم : ١ - ١٤٦ ، والأغاني : ٦ - ٢٥٤ .

- (١) في أشعار الهذليين ، والأغاني : « لَهَاقِي » .
 - (٢) في أشعار الهذليين « يبرح القلب » .
- في الأصل : سَهَا النَّاسُخُ عَنْ كِتَابَةِ الزَّيَّاتِ فِي « أَرْزَمْتُ » فَاسْتَدْرَكَهَا فَوْقَهَا .
الناطِل : مَكْيَالٌ صَغِيرٌ تَكَالَ بِهِ الْحَمْرُ . أَرْزَمْتُ النَّاقَةَ : حَتَّتْ عَلَى وَلَدِهَا .

- ٧٢٣ -

الأغاني : ٦ / ٢٥٦ .

- (١) في الأصل « واحد » والصواب ما ثبتناه .
- (٢) « تقضى » .

- ٢٢٩ -

وإن أبا عثمان بحر، ودائرة يثرب مأوى كل أبيض خضيم^(١)
حانة زيان :

كانت حانة زيان بهجر^(٢)، وليس يدري أهي منسوبة إلى رجل أم إلى
موضع، وقد ذكرها الزاعي النميري حيث يقول :

- ٧٢٤ -

وصها من حانوت زيان قد غدا علي ولم ينظر بها الشرق صابح^(٣)
يقصر عنها النوم كأس روية ورخص الشواء والقيان الصوادح^(٤)
يغتنبا حتى نروح غشية نجياً وأيدينا لا يدي تصافح
ويشتتا على الأنماط والبيض كالدمى تضيء لنا لبائهن المصابيح
إذا نحن أنزلنا الخواوي علنا مع الليل مكتوم من القار طافح^(٥)
حنين الخمار :

كان حنين بالحيرة، وكان الأقيشر يلزم حانته، ويعامله، وحنين ينسئه إذا

(٣) « وإن أبا غنم يعود دارة » .

(٤) حجر : المنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية .

- ٧٢٤ -

الآيات عدا الثالث في شعره : ٣٧ . والأول فقط في معجم البلدان (زيان) .

(١) في معجم البلدان (صابح) .
(٢) في الديوان :

تضر عنها اليوم كأس روية وبرة العشايا والقيان الصوادح
(٣) في الديوان : « أنزلنا الخواوي » وهذه الرواية أعلى وأصح ، « ملثوم من القار » . ولعل كلمة
مكتوم مصحفة عن (ملثوم)

ورد بخط النسخ في الهامش الأيسر من هذه الصفحة قوله : « أقيشر تصغير أقشر لقب المغيرة
الشاعر » .

- ٣٣٠ -

ضاقته يده ، فلقيت امرأة محتالة الأقيشر بالكوفة فعرفته ولم يعرفها ،
فقلت : أنا أم حنين الخمار تعني لأشترى له حاجة ، وقال : إن احتجت إلى
زيادة فخذني من أبي معرض ، وكان الأقيشر يكنى أبا معرض ، وقد عجزت
دراهمه درهمين ، فأعطيني درهمين حتى يعطيك بها شرباً ، فقال : نعم وزجياً
وكرامة : فأعطاهما الدرهمين ، ثم جاء إلى حنين فشرب ماعنده ، فلما أنقذ ما
معه حسب الدرهمين ، فقال : أي الدرهمين ؟ فقال : اللذين^(١)
أخذتهما مني أمك بالكوفة ، فقال : لا والله ما أخذت منك أمي شيئاً ، قال
فاستمع ما أقول ، قال : هايتي ، فأنشده :

- ٧٢٥ -

لاتفرن ذات خف سوانا بعد أخت العباد أم حنين^(٢)
وعدتنا بدرهمين طلاء وصلاء معجلاً غير دين^(٣)
ثم ألوت بالدرهمين جميعاً بالقوم لضيعة الدرهمين^(٤)
عاهدت زوجها وقد قال إني سوف أغدو لحاجة ولدين^(٥)
فدعت بالحسان أحمر جلدأ وافر الأبر مرسل الحصتين^(٦)

(٤) في الأصل : « الذين » وأثرنا مائبتناه .

- ٧٢٥ -

ورد مثل هذا الخبر في الأغاني : ١١ / ٢٦١ فليرجع إليه .

(١) في الأغاني : « لم يفرز بذات » .

(٢) في الأغاني : « نببداً أو طلاء معجلاً » .

(٣) في الأغاني : « بالقومي » .

(٤) في الأغاني : « ولديني » .

(٥) في الأغاني : « كالحسان أبيض » .

- ٣٣١ -

قال : ما أجراً ذا ؟ هُديت فقالت : سوف أعطيك أجره مرتين
 فابدأ الآن بالتفاح فلما سافحت أرضته بالأجرتين^(١)
 تلهها للجبين ثم امتطأها عائر الأير أفحج الحالبين^(٢)
 بينا ذاك منها وهي تحوي ظهرة باليدين والمعصين^(٣)
 جاءها زوجها وقد شيم فيها ذو انتصاب موثق الأخدعين^(٤)
 فنتأتى ، وقال : ويل طویل لحنين من عار أم حنين
 فقال الحمار ما تريد إلى هجاء أمي ؟ فقال : أخذت مني دراهم^(٥) ولست^(٦)
 تعطيني شرباً . فقال : والله ما تعرفك أمي ، ولا أخذت منك شيئاً ، فانظر
 إلى أمي ، فإن كانت هي صاحبك غرمتها ، فقال : لا والله ! ما أهجو غير أم
 حنين وابنها ، فإن كانت هي أمك فالهجاه لها ، وإلا فهو لمن أخذ درهماً ،
 قال : إذا لا يفرق الناس بينهما . قال : فما علي ؟ أترى درهماً يضيعان ؟
 قال : فكف إذا حتى أغترمها وأخلص أنا وأمي منك ، لا بارك الله فيك ،
 وأعطاه شرباً بدرهمين .

- (١) في متن الأصل : صافحته ، ثم صححها النسخ إلى « سافحته » .
 (٢) في الأغاني : « امتطأها عالم » .
 (٣) في الأغاني : « بالينان والمعصين » .
 (٤) في الأغاني : « وقد شام » . « ذا انتصاب » .
 العائر : من يذهب ويحيى متردداً . العباد : قبائل شتى اجتمعوا على النصرانية بالخريرة .
 (٥) في الأصل : « شرباً » وهو تحريف .
 (٦) في الأصل : « ليست » .

خيقيق^(١) الخمار :

قال : صرَب علي بن هندی البعث إلى سجستان ، فنزل في موضع بها يقال له
 كوه زيان^(٢) وتفسيره جبل الخشراش ، وكان هناك خمار يقال له خيقيق^(٣) ،
 يبيع الخمر ، ويقود على امرأته ، وعلى عواهر عنده ، وكان أبو الهندي ملازماً
 له ، فبينما هو يشرب إذ نفر الناس إلى الغزو ، وخرجوا على راياتهم وهو
 جالس على جناح في دار الخمار ، يشرف على الناس ، وهو سكران طافح ،
 فأنشأ يقول :

- ٧٢٦ -

نفر الناس على راياتهم وأبو الهندي في كوه زيان^(٤)
 قد غدا يشربها مشمولة من سلاف بزلوها في الدنان
 بين ندمان وعود غرد ونساء غانيات وزوان
 أخذاً بالخط من هذا وذا سادراً في بيت خيقيق الكتلبان^(٥)
 مميّق الخمار الخيري :

كان الأقيشر لا يسأل أحداً أكثر من خمسة دراهم ، يدفع منها درهمين إلى مكار

- ٧٢٦ -

البيت الأول في ديوانه : ٥٢ من كلمة من خمسة أبيات من نفس المعنى والوزن .

- (١) في الأصل : « رحيق » وهو تصحيف .
 (٢) لم نجد هذا الموضع في كتب البلدان .
 (٣) في الأصل : « أخيق » وهو تصحيف .
 (٤) في الديوان : « ثبت الناس » ، « كوي زيان » .
 (٥) الكتلبان : كلمة فارسية معناها القواد .

له يُقال له أبو المضاء يركب بغلة^(١) من الحيرة ، ويرجع عليه^(٢) ، ويصرف
درهماً فيها يأكله ، ويدفع إلى الخمار درهمين يشرب بها عنده ، وكان يأتي دار
سقيق ويلقى لديه ثياباً ويربطه عنده ، ثم ينصرف عليه^(٣) وهو سكران لا
يعقل فيضي به زئلاً إلى بيته ويأخذ أبو المضاء ، وكان جاراً للأقيشر ، فيقال
إن صاحبة استوفى ثمنه مراراً في الكراء والبغل له ، وفيه يقول الأقيشر :

- ٧٢٧ -

يا بغل بغل أبي المضاء تعلمن أني حلفت وللمين نـذور^(٤)
لتعفن وإن كرهت مهامها فيما أحب ، وكل ذلك يسير
بالرغم يا ولدة الخمار تجوئها عدداً وأنت مُذلل مصبور^(٥)
حتى تزور سقيقاً في داره وترى المدامة والكؤوس تدور^(٦)
وشرب الأقيشر عند سقيق حتى أفقد مامعة ، ثم شرب بثيابه حتى غري ،
وجاء المطر فقال : أنسني اليوم فأنساه وشرب ، فلما كان الليل اندس في بين
حمار كان للخمار ، فسمع في الليل رجلاً ينشد ضالته ، فقال : اللهم اردد
عليه ، واحفظ علينا ، فسمع الخمار فقال : سحنت عينك . أي شيء يحفظ
عليك وأنت غريان ! فقال : هذا التبن حتى لا يجوع حمارك ، فتعلف هذا التبن
فأموت أنا من البرد ، فضحك ورد عليه ثيابه ، وحلف ألا يسقيه على رهن
ولا بسيطة أبداً .

- ٧٢٧ -

- (١) في الأصل - بغلة - وثناء - بغله - لورود بقية الضائر العائدة إليه مذكورة في النثر والشعر .
(٢) في الأصل - عليها -
(٣) في الأصل - عليها - والقصة والأبيات في الأغاني : ١١ / ٣٦١ .
(٤) في الأصل - تعلمنا -
(٥) في الأغاني - قطعتها -
(٦) في الأغاني - مستعاً - بالأكف .

- ٣٣٤ -

أناهيذ :

خارة من أهل سجستان ، كان أبو الهندي إذا ضرب عليه البعث إلى سجان
يلزمها ، ويشرب عندها ، فشرب يوماً مع نديمه حتى سكر وناما . فلما هب
هواء السحر تنبأ أبو الهندي ، والزق مطروح قد بقي فيه شطر الشراب ،
فأقامة وصب منه في كأس ، وجاء إلى نديمه يحركه ، وقال :

- ٧٢٨ -

تصبح بوجه الزاح والطائر السعد
تضئها زق أزب كأنه
له أكرع سالت زواء كأنها
فلما هدت بعض المدهو ترقرت
فألفت قناع الدرفوق جبينها
ولما حللنا رأسه من رباطه
وجدناه في بعض الزوايا كأنه
أخو قرّة يدي لنا صفح وجهه
كُميتاً وبعد المزج في صبغة الورد^(١)
صريع من السودان ذو شعر جفد
أكرع قتل من جهينة أو نهدي
كما زقرقت عين ذموعاً على الخد
كما قنعت بكر من الخرد المجرد
أفاض دماً كالملك والعنبر الورد^(٢)
أخو قرّة يهتز من شدة البرد
وكان رقيق الجلد من ولد السند^(٣)

- ٧٢٨ -

ديوانه : ٢٩ عدا الأبيات الثالث والرابع والخامس . والأول نسب لأبي نواس في التشبيهات

- ١٨٦ ، ولم يرد في ديوانه .
(١) « صفة الورد » .
(٢) « وفاض » ، « أو عنبر الهند » .
(٣) « وجه صفحة » ، « كلون رقيق » وهذه الرواية أجود .
الأزب : المثلج . الجرد : المجردة من العيوب .

- ٣٣٥ -

يَحْيَى الْحَقَّار :

من أهل السواد . وندب الحارث بن عبد الله بن ربيعة عامل الزبير الناس لحرب أهل الشام ، وأعطاهم عطاء نزرأ ، وكان فيمن ندب الأقيشر ، ولم يكن عنده شيء يركبه سوى حمير ضعيف ، وزمجر وثرس ، فأخذ العطاء وخرج . فلما غر جسر سورا^(١) عدل إلى قرية يقال لها قنين^(٢) ، فنزل على خمار نبطي يبدل زوجته لمن نزل عليه ، يقال له يحيى ، فتواري عنده ، وباع حمارة وزمجة وثرس ، وجعل يشرب بعطائه ، وثن ما باعه ، ويفجر بامرأة الخمار إلى أن قفل الجيش ، فدخل معهم وقال :

- ٧٢٩ -

أخرجت من المصر الحواري أهله
إلى جيش أهل الشام أغريت كارها
ولكن بترس ليس فيه جمالة
حباني به ظلم القبايع فلم أجذ
فأجمعت أمري ثم أصبحت غازيا
ولا نية فيها احتساب ولا جعل^(٣)
سفاهأ بلا سيف حديد ولا نبيل
وزمجر ضعيف الرجز متصدع النضيل
سوى أمره والسير شيئا من الفعل^(٤)
وسلمت تسليم الغزاة على الأهل^(٥)

الشعر والقصة في الأغاني : ١١ / ٢٥٧ في أخبار الأقيشر مع اختلاف بسيط .

- (١) سورا : موضع قرب بغداد ، ويروى بالقصر . (معجم البلدان ٣ / ١٨٤) .
(٢) قنين : قنين ، وقنين : قرية أحسن من مدينة مرو ، وأهلها يقولون قني بغير نون (معجم البلدان ٣ / ٩٢١) .

- ٧٢٩ -

- (٣) ندبة .
(٤) ولم . والقبايع هو الحارث بن عبد الله بن ربيعة . في الأصل : « والسين » وهو تصحيف . وكلمة « شيئا » غير معجمة .
(٥) فأجمعت . . . أهلي .

- ٣٣٦ -

وقلت لعلني أن أرى ثم راكبسا
جسوادي حمار كان دهرأ لظهره
وقد خان عينيه بياض وخانة
إذا ما انتحى في لجة الماء لم ترم
فبان بلغ الضحضاح فحجج بائلا
أنادي الرفاق : بارك الله فيكم
فبرنا إلى قنين يوما وليلة
إذا ما نزلنا لم نجد ظل ساعة
مرزنا على سورا نسمع جرسه
فلما بدا جسر الصراة وأعرضت
نزلنا على يحيى فيا طيبة داره
نزلنا على ظل ظليل ، ونارة
يشارطه من شاء كانت بدرهم

على قرس أو ذا متساع على نعل
أكاف وإشفاق المزادة والرحل^(٦)
قوائم سوي حين يزرجر في الوحل
قوائمه حتى يؤخر بالجلجل^(٧)
صبوراً على ضرب الهراوة والركل
رويدكم حتى أجوز إلى التهل
كأننا بغايا مايسرن إلى نعل^(٨)
سوى يابس الأنهار أو نغف النخل
يسط تقيضاً عن سفائه العصل^(٩)
لنا سوق فراغ الحديث بلا شغل^(١٠)
وطاعة من فيها على أيسر البذل
حرام ، برغم الكتبان وما يغلي^(١١)
عرواً لما بين البيئة والبذل^(١٢)

(٦) « حيناً » ، « والحبل » .

(٧) « في الماء والوحل لم ترم » .

(٨) « قنين » .

(٩) « جرها » ، « الفضل » . وفي متن الأصل (نجمع) وفوقها إشارة تنبيه إلى الهامش الأخير

حيث صحها إلى (نسمع) .

(١٠) « السراة » ، « إلى شغل » الصراة : نهران في بغداد ، وعليهما جور وقناطر : معجم البلدان (الصراة) . ونعتقد أن ما جاء في الأصل هو الصواب . لأن السراة كما جاء في معجم البلدان

(السراة) هي الأرض الحاجزة بين تهامة والين .
(١١) نزلنا إلى ظل ظليل وباءة
حلال برغم القلطان وما نعل

(١٢) « كان . . . ما » ، « النسل » وفي الأصل : (المية) وهو تحريف .

- ٣٣٧ -

فأتبعت رعي ثرسه ثم نصله وبعث جباري واسترحت من الثقل^(١٣)
مهرتها حر دققة فتركتهما طموحاً بطرف العين شائلة الرجل^(١٤)
عون الحيري :

أبو عبدة : كان بالحيرة خماراً يقال له عون ، ظريف طيب الشراب ، نظيف
البيت . وكان فتیان أهل الكوفة^(١٥) يشربون في حائته ، ولا يختارون عليه
أحداً . وكان أبو الهندي التيمي الشاعر يشرب عنده ، فشرب في ليلة من ليالي
شهر رمضان حتى طلع الفجر وصاحت الديوك ، فقال أبو الهندي :

- ٧٣٠ -

شربت الخمر في رمضان حتى رأيت البدر للشعري شريكا
فقال أخي : الديوك مناديات فقلت له : وما يدري الديوكا
دومة الخماره :

قال أبو عبدة : مر الأقيشر بخماره بالحيرة يقال لها دومة ، فنزل عندها
واشترى منها شراباً ، وقال : جودي الشراب حتى أجود لك المديح ، ففعلت ،
فقال :

- ٧٣١ -

ألا يا دؤم دام لبك النعم وأسمر مل كفلك مستقيم^(١)
شديد الأسر ينفض حالباه يحتم كأنه رجل سقيم^(٢)
يروي به الشراب ويزدهيه وينفخ فيه شيطان رجم^(٣)
فقلت : ما قال في أحد أحسن من هذا ، ولا أسر إلي .
أناهيد :

خماره من أهل بستان^(٤) كانت تبيع الخمر ، وتمكن من نفسها ، ويجمع إليها
ذوات الفساد من النساء ، فدخل إليها أبو الهندي ، فأعطاه ديناراً لها ،
وديناراً لمغنية صناعية معها غلام يزمر ، وامرأة ترقص ، وجلس معهم
يشرب . فلما سكر راوذة المرأتين عن أنفسهما ، فقلت له : أعطنا شيئاً ، فإن
الذي أخذنا للغناء لا للزنا ، فقال : يجي غلامي غداً ، فأخذ منه دارهم ، [٢١٨ / أ]
وأعطيني ما ترضن ، ولم يزل يحلف لهن أنه لا يخلفهن ، فطأعتاه ، فبات
ليلتته إلى الصباح معهن فيما يريد . فلما أصبح خرج وتركهن نياماً وقال :

- ٧٣١ -

القصه والأبيات في الأغاني : ١١ / ٢٧٠ ، والأبيات لأبي دلالة في البديع : ٦٦ .

- (١) في البديع : « وأحر » .
- (٢) في البديع : « شديد الأصل » ، « قوي فوقه بهر عظيم » .
- (٣) في البديع : « يقوته » .
- في الأغاني : « فيزدهيه » .

- ٧٣٢ -

- ديوان أبي الهندي : ٢٥ .
(١) بُست : مدينة بين سجستان وغزني وهراة من أعمال كابل .

- ٣٣٩ -

- (١٣) « فأتبعت رعي السوء سمية نصلة » وهي رواية ركيكة .
- (١٤) « مهرتها حردققة فتركتهما » بمرها كطرف العين شائلة الرجل .
- في الأغاني لم يرد البيت العاشر والسادس عشر .
- يشط : بصوت ، النقيض : الصوت . العصل : ج العصلاء وهي الملتوية .
- (١٥) هكذا وردت في الأصل ولعلها خطأ من الناسخ ، لأن سياق الكلام يقتضي أن تكون
« الحيرة » .

- ٧٣٠ -

- ٣٣٨ -

أَلَى يَمِينَا أَبُو الْهِنْدِيِّ كَاذِبَةٌ لَيُعْطَيْنِ زَوَانِي بَسَتْ مَاشِينَا
وَعَرَفُنْ فَلَمَّا أَنْ قَضَى وَطَرًا قَالَ انصَرِفْنِ فَأَخْزَى اللَّهُ ذَا دِينِنَا^(١)
وَقَالَ أَيْضًا :

يَا لَقَوْمِي فَتَشْتِي جَارَتِي بَعْدَمَا شَبْتُ وَأُودَى بِي الْكَبِيرُ^(٢)
شَبَّتْ جَدِّي وَرَبْعِي أَنَا وَأَنَا الْقَرْمُ إِذَا عُدْتُ مُصَرًّا^(٣)
عِنْدَنَا صَّاحِبَةٌ رَقَاصَةٌ وَغَلَامٌ كَلَّمَا شَبْنَا زَمَرُ
حَسَنِ الْعَيْنَيْنِ ذُو قَصَابَةٍ زَانَهُ شَذَرُ وَيَا قَوْتُ وَدُرُّ^(٤)
وَتَحَدَّثَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ قَالَ : كَانَ أَبُو الْهِنْدِيِّ يَشْرَبُ مَعَنَا بِمَرَوْ ، وَكَانَ إِذَا
سَكِرَ تَقَلَّبَ تَقَلُّبًا قَبِيحًا ، وَكُنَّا عَلَى سَطْحٍ ، فَشَدَدْنَا رِجْلَهُ بِحَبْلِ ، وَلَمْ نَقْصُرْ ،
فَغَلَبَ السُّكْرُ عَلَيْهِ فَتَدَحَّرَجَ حَتَّى سَقَطَ ، وَبَقِيَ مُعَلَّقًا بِرِجْلِهِ ، فَاخْتَنَقَ
بِشْرَابِهِ ، وَمَاتَ فَأَصْبَحْنَا فُوجِدْنَاهُ مَيِّتًا .
هَشِيمَةُ الْحَمَارَةِ :

كَانَتْ هَشِيمَةُ مِنْ سَاكِنِي الشَّامِ تَخْدُمُ الْوَلِيدَ بْنَ يَزِيدَ فِي شَرَابِهِ ، وَتَتَوَلَّى اخْتِازَهُ
وَتُخْتَارُهُ لَهُ ، وَيُقَالُ إِنَّهُ لَمْ يَرِ أَعْرَفَ مِنْهَا بِأَمْرِهِ ، وَلَا أَلْطَفَ آلَةٍ وَصْنَعَةٍ ، وَلَا

(١) فِي الدِّيْوَانِ : « قَالَ ارْتَعَلَن » .

(٢) فِي الدِّيْوَانِ : « أَبْلَاي » .

(٣) فِي الدِّيْوَانِ : « شَبَّتْ أَنْكُرُنْ حِينًا شَابَهَا » .

(٤) فِي الْأَصْلِ (دَرَر) بِفَتْحٍ الْإِدْقَامِ ، وَلَا يَسْتَقِيمُ مَعَهُ الْوَزْنُ ، فَتُحْدِثُ فِيهِ تَحْدِثَاتٌ .

الْبَقَى فِي الْخِدْمَةِ ، وَقَدْ ذَكَرَهَا الْوَلِيدُ بْنُ يَزِيدَ فِي بَعْضِ شِعْرِهِ يَصِفُهَا فَقَالَ :

قَدْ شَرَبْنَا وَحْنَتِ الزَّمَارَةِ فَاسْقِنِي يَا بَذِيحَ بِالْقَرْقَارَةِ^(١)
مِنْ شَرَابٍ كَأَنَّكَ دَمٌ خَشَفٍ عَتَقْتُهُ هَشِيمَةُ الْحَمَارَةِ
اسْقِنِي اسْقِنِي فَلَمَّا دُنُوِي قَدْ أَحَاطَتْ قَهْلَهَا كَفَارَةُ

وَعُمِرَتْ حَتَّى أَدْرَكَتُ الرَّشِيدَ . وَحَدَّثَ إِسْحَاقُ الْمَوْصِلِيُّ قَالَ : كَانَتْ هَشِيمَةُ
الْحَمَارَةُ جَارَتِي ، وَكَانَتْ تُخْصِنِي بِطَيِّبِ الشَّرَابِ وَجَيِّدِهِ ، فَلَمَّا مَاتَتْ رَثِينَهَا^(٢) ب / ٢١٨
فَقُلْتُ فِيهَا :

أَضَحَتْ هَشِيمَةُ فِي الْقُبُورِ مُقِيمَةً وَخَلَّتْ مَنَازِلَهَا مِنَ الْفَتَيَانِ
كَانَتْ إِذَا هَجَرَ الْمَحَبُّ حَبِيبَةً دَبَّتْ لَهُ فِي الشَّرِّ وَالْإِعْلَانِ^(٣)
حَتَّى يَلِينَ لَهَا تُرِيدُ قِيَادَهُ وَيَعُودُ سَيْئُهُ إِلَى إِحْسَانِ^(٤)

الْأَوَّلُ وَالثَّالِثُ فَقَطْ فِي دِيْوَانِهِ : ٤٤ ، وَهِيَ لَهُ فِي الْبَيَانِ وَالتَّبْيِينِ : ٢٦

(١) فِي دِيْوَانِهِ : « اسْقِنِي يَا يَزِيدُ بِالْقَرْقَارَةِ قَدْ طَرَبْنَا وَحْنَتِ الزَّمَارَةِ » .

فِي الْبَيَانِ وَالتَّبْيِينِ : « اسْقِنِي يَا زَبِيرُ بِالْقَرْقَارَةِ قَدْ طَمَشْنَا وَحْنَتِ الزَّمَارَةِ » .

وَفِي الْأَصْلِ : كَلِمَةُ « بَذِيح » غَيْرُ مَعْجَمَةٍ . وَبَذِيحٌ : مَعْنَى يَضْرِبُ بِهِ الثَّلْثُ فِي حَسَنِ الصَّوْتِ ،
وَكَانَ يُقَالُ لَهُ بَذِيحُ الْمَلِيحِ ، وَكَانَ مَوْلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرٍ ، وَرَوَى الْخَدِيثَ عَنْهُ أَجْمَرَةُ
الْمَغْنِينِ (١٠٥) جَاءَ فِي الْأَغَانِي : ٥ / ٢٢٩ أَنَّ هَشِيمَةَ كَانَتْ جَارِيَةً لِإِسْحَاقَ الْمَوْصِلِيِّ .

لَهُ فِي دِيْوَانِهِ ، الْمَقْطُوعَةُ ١٢٧ وَفِي الْأَغَانِي : ٥ / ٢٥٧ ، وَشَرَحَ الْمَقَامَاتِ الْحَرِيرِيَّةَ ٢١٠ / ٧

(١) فِي شَرَحِ الْمَقَامَاتِ الْحَرِيرِيَّةِ : « الْحَبِيبُ » .

(٢) فِي الْأَغَانِي : وَدِيْوَانُهُ ، « وَيَصِيرُ » ، « الْإِحْسَانُ » .

قال : وأجود ما رُئي به إسحاق الموصلي لما مات :

أصبح للهو تحت غفر التراب^(١) شاكواً في محلة الأحباب
إذ مضى الموصلي وانقرض الأثر... سن ومحت مشاهد الأطراب^(٢)
بكت الملهيات حزناً عليه وبكاه الهوى وصفو الشراب^(٣)
وبكت آله المجالس حتى أصبح العود آله المضرب^(٤)
وحدث عمر بن شبة قال : لما مات إبراهيم الموصلي في سنة ثمان وثمانين ومائة ،
ومات في ذلك [اليوم] الكسائي النحوي ، والعباس بن الأحنف^(٥) ، وهشمة
الحجارة فرقع ذلك إلى الرشيد ، فأمر المأمون أن يصلي عليهم ، فخرج ، فصفوا
بين يديه ، فقال : من هذا الأول ؟ فقالوا إبراهيم الموصلي ، فقال : أخروه ،

الآيات من غير عزو في وفيات الأعيان (تح . احسان عباس) ١ / ٢٠٤ في رثاء إسحاق الموصلي ، وفي الأغاني : ٥ / ٢٢٢ في رثاء إبراهيم الموصلي .

(١) في الأغاني : « ثوى » ، « المهور » ، « بغير الإخوان والأصحاب »

(٢) في وفيات الأعيان : « تحت » ، « تحت : اعنت وزالت .

(٣) في الأغاني : « السمعات » .

(٤) في الأغاني : « رحم العود دعمة المضرب » .

(٥) إضافة من عندنا لخلق الأصل منها ، وورودها في الأغاني وعيون التواريخ ، وهو الأفضل للمعنى .

(٦) وما يذكر أنه لا خلاف بأن الموصلي قد توفي سنة ١٨٨ (وفيات الأعيان ١ / ٤٢ ، وتاريخ بغداد ٦ / ١٧٥ ، وعيون التواريخ ١٨٥ ، وغيرها) . وأما الكسائي فالإجماع على أنه توفي سنة ١٨٩ هـ (تاريخ بغداد ١١ / ٤٠٣ ، ووفيات الأعيان ٣ / ٢٩٥ / وعيون التواريخ ١٨٥) والعباس بن الأحنف توفي سنة ١٩٢ (تاريخ بغداد ١٢ / ١٢٣ ، ووفيات الأعيان ٣ / ٢٠) وعيون التواريخ ١٨٥ .

وقدّموا العباس ، فقدّم قسلي عليه . فلما فرغ وانصرف دنا منه هاشم بن عبد الله بن مالك الخزاعي ، فقال : يا سيدي ! كيف أثرت العباس بن الأحنف بالتقدمة على من حضر ؟ فقال : لقوله :

وسعى بها ناس فقالوا : إنها لهي التي تشقى بها وتكابد^(١)
فجحدتهم ليكون غيرك ظنهم إني ليعجبنى الحب الجاحد
ثم قال : أتحفظها ؟ قلت : نعم ! وأنشدته فقال المأمون : أليس من قال هذا الشعر حقيقة بالتقدمة ؟ فقلت : بلى والله يا سيدي .
وفي هشمة يقول بعض الشعراء ، وكان يشرب عندها :

وردة الشتاء فرحياً بوروده ومضى المصيف مؤلياً ليليله
فاقر السلام على باتين القرى وعلى الشراب كثيره وقليله
وعلى هشمة والخلول بدارها وعلى وصال مؤصل لخليله
حتى يعود لك الربيع وحشة فيعود بمنسوع إلى مبذوله

بشرة الحمارة :

من أهل الرقة ، بالهني والمري^(١) ، قال حماد بن إسحاق ، قال أبي : كان بالرقة

الآيات في ديوانه : ٨١ ، والقصة والآيات في الأغاني : ٥ / ٢٢٩ ، وعيون التواريخ : ١٨٥ ، وأنوار الربيع ٤ / ٥٦ .

(٢) في ديوانه : « سناك لي قوم » .

القصة والبيتان في الأغاني : ٥ / ٢٠٠ .
(١) الهني والمري : نهران بآزاء الرقة والرافقة حفرها هشام بن عبد الملك .

خَمَارَةٌ وَكَتَبْتُ لَهَا ، وَلَهَا بِنْتُ مِنْ أَحْسَنِ النِّسَاءِ وَجْهًا ، وَكَتَبْتُ لَهَا ، ثُمَّ رَحَلَ الرَّشِيدُ عَنِ الرَّقَّةِ ، فَقَالَ أَبِي فِيهَا :

أَيَا بِنْتَ بَشْرَةٍ مَاعَاقِي عَنْ الْعَهْدِ بَعْدَكَ مِنْ عَائِقِي
نَفَى النَّوْمَ عَنِّي سَبَا بَارِقِي نَرَى مَوْهِنًا فِي ذُرَا شَاهِقِي^(١)
وَقَالَ فِيهَا :

- ٧٤٠ -

وَزَعَمْتُ أَنِّي ظَلَمْتُ فَهَجَرْتَنِي وَرَمَيْتُ فِي قَلْبِي بِسَهَرٍ نَافِذٍ
وَنَعَمَ ، ظَلَمْتُكَ فَاصْفَحِي وَتَجَاوِزِي هَذَا مَقَامَ الْمُسْتَجِيرِ الْعَائِدِ^(٢)
خَمَارَةٌ تَلُّ عَزَّازَ :

- ٧٤١ -

قَالَ إِسْحَاقُ الْمَوْصِلِيُّ : خَرَجْتُ مَعَ الرَّشِيدِ إِلَى الرَّقَّةِ ، فَدَخَلَ الرَّشِيدُ يَشْرَبُ مَعَ
النِّسَاءِ ، وَمَضَيْتُ إِلَى تَلِّ عَزَّازَ ، فَزِلْتُ عِنْدَ خَمَارَةٍ هُنَاكَ ، لَهَا زَوْجٌ قَسٌّ ، لَهَا
مَنْةٌ بِنْتُ لَمْ أَرْقُطُ مِثْلَهَا جَمَالًا ، وَلَا مِثْلَ ابْنَتِهَا ، وَأَخْرَجْتُ إِلَيْ شَرَابًا لَمْ أَرِ

البيان لإسحاق الموصلي في ديوانه ، المقطوعة ١٦٦ تحت عنوان « شعر اختلفت فيه المصادر وتبت بعضها له ، وذكر أن البعض ينسبها لإبراهيم ، والبعض ينسب الأول فقط لإسحاق ، وهما أيضًا له في الأغاني : ٢٠٠ / ٥ . »

(٢) في الديوان والأغاني : « وأشقيتي في ذرا شاهقي » . وترجح مائيتناه لاتساق المعنى . في الأصل : « عنها » .

- ٧٤٠ -

البيان لمهمل بن نصر بن حمدان في أنوار الربيع : ٨٦ / ٤ ولم ترد في ديوان إسحاق الموصلي .

(١) في أنوار الربيع : « نعم ، ظلمتك ، فاعفري لي زلتي » .

- ٣٤٤ -

مِثْلَةَ خُسْنًا ، وَطَيِّبَ رَائِحَةٍ وَطَعْمٍ ، وَأَجْلَسْتَنِي فِي بَيْتٍ مَرشُوشٍ فِيهِ رِيحَانٌ
غَضٌّ ، وَأَخْرَجْتُ ابْنَتَهَا تَخْدُمُنِي كَأَنَّهَا خَوْطُ بَانٍ ، أَوْ جَدْلُ عِنَانٍ ، لَمْ أَرِ أَحْسَنَ
مِنْهَا قَدًّا ، وَلَا أَسْهَلَ خَدًّا ، وَلَا أَعْبَقَ^(١) وَجْهًا ، وَلَا أَبْرَعَ ظَرْفًا ، وَلَا أَحْسَنَ
كَلَامًا ، وَلَا أَمَّ غَمَامًا ، فَأَقَمْتُ عِنْدَهَا ثَلَاثًا ، وَالرَّشِيدُ يَطْلُبُنِي فَلَا يَقْدِرُ عَلَيَّ ، ثُمَّ
انْصَرَفْتُ فَذَهَبْتُ بِرِسْلَةٍ إِلَيْهِ ، فَدَخَلْتُ عَلَيْهِ وَهُوَ غَضْبَانٌ ، فَلَمَّا رَأَيْتُهُ
خَطَرْتُ فِي مِشْيَتِي ، وَرَقَصْتُ ، وَكَانَتْ فِي رَأْسِي فَضْلَةٌ قَوِيَّةٌ مِنَ السُّكْرِ وَغَنِيَتْ^(٢) [٢١٩ / ب]

شِعْرًا قَلْنُهُ فِي بِنْتِ الْخَمَارَةِ ، وَصَنَعْتُ لَهَا فِيهِ :
إِنَّ قَلْبِي بِالتَّلِّ تَلُّ عَزَّازَ عِنْدَ ظَهْرِ مِنَ الطَّبَاءِ الْجَوَازِي
شَادَنَ يَسْكُنُ الْعِرَاقَ وَفِيهِ مَعَ شَكْلِ الْعِرَاقِ ظَرْفُ الْحِجَازِ^(٣)
يَا الْقَوْمَ لِبِنْتِ قَسٍّ أَصَابَتْ مِنْكَ صَفْوُ الْقَوَى وَلَيْتَ تُجَازِي^(٤)
حَلَفْتُ بِالْمَسِيحِ أَنْ تُنْجِزَ الْوَعْدَ . . . دَ وَلَيْتَ تَهْمُ بِالْإِنْجَازِ^(٥)

- ٧٤١ -

القصة والأبيات في الأغاني : ٣٤٠ / ٥ ، ولم ترد كلمة « يشرب » حين الحديث عن دخول الرشيد على النساء .

الأبيات لإسحاق الموصلي في ديوانه ، المقطوعة ٦٥ ، وفي الأغاني : ٢٤٠ / ٥ و ٢٨٤ / ٥ وفي وفي زهر الآداب : ٢٦٠ / ١ ، وفي معجم البلدان (عزاز) .

(١) في الأغاني : « أعتق » ، وهذه الرواية أعلى وأجود .

(٢) في الديوان والأغاني : « يسكن الشام » . مع دلّ العراق . وفي متن الأصل : « مع شكل الحجاز » ثم استبدل النسخ بكلمة « الحجاز » كلمة « العراق » وهو ما ثبتناه .

(٣) وفي معجم البلدان : « مع ظرف العراق لطف الحجاز » .

(٤) في الديوان والأغاني : « يا القوم » . وفي متن الأصل : « مثل » بدل « منك » وهو تصحيف .

(٥) في الديوان والأغاني : « وليست تجود » .

- ٣٤٥ -

جابر الخيري :

كان جابر هذا نظيف الخلقة ، نظيف الثياب ، والآلات ، يعتق الشراب
سين .

قال محمد بن الصلصال : فقدم علي أبو نواس ، فدخل إلي وسلم علي ، وفي يدي
شيء من شراب جابر ، عجيب الحسن والرائحة ، فقال : لا يجتمع هذا والمهم في
صدر واحد أبداً . فكان إذا جاءني جمعت له صراب الطنابير بالكوفة ، وهي
معدنهم ، وكان يسكر سكرات في الليلة الواحدة ، فأحضرتة شيئاً من الشراب
العتيق ، فقال : ألم تعلم ما حدث علي ؟ قلت : ماهو ؟ قال : نهاني أمير
المؤمنين عن الشراب ، وتوعدني ، وأغلظ لي ، ثم أنشأ يقول :

أيها الرائحان باللوم لوما لا أذوق الشراب إلا شميماً^(١)
فكأنني فما أحسن منهنما قعدي يزين التحكيماً^(٢)
كل عن حله السلاح إلى الحر . . ب فأوصي المطيق ألا يقيماً^(٣)
فقلت له : فأقم معنا كما حكيت من فعل القعدي ، قال : أفعل ، وصبرنا إلى

الآيات لأبي نواس في ديوانه : ٢٩ .

- (١) « اللدام » .
- (٢) « وما أزين » .
- (٣) في الأصل : « المضي » وثبتنا رواية الديوان لأنها أفضل .
القعدي : النسب إلى القعد ، وهم طائفة من الخوارج كانوا يرون رأيهم ، ولكن لا ينفرون إلى
القتال مثلهم .

حانة جابر ، فقال^(١) شعراً ذكر^(٢) فيه ماقاله لي ، وهو :

عتبت عليك محاسن الدهر أم غيرتلك نوائب القصر^(١)
فصرفت وجهك عن معتقة تفر عن ذر وعن شذر^(٢)
يسمى بها ذو غنة غنج متكحل اللحظات بالخير
ونسيت قولك حين تمزجها فتريك مثل كواكب الفجر^(٣) [٢٢٠ / أ]
لاتحسبن عقار غانية والمم يجتمعان في صدر^(٤)
فقال : هاتهما في كذا وكذا من أم الأمين ، ثم مد يده ، وأخذ القدح ، ثم سار
إلى محمد الأمين ، فدّ يده وحدثه بذلك ، وقال : شربت ، قال : أحسنت
وأجلت ، أشخص حتى تحمل إلى صديقك هذا ، فقدم وحملني إلى محمد ، فلم
أزل معه حتى قتل رضي الله عنه وأرضاه .

مرجس الخمار :

من أهل طيزناباد . قال سليم بن أبي سهل بن نوبخت : حججت واستعجبت

- (٤) في الأصل : « فقلت » .
- (٥) في الأصل : « ذكرت » وهذا لا يتلاءم مع السياق لأن الراوي محمد بن الصلصال ، وقائل الشعر
هو أبو نواس .

الآيات لأبي نواس في ديوانه : ٩٩ .

- (١) في الديوان : « محاسن الدهر » ، « نوائب الدهر » .
- (٢) في الديوان : « ذر » .
- (٣) في الديوان : « السر » .
- (٤) في الديوان : « عقار خابية »
طيزناباد : من أقدم مدن العرب في الجاهلية في العراق ، كانت تقع بين القادسية والكوفة ،
وأطلالها تعرف اليوم « طمبريزات » .

أبا نواس بعد امتناع منه ونفار، وشرط علي أن أتقدم معه إلى القادسية فنقيم
نشرَب إلى أن توافي الحجاج بطيونا بآذ، فشرطت له ذلك، فنزل على خمار كان
يألفه يقال له : سرجس النصراني، فشرب يومه وليلته ثم انتبه فأنشدني :

- ٧٤٤ -

وخمار أخت إليه ليلاً قلائص قد وثن من السفار^(١)
فجمجم والكرى في مقلتيه كخمر شور شكاً ألم الخمار
أبني لي كيف صرت إلى حريري وثوب الليل ملتبس بقرار^(٢)
فكان جوابه أن قال صبح ولا صبح يوى ضوء العقار
فقام إلى الدام فدفاها فعاد الليل مود الإزار^(٣)
ولم يزل يشرب حتى ورده أوائل الحجاج فرحلنا معهم .
ابن أذين :

من خماري قطربل . أبو السبل البرجي قال : اجتمعت مع أبي نواس ، فقال :
أتساعد حتى غضي إلى موضع طيب ؟ فقلت : ضاقت الدنيا حتى نساقر ؟
قال : إن هناك خماراً ظريفاً ألفاً مساعداً ، عنده شراب عتيق ، وغلما
صباح . فلما أتينا قال : أتعرفه ؟ قلت : لا ، قال : هذا ابن أذين الذي
أقول فيه :

- ٧٤٤ -

ديوان أبي نواس : ٧٧

(١) « حططت » .

(٢) « نجم » ، « مكتحل » .

(٣) « وقام » ، « العقار » .

- ٣٤٨ -

- ٧٤٥ -

اسقني يا ابن أذين من سلاف السرجون^(١) [٢٢٠ / ب]
اسقني حتى ترى [بي] جنّة غير جنون^(٢)
عققت في السدّ حتى هي في رقة ديني
ولنا ساقٍ عليه خلّة من ياسمين^(٣)
وعلى الأذنين منّة ورذتنا أذريون

- ٧٤٦ -

حالة الشطّ للواثق :

كان الواثق يحبّ المواخير ، فاتخذ حانتين ، إحداها في دار الحرم ، والأخرى
على الشطّ ، وأمر بأن يختار له خمار نظيف جميل النظر ، نصراني من
قطربل ، فأتى رجل له ابنان وابنتان ، فجعل النساء في دار الحرم ، وضمّ إليهن
وصائف روقة وعدة من الجوارى الشرايات ، وفريشا بفرش الخلافة ، وعقبت
السور والسائر ، ونقل إليهما من آلة الشراب محاسن مافي الخزانة ، واستعمل
الخمار دناناً مذهبة ، وكراسي مدهونة مذهبة ، وزوق الشراب . فجلس يوماً ،
وخرج هو وأولاده في أوساطهم الزنانير الحلاة ومعهم غلمان يحملون المكاييل
والكبريات والصواني ، وبزلت ، وجعل يؤقى بالأممودجات ويكتال منها

- ٧٤٥ -

لأبي نواس في ديوانه : ٧٠

(١) في الديوان : « شراب » .

(٢) في الأصل : سقطت كلمة « بي » وثبتناها كالديوان ليستقيم الوزن .

(٣) في الديوان : « بيدي ساق » .

- ٣٤٩ -

بمكيال ، ووضِع على كل رأسٍ حصيرٌ^(١) من أكاليل الآس . قال الحسين بن الضحاك : قال لي الواصل : قل شعراً فيما ترى ، فخرجت حتى ضقت ذرعاً ، فقال : مالك ؟ أما ترى نور صباح ونور أفاق ، فانفتح لي القول فقلت :

أَلَسَ تَرَى الصُّبْحَ قَدْ أَفْرَأَ وَمُبْتَكِرَ الْغَيْثِ قَدْ أَمْطَرَ^(٢)
وَأَصْحَرَ الْأَرْضَ فِي حُلَّةٍ تُضَاجِكُ بِالْأَحْمَرِ الْأَصْفَرَ^(٣)
وَوَافَاكَ نَيْبَانٌ فِي سَبِيلِ وَحُثُّكَ بِالشَّرْبِ كَيْ تَسْكُرَ^(٤)
وَتَعْمَلَ كَأْسِينَ فِي فِتْيَةٍ تُطَارِدُ بِالْأَصْفَرِ الْأَكْبَرَ^(٥)
يَبْحُ كُؤُوسُهُمْ مُخْطَفٌ تَجَادِبُ أُرْدَاقُهُ الْمِثْرَا^(٦)
تَرْجُلُ بِالْبَنَانِ حَتَّى إِذَا أَدَارَ غُـدَّائِرَهُ وَقَرَا^(٧)
وَقَصَرَ فِي الْجُلْنَارِ الْبَهَارَ وَالْأَبْنُسُوسَةَ وَالْعَنْبَرَا^(٨)
فَلَمَّا نَازَجَ مَا شَذَرَتْ مَقَارِضُ أَطْرَافِهِ شَهْرَا^(٩)
فَكَلَّ يَنْسَافِسُ فِي بَرِّهِ لِيَرْكَبَ فِي أَمْرِهِ الْمُنْكَرَا^(١٠)

- ٧٤٦ -

(١) في الأصل : « حصيراً » وجعلناها مرفوعة لنسجم مع الجمل السابقة .
أشعاره ص ٦٥ ، وفي شرح المقامات الحريزية : ١ / ٢٤٣ خمسة أبيات فقط ، هي الأول والثاني والرابع والخامس والتاسع .

(٢) في شرح المقامات : « ومنسكب » .

(٣) في شرح المقامات : « وأسفرت » .

(٤) في أشعاره وشرح المقامات : « عن » ، وفي شرح المقامات : « بالأصفر الأحمر » .

(٥) في أشعاره : « في ورده » ، « في الشرب » .

(٦) في الأصل : « يرجل » وهو تصحيف .

(٧) في أشعاره : « وقصر الثوب والقماش » يفضه أيضاً . وفي الأصل : « النهار » و « اليانوسة » وهو تصحيف .

(٨) في أشعاره : « شذرا » .

(٩) في شرح المقامات : « ليفعل في ذاته » .

- ٣٥٠ -

فضحك الواصل وقال : سنعمل يا حسين كل^(١) ماقلت إلا الفسوق الذي ذكرت فلا ، ولا كرامة ، ثم قال : هل لك في حانة الشط ، فقلت : إي والله ، فشرب وطرب ، ووصلهم كلهم . فلما كان من الغد غدوت إليه ، فقال : أنشدني يا حسين ماقلت في يومنا الماضي فأنشدته :

- ٧٤٧ -

يَا حَانَةَ الشَّطِّ قَدْ أَكْرَمْتِ مَثَوَانَا عُودِي بِسُومِ سُرُورٍ كَالَّذِي كَانَا^(١)
لَا تَفْقِدِينَا دَعَابَاتِ الْإِمَامِ وَلَا طَيْبِ الْبَطَالَةِ إِسْرَارًا وَإِعْلَانَا^(٢)
وَلَا تَخَالَعْنَا فِي غَيْرِ فَاخِشَةٍ إِذَا تَطَرَّبْنَا الطَّنْبُورَ أَحْيَانَا^(٣)
وَهَاجَ زَمَرُ زَنَامِيٍّ يَعِدُّ لَنَا شَجْوًا فَأَهْدَى لَنَا زَوْحًا وَزَمَانَا^(٤)
وَسَلْسَلَ الرُّطْلَ عَمَرَوْ ثُمَّ بِهِ أَلْ... سَقِيَا فَالْحَقُّ أَوْلَانَا بِأَخْرَانَا^(٥)
سَقِيَا لِشُكْلِكَ مِنْ شَكْلِ خُصَصَتْ بِهِ دُونَ الدُّسَاكِرِ مِنْ لَذَاتِ دُنْيَانَا^(٦)
حَقَّتْ رِيَاضُكَ جَنَاتٌ مَجَاوِرَةٌ فِي كُلِّ مُخْتَرَقٍ نَهْرًا وَيُسْتَانَا^(٧)
لَا زَلَّتْ أَهْلَةُ الْأَوْطَانِ عَامِرَةٌ بِأَكْرَمِ النَّاسِ أَعْرَاقًا وَأَغْصَانَا^(٨)

قَبِيصَةُ الْخَمَارِ :

مَنْ أَهْلِ الْخَيْرَةِ . مَرَّ أَبُو السُّحَابِ مِنْ أَهْلِ الْكُوفَةِ أَخُو أَبِي مُحَمَّدٍ التَّيْمِيِّ لَأَمْنِهِ

(١) في الأصل : « بأحسن كلما » ، والصواب ما تبتناه .

- ٧٤٧ -

(١) أشعاره : ١١٧ ، وفي شرح المقامات الحريزية : ١ / ٢٤٣ وردت خمسة أبيات ، هي الأول والثاني والرابع والخامس والثامن .

(٢) في الأصل : « الإيام بدل الإمام وهو تصحيف » ، وفي شرح المقامات : « الأمير » .

(٣) في أشعاره وشرح المقامات : « وهاج زمر زنام بين ذاك لنا » .

(٤) في شرح المقامات : « أخراناً بأولاناً » .

(٥) زنام : زمار حاذق خدم كلا من الرشيد والمعتصم والواصل .

- ٣٥١ -

ب / ٢٢١ | بالحيرة وقد كبر ، ومعة قائد يقوده وهو يرعش فقال : اي والله ، لولا ذلك لكثرت عنك ، ثم أنشأ يقول :

- ٧٤٨ -

هل إلى سكرة بناحية الحية --- رة في الدن يا قبيص سبيل
وعران كأنه يذوق الشط --- رنج يفتن منه قال وقيل^(١)

- ٧٤٩ -

ينحوم اليهودي الحمار بالحيرة :

كان بكر بن خارجة يألفه ويشرب في حانته مع من يعاشره ، وفيه يقول :
كل قصب وألـذة فهو من بيت ينعم
يفنـا الحيرة التي خلقت للتعلم
فاشربا في دياره من سلاف كعنـم
وانعما في الحية قـبـة --- ل أوان التـنـم
توما الحمار :

برصافة هشام . خرج الرشيد إلى الرقة ومعه الموصلي وكان مشغولاً به ، فقعدة أياماً ثم جاءه فقال : أين كنت ؟ قال : يا أمير المؤمنين ، نزلنا بالأمس في موضع حسن ، وسمعت فتياناً من أهل العسكر ، يقول بعضهم لبعض : امض بنا حتى نشرب بحانة توما بالبرصافة ، فقمضوا وتبعتهم متخفياً ، فوافيت أطيـب

- ٧٤٨ -

(١) في الأصل : « وعرار » وهو تصحيف ، وصوابه في المخصص .
البيت في المخصص : ١٣ / ١٤ من غير عزو .
العران : الرقارة . البيهقي : أحد أدوات الشطرنج ، وهو فارسي ، ومعناه الراجل .

- ٣٥٢ -

منزل ، فلما أردت اللحاق بأمير المؤمنين أقسم علي أن أقبل شرباً ، فدفعته إليـه مافي خريبطي من الدنانير ، وودعني وقال في وداعه لي : ازل بشين^(١) ، فقلت قلبي به وقلت :

- ٧٥٠ -

سقياً لمنزل خمار نزلت به بين الرصافة يوماً بين يومين^(٢)
مازلت أعطيه أثواباً وأشربها صفراء قد عتقت في الدن حولين^(٣)
حتى إذا نفدت مني بأجمعها عاملته بالربا دنأ بدنين
وقال لي ازل بشين حين ودعني وقد لعمري منه زلت بالشين^(٤)
فبعثت إلى الحمار بعشرة آلاف درهم ، ولم يزل يخدم الرشيد حتى مات .

حانة بزيع بالجويث :^(١)

هذه حانة تنسب إلى بزيع خادم المتوكل في ملك بزيع ، وكانت عزيزة ،

- ٧٥٠ -

الآيات لإبراهيم الموصلي في الأغاني : ١٧٦ / ٥ ولم ترد في ديوان إسحاق الموصلي .

(١) في الأصل : « انزل بسين » وهو تصحيف « ازل بشين » السريانية وهذا في الأغاني .

(٢) في الأغاني : « قصفت به » . . . وسط الرصافة .

(٣) في الأغاني : « مازلت أرهن أثوابي وأشربها » .

(٤) في الأصل : « انزل بسين » . وفي الأغاني : « وقد لعمري زلتا عنه الشين » .

وفي الأصل : « بالشين » .

ازل بشين : كلمة سريانية معناها امض بسلام .

- ٧٥١ -

(١) في الأصل : الجويث . ولم نعثر على موضع هذا الاسم ، ولعلها « الجويث » كما نشنا ، وهي موضع بين بغداد وأوانا قرب البردان . معجم البلدان (جويث) .

- ٣٥٢ -

[٢٢٢ / أ] لا يعرض لها أحد من أصحاب المعادن ، حسنة البناء ، مؤزرة بالساج^(١) ،
مقفية ، ولها خمار يهودي متضمن بها ، ولا يدخلها أحد من العامة
والأوضاع ، وكانت لنزه الخاص والسرّة والطراف ، وفيها يقول عبد الله بن
محمد بن عبد الملك بن الزيات ، ودعاه بزيغ الخادم فخرجا متزهين ومعهما
جنّي الخادم المغني ، فقال عبد الله :

- ٧٥١ -

سقاني بزيغ والسمك مشرق ونجم الثريا في السماء محلّق
كمنياً كأن السمك حول كؤوسها بها الشمع مجموع فما يتفرّق
سلافة كرم أخلص الدهر لونها يضيء لها الليل بهيم ويشرق
فقلت له : حث الكؤوس مصرفاً بتقيك فالنكس اللثيم يرنق
وقلت لبجتي تعلم فغني أرقّت وما هذا السهاد المؤرق^(٢)
فغني غناء حول القلب حسنة ولما يحركه الشراب المصفق

الباب الحادي والثلاثون في صفات الزق

القطوي :

- ٧٥٢ -

يوم حج إلى المدام وقرباً ... ن يزق مؤثقي كلفدي
فاقتحم في مشاعر اللهو وانظر كم بها من حليف بال رخي
ابن المعتز :

- ٧٥٣ -

والزق في روضة تسيل دماً أوداجه جاثياً على الركب
يصب في الكأس من أبارقه ماءين من فضة ومن ذهب
ابن الرومي :

- ٧٥٤ -

والزق بين الرياض منبرك تشخب أوداجه بلا خنجر

- ٧٥٢ -

ها له في المستدرك على ديوانه : ٢١٢ .

- ٧٥٣ -

لم ترد في ديوانه .

- ٧٥٤ -

لم ترد في ديوانه .

- ٣٥٥ -

(١) الساج : ضرب من الشجر يعظم جداً ، ويذهب طولاً وعرضاً ، وله ورق كبير ، وخشب
لين .

(٢) هذا السطر تضمن من بيت الأعشى :
أرقّت وما هذا السهاد المؤرق ومائي من سقم ومائي معشوق

- ٣٥٤ -

كَأَنَّهُ رَافِعٌ بِحَيْعِ دَمٍ أَوْ حَبْشِيٍّ مُوْثِقٍ يُنَحَّرُ
آخَرُ :

- ٧٥٥ -

وَالزُّقُ كَالْهَدْيِ الْمَوْثِقِ سَاقِطٌ بَيْنَ الْمَشَاعِرِ قَدْ دَنَا قُرْبَانُهُ
ب / ٢٢٢ | وَلَنَا هُنَالِكَ مَجْلَسٌ قَدْ أَنْطَقَتْ نَايَاتُهُ وَتَرْنَمَتْ عَيْدَانُهُ
وَهُمْ نَكَرَ فِيهِ سَكْرًا بِالْفَأْ لَا يَسْتَطَاعُ بِحِيلَةٍ كِتْمَانُهُ

الباب الثاني والثلاثون

في إنفاق المال عليها وتعجيل اللذات

أعرابي :

- ٧٥٦ -

أَعَاذَلُ لَوْ شَرَبْتُ الْخَمْرَ حَتَّى يَكُونَ لِكُلِّ أَعْمَلَةٍ دَيْبٌ^(١)
إِذَا لَعَمَزْتَنِي وَعَلِمْتَ أَنِّي بِمَا أَنْفَقْتُ مِنْ مَالِي مُصِيبٌ^(٢)
الْخَلِيعُ :

- ٧٥٧ -

أَفْنَى عَلَى الْعَظْلَةِ أَمْوَالُهُ وَبَاتَ يَشْكُو جَفْوَةَ النَّاسِ

- ٧٥٦ -

البيتان من غير عزو في قطب السرور : ١٢٧ . وفي ذيل الأمالي : ٤٩ .
(١) في قطب السرور ، وفي الأمالي : « يظَلُّ » « الزَّاح » .
(٢) في قطب السرور : « لَهَا » . وفي ذيل الأمالي : « أَتَلَفْتُ » .

- ٧٥٧ -

لم ترد في أشعاره .

- ٣٥٦ -

وَجَلُّ مَا أَنْفَقَ مِنْ مَالِهِ عَلَى يَدِ الْإِبْرِيْقِ وَالطَّاسِ
الْحَارِثِيُّ :

- ٧٥٨ -

أَفْنَى بِلَادِي وَمَا جَمَعْتُ مِنْ تَشْبٍ قَرَعُ الْقَوَارِيرِ أَصَوَاةَ الْأَبَارِيْقِ
قَسَمْتُ أَيَّامَ عُمْرِي فِي السَّرَوْرِ بِهَا وَشَرِبَهَا بَيْنَ تَصْبِيحٍ وَتَغْيِيْقِ
الْأَضْبَطُ :

- ٧٥٩ -

وَحَذُّ مِنَ الدَّهْرِ مَا أَتَاكَ بِهِ مَنْ قَرَّ عَيْنًا بِعَيْشِهِ نَفَقَهُ
أَبُو مِجْنَبٍ الثَّقَفِيُّ :

- ٧٦٠ -

إِذَا مِتُّ فَادْفِنْنِي إِلَى أَصْلِ كَرْمَةٍ تَرْوِي عِظَامِي فِي مَبَاقِي عُرُوقِهَا^(١)

- ٧٥٨ -

البيت الأول للاقيصر الأسدي في إصلاح المنطق : ٢٢٨ ، والمؤتلف : ٥٦ .

(١) في إصلاح المنطق : « القَوَارِيز » .

في المؤتلف : « القَوَاقِير » .

- ٧٥٩ -

البيت للأضبط في الشعر والشعراء : ٣٤٣ ، وموسم الأدب : ١٠٤ / ١ ، والمجلس الصرية

. ٢ / ٢

- ٧٦٠ -

له في العقد الفريد : ٣٥٠ / ٦ ، والأغاني : ٢٩٤ / ١٨ ، وأما في ابن الشجري : ٢٢١ / ١ .

ومحاضرات الأدباء : ٢٢٠ / ١ .

(١) في العقد الفريد : « طَلَّ » ، والأغاني والمحاضرات : « جَنِبَ » .

في الأغاني : « مَشَانِي » .

- ٣٥٧ -

ولا تدفنتني بالفلاة فلانني أخاف إذا ما مت ألا أذوقها^(١)
الحارثي :

- ٧٦١ -

أشربها بكتب يدي وإرفي وأشرب بالتليد وبالطريف
وأشرب بالكريمة من عقاري وأشربها بفلات السقوف
إلى أن أجليها كل يوم من الإبريق دائمة الوكيف
إذا سلتها في الحلقي خلّت محلّ القوث من بدن اللهيف
القطوي :

- ٧٦٢ -

شورز الفقى يوم لذاته ولذاته في اصطباح الكؤوس
أ / ٢٢٣ | هي السعد يوم يغيب السعد هي الشمس حين تغيب الشمس
ولم يخلق المال إلا لها وما خلقت غير أنس النفوس
وأشد الجاحظ لبعض الأعراب :

- ٧٦٣ -

غضبت علي لأن شربت بصوف ولئن غضبت لأشربن بخروف^(١)

في المراجع جميعها : « بعد موتي »
(٢) في أمالي ابن الشجري : « في الفلاة »

- ٧٦٤ -

هي له في المستدرك على ديوانه : ٢٩٢

- ٧٦٥ -

البيتان من غير عزو في البيان والتبيين : ٩٩٤ / ٣ ، والدرر اللوامع : ٥١ ، وأمالي الفصالي
١٥٠ / ١

(١) في البيان والتبيين : « مجزؤ » ، « قلن آيت »

- ٢٥٨ -

ولأشربن من بعد ذاك بناقة ولأشربن ببالسدي وطريف^(١)
أبو عطاء :

- ٧٦٤ -

إن الكرام مننا هـ... ك الحمد كلهم فـ...
أخلف وأتلف كل شي... زعزعته الريح ذاهب^(١)
آخر :

- ٧٦٥ -

بأحـة الحيرة دير حنظلة عليه أذبال التروير منبلة
أحييت فيه ليلة مقبلة وكأنا بين الندامى مفعلة
فالراح فيها مثل نار مشعلة وكنا مستنفذ ما خولة
فما يلذ عاصيا من عدلة مبادراً قبل يلاقي أجله

(٢) في البيان والتبيين :

ولئن غضبت لأشربن بنعجـة حراء من آل المذال حروف

وفي الدرر اللوامع :

ولئن غضبت لأشربن بناقة كوساء ناوية العظام صفوف

وفي الأمالي :

ولئن غضبت لأشربن بنعجـة دهاء مائلة الإناء تحوف

ولئن غضبت لأشربن بناقة كوساء ناوية العظام صفوف

- ٧٦٤ -

البيتان لأبي عطاء في شرح أشعار الخليلين : ٢٢٤ ، وللهذه في الخلا : ١٨٠ ، وللقية
السعودي في لباب الآداب : ١٢٢ ، والبيان والتبيين : ١١٧ / ٣ و ١١٨ و ٢٥٠

(١) في الخلا : « ذرعت »

في الأصل : « تألف » وثبتنا « ذاهب » لورودها في المراجع جميعها ، ولما يربطها لقافية البيت
الأول ولرويته .

- ٢٥٩ -

- ٧٦٦ -

ألا غلاني قبل أغبر مظلم بعيد من الإخوان فقير منازل
فإن الفقى يودي ويؤكل ماله وتنكح من بعد المات خلائله
فدعني أنعم في حياتي بعيشي وأكل مالي قبل من هو أكله
آخر :

- ٧٦٧ -

لم لا أصر على البطالة والصبا وعلي برد شبيبي وإزارها
وإذا تراءت للقيان محاسني طمحت إلي بلحظها أبصارها
ولو أن عيداناً بغير ضارب قابلني لتحركت أوتارها
ب / ٢٢٣ | ووصف بعضهم عواداً فقال : لو أبصرت العيدان فلاناً لتحركت أوتارها ، ولو
نظرت إليه مومة لسقط خيارها .
أبو الهندي :

- ٧٦٨ -

ألا غلاني والعلل أروخ ولا تعداني الشر والخير أفسح

- ٧٦٦ -

الآيات لمرة بن عطان السعدي في حمة البحري : ٢٢٨ على الوجه التالي :
ألا فاسقياني قبل أغبر مظلم بعيد عن الأجاب من هو نازل
رأيت الفقى يبل ويثلف ماله وتنكح أزواجاً سواة خلائله
فدعني أنعم في الحياة بعيشي فأكل مالي دون من هو أكله

- ٧٦٧ -

الآيات لكشاجم في ديوانه : ٢٢٥

- ٣٦٠ -

بإجانة لو أنه جر بازل عليها لأضى وهو للخب يسبح
جعيفران :

- ٧٦٩ -

المال ما ترك إنفاقه لا ما الذي ترك إمائه
فليفتنم لذاته حازم فالدهر والأوقات أشرائه
أبو الغتاهية :

- ٧٧٠ -

بادر إلى اللذات يوماً أمكنت بحلولهن بوادر الآفات^(١)
تأتي الحوادث حين تأتي جمّة وأرى السرور يجيء في الفلوات^(٢)

- ٧٦٨ -

لم ترد في ديوانه .

- ٧٧٠ -

البيتان لمحمد بن بشير الحارجي في المنتحل : ١١٠ وللغني في محاضرات الأدباء : ٢٢١ / ١
والثاني لمحمد بن سير في البيان والتبيين ٣ / ١٢٥ و ١٢٧ ، والأول من غير عزو في قطب السرور
٢٨٢ ، ولم ير في ديوان أبي الغتاهية .

(١) في المنتحل : « بزوالهن حوادث الأوقات » وفي المحاضرات : « بها أمكنت »
« بورودهن » .

(٢) في قطب السرور : « بركوبهن » .
في المنتحل والبيان والتبيين والمحاضرات : « المكارة » ، « جملة » ، وفي المحاضرات : « ونرى
السرور » .

- ٣٦١ -

ديك الجن :

- ٧٧١ -

بها غير معذول قداو خازها
وإذا ذكرت خاف الحفيظان نازها
ابن هزيمة :

- ٧٧٢ -

قد يدرك الشرف الفتى ورداؤه
فالسيف يخلق غمده ويضع
ولرب ليلة لذة قد بثها
أبو نواس :

- ٧٧١ -

ديوانه أ : ١٠٧ ، وديوانه ب : ٢٨ .

- (١) في أ : « معذور » ، في أ ، ب : « بعثيات » .
(٢) في أ : « ونل من عظيم الوزر كل عطية » .
في ب : « ونل من عظيم الردف كل عطية » .

- ٧٧٢ -

ديوانه أ : ١٤٥ ، وديوانه ب : ١٤٣ و ١٤٤ .

- (١) في ديوانه ب : « كالسيف يخلق جفنه ويضع » .
(٢) في ديوانه أ و ب : « لذة ليلة » .

- ٣٦٢ -

- ٧٧٣ -

دغ عنك ماجدوا به وتبطل
لا تركبن من الأمور خيسها
وخطيئة تغلو على مستامها
حللت ، لا حرجاً علي ، حرامها
المفجع البصري :

- ٧٧٤ -

لعمري لئن حل المشيب يلعتي
سل الشيب هل وقرئتة في خطيئة
وهل جرت خوياً أو تجاوزت محرماً
ومن الشعراء المشهورين بالشراب السيد الجيمري ، وكان يصيبه على كل حال ،
لا يتحاشاه مبيتاً ومقيلاً ، ولا يتحاشاه زناً وممكلاً حتى ولد الحمى في
كبده ، والصفار في لونه ، والبرقان في عينيه مداومته له ومعاقرته إياه صرفاً

- ٧٧٣ -

ديوانه : ١٩٩ ، وأخباره : ٩٧ .

- (١) في ديوانه : « وإذا مرت برجع قصف فانزل » .
(٢) في ديوانه « الذنوب » وفي أخباره : « لا تركبن من الذنوب صغيرها » .
(٣) في أخباره : « تملو » وهو تصحيف ، « بأنيك » ، وديوانه : « يلفاك آخر طعمها بالأول » .

- ٧٧٤ -

البيتان لسم الحاسر في محاضرات الأدباء : ٢ - ١١٥ .

- (١) في المحاضرات :
سل الشيب عني هل عرفت وقاره
وهل عفت جوباً أو نجبت مناقاً

- ٣٦٣ -

بلا مِزاجٍ ، وتحتاً بلا شوبٍ . وصار مُصفاً مِعراضَ الجسمِ ، مُسقِماً البدنِ ،
مُسْتَهْلِكاً القُوَى ، محلّولَ القصبِ ، وهو أحدُ الشعراءِ الأربعةِ المطبوعين الذين
اختارهم أبو عثمان الجاحظُ ؛ وما رُوِيَ لهُ شيئاً في نعتِ الحميرِ . وروى^(١) عبدُ
الله بنُ المعتز أن أربعةً من الشعراءِ سارتْ أسماؤهم بخلافِ أفعالهم : فأبو
الغنّاية سار شعره بالزهدِ وكان على الإلحادِ ، وأبو نواس سار اسمه باللواطِ
وكان أذى من قريّةٍ ، وأبو حكيمة الكاتبُ سار شعره بالعنّةِ وكان أهبَّ من
نيسٍ ، ومحمد بنُ حازم سار شعره بالقناعةِ وكان أحرصَ من كلبٍ .

وقد رويَ لابنُ حازم خبراً يخالفُ حكايةَ ابنِ المعتز ويوافقُ شعره ؛
والأشعارُ إذا وردتْ مورداً صحيحاً مع سلامة الحالِ دونَ البواطنِ أو قهرِ قاهرٍ
جزّت مجرى أخبارِ التواترِ في إيجابِ العلمِ ، ولا سيما مع اختلافِ البلدانِ ،
وبذلك لا يُستدلُّ عليه إلا بما وردَ في الخبرِ : إن انتقاضَ الكواكبِ أحدُ الأدلّةِ
على معرفةِ مبعثِ النبي ﷺ ، وليس يُستدلُّ عليه إلا بما وردَ في الأشعارِ ،
وليس يتضمّنُ شعرُ جاهليٍّ ذكرَ الانتقاضِ ، وأما في شعراءِ الإسلامِ المخصوصينَ
فكثيرٌ .

وأما حديثُ محمد بنِ حازم فإنه لما شاعَ هجاؤه في ابنِ حميدٍ ، وكان في محلّتهِ
نازلاً ساءتْ حاله فتحوّلَ عن جوارِهِ ، فبلغَ ابنُ حميد ذلكَ ، فبعثَ إليه بعشرةِ
آلافِ درهمٍ ، وتخوّت ثيابَ وُفريّ بآلاته^(٢) ومملوكٍ وجاريةٍ ، وكتبَ إليه^(٣) :

(١) الخبر في وفيات الأعيان : ٢ / ٢٦٦ .

في الأصل : « وروى عبد الله » وهو خطأ من الناسخ .

(٢) في وفيات الأعيان : « بآلاته » .

(٣) الرسالة في وفيات الأعيان : ٢ / ٢٦٧ .

بسم الله الرحمن الرحيم

[٢٢٤ / ب]

(ذو الأذنبِ يجعلُ ظرْفَه على نعتِ الشيءِ بغيرِ هيئتهِ ، وتبعثُ قدرتهِ على
وصفه بخلافِ حليتهِ ، ولم يكنْ ماشاعاً من هجائكِ جارياً إلا هذا^(١) الجري .
وقد بلغني من سوءِ حالِكَ ، وشدةِ خلّتِكَ مالا غضاضةً به عليك من كثيرِ
هَمّتِكَ ، وعِظَمِ نَفْسِكَ ، ونحنُ شركاءُ فيما ملكنا ، ومُتساوونُ فيما تحتَ أيدينا
وقد بعثتُ إليك يا جعلتُهُ ، وإن قلَّ ، استفتاحاً لما بعده وإن جلَّ إن شاء
اللهُ والسّلامُ) فردَّ ابنُ حازم جميعه ولم يقبلْ منه شيئاً ، وكتبَ إليه :

- ٧٧٥ -

وفعلتَ بي فِعْلَ المهْلَبِ إذ كعمَ الفرزدقُ بالسُّدى الفُمرِ^(٢)
فبعثتَ بالأموالِ تُرغِبني كلاً وربُّ الشفعِ والسُّوترِ
لألبسُ النِّمَاءَ من رَجُلٍ ألبسُهُ عاراً على الذُّهرِ^(٣)

(١) في الأصل : « هجد » وهو تحريف ، والصواب ما ثبتناه وورد في وفيات الأعيان .

- ٧٧٥ -

الأبيات في وفيات الأعيان : ٢ / ٢٦٧ ، وفي ديوانه ، المقطوعة ٣٧ .

(٢) في الوقفيات : « غمر » ، « الذثر » كعم البعير : شدّفه كيلاً يأكل أو يعض .
والقصة هي أن الفرزدق مدح آل المهلب طمعاً في أن يضع سليمان بن عبد الملك البعث عن
رجل ويخلفه فيما يخلف ، واعترضت خيرة القشيرية زوج المهلب ، فهجاها الفرزدق شراً هجاء .
وحينما دان للمهالبة العراق وخراسان أطعم يزيد بن المهلب الفرزدق بالهبات والمطايا فأقبل
يتزلف ويمتدح ، وقال عن يزيد :

وإذا الرجالُ رأوا يزيداً رأيتهم خضع الرقاب ، نواكس الأنصار
الأغالي : ٢١ / ٣٢٩ - ٣٧٠ .

(٣) في الديوان : « لأقبل المعروف » .

الباب الرابع والثلاثون

في العزوف عن الملاهي ، والتورع عن الشرب ، والاتعاض بنذر
الشيب وذكر أحسن ماورد فيه

أبو عثمان الجاحظ :

- ٧٧٦ -

أقصر فقد أقصرت نفسي عن الكاس واعتضت من حر جرصي سلوة الياس
قللبطالة عني مشرع كدير وللذادة مني جانب جاس
بعض القرب :

- ٧٧٧ -

قلولا التهي ثم التقى خشيّة الردى لعاصيت في حب الهوى كل فاجر^(١)
قضى ماقضى فيما مضى ثم لا ترى له صبوة أخرى الليالي القواير
- ٧٧٨ -

قال بعضهم : كنت أمر في بعض أزقة الكوفة ليلاً ، فأنشدت :

- ٧٧٧ -

البيتان من غير غزو في محاضرة الأبرار : ١٩٧ / ١
(١) في المحاضرة :
قلولوا التقى ثم التهي خشيّة الردى لعاصيت في حب الصبا كل زاجر
- ٧٧٨ و ٧٧٩ -

في نهاية الأرب : ١٨٠ / ٤ أن أبا نواس كان يشد البيت الأول وهو نشوان قمع قائلاً يجيبه
بالبيت الثاني .

- ٣٦٦ -

بطييزنا باذ كزمت مامررت به إلا تعجبت من يشرب المساء^(١)
فأجاني هاتفة لا أراه :

- ٧٧٩ -

وفي جهنم مهمل ماتجرعه خلق فأنقى له في الجوف أمعاء^(٢)
قال مسلم بن الوليد : لمت أبا^(٣) نواس بن هانئ على تناديه في الشرب وانهاكه
في النقي فأنشدني بديهة :

- ٧٨٠ -

فأول شربك طرخ الإزار وثانيه من بعد طرح الإزار^(٤)
وما هنأتك الملاهي بمثل إمائه مجد وإحياء عار
وما جاد دهر بلذاته على من يضئ بخلع العذار
فوليت عنه وقلت : جواب حاضر من شيخ فاجر .
أبو نواس :

وفي أخبار أبي نواس : ٢٠٢ أن البيت لذي الرمة وكان يشده أبو نواس فمع مجيأ من القوية يسع
صوته ولا يرى شخصه يردد البيت الثاني . ولم يرد البيت في ديوان ذي الرمة .

- (١) في أخبار أبي نواس : « بطييزنا باذ » . ماء . البيت الأول
- (٢) في نهاية الأرب : « ماء » . خلق . البيت الثاني
- (٣) في الأصل وردت (يا) زيادة بعد (أبا) فحذفناها .

- ٧٨٠ -

القصة والأبيات في نهاية الأرب : ٩٧ / ٤ . ولم ترد في ديوان أبي نواس .
(١) في نهاية الأرب : « الرداء » . وفي أخباره « حل » .

- ٣٦٧ -

- ٧٨١ -

وإذا تَزَعْتَ عن الغواية فليكن لله ذاك النَّزْعُ لا للنَّاسِ^(١)
وَلَهُ :

- ٧٨٢ -

قَبْشًا يَرَانَا اللَّهُ شَرَّ عَصَابَةٍ نَجَزَزْ أَذْيَالَ الْفُسُوقِ وَلَا فَعْرُ
دَرِيذٍ بَيْنَ الصَّمَةِ :

- ٧٨٣ -

صَبَا مَا صَبَا عَلَا الشَّيْبُ رَأْسَهُ فَلَمَّا عَلَا قَالَ لِلْبَاطِلِ : اْبْعِدِ
أَبُو ذُلْفٍ :

- ٧٨١ -

ديوانه : ١٠٥ .

(١) « فإذا » .

- ٧٨٢ -

ديوانه : ٢٨ .

- ٧٨٣ -

له في ديوانه : ٥٠ وفي الأصمعيات : ١٠٨ ، والشعر والشعراء : ٧٢٧ ، ولعمرو بن حطان في
المختار من محاضرات الأدباء : ١٨٤ ، أبعد : أهلك .

- ٧٨٤ -

البيتان من غير عزو في دم الهوى : ١٤٣ ، والمجلد الثالث من البصائر والذخائر : ١ / ٢٢٤ ،
وتزيين الأسواق ١٣٨ ومصارع العشاق : ١١٨ .

- ٣٦٨ -

- ٧٨٤ -

صَبْرْتُ عَنِ اللَّذَاتِ حَتَّى تَوَلَّيْتُ وَأَلَزَمْتُ نَفْسِي صَبْرَهَا فَاسْتَوْرْتُ^(١)
وَمَا النَّفْسُ إِلَّا حَيْثُ يَجْعَلُهَا الْفَتَى قَبْلًا أَطْبَعْتُ تَائِفًا وَإِلَّا تَسَلَّتْ^(٢)
وَهَذَا مِنْ قَوْلِ أَبِي نُوَّاسٍ :

- ٧٨٥ -

وَالْحُبُّ ظَهَرَ أَنْتَ رَاكِبٌ لَهَا فَإِذَا صَفَرَتْ عَنَانَهُ انْصَرَفَ^(٣)
وَأَخَذَهُ أَبُو نُوَّاسٍ مِنْ أَبِي ذُوَيْبٍ :

- ٧٨٦ -

وَالنَّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَغِبَتْهَا وَإِذَا تَرَدُّ إِلَى قَلْبٍ لَيْلٍ تَنْفَعُ
وَفِي بَدِيعِ مَا قَالَتْ الْعَرَبُ فِي النَّسِيبِ :

(١) في البصائر والذخائر : « سلوت » ، « لَمَّا » ، « تَزَكَّيْتُ » .

في تزيين الأسواق : « على » ، « لَمَّا » .

(٢) في تزيين الأسواق : « تَوَلَّيْتُ » .

- ٧٨٥ -

ديوانه : ٤٣٢ .

(٣) « فالحب » .

- ٧٨٦ -

له في أشعار الهذليين : ١ / ١١ .

- ٧٨٧ -

البيتان لابن دريد في ديوانه : ٨٣ ومحاضرات الأدباء : ٢ - ١٤٨ ، ومن غير عزو في زهر
الآداب : ٤ / ٤٥ .

- ٣٦٩ -

وَلِي صَاحِبٍ مَا كُنْتُ أَهْوَى اقْتِرَابَهُ فَلَمَّا التَّقَيْنَا كَانَ أَكْرَمَ صَاحِبٍ^(١)
عَزِيزٍ عَلَيَّ أَنْ تَفَارِقَ بَعْدَمَا تَمَنَيْتُ دَهْرًا أَنْ يَكُونَ مُجَانِبِي^(٢)
وَأَخَذَهُ بَشَارُ بْنُ بَرْدٍ فَأَوْضَحَهُ وَكَشَفَ مَغْزَاهُ فَقَالَ :

الشَّيْبُ كُرَّةٌ وَكُرَّةٌ أَنْ يَفَارِقَنِي أَعْجَبُ بِشَيْءٍ عَلَى الْبُغْضَاءِ مَوْدُونِ^(١)
يَعْمِي الشَّبَابُ وَقَدْ يَأْتِي لَهُ خَلْفٌ وَالشَّيْبُ يَزْهَبُ مَفْقُودًا لِمَفْقُودِ
وَمَنْ أَخَذَ الْحَمَانِي :

لَعَمْرُكَ مَا لِلشَّيْبِ عَلَيَّ مِمَّا فَقَدْتُ مِنَ الشَّبَابِ أَشَدُّ فُتُورًا^(١)

(١) في محاضرات الأدباء : « لقاء » .

(٢) في محاضرات الادباء : « يفارق » .

هَذَا لِمَسْلَمِ بْنِ الْوَلِيدِ فِي دِيْوَانِهِ : ٣١١ ، وَالتَّخْتَارُ مِنْ شَعْرِ بَشَارٍ : ٣٣٧ ، وَالتَّشْبِيهَاتُ : ٢٢١
وَزَهْرُ الْأَدَابِ : ٢ - ٤٤ ، وَمَحَاضِرُ الْأَدَبَاءِ : ٢ / ١٤٨ ، وَلَأَنِّي الْعَتَاهِيَّةُ فِي تَكَلُّةِ دِيْوَانِهِ : ٥٣٠ ، وَلَمْ تَرِدْ
فِي دِيْوَانِ بَشَارٍ .

(١) فِي التَّخْتَارِ وَالتَّشْبِيهَاتِ : « تَفَارَقَهُ » ، وَفِي الْمَحَاضِرَاتِ : « فَاعْجَبَ » ، وَفِي زَهْرِ الْأَدَابِ « أَنْ
أَفَارَقَهُ » .

(٢) فِي الْمَحَاضِرَاتِ : « وَيَأْتِي بَعْدَ خَلْفٍ » ، وَفِي التَّخْتَارِ : « يَنْهَضُ مَفْقُودًا » ، وَفِي التَّشْبِيهَاتِ وَالتَّخْتَارِ ،
وَتَكَلُّةِ دِيْوَانِ أَبِي الْعَتَاهِيَّةِ : « مَفْقُودٌ » ، وَفِي زَهْرِ الْأَدَابِ : « فَيَأْتِي بَعْدَهُ بَدَلٌ » .

الْبَيْتَانِ لِعَلِيٍّ بْنِ عَمْدِ الْكُوفِيِّ وَهُوَ الْحَمَانِي فِي دِيْوَانِهِ ، الْمَقْطُوعَةُ ١٢ فِي دِيْوَانِ الْمُعَانِي ٢ / ١٥٨ ،
وَلِعَلِيٍّ بْنِ عَمْدِ الْمَلُوفِيِّ فِي الْفَاضِلِ ٧٥ ، وَلِلْمَلُوفِيِّ فِي مَعَاهِدِ التَّنْصِيفِ ١ / ٣٠١ .
(١) فِي الْمَرَاجِعِ جَمِيعًا : « لِلْمَشْيَبِ » .

تَمَلَّيْتُ الشَّبَابَ فَصَارَ شَيْبًا وَأَبْلَيْتُ الشَّيْبَ فَصَارَ مَوْتًا^(١)
مَحْوَدُ الْوَرَقِ :

لَبَدُوا لِلْمَوْتِ وَابْتَسَوْا لِلْخَرَابِ فَكَلَّمَهُمْ يَصِيرُ إِلَى ذَهَابِ^(١)
أَلَا يَمُوتُ لَمْ أَرْ مِنْكَ أَقْسَى أَيْتٌ فَمَا تَحِيفُ وَمَا تُحَانِي^(٢)
كَأَنَّكَ قَدْ هَجَمْتَ عَلَى مَشْيَبِي كَمَا هَجَمَ الشَّيْبُ عَلَى شَبَابِي
أَنْشَدَ دِعْبَلٌ ، فِي كِتَابِ الشُّعْرِ^(٣) ، لَأَنِّي ذُلْتُ :

فِي كُلِّ يَوْمٍ أَرَى بَيَضَاءَ قَدْ طَلَعَتْ كَأَنَّهَا نَبَتْ فِي بَاطِنِ الْبَصْرِ^(١)

(٢) فِي دِيْوَانِهِ وَدِيْوَانِ الْمُعَانِي : « فَكَانَ » .

فِي مَعَاهِدِ التَّنْصِيفِ : « وَتَمَلَّيْتُ الْمَشْيَبِ » .

الْأَيَّاتُ لَأَنِّي الْعَتَاهِيَّةُ فِي دِيْوَانِهِ : ٨٨ ، وَالْحَمَاسَةُ الْبَصْرِيَّةُ : ٢ / ٤٢٧ ،
فِي دِيْوَانِهِ وَالْحَمَاسَةُ الْبَصْرِيَّةُ : « فَكَلَّمُ » ، وَهَذَا أَكْثَرُ اتِّفَاقًا مَعَ مَبْنَى صَدْرِ الْبَيْتِ ، وَأَكْثَرُ وَرُودًا
فِي الْمَرَاجِعِ .

(٢) فِي دِيْوَانِهِ وَالْحَمَاسَةُ : « بَدَأَ » ، وَفِي دِيْوَانِهِ : « فَلَا » .

فِي الْحَمَاسَةِ الْبَصْرِيَّةِ : « عَدَلْتُ فَمَا تَجُورُ وَلَا تُحَانِي » .

(٣) لَعَلَّ الْمُرَادَ (مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ) لِدِعْبَلِ الْحَزْرَاعِيِّ .

الْبَيْتَانِ لَأَنِّي ذُلْتُ فِي أُمَامِي الْمُرْتَضَى : ١ / ٦٠٨ ، وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ : ٢١٦ ، وَمَحَاضِرُ
الْأَدَبَاءِ : ٢ / ١٤٢ ، وَلَا بَيْنَ عِبَاسٍ فِي الْعَقْدِ الْفَرِيدِ ٢ / ٤٥ .

(١) فِي أُمَامِي الْمُرْتَضَى وَمَعْجَمِ الشُّعْرَاءِ : « طَالَعَةٌ » .
فِي أُمَامِي الْمُرْتَضَى : « كَأَنَّهَا طَلَعَتْ فِي أَسْوَدِ الْبَصْرِ » ، وَفِي مَعْجَمِ الشُّعْرَاءِ : « كَأَنَّهَا نَبَتْ فِي بَاطِنِ
الْبَصْرِ » .

لَبِنٌ قَصَصْتُكَ بِالْمَقْرَاضِ عَنْ نَصْرِي
لَهْفِي عَلَى الْحَالِكَاتِ السُّودِ قَدْ طَلَعْتُ
إِذَا تَزَيَّدَ مِنْهُنَّ الْبَيَاضُ مَعَا
أَخْرَ :

- ٧٩٢ -

أَعْيَانِي الشَّيْبُ فَخَلَبْتُه
وَكَلُّ مَقْرَاضِي فَأَعْفَيْتُهُ^(١)
وَإِذَا أَنَا اسْتَقْصَيْتُ قَصِي لَهُ
وَقُلْتُ فِي نَفْسِي أَخْفَيْتُهُ^(٢)
طَالَعَنِي مِنْ طَرَفِي طَالِعٌ
كَأَنِّي بِالْأَمْسِ رَيَّيْتُه^(٣)
ابْنُ الْمَعْتَرِ :

- ٧٩٣ -

كَأَنَّ الْمَقَارِضَ الَّتِي تَعْتَوِزُنِي
مَنْاقِيزُ طَيْرٍ تَنْتَقِي سَبَلَ الزَّرْعِ

وفي العقد الفريد : « ناظر » .

في محاضرات الأدباء : ١٤٢ / ٢

بِاشْتَعْرِ طَلَعْتُ فِي الرَّأْسِ طَالَعَةً
فِي مَعْجَمِ الشُّعْرَاءِ : « لَنْ قَطَعْتُكَ »
فِي أَمَالِي الْمُرْتَضَى : « لَمَّا قَصَصْتُكَ عَنْ هَمِي وَعَنْ فِكْرِي »
فِي مَعْجَمِ الشُّعْرَاءِ : « لَمَّا قَطَعْتُكَ عَنْ هَمِي وَعَنْ فِكْرِي »
- ٧٩٢ -

الآبيات لأبي دلف في محاضرات الأدباء : ١٤٢ / ٢ وقد ورد صدر البيت الأول عجزاً لبيت
رابع وهو :

أَرَوَمَ مَا لَيْتَ لَهُ حِيلَةً
أَعْيَانِي الشَّيْبُ فَخَلَبْتُه
فِي الْمَحَاضِرَاتِ : « اشْتَعَلَ الشَّيْبُ فَأَخْفَيْتُهُ »
فِي الْمَحَاضِرَاتِ : « وَكَلَّمَا عَالَجَتْ قَمّاً لَهُ »
- ٧٩٣ -

لم ترد في ديوانه .

- ٣٧٢ -

وَأُنْشِدْ ثَعْلَبُ فِي كِتَابِ الْآبِيَاتِ :

- ٧٩٤ -

وَلَمَّا رَأَيْتَ الشَّيْبَ حُلَّ بِمُفَرَّقِي
تَفَتَّيْتُ وَابْتَعْتُ الشُّبَابَ بِسَدْرِي^(١)
أَبُو دَلْفَ :

- ٧٩٥ -

تَأَوَّبَنِي هَمٌّ لِبَيَاضِ نَابِتِهِ
لَهَا بَغْضَةٌ فِي مُضِرِّ الْقَلْبِ شَابِتِهِ
وَمَنْ عَجِبَ أَنِّي إِذَا زُمْتُ قَصَّهَا
قَصَصْتُ سِوَاهَا فَهِيَ تَضْحَكُ شَامِتِهِ^(٢)
عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ :

- ٧٩٦ -

وَابْيَضَاضُ الشَّيْبِ مِنْ نُذْرِ الْمَوْءُودِ... تِ قَهْلٍ بَعْدَهُ لِحْيٌ نَذِيرٌ^(١)

- ٧٩٤ -

البيت لأدهم بن عحز الباهلي في البيان والتبيين : ١٨٥ / ٢ ، ولرسم بن محود في محاضرات
الأدباء : ١٥٠ / ٢ ، ولأسود بن دهم في عيون الأخبار : ٥١ / ١٠ .
(١) في البيان والتبيين ومحاضرات الأدباء : « وَلَمَّا رَأَيْتَ الشَّيْبَ قَدْ شَانَ أَمْلُهُ » ، وفي عيون
الأخبار : « وَلَمَّا رَأَيْتَ الشَّيْبَ عَيْبَ بَيَاضِهِ » ، وفي محاضرات الأدباء : « تَفَتَّيْتُ » ، وفي عيون
الأخبار : « تَشَيْتُ » .

- ٧٩٥ -

البيتان لابن طباطبا في محاضرات الأدباء : ١٤٢ / ٢ .
(١) في المحاضرات : « وَهِيَ تَضْحَكُ » .

- ٧٩٦ -

البيت له في ديوانه : ٨٥ .
(١) في الديوان : « وَابْيَضَاضُ التَّوَادِ مِنْ نَذْرِ الشَّيْرِ وَهَلْ بَعْدَهُ لَأَنَسٌ نَذِيرٌ » .

- ٣٧٣ -

ابن المعتز :

- ٧٩٧ -

نَهَانِي الشَّيْبُ عَنْ هِنَاتٍ قَدْ كَانَ كُلِّي لَهَا مُجِيبَا
أَبُو التَّمِطِ :^(١)

- ٧٩٨ -

بَادِرُ شَبَابِكَ أَنْ يَفْتَالَهُ الزَّمَنُ وَقَضَ مَا أَنْتَ قَاضٍ وَالصَّبَا حَسَنُ
أَنْشَدَ :

- ٧٩٩ -

وَبِيضِ سَعَيْنٍ إِلَى الْبَيْضِ كِي يُكَافِتْنَهَا خَبْرِي بِالسَّكَمِ
نَاوَقِعَ عَنِّي ثِيَابَ الشَّيْبِ... بِإِدَاجِيَةٍ مِنْ لِبَاسِ الظُّلَمِ
إِذَا لَمْ أَغِبْ لِمَتِي فِي اللَّيْلِ فَلَا تَعْتَدُ هِمَّتِي فِي الْهَمِّ
ابْنُ الْمُعْتَزِّ :

- ٧٩٧ -

لم يرد في شعره .

- ٧٩٨ -

(١) في الأصل : « السبط » وهو تصحيف .

- ٨٠٠ -

البيت له في محاضرات الأدباء : ١٤٦ / ٢ . ولم يرد في ديوانه . وهو لأبي دلف العجلي في
أُمَامِي الْقَالِي : ١٠٩ / ١ . ولمحمد بن حازم الباهلي في ديوانه ، المقطوعة ٩٩ ، ومن غير عزو في ديوان
المعالي : ١٥٨ / ٢ . وفي نهاية الأرب : ٢٧ / ٢ .

- ٣٧٤ -

- ٨٠٠ -

وظَلَلْتُ أَطْلُبُ وَصَلَهَا بِتَذَلُّلٍ وَالشَّيْبُ يَغْيِزُهَا بِأَلَا تَغْفِي^(١)
النَّمِيرِي :

- ٨٠١ -

أَرَى شَيْبَ الرِّجَالِ مِنَ الْغَوَايِ بِمَوْقِعِ شَيْبِهِنَّ مِنَ الرِّجَالِ^(٢)
وَمَا أَحْسَنَ مَا قَالَ ابْنُ الرُّومِيِّ :

- ٨٠٢ -

وَاهَا عَلَى خَمْسِينَ عَامًا مَضَتْ كَانَتْ أُمَامِي ثُمَّ خَلَقْتَهَا^(٣)
لَوْ أَنَّ عُمَرَى مَائَةً هَدَنِي تَذَكَّرِي أَنِّي تَنَصَّفْتُهَا^(٤) [٢٣٦ / ب]
وَأَنْشَدَ عَلِيُّ بْنُ الصَّبَاحِ قَالَ : أَنْشَدَنِي أَبُو مُحَلٍّ :

- ٨٠٣ -

أُمِّمَ أُمِّمَ قَدْ أَوْدَى شَبَابِي وَخَلَقَنِي الْبَطَالَةُ وَالتَّصَايِ

(١) في الأُمَامِي وديوان الباهلي ونهاية الأرب : « فجعلت » . وفي الأُمَامِي وديوان المعالي :
« بتعطف » . وفي نهاية الأرب : « بتلطف » .

- ٨٠١ -

البيت لمنصور التمر في شعره : ١٢٠ . وليس للنميري . وفي أنوار الربيع : ٩٨ / ٢ . وأعيان
الشيعية : ٤٨ . ومن غير عزو في الموازنة : ٢٠٥ / ٢ . وأُمَامِي المرتضى : ٦١٢ / ١ .
(٢) في أعيان الشيعية : « بموضع شيبهن » . وفي أُمَامِي المرتضى : « كوقع مشيبهن » .

- ٨٠٢ -

البيتان في ديوانه : ٢٦٠ / ١ .

(١) في الديوان : « فكَرَّتْ فِي خَمْسِينَ عَامًا خَلَتْ » .

(٢) في الديوان : « أَنِّي تَنَصَّفْتُهَا » .

- ٣٧٥ -

وَقَدْ بَادَ اللَّذُونَ وَلِدَتْ فِيهِمْ وَقَدْ خَرَجَتْ لَطِيمُهُمْ رِكَابِي^(١)
آخَرُ : لَمْ لَعْنَةُ لَيْلَى لَيْلَى لَيْلَى

- ٨٠٤ -

وَمَا ظَلَمْتُكَ الْغَانِيَاتُ بِصَدِّهَا وَإِنْ كَانَ فِي أَحْكَامِهَا مَا يَجُوزُ
أَعَزَّ طَرَفُكَ الْمَرَاةَ وَانْظُرْ فَبِإِنْ نَبَا بِعَيْنَيْكَ عَنْكَ الشَّيْبُ فَالشَّيْبُ أَجْوَرُ^(٢)
إِذَا شِئْتُ عَيْنُ الْفَقَى عَيْبٌ نَفْسِهِ فَعَيْنٌ سِوَاهُ بِالْمَسَاءَةِ أَجْدَرُ^(٣)
مِرْوَانُ :

- ٨٠٥ -

هَزَنْتُ غَمِيرَةً أَنْ رَأَتْ ظَهْرِي اخْتَنَى وَمَفَارِقِي غَلَّتْ بِهَاءِ خِضَابِ
لَأَنْتُمْ زَيْبِي مَنِي غَمِيرَةً إِنِّي أَنْفَقْتُ فِيكُمْ شِرْقِي وَشَبَابِي
مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ :

- ٨٠٦ -

وَعَائِبُ عَائِنِي بِشَيْبٍ لَمْ يَمُدُّ لَمَّا أَلَمْ وَقْتُهُ^(١)
فَقُلْ لِمَنْ عَائِنِي بِشَيْبٍ يَا عَائِبُ الشَّيْبِ لَا تُلْغُهُ^(٢)
آخَرُ :

- ٨٠٧ -

مَا كُنْتُ أَنْظُرُ فِي الْمِرَاةِ مَرَّةً إِلَّا أَنْطَوَيْتُ عَلَى خَزَاةِ ثَاكِلِ
أَسْفَا عَلَى فَقْدِ الشَّبَابِ وَظِلِّهِ أَوْ رَوْعَةٍ مِنْ طَالِعِ أَوْفَلِ
أَنْشَدَ الرَّبِيعُ :

- ٨٠٨ -

أَصْبَحْتُ لَا يَحْمِلُ بَعْضِي بَعْضًا كَأَنَّا كَانَ شَبَابِي قَرْضًا^(١)

- ٨٠٩ -

هما للوزير محمد بن عبد الملك الزيات في ديوانه : ٧٩ ، والأغاني : ٤٧٤ / ٢٢ ، وخاص
الخاص : ٩٩ ، ومعجم الشعراء : ٣٦٥ ، وهما لمحمود الوراق في العقد الفريد : ٥٢ / ٣ و ٥٣ / ٥ و ٣٢٧ ،
ومن غير عزو في أحسن ما سمعت : ١٢٤ وأما القاضي : ١٠٩ / ١ .

(١) في خاص الخاص : « شَيْبِي » ، ومعجم الشعراء : « شَيْبِي » .
في ديوان الزيات : « لَمْ يُقَدْ » ، وفي أحسن ما سمعت : « أَقَامَ » .
(٢) في ديوان الزيات : « فَقُلْتُ إِذْ عَائِنِي سَفَاهًا » ، في الأغاني ومعجم الشعراء وأما القاضي :
« فَقُلْتُ إِذْ » .

في خاص الخاص : « قُلْتُ لَهُ قَوْلَ ذِي صَوَابٍ » في العقد الفريد : « لِلْعَائِنِ » .
في أحسن ما سمعت : « سَفَاهًا » .

- ٨٠٨ -

البيت للفر بن تولب في شعره ص ٧٠ ، ومن غير عزو في درة الفواص : ١٠٨ .

(١) في شعره :

- ٣٧٧ -

- ٨٠٣ -

البيت الثاني فقط لربيع بن أبي كعب النجلي في حاسة البحري : ٢٠٥ .

(١) في حاسة البحري : « وَقَدْ رَحَلَ الَّذِينَ وَلِدَتْ فِيهِمْ وَقَدْ زُمْتُ لِأَتْبَعُهُمْ رِكَابِي » .

- ٨٠٤ -

الأبيات لابن الرومي في ديوانه : ١٠٨٢ / ١ (نصار) وفي زهر الآداب : ٣٩ / ٢ ، والثاني
والثالث له أيضاً في محاضرات الأدباء : ١٤٦ / ٢ .

(١) في الديوان والمحاضرات وزهر الآداب : « فَالْبَيْضُ أَعْدَرُ » ، في المحاضرات : « مِنْهُ الشَّيْبُ » .

(٢) في الديوان : « وَجْهَ نَفْسِهِ » ، في المحاضرات وزهر الآداب : « شَيْبُ نَفْسِهِ » ، في الديوان
والمحاضرات وزهر الآداب : « بِالشَّامَةِ » .

- ٣٧٦ -

أخر:

- ٨٠٩ -

أتاني الشيب بمكروهه ودب على عارضي واشتعل
وسود وجهي فودت به فعلت به مثل ما بي فعل
أبو الغناية:

- ٨١٠ -

عريت من الشباب وكان غضا كما يعرى من السورق القضب
وتحت على الشباب يدمع عيني فاعفى البكاء ولا النحيب^(١)
فيا ليت الشباب يعود يوما فأخبره بما صنع المشيب^(٢)
ابن المعتز:

- ٨١١ -

ضحكت شر إذ رأيتي وقد شيد... ت وقالت: قد فضض الأبنوس

أصبحت لا يحمل بعضي بعضا أشكو العروق الناييات نبضا
كا تشكى الأرحى الغرض كائنا كان شياي فرضا
في درة الغواص: « صباي »

- ٨١٠ -

ديوانه: ٢٢ ، وقد تقدم البيت الثاني على الأول ، والأول والثالث له في نهاية الأرب :
٢٦ / ٢ وهي للحايي في الغدير : ٦٨ / ٣ .

(١) في السديوان : « ونحت على فلم يغن » وفي الغدير : « بكيت فلم يغن »

(٢) في نهاية الأرب : « ألا ليت فعل »

- ٣٧٨ -

قلت : إن الشباب في لباق فأجابت : هذا شباب ليس^(١)
أبو علي البصير :

- ٨١٢ -

رئيا رثيا شممت ثيابي فحبت النسيم مني عبيرا
رئيا حرك الشباب قوامي فتوهمت في العظام فتورا
العكوك :

- ٨١٣ -

جلال مشيب نزل بعقب شباب زحل^(١)

- ٨١١ -

له في ديوانه : ٥٠ / ٢ .

(١) « بعد قالت » .

اللبس : الحلق ، البالي من كثرة اللبس .

- ٨١٢ -

لم ترد في شعره .

- ٨١٣ -

له في شعره : ٩٠ بترتيب مغاير ، إذ ورد الأول ثم الرابع ثم الثالث ثم الثاني ، وعاد الثالث في
أمالى القالي : ١٠٩ / ١ والثالث والرابع ثمود الوراق في نهاية الأرب : ٢٦ / ٢ .
(١) « بعقب » .

ولعمود الوراق أبيات مقاربة لهذه في البيان والتبيين : ١١٨ / ٣ والقر ٢٠٨ ، وهي قريبة
لنهاية الأرب ، في البيان والتبيين :

وواف شد شيب طرا بعقب شباب رحل
شباب كأن لم يكن وشيب كأن لم يسزل
طواك بشير البقا وحل بشير الأحل

- ٣٧٩ -

جلال ولكنة تحاماة حور المقل^(١)
شباب كان لم يكن وشيب كان لم يزل^(٢)
طوى صاحبه صاحباً كذلك اختلاف السدول^(٣)
أبو هفان :

- ٨١٤ -

تعجبت أن رأيت شبي فقلت لها لا تعجبي فطلوع الصبح في السدف^(١)
وزادها عجباً أن زحت في سدل وما درت دُر أن الدُر في الصدف^(٢)
محمد بن بشير :

- ٨١٥ -

قامت تخصّصني بقنتها خود تاطر، غادة بكر^(١)
طوى صاحب صاحباً كذلك اختلاف السدول
والثالث ورد في الهامش الأسير من الورقة (٢٢٧ أ البيان والتبيين التاليان مكتوبين بخط
معاير خط النسخ :
عبودي عندما قامت تلتيني فقلت وبحك قد بان الكبر بيني
قالت : أحبك ، فقلت الشيب ينيبي من حبّ شيخ يرى حتي فيحييني
- ٨١٦ -

له في الحماسة الشجرية : ٨٢٩ ، والإبانة عن سرققات المتنبي : ٢٢ ، وأمالى المرتضى :
٥٩٩ / ١ ، وأمالى القالي : ١١٠ / ١ ومحاضرات الأدباء ٢ / ١٥٧ .
(١) في الحماسة والإبانة والأمالى : « تعجبت دُر من » ، وفي الحماسة : « النجم » ، والإبانة
« البدر » ، وأمالى المرتضى « الشيب » ، وأمالى القالي : « قبياض الصبح » ، والمحاضرات :
« الشمس » .
(٢) في أمالي المرتضى : « لما رأيت ننلي » .

- ٨١٥ -

البيتان للأحوص في شعره : ١١٤ ، والبيان والتبيين : ٣ / ٢٤١ ، ولحمد بن يسير في الحيوان

٢٤ / ٢

كل يرى أن الشباب له في كل مبلغ لندة غدر^(١)
جيل بن معمر :

- ٨١٦ -

تقول بشينة لَمَّا رأت قنوساً من الشعر الأحمر^(١)
جيل كبرت وأودى الشباب فقلت : ثنين ألا فاقصري^(٢)
تناسيت أيامنا باللوى وأيامنا بسدوي الأجر^(٣)
وإذ لقي كجنّاح الغداف تفضّخ بالسك والعنبر^(٤) [٢٢٧ ب]

(١) في الأصل : « تخصّصني بقنتها » وهو تصحيف ، ولذلك أثرنا رواية البيان والتبيين لقربها في
الشكل مما في الأصل .

في شعره :

قامت تخصّصني لكتنها تحشي ، تلوذ غادة بكر

في البيان والتبيين : « تخصّصني بقنتها » .

(٢) في شعره : « في كل غاية صوبة غدر » .

خاصر : أخذ كل منها بيد الآخر .

- ٨١٦ -

الآيات لجيل في ديوانه : ٩٢ ، وأربعة منها مع بعض الاختلاف له في تحفة العروس : ٧٧ ،
وهي عدا البيت الثالث لحكيم بن عكرمة في ذيل أمالي القالي : ١ / ٩١ مع اختلاف في الترتيب .
(١) في ذيل الأمالي : « إذ أنكرت » .

(٢) في الديوان : « كبرت جيل » ، وفي الأصل : « فقلت لها أقصري » وهو غثل الوزن لذلك
ثبتنا ما في الديوان . وهو في ذيل الأمالي على النحو التالي :

برأسي كبرت وأودى الشباب فقلت عجباً لها : أقصري

(٣) في الديوان : « أتسنين أيامنا باللوى » ، وفي تحفة العروس على النحو التالي :

أما تذكرين ليالي الحمى وأيامنا بسدوي الأعر

(٤) في الديوان وذيل الأمالي وتحفة العروس : « كجنّاح الغراب » .

- ٢٨١ -

- ٢٨٠ -

وَأَنْتِ كَلُولَةُ الرَّزِيانِ
وَقَدْ كَانَ مَضَارِنَا وَاحِدًا
إِنَّ الرُّومِيَّ :

بِمَاءِ شَبَابِكَ لَمْ تُعْصِرِي^(٢)
فَكَيْفَ كَبُرَتْ وَلَمْ تَكْبِرِي^(٣)

- ۸۱۷ -

وَعَزَاكَ عَنْ لَيْلِ الشَّابِّ مَعَاثِرَ
وَكَانَ نَهَارُ الْمَرْءِ أَهْدَى لِسَعِيهِ
فَقَالُوا نَهَارُ الشَّيْبِ أَهْدَى وَأَرْشَدُ
وَلَكِنْ ظِلُّ اللَّيْلِ أَنْسَدَى وَأَبْرَدُ
آخَرُ:

- ۸۹۸ -

فَأَمَّا الشَّيْبُ فَصَبَحَ بَدَا
وَأَمَّا الشَّبَابُ فَلَيْلٌ أَقْلُ
سَقَى اللَّهُ هَذَا وَذَا مُنْعَمًا
فَنِعْمَ الْمَوْلَى وَنِعْمَ الْجَدُّ^(١)
ابن الرومي وأحسن فيه :

(2) في ذيل الأمالي : « لم يعصر » ، وفي تحفة العروس : « وذيل شبابك لم يعصر » .

(٦) في الديوان : « قريبان مربعنا واحد » ، وفي تحفة العروس على النحو التالي :

صغیرین منشونا واحد فـ الی کبرت ولم تکبری

- AIV -

ديوانه : ٢ / ٥٨٦

- ۸۹۸ -

البيتان من غير عزو في نهاية الأرب : ٢ / ٢٣ .

(٦) «هنا وهذا معاً» .

- 119 -

البستان لمصور الفقيه في التشيل والمغاصرة : ٢٨٨ ، وفي معاضرات الأديباء : ٢ / ١٤٨ ، ومن غير عزو في نهاية الأرب : ٢ / ٢٦ ، ولم ترد في ديوان ابن الرومي ، والثاني فقط من غير عزو في زهر الآداب : ٢ / ١٤ . والبستان لكشاجم في ١٩١ من مجموعة شعرية عسوطية رقمها ٣٣٢٣ ، وإيسا في ديوانه .

- ۲۸۲ -

- 119 -

مَنْ شَابَ قَدْ مَاتَ وَهُوَ حَيٌّ
لَوْ كَانَ عُمَرُ الْفَقِي حِسَاباً
يَمْشِي عَلَى الْأَرْضِ مَشْيَ هَالِكٍ^(١)
لَكَانَ فِي شَبَابِهِ فَذْلُكَ^(٢) آخِرُ:

- ۸۲۰ -

أَيْضُ مَنْي الرَّأْسِ بَعْدَ سَوَادٍ
وَدَعَا الشَّيْبَ خَلِيقَتِي لِعِمَادٍ
وَكَفَى بِذَلِكَ عِلَامَةً لِحَصَادٍ
آخِرُ :

- ۸۲۱ -

أَصْبَحَ الشَّيْبُ فِي الْمَفَارِقِ شَاعَا
ثُمَّ وَلَّى الشَّبَابُ إِلَّا قَلِيلًا

وَكَتَسَى الرَّأْسُ مِنْ مُشَيِّبٍ قِنَاعًا^(١)
ثُمَّ يَأْبَى الْقَلِيلُ إِلَّا امْتِنَاعًا^(٢)

(١) في محاضرات الأدباء : « وهو هالك » .

(٢) في محاضرات الأدباء : « فذلك » ، وفي النهاية : « كان له شبه فذلك » .

الفذلك : ج الفذلكة ، أي نتائج الحساب التي يقال عنها : « فذلك يكون كذا »

وفي زهر الآداب :

وفي زهر الآداب :
لو أن عمر الفقيه حباب كان له شيء عذبا

- 425 -

البيتان لإسحاق الموصلي في ديوانه ، المقطوعة ٧٦ ، وفي الأغاني : ١٢ / ١٧ ومن غير عزو في
البيان والتبيين : ٢ / ٢٢٢ ، وفي الحيوان للجاحظ : ٣ / ٢٤

البيان والتبيين : ٢ / ٢٣٢ ، وفي الحيوان للجاحظ : ٢ / ٢٤

(١) في البيان والحيوان : « من بياض » .

(١) في البيان والحيوان : « من بياض » .
(٢) في الديوان والأغاني : « وتولّى الشباب » . وفي الديوان والأغاني : « وداعا » وفي البيان والحيوان : « نزاعا » .

والحيوان : « نزعاً » .

- 285 -

تحت الكتب الأربعة وهي الحب والمحبوب ، والمشموم والمشروب
والحمد لله رب العالمين وصلى الله على نبيه محمد وآله وأصحابه أجمعين
وسلم . وذلك في سلخ ذي الحجة من سنة ست وأربعين وستائة
للهجرة المباركة

الفهارس العامة

- ص
٢٨٦ ١ - الآيات القرآنية الكريمة .
٢٨٧ ٢ - الأحاديث النبوية الشريفة .
٢٨٨ ٣ - الأمثال والأقوال .
٢٩٠ ٤ - الشعر .
٢٩٥ ٥ - الأعلام .
٥٨١ ٦ - الكتب .
٥٨٥ ٧ - المواضع .
٥٨٧ ٨ - المصادر .
٦١٢ ٩ - الاستدراك .

- ١٠ - الأعلام .
١١ - الأعلام .
١٢ - الأعلام .
١٣ - الأعلام .
١٤ - الأعلام .
١٥ - الأعلام .
١٦ - الأعلام .
١٧ - الأعلام .
١٨ - الأعلام .
١٩ - الأعلام .
٢٠ - الأعلام .

- ٢١ - الأعلام .
٢٢ - الأعلام .
٢٣ - الأعلام .
٢٤ - الأعلام .
٢٥ - الأعلام .
٢٦ - الأعلام .
٢٧ - الأعلام .
٢٨ - الأعلام .
٢٩ - الأعلام .
٣٠ - الأعلام .

فهرس الآيات القرآنية الكريمة

منسوقة على السور

الجزء والصفحة

٥١ / ٤

٨٩ / ٤

٩٥ / ٤

٢٥ / ٣ ، ١٢٢ / ١

٦٣ / ٤

١٢١ / ١

١١ / ٤

١٢٤ / ٤

٢٨ / ٤

النص المستشهد به

٢ - البقرة

٢٦٠ - فَخَذُوا أَرْبَعَةً مِنَ الطَّيْرِ فَضَرَعْنَ إِلَيْكَ

٧ - الأعراف

١٥٧ - الَّذِينَ يَتَّبِعُونَ الرَّسُولَ النَّبِيَّ الْأُمِّيَّ

٩ - التوبة

٢٢ - وَيَأْتِي اللَّهَ إِلَّا أَنْ يَنْبَغُ نُورُهُ وَلَوْ كَرِهَ الْكَافِرُونَ

٤٢ - الشورى

٤٥ - يَنْظُرُونَ مِنْ طَرْفٍ خَفِيٍّ

٦٨ - القلم

١٦ - شَيْئَةً عَلَى الْمُرْطُومِ

٥٩ - وَإِنْ يَكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَيُزْلِقُونَكَ بِأَبْصَارِهِمْ لَمَّا سَمِعُوا الذِّكْرَ

٧٣ - المزمل

١٨ - النَّسَاءُ مُنْقَطِعَةٌ بِهِ كَأَن وَعْدُهُ مَفْعُولًا

٧٦ - الإنسان

٦٠ - إِنَّ الْأَبْرَارَ يَشْرَبُونَ مِنْ نَأْسٍ كَانَ مِزَاجُهَا كَافُورًا
عَيْنًا يَشْرَبُ بِهَا عِبَادَ اللَّهِ يُفَجِّرُونَهَا تَفْجِيرًا

٨٣ - المطففين

٢٦ و ٢٥ - يُسْقَوْنَ مِنْ رَحِيْقٍ عَذْوَمٍ خَتَامَةً مِنْ مِسْكِ

- ٢٨٦ -

فهرس الأحاديث الشريفة

النص المستشهد به

الجزء والصفحة

٥١ / ٤

٤٠ / ٤

٢١ / ٤

٢٠ / ٤

٥٤ / ٤

١١٢ / ٤

١٥٢ / ٢

١٥٢ / ٢

١٨ / ٤

١٥٢ / ٢

٢٤ / ٤

١٩٧ / ٤

١٥٢ / ٢

٢٩ / ٤

١٥٤ / ٢

١١٦ / ٤

١٥٢ / ٢

١٥٢ / ٢

١ - اتَّقُوا الْمَلَائِكَةَ وَأَعِدُّوا النَّبِيلَ

٢ - إِذَا أَتَاكُمْ كَرِيْمَةٌ قَوْمٍ فَأَكْرِمُوهُ

٣ - أَلَا لَمْ يَرْخُ رَائِحَةَ الْجَنَّةِ

٤ - إِيَّاكُمْ وَخَضِرَاءَ النَّعْمِ

٥ - التَّسْبِيْحُ لِلرِّجَالِ وَالتَّصْفِيْقُ لِلنِّسَاءِ

٦ - ثَمَرَةٌ طَيِّبَةٌ وَمَاءٌ طَهُورٌ

٧ - خَنَبُوا مَسَاجِدَكُمْ الصُّبْحَانَ وَالْمَجَانِينَ وَالشَّرَاءَ وَالتَّيْبَعَ

وَالْأَصْوَاتِ ، وَخَمَرُوا لِكُلِّ جُمُعَةٍ

٨ - حُبَّبَ إِلَيَّ مِنْ دُنْيَاكُمْ ثَلَاثٌ : الطَّيِّبُ ، وَالنَّسَاءُ ، وَجُعِلَتْ

قُرَّةُ عَيْنِي فِي الصَّلَاةِ

٩ - خَمَرُوا أَنْبَكُمْ ، وَأَوْكُوا أَسْقِيَتَكُمْ ، وَصُنُّوا مَوَاشِيَكُمْ

١٠ - خَيْرُ طَيِّبِ الرِّجَالِ مَاظَهَرَ عَرْفُهُ ، وَخَفِيَ لَوْنُهُ ، وَخَيْرُ

طَيِّبِ النِّسَاءِ مَاظَهَرَ لَوْنُهُ ، وَخَفِيَ رِيْحُهُ

١١ - دَمَ الْحَيْضُ أَسْوَدَ بَحْرَانِيٍّ

١٢ - الشَّبَابُ شَعْبَةٌ مِنَ الْجَنُونِ

١٣ - لَا تَعْتَمُوا إِمَاءَ اللَّهِ مَسَاجِدَ اللَّهِ ، وَلْيُخْرِجَنَّ إِذَا خَرَجْنَ ثَفَلَاتٍ

١٤ - لَا يَبُولُونَ أَحَدَكُمْ فِي الْمَاءِ الدَّائِمِ ثُمَّ يَتَوَضَّأُ مِنْهُ

١٥ - لَا يَبُولُونَ وَلَا يَتَغَوِّطُونَ ، إِنَّمَا هُوَ عَرَقٌ يَجْرِي مِنْ أَعْرَاضِهِمْ مِثْلُ الْمَسْكِ

١٦ - وَاللَّهِ عَلِمْتُ إِنَّكُمْ لَتَكْثُرُونَ عِنْدَ الْفَرَعِ ، وَتَقْلُونَ عِنْدَ الطَّمْعِ

١٧ - مِثْلُ الْجَلِيسِ الصَّالِحِ كَمِثْلِ الْمَدَارِيِّ إِلَّا يُحَذِّكُ مِنْ عَطْرِهِ يَمْلِكُكَ مِنْ رِيْحِهِ

١٨ - وَحَامِيَهُمُ الْأَكُوَّةُ

فهرس الأمثال والأقوال

الجزء والصفحة

- ١ - «إِنَّكَ إِنْ تَوَجَّحَ ، يَشْرَبُ مِنْ صُبُوحِكَ » ١٠٠ / ٤
- ٢ - «إِنَّكَ مِنْ دَمِي عَقِيْبِكَ » ١٠٠ / ٤
- ٣ - «أَخْفَى مِنَ اللَّيْلِ » ١٨٢ / ٣
- ٤ - «أَصْبَحَ ثَوْبُكَ فَإِنَّهُ أَغْفَرَ لِلْوَسْخِ » ١٤٣ / ٣
- ٥ - «أَتَمُّ مِنَ الطَّيِّبِ » ١٨٢ / ٣
- ٦ - «إِنْ شَرَبْتَ لَا تَشْتَفَا ، وَإِنْ ضَجَعْتَ لَا تَجْعَا ، وَإِنْ شَلْتَ لَا تَلْفَا ، وَإِنَّكَ لَتَشْنَعُ لَيْلَةً تُضَا ، وَتَأْمَنُ لَيْلَةً تُخَا » ١٢٦ / ٤
- ٧ - «إِنِّي لَأَدْعُ الرَّجْزَ عَافَةً أَنْ يَسْتَفْرِغَنِي ، وَإِنِّي لَأَرَاهُ كَأَنَّهُ الْحَيْلُ فِي الْيَوْمِ الثَّرِي » ٨٧ / ٤
- ٨ - «إِنَّهُ لَيَتَصَرَّفُ مَعَ الْقُلُوبِ تَصَرَّفَ السَّحَابِ مَعَ الْجَنُوبِ » ٢٨١ / ٤
- ٩ - «تَرَكْتُ خَيْرَ قَوِيْسٍ سَهْلًا » ١٠ / ٤
- ١٠ - «الْحَسَنُ أَحْمَرُ » ٢٠٠ / ١
- ١١ - «الْحَنَظَلَةُ خَضَرُ أَوْرَاقِهَا ، مَرُّ مَذَاقِهَا » ٣١ / ٤
- ١٢ - «حَامِرِي أُمُّ عَامِرٍ » ١٩ / ٤
- ١٣ - «السُّكْرَانُ مَغْلُوبٌ عَلَى عَقْلِهِ ، لَا يُحْمَدُ عَلَى بَذْلِهِ ، وَلَا يُنْهَى عَلَى مَنَعِهِ ، كَالْهَيْمَةِ لَا تَمْدَحُ بِحَسَنَةِ نَاتِيئِهَا ، وَلَا تُنْهَى بِسَيِّئَةِ تَحِيئِهَا » ٢٠٤ / ٤
- ١٤ - «سَيَكُونُ هَذَا السُّكْرُ خَازٍ » ١٩ / ٤
- ١٥ - «غَبِيْثَةُ تَشْفِي الْحَرْبَ » ٧٥ / ٤
- ١٦ - «كَانَ عَمْرٌ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ إِذَا قَالَ أَسْعَى ، وَإِذَا مَشَى أَسْرَعَ ، وَإِذَا ضَرَبَ أَوْجَعَ » ١٨٩ / ١
- ١٧ - «كُلُّ ذَكَرٍ يَمْنِي وَكُلُّ أُنْثَى تَقْنِي » ٧٨ / ٤

الجزء والصفحة

- ١٨ - «لَأَنْ أُنْعَى بِعَبِيْثَةٍ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ أَقُولَ فِي مَسْأَلَةٍ بَرَّأِي » ٧٥ / ٤
- ١٩ - «لَا تَعْلَمْ الْعَوَانُ الْجُمْرَةَ » ١٩ / ٤
- ٢٠ - «لَا حَيَّ فَيَرْجَى وَلَا مَيِّتٌ فَيَنْسَى » ١٢٧ / ٤
- ٢١ - «لَا قَتِيلَ فَيُودَى ، وَلَا أَسِيرَ فَيُقْدَى » ١٢٧ / ٤
- ٢٢ - «لَكِنِّي وَاللَّهِ لَوْلَا الضَّرْبُ بِالسَّيْفِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ، وَالتَّهَجُّدُ بِاللَّيْلِ لَوَجَّهَ اللَّهُ ، وَمَجَالَسَةُ أَقْوَامٍ أَنْتَقَى حَدِيثَهُمْ كَمَا تَنْتَقِي أَطْيَابَ التَّمْرِ مَا بِالْيَتِّ أَيْ وَقْتُ حَانَتْ مَيِّتَتِي » ١٨٩ / ١
- ٢٣ - «لَيْسَ الرَّيُّ عَنِ التَّشَاغُفِ » ١٢٦ / ٤
- ٢٤ - «اللَّيْلُ أَخْفَى لِلْوَيْلِ » ١٨٣ / ٣
- ٢٥ - «لَيْلَةٌ شَبِيْهَةٌ أُمُّ لَيْلَةٍ حَرَّةٌ » ٨١ / ٤
- ٢٦ - «مَا فَلَانَ بَحْلٌ وَلَا خَمْرٍ » ١١٠ / ٤
- ٢٧ - «مَا الْقَعْقَاعُ بِرَطْبٍ فَيَعْتَصِرُ ، وَلَا يَابِسٌ فَيَكْتَنِرُ » ١٢٧ / ٤
- ٢٨ - «مَنْ أَرَادَ الْبَقَاءَ ، وَلَا بَقَاءَ ، فَلْيَكِرِ الْعِشَاءَ ، وَلْيَبَاكِرِ الْغَدَاءَ ، وَلْيَخَفِفِ الرِّدَاءَ » ٢٠ / ٤
- ٢٩ - «نَضَرَ اللَّهُ وَجْهَهُ ، وَهَذَا مَا كَسَبَتْ يَدَاكَ » ٧٣ / ٤
- ٣٠ - «هَلْ مِنْ مُفْرَقَةٍ خَيْرٍ » ٨٧ / ٤
- ٣١ - «هُوَ أَنْتُمْ مِنْ صَبِيْرٍ ، وَأَقْوَدُ مِنْ لَيْلٍ » ١٠٨ / ٤
- ٣٢ - «وَقَدْ تَكُونُ الْعَفَارَةُ فِي أَوْلَادِ الطَّهَارَةِ » ١٢٨ / ٤
- ٣٣ - «يَابَنَ السُّتْرِمَةِ بِعَجْمِ الرِّيبِ » ١٩ / ٤
- ٣٤ - «الْيَوْمُ خَمْرٌ ، وَغَدًا أَمْرٌ »

فهرس الشعر

الشاعر - الجزء والصفحة

- خود تعاطيك بعد رقبتهما إذا يلاقي العيون مهدؤهما ٢
إبراهيم بن هرمة - ١٤٥ / ١
سديح الحس ليس له كفاه عليل الحظ لم يرمله داه ٣
الحسين بن الضحاك - ١٦٨ / ١
حراً أموزك الما وأطرافك مـ ٤
النظام - ١٦٩ / ١
مبالها قد حنت ورقينها أبداً قبيح قبيح الرقباه ٢
ابن الرومي - ١٩٦ / ٢
وليل في كواكب حرائ فليس لطول مدته انتهاه ٢
حظلة - ٢٣٦ / ٢
متححك بلوامع متعبر بمدامع لم تمرها الأقداه ٤
الحسين بن مطير - ٤٤ / ٣
وأفان كأنك الحرامى قيل الصبح بليتها السماء ٢
ابن الرومي - ٨٢ / ٣
طختها الشعرى العمور وحنت نارهها بالظواهر الجوزاه ١
أبو الشيص - ٤٢ / ٤
بين اللام وبين الماء شحاه تنقذ غبطاً إذا مامتها الماء ١
أبو نواس - ٧٩ / ٤

ملحوظة :

أوردنا في آخر البيت عدد أبيات المقطعة ، وتحت اسم الشاعر ورقم الجزء والصفحة ، ووضعنا الرمز ٥ لما نسب لأكثر من شاعر ، والحاصرتين لاسم الشاعر وارداً في الحاشية ولم يورده المؤلف .

صفراء لا تنزل الأحزان ساحتها

لسو منها حجر منه مـ ١

شفاه مـ ليس له شفاه

أبو نواس - ١٠٤ / ٤

إن الكؤوس على الخطوط مـ

أبو سعيد الخزومي - ١٠٤ / ٤

فأرسلت من لم الإبريق صافية

الناجم - ١٧٣ / ٤

كأس صفت وصفت منها زجاجتها

أبو نواس - ١٧٦ / ٤

عنيت بالمدامه الشعراء

بكر بن النطاح - ١٧٩ / ٤

فتنته التلافية العذراء

الشروي - ١٨١ / ٤

قامت بإبريقها والليل معتكر

ابن المعتز - ٢١٠ / ٤

دغ عنك لومي فإن اللوم إغراء

أبو نواس - ٢١٥ / ٤

كأن بيوت من بيت راس

أبو نواس - ٢١٠ / ٤

طلع الجملـ أـ في وجنته الفـ

حسان بن ثابت - ٢١٨ / ٤

بطيونا بأذ كرم مـ مـ

أبو نواس - ٢١٨ / ٤

وفي جهنم مهمل مـ مـ

أبو نواس - ٢١٨ / ٤

- فلما أن قضت وطراً وهت على عجلٍ لأغـ... للرداء ٢
 أم المعتبر - ٢٠ / ١
 كم من مديني لي أبا ... رقبته البكاء من الحياء ٢
 أبو الغتاهية - ١١٢ / ١
 لنم عندي حجة وحلاوة وأحب بعض محاسن الذلفاء ٢
 أبو النجم - ١٢٦ / ١ - ٢٧ / ٤
 نمت عنها القمص لصب ماء فوزد خدوها فرط الحياء ٦
 ابن المعتبر - ١٧١ / ١
 أقيمت في غلالة زرقاء زرقاة لقيت يجري الماء ٢
 كشاجم - ٢٩٦ / ١
 حبي مقيم على نائيه وقلبي مقيم على رائيه ٢
 ديك الجن - ٥٤ / ٢
 ما إن ذكرتك في قوم أجالهم إلا تجدد من ذاكرتك بلوائه ٤
 ابن المعتز - ١٤٩ / ٢
 رب ليلى سهرت في طللائه كاد يقضي علي قبل انقضائيه ٤
 ابن عرفة - ١٦٢ / ٢
 يا عين لا تتعجلي بمائك واطوي الحشا طيباً على حيائك ١٠
 نعم بن عتاب - ٢٠٥ / ٢
 كان الصبح بطليني بسدجلى فما يجلو الظلام عن الضياء ٢
 الباسمي - ٢٢٦ / ٢
 أبا المعتر قد قطعت أحشائي وزدتني في الهوى داءً على دائي ٥
 العلوي - ٢٥٠ / ٢
 أحسن النجم في السماء الثرياء والثرياء في الأرض خير النساء ١
 عمر بن أبي ربيعة - ٢٥٢ / ٢
 ذهب حشاً ذهباً ودر حيث درنا وفضة في الفضا ١
 الصنوبري - ١٢ / ٢ *

- وترى الرياض كأنهن عرائس ينقلن من حمراء في صفراء ١
 - ١٣ / ٢
 إذا لحظت زاهر الشجر وأجودته معصر السماء ٢
 الصنوبري - ١٣ / ٢
 ضحكت ضواحي الأرض أبا رقرقت ظهرانهن مدامع الأنواء ٢
 الحسين بن الضحاك - ٢٢ / ٢
 أبا ترى جواهر الأنواء ألقها مؤلف الأنواء ٦
 الصنوبري - ٢٨ / ٢
 في ذهب التبر لجين اللـاء يجري على زمرد الحصاء ٢
 الصنوبري - ٥٢ / ٢
 كم ليلة ماهرت أنجمها لى عرسات ماء أرضها كمالها ٦
 ابن طباطبا - ٥٥ / ٢
 كل يوم بأقحوان جديد تضحك الأرض من بكاء السماء ٢
 [الحسين بن مطير] - ٩٦ / ٢
 إذا ما الثريا أطلعت من عشائها طلاع عروس في ثياب جلاء ٢
 - ٢١ / ٤
 هذا أوان عتقة الشقاء هذا أوان عتقة الشقاء ١
 - ٢٦ / ٤
 وأرى البياض على النساء جهارة والعنق أعرفه على الأدماء ١
 أبو النجم - ٢٧ / ٤
 وضعفة فإذا أصابت فرصة قتلت ، كذلك قدرة الضعفاء ١
 أبو تمام - ٧٥ / ٤
 بث في درعها وبسات ضجيمي في بصير وليلة شيباء ١
 - ٨٢ / ٤
 ويسوم يكأله بالشموس صفاء الهوى في صفاء الهواء ٢
 الصنوبري - ٨٩ / ٤

لَمْ طَوِيلُ السَّاعِدِينَ كَأَمَّا
يَنْطَاطُ نَحَادًا سِفْهُ بِالسَّوَاءِ ١
أبو نواس ١ - ٤ / ٨٨
عَقَّ إِذَا السَّعْدُ أُنْفَى مِنْ سَلَاتِنِهَا
جَزْءُ الْحَيَاةِ وَقَدْ أَلْوَى بِأَجْزَاءِ ٢
الحسين بن الضحاك ٤ - ٤ / ١٣٨
بَزَلَتْ كُنْشَلُ بَيْكَةِ قَدْ أَفْرَعَتْ
أَوْ حَيَّةٌ وَثَبَتْ مِنَ الزَّمْضَمَاءِ ٢
ابن المعتز ٤ - ٤ / ١٤٣
وَفِي سَائِمٍ كَأَنَّهُ يَخْضُ تَنْفَتْ
فِي أَوْجِهِ الْأَرْوَاحُ وَالْأَنْسَاءِ ٢
البحراني ٤ - ٤ / ١٦١
وَكُنَّا الْأَقْدَاحُ مَقْرَعَةُ الْحَشَى
بَيْنَ الشُّرُوبِ كَسَوَاكِبِ الْجُوزَاءِ ٢
..... ٤ - ٤ / ١٧٢
مَنْ لِي عَلَى رِجْلِ الْخُودِ بَقِيَّةُ
بِكْرِ رَيْبِلَةِ حَانَنَةِ عِزَاءِ ٢
ابن المعتز ٤ - ٤ / ١٨١
عِزَارٌ إِذَا وَذِيتَ بِالزَّجَاجِ
تَوَدَّى الزَّجَاجُ لَهَا بِالْبَهَاءِ ٥
الصنوبري ٤ - ٤ / ١٨٢
وَكُلَّ يَجْتَهَا وَيَجْتَهَا
نَارٌ وَنُورٌ قَتِيدًا بِوَعَاءِ ٢
أبو تمام ٤ - ٤ / ١٨٥
وَكُلَّ كَصَبَاحِ النَّهَارِ ثَرِيَّتَهَا
عَلَى قَبْلَةِ أَوْ مَوْعِدِ بَلَقَاءِ ٢
أبو نواس ٤ - ٤ / ١٨٧
أَيْسَ طِبَاءُ كَسُوحِشِ الطَّبَاءِ
وَصَبَغَ حَبًّا مِثْلَ صَبْغِ الْحَبَاءِ ٨
الصنوبري ٤ - ٤ / ٢٢٦
خَفَّتْ رَايِسَةُ الصَّبَاحِ وَلِلَّيْلِ
رَهْلِبُ كَالزَّائِيَةِ الْخَمَاءِ ٢
(الشري الزرقاء) ٤ - ٤ / ٢٣٥
يَسُومُ رَقِيقُ الْجَانِبِينَ شَهْدَتَهُ
وَقَدْ اسْتَحَلَّتْ حَرَمَةَ الصَّهْبَاءِ ٥
ابن المعتز ٤ - ٤ / ٢٩٤
وَكُلَّ صَهْبَاءَ صَرَفَ مَسَارَتِ يَسْدِ
إِلَى فَمِ فُسْدَرَى مَطْعَمِ خَزَاءِ ٢
ديك الجن ٤ - ٤ / ٢٩٥

صَافَحَتْ إِبْرِيْقَهُ فَتَمَّ لِي
حَتَّى تَسُوْقَنَّهُ كَتَاتِبَاءِ ٢
ابن أبي البغل ٤ - ٤ / ٢٩٩
وَمَقْرَطُوقٌ يَسْعَى إِلَى النَّسْدَمَاءِ
بَعْقِيَّةٌ فِي دَرَّةٍ يَضَاءِ ٦
..... ٤ - ٤ / ٣٠٠

وَقَدْ شَاقَنِي نُوحُ قَرِيْبَةٍ
عَسُوفِ الْعَشَاءِ طُرُوبِ الضُّحَى ٢
الرقاشي ٢ - ٢ / ١٨٧
يَمِيلُ عَلَيْهَا بِلَحْنٍ لَهَا
يَذْكُرُ لِلصَّبِّ مَا قَدْ مَضَى ٢
أبو صفوان الأدي ٢ - ٢ / ١٨٧

ب

أَمَّنْ بَحْرٍ فِي عَارِضِهِ صَوَالِجُ
مَعْطَلَةٌ تَقَاحُ خَذِيْعِهِ نَضْبُ ٤
ابن المعتز ١ - ١ / ٢٧
لِلْمَدْلِ فِيهِ عَجَائِبُ
لِلشَّكْلِ فِيهِ غَرَائِبُ ٤
الصنوبري ١ - ١ / ٢٩
صَاحَ عِزَارَةٌ فِي وَشَارِيَّةٍ
فَمَ فَنَاقِلُ فَاَنْتَ صَاحِبَةُ ٤
الصنوبري ١ - ١ / ٤٤
وَلَمَّا حَوَى نَصْفَ الدَّجَى نَصْفَ خَذِهِ
تَحْيَرُ فِيهِ مَادَرَى أَيْنَ يَنْزِعُ ١
الوواء الدمشقي ١ - ١ / ٤٩
لَمَّا اسْتَقْلَ بِأَرْدَافِ تَحَاذِبَةٍ
وَاخْضَرَ فَوْقَ جُنَانِ الدَّرَّ شَارِيَّةٍ ٢
أبو تمام ١ - ١ / ٥٢
ظَلَمِي إِذَا عَقَرْتُ أَصْدَاغَةَ
رَأَيْتُ مَسَا لَاتُحْنِ الْعَقْرِ ٢
الفتح ١ - ١ / ٧٥
قَالُوا اسْتَكْتَبَ عَيْنُهُ فَقُلْتُ لَهُمْ
مِنْ كَثْرَةِ الْقَتْلِ نَالَهَا الْوَضْبُ ٢
ابن المعتز ١ - ١ / ١٢٣
إِذَا أَخْوَلَدَ الدُّنْيَا تَبَطَّنَهَا
وَالْبَيْتُ فَوْقَهَا بِالسَّبِيلِ مَحْتَجٌ ٢
ذو الرمة ١ - ١ / ١٢٨

بأنف صاف تعرف النفس أنه
فالعين قادمة وأليد صاحبة
البر والشمس المني
أضادت لهم أحبابهم ووجوههم
لياء في شقيها حوّة لعن
فم ليلة قد بنها ثم ناعاً
بترقة الجيد . واللثات واضحة
وقتل نائي من خراسان جأشها
ومعدولة ، أنها ملأ إزارها
ترامى لها من بين سجين لحمة
مأهوى إلا له بب
حلالاً لليل أن تروع فؤاده
لاوحنيك ما ملكت مقاماً

وإن لم تذوق ، حو اللثات عذاب
[الضحاك بن عقيل - ١ - ١٣٢ / ١
والرجل ضاحكة ولتن ملحوبة
امرؤ القيس * - ١ - ١٩١ / ١
رة والسدومي والكسوكبي
ابن لشكك - ١ - ١٩٨ / ١
دجى الليل حتى نظم الجزع ثاقبه
أبو الطمحان * - ١ - ٢٠٩ / ١
وفي اللثات وفي أنيابها شنب
ذو الرمة - ١ - ٢٢٣ / ١
بعيني عليل الطرف يضي ترائفة
البحري - ١ - ٢٤٥ / ١
كانها طيبة أفض بها لبب
ذو الرمة - ١ - ٢٤٦ / ١
فقلت : اطمنني ، أنضر الروض عازبة
أبو تمام - ١ - ٢٩٢ / ١
فدي عى ، وأما قدّها فقضية
ديك الجن - ١ - ٣١١ / ١
غزالاً أحم العين يضي ترائفة
ذو الرمة - ١ - ٣١٣ / ١
يتسدي منه وينشعب
أبو نواس - ٢ - ٢٢ / ٢
بين ومغفور لليل ذنوبها
إبراهيم بن العباس - ٢ - ٢٧ / ٢
لك فيه من مقلتيك نصيب
ديك الجن - ٢ - ٢٩ / ٢

تمر الصبا صفحاً بياكن ذي الغضا
من الحفرات البيض خلص لو أنها
بنفس وأهلي من إذا عرضوا له
مق تطعني بيا مني عن دار جيري
ألا رب طاليلة وصلنا
أقام ببلدة ورحلت عنها
إذا قرئت ليلي لجحت بهجرها
حلقت لها بالشعرين وزمزم
ولا أنس م الأشياء لا أنس قولها
وما هجرتك النفس يامي أنها
ألا قل لدار بين أكثية الحمى
نصب إلى سعدى على ناي دارها
فيا حبذا محمد وطيب ترابه

ويصدغ قلبي أن بها هبونها
إبراهيم بن العباس - ٢ - ٣٠ / ٢
تلاحي عدواً لم يجد ما يعينها
الأحوص * - ٢ - ٣٤ / ٢
بعض الأذى لم يسدر كيف يجيب
ابن الدمينه * - ٢ - ٣٥ / ٢
أمت والموسى برخ على من يطالته
ذو الرمة - ٢ - ٣٧ / ٢
أينما عليها الذي تطلب
اسماعيل القراطيسي * - ٢ - ٤٠ / ٢
كلانا بعد صاحبه غريب
عبد الله بن طاهر * - ٢ - ٥١ / ٢
وإن بعدت يوماً برغبت اقترانها
قيس * - ٢ - ٥٧ / ٢
وذو العرش فسوق المقيم رقيب
عروة بن حزام * - ٢ - ٨٥ / ٢
أتركي في السدار وحدي ونذهب
ابن الدمينه - ٢ - ٨٦ / ٢
قلتك ، ولا أن قل منك نصيبها
نصيب - ٢ - ٩١ / ٢
وذات الغضا ، جادت عليك المواقب
مضرس بن ريمي - ٢ - ٩٦ / ٢
ولم يك يحدي والبرار قريب
قيس - ٢ - ٩٧ / ٢
إذا هضبه بالعشي هواضبة
[أم حنانة المربة - ١ - ١٠١ / ٢

ومسؤول كان الشمس بين وبينه
 ١٢٣ / ٢ - ٧٩ / ٤
 متعوار ريارته قتل شخصه
 للقلب ، فهو محجب لا يحجب
 منصور التمري ١٢٤ / ٢
 برب لم قبل أن يظعن الركب
 وقل إن غلبنا فما ملكت القلب
 نصيب ١٢٨ / ٢
 ألا ليت شعري هل أيقن ليلة
 بلع ولم تغلق علي دروب
 عبد الملك بن جيب ١٢٤ / ٢
 أحب بلاد الله ما بين منعج
 وحره سلمى أن يصوب سحائبها
 ابن المدينة ١٣٥ / ٢
 طرقتك زين والزكاب مناخه
 يخبوب يثرب والتددي يتصب
 ٨
 محارم ١٢٩ / ٢
 وما عل يارد ماء ميزن
 على ظأ لثارب به يشاب ٥
 الحارث بن كلدة ٢٠١ / ٢
 ألا لا أرى مثل الهوى داء مسلم
 كريم ، ولا مثل الهوى ليم صاحبه ٥
 ذو الرمة ٢١٥ / ٢
 والليل من لألاء فرائه
 ينثر منه علم مذهب ١
 العلوي ٢٥٤ / ٢
 والرجل العن يزهو في مقاطعه
 كأن عيون ما لها فذب ١
 المعذل ١٧ / ٣
 ألا أيها اليرق الذي صاب ودقه
 وسارت به في الجانبين الجانب ٢
 جحظة ٢٢ / ٢
 وبركة منظرها يطرب
 للباء فيها ألست تعرب ٤
 الصنوبري ٦١ / ٢
 وما ربح قاع عازب صيب الندى
 وروض من الكافور درت سائبه ٢
 [ابن المعتز] ٨٢ / ٢

مدهن من يسواقيت مركبة
 على الزمرد في أوساطها الذهب ٢
 السامي ٩٠ / ٢
 أما ترى الشمس قد لانت عريكتها
 وقد توزقت الأنهار والغضب ٢
 المعذل ٩٦ / ٢
 وحسن نارحمة قد شفت منظرها
 كأنها نفن قد منها الذهب ١
 ١١٥ / ٢
 شمس لها في حين مطلع شمسها
 طلوع ٥ وفي حين الغروب غروب ٢
 [القاضي التنوخي] ١٢٥ / ٢
 أنساني عن أبي أنس وعبد
 ومعضوب به حب الزكاب ٢
 [الأسود بن يعفر] ١٢٩ / ٢
 يا بلأني كنت وفوك الأشنب
 كأنها دُر علي به زينة ٢
 ١٧١ / ٢
 فإن كنت قيناً فاعترف بنسبه
 وإن كنت عطشاً فأنت الخشب ٢
 ١٨١ / ٢
 فأخلص منه البقل لونها كأنه
 عليل بقاء الزيفان ذهب ١
 حيد بن ثور ١٨٨ / ٢
 حتى إذا اصفر قرن الشمس أو كربت
 أمسى وقد جد في حواصله القرب ١
 ذو الرمة ١٩٤ / ٢
 وقد عاد ماء الأرض بحراً فزادني
 إلى ظأني أن أبحر المشرب العذب ١
 نصيب ٢٢ / ٤
 ثم يضربون الكيش يرق وجهه
 على صدره من الدماء سائبة ١
 ابن خنار ٢٢ / ٤
 قدرين لم يستر وقودهما
 بالرخ تحت العنار تضطرب ٢
 ٤٠ / ٤
 قد صرف الراؤون حرة خذ
 وأظنها بالريق منه تنقلب ١
 أبو تمام ٤٤ / ٤

ركود الحيا طلة شاب ماعها
 بها من عقاراء الكروم ريبها ١
 حميد بن ثور - ٤ / ٤٧
 كيت كلون الفرف ليت بمططة
 ولا خلعة يكوي الشروب شهابها ١
 أبو ذؤيب الهذلي - ٤ / ٤٩ - ٤ / ١١٠
 يبق الحمار فقلت أين طائر
 إن الحمار من النجاس قارب ١
 [الأحير السعدي] - ٤ / ١٠٠
 أنه كان للسك دون شعارها
 يقطبه بالعنبر الورد مقطب ١
 ابن مقبل * - ٤ / ١٢٣ ، ٤ / ١٢٤
 يسل بنات الأخدرى ويقطب ١
 النابغة الذبياني - ٤ / ١٢٣
 ولم يتطع إلف لاف تحفة
 من القوم إلا أن يسلم حاجه ١
 ذو الرمة - ٤ / ١٤٣
 ثم توجأت خصرها بشبا ال... أشفى فجاءت كأنها اللهب ٢
 أبو نواس - ٤ / ١٤٣
 كيت إذا شجت وفي الكأس وردة
 لها في عظام الثارين ديب ٢
 الأقبيل القيني - ٤ / ١٥٣
 أقول لها تقاربا شهابا
 أيها للشبابه الذهب ٢
 أبو نواس - ٤ / ١٨٠
 ألا رما كأس عوالي سلافها
 رهيف التثني أوضح الثغر أشنب ٤
 البحري - ٤ / ١٩١
 اليوم يا هاشمي يوم
 لباسه الطل والتحاب ١٠
 الصنوبري - ٤ / ٢٢٠
 ويوم يؤثر اللذا... ت فيه من ليه أدب ٤
 [السري الرفاء] - ٤ / ٢٢٥
 يكف مفرط سق خنت
 تطيب بطيبه الزيب ٢
 أحمد بن أبي فتن - ٤ / ٢٦٣

نراضعوا درة الصهباء بينهم
 فأوجبوا لرضيع الكأس ما يجب ٢
 علي بن الجهم - ٤ / ٢٧٦
 نهت ندماني فتهلوا
 بعد النمام لنا استحيوا ٤
 - ٤ / ٢٨٠
 ما حطك النواشون عن رتبة
 عسدي ولا حرك مفتاح ٢
 أبو نواس * - ٤ / ٢٠٩
 أعاذل لوسو شربت الحر حتى
 يكون لكل ألفة ديب ٢
 - ٤ / ٢٥٦
 عريت من الشباب وكان غضا
 كما يعرى من السورق القضب ٢
 أبو العتاهية * - ٤ / ٢٧٨

ب

أطلب الحسن في أخرى وأتركها
 بل ذاك حين تركت الحسن والحيا ٢
 محمد بن بشير - ١ / ٧٢
 ومنقلب طرقة فساتر
 يقلب باللعظ منا القلوبا ٢
 [السري الرفاء] - ١ / ١٠٥
 بين البين فقدها ، قلما تعد... رف فقدا للئس حق نغيها ١
 أبو تمام - ١ / ٢٠٨
 قالوا الرحيل وأنشبت أظفارها
 في خدها وقد علقن خضابا ٢
 الرازي بالله - ١ / ٢٢٤
 من كف جارية كان بنائها
 من فضة قد قمت عابا ٢
 عكاشة - ١ / ٢٢٥ - ٤ / ٢٩٠
 ولها ثديان ما غدوا
 من حقائق المعجاج أن كعبا ٢
 محمد بن مناذر - ١ / ٢٥٤
 وزارات على عجل فاكسى
 لزودتها أبرق الحزن طيبا ٢
 البحري - ١ / ٢١٠

وجدت من الهوى نارا تلتقي
على كبدي وتلتهب التهابا ٢
كأني لم أرح للهو يوماً
محمد بن حازم - ٤٠ / ٢
أصبحت بالبصرة ذا غرنه
إسحاق الموصلي - ١٤٧ / ٢
إذا ما الريح غمو الأثل هبت
أدفع من هم إلى كرنه ٢
والليل مملط الذرا
أبو العتاهية - ١٩٢ / ٢
والبدر في أفق السماء كأنه
وجدت الريح طيبة جنوباً ٢
يزيد بن الطثرية - ٢٢٦ / ٢
والشبح حين حيا وشبها ١
قد سل فوق الماء سيفاً مذهباً ١
ابن المعتز - ٢٥٥ / ٢
والشبح تحبه الميرون غوانياً
قد شمرت عن ساقها أثوابها ٢
الضويري - ٧٥ / ٢
ونبات باقلاً يشبه ورده
بلق الحمام مقية أذناها ١
الضويري - ١٠٩ / ٢
فكان العير بها وأشيها
وجرس الحلبي عليها رقيباً ١
البحري - ١٨٢ / ٢
أرى رجلاً منكم أليها كأنها
يضم إلى كشحية كفاً عذباً ١
الأعشى - ١٠ / ٤
نظرت نظرة إلي وصعدت
كصدود الخمور شم الشراباً ١
[دجيل الخزامي] - ٢٢ / ٤
دعدع ساقى الأعاجم الغرباً ١
لبيد بن ربيعة - ٨٦ / ٤
فطلت تكسوس على أذرع
ثلاث وغادرت أخرى خضيباً ١
[عمرة بنت مرداس] - ١١٥ / ٤

من مائل فذمت مكاحله
يقلس في الكأس بيتها الذهباً ١
وأكنت من فضة زردا
أبو نواس - ١١٧ / ٤
إذا عب فيها شارب القوم خلته
خلتها من تحتها ذهباً ٢
[ابن المعتز] - ١٦٨ / ٤
يسوم ذبول حبه
يقبل في داج من الليل كوكباً ٢
على الثرى منحني ٢
أبو نواس - ١١٢ / ٤
وياق إذا ما الخوف أطلق وجهه
الصويري - ٢٢٥ / ٤
يطوف بها ساق أعن ترى له
فلا يذ يسي يفتنه قلباً ٢
ابن المعتز - ٢٦٢ / ٤
نبت ندماني فهبها
على متدار الخط صدغاً معرباً ٢
ابن المعتز - ٢٦٢ / ٤
حدثت عن تغيري الأترابا
طرباً إلى كمي وكبها ٥
أبو نواس - ٢٧٠ / ٤
هباني الشيب من هبات
ومشي فقلن بالله شايها ٢
ابن المعتز - ٢٧٨ / ٤
قد كان كمي لها عيباً
محمد بن أبي أمية - ٢٠٧ / ٤
ابن المعتز - ٢٧٤ / ٤

ب

له مقلبة تسي العقول ووجنة
تفتح فيها السورد من كل جانب ٢
ابن المعتز - ٤٩ / ٦
في الساعد الأيمن خال له
مثل السويكده على القلب ٢
الضويري - ٦٣ / ١
وغزال ترى على وجنتيه
قطر هميمه من دماء القلوب ٢
ابن الرومي - ٧٩ / ١

تشرح الأنظار في وجنتها

فتلاقي الرئي من مشربها

وأفهد عذول القوام جبينه

ابن الرومي - ٨٤ / ١

حذرت الهوى حتى رميت من الهوى

سنا القمر السديري في الغصن الرطب

الزاهي - ٨٧ / ١

له من مهابة الرمل عين مريضة

بأصرد سهم في قسي الحواجب

عبد الله بن أبي الشيص - ٨٧ / ١

عزاني الهوى في جيشه وجنوده

ومن ناصر الرمحان خضرة شارب

خالد الكاتب - ٨٨ / ١

أنتي تـ وتؤنني في البكاء

وعبنا علي الخيل من كل جانب

..... - ٨٩ / ١

وهي مكنونة تخبر منها

فأهلاً بها وتأنبها

ابن المعتز* - ٩٥ / ١ - ٢٨ / ٢

ومصطحح بتقييل الحبيب

في أديم الخدين ماء الشباب

عمر بن أبي ربيعة - ١٢٠ / ١

رمى بك الله برجيها فهزمها

خـ من كل واش أو رقيب

والبة بن الحباب - ١٣٦ / ١

فوالله ما أدري أريدت ملاحنة

ولسو رمى بك غير الله لم يصب

أبو تمام - ١٥٨ / ١

تبدت لنا كالشمس تحت غمامة

أم الحب أعمى مثلاً قيل في الحب

عمر بن أبي ربيعة - ١٨٢ / ١

وفي أربع مني حلت منك أربع

بدا حاجب منها وضئت بحاجب

قيس بن الخطيم - ١٨٦ / ١

أبروها مثل الهباء نهادي

فأنا أدري أنهما هاج لي كربي

..... - ١٨٧ / ١

بين عشر كـ
معقل بن عيسى* - ١٩٥ / ١ - ١٤٧ / ٢

إني غرضت إلى تناسف وجهها

غرض الحب إلى الحبيب القـ
أبراهيم بن هزرة - ١٩٩ / ١

حيثك من قلبي مكان السدي

أشبهته من حبة القلب

الصوربي - ٢٢١ / ١

أهوى الشباب لأن رأسي أشيب

يسدي الفنا وأحب لسون شبابي

..... - ٢٢٢ / ١

أبقت بني الأصفر المعراض كاحهم

صفر الوجوه وجلت أوجه العرب

أبو تمام - ٢٢٦ / ١

تلك خيلي منه وتلك ركابي

هن صفر أولادهما كالزبيب

الأعشى - ٢٢٦ / ١

رفعت للسوداع كقفاً خضياً

فتلقيتها بقلب خضيب

علي بن جبلة - ٢٣٣ / ١

يسـ قرأ أبرزه مـ
بنـ شجواً بين أتراب

أبو نواس - ٢٣٣ / ١

وحن دراري الكـ واكب أن تـ
طوالع في داجر من الليل قهـ
البحري - ٤ / ٢

إحدى ملات الخطوب

إبراهيم بن العباس - ١٠ / ٢

وإذا عصاني السدمع في

حببه فوق هـ
أحد بن أبي فنن - ١٧ / ٢

وقضت علي شواهد الصـ
ابن المعتز - ٢٢ / ٢

صـ بحبـ متيمـ صـ
رعاية الحب تبقى بعد صحته

كالنار يبقى عليها حالص الذهب

..... - ٢٢ / ٢

دعوا مقلتي تبكي لفقد حبيبها

ليطفن برد السدمع حر لبيبها

ديك الجن - ٢٢ / ٢

ما قلت إلا الحق أفرقه

أجد الدليل عليه في قلبي ٢

الحارثي ٢٤ / ٢ *

نبت دم الحيات إن لم يمددها

عجلاً ولا عتقه ١

ابن الدميني ٣٦ / ٢ *

ألا أيتها الفادي تحمل رسالة

إليها فبلغها سلامي مع الركب ٢

عمارة ٤٤ / ٢ *

مما قلبي أرق من كل قلب

ولحني أشهد من كل حب ٢

ابن أبي عيينة ٤٨ / ٢ *

أقول . والعين طما حرقنة

من دمعته هاجت ولم تسكب ٢

أبو الشيص ٤٩ / ٢ *

أبي إليك إذا الحمامة طربت

يساً حسن ذاك إلي من تطريب ٢

ابن أبي عيينة ٥٠ / ٢ *

صرمت حالك من واصل

وأظهرت زهدك في راعب ٤

العباس بن الأحنف ٥١ / ٢ *

ما أولع الأيام بالأعجب

والحادث الأغرب قبالاً غريب ٢

الحسن بن وهب ٥٥ / ٢ *

لعمرك ما خوص العيون شوارق

روانم أظفار عطفن على سقب ٢

الحكم ٥٥ / ٢ *

أرى لغنى مديت وكنت غير سروب

وتقرب الأحلام غير قريب ٢

قيس بن الخطيم ٥٦ / ٢ *

ما اخترت ترك دواعي يوم النوى

والله لا مـلاً ولا لتجنب ٢

الأشجع ٥٧ / ٢ *

ورأيت في الطرس يكتب مرة

غلطاً يواصل محوه برضاه ٢

كشاحم ٦٠ / ٢ *

ولي فؤاد إذا طال العذاب به

طار اشتياقاً إلى لغيا معذبه ٢

الوواء ٨٠ / ٢ *

إذا أنت لم تؤمن بما تصنع النوى

بأهل الهوى فافقد حباً وحزب ٢

الحارثي ٩٦ / ٢ *

فراقك في غند وغند قريب

فموا أسفاً على البين القريب ٢

أبو زرعة الدمشقي ٩٩ / ٢ *

فيا لهف نفسي كلما تحت لوحدة

إلى شربة من ماء أحواض ناصب ٢

قيس ١٠٧ / ٢ *

يعتري في حب عبدة نسوة

قلوبهم فيها عالة قلبي ٤

بشار بن برد ١٢١ / ٢ *

ولو أبصرتني دعدي في وسط زورق

وقد هاجت الأرواح من كل جانب ٤

الأخطل ١٢٧ / ٢ *

قلت وجدي بها كوجدي بالما

إذا منعت بره الشراب ٢

عمر بن أبي ربيعة ١٥٠ / ٢ *

ألا إنما غادرت يا أم مالك

صدى أبنا تشعب به الريح يذهب ١

قيس ١٧٨ / ٢ *

فوالله ما أدري أزيدت ملاحنة

أم الحب أعمى مثلاً قيل في الحب ١

[عمر بن أبي ربيعة] ١٨٩ / ٢ *

لهم الحب كلم في فـؤادي

ولا كالكلم من عين الرقيب ٢

..... ١٩٧ / ٢ *

ومن حذر الرقيب إذا التقينا

نلم كالغريب على الغريب ٢

أحمد بن أبي فتن ١٩٨ / ٢ *

لو كنت عاتبة لكن عبرتي

ألمي رضاك وزرت غير مراقب ٢

العباس بن الأحنف ٢٢٢ / ٢ *

ومقترب بالمرج يبكي لشجوه

وقد غاب عنه السعدون على الحيا ٢

أبو دهل ٢٢٧ / ٢ *

بعيدة ما بين الجفون كأنما

عقدت أعالي كل مدب محاب ١

اللتني ٢٤٠ / ٢ *

ربما ليس أمد من نفس العشق طويلاً قطعته باستحباب ٢
 خالد الكاتب* ٢٤١ / ٢
 قد قصر الصبح عند ماهره كأن حادي الصباح صاح به ٢
 المهلي ٢٤٣ / ٢
 ما للهلل ساحلاً في المغرب كالنور قد خطت بماء الذهب ٢
 ابن طباطبا ٢٤٦ / ٢
 لاح للهلل فويق مغربه والزهرة الزهراء لم تغب ٢
 العلوي ٢٤٧ / ٢
 والليل راس كالخيم المحتى غضبان إن نأجيته لم يحب ٥
 العلوي ٢٦١ / ٢
 خمس تطالعنا فتنحنا نوراً يلاحظنا بلا لب ١
 ابن الرومي ١٤ / ٣
 أرق ليرق يرى موهناً خفياً كغمزك بالحاجب ٢
 عبد الله بن العباس* ٣٢ / ٣
 ثرت أولها حياً فكأنه تقط على عجل بطن كتاب ١
 ابن المعتز ٤٥ / ٣
 وجدول كالحمام لاح على جلدة وثي لماعة الذهب ٢
 ٥٩ / ٣
 باحتها من بركة أفردت بالحسن إحساناً من الواهب ٧
 الصوري ٦٠ / ٣
 وتجلت الأشجار من أنوارها جنين بين مفضض ومذهب ٢
 الصوري ٧٠ / ٣
 كآبا النور يغنى الماء منتراً والرياح تتركه كاليف ذي الشطب ٢
 الناجم ٧٨ / ٣
 يندى التمن طيبها لأنوفنا فظن في طيب ولم تتطيب ١
 ٨٣ / ٣

تذكرني الشباب صبا بليلى ريس المن لاغيبه الزكاب ٢
 ابن الرومي ٨٣ / ٣
 لما ترى شجرات السورد مطهرة لنا بدائع قد ركن في فضب ٢
 محمد بن عبد الله ٨٩ / ٣
 يانرجس الدنيا أقم أبداً لتوفر الأفراح والنخب ٢
 ابن الرومي ١٠٠ / ٣
 كأنما الترجس في روضه إذا ثنته الريح من قرب ٢
 الصوري ١٠١ / ٣
 حليت دز السرور في حلب من رياض تدعو إلى الطرب ٢
 الصوري ١١٢ / ٣
 جسم لحين قيصة ذهب زر على لعبنة من الطيب ٢
 ابن دريد ١١٨ / ٣
 وتدور مائلة تجاه الشمس ما دارت فتحبها تدرو بكوكب ١
 الصوري ١٢٤ / ٣
 ألم ترياني كلما جئت طارقاً وجدت بها طيباً وإن لم تطيب ١
 امرؤ القيس ١٥٠ / ٣
 وطيب قد أحل بكل طيب يبيننا برائحة الحبيب ٢
 النامي* ١٥١ / ٣
 فإن تكن تغلب الغلباء عنصرها فإن في الحر معى ليس في العنب ١
 المتنبي ١٥٩ / ٣
 اسم أبا القاسم المقسوم مذهب بين المهي والنهي أقسام ترتيب ٥
 الصوري ١٦٢ / ٣
 يمزون بالذهبا خفاً عياتهم ويخرجن من دارين بحر الحقبائب ٢
 أعشى همدان ١٦٨ / ٣
 رب مهاة طفلة كماب يبت كقرن الشمس من حجاب ٢
 ١٨٠ / ٣

أزورم وسواد الليل يشفع لي وأنتي وبياض الصبح يغري بي ١
المنبي - ١٨٣ / ٢
وصار الجمر مثل تراهبا ١
.....
.....
.....
أجدا ولما يجمع الليل ثملته فما حل إلا وهو ورد المغارب ١
العتابي - ١٩٤ / ٢
فأصبحت من ليل العداة كطائر مع الصبح في أعقاب نجم مغرب ١
[قيس بن الملوخ *] - ٨ / ٤
فيكون مركبك العقود ورحله وابن النعمامة يوم ذلك مركبي ١
عنتر بن شداد - ٩٩ / ٤
إلى بيت حنان لا يهر كلابه علي ولا ينكرون طلول ثيابي ١
أبو نواس - ١٠٢ / ٤
وإذا لمات أميرة مرقوعة لشرايها ١
الأعشى - ١١٩ / ٤
صفت في الدندان أو في الخواي فهي مصفوفة كسطر الكتاب ٢
ابن لنكك - ١٢٧ / ٤
وفي غمز الخواجب متراح لحاجات الحب إلى الحبيب ١
الرقاشي - ١٤٣ / ٤
ما زال يقض روح المدن مزله كما تغفل لك الذر في الثقب ٢
الصنوبري - ١٤٤ / ٤
قهوة زوجت بماء حباب فكما وجهها تقاب حباب ٤
ابن المعتز - ١٦٦ / ٤
إذا ما المماء أمكنني وصفو لافاة الغب ٢
[الحسين بن الضحاك] - ١٧٠ / ٤
ما أنا انتظارك باللسنات والطرب قل للشقاة ألحوا الكأس بالتجب ٢
أحمد بن أبي فتن * - ١٧٤ / ٤

تفتي بياض عين شاربها فتشالها بين مختضب ٢
.....
.....
.....
ذد بماء العين والعتب خطرات لهم والنوب ٢
السامي - ١٩٢ / ٤
العمر أقصر من مدة من أن يخشق بالعتاب ٢
.....
واليوم مدجون فحزنه فيه بطلع ومجنب ٢
ابن الرومي - ٢٢٤ / ٤
صفر الجيوم كآنها خلقت من الذهب اللذاب ٢
[الشري الرفاء] - ٢٤١ / ٤
إنما أشتهي الصبر روح على وجهه ماء مقبلة الجلاب ٥
ابن المعتز - ٢٤٢ / ٤
أدبرها والبساط منتزه حمراء في السؤل من الحب ٢
العطوي - ٢٤٤ / ٤
أدرك ثقاتك إنهم وقعوا في نرجس معه إبرة الغب ٦
ابن الرومي - ٢٤٨ / ٤
قد ورد السورد بالأعاجيب بنشر منك في لسون محبوب ٦
الزبي - ٢٤٩ / ٤
سقتني في ليل شيبه بشعرها شبيهة غديها بغير رقيب ٢
ابن المعتز - ٢٥٢ / ٤
هذا ورب مؤفين صحتهم من غير بايل لذة للشارب ١
[عدي بن زيد] - ٢٧٤ / ٤
وإنما قد رضعنا الكأس دزنها والكأس دزنها حظ من النب ١
سعيد بن حميد - ٢٧٦ / ٤
ذات ديب في جسم شاربها تحضب في الكأس كفا شاربها ٢
عبد الصمد بن العذل - ٢٩٦ / ٤

رباً ليل قد نعت به ٢
 ٣٠٤ / ٤
 وأخرى تداويت منها بها ٢
 الأعشى - ٣٠٦ / ٤
 فما طيب الحياة يستطاب ٢
 ابن لنكك - ٣٢٥ / ٤
 في مستقر السودة الراتب ٢
 الصنوبري - ٣٢٨ / ٤
 ثاويها في علة الأحياء ٤
 - ٣٤٢ / ٤
 وأداجه جائياً على الزكب ٢
 ابن المعتز - ٣٥٥ / ٤
 فثا التقينا كان أكرم صاحب ٢
 ابن دريد - ٣٧٠ / ٤
 فكلمهم يصير إلى ذهب ٣
 محمود الوراق * - ٣٧١ / ٤
 وخلفني البطالة والتصايب ٢
 أبو علم * - ٣٧٥ / ٤
 ومفارق علت بماء خضاب ٢
 مروان - ٣٧٦ / ٤

ب

رباً ليل كجني ل ٢
 التنوخي - ٣٥٩ / ٢
 كنهه ياقوتة أو مقلنة ٢
 زرقاء ، أو قحف قوارير أكب ٢
 - ٣٦٢ / ٢

نحال بها في اخضرار العضو ٢
 نواهد بين ملاء القصبة ٢
 المفع - ١١٩ / ٢
 إذا تفرق البرق فيها خلته ٢
 بطن شجاع في كتيب يضطرب ٢
 ابن المعتز - ٣٧ / ٢
 ورعدة كقارئ متنع ٢
 أو خاطب لجلج ل أن خطب ٢
 التنوخي - ٤٣ / ٢
 أخص الصفات التي ٢
 تناولها عن كتب ٢
 الناضي - ١٠٠ / ٢
 معرش مالت عن أقيمه ٢
 من كليل الأوراق تحت الحجب ٤
 الحيار البلدي - ١٣٣ / ٤
 معى إلى البدن بالميزال ينقره ٢
 ساق توشح بالنديل حين وثب ٢
 ابن المعتز - ١٤٥ / ٤
 بسات يقي وأحسو ٢
 ذهباً لهم مذهب ٤
 القاضي التنوخي - ١٩٠ / ٤
 مضى من ترمتمنا ماضي ٢
 ولا بسد من دولبة لعة ٤
 الحسين بن الضحاك - ٢٠٦ / ٤
 أدر الكأس عليه ٢
 أتهما الساق لنطرب ٤
 الحسين بن الضحاك - ٢٥٤ / ٤
 انصب نهراً في طلاب الملا ٢
 واصبر على هجران وجهه الحبيب ٦
 الفضل بن الربيع * - ٢٥٦ / ٤
 حبيب تمكنت من قرب ٢
 ونار عشه الكأس حق غلب ٥
 كساحم - ٢٦٤ / ٤
 إن الكرام مناهو ٢
 ك المحبة كلهم فنهاه ٢
 أبو عطاء * - ٣٥٩ / ٤

- وابسأي وجهك اللقيدي والوجنات الموزونات ٤
أبو نواس - ٨٢ / ١
- بسأي الثلاث الأثنا.....ت الرائقات الفاتنات ٦
ديك الجن - ٨٣ / ١
- بأيدياً لا تحويه النعوت لك وجهه تحي به وقيت ٤
خالد - ١٩٨ / ١
- ومما طلعت إلا رميت ببرفرة على الأرض مني ساعة ثم أبت ٢
أبو العتاهية - ١٨١ / ٢
- عيني يا معذبي ألت وبالهجران قبلكم ببدأت ٢
إسحاق بن المهلب - ١٩٩ / ٢
- لم يبق إلا نس خافت ومقلبة إنانها باهت ٣
..... - ٢٠٥ / ٢
- يقول أناس لو نعت لنا الهوى ووالله ما أدري لم كيف أنعت ٢
أبو العتاهية - ٢٠٧ / ٢
- وقد بدت فوق الهلال كرتيه كهامة الأسود شابت لحينه ١
ابن المعتز - ٢٤٧ / ٢
- قراح ورد مولق نثيه بالحن والبهجة منعوت ٢
المهلب - ٩٠ / ٢
- عجت لمن يطيني بمسك وبى يتطيب المسك الفتيت ١
المؤمل - ١٥١ / ٣
- وكم من موعود لي ليس يسدي ألون السورد جلدي أم كيت ١
..... - ٦٤ / ٤
- ومما حاولنا يقيد خيل يصفان السورد منها والكيث ١
الناطقة الذبياني - ٦٤ / ٤

أرجل جتي وأجز ثوبي

ونعم ل شيتي أفنى كيت ٢

أ عمرو بن قنعار * - ٦١ / ٤ - ١

وأجوف معشوق الأنين محف

تحرك من أطرافنا حرانته ٥

أ كشاجم - ٢٩١ / ٤ - ١

أعينا في الشيب فخليتيه

وكل مقاضي فساغيتيه ٣

أ أبو دلف العجلي - ٣٧٢ / ٤ - ١

واها على خمين عاماً مضت

كانت أمامي ثم خلفتني ٢

ابن الرومي - ٣٧٥ / ٤ - ١

ت

تفاحتا خديك قد عفتا

بأعين العالم فاحمرتيا ٢

ابن المعتز - ٧٢ / ١

وبرككة حفت بليينوف

ألوانه بالحن منعوتيه ٤

السري الرفاء - ١٣٦ / ٢

سميت ظبياً حين أشبهتني

زيد الذي حاك تشيتيا ٢

أحمد بن أبي كامل - ٢٢٤ / ٤ - ١

لعمرك ما المشيب علي ممنا

فقدت من الشباب أشد فوتيا ٢

الحامي - ٢٧٠ / ٤ - ١

تأوبني هم ليضاء نابتيه

لها بقضة في مضر القلب ثابته ٢

أبو دلف العجلي * - ٣٧٢ / ٤ - ١

وعائب عابني بشيب

لم يعد لنا ألم وقتيه ٢

محمد بن عبد الملك الزيات - ٣٧٧ / ٤ - ١

ريم يتيه بحن صورته

عيت الفتور بلحظ مقلتيه ٢

ابن المعتز - ٢٩ / ١

بارب إن لم يكن في وصله طمع

ولم يكن فرج من طول هجرتيه ٢

ابن المعتز - ٥٦ / ١

ورد الحـود ونرجس اللـطـات
وتصافح الشفتين في الخـسـوات ٢
ابن المعتز - ١٣٢ / ١
جزى الله يسوم البين خيراً فـيـانـه
أرأنا ، على علانته ، ألم ثابت ٢
ابن ميادة - ٧٦ / ١
بحـاري فلـك الحـسن الـذي في وحنـائـك هـ
ابن المعتز - ٨٥ / ١
كأنها فوق طاقات ضعفت بها
أوائـل النـار في أطراف كبريت ١
أبو العتاهية* - ١١٤ / ١
قـد قـلت لـنا أن نـنـظر..... تـ إلى الحبيب مع العـداة ٢
الحـزـزـي - ١٢٣ / ١
ويلي على رشاً كالـبـدر قـتلـي
بحاجبيه وأضاني بمقلته هـ
المفجع - ٢٠٠ / ١
جـدي أضـ بالـوجـات
زاد حسن الوجوه حن الصفات ٢
الحـزـزـي - ٢٣١ / ١
لـما فـعـذ غـتـية بـغـتـية
وساق إذا قامت عليها اتمهت ٢
عبد الله بن الصمة - ٢٥٦ / ١
أطلـ ردائي فـوق رأسي قـاعـداً
أعـذ الحـصى ما تنقضي عـرائي ١
امرؤ القيس - ١٦ / ٢
وما أم خـشـ هـالك بـتـوفـة
إذا ذكـرته آخر الليل حنت ٢
قيس بن الملوح* - ٤٤ / ٢
عجبت من إبليس في تـهـه
وفـرط ما أظـهر من غـوـبه ٢
أبو نواس - ٤٥ / ٢
وإي وبيـامي بعـزة مـعـدا
تـلـيت من وجـدي بها وتـلـت ٢
كثير عزة - ٧٧ / ٢
ظلت الأحـزان تـكـلـني
مضضاً طـارت لـه سـقي ٤
العباس بن الأحف - ١٢٦ / ٢

فـا كان حـبـهـا لأول نظرة
ولا غـرة من بـعـدهـا فتـجـلت ٢
سعيد بن حميد - ١٣٢ / ٢
لـانـعـجـا لـوا لـلامـي
قامت علي قـيـامـتي ٤
محمد بن ثابت - ١١٢ / ٢
حرام على عين أصـابت مـقـائـلي
بأسهمها من مهجتي ما استحلكت ٢
الحسن بن داود - ٢١٠ / ٢
تـنـبـتـها حق إذا ما رأيتها
رأيت النـايـا شـرعاً قـد أطلت ٢
سلم الحاسر - ٢١٢ / ٢
رب نهـار أمت أصـالـله
ترشف من شـمـه صـابـات ٢
ابن طباطبا - ٢٥٦ / ٢
ما إن يـزال عـلـيه طـير كـارع
كتـطـلـع الحـنـاء في الرأـة ١
ابن المعتز - ١٤ / ٢
كأنها فوق طاقات ضعفت بها
أوائـل النـار في أطراف كبريت ٢
ابن المعتز* - ١٧ / ٢
ولا زوروية أوفت بـزرقـتها
بين الريـاض على زرق الـيـواقـيت ٢
ابن المعتز - ٨٧ / ٢
يامهـدي النـرجـس أهـديـته
ذا مـقل ما أخطأت مقلتي ٢
الصنوبري - ١٠٢ / ٢
ولاح رـمـائـنا قـرـيـنـنا
بين صحـبـح وبن مـقـسـوت ٢
..... - ١٢٩ / ٢
فـديت من حـيـا بـتـفـاحـة
من خـلـع الثـورـيد من وجـبه ٢
..... - ١٣١ / ٢
لـلـأس فـضل بـقائـه ووفائـه
ودوام نـفـرتـه على الأوقـات ٢
الأعـبـل الأـهـوازي - ١٣٤ / ٢
سقى ورعى الله الأوائـس كالـسـدى
إذا رحن جـنـح الـبـل مـتـجـرات ٢
المرجي - ١٥٧ / ٢

دولابك حين لا يفتح ربحاً
 معاً كنان أيدي القاييات ١
 ١٩٢ / ٣
 وكل طمرة تهوي حيمه
 نابلها كأيدي القاييات ١
 ١٩٢ / ٣
 لومز يركض في سطور كتابه
 أحصى بحافر مهره مياتها ١
 المتنبي - ٣٤ / ٤
 ترى وجوههم حراً إذا شربوا
 العين تلمع كالبيض المصاليات ١
 أبو نواس - ٥٨ / ٤
 من خر قطر بل أو خر عانيات ١
 أبو نواس - ٧٢ / ٤
 ولقد علت بأن شرب ثلاثة
 تريباق ثم مرع بجاني ٢
 ابن المعتز - ١٠٣ / ٤ - ٢١١ / ٤
 إبريقنا مصلاً
 يضحك في صلاته ٣
 والية بن الحباب - ١٤٧ / ٤
 عن عمار شهاء غمها
 شبت بمك في البدن مفتوت ٢
 ابن المعتز - ١٦٧ / ٤
 وربت ليلة قد بت فيها
 على اللذات مجتمع الثقات ٩
 المفجع - ٢٥١ / ٤
 مشعممة كانت فريش نكتها
 فلما استحلوا القتل في الدار حلت ٢
 ٢٥٤ / ٤
 إذا أذن للضرب حلت لكأسها
 أبريق قد يضحك في الخلوات ٣
 أبو زرعة الدمشقي - ٢٨٨ / ٤
 ظلت أبيضك في البيا
 تين حبساً لرؤيتك ٤
 الحسين بن الضحاك - ٣٢٤ / ٤
 سافر إلى اللذات يوماً أمكت
 جلسولن بوادر الأفات ٢
 أبو العتاهية - ٣٦١ / ٤

صيرت عن اللذات حتى نسوت
 وألذمت نفسي صرماً فاسترت ٢
 ٣٦٩ / ٤

ت

متبدل في كل أعطافه
 متحن القمامة واللتفت ١
 كشاجم - ٢٧٨ / ١
 قريبا ليوم صوحننا
 إذ غيبت عنه الشوامت ٥
 علي بن داود - ٢٢٢ / ٤

ث

أهيف إن قلت يافديتك قل
 موسى ، يقل من رطونة : موئى ٢
 أبو نواس* - ١١ / ٤
 ومهتف ترك الرقاد حثائا
 وأعاد حبل وصاله ألكائا ٤
 الحسين بن الضحاك - ٢٢١ / ٤

ث

أهاجتك الطعامين يوم ولوا
 بذى الزبي الجليل من الأثبات ٢
 محمد بن عبد الله المبري - ١٨ / ٢
 تميل من سكرات النوم قامته
 كمثل مائي على دف بتختي ١
 ابن المعتز - ٥٨ / ٢

ث

بدر بدا والكأس في كفه
 وأنهم الليل عليه رعيات ٢
 ٢٦٣ / ٤

ج

قامت تريك ابنة البكري ذا غدر
 يستطر البان منها واليلجوج ٢
 حزة البكري - ٢٢ / ١

فوق العيون حواجب رَج

تحت الحواجب أعين دَعَج ٦

الموصلي * - ٨٩ / ١

وأعجنا وشك الحديث وبيننا

حديث كثنيج المريض مزعج ٢

الأحوص * - ١٥٢ / ١

كأنه في اعتداله غصن

وفي الروايل منه أمواج ٢

ابن أبي البغل - ٢٧٦ / ١

إذا اختلجت عيني رأيت من تجسسه

فدام لعمي ماحييت اختلاخها ٢

التوفلي * - ٢٢ / ٢

أجتهها مفأوزهن حتى

أصار مديها مد مريج ١

..... - ٥٠ / ٤

ومعشوق حرم الوقود سلاقة

كدم الذبيح تجسه أوداجه ٢

أراني إذا روح المراح متي

أحسن ينار في فؤادي تأجج ٢

ابن الرومي - ١٧٨ / ٤

وتهموة في كاسها

من غير نــــــــــــــــــــــــار سرج ٧

الحسن بن رجاء - ١٨٧ / ٤

وروضة بات طلل الغيث ينجهما

حتى إذا أنجمت أضحي يدبجها ٦

ديك الجن - ٢٧٢ / ٤

ج

لا فرج الله ضني إن مددت يدي

إليه أسأله من حبه الفرجا ١

أبو نواس - ٩٧ / ١

قالوا به زرقعة فقلت لهم

بذاك تمّت خصاله بهجته ٢

الصنوبري - ١٠١ / ١

وإني لمنــــــــــــــــوع البكا كلما أرى

خليلاً كما الأجمال رقاً وهو دجا ٢

الضحاك العقيلي - ١٧ / ٢

إن لها لائقاً خدجاً

غضيف طرف المقلتين أدعجها ٢

..... - ١٢٧ / ٢

ومصــــــــــــــــاحنا قر مشرق

كنيس اللجين يشق السدحي ١

ابن المعتز - ٢٥٤ / ٢

ح

صالحه سود معطفة العري

تاييل في ميدان خذ مضج ٢

المعوج الشامي - ٢١ / ١

بجبل قد شقيت به

يكذ الوعد بالهجج ٢

ابن المعتز - ٢٦ / ١

لما استم ليالي البدر من حجج

وفسوق السهم من عنيه بالهجج ٤

أبو تمام - ٢٨ / ١

انظر إلى الفنج يجري في لوحظه

وانظر إلى دمع في طرفه الساجي ٢

الحزري * - ٤٩ / ١

إن الذي اتحنت فيه خلاعي

وخلعت فيه تنكي وتخزي ٢

الصنوبري - ٥٢ / ١

خال كنقطه زاج

على صفيحة عاج ١

محمد بن عبد الرحمن الكوفي - ٥٩ / ١

كأنه نقطه بمك

لائحة في يباس عاج ١

عبد الملك الحارثي - ٦٠ / ١

أغن ربيب الربوب الغيد والمها

بمقلة وحشي الحاجر أدعج ٢

أحمد بن أبي طاهر - ٦٢ / ١

باطرقيته اللتين من سيج

في وجنتيه اللتين من هجج ٢

ابن الرومي - ٨١ / ١

عينه سفاكة المهج

من دمي في أعظم الحرج ٤

خالد الكاتب - ٩٦ / ١

تعمل الأحنان بالددعج

عمل الصهباء بالههجج ٤

وهب الحمدي - ٩٦ / ١

ولقد رمينك يوم رحن بأعين
ينتظرون من خليل الحضور سواج ٦
جرير - ١٠ / ١٢٠
وحاجة غير مزجاة من الحاج ٦
الراعي النيري - ١ / ٢٣٦
بين البرين وأعناق المواهيح ٢
ذو الرمة - ١ / ٢٥٧
ويلاً منها كل جبل ودمليح ٢
الشاخ - ١ / ٢٧١
ملاث مرطيهها كرميل عالج ١
..... - ١ / ٢٧٤
حتى تبدى مثل وقف العجاج ٢
ابن المعتز - ٢ / ٢٤٦
والسواء بين صقيل ال أعلى وبين الم دزج ٢
..... - ٣ / ٥٧
كليك خفتان وثير بنا
يياض الفلاللة من شرجه ١
الصنوبري - ٣ / ٦٣
لثبات عليها در ثغر مفلج ١
..... - ٣ / ٦٨
تساب العيون على حجه ٢
الصنوبري - ٢ / ٧٩
من مذهب لم ي ٤
الناجم - ٣ / ٧٩
من نسل جوابة الأفاق مهراج ١
أبو وجزة - ٣ / ١٤٠
لأفجة من أطيب النوافج ١
..... - ٣ / ١٥٦

فلظهر من حلب منظر

يوم شعاع شمه

حتى ملكن الشوى منهن في ملك

كان حشو الفرط والسدمالج

ينصب حر جهها برد ثلج

فهي نثار إن لم تكن فات مزج ٢

..... - ٤ / ١٧٠

وعروس زقت على بطن كفا

في قيص منقش من زج ساج ٢

ابن المعتز - ٤ / ١٨٠

الثلج يطرقنا في كل شارقة

كالقطن منتثر من قوس حلاج ٢

..... - ٤ / ٢٢٢

الجسور بين مضج ومضج

والروض بين مزخرف ومدج ٤

الصنوبري - ٤ / ٢٢٣

هنا بكانوتنا جاعاً

وقولا لموقدنا أريج ٥

[كشاجم] - ٤ / ٢٢٧

وساق إذا هم ندمائنا

بأن يزجي الكأس لم يزجه ٤

الصنوبري - ٤ / ٢٦٤

وريم ف اتر الطرف

مليح السندل من سوج ٥

ابن الصباح - ٤ / ٢٦٦

وذاث ناي مشرق وجهها

معشوقة الأطساط والقشج ٢

ابن المعتز - ٤ / ٢٨٩

ج

ذو طرة كشل ماركب في

صفحة الفضة شباك ساج ٢

الحجاز البلدي - ١ / ٢٨

كم تحزى قتلي ولم يتخرج

من ضميري بنار حنيه منسج ٦

الصنوبري - ١ / ٥٠

والموجان الذي كلفت به

قد سوي الحسن فيه مد عرج ٥

الصنوبري - ٢ / ٥١

طالعنا حاجب الغزالة في

قيص نور منقذ السرج ٢

الصنوبري - ٢ / ٦٧

في إناء كالتلج أودع ناراً
إلا تم تنعم ل التراج فتم
ومسح يقيم فيها بيتاً

خ

والشس معرضة قور كأنها
أم شعبي يا مي آنا وبيتنا
فماجت يوماً بالذي كان بيتنا
أصاب ذباب النيف أنيابي العلى
ألا يا حامي وادي اللياء قتلني
نزول المسوى سقم على المرء قراح
وأبليت مي فني مسدداً
ألا يا حامي الأبيك إلفك حاضر
إنا خطرت من ذكر ميسرة خطرة
مسوى لا يترسح ولا يرسح

كلما أطفئت بثلج تأسج
الصنوبري - ٤ / ١٧٨
بتعلية في إنائها تشرح
الصنوبري - ٤ / ١٨٩
سوق سرور بتقبيل وهزج
..... - ٤ / ٢٨٤

ترس يقبليه كمي رامسج
الطرماح - ١ / ١١٠
فيساف لطرف العين فيهن مطرخ
ذو الرمة - ١ / ٢٢٩
كا يتباح المنذريان المبيح
..... - ٢ / ٢٢
وأنياب ليلى وأصحات ملائح
قيس بن الملوح - ٢ / ٤٥
أتاحك لي قبل المات متيح
أبو دهبل* - ٢ / ٤٦
وفي بدني للحب داع وصائح
عبد الله بن طاهر - ٢ / ٧١
لدمعته أبداً صافح
ابن المعتز - ٢ / ٧٢
وغصصك ميساد فقيم تنوخ
ابن عجم الحزامي - ٢ / ٨٤
على القلب كادت في فؤادك تخرج
ذو الرمة - ٢ / ٨٦
وقلب من تذكره جريح
أبو سعيد الخزومي - ٢ / ١٨٥

هجرتك لسا أن هجرتك أصبحت

ألا رتبا سؤت الغيور وبزحت

ملوا السواجدين الخبيرين عن الهوى

خيلتي ما بال الدجى ليس يرح

ولاحت الشعرى وجوزاؤها

طرقتك بين منبج ومكتر

جرى دمعي فباح عليه سري

كأن خزاس عالج في ثيابها

ولا ذنب للعود القهاري آتاه

.....

وأكرم كريمياً إن أتاك حاجة

.....

نحن نحفيه فينا فينا

بسا شتتاً تلك العيون اللوامج

[خلية الحضرة] - ٢ / ٢٢٧

في الأعين النجل المراض المحائج

ذو الرمة - ٢ / ٢٢٩

ودو البث أحياناً يسوح فيصرح

ذو الرمة - ٢ / ٢٢٩

وما بال ضوء الصبح لا يتوضج

بشار بن برد - ٢ / ٢٢٢

كنسل زج جزه رامسج

ابن المعتز - ٢ / ٢٥٨

محطم مكة حيث سال الأنطج

قيس بن الخطيم* - ٢ / ١٥٦

كحاوي السك دل عليه نصح

[بشار بن برد] - ٢ / ١٥٨

بعيد الكرى أو فار منك تدبج

جميل بثينة - ٢ / ١٦٠

بحرق إن دلت عليه روائح

علي بن الجهم* - ٢ / ١٧٠

الليل أخفى والنهار أوضج

..... - ٢ / ١٨٢

لعافية الن عصاه ترفج

[القاسم بن المذيل] - ٤ / ٢٩

وأقبل رفاقهن الللائج

ذو الرمة - ٤ / ١١٩

طيب ريسح فيفسج

أبو نواس - ٤ / ١٦٠

أبى سراجاً وساقى الحر يمزجها

فصار في البيت كالصباح مصباح ٥

ثربتها والسديك لم يتبينه

سكران من نومته طافسح ٢

ومعشوق الشائل عكري

لله قتلى وليس لله سلاح ٢

قبل في جند اقتراحاً عليها

فإذا كل ما تغني اقتراح ١

سقيت أبى المعتر إذ تلتأى

وذو الزعشبات منتصب يصيح ٢

وصها من حانوت ريمان قد غدا

علي ولم ينظر بها الشرق صباح ٥

ألا عللاني والمعلل أروح

ولا تعمداني الشر والخير أفصح ٢

ح

مشم كاقور عارضه

عن صدغ منك إن دنا نفحاً ٢

بدر بدا بالفضاء معتجراً

غصن أقي بالبهاء متشحاً ٢

درة كيفاً أدبرت أضواء

ومشم من حيثما شم فاحاً ٢

أصفراء كان الفجر منك مزاحاً

ليالي كان السود منك مباحاً ٢

بنفسى صحاء سمانه

نكط البرى وتحجج الوشاحاً ٤

إبراهيم بن هرمة - ١ / ٢٦٦

وموشح نازعت فضل وشاحه

وكسوته من ساعدي وشاحاً ٢

بالليل دم لي لأريد صباحاً

الحسين بن الضحاك - ١ / ٢٠٦

فأصحت منها على نأيا

وعرفان نفسك ألا سباحاً ٢

ولي كبد حرى ونفس كآتها

بكفني عذو ما يريد سراحها ٢

كأن حمام الأبيك نشوان كلما

ترنم في أغصانه وترجها ٢

تفاحه من عند تفاحه

بالمك والعنبر تفاحه ٢

عقار عقور للرجال مدامة

تديم للمنى راح تريح الجواحها ١

وكان فيها من جنادها

فرباً إذا سكتته رجها ١

وقهوة صافية

كالبك أبا تفحاً ٤

وحامل جنباً من النور قد

صيرت النار له روحاً ٣

وقهوة كشعاع الشمس صافية

مثل الشراب ترى من رقعة شحاً ٢

قال ابغني المصباح قلت له أتشد

حي وجبك ضوءها مصباحاً ٢

ومدامة نجد الملوك لها

باكرتها والسديك قد صدحاً ٢

أبو نواس - ٤ / ٢٠٤

عليك تركا قول النصيح

وقومنا وامزجنا راحاً بروج ه

ابن المعتز - ٢٠٣ / ٤

وعض مرأشف الطيبي المليح

أبو نواس - ٢٠٤ / ٤

للهو بين أباريق وأقصادح

البحتري - ٢٥٣ / ٤

غليلة ليل طرزت بصباح

ابن المعتز - ٢٥٥ / ٤

والصالحين أهل الفلاح

الوليد بن عبد الملك * - ٢٦٧ / ٤

وأفر حين أفر عن صباح

أبو فراس - ٢٦٩ / ٤

ويحت شارها على الأقصادح

المفجع - ٢٨١ / ٤

وأشارت إلى الغناء بألحاً ظ مراض من النصايي صحاح

البحتري - ٢٨٢ / ٤

وإن خير مدينا ال أسمع لأرواح

عبد الصمد بن المعتز - ٢٨٩ / ٤

مازال يشربها وتشرب عقله

خيلاً وتؤذن روحه برواح

..... - ٢٩٧ / ٤

مازلت أخذ روح السدن في لطف

وأستبيح دماً من غير مجروح

النظام * - ٢٩٨ / ٤

باليل مالك من صباح

أم ما لنجمك من براخ

..... - ٢٢٨ / ٢

خ

إبريقهم بينهم ضاحك

بناك كإنسان حزين فرخ

السامي - ١١٨ / ٤

عناقر عقارك واصطباح

وامزج سرورك بالقصدح

الحسين بن الضحاك * - ١٩٥ / ٤

خل الزمان إذا تقاعس أو جمح

واشك المصوم إلى السداسة والقصدح

ابن المعتز - ٢٠٨ / ٤

وصباح يقدح لي

نصار الشرور بالقصدح

(التري الزفاه) - ٢٢٢ / ٤

بات ندياً لي حتى الصباح

أغيد محمول مكان الشواخ

البحتري - ٢٧١ / ٤

خ

وإني وإعدادي الدهري عمداً

كلتس إطفاء نار بنافح

إبراهيم بن العباس - ٢١٠ / ٤

د

غيره الكسون والفصاد

ولاح في وجهه الشواذ

أبو هفان - ٥٥ / ١

يامن يجود بموعد من لحظه

وبصدا حين أقول أين السوءد

ابن المعتز - ٦٧ / ١

وجنتك النار ثغرك البرد

يامن هو الطيبي بل هو الأند

الصوري - ٨١ / ١

تشكى إذا ما أقصدتك سهامها

وتشجى إذا تكين عنك وتكد

ابن الرومي - ١٠٧ / ١

وقالوا : قد بكيت فقلت : كلا

وهل يبكي من الطرب الخليل

بشار بن برد - ١١١ / ١

من كل أزرق نظار بلا نظر

إلى المقاتل مافي منه أود

أبو تمام - ١٥٧ / ١

فأنت حاتم الملك والله ضارب

وأنت لسواء السدين والله عاقب

يتيسر حتى ترف قلبه

أبو تمام - ١٥٧ / ١

من الحفريات البيض وذجليه

رفيف الحزامي بات طلل يجمودها

الحسين بن مطير - ١٦٠ / ١

يامن حلام طاب ربحا

إذا ما قضت أحدوثة لو تعيدها

العوام - ١٦٣ / ١

جاء بوجه كاليدر يحملة

فقبه شهيد وفيه ورد

ديك الجن - ٢٠٠ / ١

والله لو أن القلوب كفلها

قضب بسان منعم خضد

مارق للولد الضعيف الوالد

العباس بن الأحنف - ٢٤٩ / ١

وليل كجلباب العروس اذرعته

بأربعة ، والشخص في العين واحد

ذو الرمة - ٢٨٣ / ١

أرق من الماء الذي في حمامه

وأفقد من حذيه حين يجره

ابن الرومي - ٢٨٥ / ١

أقول وجح الدجى مليد

ولليل في كل فج يبد

عبد الصمد بن المغزل - ٣٠٩ / ١

لعمرك إني يوم أدخل بيتها

بعللة بعض الواردين لوارده

ابن أبي عيينة - ١٦ / ٢

أض على ليلى وليلى خيصة

وتدخل عني بالمهوى وأجوده

إبراهيم بن المهدي - ١٩ / ٢

الله يعلم أنني كـ

لأستطيع أبث ما أجده

ماني الموسوس - ٥٢ / ٢

أرى مهدم كالورد ليس يدام

ولاخير فيه لا يمدوم له عهد

أبو دلف - ٥٣ / ٢

يراهما قريباً من يراها ونيلها

مكان الثريسا منك أو هو أبعد

ابن ميادة - ٦٤ / ٢

يكذب أقوال الوشاة صدودها

ويسزاد شكاً في هواسا فعيدها

أجل بنية - ٦٨ / ٢

لبي عن الحب يامن ليس يعرفه

ما أطيب الحب لولا أنه تكذب

..... - ٨٧ / ٢

لقد كنت أخفي حباً مني وذكرها

ربس الهوى حتى كأن لا أريدها

ذو الرمة - ٢٢٣ / ٢

إلى الله أشكو ثم أشكو إليك

وهل تنفع الشكوى إلى من يزيدها

أبو رجاء العطاردي - ٢٢٣ / ٢

ألا ما لوجه الصبح داج قناعه

وما يبال أرواق السذجى لا تقنعه

أحمد بن الغزل - ٢٢٦ / ٢

خليلي إني للثريسا حاسد

وإني على ريب الزمان لواحد

ابن طاطية - ٢٥٢ / ٢

باليلة قد بنتها ساهراً

كأنني من قلبي أرسده

..... - ٢٦٢ / ٢

أقبل كالذود رعت شوارده

حتى إذا ما ارتجرت رواعده

(البري الرفاء - ٥٠ / ٢)

أتاك الورد مبيضاً مصوناً

كعشوق تكتفه صدوده

ابن المعتز - ٩٠ / ٢

تسم الورد في وجهي فقلت له :

ماذا ؟ فقال أبو العباس مقتصد

أبو دلف - ٩١ / ٢

للرجس الفضل المبين لأنسه

زهر ونور وهو بيت واحد

ابن الرومي - ٩٩ / ٢

وميتة بعثت ميتة

فولت حيثاً هو الجاهل

الباهلي - ١٤٤ / ٢

رزقة في شهولة فهو سيف في دم غير أنه ليس يصعدا ٢
 ١٠١ / ١
 حجة فوق نعمة فهو بالنو ر على وبس النعم مردي ٢
 ١٧٥ / ١
 فن لو ينالني الشمس ألفت قتاعها أو القمر الساري لألقى المقالدا ١
 الأعشى - ٢٠٦ / ١
 أنهك لك وأشبهته قائمة في لونها قاعده ٢
 أبو حفص الشطرنجي - ٢٢٠ / ١
 فحتي مثل لك أطيّب نكهة وجني مثل الليل أطيّب مرقددا ١
 [أبو المعافى المزني *] - ٢٢٢ / ١
 إذا مشين مشية تـأودا هزّ القـالان وما تـأودا ٢
 ذو الرمة - ٢٨٨ / ١
 لمعرك إن الجـزع أـمى ترابـه من الطيب كافورا وعيدانه رندا ٢
 كثير عزة - ٧٤ / ٢
 هب لعيني رقـادـهـا وانف عنها سهـادـهـا ٢
 ابن المعتز - ٧٥ / ٢
 ألا لائله اليوم أن يتلدا فقد غلب المحزون أن يتجلدا ٤
 الأحوص - ١٠٣ / ٢
 إذا ما التريفا في السماء كأنها حمان وهي من سلكه فتبدا ١
 ابن الطثرية - ٢٥١ / ٢
 على جدول ريان يتساب منه صقلا كفن السيف وافي مجزدا ٢
 اللقجع البصري - ٥٧ / ٢
 أما ترى الروض قد لاقاك مبثما ومنذ نحو الندامى للسلام يندا ٢
 القاضي التنوخي - ١٠٥ / ٢
 ولست بمنزلة نأنا جبان إذا ركب العود عودا ٢
 الباهلي - ١٤٤ / ٢

ووضن فوق مجامر أدخلها تحت الجاسد والطارف عودا ١
 كثير عزة - ١٦٥ / ٢
 ملء العيون جلالاً والقلوب هوى والتفر أنسا وملء الشمس تبديدا ١
 ٥ / ٤
 أبنت البنات عن الأمهات بلغ العزاه وأدرك الخلودا ١
 جرير - ٨٦ / ٤
 ودنان كمثل صفّ رجال قد أقبوا ليرقصوا دنتبدا ٢
 ابن المعتز - ١٣٦ / ٤
 وكأس لجين صوّر القين بينهما ثلاث قيمان قد لسن الجاسدا ٢
 ابن أبي البغل - ١٨٤ / ٤
 ومقتول سكر عاش لنا دعوته فبادر مسرورا يرى غيّه رشدا ٢
 ابن المعتز - ٢١٨ / ٤
 وحيية في رأسها درة تسبح في بحر قصر السدى ٢
 الخبزوزي - ٢٤٠ / ٤
 وليل قد شربت وقام حولي ندامى صرعوا حولي رقودا ٢
 [ابن المعتز] - ٢٥٨ / ٤
 غزال يطوف بكلماته على فتية حضروا موعده ٤
 يوسف الجوهري - ٢٦٢ / ٤
 هي الحمر يكتونها بالطلا كالذئب يكنى أبـا جمده ١
 عبيد بن الأبرص - ٢٦٥ / ٤
 اسقي بالكبير ياسعد حتى أحب الناس كلهم لي عبيدا ٢
 إسحاق الموصلي - ٢٦٩ / ٤

د

أما في صروف الدهر أن ترجع النوى ويدال القرب يوماً إلى البعد ٤
 دعبل الحزامي - ١٨ / ١

كل حصاة أرق من الخ بر بقلب أقى من الجمل سود ٤
المتني - ١ / ٢٥
دار الفتاة التي كنا نقول لها باطية عطلاً حنانة الجيد ٢
الشاخ بن ضرار - ١ / ٢٨
وكأني شجرة عند الصدود ١
..... - ١ / ٢٩
سالت مايل عارضه به بنفجاً في ورده ٢
عبد الصمد بن المعدل - ١ / ٤٤
أخذ الحن فيك بعد اتقاد واكتفى عارضاك ثوبي حداد ٤
المنوبري - ١ / ٥٧
لا والسندي جعل الماوا لي في الماوى حول العبيد ٤
الوجهي - ١ / ٦٦
موزة ما بين العذار إلى الحدة بورد بديع ليس من جوهر الورد ١
[البحري] - ١ / ٧٠
فاحمر حتى كدت أن لأرى وجنته من كثرة الورد ١
[أبو تمام] - ١ / ٨٠
ونجمين في برجين هاد وحائر إذا طلعا حل الكوف بواحد ٤
سعيد بن حميد - ١ / ١٠٣
ونسيم عن ألمي كأن منسوراً تحلل حر الرمل دعص له ندي ٢
طرفة بن العبد - ١ / ١٤٠
وقد صفت الأنثى من هموم فسا يخطرن إلا في فؤاد ١
المتني - ١ / ١٥٦
وفي الحذور غمامات برقن لنا حتى تصيدتنا من كل مصطاد ٢
القطامي - ١ / ١٦٦
أقبل بعد دامي الخد منعراً يعثر في الش ٣
ابن أبي البغل - ١ / ١٦٧

قل للمليحة موضع العقيد ولطيفة الأحشاء والتقى ٤
منصور النري - ١ / ١٧٢
قامت تبدي إذ رأيتني وحدي كالش بين الزرج النقي ٢
بشار بن برد - ١ / ١٨٥
فلولا ثلاث هن من لذة الفنى وجدك لم أحفل متى قام عودي ١
طرفة بن العبد - ١ / ١٨٩
ووجهه كأن الشمس حلت رداءها عليه تقى اللون لم يتخذ ١
طرفة بن العبد - ١ / ٢٠٥
بيضاء أنثى الحديث كأنها قر توشط جناح ليل مود ١
بكر بن الطاح - ١ / ٢٠٦
متير تمسوا العيون إليه أصلي كالبرء عام العهود ١
أبو زيد الطائي - ١ / ٢٠٧
هي الشمس يغنيها تودد وجهها إلى كل من لقت وإن لم تودد ١
أبو تمام - ١ / ٢٠٨
وقائلة والليل قد صبغ الزبا بصيغ يغني كل حزن وقصد ٥
وضاح الين - ١ / ٢٠٩
نفر الشهاب برية البرد ومضت عالفقة عن القصيد ٤
الأشجع - ١ / ٢١٢
صفراء كالسراء أكل خلقها كالفضن من قنوائه الشاؤد ٢
النايفة الديلمي - ١ / ٢٢٢
أصفراء لا أنسى هواك ولا ودي ولا ماضى بي وبيلك من عهد ٢
بشار بن برد - ١ / ٢٢٤
بدت صفرة في وجهه إن حدم من الدر ما صفرت نواحيه في القصد ٣
البحري - ١ / ٢٢٧
سقط النصف ولم ترد إسقاطه فتناولته وأقتنا باليد ٢
النايفة الديلمي - ١ / ٢٢٥

كالخسوف في الفسح والغزالية في البه حجة وابن الغزال في غيبه ٢
 أبو تمام - ١ / ٢٤٠
 ومن جسد غيداء الشهي كائما أنتك بليتيتها من الرشا الفرد ٢
 أبو تمام - ١ / ٢٤٣
 فست ترائب شادن مقرب أحوى أحم المقلتين مقلد ٢
 النابعة الذبياني - ١ / ٢٤٥
 بضاء يجري وشاحها إذا انصرفت منها على أهضم الكشحين منخضد ٢
 ذو الرمة - ١ / ٢٧٦
 كان قرون الحزد العين أبلت على وجهه أو ظلمة الحجر والصد ١
 - ١ / ٢٨٤
 وكالوردة الحمراء جاء بحمرة من الورد يسمى في القراطيق كالورد ٤
 الحسين بن الضحاك - ١ / ٣٠٢
 ما بين باب الوزير والجند الجا مع ظبي كالظبي في غيبه ٢
 ابن المعتز - ١ / ٣٠٤
 ما أقصر الليل على الراقص وأهزون السقم على العائيد ٤
 ابن المعتز - ١ / ٣٠٧
 طال عمر الليل عندي إذ تلوعت بصودي ٩
 الصولي - ١ / ٣٠٨
 لم ألهها يدي إذ بت ألهها إلا تطاول غصن الجيد للجيد ٢
 - ١ / ٣١٢
 باليلة جرت النحوس بعيدة منها على رغم الرقيب الراسد ٢
 سعيد بن حميد - ١ / ٣١٧
 سخي ينفي عن الدنيا وزينتها آني أراها بك ضئت فلم تجيد ٢
 - ١ / ٣١٧
 يقر بعني أن أرى من بلادها ذرا هضبات الأجرع المتقارود ٢
 نبهان العيشي* - ٢ / ١٠

ودي نفس صاعدا يئن بلا عالس ٤
 الحسن بن وهب - ٢ / ١١
 وما أنس م الأشياء لأنس قلوبها تقضم فشيخي إلى ضحوة الفيد ٢
 الأصوص - ٢ / ٥٥
 ومن من الحب متقصد رجلا بضاع لذيق الرقاد بالتهد ٢
 ابن المعتز - ٢ / ٦٤
 كم ليلة فيك لأصباح لها أغنيتها قانصاً على كيدي ٤
 ابن المعتز* - ٢ / ٦٦
 وإن الذي ينهكم عن طلائها يتأغي نساء الحبي في طرة العود ٢
 [هند بن زيد التغلبي*] - ٢ / ٧٠
 هجرتك لاقلني مني ولكن رأيت بقضاء وذك في صدودي ٤
 - ٢ / ٧٠
 ألم تعلمنا أن المصلى مكانه وأن العقيق ذا الطلال وذا البرد ٢
 [سعيد الساحقي] - ٢ / ٧٣
 وأما تبينت المننازل من مني ولم تقض لي تسليم للزوجة ٢
 [العلوي البصري] - ٢ / ٨١
 أقول لعيس قد برى السير نيتها فلم يبق منها غير عظم عجيد ٤
 [محمد بن بكار*] - ٢ / ١٩١
 موزق من سهده معذب من كسده ٤
 الخاني* - ٢ / ٢٠٣
 فوالله ما أدري أطائف جنه تأؤيني أم لم يجد أحد وجدي ٢
 كثير عزة - ٢ / ٢٣١
 قد انقضت دولة الصيام وقد بشر سقم الحلال بالعيد ٢
 ابن المعتز - ٢ / ٢٥١
 وأرى الثريفا في السماء كأنها قرئت في ثياب حديد ١
 ابن المعتز - ٢ / ٢٥٧

ومحوم الليل تحكي ذهاباً في لآزورد ١
الصولي - ٢ / ٢٥٨
وشالت الجوزاء منها باليد فعل البغي لَوَحَتْ بالمعضيد ١
..... ٢ / ٢٦٠
شقائق يحملن الندى فكأها دموع التصالي في حدود الخرائيد ١
البحري - ٣ / ١٥
تذكرنا رينا الأحياء كلما تنفس في جناح من الليل بارداً ١
البحري - ٣ / ١٦
طلعن محمواً خلال الريا ض ما بين زهرة والفرقيد ٢
..... ٣ / ١٧
وكم دون ليل من يريش كأنه سيف ولكن لم يسل من الغميد ٢
..... ٣ / ٢١
ذات ارجاز يحنين الرعد مجرورة الذيل صدوق الوعيد ١
البحري - ٣ / ٤٩
على جدول ريان لا يقبل القذى كأن سواقيه متون المباد ١
ابن المعتز - ٣ / ٥٢
ولا زال مخضراً من الروض يانع عليه بمحمر من النور جاد ٢
البحري - ٣ / ٧٠
يحرك أغصان الرياض نيهما بمجورة الأنفاس طيبة البرد ١
..... ٣ / ٨٢
لها من لسوعة البين التدام يعيد بتفجأ ورد الخدود ١
أبو تمام - ٣ / ٨٨
لم يضحك السورد إلا حين أحبه حن الرياض وصوت الطائر الفرد ٤
علي بن الجهم - ٣ / ٩٢
ومن لؤلؤ في الأقحوان منظم على نكت مصفرة كالفرانيد ٢
البحري - ٣ / ٩٦

أرى أقحوانات يطفن بناصع من السورد مخضر العيون نضيد ٢
الواسطي - ٣ / ٩٧
كأننا نرجسه الغض الندي سوط در في عقود عجد ٢
ابن أبي البغل - ٣ / ١٠١
فأسبلت لؤلؤاً من نرجس وسقت ورداً وعضت على الغراب بالبرد ١
(الوأواء الدمشقي) - ٣ / ١٠٥
وبساق لآلء حن الخرد منك الثرى، شهد الحن، غصن ندي ٤
كشاجم - ٣ / ١٠٩
من خير الخيري بالورد فهو من القوم على بعيد ٢
ابن المعتز - ٣ / ١١١
ونارنج رأيت على غصون كرميان اليهود على القيدود ٢
..... ٣ / ١١٦
حدائق أشجار لإقبال دولة عليك أو البشري آت بتقيد ٢
..... ٣ / ١١٧
رياض من النارنج كالآمن والمنى جمع، ومثل النوم بعد التهد ٢
..... ٣ / ١١٧
وجلتلار كاحرار السورد أو مثل أعراف ديبوك المنيد ١
ابن المعتز - ٣ / ١٢٨
تفاحة تذكر صفو الودة وتبعث النفس لحفظ العهد ٢
..... ٣ / ١٣٠
تخال تفاحتها في لونها وتثغلا ٢
..... ٣ / ١٣١
سفرجلات خرطها مثل الندي التهد ٢
..... ٣ / ١٣٢
داود محمود وأنت منظم عجباً لذك وأنتا من عود ٢
المؤمل الحارثي - ٣ / ١٤٥

أجل عبيك في عيني تراها
ما اعتاد حبة سليبي حين معتاد
علا دفن رسول الله في غلط
وإذا أراد الله نشر قضايه
لقد كان ما بيني زماناً وبينها
إذا النوم ألهامها عن الزاد خلتها
تاه بالخذ والعذار الجديد
فلما انتفى الليل الصباح وصلته
سقيت سهام الموت بالبيض فعلها
كان الثرى أطلعت من غنائها
أول حرف من امره كتبت
إن من القوم موجود خليفه
مثرية ندى ورد الحسدود
ولا تقص بواق دنها الطادي
من الألو والكافور منضود
حان بن ثابت - ١٦٩ / ٣
طوبت أتاج لها لسان حود
أبو تمام - ١٧٠ / ٢
كا كان بين الملك والعنبر السورد
بشار بن برد - ١٧٢ / ٣
بعيد الكرى باتت على طي مجدي
الحطينة - ١٨٨ / ٣
من همما لوصله بالجود
الصنوبري - ١٩٢ / ٣
بحاشية من لونه المتورد
ملم بن الوليد - ١٩٤ / ٣
وجللته بالأس والصارم الهندي
..... - ٢٠ / ٤
بوجه فتاة الحي ذات الجاسد
..... - ٢١ / ٤
نابك الخيل في الجلاميد
المتني - ٢٥ / ٤
وما خليف أبي وهب موجود
أوس بن حجر - ٤٠ / ٤
وم شغلوه عن شرب المقددي
عمرو بن معد يكرب - ٥٤ / ٤

كأن إذا انحدرت في حلق شارها
رأيت حمرتها في العين والحسد
.....
والنفاقات في عقه
أبو تمام - ٧١ / ٤
نفيس على المرء أردانه
كفيع الأقي على الجسد
أمرؤ القيس - ٧٦ / ٤
كا صددت عن الشمس
سراعاً عين الزمد
الحامي - ٨٠ / ٤
فقات لها عين الفحيل تعيقاً
وفيهن رعلاء السامع والهادي
..... - ٨٩ / ٤
ودنسان مشددات
معدان بمعداد
أبو نواس - ١٣٦ / ٤
شريت دمأ أريق من الفصيد
بلا شق الحديدة والحديد
الحجاز البلدي - ١٥٢ / ٤
وأني وإيهاها لكالحمر والفقى
منى يستطع منها الزيادة يزدد
الأسوارق - ١٥٤ / ٤
ألا عاطني صفراء أو ذهبية
تجور على التندمان جوراً بلا فصد
أبو السط مروان - ١٥٧ / ٤
ونار قدحهاها سراعاً بحرة
منى ما ترق ماء عليها توقد
ابن المعتز - ١٦٦ / ٤
كأني شارب يوم استقلوا
وحثهم وراء البيد حاد
الثلث - ١٧٠ / ٤
تعاطيك كلاً غير ملأى كأنها
إذا مخرجت أحداق درع مرزد
المعرج الشامي - ١٧٢ / ٤
وساقيته كأن بفريقها
أكاليه لا على طبقهات ورد
..... - ١٧٤ / ٤

أعــدى إليّ خـليـلـ لـيلـ مـسـكـ ونـسـد ٤
 البحتري* - ١٧٧ / ٤
 طرقتا تلك المدينة والمنهـاء من خير ما تبرعت تهدي ٢
 البحتري* - ١٨٢ / ٤
 اثرب هنيئاً على ورد وتوريد ٤
 [أبو محمد بن الفياض] - ١٩٤ / ٤
 لا تـسـك ليلـ ولا تطرب إلى هند ٥
 أبو نواس - ٢١٥ / ٤
 أمـد الـورـى للـيرد جنـداً من الصلـى ٢
 ابن لنكك* - ٢٢٤ / ٤
 فـمـ كـيـوم الفـراق تشـعلـه ٢
 النخعي - ٢٢٨ / ٤
 وفـم كـأينـام الـوصـال فـعـالـه ٢
 ومنظره في العين يوم صـدود ٢
 - ٢٢٨ / ٤
 ربـ لـيـل نـمـت قـيـه كـأني ٨
 في جنـى جـنـين عـدن و خـلـد ٨
 المفتح - ٢٧٧ / ٤
 فـم يـا نـديـي من مـنـامـك واقـعد ٢
 حـان الصـبـوح ومـقـلتـي لم تـرقـد ٢
 [ابن المعتز] - ٢٨١ / ٤
 فـنـون غـنـاء للـرـجـاجـة حـاد ٢
 - ٢٨٥ / ٤
 جـامـتـك بـالـنـرجـس أتيـامـه ٢
 والزاج فـاشـرب غـير تـصـريـد ٢
 ابن الرومي - ٢٨٦ / ٤
 إذا ما شربنا المـاشـريـة لم نـبل ١
 أميراً وإن كان الأمير من الأزـد ١
 [الفرزدق] - ٢١٩ / ٤
 جـمـلت فـمـاك عـبـد الله عـنـدي ٧
 بعقب المـجر مـنـه والبـعـاد ٧
 أبو تمام - ٢٢٧ / ٤

تـصـبـح بـوجـه الزـاج والـطـائر التـعد ٨
 كيتاً وبعد السـج في صـفة الـورد ٨
 أبو الهندي - ٢٢٥ / ٤
 صـا ما صـبا حـتى عـلا الشـيب رآه ٢
 فلما علاه قال للبـاطـل ابعـد ١
 دريد بن الصـة* - ٢٢٨ / ٤
 الشـيب كـره وكـره أن يـفـسـد ٢
 أـعـجـب بـشيء عـلى البـغـضـاء مـودود ٢
 بشار بن برد* - ٢٣٠ / ٤
 ابيض مني الرأس بعـد عـواد ٢
 ودعا الشـيب خـليـتي لـبـعـاد ٢
 - ٢٨٢ / ٤

ذ

وذات خـسـد مـورـد ٢
 قـوـفـة التـجـرـد ٥
 أبو نواس - ٢٧١ / ١
 اقـبلـوا وذـي قـقـد أهـديـته ٢
 ثم كـافـوـي بـودـة مـثـل وذ ٢
 العباس بن الأـحـف - ٢٤ / ٢
 انظر إلى الكرم العريـش عـلى دـعـائـه الشـد ٤
 ابن لنكك - ١٢٤ / ٤
 أـتـل من تـحـت الـزـيـد ٢
 مـدـامـة مـثـل الـوقـد ٢
 أحمد بن أبي فـن - ١٦٣ / ٤
 الـراج تـفـاح جـرى ذائـبـاً ٢
 وهـكـذا التـفـاح راج جـلـد ٢
 الحـسـن بن الضـعـاك - ٢١٥ / ٤
 ومـورـد الحـسـن يـقـنـل ٢
 حـين يـخـطـر في مـورـد ٥
 الصوري - ٢٥٩ / ٤

ذ

وصافية ما بها من قـذ ٢
 لها نـفـحات تـنـود الشـذ ٤
 ابن الرومي - ٢٠٧ / ٤

يا شمس يا بصر يا بهار

يا ورد يا لاس يا بهار

هل لللالة إلا منقضى وطير

من لذة بطي من غيرها وطير

تعلقها بكراً وعلقت حنوها

قلبي عن كل الموى قفارغ بكر

نسي الفداء لشادان

يوى وينعمه نفازة

هيفاء فيها إذا انتقلتها عفا

عجزاء غامضة الكعبين معطار

وفي الرط من مي توالي صريمة

وفي الطوق ظبي واضح الجيد أحور

أجندك ما يدريك أن رب ليلة

كأن دجاها من قرونك تنثر

عنيت قصيرات الحججال ولم أرد

قصار الخطا شت الناء البحائر

وجارية لم ترق الشمس نظرة

إليها ولم يعث بأيامها الدهر

تأثل حبة عشة في فؤادي

فباديه مع الحافي يسر

لمن السوجى لم كن عوناً على الترى

ولا زال منها ظالع وحير

يروعه السراب بكل فوج

عمافة أن يكون به التراز

لعمري أي الغصين أي سام نلتقي

لما لا نلاقيا من الدهر أكثر

(عبيد الله بن عبد الله) - ٢ / ٩٤

بنفسى من لا بسد آتي حاجره

وآتي على العصور والبسر ذاكره

أهجر هذا الزرع أم أنت زائره

وكيف يسزار الربع قد سان عامره

وأزفني أن لا يـ زال يروغي

غزال أناس قاصر الطرف قاتره

فوالله ما أدري أجولان عبرة

تجودها العينان أجدى أم الصر

وعزونة عند الفراق رأيتها

وفي القلب منها جرة تنثر

ينسى التجلى عند قلبي حين أذكره

وتهر النـ يوم عيني حين أهجره

كانوا يعبدوا فكنت أملهم

حتى إذا ماتوا ركبوا هجروا

ألا لا يضّر النفس هجران ذي الموى

إذا غاله صرف السوى ومقاديره

دنت بأناس عن تناء زيارة

وشط بليل عن دنو مزارعها

فيا مي هل تجزين وذي بمثله

مراراً وأنفاسي إليك الزوافر

إذا أبصرتني أعرض عني

كأن الشمس من قلبي تسدور

كأن شعاع عين الشمس فيه

ففي أبصارنا عنه انكار

أقول لورقاوين في فرع أيكنة

وقد طفل الإمضاء أو حنح المعصر

ابن دريد - ٢ / ١٢١

إنا نلح المسوار ذكرت سعدى

وأذكرها إذا لاح المسوار ١

بشار بن برد - ١٥٥ / ٣

شبالاثل من كثيرة نزار

شوقنا وأين منها المسار ٢

ابن قيس الرقيات - ١٦١ / ٣

إذا ما شئت نادى بما في ثيابها

ذكي الشذا والتدلي المطير ١

العجير السلوي * - ١٦٥ / ٣

فيمات بكافور وعود ألوة

شامية تذكي عليها الحمام ١

..... - ١٦٩ / ٣

سمي نداء لآله أبدا

تنشد في الحافقين أخبارة ٤

ابن الرومي - ١٧٦ / ٤

إذا حبت أوقدت بالنف فاشتعلت

ولم يكن عطرها قسط وأطفأ ١

الأخوص - ١٧٦ / ٣

فلما خلت اللون والعميمك

على رغبة ما أمك الحبل حافره ١

الحطينة - ١٨٦ / ٣

له خلق على الأيام يصفو

كما رقت على السدھر العقار ١

[الأعشى] - ٢٨ / ٤

فيمات كيبا ليس في وجهها دم

من الحزن تذري عبرة تحذر ١

عمر بن أبي ربيعة - ٣١ / ٤

عساكر تغش النفس حتى كأنني

أخوسكرة دارت بهامني الحمر ١

..... - ٤٠ / ٤

ش المسحاة ونس الشرب شرهم

إذا جرى فيهم المسرّاء والسكّر ١

الأخطل - ٤٥ / ٤

ديادنت من جاهل ونات

عن كل ذي أدب لسه حجر ٢

أبو نعام - ٤٨ / ٤

على آتني في كل سمر أسره

وفي نظري من نحو أرضك أصور ١

ذو الرمة - ٥٠ / ٤

هي الجادز إلا آتتها حور

كأنها صور لكنّها صور ١

[إبراهيم السنجي] - ٥١ / ٤

.....

لظلت الشّم منها وهي تصار ١

الحنا - ٥١ / ٤

نرى شرهم حمر الحداق كأنهم

أناى إذا ما سار فيهم سوارها ١

أبو نواس - ٥٨ / ٤

وإني حيثما يثني الموى بصري

من حوثا سلوكوا أدنو فأنظور ١

..... - ٧٠ / ٤

.....

وعنتها السرفاق وقارها ١

أبو ذؤيب الهذلي - ٧٤ / ٤

إذا أبصرتني أعرض عني

كأن الشمس من قبلي تدور ١

عنترة الطائي * - ٨٠ / ٤

أفي الله آتني مفرم بك هائم

وأتك لاخيل لديدك ولا خرا ١

[أبو الطمحان] - ١١٠ / ٤

تفضّ الحصى عن مجرات وقيعنة

كأرحاء رقد زلتمها البقر ١

ذو الرمة - ١١٨ / ٤

تحيرت والنجم يوم وقف

لم يتكن بها السدار ٤

أبو نواس - ١٢٩ / ٤

تري أباريقهم مفدومة

يعلمها الغنينة الفداوير ٢

الباسي - ١٥٠ / ٤

إذا ما ندي عني غم علي

ثلاث زجاجات لمن فدير ٢

الأخطل - ١٥٤ / ٤

وعاتق شاب مفرقاها

لم تدبر ما الليل والنهار ٤

الأخطل الأهوازي - ١٥٦ / ٤

مائللة في قبض تبر

للدّر من فوقها خمار ٢

..... - ١٦٢ / ٤

أحدها فضة عذوبة نواظر ما لمن أشقار ٢
 ابن المعتز - ٤ / ١٦٨
 له خلق على الأيام يصفو كما تصفو على الزمن العقار ١
 (الأعتى - ٤ / ١٧٦)
 قالت : عهدتك محنواً فقلت لها إن الثياب جنون برؤه الكبر ١
 العتي - ٤ / ١٩٧
 ألا لا أباي اليوم ما صنع الذهر إذا ما نأت عني مليكة والحز ٢
 منظور بن زبآن - ٤ / ٢٠٠
 متدلل من وجهه بدر الدجى متهلل وغمامه أزاره ٢
 - ٤ / ٢١٩
 أرى اليوم يوماً قد تكاثف غيمه ويوشك أن الغيم ريان ماطر ٢
 مسرور الهندي - ٤ / ٢٢٨
 نار راح ونار خد ونار بحشا الصب بينهن استعار ٢
 الصنوبري - ٤ / ٢٣٥
 بكر فقد صاحت العصافير ولاح من صبحك التباشير ١٥
 البتامي - ٤ / ٢٤٩
 هات التي هي يوم البعث أوزار كالنار في الحسن عقي شربها النار ٣
 (السري الرفاء - ٤ / ٢٥١)
 وفيه كوكبهما يزهر يطلع منها الميك والعنبر ٢
 أبو تمام - ٤ / ٢٦٠
 أحل العراقي التبيذ وشربه وقال : الحرامان المدامة والتكر ٣
 ابن الرومي - ٤ / ٣١٧
 إذا ما ندي عني ثم عني ثلاث زجاجات لمن هدير ٢
 الأخطل - ٤ / ٣١٨
 وكس قش في العظام بيثة من الزجاج تعلقو الماء حين تكاثره ٧
 القطامي - ٤ / ٣٢٢

يا بغل بغل أي المضياء تعلمن أتي حلفت والمبين نـ ١
 الأثير - ٤ / ٣٢٤
 لم لأمر على البطالة والضما وعلي يرد شيبتي وإزاره ٢
 (كشاجم - ٤ / ٣٦٠)
 فبتا يرانا الله شر عصابة تجرر أذيال الفوق ولا فخر ١
 أبو نواس - ٤ / ٣٦٨
 وبيضاض الشيب من نذر المو ت فهل بعده لمي نذير ١
 عدي بن زيد - ٤ / ٣٧٢
 وما ظلمتك الغانيات بصدها وإن كان في أحكامها ما يحز ٢
 (ابن الرومي - ٤ / ٣٧٦)
 قامت تخاصري بقنتها خود ناطر غداة بكر ٢
 محمد بن بشير - ٤ / ٣٨٠

ر

وقد أحرم وارد يقبيل ممشاه إذا اختال مرسل غدره ١
 ابن الرومي - ١ / ١١
 وعهدي بالعقارب حين تشو تخفف لدغها وتقل ضرا ٢
 العلوي - ١ / ٢٤
 قد صف الحسن في خديك جوهرة وفيها أودع التناسل أح أجرة ٤
 عبيد الله بن عبد الله بن طاهر - ١ / ٦٥
 وبيض بألحاط العيون كأنها هززن سيوفاً واستلن خاجرا ١
 ابن المعتز - ١ / ٩٨
 شهدت جلوة العروس جنان فاستألت مجننها النظاره ٢
 أبو نواس - ١ / ١٢١
 وكان رجوع حديتها قطع الربيع كمين زهرا ٣
 بشار بن برد - ١ / ٣٥٢

أهلاً بـزائر عـلـام مـزة أبـداً
 لو كان من بشر قد كان عطشاً راراً
 ابن المعتز - ١٩٤ / ٢
 حـفـا الـيـون حـفـا
 وذكاه ونضضه
 [محمد العباسي] - ١٠٧ / ٢
 حـفـا مـشـرق
 على أعـشـالي شـجـره
 أبو فراس الحمداني - ١٢٨ / ٢
 فـإذا سـمـعت مـجـرب قـيس يـعـدهـا
 فضعوا السلاح وكفروا تكفيرا
 جرير - ١٤٣ / ٢
 مـاح هـل أبـصـرت بـالحـيد تـين مـن أـمـاء نـسـاراً
 الأخوص - ١٦٤ / ٢
 وتـدني عـلى التـين وحـفـاً نـباتـه
 تعلله بـانـاً ذكـياً ومـجـراً
 - ١٦٩ / ٢
 يـض تـعـطـى مـن جـني عـنـزه
 والمـك صـرفـاً شـذـبـاً مـكـنـزه
 غيلان بن حريث - ١٧٤ / ٢
 كـأن القـرـنـل والـزنجـيـل
 بـاتـا بـفـيـها وأرـيـاً مـشـورا
 الأعشى - ١٧٩ / ٢
 مـثـلـة الخـلـق مـثـل المـهـا لـم تـر شـمـسـاً ولا زـمـهـريراً
 الأعشى - ١٨٩ / ٢
 بـطـل يـوم وـرـدهـا مـزـعـفا
 وهي خـطـاطـيـل تجـبـوس الحـضـرا
 [سعد بن زيد] - ١٩١ / ٢
 ومـن غـنـدـره نـز الأـولـو ن إذا لـقيـوه الغـنـدير الغـنـديراً
 الكيت - ١٩٧ / ٤
 وداهية جـزهـا جـارم
 جعلت رداءك فـيـهـا خـاراً
 [الحناء] - ١٩٩ / ٤
 مـاربه عـود طـفـلـة مـعـطره
 معجبة بـمـهـا مـشـره
 [غيلان بن حريث] - ٢٢ / ٤

إذا نـال مـنـها نـظـرة رـيح قـليـه
 كما ذعرت كأس الفـسـح الحـضـرا
 امرؤ القيس - ٢٢ / ٤
 وإني إذا مـالـلـوت لم يـك دونه
 قدى الزمـح أحمي الألف أن أنـاخـرا
 [حاتم الطائي] - ٥٥ / ٤
 كآني اصـطـحـت خـامـية
 تقأ بالمرء صـرفـاً عـشـاراً
 عوف بن الحر - ٦٢ / ٤
 ويـنـا تـراهمـا في النـدـامـى أسـيرة
 إذا قد سرت فيهم فصاروا لـمـأ لـرى
 أبو نواس - ٧٥ / ٤
 القـيـج عـلقـمة الكـبري خـيـرنـا
 أن الـريـع أبـا مـروان قـد حـضـرا
 - ٨٥ / ٤
 إذا انـكـبـأ زهر بـين التـقـاة
 تـرامـوا بـه غـريـاً أو نـسـاراً
 الأعشى - ٨٧ / ٤
 وبـت المـنـية تـنـتـابـني
 هـدؤاً وتـطـرقـي حـزـة
 ابن المعتز - ٩٧ / ٤
 بـه ابن أجـلى وافـق الإصـحـاراً
 العجاج - ٩٨ / ٤
 فـليت بـطـلق ولا سـاكـزه
 أوس بن حجر - ١١٢ / ٤
 سـلاحي لأفـل ولا نـطـسـاراً
 عنتره بن شداد - ١١٤ / ٤
 وسـفي كـالعـقـية وـهي كـعي
 يتخذ القـسـار فـيـه مـسـاراً
 عوف بن عطية - ١٢١ / ٤
 لـها حـافـر مـثـل قـعب الـولـيد
 في الكأس دية خـزه
 ابن المعتز - ١٢٩ / ٤
 كآنه حـا حـين حـت
 وأعي سـقـيـاء ثـلاثـاً فـأبـصـراً
 أبو نواس - ١٥٨ / ٤
 ومـقـعـد قـوم قـد مـضـى مـن شـرابـنا

لم تر أن حارثة بن بدر أقام بدير أبلق من كسوارا ٢
 | الحارثة بن بدر | - ٢٠٢ / ٤
 وحيث ذرور المقلتين كآيا مدامعه فوق الثرى لؤلؤ أثرى ٢
 - ٢٢٢ / ٤
 كآيا تـ ج بعيني من برى ٢
 أبو فراس - ٢٣٠ / ٤
 اثرب فهذي صحبة قزوه واليوم يوم ساؤه ثزه ٨
 كشاجم - ٢٣٦ / ٤
 كآيا النار والزمامد وقد كاد يوارى من جمه النور ٢
 [كشاجم] - ٢٣٥ / ٤
 ظللتا بأيدينا نتمتع روحها وتأخذ من أقدامنا الزاح ثازها ٢
 ديك الجين - ٢٦٠ / ٤
 طربت إلى القصف والسكره وشري بالكأس والكبزه ٤
 ابن المعتز - ٢٧٠ / ٤
 رب نديم حلوشائله غادرته بالعقار معقورا ٥
 - ٢٨٠ / ٤
 وأسود في كف عمدة ولده بديع له خلقه منكزه ٢
 أبو عثمان الناجم* - ٢٨٨ / ٤
 يركب خفاف من زجاج كأنها ثدي عذاري لم تحف من يد كسرا ١
 مسلم بن الوليد - ٢٩٣ / ٤
 وتدمان صدق أدت الكؤوس على رأسه جهرة فاستدارا ٥
 العطوي - ٣١١ / ٤
 دغ لباكيها السديارا واقف بالحر الحارارا ٥
 أبو نواس - ٣١٣ / ٤
 ألا ربه خـ طرقت بحرة من الليل مرتادا لتدماني الحرا ٢
 ابن ميادة - ٣١٤ / ٤

قد شربنا وحنت الزمارة فاسقي يا بديع بالقرفساره ٢
 الوليد بن يزيد - ٣٤١ / ٤
 ألت ترى الصبح قد أسفرا ومبتكر الغيث قد أمطرا ١
 الحسين بن الضحاك - ٣٥٠ / ٤
 ها غير معذول فداو خاها وصل بعلاات الفوق ابتكارها ٢
 ديك الجين - ٣٦٢ / ٤
 رتيا رتيا شممت ثيالي فحبت النسيم مني عيرا ٢
 أبو علي البصري - ٣٧٦ / ٤
 وفي أرجواني الغلالة شاند لباس السدجى من عذره وغدائره ٢
 المعوج الشامي - ١٧ / ١
 هجان تفت المسك في متناع ختام القرون غير صهب ولا ذعر ٢
 ذو الرمة - ٢٧ / ١
 ولاج ضوء هلال كاد يفضحه مثل القلامه قد قضت من الطفر ١
 ابن المعتز - ٢٠ / ١
 كان ابن مزلتهما جانحا فبط لدى الأفق من خصر ١
 جميل بثينة - ٢٠ / ١
 وكاب أثم يحيل بنانه على زعفرانات يلقن بالشعر ٢
 ابن كيغلغ - ٤٢ / ١
 يامن يلوم على هواه سفاهة انظر إلى تلك المؤلف تعذرا ٢
 أبو فراس - ٤٢ / ١
 صدودك والهوى هتكا تناري وساعدها البكاء على اشتغاري ٢
 محمد بن وهب - ٤٧ / ١
 غابوا وأبوا وفي وجوههم كما يكون الكسوف في القمر ٢
 [سعيد بن وهب] - ٥٥ / ١

ومحمومة في الحدر عن كل ناظر
 الخلق للتدبير من سجع
 فديت زائرة في العبد واصلت
 يا حن خال بخد قد كلفت به
 لما نظرت إلي من حديق المهام
 بعيونها عني ولا عيب عندها
 حذت إلهي إذ بليت محبتها
 لا يعمدن قسومي السدين هم
 ويضاء الحمار إذا اجتنتها
 ألم بالباب كي أشكو فيمتني
 ألا رثا سؤت الغيور وساءني
 لسكر المـسوى أروى لعظمي ومفصلي
 عرض فعرض القلبوب من المسوى

ولو برزت ماضل بالليل من يسري
 العباس بن الأحنف - ٥٩ / ١
 على الجبين المـسـوع من دُرٍّ
 الصنوبري - ٦٢ / ١
 لستهام بها للموصل منتظر
 كشاجم - ٦٣ / ١
 كأنه كوكب قد لـزَ بالقمر
 أحمد بن أبي قنن - ٦٤ / ١
 وضحكت عن متفتـح الأنوار
 الحزري - ٦٩ / ١
 سوى أن في العينين بعض التأخر
 أبو الأسود الدؤلي - ١٠٢ / ١
 على حـول يغني عن النظر الشرر
 أبو حفص الشطرنجي* - ١٠٣ / ١
 سم العدة وأفـة الجـزر
 [خرنق بنت هفان] - ١٠٩ / ١
 عـيون الشرب صفراء الإنار
 ابن المعتز - ١١٣ / ١
 فيض الدموع على خـذي من النظر
 أبو السط مروان - ١١٧ / ١
 وبسات كلانـا من أخيه على وغر
 ابن الرومي - ١٢٩ / ١
 إذا سكر النـدمان من دائر الحـر
 ابن كيغلغ* - ١٢٩ / ١
 لأسرع في كي القلبوب من الجـر
 كشاجم - ١٣٠ / ١

ونظام ثغر ما تهلل وشيه
 لقيت ابنـة السهمي زينب عن عفر
 وما ظفرت عيني غـداة لقيتها
 خرجن إلينا على رقبـة
 في الشمس وقت يوم دجن فـأشرقت
 ليس يبـالي من أنت حـاضره
 يا بـدر كيف صنعت بالـدر
 صفراء صفرة صـحـة قد ركبـت
 عبثت بـله الحـى فـورـد حـمـه
 من الواضحات الجـيد تجري عقودها
 أنـاح لك الهوى بيض حـان
 صـادتك من بقر القـصـور
 تنظم بـغداد ويجلو لنا الدجـى

إلا بكى خجلاً نظام الجـومر
 أبو تمام - ١٣٩ / ١
 ونحن حرم مسي عـشـيرة العـشـر
 أبو العيثل* - ١٦١ / ١
 بشيء سوى أطرافها والحـاجر
 بشار بن برد - ١٧٤ / ١
 خروج النصارى لإفطارها
 التوفلي* - ١٧٥ / ١
 ولا البدر معموداً بدا ليلة البدر
 الأقرع بن معاذ* - ١٨١ / ١
 ما غاب من شمس ومن قره
 - ١٨٥ / ١
 وفضحتـه من حيث لا يـدرى
 علي بن الجهم - ٢١٥ / ١
 جفانها في ثوب سقم أصفر
 أبو تمام - ٢٢٦ / ١
 وعـك الحـى وتلهب الحـور
 القاضي التنوخي - ٢٢١ / ١
 على طيبة بالزمل فـارده بكر
 ذو الرمة - ٢٢٧ / ١
 طينك بالعيون وبالنحور
 دعلج الخزاعي - ٢٤٤ / ١
 بيض نـمـام في الحـرير
 بكر بن الطحاح - ٢٤٨ / ١
 بمكة ما عشنا ثلاثة أقر
 محمد بن مناذر* - ٢٥٥ / ١

بروعه ك حسن منظره
 ونحش مع من تجبره ٦
 محمد بن حازم - ١ / ٢٥٧
 فوق المعاقد تطوى كالتسويمير
 الزاهي - ١ / ٢٥٩
 لما قصب قم خمدال كآتبه
 موق بردي على حائر غير
 ذو الرمة - ١ / ٢٦٨
 ويقم قامتته مقام المقبر
 الفاساني * - ١ / ٢٩١
 طلعة البدر في انقضاء النهار
 [كشاجم] - ١ / ٣٠١
 منه حذار البلى على خطر
 ابن طباطبا - ١ / ٣٠٢
 فأجني إليها الذنب من حيث لأدري
 سلم بن الوليد - ٢ / ١٢
 أقسام كقبض راحتين على الجمر
 أحمد بن أبي فن * - ٢ / ٨٨
 تنحت ونصت جدها بالمناظر
 ذو الرمة - ٢ / ٩٦
 جهلاً، ويتركه لبعده مزاره
 الواسطي - ٢ / ١٠٨
 بلحظ عمة من نظره
 - ٢ / ١١٠
 والعين تحمد قلبي لندة الفكر
 - ٢ / ١١١
 وسقياً لعصر العامرية من عصر
 مسلم بن الوليد * - ٢ / ١١١

بأبي الذي أنا في لندة حبه
 مستقر أعمار سبعة أسير
 العلوي - ٢ / ١١٢
 ذكر الحبيب بخاطر
 هو مؤني ومسامري
 - ٢ / ١٢٠
 تمر بصبر لا وحيدك لا ترى
 عراض الحمى أخرى الليالي الغواير
 الحفاني * - ٢ / ١٢٥
 باتنا بأنعم ليلة حتى إذا
 صبح تلوح كالأغر الأشقر
 العرجي - ٢ / ١٥٢
 يارحمة الدؤأين الدؤ وأكبدا
 نفسي تذبذب، وبيت الله من حبر
 قيس بن الملوح * - ٢ / ١٥٢
 أمتنع عيني أن تلذ بنظرة
 وأشغلها بالدمع عن كل منظر
 الأشج * - ٢ / ١٥٨
 أحبتها فوق ماظن الرجال بنا
 حبة الملاقة لا حبا عن الحبر
 الأقرع بن معاذ - ٢ / ١٦٦
 ولما دخلت الجن يا أم مالك
 ذكرتك والأطراف في حلق حبر
 هبة بن الحشم - ٢ / ١٦٦
 يانظرة نلتها على حذر
 أولها كان آخر النظر
 سلم بن الوليد - ٢ / ١٧٦
 ويلى على أغيد مكمور
 وساحر ليس بمحمور
 عبد الصمد بن العذل * - ٢ / ١٨١
 سألتك بالمودة والجوار
 دعاء مصرع يسادي التراء
 ابن أبي عينية * - ٢ / ٢٠٢
 عهدي بها ورداء الوصل يجمعنا
 والليل أطول كالحلج بالبحر
 ابن المعتز - ٢ / ٢٢٧
 وليلة إحدى الليالي الزهر
 قابلت منها بدرها بدر
 إبراهيم بن العباس - ٢ / ٢٤٢

ما دقت طعم النور لو تدرى
 كأن أحسن الناس على جر ٢
 ابن المعتز - ٢ / ٢٤٧
 انظر إلى نور المصباح ل ينعين المبصر ٢
 كشاجم - ٢ / ٢٤٨
 وليلة مثاق كأن نجومها
 تفرق منها في طيالة خضر ١
 كعب بن زهير - ٢ / ٢٥٤
 وأصفر الجو قد لاحت كواكبها
 فيه كدز على اليافوت منشور ١
 القاضي التنوخي - ٢ / ٢٥٦
 والجو مثل من فوق سدنه
 بأرجوان على الأفاق منشور ٢
 القاضي التنوخي - ٢ / ٢٥٩
 وفي لوتن نشر الملك فيه
 يروق بحمرة فـ فوق اصفرار ٢
 ابن المعتز - ٢ / ١٥
 أنت كن مثاق يرتاح حبيبه
 فهاجت له الأشواق من حيث لا يدري ١
 أبو هلال العسكري - ٢ / ١٦
 يندعو إلى وردة موزدة
 حراء مصبوغة القوارير ٤
 - ٢ / ١٨
 هذا الريح من الجنان هدية
 ونديم كلك من تناج الحور ٢
 - ٢ / ٢٦
 ولا المحجاج عيني بنت مساء
 تقلب طرفها حذر الصقور ١
 [إمام بن أقرم] - ٢ / ٢٥
 ألم تبارق ليلك بسات يسري
 بأكناف الأراكمة متطير ٢
 عروة بن الورد - ٢ / ٢٨
 حيث أذاب الريق شحنة مزنه
 والرياح تنظم منه حب الجواهر ٢
 [الحثعمي] - ٢ / ٥١
 والنيل يجري فسوق رضى راض من الجوزع الطفاري ٢
 [الصنوبري] - ٢ / ٥٦

إذا كسظ الفرات بماء مد
 أغصن بسنه غلام كل نهر ١
 ابن المعتز - ٢ / ٥٨
 في قر مترق نصفه
 كأنه جرفه عطفه ١
 ابن المعتز - ٢ / ٥٩
 صحنون تباقر فيها العيون
 وتغر من بعد أقطابها ٨
 علي بن المهدي - ٢ / ٦٢
 وكأنها الفندر الملاء تحفه
 أنوع ذاك الروض والزهر ٢
 أبو فراس - ٢ / ٦٤
 أكنة نوار تبذت كأنها
 صامسات وثي حرة البطن والظهر ٢
 - ٢ / ٦٥
 وفي أرجواني من النور أحر
 يشاب بإفندي من الأرض أخضر ٤
 البحتري - ٢ / ٦٨
 فربان طلل على خيل من الشجر
 تحنن سباط الريح في البحر ٢
 ابن المعتز - ٢ / ٦٩
 وترى الغصون ترف بـ أوراق مبالاة الإزار ٢
 - ٢ / ٧٢
 وترى الغصون تروق في أوراقها
 مثل النوصائف في صوف حرير ٢
 - ٢ / ٧٢
 وكأنها عنيد التعلطف مصغر
 نوات للترار ٢
 - ٢ / ٧٤
 حظ عين وحظ سمع ربيعا
 ن وتغري يد بلبل وهزار ٤
 - ٢ / ٧٨
 قد نرج الروض حللة الزهر
 فالعين محبودة على النظر ١
 ابن المعتز - ٢ / ٧٨
 باح الظلام يسدرها ووث
 فيها المنايا بواقف القطر ١
 [ابن المعتز] - ٢ / ٨١

وكامل يتصار لاتصارها
على اليمين وعلى يسارها
العجاج - ٥٠ / ٤
ولأنت تقري ما قدرت وبعد ض القوم يخلق ثم لا يفري
زهير بن أبي سلمى - ٥١ / ٤
ينازعها الحد جريالها
فتهديه للعين يوم الحمار
ابن الرومي * - ٥٩ / ٤
يمتد سحر الباليين طرفها
مراراً ويسقيننا سلاقاً من الحمر
..... - ٧١ / ٤
شمس موانع كل ليلة حرّة
يخلفن ظن الفاحش المغرار
النايفة الديباني - ٨١ / ٤
أبو مالك يعتادنا في الظهائر
يجيء فيلقي رحله عند جابر
[المفتح] - ٩٥ / ٤
همارم ليل لهم وليهم
وإن كان بدرأ فحمدة ابن جبر
..... - ١٠٠ / ٤
تكون بعد الحسو والقرّر
اشرب الحمر ولا تمزّر
أبو العتاهية - ١٠٤ / ٤
فلان يسق من أعصاب وج فلاننا
في فسه مثل عصير السكر
..... - ١٠٤ / ٤
أرمني بيه اليد إذا هجرت
لنا العين تجري من كيس ومن خمر
[أبو الهندي] - ١١١ / ٤
أنتم بين القرو والعمراصير
قطيخان شتى من حليب وحازر
الأعشى - ١٢٢ / ٤
أنتم ريقك أكنت آل العنبر
هذاه أم استشاقلة من عنبر
..... - ١٢٢ / ٤
[حسان بن ثابت] - ١٢٤ / ٤

يدي إليك نسبه فكأننا
شيت جوابه بسك أنقر
أبو قاسم - ١٢٤ / ٤
حتى إذا حرّ أب فصار مرجله
بفسائر من حجر الشمس مشعر
ابن المعتز - ١٢٢ / ٤
أقر عروشه بثرى وطني
وأنتار كحيتات سوار
ابن المعتز - ١٢٤ / ٤
فأودعها الدنان منادات
وأسلها إلى شمس النهار
ابن المعتز - ١٢٦ / ٤
فطاف قاطفها فيها وأسلها
إلى خواوي قد عمن بالدير
ابن المعتز - ١٢٧ / ٤
ومدامة قتلت فأش به قتلها نسل السواري
[الصوري] - ١٢٥ / ٤
باطيها قهوة حراء صافية
كدمع فجوعة بالالف مقيار
الحسين بن الضحاك - ١٢٦ / ٤
أباريق مدامة بقز
أو الكئسان أو خرق الحرير
..... - ١٢٩ / ٤
وزعفرانية في اللون تحبها
إذا تأملتها في ثوب كافور
ابن المعتز - ١٣٥ / ٤
جاءت بجماتها من بيت خمار
روح من الحر في حم من القمار
أبو نواس - ١٦٠ / ٤
سريت فيها بخيول شقر
باطها ماء التحاب الغر
ابن المعتز - ١٦٧ / ٤
ويضاء الخمار إذا اجتلتها
عيمون الثرب صفراء الإزار
ابن المعتز - ١٧١ / ٤
كأن الكؤوس بفضلاتها
متوخة بأكاليل نور
[التري الزفاه] - ١٧٢ / ٤

وراح من الشمس على الوقفة
 بدت لك في قدح من نهار ٨
 القاضي التنوخي - ٤ / ١٨٥
 شربنا بالصغير وبالكبير
 ولم نحفل بأحداث الدهور ٢
 ابن المعتز - ٤ / ١٩٥
 قد لاح بالذير نار العابدين وقد
 نصا الدجى لبه عن بطة النظر ٣
 أبو هفان - ٤ / ٢١٤
 أدر يسلامة كأس العقار
 وضاه بشدوك نوح القاري ٢
 ابن الرومي - ٤ / ٢١٨
 ويوم كان الشمس فيه مريضة
 من الدجى مطلول الضحى والظواهر ٢
 مسلم بن الوليد - ٤ / ٢٢٤
 يوم خلعت به عذاري
 وعريت من حبل الوقار ٦
 الصوري - ٤ / ٢٢٨
 والجو ينثر دراً غير منتظم
 والأرض بارزة في ثوب كافر ٢
 أبو فراس - ٤ / ٢٣٠
 أقبل الثلج في غلات نور
 يتمادى كاللؤلؤ المنشور ٢
 المعوج - ٤ / ٢٣١
 وأزهر وضاح يروق عيوننا
 إذا ما رميناه بلحظ النواظر ٦
 [السري الرفاء] - ٤ / ٢٣٦
 قياً لنا وظلام الليل يكتفنا
 ونحن ما بين نيران وأنوار ٢
 - ٤ / ٢٣٧
 شموع كقامات الفواني موائل
 تمايل أمثال الغصون النواضر ٢
 - ٤ / ٢٤١
 مائلات كأنهن رماح
 مشرعات إلى الدجى بشرار ٢
 ابن الرومي - ٤ / ٢٤١
 اشرب الزاج في شباب النهار
 وانف همي بالخندرس العقار ٥
 ابن المعتز - ٤ / ٢٤٢

فبسخ الله أول الناس من الشرب لئلا مافا أنى من عابره
 العطوي - ٤ / ٢٤١
 وروضة ما يزال يتم النور ار فيها ابتسام مرور ٦
 الصوري - ٤ / ٢٤٧
 جم هواء مجلد نور
 تمكه فدرة القدير ٧
 - ٤ / ٢٦٢
 دعيني من بكائك في عراض
 وفي أطلال منزلة ودور ٢
 [أبو نواس] - ٤ / ٢٨٦
 عطف الجيد أجوف
 جوده شطر ناره ٤
 [كشاجم] - ٤ / ٢٩٢
 إن تلك التي تجنّبها لنا لك من ماء صافيات العقار ٥
 - ٤ / ٣٠٠
 وفقى بين مكر من غرام ومنكر ٢
 - ٤ / ٣٠٢
 تداويت من ليلي بيلي من الهوى
 كما يتداوى شارب الحر بالحجر ٢
 قيس بن اللؤلؤ - ٤ / ٣٠٧
 هوى أعقي على آثاره هوى
 كطفن من لبيب النار بالنار ١
 البحري - ٤ / ٣٠٨
 داو يحيى من خماره
 بابنة الدن وقاره ٤
 أبو نواس - ٤ / ٣١١
 داو خماري بكأس خر
 وانف سكر المسكوى سكر ٢
 كشاجم - ٤ / ٣١٢
 قد حن غمور إلى خر
 وجسادك الغيث على قدري ٢
 [أبو نواس] - ٤ / ٣١٤
 ولقيت شربت الحر حق خلتي
 كما خرجت أجز ذيل القتر ٢
 [أنس بن جناب] - ٤ / ٣٢٠

ويسوم كطلّ الرّمح قصر طوليه دم الزق عَنّا واصطكاك المِزاهر ٢
عامر بن الطفيل * ٢٢٠ / ٤ -

أراني أبدي عند أول شربة هوي للـك في خفاء وفي ستر ٢
الزقاني * ٢٢٢ / ٤ -

فمن حكمت كأمك فيه فاحكم له بإقالة عند العشار ١
العطوي * ٢٢٢ / ٤ -

يا من أنامله كالعارض التاري وفعله أبداً عار من العار ٥
[كشاجم] * ٢٢٦ / ٤ -

عت عليك محاسن الدهر أم غيرتـك نوائب العصر ٥
أبو نواس - ٢٤٧ / ٤ -

وخار أخت إليه ليلاً قلانس قد ونين من التفار ٥
أبو نواس - ٢٤٨ / ٤ -

وقعت بي فمهلّ المهلّ إذ كم الفرزدق بالندي الغمر ٢
محمد بن حازم الباهلي - ٢٦٥ / ٤ -

قلولا النهى ثم التقى خيبة الزدى لعاصيت في حبّ الهوى كلّ فاجر ٢
..... - ٢٦٦ / ٤ -

قل أول شربك طرح الإزار وثانيه من بعد طرح الإزار ٢
أبو نواس - ٢٦٧ / ٤ -

في كل يوم أرى يضياء قد طلعت كأنها نبتت في باطن البصر ٤
أبو دلف العجلي - ٢٧١ / ٤ -

تقول بثينة أبا رأت قنـوءاً من الشعر الأحمر ٦
جيل بثينة - ٢٨١ / ٤ -

ز

قالوا نحن فعما عا من وجهه ليس الشعر ٢
ابن لنكك * ٢٨٥ / ١ -

بذلكه الشمس من منبته

برداً أبيض مصـة بول الأثر ١

كأن المـدام وصوب الغمام

طرفة بن العبد - ١٤٠ / ١ -

رأيت الهلال ووجهه الحبيب

وربع الحرامى ونشر القطر ٢
امرؤ القيس - ١٤٨ / ١ - ١٦٥ / ٢ -

أهيف القـد بـديع في الصـور

فكانا هلالين عند النظر ٤
[الحيدري] - ١١٢ / ١ -

وخذي ملابس زينة

ردفـه دغـص وأغـلاه قـر ٤
[ابن أبي البغل] - ١٣٧ / ١ -

قد تحذرت والحذر

ومعصـرات هـن أنـسـوز ٢
بشار بن برد - ٢٠٠ / ١ -

وليلـة من القـصر

ليس ينجي من القـدر ٤
ابن طاهر - ١١٥ / ٢ -

قهقهه نور الربيع فاستبشر

عشاؤهـا مع الشـجر ٢
[كشاجم] - ٢١٤ / ٢ -

وماء جلت عن حرّ صفحته القذى

واكتت الأرض مطرفـاً أخضر ٤
..... - ٢٦ / ٢ -

عبق العنبر والمـسك بها

من الريح معطار الأصائل والبكر ٢
ابن الرومي - ٥٢ / ٢ -

برهرهـة رخصـة رؤـدة

فهي صفراء كعرجـون القمر ١
المزاري - ١٧٢ / ٢ -

أكثر ما أسمع منها بالبحر

كخرعوبة البانة المنقطر ١
امرؤ القيس - ١١ / ٤ -

أشكـو إلى الله العزيز الجبار

ثم إليك اليوم بعد النـار ٢
..... - ١١ / ٤ -

كفرندي فرند سيفي الحراز
لندة العين عسدة للبراز
المتني - ١ / ٢٨٦
فعزيزة تهدي لخير عزيز
العباس بن الأخنف - ٢ / ٢٤
عند ظلي من الظباء الجسوازي
إسحاق الموصلي - ٤ / ٢٤٥
إن قلبي بالمثل تملّ عزاز

من

بأي من نبات خمد يمدد ورد ونرجس
التوفلي - ١ / ٧٠
فللخمر ما زرت عليه جيوها
وللماء ما دارت عليه القلائن
أبو نواس - ١ / ١١٣
كالغصن في روضة قيس
تصبو إلى حنوها النفوس
كشاجم - ١ / ١٣١
عرض للذي تحبّ محبة
ثم دعه يروضه إبليس
أبو حفص الشطرنجي - ٢ / ٤٤
موانع لا يعطين حبة خردل
وهنّ دوان في الحديث أوانس
ابن ميادة - ٢ / ١١٣
إن السرور نصرت أيسامه
مني وفارقني الحبيب المونس
عبد الصمد بن المعتز - ٢ / ١٢٨
إن التي همام بها النفس
عاودها من سقمها التكنس
العباس بن الأخنف - ٢ / ١٤٠
أما والذي أصفاك مني مودة
وحباً لكم في حبة القلب يغرس
ديك الجن - ٢ / ١٤١
وفي الدمنة البيضاء إن رمت أهلها
مهاً مهملات منا عليهن سائنس
ابن الدمينّة - ٢ / ١٤٢

كما خسل ظهر اللسان الحز
أمرؤ القيس - ٤ / ١٠٩
أنبت الصيف عالياً الحضر
طرفة بن العبد - ٤ / ١١٦
والسدي في الكف مثوم أغر
أبو عطاء - ٤ / ١٤٨
بأكر صيوحك بالتي
تنفي الهموم من الفكر
الحسن بن وهب - ٤ / ٢٠٩
أشرب على حسن الشاكر
فبهماؤه للعين بعاقر
الزقي - ٤ / ٢٣٠
بدير العذارى وأكنافه
خلعت عذارى ولم أعز
..... - ٤ / ٢٤٨
قمام كالغصن في النقا
يمزج الشمس بالقمر
ابن المعتز - ٤ / ٢٦٨
أمد غيل فإذا ما شربوا
وهبوا كل أمسون وطمر
طرفة بن العبد - ٤ / ٢٠٤
واذا الواشي بها يوماً وشى
نفع الواشي بما كان يضمر
ابن ميادة - ٤ / ٢١٠
يما لقومي فتنني جارقي
بعمداً شيت وأودى لي الكبر
أبو الهندي - ٤ / ٢٤٠
والزق بين الزياض منبرك
تشخب أوداجه بلا خنجر
ابن الرومي - ٤ / ٢٥٥

في

وحديثها الحر الحلال لو آتته
لم يحن قتل العاشق التحز
ابن الرومي - ١ / ١٥٩

إذا قلت ليلو علك يسامي لم يزل
 محل لدائي من ديارك نساكن ٧
 ذو الرمة - ٢ / ٢١١
 وضعتكها كالوردة جئاته ديمة
 بكت فوقه حتى تضاحك عابسه ٢
 ابن الرومي - ٢ / ١٢٤
 وما ذكر فبان يكبر قاتني
 شديد الأزم ليس له ضروب ١
 - ٤ / ١٢

 وحييد حلني الشذر منهن شامس ١
 ابن ميادة - ٤ / ٨٣
 تهوى عاتقها مهذلة
 من قضب ثرة مفارقه ٢
 - ٤ / ١٣٥
 من كيت كآته أرض تبر
 في تواحيه لؤلؤ مغروس ٢
 ابن المعتز - ٤ / ١٣٨
 فأنطقه من حبة مزن تقاذفت
 به حسن الجودي والليل دامن ٢
 أبو صغرة البولاني - ٤ / ١٦٥
 فللخمر ما زرت عليه جيوبها
 والفاء ما دارت عليه القلائس ١
 أبو نواس - ٤ / ١٧١
 اثرب فقد طابت الكؤوس
 وغاب عن يومك النحوس ٢
 ابن المعتز - ٤ / ٢١٩
 وسود يهج الشجو طيب رينيه
 فصيح بما استنطقته وهو آخرس ٢
 لحظة البرمكي - ٤ / ٢٨٩
 ضحكك شز إذ رأيته وقصد شيد ت وقالت قد فضض الأبنوس ٢
 ابن المعتز - ٤ / ٢٧٩

س

لقد فتت سعدى وسلامة الفنا
 فلم تترك للقس عقلاً ولا نقا ١
 ابن حبيات - ١ / ١٩٦

تروقك النورة منها الناكسه
 بعين بقطي وعجيد ناعسه ٢
 ابن الرومي - ٢ / ٢٨
 وخزم في صبغة الطيالسه
 تحكي السواويس غدت مطاوسه ٢
 ابن الرومي - ٢ / ١٠٦
 وإذا مجلس تخمّن شربسا
 واستحشوا من السدام كؤوسا ٢
 مسرور الهندي - ٢ / ١٧٦ - ٤ / ٢٧٧
 لا تحبوا خيراً وبسا بسا
 ملأ بسفور الحصى ملسا ٢
 [الهفوان العقيلي] - ٢ / ١٩٥
 إن سر علدد ملسا
 لو يطحوا الشمس لكنت أشمس ٢
 - ٤ / ٨٣

س

طلع الخليفة مطلع الشمس
 فعلا رقاب الجن والإنس ٢
 سلم الحارثي - ١ / ٩٤
 فلولاً ثلاث هن من لئدة الفتي
 وجدك لم أحفل متى قام رامي ٢
 ابن الططرية^٢ - ١ / ١٩٠ - ٤ / ٢٠٧
 رأيته في الشمس النيرة غمدوة
 فكنت على عيني أبي من الشمس ٢
 انخرومي - ١ / ١٩٤
 ولقد رأيته الشمس طلوعه
 تحتال بين كسواعي خمي ٢
 سلم الحارثي - ١ / ١٩٥
 تبتدت فقلت : الشمس عند طلوعها
 بوجه غني اللون عن أثر السورس ٢
 سلم الحارثي - ١ / ٢٢٥
 كان معاقداً الأوضح منها
 يجيد أغن نؤم في الكسلس ٢
 أبو نواس - ١ / ٢٤١
 قالت : فبالوصل من يسا
 قلت : فبالوصل من يسا ٤
 ديك الجن - ١ / ٢١٩

إني أحبك حباً لو نقصه
سلى سبيك دقة الشاهق الراسي ٢
وما مز يوم أرمني فيه راحة
دعبل الخزاعي - ١٢ / ٢
وجاؤوا إليه بالتعاويذ والزرق
فأخبره إلا بكيت على أمي ٢
قضيت على نفسي عافاة مخطها
أبو حفص الشطرنجي * - ٢٧ / ٢
تعب يدوم لندي الرجاء مع الهوى
وصبوا عليه الماء من ألم التمس ٢
وصرت مطرحة في شز منزلة
أبو زرة الدمشقي - ٢٨ / ٢
الله يعلم ما تترك زيارتك
خير له من راحة في الياس ٢
قبولا لعبية يابنة الشمس
العباس بن الأحنف * - ١٢٣ / ٢
بوضع أطعمان اللوى وعلمهم
بين الظنون وبين الشك والياس ١
والصبح حي في مشارقه
أبو الشيص - ١٣٥ / ٢
ولاح لنا الملال كخطر طوق
إلا عافاة أعدائي وحرلي ٢
كان لوراقه في كل شارقة
العباس * - ١٣٧ / ٢
رب ليبل أرق في فيه لبرق
عذبتني بالمطل والحس ٢
..... - ٢٢ / ٢

يا حبذا ريح الجنوب إذا جرت
في الصبح وهي ضعيفة الأنفاس ٢
لثرب على وجهه الشقائق خرة
إسحاق الموصلي - ٨٢ / ٢
ثلاث عيون من الفرجس
هي كالشقائق خرة في الكاس ٢
كان وهي الدمع من عجرها
على قسائم أخضر أملي ١
سقيلاً لأرض إذا مافت أرقني
عبد الله بن طاهر * - ١٠١ / ٢
وحلق البهار فوق الأس
دز عل ورد وهي من نرجي ١
يفعدو علي بريقه ويكلمه
بعد الهدوء بها قرع السواتيس ٢
فنعننا والعين حي كيت
الأخطل الأهوازي * - ١١٢ / ٢
وردة اللون في خدود الندامي
حجمته كهامة الثناسي ١
هباتها كالشواظ تجمع في الرأ
أبن المعتز - ١٢٧ / ٢
وقد تمالت ذميل العنس
في الصبح حي في مشارقه
أبو الشيص - ١٣٥ / ٢
ولاح لنا الملال كخطر طوق
إلا عافاة أعدائي وحرلي ٢
كان لوراقه في كل شارقة
رب ليبل أرق في فيه لبرق
عذبتني بالمطل والحس ٢
..... - ٢٢ / ٢

تري كأنها عند المزارج كأنها
نثرت عليه حلي رأس عروس ٢
الرفاشي * - ١٦٨ / ٤
موصولة بالأفضل الخمس ٢
ابن لنكك - ١٧٦ / ٤
منه وبين أنامل خمس ٢
ابن الزومي - ١٨٩ / ٤
بالليل يكرع في سنا مقباس ٢
أبو نواس - ١٩٣ / ٤
لكن رهينة أجدات وأرماس ٤
ابن همام * - ١٩٩ / ٤
وظللتننا مطايا السورد والأس ٢
ديك الجن - ٢٠٠ / ٤
عذل العذول وغرة الشمس ٢
أحمد بن أبي كامل - ٢٠٦ / ٤
يكتب بالهاء في القراطيس ١
ابن المعتز - ٢٠٨ / ٤
فاتعد الكأس على الياس ٢
..... - ٢١١ / ٤
فلها المهذب من ثناء الحاسي ٢
[أبو نواس] - ٢١٢ / ٤
والثقل بالكس دون الثقل بالناس ٦
الحسين بن الضحاك - ٢٤٥ / ٤
ومعربي بالقصر بـل إعرابي ٤
البحري - ٢٥٦ / ٤
تمزج فـلاني بـدمعي مازج كاسي ٥
..... - ٢٦٤ / ٤

وعاقد زئجار على غصن الأس
دقيق المعالي عطفت الحمر مباس ٢
ابن المعتز - ٢٦٦ / ٤
غدوت إلى كاس وقعد رحت من كاس
ولم أرفها تشتهي النفس من مباس ٢
(أبو المعتز) - ٢٦٩ / ٤
والراح طيبة وليس تمامها
إلا بطيب خلألق الجلاس ١
أبو نواس - ٢٧٧ / ٤
اسقي في اللجين من حلب الكر م وفي المعجدي كاس المجوس ٢
بشار بن برد - ٢٠٦ / ٤
وفتيحة حثثوا مطيهم
حاملية الزاج ليلة العرس ٦
اليقوي - ٢١٢ / ٤
أفنى على العطلة أمواله
وبسات يشكو جفوة التاسي ٢
الحسين بن الضحاك - ٢٤٦ / ٤
سرور الفق يوم لذاته
ولذته في اصطباح الكؤوس ٢
العلوي - ٢٥٨ / ٤
أقصر فقعد أقصرت نفسي عن الكاس
وأعترض من حر حربي سلوة الياسي ٢
..... - ٢٦٦ / ٤
وإذا نزع عن الغوايبة فليكن
لله ذاك النزع لا للتاسي ١
أبو نواس - ٢٧٨ / ٤

س

كأن رضاباً من الزجيج والـك فيها إذا ماسي ١
الأغني - ١٧٨ / ٢
تبه نديك قد نـس
يتفك كـلأ في الفلـس ٥
أبو نواس - ٢٧٩ / ٤

ش

وذي دلال كأن طررت
بستان حسن بالزهر متوش ٤
النروي - ٢٢ / ١

أعوتف رمته فأفقدته همام من جفونك لاتطيش^١
أبو هفان - ١٠٠ / ١

ش

سابت كرم نظلّ النبيذ ط تعمل منه عريشا عريشا^١
إبراهيم بن المهدي - ١٣٢ / ٤

ش

أنها العائليون وجهاً مليحاً نثر الحسن فيه نبذ غوش^٢
..... - ٢٣٠ / ١

ش

امدح الكلى ومن يعملها واحج قوماً قتلونا بالمعش^٢
[النابغة الشيباني] - ٢٠٥ / ٤

ص

كعن البان يحذبه كتيب فيطلع مثلاً طلع الرهيص^٤
العلوي البصري - ٢٧٨ / ١
بشح بذكي الملك عصوص مافي زمانك إذ واقاه تنغيص^٢
المهلي^٥ - ٨٧ / ٣
سغولي من المطار كأنها نبيها عصارة خرنوب ومشرها عقص^١
..... - ٥٣ / ٤

إذا جزقا حصاً إلى سوق خالد فلا تبالا بالله ما صنعت حص^٣
..... - ٢١٣ / ٤

ص

إذا جردت يوماً حب خيصة عليها وجريال النضر الدلامصا^١
الأعشى - ٢١ / ١ - ٥٦

لا تصطي النار إلا مجراً أرجوا قد كسرت من يلجوج له وقصا^١

حميد بن ثور - ١٧٠ / ٢

أرى غياً تؤوله جنوب أراه على مائهنا حريصا^٢

مالي الموسوس - ٢٢١ / ٤

وجاعة نشطت لشرب مدامة بعثوا رسولهم إلي خصوصاً^٢

حطمة اليرمكي - ٢٢١ / ٤

ض

وثنايها كأنها إغريض ولأل توم ويرق وميض^٢

أبو تمام - ١٣٧ / ١

علية زعفت معصر خلد كاد من ريشه يكاد يفيض^١

ابن المعتز^٥ - ٢٢٧ / ١

فا صقل اليف الجاني لشهد كاصقلت بالأمن تلك العوارض^١

أبو تمام - ٢٦١ / ١

أرعى إن أبصرت به مقبلاً كأنها ترجف في الأرض^٢

..... - ١٤٤ / ٢

كم تفي ثم تعرض وتساوي وقرض^٤

الصوري - ١٤٦ / ٢

في هجمة يغدر منها القبايض سدس وربع نحتها قرأض^١

[عبد الله بن ربيع]^٥ - ١٨ / ٤

ووردية مكينة في نبيها أبيض لنا والجم في الأفق راكض^٢

التروي - ١٥٦ / ٤

لا عيش إلا من كف ساقية ذات دلال في طرفها مرض^٢

[ابن المعتز]^٥ - ١٧٣ / ٤

ألا سقنيها والنهار مقوض ونجم السحى في حلبة الليل يركض^٢

ابن المعتز - ٢٥٧ / ٤

وصفراء من لشد الشاردين يطيب عيشي بها خفضها ٢
ابن المعتزل - ٤ / ٢١١

ض

أرزاه الحسام كالفضة أبان عنه عكسا بفضه ٢
العلوي - ١ / ٦١

عنداً وقد تورد وجتيه بعين عبه يصف الرياضه
[كشاجم] - ١ / ٨٦

باصاً أفرغ من فضه وحده تفاحة غضة ٢
العلوي البصري - ١ / ٢٠٤

ماللة أكل في طيبها من قبله في إثرها غضة ٢
[كشاجم] - ٢ / ٦١

كان يلد الله حلقه عام علي، فأتزاد طولاً ولا عرضاً ٢
أبو الشيص - ٢ / ٧٦

ومعرضة نظن المجر فرضاً تحال لحاظها للضعف مرضى ٢
عبد الله بن أبي الشيص - ٢ / ١٢٠

أما يمن من يمن أن يغضب أن يرضى ٢
أبو الشيص - ٢ / ١٤٢

ألا ربه ليل بث أرمى نجومه فلم أغنض فيه ولا الليل غمضاً ٢
كشاجم - ٢ / ٢٢٩

ورجس ذي نظر ما غضه حث على اللهو الفقى وحضه ٥
العلوي - ٣ / ١٠٤

لعم البيت بيت أي دثار إذا ما خاف بعض القوم بعضاً ١
..... - ٤ / ٩٦

أله لآثرها طاماً هندية تهتر حين تنفض ١
..... - ٤ / ١١٥

وصفراء من ماء الكروم شربتها

على وجهه صفراء التراب غضة ٢

[التري الزفاء] - ١ / ١٥٥

أصحت لا يميل بعضي بعضاً كأنها كان شيباني قرضاً ١
الربيع - ٤ / ٢٧٧

ض

أبدأ نحن في خلاف فتى فرط حبه، ومنك لي فرط بغض ٢
البرقي - ١ / ٢٢

أرض صابته وألا ترضه ففضي بها ومراده لم يقضه ٤
التأري الواسطي - ١ / ٤١

ولا حظي بأجفان مراض وإيماض يخالس باغراض ٤
البرقي - ١ / ٤٢

هلاً وأنت بماء وجهك تشتهي رؤد الشهاب قليل شعر العارض ٢
سعيد بن وهب - ١ / ٥١

خذي لدمع فيه مرفض وخذه للشم والعص ٤
أبو هفان - ١ / ٧٢

إني أخاف من العيون التج... لوالح صدق المراض ٤
البرقي - ١ / ٩٨

بجرمة ما في العين من نرجس غضاً وورد جني لاح في موضع العص ٢
..... - ١ / ١٠١

ومجدولة جدل العنان كأنها إذا أقبلت بسدر يمس على الأرض ٤
أحد بن أبي فن - ١ / ١٩٩

نظرت إلى من زين الله وجهه فيما نظرة كادت على عاشق تنفض ٤
ابن المعتزل - ١ / ٢٠٠

فديتك من مقبل معرض بليكل هم وصبح مضى ٤
أبو هفان - ١ / ٢٠١

كَانَ نَاراً فَارِياً أَصَابَنِي عَلَى كَبْدِي أَوْ لَوْعَةً الْحَبَةِ أَوْ جَعًا ٢
 ذُو الرِّمَّة - ١٥ / ٢
 وَكَانَ عَاباً إِلَى الْفَرَسِ بَيْنَ وَتَعَمُّدِهِ أَرْبَعُ ٢
 الْأَشْعُج - ٢١ / ١
 وَمَعْتَرِبٌ يَنْقُضِي لَيْلَهُ شَجُوناً وَمَقْلَتُهُ تَدْمَعُ ٢
 الْأَشْعُج - ٢١ / ٢
 هَارِي نَهَارِ النَّاسِ حَتَّى إِذَا بَدَأَ لِي اللَّيْلُ هَزَّتَنِي إِلَيْكَ الْمُضَاجِعُ ٢
 ابْنُ الدِّمِيَّةَ * - ٥٤ / ٢ - ٢٣٦ / ٢
 وَمَا أَتَى مِ الْأَنْبِيَاءِ لَا أُنْسَ قَوْلُهَا بِنَفْسِي بَيْنَ لِي مَتَى أَنْتَ رَاجِعُ ٤
 الْأَفْرَعُ بْنُ مَعَاذٍ * - ٩٠ / ٢
 إِذَا طَلَّ اللَّيْلُ أَلْبَنِي ثَوْبَهُ تَقَلَّبَ فِيهِ فَتَى مَوْجَعُ ٢
 الْأَشْعُج - ١٣١ / ٢
 وَلَوْ لَمْ يَجْنِ الظَّالِمُونَ لَهَا جَنِي حَمَامٌ وَرَقٌ فِي السَّيِّارِ وَقَوْعُ ٤
 أَبُو النَّمِطِ مَرُوان * - ١٣٢ / ٢
 يَا صَاحِبِي دَعَا الْمَلَامَةَ إِنَّمَا شَرُّ الْمَلَامَةِ أَنْ يَلَامَ الْمَوْجَعُ ٢
 الْحُسَيْنُ بْنُ الضَّحَّاك - ١٧٤ / ٢
 إِذَا طَلَعَتْ شَمْسُ نَهَارِ النَّهَارِ فَلَمَّيْ فَأَيَّةُ تَلِيْمِي عَلَيْكَ طَلُوعُهَا ٢
 الْقَيْسُ بْنُ ذَرِيحٍ - ١٧٧ / ٢
 فَلَا يَرَى مِنْ مَيِّ وَقَدْ حِيلَ دُونَهَا فَمَا أَنْتَ فِيمَا بَيْنَ هَاتَيْنِ صَانِعُ ٢
 ذُو الرِّمَّة - ١٨٠ / ٢
 أَلَا طَرَقَتْ لَيْلِي الرِّفْقَ بِسَحَرَةٍ وَمِنْ دُونِ لَيْلِي يَذْهَبُ الْفَقْعَاقِعُ ٥
 الْبَيْتُ * - ١٨٢ / ٢
 مَضَى الظَّالِمُونَ فَلَمْ يَرْمَعُوا وَكَانُوا عَلَى رَقَبَةٍ أَجْمَعُوا ٤
 أَشْعُج * - ١٩٤ / ٢
 فَالْكَ مِنْ حَادٍ حِسْوتٍ مَقْبِداً وَأَخْنَى عَلَى عَرْنَيْنِ أَنْفِكَ جَادُغُ ٧
 ابْنُ الْحَدَّادِيَّة - ١٩٥ / ٢

أَمَّا تَتَّقِينَ اللَّهَ إِذْ رَعَتْ عَحْرَمًا سَرَى ثُمَّ أَلْفَى رَحْلَهُ وَمَوْجَعُ ٢
 جَرِيرٌ - ٢٠٠ / ٢
 أَصَاحُ أُمِّ تَحْزَنُكَ رِيحَ مَرِيضَةٍ وَبَرَقَ تَلَلًا بِالسَّافِقَيْنِ لَامِعُ ٢
 الْأَحْوَصُ - ٢٢٥ / ٢
 أَرَقْتُ لَبْرَقَ أَخْرِ اللَّيْلِ يَلْمَعُ سَرَى مَوْجَعاً دُولِي يَبَّ وَجَعُ ٢
 حَمِيدُ بْنُ ثَوْرٍ - ٢١ / ٢
 شَمْسٌ وَأَقْفَارٌ مِنَ الزَّهْرِ طَلَعُ لَسَدِي اللَّهُو فِي أَكْثَانِهَا مَتَشُعُ ٢
 ابْنُ مَكْلَمِ الذَّنْب - ٧٢ / ٢
 أَنْسَ إِذَا مَا أَنْكَرَ الْكَلْبُ أَهْلَهُ حَرَا جَارِمٌ مِنْ كُلِّ شَعْمَاءٍ مَطْلَعُ ١
 طِفِيلٌ - ١١٢ / ٢
 يَشَبُّ مَتُونُ الْجَمْرِ بِالسَّيِّدِ تَارَةً وَبِالْعَبْرِ الْمُهْدِي وَالنَّزَّاطُ ١
 الْعَرَجِيُّ - ١٧٢ / ٢
 تَرَى الشُّورَ فِيهَا مَدْخَلَ الظِّلِّ رَأْسَهُ وَمَا لَرَهُ بِإِلَى الشَّمْسِ أَجَعُ ١
 - ١٨٧ / ٢
 مَا كُنْتُ أَوْفَى شَبَابِي كُنْهَ غَزَّتَهُ حَتَّى مَضَى فَيَاذَا الدُّنْيَا لَهْ تَبَّغُ ١
 [مَنْصُورُ الْبَرِّي] - ٩ / ٤
 بَكَرَ الْعَلَاءُ ثَلَاثَةَ مَا مِنْهُمْ إِنْ حَصَلُوا إِلَّا أَغْرَ رَفِيعُ ٢
 أَبُو نَوَاسٍ - ١٧ / ٤
 وَدُوْ كَكَفَتِ الْمُشْتَرِي غَيْرَ أَنْفِهِ بَاطٍ لِأَخْلَاسِ الْمَرَايِلِ وَاسِعُ ١
 ذُو الرِّمَّة - ٢٢ / ٤
 إِذَا أُمُّ سَرِيحٍ غَدَّتْ فِي ظِعْمَائِنِ جَوَالِسُ نَجْدًا فَضَاظَتِ الْعَيْنُ تَدْمَعُ ١
 [دَرَّاجُ الضَّيَّالِ] - ٥٧ / ٤
 فَعَلَّانِي يَا صَهْبَاءَ صَافِيَةً إِنْ الشَّرَابَ لَمْ تَنْفَسْ دَقَّاعُ ١
 - ١٠٢ / ٤
 سَخَامِيَّةُ كَوْدَاجِ الْحَارِ يَغْرِقُ فِي عَرَفِهِ الْبُشْعُ ٢
 الْأَخْطَلُ - ١٥٢ / ٤

كأنك قد فرقت مفاصلها

بين النَّدَامَى فليس تحتسغ ٢

..... ٢٩٣ / ٤

قد يدرك الشرف الفخ ورداؤه

خلق وجيب قبضه مرقسوع ٢

إبراهيم بن هرمة - ٣١٢ / ٤

والنفس راغبة إذا رغبته

وإذا ترد إلى قليل تقسغ ١

أبو ذؤيب الهذلي - ٣٦٩ / ٤

ع

كثفت ثلاث ذوائب من شعرها

في ليلة فأرت ليالي أربعاً ٢

المتني - ٢٣ / ٦

مقبل بالذي يهوى وإن كثرت

منه الإساءة معذور بما صنعاً ٢

الوجيهي - ١٧٨ / ١

إن في دارنا ثلاث جبال

قد وددنا أن لو وضعن جميعاً ٢

..... ١٩١ / ٢

بدعة عندي كاسمها بدعه

لاشك في ذاك ولا خدغه ٢

ابن الرومي - ٢٢٩ / ١

مريضات أوبسات النهادي كأنها

تخاف على أحشائها أن تقطعاً ٢

قيس - ٢٨٦ / ١

تشتهي قريبك الرباب وتحنى

قول واش وتتقي إساءه ٢

بشار بن برد - ٨ / ٢

أه من البارق السذي لمعا

مإذا بقلبي ومقلتي صنعاً ٢

فروة بن حيضة - ١١٤ / ٢

لاوحيتك لا أصا

..... فحج بالدمع مدمعاً ٢

الحسن بن وهب - ١١٦ / ٢

جملت تواصل بالدموع دموعاً

جزعاً ولم تك قبل ذاك جزوعاً ٢

عبد الله بن أبي الشيص - ١١٧ / ٢

وماذو شقة نقض يمان

بنجد ليل مغرباً نزعاً ٤

ثعلبة بن أوس - ١٣٢ / ٢

فإن كنتم ترجون أن يذهب الهوى

يقيناً ويروي بالشراب فينفعاً ٢

أ. يزيد بن الطثيرة - ٢٣٤ / ٢

أحاطت أزاهير الريح سوية

ساطين مصطفين تستيت المرعى ٢

الناجم - ٥٢ / ٢

ظلمائن أظعن الكرى عن جفوننا

وعوضنا منها سهاداً وأدمعاً ٢

البحري - ١٥٨ / ٢

تعلم إن دارت رحي الحرب بيننا

عنان الشمال من يكون أضرعاً ١

[يعثر بن لقيط] - ٢٥ / ٤

يسعدا فكانه قر

على أزراره طلوعاً ١

ابن المعتل - ٥٩ / ٤

جزت لما بيننا جبل الشموس فلا

يألم مينا ترى منها ولا طمعاً ١

لقيط بن يعمر - ٨٠ / ٤

فقلنا لكأس الجيهها فلأننا

نزلنا الكليب من زرود لنزعاً ١

[الكلبية اليربوعي] - ١١٦ / ١

اسقي سماعاً تباعاً

وأدرهن سراعاً ٤

عبد الله بن طاهر - ٢٦٧ / ٤

غزال حسن الطلعة

أي النفس ذو منفعة ٤

الحسن بن وهب - ٢٦٨ / ٤

كأنها رقة مسوعة

رقة شكوى سقت دمعاً ٢

ابن الرومي - ٢٨٢ / ٤

وخذ من الدهر ما أتاك به

من قر عيناً يعيشه تقه ١

الأضيظ - ٢٥٧ / ٤

أصبح الشيب في المفارق شاعاً

واكنى الرأس من مشيب قناعاً ١

[إسحاق الموصلي] - ٢٨٢ / ٤

- أظهر الكبرياء من فرط زهو
فقلقت به بـذل الخـصـوع ٢
الحسين بن الضحاك - ١ / ٧٣
- بقي من ردة التحفة ضاحكاً
فجدد بعد اليأس في الوصل مطمعي ٢
أبو نواس ٥ - ١ / ١١٨
- ولما تلاقينا جرت من عيوننا
دموع كففنا غريها بالأصابع ٢
ذو الرمة - ١ / ١٥١
- من البيض مهباج عليها ملاحه
نضار، وروعات الحسان الروائع ٢
ذو الرمة - ١ / ٢٠٢
- ضمت عهد في لعمرك حافظ
في حفظه عجب وفي تضيقك ٤
ابن أبي عبيدة - ٢ / ٢٦
- ولما أزمعوا ينأ وشبوا
هوادجهم بأثناء النوع ٢
ابن الرومي - ٢ / ١١٦
- فما شهد والملك الفتى على الظأ
بأطيب من ماء الحما والوقائع ٢
..... - ٢ / ١٨٦
- وأنت لـ... أحت أحييتني
باعتب ياضري ويسا نفعي ٢
أبو العتاهية - ٢ / ١٩٢
- أيما حزناً وعادلي رداي
وكان لبني كالحـ... داع ٤
قيس بن ذريح - ٢ / ٢١٦
- جعلت الجود لآلاء المـ... داعي
وهل شمس تكون بلا شعاع ١
أبو تمام - ٣ / ٤٠
- والسـ... من النـ... داع
كما تـ... لـ البيض للقرع ١
أبو فراس - ٢ / ٥٧
- كان شعاع الشمس في كل غـ... داع
على ورق الأشجار أول طالع ٢
المعوج - ٣ / ٧٦

يجمع حلاً وأساء معاً

ثمت يشاع اليـ... الشعاع ١

(الشعاع بن بكير) - ١ / ٦١

لا تعدلن بأبي التريـ...

إذا غدت تكباء بالعقيق ١

..... - ٤ / ١٦

هلاً سألت يعادياً وبنته

والخـ... والحـ... الذي لم ينـ...

النمر بن تولب - ٤ / ١١٠

لقد أتيت بأبـ... اريكم

كأننا دون بني الأملـ...

..... - ٤ / ١١٢

سليماً عطاء الطين عنها بحرة

فضاعت بك في الخيـ... طابع ٢

الحسين بن الضحاك - ٤ / ١٦١

كان المقاريض التي تعـ... ورنة

منافير طير تنقي سيل الـ... زرع ١

ابن المعتز - ٤ / ٢٧٢

غ

بكل شعاع كجذع المزدع

فيلقها أجرد كالزريح الضلع ١

[أبو محمد الفقيمي] - ٤ / ٤٣

غ

حور شغلن قلوبنا بفراغ

ورسائل قصرت عن الإبلاغ ٢

كشاجم - ١ / ٢٥

تحفي الزحاجة لونها فكأنهم

يحدون ريثاً من إناء فارغ ١

[ابن المعتز ٥] - ٤ / ١٧٩

ف

سبته بوحف في العقاص كأنه

عنايد دلاها من الكرم قاطف ٢

عمر بن أبي ربيعة - ١ / ١٨

ومن كلما جردتها من ثيابها

كأها ثياباً غيرها الشعر الوحف ١

المتني - ١ / ٢٠

إنها الحاد من مو لك ؟ مولاك وصفا ١

الواثق بالله * ٦٨ / ١

قنته غلطة من عين راقبه ومن ماس من شعري مشفق ٢

الناثق * ٦٩ / ١

وكن حديث الناس إلا حديثها رجيع ، وفيها حديثك الطراف ٥

هدبة بن خثرم - ١٦٣ / ١

فما قصة من غوط بان ومن تقا ومن رشأ الأقواز ومذرف ٢

[أبو نواس] - ١٧٧ / ١

يتر في أهيف قد رانته الترف ٢

..... - ٢٧٩ / ١

كلن قوامه ألف ٥

أبو فراس - ٢٧٩ / ١

مما لم الطي على حنه كلاً ولا البدر الذي يوصف ٢

..... - ٤٦ / ٢

حجبت فلي دمعته تذرف ٢

ابن المعتز - ٩٧ / ٢

لا صددود مقص ولا إسماف ٤

أبو زرعة - ١٢٩ / ٢

وللحب آيات ترى ومعارف ٢

عبد الله بن طاهر - ١٥٥ / ٢

رديفأ لوصول أو علي رديف ٢

سلم الحاسر * - ١٥٦ / ٢

بخضرة أعط أفها ٤

الناجم - ١٣٥ / ٢

فن يثبه فهو واصف ١

..... - ١٤٣ / ٢

يشوقها النساء مشترات

يفسح بها مع العرق الحثيث ١

..... - ١٨٨ / ٢

أطوف بداركم في كل يوم كان بداركم خلق الطوائف ١

أبو نواس - ٧١ / ٤

كان كحيلاً معقداً أو غنية على رجس ذاكهما من الليث واكف ١

أوس بن حجر - ٧٥ / ٤

فدع التخت عن أخيك فأنه كسبيكة الذهب الذي لا يكلف ١

بشار بن برد - ١٧٦ / ٤

رأيت حباباً في الصباح فحتي على زهرات للصروح تؤولف ٤

الترقي - ٢٢٣ / ٤

تدور علينا الزاح من كف شان له لحظ عين يشتكي التمس مدق ٢

ابن المعتز - ٢٥٩ / ٤

ف

يلسوح في خدته ورد على زهر يعود من وقته غصة إذا قطعاً ١

ديك الجن * - ٥١ / ١

حجبت عيني الدموع فأنسا في غريق يمدو مراراً ويخفى ٢

أبو الشيص - ١١٥ / ١

إذا نضون شقوق الزيت أونة قشرون عن لؤلؤ البحرين أصدافاً ٤

البحثري - ٢٦١ / ١

أخفى حباً على صوة كيف يخفى ونيران الصابرة ليس تطفأ ٦

المنج - ٢٧٢ / ١

بليت بأحسن الثقلين إقبلاً ومتصرفاً ٤

كشاجم * - ٢٧٧ / ١

أهيف يحكي بقده الألف بخسر من لم يكن به كففا ٢

الحبزرزي - ٢٨١ / ١

أقر السلام على السلفاء إذ شحطت وقل لها : قد أذقت القلب ما خافا ٢
 إسحاق الموصلي - ١٥٤ / ٢
 كثر الجوزاء لنا طلعت حوت على لجنة بحر قد طفنا ١
 - ٢٦٠ / ٢
 برق إذا برق حيث باتت محتظفا للطرף أصبح للأغناق محتظفا ١
 أبو تمام - ٢٩ / ٣
 مرتبه القيا وزفته الجنو ب واتجفته الشمال أتجافا ١
 عبد بني المحاسن - ٤٧ / ٣
 قد غرغ الدزنان من صدفة والدز يختاره الذي عرفه ٢
 أبو دلف العجلي - ١٤٦ / ٣
 الليل للوويل أخفى والدمع للوجود أشقى ٢
 - ١٨٤ / ٣
 ساكر الشرب غداة عرفه من شول جاوزت حد الصنفه ٤
 أبو نواس * - ٢١١ / ٤
 والحبة ظهر أنت راكبه فإذا صرفت عنانه انصرفا ١
 أبو نواس - ٣٦٩ / ٤

ف

ومررت بطرقة مرسل الرقار ٢
 أبو فراس - ٣٥ / ١
 علي لالحظ والطرף مليح الشكل والطرף ٤
 خالد الكاتب - ٨١ / ١
 ومريض طرف ليس يعرف طرفه نحو امرئ إلا رماء بحتفه ٣
 خالد الكاتب - ٩٩ / ١ - ٢٥٨ / ١
 وإننا لنجري بيتنا حين نلتقي حديثاً له وثي كوشى المطارف ٢
 ذو الرمة * - ١٥٠ / ١

رقى فليسو بسرت سرايله علقه الجسوم من اللطف ٢
 النظام - ١٧٠ / ١
 وفي حمة مني خلت منك حمة فربك منك منها طيب الزحف ٢
 ابن طباطبا * - ١٨٨ / ١
 في خصب أودية أو رجب أندية أو طيب أودية أولين أكاف ١
 ابن الرومي - ١٩٤ / ١
 ومجدور أسرف في هواء ألتا يرف ٤
 محمد بن عبد الرحمن الكوفي - ٢٢٨ / ١
 بيمدات مهوى كل قرط عقده لطاف خضور مشرفات الروادف ٤
 ذو الرمة - ٢٢٨ / ١
 وعيناء منهاج كأن ثياها على واضح الأقرب من رمل عجاف ٢
 ذو الرمة - ٢٧١ / ١
 امطليبي وسوفي وعديني ولا تقي ٤
 العتاني - ٨ / ٢
 أمنص دق قلبي من اليبين كلها ترتن هذال الحمام المواتف ٢
 عروة - ١٤٩ / ٢
 إنني سألتك باختلا من الطرف من خلل التجوف ٥
 العلوي الكوفي - ١٦٣ / ٢
 صب كتيب يشتكيك الهوى كما اشتكى خصرك من ردفا ٢
 عبد الله بن طاهر - ٢٠٤ / ٢
 عود خلاف أقي وفافا بين السلاهي بلا خلاف ٢
 - ٦٧ / ٢
 وبنو المنذر الأشاهب بالحيرة يمشون غداة كاليوف ١
 الأعشى - ١١٢ / ٢
 وندمان سقيت الكأس صرفا وأفسق الليل من بدل التجوف ٢
 ابن المعتز - ١٨٢ / ٤

وما كنت الصبوح على صباح يلبس من التوالف والتلاقي ٤

ديك الجن - ٤ / ٢٠٦

وهي من تدماء اللو ك صفراء كالمعاشق المندقب ٢

ابن الرومي - ٤ / ٢٢٩

كلم الحب في الخلاوة بل أحلى وإن كان لا ينسأغي بحرف ٤

ابن الرومي - ٤ / ٢٩٣

أبا الفضل ما أنت بالمتصف ومثلك إن قال قولاً يفي ٢

ابن الرومي - ٤ / ٢٢٧

أشربها يكسب يدي وإرثي وأشرب بالتليد وبالطريف ٤

الحارثي - ٤ / ٣٥٨

نضبت علي لأن شربت بصوف ولئن غضبت لأشربن بحروف ٢

..... - ٤ / ٣٥٨

تعميت أن رأيت شي فقلت لها لاتعجبني فطلوع الصبح في التمدد ٢

أبو هفان - ٤ / ٣٨٠

ف

بأي وجهك من مختلف حار ماء الحسن فيه فوقف ٢

أبو حنيفة الغساني - ١ / ٥٣

بأفزالاً سواد أفء عدة الأند يعتلف ٤

باح الكاتب - ١ / ١١٨

وقد ساء إن تغب شمس الضحى فلنا من وجهها عتاً خلف ٢

عمر بن أبي ربيعة - ١ / ١٨٣

وأعسا لأني سامي وأني سام النقيات التوالف ٤

العلوي - ١ / ٢٠١

بانت سوارها تفض في رواءها القواصف ٢

العلوي الحامي - ٣ / ٤٢

بربيعة شتواتها ٤

بحريرة منها المصائف ٢

العلوي الحامي - ٢ / ٥٤

وكانا أنوارها ٤

تهتز في نكبها عاصف ٢

العلوي الحامي - ٢ / ٧٢

سكر الشيوخ معزف ٤

فاسق الكأس وصرف ٢

الحسين بن الضحاك - ٤ / ٤٤

وليلة للزاح في ديجورها ٤

صبح ولإبريق ضحك عتلف ٢

الناجم - ٤ / ١٨٨

ق

لا النوم أدري به ولا الأرق ٤

يدري هذين من به رمق ٢

الحسن بن وهب - ١ / ٧٨

وإنسان عيني بحمر الماء تارة ٤

فيبدو، وأحياناً يحمر فيفرق ١

دو الرمة - ١ / ١١٦

كان على أنيابها الملك شابه ٤

بعيد الكرى من آخر الليل غايق ٢

ابن ميادة - ١ / ١٤٢

قامت فؤادك إذ عرضت لها ٤

حسن برأي الحب ما تقى ١

المسيب بن علس - ١ / ١٨٢

يكاد الغمام الغر يرعد أن رأى ٤

وجوه بني لأم وينهل بارقه ١

بشر - ١ / ٢١٠

أناء تلوث المرط عنها بدعصة ٤

ركام وتجتأب الوشاح فيقلق ٢

دو الرمة - ١ / ٢٧٢

فالיום جازي الهوى مقداره ٤

في أهله وعلت أفي عاشق ١

البحري - ٢ / ٤

قامت تودعنا والعين ساكية ٤

كان إنسانها في لجة غرق ٢

(كثير عزة - ٢ / ١١٥)

أيا طائر الصنان مالهك مفرداً
تأنتيت بي أم عاق إلفك عائق ه
العلوي البصري - ٢ / ١٣٠
أحرم منكم بما أقول وقيل
نال به العاشقون من عشقوا
العباس بن الأحنف * - ٢ / ١٣٨
ولي مقلدة إنانها يلبس الدجى
وأخر في بحر الدموع غريقاً
أبو الشيص - ٢ / ١٥٦
لم أنس يوم الرحيل موقفها
وطرفها في دموعها غرقاً
اللاحقي * - ٢ / ١٦٢
قلبي إليك مشقوق
من حبسه ما يغيق
ابن كيغلغ - ٢ / ١٦٣
لقد سرتني أن الملال عشية
بدا وهو محفور الحبار دقيقاً
[أبو نواس] - ٢ / ٢٤٥
لله مثل هلال الأفق تبصره
يبدو ضيلاً ضعيفاً ثم يتق
ابن أبي البغل * - ٢ / ٢٤٨
يزداد حتى إذا ماتم أعقبه
صرف الليالي بنقص ثم ينح
ابن بحر * - ٢ / ٢٤٩
وردت اعتافاً والثريا كأنها
على قبة الرأس ابن ماء علق
ذو الرمة - ٢ / ٢٥١
كأن الدجى لا انتارت نجومه
رداء موشى أو كتاب منق
التنوخى - ٢ / ٢٥٥
نار تحمد للعبدان نضرتها
والنار تلفح عيداناً فتحرق
[عدي بن الرقاع] - ٢ / ٣٠
أشأتك برق آخر الليل لامع
وكل حجازي له البرق شائق
حميد بن ثور - ٢ / ٣٢
وشقائق خلعت ملاحه خذه
فله التعصر مشفق وشقيق
[كشاجم] - ٢ / ٨٥

وعجنا إلى الروض الذي طلكه الندى
وللصبح في ثوب الظلام حريق
ابن المعتز - ٢ / ١٨
رقعة الياسمين واليهجة النضرة والنظر الرقيق الأنبي
..... - ٢ / ١٠٦
أطيب الطيب طيب أم أبيضان
فأرملك بعنبر محروق
مالك بن أنباء - ٣ / ١٤٧
لها فارة ذفراء كل عشية
كافتق الكافور بملك فائقه
الراعي النميري - ٣ / ١٦١
وكان الأري المشهور منع الحمر فيها يشوب ذلك فتائق
..... - ٢ / ١٦١
أرجن علي الليل وهو ممسك
وصبحنا بالصبح وهو مخلق
البحري - ٣ / ١٩١
وأنت ألسنا ظهرت أشرفت ال أرض وضاعت لنورك الأفق
[العباس بن عبد المطلب] * - ٤ / ١١
أجني دماً يا أم عمرو هرقته
بكفك يوم السر إذ أنت عائق
كثير غرة - ٤ / ٢٨
رحيق كصفو الماء هبت به الصبا
ففاض على حصائله يترقق
الناجم - ٤ / ٣٨
فنداء خدائي لبني تميم
إذا ما كان كن القوم روق
[عامر بن معشر] - ٤ / ١١١
بأكرتهن قرقف كدم الجو ف تريك القذى كيت رحيق
عدي بن زيد - ٤ / ١٦٢
ذريني أشب همي براح فإني
أرى الذهر فيه غلة ومضيق
بشار بن برد - ٤ / ١٩٨
يسوم يجف بجانيبه سروره
والأرض وثي
..... - ٤ / ٢٢٤

تدلويت من ليل ليل قسا اشقى
 بماء الزبى من طلل بالماء بشرق
 البحتري - ٢٠٧ / ٤
 شقاني بسريع والتمك مشرق
 ونجم الثرى في السماء علق
 عبد الله بن الزيات - ٢٥٤ / ٤
 إقامت فادعتي إلى أصل كرمه
 تروى عظامي بعد موت عروقه
 أبو عجن التقي - ٢٥٧ / ٤

ق

هل طالب ثار من قد أهدرت دمه
 يرض عليهم نذر قتل من عشقه
 ابن لنكك - ٢٣ / ١
 وينفي من إذا جئت به
 ثر الورد عليه ورقه
 أبو مسلم الرستمي - ٢١ / ١
 ومنغذ على خدي
 من أصداغه حلقا
 ابن المعتدل - ٢٤ / ١
 مليح السدل والحدقه
 بديع والذي خلقه
 أبو هفان - ٦١ / ١
 إني هويت من المعادة معدا
 لبني الهوى ففدا مشوقا شائقا
 [السري الرفاء] - ٨٤ / ١
 كأن ريقها بعد الكرى اغتبت
 من طيب الراح لما يعد أن عتقا
 زهير بن أبي سلمى - ١٤٨ / ١
 ثم فقد وكلت بي الأرقا
 لاهيا بعدا لمن عشقا
 محمد بن وهيب - ٢١٤ / ١
 قامت تبتى بني ضال لتحزني
 ولا عالة أن يشاق من عشقا
 زهير بن أبي سلمى - ٢٤٢ / ١
 ودموم الجنازة إذ أرسلت
 على رقبة أن جز الخندقا
 ابن أبي عينة - ٤٧ / ٢

سابال قلبك لا يقر خفوقا
 وأراك ترعى النجم والعيسوقا
 أبو علي البصر - ٤٨ / ٢
 بعضي ينار الوجد مات حريقا
 والبعض مني بالدموع غريقا
 الحسين بن الضحاك - ١٥١ / ٢
 أبي السمع أن يرقا وجسمي أن يبقى
 فلا ضر من ملكته الرق لو رقا
 البتامي - ١٦٥ / ٢
 باليلة جمعتنا بعد فرقنا
 وبث من صبحها لم بدأ فرقا
 [السري الرفاء] - ٢٤٢ / ٢
 وبثنا على النيل في ليل
 هرقاقة طلقة مشرقا
 اللبادي المصري - ٥٦ / ٢
 انظر إلى فرجس تبتت
 صبحا لعينيك منه طاقه
 النروي - ١٠٢ / ٢
 فبت فيه معاتقا صا
 يرشح مكأ وغبرا عيقا
 [السري الرفاء] - ١٥٢ / ٢
 ومنه دلا كفرون العرو
 من توسعه زنبقا أو خلاقا
 - ١٨٥ / ٢
 أملت وحشية وهقا
 أملتوه في دمشق كا
 [عبيد الله بن قيس الرقيات] - ١٨٦ / ٢
 غشيه وهو في جاواء باللة
 عضبا أصاب سواه الرأس فانقلبا
 - ١٩ / ٤
 شج التقاة على ناجودها شبا
 من ماء لينة لا طرقا ولا رقا
 زهير بن أبي سلمى - ١١٧ / ٤ - ١٦٥ / ٤
 والأرض تحت يفاض الثلج تحبها
 قد ألبت جبكا أو غشيت ورقا
 التلوخي - ٢٢٠ / ٤
 فتم أنارت نكاره
 فتضمرت فيه حريقا
 كشاحم - ٢٢٨ / ٤

ق

- غزاه لوجلت الحدود شعاعها للشمس عند طلوعها لم تشرق ه
ابن دريد - ٢٤ / ١
- وشافوف البندن النسا عم في الثوب الرقيق ٢
ابن الرومي - ٧٤ / ١
- عينة بمدوننا عن النظر البكا وعن لذة التوديع خوف التفريق ٢
المتنبي - ١١٧ / ١
- يسا من بدائع حسن صورته تثني إليه أعنة المصدق ٢
إسحاق بن الصباح - ١٨٠ / ١
- أكبهما الحب آلهما صفت صبغة حب القلوب والمصدق ه
ابن الرومي - ٢٢٠ / ١
- وقفت وقفة يباب الطباق طبقة من عذرات العراق ٤
ابن الرومي - ٢٣٢ / ١
- لنا اعتنقنا للسوداع وأعربت عبرتنا عنا بدمع ناطق ٢
ابن كيغلغ* - ٢٣٤ / ١
- علقت بذكر المالكية بعدما علاك مشيب في قبال ومفرق ٤
النايفة الذبياني - ٢٤٠ / ١
- صبور زاهن حقائق عاج وحلي زانه حسن اتقاق ٤
ابن الرومي - ٢٥٢ / ١
- نصن من الأوس ركب في مؤثر معجب ومتنطق ٢
ابن الرومي - ٢٥٣ / ١
- وأبيض في حر الثياب كآله إذا ما بدا نرينه في شقائق ٢
الحسين بن الضحاك - ٢٥٣ / ١
- ويصح نفسي من لوعة الإشتياق ورسيس الهوى ووشك العراق ٤
المهلهي - ٢٥٥ / ١

ثلاثة منعها من زيارتنا

- وقد طوى الليل جفن الكاشح الخفق ٢
المعوج* - ٣٠٩ / ١
- وليل رقيق الطيرتين تطلعت كواكبه من بده المنطق ٢
الحسن بن وهب - ٣١٤ / ١
- فلم لا تبسل العبرات مني ولست على البقين من التسلق ٢
أحمد بن أبي فتن - ١٩ / ٢
- ما غناه الحذار والإشفاق وشايب دمك الهراق ٤
العنابي - ٤٢ / ٢
- يسا ويصح من منع الحذار قراره فقدا وراح بروعة الإشفاق ٢
الحزبي - ١٥١ / ٢
- إذا أخذت بعد امتناع من الكرى أناييب من عود الأراك الملقق ه
أبو حية النيربي - ١٥٤ / ٢
- وأجيب فكري في هـ ك بلا لسان ناطق ٢
ابن الرومي - ١٥٧ / ٢
- يسا نصير الهوى أعرفي دموعيا إن دمعي أفناه يوم العراق ٤
الشلغاني - ١٦٠ / ٢
- مالي أرى الليل ميلا شعرا عن غرة الصبح غير مفروق ١
ابن المعتز - ٢٢٨ / ٢
- لنا اعتنقنا للسوداع وأعربت عبرتنا عنا بدمع ناطق ٢
ابن كيغلغ - ٨٨ / ٢
- خيرى ورد أتاك في طبقه قد ملأ الحقائق من عقه ٢
ابن الرومي - ١١١ / ٢
- أذريون لاح في الحقائق ملتهباً مثل التهاب البارق ١
القاضي التنوخي - ١٢٥ / ٢
- ألقى القناع ومطاط النقب من ذهب مثل القبائل شتى فن في نسق ٢
..... - ١٢٧ / ٢

باتت على التصريد إلا نائلاً
 إلا يكن ماء قراحاً يمشق ٢
 أبو تمام - ١٥٨ / ٣
 هي طيب والطيب والحب شيب
 مسرع للبلوك والعشاق ٢
 كشاجم - ١٥٩ / ٣
 ما مات أملت في أيادي نا وإشفاقها إلى الأعناق ١
 عدي بن زيد - ٦١ / ٤
 فتجري ما غس لها حيا
 إذا مرّت بمزدد البصاق ١
 - ٧٨ / ٤
 وردت اعتناقاً والثريا كأنها
 على قفة الرأس ابن ماء محلق ١
 ذو الرمة - ٩٩ / ٤
 يقلب عينين في رأسه
 كأنها فطرت زنبق ١
 كشاجم - ١٠١ / ٤
 ركب تاقوا على الأكوار بينهم
 كأس الكرى فاشق المقي والتاق ١
 أبو نواس - ١٠٥ / ٤
 نتيجة كرملة من بيت راس
 تضيء الليل مضروب الزواق ٢
 أبو نواس - ١٣٨ / ٤
 ورقية الحجرات بها ديمة القدي ذوب العقيق ٤
 أحمد بن أبي طاهر - ١٥٢ / ٤
 تلقاك في رقعد الشراب وفي
 نشر الحزامي وحرمة الشفق ٢
 ابن الرومي - ١٥٨ / ٤
 سهاد لأحسان وشمس لناظر
 وسقم لأبدان ومك لناشق ١
 المتنبي - ١٦٠ / ٤
 ولعاب بنت غامتين مزجته
 بلعاب قلب قطاف غرس موني ٢
 أبو تمام - ١٦٦ / ٤
 كل ليالي السود مذ قابله
 عندي كبيض ثلاثة التشريق ١
 أبو نواس - ١٧١ / ٤

مقتني بها القطر بلي ملحقة
 على كاذب من وعدها ضوء صادق ٥
 المتنبي - ١٩٠ / ٤
 وطبقة المذاقة بنت خدر
 كبت الحدر في طيب الشناق ٤
 العلوئي - ٢١٤ / ٤
 في يوم غم ترى حائيه
 برق ابتسام ورعد تصفيق ١
 - ٢٢٢ / ٤
 جايك في طول أعراقها
 تباري النجوم بإشراقها ١٠
 كشاجم - ٢٢٩ / ٤
 وجدول منصوبة بجدول
 من صوب سارية ولسع بروق ٤
 مسلم بن الوليد - ٢٤٦ / ٤
 ما زلت أسقامها على
 وجهه غزال موني ٤
 كشاجم - ٢٦١ / ٤
 نفسي فداء نديم بات يعمدي
 ليلاً على قبض أرواح الأباريق ٢
 سلم العنبري - ٢٧٨ / ٤
 رأيت قيان الناس في كل بلدة
 فلم تر عيني قينة كخارق ٢
 إسحاق الموصلي - ٢٨٧ / ٤
 ومعللة نواطق من كران
 لمشوق من البيض الزقاق ٢
 أبو مالك الأعرج - ٢٩١ / ٤
 أيا بنت بشره ما عاقني
 عن العهد بعدك من عائق ٢
 إسحاق الموصلي - ٢٩٤ / ٤
 أفنى تلادي وما جمعت من شب
 قرع القوارير أفسواه الأباريق ٢
 الحارثي - ٣٥٧ / ٤

ق

ولم يضعهما بين فرك وعشق ١
 رؤية بن المعاج - ٥ / ٣

وكان خليل عليه الزعماء والمحلات كذوب ملحق
النمر بن قولب - ١٢ / ٤
وشكوف البندن النسا م في الشوب الرقيسق
ابن الرومي - ٣٨ / ٤
ومدامة يمي بها رشاً أغن المنتطسق
العلوي - ١٥٦ / ٤

ك

سواد اللوكب التلطنا ن والعمةزة والملسق
..... ٢٢١ / ١
أقول وقد صاح ابن داية غدة بين ألا لا أخطأتك الشوابك
عبد الملك الحارثي - ١٠٢ / ٢
ولما بدت عيرم للنوى وظلت بأحداجهم ترتك
عمارة - ١٦٤ / ٢
نفس تسمى مالكه وأنين لت أملكه
ابن الزيات - ١٦٦ / ٢
أول ثغر الريس مع مبشاً نور خلاف در مضاحكه
الباخرواني - ٦٦ / ٢
غدونا على الروض الذي طله الندى سحيراً وأوداج الأباريق تفك
التروي - ٧١ / ٣
تأمل من خلال الشك وانظر إلى أنار ما صنع المليك
إسحاق بن عمار - ١٠٣ / ٣
وحمل أريونة فوق أذنه ككأس عقيق في قرارتها مك
[ابن المعتز] - ١٢٠ / ٣
فميتك في ديرة نبيك وكان فيها مضى يتي
أبو نعام - ٤٧ / ٤

إذا دخلت قلباً ترخله وطابت له دنياه واتسع الفتك
..... ٢٠٤ / ٤ - ١٠٣ / ٤
فلا فـوت ولا درك زهير بن أبي سلمى - ١٢٧ / ٤
مفتحة صاغ النهار لرأسها أكاليل در ما لنظومها لك
ابن المعتز - ١٢٩ / ٤
ومنتبه يمي إلى يكسه وقد كاد ضوء الصبح بالليل يفتك
[التري الزفاء] - ٢٢٦ / ٤
الثلج يقطط أم لجين يبك أم ذا حص الكافور طل يفر
كشاجم - ١٣٢ / ٤
عطفة أصداغ وجنتيه عارب سها موك
عبد الله بن طاهر - ٢٧١ / ٤
المال ما سرك إنفاقه لا ما الذي سرك إمائه
جعفران - ٣٦١ / ٤

ك

لا من جسمك بل وقيت بي أبداً ما من جمي من تفتير عينيك
..... ٣٣ / ١
وصف البدر حسن وجهك حتى خلت أني ومسا أراك
الحسين بن الضحاك - ٢١٦ / ١
ولي وطن آليت ألا أبيعك وألا أرى غيري له الدهر مالكا
ابن الرومي - ١٣٦ / ٢
فتنيت أن ك قلبك رأيتك
[الحنيد] - ١٦٤ / ٢
أشرقت فوق قصرها ثم قالت جعل الله والسدي فدكا
..... ١٦٧ / ٢

أبداً التناقص المقيم على المجد رَأَيْتُ مِنْهُ عَائِذاً بِرُضَاكَ ٢
 الصنوبري - ١٩٣ / ٢
 عَطَا السَّمَاءَ عَطَاً دَرَاكَ جَاوَزَ الزَّمَانَ فِيهِ السَّمَاءُ ٤
 الحسن بن وهب - ٩٢ / ٢
 إِنَّ لَكَ الْفَضْلَ عَلَى صَاحِبِي وَاللَّيْلُ قَدْ يَصْطَحِبُ الزَّمَانَ ٢
 خلف بن خليفة - ١٨١ / ٢
 بِرَيْقَانَا كَالْعُرْالِ يَخْتَشِعُ مَا قَامَ فَإِنْ خَرَّ سَاجِداً ضَحْكَ ١
 الحسن بن وهب - ١٥٠ / ٤
 أَرَاكَ بِعَيْنِ قَلْبٍ لَا تَرَاهَا عَيُونُ النَّاسِ مِنْ حَذَرِي عَلَيْكَ ٢
 الحسين بن الضحاك - ٢٧٢ / ٤
 شَرِيتَ الْحَرَّ فِي رَمَضَانَ حَتَّى رَأَيْتَ الْبُسْدَ لِلشَّعْرِى شَرِيكَ ٢
 أبو الهندي - ٣٣٨ / ٤

ك

كَانَ الْفَرَسُ الْحُرَوَانِي لَثَمَةً بِأَعْطَافِ أَنْقَاءِ الْكُثَيْبِ الْعَوَانِكِ ٢
 ذو الرمة - ٢٤٧ / ١
 وَمُجُوبَةٌ عِنْدَ السُّودَاعِ رَأَيْتَهَا تَنْشَفُ دُمْعاً بِالزَّدَاءِ الْمَسْكَ ٤
 علي بن الصباح - ٢٥٠ / ١
 بِمَا عَتَبَ مَالِي وَلَيْكَ يَمِينَا لَيْتَنِي لَمْ أُرْكَ ١
 أبو العتاهية - ٢٥٥ / ١
 لَمَّا يَنْفُكُ مِنْ لُؤْمِ دَرَاكِ حَبِّ لَا يَمُنُّ إِلَى سَوَاكِ ٢
 علي بن الجهم - ١٠٠ / ٢
 خَشَوْنِي أَنْ قَسَدَ غَضَبَتْ لَأَنْ قَبْدَ لَمْتُ عَيْنَ الرَّسُولِ لَمَّا أَتَاكَ ٣
 أبو زرعة الدمشقي - ١٠٧ / ٢
 بِمَا قَرَّةَ الْعَيْنِ إِلَيَّ لَا أُخَيِّدُكَ أَكْنِي بِأُخْرَى أُمْتِيهَا وَأَعْيِيكَ ٦
 بشار بن برد - ٢١٨ / ٢

بَقَرَسَ كَابُكَارَ الْجَوَارِي وَتَرِيَّةَ
 كَانَ بَيْنَ فَكْمَهَا وَالْفَسْكَ
 تَرَحَّلَ أَمَالاً إِلَى بَابِ قَاسِمٍ
 قَدْ زَرْتَنَا زُورَةً فِي السَّهْرِ وَاحِدَةً
 كَانَتْهَا نَصَبَ كَأْسِهِمْ قَرَّ

ك

كَانَ تَرَاهَا مَاءً وَرَدَ عَلَى مَسْكَ ١
 ابن أبي عبيدة - ١٥٧ / ٢
 فَأَرَةً مَسْكَ ذُبَحَتْ فِي مَسْكَ ١
 منظور بن مرثد - ١٦٠ / ٢
 فَيَرْجِعُنَّ أَمَالاً عَرَاضَ الْمُبَارَكِ ١
 ابن الرومي - ١٦٩ / ٣
 بِإِلَهِ لَا تَجْعَلُهَا بَيْضَةَ الدَّيْكَ ١
 بشار بن برد - ٤٧ / ٤
 يَكْرَعُ فِي بَعْضِ أَنْجَمِ الْفَلْكَ ١
 الحسين بن الضحاك - ١٩٣ / ٤

ك

ك وَإِنْ كَانَ قَدْ مَلَّكَ ٢
 - ٣٣٣ / ٤
 بِمَشْيٍ عَلَى الْأَرْضِ مَشْيَ هَالِكِ ٢
 ابن الرومي - ٣٨٢ / ٤

ل

خَرَجْنَ خُرُوجَ الْأَنْجَمِ الزَّهَرُ فَالتَقَى
 وَيَحْسُنُ دَلْهَاهَا وَالْمَوْتُ فِيهِ
 وَنَظَرَةٌ عَيْنٍ تَعَلَّمَتْهَا
 سَأَجْتَنِبُ الدَّارَ الَّتِي أَنْتُمْ بِهَا
 وَقَفْتُمَا وَالْعَيُونُ مَشَقَلَاتُ

عَلَيْهِنَّ مِنْهُنَّ السَّلَاحَةُ وَالشُّكُ ٢
 مسلم بن الوليد - ٦٠ / ١
 وَقَدْ يَسْتَحِنُّ الشَّيْفَ الصَّغِيرَ ١
 الجحزي - ٩٢ / ١
 خَلَاً كَمَا نَظَرَ الْأَحْوَلُ ٢
 العلوي البصري - ١٠٤ / ١
 وَلَكِنْ طَرَفِي نَحْوَهَا سَوَفَ يَمُوتُ ٢
 العرجي - ١٠٥ / ١
 بِفَالٍ دُمْعَهَا نَظَرَ كَلِيلَ ٢
 الجحزي - ١١٦ / ١

وشفا عنها حمار القفر عن برد
 كالبرق لا كس فيهما ولا تمسل ٤
 جميل بشينة - ١ / ١٣٤
 لقد حان من يدي سويداء قلبه
 لحدّ ننان في يد الله عاملكه ١
 أبو تمام - ١ / ١٥٨
 ولارضنا وحباً خفياً كأنه
 على المجتني ، الریحان أمرع خاضله ٢
 - ١ / ١٥٩
 تمام ثوباً عافني الدرر رادة
 وفي المرط لفان ردفها عبل ٢
 الحكم بن معمر* - ١ / ١٨١
 وإذا العزالة في التباء تعرّضت
 وبدا النهار لوقتته يترجل ٢
 يوسف الجوهري - ١ / ١٨٥
 ثلاثة أحباب : فحبّ علاقة
 وحبّ تلاق ، وحبّ هو القتل ١
 الأسدي - ١ / ١٩٠
 بامشرقاً ملأ العيو ن فلحظهما ما يتقل ٢
 خالد بن يزيد الكاتب - ١ / ٢٠٧
 فقم بطيشاً مشين تآوداً
 على قصب قد ضاق عنه خلاخله ٢
 عروة - ١ / ٢٦٣
 وبيضا نهدي بالعشي كأنها
 غمام الرّيا الرائح المتهاكل ٥
 ذو الرمة - ١ / ٢٦٧
 من كل بضاء محاسن لها بشر
 كأنه بذكي الملك معلول ٢
 يزيد بن الطثيرة - ١ / ٢٧٢
 أباطية الوعاء أنت شبيهة
 بذلفاء إلا أنّها لا تعطّل ٢
 سعد الجعدي* - ١ / ٢٧٣
 من المفيد لو أن الخلاخل صيرت
 لها وشحاً جالت عليها الخلاخل ١
 أبو تمام - ١ / ٢٨١
 دما قلبه : يا ناصر الشوق دعوة
 فلباء طلّ السدمع يجري ووابله ١
 أبو تمام - ١ / ٢٨٢

غزاه فرعاء مصقول عوارضها
 تشي الموبنا كما يشي السوجي السوجل ٢
 الأعشى - ١ / ٢٨٤
 قصار الخطا يشين هوناً كأنها
 ديب القطا بل من متن أوجل ٢
 [ذو الرمة] - ١ / ٢٨٩
 وزائر والعيون هاجمة
 وقلبه من رقيه وجل ٢
 كشاجم - ١ / ٢١٤
 محبة كحج باب البعير وإنها
 به أشف أن لا يرى من يصوله ١
 [أبو الفضل الكندي] - ٢ / ٥
 هوى لا تطبق الرايات احتاله
 فل عن ضعيف القلب كيف احتاله ١
 كثير عزة - ٢ / ٦
 ولأ بدت بين الوشاة كأنها
 عناق السوداع يشتهي وهو يقتل ٢
 علي بن الجهم - ٢ / ٩
 أقول وقد غصت عيون بمائها
 علينا ، ومن دمعي كين ومرسل ٢
 بشار بن برد - ٢ / ٢١
 ترى أثره في صفحتيه كأنها
 تنفس فيه القين وهو صليل ١
 ابن المعتز - ٢ / ٤٢
 وزرق كسهن الأنسة هبوة
 أرق من الماء الزلال كليهما ١
 ذو الرمة - ٢ / ٤٣
 خليلي عهداً حاجني من هواكا
 ومن ذا يسولي النفس إلا خليلهما ٢
 ذو الرمة - ٢ / ٥٨
 ألا فرعى الله الزواجل إننا
 مطايا قلوب العاشقين الزواجل ٢
 نصيب - ٢ / ٧٢
 تعطلن إلا من عسان أوجه
 فهن حوال في الصفات عواجل ٤
 الحارثي - ٢ / ٧٨
 أنجزع إن شطت وتبخل إن دنت
 فكل لنا منها عذاب موكل ٢
 دريد - ٢ / ٧٩

لَمَّا تَرَكْتَنِي أَمْ عَرُو وَمَقْلَقِي
رَقِيقَةً جَرَى السَّمْعُ أَنَا شَيْبَايَا
فَمَا وَجَدَ مَلَوَاحَ مِنَ الْمِمْ حُلَّتْ
أَقُولُ لَمَتَ ثَلَاثَ يَوْمٍ لَقِينَهُ
أَلَا لَيْتَ قَلْبِي عَنْ بَشِيَّةٍ بِمَذْهَلِ
بَايَتِ عَائِكَ السَّيِّدِي أَنْتَ زَلْ
وَأَنِّي لَأَرْضُ مِنْكَ يَاعَزُّ بِاللَّيْلِ
أَلَا أَنَا لَهَا الْقَلْبُ السَّيِّدِي كُلَّ لَيْلَةٍ
أَمَزَمَعَةً لِلْبَيْنِ لَيْلِي وَلَمْ تَمُتْ
أَنَا الْحَبِيبُ فَلَا أَمَلٌ حَدِيثُهُ
أَلَا هَلْ إِلَى نَحْنُ التَّوَالُجُ بِالْفَضَى
وَوَقْتِمْ مَشَقَّاقَا أَصْبَحَ فَوَادَهُ
فَأَيْنَ بِنَا وَأَيْنَ اللَّيَالِي كَانَتْهُ

هَمُولٌ ، وَقَلْبِي لَانْفِيقَ بِلَابِلُهُ ٢
البعيث - ٨٠ / ٢
فَقَضُّ وَأَمَّا الرَّأْيُ مِنْهَا فَكَامِلٌ ٢
محمد بن صالح الطوسي - ٨٨ / ٢
عَنِ الْمَاءِ حَتَّى جَوْفَهَا يَتَصَلُّ ٣
المعلوط - ١٠٤ / ٢
بِكَاةٍ وَالْأَنْصَاءُ مَلَقَى رَحَالَهَا ٥
الأقرع بن معاذ - ١٠٩ / ٢
وَيَبْدُو لَهُ الْمَجْرَانُ أَوْ يَتَبَدَّلُ ٧
جميل بثينة - ١١٢ / ٢
حَذَرَ الْعَدَى وَبِهِ الْفَوَادُ مَوْكَلٌ ٩
الأحوص - ١١٨ / ٢
لَوْ أَبْقَيْنَهُ الْوَاثِي لَقَرَّتْ بِلَابِلُهُ ٣
كثير عزة - ١١٩ / ٢
بِهِ مِنْ هَوَى مَالَا يَنْبَالُ غَلِيلٌ ٢
مصعب بن عبد الله الزبيري - ١٦١ / ٢
كَأَنَّكَ عَاقِدٌ أَظْلُكَ غَافِلٌ ٢
محمد بن عبد الرحمن الكوفي - ١٧٠ / ٢
وَحَدِيثٌ مِنْ أَبْقَضْتَهُ مَمْلُوكٌ ٢
جرير - ١٧١ / ٢
وَتَمَّ الْحَزَامِيُّ بِالْعَثِي سَبِيلٌ ٢
أبو العميش - ١٧١ / ٢
هَوَاهِنْ إِنْ لَمْ يَصِرْهُ اللَّهُ قَانِئُهُ ٣
ذو الرمة - ١٩٢ / ٢
حَامَ جَلَّتْ عَنْهُ الْعَيُونُ صَقِيلٌ ٢
[نصيب] - ٢٤٥ / ٢

عَلَى إِثَرِ حَيٍّ لَا يَرَى النِّجْمَ طَالَمَا
هَذَا الرِّبْعُ مِنَ الْجَنَاحَاتِ مَسْتَرْقٍ
أَوْ مِثْلُ مِثْلِي أَسْوَدَ الظُّلِّ أَلْتَقَمَهَا
قُلْ لِلْحَبَابِ إِذَا حَدَّثَتْهُ الشَّمَالُ
وَكَأَنَّ دَرْعًا مَفْرَعًا مِنْ فَضَّةٍ
أَنَا الظَّلَامُ فَقَدْ رَقَّتْ غِلَاثِلُهُ
مَارُوضَةٌ مِنْ رِيَاضِ الْحَزَنِ مَعْشَبَةٌ
إِذَا تَقَوَّمَ يَضُوعُ الْمَلِكِ أَصُورَةٌ
فَجَلَّتْ فِي قَصْرِ كَرِيمٍ زُورُهُ
تَرْبِيهَا التَّرْعِيبُ وَالْحَضُّ خَلْقَةٌ
فِيهِمْ أَحْوَى مِنَ الرَّبْعِيِّ حَاذِلَةٌ
وَأَلْقَيْتُ أَمْرِي فِي مَهْمٍ أَمْرُهُ
وَلَسْتُ بِرَهْلٍ مِثْلَكَ احْتَلَّتْ بِهِ

مِنَ اللَّيْلِ إِلَّا وَهَوَ قَفَرٍ مَسَارُكُهُ ١
..... - ٢٥٢ / ٢
فَقِيَهُ مِنْ صَفَةِ الْجَنَاحَاتِ تَبِيلٌ ٩
الحجازي - ٢٧ / ٢
يَوْمَ رَذَاذَ مِنَ الْجَوْزَاءِ مَشْهُولٌ ١
النايفة - ٤٨ / ٢
وَمَرَى بَلِيلٌ رَكْبَهُ التَّحْمِلُ ١
البحري - ٤٨ / ٢
مَاءُ الْغَدِيرِ جَرَتْ عَلَيْهِ شِمَالٌ ١
[ابن المعتز] - ٦٠ / ٢
وَالصَّبْحُ حِينَ بَدَا بِالنُّورِ يَحْتَالُ ٥
كشاجم - ٨٥ / ٢
خَضْرَاءُ جَادَ عَلَيْهَا مَبِلٌ قَطْلٌ ٣
الأعشى - ١٢٢ / ٢
وَالْعَنْبَرُ السُّورِدُ مِنْ أُرْدَانِهَا شِمْلٌ ١
الأعشى - ١٥٥ / ٢ - ١٢٥ / ٤
لِلْعَدِيِّ بِهِ عَجَاجٌ قَطْلٌ ٢
محمد بن مسلمة - ١٧١ / ٢
وَمِمَّا وَكَافُورٌ وَلَبَّى تَأْكُلُ ١
البر بن تولب - ١٨١ / ٢
وَالْعَيْنُ بِالإِثْمِ الْحَارِيَّ مَكْحُولٌ ١
طفيل الغنوي - ١٠ / ٤
لِيَحْمِلَ رَضْوَى مَا تَحْمِلُ كَاهِلُهُ ١
البحري - ٢١ / ٤
عَوَانُ نَسَاتٍ عَنْ فَعْلَهَا وَهِيَ حَامِلٌ ١
[أربطة بن سبته] - ٣٠ / ٤

وعادع المجد أقوام لم شرف راح العضاه بهم والعرق مدغور^١
 ولثوبه المالكى كآته طفيل^٢ - ٤ / ٣٠
 لآزالنا صنا طل آخيه غدير جرت في منته الريح سلسل^٣
 وكنت كليله الشياه همت أوس بن حجر - ٤ / ٦٨
 وأخضر موثني القميص نصته وفار للقوم باللحم المراجيل^٤
 وماء كعين الذيك لا يقبل القذى [عيدة بن عبد الطبيب] - ٤ / ٧٠
 ألا غفها قهوة بابلية ديار إيريق العثي خوزل^٥
 ألا غلاني . كل حي معلل [عروة بن الورد] - ٤ / ٨٢
 فأصحت من ليل الغداة وذكرها ديار إيريق العثي خوزل^٦
 فقلت اقتلوهما عنكم بمزاجهما [عروة بن الورد] - ٤ / ٨٢
 وليلة قصف ليلة العرس دونها ديار إيريق العثي خوزل^٧
 أنرت بها الظللاء والليل آفل^٨ [عروة بن الورد] - ٤ / ٨٢
 ٤ / ٢٥٥

هل إلى سكرة بناحية الحية مرة في السدن يساقبوس سيل^٩
 أبو الشهاب - ٤ / ٢٥٢
 ألا غلاني قبل أغبر مظلم بعيد من الإخوان ففر منازله^{١٠}
 أبو الطمحان^{١١} - ٤ / ٢٦٠

ن

ليس السوشي لا متجملات ولكن كي يضن به الجالا^{١٢}
 التني - ١ / ٢٦
 يصفر وجهي إذا تملأمتني خوفاً . ويمر وجهه خجلاً^{١٣}
 الراضي بالله - ١ / ٦٨
 ومثلب عين الغزال وقصد ترى بجبهته عين الغزاله مائل^{١٤}
 محمد بن عبد الرحمن الكوفي - ١ / ٨٨
 فلا تلم بـ بدار بني كليب ولاتقرب لهم أبداً رحال^{١٥}
 الأخطل - ١ / ٩٥
 يمامعير المقلقة الجوؤ ذر والجيد الفزال^{١٦}
 الحسين بن الضحاك - ١ / ١١٩
 يامن تشاغل بالثرو رعن الفـ واد المتلى^{١٧}
 العلوي - ١ / ١٢٢
 يقول لي المفتي وهن عثية بركة يرمحن المهذبة التحلا^{١٨}
 الأقرع بن معاذ - ١ / ١٢٧
 بأطيب الناس إن مازحتها عللاً وأحسن الناس إن جادلها جدلاً^{١٩}
 عبد المسيح الشيباني^{٢٠} - ١ / ١٥٠
 تغيث عن مودته وحالا وكان مواصلاً فطوى الوصال^{٢١}
 - ١ / ١٦٩
 تغتسل من غير عله بالحن أضحت مدألة^{٢٢}
 عبد الله بن أبي الشيص - ١ / ١٨٠

ليس فيها ما يقال لها كملت لسانها ذا كمالا ٢
 [الحكم بن قنبر*] - ١٠٢ / ١
 تريك يفاض لثها ووجهها كفرن الشمس أفتسقى ثم زالا ١
 ذو الرمة - ٢٤٤ / ١
 رعيات الكلال مبطبات جواعل في البرى قصباً خدالا ٢
 ذو الرمة - ٢٦٤ / ١
 شين تأنوا خلقي رويداً كثل هجائن أقبلن حلالا ٢
 ربيعة الرقي - ٢٨٧ / ١
 وإذا لمحي، كنية مضمومة شهاء يخشى الذائدون نهالها ٢
 الأعشى - ٢٩٠ / ١
 على ابن أبي العاصي دلاص حصية أجاد المدي سردها وأذالها ٢
 كثير عزة - ٢٩٢ / ١
 رد فولي وصديق الأقوال وأطاع الوشاة والعذالا ٢
 إبراهيم بن العباس - ٢٣ / ٢
 أبدى له إلفه تذللته وثقه شوقه فأن لة ٤
 ابن المعتز - ١٦٤ / ٢
 ألا فإلوا مقلتي مالها فقد غبرت عبرتي حالها ٢
 ابن المعتز - ١٦٩ / ٢
 يا حبل التماق سقياً لك ما فعل الطيبي الذي حلكا ٤
 أحمد بن عبد الله بن طاهر - ١٩٤ / ٢
 وقتت على العنبر في ريعهم فخلت على رأس كل هلالا ٢
 - ١١ / ٣
 والسماء يفصل بين زهد والزورض في الشطين فصللا ٢
 أبو نواس - ٦٣ / ٣
 سقيا لأنيما ونحن على رؤوسنا نعقد الأكاليلا ٤
 [كشاجم*] - ١١٤ / ٣

إننا هينج البسلا حين عض السفرج صلا ٢
 [أبو عيشونة الحياط] - ١٣٣ / ٣
 سائح فودي رأسه مبقلة جرى منك دارين الأحم خللاها ١
 كثير عزة - ١٥٦ / ٣
 إن المطايا تشكيك لآنها قطعت إليك سباباً ورمالا ٢
 أبو العنابية - ١٦٨ / ٣
 أغن القرون فمقلنه كعقل العيف غرايب مريلا ١
 [كثير عزة] - ١٨٥ / ٣
 أبدا تترد ماتب الدنيا فيا ليت جودهها كان بحلا ٢
 التي - ١٢ / ٤
 فأخرج بالميزال منها سبيكة كما قتل الصواغ خلخاله فتلا ١
 ابن المعتز - ٣٧ / ٤ - ١٨٠ / ٤
 يفور علينا قدرهم فنديهما ونفأها عنا إذا حياها غلا ١
 النابغة الجعدي - ٣٩ / ٤
 وسيئة ما تعشق بابل كدم الذبيح عليها جريالها ١
 الأعشى - ٤١ / ٤ - ٥٧ / ٤
 وسابغة من جواد الذرو ع تمنع لليف فيها صليلا ٢
 عبد قيس بن خفاف - ٧٧ / ٤
 تخص به أم الطريق عيالها ١
 كثير عزة - ٨٩ / ٤
 أنا القلاخ بن جناب بن جلا أبو خناتير أقود الجلا ١
 القلاخ بن حزن - ٩٨ / ٤
 إذا مل من غمد تاكل أثره على مثل مصحاة اللجين تاكللا ١
 أوس بن حجر - ١٢١ / ٤
 مستقرمات بالخصى جوافلا الأوائلا ١
 امرؤ القيس - ١٢٨ / ٤

ومررت تراهها

إذ تمسك يميني

البخاري - ٤ / ١٣٢

أنت ترى الظلام وقد تولى

وعنفود الثريا قد تسلى

كشاجم - ٤ / ١٣٧

منذ قامت ثلاثين حجة

كواضعة رجلاً وقد رفعت رجلاً

ابن المعتز - ٤ / ١٤٤

وعقارة من بنات الهوس

ترى الزق في يتها شائلا

ابن المعتز - ٤ / ١٥١

مثل ذوب العقيق حتى تيمدت

واكتست من حبائها إكليلا

الشروي - ٤ / ١٦٦

عقاراً تنفس عن مكسة

ترى فوقها لؤلؤاً جائلا

ابن المعتز - ٤ / ٢٠٩

وصهااء صرف صريفية

شربت على الزيق سلسالها

الحسين بن الضحاك - ٤ / ٢١٤

تركت القيداع وعزف القيان

والحر تصليحة وانتهالا

قيس بن عاصم - ٤ / ٢١٦

وصافية كعين الذئبك صرف

تنني الثاربين لها العقولا

ابن عائشة - ٤ / ٢١٩

بعثت إلى سر الضير فجاءها

سلاً على هذر اللسان مقولا

سلم بن الوليد - ٤ / ٢٢٢

لنا أمل نعتد نيلك مأمولا

ونحب من باراك في الفضل مفضولا

كشاجم - ٤ / ٢٢٦

بمأحة الحيرة دير حنظله

عليه أذيال التورور مبلله

..... - ٤ / ٢٥٩

ل

جموده شعرها تحكي غديراً

تصفقه الجنوب على الشمال

اليعقوبي - ١ / ٢٢

ومستريح لفتلي

مستريح إن يمز ويجلي

(أبو حمزة الذهلي) - ١ / ٢٢

غيروا عارضه بالملك في غداً أبيل

غيروا عارضه بالملك في غداً أبيل

ابن المعتز - ١ / ٢٩

ولست بمواصف أبداً خليل

أعرضه لأهواء الرجال

الحكم بن قنبر - ١ / ٧٧

فهني على الأفق كعين الأحول

صفواه قد كادت وأما تفعل

أبو النجم - ١ / ١١٠

شمس لدى خطل الحديث أوانس

يرقن كل ملقن تنب

ابن ميادة - ١ / ١٥٣

وإن حديثاً منك لو تبذليته

جنى النحل في ألبان عود مطافيل

أبو ذؤيب الهذلي - ١ / ١٥٣

أقم بالله وآياتيه

مناظرت عيني إلى مثليه

..... - ١ / ١٧٩

يسامفرداً بالحسن والشكل

من دل عيني على قتلي

[ابن المعتز] - ١ / ١٨٤

وفي الأكسمة من تحت الأجلية أم

شال الأهلية بين السجف والكليل

البحري - ١ / ١٩٤ - ١ / ٢٢٨

وجوه لوان المعتشين اعتشواها

صدعن الدجى حتى يرى الليل ينجلي

الأدي - ١ / ٢١٠

كان تلالؤ المعروف فيه

شعاع الشمس في السيف الصقيل

[البحري] - ١ / ٢١١

ضناك بخدادة كان حقها

إذا انجرت من كل درع ومفضل

ذو الزمة - ١ / ٢٥٨

ألا لأبالي الموت إن كان قبله

لقاه لمي وأرغناع من الوصل

ذو الزمة - ١ / ٢٦٠

أولات ————— والف غر وقب

محضرة وأعجاز ثق ————— ٢

كثير عزة - ١ / ٢٦٢

عصيات ————— ما بين الترائب والكل

لطاف المحصور صامتات الملاحيل ٢

ابن الطرية * - ١ / ٢٦٥

ضرجن البرود عن ترائب حرة

وعن أعين قتلنا كل مقتبل ٢

ذو الرمة - ١ / ٢٦٥

يشين مئي قطا البطاح تأودا

قب البطون رواجح الأكفال ٢

[الكيت بن زيد *] - ١ / ٢٨٨

هيف المحصور قواصد النبل

قتلنا بلواحظ مجل ٢

ابن عائشة * - ١ / ٢٩٢

منقمة الأطراف هيف خصورها

كواعب تمشي مشية الحيل في السوحل ٤

ابن ميادة - ١ / ٢٩٤

عصم الحشا يثني الذراع ضجيمها

على جيد آدماء المقلد مغزل ٤

ذو الرمة - ١ / ٣٠٧

لعل الحمار السمع يعقب راحة

من الوجد أو يشفي نجى البلايل ١

ذو الرمة - ٢ / ١٤

وما أنس م الأشياء لا أنس قولها

وأدمعها يحدرن حشو المكاحل ٢

ابن ميادة - ٢ / ٥٩

يفرحنا إذ صرفنا أوجه الإبل

نحو الأجنة بالإزعاج والعجل ٢

[أبو محمد اليزيدي] - ٢ / ٧٣

ويقلن إلك قد رضيت بباطل

منها ، فهل لك في اعتزال الباطل ١١

جيل بشية - ٢ / ٨٢

قتلت لها عزيز مقلت ديني

وشر الغانيات ذوو اللطال ٢

كثير عزة - ٢ / ١٠٨

أهبي فإن العمر يساعز بعدمكم

إلي إذا مابنت غير جيل ٢

كثير عزة - ٢ / ١١١

يامانع العين طيب رقدها

ومنايح النفس كثرة العليل ٢

البنامي - ٢ / ١٦٢

دعاني وما داعي الهوى من بلادها

إذا منات خرقاء عني بفاقل ٢

ذو الرمة - ٢ / ٢٠٢

والصبح ملتبس كعين الأشهل ١

ابن المعتز - ٢ / ٢٥٥

أصاح ترى برقاً أريك وميضه

كلع اليبدين في خي مكمل ١

امرؤ القيس - ٢ / ٣٣

كأنني لم أركب جواداً للندة

ولم أتبطن كاعباً ذات خلخال ٢

امرؤ القيس - ٢ / ٣٩

ومصاب غادية تسح

ذوارف السدمع المصول ٢

..... - ٢ / ٤٤

فتركهم جزراً كأن سحابة

صابت عليهم ودقها لم يشل ١

أبو كبير الهذلي - ٢ / ٤٧

أما ترى المدة قد

أتاك بماء مضدل ١

ابن المعتز - ٢ / ٥٨

رأيت الرياض الزهر يونق نورها

مد بجة الأرجاء موشية الحفل ٢

[البحتري] - ٢ / ٧١

ونسيم يبشر الأرض بـ ————— القطر

كذييل الغلالة الملول ٢

[ابن المعتز - ٢ / ٨١

هذي الشقائق قد أبصرت حررتها

فوق السواد على أعناقها الذليل ٢

الأخطل الأعوازي * - ٢ / ٨٤

نحمل أذريوننة

مكان سيف الحنطي ٣

..... - ٢ / ١٢٠

تفاحنة معضوضة

كانت رسول القيسل ٤

ابن المعتز - ٢ / ١٢٠

وَأَنِّي لَمَنْ قَسُومٌ يَكُونُ غُـوْلُهُمْ قَرَى فَاةَ الدَّارِي يَضْرِبُ بِالسُّفْلِ ١
 الْفَرْزْدَقِ - ٣ / ١٤٨
 فَإِنْ تَضِقَ الْأَنْفَامُ وَأَنْتَ مِنْهُمْ فَإِنْ الْمَلِكُ يَعْضُ دَمَ الْفَرْزَالِ ١
 الْمُتَنَبِّي - ٣ / ١٥٩
 عَيْتَ أَكْفَهُمْ يَتَنَازَعُونَ بِهَا خَابَ قَرْفَلِ ١
 أَبُو نَوَاسٍ - ٣ / ١٨٠
 مِثْلُ شَمْسِ الْأَصِيلِ تَحِبُّ ثَوْبًا صَبَقْتَهُ بِزَعْفَرَانِ الْأَصِيلِ ١
 ابْنُ الْمُعْتَزِ - ٣ / ١٩٣
 حَطَّتْ إِلَى تَرْبَةِ الْإِسْلَامِ أَرْحُلُهَا وَالشَّمْسُ قَدْ نَفَضَتْ وَرْسًا عَلَى الْأَصِيلِ ١
 أَبُو تَمَّامٍ - ٣ / ١٩٣
 تَلَوَى عِنْدَ اللَّيْلِ مِنَ الدُّنَى تَلَوَى حَبَائِلَ الْفَتَالِ ١
 أَبُو نَوَاسٍ - ٤ / ٣٧
 وَكَأَنَّ الْهَرَمَ الْعَتِيقَ مِنْ الْإِسْفَاطِ مَمْرُوجَةٌ بِمَاءِ زَلَالِ ١
 الْأَعْمَشُ - ٩ / ٤ - ٤ / ٥٤
 نَفَسُو وَتَرَكَ فِي الْمَزَاحِفِ مِنْ ثَوِي وَغَزَّ فِي الْعَرَقَاتِ مَنْ لَمْ يَقْتُلِ ١
 أَبُو كَبِيرٍ الْهَذَلِي - ٤ / ٥٦
 مِنْ كُلِّ مَشْرِفٍ وَإِنْ بَعْدَ الْمَدَى ضَرَمَ الرِّقَاقِ مَنْافِرَ الْأَجْرَالِ ١
 جَرِيرٌ - ٤ / ٥٧
 كَأَنَّهُ بِالصَّحْمَحَانِ الْأَنْجِلِ قَطَنُ خَمَامٍ بِأَيْيَادِي غَزَلِ ١
 جَنْدَلُ بْنُ الْمُثَنَّى - ٤ / ٦١
 قَسَا ثَنَى أَعْنَاقِ الْمَوَى بِمَرْئَةٍ جَنُوبٌ تَدَاوَى غَلَّ شَوْقُ مَاطِلِ ١
 [ابْنُ الطُّرَيْحَةِ] - ٤ / ٦٦
 وَطَلَى سَابِقَةً كَأَنَّ قَتِيرَهَا حَقَّقَ الْأَسَاوِدَ لَوْنَهَا كَالْجَوْلِ ١
 جَرِيَّةُ الْمَجْبِي - ٤ / ٧٨
 أَقْبَسَ وَلَإِذَا خَرَّتْ عَلَى الْكَلْكَالِ يَنْتَاقِي ، مَا جَلَّتْ مِنْ مَجَالِ ١
 - ٤ / ٦٩

أَلَا سَقِيَانِي فِيهِجًا جَدْرِيَّةً بِمَاءِ حَبَابٍ يَسْبِقُ الْحَقَّ بِمَاطِلِ ١
 [مَعْبُدُ بْنُ سَعْنَةَ] - ٤ / ٨٤
 بَدَلْتُ مِنْ وَائِلٍ وَكُنْدَةَ عَمْدٍ وَأَنْ وَقَعْتُ فِيهِ أَنْفَ الْجَيْلِ ١
 أَمْرُؤُ الْقَيْسِ - ٤ / ٩٧
 يَارَبِّ صَاحِبِ حَانَةِ نَبْهَتِهِ فَبَعَثْتَهُ مِنْ نَوْمَةِ التَّرْقَلِ ٢
 أَبُو نَوَاسٍ - ٤ / ١٠١
 تَنَاولَتْهَا وَاللَّيْلُ وَحَفَّ جَنَاحُهُ بِجَفِّ مِنَ الظُّلُمَاءِ فِي الْأَرْضِ مُبْلِ ٧
 الْيَعْقُوبِيُّ - ٤ / ١٥٤
 رَبِّ رَفَعْدَ هَرَقْتَهُ ذَلِكَ الْيَوْمَ مَ وَأَسْرَى مِنْ مَعْشَرِ أَقْتَسَالِ ١
 الْأَعْمَشُ - ٤ / ١٢١
 وَغَدَوْتُ تَخْطُو فِي الْعَيُونِ ضُؤْلَةَ مِنْ بَعْدِ أَهْنَةٍ لَدَيْكَ وَخَالِ ١
 أَبُو تَمَّامٍ - ٤ / ١٥٦
 مَعْتَقَةٌ شَمْسِ الظُّهْرِ لَازِدُهَا تَفَادَرَهَا فِي لَوْنِ شَمْسِ الْأَصَائِلِ ٢
 عَبْدُ الصَّمَدِ بْنِ الْمَعْدَلِ - ٤ / ١٥٧
 وَكَأَنَّ سَبْهًا التَّجَرُّ مِنْ أَرْضِ بَابِلَ كَرَقَةٌ مَاءِ الدَّمْعِ فِي الْأَعْيُنِ النَّجْلِ ٢
 [أَبُو نَوَاسٍ] * - ٤ / ١٨٨
 لَمَّا رَأَيْتَ الدَّهْرَ دَهْرَ الْجَاهِلِ وَلَمْ أَرِ الْحَزْنَ غَيْرَ الْعَاقِلِ ٢
 بِيَارِ بْنِ بَرْدٍ * - ٤ / ١٩٧
 إِذَا ذَاقَهَا وَهِيَ الْحَيَاةُ رَأَيْتَهُ يَعْجَسُ تَعْبِيسَ الْمُقْتَدِمِ لِلْقَتْلِ ١
 أَبُو تَمَّامٍ - ٤ / ٢١٢
 إِنَّ الَّتِي نَسَّاءُ وَلَتَنِي فَشَرِبْتُهَا قَتَلْتُ ، قَتَلْتُ ، فَهَاتَهَا لَمْ تَقْتُلِ ٢
 حَنَّانُ بْنُ ثَابِتٍ - ٤ / ٢١٧
 أَرَى غَيًّا تَوَلَّفَهُ جَنُوبٌ بِلَا شَكٍّ سَيَأْتِيهَا بِطَلِ ٢
 عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ طَاهِرٍ * - ٤ / ٢٢١
 وَيَوْمَ مِنَ اللَّذَاتِ خَالَتْ عَيْشُهُ رَقِيبًا عَلَى اللَّذَاتِ غَيْرِ مَقْتُلِ ٥
 مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ - ٤ / ٢٤٣

ولم للشرب قد طال الزمان به
 وقد تبذرت شمس الزهر في الكلل ٨
 ابن لنكك - ٤ / ٢٥٢
 له من صابرة نادمها
 يوماً بخلق في الزمان الأول ٢
 حنان بن ثابت - ٤ / ٢٧٥
 له أيام عطينا لينها
 في طلبه بالخصدريس التل ٢
 [أبو تمام] - ٤ / ٢٨٧
 ولما ديب في العظام كأنه
 قبض النعاس وأخذ به بالمفصل ٣
 أبو نواس - ٤ / ٢٩٤
 ألا قام يلحاني بليلى عواذلي
 ويرزمن أن أودى بحقي بساطلي ٢
 أبو أسود الشيباني - ٤ / ٣٠٦
 ولما أنى إلا جاحاً فؤاده
 ولم يبل عن ليل ببال ولا أهل ٢
 دعلج الخزاعي - ٤ / ٣٠٨
 نزه صوحك عن مكان العندل
 ما العيش إلا في الترحيق السبل ٢
 علي بن الخليل - ٤ / ٣٢١
 فلوان ما غدا ابن بجرة عندها
 من الحر لم تبلل فؤادي بساطلي ٢
 أبو ذؤيب الهذلي - ٤ / ٣٢٩
 خرجت من الصر الحواري أهله
 بلا نية فيها احتباب ولا جعل ٢٠
 الأقيشر - ٤ / ٣٣٢
 ورد الشتاء فرجاً بمرورده
 ومضى المصيف مولىً ليلته ٤
 - ٤ / ٣٤٣
 دع عنك ما جدوا به وتبطل
 وإذا لقيت أخا الحقيقة فاهزل ٤
 أبو نواس - ٤ / ٣٦٣
 وظلت أطلب وصلها بتذلل
 والشيب يغمزها بالأفعلى ١
 ابن المعتز - ٤ / ٣٧٥
 أرى شيب الترحال من الغواني
 بموقع شيبهن من الترحال ١
 منصور النري - ٤ / ٣٧٥

كنت أنظر في المرأة مرة
 إلا انطويت على حزانة ناكلي ٢
 - ٤ / ٣٧٧
 كما جرد الحمارود بكر بن والبل ١
 - ٤ / ٣٧٧

ن

وحن يغم ذلك العذر
 كأنه مذك عليه غزل ٢
 الحزري - ١ / ٤٧
 مهتف الأعطاف مرتجج الكفل
 مكحل الأجفان من كحل الكحل ٣
 كشاحم - ١ / ٥١
 كأن المصدم وصوب الغمام
 وريح الحزام وذوب العسل ٢
 عمر بن أبي ربيعة - ١ / ١٤٧
 وحن الحذور وحن الكلل
 وعذب مواقع رشف القبل ٢
 السروي - ١ / ٢٥١
 أقول والدماء تمشي والفصل
 قطعت الأحداج أغصاق الإبل ١
 - ٢ / ١٦٦
 حقت بنرو كالقيدان تلبت
 خضر الثياب على قوام معذل ٢
 الأخطل الأهوازي - ٣ / ٧٥
 والتوسن الأزاد منشور الحلال
 كقطن قد منه بعض البلل ١
 ابن المعتز - ٣ / ١١٢
 لفضل بن سهل يمد
 تقاصر عنها الثل ٢
 إبراهيم بن العباس - ٤ / ٣٣
 لا عيش إلا كل صباء عقل
 تناول الحوض إذا الحوض شغل ٢
 [المعاج] - ٤ / ٤٢
 وإياكم إياكم ومدة
 يقول لها الكانون حقي ابنة الجبل ١
 الكيت بن زيد - ٤ / ٩٨

عبدولة قامتها

تحكي لنا قصة الأصل ٢

الصنوبري - ٤ / ٢٣٩

أشاني الشيب بمكروهمه

ودب على عارضي واشتمل ٢

..... - ٤ / ٣٧٨

جلال مثيب نزل

بعقب شباب رحل ٤

علي بن جبلة - ٤ / ٣٧٩

فأما الشيب فصيح بدا

وأما الشباب فليل أقل ٢

..... - ٤ / ٣٨٢

م

يضاه تحب من قيام فرعها

وتفضل فيه وهو وحف أحمر ٢

بكر بن النطاح * - ١ / ١٦

نظرت فأقصدت الفؤاد بطرفها

ثم اثنت عني فكسدت أهم ٢

ابن الرومي - ١ / ١٠٦

سبك يعني جوذر بخيلة

وجيد كجيد الرزم زينته النظم ٢

عبد الله بن رواحة * - ١ / ١٢٥

تنتي الحمار على عرنين أريفة

ثشاء مارنها بالملك مرثوم ٢

ذو الرمة - ١ / ١٢٦

ومجدولة جدل العنان كأنها

سنا البرق في داجي الظلام ابتسامها ٢

ابن الطثرية - ١ / ١٣٣

أنساء كأن الملك أو نور حنوة

بمشاء مرجوع عليها التثامها ٢

ذو الرمة - ١ / ١٣٥

كأنني لم أبت أسقى رضابا

يموت به ويحيي المتهام ٢

ابن الرومي - ١ / ١٣٦

كأنها غالطت فاسها إذا وست

بعد الرقباد بما ضم الحياشم ٢

ذو الرمة - ١ / ١٤٣

أبله مجرى الدمع هيفاء طفلة

عروب كإيماض الغمام ابتسامها ٢

ذو الرمة - ١ / ١٤٦

شادن من نشره المسك

ومن فيه السدام ٤

ابن الرومي - ١ / ١٥٤

على عاتق الملك الأغز نجاده

وفي يد جبار الساعات قائمه ١

أبو تمام - ١ / ١٥٧

ولم لا يقي الرحمن حديقك ماقوق

وتقلقه هام العدا بك دائم ١

أبو تمام - ١ / ١٥٧

لما مزاج ولما كلام

كجوهر آلفه نظام ٢

[أبو الفضل بن طاهر] - ١ / ١٦٣

لو يبدب الحولي من ولد السد

ر عليها لأنسدها الكلام ٢

عبد الرحمن بن حسان * - ١ / ١٦٨

وتربك وجهاً كالوذيلة لا

ظمان عتلت ج ولا جهم ٢

الحليل السعدي - ١ / ٢٠٤

أظعن والسدي تهوى مقيم

لعمرك إن فاطم خطر عظيم ٢

محمد بن أبي أمية * - ٢ / ١٩

وذعتهم من حيث لم يعلموا

ورحت والقلب هم مفرم ٢

..... - ٢ / ٣٠

وقد قلت لآأعرض السجن دوننا

وأرض عليها غيره وقتلام ٢

قيس بن مسعود - ٢ / ٦٢

عهدت بها هنداً وهند غريرة

عن الفحش بلهاء العشاء نسوم ٢

إبراهيم بن هرمة * - ٢ / ٦٥

ولقد رعت رياضهن يوفيعاً

وعصر بحوم ٢

..... - ٢ / ٦٥

يلوموني في غير ذنب جنيت

وغيري في الذنب الذي كان نسوم ١

أبو دهل * - ٢ / ٦٧

نظرت إليها بالغمص من متى
 وفي نظر لولا التحرج عسارم ه
 فلما أن دنا منها ارتحال
 وعمر بن أبي ربيعة - ٨٠ / ٢
 عليّ: أبا عفت أن تتفوتني
 أحاديث تقي بالهوى واهتمامها ٢
 أبو ذؤاد منها نام
 وقد روت مني على النأي قلبه
 علاقات حاجات طويل مقامها ٤
 أنفي بالزوم ولا غيها
 ذو الرمة - ٢٠٨ / ٢
 قالت كلابية: من هذا ؟ فقلت لها
 حلت بكم في نسومي ففضبت
 كرامكم علي إذن حرام ١٠
 جرير - ٢٠٩ / ٢
 هذا الذي أنت من أعدائه زعموا ٢
 العرجي - ٢١٠ / ٢
 حلت بكم في نسومي ففضبت
 ولا ذنب لي إن كنت في التوم أحلم ٣
 المؤمل - ٢١٠ / ٢
 أبا صاحب الحيات من بطن أرشد
 إلى النخل من ودان ما فعلت نعم ٢
 نصيب - ٢٢٦ / ٢
 ألا من نفس لا تقصوت فينقصي ال عشاء ولا غيها حياة لها طعم ٣
 عبيد الله بن عبد الله - ٢٢٨ / ٢
 ألا حينما يوم تهب به الصبا
 لنا وعشيات تدلت غيومها ٧
 قيس بن الملوّح - ٢٣٢ / ٢
 ألا يا سنا برق علا قلل الحمى
 ليهنك من برق علي كريم ٢
 [محمد بن مسلمة] - ٢٩ / ٢
 وكان التساهة بين النسيدي
 ألفسات بين التطور قيسام ١
 ابن المعتز - ٥٨ / ٣ - ٢٦١ / ٤

وكاننا الروض السماء وزهره
 فيها الجزة والكسوس الأنهم ١
 النامي - ٢٤ / ٢
 لدى روضة فيها من النور أعين
 ترقق دمعاً بل ثغور تبسم ٢
 ابن الرومي - ٦٩ / ٢
 حواء قرحاء أشرافية دكفت
 فيها الذهب وحفتها البراقع ١
 ذو الرمة - ١٢٢ / ٢
 بدا الزعفران لدى روضة
 فطل النسيم بها ينم ٢
 الزقي - ١٣٩ / ٢
 فقال: أعطار ثوى في رحالنا
 وليس بمومة تباع اللطام ١
 - ١٥٥ / ٢
 وإني إذا ما الكلب أنكر أهله
 مفدى، وحين الكلب جذلان نام ١
 - ١٦٢ / ٢
 حوراً ولموا لاهياً متيمه
 تزدج بالجادى أو تلقاه ١
 [رؤبة بن العجاج] - ١٨٧ / ٢
 قد بكر المركب ساق يقعه
 غلط عشقه وكركه ٢
 - ١٩٠ / ٢
 كأن مسيحي ورق عليه
 تحت قرطبيها أذن ج - ١
 الأنباري - ٢٥ / ٤
 تنفس كالم - ول ضحى شال
 إذا ما فض عن فيها الختام ١
 ابن الرومي - ٢٥ / ٤
 أقبلتني حججت البيت إني
 حججت قق المروءة والن - ٢
 ابن الرومي - ٢٤ / ٤
 مقبل ظهر الكف وقباب بطنها
 له راحة فيها الحظيم وزمزم ١
 [ابن الرومي] - ٢٤ / ٤
 أغلي السماء بكل أدكن عاتق
 أو جونة قدحت وفض ختامها ١
 [لبيد بن ربيعة] - ٤١ / ٤

كيت غير علة ولكن
 وندمان يسريه الكأس طيباً
 خلطنا دماً من كرمه بدمائنا
 هي السورس في بيض الكؤوس وإن بدت
 كآته في الضحى ترمي الصعيد به
 كأن أنوف الطير في عرصاتنا
 ومركضة صريحي أبوهما
 قطعت السدر كالسدم المعنى
 مدرعاً لامة مضاعفة
 في كفاه خيزران ربحه عبق
 كأس عتيق من الأعصاب عتقها
 غلب تشذر بالدحول كأنها
 ومقامه غلب الرقاب كأنهم

كلون الضرف علّ به الأديم
 كلجة اليربوعي * - ٤ / ٤٤
 سقيت وقد تغوّرت النجوم
 برج بن مهر الطائي - ٤ / ٥٦
 فأظهر في الألوآن منّا السدم السدم
 مسلم بن الوليد - ٤ / ٥٩
 لعينيك في بيض الوجوه فغندم
 ابن الرومي - ٤ / ٦٠
 دبابة في عظام الرأس خرطوم
 ذو الرمة - ٤ / ٦٢
 خراطيم أقلام تخطّ وتعمج
 ذو الرمة - ٤ / ٦٣
 عان بها الغلام والغلام
 [أوس بن غلفاء] * - ٤ / ٦٧
 تهذر في دمشق فإ تريم
 الوليد بن عقبة - ٤ / ٧٦
 كأنهي وفي سراره الزم
 - ٤ / ٧٧
 من كفا أروع في عرنينه شم
 الفرزدق - ٤ / ٨٨
 لبعض أربابها حانية خوم
 علقمة - ٤ / ١٠٢
 جن البدي رواباً أقدامها
 لبید بن ربيعة - ٤ / ١٠٦
 جن لدى باب الحصر قيام
 جرير - ٤ / ١٠٧

أبصاريقهم زهر ملأ كأنها
 ما أطيب العيش لو كان الفتى حجراً
 أقول لصحب ضقت الكأس شملهم
 إذا شئت أن تقياني مدامة
 وصقراء بكر لا تذاها مغيب
 شفتت من الصبى واشتق مني
 بين أقدامهم حديث قصير
 وجارية في الجسم لطفاً ورقية
 ألا يصادوم دام لك النعم

وقد نشحن فلان ربي ولاهم
 ذو الرمة - ٤ / ١٦٦
 طباه بسأعلى الرقتين قيام
 إسحاق الموصلي - ٤ / ١٥٠
 تنبو الحوادث عنه وهو مسموم
 ابن مقبل - ٤ / ١٩٩
 وداعي صبابات الهوى يترنم
 يزيد بن معاوية - ٤ / ٢٠١
 فلا تقتلاها ، كل ميت عزم
 مسلم بن الوليد - ٤ / ٢١٦
 ولا سر من حلت حشاه مكتم
 ابن الرومي - ٤ / ٢١٧
 كما اشتقت من الكرم الكروم
 أبو نواس - ٤ / ٢٧٤
 هو حر وما سواه كلام
 ابن المعتز - ٤ / ٢٨٢
 مجاري يابها على روحها الجسم
 الحسين بن الضحاك - ٤ / ٢٩٥
 وأسر ملء كفك مستقيم
 الأقيسر - ٤ / ٣٣٩

م

مهتف كالقضب قيامته
 خطت على الحسن فهي غلك

أقام سوق القود إذ قاما
 ابن كيفلغ - ١ / ٥٠
 فصار ما حوله له خدما
 - ١ / ١٢٠

أحبته م ولم أنسل منها حرامها ٤
أبو دلف - ١ / ١٣٢
يا أقرأ وألق التمام ٢
أقرأ على شبهك السلام ٢
العطوي - ١ / ٢١٦
عود معنة نصيح العير بها ٢
إذا قيل على خلخالها انقصا ٢
القطامي - ١ / ٢٦٥
فصرت لها الشوق للوجج بأدمع ١
تلاحقن في أعقاب وصل تصرما ١
البحري - ٢ / ١٤
وأوصيك يا صاحبي هديتها ٢
بشياء والذلفاء أن تكرمها ٢
..... - ٢ / ٤٩
نرامي قترمي نحن منهون في الشوى ٢
ويزمين لا يمدلن عن كبد سها ٢
ركاض الزبيري - ٢ / ٥٨
كأنهم حرر منظموممة ١
بذدها في الجوى رام إذ رمى ١
..... - ٢ / ٢٦٢
وقد تبه التبروز في غسق السجى ٢
أوائل ورد كن بالأمس نوما ٢
البحري - ٢ / ٦٦
ورق سم الزوض حتى كأنها ٢
يجيء بأنفاس الأحبة نفا ٢
البحري - ٢ / ٨١
لم يكن التمام تمام ٢
بل كان للاستمرار كتابا ٢
..... - ٢ / ١١٠
وكان ورد الزعفران مضاحك ٢
قد جمعت لعن المقبل واللمى ٢
..... - ٢ / ١٣٨
وإذا ما الشخان شبه في الأ تف يوما بثوة أهضاما ١
الأعشى - ٢ / ١٦٩
قد صدق الورد في الذي زعا ١
أنك صيرت نثره ديمما ١
المتنبي - ٢ / ١٧١

فبت كآني شارب بعد هجمة ١
شامية حمراء تحب عندما ١
الأعشى - ٢ / ١٨١
ومابات مطويا على أريجته ١
بعقب السوى إلا امرؤ بات مفرما ١
البحري - ١ / ٢٩
عليها دلاص من تراث محرق ١
كلون الشفاء تحياكي نجومما ١
أبو تمام - ٤ / ٧٧
يبابل لم تعصر فصارت سلافة ١
تحالط قد بدا وسكا غنما ١
الأعشى - ٤ / ١٠٨
إذا شاء طالع مجورة ١
تري حولها التبغ والسابا ١
المر بن تولب - ٤ / ١٢٨
حبوها في الدن عامما فعاما ١
فهي نور قد قنعوها طلاما ١
إسحاق بن الصباح - ٤ / ١٤١
أشرب فقد شرد ضو الضبح عبا الطلا ٥
أحمد بن أبي كامل - ٤ / ١٤٧
ناديت في السدير بني علقا ١
أسقيهم مشولة عندما ٤
عدي بن زيد - ٤ / ٢٠٢
ألا رب يسوم لي من الزاح رد لي ١
شبابي موفورا وفتي متبا ٢
البحري - ٤ / ٢٤٢
ثم يا غلام أدر مدامك ١
واحث على النذمان جارك ٢
ابن لشكك - ٤ / ٢٦١
ومازلت خلا للندامى إذا انتشوا ١
وراحوا بدورا يتخون أنجا ٢
البحري - ٤ / ٢٠٥
أنها الزائجان باللكوم لوما ١
لأذوق الشراب إلا شيمما ٢
أبو نواس - ٤ / ٢٤٦
لعمري لئن حبل المشيب بلقي ١
لقد كان ما أهلك بالشيب أعظما ٢
الملجع البصري - ٤ / ٢٦٢

ذكرتك ذكرى تلحق النفس دونها
ومظهره خلق الله بغضاً
فليت الطامعين هم أقاموا
فما عرفت النار غشيت عني
بما وقد النار بالعالماء من إضم
والليل كالخلة السوداء لاح بها
أوتل رسل للزيبع تقدمات
بأكاف الثوية من عذيب
والبر يأخذه غم ويتركه
هنا الزيبع كأنها أنواره
سواء غصون تحجب الشمس أن ترى
زائر عيني إليها
وورد السـ زعفران أراد يحيى

عقيل وأعناق المطي سوام ٢
وتلقى بالتحيّة والسلام ٤
أبو نواس - ٢ / ٢ - ٩٢
وفـ ارق بعض ذا الأنس المقيم ٤
جرير - ٢ / ٢ - ٢١٢
شأيب دمع لبنة المتلثم ٧
ذو الرمة - ٢ / ٢ - ٢١٧
أوقد فقد هجت قلباً دائماً التميم ٢
الأحوص - ٢ / ٢ - ٢٢٤
من الصباح طراز غير مرقوم ١
التنوخي - ٢ / ٢ - ٢٥٩
على حسن وجهه الأرض خير قدوم ٧
علي الأسوري - ٢ / ٢ - ٢٢
حسان من جنات النعم ٢
..... - ٢ / ٢ - ٥٤
كأنه سافر عن خد ملطوم ١
ابن المعتز - ٢ / ٢ - ٥٩
أولاد فارس في ثياب الزوم ٢
البحري - ٢ / ٢ - ٦٧
على الأرض الآ مثل نثر الدرهم ٢
النامي * - ٢ / ٢ - ٧٦
نفسه في كل عمام ٤
إسحاق الموصلي - ٢ / ٢ - ٩٤
صايق قد يكون على احتشام ٤
الباداني - ٢ / ٢ - ١٢٧

سقتها خروق في الملاطم لم تكن
كأن تريكة من ماء مزن
وكان قارة تاجر بقمية
ذو وهج كوهج اليموم
ليت عليهم إذا يغمدون أريكة
كالك مخلطه بماء محابة
أق الزمان بنووه في شيبته
ولا يسط بأيدي الخالفين ولا
حب محتل الإماماء الخزم
أوعديني بالتجن والأدام
ينبوع من ذكرى غضوب جيرة
أنت السـ عني كل بنت

علاطاً ولا محسوسة في السلام ١
الفردق - ٢ / ٢ - ١٤٨
بسه أري الأنساب مع السلام ١
الفردق - ٢ / ٢ - ١٥٤
مروان مروان أعسو اليوم اليومي ١
[أبو الأخر الحناني] - ٢ / ٢ - ١٦٦
سبقت عوارضها إليك من الغمر ١
عنزة العبي - ٢ / ٢ - ١٧٨
مثل مـ ذلك العرس اللطيم ١
الأغلب العجلي - ٢ / ٢ - ١٧٨
إلا جـ ناد قني النـع والنجـ ١
..... - ٤ / ٢ - ٢٠
أو عائق كدم النذيع مدام ١
حسان بن ثابت - ٤ / ٢ - ٢٧
فـزم وأتـهـ على الحرم ١
المتني - ٤ / ٢ - ٤٨
أيدي الخوالق إلا جـد الأدم ١
إبراهيم بن هرمة - ٤ / ٢ - ٥٢
من هـدب الضران لم يحـزم ١
[عمر بن لجأ] - ٤ / ٢ - ٥٢
رجلي ورجلي شنة التـسلم ١
[العديل بن الفرخ] - ٤ / ٢ - ٦٦
يـافة مثل الفتيق الكـدم ١
عنزة بن شداد - ٤ / ٢ - ٦٦
فكيف وصلت أنت من الزحـام ١
المتني - ٤ / ٢ - ٩٧

- بدا الشعر في وجهه فانتقم
لعناقه منه كما ظلمه
الخيزراني - ٥٨ / ١
- أت واليسر شقيفا ن ولكنك أعظم
النظام - ٢١١ / ١
- أصراء رقي على عاشق
بسه لم منك أو كألهم
بشار بن برد - ٢٢٤ / ١
- ياقرأ جذرا كما اتوى
واكتب الملح بثلثك الكسوم
الناجم* - ٢٢٩ / ١
- عناك يكي لطول التقم
تداوله فيك أيدي الأثم
الحسين بن الصحاك - ٢٧٩ / ١
- بارب ليل حمر لكه
مقتضج البدر عليل النيم
ابن المعتز - ٨٠ / ٢
- وصفاء طاف يوديتها
وصلى على دنهها وارتم
الأعشى - ٦٦ / ٤
- ماليش إلا في جنون العشا
فإن تولت فجنون المدام
أبو نواس* - ١٦٦ / ٤
- ويوم دجن ذي ضمير متهم
مثل سرور شابهه عارض هم
ابن طباطبا - ٢٢٧ / ٤
- مولاي أجور من حكم
صبرا عليه وإن ظلم
ابن المعتز - ٢٠٢ / ٤
- ويض عين إلى البيض كي
يكافئها خيري بالكتم
..... - ٢٧٤ / ٤

- بالوا وفيهم شمس دجن
تعمل أقدامها القرون
أبو نواس - ٢١ / ١

كاه الفزال يكوونها

- لكنها مودونه
الناجم - ٢٢ / ١
- صادت جميع الناس أجفانك
وعز في العالم سلطانك
جحلة - ١٠٠ / ١
- غضض الطرف ساكنه
منية من يعاينه
..... - ١٢٢ / ١
- قضب الهند والقنا أخذانك
والمقاديير في السورى أعوانك
[السرى الزفاء] - ١٢٤ / ١
- يمى ويصبح معرضا فكأنه
ملك عزيز قاهر سلطانه
سلم الحاسر* - ١٥٥ / ١
- وإن السذي أزرى بشمس سائمه
فأهداه نورا والحلائق طين
ديك الجن - ١٨٧ / ١
- ياغصنا إن هزّه مثيه
خثيت أن يسقط رقائمه
ابن المعتز - ٢٤٩ / ١
- فقلت في مكرع عذوب
وقد وافاه عطشان
ابن المعتز - ٢٠٨ / ١
- لعمري لئن قررت بقربك أعين
لقد سخت بالبين منك عيون
معقل بن عيسى* - ٥٠ / ٢
- لم ينسبك سرور ولا حزن
وكيف ذا ، كيف ينسج وجهك الحسن
خالد* - ١٨٠ / ٢
- ظعمائن من قريش عشن في سعة
من المعيشة أتراب مبادين
عبيد الله بن قيس - ٢٢١ / ١
- وبدا له من بعد ما اندمل الهوى
برق تسابع موهبا لعائمه
[محمد بن صالح العلوي] - ٢٦ / ٢
- ألا إننا ليلي عصا خيزرانة
إذا غروها بالأكف نين
قيس بن اللوح* - ٤٠ / ٢

أجود بعمرة غيباتها

كأنها وعنان التمد يملها

وإن خلقت لا النأي ينقض عهدها

إذا أفتت أروى عيالك أفتها

ببارية بيت زرنجه فكأنها

والزرق كاللدي الموثق لاقط

بادر شبابك أن يفتاله الزمن

ن

يا قوم أذني لبعض المحي عاشقة

نزيرة اللون فيه مشربة

وإذا السدر زان حسن وجوه

ترييبك إذا دخلت على خلوه

عزرن للمشي أعطافاً منقمة

فتهجر أم شائنا شأنها

(قيس بن الخطيم) - ١٥٧ / ٣

شمس عليها ضبابات وأدخان

ابن الرومي - ١٧٢ / ٣

فليس لمضروب البنان عين

[كثير عزة] - ١٢ / ٤

وإن حثيت أروى على الوطوب حينها

المخيل - ١٠٢ / ٤

قد ضقتي من ضيقه سجن

[ابن المعتز] - ٢٨٠ / ٤

بين الشاعر قد دنيا قربائه

..... - ٣٥٦ / ٤

وقض ماأنت قاض والصبا حين

أبو السمط مروان - ٣٧٤ / ٤

والأذن تعشق قبل العين أحياناً

بشار بن برد - ٧٦ / ١

حمة خرتم أزج اللبنا

الحيزري - ١٧٤ / ١

كان للسدر حسن وجهك زينا

مالك بن أسماء* - ٢١٧ / ١ - ١٤٩ / ٣

وقد أمنت عيون الكاشحين

عمرو بن كلثوم - ٢٥٠ / ١

هز الشمال ضحي عيدان يرينا

ابن مقبل - ٢٧٥ / ١

تضع الجبال عن صفائح فضة

لأرائناهم يزقوننا

لقد تركت فؤادك متجننا

كأن يجيدها والنحر منها

لولا العزيمة أتتها من شيتي

ولقد تنقطني الوشاة فصادفوا

تأمل غولي والملال إذا بدا

كأن العذارى تمثت بها

سرى البرق يلعب في مزننة

ومأنس لا أنس لفأحاة

ترعى الحزامى هتنة وهتنة

كأن فأرة منك في ذوائبها

قد علمت إن لم أجود معينا

بيض ترى صفحاتها حائنا

القطامي - ٢١٥ / ١

قلنا لهم : أين تريدونا

الموصل - ٨٧ / ٢

مطوققة على فن نفث

ربيعة الرقي* - ١٨٨ / ٢

إذا ما أمكنت للناسطرينا

ربيعة بن الأشهب* - ٢١٥ / ٢

للحقت يوم وداعك الألعاسا

فريد - ٢١٧ / ٢

مذلا برك يأمم ضينا

جرير - ٢٣٠ / ٢

لليالته في أفقه أيننا أضى

ابن طياتبا - ٢٤٩ / ٢

إذا هبت الريح أفنانها

البحري - ٧٤ / ٢

تجر إلى الأرض أشطأنا

البحري - ٧٧ / ٢

حبوت بها متكيناً حزينا

ابن الرومي* - ١٠٧ / ٢

في روضة معشاة مفتحة

..... - ١٤٩ / ٢

صها ذاكبة من مك دارينا

الأحوص - ١٥٦ / ٢

لأخلطن بالخلوق الطينا

..... - ١٩١ / ٢

رأيت أقاراً كئيل السدمي يكسبون بالأرداف يسقطن ٢
 مشتممة كأن الحصن فيها إذا الماء خالطها سخناً ١٩٣ / ٢ -
 ألا رب ندمان كرام تركتهم عمرو بن كلثوم - ٤ / ٤٣
 عاريتا علي وأكل مالي بكأس الحيتا بعد إغرابهم عنا ١
 وسلاف كاتبا كل شيء يفتن عتيراً أن يكسبوننا ٨٧ / ٤ - المهجبي
 وشطاه حل الذعر منها بنجوة دلفت إليها فانتزعت حينها ٢
 وصفره قبل السرج يضاه بعده أبو نواس - ٤ / ١٥٩
 إن شخ الشهاب والشعر الأن سود مالم يعاص كان جنونا ١
 ولا أربح نية حتى يرى طروب العشيّة نشوانها ٣
 البحرى - ٤ / ٢٠١
 أها حجارة العود غني لنا ويساقي القوم لاتننا ٢
 وصوت ليني الأحرار رأهم ل الشيرة الحني ٨
 إذا اختلس الخطى واعتز ليلى محمد بن بشير* - ٤ / ٢٨٣
 رأيت لرقصه سحرأ مينا ٤
 ٢٩٢ / ٤ -

أتى يميناً أبو الهندي كاذبة ليعطين زوالي ست ماسينا ٢
 يا حنانة الشط قد أكرمت مشوانا عودي يسوم سرور كالذي كانا ٨
 الحسين بن الضحاك - ٤ / ٣٥١

ن

حنت والله في عيني وفي كل العيون ٤
 دعني فاطاعة العذال من ديني ماسالم القلب في السديا كفتون ٤
 ما لهم أنكروا سواداً بخدييه ولا ينكرون ورد الغصون ٢
 ولتلك أغترت بالشام حتى ظن أهلي مرجبات الظن ٥
 مراد عينيك منه بين شمس ضحي وناعم من غصون البان ريان ٢
 لو أن إجماعنا في فضل سوده في السدين لم يختلف في الأنة الثان ١
 حامي الحقيقة معناق الوسيقة نسال الوديقة جلد غير ثيان ٢
 كل جزء من محاسنه قيسه أجزاء من الفتن ١
 ألا معمد على سكن أحمل الزوج في سدي ٦
 ووجهه فيه للجدي نثر كأثر الحرير بـ زعفران ٢
 ٢٣١ / ١ -

سعدن خصاص البيت حين دخلته
بكل لسان واضح وجبين ١
عمر بن أبي ربيعة* - ١ - ٢٤٦ / ١
كنت ألتفت لك يا مجزني
عنك إلا حاجز يعجني ٤
علي بن الجهم - ١ - ٢٤٨ / ١
فأت سراويل تحت أقصاة
من فضة حفتها بفصين ٣
ديك الجن - ١ - ٢٥٠ / ١
ولو شئت قد رادت يدي تحت قرقل
من السن إلا من يدي حصان ١
أبو نواس - ١ - ٢٥١ / ١
والبطن ذو عكة لطيف
صفر وشاحاه جائلان ٢
محمد بن منذر - ١ - ٢٥٤ / ١
ما يمل الحبيب طول التجني
لشقا ئي به ولا الصدة عني ٢
محمد بن أبي أمية* - ٢ - ١٣ / ٢
مالاتني أنساك أكثر ذاكرة ك ، ولكن بذاك يجري لاني ٤
الحسين بن الضحاك* - ٢ - ٥٩ / ٢
بنان يمد يثير إلى بنان
تجراوتنا وما تتكلمان ٣
محمد بن وهب - ٢ - ٧٤ / ٢
تركني الوشاة نصب الشيريين وأحدوثه بكل مكان ٢
أبو نواس - ٢ - ٨٩ / ٢
جسي معي غير أن الزوج عندي
فالجم في غربة والروح في وطني ٢
خالد* - ٢ - ١٧٥ / ٢
روح تردد في مثل الحبال إذا
أطارت الريح عنه الثوب لم يبين ٢
المتقي - ٢ - ١٧٨ / ٢
إن بحث باسمك لم آمن عليك وإن
كتبت حبك لم آمن على بدي ٢
..... - ٢ - ١٧٨ / ٢
القلب معك لم يكن إلى سكن
والعين معك لم تنظر إلى حين ٢
ابن المعتز - ٢ - ١٧٩ / ٢

قالت : جنت على رأسي فقلت لها :
الحب أعظم مما بالمجانين ٢
إساعيل القراطيسي - ٢ - ١٨١ / ٢
أي كل يوم أنت رام بلادهيا
بعين إنسانا ما غرقان ٢
ابن الذمينة - ٢ - ١٨٢ / ٢
بانت تشوقي برجع حنينها
وأزيدها شوقاً برجع حنيني ٢
[إبراهيم بن العباس] - ٢ - ١٨٤ / ٢
يوم الفراق لقد تركت حرارة
تبقى على الأقدام والأزمان ٣
الحشمي - ٢ - ١٨٥ / ٢
ثم دمعي فليس يكم شيئا
ووجهك الضمير ذا كان ٢
[العباس بن الأحنف*] - ٢ - ١٨٦ / ٢
صادتك بالحن وبالأحان
إنشاة ساحة الإنسان ٢
أبو محمد الخرومي - ٢ - ١٨٨ / ٢
وقد أرسلت في التران قد فضحتني
وأعربت عني في السب ولم تكن ٢
[عمر بن أبي ربيعة*] - ٢ - ١٨٩ / ٢
أبدت على البين أطرافاً مخضبة
لما تولت وخافت حرقة البين ٢
جعفران - ٢ - ١٩٠ / ٢
إني لانتظر أقصى الزمان بها
إن كان أدناه لا يصفو لجيران ٢
بشار بن برد* - ٢ - ١٩٠ / ٢
والناس يشكون الرقيب وأنا
شكواي للرقوب طول زماني ١
..... - ٢ - ١٩٧ / ٢
وما حائات حن يوماً وليلة
على الماء يفشين العصي حوان ٤
الأفرع بن معاذ* - ٢ - ٢١٢ / ٢
كفى حزناً أني تطاللت كي أرى
ذرى علمي دمع فأتريبان ٤
الضحك العقيلي* - ٢ - ٢١٤ / ٢
إذا اكتحلت عيني بهند كحلتهما
من السك والكافور يختلطان ٢
مرداس بن مسعود - ٢ - ٢١٦ / ٢

نكفي الوائسون من كل جانب ولو كان واش واحد لكفاني ٢
 ابن الطثرية - ٢ / ٢٢٠
 حنت ولم نحن أولان حنين وقلبت خلف الزكب طرف حزين ٢
 نويغ بن لقيط* - ٢ / ٢٢١
 لا تزال الديار في برقبة النجد لسعدى بقرقرى تبكي ٨
 عروة* - ٢ / ٢٢٢
 سقى العلم الفرد الذي في ظلاله غزالان مكحولان قد سباني ٢
 بشامة* - ٢ / ٢٢٥
 اخضرت الأرض واصفرت وقد لبت ثوب النظارة أشجار الباتين ٤
 - ٢ / ٢٧
 أما ترى السارق الهاني حقاً يقيناً لقد شجاني ٤
 الحسن بن وهب - ٢ / ٢٩
 وحيروا المدامع من معبد كأن حديتها ثمر الجنان ٢
 بشار بن برد - ٢ / ٤١
 ذكرتك والنجم الهاني كأنه وقد عارض الشعري قريع هجان ٤
 ابن الذمينة - ٢ / ٤١
 فبرت وقد حجب الشمس عني وجئن من الضياء بما كفاني ٢
 المتنبي - ٢ / ٧٦
 ما كان منظوماً على الأغصان من كسوة الياقوت والمرجان ٢
 ابن لئلك - ٢ / ٧٦
 وجو زاهر للزريح فيه نسيم لا يروع التراب وان ١
 [سوار بن المضرب]* - ٢ / ٨٠
 قصب الزبرجد قد حلل شقائق أثمارهن قراضة العقبان ٢
 ٩٥ / ٢
 وخسوط من الزبحان أخضر ناعم له ورقبات فوق ساق له لبدن ٢
 - ٢ / ١١٠

من حب حور حسان ٢
 - ٢ / ١١١
 ومنها ما يرى كالصوف حان وأغصان مفوفة حان
 ابن لئلك* - ٢ / ١١٥
 صامسات وشي هيت للمحازن ١
 العلوي - ٢ / ١٢١
 منه بجلد طيب لم يسرين ٢
 أبو الأخرز الهادي - ٢ / ١٥٤
 مضخة الترائب بالزقان ١
 - ٢ / ١٨٧
 من نائق الجوف ومجري ١
 المعاج - ٤ / ٢٤
 بيد في الرمح ميد المائح الأسر ١
 زهير بن أبي سلمى* - ٤ / ٢١
 ذهب قبي ذهب يسمى
 الحسين بن الضحاك* - ٤ / ٧٢
 جاءت ترقل في ثيابا ب اسكدراية حان ٢
 ابن منذر - ٤ / ٨٢
 ولذ قطع الصرخدي تركته بأرض العدا من خشية الحداث ٢
 [أبو الياس] - ٤ / ١٠٦
 استودعوه راقيداً مقيرة دكن الظواهر قد برنس بالطين ٢
 القطامي - ٤ / ١١٨ - ٤ / ١٢٥
 يحملن أوعية المدام كأنها يحملنها
 - ٤ / ١٢٤
 وقد ألقت حجر البدنان وليدة كما ألف الولدان حجر الحواضن ٢
 الحسين بن الضحاك - ٤ / ١٤٠

قهوة غري عنها
 ناطرا ريب النسيون
 ١٤١ / ٤ - أبو نواس
 فضت غمامها والليل داج
 فدرت درة السودج العطين
 أبو نواس - ١٤٢ / ٤
 فلما صفا في الكأس سارت
 كما سار الشجاع إلى الجيسان
 ابن المعتز - ١٦١ / ٤
 بطوف عليا يا أحور
 يمداه من الكأس مخضوبتسان
 أبو الشيص - ١٩١ / ٤
 فاسقي كأساً على عذل
 كرهت ممسوعه أذني
 أبو نواس - ٢٠٢ / ٤
 لشرب على النصار في الكنوانين
 قد انقضت مدة الرياضين
 المعوج - ٢٣٤ / ٤
 لا تخشع لطارق الحدثنان
 وادفع همومك بالرحيق القاني
 والبة بن الحباب - ٢٤٦ / ٤
 وساق لي إذا استسقي من نسل الدهاقين
 الصنوبري - ٢٦٥ / ٤
 أفديك من حاملي قدحين
 قرين في غصنين في دعصين
 ديك الجن - ٢٦٥ / ٤
 وخرق يحمل الكأس عن منطق الحنا
 وينزلها منه بكل مكان
 أبو نواس - ٢٧٢ / ٤
 ونديم تهنه ودجى الليل وضوء الصباح يعتلجان
 البحرري - ٢٨٢ / ٤
 وروض خلعت التماكين
 لها صديقين محبين
 الحسن بن وهب - ٢٨٧ / ٤
 وكانه في حجرها ولد لها
 ضفته بين ترائب وليسان
 البتامي - ٢٩٠ / ٤

ومفوه ذرب بغير لسان
 في نطقه فرج من الأحزان
 الطائي - ٢٩٠ / ٤
 مازلت أسقيه وأشرب بعده
 على الزاج والأوتار ذات حنين
 الأديب النظري - ٢٩٧ / ٤
 وكأس ترى بين الإنساء وبينها
 قذى العين قد سارت أم أبسان
 ابن ميادة - ٢٩٩ / ٤
 وفتية لاصطيح الكأس قد نهضوا
 مثل الشياطين في دير الشياطين
 ابن لنكك - ٣٠١ / ٤
 ناديت به ورداء الليل منديل
 بين الرياض دقيناً في الرياضين
 ابن المغزل - ٣٠١ / ٤
 فلما أن مشى الكر
 بنسا مشي الغرازين
 الصنوبري - ٣٠٢ / ٤
 كم عائب لك لم أسمع مقالتك
 ولم يزدك ليدنيا غير تحين
 أبو العتاهية - ٣٠٨ / ٤
 كأنها عائبها عامداً
 زينها عنيدي بترين
 عروة بن أذينة - ٣٠٩ / ٤
 وأشربها وأزعمها حراماً
 وأرجو غفو رب ذي امتنان
 المأمون - ٣١٦ / ٤
 لا تغرن ذات خفة لوانا
 بعد أخت العباد أم حنين
 الأثير - ٣٣١ / ٤
 نفر الناس على رأيائهم
 وأبو الهندي في كسوه زيان
 أبو الهندي - ٣٣٢ / ٤
 أضحت هشة في القبور مقيمة
 وخلت منازلها من الفتيان
 إسحاق الموصلي - ٣٤١ / ٤
 اسقي يمين أذين
 من خلاف السررجون
 أبو نواس - ٣٤٩ / ٤

نَحْنُ لَمْ نَزَلْ خَارِ نَزَلَتْ بِهِ
بين الرصافة يوماً بعد يومين ٤
إبراهيم الموصلي - ٤ / ٢٥٣

ن

بَارِوْضَةَ الْوَضَّاحِ قَدْ
عَنَيْتُ وَضَّاحَ الْيَمِينِ ٣
وضَّاحُ الْيَمِينِ - ١ / ١٤٥
بَعِيدَ الرَّقَادِ وَبَعْدَ السَّوْسِ ٣
الأعشى - ١ / ١٤٩
وَتَسْفِرُ عَنْ قَمَرٍ إِضْحِيٍّ أَنْ ٤
الحفاني - ١ / ١٧٩
تَتَشَبَّعُ الْأَحْطَاظُ مِنْهُ ٢
..... - ٣ / ٩٥
وَكَانَ الْمَصَاعِ بِمَا فِي الْجُؤُنِ ١
الأعشى - ٣ / ١٧٧
لَهَا زَيْدٌ بَيْنَ كُوبٍ وَدُنْ ١
الأعشى - ٤ / ٣٩
وَأَنَا الْمُحْتَجِّجُ عَنْهَا ٢
أبو نواس - ٤ / ٣١٧

هـ

وَمَا غَاظَتْ عَمَانَهُ وَلَكِنْ
بِمَاءِ الْحَسَنِ أَوْرَقَ عَارِضَاةً ٢
مافي الموسوس - ١ / ٤٣ - ١ / ٧٧
حَتَّى إِذَا ظَفَرُوا بِهِ قَتَلُوهُ ٤
ابن داود* - ٢ / ١٧٤
لَتِ اخْتِصَارَهُ وَلَا أَبْصَاةً ٢
ابن المعتز* - ٢ / ١٩٨
فَالنَّوْرُ مُخْتَلِفٌ وَالرَّوْضُ مُشْتَبِهٌ ٢
الفضل بن إسماعيل - ٣ / ١٢٦

هـ

لِلْحَسَنِ فِي وَجْهَاتِهِ بَسَدٌ
مَا إِنْ يَمْلَأُ السُّدْرَ قَارِهَا ٢
أبو نواس - ١ / ٧٩
وَمَا صَهَبَاءُ صَافِيَةِ شَمُولٍ
كَعَيْنِ السَّيِّدِكَ مُتَجَابِ قِذَاهَا ٢
الحذائي - ١ / ١٤٤
لَمَّا عَدَّتْ نَفْسَهُ جَايَاهَا ٢
اللتبي - ١ / ١٥٦
مِنْ الْعَبِيدِ ، وَثَلَاثُ مِنْ مَوَالِيهَا ١
جرير - ١ / ١٩٠
وَمَا فَارَقَتْ سَعْدَى عَنْ قِلَافِهَا
وَلَكِنْ شَقِوَةٌ بَلَّغَتْ مَدَاهَا ٢
[قيس بن فريح] - ٢ / ١٥
أَدِيمَ الطَّرْفِ مَا غَفَلْتَ إِلَيْهَا
وَأِنْ نَظَرْتَ نَظَرْتَ إِلَى سَوَاهَا ٢
..... - ٢ / ٧٨
مَالِي عَلَى الْخَطَرَاتِ لِأَنْسَاهَا
وَأَرَى عَمَانَهَا وَلَتِ أَرَاهَا ٢
سلم الحاسر - ٢ / ١٦٥
وَوَاضِحَةٌ الْمُقَلَّدُ أَمَّ طِفْلٍ
تَذَكَّرَنِي سَلْبِي مَقْلَتَاهَا ٤
[ابن الدميني]* - ٢ / ١٧٥
أَنْهَجْرُونَ لَكَ نَغْرَى بِكُمْ تِيهًا
لِحَقِّ دَعْوَةٍ صَبَّ أَنْ نَحْيُوها ٨
عبد الله بن عبد الله - ٢ / ١٩٩
أَمِنْ الْعَيْنِ مَا مَسَّتْ يَدَاهَا
لَعَلَّ الْعَيْنَ أَنْ يَبْرَأَ قِذَاهَا ٢
..... - ٢ / ٢٢٤
أَمَا تَرَى الْأَرْضَ قَدْ أَعْطَتْكَ زَهْرَتَهَا
بِخُضْرَةٍ وَاكْتَسَى بِالنَّوْرِ عَارِهَا ٢
البثامي* - ٣ / ٢٣
تَبْلَلُ خُذِّي كُلَّمَا ابْتَسَمْتَ
مِنْ مَطَرٍ بَرَقَ شَبَابُهَا ١
اللتبي* - ٣ / ٢٤

نظرت إلى وجهه نظره

بمان على الأشكال في حنسه

أدرتها والباط منتزه

وكم تلقي بى بوى غيره

وقائل: من تحب؟ قلت له

و

كيف يرحى لفلاني هددو

و

حشيت غراب صدغه

و

متكلاً يقرع أبوابه

ي

فقد أترك القرن مصغراً أنامله

فأبصرت وجهي في وجهه ١

أبو نواس - ١٧٥ / ١

فلم تقصع عين على شبهه ٣

محمد بن حازم - ١١٧ / ١

للعين فيه ما تلذ وتشتهي ٥

..... - ٢٤٥ / ٤

قلبي فأغراه ولم يلهه ٢

محمد بن حازم - ٣١٠ / ٤

ولي فؤاد يطوى على ولبه ٢

أحمد بن أبي كامل - ٣٢٤ / ٤

وحبيبي لجن عيني عددو ٤

العلوي - ٢١٩ / ٤

بالسك في خدييه حشوا ١

ابن المعتز - ٢٧ / ١

كالقردح والجفنة والقرو ١

الهدلي - ١٢٢ / ٤

كأننا قد كاه اللون جادي ١

..... - ٣٢ / ٤

النور منتشر في كل شارقة

ربحانة في اصفرار مهديها

تأخذها تارة وتأخذها

.....

معرش للكروم منتشر

كل غروس حسن وجهه

هتف الصبح بالدجى فاسقنيها

بشارتها كأس تناولتها

أخ الكريم على المدام يزيدها

وسمعة تقوت الممع حنبا

تصاحب الراح أريحته

.....

.....

.....

ونكاد الشمس تشبهه

.....

يغشى الجداول غشياناً فيعطيهما ٢

الفتح - ١٧٧ / ٣

شبهتهما بعد فكرتي فيها ٢

ابن طباطبا - ١٠٨ / ٣

فنحن فرسانها وصبراعاها ١

أبو نواس - ٤٦ / ٤

ومصفات من نبات معامها ١

..... - ٩٦ / ٤

أوراقه المحضرون مرأها ٢

الناجم - ١٢٣ / ٤

زهت فبالحر أزاهاها ٢

إسحاق بن الصباح - ١٢٧ / ٤

قهوة ترك الحليم سفيها ٢

كشاجم - ١٧٨ / ٤

تحب ذيلاً من تلالهاها ٢

الثاني - ١٨٧ / ٤

طيباً على الطيب الذي هو فيها ٣

أبو عقاب - ٢٧٥ / ٤

شجت كبدي ولم أفهم صداهاها ٢

أبو قاتم - ٢٨٤ / ٤

فتفط دون أدناهاها ٢

التي - ٣٠٥ / ٤

.....

.....

.....

ويكاد البدر يحكيهاها ٢

ابن المعتز - ٤٧ / ١

في غمّة عفرار
تعلّك ريقاً يطرد النوم برده
لمرك ما عيشة غضة
ما عابله تجديره
ألم ترأني يوم جؤنوقية
ألا تــــأني الله أن يبقى الحمى
عناك الصبا أأطعت النواهي
أعترمي ريب للنون فذهب
ألا إنا التوديع ضرب من الردى
وقد كنت من ممي إذ الحمى جيرة
ألم تعلني يا أملك الناس آتني
وكان السدر لــــا
رب ليل وهت لآلي دموعي

عشوة بالفالية ٢
ابن المعتز - ١ / ٢٨
ويشفي القلوب الحائث الصاوي ٢
ابن الزومي - ١ / ١٣٠
لدي إذا غبت بالراضية ٢
..... - ١ / ٢٠٧
ولا سلتــــه ساليته ٢
ابن المعتز - ١ / ٢٢٨
بكيت فنادتني هنيئة ماليا ٢
الفردق - ٢ / ١٤
بلى فتى الله الحمى والمطاليا ٢
الأحوص - ٢ / ٦٢
وحان الصبا أأطعت النواهي ٢
عبد الأعلى - ٢ / ٦٥
بنفي ، وأشجان الفؤاد كاهيا ٢
قيس بن الملوّح - ٢ / ٧١
إذا ما تداني الثمل صار تنائيا ٢
عبيد الله بن عبد الله - ٢ / ٧٥
على بخل ممي ميت الشوق ماهيا ٢
ذو الرقة - ٢ / ٢٢٩
أحبك حباً مستكناً وباديا ٢
..... - ٢ / ٢٣٠
لاح من تحت الثرى لــــا ٢
ابن المعتز - ٢ / ٢٥٠
فيه حتى وهت لآلي الثرى لــــا ٢
ابن طباطبا - ٢ / ٢٥٧

أزوار ديباج إذ الليل دجا
ألا لا أريد الثمر إلا مصاعداً
كأنني لم أركب جواداً ولم أقبل
وروضة كأنها لــــا
أحن بالأذيون من ربحانة
بقياً لروضات لنا
على وجه ممي محبة من ملاحه
وقد ينبت المرعى على دمن الثرى
رقت لطلول يياتها
يــــا خليتي اسقياني
انعم صبحك واصطبيح
وعند ميتين محزين قد نصعا

وهن في الصبح عيون سامية ١
..... - ٢ / ١٨
ولا برق إلا أن يكون يماليا ٢
عروة - ٢ / ٢٦
خليتي كزني نفسي عن رجاليا ٢
عبد يغوث الحارثي - ٢ / ٤٠
جلد ساء عارياً ٢
ابن المعتز - ٢ / ٦٠
على الرياحين جميعاً زافية ٢
ابن رشيد - ٢ / ١١٩
بكل نور حاليته ٢
ابن المعتز - ٢ / ١٢١
وتحت الثياب الحزني لو كان باديا ١
ذو الرقة - ١ / ٦٤
وتبقى حزازات النفوس كما هي ١
زفر بن الحارث - ٤ / ٢٠
فالعين عنها خافية ٦
علي بن جيلة - ٤ / ١٧٥
فهموة ذات حياء ٥
[ابن المعتز] - ٤ / ٢٥٧
صباح كالقفور رياء ٤
ابن المعتز - ٤ / ٢٧٤

في عارضي جلتار منه وردني ٤
..... - ١ / ١٢٨

فهرس الأعلام

- الأمدي ١ / (٢٨١) ٢٨٢ ،
إبراهيم بن العباس* ١ / (١٧٣) - ١٠ / ٢ ، ٢٣ ، ٢٧ ، ٣٠ ، ١١٧ ، ١١٨ ، ١٢٦ ،
٢٤٢ - ٤ / ٢٣ ، ٣١٠
إبراهيم بن المهدي* ٢ / ١٩ - ٤ / ١٣٢
إبراهيم الموصلي ٤ / ٢٤٢
إبراهيم بن هرمة* ١ / (١٤٥) ١٩٩ ، ٢٦٦ - ٩ / ٢ ، ٢٥ ، ٢٥ ، ٤٢ / ٤ - ٥٢ ، ٧١ ، ٢٦٢
أحمد بن أبي طاهر* ١ / (٦٣) - ٢ / ١٧٩ - ٤ / ١٥٢
أحمد بن عبد الله بن طاهر* ٢ / ١٩٣
أحمد بن أبي فنن* ١ / (٦٤) ١٩٩ ، ٢٩٦ - ١٧ / ٢ ، ١٨ ، ٨٨ ، ١٩٨ - ٤ / ١٦٢ ، ١٧٤ ، ٢٢٣
أحمد بن أبي كامل* ٤ / ١٤٦ ، ٢٠٦ ، ٣٢٤
أحمد بن العنل* ٢ / (٢٤٠)
أحمد بن هشام* ١ / (٢٠٣)
الأحوص* ١ / (١٥٢) - ٢ / ٢٣ ، ٥٥ ، ٦٢ ، ٩٣ ، ١٠٢ ، ١١٨ ، ١٤٨ ، ٢٢٤
٢٢٤ - ٣ / ١٥٥ ، ١٦٤ ، ١٧٦ - ٤ / ٢٥
أبو الأخرز* ٣ / (١٥٤)
الأخطل* ١ / (٩٥) - ٢ / ١٣٧ - ٤ / ٤٥ ، ١٥٢ ، ١٥٤ ، ٢١٨
الأخفش ١ / (١٠٩)
الأخطل الأهوازي* ٣ / ٧٠ ، ٧٤ ، ٨٤ ، ١١٢ ، ١٣٤ - ٤ / ١٥٦ ، ٢٢٥
الأديب المنطري ٤ / ٢٩٧
ابن أذين ٤ / ٢٤٨ ، ٢٤٩
ابن أبي الأزهر ١ / (١٣٧)
أبو إسحاق الزجاج ٤ / ٥٤

الرموز : ☆ للشاعر ، () لموضع الترجمة

- نبت على مواهب منك بيض
نبت الحلي على الحلي ١
أبو تمام - ١ / ٢٨٣
وداو غليل قلبك بالتلو ٢
أحمد بن أبي طاهر - ٢ / ١٧٩
على ريض وثرى ١
٢٣ / ٢ -
نشر تمامه الطري الخي ٢
١١٠ / ٣ -
لكان أدنى عيشك الزخي ٢
٧٣ / ٤ -
طيباً على الطيب الذي هو فيها ٣
أبو هفان - ٤ / ٢٧٥
تقوت العين من نوم شهى ١
٢٨٤ / ٤ -
يوم حج إلى اللدام وقربا ن يزق موثق كالمدي ٢
العطوي - ٤ / ٣٥٥

ي

- نسي فداء مدلل
ربيع الربيع بعارضيه ٢
المهلي* ١ / ٧٥
ودموعي يجرين جرياً عليه ٢
ابن المعتز - ١ / ٧٨
ومسح أسرار القلب ب بوجنتيه وحاجيته ٤
٨٢ / ١ -
لي حبيب لي إلي*
شافع من مقتنيه ٤
محمد بن أبي أمية - ٢ / ٢٣
وثوب الحسن مخلوع عليه ٢
كشاجم - ٢ / ١٧٧

أوس بن حجر * ٢ / (٤٥) - ٤ / ٤٠ ، ٦٣ ، ٦٧ ، ٧٥ ، ١١٢ ، ١٥٠ .
 باج الكاتب * ١ / (١١٨)
 الباخرواني * ٣ / ٦٦
 الباذاني * ٣ / ١٢٧ - ٤ / ١٢٢
 ابن بحيرة * ٤ / ٢٢٨
 البحري * ١ / ٩٣ ، ١١٦ ، ١٥٤ ، ١٩٤ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٤٥ ، ٢٦١ ، ٢٦٠ - ٤ / ٢ ، ١٤ ، ١٦ ، ١٧ ، ٢٦
 ٥٦ - ٣ / ١ ، ١٥ ، ١٦ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٦٥ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٧٠ ، ٧٧ ، ٨١ ، ٩٦ ، ١٢٢ ، ١٥٨ ، ١٧٢ ، ١٨٢ ، ١٩١ - ٤ / ١ ، ٢١ ، ٢٩ ، ٦٨ ، ١٦١ ، ١٧٧ ، ١٨٢ ، ١٩١ ، ٢٠١ ، ٢٤٢ ، ٢٥٢ ، ٢٥٦ ، ٢٧١ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٣٠٥ ، ٣٠٧
 ابن بحر * ٢ / ٢٤٨ ، (٢٤٩)
 برج بن مسهر الطائي * ٤ / ٥٦
 البرقي * ١ / ٤١ ، ٩٨
 بزيع * ٤ / ٣٥٢
 البسامي * ١ / (٤٦) - ٢ / ١٦٢ ، ١٦٥ ، ٢٢٦ - ٣ / ٢٢ ، ٨٩ ، ١٠٠ - ٤ / ١٤٨ ، ١٥٠ ، ١٦٢ ، ٢٤٩ ، ٢٩٠
 بشار بن برد * ١ / (٧٦) ، ١١١ ، ١٥١ ، ١٦٤ ، ١٧٤ ، ١٨٥ ، ٢٢٢ ، ٢٢٤ ، ٢٩٩ - ٢ / ٨ ، ٢١ ، ٨٩ ، ١٢١ ، ١٤١ ، ١٩٠ ، ٢١٨ ، ٢٤٠ ، ٢٤٢ - ٣ / ٤٠ ، ٤١ ، ١٥٥ ، ١٧٢ - ٤ / ١٧٢ ، ٢٧٠ ، ١٧٦ ، ١٩٨ ، ٣٠٦ ، ٣٧٠
 بشامة * ٢ / ٢٢٤
 بشر * ١ / ٢١٠
 بشر بن يحيى * ١ / ٢٨٢
 البيهقي * ٢ / (٨٠) ، ١٨٢
 ابن أبي البقل * ١ / (١٦٧) ، ٢٧٦ - ٢ / ٢٤٨ - ٣ / ٩٢ ، ١٠١ - ٤ / ١٨٤ ، ٢١٨
 بكر بن خازجة * ٤ / ١٥٢ ، ٢٥٢
 بكر بن النطاح * ١ / (١٦) ، ٢٠٦ ، ٢٤٨ - ٤ / ١٧٩
 البولاني * ٤ / ١٦٥

إسحاق بن الصباح * ١ / (١٧٩) - ٤ / ١٤١ ، ١٦٧ ، ٢٦٦
 إسحاق بن عمار * ٣ / (١٠٣)
 إسحاق بن المهدي * ٢ / ١٩٨
 إسحاق الموصلي * ٢ / ٨٧ ، ١١٤ ، ١٤٧ ، ١٥٤ - ٣ / ٨٣ ، ٩٢ - ٤ / ١٥٠ ، ١٨٢ ، ٢٨٥ ، ٢٨٧ ، ٢٤١ ، ٢٤٤ ، ٢٤٦ ، ٢٥٢
 الأسدي * ١ / ١٩٠ - ٢ / ١٨٧
 إسماعيل التبراطي * ٣ / (٤٠) ، ١٨١
 الأسولري * ٤ / ١٥٢ ، ١٨٤ ، ٢١٥
 أبو الأسود الدؤلي * ١ / (١٠٢)
 أبو أسود الشيباني * ٤ / ٣٠٥
 الأنصبي * ١ / (٢١٣) ، ٢٦٤ ، ٢٦٦ ، ٢٩٥ - ٢ / ٢١ ، ٣١ ، ٥٢ ، ٥٧ ، ٦٠ ، ٦١ ، ١٥٨ ، ١٩٤
 الأنصبي * ٢ / (١٧٢)
 الأصمعي * ١ / ٣٠ ، (٩١) ، ٢٠٤ - ٢ / ١٢٢ ، ١٤٨ ، ١٨١ ، ١٨٦ - ٤ / ١٩ ، ٢٢ ، ٢٥ ، ٤٢ ، ٤٥ ، ٥٦ ، ٦٢ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٧١ ، ٧٦ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ١٢٠ ، ٢٢٨
 الأضط * ٤ / ٣٥٧
 ابن الأعرابي * ٣ / ١٦٩
 الأضط * ١ / (٢١) ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٦٤ ، ٢٦٦ ، ٢٨٤ ، ٢٩٠ - ٣ / ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٤٢ ، ١٥٥ ، ١٥٥
 ١٨٩ ، ١٧٩ ، ١٧٨ ، ١٧٧ ، ١٦٩
 ١٠ / ٢٨ ، ٤١ ، ٥٤ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٦٦ ، ٨٦ ، ١٠٨ ، ١١٨ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٥ ، ١٩٩ ، ٢٠٦
 الأظلم المجلي * ٣ / ١٧٨
 الأفرع بن معاذ * ١ / (١٦٦) ، ١٨٠ - ٢ / ٩٠ ، ١٠٩ ، ١١٢ ، ٢١٢
 الأقبيل القيني * ٤ / ١٥٢
 الأقبيل * ٤ / ١٥١ ، ٢٢٠ ، ٢٢٢ ، ٢٢٤ ، ٢٢٦ ، ٢٢٨
 امرؤ القيس * ١ / (١٤٧) ، ١٩١ ، ٢٨٦ - ٢ / ١٦ ، ٢٢ ، ٢٩ ، ١٢٢ ، ١٦٥ - ٤ / ١١ ، ٢٢ ، ٢٦ ، ٧٦ ، ٩٧ ، ١٠٩ ، ١٢٨ ، ٢٠٠
 أناعيد * ٤ / ٢٢٩ ، ٢٣٥
 الأعرابي * ٤ / ٢٥

أبو الحباب / ٤ - ٢٥١

سرجس / ٤ - ٢٤٧

النروي / ١ (٢٢) - ٢٥١ ، ١٠٢ ، ٨٥ ، ٧١ / ٣ - ١١٨ ، ١٠٩ ، ١٦٩ ، ٢٦٠

سعد الجعدي / ١ - ٢٧٢

سعيد بن حميد / ١ (١٠٢) - ٢١٧ ، ١٢٢ / ٢ - ٢٧٦ / ٤

سعيد بن وهب / ١ (٥٤)

أبو سفيان / ٤ - ٢٢٩

سفيان بن عيينة / ١ (٢٢٤) - ٤٥ / ٢

ابن السكيت / ١ (١٠٨) - ١٢٨ ، ١٨٦ / ٣ - ١٩٢

سلام بن مشكم / ٤ - ٢٢٩

سلم الحارثي / ١ (٩٣) - ١٥٤ ، ١٩٥ ، ٢٢٥ ، ١٥٦ / ٣ - ١٦٥ ، ٢١٢

سلمى / ٤ - ١٢٧

سلفه / ٣ - ١٤٩

سلم بن أبي سهل / ٤ - ٢٤٧

أبو التمث مروان / ١ (١١٧) - ١٣١ / ٢ - ١٥٧ ، ٢٧٤

سحق / ٤ - ٢٢٢ ، ٢٢٤

سيويه / ١ (١٠٩) - ٦٩

الشرافي / ١ (١٢٧) - ١٦٧ ، ٤٨ / ٣ - ٨٨

سيف الدولة / ١ - ١٥٧

السيد الحميري / ٤ - ٢٦٢

الشامي / ٢ - ٣٠

أبو الشبل البرجمي / ٤ - ٢٤٨

الشعبي / ٤ - ٧٥

الشلماني / ٢ (١٦٠)

الشايع / ١ (٢٧) - ٢٧١ ، ١٢٢ / ٣

أبو الشيخ / ١ (١١٥) - ١٨٠ ، ٢١٢ ، ٢١٤ ، ٣٦ / ٢ - ٤٩ ، ٥٠ ، ٧٦ ، ١٢٤ ، ١٤٢

١٥٦ - ٤٢ ، ٤٦ ، ١٩١

صخر بن عمرو بن الشريد / ١ - ١٩٢ - ٤ - ١٢٧

صريف / ٤ - ٢٢٢

الصبوري / ١ (٢٩) - ٤٤ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٧ ، ٦٢ ، ٧٤ ، ٨١ ، ٢٢١ ، ٢٢٩ - ٢ / ٢ - ١٢٧ ، ١٢٤

١٩٢ - ٣ / ٣ - ١٢ ، ٢٣ ، ٢٨ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٦٠ ، ٦٧ ، ٧٩ ، ١٠٢ ، ١٠٨ ، ١١٢ ، ١٢٢ ، ١٢٤

١٣١ ، ١٦٢ ، ١٧٥ - ١٩٢ - ٤ - ٨٢ ، ١٤٤ ، ١٧٨ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٩ ، ٢٢٠ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٢٩

٢٢٨ ، ٢٣٥ ، ٢٣٩ ، ٢٤٧ ، ٢٥٩ ، ٢٦٢ ، ٢٦٥ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩

الصولي / ١ (١٨٦) - ٣٠٧ ، ٢ - ١٨٤ ، ٢٥٧

الضحاك العقيلي / ٢ (١٧) - ٢١٤

ابن طاهر / ٢ - ١١٤

ابن طباطبا العلوي / ١ (٣٠٣) - ٢ / ٢ - ١١٢ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨

٢٦٠ ، ٢٦١ - ٣ / ٣ - ٥٥

طرفة بن العبد / ١ (١٤٠ ، ١٨٩ ، ٢٠٥ - ٤ / ٤ - ١١٦ ، ٢٠٠ ، ٢٠٤

الطرمناح / ١ (١١٠)

طريق الغنوي / ٣ - ١٦٣ - ٤ - ١٠ ، ٣٠

أبو الطمجان / ١ (٢٠٨) - ٤ - ٢٦٠

طلي / ٤ - ٢٢٤

ابن عائشة / ٤ - ٢١٩

عاصم بن وهب / ٤ - ٢٢٢

عامر بن الطفيل / ٤ - ٢٢٠

عبد الأعلى / ٢ - ٦٥

العباس بن الأخنف / ١ (٥٩) - ٢٤٩ ، ٢ - ٢٤ ، ٥٠ ، ١٢٢ ، ١٢٥ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٤٠ ، ١٤٥

٢٢٢ - ٤ - ٢٤٢ ، ٢٤٣

عبد بني الحساس / ٣ (٤٦)

عبد الرحمن بن حسان / ١ (١٦٨)

عبد الصمد بن المعذل / ١ (٢٤) - ٤٢ ، ٥٦ ، ٧٩ ، ٨٥ ، ١٩٩ ، ٢١٥ ، ٢٢٧ ، ٢٠٩ - ٢ / ٢ - ١٢٧ ، ٢٢٦

١٤٥ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٦٤ ، ١٨٤ - ٣ / ٣ - ١٢٠ - ٤ - ٥٩ ، ٩٧ ، ١٥٦ ، ٢٧٢ ، ٢٨٩ ، ٢٩٤ ، ٢٩٦

٢٧٤ ، ٢٩١

عبد الله بن جعفر بن أبي طالب ٣ / (١٤٧)

عبد الله بن رواحة ١ / (١٢٥)

عبد الله بن أبي الشمس ١ / (٨٧) - ١١٧ / ٢ - ١٢٠

عبد الله بن طاهر ١ / (٢٩٢) - ٢١٦ - ٥٠ / ٢ - ٧١ - ١٥٥ - ٢٠٤ - ٩١ / ٣

١٠١ - ٢٦٧ / ٤ - ٢٧١

عبد الله بن محمد الزيات ٤ / ٢٥٤

عبد الله بن مسعود ٤ / ١١٢

عبد الملك بن حبيب ٢ / ١٢٢

عبد الملك بن عبد الرحمن الحارثي ١ / (٦٠)

عبد الملك بن مروان ١ / ٢٩٢ - ١٥٠ / ٣ - ١٥٤ - ١٥٣ / ٤

عبد يغوث الحارثي ٣ / (٢٩)

أبو عبيد ٤ / ١٢٨ - ٩٧ - ٧٢ - ٦٨

أبو عبيدة ٣ / ١٤٨ - ٢٣٨ / ٤

عبد الله بن عبد الله بن طاهر ١ / (٦٥) - ١٥٦ - ٧٥ / ٢ - ١٩٩ - ٢٢١ / ٤

عبد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود ٢ / ٢٢٨

عبد الله بن قيس ٢ / ٢٢١

أبو عبيد الله المرزباني ١ / (١٠٧) - ١٩٩ / ٤

العناني ٢ / (٨) - ٤٢ - ١٩٤ / ٣

أبو الغضائفة ١ / (١١٢) - ١١٢ - ١٦٠ - ٢٥٥ - ١٣٨ / ٢ - ١٨٠ - ١٩١ - ١١٢

٢٠٧ - ١٦٨ / ٣ - ١٠٤ / ٤ - ٣٠٨ - ٣٦١ - ٣٧٨

العنبي ١ / (١١٢) - ١١٧ / ٤

أبو عثمان المازني ٢ / ٢٥٤

العجاج ٤ / ٩٨ - ٤٩ - ٢٤

العجمي التلوي ٣ / (١٦٥)

عدي بن الزقاع ١ / (٩١) - ٣٠ / ٣

عدي بن زيد ٤ / ١١٣ - ٦١ - ٢٧٢

العرجي ٢ / ١٥٢ - ٢١٠ - ١٥٧ / ٣ - ١٧٢

ابن عرفة ٢ / (١٦٢)

عروة ٢ / ٨٥ - ١٤٩ - ٢٢٢ - ٣٦ / ٣ - ٢٧

عروة بن أذينة ٤ / ٣٠٩

عزة ٢ / ١٥٠

أبو عطاء ٤ / ١٤٨ - ٢٥٩

العطوي ١ / (٢١٦) - ٩٨ / ٢ - ١٩٧ / ٤ - ١٩٩ - ٢٠٣ - ٢١٤ - ٢٢٤ - ٢٣١ - ٢٣٢

٢٥٨ - ٢٥٥

عكاشة ٤ / ٢٨٩

علقمة الفحل ٤ / ١٠٢

علقمة الكبرى ٤ / ٨٥

علقمة بن نضلة ٤ / ٢١٥

العلوي ١ / ٢٣ - ٦٩ - ١٢٢ - ١٨٧ - ٢٠٣ - ١٥٦ / ٤ - ٢١٩ - ٢٢٧

العلوي البصري ١ / (١٠٤) - ٢٧٨ - ٨١ / ٢ - ١٢٠

أبو علي البصير ٢ / (٤٧) - ٢١٣ / ٤ - ٢٩٦ - ٢٧٩

علي بن جبلة ٤ / ١٧٥ - ٢٧٩

علي بن الجهم ٢ / ٩ - ١٠٠ - ١٢ - ٦١ / ٣ - ٢٧٦ / ٤

علي بن الحليل ٤ / ٢٢١

علي بن داود ٤ / ٢٢٢

علي بن الصباح ١ / ٢٤٩ - ٢٧٥ / ٤

أبو علي الفارسي ٤ / ٧٠

علي بن هندي ٤ / ٢٢٢

عمارة ٤ / ١٤٨

عمارة بن عقيل ٢ / (٤٣) - ١٦٤

عمر بن الخطاب ١ / ١٨٩

عمر بن أبي ربيعة ١ / (١٨) - ١١٩ - ١٢٦ - ١٤٧ - ١٨٢ - ٢٤٥ - ٢٧٠ - ٢٨ / ٢ - ٢٧ - ٨٠

١٤٧ - ١٥٠ - ١٨٩ - ٢٥٢ - ٢١٠ - ٢٠ / ٤

عمر بن شبة ٤ / ٢٤٢

عرو بن أحر الباعلي * ١١٩ / ٤
 أبو عرو الشيباني / ١ (١٢٨) ، ٢٢٦ ، ١٨٨ / ٣ - ٤ ، ٢١ ، ٢٥ ، ٢٥ ، ٢٠ ، ٦٢ ، ٧٦ ، ١٢٠ ،
 أبو عرو بن العلاء * ٢٤٤ / ٢
 عرو بن كلثوم * ٢٥٠ / ١ - ٤ / ٤
 عرو بن معد يكر * ٥٤ / ٤
 أبو العميل * ١ (١٦١) ، ١٧١ / ٢ - ٤
 عنزة العسي * ١٧٧ / ٣ - ٤ ، ١١٤ ، ٩٩ ، ٦٩ ، ١٢٧ ، ٣٠٤
 عنزة بن عكرمة * ٧٩ / ٤
 عوف بن عطية الخرج * ١٢١ ، ٦٢ / ٤
 عوف بن علف الخراعي * ٢ (٨٣)
 عون / ٤ ٢٢٨
 ابن أبي عينة * ١ (١٧١) ، ١٦ / ٢ - ٤ ، ٤٨ ، ٥٠ ، ١٠٥ ، ٢٠٢ ، ١٥٧ / ٣ - ٤
 الفسائي * ١٧٤ / ٣
 غيلان بن حريث * ١٧٤ / ٣
 الفتح بن خاقان * ٢ (٢٠)
 أبو الفتح عثمان بن جني * ٢ (٢٤) ، ٢٥ ، ٤٠ ، ٣٤ / ٤ - ٤ ، ٥٣ ، ١٠٨
 أبو فراس الحمداني * ١ (٢٥) ، ٤٣ ، ٢٧٩ ، ٥٧ / ٣ - ٤ ، ٦٤ ، ١٢٧ ، ٢٢٩ ، ٢٢٠ ، ٢٦٩
 أبو الفرج الأصفهاني / ١ (٢٩١) ، ٢٨ / ٣ - ٤ ، ٨٠ ، ١٥٠
 الفراء / ٤ ١٢٥
 الفرزدق * ١٤ / ٢ - ٣ ، ١٤٨ ، ١٥٤ ، ٣٦٥ / ٤ - ٤
 فروة بن حيصه * ٢ (١١٤)
 الفضل بن إسماعيل * ٣ (١٢٦)
 الفضل بن الربيع * ٤ / ٤ ، ٢٢٣ ، ٢٥٦
 الفضل بن سهل / ٤ ٢٢
 الفضل بن يحيى / ١ (٢١٤)
 أبو قابوس / ٤ ٤٩
 قاسم / ٣ ١٦٨

القاضي التنوخي * ٤ / ٤ ، ١٨٥ ، ١٨٩ ، ٢٢٠ ، ٢٢٨
 القباغ / ٤ ٢٢٦
 قبصة / ٤ ٢٥١
 ابن قتيبة / ٤ ١٢٨
 القطامي * ١ (١٦٦) ، ٢٦٥ ، ٣١٥ ، ٩٩ / ٢ - ٣ ، ١٦٦ / ٤ - ٤ ، ١١٨ ، ١٢٥ ، ١٩٨ ، ٢٢٢
 القلاخ * ٤ / ٤ ٩٨
 ابن قنبر * ١ (٧٧)
 قيس * ١ / ٢ - ٢٨٦ ، ٥٧ / ٣
 أبو قيس بن الأسلت * ٢ / ٢ ، ١٥٧ ، ٢٥٢
 قيس بن الخطيم * ١ / ١ - ١٨٥ ، ٥٦ / ٢ - ٣ ، ١٥٦
 قيس بن ذريح * ٢ / ٢ ، ٢١٦ ، ٢٢٦
 ابن قيس الرقيات * ٣ / ٣ ١٦١
 قيس بن عاصم / ٤ ٢١٦
 قيس بن معود * ٢ (٦٢)
 قيس بن الملوخ * ١ (١١٥) ، ٤٤ / ٢ - ٤ ، ٤٥ ، ٧١ ، ٩٧ ، ١٠٧ ، ١٥٢ ، ١٧٨
 ٢٢٢ ، ٤٠ / ٣ - ٤ ، ٢٠٧ / ٤
 كأس / ٤ ١١٥
 أبو كبير الهذلي * ٣ (٤٧) ، ٥٥ / ٤
 كثير عزة * ٢ / ٢ ، ٧٤ ، ٧٦ ، ١٠٨ ، ١١١ ، ١١٥ ، ١١٩ ، ٢٢١ ، ١٥٠ / ٣ - ٤ ، ١٥٦
 ١٦٥ ، ٢٨ / ٤ - ٤
 الكسائي / ٤ ٣٤٢
 كشاجم * ١ (٢٥) ، ٥٠ ، ٦٣ ، ١٣٠ ، ١٣١ ، ٢٧٧ ، ٢٩٦ ، ٣١٤ ، ٢ / ٢ - ٣ ، ٦٠ ، ٦٩ ، ١٧٧ ، ٢٢٧
 ٢٢٨ ، ٢٤٤ ، ٢٤٨ ، ٨٥ / ٣ - ٤ ، ١٠٩ ، ١٢٣ ، ١٥٩ ، ١٧٥ ، ٤ / ٤ ، ١٢٧ ، ١٧٨ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣
 ٢٦١ ، ٢٦٤ ، ٢١٢ ، ٢٢٦
 كعب بن زهير * ٢ (٢٥٤)
 كلجة * ٤ / ٤ ٤٤
 الكيت * ٣ / ٣ - ٢٢ ، ١٧ / ٤ - ٤ ، ٩٨

ابن كنعان * ١ / (٤٢) ، ١٢٩ ، ١٨٢ ، ٢٢٤ ، ١٦٢ / ٢ - ٨٧ / ٣
 الأحمدي * ٢ / ١٦١
 لبيد بن ربيعة * ٤ / ٢٧ ، ٨٦ ، ١٠٦ ، ١٠٧
 النخعي * ٣ / ١٨٥
 ابن لؤي * ٩ / ١٣٧
 لقيط بن يعمر * ٤ / ٨٠
 ابن لؤك * ١ / (٢٢) ، ١٥ ، ١٩٨ ، ٧٦ / ٣ - ١١٥ ، ١٢٤ ، ١٣٧ ، ١٧٦ ، ٢٢٤ ، ٢٥١
 للمؤمل * ٣ / ٢١٠ - ١٥٥ / ٢
 المأمون * ٤ / ٧٢ ، ٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣
 مالك بن أسماء بن خارجة * ٣ / (١٤٧)
 أبو مالك الأعرج * ٤ / ٢٩١
 ماني اللوسوس * ١ / (٤٢) ، ٧٧ ، ٥١ / ٢ - ٢٢١ / ٤
 الميزد * ٢ / ١٩٣
 النلس * ٤ / ٤٩ ، ١٧٠
 النسي * ١ / ٢٣ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ١١٧ ، ١٥٦ ، ١٨٥ ، ١٢٤ / ٢ - ١٧٨ ، ٦ / ٣ - ٢٤ ، ٧٦ ، ١٥٩ ، ١٧١ ، ١٨٢ ، ١٢ / ٤ - ٢٤ ، ٢٥ ، ٨٠ ، ٩٧ ، ١٦٠ ، ١٩٠ ، ٢٠٥
 أبو النظم الهذلي * ١ / (١٩٣)
 أبو النضر * ١ / ٩٥
 عمار * ١ / ١٢٨
 أبو عجين التنقي * ٤ / ٢٥٧
 العنات البندنجي * ٤ / ٥٠
 أبو غلم * ٤ / ٢٧٥
 محمد بن أبي أمية * ٣ / (١٣) ، ١٩ ، ٢٢ ، ٢٠٧ / ٤
 محمد الأمين * ٤ / ٢٤٧
 محمد بن بشر * ١ / (٧١) ، ٢٠٢ / ٢ - ٢٨٠ ، ٢٨٢ / ٤
 أبو محمد التميمي * ٤ / ٢٥١
 محمد بن ثابت * ٢ / ١٩٢
 محمد بن حازم الباهلي * ١ / (١٩٧) ، ٢٥٧ ، ٤٠ / ٢ - ١٢٣ / ٣ - ١٢ / ٤ ، ٢١٠ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥
 محمد بن صالح الطوسي * ٢ / ٨٨
 محمد بن الصلصال * ٤ / ٢٤٦
 محمد بن عبد الرحمن الكوفي * ١ / ٥٩ ، ٨٨ ، ٢٢٨ ، ١٧٠ / ٢
 محمد بن عبد الله بن طاهر * ٣ / ٨٩
 محمد بن عبد الله النعميري * ٢ / (١٨)
 محمد بن القاسم الأنباري * ٣ / (١٦٧)
 محمد بن عبد الملك الزيات * ٢ / (٧٧) ، ١٦٨ ، ٢٧٦ / ٤
 محمد بن مسلمة * ٣ / (١٧١)
 محمد بن منذر * ٤ / ٨٢ ، ١٤١
 المهلي * ١ / (٧٥) ، ٢٩٧ ، ٣٠٥ ، ٢٤٣ / ٢ - ٨٧ / ٣ ، ٩٠ ، ٩١
 محمد بن وهيب * ١ / (٤٧) ، ٢١٤ ، ٧٤ / ٢ - ٢٧٣ / ٤
 محمود الخزومي * ١ / ١٩٤ ، ١٦٩ / ٢ - ١٨٨ ، ١٨٥ ، ١٠٤ / ٤
 محمود الوراق * ٤ / ٢٧١
 غارق * ٢ / ٥٠
 الخليل * ١ / (٢٠٤) ، ١٤٨ / ٣ - ١٠٢ / ٤
 مرداس بن مسعود * ٢ / ٢١٦
 المزار * ٣ / (١٧٣) ، ٢١ / ٤ - ١٢٤
 مروان * ٤ / ٨٥ ، ٢٧٦
 مزرد بن ضرار * ٤ / ٨١
 مسرور المندي * ٤ / ٢٢٨ ، ٢٧٧
 أبو مسلم الرستي * ١ / ٣١
 مسلم بن مهزم العنبري * ٤ / ٢٧٨
 مسلم بن الوليد * ١ / (٦٠) ، ٧٧ ، ٢٥٢ ، ٢٨٥ ، ١٢ / ٢ - ١٧٦ ، ١١١ ، ١٩٤ / ٣ - ٥٨ / ٤
 ١٦٥ ، ١٦٦ ، ٢١٦ ، ٢٢٤ ، ٢٤٢ ، ٢٤٦ ، ٢٩٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٧
 المسيب بن علس * ١ / (١٨٢)

ابن كنعان * ١ / (٤٢) ، ١٢٩ ، ١٨٢ ، ٢٢٤ ، ١٦٢ / ٢ - ٨٧ / ٣
 الأحمدي * ٢ / ١٦١
 لبيد بن ربيعة * ٤ / ٢٧ ، ٨٦ ، ١٠٦ ، ١٠٧
 النخعي * ٣ / ١٨٥
 ابن لؤي * ٩ / ١٣٧
 لقيط بن يعمر * ٤ / ٨٠
 ابن لؤك * ١ / (٢٢) ، ١٥ ، ١٩٨ ، ٧٦ / ٣ - ١١٥ ، ١٢٤ ، ١٣٧ ، ١٧٦ ، ٢٢٤ ، ٢٥١
 للمؤمل * ٣ / ٢١٠ - ١٥٥ / ٢
 المأمون * ٤ / ٧٢ ، ٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣
 مالك بن أسماء بن خارجة * ٣ / (١٤٧)
 أبو مالك الأعرج * ٤ / ٢٩١
 ماني اللوسوس * ١ / (٤٢) ، ٧٧ ، ٥١ / ٢ - ٢٢١ / ٤
 الميزد * ٢ / ١٩٣
 النلس * ٤ / ٤٩ ، ١٧٠
 النسي * ١ / ٢٣ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ١١٧ ، ١٥٦ ، ١٨٥ ، ١٢٤ / ٢ - ١٧٨ ، ٦ / ٣ - ٢٤ ، ٧٦ ، ١٥٩ ، ١٧١ ، ١٨٢ ، ١٢ / ٤ - ٢٤ ، ٢٥ ، ٨٠ ، ٩٧ ، ١٦٠ ، ١٩٠ ، ٢٠٥
 أبو النظم الهذلي * ١ / (١٩٣)
 أبو النضر * ١ / ٩٥
 عمار * ١ / ١٢٨
 أبو عجين التنقي * ٤ / ٢٥٧
 العنات البندنجي * ٤ / ٥٠
 أبو غلم * ٤ / ٢٧٥
 محمد بن أبي أمية * ٣ / (١٣) ، ١٩ ، ٢٢ ، ٢٠٧ / ٤
 محمد الأمين * ٤ / ٢٤٧
 محمد بن بشر * ١ / (٧١) ، ٢٠٢ / ٢ - ٢٨٠ ، ٢٨٢ / ٤
 أبو محمد التميمي * ٤ / ٢٥١

مصعب بن عبد الله الزبيدي * ١٦٠ / ٢

الصبي * ١٤٠ / ٢

مضر بن ربيعة * ١٣٥ / ١ - ٩٥ / ٢

معاوية بن أبي سفيان * ١٤٦ / ٣

ابن العترة * ١٩ / ١ (١٩) ، ٢٩ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٤ ، ٤٧ ، ٤٩ ، ٥٦ ، ٦٧ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٨ ،

٢٦٠ ، ٣٠٨ ، ٣٠٦ ، ٣٠٤ ، ٢٤٩ ، ٢٢٨ ، ٢١٣ ، ١٧١ ، ١٢٣ ، ١١٣ ، ٩٥ ، ٩٤ ، ٩٣ ، ٨٤ ،

٢٣٩ ، ٢٣٨ ، ٢٣٧ ، ١٩٨ ، ١٦٩ ، ١٠٦ ، ١٠٢ ، ٩٧ ، ٧٩ ، ٧٥ ، ٧٢ ، ٦٦ ، ٦٤ ، ٤٢ ، ٢٢ / ٢

، ٥٢ ، ٥٢ ، ٤٠ ، ٣٦ ، ١٧ ، ١٥ ، ١٤ / ٣ - ٢٦١ ، ٢٥٨ ، ٢٥٦ ، ٢٥٥ ، ٢٥٤ ، ٢٥٠ ، ٢٤٦ ، ٢٤٥ ،

، ١٣٠ ، ١٢٨ ، ١٢٧ ، ١٢٦ ، ١١٣ ، ١١١ ، ١٠٣ ، ٩٨ ، ٩٤ ، ٩٠ ، ٨٧ ، ٨٠ ، ٧٨ ، ٦٦ ، ٥٩ ، ٥٨ ،

، ١٤٩ ، ١٤٤ ، ١٤٣ ، ١٣٩ ، ١٣٨ ، ١٣٧ ، ١٣٦ ، ١٢٤ ، ١٢٣ ، ١٠٣ ، ٣٧ / ٤ - ١٩٣ ، ١٨٢ ، ١٧١ ،

، ٢٠٤ ، ٢٠٣ ، ١٩٥ ، ١٨١ ، ١٧٩ ، ١٧٤ ، ١٧١ ، ١٦٩ ، ١٦٨ ، ١٦٧ ، ١٦٦ ، ١٦١ ، ١٥٥ ، ١٥٤ ،

، ٢٥٩ ، ٢٥٧ ، ٢٥٥ ، ٢٥٢ ، ٢٥٢ ، ٢٤٣ ، ٢٤٢ ، ٢٢٢ ، ٢١٩ ، ٢١٨ ، ٢١٦ ، ٢١٠ ، ٢٠٩ ، ٢٠٧ ،

٢٧٨ ، ٢٧٤ ، ٢٧٢ ، ٢٦٤ ، ٢٥٥ ، ٢٠٢ ، ٢٨٩ ، ٢٨٢ ، ٢٧٨ ، ٢٧٠ ، ٢٦٨ ، ٢٦٥ ، ٢٦٢ ، ٢٦١ ،

للعنص * ١٥٨ / ١

العنل بن غيلان * ١٩ / ٣

مضر بن حمار الباري * ٤٨ / ٣

مقل بن عيس * ١٩٥ / ١ - ٥٠ / ٢

المعلوط بن بدل القريني * ١٠٢ / ٢

معن بن زائدة * ١٥٨ / ٢

المعرج * ٣٠٩ / ١

المعرج الشامي * ١٧ / ١ (١٧) ، ٢١ / ٢ - ٧٥ ، ٦٥ / ٣ - ٢٢٤ ، ٢٢١ / ٤

الغيرة بن شعبة * ٢٧٩ / ٤

الفتح المصري * ١٧٥ / ١ (٧٥) ، ٢٠٠ ، ٢٧٢ ، ١٦ / ٣ - ١١٨ ، ٧٧ ، ٥٧ ، ١٦ / ٣ - ٢٨١ ، ٢٧٧ ، ٢٥١ / ٤

الفضل * ١٧٨ / ٣

ابن مقل * ١٢٢ / ٣ - ١١٩ / ٤

ابن مكرم القشبي * ٧٢ / ٣

ابن مناذر * ١١٧ / ٢ - ١٤٢

ابن النجم * ١ / ١ (٥٢)

منصور النري * ١ / ١ (١٧٢) - ١٢٤ / ٢ - ٢٧٥ / ٤

منظور بن زبان * ٢٠٠ / ٤

المهدي * ١ / ١ - ٢٢٠

المهلب * ٤ / ٤ - ٢٦٥

الموصلي * ١ / ١ - ٨٩ / ٤ - ٣١٩

ابن ميادة * ١ / ١ (٧٦) ، ١٤٢ ، ١٥٢ ، ٢٩٤ ، ٢ - ٥٩ / ٢ - ١١٣ ، ٦٤ ، ٨٢ / ٤ - ٢٩٩ ،

٣١٥ ، ٣١٤ ، ٣٠٩

النايفة الجعدي * ٤ / ٤ - ٣٩

النايفة الذبياني * ١ / ١ (١٤٨) ، ٢٢٢ ، ٢٢٥ ، ٢٤٠ ، ٢٤٢ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٤٨ / ٣ - ١٢٣ ، ٦٤ / ٤ -

٨١

الناجم * ١ / ١ (٩٢) ، ١٠٧ ، ٢٢٩ ، ٣ - ١٠٠ / ٣ - ١٨٧ / ٤ - ١٤٨ ، ١٢٣ ، ٢٨ / ٤ - ١٢٤ ، ٩٧ ، ٧٩ ، ٧٨ ، ٦٤ ، ٥٢ / ٣ - ٢٢٩ ،

٢٨٨ ، ١٩٩ ، ١٨٣ ، ١٧٢

الناثق * ١ / ١ - ٦٩ / ٣ - ١٠٠ / ٣ - ١٨٧ / ٤

ناصر الدولة * ١ / ١ (١٢٤)

الناسي * ٣ / ٣ - ٦٤ ، ٧٦ ، ١٥١

ابو النجم * ١ / ١ (١١٠)

نرجس * ٤ / ٤ - ٢٢٤

نصيب * ٢ / ٢ - ٧٢ ، ٩٣ ، ١٢٨ ، ٢٢٦ ، ٢٣ / ٤ -

النظام * ١ / ١ (١٦٧) ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ٢١١ ، ٢١٨ / ٤ -

أبو نعمة * ٤ / ٤ - ٤٧

نعم بن عتاب الوالي * ٢ / ٢ (٢٠٥)

نوفع بن لقيط * ٢ / ٢ (٢٢٠)

النر بن تولب * ٣ / ٣ - ١٨٠ ، ١٢ / ٤ - ١٢٧ ، ١١٠ ، ١٢

أبو نواس * ١ / ١ (٢١) ، ٧٩ ، ٨٢ ، ٩٧ ، ١١٣ ، ١١٨ ، ١٢١ ، ١٧٥ ، ٢٢٢ ، ٢٤١ ، ٢٥١ / ٢ - ٢٤ ، ٢٢ / ٢ - ٢٥١ ،

٧٢ ، ٧١ ، ٥٩ ، ٥٨ ، ٤٦ ، ٣٦ ، ١٧ ، ١١ / ٤ - ١٨٠ ، ١٢٣ / ٣ - ٢٤٥ ، ٩٢ ، ٨٨ ، ٤٥ ، ٤١

فهرس المواضع

الجزء والصفحة

١٤١ / ٢	بحر طبرستان
١٤١ / ٢	بحر الغرب
٧٢ / ٤	بزهوت
٢٢٩ / ٤	بشت
٧٤ / ٤	البصرة
٢٤٥ ، ٢٢٤ / ٤	تلّ غراز
٢٢٦ / ٤	جسر سنورا
٢٥٢ / ٤	الجويث
٢٤٥ / ٤	الحجاز
٧٠ / ٤	حلب
٢٥٢ ، ٢٥١ ، ٢٢٨ ، ٢٢٤ ، ٢٢٠ / ٤	الحيرة
٢٠٢ / ٤	دير الأبلق
٧٤ / ٤	رامة
٢٥٢ / ٤	الرصافة
٢٥٢ ، ٢٤٤ ، ٢٤٢ / ٤	الزقة
٤٨ / ٢	الزّي
٢٥٢ ، ٢٤٤ ، ٢٢٢ / ٤	سجستان
١٢٥ / ٢	سلمى
٢٤٠ ، ٢٢٦ / ٤	الشام
٢٢٨ / ٤	الطائف
٨٦ / ٤	طويلع
٢٤٧ / ٤	طبرستان
٧٢ / ٤	عانات

فهرس الكتب

المؤلف	الكتاب
أحد بن يحيى	١ - الأبيات
الأصمعي	٢ - الأبيات
يحيى	٣ - الأبيات
الصولي	٤ - أخبار أبي تمام
ابن قتيبة	٥ - إصلاح الغلط على أبي عبيد
الأصفهاني	٦ - الأعاني
ابن المنجم	٧ - البارع
ابن دريد	٨ - المجهرة
الجاحظ	٩ - الحيوان
الأنباري	١٠ - الزاهر
التصبي	١١ - سرقات الآخر من الأول
الأصمعي	١٢ - السلاخ
الخليل	١٣ - العين
أبو تمام	١٤ - القبائل
سيبويه	١٥ - الكتاب
الحجستاني	١٦ - اللذكر والمؤنث
الفراء	١٧ - للشكل
ابن جنّي	١٨ - للغرب في القوافي
الأمدي	١٩ - الموازنة بين الطائيين
اللمحياني	٢٠ - النوادر

٣٤٥ / ٤

١٧ / ٤

١٤١ / ٣

٧٤ / ٤

٣٣٦ / ٤

٣٤٨ / ٤

٣٤٨ ، ٧٣ / ٤

٣٦٦ ، ٣٥١ ، ٣٤٦ ، ٣٣٨ ، ٣٣١ ، ٧٤ / ٤

٣٣٣ / ٤

١٥٢ / ٤

٣٤٠ / ٤

٨٩ / ٤

١٦٧ / ٣

١٣٥ / ٣

١٢ / ٤

٣٣٠ / ٤

٣٤٣ / ٤

٦٢ / ٢

٧٤ / ٤

١١١ / ٤

العراق

نقاراه

فارس

فلسطين

فنين

القاسية

قطر

الكوفة

كوه زيان

مارت مرم

مرو

مكة

مستل

منعج

الوصل

هجر

القي والمري

وادي سلم

يدين

الين

فهرس المصادر

أ

الإبانة عن سرقات المتنبي - محمد بن أحمد العميدي - تح إبراهيم الدسوقي البساطي - دار المعارف بمصر - ١٩٦١ م

- الإنباع والمزاوجة - أحمد بن فارس - تح برونو - غيتسن - ألمانيا - ١٩٠٦ م
- أحسن ماسمعت - عبد الملك الثعالبي - شرح محمد صادق غير - الطبعة الثانية - المطبعة المحمودية - مصر - لا تاريخ للطبع

- أخبار أصفهان - أبو نعيم أحمد بن عبد الله الأصبهاني - ليدن - ١٩٣٤ م
- أخبار البحري - أبو بكر الصولي - تح د . صالح الأشر - مطبوعات الجمع العلمي العربي بدمشق - ١٣٧٨ هـ

- أخبار أبي تمام - أبو بكر الصولي - لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة - ١٩٣٧ م
- أخبار النساء - ابن قيم الجوزية - الطبعة الثانية - مطبعة التقدم - مصر - ١٣١٩ هـ
- أخلاق الوزيرين - أبو حيان التوحيد - تح . محمد بن تباويت الطنجي - مجمع اللغة العربية بدمشق - المطبعة الهاشمية دمشق - ١٩٦٥ م

- أدب الغرباء - أبو الفرج الأصفهاني - تح د . صلاح الدين المنجد - بيروت - ١٩٧٢ م
- أدب الكتاب - أبو بكر الصولي - تصحيح محمد بهجة الأثري - المكتبة العربية ببغداد - مصر - ١٣٤١ هـ

- أراجيز العرب - محمد توفيق البكري - الطبعة الأولى - مصر - ١٣١٣ هـ
- الأزمنة والأمكنة - أبو علي المرزوقي الأصفهاني - مطبعة مجلس دائرة المعارف العشائية - حيدر آباد - ١٣٣٢ هـ

- أساس البلاغة - جابر الله الزمخشري - دار الكتب المصرية - القاهرة - ١٩٢٢ م
- أسرار البلاغة - عبد القاهر الجرجاني - تح ه . رتيو - مطبعة المعارف - اسطنبول - ١٩٥٤ م

- أسرار البلاغة - عبد القاهر الجرجاني - نشر محمد رشيد رضا - القاهرة - ١٩٦٠ م

- الأنبياء والنظائر - الخالدات - تح د - محمد يوسف - لجنة التأليف والترجمة والنشر - مصر -

١٩٥٨ م

- الأنبياء والنظائر - جلال الدين السيوطي - دار إحياء الكتب العربية - مطبعة عيسى
البياتي الحلبي - القاهرة ١٩٥٩ م

- أشعار أولاد الخلفاء - أبو بكر الصولي - نشر ج - هيورث دن - مطبعة الصاوي - مصر -

١٩٣٦ م

- أشعار الخليل - تح - عبد الستار فراج - دار الثقافة - بيروت - ١٩٦٠ م

- أشعار أبي النخس الحزامي - تح - عبد الله الجبوري - بغداد - ١٩٦٧ م

- أشعار أبي علي البصري - جمع يونس السامرائي - مجلة المورد العراقية - المجلد الأول - العددان

١ و ٢ - ١٩٧٢ م

- إصلاح المنطق - يعقوب بن السكيت - تح - أحمد شاكر وعبد السلام هارون - الطبعة

الثانية - دار المعارف بمصر - ١٩٥٩ م

- الأصمعيات - تح - أحمد شاكر وعبد السلام هارون - دار المعارف بمصر - ١٩٦٤ م

- الأضداد - أبو الطيب عبد الواحد اللغوي - تح د - د - عزة حسن - مطبوعات المجمع العلمي

العربي بدمشق - مطبعة الترقى - دمشق - ١٩٦٣ م

- إعتاب الكتاب - محمد بن عبد الله القضاعي - تح د - د - صالح الأشر - مطبوعات المجمع

العلمي العربي بدمشق - ١٩٦١ م

- الإعجاز والإيجاز - أبو منصور الثعالبي - تح - إسكندر أصف - المطبعة النموذجية - مصر -

١٩١٧ م

- إعجاز القرآن - أبو بكر الباقلاني - دار المعارف - مصر - ١٩٦٣ م

- الأعلام - خير الدين الزركلي - الطبعة الخامسة - دار العلم للملايين - بيروت - ١٩٨٠ م

- أعلام الكلام - محمد بن شرف القيرواني - طبعة عبد العزيز الحناحي - مصر - ١٩٦٦ م

- أعيان الشيعة - حسن الحسيني العاملي - الطبعة الأولى - بيروت - ١٩٥٠ م

- الأغاني - أبو الفرج الأصفهاني - محمد ساسي - مطبعة التقدم - مصر - (لا تاريخ للطبع)

- الأغاني - أبو الفرج الأصفهاني - تح - عبد الستار فراج - دار الثقافة - بيروت - ١٩٥٩ م

- الأقص القريب - زين الدين النسوشي - الطبعة الأولى - مطبعة السعادة - مصر -

١٣٣٧ هـ

- أمالي الزجاجي - أبو القاسم الزجاجي - شرح أحمد الأمين الشنقيطي - الطبعة الأولى -
مطبعة السعادة - مصر - ١٣٢٤ هـ

- أمالي الزجاجي - أبو القاسم الزجاجي - تح - عبد السلام هارون - الطبعة الأولى -
القاهرة - ١٣٨٢ هـ

- أمالي ابن الشجري - هبة الله بن علي العلوي الحسني - نشر محمد عبد الحالق - الطبعة
الأولى - مطبعة الأمانة - مصر - ١٩٣٠ م

- أمالي المرتضى - السيد المرتضى علي بن الحسين العلوي - تصحيح أحمد الأمين الشنقيطي -
مطبعة السعادة - مصر - ١٩٠٧ م

- أمالي المرتضى - السيد المرتضى علي بن الحسين العلوي - تح - محمد أبو الفضل إبراهيم - دار
إحياء الكتب العربية - مصر - ١٩٥٤ م

- الأمالي والنوادر - أبو علي القالي - مطبعة دار الكتب - ١٩٢٦ م

- أمالي الزبيدي - أبو عبد الله محمد بن العباس الزبيدي - الزبيدي - الطبعة الأولى - مطبعة
دائرة المعارف بالهند - ١٣٦٧ هـ

- الإمتاع والمؤانسة - أبو حيان التوحيدي - القاهرة - ١٩٣٩ م ، ١٩٦٤ م

- إنباء الرواة - جمال الدين القفطي - تح - محمد أبو الفضل إبراهيم - دار الكتب المصرية -
١٩٢٦ م

- أنوار الربيع - علي صدر الدين بن معصوم - تح - شاكر هادي شكر - الطبعة الأولى -
مكتبة العرفان - العراق - ١٩٦٨ م

- الأنوار ومحاسن الأشعار - علي بن محمد المطهر الشمشاطي - مطبعة حكومة الكويت -
١٩٧٧ م

- الإنصاف في مسائل الخلاف - أبو البركات الأنباري - الطبعة الأولى - مطبعة الاستقامة -
القاهرة - ١٩٤٥ م

- أنيس الجلساء في شرح ديوان الحناء - لويس شيخو - المطبعة الكاثوليكية - ١٨٩٦ م

- الأوراق - أبو بكر الصولي - نشر ج - هيورث دن - الطبعة الأولى - ١٩٢٤ م

- البخله - عمرو بن بحر الجاحظ - المطبعة الحيرية - القاهرة - ١٣٢٥ هـ
 - البخله - عمرو بن بحر الجاحظ - تح - طه الحاجري - دار المعارف بمصر - ١٩٦٣ م
 - بدائع البدائ - علي بن طاهر الأزدي - دار الطباعة الميرية المصرية - ١٣٧٨ هـ
 - البداية والنهاية - الحافظ ابن كثير - مكتبة المعارف - بيروت - ١٩٦٦ م
 - البديع - عبد الله بن المعتز - نشر أغناطيوس كراتشكوفسكي - لينينغراد - ١٩٢٦ م
 - البديع في نقد الشعر - أسامة بن منقذ - تح - أحمد بدري وحامد عبد المجيد وإبراهيم مصطفى - مطبعة الثقافة - مصر - ١٩٦٠ م
 - البصائر والذخائر - أبو حيان التوحيدي - تح - د - إبراهيم الكيلاني - مطبعة الإنشاء - دمشق - ١٩٦٤ م
 - بغية الوعاة - جلال الدين السيوطي - تح - محمد أبو الفضل إبراهيم - مطبعة البياي الحلبي - مصر - ١٩٦٤ م
 - بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب - محمود شكري الألويسي - الطبعة الثانية - المطبعة الرحانية - مصر - ١٩٢٤ م
 - البيان والتبيين - عمرو بن بحر الجاحظ - تح - حسن السندوي - المطبعة التجارية - مصر - ١٩٢٦ م
 - البيان والتبيين - عمرو بن بحر الجاحظ - تح - عبد السلام هارون - لجنة التأليف والترجمة والنشر - مصر - ١٩٤٨ م
- ت
- تاج العروس - المرتضى الزبيدي - المطبعة الحيرية - مصر - ١٣٠٦ هـ
 - تاج العروس - المرتضى الزبيدي - مطبعة الكويت - ١٩٦٨ م
 - تاريخ الأدب العربي - جرجي زيدان - الطبعة الثالثة - مطبعة الهلال - القاهرة - ١٩٣٦ م
 - تاريخ بغداد - أبو بكر الخطيب البغدادي - الطبعة الأولى - مطبعة السعادة والحاجي - مصر - ١٩٣١ م
 - تاريخ بغداد - أبو بكر الخطيب البغدادي - دار الكتاب العربي - بيروت
 - تاريخ مدينة دمشق - ابن عساكر - المجلد ١٤ من مخطوطة البرازيلي - صورة مصورة في مجمع اللغة العربية بدمشق
- التبيان في علم البيان - عبد الواحد ابن الزمكاني - تح - د - أحمد مطلوب ، د - خديجة الحديثي - مطبعة العاني - بغداد - ١٩٦٤ م
 - تمة ديوان الصنوبري - تح - لطفي الصقال ودرية الخطيب - دار الكتاب العربي - حلب - ١٩٧٢
 - تمة يتية الدهر - أبو منصور الثعالبي - نشر عباس إقبال - طهران - ١٣٥٣ هـ
 - تجريد الأغاني - ابن واصل الحموي - تح - د - طه حسين وإبراهيم الأبياري - مطبعة مصر - ١٩٥٥ م
 - تحرير التجير - أبو محمد زكي الدين عبد العظيم المصري - تح - د - حفي محمد شرف - لجنة إحياء التراث الإسلامي - القاهرة - ١٣٨٣ هـ
 - التحف والمدايا - الخالديان - تح - د - سامي الدهان - دار المعارف بمصر - ١٩٥٦ م
 - التحفة البهية والطرفة الشهية - مطبعة الجوائب - القسطنطينية - ١٣٠٢ هـ
 - تحفة العروس ونزهة النفوس - محمد التيجاني - لا مكان ولا تاريخ للطبع
 - التذكرة السعدية - محمد بن عبد الرحمن العبيدي - تح - عبد الله الجبوري - بغداد - ١٩٧٤ م
 - تزيين الأسواق - داود الأنطاكي - المطبعة الأزهرية - ١٣٠٢ هـ
 - تزيين الأسواق - داود الأنطاكي - المطبعة الميمنية - مصر - ١٣٠٥ هـ
 - التشبيهات - ابن أبي عون - تح - محمد عبد العيد خان - مطبعة جامعة كيردج - ١٩٥٠ م
 - التقفية في اللغة - أبو بشر البان البندنجي - تح - د - خليل العطية - مطبعة العاني - بغداد - ١٩٧٦ م
 - التكملة والذيل والصلة - الحسن الصفاني - تح - عبد العلم الطحاوي - القاهرة - ١٩٧٠ م
 - التلخيص في معرفة أسماء الأشياء - أبو هلال العسكري - تح - د - غزة حسن - مجمع اللغة العربية بدمشق - ١٩٧٠ م
 - التمثيل والمحاضرة - أبو منصور الثعالبي - تح - عبد الفتاح الحلو - القاهرة - ١٩٦١ م
 - التنبيه والإشراف - علي بن الحسين السعودي - تصحيح عبد الله إسماعيل الصاوي - المطبعة العصرية - بغداد - ١٩٢٨ م
 - التنبيه على أمالي القاضي - عبد الله البكري - مطبعة دار الكتب بمصر - ١٩٢٦ م
 - تهذيب ابن عساكر - عبد القادر بدران - مطبعة روضة الشام - ١٠٣٢ هـ

- تهذيب اللغة - أبو منصور الأزهري - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة - ١٩٧٥ م

ث

- ثمار القلوب في المضاف والمنسوب - أبو منصور الثعالبي - تح . محمد أبو الفضل إبراهيم - دار

نضة مصر - ١٩٦٥ م
- ثمرات الأوراق - ابن حجة المهي - المطبعة الخيرية - ١٣٣٩ هـ

ج

- جعظة البرمكي - د . مزهر السوداني - الطبعة الأولى - مطبعة النعمان - النجف الأشرف -

١٩٧٧ م
- الجواهر - أبو الريحان البيروني - الطبعة الأولى - مطبعة جمعية دائرة المعارف العشائية -

١٣٥٥ هـ
- جهرة الإسلام - الجزء الأول - أبو الغنائم مسلم بن محمود الشيزري - (مخطوطة) صورة
مسورة في جمع اللغة العربية بدمشق -

- جهرة الأمثال - أبو هلال العسكري - تح . محمد أبو الفضل وعبد المجيد قطامش - مصر -

١٩٦٤ م
- جهرة أنساب العرب - أبو محمد علي بن حزم - تح . عبد السلام هارون - دار المعارف -

القاهرة - ١٩٦٢ م
- جهرة اللغة - محمد بن الحسن بن دريد - مطبعة دائرة المعارف العشائية - حيدر آباد -

١٣٤٥ هـ

ح

- حسن الصحابة - جاني زادة علي فهمي - در سعادت - مطبعة روشن - ١٣٢٤ هـ

- حسن الخاضرة - جلال الدين السيوطي - مطبعة الموسوعات - مصر - ١٣٢١ هـ

- حلية الكيت - شمس الدين بن محمد النواجي - مصر - ١٩٣٨ م

- حلية الخاضرة في صناعة الشعر - أبو علي محمد بن الحسن المظفر الحافقي - تح . د . جعفر

الكتاني - دار الرشيد للنشر - ١٩٧٩

- الحماسة البصرية - صدر الدين البصري - تح . د . مختار الدين أحدام - مطبعة مجلس دائرة

المعارف العشائية - الهند - ١٩٦٤ م

- الحماسة الشجرية - هبة الله بن علي العلوي الحسني - تح . عبد المعين اللطحي وأسماء
الحصري - وزارة الثقافة - دمشق - ١٩٧٠ م

- الحنين إلى الأوطان - عمرو بن بحر الجاحظ - تصحيح طاهر الجزائري - مطبعة المنار
مصر - ١٣٣٢ هـ

- الحنين إلى الأوطان - عمرو بن بحر الجاحظ - تح . عبد السلام هارون - ١٩٦٤ م
- حياة الحيوان الكبرى - كمال الدين الدميري - مطبعة محمد علي صبيح - مصر - لا تاريخ
للطبع

- حياة الحيوان الكبرى - كمال الدين الدميري - المطبعة العامرة الشرقية - مصر - ١٣٣١ هـ
- الحيوان - عمرو بن بحر الجاحظ - تح . عبد السلام هارون - مطبعة عيسى الباني الحلبي -
مصر - ١٩٦٥ م

خ

- خاص الخاص - أبو منصور الثعالبي - دار مكتبة الحياة - بيروت - ١٩٦٦ م

- خاص الخاص - أبو منصور الثعالبي - مطبعة السعادة مصر - ١٨٠٩ م

- خاص الخاص - أبو منصور الثعالبي - صححه محمود السكري - مطبعة السعادة - القاهرة -
١٩٠٩ م

- خزانة الأدب - ابن حجة المهي - مطبعة بولاق - مصر - ١٢٩١ هـ

- خزانة الأدب - عبد القادر البغدادي - مطبعة بولاق - مصر - ١٢٩٩ هـ

- خزانة الأدب - عبد القادر البغدادي - المطبعة السلفية - القاهرة - ١٢٤٧ هـ

- الخصاص - عثمان بن جني - تح . محمد علي النجار - دار الكتب المصرية - ١٩٥٦ م

د

- الدرر اللوامع على جمع المواع - أحمد الأمين الشنقيطي - الطبعة الأولى - مطبعة كردستان

العلمية - القاهرة - ١٣٢٨ هـ

- درة الغواص في أوهام الخواص - أبو محمد القاسم بن علي الحريري - مطبعة الجوائب -

القسطنطينية - ١٢٩٩ هـ

- دلائل الإعجاز - عبد القاهر الجرجاني - نشر رشيد رضا - الطبعة الثانية - ١٣٤١ هـ

- دلائل الإعجاز - عبد القاهر الجرجاني - تصحيح محمد رشيد رضا - دار المنار - ١٣٦٧ هـ

- ديوانين العرب - نشر محمد جمال - المكتبة الأهلية - بيروت - ١٩٧٢ م
- الديارات - علي بن محمد الشاشقي - تح - كوركيس عواد - بغداد - ١٩٥١ م
- ديوان إبراهيم بن العباس (الطوائف الأدبية) - تصحيح عبد العزيز الميني - مطبعة لجنة
التأليف والترجمة والنشر - القاهرة - ١٩٢٧ م

- ديوان إبراهيم بن هرة - تح محمد جبار الميعيد - النجف - ١٩٦٩ م
- ديوان أبي الأسود الدؤلي - تح - عبد الكريم الدجيلي - بغداد - ١٩٥٤ م
- ديوان الأسود بن يعفر - صنعة نوري حمودي القيسي - مطبعة الجمهورية - بغداد - ١٩٧٠ م
- ديوان الأعشى الكبير - شرح - د - محمد حسين - المطبعة النموذجية - مصر - ١٩٥٠ م
- ديوان الأعشى - مطبعة أدولف هلز هوسن - لندن - ١٩٢٨ م
- ديوان امرئ القيس - تح - محمد أبو الفضل إبراهيم - دار المعارف بمصر - ١٩٦٤ م
- ديوان أوس بن حجر - تح رودلف جيبير - فيينا - ١٨٩٢ م
- ديوان أوس بن حجر - تح - د - يوسف نجم - دار صادر - ١٩٦٧ م
- ديوان البحري - تح - حسن كامل الصيرفي - دار المعارف بمصر - ١٩٦٤ م
- ديوان بشار بن برد - تح - محمد الطاهر بن عاشور - مطبعة لجنة التأليف والترجمة

والنشر - ١٩٥٠ م

- ديوان أبي بكر الشبلي - تح - د - كامل مصطفى الشبيبي - بغداد - ١٩٦٧ م
- ديوان أبي قحافة - تح - محمد عبده غلام - دار المعارف بمصر - ١٩٦٤ م
- ديوان جرير - المطبعة العلمية بمصر - ١٣١٣ هـ
- ديوان جميل بثينة - تح - بطرس البستاني - مكتبة صادر - بيروت - ١٩٥٢ م
- ديوان جميل بن ميمر - تح - د - حسين نصار - دار مصر للطباعة
- ديوان دريد بن الصمة الجشمي - تح - محمد خير البقاعي - دار قتيبة - دمشق - ١٩٨١ م
- ديوان أبي دهل المجعي - تح - عبد العظيم عبد المحسن - النجف الأشرف - ١٩٧٢ م
- ديوان حسان بن ثابت - شرح عبد الرحمن البرقوقي - المطبعة الرحمانية - مصر - ١٩٢٩ م
- ديوان الخطبة - تح - أحمد الأمين الشنقيطي - مطبعة التقدم - مصر
- ديوان الخطبة - تح - نعمان أمين طه - الطبعة الأولى - مطبعة مصطفى البابي الحلبي -

مصر - ١٩٥٨ م

- ديوان الخلاج - تح - د - كامل مصطفى الشبيبي - مطبعة المعارف - بغداد - ١٩٧٤ م

- ديوان حميد بن ثور - تح - عبد العزيز الميني - مطبعة دار الكتب - مصر - ١٩٦٥ م
- ديوان خالد بن يزيد الكاتب (مخطوطة دار الكتب الظاهرية بدمشق ، الرق العام ٢٣٣١)
- ديوان الخالدين - تح - د - سامي الدهان - مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق -

١٩٦٩ م

- ديوان الحنساء - تح - لويس شيخو - ١٨٩٦ م
- ديوان الحنساء - دار صادر ودار بيروت - ١٩٦٠ م
- ديوان ديك الجن - تح - عبد المعين ملوحي ومحي الدين الدرويش - حص - ١٩٦٠ م
- ديوان ديك الجن - تح - د - أحمد مطلوب وعبد الله الجبوري - بيروت - ١٩٦٤ م
- ديوان ذي الرمة - تح - مطيع بيبي - المكتبة الإسلامية - دمشق - ١٩٦٤ م
- ديوان ذي الرمة - تح - د - عبد القدوس أبو صالح - مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق

١٩٧٢ م

- ديوان رؤبة بن العجاج (مجموع أشعار العرب) - تح - وليم بن السورد - مطبعة ليزيغ -

١٩٠٢ م

- ديوان زهير بن أبي سلمى - شرح أبي العباس ثعلب - دار الكتب المصرية - ١٩٤٤ م
- ديوان زهير بن أبي سلمى - شرح الأعمى الشنتري - جمع محمد بدر الدين النعساني - المكتبة
التجارية - مطبعة التوفيق - مصر - لاتاريخ للطبع
- ديوان زهير بن أبي سلمى - تح - كرم البستاني - دار صادر ودار بيروت - ١٩٦٠ م
- ديوان سحيم عبد بني الحساس - تح - عبد العزيز الميني - مطبعة دار الكتب المصرية -
القاهرة - ١٩٥٠ م

- ديوان السري الرفاء - مكتبة القدسي - القاهرة - ١٣٥٥ هـ
- ديوان الشماخ بن ضرار الغطفاني - شرح أحمد الأمين الشنقيطي - مطبعة السعادة - مصر -

١٣٢٧ هـ

- ديوان الشماخ بن ضرار الغطفاني - تح - صلاح الدين الهادي - دار المعارف بمصر - ١٩٦٨ م
- ديوان الصاحب بن عباد - مكتبة النهضة - بغداد - ١٩٦٥ م
- ديوان الصباية - ابن حجة الموهبي - المطبعة الميمنية - مصر - ١٣٠٥ هـ
- ديوان الصنوبري - تح - د - إحسان عباس - دار الثقافة - بيروت - ١٩٧٠ م

- تبة ديوان الصنوبري - تح . لطفي الصقال ودرية الخطيب - دار الكتاب العربي .

حلب - ١٩٧١ م

- ديوان طرفة بن العبد - تصحيح مكس سلفسون - مطبعة برطرنند - شالون - ١٩٠٠ م

- ديوان طرفة بن العبد - تح . درية الخطيب ولطفي الصقال - مطبوعات مجمع اللغة

العربية بدمشق - ١٩٦٧ م

- ديوان الطرماح - تح . د . عزة حسن - وزارة الثقافة - دمشق - ١٩٦٨ م

- ديوان العباس بن الأحنف - مطبعة الجوائب - القسطنطينية - ١٢٩٨ هـ

- ديوان العباس بن الأحنف - تح . عائكة الخزرجي - دار الكتب المصرية - ١٩٥٤ م

- ديوان عبد الله بن المعتز - شرح محي الدين الحياط - مطبعة الإقبال - بيروت - ١٣٣٢ هـ

- ديوان عبيد بن الأبرص - تح . د . حسين نصار - الطبعة الأولى - مطبعة الباني الحلبي -

مصر - ١٩٥٧ م

- ديوان عبيد بن الأبرص - دار المعارف بمصر - ١٩٥٧ م

- ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات - تح . د . محمد يوسف نجم - بيروت - ١٩٥٨ م

- ديوان عدي بن زيد العبادي - تح . محمد جبار المعبيد - وزارة الثقافة العراقية - بغداد -

١٩٦٥ م

- ديوان العرجي - تح . خضر الطائي ورشيد العبيدي - بغداد - ١٩٥٦ م

- ديوان عمرو بن الورد - تح . عبد المعين للملوحى - وزارة الثقافة والإرشاد القومي -

دمشق - ١٩٦٦ م

- ديوان علقمة الفحل - تح . لطفي الصقال ودرية الخطيب - الطبعة الأولى - حلب -

١٩٧٠ م

- ديوان علي بن المهدي - تح . خليل مردم بك - مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق -

دمشق - ١٩٤٩ م

- ديوان عمر بن أبي ربيعة - لايسك - ١٣١٨ هـ

- ديوان عمر بن أبي ربيعة - تح . إبراهيم الأعرابي - مكتبة صادر - بيروت - ١٩٥٢ م

- ديوان عمرو بن معديكرب - صنعة هاشم الطعان - وزارة الثقافة والإعلام العراقية -

- ديوان هنترة - تقديم كرم البستاني - دار بيروت ودار صادر - ١٩٥٨ م

- ديوان هنترة - تح . محمد سعيد اللوي - المكتب الإسلامي - دمشق - ١٩٧٠ م

- ديوان الفرزدق - نشر دار صادر - بيروت - ١٩٦٠ م

- ديوان القطامي - تح . جوبارث - لندن - ١٩٠٢ م

- ديوان القطامي - تح . إبراهيم السامرائي وأحمد مطلوب - دار الثقافة - بيروت - ١٩٦٠ م

- ديوان قيس بن الخطيم - تح . د . إبراهيم السامرائي ، د . أحمد مطلوب - مطبعة العاني -

١٩٦٢ م

- ديوان قيس بن الملوخ - أبو بكر الوالي - ١٢٩٤ هـ

- ديوان كشاجم - تح . خيرية محفوظ - مطبعة دار الجمهورية - بغداد - ١٩٧٠ م

- ديوان كعب بن مالك الأنصاري - تح . سامي العاني - بغداد - ١٩٦٥ م

- ديوان لقيط بن يعمر الإيادي - تح . عبد المعيد خان - مؤسسة الرسالة - بيروت -

١٩٧١ م

- ديوان المتناس - تح . حسن كامل الصيرفي - معهد المخطوطات العربية - ١٣٩٠ هـ

- ديوان المتنبي - تصحيح مصطفى السقا وإبراهيم الأبياري وعبد الحفيظ شلي - مصر -

١٩٣٦ م

- ديوان مجنون ليلى - تح . عبد الستار فراج - دار مصر للطباعة - لاتاريخ للطبع -

- ديوان محمد بن حازم الباهلي - جمع شاكر العاشور - مجلة المورد العراقية - العدد ٢ ، المجلد

١٩٧٧ م

- ديوان المزد - تح . خليل إبراهيم العطية - وزارة المعارف العراقية - ١٩٦٢ م

- ديوان المعاني - أبو هلال العسكري - تصحيح د . كرنكو - مكتبة القدسي - القاهرة -

١٨٩٨ م

- ديوان المعاني - أبو هلال العسكري - مكتبة القدسي - القاهرة - ١٣٥٢ هـ

- ديوان المعتد بن عباد - تح . أحمد أحمد بدوي وحامد عبد المجيد - المطبعة الأميرية -

القاهرة - ١٩٥١ م

- ديوان المفضليات - مطبعة الآباء اليسوعيين - ١٩٢٠ م

- ديوان النابغة الذبياني - تصحيح عبد الرحمن سلام - المكتبة الأهلية - بيروت - ١٩٢٩ م

- ديوان النابغة الذبياني - تح . د . شكري فيصل - دار الفكر - دمشق - ١٩٦٨ م

- ديوان الهذليين - مطبعة دار الكتب المصرية - القاهرة - ١٩٤٥ م

ز

- الزاهر - أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري - تح . د . حاتم صالح الضامن - بغداد - ١٩٧٩ م
- الزاهر - أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري - مطبعة الآباء اليسوعيين - بيروت - ١٩٣٢ م
- زهر الآداب وثمر الألباب - أبو إسحاق الحصري القيرواني - تح . زكي مبارك - المطبعة
الرحمانية - مصر
- زهر الآداب وثمر الألباب - أبو إسحاق الحصري القيرواني - تح . علي محمد الجساوي -
الطبعة الأولى - مصر - ١٩٥٣ م
- الزهرة - أبو بكر محمد بن داود الأصفهاني - تح . لويس نيكول - بيروت - ١٩٣٢ م

س

- سحر العيون - أبو البقاء البدوي - ١٢٧٦ هـ - لا مكان للطبع .
- سرح العيون - ابن نباتة جمال الدين المصري - مطبعة مصطفى البابي الحلبي - مصر -
١٣٧٧ هـ
- سرقات المتنبي ومشكل معانيه - تح . محمد الطاهر بن عاشور - الشركة التونسية - تونس -
١٩٧٠ م
- سرقات أبي نواس - مهمل بن يموت - تح . محمد مصطفى هدار - القاهرة - ١٩٥٧ م
- سرور النفس بمدارك الخواص الخمس - أحمد بن يوسف التيفاثي - المؤسسة العربية للدراسات
والنشر - ١٩٨٠ م
- سلوة الحرّيف بمنظرة الربيع والخرّيف - الطبعة الأولى - مطبعة الجوائب - القسطنطينية -
١٣٠٢ هـ
- سمط اللآلي - عبد الله البكري - تح . عبد العزيز الميني - لجنة التأليف والترجمة والنشر -
مصر - ١٩٣٦ م
- سنن الإمام أحمد بن حنبل - المكتب الإسلامي - الطبعة الأولى - دار صادر - بيروت -
١٩٦٩ م
- سنن الحفاظ - أبو عبد الله بن ماجة القزويني - المطبعة العلمية - مصر - ١٣١٢ هـ
- سنن النسائي - أبو عبد الرحمن النسائي - المطبعة الميمنية - مصر - ١٣٢٢ هـ
- السيرة النبوية - محمد بن عبد الملك بن هشام - تح . مصطفى السقا وزملاؤه - مطبعة
البابي الحلبي - ١٩٥٥ م

- ديوان الواواء الدمشقي - تح . د . سامي الدهان - مجمع اللغة العربية بدمشق - ١٩٥٠ م
- ديوان الوزير محمد بن عبد الملك الزيات - نشر د . جميل سعد - مطبعة نهضة مصر -
القاهرة - ١٩٦٩ م
- ديوان الوليد بن يزيد - ترتيب فجيربالي - تقديم خليل مردم بك - مطبعة ابن
زيمون - دمشق - ١٩٣٧ م

ذ

- الذخائر والأعلاق في آداب النفوس ومكارم الأخلاق - سلام بن عبد الله الباهلي الإشبيلي -
الطبعة الوهية - ١٢٩٨ هـ
- ذمّ لغوى - ابن الجوزي - تح مصطفى عبد الواحد - مراجعة محمد الغزالي - دار الكتب
الحديثة - مصر - ١٩٦٢ م
- ذيل زهر الآداب - أبو إسحاق الحصري القيرواني - المطبعة الرحمانية - مصر - ١٣٥٣ هـ

ر

- ربيع الأبرار ونصوص الأخيار - جاز الله محمود الزمخشري - (مخطوطة) مكتبة الأوقاف
العامة ببغداد - الرقم ٣٨٦
- الرسالة الموضحة في سرقات المتنبي وساقط شعره - أبو علي محمد بن الحسين الحافقي - تح .
محمد يوسف نجم - بيروت - ١٩٦٥ م
- رقة الأمل من كتاب الكامل - سيد بن علي المرصفي - الطبعة الأولى - مطبعة النهضة
بمصر - ١٩٣٧ م
- الروض الأنف - عبد الرحمن السهيلي - مصر - ١٩١٤ م
- روضة العقلاء وثمره الفضلاء - أبو حاتم البستي - تح . مصطفى السقا - مطبعة البابي
الحلبي - مصر - ١٩٥٥ م
- روضة المحققين - ابن قيم الجوزية - تح . أحمد عبيد - مطبعة السعادة - مصر - ١٩٥٦ م
- الروضيات - نشر راغب الطباخ - المطبعة العلمية - ١٩٣٢ م

- شرح شواهد المغني - جلال الدين السيوطي - تصحيح محمود التركي الشنيطي - المطبعة
البيهة - مصر ١٢٢٢ هـ

- شرح مشكل شعر المتنبي - ابن سيدة الأندلسي - تح . د . محمد رضوان الدية - مطبعة محمد
هاشم الكتي - دمشق - ١٩٧٥ م

- شرح المعلقات السبع - الحسين بن أحمد الزوزني - ضبط محمد علي حمد الله - المطبعة
التعاونية - دمشق - ١٩٦٢ م

- شرح مقامات الحريري - أحمد بن عبد المؤمن الشريشي - المطبعة الكبرى المصرية - مصر -
١٣٠٠ هـ

- شرح مقامات الحريري - أحمد بن عبد المؤمن الشريشي - المطبعة الخيرية - مصر - ١٣٠٦ هـ
- شرح مقصورة ابن دريد - مطبعة الجوائب - القسطنطينية - ١٣٠٠ هـ

- شرح نهج البلاغة - ابن أبي الحديد - عز الدين بن عبد الحميد - بيروت - ١٩٥٤ م
- شروح سقط الزند - لجنة إحياء آثار أبي العلاء المعري - مطبعة دار الكتب المصرية -

القاهرة - ١٩٤٥ م
- شعر إبراهيم بن هرمة - تح . محمد نفاع وحسين عطوان - مطبوعات مجمع اللغة العربية

بدمشق - ١٩٦٩ م
- شعر أحمد بن أبي فتن - جمع . د . يونس السامرائي (مجلة المجمع العلمي العراقي) ج ٤ ،

المجلد ٣٤ لعام ١٩٨٣ م
- شعر الأحوص - تح . د . إبراهيم السامرائي - النجف الأشرف - ١٩٦٩ م

- شعر الأحوص - تح . عادل سليمان جمال - القاهرة - ١٩٧٠ م
- شعر الأخطل - رواية اليزيدي - تح . أنطون صالحاني - المطبعة الكاثوليكية - بيروت -

١٩٨١ م
- شعر الحارث المخزومي - تح . د . يحيى الجبوري - النجف الأشرف - ١٩٧٢ م

- شعر أبي حنيفة النيربي - تح . د . يحيى الجبوري - وزارة الثقافة والإرشاد القومي - دمشق -
١٩٧٥ م

- شعر دعبل الخزاعي - تح . د . عبد الكريم الأشر - مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق -
دمشق - ١٩٦٤ م

- نثرات الذهب - ابن العماد الحنبلي - مكتبة القدسي - القاهرة - ١٣٥٠ هـ

- شرح أبيات سيويه - أبو سعيد السرياني - تح . د . محمد علي سلطاني - مجمع اللغة العربية -
دمشق - ١٩٧٦ م

- شرح اختيارات للفضل الضبي - تح . د . فخر الدين قباوة - مطبوعات مجمع اللغة
العربية - دار الحياة - دمشق - ١٩٧١ م

- شرح أدب الكاتب - أبو منصور الجواليقي - مكتبة القدسي - القاهرة - ١٣٥٠ هـ
- شرح أشعار الهذليين - أبو سعيد السكري - تح . عبد الستار فراج - مطبعة دار العروبة -

القاهرة - ١٩٦٥ م
- شرح الإيضاح - محمد بن عبد الرحمن القزويني - المطبعة التجارية - مصر - ١٣٥٣ هـ

- شرح الإيضاح للقزويني - عبد المتعال الصعدي - المطبعة المحمودية - مصر - ١٩٣٥ م
- شرح التلخيص للقزويني - عبد الرحمن البرقوقي - الطبعة الأولى - مطبعة النيل - مصر -

١٩٠٤ م
- شرح حاشية أبي تمام - أبو يحيى التبريزي - مصر - ١٢٩٦ هـ

- شرح حاشية أبي تمام - أبو علي أحمد المرزوقي - نشر أحمد أمين وعبد السلام هارون - الطبعة
الأولى القاهرة - ١٩٥١ م

- شرح ديوان جرير - تأليف محمد إسماعيل الصاوي - مصر - ١٩٣٥ م
- شرح ديوان صريع الغواني - تح . د . سامي الدهان - دار المعارف بمصر - لاتاريخ للطبع

- شرح ديوان كثير غزاة - تح . هنري بيرس - الجزائر - ١٩٢٨ م
- شرح ديوان لبيد بن ربيعة - تح . د . إحسان عباس - سلسلة التراث العربي - الكويت -

١٩٦٢ م
- شرح ديوان المتنبي - عبد الرحمن البرقوقي - مطبعة الاستقامة - القاهرة - ١٩٣٨ م

- شرح ديوان المتنبي - علي بن أحمد الواحدي - برلين - ١٨٩١ م
- شرح المصنوع به على غير أهله - عبيد الله العبيدي - مصر ١٩١٣ م

- شرح شواهد المغني - جلال الدين السيوطي - لجنة التراث العربي - القاهرة - ١٣٢٢ هـ

- شعر الراعي النيري وأخباره - جمع ناصر الحادي - مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق - دمشق - ١٩٦٤ م
- شعر ربيعة الرقي - صنعاء زكي ذاكر المعالي - وزارة الثقافة والإشادة القومي - دمشق - ١٩٨٠ م
- شعر سلم الحاسر (شعراء عباسيون) تح . غوستاف غريبناوم - مؤسسة فرنكلين للطباعة والنشر - بيروت - نيويورك - دار مكتبة الحياة - بيروت - ١٩٥٩ م
- شعر ابن طباطبا العلوي - تح . جابر الحاقاني - بغداد - ١٩٧٥ م
- شعر عبد الصمد بن المعدل - تح . زهير غازي زاهد - مطبعة النعمان - النجف الأشرف - ١٩٧٠ م
- شعر عروة بن أذينة - تح . د . يحيى الجبوري - المطبعة التعاونية اللبنانية - ١٩٧٠ م
- شعر عروة بن حزام - تح . د . إبراهيم السامرائي وأحمد مطلوب (جامعة بغداد - مجلة كلية الآداب - العدد ٤ - حزيران ١٩٦٦ م
- شعر علي بن جبلة - تح . د . حسين عطوان - دار المعارف بمصر - ١٩٧٢ م
- شعر عمرو بن أحر الباهلي - تح . د . حسين عطوان - مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق - ١٩٥٩ م
- شعر منصور النيري - تح . الطيب العشاش - مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق - دمشق - ١٩٨١ م
- شعر النابغة الجعدي - تح . عبد العزيز رباح - المكتب الإسلامي - دمشق - ١٩٦٤ م
- شعر نصيب بن رباح - تح . د . داود سلوم - مطبعة الإرشاد - بغداد - ١٩٦٨ م
- شعر النمر بن تولب - صنعاء د . نوري حمودي القيسي - مطبعة دار المعارف - بغداد - ١٩٦٨ م
- شعر إبراهيم بن هرمة - تح . د . محمد نفاع وحسين عطوان - مجمع اللغة العربية بدمشق - دار الحياة - دمشق - ١٩٦٩ م
- شعر يزيد بن الطثرية - صنعاء حاتم الضامن - دار التربية للطباعة - بغداد - ١٩٧٣ م

- الشعر و الشعراء - ابن قتيبة الدينوري - مطبعة بريل - ليدن - ١٩٠٢ م
- الشعر و الشعراء - ابن قتيبة الدينوري - تح . أحمد محمد شاكر - دار إحياء الكتب العربية - القاهرة - ١٣٦٤ هـ
- الشعراء الشاميون - خليل مردم بك - مطبعة الترقى - دمشق - ١٣٤٣ هـ
- شعراء النصرانية - جمع لويس شيخو - بيروت - ١٩٢٠ م
- الشهاب في الشيب والشباب - الشريف المرتضى - الطبعة الأولى - مطبعة الجوائب - القسطنطينية - ١٣٠٢ هـ

ص

- صبح الأعشى في صناعة الإنشا - أحمد القلقشندي - مصر - ١٩٦٣ م
- الصبح المنير في شعر أبي بصير - مطبعة أدولف هلز - بيانه - ١٩٣٧ م
- الصحاح - إسماعيل بن حماد الجوهري - مصر - ١٩٥٦ م
- صحيح مسلم - أبو الحسين مسلم بن الحجاج - محمد فؤاد عبد الباقي - الطبعة الأولى - دار إحياء الكتب العربية - القاهرة - ١٩٥٥ م
- الصداقة والصديق - أبو حيان التوحيدي - تح . د . إبراهيم الكيلاني - دار الفكر - دمشق - ١٩٦٤ م
- صفة جزيرة العرب - أبو محمد الحسن بن داود المصديقي - تح . محمد بن عبد الله بن بلهيد النجدي - مطبعة السعادة - مصر - ١٩٥٣ م
- الصناعتين - أبو هلال العسكري - مطبعة محمود بك - الآستانة - ١٣٢٠ م
- الصناعتين - أبو هلال العسكري - تعليق محمد أمين الخالجي - الطبعة الثانية - مطبعة محمد علي صبيح - القاهرة

ط

- طبقات الشعراء - عبد الله بن المعتز - تح . عيد الستار فراج - دار المعارف بمصر - ١٩٦٨ م
- طبقات فحول الشعراء - محمد بن سلام الجهمي - تح . محمود شاكر - القاهرة - ١٩٧٤ م
- طبقات النحويين واللغويين - أبو بكر محمد بن الحسن الزبيدي - تح . محمد أبو الفضل إبراهيم - ١٩٥٤ م

- الطرائف الأدبية - تحرير عبد العزيز الميني - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة - ١٩٣٧ م
- الطراز - يحيى بن حزة العلوي - مطبعة المقنطف - مصر - ١٩١٤ م
- طراز المجالس - شهاب الدين الحفاجي - مطبعة بولاق - القاهرة
- طراز المجالس - شهاب الدين الحفاجي - نشر محمد باشا عارف - المطبعة الوهيبية المصرية - ١٢٨٤ هـ
- الطوف الأدبية - تصحيح محمد بدر الدين النعساني - مطبعة السعادة - مصر - ١٣٢٥ هـ
- طيف الخيال - الشريف المرتضى - تح - كامل الصراف وإبراهيم الأيساري - دار إحياء المكتبة العربية - القاهرة - ١٩٦٢ م

ظ

- الظرف والظرفاء - محمد بن إسحاق الوشاء - مصر - ١٣٢٤ هـ

ع

- أبو العنابية (أشعاره وأخباره) - تح . د . د . شكرى فيصل - مطبعة جامعة دمشق - دمشق - ١٩٦٥ م
- عصر المأمون - أحمد فريد رفاعي - مطبعة دار الكتب المصرية - القاهرة - ١٩٢٨ م
- العقد الثمين في دواوين الشعراء الجاهليين - مطبعة غريقزولد - لندن - ١٨٩٩ م
- العقد الفريد - أحمد بن عبد ربه - تح - أحمد أمين وأحمد الزين وإبراهيم الأيساري - لجنة التأليف والترجمة والنشر - مصر - ١٩٤٨ م
- عقلاء الجنائن - الحسن بن محمد النسابوري - نشر وجيه فارس كيلاني - المطبعة العربية - مصر - ١٩٢٤ م
- عقود الجنان - جلال الدين السيوطي - المطبعة العامرية - مصر - ١٢٩٣ هـ
- العنقة - ابن رشيق القيرواني - تح - محي الدين عبد الحميد - القاهرة - ١٩٣٤ م
- عوارف المعارف - أبو حفص عمر السهروردي - المكتبة العلامة - القاهرة - ١٩٣٩ م
- حبار الشعر - ابن طباطبائي العلوي - تح - طه الحاجري وزغلول سلام - مصر - ١٩٥٦ م
- حيون الأخبار - ابن قتيبة - دار الكتب المصرية - القاهرة - ١٩٣٠ م
- حيون النوارخ - ابن شاذان الكندي - مخطوطة دار الكتب الظاهرية - رقها ٣٤٠٩

غ

- الغدير - عبد الحسين أحمد - مطبعة العزى في النجف - العراق - ١٣٦٤ هـ
- الغدير - عبد الحسين الأميني - الطبعة الثانية - مطبعة الحيدري - طهران - ١٣٧٣ هـ
- غرر الحصائص الواضحة - أبو بكر إسحاق برهان الدين الكنتي الوطواط - المطبعة الأدبية - مصر - ١٣١٨ هـ
- الغيث المسجم في شرح لامية العجم - صلاح الدين الصفدي - المطبعة الأزهرية - القاهرة - ١٣٠٥ هـ

ف

- الفائق - جار الله الزعخشري - ضبط علي البحايي ومحمد أبو الفضل إبراهيم - ١٩٤٥ م
- الفاضل - أبو العباس البرزنجي - تح - عبد العزيز الميني - مطبعة دار الكتب المصرية - مصر - ١٩٥٦ م
- فصول التائيل في تبشير السرور - عبد الله بن المعتز - الطبعة الأولى - المطبعة العربية - مصر - ١٩٢٥ م
- فقه اللغة - أبو منصور الثعالبي - نشر أحمد يوسف علي - المطبعة الرحمانية - مصر - ١٩٣٧ م
- الفكاهة والإيتناس في محو أبي نواس - منصور عبد العال وحسين شريف - القاهرة - ١٣١٦ هـ
- فهرس شواهد سيبويه - أحمد راتب النفاخ - مطبعة دار الإرشاد - بيروت - ١٩٧٠ م
- فهرست - محمد بن إسحاق بن النديم - المطبعة الرحمانية - مصر - ١٣٤٨ هـ

ق

- قواعد الشعر - أبو العباس ثعلب - مطبعة مصطفى البابي الحلبي - مصر - ١٣٦٧ هـ
- قطب السرور في أوصاف المحور - أبو إسحاق المعروف بالرقيق النديم - تح - أحمد الجندي - مجمع اللغة العربية بدمشق - دمشق - ١٩٦٩ م
- قيس وليبي - شعر ودراسة - تح - د . حسين نصار - دار مصر للطباعة - مصر - لاتاريخ للطبع

- المبهج في تفسير أسماء شعراء ديوان الحماسة - عثمان بن جني - مكتبة القدسي والبشير
بدمشق - مطبعة الترقى - دمشق - ١٣٤٨ هـ

- المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر - ضياء الدين الموصل - مصر - ١٣٣٥ هـ

- مجالس ثعلب - تح - عبد السلام هارون - دار المعارف - القاهرة - ١٩٥٦ م

- المجتنى - الحسن بن دريد الأزدي - حيدر آباد - ١٣٤٢ هـ

- مجموعة المعاني - مطبعة الجوائب - الأستانة - ١٣٠١ هـ

- مجموعة شعرية - (مخطوطة) دار الكتب الظاهرية - الرق العام ٤

- مجموعة شعرية - (مخطوطة) دار الكتب الظاهرية - الرق العام ٣٣٣٣

- مجموعة شعرية (مخطوطة) دار الكتب الظاهرية - الرق العام ٨٩٣٣

- المحاسن والأضداد - أبو عثمان الجاحظ - الطبعة الثانية - المطبعة المجلدية - مصر - ١٣٣٠ هـ

- محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار - محي الدين بن عربي - المطبعة العثمانية - ١٣٠٥ هـ

- محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار - محي الدين بن عربي - دار النهضة العربية

- محاضرات الأدباء - الراغب الأصفهاني - المطبعة العامرية الشرقية - القاهرة - ١٣٣٦ هـ

- محاضرات الأدباء - الراغب الأصفهاني - دار مكتبة الحياة - بيروت - ١٩٦١ م

- المحتسب - عثمان بن جني - القاهرة - ١٣٨٦ هـ

- المحمدون من الشعراء - أبو الحسن علي بن يوسف القفطي - تح - رياض مراد - مجمع اللغة

العربية بدمشق - دمشق ١٩٧٥ م

- محيط المحيط - بطرس البستاني - بيروت - ١٨٧٠ م

- المختار من شعر بشار - الخالديان - تح - محمد بدر الدين العلوي - لجنة التأليف والترجمة

والنشر - مصر - ١٩٣٤ م

- مختار البارودي - مطبعة مصر الجديدة - ١٣٢٩ هـ

- مختارات شعراء العرب - هبة الله العلوي الحسني

- مختصر تهذيب الألفاظ - يعقوب بن السكيت - تعليق لويس شيخو - بيروت - ١٨٩٧ م

- المحمص - ابن سيده - دار الطباعة الكبرى الأميرية - مصر - ١٣١٦ هـ

- المخلاة - بهاء الدين محمد بن حسين العاملي - المطبعة الميمنية - مصر - ١٣١٧ هـ

- المذكر والمؤنث - أبو زكريا الفراء - تعليق مصطفى الزرقا - الطبعة الأولى - حلب -

١٣٤٥ هـ

- الكامل في التاريخ - ابن الأثير - دار صادر - بيروت - ١٩٦٥ م

- الكامل - أبو العباس المبرد - تح - زكي مبارك وأحمد شاكر - مصر - ١٩٣٦ م

- الكامل - أبو العباس المبرد - تح - محمد أبو الفضل إبراهيم والسيد شحاتة - مكتبة نهضة

مصر - القاهرة - ١٩٥٦ م

- الكتاب سيبويه - للطبعة الأميرية - مصر - ١٣١٦ هـ

- كتاب الاختيارين - الأخفش الأصغر - تح - د - فخر الدين قباوة - مجمع اللغة العربية

بدمشق - دمشق - ١٩٧٤ م

- كتاب بغداد - ج ٦ - أحمد بن أبي طاهر - تح - هنس كلر - سويسرا - ١٩٠٨ م

- كتاب العين - الخليل بن أحمد - تح - د - عبد الله درويش - بغداد - ١٩٦٧ م

- الكشكول - بهاء الدين محمد عز الدين العاملي - مصر - ١٣٠٢ هـ

- كنز الحفاظ في كتاب تهذيب الألفاظ - يعقوب بن السكيت - تهذيب الخطيب التبريزي -

نسط لويس شيخو - المطبعة الكاثوليكية - بيروت - ١٨٩٥ م

- لباب الآداب - أسامة بن منقذ - تح - أحمد محمد شاكر - المطبعة الرحمانية - القاهرة -

١٩٣٥ م

- لسان العرب - محمد بن مكرم بن منظور - مطبعة بولاق - مصر - ١٣٠٠ هـ

- لطائف المعارف - أبو منصور الثعالبي - لندن - ١٨٦٧ م

- اللطائف والطرائف - أبو منصور الثعالبي - المطبعة الشرقية - مصر - ١٣٢٥ هـ

- اللطائف والطرائف - أبو نصر أحمد القدسي - نشر طه قطرية الدمياطي - المطبعة

الوهمية - مصر - ١٣٩٦ هـ

- المؤلف والمختلف - أبو بشر الأمدي - تصحيح د . ف . كرنكو - مكتبة القدسي -

القاهرة - ١٩٥٤ م

- مرآة الجنان وعبرة اليقظان - أبو محمد عبد الله بن سليمان اليافعي - مطبعة دائرة المعارف النظامية - الطبعة الأولى - مبدع آباد الدكن - ١٣٢٧ هـ
 - الرقصات والطربيات - نور الدين علي بن الوزير - دار حمد وعجوب - ١٩٧٣ م
 - مروج الذهب ومعادن الجوهر - علي بن علي السعدي - المطبعة البهية المصرية - ١٣٤٦ هـ
 - المزهري في علوم اللغة - جلال الدين السيوطي - مطبعة السعادة - مصر - ١٣٢٥ هـ
 - مسالك الأبصار - ابن فضل الله العمري - تح. أحمد زكي باشا - مصر - ١٣٤٣ هـ
 - المستجاد من فعلاات الأجواد - القاضي التنوخي - تح. محمد كرد علي - مطبوعات الجمع العلمي العربي بدمشق - دمشق - ١٩٤٦ م
 - المستدرک علی دیوان العنطوي - هلال ناجي - مجلة المورد العراقية - العدد الأول - المجلد السادس - ١٩٧٧ م
 - المستطرف في كل فن مستظرف - شهاب الدين محمد الحلبي الإبيشي - المطبعة العثمانية - القاهرة - ١٣١١ هـ
 - المستظرف في كل فن مستظرف - شهاب الدين محمد الحلبي الإبيشي - القاهرة - ١٣٧٩ هـ
 - المستظرف من أخبار الجوارى - جلال الدين السيوطي - تح. د. صلاح الدين النجد - دار الكتاب الجديد - بيروت - ١٩٧٦ م
 - للمقتضى في أمثال العرب - أبو القاسم عمود بن عمر الزعخشري - الطبعة الثانية - دار الكتب العلمية - بيروت - ١٩٧٧ م
 - مشكلة السراقات النقد العربي - د. مصطفى هدارة - المكتب الإسلامي - بيروت - ١٩٧٥ م
 - مضارع العشاق - جعفر بن أحمد التراج - مطبعة التقدم - مصر - ١٩٠٧ م
 - مضارع العشاق - جعفر بن أحمد التراج - دار بيروت ودار صادر - بيروت - ١٩٥٨ م
 - المصون في الأدب - الحسن بن عبد الله العسكري - تح. عبد السلام هارون - الكويت - ١٩٦٠ م
 - مطالع البدور - علاء الدين علي الغزولي - مطبعة إدارة الوطن - ١٢٩٩ هـ
 - معاهد التنصيص - عبد الرحيم العباسي - تح. محمد عبي الدين عبد الحميد - مطبعة السعادة - مصر - ١٩٤٧ م

- معاني الشعر - سعيد بن هارون الأشناداني - مطبعة الترقى - دمشق - ١٩٢٣
 - المعاني الكبير - ابن قتيبة الدينوري - دائرة المعارف العثمانية - حيدر آباد - ١٩٤٩ م
 - معجم الأدباء - ياقوت الحموي - وزارة المعارف العمومية - مطبعة عيسى الباي الحلبي - مصر - لاتاريخ للطبع
 - معجم البلدان - ياقوت الحموي - مطبعة السعادة - القاهرة - ١٩٠٦ م
 - معجم الشعراء - أبو عبيد الله محمد المرزباني - تهذيب د. سالم الكرنكوي - مكتبة القدسي - ١٣٥٤ هـ
 - معجم الشعراء - أبو عبيد الله محمد المرزباني - تح. عبد الستار فراج - مصر - ١٩٦٠ م
 - معجم ما استعجم - أبو عبيد الله البكري - تح. مصطفى السقا - الطبعة الأولى - نشر المعهد الحلبي للأبحاث المغربية - ١٩٤٥ م
 - المعلقات العشر - جمع أحمد الأمين الشنقيطي - المطبعة التجارية - مصر - ١٣٥٣ هـ
 - مفاخرة الجوارى والغلمان - أبو عمرو الجاحظ - تح. عبد السلام هارون - مكتبة الحانجي - القاهرة - ١٩٦٤ م
 - المفضليات - تح. أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون - دار المعارف المصرية - ١٩٦٤ م
 - مقامات عبد الرحمن السيوطي - مطبعة الجوائب - القسطنطينية - ١٢٩٨ هـ
 - مقاييس اللغة - أحمد بن فارس - تح. عبد السلام هارون - الطبعة الأولى - مطبعة الباي الحلبي - القاهرة - ١٣٦٦ هـ
 - المنازل والديار - أسامة بن منقذ - تح. مصطفى حجازي - القاهرة - ١٩٦٨ م
 - المنتحل - أبو منصور الثعالبي - تصحيح أحمد أبو علي - المطبعة التجارية - الإسكندرية - ١٩٠١ م
 - المنتخب من كنايات الأدباء - أحمد بن محمد الثقفي المبرجاني - تصحيح بدر الدين النعساني - مطبعة السعادة - القاهرة - ١٩٠٨ م
 - منتهى الطلب من أشعار العرب - محمد بن المبارك البغدادي (مخطوطة) صورة مصورة عن المخطوطة ٥٣ في دار الكتب المصرية - معهد إحياء المخطوطات
 - من غاب عنه المطرب - أبو منصور الثعالبي - تصحيح محمد سليم البيايدي - بيروت - ١٣٠٩ هـ
 - الموازنة بين شعر أبي تمام والبحري - الحسن بن بشر الآمدي - مطبعة الجوائب - الآستانة - ١٣٨٧ هـ

- مؤلف الأدب - جعفر بن محمد البيهقي العلوي - الطبعة الأولى - مطبعة دار السعادة - مصر -

١٣٣٦ هـ

- الموشح - أبو عبد الله المرزباني - تح . محمد علي البجاوي - دار النهضة - مصر - ١٩٦٥ م

- الموشى - أبو الطيب محمد الوشاة - تح . برونو - ليدن - ١٨٨٧ م

- الموشى في نحو الكوفي - صدر الدين الكنفراوي - شرح محمد بهجة البيطار - مطبوعات المجمع

العلمي العربي بدمشق - مطبعة الترقى - دمشق - ١٩٥٠ م

ن

- نثار الأزهار في الليل والنهار - محمد بن مكرم بن منظور - مطبعة الجوائب -

القسطنطينية - ١٣٩٨ هـ

- نثر النظم وحلّ العقد - أبو منصور الثعالبي - مصر - ١٣١٧ هـ

- النجوم الزاهرة - ابن تمزي بردي - دار الكتب المصرية

- نزهة الألبار والأشباع في أخبار ذوات القناع - بدر الدين الصديقي - مصر - ١٢٧٩ هـ

- نزهة الجليس ومنية الأريب الأنيس - العباس بن علي المكي الحسني - لاتاريخ ولامكان

للطبع

- نزهة الآلآيا في طبقة الأدبا - أبو البركات الأنباري - مصر - ١٢٩٤ هـ

- نزهة الأنام في محاسن الشام - أبو اليققاء عبد الله الدمشقي - المطبعة السلفية -

مصر - ١٣٤١ هـ

- نوار المحاضرة - القاضي التنوخي - تح . مرجليوث - مطبوعات المجمع العلمي العربي

بدمشق - دمشق - ١٩٣٠ م

- نصرة الشاعر على المثل السائر - صلاح الدين الصفدي - تح . محمد علي سلطاني - مطبوعات

مجمع اللغة العربية بدمشق - مطبعة الطرايشي - دمشق - ١٩٧٢ م

- نصرة الإغريض في نصرة القريض - المظفر العلوي - تح . نهى عارف الحسن - مطبوعات

مجمع اللغة العربية بدمشق - دمشق - ١٩٧٦ م

- نظام الغريب - عيسى بن إبراهيم الزبيعي - تح . د . بولس برونلله - الطبعة الأولى -

مطبعة هندية - القاهرة

- نقحات الأزهار - عبد الغني النابلسي - مطبعة نهج الصواب - دمشق - ١٣٩٩ م

- نقحة البين - أحمد الشرواني - المطبعة الميمنية - ١٣٣٤ هـ

- ٦١٠ -

- نكت الحميان - صلاح الدين الصفدي - مصر - ١٩١١ م

- نهاية الأرب - شهاب الدين التويري - مطبعة دار الكتب المصرية - القاهرة - ١٩٢٤ م

- النوادر - أبو محجل الأعراي - تح . د . عزة حسن - مطبوعات مجمع اللغة العربية

بدمشق - دمشق - دمشق - ١٩٦١ م

- النوادر في اللغة - أبو زيد الأنصاري - نشر سعيد الشرتوني - بيروت - ١٨٩٤ م

- نور القيس - الحافظ اليعقوبي - تح . رودلف زلهام - بيروت - ١٩٦٤ م

و

- الواضح المبين - الحافظ مغلطاي - تح . أوتو شبيز - دهلي - ١٩٣٦ م

- الوافي بالوفيات - صلاح الدين الصفدي - تح . ديدر رينغ - مطبعة استانبول - ١٩٤٩ م

- الوحشيات - أبو تمام - تح . عبد العزيز الميمني - دار المعارف - القاهرة - ١٩٦٣ م

- الورقة - أبو عبد الله محمد الجراح - د . عبد الوهاب عزام وعبد الستار قراج - دار المعارف

بمصر - القاهرة - ١٩٥٣ م

- الوساطة بين المتنبي وخصومه - القاضي علي المرحجاني - تح . محمد أبو الفضل إبراهيم وعلي

محمد البيجاوي - الطبعة الثانية - دار إحياء الكتب العربية - ١٩٥١ م

- وصف المطر والسحاب - الحسن بن دريد الأزدي - تح . عز الدين التنوخي - مطبوعات مجمع اللغة

العربية بدمشق - دمشق - ١٩٦٣ م

- وفيات الأعيان - شمس الدين أحمد بن خلكان - المطبعة الميمنية - مصر - ١٣٤١٠ هـ

- وفيات الأعيان - شمس الدين أحمد بن خلكان - تح . محي الدين عبد الحميد - مطبعة

السعادة - مصر - ١٩٤٨ م

- وفيات الأعيان - شمس الدين أحمد بن خلكان - تح . د . إحسان عباس - دار صادر -

بيروت - لا تاريخ للطبع

ي

- يتية الدهر في محاسن أهل العصر - أبو منصور الثعالبي - تح . محي الدين عبد الحميد -

مطبعة حجازي - القاهرة - ١٩٤٧ م

- ٦١١ -

استدراك

حالت ظروف طارئة دون طبع الكتاب فور الانتهاء من تحقيقه فتأخر صدوره حتى اليوم . وقد تبين لي أن هناك ماغنس إضافته للتخريج وأثبتته في هذا الاستدراك . وقد ذكرت عنوان الجزء ورق القطعة والمباراة المطلوبة إضافتها .

الجزء الأول : المهيوب

- ١ - القطعة ٦٩ : ولم يرد في ديواني ديك الجن .
- ٢ - القطعة ١٠٨ : ولم يردا في شعر الخليل .
- ٣ - القطعة ١١٦ : ولم يردا في شعر ابن ميادة .
- ٤ - القطعة ١٢٥ : ولم ترد في شعر عبد الصمد بن المعدل .
- ٥ - القطعة ١٦٠ : ولم يردا في شعر جحظة .
- ٦ - القطعة ٢٢٢ : لم ترد في ديوان محمد بن حازم الباهلي .
- ٧ - القطعة ٢٢٧ : ولم ترد في شعر أحمد بن أبي فتن .

الجزء الثاني : المهب

- ١ - للقطعة ٥٤ : لم يرِدَا في ديواني ديك الجن .
٢ - للقطعة ٥٤ : وقد ورد الأول والثاني في شعر ابن ميادة ص ٢٦٦ في القسم الثالث (الشعر الذي نسب إلى ابن ميادة وليس له) .
٣ - للقطعة ١٨٩ : وهما في شعره ص ١٦٣ في القسم الأول (الصحيح من شعر ابن ميادة) : « في اللؤلؤ » .

الجزء الثالث : المضموم

- ١ - للقطعة ٦٧٤ : وما لملك بن أسماء بن خارجة في المتوكلي ص ١٤٤ تحت اسم « غالية » على النحو التالي :
- أطيب الطيب طيب لم أبــــــــــــــنان
خلقت به يزنيقي ويبــــــــــــان
- فأز ملك بعنبر محسوق
فهو أحوى على اليدين شريقتي
- وأكرر الملاحظ هنا ، وأشد البتين ونسبها إلى عدني بن زيد .

وهما لعدي بن زيد في ديوانه ص ٧٦ على النحو التالي :

أطيب الطيب طيب أم علي
خلطته بأخيه وبيان
مك فار وعنه مفتوق
فهو أحوى على اليمين شريق

الجزء الرابع : المشروب

- ١ - المقطعة ٤ الحاشية ٣ : هذا المثل عجز لبنت للشنفرى في ديوانه ص ٣٦ وفي اللسان (عمر) على النحو التالي :

لا تقبروني ، إِنَّ قَبْرِي مَعَكُمْ عَلَيْكُمْ ، وَلَكِنْ أَبْشِرِي أُمَّ عَمْرٍا
وهو عجز لبیت لتأبط شراً في الحيوان ٦ / ٥٠ على النحو التالي :

فـ لا تقبروني ، إن قبري محرم عليكم ، ولكن خاصري أم عامر
وقد نبّه المحقق إلى هذا الخطأ ، وأشار إلى أن الأبيات للشنفرى . وكذلك ورد التائب شراً في أمالي
المرتضى ٧٢ / ٢ ، ولكنه أضاف : ويروى للشنفرى .

وقد وردت الأبيات في ديوان تأبط شراً ص ٢٤٣ في القسم الثاني : (المختلط النسبة ، مما ليس من شعره ونسب إليه) ، وذكر المحقق أن الأبيات للشنفرى في ديوانه ص ٣٦ ، وفي الأغاني ٢١ / ٢٠٥

٢ - المقطعة ٤١ : وفي ديوانه ص ١٣٦ مع بيت ثالث توسطها وهو :

فَنُفِثَ بِاللُّغَى وَبِطَوِّهِمُ الْاَجَلُ

- ٣ - المقطعة ٧٧ : وهما له في الحيوان ١ / ١٧٥ على النحو التالي :

مما للمقيت سنن ان
للظباء اللاح
غبار بغير للاح
زبان خصي
لبس

وهذه الرواية أجود وأعلى .

- ٤ - المقطعة ١٢٨ : وهو مع بيت سبقه في الحيوان ٤ / ٢٦٧ لأبي السجاح يرثي أخاه يحيى بن عميرة ويسميه الشجاع ، وفي الفضليات ص ٢٢٢ للسجاح بن بكير بن معدان

الربيعي

- ٥ - المقطعة ٢٢٧ : وفي الحيوان ٥ / ٥٥٢ ، وصدر البيت : « ودمنا بالحيل من كل جانب » .

- ٦ - المقطعة ٣٣٣ : لم ترد في ديوانه .

- ١ - المقطعة ٣٥٢ : وفي الحيوان ٥ / ٥٦١ .

٨ - للقطعة ٨١٥ : ولحمد بن يسير في الحيوان ١١١ / ٣ بلفظة « لِقَيْتَهَا » .
 ٩ - للقطعة ٨٢٠ : البيتان لغسان خال الغدار في البيان والتبيين ١٩٥ / ٣ : « حليتي » ،
 « خصادي » . وفي الحيوان ٥٠٥ / ٦ لغتان (ولعله تحريف لغتان) إذ ليس في
 ديوان حسان بن ثابت : « سواده » « حليتي » « واستنقذ القرن الذي أنا
 منهم » « خصادي » .