

مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق



# كتاب الملع

صنعة  
أبي عبد الله الحسين بن علي النعمري

المتوفى سنة ٣٨٥ هـ

تحقيق  
وجيهة أحمد النظل

طبعة زيد بن ثابت

مستقر ١٣٩٦ هـ - ١٩٧٦ م

مطبوعات مجمع اللغة العربية

كتاب الملع -

صنعة أبي عبد الله الحسين بن علي النعمري

المتوفى سنة ٣٨٥ هـ

تحقيق

وجيهة أحمد النظل

تحقيق: وجيهة السطل

٢١٢

مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق



# كتاب الملج

صنعتُ  
أبي عبدالله الحسين بن علي التميمي

المتوفى سنة ٣٨٥ هـ

تحقيق  
وجيته أحمد السطل

مطبعة زبيد بن ثابت

دمشق ١٣٩٦ هـ - ١٩٧٦ م



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## المقدمة

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد المرسلين . وبعد :

فقد حُبب إليّ أن أشارك في شرف العمل على تحقيق تراثنا الأدبي اللغوي - فاخترت مخطوطاً في اللغة ومفرداتها ، من المخطوطات الفريدة النادرة ، الموغلة في أعماق الزمان ( ٥٠٥ هـ ) ، وهذا المخطوط هو « كتاب الملمع في اللغة » لمؤلفه الحسين بن علي النمري ( ٣٨٥ هـ ) وهو بمثابة معجم صغير لألفاظ الألوان في اللغة . نسقه مؤلفه بطريقته الخاصة ، التي تجمع بين ذوق الأديب في اختيار الشواهد ، ودقة اللغوي في تبويب أفكاره ، وتنسيقها ، وتقصّيها . وكون المخطوط يتحدث عن مفردات معينة يجمعها إطار اللون ، ظاهرةٌ جديرة بالدراسة ، وخاصةً لأن معاجم المعاني التي صنفت في عصر المؤلف وما قبله اهتمت بوحدة الموضوع ، فكانت كتب الإبل والشاء والحيل معاجم متخصصة ، أو كانت أمثال المخصص لابن سيده معاجم شاملة لكثير من الموضوعات . ولم تستأثر باهتمام أحدهم هذه الفكرة الطريفة ، وهي أن يجمع مسميات الألوان ، كلاً على حدة ، ويستهلها بالحديث عن صفات كل لون ومؤكداًته . ولعل تسمية المؤلف لكتابه بالملمع - على غرابتها - تحمل الكثير من الشحنة اللونية . فالتلميح لغة أن يكون في الحيل بقع تخالف سائر لونه - وكان المؤلف قصد إلى تنوع الألوان في كتابه ، واستقلال كل لون منها بذاته استقلالاً يجعله مخالفاً للألوان الأخرى في نوعه ، ومتوافقاً معها في تكوين لوحة لونية متجانسة .

والمخطوط أصالة - لصاحبه الحسين بن علي النمري . ذكرته معظم المصادر التي

ترجمت للمؤلف ، وإن ورد في بعضها مصححاً باسم ( اللمع ) ، أو على الالتباس ، لأن هذا الأخير كان معروفاً لديهم ، فهناك اللمع لابن الأنباري ، واللمع لابن جني وغيرهما . كذلك فالنسخة عليها سماعٌ على عبد الرحمن بن أبي سعيد الأنباري - اللغوي المشهور - ونخطه ، يذكر فيه اسم الكتاب واسم مؤلفه . وهذه الشهادة من عالم لغوي كبير كابن الأنباري ، تجعل المخطوط ذا أهمية علمية ، وتوثق نسبته إلى صاحبه . ولولاها ما كان له كبير أهمية إذ لا تُعرف شخصيات المعلقين على هوامشه ، وليس لدينا من الأدلة ما يكفي لإثبات نسبة المخطوط إلى صاحبه - وإن ذكرت مصادر ترجمته أن له كتاباً بهذا الاسم - فلربما شاركه سواه في التسمية .

والنسخة التي قمت بتحقيقها فريدةٌ ، ليس سواها في العالم . بما جعلنا نتحرى من تعارض النسخ ، واختلاف الروايات . وقد كان لإصرار الأستاذ الدكتور السيد يعقوب بكر على فكرة التحقيق ، دور كبير في اختياري لهذا المخطوط الشيق - مادام التحقيق هو الفلك الذي ينبغي عليّ أن أدور فيه . وخيراً قد فعل ، لأن من الأمور ما يخفى علينا أهميته حين نكون مأخوذين باندفاع الشباب ، وحلاوة الفكرة .

والمخطوط غني بالشواهد ، وتكاد لا تخلو منها صفحة من صفحاته . وهي معظمها شواهد شعرية ، اختار المؤلف أكثرها من أشعار الفحول من شعراء الجاهلية والإسلام أمثال : زهير والنابغة وامرئ القيس وغيرهم من الجاهليين ، وأمثال : حسان بن ثابت ، وقيس بن الخطيم ، وحמיד بن ثور ، وجريز ، والفوزدق وغيرهم من الإسلاميين . وهي شواهد كثيرة ، إذا قيست إلى صفحات المخطوط ، وهي ست وتسعون صفحة ، نيفت على المثبتين ، وتعدّد أصحابها ، فكان ما ذكره المؤلف بنفسه منهم أكثر من ثمانين شاعراً ، وما استطعت معرفته منهم - بما تركت بغير نسبة - أربعة وعشرون شاعراً . وتفاوتت شهرتهم فهناك الجاهلي المشهور أمثال شعراء المعلقات ، والجاهلي غير المعروف إلا عند المشتغلين بالأدب واللغة من مثل معد يكرب ابن حجر الكندي المعروف بغلفاء . كذلك كان الأمر بالنسبة للإسلاميين

والأمويين من الشعراء ، فألى جانب حسان وجربير والفرزدق والراعي نلمح أسماء أقل شهرة مثل محمد بن بشير الخارجي ، وساعدة بن علي التميمي .

وقد أسفر تحقيق المخطوط ودراسة ما جاء به المؤلف من آراء ومفردات وشواهد عن نتائج طيبة يمكن إجمالها فيما يلي :

١- أتى المؤلف بشواهد فريدة ، لشعراء مشهورين ، جمعت أشعارهم أو حققت دواوينهم ولم توجد تلك الأبيات فيها .

٢- روى عدة من الأبيات روايةً ، تبين من التحقيق والبحث أنها الرواية الصحيحة وأنها خير مما جاء في الشعر المعروف .

٣- يعد تصنيف المؤلف للمفردات اللونية هذا التصنيف ، فريداً في بابهِ ، ينم عن سعة أفق صاحبه ، وعن قدرة كبيرة على الاستيعاب اللغوي ، ثم إعادة التنسيق والتبويب بأسلوب منظم ، دقيق ، محكم .

٤- إن المؤلف - على أهمية ما ذكره من ألفاظ الألوان وصفاتها ومسمياتها - لم يأت بها كلها . وما كان عمله عملاً استقصائياً لغوياً ، بقدر ما كان - وكما ذكر في مقدمته - عرضاً لمعارف ومفاهيم ، توصل إليها المؤلف اجتهاداً أو سماعاً ، فأراد أن يفيد بمعرفته . وتلك أبدأ سجية العلماء .

٥- تبين من دراسة الكتاب أن المؤلف من العلماء الأجلة الذين أسهموا بنصيب في حركة التأليف اللغوي .

٦- لم يخل الكتاب من أخطاء ، يمكن ردّها بعضها إلى خيانة الذاكرة . أما بعضها الآخر فيمكن أن نعدّه مما تفرد به المؤلف من آراء لغوية ، وإن كان قد خالف بها جمهور اللغويين . فأقدميته ، ونقله عن أبي رباح تلميذ ابن دريد يؤهلانه لأن تكون له آراؤه الخاصة كما كانت للآخرين آراؤهم . ومازلت أستغرب ندرة إشارة كتب اللغة إلى هذا العالم اللغوي الجليل .

وأخيراً ، هذا عملي لا أدعي فيه الكمال ، فما استطاعه بشر . لكنني لا أنكر أنني بذلت فيه الوسع ، وحاولت قدر الإمكان أن أخرجه على خير صوره ، وأخدم بذلك اللغة العربية لغة القرآن الكريم ، وأسهم فيه بإحياء تراثنا اللغوي العريق ، وأضيء جانباً من جوانب التأليف في اللغة . وإنه وإن أخل بكمال هذا العمل نقصاً ما - وهذا ما لا ريب فيه - فسيكمل عمل الغد نقصان عمل اليوم .

وإني لأشكر ، في خاتمة هذه المقدمة ، مجمع اللغة العربية بدمشق على تفضله بنشر هذا الكتاب ضمن مطبوعاته القيمة .

والله أسأل التوفيق والسداد ، إنه من وراء القصد ، وهو السميع الجيب .

وجيهة السطل

## ترجمة المؤلف

عناً بحثت في كتب التراجم لعلني أجد في بطونها ما يعينني على معرفة المؤلف فما أعطيتني من الحصاد سوى القليل . وما خصّ المؤلف إلا بكلمات في بعضها أو أسطر في بعضها الآخر . ونجد أقدم التراجم وأوسعها عند الثعالبي ( ٤٢٩ هـ ) . وقد نقل عنها القفطي ( ٦٤٦ هـ ) وابن مکتوم ( ٧٤٩ هـ ) بعض الإشارات فيما بعد ، وكان حديث الثعالبي عن النمري شاعراً . وبلي ذلك ترجمة للمؤلف عند ابن النديم ( ٤٣٨ هـ ) وهي ترجمة مختصرة اقتضت على التعريف به ، وذكر بعض مؤلفاته . ثم ترجم له ابن الأنباري ( ٥٧٧ هـ ) فتحدث عن شيوخه وتلاميذه ، وأشار إلى بعض مصنفاته ، ونقل عنه بعض الأقوال اللغوية ، ثم ذكر له أبياتاً من الشعر قالها في الرثاء . وترجم له ابن ساكر الكتبي ( ٧٦٤ هـ ) والصفدي ( ٧٦٤ هـ ) ترجمة مركزة ، نقلها عنها السيوطي ( ٩١١ هـ ) فيما بعد . أما حاجي خليفة ( ١٠٦٧ هـ ) فاكتفى بذكر اسمه ، وبذكر بعض مؤلفاته . وقد ترجم له بروكلمان من المحدثين في تاريخ الأدب العربي ، وذكر أن له ترجمة في تاريخ بغداد ، ولم أجد له ذكراً لا في الجزء الذي أحال عليه (١) ، ولا في أسماء الحسينيين . وأخيراً عمر رضا كحالة في كتابه المعروف «معجم المؤلفين» .

والأخبار التي حوتها هذه التراجم كلها ، أخبار مكررة معادة ، نقلها المتأخر عن المتقدم . ولا نطمع في أن نجد حديثاً عن المؤلف أكثر من حديث الثعالبي عنه . وسأحاول أن أجمع الأقوال وأؤلف بينها ، لعلني أرسم صورة واضحة - قدر الإمكان - لحياته وشخصيته العلمية .



(١) اسمه وكنيته ولقبه :

أجمع المترجمون له على أن اسمه « الحسين بن علي » وكنيته « أبو عبد الله »<sup>(١)</sup> غير أن ابن النديم وابن الأنباري اكتفيا بذكر كنيته ولقبه فقالا : « أبو عبد الله النمري »<sup>(٢)</sup> . وذكر ابن شاکر الکتبي اسمه وكنيته ولقبه دون ذكر اسم أبيه فقال : « الحسين أبو عبد الله النمري »<sup>(٣)</sup> ولم يخالف في اسم أبيه إلا بروكلمان فهو عنده : « الحسين بن عبد الله بن علي النمري »<sup>(٤)</sup> . ونقله عمر رضا كحالة مقلوباً فقال : « الحسين بن علي بن عبد الله »<sup>(٥)</sup> . ولم يرد ذكر لجدّه عند سواهما .

وأما لقبه النمري فقد جاء فيه : « النمري بفتح النون والميم وفي آخرها راء - هذه النسبة إلى : النمر بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دعمي بن جديلة ابن أسد بن ربيعة بن نزار بن معد ، وإلى نمر بن عثمان بن نصر من بني مالك ابن نصر بن الأزدي . ومن ينسب إلى الثاني يميز بإضافة : الأزدي . إذ قال ابن الأثير : « ... وأما نمر الأزدي فمنهم : أبو روح سلام بن مسكين النمري الأزدي » . وهذا يعني أن المؤلف - صاحبنا - من ولد النمر بن قاسط . وقد زاد بعض المترجمين له كلمة ( البصري ) نسبة إلى البصرة بلدته . ولقبه حاجي خليفة بالنحوي مجتزئاً .

وإذاً فاسمه على التحقيق : « الحسين بن علي النمري ، أبو عبد الله » ويؤكد

- 
- (١) يتيمة الدهر ٣٣١/٢ - ٣٣٤ ، إنباه الرواة ٣٢٣/١ ، الوافي بالوفيات خ ٨/١٣ ، بغية الوعاة ٢٣٥ ، كشف الظنون ٨٩/١  
(٢) الفهرست ٨٠/١ ، نزهة الألبا ٣٢٨  
(٣) عيون التواريخ خ ١٢ ، الورقة ١٥٨  
(٤) Bro . s.1 . 275  
(٥) معجم المؤلفين ٣٣/٤  
(٦) اللباب في تهذيب الأنساب ٢٣٨/٣ ، أنساب السمعاني ٥٦٩

صحة ذلك ، إشارة<sup>١</sup> وردت في الصفحة الأولى من مخطوطة كتاب الملمع . فقد ذكر أحد المعلقين على النسخة : « ورأيت بخط عالي بن عثمان بن جني رحمه الله : أبو عبد الله الحسين بن علي النمري » . وعالي<sup>(١)</sup> هذا نحوي معروف ، توفي سنة ثمان وخمسين وأربعمئة ، ولا ريب في أن عالي بن جني قد سمع بالمؤلف النمري ، وعرف عنه الكثير إن لم يكن قد عاصره معاصرة شخصية .

أما شهرته التي ذكرت في الصفحة الأولى من المخطوطة وهي : ابن الأعرج ، فيبدو أنه لم يكن معروفاً بها لدى من ترجموا له . ولم أجد ذلك سوى مصادفة في معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية ، في مخطوط<sup>(٢)</sup> يحتوي على شعر سرافقة البارقي . وللنمري ذكر فيه ، فقد روي الديوان عن السكري عن محمد بن حبيب ، ونقله الناسخ سنة ( ١٢٧٩ هـ ) عن نسخة بخط النمري إذ يقول : « هذا آخر ما وجدته بخط الحسين بن علي النمري » . وقد علق أحدهم في الهامش « أبو عبد الله الحسين بن علي النمري يعرف بابن الأعرج » . والمسؤول عن اسم الشهرة هذا هو الأرزني ، أحد معاصري المؤلف ، فقد كتب أحد المعلقين على مخطوط الملمع في هامش الصفحة الأولى منه : « ورأيت بخط يحيى بن محمد بن عبد . . الأرزني : الحسين بن علي النمري المعروف بابن الأعرج » . والأرزني<sup>(٣)</sup> هذا هو يحيى بن محمد ، أبو محمد الأرزني . إمام في العربية مليح الخط ، سريع الكتابة ، مات سنة خمس عشرة وأربعمئة - أي بعد النمري بثلاثين عاماً - ولا بد أنه عرفه شخصياً وعرف شهرته .

## (٢) ولادته ووفاته :

لا يعرف تاريخ ميلاده ، إذ لم يذكره أحد ممن ترجموا له . ونقل القفطي<sup>(٤)</sup>

(١) معجم ياقوت ٣٩/١٢

(٢) خ برقم ٤١٣ أدب - معهد المخطوطات .

(٣) نزهة الألبا ٣٤٠ ، معجم ياقوت ٣٤/٢٠ ، بغية الوعاة ٤١٦

(٤) إنباه الرواة ٣٢٣/١

فقال : « حدثني أبو محمد بن حسان ، حدثني أبو عبد الله الحسين بن علي النمري البصري قال : قصدت ذا الكفائتين أبا الفتح بن العميد إلى الري بعد أن ألح في استدعائي ، وأنفذ من حملي . فاتفق له في بعض الأيام أن جاء مطر ضعيف إلا أن الريح كان ينفذه إلينا ، فانتقلنا من مكان إلى مكان ، فقلت :

يا بن العميد اشربْ على أخيسكا فيما تراه وأخي أيسكا

فقال : اسكت أيها الشيخ . ثم قال :

أَتَاكَ يَحْكِيكَ كَمَا يُحْيِيكَ

فقلت : أيها الأستاذ : من خاطري أخذته ، والذي يدل على ذلك البيت الذي بعده فقال لي : الشيخ - أيده الله - لا يدافع في هذا ولا ينازع وهو :

أَتَاكَ يَحْكِيكَ كَمَا يُحْيِيكَ لِأَنِّي صَادَفْتُهُ رَكِيكَ

ومن هذا الخبر يمكن أن نستنتج أن ذهاب النمري إلى الري كان بعد سنة خمسين وثلاثمئة . هذا إذا كان ابن العميد قد قصد بقوله : الشيخ ، المعنى اللغوي للكلمة : فهي تطلق لغة على من بلغ الخمسين فما فوق كما ذكرت المعاجم . وبما أن النمري مات بعد ابن العميد بتسعة عشر عاماً . فتاريخ ولادته على وجه التقريب في أواخر القرن الثالث .

أما تاريخ وفاته فقد أجمعوا على أنه توفي سنة خمس وثمانين وثلاثمئة ، وشذ بروكلمان فقال : إن وفاته كانت سنة ثمان وثمانين وثلاثمئة .

### (٣) حياته :

لا يمكن للذي بين أيدينا من أخبار متفرقة ، أكثرها نسخه اللاحق عن السابق ، أن يعطينا صورة واضحة عن حياته ، فليس فيها أخبار عن نشأته . ويمكن أن نقول : إنه نشأ في بيت علم ، وتعلم القرآن الكريم ووعاه ، فذاك كان بدهياً في عصره . ثم نما وتعهد نفسه بالرعاية والاطلاع والمعرفة ، وتردد على

حلقات العلم ، وعرف آداب العرب وأخبارهم وأيامهم ، وهذه المعرفة العميقة تبدو لنا من لغته في المخطوط ، ومن كثرة شواهدة وتنوعها .

ولا نعرف عن حياته سوى أنه كان مقيماً بالبصرة . أما الأشخاص الذين عرفهم ، فنجد أن الثعالبي أشار إلى ثلاثة منهم فقال : صاحب أبي رياش (١) وابن لسنكك ، استدعاه ابن العميد إلى الري .

أما علاقته بأبي رياش فس نجد ، عند حديثنا عن شيوخه ، أنها كانت علاقة التلميذ المتعلم بشيخه العالم . وهذا يتضح لنا من حديثه عنه في المخطوط ، والنقول الكثيرة التي أخذها عنه أو عزاها إليه .

وأما ابن لسنكك فهو أبو الحسن محمد بن محمد . ذكر الثعالبي (٢) أنه فرّد البصرة ، وصدر أدبائها ، وبدر ظرفاتها في زمانه ، والمرجوع إليه في لطائف الأدب وظرائفه طول أيامه . واتفق في أيامه هبوب الريح للمتنبي ، وعلو مرتبته ، وبعد صيته . وارتفاع مقدار أبي رياش اليامي ، وسمو نجمه ، ونفاق سوقه ، وفوزهما بالحظوظ دونه ، وسعادتهما في الأدب بما شقي به .

ولا نستبعد أن يكون ابن لسنكك صديقاً للنمري ، على الرغم من أن المراجع تحدثت عن كراهية ابن لسنكك لأبي رياش ، وحفظت لنا الكتب بعض هجاء ابن لسنكك له وإن لم يردّ عليه أبو رياش . ومن ذلك هجاؤه له وقد ولي عملاً بالبصرة :

قل للوَضِيعِ أَبِي رِيَاشٍ لَا تُبَلِّغْ تَهْ كُلَّ تَيْهِكِ بِالْوَالِيَةِ وَالْعَمَلِ  
مَا أزدَدْتَ حِينَ وُلِيتَ إِلَّا خَسَّةً كَالْكَلْبِ أَنْجَسُ مَا يَكُونُ إِذَا اغْتَسَلَ

أما علاقته بابن العميد (٣) ، فيمكننا القول ، ومن خلال الخبر الذي نقلناه عن القفطي ، أنه كان من أصدقاء ابن العميد الابن وندمائه . فعلاقته به كانت

(١) هو أبو رياش اليامي ، وستأتي ترجمته بعد قليل .

(٢) يتيمة الدهر ٢/٣٢٠ - ٣٢٥

(٣) يتيمة الدهر ٣/١٣٧ - ١٦١ ، معجم باقوت ١٤/١٩١

علاقة ودّ حميم لأنه يقول : إنه استدعاه ، وألح في ذلك ، بل وأرسل إليه من حملة . كما يبدو لنا من صيغة الخبر ، الذي أوردناه في الحديث عن مولده ووفاته ، أن النمري قد مكث طويلاً في الري . وقوله : « واتفق له في بعض الأيام » يشي بذلك . كما يبدو أنه كان يلزم ابن العميد في تنقلاته ويصاحبه في نزّهاته . بل إن الثعالبي حدثنا عن مديح النمري لابن العميد ، وأنه كان يحسن إليه ويصله .

ومن الأشخاص الذين عرفهم في حياته ، أبو عبد الله الأزدي (١) ، وقد كانت بينهما ملاحاة في الحياة ، فعندما مات الأزدي رثاه النمري بأبيات سنوردها في مكانها من حديثنا عن شعره .

#### (٤) شيوخه وتلاميذه :

من عادة كتب التراجم - في حديثها عن العلماء - أن تضع العالم في موضعه من سلسلة الأخذ والعطاء ، فتربطه بين قبله متحدثة عن شيوخه ، وتصله بين بعده محدثة تلاميذه . أما الحديث عن النمري ، فقد شدت عن هذه القاعدة ، إذ لم يشر إلى شيخه سوى ابن الأنباري الذي قال : « أخذ عن أبي رياش » . وقد بدا لنا واضحاً في كتاب الملمع ارتباطه الوثيق بأبي رياش ورأينا أنه ارتباط علمي كبير فكثيراً ما تردد اسم أبي رياش في الكتاب وكثيراً ما أخذ عنه . وأبو رياش (٢) هو أحمد بن أبي هاشم القيسي ، وفي تلخيص ابن مكتوم : وهو أحمد بن إبراهيم الشيباني . وقال ياقوت : ولعل أبا هاشم كنية إبراهيم . وسماه القفطي : أحمد

(١) لعل ابن الأنباري قد وهم في كنية الرجل . فمن يكنى بأبي عبد الله ، هو الحسين ابن علي بن يعقوب الموزني الأزدي ، وكانت وفاته سنة (٥٥٩ هـ) . ولعل المقصود ابن عبد الله الأزدي - بتصحيح في ابن - وهو عبيد الله بن محمد بن جعفر بن محمد بن عبد الله الأزدي . أبو القاسم النحوي ، ذكره الخطيب فقال : مات في سنة ثمان وأربعين وثلاثمائة في أيام المطبوع . معجم ياقوت ٦١/١٢

(٢) يتيمة الدهر ١٢٧/٢ ، ٣٢٤ ، معجم ياقوت ١٢٣/٢-١٣١ ، تلخيص ابن مكتوم خ ٨ ، بغية الوعاة ١٧٨ ، إنباه الرواة ٣٢٣/٨

ابن عبد الله بن شُبَيْل بن الرُّدَيْبِي ، أبو رياش بن أبي هاشم القيسي الربيعي اليمامي - نسبة إلى اليمامة وهي مدينة بالبادية من بلاد العوالي . ووصفه أبو علي المحسن بن علي التنوخي<sup>(١)</sup> في كتابه «نشوار المحاضرة» فقال : من رواة الأدب ، وكان يقال إنه يحفظ خمسة آلاف ورقة لغة ، وعشرين ألف بيت من الشعر . إلا أن أبا محمد المافروخي أبراً عليه . والمافروخي هو عبد العزيز بن أحمد ، كان يتقلد عمالة البصرة ، وكان من العلم والجلالة بمكان ، وكان تتماماً ، يكرر الحرف في كلامه<sup>(٢)</sup> .

وحكى أبو العلاء المعري في كتابه المعروف بالرياش المصطنعي : أن أبا رياش كان طويل الشخص ، جبير الصوت ، يتكلم بكلام البادية ، ويظهر أنه على مذهب الزيدية ، ويتزوج كثيراً ، ويطلق . وكان يقول : ولدت بالبادية ، ولعبت بالحضرة ، وتأدبت بالبصرة . والحضرة بستان في ناحية اليمامة . والريش والرياش حسن الهيئة والشارة .

وذكر ياقوت أنه رأى في كتاب القاضي التنوخي<sup>(٣)</sup> : كان أبو رياش رجلاً من حفاظ اللغة ، وكان جندياً في أول الأمر مع المسمعي ، ثم انقطع إلى العلم والشعر وروايته لنا بالبصرة . وذكر الثعالبي أنه كان باقعة في حفظ أيام العرب وأنسابها وأشعارها ، غاية بل آية في هذ<sup>(٤)</sup> دواوينها ، وسرد أخبارها ، مع فصاحة وبيان ، وإعراب وإتقان . ولكنه كان عديم المروءة كثير التقشف قليل التنظف . عرف عنه شرهه ، وسوء أدبه في المؤاكلة . وكان يَحْتَمِل لعلمه . ولأبي رياش شعر يحنو فيه حنو الأوائل ، ذكر القفطي بعضاً منه . ومن شعره يمدح أبا حامد ورفاء ابن محمد بن ورفاء الشيباني :

(١) يتيمة الدهر ٣/٣٠٩ - ٣١٨ ، وانظر نشوار المحاضرة « نشرة الشالجي » ج ٤ ص ١٢

(٢) انظر النشوار « الشالجي » ج ٢ ص ١٤ و ج ٧ ص ١١٨

(٣) يتيمة الدهر ج ٤ ص ١٣ (٤) الهذ : سرعة القراءة .

إلى ماجدٍ لم يَبْقَ في الأرضِ مشرقٌ  
 فتنى من بني شيبانٍ أوفى به العلى  
 ترى الناسَ أفواجاً إليه ليكلّمهم  
 جميل الحياءِ ، يجعل المالَ جنةً  
 ولا مغرب إلا له فيه حامدٌ  
 فأشرفُ خالٍ لا يُسامى ووالد  
 عليه من المعروفِ حادٍ وقائد  
 لأعراقه ما وُحِدَ اللهُ ساجد

وقد ولي أبو رياش عملاً بالبصرة . وكان يلتقي وأبا محمد المافروخي ، فيتباحثان في الأدب والعلم . وذكر القاضي التنوخي أنها تناظرا في شيء من اللغة اختلفا فيه ، فقال أبو رياش : كذا أخبرتني عمي - أوجدتني - عن العرب ، ووجدتها تتكلم به . فقال أبو الحسن محمد بن محمد بن جعفر بن لنكك الشاعر - وكان حاضراً : اللغة لاتؤخذ عن البغيات . فأمسك أبو رياش خجلاً .

وكان أبو رياش منقطعاً إلى الوزير أبي محمد الحسين بن محمد المهلبى ، وقد روى عن شيوخ زمانه ، وكان ينقل عن ابن دريد ( ٣٢١ هـ ) . ومن تلاميذ أبي رياش علي بن حمزة البصري اللغوي (١) (٣٧٥ هـ) . وذكر ابن مكتوم أن عبد الله البصري روى عنه . ولم أجد من يحمل هذا الاسم ، ولعله يعني النمرى . أما عبد الله - وكان بعضهم يلقبه بالبصري كما رأينا - وأسقط كلمة (أبا) . وتوفي أبو رياش سنة تسع وثلاثين وثلاثمائة . غير أن القفطي قال : إن وفاته كانت سنة خمسين وثلاثمائة وهو فارق كبير ، ولم يقل به غيره .

أما تلاميذ النمرى فلم نعرف عنهم سوى إشارة ابن الأنباري إلى واحد منهم حين قال : « وأخذ عنه أبو عبد الله الحسين بن علي البصري » . وهو يعرف بالجعل سكن بغداد ، وصنف في الكلام على مذهب المعتزلة . كان فقيهاً متكلماً ، وله تصانيف كثيرة . ذكره ابن العماد في وفيات ( ٣٦٩ هـ ) وقال : مات وله ثمانون سنة ، وذكر ابن حجر أن وفاته كانت سنة تسع وتسعين وثلاثمائة (٢) .

(١) التنبيهات على أغاليط الرواة ٦٣

(٢) شذرات الذهب ٦٨/٣ ، لسان الميزان ٣٠٣/٢ ، وانظر الأعلام ٢٦٦/٢ والفهرست ٢٢٢

وانظر كذلك نشوار المحاضرة « الشالجي » ج ٧ ص ٢٠٩

## (٥) مكانته العلمية :

أجمع المترجمون له على أنه لغوي أديب . وذكر الثعالبي أنه كان من صدور البصرة ، جمع العلم القوي القويم ، والحفظ الغزير ، ونقل ابن الأنباري عنه بعض الأقوال اللغوية . وكان لصداقة النمري لابن العميد أثر في أسلوبه النثري بدا واضحاً في مقدمة كتاب الملّمع . كذلك يتضح لنا من الكتاب أنه اطّلع على ما كتب في اللغة كبار علمائها ، وعرف آراءهم لأنه نقل كثيراً من الآراء اللغوية عن علماء متقدمين كثيراً عنه أمثال : أبي عبيدة وأبي زيد والأصمعي وابن قتيبة وأبي عمرو الشيباني وغيرهم . ولا يعقل أن يكون قد سمع عنهم ، وإذا فقد اطّلع على ما تركوه من مصنفات ، واستطاع أن يكون لنفسه ثقافة لغوية جيدة . ولم يكن بالعالم المتعصب ، فكان يأخذ عن البصريين والكوفيين ويضيف إلى حصيلته العلمية ما قالوه من كنوز وآراء . ولعله لذلك ذكر فيمن خلط بين المذهبين من العلماء عند ابن النديم . ولم يكن عصر المؤلف يعرف التخصص ، واللغة وثيقة الصلة بالنحو إن لم تكن العلاقة بينها علاقة تبادلية مشتركة . وتلقيب بعضهم للنمري بالنحوي دليل على أنه اشتغل بالنحو ، وكانت له فيه جولات ، ولكنه كان لغوياً أكثر منه نحوياً ، وأكثر مصنفاته التي تركها دلت على اهتمامه باللغة .

## (٦) شعره :

كل الذين ترجموا للنمري أوردوا نماذج من شعره ، ولعل بعضهم تحدث عن شعره بأكثر مما تحدث عن ناحيته اللغوية والنحوية (١) .

## (٧) مؤلفات النمري :

نجد عند من ترجم للمؤلف عبارة : صاحب التصانيف . فما هي هذه التصانيف التي تركها ؟ إنها مجموعة من المؤلفات اللغوية ، لم يبق منها على الزمان سوى كتاب الملّمع الذي قمنا بتحقيقه . وهذه المؤلفات هي :

(١) انظر نماذج من شعره في يتيمة الدهر « ذكر شعراء البصرة ج ٢ ، ص ١٢٦ »



١ - أسماء الفضة والذهب : ذكره ابن الأنباري والصفدي وابن شاكر الكتبي والسيوطي . وحاجي خليفة صاحب كشف الظنون - ولم يذكر له سواه ، كما ذكره عمر رضا كحالة من المحدثين .

ب - الحلي : ولم يذكره سوى ابن النديم . ولعله تصحيف كتاب الخيل الذي يلي

ج - الخيل : وذكره ابن شاكر الكتبي والصفدي والسيوطي وكحالة .

د - معاني الحماسة : وهو عند ابن الأنباري بأمم مشكلات الحماسة ، وعند بروكلمان : شرح الحماسة . وذكره أيضاً ابن النديم والصفدي وابن شاكر الكتبي والسيوطي وكحالة .

وهذا الكتاب معروف له . وهناك إشارات إليه في كتب الحماسة (١) ، وقد

وردت في كتاب الحيوان إشارة إلى رأي للنمري في أحد أبيات الحماسة ، وذكر

المحقق أنها عبارة مقحمة على الكتاب (٢) . وقد ذكر البغدادي (٣) أن أبا عبد الله

النمري هو أول شارح لحماسة أبي تمام ، ولكن ابن مكتوم يشكك في هذه الأولوية

إذ يشير إلى أن الشارح هو أبو رياش (٤) . غير أن في قول ابن مكتوم غموضاً

إذ يقول عن أبي رياش : « وشرح الحماسة على سبيل السكيت فلم يأت بشيء »

ولا نعلم للسكيت والد اللغوي الشهير مؤلفات ، كذلك فإن ابن السكيت

نفسه لم يشرح الحماسة . وجاء في ترجمة علي بن حمزة البصري - وهو من تلاميذ

أبي رياش - أن أبا رياش صاحب شرح الحماسة ، وذكر محقق كتاب التنبيهات أن

لأبي العلاء المعري كتاب الرياش المصطنعي في شرح مواضع الحماسة بما أخل به أبو رياش .

ولكن الثابت لدينا أن الأيام لم تبق كتاب أبي العلاء كي نسقند إليه في

صحة هذه المعلومات ، وبالتالي أولوية شرح الحماسة . على أن هذا لا يمنع كون

أبي رياش قد شرح جزءاً منها . والأدلة الموجودة خير من الأدلة الغيبية ، فبين

(١) شرح الحماسة للمعري في ٢٥٦/١ هامش : ١ نقلاً عن التبريزي .

(٢) الحيوان ٦٨/٣ (٣) خزائن الأدب ٣/٣٣٢ ٤٥١٠

(٤) كتاب التنبيهات ٦٣

يدي مخطوط لأبي محمد الأعرابي ، الحسن بن أحمد بن محمد (١) ، وهو في سجل مخطوطات المعهد بجامعة الدول العربية يحمل رقم ٣٣ أدب وعنوانه « كتاب إصلاح ما غلط فيه أبو عبد الله الحسين بن علي النمري البصري ، بما فسرته من أبيات أولاً وثانياً » . وقد كتبه مؤلفه - كما هو مذكور في الورقة الأولى من المخطوط - سنة ثلاثين وأربعمئة . وهذا التاريخ القريب زمنياً من حياة النمري - بعد وفاته بخمس وأربعين سنة - يجعلنا نرجح أن شرح الحماسة له لا لأبي رياش . كذلك فإن القول التي عزيت إليه في الخزانة تدعم هذا الرأي وتؤكد (٢) .

وفي الصفحة الأولى من مخطوط أبي محمد الأعرابي : « حضرت المجلس العادي العالي ، نوره الله ، ذات ليلة ، فجرى ذكر أبي عبد الله النمري رحمه الله . فأثنى عليه بعض الحاضرين ، وذكر أنه شيخ البصرة في زمانه فضلاً ونبلاً ودراية ورواية . قد استخرج معاني لأبيات من الحماسة هو فيها السابق المبرز ، والجواد المبر . فقلت : سأكيه ، أبا يسار (٣) ؛ تأملت ما فسرته ذلك الشيخ من تلك الأبيات أولاً وثانياً . فوجدت في خلال ذلك خللاً كثيراً ، إما قصوراً وإما تقصيراً » .

وهذا الكلام ينطوي على منزلة النمري عند علماء عصره ، وإن خطأه الأسود الأعرابي كثيراً . فأراء أبي محمد الأعرابي مطعون فيها عند العلماء ، إذ لم يأخذ أحد من شارحي الحماسة فيما بعد ، بالتصويبات التي قام بها ، بل كانوا يشيرون إليها قائلين ( وزعم أبو محمد الأعرابي ) (٤) . واستعمال زعم ، نوع من التوهين . ويبدو أنه كان من المتعصبين على النمري . فأسلوبه في الرد عليه ليس بأسلوب عالم مثله ، بل أسلوب رجل يعنف خصماً جاهلاً ويسفه آراءه ، ويهزأ به . ولا نلمح عنده سمة الاحترام التي يتميز بها العلماء . فسخرته من النمري سخوية مؤرّة ، حتى

(١) ويعرف بالأسود الغندجاني . كان بارعاً في معرفة أنساب العرب ، ومعرفة أسماء شعرائهم ، كان كثيراً ما يروي عن أبي الندى محمد بن أحمد ولم يكن بالمشهور . انظر نزهة الألباء ٣١٦ ، معجم الأدباء ٦٦١/٧

(٢) الخزانة ٣/٣٣٢ (٣) انظر المثل في جمع الأمثال ٥٠١/١ (٤) شرح الحماسة ٢٣/١

إنه ليتخذ من كل زلة له في بيت من أبيات الحماسة موضع تشدُّر ومثَل . فقد روى النمري أول أبيات الحماسة لقريط بن أنيف العنبري فقال :

لو كنتُ من مازنٍ لم تستبِحْ إبلي بنو اللقيطةِ من ذهلِ بنِ شيبانا

وهكذا وردت روايته عند النمري والمزوقي . وزعم أبو محمد الأعرابي أن الصواب بنو الشقيقة ، وأورد في ذلك كلاماً كثيراً نقله صاحب الخزانة (١) . وهذا أول ردِّ له على النمري وبدأه بقوله : « هذا موضع المثل : أول الدنِّ دُرديِّ . هذا أول بيت من الحماسة جهل أبو عبد الله - رحمه الله - جهة الصواب في صحة متنه واستواء نظامه » وتحدث النمري عن الفيند الزماني ثلثي شعراء الحماسة فقال : واسمه شهل ، وليس في العرب شهل غيره . فقال أبو محمد الأعرابي : هذا موضع المثل : إذا زلَّ العالمُ زلَّ بزَلته عالمٌ . وفي موضع ثالث قال : « هذا موضع المثل : يُصيب وما يدري ، ويخطي وما درى » . وقد صيره بهذا مجنوناً أو بالمجانين أشبه .

وأمثلة من هذه كثيرة ، نجدها في ثنايا رده على النمري ، مما يبين لنا تعامله عليه ، ومحاولة اقتناص أخطائه ، والخطِّ من قدره ومن قيمة ما يأتي به في شرح الحماسة . وليس هذا - لعمرى - خلق العلماء ، بل لكأني به أحد عامة الناس يرمي بالنبل شيخاً وقوراً .

وخلاصة القول هنا ، أن كتاب معاني الحماسة أو شرح الحماسة ، وإن لم نعرف مكان وجوده ، إلا أننا نؤكد نسبه للمؤلف الحسين بن علي النمري .

### (٨) كتاب الملمع :

وهو بيت القصيد . ذكره الصفدي والسيوطي وبروكلمان باسمه صحيحاً . أما عند ابن النديم وابن شاكر الكتبي فهو الملمع مصحفاً ، وأشار ابن النديم إلى أنه في الألوان . ومن أسماء كتبه - غير معاني الحماسة - نستنتج أن النمري قد أسهم في حركة التأليف اللغوي فيما كان يسمى بمعاجم المعاني . فألف كتاب الخيل والحلي . ويبدو

(١) الخزانة ٣/٣٣٢

أنه كان مغرماً بالتقاط أسماء لمسميات معينة وتصنيفها ، فاستطاع - مثلاً - أن يجمع أسماء الفضة والذهب في كتاب مستقل . وحين قُلب مسميات الألوان المختلفة التي اجتمعت بين يديه ، أثر أن يضمها في كتاب جامع سماه الملمع . أما شرحه للجهاسة فقد كان فيه أدبياً لغوياً نحوياً نسبة . وهذا ما نستخلصه مما أورده أبو محمد الأعرابي في رده عليه . فنجد النمري يشرح البيت مرة شرحاً أدبياً بلاغياً ، أو يتعمق في الحديث عن لفظة بعينها ، أو يعارض بين الروايات ، وإذا ما ورد اسم لقبيلة أو رجل ذكر نسبه . وهذه الآثار التي تركها النمري ، وإن لم نعرف عنها - عدا الملمع - حتى الآن سوى اسمها ، إلا أنها مذكورة في ترجماته . وبها عرف بأنه صاحب التصانيف . وقد نعرفها مستقبلاً ، فيستوي بعرفتنا لها ، حكمنا على مؤلفها .

#### (٩) مخطوطة كتاب الملمع :

كتاب الملمع نسخة خطية وحيدة ، موجودة في مكتبة بني جامع في استانبول تحت رقم ٢/٢١١٩٥ . وقد عثرت عليها في معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية مصورة بالميكروفيلم عن النسخة الأصلية في تركيا وتحمل رقم ٢٧٤ لغة ، وعن هذه النسخة (الفيلمية) حصلت على المخطوط .

ويرجع تاريخ نسخه إلى النصف من ربيع الأول سنة خمس وخمسة . ولم يذكر الناسخ اسمه على عادة كثرة من النساخ . ويبدو أن النسخة هذه ليست أصلية ، بل منقولة عن أخرى كتبها أحد تلاميذ النمري الذي حضر جلساته العلمية ، وسجل ما سمعه منه . ويؤكد هذا عبارات «أنشدنا النمري» أو «أنشدنا أبو رياش» التي كثرت في الكتاب ، كذلك فإنه كلما ورد ذكر النمري أو شيخه أبي رياش تبعتهما عبارات الترجيح . إذاً فالنسخة الأصلية التي نقل عنها هذا المخطوط ، لم تكن بخط النمري مباشرة . كذلك فإن تاريخ النسخ يؤكد لنا أن المخطوط الذي بين أيدينا ليس هو ما كتبه تلميذ النمري ، لأنه من المستبعد أن يكون قد عاش بعده بقرن وربع قرن من الزمان . ولكن ما يجعل

المخطوط ذا أهمية تعادل الأصالة ، أنه قرىء على ابن الأنباري ، أبي البركات الملقب بالكهال<sup>(١)</sup> . وعليه سماع بخطه في الورقة الأولى منه ، إذ يقول : « قرأ عليّ كتاب الملمع أجمع الشيخ الأجل العالم الفاضل نجم الدين زين العلماء أبو الفتوح عبد السلام بن يوسف بن محمد بن مقلد الدمشقي ، نفعه الله بالعلم ، قراءة تصحيح وتهذيب وتبيين ، وذلك في سنة ثلاث وسبعين وخمس مئة . وكتب الفقير إلى الله تعالى عبد الرحمن بن أبي سعيد الأنباري حامداً الله تعالى ، ومصلياً على نبيه محمد وعلى آله ومسلماء » . ويبدو من عبارات « بلغت المعارضة » التي نجدتها في المخطوط ، أن نسخة قديمة ، أقدم من نسختنا هذه ، كانت موجودة بين يدي ابن الأنباري ، فعارض بها هذا المخطوط .

#### (١٠) وصف المخطوط :

يقع مخطوط كتاب الملمع في ست وتسعين صفحة بقياس ٢٥ × ١٩ مم ، ضمت كل صفحتين منها في ورقة واحدة عند التصوير ، وفي كل صفحة عشرة أسطر تحوي سبعين كلمة في المتوسط . وهو مكتوب بخط نسخي ، واضح ، جميل ، مشكول إلى حدّ التتميق . وعلى الصفحة الأولى منه نجد :

كتاب الملمع ، صنعة أبي عبد الله الحسين بن علي النمري - رحمه الله

وتحتها مباشرة السماع على ابن الأنباري بخطه . وفي أقصى الصفحة إلى اليسار عبارة تقول : « عبد السلام بن يوسف بن محمد ، على الله معتمده » ويبدو أن هذه النسخة كانت أصلاً عند عبد السلام ولعلها بخطه أيضاً . فالخط الذي كتبت به العبارة السابقة هو الخط الذي نسخ به المخطوط ، وتحت هذه العبارة بشكل عمودي وبخط يشابه خط النسخة كتب : « ورأيت بخط يحيى بن محمد بن عبد ( الله )

(١) وهو من مشهورى علماء اللغة والأدب وتاريخ الرجال . قيل عنه : له مئة وثلاثون مصنفاً في اللغة والأصول والزهد ، وأكثرها في فنون العربية . من كتبه : نزهة الألبا ، أسرار العربية ، وغيرها كثير . انظر وفيات الأعيان ٢/٣٢٠ ، فوات الوفيات ١/٥٤٧ ، شذرات الذهب ٤/٢٥٨ - ٢٥٩

الأرزني<sup>(١)</sup> ، الحسين بن علي النعمري المعروف بابن الأعرج ، ورأيت بخط عالي ابن عثمان بن جني - رحمه الله - أبو عبد الله الحسين بن علي النعمري ، . ويبدو أن النسخة قد تناقلتها أيد كثيرة منذ قراءتها على ابن الأنباري في أواخر القرن السادس حتى منتصف القرن التاسع . ولا نعرف من أصحابها سوى ابن مبارك شاه الحنفي ، الذي كتب في الهامش الأيمن من الصفحة الأولى وبشكل عمودي : « من فضل الله الحنفي » ، لأحمد بن مبارك شاه الحنفي<sup>(٢)</sup> ، ودخل في نوبته سنة خمس وخمسين وثمانئة .

وإذاً فنحن لا نعرف شيئاً عن رحلة المخطوط منذ قرىء على ابن الأنباري سنة ٥٧٣ هـ حتى تاريخ تملك ابن مبارك شاه له سنة ٨٥٥ هـ ، وهي رحلة تقارب القرون الثلاثة زمناً . وليس هذا بالشيء الهام ، فالمخطوط الذي بين أيدينا موثق بقراءته على عالم جليل له مكانته العلمية ، وقتعه بخطه ، وأودعه عبارته التي اعتاد أن يكتبها على الكتب التي تقرأ عليه<sup>(٣)</sup> . ونلاحظ أن قراءته عليه تمت في أواخر حياته ، قبل وفاته بأربع سنوات . ويبدو من الكتابات الموجودة في حواشي المخطوط أن القراءة كانت على دفعات وليست مرة واحدة . فعبارة « بلغت المعارضة » عند بدء الحديث عن أسماء النساء البيض<sup>(٤)</sup> ، وعبارة « بلغت قراءته نفعه الله تعالى » في نهاية الحديث عن أسماء الفرس الأبيض<sup>(٥)</sup> ، وعبارة « بلغت المعارضة » قبل الحديث عن الكمأة البيضاء<sup>(٦)</sup> ، ثم أخيراً « بلغت من أوله قراءة » والحمد لله على نعمه<sup>(٧)</sup> . هذه العبارات وقفات يمكن أن تحدد لنا الجلسات العلمية لقراءة المخطوط . وعلى ذلك فهي أربع . وحين نتفحص المخطوط نجد أنه قد صحح فعلاً ، وشمل التصحيح اللغة ورواية الشعر . وكثيراً ما نجد اللفظة الصحيحة ، أو العبارة

(١) سبقت ترجمتها في ص : ز .

(٢) ويسمى محمد بن حسين بن إبراهيم بن سليمان الشهاب القاهري السيفي ويعرف باسم أبيه مبارك شاه ولد سنة ٨٠٦ واشتغل بالعلوم ومات سنة ٨٦٢ هـ . انظر الضوء اللامع ١٥/٢ ، شذرات الذهب ٣٠٠/٧

(٣) الأعلام ١٠٨/٤ (٤) انظر ص ٣١ من هذا المطبوع (٥) انظر ص ٤٠

(٦) انظر ص ٥٥ (٧) انظر ص ١٠٢

الصحيحة وبجوارها رسم (صح) بعد شطب غير الصحيح . وقد كثرت الأخطاء في المخطوط للإشارة إلى عبارة سقطت من الأصل ، أو لفظة سها عنها الناسخ . وقد نجد بخط الناسخ رواية أخرى للكلمة في شاهد أو شرحاً للفظه ، من غير أخطاء تبين مواضعها ، مما جعلني أحترس فلا أعدّها من أصل المخطوط .

ويبدو من التعليقات الكثيرة الموجودة في الهوامش - هذه التعليقات التي لا يمكن الجزم بأنها كتبت بخط واحد - أن أكثر من قارئ قد قرأ المخطوط . وشملت التعليقات شروح الألفاظ وتصحيح رواية بعض الآيات . وأرجح أنها لعالم من العلماء ، إذ كانت بأسلوب العالم ودقته ، فقد كان يذكر صاحب القول ، أو المصدر الذي أخذ المعنى منه ، أو يبدي رأيه في رواية ما كأن يقول : « ويروى : لينة أعطافه ، وهو أجود <sup>(١)</sup> » . أو يبدي رأيه في معنى فيقول عن السابياء : « الجلدة أكثر منها الولد <sup>(٢)</sup> » . وكأني بقارئ المخطوط هذا ، قد قام بعملية تحقيق بسيطة ، ولكنها ليست شاملة أو علمية بالمعنى الذي نفهمه اليوم ، إذ تجده قد اطلع على ديوان الأخطل فقال معلقاً : « في شعره : بان الشباب ، وعلى رجز أبي النجم فقال : « في رجزه بها <sup>(٣)</sup> » يريد بالروايتين . حتى إنه كان يصوب بعض ما جاء خطأ كقوله في المثل الذي نقله النمري عن أبي رياش « أذلّ من فقعة » : صوابه : فقّع . وقد يعلق على الألفاظ فيقول : « يقال للحية : الأئيم ، والأين ، والأئيم والأين قاله عبد الواحد اللغوي <sup>(٤)</sup> » . أو « فقّع والجمع أفقع وفقوع وفقعة في المحكم <sup>(٥)</sup> » . وأمثال ذلك كثير . وقد يرد اسم في شعر فيترجم له ، من ذلك قوله : « غنّ بن غنم ابن حبيب بن كعب بن يشكر <sup>(٦)</sup> » ، ويبدي رأيه في قول الأعشى « تلك خيلي منه » « قلت : والضمير في « منه » يعود إلى قيس بن معد يكرب الكندي <sup>(٧)</sup> » ، وقد يصحح خطأ نحويًا ، والهوامش كلها مشكولة ، وأكثرها واضح .

- |               |               |               |
|---------------|---------------|---------------|
| (١) انظر ص ٥٨ | (٢) انظر ص ٩٤ | (٣) انظر ص ٥٤ |
| (٤) انظر ص ٤٧ | (٥) انظر ص ٥٥ |               |
| (٦) انظر ص ٨٦ | (٧) انظر ص ٩٨ |               |

وقد كان للناسخ طريقته في الكتابة . كأن يكتب الهمزة في يسأل هكذا :  
يسئل ، ونساءها يكتبها : نساها . أو يضيف بعد المعتل بالواو ألفاً فيكتب :  
( تدعوا - تعلوا ) . ويستغني عن حرف المد أحياناً فيكتب : سليمان ، مكتفياً  
بعدة صغيرة فوق الحرف .

أما الصفحة الأخيرة من المخطوط فقد جاء فيها بعد الانتهاء من باب الحضرة :  
« تم الكتاب والله الحمد والمنة في النصف من ربيع الأول سنة خمس وخمسة ،  
والحمد لله رب العالمين ، وصلواته على سيد المرسلين محمد النبي وآله الطاهرين الغر  
أجمعين وسلامه » .

وتنبغي الإشارة إلى أن صفحات المخطوط - كما جاءت في ( الفيلم ) المصور  
عن نسخة استانبول - قد انتابها نوع من الخلط وعدم الترتيب فيما بين الورقة  
الحادية عشرة والورقة التاسعة عشرة ، فأعدت ترتيبها على ما يقتضيه السياق . وما عدا ذلك  
فالمخطوط تام لم ينقص منه شيء . وقد ذهبت إلى هذا لأن الأبواب جاءت خمسة ،  
بالترتيب الذي خطط له المؤلف منذ البداية ، وبالتسلسل الذي بدأه . وعبارات  
« تم ذكر البياض » و « تم ذكر الحمرة » ثم « تم الكتاب والله الحمد والمنة »  
احتراساً من المؤلف أو الناسخ ليؤكد صحة ما جاء به ، ومسؤوليته عنه . ولكنه  
لم يتبع ذلك في الألوان الثلاثة الأخرى : السواد والصفرة والحضرة .

### ( ١١ ) منهجي في التحقيق

لم يكن في المخطوط مشكلات بحار المرء أمامها ، فقراءته على ابن الأنباري  
صححت الكثير من الأغلط ، فكان الناسخ يضرب فوقها بخطه ، ثم يكتب الكلمة  
الصحيحة ويرافقها برسم ( صح ) ، وفي مثل هذه الحال كنت أثبت العبارة الصحيحة  
مباشرة دون إشارة إلى الغلط الذي كانت عليه . أما الأغلط الأخرى فقد  
صححها القارئ الذي تحدثت عن تعليقاته ، وأنا بصدد وصف المخطوط ، وخنمت  
بأنه أحد العلماء المهتمين باللغة . وكان يثبت التصويبات في الهوامش مشيراً إلى أنها



الصواب ، كقوله : صوابه كذا - أو غير مشير وذلك بأن يكتب اللفظة الصحيحة دونما تعليق . وما اتبعته في هذه الحال هو تصحيح الخطأ الوارد مع وضع اللفظة الصحيحة بين قوسين معقوفين وأشرت في الهامش إلى ما كانت عليه الكلمة أصلاً ، وذكرت أسباب ترجيحي للتصويب .

وقد ترجمت للشعراء والأعلام الذين وردت أسماؤهم في المخطوط . وعدت في ذلك إلى كتب التراجم والأخبار . وكان منهم من لم يكن في ترجمته كبير عناء ، أو من لم تهد تلك التراجم إلى معرفة عصره ، أو من لم يرد ذكره فيها على الإطلاق . وكلاً أثبت في موضعه في حواشي الكتاب . ولقد أورد المؤلف كثيراً من الشواهد غير منسوبة ، فنسبت ما استطعت معرفته منها ، إلى قائله .

أما الشواهد الشعرية الكثيرة ، فقد رجعت في تحقيقها وتخرجها إلى دواوين الشعراء الذين جمعت أشعارهم ، أو حفظت لنا الأيام دواوينهم . وبما يؤسف له أن ابن السكيت كان قد شرح شعر أبي النجم العجلي - كما ذكرت مصادر ترجمته - لكنني لم أستطع معرفة مكان هذا الشعر ، ولعله ضاع عبر مسيرة السنين مع ما ضاع من تراثنا الضخم - فقائني تحقيق شعر أبي النجم ورجزُهُ ، وليس بقليل ، إلا ما كان مذكوراً منه في بطون المعاجم وكتب اللغة .

مفضل بن الحسين العمري آيات وكثير  
وذكر في تاريخه سنة ١٠٥٥ و١٠٥٦

# كتاب الملمع

صنعها ابن عبد الله الحسين  
بن علي النعماني رحمه الله

عها الملمع من  
نجا الله عنه

قرأ على باب الملمع اجمع الشيخ الاصل العالم الفاضل  
نجم الدين زين العابدين ابو الفتح عبد السلام بن يوسف بن محمد بن  
مقلد الدمشقي ثقة الله به لعلمه وقراءته وتصحيحه وتهذيبه ومبينه  
هذا في سنة ثلاث وستين وخمسين واربعمائة  
وكتب الفقير الى الله تعالى عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن  
الانباري حامدا لله تعالى ومو...

الصفحة الأولى من الملمع وعليها اسم الكتاب واسم عبد السلام بن يوسف بن محمد بن مقلد  
الدمشقي الذي قرأ الكتاب على ابن الأنباري ، وخطه ابن الأنباري الذي يشهد بهذه القراءة  
ويصفها بأنها قراءة تصحيح وتهذيب وتبين ، كما يبدو تملك ابن مبارك شاه في الطرف الأيمن ،  
وتعبارتان التان تعرفان باسم المؤلف في الطرف الأيسر .

بِمَسْمُومٍ أَوْ زَعَايَةً عَلْنَا وَنَهَايَةً فَعَمْنَا نَنْتَلِ اللَّهُ  
 الْإِصَابَةَ وَحَسْرَتِ الْإِنَابَةِ أَنْتَلِ اللَّهُ الْعَمَلُ وَالْوَالِدِ  
 الْأُولَى خَمْسَةً بِيَاضًا وَسَوَادًا وَحَمْرًا وَصَفْرًا  
 وَخَضْرَاءَ حَمْرًا مِنْهَا أَرْبَعَةٌ فِي أَمِّ الْبَيْضِ  
 وَالسَّوَادِ وَالْخَمْرِ وَالصَّفْرُ فَأَعْطَى الْعَرَبُ  
 وَالْجَنِينَةَ وَالرَّبِيعَ وَشَكَرَهُمْ عَامَّةً السَّوَادِ  
 فَالشَّاعِرُ الْعَرَبِيُّ الْفَضْلُ بْنُ الْعَبَّاسِ  
 بْنِ عَمْتَةَ بْنِ عَنِي هَبْتِ  
 وَأَنَا الْأَخْضَرُ مِنْ بَعْدِي خَضْرَاءُ الْجَلْدِ مِنْ بَيْتِ الْعَزْزِ  
 وَأَخْضَرُ عَمْدِ الْعَرَبِ السَّوَادِ وَسَبْعِي وَأَعْجَابِي  
 الشَّاعِرُ اللَّهُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَ لَنَا الْأَنْفُسَ مِنْ عِلْقٍ  
 الَّتِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ  
 وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِ الْعَرَبِ النَّبِيِّ الْمُنْتَجِبِ وَكَرَّمِ  
 إِلَهِ الطَّاهِرِ مُحَمَّدٍ قَالَ الْجِسْمُ بَرُّ  
 عَلَى الْمَمْرُورِ هَذَا الْجَبُّ الْفَنَاءُ يَنْظُرُ  
 فِيهِ مِنْ الْعَمِّ وَالصَّدُوقُ الْأَحْمَدُ فَإِنَّ رَأَيْتَ  
 جَسْمَهُ فَأَلْبَسْ وَأَلْبَسْتَهُ أَقَالَ وَالْكَاتِبُ  
 إِذَا كَانَ أَمَلٌ وَلَا أَمْرٌ أَطْلُ فِجْلَهُ بَيْرُ  
 ذِيكَ مَعَ سَيْطَالِ الْإِنْفَاءِ وَرَبِّ سَيْفَانِ الْأَلَمِ

الملعق نموذج الصفحة الثانية والثالثة من المخطوط ( ص ١ - ٢ من الطبع )  
 يشمل بداية الكتاب وبعض الاستدراكات مثبتة على الملمس

**بابه**

فَلَا كَأَنَّ الْيَوْمَ سَوْدًا نَهَجِي وَأَدْوَالِيَّةٌ  
لَوْ صَدَّ الْجُرِيدُ قَلَّ عَيْمُ حُجَيْجٍ  
بجاء جهور كإعقابها إلا أرفعتني فله لا مح طاب  
بجاء جهور كإعقابها إلا أرفعتني فله لا مح طاب

**بابه**

فَلَا كَانَ الْهَرَمُ سَوْدًا هُوَ أَدْوَمُ قَالِي الْعَبْدِي  
يَدْعُونَ عَيْتَةَ وَالرَّمَا حُ كَأَنَّهَا الشَّطَانُ يَرِي لِبَابِ الْأَهَمِ  
وَمَلُوكِ الْخَيْلِ مَسْمَهُامُ

**بابه**

فَلَا كَانَ كَأَنَّ مَلَّ سَوْدًا هُوَ حَوْلُ قَالِ  
حَمَلِي عَيْتَةَ

فَعَفَّرَ تَوَدُّعًا رَجَعَ شَلُوهُ وَعَفَّرَ كَأَنَّ سَبَّابًا مَرَّ طَعْمًا مَتَاهَا  
لَعَفَّرَ الَّذِي نَهَجِي عَطْمٌ وَقَدْ أَلْفَبُ مَرَّ الْقَيْمُ قَالِ

ابن النكيت والجرس كَأَنَّ السَّوْدَاءَ الْقَيْمِينَ  
قَالَ الشَّاعِرُ

مَرَضًا إِخْتَلَكَا كَأَنَّ جَيْتَهَا كَيْدٌ تَهَيَّبُ لِلْبِرَامِ حَمَامًا  
الْبِرَامُ مَا أَضِلُّ لِلْبِرَامِ بَرِيدًا لَفَّ رَأَى الْخَرْبِ  
قَالَ التَّمِيمِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ وَرَأَيْتُ مِنْ مَعْنَى فَعَفَّرَ

قَالَ تَعْلَسُ بْنُ الْغَيْطِ

جَاءَتْ مَرِيضَةٌ إِلَى الرَّوْمِ كَأَنَّهَا جَاءَتْ بِالْمَسْخُوفِ  
أَلْفَبُ الْعَفَّةُ مَرْمُ

المع - نموذج آخر من الكتاب : الصفحة ٦٣ و ٦٤ ( ص ٧٠ - ٧٣ من الطبع )

يوضح ابتداء الأرواب ويثقل بعض التعليقات

أولاً أرسل النبي فارقاً من طيوس لم يطور له في ذلك فلبس  
 الخشن ووقا سطة مفضل العجوة والدم بخر المثل  
 وخضر ياقوتاً قال الأحمدي

أدأما دعيت نبياً فبني لعين من مناهيها في أمرٍ وقابل  
 واخضر جاني فبأحبات الأرض في الجوار إذا  
 الخشوب والقف بنها وسبيل عمل أبي عمر  
 الشراصة فقال في عيشة لها نوراً صفدي  
 على الأجران خاتمة الخضر أى شديده الخضر  
 واخضرنا ليسوا خضر مدهام قال الله تعالى  
 ويوم ذوقها جهنم فبأي الآون كآثر بيان

مفصلاً متارياً خضراً وإن والله جل اسمه أعلم  
 فلذا كاساً الأرض خضراً وفي عيشته ومثله  
 فلذا تفرقت الخضر فاهما وهما لنا في نفس  
 قال الأستاذ بن يوسف

جاءت سوايته وأردت منه نفساً من الصفراء والرباد  
 والخضر عند العروب لسواد وسبي سواد العراق  
 متواد الكرم خضرت به م <sup>بنت</sup>  
 ثم الكاج ولله الحمد لله

في الصفح سبع الأواحد نفس وغرابيه

والحمد لله العلي وصلواته على سيد المرسلين محمد وآله الطاهرين  
 اجمعين وشكراً

المع - فودج الصفحتين الأخيرتين من المخطوط (ص ١٠١ - ١٠٢ المطبوع)  
 نقراً فيه : خاتمة الكتاب وتاريخ نسخه وعبارة القافية = بلغت من أوله قراءة والله الحمد على نعمه كلها

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي خلق . خلقَ الإنسانَ من عَلَاقٍ . الذي علَّم بالقلم . علَّم الإنسانَ ما لم يعلم . وصلى الله على سيدِ العربِ ، النبيِّ المُنْتَجَبِ ، وعلى آله الطاهرين .

قال الحسينُ بنُ عليِّ الشَّمَرِيِّ :

هذا كتابُ ألقناه ، لينظرَ فيه ابنُ النعم ، والصديقُ الأحم . فإن رأى حسنةً قال ، وإن رأى سيئةً أقال . والكتابُ إذا طال أمل ، وإذا قصرَ أخل . فجعلناه بين ذينك مع استكمال الإفادة ، واستغراق الإرادة ، / ولم ٢ نتجاوز غايةَ علمنا ، ونهايةَ فهمنا . نسألُ الله الإصابة ، وحسن الإجابة . إن شاء الله .

إن الله عز وجل ، خلقَ الألوانَ خمسةً<sup>(١)</sup> : بياضاً وسواداً وحُمْرةً وصفرةً وخضرةً ، فجعلَ منها أربعةً في بني آدم : البياضُ والسوادُ والحُمْرةُ والصفرةُ فأعطى العربَ والحبيشةَ والزنجَ وشكلهم عامةً السوادَ ؛ قال شاعرُ العربِ الفضلُ ابنُ العباسِ بنِ عتبة بنِ أبي لهبٍ<sup>(٢)</sup> : [ من الرَّمَلِ ]

(١) انظر في تفصيل ذلك ، رسالة الألوان لمحمود شكري اللوسي . مجلة الجمع العلمي

العربي بدمشق ١٠ ط . الثانية ١٩٦٩

(٢) قال الآمدي : « هو شاعر خبيث متمكن » . وتوفي الفضل - ويلقب بالأخضر

المهبي - في خلافة الوليد بن عبد الملك . وانظر ترجمته في الأغاني ط . بولاق ١٥/٢-٩ ،

ومعجم الشعراء : ١٧٨ ، والمنصفات : ٧٥

وَأَنَا الْأَخْضَرُ مَنْ يَعْرِفُنِي أَخْضَرُ الْجَمَلِدَةِ مِنْ بَيْتِ الْعَرَبِ<sup>(١)</sup>  
 ٣ والخضرة عند العرب السواد<sup>(٢)</sup> . وسيجيء واضحاً إن شاء الله . / على أن  
 العرب تدعى البياض ، وتمدح به نساءها ورجالها . قال حسان يمدح آل جفنة<sup>(٣)</sup>  
 [ من الكامل ] .

بِيضُ الْوُجُوهِ كَرِيمَةٌ أَحْسَابُهُمْ شُمُّ الْأَنْوْفِ مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ<sup>(٤)</sup>  
 وقال أبو طالب<sup>(٥)</sup> يمدح النبي صلى الله عليه وعلى آله . [ من الطويل ] .

(١) البيت في اللسان ( خضر ) وفي معجم المرزباني : ١٧٨ ، وفي سبط اللاكلي ١/٢ : ٧٠ ، وأضداد أبي الطيب : ٢٣١ ، وفي لطائف المعارف : ٣٢ ، والمنصفات : ٧٥ . ونسبه الجاحظ في فخر السودان : ٧١ إلى عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة بن المغيرة الخزومي وانفرد بذلك . ورواية الشطر الثاني في جميعها عدا اللطائف والأضداد والمنصفات « في بيت العرب » . وقال صاحب اللسان ٣٢٨/٥ : « ... يقول : أنا خالص ؛ لأن ألوان العرب السمرة . التهذيب : في هذا البيت قولان ؛ أحدهما : أنه أراد أنه أسود الجلدة . قال : قاله أبو طالب النحوي . وقيل : أراد أنه من خالص العرب وصميمهم ، لأن الغالب على ألوان العرب الأدمة . قال ابن برقي : نسب الجوهري هذا البيت للتبهي - وهو الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب - وأراد بالخضرة سمرة لونه ، وإنما يريد بذلك خلوص نسبه ، وأنه عربي محض ، لأن العرب تصف ألوانها بالسواد ، وتصف ألوان العجم بالحمر » .

(٢) كذا في معاجم اللغة ،

(٣) هم بنو جفنة بن عمرو - مزيباء - بن عامر من ملوك الشام ، الذين يقال لهم : ملوك غسان . الاشتقاق : ٤٣٥ ، وجمهرة الأنساب : ٣٣٦

(٤) الديوان ( ط . تونس ) : ٧٢ . وفي اللسان : « والشعم في الأنف ، ارتفاع القصبة وحسنها واستواء أعلاها .. وإذا وصف الشاعر فقال : أشم فإنما يعني سيداً ذا أنفة . وذكر صاحب اللسان : « إذا قالوا فلان أبيض وفلانة بياض فمعناه الكرم في الأخلاق ، لا لون الحلقة » .

(٥) جاء في الخزانة ١/٢٦١ : « هو عم النبي صلى الله عليه وسلم وناصره ، ولد قبل النبي بخمس وثلاثين سنة .. واسمه عبد مناف على المشهور ... » . وقال ابن سلام : « كان أبو طالب شاعراً جيد الكلام ، وأبرع ما قال قصيدته التي مدح فيها النبي صلى الله عليه وسلم » وصنفه مع شعراء مكة . ابن سلام ٢٤٤ ، الإصابة ٧/١١٢ - ١١٦

وَأَبْيَضٌ يُسْتَسْقَى الْغَمَامُ بِوَجْهِهِ رَبِيعَ الْيَتَامَى عِصْمَةً لِلْأَرَامِلِ<sup>(١)</sup>  
 أنشدنا النعمريُّ قالَ : أنشدنا أبو ريشٍ - رحمه الله - لابنِ أذينة<sup>(٢)</sup> :  
 [ من الكامل ] .

بَيْضَاءُ بَاكَرَهَا النَّعِيمُ فَصَاغَهَا بِلِبَاقَةٍ ، فَأَدَّقَهَا وَأَجَّلَهَا<sup>(٣)</sup>  
 وأنشد أيضاً لآخر<sup>(٤)</sup> : [ من الكامل ]

(١) البيت في اللسان (ثل) ، والإصابة ١١٢/٧ ، وديوان المعاني للعسكري ٣٧/١ ،  
 والخزانة ٢٦١/١ . ورواية الجميع عدا الإصابة : شمال اليتامى . وذكر البغدادي ٢٥٧/١ :  
 « أبيض معطوف على سيد المنسوب بالصدر قبله ، في قوله :

وما ترك قوم - لا أبالك - سيداً

وهو من عطف الصفات التي موصوفها واحد . . . والأبيض هنا بمعنى الكريم . . .  
 ويستسقى بالبناء للمفعول . والجملة صفة أبيض . والثال : العهد والملجأ والمطعم والمغني  
 والكافي . والعصمة : ما يعتصم به ويتمسك . »

(٢) عروة بن أذينة بن الحارث من بني ليث بن بكر بن عبد مناة . ويكنى أبا  
 عامر . كان عالماً بأسكاً شاعراً حاذقاً . قال الحصري في زهر الآداب ١٥١/١ : وكان على  
 زهده وورعه ، رقيق الفزل كثيره . وقال ابن قتيبة : وكان مالك بن أنس يروي عنه الفقه ،  
 وكان ثقة ثبتاً . الشعر والشعراء ٥٧٩/٢ ، المعارف : ٤٩٢ - ٤٩٣ ، الأغاني (ط. ساسي)  
 ١٠٥/٢١ - ١١٠ ، المؤلف : ٦٩ ، وفيات الأعيان ٣٩٥/٢ - ٣٩٧

(٣) الديوان : ٣٦٢ ، وفي جمع الجواهر : ٤٧ ، وهو في شرح الحماسة للمرزوقي ١٢٣٥/٣  
 مشروحاً شرحاً وافياً ورواية البيت في اللسان ( لين ) « بليانه فأدقها » . وقال : « واللبيان : نعمة  
 العيش . وأنشد الأزهري . . البيت . يقول : أدق خصرها ، وأجل كفلها أي وفتره . واللبيان :  
 بالفتح : المصدر من اللين . وهو في ليدان من العيش أي في رخاء ونعم وخفض » .

(٤) هو محمد بن بشير الخارجي . شاعر حجازي فصيح من شعراء الدولة الأموية ،  
 وله ترجمة طويلة في الأغاني ( ط . بولات ) ١٤٨/١٤ - ١٦١ . وانظر معجم الشعراء : ٣٤٣ ،  
 الخزانة ٣٧/٤



٤ / بَيْضَاءُ آنِسَةُ الْحَدِيثِ كَأَنَّهَا قَمْرٌ تَوْسَطَ جِنْحِ لَيْلٍ مُبْرِدٍ<sup>(١)</sup>  
وقال القطامي<sup>(٢)</sup>: [ من الوافر ]

مِنَ الْبَيْضِ الْوُجُوهُ بَنِي نَفِيلٍ<sup>(٣)</sup> أَبَتْ أَخْلَاقَهُمْ إِلَّا أَتْسَاعًا<sup>(٤)</sup>  
وتدعي<sup>(٥)</sup> الحمرة أيضاً. قال أهبان بن خالد الكلابي<sup>(٦)</sup> [ من الطويل ]

وَرِثْنَا أَبَانَ حُمْرَةَ اللَّوْنِ عَامِرًا وَلَا شَيْءَ أَدْنَى لِلْهَجَانِ مِنَ الْحُمْرِ<sup>(٧)</sup>  
وَحَنُّنٌ وَوَلَدْنَا مِنْكُمْ كُلَّ سَيِّدٍ كَانَّ عَلَى عِرْنِينِهِ وَضَحَ الْفَجْرِ

(١) شرح الحماسة للمرزوقي ١٣٥٦/٣ ، وفي الأغاني ١٥١/١٤ . ورواية الأصفهاني :

بَيْضَاءُ خَالِصَةُ الْبَيَاضِ كَأَنَّهَا قَمْرٌ تَوْسَطَ لَيْلٍ صَيْفٍ مُبْرِدٍ  
وقال المرزوقي : « شبيها بقمر توسط الساء فيما جنح من ليل كان فيه غيم وبرد .  
والقمر إذا خرج من حلك الغمام في ليلة مطيرة كان أضوأ وأحسن » .

(٢) واسمه عمير بن شبيب بن عمرو من بني تغلب ، كان نصرانياً ، وهو من شعراء  
العصر الإسلامي . ابن سلام : ٥٣٥ ، الشعر والشعراء ٧٢٣/٢ - ٧٢٧ ، الأغاني  
( ط . سامي ) ١١٨/٢٠ - ١٣١ ، المؤلفات : ٢٥١ ، معجم الشعراء : ٤٧

(٣) هو نفيل بن ربيعة بن كلاب . جهرة أنساب العرب : ٢٨٦

(٤) الديوان : ٣٨ وفي معاهد التنصيص : ٦٤/١ وابن سلام : ٤٧٩ ، ٥٣٨ .  
والبيت من قصيدة يمدح فيها زفر بن الحارث الكلابي حين أحاطت به قيس بنوحي الجزيرة  
فدعه زفر وجماه .

(٥) الضمير يعود على العرب . وانظر ص ٢ س ٣

(٦) لم أعث في كتب التراجم على شاعر يحمل هذا الاسم .

(٧) ورد البيت في الشعر والشعراء ٧٠٥/٢ منسوباً إلى القتال الكلابي . وكذا في ديوان  
القتال : ٦٤،١٥ ولم يذكر البيت الثاني في كلا الموضعين . ورواية الشطر الثاني فيها :

وَلَا لَوْنٌ أَدْنَى لِلْهَجَانِ مِنَ الْحُمْرِ

وجاء في الحيوان ٩٦/٥ : « وقال أعرابي :

هَجَانٌ عَلَيْهَا حُمْرَةٌ فِي بَيَاضِهَا وَلَا لَوْنٌ أَدْنَى لِلْهَجَانِ مِنَ الْحُمْرِ

وقال الآخر : (١) [ من الكامل ]

سَأَلْتُ خُلَيْدَةَ عَنْ أَبِيهَا صَحْبَهُ بِالسِّيِّ (\*) هَلْ رَكِبَ الْأَغْرَ الْأَشْقَرَا (٢)  
/فَرَأَتْ أَمَارَ حِذَارِهَا فَسَرَتْ لَهُمْ حَمْرَاءَ عَنْ خَضِلِ الْجَوَانِبِ أَحْمَرَا ٥

والحمرةُ أيضاً عند العرب البياض (٣) وسيجيء واضحاً إن شاء الله .

وتدعي (٤) الصفرةَ لنسائِها . أشدنا النمريةُ قال : أشدنا أبو رباش ، رحمه

الله : [ من الكامل ]

صَفْرَاءُ مِنْ بَقَرِ الْجِيَاءِ كَأَنَّمَا تَرَكَ الْحَيَاءُ بِهَا رُدَاعَ سَقِيمِ (٥)

(١) هو ساعدة بن علي التميمي ، كما ذكر أبو عثمان الأشنانداني ، وانظر ترجمته

في معاني الشعر : ١٥٨ ، الإصابة ٥٣/٣

(\*) كتب تحت الكلمة « ويروى بالسر وهما موضعان » . وجاء في معجم البكري ٧٣٤/٣ :

« السر : بكسر أوله وتشديد ثانيه : بلد مذكور في رسم جؤافة ، وهو في بلاد تميم » .

(٢) يقول الأشنانداني في معاني الشعر : ٢٧ - ٢٨ : « هذه امرأة كان أبوها غازياً . فلما

رجع الغزيّ اعترضتهم ، فسألت عن أبيها . وقوله « هل ركب الأغرّ الأشقر » . يريد

هل قتل فركب على الدم ، أي كبا على الدم ، فكأنه قد ركبه ، فجعله أغرّ للزبد الذي

علاه . « فرأت أمار حذارها » في وجوه القوم ، فسرت لهم » . أي حسرت . يقال :

سرت الجلّ عن الدابة ، وسرت ردي عن ذراعي . وحمراء : أي مقنعة حمراء . « عن

خضل الجوانب » : « أي عن وجهه قد ابتل بالدموع ، ولطم حتى احمرّ... » .

(٣) في اللسان / حمر : « إذا قالوا فلان أحمر وفلانة حمراء فمعناه بياض اللون » .

(٤) الضمير يعود على العرب . وانظر ص ٤ س ٤

(٥) البيت لمجنون ليلى كما ذكر في اللسان / ردع . وهو في ديوانه : ٢٥٩ ، وفي المؤلف ١٨٨ ،

وشرح الحماسة ١٣٥٧/٣ ، وفي نزهة الألباء : ٣٢٨ وروايته فيها : نزل الحياء بها رداء سقيم .

بتصحيف في نزل ورداء . ورواية اللسان ( ترك الحياة بها ) وهو تصحيف أيضاً . ونسب

البيت في الحماسة البصرية ١٦٣/٢ وأمالي المرتضى ١٦٣/٢ إلى بشر بن عبد الرحمن الأنصاري

ورويته : « خفر الحياة بها وردد سقيم » . ويقول المرزوقي : وصفها بأنها ذرية اللون

حيية ، قليلة الحركات ، لنعمتها ، فكأن بها نكس سقيم ، وقيل الرداء : وجع في الجسد .

وقال قيس بن الخطيم<sup>(١)</sup> : [ من الكامل ]

فَرَأَيْتُ مِثْلَ الشَّمْسِ عِنْدَ طُلُوعِهَا فِي الْحُسْنِ أَوْ كَدُنُوهَا لَغُرُوبِ<sup>(٢)</sup>  
صَفْرَاءُ أَعْجَلَهَا الشَّبَابُ لِذَاتِهَا مَوْسُومَةَ بِالْحُسْنِ غَيْرُ قَطُوبِ

ويقالُ صَفْرُوتُهَا مِنَ الطَّيِّبِ ،<sup>(٣)</sup> كما قال الأعشى<sup>(٤)</sup> : [ من مجزوء الكامل ]

بَيْضَاءُ ضَحْوَتِهَا وَصَفْ / رَاءُ الْعَشِيَّةِ كَالْعَرَارَةِ<sup>(٥)</sup>

(١) جاء في الخزانة ١٦٨/٣ : « وأما قيس بن الخطيم فهو شاعر فارس ... مات كافرًا . وهذا هو الشاعر المشهور وهو من الأوس . وله في وقعة بعث التي كانت بين الأوس والخزرج قبل الطجعة أشعار كثيرة ... » وهو صاحب المناقضات مع حسان بن ثابت وقال المرزباني : « شاعر مجيد فحل . من الناس من يفضله على حسان شعراً » . ابن سلام : ٢٢٨ ، الأغاني ( ط . دار الكتب ) ٣ : ١ - ٢٦ ، المؤلف : ١٦٥ ، معجم الشعراء : ١٩٦

(٢) الديوان : ٥٧ - ٥٨ ، وهو في زهر الآداب ٢٩/٤ ، وفي أمالي السيد المرتضى ٥١/٤ : « وقيل في بيت قيس بن الخطيم وجهان : أحدهما أنه أراد أنها تتطيب بالعشي فتصفر لأن الشمس صفراء الوجه . والآخر أراد المبالغة في الحسن ، لأن الشمس أحسن ما تكون في وقتها هذين » . وقال العسكري في ديوان المعاني ٢٢٩/١ : أراد في وقتين يمكن الناظر النظر إلى الشمس فيها . ورواية البيت في حاسة ابن الشجري ١٩٠/١ ( بيضاء أعجلها ) .

(٣) انظر نزهة الألباء : ٣٢٨

(٤) هو الأعشى ميمون بن قيس ، الشاعر الجاهلي المشهور . ابن سلام : ١٨٠١٥ ، الشعر والشعراء ٢٥٧/١ - ٢٦٧ ، الأغاني ( ط . دار الكتب ) ١٠٨/٩ - ١٢٩ ، والمؤلف : ١٠ ، ومعجم الشعراء : ٣٢٥

(٥) الديوان : ١٥٣ ، وهو في النبات للأصمعي ١٩ ، والبيان والتبيين ٢٢٥/١ ، وروايته في اللسان / عرر ، والاقتصاب : ٣٨٢ « بيضاء غدوتها » . ويقول المرزوقي في شرح الحماسة ١٣٥٨/٣ : « فأما قول الأعشى : بيضاء ضحوتها ... فجعل لها لوزين ، بياضاً في أول النهار ، وصفرة في آخره حتى لونها لون العرار ، وإنما يريد أنها تقيل فيمتد النوم بها إلى آخر النهار . والقائم من نومه أبداً يكون متغير اللون . وقال صاحب اللسان : « معناه أن المرأة الناصعة البياض الرقيقة البشرة ، تبيض بالعادة ببياض الشمس وتصفر بالعشي بصفرارها » . وذكر ابن يمش في شرح المفصل ١١٢/٥ : « أراد أيضاً تتطيب بالعشي . صفراء من كثرة الطيب » .

العرارة : نبات طيب<sup>(١)</sup> . ويقال : من الحياء<sup>(٢)</sup> كما قال الفرزدق<sup>(٣)</sup> : [ من الطويل ]

يُشْبِهَنَّ مِنْ حُلُوِّ الْحَيَاءِ كَأَنَّهَا مِرَاضُ سُلالٍ ، أَوْ هَوَالِكُ نَزَفٍ<sup>(٤)</sup>

وأعطى (\*) الفرسَ والرُّومَ والنَّبَطَ وشكلهم عامةَ البياضِ والحمرِ والصُّمرةَ .

قال شاعرُ الفوسِ إسماعيلُ بنُ يسارٍ<sup>(٥)</sup> يمدحُ قومهَ ' وَيَفخِرُ بِالْبِياضِ : [ من البسيط ]

أَحْمِي بِهِ مَجْدَ أَقْوَامٍ ذَوِي حَسَبٍ مِنْ آلِ فَاكِسٍ أَبْطالٍ قَمَاقِمِ

جَحَاجِحٍ سَادَةِ بُلُجٍ مَرَّازِبَةٍ بِيضِ عِتَاقٍ مَسَامِيحٍ مَطَاعِمِ<sup>(٦)</sup>

(١) قال ابن بري : هو النرجس البري - عن اللسان - وقال الأصمعي في النبات :

١٩ : والعرار : وهو بهار البر . وذكر بيت الأعشى . وقال : قال أبو عمرو بن العلاء : أحسن بيت وصف به الألوان هذا البيت .

(٢) أي : صفرتها من الحياء .

(٣) شاعر النقائض المشهور أيام بني أمية . توفي سنة ١١٠ هـ . وانظر ترجمته في :

ابن سلام : ٢٩٧ ، الشعر والشعراء ٤٧١/١ - ٤٨٢ ، الأغاني ( ط . سامي ) ٢/١٩ - ٥١ ، المؤلف : ٢٥٠ ، معجم ياقوت ٢٩٦/١ - ٣٠٣

(٤) الديوان ٥٥١/٢ . وروايته : يشبهن من فرط الحياء كأنها . . . وفي جمهرة

أشعار العرب : ١٦٣ وروايته : تراهن من فرط الحياء . . .

(\*) معطوفة على أعطى التي وردت في قوله : « ... خلق الألوان ... فأعطى العرب » ص ١

(٥) جاء في الأغاني : « كان إسماعيل بن يسار النسائي مولى بني تميم مرة ، تيم

قريش ، وكان منقطعاً إلى آل الزبير . . . وعاش عمراً طويلاً إلى أن أدرك آخر سلطان

بني أمية . . . وكان طيباً مليحاً مندراً بطالا ، مليح الشعر . فكان كلنقطع إلى عروة

ابن الزبير . وفي تلقيبه بالنسائي خلاف » . الأغاني ( ط . دار الكتب ) ٤/٤٠٨ -

٤٢٩ ، معجم الشعراء : ٣٤٦

(٦) الأغاني ٤/٤٢٣ . ورواية الأصفهاني : « من كل قزم بتاج الملك معوم » ،

و« جرد عتاق » . والبيتان من قصيدة له يفخر فيها بالعجم ، أنشدها هشام بن عبد الملك

في خلافته وهو بالرصافة فكان أن نفاه من وقته ، والجحاجح : ج . جججج ، والجججججج

والججججججج : السيد الكريم . والمرازبة : جمع مرزبان وهو رئيس الفرس .

٧ / وقال أعشى فارس<sup>(١)</sup> - واسمه سليمان بن مسلم - يشتقي من السواد :  
[ من البيط ] .

فَصِرْنَا الْأَعْجَمِينَ بِحَمْدِ رَبِّي وَمَا مِنَّا أَسَاوِدُ مُغْرِبُونَ<sup>(٢)</sup>

فإن قال قائل : فأين الغبرة والسمررة والزرقة والصحمة والشقرة وأشكالهن من الألوان ؟ قيل : هذه الألوان ليست نواصع خوالص . وكلُّ يُردُّ إلى نوعه ، فالغبرة إلى البياض ، والسمررة إلى السواد ، والزرقة إلى الخضرة ، والصحمة إلى الصفرة ، والشقرة إلى الحمرة . والعرب عمدت إلى نواصع الألوان فأكدتها / فقالت : أبيضُ يفتق ، وأسودٌ حالك ، وأحمرٌ قاني ، وأصفرٌ فاقع ، وأخضرٌ ناضر<sup>(٣)</sup> .

ونحن نبتديءُ بنوعٍ نوعٍ ، فنذكر ما سمعنا فيه إن شاء الله .

---

(١) لم أجد في أسماء الأعشى من يحمل هذا الاسم .

(٢) لم أعثر على البيت .

(٣) انظر الأمالي ١/٣٥ - ٣٦ ، وأضداد ابن الأثيري ١٦٠ - ١٦١

## ذِكْرُ الْبِيَاضِ

يقال : « أبيضٌ يَبْقُ »<sup>(١)</sup> . قال رؤبة بن العجاج<sup>(٢)</sup> : [ من الرجز ]  
 وَمَاجَ عُدرَانَ الضَّحاضِحِ الْيَقْقُ وَأَفْتَرَشْتَ أبيضَ كالصَّبْحِ اللَّهْقُ<sup>(٣)</sup>  
 وأبيضٌ لَهَقُ<sup>(٤)</sup> . قال الأخطل يصف الثورَ : [ من البسيط ]  
 أَمَّا السَّرَاةُ فَمِنْ دِيبَاجَةٍ لَهَقِ وَبِالْقَوَائِمِ مِثْلُ الْوَشِيمِ بِالْقَارِ<sup>(٥)</sup>  
 وقال القطاميُّ : [ من الكامل ]  
 / وَإِذَا شَفَنَ إِلَى الطَّرِيقِ رَأَيْتَهُ لَهَقًا كَشَاكِلَةِ<sup>(\*)</sup> الْحِصَانِ الْأَبْقِ<sup>(٦)</sup> ٩

- (١) أبيضٌ يَبْقُ وَيَقْقُ ، بفتح القاف وكسرهما ، شديد البياض ناصعه ، اللسان / يقق .  
 (٢) رؤبة بن العجاج البصري التميمي . شاعر ، راجز مشهور . صنفه ابن سلام وأباه في الطبقة التاسعة من الاسلاميين . وانظر في ترجمته : ابن سلام ٧٦١ ، الشعر والشعراء ٢/٥٩٤ - ٦٠١ ، الأغاني ( ط . ساسي ) ٥٧/٢١ - ٦٠ ، المؤلف ١٧٥ ، وفيات الأعيان ٢/٣٠٣ - ٣٠٥ .  
 (٣) الديوان : ١٠٥ وأراجيز العرب : ٢٨ ، والضحاضح : القليل من الماء ، وإنما يعني السراب . وماج : أي جرى . وافترش الحجر أي ركب طريقاً واضحاً بيئناً كالصبح . واللهق : الأبيض .  
 (٤) اللَهَقُ والسَّهيقُ والسَّهاقُ : الأبيض الشديد البياض . والأنثى لَهِقَةٌ ولهاق . اللسان / لهق .

(٥) الديوان ١١٤ . والسراة : أعلى الظهر . يصف الثور فيقول : إن أعلى ظهره أملس شديد البياض . وفي قوائمه نقط سود كأنما وشيت بالقار . وقال شارح الديوان : « واللهق الأبيض سائر بدنه وفي قوائمه نقط سود » . ولم يرد هذا التعريف في المعاجم وأراه ومأ منه .  
 (\*) كتب فوق الكلمة : « الشاكلة : أسفل الخاصرة » .

(٦) الديوان : ٣٤ ، وروايته : « وإذا لحظن إلى الطريق » . وفي اللسان ( لهق ) : « وقال القطامي يصف ابلاً » . وذكره في ( شفن ) منسوباً إلى الأخطل . وشفن : نظرن . شَفَنَهُ يَشْفِنُهُ شَفْنًا وشفنونا : نظر إليه بمؤخر عينه بغضة أو تعجباً .

قالَ أبو رِياشٍ - رحمه الله - : « الأصمعيُّ يقولُ : لهقُّ بفتحِ الهاءِ ،  
وأبو عبيدة بكسرِها (١) وكانَ هو يختارُ الفتحَ .

وأبيضُ لِيَاحٍ وِلِيَاحٌ وكانَ أبو رِياشٍ يَختارُ الفتحَ وَيَبيزُ الكسرَ . قالَ جريرٌ :  
[ من الوافر ]

سَيَكْفِيكَ العَوادِلَ أُرْحَبِيٌّ هِجَانُ اللَّونِ ، كالفَرْدِ اللَّيَاحِ (٢)  
قوله : كالفردِ اللَّيَاحِ : يعني الثورَ الأبيضَ .

قالَ ابنُ مَيَّادَةَ (٣) - واسمه الرَّمَاحُ - : [ من الكامل ]

تُجْرِي السَّوَاكَ عَلى أَعْرَ مُفْلَجٍ عَذْبِ المَذاقَةِ طَيِّبِ الأرواحِ (٤)

(١) ذكرت كتب اللغة الخلاف الصرفي في الكلمة ( لهق و لهيق ) دون أن تعزو  
الآراء إلى أصحابها .

(٢) الديوان ٨٨/١ . وطبقات ابن سلام ١٠١ من قصيدة يمدح فيها عبد الملك بن مروان .  
وأرحبي نسبة إلى أرحب بن همدان . والهجان : الأبيض .

(٣) هو الرَّمَاحُ بن أبرد . وذكر اسمه خطأ في الشعر والشعراء ٧٧١/٢ ( ابن يزيد ) .  
وهو من بني مرّة بن عوف بن سعد بن ذبيان ، وميادة أمه . وكان يزعم أنها فارسية .  
مدح في الدولتين وتوفي سنة ١٤٩ هـ . الشعر والشعراء ٧٧١/٢ - ٧٧٤ ، الأغاني  
٢٦١/٢ - ٣٤٠ ، المؤلف ١٨٠ ، معجم ياقوت ١٤٣/١١

(٤) البيتان غير موجودين في شعر ابن ميادة المجموع . وجاء في الكتاب لسبويه ٢٢٧/١

وَأرْتَشَنَ حينَ أَرَدَنَ أنْ يَرُمِيننا نَبِلاً مَقذَذةً بَغِيرِ قِدادِحِ  
وَنظَرَنَ من خَلَلِ السُّتُورِ بأَعينِ مَرُضى مَخالِطِها السَّقَامُ صِحاِحِ

وأرجح أن يكون البيتان مع هذين من قصيدة واحدة . والشاعر يكتفي عن ثغر  
حبيبته . وبأغم المرأة مباحمة : إذا غازلها بكلام . والمباحمة : المحادثة بصوت رخيم .  
وامرأة بغموم : رخيمة الصوت .

فِيهِ تَصِيدُ إِذَا رَمَتْ عَنْ قُدْرَةٍ وَبَطْرَفِ فَاتِرَةِ الْبُغَامِ لِيَسَاحَ

/ الفتح أجود . ومعناها المبالغة . فهذه الثلاثة (\* ) كلهن سواء وليس لمن فعل . (١) ١٠  
وأبيض وأبيض ووابص . قال الراجز (٢) :

أَمَّا تَرَيْنِي الْيَوْمَ نِضْوًا خَالِصًا      أَسْوَدَ حَلْبُوبًا ، وَكُنْتُ وَابِصًا<sup>(٣)</sup>  
وقال أبو النجم<sup>(٤)</sup> في معناه : [ من الراجز ]

(\*) يفتق ، لفتق ، لياح .

(١) يفتق : لم يذكر لها صاحب اللسان فعلا . وجاء في الناج : « يفتق ككتيف ، نقله ابن السكيت ، بين اليقوقة . ويق يفتق كل ميل . يقوقة - بالضم - أي أبيض » ، نقله الصاغاني . وفي لُق ذكر صاحب اللسان : « وقد لفتق ولفتق لفتقا وفتقا أبيض فهو لفتق ولفتق » . ولم ينص ابن فارس في المقاميس على وجود فعل أو عدمه . وفي التاج : لفتق بالشيء كفرح لفتقا ، ولفتن كمنع . وانفرد ابن دريد في الجمهرة ١٦٥/٣ بقوله : اللفتق : البياض . ثور لفتق وكذلك الاثنان والجمع . وليس له فعل يتصرف .

وأما لياح فقد جاء في التاج ( لوح ) : « قال ابن الأثير : لاح يلوح لياحا إذا ظهر . واللياسح : الأبيض من كل شيء ( من المجاز ) . قال الفراء : إنما صارت الواو في لياح ياء لانكسار ما قبلها » . ونقل صاحب اللسان عن الفارسي أن لياح أصلها الواو ولكنها شذت . أما لياح فيأؤه منقلبة للكسرة التي قبلها كانتقلابها في قيام .

(٢) هو أبو الغريب النصرى كما جاء في اللسان . وهو أعرابي له شعر قليل . انظر سبط اللآلي ٦٥٠ ، الخزانة ٣٢٥/٢

(٣) هو في اللسان ( وبص ، حلب ) « ورواية اللسان في ( حلب ) : أما تريني اليوم عُشًا ناخصا . أي قليل اللحم مهزولا . وفي الإبدال لأبي الطيب اللغوي ٣٣ وتهذيب الألفاظ ٢٣٠ . أمّا تريني . وفي الإبدال : شيخا ناخصا . يقول : إنه أصبح شيخا ضعيفا الجسم مهزوله فاسود جسمه من النحول بعد أن كان يلتمع بقاء الشباب .

(٤) هو الفضل بن قدامة العجلي . أحد رجاز الاسلام المتقدمين في الطبقة الأولى . قال ابن سلام : وكان أبو النجم ربما قصّد فأجساد ، ولم يكن كغيره من الرجاز وعاش إلى أيام هشام بن عبد الملك وله معه أخبار . ابن سلام ٧٤٥ ، الشعر والشعراء ٦٠٣/٢ - ٦١٠ ، الأغاني ١٥٠/١٠ ، معجم الشعراء ١٨٠ ، الخزانة ٤٩/١



إِنْ يُنْسِ رَأْسِي أَشْمَطَ الْعَنَاصِي كَأَنَّمَا فَرَّقَهُ مُنَاصٍ<sup>(١)</sup>  
عَنْ هَامَةَ كَالْحَجَرِ الْوَبَّاصِ

يُقَالُ : بَصَّ يَبِصُّ بَصِيصًا إِذَا بَرَقَ .<sup>(٢)</sup>

وَأَبْيَضُ دَلَمِصٌّ / وَدَلَامِصٌّ<sup>(٣)</sup> ، وَدَمَلِصٌّ وَدَمَالِصٌّ<sup>(٤)</sup> . قَالَ الْأَعْمَشِيُّ :

١١

[ من الطويل ]

إِذَا جُرِدَتْ يَوْمًا حَسِبْتَ حَمِيصَةً عَلَيْهَا ، وَجَرِيَالَ النَّضِيرِ الدَّلَامِصَا<sup>(٥)</sup>

(١) اللسان ( وبص ، عنص ، نصا ) ، الأساس ٤٤٩/٢ ، الجمهرة ٣٠٠/١ ، الاشتقاق ١٥١ ورواية ابن دريد كالقمر ، وفي الاشتقاق : أصبح رأسي أزهو . وفي فوادر أبي زيد ١٤٤ وروايته إمَّا ، فرَّقها ، في هامة . وقال ثعلب ، العناصي بقية كل شيء .

(٢) في اللسان : « الوبيص : البريق ، وبص الشيء يبص وبصاً ووبيصاً وبصّةً : برق ولمع » . وكذا في التاج . وفي معجم مقاييس اللغة ٨١/٦ يقول ابن فارس : « وبص يبص : برق » . وذكر ابن دريد في الاشتقاق ١٥١ ، والجمهرة ٣٠٠/١ : « الوبيص باقي ضوء النار في الحجر ، ويتصرف فعله ، من وبصت النار تبص وبيصاً » . فهم متفقون على أن ماضي الفعل وبص أو بص ، واختلفوا في مضارعه يبص بالتخفيف أو يبص بالتشديد ، لكن أحداً لم يقل إن المصدر هو ببيص - كما ذكر النحوي - وأجمعوا على أنه وبيص .

(٣) الدلامص : البراق . والدلمص : مقصور منه والميم زائدة . وكذلك الدمالص والدمارص . مقاييس اللغة ٣

(٤) الدملص والدمالص كالدمص والدلامص : الذي يبرق لونه . قال يعقوب : وهو مقلوب من الدلمص والدلامص . وهو المذكور في الثلاثي من دلص . لأن الدلامص عند سيبويه فاعمل .

(٥) الديوان ١٤٩ ، شعراء النصرانية ٣٦٣ ، شرح المفصل ١٥٣/٩ ، أمالي المرتضى ٥٢/٤ ، وانفرد الديوان برواية : وجريالا يضيء دلامصا . وهو في اللسان ( جول ، فضر ) . وجاء في شرح المفصل : البيت من قصيدة هجا فيها علقمة بن علاثة . والاستشهاد عند قوله : الدلامصا وهو مفرد . ومثله دلص بوزن غلظ ومعناها البراق . ويقال : ذهب دلامص أي لماع . ويقال كذلك : رأس دلامص إذا صلح . أما الحميصة فقد ذكر المرتضى : « والحميصة : ثوب ناعم ليّن شبه به نعومة جسمها » . وجاء في اللسان : « شبه شعرها بالحميصة في سواده وسلوسته ، وجسدها بالنضير وهو الذهب . والجريال لونه » .

والجربال<sup>(١)</sup> : صَبِغٌ أَحْمَرٌ يُشَبَّهُ بِالْحُمْرِ . والدُّلَامِصُ : الذي له بريقٌ .

وقال أبو دُوَادٍ الإيادي<sup>(٢)</sup> : ( من مجزوء الكامل )

كَكِنَانَةٍ الزُّغْرِيِّ زَيْبِيْنَهَا مِنَ الذَّهَبِ الدُّمَالِصِ<sup>(٣)</sup>

الزُّغْرِيِّ : مَنْسُوبٌ إِلَى بَلَدٍ بِالشَّامِ ، يُقَالُ لَهُ : زُغْرَةٌ<sup>(٤)</sup>

وَأَبْيَضُ بَرَّاقٌ . قالَ الرَّاعِي : [ من الطويل ]

سَبْتِكَ بَعِيْنِي جُوْذَرَ حَفَلَتْهُمَا<sup>(\*)</sup> رِعَاثٌ وَبَرَّاقٌ مِنَ اللُّوْنِ وَاضِحٌ<sup>(٥)</sup>

(١) في اللسان : الجربال صبغ أحمر . وذكر السيوطي في الزهر ٥٦٦/١ : « وجربال صبغ أحمر ، ويقال جربان بالنون أيضاً » وقال أبو الطيب اللغوي في الأبدال ٤١١/٢ : « والجربال والجربان ، أيضاً ، زعموا الحمر ، وقالوا : بل حمرة الحمر » .

(٢) شاعر جاهلي . قال بعضهم : هو جارية بن الحارث بن الحجاج ، ويقال جويرية ، وقال الأصمعي هو حنظلة بن الشريقي . وهو أحد نعات الخيل الحميدين . قال الأصمعي : هم ثلاثة ، أبو دُوَادٍ في الجاهلية ، وطفيل والجعدي في الإسلام : قال والعرب لا تروي شعر أبي دُوَادٍ وعدي بن زيد وذلك لأن ألفاظها ليست بنجدية ، الشعر والشعراء ١٦١/١ ، الأغاني ( ط . بولاق ) ٩١/١٥ - ٩٥ ، المؤلف ١٦٦ ، الخزانة ١٩٠/٤

(٣) الديوان : ٣٢٢ وفيه : الدلامص . وهو في المعاني الكبير ، وفي الاشتقاق : ٢٨ . ورواية ابن دريد : « غشَّاهَا مِنَ الذَّهَبِ الدُّلَامِصُ » . وفي اللسان ( دلمص ) : « ككنانة العذرى . والزرغ : بلد في الشام ، تعمل كنانتها من آدم حمر وتذهب . وهو يصف فرسه ، ويشبه لونه بألوان هذه الكنائس . والجار والمجورور ( ككنانة ) متعلقان بمجوف في البيت الذي قبله وهو :

بِمَجْوَفٍ بَلَقًا وَأَع- لِمَى لَوْنِهِ وَرَدُّ مَصَامِصِ

والمجوّف الفرس الذي بلغ البلق بطنه . والمصامص : الخالص من كل شيء ، يريد أنه ليس بهجين .

(٤) ذكر البكري في معجمه ٦٩٩/٢ : « عقب زغر اختلف فيها قبيل : هي بالشام وقيل بالبصرة » .

(\*) في الأصل ( حفلتها ) بالقاف ، وهو تصحيف . والتصويب من الأساس والديوان .

(٥) البيت في أساس البلاغة ( حفل ) ١٨٦/١ ونسبه الزخشي إلى ابن مقبل . وهو في ذيل ديوانه مع الأبيات المفردة المنسوبة له رقم (١٠) . ورواية الأساس والديوان : سبتني . وحفلتها : زانتها وأظهرت حسنهما . والتحفيل : التزيين .

رَعَاثُ جَمْعُ رَعَثٍ ، وَهِيَ حَكْمَةٌ تُتَلَبَّسُ فِي الْأَذَانِ .

وقال ذو الرُّمَّةِ : [ من البسيط ]

12 / بَرَّاقَةٌ أَلْجِيدُ وَاللَّبَّاتُ وَاضِحَةٌ كَأَنَّهَا ظَبْيَةٌ أَفْضَى بِهَا لَبَبٌ<sup>(١)</sup>

فهذه<sup>(٢)</sup> أيضاً كلها سواء . ومعناها البريق . وأبيضٌ خالصٌ وناصحٌ .  
يقال : خَلَصَ يَخْلُصُ خُلُوصاً ، وَنَصَحَ يَنْصَحُ . قال جرير : [ من الطويل ]

تَرَكْتُ بِنَالِوَحَاوِلُو شِئْتِ جَادَنَا بُعَيْدَ الْكَرَى ثَلَجٌ بِرَّمانِ ناصِحٍ<sup>(٣)</sup>

وَأَبْيَضُ ناصِعٌ : نَصَعَ يَنْصَعُ نَصُوعاً . قال أبو النجيم : [ من الرجز ]

إِنَّ ذَوَاتِ الْأَزْرِ وَالْبَرَّاقِ وَالْبُدْنَ فِي ذَاكَ الْبِياضِ النَّاصِعِ<sup>(٤)</sup>

ليسَ اعتذارٌ عِنْدَهَا بِنَافِعِ

وقال العرَّارُ<sup>(٥)</sup> : [ من الرجز ]

---

(١) الديوان ٣ وفي جهرة أشعار العرب : ١٧٧ : « وأفضت إلى لبب : أي دفع بها إلى الفضاء . واللَّبب : ما استرق من الرمل . وقيل : هو اسم مكان معروف في الدهناء » . ويقول الدكتور يوسف خليف في كتابه ، « ذو الرمة شاعر الحب والصحراء » ٢٨٠ إنه يشبه مية بالظبية ، فيختار لها أجمل أوضاعها حين تخرج من بين كتبان الرمل إلى الفضاء العريض ، حيث تنتشر ضروب من النبات ، والغروب في أوله وقد بدأ يخلع على الصحراء أرديته الملونة .

(٢) أي : وابتص ، ودلامص ، وبرَّاق .

(٣) الديوان ٢/٢٦٦ ، وفي شواهد المغني ٢/٨٩٠ . وفيها : « ثلج بكرمان » . ويقال : لاح يلوح لوحاً : إذا عطش . وهو يصف ثغر محبوبته فيشبهه ليياضه بالثلج . وفي معجم البكري ٢/٦٧٤ : « رمان : بفتح أوله وتشديد ثمانية على وزن فعلان . وهي جبال لطية محفوفة بالرمل » .

(٤) في اللسان والتاج ( نصح ) منسوبة إلى أبي النجم . وذوات الأزر والبراقع ،

كتباية عن النساء .

(٥) هو المرار بن منقذ بن صدي بن مالك بن حنظلة . وأم صدي من جل بن عدي . فيقال له ولولده : بنو العدوية . وكان ممن تعرض لجرير بالهجاء . وهو شاعر اسلامي مشهور . للشعر والشعراء ٢/٦٩٧ والأغاني ٢/٣٧٤ ومعجم الشعراء : ٣٣٨ وسمط اللآلي : ٨٣٢

والخزانة ١/٤٩

رَاقَةٌ مِنْهَا بَيَاضٌ نَاصِعٌ يُوَيِّقُ الْعَيْنَ وَشَعْرٌ مُسَبِّكٌ<sup>(١)</sup>

وَنَصَعَ الشَّعْرُ : إِذَا خَلَصَ بَيَاضُهُ . وَقَالَ سُؤَيْدٌ بْنُ أَبِي كَاهِلٍ<sup>(٢)</sup>

صَقَلْتُهُ بِقَضِيبٍ نَاصِرٍ مِنْ أَرَكَ طَيِّبٍ حَتَّى نَصَعُ<sup>(٣)</sup>

وَنَصَعَ الرَّأْيُ إِذَا خَلَصَ . قَالَ لَقِيَطُ الْإِيَادِيُّ<sup>(٤)</sup> [ مِنْ الْبَسِيطِ ]

..... إني أرى الرأيَ إن لم أُعصَ قد نصعاً<sup>(٥)</sup>

ويقالُ للقَوْمِ الَّذِينَ لَا يَشُوبُهُمْ غَيْرُهُمْ : نَاصِعُونَ . قَالَ الشَّاعِرُ : [ مِنْ الْوَافِرِ ]

وَلَمَّا أَنْ دَعَوْتُ بَنِي طَرِيفٍ أَتَوْنِي نَاصِعِينَ إِلَى الصَّبَاحِ<sup>(٦)</sup>

(١) اللسان (نصع) بالرواية نفسها . وفي المفضليات : ٨٩ « وضاف مسبكر » . ويونق :

يمعج . والشعر المسبكر : هو الشعر الطويل المنبسط المسترسل .

(٢) وأسمه غطيف بن حارثة بن حنبل اليشكري ، ويكنى أبا سعد . وهو شاعر خضرم

أدرك الجاهلية والإسلام . عده ابن معلام الجمحي في الطبقة السادسة ، وقرنه بعنزة العبسي .

وفي الإصابة أنه عمّر إلى زمن الحجاج . ابن سلام ١٥٢ . الشعر والشعراء ٤٢١/١ -

٤٢٣ . الأغاني ١٠٢/١٣ - ١٠٨ . الإصابة ١٧٢/٣ . الخزانة ٤٤٧/٢ هـ

(٣) الديوان : ٢٤ . وفي اللسان (نصع) : « بقضيب ناصع » . والشاعر يصف ثغر حبيبته

الأبيض البراق الثنايا . والأراك : شجر تتخذ منه المساويك .

(٤) هو لقيط بن يعمر ، ويقال : ( معبيد ، ومعمر ) شاعر جاهلي مشهور من بني

إياد . الشعر والشعراء ١٩٩/١ - ٢٠١ ، الاشتقاق ١٦٨ ، الأغاني ٢٣/٢٠ - ٢٥

(٥) اللسان (نصع) وصدر البيت في اللسان « خلل » : أبلغ إباداً وخلل في سراتهم .

(٦) في اللسان والتاج والصحاح من غير نسب . ورواية الصحاح : بني قعين . وقيل :

ناصرين أي قاصدين . وفي جمهرة الأنساب ١٩٤ : قعين بن الحارث بن ثعلبة بن دودان بن

أسد من أولاد نصر . وولد نصر في بطون كثيرة منهم عامر بن عبسد الله بن طريف

ابن مالك بن نصر بن قعين . وعلى ذلك فكل من الروايتين صحيح ، لكون بني قعين

أجداد الشاعر .

وَأَبْيَضُ هَبْرِيٌّ<sup>(١)</sup> . قال الحسين بن مطير الأسدي<sup>(٢)</sup> . [ من الكامل ] .

14 / جَاءَتْ أَبْيَضُ هَبْرِيٌّ جَدُّهُ  
سَاقِي الْحَجِيجِ بِمَاءِ حَوْضِي زَمَمٍ<sup>(٣)</sup>  
وَقَالَ جَرِيرٌ : [ من الوافر ] .

فَقَدَّ وَجَدُوا الْخَلِيفَةَ هَبْرِيًّا أَلْفَ الْعَيْصِ لَيْسَ مِنَ النَّوَاحِي<sup>(٤)</sup>  
وَأَبْيَضُ صَرَحٌ . قال المتنخل الهذلي<sup>(٥)</sup> : [ من البسيط ] .

(١) الهبرزي : الأسوار من أساور الفرس . قال ابن سيده : أعني بالأسوار الجيـد  
الرمي بالسهم . ورجل هبرزي : جميل وسيم . وخف هبرزي : جيد . وكل جميل وسيم  
عند العرب : هبرزي . الجهرة ٣/٣٠٥

(٢) جاء في الخزانة ٤٨٥/٣ : الحسين بن مطير بن مكمل الأسدي ، مولى لبنى أسد  
ابن خزيمة . . . وكان جده مكمل عبداً ، فأعتقه مولاة . . . وهو من مخزومي الدولتين  
الأموية والعباسية . شاعر متقدم في القصيد والرجز . قال ابن المعتز في الطبقات ١١٤ : يقول  
أبو عبيدة : إنه ليقع من شعره الشيء بعد الشيء ، فيكثر تعجبي من كثرة بدائمه ، فإذا لقيته  
فأعلمه أن شعره من أعجب الشعر إلى « . الأغاني ( ط . بولاق ) ١٤/١٤ - ١١٨ ،  
معجم ياقوت ١٠/١٦٦ - ١٧٨ ، فوات الوفيات ٢٨٤

(٣) البيت غير موجود في شعر الحسين بن مطير المجموع . وواضح أنه في مدح  
صلى الله عليه وسلم .

(٤) الديوان ١/٩٠ . وهو من قصيدة يمدح فيها عبد الملك . يريد أنه من وسط العز  
ليس من نواحيه . وهذا مثل ضربه .

(٥) هو مالك بن عويمر بن عثمان من هذيل . شاعر جاهلي محسن من شعراء هذيل .  
وهو صاحب القصيدة الطائية التي قال عنها الأصمعي : أجود طائية قالتها العرب . ومطلعها .

عَرَفْتَ بِأَجْدُثٍ فَنِعَافٍ عِرْقٍ  
عَلَامَاتٍ كَتَّحْبِيرِ النَّمَاطِ

الشعر والشعراء ٢/٦٥٩ - ٦٦٣ ، الأغاني ٢٠/١٤٥ - ١٤٨ ، المؤلف ٢٧٢ ،  
معجم الشعراء ٢٥٧ ، الخزانة ٢/٣٧

تَعْلُو السِيُوفُ بِأَيْدِيهِمْ جَمَاجِمَهُمْ كَمَا يُفَلِّقُ مَرُوءَ الْأَمْعَزِ الصَّرْحُ<sup>(١)</sup>  
وَأَظْفَانُهُ اسْتَقَى مِنَ الْأَمْرِ الصَّرِيحِ ، وَاللَّبَنِ الصَّرِيحِ ، هَذَا كَلِمَةٌ<sup>(٢)</sup> سَوَاءٌ ،  
وَمَعْنَاهُ الْخُلُوصُ .

وَأَبْيَضُ حُرٌّ . قَالَ ذُو الرُّمَّةِ : [ مِنْ الطَّوِيلِ ]

كَأَنَّ بَيَاضَ الصَّبْحِ جَيِّدٌ وَلَبَّةٌ<sup>(٣)</sup> وَرَاءَ الدُّجَى مِنْ حُرَّةِ اللَّوْنِ حَاسِرٍ

وَقَالَ أَبُو النُّجُومِ يَصِفُ الشُّعْرَ : [ مِنْ الرَّجَزِ ]

15 / كَأَنَّهُ إِذْ مَالَ لِانْحِدَارِ أَحْمَالِ كَرَمٍ مُوْنِعٍ الْإِيْقَارِ<sup>(٤)</sup>  
يُرِيدُ كَثْرَةَ الْحِمْلِ . يُقَالُ : أَوْقَرَ يُوقِرُ إِيقَارًا .

يَعْمُ مَتْنِي حُرَّةِ التَّجَارِ خَرَعِبَةٌ لَيْسَتْ مِنَ الْقِصَارِ

وَقَالَ عَتْرَةُ الْعَبْسِيِّ : [ مِنَ الْكَامِلِ ]

(١) ديوان الهذليين ٣٢/٢ . وفي اللسان ( صرح ) . وأورده الأزهري والجوهري شاهداً على الخالص من غير تقييد بالبياض . والصرح بالتحريك : الخالص من كل شيء . وذكره في اللسان ( صرح ) وقال : « وَالصَّرْحُ أَنْ يُوْخَذَ شَيْءٌ فَيُرْمَى بِهِ فِي نَاحِيَةٍ » . وأراه تصحيفاً . وجاء في التنبهات للبصري ٢٨١ ، ورواية الشطر الأول ( تعلو السيوف بأيدينا جماجمهم ) وهذه الرواية أوضح للمعنى . أما رواية بأيديهم ، فالضمير يعود على قوم الشاعر . وفي جماجمهم على جنود الأعداء . وبذا يتضح المعنى . والشاعر يصف فرسان قومه أثناء المعركة ، وهم يطيحون بسيوفهم رؤوس الأعداء .

(٢) خالص وناصح وناصع وهبرزي وصرح .

(٣) الديوان ٢٩ وفيه كأن عمود . يريد : حتى إذا قال صحبتي : كأن عمود الصبح جيد ولبة لامرأة بيضاء خالصة اللون حاسر . . . ، والحاسر التي كشفت عن وجهها ، وشبهه بياض الصبح ببياض جيد المرأة ولبتها . وأراد أوائل الصباح من وراء الليل . وعلى رواية النعمري ( حاسر ) تكون حاسر صفة لجيد ، ويختلف هنا المشبه به قليلاً . ويكون الشاعر قد أقوى لأن القصيدة مكسورة الروي .

(٤) لم أعثر على رجز أبي النجم . وخرعبة : خبر لمبتدأ محذوف تقديره هي .

وَكَأَنَّمَا التَّفَقَّتْ بِجِيدِ جَدَايَةٍ رَشَاءٍ مِنَ الْغِزْلَانِ حُرًّا أَرْثَمَ<sup>(١)</sup>  
 الرِّثْمَةُ: بَيَاضٌ فِي الْجَحْفَلَةِ الْعُلْيَا. فَإِذَا كَانَ فِي السُّفْلَى فَهُوَ أَلْمَظُ. وَحُرٌّ  
 كُلُّ شَيْءٍ كَرِيمُهُ. قَالَ جَمِيلُ بْنُ مَعْمَرٍ: [ مِنَ الطَّوِيلِ ]  
 تَمَاوَرْنَ بِالْأَيْدِي مِرَاءً وَرَاجَعَتِ  
 مَرَاوِدُ حُرِّ الْكُحْلِ فِي الْأَعْيُنِ النَّجْلِ<sup>(٢)</sup>

١٦ والحُرَّةُ: الْكَرِيمَةُ الْعَفِيفَةُ مِنَ النِّسَاءِ. / قَالَتِ الْأَسَدِيَّةُ: <sup>(٣)</sup> [ مِنَ الرَّجَزِ ]  
 وَهَبْتُهُ مِنْ وَرَعٍ تَرَعِيهِ مُخَالِفُ الْقُعُودِ وَالسَّوِيَّةِ<sup>(٤)</sup>  
 تُرْزَمُ مِنْ عِرْفَانِهِ الْخَلِيَّةِ يَجِيءُ يَوْمَ الْوَرْدِ كَالْبَلِيَّةِ  
 بَسَّ كَمِيعِ الْحُرَّةِ الْحَيَّةِ

الْكَمِيعُ هَاهُنَا: الْمَعَانِقُ. وَالْوَرَعُ: الْجَبَانُ. وَالتَّرَعِيَّةُ: الْبَصِيرُ  
 بِالرَّعِيَّةِ. وَالسَّوِيَّةُ: كَسَاءٌ يُجْعَلُهُ الرَّكَبُ وَرَاءَ الْحَقَبِ يَجْلِسُ عَلَيْهِ.  
 وَالخَلِيَّةُ: الَّتِي أُخِذَ وَلَدُهَا فَطُرِحَ عَلَى غَيْرِهَا، وَخُلِّيتَ لِيُشْرَبَ لَبَنُهَا.  
 وَالبَلِيَّةُ: النَّاقَةُ الَّتِي تَبْلِسَى عَلَى قَبْرِ صَاحِبِهَا.

وَأَبِيضٌ هِجَانٌ. قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ قَيْسِ الرُّقَيْيَاتِ<sup>(٥)</sup>: [ مِنَ الْخَفِيفِ ]

(١) الديوان ٢٨. «الجداية: ولد الظبية والجمع جدايا. الرشاء: الذي قوي من أولاد النطاء».  
 (٢) البيت غير موجود في ديوان جميل. وهناك قصيدة لامية قد يكون منها وهي التي مطلعها:

لقد فرح الواشون أن صرمت جبلي بثينة أو أبدت لنا جانب البخل  
 (٣) هناك أكثر من راجزة من بني أسد، بُدَيْلَةُ وَقُورِيْبَةُ وَسُعْدَى. ولأدري أيأ منهن عنى.

(٤) تهذيب الألفاظ ١٨٠

(٥) ابن قيس الرقيات، شاعر قريش. وفي الجمهرة لابن النكبي: عبيد الله بن قيس  
 الرقيات واختلف في نسبه إليهن. وذكر البغدادي في الخزانة أن عبد الله بن قيس أخو  
 عبيد الله. وصفه ابن سلام في الطبقة السادسة من الإسلاميين. ابن سلام ٦٤٨. الشعر  
 والشعراء ١/٥٣٩ - ٥٤١. الأغاني ٥/٧٣ - ١٠٠. الخزانة ٣/٢٦٧

وَإِذَا قِيلَ مَنْ هِجَانٌ قَرَيْشٍ ۖ كُنْتَ أَنتَ النَّتِيُّ، وَأَنْتَ الْهِجَانُ<sup>(١)</sup> ٩٧  
 قال أبو ريش - رحمه الله - : هِجَانٌ كلمةٌ تقمع على الواحد والجمع<sup>(٢)</sup>  
 قال : والنَّجْوِيُّونَ<sup>(٣)</sup> يقولون : هِجَانٌ جمعُ هِجَانٍ ، وَهِجَانٌ كلُّ شَيْءٍ أَكْرَمُهُ .  
 قال الراجزُ :

هَذَا جِنَائِي وَهِجَانُهُ فِيهِ إِذْ كُلُّ جَانٍ يَدُهُ إِلَى فِيهِ<sup>(٤)</sup>  
 فهذان مُتساويان (\* ) ، ومعناهما الكرمُ .

وأبيضُ أبلجُ . قال أبو النجيم : [ من الرجز ]

(١) الديوان ١٥٧ . وهو من قصيدة يمدح فيها عبد الله بن الزبير . ورواية الديوان :  
 وَأَنْتَ الْهِجَانُ ، بالنصب . وعليه فأنت الأولى ضمير فصل ، والثانية معطوفة عليها ، الهجانا :  
 خبر كان والألف للاطلاق .

(٢) في اللسان « ويستوي فيه المذكر والمؤنث والجمع ... وربما قالوا هجانن » .

(٣) هو سيبويه ، ويجعله تكسيراً . وذلك لأن العرب كسرت فعلا على فعال . « وذلك  
 أن الألف في هِجَانِ الراحد بمنزلة الألف في قولنا : ناقة كَنَازَ . والألف في هِجَانِ الجمعِ  
 بمنزلة أَلْفِ ظَرَافٍ ... وذلك لأنهم كسروا فعيلًا على فعال . وذلك أن فعيلًا أخت فعال ،  
 ولَمَّا بينها اختلاف في حرف اللين » . الكتاب ٢٠٩/٢

(٤) اللسان ( جنبي ، هجن ) وفي التاج والصحاح ( هجن ) . وفي شرح ديوان  
 الهذليين ٤١/١ . ورواية اللسان ( جنبي ) وشرح الهذليين : هذا جنابي وخياره فيه . وفي  
 الصحاح : وكل جان . وجاء في اللسان : جنبي : ذكر ابن الكلبي أن المثل لعمر بن  
 عدي اللخمي ، ابن أخت جذية . وهو أول من قاله . وأن جذية نزل منزلًا ، وأمر  
 الناس أن يحتنوا له الكأة . فكان بعضهم يستأثر بخير ما يجد ، ويأكل طيبها . وعمرو يأتبه بخير  
 ما يجد ، ولا يأكل منها شيئاً . فلما أتى بها خاله قال : هذا جنابي وخياره فيه ، ويروى : وهِجَانُهُ  
 أي خياره ، وفي اللسان ( هجن ) أن هذا القول لعلي - كرم الله وجهه - وأراد أنه لم يتلصخ  
 بشيء من فيء المسلمين ، بل وضعه مواضعه .

(\* ) حر وهجان .



قَدَّ عَقَرْتُ بِالْقَوْمِ أُخْتُ الْخَزْرَجِ (١) . . . . .

١٨ قوله : قَدَّ عَقَرْتُ ، أَرَادَ بِهِ لِمَا رَأَوْا مِنْ جَاهِلِهَا ، وَقَفُّوا عَلَيْهَا ، فَكَأَنَّهَا عَقَرَتْ رُكُلَيْهِمْ (٢) .

تَمِيسٌ فِي قِبَابِهَا الْمَفْرَجِ تُرِيكَ خَدًّا فِي جَبِينِ أَبْلَجِ  
لَا أَكْلَفِ اللَّوْنِ وَلَا مُسَحَّجِ

وَيَقَالُ فِي الْمَثَلِ : « الْحَقُّ أَبْلَجٌ ، وَالْبَاطِلُ جَلِجٌ » (٣) . قَالَ الشَّاعِرُ (٤) :  
[ مِنْ الْكَامِلِ ]

الْحَقُّ أَبْلَجٌ لَا يُخِلُّ سَبِيلَهُ وَالْحَقُّ يَعْرِفُهُ ذَوُو الْأَلْبَابِ (٥)  
وَقَالَ آخَرُ : [ مِنْ الطَّوِيلِ ]

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْحَقَّ تَلَقَّاهُ أَبْلَجًا وَأَنَّكَ تَلَقَّيَ بَاطِلَ الْقَوْمِ جَلِجًا (٦)

(١) أضداد ابن الأنباري : ٢٨٧ وفيه :

قَدَّ عَقَرْتُ بِالْقَوْمِ أُمَّ الْخَزْرَجِ إِذَا مَشَتْ شَالَتْ وَلَمْ تَدْحَرْجِ  
وَلَمْ يَذْكَرْ بَقِيَّةَ الْآيَاتِ .

(٢) نسب ابن الأنباري في نزهة الألباء ٣٤٣ ، أولية هذا التفسير لابن عبد الوارث النحوي ابن أخت أبي علي الفارسي ، فانظره .

(٣) جبهة الأمثال : ١/٣٦٤ ، وفي اللسان ( بلج ، ليج ) . وفي معجم مقاييس اللغة : ١/٢٩٦ . وفي شرح المفصل ١/٨ ، وقال العسكري : « يريد أن الحق منكشف ، والباطل ملتبس » .

(٤) هو كثير عزة .

(٥) ديوان كثير : ٥٠١ . وذكره الجاحظ في الحاميين والأضداد ١١٣ - ١١٦ ،

من غير نسب . وهو في الموضوعين : لاتزيغ سبيله . وفي الموشح ٢٤٣ : ما يخيل سبيله .

(٦) ذكره ابن فارس ١/٢٩٦ . وابن دريد في الجهمرة ١/٢١٢ والاشتقاق ٢٦٠ ، والعسكري في جبهة الأمثال : ١/٣٦٤ ، وأبو الطيب اللغوي في الأضداد ٩٠ ، ولم يفسه أي منهم لقائله .

وأبيضٌ واضحٌ . قال عمرو بن شأس<sup>(١)</sup> : [ من الطويل ]  
 / فَإِنَّ عِرَارًا إِنْ يَكُنْ غَيْرَ وَاضِحٍ فَإِنِّي أَحِبُّ الْجَوْنَ ذَا الْمَنَكِبِ الْعَمَمِ<sup>(٢)</sup> ١٩

وقال ذو الرمة : [ من الطويل ]

فَطَارَتْ بَرُودُ الْعَصَبِ عَنَّا وَبُدِّلَتْ  
 شُحُوبًا وَجُوهُ الْوَاضِحِينَ السَّمَادِعِ<sup>(٣)</sup>

ويقال : الطريقُ واضحٌ . قال زيادُ الأعجمُ<sup>(٤)</sup> : [ من الكامل ]

إِنَّ السَّمَاحَةَ وَالْمُرُوعَةَ ضُمَّنَا قَبْرًا بِمَرٍ وَعَلَى الطَّرِيقِ الْوَاضِحِ<sup>(٥)</sup>

(١) عمرو بن شأس الأسدي ، مخضرم . شهد القادسية . قال عنه ابن سلام « كثير الشعر في الجاهلية والإسلام ، وهو أكثر طبقته شعراً » . وذكره في الطبقة العاشرة من الجاهليين . ابن سلام ١٩٠ ، الشعر والشعراء ١/٤٢٥ - ٤٢٧ ، الأغاني ١١/٥٢ ، معجم الشعراء ٢٢ ، الإصابة ٤/٣٠٤

(٢) البيت مشهور ذكرته معظم كتب اللغة والتراجم . وورد في حماسه أبي تمام ١/٢٨٢ . وكان لعمرو ابن من أمة سوداء يقال له : عرار وكانت امرأة عمرو تؤذيه فقال لها أبياتاً ، منها هذا البيت . والعمم والعميم : الطويل التام من كل شيء . والجون هنا الأسود .

(٣) الديوان : ٣٦٩ ، والعصب : ضرب من البرود . والسמידع : السهل الموطأ الأكثاف . والبيت في آخر جزء من قصيدة يتحدث فيه عن الصيد والطراد .

(٤) هو من شعراء الدولة الأموية ، أبو أمامة زياد بن سليم - وقيل : ابن سلمى وقيل : ابن سليمان - مولى عبد القيس أحد بني عامر . كان ينزل اصطخر ، وكانت فيه لكنة لذلك قيل له الأعجم . وكان جزل الشعر ، حسن الألفاظ ، عل لكنته في لسانه . توفي سنة ١٠٠ أو ١٠١ هـ . ابن سلام ٦٩٣ ، الشعر والشعراء ١/٤٣٠ - ٤٣٤ ، الأغاني ١٤/١٠٢ - ١٠٨ ، المؤلف ١٩٣ ، معجم ياقوت ١١/١٦٨ ، فوات الوفيات ٣٨٠ ، الخزانة ٤/١٩٣

(٥) الوساطة للجرجاني ٣٥٣ بالرواية نفسها . وفي العقد لابن عبد ربه ٢/١٨٦ ، والشعر والشعراء ١/٤٣١ ، وياقوت ١١/١٧٠ ، وذيل الأمالي والنوادر ٩ ، وروايته فيها كلها : إن الشجاعة والسهاة . وذكره اليزيدي في أماليه ، في مرثية زياد الأعجم للمغيرة بن المهلب وقال : الأصمعي يروها للصلتان العبدي .

يعني قبر المغيرة . فهذان (١) متساويان ومعناها الوضوح .

وأبيض بض<sup>(٢)</sup> . قال الشاعر (٣) : [ من المتقارب ]

وَأَبْيَضُ بَضٌ عَلَيْهِ النَّسْوُ رُ فِي ضَبْنِهِ ثَعْلَبٌ مُنْكَسِرٌ<sup>(٤)</sup>

وقال طرفة بن العبد<sup>(٥)</sup> : [ من الطويل ]

(١) أبلج وواضح .

(٢) قال المبرد : هو الرقيق البشرة ، الذي يؤثر فيه كل شيء . وامرأة غضة بضعة وبضيضة .

وبضضت بضاضة بالكسر . عن اللسان .

(٣) هو أوس بن حجر . كما جاء في اللسان (ضبن) وهو شاعر جاهلي من شعراء تميم .

كان عاقلاً في شعره . وهو من أوصفهم للحمير والسلاح - ولا سيما القوس - وسبق إلى رقيق المعاني ، وإلى أمثال كثيرة . الشعر والشعراء ١٩٩/١ - ٢٠٢ ، الأغاني ٧٠/١١ ، الخزانة ٢٣٥/٢

(٤) الديوان : ٣٠ وفيه : وأحمر جعداً . وفي اللسان : (ضبن) أحيمر جعداً . وفي

الاشتقاق : ٢٧٠ وأبيض جعداً . وفي شروح السقط : ٩٣٦/٢ ، وأبيض بض . وانفرد

أبو الطيب اللغوي في أضداده : ١٣ بقوله : « وأبيض بض عليه النشور » . وأراه غلطاً وتصحيفاً .

أحمر : أي رجل أبيض . والجعد المجتمع الخلق الشديد . عليه النشور : أي سقطت

عليه لتنال منه . الضبن : الجنب أو الإبط وما يليه . الثعلب : ما دخل من القناة في جبة

السنان . وفي الديوان قبله :

بِكُلِّ مَكَانٍ تَرَى شَطْبَةً مُوَلِّيَةً رَبِّهَا مُسَبِّطِرُ

وَأُذُنُهَا حَشْرَةٌ مَشْرَةٌ كِإِعْلِيظٍ مَرَّخٍ إِذَا مَا صَفِرُ

وَأَحْمَرَ جَعْدًا . . . . .

وعليه فرواية النصب تعطف أحر على شطبة . ولا وجه لرواية الضم إلا إذا عدنا الكلام مستأنفاً ولا

عطف . والشعر في حرب كانت بين بني تميم وبني أسد وغنسي .

(٥) الشاعر الجاهلي المشهور . قال البغدادي : هو أشعر الناس بعد امرئ القيس . ابن سلام :

١٣٧ ، الشعر والشعراء ٣١٢/١ - ٣١٥ ، الخزانة ٤١٤/١

رَحِيبٌ قَطَابُ الْجَيْبِ مِنْهَا رَفِيقَةٌ يَجَسُّ النَّدَامَى ، بَضَّةٌ الْمُتَجَرِّدُ<sup>(١)</sup>

٢٠

/ وقال الشاعر<sup>(٢)</sup> : [ من البسيط ]

عَبْلٌ مُقَيِّدٌهَا ، حَالٍ مُقَلِّدٌهَا      بَضٌ مُجَرِّدٌهَا ، لَفَاءٌ فِي عَمَمٍ<sup>(٣)</sup>

ويقال : بَضَّتْ تَبِضُّ بَضَاةً . وهي التي كَانَ وَجْهَهَا يَقْطُرُ مَاءً<sup>(٤)</sup> .

وقد تكونُ البَضَّةُ أدماءً . وقالَ حَمِيدُ بْنُ ثَوْرٍ الهَلَالِيُّ<sup>(٥)</sup> : [ من الطويل ]

مُنْعَمَةٌ لَوْ يُصْبِحُ الذَّرُّ سَارِيًّا      عَلَى جِلْدِهَا ، بَضَّتْ مَدَارِجُهُ دَمًا<sup>(٦)</sup>

(١) الديوان : ٢٦ ، اللسان ( جرد ) وفيه : بضطة المتجرّد : أي عند التجرد ، وإن كانت بالكسر ( المتجرّد ) عني بها الجسم ، أي بضطة البشرة حين تجرد من ثيابها .

(٢) هو أبو صخر الهذلي ، كما جاء في اللسان ( بوب ) وهو عبد الله بن سالم السهمي الهذلي . شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية . كان متمصباً لبني مروان ، موالياً لهم . انظر سمط اللالي : ٣٩٩ ، الخزانة : ٥٥٥/١

(٣) سر الفصاحة : ١٨٢ ، وفي اللسان ( بوب ) في معرض الحديث عن التصريح في الشعر مع أبيات الشاعر فانظرها .

(٤) امرأة بضطة : تارةً مكتنزة اللحم في نضاعة لون ، وذكر عن أبي عبيد أنها الرقيقة الجلد إن كانت بيضاء أو أدماء . وعن اللحياني : بضت تبضُّ وتبضُّ بضاضةً وبُضوضةً . وذكر الزمخشري : بضّ الحجر : رشح بقليل من الماء ، بضيضاً . والبضاضة منه . ولعل النمرى أخذ عنه معنى البضطة .

(٥) هو من شعراء الإسلام . أدرك عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - وقال الشعر في زمانه . وذكر ياقوت أنه مات في خلافة عثمان بن عفان . الشعر والشعراء : ٣٩٠/١ - ٣٩٥ ، الأغاني : ٣٥٦/٤ - ٣٥٨ ، معجم ياقوت : ٨/١١ ، الإصابة ٣٩/٢

(٦) الديوان : ١٧ ، الأغاني : ٣٥٦/٤ ، وفي الواسطة : ٤٢٧ « صبّت مدارجها دماً » . والشاعر يصف حبيبته ، ويتحدث عن رقة بشرتها ونعومتها . والذر : ولد النمل .

أي سالت . ومعناه<sup>(١)</sup> الرقعة .

وأبيضُ غضٌ . يقال غَضَّ غَضًّا غَضًّا ، ولم يعرفوا له فعلاً مستقبلاً<sup>(٢)</sup> ومعناه الطراوة . قال الراجز :

٢١ جَارِيَةٌ شَبَّتْ شَبَابًا غَضًّا / لَا تُحْسِنُ التَّقْبِيلَ إِلَّا عَضًّا<sup>(٣)</sup>  
تَشْرَبُ مُحَضًّا ، وَتَغْذِي رَضًّا مَا ظَلَمَ الْغَبِيظُ \* أَنْ يَنْقَضَا  
وَأَسْفَلَ الْهُودَجِ أَنْ يَرَفَضَا مَا بَيْنَ وَرُكَيْهَا ذِرَاعٌ عَرَضَا  
الرض : التمرُ يُدَقُّ ، وينقَى عَجْمُهُ ، ويلقى في المحض .

وأبيضُ أزْهَرُ . قال الراجز :

(١) معناه : أي معنى بض .

(٢) ذكر صاحب اللسان : « الغض والغضيض : الطري » . وقال اللحياني : الغضة من النساء : الرقيقة الجلد ، الظاهرة الدم . وقد غَضَّتْ تَغِضُ غَضًّا وَغَضُوضَةً . وورد فعل غض في التاج بلا فعل مستقبل ، ودون نص على عدم وجوده . أما ابن فارس في المقاميس ٣٨٣/٤ فلم يذكر الفعل ، واكتفى بقوله : « الغض الطري من كل شيء » . وفي الصحاح : تقول منه : غَضِضَتْ وَغَضِضَتْ غَضًّا وَغَضُوضَةً . ولم يذكر له فعلاً مستقبلاً . وقال ابن بري - نقلاً عن اللسان - : « أنكر علي بن حمزة غضاة ، وقال : غض بين الغضوض لا غير » . وقال ابن السكيت في تهذيب الألفاظ : ٣١٨ : « ولم يعرفوا للغضاة فعلاً . أي : لم يعرفوا تغض كما قالوا : تبض » . ولم يذكر له فعلاً مستقبلاً سوى اللحياني .

(٣) في الصحاح واللسان والتاج ( رضض ) وفي تهذيب الألفاظ : ٣٣٩ . وفي الأساس : ٣٤٤/١ : تغبض محضاً . وانفرد الجوهري بقوله : تُصْبِحُ مُحَضًّا ، وتعضى رضاً . وما بين وركيها ذراعاً عرضاً . ولا وجه للنصب هنا ، والصواب رفعها . ولم ينسب الرجز لقاظه عند أي منهم . واختلف ترتيب الأبيات في اللسان والصحاح والتهذيب عما رواه التمري . ولم تأت كاملة عند ابن منظور . وأوردها ابن السكيت كاملة باختلاف طفيف في تتابعها . وعنده : ما بين جنبهيا ذراع . والرض : التمر والزبد يخلطان . والمحض : اللبن . والغبوق : شراب الصباح . (\* ) كتب في الهامش : « الغبيظ : مركبها » .

نَحْنُ بَنُو الْقَرْمِ الْهَجَانِ الْأَزْهَرِ \* قُضَاعَةُ بِنِ مَالِكِ بْنِ حَمِيرٍ<sup>(١)</sup>  
التَّسَبُّبُ الْمَعْرُوفُ غَيْرُ الْمُنْكَرِ

وقال كثير<sup>(٢)</sup>: [ من الطويل ]

الْيَسَّ أَيْ بِالصَّلْتِ أَمْ لَيْسَ إِخْوَتِي  
بِكُلِّ هِجَانٍ مِنْ بَنِي النَّضْرِ أَزْهَرًا<sup>(٣)</sup>

٢٢

/ وأيضُ مُشْرِقٌ . قال أبو النجم : [ من الرجز ]

في مُشْرِقٍ أْبْلَجَ كَالدِينَارِ

وقال أيضاً : [ من الرجز ]

وَمُشْرِقٍ يَنْدِي مِنَ الْعَيْقِ نَدَى  
تَضْحَكُ عَمَّا لَوْ سَقَتْ مِنْهُ شَفَى  
كَانَهُ قَرْنٌ مِنَ الشَّمْسِ بَدَأَ<sup>(٤)</sup>  
عَنْ أَقْحَوَانَ بَلَّهَ طَلُّ ضَحَى

(\*) قال قوم : هو قضاعة بن عدنان ، وقال قوم : هو قضاعة بن مالك بن حمير . جهـرة

أنساب العرب : ٤٤٠

(١) جاء في الاقتضاب : ٣٥٢ : « لأن قضاعة تركت نسبها في معد بن عدنان وتيمنت . فادّعت أنها من ولد مالك بن حمير ، حتى قال في ذلك بعض شعرائهم ... البيت » . ولم يذكر البيت الأول ، ولا قائل الأبيات . والقرم : السيد .

(٢) هو الشاعر العذري المشهور بحبيبه عزّة . من شعراء العصر الإسلامي . ابن سلام . ٥٤٠ ، الشعر والشعراء ٥٠٣/١ - ٥١٨ ، الأغاني ٣/٩ - ٣٩ ، المؤلف ٢٥٥ ، معجم الشعراء ٢٤٢ ، الخزانة ٣٨١/٢

(٣) الديوان ٢٣٣ وفيه : « أم ليس أسرتي » و « لكل هجان » وهو يفتخر بنسبه . غير أن أكثر علماء النسب يقولون : إن الصلت لم يعقب . وذكر الأصفهاني البيت في الأغاني ١١/٩ برواية النمري نفسها . وفي الكتاب ٤٨٥/١ ، والمقتضب ٢٩٣/٣ : « أليس أبي بالنضر ... والذي ، و ، لكل نجيب من خزاعة . ولا وجه هنا لرواية لكل والأفضل بكل .

(٤) يصف الشاعر وجه حبيبه الأبيض المضيء . ثم يكني في البيت الثاني عن نغرها . ويصفه بزهرة الأقحوان ، وقد بلها الطل فتلامعت . ويقصد البياض واللحمان . ولم أجد الأبيات فيما رجعت إليه من كتب الأراجيز واللغة .

فهذان (\*) سواء . ومعناهما الضيَاءُ .

وأبيضٌ مُعْرَبٌ<sup>(١)</sup> : وهو الذي يبيضُ سائرُ شعره وبشَره ، وهو كثيرٌ في الناسِ والخَيْلِ . قال امرؤ القيس : [ من الطويل ]

كأني ورحلي والقِرابَ ونَمْرُقِي على أبلقِ الكَشْحِينِ ، لَيْسَ بِمُعْرَبٍ<sup>(٢)</sup>

وأبيضُ أَمَقُه<sup>(٣)</sup> . قال أبو رياش - رحمه الله - وهو أسوأُ / ألبياض ، وهو لونُ الجصِّ ، ومعناه الإفراطُ . قال ذو الرُّثمة : [ من الوافر ]

إِذَا خَفَقَتْ بِأَمَقَهَ صَحْصَحَانَ رُؤُوسُ الْقَوْمِ ، وَالتَزَمُوا الرَّحَالَ<sup>(٤)</sup>

(\*) أزهر ومشرق .

(١) هذا المعنى قليل جداً في المعاجم اللغوية . وذكر ابن السكيت في تهذيب الألفاظ : ٢٣١ : « والمعرب : الأبيض جميع جسده وأشفاره ولحيته ورأسه وحاجباه وكل شيء منه أبيض . وهو أقبح البياض » .

(٢) الديوان : ٤٥ ، ورواية للشطر الأول :

بِأَدْمَاءِ حُرْجُوجٍ كَأَنَّ قُتُودَهَا

« وشبه الناقة لنشاطها وسرعتها بالحمار الوحشي . فكأن رحلها عليه . والمعْرَبُ : الأبيض الوجه والأشفار ، وهو عيب » . والشاعر ينفي أن يكون مغرباً . والقِراب ، غمد السيف والسكين ونحوها . والنمْرُقَة : السادة . والأبلق من الخيل : ما استدار البياض بقوائمه حتى جاوز الركبة ، وهو حسن . والكشْحُ : ما بين الخاصرة إلى الضلع الخلف . ولعل رواية النمرى ملفقة من هذا البيت في الديوان ، وآخر سيذكره المؤلف في حديثه عن المرو الأبيض وهو :

كأني ورحلي والقِرابَ ونَمْرُقِي إِذَا شَبَّ لِلْمَرَوِ الصُّغَارِ وَيَيْصُ

(٣) المَقَّةُ كالمَهَقِ : امرأة مقهاء ، وسراب أمقه . وذكروا أن المقهاء هي القبيحة البياض ، يشبه بياضها بياض الجص .

(٤) الديوان : ٤٣٩ ، وفيه : أراد : إذا اضطربت رؤوس القوم من شدة النعاس . والأمقه : المكان الأبيض من السراب . والصحصحان : ما استوى من الأرض ، مثل القاع الصفصف . وفي اللسان ( مقه ) قال ابن بري : قال نفطويه : الأمقه هنا : الأرض الشديدة البياض التي لا نبات فيها . والأمقه : المكان الذي اشتدت عليه الشمس ، حتى كره النظر إلى أرضه .

## (باب)

إذا كان الرجل أبيضَ فهو أَحْوَرِيٌّ . - عن ابن السكيت - قال الشاعر<sup>(١)</sup> :  
[ من الطويل ]

تَكْفُ شَبَا الْأَنْيَابِ عِنْدَهَا بِمَشْفَرٍ خَرِيعٍ كَسَبَتْ الْأَحْوَرِيَّ الْمُخَصَّرَ<sup>(٢)</sup>  
وَالغُرْتُوقُ وَالغُرَاتِقُ ، وَالغِرْتَوِقُ وَالغِرَوْتِقُ<sup>(٣)</sup> : الشابُّ الأبيضُ . أنشدنا  
النَّمْرِي - رحمه الله - قال : أنشدنا أبو رياش لجرير بن عطية : [ من البسيط ]

أَيْنَ الْأَلَى أَنْزَلُوا النُّعْمَانَ ضَاحِيَةً أُمُّ أَيْنَ أَبْنَاءُ شَيْبَانَ الْغَرَائِقُ<sup>(٤)</sup> ٢٤  
وقال الراجز :

لَاذَنْبَ لِي كُنْتُ أَمْرَاءَ مَفَنَّقَا أَعِيدَ نَوَامَ الضُّحَى غَرَوْتَقَا<sup>(٥)</sup>  
أَتَّبِعُ ظِلِّي أَيْنَمَا تَصَفَّقَا

(١) هو عتيبة بن مرداس المعروف بابن فسوة - كما جاء في اللسان ( حور ) - وهو من بني تميم ، شاعر مقل غير معدود في الفحول - كما قال الأصفهاني - مخضرم . ممن أدرك الجاهلية والإسلام . هجاء خبيث اللسان . وابن فسوة لقب لزمه في نفسه ، ولم يكن أبوه يلقب بفسوة . الشعر والشعراء : ٣٦٩/١ - ٣٧٢ ، الأغاني : ١٤٣/١٩

(٢) اللسان ( حور ) . ( خرع ) . والمخصص : ١٥٨/٣ ، وتهذيب الألفاظ : ٣٢٠ ، والسبت بالكسر : كل جلد مدبوغ . وقال ابن السكيت : جلود البقر تدبغ . وذكر صاحب اللسان « ذهب بعضهم بالمرأة الخريص إلى الفجور . وأنكر الأصمعي أن تكون الخريص الفاجرة . وقال : هي التي تتثنى من اللين » . والبيت في صفة مشعر بعير .

(٣) كذا في المعاجم . وأضافوا الغِرْتَيْقَ والغِرْتَيْقَ والغِرْتَاتِقَ وقالوا : الشابُّ الناعم الجميل . وذكر الجوهري : والجمع غَرَائِقُ وَغَرَائِقُ وَغَرَائِقَةٌ .

(٤) الديوان : ٣٩٥ بتحقيق الصاوي ، وعند ابن سلام : ٩٢ وهو من قصيدة يهجو فيها الفرزدق والأخطل معاً .

(٥) اللسان ( فنق ) والافتضاب : ١٣٤ ، ولم يذكر في كليهما البيت الثالث ولم ينسب الراجز إلى قائله .



والأبلجُ : الأبيضُ الواسعُ الوجهِ في القِصْرِ والطولِ (١) - عن أبي زيد -  
قالت الخنساءُ : [ من البسيط ]

أَغْرُ أْبْلَجُ تَأْتُمُ الْهَدَاةُ بِهِ كَأَنَّهُ عَلمٌ فِي رَأْسِهِ نَارٌ (٢)  
والأغْرُ والجَوْنُ واحدٌ . وتسمَّى الشمسُ جَوْنَةً لبياضِها (٣) . قال الراجزُ (٤) :

لَا تَسْقِهِ حَزْرًا وَلَا حَلِيبًا / إِنَّ لَمْ تَجِدْهُ سَاجِحًا \* يَعْجُوبًا (٥)

٢٥

(١) في اللسان والتاج : « الأبلج : الأبيض الحسن الواسع الوجه ، يكون في الطول والقصر » .  
ونسب القول لابن الأعرابي وليس لأبي زيد .

(٢) الديوان : ٢٦ وفيه : وإن صخرًا لتأتم الهداة به . ورواه ابن قتيبة في الشعر والشعراء :  
٣٤٣/١ : أشم أبلج . والعسكري في ديوان المعاني : ٤٦/١ برواية النمرى نفسها .

(٣) ذكر المرزوقي في الأزمنة والأمكنة : ٣٩/٢ : « التميميون : الجونة : الشمس حين تسود ،  
وتدنو من الغيوب . ولا يقال لها الجونة إلا على هذه الحال ، وفي اللسان : « والجونة الشمس لاسودادها  
إذا غابت . وقد يكون لبياضها وصفاءها » .

(٤) هو الخطيم الضبابي - كما جاء في اللسان عن ابن بري . وكذا نسبة البطلوسي في الاقتضاب ،  
وعبد الواحد اللغوي في الأضداد . وقال الجوهري : هي للأجلح الضبابي .

(\*) كتب فوق الكلمة : « يعني سابقاً » .

(٥) في اللسان (جون ، جب ، ثفا) وأورد الأبيات بأكملها في (جون) -  
عن ابن بري . وفي (جب) : لانسقه حمضاً ... إن ما تجده ... ذا منعة ... وفي (ثفا) : كالذئب  
يثقو . وذكر الراجز في أضداد الأصمعي : ٣٦ برواية النمرى نفسها . وانظر أضداد ابن  
الأنباري : ١١٣ ، وأضداد أبي الطيب : ١٥٦ ، والاقتضاب : ١٦٢ ، وتهذيب الألفاظ : ٣٨٨ ،  
وذكر ثعلب في مجالسه ٣٧١ : « والجون : الليل والنهار وهو الأبيض والأسود جميعاً لأنه من  
الأضداد ، والجونة : الشمس . وأنشد : يبادر الجونة أن تغيبا . » وذكر المحقق أن البيت مملق  
من بيتين هما : يبادر الأثار أن تؤوبا . وحاجب الجونة أن يغيبا .

وقال ابن بري في شرح الأبيات - عن اللسان جون - : إن الراجز يصف فرساً فيقول :  
لانسقه شيئاً من اللبن ، إن لم تجد فيه هذه الخصال . والسابح : الشديد العدو . واليعبوب : الكثير =

ذَا مَيْعَةٍ يَلْتَهُمُ الْجُبُوبَا يُبَادِرُ الْآثَارَ أَنْ تَغِيْبَا  
وَحَاجِبَ الْجَوْنَةِ أَنْ يُوُوبَا كَالذَّبِّ يَثْلُو طَمَعًا قَرِيْبَا

إِبَابُ الشَّمْسِ : غِيُوبُهَا . قَالَ ابْنُ مِيَادَةَ : [ مِنْ الطَّوِيلِ ]

عَلَيْهَا إِذَا مَا الشَّمْسُ ذَرَّتْ تَحِيَّةً وَأُخْرَى إِذَا مَا الشَّمْسُ حَانَ إِيَابُهَا (١)

وَيَسْمَى النَّهَارُ ( \* ) جَوْنًا لِيِيَاضِهِ . أَنشَدَنَا النَّمْرِيُّ قَالَ : أَنشَدَنَا أَبُو رِيَاشٍ

لِبَعْضِهِمْ (٢) : [ مِنْ الرَّجَزِ ]

غَيْرَ يَا بِنْتَ الْحَلِيْسِ لَوْنِي كَرُّ اللَّيَالِي وَآخْتِلَافُ الْجَوْنِ (٣)  
وَسَفَرٌ كَانَ قَلِيْلَ الْأَوْنِ

/ الْأَوْنُ : الرَّفَقُ وَالسُّكُونُ . وَعَرَضَ أَنَيْسُ الْجَرَمِيُّ عَلَى الْحَجَّاجِ ٢٦  
دِرْعًا ، فَجَعَلَ لَا يَرِي صَفَاءَهَا ، فَقَالَ أَنَيْسُ : « إِنَّ الشَّمْسَ جَوْنَةٌ » ، قَدْ غَلَبَ

الجري . والميعة : النشاط والحدة . والجبوب : وجه الأرض . ويقال : ظاهرها .. يقول : يبادر آثار  
الذين يظلمهم ليدركهم قبل أن يرجعوا إلى قومهم . ويبادر ذلك قبل مغيب الشمس . وشبه الفرس في  
عدوه بذئب طامع في شيء يصيده هن قوب ، وهذا منتهى الطمع .

(١) البيت غير موجود في شعر ابن ميادة المجموع . وذرت الشمس ذروراً : إذا طلعت . وفي

الحيوان ٤٢١/٣ بيتان له ، أرجح أن يكونا مع هذا البيت من قصيدة واحدة وهما :

الْأَطْرَقْتَنَا أُمُّ أَوْسٍ وَدُونَهَا حِرَاجٌ مِنَ الظُّلْمَاءِ يَعِشَ غُرَابُهَا  
فَبَيْتُنَا كَأَنَّا بَيْنَنَا لَطْمِيَّةٌ مِنَ الْمِسْكِ ، أَوْ دَارِيَّةٌ وَعُيَابُهَا

( \* ) انظر مجالس ثعلب ٣٧١

(٢) نسبه ابن الأنباري في الأضداد لرؤبة وليس في ديوانه .

(٣) أضداد ابن الأنباري : ١١٣ ، وأبي الطيب : ١٥٥ وفيه : طول الليالي . وفي مجالس

ثعلب : ٣٧١ وقال : « الْأَوْنُ : الدعة . وَالْأَيْنُ : الإعياء » . وفي الأساس : ٢٦/١ : يابنت الجنيد .

ضوؤها بياض الدرع<sup>(١)</sup> .

والجون أيضاً الأسود ، وهو من الأضداد<sup>(٢)</sup> . وسيجيء واضحاً إن شاء الله .  
وقومٌ غُرَّانٌ وغُرٌّ ، وغُرَّانٌ جمعُ أغرٍّ . قال امرؤ القيس : [ من الطويل ]  
ثيابُ بني عوفٍ طَهَارَى تَقِيَّةٌ وَأَوْجُهُمْ وَسَطَ المَجَالِسِ غُرَّانٌ<sup>(٣)</sup>  
كما يقال : بِيضَانٌ وَسُودَانٌ وَعُمْرَانٌ . والوضَّاحُ مثله . قال سُحَيْمُ بنُ  
وَيْثِيلِ الرِّبَاحِيِّ<sup>(٤)</sup> : [ من الوافر ]

٢٧ / كَرِيمُ الخَالِ مِنْ سَلْفِي مَعَدِّ كَنْصَلِ السَّيْفِ ، وَضَّاحُ الجَبِينِ<sup>(٥)</sup>

وقال القُطاميُّ : [ من الرجز ]

تَحْمِلُ مِنْ قَيْسٍ فَتَى وَضَّاحَا تَمَّحَ اليَدَيْنِ بِالنَّدَى نَفَّاحَا<sup>(٦)</sup>

---

(١) انظر حكاية الدرع في اللسان : ٣٥٥/١٦ ، وفي تهذيب الألفاظ : ٣٨٨ ، وفي أضداد أبي الطيب : ١٥٤

(٢) انظر رأي السيوطي في الأضداد في المزمهر : ٤٠١/١

(٣) الديوان : ٨٣ وفيه : عند المشاهد . وهو المشهور - عن ابن بري في اللسان : غرر - والبيت من قصيدة يمدح فيها عوير بن شجنة بن عطاره من بني تميم ، وبنو عوف رهطه .

(٤) شاعر مخضرم ، ذكره ابن سلام في الطبقة الثالثة من الشعراء الإسلاميين . وذكر في فوات الوفيات : ٣٣٨/١ - ٣٤٠ أنه عبد بني الحسحاس ، وإنما هما اثنان . ابن سلام : ٥٧١ - ٥٧٦ ، للشعر والشعراء : ١٤٣/٢ ، جهرة الأنساب : ٢٢٧

(٥) رواية الأصمعيات : ٢٠ : سلفي رياح . وفي معاهد التنصيص : ١١٤ : أنا ابن الغر والشاعر يمدح نفسه . والبيت الذي قبله :

سَأَحْيَا مَا حَيَّيْتُ ، وَإِنَّ ظَهْرِي لَمُسْتَبَدُّ إِلَى نَضْدِ أَمِينِ

(٦) الديوان : ١٧٣

## باب أسماء النساء البيض\*

منهن الرعبوبة ، وجمعها رعايب . قال حميد بن ثور الهلالي :  
[ من الطويل ]

رَعَايِبُ بِيضٌ لِاقْصَارِ زَعَانِفٍ وَلَا قَمَعَاتٍ فَحَشَشَنَ قَرِيبٌ (١)  
الأصل في الزعنفة أطراف الأديم (٢) . أراد بذلك الحقيير من الشيء .  
قال جرير : [ من البسيط ]

لَمَّا لَحِقْنَا بِظَعْنِ الْحَيِّ نَحْسِبُهَا نَحْلًا تَرَاعَتْ لَنَا الْبِيضُ الرَّعَايِبُ (٣)

/ قال أبو رباح - رحمه الله - : هو مأخوذ من الترعيب (٤) : وهو قطع ٢٨  
السنام . وقال الفرزدق يصف قدرأ : [ من الوافر ]

(\*) كتب في الهامش : بلغت المعارضة

(١) الديوان : ٥٦ ، وفيه حسن قريب . وجاء في الديوان : « والرعايب : جمع رعبوبة وهي الناقة الخفيفة النزقة لرحها ونشاطها . وقمعات : جمع قعة ، وهي خيار المال ، أو هي خاص بخيار الإبل . وقوله : حسن قريب ، أي أنك لا تستحسنها إذا بعدت عنك وإنما تستحسنها عند التأمل لدماثة قامتها » . والبيت في وصف الإبل - وعليه فلا مكان للشاهد هنا إذ لا يتحدث عن المرأة - وفي تفسير المحقق لقمعات ينفي عن الإبل أن تكون من الخيار . والقمة : أعلى السنام من البعير أو الناقة وجمعها قمع . والمعنى على رواية النمرى : فحشش ، معكوس ، وهو أقرب إلى المنطق لأن الإنسان إذا تفحص الشيء عن قرب ، اكتشف قبحه . وبانت معايبه أكثر ، أي أنك لا تستحسنها عن قرب لدماثتها ، وإنما عندما تبعد عنك .

(٢) كذا في اللسان ونقل عن ثعلب : « كل قصير زعنفة ، وزعانف كل شيء رديته » .

(٣) الديوان : ٣٤٧/٢ ، من قصيدة يدح فيها أيوب بن سليمان بن عبد الملك .

(٤) رعب السنام يرعبه ورعبه : قطعه . والترعيبية : القطعة منه ، والجمع ترعيب . وحكى سيويه : الترعيب - بالكسر - على الإتياع ، ولم يحفل بالسكون لأنه حاجز غير حصين .

كَانَ تَطَّلَعَ التَّرْعِيبِ مِنْهَا عَذَارَى يَطَّلِعْنَ إِلَى عَذَارٍ<sup>(١)</sup>  
وَقَالَ الشَّمَاخُ<sup>(٢)</sup> بِنُ ضِرَارٍ يَصِفُ سَنَامًا : [ من الطويلة ]

وَهِنَّ كَثَرَعِيبِ السَّنَامِ إِذَا بَدَتْ ذَوَائِبُهُ لِلشَّمْسِ كَادَ يَذُوبُ<sup>(٣)</sup>  
وَالخُرْعُوبَةُ وَالخُرْعَبَةُ . ويقال<sup>(٤)</sup> : هي الطويلةُ اللينةُ ، وَمِنْ هَاهُنَا قِيلَ  
لِلغصنِ النَّاعِمِ خُرْعُوبٌ . قَالَ لَقِيْطُ الإِيَادِي : [ من البسيط ]

تَامَتْ فُؤَادِي بِذَاتِ الحَالِ خُرْعَبَةٌ  
مَرَّتْ تُرِيدُ بَدِيرَ القَرِيَةِ البَيْعَا<sup>(٥)</sup>

وَالرَّفَاقَةُ \* . قَالَ قَيْسُ بنِ الحُطَيْمِ : [ من الكامل ]

(١) الديوان : ٢٤٨ ، وفيه : الترغيب بالعين المعجمة . وهو تصحيف . وذكر في  
التاج ( رعب ) وفيه : الترغيب فيها . وأوردتها مكسورة شاهداً على قوله : ومنهم من  
يكسر إبتاعاً .

(٢) واسمه مَعْقِلُ بنِ ضِرَارِ الفِطَفَانِي . خَضِرُ أَدْرَكِ الجَاهِلِيَّةِ وَالإِسْلَامِ ، وَلَهُ صَحْبَةٌ .  
وَكَانَ الشَّمَاخُ يَهْجُو قَوْمَهُ وَصِيفَهُ ، وَيَمُنُّ عَلَيْهِمْ بِقِرَاءِهِ . وَهُوَ أَوْصَفُ النَّاسِ لِلقَوْسِ ، وَأَرْجَزُ  
النَّاسِ عَلَى بَدِيَّةٍ . شَهِدَ مَوْقِعَةَ القَادِسِيَّةِ . قَالَ المَرْزُبَانِيُّ : وَتَوَفَّى فِي غَزْوَةِ مَوْقَانَ فِي زَمَنِ  
عُمَانَ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ . ابْنُ سَلَامٍ : ٣٩ ، الأغانِي : ١٥٨/٩ - ١٧٩ ، المَوْئَلَفُ : ٣٠٣ ،  
الإصابة : ٢١٠/٣ ، الخزانة ١/٥٢٦ .

(٣) البيت ليس في ديوان الشاخ .

(٤) هو أبو عبيد كما ذكر ابن سيده في المخصص ٣/١٥٥ : الخربة : اللينة القصب الطويلة .

(٥) تهذيب الألفاظ ٣١٥ وروايته :

تَامَتْ فُؤَادِي بِذَاتِ الحَالِ خُرْعَبَةٌ  
مَرَّتْ تُرِيدُ بَدَاتِ العَدْبَةِ البَيْعَا

وقال : « ذات الجزع وذات العذبة موضعات . وروى بعض الرواة : العذبة ( بياء  
منقوطة بنقطتين ) - ولعل القرية تصحيف لها - وروى الأكثر بياء منقوطة بنقطة واحدة  
وهو الصواب . وتامت بمعنى تيمت أي استعبدته . والمتيم : الذي استعبدته الحب . وأراد أنها  
مرت بذات الجزع ، وهي تريد أن تضي إلى البيع التي بذات العذبة » .

(\*) هي التي كان الماء يجري في وجهها ، عن أبي عبيد ، المخصص ٣/١٥٩ .

رُقْرَاقَةٌ يَكُرُّ غَدَاهَا تَابِعٌ  
وَالْبِرَّهْرَهَةَ . قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ : [ من المتقارب ] .  
٢٩ (١)

بِرَّهْرَهَةَ رَخْصَةً رُودَةً  
كَخُرْعُوبَةِ الْبَانَةِ الْمَنْفَطِرِ (٢)

ويقال : هي المُنْتَرَجِرَجَةُ (٣) . وقال النَّمْرِيُّ - رحمه الله - قال لي صبيُّ  
من بني عُقَيْلٍ : ما بنفي برَّهْرَهَةَ ، لا تَبْرُزُ الدَّهْرَ إِلَّا مُكْرَهَةَ  
فَسَأَلْتُهُ عَنْهَا فَقَالَ : هي الزُّبْدَةُ . وَالزَّهْرَاءُ . قال عبدُ الرَّحْمَنِ بنُ حَسَّانَ (٤) ،  
[ من الحُفَيْفِ ]

وَهِيَ زَهْرَاءٌ مِثْلُ لَوْلُؤَةِ الْغَا وَ اصِّ ، مِيزَتْ مِنْ جَوْهَرٍ مَكْنُونِ (٥)

وُسَمِيَتْ الزُّهْرَةَ - 'فَعْلَلَةٌ' - النُّجُومِ ، لِبَيَاضِهَا وَصَفَائِهَا . / وَوَسَمِيَتْ ٣٠  
المهارةُ زَهْرَاءً لَذَلِكَ . قَالَ قَيْسُ بنُ الْخَطِيمِ : [ من المنسرح ]

تَمْشِي كَمْشِي الزَّهْرَاءِ فِي دَمَثِ الرَّ - مَلِ إِلَى السَّهْلِ دُونَهُ الْجُرْفُ (٦)

(١) الديوان : ٢٢٧ وتهذيب الألفاظ : ٣١٦ وفيها : لأمر عجيب .

(٢) الديوان : ١٥٧ وتهذيب الألفاظ : ٣١٨ واللسان : بره ، بون ، خرعب . وفيها  
كلها : رودة رخصة .

(٣) امرأة برهرة ( فَعْلَلَةٌ ) : تارة ، تكاد ترد من الرطوبة . وقيل هي البيضاء .  
وقيل : هي التي لها بريق من صفائها .

(٤) هو عبد الرحمن بن حسان بن ثابت ، شاعر إسلامي .

(٥) الكامل : ١٦٨ . ونسب المبرد البيت لأبي دهبيل وقال : وأكثر الناس يروونه لعبه الرحمن  
ابن حسان . وفي اللسان ( خصر ) ، قال ابن بري : وتروى الأبيات لأبي دهبيل  
يقولها في رملة بنت معاوية . انظر قصتها هناك . اللسان : ٣٢٤/٥ والشاعر يصف امرأة .  
ومزت الشيء أميزه مَيزاً : إذا عزلته وفوزته .

(٦) الديوان : ١٠٩ ، ومكان دمث : لين الموطىء . وأصله من الدمث ، وهي الأرض اللينة  
السهلة الرخوة . والرمل : الذي ليس بمتلبد .

والغراءُ ، قال الراجزُ :

بَيْضَاءُ فِي رِفْقَةِ عِمْرَانَ الْأَصْمِ غَرَاءُ يَبْنِي دِرْعَهَا لَحْمٌ زِيمٌ (١)  
مَا خُلِقَتْ إِلَّا لِتَقْبِيلِ وَصَمٍ

والجمعُ غُرٌّ . قال المؤرَّارُ بن منقِدٍ : [ من الرمل ]

شَادِحٌ غُرَّتْهَا مِنْ نِسْوَةِ كُنَّ يَفْضُلْنَ نِسَاءَ النَّاسِ غُرٌّ (٢)

## باب

٣١ قال النَّمْرِيُّ - رحمه الله - قال أبو رياش : العربُ تدعو / الأبيضَ أحمراً (٣) ،  
وتقول : الحسنُ أحمراً (٤) . وسميتُ عائشةُ - رضي الله عنها - الحميراءَ (٥)  
لبياضها . قال النبي ﷺ ، « بُعِثْتُ إِلَى الْأَسْوَدِ وَالْأَحْمَرِ (٦) » ، وفي الحديثِ

(١) لم أعتز على الرجز فيما عدت إليه من مراجع .

(٢) المفضليات : ٩٠ ، وقال الجوهري : شذخت الغرة : إذا اتسعت في الوجه .

(٣) انظر نزهة الألباء : ٣٢٨

(٤) جهرة الأمثال للعسكري ٣٦٦/١ : ومعناه : إن المال الذي فيه الجمال ، لا يكسب  
إلا بجهد وشدة ، يجمر معه الوجه . فالأحمر كناية عن الجهد والشدة . وفي النهاية لابن الأثير ٤٣٩/١ :  
وفي حديث عبد الملك : أراك أحمراً قرفاً . قال : الحسن أحمراً . يعني أن الحسن في الحمرة . وفي أمثال  
الميداني ١٣٤/١ : وقال أبو السمح : إذا خضبت المرأة يديها ، وصبغت ثوبها قيل لها هذا ، يريد أن  
الحسن في الحمرة .

(٥) النهاية ٤٣٨/١ : «خذوا شطر دينكم عن هذه الحميراء» . يعني عائشة، كان يقول لها أحياناً :  
يا حميراء - تصغير الحمراء - يريد البيضاء .

(٦) المعجم المفهرس لألفاظ الحديث ( حر ) . وفي النهاية لابن الأثير ٤٣٧/١ وفي المعجم ( حر )  
ويقول : بعثت إلى الأسود والأحمر أي العجم والعرب ، لأن الغالب على ألوان العجم الحمرة والبيضاء .  
وعلى ألوان العرب الأدمة والسمررة . وقيل : أراد الجن والإنس .

« غلبتُنا عليك الحمراء<sup>(١)</sup> ». أي العجمُ . وقال جريرٌ - ومُستلَّ عن الأخطَلِ - :  
هو أوصفنا للخمرِ والحُمُرِ<sup>(٢)</sup> : يريد النساءَ البيضَ . وقال الراجز :

أشكو إليك سنواتٍ حُمْرًا<sup>(٣)</sup>

أي بيضاً لا خضرةَ فيهنَّ من الجدبِ<sup>(٤)</sup> . قال الراجز :

لَمَّا رَأَتْ أَنْ لِحَانًا حُمْرُ \* وَأَنَّهُ لَمْ يَبْقَ فِينَا حِبْرُ

## باب

/ فإذا كانت الكتيبةُ بيضاءَ فهي شهباءُ . قال أوسُ بنُ حَجَرٍ : [من الطويل] ٣٢

وَجِئْنَا بِهَا شَهْبَاءَ ذَاتَ أَشْلَّةٍ لَهَا عَارِضٌ فِيهِ الْمَنِيَّةُ تَلْمَعُ<sup>(٥)</sup>

الأشْلَةُ : الدروعُ ، واحداها شليلٌ . ولونُ الحديدِ أسهَبٌ . قال الراجز  
يصفُ سيفاً :

(١) لم يرد الحديث في المعجم المفهرس . ولم تذكره كتب اللغة . وفي التهذيب ٥/٦٥ أن القول  
لعلي - كرم الله وجهه - وفي النهاية لابن الأثير ١/٤٣٨ : ( وفي حديث علي : قيل له : غلبتُنا عليك  
هذه الحمراء . يعنون العجم والروم . والعرب تسمي الموالي حمراء ) .

(٢) شرح شواهد المغني ١/١٢٣ والأغاني ٨/٢٨٦ و٧٣٣ « ويقول : . . . وابن النصرانية  
أرمانا للغرائض ، وأمدحنا للملوك ، وأقلنا اجتزاء بالقليل ، وأوصفنا للخمر والحمر » .

(٣) ذكر في اللسان والتاج والتهذيب من غير عزو . وقيل : سنة حمراء - أي شديدة الجدب -  
لان آفات النساء تحمر في سني الجدب والقحط .

(٤) انظر تهذيب الألفاظ ٢٨

(\*) كتب فوق الكلمة : « يعني بيضا » ، ويجوز حبر : يعني . . وكلمة أخرى غير واضحة .

(٥) الديوان ٥٨ ، وفي اللسان ( شلل ) ، ومعجم مقاييس اللغة : وجاءوا بها . وفي  
أساس البلاغة : فيه الأسنان . بها : يعني الكتيبة . الشهباء : العظيمة السلاح . والعارض :  
ماسد الأفق من سحاب أو غيره ، وهو هنا الغبار الذي تشبه الكتيبة ، ومن خلاله  
تلمع السيوف التي هي سبب المنية .



أَبْيَضٌ مِنْ مَاءِ الْحَدِيدِ الْأَشْهَبِ (١)

وقال كثيرٌ : [ من الطويل ]

وَإِنْ تَدْعُهُمْ يَوْمًا إِلَى الرَّوْعِ يَلْبَسُوا

كَتَائِبَ شَهْبًا فَوْقَهَا الْبَيْضُ يَبْرُقُ (٢)

## باب

٣٣ فإذا كان الفرسُ أبيضُ فهو 'مغرب' (٣) . / قال النابغةُ الجعديُّ (٤) : [ من المتقارب ]

(١) اللسان ( هب ) والمهيب : البالي . قال الراجز :

كَأَنَّ فِي قَمِيصِهِ الْمَهْيَبِ أَشْهَبَ مِنْ مَاءِ الْحَدِيدِ الْأَشْهَبِ

(٢) ليس في ديوان كثير . ولعله من أبيات في ص ٢٣٦ ، قالها في هجاء أبي علقمة الخزاعي .  
وفخر خلالها بقومه وهي :

بنو النضر ترمي من ورائك بالحصي أولو حسب فيهم وفاء ومصدق  
يفيدونك المال الكثير ولم تجد للمكريم شهباً لو أنك تصدق  
إذا ركبوا ثارت عليك عجاجة وفي الأرض من وقع الأسنان أولق  
وإن تدعهم يوماً .....

(٣) جاء في التاج : « والمغربُ بفتح الراء : ما كل شيء منه أبيض ، وهو أفتح  
البياض » . وقرأ مزيداً عن ألوان الخيل في الاقتضاب ١٤١ - ١٤٢ ، وفي مبادئ اللغة  
للإسكافي ١٢٣ - ١٢٦

(٤) شاعر معروف ، نخضرم ، كان من المعمرين ، وانظر الشعر والشعراء ٢٨٩/١ - ٢٩٧ ،  
الأغاني ١/٥ - ٣٣ ، المؤلف ٢٩٣ ، معجم الشعراء ١٩٥ ، العمدة ٥٣/١ ، ١٠٦ ،  
الإصابة ٢١٨/٦ - ٢٢١ ، الخزانة ٥١٢/١ - ٥١٥

وَقَالَتْ سُلَيْمَى أَرَى رَأْسَهُ كَنَاصِيَةَ الْفَرَسِ الْمَغْرَبِ <sup>(١)</sup>  
 المغربُ الذي يَنْظُرُ فِي بِيَاضٍ <sup>(٢)</sup> . وقال أبو دُوَادٍ الْإِيَادِيُّ بِصِفِ الثَّورِ :  
 [ من البسيط ]

فَبَاتَ يَحْفِزُهَا طَوْرًا وَيَرَكِبُهَا بِرَوْقِهِ مُغْرَبٌ أَقْرَابُهُ \* لَهَقُ <sup>(٣)</sup>  
 وهو أبيضُ بهيمٌ <sup>(٤)</sup> . وقال أبو رِيَاشٍ - رحمه الله - : البهيمُ الذي لَاشِيَةٌ بِهِ ، كَانَ  
 أبيضَ أو أدهمَ أو كُمَيْتًا أو أشتقرَ . قال جَرِيرُ بْنُ الحَطَّامِ : [ من الوافر ]  
 لَكَ الْغُرُّ السَّوَابِقُ مِنْ قُرَيْشٍ فَقَدْ عُرِفَ الْأَعْرُشُ مِنَ الْبَهِيمِ <sup>(٥)</sup>

ويقالُ : ليلٌ بهيمٌ إذا كان مُظلمًا لا ضوءَ فيه . / قال الشاعرُ : [ من الوافر ] ٣٤٤

كَأَنِّي مِنْ تَذَكُّرِ آلِ لَيْلَى إِذَا مَا جَنَّبَنِي اللَّيْلُ الْبَهِيمِ <sup>(٦)</sup>  
 سَلِيمٌ مَلَّ مِنْهُ أَقْرَبُوهُ وَأَسْلَمَهُ الْمُدَاوِي وَالْحَمِيمِ

(١) الموشح للرزباني ٩٠ ، وفيه : كناصية الفرس الأشهب ، وكذا في أمالي المرتضى  
 ١٩٥/١ ، ورواية المزرباني والمرتضى تسقط الاستشهاد بالبيت لحذوه من المغرب ، موضع الشاهد .  
 (٢) وفي المعاجم : المغرب من الخيل : الذي تتسع غرته في وجهه حتى تجارز عينيه .  
 وقيل : المغرب من الإبل الذي تبيض أشفاره عينيه وحذقاته وهلبه وكل شيء منه . ولعل  
 النمرى قصد إلى هذا بقوله : هو الذي ينظر في بياض ، بمعنى أن أشفاره عينيه وغرته  
 بياض ، فلا يرى سوى البياض . وقد يكون : يُنظرُ ، بالبناء للمفعول .

(\*) كتب أسفل الكلمة « خواصره » .

(٣) لم أجد البيت في شعره المجموع . وحفزه : حشّه . والرّوقُ : الفَرَنُ من  
 كل ذي قرن والجمع أرواق . والقُربُ : الخاصرة والجمع أقراب .

(٤) انظر مبادئ اللغة للاسكافي ١٢٣

(٥) الديوان ٢١٨/١ من قصيدة في مديح هشام بن عبد الملك .

(٦) الأغاني ، ( ط . دار الكتب ) ٣١٩/١ ، في أخبار ابن سريج . ولم ينسبها وروايتها :

كَأَنِّي مِنْ تَذَكُّرِ مَا أَلَاتِي إِذَا مَا أَظْلَمَ اللَّيْلُ الْبَهِيمِ  
 سَقِيمٌ مَلَّ مِنْهُ أَقْرَبُوهُ وَأَسْلَمَهُ الْمُدَاوِي وَالْحَمِيمِ

وهو صمّتٌ وصنمٌ وصموتٌ ومصمّتٌ<sup>(١)</sup> . قال سُرّاقَةُ البَارِقِيُّ<sup>(٢)</sup> :  
[ من الوافر ]

أَلَا أَبْلَغُ أَبَا إِسْحَاقَ ( أُنِّي \* ) رَأَيْتُ الْبُلُقَ دُهُمَا مُصَمَّمَاتِ<sup>(٣)</sup>

أبو إسحاق : هو المختارُ الذي خرج بالكوفة ، يقاتلُ مصعبَ بنَ الزبيرِ<sup>(٤)</sup> أنشدنا  
النعمريُّ قالَ : أنشدنا أبو رياشٍ للمُتَمَلِّمِ بنِ عمروِ والشَّنُوخِيِّ<sup>(٥)</sup> : [ من المنسرح ]

حَتَّى أَرَى فَارِسَ الصَّمُوتِ عَالِي أَكْسَاءِ خَيْلٍ كَأَنَّهَا الْإِبِلُ<sup>(٦)</sup>

(١) فرس مصمت وخيل مصمّات : إذا لم يكن فيها شية وكانت مبهما . والجوهري  
يقول : المصمت من الخيل : البهيم أي لون كان لا يخالطه لون آخر . ولم يذكر ابن دريد  
ولا صاحب اللسان أن صمت بمعنى صتم وليس في تفسير اللفظ في الجمهرة ما يشير إلى اللون .  
وذكر ابن فارس في المقاييس ٣/٣٠٨ ، أن الصموت الدرع اللينة التي إذا صمها الرجل على  
نفسه لم يسمع لها صوت - أي لبسها .

(٢) هو سُرّاقَةُ بنِ مُرْدَاسِ الأزدِي البَارِقِيُّ ، من شعراء العراق . كانت بينه وبين  
جرير مهاجاة . مات في حدود الثمانين من الهجرة . وهو غير سُرّاقَةُ بنِ مُرْدَاسِ السلمي .  
قال عنه ابن سلام : « كان شاعراً ظريفاً تحبه الملوك » . ابن سلام ١٠٥ ، المؤلف ١٩٧ ،  
شرح شواهد المغني ٦٧٨/٢

(\*) في الأصل عني ، وهو خطأ . وقد صححت في الهامش ، ولم يرافقها رسم ( صح )  
كعادته في تصويب الأخطاء .

(٣) الديوان ٧٨ ، وانظر قصة البيت كاملة في الأغاني ٩/١٣ - ١٤ ، والبلق في  
الدابة : إذا كان فيها بياض وسواد . والدهمة : السواد .

(٤) هو أخو عبد الله بن الزبير ، تولى العراق بعد قتله المختار سنة ٦٧ هـ . وقبل سنة  
٧١ هـ . وانظر ترجمة المختار الثقفي في المعارف ٤٠٠ - ٤٠١ ، وفي لسان الميزان ٦/٦

(٥) انظر المؤلف ٢٧٦ ، معجم الشعراء ٣٠٢

(٦) اللسان والصحاح ( صمت ) والمؤلف ٢٧٦ ، وقال الأمدى : « إن هذه الأبيات =

ويقال للداهية التي لا فرجةَ منها : مُصمّمةٌ<sup>(١)</sup> . قالت بنتُ شداد ، ٣٥  
توثي أخاها<sup>(٢)</sup> [ من البسيط ]

نقّاضٌ مُبرّمةٌ ، فتّاحٌ مُصمّمةٌ قتّالٌ عاديّةٌ ، حبّاسٌ أورد<sup>(٣)</sup>  
قال : وليسَ في خيلِ العربِ أشهبٌ<sup>(٤)</sup> ، والشّهبةُ شيةُ الهَجينِ . والبياضُ  
كلُّهُ في الخيلِ رقةٌ وضعفٌ ، وإنما يوصفُ بالغرّةِ والحجُولِ<sup>(٥)</sup> لِحُسْنِهَا .

= في أشعار البريق بن عياض . وهو في الأساس ٣٠٧/٢ ، وشرح الحماسة للمرزوقي ٤٧٩/١ ، وقبلة :

إني أباي الله أن أموت وفي صدري همُّ كأنه الجبل  
يمعني لذة الشراب وإن كان قطاباً كأنه العسل

حقّ تتعلّق بالفعل ( أباي ) وذكر المرزوقي أنه يجوز تعلّقها بيمينعني . وقال : « والصموت  
اسم فرس المثلّم » ويريد أن يقول : حقّ يهزم الأعداء فيسوقهم ، ويطردهم كما تساق الإبل  
وذكر التبريزي في شرحه للحماسة : كأنها أُبْلُ جمع أبيعيل . والأبيعيلُ : العصا . والخيل  
تشبه بالعصا في ضميرها وصلابتها .

(١) لم يذكرها ابن سيده في أسماء الدواهي . المخصص ١٤٣/١٢ . ولم ترد في المعاجم .

(٢) هي الفارعة المرية ، لإحدى شواعر العرب في الجاهلية . انظر حماسة ابن الشجري

٨٦ ، الأماي ٣٢٥/٢ ، ٣٣٦ ، وشواعر العرب ٢٩١

(٣) الأماي ٣٢٤/٢ ، وشواعر العرب ٢٩١ ، وفيها :

قوَالٌ محكمةٌ ، نقّاضٌ مبرّمةٌ فتّاحٌ مبهمّةٌ ، حبّاسٌ أورد

ويقول القالي ٣٢٤/٢ : « وأملى علينا علي بن سليمان الأخفش قال : قال عمرو بن مالك

ابن يثري ، يرثي مسعود بن شداد . قال : هي لأبي الطّمحان القسّيني ثم شك وقال :  
الصحيح أنها لعمرو . وقد قالوا : إنها لامرأة من جرّوم وإنما وقع الخلاف ها هنا . وهي  
الفارعة بنت شداد توثي أخاها مسعود بن شداد » .

(٤) الشبهة في الألوان : البياض الذي غلب عليه السواد . وقال صاحب اللسان : « هذا

قول أهل اللغة إلا أن ابن الأعرابي قال : ليس في الخيل أشهب » .

(٥) الغرة : بياض في جبين الفرس . والتحجيل : بياض في قوائمه حتى الركبة .

قال القلائخ<sup>(١)</sup> : [ من البسيط ]

للهِ درُ جِيادِ أَنْتَ سائِسُها بَرَذَتْها ، وَبِها التَّحْجِيلُ وَالْغُرُ<sup>(٢)</sup>

## باب

٣٦ فإذا كان الجملُ أبيضَ فهو حَضارٌ - مَبْنِيٌّ على الكسر - (٣) / والذُكُورُ والأُنثى فيه سواءٌ . قال مالكُ بنُ الرِّيبِ (٤) : [ من الوافر ]

إِذَا [ ما ] \* اسْتَقْبَلْتُ جَوْنَأَ بِهَيْمًا تَفَرَّجَ عَن مُحْيَسَةٍ [ حِصَارِي ] (٥)

(١) القلاخ بن حزن بن جناب المنقري . وكان شريفًا . واجز وله ديوان مفرد - كما قال الأمدى - وأبوه الحزن شاعر . الشعر والشعراء ٧٠٧/٢ ، الاشتقاق ٢٥٠ ، المؤلف ٢٥٣

(٢) الشعر والشعراء ٧٦٤/٢ ، في ترجمة مروان بن أبي حفصة ، وفي الأساس ٤١/١ ، برواية النمري . وفي طبقات ابن المعتز ٤٤ ، أنت قائدها . وبرذنتها : يعني جعلتها من برادين الخيل ، وهي غير جيادها الأصيلة . والبيت من قصيدة يهجو القلاخ فيها مقاتل بن طلحة . وكان زوج يحيى بن أبي حفصة - وكان يهودياً - بنته . ورواية : أنت سائسها ، أهجى له .

(\*) كتب في آخر الباب « بلغت قراءته نفعه الله تعالى » .

(٣) ذكر الجوهري : والحِضارُ أيضاً من الإبل الهيجان واحده وجمعه سواء . ويقال : ناقة حِضارٌ : إذا جمعت قوة ورجلة أي جودة سير . وقال شخير : لم أسمع الحضار بهذا المعنى . إنما الحِضارُ بيض الإبل . وانظر تفصيلاً في آراء النحاة في بناءها على الكسر في اللسان ٢٧٦/٥

(٤) هو مالك بن الربيع بن حوط من بني تميم . وكان ظريفاً أديباً فاتكاً . ذكر ابن قتيبة أنه كان يصيب الطريق مع شظاظ الضبي الذي يضرب به المثل ، فيقال أُلصق من شظاظ . الشعر والشعراء ٣٥٣/١ - ٣٥٦ ، الأغاني ١٦٣/١٩ ، المؤلف ٣٦٤ ، معجم الشعراء ٢٦٥ ، الخزانة ٣٢٠/١

(\*) أضيفت فوق الكلمة ، دون أن يقتدرن بها كلمة ( صح ) .

(٥) الديوان ٧٦ ، ورواية الشطر الثاني : تفرج عن مخيسه حصارى . وقال المحقق : « الحصار : شيء كالوسادة يوضع على ظهر الجمل ويركب فوقه . والمخيس : ما بداخل الحصار . =

وقال حريثُ بنُ مُجَفِّصِ المازنيُّ<sup>(١)</sup> [ من الطويل ]

وَسَابِغَةَ زَعْفٍ ، وَنَهْدٍ مُقْلَصٍ وَأَدْمَاءَ مِنْ سِرِّ الهِجَانَ حَضَارٍ<sup>(٢)</sup>  
وهو (\* ) آدمُ ، والأنتى أدْمَاءُ ، وكِرَامُ الإبلِ أدْمَاءُ . قال جميلُ بن  
مَعْمَرٍ : [ من الطويل ]

= وأصل الخيس موضع التخيس وهو الحبس . والبيت من قصيدة قالها مالك بن الربيع حين بلغه أن الحارث بن حاطب الجمحي - وهو عامل مروان بن الحكم على بني عمرو بن حنظلة - يتوعده . وفي رواية البيت وشرح المحقق نظر . فقد جاء في اللسان ( خيس ) : سار معه على جبل قد نوقه وخيسه أي راضه وذلتله ... والإبل الخيسة : التي لم تسرح ، ولكنها خيست للنحر أو القسم . وتفرج : يعني انكشف . وهو يصف ناقته وسرعتها وخفتها ونزقها إذا ما لاقت جملاً في طريقها . والصواب رواية الديوان ، بعد تصحيح خيسه إلى خيسة ، لأن ذلك أفضل للمعنى . وفي معنى البيت على رواية النمرى غموض . فكيف يتكشف الجمل عن ناقة رؤضها السير وذلكها ؟ فضلاً عن كون الجمل أسود والناقة بيضاء ! والأخذ برواية الديوان - بالطبع - يسقط الاستشهاد بالبيت . ويبدو أن التحريف مرّ على المؤلف دون أن يتحرى الرواية الصحيحة ، والدليل أنه أورد البيت شاهداً على كلمة حضار .

(١) هو حريث بن سلمة بن مرارة من بني مازن بن عمرو بن تميم . قال المرزباني : وهو مخضرم ، له في الجاهلية أشعار . عاش إلى أن أدرك الحجاج . واسم أبيه في الشعر والشعراء والخزاعة والإصابة : محفض . وقال المسقلاني : وضبطه الرضي الشاطبي في الهامش بسكون المهملة وبعد الفاء ضاد معجمة ( محفض ) وهو ابن محفض عند ابن سلام ١٨٩ ، الشعر والشعراء ٦٤١/٢ ، الإصابة ٦٠/٢ ، الخزاعة ٥١٣/٢

(٢) ذيل الأمالي ٨١ ، من قصيدة يفخر فيها بشجاعة قومه ، وأيامهم مع أعدائهم . و« سابغة » عطف على أخينة في البيت الذي قبله :

وكأئنُ أخذنا منكمُ من أخينة من البيض شنباء اللثا نوار  
والسابقة : الدرع الواسعة . والزَعْفُ والزَعْفَةُ : الدرع الحكمة ، وقيل : الواسعة الطويلة - تسكن وتحرك - . . والجمع زَعْفٌ على لفظ الواحد . وقال ابن دريد في الجمهرة ١٠/٣ ، « إذا جمعت على أزغاف وزغوف كان عربياً - ويقصد الجمع - »  
(\* ) يعني الجمل الأبيض . انظر المخصص ٥٦/٧

على كُلِّ عَيْدِي النَّجَارِ مُثَابِرٍ . وَأَدَمَ سَادٍ ، وَهِيَ قُودٌ شَوَاسِفٌ<sup>(١)</sup>

قودٌ شواسفٌ : ضربٌ من السَّير . قال أبو النَّجْمِ : [ من السَّكامل ]

وَأَرَى الْبَيَاضَ عَلَى النَّسَاءِ جَهَارَةً وَالْعَتِقُ تَعْرِفُهُ عَلَى الْأَدْمَاءِ<sup>(٢)</sup>

يَعْنِي النَّاقَةَ . وَالْجَهَارَةُ : الْحُسْنُ .

وَأَعِيسُ \* / وَعِيسَاءُ . قال الرَّاجِزُ :

٣٧

(١) المديوات ١٢٨ ، وروايته :

على كل عيدي النجار مراكلٍ وأدم تباري ، وهي قود حراجفٌ

« والعيدي : الفحل الكريم . وينسب إلى فحل كان يسمى عيدا . والنجار : الأصل » .  
ولم يشر المحقق إلى رواية أخرى . « وسدت الناقة تسدو : وهو تذرعها في المشي ، واتساع  
خطوها . وقال ابن بري : قال علي بن حمزة : السدو : السير اللين . ومنها السادي الذي  
فيه اتساع خطو مع لين » . عن اللسان ١٩ ، سدا . ويقال : بعير أقود وقَيْدٌ وقَيْدٌ :  
ذليل منقاد . وقال ابن سيده : بعير قؤود وقَيْدٌ : منقاد . وكذلك الفرس . والقود  
تقيض السوق ، وهو جر الإبل من الأمام . أما الشواسف فهي الضامرة . وقد شَسَفَ  
يشسُفُ شسُوفًا ، ولا معنى لقوله : حراجف - برواية الديوان - فهي تعني الريح  
الباردة الشديدة الهبوب . ورواية النمرى أفضل وأكثر اتساقاً مع معاني البيت . والجار والمجروور  
( على كل ) متعلقان بـ ( قطعنا ) في البيت الذي قبله وهو :

فكم قد قَطَعْنَا دُونَكُمْ مِنْ مَجَاهِلٍ وَمَوْمَاةٍ أَرْضٍ دُونَهَا نَفَائِفُ

(٢) اللسان « جهر » . وطبقات ابن سلام ١٤٩ . ورواية الشطر الثاني فيها :

والعتق أعرفه على الأدماء . . . . .

(\*) ذكر ابن سيده في المخصص ٥٦/٧ ، نقلًا عن ابن دريد : العيسيس البياض الخالص .  
وفي التاج : العيسسة .. وهي فُتْعَلَةٌ على قياس الصُّهْبَةِ والكُتْمَةِ : لأنه ليس في الألوان  
فِعْلَةٌ . وإنما كسرت لتصحيح الياء كبيض . وقيل : العيسس : الإبل تضرب إلى الصفرة .  
رواه ابن الأعرابي وحده . وقيل هي كرائم الإبل .

أَفْرَغَ لَهَا دَلْوًا عَلَى رُؤُوسِهَا عَلَى رُؤُوسِ حُمْرِهَا وَعَيْسِهَا  
لَعَلَّهُ يَطِيبُ مِنْ نُفُوسِهَا

وقال الراجز (١) :

لَمَّا رَأَى رَأْيَ لِمَتِّي خَلِيْسًا رَأَى سُوْدًا ، وَرَأَى عَيْسًا (٢)

يعني بياضَ شعره . وَأَصْهَبُ وَصَهْبَاءُ (٣) . قال ابنُ مِيَادَةَ : [من الطويل]

نَصَبْتُ لَهُ وَجْهِي وَأَصْهَبَ ضَامِرًا قَدْ أَبْيَضَ مِنْ كَرِّ النَّسُوعِ سَلَاتِقُهُ (٤)

سَلَاتِقُهُ : واحدها سَلِيْقَةٌ ، وهي آثَارُ الدَّيْبِ . / ويقالُ قَرِيْشُ الْإِبْلِ صَهْبُهَا ٣٨  
وَأُذْمُهَا (٥) . قال الراعي : [ من الكامل ]

شَمُّ الْكَوَاهِلِ ، جُنْحًا أَعْضَادُهَا صُهْبًا تَنْسَبُ شَدَقْمًا وَجَدِيْلًا (٦)  
شَدَقْمٌ وَجَدِيْلٌ : فَحْلَانِ كَسْرِيَانِ .

(١) هو رؤبة بن العجاج .

(٢) الديوان ٧٠ ، وفيه : حليتي . وأورده صاحب اللسان ( غيس ) : ورأى غيسا .  
وقال : الغيساء من النساء الناعمة والمذكر أغيس . ولمة غيساء : وافية الشعر كثيرته . ويقال :  
أخلس رأسه فهو مخلس وخليس إذا أبيض بعضه . وواضح أن هذا المعنى هو المقصود .

(٣) الأصمعي هو يقول : إذا خالطت الأدم حرة فهو أصهب . ولم يقل إن الأصهب من  
الإبل الأبيض سوى ابن الأعرابي . اللسان / صهب .

(٤) البيت غير موجود في شعر ابن ميادة المجموع . والنسخ مثل النخس يقال نسفه  
بالسوط أي نخسه .

(٥) في اللسان « صهب » : وقال ابن الأعرابي : العرب تقول : قريش الإبل صهبها  
وأدمها ، يذهبون في ذلك إلى تشريفها على سائر الإبل . وقد أوضحوا ذلك بقولهم : خير الإبل  
صهبها وحرها . فجعلوها خير الإبل كما أن قريشاً خير الناس عندهم .

(٦) شعر الراعي ١٢٦ ، وجهرة أشعار العرب ١٧٣ ، وفيها : شم الحواريك . وفي أساس  
البلاغة ٤٣٧/٢ ، برواية النعمري نفسها (شم الكواهل) . وذكر البطليموسي في شروح السقط ١١٢٣/٣ ،  
شدم : فحل من فحول الإبل تنسب إليه . كما تنسب إلى الجديل . وقال التبريزي : شدم : فحل  
كريم ، والميم فيه زائدة ، ومعناه واسع الشدق .



ونواعجُ ناعِجاتٌ<sup>(١)</sup> . قال أبو معروفٍ الأَسديُّ<sup>(٢)</sup> : [ من الرجز ]

بَيْنَ شِظَاظِي نَاعِجٍ هِجَانِ عِبَلِ الشَّوَى ، مُقْلَصٍ شَيْحَانِ\*  
أَصْهَبَ يَمِشِي مِشِيَةَ الْحِصَانِ<sup>(٣)</sup>

وهو هِجَانٌ للذَكَرِ وَالْأُنثَى وَالْجَمْعُ . قال عمرو بنُ كُثَيمٍ : [ من الوافر ]

٣٩ ذِرَاعِي عَيْطَلٍ أَدْمَاءَ بَكْرٍ هِجَانِ اللَّوْنِ لَمْ تَقْرَأْ جَنِينَا<sup>(٤)</sup>

وقال تَابُطَ شَرًّا<sup>(٥)</sup> : [ من الطويل ]

أَهْزُ بِهِ فِي نَدْوَةِ الْحَيِّ عِطْفَهُ كَمَا هَزَّ عِطْفِي بِالْهَجَانِ الْأَوَارِكِ<sup>(٦)</sup>

(١) في اللسان : نعج اللون الأبيض ينعج نعجاً ونعوجاً فهو نعج : خلص بياضه ، وجمل ناعج : حسن اللون مكرم والأنثى بالهاء . والنواعج والناعجات : البيض الكريمة .

(٢) لم أعثر على ترجمة له .

(\*) كنب في الهامش . الشيحان : المجد .

(٣) لم أجد الرجز . والشظاظ : العمود الذي يدخل في عروة الجواقق . وقيل : الشظاظ خشبة عفاء محددة الطرف . والشوى : القائمة . وقال الجوهري : فرس عبيل الشوى غليظ القوائم . وقلصت الإبل في سيرها : شمرت ، وفرس مقلص - بكسر اللام - طويل القوائم ، ضخم البطن .

(٤) اللسان ( هجن وعطل ) بالرواية نفسها . وفي ( بكر ) برواية أخرى للشطر الثاني وهي :

غذاها الخفض لم تقرأ جنينا . . . . .

تربعت الأجارع والمتونا . . . . .

وفي جمهرة أشعار العرب ٧٦ ، والعيطل : طويلة العنق . ويريد هنا الناقة . لم تقرأ جنينا : لم تلد . وهو تأكيد للمعنى الذي سبق : بكر .

(٥) هو ثابت بن جابر بن سفيان الفهمي . شاعر جاهلي مشهور كان أحد لصوص العرب . انظر الشعر والشعراء ١/٣١٢ - ٣١٥ ، الأغاني ١٨/٢٠٩ - ٢١٨ ، الخزانة ٦٦

(٦) الأمالي ٢/١٣٨ ، الندوة : المجلس ، والأوارك : التي ترعى الأراك .

قال ابنُ السَّكَيْتِ ، الصَّهْبَاءُ ، النَّاقَةُ الْبَيْضَاءُ يَخَالِطُ بِيَاضَهَا حُمْرَةً ، تَحْمَرُهُ ذَفَارِيهَا<sup>(١)</sup> وَعَنْقُهَا وَكَتِفَاهَا وَذُرْوَتُهَا وَأَوْظِفَتُهَا<sup>(٢)</sup> ، وَيَبْيِضُ سَائِرُهَا . فَإِذَا أَفْرَطَ بِيَاضُهَا فِي صَهْبَاءِ لَيَاحٍ . وَإِذَا صَدَقَ لَوْنُ الْبَعِيرِ فَلَمْ يَخْلِطْهُ صَهْبَةً فَهُوَ آدَمٌ إِلَّا أَنَّهُ أَسْوَدُ الْحَمَالِيقِ<sup>(٣)</sup> . وَالْأَدْمَةُ فِي النَّاسِ السُّمْرَةُ ، وَفِي الْإِبْلِ الْبِيَاضُ<sup>(٤)</sup> .

## بَاب

فَإِذَا كَانَتِ النَّعْجَةُ بَيْضَاءَ (\*) الْعَيْنَةِ فِي عَيْنَاءُ ، وَالْجَمْعُ عَيْنٌ ، قَالَ ٤٠  
مُحَمَّدُ بْنُ ثَوْرٍ : [ مِنَ الطَّوِيلِ ]

(١) الذفري من جميع الحيوانات : ما مسّ لذن المقعد وهو صفحة العنق من الخلق وهو وضع الصفع - إلى نصف القذال . أو العظم الشاخص خلف الأذن . والجمع : ذفريات وذفاري .

(٢) الأوظفة : جمع وظيف . وهو مستدق الذراع والساق من الخيل والإبل ونحوها .

(٣) مفردها حملاق . وحملاق العين : باطن أجفانها الذي يسوده الكحل . أو ما غطته الأجفان من بياض العين .

(٤) لم أجد كلاماً حول هذا عند ابن السكيت في الأضداد والاصلاح والتهذيب . وجاء في كتاب الإبل للأصمعي ( ضمن الكنز اللغوي ) ١٢٨ ، ١٥٠ ما يلي : « فإذا صدق لون البعير فلم تكن فيه صهبة ولا حمرة ، ولم يخلط شيء من الألوان لونه فهو آدم . وناقاة آدماء . فإذا خالطته حمرة ، فاحمر ذفواه وعنقه وكتفاه وذروته وأوظفته فهو أصهب ... » .

(\*) ذكرت المعاجم : العينية للشاة كالحجر للإنسان ، وهو ما حول العين . وشاة عيناء : إذا أسودت عينتها وابيض سائرها . وقيل أو كان بعكس ذلك . والكلمة في الأصل سوداء العينية ، ثم صححت فوقها ببيضاء . ولكن أرى أن من الأفضل أن تبقى سوداء لأن كونها ببيضاء العينية يعني أن سائرها أسود - حسب تعريف المعاجم - وهذا يدخل معنى العيناء في أوصاف النعجة السوداء وليس البيضاء .

وَجَاءَ بِهَا عَيْنًا يُوفِّينَ رِفْدَهُ ثَنَاءً وَمِنْهَا الْمَالِيَاتُ الرَّوَافِدُ<sup>(١)</sup>  
الرَّوَافِدُ : الأقداحُ واحداً رِفْدُهُ . ويُقالُ : العَيْنُ : الكبارُ الأعْيُنُ .

## باب

فإذا كان الظبيُّ أبيضَ فهو ريمٌ . والجمعُ أُرَامٌ . قال جميلُ بن مَعْمَرٍ :  
[ من الطويل ]

مِنَ الحُورِ مِكَسَالٌ كَأَنَّ سُموطَها تَقَلَّدَها رِيمٌ بِوَجْرَةَ خَاذِلُ<sup>(٢)</sup>  
وقال امرؤُ القَيْسُ بن حِجْر الكِنْدِيُّ : [ من الطويل ]

٤١ / مِّنَ البِيضِ الأُرَامِ ، والأُدْمِ كَالدُّمَى

حَوَاصِنُهَا \* ، والمُبْرَقَاتِ الرَّوَانِي<sup>(٣)</sup>

ويُقالُ : الأُرَامُ ضَانُ الظِّبَاءِ ، والعَفْرُ مُعْزَاهَا ، والأُدْمُ إبْسَاهَا .

(١) البيت غير موجود في ديوان حميد بن ثور . وفي الديوان قصيدة دالية مضمومة .  
الروي من الطويل . وقد يكون البيت منها .

(٢) ليس البيت في ديوان جميل . ولعله من أبيات اللامية التي اختار لها المحقق :  
عنوان صدِّ وعودة ١٥٧ ، ومطلعها :

تَصُدُّ إِذَا ما النَّاسُ بِالقولِ أَكثَرُوا عَلِينا وَتَجْرِي بِالصِّفَاءِ الرَّسائِلُ  
يساعد على هذا الافتراض أن المطلع جاء غير مصرَّع .

(٣) الديوان ٨٨ ، وقبله :

تمتَّع من الدنيا فإنك فان من النشوات والنساء الحسنات

الحواصن : العفاف ، واحدهن حاصن وحصان . والمبرقات من النساء : اللواتي يبرقن  
للرجال أي يبرزن حللهن ومحاسنهن . والرواني : الدائمت النظر ... وقوله من البيض متعلق  
بمحدوف صفة للنساء في البيت الذي قبله .  
(\*) في الأصل حواصنُها ، وهو تصحيف .

## باب

فإذا كانت الحية أبيض فهو الحرُّ . قال أبو حاتمٍ : الحرُّ حيةٌ أبيضٌ مثلُ الجانِّ ، والجانُّ في هذه الصِّفةِ . وأهلُ الحجازِ يُسمونهُ (\* الأيِّمُ<sup>(١)</sup>) وبنو تميمٍ تُسميه الأيِّمُ . - وأصلهُ التشديدُ - قال الهذليُّ<sup>(٢)</sup> : [ من السريع ]

عَيْنُ عَلِيَّهِنَّ كَنَانِيَّةٌ جَارِيَةٌ كَالرِّشَاءِ الْأَكْحَلِ<sup>(٣)</sup>

٤٢ كَالأَيِّمِ ذِي الطَّرِيقَةِ أَوْ نَاشِيءِ الْبَرْدِيِّ وَسُطَّ الْحَفَاءُ الْمُغَيَّلِ-

الحفأُ : البردِيُّ . والمُغَيَّلُ : ذو الغَيْلِ ، وهو الماءُ الجاري على وجه الأرض .

قال أبو كبيرٍ الهذليُّ<sup>(٤)</sup> : [ من الكامل ]

وَلَقَدْ وَرَدْتُ الْمَاءَ لَمْ يَشْرَبْ بِهِ بَيْنَ الرَّبِيعِ إِلَى شَهْرِ الصَّيْفِ<sup>(٥)</sup>

إِلَّا عَوَاسِلُ كَالْمِرَاطِ مُعِيدَةٌ بِاللَّيْلِ مَوْرِدُ أَيِّمٍ مُتَعَضِّفِ

المُتَعَضِّفُ : الملتوي . وقال تَابُطٌ شَمْرًا : [ من البسيط ]

(\*) كتب في الهامش بخط يخالف خط الناسخ : « يقال للحية : الأيِّمُ والأيِّمُ ، والأَيِّمُ والأَيِّمُ » ويجوارها : قاله عبد الواحد اللغوي - رحمه الله - ( وانظر الابدال ٤٣٤/٢ ) .

(١) انظر ديوان الهذليين ١٠٥/٢

(٢) هو المتنخل الهذلي وقد سبقت ترجمته .

(٣) ديوان الهذليين ٤/٢ ، وفيه : غير عليهن ، تحت الحفأ . وقال السكري في

شرحه : « الرشأُ : الظبي الصغير . يقول : هي مثل الرشأ الأكل في حسنه . ناشيء البردي ، صفاره ... والمغيل . الذي في الغَيْلِ ، وهو الماء السحَّ . والغيل : الشجر أيضاً ففي أيها كان جاز . والغيل : الماء الذي يجري بين ظهري الشجر » .

(٤) هو عامر بن الحليس . أحد بني سهل بن هذيل . قال ابن قتيبة : « وهو جاهلي »

وقال البغدادي في الخزانة : « شاعر صحابي » ، وترجم له العسقلاني في الإصابة ، ونقل عن أبي اليقظان أنه أسلم وله خبر مع النبي صلى الله عليه وسلم . الشعر والشعراء ٦٧٠/٢ ، الإصابة ١٦٢/٧ ، الخزانة ٤٧٣/٣

(٥) البيتان في ديوان الهذليين ١٠٥/٢ ، وفي اللسان ( عود ) برواية النمرى نفسها . =

يَسْرِي عَلَى الْأَيْنِ وَالْحَيَاتِ مُحْتَفِيًا نَفْسِي فِدَاؤُكَ مِنْ سَارٍ عَلَى سَاقٍ (١)  
 ويقال : الأَيْنُ ها هنا الإعياء .

## باب

فإذا كان السَّحَابُ أبيضَ فهو أَعْرُ : والسَّحَابَةُ غَوَاءُ . قال جميلُ بنُ مَعْمَرٍ :

[ من الطويل ]

٤٣ / وَتَبَسُّمٌ لَمَعَ الْبَرْقِ عَنِ الْمُتَنَصِّبِ أَعْرُ\* الذَّرَائِيْزِ جِي صَبِيْرًا مُنْضَدًا (٢)

الصَّبِيْرُ : سحابٌ أبيضٌ . وقال جريرٌ : [ من البسيط ]

كَأَنَّهَا مُزْنَةٌ غَوَاءُ رَائِحَةٌ أَوْ دُرَّةٌ لَا يُوَارِي ضَوْءَهَا الصَّدْفُ (٣)

= ورده ذكرهما في مواضع عدّة ، واختلفت رواياتها . وانظر في ذلك الأمامي ٨٩/٢ ، اللسان ( عبس - عسر - أيم ) وفي الكنز اللغوي ( القلب والإبدال لابن السكيت ١٧ ) ، والجاحظ في الحيوان ٢٥٤/٤ . وعوامل : يعني تعمل في مشيتها ، وتمر مروراً سريعاً ، وإنما يعني ذئباً . وعلى رواية ( عواسر ) أو ( عوابس ) فالعنى : ذئاب تغسر بأذنانها . أو تعبس ، أي تعقدها وتكسرهما إذا عدت . والصَيْفُ : مطر الصيف . والمراد : السهام التي قد تمرط ريشها . (١) المفضليات ٢٧ ، محتفياً أي حافياً . ويصف طيف حبيبتة ، ويقول : إنه يسري ليلاً . والأين هنا قد تكون الحيات أو الاعياء .

(\*) في الأصل أَعْرُ بالفتح وهو خطأ . لأن أفعال أضيفت صرفت .

(٢) الأشباه والنظائر للخالدين ١٦٣/١ ، ورواية الشطر الأول :

وَتَبَسُّمٌ عَنِ لَمَعِ الْبَرْقِ مُنْصَبٍ

وجاء البيت خلال الحديث عن معنى وصف الابتسام وتشبيهه بالبرق ، وذكر المحقق أن البيت موجود في اللسان ( برق ) برواية أخرى ولم أجده في ديوان جميل .

(٣) الديوان ١٧٠/١ ، وفي حماسة ابن الشجري ١٨٩ ، وهو من قصيدة يمدح فيها

يزيد بن عبد الملك ، ويهجو آل المهلب . والشاعر هنا يصف امرأة .

وهو الصَّبِيرُ<sup>(١)</sup> ، ولا يكونُ صَبِيْرًا حتى يكونَ فيه ماءٌ . وقال كُثَيْبٌ :  
[ من الوافر ]

كَانَ سَحَابَةً غَرَاءَ لَاحَتْ لَنَا فِي الْبَيْتِ إِذْ كُشِفَ السُّتُورُ<sup>(٢)</sup>  
وقال آخرُ<sup>(٣)</sup> :

أَتَنَسَى إِذْ تُعَرِّضُ لِي سُلَيْمَى مُقَلِّدَهَا ، كَمَا لَمَعَ الصَّبِيرُ<sup>(٤)</sup>  
الصَّبِيرُ : السَّحَابُ الْأَبْيَضُ . وهو الحُرُّ ، قال عنترَةُ : [ من الكامل ]

/ جَادَتْ عَلَيْهِ كُلُّ بَكْرٍ حُرَّةٍ فَتَرَكْنَ كُلَّ قَرَارَةٍ كَالدَّرْهِمِ<sup>(٥)</sup> ٤٤  
وقال ابنُ مِيَادَةَ [ من الطويل ]

أَلَحَّتْ عَلَيْهِ كُلُّ بَيْضَاءِ حُرَّةٍ لَهَا غَارِبٌ جَنَحَ الظَّلَامِ جَسِيمٌ<sup>(٦)</sup>  
وهي الغَمَامَةُ . ويقالُ : الغَمَامَةُ كَالسَّحَابَةِ فِي أَيِّ لَوْنٍ كَانَتْ<sup>(٧)</sup> .

(١) الصبِير : السحاب الأبيض لا يسكاد يطر . وفي المخصص : إذا ثبت السحاب ولم يبرح اليوم واليلة فهو الصبِير .

(٢) غير موجود في ديوان كثير . وقد يكون من الرائية المضمومة ٤٧٧

(٣) هو كثير عزة .

(٤) الديوان ٤٧٧ وروايته :

أَتَنَسَى إِذْ تَوَدَّعَ وَهِيَ بَادٌ مُقَلِّدَهَا كَمَا بَرَقَ الصَّبِيرُ  
ومقلدها : موضع القلادة من نحرها وعنقها .

(٥) الديوان ١٨ ، وفي اللسان ( حرر ) والمخصص ١٠٠/٩ ، عليها . والبكر من السحاب السابق مطره والجميع : الأبيكار . والقاررة : الحفرة . والبيت من مجموعة أبيات يسبب خلالها عنترَةُ في وصف ثغر حبيبتة ويشبهه ريحه برائحة روضة غناء جاد عليها السحاب بالمطر .

(٦) ليس البيت في شعر ابن ميادة المجموع . ولم أجده فيما قبلته من مراجع .

(٧) في المخصص عن أبي زيد ٩٣/٩ ، « الغمام : السحاب واحداً وسحابة » .

والصَّهْبَاءُ: البَيْضَاءُ. قال لبيد<sup>(١)</sup>: [ من الكامل ]

فَلَهَا هَبَابٌ فِي الزَّمَامِ كَأَنَّهَا صَهْبَاءُ رَاحَ مَعَ الْجَنُوبِ جَهَامُهَا<sup>(٢)</sup>  
الْجَهَامُ: السَّحَابُ الَّذِي لَامَاءَ فِيهِ. وهو الأَقْمَرُ، قال خالدُ الهذلي<sup>(٣)</sup>: [ من الوافر ]  
كَأَنَّ الْقَوْمَ إِذْ دَارَتْ رِحَاهُمْ هُدُوءًا تَحْتَ أَقْمَرَ ذِي جَنُوبِ<sup>(٤)</sup>  
الأَقْمَرُ<sup>(٥)</sup>: لونٌ يُشْبِهُ الرَّمَادَ.

٤٥ والعارضُ ، / قال المُفَضَّلُ الشُّكْرِيُّ<sup>(٦)</sup>: [ من الوافر ]

فَجَاؤُوا عَارِضًا بَرْدًا وَجِئْنَا كَسِيلِ الْعَرِضِ ضَاقَ بِهِ الطَّرِيقُ<sup>(٧)</sup>

(١) هو لبيد بن ربيعة العامري . مخضرم ، قدم على النبي صلى الله عليه وسلم سنة وفد قومه بنو جعفر بن كلاب فأسلم وحسن اسلامه . ويقال : ان وفاته كانت في أول مسدة معاوية . ومات وهو ابن مئة وسبع وخمسين سنة . الشعر والشعراء ١/٢٧٤ ، الخزانة ١/٣٣٧ .

(٢) الديوان ٣٠٤ ، وفيه : صهباء خف مع الجنوب . وقال : هباب : نشاط . . . والجهام : السحاب الذي لاماء فيه ، وهو أخف . وهو هنا يصف ناقة ويشبهها بعد كلالها بهذه السحابة الخفيفة المسرعة ، فكيف بها قبل كلالها .

(٣) لم أعثر له على ترجمة .

(٤) ذكره ابن قتيبة في المعاني الكبير ٨٩٢ ، وقال : ومثله قول الهذلي عبد بن حبيب .

(٥) في بيت الهذلي

(٦) ذكر ابن السكبي في الجمهرة خ الورقة ٦٩ : « فن بني محارب : المفضل الشاعر ، ابن

معشر بن أسحم بن عدي بن شيبان بن سود بن منبه بن نكرة الذي قال المنصفه » . شاعر جاهلي . قال ابن سلام : « فضلته قصيدته التي يقال لها المنصفه » . واسمه في الأصل : البكري مصحفا . الاشتقاق ٣٣٠ ، جمهرة الانساب ٢٩٩ ، سبط اللاي ١٢٥ ، المنصفات ٥

(٧) الأصمعيات ٢٠١ ، وفي المنصفات ١٦ وروايته فيها :

فَجَاؤُوا عَارِضًا بَرْدًا وَجِئْنَا كَمَثَلِ السَّيْلِ غَصَّ بِهِ الطَّرِيقُ

والبيت من المنصفه وسميت المنصفات بذلك لأن الشاعر ينصف أعداءه ، ويتحدث عن شجاعتهم وقوتهم فكأننا ينصفهم . عارضاً : أي كالعارض . والبرد : ذو القر والبرد . والعرض : وادي اليمامة كما ذكر البكري ٣/٩٣٢

وإنما شبههم بالعارضِ لصفاءِ دروعِهِم وكثرتِها . وهو الكسَّورُ .  
وفيه ضخامة .

والنشاصُ : السحابُ أيضاً قال حميد بن ثور : [ من الطويل ]  
أرقتُ لبرقٍ في نشاصٍ خفتُ به سواجِمُ في أعناقِهِنَّ بسوق<sup>(١)</sup>  
النشاصُ : للسحابُ المرتفعُ ، بسوق : طول ، ولا يُقالُ له نشاصُ  
حتى يكونَ مُرتفعاً .

وبناتُ مخزٍ وبخزٍ : السحابُ الأبيضُ ، وقال طرفةُ ابن العبدِ :  
[ من الرمل ]

كبناتِ المخزِ يمدانَ إذا أنبتَ الصيفُ عساليجَ الخضر<sup>(٢)</sup> ٤٦  
بناتُ مخزٍ وبخزٍ سحابٌ \* يجئنَ في الصيفِ . هذا كله<sup>(٣)</sup> قولُ أبي  
زيدٍ غيرَ الأقرِ والصَّباءِ .

(١) الديوان ٣٣ ، وروايته :

وأسجحَ يسمو في نشاصٍ جرتُ به روائحُ في أعناقِهِنَّ بسوقُ  
وهو في أصداد أبي الطيب اللغوي ٢٤٦ ، وفي أصداد السجستاني ١٧٨ ، برواية النعمري  
نفسها ، وفي أصداد الأصمعي ٣٦ : سوامٌ . والشاعر يصف برقاً . والنشاص بالفتح والكسر -  
السحاب المرتفع . وخفا البرق يخفو خفواً ، ويخفى خفياً : إذا لمع لمعاً ضعيفاً معترضاً في  
نواحي الغيم . وسواجم : جمع ساجمة وهي السحابة التي تسجم ماءها أي تصبه .

(٢) الديوان ٥٣ ، وفيه : يمدان كما . وفي اللسان ( خضر ) والمخصص ٩٩/٩ ، برواية  
النعمري نفسها . « والعساليج : جمع عسلوذج وهو شيء أبيض يخرج في الصيف لين ينثني ،  
فشبه تثنيتين به . ومعنى يمدان : يتحركن . والخضر : نبت أخضر .. وإنما شبه النسوة  
بالسحاب في سكون مشهن وبياضهن . وخص بنات الخمر لأنها أشد بياضاً » .

(\*) كذا في الأصل . ولعله سحائب .

(٣) أسماء السحاب الأبيض . وقد وردت جميعها في اللغة ، ونسب بعضها إلى أبي زيد كما  
قال النعمري ، وبعضها إلى غيره ، وبعضها ذكر من غير نسب .



## باب

فإذا كان الجبلُ أبيضَ فهو أَعْبَلٌ . قال أبو كبيرٍ : [ من الكامل ]

أَخْرَجْتُ مِنْهَا سِلْقَةً \* مَهْزُولَةً سَفْعَاءَ ، يَبْرِقُ نَابِهَا كَالْمِعْوَلِ<sup>(١)</sup>  
صَدْيَانِ أَخْطَى الطَّرْفِ فِي مَلْمُومَةٍ لَوْنُ السَّحَابِ بِهَا كَلَوْنِ الْأَعْبَلِ<sup>(٢)</sup>

(\*) في الأصل سلفة بالفاء ، وهو تصحيف .

(١) ديوان الهذليين ٩٧/٢ وفيه : عَجْفَاءَ . وكذا في اللسان ( غول ) : عَجْفَاءَ ، سلعه ، كالغول . « وسلقة : ذئبة والذكر سلق . عَجْفَاءَ : مهزولة . وقوله : كالمعول : يريد حديدية الناب وكان نابها طرف معول » . ولم يشر إلى رواية : سفعاء . والسفعة : لون السواد المشرب بالحمرة .

(٢) ديوان الهذليين ٩٨/٢ . وفيه : « أخذى الطرف » وقال : « الأخذى : الذي في طرفه استرخاء من عطش » . وفي هذه الرواية نظر ، لأن كون أخذى بهذا المعنى يقتضي جعلها اسماً لا فعلاً وبالتالي إضافة الطرف إليها . لأن صديان حال من الضمير في ( صبرت ) في البيت الذي قبله وهو :

وَلَقَدْ صَبْرْتُ عَلَى السَّمُومِ يَكْنِي عِلِّيَّ قَرْدٌ عَلَى اللَّيْتَيْنِ غَيْرُ مَرَجَلٍ

وتكون أخذى حال ثانية ، وفي مالمومة حال ثالثة . والبيتان كما أوردهما النمرى غير متتاليين في القصيدة . وفي اللسان ( عبل ) : أجرى الطرف . وفي ( جذا ) : أجدى الطرف . وقال : « وأجدى طرفه نصبه ، ورمى به أمامه » . ولعل أخذى تصحيف لها . وأما رواية النمرى ( أخطى ) فلم يشر إليها ، ولم أجد لها تحريماً في المعنى . وقد تكون تصحيفاً لأخذى . « وقوله : في مالمومة : يعني في هضبة مدورة قد لم بعضها إلى بعض . والأعبل : المسكان الذي فيه حجارة كثيرة بيض » . وإذا كان وجه الشبه بين السحاب والأعبل اللون فقط فالمعنى على ما ذكر الشارح ، وإذا كان اللون والضخامة فالأفضل تشبيه السحاب بالجبل الأبيض ، والأعبل عندئذ يعني الجبل الأبيض كما ذكر النمرى .

وقال ثعلب في المجالس ٨٠٣/٢ ، « قال الكلبي : لا تكون الهضبة إلا حمراء ، ولا تكون القنينة إلا سوداء ، ولا يكون الأعبل والعبلاء إلا أبيضين » .

أَشَدُّنَا النَّمْرِيُّ قَالَ : أَشَدُّنَا أَبُو رِيَاشٍ لِرَبِيعَةَ بِنِ مَقْرُومِ الضَّبِّيِّ<sup>(١)</sup> : [من الكامل]

وَشَهِدْتُ مَعْرَكَةَ الْفَيْوَلِ وَحَوَّلَهَا  
أَبْنَاءُ فَارِسَ بِيضُهُمْ كَالْأَعْبَلِ<sup>(٢)</sup>

/ فَإِذَا كَانَتِ الصَّخْرَةُ بِيضَاءَ فَبِي عَبْلَاءُ قَالَ الْحَارِثُ بْنُ حِلْزَةَ<sup>(٣)</sup> : [من الخفيف] ٤٧

حَوْلَ قَيْسٍ مُسْتَلِيمِينَ بِكَبْشٍ  
قُرَظِيٍّ كَأَنَّهُ عَبْلَاءُ<sup>(٤)</sup>

## بَاب

فَإِذَا كَانَ الْحَصَى أبيضَ فهو مَرَوٌ والواحدةُ مَرَوَةٌ . قال أبو النجيم :

[ من الرجز ]

(١) ربيعة بن مقروم بن قيس الضبي من بني مضر بن نزار . شاعر مخضرم ، أدرك الجاهلية والإسلام . كان أحد شعراء مضر في الجاهلية ، ثم أسلم ، وحسن إسلامه . شهد القادسية وغيرها من الفتوح . الشعر والشعراء ١/٣٢٠ - ٣٢٢ ، الاشتقاق ١٩٩ ، الأغاني ( ط . ساسي ) ، ١٩/٩٠ - ٩٣ ، المؤلف ١٨٢ ، الإصابة ٢/٢٢٠

(٢) الديوان ٣١ ، « محرمة الفحول : أراد الوقعة التي كانت في عقب القادسية . وكانت العجم قد جاءت بالفحول . والأعبل : حجارة بيض شبه البيض بها » .

(٣) الشاعر الجاهلي المشهور . قال أبو عبيدة : أجود الشعراء قصيدة واحدة جيدة . طويلة ثلاثة : عمرو بن كلثوم ، والحارث بن حلزة ، وطرفة بن العبد . وزعم الأصمعي أن الحارث قال قصيدته هذه وهو ابن مئة وخمس وثلاثين سنة ! .. ولها قصة طويلة في الخزانة . ابن سلام ١٥١ ، الشعر والشعراء ١/١٩٧ - ١٩٩ ، الاشتقاق ٣٤٠ ، المؤلف ١٢٤ ، الخزانة ١/١٥٨

(٤) الاشتقاق ٨٣ ، والحيوان ٦/٤١٧ ، من معلقته :

أَدَاتَنَا بَيْنِيهَا أَسْمَاكُ  
رُبَّ ثَاوٍ يُمِلُّ مِنْهُ الثَّوَالِغُ

« والمستلم : لباس اللأمة وهي الدرع . والكبش : رئيس القوم . قرظي : منسوب إلى البلاد التي ينبت فيها القرظ وهي اليمن » . والقرظ : ورق السلم أو ثمر السنط .

\* يَضْطَلِعُ الزَّارِعَ وَالتَّجْفَافَا يَسْتَرْعِفُ المَرَوَ بِهِ اسْتِرْعَافًا<sup>(١)</sup>

وقال كُيَيْبَرُ : [ من الطويل ]

تَشْكِي بَأَعْلَى ذِي جَرَاوِلَ مَوْهِنًا مَتَّاسِمٌ مِنْهَا تَخْضِبُ المَرَوَ بِالدَّمِ<sup>(٢)</sup>

٤٨ / وقال امرؤ القيس : [ من الطويل ]

كَأَنِّي وَرَحْلِي وَالْقِرَابَ وَنَمْرُقِي إِذَا شَبَّ لِلْمَرَوِ الصَّغَارِ وَبَيصٌ<sup>(٣)</sup> \*\*

(\*) كتب إلى جوار اسم أبي النجم ( يطبق ) وأظنها تفسيراً ليضطلع . وإلى يسار الشاهد كتب بخط آخر : « الزارع والمزروع : المرو الصغير » وإلى جوار استرعافاً : « في رجزه :  
بها » يريد : يروى الرجز بهذين اللفظين .

(١) لم أجد الرجز .

(٢) الديوان ٢٩٩ ، ذر جراول : كذا هو في صفة جزيرة العرب . ولم يذكره ياقوت والبكري . تشكى : تتشكى . والمناسم : جمع منسم وهو طرف خف البعير . والشاعر هنا يصف الناقة .

(\*\* ) كتب فوق الكلمة : المعان . تفسيراً لكلمة وبيص .

(٣) الديوان ١٧٩ ، برواية المفضل الضبي مما لم يروه الأصمعي وفيه : إذا شَبَّ ، بالبناء للمجهول . وقوله : إذا شب يعني أوقد . والويص : البريق . وخبر كأن في البيت الذي بعده وهو :

عَلَى نَقْنَقٍ هَيْقٍ لَهُ وَلِعْرَسِهِ بِمَنْعَرَجِ الوَعَسَاءِ بَيْضٌ رَصِيصٌ

والنقنق : الذكر من النعام . والهيق : من أسمائه . وعرسه : أنثاه . والوعساء : أرض ذات رمل ، والمذكر أوعس . ومنعرجه : منقطعه . وقوله بَيْضٌ رَصِيصٌ أي مرصوص .  
يريد أن يقول : إن ناقته تشبه هذا الذكر من النعام القوي السريع .

## بَاب \*

فإذا كانت الكَمَاءَةُ بِيَضَاءٍ ، فهي فَفَقَعٌ <sup>(١)</sup> وِفْقِيَعَةٌ . قال أبو حاتم : هي أردأ الكَمَاءَةِ وَأَخْوَزُهَا وَأَشَدُّهَا بِيَاضاً كَأَنَّهَا عِظَامٌ حَائِلَةٌ . وواحدُ الكَمَاءَةِ كَمَمٌ . وكانَ القِيَّاسُ أنْ يَكُونَ الواحدُ بالهاءِ والجمعُ بغيرِ الهاءِ <sup>(٢)</sup> . فخالفتِ العربُ في هذا الحرفِ .

قال أبو رِيَّاشٍ - رحمه الله - : فَفَقَعٌ وَفِقِيعٌ . وهي الكَمَاءَةُ البِيَضَاءُ التي تَجِدُهَا الدَّوَابُّ ، يُشَبِّهُهَا بِهَا مَنْ لَّا خَيْرَ عِنْدَهُ مِنْ الرِّجَالِ . ويقالُ في ٤٩ المِثْلِ <sup>(٣)</sup> : أَذَلُّ مِنْ [ فَفَقَعٌ \*\* ] .

أَنشَدَنَا النَّمْرِيُّ - رحمه الله - قال : أَنشَدَنَا أَبُو رِيَّاشٍ : [ مِنَ الطَّوِيلِ ]  
إِذَا كُنْتَ عَمِيماً فَكُنْ فِقْعَ قَرَقَرٍ وَإِلَّا فَكُنْ - إِنْ شِئْتَ - أَيْرَ حِمَارٍ <sup>(٤)</sup>

(\*) كتب إلى جوار الكلمة : بلغت المعارضة .

(١) كتب في الهامش : « فَفَقَعٌ وَالْجَمْعُ أَفْقِيعٌ وَفِقِيعٌ وَفِقِيعَةٌ فِي الْحِكْمِ » .  
وكانا ورد في الحكم ١/١٣٨

(٢) كذا ذكرت كتب اللغة وانظر مزيداً من التفصيل في اللسان (كأ) .

(٣) أمثال الميداني ١/١٩١ ، ونصه : أَذَلُّ مِنْ فِقْعٍ بِقَرَقَرَةٍ . وانظر ما يلي .

(\*\*) كتب إلى الأعلى وبخط مخالف : « صوابه فَفَقَعٌ » وفي الأصل : فِقِيعَةٌ . ولم يصحح

جريباً على عادة الناسخ بشطب الكلمة غير الصحيحة وموافقة رسم (صح) للكلمة الصحيحة .  
ووردت كذلك : أَذَلُّ مِنْ فِقْعٍ ، في المعاجم وكتب الأمثال .

(٤) البيتان لشاعر يقال له : ربعان ، ذكرهما أبو تمام في حماسته وقال المرزوقي في

شرحه ، الحماسية رقم ٦٦٣ ، « يعني بالفقع الكأة ، ويضرب المثل بهذا في الذل ، فيقال :

أَذَلُّ مِنْ فِقْعٍ بِقَاعٍ ، وذلك لأنه يجتمعان من يشاء . وأضافه إلى قورقر منبته . ويقال : قاع

قورقر أي مستور ، وأتى بالصفة لأن المراد مفهوم ، والمعنى إذا كنت عمياً - (والعمي نسبة

إلى بني العم ، وهم بنو مرة بن مالك بن حنظلة كما جاء في اللسان) - فكان ذليلاً كالفقع

أو شيئاً يتحاشى ذكره ومنظره كذلك العضو... والخفارة : الذمة . والمعنى ظاهر مفهوم . وجعل

لا من قوله (ولا عقد) بدلا من (ما) . ولذلك أدخل الباء في (بعقد) حملاً لها على الأصل » .

فَمَا دَارُ عَمِّيُّ بَدَارِ خَفَارَةٍ وَلَا عَقْدُ عَمِّيُّ بِعَقْدِ جَوَارِ  
الشاهد في البيت الأول . وقال جرير : [ من البسيط ]

لَا يَسْتَطِيعُ امْتِنَاعًا فَقَعُ قَرَقَرَةً بَيْنَ الطَّرِيقَيْنِ بِالْبَيْدِ الْأَمَالِيسِ<sup>(١)</sup>

## باب

فَإِذَا كَانَ الْعَسَلُ أَيْضًا فَهُوَ ضَرْبٌ . قَالَ جَمِيلُ بْنُ مَعْمَرٍ : [ من الطويل ]

مِنَ الْبَيْضِ مِعْطَارٌ كَانَ حَدِيثَهَا صَبَابَةً شَهْدِ ذَابَ مِنْ ضَرْبِ النَّحْلِ<sup>(٢)</sup>

٥٠ / يُقَالُ : اسْتَضْرَبَ الْعَسَلُ : إِذَا غَلُظَ وَأَبْيَضَ . وَهُوَ الْمَازِيُّ<sup>(٣)</sup> . قَالَ  
الشاعر<sup>(٤)</sup> \* [ من المتقارب ]

سَبِيَّةٌ بِيضَاءُ مَازِيَّةٌ يَفُضُّ الْمَسَابِيءُ عَنْهَا الْجُرَارَا<sup>(٥)</sup>  
وَيُقَالُ : الْمَازِيُّ : الْعَسَلُ اللَّيِّنُ . وَلِذَلِكَ قِيلَ لِلدَّرْعِ : مَازِيَّةٌ .

(١) الديوان ١٢٨/١ . ابن سلام ١٠٠ من قصيدة يهجو فيها التميم . ويشبه التيمي لذاته بفتح قرقرة . والأماليس : واحدها إمليس وهو البلد الواسع .

(٢) الديوان ١٧٣ . ومعطار كثيرة التعطر . صبابة : بقية .

(٣) المازي : العسل الأبيض . والمازية : الحجرة السهلة السلسلة شهت بالعسل . ويقال : سميت مازية لأنها . ويقال : عسل مازي : إذا كان ليناً .

(٤) هو عوف بن الحرع التميمي . من تم الرباب - كما ذكر ابن السكيت في تهذيب الألفاظ ٢١٥

(\*) كتب في الهامش إلى جوار الشاهد : « هو يصف الحجرة بالعسل . وتسمى الحجرة مازية لسهولتها في الخلق » .

(٥) تهذيب الألفاظ ٢١٥ ، والخصص ٧٨/١١ ، وروايتها : سلاقة صباه . وسبية : يعني سبيمة على عادة المؤلف في ترك الهمز . وسبأ الحمر : اشتراها للشرب لا للبيع .

## بَاب

فإذا كان العنبُ أبيضَ فهو مُلاحِيٌّ<sup>(١)</sup> . قال الشاعر<sup>(٢)</sup> : [ من البسيط ]  
وَمِنْ تَعَاجِيْبِ خَلْقِ اللَّهِ غَاطِيَةٌ يُقْطَفُ مِنْهَا مُلَاحِيٌّ وَغَرْبِيْبٌ<sup>(٣)</sup>  
قواه : غاطيةٌ ، مأخوذ من الغطاء .

## بَاب

/ فإذا كانت الخمرةُ بيضاءَ فهي صَهْبَاءُ<sup>(٤)</sup> ، قال الأصمعيُّ : الصَّهْبَاءُ : ٥١  
الخمرةُ من العِنَبِ الأبيضِ<sup>(٥)</sup> ، وقال غيره<sup>(٦)</sup> : من الأبيض وغيره . قال  
جميلٌ : [ من الوافر ]

---

(١) المُتَّلَاحِيٌّ - بالضم وتشديد اللام - ضرب من العنب الأبيض في حبه طول -  
عن اللسان - وفي المخصص أن التشديد قليل . وقال ثعلب في الفصيح ٣٦ ، « عنب  
مُلاحِيٌّ ، مخفف اللام » .

(٢) نسبه الزمخشري في أماس البلاغة ٢/٢٢ ، لعبد الله الغامدي .

(٣) الاقتضاب ٣٨٤ ، والبلغة في شذور اللغة ٨٥ ، واللسان « عجب ، ملح ، غطي »  
والمخصص ٧٠/١١ ، ولم ينسب فيها كلها . وروايته فيها جميعاً : يعصر منها . وفي الجمهرة ١٩/٢ ،  
أعاجيب ، يخرج . والتعاجيب : العجائب لا واحد لها . وغطاية : دالية سميت بذلك لسموها  
وبسوقها وانتشارها والباسها ، والغربيبُ : العنب الأسود .

(٤) ذكر أبو حنيفة : إذا رقت حمرتها كثيراً ، فلم تر إلا يسيراً فهي صهباء . اسم لها كالعلم .

(٥) كذا ذكرت معاجم اللغة ، ولم تنسب القول للأصمعي .

(٦) نقل ابن سيده أنه ابن السكيت .

وَمَا صَهْبَاءُ صَافِيَةٌ كُمَيْتٌ كَرِيحِ الْمِسْكِ مُنْجَابٌ قَذَاهَا<sup>(١)</sup>  
فهذا يدلُّ أنها حمراء . قال الأخطلُ : [ من الكامل ]

وَلَقَدْ تُبَاكِرُنِي عَلَى عِلَّاتِهَا صَهْبَاءُ عَارِيَةَ الْقَدَى خُرْطُومٌ<sup>(٢)</sup>  
وقال القطاميُّ : [ من البسيط ]

وَقَدْ تُبَاكِرُنِي الصَّهْبَاءُ يَرْفَعُهَا إِلَى لَيْئِنَةٍ \* أَطْرَافُهُ تَمِيلُ<sup>(٣)</sup>  
وشرابٌ أصهبٌ : قال الأخطلُ : [ من الكامل ]

ذَهَبَ الشَّبَابُ \*\* وَطَامَا عَلَّتَهُ بِالْغَانِيَاتِ وَبِالشَّرَابِ الْأَصْهَبِ<sup>(٤)</sup>

(١) زهر الآداب ٢١٢/١ ، ونسبه إلى الهذلي وروايته :

وما صهباء صافية لصب كلون الصّرف منجّاب قذاها  
والأبيات التي بعده في زهر الآداب ٢١٣/١ :

تُشَجُّ بِنُطْفَةٍ مِنْ مَاءِ مُزْنٍ أَحَلَّتَهُ بِرَضْرَاضٍ عُرَاهَا  
بَأَطْيَبِ مَشْرَعًا مِنْ طَعْمِ فِيهَا إِذَا مَاطَرَ عَنْ سِنَةٍ كَرَاهَا

وليس البيت في ديوان جميل . والصّرفُ : صبغ أحمر تصبغ به شرك النعال . وقوله :  
كلون الصّرف : يعني خالصة الكتمة . وفي الأصل : منحاز ، وهو تصحيف .

(٢) الديوان ٨٤ وفيه : « على لذاتها » وهناك رواية تقول : عالية القذى - أراد  
أنها من صفائها تريك القذاة عالية - وعارية القذى : خالصة منها . ( وأن تكون عارية  
القذى أدعى لصفائها ) . والخرطوم : ما سال من الخمر قبل أن تعصر .  
(\*) كتب في الهامش : « وروى : لينة أعطافه ، وهو أجود » .

(٣) الديوان ٢٩ ، وفيه : « ترفعها » . والبيت من قصيدة يتحدث فيها عن اللهو والشباب .

(\*\*) كتب أسفل الصفحة وإلى اليمين : « في شعره : بان الشباب » .

(٤) الديوان ٢٧ وفيه : بان الشباب وربما علته . أي شغلته .

فإذا كانت الوردةُ بيضاءَ فهيَ وثيرةٌ\*<sup>(١)</sup>. قال النمرِيُّ : حكاهُ لنا أبو  
رياشٍ - رحمهما الله - عن ابنِ دُرَيْدٍ<sup>(٢)</sup> ، وأُشْدَ غيره<sup>(٣)</sup> : [ من الهزج ]  
تُبَارِي قُرْحَةً مِثْلَ الـ - وَثِيرَةً لَمْ تَكُنْ مَعْدَا<sup>(٤)</sup>  
والقُرْحَةُ : البياضُ في جبينِ الفرسِ كالدرهم . فإن زادَ على ذلك فهو  
عُرَّةٌ . والمعْدُ : أن لا يكونَ في وجهِ الفرسِ قُرْحَةٌ ، فينتفِ الشعْرُ ، فيخرجُ  
أبيض . عن أبي رِيَاشٍ - رحمه الله - .

تمّ ذكرُ البياضِ والله المنيّةُ

(\*) في الهامش وبالخط نفسه : « في صحاح الجوهري : الوثيرة : حلقة من عَقَبٍ يُتَعَلَمُ  
فيها الطعن . وهي الدرَيْثَةُ أيضاً . وقال يصف فرساً :

تُبَارِي قُرْحَةً [ مِثْلَ الـ - وَثِيرَةً لَمْ تَكُنْ مَعْدَا ] البيت  
والمَعْدَةُ في غرةِ الفرسِ كأنها وارمة . لأن الشعرَ ينتفِ ليمتد أبيض . - وكذا في الصحاح .

(١) لم تذكرها المعاجم . وذكر الثمالي في فقه اللغة ٧٨ ، « الوثير : الورد الأبيض  
عن ثعلب عن ابن الأعرابي » . وقال العسكري في ديوان المعاني ٢٣/٢ : « ويقال للوردة  
الجمراء : الحوجة ، والبيضاء : الوثيرة ، ويشبه بها قرحة الفرس » .

(٢) ولم يذكرها ابن دريد في الجمهرة وثر ٤٣/٢ بهذا المعنى .

(٣) هو عمرو بن معد يكرب كما ذكر العسكري . ولم ينسبه غيره .

(٤) (الأمازي ٢٣٤/١ ، وديوان المعاني ٢٣/٢ ، وفيه : لم تكن معدى . وهو تصحيف  
وفي اللسان (قوح) وذكر الأزهري في التهذيب (قوح) : « القرحة : الغرة في وسط الجبهة .  
والقرحة في وجه الفرس ما دون الغرة ، وكل بياض يكون في وجه الفرس ثم ينقطع قبل  
أن يبلغ الرسن ... وهو يصف فرساً أنشئ أخبر أن قرحتها جبلة لم تحدث عن علاج وتنف .  
وجاءت عندهم جميعاً (الوثيرة) بالفاء وكون القرحة تشبه الدرَيْثَةَ لم يعط سوى شكلها ، أما  
اللون - وهو الغاية من خلال شرحهم للبيت - فالذي يحققه كونها بالفاء ( وثيرة )  
كما روى النمرى .



يُقَالُ : أسودُ حالِكٌ وحانِكٌ . وهو أشدُّ سواداً من حَنَكِ الغُرَابِ ومن حَلِكِهِ (١) . فحَلِكُهُ سوادهُ . وحَنَكُهُ : منقارُهُ . قال النابغة الذبياني : [ من البسيط ]

فَظَلَّ يَعْجَمُ أَعْلَى الرَّوْقِ مُنْقَبِضاً فِي حَالِكِ اللَّوْنِ صَدْقٍ غَيْرِ ذِي أَوْدٍ (٢)

وقال الأخطل : [ من الطويل ]

رَبِيبُ صَفَاةٍ فِي لِهَابٍ لِعَابُهُ سِمَامُ المَنَايَا ، أَسْوَدُ اللَّوْنِ حَالِكٌ (٣)

(١) انظر مزيداً من التفصيل في هذه المسألة في معاجم اللغة (حلك) والمزهر للسيوطي ١/٧٥٠

(٢) الديوان ١١ ، وفيه : والروق : القرن . لأن الثور طعنه وحمله في قرنه . والصدق : الصلب . وقوله : غير ذي أود : أي غير ذي اعوجاج . والشاعر يصف الكلب حين طعنه الثور بقرنه الصلب الأسود ، فتجمع على نفسه وانقبض . وطلق يعض أعلى القرن الصلب المستوي ، محاولاً الهرب من هذا الموت الحتم .

(٣) الديوان ٢٨٥ من قصيدة يهجو فيها جريراً . وروايته : وبيت صفاة . وبيت ، عطف على حية في البيت الذي قبله وهو :

وما غرَّ كَلْباً من كَلْبٍ بَحِيَّةٍ أَصَمَّ على أنبيائه السَّمُّ شَابِكٌ

وقال الشارح - الأب أنطون الصالحاني - « واللَّهَابُ : جمع لُهب ، وهو الصدع في الجبل ، يقول : ماذا غرَّه بالتعرض لبيت مكين مشيد بالجندل في الجبال المنيمة ، على حين أن صاحبه ( يعني نفسه ) له لعاب فيه المنية ، وأسود نعت لحية » . وعل ما في هذا الشرح من غرابة ، فقد تكلف الشارح واستكره المعنى ، وحمله أكثر من مدلوله حين أراد أن يشرح الشطر الأول ، وخاصة حين انتقل به الحديث من البيت إلى صاحبه . ونقول : ان كل هذه الغرابة والتعقيد إنما جاءت من كلمة « بيت » وهو تصحيف لم ينتبه إليه المحقق . والأفضل الأخذ برواية النعمري : ربيب ، وبذلك يبقى الحديث مستمراً بين هذا البيت وسابقه . وتكون ربيب خبراً لمبتدأ محذوف أو صفة ثانية لحية . ونكون قد تجنبنا الفصل بين النعت والمنعوت بكلام مستأنف يعيد عنه في المعنى . والمعروف أن الأفاعي الجبلية أشد خطورة وأكثر فتكاً . والصفة : الحجر الصلد الضخم الذي لا ينبت شيئاً . فالحية الذي تعرض له جرير ، هو حية نشأ وترعرع في الشعاب . حية شديدة الخطر ، أسود اللون حالكة يحمل في لعابه السم النافع والموت الزؤام لمن يتعرض له .

يصفُ حَيْثَهُ . يُقالُ : حَلَكَ يَحْلِكُ حُلُوكًا . وَحَلِكَ يَحْلِكُ حَلَكًا . وَيقالُ  
لِلثَّلِيَّةِ السُّوداءِ : الحُلُكَةُ<sup>(١)</sup> قالَتِ امرأَةٌ من قُرَيْشٍ تَمْدَحُ النَبِيَّ ﷺ : [ من المتقارب ]

وَرَبُّكَ غَشَّكَ مِنْ نُورِهِ      بِنُورٍ تُضِيءُ لَهُ الحُلُكَةُ<sup>(٢)</sup> ٥٤

وقال الراجزُ

يَاذَا البِجَادِ الحُلُكَةَ      وَالزَّوْجَةَ المُشْتَرَكَةَ<sup>(٣)</sup>  
عَرَّجُ قَلِيلًا أَبْلُكَةَ      لَسْتَ لِمَنْ لَيْسَ لَكَه  
وقيل لأعرابيٍّ : تقولُ مثلُ حَلَكِ الغُرَابِ أَمْ حَنْكِهِ ؟ فقالَ : لا أقولُ  
مثلَ حَلَكِهِ أَبَدًا<sup>(٤)</sup> .

(١) لم يرد في معاجم المعاني في نعوت الليالي في شدة الظلمة . ولم أجد إشارة لذلك في كتب اللغة .

(٢) لم أجد البيت فيما عدت إليه من مراجع .

(٣) اللسان : حلك ، وروايته :

يَاذَا النِجَادِ الحُلُكَةَ      وَالزَّوْجَةَ المُشْتَرَكَةَ  
لَيْسَتْ لِمَنْ لَيْسَتْ لَكَه

وفي التاج : ( ياذا البجاد ) وقيل : الحُلُكَةُ : الدويبة الصغيرة التي تعيش في الرمل  
وتشبه العظاءة ، وذكرها ابن دريد في الجمهرة ١٨٥/٢ فُعْلَعَةٌ : الحُلُكَةُ . والبجاد : كساء  
مخطط من أكسية الأعراب . ولم أجد النجاد بهذا المعنى وأظنه تصحيفاً . ولم يذكرها  
أحدهم مشددة ( حُلُكَةُ ) . ونسب ابن دريد في الجمهرة ١٨٥/٢ ، والبصري في التنبيهات  
٢٠٥ ، القول إلى لقمان بن عاد ، وما كان للقمان أن يقول هذا ، والرجز من المصنوع .

(٤) المزهري ٤٧٥/١ ، وفي القلب والاببدال لابن السكيت ٨ ، « وقال الفراء : قلت  
لأعرابي : أتقول مثل حنك الغراب ؟ فقال : لا ولكني أقول : مثل حلكه » . فإما أن  
تكون المعاجم قد أخطأت النقل ، أو أنها أعرابيان ! ولعل اختلاف لهجات القبائل سبب  
في مجيء الصيغتين : أشد من حلكه ، ومن حنكه ، مع اتفاق الكلمتين في المعنى . وبذا  
تكون هذه الأحرف لغات كما أوضح السيوطي . ولعلمهم قصدوا إلى اختلاف المعنى بين  
حلك وحنك مع اتفاقهما في الدلالة على السواد .

وأَسْوَدُ مُحَلَّنِكِكُ<sup>(١)</sup> ، واحلننكك الشيء يُحلننكك احلننكا كأ -  
 وأسودٌ مُحَلَّوَلِكُ ، واحللوَلِكُ يحللوَلِكُ احلليلا كأ - افعلوعلَ من حالِك -  
 وأسودٌ مُسَحَّنِكِكُ<sup>(٢)</sup> ، واسحننكك يسحننكك اسحننكا كأ ، - افعننل -  
 من حانِك<sup>(٣)</sup> - وأسودٌ حُلْكُوْكُ وحلكنكوك . قال الشاعر : [ من الكامل ]

قَالَتْ سُلَيْمَى قَدْ أَرَاهُ يَزِينُهُ مَا لِلشَّبَابِ ، وَفَاحِمٌ حُلْكُوْكُ<sup>(٤)</sup>  
 وَيُرْوَى حَلْكُوْكُ \*

وأَسْوَدُ حُلْبُوْبُ . قال الراجز :

أَمَا تَرَيْنِي الْيَوْمَ نَضُوًّا خَالِصًا أَسْوَدَ حُلْبُوْبًا ، وَكُنْتُ وَايِصًا<sup>(٥)</sup>  
 وقال عامرُ بنُ صعصعةَ الفَقْعَسِيُّ : [ من البسيط ]

يَهْدِي بِهَا الْقَوْمَ وَالِدَوِيَّ مُشْتَبِهَةً يُشَمَّتُ الْقَصْدَ ، وَالظَّلْمَةَ حُلْبُوْبًا<sup>(٥)</sup>  
 وأسودٌ غَرِيبٌ والجمعُ غَرَايِبُ . قال الله تعالى : « غَرَايِبُ سُودٌ »<sup>(٦)</sup>  
 ثم قال الراجز :

(١) وردت أوصاف السواد كلها في معاجم اللغة ، وضبط ابن منظور في اللسان ،  
 وابن الأنباري في الاضداد ، وابن السكيت في تهذيب الألفاظ : حلْكُوْكُ : بفتحين .

(٢) لعل النمرى وهم هنا ، فالوزن افعنل من سحك وليس من حنك .

(٣) لم أعثر على الشاهد .

(\*) في الأصل خلكنوك بالخاء المعجمة وهو تحريف .

(٤) الأماي ٣٥/١ ، واللسان ( حلب ) والراجز هو أبو الغريب النصري . وانظر صفات  
 البياض ( وابص ) فقد ورد هناك .

(٥) لم أجد الشاهد .

(٦) سورة فاطر ٢٧ ، وسود بدل من غرايب .

سوداً غرايبَ كأظلالِ الحجرِ<sup>(١)</sup>

ظِلُّ الحجرِ أسودٌ . قال الراجزُ :

كَأَنَّهَا وَجْهَكَ ظِلُّ مِنْ حَجَرٍ<sup>(٢)</sup>

قال حميدُ بن ثورٍ : [ من الطويل ]

إِذِ الرَّأْسُ غَرِيبٌ أَحْمٌ سَوَادُهُ وَمُذَهَبٌ أَلْوَانِ عَلِيٍّ جُجُوبٌ<sup>(٣)</sup>

وَأَسْوَدٌ غَيْبُهُمْ وَغَيْبُهُ<sup>(٤)</sup> . كَمَا يُقَالُ : عَجِبْتُ الذَّنْبَ وَعَجَمُهُ<sup>(٥)</sup> .

قال النظَّارُ الفقعسيُّ<sup>(٦)</sup> : [ من الرجز ]

زَايِلَهَا سَبْعٌ وَهَيْقٌ غَيْبٌ وَالْمَهْرُ مِنْهُنَّ قَرِيبٌ مُلْهَبٌ

(١) التنبيه ٩٠ ، ورسالة في فخر السودان على البيضان للجاحظ ٧٣ ، واللسان « قمر »

ولم ينسب الرجز إلى قائله . وهو عند الجاحظ بالرفع : سودٌ غرايبٌ . وموقع الكلمة في الجملة يقتضي النصب :

أَبْقَى لَنَا اللَّهُ وَتَقْعِيرُ الْجَرِّ سَوْدًا غَرَايِبَ كَأَظْلَالِ الْحَجَرِ

« وَقَعَّرْتُ الشَّاةَ أَلَقْتُ وَلِهَا لَغَيْرُ تَامٍ . عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ « الْأَسَاسُ ١١٤/١ »

(٢) وذكر البكري في التنبيه ٩٠ « ... كَأَنَّ سَوَادَ وَجْهَكَ سَوَادَ هَذَا الْحَجَرِ . وَقَالَ

الْقُسْتَبِيُّ : وَقَدْ أَنْشَدَ هَذَا لِرَجُلٍ ، يَصِفُ رَجُلًا بِالسَّوَادِ ، وَشَبَّهَهُ بِظِلِّ الْحَجَرِ دُونَ غَيْرِهِ لِكثَافَةِ ظِلِّهِ .

(٣) ليس في ديوان حميد .

(٤) كذا في معاجم اللغة وانظر الابدال لأبي الطيب ٥٢/١ ، وهو في الأصل ( عيهم ،

وعيبهم ) بالعين المهملة . وهو تصحيف .

(٥) المزهر ٤٦٣/١ ، والمعجب بالسكون : العظم الذي في أسفل الصلب عند العجز . وهو

العسيب عند الدواب ... وقيل : عجب كل شيء مؤخره . وانظر الابدال ٣٩/١

(٦) هو النظَّار بن هشام بن حارث بن ثعلبة ، أحد بني فقعس بن طريف بن عمرو من

بني أسد ، شاعر إسلامي . انظر سبط اللاكبي ٨٢٦

زَابِلَتَهَا : فَارَقَهَا . سَعٌ : يَرِيدُ سَبْعَ نَعَامَاتٍ . وَقَوْلُهُ : هَيْتُ غَيْهَبٌ :  
٥٧ يَرِيدُ ذَكَرَ النَّعَامِ /

وقال أبو معروفٍ الفقعسيُّ<sup>(١)</sup> : [ من الرجز ]

فَغَلَسْتُ وَاللَّيْلُ دَاجٌ غَيْهَبُهُ

وأسودُ سُحْكُوكُ<sup>(٢)</sup> . قال الرّاجزُ :

تَضَحَكُ مِنِّي شَيْخَةٌ ضَحُوكٌ \* وَاسْتَوَكْتُ ، وَلِلشَّبَابِ نُوكٌ<sup>(٣)</sup>  
وقدُ يَشِيبُ الشَّعْرُ السُّحْكُوكُ

وأسودُ فاحمٌ : أي كَيَكونُ الفَحْمِ . قال امرؤُ القيس : [ من الطويل ]

وَفَرَعٌ يَزِينُ المَتَنَ أَسودَ فاحمٍ أَثِيثٌ كَقَمُو النَّخْلَةِ المَتَعَشِكِلِ<sup>(٤)</sup>

وأسودُ غُدُافٌ<sup>(٥)</sup> ، قال الشاعرُ : [ من الطويل ]

---

(١) لم أجد ترجمة لراجز بهذا الاسم .

(٢) ذكرت المعاجم أن ابن سيده قال : وأرى هذا اللفظ على هذا البناء لم يستعمل إلا في الشعر . وذكر ابن الأعرابي أنه يبالغ به فيقال : أسود سُحْكُوكُ وَسَحْكُوكُ .

(\*) في الأصل ( 'صحكوك ) وهو غلط والتصحيح من كتب اللغة .

(٣) الأمالي ١/٣٥ ، وأضداد ابن الأنباري ١٦١ - ١٦٢ ، وتهذيب الألفاظ ٢٣٤ ،  
واللسان/سحك ، وقال ابن السكيت : « النَّوْكُ : ضعف العقل والاسترخاء ورداءة الرأي »  
والراجز يقول : إنها تضحك مني بخفة وسخرية وحاكمة ، وهذا شأن الشباب ، ولا يليق  
بمعجوز مثلها أن تفعله . والشيب ليست سبة للمرء ، ولسوف يشيب الشعر الأسود الفاحم مع  
مرور الزمن ، وتقدم الإنسان في السن .

(٤) الديوان ١٦ ، وروايته : 'بغسني المتن . وفي معاهد التنصيص ٤/١ ، برواية النحري  
نفسها . والفرع : الشعر الطويل . والأثيث : الكثير النبات . القنو : هو للنخل كالغنقود  
للغنب ، والمتعشكيل ، المتداخل لكثرةه .

(٥) جاء في اللسان : الغُدُافُ : الغراب ، وكذلك الشعر الأسود الطويل . والجناح  
الأسود . وشعر غُدُاف : أسود وافر . . . وقيل : كل أسود حالك غُدُاف .

تَصِيدُ شَبَانَ الرَّجَالِ بِفَاحِمٍ غُدَافٍ، وَتَصْطَادِينَ عَثًّا وَجُدْجِدًا<sup>(١)</sup>

٥٨

/ وأسودُ غُدَافِيٌّ . قال الراجز :

بَعْدَ غُدَافِيٍّ جُفَالٍ عِظْلِمُهُ<sup>(٢)</sup>

عِظْلِمُهُ : سواده . وأسودُ دَجُوجِيٌّ ودَجَاجِيٌّ<sup>(٣)</sup> . قال الراجز :

لَمَّا رَأَيْتُ سُدًّا لَيْلٍ أَدَمَسَا لَيْلًا دَجُوجِيَّ الظَّلَامِ خِرْمَسَا<sup>(٤)</sup>

وَأَسودُ غُرَابِيٌّ كَنَلُونِ الغُرَابِ . وأسودُ خُدَارِيٌّ<sup>(٥)</sup> . قال جرير :

[ من الطويل ]

نَخَطِي إَلَيْنَا مِنْ بَعِيدٍ خَيَالِهَا يَخُوضُ خُدَارِيًّا مِنَ اللَّيْلِ دَاجِيَا<sup>(٦)</sup>

(١) في اللسان ( جدد ، غدف ) وفي الحكم ٤١/١ ، والبيت أنشده ابن الأعرابي ، ولم يَعْنِزُهُ إلى فائله . والعت : دويبة تعلق الإهاب فتأكله . وتصيّدُ : أي تتصيد . والجدجد : الذي يصيرُ بالليل .

(٢) لم أجد الرجز . الجفال : الكثير . وجفل الشعر : شعث . والعِظْلِمُ ، الليل المظلم . وتعظم الليل : أظلم وأسود جداً .

(٣) هكذا ضبطها الناسخ بالفتح . وذكر ابن الأنباري في الأضداد ١٦٢ . « يقال : أسود غيب وغيهم ، وقاتم ، ودجاجي ، ومدلهم ، وغرابي ، وغدافي » . وأهلتها أكثر كتب اللغة . وذكر ابن دريد في الجمهرة ٤١٢/٢ : « الدجوجي : الشديد السواد كالليل » . وفي اللسان ( غيب ) : « والدجوجي دون الغيب في السواد ، وهو صافي لون السواد » . وضبطها ابن السكيت بالفتح دجوجي .

(٤) قارن مع ما ورد في تهذيب الألفاظ ١٩٤ (٥) كذا في المعاجم .

(٦) الديوان ٧٥ من قصيدة يعاتب فيها الخطمى جدّه حين استنحله من ماله فأعطاه القليل . ( ها ) عائدة على ظمياء في البيت الذي قبله :

ألا أيها الوادي الذي ضمَّ سيْلُهُ إَلَيْنَا نوى ظمياء حَيِّتَ واديا

وقال رؤبة بن العجاج : [ من الرجز ]

- ٥٩ أَيْنَ رَأَيْتِ هَامَتِي كَالطَّسْتِ بَعْدَ خُدَارِي غَدَافِ النَّبْتِ (١)  
وَأَسْوَدُ مَدَهَامٌ وَمُدْلَهِيمٌ (٢) ، وَأَسْوَدُ يَحْمُومٌ . قال ذو الرمة : [ من البسيط ]  
حَتَّى كَسَا كُلَّ مُرْتَادٍ لَهُ خَضِيلٌ مُسْتَحْلِسٌ مِثْلُ عَرَضِ اللَّيْلِ يَحْمُومٌ (٣)  
اسْتَحْلَسَ : نَبَتَ . وَالْجَمْعُ : يَحَامِيمٌ . وقال أيضاً : [ من البسيط ]  
كَادَتْ بِهَا الْعَيْنُ تَنْبُو ثُمَّ بَيْنَهَا مَعَارِفُ الدَّارِ وَالْجَوْنُ الْيَحَامِيمُ (٤)  
وَمِثْيِي الدُّخَانَ يَحْمُومًا لَسَوَادِهِ . قال الله جلَّ وعزَّ : « وَظِلٌّ مِنْ  
يَحْمُومٍ (٥) » . والله أعلم . فهذا كُتِلُهُ \* سَوَاءٌ ، وهو للمبالغة .

### باب أسماء الرجال والنساء السود

منهم الأديع (٦) ، وهو الشاب الشديد سواد الشعر . وامرأة دَعِجَاءُ .

(١) الديوان ٢٣ ، وفي أراجيز العرب ١٨٥ . ومطلع الأرجوزة :

يَابُنْتَ عَمْرُو لَا تَسِي بِنْتِي حَسْبُكَ إِحْسَانُكَ إِن أَحْسَنْتِ

رجواب الشرط أتى فيما بعد ، وهو قوله : رابك الشيب قناع المقت .

(٢) انظر الأمالي ٣٦/١

(٣) الديوان ٥٨٣ . وفي الأزمنة والأمكنة ١١٥/٢ ، والبلغة ٢٢ ، والنبات للأصمعي ٦ :

« كل مرتاد : يعني كل مكان يرتاده الحمار ( الوحشي ) . خضيل : رطب ناعم يعني النبات .  
مستحلس : كثير التراكم . شبهه بالليل لكثرتة وكثافته » . وفي الديوان : خضيل بالرفع : وعليه  
فهي فاعل ومستحلس نعت .

(٤) الديوان ٥٦٨ ، وفيه : « ثم ثبتها » .

(٥) « في سموم وحيم ، وظل من يحموم » . سورة الواقعة ٤٣

(\*) صفات السواد التي ذكرت منذ قوله : يقال أسود حالك . وانظر ص : ٦٤

(٦) انظر تهذيب الألفاظ ٢٣١ ، لابن السكيت .

والدَّعْجُ فِي الْعَيْنِ : شِدَّةٌ سَوَادِهَا . / قَالَ الْعَجَّاجُ<sup>(١)</sup> : [ من الرجز ] ٦٠

حَتَّى تَرَى أَعْنَاقَ صُبْحِ أَبْلَجَا يَسُورُ\* فِي أَعْجَازِ لَيْلٍ أَدْعَجَا<sup>(٢)</sup>

وقال الشاعرُ في ذلك : [ من البسيط ]

لَا تَشْتَمَنَّ أَمْرَاءَ مِنْ أَنْ تَكُونَ لَهُ أُمٌّ مِنَ الرُّومِ أَوْ سَوْدَاءُ دَعْجَاءُ<sup>(٣)</sup>

فَإِنَّمَا أُمَّهَاتُ الْقَوْمِ أَوْعِيَةٌ مُسْتَوْدَعَاتٌ ، وَلِلْأَحْسَابِ آبَاءُ

وَالْجَوْنُ<sup>(٤)</sup> - وسمي النَّمْرُ أبا الجَوْنِ لِلسَّوَادِ الَّذِي فِيهِ . قال القتالُ

الكلابي<sup>(٥)</sup> : [ من الطويل ]

(١) هو عبد الله بن ربيعة ، أحد بني سعد بن مالك بن زيد مناة ، من تميم . راجز إسلامي

مشهور . صنفه ابن سلام في الطبقة التاسعة من الإسلاميين مع الرجاز . ابن سلام ١٤٨

(\*) كتب فوقها : يعلو .

(٢) الديوان ٣٦٨ - ٣٦٩ ، وفي شرح المفصل ٨/١ ، ( حتى بدت أعلام ) . وفي

الأساس ٦٠/١ ( حتى بدت ) ، وفي تهذيب الألفاظ ٧٣٦ ( حتى أوزن ) . أعناق الصبح :  
أوائله . وتسور : تعلم . أعجاز الليل : أواخره .

(٣) ذيل الأمالي ٣/٢٢٠ ، وفيه : « أو صفراء دَعْجَاءُ ، وإِنَّمَا أُمَّهَاتُ » وفي عيون

الأخبار لابن قتيبة ٩/٤ « أو سواد عجماء » ونسبها لرجل من المدينة . وفي الحماسة البصرية

٤٢/١ - ٤٣ برواية النمرى نفسها ، وقال : « ويروى أن الأمين كتب للمأمون يعبره بابن

السوداء » وقوله : دعجاء أكثر صواباً ، لأن العجماء غير العربية ، ولا تكون هذه سوداء بتعريف

العرب ذلك الوقت ؛ لأن اختلاطهم كان بالبيض من الأعاجم . وذكر ابن يعيش في شرح المفصل

٧/١ : « المراد بالأسود : العرب ، لأن الغالب عليهم السمرة والسواد ، والمراد بالأحمر : العجم لأن

الغالب عليهم الشقرة والبياض » . وثالث الأبيات من الأمالي ٣/٢٢٠

قَرَبٌ مُعَرَّبَةٌ لَيْسَتْ بِمُنْجَبَةٍ وَرَبْمَا أُنْجَبَتْ لِلْفَحْلِ عَجْمَاءُ

(٤) الجون من الأضداد . ويقع على الأبيض والأسود ، والأحمر أيضاً .

(٥) القتال : لقب غلب عليه . واسمه عبد الله بن محجب بن المضر حي الكلابي . شاعر فارس =



ولي صاحبٌ في الغارِ (هَدَكْ \* ) صاحباً أبو الجونِ إلا أنه لم يُعللِ (١)

وقال عمرو بنُ سَاسٍ : [ من الطويل ]

فإنَّ عِراراً إنَّ يَكُنْ غَيْرَ وَاضِحٍ فإني أُحِبُّ الجونَ ذا المَنَكِبِ العمَمِ (٢)

٦١ / وقال آخر : [ من السريع ]

حَتَّى بَدَأَ لِلنَّاطِرِ المُدِيمِ كَثْرَةَ جَوْنِ حَالِكِ بِهَيْمِ (٣)

وقال عمرو بنُ مَعْدِيكَرِبِ (٤) : [ من الوافر ]

تَقُولُ حَلِيلَتِي لَمَّا رَأَيْتَنِي شَرَّاحِجُ بَيْنَ مُبْيَضٍّ وَجَوْنِ (٥)

= واختلفت الآراء في كونه جاهلياً أو مخضرمياً ، وذهب محقق ديوانه - الدكتور إحسان عباس - إلى تأييد صاحب الخزانة في أن الشاعر كان في الدولة مروانية في عصر جرير والفرزدق والراعي . الشعراء والشعراء ٧٠٥/٧ - ٧٠٧ ، الأغاني ١٥٨/٢٠ ، المؤلف ٢٥٢/٢٠  
(\*) في الأصل : هذل باللام ، وهو تصحيف .

(١) الديوان ٧٧ ، ورواية الشطر الثاني : هو الجون إلا أنه لا يعلل . وفي شرح المفصل : ٥٢/٣ : « أخو الجون ، لا يعلل » . هذك : كفاك . وروى الأصفهاني ( يعدل ، أبا الجون ) وقال في تفسيره : « أبو الجون : صديق له كان يأنس به فشبه النمر به » . وفي اللسان : أبو الجون كنية النمر . وهذا يتوافق مع مناسبة البيت ، فهو من قصيدة يذكر فيها طلب مروان له بعد هربه من السجن . ويتحدث عن مصاحبة النمر في غار يجبل عمالية ثم قتله للنمر .

(٢) تقدم البيت في صفات البياض شاهداً على واضح . وانظر ص : ٢١

(٣) لم أعثر على البيت .

(٤) هو عمرو بن معد يكرب بن عبد الله الزبيدي ، الفارس المشهور في الجاهلية ، وانظر الشعر والشعراء ٣٧٢/١ ، الأغاني ( ط . بولاق ) ٢٥/١٤ - ٤٠ ، المؤلف ٢٣٣ ، معجم الشعراء ١٥ ، الإصابة ١٨/٥ - ٢٠

(٥) في اللسان ( جون ) : شريحاً . وفي أضداد أبي الطيب ١٥٣ : ( سرائح ) . وهو تصحيف .

والدُّحَامِسُ والدُّحُمْسَانِيُّ والدُّحُمْسُ . قال أبو نُخَيْلَةَ<sup>(١)</sup> : [ من الرجز ]  
وأَدْرِعِي جِلْبَابَ لَيْلٍ دُحْمَسٍ . أَسْوَدَ دَاجٍ ، مِثْلَ لَوْنِ السُّنْدُسِ<sup>(٢)</sup>  
والحِمْمِجِمُ . قال أبو نُخَيْلَةَ : [ من الرجز ]

وَعَبْرَ مِثْلَ اللَّبْوِ بَيْنَ الرُّومِ \* مُطْلَنَفِيٌّ أَوْرَقٌ غَيْرُ حِمْمِجِمِ<sup>(٣)</sup>  
والأَحْوَى<sup>(٤)</sup> / قال الشاعر<sup>(٥)</sup> : [ من الطويل ]

وَأَحْوَى كَأَيْنِ الضَّالِّ ، أَطْرَقَ بَعْدَمَا  
حَبَا تَحْتَ فَيَنْانِ مِنَ الظِّلِّ أَوْرَفِ<sup>(٦)</sup>

وهو الحَلَكَمُ<sup>(٧)</sup> . قال هَمِيَانُ بْنُ قُحَافَةَ<sup>(٨)</sup> : [ من الرجز ]  
مَا مِنْهُمْ إِلَّا قَصِيرٌ شُبْرُمٌ أَرْضَعُ لَا يُدْعَى خَيْرٍ حَلَكَمُ<sup>(٩)</sup>

(١) أبو نخيلة . ويسمى أبا الجنيد . وهو ابن عدن بن زائدة بن لقيط ... كان عاقاً بأبيه .  
وكان الأغلب عليه الرجز ، وله قصيد ليس بالكثير . قال ابن المعتز : « ما مدح إلا خليفة  
أو وزيراً وكان من أفصح الناس وأشعرهم » . الشعر والشعراء ٦٠٣ ، طبقات ابن المعتز ٦٣ ،  
الأغاني ١٣٩/١٨ - ١٥١ ، المؤلف ١٩٣

(٢) المخصص ٣٩/١ ، واللسان ( دحس ) من غير عزو . وادّرع فلان الليل : إذا دخل  
في ظلمته ، كأنه لبس ظلمة الليل فاستتر به . وفي المخطوط : مثل .

(\*) في الهامش : الروم جمع رائم . وفوق كلمة مطنفيء كتب : خالي .

(٣) لم أجد الشاهد فيما بين يدي من مراجع .

(٤) انظر المخصص ١٥٦/٧ ، تهذيب الألفاظ ٢٣١

(٥) هو ذو الرمة كما قال الجاحظ في الحيوان ٢٥٦/٤

(٦) الديوان ٣٨٢ ، وروايته : وارف . والشاعر يصف زمام ناقته .

(٧) في كتب اللغة - حلكم - بضم الحاء والسكاف .

(٨) أحد بني عوافة بن سعد بن زيد مناة ، من تميم . راجز إسلامي محسن . وضبطه .

ابن السكيت : هميان بكسر فسكون . الاشتقاق ٢٤٨ ، المؤلف ٣٠٤ ، سمط اللآلي ٥٧٢ .

(٩) اللسان ( حلكم ) ، وتهذيب الألفاظ ٢٣١ ، وفي اللسان ( شرم ) : أسجم لا يأتي بخير .

وقال : الشبرم : القصير ، والجمع شبارم . وواضح أن البيت في الهجاء .

الشُّبْرُمُ : القصيرُ الدَّمِيمُ ، والأرضُ مثلُهُ .

ومنهم \* : الأذغَمُ والدُّغْمَانُ ، والأحَمُّ ، والأسْفَحُ ، والأكْفَحُ ، والأصْدَأُ ،

والأَسْحَمُ<sup>(١)</sup> . قال جميلُ بنُ مَعْمَرٍ [ من الطويل ]

جَرَى بِأَنْقِطَاعِ الحَبْلِ مِنْهَا فَحَدَّهُ أَحَمُّ الذَّنَابِي ، أَسْحَمُ الرِّيشِ كَاسِرِهِ<sup>(٢)</sup>

والأغْبَسُ<sup>(٣)</sup> . قال لَيْبِدٌ : [ من الكامل ]

٦٣ / المِعْفَرِ قَهْدٍ تَنَازَعَ شِلْوُهُ غُبْسٌ كَوَاسِبٌ مَا يَمَنُّ طَعَامُهَا<sup>(٤)</sup>

المُعْفَرُ : الذي يُفْطَمُ . وقَهْدٌ : المُعْبَرُ من الغنمِ . قال ابن السكيتِ :

والحَنَكَلَةُ : السُّوداءُ القصيرةُ<sup>(٥)</sup> . قال الشاعرُ : [ من الكامل ]

مِنْ كُلِّ حَنَكَلَةٍ كَأَنَّ جَبِينَهَا كَبِدٌ تَهَيَّأَ لِلْبِرَامِ دِمَامًا<sup>(٦)</sup>

الدِّمَامُ : ما أُلْحِقَ لِلْبِرَامِ - يريدُ القِدرَ التي تجري . قال النَّمريُّ

---

(\*) أي من الرجال السود .

(١) في اللسان (دغم) : الدغمان : الأسود عامة . انظر تهذيب الألفاظ ٢٣١ ، وفيه :

الأسفع بالعين . ولعله كذا عند النمرى بتحريف في الكلمة .

(٢) ليس في ديوان جميل . ولعله مع البيتين اللذين في صفحة ١٠٠ ، من قصيدة واحدة وأولها :

أَتَهَجَّرُ هَذَا الرَّبِيعَ أَمْ أَنْتَ زَائِرُهُ وَكَيْفَ يُزَارُ الرَّبِيعُ ، قَد بَانَ عَامِرُهُ ؟

(٣) الغَبَسُ والغُبْسَةُ لونُ الرماد . وهو بياض فيه كدرة . وفي فقه اللغة للثعالبي ٨٤ ،

أغْبَشَ بالشين المعجمة ، ومما بمعنى . وذكرها في لوائح السواد .

(٤) الديوان ٣٠٨ ، والبيت من معلقته : عفت الديار ... وفي الديوان « لمعفر : أي من

أجل معفر . قهد : الأبيض النقي أو الأبيض الأكد . الغبس : الذئب أو الكلاب ذات

اللون الأغبر . كواسب : تكسب عيشها من الصيد » ، وقال الأزهرى في تفسير بيت لبيد : إنه

ولدها الذي افترسته الذئب الغبس فعفرته في التراب أي مرغته .

(٥) تهذيب الألفاظ ٣٣٤ (٦) تهذيب الألفاظ ٣٣٤ من غير عزو .

— رحمه الله — ورأيتُ من شعرِ بني فقعسِ \* ، قال مغلّسٌ بنُ أقيطٍ (١) :  
[ من البسيط ]

جاءتُ به من جبالِ الرومِ حنكَلَةٌ كأنما جلدُها بالمشقِ مدهونُ  
المِشْقُ : المغرّةُ (٢) .

٦٤

/ باب

فإذا كانتِ الكتيبةُ سوداءَ فهي جاوَاءُ (٣) ، والجوَاءُ لونُ صدأ الحديدِ . قال  
سُحيمٌ عبدُ بني الحسحاسِ (٤) : [ من الطويل ]  
يجأوَاءَ جُهورٍ \* \* كَانَّ عُقَابَهَا إِذَا رُفِعَتْ فِي قُلَّةِ الرَّمْحِ طَائِرٌ (٥)

(\*) فقعس : حي من بني أسد . فقعس بن طريف بن عمرو بن الحارث بن ثعلبة  
ابن أسد . الاشتقاق ١٨٠

(١) قال المرزباني ٣٠٩ : مدرك أو مغلّس بن حصن الفقعسي . إسلامي .

(٢) المِشْقُ : المغرّة ، وهو صبغ أحمر . وثوب ممشوق وممشق ، مصبوغ بالمشق .

(٣) لم تنص المعاجم على أنها سوداء . وقالوا : كتيبة صدأ عليها صدأ الحديد . وكتيبة  
جأوَاءَ كذلك .

(٤) من المخضمين . أدرك الجاهلية والإسلام ، ولا يعرف له صحبة . كان أسود شديد  
السواد ، وكان أعجم اللسان . قال ابن سلام : وهو حلو الشعر ، رقيق حواشي الكلام .  
وصنفه في الطبقة التاسعة من الجاهليين . ( وفي فوات الرفيات ٣٣٨ ، خلط بينه وبين سحيم بن  
وثيل الرياحي ) . قتله بنو الحسحاس لتشبيبه بنسائهم في أواخر أيام عثمان بن عفان — رضي الله عنه — ابن سلام  
٤٠ — ٤٣ ، الشعر والشعراء ٤٠٨/١ — ٤١٠ ، الإصابة ١٦٣/٣ ، الخزانة ٢٧٢/١ — ٢٧٤

(\*\*) كتب في الهامش : الجهور : الجماعة .

(٥) الديوان ٣٨ ، وذكر الحقوقي ويروى : « إذا خفقت » . جأوَاءَ : بكتيبة جأوَاءَ .  
والعقاب : الراية . والجار والمجروء ( يجأوَاءَ ) متعلقان بقوله حللنا في البيت الذي قبله وهو :

وَنَحْنُ حَلَلْنَا الْجِزْعَ حَيْثُ عَلِمْتُمْ وَقَدْ أَحْجَمْتُ عَنْهُ تَمِيمٌ وَعَامِرٌ

## باب

فإذا كان الفرسُ أسودَ فهو أدهمُ . قال عنترةُ العبسيُّ : [ من الكامل ]  
يَدْعُونَ عَنَتَرَ وَالرَّمَّاحُ كَأَنَّهَا أَشْطَانُ بَشْرِ فِي لَبَانِ الْأَدْهَمِ<sup>(١)</sup>  
وملوكُ الخيلِ دهمُها<sup>(٢)</sup> .

## باب

فإذا كان الجملُ أسودَ فهو جُونٌ . قال جميلُ بنُ مَعْمَرٍ : [ من الكامل ]  
٦٥ / صَدَأُ الْحَدِيدِ بِمَنْكِبِي كَأَنِّي جُونٌ يُغَشِّيهِ الْعَيْنِيَّةُ طَالِي<sup>(٣)</sup>  
والجمعُ : جُونٌ . والعنيةُ : القطران . قال الشاعرُ<sup>(٤)</sup> : [ من الوافر ]  
كَأَنَّ مِنْ فَتَى سَوِّ تَرَاهُ يُصْرِفُ هَجْمَةً حُمْرًا وَجُونًا<sup>(٥)</sup>  
وقال الراجزُ :

جُونٌ كَسَاقِ الْحَبَشِيِّ الْأَبِيْقِ<sup>(٦)</sup>

(١) الديوان ٢٩ ، والبيت من شواهد المعنى ٨٩٣ ، والكتاب ٣٣٢/١

(٢) انظر اللسان / دهم . (٣) ليس في ديوان جميل .

(٤) هو المرزبان منقذ كما ذكر المفضل الضبي ٧٠

(٥) المفضليات ٧٢ ، وفيها : (تريه ، يملك) . وهو في الحكم ١٦٥/١ والأزمة والأمكنة  
٣٣٥/٢ . وعملك ماله : إذا أحسن القيام عليه . والبيت من قصيدة يرد فيها على امرأة عبرته  
بقلة إبله . وقال المفضل : تريه : حذف النون من غير ناصب ولا جازم اضطراراً أو شذوذاً  
أو هي لغة قليلة . وعلى رواية النعمري والمرزوقي وابن سيده (تراه) لا شذوذ - والتعليك :  
أن يشد يديه من بخله على إبله فلا يقري منها شيئاً . والهجمة : مثة من الإبل أو أكثر أو  
أقل . وفي اللسان : صرف الشيء : أعمله في غير وجهه . أراد أن كثرة الإبل إنما تكون مظهراً  
من مظاهر الكرم ، فعندما ضن بها على ضيقه ، فكأنما أعملها في غير وجهها .  
(٦) لم أجده .

قال ابن السكيت : لا تخالفُ جَوْنَةُ أن تكونَ غزيرةً . وقيل لابن لسانِ  
 الحُمْرَةِ (١) : أخبرنا عن الإبل . فقال : حُمْرَاها صَبْرَاها ، وَعَيْسُها حُسْنَاها ،  
 وورْقُها (٢) غزْرَاها ، ولا أْبَيْعُ جَوْنَةُ ولا أُشْهَدُ مَشْرَاها (٣) . أي لاتباعِ  
 جَوْنَةُ إلا لَعَيْبٍ . وقال أبو النجْم : [ من الرجز ]

إِلَيْكَ سرْنَا كلَّ عَنَسٍ حَيفَقِ \* أَلْقَتَ جَنِينًا كالغَزَالِ المَطْرُقِ (٤)  
 يَشُقُّ عَنْهُ كَفْنَا لَمْ يُخْلَقِ عَارِي الشَّوَى ، مثل الدُّخَانِ الأورِقِ  
 وسميتِ الحَامُ وورْقًا لورْقَتِها . قال ابنُ الدُّمِينَةِ (٥) : [ من الطويل ]

أَبْنُ هَتَفَتْ وِرْقَاءُ فِي رَوْتَقِ الضَّحَى عَلَى فَنَنِ غَضُّ النَّبَاتِ مِنَ الرَّنْدِ (٦)  
 الرَّنْدُ : الأَسُّ أوِ مِثْلُهُ . وهو أَظْمَى (٧) والجمعُ ظُمِي . قال الشاعرُ : [ من الوافر ]  
 أَخَذْتُمْ عَقْلَهُ فَتَرَكَتُمُوهُ يَسُوقُ الظُّمِيَّ وَسَطَ بَنِي تَمِيمِ (٨)

(١) ابن لسان الحُمْرَةِ ( كسكرة ) خطيب نسابه بليغ له ذكر . واسمه عبد الله بن  
 حصين بن ربيعة بن جعفر بن كلاب التميمي ، أو ورقاء بن الأشعر . قال ابن الأثير : « هو أحد  
 بني تيم اللات بن ثعلبة ، وكان من علماء زمانه . ويكنى أبا الكلاب . وكان من أنسب العرب  
 وأعظمهم شعراء » . المعارف ٥٣٥ ، المرصع ١٤٥ ، اللسان والتاج / حر

(٢) انظر اللسان ( ورق ) . (٣) لم أجد الخبر في كتب اللغة .

(\*) كتب إلى أعلى الكلمة ( سريع ) . وهو تفسير خيفق .

(٤) المعاني الكبير لابن قتيبة ١٨٩/١

(٥) هو عبيد الله ، من بني عامر بن تميم ، والدمينة أمه ، شاعر بدوي من أرق الناس  
 شعراً . من شعراء العصر الأموي ، أكثر شعره في الغزل والنسيب والفخر . اغتاله مصعب  
 ابن عمرو السلولي حوالي سنة ١٣٠ هـ . الشعر والشعراء ٧٣١/٢ - ٧٣٣ ، الأغاني ١٥٠ - ١٤٤/١٥ ،  
 سمط اللآلي ١٣٦ ، ٢٦٣

(٦) الديوان ٨٥ ، وفي كتاب النبات ٣٢ ، ورواية الأصمعي : سجت . وجواب الشرط في البيت الذي بعده :

بَكَيْتَ كما يبكي الوليدُ ولم تزلْ جليداً ، وأبديتَ الذي لم تكنْ تُبدي

(٧) يقال ناقة ظمياء وإبل ظمي ، إذا كان في لونها سواد . اللسان ( ظمي ) .

(٨) لم أجد البيت .

## باب

قال أبو عمرو الشيباني : فإذا كانت الضأن سوداً ، فهي لابة<sup>(١)</sup> تشبه بالحرّة . فإذا كان الكبش أسود فهو أملح<sup>(٢)</sup> . / قال أبو دؤاد الإباضي : [ من الخفيف ]  
وَرَأَيْتُ الدُّخَانَ كَالْكَوْدَنِ الْأَمِّ سَلَحَ يَنْبَاعُ مِنْ وَرَاءِ السُّتْرِ<sup>(٣)</sup>

قال الثّمريّ - رحمه الله - : ووجدت بخطّ أبي ريش قال : حدثتني أمي عن عمّتها قالت : « خوطرَ رجلٌ أن يشرب لبناً حليباً ولا يتنخّض . فلما شرب منه قال : هل رأيتمُ الكبشَ الأملحَ ، الذي يُقادُ ليدبّحَ ، عند باب أبي السّنطح<sup>(٤)</sup> . » وخطّه عن ابن دريد - كبشٌ أملح<sup>(٥)</sup> . . . الحكاية بتشديد الحاءات .

(١) ذكر صاحب اللسان أن اللابة هي الإبل السود المجتمعة ، ولم يقل الضأن السوداء .  
(٢) جاء في اللسان (ملح) . « الملحة من الألوان : بياض تشوبه شعرات سود . وقال الكسائي وأبو زيد وغيرهما : الأملح : الذي فيه بياض وسواد ، ويكون البياض أكثر . . . والملاح من النعاج الشمطاء وتكون سوداء تنفذها شعرة بياض » .  
(٣) في الحيوان ٧٣/٥ و ٣٥٦/٦ ونسبه الجاحظ لعمر بن قيس وروايته :

وَرَأَيْتُ الدُّخَانَ كَالْوَدَعِ الْأَهْدِ جَعَنَ يَنْبَاعُ مِنْ وَرَاءِ السُّتْرِ

وفي رسائل الجاحظ ٣٥٧/٢ : كالكوذن الأضحّم . والبيت في ديوان عمرو بن قيس ٢٠٠ ، وروايته : « كالردغ الأضحّم » وقال المحقق : والردغ : جمع الردغة وهي الوحل الشديد . وقال الجاحظ : « والودع : خرز بياض جوف في بطنها شق كشق النواة . والأهجن من الهجنة وهي البياض . وجمل الدخان أبيض لضعف ناره . وينباع : ينفعل من باع يبيع إذا جرى ليلاً وتنتسى وتلوى . والستر : ستر البيت » . وابن قيس شاعر جاهلي كان صاحب امرئ القيس في رحلته إلى قيصر .

(٤) انظر المزهر ٤٩٥/٢ ، ٥٤٧ ، ونقل السيوطي الحكاية عن ابن دريد عن عبد الرحمن عن عمه .

(٥) ذكر ابن دريد في الاشتقاق ٤٥١ : « يقال : كبش أملح : إذا كان في أعلى صوفه بياض ، ولون صوفه أي لون كان » . ولم يأت بها مشددة .

## باب

فإذا غلبَ السوادُ على القَطَا فهو جُونِيٌّ ، الواحدة / جُونِيَّةٌ . قال زهيرٌ ٦٨  
ابن أبي سلمى : [ من البسيط ]

جُونِيَّةٌ كَحَصَاةِ الْقَسَمِ مَرَّتَعَهَا بِالسِّيِّ مَا تُنْبِتُ [ القَفْعَاءُ ] \* وَالْحَسَكُ (١)  
وقال الشَّمْرَدَلُ اليربوعي (٢) : [ من الطويل ]

على مثلِ جُونِيِّ الْعِطَاشِ مِنَ الْقَطَا تَجَاهَدَ لَمَّا أَفْزَعَتْهُ أَجَادِلُهُ \* \* (٣)

## باب

فإذا كانت العقابُ سَوْدَاءَ فِيهِ خُدَارِيَّةٌ . قال وَعَلِيَّةُ الجَرْمِي (٤) : [ من الطويل ]

(\*) في الأصل الفقعاء وهو تصحيف .

(١) الديوان ١٧١ ، وفيه : القفعاء . وذكر البصري في التنبهات ٣٤٨ ، « قال ابن ولاد في المدود  
من باب الفاء : والفقعاء : نبت . وقد أساء ، إنما هي القفعاء بتقديم القاف » . واستشهد ببيت زهير .  
والبيت كذلك في اللسان ( قفع ) . والشاعر يصف ناقته ، ويشبها بالقطا . والبيت الذي قبله هو :

وقد أراني أَمَامَ الْحَيِّ تَحْمِلُنِي جَرْدَاءُ لَا فَحَجَّ فِيهَا وَلَا صَكَّكَ

(٢) هو الشمردل بن شريك بن عبد الله اليربوعي التميمي ، ويعرف بابن الخريطة . شاعر محسن  
في القصيد وفي الرجز . وله في الصيد والطراد أراجيز حسان . إسلامي هجاء . الشعر والشعراء ٧٠٤/٢ ،  
المؤتلف ٢٠٥ ، سمط اللآلي ٥٤٤

(\*\*) كتب إلى اليسار : « الأجدل : الصقر » .

(٣) شعر الشمردل ٣٠٨ ، البيت ٢٧ من قصيدته في رثاء أخيه وائل . وفي أمالي اليزيدي ٣٣

(٤) وعلة بن عبد الله بن الحارث الجرمي . قال الآمدي : لم يرفع نسبه في كتاب جرم . وكان  
وعلة وابنه الحارث من فرسان قضاة وأعلامها وشعرائها . شهد يوم الكلاب الثاني فأقلت بمسد أن  
أدركه قيس بن عاصم المنقري . وطلبه ، ففاته ، ركضاً وعدواً . الأغاني ٧١/١٥ - ٧٥ .  
١٣٩/١٩ ، المؤتلف ٢٩١



خُدَارِيَّةٌ صَقْعَاءُ لَبَدَّ رِيَشَهَا بِتَيْمَنَ \* يَوْمٌ ذُو آهَاضِيْبَ مَا طَرُّ (١)

## باب

فإذا كان الحيةُ أسودَ فهو حنشٌ (٢) . قال الشَّيْخُ : [ من الوافر ]

٦٩ / تَرَى قِطْعَاءَ مِنَ الْأَحْنَاشِ فِيهَا جَمَاجِمُهُنَّ كَالْحَشَلِ النَّزِيعِ (٣)

الحشَلُ النَّزِيعُ الحَبْلِيُّ المُكْسَرُ . ويُقالُ لجمِيعِ دوابِ الأرضِ أحْنَشٌ ، كالضَبِّ والقنفذِ واليربوعِ (٤) . ثم خُصَّ به الحيةُ .

## باب

فإذا كان السَّحَابُ أسودَ فهو ربابٌ (٥) . قال أبو زيدٍ : الرَّبَابَةُ : سَحَابَةٌ

(\*) فوق الكلمة : « وهو موضع » .

(١) المفضليات ١٦٥ . ونسبه إلى الحارث بن وعة الجرمي . وانظر هناك كلام المحقق في نسبة البيت وشرحه والأبيات التي تناهه . والآهاضيب : جمع أهضوبة وهي المطرة العظيمة . والأصقع من الطير والحيل وغيرها : ما كان على رأسه بياض .

(٢) الحنش : الحية . وقيل الأقمى ... وقيل : هو حية أبيض غليظ مثل الثعبان أو أعظم . وقيل : هو الأسود من الحيات . وانظر اللسان ( حنش ) .

(٣) الديوان ٢٣٢ ، وفي اللسان ( حنش ) وفيها : فيه . وفي الحيوان ٢٨٣/٥ برواية النمرى . نفسها . والشاعر يصف وكر العقاب . والحشل : المقل السخيف اليابس الواحد خشلة . وقال ابن فارس : الحشل : الرديء من كل شيء . وهي الحشل بالتحريك - بروايتين . والنزيع : المنزوع .

(٤) قال الجاحظ في الحيوان ٤٠٦/٢ : « ... والأحناش : الحيات ، ثم صار يعد الضب والورل والحرباء والوحرة وأشباه ذلك ، من الأحناش » .

(٥) في اللسان : والرباب بالفتح : سحاب أبيض . وقال ابن بري : هو السحاب المتعلق الذي تراه كأنه دون السحاب . وقد يكون أبيض وقد يكون أسود واحدته ربابة .

سوداء دون الغيم ، ولا يُقال لها ربابة إلا وهي ما طرقة . قال عروة بن  
جلهمة<sup>(١)</sup> : [ من المتقارب ]

كَانَ الرَّبَابُ دُوَيْنَ السَّحَابِ نَعَامٌ يُعَلَّقُ بِالْأَرَجْلِ<sup>(٢)</sup>

٧٠ / وقال خفاف بن نُدْبَةَ<sup>(٣)</sup> : [ من الطويل ]

يَجْرُ بِأَكْنافِ الْبَحَارِ إِلَى الْمَلَا رَبَاباً لَهُ مِثْلَ النَّعَامِ الْمُعَلَّقِ<sup>(٤)</sup>

وهو \* الأسحيم . قال امرؤ القيس : [ من الطويل ]

دِيَارٌ لِسَلْمَى عَافِيَاتُ بِنِي الْخَالِ أَلَحَّ عَلَيْهَا كُلُّ أُسْحَمٍ هَطَّالٍ<sup>(٥)</sup>

(١) لم أعثر له على ترجمة .

(٢) في اللسان ٣٨٧/١ ، منسوباً إلى عبد الرحمن بن حسان عن الأصمعي وقال : أحسن بيت  
قالته العرب في وصف الرباب . وكذا نسبه محقق الأصمعيات في الهامش ٢٦ ، والجاحظ في الحيوان  
٣٥٠/٤ ، ونسبه الحصري في زهر الآداب ٧٧/١ إلى حسان بن ثابت . وذكره المرزوقي في  
الأزمنة والأمكنة ٩٦/٢ من غير عزو ، وفي ٢٤٧/٢ قال : « ولبعض بني مازن » . وقال ابن بري في  
اللسان ( رب ) : ورأيت من ينسبه لعروة بن جلهممة المازني .

(٣) هو خفاف بالضم - بن عمير بن الحارث بن الشريد السلمي . ابن عم الخنساء . ويكنى أبا  
خراشة ، أعلم وبقي إلى زمن عمر - رضي الله عنه - شهد مع الرسول صلى الله عليه وسلم فتح مكة  
ومعه لواء بني سليم . وهو أحد غربان العرب الثلاثة تأنبهم عنزة وثالثهم سليلك بن السلكتة . كل منهم  
أمه سوداء . وندبة - بالفتح والضم - أمه وهو شاعر مجيد . الشعر والشعراء ٣٤١/١ - ٣٤٣ ،  
الأغاني ١٥/١٥ ، المؤتلف ١٥٣ - ١٥٤ ، الخزانة ٨١/٢ ، ٤٧٢

(٤) الديوان ٢٧ ، والأصمعيات ٢٦ ، والبحار والملا : موضعان : وقبل هذا البيت :

فَدَعُ ذَا وَلَكِنْ هَلْ تَرَى ضَوْءَ بَارِقٍ يُضِيءُ حَبِييباً فِي ذُرَا مُتَالِقٍ

(\*) يعني السحاب الأسود . ولم يطلق علماً عليه في المعاجم ، ولعله أراد بالأسحيم وما  
بعدها صفات السحاب الأسود .

(٥) الديوان ٢٧ ، واللسان ( لمح ) وفيها : بني خال . وهو في معاهد التنزيص ١٣٤/١ ،  
والعمدة ٧٤/٢ ، والمرصع ١٦١ ، ومراتب النحويين ٣٦ ، برواية النمري نفسها ، وفي سمط  
اللائي ٨٥٧ : « ديار سليمان » .

والجَوْنُ والجَوْنِيُّ . قال الشاعر<sup>(١)</sup> : [ من الطويل ]

وَبَاتَ الحَبِيْبِي الجَوْنُ يَنْهَضُ مُقَدِّمًا      كَنَهَضَ المَدَانِي قَيْدَهُ هَمَّ بِالنَّهَضِ<sup>(٢)</sup>

وهو الأحم . قال ابن ميادة<sup>(٣)</sup> : [ من الطويل ]

أَحْمُ جُمَادِي تَهَلَّلَ مُوَصِّلاً      تُشَقِّقُ أَعْرَافَ السَّحَابِ بَوَارِقَهُ<sup>(٤)</sup>

أعرافه : ما تدلَّى منه ، شبه به عُرفَ الفرس . وقال النظار<sup>(٥)</sup> : [ من الطويل ]

٧١ / سَقَى مَنْزِلًا مِنْهَا بِبَدْيِ العِشْرِ رَائِحٌ      يَمَانٍ لَهُ لَوْنَانِ جَوْنٌ وَأَسْحَمٌ<sup>(٥)</sup>

### بَاب

فَإِذَا كَانَ الجَبَلُ أَسْوَدَ فَهوَ ظَرْبٌ<sup>(٦)</sup> وَجَمْعُهُ ظِرَابٌ . وَهِيَ جِبَالٌ صَغَارٌ

(١) هو ملحمة الجرمي . كما ذكر المرزوقي في شرح الحماسة ٤/ ١٨١٠

(٢) شرح الحماسة ٤/ ١٨١٠ ورواية الشطر الثاني عند أبي تمام :

كَنَهَضَ المَدَانِي قَيْدَهُ المَوْعِثِ النَّقْضِ . . . . .

وقال المرزوقي : « الجون الأسود هنا . وجعله كذلك لارتوائه ، وكثرة مائه . وقوله ينهض مقديماً . انتصب مقديماً على الحال ، يريد أن سير السحاب الثقيل وحركته مثل سير هذا البعير وحركته . ثم وصفه . والمداني قيده : الذي قُصِرَ عقاله ، وضُيِّقَ عليه قيده - ويعني به البعير - ولم يرض بذلك حتى جعله سائراً في الوعث ، وهي الأرض اللينة الكثيرة التراب والرمل ، والسير فيها يصعب . . . ويقال : أوعث إذا صار في الوعثاء . كما يقال : أسهل إذا صار في السهل » ووصفه بأنه نقض وهو المهزول الضعيف .

(٣) ليس في شعر ابن ميادة المجموع . والشاعر يشبه ما تدلى من السحاب بعرف الفرس وليس العكس كما ذكر النعمري .

(٤) هو النظار الفقعسي . وقد سبقت ترجمته . انظر ص : ٦٣ (٥) لم أجد البيت .

(٦) الظرب بكسر الراء : كل ما نتأ من الحجارة وحدث طرفه . وقيل : هو الجبل المنبسط .

وقيل : الروابي الصغار والجمع ظراب . ولم تنص المعاجم على اللون ، ولعله مما انفرد به النعمري .

قال الشاعر<sup>(١)</sup> : [ من الخفيف ]

إِنَّ جَنْبِي عَنِ الْفِرَاشِ كَنَابٍ كَتَجَا فِي الْأَسْرِ فَوْقَ الظَّرَابِ<sup>(٢)</sup>  
الأمْرُ : البعيرُ الذي يشتكي سرته .

وهو \* القارةُ والجمعُ قارُهُ وقُورُهُ . قال أبو حنبلٍ الطائيُّ<sup>(٣)</sup> [ من البسيط ]

حَتَّى وَفَيْتُ بِهَا دُهْمًا مُعَقَّلَةً كَالْقَارِ أَرَدَلَهُ مِنْ خَلْفِهِ قَارُ<sup>(٤)</sup>  
وقال جميل بن معمر العُدْزِي : [ من الوافر ]

مَنْحَتْ بِلَادَهَا النَّظْرَاتِ حَتَّى تَعْرِضَ دُونَهَا حَدَبٌ وَقُورُ<sup>(٥)</sup>

/ قال أبو ريشٍ - رحمه الله : القارةُ : جَبَيْلٌ صغيرٌ أسودٌ مُنفردٌ ، ليس ٧٢  
حوالهُ شيءٌ ، وله طولٌ في السماءِ . ومعنى قول الراجز :

- 
- (١) هو معد يكرب بن الحارث بن عمرو الكندي ، ابن حجر آكل المرار الملك الكندي -  
ويعرف بغلقاء - عم امرئ القيس بن صبرة الكندي ، وانظر ترجمته في معجم الشعراء ٤٣٣ .
- (٢) اللسان ( ظرب ، جفا ) والأغاني ٢٠٨/١٢ ، والمعاني الكبير لابن قتيبة ١١٩٥ ،  
والوحشيات ١٣٢ ، وفي معجم الشعراء ٤٣٢ ، وذكره المرزباني ١٣ ، في معرض ترجمته لعمر بن  
الحارث بن عمرو أبي شرحبيل الكندي وقال : « قال محمد بن داود قال يرثي شرحبيل المقتول بالكلاب  
وقتلته تغلب ... وهي أبيات تروى لأخيه معد يكرب بن الحارث وهو الصحيح » . والبيت  
في رثاء أخيه شرحبيل ، وقتل يوم الكلاب الأول وكان رئيس بكر بن وائل . وانظر خبر هذا  
اليوم في الأغاني ٢٠٩/١٢ - ٢١٣ ، وفي أيام العرب في الجاهلية ٤٦
- (\*) هو : يعني الجبل الأسود . وأضافت المعاجم والجمع : قارات وقيران .
- (٣) جارية بن مرة بن عدي ، الذي أجاز امرأ القيس ، ومنع المنذر بن ماء السماء من إبله  
وخيله . الاشتقاق ٣٩٢ ، المؤلف ١٣٩ ، جهرة الأنساب ٤٠١
- (٤) لم أعثر على البيت .
- (٥) ليس في ديوان جميل ولعله مع البيتين الواردين في الصفحة ٩٩ من قصيدة واحدة .

والجَوْنُ والجَوْنِيُّ . قال الشاعر<sup>(١)</sup> : [ من الطويل ]

وَبَاتَ الحَبِيبِيُّ الجَوْنَ يُنْهَضُ مُقَدِّمًا      كَنَهَضَ المِدَانِي قَيْدُهُ هَمَّ بِالنَّهَضِ<sup>(٢)</sup>

وهو الأحم . قال ابن ميادة<sup>(٣)</sup> : [ من الطويل ]

أَحْمُ جُمَادِي تَهَلَّلَ مُوَصَّلًا      تُشَقِّقُ أَعْرَافَ السَّحَابِ بَوَارِقُهُ<sup>(٤)</sup>

أعرافه : ما تدلَّى منه ، شبه به عُرف الفرس . وقال النظار<sup>(٥)</sup> : [ من الطويل ]

٧١ / سَقَى مَنْزِلًا مِنْهَا بِبَدْيِ العِشْرِ رَائِحٌ      يَمَانٍ لَهُ لَوْنَانِ جَوْنٌ وَأَسْحَمٌ<sup>(٥)</sup>

### باب

فإذا كانَ الجبلُ أسودَ فهوَ ظَرْبٌ<sup>(٦)</sup> وجمعه ظرابٌ . وهي جبالٌ صغارٌ

(١) هو ملحمة الجرمي . كما ذكر المرزوقي في شرح الحماسة ٤/ ١٨١٠

(٢) شرح الحماسة ٤/ ١٨١٠ ورواية الشطر الثاني عند أبي تمام :

كَنَهَضَ المِدَانِي قَيْدُهُ المَوْعِثِ النَّقْضِ . . . . .

وقال المرزوقي : « الجون الأسود هنا . وجعله كذلك لارتوائه ، وكثرة مائه . وقوله ينهض مقدماً . انتصب مقدماً على الحال ، يريد أن سير السحاب الثقيل وحركاته مثل سير هذا البعير وحركته . ثم وصفه . والمداني قيده : الذي قُصِرَ عقاله ، وضُيِّقَ عليه قيده - ويعني به البعير - ولم يرض بذلك حتى جعله سائراً في الوعث ، وهي الأرض اللينة الكثيرة التراب والرمل ، والسير فيها يصعب . . . ويقال : أوعث إذا صار في الوعثاء . كما يقال : أسهل إذا صار في السهل » ووصفه بأنه نقض وهو المهزول الضعيف .

(٣) ليس في شعر ابن ميادة المجموع . والشاعر يشبه ما تدل من السحاب بعرف الفرس وليس العكس كما ذكر النعمري .

(٤) هو النظار الفقعسي . وقد سبقت ترجمته . انظر ص : ٦٣ (٥) لم أجد البيت .

(٦) الظرب بكسر الراء : كل ما نتأ من الحجارة وحدث طرفه . وقيل : هو الجبل المنبسط .

وقيل : الروابي الصغار والجمع ظراب . ولم تنص المعاجم على اللون ، ولعله مما انفرد به النعمري .

قَدْ أَنْصَفَ الْقَارَةَ مَنْ رَامَاهَا      إِنْ إِذَا كَتَيْبَةً نَلَقَاهَا (١)  
 نَزُدُّ أَوْلَاهَا عَلَى أُخْرَاهَا      حَتَّى يَصِيرَ ضَرَعًا دَعَوَاهَا  
 وذلك أنَّ يَعْمَرَ (٢) بنَ عَوْفِ النَّيَّيْ - أبا الشَّدَاخِ - أَرَادَ أَنْ يَفْرُقَ  
 بَنِي الْمُهُونِ بنِ خُزَيْمَةَ فِي بَطُونِ كِنَانَةَ فَقَالَ قَائِلٌ مِنْهُمْ :

دَعُونَا قَارَةَ لَا تُنْفِرُونَا      فَتُنْجِفَلِ مِثْلَ إِجْفَالِ الظَّلِيمِ (٣)

فَسَمُوا الْقَارَةَ . وَكَانَ مَلِكٌ مِنَ التَّبَاعَةِ ، يَحْسُ قَبِيَّتَهُ كُلَّ لَيْلَةٍ أَرْبَعُونَ  
 ٧٣ رَجُلًا ، نُوْبَةً تَدُورُ عَلَى النَّاسِ ، فَلَمَّا / دَارَتْ نُوْبَةُ الْقَارَةِ بَاتُوا حَوْلَ الْقَبِيَّةِ  
 وَاللَّيْلَةُ مُظْلَمَةٌ . فَسَمِعُوا حَسًّا بِاللَّيْلِ . فَرَمَوْا كُلَّهُمْ بِسَاهِمِهِمْ ذَلِكَ الْحِيسَ .  
 لَا يَدْرُونَ مَا هُوَ . فَلَمَّا أَصْبَحُوا نَظَرُوا فَإِذَا أَرْبَعُونَ سَهْمًا فِي سِنُونُورٍ . فَعُرِفَ  
 ذَلِكَ مِنْ رَمِيهِمْ (٤) . ثُمَّ إِتَمَّ لِقَاؤُهُمْ بَعْدَ ذَلِكَ قَوْمًا يُقَاتِلُونَهُمْ فَرَمَاهُمْ أَوْلَئِكَ الْقَوْمُ  
 بِالسَّبِيلِ . فَقَالَ قَائِلُهُمْ :

قَدْ أَنْصَفَ الْقَارَةَ مَنْ رَامَاهَا (٥)

(١) اللسان (قور) . والمستقصى في الأمثال ١٩٠/٢ ، ورواية الزخشمري : « نرد أولاهها ..  
 نردها دامية كلاها » .

(٢) هو يعمر بن عوف بن كعب الليثي . وهو الشداخ نفسه كما ذكر ابن حزم في الجمهرة  
 ١٨٠ ، وابن دريد في الاشتقاق ١٧١ ، وقال : « وإنما سمي الشداخ لأنه أصلح بين قريش وخزاعة  
 في الحرب التي كانت بينهم . فقال : شدختُ الدماء تحت قدمي . والشدخ : وطؤك الشيء حتى  
 تفضضه » . وفي اللسان والتاج أن الذي أراد تفريق بني الهون هو ابن الشداخ . وفي أمثال  
 الميداني أنه الشداخ .

(٣) المستقصى في الأمثال ١٨٩/٢ . واللسان (قور ، هون) وفي التاج (قور) « دعونا  
 قارة لا تُندعِرُونَا » والاشتقاق ١٨٩

(٤) انظر المستقصى في الأمثال ١٩٠/٢

(٥) في اللسان (قور) قصتان مختلفتان للمثل . وانظر أمثال الميداني ٣١/٢ ، وفرائد  
 اللآل في جمع الأمثال ٨١

## باب

فإذا كان الحصى أسودَ فهو حرّة<sup>(١)</sup> . أنشدنا النعمريُّ قال : أنشدنا أبو  
 وياشٍ لبعضهم<sup>(٢)</sup> : [ من الرجز ]  
 أنا الذي فررتُ يومَ الحرّةِ والحُرُّ لا يفرُّ إلا مرّة<sup>(٣)</sup>  
 / لأتبعنَّ فرّتي بكـرهه ما أحسنَ الكرّةَ بعدَ الفرّة<sup>٧٤</sup>  
 والجمعُ حرارٌ . قال الأفوهُ الأوديُّ<sup>(٤)</sup> : [ من الرمل ]  
 ومَتى ما أدعُ سعداً فاتني مثلما جالتَ معَ الليلِ الحرار<sup>(٥)</sup>

(١) كذا في كتب اللغة .

(٢) هو عبد الله بن مطيع بن الأسود بن حارثة بن نضلة بن عبيد بن عويج بن عدي بن كعب ، وولاه ابن الزبير الكوفة ، فأخرجه منها المختار ، فلحق بابن الزبير وقتل معه يوم قتل . وكان اسم أبيه العاصي فسماه الرسول صلى الله عليه وسلم : مطيعاً . المعارف لابن قتيبة ٣٩٥ ، الاشتقاق ١٣٩ ، جهرة الأنساب ١٥٨  
 (٣) المعارف ٣٩٥ وروايته :

أنا الذي فررتُ يومَ الحرّةِ فاليومَ أجزي كَرّةً بفرّةِ  
 وهل يفرُّ الشيخُ إلا مرّةً

ورواية ابن دريد في الاشتقاق ١٣٩

فاليومَ أجزي كَرّةً بفرّةِ والحُرُّ لا يفرُّ إلا مرّةً  
 وانظر خبر يوم الحرّة في أنساب الأشراف للبلاذري القسم الثاني من الجزء الرابع / ٣٠

(٤) هو صلّة بن عمرو بن مالك الأودي . يكنى أبا ربيعة . وكان يقال لأبيه - عمرو بن مالك - فارس الشوهم . قال الأصفهاني : « كان من كبار الشعراء القدماء في الجاهلية وكان سيد قومه ، وقائدهم في حروبهم . وكانوا يصدرّون عن رأيه . والعرب تعدّه من حكائهم » . الشعر والشعراء ١/ ٢٢٣ ، الأغاني ١٦٩/١٢ - ١٧٣

(٥) غير موجود في شعره المجموع . ولم أعثر عليه فيما استقصيته من مراجع .

ويقال : الحِرَارُ هَاهُنَا : الإِبِلُ العَطْشَى .

وفي الحِرَّة النِّعْلُ ، وهي شِبْهَةٌ بالنِّعْلِ فيها طَوْلٌ وصلابةٌ . وفيها الخُفُّ<sup>١</sup>  
أطولُ من النِّعْلِ ، والكِرَاعُ أطولُ من الخُفِّ ، والضَّلَعُ أطولُ من الكِرَاعِ<sup>(١)</sup> .  
وهي \* اللَّابَةُ واللُّوبَةُ وجمعُها لَابٌ ولُوبٌ<sup>(٢)</sup> - بغير هَمْزٍ - قال سلامةُ بنُ جندلٍ<sup>(٣)</sup> :

[ من البسيط ]

حَتَّى تُرْكِنَا وَمَا تُحْمَى ظِعَائِنُنَا يَأْخُذَنَّ بَيْنَ سَوَادِ الخَطِّ فَاللُّوبِ<sup>(٤)</sup>  
٧٥ / وفي بعض الكلام : ما بينَ لَابَتَيْهَا أفصحُ مِنِّي . قال الثَّمَرِيُّ<sup>٥</sup> - رحمه الله :

(١) جاء في اللسان ( نعل ) : « قال الأزهري : انتعمل الرجل إذا ركب صلاب الأرض  
وحرارها ... ابن الأعرابي : النعل من الأرض والخف والكراع والضلع ، كل هذه لاتكون إلا  
من الحرة ، فالتعل منها شبيه بالنعل فيها ارتفاع وصلابة ، والخف أطول من النعل ، والكراع أطول  
من الخف ، والضلع أطول من الكراع ، وهي ملتوية ... قال ابن سيده : النعل من الأرض :  
القطعة الصلبة الغليظة ، شبه الأكمة يبرق حصاها ولا تنبت شيئاً . وقيل هي قطعة تسيل  
من الحرة ، مؤنثة .

(\*) يعني الحرة .

(٢) اللابة واللوبة : الحرة . والجمع لَابٌ ولُوبٌ ، وهي الحِرَارُ . وأما سيبويه فجعل اللُوبَ  
جمع لابة كقارة وقور . واللوبة : ما اشتد سواده وغلظ وانقاد على وجه الأرض . والحرة أعظم  
من اللوبة . ولا تكون اللوبة إلا حجارة سوداً . قال الأصمعي : جمعها لابات ما بين الثلاث إلى  
العشر ، فإن كُثِرَتْ ، فهي اللاب واللوب . عن اللسان ( لوب ) .

(٣) شاعر جاهلي قديم ، من بني زيد مناة بن تميم . كان من فرسان العرب المعدودين  
وكان أحد نعات الخيل المجيدين . صنفه ابن سلام في الطبقة السابعة من الجاهليين وقال ابن رشيقي :  
من المقلين المحكين ، كل أشعارهم قليل في ذاته ، جيد الجملة . ابن سلام ١٥٥ ، الشعراء والشعراء  
٢٧٢/١ - ٢٧٤ ، العمدة ١/١٠٤ ، الخزانة ٢/٨٦

(٤) الديوان ١٢ ، ومعجم البكري ٢/٥٠٣ ، ومجالس ثعلب ٢٧٧ . وسمط اللاكي ٤٧ ، وفيها  
كلها : وما 'تثنى ظمائنا . وفي المعاني الكبير ١٤٥ : وما يثنى - بالياء - . والخط : ساحل ما بين عمان  
إلى البصرة . وقيل : قرية على ساحل البحرين ، وهي لعبد القيس فيها الرماح الجياد .



قال أبو رياش : كان شبيب بن شيببة<sup>(١)</sup> يخطب في تعزية لقوم فقال : « يروى أن الرضيع يظل محبباً على باب الجنة ، يقول : لا أدخل حتى يدخل أبوأي . قال له غلام من القوم : إنه يقال بالطاء فقال : أتقول لي هذا ، وما بين لا بتيها أفصح مني ؟ فقال الغلام : وهذا خطأ أيضاً لا يقال هذا للبصرة ، وإنما يقال ذلك للمدينة لأنها بين لا بتين أي حرّتين<sup>(٢)</sup> . »

وتجمع الحرّة حرّات<sup>(٣)</sup> وأحرّين . قال جميل : [ من الوافر ]

إذا حلت بمصر وحلّ أهلي بوإيش بين حرّات ولوب<sup>(٤)</sup>

/ أنشدنا النعمري - رحمه الله - قال : أنشدنا أبو رياش لرجل من بني أسيد<sup>(٥)</sup> ٧٦  
ابن عمرو بن تميم : [ من الرجز ]

قلت لنفس السوّ هل تفرّين والخمس قد جشمتك الأمرين<sup>(٦)</sup>  
لا خمس إلا جندل الإحرّين

(١) شبيب بن شيببة بن عبد الله بن عمرو بن الأهم بن سمي بن سنان بن خالد بن منقر . من الخطباء المشهورين . وهو من أهل البصرة ، كان له لسان وقصاحة ، عاش إلى زمن الدولة الأموية ، وكان ينادم خلفاءها . جمهرة الأنساب ٢١٧ ، وفيات الأعيان ٤٥٨/٢ - ٤٦٠ ، تاريخ بغداد ٩/٢٧٤ .  
(٢) انظر المزهري ٣٥٤/٢ ، وفي الجمهرة ( محببياً ) - بالطاء - وقال ابن سيده : محببىء يهمز وبلا همز ، وهو الذي عظم بطنه . والمحببىء : الممتلىء غضباً .

(٣) جاء في اللسان ( حرر ) : « والجمع حرّات وحرار . قال سيبويه : وزعم يونس أنهم يقولون : حرّة وحرثون جمعوه بالواو والتون يشبهونه بقولهم : أرض وأرضون لأنها مؤنثة مثلها . قال : وزعم يونس أيضاً أنهم يقولون : حرّة وإحرثون يعني الحرار ، كأنه جمع إحرّة ولكن لا يتكلم بها . »

(٤) الديوان ٣٤ وروايته : بيثرب بين أطام ولوب . « والأطام : جمع أطم وهو القصر . وكل حصن مبني بالحجارة . ووابش : واد وجبل بين وادي القرى والشام » . معجم البكري ٤/١٣٦١ ، معجم البلدان ٣/٣٤١

(٥) واسمه زيد بن عتاهية . كما ذكر صاحب اللسان نقلاً عن ثعلب .

(٦) اللسان ( حرر ) وقال : « وكان زيد المذكور - لما عظم البلاء بصفين - قد انهزم ولحق =

والعربُ تُسمِّي الأسودَ أخضرًا<sup>(١)</sup> . قال الشَّيْخُ : [ من الطويل ]

وَرَأَحَتْ رَوَاحًا مِنْ زَرُودٍ فَتَنَزَعَتْ  
زُبَالَةً جِلْبَابًا مِنَ اللَّيْلِ أَخْضَرًا<sup>(٢)</sup>  
وقال ذوالرئمة : [ من البسيط ]

سَحَتِي إِذَا حَانَ مِنْ خُضْرٍ قَوَادِمُهُ<sup>(٣)</sup>

وقال أيضاً : [ من الطويل ]

وَأَرْضٍ خَلَاءٍ يَسْحَلُ الرِّيحُ مَتْنَهَا  
كَسَاهَا سَوَادُ اللَّيْلِ أَكْسِيَّةً خُضْرًا<sup>(٤)</sup>  
وقال القطامي : [ من الرجز ]

٧٧ / يَانَاقُ سِيرِي خَبِيْبًا زَوْرًا وَقَلْبِي مَسْمِكِ الْمَغْبَرَا<sup>(٥)</sup>  
وَعَارِضِي اللَّيْلِ إِذَا مَا أَخْضَرَا  
سَوْفَ تُلَاقِيْنَ جَوَادًا حُرًّا

= بالكوفة . وكان علي - رضي الله عنه - قد أعطى أصحابه يوم الجمل خمس مئة خمس مئة من بيت مال البصرة . فلما قدم زيد على أهله قالت له ابنته : أين خمس المئة ؟ فقال : الأبيات .. ويروى : قد تجشمك . ر : قد يحشمك . انظر اللسان للمزيد من التفصيل - وجاء في ترح الفصل ٥٠٥ : « وأصله أخضررة على وزن أفعللة ، فكرهوا اجتماع مثلين متحركين . فنقلت حركة الأوز ، وما قبله ، وهي الحاء ثم أدغم أحدهما في الآخر » .  
(١) كذا في معاجم اللغة .

(٢) الديوان ١٣٩ ، ومعجم البكري ١٩٣/٢ ، ورسالة الجاحظ في فخر السودان : ١٠٠ .  
وزرود : جبل رمل بين ديار بني عبس وديار بني يربوع .  
(٣) من قصيدته التي مطلعها :

أَنَّ تَرَسَّمْتَ مِنْ خَرْقَاءَ مَنَزِلَةً  
مَاءُ الصَّبَابَةِ مِنْ عَيْنَيْكَ مَجْرِيَةٌ  
والبيت في الديوان ٤٨٥ ، والشطر الثاني :

ذِي جُدَّتَيْنِ يَكْفُ الطَّرْفَ تَغْيِيَةً  
والشاعر يصف الليل ( أي من ليل .. ) ، وقوادمه يعني أرائله .

(٤) الديوان ١٧٤ ، وفيه : ( تسحل ، أردية ) . وتسحل : تقشر .

(٥) الديوان ١٢٠ ، وفيه : وعارضي .. أخبرك البارح حين مرًا . وفي اللسان : خسر =

## باب الحمرة

يقال : أحمر قانيء ، وقد قنأ يقنأ تينوأ<sup>(١)</sup> . قال الأفيوه الأوديئ : [ من السريع ]  
يُغَادِرُ الْجَبَّةَ مَحْمَرَةً يَبْقَانِيءٌ مِنْ دَمِ جَوْفِ جَمِيسٍ<sup>(٢)</sup>  
الجبَّةُ : ما دخلت فيه القناة من السنان . وجميسٌ : جامدٌ . قال الأسود بن  
يعقفر<sup>(٣)</sup> : [ من الكامل ]  
يَسْعَى رِبَهَا ذُو تُوْمَتَيْنِ مُشْمَرٌ قَنَاتٌ أَنَامِلُهُ مِنَ الْفِرْصَادِ<sup>(٤)</sup>  
وقال جميل بن معمر : [ من المتقارب ]

= زور ) وقال : إذا ما اخضراً : أراد أنه إذا ما أظلم . والأبيات في أراجيز البكري ١٢١ :  
وعارضي الليل إذا ما اخضراً أخبرك السانح حين مرّاً  
أن سوف تلقين جواداً حراً سيّد قيس زفر الأغرّاً  
وقوله : السانح ، أفضل من رواية الديوان ( البارح ) ، لأن العرب تتشامم بالبوارح من الطير .  
والقصيدة في المديح . وزفر : هو زفر بن الحارث الكلابي ، وكان قد بايع عبد الله بن الزبير ،  
ولم ينقض بيعته ، والزور : مثل الهجف : السير الشديد . وقيل : الزور : الشديد فلم يخص  
به شيء دون شيء .

(١) في المعاجم قنوءاً بالهمز .

(٢) الديوان ١٨ ، والمعاني الكبير ٧٢ ، وفيها : تغادر .

(٣) ويلقب بأعشى نهل ، وهو الأسود بن يعقفر بن الأسود . ذكره ابن سلام في الطبقة الخامسة  
من الجاهليين ، وقال : وكان الأسود فجلاً ، وكان يكثر التنقل في العرب . ابن سلام ١٤٣ ،  
الشعر والشعراء ١/٢٥٥ - ٢٥٧ . الأغاني ١٣/١٥ ، الخزانة ١/١٩٥

(٤) المفضليات ١٨ ، برواية النعمري نفسها . وفي ديوان المعاني للمعسكري ٢/٢٥٤ :  
مقرطق . وفي اللسان ( فرصد ) : مُنْطَقَقٌ . وفي معاهد التنصيص ٢/١٢١ ، ذر تومتين كأننا .  
وفي الصبح المنبي ٢٩٧ ، والبيت من مجموعة أبيات يصف فيها أيام اللهو والشباب . والثومة :  
القرط فيه حبة ، والفرصاد : صبغ أحمر .

تَقُولُ بُشَيْنَةُ لَمَّا رَأَتْ قُنُوءًا مِّنَ الشَّعْرِ الْأَحْمَرِ<sup>(١)</sup> / وأحمرٌ غَضْبٌ<sup>(٢)</sup> : قال الواجزي :

أَحْمَرٌ غَضْبٌ مِّن رِّجَالِ بَرَبْرَا إِذَا وَنَتْ سُقَاتَهَا تَغَشَّمَرَا  
وقال حسان بن ثابت : [ من الطويل ]

فَجَاءَتْ بِهِ غَضْبَ الْأَدِيمِ غَضُنْفَرًا سُلَالَةً فَرُجِحَ كَانَ غَيْرَ حَاصِينِ<sup>(٣)</sup>  
ويقال للصخرة الحمراء : غَضْبَةٌ<sup>(٤)</sup> . قال ابن الأعرابي : من هاهنا قيل  
للأحمر : غَضْبٌ . قال الأخطل : [ من البسيط ]

حَتَّى هَبَطُنَ مِنَ الْوَادِي لِعَظْبِيهِ أَرْضًا يَحُلُّ بِهَا شَيْبَانُ أَوْ غَيْرُ\*<sup>(٥)</sup>  
وأحمرٌ عاتكٌ . قال كثير : [ من الطويل ]

وَحَمَلَتْ الْحَاجَاتِ خُوصًا كَانَهَا وَقَدْ ذَبَلَتْ حُمْرُ الْقِسِيِّ الْعَوَاتِكُ<sup>(٦)</sup>

---

(١) الديوان ١٠٦ ، وروايته : فنوناً من الشعر ، وهو تصحيف . والبيت برواية النمرى : (قنوءاً) في الحاسة البصرية ٣٧٠/٣  
(٢) كذا في كتب اللغة .

(٣) ليس في الديوان (ط . تونس) ، وهو في ط لندن ج ١ ص ٥١٩ ، وهو في اللسان (سلل) وفيه : غضب بالعين المهملة وهو تصحيف . والشاعر يصف الأديم وهو الجلد .

(٤) الغضبة : الصخرة المركبة في الجبل المخالفة له . والغضبة : صخرة رقيقة - ولم  
يشر إلى اللون . المخصص ٧٤/١٠

(\*) كتب في الهامش : « غَيْرُ بْنُ غَنَمٍ بْنِ حَبِيبِ بْنِ كَعْبِ بْنِ يَشْكُرٍ »

(٥) الديوان ١٠٠ ، وفيه : أرضاً تحل .

(٦) الديوان ٣٤٦ ، والحوص : الإبل الغائرات العيون . العاتكة : القوس إذا قدمت واحمرت .  
شبه المطايا الناحلة بالقسي . ورواية الديوان : « وقد حضرت صُنُرٌ » وكذا في أمالي المرتضى ٢٤/٣

وأحمرٌ وَرْدٌ . قال الرُّاجِزُ :

أ/ حتى إذا اللَّيْلُ تَجَلَّى أَصْحَمُهُ وَأُنْجَابَ عَنْ وَجْهِ أَغْرَّ أَدْهَمُهُ ٧٩  
أَحْمَرَ وَرْدٍ وَتَوَلَّى أَسْحَمَهُ

وقال الله تعالى : « فساكنتُ وَرْدَةً كالدَّهَانِ »<sup>(١)</sup> . قال قومٌ : الدَّهَانُ : المَهْمُرةُ

الشَّقرَاءُ وقال آخرون : هـ جمعُ دُهْنٍ . قال زهير بن أبي سلمى : [ من الطويل ]

عَلَوْنَ بِأَنْمَاطٍ عِتَاقٍ وَكِلَّةٍ وَرَادٍ حَوَاشِيهَا مُشَاكِهَةَ الدَّمِ<sup>(٢)</sup>

والوردُ الخالصُ . قال الأعشى : [ من البسيط ]

إذا تَقَوُّمٌ يَضُوعُ المِسْكَ آوِنَةٌ وَالْعَنْبَرُ الوَرْدُ مِنْ أَرْدَانِيَا شَيْلٌ<sup>(٣)</sup>

وقال عبدُ بنى الحَسْحَاسِ : [ من الطويل ]

أ/ فَلَوْ كُنْتُ وَرْدًا لَوْنُهُ لَعَشِيقْتَنِي وَلَكِنَّ رَبِّي شَانِي بِسَوَادِيَا<sup>(٤)</sup> ٨٠

(١) سورة الرحمن ٣٧ « فإذا انشقت السماء فكانت وردة كالدهان » وجاء في اللسان (ورد) : « وقال الزجاج في قوله تعالى : « فكانت وردة كالدهان » أي صارت كلون الورد . وقيل : فكانت وردة كلون فوس وردة . والورد يتلون ، فيكون في الشتاء خلاف لونه في الصيف . وأراد أنها تتلون من الفزع الأكبر كما تتلون الدهان المختلفة » . وانظر اللسان (دهن) والمخصص ١٥١/١٦

(٢) الديوان ٩ ، واللسان (شكة) ، والبيت من معلقته وقال : « وواد : لون الورد والواحدة وردة . ويروي : وعالين أنمطاً ... » .

(٣) الديوان ٥٥ ، وشعراء النصرانية ٣٦٧ ، وفيها : أصورة ، والزنبق الورد ، وكذا في اللسان (صور) وفي الخصائص لابن جني ١١٧/٥ ، أصورة . والبيت من قصيدته المشهورة : ودع هريرة ... والصَّوَار : الرائحة الطيبة . والقليل من المسك . وقيل : القطعة منه - فارسي معرب .

(٤) الديوان ٢٦ ، البيت الثامن والخمسون من قصيدته : عميرة ودَّعْ إن تجهزت غازياً . وفي اللسان (عسق) والمحكم ٨٤/١ ، (لعسقني) ، وانظر اللسان المزيد من التفصيل . والبيت في الأشباه والنظائر للخالدين ٣٠/٢ : ورداً أبيضاً . وفي الأزمنة والأمكنة ٧٣/١ : ورداً أحمرأ . =

وقال الرّاجزُ :

يَاسَعْدُ إِنَّ مُتْ فَكُنْتَ بَعْدِي وَأَشْرَفَتْ أُمُّكَ لِلتَّصَدِّي (١)  
وَأَرْتَقَّتْ بِالزَّعْفَرَانِ الْوَرْدِ فَأَضْرَبُ فِدَاكَ وَالِدِي وَجَدِّي  
ضَرْبَةً لِأَوَانٍ وَلَا ابْنَ عَبْدِ

وأحمرُ فاقعٌ وفقاعي<sup>(٢)</sup> . ويقالان في الصّفرة<sup>(٣)</sup> ، قال بُرجُ بنُ مُسهرٍ  
الطائي<sup>(٤)</sup> - عن أبي ريانٍ رحمه الله : [ من الوافر ]

تَرَاهَا فِي الْإِنَاءِ لَهَا حَيًّا [ كُمَيْتًا ] مِثْلَمَا فَقَعَ الْأَدِيمُ \* (٥)

= والمعنى واضح . ورد لونه : أي أبيض لأن الأحمر عند العرب الأبيض - كما تقدم - وارتفع لونه  
على أنه فاعل للصفة المشبهة (ورداً) حملاً لها على المعنى .

(١) جاء في التاج (رقن) : « وقال ابن الأعرابي : ترقنت ( المرأة ) بالحناء : اختضبت . »

(٢) انظر الأمالي ٣٦/١ ، وذكر السيوطي في الزهر ٣٨٢/٢ ، وابن السكيت في تهذيب  
الألفاظ ٢٣١ : « يقال : أحمر فقاعي للذي يخالط حمرة بياض . وفي التهذيب للأزهري  
٢٦٩/١ : « قال الليث : أحمر فقاعي . وهو الأحمر الذي ينقشر أنفه من شدة حرته ،  
وقال الأزهري : لم أسمع لغير الليث أحمر فقاعي ، القاف قبل الفاء . والمعروف في باب الألوان  
فاقع وفقاعي . وهو الصحيح . »

(٣) ويقالان في الأبيض أيضاً تأكيداً . والفقع شدة البياض .

(٤) البرج بن مسهر بن الجلاس ، من معصري الجاهلية . المؤلف ٨٠

(٥) كتب في الهامش : « قال ابن بزرج : يقال للرجل الأحمر : فقاعي ، وهو الشديد الحمرة

في حرته شرق من إغراب وأنشد :

فَقَاعٌ يَيْكَادُ دَمُ الْوَجْنَتَيْنِ يُبَادِرُ مِنْ وَجْهِهِ الْجِلْدَةَ

( البيت في اللسان / فقع ) وفي الأصل : « كيت مثل » وكتب تحت كلمة كيت : كيتاً مثل . ولم  
ترافقها عبارة صح ، أو صوابه كذا . والنصب أقوى ، واحتمال الرقع ضعيف على استئناس المعنى .

(٥) حامة أبي تمام ١٢٧٤/٣ وفي اللسان ( فقع ) . ويروى : نقع الأديم بالنون أي روي . وفي  
التاج ( كت ) ، وهي ( كيتاً ) بالنصب في معظم الروايات . والبيت من قصيدة يصف فيها الحمرة والندمان .

/ وَيُقَالُ فِي الْأَلْوَانِ كُلِّهَا : فَاقِعٌ وَنَاصِعٌ <sup>(١)</sup> ، إِذَا خَلَصَ وَصَفَا . قَالَ ٨١  
الراجزُ فِي السَّوَادِ :

يَأْسَلُمُ ذَاتَ الطَّوْقِ وَالْبَخَانِيقِ . وَالْمُقَلَّتَيْنِ وَالْقَوَامِ الْفَائِقِ <sup>(٢)</sup>  
وَالْفَرْعِ ذِي الْغَدَائِرِ السَّوَامِقِ .

وَأَحْمَرُ مُدَمِّي . قَالَ تَجْمِيلُ بْنُ مَعْمَرٍ : [ من الطويل ]

مُدَمِّي يَلُوحُ الْوَدْعُ فَوْقَ مُتُونِهِ إِذَا أَرُزِمَتْ فِي جَوْفِهِ الرِّيحُ أَرُزَمَا <sup>(٣)</sup>

وَأَحْمَرُ بَاحِرِيٌّ وَبَجْرَانِيٌّ . قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٤)</sup> يَصِفُ دَمًا : [ من الرمل ]

بَاحِرِيٌّ اللَّوْنِ مُرٌّ طَعْمُهُ يُبْرِئُ الْكَلْبَ إِذَا عَضَّ وَهَرُّ

وَأَحْمَرُ كَرِيكٌ . قَالَ أَبُو دُوَادٍ الْإِيَادِيُّ : [ من الكامل ]

---

(١) كذا في كتب اللغة . وانظر الأمازي ٣٦/١ ، وأضداد ابن الأنباري ١٦٢

(٢) لا مكان للشاهد هنا ، والبُخَانِيقُ - بفتح النون وخيها - : خرقه تتلغع بها الجارية ، فتشد طرفها تحت حنكها لتقي الحمار من الدهن ، أو الدهن من الغبار . ولم أعثر على الرجز

(٣) في ضميمه في آخر الديوان ٢٢٩ مقطوعة رقم ١٠ ، وذكر المحقق أنها مما ينسب لجميل وروايته:

قِمَطْرٌ يَلُوحُ الْوَدْعُ تَحْتَ لَبَانِهِ إِذَا أَرُزِمَتْ مِنْ تَحْتِهِ الرِّيحُ أَرُزَمَا

وهو بالرواية نفسها في اللسان ( قطر ) وقال : والقمطر الجمل القوي السريع . وفي

ديوان حميد ١٥

مُدَمِّي يَلُوحُ الْوَدْعُ فَوْقَ سَرَاتِهِ إِذَا أَرُزِمَتْ فِي جَوْفِهِ الرِّيحُ أَرُزَمَا

وهي أقرب إلى رواية التميمي ، ولعل البيت لحميد . والودع : خرز أبيض ترين به المسودج .

سراته : أعلاه وكذلك متونه . وأرزمتم : صوتت . والهاء في ( جوفه ) عائدة على الودع .

(٤) هو المثقب العبدى كما جاء في اللسان : بجر . وانظر الخزانة ٤٣١/٤

٨٢ / كَرِكٌ كَلُونِ التَّيْنِ أَحْوَى يَانِعٌ مُتْرَاكِبُ الْأَكْهَامِ غَيْرُ صَوَادٍ\* (١)

وأحمرٌ قائمٌ . قال الشاعرُ : [ من الرجز ]

أَبْقَى مُلِمَّاتُ الزَّمَانِ الْعَارِمِ كَوْمًا جِلَادًا عِنْدَ جَلْدِ قَائِمِ

وَأَحْمَرُ نَاكِعٌ . وَيُقَالُ لِكُلِّ أَحْمَرَ : إِضْرِيحٌ . قَالَ النَّابِغَةُ : [ من الطويل ]

تُحْيِيهِمْ بِيضُ الْوَلَائِدِ بَيْنَهُمْ وَأَكْسِيَّةُ الْإِضْرِيحِ فَوْقَ الْمَشَايِبِ (٢)

وقال الأعشى : [ من الخفيف ]

وَالْبَغَايَا يِرْكُضْنَ أَكْسِيَّةَ الْإِضْرِيحِ وَالشَّرْعِيَّ ذَا الْأَذْيَالِ (٣)

وَالْإِضْرِيحُ : صِبْغٌ أَحْمَرٌ . وَيُقَالُ لِكُلِّ أَحْمَرَ : إِضْرِيحٌ وَجِرْيَالٌ وَعِنْدَمٌ (٤) .

قال الشاعرُ : [ من الرمل ]

٨٣ / عِنْدَمُ اللَّوْنِ إِذَا مَا شُبَّتْهَا خَلَّتْهَا فِي الْكَأْسِ صُبَّتْ مِنْ وَدَجٍ (٥)

وَأَحْمَرٌ سَلْتَعْدُ (٦) ، وَهُوَ الْمُقَشَّرُ حُمْرَةً .

### بَاب

فَإِذَا كَانَ الرَّجُلُ أَحْمَرَ فَهُوَ أَشْقَرُ (٧) . وَالشُّقْرَةُ عِنْدُ الْعَرَبِ عَيْبٌ . قَالَ الرَّاجِزُ :

(١) الديوان ٣١١ ، من قصيدة يدح فيها عمرو بن هند وانظر فيه شرح البيت . وقال

صاحب التاج عن ابن بري : إنه يرثي فيها أبا بجاد .

(\*) في الأصل : كلون التبن ، يافع . وهو تصحيف .

(٢) الديوان ٦٣

(٣) الديوان ٩ ، واللسان / بني . وقال الشارح : الإضريح : الحرير الأصفر . والشرعى :

الحرير الأحمر .

(٤) العندم : دم الأخوين . والجريال : صبغ أحمر ، وزعم الأصمعي أنه رومي معرب .

(٥) لم أجد الشاهد .

(٦) ضبطها ابن الأنباري سَلْتَعْدُ - بتشديد اللام وسكون العين - الأضداد ١٦٢ ، وهي

عند ابن السكيت بالصاد ، تهذيب الألفاظ ٢٣١ ، صِلْتَعْدُ .

(٧) الأشقر من الرجال : الذي تعلو بياضه حمرة صافية ، أما الأحمر من الرجال فيقال له :

وقاعي وهو الشديد الحمرة في حرته شرق من إغراب . عن اللسان (شقر ، فقع) .



قُلْتُ لِصَيَّادٍ طَوِيلٍ سَفَرُهُ أَشْمَطَ صُدْغَاهُ قَلِيلٍ شَقْرُهُ<sup>(١)</sup>  
والأفْتَسَرُ : الأحمرُ الذي ينقشِرُ وجهُه ، وهو لونٌ قبيحٌ كان كثيرُ أقشَرُ .

## باب

فإذا كان الفرسُ أحمَرَ فهو أشقرُ<sup>(٢)</sup> . قال ذو الرِّمَّةِ : [ يصف الفَجْوَّ \* ]  
[ من الطويل ]

/ كَلَوْنِ الحِصَانِ الأَنْبِطِ البَطْنِ قَائِمًا تَمَّيْلَ عَنْهُ الجُلُّ ، وَاللَّوْنُ أَشْقَرُ<sup>(٣)</sup> . ٤٤  
وقال أبو الحَوَيْرِثِ<sup>(٤)</sup> : [ من الطويل ]

(١) لم أجد الرجز .

(٢) انظر ألوان الخيل في المخصص ٦/١٥٠ ، والاقطصاب ١٤١ - ١٤٢ .

(\*) مكان هذه العبارة في الأصل بعد بيت أبي الحويرث . ولعله سهو من الناسخ .

(٣) الديوان ٢٢٧ ، وفي جهرة اللغة ٣١/١ ، وقال : وفرس أنبط إذا كان في بطنه  
بياض فاش يتصاعد في كشحه . والرواية في اللسان ( نبط ) : « فاللون أشقر » . وقال العسكري في  
ديوان المعاني ١/٣٥٥ : ومن غريب ما قبل في الصبح من الشعر القديم قول ذي الرمة ، وقد  
أجمع الناس على أنه أحسن العرب تشبيهاً :

وَقَدْ لَاحَ لِلسَّارِي وَقَدْ كَمَلَ السَّرِي عَلَى أُخْرِيَاتِ اللَّيْلِ فَتَقَّ مُشْهَرٌ

كَمِثْلِ الحِصَانِ . . . . .

وهذا أحسن تشبيه وأكمله ، شبه بياض الصبح تحت حرته بياض بطن فرس أشقر .

(٤) قال الأمدى في حديثه عن الأعشى ١٣ : « ومنهم أعشى بني ضؤرة العنزيين »

كان حليفاً في بني حنيفة بن لجم . قال أبو عبد الله : اسمه عبد الله بن سنان أحد بني  
ضؤرة وهو القائل :

خَفَّ القَطِينُ فَرَا حَوَا مِنْكَ أَوْ بَكَرُوا وَودَّعوكَ ودَاعَ البَيْنِ وَأَصْدَرُوا

وهذه القصيدة عندي في أشعاره ، والذي وجدت في كتاب بني حنيفة : وقيل : إنها تروى

لأبي الحويرث - ولا أعرفه - ويجوز أن يكون هو أبا الحويرث . وروى له الأمدى ثلاثة  
أبيات يبدو أنها ، والشاهد الذي أورده التمري ، من قصيدة واحدة .

وَإِنَّا لَنَقْرِي النَّازِلِينَ وَيَتَّقَىٰ بِنَا كُلِّ يَوْمٍ يَقْلِبُ الْجَوْنَ أَشْقَرًا<sup>(١)</sup>

وَشُقْرُ الحَيْلِ : دِيَابِجُهَا . وَقَدْ سَمَّاهُ بَعْضُهُمْ<sup>(٢)</sup> أَحْمَرَ فَقَالَ : [ من الطويل ]

وَأَحْمَرُ كَالدِّيَابِجِ ، أَمَا سَمَّاءُ وَفَرِيًّا ، وَأَمَا أَرْضُهُ فَمُحُولُ<sup>(٣)</sup>

فَإِذَا خَلَصَتِ الشُّقْرَةُ فَهُوَ وَرْدٌ<sup>(٤)</sup> . أَنشَدَنَا النُّعْمِيُّ قَالَ : أَنشَدَنَا أَبُو رِيَّاشِ

— رَحْمَهَا اللَّهُ : [ من الطويل ]

أَيَا بِنَّةَ عَبْدِ اللَّهِ وَأَبْنَةَ مُنْدِرٍ وَيَابْنَةَ ذِي الْبُرْدَيْنِ وَالْفَرَسِ الْوَرْدِ<sup>(٥)</sup>

وَالجَمْعُ وَرَادٌ . قَالَ طَرْفَةُ بْنُ الْعَبْدِ : [ من الرمل ]

فَقَرَى الْإِلْفَيْنِ فِي مَجْلِسِنَا مِنْ كُمَيْتٍ وَوَرَادٍ وَشُقْرُ<sup>(٦)</sup>

(١) لم أجد الشاهد (٢) هو طفيل الغنوي . وانظر ترجمته في الخزانة ٦٤٣/٣

(٣) الاقتضاب ٣٣٢ ، ٣٣٥ ، ٤١٢ ، وقال البطلوسي : « وهذا البيت ينسب إلى

طفيل الغنوي — ولم أجد في ديوان شعره — يصف فرساً أحمر » . وفي الأساس ٤٦٠/١ ،

وتفسير القرطبي ١٨٧/١ ، وجمهرة الأمثال ٢١٤/١ ، وديوان المعاني ١٠٩/٣ ، وسمط اللآلي

٨٨١ ، واللسان / سما ، وجاء فيها كلها برواية النعمري . وانفرد السيد المرتضى في أماليه

بقوله : « وأحمر كالدينار ... فخصب » ، وفي شروح السقط ٢٥١/١ ، وأشقر . وأعلى الفرس

يسمى سما ، وقوائمه تسمى أرضاً .

(٤) في اللسان : « هو بين الكميت والأشقر » .

(٥) البيت لحاتم الطائي . وابنة عبد الله هي ماوية زوج حاتم ، وذو البردين :

هو عامر بن أحيمر بن يهدلة — كما ذكر التبريزي — ورواية البيت في أضداد أبي الطيب

٣٠ ، والبيان والتبيين ٣٠٩/٣ ، وشرح الحماسة للمرزوقي ١٦٦٨/٤ ، وعيون الأخبار

٢٦٣/٩ « وابنة مالك » وفي اللسان ( رأى ) يابنة ذي الجدين . وذكره المبرد في الكامل

١٧٩/٢ ، برواية النعمري نفسها . ونسبه إلى قيس بن عاصم . وقال المرزوقي : « حسن

تكرير ابنة وإن كان المراد واحدة لاختلاف المضاف إليه ، والقصد إلى تفخيم أمرها » .

(٦) لم أجد البيت في ديوان طرفة . وانظر فيه بيتاً مائلاً ٦٩ : هو :

أَيُّهَا الْفَتَيَانُ فِي مَجْلِسِنَا جَرَّدُوا مِنْهَا وَرَادًا وَشُقْرُ

/ فإذا زادت 'حمرة' وسبغت فهو كُميتٌ. قال امرؤ القيس: [ من الطويل ]

كُميتٌ يزلُّ اللَّبدُ عن حالِ مَثْنِهِ كما زَلَّتِ الصَّفْواءُ بِالْمَتَنَزَّلِ<sup>(١)</sup>  
يُقالُ : كُميتٌ للذِّكرِ والأُنثى<sup>(٢)</sup> . ولا يُقالُ فعلاءُ ولا أفعلُ . قال  
امرؤ القيس : [ من الطويل ]

بِعِجْزَةٍ قد أترزَ الجَرِيُّ حَمَها كُميتٌ كَأنَّها هِراوةٌ مِناول<sup>(٣)</sup>  
وكُميتُ الخيلِ : صلابُها . وهذا الحرفُ جاء مُصغَراً ، ولا تفخيمُ له  
كالشُّربيا والحَمِيَّتا<sup>(٤)</sup>

## باب

فإذا كانت الناقةُ حمراءَ<sup>(٥)</sup> فهي كُميتٌ. قال حميدُ بنُ ثورٍ : [ من الطويل ]  
وَعادَ مُدَمَّماها كُميتاً وشبَّهتُ كُلومُ الكُلَى مِنْها وِجاراً مُهدِّماً<sup>(٦)</sup>

(١) الديوان ٢٠ ، أي أنه أملس المتن سهله . والحال : موضع اللبد من ظهره ، والصفواء :  
الصخرة المساء ، والمنتزل : النازل عليها . وفيه . « شبه اللبد إذا زل عن ظهر الفرس ، والذي يزل عن  
صخرة ملساء ، وإنما أراد تشبيه الظهر بالصخرة المساء . والتقدير : كما أزلت الصفواء  
المنتزل . فعاقبت الباء الهمزة » .

(٢) كذا في كتب اللغة .

(٣) الديوان ٣٧ : « بعجزة : أي بفرس صلبة اللحم . ومعنى أترز : أيسس . يعني  
أنها ضامرة شديدة . وشبهها بالهراوة لأنها لاتنخذ إلا من أصلب العود وأشدّه . وخص  
الكيت لأنها أصلب حافراً ، وأشد خلقاً » .

(٤) « قال سيويه في باب ما جرى من الكلام مصغراً : وترك تكبيره لأنه عندم  
مصغفر . فاستغنى بتصغيره عن تكبيره . سألت الخليل - رحمه الله - عن كُميت فقال :  
هو بمنزلة جميل - يعني البلبل - أي لم يجر إلا مصغراً » .

(٥) في المخصص ٥٠/٧ : « بعير أحمر إذا لم يخالط حمرة شيء ، فإن خالط حمرة  
قدومه فهو كُميت . والناقة كُميت » .

(٦) الديوان ٩ بالرواية نفسها ، وفي كتاب الإبل للأصمعي ( ضمن الكنز اللغوي ) ١١٩ : =

٨٦ / وهي حمراءُ. قال الراجز (١) :

حَمْرَاءُ مِنْ نَسْلِ الْمَهَارَى نَسْلُهَا      مِنْ نَجْلِيْنَ ، وَلَهِنَّ نَجْلُهَا  
إِذَا تَرَامَتْ يَدُهَا وَرَجْلُهَا      بِالْأَمْعَزِ الضَّاحِي وَطَاحَتْ نَعْلُهَا  
كَأَنَّهَا غَيْرِي اسْتَفِزَّ عَقْلُهَا      أَنْسَى الَّذِي كَانَتْ تَخَافُ بَعْلُهَا  
فَهِيَ تُرِنُّ وَيُرِنُّ أَهْلُهَا

قال ابن ميادة : [ من الراجز ]

مِنْ كُلِّ حَمْرَاءِ الْقَرَا هِجَانَ تَمِيسُ فِي حُلَّةِ أَرْجَوَانَ (٢)

### باب

فإذا كانت الشعبة حمراءً فهي الدهمةُ. قال الراجزُ :

إِنَّ أَحَقَّ وَوَلَدٍ بِالْمَشْتَمَةِ      مَنْ وَوَلَدَتْهُ أُمُّهُ لِابْنِ أُمِّهِ (٣)  
فَرَكَضَتْ عَنْهُ بِرِجْلٍ كَزَمَهُ      عَنْ سَابِيَاءَ \* مِثْلَ رَأْسِ الدَّهْمَةِ

### باب

٨٧ / فإذا كان الجبلُ أحمرًا فهو هَضْبَةٌ. قال أبو عمرو والشيباني : الهضبةُ (٤) :

وَصَارَ مُدْمَاها كُمَيْتًا وَشَبَّهَتْ قُرُوحُ الْكَلْبِيِّ مِنْهَا الْيُوجَارَ الْمُدْمَا

وفي الديوان : « مدماما : لونها الأحمر المشوب بصفرة . والوجار : الحجر . يريد أن كلومها برئت وامتلت ، واستوت بغيرها . فصارت كالوجار الذي تهدم فاستوى بالأرض » .  
(١) لم أجد الشاهد .

(٢) ليس في شعر ابن ميادة المجموع . والقرا : الظهر .

(٣) لم أجد الراجز . وفي التنبيهات ١١٩ ، والسابياء : الجلدة التي يخرج فيها الولد من بطن أمه .

(\*) كتب أسفل الكلمة : « الجلدة أكثر منها الولد » ، ولعلها تحريف لها في كتب اللغة :

« الجلدة التي يكون فيها الولد » .

(٤) انظر اللسان ( هضب ) .

جبلٌ أحمرٌ غيرٌ جدٌّ مرتفعٌ مُفْتَرَشٌ في الأرضِ . قال الشَّطَّارُ الفَقْعَسِيُّ : [ من الطويل ]  
 متى ما تَرَى العَيْنَانِ أركانَ هَضْبَةٍ تَفِيضًا ، وَيَلْتَقُ مِنْ رَشَائِشِهِمُ النَّحْرُ <sup>(١)</sup>  
 هَضْبَةٌ هاهنا : كان بها صاحبته .  
 وَلَا تَمْلِكُ العَيْنَانِ إرْشَاشَ عَبْرَةٍ إِذَا مَا بَدَأَ لِي هَضْبٌ وَالْبَتَّةَ الحُمْرُ <sup>(٢)</sup>  
 وقال غيره : هو الجبلُ العظيمُ الأحمرُ .

### باب

فإذا كانت الأرضُ حمراءَ الحصى فهي خَشْرَمَةٌ <sup>(٣)</sup> . قال أبو النجم  
 يذُكُرُ نَهْرًا يَجْرِي : [ من الرجز ]  
 | يَرَكِبُ سَهْلًا مَرَّةً وَحَزُورًا وَمَسَكًا مِنْ خَشْرَمٍ وَمَدْرًا <sup>٨٨</sup>  
 المَسَكَةُ : موضعٌ غليظٌ يُمَسِكُ الماءَ .  
 فإذا كان الكَمُّ <sup>(٤)</sup> أحمرَ فهو جَبٌّ وثلاثةٌ أَجْبُوٌّ ، وهي الجِبْيَةُ وجمعها جِبَاءٌ .  
 قال الرَّاكِزُ :  
 عَسَاقِلٌ وَجِبَاءٌ فِيهَا قَضَضٌ <sup>(٥)</sup>

(١) لم أجد البيت .

(٢) حماسة ابن الشجري ١٥٥ ، وفيها : هضب واردة .

(٣) الخشزمة : أرض حجارتهارضراض كأنها نثرت على وجه الأرض نثرًا فلا تكاد تمشي فيها .

(٤) خالف ابن الأعرابي فقال : « الجب : الكأة السود . والسود خيار الكأة . فجيباً هنا : يجوز أن يكون جمع جب كجيباة وهو نادر . ويجوز أن يكون أراد جباًة فحذف الهاء للضرورة ويجوز أن يكون اسماً للجمع . وحكى كراع في جمع جبء جبء على مثال بناء . فإن صح ذلك فإنما جباً اسم لجمع جبء ، وليس بجمع له ، لأن فعلاً بسكون العين ليس مما يجمع على فعَل . انظر اللسان ( جباً ) .

(٥) اللسان : رمض . عسقل .

## باب

فإذا كانت الحُمْرَةُ حمراءَ فهي كُمَيْتٌ<sup>(١)</sup>. قال الشاعرُ: [ من الخفيف ]  
وَلَقَدْ أَصْبَحَ النَّدَامَى كُمَيْتًا قَهْوَةً قَرَقَفًا كَلَوْنَ الرَّعَافِ  
وهي الجِرْبَالُ. قال الأصمعيُّ: الجِرْبَالُ تكونُ الحُمْرَةُ بعينها ، ويكونُ  
الصَّبغُ الأحمرُ. قال الأعشى: [ من الكامل ]

٨٩ / وَسَبِيئَةٌ مِمَّا تُعْتَقُ بِأَيْلُ كَدَمِ الذَّبِيحِ سَلَبَتْهَا جِرْيَالَهَا<sup>(٢)</sup>  
تمَّ ذِكْرُ الحُمْرَةِ.

---

(١) ذكر الجوهري في الصحاح ١/٢٦٣ ، والكميت من أسماء الخمر ، لما فيها من سواد وحمرة .

(٢) الديوان ٢٧ ، والبيت من قصيدة يمدح فيها قيس بن معد يكرب .

## بَابُ الصُّفْرَةِ

\* يقال : أصفرُ فاقِعٌ وفقاعِيٌّ . قال الله تعالى : و صفراءُ فاقِعٌ لَوْنُهَا ، تَسْرُ النَّاظِرِينَ (١) .

زعمَ ابنُ قُتَيْبَةَ وأبو عُيَيْدَةَ أَنَّ الصُّفْرَاءَ هَاهُنَا السُّودَاءُ . وَأَنَّ الْأَصْفَرَ عِنْدَهُمُ الْأَسْوَدُ .

قال أبو رياشٍ - رحمه الله - غَلِطَ ابنُ قُتَيْبَةَ وأبو عُيَيْدَةَ ، فَأَبْنَاهُمَا [ مِنْ \*\* ] قول ذي الرِّمَّةِ : [ من الطويل ]

وَجِيْدٍ وَلَبَّاتٍ نَوَاصِعَ وَوَضَحٍ إِذَالَمَ تَكُنْ مِنْ نَضْحِ جَادِيهِ صُفْرًا (٢)

/ والجادي : الزعفران ، أفترى الزعفران أسوداً ؟ / و كقوله أيضاً : [ من البسيط ] ٩٠

(\*) كتابات في الهامش غير قامة - وقد أكتمتها من الحكم ١/١٣٩ : « الفقع : شدة البياض . وأبيض فقا ( عي ) ، خالص ، منه . والفاقع : الخالص الصفرة ( الناصع ) ، وقد فقع يفقع فقعاً . وفي التنزيل : ( صفراء ) فاقع لو ( نها ) . وهو شديد ( الصفرة . عن اللحياني . وأحمر فاقع وفقاعي : يخلط حرته بياض ، وقيل : هو الخالص الحمرة . وقيل : الفاقع : الخالص الصافي من الألوان ، أي لون كان ، عن اللحياني ) » .

(١) سورة البقرة ٦٩ ، وقال ابن الأنباري في الأضداد ١٦٠ - ١٦١ : « فقال بعض المفسرين : هي صفراء حتى ظلقتها وقرنها أصفران . وقال آخرون : الصفراء السوداء ... والذين فسروا قوله جل وعز : « صفراء فاقع لونها » فقالوا : هي صفراء فاقع لونها احتجوا بقوله جل وعز : « فاقع » . فقالوا : الفقوع : خلوص الصفرة ، فكيف توصف بهذا وهي سوداء ! واحتج عليهم أصحاب القول الآخر بأن الفقوع قد توصف به الصفرة والبياض والسواد » .

(\*\*) في الأصل : عن .

(٢) الديوان ١٧٢ ، وروايته « جادتها » . وضع : نعت للبات . يصف عنق الحبيبة وموضع القلادة من صدرها بالبياض الناصع . وقد يصفر متلوناً بطيب الزعفران الذي تتمطر به . وكانت النساء تتطيبن بالزعفران .

كَحَلَاءٍ فِي بَرَجٍ صَفْرَاءُ فِي نَعِيجٍ كَأَنَّهَا فِضَّةٌ قَدْ مَسَّهَا ذَهَبٌ<sup>(١)</sup>  
 قال : وذو الرِّمَّةِ قال المِصْرَاعُ الأوَّلَ ، وبقي فيه دهوراً حتى اجتاز على  
 صانعٍ ، قد صاغَ تَفْاحَةً من فِضَّةٍ ، وهو يُرِصَعُهَا بالذَّهَبِ فقال :  
 كَأَنَّهَا فِضَّةٌ قَدْ مَسَّهَا ذَهَبٌ

وقال<sup>(٢)</sup> أيضاً : ولا يُقالُ فاقِيعٌ<sup>(٣)</sup> إلاَّ للأصْفَرِ ، فمن قال : أسودُ فاقِيعٌ فهو  
 كمن قال : أبيضُ حالكٌ . قلنا له : إنَّ ابنَ قُتَيْبَةَ احتجَّ ببيتِ الأَعشى : [ من الخفيف ]  
 تِلْكَ خَيْلِي مِنْهُ وَتِلْكَ رِكَابِي هِيَ صُفْرٌ أَوْلَادُهَا كَالزَّيْبِ<sup>(٤)</sup> \*  
 زَعَمَ أَنَّ الصُّفْرَةَ هَاهُنَا السَّوَادُ .

(١) الديوان ٥ ، وفي الاقتضاب ٣٨٢ ، وسقط اللآلي ٤٨٦ ، والصناعتين ٣٧٧ ، والمعاني  
 الكبير لابن قتيبة ٣٦١ ، والوساطة ٢٩٢ ، وروايته فيها كلها كرواية النعمري . وفي الخصائص  
 ٣٢٥/١ « بيضاء في نعج ، صفراء في برج » وفي البيان والتبيين ١/٢٢٥ « حوراء في دعج . صفراء  
 في نعج » والنعج : التي تراها مكحولتة وإن لم تكحل .  
 (٢) يعني أبا ريش .

(٣) عن اللحياني : يقال في الألوان كلها : فاقع وناصع وخالص . أزداد ابن الأنباري ١٦١  
 (٤) الديوان ٣٣٥ ، والأزداد لابن الأنباري ١٦١ ، والصحاح واللسان ( صفر ) وفيها كلها :  
 هن صفر . والركاب : الإبل . والواحدة : راحلة ولا واحد لها من لفظها . صفر أي سود .  
 كذا قال صاحب اللسان ، ثم أتبع ذلك معللاً : « لا يرى أسود من الإبل إلا وهو مشرب  
 صفرة » . وقد ذهبوا إلى هذا التفسير لأن الزيب الذي يشبهها به أسود .  
 (\*) في الهامش كتابات : « وفي صحاح الجوهري : وربما سميت العرب الأسود أصفر ، قال  
 الأعشى : تلك .. البيت . انتهى قوله . قلت : والضمير في منه يعود إلى قيس بن معد يكرب  
 الكندي » . وقبل هذا البيت :

إِنَّ قَيْسًا قَيْسَ الْفَعَالِ أَبَا الْأَشِّ سَعَثِ أَمَسَتْ أَوْسَادُوهُ لِشَعُوبِ  
 كُلِّ عَامٍ يَمِدُّنِي بِجَمُومٍ عِنْدَ وَضْعِ الْعَيْنَانِ أَوْ بِنَجِيبِ  
 يريد أن خيله وإبله من صفة قيس . ولم يقصد بالدم إلا إلى الركاب . ولم يقصد إلى الخيل .  
 والبيتان في ديوان الأعشى ٣٣٥ وفيه : أمست أعداؤه .



قال النعمريُّ عن / أبي ريش : إنما عنى الأعشى : كالتزييبِ الطائفيِّ ، وهو ٩١  
 أصفَرُ . ولو تكلمتِ العربُ بما ذكره ابنُ قتيبةَ (١) لشاع ، كما قيلَ للأسودِ  
 أخضرُ ، وللأبيضِ أحمرُ . ولكنَّ العربَ لم تتكلَّمْ به .  
 وأصفَرُ وإرسٌ . قال الراجزُ (٢) يذكرُ عرقَ (٣) [ الإبلِ ] :  
 يَصْفَرُ لِلْيَيْسِ اصْفِرَارَ الْوَرَسِ (٤)

قال النعمريُّ : قال أبو ريش : أوَّلُ عرقِ الحيلِ أسودُ ، فإذا بقيَ أبيضٌ .  
 وأوَّلُ عرقِ الإبلِ أسودُ ، فإذا بقيَ أصفَرُ . قال المرارُ بنُ مُنقِدِ : [ من الوافر ]  
 تَرَى عَيْسًا يُسَوِّدُهُنَّ مَائِهِ مِنَ النَّجْدَاتِ يَحْلِبُهُ الذَّمِيلُ \*  
 / الذَّمِيلُ : ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ .

٩٢

(١) ليس الشيوخ قياماً كما حدد أبو ريش . وانظر أصداد أبي الطيب ٤٢٤ - ٤٢٥  
 وأصداد ابن الأنيباري ١٧٠  
 (٢) هو العجاج الراجز المشهور .  
 (٣) في الأصل عرق الحيل . وقد وهم النعمري ، فالراجز يذكر عرق الإبل وليس عرق الحيل .  
 ولعل الخطأ من الناسخ . وانظر قول أبي ريش بمد قليل .  
 (٤) اللسان ( أمس ، درس ، عصم ) :

كَأَنَّ إِمْسِيًّا بِهِ مِنْ أَمْسٍ يَصْفَرُ لِلْيَيْسِ اصْفِرَارَ الْوَرَسِ  
 مِنْ عَرَقِ النَّضْحِ عَصِيمِ الدَّرَسِ

« وقال : إمسياً : أي عرقاً إمسياً ، وقال أبو سعيد : تقول : جاءني أمسر ، فإذا نسبت إليه  
 شيئاً كسرت الهمزة وقلت : إمسي على غير قياس » . والبيت في محاسن الأراجيز ٢ ، وفي الأزمنة  
 والأمكنة للرزوقي ١/١٤٦ ، وقال : « يعني عرق الإبل وهو يصفر إذا يبس . ومعنى إمسياً : يريد  
 عرقاً ظهر منذ ثلاثة أيام ... وعرق الحيل إذا يبس أبيض » .

(\*) كتب في أسفل الصفحة : « العيس بالكسر : الإبل البيض يخالط بياضها شيء من الشقرة .  
 يريد هنا أنها عرقت فاسودت بعد بياضها . والنجدات : الإعياء وهي جمع نجد ، وهو التعب .  
 - من شرح شعر المرار - وفي الصحاح : الأصمعي : نجد الرجل بالكسر ينجد ينجداً أي  
 عرق من عمل أو كرتب » .

## باب

فإذا كانت الحنظلة صفراء فهي صراية<sup>(١)</sup> . قال امرؤ القيس : [ من الطويل ]  
كَأَنَّ سَرَاتَهُ لَدَى الْبَيْتِ قَائِمًا      مَدَاكُ عَرُوسٍ أَوْ صَرَايَةٍ حَنْظَلٍ<sup>(٢)</sup>  
وقال الشاعر<sup>(٣)</sup> : [ من الوافر ]  
كَأَنَّ مَفَالِقَ الْهَامَاتِ مِنْهُمْ      صَرَايَاتُ تَهَادَاهَا جَوَارٍ<sup>(٤)</sup>

---

(١) كذا في المعجم وجمعها صراء وصرايا . وقال الأصمعي في كتاب النبات ٣٤ : « والشري شجر الحنظل . وثمره الحدج صغاراً . فإذا اصفر وفيه خضرة فهو الحنطبات . فإذا تمت صفوته فالواحدة من ثمره صراية » .

(٢) البيت من معلقته مما لم يروه الأصمعي ، وهو في الديوان ٣٧٣ فيما زاد من الروايات ، ورواه السكري وابن النحاس وابن الأنباري وأبو جعفر والتبريزي والقوشى وروايته : أو صلاية حنظل وقال : الصلاية مثل الصراية . واتفق الجميع في روايته على أنها صلاية . إلا أن رواية الطوسي للشطر الأول : وكأن سراته - بزحاف في البيت - وورد الشاهد في اللسان : صري : صراية .

(٣) هو السليك بن السلكة كما جاء اللسان . والسلكة أمه . وهو ابن يثرب بن سنان بن عمير . من بني زيد مناة بن تميم . شاعر جاهلي مشهور . وكان أسود وهو أحد أغربة العرب . الشعر والشعراء ٣٦٥/١ - ٣٦٩ ، الأغاني ١٣٣/١٨ - ١٣٨ ، المؤلف ٢٠٢

(٤) اللسان ( صري ) وفيه : تهادتها الجوار . وفي شذور اللغة ه ه ، برواية النعمري نفسها . وفي كتاب النبات للأصمعي : كأن مفارق الهامات ... جوارى ٣٤

## باب الخضرة

يُقَالُ أَخْضَرُ نَاضِرٌ . وَقَدْ نَضَرَ بِنَضْرٍ نَضَارَةٌ . قَالَ الرَّاعِي : [ مِنْ الطَّوِيلِ ]

٩٣

/ أَوْ الْأَثْلُ أَثْلُ الْمُنْحَنَى فَوْقَ وَاسِطٍ

مِنَ الْعَرِضِ أَوْ دَانَ مِنَ الدَّوْمِ نَاضِرٌ <sup>(١)</sup>

الْمُنْحَنَى وَوَاسِطٍ : مَوْضِعَاتٍ بِالصَّحْوَاءِ . وَالدَّوْمُ : شَجَرٌ الْمُقْلِ .

وَأَخْضَرُ بِاقِلٍ . قَالَ الرَّاعِي : [ مِنْ الطَّوِيلِ ]

إِذَا مَا دَعَتْ شَيْبًا بَجَنِيٍّ عُنَيْزَةً . مَشَافِرُهَا فِي مَاءٍ مُزْنٍ وَبَاقِلٍ <sup>(٢)</sup>

وَأَخْضَرُ حَانِيٌّ <sup>(٣)</sup> . يُقَالُ حَنَاتِ الْأَرْضِ تَحْنَأُ حُنُوءًا : إِذَا اخْضَرَّتْ

وَالْتَفَتْ نَسْبَهَا . وَسُئِلَ أَعْرَابِيٌّ عَنِ الْقُرْأَةِ فَقَالَ : هِيَ عُسْبَةٌ لَهَا نَوْرٌ أَصْفَرٌ .

وَهِيَ نَحْوُ الْأَقْحَوَانَةِ حَانِيَّةُ الْخَضْرَةِ أَيَّ شَدِيدَةِ الْخَضْرَةِ .

وَأَخْضَرُ زَاهِرٌ <sup>(٤)</sup> .

(١) ليس في شعر الراعي المجموع . وليس في معجم البكري أو البلدان ذكر للمنحنى .

(٢) ليس في شعر الراعي المجموع . وهو معروف ومنسوب له في مواضع عدة . اللسان ( بصر )

والوساطة ٤٦٠ ، وفي شرح المفصل ١٤/٣ : « وشيب : حكاية صوت مشافر الإبل عند الشرب »

وفي هامشه ما يلي : « استشهد بهذا البيت لإثبات أن شيبا حكاية لجذب الغم الماء ورشها له » .

وقوله : عنيزة : هو موضع بعينه بين مكة والبصرة . وقوله : مشافرها هو جمع مشفر وهو للبعير

كالشفة لك . وقد يستعمل في الناس . وقوله : ماء مزن وياقل : قد أراد ماء السحاب الذي ينتج

البقل . ويحتمل أن يكون قد أراد موضعين بعينها . والوجه الأول أقرب .

(٣) انظر اللسان / حناً .

(٤) ذكر صاحب اللسان : « أحر زاهر شديدة الحرارة . عن اللحياني » . وفي أسداده ابن

الأنباري ١٦٢ : « يقال : أخضر ناضر وزاهر » .

وأخضرُ مُدْهَامٌ قال الله تعالى : « وَمِنْ دُونِهَا جَنْتَانِ . فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُنَا  
٩٤ تَشْكُرُونَ / مُدْهَامَتَانِ (١) » . أي خَضْرَاوَانِ . واللهُ جلَّ اسمُهُ أعلمُ .

فإذا كانتِ الأَرْضُ خَضْرَاءَ فِيهِ مُجْلِسَةٌ وَمُسْتَحْلِسَةٌ ، فإذا تَفَرَّقَتِ  
الْخَضْرَاءُ هَاهُنَا وَهَاهُنَا فِيهِ نَفْسًا . قال الأَسْوَدُ بْنُ يَعْقُوبَ : [ من الكَامِلِ ]

جَادَتْ سَوَارِيهِ وَأَزَرَ نَبْتَهُ نَفْسًا مِنَ الصَّفْرَاءِ وَالزُّبَادِ (٢)

وَالْخَضْرَاءُ عِنْدَ الْعَرَبِ : السَّوَادُ . وَسُمِّيَ سَوَادُ الْعِرَاقِ سَوَادًا لِكثْرَةِ خَضْرَوَاتِهِ \* .

تم الكتاب والله الحمد والمنة في النصف من ربيع الأول سنة خمس وخمسة  
والحمد لله رب العالمين وصلواته على سيد المرسلين  
محمد النبي وآله الطاهرين  
الغر أجمعين وسلامه

(١) سورة الرحمن ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٤ ، وفي اللسان ( دم ) : « ... وفي التنزيل العزيز :  
مدهامتان أي : سوداوان من شدة الخضرة من الري . يقول : خضراوان إلى السواد ، من الري .  
وقال الزجاج : يعني أنهما خضراوان تضرب خضرتها إلى السواد . والدُّهْمَةُ عند العرب : السواد .  
وإنما قيل للجنة : مدهامة ، لشدة خضرتها » .

(٢) الفضليات ١٩ ، والصبح المني ٢٩٧ ، والأزمنة والأمكنة ١١٦/٢ ، وفي اللسان ( نفأ ) :  
« فيها نبتان من العشب واحدهن نَفْسَاءُ ، مثل صَبْرَةٍ وَصَبْرٍ . وَنَفْسَاءُ بالتحرريك على فَعَلٍ .  
وقوله : أزر نبتة يُقَوِّي أن نَفْسَاءُ وَنَفْسًا من باب عَشْرَةٍ وَعَشْرٍ . إذ لو كان مكسوراً لاحتمال  
حقى يقول : أزرت » . والسواري : جمع سارية وهي السحابة تَطُرُ لَيْلًا . أزر : عاون ،  
والصفراء والزباد : ضرب من العشب . والنَّفَأُ القطع من النبات المتفرقة هنا وهناك .

(\*) كتب إلى جوار السكلمة : « بلغت من أوله قراءة والله الحمد على نعمه » .

# الفهارس الفنية

## ١ - فهرس الأعلام

الواردة في متن الكتاب

- |                                   |                                   |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| — جريو بن عطية بن الخطفي : ١٠ ،   | — أحمد بن أبي هاشم = أبو رياش     |
| ٤٦٦ ، ٣٧ ، ٣١ ، ٢٧ ، ١٦ ، ١٤ ،    | — الأخطل : ٨ ، ٣٥ ، ٩ ، ٨٦ ، ٦٠ ، |
| ٤٨ ، ٥٦ ، ٦٥                      | — ابن أذينة = عروة                |
| — جميل بن معمر : ١٨ ، ٤١ ، ٤٦ ،   | — الأسديّة : ١٨                   |
| ٤٨ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٧٠ ، ٧٢ ، ٧٩ ،     | — أبو إسحاق = المختار الثقفي      |
| ٨٣ ، ٨٥ ، ٨٩                      | — إسماعيل بن يسار : ٧             |
| — أبو حاتم السجستاني : ٤٧ ، ٥٥    | — الأسود بن يعفر : ٨٥ ، ١٠٢       |
| — الحارث بن حلزة : ٥٣             | — الأصمعي : ٩ ، ٥٧ ، ٩٦           |
| — الحجاج : ٢٩                     | — ابن الأعرابي : ٧٨               |
| — حريث بن مجفص المازني : ٤١       | — الأعشى : ٦ ، ١١ ، ٨٧ ، ٩٦ ،     |
| — حسان بن ثابت : ٣ ، ٨٦           | ٩٨ ، ٩٩                           |
| — الحسين بن علي النمري : ١ ، ٣٤ ، | — أعشى فارس ، سليمان بن مسلم : ٧  |
| ٥ ، ٢٧ ، ٢٩ ، ٣٣ ، ٣٤ ،           | — الأفوه الأودي : ٨١ ، ٨٥         |
| ٣٨ ، ٥٣ ، ٥٥ ، ٥٩ ، ٧٠ ،          | — امرؤ القيس : ٢٦ ، ٣٠ ، ٣٣ ،     |
| ٧٤ ، ٧٤ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٩٢ ، ٩٩  | ٤٦ ، ٥٤ ، ٦٤ ، ٧٧ ، ٩٣ ، ١٠٠ ،    |
| — الحسين بن مطير الأسدي : ١٦      | — أنيس الجرمي : ٢٩                |
| — حميد بن ثور الهلالي : ٢٣ ، ٣١ ، | — أهبان بن خالد الكلبي : ٤        |
| ٤٥ ، ٥١ ، ٦٣ ، ٩٣                 | — أوس بن حجر : ٣٥                 |
| — أبو حنبل الطائي : ٧٩            | — برج بن مسهر الطائي : ٨٨         |
| — أبو الحويرث : ٩١                | — تأبط شرا : ٤٤ ، ٤٧ ،            |

- ابن السكيت - يعقوب : ٢٦ ،  
 ٧٣ ، ٧٠ ، ٤٥  
 - سلامة بن جندل : ٧٤  
 - سليمان بن مسلم = أعشى فارس  
 - سويد بن أبي كاهل : ١٥  
 - الشداخ = يعمر  
 - بنت شداد - الفارعة : ٣٩  
 - الشماخ بن ضرار : ٣٢ ، ٧٦ ، ٨٤  
 - الشمودل اليربوعي : ٧٥  
 - شبيب بن شيبه : ٨٣  
 - الصلت « أبو الشاعر كثير » : ٢٥  
 - أبو طالب : ٣  
 - طرفقة بن العبد : ٢٢ ، ٥١ ، ٩٢  
 - عائشة بنت أبي بكر الصديق : ٣٤  
 - عامر بن صعصعة الفقعسي : ٦٢  
 - عبد الرحمن بن حسان : ٣٣  
 - عبد الله = ابن الدمينه  
 - عبيد الله بن قيس الرقيات : ١٨  
 - أبو عبيدة معمر بن المثنى : ٩٧ ، ١٠  
 - العجاج : ٦٧  
 - عروة بن أذينة : ٣  
 - عروة بن جلهمة : ٧٧  
 - عمران الأصم « في الرجز » : ٣٤  
 - عمرو بن شأس : ٢١ ، ٦٨  
 - عمرو بن كلثوم : ٤٤  
 - عمرو بن معد يكوب : ٦٨  
 - أبو عمرو الشيباني : ٧٤ ، ٩٤

- خالد الهذلي : ٥٠  
 - خفاف بن ندبة : ٧٧  
 - خليدة « في الشعر » : ٥  
 - الحنساء : ٢٨  
 - أبو دؤاد الإيادي : ١٣ ، ٣٧ ،  
 ٧٤ ، ٨٩  
 - ابن دريد : ٥٩ ، ٧٤  
 - ابن الدمينه - عبد الله : ٧٣  
 - ذو الرمة - غيلان : ١٤ ، ١٧ ،  
 ٢١ ، ٢٦ ، ٦٦ ، ٨٤ ، ٩١ ،  
 ٩٧ ، ٩٨  
 - رؤبة بن العجاج : ٨ ، ٦٦  
 - الراعي عبيد بن حصين : ١٣ ،  
 ٤٣ ، ١٠١  
 - ربيعة بن مقروم الضبي : ٥٣  
 - الرواح بن أبرد = ابن مياده  
 - أبو رياش - أحمد بن أبي هاشم :  
 ٣ ، ٥ ، ١٠ ، ١٩ ، ٢٦ ، ٢٧ ،  
 ٢٩ ، ٣١ ، ٣٤ ، ٣٧ ، ٣٨ ،  
 ٥٣ ، ٥٥ ، ٥٩ ، ٧٤ ، ٧٩ ،  
 ٨١ ، ٨٣ ، ٨٨ ، ٩٢ ، ٩٩  
 - زهير بن أبي سلمى : ٧٥ ، ٨٧  
 - زياد الأعجم : ٢١  
 - أبو زيد - الأنصاري : ٣٧ ، ٧٦  
 - سحيم عبد بني الحسحاس : ٧١ ، ٨٧  
 - سحيم بن وثيل الرياحي ، ٣٠  
 - سراقه البازيقي : ٣٨

- المختار الثقفي ، أبو اسحاق : ٣٨
- المرار بن منقذ : ١٤ ، ٣٤ ، ٩٩
- مصعب بن الزبير : ٣٨
- أبو معروف الأسدي : ٤٤
- أبو معروف الفقعسي : ٦٤
- مغلس بن لقيط : ٧١
- المغيرة بن المهلب : ٢٢
- المفضل النكري : ٥٠
- ابن ميادة — الرماح بن أبود : ١٠ ، ٢٩ ، ٤٣ ، ٤٩ ، ٧٨ ، ٨٦
- النابغة الجعدي : ٣٦
- النابغة الذبياني : ٦٠ ، ٩٠
- أبو النجم — « الراجز » الفضل بن  
قدامة : ١١ ، ١٤ ، ١٧ ، ١٩ ،  
٢٥ ، ٤٢ ، ٥٣ ، ٧٣ ، ٨٧
- أبو نجيمة : ٦٩
- النظار الفقعسي : ٦٣ ، ٨٨ ، ٩٥
- النعمان : ٢٧
- هيمان بن قحافة : ٦٩
- وعلة الجرمي : ٧٥
- يعقوب = ابن السكيت
- يعمر بن عوف الليثي : ٨٠

- عنبرة بن شداد العبسي : ١٧ ،  
٤٩ ، ٧٢
- الفارعة = بنت شداد
- الفرزدق : ٧ ، ٣١
- الفضل بن العباس بن عتبة بن  
أبي لهب : ١
- الفضل بن قدامة = أبو النجم
- القتال الكلابي : ٦٧
- ابن قتبية : ٩٧ ، ٩٨
- قضاة بن مالك بن حمير : ٢٥
- القطامي — عمير بن شميم : ٤ ، ٨ ،  
٣٠ ، ٨٤
- القلائخ بن حزم المنقري : ٤٠
- قيس بن الخطيم : ٤ ، ٣٢ ، ٣٣
- أبو كبير الهذلي : ٤٧ ، ٥٢
- كثير : ٢٥ ، ٣٦ ، ٤٩ ، ٥٤ ،  
٨٦ ، ٩١
- لبيد : ٥٠ ، ٧٠
- لقيط بن يعمر الإيادي : ١٥ ، ٣٢
- ابن لسان الحمرة : ٧٣
- مالك بن الربيع : ٤٠
- المنتخل الهذلي : ١٦ ، ٤٧
- المثلج بن عمرو التنوخي : ٣٨

## ٢- فهرس ألفاظ اللوان

بيض : البياض (١٠٢، ٥٠، ٧٠، ٣٩، ٤٥)

٥٩ ، ، بياضاً : (٢٠٥٠٤٠)

بياض : (٣٠٠، ٣٧، ٤٣)

أبيض : (٩ حتى ١٤، ومن،

١٨ حتى ٢٦، ٣٦، ٤٠،

٤٧، ٤٨، ٥١، ٥٢، ٥٣، ٥٦،

٥٧، ٥٩، ٩٨) ، الأبيض :

(١٠، ٢٨، ٣٤، ٥٧، ٩٩)

لبياضه (٢٩ ، البيض : ٣٥ ،

بييض : ٤٥ ، بياضاً : ٣٥ ،

بياضها : (٢٨، ٣٣، ٣٤)

(٤٥) ، بياضان : ٣٠ بياض :

(٣٥، ٥٥، ٥٧، ٥٩) البياض :

٤٥

(ج)

جوا : ٧١ جاواء، الجؤوة ٧١

جبا : جبء أجبؤ الجبأة جبا ،

٩٥

(أ)

أدم : أدماء : (٢٣، ٤١)

آدم : آدمها (٤١، ٤٣، ٤٤)

الأدمة : ٤٦

أيم : ٤٧

أين : الأين (٤٧، ٤٨)

(ب)

بجر : باحري وبحراني ٨٩

بجر : بنات بجر وجر (٥١)

برق : براق ١٣ ، البريق (١٤)

برق : ١٢ ، بريق : ١٣ ،

براقة : ١٤

بره : برهه ٣٣

بصص : يبص بصيصاً ، ١٢

بضض : بض ٢٢ ، بضت تبض بضضة :

٢٣ ، البضة : ٢٣

بقل : باقل (١٠١)

بلج : أبلج (١٩، ٢٠، ٢٨)

٣٣ : الهم ٣٧ ، هم ٣٧

(\*) يشمل الفهرس ما ورد في المخطوط غير الشواهد .



٩٥ حرما : ٧٣ حران :  
 ٣٠ . الحور : ٣٥ أحر :  
 ( ٨ ، ٣٤ ، ٨٥ ، ٨٦ ،  
 ٨٨ ، ٨٩ ، ٩١ ، ٩٢ ،  
 ٩٥ ، ٩٩ ) الأحمر : ٩٦ ،  
 ٩٥ تحمر : ٤٥ الجبراء : ٣٤  
 حمم : يحموم ٦٦ ، يحاميم ٦٦ ،  
 الحميم ٦٩ ، الأحم : ٧٠ ،  
 أحم : ٧٧  
 حناً : حانئة ١٠١ ، حاني ١٠١  
 حنش : حنش ٧٦ ، أحناش : ٧٦  
 حنك : حنك ٦٠ ، حانك ٦٠ ،  
 حنكك احلنكك يحلنكك  
 احلنكك كاك ٦٣ حنككك ٧٠  
 حور : أحورى ٢٧  
 حلس : استحلس ٦٦ - محلسة ١٠٢  
 - مستحلسة ١٠٢  
 ( خ )  
 خدر : خداري ٦٦ - خدارية : ٧٥  
 خرعب : الخرعوبة والخرعوبة ٣٢  
 خشرمة : ٩٥  
 خضر : خضرة ( ١ ، ٣٥ )  
 الخضرة ( ٢ ، ٧ ، ١٠١ )  
 ١٠٢ ) خضرتة : ١٠٢  
 أخضر : ( ٨ ، ٨٤ ، ٩٩ )  
 ١٠١ ) خضراء ( ١٠٢ )  
 خضراوان : ١٠٢

الجريال : ٩٦ ، ٩٠ ، ١٢ :  
 جون : الجون ( ٢٨ ، ٣٠ ، ٦٦ )  
 ( ٧٨ ) ، جون : ( ٢٩ )  
 ( ٧٢ ) ، جونة : ( ٢٨ )  
 ( ٢٩ ) جوني ، ٧٥ جونية  
 ٧٥ ، الجوني : ٧٨  
 ( ح )  
 حجل : الحجول ٣٩  
 حور : حر ( ١٧ ، ١٨ ) ، الحر  
 ( ٤٧ ، ٤٩ ) ، الحرة :  
 ٧٤ ، ٨١ ، ٨٣ ، حرة :  
 ( ٨١ ) ، حوار : ٨٢ :  
 حورين حورات أحورين : ٨٣  
 حضر : حضار ٤٠  
 حلب : حلبوب ٦٢  
 حلك : حالك ( ٨ ، ٦٠ ، ٦١ ) ،  
 حلك يحاك حلوكا -  
 حلكا ٦١ - الحلكة : ٦١  
 حلكه ٦١ ، حلوك ٦٢  
 احلوك يحلوك احليلكا ٦٣ .  
 حلكوك : ٦٢ ، حلكم ٦٩ :  
 حمر : حمرة : ١ ، ٤٥ . الحمرة :  
 ( ٤ ، ٥ ، ٧ ، ٨ ، ٩٣ )  
 ( ٨٩ ) ، حمرة : ٩٣ .  
 الحمراء : الحمر ٣٥ ، ٧٨ .  
 حمراء : ٥٨ ، ٩٣ ، ٩٤ ،

( ز )

الزرقعة : ٨  
زهر : أزهر ٢٤ - الزهرة ٣٣  
زاهر : ٩٣ زهراء ٣٠ -  
الزهراء ٣٣

( س )

سحك : اسحكك يسحكك اسحكك  
٦٢ ، سحكوك ٦٤  
سحم : الأسحم ٧٠ ، ٧٧  
سفع : الأسفع ٧٠  
سلغد : ٩٠  
سمر : السمرة ٨ ، ٤٥  
سود : سوادا : ( ١ ، ٦٠ ، ٦١ )  
( ١٠٢ ) السواد : ( ٢٤١ )  
٨ ، ٦٧ ، ٧٥ ، ٩٩  
( ١٠٢ ) سواد : ( ١٠٢ ، ٦٦ )  
سودان : ٣٠ ( أسود :  
٤٥ ، ٦٠ ، ٦٢ ، ٦٣ ،  
٦٤ ، ٦٥ ، ٦٩ ، ٧٢ ،  
٧٦ ، ٧٩ ، ٨١ ، ٩٧ ،  
٩٨ ، ٩٩ ) سوداء :  
( ٦٦ ، ٧١ ، ٧٥ )  
الأسود : ( ٨٤ ، ٩٧ )  
٩٩ (السوداء : (٦١ ، ٧٠ )  
سوادها : ٦٠ سوادها : ٦٧  
سودا : ٧٤

خالص : خالص ٨٩ - خلصت ٩٢ .

الخالص : ١٧ خالص ١٢

الخالص : ٨٧ خوالص ٨

( د )

دجوجي : ودجاجي : ٦٥

الدحمس : الدحماني الدحامس ٦٩

دعج : الأدعج ٦٦ - الدعج -

دعجاء ٦٦

دغم : الأدغم الدغمان : ٧٠

دمي : مدمى ٨٩

دلص : دلص ١٢ دلامص ودمالص

١٢ - الدلامص : ١٣

دم : دهما ٣٧ ، ٧٢ - الدهمة :

٩٤ - مدهام ١٠٢ مدهامتان

١٠٢ مدهم ٦٦

( و )

وأم : ريم أرآم : ٤٦ الأرآم : ٤٦

وإب : ٧٦ وإبابة ٧٧ الرابابة ٧٦

وتم : الرئة ١٨

وخرج : المترججة ٣٣

وعب : الرعبوية وعابيب : ٣١

التوعيب : ٣١

الرقعة : ٢٤ - رقة : ٣٩ رقرقة :

٣٣ ، ٣٢

(ض)

ضرب : ٥٦ . استضرب ٥٦

ضرج : إضربج ٩٠

(ظ)

ظرب : ظراب ٧٨

ظمي : ظمي ٧٣ أظمي ٧٣

(ع)

عبل : أعبل ٥٢ عبلاء ٥٣

عتك : عاتك ٨٦

عرض : العارض ٥٠ ، ٥١

عندم : ٩٠

عيس : أعيس ٤٢ . عيساء ٤٢

عيسها : ٧٣

عين : العينة عيساء ٤٥ - عين ٤٥

العين ٤٦

(غ)

غبر : الغبرة ٨ المغبر ٧٠

غبس : الأغبس ٧٠

غدف : غدافي ٦٤ غدافي ٦٥

غرب : مغرب ٢٦ ، ٣٦ ، ٣٧

غريب و غرايبب ٦٣

غرايبي ٦٥ الغراب ٦١ ، ٦٥

غور : الأغور ٢٨ غوران ٣٠ غور ٣٠

٣٤ أغر (٤٨ ، ٣٠) الغراء

٣٤ - غراء ٤٨ غرة ٥٩ -

الغرة ٣٩

(ش)

شمرق : مشرق ٢٥

شقر : الشقرة (٧ ، ٩٠ ، ٩٢)

أشقر ٣٧ ، ٩١ الشقراء :

٨٧ شقر : ٩٢

شهب : شهباء ٣٥ أشهب : ٣٩ ، ٣٥

(ص)

صبر : الصير ٤٨ صيرا ٤٨

صتم : ٣٨

الصحمة : ٨

صدأ : الأصدأ ٧٠ - صدأ ٧١

صرح : ١٦ - الصريح ١٧

صرى : صراية ١٠٠

صفر : صفرة ١ ، الصفراء ٩٧

صفرتها : ٥ الصفرة :

(١ ، ٥ ، ٧ ، ٨ ، ٨٨ ،

٩٩) أصفر : (٨ ، ٨٩ ،

٩٧ ، ٩٩ ،

(١٠١) الأصفر : ٩٧ ، ٩٨

صمت : صمت ٣٨ ، صموت -

مصمت ٣٨

صهب : أصهب ٤٣ ، ٥١

صهبة : ٤٥ صهباء : ٤٣ ،

٤٥ ، ٥٧ الصهباء ٤٥ ،

٥٠ ، ٥١ صهبها ٤٣

كمت : كميئا ٣٧ كميئا ٩٣ ، ٩٦  
كمت : ٩٣

الكنهور : ٥١

( ل )

لمظ : ألمظ ١٨

لمق : ١٠ ، ٩

لوب : اللابة ٧٤ ، ٨٢ اللوبة  
لاب ولوب ٨٢ ولايتها ٨٢ ،

٨٣ لابتين ٨٣

لياح : ٤٥ ، ١٠

( م )

الملاذي : ماذية ٥٦

مرو : مروة ٥٣

مقه : أمقه ٢٦

ملح : ملاحي ٥٧ أملمح ٧٤

( ن )

نشص : النشاص ٥١

نصح : ناصح ينصح ناصحا ١٤

نصع : نصوعا ١٤ - نصع ١٤ ،

١٥ - ناصع ١٤ ، ٨٩ -

نواصع ٨ - ناصعون ١٥

نضر : ناضر ٨ ، ١٠١ - نضر

ينضر نضارة ١٠١

نعج : نواعيج وناعجات ٤٤

غض : يغض غضاضة . غض ٢٤

غضب : ٨٦ غبضا ٨٦

غرتق : غرتوق ، الغراتق ، الغرتوق ٢٧

غهب : غهب ٦٣

غهم : غهم ٦٣

( ف )

فحم : فاحم - الفحم ٦٤

فقع : فاقع ( ٨٩ ، ٩٧ ، ٩٨ )

فقع وفقعة ( ٥٥ )

فقاعي : ٩٧

( ق )

قبح : قبيح ٩١

قتم : قائم ٩٠

قروح : القُرُوحَةُ ٥٩

قشر : المقشر ٩٠ الأقرش ينقشر

أقشر ٩١

قمر : الأقر ( ٥١ ، ٥٠ )

قنأ : قانيء ( ٨ ، ٨٥ ) قنأ

يقنأ قنوا ٨٥

قور : القارة ( ٧٩ ، ٨٠ )

قاروقور ( ٧٩ )

( ك )

كرك : ٨٩

كفح : الأكفح ٧٠

وتر : وتيرة ٥٩  
ورد : الوردة ٥٩ ورد ٨٧ ، ٩٢  
وراد : ٩٢  
ورق : ورقها ٧٣ ورقا لورقتها ٩٦  
وضح : واضح ٢١ الوضح ٢٢  
الوضح : ٣٠  
( ي )  
يقق : ٨

نفاً : ١٠٢  
نكع : ناكع ٩٠  
( هـ )  
هبرزي : ١٦  
هجن : هجان ١٨ ، ١٩ ، ٤٤  
هضب : هضبة - الهضبة ٩٤  
( و )  
وبص : وابص وباص ١١

## ٣- فهرس اللفظة

(ج)	(أ)
جيب : الجيبة ٨٥	الأس : ٦٦
جبل : ٨٧ جيبيل ٧٩ ، ٩٥	أبل : الإبل : ٤١ ، ٧٣ ، ٨٢ ،
جبال : ٧٨ الجبل : ٥٢ ،	٩٩ ابلها : ٤٦
٩٤ ، ٧٨	أخذ : مأخوذ ٣١ ، ٥٧
جذب : الجذب	أدم : بنو آدم ١ - الأديم : ٣١
جدل : جديل ٤٣	أمر : الأمر ١٧
جدى : الجادية ٩٧	أون : الأون ٢٩
جري : الجاري ٤٧	(ب)
الخص : ٢٦	بسق : بسوق ٢٩
جمد : جامد ٨٥	بشر : بشره ٢٦
جمس : جميس ٨٥	بصير : البصير ١٨
جمل : الجمل ٤٠ ، ٧٢	بقي : ٩١
جنن : الجنان ٤٧	بلي : البلية ١٨
جهام : الجهام ٣٥	(ت)
(ح)	تمر : التمر ٢٤
حبش : الحبشة ١	تنضج : يتنضج ٧٤
حبط : محبظياً ٨٣	(ث)
حور : حورة ١٧٠ - الحورة ١٨٠ - حور ١٨٠	الثور : ١٠
حس : حساً ، الحس ٨٠	ثغر : الثغر ١٥
حسن : حسنها ٣٩	الثريا : ٩٣
الحسن : ٤٢ حسناها ٧٣	

دهن : الدهان ، دهن ٨٧  
دهي : الداهية ٣٩  
دور : دارت ٨٠ تدور ٨٠  
دوم : الدوم ٩٣

( ذ )

ذبيح : ليدبيح ٧٤  
ذرو : ذروتها ٤٥  
ذفر : ذفاريها ٤٥  
ذمل : الذميلي ٩٢  
ذهب : ٩٨

( و )

رأي : الرأي ١٥  
رجل : رجالها ٢  
رصع : يرصعها ٩٠  
رضع : الأرضع ٦٩  
رضض : الرض ٢٤  
رعي : التوعية ، الرعية ١٨  
رعث : رعث ، رعث ١٣  
رغد : الروافد ٤٦  
رفق : الرقق ٢٩  
رمد : الرماد ٥٠  
رمي : رموا رميم فرمام  
راماها ٨٠

( ز )

زب : الزيب ٩١

حسن : حسنها ٣٩ الحسن ٤٢  
حسناها ٧٣

حصو : الحصى ٥٣ ، ٨١ ، ٩٥  
حفاً : الحفاً ٤٧

حقب : الحقب ١٨

حلب : حليبها ٧٤

حلي : الحلي ٧٦

حلق : الحالمق ٤٥

حمي : الحميا ٩٣

حنظل : الحنظلة ٩٢

حنك : حنكه ٦١

حول : حائلة ٥٥

حيي : الحياء ٧ - الحية ٤٧ ، ٧٦

( خ )

خشل : الخشل ٧٦

خلي : الخلية ، خليت ١٨

خمر : الخمرة ٥٧ ، ٩٦

خوز : أخوزها ٥٥

( د )

دبيح : ديباجها ٩٢

دير : الدير ٤٣

دخل : أدخل ٧٥

درع : الدرع ٢٩ ، ٥٦ دروعهم ٥١

الدروع ٣٥

درهم : دراهم ٥٩

دمم : الدميم ٧٠ الدم ٧٠

شبدق : شدقم ٤٣  
 شرب : يشرب ٧٤ شراب ٣٩  
 شري : مشراها ٧٣  
 شسف : شواسف ٤٢  
 شعر : شعره ٢٦ ، ٤٣ - الشعر  
 ٦٦ ، ٥٩  
 شكا : يشتكى ٧٩  
 شكل : شكلهم ٧٠١ - أشكالهن ٨  
 شلل : شليل ، الأشلة ٣٥  
 شمس : الشمس ٢٩  
 شهد : الشاهد ٥٦ أشهد ٧٣  
 شوب : يشوبهم ١٥  
 ( ص )  
 صبغ : صبغ ١٣ ، ٩٠ الصبغ ٩٦  
 صبر : صبراها ٧٣  
 صحرا : الصحراء ٩٣  
 صخر : الصخرة ٥٨ ، ٥٣  
 صدق : ٤٥  
 صرع : المصراع ٣٥  
 صغر : صغير ٧٩ صغار ٧٨  
 مصغرا ٩٣  
 صفو : صفاءها ٢٩ ، ٣٣  
 ١٩ ، ٥١ صفاء  
 صلب : صلابة ٨٢ صلابها ٩٣  
 صمت : مصمته ٣٩  
 صوغ : ٩٠

زبد : الزبدة ٣٣  
 زعفران : الزعفران ٨٩  
 زعنف : الزعنفة ٣١  
 زغور : الزغوري ١٣  
 زنج : الزنج ١  
 زيد : زاد ٥٩ ، ٩٣  
 زيل : زایلها ٦٤

( س )

سبع : سبغت ٩٣  
 سحب : السحاب ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٤٩  
 ٧٦ السحابة ٤٨ ، ٤٩  
 سحاب ٥١ ، ٨  
 سرور : الأميرة ٧٩ - مرته ٧٩  
 سكن : السكون ٢٩  
 سلق : سلاقه ، سليقة ٤٣  
 سهم : سها ٨٠  
 سنان : السنان ٨٥  
 سنور : سنور ٨٠  
 سوير : سائرها ٤٥ ، السير ٤٢  
 سيل : سالت ٢٤  
 ( ش )  
 شبيب : الشاب ٢٧ ، ٦٦  
 شبرم : الشبرم ٧٠  
 شبه : شبه ٧٨ يشبه ١٣ ، ٥٠ ، ٥٥  
 تشبته ٧٤ شبيههم ٥١



عرر	: العرارة ٦
عروف	: عرف ٧٨ أعرافه ٧٨
	: فعرف ٨٠
عرق	: ٩٠
عسل	: العسل ٥٦
عطى	: فاعطى ٧٠١
عظم	: عظام ٥٥ العظيم ٩٥
عفف	: العفيفة ١٨
عقر	: عقرت ٢٠
عنب	: العنب ٥٧
عتق	: المعاتق ١٨ عنقها ٤٥
عني	: العنينة ٧٢
عين	: العين ، الأعين ٤٦
عيبي	: الإعياء ٤٨

( غ )

غبر	: الغبرة ٨ المغبر ٧٠
غزر	: غزيرة ٧٣ غزراها ٧٣
غصن	: الغصن ٣٢
غضف	: متغضف ٤٧
غطى	: غاطية ، الغطاء ٥٧
غلب	: غلب ٢٩ غلبتنا ٣٥
غاظ	: غليظ ٥٦
غلم	: غلام ٨٣
غمم	: الغمم ٦٩ الغمامة ٤٩
غيب	: غيوبها ٢٩
غيل	: مغيل ٤٧ الغيل ٤٧

( ض )

ضأن	: ضأن ٤٦ الضأن ٧٤
ضيب	: الضب ٧٦
ضخم	: ضخامة ٥١
ضد	: الأضداد ٣٠
ضرب	: ٩٢ ، ٤٢
ضعف	: ٣٩
ضلع	: الضَّلَع ٨٢
ضوا	: الضياء ٢٦ ضوء ٣٧

( ط )

طرح	: ١٨
طرف	: أطراف ٣١
طرق	: الطريق ٢١
طوي	: الطراوة ٢٤
طول	: الطويلة ٣٢ طول ( ٥١ )
	: أطول ( ٨٢ ، ٧٩ )
طيب	: الطيب ٥٠ طيب ٧

( ظ )

ظبي	: الظبي ٤٦ الظباء ٤٦
ظليل	: ظل ٦٣
ظلم	: مظالم ٣٧ مظلمة ٨٠

( ع )

عجب	: عجب ٦٣
عجم	: عجم ، عجمه ٢٤ ، ٦٣
	: الأعجمين ٨ ، العجم ٣٥

كروم : الكروم ١٩ الكروية ١٨

كروية ١٨ أكرمه ١٩

كرام ٤١ كرويان ٤٣

كسل : المكسال ٤٦

كها : الكهامة ٥٥ كء ٥٥

السكم ٩٥

( ل )

لون : لون ٤٩ ، ٦٤ ، ٦٥

لوي : الملتوي ٤٧

ليلي : ليل ٣٧ الليلة ٦١ ، ٨٠

( م )

محض : المحض ٢٤

مسك : المسكة ٩٥ يسك ٩٥

مشق : المشق ٧١

مطر : ماطرة ٧٧

معز : معزاها ٤٦

مغد : المغد ٥٩

مغر : المغرة ٧١

ملك : ملوك ٧٢

مهر : المهرة ٨٧

موه : الماء ٤٧ ماء ( ٢٣ ،

٤٩ ، ٥٠ )

( ن )

نبت : نيات ٦

نبط : النبط ٧

( ف )

فخر : يفخر ٧

فرج : فرجة ٣٩

فرد : الفرد ١٠

فوس : الفوس ٣٦ ، ٧٢ ، ٩١

فرط : الافراط ٢٦ أفرط ٤٥

فرق : فارقها ٦٤

فطم : يفطم ٧٠

( ق )

قبر : ٢٢

قتل : يقاتل ٣٨ يقاتلونهم ٨٠

قدح : الأقداح ٤٦

قدر : القدر ٧٠

قرح : القرحة ٥٩

قصر : القصر ٢٨ قصير ٧٠

القصيرة ٧٠

قطر : يقطر ٢٣ القطران ٧٢

قود : قود ٤٢

قوم : قوم ٧ قوما ٨٠

القوم ٨٠ ، ٨٣

( ك )

كتب : الكتيبة ٣٥ ، ٧١

كتف : كتفاها ٤٥

كرع : الكراع ٧٤

( هـ )  
 هيق : ٦٤  
 ( و )  
 وسع : الواسع ٢٨  
 وشي : شية ٣٩  
 وصف : بوصف ٣٩ . يصف ٩١  
 وظف : أوظفتها ٤٥  
 وقر : أوفر يوقر إيقاراً ١٧

نتف : يتنف ٥٩  
 نجل : تنجلها ٥٥  
 نجم : ٣٣  
 نزع : النزيع ٧٦  
 نعل : النعل ٨٢  
 نعم : الناعم ٣٢ ، النعام ٦٤ ،  
 نعامت ٦٤  
 نوق : الناقة ٤٢ ، ٤٥ ، ٩٣

## ٤ - فهرس القوافي

بني هذا الفهرس على أساس النظر إلى البحر والروي ، ورتبت الأبحر حسب التسلسل الهجائي لبداية أسماؤها . ثم روعي التسلسل الألفبائي لحرف الروي في البحر الواحد .

رقم الصفحة	عدد القافية	اسم الشاعر	رقم الصفحة	عدد القافية	اسم الشاعر
٤٨	١	تأبط شراً			( البسيط )
٣٧	١	أبو دؤاد الإيادي	٦٧	١	دعجاء
٢٧	١	جرير	١٤	١	لَبَبُ
٧٥	١	زهير	٩٠	١	ذو الرمة
٥٨	١	القطامي	٦٢	١	ذو الرمة
٨٧	١	الأعشى	٨٢	١	عامر بن صعصعة الفقعسي
٢٣	١	أبو صخر الهذلي	٣١	١	فأللوب
٧	٢	إسماعيل بن يسار	٥٧	١	سلامة بن جندل
٦٦	١	ذو الرمة	١٧	١	جرير
٦٦	١	ذو الرمة	٥٧	١	عبد الله الغامدي
٧١	١	-	١٧	١	المتنخل الهذلي
		( الخفيف )	٣٩	١	الفارعة بنت شداد
٥٣	١	الحارث بن حازة	٦٠	١	النابعة الذبياني
٧٩	١	غلقاء بن معد يكرب	٧٩	١	أبو حنبل الطائي
٩٨	١	الأعشى	٩	١	الأخطل
٧٤	١	أبو دؤاد الإيادي	٢٨	١	الحنساء
٩٦	١	-	٨٦	١	الأخطل
٩٠	١	الأعشى	٤٠	١	القلاش
١٩	١	عميد الله بن قيس الرقيات	٥٦	١	جرير
٣٣	١	عبد الرحمن بن حسان	٨٥	١	الأفوه الأودي
			٣٢	١	لقيط الإيادي
			٤٨	١	جرير

رقم الصفحة	عدد	القافية الأبيات اسم الشاعر	رقم الصفحة	عدد	القافية الأبيات اسم الشاعر
١٤	١	ناصر جريز	(الرمح)		
١٣	١	الراعي	العرب		الفضل بن العباس بن
٦٥	١	—	عتبة بن أبي لهب	٢	
٢٣	١	طرفة بن العبد	ودج	١	—
٩٢	١	حاتم الطائي	الحرار	١	الأفوه الأودي
٤٨	١	جميل	الحضرة	١	طرفة
٤٦	١	حميد بن ثور الهلالي	وهز	١	المثقب العبدي
٧٣	١	ابن الدمينه	عز	١	المرار بن منقذ
٧١	١	سحيم عبد بن الحساس	وشقر	١	طرفة
٤١	١	حريث بن جحفص المازني	نضع	١	سويد بن أبي كاهل
٥٥	٢	ربعان	(السريع)		
٩٥	٢	النظار الفقعسي	الأكل	٢	الهندي
١٧	١	ذو الرمة	بهم	١	—
٢٧	١	عتيبة بن مرداس	أرجوان	١	ابن ميادة
١٠١	١	الراعي	(الطويل)		
٨٤	١	ذو الرمة	المشاجب	١	النابعة الذبياني
٨٤	١	الشمخ	بغرب	١	امرؤ القيس
٧٦	١	وعلة الجرمي	محب	١	حميد بن ثور الهلالي
٩٧	١	ذو الرمة	يندوب	١	الشمخ
٩١	١	ذو الرمة	قريب	١	حميد بن ثور الهلالي
٩٢	١	أبو الحويرث	إناها	١	ابن ميادة
٤	٢	(القتال) الكلابي	جلجعا	١	—
٢٥	١	كثير			
٧٠	١	جميل			

رقم الصفحة	عدد القافية الأبيات اسم الشاعر	رقم الصفحة	عدد القافية الأبيات اسم الشاعر
١٠١	١ الراعي	١٢	١ الأعشى
٦٤	١ امرؤ القيس	٥٦	١ امرؤ القيس
٦٨	١ القتال الكلابي	٧٨	١ ملحة الجرمي
٣	١ أبو طالب	٢١	١ ذو الرمة
٩٢	١ طفيل الغنوي	٣٥	١ أوس بن حجر
٧٥	١ الشمردل اليربوعي	٦٩	١ ذو الرمة
٧٨	١ النظار الققعسي	٧	١ الفرزدق
٥٤	١ كثير	٤٢	١ جميل
٨٧	١ زهير بن أبي سلمى	٣٦	١ كثير
٢٣	١ حميد بن ثور الهلالي	٧٧	١ خفاف بن نديبة
٩٣	١ حميد بن ثور الهلالي	٥١	١ حميد بن ثور الهلالي
٨٩	١ جميل	٤٣	١ ابن ميادة
٦٨٢١	١ عمرو بن شأس	٧٨	١ ابن ميادة
٤٩	١ ابن ميادة	٨٦	١ كثير
٣٠	١ امرؤ القيس	٤٤	١ تأبط شراً
٤٦	١ امرؤ القيس	٦٠	١ الأخطل
٨٦	١ حسان بن ثابت	٧٧	١ امرؤ القيس
٦٥	١ جرير	٩٣	١ امرؤ القيس
٨٧	١ سحيم عبد بن الحساس	١٨	١ جميل
	(الكامل)	٥٦	١ جميل
٤٢	١ أبو النجم	٤٦	١ جميل
٢٠	١ كثير	٩٣	١ امرؤ القيس
٥٨	١ الأخطل	١٠٠	١ امرؤ القيس

رقم الصفحة	عدد القافية الأبيات اسم الشاعر	رقم الصفحة	عدد القافية الأبيات اسم الشاعر
١٦	١ الحسين بن مطير	٦	١ قيس بن الخطيم لغروب
٧٢	١ عنتره الأدهم	٣٣	١ قيس بن الخطيم عجيب
٤٩	١ عنتره كالدرهم	٢١	١ زياد الأعجم الواضح
٥٨	١ الأخطل خرطوم	١٠	٢ ابن ميادة الارواح
٥	١ مجنون ليلى سقيم	١٠٢	١ الأسود بن يعفر والزباد
٧٠	١ ليلى طعامها	٨٥	١ الأسود بن يعفر الفرساد
٥٠	١ ليلى جهامها	٤	١ محمد بن بشير الخارجي مبرد
	(المتقارب)	٩٠	١ أبو دؤاد الإيادي صواد
٣٧	١ النابغة الجعدي المغرب	٥	٢ ساعدة بن علي التميمي الأشقرا
٥٦	١ عوف بن الحرع التميمي الجرار	٦	١ الأعشى كالعرارة
٢٢	١ أوس بن حجر منكر	١٣	١ أبو دؤاد الإيادي الدمالص
٣٣	١ امرؤ القيس المنفطر	٤٧	٢ أبو كبير الهذلي الصيف
٨٦	١ جميل الأحمر	٩	١ القطامي الأبلق
٧٧	١ عروة بن جلهمه بالأرجل	٦٢	١ - حلكوك
٦١	١ امرأة من قريش الحثكة	٥٣	١ ربيعة بن مقروم الضبي كالأبل
	(المنسرح)	٢	١ حسان الأول
٣٣	١ قيس بن الخطيم الجرف	٥٢	٢ أبو كبير الهذلي كالمول
٣٨	١ المثلم بن عمرو التنوخي الإبل	٧٢	١ جميل طالي
	(الهنج)	٤٣	١ الراعي جديلا
٥٩	١ عمرو بن معديكرب مغندا	٣	١ عروة بن أذينة وأجلها
٤٤	١ عمرو بن كلثوم جنينا	٩٦	١ الأعشى جريالها
		٧٠	١ - داماما
		١٨	١ عنتره أوثم

رقم الصفحة	عدد القافية الأبيات	اسم الشاعر	رقم الصفحة	عدد القافية الأبيات	اسم الشاعر
٧٦	١	الشماخ			(الوافر)
٥٠	١	المفضل النكري			
٢٦	١	ذو الرمة	٨٣	١	جميل
٩١	١	المرار بن منقذ	٥٠	١	خالد الهذلي
٣٧	٢	-	٣٨	١	سراقة البارق
٣٧	١	جرير	١٥	١	-
٨٨	١	برج بن مسهر الطائي	١٠	١	جرير
٨٠	١	أحد بني القارة	١٦	١	جرير
٧٣	١	-	٣٢	١	الفرزدق
٣٠	١	سحيم بن وثيل الرياحي	٤٠	١	مالك بن الريب
٦٨	١	عمرو بن معديكرب	١٠٠	١	السليك بن السلعة
٧٢	١	المرار بن منقذ	٤٩	١	كثير
٨	١	أعشى فارس	٧٩	١	جميل
٥٨	١	جميل	٧	١	القطامي

## ٥ - فهرس أنصاف الأبيات

( من البسيط )

١٥	لقيط الإيادي	إني أرى الرأي إن لم أعص قد نصصعا
٨٤	ذو الرمة	حتى إذا حان من خضر قوادمه



## ٦- فهرس الرجز

رقم الصفحة	اسم الراجز	القافية	رقم الصفحة	اسم الراجز	القافية
٣٥	—	حُمرًا	٢٥	أبو النجم	بدا
٣٥	—	حُمُرُ	٨٠	—	نلقاها
٢٥	—	الأزهر	٣٦	—	الأشهب
٩٥	أبو النجم	حزورا	٦٣	النظار الفقعسي	مُلهَبُ
٩٩	العجاج	الورس	٦٤	أبو معروف الفقعسي	غَيْبَةُ
٦٩	أبو نخيلة	دُحْمَسُ	٢٨	الحطيم الضبابي	حليبا
٦٥	—	أدمسا	٦٦	رؤبة بن العجاج	كالطست
٤٣	—	رؤوسها	٢٠	أبو النجم	الخزرج
٤٣	—	خلدسا	٦٧	العجاج	أبلجا
١٢	أبو النجم	وَبَاصِ	٣٠	القطامي	نقاها
٦٢، ١١	أبو الغريب النصري	وابصا	٨٨	—	بعدي
٢٤	—	عضًا	١٧	أبو النجم	لانحدار
٩٥	—	وقضضُ	٢٥	أبو النجم	كالدينار
١٤	أبو النجم	الناصر	٨٦	—	بربرا
٥٤	أبو النجم	استوعافا	٨٤	القطامي	المغربا
٧٢	—	الآبِقِ	٦٣	—	حَجَرُ
٧٣	—	خَيْفِقِ	٦٣	—	الحَجَرُ
٤	رؤبة بن العجاج	اليَقِقُ	٣٤	المرار بن منقذ	غرُ
٨٩	—	البخانيقِ	٩١	—	سفرُ
٢٧	—	مفتقا	١٥	المرار بن منقذ	مسبكرُ

رقم الصفحة	اسم الراجز	القافية
٤٤	-	هجان
٨٣	زيد بن عتاهية التميمي	تفرين
٢٨	-	لوني
٩٤	-	بالمشتمه
٦١	-	الحللكه
٨١	عبدالله بن مطيع	الحره
١٨	الأسدية	توعيه
١٩	عمرو بن عدي اللخمي	فيه

رقم الصفحة	اسم الراجز	القافية
٦٤	-	ضجوك
٩٤	-	نسلها
٩٠	-	عالم
٨٧	-	أصحمة
٦٩	هميان بن قحافة	شبرم
٣٤	-	الأصم
٦٥	-	عظلمة
٦٩	أبو نخيلة	الروم

## ٧- فهرس الآيات والأحاديث

رقم الصفحة	
٩٧	١- صفراء فاقع لونها ، تسر الناظرين . . . . .
٦٦	٢- وظلّ من يجموم . . . . .
٦٢	٣- وغوايب سود . . . . .
٨٧	٤- فكانت وردة كالدهان . . . . .
١٠٢	٥- ومن دونها جتان ، مدهامتان ، فبأي آلاء ربكما تكذبان .
٣٤	» بعثت إلى الأسود والأحمر « . . . . .

## ٨- فهرس الأمثال

٣٤	١- الحسن أحمر . . . . .
٢٠	٢- الحق أبلج والباطل للجلج . . . . .
٥٥	٣- أذل من فقح . . . . .
٨٠	٤- قد أنصف القارة من رامها . . . . .

## مراجع البحث

- ١ - ابن ميادة وشعره: حنا جميل سليم عبدالله - رسالة ماجستير : جامعة عين شمس ١٩٧٢
- ٢ - الإنباع : أبو الطيب اللغوي: تحقيق : عز الدين التنوخي . دمشق ١٣٨٠هـ - ١٩٦١
- ٣ - أراجيز العرب : توفيق البكري ط . الأولى - القاهرة ١٣١٣ هـ
- ٤ - أساس البلاغة : الزمخشري ط ٠ دار الكتب - القاهرة ١٣٤١ هـ - ١٩٢٢
- ٥ - الأشباه والنظائر : الخالديان . تحقيق السيد محمد يوسف القاهرة ج ١ : ١٩٥٨  
- ج ٢ : ١٩٦٥
- ٦ - الأشباه والنظائر في النحو : حيدر آباد الدكن ١٣٣٢ هـ
- ٧ - الاشتقاق : ابن دريد . تحقيق : عبد السلام هارون - القاهرة ١٣٧٨ هـ - ١٥٩٨
- ٨ - الإصابة في تمييز الصحابة : ابن حجر العسقلاني - مطبعة السعادة . القاهرة ١٣٢٣ هـ
- ٩ - إصلاح المنطق : ابن السكيت . تحقيق : شاكر وعبد السلام هارون - القاهرة ١٩٥٦
- ١٠ - الأصمعيات : الأصمعي . تحقيق : شاكر وعبد السلام هارون - دار المعارف ط ٣ : ١٩٦٧
- ١١ - الأضداد : ابن الأنباري . تحقيق أبو الفضل إبراهيم - الكويت ١٩٦٠
- ١٢ - الأضداد : أبو الطيب اللغوي . تحقيق د . عزة حسن - مطبوعات مجمع اللغة العربية . دمشق ١٩٦٣
- ١٣ - الأعلام : خير الدين الزركلي . ط الثانية - القاهرة ١٩٥٤م
- ١٤ - أعلام النساء : عمر رضا كحالة . ط الثانية - دمشق ١٣٧٨ هـ - ١٩٥٩
- ١٥ - الإعجاز والإيجاز : الثعالبي . شرح اسكندر آصاف - المطبعة العمومية ط ١ : ١٨٩٧
- ١٦ - الأغاني : أبو الفرج الأصفهاني من ١ - ١٣ ط . دار الكتب  
من ١٤ - ١٨ ط . بولاق  
من ١٩ - ٢١ ط . ساسي

- ١٧ - الاقتضاب : البطليوسي . تحقيق عبد الله البستاني . بيروت ١٩٠٠ م
- ١٨ - أمالي السيد المرتضى . ط الأولى مطبعة السعادة - القاهرة ١٣٢٥ هـ - ١٩٠٧ م
- ١٩ - أمالي الزجاجي: تحقيق عبد السلام هارون ط . الأولى - القاهرة ١٣٨٢ هـ - ١٩٦٢ م
- ٢٠ - أمالي المرزوقي : خ رقم ٥٨ أدب معهد المخطوطات
- ٢١ - أمالي الزبيدي : ط . أولى ، حيدر آباد الدكن ١٣٦٧ هـ - ١٩٤٨ م
- ٢٢ - إنباه الرواة: القفطي . تحقيق : أبو الفضل إبراهيم . دار الكتب ١٣٦٩ هـ - ١٩٥٠ م
- ٢٣ - أنساب الاشراف : البلاذري - فلسطين ١٩٣٨ م
- ٢٤ - أيام العرب في الجاهلية : تأليف : ( أبو الفضل إبراهيم وآخرون ) . ط ١ :
- ١٣٦١ هـ - ١٩٤٢ م
- ٢٥ - الإيضاح : أبو علي الفارسي تحقيق حسن شاذلي فهدود ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م
- ٢٦ - بغية الوعاة : السيوطي .
- ٢٧ - البلغة في شذور اللغة : نشر هفتر والأب لويس شيخو . ط. الثانية - بيروت ١٩١٤ م
- ٢٨ - البيان والتبيين : الجاحظ . ط . ٢ . مكتبة الخانجي بغداد ١٣٨٠ هـ - ١٩٦٠ م
- ٢٩ - تاج العروس : الزبيدي . ط - الأولى . « الخيرية » ١٣٠٦ هـ .
- ٣٠ - تاريخ بغداد : الخطيب البغدادي .
- ٣١ - تاريخ مدينة دمشق: ابن عساكر . تحقيق : د. صلاح الدين المنجد - دمشق ١٣٧١ هـ
- ٣٢ - تفسير القرطبي : ط - دار الشعب .
- ٣٣ - تلخيص ابن مکتوم : مخطوط
- ٣٤ - التمثيل والمحاضرة : الثعالبي . تحقيق عبد الفتاح الحلو . القاهرة ١٣٨١ هـ - ١٩٦١ م
- ٣٥ - تهذيب اللغة : الأزهرى . تحقيق محمد علي النجار وعبد السلام هارون . الدار القومية ١٣٨٤ - ١٩٦٤
- ٣٦ - ثلاث رسائل للجاحظ - ايدن ١٩٠٣
- ٣٧ - ثلاثة كتب في الأضداد . نشر هفتر - بيروت ١٩١٢
- ٣٨ - جزرة الحاطب وتحفة الطالاب رايت - ليدن ١٨٥٩

- ٣٩ - جمع الجواهر : الحصري القيرواني . تحقيق محمد علي البجاوي ط ١ - ١٣٧٢ هـ - ١٩٥٣
- ٤٠ - جمهرة الأنساب : لابن الكلابي خ ٤٠٨ تاريخ . معهد المخطوطات
- ٤١ - جمهرة أشعار العرب : لأبي الخطاب القرشي - بولاق ١٣٠٨ هـ
- ٤٢ - جمهرة أنساب العرب : ابن حزم . تحقيق عبدالسلام هارون - دارالمعارف ١٣٨٢ هـ
- ٤٣ - جمهرة الأمثال للعسكري تحقيق ( أبو الفضل إبراهيم )
- ٤٤ - جمهرة اللغة : ابن دريد - حيدر آباد الدكن ١٣٤٤ هـ
- ٤٥ - جواهر الألفاظ : قدامة بن جعفر ط : ١ تحقيق محيي الدين عبد الحميد -  
القاهرة ١٣٥٠ هـ - ١٩٣٢
- ٤٦ - حلبة الكميت : النواجي ١٢٩٩ هـ
- ٤٧ - حماسة البحري : نشر مرجليوث . لندن ١٩٠٩
- ٤٨ - حماسة ابن الشجري : تحقيق الميمني - حيدر آباد الدكن ١٣٤٥ هـ
- ٤٩ - الحماسة البصرية : صدر الدين بن أبي الفرج بن الحسين البصري - حيدر آباد  
الدكن ط . أولى ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٤ م
- ٥٠ - خريدة القصر : للهاد الأصفهاني - المجمع العلمي العراقي . بغداد ١٣٧٥ هـ
- ٥١ - خزنة الأدب : عبد القادر البغدادي - ط . بولاق ١٩٠٣ م
- ٥٢ - الخصائص : ابن جنبي . تحقيق محمد علي النجار - دار الكتب ١٣٨٦ هـ - ١٩٥٦
- ٥٣ - ديوان المعاني لأبي هلال العسكري - مكتبة القدسي ١٣٥٢ هـ
- ٥٤ - ديوان الأخطل . تحقيق : الأب أنطون صالحاني - بيروت ١٨٩١ هـ
- ٥٥ - ديوان الأعشى الكبير . د . م محمد حسين - المطبعة النموذجية ١٩٥٠
- ٥٦ - ديوان الأفوه الأودي ( ضمن الطرائف الأدبية ) تحقيق الميمني - القاهرة ١٩٣٧
- ٥٧ - ديوان أوس بن حجر .
- ٥٨ - ديوان تميم بن أبي بن مقبل . تحقيق د . عزة حسن - دمشق
- ٥٩ - ديوان جرير . تحقيق نعمان طه . دار المعارف
- ٦٠ - ديوان جرير . تحقيق الصاوي ط . الأولى ١٩٥٣ م
- ٦١ - ديوان جميل بن معمر . تحقيق : د . حسين نصار
- ٦٢ - ديوان حسان بن ثابت . ط تونس ١٢٨١ هـ

- ٦٣ - ديوان الحسين بن مطير . تحقيق : د . حسين عطوان ( مجلة معهد المخطوطات )  
 ٦٤ - ديوان حميد بن ثور الهلالي . تحقيق : الميمني - دار الكتب ١٣٧١ هـ - ١٩٥١ م  
 ٦٥ - ديوان خفاف بن ندبة . تحقيق : نوري حمودي القيسي - المعارف بغداد ١٩٦٧ م  
 ٦٦ - ديوان الحنساء . تحقيق : أحد الآباء اليسوعيين - بيروت ١٨٩٨  
 ٦٧ - ديوان ابن الدمينة . تحقيق : أحمد راتب النفاخ - القاهرة  
 ٦٨ - ديوان ذي الرمة . تحقيق : مكارثي ١٩١٩ م - ١٣٣٧ هـ  
 ٦٩ - ديوان أبي دؤاد الإيادي . ضمن كتاب دراسات في الأدب العربي . غروناوم  
 ٧٠ - ديوان رؤبة بن العجاج . في مجموع أشعار العرب لوليم بن الورد لايبزيغ ١٩٥٣ م  
 ٧١ - ديوان سحيم عبد بني الحسحاس . تحقيق : عبد العزيز الميمني ١٣٦٩ هـ - ١٩٥٠ م  
 ٧٢ - ديوان سرافقة البارقى . تحقيق : د . حسين نصار - ط . أولى لجنة التأليف والنشر ١٩٤٧ م

- ٧٣ - ديوان سلامة بن جندل ، نشر الأب لويس شيخو - بيروت ١٩١٠ م  
 ٧٤ - ديوان سويد بن أبي كاهل اليشكري . تحقيق : شاكر العاشور - البصرة ١٩٧٢ م  
 ٧٥ - ديوان الشماخ . تحقيق : صلاح الدين الهادي - دار المعارف - القاهرة ١٣٨٨ هـ  
 ٧٦ - ديوان طرفة بن العبد . تحقيق : ماكس سلغسون - سالون ١٩٠٠ م  
 ٧٧ - ديوان العجاج . تحقيق : د . عزة حسن - بيروت  
 ٧٨ - ديوان عمرو بن قيس . تحقيق : خليل إبراهيم العطية - بغداد ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م  
 ٧٩ - ديوان عنتره . دار صادر - بيروت ١٣٧٧ - ١٩٥٨  
 ٨٠ - ديوان الفرزدق . تحقيق : عبد الله الصاوي . ط . الأولى ١٣٥٤ - ١٩٣٦ م  
 ٨١ - ديوان القتال الكلابي . تحقيق : د . إحسان عباس - بيروت - دار الثقافة ١٩٦١ م  
 ٨٢ - ديوان القطامي . تحقيق : السامرائي ومطلوب - دار الثقافة ، ط أولى ١٩٦٠ م  
 ٨٣ - ديوان قيس بن الخطيم . تحقيق : د . ناصر الدين الأسد - بيروت ط ٢ : ١٩٦٧ م  
 ٨٤ - ديوان ابن قيس الرقيات . تحقيق : د . محمد يوسف نجم - دار صادر بيروت ١٩٥١ م

٨٥- ديوان كثير عزة . تحقيق : د . إحسان عباس - دار الثقافة - بيروت  
١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م

٨٦- ديوان لييد بن ربيعة . تحقيق : د . إحسان عباس - الكويت ١٩٦٢

٨٧- ديوان مالك بن الربيع ( ضمن مجلة معهد المخطوطات العربية ) المجلد ١٥  
الجزء الأول ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م

٨٨- ديوان مجنون ليلى . جمع وتحقيق : عبد الستار فراج - مكتبة مصر

٨٩- ديوان امرئ القيس . تحقيق : أبو الفضل إبراهيم - ١٩٦٤

٩٠- ديوان النابغة الذبياني تحقيق : د . شكري فيصل . دمشق - دار الفكر ١٩٦٨ م

٩١- ديوان الهذليين . ط . دار الكتب المصرية ١٣٦٧ هـ - ١٩٤٨ م

٩٢- ذوالرمة « شاعر الحب والصحراء » تحقيق : د . يوسف خليف . دار المعارف ١٩٦٨ م

٩٣- ذيل سمط اللاكبي . تحقيق : عبد العزيز الميمني ١٩٣٦ م

٩٤- رسائل الجاحظ . تحقيق : عبد السلام هارون .

٩٥- زهر الآداب . الحصري القيرواني - المطبعة الرحمانية ١٩٢٥ م

٩٦- سر الفصاحة لابن سنان الخفاجي . المطبعة الرحمانية - القاهرة ١٣٥٠ هـ - ١٩٣٢ م

٩٧- سمط اللاكبي . تحقيق : عبد العزيز الميمني ١٩٣٦ م

٩٨- شجر الدر . عبد الواحد اللغوي . تحقيق : محمد عبد الجواد . دار المعارف ١٩٥٧ م

٩٩- شذرات الذهب لابن العماد الحنبلي - مكتبة القدسي ١٣٥٠ هـ

١٠٠- شرح الحماسة « المرزوقي » تحقيق : عبد السلام هارون . ط . ثانية

١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م

١٠١- شرح ديوان زهير . ط . دار الكتب ١٩٤٤ م

١٠٢- شرح شواهد المغني . السيوطي - مصر ١٣٢٢ هـ

١٠٣- شرح المفصل لابن بعيش . إدارة الطباعة المنيرية . بلا تاريخ

١٠٤- شروح سقط الزند . ط . دار الكتب ١٩٤٥

١٠٥- شعر الهذليين د . أحمد كمال زكي . القاهرة ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م



- ١٠٦ - شعر الحسين بن مطير . جمع وتحقيق : د . محسن غياض . بغداد ١٣٩١هـ - ١٩٧١م
- ١٠٧ - شعر الراعي النميري وأخباره . جمع ناصر الحاني . مراجعة عز الدين التتوخي دمشق ١٣٨٣ هـ - ١٩٦١ م
- ١٠٨ - شعر ربيعة بن مقروم الضبي . تحقيق : نوري حمودي القيسي - بغداد ١٩٦٨م
- ١٠٨ - الشعر والشعراء لابن قتيبة
- ١٠٩ - شعر الشمر دل اليزبوعي . تحقيق : نوري حمودي القيسي - مجلة معهد المخطوطات ١٩٧٢م
- ١١٠ - شعر عروة بن أذينة . د . يحيى الجبوري - بغداد ١٩٧٠م
- ١١١ - شعراء النصرانية . الأب لويس شيخو - بيروت ١٨٩٠م
- ١١٢ - شواعر العرب
- ١١٣ - الصبح المنير في شعر أبي بصير - فينا ١٩٢٧م
- ١١٤ - الصحاح . الجوهري - مطابع دار الكتاب العربي . تحقيق : أحمد عبدالغفور عطار
- ١١٥ - ضرائر الشعر . القزّاز
- ١١٦ - الضوء اللامع . السخاوي - مكتبة القديمي ١٣٥٣ هـ
- ١١٧ - طبقات الشعراء . ابن المعتز . تحقيق عبد الستار فراج - دار المعارف ١٣٧٥ هـ
- ١١٨ - طبقات أعلام الشيعة . آغا بزرك الطهراني - النجف ١٣٧٣ هـ - ١٩٥٤م
- ١١٩ - طبقات فحول الشعراء . ابن سلام الجمحي - نشرة هل . لندن ١٩١٣م
- ١٢٠ - طبقات النحويين اللغويين . الزبيدي . تحقيق : أبو الفضل إبراهيم - مطبعة الحائلي ط . أولى ١٣٧٣ هـ - ١٩٥٤م
- ١٢١ - العقد الفريد لابن عبد ربه الأندلسي ط . الثانية . المطبعة الأزهرية - القاهرة ١٩٢٨م
- ١٢٢ - العمدة لابن رشيح القيرواني . تحقيق : يحيى الدين عبد الحميد - مطبعة السعادة دمشق ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٣ م
- ١٢٣ - عيار الشعر لابن طباطبا . تحقيق : طه الحاجري ومحمد زغلول سلام ١٩٥٦م
- ١٢٤ - عيون الأخبار . ابن قتيبة - نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب ١٩٦٣م
- ١٢٥ - عيون التواريخ . خ ب رقم / ١٤٩٧ تاريخ ، دار الكتب المصرية
- ١٢٦ - غريب الحديث لأبي القاسم بن سلام الهروي ط . أولى . حيدر آباد الدكن ١٣٨٤ هـ

- ١٢٧ - الفاضل للمبرد . تحقيق : عبد العزيز الميمني - دار الكتب ١٣٧٥ هـ - ١٩٥٦ م
- ١٢٨ - فحوالة الشعراء . الأصمعي . تحقيق : عبد المنعم خفاجي وطه محمد الزيني -  
المطبعة المنيرية ١٩٥٣ م
- ١٢٩ - فقه اللغة وسر العربية . الثعالبي ط . الثانية ١٣٧٣ هـ - ١٩٥٤ م
- ١٣٠ - فوات الوفيات لابن شاكر الكتبي . تحقيق : محيي الدين عبد الحميد -  
مطبعة السعادة
- ١٣١ - قراضة الذهب . ابن رشيقي القيرواني . ط . أولى مكتبة الخانجي ١٣٤٤ هـ - ١٩٢٦ م
- ١٣٢ - قطب السرور في أوصاف الحُمور . الرقيق النديم . تحقيق : أحمد الجندي . مطبوعات  
مجمع اللغة العربية بدمشق .
- ١٣٣ - الكامل للمبرد . تحقيق : رايت . لايبزغ ١٩٦٤ م
- ١٣٤ - الكتاب . سيويه . ط . بولاق ١٣١٦ هـ
- ١٣٥ - كتاب الإبدال لعبد الواحد اللغوي . مطبوعات مجمع اللغة العربية -  
دمشق ١٣٨٠ هـ
- ١٣٦ - كتاب أبيات الاستشهاد لابن فارس ( ضمن نواذر المخطوطات ) . عبد السلام  
هارون طبعة أولى ١٩٥١ م
- ١٣٧ - كتاب الإبتاع والمزاوجة لابن فارس . برونو ١٩٠٦ م
- ١٣٨ - كتاب الأزمنة والأنواء لابن الأجداني . تحقيق : د . عزة حسن - دمشق ١٩٦٤ م
- ١٣٩ - كتاب الأزمنة والأمكنة . المرزوقي - حيدر آباد الدكن ١٣٣٢ هـ
- ١٤٠ - كتاب الأمالي لأبي علي القالي ومعه ذيل الأمالي والنواذر ، والتنبيه على  
أبي علي للبكري كلها في مجلد واحد ط . الثانية - دار الكتب ١٣٤٤ هـ - ١٩٢٦ .
- ١٤١ - كتاب أمرار العربية لابن الأنباري - ليدن ١٨٨٦ م
- ١٤٢ - كتاب الأنساب للسمعاني ط . ليدن ١٩١٢ م
- ١٤٣ - كتاب الجيم للشيباني . تحقيق د . حسين نصار - مطبعة الحكومة ١٩٦٦ م
- ١٤٤ - كتاب الحيوان للجاحظ . تحقيق عبد السلام هارون - مطبعة مصطفى الباني  
الخليبي ١٣٥٧ هـ

- ١٤٥ - كتاب الصناعتين . العسكري . ط . أولى . عيسى البابي الحلبي ١٣٧١هـ - ١٩٥٢م
- ١٤٦ - كتاب الفهرست لابن النديم لايزينغ ١٨٧٢ م
- ١٤٧ - كتاب اللامات . الزجاجي . تحقيق : د. مازن المبارك . دمشق ١٣٨٦هـ - ١٩٦٩م
- ١٤٨ - كتاب مبادئ اللغة . الإسكافي . ط . أولى ١٣٢٥ هـ
- ١٤٩ - كتاب معاني الشعر الأستناداني - دمشق ١٣٤٠هـ - ١٩٢٢ م
- ١٥٠ - كتاب المعاني الكبير لابن قتيبة ط . أولى حيدر آباد الدكن ١٣٦٨هـ - ١٩٤٩م
- ١٥١ - كتاب النبات . الأصمعي . تحقيق : عبد الله يوسف الغنيم ط ٢ - ١٣٩٢هـ ١٩٧٢م
- ١٥٢ - كتاب النوادر في اللغة . لأبي زيد الانصاري . بيروت ١٨٩٤ م
- ١٥٣ - كتاب تهذيب الألفاظ لابن السكيت . تحقيق : لويس شيخو . بيروت ١٨٩٥
- ١٥٤ - كتاب الفصيح ثعلب . تحقيق : بارت . لايزينغ ١٨٧٦ م
- ١٥٥ - كتاب المنقوص والممدود للفراء مع التنبهات لعلي بن حمزة البصري . تحقيق عبد العزيز الميمني . دار المعارف - القاهرة ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م
- ١٥٦ - كشف الظنون . حاجي خليفة
- ١٥٧ - كنى الشعراء ومن غلبت كنيته على اسمه . تحقيق : عبد السلام هارون ١٩٥٥
- ١٥٨ - اللباب في تهذيب الأنساب لابن الأثير - مكتبة القدسي ١٣٥٦ هـ
- ١٥٩ - لسان العرب لابن منظور . مصورة من طبعة بولاق
- ١٦٠ - لسان الميزان لابن حجر العسقلاني ط . أولى - حيدر آباد الدكن ١٣٣١ هـ
- ١٦١ - لطائف المعارف . الثعالبي . تحقيق : الأبياري والصيرفي - مطبعة عيسى البابي الحلبي ١٩٦٠ م
- ١٦٢ - الكنز اللغوي في اللسن العربي . نشر هفتر . بيروت ١٩٠٣ م
- ١٦٣ - المؤلفات والختلف . الأمدي . تحقيق : عبدالستار فراج القاهرة ١٣٨١هـ ١٩٦١م
- ١٦٤ - المبهج في شرح أسماء شعراء الحماسة لابن جني - دمشق ١٣٤٨ هـ
- ١٦٥ - مجالس ثعلب . تحقيق : عبد السلام هارون . دار المعارف ١٩٤٨ م
- ١٦٦ - كتاب الوحشيات لأبي تمام . تحقيق : عبد العزيز الميمني - دار المعارف ١٩٦٣م
- ١٦٧ - مجمع الأمثال . الميداني - المطبعة الخيرية ١٣١٠هـ

- ١٦٨ - المحاسن والأضداد . الجاحظ - بيروت ١٩٥٧ م
- ١٦٩ - المحكم والمحيط الأعظم في اللغة لابن سيده ١ - ٦ - تحقيق : مصطفى السقا  
و د . حسين نصار - مطبعة مصطفى البايي الحلبي ١٣٧٧ هـ - ١٩٥٨ م
- ١٧٠ - مختار الشعر الجاهلي - شرح مصطفى السقا - القاهرة ١٣٤٨ هـ - ١٩٣٠ م
- ١٧١ - المحصص لابن سيده - بولاق ١٣١٩ هـ
- ١٧٢ - مراتب النحويين واللغويين . عبدالواحد اللغوي - تحقيق : أبو الفضل إبراهيم ١٩٤٥ م
- ١٧٣ - المرصع لابن الأثير . تحقيق : إبراهيم السامرائي ١٩٧١ م
- ١٧٤ - المزهو . السيوطي . تحقيق : جاد المولى والبيجاوي - مصطفى البايي الحلبي
- ١٧٥ - المستقصى في الأمثال . الزمخشري ط . أولى - حيدرآباد الدكن ١٣٨١ هـ - ١٩٦٢ م
- ١٧٦ - المسلسل في غريب لغة العرب . محمد بن يوسف بن عبد الله التميمي . تحقيق :  
محمد عبد الجواد - طبعة وزارة الثقافة ١٩٥٧ م - القاهرة
- ١٧٧ - مشارف الأفاويز في محاسن الأراجيز - لايبزغ ١٩٠٨ م
- ١٧٨ - مشكلة السرقات في النقد العربي . د . محمد مصطفى هدارة . الانجاء المصرية ١٩٥٨ م
- ١٧٩ - مضارع العشاق لابن السراج - الجوانب ١٣٠١ هـ
- ١٨٠ - مضاهاة كلية ودمنة . تحقيق : د . محمد يوسف نجم - دار الثقافة - بيروت ١٩٦١ م
- ١٨١ - المعارف لابن قتيبة ط . ٢ تحقيق : د . ثروت عكاشة - دار المعارف ١٩٦٩ م
- ١٨٢ - معاني القرآن للفراء - دار الكتب ١٩٥٥ م
- ١٨٣ - معاهد التنصيص للعباسي - بولاق ١٣٧٤ هـ
- ١٨٤ - معجم الأدباء . ياقوت نشر مرجليوث ط . دار المأمون ١٩٣٦ م
- ١٨٥ - معجم البلدان . ياقوت الحموي - دار بيروت ودار صادر ١٣٧٦ هـ - ١٩٥٧ م
- ١٨٦ - معجم الشعراء . المرزباني . تحقيق : عبد الستار فراج - القاهرة ١٣٧٩ هـ - ١٩٥٩ م
- ١٨٧ - معجم المؤلفين . عمر رضا كحالة - مطبعة الترتي - دمشق ١٣٨٠ هـ - ١٩٦٠ م
- ١٨٨ - معجم ما استعجم للبكري . تحقيق : مصطفى السقا - القاهرة ١٣٧١ هـ - ١٩٥١ م
- ١٨٩ - المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي - نشر فنسك . ليدن ١٩٣٦ م

- ١٩٠ - معجم مقاييس اللغة لابن فارس - تحقيق: عبد السلام هارون ط . أولى  
١٣٦٦ هـ - ١٩٤٥ م
- ١٩١ - المغرب للجواليقي . تحقيق: أحمد محمد شاكر - دار الكتب ١٣٩١ هـ
- ١٩٢ - المفضليات . تحقيق: عبد السلام هارون وأحمد محمد شاكر ط . الثالثة - القاهرة ١٩٦٤ م
- ١٩٣ - المقتضب للمبرد . تحقيق: عبد الخالق عزيمة - القاهرة ١٣٨٦ هـ
- ١٩٤ - المغرب لابن عصفور . تحقيق: د . عبد الستار الجوارى ، و د . عبد الله الجبوري -  
بغداد ١٣٩١ هـ
- ١٩٥ - المنتحل . الثعالبي - المطبعة التجارية - الاسكندرية ١٣١٩ هـ - ١٩٠١ م
- ١٦٦ - المنصف لابن جني . ط . أولى ١٣٧٩ هـ - ١٩٦٠ م
- ١٩٧ - المنصفات . تحقيق وجمع: عبد المعين الملوحي - دمشق ١٩٦٧ م
- ١٩٨ - منهاج البلغاء وسراج الأبداء - حازم القرطاجني . تونس ١٩٦٦ م
- ١٩٩ - نزهة الألباء لابن الأنباري . تحقيق: أبو الفضل إبراهيم . دار نهضة مصر -  
١٣٨٦ هـ - ١٩٦٧ م
- ٢٠٠ - النهاية في غريب الحديث لابن الأثير . عيسى الباني الحلبي ط . أولى ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٣ م
- ٢٠١ - نوادر أبي مسهل الأعرابي . تحقيق: د . عزة حسن . دمشق ١٩٥٦
- ٢٠٢ - الوافي بالوفيات للصفدي خ رقم ٢/٢٩٢٠ مكتبة أحمد الثالث - معهد المخطوطات
- ٢٠٣ - الوساطة بين المتبني وخصومه . عبد العزيز الجرجاوي - ط . الثالثة
- ٢٠٤ - وفيات الأعيان لابن خلكان . تحقيق: محيي الدين عبد الحميد - القاهرة  
١٣٦٧ هـ - ١٩٤٧ م
- ٢٠٥ - يتيمة الدهر . الثعالبي . تحقيق: محمد إسماعيل الصاوي ط . أولى  
١٣٥٢ هـ - ١٩٣٤ م

(\*)

## التصويبات

الصفحة السطر الصواب	الصفحة السطر الصواب
ويقالُ ٨ ٣٥	ب ٩ تتحلل
المرزباني ١٢ ٣٧	ي ٧ بأبيات سنشير إليها في ..
الأمامي ١٥ ٣٩	ك - ٢ (٣) المصدر نفسه
والغرر * ٢ ٤٠	ص ٦ علي نبيه محمد وآله
وقال أبو النجم ٢ ٤٢	ص - ٦ ونحط لا يشابه
الأصمعي يقول ١٥ ٤٣	٩ ٣ غدرانُ
ونواعج وناعجات ١ ٤٤	١١ ١٩ تراني
فرس عبل الشوى أي ١٣ ٤٤	١٢ ٦ الدلامص
غليظ القوائم	١٤ ١ في الأذن
تنقل عبارة «وفي جمهرة	١٤ ٣ لببُ
أشعار العرب ٧٦»	١٤ ١٠ من الرمل
إلى السطر السابق	١٦ ٢ ساقِي
الخزانة ٦٦/١ ٢١ ٤٤	١٦ ٥ المتنخل
الحلثف ٩ ٤٥	١٨ ٨ الورد
حجبر ٧ ٤٦	٢٣ ١ رقيقة
كالآرام ٨ ٤٦	٢٧ ٤ عيشفر
والعفر معزاها ٩ ٤٦	٣٣ ١ لشيء
فإذا كان الحية ٢ ٤٧	٣٣ ٥ ما بنت
البيت مدور والباء ٦ ٤٧	٣٣ ١٢ وتهذيب الألفاظ ٣١٩
أول الشطر الثاني	٣٤ ٤ المروار

(\*) الرقم المسبوق بـ ( - ) يعني أن يبدأ تعداد الأسطر من أسفل الصفحة .

الصفحة	السطر	الصواب
٦٢	١٨	الأمالي ١/٣٦
٦٦	٣	مُدْهَامٌ
٦٦	٢-	وانظر ص ٦٠
٦٧	١٤	ذيل الأمالي ٣/٢١٧
٧٣	٩-	هو عبد الله
٧٦	٥	الحِثْنِي
٧٩	٥	أرْدَفَه
٧٩	١١-	والوحشيات ١٣٣
٨٣	١١	الإِخْرَينِ
٨٣	١٠	والمُحَبَّنَظِيءِ
١٠٢	١ -	على نعمه كلها

الصفحة	السطر	الصواب
٤٧	١٨	الذي في الغَيْثِ
٤٨	٨	لا يوارِي
٥٣	١٢	معرفة الفيول
٥٤	٥ -	نقنق
٥٥	١١	وَفَقْعَةٌ
٥٥	١٢	المُحْكَمِ ١/١٣٩
٥٦	٩	سِيَّةٌ
٥٩	٢	من مجزوء الوافر
٥٩	٨	عَقَبَ
٦٠	٦	قصيدة الأخطل
		مكسورة الروي :
		أسود اللون حالك
		في بيت المتن ، وشابك
		في بيت الهامش ٣

وقد تكون هناك أخطاء أخرى ندت عن التصحيح .

# المحتوى

## الكتاب

١ - ت	المقدمة
١ - ٨	مقدمة المؤلف
٩ - ٥٩	ذكر البياض
٦٠ - ٨٤	ذكر السواد
٨٥ - ٩٦	باب الحرة
٩٧ - ١٠٠	باب الصفرة
١٠١ - ١٠٢	باب الحضرة

## الفهارس

١٠٣ - ١٠٥	١ - فهرس الأعلام
١٠٦ - ١١١	٢ - فهرس ألفاظ الألوان
١١٢ - ١١٧	٣ - فهرس اللغة
١١٨ - ١٢٢	٤ - فهرس القوافي
١٢٢	٥ - فهرس أنصاف الأبيات
١٢٣ - ١٢٤	٦ - فهرس الرجز
١٢٥	٧ - فهرس الآيات والأحاديث
١٢٥	٨ - فهرس الأمثال
١٢٦ - ١٣٥	٩ - مراجع التحقيق
١٢٦ - ١٣٧	١٠ - التصويبات
١٣٨	١١ - المحتوى