

مَطْبُوعَاتُ مَجْمَعِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِدِمَشْقِ



رَبَوَاتُ أَبِي الْفَتْحِ الْبَيْهَقِيِّ

تحقيق الأستاذين
د. زكي الطيبي و د. بسام الصفا

دمشق
١٩٨٩ - ١٤١٠

مَطْبُوعَاتِ مَجْمَعِ اللِّغَةِ العَرَبِيَّةِ بِدِمَشقِ



رَبَوَاتُ ابْنِ الفَتْحِ البُسَيْفِيِّ

تحقيق الأستاذين

د. رشيد الخطيب و د. طه بنى الصمّال

دمشق

١٤١٠ هـ - ١٩٨٩ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

اسم الشاعر وبلده :

هو « علي بن محمد^(١) بن الحسين^(٢) بن يوسف بن محمد بن عبد العزيز البستي ، أبو الفتح^(٣) » . ولد في مدينة « بست^(٤) » ، وإليها نسب ، ويذكر شاعرنا تحدره من أصل عربي في بيتين من شعره حيث يقول :

أنا العبد ترفعي نسبي إلى عبد شمس قريع الزمان
وعمي شمس العلاء هاشم وخالي من رهط عبد المدان

أما سنة ولادته فتد في القاموس الإسلامي^(٥) ودائرة المعارف الإسلامية^(٦) في سنة (٣٦٠ هـ) ، ويتناقض هذا مع ما عرف من حوادث حياته^(٧) .

(١) وقيل : علي بن أحمد (طبقات الشافعية ٥ / ٢٩٣ ، ومعجم البلدان ١ / ٤١٥) .

(٢) الحسين بن محمد ، بإسقاط بن يوسف (معجم البلدان ١ / ٤١٥) ، وقيل : الحسن (طبقات الشافعية ٥ / ٢٩٣) .

(٣) الأعلام ٥ / ١٤٤ ، ووفيات الأعيان ٣ / ٦٠ .

(٤) تقع مدينة بست في أفغانستان الحالية إلى الغرب من مدينة قندهار ، وهي مدينة حسنة كثيرة الخضر والأنهار والبساتين ، وقد مدحها بعض الشعراء مثل عمران بن موسى الطولقي (معجم البلدان ١ / ٤١٥) ، وخرج منها عدد من الأئمة والعلماء (الأنساب للسمعاني ٨٠) .

(٥) ١ / ٣١٢ .

(٦) ٣ / ٦٢٩ .

(٧) يرد في ترجمة البستي أنه خدم البايع تونم سبكتكين وهو في عنفوان شبابه وقد تولى سبكتكين الحكم سنة ٣٦٧ هـ فلا يعقل أن يخدمه وهو ابن سنوات .

عصر البستي :

نشأ البستي في منتصف القرن الرابع الهجري في جو سياسي عاصف ، وكانت الدولة الغزنوية تنشأ في هذه الفترة حيث أسسها ألبتكين ، ثم قوى أركانها سبكتكين أحد موالي ألبتكين وزوج ابنته ، واستولى على بست ، وتوفي سنة ٢٨٧ هـ ليحكم بعده ابنه محمود .

حياته :

يذكر الثعالبي^(٨) أنه بدأ حياته معلماً للصبية في بست ، ثم لا نلبث أن نراه كاتباً في ديوان أميرها بای توز ، ولما تولى سبكتكين الحكم أرسله حاكماً إلى ناحية الرفج ثم استدعاه ليبقى معه مقرباً إليه ، ويكتب عن فتوحاته ومقاماته^(٩) .

وبعد موت سبكتكين انتقل ليكتب لابنه محمود ، فكتب له عدة فتوح . ولكن الشاعر أقصي بعد ذلك إلى بلاد الترك ، ونبذ هناك وحيداً لينتقل إلى جوار ربه في بخارى سنة ٤٠٠ أو ٤٠١ أو ٤٠٢ هـ^(١٠)

أدبه :

جمع البستي بين صناعتي الشعر والنثر ، وكانت له بذلك طريقة خاصة تركت أثرها في مجتمعه ورجال عصره .

وقد ترجمت له كتب الأدب المختلفة في عصره وماتلاه من العصور^(١١) ،

(٨) تمة اليتيمة ٢ / ٢٠ .

(٩) يتيمة الدهر ٤ / ٣٠٤ .

(١٠) مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق المجلد ٥٨ ج ٣ ص ٥٣٥ .

(١١) انظر مراجع عن حياته في مقالنا عنه في مجلة التراث العربي بدمشق عدد ٩ ص ١٦٥ -

١٧٧ سنة ١٩٨٢ م ، ومقال الدكتور شاکر الفحام في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق المجلد ٥٨

ج ٣ ص ٥٥٩ تموز ١٩٨٣ تعليق رقم ٧ .

ويعترف هؤلاء بفضل ، فيرد عنه في يتيمة الدهر^(١٢) أنه : « صاحب الطريقة الأنيقة في التجنيس الأنيس ، البديع التأسيس » ؛ كما ذكره الكتاب المحدثون وأثنى عليه بعضهم مثل أحد أمين حيث يقول^(١٣) : « وهو أديب كبير ، له شعر جيد ونثر جيد »

وقد صاغ البستي نثره على طريقة التجنيس والسجع ، بطريقته الخاصة التي تظهر فيها ثقافة عصره ، إضافة إلى تأمله وبحثه .
وأما شعره فقد أصابته أيدي التفرق ، وبقي منه ديوان صغير مع مقطعات متفرقة في كتب الأدب المختلفة ، وتبرز لنا بعض الظاهرات في شعره :

فالظاهرة الأولى أنه نظم مقطعات قصيرة قلما تبلغ العشرين بيتاً ، وقد تقتصر على بيت أو بيتين ، ولم يلجأ إلى القصائد الطويلة ، التي كان ينظمها ويتباهى بها فحول الشعراء ، والاستثناء الوحيد لذلك قصيدته المشهورة بعنوان « الحكم^(١٤) » ، ومطلعها :

زيادة المرء في دنياه نقصانٌ وربحـه غير محض الخير خسرانٌ
والظاهرة الثانية إكثاره من الأحاجي والمعادلات الفقهية أو الرياضية في شعره .

والظاهرة الثالثة ، أنه جنح بشعره - كما جنح بنثره - إلى اصطياد الحكم والأمثال ، وترصيعها شعراً منظوماً .

(١٢) ج ٤ ص ٣٠٢ .

(١٣) ظهر الإسلام ١ / ٢٨٤ .

(١٤) لهذه القصيدة شرح ، نذكر منها : شرح السجاعي في كتابه : « بلوغ الأرب » وشرح العلامة جمال الدين عبد الله بن الحسيني المعروف بنقره كار ، وهي مخطوطة في دار الكتب المصرية تحت رقم ١٩٤٩ ، وكذلك في دار الكتب الظاهرية بدمشق برقم ٣٣٤٣ ، ٧٩٢٨ ، نأمل أن نحققها . ونثر الشعالبي معظم أبيات هذه القصيدة في كتابه : « نثر النظم » .

كما يشبه كثير من مقطعاته المذكرات والخواطر ، يريد ببعضها العبث ،
ويوفق في بعضها الآخر إلى تصوير عصره ، وأخلاق مجتمعه بشكل عفوي
وعميق في جده وهزله .

وأخيراً فقد اهتم شاعرنا بالتصنيع ، والتزيين ، والتجنيس ، وكان ذلك
على حساب المعنى في بعض الأحيان .

وقد نظم البستي أشعاراً باللغة الفارسية ولكنها لم تجمع قط^(١٥) .
ولاشك أن أشهر شعره بل من أشهر شعر عصره قصيدته المطولة المعروفة
بعنوان « الحكم » ، ومنها قوله :

أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم	فطالما استعبد الانسان إحسان
وأشدد يديك بجبل الدين معتصماً	فإنه الركن ، إن خانتك أركان
من سالم الناس يسلم من غوائلهم	وعاش وهو قرير العين جذلان
من جاد بالمال ، مال الناس قاطبة	إليه والمال للإنسان فتان



هذا الديوان :

طبع هذا الديوان دون تحقيق سنة ١٢٩٤ هـ بمطبعة ثمرات الفنون في
بيروت ، وجاء خالياً من نقط الياء ورسم الشدة والشكل إلا ماندر ، وفيه
تقديم أحرف أو مقاطع لكلمة على أخرى ، أو تباعدها مما يجعل القراءة صعبة ،
زد على هذا تداخل الصفحات وعدم ورودها متسلسلة كجيء صفحة ٧٥ تمة

(١٥) دائرة المعارف الإسلامية ٧ / ٢٣٠ . ومن أبياته الفارسية :

نه هرك تيغي دارذ مجرب بايذرقت نه هرکه دارذ بازهرزهر بايذخورد
من حدائق السحر للوطواط الكنتي ١٥٧ ، وقد زاد الدكتور محمد حويه زهر الثانية لإقامة وزن
الشعر .

لصفحة ٧٢ ، والصفحة ٨١ تمة لصفحة ٨٢ . وإذا تجاوزنا هذا كله ففي النسخة المطبوعة نقص كبير في عدد المقطعات والأبيات . فثمة اثنتان وستون مقطعة يربو عدد أبياتها على المائة والخمسين بيتاً لم ترد في المطبوعة ، على حين هي موجودة في المخطوطة التي اعتمدنا عليها في تحقيق ديواننا .

ثم طبع ثانية عام ١٩٨٠ م في رسالة ماجستير درس فيها الدكتور محمد مرسي الخولي - رحمه الله - حياة البستي وعصره وشعره ، ثم حقق ديوانه ، وألحق به ما وجدته من أشعار له منشورة في كتب الأدب . وقد أفاض الدكتور الخولي في دراسة حياة الشاعر وأدبه ، ولكن عمله في تحقيق شعره جانبه الإتقان والتدقيق في بعض جوانبه ، من حيث توثيق الشعر وتحقيقه ، وضبط الكلمات بالشكل ، والإيجاز المخل للشرح في بعض الأحيان ، وتناقض التراجم لديه ، إضافة إلى نقص في إيراده لاختلاف الروايات ، وعدم خدمة كتابه بالفهارس المختلفة ، كما أنه لم يذكر مصادره ومراجعته . وقد حفل الكتاب بالأخطاء المطبعية في المتن والهوامش مما أدى إلى اضطراب شديد وأخطاء كثيرة جعلت من الصعب الرجوع إليه والاعتماد عليه^(١٦) .

وقد دفعنا هذا إلى نشر الديوان محققاً تحقيقاً علمياً دقيقاً ، ووضعنا بين أيدي الدارسين والباحثين ليفيدوا منه ، ولاندعي أننا بلغنا بعملنا غاية الكمال ، ولكننا إذ بذلنا له كل ما في وسعنا من جهد ، وأعدنا تمحيصه وتدقيقه نعتقد أننا وفرنا له أكثر مما يمكن من العوامل الضرورية للتحقيق المتكامل والعلمي .



(١٦) انظر مقالة الدكتور شاعر الفحام حول ديوان البستي في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مجلد ٥٨ ، ج ٣ ص ٥٢٩ ... تموز ١٩٨٣ .

عملنا :

لقد حصلنا على فلم لمخطوطة ديوان البستي عن طريق معهد إحياء المخطوطات التابع لجامعة الدول العربية بالقاهرة تحت رقم ٢٧٦ ، وهو مأخوذ عن مخطوطة مكتبة أحمد الثالث في استانبول تحت رقم ٢٤٦٣ .
ووصف المخطوطة :

نسخت هذه المخطوطة عام ٨٥٥ عن نسخة الأصل وهي في ٧٥ ورقة قياس ١٣ × ١٢ سم وفي كل صفحة ١٣ سطراً . كتب عليها : « برسم الحظوة العالية العريقية الخدمية الرئيسية الوفية الأدبية [البرهانية]^(١٧) ، ثم تبدأ بالبسملة وتحتها عبارة : « ملك الفقير إلى الله تعالى ثاني بك من يشبك من طبقة الحوش الملكي الأشرفي في سنة تسع مائة والله أعلم » .
وفي الصفحة المقابلة لوحة مذهبة كتب في أعلاها : « ديوان عبد العزيز البستي »^(١٨)

وفي الصفحة الأولى من الديوان ختم دائري الشكل كتب فيه : « الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله » . وفي أسفل الآية طرة عثمانية من عهد السلطان محمود الثاني .
وتنتهي المخطوطة بالتقييدات التالية :

« تم الديوان بحمد الله وعونه ، وحسن توفيقه ، كتبه العبد الفقير أحمد بن علي الشهرير بابن الجزائر^(١٩) عفا الله عنها بمنه وكرمه ، أمين .

(١٧) نقص في الأصل والتصحيح من فهرس المخطوطات المصورة معهد إحياء المخطوطات ج ١ ص ٤٥٥ القاهرة ١٩٥٤ .

(١٨) كذا ، ولعله أراد أن يكتب : « ديوان علي بن محمد بن عبد العزيز البستي » وهو سهو لم يغير حقيقة معروفة لدى أحد منا بأن الديوان من شعر علي بن محمد البستي .

(١٩) لم نعثر على ترجمة له فيما لدينا من مصادر رغم التنقيب والتنقيب .

تقلت هذه النسخة عن النسخة الأصل ، وقوبلت عليها ، نفع الله بها مالکها أمين .

تم الديوان على الکمال ، وصلى الله على محمد وآله ، صلاة متكررة في الغدو والأصال ، صلاة دائمة مقرونة بالاتصال .

في الثالث من رجب الفرد سنة خمس وخمسين وثمانمائة^(٢٠) .

ولقد كتبت النسخة بخط نسخي جميل ، تام الشكل تقريباً ، وعلى بعض هوامشها شروح قليلة ، تكاد تكون نادرة ، وأبيات أو ألفاظ سقطت من المتن فثبتتها الناسخ في الهوامش ، وقد نفع على شرح لبعض الكلمات بين السطور أيضاً .

وما لاحظناه على الناسخ كتابة الألف المقصورة ياء بنقطتين غالباً ، مثل : الجوي بدلاً من الجوى ، وما عدي بدلاً من ماعدا ، وجفي بدلاً من جفا . وتارة يكتبها بألف دون النظر إلى أصلها مثل وعاء بدلاً من وعى .

وإهماله الألف الفارقة بعد واو الجمع مثل يصلو ويعزمو بدلاً من يصلوا ويعزموا . وزيادتها بعد واو العلة مثل : يخلوا وأرجوا وأشكوا بدلاً من يخلو وأرجو وأشكو ، وكذلك زيادتها بعد واو الأسماء الخمسة مثل : أخوا وذوا .

ثم هو بعد ذلك قد يحذف الهمزة من آخر الكلمة ، مثل الطاء والظاء بدلاً من الطاء والظاء ، وريا وسو بدلاً من رياء وسوء ، أو يسهلها وسط الكلمة مثل راسي وبوسا وآلايه بدلاً من رأسي وبؤساً وآلائه ، وكذلك يفعل بالهمزة في آخر الكلمة مثل : طرا وقارى ويظما بدلاً من طراً وقارى ويظماً .

وقد يكتب المدة همزة كما في أنس بدلاً من آنس ، أو يغفل نقط الذال ، مثل الدخائر بدلاً من الدخائر وداتي بدلاً من ذاتي .

☆ ☆ ☆

(٢٠) راجع صور النسخة في أول الديوان .

نهجنا في التحقيق :

لقد اتخذنا المصورة التي حصلنا عليها من معهد إحياء المخطوطات التابع لجامعة الدول العربية في القاهرة أساساً في التحقيق ، واعتبرناها النسخة الأم ، كما اعتبرنا الديوان المطبوع أولاً نسخة ثانية مساعدة ، كما استأنسنا بمخطوطة (شرح القصيدة النونية لنقره كار) ، وجعلنا ذلك أساس عملنا ، ولكن مست الحاجة أيضاً الى الاستكثار من المراجع ذات العلاقة بشعر البستي طلباً لتثبيت الشعر وتوثيقه .

هذا ولم نلزم أنفسنا بترتيب معين للقوافي ، حفاظاً على ترتيب المخطوطة ، وأما في الصلة فقد ثبتنا القوافي بحسب الحركات : الضم فالفتح فالكسر فالسكون ، وألحقنا بكل ما فيه الهاء . وقد كان بمقدورنا أن نحذف كلمة : « وله » من الديوان ، ولكن حرصنا على إخراج الديوان المطبوع صورة صادقة عن المخطوطة الأم جعلنا نثبتها في كل قطعة كما وردت في المخطوطة .
وضمننا الأبيات الناقصة إلى أصولها ، ووضعناها بين معقفين ، كما وضعنا دائرة سوداء إلى جانب الأبيات التي لم ترد في طبعة الدكتور الخولي في الديوان وفي الصلة .

ثم عمدنا إلى الشعر فشكناه شكلاً تاماً تقريباً ، إلا ما وقع فيه وجهان أو أكثر ، « كالنطع ويكدر وضع » .
ورقنا المقطوعات والقصائد والأبيات ليسهل البحث فيها أو الإحالة عليها في التعليقات أو الفهارس .

وشرحنا الألفاظ الغريبة ، وصححنا بعض الكلمات لإقامة الوزن أو المعنى ، ولاسيا في الصلة ، ومالم نهتد فيه إلى الصواب ، وهو قليل جداً ، تركناه كما ورد في الأصل .

وترجمنا للأعلام ، وتصفحنا لذلك تاريخ الفتح الوهبي باعتباره يؤرخ لعصر البستي وملوكه بالتفصيل ، واليتيمة وغيرها من كتب التراجم .
وأوردنا في الهوامش أولاً اختلاف الروايات في الأصول وفي الكتب والمصادر الأساسية ، ولاسيما ما كان منها في عصر الشاعر دون ذكر الجزء والصفحة باعتبارها واردين في التخريج لمن شاء زيادة في الإيضاح ، باستثناء ما رأينا إثباته في الهامش ضرورة ، وهو قليل جداً ، ثم أوردنا شرح الكلمات ، وفصلنا بين الجميع بخط مائل .

ثم خرجنا أبيات الديوان وصلته فتصفحنا لذلك كل ماوصلت إليه أيدينا من كتب الأدب قديمها وحديثها ، ومن الكتب التاريخية والمعاجم والتراجم ودواوين الشعر ، تصفحناها صفحة فصفحة بل سطرأ سطرأ ، ووقفنا على كثير من شعر البستي غير منسوب فيها إليه كأن ترد تحت عنوان : « قال الشاعر » أو « غيره » أو « آخر » وأتينا على ذكر المصادر مختصرة في الغالب لكلا يضحجم حجم الديوان .

ثم ذيلناه بالفهارس التي وجدناها ضرورية وهي : فهرس اللغة وفهرس القوافي ، وآخر للأعلام ، ثم للبلدان والأمكنة ، وآخر للبروج والكواكب ، وفهرس للحيوانات والنباتات ، ومسررد المراجع والمصادر .

وقد وقفنا على الكثير مما أغفله الديوان من شعره فألحقناه به باسم « صلة الديوان » .

وقد بلغ عدد أبيات الديوان المطبوع أولاً / ١١٣٦ / بيتاً وعدد أبيات الديوان المطبوع ثانياً - طبعة الدكتور الخولي مع صلته - / ١٦٣٩ / بيتاً ، وعدد أبيات ديواننا هذا / ١٣٠١ / ، وبلغ عدد أبيات الصلة التي جمعناها / ٦٠٨ / أبيات وشطرين ، ألحقنا منها / ٢٣ / بيتاً بأصولها ، ومنها / ٥٢ / بيتاً مأخوذة عن

طبعة الدكتور الخولي فصار المجموع الكلي للديوان / ١٩٠٩ / أبيات وشطرين
أي بزيادة / ٧٧٣ / بيتاً وشطرين على الديوان الأول و / ٢٧٠ / بيتاً
وشطرين على الديوان الثاني .

ولعل إخواننا من الأدباء والعاملين يقفون على جديد من شعر البستي
فاتنا فيذكرونه لنا ليكون زادنا في الطبعة الثانية .

وأخيراً ، لابد من توجيه الشكر إلى الصديق الوفي الأستاذ خليل
الهنداوي^(*) - رحمه الله - فقد راجع قسماً كبيراً من هذا الديوان ، كما نشكر
الطبيب البارع الدكتور سامح كعدان ، لما بذل من وقت وجهد في سبيل
الحصول على فلمٍ لمخطوطة الديوان من معهد إحياء المخطوطات بالقاهرة ،
وللصديق محمد يحيى زين الدين إذ عثر على مجموعة شعرية مخطوطة مجهولة
المؤلف بعنوان « روح الروح » في مكتبة الأوقاف بحلب ، خرجنا منها بزيادة
مائة بيت ونيف ، فلهم منا ومن القراء عظيم الشكر :

ولابد أيضاً أن ننوه بعمل ولدينا الدكتور أحمد مضر ، ومحمد سامح ، وما
قدماه لنا من مساعدة ، فلهما منا طيب الدعاء وحسن الثناء ، ومن الله
الاستجابة والمثوبة .

نرجو من الله أن يتقبل عملنا خالصاً لوجهه ، إنه سميع مجيب .

المحققان

١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م

(*) كان رئيس اتحاد الكتاب العرب بحلب ، وتوفي عام ١٩٧٦ م . فيألى روحه الكبيرة السلام
والاطمئنان في جنة الخلد أمين . (حققنا الديوان لأول مرة عام ١٩٧٣ م) .



الورقة الأولى من الديوان : التليك واللوحه المذهبه

الاعلان في ما خذ منه ما نقل وكلمة نعيم الامام رابح وكله
 وحده امير يوما سيعلم اذا اختلف عند الاله الخصال من ما خذ منه الاغراض فقله ومنه تلك الامور
 فصلت به ما فات الخليل

ذات صميم وليس لهم علم باق لسنت في العير والى التغير
 راء يهيدرون من الما ذير جيتا برور هو على الاضلاف الى
 وبيا فتورن الا لقتنا برور يورن ثم التمس امين فاشع القبيك
 المنسية الى منشي الا لاهلين والذوقين الى المنيح البسني
 الا با تدشاه وجعل الجنة على شوكها برور ستنها
 وبنيح سر ابرها كمننت اقدم الما من الشفق عليهم فاشع
 اخرى نظرا الى حال بعنا حتى في مناعتهم قلما يا نعيم
 يجلين في ذكر غا وسعي في الغنم تا فذنت في شرح الما كلفن
 عن وجهها الما في نقاها با وذاد مع مسائل شعها با معها بها
 سايلا من اسر الترفيع والسرمد يدوز الى المعونة في
 كل ضمير والتا يبدتا لشفقة اشعير حيا وكسا به لاشعير
 زياتة المنيح في نيناها في بسا في
 وريحك غير محض الخبير في
 اربا وبة الفرعي الا زما وسعدا يا في الا زما لا تومع نفا با به
 اللقاه الذي هو له زم التيح اسم جان ويحي معدلا ايضا

بنيك الله ابراهيم الرحيم رب يزد في غيا
 بين من الا زما جعل مع الملم علم السموية وعيون في سيلة
 لا كسب ان القضا بل الميرير هو لسبب المرد الى الميرير السعاه
 اشوية والذوق المنفي با الما صدر التوبية والصلح كبرين
 محجورها بعثت الرقية الميرير محجور المسمون بالآيا مع المنيح البهية
 وعلى الراهاب الميرير من بعضه والتمية وبعك
 تا في لا التفرير الا في الاله الميرير المنيح المنيح
 عن النفا لة وبلدعا عن المنيح كانه الميرير المنيح
 الى الصفا ابرير المنيح كانه المنيح المنيح المنيح
 تا في حنفيح ج عايد المنيح المنيح المنيح المنيح
 بيلد ابرير المنيح المنيح المنيح المنيح المنيح
 المنيح المنيح المنيح المنيح المنيح المنيح
 واضر الى المنيح المنيح المنيح المنيح المنيح
 من طايير النقيح المنيح المنيح المنيح المنيح
 اوباه في صنف المنيح المنيح المنيح المنيح
 المنيح المنيح المنيح المنيح المنيح

الصفحتان الأولى والثانية من مخطوطة شرح نونية البستي لنقره كار
 في دار الكتب الظاهرية بدمشق

الى الموصول بالجملة صلة والموصول مع صلاية بحروف الخلق والدم والحي مع الجر موصول بالتيار
 الخروف الدال على الموصول لان موصول المصدر لا يتعد على الجملة الاسمية مستأنفاً فهو والجر الموصول
 اه ولع معناه قال **مَا صَنَعَ حَتَّى نَهَا وَأَطَعْتُ صَاحِبَهَا** الضمير
إِنْ لَمْ يَصْنَعْ مَا قَرَعَ الشَّعْرِحَتَانِ ما لا تنفي او الاستفهام لفرقة
 فله في النفع المراد بالحسن في قوله صانها بنفسها وبالشيء في الشعر الذي تصادف في
 مدح نبينا محمد صلى الله عليه وسلم مشهورة معنى الطبع من الصانع من صانعة بصيغة صوغها
 اتعبر السدي قال فله فرقع دهره من قرعة دهره اذا كاه له تجربة وتبرك كالتن **الشلايل**
والحسن يعقبة الاعراب السنن ما من نوعه الخ لا بالابتداء فله فعل ما من فاعله
 مستنكر فيه عايد بالابتداء حسنا زما مفعوله والضمير الجرو وعائدا الى الاييات المتقدمة
 والجملة خبر المبتدأ والواو الحال ان للشرط لم يصغرها فعلة وجزاؤه محذوف لظهور
 ما تقدم وبروه ان بالفتح فعلى جدا جعلها نافية فيكون قوله ان لم يصغرها الى المعنى
 قال الفر فرقع المشوق على لم يصغرها حسنا عطف بها من المعنى فز ما تلوه على
 من الاييات المنقحة والامثال المددنة والسحسها وعظمها لان الفاعلها في السلامة الجري
 من الحار ومعانيها اولى من العسل وان لم يكن هي انما عتدا العوار حلايين الفضلاء كالحسان
 حاصله لا لا تعتبر الشعر باعتبار قائله فان اعتباره باعتبار كثر ما به وجوده بسببه كالحلا
 ما ظهر من قول ابن المنيش على من لم يصغرها لا تنظر الى من قال وانظر
 الى ما قال معناه اذا سمعت كلاما فلا تنظر الى من قال
 قابله ولكن انظر الى شعره طاب الله ثراه
 بعد له ما مره في

الصفحة الأخيرة من مخطوطة شرح نونية البستي لنقره كار
 في دار الكتب الظاهرية بدمشق

الرموز

خ	المخطوطة
ط	الديوان المطبوع قديماً (مطبعة ثمرات الفنون - بيروت)
ع	أبو الفتح البستي حياته وشعره للدكتور محمد مرسي الخولي
ن	مخطوطة شرح القصيدة النونية لنقره كار في المكتبة الظاهرية بدمشق
ص	صلة الديوان
و	وجه الورقة
ظ	ظهر الورقة
●	زيادات هذا الديوان على ديوان الدكتور الخولي
[]	للزيادات بعامة في أصل الديوان

الديوان

بسم الله الرحمن الرحيم

قال أبو الفتح علي بن محمد بن الحسين^(١) بن عبد العزيز البستي

الكاتب على

قافية الهمزة

[١]

الكامل

١ قالوا: رضيتَ بدونِ حَقِّكَ، والغِنَى
٢ فأجبتُهُم، والقولُ مني فيصَلُ
٣ حَسْبِي التَّكثُّرُ بالفِضائلِ، إنَّها
٤ فإذا تَمَادَى مَعَشَرَ فِي مَفْخَرِ
٥ وغنَّايَ عن دنيائِ أشرفُ زينةً

يسمو بصاحبه إلى العلياء
يحكي غرارَ السيفِ وقتَ مَضاءِ:^(٢)
ذخري ليومِي شِدَّتِي وَرِخائِي^(٣)
كنتُ الأحقُّ بسوددِ وَعِلاءِ^(٤)
من أن يكونَ، بَنيلها اسْتِغْنائِي^(٥)

[٢]

الكامل

وله

١ لا أنسَ إلا في مجالِسَ، تلتقي

بفنائها الأشكالُ، والنُظراءُ

(١) الحسين : الحسين بن يوسف - فهرس المخطوطات المصورة ج ١ ص ٤٠٥ .

[١]

(٢) غرار السيف : حده .
(٣) شدتي وريخائي : شدة وريحاء - ط .
(٤) وعلاء : وعلاء (بضم العين) - خ / السودد : السيادة والمجد والشرف .
(٥) زينة : زينة (بكسر الآخر) - ط .

٢ فليجتنبني كل نذل جاهل
 ٣ إن الجهول، تضرني أخلاقه
 وليصطنعني سادتي العلماء^(١)
 ضرر السعال بمن به استسقاء^(٢)

[٣]

الطويل

وله

١ آيتك، أشكو ريب دهرى، فانتصر
 ٢ ولا ترض منه ظلم عبدك، إنه
 لعبدك منه، واشمع البث والشكوى^(١)
 إذا ظلم المملوك، كر على المولى

[٤]

الوافر

وله

١ إذا اقتسمت أقاليم المعالي،
 ٢ فخط الاستواء، وما يليه،
 وفضت بين أخلاق وضاء^(١)
 لحسن العهد منها، والوفاء^(٢)

[٢]

(١) وليصطنعني : وليصطنعني - خ .

(٢) بن : لمن - زهر الآداب / استسقاء : تجمع سائل مصلي في التجويف البريتوني ، لا يكاد يبرأ منه .
 وفي ع : « قال الرازي : إن المريض بالاستسقاء يعرض له ضيق في نفسه يشبه ما يعرض لمن في
 رثته شيء فيريد السعال ، فإذا سعل علم أن ذلك الضيق لا يتسع عليه بسعاله ، ولا ينفث شيئاً
 له قدر . انظر الحاوي الكبير ٧ / ١٥١ » .

[٣]

(١) ريب الدهر : حادثه .

[٤]

(١) فضت : قسمت .

(٢) « خط الاستواء : هو أعلى الخطوط والدوائر المفروضة على الفلك ، ويضرب به المثل في كون
 الشيء في غاية الارتفاع والاستقامة وإذا رتبت الفضائل درجات كان لحسن العهد والوفاء
 الدرجة العليا وما يليها ، يريد أن خط الاستواء يرمز إلى الوفاء تنجيماً » ع .

الطويل

وله

- ١ أرى المرءَ، يرجو أن يطول بقاءهُ
 ٢ وأيةُ جدوى في البقاءِ، وقد وهتُ
 ٣ إذا مانبا حِسٌّ، وكلتُ بصيرةً
 لِيُدركَ ما يهوى، بطولِ بقائه^(١)
 قِواءُ، وأقوى قلبه من ذكائه^(٢)
 فطولُ بقاءِ المرءِ طولُ شقائه!

المتقارب

وله

- ١ ترحلتُ عنكَ، لفرطِ الشقاءِ،
 ٢ [إلى مَطَمَعِ فِئِكَ حَتَّى أَرَاكَ]
 ٣ وأصبحتُ في شغلٍ شاغلٍ
 ٤ فهل لك في العفوِ، عما اقترفتُ،
 ٥ أقولُ مقالةً مُستغفِرٍ
 ٦ فنائي قريبٌ، إذا غبتُ عنكَ
 وخالفتُ رُشدي ورائي، ورائي^(١)
 فيروى صدايَ بذاكِ الرِواءِ [٧]
 قليلَ الغناءِ، كثيرَ العناءِ
 وفي أن أعزُّ، بذاكِ الفِناءِ^(٣)
 من الذنبِ، معترفٍ بالجفاءِ
 وإما رجعتُ، فناءً فنائي^(٤)

- (١) هوى : يرجو - اليتيمة - روح الروح .
 (٢) وأية ، ذكائه : فأية ، ذكائه - اليتيمة .

- (١) عنك : عنه - مجلة مجمع اللغة العربية / ورائي (الأولى) : مؤلفة من واو العطف وكلمة « رائي » من رأى رأياً إذا اعتقده ، أي : خلفت رشدي ومعتقدي ورائي .
 (٢) هذا البيت زيادة من روح الروح ص ٢٧٧ / ظ ولم يرد في ع .
 (٣) اعز : ألم - خ / هامش) / الغناء : الغناء - خ والتصحيح من الهامش .
 (٤) عنك : عني - ط - ع ، عنه - مجلة مجمع اللغة العربية / فناء : فنائي - ط - روح الروح / فنائي الأولى : من فني فناء ، أي نهايتي قريبة ، ومعنى فنائي (الثانية والثالثة) : فبعيدة نهايتي .

[٧]

السريع

وله

- ١ لم تر عيني كاتباً مثله، لكل شيءٍ شاء، وشاء^(١)
٢ يُبدع في الخط، وفي غيره، بسحر، إن شاء، إن شاء^(٢)

[٨]

مخلع البسيط

وله

- ١ لنا صديقٌ يُجيدُ أكلًا راحتنا في أذى قفاه^(١)
٢ ماذا من كسبه، ولكن أذى قفاه، أذاق قفاه

[٩]

الكامل

وله

- ١ قل للذي، غرته عزة ملكه، حتى أخل بطاعة النصحاء
٢ شرف الملوك بعلمهم وبرأيهم، وكذلك أوج الشمس في الجوزاء^(١)

[٧]

- (١) كاتباً مثله : مثله كاتباً - اليتيمة / شاء : شأى - ع / وشاء : أو شاء - اليتيمة - روح الروح / الوشاء : ناقش الثياب بالألوان ومزخرفها .
(٢) الخط : اللحظ - خ - الكتب - هامش خ - مجلة مجمع اللغة العربية - اليتيمة / غيره بسحر : غيرها بدائعاً - هامش خ - اليتيمة - مجلة مجمع اللغة العربية .

[٨]

- (١) يجيد : تجيد - معاهد التنصيص / أكلًا : لقا - اليتيمة - روح الروح - معاهد التنصيص .

[٩]

- (١) بعلمهم : بعزم - ط / الجوزاء : برج من أبراج السماء .

قافية الباء

[١٠]

المتقارب

وله

١ أَخْ لِي، جَرَّبْتُهِ مَرَّةً، فَتَدَمَّنِي طَوْلُ تَجْرِيْبِهِ
٢ فَهَلْ كَانَ يُرْبِحُ تَجْرِيْبُهُ وَفُلْكَ التَّكْبُرُ تَجْرِيْ بِهِ

[١١]

الطويل

وله

١ سَقَى اللَّهُ أَيَّامَ الشَّبَابِ، فَإِنِّي لَبَسْتُ بِهَا بُرْدَ الْفَخَارِ قَشِيًّا^(١)
٢ أَضَعْتُ لَهَا جَهْلًا قَرَاهَا، فَغَادَرْتُ عَلَى سَخَطٍ مَنِّي، الْمَفَارِقَ شِيْبًا^(٢)

[١٢]

المتقارب

وله

١ أَتَانِي كِتَابُكَ، يَا سَيِّدِي وَذُخْرِي الْأَعَزُّ مِنَ الْفَارِيَابِ^(١)

[١١]

(١) برد : كساء مخطط يلتحف به / قشيبا : جديدا .

(٢) المفارق : ج مفرق ، ومفرق الرأس : حيث يفرق الشعر .

[١٢]

(١) وضع الناسخ فوق كلمة « الفارياب » كلمة « بلد » والفارياب : مدينة مشهورة بخراسان ، قرب بلخ ينسب إليها جماعة من الأئمة منهم محمد بن يوسف الفاريابي صاحب سفيان الثوري ، وغيره .

٢ وكانَ، لأعْشارِ قلبي بهِ، وحقّ ودادِكَ ألفا رِيابٍ^(٢)

[١٣]

البسيط

وله

١ يامنُ يُسامي العَلا، عَفْواً بلا تعبٍ ! هيهاتَ نيلُ العَلا، عَفْواً بلا تَعَبٍ^(١)
٢ عليكَ بالجِدِّ، إنِّي لم أجدُ أحداً حَوَى نصيبَ العَلا، من غيرِ ما نَصَبٍ^(٢)

[١٤]

الكامل

وله

١ بأبي غَزالٍ، نامَ عن وَصَيِّ بهِ، ومُرّاقٍ دمعي بالنَّوى وصَبِيهِ^(١)
٢ ياليتَ يَرثِي على وَلهي بهِ لغرامِ قلبي في المَوى، ولَهيبِهِ^(٢)

(٢) الأعرار : ج عشر (بكسر العين) : القطعة من كل شيء وقلب أعرار وقدر أعرار مكسرة على
عشر قطع / ريباب : كتب الناسخ فوقها : « ج روبة » والروبة : القطعة ، وقال في ع :
« ورثاب جمع الرأب وهو لم الصدع وجبر الكسر ، والمعنى أن كتابه كان بمثابة ألفي رأب لكسور
قلبه » .

[١٣]

(١) العلا (الثانية) : كتب ناسخ خ تحتها « المنا » وإلى جانبها « صح » .
(٢) النصب : التعب .

[١٤]

(١) الشطر الثاني : وخفوق قلبي نحوه وصبيبه - البديع في نقد الشعر / وصي به : وجعي ومرضي به /
ومراق : من أراق الدمع ، إذا صبّه - وصبيب : ما ينصب .
(٢) يرثي : يحني - البديع في نقد الشعر / لغرام : وحريق - ط - وسجوم - البديع في نقد
الشعر / قلبي : دمعي - البديع في نقد الشعر .

[١٥]

البيسط

وله

١ أنكرت من أدمعي نثري سواكِبها سَلِي دُموعي، هلُ أبكي سِواكِ بِها؟^(١)

[١٦]

الكامل

وله

١ ماكنتُ أحسبُ، أنَّ عَمراً يُذنبُ، فَيُخَصُّ زَيْدًا بِالْعِقَابِ، وَيُضْرَبُ^(١)
٢ لاسِيًا، وَالْحَكْمُ فِي يَدِ عَالِمٍ بِالْحَكْمِ، مَا لِلْعَدْلِ عَنْهُ مَذْهَبٌ

[١٧]

الطويل

وله

١ وَإِنِّي لَمُحْتَاجٌ إِلَى سَيِّدٍ، لَهُ سَمَاحٌ، وَرَأْيِي، لِاتَغِيبُ كِوَاكِبَهُ^(١)
٢ فَيَكْشِفُ أَيَّامَ الْجُدُوبِ سَمَاحَةً وَتَفْتُحُ أَكَامَ الْغُيُوبِ تَجَارِبَهُ^(٢)

[١٥]

(١) نثري : تترى - ط - اليتية - الفتح الوهي / دموعي : جفوني - اليتية - الفتح الوهي .

[١٦]

(١) فيخص : فيخص (بكسر الخاء) - خ / بالعقاب : باللام - التمثيل والمحاضرة .

[١٧]

(١) السباح : البذل في العسر واليسر عن كرم وسخاء .
(٢) تفتق : تشق / أكام : ج كم ، وهو غطاء النور ، ويقصد به هنا مجرد الغطاء / الغيوب : ج غيب ، كل ماغاب عن الإنسان .

المتقارب

وله

- ١ نَذُوبٌ، وَلَكِنَّا لَأَنْتُوبُ، وماغابَ من عُمَرِنا، لا يَأُؤُوبُ
 ٢ وَنَرْجُو الْبَقَاءَ، مَنَى بِاطِلاَ، وَكَيْفَ الْبَقَاءَ لَجِسْمِ، يَأُذُوبُ
 ٣ نُضِيفُ الزَّمَانَ بِأَعْمَارِنَا وَضِيفُ الزَّمَانَ أَكُولَ شَرُوبُ

الخفيف

وله يفتخر

- ١ وَإِذَا صَمَّتِ الْكِفَايَةَ قَوْمًا، فِي مَضْمُ الْبَيَانِ، لَمْ يَلْحَقُوا بِي
 ٢ فَلِمَاذَا حَرِمْتُ مِنْ غَيْرِ عَجَزِي؟ وَمَاذَا عَوَّقِبْتُ، مِنْ غَيْرِ حُوبٍ؟^(١)
 ٣ وَمَاذَا أُخِّرْتُ، مِنْ غَيْرِ نَقْصٍ عَنِ أَنْاسِ، هُمْ عِيَابُ الْعُيُوبِ؟^(٢)
 ٤ صَادِقُ الْوَعْدِ وَالْوَعِيدِ جَمِيعًا وَلِسَانُ الْحَكِيمِ، غَيْرُ كَذُوبٍ!

البيسط

وله

- ١ حَتَّامٌ أَقْتَلُ تَهْدِيدًا وَتَرْهيبًا مَا آنَ لِي أَنْ أَرَى بِشْرًا وَتَرْحِيبًا
 ٢ يَا يَوْسُفَ الْحَسَنِ! لَيْلِي بَعْدَ فُرْقَتِكُمْ يَحْسِكِي سِنِي يَوْسُفَ طَوَلًا وَتَعْذِيبًا^(١)

(١) الحوب : الإثم .

(٢) عياب : ج عيبة ، الحقيبة أو الوعاء ، يريد أنهم جمعوا كل المعاييب .

(١) سني يوسف : يضرب بها المثل في القحط والشدة .

٣ والشَّانُ فِي أَنِّي أَرْمِي لِأَجْلِكُمْ، بِمِثْلِ مَا قَد رَمَى إِخْوَانَهُ الذَّبِيَّاءُ^(٢)

[٢١]

الخفيف

وله

١ سَيِّدِي ! أَنْتَ لَا تَخِيلُ بِخَيْلٍ، لَمْ يَكْدُرْ، لَوِزِدِ وُدَّكَ، شِرْبًا^(١)
٢ وَتَذَكَّرُ سَوَابِقِي، إِنْ فِيهِذُ
٣ رَبِّ شِعْرِي، لَمَّا مَدَحْتِكَ فِيهِ، سَارَ فِي الْعَالَمِينَ، بَعْدًا وَقُرْبًا
٤ فَكَأَنِّي أَوْدَعْتُهُ فَلَكَ الشَّمْسُ، سِ، فَعَمَّ الْبِلَادَ شَرْقًا وَغَرْبًا

[٢٢]

مخلع البسيط

وله

١ الدَّهْرُ خَدَاعَةٌ خَلُوبٌ، وَصَفْوَةٌ بِالْقَذَى مَشُوبٌ^(١)
٢ وَأَكْثَرُ النَّاسِ - فَاجْتَنِبُهُمْ -
٣ فَلَا تَفَرُّنَاكَ الْيَالِي، قَوَالِبَ مَا لَهَا قُلُوبٌ^(٢)
فَبَرَقَهَا الْخَلْبُ الْكَذُوبُ^(٣)

(٢) لأجلكم : من أجلكم - اليتيمة / إخوانه : إخوانك - اليتيمة - معاهد التنصيص ، المعنى : أنه يتعرض لما يتعرض له كذبا وزورا ، كما اتهم إخوان يوسف الذئب بأكله زورا وبهتاناً .

[٢١]

(١) الخل : الصديق الخالص / الشرب : مورد الماء أو الماء المشروب ج أشراب .
(٢) أبا : العشب رطبه ويابسه .

[٢٢]

(١) خداعة : خداعه - روح الروح / وصفوه : وصفوها - روح الروح / القذى : ما يقع في العين أو في الشراب من تبنة ونحوها .
(٢) فاجتنبهم : فاعتزلهم - اليتيمة - المنتحل - الكشكول - روح الروح .
(٣) فبرقها : وبرقها - المنتحل / الخلب الكذوب : خلب كذوب - روح الروح وهو أفضل / برق خلب : برق مع سحب لأماء فيه .

- ٢٩ -

٤ ففي قفا أنسها، كروب، وفي حشا سلمها، حروب^(٤)

[٢٣]

وله الطويل

١ توقّ معاداة الرجال، فإنها
٢ فلا تستئير حرباً، وإن كنت واثقاً
٣ فلن يشرب السمّ الذعاف، أخوحجى
مكدرة للصفو، من كلّ مشرب^(١)
بشدة ركن، أو بقوة منكب^(٢)
مدلاً بدرياق، لديه، مجرب^(٣)

[٢٤]

وله المتقارب

١ تقوا، معشر الناس بي، إنني،
٢ أقيم، على الوذّ، ثبت الجنان
٣ وأسخو بواجب حقي، ولا
على معشر الناس، حان، حديب
فلا استحيل، ولا أضطرب
ألظ بحقي، وإن لم يجب^(١)

(٤) كروب : غوم - روح الروح / قفا أنسها : أي ما يتبع أنسها ويأتي بعده .

[٢٣]

- (١) من : في - الفتح الوهبي .
(٢) فلا : ولا - الفتح الوهبي - روح الروح / واثقاً : موقناً - الفتح الوهبي .
(٣) فلن : فلم - الفتح الوهبي - ولن نهاية الأرب / الذعاف : الزعاق - ط - الزعاف - نهاية الأرب - التثيل والمحاضرة - روح الروح / مدلا : وثوقا - الفتح الوهبي / بدرياق : بترياق - التثيل والمحاضرة - روح الروح / الذعاف والزعاف : السم يقتل من ساعته / الدرياق والترياق : دواء السموم ، والمعنى : من كان ذا عقل ، لا يشرب السم القاتل محتجاً بأن لديه دواء مجرباً ضد السموم .

[٢٤]

(١) ألظ : ألظ - ط / وإن لم : إذا ما - ط / ألظ بحقي : ألزمه ولا أفارقه ، ومثلها لظ به .

- ٤ ألا فاتقوا بي، فإني، كما تـمـدّحتُ، ولـيـمـتـحـنُ من يُحِبُّ^(٢)
 ٥ فما كوكتي راجع، في الإخاء، ولا تـبرُجُ قلبي، بـالـمـنـقـلِبِ^(٣)

[٢٥]

وله الكامل

- ١ لا تحسبني، مشهداً ومغيباً، أعطيتي سواك، من الفؤاد، نصيباً
 ٢ إني، لجانب من سواك، مجانِبَ حتى كأن عليّ منك رقيباً^(١)
 ٣ وإذا نأى عني الرقيب، تمثلتُ ذمم، فأوهمت الرقيب قريبا

[٢٦]

وله الطويل

- ١ أهبت بأشعاري إلى السيّد النذب، فجئن سراعاً، وانتدبن إلى نذبي^(١)
 ٢ تيممته، فاخضر عودي، وأشرقت
 سعوذي، وفاء الحصب لي، عقب الجذب^(٢)

(٢) فاتقوا : فتقوا - ط ، وهو أنسب .

(٣) ما : فلا - زهر الآداب - اليتية - التمثيل والمحاضرة / راجع : راجعا - زهر الآداب / الإخاء :
 الاخا - ط - الوفا - زهر الآداب - اليتية - التمثيل والمحاضرة / برج : برج (بفتح
 الجيم) - خ .

[٢٥]

(١) سواك : سواك - خ .

[٢٦]

(١) أهاب به : دعاه إلى العمل / النذب : السريع ، الخفيف عند الحاجة / اتدبن : استجبن
 وسارعن / نذبي : من نذبتة إلى الأمر : دعوته .
 (٢) الحصب : الحصب (بفتح الحاء) - خ / فاء : رجع .

- ٣ وكانت ضُروفُ الدَّهرِ، بي قد تَوَسَّدتُ
 ٤ أبا بكرِ الممدوحِ! أَصْفِيكَ مِدْحَتِي،
 ٥ إلى المرثيِّ، إنَّ لَيْلَ مُشْكِلَةِ سَجَا،
 فَصِرْتُ، كَأَنَّ الدَّهْرَ، لم يَتَوَسَّدْ بِي (٣)
 وَأَصْفِي الَّذِي لم يُصْفِكَ الوُدُّ بِالْجَذْبِ (٤)
 لِكَشْفِ الدُّجَا بِالْعِلْمِ، وَالْأَدَبِ الْأَدْبِ (٥)

[٢٧]

المتقارب

وله

- ١ إذا مَا ظَفِرْتُ، بِوُدِّ امْرِئٍ
 ٢ فلا تَغِيظُنْ بِهِ نِمْمَةً
 قَلِيلَ الْخِلَافِ عَلَى صَاحِبَةٍ (١)
 وَعَلَّقُ بَيْنَكَ، يَا صَاحِبِ، بِهِ

[٢٨]

البيسط

وله

- ١ إذا غَدَا مَلِكٌ، بِاللَّهُوِ مُشْتَفِلاً
 ٢ أما ترى الشَّمْسَ، فِي الْمِيزَانِ هَابِطَةً
 فَاحْكُمُ عَلَى مُلْكِهِ، بِالتَّوَيْلِ وَالْحَرْبِ (١)
 لَمَّا غَدَا بُرْجُ نَجْمِ اللَّهْوِ وَالطَّرْبِ (٢)

(٣) وكانت : وكان - ط .

(٤) أبو بكر : هو القاضي عبد الله بن محمد البستي ، أدب قضاة سابور وأشعرم ، ولما تولى قضاءها

أيام شببته مضافاً إلى ما كان يليه من قضاء كورة نسا لقب بالكامل - (ع عن اليتيمة) .

(٥) الأدب (بسكون الدال) : العجب .

[٢٧]

(١) قليل : قليل (بضم الآخر) - خ .

[٢٨]

(١) والحرب : والحرب - معاهد التنصيص / الحرب : ذهاب المال كله ، يقال : حربه حرباً : سلبه ماله .

(٢) أما ترى : ألم تر - زهر الآداب - التمثيل والمحاضرة / برج : بيت - الكشكول / برج نجم : وهو برج-ديوان الصبابة - الفخرى - سراج الملوك / والطرب : واللعب - خ / معنى البيت : أن

المتقارب

وله

- ١ إذا ما اضطنعتَ امرأ، فليكنُ كريمَ النجار، شريفَ النسب^(١)
 ٢ فنذلُ الرجالِ كَنذلِ النباتِ، فلا للثَّارِ، ولا للخطب^(٢)

البيسط

وله في مكاتبة

- ١ كالشمسِ نوراً، ولكنْ مالهَ لهبٌ، كالغيثِ جوداً، ولكنْ وبئلهُ الذهب^(١)
 ٢ في صحّةِ العدلِ والتوحيدِ، موعدهُ في كثرةِ الكفرِ والإلحادِ، ما يهبُ

الشمس تهبط برج الميزان في أول فصل الخريف ، وهو فصل ذبول النبات وتغير الأشجار وسقوط أوراقها ، وفيه تنقص المياه وتحف الأنهار إلى غير ذلك من التأثيرات على الطير والحيوان بهجرتها إلى الأماكن الدافئة ، ويقرر المنجمون أن الميزان برج الزهرة وهو كوكب اللهب والطرب ، فمن كانت برجه من الناس كان ميالاً إلى اللهب والطرب بطبعه ، ولهذا فقد ربطوا بين كونها كذلك وكون الشمس هابطة فيه عن ارتفاع أوجاتها وعلو درجاتها (ع عن شرح النبي وعجائب المخلوقات) .

- (١) اصطنعت : اصطفت - اليتيمة - التمثيل والمحاضرة - معاهد التنصيص / كريم : شريف - اليتيمة - التمثيل والمحاضرة - معاهد التنصيص - المنتحل / شريف النسب : زكي الحسب - المصادر السابقة نفسها / النجار ، (بكسر النون وضهما) : الأصل والنسب .
 (٢) للثَّار : للنبات - خ .

- (١) له : لها - خ / وهذه الأبيات قالها في الصحاح بن عباد (ع) ، وهو وزير آل بويه وكاتبهم ، اسمه إسماعيل بن الحسن أول من لقب بالصحاح لصحبه مؤيد الدولة من صباه . كان من نوادر دهره علماً وفضلاً وتدبيراً وجودة رأي . مات سنة ٢٨٥ هـ / الوبل : المطر الشديد الضخم القطر .

٣ كأنه، حين يعطي، كلة رغب،
٤ بسيفه، روح من عاداه منتهب،
٥ أفعاله غرز، أقواله سور،
كأنه، حين يحمي، كلة رهب،
بسيفه، ماله في الناس منتهب^(١)
أقلامه قصب، أراؤه شهب

[٣١]

وله الكامل

١ جُد بالقليل، إذا تعذّر غيره
٢ وأعلم بأن الغيم يمنح طلة،
٣ وإذا عِدمت الماء، بعد طلابه،
واسعد ببيكر مدائحي والثيب^(١)
إن لم يجد بغياث وبلي صيب^(٢)
جاز التيمم بالصعيد الطيب^(٣)

(٧) بسية : بسية - خ / السيب : العطاء .

[٣١]

- (١) البكر : أول كل شيء ، والعذراء ، وقصيدة بكر : لامثيل لها / والثيب : غير العذراء ، يريد : اسعد بكل مدائحي .
- (٢) في شرح هذا البيت ولاسيما كلمة يمنح وهي في خ - ط « يمنح » ، كتب الناسخ في الهامش : « قلت : كذا هي في النسخة ، والمعنى لاتساعده ، وإنما الصواب بفتح العين مصحفة . (أي ينفع) . قال الله تعالى : ﴿ فإن لم يصبها وابل فطل ﴾ والمعنى : لاتستقل القليل تعطيه عند عدم الكثير ، فرجا استعين به ، كما ينفع الطل عند فقد الوبل . وعلى هذا يكون الطل مرفوعا كما في بعض النسخ » / وجاء في ع : « أقول ولعل يمنح محرفة عن يمنح ، ويكون التصحيف في حرف واحد هو الأخير ، ولما كان المعنى مستقيماً مع هذا الفرض ، صح أن يكون أرجح من الافتراض الأول ، ولهذا فقد أثبتته في الأصل » . ومثل ذلك فعلنا / الطل : المطر الخفيف / الوبل : المطر الشديد الضخم القطر / الصيب : المطر .
- (٣) جاز : حان - ط / التيمم : مسح الوجه واليدين بالتراب للصلاة عند عدم وجود الماء / الصعيد : وجه الأرض ..

[٣٢]

الطويل

وله

١ وأَخْلَقَ خَلْقَ اللَّهِ، بِالذَّلِّ تَائِبَةً يَتِيَةً بِلا عِلْمٍ، حَوَاهُ، وَلَا أَدَبًا^(١)
٢ يَقُولُ، إِذَا اسْتَنْهَضَتْهُ لِعَظِيمَةٍ : شَرَفْتُ، وَأَغْنَانِي عَنِ النَّصَبِ، النَّسَبُ

[٣٣]

الكامل

وله

إِنْ كُنْتُ أَخْتَارُ السُّلُوكَ، فَلَا تُرِيحُ يَارِبَ قَلْبِي، الدَّهْرَ، مِنْ أَوْصَابِهِ^(١)
٢ بِالْجُودِ، أَوْصَانِي أَبِي، فَحَفِظْتُهُ، أَهْلًا وَسَهْلًا بِالَّذِي أَوْصَى بِهِ^(٢)

[٣٤]

الخفيف

وله

١ وَإِذَا أَعْوَزَ الصُّوَابُ، وَأَضْحَى، مِنْهُمْ الْقَوْلُ، مُرْتَجِّجَ الْأَبْوَابِ
٢ وَأَنْبَرَى، دُونَ ضَوْؤِهِ وَتَجَلَّى هِ، تِقَابًا، يَضِلُّ رَأْيَ النَّقَابِ^(١)
٣ بَعَثْتُ نَفْسَهُ النَّفِيسَةَ فِيهِ فِكْرًا، تَسْتَدِيرُ صَوْبَ الصُّوَابِ

[٣٢]

(١) التائه : المتكبر .

[٣٣]

(١) أوصابه : ج وصب (بفتح الأول والثاني) : المرض والوجع الدائم .

(٢) فحفظته : فقبلته - ط - ع .

[٣٤]

(١) نقاب (الأولى) : القناع يجعله المرأة على مارن أنفها ، تستر به وجهها / النقاب (الثانية) :

العلامة البحاثة ، الفطن .

الوافر

وله

- ١ لو اِزْتاحَ الزَّمَانُ إلى عِتَابِي، وَأَنْصَفَ سَائِلِيهِ فِي الْجَوَابِ
 ٢ لَمَّا عَاتَبْتُهُ إِلَّا عَلَى مَا
 ٣ وَمِنْ بَهَجَاتِ أَيَّامِ، سَرْتُ بِي،
 ٤ تَحَفَّتُ بِي، وَوَفَّقْتَنِي حَظُّوْظِي، وَصَفَّتْ مَشْرَبِي، وَكَفَّتْ طِلَابِي^(٢)
 إِلَى فَلَكِ الْبُرُوجِ، مِنْ التُّرَابِ^(١)

مجزوء الكامل

وله

- ١ بِأَبِي كَلَامِكَ، إِنَّهُ الـ حُرُّ، النَّقِيُّ مِنَ الْعِيُوبِ^(١)
 ٢ يَجْنِيكَ مِنْ ثَمَرِ الْكَلَا م، وَتَجْتَنِي ثَمَرَ الْقُلُوبِ^(٢)

الطويل

وله

- ١ أَيَا قَاطِعاً لِلْوَصْلِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ، بِإِلَاعِيهِ مَنِي، عَرَفْتُ، وَلَا سَبَبُ

- (١) سرت : سمت - ع / فلك البروج : دائرة عظيمة موهومة في سطح الفلك الأعلى مركزها مركز العالم - (ع) .
 (٢) تحفت : احتفت .

- (١) إنه : أيها - اليتيمة .
 (٢) يجنيك : بضم ياء المضارعة في المنتحل وهو أفضل / وتجتنني : ويجتنني - اليتيمة - المنتحل .

٢ وياناقضاً عهداً، حسبتُ بأنه مُمِرٌّ على مَرِّ السُدَّوَاتِرِ، والحِقَبِ^(١)
 ٣ أعندك، أن تفتَرَ بالدهرِ، إنه حَرُونَ، وفي أَيَّامِهِ، للفتى، نَصَبِ^(٢)

[٣٨]

وله البسيط

١ يا عَائِبَ الخبرِ والأقلامِ! ما قدَحَتْ زِنَادُ قَوْلِكَ، غيرَ الإفكِ والكذبِ^(١)
 ٢ لولا المَحَابِرُ والأقلامُ، لانطَمَسَتْ مِنَ الأَنَامِ رُسُومُ العِلْمِ والأدبِ
 ٣ هَذي قَلِيبُ القُلُوبِ الصَّادِيَاتِ وَذِي أَرشَاؤِهَا، يُسْتَقَى مِنْهَا بلا تَعَبِ^(٢)
 ٤ إِنَّ المَحَابِرَ والأقلامَ أَشْرَفَ مَا يَعلُو بِهِ شَرَفُ الأَقْدَارِ والرُّتَبِ^(٣)

[٣٩]

وله البسيط

١ يَأْمَنُ عَدَا سَبِّي، حَتَّى عُرِفْتُ بِهِ! حَسْبِي عُلَاكَ، إِلَى نَيْلِ المُنَى، سَبَبَا^(١)

[٣٧]

(١) ممر : أي مستمر أو قوي من المرة وهي الشدة .

(٢) حرون : يقف ويرجع القهقري .

[٣٨]

(١) غير : إلا - ع / قدح الزند : ضربه بججر ليخرج منه النار .

(٢) قليب : بضم أوله وفتح ثانيه وتسكين ثالثه في خ / القلوب : قلوب - ط - ع / القليب :

البئر / الصاديات : من صدي صدى : عطش / أرشأؤها ، ج رشاء : الجبل .

(٣) البيت كله : ناقص - ط ، وقد ورد في هامش خ ، وكتب في أوله : « منها » وفي آخره :

« صح » .

[٣٩]

(١) السبب (الأولى) : المودة والقرابة ، و (الثانية) : الطريق .

٢ لَوْلَمْ تُرِدْ نَيْلَ مَا أَرْجُو، وَأَطْلُبُهُ مِنْ فَيْضِ جُودِكَ، مَا عَلَّمْتَنِي الطَّلِبَ^(٢)

[٤٠]

وله الطويل

١ تَصَبَّرْ، إِذَا مَانَابَ كُرْهُ، فَرِيًّا يَسُوءُكَ دَهْرٌ، ثُمَّ يُؤْنِسُ غِبُّهُ^(١)
٢ وَأَجْرُ الْفَقِي، فِيمَا يَمُضُ فَوَادَهُ، وَلَا أَجْرٌ، فِيمَا يَشْتَهِي وَيُحِبُّهُ^(٢)

[٤١]

وله المتقارب

١ إِلَى اللَّهِ أَشْكُو، أَتَّصَلَ الْخُطُوبِ وَصَرَفَ زَمَانٍ، بَلِينَا بِهِ
٢ يَهْشُ إِلَى النَّبِيِّ الْمُسْتَنْذَلِ، وَيَنْبُو عَنِ السَّيِّدِ النَّابِيهِ^(١)
٣ وَقَدْ كَانَ يَبْسِمُ، عَنِ ثَغْرِهِ، فَأَصْبَحَ يَكْشِرُ، عَنْ نَابِيهِ

[٤٢]

وله مخلع البسيط

(٢) ترد : تزد - ط .

[٤٠]

(١) كره - دهر - خ / غبه : عاقبته وأخرته .

(٢) يمض : يؤلم .

[٤١]

(١) يهش : بضم الهاء في خ / النبى (بكسر الباء وفتحها) : المنسى الملقى ، الساقط الضال

(اللسان : نبه) / ينبو عنه : يعرض عنه ، وينفر / النابه : الشريف .

- ١ الدَّهْرُ سَلِمَ، لِكُلِّ نَذَلٍ، لِكُنُوسِهِ، لِلكِرَامِ حَرْبٍ^(١)
 ٢ فَاوْثِ لِذِي حِكْمَةٍ وَإِزْبٍ، فَحَظُّهُ عُمَّةٌ وَكَرْبٍ^(٢)
 ٣ هِمَّتُهُ، لِلسَّمَكِ سَمَكٌ، وَخَاوِدُهُ، لِلتَّرَابِ تَرَبٍ^(٣)

[٤٣]

وله الخفيف

- ١ يَا أَبَا الطَّيِّبِ الَّذِي طَابَ عَيْشِي، فِي ذَرَاهِ، وَفَازَ بِالْأَنْسِ قَلْبِي^(١)
 ٢ دَعُ لِتَقْصِيرِنَا الْعَاذِيرِ، يَا مَنْ هُوَ عَذْرُ الزَّمَانِ، مِنْ كُلِّ ذَنْبٍ

[٤٤]

وله مجزوء الكامل

- ١ مَحَبَّتِي لَكَ طَبَّعَ، وَالطَّبَّعُ رَأْسُ الْمَحَبَّةِ
 ٢ وَقِيَمَةُ الْحُبِّ، مَالٌ يَكُنُّ طِبَاعاً، فَحَبَّةٌ^(١)

[٤٥]

- (١) للكرام : للكرام - روح الروح .
 (٢) وإرب : وادب - ط - روح الروح / حكمة وارب : حنكة أديب - المنتحل / غمة : حزن وكرب .
 (٣) السماك : نجم نير ، وهما سماكان : أحدهما في الشمال ، وهو السماك الرامح ، والآخر في الجنوب ، وهو السماك الأعزل / سمك : سقف .

[٤٦]

- (١) ذراه : ذراه (بضم الذال) - خ / أبو الطيب : هو سهل بن محمد بن سليمان الصعلوكي ، مفتي نيسابور وابن مفتيها توفي سنة ٣٨٧ هـ (ع عن وفيات الأعيان) / في ذراه (بفتح الذال) : في كنفه .

[٤٧]

- (١) حبة : واحدة الحب ، والمعنى : إذا لم يكن الحب من طبع الإنسان فلا قيمة له .

المتقارب

وله

١ إذا مِلَكَ، لم يَكُنْ ذا هَبَّة، فدَعَا، فدَوَّلَتْهُ ذَاهِبَةٌ^(١)

الطويل

وله

١ ولَمَّا رَأَيْتُ الدَّهْرَ فَوْقَ نَبَلَةٍ إِلَى كُلِّ ذِي نُبَلٍ، وَسَلَّ حِرَابَةً^(١)
 ٢ وَقَدَّمَ فِي مِضَاهِرِهِ كُلَّ كَوْدَنٍ وَأَخَّرَ، عُدْوَانًا وَظُلْمًا، عِرَابَةً^(٢)
 ٣ تَكْوَدَنْتُ تَعْوِيلًا عَلَى مِثْلِ مَا جَرَى إِذَا اعْوَجَّ سَكِينٌ فَمَوْجُ قِرَابَةٍ^(٣)

الطويل

وله

١ لَقَدْ رَاعَنِي بَدْرُ السَّمَا، بِصُدُودِهِ، وَوَكَّلَ أَجْفَانِي، بَرَّغِي كَوَاكِبَهُ^(١)
 ٢ فَيَا مُهَجَّتِي! لَا تَجْزَعِي مِنْ جَفَائِهِ، وَيَا كَبْدِي! صَبِّرْ أَعْلَى مَا كَوَاكِبُهُ^(٢)

(١) ذاهبه (الأولى) : مكونة من : ذا بمعنى صاحب ، وهبه : عطية ، والثانية : من الذهاب .

(١) هذه الأبيات لم ترد في ط / فوق النبل : وضعه في الوتر ليرمي به .
 (٢) الكودن : الفرس الهجين وهو من أبوه عربي وأمه ليست عربية ، البغل / العراب : الخيل الكريمة السالمة من الهجنة .
 (٣) تعويلا : تعويدا - ع .

(١) السما : الدجى - ط - ع - اليتيمة / بصدوده : بصدده - خ / راعني : أفرغني ، والمعنى : فرغت لصدود حبيبي وجعلني أسهر الليل أرى كواكبه .
 (٢) مهجتي لا تجزعي من جفائه : جزعي مهلاً عساه يعود لي - زهر الآداب -- الفتح الوهبي - اليتيمة ،
 فيا عبرتي سحي دماً لفراقه - نهاية الأرب .

[٤٨]

الكامل

وله

- ١ يَامُبْتَلَىٰ بَضْنَاءُ، يَرْجُو رَحْمَةً مِنْ مَالِكٍ، يَشْفِيهِ مِنْ أَوْصَابِهِ^(١)
٢ أَوْصَاكَ تَسَحَّرَ عَيْنَهُ، بِتَسْهُدٍ وَتَبْلُودٍ، فَقَبِلْتَ مَا أَوْصَىٰ بِهِ
٣ اصْبِرْ عَلَىٰ مَضَىٰ الْمَوَىٰ، فَلَرْبِيَا تَحَلُّوْا مَرَارَةً صَبْرَهُ، أَوْصَابِهِ^(٢)

[٤٩]

الوافر

وله

- ١ كَتَبْتُ إِلَيْهِ، أَسْتَهْدِيهِ وَصَلًّا، فَأَقْلَقَنِي بَوَعْدٍ، فِي الْجَوَابِ^(١)
٢ أَلَا لَيْتَ الْجَوَابَ، يَكُونُ حَقًّا، فَيَشْفِي مَا أَحَاطَ مِنَ الْجَوَىٰ بِي^(٢)

[٥٠]

الطويل

وله

- ١ مَوَاعِيدُهُ فِي الْوَصْلِ، أَحْلَامٌ نَائِمٌ، أَشْبَهَهَا بِالْقَفْرِ، أَوْ بَسْرَابِهِ^(١)

[٤٨]

- (١) مالك : مالك (بفتح اللام) - خ / أوصاب : ج وصب : المرض والوجع الدائم .
(٢) الصبر (بكسر الثاني وسكن هنا للضرورة) : عصارة شجر مر الواحدة صبرة / الصاب : شجر مر له عصارة بيضاء كاللبن ، بالغة المرارة ، إذا أصابت العين أتلفتها .

[٤٩]

- (١) وصلًا فأقلقني : وصلًا فعللني - زهر الآداب - اليتيمة - فن الجناس .
(٢) الجواب : (بضم الباء) - خ وهو خطأ / حقا : خيرا - زهر الآداب - اليتيمة - فن الجناس / فيشفي : فيطفيء - فن الجناس / الجوى : شدة الحب .

[٥٠]

- (١) أحلام : (بضم الميم) - خ / بالقفر : في الفضل - زهر الآداب ، بالوصل - نهاية الأرب .

- ٤١ -

٢ فَنُ لِي بَوَجِهِ، لَوْ تَحَيَّرَ، فِي الدُّجَى أَخُو سَفَرِي، فِي لَيْلِ غَمٍّ، سَرَى بِهِ^(٢)

[٥١]

وله الوافر

١ كَتَبْتُ، فَلَمْ يُجِبْنِي عَنْ كِتَابِي، فَأَهْلَيْتِي لِتَسْرِيحِ الْجَوَابِ^(١)

٢ تُرْحِنِي، بِالْإِجَابَةِ، مِنْ هُمُومٍ، أَحَاطْتُ، مِنْ تَبَارِيحِ الْجَوَى، بِي^(٢)

[٥٢]

وله الطويل

١ شَكُوتُ إِلَيْهِ الْحُبِّ، كَيْثًا يَقْلُ مِنْ حَرَارَةِ أَحْشَائِي، بَبْرِدِ رُضَابِهِ^(١)

٢ فَجَادَ بِبُخْلِ، أَوْ بِمَوْتِ مُعْجَلٍ، فَأَبْدَيْتُ مَرْتَادًا رُضَابَ رُضَابِهِ^(٢)

[٥٣]

وله الطويل

(٢) تخير : تخير - ع / ليل غيم : جنح ليل - ط - ع .

[٥١]

(١) أهلني لتسريح الجواب : اجعلني أهلاً لإرسال الجواب .

(٢) ترحني : أرحني - ط - ع وهي جواب الطلب في البيت السابق (أهلني) / تباريح الجوى : توهجه .

[٥٢]

(١) الحب : الحر - ط ، وقد أقحم الناسخ بين كلمتي « الحب » و « كيا » عبارة « يشتكي الهوى » ، ولعلها شرح للعبارة سها الناسخ فأدخلها في صلب البيت .

(٢) مرتادا : مرتابا - ط / ابدت مرتادا : أي مفتتجا طريقي إليه شرابا كالرضاب رضابه - ع .

- ١٠ [عليك إذا انجاب الدجى بكبابٍ وعقبه مرتاحاً بكأسٍ شرابٍ]^(١)
 ٢٠ ولم يفتح الأقوامَ باباً إلى المنى كبابٍ شرابٍ، أو كبابٍ كبابٍ^(٢)

[٥٤]

وله المتقارب

- ١ تقدمت في معجزات العلوم، وغصت على الكليم الطيب
 ٢ نشرت من القول بعد المات، فضنه، إلهي، عن الطيبي^(١)

[٥٥]

وله السريع

- ١ إذا دهى خطباً فـأراؤه تُغني عن الجيش، وتسريبه^(١)

[٥٣]

- (١) هذا البيت زيادة من مطالع البدور ج ٢ ص ٥٥ وروح الروح ص ٢٢٧ / ولم يرد في ع / بكباب : ملبان - روح الروح .
 (٢) المنى : ناقص - خ / كباب (الأخيرة) : كبابه - خ ، وقد أقحم هذا البيت بين البيتين السابقين في الاصل ولم يرد في ع / كباب (الثالثة) : اللحم المقطع يشوى على الجمر ، وقال في مطالع البدور : « الكباب بفتح الكاف وهو اللحم المشروح ، وأجوده ماشرح اللحم شرحاً خفيفاً ، ونثر عليه الملح ، ونصب له مقلى على النار بلا دسم ، وطرح عليه ، وقلب من جنب إلى جنب حتى ينضج ويحمر . هذا هو الكباب الخالص بعينه ، وهو الذي كان يعمل ليحيى بن خالد ولولده ، وفيه يقول البستي ... » ثم أورد البيتين .

[٥٤]

- (١) من القول : بي العلم - خ / نشرت من القول بعد المات : أحيا كلمات مندثرة .

[٥٥]

- (١) إذا دهى : إن نابنا - زهر الآداب / تسريب الجيش : إرساله قطعة قطعة .

٢ وإن دجا لَيْلًا، بدأ نورةً للركبِ نجماً، فهي تسري به

[٥٦]

وله المتقارب

١ ولما تتابعَ صرفُ الزمانِ، فزغنا إلى سيّدِ نايبه^(١)
٢ إذا كثرَ الدهرُ عن نايبه، كشفنا الحوادثَ عنابِه

[٥٧]

وله الطويل

١ وقائليّة: إنَّ المعالي مناهبٌ فقلتُ لها: أخطأتِ، هنّ مذاهبٌ^(١)
٢ أرادتُ صدوفي، وانحرافي عن العلاءِ وماأنا، في هذي المذاهبِ ذاهبٌ^(٢)

[٥٨]

وله الهزج

١ أرى هذني المقاديرَ، على المكروهِ، تجري بي
٢ ومما ينقعي، في الرزّ، تحذاتي وتجريبي^(١)

[٥٦]

(١) ولما : إذا - خ / تتابع : تنازع - زهر الآداب - ثمار القلوب .

[٥٧]

(١) المعالي : المعاني - ط / مناهب : مواهب - ع / مذاهب : مناهب - ع .

(٢) صدوفي : صروفي - ط / العلاء : الهوى - ط / في : عن - ط - ع .

[٥٨]

(١) تحذاتي : حذقي الكثير، لأن وزن تفعال تكثير للمصدر الثلاثي (المخصص ١٤ / ١٨٩) .

[٥٩^(١)]

المتقارب

وله

١ إذا ما انجلى الرأى، فاحكمْ بهِ ولا تحكمنْ بما يشتبهه
٢ ونبّه فؤادك عن رقدة، فإن الموفق من ينتبه
٣ وإن كنت لم أنتبه بالذي وعظت به، فانتبه أنت به

[٦٠^(١)]

الكامل

وله

١ أنظر إلى ولهي بخرمة خده، يا حبذا ولهي به، ولهيه^(٢)
٢ وكأنا دمعي، على وصي به، جارٍ على تعذيبه، وصبيبه

[٦١]

الرجز

وله

١ ماذا يقول الشيخ في الكربِ أكله إن لم يكن كرى بي^(١)

[٥٩]

(١) سقطت هذه الأبيات من ط .

[٦٠]

(١) سقط هذان البيتان من ط .

(٢) بخرمة - بخرمة - ع وهو أنسب .

[٦١]

(١) سقط هذا البيت من ط / الكرب (بضم الكاف والراء لعل الشاعر فتحمها لتناسب - كرى بي - في الشطر الثاني) : نبات الملفوف ، وقال ابن سيده : الكرب هذا الذي يقال له السلق .

وله السريع

- ١ وشادن، أبصرتُه مقبلاً، فقلتُ، مِنْ وَجْدِ بِهِ: مَرْجَباً^(١)
 ٢ قدَّ الهوى قلبي له، مثل ما قدَّ عليّ، في الوغى، مَرْجَباً^(٢)

قافية التاء

وله المنسرح

- ١ إن لم تكنُ نيتي مصوّرةً، ولم تكنُ واثقاً بناحيتي^(١)
 ٢ فسلَّ يَناني، فإنَّه علنٌ، تشهدُ، على نيتي، علانيتي^(٢)

وله البسيط

- ١ كأنَّ فاهها، إذا ما الراح قبَّلها، مِسارٌ تَبَّر، جرى في سَمِّ ياقوتِ^(١)

- (١) وشادن : بضم النون في خ وهو ولد الظبية إذا ترعرع واستغنى عن أمه / الوجد : الحب .
 (٢) قد : شق - / مرحب (كئبر) : اليهودي الذي قتله سيدنا علي - رضي الله عنه يوم خيبر
 (التاج : رحب) .

- (١) بناحيتي : بناجيتي - اليتيمة .
 (٢) يياني : ثنائي ، ط - وفي خ كتب الناسخ إلى جانبها « صح » مشيراً إلى صحتها / تشهد :
 يشهد - خ - وهي فيها بالتاء والياء معاً .

- (١) السم (بفتح السين وكسرها) : كل ثقب ضيق .

٢ قوتي بفيها، وعيشي برُد ريقتيها إذا نأى ريقها ، ناديتُ : يا قوتي^(١)

[٦٥]

وله مجزوء الرجز

١ شافه كفي رشاً
٢ فقلتُ إذ قبلها :
بقبلية، ماشفت^(١)
يألت كفي شفتي

[٦٦]

وله السريع

١ خمسينَ عاماً، كنتُ أملتها كانت أمامي، ثم خلفتها^(١)
٢ كنز حياة لي، أنفقتُها على تصاريف، تصرفتها^(٢)
٣ لو كان عمري مائة هدني تذكرني أنني تنصفتها^(٣)

[٦٧]

وله السريع

(٢) ريقها : قربها - خ .

[٦٥]

(١) ورد هذان البيتان وكأنها بيت واحد في الأصل وهو ممكن / شافه : قبل - البديع في نقد الشعر / الرشا : ولد الطيبة .

[٦٦]

(١) خمسين : خمسون - ع .

(٢) تصاريف الأمور : توالياها وتخالفها .

(٣) هذا البيت ناقص من ط .

- ١ ذُو الْعَقْلِ لَا يَسْلَمُ مِنْ جَاهِلٍ يَسُومُهُ عَسْفًا، وَإِعْنَاتًا^(١)
 ٢ فَلْيُخْتَرِ الْعَدْلَ، إِذَا مَا كُنَى، وَلْيَلْزَمِ الْإِنصَاتَ، إِنْ صَاتَا^(٢)

[٦٨]

الخفيف

وله

- ١ حَرَضُونِي عَلَى وَزَارَةٍ بُسْتٍ وَرَأُوهَا مِنْ أَرْفَعِ الدَّرَجَاتِ^(١)
 ٢ قَلْتُ: لَا أَشْتَهِي وَزَارَةَ بُسْتٍ، إِنِّي، لَمْ أَمَلْ، بَعْدُ، حَيَاتِي^(٢)

[٦٩]

الخفيف

وله

- ١ لَا تَنْظُنْ بِي - وَبِرْكَ حَيٍّ - أَنْ شُكْرِي، كَشُكْرِ غَيْرِي، مَوَاتٍ^(١)
 ٢ أَنَا أَرْضٌ، وَرَاحَتَاكَ سَمَاءٌ، وَالْأَيْدِي غَيْثٌ، وَشُكْرِي نَبَاتٌ^(٢)

[٦٧]

- (١) سامه عسفا : أولاه إياه ، وأراده عليه .
 (٢) كنى : اعتدى - روح الروح ، وكنى بالشئ عن كذا : ذكره ليدل به على غيره / صات : صاح .

[٦٨]

- (١) حرضوني : عدلوني - التثيل والمحاضرة / أرفع : أعظم - التثيل والمحاضرة - اللطائف والظرائف / وبست : مدينة بخراسان مسقط رأس الشاعر وإليها نسب .
 (٢) بعد : بعض - اللطائف والظرائف وقد وردت في التثيل والمحاضرة بعد « إنني » .

[٦٩]

- (١) برك : وتركي - شرح نهج البلاغة / أن : إن - خ - ع / كشكر : لشكر - شرح نهج البلاغة - وشكر - روح الروح .
 (٢) سماء : سحب - المنتحل - شرح نهج البلاغة / غيث : وبل - المنتحل - شرح نهج البلاغة - اليتيمة - تأهيل الغريب - روح الروح .

وله
 ١ أتاني، اليوم، من كافي الكُفَاةِ، كِتَابٌ، جَلُّ قَدْرًا، عن صِفَاتِي^(١)
 ٢ فَكَانَ فُرَاتٌ أَمْسَالَ ظِيَاءٍ، وَكَانَ حَيَاةَ أَحْوَالِ رُفَاتٍ^(٢)

[(١)٧١]

وله
 البسيط
 ١ قَوْلًا لِمَوْلَايَ، فِي أَوْقَاتِ خَلْوَتِهِ إِذَا تَبَسَّمَ عَنْ دُرِّ وَيَأْقُوتِ^(٣)
 ٢ إِنِّي أَرَاكَ تَبِيْعُ النَّاسِ قُوْتَهُمْ فَكَيْفَ تَمْنَعُ مِنِّي الْقُوْتِ؟ يَا قُوْتِي!^(٣)

[(١)٧٢]

وله
 الكامل
 ١ إِنَّ الَّذِي آثَرْتَهُ بِمَوَدَّتِي، مِنْ غَيْرِ سَابِقَةٍ، تُعَدُّ، وَذِمَّةِ

[٧٠]

- (١) كافي الكفاة : لقب الصاحب بن عباد (وقد سبقت ترجمته مع رقم ٣٠) .
 (٢) فرات : شديد المذوبة / رفات : حطام .

[٧١]

- (١) سقط هذان البيتان من ط .
 (٢) خلوته : خليته - ع .
 (٣) مني : عني - ع .

[٧٢]

- (١) كتبت الأبيات الثلاثة التالية في هامش خ ولم ترد في ط .

٢ نَسَخَ الْمَوَدَّةَ، لا بأخرى مثلها، نَسَخَ الْكِتَابَ بِسُنَّةٍ، لم تَنْبُتِ
 ٣ وَكَذَلِكَ حُرُّ الْبَدْرِ، إنْ أودَعْتَهُ أَرْضاً، ولم تَكْ حُرَّةً، لم تَنْبُتِ

[٧٣]

الطويل

وله

١ تعاطى الفتى ما ليس يعنيه، تاركاً
 ٢ ومن سَوَّفَ الْحَيْرَاتِ، لَمَحَّةً طَارِفِ
 جميع الذي يعنيه، نَهَبَ فَوَاتٍ^(١)
 فهفوتؤه من أعظم الهفوات

[٧٤]

الكامل

وله أحسن ماشاء وهي مختارة وكتب :

١ الحُرُّ، في التَّحْقِيقِ، مُعْتَقٌ ذَاتِهِ
 ٢ وَمَنْ اقْتَنَى مَا لَيْسَ يُمَكِّنُ غَضَبَهُ
 ٣ فَأَصِخُ لَوْعَظِي، وَاتِنَفَعُ بِنَصَائِحِي
 ٤ وَأَمِيتْ بِجَهْدِكَ، قُوَّةَ الْغَضَبِ الَّذِي
 ٥ وَعَلَيْكَ بِالْعَدْلِ الَّذِي هُوَ لِلْفَتَى
 ٦ وَاعْلَمْ، بِأَنَّ مَرَارَةَ الْمَوْتِ الَّذِي
 ٧ وَالْمَرْءُ، لَيْسَ يَخَافُ مِنْ رِكَضَاتِهِ،
 من رِقِّ شَهْوَتِهِ، وَمَنْ غَفَلَاتِهِ^(١)
 مِنْهُ، وَتَمَّرَ، جَاهِداً، حَسَنَاتِهِ
 وَاجْتَلَّ بِبَاقِي الْعُمُرِ قَبْلَ فَوَاتِهِ^(٢)
 تَحِيماً الْبَصِيرَةَ وَالتُّقَى، بِمَاتِهِ
 - إنْ عُدَّتِ الْأَوْصَافُ - خَيْرُ صِفَاتِهِ
 يَأْتِي الْفَتَى، فِي الْخَوْفِ مِنْ بَغَاتِهِ^(٣)
 إِلَّا لَوْهِنَ، دَبَّ فِي عَزَمَاتِهِ

[٧٣]

(١) تعاطى : تعاطي - ع / يعنيه : (بضم ياء المضارعة) - خ .

[٧٤]

(١) الرق : العبودية .

(٢) أصخ : استمع .

(٣) هذا البيت مكرر في ط بتبديل كلمة « الموت » بكلمة « العيش » .

- ٨ أنى يخاف الموت حي عالم، يَعْتَدُهُ، فَضلاً مَقْوَمَ ذَاتِهِ
 ٩ لاسيما، ووراء ذلك، للقي، عَيْشٌ، رُخَاءَ الْعَيْشِ فِي لَذَاتِهِ
 ١٠ مَنْ ظَنَّ أَنْ فَنَاءَهُ مِنْ مَوْتِهِ، فاعلم بأن فناءه بحياته

[٧٥]

وله الخفيف

- ١ قال لي أحمد، وقد أرف البيه ن، وأضحى جميع أمري شتيتا^(١)
 ٢ مر بما شئتة، فقلت مجيباً: رُدَّ قَلْبِي، ثُمَّ ارْتَحِلْ، كَيْفَ شِئْتَا^(٢)

[٧٦]

وله المنسرح

- ١ ودعت حبي، وفي يدي يده، مثل غريقي، وبه تمسكت^(١)
 ٢ ورحت عنه، وراحتي عطرت كائني، بعهده، تمسكت^(٢)

[٧٧]^(١)

وله البسيط

[٧٥]

- (١) جميع أمري : كتب في هامش خ : « أظن البيت جمع شملي ولكنه تحرف » .
 (٢) شيتا : أصله : شئت فسهل الهمزة وأطلق التاء .

[٧٦]

- (١) حبي : إلفي - اليتيمة - روح الروح / مثل : فعل - روح الروح .
 (٢) ورحت : فرحت - روح الروح - اليتيمة / عطرت : عطر - في الأصل / تمسكت : تطيبت بالمسك .

[٧٧]

- (١) سقط البيتان من ط ، وكتبا في هامش خ .

١ يا مَنْ يُؤْمَلُ، فِي دُنْيَاهُ عَافِيَةً أَبَعْدَتْ، مَا أَنْتَ فِي دَارِ الْمَعَافَاةِ
٢ دُنْيَاكَ تُغَرُّ، فَكُنْ فِيهَا عَلَى حَذَرٍ فَالْتُّغَرُّ مَشْوَى مَخَافَاتٍ وَأَفَاتٍ

[٧٨]^(١)

البسيط

وله

١ إِذَا تَحَدَّثْتَ فِي قَوْمٍ، لِيُؤْنِسَهُمْ يَا تَحَدَّثْتُ، عَنْ مَاضٍ وَعَنْ آتٍ^(٢)
٢ فَلَا تُعِيدَنَّ قَوْلًا، إِنْ طَبِعَهُمْ مُوَكَّلٌ بِمُعَادَاةِ الْمَعَادَاتِ^(٣)

قافية الشاء

[٧٩]

وله في قافية الشاء، ولم نجد له على قافية الشاء غير هذا البيت:^(١) السريع

١ لَا تَرَجُ شَيْئًا خَالِصًا نَفْعُهُ، فَالغَيْثُ لَا يَخْلُو مِنَ العَيْثِ^(٢)

[٧٨]

- (١) سقط البيتان من ط ، وكتبا في هامش خ .
(٢) تحدثت في : ملت إلى - خ / لتؤنسهم : تحدثهم - خ / تحدثت : يحدث - روح الروح ، تخبر : الإعجاز والإيجاز / عن (الأولى) : من - اليتيمة - شذرات الذهب - الوفيات / عن (الثانية) : من - المصادر السابقة. روح الروح - مجلة مجمع اللغة العربية .
(٣) فلا : ولا - روح الروح / تعيدن قولاً : تعد لحديث - مجلة مجمع اللغة العربية / قولاً : حديثاً - اليتيمة - خاص الخاص - شذرات الذهب / لحديث - البداية والنهاية - الوفيات .

[٧٩]

- (١) مع أنه أورد بيتين آخرين على القافية ذاتها في الهامش (انظر رقم ٨٠) .
(٢) خالصاً : خالص - سراج الملوك / العيث : العيب - سراج الملوك - المنتحل - الخلاة / العيث : الفساد ، والبيت يضرب مثلاً لما يعم خيره ويخص شره .

[٨٠]

الطويل^(١)

١ سلام على قوم مضوا لسبيلهم فلم يبق إلا ذكرهم وحديثهم
٢ لقد صرعتهم صرعة الموت، فاستوى قديمهم في شأنهم وحديثهم

قافية الجيم

[٨١]

السريع

وله

١ لي سيد هلباجه، دعوته الكبرى بلا باجة^(١)
٢ يقري الأخلاء، ولكنة يطبخ في خديه سكباجة^(٢)

[٨٢]

الوافر

وله

[٨٠]

(١) ورد هذان البيتان في هامش خ وسقطا من ط .

[٨١]

- (١) سيد : صاحب - اليتيمة - روح الروح / هلباجه : الأحمق الفدم الأكلول الجامع لكل شر / الباجة : السكباجة : وهي طعام يعمل من اللحم والخل والبصل والكراث والعسل مع توابل وأفوايه ، والباج (يهمز ولا يهمز) : يقال : إنه معرب « باها » بالفارسية ، أي ألوان الأظعمة (اللسان : باج) .
- (٢) يريد أن وجهه يصطبغ بالألوان ، وهو يشاهد أولئك الذين يأكلون من طعامه .

- ١ كتابك، سيدي، جلى همومي، وجل به اغتباطي، وابتهاجي^(١)
 ٢ كتاب، في سرائره، سرور مناجيه، من الأحزان ناجي^(٢)
 ٣ فكم معنى بديع تحت لفظي، هناك تزوجا أي ازدواج^(٣)
 ٤ كراح في زجاج، بل كروح، سرت في جسم معتدل المزاج

[٨٣]

وله الطويل

- ١ بنفسى من أهدى إلى كتابه فأهدى لي الدنيا، مع الدين، في درج
 ٢ كتاب، بمعانيه خلال سطورهِ، لآلى في درج، كواكب في برج^(١)

[٨٤]

وله الكامل

- ١ ومهفهف، غنج الشمائل، أزجعت صبري، بدائع حسنه إزعاجا^(١)

[٨٢]

- (١) جلى : أجلى - أحسن ماسمت / وجل : وحل - أحسن ماسمت - نثر النظم .
 (٢) من : عن - أحسن ماسمت .
 (٣) بديع : لطيف - اليتيمة - معاهد التنصيص / تحت : درج - معاهد التنصيص - نثر النظم -
 أحسن ماسمت ، ضمن - اليتيمة / تزوجا : مزوجا - نثر النظم ، تزوجا - أحسن ماسمت .

[٨٣]

- (١) لآلى في درج كواكب في برج : كواكب في برج لآلى في درج - بصائر ذوي التمييز - من غاب عنه المطرب .
 البرج : من المصطلحات الفلكية ، وهي منازل الشمس المختلفة .

[٨٤]

- (١) غنج : خنث - ط / صبري بدائع حسنه : قلبي محاسن وجهه - اليتيمة - نهاية الأرب /
 المهفهف : الضامر البطن ، الدقيق الخصر .

- ٥٤ -

٢ دَرَّتِ الطَّبِيعَةُ، أَنْ فَاحِمَ شَعْرِهِ لَيْلًا، فَأَذَكَتُ وَجَنَّتِيهِ سِرَاجًا^(٢)

[٨٥]

البيسط

وله

١ قَلَّ لِلْفَقِيهِ مَقَالًا، لَيْسَ يَعْدَمُ مِنْ حُلُوِّ الْعِتَابِ، وَمُرَّ الْعَتَبِ، تَمْزِيحًا
٢ إِذَا فَطُمْتُ امْرَأً، عَنْ عَادَةٍ، قَدَمْتُ فَاجْعَلْ لِي، يَا عَقِيدَ الْفَضْلِ، تَدْرِيجًا^(١)
٣ وَلَا تُعَنَّفْ، إِذَا قَوْمْتُ ذَا عِوَجٍ، فَرِيًّا، أَعْقَبَ التَّقْوِيمِ تَغْوِيحًا

[٨٦]

الوافر

وله يهجو

١ لَكُمْ، تَاجُ الْأُبُوَّةِ رَاقٍ حُسْنًا، وَفَوْقَ الرِّزْقِ، دُونَكُمْ الرِّتَاجُ^(١)
٢ تَشِينُكُمْ حَوَائِجُكُمْ إِلَيْنَا، وَكَيْفَ يَرُوقُ لِلْمَحْتَاجِ تَاجُ^(٢)؟!؟

[٨٧]

الوافر

وله

١ وَمَعشُوقٍ، يَتِيَهُ بِوَجْهِ عَاجٍ، كَأَنَّ الصُّدْعَ خُطًّا بِلَامِ زَاجٍ^(١)

(٢) أذكت : أوقدت .

[٨٥]

(١) عقيد الفضل : الفاضل بطبيعته .

[٨٦]

(١) الرتاج : الباب العظيم .

(٢) تشينكم : تعيبكم .

[٨٧]

(١) الزاج : أنواع منه الأبيض وهو كبريتات الخرصين ، والأزرق وهو كبريتات النحاس ، =

٢ سقاني خَمْرَةً من مَقْلَتَيْهِ، وَخَمْرُ الْمُقْلَتَيْنِ بِلَا مِزْجِ

[٨٨]

وله الوافر

١ فديتكَ، يا مُحَمَّدُ، من كَرِيمٍ هَنِيءٍ صَرْفُهُ، عَذْبُ المِزْجِ^(١)
٢ لهُ في النِّظْمِ، مِنْهاجَ بَدِيعٍ، وليس، لِذَلِكَ المِنْهاجِ، هاج
٣ معانِيهِ بُرُوجَ لَيْسَ تُرْقِي، وهَلْ يَرْقِي، إلى الأَبْرَاجِ، راجِ!؟^(٢)

[٨٩]

وله السريع

١ دَغْنِي، فَلَنْ أُخْلِقَ دِيباجَتِي، ولستُ أبدي، لِلوَرَى، حاجَتِي^(١)
٢ عَلِيٌّ أَنْ أَلْـمَزَ بَيْتِي، وَأَنْ أَرْضِي بِمَنا يَحْضُرُ مِنْ باجَتِي
٣ مَنْزِلَتِي يَحْفَظُها مَنزِلِي، وباجَتِي تُكْرَمُ دِيباجَتِي^(٢)

[٩٠]

وله السريع

= والأخضر وهو كبريتات الحديد .

[٨٨]

- (١) عذب : عذر (بضم أوله وكسر ثالثه) والتصويب من ط .
(٢) معانيه : معاليه - روح الروح / ليس ترقى : عاليات - روح الروح .

[٨٩]

- (١) أخلق : أبذل وأبلي / ديباجة الوجه : حسن بشرته ، ويقصد هنا أنه لا يريق ماء وجهه ،
كناية عن العزة والأنفة .
(٢) يحفظها منزلي : تحفظ من ذلتي - أسرار البلاغة / تكرم : تحفظ - اليتيمة - ثمار القلوب .

- ١ يا أيها الباحثُ عن منْهجي، لِيقتدي فِيهِ بِمنْهاجي^(١)
 ٢ مِنْهاجِي العَدْلُ، وَقَمْعُ الهَوَى، فَهَلْ لِمِنْهاجِي مِِنْ هَاجٍ^(٢)

[٩١]

وله البسيط

- ١ قَلْ لِلْفَقِيهِ، أَجَلَ النَّاسِ كُلِّهِمْ قَدْرًا، وَأَرْقَاهُمْ، فِي مَجْدِهِ، دَرَجًا
 ٢ وَمَنْ غَدَا رَأْيُهُ، يُضْحِي لِسَائِلِهِ ضُحَى، إِذَا لَيْلُ إِشْكَالِ سَجَا، وَدَجَا^(١)
 ٣ مَاذَا تَرَى فِي فُؤَادِ مُودِعِ كَدَا، يُنْضِي العَزَاءَ، وَشَوْقًا مُزْعَجًا، وَشَجَا^(٢)

[٩٢]

وله البسيط

- ١ أَلْقَى الرَّجَاءَ بَعَيْنَيْهِ، وَبِمَنْعَةٍ عَنِ وَرْدِهِ قَرَجًا فِي رَأْسِهِ قَرَجًا^(١)
 ٢ أَيْوَجِبُ العَدْلُ، إِنْ حَقَّتْ حَقَائِقُهُ عَلَيْهِ، وَهُوَ مُعْنَى مُخْرَجٍ حَرَجًا^(٢)

[٩٠]

- (١) الباحث : السائل - الكامل في التاريخ - اليتيمة - البداية والنهاية - روح الروح / منهجي :
 مذهبي - المنتظم - الكامل في التاريخ - البداية والنهاية - روح الروح / لِيقتدي : لتقتدي -
 روح الروح / بمنهاجي : بمنهاج - ط .
 (٢) العدل : الحق - البداية والنهاية / هاج - هاجي - ط .

[٩١]

- (١) يضحى : يجعله ظاهراً / سجا : سكن ودام / دجا الليل : تمت ظلمته وسترت كل شيء .
 (٢) في : من - خ / ينضي : يبلي / الشجا : الحزن والشوق .

[٩٢]

- (١) ورده : وده - خ .
 (٢) حقت : جفت - خ والتصويب من ط .

قافية الحاء

[٩٣]

الكامل

وله

- ١ للنَّاسِ، فَمَا يَطْلُبُونَ، وَسَائِلَ شَتَّى، فَنُكِّدِ مِنْهُمْ، أَوْ مُنْجِحٌ^(١)
٢ وَوَسَائِلِي أَدَبِي، وَأَنْتَ بَنَانَةٌ، فَبِأَيِّ زَنْدٍ، بَعْدَكُمْ، أَسْتَقِدِحُ؟^(٢)

[٩٤]

الطويل

وله

- ١ أَخَ لِي، أَمَا خَلَقْتَهُ فُطْهَمَ جَمِيلًا، وَأَمَا خَلَقْتَهُ فَقَبِيحٌ^(١)
٢ لَةَ أَسْهَمٍ، قَدْ رَاشَهَا بِجَفَائِهِ وَقَلْبِي، مِنْ تِلْكَ السَّهَامِ، جَرِيحٌ^(٢)
٣ مَوَاعِيذُهُ رِيحٌ، وَلَا خَيْرَ فِي فِتَى مَوَاعِيذُهُ، عِنْدَ الْحَقَائِقِ، رِيحٌ

[٩٥]

الطويل

وله

[٩٣]

- (١) شتى فكدر منهم أو : فتكدر منهم وآخر - روح الروح / مكدر : خائب ، لم يظفر .
(٢) ووسائلتي : ووسيلتي - روح الروح / بنانه : معانه - روح الروح / بعدكم : بعده - روح الروح / بنانه : ج بنانه ، طرف الأصبع ، وقد يطلق على الأصبع / الزند : العمود الأعلى الذي تقدر به النار .

[٩٤]

- (١) مطهم : متناهي الحسن ، بارع الجمال .
(٢) راش السهم : ركب عليها الريش .

١ أَيَا مَنْ يُرَى، بَيْنَ الْأَنْعَامِ، أَمْ مَا يَكُونُ، إِذَا كَانُوا أَسْرًا وَأَفْرَحَا! (١)
٢ تَعَالَى إِلَى هَمٍّ كَهَمِّكَ، إِنَّهُ إِذَا اجْتَمَعَ الْهَمَّانِ، يَوْمًا، تَزْخَرُحَا

[٩٦]

وله الطويل

١ أَفِذْ طَبَعَكَ الْمَكْدُودَ بِالْجِدِّ رَاحَةً، يَجْمُ، وَعَلَّلَهُ بِشَيْءٍ مِنَ الْمَرْحِ (١)
٢ وَلَكِنْ، إِذَا أُعْطِيَتْهُ الْمَرْحُ، فَلْيَكُنْ بِمِقْدَارِ مَا تُعْطِي الطَّعَامَ مِنَ الْمِلْحِ (٢)

[٩٧] (١)

وله الوافر

١ وَأَقْسَمَ لَا يُكَلِّمُنِي لَحِينِي، وَقَدْ جَاوَزْتُ فِي التَّعْمِيرِ نُوحَا

[٩٥]

(١) أيا : يا - خ .

[٩٦]

(١) أفد : أرح - نزهة الأبصار / بالجِد : بالهم - اليتيمة - روض الأخيار - زهر الآداب - جمع الجواهر - غرر الخصائص - نهاية الأرب / راحة : ساعة - نزهة الأبصار / يجم : نجم - نزهة الأبصار - أدب الدنيا والدين - اليتيمة - روض الأخيار ، براح - زهر الآداب - جمع الجواهر - غرر الخصائص ، تراخ - نهاية الأرب ، قليلاً - معاهد التنصيص - دائرة معارف البستاني ، بلهو - صبح الأعشى / يجم : يستريح ، وترجع إليه قوته ونشاطه / تعلل بالشئ : تلهى به .

(٢) المرح : ذاك - اليتيمة - دائرة معارف البستاني - معاهد التنصيص - جمع الجواهر ، ذلك - البداية والنهاية / تعطي : يعطى (بالبناء للمجهول) - نهاية الأرب - نزهة الأبصار - معاهد التنصيص - روض الأخيار - صبح الأعشى - روح الروح ، نعطي - زهر الآداب .

[٩٧]

(١) لم يرد البيتان في ط .

٢ فقلت لصاحبي: هلكتُ حتماً فقوموا، واندبوا، وَعَلِيَّ نُوحَا

[٩٨]^(١)

مخلع البسيط

وله منحول

- ١ • قَامَتْ تُرِيدُ الرُّوْحَ، وَهُنَا، فقلتُ: خَلِي رُوحِي، وَرُوحِي^(٢)
 - ٢ • وَلَا تَعُوجِي، مِنْ بَعْدِ وَلِيٍّ لِنَشَائِي ذَا رِيحٍ، وَرِيحٍ^(٣)
 - ٣ • فَإِنَّ أَتَاكَ النَّاعِي بِيَوْمِي، كَدَابُ مُوسَى نُوحِي وَنُوحٍ^(٤)
 - ٤ • وَحَقَّقِي بَعْدَ مَوْتٍ، بَعْدِي، كُلُّ فَصِيحٍ، مَعَاً، فَصِيحٍ^(٥)
- قد فصل في هذا البيت بين المضاف والمضاف إليه بقوله « بعدي ». ثم فيه تقديم وتأخير، والأصل: « وَحَقَّقِي بَعْدَ مَوْتٍ كُلِّ فَصِيحٍ بَعْدِي » .

قافية الخاء

[٩٩]

الكامل

وله

١ عاجلتُ ثوبَ علاك، بالتوسيح، وخذجتُ وجهَ رضاك، بالتوييح^(١)

[٩٨]

- (١) لم ترد الأبيات في ع .
- (٢) وهنا : نحو نصف الليل أو بعد ساعة منه .
- (٣) وريح : وروحي - ط / لتشائي : تكثير لمصدر الفعل « نشأ » الثلاثي على وزن تفعال / ذا ريح : ذا قوة .
- (٤) كدأب موسى ونوح : أي كدأب قوم موسى ونوح . وجواب الشرط : « نوحِي » وهو غير مقترن بالفاء ضرورة .
- (٥) فصيح (الثانية) : أي فصحي .

[٩٩]

- (١) وخذجت : وخذشت - ط / خدجت : نقصت .

- ٦٠ -

- ٢ وأصختَ للواشي، فزوّقَ ما اشتهى
 ٣ وأنختَ، في حَزْنٍ، ركائبَ صُحْبَتِي،
 ٤ يَأْمَنُ تَوَلَّى الْمُشْتَرِي تَدْبِيرَهُ! حاشاكَ أَنْ تَنْقَادَ لِلْمَرِيخِ^(٤)
 والحُرِّ، للوآشِينِ، غَيْرَ مُصِيخِ^(٢)
 والصَّارِخِ الملهوفِ خَيْرِ صَرِيخِ^(٣)

[١٠٠]^(١)

وله البسيط

- ١ قلبي مقيمٌ، بنيسابورَ، عندَ أخٍ،
 ٢ له صحائفٌ أخلاقٍ مُهذَّبةٌ،
 منها العُلا، والنهى، والمجدُ، يُنْتَسَخُ^(٣)
 ما مثله حينَ تُستقرى البلادُ، أخُ^(١)

[١٠١]

وله الطويل

- ١ إذا اعتزَّ، بالمالِ الرِّجالُ، فإننا
 ٢ وعِزُّ الورى بالمالِ، يُنْسَخُ عاجِلاً
 نرى عِزَّنَا في أنْ نجودَ، وأنْ نَسْخو
 وعِزُّ الفقى بالجودِ، ليسَ له نَسْخُ^(١)

(٢) فزوق : فروق - ط / مصيخ : مستع .

(٣) أنخت : أنزلت / الحزن من الأرض : ماغلظ / ركائب : ج ركوبة ، وهي من الدواب المخصصة للركوب / الصارخ والصريخ : المستغيث .

(٤) المشتري : أكبر الكواكب السيارة ، وهو السعد الأكبر عند المنجمين / المريخ : كوكب سيار أيضاً ، وهو كوكب نحس عندهم .

[١٠٠]

- (١) قال الشاعر هذين البيتين في أبي منصور الثعالبي .
 (٢) مقيم : رهين - اليتيم - المنتحل - خزانة الأدب / نيسابور : مدينة كبيرة في خراسان / تستقرى البلاد : تتبع ناساً بعد ناس فيها .
 (٣) العلا والنهى والمجد : التقى والنهى والحلم - خزانة الأدب / ينتسخ : تنتسخ - ع .

[١٠١]

(١) نسخ : زوال .

قافية الدال

[١٠٢]

البيسط

- ١ [سُبْحَانَ مَنْ سَخَّرَ الْأَقْوَامَ كُلَّهُمْ] بالبعضِ حتَّى استَوَى التَّدْبِيرَ وَاطْرَدَا^(١)
٢ [فَصَارَ يَخْدُمُ هَذَا ذَاكَ مِنْ جِهَةٍ] وذاكَ من جهةِ هذا وإنْ بَعْدَا^(٢)
٣ [كُلُّ بَمَا عِنْدَهُ مُسْتَبِشِرٌ فَرِحَ] يرى السُّعَادَةَ فِيمَا نَالَ وَاعْتَقَدَا [
٤ يَا أَمْرِي بِاِقْتِنَاءِ الْمَالِ، مُجْتَهِدًا] كَمَا أَعِيشَ، بِمَالِي فِي غَدٍ، رَغَدًا!
٥ هَبْنِي بِجَهْدِي، قَدْ أَصْلَحْتُ أَمْرَ غَدٍ قَنْ ضَمِينِي بِتَحْصِيلِ الْحَيَاةِ غَدًا!^(٣)

[١٠٣]

الطويل

وله

- ١ إِذَا أَنْتَ لَمْ تُحْسِنْ إِلَى غَيْرِ شَاكِرٍ، يَرَى شُكْرَ مَا تَوَلَّيْتَهُ، قَرْضًا مُؤَبَّدًا^(١)
٢ نَفَيْتَ عَنِ الْإِحْسَانِ، وَهُوَ فَضِيلَةٌ، يَحُوزُ، بِهَا، الْإِنْسَانَ مَجْدًا، وَسُؤْدَدًا
٣ وَذَلِكَ، لِأَنَّ النَّاسَ، إِلَّا أَقْلَهُمْ، إِذَا شَكَرُوا، الْيَوْمَ، لَمْ يَشْكُرُوا غَدًا

[١٠٤]

- (١) هذا البيت مع البيتين التاليين زيادة من روح الروح ص ٢٢٨ / ظ / كلهم : بعضهم . -
ع / بالبعض : ناقص - ع .
(٢) ذاك : وذاك - ع .
(٣) قد أصلحت أمر : فقد حصلت رزق - روح الروح / ضميني : ضمني - خ .

[١٠٥]

- (١) توليه : تنويه - ط .

[١٠٤]

مجزوء الكامل

وله

- ١ قِيلَ لِلْكَرْبِيِّ، إِذْ قَا مَ عَلَى الرَّجْلِ الْوَحِيدَةِ: (١)
٢ كَيْفَ لَا تَعْتِمِدُ الرَّجُلُ لَيْنِ، فِي الْأَرْضِ الْوَطِيئَةِ؟
٣ قَالَ: إِشْفَاقاً عَلَى النَّا بَتِ فِيهَا، أَنْ أُيَسِدَهُ!

[١٠٥]

المتقارب

وله بهجو

- ١ صَدِيقَ لَنَا، شُكْرُهُ غَائِبٌ، وَلَكِنْ كُفْرَانُهُ شَاهِدٌ (١)
٢ صَحِيحُ الْجَوَارِحِ، وَالْعَقْلُ مِنْهُ مَرِيضٌ، وَتَدْبِيرُهُ فَاسِدٌ

[١٠٦]

الطويل

وله /

- ١ خُذُوا بَدْمِي هَذَا الْغَلَامَ، فَإِنَّهُ، رَمَانِي بِسَهْمِي مُقْلَتِيهِ، عَلَى عَمْدٍ (١)
٢ وَلَا تَقْتُلُوهُ، إِنِّي، أَنَا عَبْدُهُ، وَلَمْ أَرْ حُرّاً قَطُّ، يُقْتَلُ بِالْعَبْدِ (٢)

[١٠٤]

(١) الكربي : طائر كبير ، طويل العنق والرجلين يأوي إلى الماء أحياناً .

[١٠٥]

(١) كفرانه : جحوده .

[١٠٦]

(١) الغلام : الغزال - اليتيم .

(٢) إنني : إنما - روض الأخيار .

- ٦٣ -

[١٠٧]

وله

الطويل

١ كتابك سعد، بالمسرات طالع، وفضل، بأنواع المبرات، واردة
٢ ولكنني صادفتة معجز القوى، وإن عديت، منه لصاد، مواردة^(١)
٣ فلا تنتظر عنه جواباً، فإيه يد لي، ولو أملى علي عطارد^(٢)

[١٠٨]

وله في الحبس

الطويل

١ وقلب الفتي مستودع في شفافه، وليس، عن الأصداف، للدر من بد

[١٠٩]

وله

الطويل

١ وكم فرحة منتوجية من كابية
كما انهل صوب المزن، عن زجل الرعد^(١)

[١٠٧]

(١) صاد : ظمان .

(٢) عنه : منه - ط / عطارد : أقرب الكواكب السيارة إلى الشمس ، ويزعمون أنه كوكب
الأدباء ، يفيض عليهم من معارفه وعلومه ويخصهم بكفالاته من بين الناس ، وفي الأساطير هو
رب الفصاحة والتجارة .

[١٠٩]

(١) انهل : اشتد انصبابه / صوب : مطر بقدر ماينفع ولا يضر / المزن : السحاب / زجل الرعد :
صوته .

الرجز

وله

- ١ ما أنس ظمآن بعذب بارد، من بعد طول العهد بالبوراد^(١)
 ٢ إلا كأنسي بكتساب وارد، من سيدي، محض النجار، ماجد^(٢)
 ٣ ركن المعالي، قبله الحماد، وشحة بكل لفظ فارد^(٣)
 ٤ وكل معنى، للهموم طارد، كأنها استملاء من عطارد

السريع

وله

- ١ ذو الفضل، في دنياه، محسود، وكل من يحسد مقصود
 ٢ والعود، لولا عبق طيب، من عرفه، ما أحرق العود^(١)
 ٣ فافطن ليا قلت، فأنت امرؤ، من وصفه، الفطنة والجود

الطويل

وله

- (١) بالبوراد : بالمواردع - اليتية - زهر الآداب - المنتحل - التمثيل والمحاضرة .
 (٢) المحض : من كل شيء ، الخالص الذي لم يخالطه غيره / النجار : (بكسر أوله وضمه) : الأصل والحسب .
 (٣) فارد : منفرد .

- (١) لولا عبق طيب من عرفه : لا يعبق من طينه إلا إذا - روح الروح / العود : ضرب من الطيب يتبخر به / عبق الطيب : مالزمه وظهرت فيه رائحته / العرف : الرائحة مطلقا وأكثر استعماله في الطيبة .

١ لكل امرئ منا نفوس ثلاثة، يعارض بعضاً بعضها في المقاصد^(١)
٢ فنفس تمنيه، وأخرى تلوته، وثالثة تهديه نحو المرشدين

[١١٣]

الوافر

له

١ إذا ماجاد بالأموال ثنى، ولم تدركه، في الجود، الندامة^(١)
٢ وإن هجست خواطره بجمع، لريب حوادث، قال الندى: مه^(٢)

[١١٤]^(١)

مجزوء الكامل

وله

١٠ إن المودة، حدها من غير نقص أو زيادة
٢٠ عقد من الأمال، والآجال، تنظمه القلادة^(٢)

[١١٥]

الوافر

وله

[١١٦]

(١) بعضا بعضها : بعضها بعضاً - ع / في المقاصد : بالمقاصد - ط - ع .

[١١٣]

(١) ثنى : بدءا - خ ، وقد ورد البيتان ثانية بعد رقم ٣٤٨ .

(٢) هجست : خطرت / بجمع : أراد بجمع مال لصروف الدهر وحوادثه / الندى : الجود / مه :

اسم فعل أمر بمعنى اكفف ، أي اكفف عن جمع المال وجد بالأموال .

[١١٤]

(١) لم يزد البيتان في ع .

(٢) تنظمه : تؤولفه ، وتضم بعضه إلى بعض .

- ١ سَلِ اللَّهَ الْغَنِيِّ تَسْأَلُ جَوَادًا
 ٢ وَإِنْ أَصْفَاكَ سُلْطَانًا بَقْرِبٍ،
 ٣ فَقَدْ تَدْنِي الْمُلُوكُ، لَدَى رِضَاهَا
 ٤ كَمَا الْمَرِيخُ بِالتَّثْلِيثِ يُعْطَى،
 أَمِنْتَ، عَلَى خَزَائِنِهِ، النَّفَادًا^(١)
 فَلَا تُغْفَلُ تَرْقُبُكَ الْعِبَادًا^(٢)
 وَتُبْعِدُ، حِينَ تَحْتَقِدُ احْتِقَادًا^(٣)
 وَبِالتَّرْبِيعِ يَسْلُبُ مَا أَفَادًا^(٤)

[١١٦]

- وله
 ١ إِنْ أَكُنْ مُذْنِبًا، فَعَفُو إِلَهِي،
 ٢ وَاعْتِقَادِي، بَأَنَّهُ الْوَاحِدُ الْعَدَّ
 ٣ وَبِحُبِّ النَّبِيِّ، وَالْآلِ، أَرْجُو
 لِذُنُوبِ الْعِبَادِ، بِالْمُرْصَادِ^(١)
 لَ، شَفِيعِي إِلَيْهِ، يَوْمَ الْمَعَادِ^(٢)
 مَلِكًا مَاجِدًا، رَفِيعَ الْعِبَادِ^(٣)

[١١٥]

- (١) الغني : العظيم - اليتيم / تسأل : تسل - خاص الخاص - اليتيم .
 (٢) أصفاك : أدناك - اليتيم - معاهد التنصيص ، حاباك - خاص الخاص / بقرب : لفضل - اليتيم - معاهد التنصيص .
 (٣) ورد هذا البيت في خ بعد البيت التالي / تحتقد : تحقد .
 (٤) بالتثليث : في التثليث - اليتيم - خاص الخاص - معاهد التنصيص - زهر الآداب - التمثيل والمحاضرة / وبالتربيع : في التربيع - المصادر السابقة / التثليث : هو أن يكون البعد بين الكوكبين (١٨٠) حيث يكون فصل الربيع أو فصل الصيف ، والتربيع : أن يكون بينهما (٩٠) حيث يكون فصل الخريف أو الشتاء (كشف اصطلاحات الفنون ١٢٨٦) .

[١١٦]

- (١) المرصاد : طريق الرصد والمراقبة ، وهو لك بالمرصاد : يراقبك ولا تفوته .
 (٢) المعاد : الحياة الآخرة .
 (٣) الآل : أي آل النبي محمد ﷺ .

البيسط

وله

- ١ اِعْرِفْ زَمَانَكَ، وَاقْبَلْ مَا يَجُودُ بِهِ
 ٢ وَإِنْ أَرَدْتَ أَمَانًا مِنْ غَوَائِلِهِ،
 ٣ لِأَنَّ جُلَّ بَنِيهِ يَقْتَدُونَ بِهِ،
 ٤ فَمَنْ يَعْْبَهُ، يَعْْبَهُمْ فِي خَلَائِقِهِمْ،
 فَمَنْ يِنَاكِدُهُ، يَلْقَى الْعُسْرَ، وَالنَّكَدَ^(١)
 فَلَا تُعْرِفُهُ، مِنْ أُنْبَاءِهِ، أَحَدًا
 فِي حَلٍّ مَا حَلَّهُ، أَوْ عَقْدٍ مَا عَقَدَا^(٢)
 وَعَائِبَ النَّاسِ، يَنْشَى شَرَّهُمْ أَبَدًا

الطويل

وله

- ١ تَكَثَّرَتْ بِالْأَمْوَالِ، جَهْلًا، وَإِنَّمَا
 ٢ فَأَنْتَ، عَلَيْهَا خَائِفٌ غَضَبٍ غَاصِبٍ،
 ٣ إِذَا نَامَتِ الْأَجْفَانُ، بِتِّ مَكَابِدَا
 ٤ فَهَلَا اقْتَنِيتَ الْبَاقِيَاتِ الَّتِي، لَهَا
 ٥ فِضَائِلَ نَفْسَانِيَّةً، لَيْسَ يَهْتَدِي،
 ٦ هِيَ الْعِلْمُ وَالتَّقْوَى، هِيَ الْبِنَاسُ وَالْحِجَى
 تَكَثَّرَتْ بِاللَّاتِي تَرُوحُ، وَتَقْتَدِي
 وَحِيلَةَ مُحْتَالٍ، وَغِيْلَةَ مَرْصَدٍ^(١)
 دَجَى اللَّيْلِ، إِشْفَاقًا، بِطَرْفِ مُسَهَّدٍ
 دَوَامً، عَلَى طُولِ الزَّمَانِ الْمُؤَبَّدِ:
 إِلَى سَلْبِهَا مِنْ أَهْلِهَا، كَيْدٌ مُعْتَدٍ^(٢)
 هِيَ الْجُودُ بِالْمَوْجُودِ، وَالْفَكْرُ فِي غَدٍ^(٣)

(١) يِنَاكِدُهُ : يعاسره ويغالبه في المضايقة .

(٢) يَقْتَدُونَ : مقتدون - ط .

(١) وَغِيْلَةَ مَرْصَدٍ : خوان مرصد - ط .

(٢) مُعْتَدٍ : معتدٍ (بتنوين الآخر) - خ ، معتدي - ط .

(٣) غَدٍ : الغد - ط - ع .

مخلع البسيط

وله •

- ١ لله، في خَلْقِهِ، قَضَايَا نَافِذَةً، مَالَهَا مَرَدُّ
 ٢ فَاِزْضَ بِمَا قَدْ قَضَى، وَأَمْضَى، فَبَعْدَ جَزْرِ الخُطُوبِ، مَدًّا^(١)
 ٣ وَلَا تَضِيقْ بِالخُطُوبِ ذَرْعًا، فَرُبَّمَا يَسْهُلُ الْأَشَدُّ^(٢)
 ٤ وَلَا تَكْذُبُنَاكَ الْأَمَانِي، فَالنَّكِدُ العَيْشُ مِنْ يَكْدِ^(٣)
 ٥ وَلَيْسَ يُجْدِي عَلَيْكَ، جِدًّا فِي الْأَمْرِ، مَا لَمْ يُعْنِكَ جَدًّا^(٤)

مخلع البسيط

وله

- ١ كُلُّ صُعُودٍ إِلَى هُبُوطٍ، كُلُّ نَفَاقٍ إِلَى كَسَادٍ
 ٢ كَيْفَ تُرْجَى صِلَاحُ حَالٍ، فِي عَالَمِ الكَوْنِ، وَالْفَسَادِ^(١)

الخفيف

وله

- (١) أمضى الأمر : أنفذه / جزر : قطع ونضوب / مد : زيادة .
 (٢) تضيق : تضيق - خ .
 (٣) تكدنك : تفرنك وتخدعنك / نكد العيش : اشتد / يكد : يلح في محاولة الشيء .
 (٤) الجد الأولى (بالكسر) : الاجتهاد ، والجد الثانية (بالفتح) : الحظ .

- (١) ترجى : ترجو - ع / صلاح : صلاح (بفتح الحاء) - خ / الكون : إيجاد المخلوقات وكونها
 بعد أن لم تكن ، والفساد : تحلل هذه الكائنات وذهاها إلى عدم ، وهذا التعبير من
 مصطلحات الفلاسفة (ع) .

- ١ ياغزلاً! أراءَ نِداً وضداً بعدَ ماكانَ، لِلوِصالِ، تَصَدَّى^(١)
 ٢ بيننا، لِلرَّقِيبِ، سَدًّا، فلا تَجْ مَعُ على ذي الهوى، مَعَ السَّدِّ، صَدَّا^(٢)

[١٢٢]

الطويل

وله

- ١ مُعاناتكَ الأشغالَ، من غيرِ طائِلِ، عَناءً، فأورِدُ، واستَبِنُ سَننَ الرُّشدِ^(١)
 ٢ وَرَفُهُ على النَفْسِ الَّتِي قد كَدَدْتُها، وَنَغَّضْتُها، في غيرِ جَدوى ولا رَدِّ^(٢)
 ٣ إذا لم يَكُنْ لِلكَدِّ رَدُّ على الفَتَى، فإِجاممُ الأطرافَ خَيْرَ من الكَدِّ^(٣)

[١٢٣]

الطويل

وله

- ١ وفي هِمَّتِي عِشْقُ السَّماحِ، وليسَ لي ثِراءً، على معنى السَّماحِ، يُساعِدُ^(١)
 ٢ وفي الكَفِّ، قَبْضُ لِلأُمورِ، وبَسْطَةُ، ولكنِ، إذا ما ساعَدَ الكَفُّ ساعِدُ^(٢)

[١٢١]

- (١) وضداً : وصدا - ع - البيتية .
 (٢) للرقيب : للرقيب - ط .

[١٢٢]

- (١) معاناتك : معافاتك - خ / واستبن : واستبق - خ .
 (٢) كددتها : كدرتها - ط .
 (٣) إجامم : استراحة .

[١٢٣]

- (١) يساعده : يساعده - روح الروح / السماح : البذل في العسر واليسر عن كرم وسخاء / ثراء : كثرة المال .
 (٢) ساعد : ساعده - روح الروح .

المتقارب

وله

- ١ تَجَنَّبُ مَجَالِسَ أَهْلِ الْفَسَادِ، وَقَايِضُ دُنُوكَ مِنْهُمْ، بِيَغْدٍ^(١)
 ٢ فَقَدْ يَفْسِدُ الْمَرْءَ، بَعْدَ الصَّلَاحِ، فَسَادُ الْأَمَاكِينِ، وَالشَّرُّ يُعْدِي^(٢)
 ٣ كَمَا السَّعْدُ يَقْبَلُ طَبَعَ النُّحُوسِ، إِذَا كَانَ فِي مَوْضِعٍ غَيْرِ سَفْدٍ

الطويل

وله

- ١ وَلِلْمَرْءِ أَضْبَادٌ، يَرُومُونَ قَسْرَةَ، وَليْسَ لَهُ، مِنْهُمْ، عَلَى حَالَةٍ، بُدٌّ
 ٢ فَإِنْ كَانَ ذَا خَيْرٍ، جَفَاهُ شِرَارُهُمْ، وَإِنْ كَانَ شَرًّا، فَالْخِيَارُ لَهُ ضِدٌّ

البيسط

وله

- ١ قَدْ مَرَّ أَمْسٍ، وَلَمْ يَعْباَ بِهِ أَحَدٌ، أَفِي ثَوَاءٍ وَبِؤْسٍ مَرٍّ، أَمْ رَغْدٍ^(١)
 ٢ وَعِنْدِي الْيَوْمَ قُوَّةٌ، أَسْتَعِينُ بِهِ، وَإِنْ بَقِيَتْ غَدًا، أَصْلَحْتُ أَمْرَ غَدٍ^(٢)

- (١) تجنّب : تجنّب (بضم الآخر) - خ / وقايض : وقايض - خ .
 (٢) فقد : وقد - زهر الآداب - اليتية - التثيل والمحاضرة - المنتحل .

- (١) أفى : من - الغيث المسجم - مجلة مجمع اللغة العربية / ثواء : ثراء - ط ، التواء - ع - الغيث
 المسجم - مجلة مجمع اللغة العربية / ثواء : من ثوى بمعنى هلك .
 (٢) أستعين : أستعف - ط - ع - مجلة مجمع اللغة العربية .

الكامل

وله

- ١ أَخْلَفْتَ وَعَدَكَ، يَا عَلِيُّ، وَكُلُّ مَنْ خَدَمَ الْعَلَا، لَا يُخْلِفُ الْمِعَادَ^(١)
 ٢ وَإِذَا الْكَرِيمُ يَقُولُ: إِنِّي عَائِدٌ، عَادَى مَخَالَفَةَ الضَّمَانِ، وَعَادَ^(٢)
 ٣ لَوْلَا الْخِلَافُ، لَمَا أَبَادَ إِلَهَنَا، رَبُّ الْوَرَى، عَدَلًا ثَمُودَ، وَعَادَ^(٣)

الطويل

وله

- ١ تَكَلَّمْ، وَسَدِّذْ مَا اسْتَطَعْتَ، فَيَأْنَا كَلَامَكَ حَيٍّ، وَالسُّكُوتُ جِمَادٌ^(١)
 ٢ وَإِنْ لَمْ تَجِدْ قَوْلًا سَدِيدًا، تَقُولُهُ، فَصُمَّتُكَ، مِنْ غَيْرِ السَّدَادِ، سَدَادٌ^(٢)

الوافر

وله

- (١) خدم : خلف - ط .
 (٢) عادى : غادى - خ .
 (٣) ثمود وعاد : قبيلتان من العرب البائدة ، أما ثمود فقوم صالح وأما عاد فقوم هود عليهما السلام .

- (١) وسدد : وسد - خ .
 (٢) وإن : فيان - جمع الأمثال - الكشكول - بلوغ الأرب / من : عن - المصادر السابقة - أدب الدنيا والدين / السداد : السديد - جمع الأمثال - الكشكول - بلوغ الأرب .

- ١ فديتكَ، قد وعدتَ، فقلُ صريحاً: متى يخضُرُ، للموعودِ، عودٌ؟^(١)
 ٢ وقلتَ: الجودُ بالموجودِ شرطي، فهل يرتاحُ، للموجودِ، جودٌ؟!

[١٣٠]

الوافر

وله

- ١ بنيسابورَ، ساداتِ كرامَ، ترى أحلامَهُمُ أحلامَ عادٍ^(١)
 ٢ إذا بدءوا بخيرٍ، تمموا، وعادوا، بعدة، أحلى معادٍ^(٢)

[١٣١]

الكامل

وله

- ١ قلُ للذي ركبَ الفسادَ، وعندة، أني أسودُ، إذا ركبْتُ فسادا:^(١)
 ٢ أضللتَ رأيكَ عامداً، أو ساهياً، من ذا الذي ركبَ الفسادَ، فسادا؟^(٢)

[١٢٩]

- (١) متى يخضر للموعود : أي متى تنجز ما وعدت ، فيحيا الموعود .

[١٣٠]

- (١) أحلام عاد : العرب تضرب المثل بأحلام عاد لما تتصور من عظيم خلقتها ، وتزعم أن أحلامها على مقادير أجسامها .
 (٢) بخير : بعرف - حسن التوسل / معاد : رجعة ، عودة .

[١٣١]

- (١) قل للذي : ياذا الذي - اليتيم - الخلاة - روح الروح / أسود : أكون سيذا .
 (٢) ساهيا : ساعيا - خ / فساد : مؤلفة من فاء العطف وساد : بمعنى صار سيذا ، والبيتان قالهما في الأمير أبي علي .

وله

المنسرح

- ١ ياليتَ شعري! ماذا عدا وبدا، فصارَ إفرندٌ وذاكُم رَبدًا^(١)
 ٢ أنزلتُ في ساحةِ الجفَاءِ، وما ساختُ سِماتي، بجفوةِ أبدا^(٢)
 ٣ يا عجباً! مالذي ذهبتُ بهِ، صرتُ جُفَاءً، ولم أكنُ زَبدا^(٣)

وله

الخفيف

- ١ أقربُ النَّاسِ بِالكَرَامِ، بعيدةً، ولِقَاءُ الْكِرَامِ جَدَّ سَعِيدُ
 ٢ ولقد صمتُ عن لقائكُ أسبو عاً، وبعدَ الصَّيَامِ فِطْرٌ، وَعَيْدُ
 ٣ فتحشُمُ، فدتكَ نفسي، فوعدُ الدهرِ، إن أنتَ لم تَزُرْني، وَعَيْدُ^(١)
 ٤ وإذا كنتَ لي قعيداً، فإني للنُّجُومِ الْمُدَبَّرَاتِ، قَعِيدُ^(٢)

- (١) ماذا عدا وبدا : ما منعك مما ظهر لك أولاً . وأصل المثل : « ما عدا مما بدا » قاله علي بن أبي طالب للزبير بن العوام رضي الله عنهما يوم الجمل (انظر الخبر في مجمع الأمثال للميداني ٢ / ٢٩٦) / الإفرند : السيف ، وجوهره ، ووشيه ، ومثله : الفرند (بكسر الفاء والراء) / ربدا (بضم الأول وفتح الثاني) : يقال سيف ذو ربد ، إذا كنت ترى فيه شبه غبار أو مدب نمل يكون في جوهره .
 (٢) سَمَاتِي : سماء - خ . وفي الشطر الثاني إشارة إلى الآية القرآنية : « فأما الزبد فيذهب جفاء » الرعد : ١٩ / الجفَاء : ما قذف به السيل والقدر من غثاء وزبد ، من جفأت القدر : إذا رمت بزبدها عند الغليان / الزبد : الرغوة .
 (٣) زبدا : ريدا - خ .

- (١) فتحشم فتحشم - ع ، معناها : تعال بحشمك ، وحشم الرجل : خاصته الذين يفضبون لفضبه ، ولما يصبه من مكروه من عبيد ، أو أهل أو جيرة .
 (٢) قعيدا : مجالسا .

الوافر

وله

- ١ • رأيتَ النَّاسَ، مَنْ يُحْسِنُ إِلَيْهِمْ، وَيَأْمَنُ مَكْرَهُمْ، فَهُوَ السَّعِيدُ^(١)
 ٢ • وَذَلِكَ لِأَنَّ شَرَّهُمْ، قَرِيبٌ، وَخَيْرَهُمْ، إِذَا اخْتَبَرُوا، بَعِيدٌ
 ٣ • إِذَا بَدَأُوا بِظُلْمٍ، تَمَمَّوْهُ، وَلَمْ يَرْضَوْا بِهِ، حَتَّى يُعِيدُوا
 ٤ • وَإِمَّا أَوْمَضُوا، يَوْمًا، بِوَعْدٍ، فَوَعَدَهُمْ، إِذَا امْتَحِنُوا، وَعِيدُ^(٢)

البيسط

وله

- ١ • يَا حَسَنَ لَذَّةِ أَيَّامٍ لَنَا، سَلَفَتْ، وَطِيبَ لَذَّةِ أَيَّامِ الصَّبَا ! عُودِي^(١)
 ٢ • أَيَّامًا، أَسْحَبَ ذَيْلِي فِي بَطَالَتِهَا، عَلَى تَرْنَمِ ضَرْبِ النَّايِ، وَالْعُودِ^(٢)
 ٣ • وَقَهْوَةٍ، وَسَلَفِ الدَّنِّ صَافِيَةٍ، كَالْمِسْكِ، وَالْعَنْبَرِ الْهِنْدِيِّ، وَالْعُودِ^(٣)

- (١) لم ترد الأبيات في ع / مكرم : بضم الراء في خ .
 (٢) أومضوا : أشاروا إشارة خفية رمزاً أو غمزا .

- (١) حسن : طيب - الصناعتين - المحكم - التاج / لذة (الأولى) : نعمة - الصناعتين / وطيب :
 وحسن - الصناعتين - المحكم - التاج / لذة (الثانية) : بهجة - المحكم - التاج .
 (٢) ذيلي : ذيل - المحكم - التاج / بطالتها : مفارقتها - المحكم - التاج / على ترنم ضرب : إذا ترنم
 صوت - المحكم - التاج - الصناعتين / أسحب ذيلي : أمشي متبختراً / العود هنا : آلة وترية
 ويضرب عليها بريشة ونحوها .
 (٣) سلاف : من سلاف - المحكم - التاج - الصناعتين / الدن : الخمر - الصناعتين / السلاف :
 أفضل الخمر وأخلصها / الدن : وعاء ضخم للخمر ونحوها / العود هنا : ضرب من الطيب
 يتبخر به .

٤ تَسْتَلُّ رُوحَكَ فِي أَمْنٍ، وَفِي دَعَاةٍ، إِذَا جَرَتْ مِنْكَ مَجْرَى الْمَاءِ، فِي الْعَوْدِ^(٤)

[١٣٦]

البسيط

وله

- ١ لِي سَيِّدَ رَأْيَةٍ فِي كُلِّ مُظْلَمَةٍ
٢ فَعَوْدُ عَادَاتِهِ بِالْخَيْرِ مَبْدُوءَةٌ
٣ نَادِيهِ نَادِي النَّدَى تَلْقَى مُنَادِيهِ
٤ وَلَا تَخَافُوا زَمَانًا حِينَ يُؤْمِنُكُمْ
٥ اللَّهُ آرَأُوهُ! نَوْرٌ لِمُرْتَبِكِ
٦ لِلَّهِ ســـــــوُدُّهُ رِذَاءٌ لِمُتَحِنِ
٧ لِلَّهِ أَيَّامُهُ الْآلَاتِي، إِذَا اجْتَلَيْتُ
٨ نَجِّنِي نَدَاهُ، وَإِنَّمَا يَجُنُّ جَاهِلُنَا
- مَنْ الْأُمُورِ، إِذَا اسْتَهْدَيْتَهُ، هَادِي^(١)
إِذَا عَادَ عَادَةً مِنْ عَادِيهَا، عَادِي^(٢)
يَصِيحُ بِالرُّكْبِ: لَا تَعْدُوا بَدَأَ النَّادِي^(٣)
فَلَيْسَ يَنْدُوكُمْ مِنْ شَرِّهِ، نَادِي^(٤)
يَعِيَا بِهَادٍ، مِنَ الْأَوْحَادِ، أَوْ حَادِي^(٥)
لِرَائِحٍ مِنْ بَنِي الْأَوْغَادِ، أَوْ غَادِي^(٦)
كَانَتْ بِبَهْجَتِهَا، أَعْيَادَ أَعْيَادِي^(٧)
قَالَتْ يَدَاهُ صَرَا حَاحًا لِلنَّدَى: نَادِي^(٨)

(٤) روحك : عقلك - الصناعتين / أمن : بر - المحكم - التاج ، لين - الصناعتين / دعة : لطف -
المحكم - التاج - الصناعتين / مجرى : جري - ع - ط / تستل : تنزع وتخرج برفق / العود
هنا : كل خشبة دقيقة أو غليظة ، رطبة كانت أو يابسة .

[١٣٦]

- (١) هادي : هاد - خ .
(٢) عدا : غدا - خ / عادها : عودها - ط / عادي : عاد - خ / عدا عادة : تركها وانصرف
عنها ، ومعنى البيت أنه يعود دائما إلى فعل الخير كما يبتدئه ، إذا ترك غيره عادته (ع) .
(٣) بدأ : بذى - ط .
(٤) نداه : خوفه / نادي : نادى خفت الهمزة .
(٥) نور : نوراً - ع / حادي : حاد - خ .
(٦) رداء : رده - ط / غادي : غاد - خ / الردء : المعين والناصر .
(٧) اجتليت : اجتمت - ع .
(٨) صراحاً : سراحاً - ط .

٩ لا زالَ يبقى لأرفادٍ، ودَامَ لهُ من الزَّمانِ، زمانٌ مُسَعِدٌ، فادي^(١)

قافية الذال

[١٣٧]

الطويل

١ إذا تقلَ الرَّاوونَ قَولاً ولم يكنْ لهُ، من ذَوِي الإِتقانِ والذَّهْنِ مأخِذاً^(١)
٢ فأولى بذي التَّمييزِ والحَزْمِ عَرَضُهُ على العقلِ، إنَّ العقلَ للنُّقلِ جِهيداً^(٢)

[١٣٨]

مجزوء الرمل

وله

أيضاً وجدتها بخط ابن جني

١ أبرزتُ وجهاً كَلاذاً، في الهــــوى، ألبسَ لاذاً^(١)
٢ ثمَّ قــــالتُ: أيُّها أحــــ سنُّ؟ هــــذا، قلتُ: لا، ذا
٣ أنتِ لِمِ أضنيتِ صَبَّأً، بِكِ دونَ الخَلْقِ، لاذاً^(٢)
٤ فَتَشَّتْ، ثمَّ قــــالتُ: قــــد جرى الأمرُ على ذا

(١) فادي : فاد - خ / أرفاد : ج رقد وهو العطاء والصلة .

[١٣٧]

(١) الراوون : الراؤن - خ .

(٢) الجهيد كالجهاد (بكسر الجيم) : النفاذ ، الخبير بغوامض الأمور .

[١٣٨]

(١) لاذا : ثياب حريرية حمراء واحدها لاذة .

(٢) لاذ بك : التجأ إليك والألف للإطلاق .

قافية الراء

[١٣٩]

الطويل

١ إذا ضاق أمرٌ فارحٌ ربك، إنه قديرٌ على تيسيرِ كلِّ عسيرِ
٢ وبين ترقِّي جَوْزَةٍ وانحدارِها، فكاكٌ أسيرٍ، وانجبارٌ كسيرِ

[١٤٠]

البيسط

وله

١ الشافعيُّ أجلُّ الناسِ منزلةً، وأعظمُ الناسِ في دينِ الهدى، أثرًا^(١)
٢ العدلُ سيرتهُ، والصدقُ شيمتهُ، والسحرُ منظومهُ، والذرُّ إن نثرًا
٣ فقلِّ لمن باعةُ، واتباعُ كاسدهُ: أراك بعثُ بخرصِ النخلةِ، الكثرًا^(٢)

[١٤١]

الكامل

وله

١ عندي، فديتك، سادةُ أحرارٍ، وقلوبُهُم شوقاً إليك، حِرارًا^(١)

[١٤٠]

(١) الشافعي : محمد بن إدريس بن شافع القرشي المطلبي ، أحد الأئمة الاربعة ، عند أهل السنة ،
واليه نسبة الشافعية كافة ، كان أشعر الناس وأدهم وأعرفهم بالفقه والقراءات . أشهر مؤلفاته
« الأم » مات سنة ٢٠٤ هـ في مصر . وقبره معروف في القاهرة .

(٢) كاسده : حاسده - خ / بخرص : بخرص خ / الخرص : جريد النخلة / الكثر (بسكون الشاني
ويحرك) : جمار النخل أو طلعه .

[١٤١]

(١) حرار: ج حرى ، من حرّت كبده : إذا يبست من عطش أو حزن .

٢ وَشَرَابِنَا شَرِبَ الْعُلُومَ، وَبَيْنَنَا نَزَةَ الْحَدِيثِ، وَتَقَلْنَا الْأَشْعَارَ^(٢)
 ٣ فَاْمَنُّنْ عَلَيْنَا بِالْبَدَارِ، فَإِنَّا أَعْمَارُ أَوْقَاتِ السُّرُورِ، قِصَارَ^(٣)

[١٤٢]

وله الوافر

١ فِدَيْتُكَ لَيْسَ مَا أَوْلَيْتَ بَكْرًا، وَلَا شُكْرِي لِمَا أَوْلَيْتَ بَكْرًا^(١)
 ٢ كِلَانَا صَائِغٌ، فَتَصَوَّغٌ بَرًّا، تَحَلِّينِي بِهِ، وَأَصَوَّغٌ شُكْرًا^(٢)

[١٤٣]

وله الطويل

١ وَزَارَةٌ بُسْتٍ وَزَرْهَا قَاصِمُ الظَّهِرِ، وَمُدَّتْهَا مِنْذُ الْغَدَاةِ إِلَى الظَّهِرِ^(١)
 ٢ فَلَا تَخْطُبْنَهَا إِنَّهَا ضَرَّةُ النَّهْيِ، وَبَغَيْتُهَا رُوحُ الْبَعُولَةِ فِي الْمَهْرِ

[١٤٤]

وله مخلع البسيط

(٢) وبيننا : وروضنا - اليتيمة - مجاهد التنصيص - نثر النظم - أحسن ماسمعت - روح الروح .
 (٣) فامنن : فانعم - من غاب عنه المطرب / أعمار : ساعات - المصدر السابق ، أوقات - روح الروح / أوقات : أيام - من غاب عنه المطرب ، أعمار - روح الروح . .

[١٤٢]

(١) بكرا : نكرا - ط .
 (٢) كلانا : كأنك - روح الروح / فتصوغ : وتصوغ - المصدر السابق / البر (بكسر أوله) :
 الخير .

[١٤٣]

(١) وزرها قاصم الظهر : كالبهاء اذا سرى - اللطائف والظرائف / منذ : منذ - ط / الوزر : الحمل
 الثقيل .

- ١ وشادين، وجهه نهار، وخذة الغض جُنار^(١)
 ٢ قلتُ له: قد جرحت قلبي، فقال: جرح الهوى جبار^(٢)

[١٤٥]

وله يعتذر الطويل

- ١ أسأتُ إلى نفسي وطامنتُ من قدرِي، فحكمتُ غني أخلاقك الغرِّي في فقري^(١)
 ٢ فما العقلُ إلا خاتم، أنتَ فُصه، وعفوكَ نقشُ الفصِّ، فاختمِ بهِ عُذري

[١٤٦]

وله البسيط

- ١ عَزَلْتُ سَمْعِي وَشَمِّي وَالْمِذَاقَ مَعًا، وَالْحِسَّ، عَنِ كُلِّ هُوٍ، مَا عَدَا بَصْرِي^(١)
 ٢ وَمَنْ تَجَافَى عَنِ اللَّذَاتِ قَاطِبَةً، مِنْ غَيْرِ عَجْزٍ، فَلَا تَعْدِلُهُ فِي النَّظَرِ^(٢)

[١٤٧]

وله الخفيف

[١٤٤]

- (١) جلتار : زهر الرمان .
 (٢) الجبار : الهدر ، وهو مالا قصاص فيه ولا دية .

[١٤٥]

- (١) طامنت : خفضت .

[١٤٦]

- (١) عزلت : عدلت - ط / والحس : والحسن - ط .
 (٢) تعدله : تعدله - خ .

- ١ دَعُ ذُمُوعِي، يَسْلُنَ سَيْلًا بَدَارًا، وَضُلُوعِي يَصْلَيْنَ بِالْوَجْدِ نَارًا^(١)
 ٢ قَدْ أَعَادَ الْأَسَى نَهَارِي لَيْلًا، مَذُ أَعَادَ الْمَشِيبُ لَيْلِي نَهَارًا^(٢)

[١٤٨]

- وله
 البسيط
 ١ عَلَيْكَ بِالْعَدْلِ إِنْ وُلِّيتَ مَمْلَكَةً، وَاحْذَرِ مِنَ الْجَوْرِ فِيهَا، غَايَةَ الْحَذَرِ
 ٢ فَالْعَدْلُ يُبْقِيهِ أَنْىِ احْتَلَّ مِنْ بَلَدٍ، وَالْجَوْرُ يَفْنِيهِ، فِي بَدْوٍ وَفِي حَضَرٍ^(١)

[١٤٩]

- وله
 المتقارب
 ١ لَيْتُنْ أَبَدَعَ الدَّهْرَ، مَا بَيْنَنَا، وَأَبْـدَعَ أَمْرًا مِنَ الْبَيْنِ، إِمْرًا^(١)
 ٢ فَكُم لِي مِنْ خَاطِرٍ خَاطِرٍ، بِذِكْرِكَ، مِنْ أَعْظَمِ النَّاسِ ذِكْرًا

[١٥٠]

- وله
 البسيط

[١٤٧]

- (١) يسلمن : تسيل - اليتيمة - معاهد التنصيص / سيلا بدارا : سريعا / يصلين بالوجد : يعانين شدته وتعبه .
 (٢) مذ أعاد المشيب ليلى نهارا : جعل المشيب شعري الأسود كالليل أبيض كالنهار .

[١٤٨]

- (١) يبقيه : ينفيه - ط ، يبقى - ع - روح الروح / أنى احتل من بلد والجور ينفيه : على الكفر البهيم ولا يبقى على الجور - ع - روح الروح .

[١٤٩]

- (١) أمر إمرا : عجيب ، منكر .

- ٨١ -

١ عَظُمْتَ طَيِّبِكَ، لِمَا نِلْتَ مَنزِلَةَ
 ٢ وقلت: إِنَّكَ أَهْدَاهُمْ، وَأَسْبَقَهُمْ
 وخلصتَ، أَنْكَ فُتتَ السَّادَةَ الغُرَّاءَ
 ومن ضلالِ الحُصَى، أن تَسْبِقَ . . .

[١٥١]

الوافر

وله

١ أما في النَّاسِ مَرْتَادَ لِحَمِيدِ،
 ٢ يقولُ لِمَنْ هَوَاهُ في فُؤادِي
 ٣ سبأتَ بطولِ هَجْرِي واجتِنابِي
 وساعٍ في ثوابِ، أو لأَجْرِ
 جوى في جَنبِ رُوحِ المرءِ تجرِي^(١)
 كأنَّكَ ناسِيٌّ في حِجْرِ هَجْرِي^(٢)

[١٥٢]

السريع

وله

١ هل مُنِعَ في النَّاسِ، أو مُفْضِلٌ
 ٢ يَجُودُ بِالْقِيَرِاطِ، من بَرِّهِ،
 ٣ كَلًّا! فقد غابَ النَّدَى والسُّدى
 ٤ وأصبحَ النَّاسُ، وما فيهِمُ
 ٥ ماشَتَ من مالِ، ومن ثَرَوَةٍ،
 يرغبُ في الشُّكْرِ، وفي الـمَذْكَرِ؟
 ويأخُذُ القِنطَارَ من شُكْرِي
 وماتَ أهلُ الفُضْلِ، والقَدْرِ^(١)
 حَرًّا، إلى أَكرومَةِ يَجْرِي^(٢)
 ومن عَديدي وأفِرِ دَثْرٍ^(٣)

[١٥١]

(١) جوى : جرى - ط .

(٢) هجر : هجري - ط .

[١٥٢]

(١) فقد : وقد - ط - ع / السدى : المعروف .

(٢) أكرومة : كتب تحتها ناسخ خ « ومكرمة » .

(٣) دثر : مال كثير .

٦ لَكِنَّهُمْ مِنْ ضَيْقِ أَخْلَاقِهِمْ، فِي أَضْيَاقِ الْعُسْرَةِ، وَالْفَقْرِ^(٤)
 ٧ وَالْمَالُ، مَا لَمْ يَحْوِهِ فَاضِلٌ، أَضْيَعٌ مِنْ عِقْدٍ، بِلَا نَحْرِ^(٥)

[١٥٣]

وله الطويل

١ فديتكَ، ما قصرتُ فيها وشيتَه، وأهديتَه من نظمِ قولٍ، ومن نثرِ
 ٢ ولو كنتُ في ريعانِ سني، وميعتي أجبتُ، ولكنْ شابَ شعري من الشعرِ^(١)

[١٥٤]

وله مخلص البسيط

١ شأنك، يادمعُ! وانحداركُ ويا زفيرَ الحشا! تداركُ
 ٢ فقد نأى المونسُ المواتي، وقد خلا المجلسُ المباركُ^(١)
 ٣ وأيُّ جرمٍ جنيتُ، حتى أبعدتَ بعدَ الدنوِّ داركُ؟
 ٤ وأيُّ ذنبٍ أتيتُ، حتى سلبتُ، من شقوتي، جواركُ؟
 ٥ يا قمرَ الأرضِ! لا أراني ربِّي وربُّ السورى سرازكُ^(٢)

[١٥٥]

وله الطويل

(٤) العسرة : العسر - خ .
 (٥) فاضل : عاقل - ط - ع / أضيغ : أضيغ - ط / عقد : عقل - خ .

[١٥٣]

(١) وميعتي : ومنعتي - خ .

[١٥٤]

(١) المواتي : الموالي - ط .
 (٢) سراز الشهر : آخر ليلة فيه .

- ١ دَعَوَنِي وَأَمْرِي، وَاخْتِيَارِي، فَإِنِّي عَلِمَ بِمَا أَفْرِي، وَأَخْلَقَ مِنْ أَمْرِي^(١)
 ٢ إِذَا مَاضَى يَوْمٌ، وَلَمْ أَصْطِنَعْ يَدًا وَلَمْ أَقْتَبِسْ عِلْمًا، فَمَا هُوَ مِنْ عَمْرِي^(٢)

[١٥٦]

وله الطويل

- ١ أبا الفتح! إن ناصحت نفسك، لم تبعِ بِمُنْتَظِرٍ، مِنْ بَعْدِ مَا هُوَ مُحْتَضِرٌ^(١)
 ٢ نصحت الوري، فانصح لنفسك ساعة، مضى أمس، فاسع اليوم، إن غدا غرر^(٢)

[١٥٧]

وله البسيط

- ١ العِلْمُ أَنْفَسُ عِلْقِي، أَنْتَ دَاخِرَةٌ مَنْ يَدْرُسِ الْعِلْمَ، لَمْ تَدْرُسْ مَفَاخِرَةَ^(١)
 ٢ فَاجْهَدْ لِتَعْلَمَ مَا أَصْبَحْتَ تَجْهَلُهُ فَأَوَّلَ الْعِلْمِ إِقْبَالَ، وَأَخِرَةَ^(٢)

[١٥٥]

- (١) أفري : أمري - المنتظم / أفري وأخلق من أمري : يقال : يخلق ثم يفري ، أي يقرر ثم يمضي .
 (٢) ما مضى : مر بي - المنتظم - اليتيمة - التمثيل والمحاضرة - نهاية الأرب / يوم : يوما - نهاية الأرب / أصطنع : أتخذ - التمثيل والمحاضرة - نهاية الأرب / أقتبس : أستفد - المنتظم - اليتيمة - التمثيل والمحاضرة - نهاية الأرب / هو : ذاك - نهاية الأرب .

[١٥٦]

- (١) الفتح : النفس - ط / محتضر : تحتضر - ع .
 (٢) غرر : غير موثوق به .

[١٥٧]

- (١) أنفس علق : أنفق شيء - المستطرف - روض الأخيار - روح الروح / يدرس : اقتنى - روح الروح / تدرس : بكسر الراء - خ / العلق : النفس من كل شيء يتعلق به القلب / تدرس : تبلى ويذهب أثرها .
 (٢) فاجهد لتعلم ما أصبحت تجهله : أقبل على العلم واستقبل مقاصده - المستطرف - فاجهد بنفسك فيما أنت تجهله - روض الأخيار .

الطويل

وله

- ١ أنستُ بأيامِ الشَّبَابِ، وظلَّها، وأنستُ، دَهراً في جِواري، الجَوارييا^(١)
 ٢ فلما رأيتُ الشَّيْبَ يَبِيمُ ضاحِكاً، بكيتُ، فأخجلتُ العيونَ الجَوارييا^(٢)
 ٣ وقلتُ: غدا زندي بشيبي كاييا، وكنتُ أراهُ يقدحُ الثَّلجَ وارِيا^(٣)
 ٤ فظنُّ دِماءَ بالدموعِ سفحُتها وما بدموعٍ، قد مرَّها الجوى، رِيا^(٤)

مجزوء الرمل

وله

- ١ لي جارٍ، فيه حَيْرَةٌ، عرسُة تشتمُّ . . .^(١)
 ٢ خلقَ اللهُ إلهَ الخَلِّ قِ، للغيِّرة، غَيْرَةٌ^(٢)

- (١) وردت الأبيات التالية ثانية في قافية الياء آخر المخطوطة / أنست : أنست - روح الروح / وظلها : وذكرها - روح الروح / جوارى : جوار - روح الروح ، وضبطت في خ بفتح الأول والثاني . .
 (٢) العيون : الغيوم - روح الروح . .
 (٣) وقلت فقلت - روح الروح / بشيبي : لشبيبي - روح الروح / كاييا : كائبيا - خ - روح الروح / الثلج : الفلج - روح الروح . .
 (٤) دماء : رياء - روح الروح / بالدموع : للدموع - روح الروح / مراها : براها - روح الروح / الجوى ريا : الجواريا - ط . .

- (١) حيره : خير - روح الروح / تشتم : تلعن - اليتيمة - الفتح الوهبي - روح الروح / عرسه : زوجه ، ويطلق على الذكر والمؤنث . .
 (٢) الخلق : الناس - اليتيمة - روح الروح . .

الوافر

وله

- ١ إذا وُلِّيتَ، فاعمرْ ما تليهِ بِعَدْلِكَ، فالإمارةُ بالعمارة^(١)
 ٢ وأفضلُ مُستشارٍ كُلُّ وَقتٍ، زمانِكَ، فاقْتَبَسْ مِنْهُ الإِشارةَ

الطويل

وله

- ١ لنا صاحبٌ، يُصفي العُلومَ وأهلها عداوةَ كُفرانِ الصَّنائعِ للشُّكرِ
 ٢ يَقْطُبُ، إن سَمَّيتَ قُطباً ومِحوراً، ويقطُرُ خَلاً، حين يلفِظُ بالقَطْرِ^(١)

الطويل

وله

- ١ أقولُ لِمَنْ لاحَ المَشيبُ، بِفؤدِهِ وألْفَيْتُهُ مِنْ غَيْبِهِ، ليسَ يَقْصِرُ:^(١)
 ٢ عذرتُكَ، إن أضللتَ رَشْدَكَ خاطِئاً وَليلُ الشَّبَابِ الوَحْفِ داجٍ، فَمَعذِرُ^(٢)
 ٣ فهلُ لَكَ، في سِنِّ الكَهولَةِ عاذِرٌ إذا زَعْتَ عن قَصْدٍ، وليلِكَ مَقْمِرُ!^(٣)

(١) فاعمر: فامر - ط . .

(١) يلفظ: يقطر - ط .

(١) من: عن - ط - ع / الفود: الشعر النابت بجانب الرأس مما يلي الأذن . .
 (٢) عذرتك: عدلتك - ط / الوحف من النبات والشعر: ماغزر، وأثت أصوله، واسود .
 (٣) وليلك: بفتح ثالته - خ .

الرجز

وله

- ١ مِنْ وَجْهِهِ، يَطْلَعُ نَجْمَ الْمُشْتَرِي ياقوته يَثْمِرُ شَهْدًا، فاشترى^(١)
 ٢ يَأْمَنُ نَضًا بِاللَّحْظِ سَيْفَ الْأَشْتَرِ، إِذَا وَجَدْتَ الْحَرَ عَبْدًا، فاشترى^(٢)

الكامل

وله

- ١ قَالُوا: مَشِيئِكَ قَدْ تَبَسَّمَ ضَاحِكًا، وَهُوَ النَّهَارُ، أَتَاكَ بِالْأَنْوَارِ
 ٢ فَاسْتَوْضِحَ الْقَصْدَ الْيَمِينَ، وَلَا تَزْعُ غَنَةً، فَإِنَّكَ فِي ضِيَاءِ نَهَارِ
 ٣ فَأَجَبْتَهُمْ وَالْحَقُّ بَدْرٌ بَاهِرٌ لَا يَسْتَسِرُّ ضِيَاءُؤُهُ بَسْرَارِ: ^(١)
 ٤ إِنَّ النَّهَارَ، وَإِنْ أَضَاءَ فَإِنَّا يَهْدِي الضِّيَاءَ إِلَى ذَوِي الْأَبْصَارِ

الطويل

وله

- (١) وجهه : بضم الهاءين - خ / شهدا : بفتح أوله - خ / ياقوته : وياقوته - ع ، ياقوته -
 اليتيمة .
 (٢) سيف : بضم ثالته - خ / نضا السيف : أخرجه / الأشر : هو الأشر النخعي ، مالك بن
 الحارث ، أمير من كبار الشجعان . شهد اليرموك ويوم الجمل وصفين ، ومات في طريقه إلى
 مصر لما ولاه عليها علي بن أبي طالب - رضي الله عنها .

- (١) يستسر : يختفي / السرار : منتصف الشهر .

- ١ إذا جَدَّ الرَّحْمَنُ عِنْدَكَ نِعْمَةً ، فَجَدِّدْ لَهَا شُكْرًا ، لِيُؤْنِسَهَا الشُّكْرُ^(١)
 ٢ وَأَحْسِنُ قِرَاهَا ، تَسْتَقِرُّ ، فَإِنَّهَا
 ٣ إِذَا مَا أَجِلْتُ نِعْمَةً دَارَ غُرْبَةٍ ، وَأَوْحَشَهَا الْكُفْرَانُ ، آتَسَهَا الذِّكْرُ^(٢)

[١٦٦]

البيسط

وله

- ١ يَا مَنْ تَبَجَّحَ بِالذُّنْيَا وَزُخِرَ فِيهَا ، كُنْ مِنْ صُرُوفِ لِيَالِيهَا ، عَلَى حَذَرٍ
 ٢٠ وَلَا يَغْرُوكَ عَيْشٌ ، إِنْ صَفَا وَعَقَا
 ٣ إِنْ الزَّمَانَ ، كَمَا جَرَّبْتَ خَلْقَتَهُ
 قَوْلُهُ يَرِدُ عَلَى ابْنِ أَبِي الْبَغَلِ^(١) ، قَوْلُهُ :

السريع

- ١ لَوْ كَانَ هَذَا الْأَمْرُ عَنْ سَائِسٍ
 ٢ لَكِنَّةً ، عَنْ قَلْبِكَ أَحَقِي
 مَيِّزَ بَيْنَ الْقَدْلِ وَالْجَوْرِ
 يَسُوسُنَا بِالْحَوْتِ وَالْثَوْرِ
 فَقَالَ يَرِدُ عَلَيْهِ :

[١٦٥]

- (١) ليونسها : ليونسك - ط - روح الروح .
 (٢) تستقر : بسمر - روح الروح . القرى : (بكسر القاف) ما يقدم للضيف ، (وبفتحة) مقصورة من القراء : الضيافة / النوار : المرأة النفور من الريبة .
 (٣) الذكر : الشكر - خ ، المهجر - روح الروح .

[١٦٦]

- (١) غرر : (بفتح الغين) خطر .
 (٢) هذا البيت ناقص - ع / خلقتة : فطرته وطبيعته .
 (١) ابن أبي البغل ، ورد في هامش ع مايلي : « لم أعر لهذا الشخص على ترجمة في المراجع خلال عصر البسيط ، ولكن ثمة من يدعى محمد بن يحيى بن أبي البغل (أبو الحسين) كاتب من وزراء

السريع

- ١ ابنُ أبي البَغَلِ عَدُولٌ عَنِ الـ
 ٢ وَلَوْ غَدَا الْعَقْلُ نَصِيحاً لَه
 ٣ لَصَيَّرَ الْفِعْلَ لِرَبِّ السُّورِي
 ٤ لَكِنَّهُ ثَوْرٌ فَيُنْ ذَاكَ، مَا
 قَدَلِ، إِلَى الْبَاطِلِ وَالْجَوْرِ
 وَصَانَهُ مِنْ وَضْمَةِ الْحَوْرِ^(١)
 وَمُبْدَعِ الْأَفْلَاكِ وَالسُّورِ^(٢)
 يَجْعَلُهُ لِلْحَوْتِ وَالثَّوْرِ^(٣)

الطويل

وله

- ١ أَحَبُّ مِنَ الْإِخْوَانِ، كُلُّ مَهْدَبٍ
 ٢ إِذَا جِئْتَهُ، لَاحِظْتَ مِنْ شَمْسِ نَفْسِهِ
 ٣ تَرَى جَوْدَهُ، يُزْجِي الرِّجَاءَ بِجَوْدِهِ
 ظَرِيفِ السَّجَايَا، طَيِّبِ الْعَرَفِ وَالنَّشْرِ^(١)
 عَلَى وَجْهِهِ، نَوْرًا، يَلْقَبُ بِالْبَشْرِ
 وَيُبَدِّلُهُ فِي الْوَرْدِ رِفْهًا مِنَ الْعِشْرِ^(٢)

المقتدر العباسي ، وقد اتهم بالزندقة ومات مسجوناً عام ٢٩٩ هـ . انظر معجم المؤلفين
 ١٢ / ٢٠٠ ، وهو تاريخ بعيد عن الوقت الذي عاش فيه أبو الفتح ، إلا أنه من المحتمل أن
 يكون أبو الفتح قد قرأ هذا ووجد من الواجب الرد عليه بصرف النظر عن وجود صاحبه أو
 عدمه .

- (١) من - عن - خ / الحور (بفتح الأول والثاني) : الضعف .
 (٢) الدور : الطبقة من كل شيء ، المدار بعضه فوق بعض .
 (٣) الحوت والثور : برجان من أبراج السماء .

- (١) العرف : العرق - خ .
 (٢) ويبدله : ويبدله (بكسر الذال وفتح اللام) - خ / الورد : بضم الواو - خ / العشر : بضم
 العين - خ / يزجي : يسوق / الرفه في الورد : إذا وردت الإبل كل يوم أو كلما
 أرادت / العشر : إذا وردت الإبل اليوم العاشر .

٤ على أن ماعدذته من صفاته، وحق الليالي العشر، لم يف بالعاشر^(٣)

[١٦٩]

السريع

وله

- ١ اِشْهَدُ بِأَنَّ اللَّهَ ذُو قُدْرَةٍ، يُحِيطُ بِالْأَصْفَرِ وَالْأَكْبَرِ^(١)
- ٢ وَلَا تَصِفُهُ، أَنَّهُ جَوْهَرٌ فَإِنَّهُ مِنْ أَنْكَرِ الْمُنْكَرِ
- ٣ مَنْ أْبَدَعَ الْجَوْهَرَ عَنْ قُدْرَةٍ فَإِنَّهُ أَعْلَى مِنَ الْجَوْهَرِ^(٢)

[١٧٠]

الكامل

وله

- ١ إِنْ كُنْتَ تَطْلُبُ رَتَبَةَ الْأَحْرَارِ فَأَعْمَدْ لِحِلْمِ رَاجِحِ وَوَقَارِ^(١)
- ٢ وَحَذَارٍ مِنْ سَقَمِهِ، يَشِينُكَ وَصَمَهُ إِنْ التَّسْفُةَ بِالْمَرْوَةِ زَارِ^(٢)
- ٣ وَذَرِ السَّفِيَةَ، إِذَا تَصَدَّى لِامْرِئٍ مَتَحَلِّمٍ، وَنَحَاهُ بِالْإِضْرَارِ^(٣)

(٣) وحق الليالي العشر : أقسم بالليالي العشر من شهر ذي الحجة ، التي تسبق عيد الأضحى المبارك / بالعاشر (بضم العين) : بالجزء من العشرة .

[١٦٩]

(١) يحيط : تحيط - ط - ع .

(٢) أعلى : أغلى - خ - ط .

[١٧٠]

(١) تطلب : بفتح الباء - خ / رتبة : بكسر الراء - خ .

(٢) وحذار : بكسر الحاء - خ / وصفه ان التسفه بالمروءة : وصفه ان السفاه بذى المروءة - معاهد التنصيص / زار : من زرى عليه ، عابه ، وعتب عليه .

(٣) وذر : إن - معاهد التنصيص / متحلم : متلحم - ط / ونحاه : ونهاه - معاهد التنصيص / متحلم : عاقل / نحاه : قصده .

٤ فالماء يُطْفئ - وهو لئِن مَّسَّهُ، عَذْبٌ مَذَاقَتُهُ - لَهيبَ النَّارِ^(٤)

[١٧١]

الرجز

وله

١ بئسَ شِعَارُ الرَّجْلِ الشُّعَارَةُ، يَلْبَسُهُ ذُلُّ الْمَعَاشِ عَارَةٌ^(١)

[١٧٢]

الهنج

وله

١ بنفسِي نَشَوَةَ الْخَمْرِ، فِينَهَا، تَمَّ لِي أَمْرِي
٢ وَلَوْلَا طَلَبُ الشُّكْرِ، لِأَحْجَمْتُ مِنَ الشُّعْرِ^(١)
٣ فَأَخَلَلْتُ بِحَظِّ النَّفْسِ، إِشْفَاقًا عَلَى قَدْرِي^(٢)
٤ وَلَكِنِّي تَسَوَّقْتُ، بِأَقْدَاحِ مِنَ الْخَمْرِ
٥ [ولم أَخشَ مَخْوَفَ الثُّغْرِ، بِرِ عِنْدَ الرَّشْفِ بِالشُّعْرِ]^(٣)
٦ وَبَادَرْتُ اعْتِنَاقَ الْبَدْرِ، مِنْ لَيْلِي إِلَى الْفَجْرِ
٧ فَيَا لَيْلَتَنَا! مَا كُنَّا، إِلَّا لَيْلَةَ الْقَدْرِ

(٤) فالماء : والماء - التمثيل والمحاضرة .

[١٧١]

(١) الشعاره : رمي الناس بالسوء والوقية فيهم .

[١٧٢]

- (١) ولولا : ولا - خ ، فلولا - روح الروح / طلب الشكر : نحوه السكر - روح الروح / لأحجمت : لأجحت خ - ط .
(٢) فأخللت : وأخللت - روح الروح .
(٣) هذا البيت زيادة من روح الروح ص ٢١٣ / ظ ولم يرد في ع .

- ٨ وإلَّا زُبْدَةَ الْأَيْتَا م، أو بـ كـ ورة العُمُرِ^(٤)
 ٩ قضينا فيك أوطار ال هـ وى، والشكرُ للسكرِ^(٥)

[١٧٣]

البيسط

وله

- ١ هل أنت شارٍ لنفسي من رسيسِ جَوَى
 ٢ لولا عذارِك، لم أصبح حليفَ هَوَى،
 ٣ إني حلفتُ بما في فيك من دَرِي،
 ٤ لأعصينُ كُلَّ لَاحٍ في هَوَاك، ولو
 بقبلة عذبة، أفديك من شارٍ^(١)
 وما غدوتُ بقلبِ هائمٍ شارٍ^(٢)
 وما بريقك من أريٍ ومن شارٍ^(٣)
 قد المفاصل من نفسي بمنشارٍ^(٤)

[١٧٤]

مجزوء الخفيف

وله

- ١ لي حبيب، إذا جفنا،
 ٢ وبلائي به، وننا
 بت مننه، على خطرٍ^(١)
 رفوادي، إذا خطر

[١٧٥]

الطويل

وله

- (٤) العمر : الدهر - روح الروح .
 (٥) للسكر : للشكر - روح الروح / أوطار : ج وطر ، بغية .

[١٧٣]

- (١) شار : من شراه بمعنى اشتراه / رسيس الجوى : أثر الوجد من شدة العشق .
 (٢) العذار : جانب اللحية .
 (٣) درر : در - ع / أري : عسل / شار : من شار العسل ، استخرجه من الخلية .
 (٤) لاح : لائم ، عاذل / قد : شق .

[١٧٤]

- (١) بت : بضم الباء - خ .

- ٩٢ -

١ تَكَدَّرَ لِي مَنْ كُنْتُ أَرْجُو صَفَاءَهُ، وَمَا كُنْتُ أَحْشَى، أَنَّهُ يَتَكَدَّرُ
٢ وَلَكِنْ طَبَعاً لِلزَّمَانِ، عَرَفْتُهُ، فَمَا لِي لَا أَسْأَلُو، وَلَا أَتَصَبَّرُ
٣ إِذَا أَحْدَثَتْ نَفْسِي لِنَفْسِي تَغْيِيراً فَمَا إِنِّي يَعِي غَيْرِي وَلَا أَتَغَيِّرُ^(١)

[١٧٦]

البسيط

وله

١ أَفْدي الَّذِي كُلُّ جُزْءٍ مِنْ مَحَاسِنِهِ كَلٌّ، وَمِنْ نُورِهِ، تَنَبَّثُ أَنْوَارٌ
٢ بَدْرٌ، إِذَا مَا نَهَى عَنْهُ النَّهْيُ، فَلَهُ
٣ تَعَاوَنَ النَّفْسُ وَالطَّبِيعُ الْكَرِيمُ مَعاً
٤ فَلِلطَّبِيعَةِ مِنْهُ، حُسْنُ صُورَتِهِ وَفِي خِلَاقِهِ لِلنَّفْسِ، آثَارٌ^(٢)

[١٧٧]

الكامل

وله

١ يَا نَاعِماً بِسُرُورٍ عَيْشٍ زَائِلٍ، سَتَزُولُ عَنْهُ طَائِعِماً، أَوْ كَارِهاً^(١)
٢ إِنَّ الْحَوَادِثَ تَنْقُلُ الْأَحْرَارَ عَنِ الْأَوْطَانِ، وَالطَّيْرَ عَنِ الْأَوْكَارِهاً^(٢)

[١٧٥]

(١) أحدثت : حدثت - خ .

[١٧٦]

(١) بدر : بدرا - ط/النهى : العقل .

(٢) خلائقه : ملاحظته - ط - ع .

[١٧٧]

(١) ناعما ، بسرور ، زائل ، ستزول : مفرما ، بوصول ، ناعم ، ستصد - مجلة مجمع اللغة العربية .

(٢) تنقل الأحرار ، أوطانهم : تزعج الآساد ، ساحاتها - المصدر السابق .

البسيط

وله

- ١ ما إن سمعتُ بنوَّارٍ، لهُ ثَمْرٌ، في الوَقْتِ يُمْتَعُ سَمْعَ المَرءِ والبَصَرِ^(١)
 ٢ حتَّى أتاني كِتَابٌ مِنكَ، مُبْتَسِماً عن كَلِّ لَفْظٍ ومعنَى، أشبَهَ الدُّرَّارِ^(٢)
 ٣ فكانَ لفظُكَ في آلائِهِ زَهراً، وكانَ معنَاكَ في أثْنائِهِ، ثَمَرًا^(٣)
 ٤ تسابِقا، فأصابا القَصْدَ في طَلْقٍ، لله من ثَمَرٍ، قد سابِقَ الزَّهْرِ^(٤)

البسيط

وله

- ١ لئنُ تنقلْتُ، من دارٍ إلى دارٍ، وصِرتُ، بعدَ ثَوَاءٍ، زَهْنُ أسْفارٍ^(١)
 ٢ فالحرُّ حرٌّ عزيزُ النَّفسِ، حيثُ ثوى والشَّمْسُ في كَلِّ بُرْجٍ، ذاتُ أنوارٍ^(٢)

الوافر

وله

- (١) النوار : الزهر .
 (٢) مبتسما ، أشبه : مبتسم ، يشبه - اليتيمة - زهر الآداب - المنتحل - معاهد التنصيص .
 (٣) آلائه : لآلائه - المنتحل - زهر الآداب / معنَاك : معناه - المنتحل - زهر الآداب - اليتيمة - معاهد التنصيص / أثنائه : لآلائه - اليتيمة - معاهد التنصيص .
 (٤) الطلق : الشوط في الجري ، أي في شوط واحد .

- (١) تنقلت : بضم التاء - روح الروح / الثواء : من ثوى بالمكان ، أقام واستقر .
 (٢) حيث : أين - المنتحل / ثوى : أتى - اللطائف والظرائف / والشمس في كل : كالشمس في أي - غرر الخصاص .

- ١ قصدتكَ، أركبُ البيدَ القفاراً،
 ٢ ولم تمنحْ لنقعِ صدايَ، ماءً،
 ٣ ولكني، أوليَ اليَومِ نَفسِي،
 ٤ لِهَذَا يَمَتُّ دَارَ امْرِئِي، لا
 ٥ فِيا قَدَمِي! قَدِمْتُ على خَسَارِ،
 ٦ وِيا قَدَمِي! جَنَيْتِ عَلَيَّ كَسْرًا
 ٧ فَنُ يَقتُلُهُ ذُو بَغْيِي، فإِنِّي
 فإأطعمتني خبزاً قفاراً^(١)
 ولم تقدحْ ليوثمِ قرايَ، ناراً^(٢)
 ولستُ بقابلٍ مِنها، اعتذاراً
 يخطُّ، لَنفسيهِ في المَجدِ، داراً!؟^(٣)
 وتَسقيني المَذَلَّةَ، والصفاراً^(٤)
 فظيماً، لا أرى مِنه، انجباراً
 أرى قَدَمِي، أراقَ دَمِي جِهاراً^(٥)

[١٨١]

الكامل

وله

- ١ لما توليتُ الأمورَ، وأظلمتُ
 ٢ ويئستُ مِن من كنتُ أرجو فضلَهُ،
 ٣ وعلمتُ أَنِّي قد أضعتُ صنائعي
 في ناظري، مواردِي ومصادِري^(١)
 وأعدُهُ عنوانَ صُحفِ ذِخائِري^(٢)
 ووضعتُها في غيرِ حُرِّ شاكِرِ^(٣)

[١٨٠]

- (١) خبزاً قفاراً - خيراً فقاراً - خ / القفار (بكسر أوله) : ج قفر، والقفار من الخبز (بفتح أوله) : غير المأدوم .
 (٢) لنقع صداي : لري عطشي .
 (٣) لا : لم - ع .
 (٤) الصفار : الرضاء بالذل والضعفة .
 (٥) بنغي : نفي - خ .

[١٨١]

- (١) لما : ولما - خ .
 (٢) ويئست : وأبئت - ط .
 (٣) شاكِر : شاكِري - ط / الصنائع : ج صنيعة ، كل ما عمل من خير أو إحسان .

٤ فَأَتَى وَفَاؤُكَ، وَهُوَ أَنْسَ نَاضِرٌ فَأَجَارَنِي مِنْ صَرْفِ دَهْرٍ جَائِرٍ^(٤)
 ٥ فَلَاشْكُرْنَاكَ شَكَرَ رَوْضِ نَاضِرٍ سَمَحَ النَّهَامُ لَهُ بَغْيِثٍ بَاكِرٍ

[١٨٢]

وله ، ويقال إنها لابن حاجب النعمان^(١) : الرمل

١ مَن عَذِيرِي، مِنْ عَذُولٍ فِي قَمَرٍ، قَمَرٌ قَامَرَنِي، حَتَّى قَمَرٍ^(٢)
 ٢ قَمَرٌ، لَمْ يُبْقِ مِنِّي، حُبَّةٌ وَهَوَاهُ غَيْرَ مَقْلُوبٍ قَمَرٍ^(٣)

[١٨٣]

وله الكامل

١ يَا مَنْ أَرَاهُ، يَمْتَرِي بِمَوَدَّتِي، مَا مُنْصِفٌ، فَمَا يُحِبُّ بِمُتْرِي^(١)
 ٢ إِنْ كُنْتَ، قَدْ أْبَلِغْتَ عَنِّي سَيِّئًا، فَالذُّنْبُ، فِيهِ لِلْكَذُوبِ الْمُفْتَرِي^(٢)

(٤) فَأَتَى : فَأَتَى - خ .

[١٨٢]

(١) ابن حاجب النعمان : هو علي بن عبد العزيز بن إبراهيم ، أبو الحسن ، شاعر من بلغاء الكتاب ، كان يكتب للطائع العباسي ثم للقادر بعده ، مات سنة ٤٢٣ هـ .

(٢) عذول : عذولي - معجم البلدان - معاهد التنصيص - اليتيمة - روح الروح / قر (الأولى) : رشا - المستطرف / قر قامرني حتى قر : قر القلب هواه فقمير - معجم البلدان ، قامر القلب هواه فقمير - المستطرف - معاهد التنصيص - اليتيمة - روح الروح / من عذيري : من يعذرني / قامرني : لاعبي (في القمار) / قر : غلب .

(٣) مني : لي من - روح الروح / حبه : حسنه - المستطرف / وهواه - ناقص من روح الروح ، وفي آخر هذا البيت كتب الناسخ في هامش - خ : « يعني : رمق » مشيراً إلى مقلوب « قر » / والرمق : بقية الروح .

[١٨٣]

(١) يحب : يحس - خ / يمتري : يشك .

(٢) أبلغت : بالبناء للمعلوم - خ / فيه : مني - ط .

- ٩٦ -

- ٣ أو خَيَّلُوا لَكَ، أَنْ عَهْدِي أَبْتَرُ، فَالْحُرُّ لَا يَرْضَى بِعَهْدِ أَبْتَرٍ^(٣)
 ٤ طَبْعِي كَطَبْعِ الْمُشْتَرِي، مَا فِيهِ مِنْ شَرٍّ، فَهَلْ مِنْ مُشْتَرٍ لِلْمُشْتَرِي؟^(٤)

[١٨٤]

وله البسيط

- ١ يَا مَنْ أَعَادَ رَمِيمَ الْمَلِكِ مَنْشُورًا، وَضَمَّ بِالرَّأْيِ أَمْرًا، كَانَ مَنْشُورًا^(١)
 ٢ أَنْتَ الْوَزِيرُ، وَإِنْ لَمْ تُؤْتِ مَنْشُورًا، وَالْأَمْرُ بَعْدَكَ إِنْ لَمْ تُؤْتَمَنْ، شُورَى^(٢)

[١٨٥]

وله الوافر

- ١ أبا العباس! لا تحسبُ بَأْنِي لِسِنِّي، مِنْ حَلَى الْأَشْعَارِ، عَارِي^(١)
 ٢ فلي طبعَ كستلسالٍ معينٍ زَلَالٍ، مِنْ ذُرَا الْأَحْجَارِ جَارٍ^(٢)

(٣) أبتَر: مقطوع .

(٤) شر: ثوب - اليتيمة - التثليل والمحاضرة .

[١٨٤]

- (١) أمرا: ملكا - اليتيمة - أمل - روح الروح / منشورا: منشورا - اليتيمة / الرميم: البالي من كل شيء .
 (٢) الوزير: الأمير - اليتيمة / والأمر: والملك - روح الروح .

[١٨٥]

- (١) بَأْنِي لسني: لشبيي بَأْنِي - حسن التوسل - طراز المجالس، لشيني بَأْنِي - نهاية الأرب / لسني: بسني - ط، لشيء - زهر الآداب - المثل السائر، بشيء - خزانة الأدب لابن حجة، لفقري - شرح نهج البلاغة، لسبيي - حدائق السحر، لشبيي - روح الروح / من: عن حدائق السحر .
 (٢) فلي: ولي - روح الروح - زهر الآداب / معين: المجاري - زهر الآداب / السلسال: المساء العذب الصافي السلس السهل، إذا شرب تسلسل في الخلق / معين: الظاهر الذي تراه العين يجري على وجه الأرض .

- ٩٧ -

٣ إذا مَا أَكْبَتِ الْأَدْوَارَ زَنْدًا فلي زَنْدًا، على الأدوارِ، وارٍ^(٣)

[١٨٦]

السريع

وله

- ١ لنا مَغْنٌ صَوْتُهُ، يَكْثُرُ، في التِّيهِ، أَبَازِيرُهُ^(١)
٢ طَلَبْتُ لَحْنًا، فَأَبَى طَبْعُهُ، وَرَمْتُ ضَرْبًا، فَأَبَى زِيرُهُ^(٢)

[١٨٧]

البيسط

وله

- ١ قُلْ لِلَّذِي غَرَّةٌ عِزٌّ، وَسَاعِدَةٌ فَمَا يَحَاوِلُهُ، تَقْضَى، وَإِمْرَارُ^(١)
٢ لَا تَفْتَخِرْ بَغْنَى، أَمْطَيْتَ كَاهِلَهُ، فَإِنَّ أَسْلَكَ، يَا فَخَّارًا! فَخَّارُ^(٢)
٣ • هَذَا، وَلَكِنْ مِنَ الْعَدَارِ يَا نَفَّهُ يَكُونُ، وَهُوَ مَعَ الْإِقْبَالِ، إِدْبَارُ^(٣)

(٣) أكبت : كبت - حسن التوسل - روح الروح / زندا : زندي ط / أكبي الرجل : لم تخرج نار زنده / وار : متقد .

[١٨٦]

- (١) صوته : وجهه - اليتية / يكثر : تكثر - ط ، أبداع - اليتية / التيه - القبح - اليتية / التيه : المخاظة لا علامة فيها يهتدى بها / أبازيره : جمع الجمع ، المفرد : بزر (بكسر الباء) ، وهو التابل ج جمعه أيزار .
(٢) طلبت لحنا : رام غناء - اليتية / لحنا : صوتا - ط - ع / طبعه ورمت : صوته ورام - اليتية / الزير : الدقيق من الأوتار وأحدها .

[١٨٧]

- (١) إمرار ، من أمر الأمر ، إذا أحكه .
(٢) تفتخر بغنى : يفتخر لغنى - روح الروح / فإن : فأن - خ .
(٣) لم يرد هذا البيت في ع / العذار يانفه : العذار يألفه - ط / مع : من - ط / نفه : من نفه ، إذا جبن وضعف قلبه .

وله **مخلع البسيط**

- ١ وزارة الحَضْرَةِ الكَبِيرَةِ خَطِيئَةٌ، بَلْ هِيَ الكَبِيرَةُ^(١)
 ٢ فَلَا تَرُدُّهَا، وَلَا تَرُدُّهَا فَإِنَّهَا مِحْنَةٌ كَبِيرَةٌ^(٢)

وله **الكامل**

- ١ لَوَأَنِّي أَفْنَيْتُ عَمْرِي كُلَّهُ، فِي وَصْفِ شَوْقِي، مُطْنِبًا مُسْحَنَفِرًا^(١)
 ٢ لَعْدُوتٌ فِيهِ مُفْرَطًا لَا مُفْرَطًا، وَرَجَعْتُ عَنْهُ، مُعْذِرًا لَا مُعْذِرًا^(٢)

وله **الطويل**

- ١ أَلَا لَيْتَ شِعْرِي! كَيْفَ أَصْبَحَ طَائِرِي بَغَيْرِ سَنِيحِ الْفَأْلِ عِنْدَكَ مَزْجُورًا^(١)

- (١) الكبيره : كل ذنب تعظم عقوبته ، كالشرك مثلا .
 (٢) كبيرة : مبيرة - ع - التثيل والمحاضرة - اللطائف والظرائف / تردها (بضم أوله) : من الإرادة / تردها : (بفتح أوله) : من ورد الماء ، إذا صار إليه .

- (١) مسحنفرا : مستحقرا - ط / مطنبا : مبالغا ومكثرا / مسحنفرا : من سحنفر الرجل في منطقته ، مضى فيه ولم يتمكث .
 (٢) لعذوت : لعذرت - ط / معذرا : بفتح الذال وتشديدها - ط ، وبكسرهما دون تشديد - ع / معذرا : بفتح الذال - ط - ع .

- (١) الفأل : البال - ط / السنيح : السانح ، وهو الذي يأتي من جانب اليمين ، والعرب تسمين بالسانح .

- ٢ وَلِمَ صَارَ غَيْرِي مُؤَسِّأً فِي نَدِيكُمْ،
 ٣ وَمَنْ ذَا الَّذِي قَدْ نَابَ عَنِّي عِنْدَكُمْ
 ٤ فَهَلْ كَانَ ذَنْبِي غَيْرَ أَنِّي تَارِكٌ،
 ٥ إِلَى اللَّهِ أَشْكُو، أَنِّي لَتَقِيَّتِي،
 ٦ سَأَلَزَمَ هَمِّي فِي النَّبِيذِ، وَهَمَّتِي،
 ٧ وَأَقْنِي سُلُوءًا، ثُمَّ أَعْلَمُ، أَنِّي
 وَنَحَيْتُ عَنْكُمْ مُكَمِّدَ الْقَلْبِ، مَسْجُورًا^(٢)
 فَأَبْدَعَ مَنَحُوتًا، وَأَغْرَبَ مَنَجُورًا^(٣)
 مِنَ الشُّرْبِ حِجْرًا، فِي الشَّرِيعَةِ مَحْجُورًا^(٤)
 تَحَاشَيْتُ مَحْجُورًا، فَأَصْبَحْتُ مَهْجُورًا
 فَقَلُّ لِعَذُولِي: اِعْذَلَانِي، أَوْ جُورًا
 وَإِنْ صِرْتُ مَهْجُورًا، لَقَدْ صِرْتُ مَاجُورًا^(٥)

[١٩١]

البيسط

وله رحمه الله

- ١ طرأ عليّ، وقد نامَ الوَري، طاري
 ٢ كتابَ حبِّ، بعيدِ الدَّارِ أَحْسَنِ مَنْ
 ٣ وفيه، إن كنتَ لا تهوى مواصلي
 مِنَ الطَّيُورِ، فَأَعْطَانِي بِمَنْقَارِ^(١)
 يمشي على الأرضِ، من بادٍ ومن قارِ^(٢)
 فاقرا الكتابَ، فدَتَكَ النَّفْسُ مِنْ قَارِي^(٣)

- (٢) غيري : عبدي - ط / الندي : مجلس القوم ومجتمعهم / مسجورا : من سجر التنور ، أوقده وحاه .
 (٣) منحوتا : من نحت الكلمة ، إذا ركبها من كلمتين فأكثر ككلمة « بسل » فإنها منحوتة من « بسم الله الرحمن الرحيم » / منجورا : مصنوعا ، مسوى ، ويريد أنه أتى بما لم أستطع أن أتى به .
 (٤) في الشريعة : غير أتى - خ / الحجر : المنع ، والحجر من الشراب : المنوع منه بتحريمه ، وحجرا محجورا : المنوع منعا لا سبيل إلى رفعه ودفعه (المفردات ١٠٩) .
 (٥) أقني ، أقنتي : بمعنى أكسب وألزم / ماجورا : لي أجر وثواب .

[١٩١]

- (١) وقد نام الوري : رسول في الكرى - اليتيمة / فأعطاني : وأعطاني - اليتيمة / طرأ : طرأ / طاري : طاريء (بتسهيل الهمزة) .
 (٢) حب : بضم الحاء - خ / أحسن : أملح - اليتيمة / الحب (بكسر الحاء) : المحبوب / البادي : المقيم في البادية / القاري : ساكن القرية .
 (٣) تهوى : تنوي - ط / فاقرا : فاقرا / قاري : قاريء .

- ١٠٠ -

٤ تركتني في بلاد، لا أنيس بها كأن قلبك من صخر ومن قار^(٤)

[١٩٢]

الطويل

وله

- ١ • وليل، كأصداغ الحبيب، قطعته بورد كخديه، وجام عقار^(١)
- ٢ • وأنجمه تبدو، كأعشار عسجد، تضمنها، في الجوّ، جامع قار^(٢)

[١٩٣]

السريع

وله

- ١ قلت لطرّف الطبع، لما جرى، ولم يطّبع أمري ولا زجري^(١)
- ٢ مالك لا تجري، وأنت الذي تحوي مدى الغايات إذ تجري؟^(٢)
- ٣ فقال لي: دغني، ولا تؤذني، حتى متى أجري بلا أجر^(٣)

(٤) أنيس : أراك - اليتيمة / القار : الزفت .

[١٩٢]

- (١) لم يرد هذان البيتان في ع / الجام : إناء للشراب والطعام من فضة ونحوها ، وقد غلب استعمالها في قدح الشراب .
- (٢) تضمنها : تضمنه - ط / أعشار : ج عشر ، القطعة من كل شيء / المسجد : الذهب / القار : الزفت .

[١٩٣]

- (١) لما : لم - روح الروح / جرى : دنا - شرح التنوير ، وفي - اليتيمة - معاهد التنصيص - الكشكول - روح الروح .
- (٢) تحوي : تجري - معاهد التنصيص / الغايات : العلياء - معاهد التنصيص - روح الروح - الكشكول .
- (٣) حتى : إلى - الكشكول .

الكامل

وله

- ١ إن كنت تأنس بالحبيب، وقربه، فاصبر على حكم الرقيب وداره^(١)
 ٢ إن الرقيب، إذا صرت لحكمه بواك، في مشوى الحبيب، وداره^(٢)

البيسط

وله

- ١ لقاء أكثر من يلقاك، أوزار، فلا تبال، أصدوا عنك، أوزاروا^(١)
 ٢ لهم لديك إذا جاؤوك، أوطار، فإن قضاها تنحوا عنك، أوطاروا^(٢)
 ٣ أخلاقهم - فتجنبهن - أوعار، وقربهم مائتم للقلب، أوعار^(٣)
 ٤ أوضار أفعالهم تعدي معاشرهم فلا يروك، فقديماً، من رأوا، ضاروا^(٤)

- (١) داره : من داراه ، إذا لطفه ولاينه ورفق به .
 (٢) بواك ، وبواك في مشوى : ألزمتك في منزل .

- (١) يلقاك : تلقاه - المنتظم ، لاقيت - روح الروح / أوزار : ج وزر (بكسر أوله) ، المحل الثقيل .
 (٢) أوطار : ج وطر (بفتح الأول والثاني) ، البغية .
 (٣) وقربهم مائتم : ووصلهم مائتم - اليتيمة / للقلب : للمرء - ط - ع / أوعار : ج وعر (بفتح فسكون) الصلب الخفيف .
 (٤) أفعالهم تعدي ، يروك : أخلاقهم يعدي ، يزول - المنتظم / أوضار : ج وضر (بفتح الاوّل والثاني) ، الحبيث / ضاروا : أضروا به .

قافية الزاي

[١٩٦]

البيسط

- ١ خلّ الأنامَ، وما قالوا، وما لمزوا، لا يهْمِزْنَكَ ما غَالُوا، وما هَمَزُوا^(١)
٢ فالنَّاسُ كُلُّهُمُ أَعْدَاءُ ما جَهَلُوا، وليسَ من طَعَنَهُمُ للمرءِ، مُحْتَرَزٌ^(٢)
٣ إِمَّا عَجَزْتَ، فلم تُسَعِدْ بِثُرُوتِهِمُ، فانظُرْ، تَجِدُهُمُ عَنِ العَلِيَاءِ، قد عَجَزُوا^(٣)
٤ مَنْ كانَ في ثُرُوةٍ، من عَقْلِهِ وَغَفَى فليس يُزري بِهِ في مالِهِ، العَوَزُ^(٤)

[١٩٧]

الطويل

وقال ساعه الله بكرمه

- ١ لئن عَجَزْتُ عن شُكْرِ بَرِّكَ قُوَّتِي، فأقوى الوري، عن شُكْرِ بَرِّكَ، عاجِزٌ^(١)
٢ فإنَّ ثَنائِي، واعتِقادي، وطاعتي لأفلاكِ ما أولَيْتَنِيهِ، مراكزٌ^(٢)

[١٩٦]

- (١) لمزوا : عابوا بالإشارة بالعين أو نحوها / لا همزنك : أي لا يضغط عليك ، مأخوذ من أحد معاني الهمز الكثيرة وهو الضغط ، ومن هذه المعاني الاعتياب وهو المقصود بقوله وما همزوا / غالوا : بالغوا .
(٢) محترز : محتوز - خ .
(٣) إما : أما - خ / بثروتهم : بثورتهم - ط .
(٤) من : ان - ط / عقله : غفلة - خ - ط / العوز : بكسر العين - خ / الثروة : كثرة العدد .

[١٩٧]

- (١) فأقوى : واقوى - زهر الآداب - سراج الملوك / عاجز : أعجز - ط .
(٢) ثنائي : ثيابي - خ - ط / وطاعتي : وطاقتي - زهر الآداب / أوليتنيه : أولتنيه - ط ، أوليتنيها - زهر الآداب .

مجزوء الرمل

وقال رحمه الله

- ١ نَحْنُ فِي النُّزْهَةِ، وَالْمَثْرُ مَعَةً بِالنُّزْهَةِ نُهُزَةً
 ٢ وَلَدَيْنَا رِزَّةٌ بِيَدِ ضُضَاءً، مِنْ تَحْتِ إِوْزَةٍ^(١)
 ٣ قَبْلَهَا سِكْبَاجَةٌ صَفْ رَاءُ، حَزْنُ الذُّؤُوقِ مُزَّةٌ^(٢)
 ٤ وَشَرَابٌ مَن رَأَى أَخَذْتَهُ مِنْهُ هِزَّةٌ
 ٥ وَغِنَاءٌ، تَصْبِحُ الْأَحَدُ سَلَامٌ عَنْهُ مُسْتَفَزَّةٌ^(٣)
 ٦ فَلْيَجِئْنَا الشَّيْخُ مَوْلَا نَا، أَدَامَ اللَّهُ عِزَّةً

قافية السين

مجزوء الكامل

- ١ أُولَى الذُّخَائِرِ بِالسِّيَا سَةِ وَالْحِمَايَةِ وَالْحِرَاسَةِ^(١)
 ٢ عُمُرُ الْفَقِي، فَهُوَ النَّهْمَا يَّةً، فِي النَّبَاهَةِ وَالنَّفَاسَةِ
 ٣ فَحَذَارٍ مِنْ تَعْطِيلِهِ، إِنْ كُنْتَ مِنْ أَهْلِ الْكِيَّاسَةِ^(٢)
 ٤ وَارِضَ الْحُمُولَ مَعَ السَّلَا مَةِ، فَالْبَلَاءُ مَعَ الرِّيَّاسَةِ^(٣)

- (١) إوزة : بفتح الهمزة - ع ، ويفتحها وكسر الواو - خ .
 (٢) حزن : خذن - روح الروح / مزه : حزه - ط .
 (٣) تصبح : يصبح - خ / عنه : منه - روح الروح .

- (١) والحماية : أو بالحماية - ط - ع .
 (٢) حذار : بكسر الحاء وضم الراء - خ / الكياسه : الفطنة والعقل .
 (٣) فالبلاء : والبلاء - خ .

[٢٠٠]

الطويل

وله

- ١ إذا أَنَا لَمْ أَمُدُّ إِلَى بِرِّكُمْ يَدِي، وَلَمْ تَتَشَوَّفْ نَحْوَ مَعْرُوفِكُمْ، نَفْسِي^(١)
٢ وَكُنْتُمْ كَمِثْلِي، ثُمَّ جَسَمِي كَجَسَمِكُمْ فَلِمَ أَغْتَدِي عَبْدًا لِمَنْ هُوَ مِنْ جَنَسِي^(٢)

[٢٠١]

الطويل

وله برد الله مضجعه

- ١ فِدَيْتُكَ، يَا رُوحَ الْمَكَارِمِ كُلِّهَا! بِأَنْفَسِ مَا عِنْدِي مِنَ الرُّوحِ وَالنَّفْسِ^(١)
٢ حُبِسْتُ، وَمَنْ بَعْدَ الْكُسُوفِ تَبَلَّجَ تَضِيءُ بِهِ الْأَفَاقُ لِلْبَدْرِ وَالشَّمْسِ^(٢)
٣ فَلَا تَعْتَقِدْ لِلْحَبْسِ غَمًّا وَوَحْشَةً، فَأَوَّلُ كَوْنِ الْمَرْءِ فِي أَضْيَاقِ الْحَبْسِ^(٣)

[٢٠٢]

مخلع البسيط

وله

[٢٠٠]

- (١) تتشوف : تشوق - روح الروح / تشوف : تتطلع وتطمح .
(٢) مثلي ثم جسيمي كجسمكم : كجنسي ثم جنسي كجنسكم - روح الروح .

[٢٠١]

- (١) كلها : والعلا - ط .
(٢) ومن : فن - اللطائف والظرائف / تضيء : يضيء - خ / تبلج : ظهور فيأارة .
(٣) غما : وهما-المنتحل - اللطائف والظرائف / فأول ... الحبس : فقبلك قدما كان يوسف في الحبس - اللطائف والظرائف .

- ١٠٥ -

- ١ إذا خدِمتَ الملوكَ، فالْبَسَ من التَّوَقِّي أعزُّ ملْبَسٍ^(١)
 ٢ وادخُلْ عليهم وأنتَ أعمى، واخرُجْ، إذا ما خرجتَ، أحرَسَ^(٢)

[٢٠٣]

- وله متعه الله بالجنة
 ١ ألم تر ما أتاه أبو علي، وكنت أراه ذا عَقْلٍ وكَيْسٍ^(١)
 ٢ عصى السلطانَ، فابتدرتُ إليه رِجالٌ يقلِّعونَ أبا قَبَيْسٍ^(٢)
 ٣ وصَيَّرَ طُوسَ معقَلةً، فأضحتُ عليه طُوسٌ أشأمٌ مِن طُويسٍ^(٣)

[٢٠٢]

- (١) خدمت : صحبت - مواسم الأدب - الكشكول ، قصدت - صبح الأعشى / فالبس : بكسر الباء - خ / التوقي : التواقي - خ ، التقى - صبح الأعشى ، التقوى - روض الأخيار / أعز : أجل - مواسم الأدب ، أشد - روض الأخيار ، والعفاف : صبح الأعشى .
 (٢) وادخل : ادخل - صبح الأعشى ، وكن - أحسن ماسمعت / عليهم وأنت : إذا ما دخلت - صبح الأعشى - أحسن ما سمعت - برد الأكباد - الكشكول - مواسم الأدب / واخرج : وكن - أحسن ماسمعت .

[٢٠٣]

- (١) ألم تر ما أتاه : ألسنت ترى فعال - روح الروح / أتاه : ارتآه - اليتيمة - ثمار القلوب / عقل : لب - اليتيمة - ثمار القلوب - الفتح الوهبي / أبو علي : هو محمد بن محمد سيجور الملقب عماد الدولة ، وكان قد خرج على الرضي نوح بن منصور الساماني ملك بخارى وخراسان ، فكلف سيكتكين بحربه واستطاع هو وابنه سيف الدولة أن يقضيا عليه ويلجئاه إلى طوس / كيس : ظرف وفطنه .
 (٢) رجال : جنود - اليتيمة - ثمار القلوب / أبا قبيس : جبل بمكة ، سمي باسم رجل من مذحج ، لأنه أول من بنى فيه ، وكان اسمه قبل ذلك (الجليل الأمين) .
 (٣) وضع هذا البيت منفصلاً عن سابقيه في خ تحت عنوان : « وله ساعه الله بكرمه » / فأضحت : فأمسى - اليتيمة ، فصارت - روح الروح / طوس : مدينة بخراسان / معقله : ملجأه وحصنه / طويس : هو عيسى بن عبد الله رجل من مخنفي المدينة وأول من غنى فيها غناء ذا إيقاع ، كان يسمى « طاوسا » ، فلما تخنث سمي « طويس » . يضرب به المثل بالشؤم ، لأنه ولد ليلة وفاة الرسول ، وفطم يوم وفاة أبي بكر ، وبلغ الحلم يوم مقتل

[٢٠٤]

مخلع البسيط

وله عفا الله عنه بمنه

- ١ قام، وفي الكفّ منة كاسّ حياة نفس، نظام أنس^(١)
٢ أشبه شيء بها هواء، فاض عليه شعاع شمس^(٢)

[٢٠٥]

الحنيفة

وله رحمه الله تعالى

- ١ بأبي أخوة! ترحلت عنهم، فترحلت عن سرور وأنس^(١)
٢ فارقوني، فأزقوني، فأذكوا شعل الوجد في خواطر نفسي^(٢)

[٢٠٦]

الطويا

وله روح الله روحه

- ١ يقولون: لو عاشرتنا ووصلتنا! وهيئات! أين القوم مني ومن جنسي
٢ وكيف وصالي فرقة، فرق بينهم وبينني، كفرق الجن من فرق الإنس
٣ • ومنزلة الأنس الذي فيه أنسهم ويوحشه جدّي، وما فيه من أنس

= عمر، وتزوج يوم قتل عثمان، وولد له ولد يوم قتل علي (مجمع الامثال ١ / ٢٥٨).

[٢٠٤]

(١) الكف : الكل - خ

(٢) أشبه : بفتح الماء - خ .

[٢٠٥]

(١) سرور : سرور - خ ، سروري - أحسن ماسمعت / وأنس : وأنسي - أحسن ماسمعت .

(٢) فأذكوا : وأذكوا - أحسن ماسمعت / شعل : شغل - خ ، شعلة - أحسن ماسمعت .

[٢٠٦]

(١) هذا البيت ناقص - ع - ط .

- ١٠٧ -

السريع

وله

- ١ إنَّ الَّذِي مَرَّ بِنا مُسْرِعاً ، فِي يَـمِـنِـهِ غُصْنٌ مِنَ الآسِ
٢ لا تَنْسَ عَهْدِي فِي الْمَهْوَى قَالِيأً
٣ قَدْ ذُبْتُ مِنْ حُبِّكَ حَتَّى لَقَدْ خَشِيتُ أَنْ أَخْفَى عَلَى النَّاسِ

[٢٠٨]

الرمل

وله

- ١ يَا فَقِيدَ الْمَثَلِ لَا فِينَا وَلَكِنْ ، فِي كِرَامِ النَّاسِ حِينَ النَّاسِ نَاسٌ^(١)
٢ أَنْتَ عَيْنَ الْجُودِ نَصًّا وَقِيَّاسًا ، وَيَبَّانُ الْحَقُّ نَصًّا وَقِيَّاسًا^(٢)

[٢٠٩]

الطويل

وله

- ١ رَضِيتُ بِمَكْتُوبِ الْقَضَاءِ عَلَى رَاسِي ، وَلَيْسَ عَلَى الرَّاضِي الْمَفْؤُضِ مِنْ بَاسٍ^(١)

[٢٠٧]

(١) الأبيات الثلاثة التالية ناقصة من ط .

[٢٠٨]

- (١) فقيد المثل : بديع الفضل - اليتيمة / لا : ناقص - خ - ط / ولكن : لكن - اليتيمة / حين : خير - خ - ط .
(٢) الحق : الفقه - اليتيمة / نص : نسا - خ / النص : مالا يحتمل إلا معنى واحدا ، وقيل مالا يحتمل التأويل / القياس : هو الجمع بين الأصل والفرع في الحكم .

[٢٠٩]

- (١) راسي ، باسي : رأسي ، بأسي ، بتسهيل الهمزة / للفوض : الذي فوض أمره إلى القضاء يتصرف فيه كما يشاء .

- ٢ فلا تعذلوني إن عريت من الغنى،
 ٣ فلو كنت أدري أين رزقي؟ طلبته،
 ٤ ولو نسي الله العباد دعوته،
 ٥ فليس سوى التفويض للمرء حيلة
- وَبَوَاتُ رَحْلِي بَيْنَ فَقْرٍ وَإِفْلَاسٍ^(٢)
 وَلَكِنَّهُ عِلْمٌ، طَوَاهُ عَنِ النَّاسِ
 لِيَذْكُرْنِي، لَكِنَّهُ لَيْسَ بِالنَّاسِ
 يُعَلِّلُ مِنْهَا بِالرَّجَاءِ وَبِالْيَاسِ^(٣)

[٢١٠]

المتقارب

وله

- ١ فلا تَعْتَبِنِي إِذَا مَازَحْتُ،
 ٢ وَإِنَّمَا خَلَعْتُ لِجَامِي لِجَامِي،
 ٣ فَإِنِّي ضِرْغَامٌ يَوْمَ الْمِيَاكِ
- وَعَرِيَانٌ كَاسِي مِنَ الرَّاحِ كَاسِي^(١)
 وَطَاوَعٌ شَمْسَ مُدَامِي شِمَاسِي^(٢)
 إِذَا مَا أَدْرَعْتُ لِبَاسِي لِبَاسِي^(٣)

[٢١١]

البيسط

وله

- ١ يَا أَكْثَرَ النَّاسِ إِحْسَانًا إِلَى النَّاسِ! وَأَحْسَنَ النَّاسِ إِغْضَاءً، عَنِ النَّاسِ^(١)

(٢) تعذلوني : تعذروني - ط .

(٣) بالياس : باليأس .

[٢١٠]

- (١) تكرر هذا البيت والذي يليه بعد رقم / ٢١٣ / مع بعض الاختلاف ، أما البيت الثالث فقد ورد بعدها تحت عنوان :«وله » / مزحت : فرحت - ط / كاسي (الأولى) : كاسي .
 (٢) وطواع : وطوع - ع / لجامي : واحدة هي : اللجام يوضع في فم الفرس ، والثانية : مؤلفة من حرف الجر ومن « جامي » ، وهو إناء للشرب والطعام من فضاء ونحوها ، وقد غلب استعمالها في قدح الشراب .
 (٣) يوم : بفتح الميم في خ / ضرغام : أسد / المياج : الحرب / ادرعت : لبست الدرع

[٢١١]

- (١) أكثر : أحسن - روح الروح / وأحسن : وأعظم - روح الروح ، وأكرم - الغيث المسجم - مجلة
 مجمع اللغة العربية / عن : على - مجلة مجمع اللغة العربية .

٢ نَسِيتُ عَهْدَكَ وَالنَّسِيَانَ مُنْتَفِرًا ، فَاغْفِرْ ، فَأَوَّلُ نَاسٍ أَوَّلُ النَّاسِ^(٢)

[٢١٢]

الخفيف

وله

١ مُبْدِعٌ فِي شَائِلِ الْمَجْدِ فَضْلًا ، مَا اهْتَدَيْنَا لِأَخْذِهِ وَاقْتِبَاسِهِ^(١)
٢ فَهَوْ فِظٌ بِالْمَالِ وَقْتَ نَدَاةٍ ، وَجَوَادٌ بِالْعَفْوِ فِي وَقْتِ بَاسِهِ

[٢١٣]

الرجز

وله

١ لَا تَعْصِينَ شَمْسَ الْعُلَا قَابُوسَا قَمْنُ عَصَى قَابُوسٍ ، لَاقَى بُوسَا^(١)

المتقارب

وله

١ وَلَا تَفْتَرِّزِي إِذَا مَا طَرِبْتُ وَأَصْبَحَ كَاسِي مِّنَ الرَّاحِ كَاسِي^(٢)
٢ وَلَا أَنْ خَلَعْتَ لَجَامِي لَجَامِي فَطَاوَعِ شَمْسُ مُدَامِي شِمَامِي

المتقارب

وله

١ فَايْنِي ضِرْغَامٌ يَوْمَ الْهِيَاجِ إِذَا مَا ادَّرَعْتُ لِبَاسِي لِبَاسِي

(٢) عهدك : وعدك - المصادر السابقة / فاغفر : فاعذر - مجلة مجمع اللغة العربية / أول ناس أول الناس : أي أن أول من نسي آدم عليه السلام .

[٢١٢]

(١) ورد البيتان التاليان ثانية آخر بيتين في قافية السين / مبدع ، فضلاً : مبدعاً ، حتماً - زهر الآداب .

[٢١٣]

(١) قابوس : هو قابوس بن وشكير أمير جرجان وبلاد الجبل وطبرستان ، نابغة في الانشاء والآداب ، مات سنة ٤٠٣ هـ / بوسا : بؤسا .

(٢) سبق ورود هذين البيتين والذي يليها تحت رقم ٢١٠ .

الطويل

وله

- ١ وقالوا: فعظم قدره ومحلّه، فإن أبا الخطاب شيخ، له نفس^(١)
 ٢ فقلت: له نفس، ولكن سخيّة ونحن على أمثالها أبداً، . . .^(٢)

الخفيف

وله

- ١ مُبدع في شمائل الجِدِ حَتْمًا ما اهتدئنا لأخذه واقتباسه^(٣)
 ٢ فهو قَطٌّ بالمال حين تراه وجوادٌ بالعفو في وقتِ باسه

قافية الشين

الوافر

- ١ ضللت عن المقاصدِ في معاشي وأيسني الزمانُ من انتعاشي
 ٢ وذاك، لأنني أبداً، ملقَى بأحوالٍ، تحملُ ريبطَ جاشي^(١)
 ٣ وأفكارٍ تمضُ بناتِ قلبي، وأسفارٍ يقضُ لها فراشي^(٢)
 ٤ ألا مثوى أحطُ بهِ رحالي، وأرقأ فيه رثاً من معاشي^(٣)

- (١) وقالوا فعظم، الخطاب: يقولون عظم، الواضح - حماسة ابن الشجري .
 (٢) سخيّة ونحن: دنية وأنا - حماسة ابن الشجري .
 (٣) سبق ورود هذين البيتين تحت رقم ٢١٢ .

- (١) ريبط جاشي: رابط جاشي .
 (٢) بنات: بناء - ع / تمض: تؤلم .
 (٣) مثوى: مقوى - خ - ط / أرقأ: أصلح .

٥ أَلَا حَزُّ إِذَا مَا انْحَصَّ رِيشِي، أَرْجِيهِ لِتَثْمِيرِ الرَّيَاشِ^(٤)
 ٦ فَمَنْ يَكُ مِنْ مَعَاشٍ فِي ضِيَاعٍ، فَإِنِّي مِنْ مَعَاشِي فِي مَعَاشٍ^(٥)

[٢١٦]

الخفيف

وله رحمه الله

١ كُنْتُ فِيهَا مَضَى أَقْدِي بَنَانًا هِيَ وَشِي لَوَجْهِ تَنْقَشُ تَنْقَشُ^(١)
 ٢ فَأَنَا الْيَوْمَ أُسْتَجِيرُ بِكَفِّ تَنْقَشُ الشُّوكَ مِنْ عَوَارِضِ تَنْقَشُ^(٢)

[٢١٧]

البيسط

وله

١ يَا مَنْ جَفَا إِذْ رَأَى فِي ظَاهِرِي خَلَلًا، وَاَنْفَضَ عَنِّي أَوْغَادًا وَأُوبَاشًا^(١)
 ٢ لَا تَيَاسَنَّ مِنَ الْمَرْضَى، وَإِنْ ضَعُفُوا وَلَنْ يَفُوتَهُمُ الْإِنْعَاشُ، إِنْ عَاشُوا^(٢)

(٤) انحص : انجرد وتناثر / لتثمير : لتكثير .

(٥) من (الأولى) ، في (الأولى) : في ، من - ط - ع .

[٢١٦]

(١) بنانا : وردت في خ وتحت النون الأولى تقطتان أيضاً ، أي أنها « بنانا » أو « بيانا » .
 (٢) نقش الشوكة : استخرجها بالمنقاش / العارض : صفحة الحد ، ورد في ع مايلي : لعل هذين البيتين في زوجة له أو حبيبة اسمها (تنقش) كان يحبها ثم كرهها ولا يخفى مافيها من ثقل .

[٢١٧]

(١) إذ : إذا - خ / وانفض : وارضض - روح الروح / الأوغاد : ج وغد وهو الأحق الديء
 الرذل / الأوباش : الأخلاط والسفلة من الناس ، واحده وبش (بفتح الأول والثاني) .
 (٢) تياسن : تأيسن - خ / ولن : فلن - روح الروح / يفوتهم الإنعاش : يفهم والايعاش - خ

قافية الصاد

[٢١٨]

الطويل

- ١ رميتك عن حكم القضاء بنظرةٍ ومالي عن حكم القضاء، مناص^(١)
٢ فلما جرحتُ الخدَّ منك بنظرةٍ، جرحتُ فؤادي، والجروحُ قصاص^(٢)

[٢١٩]

الكامل

وله

- ١ قلُّ للذي يرجو ثبات مودتي ودوام ما أعطيه من إخلاصي^(١)
٢ أيدومُ إخلاصي بغيرِ رعايةٍ! كلاً! ومُنزلِ سورةِ الإخلاصِ^(٢)

قافية الضاد

[٢٢٠]

[٢١٨]

- (١) عن (الأولى) : من - بصائر ذوي التمييز - طبقات الشافعية / بنظرة : الانتظار / مناص : مفر وملجأ .
(٢) القصاص : تتبع الدم بالقود (بفتح القاف والواو) ، والجروح قصاص : اقتباس من الآية القرآنية الكريمة : ﴿ والأذن بالأذن والسن بالسن والجروح قصاص ﴾ المائدة / ٤٥ .

[٢١٩]

- (١) إخلاصي : إخلاص - ط .
(٢) إخلاصي : إخلاص - ع / رعاية : مودة - اليتيمة / سورة : صورة - ط / سورة الإخلاص : هي السورة الثانية عشرة بعد المائة من القرآن الكريم ، وهو هنا يقسم بمنزلها ، أي الله .

الكامل

- ١ مَنْ مَبْلَغِ الْأَشْرَارِ عَنِّي ، أَنِّي مَا دَامَ بِي طَرْفَ وَعِرْقٍ ، يَنْبِضُ^(١)
 ٢ أَقْلِيهِمْ طُرّاً ، لِأَنِّي ضِدُّهُمْ وَالضُّدُّ لِلضُّدِّ الْمُنَافِسِ يَبْغِضُ^(٢)
 ٣ وَإِذَا رَأَوْنِي مَقْبِلاً فَلْيَعْلَمُوا أَنِّي بِوَجْهِ الْوَدِّ عَنْهُمْ ، مُعْرِضُ^(٣)

[٢٢١]

وله

الوافر

- ١ وَقَالُوا: الْعَزْلُ لِلْوُزَرَاءِ حَيْضٌ لِحَاةِ اللَّهِ مِنْ حَيْضِ بَغِيضٍ^(١)
 ٢ فَإِنْ يَكُ هَكَذَا ، فَأَبُو عَلِيٍّ مِنْ الْأَلَاتِي يُسْنَنُ مِنَ الْمَحِيضِ^(٢)

[٢٢٢]

وله

الكامل

- ١ أَحَذَّرُ صَدِيقَكَ إِنْ تَغَيَّرَ ، إِنَّهُ ضِدُّ يُصِيبُ الْحُرَّ ، حِينَ يِعَارِضُ
 ٢ فَالْحَمْرُ ، يَمْتَعُ ذَوْقَهَا وَنَسِيْهَا فَإِذَا اسْتَحَالَتْ ، فَهِيَ خَلَّ حَامِضُ^(١)

[٢٢٠]

- (١) بي : لي - اليتيمة / طرف : طروق - خ ، حس - اليتيمة / الطرف : العين والنظر .
 (٢) أقلبيهم طراً : أنفيهم ضراً - خ - ط / المنافس : المنافر - اليتيمة / يبغض : مبغض - اليتيمة / أقلبيهم : أكرههم .

- (٣) وإذا : فإذا - اليتيمة / الود : الجد - اليتيمة .

[٢٢١]

- (١) العزل : العدل - الكشكول / للوزراء : للآمراء - خ ، للعمال - مجمع الأمثال - الفتح الوهبي - اليتيمة - روح الروح / لحاء : قبحه ولعنه .

- (٢) اللاتي : اللائي - ط / أبو علي : هو محمد بن عيسى الدامغاني من الوزراء الأفاضل لآل سامان وأحد المبرزين في النظم والنثر ، بل واحد فيهم ، وقد ظل زمناً طويلاً في الوزارة ، فقال فيه البقي هذين البيتين .

[٢٢٢]

- (١) يمتع : تمتع - خ / نسيها : شها .

[٢٢٣]

مجزوء الرمل

وله

- ١ بينَ مَنْ يُعْطِي، وَمَنْ يَأْخُذُ فِي التَّقْدِيرِ، عَرْضٌ^(١)
٢ فَيَسْتَأْذِنُ الْمَعْطَى سَمَاءً، وَيَسْتَأْذِنُ الْأَرْضَ
٣ وَعَلَى الْأَخْذِ أَنْ يَشْكُرَ، إِنَّ الشُّكْرَ فَرْضٌ
٤ وَأَخْسُ الْوَرْدِ مَا يَكْرَهُ فِيهِ، وَهُوَ بَرُضٌ^(٢)

قافية الطاء

الذي وجد على قافية الطاء بيت واحد في مكاتبة له وهو :

[٢٢٤]

السريع

- ١ أفهامٌ أهلِ الفهمِ، إن قَسَمْتَهُمَا، دَوَائِرٌ، فَهْمُكَ فِيهَا تَقَطُّ^(١)
ولم يوجد له على قافية الطاء شيء .

قافية العين

[٢٢٥]

الكامل

[٢٢٣]

- (١) التقدير : التندير - ط / عرض : يريد بون وبعد .
(٢) الورد : الماء المورود / يكرع : يشرب منه بالفم دون أن يتناوله باليد / برض : قليل .

[٢٢٤]

- (١) النقطة : مركز الدائرة وأساسها التي ترسم منها ، وهو هنا يمدح هذا الرجل بأن فهمه هو الأساس لأفهام غيره كالمرکز بالنسبة للدائرة . ع .

١ يُهْدِي مَوَاعِدَهُ أَمَامَ هِبَاتِهِ ، كَالشَّمْسِ تُهْدِي الضُّوءَ قَبْلَ طُلُوعِهَا^(١)

[٢٢٦]

الكامل

وله

١ يَا شَيْبَتِي ! ذُومِي وَلَا تَرَحَّلِي ، وَتَيَقَّنِي أَنِّي بِوَصْلِكَ ، مُوَلِّعٌ^(١)
٢ قَدْ كُنْتُ أَجْزَعٌ مِنْ حَلُولِكَ مَرَّةً ، وَالْيَوْمَ مِنْ خَوْفِ التَّرْحُلِ ، أَجْزَعٌ^(٢)

[٢٢٧]

الوافر

وله

١ تَقْنَعُ بِالْكَفَايَةِ ، فَهِيَ أُولَى
٢ وَضْنَ يَاءٍ وَجِهِكَ لَا تَرْقُةً
٣ فَأَهْوُونَ مِنْ سُؤَالِ الْحَرِّ نَذْلًا
بِوَجْهِ الْحَرِّ ، مِنْ ذَلِّ الْقَنْوَعِ^(١)
وَلَا تَبْذُلُهُ لِلنُّذْلِ الْمَنْوَعِ^(٢)
مَمَاتُ الْحَرِّ مِنْ جُوعٍ وَنُوعٍ^(٣)

[٢٢٥]

(١) مواعده : مواعيده - خ - ط .

[٢٢٦]

(١) وتيقني : وتعلمي - روح الروح . .
(٢) مرة : مدة - شرح المقامات / واليوم : فالآن - أحسن ما سمعت - نهاية الأرب - روض
الأخيار - والآن - ع / خوف : حذر - أحسن ما سمعت - اليتيمة / الترحل : ارتحالك - أحسن
ما سمعت - اليتيمة - معاهد التنصيص - التمثيل والمحاضرة - روح الروح - نهاية الأرب - روض
الأخيار - شرح المقامات .

[٢٢٧]

(١) بالكفاية : بالقناعة - روح الروح / القنوع : التذلل والسؤال . .
(٢) وجهك : سقطت من خ / تبذله : بكسر عين الفعل - خ / للنذل : للبذل - روح الروح .
(٣) نوع : وبوع - خ / ونوع (بضم الاول) : العطش ، إبتاع للجوع ، يقال : « جائع نائع »
أي ، جائع متأيل جوعاً ، كما يقال : رماه الله بالجوع والنوع .

المتقارب

وله

- ١ إذا كنتَ مُتَّخِذاً صَاحِباً فلا تَتَّخِذْهُ كَثِيرَ النَّجْعِ^(١)
٢ فَإِنْ حَلَّ أَرْضاً نَوَى غَيْرَهَا ، وَإِنْ سَرَّ يَوْماً بَوَّصَلَ فَجَعُ

الطويل

وله

- ١ أَقُولُ وَرُوعِي لِلْفِرَاقِ مُرَوِّعٌ وَفِي الْحَدِّ سَيْلٌ لِلْفِرَاقِ ذَفُوعٌ^(١)
٢ لَنْ صَدَعَ الدَّهْرُ الْمُشْتَّتُ جَمَعْنَا فَلِلدَّهْرِ حَكْمٌ لِلجَمُوعِ صَدُوعٌ^(٢)
٣ وَإِنِّي لِأَرْجُو أَنْ يَمُودَ زِمَانُنَا بَخِيرٍ ، فَمِنْ بَعْدِ الشِّتَاءِ رَيِّعٌ^(٣)
٤ وَلِلنَّجْمِ مِنْ بَعْدِ الرَّجُوعِ اسْتِقَامَةٌ وَلِلشَّمْسِ مِنْ بَعْدِ الْغُرُوبِ طُلُوعٌ^(٤)

- (١) النجع : بضم النون - خ / النجع : من نجع بالمكان ، أتاه ونزل به .

- (١) وروعي : (بفتح الراء) - خ / أقول وروعي ، للفراق : تأمل دموعي ، للدموع - روح الروح / الروع : القلب أو سواده / مروع : فزع ، خائف / دفعوع : ج دفعة ، وهي الدفقة من الدمع . .
(٢) الدهر : البين - المستطرف / جمعنا : شملنا - ط - ع - المستطرف - اليتيمة - زهر الآداب - مقدمة وفهارس كتاب الآداب / فللدهر : وللدهر - زهر الآداب - مقدمة وفهارس كتاب الآداب / للجموع : في الجموع - المستطرف - اليتيمة - المنتحل ، للجميع - زهر الآداب - مقدمة وفهارس كتاب الآداب / صدوع : بضم الصاد - خ وهي صيغة مبالغة من صدع القوم إذا فرقههم .
(٣) بخير : بوصل - روح الروح . .
(٤) وردت كلمة « وله » قبل هذا البيت ، وهي سهو من الناسخ إذ حقها أن تكون بعده للبيتين التاليين كما فعلنا / وللنجم ، الرجوع : فللنجم ، الهبوط - مقدمة وفهارس كتاب الآداب .

- ٥٠ [وإن نعمة زالت عن الحب، وانقضت]
 ٦ [وكُنْ واثقاً بالله واصبر لحكمه، فإن زوال الشر عنك سريع]
 [٢٣٠]

وله
 المتقارب

- ١ تحمل أخاك على ما به في استقامته مطمئن
 ٢ فأتى له خلق واحد وفيه طبائفة الأربع^(١)
 [٢٣١]

وله
 البسيط

- ١ سف السويق ونفخ البوق ما اجتماعاً
 لواحد مذ برى الله الأنام معاً^(١)
 فاسعد بأيهما ما شئت، واسع له
 ودغ سواة، وقلم دونة الطمعا^(٢)
 [٢٣٢]

وله
 البسيط

- (٥) البيتان التاليان زيادة من البيتة ١ / ٢٢٩ / رجوع : بالضم خطأ صوابه الفتح / الحب :
 الحر - المستطرف .

[٢٣٠]

- (١) فأتى : وأنى - البيتة - معاهد التنصيص - المتحلل - الكشكول - شذرات الذهب - روح
 الروح / الاربع : أربع - المتحلل / الطبائع الأربع : الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة
 (كشف اصطلاحات الفنون) ٤ / ٩٢٢ .

[٢٣١]

- (١) مذ برى : مدبراً - ط / السويق : طعام يتخذ من مدقوق الحنطة والشعير سمي كذلك
 لانسياقه في الحلق . .
 (٢) فاسعد : فاتبع - ط / قلم : اقطع .

- ١ لا تَحْرِمَنَّ كَرِيماً ما اسْتَطَعْتَ، ولا
تَقْرِي النَّجَاحَ لِمِياً، طَبَعَهُ طَبَعٌ^(١)
٢ إِنْ الْكِرَامَ إِذَا مَا سَبَّهِمْ سَغْبٌ صَالُوا صِيَالاً لِنَامِ النَّاسِ إِنْ شَبِعُوا^(٢)

[٢٣٣]

- وله
الكامل
١ يا مَنْ يُشَاوِرُ، فِي الْأُمُورِ تَهْمَةً، نَصْحَاءَهُ نَصَحَ الزَّمَانَ وَأَسْمَعًا^(١)
٢ فَاقْبَلْ إِشَارَاتِ الزَّمَانِ، فَإِنَّهُ نِعَمَ الْمَوْدَبِّ وَالْمَشِيدِ لِمَنْ وَعَى

[٢٣٤]

- وله
الخفيف
١ مَنْ شَفِيعِي إِلَى الْبَرِيْعِ الْبَدِيعِ فَلَعْلِي أَحْمُوشْنِيْعَ صَنْيَعِي^(١)
٢ وَلَعْلِي أَحْظَى بَعْفِي سَرِيْعِ نَاعِشِي مِنْ عِثَارِ جَدِّ ضَرِيْعِ^(٢)
٣ يَا قَرِيْعَ الزَّمَانِ مِنْ كُلِّ ذَنْبٍ أَعْفِنِي مِنْ مَضَاضَةِ التَّقْرِيعِ^(٣)

[٢٣٥]

- وله
الطويل

[٢٣٦]

- (١) الطبع (بفتح الأول والثاني) : العيب والشين ، الدنس .
(٢) السغب : الجوع مع التعب / صال صيالا وصولا : سطا عليه ليقهره .

[٢٣٣]

- (١) نصح : بضم النون وتسكين الصاد - خ .

[٢٣٤]

- (١) البريع : من برع ، إذا فاق نظراءه في أمر .
(٢) ناعش : ناعس - خ / عثار جد : تعس الحظ / الضريع : الضعيف الذليل .
(٣) يا : قا - خ / ذنب : ندب - خ / القريع : الغالب / مضاضة : ألم / التقريع : إجماع باللوم والعتاب .

- ١١٩ -

١ أَخْ لِي زَكِيَّ النَّفْسِ وَالْأَصْلِ وَالطَّبْعِ يَحُلُّ مَحَلَّ الْعَيْنِ مِنِّي وَالسَّمْعِ^(١)
 ٢ تَمَسَّكَتْ مِنِّي، إِذْ بَلَوْتُ إِخَاءَهُ عَلَى حَالَتِي خَفَضِ النَّوَائِبِ وَالرَّفْعِ^(٢)
 ٣ بِأَوْعَظَ مِنْ عَقْلِ، وَأَنْسَ مِنْ هَوَى وَأَرْفَقَ مِنْ طَبَعٍ، وَأَنْفَعَ مِنْ شَرَعِ^(٣)

[٢٣٦]

وله الكامل

١ يَا مَنْ يُخَاطِبُ قَوْمَهُ لِيَقُودَهُمْ بِخِطَابِهِ نَحْوَ الْأَسَدِ الْأَنْفَعِ
 ٢ قُلْ مَا تَقُولُ لَهُمْ بَوَازِنِ عَقُولِهِمْ وَبَوَازِنِ عَقْلِكَ مَا يُقَالُ لَكَ اسْمَعِ

[٢٣٧]

وله الكامل

١ يَا قَوْمُ! إِنِّي جَائِعٌ وَالْجُوعُ مِنْ إِحْدَى الْفَجَائِعِ^(١)
 ٢ وَلَعَلَّنِي فِيمَا مَضَى قَدْ كُنْتُ أَشْبَعُ أَلْفَ جَائِعِ^(٢)

[٢٣٨]

وله السريع

[٢٣٥]

- (١) الأبيات التالية قالها الشاعر في الثعالي صاحب اليتيمة / زكي : ذكي - الغيث المسجم / النفس : الأصل - الإعجاز والإيجاز / والأصل : والنفس - الإعجاز والإيجاز / والطبع : والفرع - الغيث المسجم - خاص الخاص - اليتيمة - الكشكول .
 (٢) خفض : وضع - الغيث المسجم - اليتيمة ، رفع - خاص الخاص - الإعجاز والإيجاز / والرفع : والوضع - خاص الخاص - الإعجاز والإيجاز .
 (٣) وأرفق : وأوفق - خاص الخاص - الغيث المسجم .

[٢٣٧]

- (١) إحدى : أدهى - روح الروح .
 (٢) ولعلني ... أشبع : ولربما أشبعت في يوم وليلة - روح الروح .

- ١٢٠ -

- ١ مَنْ كَانَ فِي الْحَشْرِ لَهُ شَافِعٌ فَلَيْسَ لِي فِي الْحَشْرِ، مِنْ شَافِعٍ^(١)
 ٢ غَيْرَ النَّبِيِّ السَّيِّدِ الْمُصْطَفَى ثُمَّ اعْتَقَادِي مَذْهَبَ الشَّافِعِيِّ^(٢)

قافية الغين

[٢٣٩]

الخفيف

- ١ رَبِّ يَوْمٍ لِلْعَيْشِ فِيهِ رِفَاعٌ وَلِكَأْسِ السُّرُورِ، فِيهِ مَسَاعٌ^(١)
 ٢ قَدْ فَرَعْنَا لَهُ مِنَ الْبَثِّ وَالشُّكِّ سَوِيٌّ، وَمَا لِلْكَؤُوسِ فِيهِ فَرَاغٌ
 ٣ عِنْدَ حَرٍّ، لَهُ قَلَائِدٌ فِي الْأَعْنَاقِ، وَمِنْ جَوْهَرِ الْأَيَادِي تُصَاعٌ^(٢)
 ٤ بَيْنَنَا لِلْبُخُورِ عَيْمٌ، وَلِلْمَا وَرِدِ طَشٌّ، وَلِلْفِغْوَالِي رِدَاعٌ^(٣)

قافية الفاء

[٢٤٠]

مجزوء الكامل

[٢٣٨]

- (١) فليس لي : لا يبيسن - خ .
 (٢) الشافعي : أحد الأئمة الأربعة عند أهل السنة ، (وقد سبقت ترجمته مع رقم ١٤٠) .

[٢٣٩]

- (١) للعيش : للأنس - اليتيمة - معاهد التنصيص / رفاع : بلاغ - ط / رفاع : من رفع العيش ، إذا رعد ، والرفاغية والرفع والرفاغية : سعة العيش والخصب ، ولم نجد في المصادر التي بين أيدينا هذا المصدر - رفاع - مستعملا / مساع : من ساع الشيء إذا طاب وهنؤ .
 (٢) في الأعناق ومن : للأعناق من - ط .
 (٣) بيننا : شتا - روح الروح / للبخور : للبخور - خ / عيم : عظيم - روح الروح / طش : طيش - اليتيمة / رداغ : رذاذ - روح الروح / البخور : ما يتبخر به من عود ونحوه / طش : رشاش ، الطر الخفيف / الغوالي : ج غالية ، أخلاط من الطيب كالمسك والعنبر / رداغ : الوحل الكثير .

- ١ رأي الإمام أبي حنيفة رأي مسالكه لطيفة^(١)
 ٢ لكن رأي الشافعي م تنائج السن الحنيفة^(٢)
 ٣ وكلاهما ذوجكبة وتقى، وأخلاق شريفة
 ٤ جهدا لراحتنا، وما حذرا من الكلف العنيفة^(٣)
 ٥ فجزأها رب السورى في الخلد بالدرج المنيفة^(٤)

[٢٤١]

وله

الكامل

- ١ لا تياسن لعسرة، فورهاها يسران، وعدأ ليس فيه خلاف^(١)
 ٢ كم عسرة قلق لنزولها لله، في إيسارها، أطفاف^(٢)

[٢٤٠]

- (١) أبو حنيفة : النعمان بن ثابت ، الفقيه المجتهد المحقق ، أحد الأئمة الأربعة عند أهل السنة .
 أراداه المنصور على القضاء فأبى ، فحلف عليه ليفعلن ، فحلف أبو حنيفة أنه لا يفعل ، فحبسه
 إلى أن مات سنة ١٥٠ هـ ، له مسند في الحديث .
 (٢) الشافعي : أحد الأئمة الأربعة عند أهل السنة (وقد سبقت ترجمته مع رقم ١٤٠) .
 (٣) الكلف : ج كلفة ، ما ينفق على الشيء لتحصيله من مال أو جهد .
 (٤) بالدرج : ج درجة ، الرتبة والمنزلة / المنيفة : العالية .

[٢٤١]

- (١) تياسن : تأسن - خ ، تجزعن - الغيث المسجم / فورهاها : من بعدها - الغيث
 المسجم / يسران : يسر ووعد - ط / وعدأ : وعد - الغيث المسجم / يشير الشاعر في هذا
 البيت إلى الآية القرآنية الكريمة : ﴿ فيان مع العسر يسرا ، إن مع العسر يسرا ﴾ . وفي
 الحديث القدسي يقول الله تعالى : « خلقت عسرا واحدا وخلقت يسرين ، فلن يغلب عسر
 يسرين » .
 (٢) قلق : ضاق - الغيث المسجم / الفقى : الفقى - خ / إيسارها : أعطافها - الغيث
 المسجم / أطفاف : ج لطف (بفتح الأول والثاني) ، الرفق .

الطويل

وله

- ١ ونحن أناس لا نذل لجانف
٢ ملكنا المعالي بالعوالي، فجازنا
٣ ورثنا عن الآباء عند اخترامها
٤ تؤمّزنا أسيافنا ورماحنا
٥ بنيّنا، بأطراف الأسنّة كعبّة
٦ فمن شاء فليخشن ومن شاء فليلن
٧ وسوف نجازي باللطائف أهلها
- علينا، ولا نرضى حكومة حائف^(١)
عزير ومن نكفل به غير حائف^(٢)
صفائح، تغني عن رسوم الصحائف^(٣)
إذا لم يؤمّزنا لواء الخلائف^(٤)
أطاف بها قسراً، ملوك الطوائف
فما تقدنا إن قارضونا، بزائف^(٥)
ونسقي ذعاف السم أهل الكتائف^(٦)

المنسرح

وله

- (١) لجانف ، حائف : لخائف ، خائف - خ - روح الروح / جانف : جائر / حائف : جائر ، ظالم .
- (٢) المعالي بالعوالي : العوالي بالمعالي - ط / نكفل به : يكفل - خ .
- (٣) عن (الأولى) ، اخترامها ، تغني : من ، انعراضهم ، يغني - روح الروح / اخترامها : اخترمته المنية ، أخذته / صفائح : ج صفيحة ، وجه السيف ، ويراد به هنا السيف - الصحائف : ج صحيفة ، القرطاس المكتوب ، وهذا البيت يذكرنا ببيت أبي تمام في فتح عمورية :
بيض الصفائح لا سود الصحائف في متونهن جلاء الشك والريب
- (٤) أسيافنا ورماحنا ، الخلائف : أرحامنا وسيوفنا ، الخلائف - روح الروح / الخلائف : ج خليفة .
- (٥) فليخشن ، فليلن : فليحسن ، فليكن - روح الروح / قارضونا : أعطونا قرصاً ، والمراد أنهم يأخذون كما يعطون ، فإن أعطوا إساءة أخذوا مثلها ، وإن أعطوا إحساناً كوفئوا بالإحسان . .
- (٦) ذعاف - زعاق - ط / الكتائف : الكتائف - ط ، الزكاييف - روح الروح / ذعاف : السم يقتل لساعته / الكتائف : ج كتيفة وهي السخية والحقد والعداوة .

- ١ لَوْ قَالَ لِلسَّيْلِ، وَهُوَ مُنْحَدِرٌ فِي صَبَبٍ: قِفْ وَلَا تَفِضْ، وَقَفَا^(١)
 ٢ أَوْ قَالَ لِللَّيْلِ وَهُوَ مُنْسَدِلٌ: شَمَّرُ ذَيْوَلِ الظُّلَامِ، لَانْكَشَفَا
 ٣ أَوْ قَالَ لِلرَّيْحِ وَهِيَ تَعْصِفُ: كُنْ عَلَى السُّورِ سَجَسَجًا، لِمَا عَصَفَا^(٢)
 ٤ أَوْ أَمَرَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ، بِأَنْ يَصْطَلِحَا طَائِعَيْنِ، مَا اخْتَلَفَا
- [٢٤٤] ●

الكامل

وله

- ١ ● ثاني الحروف من اسم من أنا عبده جذرٌ لأوَّلِهِ بغيرِ خِلافٍ^(١)
 ٢ ● وكذلك ثالثها، لضعفِ أخيرها جذرٌ، وهذا في الدلالة كافي^(٢)
- [٢٤٥]

الخفيف

وله

- ١ أين قلبي سبأه من بدرٍ تمَّ بِـ الشُّغْرِ أم الحيني وحتني^(١)
 ٢ صاد قلبي وزاد وجدي وذاد الروح م عن مهجتي وسهـ طرفي^(٢)

[٢٤٣]

- (١) صبب : صيب - ط / صبب : ما انحدر من الأرض .
 (٢) سجسجا : معتدلا طيبا .

[٢٤٤]

- (١) لم يرد البيتان التاليان في ع / جذر : حذر - خ ، والاسم هو تكين على حساب الجمل :
 فالكاف (٢٠) وهي جذر للتاء التي هي (٤٠٠) والثالث الياء (١٠) جذر لضعف النون
 التي هي (٥٠) وضعفها (١٠٠) .

[٢٤٥]

- (١) لم يرد البيتان التاليان في ط / أم : لم - خ / الحين : الهلاك .
 (٢) وجدي : ناقص - خ - ط / زاد : دفع وطرده .

الكامل

وله

- ١ إن كنتَ تطلبُ رتبةَ الأشرافِ ، فعليكَ بالإحسانِ والإنصافِ^(١)
 ٢ وإذا اعتدى خِلٌ عليكَ، فخلّه ، والدَّهْرَ، فهوَ له مُكافٍ كافٍ^(٢)

الكامل

وله

- ١ خَلَفَ بنُ أحمدَ أحمدَ الأَخلافِ أربي بسوؤدده على الأسلافِ^(١)
 ٢ خَلَفُ بنُ أحمدَ في الحقيقةِ واحدٌ لَكِنَّهُ مُوفٍ على الآلافِ^(٢)
 ٣ أضحى لآلِ اللَّيْثِ أعلامَ المهدى مِثْلَ النَّبِيِّ لآلِ عَبْدِ مَنْافٍ^(٣)

الطويل

وله

- (١) رتبة : بكسر الراء - خ .
 (٢) خل : أحد - المخلاة - روض الأخيار - روح الروح / فخله : خله - ط / مكاف : أصلها مكافئ ، سهل الهمزة ثم حذفها كالمقصود .

- (١) خلف بن أحمد الصفار السجزي من أولاد يعقوب بن الليث أمير سجستان ، كان أمير سجستان نال شهرة كبيرة لسماحة كفه ، وقيل إنه أنفق عشرين ألف دينار على تصنيف كتاب في تفسير كتاب الله تعالى ووجوه القراءات وعلل النحو وما إلى ذلك . ونسخة الكتاب محفوظة في المدرسة الصابونية بنيسابور . وله أخبار طويلة . مات قرب غزنة (انظر الفتح الوهبي ١ / ٣٧٥) / أحد الأخلاف : أي أكثر محمداً من كل خلف وعقب .
 (٢) موف : مرب - الفتح الوهبي .
 (٣) آل الليث : هم الصفارون أولهم يعقوب وعمرو ابنا الليث / المهدى : الوري - الفتح الوهبي .

- ١ أَغِثْ أَيُّهَا الشَّيْخُ الوَازِرُ، فَيَأْتِي دَهَيْتُ بِمَا قَدْ كُنْتُ قَبْلُ، أَخَافُ^(١)
 ٢ عَزَلْتُ وَلَمْ أَعْجِزْ وَلَمْ أَكُ خَائِفًا، وَذَلِكَ لِإِنصَافِ الوَازِرِ خِلافاً^(٢)
 ٣ حَذَفْتُ، وَغَيْرِي مُثَبَّتٌ فِي مَكَانِهِ كَأَنِّي نَوْنُ الجَمْعِ، حِينَ تُضَافُ^(٣)

[٢٤٩]

وله

الطويل

- ١ تَوَقَّ خِلافاً، إِنْ سَمَحْتَ بِمَوْعِدِي لِتَسَلَّمَ مِنْ هَجْوِ الوَازِرِ، وَتَعَاफी^(١)
 ٢ فَلَوْ أَمَّرَ الصَّفَافُ مِنْ بَعْدِ نَوْرِهِ وَإِيرَاقِهِ، مَا لِقَبْوَهُ خِلافاً^(٢)

[٢٥٠]

وله

المتقارب

- ١ لِمَوْلَايَ عِنْدِي أَيَادِي تَجِلُّ وَتَكْثُرُ عَنْ صِفَةِ الوَاصِفِ
 ٢ فَلَا يَتَقَدِّحُنِي بِمَا لَا أُطِيقُ، مِنْ شُكْرِ مَعْرُوفِهِ الْآنْفِ

[٢٤٨]

- (١) دهيت : أصبت بداهية .
 (٢) عزلت : عزلت - اليتيمة / أعجز : أذنب - اليتيمة - التمثيل والمحاضرة - معاهد التنصيص - خاص الخاص - حلية البديع / خائفاً : خ - ط ، جاتنا - اليتيمة - التمثيل والمحاضرة - معاهد التنصيص ، جافا - حلية البديع / وذلك : وهنا - اليتيمة - حلية البديع .
 (٣) حذفت ، مثبت : نقيت - مثبت - روح الروح / مكانه : وضعت في الشطر الثاني في خ / تضاف : يضاف - اليتيمة - التمثيل والمحاضرة - معاهد التنصيص - خاص الخاص - زهر الآداب .

[٢٤٩]

- (١) خلافاً : الخلاف - روح الروح / إن : ما - ط - ع / هجو : هجر - روح الروح .
 (٢) أتم ، لقبوه : ورق ، القبوه - روح الروح / الصفاف : شجر الخلاف ، وهو لا يثمر .

٣ فذمّة شكري مشغولة بمهدة إحصانه السالف^(١)

[٢٥١]

وله البسيط

١ لاتعتبن، ولا تخدعك بارقة
من ذي خداع يري بشراً وإطافاً^(١)
٢ فلوقليت جميع الناس قاطبة،
وسرت في الأرض أوساطاً وأطرافاً^(٢)
٣ لم تلف منها صديقاً صادقاً أبداً
ولا أخواً يبذل الإنصاف، إن صافى^(٣)

[٢٥٢]

وله الكامل

١ يامن يشافهه النصيح بنصحه
لم أنت متبع لنصح مشافه^(١)
٢ كم ذا التعقل في زمانٍ أخرج
يجني على عقلائه وظرافه
٣ شافه زمانك مسعداً ومقاربا
ففسى يرق مشافه، لمشافه^(٢)
٤ وإذا حباك بتافه فاقنع به
واكسب كثيراً تافهاً من تافه

[٢٥٠]

(١) إحصانه : معروفه - ط - ع .

[٢٥١]

(١) تعتن : تغبنن - اليتية .

(٢) سقط هذا البيت من ط / فليت : قلبت - اليتية / فليت : فلى القوم : نظر إليهم متأملاً .

(٣) منها : منا - ط .

[٢٥٢]

(١) بنصحه : ناقص - خ والقافية فيها ساكنة والكسر والسكون جائزان .

(٢) مسعداً : موقفاً / ومقاربا : وسطاً بين الجيد والردىء .

الكامل

وله

- ١ لا تَعْتَبِنِ عَلَى الزَّمَانِ وَصَرْفِهِ مَادَامَ يَقْنَعُ مِنْكَ بِالْأَطْرَافِ
٢ فَإِذَا سَلِمْتَ، فَلَا تَكُنْ لَكَ هِمَّةٌ إِلَّا دَوَامَ سَلَامَةِ الْأَلْفِ

البيسط

وله

- ١ إِنَّ الْوَزِيرَ أَبِي عُسْرِي، فَأُورِدَنِي مِنْ بَعْدِ مَطْلٍ طَوِيلٍ مُتَعَبٍ، نَطْفًا^(١)
٢ أَجْرِي بِرِسْمِي عَشْرِينَ أَمَّا وَسَامَنِي مَعَ عُسْرِي، نِيَّةً قَذْفًا^(٢)

المتقارب

وله

- ١ عَفَافُ الْفَقِي خَيْرٌ أَوْصَافِهِ وَحَدُّ الْعَفَافِ الرُّضَى بِالْكَفَافِ^(١)
٢ فَكُنْ رَاضِيًا بِكَفَافِ الْمَعَاشِ لِتَحْظِيَ بِرُتْبَةِ فَضْلِ الْعَفَافِ

- (١) أبي : رأى - روح الروح / فأوردني : أورد لي - ط - ع / مظل : وعد - روح الروح / مطله
حقه : أجل موعد الوفاء به مرة بعد أخرى / نطفًا : من نطف ، إذا قطر قليلا .
(٢) عشرينية : عشرينية - خ - ط / عسري : عسري - روح الروح / عشرينية : « اسم للدنانير
التي كان يأخذها الجند ، وهي عبارة عن عشرين دينارًا أو مبلغ محدد يصرف كل عشرين
يوما » - ع / أمم : يسير قريب التناول ، يقال ماطلبت إلا شيئا أمما / سامني نية قذفا : ألزمني
مكانا بعيدا .

- (١) الكفاف : ما كان مقدار الحاجة من غير زيادة ولا نقصان .

المتقارب

وله

- ١ إذا قِيضَ اللهُ أَمْرًا، دَنَتْ عَلَيْكَ مَسَافَةٌ أَطْرَافِهِ^(١)
 ٢ وإن يقضِ بِالْعُسْرِ في مَطْلَبٍ فَنُ لَكَ يَوْمًا، بِإِسْعَافِهِ

البيسط

وله

- ١ لَا تُنْكَرَنَّ إِذَا أَهْدَيْتُ نَحْوَكَ مِنْ عِلْمِيكَ الْغُرَّ، أَوْ آدَابِكَ النَّتْفَا^(١)
 ٢ فَقِيمُ الْبَاغِ قَدْ يُهْدِي لِمَالِكِهِ بِرَسْمِ خِدْمَتِهِ مِنْ بَاغِهِ، التُّحْفَا^(٢)

الطويل

وله

- ١ نَصَحْتُكَ لَا تَصْحَبْ سِوَى كُلِّ فَاضِلٍ خَلِيقِ السَّجَايَا بِالتَّعْفُفِ وَالظَّرْفِ^(١)
 ٢ وَلَا تَعْتَبِدْ غَيْرَ الْكِرَامِ، فَوَاحِدٌ مِنَ النَّاسِ إِنْ حَصَّلَتْ، خَيْرٌ مِنَ الْأَلْفِ

(١) قِيضٌ : قَبِضٌ - ع / قِيضَ اللهُ أَمْرًا : قَدَرَهُ لَهُ وَهَيَأَهُ .

(١) النَّتْفَا : اللَّطْفَا - ثَمَارُ الْقُلُوبِ / الْغُرَّ : جِ أَغْرٌ وَهُوَ الْمَشْهُورُ / النَّتْفَا : جِ تَنْفَةٌ ، قِطْعَةٌ .
 (٢) لِمَالِكِهِ : لِصَاحِبِهِ - شِفَاءُ الْغَلِيلِ / الْبَاغِ : الْبِسْتَانُ ، جَمْعُهُ بَاغَاتٌ ، وَهُوَ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ ، وَلَمْ يَذْكُرْهُ صَاحِبُ الْقَامُوسِ (نَزْهَةُ الْجَلِيسِ ١ / ٢٢٣ ، ٢٢٤) .

(١) خَلِيقٌ : بِضْمٌ آخِرُهُ فِي خ .

٣ وَأَشْفِقُ عَلَى هَذَا الزَّمَانِ وَمَرَّهِ فَإِنَّ زَمَانَ الْمَرْءِ أَضْلَعُ مِنْ خَلْفِ^(٢)

[٢٥٩]

مجزوء الكامل

وله

- ١ ظَفَرٌ بِنُ عَبْدِ اللَّهِ أَكْ رَمٌ مِنْ يُصَافِيهِ الْمَصَافِي^(١)
- ٢ حُرٌّ، يَفِي لَصَدِيقِهِ بَعُهُودِهِ، وَالْحُرُّ وَافِي^(٢)
- ٣ لَكِنِّي، أَشْكُونُوا هُ، فَوْخَزَةٌ وَخَزُ الْأَشَافِي^(٣)
- ٤ شَكْوَى وَقِيذٍ مَالِعِدُّ تَهٍ سَوَى لَقِيَاءِ شَافِي^(٤)
- ٥ فَلْيُرْعَ ثَابِتَ عَهْدِهِ كَيْلَا يُزَعَزَعَهُ التَّجَافِي
- ٦ وَلْيُسْتَقْ غَرَسٌ وَفَائِيهِ وَصَفَائِيهِ سَقِي الطَّرَافِ^(٥)
- ٧ وَلْيُتْبِعِ الْبِرَّ الْقَوَادِمَ بِصَفْوِبِرِّ كَالسُّلَافِ^(٦)
- ٨ إِنَّ الْقَوَادِمَ بِالْحَوَا فِي، وَالْقَصَائِدَ بِالْقَوَافِي^(٧)

(٢) أضلع : من ضلع ، إذا اعوج / الخلف : كتب في هامش خ « يعني بالخلف ههنا الضلع » أو هي أقصر الاضلاع وأرقها، وقد ورد هذا البيت منفصلاً عن سابقه في ط .

[٢٥٩]

- (١) يصافيه للصافي : يصادق أو يصافي - ط - ع / ظفر بن عبد الله الهروي : فاضل كاتب شاعر خطيب ، ممدوح بالسنة الفضلاء من أهل عصره .
- (٢) وافي : واف ، بتنوين الآخر في خ .
- (٣) نواه : بعده / الأشافي : ج إشفى ، مخز الإسكاف ، المثقب .
- (٤) لعلته : لغلته - ع / الوقيد : الشديد المرض ، المشرف على الموت .
- (٥) الطراف : الحذاق .
- (٦) البر : السير - ع .
- (٧) القوادم : ج قادمة ، الريشات التي في مقدم الجناح وهي كبار الريش / والخوافي : ج خافية وهي صفار الريش وتكون تحت القوادم .

[٢٦٠]

السريع

وله

- ١ قل لأبي النصر الذي ليس في سؤدده بين الأنام، اختلاف: (١)
٢ ائمر إذا أوزقت للمجتي، وكُنْ لنا فيه خلاف الخلف (٢)

[٢٦١]

البيسط

وله ساعه الله بكرمه

- ١ قل للذي خص بالحسن أبا حسن واختاره، حين ولأه، وكلفه :
٢ ما اخترت إلا مهيناً عاجزاً صليفاً إن حال في أمره خلق فكل فهو (١)

[٢٦٢]

البيسط

وقال أسكنه الله الجنة

- ١ يا مَنْ يلوم على ضني بخلته حسي من الدهر خيل مثله، وكفى (١)
٢ خيل ظريف أديب لا نظير له، إنني أخاف على ودي له، وكفا (٢)

[٢٦٠]

- (١) أبو النصر: لم نستطع الاهتداء إلى ترجمة لهذا الرجل، علماً أن اعتبره العتي، والعتي هو أبو نصر لا أبو النصر
(٢) إذا: بما - التمثيل والمحاضرة .

[٢٦١]

- (١) مهينا: ذليلاً حقيراً / صليفاً: متكبراً / حال: تغير .

[٢٦٢]

- (١) ضني: ظبي - خ / الخلة (بضم الأول): الصداقة والمحبة التي تخللت القلب، فصارت خلاله .
(٢) ظريف أديب: أديب ظريف - ط - ع / الوكف (بفتح الأول والثاني): الفساد .

- ١٣١ -

[٢٦٣]

وقال رحمه الله رحمة كبيرة مجزوء الرجز

١ ولي أخ مستظرفً أصبَحَ ظَرْفَ الظَرْفِ^(١)
٢ إن قلتُ : صر في صِرْفِي يقلُّ لي : رُدُّ في رِدْفِي^(٢)

[٢٦٤]

وله رضي الله عنه بنه مجزوء الرجز

١ لنا صديقٌ إن رأى مَهْفَهَةً لَاطَفًا لَاطَفَةً
٢ وإن يَكُنْ في دهرِنَا ذُو أُنْبَنَةٍ لَاطَ، فَهَوِ^(١)

[٢٦٥]

وله المتقارب

١ فديتكَ عزَّ الصديقُ الصِّدوقِ وَقَلَّ الصِّفِيُّ الحَفِيُّ الوَفِيُّ^(١)
٢ ولي رَغْبَةٌ فيكَ إِمَّا وَفِيَتْ، فَهَلْ رَاغِبٌ أَنْتَ في أَنْ تَقِي^(٢)

[٢٦٣]

(١) مستظرف : مطرف - مجلة مجمع اللغة العربية / ظرف : وعاء .

(٢) يقل لي : يقول - في الأصول / رد : زد - خ .

[٢٦٤]

(١) وإن : فإن - ع / الأبنة : العيب .

[٢٦٥]

(١) عز ، الصفي : قل ، الخليل - اليتيمة - زهر الآداب / الحفي : الحظي - اليتيمة / الوفي : بضم

الياء وتشديدها في خ / الصفي : الصديق المختار / الحفي : من حفي به ، إذا احتفل به .

(٢) ولي : وبي - مجلة مجمع اللغة العربية / رغبة : راغب - زهر الآداب / إما : ان ما - اليتيمة .

٣ وأرعى ذِمَامَكَ مَا دُمْتُ حَيًّا، وَلَا أُسْتَحْيِلُّ، وَلَا أُتَنَفِّي^(١)

[٢٦٦]

المتقارب

وله

- ١ تَقَى اللَّهَ، وَالزَمَ هُدَى دِينِهِ وَمِنْ بَعْدِ ذَا، فَالزَمَ الفَلَسَفَةَ^(١)
٢ وَدَعَّ عَنْكَ قَوْمًا يَعْيِبُونَهَا، ففلسفة المرء، فَلُ السَّفَاةُ^(٢)
٣ وَلَا تَغْتَرِرُ بِأُنَاسٍ، رَضُوا مِنْ الدِّينِ بِالزُّورِ وَالسَّفْسَفَةِ^(٣)

[٢٦٧]

مجزوء الرجز

وله

- ١ يَا قَوْمُ! دَمَعِي وَدَمِي كِلاهُمَا قَدَ وَكَفَا^(١)
٢ أَشْكُوكَ يَا سُوْلِي، إِلَى مَنْ هُوَ حَسْبِي وَكَفَى^(٢)

(٣) وأرعى ، ولا : فأزعى ، فلا - مجلة مجمع اللغة العربية / ذمامك : ودادك - ط .

[٢٦٦]

- (١) تقى : تقي - ط ، خف - اليتية - معاهد التنصيص / والزم : واطلب - اليتية - مجلة مجمع اللغة العربية - معاهد التنصيص / هدى : عرى - حكاء الإسلام / ومن بعد ذا : وبعدها - اليتية - معاهد التنصيص - مجلة مجمع اللغة العربية - حكاء الإسلام - فالزم : فاعرف - حكاء الإسلام ، فاطلب - اليتية - معاهد التنصيص - مجلة مجمع اللغة العربية .
(٢) ورد هذا البيت ثالثا في ط وروح الروح / يعيبونها : يعبدونها - اليتية / فل : مل - خ ، كل - معاهد التنصيص ، فك - مجلة مجمع اللغة العربية .
(٣) ولا تغترر بأناس : لئلا يفرك قوم - حكاء الإسلام - اليتية - معاهد التنصيص / والسفسفة : والفلسفة - اليتية / السفسفة : الرديء من كل شيء ، الحقير .

[٢٦٧]

(١) وكف : سال وقطر قليلا قليلا .

(٢) من هو حسي : أي الله .

- ١٣٣ -

الوافر

وله

- ١ أبو حَسَنٍ عَلِيلٌ ذُو خِدَاعٍ وَأَنْتَ مَعَ الخِدَاعِ لَهْ وَلَيْفٌ^(١)
 ٢ فَظَاهِرٌ ثَوْبُهُ بَرَقَ وَلَيْفٌ وَباطِنٌ ثَوْبُهُ شَوَّكَ وَلَيْفٌ^(٢)

مجزوء الكامل

وله

- ١ صَدَفَ الحَبِيبُ بوَصَلِهِ فجفا رُقادي، إذ صَدَفَ^(١)
 ٢ ونَثَرْتُ لؤلؤَ أذْمَعٍ أضحى لها جَفني صَدَفَ^(٢)

البيسط

وله

- ١ تنازَعَ النَّاسُ في الصُّوفِيِّ، واختَلَفُوا قَدَمًا وظَنُّوه مُشْتَقًّا مِنَ الصُّوفِ^(١)
 ٢ ولستُ أَمْنَحُ هذا الاسمَ غَيْرَ فِتَى صافي، فصوفي، حتى لُقِبَ الصُّوفِيُّ^(٢)

- (١) أبو، عليل، له: أبا، عليك، لها - روح الروح / وليف: أليف - ط - روح الروح .
 (٢) وليف (الأولى) وكيف - ع / وباطن ثوبه: وظاهر جلده - روح الروح / وليف (الأولى): متتابع، من ولف البرق إذا تتابع، (والثانية): الليف المعروف .

- (١) بوصله: لوصله - خ / صدف: أعرض .
 (٢) صدف: غشاء الدر .

- (١) قدما: فيه - خاص الخاص - شفاء الغليل - زهر الآداب .
 (٢) ولست: وليس - خ / أمنيح: أنحل - خ - التمثيل والمحاضرة - شفاء الغليل - زهر الآداب / فصوفي، لقب: وصوفي، سمي - شفاء الغليل .

قافية القاف

[٢٧١]

الرمـل

وله^(١)

١ أيها البدرُ الذي يجلو الدُّجا إنُّ رُوحِي في هـَـواكُمُ تحترِقُ^(٢)

٢ أنا من جُمَلَةِ أحرارِ الـورى غيرَ أنِّي في هـَـواكُمُ، تحتَ رِقِّ^(٣)

[٢٧٢]

الطويل

وله

١ أقولُ، وخيرُ القولِ ما لا يشوبُهُ رِياءً، وخيرُ الناسِ مَنْ هُوَ صادقُ^(١)

٢ تركبُ من شُكْرِي وبِرِّكَ صـورَةً، فبِرِّكَ بي حَيٌّ، وشُكْرِي ناطِقُ

[٢٧٣]

المنسرح

وله

١ بانَ، وذِكْرَاهُ ما تفارقُني وكيفَ وهُوَ السَّوادُ في الحَدَقَةِ^(١)

[٢٧١]

(١) وردت كلمة « وله » قبل « قافية القاف » ، وهو سهو من الناسخ ، فسجلناها هنا .

(٢) إن رُوحِي في هَواكُمُ : قل لنجمي في الهوى - اليتيمة .

(٣) في : من - اليتيمة .

[٢٧٢]

(١) يشوبه : يخالطه .

[٢٧٣]

(١) بان ، ما : نأى ، لا - ط - ع .

٢ إن رَدَّه اللهُ بعدَ غَيْبَتِهِ فكلُّ مَالِي لِوَجْهِهِ صَدَقَهُ

[٢٧٤]

الطويل

وله

١ إذا طالبتك النفس يوماً بحجةٍ وكانَ عليها للقبیح، طَریق^(١)
٢ فدعها وخالف ما هویت، فإننا هَوَاكَ عَدُوٌّ والخِلافُ صَدِيق^(٢)

[٢٧٥]

الخفيف

وله

١ عذّلوني وأنكروا أخلاقي وتواصّوا جميعهم بفراقي^(١)
٢ ورأوا أنني مريع بزهدني في مَلاهيهم نفاقٌ نفاقي
٣ قلتُ: لا تعجلوا عليّ بلومٍ وتأنّوا، فلأمورٍ مراقي^(٢)

[٢٧٦]

الخفيف

وله

[٢٧٤]

- (١) طالبتك : دعتك - حياة الحيوان - غرر الخصائص / بحاجة : حاجة - حياة الحيوان ، بشهوة - التمثيل والمحاضرة - غرر الخصائص / للقبیح : للخلاف - حياة الحيوان - التمثيل والمحاضرة ، للحرام - غرر الخصائص .
(٢) فدعها وخالف ماهويت : فخالف هواها ما استطعت - التمثيل والمحاضرة - حياة الحيوان / هَوَاك : هواها - حياة الحيوان - غرر الخصائص .

[٢٧٥]

- (١) عذّلوني : عزلوني - خ / جميعهم بفراقي : جاءت العين في « جميعهم » مفتوحة ، والفاء في « فراقي » مضمومة في خ ، والصحيح ما أثبتنا .
(٢) مراقي : مراق وبتنوين الآخر في خ / المراقي : ج مرقة ، درجة ، أو ما يرقى به أو فيه .

- ١ أنكحوني أسماعكم، إنني أم - هرها الصدق وهو خير صدق^(١)
 ٢ فركتني الدنيا، فطلقتها عم - دأ، وما للفروك غير الطلاق^(٢)

[٢٧٧]

- وله
 الطويل
 ١ فتى جمع العلياء علماً وعفة - جوداً وبأساً، لا يفيتق فواقا^(١)
 ٢ كما جمع التفاح شكلاً وصبغة - ورائحة محبوباً ومذاقا^(٢)

[٢٧٨]

- وله
 الطويل
 ١ له أمر بالرشيد، في يقظاته - وفي النوم، يهديه لخير الطرائق
 ٢ فإن قام لم يدأب لغير فضيلة، وإن نام لم يحلم بغير الحقائق

[٢٧٩]

- وله
 الطويل

[٢٧٦]

- (١) ورد البيتان التاليان مع الثلاثة السابقة في ط - ع / أنكحوني : وأنكحوني - ع / أمهرها :
 أجعل مهرها / صدق : مهر الزوجة .
 (٢) فركتني : تركتني - خ / فركتني : أبغضتني وكرهتني ، وهذا الفعل أكثر ما يستعمل في بغض
 الزوجين / الفروك : المرأة التي تبغض زوجها وتكرهه .

[٢٧٧]

- (١) البيتان في مدح الصحاب بن عباد (ع) ، (قد سبقت ترجمته مع رقم ٣٠) وجوداً وبأساً :
 وبأساً وجوداً - اليتيمة - زهر الآداب - التمثيل والمحاضرة - نهاية الأرب .
 (٢) شكلاً وصبغة : حسناً ونضرة - زهر الآداب - التمثيل والمحاضرة - نهاية الأرب -
 اليتيمة / صبغة : وهجة - ط - ع .

١ عفاء على هذا الزمان، فإنه
٢ فكلُّ رفيقٍ فيه غيرُ مرافِقٍ

زَمانٌ عَقوقٍ، لا زَمانٌ حَقوقٍ^(١)
وَكُلُّ صَدِيقٍ فِيهِ غَيْرُ صَدوقٍ^(٢)

[٢٨٠]

وله

الرجز

١ ماذا عليه، لو أباخ ريقه
لقلب صبًّا يشتكي حريقه^(١)

[٢٨١]

وله

الطويل

١ تقسم قلبي في هواه، فعنده
٢ إذا ظمئتُ رُوحِي، أقولُ له: اسقني

فَريقٌ، وَعندي شَعبَةٌ وفَريقٌ^(١)
فإنَّ لم يَكُنْ خَمْرَ لَدِيكَ، فَريقٌ^(٢)

[٢٨٢]

وله

مخلع البسيط

[٢٧٩]

(١) عفاء على : عفا الله عن - روض الأختيار / العفاء : الزوال والهلاك .

(٢) مرافق : موافق - خ - اليتيمة .

[٢٨٠]

(١) صب : مشتاق .

[٢٨١]

(١) تقسم : تفرق - حسن التوسل - الفتح الوهبي .

(٢) رُوحِي : نفسي - الفتح الوهبي - حسن التوسل / فان : وان - ط / خمر : راح - الفتح

الوهبي ، ماء - حسن التوسل / فريق : مؤلفة من الفاء الرابطة لجواب الشرط ، و « ريق » .

١ والله! لو أنهم أتوني بألف حِرزٍ وألفِ راقٍ^(١)
 ٢ لم يذهبوا بعضَ ما عتراني ونالني ساءة الفراق^(٢)

قافية الكاف

[٢٨٣]

مخلع البسيط

١ قل للذي لا يزال يجني بعروة الظلم، قد تمسك^(١)؛
 ٢ إن كنت للظلم مستطيبياً لا تأمن النار أن تمسك!

[٢٨٤]

مجزوء الكامل

وله

١ يا من يضيع عمره، متادياً باللّهو، أمسك^(١)؛
 ٢ واعلم بأنك، لا محالاً، كذهب، كذهب أمسك

[٢٨٥]

المجتث

وله

[٢٨٢]

(١) راق : راقى - ط - ع / الحرز : العوذة / راق : معوذ .

(٢) بعض : بيعض - ع .

[٢٨٣]

(١) يجني : يفني - خ ، يعني - ط .

[٢٨٤]

(١) متادياً : ناقص - خ / أمسك : بفتح السين في خ في البيتين .

- ١ قَدَّمْ لِنَفْسِكَ خَيْرًا وَأَنْتَ مَالِكُ مَالِكَ^(١)
 ٢ مِنْ قَبْلِ أَنْ تَتَفَانِي وَلَوْ حَالِكَ حَالِكَ
 ٣ لَمْ تَدْرِ أَنَّكَ حَقًّا أَيُّ الْمَسَالِكِ سَالِكَ^(٢)
 ٤ لِجَنَّةٍ أَمْ لِنَارٍ إِلَى مَالِكَ مَالِكَ^(٣)
 ٥ وَأَنْتَ لَا بُدَّ يَوْمًا بَعْدَ التَّكَاهُلِ هَالِكَ

[٢٨٦]

الطويل

وله

- ١ لئن كَدَّرَ الدَّهْرُ الحَوُونَ مَشَارِبِي وَمَاتَ أَمِيرِي نَاصِرَ الدِّينِ وَالْمَلِكِ^(١)
 ٢ فلي من يَقيني بِالْإِلَهِ وَدِينِهِ أَمِيرٌ يَقيني السُّوءَ فِي النُّفْسِ وَالْمَلِكِ
 ٣ وَمِنْ عُدَدِي كَفُّ الأَذَى، وَقِنَاعَتِي وَصَبْرِي فِي هَذَا الزَّمَانِ، مِنْ المُلُكِ^(٢)
 ٤ وَإِنْ جَاشَ طُوفَانُ المَهِلَاقِ، فَإِنِّي هِنَالِكَ نُوْحٌ وَاعْتِزَالِي كَالْفُلُكِ^(٣)
 ٥ فقولوا لإخواني: اسْتَقِيمُوا وَأَبْشِرُوا جَمِيعاً، فَإِنِّي وَالسَّلَامَةَ فِي سُلُكِ^(٤)

[٢٨٥]

- (١) لم ترد الأبيات التالية كلها في خ / خيراً : زاداً - شرح المقامات .
 (٢) لم تدر أنك حقاً : ولست تعلم يوماً - المصدر السابق .
 (٣) البيت كله : إما لجنة عدن - أو في المهالك هالك - المصدر السابق / مالك : خازن النار .

[٢٨٦]

- (١) والملك : ضبطت بتحريك اللام في خ وكذا في الأبيات التالية ، والصحيح ما أثبتنا / ناصر الدين ، ويلقب بناصر الدولة : سبكتكين أبو منصور أمير غزاة الهند ، وأحد كبار القادة ، قدم بخارى من بلاد الترك ، وولي غزنة ويعتبر المؤسس الحقيقي للدولة الغزنوية . مات سنة ٣٨٧ هـ .

- (٢) عددي : ج عدة .
 (٣) نوح : أي أنه ينجو من طوفان الهلاك كما نجى نبي الله نوح .
 (٤) سلك : ملك - خ .

السريع

وله يهجو

- ١ قلتُ لهُ، لَمَّا قَضَى نَجْبَهُ: لَا رَدَّكَ الرَّحْمَنُ مِنْ هَالِكِ^(١)
 ٢ أَمَا وَقَدْ فَارَقْتَنَا، فَانْتَقِلْ مِنْ مَلِكِ الْمَوْتِ إِلَى مَالِكِ^(٢)

البيسيط

وله

- ١ قُلْ لِلْوَزِيرِ الَّذِي أَضَحَّتْ خَلَائِقُهُ كَأَنَّهُمَا مُسْتَعَارَاتٌ مِنَ الْمَلِكِ:
 ٢ قَدَّرَ الرَّجَاءُ، وَإِنْ جَلَّتْ مَقَادِرُهُ فِيمَا وَهَبْتَ، كَقَدَّرِ الْأَرْضِ فِي الْفَلَكِ

الخفيف

وله

- ١ قُلْ لِمَنْ شَرُّهُ يَهْرُولُ سَعِيًّا وَأَرَى خَيْرَهُ يَدِبُ سِوَاكَ^(١)
 ٢ أَرْبَحُ التَّاجِرِينَ مَنْ بَاعَ بَاعًا مِنْكَ، وَاعْتَاضَ مِنْهُ فِئْرَ سِوَاكَ^(٢)
 ٣ فَاْمَضْ فِي حَيْطَةِ، فَلَخَيْرٍ مِنْكَ عَوْدٌ بَرَيْتُ مِنْهُ سِوَاكَ^(٣)

- (١) قضي نجبه : مضى واتقضى - اليتيمة - أحسن ماسمعت - روح الروح .
 (٢) ورد هذا البيت في أحسن ماسمعت كما يلي : ياملك الموت تسلمته - مني فسلمه إلى مالك .

- (١) يدب : بضم الدال - خ / سواكا : من ساك يسوك ، اذا سار سيراً ضعيفاً .
 (٢) الباع : مسافة ما بين الكفين اذا انبسط الذراعان يمينا وشمالا / فتر : ما بين طرف الإبهام وطرف السبابة اذا فتحتها .
 (٣) لم يرد هذا البيت في ط / سواك : عود يتخذ من شجر الأراك ونحوه يستاك به .

الوافر

وله

- ١ جَعَلْتُ هِدْيَتِي لَكُمْ سِوَاكَ ، ولم أقصدُ به خَلْقاً سِوَاكَ^(١)
 ٢ بعثتُ إليك عُوداً من أراكِ رجاءً أن تعودَ، وأن أراكِ^(٢)

الخفيف

وله

- ١ قد تمنيتُ أن أراكِ، فلما أن رأيتُ الأراكَ قلتُ: أراكِ
 ٢ وتخوّفتُ أنه لسِوَاكَ أن يكونَ الذي أراه أراكِ^(١)

المجتث

وله

- ١ هَبَّتْكَ ابْتَلَيْتَ بِفَقْرٍ وَأَنْتَ مَالِكٌ مَالِكٌ^(١)
 ٢ فَمَا لِي وَصَلِيكَ أَوْدَى قُلْ لِي، وَمَالِكَ مَالِكٌ^(٢)

- (١) خلقتا : خلفا - ط ، احدا - جنان الجناس - اليتيمة .
 (٢) تعود : يعود ، بضم الدال في خ ، أعود - جنان الجناس - اليتيمة / الأراك : شجيرة كثيرة الفروع ،
 خواراة العود تتخذ منه أعواد السواك .

- (١) انه لسواك : انة لسوال - ط .

- (١) وأنت : وكننت - ط - ع .
 (٢) أودى : هلك وذهب .

قافية اللام

[٢٩٣]

وله السريع

- ١ قُولَا لُنَى قَلْبِي إِسْمَاعِيْلَا : أَنْعِمُ بِنَعْمٍ، أَطْلَتَ إِسْمَاعِي، لَا^(١)
٢ أَشْعَلْتَ حَشَائِي بِالْجَوَى تَشْعِيْلَا فَارْدُدْ رَمَقِي، فَإِنْ صَبْرِي عَيْلَا^(٢)

[٢٩٤]

وله الوافر

- ١ سَأَلْتُ أَبَا عَلِيكُمْ نَوَالَا فِقَبْلَ تَامِ مَسْأَلَتِي، نَوَى لَا^(١)

[٢٩٥]

وله البسيط

- ١ شَوْقِي إِلَيْكَ رِيْعُ الْقَلْبِ مُلْبِسُهُ وَشِي السُّرُورِ، بِأَنْوَارٍ مِنَ الْحَلَلِ^(١)
٢ فَإِنْ أَرَدْتَ لَهُ مِثْلًا يُشَابِهُهُ
فَانظُرْ إِلَى حَسَنِ فَعْمَلِ الشَّمْسِ فِي الْحَمَلِ^(٢)

[٢٩٣]

- (١) أنعم بنعم : قل لي نعم - خ / اطلت إسماعي ، لا : ودع لأسماعي لا - ط .
(٢) عيل صبره : نقد .

[٢٩٤]

- (١) عليكم : عيلكم - خ / النوال : العطاء .

[٢٩٥]

- (١) وشي : بضم الياء - خ .
(٢) الحمل : برج من بروج السماء .

المتقارب

وله

- ١ توَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فِي كُلِّ مَا
 ٢ وَلَا يَخْدَعَنَّكَ شِرْبٌ صَفَا
 ٣ فَإِنَّ الزَّمَانَ يَنْزِلُ الْعَزِيزَ
 ٤ أَلَمْ تَرَ نَاصِرَ دِينَ الْإِلَهِ،
 ٥ أَعَدَّ الْفَيْوَلَ، وَقَادَ الْخَيْوَلَ
 ٦ وَحَفَّ الْمُلُوكَ بِهِ خَاضِعِينَ
 ٧ فَلَمَّا تَمَكَّنَ مِنْ أَمْرِهِ
 ٨ وَأَوْهَمَهُ الْعِزُّ أَنَّ الزَّمَانَ
 ٩ • كَذَلِكَ يَفْعَلُ بِالشَّامَتِينَ
 ١٠ أَتْتَهُ الْمَنِيَّةَ مُغْتَالَةً،
- تَحَاوَلْتَهُ، وَأَتَّخِذْتَهُ وَكَيْلًا^(١)
 فَأَظْهَرَ قَلِيلًا، وَأَرَوَى غَلِيلًا^(٢)
 وَيَجْعَلُ كُلَّ جَلِيلٍ ضَيْلًا
 وَكَانَ الْمَهَيْبَةَ الْعَظِيمَةَ الْجَلِيلًا^(٣)
 وَصَيَّرَ كُلَّ عَزِيزٍ ذَلِيلًا^(٤)
 وَزَفُّوا إِلَيْهِ رَعِيلًا رَعِيلًا^(٥)
 وَكَانَ لَهُ الشَّرْقُ إِلَّا قَلِيلًا^(٦)
 إِذَا رَامَهُ، نَدَّ عَنْهُ كَلِيلًا^(٧)
 وَيَفْنِيهِمُ الدَّهْرُ جِيلًا فَجِيلًا^(٨)
 وَسَلَّتْ عَلَيْهِ حُسَامًا صَقِيلًا^(٩)

- (١) الأبيات التالية قالها الشاعر في رثاء الأمير سبكتكين ، ناصر الدين أو ناصر الدولة (وقد سبق تـرجـمـته مع رقم ٢٨٦) / في كل ما : فيما - خ .
- (٢) صفا : ضفا - خ / فاطما : فانوى - خ ، فاطمى - ط - ع ، فانمى - الفتح الوهبي / غليلا : قليلا - خ - ط / فاطما : فاطمياً .
- (٣) دين : بضم النون - خ / .
- (٤) الفيول - القيول - ع / الفيول : ج فيل .
- (٥) حف به : استدار حوله ، وأحرق به / رعيلًا : الجماعة القليلة من الرجال .
- (٦) وكان : وصار - الفتح الوهبي / له : ناقص - خ .
- (٧) ند : ارتد - الفتح الوهبي / ند عنه : نفر / كليلا : ضعيفا .
- (٨) هذا البيت زيادة من الفتح الوهبي ص ١٦٦ ولم يرد في ع .
- (٩) مغتالة : مختالة - ع ، مغتاطة - الفتح الوهبي / سل السيف : انتزعه وأخرجه برفق .

١١ فلم يُغْنِ عَنْهُ كِبَاءُ الرَّجَالِ ولم يُجِدِ فَيْلٌ عَلَيْهِ فَيْتِلًا^(١٠)

[٢٩٧]

مخلع البسيط

وله

- ١ يَا قَمْرًا فِي الْفُؤَادِ، حَلًّا! دَمِي حَرَامٌ، فَكَيْفَ حَـلًّا؟^(١)
- ٢ يَا أَحْسَنَ النَّاسِ مِنْهُ دَلًّا عَلَى تَلَا فِي هَوَاكَ، دَلًّا^(٢)
- ٣ مَا أَنْصَفَ الْحُبُّ حِينَ وَلَّى مِنَ الْمَوَى، وَالْيَأَى، وَوَلَّى^(٣)
- ٤ دَقْتُ مَعَانِيَهُ، حِينَ جَلَّا مَنْ لَوْ يَشَاءُ الْمُهْمُومَ، جَلَّى^(٤)
- ٥ عَلِيٍّ، سَيْفَ الصُّدُودِ، سَلَّا وَالْقَلْبُ مِنْهُ لِلْوَصْلِ سَلَّا

[٢٩٨]

الطويل

وله

- ١ مَدَحْتُهُمْ دَهْرًا فَلَمْ أَرِ مِنْهُمْ جِزَاءَ مِنَ الْأَمْوَالِ، كَثْرًا وَلَا قَلًّا^(١)
- ٢ فَيَا سَيِّدَ الْمُفْتِينَ هَلْ فِي عُلُومِكُمْ عَلَيَّ جُنَاحٌ، إِنْ هَجَوْتُمْ، أَمْ لَا؟^(٢)

(١٠) كآة: ج كمي، الشجاع المقدم الجريء / الفتيل: ما يكون بين شق النواة، أو ما بين الأصابع من وسخ، ولم يجد عليه فتيلًا: شيئاً بقدر الفتيل، والمراد القليل الحقيق .

[٢٩٧]

- (١) حل (الأولى) : من حل بالمكان ، إذا نزل فيه ، والثانية : بمعنى صار حلالا .
- (٢) أحسن بضم النون - خ / الناس منه : ناقص - خ / تلافي : تلاقي - ع / دلا : بفتح الدال - خ / دلا : أرشد والألف للإطلاق .
- (٣) ولي (الأولى) ، من ولاه الأمر ، إذا جعله واليا عليه ، والثانية : نأى وأدبر .
- (٤) جلا (الأولى) : عظم والألف للإطلاق ، والثانية : بمعنى كشف .

[٢٩٨]

- (١) مدحتهم : مددتهم - خ / كثرا : كثيرا / قلا : قليلا .
- (٢) أم : أو - ع / جناح : إثم .

- ١٤٥ -

الطويل

وله يمدح الصحاب^(١)

- ١ إذا مدح الأقوامَ قرماً بسؤددٍ وأعلوا له ذكراً وتثوا له فضلاً^(٢)
 ٢ مدحتُ ابنَ عَبَّادٍ، لأنِّي لا أرى له في الندى نداءً، ولا في العلاء شكلاً
 ٣ كريمٌ، إذا ما جرّدَ العزمَ، ماضياً لأكرومةً، أزرى بمنْ جرّدَ النُصْلاً^(٣)
 ٤ ظريفُ السجايا، حلوةٌ حركاتُهُ كأنْ له في كُـلِّ جارحةٍ عقلاً^(٤)

الكامل

وله رحمه الله

- ١ وإذا سموتَ إلى المعالي، فاخترطُ عزمًا، كما عزمَ الرجالُ البزل^(١)
 ٢ إن كنتَ ترضى بالدنيّةِ صاحبًا، فالأرضُ حيثُ حللتها، لك منزل^(٢)

الطويل

وله

- (١) هو الصحاب بن عباد (راجع ترجمته مع رقم ٣٠).
 (٢) قرما : قوما - خ - ط / نشوا - بشوا - ط - ع .
 (٣) أكرومة : الفعلة الكريمة .
 (٤) الجارحة : العضو العامل من أعضاء الجسد كاليد والرجل .

- (١) وإذا سموت إلى : فإذا عزمتم على - اللطائف والظرائف / عزم : بتشديد الزاي - خ / البزل : ج بازل ، وهو الرجل الذي كملت تجاربه .
 (٢) صاحباً : منزلاً - اللطائف والظرائف ، وقد ورد أولاً فيه .

١ وما فقَرَ فقيرٌ، طالَ بالرىِّ عَهْدُهُ إلى صَيِّبِ جَوْدٍ، يَرَوِي غَلِيلَهَا^(١)
٢ بأعْظَمَ مِن فقري إِلَيْكَ، ولم أَصِفْ وَحَقِّكَ، مِن شَكْوَايَ إِلَّا قَلِيلَهَا

[٣٠٢]

وله الرجز

١ المرءُ بِالهِمَّةِ والتَّجْمُلِ، لا بِالْعَدِيدِ الدُّثْرِ والتَّمَوُّلِ^(١)
٢ ما كُلُّ مَنْ نصرْتَهُ بأنْصَلِ تَأْمُرُهُ هِمَّتُهُ بأنْ صُلِّ^(٢)

[٣٠٣]

وله الهزج

١ كـ لـ ا م لـ لأبي النضير مـ و ف ي واجِبُ النَّخْلِ^(١)
٢ فـ ا أـ د ر ي، جـ نـي النَّخْلِ أـ ر ا نـي، أـ م جـ نـي النَّخْلِ

[٣٠٤]

وله الخفيف

[٣٠١]

(١) قفر: فقر - خ / الجود: المطر الغزير الذي لامطر فوقه .

[٣٠٢]

(١) الدثر: المال الكثير والكثير من كل شيء / تمول المال: اتخذته قنية .

(٢) من: ما - ط - ع / أنصل: ج نصل، حديدة الرمح والسهم والسكين / صل: أمر من صال يصول ويصيل، إذا سطا عليه ليغلبه .

[٣٠٣]

(١) النضر: النصر - اليتية / النحل - النخل - ط / النحل: من نخله القصيدة، إذا نسبها إليه وهي لغيره .

١ يا غزالاً، بِوَجْهِهِ جُدْرِيٌّ ظَلُّ يَحْكِي كَوَاكِباً فِي هِلَالٍ^(١)
 ٢ لَا تَلْمُنِي، إِنْ نَمَّ بِالسَّرِّ دَمْعِي فَلَ الذَّنْبُ خَالِصاً مِنْهُ، لَا، لِي

[٣٠٥]

وله البسيط

١ مَنْ شَاءَ عَيْشاً رَخِيئاً، يَسْتَفِيدُ بِهِ فِي دِينِهِ، ثُمَّ فِي دُنْيَاةٍ، إِقْبَالاً^(١)
 ٢ فَلْيَنْظُرُنْ إِلَى مَنْ فَوْقَهُ أَدْبَا وَلْيَنْظُرُنْ إِلَى مَنْ دُونَهُ مَالاً^(٢)

[٣٠٦]

وله البسيط

١ كِتَابُ مَوْلَايَ، قَدْ أُرْبِي عَلَى أَمَلِي وَصَارَ فِي كُلِّ نَادٍ قِبْلَةَ الْقَبْلِ^(١)
 ٢ قَدْ قَلْتُ، لَمَّا تَرَأْتُ لِي مَحَاسِنَهُ، وَبَرَّدَتْ بَغَوَادِي صَوْبَهَا، غَلَلِي^(٢)
 ٣ أَمَّا الْمَعَانِي فَأَجْسَامٌ مَنَعَمَةٌ وَاللَّفْظُ أَوْشَحَةُ الدِّيْبَاجِ وَالْحَلَلِ^(٣)

[٣٠٤]

(١) غزالاً: بضتين - خ / جذري: جذري - خ .

[٣٠٥]

(١) رخيا: هنيئاً - ط - ع ، رصينا - دائرة معارف البستاني ، رضا - اليتيمة - طراز المجالس - معاهد التنصيص ، حميدا - طراز المجالس / في دينه .. إقبالا: فواضل العيش إقبالا وإقبالا - التكملة .
 (٢) أدبا: أبدا - خ .

[٣٠٦]

(١) قد أربي على أملي: أوفى بي على أمل - اليتيمة / أربي: زاد .
 (٢) قد قلت: فقلت - اليتيمة / صوبها: صونها - خ / غللي: غل - خ ، علي - اليتيمة / غوادِي: ج غادية ، مطرة الغداة / الصوب: المطر بقدر ما ينفع ولا يضر / غللي: ج غلة ، شدة العطش وحرارته .
 (٣) أوشحة: أوسخه - خ / الديباج والحلل: بضم آخرهما - خ .

- ١٤٨ -

[٣٠٧]

الكامل

وله

١ يا صاعِداً في جَوِّ طَيْرِ شامِخٍ عَمَّا قَلِيلٍ، أَنْتَ أَسْفَلُ سافِلِ
٢ آيَسْتَنِي، وَأَرْحَتَنِي، وَكَفَيْتَنِي، وَالْيَأْسُ خَيْرٌ مِنْ مَنْوعٍ باخِلِ
٣ أأرومُ في أَيَّامِ عِزِّكَ بَسْطَةً في الجاهِ لي؟ إِنِّي لَعَيْنُ الجاهِلِ^(١)

[٣٠٨]

المتقارب

وله

١ رَعَى اللهُ دَوْلَةَ كافي الكَفْفاءِ وَبَلَّغَهُ كُنْهَ آمالِهِ^(١)
٢ ولا زالَ إقبالُ هَذا الزُّمانِ يَقِيهِ بِأَطْرافِ إقبالِهِ^(٢)
٣ فَإِنَّ النَّدَى والنُّهى والعَلا إذا سُئِلَ الصُّدْقُ مِنْ آلِهِ^(٣)

[٣٠٩]

الوافر

وله

١ سكوتي، ليس يُنْقِصُ مِنْكَ فَضْلاً، وَقَوْلِي لا يَزِيدُكَ في خِلالِ^(١)

[٣٠٧]

(١) عزب: عزب - خ / أروم: أطلب / بسطة: زيادة .

[٣٠٨]

(١) كافي الكفاة: الصاحب بن عباد (وقدمت ترجمته مع رقم ٢٠٠) .

(٢) يقيه باطراف: يقبل أطراف - البيتة .

(٣) لم يرد هذا البيت في ط / سئل: سئل - خ .

[٣٠٩]

(١) وقولي: وقولك - ط / خلال: ج خلة (بفتح الأول) ، الخصلة .

٢ فانتَ أخو العَلا في كُلِّ حالٍ خدَمتَكَ في سَكوتٍ أو مَقالٍ

[٣١٠]

وله في مكاتبة الوافر

١ وَيَمَطِرُ في سَحَابِ الحَدِّ خَلًا إذا ما زارَهُ في العَرسِ خِلٌ^(١)

[٣١١]

وله في أثناء مكاتبة المتقارب

١ فَشَرَطُ الفِلاحَةِ عَرسُ النِّباتِ وَشَرَطُ الرِّياسَةِ عَرسُ الرِّجالِ^(١)

[٣١٢]

وله الطويل

١ سلِ اللهَ عَقلاً نافعاً، واستَعِذْ بِهِ منَ الجَهِلِ، تَسألُ خَيْرَ مُعْطِي لِسائِلِ
٢ فبالعقلِ تُستوفى الفِضائلُ كُلُّها كما الجَهِلُ مُستوفٍ جَميعَ الرِّذائلِ^(١)

[٣١٣]•

وله الوافر

[٣١٠]

(١) العرس : العرش - ط .

[٣١١]

(١) الرياسة : الرئاسة - التمثيل والمحاضرة .

[٣١٢]

(١) فبالعقل : فالعقل - ط .

- ١ • بلاغَةَ كَاتِبِ السُّلْطَانِ فاعَلَمْ يــــلاعب في فقْرٍ وذُلٍّ^(١)
٢ • فلا تتعلّموها ما استطعتم وإلّا كنتم في الفقْرِ مثلي

[٣١٤]

وله الوافر

- ١ وكُلُّ غِنَى يَتِيءُ بِهِ غِنِيٌّ فَرْتَجَعُ بِمَوْتٍ أَوْ زَوَالٍ^(١)
٢ وهبْ جَدِّي طوى لي الأرضَ طَرًّا أليسَ الموتُ يَزوي ما زوى لي^(٢)

[٣١٥]

وله السريع

- ١ أشكو إليكم ذلّة العزْلِ يا صُورَ الإحسانِ والعَدْلِ^(١)
٢ ذهبت في نُصرة أيّامكم بالعزْلِ، والعزْلُ أخو الأزلِ^(٢)
٣ أدرجت في أثناء نسيانكم حتّى كأنّي ألف الوصلِ

[٣١٦]

وله البسيط

[٣١٣]

- (١) لم يرد البيتان التاليان في ط - ع / يلاعب : كذا وردت والبيت مكسور ولعلها : بلاء عب أو غب .

[٣١٤]

- (١) لم يرد البيتان التاليان في ط .

- (٢) يزوي : يفرق / زوى : جمع .

[٣١٥]

- (١) العزل : العذل - ط ، وكذلك وردت في البيت الثاني .

- (٢) الأزل : الضيق والشدة .

١ لا تحسبني، اذا أوليتني نِعْمًا أني أخو وهن في الشكرِ أو كَسَلِ
٢ فإنني نحلُّ شكرٍ، إن جنى ثمرًا أجناك من قوله أحلى من العسلِ

[٣١٧]

الطويل

وله

١ علينا له - فاعلم - حقوقَ قضي بها تناسبنا في الجنس والنوع والفضل^(١)
٢ وشركتنا في بلدةٍ وصناعةٍ وهبها فروعاً، فالوذة كالأصلِ
٣ ففي أيِّ عدلٍ أن يضيّع ذمتي ويجفوني، هيئات! زغت عن العدلِ^(٢)

[٣١٨]

الطويل

وله

١ تمكنت من تقييلِ كفاً، لو أنني أردتُ بها الدنيا، لكنتُ أنا لها^(١)
٢ لأنَّ الذي قد مدها متفضلاً هو الدين والدنيا، وكفاه ما لها^(٢)

[٣١٩]

الكامل

وله

١ يا راحلاً! أمسِ يزُمُ رِكابَهُ قَدْ زَمَّ صَبْرِي، فهو أولُ راجِلِ^(١)

[٣١٧]

(١) فاعلم: فعلا - ط - ع / تناسبنا - مناسبنا - ط - خ وهي فيها بفتح الباء .

(٢) ذمتي ويجفوني: اذمتي وتجفوني - خ .

[٣١٨]

(١) أناها، ماها: بفتح اللامين منها - خ

[٣١٩]

(١) يزُمُ رِكابَهُ: يشده استعداداً للرحيل / الركاب: ما توضع فيه الرجل من السرج / زم الشيء: امتلأ حتى فاض .

٢ الله يعلم أنني لفراقكم في لوعة موصولة ببلابل^(٢)
 ٣ إن رمت عنك تصبراً، فالصبر أو ل خاذل، والعدل أول عادل^(٣)

[٣٢٠]

وله المتقارب
 ١ مكب على النحو، ينحو به ليسلم في قوله من خطل^(١)
 ٢ يقول: أقوم زيف اللسان فهلاً يقوم زيف العمل!

[٣٢١]

وله البسيط
 ١ لا تعجبن لدهر ظل في صبب أشراقه، وعلا في أوجه السفل^(١)
 ٢ واتقد لأحكامه، أنى يقاد بها فالمشترى السعد عال فوقه زحل^(٢)

[٣٢٢]

وله المنسرح

(٢) بلابل : ج بلبال أو بلباله ، شدة الهم والوسواس .
 (٣) العدل : والعهد - ط .

[٣٢٠]

(١) خطل : زلل - التكله .

[٣٢١]

(١) صبب : انحدار / السفل (بفتح الأول وكسر الثاني أو بكسر الأول وسكون الثاني) : أسافل الناس وأوغادهم .
 (٢) واتقد : وانظر - معاهد التنصيص / يقادها : تقاد به - ط ، تقاد بها - معاهد التنصيص ، تقاربها - اليتيمة - التمثيل والمحاضرة / عال : يعلو - الغيث المسجم .

- ١ لا تَحْقِرِ الْمَرْءَ، إِنْ رَأَيْتَ بِهِ دِمَامَةً، أَوْ رِثَاءَةَ الْحَلَلِ^(١)
 ٢ فَالْنَّحْلُ شَيْءٌ عَلَى ضَوْوَلْتِهِ يَشْتَارُ مِنْهُ الْفَقَى جَنَى الْعَسَلِ^(٢)

[٣٢٣]

المتقارب

وله

- ١ أَرَى وَحِدَةَ الْمَرْءِ كَرْبَالَةً وَعِشْرَةَ ذِي النَّقْصِ عَيْنُ الْحَبَالِ^(١)
 ٢ فَإِنْ لَمْ تَعَاثِرْ سِوَى كَامِلٍ بَقِيَتْ وَحِيدًا، لِعِزِّ الْكَمَالِ^(٢)

[٣٢٤]

الكامل

وله

- ١ تَعَسَّ الزَّمَانُ، فَإِنْ فِي إِحْسَانِهِ بَغْضًا لِكُلِّ مَقْدَمٍ وَمَفْضُلٍ^(١)
 ٢ وَتَرَاهُ يَعْشَقُ كُلَّ نَذْلٍ سَاقِطٍ عِشْقَ النَّتِيجَةِ لِلْأَخْسِ الْأَرْدَلِ^(٢)

[٣٢٢]

- (١) تحقر : نحقر - ثمار القلوب / دمامة : ذمامة - خ .
 (٢) شيء على : لاشيء في - ثمار القلوب - التمثيل والمحاضرة - خاص الخاص ، لاشك في - نهاية الأرب / ضؤولته يشتار : طبولته ينال - ثمار القلوب / يشتار : يستخرج العسل من الخلية .

[٣٢٣]

- (١) الخبال : الخمال - خ / والخبال : فساد العقل والجنون .
 (٢) لعز : لموت - ط - ع .

[٣٢٤]

- (١) تعس الزمان : دعاء عليه بالتعاسة .
 (٢) النتيجة : السجية - خ / عشق النتيجة للأخس الأردل : من المعروف في أشكال المنطق أنه إذا كانت إحدى المقدمتين موجهة كلية ، والأخرى سالبة جزئية ، كانت النتيجة سالبة جزئية ، ويقال حينئذٍ إنها تابعة للخستين : السلبية والجزئية .

البيسط

وله

- ١ وسائلُ النَّاسِ شَتَّى عِنْدَ سَادَتِهِمْ ولي وسائلُ أدابي وأمالي^(١)
 ٢ فاسحَبْ بِبِرِّكَ أذِيالاً على أُمِّي أسحَبْ بِشُكْرِكَ ما عَمَّرْتُ، أذِيالي^(٢)

الطويل

وله

- ١ وما الدَّهْرُ إِلَّا ما مَضَى، فهو فائتٌ وما سوفَ يَأْتِي، فهو غيرُ مَفْصَلٍ^(١)
 ٢ فحظُّكَ مِمَّا أَنْتَ فِيهِ، فَإِنَّهُ زَمَانُ الْفَقْرِ من مُجْمَلٍ ومُفْصَلٍ

البيسط

وله

- ١ يا مَنْ غدا دِينُهُ قَولاً بلا عَمَلٍ! مَطَلَّتْ، والمَطْلُ عَيْنُ الْمَنَعِ والبُخْلِ
 ٢ لِمَا أَتَيْتُكَ مُمْتاحاً أَخا غُلْلِ سَقَيْتَنِي عَلَلاً من بَارِدِ الْعِلَلِ^(١)

- (١) شتى : تبقى - ط / أدابي وأمالي : آداب وآمال - المتحلل .
 (٢) ببرك : لبرك - المتحلل - اليتيمة / بشورك : ببشرك - ط / سحب ذيله : تبختر .

- (١) وما : ما - ع / مفصل : مفضل - خ - ط .

- (١) ممتاحا : من امتاحه ، أتاه يطلب فضله / عللاً : شرباً ثانياً .

[٣٢٨]

الطويل

وله

- ١ أقل نوالٍ منك يجبرُ إقلالي، وَيُنْعِشُ آمالي، ويدعمُ أحوالي^(١)
٢ وقد مسني بالضُّرِّ دهري، وعزني وعزك لا يرضى بذلة أمثالي^(٢)
٣ فأنعم برأي طالع السعدِ مشرقٍ فرأيك شمسٍ في مطالعِ آمالي

[٣٢٩]

المتقارب

وله

- ١ نصحتك ، منك نصولُ الشَّبَابِ تَدُلُّ عَلَيْكَ فَلَا تَفْقُلِ^(١)
٢ وبادرِ بحظِّكَ ، قبلَ القَوَاتِ وسارعِ إلى العملِ الأفضَلِ

[٣٣٠]

المتقارب

وله

- ١ فأولى النُصُولِ بَأَنْ تُتَّقَى نُصُولَ قَرَيْنٍ مِنَ الْمُقْتَلِ^(١)

[٣٢٨]

(١) يجبر : يجبر - خ / إقلالي : افتقاري .

(٢) وعزني وعزك : وغرني وغرك - ط / عزني : غلبي .

[٣٢٩]

(١) تدل : نصولا - خ .

[٣٣٠]

(١) قرين : قرين - ط ، وقد ورد هذا البيت تمة للبيتين السابقين في ط - ع / النصول : ج نصل ، وهي حديدة الرمح والسهم والسكين .

[٣٣١]

الكامل

وله

١ قل للذي سدّ الثغور، لأنها فيها شُرورٌ تُتقى وِغوائل^(١)
٢ أولى الثغورِ بأنْ يُخافُ ويَتقى ثَغْرُ الزَّمَانِ، وأنتَ عنه غافلٌ

[٣٣٢]

الخفيف

وله

١ إنْ تجِدْ في رُضابِهِ سَلَسِيلاً فإلى سَلَسِيْلِهِ، سَلٌ سَبِيْلًا^(١)

[٣٣٣]

الكامل

وله

١ الأرضُ، إلا في ذَرَاكَ، فَلَا، فإنْ بَوأتُ آمالي ذَرَاكَ فَلَا فَلَا^(١)
٢ مَنْ كانَ يقلي الأرضَ إلا للْعُلا
٣ أسري ومن أَملي، ومن إِيجابِكُمْ يَبغي ويَطْلُبُ في ذَرَاكَ فَلَا فَلَا^(٢)
نجانٍ لي طَلَعًا، فإنْ أَفلا، فَلَا^(٣)

[٣٣١]

(١) غوائل : ج غائلة وهي الداهية .

[٣٣٢]

(١) سلسيلا : خمرا .

[٣٣٣]

- (١) فلا : (الأولى والثالثة) : ج فلاة ، الأرض الواسعة المقفرة ، والثانية : مؤلفة من الفاء
الرابطة لجواب الشرط ، ولا النافية .
(٢) لم يرد هذا البيت في ط - ع .
(٣) إِيجابِكُمْ : إِنْجابِكُمْ - ط / أَفلا : فلا - ط .

وله

الطويل

- ١ أرى منك طولَ الدهرِ إقبالَ قابِلٍ ومن بعدها إعراضُ ضدَّ مُقابِلِ
 ٢ وتُظهِرُ وُدِّي، ثم ترمي مقَاتِلِي بسهمِ اغتِيَابِ دونَه سَهْمُ نَابِلِ^(١)
 ٣ فأقْبِلُ معَابِي، إن أردتَ موَدَّتِي وأنصِفْ، ولا تنصِبْ حِبَالَةَ حَابِلِ^(٢)
 ٤ فسيِّانٍ: رامٍ قاصِدٍ بالمعَابِلِ وآخرَ زارٍ قاصِدٍ بالمعَابِ لِي^(٣)

وله

البيط

- ١ إن سلَّ أقلامَه يوماً لِيُعْمَلِهَا أنسَاكَ كُلَّ كَمِي هَزْرَ عامِلَه^(١)
 ٢ وإن أمرَّ على رِقِّ أنامِلَه أقرَّ بالرقِّ كَتَابَ الأنَامِ لَه^(٢)
 ٣ • [وقِرْنَه عالِمٌ أن لا مناصَ لَه] إن سلَّ من غمْدِه يوماً مناصِلَه^(٣)

- (١) اغتِيَابِ : اغتيال - ط / نَابِلِ : قاتل - خ وفي هامشها : بابل .
 (٢) فصل هذا البيت مع لاحقه في ط عن البيتين السابقين / معَابِي : عيبي / حِبَالَةَ : مصيدة .
 (٣) المعَابِلِ : ج معبلة (بكسر الأول وفتح الثالث) : نصل طويل عريض .

- (١) سل : هز - ط - مجلة مجمع اللغة العربية - شذرات الذهب / أقلامه : دابله - شذرات الذهب / لِيُعْمَلِهَا : ليعملها - روح الروح / والبيت في طبقات الشافعية : إذا برى قلما يوماً ليعمله - تقول هز غداة الروح عامله / ليعملها : ليعمل بها / الكمي : الشجاع الجرئ المقدم / عامل الرمح : ما يلي سنانه .
 (٢) وإن : إذا - دائرة معارف البستاني / أمر : أقر - ط - دائرة معارف البستاني - مجلة مجمع اللغة العربية / الرق (الأولى ، بالفتح وقد يكسر) : جلد رقيق كانوا يكتبون فيه / الرق (الثانية ، بكسر الأول) : العبودية .
 (٣) هذا البيت زيادة من روح الروح ص ١٦٢ ظ ولم يرد في ع / مناصله : ج منصل ، السيف .

[٢٣٦]

الطويل

وله

- ١ يقولون: ذِكْرُ الْمَرْءِ يَبْقَى بِنَسْلِهِ وليسَ لَهُ ذِكْرٌ، إِذَا لَمْ يَكُنْ نَسْلًا^(١)
٢ فَقُلْتُ لَهُمْ: نَسْلِي بِدَائِعِ حِكْمَتِي فَمَنْ سَرَّهُ نَسْلٌ، فَإِنَّا بِنَا نَسْلُو^(٢)

[٢٣٧]

السريع

وله

- ١ قُلْ لِلَّذِي حَرَّمَ بِذَلِكَ النَّدَى وَحَلَّلَ الْحَرَّمَانَ تَحْلِيلًا
٢ قَدْ مَسَّنِي الضُّرُّ، وَقَدْ حَلُّ بِي مَا رَدَّ عَقْدَ الصَّبْرِ مَحْلُولًا^(١)
٣ فَالآنَ نَوَلُّنِي مَا أَبْتَغِي إِنْ كُنْتَ تَنْوِي لِي تَنْوِيلًا^(٢)
٤ إِلَى مَتَى قَوْلُكَ : لَا ، كَلَّمَا أُمِلْتُ مَعْرُوفَكَ تَأْمِيلًا

[٢٣٨]

السريع

وله

[٢٣٦]

- (١) ورد هذان البيتان ثانية بعد الأبيات ذوات الرقم ٢٤٢ / يبقى : يحيا - اليتيمة - اللطائف والظرائف - روح الروح .
(٢) الشطر الثاني : فإن فاتنا نسل فإنها نسلو - اليتيمة - اللطائف والظرائف - فمن نسله نسل فإنها نسلو - روح الروح / نسلو : نسى وتطيب أنفسنا بعد الفراق .

[٢٣٧]

- (١) مسني الضر : أصابني الفقر وسوء الحال .
(٢) فالآن : الآن - مجلة جمع اللغة العربية .

- ١٥٩ -

١ ياليت شعري هل أرى حضرةً تَثَبَّتْ تنفيلاً ولا وتنفي لا (١)

[٣٣٩]

السريع

وله

- ١ شَيْخٌ لَنَا يَقْطِئُنَا عِرْضَهُ من قَبْلِ أَنْ يَقْطِئَنَا مَالَهُ (١)
٢ أَخْبَثُ خَلْقِ اللَّهِ مَنْ خَالَهُ حَرًّا، وَمَنْ شَامَ صَدَى خَالَهُ (٢)
٣ وَأَكْثَرُ الْفِتْيَانِ رِيًّا، فَتَى يَبْئُثُهُ مَعْتَقِبًا حَالَهُ (٣)
٤ شَيْخٌ كَثِيرُ الْمَالِ، لَكِنَّهُ مَلِكٌ مَا يَمْلِكُ أَفْئَالَهُ (٤)
٥ فَكَلَّمَا عَنْ لَنَا مُشْكِلاً وِرَامَ أَنْ يُوضِحَ إِشْكَالَهُ (٥)
٦ بَنَى عَلَى الْحَيْرَةِ أَعْمَالَهُ وَذَلِكَ، فِي التَّحْقِيقِ أَعْمَى لهُ (٦)
٧ فَفَيْضَ الرَّحْمَنِ أَعْمَى لهُ تَرِيهِ فِي الْخَلْوَةِ أَعْمَالَهُ (٧)

[٣٣٨]

- (١) لم يرد هذا البيت في ط ، وقد ورد في خ كما يلي : « ما إن أرى ... تثبت تنفي لا وتنفيلا »
وقد ورد في ع قبل البيت الأخير من القطعة السابقة رقم ٣٣٧ .

[٣٣٩]

- (١) أقطمه أرضاً : ملكه إياها .
(٢) خاله : حاله - خ - ط / شام الصدى : نظر إليه من أين يأتي فيقصده .
(٣) لم يرد هذا البيت في ط - ع كما سقطت كلمة « يبئثه » من خ ، واستكلت من اليتيمة ، وهو فيها : « بثا ... ☆ ... مقتفياً .. » بدلاً من « .. ريا .. ☆ .. معتقياً .. » .
(٤) ملك ما : مملك - ط - ع / ملك : بالرفع - روح الروح .
(٥) فكلمنا : وكلمنا - روح الروح - اليتيمة / ورام : وزاد - روح الروح / يوضح : يوضع - خ / إشكاله : أشكاله - خ - اليتيمة .
(٦) بنى على الحيرة : بينى على الفكرة - اليتيمة - روح الروح .
(٧) الخلوّة : الحيرة - ط ، الجيرة - خ وصححت في الهامش .

وله

البيسط

- ١ بنو فَرَيْغُونَ قَوْمَ، فِي وُجُوهِهِمْ
 ٢ كَانُوا خُلِقُوا مِنْ سُوْدُودٍ وَعَلَا
 ٣ مَنْ تَلَقَّ مِنْهُمْ، تَقَلُّ: هَذَا أَجْلُهُمْ
 ٤ فَإِنْ تَقِسْتَهُمْ بِأَمْلَاكِ الْوَرَى فَهُمْ
 ٥ يَا سَائِلِي مَا الَّذِي حَصَلَتْ عِنْدَهُمْ؟
 ٦ أَلَا تَرَى الْآنَ حَالِي كَيْفَ قَدْ حَلَيْتُ
 ٧ أَفَادَنِي الْمَلِكُ الْمَيْمُونُ طَائِرُهُ
 ٨ وَاشْتَقُّ مِنْ حَقِّهِ بَحْرًا طَغَى وَطَمَى
 ٩ فَإِنْ أَكُنْ سَاكِتًا عَنْ شُكْرِ أَنْعَمِهِ
- نور الهدى، وضياء السوْدُودِ العَالِي^(١)
 وسائر النَّاسِ مِنْ طِينٍ وَصَلْصَالِ^(٢)
 شَأْنًا، وَأَسْنَاهُمْ بِالنَّفْسِ وَالْمَالِ^(٣)
 مَاءَ زَلَالٍ، إِذِ الْأَمْلَاكُ كَالآلِ^(٤)
 دَعِ السُّؤَالَ، وَفَمَّا نَظَرْتُ إِلَى حَالِي
 بِهِمْ؟ أَلَمْ تَرَ حَالِي عِنْدَ تَرْحَالِي^(٥)
 عِزًّا، وَأَلْبَسَنِي سِرْبَالًا إِقْبَالَ
 حُبَابِهِ فَوْقَ أَفْكَارِي وَأَمَالِي^(٦)
 فَإِنَّ ذَاكَ لِعَجْزِي، لَا لِإِغْفَالِي^(٧)

- (١) نور، وضياء : سماء، وسناء - الفتح الوهبي / بنو فريفون : من كبار الأمراء وأشرفهم ، توارثوا الملك في ولاية الجوزجان من لدن الدولة السامانية ، وكانوا يعظمون العلماء والأدباء ، ويبدلون لهم سخي العطاء ، وأشهرهم الأمير أبو الحارث أحمد بن محمد (الفتح الوهبي ١٠١ / ٢ ...) .
- (٢) الصلصال : الطين اليابس .
- (٣) شأنًا : قدرًا - الفتح الوهبي / وأسناهم : وأسحهم - ط - ع ، وأسخاهم - الفتح الوهبي .
- (٤) الآل : السراب .
- (٥) ألا ترى الآن : أما ترى ان - الفتح الوهبي .
- (٦) طمى : امتلاً وغزر / الحباب : الحب والود .
- (٧) أنعمه : أنعمهم - الفتح الوهبي .

[٣٤١]

الوافر

وله

- ١ ألا طردَ الكرى عني حبيباً خبأه الدهرُ لي فيما خبا لي^(١)
٢ ظننتُ الدهرَ يُنسيني هَواهُ، فما أزدادُ إلا في خبا لي^(٢)

[٣٤٢]

المتقارب

وله

- ١ رَضِيتُ بعِيشٍ كَفَافٍ حَلَالٍ، وَبِعْتُ الْمَدَامَ بِمَاءِ زَلَالٍ^(١)
٢ فَمَنْ كَانَ يَحْلُولُهُ مَا يُصِيبُ حَرَاماً، فَإِنْ حَلَا لِي حَلَا، لِي^(٢)

[٣٤٣]

السريع

وله

- ١ قَلْتُ لَهْ : مَاذَا السَّوَادُ الَّذِي فِيكَ تَبَدَّى ؟ قَالَ : ذَا غَالِيَّةٍ^(١)

[٣٤١]

(١) خبا : خبأ ، بتلويح الهمزة .

(٢) خبا لي : خبال - ط .

[٣٤٢]

(١) بعيش : بعيشي - ط .

(٢) يصيب : أصاب - روح الروح / فإن : فإني - ط - ع / حلالي (الأولى) : ما كان حلالي لي ،
والثانية : مؤلفة من حلا بمعنى : لذ وطاب ، ولي : الجار والمجرور .

[٣٤٣]

(١) غالية : أخلاط من الطيب كالمسك والعنبر .

- ٢ فقلتُ : قَبِّلْنِي، أَجِدْ رِيحَهَا
 ٣ فقلتُ : لا تَغْلُو عَلَيَّ مِنْ غَدَا
 فقالَ : خُذْهَا قَبْلَةَ غَالِيَةٍ^(٢)
 في حُبِّكُمْ ذَا كَيْدِ غَالِيَةٍ^(٣)

الطويل

وله

- ١ يقولونَ : ذِكْرُ الْمَرْءِ يَبْقَى بِنَسْلِهِ
 ٢ فقلتُ لَهُمْ : نَسْلِي وَدَائِعُ حِكْمَتِي
 وليسَ لَهُ ذِكْرٌ إِذَا لم يَكُنْ نَسْلٌ^(١)
 فَمَنْ سَرَّهُ نَسْلٌ فَإِنَّا بِهِ نَسْلُو

[٣٤٤]

المتقارب

وله

- ١ أَيَا جَامِعِ الْمَالِ مِنْ حَلِّهِ !
 ٢ سَيُؤْخَذُ مِنْكَ غَدَا كُلَّهُ
 تَبَيْتُ، وَتُصْبِحُ فِي ظِلِّهِ^(١)
 وَتُسْأَلُ، مِنْ بَعْدُ عَنْ كُلِّهِ^(٢)

[٣٤٥]

السريع

وله

- ١ مَالِكَ مِنْ مَالِكَ إِلَّا الَّذِي
 ٢ تَقُولُ : أَعْمَالِي، وَلَوْ فَتَّشْتَ
 أَنْفَقْتَ، فَأَنْفِقْ طَائِعاً مَالِكاً^(١)
 رَأَيْتَ أَعْمَالَكَ أَعْمَى لَكَ^(٢)

(٢) أجد ريحها : إذا قبلت - نهاية الأرب / غالية : ثمنها مرتفع .

(٣) تغلو : تغل - ع / من غدا ، ذا : عاشق ، ذي - نهاية الأرب / غالية : متوقدة .

(٤) سبق ورود البيتين التاليين تحت رقم ٣٣٦ .

[٣٤٤]

(١) أيا : يا - خ / تبئت وتصبح : بيتت ويصبح - ديوان البديع .

(٢) الكل (بفتح الأول) : الثقل ، لآخر فيه .

[٣٤٥]

(١) أنفقت فأنفق : قدمت فابذل - شرح المقامات / مالكا : بكسر اللام - خ .

(٢) فتشت رأيت : فتشوا وجدت - شرح المقامات .

قافية الميم

[٣٤٦]

مجزوء الوافر

وله

- ١ إلى حتفي سعى قـدمي أرى قـدمي، أراق دمـي^(١)
٢ فما أنفك من ندمٍ وليس بنافعي ندمـي^(٢)

[٣٤٧]

السريع

وله

- ١ يا سيّداً! يُروي الصّدي رأيه بصائبٍ في الرّأي، إذ يهمي^(١)
٢ إن كنتَ تهمني بصوابٍ على ذي غلّةٍ، فاهمّ على فهمي^(٢)

الخفيف^(٣)

وله

- ١ إن أسيفنا العضاب الدوامي جعلت ملكنا قديم الدوام
٢ واقتحام الأبطال في وقت حام واقتسام الأموال في وقت سام

[٣٤٦]

- (١) سعى : مشى - اليتيمة / حتفي : هلاكي .
(٢) فما أنفك : فك انقد - اليتيمة - معاهد التنصيص / ندم : ندمي - زهر الآداب / بنافعي : بنافع - معاهد التنصيص .

[٣٤٧]

- (١) الصدي : الصدى - خ / والصدي : العطشان / يهمي : يصب .
(٢) الغلة : شدة العطش وحرارته .
(٣) سيرد البيتان التاليان مع ثالث تحت رقم ٣٥٢ .

الطويل

وله

- ١ أرى الضُرَّ يقفُو الحُرَّ في كُلِّ مَقْصِدٍ وَمَغْزَى، كَأَنَّ الضُّرَّ بِالْحُرِّ مَغْرَمٌ^(١)
 ٢ وَإِنْ يَنْوِ يَوْمًا عِزَّةً، فَهِيَ ذِلَّةٌ وَإِنْ يَبِغِ يَوْمًا مَغْنَمًا، فَهَوَ مَغْرَمٌ^(٢)

الوافر

وله^(٣)

- ١ إِذَا مَا جَادَ بِالْأَمْوَالِ ثَنَى وَلَمْ تُدْرِكْهُ، فِي الْجُودِ، النَّدَامَةُ
 ٢ وَإِنْ هَجَسَتْ خَوَاطِرُهُ بِمَجْمَعٍ، لِرَيْبِ حَوَادِثٍ، قَالَ النَّدَى: مَهْ

الطويل

وله

- ١ عَجِبْتُ لَوَغْدٍ، قَدْ جَذَبْتُ بِضِعْبِهِ فَأَصْبَحَ يَلْقَانِي بِتَيْهِ وَيَسِمًا^(١)
 ٢ يَرُومُ مُسَامَاتِي، وَمِنْ دُونِهَا السَّمَاءُ وَكَيْفَ يُدَانِنِي سَمَوًّا، وَبِي سَمَا؟!^(٢)

(١) ومغزى : ومغرى - خ / المغزى : المقصد / المغرم (بضم أوله) : المولع بالشيء ، لا يصبر على مفارقتة .

(٢) ينو : يبغ - ط / المغرم (بفتح الأول) : الغرامة والخسارة .

(٣) سق وروود هذين البيتين تحت رقم ١١٣ .

(١) جذبت : جذيت - خ / الضعب : وسط العضد أو الإبط / ويسما : ويس ما .
 (٢) يدانيني : يباريني - مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٦٤ ص ١٠٠ ساماه ، علاه وباراه / السما : السماء بالقصر .

[٣٥٠]

وله يعتذر من أبي محمد الموصلي^(١) وقد حجب عن بابه البسيط

١ قد جئتُ مُعْتَذِرًا، وَالْعَفْوُ مِنْ شِيْمِكُ فَاْمَهْدُ لِعُدْرِي مَقِيْلًا فِي ذَرَى كَرِيْمِكُ^(٢)
٢ وَإِنْ أَرَدْتَ جَعَلْتُ الْحَدَّ وَاسِطَةً حَتَّى تَكُوْنَ شَفِيْعًا لِي، إِلَى قَدِيْمِكُ

[٣٥١]

الطويل

وله

١ أَبُوكَ كَرِيْمٌ، غَيْرَ أَنَّكَ سَابِقٌ عَلَيْهِ، بِلَا ضِيْمٍ عَلَيْهِ وَلَا ذِيْمٍ^(١)
٢ فَلَا يَعْجَبَنَّ النَّاسُ مِمَّا أَقَوْلُهُ وَأَقْضِي بِهِ، فَالغَيْثُ أُنْدَى مِنَ الْغَيْمِ^(٢)

[(١)٣٥٢]

الخفيف

وله

[٣٥٠]

- (١) أبو محمد الموصلي : شاعر ورد اسمه في اليتيمة بلا تعريف .
(٢) مقيلا : موضع القيلولة ، النوم أو الاستراحة في الظهيرة سواء كان فيها نوم أو لم يكن .

[٣٥١]

- (١) عليه (الأولى) : ناقص - خ ، مداه - الصبح النبي - أبو الطيب المتنبي وأخباره - شرح المقامات / بلا ضم عليه : فلا ضم عليك - شرح المقامات / ذيم : عيب .
(٢) يعجبين ، أندى من : تعجبين ، يقدمه - شرح المقامات .

[٣٥٢]

- (١) سبق ورود البيتين الأول والثالث بعد رقم ٣٤٧ .

- ١ إنَّ أَسْيَافَنَا الْغِضَابَ الدَّوَامِيَّ صَيَّرَتْ مُلْكَنَا قَرِينَ الدَّوَامِ^(٢)
 ٢ لم نَزَلْ نَحْنُ فِي سَمَاءِ تُفُورٍ واصطِلامِ الأبطالِ في وَسْطِ لامِ^(٣)
 ٣ واقتِسَامِ الأموالِ من وَقْتِ سامِ واقتحامِ الأهوالِ من وَقْتِ حامِ^(٤)

[٣٥٣]

الخفيف

وله

- ١ قُلْتُ إِذْ مَاتَ نَاصِرُ الدِّينِ وَالدُّنَّ حَيَا، وَحَيَاةَ رَبُّهُ بِالْكَرَامَةِ^(١)
 ٢ وَتَدَاعَتْ جُوعَةٌ بِافْتِرَاقٍ: هَكَذَا، هَكَذَا تَقُومُ الْقِيَامَةُ

[٣٥٤]

المنسرح

وله

- ١ الْعِلْمُ مِنْ شَأْنِهِ لِمَنْ خَدَمَهُ أَنْ يَجْعَلَ النَّاسَ كُلَّهُمْ خَدَمَهُ^(١)

- (٢) الغضاب : القصار - البديع في نقد الشعر / الدوامي : الدارمي - شرح المقامات / صيرت : تركت - اليتيمة - البديع في نقد الشعر / ملكنا : مجدنا - البديع في نقد الشعر .
 (٣) لم يرد هذا البيت في ط / سماء : سداد - اليتيمة - روح الروح / واصطلام : واصطلاح - المصدران السابقان / اللام : ج لامة ، أداة الحرب كلها من درع وسيف ورمح .
 (٤) واقتسام : باقتسام - شرح المقامات ، فاققسام - البديع في نقد الشعر / سام ، حام : حام ، سام - شرح المقامات - البديع في نقد الشعر - اليتيمة .

[٣٥٣]

- (١) والدنيا : والدولة - الفتح الوهبي / وحياه : حياه - ع ، حباه - ط - الفتح الوهبي / ربه : إلهه - ط - ع / ناصر الدين : هو سبكتكين صاحب غزنة (وقد سبقت ترجمته مع رقم ٢٨٦) ، والبيتان قالهما الشاعر في رثائه .

[٣٥٤]

- (١) لم يرد هذا البيت في ط .

- ١ يوم، له فضل على الأيام
 ٢ والبرق يخفق مثل قلب تائه
 ٣ وكان وجه الأرض خد متيم
 ٤ فاطلب ليومك أربعاً هنّ المنى
 ٥ وجه الحبيب، ومنظراً مستبشراً
- مزج السحاب ضياءً بظلام
 والغيم يبكي مثل طرف هام^(١)
 وصلت سجوم دموعه بسجام^(٢)
 وبهنّ تصفولذة الأيام^(٣)
 ومغنياً غرداً، وكأس مدام^(٤)

[٣٥٦]

المتقارب

وله

- ١ إذا غلبت ذولة فاستكين
 ٢ فإن مغالبة الأغلبين
 ولا تتأب لها، تسلّم^(١)
 طريق تؤدّي إلى الصيلم^(٢)

[٣٥٥]

الكامل

وله

[٣٥٥]

- (١) والبرق : فالبرق - من غاب عنه المطرب / تائه : هائم - اليتيمة - زهر الآداب - معاهد التنصيص - برد الأكباد - نفح الطيب - من غاب عنه المطرب / والغيم : والمزن - برد الأكباد / يبكي : يهمي - من غاب عنه المطرب ، هطل - برد الأكباد / طرف : جفن - نفح الطيب / هام : هامي - ط / طرف هام : عين تصب دموعها .
 (٢) سجوم : سجام - زهر الآداب ه دموع - اليتيمة - معاهد التنصيص ، سحاب - من غاب عنه المطرب / دموعه : سحابه - اليتيمة - معاهد التنصيص .
 (٣) فاطلب ليومك : فاختر لنفسك - نفح الطيب .
 (٤) ومنظراً : ومنزلاً - نفح الطيب / مستبشراً : مستشرفاً - اليتيمة - معاهد التنصيص - برد الأكباد ، مستشرقاً - نفح الطيب - زهر الآداب ، مستزهاً - من غاب عنه المطرب / ومغنياً : ومغرداً - برد الأكباد .

[٣٥٦]

- (١) تتأب : تتأبى - خ .
 (٢) الأغلبين : ج أغلب وهو الأسد / الصيلم : الداھية تتأصل ماتصيب ، أو صفة للسيف .

الطويل

وله

- ١ وإني لنظّم القوافي بفطنتي ولست أرى نخرًا، ففيم أنظّم^(١)
 ٢ ولي فرس من نسل أعوج رائع ولكن على قدر الشعير يحمم^(٢)
 ٣ [وأقسم ما قصرتُ فيما يزيدني علواً، ولكن عند من أتقدم^(٣)]

الوافر

وله

- ١ أبا نصر! نصرت على الأعادي وصرت لكل ذي فضل إماما^(١)
 ٢ برأيي، هزم الجيش اللهاما وعزم ينجل السيف الحساما^(٢)

الخفيف

وله يفتخر

- (١) بفطنتي : بيقظتي - ط / نخرًا ففيم : نحوًا فقيم - خ .
 (٢) رائع : سابق - خزانة الأدب لابن حجة - البديع في نقد الشعر / الأعوج : فرس لبني هلال تنسب إليه الأعوجيات ، كان لكندة فأخذته سليم ثم صار إلى بني هلال ، وهو من جباد الخيل .
 (٣) هذا البيت زيادة من خزانة الأدب لابن حجة ص ٦٥ ولم يرد في ع / وأقسم : وأقصر - البديع في نقد الشعر .

- (١) أبو نصر : هو ابن أبي زيد أحمد بن محمد وكان من رجال ناصر الدين سبكتكين ، وقد أرسل لتولي الوزارة في الدولة السامانية إبان ضعفها ، ولكنه قتل بيد غلمانه بعد خمسة أشهر (ع عن تاريخ العتي ١ / ٢٤٢) .
 (٢) اللهام : العظيم كأنه يلتهم كل شيء .

١ لا يَغْرَنُّكَ أَنِّي لَيْنُ اللَّمِّ سِ ، فَعَزَمِي إِذَا انْتَضَيْتِ حُسَامٌ^(١)
 ٢ أَنَا كَالرَّوْدِ ، فِيهِ رَاحَةٌ قَوْمٍ ثُمَّ فِيهِ لَأَخْرِيْنَ زَكَامٌ

[٣٦٠]

وله الطويل

١ أرى النَّاسَ قَدْ سَنُوا عِيَادَةَ كُلِّ مَنْ بِهِ مَرَضٌ ، وَالْجِسْمُ يُوذِي وَيُكَلِّمُ^(١)
 ٢ وَقَدْ عَطَّلُوا مَرْضَى النَّفُوسِ ، وَأَغْفَلُوا حَقْوَقَهُمْ ، وَالْحَقُّ أَوْلَى وَالزَّمُّ
 ٣ وَلَوْ أَنْصَفُوا ، عَادَوْهُمْ وَتَرَحَّمُوا عَلَيْهِمْ ، فَإِنَّ النَّفْسَ أَعْلَى وَأَكْرَمُ^(٢)

[٣٦١]

وله البسيط

١ سُرَّ الْفَتَى دَمَهُ ، فَلْيَنْظُرَنَّ لَهُ كَيْمَا يُمَلِّكُهُ مَنْ لَا يَصُونُ دَمَهُ^(١)

[٣٥٩]

(١) لين : ألين - معاهد التنقيص / اللبس : المس - زهر الآداب - خاص الخاص - اليتيمة - التمثيل
 والمحاضرة ، بالمس - اللطائف والطرائف / فعزمي : فغري - اليتيمة - المنتحل ،
 لأنني - اللطائف والطرائف / حسام : حسامي - التمثيل والمحاضرة .

[٣٦٠]

(١) سنوا : سبوا - خ / والجسم : بالجسم - ع / ويكلم : ويجرح .
 (٢) ولو : لو - ع / أعلى : أغلى - ع . عادوم : زاروم في مرضهم .

[٣٦١]

(١) فليظنن : فليظنن - ط .

- ٢ والعلم، إن كلف الإنسان خِدْمَتَهُ
٣ ومَنْ بنى قدرَهُ بالمجدِ، ورثَهُ
٤ مَنْ صادمَ الدهرِ، مُفْتَرّاً بِقُوَّتِهِ
٥ وَمَنْ يُبِحُ قُرْنَاءَ السُّوءِ عِشْرَتَهُ
٦ كَمِ مَنْ وَجُودِ، إِذَا اسْتَوْضَحَتْ صُورَتَهُ
٧ وَكُلُّ ذِي شَرَفٍ، لَوْلَا خِصَائِصُهُ
٨ وَكَمْ يُقْبَلُ ذُو التَّحْصِيلِ خَدْفَتَيْ
٩ أُولَى الثُّغُورِ بِأَنْ تُخْشَى مَعْرَّتَهُ
١٠ نَعْمُ وَأَحْلَى مِذَاقِ، تَسْتَلِذُ بِهِ
فسوف يجعلُ أحرارَ الوري خِدْمَتَهُ^(٢)
أسلافه، لا بعلياه، فقد هَدَمَهُ^(٣)
فاحكمُ عليه بأنَّ الدهرَ قد صَدَمَهُ
يكنُ قُصاراهُ مِنْ إيناسِهِمْ نَدَمَهُ
رأيتَ أشرفَ مِنْ مَحْصُولِهِ عَدَمَهُ
مِنَ الفضائلِ ساوى رأسُهُ قَدَمَهُ
لولا مداراتُهُ أَيامُهُ خَدَمَهُ^(٤)
نغر، يظنُّ بعضٌ أَنَّهُ رَدَمَهُ^(٥)
وَجَهْ تَشْرَبَ طَعْمَ العَيْشِ وَائْتَدَمَهُ^(٦)

[٣٦٢]

المتقارب

وله

- ١ صلاحُ العِبَادِ، وَرُشْدُ الأُمَّمِ
٢ بشيئينِ، ما لهما ثالِثٌ:
وأمنُ البرِّيَّةِ مِنْ كُلِّ غَمٍّ^(١)
بخرقِ الحُسامِ، وَرِفْقِ القَلَمِ^(٢)

(٢) هذا البيت يشبه البيت رقم ٣٥٤ .

(٣) أسلافه : للآفة - ط .

(٤) خدمه : عدمه - خ .

(٥) تخشى : يخشى - خ / يظن : لطر - خ / بعض : بعمر - خ - ط / الثغر : الموضع يخاف هجوم العدو منه / المعرة : الأذى والمساءة والمكروه .

(٦) وائتدمه : والندمه - ط .

[٣٦٢]

(١) العباد : العباب - ع .

(٢) خرق الحسام : شقه وتمزيقه .

وله

الطويل

- ١ فديتك ! كم غيظٍ كظمتُ، وم ترى
 ٢ مدحتك فالتامت قلائد لم يفز
 ٣ لأنك بحر والمعاني لآئى
 نفيت، وحر النفس من هو كاظم^(١)
 بأمثالها الصيد الكرام الأعاطم^(٢)
 وطبعي غواص، وقولي ناظم^(٣)

وله

الطويل

- ١ عليك بمطبوخ النبيذ، فإنه
 ٢ ودع قول من قد قال: إن قليه
 ٣ فليس لها دون النصاب قضيئة
 حلال، إذا لم يخطف العقل والفهما^(١)
 يعين على الإسكار، فاستويا حكما^(٢)
 النصاب، وإن كان النصاب به تما^(٣)

- (١) نفيت : يبيت - خ - ط / الترى : ج ترة ومن معانيها الظلم .
 (٢) فالتامت : فالتامت ، بتلين الهمزة وهي كذلك في ع / الصيد الكرام : صيد الملوك - تأهيل الغريب .
 (٣) والمعاني : والمعالي - خ / وطبعي : وفكري - زهر الآداب / وقولي : وشعري - زهر الآداب - تأهيل الغريب .

- (١) يخطف : تخطف - روح الروح .
 (٢) قد : ناقص - خ - ط / يعين : أعان - روح الروح / الإسكار : الاثكال - خ / الاسكار : مصدر أسكره ، جعله يسكر .
 (٣) النصاب (الثانية) : تعد - روح الروح .

الوافر

وله

- ١ تعرّضَ للكتّابَةِ، يَدْعِيهَا وأعرضَ عن مُزاوَلَةِ الحِجَامَةِ^(١)
 ٢ وكذتُ أقولُ في الدِّيوانِ يَوماً: أتَحمُّمُنِي؟ فقالَ لي الحِجَا: مَهْ!^(٢)

المتقارب

وله

- ١ فدَيْتُ الَّذِي أَنَا عِبْدُ لَهُ بِنَفْسِي وَذَاتِي وَكَوَدِّي، وَرَسَمِي^(١)
 ٢ شَكَوْتُ إِلَى جُودِهِ خَلْتِي وَرِقَّةَ حَالِي، وَتَقْصِيرَ سَهْمِي^(٢)
 ٣ ففَرَّغَ مِنْ رِقَّةِ الحَالِ قَلْبِي، وَأفَرَّغَ فِي قَالِبِ الرِّقِّ، جَسْمِي^(٣)

الوافر

وله

- ١ بِسَيْفِ الدَّوْلَةِ، اتَّسَقَتْ أُمُورٌ رَأَيْتُهَا مَبْدَدَةَ النِّظَامِ^(١)

(١) الحجامة : امتصاص الدم بالحجم .

(٢) الحجا : العقل .

(١) وكدي : وكلي - ط / الرسم : الأثر أو البقية للشخص .

(٢) سهمي : قسي - اليتيمة .

(٣) ففرغ : ففرع - اليتيمة .

(١) سيف الدولة : هو السلطان محمود بن الأمير سبكتكين . لقبه بذلك الرضي ملك بخارى =

٢ سما وحمى بني سام وحمى فليس كثلِهِ سام وحمى^(٢)

[٣٦٨]

وله الكامل

١ بأبي معانيك الوسيمة، إنها لاقتُ بألفاظٍ، وشئتَ وسام^(١)
٢ فكانهنَّ كرائمَ ممهورةً في حِضْنِ أزواجِ لهنَّ، كرام^(٢)

[٣٦٩]

وله رحمه الله الكامل

١ عَجَباً لواحِدِ دهرِهِ مِنْ كَاتِبِ مُسْتَكْمِلِ حَدِّ اللِّسَانِ مَقْدَمِ^(١)
٢ قَدْ سَدَّ سِحْرُ بَيَانِهِ وَبِنَانِهِ مَا غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمِ^(٢)

= وبخارستان ، ثم لقبه القادر بالله الخليفة العباسي ، بين الدولة وأمين الملة ، ومناسبة البيتين أن الرضي ولاء قيادة الجيش ، فسار إلى نيسابور في هيئة أشعرت النفوس مهابة ، وملأت قلوب العداة كآبة ، فقال الشاعر بمدحه .
(٢) وحمى (الثانية) : وحمى - ط .

[٣٦٨]

(١) وسام : بفتح الأول - خ / وسام : ج وسيمة ، من وسم وسامة ، إذا جل وحسن حسنا وضيئا ثابتا .
(٢) حِضْنُ : بضم الأول - خ .

[٣٦٩]

(١) ورد البيت في روح الروح كما يلي : عجاله من كاتب مستكمل ☆ رقد البيان على الأنام مقدم
(٢) بيانه وبنانه : بنانه وبيانه - ع ، بناته وبياته - ط / الشعراء : الكتاب - روح الروح / غادر : ترك / من : زائدة / المتردم : اسم مفعول من تردم ثوبه ، بمعنى أصلحه ورقعه .

[٣٧٠]

الطويل

وله في قابوس بن وشمكير^(١)

- ١ كَلَامُ الْأَمِيرِ النَّدْبِ فِي ثَنِي نَظْمِهِ يَنْوِبُ عَنِ الْمَاءِ الزُّلَالِ، لِمَنْ يَنْظُمُ^(٢)
٢ فَنُرْوِي إِذَا نُرْوِي بِدَائِعِ نَظْمِهِ وَنَظْمًا، إِذَا لَمْ نُرْوِ يَوْمًا لَهُ نَظْمًا^(٣)

[٣٧١]

الوافر

وله

- ١ عَلَيكَ بِجِرْمَانِ اللَّئِيمِ، لَعَلَّهُ إِذَا ذَاقَ طَعْمَ الْمَنَعِ يَسْخُو، وَيُكْرَمُ
٢ وَلَا تَحْرِمِ الْقَوْمَ الْكِرَامَ، فَإِنَّهُمْ مَتَى يُحْرَمُوا يَوْمًا يَصُولُوا وَيَغْرَمُوا^(١)

[٣٧٢]

الرملي

وله ساعه الله

= المعنى : ما ترك الشعراء شيئاً من الشعر لم يصلحوه وهذبوه ، أو معنى لم يسبقوا إليه . وهو اقتباس من مطلع معلقة عنتره : هل غادر الشعراء من متردم أم هل عرفت الدار بعد توهم .

[٣٧٠]

- (١) قابوس بن وشمكير : أمير جرجان (وقد مرت ترجمته مع رقم ٢١٣) .
(٢) الندب : الظريف ، النجيب / ثني : خلال / يظما : يظماً ، بتلين الهمزة ، وكذلك الأمر في نظما الأولى الواردة في البيت التالي .
(٣) فنروي إذا نروي : فيروي إذا يروي - خ / نظما (الثانية) : شعرا .

[٣٧١]

- (١) = ويغرموا : ويعزموا - خ / صال : سطا عليه ليقهره .

١ رَبُّ لَيْلٍ أَعْمَدَ الْأَنْوَارِ إِلَّا نَوْرَ ثَغْرِ وَنَدَامٍ وَمُدَامٍ^(١)
 ٢ قَدْ نَعِمْنَا بِدَيَاجِيهِ إِلَى أَنْ سَلَّ سَيْفُ الصُّبْحِ مِنْ غِمْدِ الظَّلَامِ

[٣٧٣]

وله الخفيف

١ أَنَا لِلسَّيِّدِ الشَّرِيفِ غُلَامٌ حَيْثَمَا كُنْتُ، فَلْيَبْلُغْ سَلَامِي^(١)
 ٢ وَإِذَا كُنْتُ لِلْكَرَامِ غُلَامًا فَأَنَا الْحُرُّ، وَالزَّمَانُ غُلَامِي^(٢)

[٣٧٤]

وله البسيط

١ يَا مَنْ يَرَى خِدْمَةَ السُّلْطَانِ عُدَّتَهُ مَا أُرْشُ كَدَّكَ إِلَّا الذُّلُّ وَالنَّدَمُ^(١)
 ٢ دَعِ الْوُجُودَ، فَخَيْرٌ مِنْ وُجُودِكَ مَا تَبَغِيهِ عِنْدَهُمُ الْحِرْمَانُ وَالْعَدَمُ^(٢)

[٣٧٢]

(١) سقط البيتان التاليان من ط / ثغر : نعر - خ / وندام : وسدام - خ ، او مدام - زهر الآداب / ومدام : أو ندام - زهر الآداب .

[٣٧٣]

(١) كنت : كان - الفتح الوهبي - روح الروح / السيد الشريف : المقصود به أبو جعفر محمد بن موسى العلوي ، من أعيان السلطان محمود بن سبكتكين ، خدم ملوك آل سامان وعاشر وزراءهم وكتابهم ، وهو واحد خراسان من بين الأشراف العلوية (الفتح الوهبي ٢ / ٥٦) .
 (٢) للكرام : للشريف - الفتح الوهبي .

[٣٧٤]

(١) كدك : ذلك - غرر الحصاص / الأرض : ما يسترد من ثمن المبيع إذا ظهر فيه عيب .
 (٢) الوجود : الملوك - روح الروح / تبغيه : بعته - خ ، ترجوه - اللطائف والظرائف .

٣ إني أرى صاحبَ السُّلطانِ في ظلمٍ، ما مثْلُهُنَّ، إذا قاسَ الفقى ظلمَ
 ٤ فجِسْمُهُ تَعِبَ، والنَّفْسُ مُزْعِجَةٌ وَعِرْضُهُ عُرْضَةٌ، والذِّينُ مُنْقَلِمٌ^(٣)
 ٥ هَذَا إِذَا أَشْرَقَتْ أَيَّامُ دَوْلَتِهِ وَالصَّيْلَمُ الإِدُّ، إِنْ زَلَّتْ بِهِ الْقَدَمُ^(٤)

[٣٧٥]

وله الكامل

١ يا ذا الَّذي أَلْهَاءُ عَاجِلٌ لَهْوِهِ عَن دَرَسِيهِ، فَحَكِي الْبَهَائِمَ هَائِمًا
 ٢ إِسْهَدُ، إِذَا مَا كُنْتَ تَبْغِي رِفْعَةً يَوْمًا، وَلَا تَبْغِ الْغَنَائِمَ نَائِمًا^(١)

[٣٧٦]

وله الكامل

١ يَا لَيْلَةَ، نَادَمْتُ فِيهَا عَصْبَةَ، مَن نَادَمُوهُ بِوَدَّهِمْ، لَمْ يَنْدَمْ^(١)
 ٢ بَزَلَ السُّقَاةَ دِنَانَهُمْ، فَكُنَّا بُزِلْتُ لَنَا عَن عَنَدَمٍ، أَوْ عَن دَمٍ^(٢)

(٣) مزعجة : خائفة - اللطائف والظرائف - غرر الخصائص - روح الروح / عرضة : عرض - غرر الخصائص .

(٤) أشرفت : أشرفت - ط ، شرفت - غرر الخصائص / والصيلم الإد : تموذ بالله - غرر الخصائص / الإد : الأمر الداهي المنكر .

[٣٧٥]

(١) اسهد : اشهد - خ - ط .

[٣٧٦]

(١) بودم : بانسهم - روح الروح / عصبه : جماعة .

(٢) بزل الشراب : صفاه / العندم : دم الأخوين ، وهو شجر أحمر ، أو هو دم الفزال بلحاء الأرتطى ، يطبخان جميعا حتى ينعقد فتخضبه الجواري .

الرمل

وله

- ١ قل لمن رام سمواً وعلامته: إن للحب دليلاً وعلامته
٢ ثم رأينا رجلاً لا يس لامته أب من سفرته لا يس لامته^(١)

المسرب

وله

- ١ يقولون: أنت العزيز الكريم فليم ملك الريم قلب الكريم^(١)
٢ فقلت: دعوني، ولا تعذلوا، فما اصطاد قلب كريم كريم^(٢)

قافية النون

الرجز

- ١ يامن أراه للزمان حسنة ومن حوى من كل علم حسنة^(٢)

(١) لامه : اللامة (بتلين الهمزة) .

(١) فلم : فكم - خ - ط .
(٢) كريم (الثانية) : مؤلفة من كاف التشبيه ، وريم ، وهو الظبي الخالص البياض .

(١) البيتان قالهما الشاعر في أبي عبد الله محمد بن حامد الخوارزمي ، وكان بينه وبين أبي الفتح صداقة وود ومذاكرة .
(٢) علم : عام - ع ، شيء - اليتيمة .

٢ إِنْ غَبْتَ عَنَّا سَنَةً، فَهِيَ سَنَةٌ وَسَنَةٌ تَحْضُرُ فِيهَا وَسَنَةٌ^(٣)

[٣٨٠]

وله الوافر

١ أَرَانِي اللَّهَ وَجْهَكَ كُلَّ يَوْمٍ لَأَسْعِدَ بِالْأَمَانِ وَالْأَمَانِ^(١)

٢ فَوَجْهَكَ، حِينَ الْحِظَّةِ بَطْرَفِي يُرِينِي الْبِشْرَ فِي وَجْهِ الزَّمَانِ^(٢)

[٣٨١]

وله الوافر

١ مَرَرْتُ بِأَمْرَدَيْنِ، فَقُلْتُ: زُورًا مُحِبَّكُمَا، فَقَالَ الْأَمْرَدَانِ: ^(١)

٢ أَذْومَالٍ؟ فَقُلْتُ: وَذُو يَسَارٍ، فَقَالَ الْأَمْرَدَانِ: الْأَمْرَدَانِ^(٢)

[٣٨٢]

وله الكامل

١ يَا مَنْ غَدَا حُسْنًا لِوَجْهِ زَمَانِهِ، وَأَرَى الْوَرَى شُرَكَاءَ فِي إِحْسَانِهِ^(١)

(٣) عنا : عني - ط - اليتيمة .

[٣٨٠]

(١) بالأمان : في الأمانى - ط / وبالأمانى : والأمانى - خ ، والأمان - ط .

(٢) بطرفي : بعيني - خاص الخاص - الإعجاز والإيجاز .

[٣٨١]

(١) ورد هذان البيتان ثانية بعد رقم ٤٠٥ / الأمرد : الغلام إذا طر شاربه .

(٢) دان : داني - ط .

[٣٨٢]

(١) شركاء : بضم الهمزة - خ .

- ١٧٩ -

٢ أَوْصِ الزَّمَانَ، فَإِنَّهُ لَكَ خَادِمٌ بِصِيَانَتِي، فِي ضَمْنِهِ وَضَمَانِهِ^(٢)

[٣٨٣]

الوافر

وله

١ شَرِبْتُ عَلَى سَلَامَةٍ أَفْتَكِينِ شَرَاباً، صَفْوُهُ صَفْوُ الْيَقِينِ^(١)
٢ وَلَوْ أَنِّي مَلَكْتُ عِنَانَ أَمْرِي جَعَلْتُ فِدَاءَهُ نَفْسِي وَدِينِي

[٣٨٤]

المتقارب

وله

١ يَقُولُونَ: مَا لَكَ لَا تَقْتَنِي مَنِ الْمَالِ ذُخْرًا يُفِيدُ الْغِنَى؟^(١)
٢ فَقُلْتُ وَأَفْحَمْتُهُمْ فِي الْجَوَابِ، لئَلْ أَخَافَ وَلَا أَحْزَنَا:^(٢)
٣ كَفَفَانِي غِنَى أَنِّي مُقْتَنٍ مَنِ الْعِلْمِ أَشْرَفَ مَا يَقْتَنِي!

(٢) ضمنه : حفظه - ع .

[٣٨٣]

(١) أفتكين : ختكين (بضم الخاء وتشديد التاء المكسورة) - خ - ط - وفتحها في ع ، قال محقق أسرار البلاغة (ص ٢٦٨) : « صوابه أفتكين » / أفتكين : أبو منصور أفتكين غلام تركي كان مولى لمعز الدولة بن بويه عم عضد الدولة ، تولى دمشق من معز الدولة ، ثم خرج على العزيز العبيدي الفاطمي صاحب مصر وقصده بنفسه والتقى جيشهما فانكسر أفتكين وهرب لكنه أخذ أسيراً إلى العزيز الفاطمي ، وفي عنقه جبل ، فأطلقه وأحسن إليه وأقام عنده أسيراً حتى مات في رجب سنة ٣٧٢ هـ وقد نهاه قبل ذلك عضد الدولة عن حرب ملك مصر وكتب إليه بكلمات متشابهة في الخط :

« غرك عرك ، فصار قصار ذلك ذلك ، فاحش فاحش فعملك فعملك بهذا تهذا » ولم ينقطها ولم يشكلها .

[٣٨٤]

(١) ذخرا : فخراً - ع .

(٢) أخاف : بضم آخره - خ / أفحمتهم : أسكتهم بالحجة .

- ١٨٠ -

وله

البيسط

- ١ أبا سُلَيْمَانَ! كم أوليتَ من حَسَنٍ!
 ٢ ومِ رعى بعضنا بعضاً، وكانَ له
 ٣ ومِ حَسِدْنَا على وُدِّ، به أنسيتُ
 ٤ فإلنا قد تناكرنا بلا سببٍ؟
 ٥ ولم نَسِينَا حَقوقاً جَمَّةً سَلَفَتُ
 ٦ وهل يَرى عاقِلٌ، باعَ الثَّمينَ مِن (م)
 ٧ ما عذرنا؟ إن سئلنا: أين وصلكما؟
 ٨ مهلاً! فليس لنا في عُمَرِنَا مَهَلٌ
 ٩ فعُدْ إلى الوصلِ، إن الوصلَ أَحَدٌ إن
 ١٠ وإن بَخِلتَ بوُدِّ، أو مجاملية
 ١١ إن كانَ حَقُّكَ فَرَضاً، ليس يَدْفَعُهُ
- وَمِ جَزَيْتَ! ومِ واليتَ من مِني^(١)
 مزواجاً، كازدواجِ الرُّوحِ والبَدَنِ^(٢)
 نفوسنا، مثلَ أنسِ الطِّفْلِ باللُّبَنِ
 ومالنا أننا زُغْنَا عنِ السَّنَنِ^(٣)
 لزلَّةٍ، إن جرتُ، هَذَا مِنَ الغَبَنِ^(٤)
 الأَعْلَاقِ، وهو لهُ ذُخْرٌ، بلا ثَمَنِ؟^(٥)
 وأينَ عهْدُكَا في سَالِفِ الزَّمَنِ^(٦)
 وليسَ يَحسُنُ أن نرضى سِوى الحَسَنِ
 تابعتَ رأيَ أُولي الألبابِ والفِطَنِ
 فهَدَنَتُ، كيفَا كَانَتُ، على دَخَنِ^(٧)
 عُدْرٌ، فلا تُخْرِجَنَّ حَقِّي مِنَ السَّنَنِ

- (١) أبو سليمان الخطابي البستي : هو الإمام محمد بن محمد الحافظ الثقة من ولد زيد بن الخطاب ، أخي عمر بن الخطاب ، صاحب كتاب معالم السنن وشرح البخاري . له علم غزير ومعرفة باللغة والمعاني ولد سنة ٣١٩ هـ ومات سنة ٣٨٦ هـ في مدينة بست . وكان صديقاً حميماً للشاعر كما ورد في طبقات الشافعية (٥ / ٢٩٣) .
- (٢) كازدواج : كازواج - ع .
- (٣) تناكرنا : تناكدنا - خ / أننا - مطموسة في خ .
- (٤) ولم : وم - ط - ع / إن : مطموسة في خ .
- (٥) الأَعْلَاقِ : ج علق (بكسر الأول وتسكين الثاني) ، النفيس من كل شيء .
- (٦) وأين : أو أين - ط - ع .
- (٧) هدنة على دخن : صلح على فساد باطن .

الكامل

وله

- ١ يا مَنْ يُؤْمَلُ أَنْ يَعِيشَ مُسَلِّمًا
 ٢ أفرطتَ في شَطَطِ الأمانِ، فاقتصدْ
 ٣ ليسَ الأمانُ مِنَ الزَّمانِ بِمُمْكِنِ
 ٤ معنى الزَّمانِ على الحَقِيقَةِ، كاسمِهِ
 جَدلانَ، لا يَدُهَى بِخَطْبِ يَحزِنُ! (١)
 واعلمُ بأنَّ مِنَ المَنى ما يَفْتِنُ (٢)
 وَمِنَ المَحالِ وجودُ ما لا يُمكِنُ! (٣)
 فعلامُ نرجوانةَ لا يُزَمِنُ؟ (٤)

الطويل

وله

- ١ جنى لَحْظُ عَيْنِي مِنَ مَحاسِنِ وَجْهِهِ
 ٢ أشارَ يُمَنِّينِي بِوَصْلِ: أَنْ اصْطَبِرْ،
 ولم أدرِ أَنَّ اللُّحْظَ ما جنى، جنى (١)
 فكلفني فيما بهِ قد عني، عَناء (٢)

المتقارب

وله

- (١) يؤمل : يرجى - اليتية .
 (٢) واعلم : فاعلم - ع .
 (٣) الأمان : الأمانى - ط ، وقد ورد البيت الثالث رابعاً والرابع ثالثاً في : مقدمة وفهارس كتاب الآداب .
 (٤) يزمن : يدوم طويلاً .

- (١) وجهه : نفسه - طوع / جنى (الأولى) : قطف، والثانية : أتى بجناية .
 (٢) عني : أشار / عنا : عناء ، تعب .

- ١ إذا نسيَ النَّاسُ إِخْوَانَهُمْ وَخَانَ الْمَوَدَّةَ خَوَّانَهَا^(١)
 ٢ فعِنْدِي لِإِخْوَانِي الْغَائِبِينَ صَحَائِفٌ، ذِكْرَكَ عَنْوَانَهَا^(٢)

[٣٨٩]

وله البسيط

- ١ يا خَادِمَ الْجِسْمِ ! كَمْ تَشْقَى بِخِدْمَتِهِ لِتَطْلُبَ الرِّيحَ فِي مَا فِيهِ خُشْرَانٌ^(١)
 ٢ أَقْبِلْ عَلَى النَّفْسِ، فَاسْتَكِلْ فِضَائِلَهَا فَأَنْتَ بِالنَّفْسِ، لَا بِالْجِسْمِ إِنْسَانٌ^(٢)

[٣٩٠]

وله مخلع البسيط

- ١ أَرِقْتُ، حَتَّى حَسِبْتُ عَيْنِي، قَدْ خُلِقْتُ لِي بِلَا جَفْوَنِ^(١)

[٣٨٨]

- (١) إخوانهم : أهل الوداد - أحسن ما سمعت .
 (٢) ذكرك : ذكراك - المنتحل .

[٣٨٩]

- (١) البيتان التاليان يتفقان في الوزن والقافية والمعنى العام مع قصيدته النونية رقم ٣٩٨ ، وقد وردا بعد البيت السابع في « شرح نقره كار » ، ولكنها وردا هكذا منفصلين عنها في المخطوطة والمطبوعة / تشقى بخدمته : تسعى لخدمته - دائرة معارف البستاني - حياة الحيوان - المخلاة / لتطلب : أطلب - المصادر السابقة ، وتطلب - الكشكول / في ما : مما - الكشكول - المنتظم .
 (٢) اقبل على النفس : عليك بالروح - الكشكول ، عليك بالنفس - المخلاة / فاستكل واستكل - المنتظم - شرح ديوان ابن الفارض / بالنفس : بالروح - الكشكول ،

[٣٩٠]

- (١) حسبت ، خلقت : كان ، وهبت - اليتيمة .

- ٢ وفاضَ في الحَدِّ ماءً عَيْني، فخلتُهُ فاضَ من عَيْونِ^(٢)
 • ٣ [وذاكَ أنَّ الزُّمانَ أفضى بي من سُهولِ إلى حُزونِ^(٣)]
 • ٤ [وسامني البُعدَ عن أناسٍ همُّ فارقوني فأرقوني]

[٣٩١]

وله الكامل

- ١ العَدْلُ ميزاني، فَمَن يَرِغِيرَهُ عَدلاً، فَإني تاركُ ميزانَهُ
 ٢ والحِلْمُ من شَأني، فَإِنْ شانَ امرؤُ أدباً بِحدِّتِهِ، فحلمي زانَهُ^(١)

[٣٩٢]

وله الكامل

- ١ يا قلبُ! لا تستشعِرِ الأحزانَا، واخضعُ لريبِ الدَّهرِ، أني كانَا
 ٢ وارضَ الزُّمانَ على تَقَلُّبِ صَرْفِهِ أولا، فأبدِلْ بِالزُّمانِ زَمانا

[٣٩٣]

وله البسيط

- ١ أبصرتُ رُشدي، فلا أشكو أذى المِحَنِ، ولا أولي ملامي حادِثِ الزَّمَنِ
 ٢ شِبْنا، فشيبَ لنا عدلٌ بلا جَنَفٍ، ولو خلصنا، تخلصنا مِنَ المِحَنِ!^(١)

(٢) وفاض : ففاض - اليتيمة / عيون : بالتنوين - خ .

(٣) البيتان التاليان زيادة من اليتيمة جـ ٤ ص ٣٢٢ ولم يردا في ع .

[٣٩١]

(١) شَأني : شأنه - ط / شان : عاب / الحدة : ما يعترى الإنسان من الغضب / زانه : زينته .

[٣٩٣]

(١) شِبْنا - مطموسة في خ / عدل بلا جنف : عدلاً بلا حيف - خ .

البسيط

وله

- ١ بَقِيَّةُ العُمُرِ، مَا عِنْدِي لَهَا ثَمَنٌ وَإِنْ غَدَا خَيْرَ مَحْبُوبٍ مِنَ الثَّمَنِ^(١)
 ٢ يَسْتَدْرِكُ المَرْءُ فِيهَا، مَا أَفَاتَ، وَيُحَدِّثُ فِي مَا أَمَاتَ، وَيَمْحُو السُّوءَ بِالحَسَنِ^(٢)

البسيط

وله

- ١ أَخْ، تَبَاعَدَ عَنِّي شَخْصَةٌ، وَدَنَا
 ٢ وَكَيْفَ يَبْعُدُ مِنِّي مَنْ جَعَلْتُ لَهُ
 ٣ أُمَّ هَلْ يُزَايِلُنِي مَنْ لَا يُفَايِرُنِي
 ٤ أبا سَلِيمَانَ! سِرُّ إِنْ شِئْتَ أَوْ فَاقِمُ
 ٥ مَا كُنْتَ غَيْرِي، فَأَخْشَى أَنْ يُفَارِقَنِي
 مَعْنَاهُ مِنِّي، فَلَمْ يَظْعَنْ، وَقَدْ ظَعَنَّا^(١)
 صَمِيمَ قَلْبِي، عَلَى عِلَاتِيهِ، وَطَنَا؟^(٢)
 فِي الرَّأْيِ، كَيْفَ رَأَى، وَاللَّحْظِ كَيْفَ رَنَا^(٣)
 بِمَجِيئِ شَيْءٍ، دَنَا مَثْوَاكَ أُمَّ شَطْنَا^(٤)
 فَدَيْتُ رُوحَكَ، بَلْ رُوحِي، فَأَنْتَ أَنَا^(٥)

- (١) عندي : عند - زهر الآداب / لها : له - خ ، ماها - زهر الآداب / خير : وهو - زهر الآداب .
 (٢) في هذين البيتين إشارة لقول علي رضي الله عنه : « بقية عمر المؤمن لا ثمن لها ، يدرك بها ما أفات ويجي ما أمات » .

- (١) ظعن : رحل .
 (٢) على علاته : أي على كل حال .
 (٣) يزايلي ، رنا : تزايلي ، دنا - خ / رنا : أدام النظر في سكون طرف .
 (٤) إن شئت : في الأرض - خزانة البغدادي - التكلة / أو : أم - خ / بحيث شئت : فأنت عندي - خزانة البغدادي ، سيان عندي - التكلة / أبو سليمان : هو الخطابي البستي (وقد سبقتم ترجمته مع رقم ٣٨٥) / شطن : بعد .
 (٥) كنت : أنت - التكلة - خزانة البغدادي / يفارقني : تفارقتي - التكلة / فديت : قربت - خزانة البغدادي .

مخلع البسيط

وله

- ١ صَوْنُ الْفَتَى عَقْلَهُ وَدِينَهُ يَحْمِيهِ عَنِ شَرْبَةِ مَعِينَةٍ^(١)
 ٢ وَمَنْ أَرَادَ الْوُرُودَ رِفْهًا، فَلْيَهِنْ الْعِرْضَ ثُمَّ دِينَ^(٢)

الوافر

وله

- ١ نَصِيْبَكَ مِنْ سَفِيهِ أَوْ فَقِيهِ فِي هَذَا وَذَا حِصْنٌ وَحُسْنٌ^(١)
 ٢ فَإِنْ سَأَلْتَ، فَالْفُقَهَاءُ حُسْنٌ، وَإِنْ حَارَبْتَ فَالسُّفَهَاءُ حِصْنٌ
 ٣ وَمَا اسْتَوْفَى شُرُوطَ الْجَدِّ إِلَّا فِتَى، فِي خَلْقِهِ سَهْلٌ وَحَزْنٌ^(٢)

البسيط

وله

- ١ زِيَادَةُ الْمَرْءِ فِي دُنْيَاهُ تَقْصَانٌ وَرُبْحَانُهُ غَيْرَ مَحْضِ الْخَيْرِ خَسْرَانٌ^(١)

(١) دينه : بضم النون - خ .

(٢) الرفه في الورد : الورد كل يوم ومتى شاء

- (١) نصيبك : بضم الباء - خ / سفيه ، فقيه : فقيه ، سفيه - روح الروح / نصيبك (بفتح الباء) : أي خذ نصيبك أو نحو ذلك .
 (٢) الجد : الحزم - معاهد التنصيص - روح الروح / سهل : لين ، سلس ، سمح / حزن : خشن المعاملة .

- (١) غير : بضم الراء - خ ، في غير - طبقات الشافعية / الخير : الحق - روح الروح .

- ٢ وَكُلِّ وَجِدَانٍ حَظًّا لَا ثَبَاتَ لَهُ
٣ يَا عَامِرًا، لِحَرَابِ الدَّهْرِ مُجْتَهِدًا
٤ وَيَا حَرِيصًا عَلَى الْأَمْوَالِ يَجْمَعُهَا
٥ زَعِ الْفَوَادِ عَنِ الدُّنْيَا وَزُخْرِهَا
٦ وَأَرَعَ سَمْعَكَ أَمْثَالَ أَفْضَلِهَا
٧ أَحْسِنِ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعْبِدُ قُلُوبَهُمْ
٨ وَإِنْ أَسَاءَ مُسِيئٌ، فَلْيَكُنْ لَكَ فِي
٩ وَكُنْ عَلَى الدَّهْرِ مِعْوَانًا لَّذِي أَمَلَ
١٠ وَاشْدُدْ يَدَيْكَ بِجِبِلِّ الدِّينِ مُعْتَصِمًا
١١ مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ، يُخَمِّدْ فِي عَوَاقِبِهِ
١٢ مَنْ اسْتَعَانَ بِغَيْرِ اللَّهِ فِي طَلَبِ
١٣ مَنْ كَانَ لِلْخَيْرِ مَنَاعًا، فَلَيْسَ لَهُ
- فَإِنَّ مَعْنَاهُ فِي التَّحْقِيقِ فِقْدَانٌ^(٢)
تَاللَّهِ! هَلْ لِحَرَابِ الدَّهْرِ عُمْرَانٌ^(٣)
أَنْسَيْتَ أَنْ سُورَ الْمَالِ أُخْزَانٌ^(٤)
فَصَفُوهَا كَدْرًا، وَالْوَصْلُ هِجْرَانٌ^(٥)
كَأَيُّفَ صَلُّ يَأْقُوتٌ وَمَرْجَانٌ^(٦)
فَطَالَمَا اسْتَعْبَدَ الْإِنْسَانَ إِحْسَانٌ
عُرُوضِ زَلَّةٍ صَفْحٌ وَعُفْرَانٌ^(٧)
يَرْجُو نَدَاكَ، فَإِنَّ الْحُرْمِ مِعْوَانٌ^(٨)
فَإِنَّهُ الرُّكْنُ، إِنْ خَانَتْكَ أَرْكَانٌ^(٩)
وَيَكْفِيهِ شَرٌّ مَنْ عَزَّوَا، وَمَنْ هَانُوا
فَإِنَّ نَاصِرَةَ عَجَزٍ وَخِذْلَانٌ
عَلَى الْحَقِيقَةِ إِخْوَانٌ وَأَخْدَانٌ^(١٠)

- (٢) في التحقيق : كتب ناسخ خ في الهامش : « في معنى القسم » .
(٣) الدهر (الأولى) : العمر - ط ، الدار - هامش خ - نثر النظم - طبقات الشافعية / تالله :
بالله - ط / الدهر (الثانية) : العمر - ع .
(٤) يجمعها : تجمعها - دائرة معارف البستاني / أنسيت ان : اقصر فان - طبقات الشافعية .
(٥) زع : زغ - ع ، دع - حياة الحيون - طبقات الشافعية - وي هامش خ : « الوزع :
الكف » .
(٦) وأرع : وادع - الكشكول - دائرة معارف البستاني ، وارع - ع ، وارعى - طبقات الشافعية /
سمعك : بسمعك - طبقات الشافعية / أفضلها : أينها في نظام كما ينظم الجوهري حبات
الياقوت والمرجان .
(٧) زلته : ذلته - حياة الحيوان / عروض زلته : ظهورها .
(٨) لذي : على - ع .
(٩) واشدد يديك بجبل الدين : فاشدد بجبل الله - طبقات الشافعية .
(١٠) على : عند - دائرة معارف البستاني - حياة الحيوان / أخدان : ج خدن ، وهو الصاحب
والحبيب (للمذكر والمؤنث) .

- ١٤ مَنْ جَادَ بِالْمَالِ، مَالَ النَّاسِ قَاطِبَةً
 ١٥ مَنْ سَأَلَ النَّاسَ، يَسَلُّهُمْ مِنْ غَوَائِلِهِمْ
 ١٦ مَنْ كَانَ لِلْعَقْلِ سُلْطَانًا عَلَيْهِ عَدَا
 ١٧ مَنْ مَدَّ طَرْفًا بَفَرْطِ الْجَهْلِ، نَحْوَ هَوَى
 ١٨ مَنْ عَاشَرَ النَّاسَ لَاقَى مِنْهُمْ نَصَبًا
 ١٩ وَمَنْ يَفْتَشُ عَنِ الْإِخْوَانِ، يَقْلَهُمْ
 ٢٠ مِنْ اسْتِشَارَ صُرُوفَ الدَّهْرِ قَامَ لَهُ
 ٢١ مَنْ يَزْرَعُ الشَّرَّ يَحْصُدُ فِي عَوَاقِبِهِ
 ٢٢ مَنْ اسْتَنَامَ إِلَى الْأَشْرَارِ، نَامَ فِي
 ٢٣ كُنْ رَيْقَ الْبَشْرِ، إِنَّ الْحَرْهَمُتَّةَ
 ٢٤ وَرَافِقِ الرَّفْقِ فِي كُلِّ الْأُمُورِ، فَلَمْ
 إِلَيْهِ، وَالْمَالُ لِلْإِنْسَانِ قَتَانٌ
 وَعَاشَ وَهُوَ قَرِيرُ الْعَيْنِ جَذْلَانٌ^(١١)
 وَمَا عَلَى نَفْسِهِ لِلْحِرْصِ سُلْطَانٌ
 أَغْضَى عَلَى الْحَقِّ يَوْمًا وَهُوَ خَزْيَانٌ^(١٢)
 لِأَنَّ سَوْسَهُمْ بَغْيٌ وَعَدْوَانٌ^(١٣)
 فَجَلُّ إِخْوَانِ هَذَا الْعَصْرِ خَوَانٌ^(١٤)
 عَلَى حَقِيقَةِ طَبَعِ الدَّهْرِ بُرْهَانٌ^(١٥)
 نَدَامَةٌ، وَلِحَصْدِ الزَّرْعِ إِبَانٌ^(١٦)
 قَمِيصِهِ، مِنْهُمْ، صِلْ وَثُعْبَانٌ^(١٧)
 صَحِيفَةٌ، وَعَلَيْهَا الْبَشْرُ عُنْوَانٌ
 يَنْدَمُ رَفِيقٌ، وَلَمْ يَدْمُمْهُ إِنْسَانٌ^(١٨)

- (١١) الشطر الثاني : فجّل إخوان هذا العصر خوان - ع / الغوائل : ج غائله ، الفساد والشر .
 (١٢) هوى : فتى - خ - ط / على : عن - دائرة معارف البستاني - حياة الحيوان / خزيان : من خزى ، إذا هلك أو وقع في بلية وشر وافتضح ، فذل بذلك وهان .
 (١٣) سوسهم : بضم السين الثانية في خ ، طبعهم - دائرة معارف البستاني - حياة الحيوان ، أخلاقهم - الكشكول / نصبا : تعباً / سوسهم : كتب ناسخ خ في الهامش : « السوس والتوس : الطبيعة ، يقال هو من توسه وسوسه ، أي أصل خلقته » . وفي تاج العروس : « قال اللحياني : وفلان من سوس صدق وتوس صدق أي : من أصل صدق » (مادة سوس) .
 (١٤) عن : على - حياة الحيوان / يقلهم : مجتهداً - حياة الحيوان - دائرة معارف البستاني / يقلهم : ييغضهم ويكرههم .
 (١٥) الدهر (الأولى) : العقل - خ / صروف الدهر : نوابه وحدثانه
 (١٦) الزرع : الشر - الكشكول / إبان : أوان وفي هامش خ : « الإبان بالكسر : الوقت » .
 (١٧) الصل : الحية من أحبث الحيات .
 (١٨) ورافق : من رافق - حياة الحيوان / إنسان : ندمان - خ - ط - ع ، وكتب ناسخ خ في الهامش : « إنسان » وفوقها « صح » مؤكداً على صحتها .

- ٢٥ ولا يَغْرُكَ حَظُّ جَرَّةٍ خَرَقَ
 ٢٦ أَحْسِنُ، إِذَا كَانَ إِمْكَانٌ وَمَقْدِرَةٌ
 ٢٧ وَالرُّوضُ يَزْدَانُ بِالنُّورِ فَاغِمَةٌ،
 ٢٨ صُنْ حَرًّا وَجِهَكَ، لَا تَهْتِكْ غُلَّائِلَهُ
 ٢٩ وَإِنْ لَقِيتَ عَدُوًّا، فَالْقَهْ أَبْدَأْ
 ٣٠ دَعِ التَّكَاسُلَ فِي الْخَيْرَاتِ تَطَلُّبُهَا
 ٣١ لَا ظِلٌّ لِلْمَرْءِ، يَعْرِى مِنْ تَقَى وَنَهَى
 ٣٢ فَالنَّاسُ أَعْوَانٌ مَنْ وَالَّتَهُ دَوْلَتُهُ
 ٣٣ سَحْبَانٌ مِنْ غَيْرِ مَالٍ، بِاقِلْ حَصْرًا
- فَالْحُرْقُ هَدَمٌ، وَرِفْقُ الْمَرْءِ بُنْيَانٌ^(١٩)
 فَلَنْ يَدُومَ، عَلَى الْإِنْسَانِ، إِمْكَانٌ^(٢٠)
 وَالْحُرُّ، بِالْأَصْلِ وَالْإِحْسَانِ، يَزْدَانُ^(٢١)
 فَكُلُّ حَرٍّ لِحُرِّ الْوَجْهِ، صَوَانٌ^(٢٢)
 وَالْوَجْهَ بِالْبَشْرِ وَالْإِشْرَاقِ، غَضَانٌ^(٢٣)
 فَلَيْسَ يَسْعَدُ بِالْخَيْرَاتِ، كَسْلَانٌ^(٢٤)
 وَإِنْ أَظْلَمْتَ أُرَاقَ وَأَغْصَانٌ^(٢٥)
 وَهُمْ عَلَيْهِ إِذَا عَادَتْهُ، أَعْوَانٌ^(٢٦)
 وَبَاقِلٌ، فِي ثَرَاءِ الْمَالِ، سَحْبَانٌ^(٢٧)

- (١٩) يفرق : يفرنك - ع - نثر النظم / الحرق : الجهل والحق .
 (٢٠) فلن : فلا - دائرة معارف البستاني - حياة الحيوان / الإنسان : الإحسان - ع - نثر النظم / مقدره : ضبطت في خ بضم الدال ، ويصح فيها الحركات الثلاث ، ومعناها : القدرة .
 (٢١) بالنوار : بالأنوار - ع - حياة الحيوان - دائرة معارف البستاني / بالأصل : بالمدل - حياة الحيوان - دائرة معارف البستاني / يزدان : ورد في هامش خ : « يزين ويزدان بمعنى » / النوار : الأزهار / فاغمة : من فغم النور ، إذا تفتح .
 (٢٢) غلائله : غلالته - دائرة معارف البستاني - حياة الحيوان / حر وجهك : ماء وجهك / تتهك : تحرق الستر / غلائله : ج غلالة ، وهي ثوب رقيق يلبس تحت الدثار .
 (٢٣) غضان : غفان - ط ، غصان - نثر النظم / غضان : طري بالبشر غير متصلب بالتجهم .
 (٢٤) تطلبها : تقبلها - ط .
 (٢٥) يعرى : يغني - دائرة معارف البستاني - حياة الحيوان ، أخرى - الكشكول / من : عن - حياة الحيوان - دائرة معارف البستاني / ونهى : ورضا - حياة الحيوان / أوراق : أفنان - حياة الحيوان - نثر النظم / نهى : ج نية وهي العقل .
 (٢٦) فالناس : والناس - نثر النظم - طبقات الشافعية / والته ، عادته : واتته ، خاتته - طبقات الشافعية .
 (٢٧) من : في - خ / حصرا : حصر - دائرة معارف البستاني - الكشكول - حياة الحيوان / في : من - معاهد التنصيص / سحبان : رجل من وائل مشهور بفصاحته وبلاغته ، يضرب به =

- ٢٤ لا تُودِعِ السَّرَّ وَشَاءَ يَبُوحُ بِهِ
 ٢٥ لا تَحْسِبِ النَّاسَ طَبْعاً وَاحِداً فَلَهُمْ
 ٢٦ مَا كُلُّ مَاءٍ كَصَدَاءٍ لَوَارِدِهِ
 ٢٧ لا تَخْدِشَنَّ بِمَطْلٍ وَجْهَ عَارِفَةٍ
 ٢٨ لا تَسْتَشِرْ غَيْرَ نَذْبٍ حَازِمٍ يَقِظِ
 ٢٩ فَلِلتَدَابِيرِ فُرْسَانَ إِذَا رَكَضُوا
 ٤٠ ولِلأُمُورِ مَوَاقِيتُ مُقَدَّرَةٌ،
 ٤١ فلا تَكُنْ عَجِلاً فِي الأَمْرِ تَطْلُبُهُ،
 فما رعى غَنماً فِي الدَّوِّ سِرْحَانَ (٢٨)
 غرائزُ لستَ تَحْصِيها وَأَكْنا (٢٩)
 نَعَمْ! ولا كُلُّ نَبْتٍ فَهُوَ سَعْدان (٣٠)
 فالِبرُّ يَخْدِشُهُ مَطْلٌ وَلِيان (٣١)
 قَدِ اسْتَوَى مِنْهُ إِشْرارٌ وإِعلان (٣٢)
 فِيها، أَبْرُواكاً لِلحَرْبِ فُرْسَانَ (٣٣)
 وَكُلُّ أَمْرٍ، لَهُ حَدٌّ وَمِيزان (٣٤)
 فَلِيسَ يُحَمِّدُ، قَبْلَ النُّضْجِ، بُحْران (٣٥)

= المثل ، فيقال: « أخطب من سبحان وائل » ، خطب في صلح حيين شطر يوم ، فما أعاد كلمة (المدياني ١ / ٢٤٩ ، والمستقصى في الأمثال ١ / ٢٨) / باقل : رجل من إياد يضرب به المثل في العي ، فيقال : « أعيأ من باقل » .

(٢٨) يبوح به : به مذلاً - ن - دائرة معارف البستاني - نثر النظم / وشاء : من وثى ، إذا نم وسعى / الدو : كتب ناسخ خ في الهامش يشرحها : « المفازة » ، وهي الفلاة الواسعة / سرحان : ذئب .

(٢٩) لست : وليست - ن / تحصيها : تدرجها - ط - ع - تحصيهن - ن / وأكنان - الوان - ن ، وألوان - دائرة معارف البستاني - الكشكول - حياة الحيوان / اكنان : ج كن ، ما استتر في النفوس .

(٣٠) لوارده نعم : لشاربه كلا - نثر النظم - الذخيرة / صدأ : ركية لم يكن عندهم ماء أعذب من مائها ، أو هي عين ماء عذبة ، أو بئر ، وفي المثل : « ماء ولا كصداء » / سعدان : نبت ذو شوك ، وهو من أنجح المراعي ، وفي المثل : « مرعى ولا كالسعدان » ، يضرب مثلاً للشيء يفضل على أقرانه .

(٣١) وليان : وليان - ع / عارفة : إحسان / الليان : الحبس والإعراض .

(٣٢) يقظ : فطن - دائرة معارف البستاني - حياة الحيوان / استوى : استوت - ط .

(٣٣) فللتدابير : وللتدابير - نثر النظم / أبروا : غلبوا .

(٣٤) وللأمور : فللأمور - حكاء الإسلام .

(٣٥) في الأمر ، قبل : بالأمر ، بعد - البيتية / بجران : التغير الذي يحدث فجأة في الأمراض المحيية الحادة .

- ٤٢ كفى مِنَ العيشِ ما قد سدَّ من عَوَزٍ،
 ٤٣ وذو القَنَاعَةِ راضٍ في مَعِيشَتِهِ،
 ٤٤ حَسْبُ الفقى عقلُهُ خِلاَّ يَعاشرُهُ
 ٤٥ هُما رَضِيعا لِبانٍ: حِكمَةٌ وَتَقى،
 ٤٦ إذا نَبا بِكريمٍ موطنٍ، فَلَهُ،
 ٤٧ يا نائِباً فَرِحاً بِالعِزِّ ساعِدُهُ
 ٤٨ ما اسْتَمراً الظُّلمَ، لو أنصَفْتَ أَكلُهُ
 ٤٩ يا أَيُّها العالِمُ المَرِضِيُّ سِيرَتُهُ،
 ٥٠ ويا أبا الجَهِلِ! قد أصبَحْتَ في لُججٍ،
 ٥١ لا تحسِبَنَّ سُروراً دائِماً أبداً،
 ٥٢ يا رافِلاً في السُّبابِ الوَخْفِ، مُنتَشِياً،
 وفيهِ لِلحَرِّ قُنَيانٌ وَغُنَيانٌ^(٣٦)
 وصاحبُ الحِرْصِ، إنْ أثرى فَعَضبانُ
 إذا تحاماهُ إِخوانٌ وَخُلانُ
 وساكنِنا وَطَنٍ: مالٌ وَطُغَيانٌ^(٣٧)
 وراءُهُ في بَسيطِ الأَرْضِ أوطانُ
 إنْ كُنْتَ في سَنَةٍ، فالذَّهْرُ يَقْطانُ^(٣٨)
 وهلْ يَلدُّ مَذاقاً، وَهُوَ خُطبانُ^(٣٩)
 أبشُرُ، فأنتَ بَغيرِ المِاءِ رَيانُ
 وأنتَ، ما بَينَها، لا شَكَّ عَطْشانُ^(٤٠)
 مَن سَرَّهُ زَمَنٌ، ساءتُهُ أزمانُ
 مِن كاسِهِ، هلْ أصابَ الرُّشْدَ نَشوانُ؟^(٤١)

- (٣٦) عوز: رمق - حياة الحيوان / وفيه، قنيان وغنيان: فقيه، ان حققت غنيان - دائرة معارف البستاني - حياة الحيوان / للحر: للمرء - ط / قنيان: ما يقتني من مال أو غيره .
 (٣٧) أصل البيت: الحكمة والتقى هما رضيعا لبان، أي أخوان رضعا من أم واحدة فلا ينفك أحدهما عن الآخر، وكذلك المال والطغيان هما ساكنا وطن .
 (٣٨) يا نائماً: يا ظالماً - الكشكول - نثر النظم - طبقات الشافعية - دائرة معارف البستاني - حياة الحيوان / بالعز: بالسعد - طبقات الشافعية / السنة: الغفوة .
 (٣٩) خطبان: كتب الناسخ في هامش خ: « الخطبان: الحنظل إذا صار له خطوط، وأخطب الحنظل: أي صار خطبانا، وهو أن يصفر ويصير فيه خطوط خضرة » وحينئذ يكون شديد المرارة .
 (٤٠) قد: لو - حياة الحيوان - الكشكول - حكاء الإسلام / وأنت: فأنت - المصادر السابقة / عطشان: ظمان - هامش خ رواية ثانية - المصادر السابقة / لجاج: ج لجة، معظم البحر وتردد أمواجه .
 (٤١) الوحف: الرطب - دائرة معارف البستاني - حياة الحيوان / والوحف: الشعر الكثير الأسود الحسن، النبات الريان، والمراد بالشباب الوحف: ذو الحسن والوضاءة / منتشياً: من انتشى، بدأ سكره، والاسم نشوان .

٥٣ لا تَغْتَرِرُ بِشَبَابٍ وَارِفٍ خَضِلٍ، فَكَمْ تَقَدَّمَ قَبْلَ الشَّيْبِ، شُبَّانٌ^(٤٢)
٥٤ وَيَا أَخَا الشَّيْبِ! لَو نَاصَحْتَ نَفْسَكَ، لَمْ

يَكُنْ لِمِثْلِكَ، فِي الْإِسْرَافِ، إِمْعَانٌ^(٤٣)

٥٥ هَبِ الشَّيْبَةَ تُبْلِي عُدْرَ صَاحِبِهَا، مَا عَذْرُ أَشْيَبَ يَسْتَهْوِيهِ شَيْطَانٌ!؟^(٤٤)

٥٦ كُلُّ الذُّنُوبِ، فَإِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُهَا
إِنْ شِيعَ الْمَرْءَ إِخْلَاصٌ وَإِيمَانٌ

٥٧ وَكُلُّ كَسْرٍ، فَإِنَّ اللَّهَ يَجْبِرُهُ،
وَمَا لِكَسْرِ قَنَاةِ الدِّينِ، جُبْرَانٌ^(٤٥)

● ٥٨ [إِذَا جَفَاكَ خَلِيلٌ كُنْتَ تَأَلَّفُهُ
فَاطْلُبْ سِوَاهُ، فَكُلُّ النَّاسِ إِخْوَانٌ]^(٤٦)

● ٥٩ [وَإِنْ نَبَتْ بِكَ أوطَانٌ نَشَأَتْ بِهَا
فَارْحَلْ فَكُلُّ بِلَادِ اللَّهِ أوطَانٌ]

● ٦٠ [وَالصَّادِقُ الْبِرُّ فِي الدُّنْيَا مُسَيَّلَمَةٌ
وَالأَحْمَقُ الْغُرُّ فِي النِّعْمَاءِ لُقْمَانٌ]^(٤٧)

● ٦١ [فَأَكَيْسُ النَّاسِ مَنْ فِي كَيْسِهِ كَسَّرَ
لَا مَنْ يَمْدُلُهُ فِي الْفَضْلِ مَيْدَانٌ]

● ٦٢ [النَّاسُ هَضْبُ شِمَامٍ حَيْثُ مَيْسَرَةٌ
لَكِنَّهُمْ حَيْثُ مَالِ الْمَالِ أَغْصَانٌ]

● ٦٣ [كُنَّا نَرَى إِنَّمَا الْإِحْسَانَ مَكْرَمَةٌ
فَالْيَوْمَ مَنْ لَا يَضُرُّ النَّاسَ مِحْسَانٌ]

٦٤ خُذْهَا سِوَايَرِ أَمْثَالِ مَهْدَبَةٍ
فِيهَا لِمَنْ يَبْتَغِي التَّبْيَانَ تَبْيَانٌ^(٤٨)

٦٥ مَا ضَرَّ حَسَانَهَا، وَالطَّبِيعُ صَائِفُهَا،
إِنْ لَمْ يَقْلُهَا قَرِيعُ الشُّعْرِ حَسَانٌ^(٤٩)

(٤٢) وارف : ناعم - دائرة معارف البستاني - حياة الحيوان ، رائق - طبقات الشافعية / الشيب :

ضبطت في ن بكسر الشين ولعله أفضل / عيش خضل : ناعم طيب .

(٤٣) الاسراف : الاسرار - ط ، اللذات - طبقات الشافعية .

(٤٤) تبلي : تبدي - دائرة معارف البستاني - نثر النظم - حياة الحيوان - طبقات الشافعية / ماعذر

أشيب : مابال شيبك - حياة الحيوان .

(٤٥) الله : الدين - نثر النظم / يجبره : يجبرها - خ .

(٤٦) البيتان التاليان زيادة من الكشكول ج ١ ص ٣١٦ ولم يردا في ع .

(٤٧) الأبيات الأربعة التالية زيادة من روح الروح ص ٣٢٩ / و ولم ترد في ع .

(٤٨) سوائر : سرائر - حياة الحيوان .

(٤٩) إن : أن - حياة الحيوان - دائرة معارف البستاني - الكشكول / قريع : سيد / حسان : هو

ابن ثابت الأنصاري شاعر الرسول (ص) ، من الشعراء المخضمين .

الطويل

وله

- ١ أَخْ يَتَشَكَّى سَوْءَ حَالِكَ عِنْدَهُ، فِيرْجِعُ عَنْهُ خَائِباً حَالِكَ الظَّنِّ^(١)
 ٢ وَلَكِنِّي أُمْرِي عَوَاطِفَ مَنْهُ بِرَفِيقِي، فَبَعْضُ الشُّوكِ يَسْمَحُ بِالْمَنْ^(٢)

المنسرح

وله

- ١ أُولَى عَدُوِّ بَأْنُ يَطَالِبَةُ ذُو الْعَقْلِ، دُونَ الْأَعْدَاءِ بِالْإِحْنِ^(١)
 ٢ مَنْ لَمْ تَغِبْ عَنْهُ حَيْثُ كَانَ، وَمَنْ شَارَكْتَهُ فِي الْمَحَلِّ وَالْوَطَنِ^(٢)
 ٣ وَمَنْ لَهٗ فِي اغْتِيَالِهِ، حَيْلٌ تَحَارَّ مِنْهُ غَوَائِلُ الزَّمَنِ^(٣)
 ٤ فَلَيْسَ يَنْجِيهِ مِنْ مَكَايِدِهِ حِصْنٌ، وَلَا جُنَّةٌ مِنَ الْجَنَنِ^(٤)
 ٥ وَقَبْلَكَ نَفْسُ الْفَقِي، فَفِتْنَتُهَا إِذَا تَأَمَّلْتَ أَعْظَمَ الْفِتَنِ^(٥)

- (١) يتشكى : يشتكي - ع .
 (٢) بالمن : كتب ناسخ خ في الهامش يشرحها : « أي العسل » / أمري : أستخرج / منه : إنعامه / المن : هو الترغيبين ، مادة سكرية تفرزه بعض النباتات إما طوعيا أو بواسطة حز اللحاء أو بتأثير وخز الحشرات ، وهو يقع على أشكال عديدة تختلف باختلاف مصادرها وطرق جمعها ، أما النباتات التي تفرز المن فكثيرة العدد أشهرها الأثل النيلي والحومر والشيح والعاقول والمران المنى .

- (١) بالإحْن : بالأمن - ط - ع .
 (٢) من لم تغب : سغب (مطموسة الأول) في خ / شاركته : شاركه - خ .
 (٣) ومن له مطموسة في خ / منه : ناقص - خ / غوائل : ج غائلة ، الفساد والشر .
 (٤) فليس : مطموسة في خ / ينجيه : تنجيه - خ / الجنة : السترة ، ج جنن .
 (٥) وقبلك : وذاك - ط - مطموسة في خ .

٦ فابعثُ إلى حربيها العزيمة، والحد — زُمَ، وجيش الآراء، والفِطْنِ^(١)
 ٧ واحرصُ على قهرها، لتأسرها فقهرها فتحُ أشرفُ المَدِينِ^(٢)

[٤٠١]

الطويل

وله

١ صدذتُم بلا جرم، فجورُ صدودِكُم إلى غير أشكالي من الخلق، الجاني^(١)
 ٢ ولم أجن ذنباً، غير أنني بحبِكُم خضعتُ لكم صغراً، كما خضع اجاني^(٢)

[٤٠٢]

المتقارب

وله

١ ولما سقاني صرفَ الهموم، وصرفَ المصائبِ، صرفَ الزمانِ^(١)
 ٢ وأبدعتِ النوبُ المبدعاتُ، ورُختُ، ومالي عليها يَدانِ^(٢)
 ٣ ولم أذر كيف طريقَ النجاةِ؟ ومن أين يقصدُ بابُ الأمانِ؟
 ٤ أتيتك، مُستدفعاً ما أعاني ومُستكفياً بك، ما قد دهاني^(٣)
 ٥ لأنك أعلى وجوه الكرام كما النصُّ أعلى وجوه البيبان

(٦) فابعث : مطموسة في خ .

(٧) واحرص : مطموسة في خ .

[٤٠١]

(١) الجاني : أنجاني - خ / الجاني : الجاني ، بتلين الهمزة .

(٢) صغراً : الصغر مصدر صغر ، رضي بالذل .

[٤٠٢]

(١) صرف الزمان : نوبه ومصائبه .

(٢) النوب : ج نوبة ، النازلة والمصيبة .

(٣) دهاني : دهان - ع .

[٤٠٣]

الوافر

وله

- ١ إذا أبصرتَ في لَفْظِي فُتُوراً وَخَطِّي وَبَلَاغَةَ وَبَيَانَ^(١)
٢ فلا تَرْتَبُ بِفَهْمِي، إِنَّ رَقْصِي عَلَى مِقْدَارِ إِيقَاعِ الزَّمَانِ^(٢)

[٤٠٤]

الوافر

وله

- ١ إذا اتقَادَ الكَلَامُ فَقَدَهُ عَفُواً إِلَى مَا تَشْتَهِيهِ مِنَ الْمَعَانِي
٢ ولا تَكْرَهُ بَيَانَكَ، إِنَّ تَأْبِي فِلا إِكْرَاهَ فِي دِينِ الْبَيَانَ^(١)

[٤٠٥]

الوافر

وله

[٤٠٣]

(١) أبصرت : أحسست - وفيات الأعيان - زهر الآداب - اليتيمة - التمثيل والمحاضرة - روح الروح - شذرات الذهب - المختار من شعر بشار - مقدمة وفهارس كتاب الآداب / في : من - مقدمة وفهارس كتاب الآداب / لفظي : فهمي - شذرات الذهب ، نفسي - المختار من شعر بشار ، طبعي - مقدمة وفهارس كتاب الآداب / فتورا : قصورا - الكشكول / وخطي : وخطي - خ - ط ، وحفظي - وفيات الأعيان - زهر الآداب - شذرات الذهب - المختار من شعر بشار - الكشكول ، ولفظي - مقدمة وفهارس كتاب الآداب / والبلاغة : والبراعة - مقدمة وفهارس كتاب الآداب .

(٢) فلا ترتب : فلا تعجل - الكشكول / بفهمي : بدمي ، إلى يومي (روايتان) الكشكول / إن رقصي : فرقصي - الكشكول ، إن نقصي - التمثيل والمحاضرة ، إن لفظي - وفيات الأعيان .

[٤٠٤]

(١) تأبي : تأتي - خ / فلا إكراه في دين البيان : اقتباس من الآية القرآنية : « لا إكراه في الدين قد تبين الرشد من الغي » البقرة آية ٢٥٦ .

٢٠ [ثم قالوا: إلهنا قد سئمنا جَمَعَ الرِّيقَ في مكانٍ (٢)]

[٤٠٨]

الكامل

وله يهجو

- ١ يا مُخْلِفاً الميعادِ! كم تَجْفُونِي؟!
٢ أفما ترى في ذي البريَّةِ، قاسياً
٣ ما إن عدوتك في ثنائي عامداً
٤ أنا شاكرٌ للعُرفِ نَشَرَ يَدِ، فكم
٥ يا قاسياً! والقافُ مِنْهُ نُقْطَةٌ
٦ رِفْقاً بشيخٍ، في ودادِكَ مُخْلِصاً
- وَمَجَوِّدَ الإنشادِ! كم تَهْجُونِي؟
فَتَذُمَّ قَسَوَتَهُ، بِشِعْرِكَ دُونِي
فِبِأَيِّ ذَنْبٍ فِيهِ قَد تَعَدُّونِي؟ (١)
عِنْدَ العَمِيدِ المُرْتَضَى تَشْكُونِي؟
وَمُعَرِّضاً، في شِعْرِهِ لِلهُونِ (٢)
بِهَوَاكَ طُولَ زَمَانِهِ، مَفْتُونِ (٣)

[٤٠٩]

الطويل

وله

- ١ أَكْتَابَ بُسْتِ! كم تناحرُكمُ على
٢ فُخْفُ حُنَيْنٍ فَوْقَ ما تَطْلُبُونَهُ
- وزارة بُسْتِ، وَهِيَ سَخْنَةُ عَيْنِ؟! (١)
فَلِمَ بَيْنَكُمْ في ذاكِ، حَرْبُ حُنَيْنِ (٢)

(٢) حذفنا الكلمة لفحشها .

[٤٠٨]

(١) ثنائي : ثيابي - خ .

(٢) والقاف : والفاء - ط / الهون : الحزني .

(٣) مخلص : مخلص - خ .

[٤٠٩]

(١) لم يرد البيتان في ط / كم : ما - خ - ع / تناحرُكم : تناجزُكم - اليتيمة ، تأخرُكم - خ ،
تفاخرُكم - المنتحل / سخنت عينه : تقيض قرت .

(٢) فُخْفُ : وخف - ع - اليتيمة ، وخفا - التمثيل والمحاضرة - ثمار القلوب / فلم : فكم - اليتيمة -

التمثيل والمحاضرة - ثمار القلوب / في ذاك : ياقوم - اليتيمة - التمثيل والمحاضرة / خف حنين :

- ١٩٦ -

١ أَعْلَلُ بِأَلْمَنِ نَفْسِي لَعَلِّي
٢ وَأَعْلَمُ أَنَّ وَصْلَكَ لَا يَرْجِي

أَخْفَفُ وَقَدْ نَارِ الشُّوقِ عَنِّي^(١)
وَلَكِنْ، لَا أَقْلُ مِنَ التَّمَنِّي!

وله

١ مَرَرْتُ بِأَمْرَدَيْنِ، فَقُلْتُ: زُورَا
٢ أَذُو مَالٍ؟ فَقُلْتُ: وَذُو يَسَارٍ،

مَحَبَّتِكُمَا، فَقَالَ الْأَمْرَدَانِ:
فَقَالَ الْأَمْرَدَانِ: الْأَمْرَدَانِ

[٤٠٦]

وله

١ أَغْنَيْتِي وَأَحْسِنُ وَاكْشِفِ الضَّرَّ عَنْ أُخْرٍ
٢ وَمَا زَالَ أَحْرَارُ الرَّجَالِ إِذَا رَأَوْا

يُؤَالِيكَ، وَالْإِحْسَانَ أَوْلَى وَأَحْسَنَ^(١)
بِإِخْوَانِهِمْ ضَرًّا أَغَاثُوا وَأَحْسَنُوا^(٢)

[٤٠٧] ●

وله

١٠ ضَجَّ مِنْ تَنِّ رَيْقِكَ الْمَلَكَانَ

وَاسْتَفَاثًا بِمُنْزِلِ الْفَرْقَانِ^(١)

[٤٠٥]

- (١) نفسي : روعي - النجوم الزاهرة ، قلبي - الغيث المسجم / أخفف ... الشوق : اروح بالأماماني
لهم - النجوم الزاهرة - روح الروح ، أفرج بالأماماني لهم - الغيث المسجم .
(٢) سبق ورود البيتين التاليين تحت رقم ٣٨١ ،

[٤٠٦]

- (١) لم يرد البيتان التاليان في ط / واكشف : كشف - خ ،
(٢) رأوا : سخوا - خ .

[٤٠٧]

- (١) لم يرد البيتان التاليان في - ع / منزل الفرقان : الفرقان : القرآن الكريم ، ومنزله هو الله سبحانه وتعالى .

وله

الكامل

- ١ لله دهقان أنست بقربيه ورأيتهُ يختالُ في حُللِ الغني^(١)
 ٢ حرٌّ إذا أطعمته ألقى جنى من جنّتي أهدى إليّ الفيحنا^(٢)
 ٣ أبداً أراه وإرشاً أو واغلاً فكأنه نغف يزاحم أنفنا^(٣)
 ٤ قد قلتُ لما جاءني متطفلاً يا ضيفنا ما جئت إلا ضيفنا^(٤)

وله

الوافر

- ١ أو ان أنت في هـ هذا الأوانِ عنِ الرَّاحِ المَرَّوقِ في الأواني؟^(١)

= يقال : رجع بخفي حنين ، مثل يضرب في الخيبة والإخفاق (انظر المثل في مجع الأمثال للميداني ١ / ٢٥٦ ، ٢٩٦) / حرب حنين : حرب وقعت بين الرسول (ص) وبني هوازن في السنة الثامنة للهجرة في وادي حنين في تهامة .

- (١) لم ترد الأبيات التالية في ط / الدهقان (بكبير الدال وضهما) : رئيس الإقليم أو زعيم فلاحي العجم أو التاجر .
 (٢) جنى : جنا - روح الروح / الفيحن والفيجل : السداب ، معرب سداب وهو بقل معروف ، له خواص وطبائع معروفة في كتب الطب .
 (٣) وارشا أو واغلا : واغلا أو وارشا - روح الروح / وارشا : ورش عليهم ، دخل وهم يأكلون ولم يدع ليصيب من طعامهم / واغلا : وغل القوم ، دخل عليهم فشرّب معهم من غير أن يدعى / النغف : ماتخرجه من أنفك من مخاط يابس ونحوه .
 (٤) جاءني : جاءنا - روح الروح / الضيفن : من يجيء مع الضيف متطفلا .

- (١) لم ترد الأبيات التالية في ط / الأواني : الأوان - خ .

- ٢ تعال إلى الصواني مترعات
 ٣ وفك إسار لذات عوان
 ٤ فما عيش الفتى إلا عناه
 ٥ إذا سح السرور فأى عذير
 وله^(٦)

البيسط

- ١ البين بين أشجاني وأشجاني
 ٢ لم يكفني أن أذاب الدمع إنساني
 وبَلَّ بالدمع أرداني وأرداني
 وخَصَّني بلام كل إنسان

• [٤١٢]

الهزج

- ١ • [لئن سلمي الله ، وبالصنع تولايني]^(١)
 ٢ • لئن أصبحت منبـوداً بأقطار خراسان^(٢)
 ٣ • ومجفواً، جفت عن لذم التغميض أجفاني^(٣)

- (٢) ابرز نورهن : (الفعل) بصيغة الماضي ، ونورهن جعلها فاعلاً - خ .
 (٣) عوان الأولى : التي جربت من قبل ، والثانية ، المرأة التي قد كان لها زوج .
 (٤) عناه : عنايته واعتناؤه .
 (٥) سح : سمح - ع .
 (٦) سيرد البيتان التاليان ثانية مع رقم ٤٣٠ .

[٤١٢]

- (١) هذا البيت زيادة من البديع في نقد الشعر ص ٢١ والأبيات كلها لم ترد في - ط - ع / لئن :
 فإن - اليتيمة - روح الروح / وبالصنع : وبالحفظ - المنازل والديار .
 (٢) بأقطار : بأطراف - اليتيمة .
 (٣) جفت : نبت - المصدر السابق .

- ٤ • وَمَوَطُوءَا أَبَاخَفَافِ وَأَظْلَافِ تَوَطَّأَنِ (٤)
- ٥ • وَمَحْمُولًا عَلَى الْبَغْضَةِ م مِنْ إِعْرَاضِ سُلْطَانِي (٥)
- ٦ • فَمَا عَزَدَنِي إِلَى مَنْ لَيْسَ م فِي الْفَضْلِ لَهُ ثَانِي (٦)
- ٧ • سَوَى أَنِّي فِي الْفَضْلِ فَرِيدٌ لَيْسَ لِي ثَانٍ (٧)
- ٨ • أَفَادَ الشَّيْبُ فَوُدِّيَ فَأَفْنَانِي وَأَفْنَانِي (٨)
- ٩ • كَأَنَّ الْقَصْدَ مِنْ أَحْدَاثِ م أَزْمَانِي إِزْمَانِي (٩)
- ١٠ • لَيْتُنْ سَاعَدَنِي الدَّهْرُ وَخَلَانِي وَخَلَانِي (١٠)
- ١١ • وَأَعْطَانِي أَعْطَانِي وَأَوْطَانِي أَوْطَانِي (١١)
- ١٢ • فَلَا عُدْتُ إِلَى الْغُرَبَةِ م مَا كَرَّ الْجَدِيدَانِ (١٢)

(٤) وموطوءا باخفاف : وملقى بين اخفاف - المصدر نفسه .

(٥) البغضة : الصعبة - المصدر نفسه .

(٦) البيت كله : وقادتنى إلى من هو عطفه ثانى - المصدر نفسه / ثانى : كتب ناسخ خ فى الهامش يشرحها : « أى كاف » .

(٧) انى ، فريد : انى أرى ، فردا - اليتيمة .

(٨) البيت كله : أفادت شيب فودي ☆ وأفنت نور أفنانى - المصدر السابق / الغود : الشعر النابت فى جانب الرأس مما يلي الأذن .

(٩) أزمانى : ج زمان / إزمانى : مصدر أزمن الشيء : طال عليه الزمن ، أو أزمن الله فلانا : ابتلاه بالزمانه أى بالمرض الدائم .

(١٠) لئن ساعدنى : وأخلى ذرعى - البديع فى نقد الشعر - اليتيمة - المنازل والديار ، وخلى ذرعى - روح الروح / الدهر : الآن - المنازل والديار / وخلانى : خلانى - البديع فى نقد الشعر .

(١١) وأعطانى : فأعطانى - روح الروح / أوطانى : أكلتها الأرضة فى خ / أعطانى (الثانية) : ج عطن ، والعطن للإبل كالوطن للإنسان ، وقد غلب على مبركها حول الحوض / وأوطانى : وأوطانى ، بتلين الهمزة .

(١٢) فلا عدت : فلا العزم - البديع فى نقد الشعر / والبيت كله : فإنى لأجد العود ☆ ماعاد الجديدان - اليتيمة / والجديدان : الليل والنهار .

- ١٣ وإنْ عُدْتُ لَهَا يَوْمًا فَسَجَّانِي سَجَّانِي^(١٣)
 • ١٤ [وَلِلْمَوْتِ الْوَحْيِ الْأَحْمَرِ الْقَانِي الْقَانِي]^(١٤)

[٤١٣]

البيسط

وله

١ [يَانَاظِرَ الْعَيْنِ، قُلْ : هَلْ نَاظِرٌ عَيْنِي

إِلَيْكَ يَوْمًا؟ وَهَلْ تَدْنُو خَطِي الْبَيْنِ؟]^(١)

٢ اللَّهُ يَعْلَمُ أَنِّي بَعْدَ فُرْقَتِهِمْ كَطَائِرٍ سَلْبُوهُ مِنْ جَنَاحَيْنِ^(٢)

٣ لَوْ اسْتَطَعْتُ رَكِبْتُ الرِّيحَ نَحْوَهُمْ لِأَنَّ بُعْدِي عَنْهُمْ قَدْ جَنَى حَيْثِي

[٤١٤]

المتقارب

وله ساعه الله

١ دَعَانِي أَلْبٌ مُسِيئًا دَعَانِي وَأُعْطِي الَّذِي قَدْ عَنَانِي عِنَانِي^(١)

٢ أَرَى الْمَرْءَ يَخْطُبُ أُنْسَ الْمَلَاهِي لِيَفْتَضَّ بِكُرًّا بَطْبَعِ عَوَانِ

(١٣) وإن : فإن - البديع في نقد الشعر / فسجاني : من سجى الميت إذا غطاه ، وهي هنا دعاء ، وسجاني الأخرى من سجن .

(١٤) هذا البيت زيادة من البديع في نقد الشعر ص ٢٢ / الوحي : السريع العاجل / احمر قاني : شديد المحرة .

[٤١٣]

(١) هذا البيت زيادة من المنتظم ج ٧ ص ٧٢ ولم يرد في ع - ط / لم يرد البيتان الثاني والثالث في ط وقد وردا ثانية في خ بعد رقم ٤١٩ .

(٢) بعد : يوم - ع .

[٤١٤]

(١) لم يرد البيتان التاليان في ط / مسيئا : مسييا - خ / واعطي : واعطى - خ .

٣ يُعَنَّفُ طَبَعاً، وَمَا عُنْفٌ وَإِنْ عَنِ الْمَجْدِ لَيْسَ بِذِي عُنْفَوَانٍ

[٤١٥]

وله مخلع البسيط

١ وَجَدْتُ مَا قَدْ بَعَثْتُ غَثًّا مُسْتَحْقَرًا لَيْسَ بِالثَّمِينِ^(١)

٢ فَلَيْتَ شِعْرِي! قَلَيْتَ شِعْرِي فَكَانَ غَثًّا بِبِلَا سَمِينِ^(٢)

[٤١٦]^(١)

وله السريع

١ وَشَادِنٍ أَبْصُرْتُهُ مُقْبِلاً، فَأَشْعَلْتُ فِي الْقَلْبِ نِيرَانَهُ

٢ حَفِيَانَهُ بَلْبَلُ قَلْبِي كَمَا بَيْنَ السُّورَى بَلْبَلِي رَأْنَهُ^(٢)

[٤١٧]^(١)

وله السريع

[٤١٥]

(١) لم يرد البيتان التاليان في ط / الغث : الردي، الفاسد ، المهزول .

(٢) قليت : فليت - خ / قليت - كرهت وأبغضت .

[٤١٦]

(١) لم يرد البيتان التاليان في ط .

(٢) حفيانه : خفتاته - خ / وحفيانه : جاء في ع : « الران : الحف أو هو أطول منه ، وفي

المخطوطة خفتانه ولم أعرها على معنى فاخترت أن تكون حفيانه من الحفا ، وهو السير بلا

حذاء أو شبهه ليحصل التناسب في المعنى بينها وبين الشطرة الثانية . »

[٤١٧]

(١) لم يرد البيتان التاليان في ط .

١ إن فأتنا الوردُ زماناً فقد عوَضنا البُستانَ نارَنجنا
٢ يحسبه الجاني، إذا ما بدا في كفه النَّارنجُ، ناراً جنى

[٤١٨]

المتقارب

وله

١ وثقتُ برَّبِّي وفوَضتُ أمري إليه، وحسي به من مُعينِ
٢ وأيقنتُ أنْ أمورَ العبادِ مُسَطَّرَةٌ في كتابِ مُبينِ
٣ فلا تبتئسُ بصروفِ الزَّمانِ ودعني فـانَّ يقيني يقيني

[٤١٩]

الطويل

وله

١ غلامك يُمَنُّ، أصلحَ اللهُ شأنه بعيدَ عن الإقبالِ والرُّشدِ واليُمَنِ
٢ يريك عفافاً، حينَ تخلو بأُنيه وكم أعزبِ في النَّاسِ يُمَني على يُمَنِ

البيسيط

وله^(١)

١ اللهُ يعلمُ أني بعمدِ فرقتكم كطائرٍ سلخوه من جناحينِ
٢ ولو قدرتُ رُكوبَ الرِّيحِ زرتكم لأنَّ بعدي منكم قد جنى حيني

[٤٢٠]^(١)

الخفيف

وله

[٤١٩]

(١) سبق ورود هذين البيتين مع رقم ٤١٣ .

[٤٢٠]

(١) لم ترد الأبيات في ط وهي في غلام يبيع القراني .

- ١ قلتُ للقلبِ: مَنْ دَهَاكَ، أَجِبْنِي قالَ لي: بَاءُ الفَرَّانِي فَرَّانِي^(١)
 ٢ ناظِرَاهُ، فَمَا جَنِي، ناظِرَاهُ أودَعَانِي أُمَّتُ يَا أودَعَانِي^(٢)
 ٣ كُنْتُ فِي الحُبِّ ذَا انبِساطٍ وَلَكِنْ كاشِحٌ مِنْ بَنِي الزَّوَانِي زَوَانِي^(٣)

[٤٢١]

وله يفتخر المتقارب

- ١ أَنَا العَبْدُ تَرَفَعْنِي نَسَبِي إلى عَبدِ شَمْسٍ قَرِيعِ الزَّمَانِ^(١)
 ٢ وَعَمِّي شَمْسُ العُلاهِ هاشِمٌ وخَالِي مِنْ رَهْطِ عَبدِ المَدَانِ^(٢)
 ٣ وَلَكِنْ فَخْرِي بِالْأصْغَرَيْنِ بقلبي، وَالْمُنْتَضَى مِنْ لِسَانِي
 ٤ وَلِي مِنْ بَنَانِي شَأْنٌ بَدِيعٌ ولو شئتُ قُلْتُ: بَنَانِي بَنَانِي^(٣)
 ٥ وَهَذَا فَخَارٌ بِهِ الفَرَقُ دَانٍ إلى حَيْثُ يَسْلُكُهُ الفَرَقُ دَانِ^(٤)

[٤٢٢] •

وله الخفيف

- (٢) من : ما - اسرار البلاغة هامش - معجم الأدباء - معاهد التنصيص / الفراني : ج الفرني ، خبز غليظ مستدير مضموم الجوانب الى الوسط ، يروى لبناً وسمناً وسكراً / فراني : شقني وقطمني .
 (٣) أودعاني : ودعاني - خ / ناظراه (الأولى) : فعل أمر من ناظره ، باحثه وباراه في الهجة والثانية : عيناه .
 (٤) الكاشح : العدو المبعوض / زواني : نحاني وطردني .

[٤٢١]

- (١) لم ترد الأبيات التالية في ط / انا : ابا - خ .
 (٢) عبد المدان : من صميم قريش ، وهم مشهورون بالشرف والعزة ، والمدان : صنم كانوا يعبدونه .
 (٣) بناني (الأولى والثالثة) : أصابعي أو رؤوس الأصابع ، والثانية ، فعل بني .
 (٤) الفرقدان : نجان في السماء .

- ١ أوصِلاني إلى المُنَى، أوصِلاني بالأُماني التي تُنيلُ الأُماني^(١)
- ٢ ومُعاني قَتَلَ النُّفوسِ مُعاني قَدَرُما، قَدَرُمى أَصابَ جَناني^(٢)

[٤٢٣]

وله الطويل

- ١ دَعَوني وَرَسَمي في العَفافِ فَإِنِّي جَعَلْتُ عَفافي في حَياتي، دَيَّدني^(١)
- ٢ وَأَعْظَمُ مِنْ قَطْعِ اليَمينِ على الفَتى صَنِيعَةٌ بِرٌّ، نالَها مِنْ يَدَي دَني^(٢)

[٤٢٤]

وله الطويل

- ١ رأيتُكَ تَكويَني بِمِسمِ ذَلِيةِ كَأَنَّكَ قَد أَصَبَحْتَ عِلَّةَ تَكويَني^(١)

[٤٢٢]

- (١) لم يرد البيتان التاليان في - ط - ع ، ووردا في كتاب البديع في نقد الشعر مع الأبيات رقم ٤٢٠ . وقد ورد الثاني مطلعا لها ، وورد الأول بعد الثاني منها / الشطر الثاني : بالمنايا التي تبئد الأُماني - البديع في نقد الشعر .
- (٢) ومعاني : من عانى الأمر ، قاساه وكابده / معان : اسم مفعول من أعانه .

[٤٢٣]

- (١) لم يرد البيتان في ط - دعوني : ذروني - الفتح الوهبي / ورسمي : وسمتي - المنتظم ، ونفسي - الخلاة ، وخلقني - الفتح الوهبي / العفاف : عفاي - المنتظم - روح الروح ، عفاف - الخلاة / فانتني : انتني - الخلاة / جعلت : وجدت - روح الروح / ديدني : عادتي ودأبي .
- (٢) اليمين : اليمين - المنتظم - الفتح الوهبي - الخلاة - روح الروح / نالها : ناله - الخلاة / اليمين : اليد اليمنى / دني : دنيء .

[٤٢٤]

- (١) لم ترد الأبيات التالية في ط / تكويَني (الأولى) : تلويَني - خ / ذلة : منة - روح الروح - البيتية / أصبحت : أبدعت - روح الروح / الميسم : الحديدية أو الآلة التي يوسم بها .

- ٢٠٥ -

٢ وتَلَوِينِي الوَعْدَ الَّذِي قَد وَعَدْتَنِي وَتَذَهَبُ فِيهِ إِلَى كُلِّ تَلَوِينٍ^(٢)
 ٣ فَهَلَا! فَلَا تَمْنُنْ عَلَيَّ، فَبُلَغْتَهُ مِنَ الْعَيْشِ، تَكْفِينِي إِلَى يَوْمِ تَكْفِينِي^(٣)

[٤٢٥]^(١)

الوافر

وله

١ وَلَا خَابَ حَسَنُ الظَّنِّ فِيكُمْ وَرُحْتُ بِبِذَلِكَ صُفْرَ الرَّاحَتَيْنِ
 ٢ أُنِسْتُ كَمَا بُسْتُ، فَعِشْتُ حَرًّا وَبَأْسُ الحَرِّ إِحْدَى الرَّاحَتَيْنِ^(٢)

[٤٢٦]

البيسط

وله

١ دَعْنِي فَإِنَّ غَرِيمَ العَقْلِ لَازِمَنِي
 ٢ وَلَى الشَّبَابِ يَا أَحْبَبْتُ مِنْ مَنَحِ
 ٣ فَا كَرِهْتُ ثَوَى عِنْدِي، وَعَنْفَنِي
 وَذَا زَمَانِكَ فَا مَرَحُ فِيهِ، لَا زَمَنِي^(١)
 وَالشَّيْبُ وَافِي يَا أَبْغَضْتُ مِنْ مَحَنِ^(٢)
 وَمَا حَرِصْتُ عَلَيْهِ، مُنْذُ عَنِّي فَنِي^(٣)

(٢) البيت كله :

وتلوييني الحق الذي أنا أهله وتخرج الى أمري إلى كل تلوييني

- البديع في نقد الشعر - اليتيمة - روح الروح .

(٣) فلا : ولا - البديع في نقد الشعر - اليتيمة .

[٤٢٥]

(١) لم يرد البيتان التاليان في ط .

(٢) بُسْتُ ، بَأْسُ : يَبُسْتُ ، يَأْسُ - خ .

[٤٢٦]

(١) لم ترد الأبيات التالية في ط / فامرح : فامرح - روح الروح / الغريم : الدائن « والمراد به من

يلج عليه بالتعقل في كل أمر يقدم عليه » - ع .

(٢) وافي : جاء - روح الروح .

(٣) فما ، منذ : وما ، حين - المصدر السابق / عن : ظهر .

[٤٢٧]^(١)

الخفيف

وله

١ أَهْلُ هَذَا الزَّمَانِ عِنْدَ الْعَانِ إِنَّ تَأَمَّلْتَ، مِنْ ذُكُورِ الضَّانِ
٢ ثُمَّ لَيْسُوا مِنَ السَّمِينِ مَعَ الشَّقْوَةِ لَكِنْ مِنَ الْهَزِيلِ الضَّانِي^(٢)

[٤٢٨]^(١)

الكامل

وله

١ وَحَيَاةٍ مَنْ أَصْفَى حَيَاتِي لَهُ مَا جَنُّ ظِلَامٍ وَلَا حَ سَنَا
٢ مَا كَانَ مَا جَازَى الْمَحَبِّ بِهِ مِنْ قَبْلِهِ جَلًّا وَلَا حَسَنًا^(٢)

[٤٢٩]

السريع

وله

١ قُلْ لِلَّذِي أَبَدَعَ فِي الشُّعْرِ: صِفْهُ بُسْتَانَنَا هَذَا، وَنَارُنَجْنَا^(١)
٢ فَقَالَ لِي بُسْتَانُكُمْ جَنَّةٌ وَمَنْ جَنَى النَّارُنَجَّ، نَارًا جَنَى^(٢)

[٤٢٧]

- (١) لم يرد البيتان التاليان في ط .
(٢) الضاني : المريض المهزول .

[٤٢٨]

- (١) لم يرد البيتان التاليان في ط .
(٢) جازى : جاز - خ .

[٤٢٩]

- (١) الشطر الأول : وشادن قلنا له صف لنا - حلبة الكميت .
(٢) فقال : فقلت - ط / لي : ناقص - خ - ط / جنة : بضم الجيم في خ .

- ١ البَيْنُ بَيْنَ أَشْجَانِي وَأَشْجَانِي
 ٢ لم يَكْفِي أَنْ أَذَابَ الدَّمْعُ إِنْسَانِي
 ٣ ظَلِلْتُ وَالدَّمْعُ يَطْوِينِي وَيَنْشُرُنِي
 ٤ مِنَ الْخَرَابِ مِنَ الْأَوْطَانِ أَوْطَانِي
 ٥ فرحتُ بلْ مَضَى عُمْرٌ فَدَعُ عَذْلِي
 ٦ لي مَجْلِسٌ يُبْهِجُ الرَّائِينَ بِهَجَّتِهِ
 ٧ وَالكَأْسُ تُسْرِي وَتَكْسُو الْخَدَّ حُمْرَتَهَا
 ٨ لا يَحْضُرَانِ أَمْرًا عِنْدِي بِمَنْقَصَةٍ
 ٩ إِذَا نَظَرْتُ إِلَى الضَّحَّاكِ أَضْحَكُنِي
 ١٠ وَحَاسِدٍ غَرَّةٌ بَعْدِي فَأَوْعَدُنِي
- وَبَلٌّ بِالدَّمْعِ أُرْدَانِي وَأُرْدَانِي^(١)
 وَخَصَّنِي بِمَلَامٍ كُلِّ إِنْسَانٍ^(٢)
 فِي مَوْقِفِ البَيْنِ يَلْحَانِي بِأَلْحَانٍ^(٣)
 وَقَدْ مَضَى لِي فِي العُمُرَانِ عُمُرَانٍ^(٤)
 فَالعَدْلُ، إِنْ مَرَّ بِالآذَانِ آذَانِي^(٥)
 وَلِي نَدِيمَانِ مِنْ حُلْوَانِ حُلْوَانٍ^(٦)
 وَسَاعِدَا الطَّعْنِ بِالْمُرَانِ مُرَانٍ^(٧)
 وَلَا إِذَا جَادَتِ الكَفَّانِ كَفَّانِي^(٨)
 وَإِذَا نَظَرْتُ إِلَى حَيَّانٍ حَيَّانِي^(٩)
 وَلَوْ تَقَارَبَتِ الأَرْضَانِ أَرْضَانِي

- (١) ورد هذا البيت والذي يليه أولاً في خ بعد رقم ٤١١ / أشجاني (الأولى) : ج شجن ، الهم والحزن ،
 والثانية الفعل بالمعنى نفسه / أرداني (الأولى) : ج ردن وهو أصل الكم . والثانية : أهلكني .
- (٢) بلام : بسلام - ع / إنساني : انسان العين ؛ ناظرها .
- (٣) الأبيات من هنا حتى الأخير لم ترد في ط / يلحاني : يلومني .
- (٤) أوطاني : أوطأني بتسهيل الهمزة / العمران : البنيان .
- (٥) مضى : مضى - خ .
- (٦) حلوان (الأولى) : قرية في مصر ، وهي أيضاً بليدة بقوهستان نيسابور ، وهي آخر حدود خراسان
 مما يلي أصبهان ، والثانية : مثنى حلو .
- (٧) تسري : ناقص - خ / وتكسو ، وساعدا الطعن : تكسو ، وساعد الطعن - خ / المران : الرماح
 الصلبة اللدنة ، يقال تطاعنوا بالمران ، واحدته مرانة .
- (٨) يحضران : تحقران - خ .
- (٩) حيان : اسم علم .

- ١١ سام على نسل سام بالجمال له بالخال خال وفي عمان عمان^(١)
 ١٢ كأنه اغتاظ من بعدي فأوعدني أني إذا جئت من أرجان أرجاني^(٢)

قافية الهاء

[٤٣١]

البيسط

- ١ رفقا بصبا! له في طرفه طرف من دمه، وله في قلبه ولة^(١)

[٤٣٢]^(١)

الخفيف

وله

- ١ قلت للسائلين لما رأوني: خطل الخطو في اختلافي إليه^(٢)
 ٢ ما اختلافي إليه إلا لأمر وهو في الخلوة، اختلافي عليه

[٤٣٣]^(١)

الخفيف

وله

- (١٠) الخال (الأولى) : جبل تلقاء الدثينة لبني سليم ، وقيل في أرض غطفان ، وهو أيضاً اسم لموضع في شق
 اليمن ، والثانية : أخوالأم / عمان (الأولى) : بلد ، والثانية : مثنى عم .
 (١١) أرجان : اسم بلد ، والثانية : أصلها أرجاني بتلين المهمزة .

[٤٣١]

- (١) الصب : المشتاق / وله (الثانية) : من وله إليه ، إذا حن .

[٤٣٢]

- (١) لم يرد البيتان التالمان في ط .

- (٢) الخطل : السرعة والخفة .

[٤٣٣]

- (١) لم ترد الأبيات في ط .

- ٢٠٩ -

- ١، بِأَبِي مَنْ أَدَارَ مِنْ عَيْنَيْهِ مِثْلَ مَا قَدْ أَدَارَهُ يَدَيْهِ^(١)
 ٢ قَمَرٌ، يَقْمَرُ الْعُقُولَ بِسِحْرِ مَالَهُ مَرْكَزَ سَوَى عَيْنَيْهِ^(٢)
 ٣ هُوَ أَغْنَى الْأَنْامَ عَنِّي، وَلَكِنْ أَنَا مِنْ أَحْوَجِ الْأَنْامِ إِلَيْهِ^(٣)

[٤٣٤]^(١)

[وله]^(٢) المقتضب

- ١ قَلَّ لِمَنْ أُوتِيَ الْجَمَالَ، مَقَالَ الْمُنْبَيِّهِ
 ٢ لَاتَشِنْ وَجَهَكَ الْجَمِيلَ، بَفِعْلِ مَشْوَةٍ^(٣)

[٤٣٥]

وله الوافر

- ١ دَعِ الدَّمَنَ القِفَارَ لِمَنْ بَكَهَا وَثُمَّ فَاخْتَرْنَا رَبْعاً سِوَاهَا^(١)
 ٢ وَخَلَّ الكَاسَ فَا رِغَةً هَوَاءً، فليس بنا انخطاطاً في هَوَاهَا^(٢)
 ٣ أَلَمْ تَرَ أَنَّنَا نَسْعَى، لِنَرِقَ إِلَى العَلِيَاءِ، فِي أَقْصَى ذُرَاهَا^(٣)

(٢) عينيهِ : خديه - اليتيمة .

(٣) يقمر العقول : يبهرها فتحار ولا تبصر .

(٤) أحوج : أفقر - اليتيمة .

[٤٣٤]

- (١) لم يرد البيتان التاليان في ط .
 (٢) سها الناسخ عن كتابة « وله » هنا برغم أنه ترك فراغاً لكتابتها فزدناها .
 (٣) شانه : شوهه وعابه .

[٤٣٥]

- (١) لم ترد المقطوعة التالية في ط / الدمن : ج دمنة ، مابقي من آثار الديار .
 (٢) الكاس ، بنا : الناس ، لنا - روح الروح .
 (٣) إلى ، أقصى : من ، أعلى - روح الروح .

- ٤ ● [وَأَنَا لَا تُفَكَّرُ فِي الْمَنَايَا]
 ٥ ونحنُ، إِذَا تَصَدَّيْنَا لِحَرْبٍ
 ٦ نُبْكِي الْمَشْرَفِيَّ دِمَاءً نَجِيمًا
 ٧ غَرَسْنَا فِي مَسَاعِينَا غُرُوسًا
 ٨ وَشَيْدُنَا مَبَانِيَّ لِلْمَعَالِي
- إِذَا السِّسَا عَزَا وَجَاهَا (٤)
 عَبُوسٍ، وَجَهَّادَانِ ضَحَاهَا (٥)
 وَضِحْكَ الْمَشْرَفِيَّةِ فِي بُكَاهَا (٦)
 يَطِيبُ عَلَى اللَّيَالِي مُجْتَنَاهَا (٧)
 يَدُومُ عَلَى الزَّمَانِ قُوى بِنَاهَا

[٤٣٦] (١)

وله الكامل

- ١ ● اسم الذي أنا، طَائِعاً أَفْدِيهِ
 ٢ ● مِقْدَارُ ثَالِثِهِ، إِذَا حَصَلَّتْهُ
 خَافِي، وَلَكِنْ فِطْنَتِي تُذْنِيهِ
 مَضْرُوبٌ حَاشِيَّتِيهِ فِي ثَانِيهِ

[٤٣٧] (١)

وله الهزج

- ١ كَثِيرٌ فِي مَعَانِيهِ
 قَلِيلٌ مِنْ تَدَانِيهِ

(٤) هذا البيت زيادة من روح الروح ص ٣٢٦ / ظ ، وكذا ورد فيه ووردت كلمة عزا « غرا » فيه ولم يرد في ع .

- (٥) دان : داج-روح الروح ، وهو أقوى .
 (٦) المشرفي : سيف منسوب إلى المشارف ، وهي قرى من أرض اليمن ، وقيل من أرض العرب تدنو من الريف اسمها مشارف الشام ، وهناك أيضا مشارف العراق ، والمعنى اللغوي للمشارف : الأعالي / النجيع : دم الجوف أو الضارب إلى السواد .
 (٧) في مساعينا ، يطيب : من مساعيتها ، تطيب - روح الروح :

[٤٣٦]

(١) لم يرد البيتان التاليان في ع .

[٤٣٧]

(١) لم يرد البيتان التاليان في ط .

٢ هو الأسمَحُ في الدَّهْرِ وَصَوْبُ الْمَزْنِ ثَانِيهِ
[٤٣٨]

البسيط

وله

- ١ لما رأوني فريداً، جِلسَ زاوِيَةَ
- ٢ قالوا: وضعَ سَلا عن حَظِّهِ ورأى
- ٣ لو أنصفوني أصاخوا للنداءِ وهلُ
- ٤ أتى يكونُ وضعُ النَّفسِ ذا هِمَمٍ
- ٥ ما عابني غيرَ أني عِبتُ شَهوتَهُ
- ٦ رَضِيتُ نَفسي لِنَفسي مُؤنِساً حَدِيباً
- ٧ ففي بَلاغاتِ أَهلِ العِلمِ لي بُلُغٌ
- ٨ وليس يُزري بِنَفسي فَقَدَ مُؤنِسيها
- ٩ ما أَشَبَّهُوني، فعادوني لِنَقصِهِمُ

- مُستوحِشاً مِن أناسٍ، جِلْمُهُم سَفَةٌ^(١)
- أَنَّ النَّبِيَةَ هُوَ المُستَحَقَّرُ النَّبَةِ^(٢)
- ترجى إِصاخَةَ قَوْمٍ، بعدَما انتَبَهُوا^(٣)
- لَهُ، بِإِبلاغِها أَقصى العِلا، وَلَهُ^(٤)
- إِليه، ظنّاً بِأَنَّ الهِمَّةَ الشُّرَّةَ
- إِنَّ ظَنِّي بِبَلَّةِ، أو ظَنِّي بِوَرَّةِ^(٥)
- وفي رِياضِ الرِّياضاتِ لي نَزَّةٌ^(٦)
- وَهَلْ يَضُرُّ بِعَيْنِ الأَكْحَلِ، المَرَّةُ^(٧)
- وليسَ يَشْبَهُ تِبراً خالِصاً شَبَّةُ^(٨)

[٤٣٩]^(١)

مخلع البسيط

وله

[٤٣٨]

- (١) لم ترد الأبيات في ط . جلس : من جلس بالمكان ، لزمه لا يبرحه .
- (٢) النبى : الدليل الوضع .
- (٣) للنداء : للندى خ .
- (٤) الوله : الحنين .
- (٥) بله : وله - ع / الوره : الأحمق .
- (٦) بلغ : كتب ناسخ خ « خلف » في الهامش ، بلغ : ج بلغة . وهي ما يبلغ به .
- (٧) المره : ضد الكحل أو هو مرض في العين لترك الكحل .
- (٨) الشبه : النحاس الأصفر .

[٤٣٩]

- (١) لم يرد البيتان التاليان في ط .

١ يَخْطُبُ وُدِّي، وَلَيْسَ كُفُوءًا . لِوُدِّهِ الرَّائِعِ النَّبِيِّهِ^(٢)
٢ فَهَلْ نِكَاحٌ بَلَا تَكَافٍ، يَجُوزُ فِي مَازَهِبِ الْفَقِيهِهِ

[٤٤٠]^(١)

وله الكامل

١ أُرْجَى الْوَسَائِلِ أَنِّي أَرْجُوهُ وَكُفَى شَفِيعًا أَنِّي أَدْعُوهُ
٢ لَوْلَمْ يَرِدْ بِي مَا أَفُوزُ بِهِ مَا كُنْتُ أَدْعُوهُ، وَلَا أَرْجُوهُ

[٤٤١]^(١)

وله المنسرح

١ إِرْحَمْ ذَوِي النَّقْصِ فِي عَقْوَلِهِمْ يَزِدْكَ مِمَّا أَفَادَكَ اللَّهُ
٢ لَيْسَ الْكَمَالُ الَّذِي تُؤَمِّلُهُ إِلَّا لِمَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ

[٤٤٢]^(١)

وله الوافر

١ مِثَالُ الْمَالِ، إِذْ يَرَبُّو وَيَزْكُو وَيُحَرِّمُ خَيْرَهُ مَنْ يَقْتَنِيهِ

(٢) يَخْطُبُ، لَوْدِهِ الرَّائِعِ: نَخْطُبُ، لَوْدِكَ الْمُبْدِعِ-الْيَتِيمَةِ.

[٤٤٠]

(١) لَمْ يَرِدِ الْبَيْتَانِ التَّالِيَانِ فِي ط وَع .

[٤٤١]

(١) لَمْ يَرِدِ الْبَيْتَانِ التَّالِيَانِ فِي ط .

[٤٤٢]

(١) لَمْ تَرِدِ الْأَبْيَاتُ فِي ط .

- ٢ مِثَالُ الْبَحْرِ جَمَّ فَصَارَ مِلْحًا أجاجاً، لا يسوغ لشاربيه^(٢)
 ٣ وما مثل الكفافِ سوى نطافٍ عذابٍ، والمثال لمن يعيه^(٣)
 ٤ فلا تختَر على قصدٍ كفافاً فبرد العيشِ، إن أنصفت فيه

[٤٤٣]

البسيط

وله

- ١ يا شادِنَا! غابَ نَجْمُ الحُسْنِ لَوْلَاهُ ما كانَ يوسِفُ لَمَاماتَ، وَلَاهُ!^(١)
 ٢ وَلَاهُ رِقِي ظَرْفٌ فِي شَمَائِلِهِ فاشتَطَّ في الحُكْمِ، لَمَّا أن تَوَلَّاهُ^(٢)
 ٣ إِرْحَمْ فَتَى مُدَنِّفًا، ما إن يُخَلِّصُهُ مِن عَمْرَةِ العِيشِ، إلا أنتَ وَاللَّهِ!^(٣)

[٤٤٤]

الكامل

وله

- ١ قَد قُلْتُ لَمَّا أن سَمِعْتُ بِقُتْرَةٍ عَرَضَتْ لِحُرِّ أَصْطَفِيهِ فَفِيهِ!^(١)
 ٢ يا مُهْجَتِي! إن كُنْتَ واقِيَةً فَتَى لفضائلِ مَلَأَ القُلُوبَ، فَفِيهِ!^(٢)

- (٢) جم الماء: اجتمع وكثر / الأجاج: ما يلدغ الغم بمرارته أو ملوحته .
 (٣) النطاف: ج نطفة، الماء الصافي قل أو كثير، وهو بالقليل أخص، أو قليله الباقي في الدلو أو القرية، القطرة .

[٤٤٣]

- (١) يوسف: هو النبي يوسف ويضرب بحسنه المثل .
 (٢) رقي: راقى - خ، رقه - ط .
 (٣) فتى مدنفًا: ضنى مدنف - ط / إن يخلصه: بفتح همزة إن وصاد يخلصه - خ / المدنف: من اشتد مرضه وأشفى على الموت .

[٤٤٤]

- (١) بقرة: بفتح القاف - خ - ع / والقترة: ضيق العيش .
 (٢) فقيه: أي احفظيه، من وقى .

قافية الواو

[٤٤٥]

الخفيف

وله

- ١ يا كَرِيماً تَهْوَى الْقُلُوبُ إِلَيْهِ ! إِذْ لَهَا عِنْدَهُ مَقَرٌّ وَمَهْوَى^(١)
٢ أَوْصِ دَهْرِي بِحِفْظِ نَفْسِي وَأَهْلِي فَهُوَ عَبْدٌ لَهَا تُحِبُّ، وَتَهْوَى

[٤٤٦]

الكامل

وله

- ١ النَّاسُ أَشْكَالٌ، فَمَنْ يَكُ رَاشِداً يَصْحَبُ رَشِيداً، فَالغَوِيُّ أَخُو الغَوِيِّ^(١)
٢ وَابْدَلُ لَوِذَكَ صَفْوً وَوَذَكَ، وَانْحَرْفُ عَنْ كُلِّ مَنْ يَنْحَازُ عَنكَ، وَيَنْزَوِي^(٢)
٣ وَإِذَا التَّوَى أَمْرَ عَلَيْكَ، فَخَلِّهِ وَاعْمِدْ لآخر مُسْمِحٍ، لَا يَلْتَوِي^(٣)

قافية الياء

[٤٤٧]

الخفيف

- ١ مَن شَكَ قَسْوَةَ الزَّمَانِ، فَإِنِّي شَاكِرٌ رَاقَةَ الزَّمَانِ عَلَيَّا

[٤٤٥]

(١) القلوب : بفتح الباء - خ / ومهوى : اسم مكان من هوى إذا سقط من علو إلى أسفل .

[٤٤٦]

- (١) الغوي : الضال .
(٢) وابدل : فابدل - ط / لودك (بكسر الواو) : عجبك ، والود (بضم الواو وفتحها وكسرها) : المحبة والوداد .
(٣) مسمح : مافيه سهولة ويسر .

٢ إذ أرتني رِضَاكَ عَنِّي، وإقبَا لَكَ، بِالْبِرِّ وَالتَّحْفِي، عَلَيَّا^(١)
٣ فجزأها الإلآة عَنِّي خَيْرًا صَيَّرتني شَيْئًا، ولم أكَ شَيْئًا

[٤٤٨]

[وله]^(١) الوافر

١ تَوَقَّ مِنَ اللَّيَالِي، وَاجْتَنِبْهَا فَإِنَّ نَعِيَهَا دُونَ الرَّزَايَا^(٢)
٢ هُمَا غَرْسَانِ: لَيْلٌ أَوْ نَهَارٌ ثَارَهُمَا، الْبَلَايَا لِلْبَرَايَا

[٤٤٩]^(١)

وله الرجز

١ كَمْ مِنْةٍ مِنْةٍ عَلَى عَلِيٍّ بِبَلَاءٍ قَدْ مَضَى مَضِيٍّ
٢ وَلَا وِلَاءٍ سَابِقٍ مَرَضِيٍّ إِلَّا إِلَى تَهْدِيَةِ الْهَدْيِ
فَعَلَ الْأَبِ الْحَفِيَّ بِالصَّبِيِّ

[٤٥٠]^(١)

وله الطويل

[٤٤٧]

(١) والتحفى: والتخفي - خ .

[٤٤٨]

(١) سقطت كلمة «وله» من خ، برغم أن الناسخ ترك فراغا لكتابتها فكتبتها .

(٢) من: مني - ط .

[٤٤٩]

(١) لم ترد الأبيات في ط، وهي في مدح أبي الطيب الصعلوكي - ع (وقد سبقت ترجمته مع رقم ٤٣).

[٤٥٠]

(١) لم ترد الأبيات في ط .

- ١ بَكَتْ إِذْ رَأَيْتِي مِنْ حُلَى الْمَالِ عَارِيَا
 ٢ وَقَالَتْ وَقَدْ أذْرَتْ جِنَانًا جُفُونُهَا:
 ٣ تَعَزَّى فَثَرٌ مِنْ خَلَاءِ خَزَانَتِي
 ٤ عَلَى الْمَرْءِ نَيْلُ الْعِلْمِ فَهُوَ يُحْظَى
- وَمِنْ حَلَلِ الْأَدَابِ وَالْعِلْمِ كَاسِيَا
 أَمِثْلَكَ يُلْفَى بِالْحَصَاةِ رَاضِيَا؟^(٢)
 مِنَ الْمَالِ أَنْ أُمْسِي مِنَ الْفَضْلِ خَالِيَا^(٣)
 وَلَيْسَ عَلَيْهِ أَنْ يَنَالَ الْأَحَاطِيَا^(٤)

[٤٥١]

البيسط

وله

- ١ عَجِبْتُ لِلْخَمْرِ، تَرْوِي حَرَّ غُلْتِنَا
 ٢ فَهَاتِ! فَارُوبِنَارِ الْخَمْرِ غُلْتِنَا
- وَطَبَعُهَا وَكَذَلِكَ الْفِعْلُ، نَارِي!^(١)
 فَالْدَيْنَا إِذَا لَمْ تَرُونَا، رِي!^(٢)

الطويل

وله

- ١ أَنْسْتُ بِأَيَّامِ الشَّبَابِ، وَظِلَّهَا،
 ٢ فَلَمَّا رَأَيْتُ الشَّيْبَ يَبْسِمُ ضَاحِكًا،
 ٣ وَقَلْتُ: غَدَا زَنْدِي بِشِيبي كَاسِيَا
 ٤ فَظَنَّ رِيَا بِالْدُمُوعِ سَفَحَتْهَا
- وَأَنْسْتُ دَهْرًا فِي جَوَارِ الْجَوَارِيَا
 بَكَيْتُ فَأَخْجَلْتُ الْعَيْونَ الْجَوَارِيَا
 وَكُنْتُ أَرَاهُ يَقْدَحُ الثَّلْجَ وَارِيَا
 وَمَا بَدْمُوعٍ، قَدْ قَرَاهَا الْجَوِي، رِيَا

[٤٥٢] •

البيسط

وله

- (٢) الخاصة: الفقر والحاجة وسوء الحال .
 (٣) فثر، خلاء: فسر، سواي - خ .
 (٤) يحظه: وردت بادىء ذي بدء في خ يخصه ثم صححت / الأحاطيا: واحدها أحطاء وواحد الأحطاء: حِطَى فهي جمع الجمع، وأصل الحطى: الحظ (اللسان: حطي) .

[٤٥١]

- (١) تروي: يروي - خ - ط / غلتننا: غلتها - ط .
 (٢) لدينا: لدنياك - خ - ط .
 (٣) سبق ورود هذه الأبيات تحت رقم ١٥٨ .

- ١ • لا تَجَزَعَنَّ لِدارِ أَقْفَرَتْ، وَخَلَّتْ فليسَ في طَبِعِها، إِلا أوارِي^(١)!
- ٢ • فالعِزُّ والمالُ والأهلونَ قاطِبَةً، والعَمْرُ في هَذِهِ الدُّنيا، عَواري^(٢)
- ٣ • وفي النُّطافِ الَّتِي يَسْخُو الزَّمانُ بِها لِمَنْ تَبَصَّرَ رُشْداً، وارَعوى، رِي^(٣)

[٤٥٣]

وله الطويل

- ١ أرى بَصْرِي يَغِيأُ، وَيَبْطُؤُ فِعْلُهُ إِذا لم يَنْفِذْهُ شُعاعَ سَماويُّ
- ٢ كَذَلِكَ عَقْلِي، لَيْسَ يُمْكِنُ فِعْلُهُ إِذا لم يَفِضْ نُورَ عَلَيهِ إِلَهِي
- ٣ فِيا مَنْ يَرَوِي الحائِمِينَ بِجُودِهِ أَغْثنا وَأَذْرَ كُنْنا، فَماعِنَدنا رِي

☆ ☆ ☆

تم الـديوان بحمد الله وعونه
 وحسن توفيقه ، كتبه العبد الفقير
 أحمد بن علي الشهير بابن الجزار
 عفا الله عنها بمنه وكرمه
 آمين

[٤٥٢]

- (١) لم ترد الأبيات التالية في ع / أوارِي (ج آري بتشديد الياء) : محبس الدابة .
- (٢) عواري (ج عارية ، بتشديد الياء) : ماتعطيهِ غيرك على أن يعيده إليك .
- (٣) رشدا : راشدا - ط .

صلة الديوان

وتشتمل على الشعر المنسوب إلى أبي الفتح البستي

قافية الهمزة

[١] •

الوافر

- ١ • وَزْنَا الكَأْسَ فَارِغَةً وَمَلَأَى وَكَانَ عِيَارَهَا عِنْدِي سَوَاءً
٢ • وَلَنْ يَزْدَادَ حَجْمٌ مِنْ هَوَاءٍ وَإِنْ زَادَتْهُ شَمْسٌ ضَحَى ضِيَاءً^(١)
روح الروح ٢١١ / ظ

[٢]

الوافر

- ١ أَرَاخَ اللهُ قَلْبِي مِنْ زَمَانٍ حَتَّى يَدُهُ سُورِي بِالْإِسَاءَةِ^(١)
٢ فَإِنْ حَمِدَ الْكَرِيمُ صَبَاحَ يَوْمٍ وَأَنْتَى ذَاكَ، لَمْ يَخْمَدْ مَسَاءَهُ
اليتيمة ٤ / ٣٢٧

[٣]

الخفيف

- ١ كَلُّ مَا يَرْتَقَى إِلَيْهِ بِوَهْمٍ مِنْ جَلَالٍ، وَقُدْرَةٍ وَسَنَاءٍ^(١)

[١]

(١) البيت مكسور وقد زدنا من ليستقيم الوزن والمعنى .

[٢]

(١) بالإساءة: بالمساءة-المنتحل.

[٣]

(١) ما يرتقى : من يرتقي - أحسن ما سمعت ، ما ترتقي - المستطرف .

٢ فالذي أبدع البرية أعلى منه، سبحان خالق الأشياء^(٢)
التمثيل والمحاضرة ١٢

[٤]

الخفيف

١ كنتُ في نعمة، وظلُّ رخاء ونسيمٍ من النعيم، رُخاء
٢ فاتَّبعتُ الهوى، وخالفتُ رأبي واتَّباعُ الهوى وبيءُ الهوى
اليتية ٤ / ٣٣٠

[٥] •

الخفيف

١ • كلُّ قليلاً تعيشُ طويلاً وتسلمُ من عوادي الأسقام والأدواء
٢ • إنا يغتذي الكريمُ ليتقى وبقاءُ السفية للاغتذاء^(١)
أحسن ما سمعت ٩٨

[٦] •

المتقارب

١ • بحضرة سلطاننا عصابةً نزلون عن قصدٍ أنحائهم^(١)
٢ • كفاةً ولكنهم يسرقون ثلاثاً أرباع أسائهم
روح الروح ١٨٠ / و، ظ

(٢) سبحان : سبحانه - ع .

[٥]

(١) الكريم ، للاغتذاء : الحكيم ، في الاغتذاء - روح الروح .

[٦]

(١) نزلون : كذا وردت في الأصل .

قافية الباء

[٧] •

السريع

- ١ • يا غَالِبَ النَّاسِ بَعْدَ وَاوَانِهِ أَنْتَ عَلَى التَّحْقِيقِ مَغْلُوبٌ
٢ • ثَلْبُكَ أَهْلَ الْفَضْلِ قَدْ دَلَّنِي أَنْتَكَ مَنْقُوصٌ وَمَثْلُوبٌ
حدائق السحر ١١٥

[٨]

الكامل

- ١ لِلنَّاسِ، فِي مِحْنِ الزَّمَانِ مَرَاتِبٌ وَلِكُلِّهِمْ، فِيهَا نَصِيبٌ رَاتِبٌ^(١)
٢ وَكَأَنَّ أَوْفَرَهُمْ إِذَا اسْتَقْرَبَتْهُمْ، فِيهَا نَصِيبًا، شَاعِرًا أَوْ كَاتِبًا^(٢)
٣ فَأَقِلَّ عَتَبَكَ، وَالْعِتَابَ مَعًا، فَلَمْ يُسَعِدْ بِإِعْتَابِ الزَّمَانِ، مُعَاتِبًا^(٣)
اليتيمة ٤ / ٣٢٥

[٩] •

الطويل

- ١ • وَلِلخُودِ مِنِّي سَاعَةٌ، ثُمَّ بَيْنَنَا
٢ • وَغَيْرُ فَوَادِي لِلغَوَانِي رَمِيَّةٌ
فَلَاةٌ، إِلَى غَيْرِ الْوَفَاءِ تُجَابٌ^(١)
وَغَيْرُ بَنَانِي لِلزَّجَاجِ رِكَابٌ
محاضرات الأدباء ٢ / ٧٥

[٨]

- (١) راتب : ثابت دائم .
(٢) استقربتهم : استقرأتهم - ع / استقربتهم واحدا واحدا .
(٣) العتب والعتاب : مصدر عتب عليه إذا لامه / الإعتاب : مصدر أعتبه ، إذا انصرف عنه .

[٩]

- (١) الخود : ج خود (بفتح الأول وسكون الثاني) : الشابة الناعمة الحسنه الخلق .

• [١٠]

مجزوء الكامل

- ١ • أَقْبَلُ زِيَارَةَ مَنْ يُحِبُّكَ مِنْ خَلِيٍّ أَوْ تُحِبُّهُ
٢ • فَالغَيْثُ وَهُوَ غِيَاثُ الْأَرْضِ يَبْرِمُهُمْ مَرَّةً^(١)
- روح الروح ٣٠٤ / ظ

[١١]

مجزوء الكامل

- ١ العَمْرُ مَا عَمَّرْتَ فِي ظِلِّ السُّورِ مَعَ الْأَجْبَةِ^(١)
٢ فَمَنْ نَأَيْتَ عَنِ الْأَجْبَةِ (م) لَمْ يُسَاوِ الْعَمْرُ حَبَّةً
ع ٣٣٣

• [١٢]

مجزوء الخفيف

- ١ • إِنَّ عَبْدَ الْعَزِيزِ شَيْخٌ بِهِ يُكشَفُ الشَّبَهُ^(١)
٢ • وَتَرَى لِلخَلِيلِ فِيهِ وَأَقْرَانِهِ شَبَهُ^(٢)

[١٠]

(١) كذا ورد البيت في الاصل .

[١١]

(١) في : في الاصل : « فيه » .

[١٢]

- (١) الشبه : ج شبهه ، وهي في الشرع ماالتبس أمره ، فلا يدري أحلال هو أم حرام ، وحق هو أم باطل .
(٢) الخليل : هو ابن أحد الفراهيدي العبقرى الفذ صاحب كتاب العين وموجد علم العروض .

● ٣ وهو لاشك، شاهِدْ أَنْ إِبْرِيْقَنَا شَبَّهَ^(٣)

اليْتِيَة ٤ / ٣١٣

[١٣]

البسيط

١ يَا مَنْ تَوَاضَعُ عَوْنٌ، وَسُوْدُوْدَةٌ نَجْدٌ، وَهَمَّتُهُ التَّفْرِيجُ لِلْكَرْبِ^(١)

٢ أَوْصِ الزَّمَانَ بِمِحْظِي مِنْ نَوَائِبِهِ فَإِنْ أَحْدَاثَهُنَّ السُّوْدَةَ تَلْعَبُ بِي^(٢)

المنتحل ٧٦

[١٤]

الكامل

١ إِنْ كُنْتَ تَطْلُبُ ثَرَوَةً وَغِنًى فَعَلَيْكَ بِالْإِجْمَالِ فِي الطَّلَبِ

٢ فَالرُّسُلُ لَيْسَ يَدِرُّ فِي الْعَلْبِ مِنْ غَيْرِ إِبْسَاسٍ، وَلَا حَلْبِ^(١)

التثليل والمحاضرة ٢٨٠

● [١٥]

الكامل

● ١ صِحْتَ السَّلَاحِ! لِشِدَّةِ الْحَرْبِ، وَالْمُسْتَفَاكِ! لِشِدَّةِ الْكَرْبِ

(٢) الشبه : النحاس الأصفر .

[١٣]

(١) عون : عور - روح الروح .

(٢) السود : الضم - روح الروح .

[١٤]

(١) حلب : خلب - اليْتِيَة / الرسل : اللين / الإبساس : مصدر أبس الإبل ، إذا صوت لها متلطفًا

بقوله : «بس بس» لتسكن وتدر .

- ٢٢٥ -

- ٢ حتى إذا لبسوا سلاحهم،
- ٣ نأولتوهم قلبي، وقلت لهم:

وتشدوا لوقائع الحرب
هَذَا الْمَسِيءُ، فَقَطَّعُوا قَلْبِي

اليتيمة ١ / ٤٢٩

[١٦]

الطويل

- ١ إذا شئت أن تصطاد حُبَّ أَخِي لُبِّ
 - ٢ فأشركه في الخير الذي قد رزقته
 - ٣ ألم تر طير الجوّ تهوي مسفةً
 - ٤ كذلك يصطاد ذو الرأى والحجا
- وتملك منه حوزة القلب والخلب^(١)
وأدخله بالإحسان في شرك الحبِّ
لحبِّ كقطير من ذرا الجوّ منصّب^(٢)
عجات حبات القلوب بلا حبِّ

الفتح الوهبي ١ / ٣٥٦

[١٧] •

الطويل

- ١ أتاني كتاب منك يقصردونه
 - ٢ فكّم فيه من لفظٍ أنيقٍ مذهبٍ
- سواءً وحسناً كل شيءٍ مكتبٍ
وكّم فيه من معنىٍ عريقٍ مهذبٍ

روح الروح ١٦٥ / و

[١٨]

الوافر

- ١ مدحتك للضرورة لا لأنني رأيتك مستقلاً بالشواب

[١٦]

(١) حوزة : ناحية / الخلب : غشاء القلب .

(٢) مسفة : دانية من الأرض في طيرانها .

٢ ولما لم أجذ ماءً طهوراً أبيض لي التيمم بالتراب

ع ٣٣٤

• [١٩]

الكامل

١ • صبراً على الدهر الخؤون ورئيه يا نفس، كيلا تبتي بكلايه

٢ • وإذا صبرت على إساءة ظالم لا تندمي فتوابه بك، لا به

اللطائف والظرائف ٩

[٢٠]

البيسط

١ لا يعدم المرء كناً يستكن به ومنة، بين أهليه وأصحابه^(١)

٢ ومن نأى عنهم، قلت مهابتة كالليث يحقر، لما غاب عن غابه^(٢)

التشيل والمحاضرة ٣٥١

• [٢١]

مخلع البسيط

١ • فإن تزرتني أزرك، أو إن تقف بيابي، أقف بيابك

٢ • والله لا كنت في حسابي إلا إذا كنت في حسابك

شرح المقامات للشريشي ١ / ٥٢

[٢٠]

(١) لا : وليس - ثمار القلوب / كنا يستكن به : شيئاً يستعين به - زهر الآداب / ومنعة : ومنعه - ثمار القلوب .

(٢) عنهم : منهم - ثمار القلوب / لما : مها - ثمار القلوب ، اما - المنتحل - اليتية - ع .

الطويل

- ١ • وعندي شيءٌ شدَّ قُوَّةَ أسرهِ ثلاثَةَ أزواجٍ وفردَةً مِنَ العصبِ^(١)
 ٢ • منابتها في عُصْصِي غيرَ أنها لِشَيْبِي في هَمٍّ مَعْنٌ وفي نَصَبُ
 روح الروح ٢٤١ / ظ

قافية التاء

المتقارب

- ١ صَدِيقٌ لَنَا لَيْسَ في قَوْلِهِ وفي فِعْلِهِ إنْ تَأْمَلْتَ أَلْتَ^(١)
 ٢ يَقُولُ لَغَلْمَانِهِ أَبْشِرُوا لِأَنِّي إِذَا رَمْتُ أَمْرًا عَدَلْتُ^(٢)
 ٣ فَلَا تَحْسِبُونِي ظَلُومًا فَإِنِّي أَشَارِطُكُمْ إنْ فَعَلْتُ انْفَعَلْتُ^(٣)
 روح الروح ٢٤٥ / و

المتقارب

- ١ إِذَا لَمْ يَفْتِنِّي عَقْلٌ وَدِينٌ وَصِحَّةُ جِسْمٍ وَأَمْنٌ وَقُوَّةٌ

(١) قوَّة : فوه في الاصل وضبطت بالضم .

(١) ألت : نقص .
 (٢) لأنِّي : فإني - ع - مجلة مجمع اللغة العربية .
 (٣) فلا تحسبوني : ولا تحسبي - ع - مجلة مجمع اللغة العربية .

٢ فلا خلق أسوأ مِنِّي اختِياراً إذا ما أسيت لشيءٍ يفوت
ع ٣٣٦

[٢٥]

الخفيف

ما استقامتُ قنأةً رأبي إلا بعد ما قوسَ المشيبُ قناتي^(١)
اليتيمة ٤ / ٣٢٩

[٢٦]

البيسط

١ معاشرَ الناسِ أضعفوا، قد نصحتُ لكم في الرّاحِ حَكَمَ مَليحٍ غَيْرِ مَمَقوتِ^(١)
٢ قَليلُها مُستباحٌ، والكثيرُ حِمَى كغرفَةٍ فرْدَةٍ من نهرِ طالوتِ^(٢)
معاهد التنصيص ٣ / ٢١٨

[٢٧]

البيسط

[٢٥]

(١) ما : ان - المتحلل - التمثيل والمحاضرة - نهاية الأرب / قوس : عوج - التمثيل والمحاضرة - نهاية الأرب - زهر الآداب - غرر الخصائص .

[٢٦]

(١) أضعفوا : أضعوا - ع - اليتيمة / نصحت : حكمت - روح الروح / حَم : حكا - ع - اليتيمة - روح الروح / مليح : مليحا - ع - اليتيمة ، ظريفا - روح الروح .

(٢) حَمى : عمى - معاهد التنصيص / الحمى : الذي حماه الله ومنع من أن تقربه . وفي الحديث :

« ألا إن لكل ملك حمى ، ألا وإن حمى الله محارمه » / كغرفة فردة من نهر طالوت : إشارة إلى الآية القرآنية الكريمة : ﴿ فلما فصل طالوت بالجنود قال : إن الله مبتليكم بنهر ، فمن شرب منه فليس مني ، ومن لم يطعمه فإنه مني ، إلا من اغترف غرفة بيده ﴾ البقرة ٢٤٩ .

١ إذا قنعت بميسور من القوت
٢ يا قوت يومي! إذا مادرت خلفك لي

بقيت في الناس حراً غير ممقوت
فلست أسي على ذرّ ويا قوت^(١)

البداية والنهاية ١١ / ٢٧٨

[٢٨] •

الخفيف

١ • بأبي نظمك الذي جلّ قدراً
٢ • فهو سختر من دقة وجفاء
٣ • وهو ورد لكل شرب فرات
٤ • جمع الحسن والملاحة لفظاً

عن بياني وعن بديع صفاتي
وهو وحي من صحّة وثبات
وحياة لكل أنس رفات
ثم معنى من بعد طول شتات

روح الروح ١٦٥ / ظ

[٢٩]

البيسط

١ أفدي الغزال الذي في النحو كلمني
٢ • وارفض من عرق من مر جامده
٣ فأورد الحجج المقبول شاهدها

مناظراً فاجتنبت الشهد من شفته^(١)
حتى وددت بأني ترب منشفته^(٢)
محققاً ليريني فضل معرفته^(٣)

[٢٧]

(١) خلفك : حلك - ع ، حلك - البداية والنهاية / الخلف : ضرع الناقة ...

[٢٩]

(١) مناظراً : بلفظ - أحسن ما سمعت ، مجادلاً - شرح المقامات .
(٢) لم يرد هذا البيت في ع وقد ورد هكذا في الأصل .
(٣) فأورد : وأورد - اليتية - معاهد التنصيص - أحسن ما سمعت - كنايات الثعالي - شرح المقامات ، وأبدع - الكنايات للجرجاني / شاهدها محققاً : شاهده مناظراً - شرح المقامات .

٤ ثم اتفقنا على رأي رَضِيَتْ بِهِ فالرَّفْعُ مِنْ صِفَتِي، والنَّصْبُ مِنْ صِفَتِهِ^(٤)
روح الروح ٣٠٧ / و

[٣٠]

السريع

١ يَا أَيُّهَا الذَّاهِبُ فِي مَكْرِهِ! مَهْلًا فَمَا الْمَكْرُ مِنَ الْمَكْرَمَاتِ^(١)
٢ عَلَيْكَ بِالصُّحْبَةِ فَهِيَ الَّتِي، تُحْيِي فَتُحْيِيكَ، إِذَا الْمَكْرُ مَاتَ^(٢)
النجوم الزاهرة ٤ / ١٠٦

قافية الشاء

[٣١]

الطويل

١ وَلَمَّا رَأَيْتُ النَّاسَ إِلَّا أَقْلَهُمْ وَأَطْيَبُ مَا مَجُّوا مِنَ الشُّكْرِ، أَخْبَثُ^(١)
٢ نَشَرْتُ ثَنَاءً، عَطَّرَ الْأَفْقَ طَيْبَةً كَذَلِكَ، ثَنَاءُ الْحُرِّ، نَدْمٌ مَثَلْتُ^(٢)

(٤) اتفقنا : افترقنا - ع - اليتيمة - معاهد التنصيص - أحسن ماسمعت - خاص الخاص - الكنايات
للثعالي ، اتفقت - زهر الآداب ، انصرفنا - الكنايات للجرجاني / رأي : أمر - أحسن
ماسمعت / فالرفع : والرفع - ع - اليتيمة - زهر الآداب - شرح المقامات ، الرفع - معاهد
التنصيص - الكنايات للجرجاني / والنصب : والحفض - شرح المقامات - روح الروح .

[٣٠]

- (١) الشطر الأول : ياماكرا بي وبخلانه - اليتيمة .
(٢) بالصحبة ، التي تحيي فتحييك : بالصحة ، المتى يحيا يحياك - النجوم الزاهرة .

[٣١]

- (١) الشكر : السكر - اليتيمة / مج الماء ونحوه : لفظه .
(٢) الفند : ضرب من الطيب يتبخر به / مثلث : طبخ حتى ذهب ثلثاه .

٣ وَأَلْفَتْ الْحَانَاَ لَشُكْرِكَ، لَمْ يُصِْبْ تَنَاسَبَهَا زَيْرٌ، وَمَثْنِي، وَمَثَلْتُ^(٣)
برد الأكبَاد ١٢٣

[٣٢]

الطويل

١ عَذَرْتُكَ، يَا إِنْسَانَ إِنْ كُنْتَ مُغْرَمًا بِغَدْرِ، وَمُغْرِي بِالْتَّحْيِيلِ وَالنُّكْثِ^(١)
٢ وَكَيْفَ الْيَوْمَ الْمَرْءَ فِي خُبْثِ فَعْلِهِ وَأَوَّلُ شَيْءٍ قَدْ غَدَاهُ، دَمُ الطُّمْثِ!
اليتيمة ٤ / ٣١٤

[٣٣]

الكامل

١ لَا دَرَّ دَرٌّ نَوَازِلِ الْأَحْدَاثِ تَقَلَّتْ أَحْبَبْتَنَا إِلَى الْأَجْدَاثِ!^(١)
٢ فَغَدَتُ مَا نَسْنَا، وَهَنْ مَقَابِرًا! وَغَدَتُ مَدَائِحُنَا، وَهَنْ مَرَاتِ!
اليتيمة ٤ / ٣٣١

[٣٤]

الرجز

(٣) لشكرك : بشرك - اليتيمة / الزير : الدقيق من الأوتار وأحدها ، والمثنى من الأوتار : الذي بعد الأول ، والمثلث : الذي بعد الثاني .

[٣٢]

(١) بغدر : بغدر - اليتيمة / النكث : من نكث العهد ، إذا نبذه .

[٣٣]

(١) يقال : لادرده : أي لا زكا عمله / الأجداث : ج حدث وهو القبر .

- ١ عَجِبْتُ مِنْ أَمْرِ فَظِيْعٍ قَدْ حَدَثَ^(١)
- ٢ أَبُو تَمِيْمٍ ، وَهُوَ شَيْخٌ لَا حَدَثَ^(٢)
- ٣ قَدْ حَبَسَ الْأَصْلَعَ فِي بَيْتِ الْحَدَثِ^(٣)

محاضرات الأدباء ٢ / ١٥١

قافية الجيم

[٣٥]

الطويل

- ١ أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَرْءَ طَوَّلَ حَيَاتِهِ مَعْنَى بِأَمْرٍ ، لَا يَزَالُ يَعَالِجُهُ
- ٢ يَدُورُ كَدُودِ الْقَزِّ ، يَنْسُجُ دَائِمًا وَيَهْلِكُ عَمَّا وَسَطَ مَا هُوَ نَاسِجُهُ^(١)

الكشكول ١ / ١٠

[٣٦]

المجتث

- ١ وَإِنْ هَمَمْتَ بِأَمْرٍ وَلَمْ تُطِيقْ تَخْرِيجَهُ
- ٢ فِقْسُ قِيَاسًا صَحِيحًا وَاحِكُمْ بِضِدِّ النَّتِيجَةِ

ع ٣٣٩

[٣٤]

- (١) عجبت - جزعت - درة الفواص - الضرائر - شرح المقامات ، انظر - اليتيمة / من ، فظيع : إلى ، عجيب - اليتيمة .
- (٢) وهو : هو - الضرائر / حدث : حرث - الكنايات للجرجاني .
- (٣) حبس : يحبس - اليتيمة / الأصلع : الأصلح - الكنايات للجرجاني / الحدث : حدث - ع - الكنايات للجرجاني .

[٣٥]

- (١) يدور : تراه - معجم الأدباء ، وكذلك - المستطرف ، كدود - حياة الحيوان - المطلب الحقير - ع - جمع الأمثال / كدود : دود - المستطرف ، غدا - ع - جمع الأمثال / القز : للقز - ع - جمع الأمثال / دائما : دائما - ع - معجم الأدباء .

- ٢٣٣ -

[٣٧]

المتقارب

- ١ لِقَاؤُكَ يُدِنِي مَنَى الْمُرْتَجِي وَيَفْتَحُ بَابَ الْهَوَى الْمُرْتَجِي،^(١)
٢ فَاسْرِعْ إِلَيْنَا، وَلَا تُبْطِئَنَّ فَإِنَّا صِيَامٌ إِلَى أَنْ تَجِي!
اليتيمة ٤ / ٣٢١

[٣٨]

الوافر

- ١ نَصَحْتُكَ، جَامِلِ الْإِخْوَانَ طُرّاً عَلَى عَذْبِ سَقْوَةٍ، أَوْ أَجْجَاجِ
٢ وَلَا تَرَجُ الصَّفَاءَ بِغَيْرِ مَذْقٍ فَلَا يَخْلُو السَّرَاجُ مِنَ السَّنَاجِ^(١)
اليتيمة ٤ / ٣٣٢

قافية الحاء

[٣٩] •

الوافر

- ١ بِلَادَ اللَّهِ وَاسِعَةً فَضَاهَا وَرَزَقَ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا، فَسِيحُ^(١)
• ٢ فَقُلْ لِلْقَاعِدِينَ عَلَى هَوَانٍ: إِذَا ضَاقَتْ بِكُمْ أَرْضٌ فَسِيحُوا
المخلاة ٢٣٥

[٣٧]

(١) منى : منى - معاهد التنصيص ، من - اليتيمة ، لي - أحسن ماسمعت / المرتجى : المعلق .

[٣٨]

(١) المذوق : غير الخالص / السناج : أثر دخان السراج في الحائط وغيره ، الهباب .

[٣٩]

(١) فضاها : فضاء - الكشكول .

[٤٠] ●

الطويل

- ١ • أَنْكَبُ عَنْ عُنْدِي وَإِبْرَازِ حُجَّتِي ولي ألسنً بالاحتجاجِ فصاحَ
٢ • ومثلُكَ يلقى عندَ حَدِيثِ هَفْوَةٍ بخفضِ جَنَاحِ والثرا... سفاحٌ^(١)
روح الروح ٢٦٩ / ظ

[٤١]

الوافر

- ١ لئنْ كذبتُ ظُنُونِي فِي مَقَامِي لَدَيْكَ وَخَانَتِي أَمَلٌ فَسِيحٌ
٢ فَإِنِّي لَا أَخَالِفُ قَوْلَ رَبِّي وَأَرْضُ اللَّهِ وَاسِعَةٌ فَسِيحُوا
ع ٣٤٠

[٤٢]

الكامل

- ١ لَا تَعْظَمَنَّ عَلَيَّ مِدْحَةَ خَادِمٍ إِيَّاكَ، يَقْصُرُ عَنْ مَدَاكَ مَدِيحَةٌ^(١)،
٢ فَالظُّفْرُ وَهُوَ أَحْسُّ أَجْزَاءِ الْفَتَى، يَشْفِي بِحَكِّ جِسْمِهِ، فَيُرِيحُهُ^(٢)
اليثيمة ٤ / ٣١٨

[٤٣]

السريع

[٤٠]

(١) فراغ لأن ورقة الأصل مثقوبة .

[٤٢]

(١) تعظمن عليك مدحة ، إياك : تحقرن بمدحة من ، وإفأك - للنتحل .
(٢) فالظفر ، يشفي من حك جسمه : للظفر ، حك يكون يحجمه - المصدر السابق .

- ١ إذا تَوَسَّلْتَ إِلَى حَاجَةٍ فَبِالرُّشَا فِهِيَ رِشَاءُ النَّجَاحِ^(١)
 ٢ وَلَا تَقُولُ غَيْرَهَا شَافِعًا فَكُلُّ مَا دُونَ الرُّشَا فِي الرِّيَاحِ
 مجموع فيه ديوان الطغرائي ص ٤٥

قافية الدال

[٤٤]

السريع

- ١ لِلنَّاسِ فِي أَخْرَاهُمْ، جَنَّةٌ وَجَنَّةُ الدُّنْيَا سَمْرَقَنْدُ^(١)!
 ٢ يَا مَنْ يُسَاوِي أَرْضَ بَلْخِ بِهَا! هَلْ يَسْتَوِي الحَنْظَلُ والقَنْدُ؟^(٢)
 لطائف المعارف ٢٣٣

[٤٥]

الكامل

- ١ زُفْتُ إِلَيْكَ لَنَا عَرَائِسُ أَرْبَعٌ، فَفَضَّضْتُهَا بِالسَّمْعِ، وَهِيَ قَصَائِدُ
 ٢ فَابْعَثْ إِلَيَّ مُهَوْرَهْنَ بِأَسْرِهَا، إِنَّ النِّكَاحَ بِغَيْرِ مَهْرٍ، فَاسِيدُ
 اليتيمة ٤ / ٣١٢

[٤٣]

- (١) الرشأ: ج رشوة، ما يعطى لقضاء مصلحة / الرشأء: الحبل ونحوه، أي أن الرشوة هي وسيلة الإنسان لقضاء حاجاته.

[٤٤]

- (١) سمرقند: إحدى مدن جمهورية أوزبكستان السوفيتية.
 (٢) يساوي: يسوي - خزائن الكتب العربية في الخافقين / بلخ: مدينة تسمى الآن باكتريا، تقع شرق إقليم خراسان / الحنظل: نبت مر يضرب به المثل لشدة مرارة ثمره / القند: عسل قصب السكر إذا جمد.

[٤٦]

مخلع البسيط

- ١ إذا رأيتَ الوداعَ، فاصبرِ ولا يهْمُنُّكَ البِعادُ
٢ وانتظرِ العودَ من قريبٍ، فإنَّ قلبَ الوداعِ عادوا! (١)
المنتظم ٧ / ٧٢

[٤٧] •

السريع

- ١ • هديَّة العبدِ على قدره والقصدُ أن يقبلها السيّد
٢ • أما ترى العينَ على فضلها تقبل ما يهدي لها المرودُ! (١)
سحر العيون ٩٢

[٤٨]

الكامل

- ١ أ رأيتَ ما قد قال لي بدر الدجى لَم أ رأَ طرْفِي، يُدِمْ سهُودا
٢ حَتَّامَ ترممُني بعيني ساهِدِ؟ أقصرُ فلستُ حبيبك المفقودا! (١)
اليتية ٤ / ٣٠٨

[٤٦]

(١) من : عن - ع - اليتية / أي إن قلبت أحرف كلمة الوداع.

[٤٧]

(١) المرود : أداة من المعدن أو العاج يكتحل بها .

[٤٨]

(١) بعيني ساهد : بطرف ساهر - معاهد التنصيص .

مجزوء الرمل

- ١ وَبَصِيرَ بَمَعَانِي الشَّعْرِ وَالْإِغْرَابِ جِيدًا
 ٢ قَالَ لِي لَمَّا رَأَيْتُ طَالِبًا مَالًا وَرِفْدًا: (١)
 ٣ إِنَّ مَالِي، يَا حَبِيبِي! لَازِمٌ، لَا يَتَعَدَى
 اليتيمة ٤ / ٣١٢

الطويل

- ١ أَتَانِي كِتَابٌ مِنْ أَخِي مَا جَدِ فَأَكْرِمُ بِهِ بَيْنَ الْمَوَاهِبِ، وَافِدًا! (١)
 ٢ وَقُلْتُ لِلرُّوحِي: كُنْ لَهُ مِنْ جَمِيعِ مَا يَخَافُ مِنَ الْأَيَّامِ أَوْ يَخْتَشِي، فِدَا! (٢)
 اليتيمة ٤ / ٣١٨

البيسط

- ١ • مَنْ ظَنَّ أَنَّ الْعُلَا بِالْمَالِ يَجْمَعُهُ فاعلمُ بأنَّ غِنَاهُ فَقْرُهُ أَبَدًا
 ٢ • فَاسْتَفِنِ بِالْعِلْمِ وَالتَّقْوَى وَكُنْ رَجُلًا لَا يَرْتَجِي غَيْرَ رِزَاقِ الْوَرَى أَحَدًا
 روح الروح ٢٥٦ / ظ

(١) - الرغد : العطاء والصلة .

(١) فأكرم به : فأكرمه - روح الروح .
 (٢) من ، يخاف ، يختشي : عن ، نخاف ، يحتوي - روح الروح .

[٥٢]

الكامل

١ عُدِي، وماء شبيبي في عُدِي لا تعمدي لمقاتل العمود
ثمار القلوب ٥٦٥

[٥٣]•

الوافر

١ • معان كالعيون، ملئن سحرأ وألفاظ موردة الحدود
المنتحل ٢٤

[٥٤]•

البيسط

١ • ليس الكواكب في الظلماء أحسن من
نعمائك البيض في أمالي السود
فن التشبيه ٢ / ١١٠

[٥٥]

الكامل

١ أبلغ مقالي كل عاف مجتدي ومومل في قصده أن يهتدي^(١)

[٥٥]

(١) هذه الأبيات قالها في أبي نصر أحمد بن محمد بن أبي زيد عند استقرار الوزارة إليه من الرضي ملك بخارى / مجتدي : مجتد - ع ، وقد ثبتت الياء ضرورة / والمجتدي : طالب المعروف / في : من - مجموع أشعار .

- ٢ عرّج على الشيخ الجليل المرتجى وزر الوزارّة، أحمد بن محمّد^(٢)
 ٣ فرواؤه ملء العيون، وحبّهُ ملء القلوب، وسيّبه ملء اليّد^(٣)
 ٤ يفري أمور الملك رأياً فيصلاً وعزيمة تُزري بكلّ مهنّد^(٤)
 ٥ ويفيض نائله بفيض زاعب فيقول سائله: قدي قدي^(٥)
 ٦ فائث الرجاء إلى علاه، فإنّهُ غوث الرّدي، غيث الصّدي، بدر النّدي^(٦)
 ٧ لازال في يومٍ أعرّ مبشّر بسعادةٍ غراء، تطلّع في غدٍ
 ٨ ليقيم كلّ مؤدّد، وينمّ كلّ مهنّد، ويضمّ كلّ مبدّد^(٧)
 الفتح الوهي ١ / ٢٣٨

[٥٦]

المتقارب

- ١ مضى المّزنيّ الذي لم يزل لنا مزنةً مالها من خمود
 ٢ مضى والتقى معه والعلا فاللعلّي بعدها من وجود
 ٣ أقول لأعدائه الشّامتيه من أبشّرتهم بعدة بالخلود
 ع ٢٤١

- (٢) وزر: صدر - ع .
 (٣) وحبّه: وفضله - اليتيمة / الرواء: المنظر الحسن .
 (٤) يفري: يقطع على سبيل الإصلاح / الفيصل: الفاصل بين الحق والباطل .
 (٥) فيقول، قدي (الأولى): ليقول، قد - ع / سيل زاعب: يدفع بعضه بعضاً / قدي: حسي .
 (٦) الشطر الثاني: بدر الدجى، شمس الضحى، غيث الصّدي - ع / الردي: من ردي يردى، إذا هلك / الصّدي: من صدى يصدى: إذا عطش / النّدي (مشددة الياء): النادي، وهو مجتمع الناس، وخفت يائه للضرورة .
 (٧) المؤدّد: المعوج / المبدّد: المتفرق .

الكامل

- ١ شَرَفَ كَعَقْدِ الدُّرِّ وَاصِلَ بَعْضَهُ بَعْضاً كَأَنْبُوبِ القَنَا المُنَادِ^(١)
 ٢ وَعُلا كَأَيَّامِ السَّنِينِ تَرادَفَتْ أَيَّامَهَا بِتَكَرُّرِ الأعيادِ
 ع ٣٤٢

الطويل

- ١ أبوكَ حوى العُليَا، وَأنتَ مُبَرَّرٌ عَلِيهِ، إِذَا نازَعْتَهُ قَصَبَ المَجْدِ^(١)
 ٢ وَلِلخَمْرِ مَعنى لَيْسَ فِي الكَرَمِ مِثْلُهُ وَللنَّارِ نُورٌ، لَيْسَ يوجَدُ لِلزُّنْدِ^(٢)
 ٣ وَخَيْرٌ مِنَ القَوْلِ المَقْدَمِ، فاعْتَرَفُ نَتيجَتُهُ، وَالنَّحْلُ يُكْرَمُ لِلشُّهْدِ
 اليَتِيمَةِ ٤ / ٣١٩

البيسط

- ١ لَمَّا أَتَانِي كِتَابٌ مِنْكَ مُبْتَسِمٌ عَن كَلِّ بَرٍّ وَفَضْلِ غَيْرِ مَحْدُودِ^(١)

(١) المناد : المستقيم .

- (١) العليَا : ج العلاء ، الرفعة والشرف .
 (٢) وللخمر : وفي الحمر - الصبح المنبي / وللنار : وفي النار - الصبح المنبي - اليَتِيمَةِ / للزند : في الزند - الصبح المنبي - اليَتِيمَةِ - روح الروح / الزند : العود الأعلى الذي تقدح به النار .

- (١) بر : فضل - نهاية الأرب - الإعجاز والإيجاز ، حسن - من غاب عنه المطرب / وفضل : =

٢ حَكَتْ مَعَانِيهِ فِي أَثْنَاءِ أُسْطَرِهِ أَثَارَكَ الْبَيْضَ فِي أَحْوَالِي السُّودِ

اليتيمة ٤ / ٣١٠

[٦٠] •

الطويل

- ١ • إِذَا مَا سَقَى اللَّهُ الْبِلَادَ وَأَهْلَهَا فَخَصَّ بِسُقْيَاهَا بِلَادَ أَبِيوَرْدٍ^(١)
 - ٢ • فَقَدْ أَخْرَجَتْ شَهْمًا نَظِيرَ أَبِي سَعْدٍ مُبْرَأً عَلَى الْأَقْرَانِ كَالْأَسَدِ الْوَرْدِ^(٢)
 - ٣ • فَتَى قَدْ سَرَتْ فِي سِرِّ أَخْلَاقِهِ الْعَلَا كَمَا قَدْ سَرَتْ فِي الْوَرْدِ رَائِحَةَ الْوَرْدِ
- معجم البلدان ، أبيورد

[٦١] •

الوافر

- ١ • جَرَى رَسْمُ الْأَحْبَةِ إِنْ نَنَاوَا بِشَكْوَى مَا جَنَّتَهُ يَدُ الْبِعَادِ^(١)
- ٢ • وَإِنْ سَوَاصَفُوا مَضَّضَ الْفُؤَادِ وَمَا يَلْقَوْنَ مِنْ مَضَّضِ الْمِهَادِ^(٢)

= ولفظ - زهر الآداب ، وبر - نهاية الأرب - الإعجاز والإيجاز .

[٦٠]

- (١) أبيورد : مدينة بخراسان بين سرخس ولسلوثة ، رديئة الماء .
- (٢) شهما : المقصود به الشاعر محمد بن أحمد القرشي الأموي كان إلى جانب شعره مؤرخا وعالما بالأدب ، له تصانيف كثيرة . مات مسموما في أصبهان كهلاً سنة ٥٠٧ هـ / أبو سعد : هو محمد بن أحمد بن أبي يوسف الهروي ، فقيه شافعي ، وكان قاضياً في همدان ، قتل شهيداً مع ابنه في جامع همدان سنة ٤٨٨ هـ / الورد من الخيل : ما بين الكيت والأشقر ، وقيل للأسد : ورد .

[٦١]

- (١) نناوا : كذا وردت في الأصل .
- (٢) سواصفوا - كذا وردت في الأصل .

- ٣ • ولو أبقى فِرَاقَكَ لي فَوَادًا وَجَفْنَا كُنْتُ أَجْزَعُ مِنْ سُهَادٍ^(٣)
 ٥ • ولكنْ لا سُهَادَ بغيرِ جَفْنٍ كما لا وَجُدَ إِلَّا بِالفُؤَادِ^(٤)
 روح الروح ٢٧٨ / و

[٦٢] •

البيسط

- ١ • يا مُنْفِقَ العُمْرِ في لَعْوٍ وفي عَبَثٍ أَشْفِقُ على زَمَنِ إن مَرَّ لم يَعُدِ
 ٢ • وَجُدْ يا مَلَكَتْ كَفَّاكَ مِنْ نَشَبٍ تَسُدُّ وتُسَعِّدُ وبِالْأَيَّامِ لا تَجُدِ^(١)
 روح الروح ٢٧٩ / ظ

[٦٣] •

المتقارب

- ١ • إذا لم تَجِدْ ناصِحاً مُشْفِقاً فإنَّ السَّلامَةَ في الانْفِرَادِ
 ٢ • ومَهْمَا وَجَدْتَ الصَّدِيقَ الصَّدُوقَ فَمَكَّنْ لهُ في صَمِيمِ الفُؤَادِ^(١)
 روح الروح ٢٨٠ / ظ

[٦٤] •

المتقارب

-
- (٣) وجفنا : وحقنا - روح الروح .
 (٤) سهاد : رقاد - شرح ديوان المتنبي للواحيدي / جفن : عين - روح الروح .

[٦٢]

- (١) تسد : تمل - روح الروح .

[٦٣]

- (١) فكن : ممكن - روح الروح .

- ١ • أُعْنِي عَلَى كَمَدِي بِالْحَمْدِ فَحَرَّ الْمَهْوَاءِ كَحَرِّ الْكَمِّ ذُ
 ٢ • وَقَدْ وَقَدَ الْحَرْفُ فَاَبْعَثْ إِلَيَّ شِفَاءَ لِتَبْرِيحِ وَقَدٍ وَقَدْ^(١)
 روح الروح ٢٢٩ / ظ

[٦٥] •

السريع

- ١ • وَشَادِنٍ مُعْتَدِلٍ قَدُهُ يَظُنُّ فِيهِ إِنْ تَشَنَّى أَوْدُ^(١)
 ٢ • قَبْلَتُهُ عَمْدًا لِيَقْتَصَّ مِنْ فِي فَإِنَّ الْعَمْدَ فِيهِ قَوْدُ^(٢)
 روح الروح ٢٠٥ / و

[٦٦] •

السريع

- ١ • تَرَجُّو بَقَاءً دَائِمًا سَرْمَدًا وَدُونَ مَا تَرَجُّوهُ خَرْطُ الْقَتَادِ^(١)
 ٢ • أَنْفَاسُنَا أَقْوَاتُ أَوْقَاتِنَا وَالْقُوتُ لَا بُدَّ لَهُ مِنْ نَفَادِ^(٢)
 روح الروح ٣٢٣ / ظ

[٦٤]

- (١) وقد وفد : وفد وقد - روح الروح .

[٦٥]

- (١) أود : اعوجاج ، يقال تأودت المرأة في قيامها ، إذا تشنت لتشاقلها .

- (٢) عمدًا ، قود : عامدًا ، فود - في الأصل/قود : قصاص .

[٦٦]

- (١) الخراط : قشرك الورق عن الشجرة اجتذابا بكفك / القتاد : شجر له شوك أمثال الإبر ، ودون ذلك خراط القتاد : مثل يضرب به للأمر دونه مانع .

قافية الراء

[٦٧]

الخفيف

- ١ جَمَعَ اللهُ في الأَمِيرِ، أَيْ نَصَّ
٢ راحَةً ثَرَّةً، وَصَدراً فَضَاءً،
٣ خَطُّهُ رَوْضَةً، وَألفاظُهُ الأَزْ
رِي خِصَالاً تَعْلُو بِهَا الأَقْدَارُ:
وَذَكَاءٌ تَبَدُّولُهُ الأَسْرَارُ،^(٢)
هَارٌ، يَضْحَكُنَ وَالْمَعَانِي ثِمَارٌ
اليتية ٤ / ٣١٩

[٦٨]•

الكامل

- ١ ذَكَرُ أَخَاكَ إِذَا تَناسَى وَاجِباً
٢ فالرأيُ يَصُدُّ كالأحسامِ لعارضِ
أَوْ عَنَّ في آرائِهِ تَقْصِيرٌ،
يَطْرَأُ عَلَيْهِ، وَضُقْلُهُ التَّذْكِيرُ^(١)
اليتية ٤ / ٣٢٢

[٦٩]•

المتقارب

[٦٧]

- (١) الأبيات التالية قالها في الأمير أبي نصر أحمد بن علي الميكالي الذي وصفه الثعالبي بأنه « واحد خراسان ومفخرتها ».
(٢) ثرة : برة - زهر الآداب .

[٦٨]

- (١) يطرا : يطرأ .

- ١ • إِذَا خَذِلَ الْمَرْءُ مِنْ نَفْسِهِ فليسَ لَهُ مِنْ سِوَاهُ، نَصِيرٌ^(١)
 ٢ • وَشَرُّ سِلَاحٍ يُحَامَى بِهِ لِسَانٌ طَوِيلٌ وَبِاعٌ قَصِيرٌ^(٢)
 اليتية ٤ / ٣٣٤

[٧٠] •

الطويل

- ١ • وَخَرَّ، لَمَّا أَوْلَيْتُ شُكْرِي سَاجِدًا وَمِثْلُ الَّذِي أَوْلَيْتُ يَعْبُدُهُ الشُّكْرُ!
 شرح نهج البلاغة ٤ / ٣٣٧

[٧١] •

الخفيف

- ١ • إِنَّمَا الدَّارُ بِالْحُلُولِ، فَإِنْ هُمْ فَارَقُوهَا فَحَيْثُ حَلُّوا الدِّيَارُ^(١)
 محاضرات الأدباء ٢ / ٣٥٥

[٧٢]

الهزج

- ١ أَخْ لِي لَفْظٌ دُرٌّ وَكُلُّ فَعَالٍ بِهِ بَرٌّ

[٦٩]

- (١) خذل : اخذل - ع .
 (٢) سلاح : لسان - مقدمة وفهارس كتاب الآداب .

[٧١]

- (١) الديار : الديارا - في الأصل .

٢ تَلَقَّانِي، فَحَيَّانِي بِوَجْهِهِ بَشْرُهُ بَشْرًا^(١)
أسرار البلاغة ٢٢

[٧٣] •

الكامل

- ١ • وإذا غنيتَ فلا تكنُ بطيراً فـوراءَ أيَّامِ الغنى فقُرِّ
٢ • وإذا افتقرتَ فلا تكنُ جِزَعاً فـوراءَ كُلِّ دُجْنَةٍ فجَزَّ
روح الروح ٢٥٥ / ظ

[٧٤] •

الطويل

- ١ • إذا لم يكنُ إغضاءٌ عَيْنٍ على قذى فأَيُّ فَعَالٍ أَسْتَحِقُّ بِهِ الشُّكْرُ
روح الروح ٢٧٠ / و

[٧٥]

مجزوء الكامل

- ١ كم مُذِيبٍ قد ضافني فقَرِيْتُهُ صَفْحاً وُغْفِرًا^(١)
٢ كم حاسِدٍ صابِرْتُهُ فقتلْتُهُ بالصَّبْرِ صَبْرًا!
المنتظم ٧ / ٧٢

[٧٢]

(١) البشر (بالتحريك) : ج بشرة ، وهي ظاهر الجلد ، وسكنت الشين للضرورة .

[٧٥]

(١) ضافني ، فقريته : في الأصل : « ضافني فقريته .

الكامل

- ١ • بأبي وأمي! مَنْ شَأْنُكَ رِيحُ الشَّمَالِ تَنَفَّسَتْ سَحْرًا^(١)
٢ • وإذا امتطى قَلْبًا أَنَامِلُهُ، سَحَرَ العُقُولَ بِهِ! وما سَحْرًا!^(٢)
خاص الخاص ٢١٦

[٧٧]

المتقارب

- ١ عليَّ بِهَا لا كَنَارِ الخَلِيلِ فَبَرَدُ المُدَامِ، يَزِيدُ الفُتُورًا^(١)
٢ وَلَكِنْ، كَنَارِ الشَّبَابِ الَّتِي تُحَيِّ النَّفْسَ، وَتُحْيِي السُّرُورًا^(٢)
٣ إِذَا شَرِبَ المَرءُ مِنْهَا ثَلَاثًا رَأَى النَّارَ مِنْ فَوْقِ خَدَّيْهِ نُورًا!
ثمار القلوب ٥٨٥

[٧٨] •

الخفيف

[٧٦]

- (١) بأبي وأمي من : يامن تذكرني - اليتيمة ، يامن يذكر في - روح الروح / السحر : آخر الليل ، قبيل الفجر .
(٢) العقول : العيون - اليتيمة - روح الروح / سحر العقول : استألفها ، وسحر (الثانية) : بمعنى أفسد .

[٧٧]

- (١) نار الخليل : هي نار إبراهيم خليل الله ، يضرب بها المثل في البرد والسلامة لقوله عز وجل : ﴿ يَا نَارُ كُونِي بَرْدًا وَسَلَامًا عَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ ﴾ الأنبياء آية ٦٩ .
(٢) تُحَيِّ : تحيي - ع .

- ١ • قِيلَ لِي: خَفَيْتَ! قُلْتُ: كَبَدْتُ صَارَ يَخْفَى مِنْ بَعْدِ أَنْ كَانَ بَدْرًا
 ٢ • أَنَا خَافٍ، كَلِيلَةُ الْقَدْرِ فِي النَّاسِ، وَعَالٍ كَلِيلَةُ الْقَدْرِ قَدْرًا
 ثمار القلوب ٦٢٢

[٧٩]

البيسط

- ١ • وَلَا أَصَافِحُ إِنْسَاءً بَعْدَ فُرْقَتِكُمْ حَتَّى يَصَافِحَ كَفُّ اللَّامِسِ الْقَمَرِ^(١)
 ٢ • وَلَا أَمَلٌ مَدَى الْأَيَّامِ ذِكْرَكُمْ حَتَّى يَمِلَ النَّسِيمُ الرُّوْضَةَ السَّحْرَا
 المنتحل ٢٣٢

[٨٠]

الطويل

- ١ • إِذَا حَيَّوَانٌ كَانَ طُعْمَةً ضِدَّهُ تَوَقَّاهُ، كَالْفَارِ الَّذِي يَتَّقِي الْهَرَّاءَ
 ٢ • وَلَا شَكَّ أَنْ الْمَرْءَ طُعْمَةً دَهْرِهِ فَمَا بِالْأَلَةِ؟ يَا وَيْحَةَ! يَا مَنُ الدَّهْرَا
 التمثيل والمحاضرة ١٢٧

[٨١]

البيسط

- ١ • إِذَا اتَّخَذْتَ أَخًا، فَاسْبِرْ خِلَاتِقَهُ فَإِنَّ ذَا الْحِزْمِ وَالتَّدْبِيرِ مَنْ سَبَّرَا^(١)

[٧٩]

(١) أصافح: أصلح - اليتية / انسا: انسي - اليتية - ع .

[٨١]

(١) فاسبر: فاختر .

- ٢ ولا تَعَوَّلْ على شخصٍ له عَمَمٌ وصورة ذاتِ حُسْنٍ، تَبَهَّرَ القَمَرَا^(٢)
- ٣ فَمُ فُتِي! راقِ مِنْهُ ظَاهِرَ حَسَنِ وكانَ باطِنُهُ ضِدَّ الَّذِي ظَهَرَ^(٣)
- ٤ أَعَدَّدْتَهُ لِصُرُوفِ الدَّهْرِ مُدْخَرَا فكانَ في السَّبْكِ والتَّحْقِيقِ مُدًّا.....!^(٤)
- اليتية ٤ / ٣٢٨

[٨٢] •

البيسط

- ١ • إذا قرأتَ كتابَ اللهِ فاتَّبِعْ ا لأحكامَ فِيهِ وَسَدِّدْ نَحْوَةَ الفِكرَا
- ٢ • فليسَ يُغْنِيكَ ألفاظُ تَكَرَّرَها إذا عَقَلْتَ فلمَ تَعْمَلْ بِأَمْرَا
- ٣ • وكيفَ تُغْنِي عَنِ العَرَثانِ مائِدَة إذا أدامَ إلى باحاثِها النُّظْرَا
- روح الروح ٣٢٨ / ظ

[٨٣] •

الطويل

- ١ • فلما دَفَنَّا جِسمَهُ في ترابِهِ جعلتُ صَمِيمَ القَلْبِ مِنِّي لهُ قَبْرَا
- ٢ • وبِوَأْتَهُ سِرَّ الفِؤادِ فكلِّما هَمَّتْ بأنْ أنْساهُ جَدَّدْني ذِكْرَا
- روح الروح ١٨٨ / ظ

[٨٤] •

الهزج

- (٢) عم : تمام الجسم والشباب والمال ، وقد تكون بفتح الأولين ومعناها : « التام العام من كل شيء » - ع .
- (٣) ضد الذي : ضد الما - روح الروح .
- (٤) والتحقيق : والتمحيص - روح الروح / المد : مكيال قديم اختلف الفقهاء في تقديره فهو رطلان أو رطل وثلاث ... إلخ ، وقد رأينا أن نخذف الكلمة الأخيرة لفحشها .

- ١ • رَأَيْتُ النَّاسَ قَدْ حَالُوا وَأَضْحَى لِبُهُمْ قِشْرًا^(١)
 ٢ • فَيَأْمَأُ زَرْتَهُمْ يَوْمًا فَزُرُّ عَشْرًا تَجِدُ بَشْرًا^(٢)
 روح الروح ٣٠٥ / و

[٨٥]

مجزوء الكامل

- ١ الـدَّهْرُ يَلْعَبُ بِالْفَتَى لَعِبَ الصَّوَالِجِ بِالْكُرَّةِ^(١)
 ٢ أولعبَ رِيحَ عَاصِفٍ عَصَفْتُ بِكَفٍّ مِنْ ذَرَّةٍ
 ٣ وَيَقْوِدُهُ نَحْوَ السَّعَا دةٍ وَالشَّقَاءُ بِبَلَابُرَةٍ^(٢)
 ٤ الـدَّهْرُ قَنَاصٌ، وَمَا ٢ لِإِنْسَانٍ إِلَّا قُنْبُرَةٌ^(٣)
 التمثيل والمحاضرة ٢٤٨

[٨٦] •

الكامل

- ١ • مِنْ أَيْنَ لِلرَّشَاءِ الْغَرِيرِ الْأَحْوَرِ فِي الْخَدِّ، مِثْلَ عِذَارِكِ الْمُتَحَدِّرِ!؟^(١)

[٨٤]

- (١) وأضحى لبهم : وضحي لهم - في الأصل .
 (٢) فيما : فإن - في الأصل / بسرا : كذا في الأصل ، وأظنها بشرا .

[٨٥]

- (١) الصوالج : ج صولجان ، وهو عصا يعطف طرفها ، ويضرب بها الفارس الكرة .
 (٢) البرة : حلقة تجعل في أحد جانبي أنف البعير للتذليل .
 (٣) قنبرة : قبره - المنتحل - ع / القنبرة والقنبرة : جنس من الطيور ، سمر في أعلاها ضاربة إلى
 يياض في أسفلها ، على صدرها بقعة سوداء .

[٨٦]

- (١) الغرير : الخلق الحسن / الأحور : من اشتد بياض عينه واشتد سوادها واستدارت حدقتها =

٢٠ رَشَا كَأَنَّ بَعَارِضِيهِ كَلَيْهَا مِسْكَ، تَسَاقَطُ فَوْقَ وُزْدٍ أَحْمَرٍ! (١)
حياة الحيوان ١ / ٣٦٩

[٨٧]

الطويل

١ أَجْرِنِي مِنْ دَهْرٍ أَسَاءَ جِوَارَةَ وَلَسْتَ تَرَى كَالِدَهْرِ سُوءَ جِوَارِ
٢ فَرَسْتِكَ جَارٍ مُذْ عَرَفْتُكَ إِنَّهُ إِذَا جَارَ دَهْرٌ إِنَّ عَوْنَكَ بِي جَارِ
ع ٣٤٨

[٨٨]

الكامل

١ لَا تَفْرَعَنَّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَفْرِعٌ، مَا كُلُّ تَدْيِيرِ الْبُرُوجِ بَضَائِرٍ (١)
زهر الآداب ٢ / ٤١٧

[٨٩] •

الوافر

١ • إِذَا أَحْبَبْتَ أَنْ تَحْطَى بِسِحْرِي، فَلَا تَحْتَرَّ عَلَى لَفْظِي وَشِعْرِي (١)

= ورقت جفونها ، واييض ماحولها / العذار : جانب اللحية .
(٢) العارض : صفحة الخد .

[٨٨]

(١) من كل : لكل - المنتحل / ما : فا - التمثيل والمحاورة / تدبير : ترييع - المنتحل -
اليتيمة / البروج : النجوم - المنتحل .

[٨٩]

(١) لفظي وشعري : شعري ونثري - ع عن اليتيمة علماً أن رواية اليتيمة هي كما وردت هنا .

٢٠ فاحسن من نظام الدرّ نظمي وأنق من نثار الورد نثري
معاهد التنصيص ٢ / ٢١٧

[٩٠]

السريع

١ يا راغباً في الحمد والشكر، ومُتياً بعقيلة الذكر^(١)؛
٢ قيّد ببيرك شكر ذي أمل، فالبرقيّد أو ابد الشكر^(٢)؛
المنتحل ٧٦

[٩١]•

الخفيف

١ أي عذراً أن صام عنه ثنائي؟
٢ وأتم الأشياء نوراً وحسناً
٣ ما قران السعدين أبي وأعلى
وأنا الدهر منه في يوم فطر
بكر شكر، زفت إلى صهر بر
منظراً، من قران بر وشكر^(١)؛
المنتحل ٩٤

[٩٠]

- (١) عقيلة الذكر : أكرمه .
(٢) الأوبد : ج أبدة ، وقيد أوبد الشكر : أي يتقيد الشكر بالبر ، فلا يفلت منه .

[٩١]

- (١) أبي : في الحوت - اليتيمة - التمثيل والمحاضرة ، في الجو - تمام المتون / وأعلى : وأبي - المصادر السابقة / السعدان : المقصود بها كوكبا المشتري والزهرة ، فالأول سعد أكبر والثاني سعد أصغر ، واقتراها في برج الحوت وهو آخر فصل الشتاء وأول الربيع يعني سعادة كبرى على ما يزعم المنجمون - ع .

المتقارب

- ١ كأنَّ الغُصونَ، وقد أثقلتُ بما حَمَلتُ من جَنِي الثَّمارِ،^(١)
 ٢ رِقَابُ الأَنيامِ، وقد أَصبحتُ مُثَقَّلَةً بالأَيادي الكِبارِ^(٢)
 المنتحل ٩٥

السريع

- ١ لَنَا صَدِيقٌ، خَيْرٌ أَحْوالِهِ إِذْ عَآنَ نُهُ لِلخَيْرِ وَالشَّرِّ
 ٢ يَنْجَرُ فِي كُلِّ جَرٍّ، فَلَا تَراهُ يَومًا غَيرَ مُنَجَّرٍ^(١)
 ٣ كَأَنَّهُ بابُ المُضَافِ الَّذِي لَيسَ يُواتِيهِ سِوَى الجَرِّ
 التمثيل والمحاضرة ١٦٢

البيسط

- ١ قد شَابَهْتَنِي فِي لَوْنٍ وَفِي قَصْفٍ وَفِي احْتِراقٍ، وَفِي دَمْعٍ، وَفِي سَهَرٍ!^(١)
 العمدة ١ / ٢٦٣

- (١) جني : بديع - اليتيمة .
 (٢) الايادي : ج يد ، وهي النعمة والإحسان .

- (١) منجر : جر - في الأصل .

- (١) البيت في وصف « شمعة » / احتراق : غول - اليتيمة .

[٩٥]

الرجز

- ١ أَلْذُّ مِنْ رَشْفِ رُضَابِ الْحُورِ ومن رَضَاعِ دَرَّةِ السُّرُورِ،^(١)
٢ وَالْبَارِدِ الزُّلَالِ لِلْمَخْمُورِ رَشْفُ الثَّنَاءِ مِنْ فَمِ الشُّكُورِ!
اليتيمة ٤ / ٣٣٢

[٩٦]

الطويل

- ١ أَحْرَكُ بِالتَّذْكِيرِ قَوْمًا لَعْلُهُ، يُفْتَحُ مِنْ أَسْمَاعِهِمْ شِدَّةَ الْوَقْرِ^(١)
٢ وَإِنْ كَانَ تَحْرِيكِي يَشُقُّ عَلَيْهِمْ، فَإِنَّ طَنِينَ الزَّرِيرِ وَالْبَمَّ بِالنَّقْرِ^(٢)
اليتيمة ٤ / ٣٣٣

[٩٧] •

الطويل

- ١ بَدَا مُسْتَدِيقًا الْجَانِبَيْنِ كَأَنَّا عَلَى الْأَفْقِ الْغَرْبِيِّ، مِخْلَبُ طَائِرٍ^(١)

[٩٥]

- (١) رشف : مص بشفتيه / الحور : ج حوراء ، وهي البيضاء / الدرة : اللين ، والمراد بها الحجر - ع .

[٩٦]

- (١) الوقر : ثقل في السمع أو ذهاب السمع كله .
(٢) الزير : أدق الأوتار وأحدها - الم : الوتر الغليظ من أوتار العود .

[٩٧]

- (١) ورد البيتان التاليان فيه تحت عبارة « علي بن محمد الكاتب » / بدا : أي الهلال .

٢ • ولاحَ لِمَسْرَى لَيْلَتَيْنِ كَأَنَّا تَفَرَّقَ مِنْهُ الْغَيْمُ عَنْ إِثْرِ حَافِرِ
جواهر الأدب ٢ / ٣٣٤

[٩٨] •

الكامل

١ • أَنَا ضَيْفُكَ الْمَكْدُودُ بِالْأَسْفَارِ فَاجْعَلْ قِرَاءَةَ قِرَاءَةِ الْأَسْفَارِ
روح الروح ١٦٣ / ظ

[٩٩] •

المتقارب

١ • أَرَى جُنَّارًا قُلُوبَ الْوَرَى لَهَا فَوْقَ خَدَّيْهِ مِنْ جُنَّارِ
روح الروح ١٩٦ / و

[١٠٠] •

السريع

١ • كَأَنَّا النَّيْلُ وَفَرَّ الْغَضُّ إِذ
٢ • وَإِذْ يُرَاعِي طَلْعَةَ الشَّمْسِ كِي
٣ • بَلْقَيْسُ فِي صَرْحِ قَوَارِيرِهَا
٤ • تَرَأَّبُ الشَّمْسَ وَمَنْ دِينِهَا
يَبْدُو لَنَا مِنْ مَائِهِ الْغَمْرِ
يَفْتَحُ أَحْدَاقًا مِنَ التَّبْرِ
وَاقْفِئَةً فِي الْحُلَلِ الْحَضْرِ
أَنَّ لَهَا الْخَلْقَ مَعَ الْأَمْرِ
روح الروح ٢٢٠ / و ، ظ

[١٠١] •

الطويل

- ١ نشأتُ بما عانيتُ من نُوبِ الدَّهْرِ - وَعَوَّدْتُ نَفْسِي حَمْلَ فَاقِرَةِ الْفَقْرِ^(١)
 - ٢ إذا ما بدتُ للنَّاسِ سوءَ معيشتي خَصَفْتُ عَلَيْهَا قَانِعاً وَرَقَّ الصَّبْرُ^(٢)
- روح الروح ٢٥٥ / ظ

[١٠٢] .

الكامل

● سَخَفَ الزَّمَانَ، فَإِنْ سَخَفْنَا، فَاغْدِرْ

التمثيل والمحاضرة ٢٤٨

[١٠٣] .

مخلع البسيط

- ١ إذا ازدرى ساقطاً كريماً فلا يطولنَّ ضيقُ صَدْرِهِ
 - ٢ فأكثرُ النَّاسِ، مُنْذُ كَانُوا مَا قَدَرُوا اللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِ!^(١)
- خاص الخاص ١٤٩

[١٠٤]

المتقارب

[١٠١]

(١) نشأت : نشأت - في الأصل .

(٢) معيشتي : عيشتي - في الأصل .

[١٠٣]

- (١) الشطر الثاني : فيه اشارة الى الآية القرآنية ﴿ وما قدروا الله حق قدره ﴾ أي ما عرفوا كنهه ، الأنعام - ٩١ ، والحج - ٧٤ ، والزمر - ٦٧ .

- ١ لئن كَسَفُونَا بِإِعْلَانِي، وَفَازَتْ قِدَاحُهُمْ بِالظَّفَرِ^(١)
 ٢ فَقَدْ يَكْسِفُ الْمَرْءَ مَنْ دُونَهُ كَمَا يَكْسِفُ الشَّمْسَ جُزْمُ الْقَمَرِ^(٢)
 المنتحل ٢٥٤

[١٠٥] .

الطويل^(١)

- ١ • علامة شكر المرء إعلان حمده
 ٢ • إذا ما صديقي نال خيراً، فخانني
 ٣ • ولكن إذا أكرمته بعد كفره
 فمن كتم المعروف منهم فما شكر
 فما الذنب عندي للذي خان أو فجر^(٢)
 فإني ملوم حيث أكرم من كفر
 روضة العقلاء ٢٤٣

قافية الزاي

[١٠٦] .

المجتث

- ١ • يـا قـوـمُ إني مرزا وكـُـلُّ حـرِّ مرزا
 ٢ • خرّجي كثير ودخلي . نـزـر فـلـم لا أعـزـى
 ٣ • فالخرج لا يتناهى . والـدـخـل لا يتخـزى
 روح الروح ٢٦١ / و

[١٠٤]

- (١) كسفونا : كسفونا - روح الروح .
 (٢) يكسف : يكشف - روح الروح ، تكسف - اليتية / جرم : ضوء - الغيث المسجم .

[١٠٥]

- (١) وردت الأبيات التالية فيه تحت عنوان « وأنشدني علي بن محمد » دون ذكر البستي ، فرجحنا
 أنها له لأن المؤلف بستي أيضاً .
 (٢) أو فجر : وفجر - في الأصل .

[١٠٧]

السريع

١ قل للأمير الأريحيّ الذي نفديه بالأنفس إن جازا
٢ جودك قد أثمر لي موعداً فكيف لا يثمر إنجـازا
ع ٣٥٠

[١٠٨]

الوافر

١ أبو روح - أدام الله عِزَّهُ - ألدُّ إذا انبرى للخصم عِزَّهُ^(١)
٢ وذاك لأنه هجر الملاهي فصار كثيراً والعلم عِزَّهُ^(٢)
اليتية ٤ / ٣٤٧

قافية السين

[١٠٩] .

الطويل

١ • ولا عزروا أن يمني أديبٌ بجاهلٍ في ذنبِ التنينِ تنكسفُ الشمسُ^(١)
التثيل والمحاضرة ١٩٢

[١٠٨]

- (١) أبو روح : هو ظفر بن عبد الله الهروي وقد سبقت ترجمته مع رقم ٢٥٩ من أصل الديوان /
ألد : شديد الخصومة / عزه : غلبه .
(٢) كثير : الشاعر المشهور صاحب عزة ، وعزة ، محبوبته .

[١٠٩]

- (١) ولا : فلا - الكشكول / أديب بجاهل : شريف بخامل - محاضرات الأدباء / تنكسف :
تنكسف - الكشكول / الشمس : البدر - محاضرات الأدباء / التنين : الحوت .

[١١٠]

الكامل

- ١ يا مَنْ عَقَدْتُ بِهِ الرَّجَاءَ! فَلَمْ يَكُنْ لِي مِنْهُ إِرفَادَ وَلَا إيناس^(١)
٢ إِنْ كَانَ قَدْ جَرَحَ المَطَامِعَ عَفْتِي فَوَراءَ ذَاكَ الجُرْحِ جَرَحَ يَاسُو^(٢)
اليتمية ٤ / ٣٢٣

[١١١]

الكامل

- ١ فِي النَّاسِ مِنْ تَجْنِيسِهِ تَنْجِيسٌ أَبْدَأُ، كَمَا تَدْرِيسُهُ تَدْلِيسٌ^(١)
طراز المجالس ١١٧

• [١١٢]^(١)

الكامل

[١١٠]

- (١) فلم : ولم - تمام المتون / إرفاد : إعانة وإعطاء .
(٢) جرح : يأس - ع - تمام المتون - مجلة مجمع اللغة العربية .

[١١١]

- (١) تنجيس : تجنيس - اليتيمة - روح الروح - ع / تدليس : تدريس - ع / التدليس : من دلس المحدث في الإسناد : تعمد الخطأ أو الخلط فيه .

[١١٢]

- (١) نسب البيت الأول إلى البحثري في عبث الوليد والغيث المسجم ، كما نسب البيتان معاً إليه في شروح سقط الزند ، وهما في ديوانه ٢ / ١١٣٢ من قصيدة قالها حين دخل بغداد فلم يحمد أهلها فرحل عنهم ، مطلعها :
شوق له بين الأضالع هاجس وتذكر للصدر منه وساوس .

- ١ • ما أنصفتُ بغداداً، حينَ توحَّشتُ لِنَزِيلِهَا وَهِيَ المَحَلُّ الأَينِسُ^(٢)
 ٢ • لم يَرعَ لي حَقَّ القَرَابَةِ بِحُتْرٍ فِيهَا، وَلَا حَقَّ المُرُوءَةِ فَارِسِ^(٣)
 شرح المقامات ٢ / ٧٨

[١١٣] •

الكامل

- ١ • قُمَ هَاتِهَاتِهَا عَازِرَاءُ تَصُ بَبَغْ مِنْ تَوَرْدِهَا الكُؤُوسُ
 ٢ • ذَخِرَ المَجُوسِ فَرَبِعٌ وَحِدٌ شَتِيهِمْ بِهَا أَبَدًا مَجَّوسُ
 ٣ • مِثْلُ الحَرِيْقِ تَوَقُّدًا لَكِنِّهَا المَاءُ المَسُوسُ
 ٤ • عَازِرَاءُ يَضَحَكُ مِنْ تَبَسُّ مِهَا دُجَى اللَّيْلِ العَبُوسُ^(١)
 ٥ • وَدَعِ الأُيَّ قَالُوا بَاءً نَّ سَعُودَ أَكُؤُوسِهَا نُحُوسُ
 ٦ • لَو لَمْ تَكُنْ تَرِبَ النَّفُوسِ سِ لِمَا أَحْبَبْتَهَا النَّفُوسُ^(٢)
 ٧ • وَكَذَلِكَ تَمَهَّرَ بِالعَقُوسِ لِ لِأَنَّهَا نَعَمَ العَرُوسُ
 روح الروح ٢١١ / ظ

[١١٤] •

البيسط

- (٢) توحشت : تكدرت - شروح سقط الزند / لنزيلها : بنزيلها - عبث الوليد .
 (٣) يرع : ترع - المصون / مجتر : مجتر - في الأصل ، طيء - المصون - ديوان البحري / المروءة :
 المودة - المصون - شروح سقط الزند ، الصداقة - ديوان البحري .

[١١٣]

- (١) من : زيادة ليست في الأصل .
 (٢) تكن : يكن - في الأصل .

- ١ • خَلَّ الطَّرِيقَ تَعِشُ فِي ظِلِّ عَافِيَةٍ يابنَ اللَّبُونِ، إِذَا اسْتَنَّ الْقَنَاعِيسُ^(١)
 - ٢ • وَلَا تَزَاحِمُ بَنَحِرِ الْعَيْشِ صَدَرَ قَنَا فَلَنْ يَقَاوِمَ أَطْرَافَ الْقَنَا عَيْسٍ^(٢)
- روح الروح ٢٨١ / ظ

[١١٥]

الطويل

- ١ • وَلَمْ أَرِ مِثْلَ الشُّكْرِ جَنَّةَ غَارِسٍ وَلَمْ أَرِ مِثْلَ الصَّبْرِ جُنَّةَ لَابِسٍ^(١)
- التمثيل والمحاضرة ٢٧

[١١٦] •

الوافر

- ١ • لَنَا شَيْخٌ بَفَقَّحْتَهُ يُوَاسِي وَيَخْلُقُ شَارِيئَهُ بِالْمَوَاسِي^(١)
 - ٢ • إِذَا بَايْتُهُ فِي جَوْفِ بَيْتٍ ^(٢)
- اليتيمة ٣ / ٣٩٠

[١١٤]

- (١) القناعيس : ج قنعاس صفة للرجل الشديد المنيع .
- (٢) تزاحم : تراحم- في الأصل/ عيس : عيش- في الأصل/ العيس : الإبل تعلقو بياضها حمرة .

[١١٥]

- (١) ولم أر مثل : ولا مثل حسن - نهاية الأرب - ع - زهر الآداب / جنة : جبة : زهر الآداب / الجنة (بضم الجيم) : الوقاية .

[١١٦]

- (١) ويخلق شاريه : ويوشي سبليه - روح الروح .
- (٢) بايته في جوف بيت : ضاجعته في جنح ليل - المصدر السابق .

[١١٧] •

الكامل

- ١ • سِحَانٌ مَن خَصَّ الْفِلِزَّ بَعِزَّةً وَالنَّاسُ مُسْتَغْنُونَ عَن أَجْنَاسِهِ^(١)
٢ • وَأَذَلُّ أَنْفَاسِ الْمَهْوَاءِ وَكُلُّ ذِي نَفْسٍ، فَمُفْتَقِرٌ إِلَى أَنْفَاسِهِ
روض الأخييار ٩٠

قافية الشين

[١١٨]

الكامل

- ١ • ظِلُّ الْوَزِيرِ مَقِيلٌ كُلُّ سَعَادَةٍ يَجِدُ الْوُمْلُ فِي ذَرَاهُ مُنْتَشَا
٢ • مَن شَاءَ مِنْشَا غِبْطَةً وَسَعَادَةً بَلِقَائِهِ يُدْرِكُ وَيَلْحَقُ مَا يَشَا
ع ٣٥٢

[١١٩]

مجزوء الخفيف

- ١ • لَا يَسُوؤُوكَ، إِنْ بَرَا نِيَّ دَهْرٍ، فَلَمْ يَرِشْ
٢ • أَنْتَ عِشْ سَالِيًا، فَإِنَّ كَ إِنْ عِشْتَ، أَنْتَ عِشْ!
معاهد التنصيص ٣ / ٢٢٣

[١١٧]

(١) الفلنز : اسم لجواهر الأرض ومعادنها كلها من الذهب والفضة والصفرة والنحاس وغيرها . والفلنز من الرجال : الشديد الغليظ الصلب تشبيها له بها .

قافية الصاد

[١٢٠] •

الطويل

- ١ • منحتكم صدق المودة كاملاً، وكان جزائي عندكم ظاهر النقص
 - ٢ • كموجبة كلية، إن عكستها فحاصلها جزئية عند ذي الفحص^(١)
- حكاه الإسلام ٤٩

قافية الضاد

[١٢١] •

الخفيف

- ١ • لا تلمني على اضطراب، تراه في كتاب أخصه، أو قريض
 - ٢ • فأعز الأشياء، عندي وجوداً صحه القول في الزمان المريض
- حكاه الإسلام ٤٩

[١٢٢]

السريع

- ١ يا قوم! أرعوني أساعكم حتى أؤدي واجب الفرض^(١)

[١٢٠]

(١) الموجب الكلي : هو أن يكون الحكم ثابتاً واقعا على الجميع كقولك كل إنسان حيوان والجزئي السالب هو أن يكون الحكم واقعا على البعض بالنفي المدوم كقولك ليس بعض الناس كاتباً أو ليس جميع الناس كاتباً .

[١٢٢]

(١) ارعوني : ارعولي - روح الروح .

٢ أَشْهَدُ حَقًّا أَنْ سُلْطَانَكُمْ لَيْسَ بِظِلِّ اللَّهِ فِي الْأَرْضِ (٢)
ثمار القلوب ٢٨

[١٢٣]

الطويل

١ وَقَالُوا رُضِ النَّفْسِ الْحَرُونَ وَكُفَّهَا تَعَدَّلُ وَالزَّمْهَاءُ أَدَاءَ الْفَرَائِضِ
٢ وَإِنْ لَمْ تَرْضُهَا أَنْتَ وَحَدِّكَ مُصْلِحًا وَجَدْتَ لَهَا مِنْ دَهْرِهَا أَلْفَ رَائِضٍ (١)
ع ٣٥٢

قافية الطاء

[١٢٤] •

الطويل

١ • لَنَا حَاكِمٌ فِيهِ الْغِنَاثُ وَإِنَّهُ يَقُولُ بِأَيِّ مَوْلَعٍ بِلُوطٍ
٢ • لَهُ أَسْهَمٌ فِي الْإِنْفِعَالِ صَوَائِبٌ وَأَسْهَمُهُ فِي الْفِعْلِ جِدُّ خَوَاطِ
٣ • فَتَبَّالَهُ مِنْ حَاكِمٍ مُتَزَيِّدٍ وَشَيْخِ لُوطٍ يَسْتَجِيبُ لُوطِ
روح الروح ١٧٩ / ظ

قافية الظاء

[١٢٥] •

الخفيف

١ • قَدْ أَتَى لَفْظُكَ الْبَدِيعُ الَّذِي خُرِّ رَتُّ سَجُودًا، لِحُسْنِهِ الْأَلْفَاظُ
(٢) سلطانكم : سلطاننا - المصدر السابق .

[١٢٣]

(١) رائض : اسم فاعل من راض المهر وروضه ، إذا ذلله. وطوعه وعلمه السير .

- ٢٦٥ -

٢ • وَمَعَانِيكَ إِنَّهُنَّ وَفَاءٌ وَسَخَاءٌ وَنَجْدَةٌ، وَحِفَاظٌ
المنتحل ٢٤

[١٢٦]

السريع

١ ظِلُّ الْفَتَى يَنْفَعُ مَنْ دَوَّنَهُ وَمَالُهُ فِي ظِلِّهِ حَظٌّ
التمثيل والمحاضرة ١٢٧

قافية العين

[١٢٧]

الكامل

١ لَا تُغْفِلُنَّ سَبَبَ الْكَلَامِ، وَحِينَئِذٍ وَالْكَئِيفَ، وَالْكَمَّ، وَالْمَكَانَ جَمِيعًا
الفتح الوهبي ٢ / ٣١٨

[١٢٨] •

الطويل

١ • أَقُولُ وَقَدْ زُمْتُ رِكَابَكَ لِلنَّوَى وَأَصْبَحَ رُوعِي لِلْفِرَاقِ مَرُوعًا
٢ • وَقَدْ أَرْسَلْتُ عَيْنِي دَمُوعًا وَأَقْسَمْتُ عَلَى مَقَلَّتِي أَلَّا أَذُوقَ هُجُوعًا^(١)
روح الروح ٢٧٦ / ظ

[١٢٩]

الكامل

[١٢٨]

(١) وأقسمت ، اذوق : وقسمت ، يذوق - في الأصل .

- ١ اِقْبَلْ مَشُورَةَ نَاصِحِ نَفَاعٍ وَتَلَقَّ مَا يَهْدِي بِسَمْعِ وَاَعٍ^(١)
 ٢ لَا تَعْتَمِدْ إِلَّا رَئِيسًا فَاضِلًا إِنَّ الْكَيَانَ أَطْبُ لِلأَوْجَاعِ^(٢)
 اليتيمة ١ / ٤٣٠ ، ٤ / ٣١٤

[١٣٠]

الطويل

- ١ وَمِنْ عَجَبِ أَنِّي أَتَيْتُكَ شَافِعًا لَغَيْرِي ، وَبِي فَقَرٌّ إِلَى أَلْفِ شَافِعٍ^(١)
 ٢ وَلَكِنَّ أَحْرَارَ الرَّجَالِ وَإِنْ جَفَوْا فَشِيمَتُهُمْ أَنْ يَسْمَحُوا بِالْمَنَافِعِ^(٢)
 روح الروح ٢٤٩ / و

قافية الفاء

[١٣١]

الطويل

- ١ أبا القاسم استعبدت وذي بتاليد تَلاه بِلا مَن لِبِرِّكَ طَارِفٍ^(١)

[١٢٩]

- (١) واع : واعي - في الأصل .
 (٢) الكيان : الكبار - التمثيل والمحاضرة / الكيان : كتاب في تاريخ أبي بكر الرازي ، انظر كتاب الفصول له في مجلة معهد المخطوطات المجلد السابع سنة ١٩٦٠ . ع .

[١٣٠]

- (١) أتيتك : لغريك - اليتيمة ، لغيري - ع / شافعا : شافع - ليتيمة - ع / لغيري : إليك - اليتيمة - ع / ولي : ولي - ع .
 (٢) الرجال : الزمان - اليتيمة - ع .

[١٣١]

- (١) أبو القاسم : هو القاضي علي بن الحسين الداوودي ، قال عنه صاحب اليتيمة : هو اليوم صدر

- ٢ وأضعفت شكري حين ضاعفت أنعمًا
٣ أتاني كتاب منك فيه طرائف
٤ صحيفة إحسان تخرج لحسنها
٥ فواصلني منها شباب مساعداً
٦ وأصبح دهرى عادلاً، وهو عاسف
- وقد يضعف النبت الندى المتضاعف
تقبّل من أطرافهن الطرائف
سجوداً، إذا ما لا حظتها الصحائف^(٢)
وطالعتني منها زمان مساعف
وعادت رخاء ريحة، وهو عاصف
الفتح الوهبي ٢ / ٥٥، ٥٦

[١٣٢]

الطويل

وأشدني أبو الفتح البستي في الاقتباس من قوله تعالى : ﴿ يَأْتِي الْمَلِكَ مِنْ يَشَاءٍ
وينزع الملك ممن يشاء ﴾ :

- ١ إذا خدم السلطان قوم ليسرفوا
٢ خدمت إلهي واعتصمت بحبلي
٣ رضيت بمن يولي السلاطين ملكهم
به وينالوا ما يتشوفوا
ليعضمني من كل ما أتخوف
وينزع عنه عنهم أجل وأشرف
- ع ٣٥٥

[١٣٣]

المتقارب

١ دعاني إلى بيته سيدّ، لهُ الخلق الأشرف الأظرف^(١)

- = أهل الفضل ، وفرد أعيان الأدب والعلم بهرة ، وأخباره في الكرم مذكورة ، ومآثره في
الرياسة مشهورة .
(٢) ما : ناقص - ع .

[١٣٣]

(١) الأظرف : الأظرف - ع .

- ٢ فلَازَمْتُ بَيْتِي، ولاطَفْتُهُ بِعَذْرِ، هُوَ الْأَطْرَفُ الْأَطْرَفُ: (٢)
 ٣ عَطَّارِدُ نَجْمِي ولا شَكَّ أَنْ عَطَّارِدَ فِي بَيْتِيهِ اشْتَرَفُ! (٣)
 زهر الآداب ٢ / ٤١٦

[١٣٤]

البيسط

- ١ كَأَنَّني فَرَسُ الشَّطرنجِ، ليسَ لهُ في ظِلِّ رابِطِهِ ماءٌ ولا عَلفٌ!
 معاهد التنصيص ٣ / ٢٢٠

[١٣٥] .

السريع

- ١ • وقائلٍ كيفَ بها جَزَمَنا فقلتُ قولاً فيه إنصافٌ (١)
 ٢ • لم يَكُ من شكلي فتاركتَهُ والنَّاسُ أشكالٌ وألأفُ
 روح الروح ٢٨٠ / ظ

[١٣٦]

البيسط (١)

- (٢) الأظرف : الأظرف - ع - اليتيمة - التمثيل والمحاضرة / الأظرف: الأظرف - التمثيل والمحاضرة .
 (٣) عطارد : أحد الكواكب السيارة ، وهو ابن المشتري كبير الآلهة في الأساطير ورب الفصاحة والتجارة .

[١٣٥]

- (١) بها جزمنا : كذا وردت في الأصل .

[١٣٦]

- (١) الأبيات التالية قالها يمدح الأمير خلف بن أحمد (وقد سبقت ترجمته مع رقم ٢٤٧ من أصل الديوان) .

- ١ مَنْ كَانَ يَبْغِي عُلُوَّ الذِّكْرِ وَالشَّرْفَا
٢ أَوْ كَانَ يَأْمَلُ عِندَ اللَّهِ مَنزِلَةً
٣ أَوْ كَانَ يَطْلُبُ دِينًا، يَسْتَقِيمُ بِهِ
٤ أَوْ كَانَ يَنْشُدُ مِمَّا فَاتَهُ خَلْفًا
٥ الْوَارِثَ الْعَدْلَ وَالْعُلِيَاءَ مِنْ سَلَفِ
٦ الْمُوَثَّرِ الْقَصْدِ فِي أَنْحَاءِ سُودِّهِ
٧ إِذَا التَّوَى عُنُقَ وَلَّى حُكُومَتَهُ
٨ وَالسَّيْفُ أْبْلَغُ لِلْأَعْنَاقِ مَوْعِظَةً
٩ وَإِنْ بَدَأَ كَلْفٌ فِي وَجْهِهِ مَكْرَمَةً
١٠ رِضَاهُ يَصْرِفُ عَنْهُ يَسْتَجِيرُ بِهِ
١١ إِذَا أَقْشَعَرَ زَمَانٌ مِنْ جُدُوبَتِهِ
- أَوْ يَبْتَغِي عَطْفَ دَهْرٍ قَدْ نَبَا وَجَفَا
تُنِيلُهُ قُرْبَ الْأَبْرَارِ وَالزَّلْفَا^(٢)
وَلَا يَرَى عِوَجًا فِيهِ وَلَا جَنْفَا^(٣)
فَلْيَخْدَمْ الْمَلِكَ الْعَدْلَ الرَّضِيَّ خَلْفَا^(٤)
حَثُوا بَعْلِيَّائِهِمْ فِي وَجْهِهِ مَنْ سَلَفَا^(٥)
فَإِنْ أَرَادَ عَطَاءَ آثَرِ الشَّرْفَا^(٦)
سَيْفًا إِذَا مَا اقْتَضَى حَقًّا لَهُ انْتَصَفَا^(٧)
كَمْ مِنْ صَلِيفٍ حَمَاهُ حَادَةُ الصَّلْفَا^(٨)
جَلَا بِلَا كَلْفٍ عَنِ وَجْهِهِ الْكَلْفَا^(٩)
صَرَفَ الزَّمَانَ إِذَا مَا نَابَهُ صَرَفَا^(١٠)
أَغْنَى الْوَرَى، وَكَفَى جُودًا لَهُ وَكَفَا^(١١)

- (٢) القرب (بضم الأول وفتح الثاني) : ج قربة وهي ما يتقرب به إلى الله تعالى من أفعال البر والطاعة / الزلفى : ج زلفة (بضم الأول وسكون الثاني) ، الدرجة والمنزلة .
- (٣) الجنف : الظلم والجور والميل .
- (٤) خلف (الأولى) : ما يقوم مقام الشيء والثانية : اسم علم وهو خلف بن أحد السالف الذكر .
- (٥) حثوا بعليهم : أي حثوا التراب في وجوه الأمجاد الماضين بعليهم تحقيرا لهم واستخفافا بهم حيث صارت معاليهم في مقابلة مساعيهم سفاسفا (الفتح الوهبي ١ / ٣٧٧) .
- (٦) القصد : التوسط بين التقتير والتبذير .
- (٧) أي إذا خالفه مشاق جامحا في جهالاته آبيا عن طاعته جعل والي حكومته سيفا ، إذا اقتضى حقا انتصف فيه .
- (٨) الصليف : عرض العنق / الصلف : التكبر .
- (٩) الكلف (الأولى والثالثة بفتحتين) : لون بين السواد والحمرة ، والثانية (بضم الأول وفتح الثاني) : ج كلفة وهي المشقة .
- (١٠) صرف نابه : صوت .
- (١١) وكف : قطر .

- ١٢ بسخطه يدعُ الأفلاكَ خائفَةً
 ١٣ يرى التَّوقُّفَ في يَوْمِي وندى
 ١٤ اللهُ نَصْلٌ ضَيْلٌ في أَنامِلِهِ
 ١٥ يهينُ أموالَهُ كي يَسْتفيدَ بِها
 ١٦ والمِرءُ لِلومِ في أَحوالِهِ هَدَفٌ
 ١٧ لا يلحقُ الواصِفُ المطريُّ معانيه
- والشَّمسَ حائِرةً، والبَدْرَ مُكسِفاً
 وَضماً، فإنَّ عنَّ رأيٍ مُشكِلاً وَقفاً
 أعادَ حَظِّي سَميناً، بَعَدَ ما نَحفاً^(١٢)
 عِزّاً يُؤثِّلُ في أعقابِهِ الشَّرِفا
 إنَّ لم يَكُنْ مالُهُ، مِن دُونِهِ هَدَفاً^(١٣)
 وإنَّ يَكُنْ سابِقاً في كُلِّ ما وَصفاً
- الفتح الوهبي ١ / ٣٧٧

[١٣٧]

الطويل

- ١ • أخ لي بطيء السَّيرِ عَنِّي وفاءُ
 ٢ • جفاني لَمَّا أنْ تَكَدَّرَ مَشْرَبِي
- وإنَّ خانَ يوماً أو جفا الحِلَّ أو جفا^(١)
 عَلَيَّ فلَمَّا أنْ صفا الشَّرْبُ أنصفاً^(٢)
- روح الروح ٢٨٢ / ظ

[١٣٨]

البيط

- ١ لا غَرَوَ أنْ لم نَجِدْ في الدَّهْرِ مُخْتَرِفاً
 فقد أتيناها، بَعَدَ الشُّبِّ والحَرْفِ!^(١)
- الصبح المنبي ٢٨٠

(١٢) نصل ضئيل : أراد به القلم .

(١٣) معنى البيت أن الرجل المتبول يكون هدفا للوم إن لم يكن ماله هدفا دون عرضه .

[١٣٧]

(١) جفا (الأولى) : جفاً - في الأصل .

(٢) تكدر : يكدر - في الأصل .

[١٣٨]

(١) أن : إن - التثيل والمحاضرة / المحترف : المجتني ، والمعنى : لاجب أننا لم نجد في الدهر مانجنيه =

قافية القاف

[١٣٩] .

المتقارب

- ١ • بَنَفْسِي أَخٌ، نَفْسُهُ أُمَّةٌ وَتَدْبِيرُهُ فِي الْوَرَى فَيَلْقُ^(١)
 - ٢ • أَخٌ، بَابُ إِحْسَانِهِ مُطْلَقٌ وَبَابُ إِسَاءَتِهِ مُغْلَقٌ^(٢)
 - ٣ • كَرِيمُ السَّجَايَا، فَلَا رَأْيَهُ بِهِمْ، وَلَا خَلْقُهُ أَبْلَقُ^(٣)
 - ٤ • مُحَمَّدًا! أَنْتَ قُوَى نَاطِرِي، فَكَيْفَ إِذَا غَبَّتَ لَا أَقْلَسُ
 - ٥ • رَهْنَتُكَ قَلْبِي، وَحُكْمُ الْقَلْوِ بِ، إِذَا زَهْنَتْ أَنْهَا تُغْلَسُ
- اليتيمة ٤ / ٢٤٩

[١٤٠]

الكامل

- ١ • اللَّهُ دَرُكٌ نَرَجِسُ فِي مَجْلِسِ تَرْنُو إِلَى أَحْدَاقِهَا الْأَحْدَاقِ
 - ٢ • فَكَأَنَّهَا كَحِلَّتْ بَعَيْنِ عَيْنِهَا وَكَأَنَّهَا أَوْرَاقُهَا أَوْرَاقِ
- ع ٣٥٧

= ونقطفه من متع الحياة ، فقد أتيناها بعد أن شاب ووصل إلى سن الخرف .

[١٣٩]

- (١) الوري : الوغى - أحسن ماسمعت ، وقد قال الشاعر هذه الأبيات في محمد بن حامد المعروف بأبي عبد الله الخوارزمي الذي كتب للصاحب بن عباد ، جمعه وأبي الفتح البستي مناسبة الأدب ، فتزاورا ثم عاد إلى بلده خوارزم (اليتيمة ٤ / ٢٥٠) ، وأما قوله في « أحسن ماسمعت » أنه قالها في الثعالي فخلاف الصواب ، لأن اسم الثعالي « عبد الملك » على حين يناديه في البيت الرابع بـ « محمد » .
- (٢) باب إحسانه مطلق : بات إحسان مطلقاً - أحسن ماسمعت .
- (٣) هم : من أبهم الأمر : خفي وأشكل / الخلق الأبلق : الذي فيه تلون ، والبلق في الأصل : سواد وبياض . قال في لسان العرب : « البلق : الحلق الذي ليس بحكم بعد » .

السريع

- ١ طاف بإبريقين من خَمْرَةٍ وم شكتُ نفسي أباريقَهُ
٢ طلبتُ ورداً فأبى خَدُهُ ورمتُ خَمراً فأبى ريقَهُ

ع ٣٥٧

الوافر

- ١ • خصائصُ مَنْ تشاورَهُ ثلاثٌ
٢ • ودادٌ خالِصٌ، ووفورٌ عقليٌّ
٣ • فمنُ حصلتُ له هذي المعاني
فخذُ منها جميعاً بالوثيقَهُ:
ومعرفةً بحالكِ والحقيقَهُ
فتابعُ رأيَهُ، والزمُ طريقَهُ
معاهد التنصيص ٣ / ٢٢٠

السريع

- ١ • ياناقهاً من مَرَضٍ مَسَّهُ يفديكُ مَنْ عادَكَ مِنْ ناقِهِ^(١)
٢ • قد قلتُ إذ قيلَ به قَتْرَةٌ يارَبَّنَا بالروحِ مِنِّاقِهِ^(٢)
روح الروح ٢٩١ / ظ

المتقارب

- (١) عادك : عاداك - مجلة مجمع اللغة العربية .
(٢) قد ، قتره : كم ، قتره - مجلة مجمع اللغة العربية .

١ يَمْنُ عَلِيٍّ بِبِلَاطِطَائِلِ وَذَاكَ لَعَمْرِي بِئْسَ الْخُلُقُ
 ٢ كَأَنَّكَ أَوْجَدْتَنِي نَاطِقًا وَالزَّمَنْتَنِي طَائِرِي فِي الْعُنُقِ^(١)
 روح الروح ٢٧٢ / ظ

قافية الكاف

[١٤٥]^(١)

الطويل

١ أَلَا أْبْلِغُ السُّلْطَانَ عَنِّي نَصِيحَةً يُشَيِّعُهَا وُدٌّ، وَرَأْيِي مَحَنَّاكَ
 ٢ تَجَاوَزْتَ أَوْجَ الشَّمْسِ عَزَاً وَرِفْعَةً وَذَلَّلْتَ قَسْرًا كُلَّ مَنْ قَدِ تَمَلَّكُوا
 ٣ فَاحْرَكَاتٍ مُتَعَبَاتٍ تَدِيمُهَا؟ تَأَنَّ، فَأَوْجُ الشَّمْسِ لَا يَتَحَرَّكَ
 الفتح الوهبي ٢ / ٧١

[١٤٦]

الخفيف

[١٤٤]

(١) الشطر الثاني : مقتبس من الآية القرآنية الكريمة : ﴿ وكل إنسان ألزمناه طائره في عنقه ﴾ الإسرائ آية ١٣ ، أي ما عمل من خير أو شر ألزمناه عنقه ، إن خيراً فخييراً أو شراً فشراً .

[١٤٥]

(١) قال الشاعر الأبيات التالية مخاطباً السلطان يمين الدولة البويهبي عندما غلب بجهراً (وهو من العلماء الهندية والباء فيه مكسورة وبعدها جيم غليظة مشددة ثم هاء مثبتة في الخط ، ساقطة في اللفظ ، وبعد الراء المعجمة ألف) ، واستولى على بهاطية (وهي مدينة حصينة من أعمال الهند) ثم سار إلى غزنة محملاً بالغنائم ، فجاءته أمطار غزيرة أغرقت جل ماغنم ، وقد كان البستي ينكر عليه الغزو والجهاد للملك الهند والتوغل في بلادهم لما في ذلك من المخاطرة ، وإلقاء النفس إلى المهالك .

١ كَمْ نَظَّمْنَا عَقُودَ لَهْوٍ وَأُنْسٍ وَجَعَلْنَا الزَّمَانَ لِلْهُوسِ سِلْكَاً^(١)
٢ وَفَتَقْنَا الدَّنَانَ فِي يَوْمِ تُلْجٍ، عَزَلِ الْكَاسِ فِيهِ رَشْداً وَنُسْكَاً^(٢)
٣ فَكَأَنَّ السَّمَاءَ تَنَحَّلُ كَافُو رَأَى عَلَيْنَا، وَنَحْنُ نَفْتُقُ مِسْكَاً!^(٣)

زهر الآداب ٤ / ٨٩٦

[١٤٧]

الخفيف

١ قُلْتُ لَمَّا غَدُوتَ صَدْرًا، وَأَضْحَى زَمَرُ النَّاسِ وَإِفْدِينَ عَلَيَّكَ:
٢ لَا رَعَى اللَّهُ مَنْ رَعَاكَ، وَأَعْلَى فَوْقَ أَيْدِي بَنِي الْمَعَالِي يَدَيْكَ!
٣ فَلَقَدْ ذَلَّ مَنْ أَفَادَكَ عِزًّا وَلَقَدْ زَلَّ مَنْ أَزَلَّ إِلَيْكَ^(١)

نثر النظم ١١٦

[١٤٨] •

البيسط

١ • مَا هَمَّتِي غَيْرَ أَنْ أَحْظِيَ بِوَاحِدَةٍ حَتَّى أَبَاهِيَ بِهَا فِي الْأَرْضِ مَنْ مَلَكَا

[١٤٦]

- (١) عقود : السرور - غرائب التنبيهات / لهو وأنس : أنس وقصف - من غاب عنه المطرب ، في عقد أنس - غرائب التنبيهات .
(٢) وفقتنا الدنان ، الكاس : وشربنا المدام ، الغي - غرائب التنبيهات .
(٣) السماء : الزمان - من غاب عنه المطرب ، السحاب - غرائب التنبيهات / تنحل ، نفتق : ينحل ، نعبق - من غاب عنه المطرب / الكافور : شجر من الفصيلة الغارية ، يتخذ منها مادة رائحتها عطرية وطعمها مر / فتق المسك : خلط به ما يذكيه .

[١٤٧]

- (١) زل : أخطأ وسقط / أزل إليه : أسدى نعمة .

٢٠ • وَتِلْكَ أَنِّي أَرَى نَفْسِي وَقَدْ عَتَقْتُ وَأَنْ شَيْطَانَ جَهْلِي قَدْ غَدَا مَلِكًا
روح الروح ٢٦٣ / ظ

[١٤٩] •

الكامل

١ • كَتَبَ الْأَمِيرُ كِتَابًا فِي الْمَعْرَكَةِ وَالرَّأْيَ مِنْهُ طَبِيبٌ دَاءَ الْمَمْلَكَةِ
٢ • وَإِذَا رَمَى بِالظَّنِّ أَمْرًا مُشْكِلًا أَضَحَتْ سُورُ الْغَيْبِ عَنْهُ مُهْتَكَةٌ
مجلة العربي الكويتية العدد ١٥٦ ص ١٤٥

[١٥٠]

البيسط

١ • أَمَّا الْكَرِيمُ أَبُو سَعْدٍ وَهَمَّتُهُ، فَقَدْ غَدَا فِي الْعَلَا، أَعْجُوبَةَ الْفَلَكِ^(١)
٢ • لَوْ اسْتَعَارَ الْوَرَى إِكْسِيرَ سِيرَتِهِ لَكَانَ أَجْوَدَهُمْ فِي سِيرَةِ الْمَلِكِ
ثمار القلوب ٦٦

[١٥١]

المتقارب

١ • وَلَوْ كُنْتُ أَنْثُرُ مَا تَسْتَحِقُّ نَثَرْتُ عَلَيْكَ نَجُومَ الْفَلَكِ^(١)
المنتحل ٢٨

[١٥٠]

(١) أبو سعد بن ملة الهروي : أحد بلغاء خراسان وعقلائها ، كان في آخر عمره مرتبطا بالحضرة السامانية في جملة المشايخ الذين يشاورون في الأمور ، كان متبحرا في النثر ، مقلا من قول الشعر (اليتية ٤ / ٣٤٦) .

[١٥١]

(١) نجوم : سعود - معاهد التنصيص - اليتية .

قافية اللام

[١٥٢]

المتقارب

- ١ فذيتُ أبانصرِ المرتجى لتفريجِ كلِّ ظلامٍ يَظِلُّ^(١)
٢ لهُ قَلَمٌ حَدهُ لا يَكِلُّ إذا كانَ في الحربِ سِيفٌ يَكِلُّ^(٢)
٣ فيوجِزُ، لكنَّه لا يَخِلُّ ويطنِبُ، لكنَّه لا يَمِلُّ^(٣)
٤ وكيفَ يَمِلُّ؟ وتوفيقُ مَنْ أفادَ العقولَ عليه يَمِلُّ^(٤)
٥ تجودُ قريحتهُ بالبديعِ م عَفُوا كَجُودِ القَراحِ المِغِلُّ^(٥)
٦ مُدِقٌ مُجِلُّ وأولى الكُفَاةِ م بأعلى الصِّفاتِ مُدِقٌ مُجِلُّ^(٦)
- الفتح الوهبي ١ / ٢٣٧

[١٥٣]

البيسط

[١٥٢]

- (١) يظل : يسكون اللام - ع وهو جائز / أبو نصر : أحمد بن محمد بن أبي زيد ، ولاء الرضي ملك بخارى أمر الديوان فيها بعد أن عزل ابن عزيز عنه .
(٢) حده : غربه - ع - اليتية / في الحرب سيف : حد حسام - اليتية .
(٣) فيوجز : يوجز - ع .
(٤) يمل : يصل - ع / العقول : العلوم - اليتية / أفاد العقول : وهبها ، وهو الله سبحانه وتعالى .
(٥) القراح : الأرض الطيبة التربة ، لا يخالط ترابها شيء ، وليس فيها بناء ولا شجر ، ويحتمل أن يراد بالقراح : الماء لا يخالطه ثفل / المغل : الكثير الغلة . وهو مرفوع صفة على المحل ، لأن جود مصدر مضاف إلى فاعله ، أو أنه مرفوع على القطع بتقدير مبتدأ ، أي هو المغل .
(٦) مدق : الذي يأتي بالدقيق من الأمور / مجل : الذي يأتي بالأمور الجليلة / الكفاة : ج كاف أو كفي ، وهو من يكفي غيره مهمات أموره .

١ عَرَّجُ عَلِيٍّ، فَمَا فِي رَوْتَقِي رَنْقٌ لَمَنْ أَصَافِي، وَلَا فِي خُلَّتِي خَلَلٌ^(١)

اليتيمة ٤ / ٣٢١

[١٥٤] •

الطويل

- ١ • كَانَ يَنَابِيعَ الثَّرَى تَدْيُ مَرْضِعٍ
٢ • كَانَا عَلَى أَرْجُوْحَةٍ فِي مَسِيرِنَا
٣ • كَانٌ فِي قَوْسٍ، لِسَانِي لَهُ يَدٌ،
٤ • كَانٌ دَوَاتِي مُطْفِلٌ حَبَشِيَّةٌ
٥ • كَانٌ يَدِي فِي الطَّرْسِ غَوَاصٌ لُجَّةٌ
٦ • يُذَكِّرُنِي قُرْبَ الْعِرَاقِ وَدِيْعَةَ
٧ • إِذَا وَرَدَ الْحَجَّاجُ وَافِي رِكَابَهُمْ
٨ • يَسْأَلُهُمْ: كَيْفَ ابْنَةُ؟! أَيْنَ دَاوْرَةُ؟
٩ • أَضَاقَتْ بِهِ حَالٌ؟ أَطَالَتْ بِهِ يَدٌ؟
١٠ • يَقُولُونَ: وَافِي حَضْرَةَ الْمَلِكِ الَّذِي
١١ • وَفَاضَتْ عَلَيْهِ مَطْرَةٌ خَلْفِيَّةٌ
- وَفِي حَجْرِهَا مَنِيٌّ وَمِنْ نَاقَتِي، طِفْلٌ
لِغَوْرٍ بِنَا تَهْوِي، وَنَجْدٍ بِنَا تَغْلُو^(١)
مَدِيحِي لَهُ نَزْعٌ، بِهِ أَمَلِي تَبْلُ
بِنَانِي لَهَا بَعْلٌ، وَنَفْسِي لَهَا نَسْلٌ^(٢)
بِهَذَا كَلِمِي دُرٌّ، بِهِ قِيَمَتِي تَغْلُو^(٣)
لَدَى اللَّهِ لَا يُسْلِيهِ مَالٌ وَلَا أَهْلٌ
بِفَوَارَتِي دَمْعُهَا الثَّجَلُ وَالسَّجَلُ^(٤)
إِلَامٌ أَتَهَى؟ لِمَ لَمْ يَعْذُ؟ هَلْ لَهُ شَعْلٌ؟
أَأَخْرَهُ نَقْصٌ؟ أَقَدَمَهُ فَضْلٌ؟
لَهُ الْكَنْفُ الْمَأْمُولُ وَالنَّائِلُ الْجَزْلُ
بِهَذَا لِلغَوَادِي مِنْ وَلايَتِهِ عَزْلٌ^(٥)

[١٥٣]

(١) رونق : صفاء / رنق : كدر .

[١٥٤]

- (١) تغلو : تغل - في الأصل .
(٢) كان : كان - في الأصل ، مطفل : ذات طفل .
(٣) تغلو : تغلوا - في الأصل .
(٤) الثجل : من ثجلت المزادة : اتسعت / السجل : الدلو العظيمة مملوءة ، أو فيها ماء قل أو كثر .
(٥) الغوادي : ج غادية ، السحابة تنشأ غدوة ، مطرة الغداة .

- ١٢ • يُذَكِّرُهُمْ بِاللَّهِ إِلَّا صَدَقْتَهُمْ
- ١٣ • وَلَمَّا بَلَّوْنَاكُمْ، تَلَّوْنَا مَدِيحَكُمْ
- ١٤ • كَأَنَّ أَبَانَا أَوْدَعَ الْمَلِكَ الَّذِي
- ١٥ • فِدَى لَكَ مِنْ أَبْنَاءِ عَصْرِكَ مَنْ غَدَا
- ١٦ • أَيَا مَلِكًا أَدْنَى مَنَاقِبِهِ الْعُلَى
- ١٧ • هُوَ الْبَدْرُ إِلَّا أَنَّهُ الْبَحْرُ زَاخِرًا
- ١٨ • مُحَاسِنٌ يُبْدِيهَا الْعِيَانُ كَمَا نَرَى
- ١٩ • فَقُولَا لَوْ سَامَ الْمَكَارِمَ بِاسْمِهِ
- ٢٠ • وَجَارَاكَ أَفْلالُ الْمُلُوكِ إِلَى الْعُلَى
- لَدِي، أَجِدُّ مَا تَقُولُونَ أَمْ هَزُلُ؟
فِيَا طَيْبَ مَا نَبَلُو، وَيَا صِدْقَ مَا نَتَلُو^(٦)
قَصَدْنَاهُ كَنَزًا لَمْ يَسْعَ رَدُّهُ مَطْلُ
وَلَا قَوْلُهُ عِلْمٌ وَلَا فِعْلُهُ عَدْلُ
وَأَيْسَرُ مَا فِيهِ السَّمَاخَةُ وَالْبَدْلُ^(٧)
سِوَى أَنَّهُ الضَّرْعَامُ لَكِنَّهُ الْوَيْلُ^(٨)
وَإِنْ نَحْنُ حَدَّثْنَا بِهَا دَفَعَ الْعَقْلُ^(٩)
لِيَهْنِكَ أَنْ لَمْ تَبْقَ مَكْرَمَةٌ غُفْلُ
وَحَقًّا! لَقَدْ أَعْجَزْتَهُمْ وَلَكَ الْفَضْلُ^(١٠)
مخطوط رقم ١٢٠٨ في المكتبة الأحمدية بجلب

[١٥٥]

الكامل

- ١ لا يَسْتَخْفِنُ الْفَتَى بَعْدَهُ
- ٢ إِنَّ الْقَذَى يُؤْذِي الْعَيْونَ قَلِيلَةً،
- أَبْدًا، وَإِنْ كَانَ الْعَدُوُّ ضَيْلًا^(١)
وَلَرَبِّيَا جَرَحَ الْبَعُوضُ الْفَيْلًا!^(٢)
المنتحل ١١٤

- (٦) طيب ، تتلو : طيب ، تتلوا - في الأصل .
- (٧) مناقبه ، والبذل : مناقبه ، واليدل - في الأصل .
- (٨) ورد في هامش الأصل : « تأكيد المدح بما يشبه الذم » وهو صحيح .
- (٩) نرى : نر - في الأصل .
- (١٠) الفضل : الخصل - في الأصل .

[١٥٥]

- (١) يستخفن ، بعدوه : تستخفن ، بعداوة - حياة الحيوان .
- (٢) قليله : أقله - خاص الخاص .

[١٥٦]

الكامل

- ١ مَلِكٌ يَفِيضُ عَلَى الْعُفَاةِ سِجَالَهُ وَعَلَى الْعُدَاةِ بَسْطُوهُ، سَجِيلاً! (١)
٢ وَإِذَا حَبَاكَ بَغْرَةً مِنْ مَالِهِ ثَنَّى، وَأَعْقَبَ غَرَّةً تَحْجِيلاً (٢)
اليتيمة ٤ / ٣١٩

[١٥٧]

الخفيف

- ١ بِأَبِي! مَنْ شَفَى فُوَاداً عَلِيلاً
٢ زَادَ فِي طَوْلِهِ ارْتِياحاً إِلَيْهِ
٣ كَرُضَابِ الْحَبِيبِ يَرُوي غَلِيلاً،
بِكَلَامٍ، حَكِي النَّسِيمِ عَلِيلاً
وَعَرَاماً بِهِ، عَرِيضاً طَوِيلاً
ثُمَّ يَنْشِي إِلَى الْمَزِيدِ غَلِيلاً (١)
اليتيمة ٤ / ٣٢٣

[١٥٨]

الطويل

- ١ وَيَوْمٍ جَلَا عَنَا ظَلَامَ هُمُومِنَا وَضَمَّ لَنَا مِنْ أُنْسِنَا مَا تَزَيَّلَا

[١٥٦]

- (١) العداة : العصاة - المنتحل / بسطوه : بسطوه - روح الروح / سجلا : التسجيلا - المنتحل /
العفاة : ج عاف ، طالب المعروف / السجال : ج سجل (بفتح الأول) الدلو العظيمة مملوءة ،
أو فيها ماء قل أو كثر / السجيل : الطين المتحجر .
(٢) وأعقب : فأعقب - روح الروح / حبا : أعطى / غرة ماله : خيار ماله وأكرمه .

[١٥٧]

- (١) الغليل : (الأولى) : حرارة الحب . والثانية : شدة العطش / ينشي : يسكر أول السكر .

٢ وما غَضَّ من إسْعَافِنَا بِجَمِيعِ أَرْدُنَاهُ إِلَّا أَنَّهُ إِذْ حَلَ خَلَا

ع ٣٦٠

[١٥٩]

الخفيف

١ مَا قَضَى اللَّهُ كَائِنًا لَا مَحَالَةَ وَالشَّقِيُّ الذَّمِيمُ مَنْ لَامَ حَالَهُ

ع ٣٦٠

[١٦٠]

المتقارب

١ أَمَا حَانَ أَنْ يَشْتَفِيَ الْمُسْتَهَامُ بِزُرُورَةٍ وَصَلِيٍّ وَتَأْوِيٍّ لَهْ

٢ تَجْمَعُ عَنْ سُؤْلِهِ هَيْبَةً وَيَعْلَمُ قَلْبُكَ تَأْوِيلَهُ^(١)

ع ٣٦٠ ، ٣٦١

[١٦١]

السريع

١ اللَّهُ نَيْسَابُورُ، مِنْ حِلَّةٍ! مَا مِثْلَهَا دَارٌ وَلَا حِلَّةٌ^(١)

٢ لِلْخَيْرِ وَالْمَيْزِ بِهَا كَثْرَةٌ، لِلشَّرِّ وَالضَّرِّ بِهَا قَلْبَةٌ^(٢)

[١٦٠]

(١) تجمم : غمغم ولم يفصح .

[١٦١]

(١) نيسابور : مدينة كبيرة شرقي إيران بلد الخيام والميداني والشعالي / الحله : منزل القوم أو مجتمع الناس .

(٢) المير : إعداد الميرة وهي طعام يجمع للسفر ونحوه / والضير : مصدر ضاره بمعنى أضره .

- ٣ فِيهَا كِرَامٌ سَادَةٌ جَلَّةٌ سَادُوا عَلَى السَّادَةِ وَالْجَلَّةِ^(٣)
٤ مَا عَيْبُهَا إِلَّا بَعْمَالِهَا فَالْبُخْلُ وَالْمَنَعُ لَهُمْ مِلَّةٌ
٥ جَفُّوا، فَمَا فِي طِينِهِمْ لِلَّذِي يَعِصْرُهُ، مِنْ بِلَّةٍ بِلَّةٌ^(٤)
٦ فَهَذِهِ أَوْلَى خِطَابِي لَهُمْ وَبَعْدَهَا مَا يَهْتِكُ الْكِلَّةُ^(٥)
اليتيمة ٤ / ٣٢٥

[١٦٢] •

الرمل

- ١ • لَا يَخِيْبَنَّ الْفَتَى مِنْ أَمْرٍ رَدَّةٌ فِي الْوَقْتِ أَوْ جَادَلَةٌ
٢ • فَهُوَ إِنْ مَانَعَهُ طَاوَعَهُ وَهُوَ إِنْ جَادَلَهُ جَادَلَةٌ
روح الروح ٢٠٦ / و

[١٦٣]

البيسط

- ١ • قَدْ غَضَّ مِنْ أَمَلِي، أَنِّي أَرَى عَمَلِي أَقْوَى مِنَ الْمُشْتَرِي، فِي أَوَّلِ الْحَمَلِ^(١)
٢ • وَأَنْتِي رَاحِلٌ عَمَّا أَحَاوَلُهُ كَأَنَّي أَسْتَدِيرُ الْحَظَّ مِنْ زُحَلِ^(٢)
زهر الآداب ٢ / ٤١٥

(٣) الجلة : ج جليل وهو العظيم .

(٤) في طينهم : عليهم - ع / البلة الأولى (بكسر الأول وضمه) : الخير والرزق ، والثانية يريد بها : بالله .

(٥) الكلة : ستر رقيق مثقب ، يتقى به من البعوض وغيره ، وهو هنا ينذر بالشر .

[١٦٣]

- (١) الحمل : برج من بروج السماء وهذا يعني أن عمله في غاية الكمال والتوفيق فالمشتري يسميه
الحملة من "مس" تدبر وهو في أول برج الحمل يعني أول الربيع يكون في أوج سعادته - ع .
(٢) راحل : زاحل - اليتيمة ، زجل - خاص الخاص / زحل : يسميه النجمون النحس الأكبر ،
واستدرار الحظ منه غاية في السوء كما يزعمون - ع .

[١٦٤]

الطويل

١ فديتُكَ إني مُقتِرَ رازِحِ الحالِ ومالي سوى جدوى يمينك من مالي
٢ وقد أملتِ الآمالَ شُكراً ومِدْحَةً على قلبي فاسمَعُ أماليَ أمالي
ع ٣٦٤

[١٦٥]

السريع

١ أضاءَ ليلَ في أضاليلي وحنَ تعطيلَ أباطيلي^(١)
٢ نناداني الشيبُ ولكنني أصمُّ عن قيلِ الننادي لي
٣ وبيضٌ منديلي من بعدِما فسدتُ مُسودَّ المناديلِ
ع ٣٦٤

[١٦٦] •

الكامل

١ • كُ من أخٍ قد هدَّمتُ أخلاقه
٢ • نسي الوفاءَ، ولستُ أنسى عهدَ ما
٣ • يرمي سهاماً، إن أسرَّ المقتَ لي
من آخرِ ما قد بنى في الأوَّلِ^(١)
شاهدتُ منه في الزمانِ الأطولِ،
بالكيدِ، لا يُقصدنَ غيرَ المقتلِ!^(٢)
اليتيمة ٤ / ٣٢٢

[١٦٥]

(١) في : ناقص - مجلة مجمع اللغة العربية ، وقد أضاف المحقق كلمة « لي » قبل « ليل » ليستقيم الوزن .

[١٦٦]

(١) من : في - معاهد التنصيص .

(٢) أقصد السهم : أصاب .

[١٦٧]

الهزج

- ١ جَعَلْنَا أَجْنِبِيْنَ بلا جُزْم ولا تَبْلٍ^(١)
٢ وَأَقْصَيْنَا، وَمَا خَنَّا، وما زَغْنَا عَن الْعَدْلِ
٣ فقل لي، يا أخا السُّودِ دِ، والهَمْمَةُ، والْفَضْلِ:
٤ إلى كم نحن في ضِيْقِ وفي عَزْلِ، وفي أزلٍ؟!
٥ أما تنشَطُّ أن تُملي على الكَتَّابِ: أنتم لي؟
معاهد التنصيص ٣ / ٢٢٣

[١٦٨]

الوافر

- ١ فكم دَقَّتْ، وشَقَّتْ، واسترَقَّتْ فضولُ العيشِ أعناقَ الرِّجالِ!^(١)
التمثيل والمحاضرة ٣١٤

[١٦٩]

مخلع البسيط

- ١ قد جمَع اللهُ أربَعاً لي فيهنَّ عِزِّي وحُسْنُ حالي:^(١)

[١٦٧]

(١) تيل : عداوة .

[١٦٨]

(١) الرجال : بسكون اللام في ع ، وهو جائز .

[١٦٩]

(١) أربعالي : لي أربعاً - ع .

٢ بلاغٌ علم، مساعٍ شربٍ رفاعٌ عيش، فراغٌ بال^(٢)
الفتح الوهبي ٢ / ٣٢٠

[١٧٠]

الوافر

١ بدا لي في الصبا، لما بدا لي نهار الشيب في ليل القذال^(١)
٢ كأن الشعر شرب كان صفواً فشابتة الليالي بالقذالي^(٢)
اللطائف والظرائف ٨٤

[١٧١] •

المتقارب

١ • بنفسى كتاب أراني عياناً أجلاً وأشرف نوع القول
٢ • فالفاظة والمعاني جميعاً مرأى العيون مراعى العقول
روح الروح ١٦٥ / و

[١٧٢] •

البيسط

١ • أمسى أبو حسن كسلان وهو فتي أحب شيء إليه الزبد بالعسل

(٢) الرفاع في العيش : السعة فيه .

[١٧٠]

(١) بدا لي (الأولى) : غيرت رأبي / القذال : جماع مؤخر الرأس من الإنسان والفرس ، فوق القفا .

(٢) الشرب (بكسر الأول) : الماء يشرب أو مورد الماء / القذى : كتبت بالألف لتجانس « بالقذال » في البيت الأول .

● ٢ وهل سمعتَ بإنسانٍ جنى عَسَلًا يَأْسُخَنَةَ الْعَيْنِ، من كَوَارَةِ الْكَسَلِ^(١)
روح الروح ٣٠٥ / ظ

● [١٧٣]

الطويل (شطر واحد)

وَلَا بُدَّ دُونَ الشَّهْدِ مِنْ إِبْرِ النَّحْلِ

التمثيل والمحاضرة ٣٧

● [١٧٤]

الرمل

● ١ شَرَفُ الْوَعْدِ بِوَعْدٍ مِثْلَهُ مَثَلٌ، مَا فِيهِ زَيْغٌ وَخَلَلٌ^(١)

● ٢ وَدَلِيلُ الصِّدْقِ فِيمَا قُلْتُمْ شَرَفُ الْمَرِيخِ فِي بَيْتِ زَحَلٍ^(٢)

التمثيل والمحاضرة ١٩١

● [١٧٥]

الرجز

[١٧٢]

(١) سخنة : سخنة - في الأصل .

[١٧٤]

(١) الوعد بوعد ، مثل : الوعد بوعد ، مثله - اليتيمة / زيغ : بزيع - زهر الآداب / وخلل : وزلل - معاهد التنصيص / الوغد : الدنيء الحقيير / الزيغ : الميل عن الحق .

(٢) يزعم المنجمون أن المريخ نحس أصغر وزحل نحس أكبر ، فإذا اجتمعا شرف المريخ على زحل باعتباره أقل خساسة منه - ع .

- ١ • مُحَمَّدُ بْنُ حَامِدٍ إِذَا ارْتَجَلُ
 ٢ • ثَقَبَ خَدَّ كُلِّ نَذْبٍ سَابِقٍ
 ٣ • أَقْلَامُهُ يَسْقِينُ كُلَّ نَاصِحٍ
 ٤ • فَنَاصِحُوهُ مُشْرِقُونَ بِالْأَمَلِ
 ٥ • أَبْقَاهُ لِلدُّنْيَا وَاللُّدُنْيَا مَعًا
- ومرّ في كلامه على عَجَلُ^(١)
 بنشره ونظمه، ثوبَ الخجلِ^(٢)
 وكاشح كَأْسِي حَيَاةٍ وَأَجَلِ^(٣)
 وكاشحوه مُشْرِقُونَ بِالْوَجَلِ^(٤)
 وللمعالي رَبُّنَا عَزَّ وَجَلَّ^(٥)
- اليتمية ٤ / ٢٤٨

قافية الميم

[١٧٦]

الكامل

- ١ يا معشرَ الكُتَّابِ ! لا تتعرَّضُوا
 ٢ إنَّ الكواكِبَ كُنَّ في أَشْرَافِهَا
- لِرِياسَةِ، وتصاغروا، وتخاذموا^(١)
 إِلَّا عَطَّارِدَ حِينَ صَوَّرَ آدَمَ
- زهر الآداب ٢ / ٤١٦

[١٧٧] •

البيسط

[١٧٥]

- (١) محمد بن حامد : هو أبو عبد الله الخوارزمي (وقد سبقت ترجمته مع رقم ٣٧٩ من أصل الديوان ورقم ١٣٩ من صلة الديوان) .
 (٢) خد : وجه - المحمدون من الشعراء .
 (٣) يسقين : تسقين - المصدر السابق / الكاشح : المعرض .
 (٤) مشرقون ، مشرقون : مسرفون ، يشرقون - المحمدون من الشعراء .
 (٥) والدنيا : وللدنيا - المصدر السابق .

[١٧٦]

- (١) لرياسة : لرئاسة (بالهمز) - ع - التمثيل والمحاضرة .

- ٢٨٧ -

• ١ من كُلِّ معنى يَكادُ المَيْتُ يفهَمُهُ حَسْناً، ويعبُدُهُ القرطاسُ والقَلَمُ^(١)

المنتحل ٨

[١٧٨]

الكامل

١ عدلٌ قُطوبِكَ بالبِشاشَةِ، يعتدِلُ وَزْنَاهُما فَيَنُ يَندُلُ، ويكرِمُ
٢ فالحرُّ طُلُقٌ ضاحِكٌ، ولرَبِّياً تلقاهُ، وهو العايسُ المُتَجَمِّمُ
٣ كالوَرْدِ، فيه عَفْوصَةٌ ومرارةٌ، وهو الذُّكِيُّ النَّاضِرُ المُتَبَسِّمُ^(١)

اليتيمة ٤ / ٣١٤

[١٧٩]

الكامل

١ ومُهْفَهْفٍ، يسعى بكأسِ مُدامَةٍ والكأسُ قُوَّةٌ، والرُّضابُ مُدامَةٌ^(١)
٢ وإذا تثنى مائساً، في مَشِيهِ فالسُرُوُّ في رِيحِ الشَّمالِ، قَوائِمٌ^(٢)

اليتيمة ٤ / ٣٠٨

[١٧٧]

(١) معنى : بيت - مواسم الأدب / يفهمه : يعشقه - المستطرف - معاهد التنصيص .

[١٧٨]

(١) فيه : به - ع / عفوصة : مرارة ، تقبض .

[١٧٩]

(١) المهفوف : الضامر البطن ، الدقيق الحصر .

(٢) مائسا : متبخترا / السرو : شجر من فصيلة الصنوبريات للزينة .

المتقارب

- ١ فهِمْتُ كِتَابَكَ، يَا سَيِّدِي! فَهِمْتُ، وَلَا عَجَبٌ أَنْ أَهْمًا^(١)
 ٢ وَذَاكَ لِأَنِّي تَمَلُّتُ مِنْهُ ذَرًّا نَظِيمًا، وَبِرًّا عَظِيمًا
 ٣ وَصَادَقْتُهُ صَدَقًا لِلْعُلُوِّ م، ضَمَّنَ مِنْهَا الْبَدِيعَ الْيَتِيمًا^(٢)
 ٤ فَكُمُ مِنْ كَوَاكِبَ، تَجَلَّوْا الْبَهِيمَ وَكُمُ مِنْ رَوْضَةٍ، تَسْتَفِيدُ الرِّيَا
 ٥ وَكُمُ قَدْ قَرَانِي لَفْظًا وَسِيًّا، وَكُمُ مِنْ مَشَارِعَ، يَرَوْنَ هِيَا^(٣)
 ٦ وَكُمُ قَدْ قَرَانِي لَفْظًا وَسِيًّا، ضَمَّنَ مِنْهَا الْبَدِيعَ الْيَتِيمًا^(٤)
 ٧ وَكُمُ قَدْ قَرَانِي لَفْظًا وَسِيًّا، عَلِيهِ مِنَ الطُّبْعِ، حُسْنٌ وَسِيًّا^(٥)
 اليتيمة ٤ / ٢٢١

الطويل

- ١ لَقَدْ هُنْتُ مِنْ طُولِ الْمَقَامِ، وَمَنْ يُقِمُّ طَوِيلًا يَهْنُ مِنْ بَعْدِ مَا كَانَ مَكْرَمًا
 ٢ وَطُولِ جَمَامِ الْمَاءِ فِي مُسْتَقَرِّهِ يُغَيِّرُهُ لَوْنًا، وَرِيحًا، وَمَطْعَمًا^(١)
 اليتيمة ٤ / ٢٢٢

- (١) عجب : حقها البناء على الفتح ، ونونت ضرورة .
 (٢) اليتيم : الرتيا - ع / اليتيم : (هنا) كل فرد يمز نظيره .
 (٣) المشارع ج مشرعة : وهي شريعة الماء ، وشريعة الماء : المورد الذي يستقى منه بلا رشاء / هيم : ج أهم : وهو العطشان .
 (٤) منهن : ومنهن - ع / العيم : ما اجتمع وكثر .
 (٥) قراني : من قرى الضيف : إذا أضافه وأكرمه / وسيا الثانية : مؤلفة من واو العطف و « سيا » وهي العلامة ، كقوله عزوجل : ﴿ سِيَامٌ فِي وُجُوهِهِمْ .. ﴾ .

- (١) جمام : مقام - زهر الآداب - بهجة المجالس / لونا وريحا : ريحا ولونا - زهر الآداب / جمام الماء : تجمعه ومكثه .

[١٨٢]

المتقارب

- ١ وإني لأختصُّ بعضَ الرِّجالِ وإنَّ كانَ قدماً ثقيلاً عَماماً^(١)
٢ فإنَّ الجُبْنَ - على أنَّهُ وخيمٌ ثقيلٌ - يُشهي الطَّعامَ^(٢)
التثيل والمحاضرة ١٨٣

[١٨٣]

الكامل

- ١ قالتُ، وقد راودتُها عن قُبلةٍ، تشفي بها قلباً كئيباً مُغرماً:
٢ قدّم يداً من قبل أن تُدني يداً ومبرّةً، من قبل أن تُدني فها
٣ إنَّ الغرامَ غراماً، فمتى تكنُ بي مُغرماً، فلتحتَمِلُ بي مُغرماً^(١)
اليثيمة ٤ / ٣٠٨

[١٨٤]

الوافر

- ١ أقولُ لِنِ يَعْلَمُهُ الْعَالِي وَيذْكَرُهُ لذي حَقِّ ذِمَامَا:

[١٨٢]

- (١) بعض : ناقص - المنتحل / القدم : العبي عن الكلام في ثقل ورخاوة وقلّة فهم / العمام :
العبي ، الثقيل أيضا .
(٢) وخيم ثقيل : ثقيل وخيم - ع - التاج - اليثيمة/الجبن : الجبن .

[١٨٣]

- (١) فلتحتمل بي : فلتحملن لي - معاهد التنصيص / الغرامة : الخسارة .

٢ أراك تعلم الصّدْرَ التّزاماً لِمَن يهواهُ، والثّغَرَ ابتساماً

اليتيمة ٤ / ٣١٨

[١٨٥]

الكامل

١ يا سيّد الأُمراء! يامنُ جوّدُهُ أوفى على الغيثِ المطيرِ، إذا همي

٢ الغيثُ يُعطي باكيّاً مُتجَهماً ونراك تُعطي ناضراً مُتَبَسِّماً^(١)

معاهد التنصيص ٢ / ٣٠١

[١٨٦]•

المنسرح

١ • مَنْ جَعَلَ الصَّبْرَ فِي مَقاصِدِهِ وَفِي مَراقِبِهِ سَلماً،

٢ • وَالصَّبْرَ عَوْنَ الفَتَى وَناصِرَةً، وَقَلَّ مَنْ عَنْهُ نَدَى، ما نَدِمَا!

٣ • كَمْ صَدَمَةٍ لِلزَّمَانِ مُنكَرَةً! لَمَّا رَأَى الصَّبْرَ صَدّاً، ما صَدِمَا

٤ • فَاصْبِرْ فَإِنَّ الزَّمَانَ عَنْ كَثْبِ، يَأْسُوعِ عَلَى الرِّغْمِ، كَلِّمَا كَلِّمَا

الغيث المسجّم ٢ / ٢٦٩

[١٨٧]

الرملي

١ وَغَزالٍ، كُئِلٌ مَنْ شَبَّهَهُ بِهَلالٍ أَوْ بِبَدْرٍ ظَلَمَهُ!

[١٨٥]

(١) ونراك تعطي ناضراً : ونداك يعطي ضاحكاً - اليتيمة - ع .

٢٠ قال إذ قبلت بالوهم فمه: قد تعدّيت وأسرّفت فمه! (١)

اليتيمة ٤ / ٣٠٨

[١٨٨] •

مجزوء الرجز

١ • وشادِنِ قُلْتُ لَـهُ هَلْ لَكَ فِي الْمُنَادَمَةِ

٢ • فَقَالَ كُمْ مِنْ عَاشِقِي سَفَكْتُ فِي الْمُنَى دَمَمَةً (١)

روح الروح ٢١٥ / ظ

[١٨٩] •

الكامل

١ • لَا تَنْكِرُنْ إِهْدَاءَنَا لَكَ مَنْطِقًا مِنْكَ اسْتَفَدْنَا حُسْنَهُ وَنِظَامَهُ!

٢ • فَاللَّهُ - عَزَّوَجَلَّ - يَشْكُرُ فِعْلَ مَنْ يُتْلَوُ عَلَيْهِ وَحَيَهُ وَكَلَامَهُ (١)

المنتحل ٢٩

[١٩٠]

الخفيف

١ أَيُّهَا الْخَاطِبُونَ، شُكْرًا كَرِيمًا! أَيْنَ أَنْتُمْ عَنْ مَهْرٍ شُكْرِ كَرِيمٍ؟

[١٨٧]

(١) قال ، بالوهم : قلت ، وهما - المستطرف / فه (الثانية) : مؤلفة من الفاء ، و « مه » اسم فعل أمر بمعنى اكفف .

[١٨٨]

(١) كم من : رب - اليتيمة / في المنى : بالمنى - اليتيمة .

[١٨٩]

(١) عز وجل : جل وعز - ديوان المعاني .

- ٢٩٢ -

٢ قَدَّمُوا الْبِرَّ تَسْتَفِيدُوا مِنَ الشُّكْرِ كِفَاءً لِذَلِكَ التَّقْدِيمِ
 ٣ أَوْلَمْ تُبْصِرُوا إِلَى الْأَرْضِ تَسْقَى ثُمَّ تَهْتَزُّ بِالنَّبَاتِ الْعَمِيمِ؟^(١)
 المنتحل ٧٦

[١٩١]

البيسط

١ وَاقَيْتُ سُدَّتَهُ لِحْمًا عَلَى وَضْمٍ وَصِرْتُ مِنْ عِنْدِهِ، نَارًا عَلَى عِلْمٍ!^(١)
 المنتحل ٩٤

[١٩٢]

الخفيف

١ أَنْتَ قَدِّمًا أَتَحْتَلِي مِنْ رَجَائِي بِكَ أَنْسَأُ بِيْرِكَ الْمُسْتَرَامِ
 ٢ فَأَقْرِ فَقْرِي غِنَى فَبَائِي ضَيْفًا وَقِرَى الضَّيْفِ مِنْ سَجَايَا الْكِرَامِ
 ع ٣٦٤ ، ٣٦٥

[١٩٣]

السريع

١ أَنْتَ امْرُؤٌ لَا تَرَعُوِي تَائِبًا مِنْ شَيْءِ الْعُدْوَانِ وَالظُّلْمِ

[١٩٠]

(١) اهتز النبات : تحرك لنضارته / العميم : ما اجتمع وكثر وفيه اقتباس من الآية القرآنية
 الكريمة : ﴿ وَتَرَى الْأَرْضَ هَامِدَةً ، فَإِذَا أَنْزَلْنَا عَلَيْهَا الْمَاءَ اهْتَزَّتْ وَرَبَتْ ﴾ - الحج آية ٥ .

[١٩١]

(١) السدة : باب الدار / الوض : كل شيء يوضع عليه اللحم من خشب أو حصير أو نحوه ، ولحم
 على وض ، كناية عن الضعف وفي المثل : «أضيع من لحم على وض» / ناراً على علم : أي مشهوراً.

٢ أغراك بالعُدوانِ طَبَعَ خَلا
 ٣ لِذَاكَ فَارَقْتُكَ مُسْتَبَدِلًا
 ٤ يَقوِذُهُ الْحَقُّ فَيَعْنُو لَوَاءَهُ
 من شِيَاةِ الْعِصْمَةِ وَالْعِلْمِ
 مِنْكَ أَمْرًا مُسْتَكْبِلَ الْحِلْمِ
 وَلَا تَأْخُذْهُ الْعِزَّةُ بِالْإِثْمِ^(١)
 ع ٣٧٠

[١٩٤] •

مجزوء الكامل

١ • وَغَزَالِيَةٍ، غَازَلْتَهَا
 ٢ • نَظَرْتُ بِعَيْنِي ظِييَّةً
 ٣ • وَتَبَسَّمْتُ، وَكَأَنَّهَا
 ٤ • ثُمَّ انشَتْ مِثْلَ الْمَهَا
 ٥ • حَتَّى دَخَلْنَا بَيْتَهَا
 ٦ • فَجَعَلْتُ أَفْتَحُ مِيَهَا
 ٧ • وَكَأَنِّي إِذْ ذَاكَ أَوْ
 ٨ • ضِدَانٍ لَمْ يَجْمَعُهُمَا
 ٩ • كَانَتْ لَعْمَرِي، عَاهَاةً
 فِي الْمَقْسِ مِنْ أَوْلَادِ حَامِ^(١)
 وَنَظَرْتُ مِنْ عَيْنِي قَطَامِ^(٢)
 بَرْقٌ تَأَلَّقَ فِي غَمَامِ
 وَتَبِعْتُهَا رَتَكَ النَّعَامِ^(٣)
 فَحَصَلْتُ فِي الْبَيْتِ الْحَرَامِ
 لَمَّا جَثَوْتُ لَهَا، بِلَامِي
 لَجْتُ الضِّيَاءَ عَلَى الظَّلَامِ
 إِلَّا الْحَبَّاءَ لِلْحَرَامِ
 جَمَعْتُ غُرَابًا مَعَ حَمَامِ
 الْيَتِيمَةِ ١ / ٤٣٠

[١٩٣]

(١) اقتباس من الآية القرآنية الكريمة : ﴿ وَإِذَا قِيلَ لَهُ اتَّقِ اللَّهَ أَخَذَتْهُ الْعِزَّةُ بِالْإِثْمِ ﴾ - البقرة آية ٢٠٦ .

[١٩٤]

- (١) المقس : موضع على نيل مصر .
 (٢) قطام : امرأة من العرب يضرب بها المثل في صواب الرأي وحدة البصر .
 (٣) رتك : عدو في مقاربة الخطو .

مخلع البسيط

- ١ قُلْ لِلْوَزِيرِ الْكَرِيمِ قَوْلًا يَغِضُّ مِنْ نَظَرِ الْكَرِيمِ: (١)
 ٢ دَارِكٌ لِي جَنَّةٌ، وَلَكِنْ بَوَّأَهَا مَالِكُ الْجَحِيمِ!
 اليتيمة ٤ / ٢٢٦

الكامل

- ١ الْفِقْهَ فِقْهَ أَبِي حَنِيفَةَ وَحَدَّهُ وَالَّذِينَ دِينَ مُحَمَّدِ بْنِ كِرَامٍ (١)
 ٢ إِنَّ الَّذِينَ أَرَاهُمْ لَمْ يُؤْمِنُوا بِمُحَمَّدِ بْنِ كِرَامٍ غَيْرِ كِرَامٍ (٢)
 الفتح الوهبي ٢ / ٣١٠

الطويل

- (١) من : عن - روح الروح .

- (١) الفقه فقه : الرأي رأي - طبقات الشافعية - التاج وفيها ورد الثاني أولاً / محمد بن كرام : هو أبو بكر محمد بن إسحاق بن محمّاد ، شيخ من سجستان ، زاهد ، متعبّد ، تنسب إليه طوائف الكرامية . مات في بيت المقدس سنة ٢٥١ هـ ، وفي ضبط « كرام » هذا أقوال (انظر ضبط الأعلام ص ١٣١ وما بعدها) .
 (٢) أرام : بجهلتهم - التاج ، نجلهم - طبقات الشافعية / يؤمنوا : يقتدوا - المصدران السابقان .

- (١) نسب الثعالبي البيت التالي إلى أبي الفتح البستي ، وهو في ديوان الفرزدق ٢ / ٧٤٩ من قصيدة مطلعها : =

١ وكنت كذئبِ السوء، لما رأى دمًا بصاحبه يوماً، أحال على الدم
المنتحل ١٥٩

• [١٩٨]^(١)

الكامل

١ • زرعَ المحبّة في الضمائرِ كلّها لكِ خِلقَةً في أحسنِ التّقويمِ
٢ • قرشيّةٌ نبويّةٌ علويّةٌ قرنتُ إلى خلقتي أغرّ عظيمِ
٣ • ما أن يودّك غيرُ خرامئةٍ مستورةٍ وأبوهُ غيرُ زَئيمِ
روح الروح ١٧٢ / و

[١٩٩]

الطويل

١ مضى الصّاحبُ الكافي ولم يبقَ بعدةٍ كريمٍ يرّوي الأرضَ فيضُ غمامِهِ^(١)

= وقائلة والدمع يحدر كحلها لبئس المدى أجرى إليه ابن ضمضم

[١٩٨]

(١) الأبيات التالية قالها في العلوي - كما قال صاحب روح الروح - ولعله أبو جعفر محمد بن موسى العلوي الذي قال فيه البيتين رقم ٣٧٣ من أصل الديوان .

[١٩٩]

(١) قال الشاعر البيتين التاليين يرثي الصاحب بن عباد (وقد سبقت ترجمته مع رقم ٣٠ من أصل الديوان) / الصاحب الكافي ولم : صاحب الدنيا فلم - الفتح الوهي - حساسة ابن الشجري / فيض غمامة : صوب غمامة - حساسة ابن الشجري .

٢ فَقَدْنَاهُ، لَمَّا تَمَّ وَعْتَمَّ بِالْعَلَا كَذَاكَ خُسُوفُ الْبَدْرِ عِنْدَ تَمَامِهِ^(٢)
حدائق السحر ١٢١

[٢٠٠]^(١)

الطويل

١ وِبَاشَرْتُ أَمْرِي وَعَاعْتَنَيْتَ بِحَاجَتِي وَأَخْرَتَ «لَا» عَنِّي، وَقَدَّمْتَ لِي «نَعَمٌ»
٢ فَإِنْ نَحْنُ كَافَأْنَا فَأَهْلَ لَشُكْرِنَا وَإِنْ نَحْنُ قَصَّرْنَا، فَمَا الْوُدُّ مَتَّهَمٌ
المنتحل ٩٥

[٢٠١]

المتقارب

١ إِذَا مَا هَمَمْتَ بِكَشْفِ الظُّلْمِ وَحِفْظِ الثُّغُورِ وَسَدِّ الثُّلَمِ^(١)
٢ فَعَبْرًا عَلَى خَلَّتَيْنِ اثْنَتَيْنِ : خَرَقَ الحَسَامَ، وَرَفَّقَ القَلَمَ!^(٢)
اليتيمة ٤ / ٣٣٢

(٢) واعتم بالعللا : عند اكتماله - حماسة ابن الشجري / خسوف : كسوف - زهر الآداب - الخلاة .

[٢٠٠]

(١) ورد في شرح نهج البلاغة ٤ / ٣٣٧ بيتان آخران مع البيتين التاليين ، الأول قبل البيت الأول وهو :

بدأت بمعروف وثنيت بالرضا وثلثت بالحسنى ، وربعت بالكرم
والثاني بعده وهو :

وصدقت لي ظني ، وأنجزت موعدي وطبت به نفسا ، ولم تتبع الندم
وبما أن الأبيات غير منسوبة فيه ، لم نستطع ضمها إليهما فأوردناهما في الهامش .

[٢٠١]

(١) الثلم : ج ثلمة ، وهي فرجة المكسور والمهدوم .

(٢) ورفق القلم : ورتق العلم - المنتحل .

[٢٠٢]

المتقارب

- ١ رَغِيفُكَ فِي الْأَمْنِ، يَا سَيِّدِي يَحُلُّ مَحَلَّ حَمَامِ الْحَرَمِ^(١)
٢ فَلِلَّهِ دَرُكٌ مِنْ سَيِّدٍ! حَرَامِ الرَّغِيفِ حَالَ الْحَرَمِ^(٢)
المنتحل ١٤٨

[٢٠٣]

الرمل

- ١ صَاحِبُ السُّلْطَانِ، لَا بُدَّ لَهُ مِنْ غَمُومٍ تَعْتَرِيهِ، وَغَمِّ^(١)
٢ وَالَّذِي يَرْكَبُ بَحْرًا، سِيرَى قُحَمَ الْأَهْوَالِ مِنْ بَعْدِ قُحَمِ!^(٢)
اللطائف والظرائف ١٤

[٢٠٤]

الطويل

- ١ إِذَا أَقْسَمَ الْأَبْطَالُ يَوْمًا بِسَيْفِهِمْ وَعَدُوَّهُ مِمَّا يَكْسِبُ الْمَجْدَ وَالْكَرَّمَ^(١)

[٢٠٢]

- (١) سيدي : رستي - محاضرات الأدباء .
(٢) سيد : ياسيدي - المصدر السابق ، ماجد - الكشكول .

[٢٠٣]

- (١) غموم : هموم - زهر الآداب .
(٢) قحمة الأهوال : مصاعبها .

[٢٠٤]

- (١) إذا : إن - صبح الأعشى / أقسم : افتخر - صبح الأعشى - اللطائف والظرائف - أحسن
ما سمعت - ع .

٢ كفى قلم الكتابِ عزّاً ورفعةً مدى الدهرِ، أن الله أقسمَ بالقلمِ! (٢)
صبح الأعشى ٢٠ / ٤٤٥

[٢٠٥] •

السريع

١ • كحَيَّةِ سِوَدَاءَ، مَجَّتْ عَلَى وَجْهِ الضُّحَى ظَلَمَةَ لَيْلٍ بِهِمْ!
المنتحل ٢٤

[٢٠٦] •

السريع

١ • إِنَّ تَرْمِكَ الْغَرَبَةَ فِي مَعْشِرٍ تَوَافَقُوا فِيكَ عَلَى بُغْضِهِمْ! (١)
٢ • فَدَارِهِمْ، مَا دُمْتَ فِي دَارِهِمْ وَأَرْضِهِمْ، مَا دُمْتَ فِي أَرْضِهِمْ!
المنازل وانديار ١ / ٣٦٤

قافية النون

[٢٠٧] •

الطويل

١ • تَأَخَّرْتُ عَنْ قَوْمٍ، وَلَا غَزَوْنَا نِي سَأَسْبِقُهُمْ بِالْجِدِّ، وَالْجِدُّ مِعْوَانٌ

(٢) عزا: مجدا - زهر الآداب - التمثيل والمحاضرة - شرح المقامات، فخرا - ع - أحسن ما سمعت - اللطائف والظرائف - روض الأخيار .

[٢٠٦]

(١) ترمك: تلفك - معاهد التنصيص / توافقوا: تضافروا - البديع في نقد الشعر، قد أجمعوا - معاهد التنصيص / توافقوا فيك: قد جبل الناس - شرح المقامات، قد جبل الطبع - رسائل الانتقاد .

● ٢ أَلَسْتَ تَرَى الْعُنْوَانَ يُكْتَبُ آخِرًا وَأَوَّلُ مَقْرُوءٍ مِنَ الْكُتُبِ عُنْوَانٌ؟

اليتيمة ٤ / ٣٣٣

[٢٠٨] ●

الطويل

● ١ إذا لم يزدِ عِلْمُ الْفَقِي قَلْبَهُ هُدًى وَسِيرَتُهُ عَدْلًا، وَأَخْلَاقُهُ حُسْنًا

● ٢ فَبَشَّرُهُ أَنَّ اللَّهَ أَوْلَاهُ فَنَنَّا تَغْشِيهِ حِرْمَانًا، وَتُوسِعُهُ حُزْنًا

المستطرف ٢٩

[٢٠٩]

مجزوء الرمل

١ صَحَّ بِالْحَاكِمِ مَا أَوْ عَدَّةُ اللَّهِ يَقِينًا

٢ وَقَعَ الْقَوْلُ عَلَيْنَا إِذْ تَوَلَّى الْحُكْمَ فِينَا^(١)

ثمار القلوب ٥١١

[٢١٠]

مجزوء الرمل

١ كُلُّكُمْ قَدْ أَخَذَ الْجَامَ مَ، وَلَا جَامَ لَنَا،

٢ مَا الَّذِي ضَرَّ مَدِيرَ الْجَامِ، لَوْ جَامَلْنَا؟^(١)

شروح التلخيص ٤ / ٤١٨

[٢٠٩]

(١) وقع القول علينا : إشارة إلى الآية القرآنية ﴿ وَإِذَا وَقَعَ الْقَوْلُ عَلَيْهِمْ أَخْرَجْنَا لَهُمْ دَابَّةً مِّنَ الْأَرْضِ تُكَلِّمُهُمْ أَنَّ النَّاسَ كَانُوا بِآيَاتِنَا لَا يُوقِنُونَ ﴾ النمل آية ٨٢ .

[٢١٠]

(١) مدير الجام : أي ساقى القوم ، لأنه يديره عليهم حال السقي .

- ٣٠٠ -

المنسرح

- ١ • ذُرْنِي أَسْرِي فِي الْبِلَادِ مُبْتَغِيَاً فَضْلَ ثَرَاءٍ، إِنْ لَمْ يَفِرْ، زَانَاً^(١)
 ٢ • فَبِيذَقُ النَّطْعَ، وَهُوَ أَحْقَرُ مَا فِيهِ إِذَا سَارَ، صَارَ فِرْزَانَاً^(٢)
 المنازل والديار ٢ / ٥٦

البيسط

- ١ عَيْنُ الزَّمَانِ أَصَابَتْنَا فَلَا نَنْظَرُ وَعَدَّبَتْنَا صُرُوفَ الدَّهْرِ أَلْوَانَا
 الفتح الوهبي ١ / ٧٢

المتقارب

- ١ سَقَى اللَّهُ حُرّاً رَعَى عَهْدَنَا وَأَنْصَفَ مِنْ جَوْرِ أَيَامِنَا
 ٢ رَأَى الدَّهْرَ يَخْطِفُ مَنْ حَوْلَنَا فَاسْلَفْنَا حَرَمًا آمِنَا
 المنتحل ٩٤

- (١) ذرني : دعني - الغيث المسجم / أسري في البلاد مبتغياً : أسير البلاد ملتصقاً - الخلاة / فضل ثراء : فضلة مال - الخلاة - الغيث المسجم / يفر : يكثر ويتسع من وفر .
 (٢) فبيذق النطع ، أحقر ، فيه إذا : يبيذق الرخ ، أيسر ، في الدست ، ان - الخلاة - الغيث المسجم / البيذق : رجل الحرب الماشي راجلاً ، وجمعه : يياذقة ويياذق ، ومنه يبيذق الشطرنج / الفرزان : الملكة في اصطلاح الشطرنج .

- (١) قال الشاعر هذا البيت وهو منفي في بلاد ما وراء النهر شاكيا من غدر الزمان ومتحسرا على بلاد خراسان .

[٢١٤] •

الكامل

- ١ • أضحى الفقيه فقيه بُسْتِ كَوْدَنَا وحوى المدى في الكَوْدَنِيَّةِ أودنا^(١)
٢ • يجني وليس عليه عَقْلُ جِنَايَةٍ لو كان يعقلُ كان يعقلُ إذ جنى
روح الروح ١٧٩ / و

[٢١٥]

السريع

- ١ فِرَاقُ هَذَا الشَّيْخِ أَذْكَى لَنَا فِي القَلْبِ أَشْجَاناً وَأَشْجَانَا
٢ مَاضِرَةٌ لَوْ زَارَنَا مُنْعِياً بِالْبِرِّ أَحْيَاناً فَأَحْيَانَا
ع ٣٧١

[٢١٦] •

الكامل

- ١ • إِنَّا أَنَاسٌ سَابِقُونَ إِلَى العُلَى قَدْ صَدَّقَتْ أفعالنا أقوالنا
٢ • وشهادة الأعداء بالفضل الذي الله فضلنا به أقوى لنا
مخطوط شجرة الرياض في مدح النبي الفياض ورقة ١٩١
(مجلة معهد المخطوطات مجلد ٢٦ ج ٢ ص ٧٠٢)

[٢١٧]

الكامل

[٢١٤]

(١) كودنا : كودنا - في الأصل / الكودن : البرذون الهجين ، وقيل هو البطل ، ويشبهه به البليد .

- ١ قل للأمير - أدامَ رَبِّي عِزَّهُ،
 ٢ إني جنيتُ، ولم يزلْ أهلُ النهي
 ٣ ولقد جمعتُ مِنَ العيوبِ فنونها
 ٤ مَنْ كَانَ يَرْجُو عَفْوَ مَنْ هُوَ فَوْقَهُ
 وَأَنَالَهُ مِنْ فَضْلِهِ مَكْنُونَةٌ^(١)
 يَهْبُونَ لِلخُدَامِ مَا يَجْنُونَةٌ^(٢)
 فَاجْمَعِ مِنَ العَفْوِ الكَرِيمِ فُنُونَةٌ^(٣)
 عَنِ ذَنْبِهِ فليَعْفُ عَمَّنْ دُونَهُ^(٤)
- دائرة معارف البستاني ٥ / ٢٣

[٢١٨]

الوافر

- ١ أخو الإنسانِ مَنْ وَاَسَاءَ فِيهَا
 ٢ فَإِنْ يُرْزَقُ ثَرَاءً يَلُتُّهُ عَنْهُ
 يذمُّ النَّاسُ فِيهِ وَيَحْمَدُونَهُ
 وَإِنْ يَقْصَدُ بَشَرًا يَحْمَدُ دُونَهُ
- ع ٣٧٢

[٢١٩]

المتقارب

- ١ بَنَفْسِي كَلَامُكَ! إِنِّي نَظَرْتُ
 تَ مِنْهُ إِلَى صُورَةِ الْفَاتِنِ^(١)

[٢١٧]

- (١) للأمير ، فضله : للعزيز ، خيره - غرر الخصائص .
 (٢) يزل : تزل - شذرات الذهب - غرر الخصائص / أهل النهي : نبل الوري - غرر الخصائص .
 (٣) العيوب : الذنوب - شذرات الذهب / العيوب فنونها ، العفو الكريم : الجنون فنونه ، الصفح الجميل - غرر الخصائص .
 (٤) الشطر الثاني : فليعف عن جرم الذي هو دونه - غرر الخصائص .

[٢١٩]

- (١) بنفسي : بأبي - اليتيمة - ع .

٢ كَلَامٌ تَهَشُّ إِلَيْهِ النَّفُوسُ وَيَلْقَى الْقُلُوبَ بِـلَا أذِنٍ!
المتحل ٢٤

[٢٢٠] •

المتقارب

- ١ • بَدَا بِالْمَعَانِي وَتَهْذِيبِهَا فَأَبْرَزَهَا كَالْوُجُوهِ الْحِسَانِ! (١)
٢ • وَقَدَّرَ أَلْفَاظَهُ بَعْدَ ذَلِكَ عَلَى مَا اقْتَضَتْهُ قُدُودُ الْمَعَانِي (٢)
اليتمية ٤ / ٣١١

[٢٢١]

السريع

- ١ أَشْفَقَ عَلَى الدَّرْهِمِ وَالْعَيْنِ تَسَلَّمَ مِنَ الْعَيْنَةِ وَالذِّينِ (١)
٢ فَقُوَّةَ الْعَيْنِ بِإِنْسَانِهَا وَقُوَّةَ الْإِنْسَانِ بِالْعَيْنِ (٢)
اليتمية ٤ / ٣٣٤

[٢٢٢]

الطويل

[٢٢٠]

- (١) كالوجوه : بالوجوه - اليتيمة / بدا : بدأ .
(٢) المعاني : الغواني - اليتيمة .

[٢٢١]

- (١) أشفق : احرص - المستطرف / الدرهم : الفضة - غرر الخصائص / العينة : القلة - غرر
الخصائص ، العيلة - المستطرف ، الغيبة - معاهد التنصيص / العينة : تأجيل الدين وتعيين
وقت لاقتضائه .
(٢) فقرة : قوة - اللطائف والظرائف .

- ١ إذا خمدت أنوارَ نفسك فاعتمدْ لإشعالها خمساً غدتْ خيرَ أعوانٍ^(١)
 ٢ ولا تعتمدْ شيئاً سواها فإنها لمن يعتريه الهمُّ أوثقْ أركانَ:^(٢)
 ٣ براحٍ وريحانٍ وساقٍ مَهْفَهْفٍ ونعمةٍ الحانٍ وطلعةٍ إخوانٍ^(٣)
 مواسم الأدب ١ / ١٠٨

[٢٢٣]

البيسط

- ١ وذاتِ دلٍّ، إذا لاحظتَ صورتَها رجعتَ عنها بقلبٍ جدِّ مَفْتونٍ^(١)
 ٢ تزوَّرَ عني بنونِ الصَّدغِ، حينَ رأْتُ إمامَ لهوي يقرأ «سورةَ النُّونِ»^(٢)
 الكنايات للثعالبي ٩

[٢٢٤] •

المنسرح

- ١ • عَوَّلُ على رأيه، إذا حَزَبَتْ نَائِبَةٌ مِنْ نَوَائِبِ الزَّمَنِ
 ٢ • فليسَ في الأرضِ معقِلَ أشبَّ كَرَأْيِهِ مِنْ كَرَأْيِهِ المِحَنِ^(١)
 الفيث المسجم ١ / ٦٧

[٢٢٢]

- (١) فاعتمد : فاتخذ - مواسم الأدب - عنوان البيان .
 (٢) شيئاً سواها : إلا بهن - مواسم الأدب - من غاب عنه المطرب - عنوان البيان / أوثق : أوفق - مواسم الأدب - عنوان البيان .
 (٣) وطلعة : وكلفة - مواسم الأدب - عنوان البيان .

[٢٢٣]

- (١) إذا لاحظت : كأن البدر - روح الروح .
 (٢) إمام : أيام - المصدر السابق .

[٢٢٤]

- (١) أشب : من أشب الشجر : إذا اشتد التفافه وكثر حتى لا مجاز فيه .

- ٣٠٥ -

الطويل

- ١ • يقولون: كم تشقى بدرسي تديئة وتمعن فيه دائباً كل إمعان
٢ • فقلت: ذروني، إنا أنا كادح لأكل ذاتي أو لأجبر نقصاني
٣ • إذا لم يكن نقصان عمري زيادة لعلمي، فإنني والبهية سيان
- مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج ٥٨ ج ٣ ص ٥٥٧

[٢٢٦]

الطويل

- ١ أباقاسم! كم ظالم متعجرف
٢ فسلمني الله الكريم بلطفه
٣ ومنهم أبوك، إنه سلّ مصلتاً
٤ فلما غلا في ظلمه وعتوه،
٥ صبرت على مكروهه، فتكشفت
٦ فإن تتقيه (كذا) أو صبرت فإننا
- نضالي حدي سيفه وسنانه^(١)
وصيرني في لطفه وضانه
عليّ حسامي كيده ولسانه^(٢)
وأشبهه عيراً، لجّ في نزوانه^(٣)
عواقبه عن عزتي وهوانه^(٤)
زمانك أيضاً منقض كزمانه^(٥)
- اليتيمة ٤ / ٣٢٤

[٢٢٧]

الطويل

[٢٢٦]

- (١) نضا : أخرج .
(٢) مصلتا : من أصلت السيف إذا جرده من غده .
(٣) نزوانه : وثوبه .
(٤) عزتي : رفعتي - ع .
(٥) فإن تتقيه : أثبت الياء ضرورة ، والمعنى إن تتعد عن سيرته فيها وإلا صبرت .

١ عَدُوكَ: إمَّا مَعْلِنٌ أَوْ مَكَاتِمٌ وَكُلُّ بَأْسٍ يُخْشَى وَأَنْ يَتَّقَى، قَمِينَ^(١)
 ٢ فَكُنْ حَزِينًا مِمَّنْ يَكَاتِمُ سِرَّهُ فَلَيْسَ الَّذِي يَرْمِيكَ جَهْرًا، كَمَنْ كَمِينَ^(٢)
 فن الجناس ٧٧

[٢٢٨]

المتقارب

١ خُذِ الْعَفْوَ، وَأْمُرْ بِعُرْفِكَ وَأَمْرَتٌ، وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ^(١)
 ٢ وَلِيْنُ فِي الْكَلَامِ لِكُلِّ الْأَنْامِ فَسْتَحْسَنَنَّ مِنْ ذَوِي الْجَاهِ لِئِنْ!
 زهر الآداب ٢ / ٣٩٣

قافية الهاء

[٢٢٩]

الخفيف

١ إِنْ لِي فِي الْهَوَى، لِسَانًا كَتُومًا وَجَنَانًا، يُخْفِي حَرِيْقَ جَوَاهِ^(١)

[٢٢٧]

- (١) وكل : فكل - مجلة مجمع اللغة العربية / وكل ، وأن يتقى : فكل ، ويتقى - ع .
 (٢) سره : أمره - ع - جنان الجناس - مجلة مجمع اللغة العربية .

[٢٢٨]

(١) اقتباس من الآية القرآنية الكريمة : ﴿ خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلین ﴾
 الأعراف آية ١٩٨

[٢٢٩]

(١) وجنانا : وفؤادا - معاهد التنصيص - الفتح الوهي - روح الروح / جواه : هواه - معاهد التنصيص .

- ٣٠٧ -

٢ غير أنني أخافُ دَمعي عَلَيهِ سَتْرَاهُ يُفْثِي الْبُذْي، سَتْرَاهُ^(٢)
 زهر الآداب ٢ / ٣٩٢

[٢٣٠]

مخلع البسيط

١ • قَدْ أُولِعَ النَّاسَ بِالتَّلَاقِ وَالْمَرْءُ صَبَّ إِلَى مَنْـــــــــــــــــاه^(١)

٢ • وَإِنَّمَا مِنْهُمْ صَدِيقٌ مَنْ لَا يَرَانِي وَلَا أَرَاهُ^(٢)

تحفة المجالس ٣٦٣

[٢٣١]

الخفيف

١ نحنُ واللّهِ في زَمَانِ سَفِيهِهِ يَصَنَعُ النَّائِبَاتِ فِي كَأْسِ فِيهِ^(١)

٢ فَتَشْكَلُ بِشِكَلِهِ، يَكُ أَحْفَى بِكَ، إِنَّ السَّفِيَةَ صِنُوهُ السَّفِيهِ^(٢)

اليثيمة ٤ / ٢٧

(٢) ستراه (الأولى) مؤلفة من سين الاستقبال ، والفعل ترى ، وهاء الضمير ، و (الثانية) : من « ستر » مع ألف الاثنين التي تعود إلى اللسان والجنان ، وهاء الضمير .

[٢٣٠]

(١) في تحفة المجالس ص ٣٦٣ « وأنشأ أبو الفتح البستي لأبي سليمان الخطابي » : وقد ... الخ

(البيتين) وفي معجم الأدباء لياقوت ١٠ / ٢٧١ وقال أبو سليمان الخطابي ، وأورد البيتين باختلاف بسيط / قد : وقد - في الأصل / منه : هواه - معجم الأدباء .

(٢) صديق : صديقه - في الأصل ، صديقي - معجم الأدباء .

[٢٣١]

(١) يصنع ، في : يصفع ، من - اليثيمة .

(٢) يك ، السفيه : لك ، فيه - ع / الصنو : المثل والنظير .

قافية الياء

[٢٣٢] •

الكامل

- ١ • لَا تَجْفُونَ أَخَا إِذَا أَبْصَرْتَهُ لَكَ جَافِيَا، وَلِيَا تُحِبُّ مُنَافِيَا^(١)
٢ • فَالْغُصْنُ يَذْبُلُ ثُمَّ يَصْبِحُ نَاضِرًا وَالْمَاءُ يَكْدُرُ، ثُمَّ يَرْجِعُ صَافِيَا
المنتحل ٢٣٢

[٢٣٣]

المتقارب

- ١ رَأَوْا بِرَزْقِي فَقَضَوْا أَنِّي مِنْ الْمَالِ فِي حَالَةٍ مَثْرِيَةٍ
٢ فَقُلْتُ لَهُمْ لَيْسَ مِمَّا قِسْتُمْ سَوِيًّا لَدَى الْعَدْلِ وَالتَّسْوِيَةِ
٣ فَقَدْ يَكْتَسِي الْمَرْءُ خَزَّ الثِّيَابِ وَمِنْ دُونِهَا حَالَةٌ مُضْنِيَةٍ^(١)
٤ كَمَنْ يَكْتَسِي خَاذَةَ حُمْرَةٍ وَعَلَّتَهُ وَرَمَّ فِي الرِّيَةِ^(٢)
ع ٣٧٦

[٢٣٢]

- (١) تجفون : تحقرن - اليتيمة - ع / إذا : وان - اليتيمة - غرر الخصائص .

[٢٣٣]

- (١) فقد يكتسي : وقد يلبس - وفيات الأعيان - اليتيمة - ظهر الإسلام ، وقد يكتسي - خاص الخاص / دونها : تحتها - خاص الخاص .
(٢) كمن : كما - ع - خاص الخاص ، وم - وفيات الأعيان / وعلته : وعلتها - وفيات الأعيان - اليتيمة - ظهر الإسلام / الريه : الرئيه .

[٢٣٤]

الطويل

- ١ أبا أحمد! شعري قَتِيلٌ مَوَاعِدِ مطلتَ بها والدينُ يَلزِمُكَ الدِّيَةَ^(١)
٢ منحتك من مدحي صلاةً ورحمةً فلا تجعلنَّ رفدي مَكاءً وتصديةً^(٢)
روح الروح ١٨٦ / ظ

[٢٣٥]

السريع

- ١ إني على ما بي من قُوَّةٍ عندَ الخطوبِ الصَّعبةِ الوافيَّةِ
٢ أجبنُ بل أرعدُ من خيفةٍ أيامَ ألقى فِتَّةَ القافيَّةِ
٣٧٦ ع

[٢٣٦] •

السريع

- ١ • تأنُ في الشيءِ إذا رُمَّتْهُ
٢ • لا تتبَعنَّ كُلَّ دُخَانٍ تَرى
٣ • وقِسْ على الشيءِ بأشكالِهِ
لتعرفِ الرُّشْدَ مِنَ الغيِّ
فالنَّارُ قد توقدُ لِلكَيِّ!
يبدُّكَ الشيءُ على الشيءِ
غرر الخصائص ٢٣٩

[٢٣٤]

- (١) قَتِيلٌ : قليل - روح الروح .
(٢) المكاء : الصفير / التصدية : من الصدى ، وفيه اقتباس من الآية القرآنية : ﴿ وما كان صلاتهم عند البيت إلا مكاء وتصدية ﴾ - سورة الأنفال آية ٣٥ .

الرجز

- ١ • إذا اللَّئِيمُ مَطَّ حَاجِبِيهِ
وَذَاذَ عَن حَرِيمِ دِرْهَمِيهِ
٢ • فَاتَرَكَ عِنَانَ الْبُخْلِ فِي يَدَيْهِ
وَقَمَّ إِلَى السَّيْفِ وَشَفَرَتِيهِ
٣ • وَاسْتَنْزَلَ الرُّزْقَ بِمَضْرِيهِ
إِنْ قَعَدَ الدَّهْرُ فَقَمَّ إِلَيْهِ
ديوان المعاني ١ / ١٢٠

[٢٣٨]

الوافر

- ١ سقى الله امرأً إن كفءً دارت
صُروفُ زماننا ممَّا يليه^(١)
٢ فلم أرَ مثله حراً، تووَّى
فولَّى ما يليه ما يليه
اليتيمة ٤ / ٣١٩

[٢٣٩]

الخفيف

- ١ قلْ لذي العِزِّ والمَحَلِّ النَّبِيهِ
لأبي رُوحِ الفَقِيهِ الوَجِيهِ^(١)

[٢٣٧]

- (١) وردت الأبيات التالية في ديوان المعاني تحت عنوان « وإلى هذا المذهب ذهب علي بن محمد في قوله .. « دون ذكر « البستي » .

[٢٣٨]

- (١) كف : كيف - ع .

[٢٣٩]

- (١) أبو روح : هو ظفر بن عبد الله المروزي (وقد سبقت ترجمته مع رقم ٢٥٩ من أصل الديوان) .

٢ مَن دَعَا إِخْوَانَهُ فِتْيَانًا لَا لِعِذْرٍ عَنْهُمْ فِيهِ وَفِيهِ

اليتيمة ٤ / ٣٤٧

☆ ☆ ☆

هذا آخر ما استطعنا استدراكه على ديوان أبي الفتح البستي .
ولعل عملنا هذا يفتح الطريق أمام غيرنا ، فيستخرج ما تبقى من شعره متفرقا في
بطون الكتب . والله الموفق .

المحققان

تخريج الشعر

أ - الديوان

[١]

(٥٠١) بدائع الشعر ٧ ، ٨ - ع ٢١٧* .

[٢]

(٣٠١) ع ٢١٨ .

(٣) خاص الخاص ٧٨ - التمثيل والمحاضرة ١٨٤ - اليتيمة ٤ / ٣١٤ - زهر الآداب ٤ / ٨٩٠

وفن التشبيه ٢ / ٢٠٥ غير منسوب .

[٣]

(٢٠١) ع ٢١٨ .

[٤]

(٢٠١) ع ٢١٨ .

[٥]

(٣-١) اليتيمة ٤ / ٣٢٩ - روح الروح ٢٢٣ / ظ - ع ٢١٨ ، ٢١٩ .

[٦]

(٦-٢،١) ع ٢١٩ .

(٦،٢،١) روح الروح ٢٧٧ / ظ .

(٦،١) مجلة مجمع اللغة العربية مج ٥٨ ، ٤ / ٧٣١ .

[٧]

(٢،١) اليتيمة ٤ / ٣١٦ - التمثيل والمحاضرة ١٩١ - زهر الآداب ٢ / ٤١٦ - روح الروح

١٦٢ / ظ - ع ٢١٩ - مجلة مجمع اللغة العربية مج ٥٨ ، ٤ / ٧٣٠ .

☆ أرقام الكتب : قبل الخط المائل للجزء وبعده للصفحة في الكتب المطبوعة ، وقبل الخط المائل للورقة والحرف بعده لأحد وجهيها في المخطوطة . وجاءت أسماء الكتب موجزة لورودها مفصلة في الفهرس الخاص بها .

[٨]

(٢٠١) ع ٢١٩ - اليتية ٤ / ٣٧٦ وفن الجناس ٨٢ والغيث المسجم ١ / ٣١١ ومعاهد التنصيص
٢ / ٢٢٤ وروح الروح ٢٩٧ / ظ منسوبان إلى الميكالي .

[٩]

(٢٠١) اليتية ٤ / ٣١٦ - التثيل والحاضرة ١٩١ - زهر الآداب ٢ / ٤١٦ - ع ٢٢٠ .

[١٠]

(٢٠١) ع ٢٢٠ .

[١١]

(٢٠١) ع ٢٢١ .

[١٢]

(٢٠١) ع ٢٢٠ .

(١) روح الروح ١٦٥ / و .

[١٣]

(٢٠١) مجالي الأدب ٤ / ٨٤ - ع ٢٢٠ .

[١٤]

(٢٠١) زهر الآداب ٢ / ٣٩٤ منسوبان إلى الميكالي - البديع في نقد الشعر ٣٦ منسوبان إلى
الباخرزي - ع ٢٢٠ ، ٢٢١ .

[١٥]

(١) الفتح الوهبي ٢ / ٤٧ واليتية ٤ / ٣٦٩ منسوب إلى الميكالي - ع ٢٢١ .

[١٦]

(٢٠١) ع ٢٢١ .

(١) التثيل والحاضرة ١٦٢ غير منسوب .

[١٧]

(٢٠١) ع ٢٢١ .

[١٨]

(٣ - ١) ع ٢٢١ .

[١٩]

ع ٢٢٢ ، ٢٢١ . (٤ - ١)

[٢٠]

ع ٢٢٢ (٣ - ١)

اليتيمة ٤ / ٣٠٧ - معاهد التنصيص ٣ / ٢١٥ . (٣ ، ٢)

[٢١]

ع ٢٢٢ . (٤ - ١)

[٢٢]

اليتيمة ٤ / ٣٢٧ - المنتحل ١٦٧ - الفصل في تاريخ الأدب العربي ٢ / ٢٣ - روح الروح (٤ - ١)

ظ - ع ٢٢٢ ، ٢٢٣

الكشكول ١ / ٢٦٠ ، ٢ / ٥٣ غير منسوبة . . (٣ - ١)

[٢٣]

الفتح الوهبي ١ / ١٥٢ غير منسوبة - روح الروح ٢٨١ / ظ - ع ٢٢٤ . (٣ - ١)

نهاية الأرب ٣ / ١١١ - التثيل والمهاضرة ١٢٧ . (٢)

[٢٤]

ع ٢٢٤ . (٥ - ١)

زهر الآداب ٢ / ٤١٥ - التثيل والمهاضرة ١٩٠ - اليتيمة ٤ / ٣١٥ . (٥ ، ٤)

[٢٥]

ع ٢٢٤ ، ٢٢٥ . (٣ - ١)

[٢٦]

ع ٢٢٥ . (٥ - ١)

[٢٧]

ع ٢٢٥ . (٢ ، ١)

[٢٨]

زهر الآداب ٢ / ٤١٥ - خاص الخاص ٧٩ - التثيل والمهاضرة ١٩٠ - اليتيمة ٤ / ٣١٥ - (٢ ، ١)

معاهد التنصيص ٣ / ٢١٨ - الكشكول ٢ / ١٥٧ - ديوان الصابئة ١ / ٥٣ - الفتح

الوهبي ٢ / ١٧ - سراج الملوك ١٦٧ - الفخري ٣٨ - ع ٢٢٥ .

[٢٩]

- (٢ ، ١) المتحلل ١١٣ - التمثيل والمحاضرة ٢٦٧ ، ٢٦٨ - اليتيمة ٤ / ٣٣١ - معاهد التصيغ
٢ / ٢٢٠ - ع ٢٢٦ .
(٢) المواهب الفتحية ٢ / ٧٥ .

[٣٠]

- (٥ - ١) ع ٢٢٦ .
(٥) المتحلل ٥٣ غير منسوب - اليتيمة ٤ / ٣١٨ .

[٣١]

- (٣ - ١) ع ٢٢٣ .

[٣٢]

- (٢ ، ١) ع ٢٢٣ .

[٣٣]

- (٢ ، ١) ع ٢٢٣ .

[٣٤]

- (٣ - ١) ع ٢٢٤ .
(٢ ، ١) التمثيل والمحاضرة ١٦٩ غير منسوبين .

[٣٥]

- (٤ - ١) ع ٢٢٧ ، ٢٢٦ .

[٣٦]

- (٢ ، ١) المتحلل ٢٤ - اليتيمة ٤ / ٣١٠ - ع ٢٢٧ .

[٣٧]

- (٣ - ١) ع ٢٢٧ .

[٣٨]

- (٤ - ١) ع ٢٢٧ .

[٣٩]

- (٢ ، ١) ع ٢٢٧ .

[٤٠]

(٢ ، ١) ع ٢٢٨ .

[٤١]

(٣ - ١) ع ٢٢٩ .

(٣ ، ١) اليتية ٤ / ٢٢٦ .

[٤٢]

(٣ - ١) المنتحل ١٦٥ - اليتية ٤ / ٣٢٧ - روح الروح ٢٦٥ / ظ - ع ٢٢٩ .

[٤٣]

(٢ ، ١) ع ٢٢٩ .

[٤٤]

(٢ ، ١) ع ٢٣٠ .

[٤٥]

(١) نهاية الأرب ٧ / ٩٢ - حسن التوسل ٤٣ - شروح التلخيص ٤ / ٣١٨ - خاص الخاص ١٩٧ - جنان الجناس ٢٤ - روض الأخيار ٤٣ - البيان والبديع ١٤٦ - حلية البديع ١٤ - الكشكول ١ / ٣٤٦ - اليتية ٤ / ٣٢٦ - فن الجناس ٧٥ - الطراز الموشى ١ / ١٤٧ - المستطرف ١ / ٤١ - معاهد التنصيص ٣ / ٢١٠ - الوسيلة الأدبية ٢ / ٥٧ - الطراز للملوي ٢ / ٣٦٠ ، ٣٦١ - الإيجاز والإيجاز ٩٤ - جواهر البلاغة ٤٠٢ - التلخيص ٣٨٩ - الفخري ١٩ - نفحات الأزهار ١٥ - نزهة الجليس ١ / ٢٤٢ - تاريخ الشعر العربي للكفراوي ٣ / ٢١٢ - ع ٢٢٨ .

[٤٦]

(٣ - ١) ع ٢٢٨ ، ٢٢٩ .

[٤٧]

(٢ ، ١) اليتية ٤ / ٣٦٩ وزهر الآداب ٢ / ٣٩٠ والفتح الوهبي ٢ / ٤٦ ومعاهد التنصيص ٣ / ٢٢٤ منسوبان إلى الميكالي - نهاية الأرب ٢ / ٢٦٩ وفن الجناس ٣٧ غير منسوبين - ع ٢٢٨ .

[٤٨]

(٣ - ١) زهر الآداب ٢ / ٣٩١ منسوبة إلى الميكالي - ع ٢٢٨ .

(٢ ، ١) فن الجناس ٧٩ منسوبان إلى الميكالي .

- ٣١٩ -

[٤٩]

زهر الآداب ٢ / ٣٩١ واليتيمة ٤ / ٣٧١ وفن الجناس ٧٩ وتاريخ الشعر العربي (٢ ، ١)
للكفراوي ٣ / ٢١٤ منسوبان إلى الميكالي - ع ٢٣٠ .

[٥٠]

زهر الآداب ٢ / ٣٩٠ ونهاية الأرب ٢ / ٢٦٨ منسوبان إلى الميكالي - ع ٢٣٠ . (٢ ، ١)

[٥١]

ع ٢٣٠ . (٢ ، ١)

[٥٢]

ع ٢٣٠ . (٢ ، ١)

[٥٣]

مطالع البدور ٢ / ٥٥ - روح الروح ٢٢٧ / و . (٢ ، ١)

[٥٤]

بدائع الشعر ٢٨ - ع ٢٣١ . (٢ ، ١)

[٥٥]

زهر الآداب ٢ / ٥١٤ منسوبان إلى الميكالي - ع ٢٣١ . (٢ ، ١)

[٥٦]

زهر الآداب ٢ / ٥١٤ وفن الجناس ٨٢ وثمار القلوب ٣٣٥ منسوبان إلى الميكالي - ع ٢٣١ . (٢ ، ١)

[٥٧]

ع ٢٣١ . (٢ ، ١)

[٥٨]

ع ٢٣١ . (٢ ، ١)

[٥٩]

ع ٢٣٢ . (٣ - ١)

[٦٠]

ع ٢٣٢ . (٢ ، ١)

- [٦١]
 (٢ ، ١) ع ٢٢٢ .
- [٦٢]
 (٢ ، ١) ع ٢٢٢ .
- [٦٣]
 (٢ ، ١) اليتيمة ٤ / ٣٢١ - ع ٢٢٢ ، ٢٢٣ .
- [٦٤]
 (٢ ، ١) ع ٢٢٣ .
- [٦٥]
 (٢ ، ١) اليتيمة ٤ / ٣٧١ والنثر الفني ٢ / ٣٢٣ وروح الروح ٢٠٥ / و منسوبان إلى الميكالي -
 نفحة الريحانة ١ / ٢٨ ونهاية الأرب ٢ / ٢٧٠ والبديع في نقد الشعر ٢٢٨ غير
 منسوبين .
- [٦٦]
 (٣ - ١) ع ٢٢٣ .
- [٦٧]
 (٢ ، ١) روح الروح ٢٨٣ / ظ - ع ٢٢٣ .
- [٦٨]
 (٢ ، ١) التمثيل والمحاضرة ١٤٤ - اللطائف والظرائف ١٦ - ع ٢٢٣ / ٢٢٤ .
- [٦٩]
 (٢ ، ١) تأهيل الغريب ٢ / ٢٧٣ - المتنحل ٩٥ - اليتيمة ٤ / ٢٢٠ - معاهد التنصيص ٣ / ٢١٩ ،
 ٢٢٠ - شرح نهج البلاغة ٤ / ٣٣٧ - روح الروح ٢٦٨ / و - ع ٢٢٤ .
- [٧٠]
 (٢ ، ١) ع ٢٢٤ .
- [٧١]
 (٢ ، ١) ع ٢٢٤ .
- [٧٢]
 (٣ - ١) ع ٢٣٥ .

[٧٣]

(٢ ، ١) ع ٢٣٤ .

[٧٤]

(١٠ - ١) مجاني الأدب ٤ / ٨٤ - ع ٢٣٤ ، ٢٣٥ .

[٧٥]

(٢ ، ١) ع ٢٣٥ .

[٧٦]

(٢ ، ١) البيتية ٤ / ٤٠٨ وروح الروح ٢٧٦ / و منسوبان إلى أبي منصور اللجبي - ع ٢٣٥ .

[٧٧]

(٢ ، ١) ع ٢٣٥ .

[٧٨]

(٢ ، ١) البيتية ٤ / ٣٣٣ - خاص الخاص ١٩٨ - البداية والنهاية ١١ / ٣٤٥ - الإعجاز والإيجاز

٩٤ - شذرات الذهب ٣ / ١٥٩ - وفيات الأعيان ٣ / ٥٩ - الوسيلة الأدبية ٢ / ٥٦ -

المفصل في تاريخ الأدب العربي ٢ / ١٢ - فن الجناس ١٤٥ ، ١٤٦ غير منسويين -

جواهر البلاغة ٤٠١ - الدر المحزون ٣٣٤ - مجموع أشعار - روح الروح ٢٣٢ / ظ -

ع ٢٣٦ - مجلة مجمع اللغة العربية مج ٥٨ ، ٤ / ٧٣٥ .

[٧٩]

(١) زهر الآداب ١ / ٢٨٢ - ثمار القلوب ٦٥٦ - المنتحل ١٨٨ - التثيل والمحاضرة ١٢٧ -

الفتح الوهبي ١ / ٣٠٠ - المحلاة ١٢٠ - نهاية الأرب ٣ / ١١١ - مجاني الأدب ٣ / ٦٦ -

سراج الملوك ٨٤ غير منسوب - ع ٢٣٦ .

[٨٠]

(٢ ، ١) ع ٢٣٦ .

[٨١]

(٢ ، ١) البيتية ٤ / ٢٢٨ - روح الروح ٢٤٧ / ظ - ع ٢٣٦ ، ٢٣٧ .

[٨٢]

(٤ - ١) البيتية ٤ / ٣٠٩ - معاهد التنصيص ٢ / ٢١٦ - نثر النظم ٦ - أحسن ما سمعت ٤٨ -

ع ٢٣٧

- ٣٢٢ -

(٢ - ٤) المتحلل ٢٣ .

[٨٣]

(٢ ، ١) المتحلل ٢٣ - اليتيمة ٤ / ٣١٠ - معاهد التنصيص ٣ / ٢١٧ - نثر النظم ٦ - أحسن
ما سمعت ٤٨ - بصائر ذوي التمييز ٢ / ٢٣٥ - من غاب عنه المطرب ٢٣٤ - ع ٢٣٧ .

[٨٤]

(٢ ، ١) اليتيمة ٤ / ٣٠٨ - نهاية الأرب ٢ / ٧٦ - ع ٢٣٧ .

[٨٥]

(٣ - ١) مجاني الأدب ٤ / ٨٤ - ع ٢٣٧ ، ٢٣٨ .

[٨٦]

(٢ ، ١) ع ٢٣٨ .

[٨٧]

(٢ ، ١) ع ٢٣٨ .

[٨٨]

(٣ - ١) روح الروح ٢٥٧ / و ، ظ - ع ٢٣٨ .

[٨٩]

(٣ - ١) أسرار البلاغة ٢٢ و هـ - أسرار البلاغة تحقيق ريتز ١٧ و هـ - ١٧ - روح الروح

٢٥٤ / ظ - اليتيمة ٤ / ٣٣٢ - ع ٢٣٨ ، ٢٣٩ .

(٣ ، ١) المنتظم ٧ / ٧٢ .

(٣) ثمار القلوب ٥٩٨ .

[٩٠]

(٢ ، ١) اليتيمة ٤ / ٣٣٢ - البداية والنهاية ١١ / ٢٧٨ - المنتظم ٧ / ٧٢ - الكامل لابن الأثير

٢٢٠ / ٩ - روح الروح ٣٠٢ / ظ - ع ٢٣٩ .

[٩١]

(٣ - ١) ع ٢٣٩ .

[٩٢]

(٢ ، ١) ع ٢٣٩ .

[٩٣]

(٢٠١) روح الروح ٢٤٩ / وغير منسويين - ع ٢٣٩ ، ٢٤٠ .

[٩٤]

(٣ - ١) ع ٢٤٠ .

[٩٥]

(٢٠١) ع ٢٤٠ .

[٩٦]

(٢٠١) نهاية الأرب ٤ / ٧٣ - دائرة معارف البستاني ٥ / ٢٣ - زهر الآداب ١ / ١٧٥ - اليتيمة ٤ / ٣٣٠ - معاهد التنصيص ٣ / ٢٢٠ - البداية والنهاية ١١ / ٢٧٨ - اللطائف والظرائف ٦١ - جمع الجواهر ٦٣ - عنوان البيان ٢١ - غرر الخصاص ١٢٥ - المنتخب من أدب العرب ٢ / ٢٥ - أدب الدنيا والدين ٢٤٤ - صبح الأعشى ٩ / ٢٢٦ - فن التشبيه ١ / ١٣٤ - مجاني الأدب ٢ / ١١٩ - روض الأخيار ٢١١ - نزهة الأبصار والأسماع ٦٧ - مقدمة وفهارس كتاب الآداب ١٠٨ - روح الروح ٣٠٠ / و - ع ٢٤٠ .

[٩٧]

(٢٠١) ع ٢٤٠ .

[٩٩]

(٤ - ١) ع ٢٤١ .

(٤) زهر الآداب ٢ / ٤١٧ - التثيل والمحاضرة ١٩١ - اليتيمة ٤ / ٣١٦ .

[١٠٠]

(٢٠١) زهر الآداب ١ / ١٣٨ - المنتحل ٢٣١ - اليتيمة ٤ / ٣٢٠ - المواهب الفتحية ٢ / ١٣٩ وخزانة الأدب للبغدادي ٢ / ١٢٥ ومعجم الأدباء ٤ / ٢٥٦ منسوبان إلى أبي سليمان الخطابي - ع ٢٤١

(٢) ربحانة الألبا ١ / ٧٨ .

[١٠١]

(٢٠١) بدائع الشعر ٦١ - ع ٢٤١ .

[١٠٢]

(٥ - ١) روح الروح ٣٣٨ / ظ - ع ٢٤٢ ، ٢٤١ .

- [١٠٣]
- (٣ - ١) ع ٢٤٢ .
- [١٠٤]
- (٣ - ١) ع ٢٤٢ .
- [١٠٥]
- (٢ ، ١) ع ٢٤٢ .
- [١٠٦]
- (٢ ، ١) اليتية ١ / ٩٠ منسوبان إلى بعض بني حمدان - روض الأخيار ٢٤٣ - ع ٢٤٢ .
- (٢) التمثيل والمحاضرة ١٦٩ الشطر الثاني فقط .
- [١٠٧]
- (٣ - ١) ع ٢٤٣ .
- [١٠٨]
- (١) ع ٢٤٣ .
- [١٠٩]
- (١) ع ٢٤٣ .
- [١١٠]
- (٤ - ١) ع ٢٤٣ .
- (١ ، ٢ ، والشطر الثاني من البيت الرابع)
- زهر الآداب ٢ / ٤٦٦ - المنتحل ٢٥ - التمثيل والمحاضرة ١٩١ - اليتية ٤ / ٣١٦ .
- (٤) الشطر الثاني فقط ، الفتح الوهبي ٢ / ٧٠ غير منسوب .
- [١١١]
- (٣ - ١) ع ٢٤٣ ، ٢٤٤ .
- (٢ ، ١) روح الروح ٢٩٨ / ظ .
- [١١٢]
- (٢ ، ١) ع ٢٤٤ .
- [١١٣]
- (٢ ، ١) زهر الآداب منسوبان إلى الميكالي - ع ٢٤٤ .

[١١٥]

- (٤ - ١) خاص الخاص ٧٩ - اليتية ٤ / ٣١٥ - معاهد التنصيص ٣ / ٢١٩ - ع ٢٤٤
(٤ ، ٣) زهر الآداب ٢ / ٤١٥ .

[١١٦]

(٣ - ١) ع ٢٤٤ .

[١١٧]

(٤ - ١) ع ٢٤٥ .

[١١٨]

(٦ - ١) مجاني الأدب ٤ / ٨٥ - ع ٢٤٥ .

[١١٩]

(٥ - ١) ع ٢٤٥ .

[١٢٠]

(٢ ، ١) ع ٢٤٥ ، ٢٤٦ .

[١٢١]

(٢ ، ١) اليتية ٤ / ٣٠٨ - ع ٢٤٦ .

[١٢٢]

(٣ - ١) ع ٢٤٦ .

[١٢٣]

(٢ ، ١) روح الروح ٢٦٣ / وغير منسوين - ع ٢٤٦ .

[١٢٤]

(٣ - ١) ع ٢٤٦ ، ٢٤٧ .

(٣ ، ٢) زهر الآداب ٢ / ٤١٦ - المتحلل ١١٢ - التمثيل والمحاضرة ١٩١ - اليتية ٤ / ٣١٦ .

[١٢٥]

(٢ ، ١) مجاني الأدب ٤ / ٨٥ - ع ٢٤٧ .

[١٢٦]

(٢ ، ١) الفيث المسجم ٢ / ٣٥١ - المواهب الفتحة ٢ / ٧٢ - ع ٢٤٧ - مجلة مجمع اللغة العربية
مج ٥٨ ، ٤ / ٧٣١ .

[١٣٧]

ع ٢٤٧ . (٣ - ١)

[١٣٨]

الكشكول ١ / ١٤٠ - جمع الأمثال ٢ / ٢٦٦ - أدب الدنيا والدين ٢١٧ - الوسيلة الأدبية
٢ / ٢٧٦ - بلوغ الأرب للأكوسي ١ / ٣١١ - جواهر الأدب ١ / ١٦ هـ - ع ٢٤٧ .

[١٣٩]

ع ٢٤٨ . (٢ ، ١)

[١٣٠]

حسن التوسل ٤٤ - فن الجناس ٨١ غير منسوين ، ع ٢٤٨ . (٢ ، ١)

[١٣١]

اليتيمة ٤ / ٢٢٤ - الخلاة ٢٤٠ - تاريخ الشعر العربي للكفراوي ٣ / ٢١٢ - ع ٢٤٨ . (٢ ، ١)

[١٣٢]

ع ٢٤٨ . (٢ - ١)

[١٣٣]

ع ٢٤٨ ، ٢٤٩ . (٤ - ١)

[١٣٥]

الحكم ٢ / ٢٣٢ ، ٢٣٣ والتاج (عود) غير منسوبة - فن الجناس ١٩٥ ، ١٩٦ - الصناعتين
٣٣٧ - ع ٢٤٩ . (٤ - ١)

[١٣٦]

ع ٢٤٩ . (٩ - ١)

[١٣٧]

ع ٢٥٠ . (٢ ، ١)

[١٣٨]

ع ٢٥٠ . (٤ - ١)

[١٣٩]

ع ٢٥٠ . (٢ ، ١)

[١٤٠]

(٣ - ١) ع ٢٥٠ .

[١٤١]

(٣ - ١) اليتيمة ٤ / ٣٢١ - معاهد التنصيص ٢ / ٢١٩ - نثر النظم ١٥٥ - أحسن ما سمعت

٤٥ ، ٤٦ - من غاب عنه المطرب ٢٦٧ - ع ٢٥١

(٣ ، ٢) روح الروح ٢٣١ / ظ .

[١٤٢]

(٢ ، ١) روح الروح ٢٦٨ / و - ع ٢٥١ .

[١٤٣]

(٢ ، ١) اللطائف والطرائف ١٦ - ع ٢٥١ .

[١٤٤]

(٢ ، ١) بصائر ذوي التمييز ٢ / ٣٦١ - التاج (جبر) غير منسويين - ع ٢٥١ .

[١٤٥]

(٢ ، ١) مجاني الأدب ٤ / ١٧٤ - ع ٢٥١ ، ٢٥٢ .

[١٤٦]

(٢ ، ١) ع ٢٥٢ .

[١٤٧]

(٢ ، ١) كنوز الأدب ٧٣ - اليتيمة ٤ / ٣٢٩ - معاهد التنصيص ٢ / ١٨٦ - أحسن ما سمعت

١٤٢ - الفصل في تاريخ الأدب العربي ٢ / ٢٤ - ع ٢٥٢ .

[١٤٨]

(٢ ، ١) روح الروح ٣٠٢ / ظ - ع ٢٥٢ .

[١٤٩]

(٢ ، ١) ع ٢٥٢ .

[١٥٠]

(٢ ، ١) ع ٢٥٢ ، ٢٥٣ .

[١٥١]

(٣ - ١) ع ٢٥٣ .

- ٣٢٨ -

- [١٥٢]
ع ٢٥٣ . (٧ - ١)
- [١٥٣]
ع ٢٥٣ . (٢ ، ١)
- [١٥٤]
ع ٢٥٣ ، ٢٥٤ . (٥ - ١)
- [١٥٥]
البيتية ٤ / ٣٣٤ - المنتظم ٧ / ٧٢ - ع ٢٥٤ . (٢ ، ١)
التشيل والمحاضرة ١٢٧ - نهاية الأرب ٣ / ١١٠ - مجاني الأدب ١ / ٢٦ - غذاء الألباب (٢)
٢ / ٣٦٦ .
- [١٥٦]
ع ٢٥٤ . (٢ ، ١)
- [١٥٧]
عنوان البيان ٣٠ - المستطرف ١ / ٢٩ غير منسوبين - روض الأخيار ١١١ - روح (٢ ، ١)
الروح ٢٥٨ / و - ع ٢٥٤ .
- [١٥٨]
روح الروح ٢٩٣ / و ، ظ - ع ٢٥٤ ، ٣٢٩ . (٤ - ١)
- [١٥٩]
البيتية ٤ / ٣٢٩ - الفتح الوهبي ٢ / ٣٩٥ - روح الروح ٢٥٠ / و - ع ٢٥٥ . (٢ ، ١)
- [١٦٠]
روح الروح ٣٠٢ / ظ - ع ٢٥٥ . (٢ ، ١)
- [١٦١]
ع ٢٥٥ . (٢ ، ١)
- [١٦٢]
مجاني الأدب ٤ / ٢٧ - ع ٢٥٥ . (٣ - ١)
- [١٦٣]
البيتية ٤ / ٤٣١ منسوبان إلى أبي سهل النيلي - ع ٢٥٥ ، ٢٥٦ . (٢ ، ١)
- ٣٢٩ -

[١٦٤]		
	ع ٢٥٦ .	(٤ - ١)
[١٦٥]		
	ع ٢٥٦ .	(٣ - ١)
[١٦٦]		
	روح الروح ٢٦٨ / و .	(٣ - ١)
	ع ٢٥٦ .	(٢ ، ١)
[١٦٧]		
	ع ٢٥٧ .	(٤ - ١)
[١٦٨]		
	ع ٢٥٧ .	(٤ - ١)
[١٦٩]		
	ع ٢٥٧ .	(٣ - ١)
[١٧٠]		
	معاهد التنصيص ٣ / ٢٢٠ ، ٢٢١ - ع ٢٥٧ ، ٢٥٨ .	(٤ - ١)
	التثيل والمحاضرة ٢٦٤ غير منسوب .	(٤)
[١٧١]		
	ع ٢٥٨ .	(١)
[١٧٢]		
	روح الروح ٢١٢ / ظ - ع ٢٥٨ ماعدا البيت الخامس .	(كلها)
[١٧٣]		
	ع ٢٥٨ ، ٢٥٩ .	(٤ - ١)
[١٧٤]		
	ع ٢٥٩ .	(٢ ، ١)
[١٧٥]		
	ع ٢٥٩ .	(٣ - ١)

[١٧٦]

(٤ - ١) ع ٢٥٩ .

[١٧٧]

(٢ ، ١) نفتح الأزهار ١٥ - ع ٢٥٩ - مجلة مجمع اللغة العربية مج ٥٨ ، ٤ / ٧٣٢ .

[١٧٨]

(٤ - ١) زهر الآداب ١ / ١٤٤ ، ١٤٥ - المنتحل ٢٣ ، ٢٤ - اليتية ٤ / ٣١٠ - معاهد التنصيص ٣ / ٢١٧ - المنتخب من أدب العرب ٢ / ٢٥ - المفصل في تاريخ الأدب العربي ٢ / ٢٣ - مجاني الأدب ٤ / ١٧٤ - ع ٢٥٩ ، ٢٦٠ .

[١٧٩]

(٢ ، ١) زهر الآداب ٢ / ٤١٦ - المنتحل ٥٣ غير منسوبين - التمثيل والمحاضرة ٢٢٩ - روح الروح ٣٠٤ / و - اليتية ٤ / ٣٣٣ - اللطائف والظرائف ٩٩ - الكشكول ٢ / ١٥٦ - بهجة المجالس ١ / ٢٣٤ - مقدمة وفهارس كتاب الآداب ١١٩ ، ١٢٠ - مجاني الأدب ٢ / ٢٥٠ - ع ٢٦٠ .

[١٨٠]

(٧ - ١) ع ٢٦٠ .

[١٨١]

(٥ - ١) ع ٢٦٠ ، ٢٦١ .

[١٨٢]

(٢ ، ١) فن الجناس ١٠٣ ومعجم البلدان (جنبذ) ومعاهد التنصيص ٣ / ٢٣٧ والمستطرف ٢ / ٢٤٧ واليتية ٤ / ٤٤٢ منسوبان إلى أبي عبد الله الفواص الجنبذي - روح الروح ٢٠٠ / ظ منسوبان إلى شاعر - ع ٢٦١ .

(٢) الخلاة ١٣ ، ٢٧ منسوب إلى أبي عبد الله الفواص الجنبذي .

[١٨٣]

(٤ - ١) ع ٢٦١

(٤) التمثيل والمحاضرة ١٩١ - اليتية ٤ / ٣١٦ .

[١٨٤]

(٢ ، ١) اليتية ٤ / ٣١٧ - روح الروح ١٧٠ / و - ع ٢٦١ ، ٢٦٢ .

[١٨٥]

(١ - ٣) نهاية الأرب ٧ / ٩٣ - حسن التوسل ٤٥ - زهر الآداب ٢ / ٥١٥ - فن الجناس ٩٦ -
حدائق السحر ٩٨ - خزانة الأدب لابن حجة ٣٥ - الطراز للملوي ٢ / ٣٦٤ - بديعية
النايلسي ٢٢٤ - حلية البديع ٣٧ - جنان الجناس ٢٧ - روح الروح ٢٩٣ / ظ -
ع ٢٦٢ .

(١ ، ٢) المثل السائر ١ / ٣٦٠ - شرح نهج البلاغة ٢ / ٥٧٩ .

[١٨٦]

(١ ، ٢) اليتية ٤ / ٣٧٧ منسوبان إلى الميكالي - ع ٢٦٢ .

[١٨٧]

(١ ، ٢) اليتية ٤ / ٣٢٦ - روح الروح ٣٠١ / و - ع ٢٦٢ .

[١٨٨]

(١ ، ٢) التثيل والمحاضرة ١٤٤ - اللطائف والظرائف ١٦ - ع ٢٦٢ .

[١٨٩]

(١ ، ٢) ع ٢٦٢ ، ٢٦٣ .

[١٩٠]

(١ - ٧) ع ٢٦٣ .

[١٩١]

(١ - ٤) ع ٢٦٣ .

(١ ، ٢ ، ٤) اليتية ٤ / ١٤٨ وتاريخ الشعر العربي للكفراوي ٣ / ٢١٣ منسوبة إلى أحمد بن المؤمل .

[١٩٣]

(١ - ٣) اليتية ٤ / ٣٢٥ - الكشكول ٢ / ١٢٨ - فن الجناس ٧١ - شرح التنوير ٧ - روح الروح
٢٨٢ / ظ - ع ٢٦٤ .

[١٩٤]

(١ ، ٢) زهر الآداب ٢ / ٣٩١ وروح الروح ٢٠٢ / و منسوبان إلى الميكالي - ع ٢٦٤ .

[١٩٥]

(١ - ٤) المنتظم ٧ / ٧٢ - روح الروح ٢٨٢ / و ، ظ - ع ٢٦٤ .

- (٣ - ١) اليتيمة ٤ / ٣٢٤ .
- (٢ ، ١) تاريخ الشعر العربي للكفراوي ٣ / ٢١٢ .
[١٩٦]
- (٤ - ١) ع ٢٦٤ .
[١٩٧]
- (٢ ، ١) زهر الآداب ٢ / ٣٤٤ - المنتحل ٩٤ - سراج الملوك ١٨٦ غير منسوبين - ع ٢٦٥-الدر
الخزون ٣٢٣ .
[١٩٨]
- (٦ - ١) روح الروح ٢٣١ / ظ - ع ٢٦٥ .
[١٩٩]
- (٤ - ١) ع ٢٦٥ .
[٢٠٠]
- (٢ ، ١) روح الروح ٢٥٢ / و- ع ٢٦٦ .
[٢٠١]
- (٣ - ١) اللطائف والظرائف ١١٩ - مجاني الأدب ٣ / ١٦٣ - ع ٢٦٦ .
- (٣ ، ٢) زهر الآداب ٢ / ٤١٧ - المنتحل ٢٦٨ - اليتيمة ٤ / ٣٣٠ .
- (٢) التمثيل والمحاضرة ٢٣٠ .
[٢٠٢]
- (٢ ، ١) المنتظم ٧ / ٧٢ - أحسن ماسمعت ١٥٨ - برد الأكباد ١٠٦ - عنوان البيان ٢٧ -
الكشكول ٢ / ٢٣١ - مواسم الأدب ١ / ١٣١ - صبح الأعشى ٧ / ٣١٦ - مجاني الأدب
٢ / ٥٣ - روض الأخيار ٣٢ - روح الروح ٢٥٤ / و- ع ٢٦٦ .
[٢٠٣]
- (٣ - ١) اليتيمة ٤ / ٣٢٦ - ثمار القلوب ١٤٦ ، ٢٥١ - الفتح الوهبي ١ / ٢١٥ - روح الروح
٢٩٩ / ظ - ع ٢٦٦ ، ٢٦٧ .
[٢٠٤]
- (٢ ، ١) ع ٢٦٧ .

- [٢٠٥]
 (٢ ، ١) أحسن ما سمعت ٤٣ - ع ٢٦٧ .
- [٢٠٦]
 (٢ ، ١) ع ٢٦٧ .
- [٢٠٧]
 (٣ - ١) ع ٢٦٩ .
- [٢٠٨]
 (٢ ، ١) اليتيمة ٤ / ٣١٢ - ع ٢٦٧ .
- [٢٠٩]
 (٥ - ١) ع ٢٦٨ .
- [٢١٠]
 (٣ - ١) ع ٢٦٨ .
- [٢١١]
 (٢ ، ١) الكشكول ١ / ٣١٦ - الفيث المسجم ٢ / ١٨٦ - روض الأخييار ٢٥٣ - روح الروح
 ٢٧٠ / و - ع ٢٦٨ - مجلة مجمع اللغة العربية مج ٥٨ ، ٤ / ٧٣٢ .
 (٢) مخطوطة مؤلفها مجهول ١٣ .
- [٢١٢]
 (٢ ، ١) زهر الآداب ٢ / ٥١٤ منسوبان إلى الميكالي - ع ٢٦٨ ، ٢٦٩ .
- [٢١٣]
 (١) الفتح الوهي ٢ / ٨ منسوب إلى الميكالي - ع ٢٦٩ .
- [٢١٤]
 (٢ ، ١) حماسة ابن الشجري ٢٨١ - الحماسة الشجرية ٢ / ٩٢٩ - ع ٢٦٩ .
- [٢١٥]
 (٦ - ١) ع ٢٦٩ ، ٢٧٠ .
- [٢١٦]
 (٢ ، ١) ع ٢٧٠ .

[٢١٧]

(٢ ، ١) روح الروح ٢٦٧ / و- ع ٢٧٠ .

[٢١٨]

(٢ ، ١) طبقات الشافعية ٤ / ١٠٩ - بصائر ذوي التمييز ٢ / ٣٧٦ - روح الروح ١٩٢ / و- ع ٢٧٠ .

[٢١٩]

(٢ ، ١) اليتية ٤ / ٣٢١ - ع ٢٧٠ .

[٢٢٠]

(٣ - ١) ع ٢٧١ .

(٢ ، ١) اليتية ٤ / ٣٢٨ .

[٢٢١]

(٢ ، ١) التثيل والمحاضرة ١٥٠ وجمع الأمثال ٢ / ٥٥ والكشكول ٢ / ٣٥٣ واليتية ٤ / ١٤٣ والفتح الوهبي ١ / ١٥٢ وروح الروح ٣٠٠ / وغير منسوبين - ع ٢٧١ .

[٢٢٢]

(٢ ، ١) ع ٢٧١ .

[٢٢٣]

(٤ - ١) ع ٢٧١ ، ٢٧٢ .

(٣ - ١) اليتية ٤ / ٣٣٠ - المنتخب من أدب العرب ٢ / ٢٤ ، ٢٥ - نفعات الأزهار ٣٢٣ .

[٢٢٤]

(١) ع ٢٧٢ .

[٢٢٥]

(١) ع ٢٧٢ .

[٢٢٦]

(٢ ، ١) التثيل والمحاضرة ٢٨٥ - اليتية ٤ / ٣٢٩ - معاهد التنصيص ٢ / ١٨٨ - نهاية الأرب ٢ / ٢٣ - أحسن ما سمعت ١٤٥ - شرح المقامات ٢ / ١٨ - كنوز الأدب ٧٣ - روض الأخيار ٢٦٨ - روح الروح ٢٩٢ / ظ - ع ٢٧٢ ، ٢٧٣ .

[٢٢٧]

(٣ - ١) روح الروح ٢٥٢ / ظ - ع ٢٧٣ .

[٢٢٨]

(٢ ، ١) ع ٢٧٣ .

[٢٢٩]

(٤ - ١) ع ٢٧٣

(٤ ، ٢) زهر الآداب ٢ / ٤١٧ - المنتحل ١١٣ - اليتيمة ١ / ٤٢٩ - المستطرف ٢ / ٩٣ غير منسويين - مقدمة وفهارس كتاب الآداب ١١٩ .

(٦ ، ٥) اليتيمة ١ / ٣٢٩ - المستطرف ٢ / ٩٤ غير منسويين . .

[٢٣٠]

(٢ ، ١) المنتحل ٢٣١ - اليتيمة ٤ / ٣٢٠ - معاهد التنصيص ١ / ٣٦١ - عنوان البيان ٣٩ -

الكشكول ٢ / ٢٤١ - شذرات الذهب ٣ / ١٦٠ - وفيات الأعيان ١ / ٥٩ - روح الروح

٢٨١ / و- مفتاح السعادة ٢٣٠ - ظهر الإسلام ١ / ٢٨٥ - تاريخ ابن الوردي ٤٨٧ -

مجانى الأدب ٢ / ١٠٠ - مجموع أشعار - مقدمة وفهارس كتاب الآداب ٨٨ - الدر المحزون

٣٣٤ - ع ٢٧٣ ، ٢٧٤ .

(٢) الصداقة والصديق ٥٨ .

[٢٣١]

(٢ ، ١) ع ٢٧٤ .

[٢٣٢]

(٢ ، ١) ع ٢٧٤ .

[٢٣٣]

(٢ ، ١) ع ٢٧٤ .

[٢٣٤]

(٣ - ١) ع ٢٧٤ .

[٢٣٥]

(٣ - ١) الكشكول ١ / ٣٥٦ - خاص الخاص ٤٢ ، ١٩٧ - اليتيمة ٤ / ٣٢٠ - الفيث المسجم

١ / ٢٦٠ - ع ٢٧٥ .

(٢ ، ١) الإعجاز والإيجاز ٩٤ .

- ٣٣٦ -

- [٢٣٦]
 (٢ ، ١) ع ٢٧٥ .
- [٢٣٧]
 (٢ ، ١) روح الروح ٢٨٧ / ظ ، ٢٨٨ / و - ع ٢٧٥ .
- [٢٣٨]
 (٢ ، ١) ع ٢٧٥ .
- [٢٣٩]
 (٤ - ١) اليثية ، / ٣٠٩ - ع ٢٧٥ ، ٢٧٦ .
 (٤ ، ١) معاهد التنصيص ٣ / ٢١٦ .
 (٤) روح الروح ٢١٧ / ظ .
- [٢٤٠]
 (٥ - ١) ع ٢٧٦ .
- [٢٤١]
 (٢ ، ١) الغيث المسجم ٢ / ٢٦٧ غير منسوبين - ع ٢٧٦ .
- [٢٤٢]
 (٧ - ١) مجاني الأدب ٤ / ١٩٩ - روح الروح ٢٣٦ / ظ - ع ٢٧٦ ، ٢٧٧ .
- [٢٤٣]
 (٤ - ١) ع ٢٧٧ .
- [٢٤٤]
 (٢ ، ١) ع ٢٧٧ .
- [٢٤٥]
 (٢ ، ١) ع ٢٧٧ .
- [٢٤٦]
 (٢ ، ١) الخلاة ١٥٠ غير منسوبين - روض الأخيار ٢٢٢ - روح الروح ٢٠٢ / و - ع ٢٧٨ .
- [٢٤٧]
 (٣ - ١) الفتح الوهبي ١ / ٣٧٥ - ع ٢٧٨ .
- [٢٤٨]
 (٣ - ١) ع ٢٧٨ ، ٢٧٩ .

- (٣ ، ٢) خاص الخاص ٦٨ - اليتيمة ٤ / ٣١٢ - معاهد التنصيص ٣ / ١٤٥ - التثيل
 والمحاضرة ١٦٢ - حلية البديع ١١٠ - فن التشبيه ٢ / ٢٠٨ ، ٢١٠ .
- (٣) زهر الآداب ٣ / ٧٤٠ - جمع الجواهر ١٨٢ - الفيث المسجم ٢ / ٥٧ - روح الروح
 ٢٦٠ / ظ .

[٢٤٩]

- (٢ ، ١) اليتيمة ٤ / ٣٣١ - أسرار البلاغة هـ ١٧٣ - روح الروح ٢٧٢ / و - ع ٢٧٩ .

[٢٥٠]

(٣ - ١) ع ٢٧٩ .

[٢٥١]

- (٣ - ١) اليتيمة ٤ / ٣٢٤ - ع ٢٧٩ .

[٢٥٢]

(٤ - ١) ع ٢٧٩ .

[٢٥٣]

(٢ ، ١) ع ٢٨٠ .

[٢٥٤]

- (٢ ، ١) روح الروح ١٨٦ / ظ - ع ٢٨٠ .

[٢٥٥]

(٢ ، ١) ع ٢٨٠ .

[٢٥٦]

(٢ ، ١) ع ٢٨٠ .

[٢٥٧]

- (٢ ، ١) زهر الآداب ١ / ١٥٤ - اليتيمة ٤ / ٣٣٠ - ثمار القلوب ٣ - شفاء الغليل ٤٨ - فقه

اللغة ٢٨ - نزهة الجليس ١ / ٢٢٣ - روح الروح ٢٣٧ / و - ع ٢٨٠ .

[٢٥٨]

(٣ - ١) ع ٢٨١ .

[٢٥٩]

(٨ - ١) ع ٢٨١ .

- [٢٦٠]
- (٢ ، ١) ع ٢٨١ .
(٢) التمثيل والمحاضرة ٢٦٧ .
- [٢٦١]
- (٢ ، ١) ع ٢٨٢ .
- [٢٦٢]
- (٢ ، ١) ع ٢٨٢ .
- [٢٦٣]
- (٢ ، ١) ع ٢٨٢ - مجلة مجمع اللغة العربية مج ٤٠٥٨ / ٧٣٣ .
- [٢٦٤]
- (٢ ، ١) الفتح الوهبي ٢ / ٤٨ ومعاهد التنصيص ٣ / ٢٢٤ وروح الروح ٢٤٥ / و منسوبان إلى الميكالي - ع ٢٨٢ .
- [٢٦٥]
- (٣ - ١) ع ٢٨٢ ، ٢٨٣ - مجلة مجمع اللغة العربية مج ٥٨ ، ٤ / ٧٣٣ .
(٢ ، ١) البيتية ٤ / ٣٢٣ - زهر الآداب ٢ / ٣٩٣ .
- [٢٦٦]
- (٣ - ١) البيتية ٤ / ٣١٤ - معاهد التنصيص ٣ / ٢١٨ - مجاني الأدب ٤ / ١٥ - روح الروح ٣٠٧ / ظ ، ٣٠٨ / و - ع ٢٨٣ .
(٣ ، ١) حكام الإسلام ٤٩ .
(٢ ، ١) مجلة مجمع اللغة العربية مج ٥٨ ، ٤ / ٧٣٢ .
- [٢٦٧]
- (٢ ، ١) ع ٢٨٣ .
- [٢٦٨]
- (٢ ، ١) روح الروح ٢٤٢ / ظ - ع ٢٨٣ .
- [٢٦٩]
- (٢ ، ١) زهر الآداب ٢ / ٣٩٢ منسوبان إلى الميكالي - فن الجناس ٧٢ - ع ٢٨٣ ، ٢٨٤ .

[٢٧٠]

(٢ ، ١) خاص الخاص ٧٤ - التثيل والمحاضرة ١٧٣ - زهر الآداب ٣ / ٨٣٤ - شفاء الغليل ١٤٠ -
غذاء الألباب ٢ / ١٥٥ - ع ٢٨٤ .

[٢٧١]

(٢ ، ١) اليتيمة ٤ / ٤٢٨ منسوبان إلى عبد الرحمن بن محمد بن دوست - ع ٢٨٤ .

[٢٧٢]

(٢ ، ١) مجاني الأدب ٤ / ١٧٤ - ع ٢٨٤ .

[٢٧٣]

(٢ ، ١) ع ٢٨٤ .

[٢٧٤]

(٢ ، ١) التثيل والمحاضرة ٤٥٣ وغرر الخصائص ٦١ وعنوان البيان ٦١ والمواهب الفتحية ٢ / ١٠٠ -
وحياة الحيوان ٢ / ٢٨٥ ومجاني الأدب ٢ / ٥٢ غير منسوبين - ع ٢٨٤ .

[٢٧٥]

(٣ - ١) ع ٢٨٥ .

[٢٧٦]

(٢ ، ١) ع ٢٨٥ .

(٢) المتحلل ١١٣ .

[٢٧٧]

(٢ ، ١) نهاية الأرب ١١ / ١٦٧ - زهر الآداب ٤ / ١٠٣٨ - التثيل والمحاضرة ٢٧٠ - اليتيمة
٤ / ٣١٨ - فن التشبيه ١ / ١٥٦ - مجاني الأدب ٤ / ١٩١ - ع ٢٨٥ .

[٢٧٨]

(٢ ، ١) ع ٢٨٥ .

[٢٧٩]

(٢ ، ١) اليتيمة ٤ / ٣٢٣ - معاهد التنصيص ٣ / ٢٢٠ - البديع في نقد الشعر ٢٦ غير منسوبين -
روض الأخيار ١٢٧ - روح الروح ٢٨٢ / و - ع ٢٨٥ .

[٢٨٠]

(١) اليتيمة ٤ / ٣٧١ منسوب إلى الميكالي - ع ٢٨٦ .

- ٣٤٠ -

[٢٨١]

(٢ ، ١) الفتح الوهبي ٢ / ٤٧ وفن الجناس ٨١ منسوبان إلى الميكالي - حسن التوسل ٤٤ -
ع ٢٨٦ .

[٢٨٢]

(٢ ، ١) ع ٢٨٦ .

[٢٨٣]

(٢ ، ١) ع ٢٨٦ .

[٢٨٤]

(٢ ، ١) ع ٢٨٦ .

[٢٨٥]

(٥ - ١) ع ٢٨٦ ، ٢٨٧ .

(٤ - ١) شرح المقامات ٢ / ٢٧٥ - عنوان البيان ١٦ .

[٢٨٦]

(٥ - ١) ع ٢٨٧ .

[٢٨٧]

(٢ ، ١) خاص الخاص ١٩٨ - اليتيمة ٤ / ٣٢٩ - الإعجاز والإيجاز ٩٤ - أحسن ماسمعت ١٩٠
وفن الجناس ١٢٦ غير منسويين - روح الروح ١٧٨ / و - ع ٢٨٧ .

[٢٨٨]

(٢ ، ١) ع ٢٨٧ .

[٢٨٩]

(٣ - ١) ع ٢٨٨ .

[٢٩٠]

(٢ ، ١) جنان الجناس ٢٦ غير منسويين - اليتيمة ٤ / ٤٢٦ منسوبان إلى عبد الرحمن بن محمد بن
دوست - ع ٢٨٨ .

[٢٩١]

(٢ ، ١) ع ٢٨٨ .

[٢٩٢]	ع ٢٨٨ .	(٢ ، ١)
[٢٩٣]	ع ٢٨٨ ، ٢٨٩ .	(٢ ، ١)
[٢٩٤]	ع ٢٨٩ .	(١)
[٢٩٥]	ع ٢٨٩ .	(٢ ، ١)
[٢٩٦]	الفتح الوهبي ١ / ٢٦٠ ، ٢٦١ - ع ٢٨٩ ، ٢٩٠ .	(كلها)
[٢٩٧]	ع ٢٨٩ .	(٥ - ١)
[٢٩٨]	ع ٢٩٠ .	(٢ ، ١)
[٢٩٩]	ع ٢٩٠ .	(٤ - ١)
[٣٠٠]	اللطفائف والظرائف ٩٧ غير منسوبين - ع ٢٩١ .	(٢ ، ١)
[٣٠١]	ع ٢٩١ .	(٢ ، ١)
[٣٠٢]	ع ٢٩١ .	(٢ ، ١)
[٣٠٣]	البيتية ٤ / ٣٢٠ ، ٣٢١ - ع ٢٩١ .	(٢ ، ١)
[٣٠٤]	ع ٢٩١ ، ٢٩٢ .	(٢ ، ١)

[٣٠٥]

(٢ ، ١) دائرة معارف البستاني ٥ / ٢٣ - اليتيمة ٤ / ٣٣١ - معاهد التنصيص ٣ / ٢٢٠ - شرح المقامات ٢ / ٨٤ - طراز المجالس ١٣٧ - التكلة ١ / ٨٨ منسوبان إلى ابن العميد - مجاني الأدب ١ / ٤٩ - روض الأخبار ٢٣٤ - مقدمة وفهارس كتاب الآداب ١٢٠ - المطلب الحقيق غير منسوبين - روح الروح ٢٥٢ / ظ - ع ٢٩٢ .

[٣٠٦]

(٣ - ١) اليتيمة ٤ / ٣١١ - ع ٢٩٢ .

[٣٠٧]

(٣ - ١) ع ٢٩٢ .

[٣٠٨]

(٣ - ١) ع ٢٩٢ .

(٢ ، ١) اليتيمة ٤ / ٣١٨ .

[٣٠٩]

(٢ ، ١) ع ٢٩٣ .

[٣١٠]

(١) ع ٢٩٣ .

[٣١١]

(١) المنتحل ١١٣ - التمثيل والمحاضرة ١٢٧ - ع ٢٩٣ .

[٣١٢]

(٢ ، ١) ع ٢٩٣ .

[٣١٤]

(٢ ، ١) أسرار البلاغة ٢٢ - الفتح الوهبي ٢ / ٤٨ منسوبان إلى الميكالي - ع ٢٩٤ .

[٣١٥]

(٣ - ١) ع ٢٩٣ .

(٣ ، ٢) التمثيل والمحاضرة ١٦٢ .

(٣) خاص الخاص ٦٨ - اليتيمة ٤ / ٣١٢ - معاهد التنصيص ٣ / ١٤٦ - فن التشبيه

٢ / ٢٠٨ .

- [٣١٦]
اليتية ٤ / ٣٣٠ - ع ٢٩٤ . (٢ ، ١)
المنتحل ٩٥ . (٢)
- [٣١٧]
ع ٢٩٤ . (٣ - ١)
- [٣١٨]
ع ٢٩٤ . (٢ ، ١)
- [٣١٩]
ع ٢٩٤ ، ٢٩٥ . (٣ - ١)
- [٣٢٠]
التكلمة ٢٣١/١ وهما فيه أنشدها أبو البساتين الواعظ الصوفي- ع ٢٩٥ . (٢ ، ١)
- [٣٢١]
التمثيل والمحاضرة ١٩٢ - اليتية ٤ / ٣١٥ - الفيث المسجم ٢ / ٢٥٢ - معاهد التنصيص
٢ / ٢١٨ ، ٢١٩ - ع ٢٩٥ . (٢ ، ١)
- [٣٢٢]
خاص الخاص ٢٨ - ثمار القلوب ٥٠٨ - التمثيل والمحاضرة ١٢٧ - اليتية ٤ / ٣٣١ - نهاية
الأرب ٣ / ١١١ - البستان ٢٦ - ع ٢٩٥ . (٢ ، ١)
- [٣٢٣]
ع ٢٩٥ . (٢ ، ١)
- [٣٢٤]
ع ٢٩٦ . (٢ ، ١)
- [٣٢٥]
المنتحل ٧٣ - اليتية ٤ / ٣١٧ - ع ٢٩٦ . (٢ ، ١)
- [٣٢٦]
ع ٢٩٦ . (٢ ، ١)
- [٣٢٧]
ع ٢٩٦ . (٢ ، ١)
- ٣٤٤ -

- [٣٢٨]
 (١ - ٣) ع ٢٩٦ .
- [٣٢٩]
 (١ ، ٢) ع ٢٩٧ .
- [٣٣٠]
 (١) ع ٢٩٧ .
- [٣٣١]
 (١ ، ٢) ع ٢٩٧ .
- [٣٣٢]
 (١) ع ٢٩٧ .
- [٣٣٣]
 (١ ، ٣) ع ٢٩٧ .
- [٣٣٤]
 (١ - ٤) ع ٢٩٧ ، ٢٩٨ .
- [٣٣٥]
- (١ ، ٢) نهاية الأرب ٧ / ١٦ - دائرة معارف البستاني ٥ / ٢٣ - زهر الآداب ٢ / ٣٩٣ -
 المنتحل ٢٣ - البداية والنهاية ١١ / ٣٤٥ - المفصل في تاريخ الأدب العربي ٢ / ٢٣ - اليتيمة
 ٤ / ٣١٠ - معاهد التنصيص ٣ / ٢٢٢ - اللطائف والظرائف ٢٣ - خزنة الأدب لابن
 حجة ٢٣ - صبح الأعشى ١ / ٤٦ - نثر النظم ٥ ، ٦ - شذرات الذهب ٣ / ١٥٩ -
 وفيات الأعيان ١ / ٥٨ ، ٥٩ - طبقات الشافعية ٥ / ٢٩٦ - مجلة مجمع اللغة العربية مج
 ٥٨ ، ٤ / ٧٣٥ - شرح المقامات ١ / ٧٣ - ضوء الصبح المسفر ١٤ - روح الروح
 ١٦٢ / ظ - ع ٢٩٨ .
- (٢) فن الجنس ٨٢ - الطراز الموشى ١ / ١٤٧ - العمدة ١ / ٢٩٧ - جواهر البلاغة ٤١١ -
 بديعة النابلسي ٣٢٦ - حلية البديع ١٤ - صور البديع ١٦ - مجموع أشعار - الدر المخزون
 ٣٣٤ .
- (٣) روح الروح ١٦٢ / ظ .

[٣٣٦]

- (٢ ، ١) اليتيمة / ٤ - ٣٣٢ - الفصل في تاريخ الأدب العربي ٢ / ٢٤ - اللطائف والظرائف ٧١ -
سحر العميون ٣١٩ - روح الروح ٢٢٥ / و - ع ٢٩٨ .

[٣٣٧]

- (٤ - ١) ع ٢٩٨ - مجلة مجمع اللغة العربية مج ٥٨ ، ٤ / ٧٣٣ .

[٣٣٨]

- (١) ع ٢٩٨ - مجلة مجمع اللغة العربية مج ٥٨ ، ٤ / ٧٣٤ .

[٣٣٩]

(كلها) اليتيمة / ٤ ، ٣٢٧ ، ٣٢٨ .

(كلها ماعدا الثالث) ع ٢٩٩ .

(٤ - ٧) روح الروح ١٧٨ / ظ .

[٣٤٠]

(١ - ٩) ع ٢٩٩ ، ٣٠٠ .

(١ - ٣ ، ٥ ، ٦ ، ٩) الفتح الوهبي ٢ / ١٠٤ ، ١٠٥ .

(١ - ٣ ، ٥ ، ٧ ، ٩) مجاني الأدب / ٤ ، ١٨٤ ، ١٨٥ .

[٣٤١]

(٢ ، ١) ع ٣٠٠ .

[٣٤٢]

- (٢ ، ١) اليتيمة / ٤ - ٣٣١ - فن الجناس ٧١ ، ٧٢ - روح الروح ٢٠٨ / ظ - ع ٣٠٠ .

[٣٤٣]

(٣ - ١) ع ٣٠٠ .

(٢ ، ١) نهاية الأرب ٢ / ٢٦٩ .

[٣٤٤]

- (٢ ، ١) ديوان بديع الزمان الهمداني منسوبان له - ع ٣٠٠ .

[٣٤٥]

- (٢ ، ١) شرح المقامات ٢ / ٢٧٥ ، ٢٧٦ غير منسويين - ع ٣٠١ .

[٣٤٦]

- (٢ ، ١) زهر الآداب ٢ / ٣٩٣ - اليتيمة ٤ / ٣٢٦ - معاهد التنصيص ٣ / ٢٢٢ - تفحات الأزهار
١٥ - ع ٣٠١ .
(١) شروح التلخيص ٤ / ٤١٩ - فن الجناس ٨٣ - الفتح الوهبي ١ / ٢٣٠ غير منسوب -
جواهر البلاغة ٤١١ - حلية البديع ٢٧ - تاريخ الشعر العربي للكفراوي ٣ / ٢١٢ -
الدر الخزون ٣٣٤ .

[٣٤٧]

(٢ ، ١) ع ٣٠١ .

[٣٤٨]

(٢ ، ١) ع ٣٠١ ، ٣٠٢ .

[٣٤٩]

(٢ ، ١) ع ٣٠٢ - مجلة مجمع اللغة العربية مج ٥٨ ، ٤ / ٧٣٤ .

[٣٥٠]

(٢ ، ١) ع ٣٠٢ - مجازي الأدب ٤ / ١٧٥ .

[٣٥١]

(٢ ، ١) شرح المقامات ١ / ٢٧٩ - أبو الطيب المتنبي وأخباره ٢٩ - الصبح المنبي ٢٨٠ - روح
الروح ١٧٢ / ومنسوبان إلى المتنبي - ع ٣٠٢ .

[٣٥٢]

(٣ - ١) اليتيمة ٤ / ١٤٨ وروح الروح ٣٣٦ / ومنسوبة إلى أبي الحسن أحمد بن المؤمل ع ٣٠١ .

(٣ ، ١) شرح المقامات ١ / ٢٨٠ - البديع في نقد الشعر ٣٥ منسوبان إلى وجه الدولة .

(١) الفتح الوهبي ٢ / ٦٢ .

[٣٥٣]

(٢ ، ١) الفتح الوهبي ١ / ٢٦٠ - ع ٣٠٣ .

(١) لطائف المعارف ٢٠٧ هـ - الدر الخزون ٣٣٤ .

[٣٥٤]

(١) ع ٣٠٣ .

[٣٥٥]

- (٥ - ١) زهر الآداب ٢ / ٥٣٦ - اليتية ٤ / ٣٠٩ - معاهد التنصيص ٣ / ٢١٦ - ع ٣٠٣ .
(٥ ، ٢ ، ١) برد الأكباد ١٣٥ - من غاب عنه المطرب ٢٦٤ .
(١) نفع الطيب ٥ / ٢٢٦ (طبع مصر) ٤ / ١٩٤ (طبع صادر بيروت ١٩٦٨) .

[٣٥٦]

(٢ ، ١) ع ٣٠٣ .

[٣٥٧]

- (٢ ، ١) ع ٣٠٤ .
(٣ ، ٢) خزانة الأدب لابن حجة ٦٥ غير منسوب - البديع في نقد الشعر ١٣٥ منسوب إلى علي القيرواني - معاهد التنصيص ٣ / ١١٣ غير منسوب .

[٣٥٨]

(٢ ، ١) مجاني الأدب ٤ / ١٨٥ - ع ٣٠٤ .

[٣٥٩]

- (٢ ، ١) حياة الحيوان ١ / ٣٤٢ - خاص الخاص ٧٨ - المنتحل ١١٢ - التمثيل والمحاضرة ١٨٣ -
اليتية ٤ / ٣١٣ - معاهد التنصيص ٣ / ٢١٨ - اللطائف والظرائف ٩٢ - زهر الآداب
٤ / ٨٩٠ - مجاني الأدب ٥ / ٩٣ - الشذا المؤنس ١٧١ - ظهر الإسلام ١ / ٢٨٥ - فن
التشبيه ١ / ٧٧ - مقدمة وفهارس كتاب الآداب ١٢٠ - ع ٣٠٧ .

[٣٦٠]

(٣ - ١) ع ٣٠٧ ، ٣٠٨ .

[٣٦١]

(كلها) ع ٣٠٨ .
(٧ - ٤) مجاني الأدب ٤ / ٨٥ .

[٣٦٢]

(٢ ، ١) روح الروح ١٥٩ / ظ - ع ٣٠٨ .

[٣٦٣]

- (٣ - ١) ع ٣٠٤ .
(٣ ، ٢) زهر الآداب ١ / ١٤٤ - المنتحل ٥٣ غير منسوين - اليتية ٤ / ٣١٧ - تأهيل الغريب
٢ / ٢٧٣ .

[٣٦٤]

- (٣ - ١) اليتية ٤ / ٣١١ - معاهد التنصيص ٣ / ٢١٧ - روح الروح ٢٠٨ / ظ - ع ٣٠٤ .
(٣) التمثيل والمحاضرة ١٦٩ غير منسوب .

[٣٦٥]

(٢ ، ١) ع ٣٠٤ ، ٣٠٥ .

[٣٦٦]

- (٣ - ١) ع ٣٠٥ .
(٣ ، ٢) اليتية ٤ / ٣١٨ .

[٣٦٧]

- (٢ ، ١) زهر الآداب ٢ / ٥١٥ - اليتية ٤ / ٣١٧ - معاهد التنصيص ٣ / ٢٠٨ - الفتح الوهبي
١ / ١٩٣ - البلاغة الواضحة ٢٦٦ - جواهر البلاغة ٣٩٩ هـ - ع ٣٠٥ .
(٢) نهاية الأرب ٧ / ٩٠ - حسن التوسل ٤٢ - خزانة الأدب لابن حجة ٣٠ - فن الجناس
٤٠ - تاريخ الشعر العربي للكفراوي ٣ / ٢١٣ - روح الروح ١٧٢ / ظ .

[٣٦٨]

(٢ ، ١) ع ٣٠٥ .

[٣٦٩]

(٢ ، ١) روح الروح ١٧٢ / ظ - ع ٣٠٥ .

[٣٧٠]

(٢ ، ١) ع ٣٠٦ .

[٣٧١]

(٢ ، ١) ع ٣٠٦ .

[٣٧٢]

- (٢ ، ١) ع ٣٠٧ .
(٢) شروح سقط الزند ١ / ٤٢١ ، ٤٣٩ .

[٣٧٣]

(٢ ، ١) الفتح الوهبي ٢ / ٥٨ - مجموع أشعار - روح الروح ١٦٦ / ظ - ع ٣٠٦ .

[٣٧٤]

- (كلها) روح الروح ٢٥٤ / و- ع ٢٠٦ .
(٤ - ١) اللطائف والظرائف ١٣ .
(١ ، ٤ ، ٥) غرر الخصائص ٣٢٣ .

[٣٧٥]

(٢ ، ١) ع ٢٠٧ .

[٣٧٦]

(٢ ، ١) روح الروح ٢١٥ / ظ - ع ٢٠٧ .

[٣٧٧]

(٢ ، ١) ع ٢٠٧ .

[٣٧٨]

(٢ ، ١) ع ٢٠٧ .

[٣٧٩]

(٢ ، ١) اليتيمة ٤ / ٢٤٩ - ع ٢٠٩ .

[٣٨٠]

(٢ ، ١) خاص الخاص ١٩٨ - الإعجاز والإيجاز ٩٤ - ع ٢٠٩ .

[٣٨١]

(٢ ، ١) ع ٢٠٩ .

[٣٨٢]

(٢ ، ١) ع ٢٠٩ .

[٣٨٣]

(٢ ، ١) ع ٢٠٩ .
(١) اسرار البلاغة ٣٦٨ غير منسوب .

[٣٨٤]

(٣ - ١) ع ٢٠٩ .
(٢ ، ١) الكشكول ٢ / ٧٦ - مجاني الأدب ٢ / ١٢٤ .

[٣٨٥]

(كلها) ع ٣١٠ .

[٣٨٦]

(٤ - ١) اليتية ٤ / ٣٣٤ - ع ٣١٠ .

(٤ ، ٣) مقدمة وفهارس كتاب الآداب ١٠٢ .

[٣٨٧]

(٢ ، ١) ع ٣١٠ ، ٣١١ .

[٣٨٨]

(٢ ، ١) المنتحل ٢٣١ - اليتية ٤ / ٣٢٠ - أحسن ماسمعت ٤٣ - الفصل في تاريخ الأدب العربي

٢ / ٢٣ - ع ٣١١ .

[٣٨٩]

(٢ ، ١) دائرة معارف البستاني ٥ / ٢٣ - حياة الحيوان ١ / ١٧٣ - الكشكول ٢ / ٤٦٤ - بلوغ

الأرب للسجاعي ٣٠ - المختارات السائرة ١٨٦ - المنتظم ٧ / ٧٢ - الخلاة ١٢٦ - حكاء

الإسلام ٤٩ - مجاني الأدب ٤ / ٩٧ - ع ٣١١ .

(٢) شرح ديوان ابن الفارض ١ / ٦١ .

[٣٩٠]

(٢ ، ١) اليتية ٤ / ٣٢٢ - ع ٣١١ .

[٣٩١]

(٢ ، ١) ع ٣١٢ .

[٣٩٢]

(٢ ، ١) ع ٣١١ .

[٣٩٣]

(٢ ، ١) ع ٣١٢ .

[٣٩٤]

(٢ ، ١) زهر الآداب ١ / ٤٩ - ع ٣١٢ .

[٣٩٥]

(كلها) ع ٣١٢ .

(٥ ، ٤) المواهب الفتحية ١٣٩ / ٢ والتكلمة ٦٧٢ / ٢ وخزانة الأدب للبغدادي ١٢٤ / ٢
منسوبان إلى الثعالبي .

[٣٩٦]

(٢ ، ١) ع ٣١٢ ، ٣١٣ .

[٣٩٧]

(١ - ٣) ع ٣١٣ .

(٣) معاهد التنصيص ٣ / ٢٢١ - روح الروح ٢٨٠ / ظ .

[٣٩٨]

(كلها ماعدا ٥٨ - ٦٣) بلوغ الأرب للسجاعي ٢٧ - ٤٠ - ع ٣١٣ - ٣١٧ - مخطوطة شرح القصيدة
النونية لنقره كار .

(كلها ماعدا ٢٩ ، ٥٩ ، ٦٣) دائرة معارف البستاني ٥ / ٢٣ ، ٢٤ .

(كلها ماعدا ٢٣ ، ٢٥ ، ٢٩ ، ٣٤ ، ٤٨ ، ٥٨ ، ٦٣) حياة الحيوان ١ / ٢٢ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، وقال :
« ويقال إنها لأمر المؤمنين الراضي بالله » .

(كلها ماعدا ١٥ ، ١٧ ، ١٩ ، ٢٣ ، ٢٥ ، ٢٧ ، ٢٩ ، ٣٤ ، ٣٧ - ٣٩ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٨ ، ٥٢ ، ٦٠ - ٦٣)
الكشكول ١ / ٣١٤ - ٣١٦ .

(كلها ماعدا ٥ ، ٦ ، ٨ ، ١٣ ، ١٧ ، ٢٠ ، ٢٧ ، ٣٣ ، ٣٥ ، ٣٨ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٥٤ ، ٥٨ - ٦٥) نثر
النظم ١٢٧ - ١٣١ .

(كلها ماعدا ٨ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٩ ، ٥٦ ، ٥٨ - ٦٣) مجاني الأدب ٤ / ٩٧ فما بعدها .

(١ - ٨ ، ١٠ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٥ ، ٣٢ ، ٤٧ ، ٥١ ، ٥٣ - ٥٧) طبقات الشافعية ٥ / ٢٩٤ ، ٢٩٥ .

(٧ - ٩ ، ٥٦ ، ٥٧) عنوان البيان ٩ ، ١٣ .

(١ ، ٣ ، ٧ ، ٩ ، ١٠ ، ١٤ ، ١٦ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٤٤ ، ٤٦ ، ٥١ - ٥٣) المختارات السائرة ١٨٦ .

(١ ، ٢ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٥١ ، ٥٣) المطلب الحقيق (مخطوط غير مرقم) غير منسوبة .

(١٣ ، ١٤ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٩ ، ٣٢ ، ٣٣) روض الأخيار ٤٥ ، ٣٦٥ ، ١٦٢ ... فما بعدها .

(٧) أسرار البلاغة ١٨٠ هـ .

(٤٠ ، ٤١ ، ٤٩ ، ٥٠) حكاه الإسلام ٤٩ .

(١) روح الروح ٣٣٩/و- شرح المضمون ١٠٧ الشطر الأول .

(١٠) مجاني الأدب ٨/١ .

(١٢) الخلاة ١٣٧ .

(٢٠ ، ٢٢) بصائر ذوي التمييز ٢٤٢/٢ .

- (٣٣) معاهد التنصيص ٢٤٣/٣ .
- (٣٦) الذخيرة ٣٣٠/٢
- (٤١) التثيل والمحاضرة ١٨٣ - اليتيمة ٣١٣/٤ - زهر الآداب ٨٩٠/٤ - الفتح الوهبي ١٨٦/٢ .
- (٦٠ - ٦٣) روح الروح ٢٣٩ / و .
- [٣٩٩]
- (٢ ، ١) ع ٣١٧ .
- [٤٠٠]
- (كلها) ع ٣١٨ .
- [٤٠١]
- (٢ ، ١) ع ٣١٨ .
- [٤٠٢]
- (كلها) ع ٣١٨ .
- [٤٠٣]
- (٢ ، ١) زهر الآداب ١٦٣/١ ، ١٦٤ - التثيل والمحاضرة ١٢٦ - اليتيمة ٣٢٧/٤ - الكشكول ٢٦١/١ ،
١٢٧/٢ - شذرات الذهب ج ٣ وفيات سنة ٤٠٠ - وفيات الأعيان ٥٩/١ - المختار من شعر
بشار ٢١٥ - مجموع أشعار - مقدمة وفهارس كتاب الآداب ١٠٢ - روح الروح ٢٨٢/ظ -
ع ٣١٩ - مخطوط ١٢٠٨ غير منسويين .
- [٤٠٤]
- (٢ ، ١) جواهر الأدب ١٩/١ - ع ٣١٩ .
- [٤٠٥]
- (٢ ، ١) النجوم الزاهرة ٢٢٩/٤ - الفيث المسجم ١٥٠/٢ - روح الروح ٢٦٤/و - ع ٣١٩ .
- [٤٠٦]
- (٢ ، ١) ع ٣١٩ .
- [٤٠٨]
- (كلها) ع ٣٢٠ .
- [٤٠٩]
- (٢ ، ١) ثمار القلوب ٦٠٧ - اليتيمة ٣٢٤/٤ - المنتحل ٢٦٢ - التثيل والمحاضرة ١٤٤ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ -
ع ٣٢٠ .

[٤١٠]

(٤ - ١) روح الروح ٢٢٣/و- ع ٣٢٠ ، ٣٢١ .

[٤١١]

(كلها) ع ٣٢١ .

(٣ - ١) اليتيمة ٣٠٩/٤ .

[٤١٢]

(كلها) اليتيمة ١٢٣/٤ ، ١٢٥ منسوبة إلى محمد بن العباس وزير المقتدر .

(١٠ ، ١٣) تاريخ الشعر العربي للكفراوي ٢١٥/٣ منسوبة إلى محمد بن الحسن المنازلي والديار ١٤/٢ .

(١٠-١٣) البديع في نقد الشعر ٢١ ، ٢٢ .

(١٠، ١١، ١٣) روح الروح ٣٠٣/ظ منسوبة إلى محمد بن العباس وزير المقتدر.

[٤١٣]

(١) المنتظم ٧٢/٧ .

(٢ ، ٣) ع ٣٢١ .

[٤١٤]

(١ - ٣) ع ٣٢١ .

[٤١٥]

(١ ، ٢) اليتيمة ٢٢٦/٤ - ع ٣٢١ ، ٣٢٢ .

[٤١٦]

(١ ، ٢) ع ٣٢٢ .

[٤١٧]

(١ ، ٢) ع ٣٢٢ .

[٤١٨]

(١ - ٣) ع ٣٢٢ .

[٤١٩]

(١ ، ٢) ع ٣٢٢ .

[٤٢٠]

(١ - ٣) ع ٣٢٢ - ٣٢٣ .

- ٣٥٤ -

(١) أسرار البلاغة ١٢ هـ - أسرار البلاغة لريترو ٧ - من غاب عنه المطرب ٢٧٧ - معاهد التنصيص ٢١٠/٣ منسوب إلى شمسويه البصري .

(٢) البديع في نقد الشعر ٣٤ - زهر الآداب ٣٩٣/٢ - خزانة الأدب لابن حجة ٢٢ وأسرار البلاغة ١٢ والشطر الثاني منه في ص ٢٣ وأسرار البلاغة تحقيق ريترو ٧ غير منسوب - العمدة ٢٩٦/١ - البيان والبديع ١٤٨ - فن الجناس ٥٣ ، ٨٢ ، ٨٦ - الوسيلة الأدبية ٥٤/٢ - حسن التوسل ٤٣ - نهاية الأرب ٩٢/٧ - نفحات الأزهار ١٥ - بديعية النابلسي ٣٢٦ - معجم الأدباء ٢٧١/١١ - من غاب عنه المطرب ٢٧٧ - معاهد التنصيص ٢١١/٣ - اليتيمة ٤١٥/٣ (من هذه المصادر من نسب هذا البيت إلى شمسويه البصري ومنهم من نسبه إلى شداد بن ابراهيم الملقب بالطاهر) .

[٤٢١]

(كلها) ع ٣٢٣ .

[٤٢٢]

(٢ ، ١) البديع في نقد الشعر ٣٤ .

[٤٢٣]

(٢ ، ١) المنتظم ٧٢/٧ - الفتح الوهبي ١٢٩/١ - الخلاة ٢٤٠ غير منسوبين - روح الروح ٢٥٢/و- ع ٣٢٣ .

[٤٢٤]

(٣ - ١) البديع في نقد الشعر ٣٥ - اليتيمة ٣٢٣/٤ - روح الروح ٢٥٢/و- ع ٣٢٣ .

[٤٢٥]

(٢ ، ١) ع ٣٢٤ ، ٣٢٥ .

[٤٢٦]

(٣ - ١) ع ٣٢٤ - روح الروح ٢٩٣/ظ .

[٤٢٧]

(٢ ، ١) ع ٣٢٤ .

[٤٢٨]

(٢ ، ١) ع ٣٢٤ .

[٤٢٩]

(٢ ، ١) حلبة الكيت ٢٦٥ - ع ٣٢٤ .

[٤٣٠]		
	ع ٣٢٤ ، ٣٢٥ .	(كلها)
[٤٣١]		
	ع ٣٢٥ .	(١)
[٤٣٢]		
	ع ٣٢٥ .	(٢ ، ١)
[٤٣٣]		
	اليتمية ٣٠٨/٤ - ع ٣٢٦ .	(٣ - ١)
[٤٣٤]		
	ع ٣٢٦ .	(٢ ، ١)
[٤٣٥]		
	روح الروح ٣٣٦/و، ظ - ع ٣٢٦ (عدا البيت الرابع)	(كلها)
[٤٣٧]		
	ع ٣٢٦ .	(٢ ، ١)
[٤٣٨]		
	ع ٣٢٧ .	(كلها)
[٤٣٩]		
	اليتمية ٣١٢/٤ - ع ٣٢٧ .	(٢ ، ١)
[٤٤١]		
	ع ٣٢٧ .	(٢ ، ١)
[٤٤٢]		
	ع ٣٢٨ .	(٤ - ١)
[٤٤٣]		
	ع ٣٢٨ .	(٣ - ١)
[٤٤٤]		
	ع ٣٢٨ .	(٢ ، ١)
[٤٤٥]		
	ع ٣٢٨ .	(٢ ، ١)

[٤٤٦]

ع ٢٢٩ . (٣ - ١)

[٤٤٧]

ع ٢٢٩ . (٣ - ١)

[٤٤٨]

ع ٢٢٩ . (٢ ، ١)

[٤٤٩]

ع ٣٣٠ . (٢ ، ١)

[٤٥٠]

ع ٣٣٠ . (كلها)

[٤٥١]

ع ٢٢٩ . (٢ ، ١)

[٤٥٣]

ع ٣٣٠ . (٢ - ١)

ب - الصلة*

[٢]

المنتحل ١٦٧ - معاهد التنصيص ٣٧١/١ - ع ٣٣٣ . (٢ ، ١)

البلاغة الواضحة ٢٥٤ . (٢)

[٣]

أحسن ما سمعت ٢٠ - المستطرف ٧/١ غير منسوب - ع ٣٣٣ . (٢ ، ١)

[٤]

ع ٣٣٣ . (٢ ، ١)

[٥]

روح الروح ٢٨٧/و،ظ . (٢ ، ١)

☆ لم نسجل في تخريج الشعر هنا المصدر المنقول عنه .

- [٧]
- (٢ ، ١) معاهد التنصيص ٢٨٠/٣ غير منسويين .
- [٨]
- (٢ - ١) ع ٣٣٤ .
- [١١]
- (٢ ، ١) مجلة مجمع اللغة العربية مج ٥٨ ، ٧٣١/٤ .
- [١٢]
- (٢ ، ١) روح الروح ٢٧٠/و - ع ٣٣٥ .
- [١٤]
- (٢ ، ١) اليتية ٣٣١/٤ - ع ٣٣٥ .
- [١٦]
- (٤) طراز المجالس ١٢٦ - ع ٣٣٥ ، ٣٣٦ .
- [٢٠]
- (٢ ، ١) زهر الآداب ٤٠٦/٢ - المتحلل ١١٤ - اليتية ٣٣٢/٤ - اللطائف والظرائف ١٠٠ - ثمار القلوب ٢٨٢ - شرح المقامات ٢٠٣/١ - ع ٣٣٤ .
- [٢١]
- (٢ ، ١) الصداقة والصديق ١٦٢ .
- [٢٣]
- (٣ ، ٢) ع ٣٣٦ - مجلة مجمع اللغة العربية مج ٥٨ ، ٧٣١ / ٤ .
- [٢٥]
- (١) زهر الآداب ١ / ٢٨٢ - المتحلل ١١٣ - التثيل والمحاضرة ١٢٧ - نهاية الأرب ٣ / ١١١ - غرر الخصائص ٥٦ - ع ٣٣٦ .
- [٢٦]
- (٢ ، ١) اليتية ٣١٢ / ٤ - روح الروح ٢٠٩ / و - ع ٣٣٧ .

[٢٧]

(٢ ، ١) البداية والنهاية ١٣ / ٢٩ منسوبان إلى ابن الجوزي - طبقات الشافعية ٥ / ٢٩٦ - ع ٣٣٧ .

[٢٩]

(٤ ، ٣ ، ١) زهر الآداب ٣ / ٧٤٠ - معاهد التنصيص ٣ / ١٤٦ - أحسن ما سمعت ١١٧ ، ١١٨ - الكنايات للجرجاني ١٩ ، ٢٠ - كنايات الثعالبي ٢٤ - شرح المقامات ٢ / ١٥ منسوبة إلى الميكالي - اليتيمة ٤ / ٣١٣ - ع ٣٣٧ .
(٤ ، ١) خاص الخاص ٦٨ .

[٣٠]

(٢ ، ١) اليتيمة ٤ / ٣٤١ منسوبان إلى أبي القاسم السجزي - ع ٣٣٦ ، ٣٣٧ .

[٣١]

(٣ - ١) اليتيمة ٤ / ٣١٩ - ع ٣٣٨ .

[٣٢]

(١) روح الروح ٢٧٠ / و غير منسوب - ع ٣٣٨ .

[٣٣]

(٢ ، ١) ع ٣٣٨ .

[٣٤]

(٣ - ١) كنايات الجرجاني ٢٨ - شرح المقامات ٢ / ٢٤٧ - درة الفواص ٣٠ - الضرائر ٢٩ - كتاب في أصول اللغة ٢٢٢ - اليتيمة ٤ / ٣٢ منسوبة إلى الجوهري - ع ٣٣٧ ، ٣٣٨ .

[٣٥]

(٢ ، ١) المستطرف ٢ / ٥٢ - حياة الحيوان ١ / ٣٤٢ - مجمع الأمثال ٢ / ١٥٢ - معجم الأدباء ١ / ١٦٣ - الدر المخزون ٣١١ - مجاني الأدب ٣ / ١١٠ والمطلب الحقيق (مخطوط غير مرقم) غير منسوبين - غذاء الألباب ٢ / ٥٥ - ع ٣٣٩ .
(٢) سراج الملوك ٤٢ غير منسوب .

[٣٧]

(٢ ، ١) معاهد التنصيص ٣ / ٢١٩ - أحسن ما سمعت ٤٦ - ع ٣٣٩ ، ٣٤٠ .

[٣٨]

(٢ ، ١) روح الروح ٢٨١ / و - ع ٣٣٩ .

[٣٩]

(٢ ، ١) الكشكول ١٢٥ / ٢ ومجاني الأدب ٢ / ٢٤٩ غير منسويين - معجم الأدياء
١١ / ٢٧١ ، ٢٧٢ منسوبان إلى الطاهر الجزائري .

[٤٢]

(٢ ، ١) المتحل ٥٣ غير منسويين - ع ٣٤٠ .

[٤٣]

(١) المتحل ١١٤ غير منسوب - ع ٣٤٠ .

[٤٤]

(٢ ، ١) معجم البلدان (سمرقند) - ع ٣٤٢ - خزائن الكتب العربية في الحافقين ١ / ١٦٧ .

[٤٥]

(٢ ، ١) التمثيل والمحاضرة ١٦٩ - ع ٣٤٢ .

[٤٦]

(٢ ، ١) فن الجناس ١٠٣ واليتية ٤ / ٤٣٠ ومعاهد التنصيص ٣ / ٢٣٨ وروح الروح ٢٧٦ / ظ
منسوبان إلى النيلي - ع ٣٤٢ .

[٤٨]

(٢ ، ١) معاهد التنصيص ٣ / ٢١٦ - الوسيلة الأدبية ٢ / ١٣٧ .

(١) ع ٣٤٠ .

[٤٩]

(٣ - ١) معاهد التنصيص ٣ / ١٤٦ - ع ٣٤١ ، ٣٤٢ .

[٥٠]

(٢ ، ١) روح الروح ١٦٥ / و - ع ٣٤١ .

[٥٢]

(١) ع ٣٤٣ - معاهد التنصيص ٢ / ١٢٦ منسوب إلى أبي الفتح بن العميد مع ثلاثة أبيات
أخرى .

[٥٥]

(٨ - ١) ع ٣٤٤ .

(٧ - ١) مجموع أشعار غير مرقم .

- (٣) المتحلل ٥٣ غير منسوب - اليتية ٤ / ٣١٨ .
[٥٨]
- (٣ - ١) الصبح المنبي ٣٧٩ ، ٢٨٠ - اليتية ١ / ١٣١ - أبو الطيب المتنبي وأخباره ٢٨ ، ٢٩ -
روح الروح ١٧٢ / و - ع ٣٤٣ .
[٥٩]
- (٢ ، ١) زهر الآداب ١ / ١٤٥ - خاص الخاص ١٩٧ - المتحلل ٢٣ - معاهد التنصيص ٣ / ٢١٧ -
نهاية الأرب ٨ / ١٦٥ - أحسن ما سمعت ٤٨ - الإعجاز والإيجاز ٩٤ - المنتخب من أدب
العرب ٢ / ٢٥ - المفصل في تاريخ الأدب العربي ٢ / ٢٢ - من غاب عنه المطرب
٢٣٤ - ع ٣٤٣ .
[٦١]
- (٤ ، ٣) شرح ديوان المتنبي للواحدي ١٩٣ .
[٦٧]
- (٣ - ١) زهر الآداب ١ / ١٤٥ - ع ٣٤٧ .
(٣) المتحلل ٩ .
[٦٨]
- (٢ ، ١) المتحلل ٧٦ .
[٦٩]
- (٢ ، ١) مقدمة وفهارس كتاب الآداب ١٢٠ .
[٧٢]
- (٢ ، ١) ع ٣٤٧ .
[٧٥]
- (٢ ، ١) ع ٣٤٥ .
[٧٦]
- (٢ ، ١) فن الجناس ٧٢ - اليتية ٤ / ٣٤٨ - روح الروح ١٦٢ / ظ منسوبان إلى أبي روح
المهروي .
[٧٧]
- (٣ - ١) ع ٣٤٨ ، ٣٤٩ .

[٧٩]

اليتية ٤ / ٣٢١ - ع ٣٤٦ . (٢ ، ١)

[٨٠]

اليتية ٤ / ٣٢٣ - نهاية الأرب ٣ / ١١١ - ع ٣٤٥ . (٢ ، ١)

[٨١]

روح الروح ١٨٤ / ظ - ع ٣٤٦ . (٤ ، ٣)

[٨٥]

المنتحل ١٦٦ - ع ٣٤٦ . (٤ ، ١)

[٨٨]

المنتحل ١١٣ - التمثيل والمحاضرة ١٩٢ - اليتية ٤ / ٣١٦ - ع ٣٤٩ . (١)

[٨٩]

المنتحل ٢٤ - اليتية ٤ / ٣١١ . (٢ ، ١)

[٩٠]

الدر المخزون ٣٣٣ - ع ٣٤٩ . (٢ ، ١)

[٩١]

اليتية ٤ / ٣١٦ ، ٣١٧ . (٣ - ١)

التمثيل والمحاضرة ٣١٦ ، ١٩٢ - المواهب المفتحة ٢ / ٢٠٠ - جواهر الأدب ١ / ٢٠٦ هـ - (٣ ، ٢)

الدر المخزون ٣٣٣ - تمام المتون ٣٢٣ - ع ٣٤٨ .

[٩٢]

اليتية ٤ / ٣١٨ - ع ٣٤٤ ، ٣٤٥ . (٢ ، ١)

[٩٣]

ع ٣٤٩ . (٣ - ١)

[٩٤]

اليتية ١ / ٤٢٩ - المغرب في حلى المغرب ١ / ٢٧٢ قسم مصر منسوب إلى أبي الفتح بن النبي . (١)

[٩٥]

ع ٣٤٨ . (٢ ، ١)

[٩٦]

(٢ ، ١) ع ٣٥٠ .

[١٠٣]

(٢ ، ١) الإعجاز والإيجاز ٩٤ .

[١٠٤]

(٢ ، ١) التمثيل والمحاضرة ١٩٠ - اليتيمة ٤ / ٣١٥ - الفيث المسجم ٢ / ٢٢٦ - قطر الفيث المسجم

٢٦٩ - فن التشبيه ٢ / ٢٠٥ - روح الروح ٣٢١ / و - ع ٣٤٥ .

(٢) مجاني الأدب ٣ / ٦٦ .

[١٠٨]

(٢ ، ١) فن الجناس ٨٩ منسوبان إلى المهروي - ع ٣٥٠ .

[١٠٩]

(١) الكشكول ٢ / ٦٩ - محاضرات الأدباء ١ / ١٣٩ منسوب إلى أبي سعيد بوقه - روض

الأخيار ١٦٠ .

[١١٠]

(٢ ، ١) تمام المتون ٣١٤ - ع ٣٥١ - مجلة مجمع اللغة العربية مج ٥٨ ، ٤ / ٧٣٢ .

[١١١]

(١) فن الجناس ٥٢ - اليتيمة ٤ / ٣٢٩ - روح الروح ١٧٩ / ظ - ع ٣٥١ .

[١١٢]

(٢ ، ١) ديوان البحري ٢ / ١١٣٢ وعبث الوليد ٢٣٥ والفيث المسجم ١ / ١٠٤ وشروح سقط

الزند ١٦٤١ ، ١٦٤٢ منسوبان إلى البحري .

(٢) المصون ١٥٨ .

[١١٥]

(١) زهر الآداب ١ / ٢٨٢ - فن الجناس ٨٩ - نهاية الأرب ٣ / ١١١ - مجاني الأدب

٢ / ٦٧ - روض الأخيار ١٢٨ - ع ٣٥١ .

[١١٦]

(٢ ، ١) روح الروح ٢٩٧ / و .

[١١٩]

(٢ ، ١) اليتيمة ٤ / ٣١٩ - ع ٣٥١ .

- ٣٦٣ -

[١٢٢]

- (١ ، ٢) البيتية ٤ / ٣٢٨ - روح الروح ٣٠٢ / ظ - ع ٣٥٢ .
(٢) المنتحل ٢٥٩ .

[١٢٣]

- (١ ، ٢) مجلة مجمع اللغة العربية مج ٥٨ ، ٤ / ٧٣٢ .

[١٢٦]

- (١) ع ٣٥٢ .

[١٢٧]

- (١) ع ٣٥٢ .

[١٢٩]

- (٢) التمثيل والمحاضرة ١٨٢ - زهر الآداب ٤ / ٨٩٠ - ع ٣٥٢ .

[١٣٠]

- (١ ، ٢) البيتية ٤ / ٣٢٣ - ع ٣٥٢ .

[١٣١]

- (١ - ٦) مخطوطة مؤلفها مجهول برقم ١٢٠٨ أحدى غير مرقمة - ع ٣٥٦ .

[١٣٣]

- (١ - ٣) التمثيل والمحاضرة ١٩٢ - البيتية ٤ / ٣١٧ - ع ٣٥٦ .

[١٣٤]

- (١) ديوان الشعر العربي ٢ / ٤٣٢ - فن التشبيه ١ / ١٥٤ ، ٢ / ٢٩٦ - ع ٣٥٦ .

[١٣٦]

- (كلها) ع ٣٥٤ ، ٣٥٥ .

[١٣٨]

- (١) التمثيل والمحاضرة ٢٤٨ - شرح ديوان المتنبي للواحدى ٧٢٣ - أبو الطيب المتنبي وأخباره
٢٩ - ع ٣٥٥ .

[١٣٩]

- (١ - ٥) أحسن ما سمعت ٣٧ ، ٣٨ .

[١٤٢]

(٣ - ١) الخلاة ٢٣٨ - غرر الخصاص ٦٣ ، ٦٤ - مجاني الأدب ٣ / ١١٢ منسوبة إلى الأرجاني -
روح الروح ٢٧٣ / ظ ٢٧٤ / و .

[١٤٣]

(٢ ، ١) مجلة مجمع اللغة العربية مج ٥٨ ، ٤ / ٧٣٣ .

[١٤٤]

(٣ - ١) ع ٣٥٨ ، ٣٥٩ .

[١٤٥]

(٣ - ١) نزهة الأنام ٣٤٩ - من غاب عنه المطرب ٢٥٣ - مخطوطة مؤلفها مجهول ٢٨٣ - غرائب
التبهيّات على عجائب التشبيّهات ٤٨ - ع ٣٥٨ ، ٣٥٩ .

[١٤٦]

(٣ - ١) ع ٣٥٨ .

[١٤٧]

(٣ - ١) ع ٣٥٩ .

[١٥٠]

(٢ ، ١) ع ٣٥٩ .

[١٥١]

(١) معاهد التنصيص ٤ / ١٢٩ - اليتية ٣ / ٢٦٤ - ع ٣٥٧ .

[١٥٢]

(٦ - ١) ع ٣٥٩ .

(٤ - ٢) اليتية ٤ / ٣١١ .

(٤ ، ٣) المتحلل ٢٢ .

[١٥٣]

(١) ع ٣٦٠ .

[١٥٥]

(٢ ، ١) حياة الحيوان ١ / ١٢٨ - خاص الخاص ١٩٨ - اليتية ٤ / ٣٣٣ - الإعجاز والإيجاز ٩٤ -
التكلمة ١ / ٤١٠ - مقدمة وفهارس كتاب الآداب ١١١ - روح الروح ٢٨٣ / و .

- (٢) التمثيل والمحاضرة ٣٣٣ - ع ٣٦١ .
[١٥٦]
- (٢ ، ١) المتحلل ٥٣ غير منسوبين - روح الروح ١٧٢ / ظ - ع ٣٦١ .
[١٥٨]
- (٣ - ١) ع ٣٦١ .
[١٦٠]
- (٢ ، ١) مجلة مجمع اللغة العربية مج ٥٨ ، ٤ / ٧٣٤ .
[١٦١]
- (١ - ٦) ع ٣٦٢ - أسرار البلاغة ٢٢ هامش .
(٥) أسرار البلاغة ٢٢ - أسرار البلاغة تحقيق ريتز ١٦ .
[١٦٣]
- (٢ ، ١) خاص الخاص ٧٩ - التمثيل والمحاضرة ١٩٠ - اليتيمة ٤ / ٣١٥ - معاهد التنصيص
٣ / ٢١٨ - ع ٣٦٣ .
[١٦٥]
- (٣ - ١) مجلة مجمع اللغة العربية ، مج ٥٨ ، ٤ / ٧٣٤ .
[١٦٦]
- (٣ - ١) معاهد التنصيص ٣ / ٢٢٢ .
[١٦٧]
- (٥ - ١) اليتيمة ٤ / ٣٢٥ - ع ٣٦٣ .
[١٦٨]
- (١) نهاية الأرب ٢ / ١١٣ - تمام المتون ٣١٣ - ع ٣٦٣ .
[١٦٩]
- (٢ ، ١) ع ٣٦٤ .
[١٧٠]
- (٢ ، ١) ع ٣٦٢ .
[١٧٤]
- (٢ ، ١) زهر الآداب ٢ / ٤١٦ - اليتيمة ٤ / ٣١٦ - معاهد التنصيص ٣ / ٢١٩ - ع ٣٦٠ .
- ٣٦٦ -

[١٧٥]

المحمدون من الشعراء ١ / ٢٩١ ، ٢٩٣ . (٥ - ١)

[١٧٦]

التمثيل والمحاضرة ١٩٢ - اليتيمة ٤ / ٣١٧ - ع ٣٦٨ . (٢ ، ١)

[١٧٧]

اليتيمة ٤ / ٣٠٢ - معاهد التنصيص ٣ / ٢١٢ - مواسم الأدب ٢ / ٣١ - المستطرف
٢ / ١ . (١)

[١٧٨]

التمثيل والمحاضرة ٢٧٥ - المنتحل ١١٤ - ع ٣٦٨ . (٣ ، ١)

[١٧٩]

ع ٣٦٨ . (٢ ، ١)

[١٨٠]

ع ٣٦٦ ، ٣٦٧ . كلها

نهاية الأرب ٧ / ٩٣ - الطراز الموشى ١ / ١٤٨ - الطراز للعلوي ٢ / ٣٦١ - حسن
التوسل ٤٤ - البلاغة الواضحة ٢٦٥ - البيان والبدیع ١٤٧ . (١)

[١٨١]

روح الروح ٣٠٥ / و - ع ٣٦٧ . (٢ ، ١)

زهر الآداب ١ / ٢٨٢ - التمثيل والمحاضرة ١٢٧ - هجة المجالس ١ / ٢٤١ - نهاية الأرب
٣ / ١١١ - تاريخ ابن الوردي ٤٨٧ - مقدمة وفهارس كتاب الآداب ١٠٠ . (٢)

[١٨٢]

خاص الخاص ٧٨ - المنتحل ١١٢ - اليتيمة ٤ / ٣١٣ - زهر الآداب ٤ / ٨٩٠ - شرح
المقامات ١ / ٥٢ - ع ٣٦٦ . (٢ ، ١)

التاج (جين) غير منسوب . (٢)

[١٨٣]

معاهد التنصيص ٣ / ٢١٦ - ع ٣٦٧ . (٣ - ١)

تمام المتون ٣٥١ . (٢ ، ١)

الغيث المسجم ١ / ٢٤٠ . (٢)

- [١٨٤]
- (٢ ، ١) ع ٣٦٦ .
- [١٨٥]
- (٢ ، ١) اليتية ٤ / ٣١٩ - ع ٣٦٧ ، ٣٦٨ .
- [١٨٦]
- (٤ - ١) قطر الغيث المسجم ٢٨٢ ، ٢٨٣ .
- [١٨٧]
- (٢ ، ١) المستطرف ٢ / ٢٣٦ - فن الجناس ٦٣ - ع ٣٦٨ .
- [١٨٨]
- (٢ ، ١) اليتية ٤ / ٤٢٧ منسوباً إلى عبد الرحمن بن محمد بن دوست .
- [١٨٩]
- (٢ ، ١) زهر الآداب ١ / ١٥٤ وديوان المعاني ١ / ١٣ وفقه اللغة ٢٩ وثمار القلوب ٣ منسوبان إلى ابن طباطبا العلوي .
- [١٩٠]
- (٣ - ١) الدر الخزون ٣٣٣ - ع ٣٦٩ .
- [١٩١]
- (١) ع ٣٦٩ .
- [١٩٥]
- (٢ ، ١) روح الروح ٢٨٥ / ظ - ع ٣٦٩ .
- [١٩٦]
- (٢ ، ١) طبقات الشافعية ٢ / ٣٠٥ - ضبط الأعلام ١٣١ ، ١٣٢ - التاج (كرم) غير منسوبين - ع ٣٧٠ .
- [١٩٧]
- (١) ع ٣٦٩ .
- [١٩٩]
- (٢ ، ١) الفتح الوهبي ١ / ٢٠٤ - صور البديع ١١١ - حاسة ابن الشجري ٩٥ - الحاسة الشجرية ٢٤٦ - ع ٣٧٠ .

- (٢) زهر الآداب ٢ / ٤١٧ - التمثيل والمحاضرة ٢٢٢ - الخلاة ٢٨٠ الشطر الثاني فقط . . .
[٢٠٠]
- (٢ ، ١) شرح نهج البلاغة ٤ / ٣٣٧ غير منسوين مع بيتين آخرين - ع ٣٦٦ .
[٢٠١]
- (٢ ، ١) المتحلل ١١٣ ، ١١٤ - روح الروح ١٥٩ / ظ - ع ٣٦٥ .
[٢٠٢]
- (٢ ، ١) محاضرات الأدباء ١ / ٤٠٩ وثمار القلوب ٤٦٥ منسوبان إلى عبدان الأصفهاني -
الكشكول ٢ / ٢٢٩ وروح الروح ١٧٣ / ظ منسوبان إلى غيلان الأصفهاني - ع ٣٦٥ -
مخطوطة ١٢٠٨ لأحمد بن مهلب غير منسوين .
[٢٠٣]
- (٢ ، ١) زهر الآداب ١ / ٢٢٤ - التمثيل والمحاضرة ١٥١ - ع ٣٦٥ ، ٣٦٦ .
[٢٠٤]
- (٢ ، ١) زهر الآداب ٢ / ٤٤٧ - التمثيل والمحاضرة ١٥٧ - أحسن ماسمعت ٤٦ - شرح المقامات
١ / ٧٥ - جواهر الأدب ٢ / ٣٢٧ - ضوء الصبح المسفر ١٧٣ - اللطائف والظرائف ٢٢ -
صبح الأعشى ١ / ٤٥ غير منسوين - روض الأخيار ٢٣ - ع ٣٦٥ .
[٢٠٦]
- (٢ ، ١) شرح المقامات ١ / ٢٠٣ - رسائل الانتقاد ٣٠٥ - البديع في نقد الشعر ٣٣ - الوسيلة
الأدبية ٢ / ٥٥ - جواهر البلاغة ٣٩٧ ، ٣٩٨ نفحات الأزهار ١٥ - مجاني الأدب
١٦٦ / ٤ .
(٢) البيان والبديع ١٤٨ .
[٢٠٨]
- (٢ ، ١) عنوان البيان ٦ - رحلة الشتاء والصيف ٩١ .
[٢٠٩]
- (٢ ، ١) ع ٣٧٢ .
[٢١٠]
- (٢ ، ١) الطراز الموشى ١ / ١٤٧ - معاهد التنصيص ٣ / ٢٢١ - التلخيص ٣٨٩ - حلية البديع
١٤ - المرشد إلى فهم أشعار العرب ١٨٠ - ع ٣٧٢ .

[٢١١]

(٢ ، ١) - المغلاة ٢٤٨ - الفيث المسجم ٢ / ٧٧ منسوبان إلى أبي الفضل التيمي .

[٢١٢]

(١) ع ٣٧١ .

[٢١٣]

(٢ ، ١) ع ٣٧٢ .

[٢١٧]

(٤ - ١) وفيات الأعيان ١ / ٥٩ - غرر الخصاص ٢٦٣ - مجموع أشعار .

(٣ - ١) شذرات الذهب ٣ / ١٦٠ وفيات سنة ٤٠٠ - الدر المخزون ٣٣٥ - ع ٣٧٣ .

[٢١٩]

(٢ ، ١) اليتية ٤ / ٣١١ - ع ٣٧٤ .

[٢٢٠]

(٢ ، ١) المنتحل ٢٤ .

[٢٢١]

(٢ ، ١) معاهد التنصيص ٣ / ٢٥٤ - اللطائف والظرائف ٥٥ - غرر الخصاص ٢١٠ - المستطرف

٢ / ٦١ - الفتح الوهبي ٢ / ٤١١ - كنز الرغائب ١ / ٥٩ - روض الأخيار ٧٣ ، ٧٤ -

المطلب الحقير (غير مرقم) غير منسوبين - روح الروح ٢٦١ / و - ع ٣٧٤ .

[٢٢٢]

(٣ - ١) عنوان البيان ٨٦ - من غاب عنه المطرب ٢٨٣ - ع ٣٧٣ .

[٢٢٣]

(٢ ، ١) روح الروح ٢٤١ / ظ - ع ٣٧٤ .

[٢٢٦]

(٦ - ١) ع ٣٧٣ ، ٣٧٤ .

[٢٢٧]

(٢ ، ١) جنان الجناس ٢٦ - ع ٣٧١ - مجلة مجمع اللغة العربية مع ٥٨ ، ٤ / ٧٣٥ .

[٢٢٨]

(٢ ، ١) ع ٣٧١ .

- ٣٧٠ -

[٢٢٩]

(٢ ، ١) معاهد التنصيص ٣ / ٢٧٨ - الفتح الوهي ٢ / ٤٧ وروح الروح ١٩٠ / ظ منسوبان إلى الميكالي - ع ٣٧٥ .

[٢٣٠]

(٢ ، ١) معجم الأدباء منسوبان إلى أبي سليمان الخطابي . .

[٢٣١]

(٢ ، ١) ع ٣٧٥ .

[٢٣٢]

(٢ ، ١) اليتية ٤ / ٣٢٢ - غرر الخصاص ٢٩٨ .

[٢٣٣]

(٤ ، ٣) خاص الخاص ٧٨ - التثيل والمحاضرة ١٨٣ - اليتية ٤ / ٣١٤ - مفتاح السعادة ٢٣٠ -
ظهر الإسلام ١ / ٢٨٥ - الدر المخزون ٣٣٤ - وفيات الأعيان ١ / ٥٩ .

[٢٣٤]

(٢ ، ١) ع ٣٧٦ .

[٢٣٥]

(٢ ، ١) مجلة مجمع اللغة العربية مج ٥٨ ، ٤ / ٧٣٥ .

[٢٣٨]

(٢ ، ١) ع ٣٧٦ ، ٣٧٧ .

[٢٣٩]

(٢ ، ١) ع ٣٧٧ .

الفهارس

ص	
٣٧٥	١ - اللغة
٣٩١	٢ - القوافي
٤١٧	٣ - الأعلام
٤٢٤	٤ - البلدان والأمكنة
٤٢٧	٥ - البروج والكواكب
٤٢٩	٦ - الحيوانات والنباتات
٤٣٣	٧ - مصادر تخريج الشعر
٤٤٠	٨ - مصادر ومراجع المقدمة والتحقيق

رموزها

ص = صلة

م = مقدمة

هـ = هامش

= = راجع

ملاحظة : ١ - الرقم قبل النقطتين للمقطوعة وبعدهما للبيت وداخل القوس للصفحة ، أما إذا كان الرقم مفرداً فهو للصفحة .

٢ - وضعنا فوق العلم المترجم له في الهامش أو الكلمة المشروحة أو الواردة في الهامش نجماً .

٣ - أسقطنا « ال » التعريف « وألفاظ ابن وأبي وبني وآل » في الترتيب الهجائي

(١)

فهرس اللغة

الألف

- أبب : أببا ٢١ : ٢ (٢٩)
أبد : أو ابد الشكر ص ٩٠ : ٢ (٢٥٣)
أبن : أبنة ٢٦٤ : ٢ (١٣٢) - إبان ٣٩٨ : ٢١
(١٨٨)
أبج : أبجاج ٤٤٢ : ٢ (٢١٤)
أجر : ماجورا ١٩٠ : ٧ (١٠٠)
أدب : أدب ٢٦ : ٥ (٣٢)
أدد : إدد ٣٧٤ : ٥ (١٧٧)
أرش : أرش ٣٧٤ : ١ (١٧٦)
أرك : أراك ٢٩٠ : ٢ (١٤٢)
أري : أري ١٧٣ : ٣ (٩٢) - أوري ، آري
(٢١٨) ١ : ٤٥٢
أزل : أزل ٣١٥ : ٢ (١٥١)
أشب : أشب ص ٢٢٤ : ٢ (٣٠٥)
أشف : الأشافي ٢٥٩ : ٣ (١٣٠)
ألت : ألت ص ٢٣ : ١ (٢٢٨)
أمر : أمر إمرأ ١٤٩ : ١ (٨١)
أمم : أمم ٢٥٤ : ٢ (١٢٨)
أنس : إنسان العين ٤٣٠ : ٢ (٢٠٨)
أهل : أهلي ٥١ : ١ (٤٢)
أود : مؤود ص ٥٥ : ٨ (٢٤٠) - مناد ص
٥٧ : ١ (٢٤١) - أود ص ٦٥ : ١
(٢٤٤)
أول : آل ٣٤٠ : ٤ (١٦١)

الباء

- باغ : باغ ٢٥٧ : ٢ (١٢٩)
بتر : أبتر ١٨٣ : ٣ (٩٧)
بجر : بجران ٣٩٨ : ٤١ (١٩٠)
بجر : بجر ٢٣٩ : ٤ (١٢١)
بدد : مبدد ص ٥٥ : ٨ (٢٤٠)
بدر : بدار ١٤٧ : ١ (٨١)
بدو : أبديت ٥٢ : ٢ (٤٢) - ماذا عذا وبدا
١٣٢ : ١ (٧٤) - باد ١٩١ : ٢
(١٠٠) - بدا ص ١٧٠ : ١ (٢٨٥)
برج : برج ٨٣ : ٢ (٥٤)
برج : تباريح الجوى ٥١ : ٢ (٤٢)
برد : برد ١١ : ١ (٢٥)
برر : بر ١٤٢ : ٢ (٧٩) - أبروا ٣٩٨ : ٣٩
(١٩٠)
برض : برض ٢٢٣ : ٤ (١١٥)
برع : برع ٢٣٤ : ١ (١١٩)
برو : برة ص ٨٥ : ٣ (٢٥١)
بزر : أبازير ١٨٦ : ١ (٩٨)
بزل : بزل ٣٠٠ : ١ (١٤٦) - بزل الشراب
(١٧٧) ٢ : ٣٧٦
بسس : إبساس ص ١٤ : ٢ (٢٢٥)
بسط : بسطة ٣٠٧ : ٣ (١٤٩)

بشر : بشر ص ٧٢ : ٢ (٢٤٧)	بم : بم ص ٩٦ : ٢ (٢٥٥)
بكر : بكر ٣١ : ١ (٢٤)	بنن : بنان ٩٣ : ٢ (٥٨) - ٤٢١ : ٤ (٢٠٤)
بلبل : بلابل ٣١٩ : ٢ (١٥٣)	بم : بم ص ١٣٩ : ٢ (٢٧٢)
بلج : تبلج ٢٠١ : ٢ (١٠٥)	بوا : بوا ١٩٤ : ٢ (١٠٢)
بلغ : بلغ ٤٣٨ : ٧ (٢١٢)	بوج : باج ٨١ : ١ (٥٣)
بلق : أبلق ، بلق ص ١٣٩ : ٣ (٢٧٢)	بيندق : ص ٢١١ : ٢ (٣١)
بلل : بله ص ١٦١ : ٥ (٢٨٢)	بيع : باع ٢٨٩ : ٢ (١٤١)

التاء

تبل : تبل ص ١٦٧ : ١ (٢٨٤)	توس : توس (١٨٨) هـ
تري : تريايق ٢٣ : ٣ (٣٠)	تية : تائه ٣٢ : ١ (٣٥) - تيه ١٨٦ : ١
تعس : تعس ٣٢٤ : ١ (١٥٤)	(٩٨)
تنن : تنين ص ١٠٩ : ١ (٢٥٩)	

الثاء

ثجل : ثجل ص ١٥٤ : ٧ (٢٧٨)	ثمر : ثمر ٢١٥ : ٥ (١١٢)
ثرا : ثراء ١٢٢ : ١ (٧٠) - ثروة ١٩٦ : ٤	ثني : ثني ٣٧٠ : ١ (١٧٥) - ثاني ٤١٢ : ٦
(١٠٣)	(٢٠٠) - مثنى ص ٣١ : ٣ (٢٣٢)
ثغر : ثغر ٣٦١ : ٩ (١٧٠)	ثوب : ثيب ٣١ : ١ (٢٤)
ثلث : تثليث ١١٥ : ٤ (٦٧) - نسد مثلث ،	ثور : ثور ١٦٧ : ٤ (٨٩)
مثلث ص ٣١ : ٢ ، ٣ (٢٣٢ ، ٢٣١)	ثوى : ثواء ١٢٦ : ١ (٧١) - ١٧٩ : ١ (٩٤)
ثلم : ثلمه ص ٢٠١ : ١ (٢٩٧)	مشوى ١٩٤ : ٢ (١٠٢)
ثمد : ثمود ١٢٧ : ٣ (٧١)	

الجيم

جبر : جبار ١٤٤ : ٢ (٨٠)	جرح : جارحة ٢٩٩ : ٤ (١٤٦)
جبن : جبن ص ١٨٢ : ٢ (٢٩٠)	جزر : جزر ١١٩ : ٢ (٦٩)
جدث : أجداث ص ٣٣ : ١ (٢٣٢)	جفا : جفاء ١٣٢ : ٣ (٧٤)
جسد : جسد ١١٩ : ٥ (٦٩) - ٢٣٤ : ٢	جلل : جلل ٢٩٧ : ٤ (١٤٥) - مجل ص
(١١٩) - الجديان ٤١٢ : ١٢ (٢٠٠)	١٥٢ : ٦ (٢٧٧) - جلته ص ١٦١ :
جدو : لم يجد فتيلاً ٢٩٦ : ١١ (١٤٥) -	(٢٨٢) ٣
مجتدى ص ٥٥ : ١ (٢٣٩)	جلنار : ١٤٤ : ١ (٨٠)

جنن : جنّة ٤٠٠ : ٤ (١٩٣) - ص ١١٥ : ١ (٢٦٢)	جلو : جلی ٢٩٧ : ٤ (١٤٥)
جنى : جنی ٣٨٧ : ١ (١٨٢)	ججم : تجمجم ص ١٦٠ : ٢ (٢٨١)
جهبذ : جهبذ ، جهبذ ١٣٧ : ٢ (٧٧)	جمع : جمع ١١٣ : ٢ (٦٦)
جود : جود ٣٠١ : ١ (١٤٧)	جم : یجم ٩٦ : ١ (٥٩) - إجمام ١٢٢ : ٢
جوز : جوزاء ٩ : ٢ (٢٤)	(٧٠) - جم ٤٤٢ : ٢ (٢١٤) - جام
جوم : جام ١٩٢ : ١ (١٠١) - ٢ : ٢١٠ : ٢ (١٠٩)	الماء ص ١٨١ : ٢ (٢٨٩)
جوى : جوی ٤٩ : ٢ (٤١) - ١ : ١٧٣ : ١ (٩٢)	جنع : جناح ٢٩٨ : ٢ (١٤٥)
	جنف : جانف ٢٤٢ : ١ (١٢٣) - ص ١٣٦ : (٢٧٠) ٢

الحاء

ححصص : انحصص ٢١٥ : ٥ (١١٢)	حبيب : حبة ٤٤ : ٢ (٣٩) - حب ١٩١ : ٢ (١٠٠) حباب ٣٤٠ : ٨ (١٦١)
حظي : أحاطي ٤٥٠ : ٤ (٢١٧) - حف به ٢٩٦ : ٦ (١٤٦)	حبل : حباله ٣٣٤ : ٣ (١٥٨)
حفف : تحفت ٣٥ : ٤ (٣٦) - حف به ٢٩٦ : ٦ (١٤٦)	حبو : حبا ص ١٥٦ : ٢ (٢٨٠)
حفي : حفي ٢٦٥ : ١ (١٣٢) - حفيانه ٤١٦ : ٢ (٢٠٢)	حتف : حتف ٣٤٦ : ١ (١٦٤)
حقد : تحققد ١١٥ : ٣ (٦٧)	حثو : حثوا ص ١٣٦ : ٥ (٢٧٠)
حلس : حلس ٤٣٨ : ١ (٢١٢)	حجر : حجرا عجورا ١٩٠ : ٤ (١٠٠)
حلل : حل ٢٩٧ : ١ (١٤٥) - حلالي ٣٤٢ : ١٦٦ : ٢ (١٦٢) - حلة ص ١٦١ : ١ (٢٨١)	حجم : حجامه ٣٦٥ : ١ (١٧٣)
حلم : أحلام عاد ١٣٠ : ١ (٧٣) - متعلم ١٧٠ : ٣ (٩٠)	حجو : حجا ٣٦٥ : ٢ (١٧٣)
حلو : حلا ٣٤٢ : ٢ (١٦٢) - حلوان ٤٣٠ : (٢٠٨) ٦	حدد : حدة ٣٩١ : ٢ (١٨٤)
حمل : حمل ٢٩٥ : ٢ (١٤٣) - ص ١٦٣ : ١ (٢٨٢)	حذق : تحذاق ٥٨ : ٢ (٤٤)
حمى : حمى ص ٢٦ : ٢ (٢٢٩)	حرب : حرب ٢٨ : ١ (٣٢)
	حزر : حزار ١٤١ : ١ (٧٨) - حر وجهك ٣٩٨ : ٢٨ (١٨٩)
	حرز : حرز ٢٨٢ : ١ (١٣٩)
	حرون : حرون ٣٧ : ٣ (٣٧)
	حزن : حزن ٩٩ : ٣ (٦١) - ٣ : ٣٩٧ : ٣ (١٨٦)
	حشم : حشم ، حشم ١٣٣ : ٣ (٧٤)

حوز: حوزة ص ١٦ : ١ (٢٢٦)	حنظل : ص ٤٤ : ٢ (٢٣٦)
حيف : حائف ٢٤٢ : ١ (١٢٣)	حنفر: اسحنفر ١٨٩ : ١ (٩٩)
حيل : حال ٢٦١ : ٢ (١٣١)	حوب : حوب ١٩ : ٢ (٢٨)
حين : حين ٢٤٥ : ١ (١٢٤)	حوت : حوت ١٦٧ : ٤ (٨٩)
	حور: أحور ص ١٨٦ : ١ (٢٥١) - حور ص ٩٥ : ١ (٢٥٤)

الحاء

خفي : خوالي ٢٥٩ : ٨ (١٣٠)	خبيل : خبال ٣٢٣ : ١ (١٥٤)
خلب : خلب ٢٢ : ٣ (٢٩) - خلب ص ١٦ : ١ (٢٢٥)	خدج : خدجت ٩٩ : ١ (٦٠)
خلف : خلف ٢٤٢ : ٤ (١٢٣) - أخلاف ٢٢٧ : ١ (١٢٥) - خلف ٢٥٨ : ٢ (١٣٠) - ص ٢٧ : ٢ (٢٣٠) - ص ١٣٦ : ٤ (٢٧٠)	خدن : أخذان ٣٩٨ : ١٣ (١٨٧)
خلق : أخلق ٨٩ : ١ (٥٦) - ١٥٥ : ١ (٨٤) - خلقة ١٦٦ : ٢ (٨٨)	خرص : خرص ١٤٠ : ٣ (٧٨)
خلل:خلل ٢١ : ١ (٢٩) - خلّة ٢٦٢ : ١ (١٣١) ٣٠٩ : ١ (١٤٩)	خرط : خرط ص ٦٦ : ١ (٢٤٤)
خود : خود ص ٩ : ١ (٢٢٣)	خرف : مخترفا ص ١٣٨ : ١ (٢٧١)
خور : خور ١٦٧ : ٢ (٨٩)	خرق : خرق الحسام ٣٦٢ : ٢ (١٧١) - خرق ٣٩٨ : ٢٥ (١٨٩)
خول : خال ٤٣٠ : ١١ (٢٠٩)	خرم : اخترمه ٢٤٢ : ٣ (١٢٣)
	خزي : خزيان ٣٩٨ : ١٧ (١٨٨)
	خصص : خصاصة ٤٥٠ : ٢ (٢١٧)
	خضل : خضل ٣٩٨ : ٥٣ (١٩٢)
	خطب : خطبان ٣٩٨ : ٤٨ (١٩١)
	خطط : خط الاستواء ٤ : ٢ (٢٢)
	خطل : خطل ٤٣٢ : ١ (٢٠٩)

الدال

درر: لا در دره ص ٣٣ : ١ (٢٢٢) - درة ص ٩٥ : ١ (٢٥٥)	ديج : ديباجة الوجه ٨٩ : ١ (٥٦)
درس : تدرس ١٥٧ : ١ (٨٤)	دثر : دثر ١٥٢ : ٥ (٨٢) - ٣٠٢ : ١ (١٤٧)
درع : ادرعت ٢١٠ : ٣ (١٠٩)	دجا : دجا ٩١ : ٢ (٥٧)
درق : درياق ٢٣ : ٣ (٣٠)	دخن : هدنة على دخن ٣٨٥ : ١٠ (١٨١)
درى : داراه ١٩٤ : ١ (١٠٢)	ددن : ديدني ٤٢٣ : ١ (٢٠٥)
	درج : درج ٢٤٠ : ٥ (١٢٢)

دفع : دفعوع ٢٢٩ : ١ (١١٧)	ذنن : ذنّ ١٣٥ : ٣ (٧٥)
دقق : مدق ص ١٥٢ : ٦ (٢٧٧)	دهقان : ٤١٠ : ١ (١٩٨)
دلس : تدليس ص ١١١ : ١ (٢٦٠)	دهي : دهيت ٢٤٨ : ١ (١٢٦)
دلل : دلاً ، دلاً ٢٩٧ : ٢ (١٤٥)	دور : دور ١٦٧ : ٣ (٨٩) - مدير الجمام ص
دمن : دمن ٤٣٥ : ١ (٢١٠)	٢١٠ : ٢ (٣٠٠)
دنف : مدنّف ٤٤٣ : ٣ (٢١٤)	دوو : دوّ ٣٩٨ : ٢٤ (١٩٠)

الذال

ذاهبة ٤٥ : ١ (٤٠)	ذاهب : ذاهبة ٤٥ : ١ (٤٠)
ذرا : في ذراه ٤٣ : ١ (٣٩)	ذود : ذاد ٢٤٥ : ٢ (١٢٤)
ذعف : ذعاف ٢٣ : ٣ (٢٠) - ٢٤٢ : ٧	ذيل : أسحب ذيلي ١٣٥ : ٢ (٧٥) - سحب
ذكو : أذكت ٨٤ : ٢ (٥٥)	ذيله ٣٢٥ : ٢ (١٥٥)
	ذيم : ذيم ٣٥١ : ١ (١٦٦)

الراء

رأب : رئاب ١٢ : ٢ (٢٦)	ردأ : رده ١٣٦ : ٦ (٧٦)
رأى : رائى ٦ : ١ (٢٣)	ردغ : رداغ ٢٣٩ : ٤ (١٢١)
رهد : رهدا ١٣٢ : ١ (٧٤)	ردم : متردم ٣٦٩ : ٢ (١٧٤)
ربط : ربيط ٢١٥ : ٢ (١١١)	ردن : أرداني ٤٣٠ : ١ (٢٠٨)
ربع : تريبع ١١٥ : ٤ (٦٧)	ردى : أرداني ٤٣٠ : ١ (٢٠٨) - ردى ص
رعى : أرى ٣٠٦ : ١ (١٤٨)	٥٥ : ٦ (٢٤٠)
رتب : راتب ص ٨ : ١ (٢٢٣)	ررس : رسيس ص ١٧٣ : ١ (٩٢)
رتج : رتاج ٨٦ : ١ (٥٥) - مرتج ص ٣٧	رسل : رسل ص ١٤ : ٢ (٢٢٥)
١ (٢٢٤)	رسم : رسم ٣٦٦ : ١ (١٧٣)
رتك : رتك ص ١٩٤ : ٤ (٢٩٤)	رشأ : أرشاء ٣٨ : ٣ (٣٧) - رشأ ٦٥ : ١
رحب : مرحب ٦٢ : ٢ (٤٦)	(٤٧) - رشاء ص ٤٣ : ١ (٢٣٦)
رشف : رشف ص ٩٥ : ١ (٢٥٥)	رفد : أرفاد ١٣٦ : ٩ (٧٧) - رفد ص ٤٩ :
رشو : رشا ص ٤٣ : ١ (٢٣٦)	٢ (٢٣٨) - إرفاد ص ١١٠ : ١
رصد : مرصاد ١١٦ : ١ (٦٧)	(٢٦٠)
رعل : رعيلا ٢٩٦ : ٦ (١٤٤)	رفغ : رفاغ ٢٣٩ : ١ (١٢١) - ص ١٦٩ : ٢
رفأ : أرفأ ٢١٥ : ٤ (١١١)	(٢٨٥)
رفت : رفات ٧٠ : ٢ (٤٩)	

- رفه : رفه ١٦٨ : ٣ (٨٩) - ٢٩٦ : ٢ (١٨٦)
- رفق : رفق ٧٤ : ١ (٥٠) - ٣٣٥ : ٢ (١٥٨)
- رفي : مرافي ٢٧٥ : ٣ (١٣٦) - رافي ٢٨٢ : ١ (١٣٩)
- ركب : ركائب ٩٩ : ٣ (٦١) - ركاب ٣١٩ : ١ (١٥٢)
- رمق : رمق (٩٦) هـ
- رمم : رمم ١٨٤ : ١ (٩٧)
- رنق : رونق ، رونق ص ١٥٣ : ١ (٢٧٨)
- رنا : رنا ٣٩٥ : ٣ (١٨٥)
- روب : روبه ١٢ : ٢ (٢٦)
- رود ، ريد : مرتاداً ٥٢ : ٢ (٤٢) - تردها ١٨٨ : ٢ (٩٩) - مرود ص ٤٧ : ٢ (٢٣٣)
- روض : رائص ص ١٢٣ : ٢ (٢٦٥)
- روع : راعي ٤٧ : ١ (٤٠) - روع ، مروع ٢٢٩ : ١ (١١٧)
- روم : أروم ٣٠٧ : ٣ (١٤٩)
- روي : رواء ص ٥٥ : ٣ (٢٤٠)
- ريب : ريب الدهر ٣ : ١ (٢٢)
- ريح : ريح ٩٨ : ٢ (٦٠)
- ريش : راش ٩٤ : ٢ (٥٨)
- ريق : أراق ١٤ : ١ (٢٦)
- ريم : ريم ٣٧٨ : ٢ (١٧٨)
- رين : ران ٤١٦ : ٢ (٢٠٢)

الزاي

- زبد : زبدا ١٣٢ : ٣ (٧٤)
- زجل : زجل الرعد ١٠٩ : ١ (٦٤)
- زجا : يزجي ١٦٨ : ٣ (٨٩)
- زرى : زار ، زرى عليه ١٧٠ : ٢ (٩٠)
- زعب : سيل زاعب ص ٥٥ : ٥ (٢٤٠)
- زعف : زعاف ٢٣ : ٣ (٣٠)
- زلف : زلفى ص ١٣٦ : ٢ (٢٧٠)
- زلل : زل ، أزل إليه ص ١٤٧ : ٣ (٢٧٥)
- زوم : يزوم ، زم ٣١٩ : ١ (١٥٢)
- زمن : يزمن ٣٨٦ : ٤ (١٨٢) - أزمني ، إزماني ٤١٢ : ٩ (٢٠٠)
- زند : زند ٩٣ : ٢ (٥٨) - ص ٥٨ : ٢ (٢٤١)
- زوى : يزوى ، زوى ٣١٤ : ٢ (١٥١) - زواني ٤٢٠ : ٣ (٢٠٤)
- زيج : زاج ٨٧ : ١ (٥٥)
- زير : زير ١٨٦ : ٢ (٩٨) - ص ٣١ : ٣ (٢٣٢) - ص ٩٦ : ٢ (٢٥٥)
- زيغ : زيغ ص ١٧٤ : ١ (٢٨٦)
- زين : زان ٣٩١ : ٢ (١٨٤) - يزدان ٣٩٨ : ٢٧ (١٨٩)

السين

سكباجة ٨١ : ٢ (٥٣)	سبب : سبب ٣٩ : ١ (٣٧)
سكر : إسكار ٣٦٤ : ٢ (١٧١)	سير : سير ص ٨١ : ١ (٢٤٩)
سلسيل : ٣٣٢ : ١ (١٥٧)	سجر : مسجورا ١٩٠ : ٢ (١٠٠)
سلسل : سلسال ١٨٥ : ٢ (٩٧)	سجسج : سجسجا ٢٤٣ : ٣ (١٢٤)
سلف : سلاف ١٣٥ : ٣ (٧٥)	سجل : سجل ص ١٥٤ : ٧ (٢٧٨) - سجال ،
سلل : تستل ١٣٥ : ٤ (٧٦) سل ٢٩٦ : ١٠	سجيل ص ١٥٦ : ١ (٢٨٠)
(١٤٤)	سجو : سجا ٩١ : ٢ (٥٧) - سجي ٤١٢ : ١٣
سلو : نللو ٣٣٦ : ٢ (١٥٩)	(٢٠١)
سمح : سماح ١٧ : ١ (٢٧) - ١٢٣ : ١	سحب : أسحب ذيلي ١٣٥ : ٢ (٧٥) - سحب
(٧٠) - سمح ٤٤٦ : ٣ (٢١٥)	ذيله ٣٢٥ : ٢ (١٥٥)
سمك : سماك ، سمك ٤٢ : ٣ (٣٩)	سحر : سحر ص ٧٦ : ١ ، ٢ (٢٤٨)
سمم : سم ٦٤ : ١ (٤٦)	سخن : سخنت عينه ٤٠٩ : ١ (١٩٧)
سمو : ساماتي ٣٤٩ : ٢ (١٦٥)	سدد : سدة ص ١٩١ : ١ (٢٩٣)
سنج : سناج ص ٣٨ : ٢ (٢٣٤)	سدى : سدى ١٥٢ : ٣ (٨٢)
سنج : سنج ، سانج ١٩٠ : ١ (٩٩)	سرب : تسرييه ٥٥ : ١ (٤٣)
سهل : سهل ٣٩٧ : ٣ (١٨٦)	سرح : سرحان ٣٩٨ : ٣٤ (١٩٠)
سود : سودد ١ : ٤ (٢١) - أسود ، ساد	سرر : سرار ١٥٤ : ٥ (٨٣) - ١٦٤ : ٣
١٣١ : ١ ، ٢ (٧٣)	(٨٧) - يستسر ١٦٤ : ٣ (٨٧)
سوس : سوس ٣٦٨ : ١٨ (١٨٨)	سرو : سرو ص ١٧٩ : ٢ (٢٨٨)
سوغ : ماغ ٣٣٩ : ١ (١٢١)	سعد : مسعدا ٢٥٢ : ٣ (١٢٧) - سعدان
سوق : سويق ٣٣١ : ١ (١١٨)	٣٩٨ : ٣٦ (١٩٠) - السعدان ص
سوك : سواك ٢٨٩ ، ١ ، ٣ (١٤١)	٩١ : ٣ (٢٥٢)
سوم : سامه صفا ٦٧ : ١ (٤٨) - سامني نية	سغب : سغب ٢٣٢ : ٢ (١١٩)
قنفا ٢٥٤ : ٢ (١٢٨)	سفسف : السفسفة ٢٦٦ : ٣ (١٣٣)
سوى : خط الاستواء ٤ : ٢ (٢٢)	سفف : مسفة ص ١٦ : ٣ (٢٢٥)
سهب : سهب ٣٠ : ٤ (٣٤)	سفل : سفل ٣٢١ : ١ (١٥٣)
	سقى : استسقاء ٢ : ٣ (٢٢)

الشين

- شبه : شبه ٤٢٨ : ٩ (٢١٢) - ص ١٢ : ٣
 شطن : شطن ٣٩٥ : ٤ (١٨٥)
 شجر : شجره ١٧١ : ١ (٩١)
 شجن : أشجاني ٤٣٠ : ١ (٢٠٨)
 شجو : الشجا ٩١ : ٣ (٥٧)
 شور : شار ١٧٣ : ٣ (٩٢) - يشار ٣٢٢ : ٢
 شدن : شادن ٦٢ : ١ (٤٦)
 شوف : تشوف ٢٠٠ : ١ (١٠٥)
 شوم : شام الصدى ٣٣٩ : ٢ (١٦٠)
 شين : تشينكم ٨٦ : ٢ (٥٥) - شان ٣٩١ : ٢
 شري : المشتري ٩٩ : ٤ (٦١) - شار ١٧٣ : ١
 (٩٢)

الصاد

- صرب : صيب ١٤ : ١ (٢٦) - صيب ٢٤٣ :
 صريف : تصاريف ٦٦ : ٢ (٤٧) - صروف
 صر : صبر ٤٨ : ٣ (٤١)
 صر : صر ٢٨٠ : ١ (١٣٨) - صر ٤٣١ : ١ (٢٠٩)
 صر : صر ٢٧٠ : ٣ (٢٧٠)
 صر : صر ٣١ : ٣ (٣٤)
 صر : صر ١٨٠ : ٥ (٩٥) - صر ٤٠١ : ١
 صر : صر ١٩٤ : ١ (١٩٤)
 صر : صر ٢٦٩ : ٢ ، ١ (١٣٤)
 صر : صر ٢٧٦ : ١ (١٣٧)
 صر : صر ٣٨ : ٣ (٣٧) - صر ١٠٧ :
 صر : صر ٦٤ : ٢ (٩٥) - صر ١٨٠ : ٢ (٩٥)
 صر : صر ٣٤٧ : ١ (١٦٤) - صر
 صر : صر ٥٥ : ٦ (٢٤٠) - صر ٢٣٤ :
 صر : صر ٣٠٩ : ٢
 صر : صر ٩٩ : ٣ (٦١)

صوت : صات ٦٧ : ٢ (٤٨)	صلل : صل ٣٩٨ : ٢٢ (١٨٨)
صوخ : أصخ ٧٤ : ٣ (٥٠) - مصيخ ٩٩ : ٢	سلم : صيلم ٣٥٦ : ٢ (١٦٨)
(٦١)	صلي : يصلين ١٤٧ : ١ (٨١)
صول ، صيل : صال ٢٣٢ : ٢ (١١٩) -	صنع : صنائع ١٨١ : ٣ (٩٥)
٢ : ٣٧١ - (١٤٧) ٢ : ٣٠٢	صنو : صنوص ٢٣١ : ٢ (٣٠٨)
(١٧٥)	صوب : صيب ٣١ : ٢ (٣٤) - صاب ٤٨ : ٣
	(٤١) - صوب ١٠٩ : ١ (٦٤) -
	(١٤٨) ٢ : ٣٠٦

الضاد

ضى : ضاني ٤٢٧ : ٢ (٢٠٦)	ضبع : ضبع ٣٤٩ : ١ (١٦٥)
ضير : ضاروا ١٩٥ : ٤ (١٠٢) - ضير ص	ضحى : يضحى ٩١ : ٢ (٥٧)
(٢٨١) ٢ : ١٦١	ضرع : ضريع ٢٣٤ : ٢ (١١٩)
ضيف : ضيفن ٤١٠ : ٤ (١٩٨)	ضرفام : ٢١٠ : ٣ (١٠٩)
	ضلع : أضلع ٢٥٨ : ٣ (١٣٠)

الطاء

طلق : طلق ١٧٨ : ٤ (٩٤)	طبع : الطبائع الأربع ٢٣٠ : ٢ (١١٨) -
طلل : طلل ٣١ : ٢ (٣٤)	طبع ٢٣٢ : ١ (١١٥)
طمن : طامن ١٤٥ : ١ (٨٠)	طرف : طرف ٢٢٠ : ١ (١١٤) - ٣٥٥ : ٢
طمى : طمى ٣٤٠ : ٨ (١٦١)	(١٦٨)
طنب : مطنبا ١٨٩ : ١ (٩٩)	طشش : طش ٢٣٩ : ٤ (١٢١)
طهم : مطهم ٩٤ : ١ (٥٨)	طفل : مطفل ص ١٥٤ : ٤ (٢٧٨)

الظاء

ظرف : ظرف ٢٥٩ : ٦ (١٣٠) - ظرف	ظمن : ظمن ٣٩٥ : ١ (١٨٥)
(١٣٢) ١ : ٢٦٢	

العين

عتب : عتب ، عتاب ، إعتاب ص ٨ : ٢	عبق : عبق الطيب ١١١ : ٢ (٦٥)
(٢٢٣)	عبل : معابل ٣٣٤ : ٤ (١٥٨)
عثر : عثار جد ٢٣٤ : ٢ (١١٩)	عم : عباما ص ١٨٢ : ١ (٢٩٠)

- عدد : عدد ٢٨٦ : ٣ (١٤٠)
عدا : ماذا عدا وبدا ١٣٢ : ١ (٧٤) - عدا
١٣٦ : ٢ (٧٦)
عذر : عذار ١٧٣ : ٢ (٩٢) - ص ٨٦ : ١
(٢٥٢) عذيري ١٨٢ : ١ (٩٦)
عرب : عراب ٤٦ : ٢ (٤٠)
عرر : معرّة ٣٦١ : ٩ (١٧١)
هريس : عرسه ١٥٩ : ١ (٨٥)
هرض : عارض ٢١٦ : ٢ (١١٢) - ص ٨٦ : ١
٢ (٢٥٢) - عرض ٢٢٣ : ١
(١١٥) - عروض ٣٩٨ : ٨ (١٨٧)
هرف : عرف ١١١ : ٢ (٦٥) - عارفة ٣٩٨ :
٣٧ (١٩٠)
هري : عواري ٤٥٢ : ٢ (٢١٧)
هزز : عزّفي ٣٢٨ : ٢ (١٥٦) - عزّه ص
١٠٨ : ١ (٢٥٩)
عجد : ١٩٢ : ٢ (١٠١)
عشر : أعمار ١٢ : ٢ (٢٦) - ١٩٢ : ٢
(١٠١) - عشر ١٦٧ : ٣ ، ٤ (٨٩) ،
٩٠ - عشرينية ٢٥٤ : ٢ (١٢٨)
عصب : عصبه ٣٧٦ : ١ (١٧٧)
عطارد : ١٠٧ : ٢ (٦٤) - ص ١٣٣ : ٣
(٢٦٩)
عطن : أعطان ٤١٢ : ١١ (٢٠٠)
عفص : عفوصة ص ١٧٨ : ٣ (٢٨٨)
عفو : عفاه ٢٧٩ : ١ (١٣٨) - عافي ص
١٥٦ : ١ (٢٧٣)
عقد : عقيد الفضل ٨٥ : ٢ (٥٥)
عقل : عقيلة ص ٩٠ : ١ (٢٥٣)
علق : علق ١٥٧ : ١ (٨٤) - ٣٨٥ : ٦
(١٨١)
- علل : تملل ٩٦ : ١ (٥٩) - عللاً ٣٢٧ : ٢
(١٥٥) - علي علاقته ٣٩٥ : ٢ (١٨٥)
علو : عليا ص ٥٨ : ١ (٢٤١)
عمر : عمران ٤٣٠ : ٤ (٢٠٨)
عمل : عامل الرمح ٣٣٥ : ١ (١٥٨)
عمم : عمم ص ٨١ : ٢ (٢٥٠) - عميم ص
١٨٠ : ٥ (٢٨٩) - ص ١٩٠ : ٣
(٢٩٣)
عندم : ٣٧٦ : ٢ (١٧٧)
عنن : عنّ ٤٢٦ : ٣ (٢٠٦)
عني : عني ، عنا ٣٨٧ : ٢ (١٨٢) - عناه
٤١١ : ٤ (١٩٩) - معان ٤٢٢ : ٢
(٢٠٥)
عوج : أعوج ٣٥٧ : ٢ (١٦٩)
عود : عود ١١١ : ٢ (٦٥) - ١٣٥ : ٢ ، ٣ ،
٤ (٧٥ ، ٧٦) - معاد ١١٦ : ٢
(٦٧) - ١٣٠ : ٢ (٧٣) - عاد ١٢٧ :
٣ (٧١)
عون : عونان ٤١١ : ٣ (١٩٩) - معان ٤٢٢ :
٢ (٢٠٥)
عيب : عياب ١٩ : ٣ (٢٨) - معابي ٣٣٤ : ٣
(١٥٨)
عيث : عيث ٧٩ : ١ (٥٢)
عيد : عادوم ٣٦٠ : ٣ (١٧٠)
عيس : عيس ص ١١٤ : ٢ (٢٦٢)
عيل : عيل صيره ٢٩٣ : ٢ (١٤٣)
عين : معين ١٨٥ : ٢ (٩٧) - عينة ص ٢٢١ :
١ (٣٠٤)

الغين

- غيب : غبّة ٤٠ : ١ (٣٨)
 غث : غث ٤١٥ : ١ (٢٠٢)
 غدر : غادر ٣٦٩ : ٢ (١٧٤)
 غدو : غوادي ٣٠٦ : ٢ (١٤٨) - ص ١٥٤ :
 ١١ (٢٧٨)
 غرر : غرار السيف ١ : ٢ (٢١) - غرر ١٥٦ :
 ٢ (٨٤) - ١٦٦ : ٢ (٨٨) - غرّ
 ٢٥٧ : ١ (١٢٩) - غرير ص ٨٦ : ١
 (٢٥١) - غرّة ص ١٥٦ : ٢ (٢٨٠)
 غرم : مغرم ٣٤٨ : ١ ، ٢ (١٦٥) - غرم
 ٤٢٦ : ١ (٢٠٦) - غرامة ص ١٨٣ :
 ٣ (٢٩٠)
 غزو : مغزى ٣٤٨ : ١ (١٦٥)
 غضض : غضان ٣٩٨ : ٢٩ (١٨٩)
- غلب : أغلب ٣٥٦ : ٢ (١٦٨)
 غلغل : غللي ٣٠٦ : ٢ (١٤٨) - غلّة ٣٤٧ : ٢
 (١٦٤) - غلائل ٣٩٨ : ٢٨ (١٨٩) -
 مغل ص ١٥٢ : ٥ (٢٧٧) - غليل ص
 ١٥٧ : ٣ (٢٨٠)
 غلو : غالوا ١٩٦ : ١ (١٠٣) - غوالي ٢٣٩ : ٤
 (١٢١) - غالية ٣٤٣ : ١ ، ٢ ، ٣
 (١٦٢ ، ١٦٣)
 غم : غمة ٤٢ : ٢ (٣٩)
 غول : غوائل ٣٣١ : ١ (١٥٧) - ٣٩٨ : ١٥
 (١٨٨) - ٤٠٠ : ٣ (١٩٣)
 غوي : غويّ ٤٤٦ : ١ (٢١٥)
 غيب : غيوب ١٧ : ٢ (٢٧)

الفاء

- فتر : فتر ٢٨٩ : ٢ (١٤١)
 فتق : تفتق ١٧ : ٢ (٢٧) - فتق المسك ص
 ١٤٦ : ٣ (٢٧٥)
 فتل : فتيل : لم يجد عليه فتيلًا ٢٩٦ : ١١
 (١٤٥)
 فجن : فيجن (أو فيجل) ٤١٠ : ٢ (١٩٨)
 فحم : أفحمتهم ٣٨٤ : ٢ (١٨٠)
 فدم : فدم ص ١٨٢ : ١ (٢٩٠)
 فرت : فرات ٧٠ : ٢ (٤٩)
 فرد : فارد ١١٠ : ٣ (٦٥)
 فرز : فرزان ص ٢١١ : ٢ (٣٠١)
 فرق : مفارق ١١ : ٢ (٢٥) - الفرقان ٤٠٧ :
 ١ (١٩٦)
 فرقد : الفرقدان ٤٢١ : ٥ (٢٠٤)
 فرك : فركتي ، فرك ٢٧٦ : ٢ (١٣٧)
- فرن : فراني ٤٢٠ : ١ (٢٠٤)
 فرند : إفرند ، فرند ١٣٢ : ١ (٧٤)
 فري : أفري ١٥٥ : ١ (٨٤) - فراني ٤٢٠ : ١
 (٢٠٤) - يفري ص ٥٥ : ٤ (٢٤٠)
 فسد : الفساد ١٢٠ : ٢ (٦٩)
 فصل : أنفصلها ٣٩٨ : ٦ (١٨٧) - فيصل ص
 ٥٥ : ٤ (٢٤٠)
 فضض : فضت ٤ : ١ (٢٢)
 فغم : فاغمة ٣٩٨ : ٢٧ (١٨٩)
 فلز : فلز ص ١١٧ : ١ (٢٦٣)
 فلك : فلك البروج ٣٥ : ٣ (٣٦)
 فلو : فلا ٣٣٣ : ١ (١٥٧)
 فلي : فليت ٢٥١ : ٢ (١٢٧)
 فني : فنائي ٦ : ٦ (٢٣)

فود ، فيد : فود ١٦٢ : ١ (٨٦) - ٤١٢ : ٨
 (٢٠٠) - أفناد العقول ص ١٥٢ : ٤
 (٢٧٧)
 فوض : مفوض ٢٠٩ : ١ (١٠٨)

القاف

قبر : قبرة ، قبرة ص ٨٥ : ٤ (٢٥١)
 قند : قتاد ص ٦٦ : ١ (٢٤٤)
 قتر : قتره ٤٤٤ : ١ (٢١٤)
 قحم : قحم الأهوال ص ٢٠٣ : ٢ (٢٩٨)
 قحج : قحج الزند ٢٨ : ١ (٣٧)
 قدد : قدد ٦٢ : ٢ (٤٦) - ١٧٣ : ٤ (٩٢)
 قدي ص ٥٥ : ٥ (٢٤٠)
 قدر : مقدرة ٣٩٨ : ٢٦ (١٨٩)
 قدم : قوام ٢٥٩ : ٨ (١٣٠)
 قذف : سامي نية قذفا ٢٥٤ : ٢ (١٢٨)
 قذال : قذال ص ١٧٠ : ١ (٢٨٥)
 قذي : قذي ٢٢ : ١ (٢٩)
 قرب : مقاربا ٢٥٢ : ٣ (١٢٧) - قرب ص
 ١٣٦ : ٢ (٢٧٠)
 قرح : قراح ص ١٥٢ : ٥ (٢٧٧)
 قرض : قارضونا ٢٤٢ : ٦ (١٢٣)
 قرع : قريع ، قريع ٢٣٤ : ٣ (١١٩) -
 قريع ٣٩٨ : ٦٥ (١٩٥)
 قري : تستقري ١٠٠ : ١ (٦١) - قري ، قراء
 ١٦٥ : ٢ (٨٨) - قاري ١٩١ : ٢
 (١٠٠) - استقريتهم ص ٨ : ٢
 (٢٢٣) - قراني ص ١٨٠ : ٦ (٢٨٩)
 قشب : قشيبا ١١ : ١ (٢٥)
 قصد : قصد ص ١٣٦ : ٦ (٢٧٠) - أقصد
 السهم ص ١٦٦ : ٢ (٢٨٣)
 قصص : قصاص ٢١٨ : ٢ (١١٣)

قطع : أقطمه ٣٣٩ : ١ (١٦٠)
 قعد : قعيد ١٣٣ : ٤ (٧٤)
 قفر : قفارا ١٨٠ : ١ (٩٥)
 قفو : قفا ٢٢ : ٤ (٣٠)
 قلب : قلب ٣٨ : ٣ (٣٧)
 قلل : قلا ٢٩٨ : ١ (١٤٥) - إقلالي ٣٢٨ : ١
 (١٥٦)
 قلم : قلم ٢٣١ : ٢ (١١٨)
 قلى : أقلبهم ٢٢٠ : ٢ (١١٤) - يقلبهم ٣٩٨ :
 ١٩ (١٨٨) - قلبت ٤١٥ : ٢ (٢٠٢)
 قمر : قامرني ، قمر ١٨٢ : ١ (٩٦) - يقمر
 ٤٣٣ : ٢ (٢١٠)
 قنأ : قانء ٤١٢ : ١٤ (٢٠١)
 قند : قند ص ٤٤ : ٢ (٢٣٦)
 قنع : قنوع ٢٢٧ : ١ (١١٦)
 قنمس : قناعيس ص ١١٤ : ١ (٢٦٢)
 قني : أقني ١٩٠ : ٧ (١٠٠) - قنيان ٣٩٨ :
 ٤٢ (١٩١)
 قود : قود ص ٦٥ : ٢ (٢٤٤)
 قور : قار ١٩١ : ٤ (١٠١) - ١٩٢ : ٢
 (١٠١)
 قيس : قياس ٢٠٨ : ٢ (١٠٨)
 قيبض : قيبض ٢٥٦ : ١ (١٢٩)
 قيل : مقبلا ٣٥٠ : ١ (١٦٦)

الكاف

كعب : كباب ٥٣ : ٢ (٤٣)	كعب : كبرانه ١٠٥ : ١ (٦٣) - كافور ص
كبر : كبيرة ١٨٨ : ١ (٩٩)	١٤٦ : ٣ (٢٧٥)
كبو : أكبي ١٨٥ : ٣ (٩٨)	كف : كفاف ٢٥٥ : ١ (١٢٨)
كف : كتائف ٢٤٢ : ٧ (١٢٣)	كفو : كفاة ص ١٥٢ : ٦ (٢٧٧)
كثر : كثر ١٤٠ : ٣ (٧٨) - كثرًا ٢٩٨ : ١ (١٤٥)	كف : كف ٢٤٠ : ٤ (١٢٢) - ص ١٣٦ : ٩ (٢٧٠)
كد : تكدنك ، يكد ١١٩ : ٤ (٦٩)	كلل : كليلا ٢٩٦ : ٨ (١٤٤) - كل ٣٤٤ : ٢ (١٦٣)
كدن : كودن ٤٦ : ٢ (٤٠) - ص ٢١٤ : ١ (٣٠٢)	كلم : يكلم ٣٦٠ : ١ (١٧٠)
كدي : مكد ٩٣ : ١ (٥٨)	كم : أكلم ١٧ : ٢ (٢٧)
كرع : يكرع ٢٢٣ : ٤ (١١٥)	كو : كاة ٢٩٦ : ١١ (١٤٥) - كي ٣٣٥ : ١ (١٥٨)
كرك : كركي ١٠٤ : ١ (٦٣)	كنن : أكنان ٣٩٨ : ٣٥ (١٩٠)
كرم : أكرومة ٢٩٩ : ٣ (١٤٦)	كني : كني ٦٧ : ٢ (٤٨)
كرنب : ٦١ : ١ (٤٥)	كون : الكون ١٢٠ : ٢ (٩٦)
كشع : كاشع ٤٢٠ : ٣ (٢٠٤) - ص ١٧٥ : ٣ (٢٨٧)	كيس : كياسة ١٩٩ : ٣ (١٠٤) - كيس ٢٠٣ : ١ (١٠٦)

اللام

لام : لامة ، لامة ٣٥٢ : ٢ (١٦٧)	لظظ : لظ ، أظ ٢٤ : ٣ (٣٠)
لجج : ليج ٣٩٨ : ٥٠ (١٩١)	لمز : لمزوا ١٩٦ : ١ (١٠٣)
لجم : لجمي ٢١٠ : ٢ (١٠٩)	لهم : لهم ٣٥٨ : ٢ (١٦٩)
لحاء : لاح ١٧٣ : ٤ (٩٢) - لحاه ٢٢١ : ١ (١١٤) - يلحاني ٤٣٠ : ٣ (٢٠٨)	لوز : لاذ ، لاذ ١٣٨ : ١ ، ٣ (٧٧)
لدد : ألد ص ١٠٨ : ١ (٢٥٩)	ليف : ليف ٢٦٨ : ٢ (١٣٤)
لطف : أطفاف ٢٤١ : ٢ (١٢٢)	لين : ليان ٣٩٨ : ٣٧ (١٩٠)

الميم

- مجاج : مع الماء ص ٣١ : ١ (٢٣١)
 محض : محض ١١٠ : ٢ (٦٥)
 مدد : مدّ ١١٩ : ٢ (٦٩) - ص ٨١ : ٤ (٢٥٠)
 منق : منق ص ٢٨ : ٢ (٢٣٤)
 مرخ : المريخ ٩٩ : ٤ (٦١)
 مرد : أمرد ٣٨١ : ١ (١٧٩)
 مرر : مرر ٣٧ : ٢ (٣٧) - أمرار ١٨٧ : ١ (٩٨)
 مرن : مران ٤٣٠ : ٧ (٢٠٨)
 مره : مره ٤٣٨ : ٨ (٢١٢)
 مري : ميتري ١٨٣ : ١ (٩٦) - أمري ٣٩٩ : ٢ (١٩٣)
 مزن : مزن ١٠٩ : ١ (٦٤)
 مسس : مسني ٣٣٧ : ٢ (١٥٩)
 مسك : تمسكت ٧٦ : ٢ (٥١)
- مضض : يمض ٤٠ : ٢ (٣٨) - ٢١٥ : ٣
 (١١١) - مضاضة ٢٣٤ : ٣
 (١١٩)
 مضى : أمضي ١١٩ : ٢ (٦٩)
 مطل : مطله حقه ٢٥٤ : ١ (١٢٨)
 مكا : مكاه ص ٢٣٤ : ٢ (٣١٠)
 ملك : مالك ٢٨٥ : ٤ (١٤٠)
 منن : منة ، من ٣٩٩ : ٢ (١٩٣)
 مه : مه ١١٣ : ٢ (٦٦) - ص ١٨٧ : ٢ (٢٩٢)
 مهر : أمهرها ٢٧٦ : ١ (١٣٧)
 موت : ممات ٥٤ : ٢ (٤٣)
 مول : تمول ٣٠٢ : ١ (١٤٧)
 ميح : ممتاحا ٣٢٧ : ٢ (١٥٥)
 مير : مير ، ميرة ص ١٦١ : ٢ (٢٨١)
 ميس : مائسا ص ١٧٩ : ٢ (٢٨٨)

النون

- نأى : ناء ٦ : ٦ (٢٣)
 نيه : نيه ٤١ : ٢ (٣٨) - ٤٣٨ : ٢ (٢١٢)
 نابه : نابه ٤١ : ٢ (٣٨)
 نبو : ينبو : ٤١ : ٢ (٣٨)
 نتف : نتفا ٢٥٧ : ١ (١٢٩)
 نجر : نجار ٢٩ : ١ (٣٣) - ١١٠ : ٢ (٦٥)
 منجورا : ١٩٠ : ٣ (١٠٠)
 نجع : نجع ٢٢٨ : ١ (١١٧) - نجيع ٤٣٥ : ٦ (٢١٠)
 نحت : منحوتا ١٩٠ : ٣ (١٠٠)
 نخل : نخله القصيدة ٣٠٣ : ١ (١٤٧)
- نحو : نحاه ١٧٠ : ٣ (٩٠)
 نداء : نداءه ١٣٦ : ٤ (٧٦)
 نذب : نذب ٢٦ : ١ (٣١) - ٣٧٠ : ١
 (١٧٥) - أنتدبن ٢٦ : ١ (٣١)
 ندد : ندد عنه ٢٩٦ : ٨ (١٤٤) - ندد ، ندد
 مثلث ص ٣١ : ٢ (٢٣١)
 ندى : ندى ١١٣ : ٢ (٦٦) - ندى ١٩٠ : ٢
 (١٠٠) - ص ٥٥ : ٦ (٢٤٠)
 نزو : نزوانه ص ٢٢٦ : ٤ (٣٠٦)
 نسخ : نسخ ١٠١ : ٢ (٦١)
 نسيم : نسيم ٢٢٢ : ٢ (١١٤)

- نشأ : تنشائي ٩٨ : ٢ (٦٠)
نشر : نشرت ٥٤ : ٢ (٤٣)
نشو : منتشيا ٣٩٨ : ٥٢ (١٩١) - ينشي ص
١٥٧ : ٣ (٢٨٠)
نصب : نصب ١٣ : ٢ (٢٦)
نصص : نصّ ٢٠٨ : ٢ (١٠٨)
نصل : أنصل ٣٠٢ : ٢ (١٤٧) - نصول ٣٣٠ :
١ (١٥٦) - منصل ٢٣٥ : ٣
(١٥٨) - نصل ضئيل ص ١٣٦ : ١٤
(٢٧١)
نضو : ينضي ٩١ : ٣ (٥٧) - نضا ١٦٣ : ٢
(٨٧) - ص ٢٢٦ : ١ (٣٠٦)
نطف : نطفًا ٢٥٤ : ١ (١٢٨) - نطاف
٤٤٢ : ٣ (٢١٢)
نظر : نظرة ٢١٨ : ١ (١١٣) - ناظراه
٤٢٠ : ٢ (٢٠٤)
نظم : تنظمه ١١٤ : ٢ (٦٦) - نظها ٣٧٠ : ٢
(١٧٥)
نصف : نصف ٤١٠ : ٣ (١٩٨)
نقه : نقه ١٨٧ : ٣ (٩٨)

الهاء

- هتاك : هتاك ٣٩٨ : ٢٨ (١٨٩)
هجس : هجست ١١٣ : ٢ (٦٦)
هدن : هدنة على دخن ٣٨٥ : ١٠ (١٨١)
هزز : اهتز النبات ص ١٩٠ : ٣ (٢٩٣)
ههفف : مهفف ٨٤ : ١ (٥٤) - ص ١٧٩ : ١
(٢٨٨)
هلباجة : ٨١ : ١ (٥٣)
هلل : انهلّ ١٠٩ : ١ (٦٤)
همز : همزتك ، همزوا ١٩٦ : ٢ (١٠٣)
همي : همي ٣٤٧ : ١ (١٦٤) - طرف هام
٣٥٥ : ٢ (١٦٨)
هون : مهينا ٢٦١ : ٢ (١٣١) - الهون ٤٠٨ :
٥ (١٩٧)
هوى : مهوى ٤٤٥ : ١ (٢١٥)
هيب : أهاب ٢٦ : ١ (٣١)
هيج : هياج ٢١٠ : ٣ (١٠٩)
هم : هم ص ١٨٠ : ٤ (٢٨٩)

الواو

- ويش : أوباش ٢١٧ : ١ (١١٢)
 وبل : وبل ٣٠ : ١ (٣٣) - ٣١ : ٢ (٣٤)
 وتر : تيرة ٣٦٣ : ١ (١٧١)
 وجد : وجد ٦٢ : ١ (٤٦)
 وحف : وحف ١٦٢ : ٢ (٨٦) - ٣٩٨ : ٥٢
 (١٩١)
 وحى : وحى ٤١٢ : ١٤ (٢٠١)
 ودد : وذل ، الود ٤٤٦ : ٢ (٢١٥)
 ودى : أودى ٢٩٢ : ٢ (١٤٢)
 ورد : تردها ١٨٨ : ٢ (٩٩) - ورد ٢٢٣ : ٤
 (١١٥) - ورد ص ٦٠ : ٢ (٢٤٢)
 ورش : وارشا ٤١٠ : ٣ (١٩٨)
 وره : وره ٤٣٨ : ٦ (٢١٢)
 ورى : وار ١٨٥ : ٣ (٩٨)
 وزر : وزر ١٤٣ : ١ (٧٩) - أوزار ١٩٥ : ١
 (١٠٢)
 وزع : الوزع (١٨٧) هـ
 وسم : وسم ٣٦٨ : ١ (١٧٤) - ميسم ٤٢٤ : ١
 (٢٠٥) - سها ص ١٨٠ : ٦ (٢٨٩)
 وسن : سنة ٣٩٨ : ٤٧ (١٩١)
 وشى : وشاء ٧ : ١ (٢٤) - ٣٩٨ : ٣٤
 (١٩٠)
 وصب : وصبي ١٤ : ١ (٣٦) - أوصاب ٣٣ :
 (٢٥) - ٤٨ : ١ (٤١)

الياء

- يتم : يتم ص ١٨٠ : ٣ (٢٨٩)
 يدى : أيادي ص ٩٢ : ٢ (٢٥٤)
 يم : تيم ٣١ : ٣ (٣٤)
 ين : يمين ٤٢٣ : ٢ (٢٠٥)

(٢)

فهرس القوافي^(١)

ص	البحر	عدد الأبيات	رقم القصيدة	القافية	أول البيت الأول
الألف المقصورة					
٢٢	الطويل	٢	٣	والشكوى	أتيتك
٢٤	مخلع البسيط	٢	٨	قفاه	لنا
الهمزة					
٢١	الكامل	٣	٢	والنظراء	لأنس
٢٤	السريع	٢	٧	وشاء	لم تر
٢٢١	الوافر	٢	ص : ١	سواء	وزنا
٢٢١	الوافر	٢	ص : ٢	بالإساءة	أراح
٢١	الكامل	٥	١	العلياء	قالوا
٢٢	الوافر	٢	٤	وضاء	إذا
٢٣	المتقارب ^(٢)	١٠+٥	٦	ورائي	ترحلت
٢٤	الكامل	٢	٩	النصحاء	قل
٢٢١	الخفيف	٢	ص : ٣	ونساء	كل
٢٢٢	الخفيف	٢	ص : ٤	رفاء	كنت
٢٢٢	الخفيف	٢	ص : ٥	والأدواء	كل
٢٣	الطويل	٣	٥	بقائه	أرى
٢٢٢	المتقارب	٢	ص : ٦	أنحائم	بحضرة

(١) رتبت القوافي الضم فالفتح فالكسر فالسكون ولم يشر فيها إلى ما ورد منها في المقدمة .

(٢) + ١ أي أننا ضمنا إلى الأصل بيتاً واحداً ، وهكذا في كل ما سيرد في هذا الفهرس .

ص	البحر	عدد الآيات	رقم القصيدة	القافية	أول البيت الأول
الباء					
٢٧	الكامل	٢	١٦	ويضربُ	ماكنت
٢٨	المتقارب	٣	١٨	يؤوبُ	نفوبُ
٢٩	مخلع البسيط	٤	٢٢	مشوبُ	الدهر
٢٣	البسيط	٥	٣٠	الذهبُ	كالشمس
٢٨	مخلع البسيط	٣	٤٢	حربُ	الدهر
٤٤	الطويل	٢	٥٧	مذاهبُ	وقائلة
٢٢٣	السريع	٢	ص : ٧	مفلوبُ	ياغالب
٢٢٣	الكامل	٣	ص : ٨	راتبُ	للناس
٢٢٣	الطويل	٢	ص : ٩	تجابُ	ولللخود
٢٧	الطويل	٢	١٧	كواكبُه	وإني
٢٨	الطويل	٢	٤٠	غبُه	تصبر
٢٢٤	مجزوءه الكامل	٢	ص : ١٠	تجبه	أقلل
٢٥	الطويل	٢	١١	قشيبا	سقى
٢٨	البسيط	٣	٢٠	وترحيبا	حتام
٢٩	الخفيف	٤	٢١	شربا	سيدي
٣١	الكامل	٣	٢٥	نصيبا	لاتحسبي
٣٧	البسيط	٢	٣٩	سببا	يامن
٤٦	السريع	٢	٦٢	مرحبا	وشادن
٢٩	مجزوءه الكامل	٢	٤٤	المهبة	محبتى
٤٠	المتقارب	١	٤٥	ذاهبه	إذا
٤٠	الطويل	٣	٤٦	حراثه	ولما رأيت
٢٢٤	مجزوءه الكامل	٢	ص : ١١	الأحبه	الممر
٢٢٤	مجزوءه الخفيف	٣	ص : ١٢	الشبه	ان عبد
٢٥	المتقارب	٢	١٢	الفارياب	أتاني
٢٦	البسيط	٢	١٣	تمب	يامن
٢٨	الخفيف	٤	١٩	يلحقوا بي	وإذا
٣٠	الطويل	٣	٢٣	مشرب	توق
٣١	الطويل	٥	٢٦	ندبي	أهبت

ص	البحر	عدد الأبيات	رقم القصيدة	القافية	أول البيت الأول
٢٢	البيسط	٢	٢٨	والحربِ	إذا
٢٤	الكامل	٢	٣١	والثيبِ	جد
٢٥	الخفيف	٢	٢٤	الأبوابِ	وإذا
٢٦	الوافر	٤	٣٥	الجوابِ	لو ارتاح
٢٦	مجزوء الكامل	٢	٢٦	العيوبِ	بأبي
٢٧	البيسط	٤	٢٨	والكذبِ	يا عائب
٢٩	الخفيف	٢	٤٣	قلبي	يا أبا
٤١	الوافر	٢	٤٩	الجوابِ	كتبت إليه
٤٢	الوافر	٢	٥١	الجوابِ	كتبت فلم
٤٢	الطويل	١+١	٥٢	شرابِ	عليك
٤٣	المتقارب	٢	٥٤	الطيبِ	تقدمت
٤٤	المرج	٢	٥٨	تجري بي	أرى
٤٥	الرجز	١	٦١	كرى بي	ماذا
٢٢٥	البيسط	٢	ص : ١٣	للكربِ	يامن
٢٢٥	الكامل	٢	ص : ١٤	الطلبِ	ان كنت
٢٢٥	الكامل	٢	ص : ١٥	الكربِ	صحت
٢٢٦	الطويل	٤	ص : ١٦	والخلبِ	إذا
٢٢٦	الطويل	٢	ص : ١٧	مكتبِ	أتاني
٢٢٦	الوافر	٢	ص : ١٨	بالثوابِ	مدحتك
٢٥	المتقارب	٢	١٠	تجريبه	أخ
٢٦	الكامل	٢	١٤	وصبيه	بأبي
٢٧	البيسط	١	١٥	سواكِ بها	انكرت
٢٢	المتقارب	٢	٢٧	صاحبه	إذا
٢٥	الكامل	٢	٢٣	أوصابه	ان كنت
٢٨	المتقارب	٢	٤١	بلينا به	إلى الله
٤٠	الطويل	٢	٤٧	كواكبه	لقد
٤١	الكامل	٢	٤٨	أوصابه	يامبتلى
٤١	الطويل	٢	٥٠	بسرائه	مواعيده
٤٢	الطويل	٢	٥٢	رضابه	شكوت

ص	البحر	عدد الآيات	رقم القصيدة	القافية	أول البيت الأول
٤٣	السرّيع	٢	٥٥	وتسريه	إذا
٤٤	المتقارب	٢	٥٦	نابه	ولما تتابع
٤٥	المتقارب	٣	٥٩	يشتهبه	إذا
٤٥	الكامل	٢	٦٠	ولهيبه	انظر
٢٢٧	الكامل	٢	ص : ١٩	بكلابه	صبراً
٢٢٧	البيسط	٢	ص : ٢٠	وأصحابه	لا يعدم
٢٢٧	مخلع البيسط	٢	ص : ٢١	ببائك	فإن ترزني
٣٠	المتقارب	٥	٢٤	حدب	ثقوا
٣٣	المتقارب	٢	٢٩	النسب	إذا
٣٥	الطويل	٢	٣٢	ادب	وأخلق
٣٦	الطويل	٣	٣٧	سبب	أيا قاطعاً
٢٢٨	الطويل	٢	ص : ٢٢	العصب	وعندي
التاء					
٤٨	الخفيف	٢	٦٩	موات	لاتظنن
٥١	المنسرح	٢	٧٦	تمسكت	ودعت
٢٢٨	المتقارب	٣	ص : ٢٣	ألت	صديق
٢٢٨	المتقارب	٢	ص : ٢٤	وقوت	إذا
٤٧	السرّيع	٣	٦٦	خلفتها	خمسين
٤٧	السرّيع	٢	٦٧	وإعناتا	ذو
٥١	الخفيف	٢	٧٥	شتيتا	قال
٤٦	المنسرح	٢	٦٣	بناحيقي	إن لم
٤٦	البيسط	٢	٦٤	ياقوت	كان
٤٧	مجزوء الرجز	٢	٦٥	شفت	شافه
٤٨	الخفيف	٢	٦٨	الدرجات	حرضوني
٤٩	الوافر	٢	٧٠	صفاي	أتاني
٤٩	البيسط	٢	٧١	وياقوت	قولا
٤٩	الكامل	٣	٧٢	وذمة	إن الذي
٥٠	الطويل	٢	٧٣	فوات	تعاطى

ص	البحر	عدد الأبيات	رقم القصيدة	القافية	أول البيت الأول
٥١	البيسط	٢	٧٧	المعافاة	يامن
٥٢	البيسط	٢	٧٨	آت	إذا
٢٢٩	الخفيف	١	ص : ٢٥	قناتي	ما استقامت
٢٢٩	البيسط	٢	ص : ٢٦	ممقوت	معاشر
٢٢٩	البيسط	٢	ص : ٢٧	ممقوت	إذا
٢٣٠	الخفيف	٤	ص : ٢٨	صفاي	بأبي
٥٠	الكامل	١٠	٧٤	غفلاته	الحر
٢٣٠	البيسط	٤	ص : ٢٩	شفتيه	أندي
٢٣١	السريع	٢	ص : ٣٠	المكرمات	يأبها
الثناء					
٢٣١	الطويل	٣	ص : ٣١	أخبث	ولما رأيت
٥٣	الطويل	٢	٨٠	وحدِيثهم	سلام
٥٢	السريع	١	٧٩	العيب	لاترج
٢٢٢	الطويل	٢	ص : ٢٢	والنكث	عذرتك
٢٢٢	الكامل	٢	ص : ٣٣	الأجداث	لادر
٢٢٢	الرجز	٣	ص : ٣٤	حدث	عجبت
الجميل					
٥٥	الوافر	٢	٨٦	الرتاج	لكم
٢٢٣	الطويل	٢	ص : ٣٥	يعالجه	أم تر
٥٤	الكامل	٢	٨٤	إزعاجا	ومفهف
٥٥	البيسط	٣	٨٥	تمزيجا	قل
٥٧	البيسط	٣	٩١	درجا	قل
٥٧	البيسط	٢	٩٢	فرجا	ألقى
٥٣	السريع	٢	٨١	باجه	لي
٥٦	السريع	٣	٨٩	حاجتي	دعني
٢٢٣	المجتث	٢	ص : ٣٦	تخرجه	وإن همت
٥٣	الوافر	٤	٨٢	وابتهاجي	كتابك

ص	البحر	عدد الآيات	رقم القصيدة	القافية	أول البيت الأول
٥٤	الطويل	٢	٨٢	درج	بنفسي
٥٥	الوافر	٢	٨٧	زاج	ومعشوق
٥٦	الوافر	٣	٨٨	المزاج	فديتك
٥٦	السريع	٢	٩٠	بمنهاج	يأبها
٢٣٤	المقارب	٢	ص : ٣٧	المرتج	لقاؤك
٢٣٤	الوافر	٢	ص : ٣٨	أجاج	نصحتك

الحاء

٥٨	الكامل	٢	٩٣	منجح	للناس
٥٨	الطويل	٣	٩٤	فقبیح	أخ
٢٣٤	الوافر	٢	ص : ٣٩	فسيح	بلاد
٢٣٥	الطويل	٢	ص : ٤٠	فصاح	أنكب
٢٣٥	الوافر	٢	ص : ٤١	فسيح	لئن كذبت
٢٣٥	الكامل	٢	ص : ٤٢	مديحه	لا تعظمن
٥٨	الطويل	٢	٩٥	وأفرحا	أيامن
٥٩	الوافر	٢	٩٧	نوحا	وأقسم
٥٩	الطويل	٢	٩٦	المزح	أفد
٦٠	مخلع البسيط	٤	٩٨	وروحي	قامت
٢٣٥	السريع	٢	ص : ٤٣	النجاح	إذا

الحفاء

٦١	البسيط	٢	١٠٠	أخ	قلبي
٦١	الطويل	٢	١٠١	نسخو	إذا
٦٠	الكامل	٤	٩٩	بالتوبيخ	عاجلت

الدال

٦٣	المقارب	٢	١٠٥	شاهد	صديق
٦٤	الطويل	٣	١٠٧	وارد	سنابك
٦٥	السريع	٣	١١١	مقصود	ذو
٦٩	مخلع البسيط	٥	١١٩	مرد	لله

ص	البحر	عدد الآيات	رقم القصيدة	التافية *	أول البيت الأول
٧٠	الطويل	٢	١٢٣	يساعدُ	وفي همتي
٧١	الطويل	٢	١٢٥	بدُ	وللمره
٧٢	الطويل	٢	١٢٨	جمادُ	تكلم
٧٢	الوافر	٢	١٢٩	عوذُ	فديتك
٧٤	الخفيف	٤	١٢٣	سعيدُ	أقرب
٧٥	الوافر	٤	١٣٤	السعيدُ	رأيت
٢٣٦	السريع	٢	ص : ٤٤	سمرقندُ	للناس
٢٣٦	الكامل	٢	ص : ٤٥	قصائدُ	زفت
٢٦٧	مخلع البسيط	٢	ص : ٤٦	البعادُ	إذا
٢٣٧	السريع	٢	ص : ٤٧	السيّدُ	هدية
٦٢	البسيط	٣+٢	١٠٢	واطردا	سبحان
٦٢	الطويل	٣	١٠٣	مؤبدا	إذا
٦٦	الوافر	٤	١١٥	النفادا	سل
٦٨	البسيط	٤	١١٧	والتكدا	اعرف
٦٩	الخفيف	٢	١٢١	تصدى	ياغزالأ
٧٢	الكامل	٣	١٢٧	الميعادا	أخلفت
٧٣	الكامل	٢	١٣١	فسادا	قل
٧٤	المنسرح	٣	١٣٢	ربدا	ياليت
٢٣٧	الكامل	٢	ص : ٤٨	سهودا	أرأيت
٢٣٨	مجزوء الرمل	٣	ص : ٤٩	جدا	وبصير
٢٣٨	الطويل	٢	ص : ٥٠	وافدا	أتاني
٢٣٨	البسيط	٢	ص : ٥١	أبدا	من
٦٣	مجزوء الكامل	٣	١٠٤	الوحيده	قيل
١٦٥،٦٦	الوافر	٢	١١٣	الندامةُ	إذا
٦٦	مجزوء الكامل	٢	١١٤	زياده	ان الموده
٦٣	الطويل	٢	١٠٦	عمدِ	خذوا
٦٤	الطويل	١	١٠٨	بدِ	وقلب
٦٤	الطويل	١	١٠٩	الرعدِ	وكم
٦٥	الرجز	٤	١١٠	بالبوارِدِ	مأنس

ص	البحر	عدد الأبيات	رقم القصيدة	القافية	أول البيت الأول
٦٥	الطويل	٢	١١٢	بالمقاصد	لكل
٦٧	الخفيف	٣	١١٦	بالمرصاد	إن أكن
٦٨	الطويل	٦	١١٨	وتغتدي	تكثر
٦٩	مخلع البسيط	٢	١٢٠	كساد	كل
٧٠	الطويل	٣	١٢٢	الرشد	معاناتك
٧١	المتقارب	٣	١٢٤	يبعد	تجنب
٧١	البسيط	٢	١٢٦	رغد	قد
٧٣	الوافر	٢	١٣٠	عاد	بنيسابور
٧٥	البسيط	٤	١٣٥	عودي	ياحسن
٧٦	البسيط	٩	١٣٦	هادي	لي سيد
٢٣٩	الكامل	١	ص : ٥٢	المعمود	عودي
٢٣٩	الوافر	١	ص : ٥٣	الحدود	معان
٢٣٩	البسيط	١	ص : ٥٤	السود	ليس
٢٣٩	الكامل	٨	ص : ٥٥	يهتدي	أبلغ
٢٤٠	المتقارب	٣	ص : ٥٦	خمود	مضى
٢٤١	الكامل	٢	ص : ٥٧	المناد	شرف
٢٤١	الطويل	٣	ص : ٥٨	المجد	أبوك
٢٤١	البسيط	٢	ص : ٥٩	محدود	لما اتاني
٢٤٢	الطويل	٣	ص : ٦٠	أبيورد	إذا
٢٤٢	الوافر	٤	ص : ٦١	البعاد	جرى
٢٤٣	البسيط	٢	ص : ٦٢	يعد	يامنفيق
٢٤٣	المتقارب	٢	ص : ٦٣	الانفراد	إذا
٢٤٣	المتقارب	٢	ص : ٦٤	الكذب	أعني
٢٤٤	السريع	٢	ص : ٦٥	أوذ	وشادن
٢٤٤	السريع	٢	ص : ٦٦	القتاد	ترجو

الذال

٧٧	الطويل	٢	١٣٧	مأخذ	إذا
٧٧	مجزوء الرمل	٤	١٣٨	لاذا	أبرزت

ص	البحر	عدد الأبيات	رقم القصيدة	القافية	أول البيت الأول
الراء					
٧٨	الكامل	٣	١٤١	حرارٌ	عندي
٧٩	مخلع البسيط	٢	١٤٤	جلنازٌ	وشادن
٨٦	الطويل	٣	١٦٢	يقصّرُ	أقول
٨٧	الطويل	٣	١٦٥	الشكزُ	إذا
٩٢	الطويل	٣	١٧٥	يتكدرُ	تكدر
٩٣	البسيط	٤	١٧٦	أنوازٌ	أفدي
٩٨	البسيط	٣	١٨٧	وإمرارٌ	قل
١٠٢	البسيط	٤	١٩٥	زاروا	لقاء
٢٤٥	الخفيف	٣	ص : ٦٧	الأقدارُ	جمع
٢٤٥	الكامل	٢	ص : ٦٨	تقصيرُ	ذكر
٢٤٥	المتقارب	٢	ص : ٦٩	نصيرُ	إذا
٢٤٦	الطويل	١	ص : ٧٠	الشكزُ	وفر
٢٤٦	الخفيف	١	ص : ٧١	الديازُ	إنما
٢٤٦	المرج	٢	ص : ٧٢	برُ	أخ
٢٤٦	الكامل	٢	ص : ٧٣	فقرُ	وإذا
٢٤٧	الطويل	١	ص : ٧٤	الشكزُ	إذا
٨٤	البسيط	٢	١٥٧	مفاخره	العلم
٩٨	السريع	٢	١٨٦	أبازيره	لنا
٧٨	البسيط	٣	١٤٠	أثرا	الشافعي
٧٩	الوافر	٢	١٤٢	بكرا	فديتك
٨٠	الخفيف	٢	١٤٧	نارا	دع
٨١	المتقارب	٢	١٤٩	إمرا	لئن أبدع
٨١	البسيط	٢	١٥٠	الغررا	عظمت
٩٤	البسيط	٤	١٧٨	والبصرا	ما إن
٩٤	الوافر	٧	١٨٠	قفارا	قصدتك
٩٧	البسيط	٢	١٨٤	منشورا	يامن
٩٩	الكامل	٢	١٨٩	مسحفرا	لو أنني

ص	البحر	عدد الأبيات	رقم القصيدة	القافية	أول البيت الأول
٩٩	الطويل	٧	١٩٠	مزجورا	ألا ليت
٢٤٧	مجزوء الكامل	٢	ص : ٧٥	وغفرا	كم
٢٤٨	الكامل	٢	ص : ٧٦	سبرا	بأبي
٢٤٨	المتقارب	٣	ص : ٧٧	الفتورا	علي
٢٤٨	الخفيف	٢	ص : ٧٨	بدرا	قيل
٢٤٩	البيسط	٢	ص : ٧٩	القمرا	ولأصافح
٢٤٩	الطويل	٢	ص : ٨٠	الهرا	إذا
٢٤٩	البيسط	٤	ص : ٨١	سبرا	إذا
٢٥٠	البيسط	٣	ص : ٨٢	الفكرا	إذا
٢٥٠	الطويل	٢	ص : ٨٣	قبرا	فلما
٢٥٠	الهنج	٢	ص : ٨٤	قشرا	رأيت
٨٣	مخلع البيسط	٥	١٥٤	تدارك	شانك
٨٥	مجزوء الرمل	٢	١٥٩	؟	لي
٨٦	الوافر	٢	١٦٠	بالعمارة	إذا
٩١	الرجز	١	١٧١	عاره	بش
٩٩	مخلع البيسط	٢	١٨٨	الكبيزه	وزارة
٢٥١	مجزوء الكامل	٤	ص : ٨٥	بالكره	الدهر
٧٨	الطويل	٢	١٣٩	عسبر	إذا
٧٩	الطويل	٢	١٤٣	الظهري	وزارة
٨٠	الطويل	٢	١٤٥	فقري	أسأت
٨٠	البيسط	٢	١٤٦	بصري	عزلت
٨١	البيسط	٢	١٤٨	الحذري	عليك
٨٢	الوافر	٣	١٥١	لآجر	أما في الناس
٨٢	السريع	٧	١٥٢	الذكري	هل منعم
٨٣	الطويل	٢	١٥٣	نثر	فديتك
٨٣	الطويل	٢	١٥٥	أمري	دعوني
٨٦	الطويل	٢	١٦١	للكشري	لنا
٨٧	الرجز	٢	١٦٣	فاشتر	من وجهه

ص	البحر	عدد الأبيات	رقم القصيدة	القافية	أول البيت الأول
٨٧	الكامل	٤	١٦٤	بالأنوار	قالوا
٨٨	البيسيط	٣	١٦٦	حذر	يا من
٨٩	السريع	٤	١٦٧	والجور	ابن أبي
٨٩	الطويل	٤	١٦٨	والنشر	أحب
٩٠	السريع	٣	١٦٩	والأكبر	إشهد
٩٠	الكامل	٤	١٧٠	ووقار	إن كنت
٩١	الهنج	١+٨	١٧٢	أمري	بنفسي
٩٢	البيسيط	٤	١٧٣	شار	هل أنت
٩٤	البيسيط	٢	١٧٩	أسفار	لئن تنقلت
٩٥	الكامل	٥	١٨١	ومصادري	لما توليت
٩٦	الكامل	٤	١٨٣	بممتري	يا من
٩٧	الوافر	٣	١٨٥	عاري	أبا
١٠٠	البيسيط	٤	١٩١	بمنقار	طرا
١٠١	الطويل	٢	١٩٢	عقار	وليل
١٠١	السريع	٣	١٩٣	زجري	قلت
٢٥١	الكامل	٢	ص : ٨٦	المتحدر	من أين
٢٥٢	الطويل	٢	ص : ٨٧	جوار	أجرني
٢٥٢	الكامل	١	ص : ٨٨	بضائر	لاتفرعن
٢٥٢	الوافر	٢	ص : ٨٩	وشمري	إذا
٢٥٣	السريع	٢	ص : ٩٠	الذكر	ياراغباً
٢٥٣	الخفيف	٣	ص : ٩١	فطير	أي عذر
٢٥٤	المتقارب	٢	ص : ٩٢	الثار	كان
٢٥٤	السريع	٣	ص : ٩٣	والشر	لنا
٢٥٤	البيسيط	١	ص : ٩٤	سهر	قد شابهتني
٢٥٥	الرجز	٢	ص : ٩٥	السروير	ألذ
٢٥٥	الطويل	٢	ص : ٩٦	الوقير	أمرك
٢٥٥	الطويل	٢	ص : ٩٧	طائر	بدا
٢٥٦	الكامل	١	ص : ٩٨	الأسفار	أنا
٢٥٦	المتقارب	١	ص : ٩٩	جلنار	أرى

ص	البحر	عدد الأبيات	رقم القصيدة	الغافية	أول البيت الأول
٢٥٦	السريع	٤	ص : ١٠٠	الغمير	كأنما
٢٥٦	الطويل	٢	ص : ١٠١	الفقر	نشأت
٢٥٧	الكامل	شطر	ص : ١٠٢	فاعذر	سحف
٢١٧،٨٥	الطويل	٤	١٥٨	الجواريا	أنست
٩٣	الكامل	٢	١٧٧	أو كارهها	يا ناعما
١٠٢	الكامل	٢	١٩٤	وداره	إن كنت
٢٥٧	مخلع البسيط	٢	ص : ١٠٣	صدره	إذا
٨٤	الطويل	٢	١٥٦	محتضر	أبا
٩٢	مجزوء الخفيف	٢	١٧٤	خطر	لي حبيب
٩٦	الرمل	٢	١٨٢	قر	من عذيري
٢٥٧	المتقارب	٢	ص : ١٠٤	بالظفر	لئن كفونا
٢٥٨	الطويل	٣	ص : ١٠٥	شكر	علامة

الزاي

١٠٣	البسيط	٤	١٩٦	همزوا	خل
١٠٣	الطويل	٢	١٩٧	عاجز	لئن عجزت
٢٥٨	المجتث	٣	ص : ١٠٦	مرزا	يا قوم
٢٥٩	السريع	٢	ص : ١٠٧	جازا	قل
١٠٤	مجزوء الرمل	٦	١٩٨	نزه	نحن
٢٥٩	الوافر	٢	ص : ١٠٨	عزه	أبو روح

السين

١٠٨	أرمل	٢	٢٠٨	ناس	يا فقيد
١١١	الطويل	٢	٢١٤	نفس	وقالوا
٢٥٩	الطويل	١	ص : ١٠٩	الشمس	ولاغرو
٢٦٠	الكامل	٢	ص : ١١٠	إيناس	يا من
٢٦٠	الكامل	١	ص : ١١١	تدليس	في الناس
٢٦٠	الكامل	٢	ص : ١١٢	الآيس	ما أنصفت
٢٦١	الكامل	٧	ص : ١١٣	الكؤوس	قم

ص	البحر	عدد الآيات	رقم القصيدة	القافية	أول البيت الأول
٢٦١	البيسط	٢	ص : ١١٤	القناعيسُ	خل
١١٠	الرجز	١	٢١٣	بوسا	لاتعصين
١٠٤	مجزوه الكامل	٤	١٩٩	والحراسه	أولى
١٠٥	الطويل	٢	٢٠٠	نقسي	إذا
١٠٥	الطويل	٣	٢٠١	والنفسِ	فديتك
١٠٦	الوافر	٣	٢٠٣	وكيسِ	ألم تر
١٠٧	مخلع البيسط	٢	٢٠٤	أنسِ	قام
١٠٧	الخفيف	٢	٢٠٥	وأنسي	بأبي
١٠٧	الطويل	٣	٢٠٦	جنسي	يقولون
١٠٨	السرّيع	٣	٢٠٧	الآسي	إن الذي
١٠٨	الطويل	٥	٢٠٩	باسي	رضيت
١١٠،١٠٩	المقارب	٣	٢١٠	كاسي	فلا تعتبي
١٠٩	البيسط	٢	٢١١	الناسِ	يا أكثر
٢٦٢	الطويل	١	ص : ١١٥	لابسِ	ولم أر
٢٦٢	الوافر	٢	ص : ١١٦	بالمواسي	لنا شيخ
١١١،١١٠	الخفيف	٢	٢١٢	واقتباسه	مبدع
٢٦٣	الكامل	٢	ص : ١١٧	أجناسه	سبحان
١٠٥	مخلع البيسط	٢	٢٠٢	ملبسُ	إذا

الشين

١١٢	البيسط	٢	٢١٧	وأوباشُ	يا من
٢٦٣	الكامل	٢	ص : ١١٨	منتشا	ظل
١١١	الوافر	٦	٢١٥	انتعاشي	ضللت
١١٢	الخفيف	٢	٢١٦	تنقشُ	كنت
٢٦٣	مجزوه الخفيف	٢	ص : ١١٩	يرشُ	لايسوءنك

الصاد

١١٣	الطويل	٢	٢١٨	مناصُ	رمهتك
١١٣	الكامل	٢	٢١٩	إخلاصي	قل
٢٦٤	الطويل	٢	ص : ١٢٠	النقص	منحك

أول البيت الأول القافية رقم القصيدة عدد الآيات البحر ص

الضاد

١١٣	الكامل	٣	٢٢٠	ينبضُ	من مبلغ
١١٤	الكامل	٢	٢٢٢	يعارضُ	احذر
١١٥	مجزوء الرمل	٤	٢٢٣	عرضُ	بين
١١٤	الوافر	٢	٢٢١	بغيضِ	وقالوا
٢٦٢	الخفيف	٢	ص : ١٢١	قريضِ	لاتلني
٢١٤	السريع	٢	ص : ١٢٢	الفرضِ	يا قوم
٢٦٥	الطويل	٢	ص : ١٢٣	الفرائضِ	وقالوا

الطاء

٢٦٥	الطويل	٣	ص : ١٢٤	بلواطِ	لنا
١١٥	السريع	١	٢٢٤	نقطُ	أفهام

الظاء

٢٦٥	الخفيف	٢	ص : ١٢٥	الألفاظِ	قد أتى
٢٦٦	السريع	١	ص : ١٢٦	حظُ	ظل

العين

١١٦	الكامل	٢	٢٢٦	مولعُ	يا شيبتي
١١٧	الطويل	٢+٤	٢٢٩	دفعُ	أقول
١١٨	المتقارب	٢	٢٣٠	مطمعُ	تحمل
١١٨	البيسط	٢	٢٣٢	طبعُ	لا تحرمين
١١٨	البيسط	٢	٢٣١	معا	سف
١١٩	الكامل	٢	٢٣٣	وأسمعا	يا من
٢٦٥	الكامل	١	ص : ١٢٧	جميعا	لا تفغلن
٢٦٥	الطويل	٢	ص : ١٢٨	مروعا	أقول
١١٦	الوافر	٣	٢٢٧	الفتوحِ	تقع
١١٩	الخفيف	٣	٢٣٤	صنيمي	من
١١٩	الطويل	٣	٢٣٥	والسمعِ	أخ

ص	البحر	عدد الأبيات	رقم القصيدة	القافية	أول البيت الأول
١٢٠	الكامل	٢	٢٣٦	الأنفع	يا من
١٢٠	السريع	٢	٢٣٨	شافع	من كان
٢٦٥	الكامل	٢	ص : ١٢٩	واع	اقبل
٢٦٦	الطويل	٢	ص : ١٣٠	شافع	ومن عجب
١١٥	الكامل	١	٢٢٥	طلوعها	يهدى
١١٧	المتقارب	٢	٢٢٨	النحج	إذا
١٢٠	الكامل	٢	٢٣٧	الفجائع	يا قوم
الغين					
١٢١	الخفيف	٤	٢٣٩	مساعُ	رب يوم
الفاء					
١٢٢	الكامل	٢	٢٤١	خلاف	لا تياسن
١٢٥	الطويل	٣	٢٤٨	اخاف	أغث
١٣٤	الوافر	٢	٢٦٨	وليف	أبو حسن
٢٦٧	الطويل	٦	ص : ١٣١	طارف	أبا القاسم
٢٦٨	الطويل	٣	ص : ١٣٢	يتشوفوا	إذا
٢٦٨	المتقارب	٣	ص : ١٣٣	الأظرف	دعاني
٢٦٩	البيسط	١	ص : ١٣٤	علف	كأنني
٢٦٩	السريع	٢	ص : ١٣٥	إنصاف	وقائل
١٢٣	المنسرح	٤	٢٤٣	وقفا	أو قال
١٢٦	الطويل	٢	٢٤٩	وتعاق	توق
١٢٧	البيسط	٣	٢٥١	والطافا	لا تعتب
١٢٨	البيسط	٢	٢٥٤	نظفا	ان الوزير
١٢٩	البيسط	٢	٢٥٧	النتفا	لا تنكرن
١٣١	البيسط	٢	٢٦٢	وكفى	يامن
١٣٣	مجزوء الرجز	٢	٢٦٧	وكفا	يا قوم
٢٦٩	البيسط	١٧	ص : ١٣٦	وجفا	من كان
٢٧١	الطويل	٢	ص : ١٣٧	أوجفا	أخ
١٢١	مجزوء الكامل	٥	٢٤٠	لطيفه	رأي

ص	البحر	عدد الآيات	رقم القصيدة	القافية	أول البيت الأول
١٣١	البيسط	٢	٢٦١	وكلفه	قل
١٣٢	مجزوء الرجز	٢	٢٦٤	لاطفه	لنا
١٣٣	المتقارب	٣	٢٦٦	الفلسفه	تق
١٣٣	الطويل	٧	٢٤٢	حائف	ونحن
١٣٤	الكامل	٢	٢٤٤	خلاف	ثاني
١٣٤	الخفيف	٢	٢٤٥	وحتفي	أين
١٣٥	الكامل	٢	٢٤٦	والإنصاف	إن كنت
١٣٥	الكامل	٣	٢٤٧	الأسلاف	خلف
١٣٦	المتقارب	٣	٢٥٠	الواصل	لمولاي
١٣٨	الكامل	٢	٢٥٣	بالأطراف	لاتعتبن
١٣٨	المتقارب	٢	٢٥٥	بالكفاف	عفاف
١٣٩	الطويل	٣	٢٥٨	والظرف	نصحتك
١٣٠	مجزوء الكامل	٨	٢٥٩	المصافي	ظفر
١٣٢	مجزوء الرجز	٢	٢٦٣	الظرف	ولي أخ
١٣٢	المتقارب	٣	٢٦٥	الوفي	فديتك
١٣٤	البيسط	٢	٢٧٠	الصوف	تنازع
٢٧١	البيسط	١	ص : ١٣٨	والخرف	لا غرو
١٣٧	الكامل	٤	٢٥٢	مشافه	يا من
١٣٩	المتقارب	٢	٢٥٦	أطرافه	إذا
١٣١	السريع	٢	٢٦٠	اختلاف	قل
١٣٤	مجزوء الكامل	٢	٢٦٩	صدف	صدف

القاف

١٣٥	الطويل	٢	٢٧٢	صادق	أقول
١٣٦	الطويل	٢	٢٧٤	طريق	إذا
١٣٨	الطويل	٢	٢٨١	وفريق	تقسم
٢٧٢	المتقارب	٥	ص : ١٣٩	فيلق	بنفي
٢٧٢	الكامل	٢	ص : ١٤٠	الأحداق	لله
١٣٧	الطويل	٢	٢٧٧	فواقا	فتى

ص	البحر	عدد الأبيات	رقم القصيدة	الغافية	أول البيت الأول
١٣٥	المنسرح	٢	٢٧٢	الحدقة	بان
١٣٨	الرجز	١	٢٨٠	حريقه	ماذا
٢٧٢	السريع	٢	١٤١ : ص	أباريقه	طاف
٢٧٢	الوافر	٢	١٤٢ : ص	بالوثيقه	خصائص
١٣٦	الخفيف	٢	٢٧٥	بفراقي	عذلوني
١٣٦	الخفيف	٢	٢٧٦	صداق	أنكحوني
١٣٧	الطويل	٢	٢٧٨	الطرائق	له
١٣٧	الطويل	٢	٢٧٩	حقوق	عفاء
١٣٨	مخلع البسيط	٢	٢٨٢	راقي	والله
٢٧٢	السريع	٢	١٤٣ : ص	ناقيه	ياناقها
١٣٥	الرمل	٢	٢٧١	تحترق	أيها
٢٧٢	المتقارب	٢	١٤٤ : ص	الخلق	بين

الكاف

٢٧٤	الطويل	٢	١٤٥ : ص	محنك	ألا أبلغ
١٤١	الخفيف	٢	٢٨٩	سواكا	قل
١٤٢	الوافر	٢	٢٩٠	سواكا	جعلت
١٤٢	الخفيف	٢	٢٩١	أراكا	قد تمنيت
٢٧٤	الخفيف	٢	١٤٦ : ص	سلكا	كم نظمنا
٢٧٥	الخفيف	٢	١٤٧ : ص	عليك	قلت
٢٧٥	البسيط	٢	١٤٨ : ص	ملكا	ما همتي
٢٧٦	الكامل	٢	١٤٩ : ص	المملكة	كتب
١٤٠	الطويل	٥	٢٨٦	والملك	لئن كدر
١٤١	السريع	٢	٢٨٧	هالك	قلت
١٤١	البسيط	٢	٢٨٨	الملك	قل
٢٧٦	البسيط	٢	١٥٠ : ص	الفلك	أما الكريم
١٣٩	مخلع البسيط	٢	٢٨٣	تمسك	قل
١٣٩	مجزوء الكامل	٢	٢٨٤	أمسك	يا من
١٣٩	المتقارب	٥	٢٨٥	مالك	قدم

ص	البحر	عدد الأبيات	رقم القصيدة	القافية	أول البيت الأول
١٤٢	المجتث	٢	٢٩٢	مالكُ	هيك
٢٧٦	المتقارب	١	ص : ١٥١	الفلكُ	ولو كنت
اللام					
١٤٦	الكامل	٢	٣٠٠	البرزُ	وإذا
١٥٠	الوافر	١	٣١٠	خلُ	ويعطر
١٥٣	البيسط	٢	٣٢١	السفلُ	لا تمجن
١٥٧	الكامل	٢	٣٣١	وغوائلُ	قل
١٦٢، ١٥٩	الطويل	٢	٣٣٦	نسلُ	يقولون
٢٧٧	المتقارب	٦	ص : ١٥٢	يظللُ	فديت
٢٧٧	البيسط	١	ص : ١٥٣	خللُ	عرج
٢٧٨	الطويل	٢٠	ص : ١٥٤	طفلُ	كان
١٥٢	الطويل	٢	٣١٨	أنالها	تمكنت
١٤٣	السرّيع	٢	٢٩٣	إسماعي لا	قولا
١٤٣	الوافر	١	٢٩٤	نوى لا	سألت
١٤٤	المتقارب	١+١٠	٢٩٦	وكيلا	توكل
١٤٥	مخلع البسيط	٥	٢٩٧	حلا	يا قرا
١٤٥	الطويل	٢	٢٩٨	قلا	مدحتهم
١٤٦	الطويل	٤	٢٩٩	فضلا	إذا
١٤٨	البيسط	٢	٣٠٥	إقبالا	من
١٥٧	الخفيف	١	٣٣٢	سبيلا	إن تجد
١٥٧	الكامل	٣	٣٣٣	فلا فلا	الأرض
١٥٩	السرّيع	٤	٣٣٧	تحليلا	قل
١٥٩	السرّيع	١	٣٣٨	وتنفي لا	ياليت
٢٧٩	الكامل	٢	ص : ١٥٥	ضئلا	لا يستخفن
٢٨٠	الكامل	٢	ص : ١٥٦	سجيلا	ملك
٢٨٠	الخفيف	٣	ص : ١٥٧	عليلا	بأبي
٢٨٠	الطويل	٢	ص : ١٥٨	تزيلا	ويوم
١٤٦	الطويل	٢	٣٠١	غليها	وما فقر

ص	البحر	عدد الآيات	رقم القصيدة	الغافية	أول البيت الأول
١٥٨	البيسط	١+٢	٣٣٥	عامله	ان هز
١٦٠	السريع	٧	٣٣٩	ماله	شيخ
٢٨١	الخفيف	١	ص : ١٥٩	حاله	ما قضي
٢٨١	المتقارب	٢	ص : ١٦٠	وتأوي له	أما حان
٢٨١	السريع	٦	ص : ١٦١	حلّه	لله
٢٨٢	الرمل	٢	ص : ١٦٢	جاذله	لا يخبين
١٦٣	السريع	٢	٣٤٥	مالكا	مالك
١٤٣	البيسط	٢	٢٩٥	الحلل	شوقي
١٤٧	الرجز	٢	٣٠٢	والتول	المرء
١٤٧	الهزج	٢	٣٠٣	النحل	كلام
١٤٧	الخفيف	٢	٣٠٤	هلال	يا غزالا
١٤٨	البيسط	٣	٣٠٦	القبل	كتاب
١٤٩	الكامل	٣	٣٠٧	سافل	يا صاعدا
١٤٩	الوافر	٢	٣٠٩	خلال	سكوتي
١٥٠	المتقارب	١	٣١١	الرجال	مشرط
١٥٠	الطويل	٢	٣١٢	لسائل	سل
١٥٠	الوافر	٢	٣١٣	وذل	بلاغة
١٥١	الوافر	٢	٣١٤	زوال	وكل
١٥١	السريع	٣	٣١٥	والعدل	أشكو
١٥١	البيسط	٢	٣١٦	كسل	لا تحسني
١٥٢	الطويل	٣	٣١٧	والفضل	علينا
١٥٢	الكامل	٣	٣١٩	راحل	يا راحلاً
١٥٣	المنسرح	٢	٣٢٢	الحلل	لا تحقر
١٥٤	المتقارب	٢	٣٢٣	الخبال	أرى
١٥٤	الكامل	٢	٣٢٤	ومفضل	تعس
١٥٥	البيسط	٢	٣٢٥	وأمالي	وسائل
١٥٥	الطويل	٢	٣٢٦	مفصل	وما الدهر
١٥٥	البيسط	٢	٣٢٧	والبخل	يا من
١٥٦	الطويل	٣	٣٢٨	أحوالي	أقل

ص	البحر	عدد الأبيات	رقم القصيدة	القافية	أول البيت الأول
١٥٦	المتقارب	٢	٣٢٩	تغفل	نصحتك
١٥٦	المتقارب	١	٣٣٠	المقتل	فاولى
١٥٨	الطويل	٤	٣٣٤	مقابل	أرى
١٦١	البيسط	٩	٣٤٠	العالي	بنو
١٦٢	الوافر	٢	٣٤١	خيالي	ألا طرد
١٦٢	المتقارب	٢	٣٤٢	زلال	رضيت
٢٨٢	البيسط	٢	ص : ١٦٣	المحل	قد غض
٢٨٢	الطويل	٢	ص : ١٦٤	مالي	فديتك
٢٨٢	السريع	٣	ص : ١٦٥	أباطيلي	أضاه
٢٨٢	الكامل	٣	ص : ١٦٦	الأول	كم من
٢٨٤	الهنج	٥	ص : ١٦٧	تبلي	جعلنا
٢٨٤	الوافر	١	ص : ١٦٨	الرجال	فكم
٢٨٤	مخلع البسيط	٢	ص : ١٦٩	حالي	قد جمع
٢٨٥	الوافر	٢	ص : ١٧٠	القتال	بدا
٢٨٥	المتقارب	٢	ص : ١٧١	المقول	بنفسي
٢٨٥	البيسط	٢	ص : ١٧٢	بالعسل	أمس
٢٨٦	الطويل	شطر واحد	ص : ١٧٣	النحل	ولا
١٤٩	المتقارب	٣	٣٠٨	أماله	رعى
١٦٢	السريع	٣	٣٤٣	غاليه	قلت
١٦٣	المتقارب	٢	٣٤٤	ظليه	ايا جامع
١٥٣	المتقارب	٢	٣٢٠	خطل	مكب
٢٨٦	الرمل	٢	ص : ١٧٤	وخلل	شرف
٢٨٦	الرجز	٥	ص : ١٧٥	عجل	محمد

الميم

١٦٥	الطويل	٢	٣٤٨	مفرم	أرى
١٦٩	الطويل	١+٢	٣٥٧	أنظم	واني
١٦٩	الخفيف	٢	٣٥٩	حسام	لا يفرنك
١٧٠	الطويل	٣	٣٦٠	ويكلم	أرى

ص	البحر	عدد الأبيات	رقم القصيدة	القافية	أول البيت الأول
١٧٢	الطويل	٣	٣٦٣	كاظم	فديتك
١٧٥	الوافر	٢	٣٧١	ويكرم	عليك
١٧٦	البيسط	٥	٣٧٤	والندم	يا من
٢٨٧	الكامل	٢	ص : ١٧٦	وتخادموا	يا معشر
٢٨٧	البيسط	١	ص : ١٧٧	والقلم	من كل
٢٧٨	الكامل	٣	ص : ١٧٨	ويكرم	عدل
٢٨٨	الكامل	٢	ص : ١٧٩	مدائه	ومهفوف
١٦٥	الطويل	٢	٣٤٩	وييسا	عجبت
١٦٩	الوافر	٢	٣٥٨	إماما	أبا
١٧٢	الطويل	٣	٣٦٤	والفهما	عليك
١٧٥	الطويل	٢	٣٧٠	يظها	كلام
١٧٧	الكامل	٢	٣٧٥	هائما	ياذا
٢٨٩	المتقارب	٦	ص : ١٨٠	أهيا	فهمت
٢٨٩	الطويل	٢	ص : ١٨١	مكرما	لقد هنت
٢٩٠	المتقارب	٢	ص : ١٨٢	عباما	وراني
٢٩٠	الكامل	٣	ص : ١٨٣	مغرما	قالت
٢٩٠	الوافر	٢	ص : ١٨٤	ذماما	أقول
٢٩١	الكامل	٢	ص : ١٨٥	همي	يا سيد
٢٩١	المنسرح	٤	ص : ١٨٦	سما	من
١٦٧	الخفيف	٢	٣٥٣	بالكرامة	قلت
١٦٧	المنسرح	١	٣٥٤	خدمته	العلم
١٧٠	البيسط	١٠	٣٦١	دمه	سر
١٧٣	الوافر	٢	٣٦٥	الحجامة	تعرض
١٧٨	الرمل	٢	٣٧٧	وعلامته	قل
٢٩١	الرمل	٢	ص : ١٨٧	ظلمه	وغزال
٢٩٢	مجزوء الرجز	٢	ص : ١٨٨	المنادمة	وشادن
٢٩٢	الكامل	٢	ص : ١٨٩	ونظامته	لاتنكرون
١٦٤	مجزوء الوافر	٢	٣٤٦	دمي	إلى حنفي
١٦٤	السريع	٢	٣٤٧	همي	ياسيدا

ص	البحر	عدد الآيات	رقم القصيدة	القافية	أول البيت الأول
١٦٦	الطويل	٢	٣٥١	ذيم	أبوك
١٦٤، ١٦٦	الخفيف	٣	٣٥٢	الدوام	ان اسيفنا
١٦٧	الكامل	٥	٣٥٥	بظلام	يوم
١٦٨	المتقارب	٢	٣٥٦	تسلم	إذا
١٧٣	المتقارب	٣	٣٦٦	ورسمي	فديت
١٧٣	الوافر	٢	٣٦٧	النظام	سيف
١٧٤	الكامل	٢	٣٦٨	وسام	بأبي
١٧٤	الكامل	٢	٣٦٩	مقدم	عجبا
١٧٥	الرمل	٢	٣٧٢	ومدام	رب ليل
١٧٦	الخفيف	٢	٣٧٣	سلامي	أنا
١٧٧	الكامل	٢	٣٧٦	يندم	ياليلة
١٧٨	المتقارب	٢	٣٧٨	الكريم	يقولون
٢٩٢	الخفيف	٣	ص : ١٩٠	كريم	أها
٢٩٣	البيسط	١	ص : ١٩١	علم	وافيت
٢٩٣	الخفيف	٢	ص : ١٩٢	المسترام	أنت
٢٩٣	السريع	٤	ص : ١٩٣	والظلم	أنت
٢٩٤	مجزوء الكامل	٩	ص : ١٩٤	حام	وغزالة
٢٩٥	مخلع البيسط	٢	ص : ١٩٥	الكريم	قل
٢٩٥	الكامل	٢	ص : ١٩٦	كرام	الفقه
٢٩٥	الطويل	١	ص : ١٩٧	الدم	وكنت
٢٩٦	الكامل	٣	ص : ١٩٨	التقويم	زرع
٢٩٦	الطويل	٢	ص : ١٩٩	غمامه	مضى
١٦٦	البيسط	٢	٣٥٠	كرمك	قد جئت
١٧١	المتقارب	٢	٣٦٢	غم	صلاح
٢٩٧	الطويل	٢	ص : ٢٠٠	نعم	وباشرت
٢٩٧	المتقارب	٢	ص : ٢٠١	الثلم	إذا
٢٩٨	المتقارب	٢	ص : ٢٠٢	الحرم	رغيفك
٢٩٨	الرمل	٢	ص : ٢٠٣	وغم	صاحب
٢٩٨	الطويل	٢	ص : ٢٠٤	والكرم	إذا

ص	البحر	عدد الآيات	رقم القصيدة	القافية	أول البيت الأول
٢٩٩	السريع	١	ص : ٢٠٥	هم	كحبة
٢٩٩	السريع	٢	ص : ٢٠٦	بفضيم	ان ترمك
النون					
١٨٢	الكامل	٤	٣٨٦	يخزن	يا من
١٨٣	البيسط	٢	٣٨٩	خسران	ياخادم
١٨٦	الوافر	٣	٣٩٧	وحسن	نصيبك
١٨٦	البيسط	٦+٥٩	٣٩٨	خسران	زيادة
١٩٦	الطويل	٢	٤٠٦	وأحسن	أعشي
٢٩٩	الطويل	٢	ص : ٢٠٧	معوان	تأخرت
١٨٢	المتقارب	٢	٣٨٨	خوانها	إذا
٢٠٢	السريع	٢	٤١٦	نيرانه	وشادن
١٨٠	المتقارب	٣	٣٨٤	الغنى	يقولون
١٨٢	الطويل	٢	٣٨٧	جنى	جنى
١٨٤	الكامل	٢	٣٩٢	كانا	ياقلب
١٨٥	البيسط	٥	٣٩٥	ظعنا	أخ
١٩٨	الكامل	٤	٤١٠	الغنى	لله
٢٠٢	السريع	٢	٤١٧	نارنجنا	ان فاتنا
٢٠٧	الكامل	٢	٤٢٨	سنا	وحياة
٢٠٧	السريع	٢	٤٢٩	ونارنجنا	قل
٣٠٠	الطويل	٢	ص : ٢٠٨	حسنا	إذا
٣٠٠	مجزوء الرمل	٢	ص : ٢٠٩	يقينا	صح
٣٠٠	مجزوء الرمل	٢	ص : ٢١٠	جام لنا	كلكم
٣٠١	المنسرح	٢	ص : ٢١١	زانا	ذربي
٣٠١	البيسط	١	ص : ٢١٢	ألوانا	عين
٣٠١	المتقارب	٢	ص : ٢١٣	أيامنا	سقى
٣٠٢	الكامل	٢	ص : ٢١٤	أودنا	أضحى
٣٠٢	السريع	٢	ص : ٢١٥	وأشجانا	فراق
٣٠٢	الكامل	٢	ص : ٢١٦	أقوالنا	انا

ص	البحر	عدد الآيات	رقم القصيدة	القافية	أول البيت الأول
١٧٨	الرجز	٢	٣٧٩	حسنه	يا من
١٨٤	الكامل	٢	٣٩١	ميزانه	العدل
١٨٦	مخلع البسيط	٢	٣٩٦	معينه	صون
٣٠٢	الكامل	٤	ص : ٢١٧	مكتونه	قل
٣٠٣	الوافر	٢	ص : ٢١٨	ومحمدونه	أخو
١٧٩	الوافر	٢	٣٨٠	وبالأمان	أراني
١٩٦، ١٧٩	الوافر	٢	٣٨١	الأمردان	مررت
١٨٠	الوافر	٢	٣٨٣	اليقين	شريت
١٨١	البسيط	١١	٣٨٥	من	أبا
١٨٣	مخلع البسيط	٢+٢	٣٩٠	جفون	أرقت
١٨٤	البسيط	٢	٣٩٣	الزمن	أبصرت
١٨٥	البسيط	٢	٣٩٤	الثن	بقية
١٩٣	الطويل	٢	٣٩٩	الظن	أخ
١٩٣	المنسرح	٧	٤٠٠	بالإحـن	أولى
١٩٤	الطويل	٢	٤٠١	الجاني	صددم
١٩٤	المتقارب	٥	٤٠٢	الزمان	ولما سقاني
١٩٥	الوافر	٢	٤٠٣	والبيان	إذا
١٩٥	الوافر	٢	٤٠٤	المعاني	إذا
١٩٥	الوافر	٢	٤٠٥	عني	أعلل
١٩٦	الخفيف	٢	٤٠٧	الفرقان	ضح
١٩٧	الكامل	٦	٤٠٨	تهجوني	يا مخلف
١٩٧	الطويل	٢	٤٠٩	عين	أكتاب
١٩٨	الوافر	٥	٤١١	الأواني	أوان
١٩٩	الهنـج	٢+١٢	٤١٢	تولاني	لئن
٢٠٣، ٢٠١	البسيط	١+٢	٤١٣	البين	يا ناظر
٢٠١	المتقارب	٣	٤١٤	عناني	دعاني
٢٠٢	مخلع البسيط	٢	٤١٥	بالمين	وجدت
٢٠٣	المتقارب	٣	٤١٨	معين	وثقت
٢٠٣	الطويل	٢	٤١٩	واليين	غلامك

ص	البحر	عدد الأبيات	رقم القصيدة	القافية	أول البيت الأول
٢٠٣	الخفيف	٣	٤٢٠	فرائي	قلت
٢٠٤	المتقارب	٥	٤٢١	الزمان	أنا
٢٠٤	الخفيف	٢	٤٢٢	الأماني	أوصلاني
٢٠٥	الطويل	٢	٤٢٣	ديدي	دعوني
٢٠٥	الطويل	٣	٤٢٤	تكويبي	رأيتك
٢٠٦	الوافر	٢	٤٢٥	الراحتين	ولما خاب
٢٠٦	البيسط	٣	٤٢٦	لازمي	دعني
٢٠٧	الخفيف	٢	٤٢٧	الضان	أهل
١٩٩،٢٠٨	البيسط	١٢	٤٣٠	وأرداني	البين
٣٠٣	المتقارب	٢	ص : ٢١٩	الغائين	بنفسي
٣٠٤	المتقارب	٢	ص : ٢٢٠	الحسان	بدا
٣٠٤	السريع	٢	ص : ٢٢١	والدين	أشفق
٣٠٤	الطويل	٣	ص : ٢٢٢	أعوان	إذا
٣٠٥	البيسط	٢	ص : ٢٢٣	مفتون	وذات
٣٠٥	المنسرح	٢	ص : ٢٢٤	الزمن	عول
٣٠٦	الطويل	٣	ص : ٢٢٥	امعان	يقولون
١٧٩	الكامل	٢	٢٨٢	إحسانه	يا من
٣٠٦	الطويل	٦	ص : ٢٢٦	وسنانه	أبا
٣٠٦	الطويل	٢	ص : ٢٢٧	قن	عدوك
٣٠٧	المتقارب	٢	ص : ٢٢٨	الجاهلين	خذ

الهاء

٢٠٩	البيسط	١	٤٣١	ولة	رفقاً
٢١٢	البيسط	٩	٤٣٨	سفة	لما رأوني
٢١٣	الكامل	٢	٤٤٠	أدعوة	أرجى
٢١٣	المنسرح	٢	٤٤١	الله	ارحم
٢١٤	البيسط	٣	٤٤٣	ولاة	ياشادنا
٣٠٧	الخفيف	٢	ص : ٢٢٩	جواة	إن لي
٣٠٨	مخلع البيسط	٢	ص : ٢٣٠	مناء	قد
٢١٠	الوافر	١+٧	٤٣٥	سواها	دع

ص	البحر	عدد الآيات	رقم القصيدة	القافية	أول البيت الأول
٢٠٩	الخفيف	٢	٤٣٢	إليه	قلت
٢٠٩	الخفيف	٣	٤٣٣	بيديه	بأبي
٢١٠	المقتضب	٢	٤٣٤	المنبه	قل
٢١١	الكامل	٢	٤٣٦	تدنيه	اسم
٢١١	الهمزج	٢	٤٣٧	تدانیه	كثير
٢١٢	مخلع البسيط	٢	٤٣٩	النبیه	ينخطب
٢١٣	الوافر	٤	٤٤٢	يقتنيه	مثال
٢١٤	الكامل	٢	٤٤٤	ففيه	قد قلت
٣٠٨	الخفيف	٢	ص : ٢٣١	كأس فيه	نحن

الواو

٢١٥	الخفيف	٢	٤٤٥	ومهوى	ياكريمًا
٢١٥	الكامل	٣	٤٤٦	الغوي	الناس

الياء

٢١٧	البسيط	٢	٤٥١	ناري	عجبت
٢١٧	البسيط	٣	٤٥٢	أواري	لا تجزعن
٢١٨	الطويل	٣	٤٥٣	سماوي	أرى
٢١٥	الخفيف	٣	٤٤٧	عليًا	من
٢١٦	الوافر	٢	٤٤٨	الرزايا	توق
٢١٦	الطويل	٤	٤٥٠	كاسيا	بكت
٣٠٩	الكامل	٢	ص : ٢٣٢	منافيا	لا تجفون
٣٠٩	المتقارب	٤	ص : ٢٣٣	مثرية	رأوا
٣١٠	الطويل	٢	ص : ٢٣٤	الديّة	أبا أحد
٣١٠	السريع	٢	ص : ٢٣٥	الواقية	إني
٢١٦	الرجز	٢ وشطر	٤٤٩	مضي	كم
٣١٠	السريع	٣	ص : ٢٣٦	الغوي	تأن
٣١١	الرجز	٣	ص : ٢٣٧	درهميه	إذا
٣١١	الوافر	٢	ص : ٢٣٨	يليه	سقى
٣١١	الخفيف	٢	ص : ٢٣٩	الوجيه	قل

(٣)

فهرس الأعلام

الألف

- آدم : (١١٠) هـ - ص ١٧٦ : ٢ (٢٨٧) .
إبراهيم خليل الله : ص ٧٧ : ١ (٢٤٨) *
أحمد : ٧٥ : ١ (٥١) .
أبو أحمد : ص ٢٣٤ : ١ (٣١٠) .
أحمد أمين : (٥) .
أحمد الثالث : (٨) .
أحمد بن علي الشهير بابن الجزار : (٨) .
أحمد بن علي الميكالي ، أبو نصر : (٢٤٥) هـ .
أحمد بن محمد ، أبو الحارث : (١٦١) هـ .
أحمد بن محمد بن أبي زيد ، أبو نصر : ٣٥٨ :
١ (١٦٩) - (٢٣٩) هـ - ص ٥٥ : ٢
- (٢٤٠) - ص ١٥٢ : ١ (٢٧٧) * .
أحمد مضر صقال : (١٢)
إسماعيل : ٢٩٣ : ١ (١٤٣)
إسماعيل بن الحسن = صاحب بن عباد... الخ
الأشتر النخعي مالك بن الحارث : ١٦٣ : ٢ *
(٨٧)
أعوج : ٣٥٧ : ٢ (١٦٩) *
أفتكين ، أبو منصور : ٣٨٣ : ١ (١٨٠) *
ألبتكين : (٤)
إياد : (١٩٠) هـ

الباء

- ٤٣ هـ - ٨٨ هـ - ٨٩ هـ - ١١٤ هـ - ١٧٨ هـ -
٢٥٥ هـ - ٢٥٨ هـ - ٢٦٨ هـ - ٢٧٢ هـ - ٢٧٤ هـ -
٢٩٥ هـ - ٣٠٨ هـ - ٣١٢ هـ
بشار : ١٩٥ هـ
البغدادي : ١٨٥ هـ
ابن أبي البغل : ١٦٧ : ١ (٨٩) *
أبو بكر ، عبد الله بن محمد البستي ، الكامل :
٢٦ : ٤ (٣٢) *
أبو بكر الرازي : ٢٢ هـ - ٢٦٧ هـ
أبو بكر الصديق : ١٠٦ هـ
بلقيس : ص ١٠٠ : ٢ (٢٥٦)
آل بويه : ٣٣ هـ
- باقل : ٣٩٨ : ٢٣ (١٨٩) - (١٩٠) هـ
الباي توز : (٣) هـ - (٤) .
بجهرأ : (٢٧٤) هـ
بجتر : ص ١١٢ : ٢ (٢٦١) هـ
البحتري : (٢٦٠) هـ - (٢٦١) هـ
البخاري : (١٨١) هـ
البتستاني : ٥٩ هـ - ١٤٨ هـ - ١٥٨ هـ -
١٨٣ هـ - ١٨٧ هـ - ١٨٨ هـ - ١٨٩ هـ -
١٩٠ هـ - ١٩١ هـ - ١٩٢ هـ - ٣٠٢ هـ
البستي ، علي بن محمد بن الحسين ... أبو
الفتح : ٣ - ٣ هـ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٧ هـ -
٨ - ٨ هـ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٧ - ١٨ - ٢١ هـ

التاء

- ثاني بك : ٨
تكين : ١٢٤ هـ
أبو تمام : ١٢٢ هـ
أبو تميم : ص ٢٤ : ٢ (٢٣٣)
تنقش : ٢١٦ : ١* ، ٢ (١١٢)

الثاء

- الثمالي ، أبو منصور : ٤ - ٥ - ٦١ هـ -
٢٦٧ هـ - ٢٧٢ هـ - ٢٨١ هـ - ٢٩٥ هـ
١٢٠ هـ - ٢٣٠ هـ - ٢٣١ هـ - ٢٤٥ هـ
ثمود : ١٢٧ : ٢* (٧٢)

الجيم

- الجرجاني : ٢٣٠ هـ - ٢٣١ هـ - ٢٣٣ هـ -
جمال الدين عبد الله بن محمد بن أحمد
الحسيني = تفره كار
ابن جني : ٧٧

الحاء

- ابن حاجب النعمان علي بن عبد المزين بن
إبراهيم . أبو الحسن : ٩٦*
بنو حام : بعد رقم ٢٤٧ : ٢ (١٦٤) - ٣٥٢ : ٣
١٦٧ () - ٣٦٧ : ٢ (١٧٤) - ص ١٩٤ : ١
(٢٩٤)
ابن حجة : ٩٧ هـ - ١٦٦ هـ
حسان (بن ثابت) : ٣٩٨ : ٦٥* (١٩٢)
أبو حسن : ٢٦١ : ١ (١٣١) - ٢٦٨ : ١
(١٢٤) - ص ١٧٢ : ١ (٢٨٥)
الحسين بن محمد : ٣ هـ
الحسين بن يوسف : ٢١ هـ
أبو حنيفة ، النعمان بن ثابت : ٢٤٠ : ١*
(١٢٢) - ص ١٩٦ : ١ (٢٩٥)
حنين : ٤٠٩ : ٢* (١٩٧) - ١٩٨ هـ
حيان : ٤٣٠ : ٩* (٢٠٨)

الخاء

- أبو الخطاب : ٢١٤ : ١ (١١١)
خلف بن أحمد : ٢٤٧ : ١* ، ٢ (١٢٥) -
٢٦٩ هـ - ص ١٣٦ : ٤* (٢٧٠)
الخليل (النبي) : ص ٧٧ : ١* (٢٤٨)
الخليل (بن أحمد الفراهيدي) : ص ١٢ : ٢*
(٢٢٤)
خليل الهنداوي : ١٢
الحوالي = محمد مرسي الحوالي
الخيام : ٢٨١ هـ

الراء

١٧٣ هـ - ١٧٤ هـ - ٢٢٩ هـ - ٢٧٧ هـ -
أبو روح = ظفر بن عبد الله الهروي

الرازي ، أبو بكر : ٢٢ هـ - ٢٦٧ هـ
الرسول = محمد صلى الله عليه وسلم
الرضي ، نوح بن منصور الساماني : ١٠٦ هـ -

الزاي

زيد بن الخطاب : ١٨١ هـ

الزبير بن العوام : ٧٤ هـ

السين

أبو سعد بن ملة الهروي : ص ١٥٠ : ☆١
(٢٧٦)

سفيان الثوري : ٢٥ هـ

بنو سليم : ١٦٩ هـ - ٢٠٩ هـ

أبو سليمان محمد بن محمد الخطابي البستي : ٢٨٥ :
☆١ (١٨١) - ٢٩٥ : ☆٤ (١٨٥) - ٣٠٧ هـ

السماعي : ٣ هـ

سهل بن محمد بن سليمان الصعلوكي ، أبو
الطيب : ٤٣ : ☆١ (٢٩) - ٢١٦ هـ

ابن سيده : ٤٥ هـ

سيف الدولة محمود بن سبكتكين = محمود بن
سبكتكين ... إلخ

بنو سام : بعد رقم ٢٤٧ : ٢ (١٦٤) - ٣٥٢ : ٣
(١٦٧) - ٣٦٧ : ٢ (١٧٤) - ٤٣٠ : ١١
(٢٠٩)

آل سامان : ١١٤ هـ - ١٧٦ هـ

سامح كعدان : ١٢

سبكتكين : ٣ هـ - ٤ - ١٠٦ هـ - ٢٨٦ : ☆١
(١٤٠) - ٢٩٦ : ☆٤ (١٤٤) - ٣٥٣ : ☆١

(١٦٧) - ١٦٩ هـ

السجاعي : ٥ هـ

سحبان : ٣٩٨ : ☆٣٣ (١٨٩) - ١٩٠ هـ

أبو سعد ، محمد بن أحمد بن أبي يوسف
الهروي : ص ٦٠ : ☆٢ (٢٤٢)

الشرين

شاكر الفحام : ٤ هـ - ٩ هـ .

ابن الشجري : ١١١ هـ - ٢٩٦ هـ - ٢٩٧ هـ

الشريشي : ٢٢٧

الشافعي : ١٤٠ : ☆١ (٧٨) - ٢٣٨ : ٢
(١٢١) - ٢٤٠ : ٢ (١٢٢)

الصاد

صاحب التهمة = الثمالي

صالح (النبي) : ٧٢ هـ

الصفارون : ٢٤٧ : ☆٣ (١٢٥)

الصاحب بن عباد ، إسماعيل بن الحسن كافي

الكفاة : ٣٣ هـ - ٧٠ : ☆١ (٤٩) - ١٣٧ هـ -

٢٩٩ : ☆٢ (١٤٦) - ٣٠٨ : ☆١ (١٤٩) -

٢٧٢ هـ - ص ١٩٩ : ☆١ (٢٩٦)

الضاد

ابن ضمضم : ٢٩٦ هـ

الطاء

- طالوت : ص ٢٦ : *٢ (٢٢٩)
طاوس : ١٠٦ هـ
الطائع المباسي : ٩٦ هـ
الطفرائي : ٢٣٦
طويس ، عيسى بن عبد الله : ٢٠٣ : *٣
(١٠٦)
أبو الطيب سهل بن محمد بن سليمان الصعلوكي :
٤٣ : *١ (٣٩) - ٢١٦ هـ
أبو الطيب المتنبي : ١٦٦ هـ - ٢٤٣ هـ

الظاء

- ظفر بن عبد الله الهروي ، أبو روح : ٢٥٩ :
*١ (١٣٠) - ص ١٠٨ : *١ (٢٥٩) - ص

العين

- عاد : ١٣٧ : *٣ (٧٢) - ١٣٠ : *١ (٧٣)
أبو العباس : ١٨٥ : ١ (٩٧)
عبد شمس : ٥ - ٤٢١ : ١ (٢٠٤)
عبد العزيز : ص ١٢ : ١ (٢٢٤)
عبد العزيز البستي : ٨
عبد الله بن محمد بن أحمد الحسيني جمال الدين
= تفره كار عبد الله بن محمد البستي ، الكامل
أبو بكر : ٢٦ : *٤ (٣٢)
أبو عبد الله الخوارزمي = محمد بن حامد ... إلخ
عبد المدان : ٥ - ٤٢١ : *٢ (٢٠٤)
عبد الملك = الثعالبي
آل عبد مناف : ٢٤٧ : ٣ (١٢٥)
العتبي : ١٣١ هـ - ١٦٩ هـ
عثمان بن عفان : ١٠٧ هـ
عزة : ص ١٠٨ : *٢ (٢٥٩)
ابن عزيز : ٢٧٧ هـ
العزير العبيدي الفاطمي : ١٨٠ هـ
عضد الدولة : ١٨٠ هـ
علي : ١٢٧ : ١ (٧٢) - ٤٤٩ : ١ (٢١٦)
علي بن أحمد : ٣ هـ
أبو علي الأمير : ٧٣ هـ - ٢٩٤ : ١ (١٤٣)
علي بن الحسين الداودي ، أبو القاسم : ص
١٣١ : *١ (٢٦٧)
علي بن أبي طالب : ٦٢ : *٢ (٤٦) - ٧٤ هـ
٨٧ هـ - ١٠٧ هـ - ١٨٥ هـ
علي بن محمد البستي = البستي علي بن
محمد ... إلخ
علي بن محمد بن الحسين بن يوسف بن محمد بن
عبد العزيز البستي ، أبو الفتح = البستي
علي بن محمد إلخ
علي بن محمد بن عبد العزيز البستي = البستي
علي بن محمد ... إلخ

- أبو علي محمد بن عيسى الدامغاني : ٢٢١ : ٢* هـ
 (١١٤)
 علي بن محمد الكاتب = البستي علي بن
 محمد ... إلخ
 أبو علي محمد بن محمد بن سمجور عماد الدولة :
 ٢٠٣ : ١* (١٠٦) هـ
- عمر بن الخطاب : ١٠٧ هـ - ١٨١ هـ
 عمران بن موسى الطولقي : ٣ هـ
 عمرو بن الليث : ١٢٥ هـ
 عنرة : ١٧٥ هـ
 عيسى بن عبد الله ، طويس : ١٠٦ هـ

الفين

غطفان : ٢٠٩ هـ

الفاء

- فارس : ص ١١٢ : ٢ (٢٦١)
 ابن الفارض : ١٨٣ هـ
 أبو الفتح : ١٥٦ : ١ (٨٤)
 أبو الفتح البستي = البستي علي بن
 محمد إلخ
 الفرزدق : ٢٩٥ هـ
 بنو فريفون : ٣٤٠ : ١* (١٦١)

القاف

- قابس بن وشكير : ٢١٣ : ١* (١١٠) -
 ١٧٥*
 القادر بالله العباسي : ٩٦ هـ - ١٧٤ هـ
 أبو قاسم : ص ٢٢٦ : ١ (٣٠٦)
 أبو القاسم ، علي بن الحسين الداودي القاضي :
 قاسم : ص ١٣١ : ١* (٢٦٧)
 أبو قبيس : ١٠٦ هـ
 قریش : ٢٠٤ هـ
 قطام : ص ١٩٤ : ٢* (٢٩٤)

الكاف

- كافي الكفاة = صاحب بن عباد ... إلخ
 الكامل ، عبد الله بن محمد البستي ، أبو بكر :
 ٢٦ : ٤* (٣٢)
 كثير : ص ١٠٨ : ٢* (٢٥٩)
 كندة : ١٦٩ هـ

اللام

- الليث : ١٨٨ هـ
 لقمان : ٣٩٨ : ٦٠ (١٩٢)
 آل الليث : ٢٤٧ : ٣* (١٢٥)

الميم

- مالك : ٢٨٥ : ٤* (١٤٠) - ٢٨٧ - ٢
 (١٤١) - ص ١٩٥ : ٢ (٢٩٥)
 مالك بن الحارث ، الأشتر النخعي : ١٦٣ : ٢*
 (٨٧)
 المتنبي ، أبو الطيب : ١٦٦ هـ - ٢٤٢ هـ
 محمد (ﷺ) : ٩ - ١١٦ : ٣* (٦٧) ١٠٦ هـ -
 ٢٣٨ : ٢ (١٢١) - ٢٤٧ : ٣ (١٢٥) -
 ١٩٢ هـ - ١٩٨ هـ - ٣٠٢ هـ
 محمد : ٨٨ : ١ (٥٦)
 محمد بن أحمد القرشي الأموي : ٢٤٢ هـ
 محمد بن إدريس الشافعي = الشافعي
 محمد بن إسحاق بن عمشاد ، محمد بن كرام ، أبو
 بكر : ص ١٩٦ : ١* ، ٢ (٢٩٥)
 محمد بن حامد ، أبو عبد الله الخوارزمي :
 ١٧٨ هـ - ص ١٣٩ : ٤* (٢٧٢) - ص ١٧٥ :
 ١* (٢٨٧)
 محمد حمويه : ٦ هـ
 محمد سامح صقال : ١٢ هـ
 محمد بن عبد الجبار العتيبي ، أبو نصر : ١٣١ هـ -
 ١٦٩ هـ
 محمد بن عيسى الدامغاني ، أبو علي : ٢٢١ : ٢*
 (١١٤)
 محمد بن كرام ، محمد بن إسحاق بن عمشاد ، أبو
 بكر : ص ١٩٦ : ١* ، ٢ (٢٩٥)
 محمد بن محمد الخطابي البستي ، أبو سليمان :
 ٣٨٥ : ١* (١٨٠) - ٣٩٥ : ٤* (١٨٥)
 محمد بن محمد بن سيمجور الملقب عماد الدولة ،
- أبو علي : ٢٠٣ : ١* (١٠٦)
 محمد مرسي الخولي : ٧ - ١٠ - ١٢ - ١٨ .
 محمد بن موسى العلوي ، أبو جعفر : ١٧٦ هـ أبو
 محمد الموصلي : ١٦٦
 محمد بن يحيى بن أبي البفل ، أبو الحسين :
 ٨٨ هـ - ١٦٧ : ١ (٨٩)
 محمد يحيى زين الدين : ١٢
 محمد بن يوسف الفارابي : ٢٥ هـ
 محمود الثاني (السلطان) : ٨
 محمود بن سبكتكين ، سيف الدولة : ٤ -
 ١٠٦ هـ - ٣٦٧ : ١* (١٧٣) - ١٧٦ هـ -
 ٢٧٤ هـ
 المدان (صم) : ٢٠٤ هـ
 مذحج : ١٠٦ هـ
 مرحب : ٦٢ : ٢* (٤٦)
 المزني : ص ٥٦ : ١ (٢٤٠)
 مسيلة : ٣٩٨ : ٦٠ (١٩٢)
 المصطفى = محمد (ﷺ)
 معز الدولة بن بويه : ١٨٠ هـ
 مقتدر العباسي : ٨٩ هـ
 المنصور (الخليفة) : ١٢٢ هـ
 أبو منصور الثعالبي = الثعالبي
 المنيني : ٣٢ هـ
 موسى (النبي) : ٩٨ : ٣* (٦٠)
 مؤيد الدولة : ٣٢ هـ
 الميداني : ٧٤ هـ - ١٩٠ هـ - ١٩٨ هـ - ٢٨١ هـ

النون

- ناصر الدولة = سبكتكين
ناصر الدين = سبكتكين
النبي = محمد ﷺ
أبو نصر = أحمد بن محمد بن أبي زيد
أبو نصر أحمد بن علي الميكالي : ٢٤٥ هـ
أبو النصر : ٢٦٠ : ٢٦١ (١٣١) - ٣٠٣ : ١
(١٤٧)
النعمان بن ثابت ، أبو حنيفة : ٢٤٠ : ٢٦١ هـ
- (١٢٢) - ص ١٩٦ : ١ (٢٩٥)
تقره كار ، جمال الدين عبد الله بن محمد بن
أحمد الحسيني : ٥ هـ - ١٠ - ١٦ - ١٧ - ١٨ هـ
١٨٣ هـ
نوح (النبي) : ٩٧ : ١ (٥٩) - ٩٨ : ٢٣ هـ
(٦٠) - ٢٨٦ : ٢٨٧ (١٤٠) هـ
نوح بن منصور الساماني ، الرضي : ١٠٦ هـ

الهاء

- هاشم : ٣ - ٤٢١ : ٢ (٢٠٤) هـ
بنو هلال : ١٦٩ هـ
بنو هوازن : ١٩٨ هـ
هود (النبي) : ٧٢ هـ

الواو

- الواحدي : ٢٤٣ هـ
وائل : ١٨٩ هـ - ١٩٠ هـ
الوطواط الكتبي : ٦ هـ
الوليد ، البحجري : ٢٦٠ هـ - ٢٦١ هـ

الياء

- ياقوت : ٣٠٧ هـ
يحيى بن خالد : ٤٣ هـ
يعقوب بن الليث : ١٢٥ هـ
يُمن : ٤١٩ : ١ ، ٢ (٢٠٣) هـ
يمين الدولة = محمود بن سبكتكين ... إلخ
يوسف (النبي) : ٢٠ : ٢٠ (٢٨) - ٤٤٣ :
٢١ (٢١٤) هـ

(٤)

فهرس البلدان والأمكنة

الألف

- أفغانستان : ٣ هـ
أوزبكستان : ٢٣٦ هـ
إيران : ٢٨١ هـ
أبهورد : ص ٦٠ : ١* (٢٤٢)
أرجان : ٤٣٠ : ١٢* (٢٠٩)
إستانبول : ٨
أصبهان : ٢٠٨ هـ - ٢٤٢ هـ

الباء

- باكتريا : ٢٣٦ هـ
بخارى : ٤ - ١٠٦ هـ - ١٤٠ هـ - ١٧٣ هـ
٢٣٩ هـ - ٢٧٧ هـ
بخارستان : ١٧٤ هـ
بست : ٣* - ٤ - ٦٨ : ١* (٤٨) - ١٤٣ : ١
(٧٩) - ١٨١ هـ - ٤٠٩ : ١ (١٩٧) - ص
٢١٤ : ٢ (٣٠٢)
بفداد : ٢٦٠ هـ - ص ١١٢ : ١ (٢٦١)
بلخ : ٢٥ هـ - ص ٤٤ : ٢* (٢٣٦)
بهاطية : ٢٧٤ هـ
بيت المقدس : ٢٩٥ هـ
بيروت : ٦ - ١٨

التاء

تهامة : ١٩٨ هـ

الجيم

- الجبل : ١١٠ هـ
الجبل الأمين : ١٠٦ هـ
جرجان : ١١٠ هـ - ١٧٥ هـ
الجوزجان : ١٦١ هـ

الحاء

- حلب : ١٢ - ١٢ هـ
حلوان : ٤٣٠ : ٦* (٢٠٨)
حنين (وادي) : ٤٠٩ : ٢* (١٩٨)

الخاء

- الخال (جبل) : ٤٣٠ : ١١* (٢٠٩)
خراسان : ٢٥ هـ - ٤٨ هـ - ٦١ هـ - ١٣٠ : ١
(٧٣) - ١٠٦ هـ - ١٧٦ هـ - ٤١٢ : ١
(١٩٩) - ٢٠٨ هـ - ٢٣٦ هـ - ٢٤٢ هـ
٢٤٥ هـ - ٢٧٦ هـ - ٣٠١ هـ
خوارزم : ٢٧٢ هـ
خير : ٤٦ هـ

- ٤٢٤ -

الذال

١٨ - ١٨٠ هـ - ٢٠٦ هـ

الدثينة : ٢٠٩ هـ

دمشق : ٤ هـ - ٥ هـ - ٧ هـ - ١٦ هـ - ١٧ هـ

الراء

الرخج : ٤ .

السين

سرخس : ٢٤٢ هـ

سابور : ٢٢ هـ

سمرقند : ص ٤٤ : ١* (٢٣٦)

سجستان : ١٢٥ هـ

الشين

الشام : ٢١١ هـ

الصاد

صفين : ٨٧ هـ

الطاء

طوس : ٢٠٣ : ٣* (١٠٦)

طالوت (نهر) : ص ٢٦ : ٢* (٢٢٩)

طبرستان : ١١٠ هـ

العين

عورية : ١٢٣ هـ

المراق : ٢١١ هـ - ص ١٥٤ : ٦ (٢٧٨)

هّان : ٤٣٠ : ١١* (٢٠٩)

الفين

غزنة : ١٢٥ هـ - ١٤٠ هـ - ١٦٧ هـ - ٢٧٤ هـ

الفاء

الفارياب : ١٢ : ١* (٢٥)

القاف

أبو قبيس : ٢٠٣ : ٢* (١٠٦)

القاهرة : ٨ - ٨ هـ - ١٠ - ١٢ هـ

قندهار : ٣ هـ

قوهستان : ٢٠٨ هـ

الميم

مصر : ٨٧ هـ - ١٨٠ هـ - ٢٠٨ هـ - ٢٩٤ هـ

المقس (محلة) : ص ١٩٤ : ☆١ (٢٩٤)

مكة : ١٠٦ هـ

ما وراء النهر : ٣٠١ هـ

المدرسة الصابونية (نيسابور) : ١٢٥ هـ

المدينة : ١٠٦ هـ

المشارف : ٢١١ هـ

النون

ص ١٦١ : ☆١ (٢٨١)

النييل : ٢٩٤ هـ

نسا : ٣٢ هـ - ٢٤٢ هـ

نيسابور : ٣٩ هـ - ١٠٠ : ☆١ (٦١) - ١٣٠ :

١ (٧٣) - ١٢٥ هـ - ١٧٤ هـ - ٢٠٨ هـ -

الهاء

الهند : ١٤٠ هـ - ٢٧٤ هـ

هراة : ٢٦٨ هـ

همذان : ٢٤٢ هـ

الياء

اليين : ٢٠٩ هـ - ٢١١ هـ

اليرموك : ٨٧ هـ

(٥)

فهرس البروج والكواكب

- أرض : ٢٤ هـ - ٦٩ : ٢ (٤٨) - ٧٢ : ٣
(٥٠) - ١٠٤ : ٢ (٦٣) - ١٥٤ : ٥ (٨٣) -
٩٧ هـ - ١٩١ : ٢ (١٠٠) - ٢٢٣ : ٢
(١١٥) - ٢٢٨ : ٢ (١١٧) - ٢٨٨ : ٢
(١٤١) - ٣٠٠ : ٢ (١٤٦) - ٣١٤ : ٢
(١٥١) - ٣٢٣ : ١ ، ٢ (١٥٧) - ٣٥٥ : ٣
(١٦٨) - ٣٩٨ : ٤٦ (١٩١) - ٢٦٣ هـ - ص
١٢٢ : ٢ (٢٦٥) - ص ١٤٨ : ١ (٢٧٥) -
٢٧٧ هـ - ص ١٩٠ : ٢ (٢٩٣) - ص ٢٢٤ : ٢
(٣٠٥)
بدر : ٤٧ : ١ (٤٠) - ١٦٤ : ٣ (٨٧) -
١٧٢ : ٦ (٩١) - ٢٠١ : ٢ (١٠٥) - ٢٤٥ :
١ (١٢٤) - ٢٧١ : ١ (١٣٥) - ص ٤٨ : ١
(٢٣٧) - ص ٥٥ : ٥ (٢٤٠) - ص ٨٠ : ١
(٢٤٩) - ٢٥٩ هـ - ص ١٣٦ : ١٢ (٢٧١) -
ص ١٥٤ : ١٧ (٢٧٩) - ص ١٨٧ : ١
(٢٩١) - ص ١٩٩ : ٢ (٢٩٧)
برج ، بروج ، أبراج : ٢٨ : ٢ (٢٢) - ٢٣
هـ - ٨٣ : ٢ (٥٤) - ٨٨ : ٣ (٥٦) - ٨٩
هـ - ١٧٩ : ٢ (٩٤) - ص ٨٨ : ٣ (٢٥٢) -
٢٨٢ هـ
التنين = الحوت
الثور : بعد ١٦٦ : ٢ (٨٨) - ١٦٧ : ٤
(٨٩) .
الجوزاء : ٩ : ٢ (٢٤)
- الحمل : ٢٩٥ : ٢ (١٤٣) - ص ١٦٣ : ١
(٢٨٢)
الحوت : بعد ١٦٦ : ٢ (٨٨) - ١٦٧ : ٤
(٨٩) - ٢٥٢ هـ - ص ١٠٩ : ١ (٢٥٩)
خط الاستواء : ٤ : ٢ (٢٢)
زحل : ٣٢١ : ٢ (١٥٣) - ص ١٦٣ : ٢
(٢٨٢) - ص ١٧٤ : ٢ (٢٨٦)
الزهرة : ٣٣ هـ - ٢٥٣ هـ
السمك : ٤٢٠ : ٢ (٢٩)
السمك الأعزل والرامي : ٣٩ هـ
الشمس : ٩ : ٢ (٢٤) - ٢١ : ٤ (٢٩) -
٢٨ : ٢ (٢٢) - ٣٠ : ١ (٢٣) - ٣٣ هـ -
٥٤ هـ - ٦٤ هـ - ١٦٨ : ٢ (٨٩) - ١٧٩ : ٢
(٩٤) - ٢٠١ : ٢ (١٠٥) - ٢٠٤ : ٢
(١٠٧) - ٢١٠ : ٢ (١٠٩) - بعد ٢١٣ : ٢
(١١٠) - ٢٢٥ : ١ (١١٦) - ٢٢٩ : ٤
(١١٧) - ٢٩٥ : ٢ (١٤٣) - ٣٢٨ : ٣
(١٥٦) - ص ١ : ٢ (٢٢١) - ص ١٠٠ : ٢ ،
٤ (٢٥٦) - ص ١٠٤ : ٢ (٢٥٨) - ص
١٠٩ : ١ (٢٥٩) - ص ١٣٦ : ١٢ (٢٧١) -
ص ١٤٥ : ٢ ، ٣ (٢٧٤)
عطارد : ١٠٧ : ٢ (٦٤) - ١١٠ : ٤
(٦٥) - ص ١٣٣ : ٢ (٢٦٩) - ص ١٧٦ :
(٢٨٧) ٢
الفرقدان : ٤٢١ : ٥ (٢٠٥)

- الفلك : ٢٢ هـ ٢١ : ٤ (٢٩) - بعد ١٦٦ : المريخ : ٩٩ : ٤ (٦١) - ١١٥ ، ٤ (٦٧) -
 ٢ (٨٨) - ١٦٧ : ٣ (٨٩) - ٢٨٨ : ٢ ص ١٧٤ : ٢ (٢٨٦)
 (١٤١) - ص ١٣٦ : ١٢ (٢٧١) - ص ١٥٠ : المشتري : ٩٩ : ٤ (٦١) - ١٦٣ : ١ (٨٧) -
 ١ (٢٧٦) - ص ١٥١ : ١ (٢٧٦) : ١٨٣ : ٤ (٩٧) - ٣٢١ : ٢ (١٥٣) -
 ٢٥٣ هـ - ٢٦٩ هـ - ص ١٦٣ : ١ (٢٨٢)
 الفلك الأعلى : ٣٦ هـ
 فلك البروج : ٣٥ : ٣ (٣٦)
 القمر : ١٥٤ : ٥ (٨٣) - ١٨٢ : ١ (٢١٠) ، ٢
 (٩٦) - ٢٩٧ : ١ (٢٤٦) - ٤٣٣ : ٢ (٢١٠)
 ص ٨٠ : ١ (٢٤٩) - ص ٨١ : ٢ (٢٥٠) -
 ص ١٠٤ : ٢ (٢٥٨)
- الميزان : ٢٨ : ٢ (٣٢) - ٣٣ هـ
 نجم : ٢٨ : ٢ (٣٢) - ٥٥ : ٢ (٤٤) - ٢٢٩ :
 ٤ (١١٧) - ٣٣٣ : ٣ (١٥٧) - ٢٠٤ هـ -
 ص ١٥١ : ١ (٢٧٦)

(٦)

فهرس الحيوانات والنباتات

الألف

أرطى : ١٧٧ هـ	أس : ٢٠٧ : ١ (١٠٨)
أسد : ٩٣ هـ - ٢١٠ : ٣* (١٠٩) - بمد	أب : ٢١ : ٢* (٢٩)
٢١٣ : ١ (١١٠) - ٣٥٦ : ٢* (١٦٨) - ص	إبل : ٤٦ : ٢* (٤٠) - ٨٩ هـ - ٢٠٠ هـ
٢٠ : ٢ (٢٢٧) - ص ٦٠ : ٢* (٢٤٢) - ص	٢٢٥ هـ - ٢٥١ هـ - ص ١١٤ : ٢* (٢٦٢) -
١٥٤ : ١٧ (٢٧٩)	ص ٢٢٦ : ٤ (٣٠٦)
أغلب = أسد	أثل نيلي : ١٩٣ هـ
أفنى = حية	أراك : ١٤١ هـ - ٢٩٠ : ٢* (١٤٢) - ٢٩١ :
إوزة : ١٩٨ : ٢* (١٠٤)	١ (١٤٢)

الباء

بعير = ابل	برذون : ٣٠٢ هـ
بغل : ٤٠ هـ	بصل : ٥٣ هـ
	بعوض : ص ١٥٥ : ٢ (٢٧٩) - ٢٨٢ هـ

التاء

تفاح : ٢٧٧ : ٢ (١٣٧)	تبنة : ٢٩ هـ
	ترنجبين : ١٩٣ هـ

الشاء

ثور : ١٦٧ : ٤ (٨٩)	ثعبان = حية
----------------------	-------------

الجيم

جوزة : ١٣٩ : ٢ (٧٨)	جنانار : ١٤٤ : ١* (٨٠) - ص ٩٩ : ١
	(٢٥٦)

الحاء

- حام : ص ١٩٤ : ٩ (٢٩٤) - ص ٢٠٢ : ١ حومر : ١٩٣ هـ
(٢٩٨) حبة : ٣٣٩ : ٧ (١٦٠) - ٣٩٨ : ٢٢
حنطة : ١١٨ هـ (١٨٨) - ص ٢٠٥ : ١ (٢٩٩)
حنظل : ١٩١ هـ - ص ٤٤ : ٢* (٢٣٦)

الخاء

- خطبان : ٣٩٨ : ٤٨* (١٩١) (١٣١)
خلاف : ٢٤٩ : ٢* (١٢٦) - ٣٦٠ : ٢ خيل : ٤٠ هـ - ٢٩٦ : ٥ (١٤٤) - ١٦٩ هـ

الدال

- دم الأخوين : ٣٧٦ : ٢ (١٧٧) دود القز : ص ٣٥ : ٢* (٢٣٣)
دواب : ٦١ هـ

الذال

- ذرة : ص ٨٥ : ٢ (٢٥١) (١٩٠) - ص ١٩٧ : ١ (٢٩٦)
ذئب : ٢٠ : ٣* (٢٩) - ٣٩٨ : ٣٤*

الراء

- رزق : ١٩٨ : ٢ (١٠٤) رمان : ٨٠ هـ
رشأ : ٦٥ : ١* (٤٧) - ص ٨٦ : ١* ، ٢ ربحان : ص ٢٢٢ : ٣ (٣٠٥)
ريم : ٣٧٨ : ١ ، ٢* (١٧٨) (٢٥٢ ، ٢٥١)

السين

- سذاب : ١٩٨ هـ سعدان : ٣٩٨ : ٣٦* (١٩٠)
سرحان = ذئب سلق : ٤٥ هـ
سرو : ص ١٧٩ : ٢* (٢٨٨)

الشين

- شادن : ٦٢ : ١* (٤٦) - (٨٠) - ١٤٤ : ١ (٨٠) شعير : ١١٨ هـ - ٣٥٧ : ٢ (١٦٩)
٤١٦ : ١* (٢٠٢) - ٢٠٧ هـ - ٤٤٣ : ١ شوك : ٣٩٩ : ٢ (١٩٣)
(٢١٤) - ص ٦٥ : ١ (٢٤٤) - ص ١٨٨ : ١ شيج : ١٩٣ هـ
(٢٩٢)

الصاد

صاب : ٤٨ : ٤١) ☆٣ (٤١)
صير : ٤٨ : ٤١) ☆٣ (٤١) - ص ١٠١ : ٢ - صل = حية
(٢٥٧)

الضاد

ضان : ٤٢٧ : ١ (٢٠٧) .
ضرغام = أسد

الطاء

طائر ، طير : ١٧٧ : ٢ (٩٣) - ١٩٠ : ١
٢٠٣) - ص ١٦ : ٣ (٢٢٦) - ص ٩٧ : ١
(٩٩) - ١٩١ : ١ (١٠٠) - ٣٠٧ : ١
(٢٥٤) - ص ١٤٤ : ١ (٢٧٤)
(١٤٩) - ٤١٣ : ٢ (٢٠١) - بمد ٤١٩ : ١

الظاء

ظبي ، ظبيّة : ٤٦ هـ - ٤٧ هـ - ١٧٨ هـ - ١٩٤ : ٢ (٢٩٤)

العين

عاقول : ١٩٣ هـ
عرب = إبل
عير : ١٣٥ : ٢ (٧٥) - ١٢١ هـ - ١٦٢ هـ
عندم : ٣٧٦ : ٢ (١٧٧)
عود : ١١١ : ٢ (٦٥) - ١٣٥ : ٣ (٧٥) -
١٢١ هـ
عير = إبل
عيس = إبل

الغين

غراب : ص ١٩٤ : ٩ (٢٩٤)
غزال ، غزالة : ١٤ : ١ (٢٦) - ٦٣ هـ -
١٢١ : ١ (٧٠) - ٣٠٤ : ١ (١٤٨) -
١٧٧ هـ - ص ٢٩ : ١ (٢٢٩) - ص ١٨٧ : ١
(٢٩١) - ص ١٩٤ : ١ (٢٩٤)
غم : ٣٩٨ : ٣٤ (١٩٠)

الفاء

فار : ص ٨٠ : ١ (٢٤٩)
فريس : ٤٠ هـ - ١٠٩ هـ - ٣٥٧ : ٢ (٢٥٧)
فيجن أو فيجل : ٤١٠ : ٢ (١٩٨)
فيل : ٢٩٦ : ٥ (١٤٤) - ص ١٥٥ : ٢
(٢٧٩)
(١٦٩) - ٢٨٥ هـ

القاف

قصب السكر : ٢٣٦ هـ
قنبرة : ص ٨٥ : ٤* (٢٥١)

قبرة : ٢٥١ هـ
قتاد : ص ٦٦ : ١* (٢٤٤)

الكاف

كرب : ٦١ : ١* (٤٥)
كودن : ٤٦ : ٢* (٤٠) - ص ٢١٤ : ١
(٣٠٢)

كافور : ص ١٤٦ : ٣* (٢٧٥)
كراث : ٥٣ هـ
كركي : ١٠٤ : ١* (٦٣)
كرم : ص ٥٨ : ٢ (٢٤١)

اللام

ليث = أسد

الميم

ملفوف : ٤٥ هـ
من : ٣٩٩ : ٢* (١٩٣)
مها : ص ١٩٤ : ٤ (٢٩٤)

مران مني : ١٩٣ هـ
مسك : ٥١ هـ - ١٣٥ : ٣ (٧٥) - ١٢١ هـ
١٦٢ هـ - ص ٨٦ : ٢ (٢٥٢) - ص ١٤٦ :
٣* (٢٧٥)

النون

نخل ، نخلة : ١٤٠ : ٣ (٧٨) - ٣٠٣ : ٢
(١٤٧)

نارنج : ٤١٧ : ١ (٢٠٣) - ٤٢٩ : ١ (٢٠٧)

نرجس : ص ١٤٠ : ١ (٢٧٢)

ناققة : ٢٣٠ هـ - ص ١٥٤ : ١ (٢٧٨)

نعام : ص ١٩٤ : ٤ (٢٩٤)

نخل : ٣٠٣ : ٢ (١٤٧) - ٣١٦ : ٢ (١٥٢) -

نيلوفر : ص ١٠٠ : ١ (٢٥٦)

٣٢٢ : ٢ (١٥٤) - ص ٥٨ : ٣ (٢٤١) - ص

١٧٣ : ١ (٢٨٦)

الهاء

هر : ص ٨٠ : ١ (٢٤٩)

الواو

ص ٨٦ : ٢ (٢٥٢) - ص ٨٩ : ٢ (٢٥٢) -

ورد : ٢٣٩ : ٤ (١٢١) - ٣٥٩ : ٢ (١٧٠) -

ص ١٤١ : ٢ (٢٧٢) - ص ١٧٨ : ٣ (٢٨٨)

٤١٧ : ١ (٢٠٣) - ص ٦٠ : ٣* (٢٤٢) -

فهرس مصادر تخريج الشعر

- ١ - أحسن ماسمعت ، الثعالبي (مط الجمهور بالقاهرة ١٣٢٤ هـ) .
- ٢ - أدب الدنيا والدين ، الماوردي (الجوائب ١٢٩٩ هـ) .
- ٣ - أسرار البلاغة ، تحقيق المراغي .
- ٤ - أسرار البلاغة ، تحقيق ريتز (إستمبول ١٩٥٤ م) .
- ٥ - الإعجاز والإيجاز ، الثعالبي (الجوائب ١٣٠١ هـ) .
- ٦ - برد الأكباد في الأعداد ، الثعالبي (الجوائب ١٣٠١ هـ) .
- ٧ - بدائع الشعر في الحماسة والفخر ، جمع بشير رمضان (بيروت ١٣٢٦ هـ) .
- ٨ - البداية والنهاية ، ابن كثير (مط السعادة) .
- ٩ - البديع في نقد الشعر ، أسامة بن منقذ ، تحقيق بدوي ورفيقه (مصطفى الحلبي ١٩٦٠ م) .
- ١٠ - بديعية النابلسي .
- ١١ - البستان ، النشاشيبي .
- ١٢ - بصائر ذوي التمييز في لطائف كتاب الله العزيز ، الفيروزبادي ، تحقيق محمد علي النجار (القاهرة ١٩٦٥ م) .
- ١٣ - البلاغة الواضحة ، علي الجارم ورفيقه .
- ١٤ - بلوغ الأرب ، الألويسي (دار الكتاب العربي بمصر ط ٣ / ١٣٤٢ هـ) .
- ١٥ - بلوغ الأرب ، السباعي (مط الجمهور - القاهرة ١٣٢٤ هـ) .
- ١٦ - بهجة المجالس وأنس المجالس ، القرطبي ، تحقيق محمد مرسى الخولي (دار الكاتب العربي ١٩٦٢ م) .
- ١٧ - البيان والبديع ، الأسدي م . خير الدين (مط العصر الجديد مجلب) .
- ١٨ - تأهيل الغريب ، ابن حجة الحموي على هامش محاضرات الأدباء ج ٢ (مط المويلحي بالقاهرة ١٢٨٦ هـ) .
- ١٩ - تاريخ الشعر العربي ، الكفراوي (مط نهضة مصر ١٩٦٧ م) .
- ٢٠ - تاريخ ابن الوردي (مصر ١٢٨٥ هـ) .
- ٢١ - تحفة المجالس ونزهة المجالس ، السيوطي (مط السعادة بمصر ١٣٢٩ هـ - ١٩٠٨ م) .
- ٢٢ - التكلة لكتاب الصلة ، ابن الأبار تحقيق عزة العطار الحسيني (مط السعادة بمصر ١٩٥٦ م) .
- ٢٣ - التلخيص في علوم البلاغة ، الفزويني ، (ط ٢ المكتبة التجارية ١٩٢٢ م) .

- ٢٤ - تمام المتون في شرح رسالة ابن زيدون ، خليل بن أبيك الصفدي تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم (مط المدني ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م) .
- ٢٥ - التثيل والمحاضرة ، الشمالي تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم (دار نهضة مصر ١٣٨٤ هـ) .
- ٢٦ - ثمار القلوب في المضاف والمنسوب ، الشمالي (مصر ١٩٦٥ م) .
- ٢٧ - جمع الجواهر في الملح والنوادر ، القيرواني تحقيق البجاوي (عيسى الحلبي ١٩٥٣ م) .
- ٢٨ - جنان الجناس ، صلاح الدين الصفدي (مط الجوائب ١٢٩٩ هـ) .
- ٢٩ - جواهر الأدب ، أحمد الهاشمي (ط ٢ المكتبة التجارية ١٩٦٧ م) .
- ٣٠ - جواهر البلاغة ، أحمد الهاشمي (مط حجازي ١٩٥٤ م) .
- ٣١ - حدائق السحر في دقائق الشعر ، الوطواط ترجمة الشواربي (لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٥٤ م) .
- ٣٢ - حسن التوسل إلى صناعة التوسل ، الحلبي (المطبعة الوهبية بمصر ١٢٩٨ هـ) .
- ٣٣ - حكايا الإسلام ، البيهقي (دمشق ١٣٦٥ هـ - ١٩٤٦ م) .
- ٣٤ - حلبة الكيت ، النواجي (الصناديقية بجوار الأزهر ١٣٥٧ هـ) .
- ٣٥ - حلية البديع في مدح النبي الشفيح ، البكره جي الحلبي (المط العزيزية بحلب ١٢٩٣ هـ) .
- ٣٦ - حاسة ابن الشجري (حيدر آباد ١٣٤٥ هـ) .
- ٣٧ - الحماسة الشجرية ، تحقيق عبد المعين الملوحي وأسماء حمصي (مط وزارة الثقافة والإرشاد بدمشق ١٩٧٠ م) .
- ٣٨ - حياة الحيوان ، الدميري (الاستقامة بالقاهرة ١٣٧٤ هـ) .
- ٣٩ - خاص الخاص ، الشمالي (مكتبة الحياة ، بيروت ١٩٦٦ م) .
- ٤٠ - خزانة الأدب ، البغدادي .
- ٤١ - خزانة الأدب ، ابن حجة الحموي (الخيرية بمصر ١٣٠٤ هـ) .
- ٤٢ - خزائن الكتب العربية في الخافقين ، الفيكونت فيليب دي طرازي (مط جوزيف صقلي ، بيروت ١٩٤٧ م) .
- ٤٣ - دائرة المعارف ، البستاني (بيروت ١٩٥٦ م) .
- ٤٤ - الدر المخزون في شرح رسالة ابن زيدون ، أبو بكر محمد علم (مصر ١٣٤٥ هـ - ١٩٢٦ م) .
- ٤٥ - درة الغواص ، الحريري (القسطنطينية ١٢٩٩ هـ) .
- ٤٦ - ديوان البحترى ، تحقيق حسن كامل الصيرفي (دار المعارف ١٩٦٣ م) .
- ٤٧ - ديوان بديع الزمان الهمذاني (مط الموسوعات العربية بمصر ١٣٢١ هـ) .
- ٤٨ - ديوان الشعر العربي ، علي أحمد سعيد (العصرية - صيدا - لبنان ١٩٦٤ م) .
- ٤٩ - ديوان الصبابة - على هامش تزيين الأسواق لأبي حجلة (الأزهرية المصرية ١٣٠٢ هـ) .

- ٥٠ - ديوان المعاني ، العسكري (القدسي ١٣٥٢ هـ) .
- ٥١ - الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة ، ابن بسام (القاهرة ١٩٤٢ م) .
- ٥٢ - رحلة الشتاء والصيف ، الموسوي (المكتب الإسلامي ط٢-١٣٨٥ هـ) .
- ٥٣ - رسائل الانتقاد في مجموع رسائل البلغاء ، اختيار محمد كرد علي (القاهرة ١٩٤٦ م) .
- ٥٤ - رسائل بديع الزمان ، شرح إبراهيم الأحذب (المط الكاثوليكية - بيروت) .
- ٥٥ - روح الروح ، مخطوطة في المكتبة الأحمدية بجلب رقم ١١٩٠ مجهولة المؤلف .
- ٥٦ - روض الأخيار ، ابن يعقوب (بولاق ١٢٨٠ هـ) .
- ٥٧ - روضة العقلاء ، ابن حبان البستي تحقيق مصطفى السقا (مصطفى الحلبي ١٣٧٤ هـ) .
- ٥٨ - ريحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا ، الخفاجي تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو (عيسى الحلبي بمصر ١٩٦٧ م) .
- ٥٩ - زهر الآداب ، الحصري القيرواني (مط السعادة بمصر ط٢-١٩٥٣ م) .
- ٦٠ - سراج الملوك ، الطرطوشي .
- ٦١ - سرح العميون في شرح رسالة ابن زيدون ، ابن نباته المصري (مط المدني القاهرة ١٩٦٤ م) .
- ٦٢ - شجرة الرياض في مدح النبي الفياض (مخطوط) ورد في مجلة معهد المخطوطات العربية - إصدار جديد - الكويت المجلد ٢٦ ج ٢ رمضان ١٤٠٢ هـ - صفر ١٤٠٣ هـ يوليو - ديسمبر ١٩٨٢ في مقال : « المخطوطات الهانية في مكتبة علي أميرى ملّت بإستانبول » بقلم د . محمد عيسى صالحيه .
- ٦٣ - الشذا المؤنس في الورد والنجس ، علي الجندي (مط الرسالة) .
- ٦٤ - شذرات الذهب ، ابن العماد الأصفهاني (القدسي ١٣٥٠ هـ) .
- ٦٥ - شرح التنوير على سقط الزند ، المعري (مط مصطفى محمد ١٣٥٨ هـ) .
- ٦٦ - شرح ديوان ابن الفارض ، البوريني والنايلسي (المط الشرفية بمصر ١٢٠٦ هـ) .
- ٦٧ - شرح ديوان المتنبي ، الواحدي بعناية فريدريخ ديتريشي (برلين ١٨٦١ م) .
- ٦٨ - شرح المضمون به على غير أهله ، الزنجاني (مط السعادة بمصر ١٣٣١ هـ) .
- ٦٩ - شرح المقامات الحريرية ، الشريشي (العثمانية ١٣١٤ هـ) .
- ٧٠ - شرح نهج البلاغة ، ابن أبي حديد (بيروت ١٩٥٤ م) .
- ٧١ - شرح نونية البستي ، تفره كار (مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق برقم ٣٣٤٣ ، ٧٩٢٨) .
- ٧٢ - شروح التلخيص ، (عيسى الحلبي ١١٠٨ هـ) .
- ٧٣ - شروح سقط الزند (دار الكتب المصرية ١٩٤٥ م - ١٩٤٦ م) .
- ٧٤ - شفاء الغليل ، شهاب الدين الخفاجي (المط الوهيبية ١٢٨٢ هـ) .
- ٧٥ - صبح الأعشى ، القلقشندي (وزارة الثقافة والإرشاد القومي بمصر - نسخة مصورة) .
- ٧٦ - الصبح المنبي عن حيثية المتنبي ، البديعي تحقيق مصطفى السقا ورفاقه (دار المعارف بمصر ١٩٦٤ م) .

- ٧٧ - الصداقة والصديق ، التوحيدي (دمشق - ١٩٦٤ م) .
- ٧٨ - الصناعتين ، العسكري (ط١ - الآستانة ١٣٢٠ هـ) .
- ٧٩ - صور البديع ، علي الجندي (مصر - دار الفكر) .
- ٨٠ - ضبط الأعلام ، أحمد تيمور باشا (مط - دار إحياء الكتب العربية ، القاهرة ١٣٦٦ هـ - ١٩٤٧ م) .
- ٨١ - الضرائر ، الألوسي (القاهرة ١٣٤١ هـ) .
- ٨٢ - ضوء الصبح المسفر ، القلقشندي (مط الواعظ بمصر ١٩٠٦ م) .
- ٨٣ - طبقات الشافعية الكبرى ، السبكي تحقيق الطناحي والحلو (عيسى الحلبي ، ط ١) .
- ٨٤ - الطراز ، العلوي اليمني (المقتطف بمصر ١٣٧٢ هـ) .
- ٨٥ - طراز المجالس ، الخفاجي (الشرفية) .
- ٨٦ - الطراز الموشى في صناعة الإنشا ، محمد النجار (مط التأليف بمصر ١٨٩٤ م) .
- ٨٧ - أبو الطيب المتنبي وأخباره ، الثعالبي (مط التوفيق الأدبية ١٩٢٥ م) .
- ٨٨ - ظهر الإسلام ، أحمد أمين (لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٤٥ م) .
- ٨٩ - عبث الوليد ، المعري (مط الترقى بدمشق - ١٣٥٥ هـ - ١٩٣٦ م) .
- ٩٠ - العمدة ، ابن رشيق القيرواني (حجازي بالقاهرة ط ١ ١٣٥٣ هـ) .
- ٩١ - عنوان البيان وبستان الأذهان ، الشبراوي (العلمية ١٣١٢ هـ) .
- ٩٢ - غذاء الألباب ، السفاريني (مصر - ١٣٢٤ هـ) .
- ٩٣ - غرائب التنبيهات على عجائب التشبيهات ، علي بن ظافر الأزدي (دار المعارف بمصر ١٩٧١ - سلسلة ذخائر العرب عدد ٤٥) .
- ٩٤ - غرر الخصائص الواضحة ، الوطواط (المط الكلية بمصر ١٣٣٠ هـ) .
- ٩٥ - الفيث المسجم في شرح لامية المعجم ، الصفدي (الوطنية - اسكندرية ١٢٩٠ هـ) .
- ٩٦ - أبو الفتح البستي حياته وشعره ، الدكتور محمد مرسي الخولي (دار الأندلس - بيروت) .
- ٩٧ - الفتح الوهبي شرح تاريخ العتبي ، اليميني (الوهبة ١٢٨٦ هـ) .
- ٩٨ - الفخري ، ابن طباطبا (مكتب عز للتوريدات بميدان الأزهر بمصر) .
- ٩٩ - فقه اللغة ، الثعالبي (مصر ١٣٤٦ هـ) .
- ١٠٠ - فن التشبيه ، علي الجندي (ط ١ المط الفنية الحديثة ١٩٦٦ م) .
- ١٠١ - فن الجناس ، علي الجندي (الاعتماد بمصر ١٩٥٤ م) .
- ١٠٢ - قطر الفيث المسجم على هامش كتاب نفحات الأزهار على نسفات الأسحار للنابلسي (مط بولاق ١٢٩٩ هـ) .
- ١٠٣ - الكامل في التاريخ ، ابن الأثير (مصر ١٣٠٣ هـ) .

- ١٠٤ - كتاب في أصول اللغة ، جمع اللغة العربية بالقاهرة ، مجموعة قرارات ، تعليق محمد خلف الله أحمد ، محمد شوقي أمين (القاهرة ١٩٦٩ م) .
- ١٠٥ - الكشكول ، العامل محقق طاهر أحمد الزاوي (عيسى الحلبي ١٩٦١ م) .
- ١٠٦ - الكنايات ، الثعالبي (مط السعادة بمصر ١٣٢٦ هـ) .
- ١٠٧ - الكنايات ، الجرجاني (مط السعادة بمصر ١٣٢٦ هـ - ١٩٠٨ م) .
- ١٠٨ - كنز الرغائب في منتخبات الجوائب (مط الجوائب بالآستانة ١٢٨٨ هـ) .
- ١٠٩ - كنوز الأدب ، أحمد نور الدين (الرغائب بمصر ١٣٢٩ هـ) .
- ١١٠ - لطائف المعارف ، الثعالبي (عيسى الحلبي ١٣٧٩ هـ) .
- ١١١ - اللطائف والظرائف ، المقدسي (المينية بمصر ١٣٢٤ هـ) .
- ١١٢ - المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر ، ابن الأثير تحقيق الحوفي وطبانه (نهضة مصر ١٣٧٩ هـ) .
- ١١٣ - مجازي الأدب في حدائق العرب ، جمع أحد الآباء اليسوعيين (مط الآباء اليسوعيين - بيروت ١٨٨٢ - ١٨٨٤ م) .
- ١١٤ - مجلة العربي الكويتية العدد ١٥٦ .
- ١١٥ - مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق المجلد ٥٨ ج ٣ ، ٤ ، ١٩٨٣ بحثان للدكتور شاكر الفحام .
- ١١٦ - مجمع الأمثال ، الميداني تحقيق محمد عبد الحميد (السنة المحمدية ١٩٥٥ م) .
- ١١٧ - مجموع أشعار مخطوطة لمؤلف مجهول من مخطوطات الأحمدية بجلب رقم ١٢٠٨ والصحائف غير مرقمة .
- ١١٨ - مجموع فيه ديوان الطغرائي ورسائلها كلمات مختارة ، مؤلفها مجهول (الجوائب ١٣٠٢ هـ) .
- ١١٩ - محاضرات الأدباء ، الراغب الأصفهاني (المويلحي ١٢٨٧ هـ) .
- ١٢٠ - المحكم ، ابن سيده تحقيق السقا ونصار وفراج وبنيت الشاطيء (مط مصطفى الباني الحلبي ط ١٩٥٨ م) .
- ١٢١ - المحمدون من الشعراء ، القفطي (حيدرآباد - الدكن ١٩٦٧ م) .
- ١٢٢ - المختار من شعر بشار ، الخالديان (مط لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة) .
- ١٢٣ - المختارات السائرة ، أنيس الخوري المقدسي (مط دار العلم للملايين - بيروت ط ١٩٥٢ م) .
- ١٢٤ - مخطوطة في مكتبة السيد محمد أمين العتقي بجلب برقم ٤١٩ مؤلفها مجهول .
- ١٢٥ - المحلاة ، العاملي (مصطفى الحلبي ط ١٩٥٧ م) .
- ١٢٦ - المرشد إلى فهم أشعار العرب وصناعتها ، عبد الله الطيب المجدوب (مصطفى الحلبي ط ١٩٥٥ م) .
- ١٢٧ - المستطرف في كل فن مستظرف ، الأبهسي (الحمودية التجارية بمصر ١٣٤٨ هـ) .
- ١٢٨ - المصون في الأدب ، العسكري (الكويت ١٩٦٠ م) .

- ١٢٩ - مطالع البدور في منازل السرور ، الغزولي (إدارة الوطن ، ط ١٢٩٩ هـ) .
- ١٣٠ - المطلب الخفير في وصف الغني والفقير (مخطوط لدينا) في مجموعة بلا ترقيم .
- ١٣١ - معاهد التنصيص على شواهد التلخيص ، العباسي تحقيق محمد عبد الحميد (مط السعادة بمصر ١٩٤٧ م) .
- ١٣٢ - معجم الأدباء ، ياقوت الحموي ، تحقيق الرفاعي (عيسى الحلبي بمصر) .
- ١٣٣ - معجم البلدان ، ياقوت الحموي (بيروت ١٣٧٤ هـ) .
- ١٣٤ - المغرب في حلى المغرب ، قسم مصر ، ابن سعيد الأندلسي (مط جامعة فؤاد الأول ١٩٠٣ م) .
- ١٣٥ - مفتاح السعادة ، طاش كوبري زاده ، تحقيق البكري وأبو النور (الاستقلال بمصر) .
- ١٣٦ - المفصل في تاريخ الأدب العربي ، أحمد أمين ورفاقه (مط مصر ١٣٥٢ هـ) .
- ١٣٧ - مقدمة وفهارس كتاب الآداب ، جعفر بن شمس الخلافة مجد الملك (مصر ١٣٤٩ هـ - ١٩٣١ م) .
- ١٣٨ - المنازل والديار ، أسامة بن منقذ (المكتب الإسلامي بدمشق ، ١٣٨٥ هـ) .
- ١٣٩ - المنتحل ، الثعالبي تحقيق أحمد أبو علي (التجارية بالإسكندرية ١٣١٩ هـ) .
- ١٤٠ - المنتخب من أدب العرب ، أحمد أمين ورفاقه (دار المعارف بمصر ١٩٤٩ م) .
- ١٤١ - المنتظم في تاريخ الملوك والأمم ، ابن الجوزي (ط ١ حيدر آباد الدكن ١٣٥٨ هـ) .
- ١٤٢ - من غاب عنه المطرب ، الثعالبي (الجوائب ١٣٠٢ هـ) .
- ١٤٣ - مواسم الأدب ، العلوي (مط السعادة بمصر ١٣١٦ هـ) .
- ١٤٤ - المواهب الفتحة ، حمزة فتح الله (المط الأميرية بمصر ١٩٠٨ م) .
- ١٤٥ - النثر الفني في القرن الرابع الهجري ، زكي مبارك (دار الكتب المصرية ١٩٣٤ م) .
- ١٤٦ - نثر النظم ، الثعالبي (المط الأدبية ١٣١٧ هـ) .
- ١٤٧ - النجوم الزاهرة ، ابن تغري بردي (دار الكتب المصرية ١٣٥١ هـ) .
- ١٤٨ - نزهة الأبصار والأسماع في أخبار ذوات القناع ، بدر الدين الصديقي .
- ١٤٩ - نزهة الأنام في محاسن أهل الشام ، البدري المصري الدمشقي (المط السلفية بمصر ١٣٤١ هـ) .
- ١٥٠ - نزهة المجلس ، الموسوي (المط الحيدرية في النجف الأشرف ١٩٦٧ م) .
- ١٥١ - نفع الأزهار في منتخبات الأشعار ، جمع شاعر التبلوني (مكتبة الأوقاف - بيروت) .
- ١٥٢ - نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب ، المقرئ ، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد (ط ١٩٤٩ م) .
- ١٥٣ - نفعات الأزهار على نسائم الأسحار ، النابلسي (مصر ١٢٩٩ هـ) .
- ١٥٤ - نفعة الريحانة ، الهجي . تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو (عيسى الحلبي ١٩٦٧ م) .
- ١٥٥ - نهاية الأرب ، النويري (دار الكتب المصرية ١٩٣٥ م) .

- ١٥٦ - الوسيلة الادبية ، المرصفي (مط وادي النيل بمصر ١٢٩٦ هـ) .
١٥٧ - وفيات الأعيان ، ابن خلكان .
١٥٨ - يتيمة الدهر ، الشعالي تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد (حجازي بالقاهرة ١٩٤٧ م) .

(٨)

فهرس مصادر ومراجع المقدمة والتحقيق (٥)

- ١ - أساس البلاغة ، الزمخشري (دار الكتب المصرية ١٣٤١ هـ - ١٩٢٢ م) .
- ٢ - الأعلام ، الزركلي (الطبعة الثانية) .
- ٣ - البيان المغرب في أخبار المغرب ، ابن عذارى المراكشي (مط المناهل ١٩٥٠ م) .
- ٤ - تبصير المنتبه بتحرير المشتبه ، ابن حجر العسقلاني تحقيق البجاوي (الدار المصرية ١٩٦٤ م) .
- ٥ - تمة المختصر في أخبار البشر (دار المعرفة بيروت ١٣٨٩ هـ - ١٩٧٠ م) .
- ٦ - تمة اليتيمة ، الثعالبي (طهران) .
- ٧ - التمريفات ، الجرجاني (١٢٨٣ هـ) .
- ٨ - تفسير الجلالين ، للسيوطي (الهاشمية ، دمشق) .
- ٩ - حكمة الإشراق إلى كتاب الآفاق ، سلسلة نوادر المخطوطات / ٤ / تحقيق عبد السلام هارون (القاهرة ١٩٥١ م) .
- ١٠ - حلية الفصح في نظم الفصح ، الهواري (الأدبية - بيروت ١٣٢١ هـ) .
- ١١ - دائرة المعارف الإسلامية .
- ١٢ - ذيل ثمرات الأوراق على هامش محاضرات الأدباء ، المويلحي (١٢٨٧ هـ) .
- ١٣ - رسائل بديع الزمان ، شرح إبراهيم الأحذب (الكاثوليكية - بيروت) .
- ١٤ - سحر البلاغة وسر البراعة ، الثعالبي (الترقى بدمشق - ١٣٥٠ هـ) .
- ١٥ - شرح ديوان المتنبي ، البرقوقي (الاستقامة ، بالقاهرة ١٩٣٨ م) .
- ١٦ - فهرس المخطوطات المصورة لمعهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة (١٩٥٤ م) .
- ١٧ - الفهرست ، ابن النديم (المط الرحمانية بمصر ١٣٤٨ هـ) .
- ١٨ - القاموس الإسلامي (النهضة المصرية ١٣٨٣ هـ) .
- ١٩ - القيم الروحية في الشعر العربي ، ثريا عبد الفتاح ملحق (دار الكتاب اللبناني) .
- ٢٠ - كشف اصطلاحات الفنون ، التهانوي (خياط - بيروت ١٩٦٦ م) .
- ٢١ - كشف المعاني والبيان عن رسائل بديع الزمان ، إبراهيم الأحذب الطرابلسي (الكاثوليكية - بيروت) .

(٥) بالإضافة إلى مصادر تخريج الشعر .

- ٢٢ - لسان العرب ، ابن منظور (بيروت ١٩٥٥ م) .
- ٢٣ - المحمص ، ابن سيده (المكتب التجاري - بيروت - نسخة مصورة) .
- ٢٤ - المرشد إلى آيات القرآن الكريم وكلماته ، محمد فارس بركات (الهاشمية - دمشق ١٣٧٧ هـ) .
- ٢٥ - المستقصى في الأمثال ، الزمخشري (ط ١ دائرة المعارف العثمانية بجيدر آباد - الدكن - الهند ١٣٨١ هـ / ١٩٦٢ م) .
- ٢٦ - المصباح المنير ، الفيومي (عيسى الحلبي ١٣٤٧ هـ) .
- ٢٧ - معجم أسماء النباتات ، الزيبي تحقيق الدمياطي (الدار المصرية ١٩٦٦ م) .
- ٢٨ - المعجم الوسيط ، مجمع اللغة العربية بالقاهرة (مصر ١٩٦١ م) .
- ٢٩ - المنجد ، لويس معلوف (ط ٥)
- ٣٠ - منهاج الدكان ودستور الأعيان في أعمال وتركيب الأدوية النافعة للأبدان ، ابن أبي نصر المطار الإسرائيلي الهاروني (١٢٨٧ هـ) .
- ٣١ - الموسوعة العربية الميسرة (دار القلم - القاهرة ١٩٦٥ م) .

ص	المحتوى	
٣		المقدمة
١٣		نماذج من المخطوطات
١٨		الرموز

الديوان

ص	الصلة	ص	الأصل
٢٢١	الهمزة	٢١	الهمزة
٢٢٣	الباء	٢٥	الباء
٢٢٨	التاء	٤٦	التاء
٢٣١	الثاء	٥٢	الثاء
٢٣٣	الجيم	٥٣	الجيم
٢٣٤	الحاء	٥٨	الحاء
-	الخاء	٦٠	الخاء
٢٣٦	الدال	٦٢	الدال
-	الذال	٧٧	الذال
٢٤٥	الراء	٧٨	الراء
٢٥٨	الزاي	١٠٣	الزاي
٢٥٩	السين	١٠٤	السين
٢٦٣	الشين	١١١	الشين

ص	الصلة	ص	الديوان
٢٦٤	الصاد	١١٣	الصاد
٢٦٤	الضاد	١١٣	الضاد
٢٦٥	الطاء	١١٥	الطاء
٢٦٥	الظاء	-	الظاء
٢٦٦	العين	١١٥	العين
-	الغين	١٢١	الغين
٢٦٧	الفاء	١٢١	الفاء
٢٧٢	القاف	١٣٥	القاف
٢٧٤	الكاف	١٣٩	الكاف
٢٧٧	اللام	١٤٣	اللام
٢٨٧	الميم	١٦٤	الميم
٢٩٩	النون	١٧٨	النون
٣٠٧	الهاء	٢٠٩	الهاء
-	الواو	٢١٥	الواو
٣٠٩	الياء	٢١٥	الياء
٣١٣			- تخريج الشعر

الفهارس

٣٧٣	١ - اللغة
٣٧٥	٢ - القوافي
٣٩١	٣ - الأعلام
٤١٧	٤ - البلدان والأمكنة
٤٢٤	٥ - البروج والكواكب
٤٢٧	

٤٢٩

٦ - الحيوانات والنباتات

٤٣٣

٧ - مصادر تخريج الشعر

٤٤٠

٨ - مصادر ومراجع المقدمة والتحقيق

٤٤٣

- المحتوى

مكتبة : الشعر العربي

مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق



المستدرک على ديوان أبي الفتح البستي

الدكتور حاتم صالح الضامن

فصلة من مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مجلد ٦٦ ج ٤

مطبعة الضيل

١٤١٢ هـ - ١٩٩١ م

811.5

ض ا م م

186028

مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث
قسم التزويد
رقم المادة : 86028.....
رقم النسخة : 200525.....
المصدر : الأهدى.....
التاريخ : 6/7/2006.....

المستدرک علی دیوان ابي الفتح البستي بطبعاته الثلاث

الدكتور حاتم صالح الضامن

أبو الفتح علي بن محمد البستي من شعراء القرن الرابع الهجري وكتابه^(١). ولد بمدينة بُست^(٢) فنشأ فيها وتأدب على علمائها وعُرف بنسبته إليها. وتوفي سنة ٤٠٠هـ، وقيل ٤٠١هـ، وقيل ٤٠٢هـ.

وينتمي البستي إلى الغطاريف من قريش، فأبأؤه ينحدرون من أرومة عبد شمس بن عبد مناف، وأعمامه من هاشم بن عبد مناف. أما أخواله فيانون من بني عبد المदान. وقد ذكر ذلك البستي في شعره، قال^(٣):

أنا العبدُ ترفعي نسبي إلى عبد شمس قريع الزمان
وعمي شمسُ العلا هاشم وخالي من رهط عبد المदान

* * *

أما ديوان البستي فقد ذكره كثير من القدماء، منهم:
— عبد الغافر المتوفى سنة ٥٢٩هـ في كتابه: السياق،

(١) ينظر البحث القيم الذي كتبه الأخ الدكتور شاعر الفحام في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق عن البستي، وفيه مصادر ومراجع ترجمته.

(٢) وتقع بين سجستان وغزني وهراة، على ضفة نهر هندمند. وموقعها اليوم في الجمهورية الأفغانية إلى الغرب من مدينة (قندهار). (ينظر: معجم ما استعجم ٢٤٩، ومعجم البلدان ٤١٤/١، ومجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٥٨م، ج ٣ ص ٥٢٩).

(٣) ديوانه ٢٠٤ (دمشق).

- السمعاني المتوفى سنة ۵۶۲هـ في كتابه : الأنساب ،
- ابن الجوزي المتوفى سنة ۵۹۷هـ في كتابه : المنتظم ،
- ابن خلكان المتوفى سنة ۶۸۱هـ في كتابه : وفيات الأعيان ،
- ابن كثير المتوفى سنة ۷۷۴هـ في كتابه : البداية والنهاية .

وفي عصرنا الحاضر طبع ديوانه ثلاث مرات :

الأولى : في بيروت بمطبعة ثمرات الفنون سنة ۱۲۹۴هـ (۱۸۷۷م) ، وجاء في ۸۵ صفحة ، ونُسقت قوافيه على حروف المعجم ، ويلاحظ أن الورقة (۷۳ - ۷۴) جاءت في الطباعة في غير مكانها ، وحقها أن تكون بعد الورقة (۷۷ - ۷۸) ، فليس ثمة اضطراب في قوافي الميم والنون إذا ما أُعيدت الورقة إلى مكانها .

وقد بلغ عدد أبيات هذه الطبعة ۱۱۳۶ بيتاً . وأشرف على تصحيحها إبراهيم بن علي الأحذب الطرابلسي المتوفى سنة ۱۳۰۸هـ .

الثانية : وهي طبعة صديقنا الدكتور محمد مرسي الخولي ، رحمه الله تعالى ، وقد كان الديوان جزءاً من كتابه : (أبو الفتح البستي ، حياته وشعره) المطبوع ببيروت سنة ۱۹۸۰ ، وهو في الأصل رسالته للماجستير .

واعتمد في طبع الديوان على مخطوطتين ، وألحق به نحو ۴۰۰ بيت ليست في أصل الديوان التقطها من المصادر المختلفة .

وبلغ عدد أبيات الديوان ۱۶۳۹ بيتاً مع الملحق .

وثمة أبيات سقطت من الديوان عند الطبع ، وهي واحد وعشرون بيتاً ، استدرکها الدكتور شاکر الفحام في بحثه عن ديوان البستي^(۴) .

الثالثة : وهي طبعة مجمع اللغة العربية بدمشق ۱۹۸۹^(۵) ، بتحقيق

(۴) مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق م ۵۸ ، ج ۳ ص ۵۲۹ - ۵۶۹ .

(۵) وافاني بها مشكوراً أخي الفاضل الأستاذ عبد الإله نهبان ، حفظه الله تعالى .

درية الخطيب ولطفي الصقال ، وقد اعتمدا في تحقيق أصل الديوان على مخطوطة أحمد الثالث التي اعتمد عليها الدكتور الخولي ، واستأنسا بطبعتي الديوان ومخطوطة شرح القصيدة النونية لنقره كار .

وألحقا في صلة الديوان ٦٠٨ أبيات وشطرين ، وبلغ عدد أبيات الديوان مع صلته ١٩٠٩ وشطرين ، أي بزيادة ٧٧٣ بيتاً وشطرين على طبعة الديوان الأولى ، و ٣٧٠ بيتاً وشطرين على طبعة الديوان الثانية .

* * *

وبفضل صديقنا العالم الفاضل الدكتور فؤاد سزكين وقفت على كتاب (الدر الفريد وبيت القصيد) لمحمد بن ايدر المتوفى سنة ٧١٠ هـ ، فإذا فيه شعر كثير للبستي . وبعد أن قابلت ما جاء من شعر البستي في الدر الفريد بأجزائه الخمسة التي أربت على ألفي صفحة ، بشعره في ديوانه بطبعاته الثلاث وقفت على مئة وأربعة أبيات أدخل بها ديوانه .

ثم وقفت على ترجمة أبي الفتح البستي في كتاب (تاريخ مدينة دمشق) لابن عساكر المتوفى سنة ٥٧١ هـ ، التي قام بتحقيقها الأخ العالم المحقق المدقق الأستاذ الدكتور شاكر الفحام ، حفظه الله تعالى ، ونشرها في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق م ٦٥ ج ١ ، وألحق بها ما عثر عليه في (مختصر تاريخ دمشق) لابن منظور المتوفى سنة ٧١١ هـ ، وفي هذه الترجمة ثمانية وأربعون بيتاً أدخل بها ديوانه بطبعاته الثلاث ، فضلاً عن ستة أبيات أخرى جاءت في مختصر تاريخ دمشق وأدخل بها ديوانه .

ولا بد من الإشارة إلى أن ثمانية أبيات جاءت مشتركة في تاريخ دمشق والدر الفريد .

وقد ضمنت ما جاء في كتابي (تاريخ دمشق) و(الدر الفريد) فضلاً عن (مختصر تاريخ دمشق) من شعر البستي الذي أدخل به ديوانه ،

فبلغ مئة وخمسين بيتاً موزعة على الوجه الآتي :

- قافية الباء : خمسة عشر بيتاً .
- قافية التاء : أربعة أبيات .
- قافية الجيم : ستة أبيات .
- قافية الحاء : بيتان .
- قافية الدال : ستة أبيات .
- قافية الراء : ستة وثلاثون بيتاً .
- قافية السين : أحد عشر بيتاً .
- قافية الطاء : بيتان .
- قافية العين : أربعة أبيات .
- قافية القاف : ستة عشر بيتاً .
- قافية اللام : أحد عشر بيتاً .
- قافية الميم : ستة أبيات .
- قافية النون : ستة عشر بيتاً .
- قافية الهاء : سبعة أبيات .
- قافية الواو : بيت واحد .
- قافية الياء : أربعة أبيات .
- قافية الألف اللينة : ثلاثة أبيات .

* * *

ولا بد من الإشارة إلى فضل الأخ الدكتور شاكر الفحام في إغناء هذا البحث فيما كتب عن البستي^(٦) ، وفي تحقيقه لترجمة البستي من (تاريخ

(٦) ينظر : ديوان أبي الفتح البستي ، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٥٨م ، ج ٣ ، تحقيق ترجمته من الوافي بالوفيات ، مجلة مجمع دمشق ٥٨م ، ج ٤ ، كلمة في مولد البستي ، مجلة مجمع دمشق ٦٥م ، ج ٤ ، التعليق على تصحيح د. مصطفى الحدري لديوان البستي ، مجلة المجمع ٦٥م ، ج ٤ .

دمشق) ، والتي اعتمدنا عليها في هذا المستدرك^(٧) .

وثمة ملاحظة جديدة بالوقوف عندها عند إعادة طبع الديوان ، وهي أن سبعاً وثمانين مقطوعة من أصل الديوان ، وثلاثاً وأربعين مقطوعة من صلة الديوان جاءت في (الدر الفريد) ، وفيها روايات تصحح قسماً من شعر البستي .

وبعد فقد بذل الأخوة الناشرون جهداً كبيراً في نشر هذا الديوان ، ورغبة في إكمال هذا العمل في طبعة رابعة أقدم هذا المستدرك ليكون تحت تصرف ناشري الديوان ، فالعالم يبقى عالماً ما طلب العلم ، فإذا ظن أنه قد علم فقد جهل ، والحمد لله أولاً وآخراً ، إنه نعم المولى ونعم النصير .

(٧) مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٦٥م ، ج ١ ، ج ٤ .

قافية الباء

(١)

- ١ - إذا حوى فاضلٌ ذو هِمةٍ نَشَبَا
 بنى به لبنيه بَعْدَهُ رُتَبَا
 ٢ - وَمَنْ سعى يَطْلُبُ العُلِيَا بلا سَبَبِ
 من ثَرَوَةٍ وِغْنَى أَعْيَاهُ ما طَلَبَا
 ٣ - أَمَا تَرَى النَارَ والعُلِيَاءَ مركزُها
 لا تترقي صُعداً إن لم تَجِدْ حطبا
 (الدر الفريد ١/٣١٦)

(٢)

- ١ - أَحْمَدُ رَبِّي على ضِيَاءِ
 ٢ - لَزِمْتُ بابَ الملوكِ دَهراً
 ٣ - وكم دَعَوَنِي إلى مَراقِي
 ٤ - فَصُنْتُ عَرَضِي وقلْتُ قولاً
 ٥ - لا تَلْزِمُونِي ذُنُوبَ غَيْرِي
 قَبَسْتُهُ من دُجَى الخُطُوبِ
 فلم يُلقِ ماؤُهُم ذُنُوبِي
 يصبو إليها هَوَى القلوبِ
 مصرحاً ليسَ بالمشوبِ
 حَسْبِي كَسْبِي من الذُّنُوبِ
 (الدر الفريد ٥/٤٢٨)

(٣)

- ١ - كَتَبْتُ فلم تَجِبْنِي عن كِتَابِي
 ٢ - تَرَجَّى بِالْإِجَابَةِ عن هُمُومِ
 فَأَهْلَنِي لتَسْرِيحِ الجِوابِ
 أَحاطت من تَبَارِيحِ الجَوَى بي
 (تاريخ دمشق ١٢/٥٠٩)

(٤)

- ١ - إذا استقبحتَ أمراً فَاجْتَنِبْهُ
 وما استحسنْتَ منه فَاجْتَلِبْهُ

- ٢ - وَمَنْ آخَيْتَهُ وَأَرَدْتَ أَلَا
 ٣ - وَمَا تَبْغِيهِ فَاطْلُبْهُ بِرَفْقٍ
 ٤ - وَدَارِ النَّاسَ تَسْلِمًا مِنْ أَذَاهُمْ
 ٥ - فَلَيْسَ لِمَنْ يُدَارِي النَّاسَ أَنْسًا
 يحول عن الإخاءِ فلا تبعه
 وأسباب تيسره تُصيبه
 وتستحل المعاش وتستطيعه
 وعيشاً رافهاً نذ وشبهه
 (الدر الفريد ١/٢٧١)

* * *

قافية التاء

(٥)

- ١ - مطالب العالم أشتات
 ٢ - وإثما العلم وما دونه
 وكلهم معناهم هاتوا
 من الصناعات حبالاً
 (الدر الفريد ٥/١١٣)
 الثاني فقط في ٥/٢٣٣)

(٦)

- ١ - يا محب النجاة أضغ لقولي
 ٢ - كل وقتٍ لديك لله نعمة
 تلق خيراً وتنج من كل مقيت
 فلتكن شاكرًا له كل وقت
 (مختصر تاريخ دمشق ١٨/١٥٦)

* * *

قافية الجيم

(٧)

- ١ - أكثر الناس إذا جرَّ (م) بت جهال وهوج
 ٢ - فاعتصم أنت برشدٍ ودع الناس تموج
 (تاريخ دمشق ١٢/٥٠٨)

(٨)

- ١ - ألا لا تَتَّخِذْ إِلَّا كَرِيماً زَكِيَّ الْعِرْقِ طِينْتُهُ وَلِيَجْهَ
٢ - فَإِنَّ الْوَالِدَيْنِ هُمَا جَمِيعاً مَقْدَمَتَانِ وَالْوَلَدُ النَّتِيجَةُ
(الدر الفريد ٣٨/٣)

(٩)

- ١ - إِذَا أُرْتَجَّتْ أَبْوَابُ قَوْمٍ أَرَادُوا
فِيأْتِكَ مَفْتُوحٌ لَنَا غَيْرَ مُرْتَجٍ
٢ - وَهَمُّكَ مَقْصُورٌ عَلَى بِنْيَةِ الْعُلَى
وَفَضْلُكَ مَمْدُودٌ عَلَى كُلِّ مُرْتَجٍ
(الدر الفريد ٢٦٩/١)

* * *

قافية الحاء

(١٠)

- ١ - إِذَا لَمْ يَكُنْ لِلْمَرْءِ نَفْسٌ كَرِيمَةً
تَهَشُّ إِذَا أَوْحَتْ إِلَيْهِ النَّصَائِحُ
٢ - فَلَا مَطْمَعٌ فِي رَشْدِهِ وَصِلَاحِهِ
وَإِنْ صَاحَ يَوْمًا بِالنَّصَائِحِ صَائِحُ
(تاريخ دمشق ٥٠٨/١٢ الدر الفريد ٥١/٢)

* * *

قافية الدال

(١١)

- ١ - أُنْخَ كَانَ لِي وَهُوَ الْحَلِيفُ الْمَسَاعِدُ
تَنَكَّرَ فَهُوَ الْيَوْمَ ضِدًّا مُبَاعِدُ
- ٢ - رَأَى جَدَّهُ فِي ذُرْوَةِ الْمَجْدِ صَاعِدًا
فَأَطْفَاهُ جَدُّ فَوْقَ جَدِّي صَاعِدُ
- ٣ - وَكَانَ يِرَانِي قَاعِدًا وَهُوَ قَائِمٌ
فَصَارَ يِرَانِي قَائِمًا وَهُوَ قَاعِدُ
- ٤ - فَأَحْدَثَ زَهْوًا لَا يُنَادِي وَلِيْدُهُ
وَأَضْحَى وَعَيْدًا مِنْهُ تِلْكَ الْمَوَاعِدُ
(الدر الفريد ١/٢٥٤)

(١٢)

- ١ - يَا مَنْ لَهُ فِي كُلِّ شَيْءٍ رَغْبَةٌ
وَعَلَى هَوَاهُ كُلُّ شَيْءٍ شَاهِدُ
- ٢ - إِنْ كُنْتَ تَعْلَمُ أَنَّ قَلْبِكَ وَاحِدٌ
فَلِيَكْفِهِ أَبَدًا حَبِيبٌ وَاحِدُ
(تاريخ دمشق ١٢/٥٠٥ مختصر تاريخ دمشق ١٨/١٥٥)

* * *

قافية الراء

(١٣)

- ١ - تَجَلَّدَ وَاصْطَبِرْ إِنْ نَابَ دَهْرٌ
بِمَكْرُوهِ يَضِيقُ لَهُ الصَّدُورُ
- ٢ - فَإِنَّ الدَّهْرَ عَسْرٌ ثُمَّ يَسْرٌ
وَمِنْ بَعْدِ الدَّجَى صَبْحٌ وَنُورٌ

۳ - ولولا الداء لم يُحمد شفاءً ولولا الحزن لم يُعشق سرورُ
(تاریخ دمشق ۱۲/۵۰۹)

(۱۴)

۱ - رأيتك لا تهوى سوى المجدِ والعلی
كأنك من هذا وذاك مُصوّرُ
۲ - تواضعت لما زادك الله رفعةً
كذلك نفسُ الحرِّ لا تتكبرُ
۳ - وما نلت في دُنياك عزّاً ورفعةً
وإن كُبراً إلا وقدرك أكبرُ
(الدر الفريد ۳/۳۰۵ الثاني فقط في ۳/۱۷۵)

(۱۵)

۱ - سرورك بالدنيا غرورٌ فلا تكن
بدُنياك مسروراً فتصبح مغروراً
۲ - ولا تأمن الأحداثِ واخشَ بيّاتها
فكم نسفت دوراً وكم كسفت نورا
۳ - وأخسرُ أهلَ الأرضِ من عاش غافلاً
فلم يحى مشكوراً ولم يفن معذورا
(تاریخ دمشق ۱۲/۵۰۵ ومختصر تاریخ دمشق ۱۸/۱۵۵)

(۱۶)

۱ - ما أجهلَ الإنسانَ بالد (م) نيا وأعجبَ أمره
۲ - أضحى يُشيّد قَصْرَه والمسوثُ يهدمُ عُمْرَه
(تاریخ دمشق ۱۲/۵۱۰)

(١٧)

- ١ - يا مَنْ يُؤْمَلُ أَنْ يَفُوزَ بِصَاحِبِ
متناسبِ الإعلَانِ والإضمارِ
- ٢ - يرعى الزمانَ فلا يخون ولا يُرى
ما عاشَ إلا راعياً لذمارِ
- ٣ - هيهات لستَ بواجِدٍ رُطباً بلا
شوكٍ ولا خمراً بغيرِ حُمارِ
(تاريخ دمشق ٥٠٦/١٢)

(١٨)

- ١ - إذا أُحْبِبْتَ أَنْ تَبْقَى
مصونَ الجاهِ والقَدْرِ
- ٢ - وأنْ تَأْمَنَ ما في النَـا
سِ من مَكْرٍ ومن غَدْرِ
- ٣ - فلا تَحْرُصْ على مالِ
ولا تَطْمَحْ إلى الصَدْرِ
- ٤ - وأكْثِرْ قولَ لا أدري
وإنْ كُنْتَ امرأً يدري
(تاريخ دمشق ٥٠٦/١٢)

(١٩)

- ١ - بنيتَ القصورَ رجاءَ الخلودِ
وأنسيتَ هدمَ الزمانِ المغيرِ
- ٢ - ومن قصرَ الرأيَ أنْ الفتي
يشيدُ القصورَ لعميرِ قصيرِ
(تاريخ دمشق ٥٠٩/١٢)

(٢٠)

- ١ - الناسُ كالنبتِ فَمِنْ شاكِرٍ
لأوّلِ القَطْرِ من البِرِّ
- ٢ - نَعَمَ ومنهم حَجَرٌ جاحِدٌ
ناسٍ لحقَّ النَعَمِ الدُّثِرِ
- ٣ - إنْ عامٌ في إنعامِ اخوانِهِ
فهو على الشطِّ من الشكرِ
- ٤ - فاستبرِ أحوالَهُمْ قبلَ أنْ
تودِعَهُمْ شيئاً من البذرِ
(الدر الفريد ٢٤٧/٢)

(۲۱)

- ۱ - النارُ آخرُ دينارٍ نَطَقَتْ بهِ والهمُّ آخرُ هذا الدرهمِ الجاري
 ۲ - والمرءُ بينهما إن كان مفتقراً مُعَذَّبُ القلبِ بينَ الهمِّ والنارِ
 (الدر الفريد ۲/۲۴۴)

(۲۲)

- ۱ - إذا ما ذلَّ إنسانٌ بدارِ فمُرَّةُ بالرحيلِ على بدارِ
 ۲ - فأرضُ اللهِ واسعةٌ فضاءً وفي أكنافِها دارٌ بدارِ
 (الدر الفريد ۲/۶۹)

(۲۳)

- ۱ - ألا قلُّ لتاجِ المَلِكِ سيِّدنا نُضِرِ
 حليفِ العليِّ فَرَدَ الوريُّ عُرَّةَ العَصِرِ
 ۲ - يقرُّ بعينِ المَلِكِ أنَّكَ عَيْنُهُ
 ويشرحُ صدرِ المَلِكِ أنَّكَ في الصدرِ
 (الدر الفريد ۵/۵۱۱)

(۲۴)

- ۱ - كم قد أغارَ قوى حَبْلِ فغادره
 لَمَّا أغارَ عليه واهيَ المِرَرِ
 (الدر الفريد ۵/۴۷۱)

وهو رابع ثلاثة أبيات ذُكرت في الدر الفريد ، وجاءت الأبيات الثلاثة الأولى فقط في ديوانه ص ۸۸ (دمشق) .

(۲۵)

- ۱ - كم نعمةٍ لله سبحانه في نفسٍ يصعدُ أو ينحدرُ
 ۲ - لو عدم اللطف بها ساعةً لعادَ صفو العيشِ منه كَدْرُ

- ٣ - والمرءُ مثلُ النجمِ بيناهُ في آفاقِهِ يشرقُ إذْ ينكدرُ
 ٤ - فقلْ لمنْ غرَّتهُ أيامُهُ وغَشَّهْ عقلٌ ورأيٌ سدرُ
 ٥ - لا تأمنِ الأيامَ وانظرْ إلى ما حلَّ بالمنصورِ والمقتدرِ
 (تاريخ دمشق ١٢/٥٠٩)

* * *

قافية السين

(٢٦)

- ١ - إنْ إخواننا الألى سبقونا حينَ دارتْ من السرورِ الكؤوسُ
 ٢ - شربوا صفوةَ الزمانِ وأبقوا كدراً تقشيراً منه النفوسُ
 ٣ - وكذا عادةَ الزمانِ وكلُّ بتصاريفه مَسوسٌ مدوسُ
 ٤ - فلقومٍ إذا اعتبرتْ سعودٌ ولِقومٍ إذا اعتبرتْ نُحوسُ
 (الدر الفريد ٤/٢١٥)

(٢٧)

- ١ - لا تياسنَّ فكم ظلامٍ دامسٍ عَطَسَ الصبأحُ جلالَهُ فتَنفَسا
 ٢ - وإذا عسا زَمَنٌ فليس سوى عسى زَمَنٌ يلينُ فينجلي ما عَسَعَسا
 (الدر الفريد ٥/٤٣٥)

(۲۸)

- ۱ - قول رسول الله لا تَنْسَهُ فما أرى الذاکرَ كالناسي
 ۲ - أشکرُکمُ لله إحسانه أشکرکم في الأرض للناس
 (الدر الفريد ۴/۳۳۸)

أقول : لم يجزم المؤلف بنسبته ولكنه قال : (لبعضهم ، كأنه البستي) .

(۲۹)

- ۱ - تصفحت أيام الزمان بفكرة
مقايستها في الضوء فوق المقابس
 ۲ - فصادفتها ما بين أبلج مشرق
ضحوك ثنياه وأغبر عابس
 ۳ - وروأت في أولى الضرائب بالفتى
بعيش له لدي وأخر يابس
 ۴ - فلم أر مثل الشكر جنة غارس
ولا مثل حسن الصبر جنة لابس
 (الدر الفريد ۴/۲۱۸)

البيت الرابع فقط في صلة ديوانه ۲۶۲ (دمشق) .

* * *

قافية الطاء

(۳۰)

- ۱ - نحن إذا غاب أبو قاسم وأمسيت الدار بنا شاحطة
 ۲ - نجوم ليل فقدت بذرهما وعقد دُرُ فقد الواسطة
 (الدر الفريد ۵/۱۶۳)

قافية العين

(٣١)

- ١ - يا للرجال لأمرٍ جلّ مُفضُّعُهُ
لم يجرِ قَطُّ على بالي توقُّعُهُ
- ٢ - جاءَ الحمامُ إلى البازي يُرْوَعُهُ
وكَشَرَتْ لأسودِ الغابِ أضيُّعُهُ
- ٣ - يا ذا الذي بقراعِ السيفِ هدَّدني
لاقامَ مصرعِ جنبي حينَ تصرُّعُهُ
- ٤ - وَمَنْ يَقْرُفَمَ الْأَفْعَى بِإِصْبَعِهِ
يكفيه ما قد تُلاقي ثُمَّ إِصْبَعُهُ^(١)
- (الدر الفريد ٤٦٣/٥ الأول فقط في ٤/٤٤ و ٣٣٧/٥)^(٢)

* * *

[(١) جاء في حاشية الدر الفريد تعليقاً على الأبيات :

« وكتب بها علاء الدين صاحب (الموت) إلى نور الدين أتاك شيران » .
قلت :

١ - تحدث ابن خلكان وهو يترجم للملك العادل نور الدين (وفيات الأعيان ٥ :
١٨٦ ، ١٨٧) عن الصلة بينه وبين سنان بن سليمان فقال : « وكان بينه وبين أبي الحسن سنان بن
سليمان بن محمد الملقب راشد الدين ، صاحب قلاع الإسماعيلية ... مكاتبات ومحاورات بسبب
المجاورة ، فكتب إليه نور الدين في بعض الأزمنة كتاباً يتهدده فيه ... فشق على سنان فكتب جوابه
أبياتاً ورسالة ، وهما : ... » .

وقد صدرَ الجواب بالأبيات الثلاثة (٣ ، ٢ ، ٤)

ثم قال ابن خلكان : « والصحيح أنه كتبها إلى السلطان صلاح الدين يوسف بن
أيوب ... ورأيْتُ في بعض النسخ زيادة بيت في أول الأبيات للثلاثة وهو ... » .
وأورد البيت الأول من الأبيات .

٢ - وأورد الصفدي كذلك في الوافي بالوفيات (١٥ : ٤٦٨) جواب راشد الدين سنان
إلى السلطان صلاح الدين مصدراً بثلاثة الأبيات (٣ ، ٢ ، ٤) .

قافية القاف

(٣٢)

- ١ - أرى المال يُفنيه ويُبلي جديدهُ
حوائجُ تغدو أو جوائحُ تطرُقُ
- ٢ - فذو الحزمِ في أطوارهِ واختيارهِ
يُنْفِقُ سوقَ المكرَماتِ ويُنْفِقُ
- ٣ - ويعلمُ أنّ المجدَّ أشرفَ قنِيّةِ
وأنَّ نسيمَ الشكرِ أذكى وأعقبُ
- ٤ - فأُنْفِقُ على الخيراتِ مالكَ واثقاً
بأنَّ الذي أفنى سيُقني ويرزقُ
- ٥ - ودَعُ لحزاً وغداً جموحاً مُصَرِّداً
ليشقى بأخلاقِ اللئامِ كما شَقُوا

٣ - وسرد الذهبي في سير أعلام النبلاء (٢١ : ١٨٨) الأبيات (١ ، ٣ ، ٢) في صدر كتاب سنان إلى صلاح الدين .

٤ - أما ابن حجة في ثمرات الأوراق (ص ٨٢) فقد أورد الأبيات (٣ ، ٢ ، ٤) في صدر كتاب سنان إلى نور الدين الشهيد ، ثم نقل القصة (ص ٣٩٢) عن ابن خلكان ، وذكر البيتين (٢ ، ٣) .

٥ - وأورد ابن العماد في شذرات الذهب (٤ : ٢٩٤ - ٢٩٥ / سنة ٥٨٨ هـ) جواب راشد الدين سنان إلى السلطان صلاح الدين ، مصدراً بأربعة أبيات ، ثلاثة منها هي الأبيات (٣ ، ٢ ، ٤) أما البيت الرابع ، وقد وقع ثالثاً في رواية الشذرات ، فهو :
انا منحناك عمراً كي تعيش به فان رضيت وإلا سوف نزعه
- وأما علاء الدين صاحب (ألموت)

فهو علاء الدين محمد بن جلال الدين حسن بن نور الدين محمد حاكم (ألموت) من الاسماعيلية . ولد سنة ٦٠٩ هـ ، وتولى الحكم سنة ٦١٨ هـ وهو ابن تسع سنين ، وقتل سنة ٦٥٣ هـ / لجنة المجلة .

[(2) صحة التخریج :

الدر الفريد ٥/٤٦٣ ، والثاني فقط في ٤/٤٤ ، والرابع فقط في ٥/٣٣٧ / لجنة المجلة .

- ٦ - فلم أرَ مثلَ المالِ أعجبَ قصَّةً
إذا أنصفَ المرءُ اللبيبَ المحقُّقُ
٧ - يُفرِّقُ شملَ المجدِ إمَّا جمعتهُ
ويجمعُ أشتاتَ العُلا إذ يُفرِّقُ
(الدر الفريد ٢١٨/٤ الأول فقط في ١١٤/٢)

(٣٣)

- ١ - وقالوا طريقُ الرزقِ في الأرضِ واسعٌ
فقلتُ ولكنَّ مَطْلَبُ الرزقِ ضيقُ
٢ - إذا لم يكن في الأرضِ حُرٌّ يُعينني
ولم يكُ لي كَسْبٌ فمن أين أُرزقُ
(الدر الفريد ٥٠/٢)

(٣٤)

- ١ - تولأها وليسَ له عَدُوٌّ وفارَقها وليسَ له صديقُ
(الدر الفريد ١٧٨/٣)

(٣٥)

- ١ - وإذا النوائِبُ أَظْلَمَتْ أحداثئها
لَبِسَتْ بوجهك أحسنَ الإِشراقِ
(الدر الفريد ٢٠٦/٥)

(٣٦)

- ١ - إن كنتَ ترغِبُ في السعَا
٢ - وتريدُ أن تفضي إلى
٣ - فأرِحْ فؤادك من مطا
٤ - وافزعْ إلى الله الكريبِ
دِ والإحاطة بالحقائق
سعة الفضاء من المضائق
لعة العلائقِ والعوائق
م ودغ مواصلة الخلائقِ

٥ - إنَّ السَّعِيدَ هُوَ الْغَنِيُّ (م) عن العلائقِ والعوائقِ
(تاريخ دمشق ١٢/٥٠٨ ، الأبيات عدا الرابع في الدر الفريد ٢/٣٣١)

* * *

قافية اللام

(٣٧)

- ١ - ومن الدليل على انتكاس أمورنا
في هذه الدنيا لِمَنْ يَتَأَمَّلُ
- ٢ - أنَّ الأجنَّةَ في الولاد رؤوسهم
تهوي إلى سُفْلٍ وتعلو الأرجلُ
(تاريخ دمشق ١٢/٥٠٩)

(٣٨)

- ١ - يا مَنْ غدا طالباً بينَ الأنامِ أُنْحَا
ثَبَّتَ المودَّةَ لا يُتَعَى به بَدَلُ
- ٢ - عرَّج عليّ فما في رونقي رَنَقُ
لِمَنْ أَصافي ولا في خُلَّتِي خَلَلُ
(الدر الفريد ٥/٤٧٣)

(٣٩)

- ١ - الناسُ إمَّا جائرٌ شرسٌ
 - ٢ - أو مؤثِّرٌ للرُّشدِ مُعتدِلٌ
 - ٣ - فاقسمْ لكلِّ ما يليقُ به
- وثقافهُ التقويمُ والعَدْلُ
وجزاؤهُ الإحسانُ والفضْلُ
أو لا فإنَّ المُلكَ يَخْتَلُ
(الدر الفريد ٢/٢٤٥)

(٤٠)

- ١ - يا جامعَ المالِ كَيْما يَسْتفِيدُ غِنًى
ورَفَعَةً وِعُلّاً دَعني وإِقلالي
٢ - حَسبي القِناعَةُ لا أُبغِي بها بَدَلاً
غِنًى القِناعَةِ خَيْرٌ مِن غِنًى المِالِ
(الدر الفريد ٤٦٢/٥ الثاني فقط في ٢٢٣/٣)

(٤١)

- ١ - إِذا كُنْتَ ذا عَقْلٍ صَحِيحٍ فلا يَكُن
عَشيرَكَ إِلاَّ كَلٌّ مَن كان ذا عَقْلٍ
٢ - فَذو الجَهِلِ إِذا عَاشَرْتَهُ أو صَحِبْتَهُ
يَصَدِّكَ عَن عَقْلٍ وَيَغْرِيكَ بِالْجَهِلِ
(تاريخ دمشق ٥٠٨/١٢)

* * *

قافية الميم

(٤٢)

- ١ - إِذا شِئْتَ أَن تَلقَى حَسودَكَ رَإِغِماً
وتَقْتَلَهُ غَمّاً وتَحرقَهُ هَمّاً
٢ - فسامِ العَلا وازدِدْ مِنَ الفِضْلِ إِنَّهُ
مَن ازدادَ فَضلاً زادَ حاسِدُهُ غَمّاً
(الدر الفريد ٣٣٢/١)

(٤٣)

- ١ - يا مَن تَكَبَّرَ حينَ ساعِدَهُ
إِقباله بزخارفِ النعمِ

۲ - مهلاً فقد أوجدت من عَدَمٍ وتصیرُ عن کَثِبٍ إلى عَدَمٍ
(تاریخ دمشق ۱۲/۵۰۵)

(۴۴)

۱ - فصرتُ أضيعُ من لحمٍ علی وَضَمٍ
وعدتُ أعجزَ من دَلْوٍ بلا وَذَمٍ
(الدر الفريد ۴/۱۹۴)

(۴۵)

۱ - طالَ المقامُ فذلَّ عِزِّي عندكمُ والماءُ یأسُنُ بعدَ طولِ جِمامِهِ
(الدر الفريد ۴/۴۵)

* * *

قافية النون

(۴۶)

۱ - قُلْ للأمیرِ أدامَ رَبِّي عِزَّهُ
وأنالَهُ من فَضْلِهِ مكنوئُهُ
۲ - إني جَنَيْتُ ولم یزلْ نُبَلُ الوری
یهبون للخدّام ما یجنوئُهُ
۳ - ولقد جمعت من الذنوبِ فنوئُها
فاجمع من العفوِ الجمیلِ فنوئُهُ
۴ - مَنْ كانَ یرجو عَفْوَ مَنْ هو فوقَهُ
عن ذنبِهِ فلیعفُ عَمَّنْ دونَهُ
(الدر الفريد ۵/۱۴۱)

(۴۷)

۱ - صارتِ الساعاتُ يوماً كاملاً ثُمَّ آیاماً وشهراً وسَنَةً

٢ - وأخو الدنيا بها في وَسْنٍ كُلُّ وَسْنَانَ سَيَقْضِي وَسْنَهُ
(الدر الفريد ١٩/٤)

(٤٨)

١ - وإذا اصطنعت يداً فراع ثلاثة مقدارها ومكانها وأوانها
(الدر الفريد ٢٠١/٥)

(٤٩)

١ - واعلم بأنك إن مننت بنعمة رنقتها وسلبتها ريعانها
(الدر الفريد ٢٣٥/٥)

(٥٠)

١ - يا مَنْ يُسَرِّحُ قَوْلَهُ مَتَعَسِّفًا من غير تمييزٍ ولا تحصيلٍ
٢ - قُلْ ما تَشَاءُ فَإِنَّمَا تُمْلِي على مَلِكٍ لَدَى مَلِكِ السَّمَاءِ مَكِينٍ
(تاريخ دمشق ٥٠٥/١٢)

(٥١)

١ - والعيشُ حلٌّ ولكن لا بقاء له جميع ما الناس فيه زائلٌ فإن
(الدر الفريد ٢٤٥/٥)

(٥٢)

قال في المجانسة :

١ - إذا ما أتاح الله لي قُرب منصفٍ فقبضي على ودِّي له يميني
٢ - وأنزلته مني بموضع مُهْجتي ووالله لا فارقتُهُ يمين
(الدر الفريد ٥٣/٢)

(٥٣)

١ - رأيتُ حياة المرءِ مثلَ مماتِهِ إذا هو لم يسعدْ بدنيا ولا دين

۲ - فَكُنْ نَابِكاً أَوْ فَايِكاً مَتَنَعِماً
وَأَلَا فَمُتْ مَوْتَ الْكِلَابِ عَلَى هُونٍ

(۵۴)

۱ - وَالْمَاءُ لَيْسَ عَجِيْباً أَنْ أُعَذِّبَهُ
يُقْنَى وَيَمْتَدُّ عُمُرُ الْآجِنِ الْأَسِينِ
(الدر الفريد ۵/۲۴۷)

* * *

قافية الهاء

(۵۵)

۱ - لِلْمَرْءِ مِنْ شَهْوَتِهِ أَمْرٌ مُغَيِّرٌ وَمِنْ حِكْمَتِهِ نَاهِي
۲ - وَالْحُرُّ مَنْ يَهْجُرُ مَا يَشْتَهِي صِيَانَةً لِلْعَرْضِ وَالْجَاهِ
۳ - وَمَنْ أَرَادَ الْفَوْزَ فَلْيَعْتَقِدْ حَقّاً وَيَلْبَسْ ثَوْبَ أَوَاهِ
۴ - وَلْيَعْرِفِ اللَّهَ بِأَفْعَالِهِ وَلْيَعْرِفِ الْأَفْعَالَ بِاللَّهِ
(مختصر تاريخ دمشق ۱۸/۱۵۶)

(۵۶)

۱ - وَهَتْ عِزْمَاتُكَ عِنْدَ الْمَشِيْبِ وَمَا كَانَ مِنْ حَقِّهَا أَنْ تَهِي
۲ - وَأَنْكَرْتَ نَفْسَكَ لَمَّا كَبِرْتَ فَلَا هِيَ أَنْتَ وَلَا أَنْتَ هِيَ
۳ - وَإِنْ ذُكِرَتْ شَهْوَاتُ النُّفُوسِ فَمَا تَشْتَهِي غَيْرَ أَنْ تَشْتَهِي
(الدر الفريد ۵/۳۳۹)

* * *

قافية الواو

(٥٧)

١ - لا يستوي المرءان في حالئهما هذا أخو عوج وهذا مستو
(الدر الفريد ٢٠٢/٥)

وهو الثاني من أربعة أبيات وردت في الدر الفريد . وجاءت الأبيات
الثلاثة الأخرى في ديوانه ٢١٥ (دمشق) .

* * *

قافية الياء

(٥٨)

١ - أَعْنَفُ أَقْوَاماً بِلُومِي وَلَا أَرَى
مَلَامِي وَتَعْنِيفِي يُحَدِّرُهُمْ غِيًّا

٢ - وَذَاكَ لِأَنَّ الْجَهْلَ وَالْمَوْتَ وَاحِدٌ
وَلَنْ يَأْلَمَ الْإِنْسَانُ مَا لَمْ يَكُنْ حَيًّا
(تاريخ دمشق ٥٠٨/١٢ الدر الفريد ١٧٠/٢)

(٥٩)

١ - إِذَا اسْتَشَرْتَ امْرَأً فَاسْبِرْ لَهُ أَبَدًا
ثَلَاثَةٌ كَمَلَتْ فِيهِ مَعَانِيهَا

٢ - رَأْيِي وَثِيقٌ وَإِخْلَاصٌ وَمَعْرِفَةٌ
بُجْلٌ أَحْوَالِكَ اللَّاتِي تَقَاسِمُهَا
(الدر الفريد ٢٧٠/١)

* * *

قافية الألف اللينة

(٦٠)

- ١ - الناسُ أكثرهم إذا فتشتم
بُعداءُ عن سننِ التقيّةِ والهُدَى
- ٢ - فاحذرهم ما اسطعتَ إنَّ وارئهم
شراً أَحَدٌ من الأسنّةِ والمُدَى
- ٣ - وإذا سلّمتَ على امرئٍ فاشكر له
ما كَفَّ عنكَ من الأذى فهو الندى
(تاريخ دمشق ١٢ / ٥٠٤)

مصادر البحث ومراجعته

- أبو الفتح البستي ، حياته وشعره : د. محمد مرسي الخولي ، بيروت . ١٩٨٠ .
- تاريخ مدينة دمشق (ج ١٢) : ابن عساكر ، علي بن الحسن ، ت ٥٧١ هـ ، مخطوط ، حقق د. شاكر الفحام ترجمة البستي منه ، ونشرها في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، م ٦٥ ، ج ١ ، ١٩٩٠ .
- الدر الفريد وبيت القصيد : محمد بن ايدمر ، ت ٧١٠ هـ ، مخطوطة مصورة ، معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية ، ألمانيا ١٩٨٨ - ١٩٨٩ .
- ديوان أبي الفتح البستي : بيروت ١٢٩٤ هـ .
- ديوان أبي الفتح البستي : تح درية الخطيب ولطفي الصقال ، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٨٩ .
- مختصر تاريخ مدينة دمشق : ابن منظور ، محمد بن مكرم ، ت ٧١١ هـ ، دار الفكر ، دمشق ١٩٨٩ (ج ١٨) .
- معجم البلدان : ياقوت الحموي ، ت ٦٢٦ هـ ، دار صادر ، بيروت ١٩٧٧ .
- معجم ما استعجم : البكري ، أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز ، ت ٤٨٧ هـ ، تح السقا ، القاهرة ١٩٤٥ - ١٩٥١ .

**Juma Al majid Center
for Culture and Heritage**



010000554090

1200525-1