

مَطَبُوعَاتُ مَجْمِعِ الْغُنَّةِ الْعَرَبِيَّةِ بِدَمْشَقِ



شِعْرٌ

دِعْبَلْ بْنُ عَلَى الْخَزَاعِيِّ

١٤٨ - ٢٤٦ هـ

«دِعْبَلْ بْنُ عَلَى أَشْعَرْ عَنْدِي مِنْ مُسْلِمِي الْمَوْلِيدِ...
لَا زَكَارِمْ دِعْبَلْ دَخَلَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ مِنْ
كَلَامِ مُسْلِمٍ، وَمَذَهِبِهِ شَبَهَ بِمَا يَهْبِطُ»
البعري

صُنْفَةٌ
الدُّكْتُورُ عَبْدُ الْكَرِيمِ الْأَشْسَرِ

الطبعة الثانية

مزيدة ومعدلة

دمشق

١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م

مَطَبُوعَاتُ مَجْمِعِ الْمَغْكَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِدَمْشَقِ



شِعْرٌ

دِعْبَلُ بْنُ عَلَى الْخَزَاعِيِّ

١٤٨ - ٢٤٦ هـ

«دِعْبَلُ بْنُ عَلَى أَشْعَرْعَنْدِي مِنْ مُسْلِمِ بْنِ الْوَلِيدِ...
لَانَّ كَلَامَ دِعْبَلَ دَخَلَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ مِنْ
كَلَامِ مُسْلِمٍ، وَمَذَهِبُهُ شَبَهُ بِمَا يَهْبِتُهُمْ»
البعري

صُنْعَةُ
الدُّكْتُورِ عَدْدَكَرِيمِ الْأَشْتَرِ

الطبعة الثانية
مزيدة ومعدلة

دمشق
١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م

شعر

عبدالبن علي اخنطاعي

المسيح همل

المُسْتَهْدِفُ

عَرَبِيَّةً مُجَاهِدَةً

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

9

آخر خبر صريح وصل اليانا ، فيما نعلم ، عن « ديوان شعر لأبي علي دعبدل بن علي الخزاعي » نقله من حلب ، في أواخر القرن السابع (٦٩٤ هـ) ، فهرس (١) مخطوط طريف كبير القيمة ، ضم ما يقرب من ألف كتاب انتخبها صانعه من دور الكتب في حلب ، ورتبها على الحروف . ووقد وقع الديوان تحت رقم (٣٨٥)

وكان ديوان دعبدل صنع قبل ذلك بما يقارب من أربعة قرون ،
صنعه صانع الدواوين المعروف : أبو بكر محمد بن يحيى الصولي (٢)
(ت ٣٣٥ هـ) . ولم يكن في أيدي الناس ، إلى ما يقرب من نهاية المائة

(١) المنتخب مما في خزائن الكتب بعلم ، كتب سنة ١٩٤٦ هـ ، وكاتب مجهول لغروم وقع في أوله . نشره بول سبات Paul Sbath في القاهرة سنة ١٩٤٥

الفهرست ٢٢٩ (٢)

الرابعة ، غيره^(١) . وكان الى جانبه (ا) (اختيار) شعر دعمل (الذى كان ابن طيفور ، أحمد بن أبي طاهر^(٢) (ت ٢٨٠ هـ) عمله في النصف الثاني من القرن الثالث .

ويبعد أن يكون الديوان صنع بعد ذلك صنعة ثانية ، فقد كان يتهيأ للصولي من مادة الديوان — لقرب العهد ومخالطة أصحاب الرواية واستكمال أسباب الصنعة — ما لا يتهيأ له ملئ يأتي بعده . ولكن لا يبعد أن تكون الأيدي دخلته على نحو ما يتبيّن بعد قليل .

ولا تضيق كتب التراجم ، التي ذكرت الديوان ووصلت إلينا ، جديداً إلى ما أقول هنا : فهي قد ردت بـأ هذا الديوان في المائتين السادسة والسابعة ، ثم أخذ عنها وعن غيرها ما جاء بعدها من كتب انترالجم .

فابن عساكر^(٣) (ت ٥٧١ هـ) يذكر الديوان ، ويصف شعره وصفاً ذاتياً ويتكلم عليه ، ويختار منه ، في الترجمة التي كتبها لدعمل ، اختياراً يتفرد ببعضه . ويدرك ياقوت^(٤) (ت ٦٢٦ هـ) بعده أن نسخ التائية الكبيرة التي بكى فيها الشاعر مقاتل آل البيت مختلفة « في بعضها زيادات يظن أنها مصنوعة ، ألحقها بها أناس من الشيعة » .

(١) انتهى ابن التديم من كتابة الفهرست بعد ٣٧٧ هـ : انظر المقدمة ٣ وما بعدها .

(٢) الفهرست ٢١٠ ، ووقع في كتاب اختيارات صنعتها لمعظم شعراء العصر ومن تقدمهم قليلاً .

(٣) تاريخ دمشق ٣/٢٧ : يقول : « وله شعر رائق وديوان مجموع » .

(٤) معجم الادباء ١١/١٠٣ : وانظر ذكر الديوان ص ١١٢ .

ثم لا يبعد أن يكون ابن العديم (١) (ت ٦٦٠ هـ) عرف الديوان ، فقد نقل من شعره تتفاً لم ترد في كتاب آخر . فاما الذهبي (ت ٧٤٨ هـ) فقد وصف الديوان ، في المائة الثامنة ، بأنه « مشهور » (٢) . وقد لا يعني هذا أنه عرفة .

ثم نرى الذين رددوا ذكر الديوان بعد ذلك في كتبهمأخذوه عما قرؤوا من كتب الفهارس والترجم : فليس في ما قاله طاشكيري زاده (٣) (ت ٩٦٨ هـ) في القرن العاشر ، وحاجي خليفة (٤) (ت ١٠٦٧ هـ) في القرن الحادي عشر ، وإسماعيل البغدادي (٥) (ت ١٣٣٩ هـ) في القرن الرابع عشر ، ما يوحي بأن أحدهم عرف الديوان ، أو وقع في يده ، أو عرف من رأه .

٢

وقد صنع الصولي الديوان في ثلاثة ورقة (٦) ، يقرب أن تكون

(١) بغية الطلب ٥ / ورقة ٣١٨ .

(٢) سير أعلام النبلاء ٨ / ورقة ١٣٨ ، وستأخذ عنه كتب الترجم بعده هذه الصفة . وانظر أيضاً تاريخ الاسلام ورقة ١٨٧ .

(٣) مفتاح السعادة ١ / ٢٠١ .

(٤) كشف الظنون ١ / ٧٨٩ .

(٥) هدية العارفين ١ / ٣٦٣ .

(٦) النهرست ٢٢٩ . فاما الذي قيل من أنه « كان عند ولده الحسين من شعره ست مجلدات ضخمة ، في كل مجلد ثلاثة ورقة » (تراجم الشعرا ورقة ٨٦) فرواية متأخرة ليس لها سند . ولعلها تساير رواية الجاحظ القائلة : « سمعت دعبدل بن علي الغزاعي يقول : مكثت نحو ستين سنة ليس من يوم ذر شارقه الا وأنا أقول فيه شعرا » (الأغاني ٢٠ / ١٠٦) .

عدة أبياتها نحواً من عشرة آلاف بيت (١) • ولعله رتبه ، على نحو ما رتب الدواوين التي صنعتها ، على الحروف • وهي الطريقة التي اخطتها لنفسه في صنعة الدواوين ، حتى كان إذا سبق إلى صنعة ديوان على المعاني ، تناوله هو فأعاد ترتيبه على الحروف (٢) •

ولقد أبدى الصولي عناية كبيرة بشعراء القرن الثالث ، أزهى عصور الشعر العربي (٣) وما تقدمه قليلاً • وقد عاش هو منه جانباً طيباً ، ونشط في ربعه الأخير (٤) • صنع ديوان مسلم بن الوليد (ت ٢٠٨ هـ) وأبي تمام (ت ٢٣١ هـ) وإبراهيم بن العباس الصولي (ت ٢٤٣ هـ) وأبي الشيص (ت ١٩٦ هـ) وخالد بن يزيد الكاتب (ت ٢٦٢ هـ) وعلي بن الجهم (ت ٢٤٩ هـ) ودعبل وغيرهم • وأعاد ترتيب ديوان البحترى (ت ٢٨٤ هـ) وابن الرومي (ت ٢٨٣ هـ) •

وكان يجد بين يديه مصادر كثيرة لما يجمع من شعر هؤلاء الشعراء ، فقد كانوا يكتبون شعرهم على أوراق ودفاتر يحفظونه بها (٥) • وكان

(١) باعتبار ما في صفحة الورقة عشرین سطراً ، على نحو ما ذكر ابن النديم نفسه : الفهرست ٢٢٧ •

(٢) الفهرست ٢٣٥ •

(٣) انظر شيئاً بأسماء الشعراء الذين صنعوا دواوينهم : الفهرست ٢١٦ ؛ وانظر : ٢٣٥ – ٣٦ •

(٤) كان يجلس في حلقة المبرد : أخبار البحترى ٤٩ وما بعدها •

(٥) يقولون ان آبا العميشل كتب شعره في ألف جلد : كتاب بغداد ١٦٤ ؛ وكان أبو تمام يطيل النظر في شعر مسلم وأبي نواس : أخبار البحترى ١٦٦ وأخبار أبي نواس لابن منظور ٥٣/١ • وقال الجهشياري :



أشياعهم والطائرون من حولهم يحرصون هم أيضاً على كتابة هذا الشعر واستنساخه^(١) ، ليحفظوه ويتناقلوه ويتحدثوا به في المجالس .

وكان دقبل يكتب شعره^(٢) ، ويكتبه عنه شيعته ، وهم شيعة آل أبيت والناقمون على السلطان العباسي القائم أولاً^(٣) ، وشيعة اليمنية وموالיהם والمعصبون على النزارية ثانياً ، وشيعة مذهبة الفني المحافظ الذي استقر عليه ثالثاً . وقد خلف ، من ناحية أخرى ، ولدًا شاعرًا يحفظ شعر أبيه ويرددده ويحدث بأخباره ولطائفه^(٤) . فلا عجب أن يبلغ شعره من الاستفاضة في القرن الثالث أن تعتبر بعض قصائده «أشهر من الشمس»^(٥) .

وعرف الصولي ، إلى جانب هذا كله ، رجالاً عرفوا دعبلًا

«رأيت دفترًا بخط إبراهيم بن العباس الصولي فيه شعره» معجم الأدباء ١٩٦١ . وكان أبو سعد المخزومي ، خصم دقبل ، يكتب شعره في دفاتر : الأغاني ١٢٨/٢٠ ←

(١) الدكتور علي الزبيدي : في الأدب العباسي ٢١ ، وفيه تفاصيل .

(٢) الأغاني ١٢٥/٢٠ . وتنذكر أنه من الشعراء الذين شاعت فيهم بيعة التأليف ، فقد خلف لنا كتابين : طبقات الشعراء ، وكتاب الواحدة في مناقب العرب ومثالبها (انظر كلامنا عليها في العدد الأول من مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق لسنة ١٩٦٤ المجلد ٣٩) .

(٣) الحسين بن دقبل ، وقد ينسب - أحياناً - إلى أبيه ، فيقال له : (الدعبلاني) . صنع الصولي أيضًا ديوانه في مائتي ورقة : الفهرست ٢٣٥ .

(٤) طبقات الشعراء لابن المعتر (إقبال) ١٢٤ .

وخلطوه وحدثوا وأخذوا عنه (١) • لقي علياً أخا الشاعر (ت ٢٨٣ هـ)
والحسين (ابن الشاعر) وإسماعيل بن علي (ابن أخي الشاعر) (ولد
سنة ٢٥٧ هـ) ، واطلع ، فيما نعتقد ، على المختار من شعره الذي عمله
ابن طيفور معاصر دعبدل شطراً طويلاً من حياته يقرب من أربعين
عاماً (٢) .

فمن هنا يكون ما بلغه الديوان على يده (نحو من عشرة آلاف
بيت) مقبولاً .

على أن ماتجده اليوم في بعض كتب الشيعة، وخاصة من شعر منسوب

(١) عرف المبرد (ت ٢٨٥ هـ) والبعترى (ت ٢٨٤ هـ) : أخبار البعترى
٤٩ وما بعدها ، وقد عرفا دعبدل : انظر رثاء البعترى لدعبدل : أخبار أبي
تمام ٢٧٤ والموازنة ٤٥ ووفيات الأعيان ٣٧/٢ (وهو رثاء لم يشتمل
عليه الديوان المطبوع ، موجود في مخطوطة باريس الورقة ٣٣٠)
وفي لقاء المبرد دعبدل ، انظر : طبقات الشعراء ٢٦٤ - ٥؛ وربما لقى
الصولي ابن قتيبة الذي عرف دعبدل (الشعر والشعراء ٨٢٧/٢ وتاريخ
دمشق ٣/ورقة ٢٩ ظ) . وروى عن عون بن محمد الكندي الأخبارى
الذى عرف شعراء المصر (تاريخ بغداد ١٢/٢٩٤ ومعجم الأدباء ١٥ /
١٤٥) . وهارون بن عبد الله المهلبى الذى لقى دعبدل (بشارة المصطفى
٣٢٧) ومحمد بن موسى اليزيدى (الموشح ٢٠٣) الذى خالط دعبدل
وروى عنه روايات كثيرة (الأغانى - ترجمة الشاعر) وغيرهم (تتبع
ما نقل الصولي من أخبار الشاعر وشعره ، ومن أخذ عنهم) .

(٢) ولد ابن طيفور سنة ٢٠٤ هـ . والاختيارات الكثيرة التي صنعتها تثبت
أن شعر معظم شعراء المصر ومن سباقهم كان بين يديه . وقد لقى ابن
طيفور دعبدل وسمع منه : كتاب بغداد ١٥٢ ، وانظر الفهرست ٢١٠ .

إلى دعبدل ، يملي هذا السؤال : هل كان المهوى الصولي (١) أثر في صنعة الديوان حتى جاز عليه أن يندس فيه ما يمكن أن يكون أدخل عليه ؟

يحسن أن فقر أولًا أن الخلاف بين شعر دعبدل الذي توققه المصادر المختلفة ، منذ القرن الثالث ، وكثير من الشعر الذي أدخل عليه ، بعيد لا يخفى على المبتدئين ، ولم يخف على بعض رجال الشيعة أنفسهم (٢) ! فالدخيل ظلم غث تغلب النزعة التقريرية وضعف الاقعالي الشعري ، والصحيح شعر حي قوي النسج . وليس يمكن رجلاً مثل انصولي صنع شعر فحول شعراء القرن الثالث وبعض شعراء القرن الثاني وعرف مذاهبيهم في القول ومواضعهم منه ، أن يضل عنه . ثم إن زماناً لم يكن طويلاً مضى بين وفاة دعبدل وصنعة الديوان ، وليس يعقل أن يتهم فيه أن يتحل دعبدل " مثل هذه السماجات ، وقد كان شعره في أيدي الناس ، وكان بعض من عرفه ما يزال حياً .

ثم إن بعض الشعر المنحول (٣) ينال من الصحابة نيلاً قبيحاً .

(١) روی أنه كان متشارقاً . انظر الفهرست : ٢١٥ وأعيان الشيعة ١٩٨/٢ .
— ٩ وبروكلمان ٣/٥١ (ترجمة النجار) .

(٢) يوسف بن يحيى : نسمة السعر ١/١٠٩ ظ . يقول عن الثانية : « ان صدق حديسي ، فالبيتان أولها و المتقدمان على المطلع : مدارس آيات ٠٠٠] موضوعان ، فليس لهما قوة سائرها » . وفي رواية متقدمة أن شعر دعبدل « قليل السقط » : تراجم الشعراء ورقة ٨٦ .

(٣) انظر، بصورة خاصة، الثانية على نحو ماترويها بعض كتب الشيعة . وقد كتب عثمان بن سند البصري (سنة ١٢١٧ هـ) منظومة شعرية طويلة تقع في نحو ألف وخمسمائة بيت ، سماها (الصارم القرضاب في نحر



وليس في شعر دعبد المؤتّق مثل هذا الغلو – وإن كان لا يخلو من التعرّيف بهم أحياناً – على جبه لآل البيت ، وصدقه في تصوير مقاتلهم ، والرد على خصومهم .

نريد أن نصل مما نقول إلى أننا نعتقد أن الديوان الذي صنعه الصولي ، في صورته الأولى ، بريء من بعض ما ثبّت إلى دعبد من شعر في بعض المصادر المتأخرة ، وأن هذا الشعر المنحول شاع في وقت متأخر عن صنعة الديوان قرنين على الأقل . ويمكن أن تتخذ من بعض ما ورد من شعر منسوب إلى دعبد في كتاب (مقتل الحسين) لأخطب خوارزم (ت ٥٦٨ هـ) أو كتاب (مناقب آل أبي طالب) لابن شهر آشوب (ت ٥٨٨ هـ) مثلاً على ما نقول (١) .



من سب أكابر الأصحاب) في الرد على من ينسب إلى دعبد من هذا الشعر : بروكلمان ٤١/٢ (ترجمة التجار) . وفي مكتبة الأوقاف بحلب (رقم ٢١٨٩) أجزاء صغيرة مدخلة حسنة الخط من هذه المنظومة تكفي في تصوير أسلوبها . ولدى الأستاذ محمد بهجة الأثري في بغداد نسخة مخطوطية كاملة منها . وقد أغفلنا هنا (في القسم الثاني من هذه المجموعة) ، ماجاء فيها منسوباً إلى دعبد ، لأنه لم يرد في كتب الشيعة .

(١) انظر نقداً لكتاب مناقب آل أبي طالب لابن شهر آشوب في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق (المجلد ٢٢ ص ٣٩٦ وما بعدها) بقلم : محمد كرد علي . والرد عليه في أعيان الشيعة (٢٠٦/١) لحسن الأمين .

على أن الديوان ، في أي صورة من صوره ، لم يصل إلينا على كل حال . وليس له أثر اليوم فيما نعرف من دور الكتب العامة والخاصة في الشرق والغرب . ونعتقد أن "لعقيدة الشاعر التي يصورها شعره في قوة وينفتح عنها ويجهو خصومها ، ولو قفه السياسي من أحداث التاريخ وتعصبه لليمينة وطعنه على النازارية وقريش ، صلة" بأسباب ضياعه ، على نحو ما وقع لدى دواوين بعض الشعراء من الشيعة (١) .

والذي وصل إلينا من شعره ثقول" بمعيرة تصور ، في مجموعها ، ما يمكن أن يكون دخل على الديوان ، إذا صح ما افترضنا هنا ، فوق ما تصور من تضارب الروايات وأسباب اختلاف النصوص في مصادرنا الأدبية .

وقد ذهبت جهود الباحثين عن الديوان ، من العرب والمستعربين ، سدى . فاتتني بعضهم إلى أن يجمع من شعر الشاعر ما وقع له من هذه النقول . وقد ظهرت ، إلى اليوم ، خمس مجموعات من هذا الشعر ، أولها مجموعة المرحوم الشيخ محمد السماوي النجفي المخطوطة التي

(١) انظر في أسباب ضياع شعر السيد الحميري : الأغاني ٢٢٩/٧ - ٣٠ ، وارجع إلى حديث الأربعاء ٤٦/٢ . ويعتقد بروكلمان أن هجاء دعبد المفحش «ذى التفمة السوقية» طرحت شعره عند المؤاخرين : تاريخ الأدب العربي ٢٩/٢ (ترجمة النجار) . ومن رأى جرجي زيدان أن ذكره خمل وضاع شعره لهجوة الخلفاء «فالناس على دين ملوكهم» : تاريخ آداب اللغة العربية ٨٢/٢ .

ورثها الشيخ محمد علي اليعقوبي النجفي ، وما تزال في مكتبه (١) . والثانية مجموعة المرحوم السيد محسن الأمين التي ضمنها كتابه (دليل الخزاعي) الذي صدر في دمشق سنة ١٣٩٨ هـ . والثالثة مجموعة المستشرق ليون زولندرك التي نال بها درجة الدكتورة من جامعة شيكاغو في أمريكا (٢) . والرابعة مجموعة الأستاذ عبد الصاحب الدجيلي التي نشرت في العراق سنة ١٩٦٢ . والخامسة مجموعة الدكتور محمد يوسف نجم التي صدرت في بيروت ، بعد مجموعة الدجيلي بما يقرب من ثلاثة أشهر .

فهذه المجموعات كلها مجموعات صغيرة كان يمكن أن تغنى كثيراً نوتهما لأصحابها أن يطلعوا على مصادر ، من المخطوط والمطبوع ، لم يتيسر لهم الاطلاع عليها . فوّقت مجموعاتهم ، ما خلا مجموعة الدجيلي ، في ما دون الألف من الأبيات المختلطة ، فيها المنحول الصراح ، والمختلف عليه ، والمشكوك فيه . وهم ، من ناحية أخرى ، لم يوفّقوا إلى الأخذ بمنهج محدد في جمع الشعر وتحقيقه . والذي ميز فيهم بين المختلف عليه من شعره وغير المختلف عليه ، وهو الدكتور نجم ، ارتكب أخطاء فاحشة جداً ، لضعف اطلاعه على المصادر وتعجله ، فلم يعد لتمييزه هذا معنى (٣) .

(١) آغا بزرك الطهراني : الذريعة الى تصانيف الشيعة ج ٩ ق ١ ص ٣٢٦ رقم ١٩٣٨ . وقد تكرر الأخ الأستاذ الدكتور حسين علي محفوظ بنسخها وارسالها اليـ . وما تزال عندي بخطـ .

(٢) أفاد منها الدكتور محمد يوسف نجم في مجموعته التي يأتي ذكرها بعد قليل .

(٣) انظر نقدنا المفصل لهذه المجموعة في العدددين الثالث والرابع من مجلة ←

وخلصة القول في هذه المجموعات أنه لا يصح اعتمادها في النظر والدرس والاطلاع ، ولا يصح أن تقرَّ طويلاً في أيدي الناس حتى لا تدخل على الباحثين والقراء . على أن في بعضها روايات تصح الإفادة منها أحياناً فيما لم يتيسر الوصول إليه .

ج

وقد ترددت طويلاً قبل أن أغمض على صنعة شعره صنعة جديدة .
أكنت أقول : ليس لهذا العمل أصل مخطوط موشّق برواية معروفة يُرجع إليها ، فكيف نزعم أنه شعر دعبدل بن علي " الخزاعي ؟ وإذا كان بعضه نقل إلينا ، في مصادره ، بإسناد ظمئن إلى رجاله ، من حيث معرفتهم بالشعر أو اتصالهم بالشاعر ، فكيف نصنع برواية لانعرف شيئاً عن رجالها أو بعض رجالها ؟ ثم إن شعراً كثيراً جاءنا في بعض مصادرنا الأدبية على غير رواية ولا سند ، فماذا نقول فيه ؟

لا يستطيع أحد أن ينكر أسباب العبث والتزوير والاتحالف في أدبنا على اختلاف عصوره . وقد جدت — فيما يتصل بأدب العصر العباسي — أسباب هياً لها ما قام في حياة هذا العصر من صراع في السياسة والعقيدة والفكر . فإذا أضفنا إليها ما نعرف من أسباب التحل والتزوير التقليدية : العصبية على اتساعها واختلاف صورها : الفنية والفكرية والجنسية والقبلية ، والمتاجرة بالرواية والوراقفة والتأليف^(١) .

←
المجمع العلمي العربي بدمشق لسنة ١٩٦٣ (المجلد ٣٨) . وانظر

نقدنا للمجموعات الأخرى في العدد الثالث لسنة ١٩٦٤ (المجلد ٣٩) .

(١) نذكر أنه عرف ، في ذلك العصر ، التحل في الفتاء أيضاً : انظر ما كان بين اسحق الموصلي وعلّويه : الأغاني ١١ / ٣٤٨ .

والزيـد في الحكايات والمحاورات أو وضعها ، والعبـث الفـني الذي يلـجـأ إلى الخيـال والوـضـع ، استطـعنا أن نقرـب مـنـا نصوصـا كـثـيرـة شـكـتـ فيها بعض مـصـادرـا الأـدـيـة نفسـها ماـ أـصـابـ صـنـاعـةـ التـدوـينـ والـجـمـعـ والـرـواـيـةـ منـ آـفـاتـ (١) .

ويـصـدـقـ هـذـاـ الـكـلامـ فـيمـاـ يـتـصلـ بـدـعـبـلـ لـسانـ العـصـبـيـاتـ الـكـثـيرـةـ الـمـحـتـدـمـةـ صـدقـاـ يـجـعـلـهـ مـثـالـاـ فـيهـ ؛ـ فـهـوـ مـنـ وـرـائـهـ الـيـمـنـيـةـ وـالـشـيـعـةـ وـأـصـحـابـ الـمـذـهـبـ الـمـحـافـظـ فـيـ الشـعـرـ .

فـمـاـ نـقـولـ إـذـنـ ؟

أـمـاـ مـنـ سـيـلـانـ :

١ - فـإـمـاـ أـنـ تـكـونـ هـنـاكـ طـرـقـ لـتـميـزـ الصـحـيـحـ مـنـ الـزـيفـ ،ـ وـنـخـلـ تـرـاثـناـ الشـعـريـ الـذـيـ لـمـ يـصـلـ إـلـيـنـاـ فـيـ أـصـوـلـ مـخـطـوـطـةـ مـجـمـوعـةـ مـوـثـقـةـ عـلـىـ طـرـيقـةـ مـنـ طـرـقـ النـقـدـ التـارـيـخـيـ ،ـ حـتـىـ تـسـلـمـ لـنـاـ مـنـ ذـكـرـ مـادـةـ أـدـيـةـ نـسـتـطـيعـ أـنـ نـظـمـنـ إـلـىـ صـحـتـهاـ .

٢ - وـإـمـاـ أـنـ تـغـلـبـنـاـ الشـكـوكـ ،ـ فـنـقـدـ ثـقـنـاـ بـهـ ،ـ وـنـقـطـعـ مـاـ بـيـنـاـ وـبـيـنـهـ .

(١) انـظـرـ ،ـ مـثـلاـ ،ـ قـوـلـ الصـوـليـ :ـ «ـ وـلـيـسـ يـجـبـ (!)ـ أـنـ نـنـظـرـ إـلـىـ اـخـتـلـافـ النـاسـ فـيـ أـبـيـ تـامـ ،ـ وـاضـطـرـابـ رـوـايـتـهـ لـشـعـرـهـ ،ـ فـاـنـهـمـ بـعـدـ اـتـامـ هـذـهـ النـسـخـةـ يـجـتـمـعـونـ عـلـيـهـاـ وـيـسـقطـلـونـ غـيرـهـاـ ،ـ كـمـاـ كـانـوـاـ مـخـتـلـفـينـ فـيـ شـعـرـ أـبـيـ نـوـاـسـ وـأـخـبـارـهـ ،ـ ثـمـ اـجـتـمـعـواـ عـلـيـهـ بـعـدـ فـرـاغـيـ مـنـهـ ،ـ حـتـىـ أـنـ النـسـخـةـ مـنـ شـعـرـهـ مـنـ غـيرـ مـاـ عـمـلـتـهـ لـتـبـاعـ بـدـرـاـمـ ،ـ وـقـدـ كـانـتـ قـبـلـ ذـكـرـ تـبـاعـ بـدـنـانـيـ .ـ وـلـعـلـهـ بـعـدـ قـلـيلـ تـفـقـدـ فـلـاـ تـرـىـ وـتـسـقـطـ فـلـاـ تـزـادـ »ـ :ـ أـخـبـارـ أـبـيـ تـامـ ٥٥ - ٦ .

نقول : إن الذي يصدق هنا على هذا التراث الشعري يصدق على جوانب أخرى من تراثنا الإنساني ، فقد دوّنا التاريخ والسنّة وجمعنا اللغة على هذا النحو مثلاً ؛ فعليتنا أن ننظر إلى امتداد الطريق . وقد وقع الشك في أطراف من المعرفة الإنسانية على مدى التاريخ . فقضية النحل ليست وقفاً علينا . وربما وقع الشك ، عند الآخرين أيضاً ، في حقائق النصوص أو في نسبتها (١) . فإذا كان الشك في حقيقة النص لا يلغى وجوده وإنما يدفع إلى مزيد من التحقيق والنظر فيه ، فما أحرى أن يدفع الشك في النسبة إلى مثل هذا التحقيق والنظر !

وقد وضع علماء الحديث عندما مقايس في نقد طبقوها ، فميزوا بين الصحيح من الحديث والحسن والضعف والموضع . وسلكت حركة تدوين المعرفة بهذه هذا المسلك ، فأثبتتوا الإسناد في أكثر الأحيان ، وعددوا الروايات وبينوا اختلافها . فلهم لا تثبت لنا خطة في نخل مثل هذا التراث الشعري وتمييز الصحيح من مادته والضعف والمنحول ، لنستطيع ، من بعد ، أن نعتمد الصحيح منه في دراساتنا وأحكامنا ؟

وقد يمكن أن تكون الخطة على هذا النحو :

- ١ - نعتبر تراثنا كله وحدة مشتبكة متكاملة ، يتصل بعضه ببعض ، ويتوثق بعضه ببعض .

(١) انظر كتاب الدكتور علي الزبيدي : في الأدب العباسي ٦١ وما قبلها وما بعدها .

٢ - فما جاءنا من دواوين الشعر برواية رواة معروفيين قبلناه ووثقناه
بعرضه على كتبنا ومصادرنا لنرى صورته فيها : فإن اتفقت خطوطها
الكبيرة - وينبغي أن تتفق إذا كان صحيحاً - فهو موثق صحيح .
 وإن اختلفت وتناقضت وقع الشك فيه . وما أحسب ديواناً من دواويننا
أنتي وصلت إلينا اختلفت خطوط صورته الكبيرة مع ما في مصادرنا
المعروف . فهذا يوثق المقياس بدوره . ويتعدّر ، على كل حال ، أن
يقع الاتفاق على التزوير في كل الأذمنة ، وعلى اختلاف المصادر .

٣ - وما لم يصل إلينا من الشعر مجموعاً في دواوين ، جمعناه
من مصادرنا باسم أصحابه ، ثم عرضناه عليها مصدرأً مصدرأً : فما
اتفقت عليه ، أو لم تختلف فيه ، قبلناه من حيث المبدأ . وما اختلفت
عليه وضعناه جانباً :

أ - بعضه لن ثبت أن تبين وجوده في شعر كامل معروف
موثوق لشاعر آخر فثبتته له . وسنجد غالباً مصادر تؤيد هذه النسبة .
ب - وبعضه لم يتقد على روایته إلا مصادر لأصحابها نحلة
تجمعها ، على حين لم يتقد معها مصدر واحد من المصادر الآخر .
فهذا يبقى في موضع النقد .

ج - وبعضه ينazu الشاعر في نسبة شعراً آخرون -
معاصرون في أغلب الأحيان ، أو تتشبه أسماؤهم أو صفاتهم أو صفات
شعرهم - نجز عن الفصل في نسبة إلى واحد منهم . فهذا يبقى في
موضع الشك حتى تتكشف لنا جوانب أخرى من تراثنا المدفون . ولا
يمسح أن ترجع لدينا فيه ، لأسباب مدرورة ، نسبة على نسبة .

٤ — فاما ما لم يقع فيه اختلاف على الإطلاق ، فيعرض بعد ذلك على مجموع شعر الشاعر : فما لم يتعارض مع مذهبه الفني ومستواه واتجاهه — وهو الكثرة الكاثرة دون جدال — أتبناه له إلى أن يبدو ما يغير رأينا فيه . وما قصر عن ذلك تقصيراً فاحشاً وضعناه في مرتبة من مراتب الشك إلى أن يتاح لنا الفصل فيه .

فعلى هذا النهج اخترنا أن نخرج من حال الشك التي أشرنا إليها في مطلع هذه الفقرة : فلئن لم يكن لهذا الشعر أصل مخطوط موثق برواية معروفة إن له أصولاً من المخطوط والمطبوع عرض عليها كلها ؛ وهي أصول ينبغي أن توثق بإجماعها ، من حيث المبدأ ، كل شعر ، عن أي طريق وصل إلينا .

وإذا جاز أن يقع الشك في شعر شاعر يروى له على طول تاريخنا الأدبي منذ حياة الشاعر — على لسان معاصريه وأبنائه ومخالطيه — حتى القرون التي كان ديوانه ما يزال فيها في أيدي الناس ، فلا يشتركت ذلك ولا يطعن عليه ولا يخطيء فيه رجل واحد ، ثم يؤيد ذلك ، مما أمكن ، مجموع شعره ومذهب الشاعر فيه ومستواه الفني واتجاهه ، نقول : إذا جاز أن يقع الشك في مثل هذا الشعر ، فلم لا يقع إذن في شعر يجيئنا في ديوان جموعه جامع ، عن هؤلاء الرواة أنفسهم ، في وقت متأخر ، وقد لا نجد لبعضه ذكرأ فيما بين أيدينا من كتب الأدب ومصادره ؟ ولماذا لا يقع الشك في أخبار الشاعر التي أجمعت عليها مصادرنا أيضاً وصدقتها الأحداث ، كما يقع في الشعر الذي جاء معها في موضع واحد أحياناً ، وصدقته الأحداث في حياة الشاعر وعصره ، ووثقته ، إلى حد معقول ، اتجاهه ومستواه الفني ؟ وإذا جاز أن يقع

الشك في هذا كله فلم لا يقع أيضاً في روايات التاريخ التي تصدقها أحداثه ولا يختلف فيها رجاله؟ ولم لا يقع الشك إذن في كل شيء؟

ولئن ورد بعض هذا الشعر برواية رجال لا نعرف عنهم شيئاً ، إننا لا نعرف من معاصرى الشاعر ومن تلقى عنهم ، إلا المتأذين الذين يسيرونهم ذكر أو يكون لهم ما يذكرون به . والآخرون يسمعون وينقلون ولا يذكرون بشيء يلتفت إليهم رجال التراجم .

ولئن ورد بعض هذا الشعر في غير إسناد ، لقد قلبه رجال عرف بعضهم الشاعر وسمع منه كابن قتيبة والمبرّد وولد الشاعر وأخيه وابن أخيه وابن أبي دواد وأحمد بن القاسم والوشائء وعبد الله بن طاهر والمأمون وأبي هشّان (١) وغيرهم . وتبعهم رجال سمعوا من عرف الشاعر أو سمعه (٢) . ثم تبعهم رجال كان ديوان الشاعر واختيار شعره في أيديهم . وكان بعضهم – مثل ياقوت – ينظر فيما يأخذ ، ويجهد أن يسلم له من شعر الشاعر ما يطمئن إليه . وما أحسب كثيراً من الدواوين المجموعة يتحقق فيها أكثر مما يتحقق في هذا الشعر . ثم لقد قلنا بعرضه بعد ذلك على ما اجتمع لدينا من شعر الشاعر في مصادر تراثنا في الأدب واللغة والتاريخ والتفسير والفقه والتراجم والبلدان والمذاهب وغيرها ، يخلص لنا المقدار الذي لا شك فيه أبداً .

(١) انظر أسماء طائفة كبيرة من الأعلام وغيرهم في الأغاني (ترجمة الشاعر ٤٥ - ٦٨ / ٢٠) وتاريخ دمشق (ترجمة الشاعر ٣ / ٢ ورقة ٣٣ ظ) .

(٢) تتبع أسماء الرواة ، مثلاً ، في المصادرين المذكورين في الحاشية السابقة .

فحين انتهيت إلى أن أصنع شعره هذه الصنعة المنهجية ، بدأت أظر في فهارس المكتبة العربية مخطوطها ومطبوعها . وجمعت في ذلك بين دار الكتب المصرية ومكتبة الأزهر ومعهد إحياء المخطوطات العربية (التابع للإدارة الثقافية بجامعة الدول العربية) وبعض الخزائن الخاصة في القاهرة ، ودار الكتب الظاهرية ومكتبة مجمع اللغة العربية ومكتبة المدرسة الحسينية وبعض الخزائن الخاصة في دمشق ، ومكتبة الأوقاف (وكانت تضم الأحمدية وغيرها من دور الكتب القديمة) وبعض الخزائن الخاصة في حلب . ووصلني الدكتور حسين علي محفوظ بمكتبة الأوقاف وبعض الخزائن الخاصة في بغداد والنجف ، وبمكتبة معهد الاستشراق بلينينغراد حين رحل إليها .

وخرجت من النظر في الفهارس بقوائم طويلة انتظمت أسماء الكتب التي قدّرت أن أجده فيها شعراً لدعبل أو خبراً عنه . وميّزت المخطوط من المطبوع فبدأت به ، وكان يربو عدده على الألف ، ويزيد عليه قليلاً عدد المطبوع .

ثم عكفت ، بعد استخلاص ما وجدت فيها من شعر منسوب إلى الشاعر ، على تصفية أوراقي : أضم بعضها إلى بعض ، وأرصد فروق الروايات ، وأوزع الشعر على الحروف .

تم أخذت أوزان النصوص ، في ضوء تخريجها ، على أربعة أقسام :

فالقسم الأول : يضم الشعر الذي نسب إلى دعبدل ، ولم ينسب إلى غيره ، وما تحققت من نسبة إلى دعبدل .

وجعلت لهذا القسم ذيلاً أوردت فيه شعر الحكايات والمحاورات لأنني وجدته على حروف مختلفة ، فكررت أن أمزقه . وأتاح لي ذلك ، من فاحية أخرى ، أن أحكي الحكاية أو أسوق ظروف المحاورة .

والقسم الثاني : يضم ما افردت كتب الشيعة بروايته منسوباً إلى دعبدل ، في مدح آل البيت (١) ، مما لم ترد له أصول في القسم الأول . فإذا كان له أصل – مثل التائية المشهورة – نقلت الأبيات التي افرد بها كتب الشيعة ، وأشارت إلى الأبيات التي تناقلتها مصادر أخرى ، مما كنت أثبته في القسم الأول ، وميرتها بهذه الإشارة (××) .

والقسم الثالث : يضم ما اختلفت المصادر في نسبته إلى دعبدل ، وأعجزني الفصل فيه . وجمعت إليه ما غضت نسبته إلى دعبدل : بأن ينسب بعطف غامض ، أو يغيم اسم الشاعر في بعض المخطوطات (٢) .

والقسم الرابع : يضم ماسب إلى دعبدل من شعر في بعض المصادر خطأ ، وتحققت عندي نسبته إلى غيره :

(١) قد ترد مع أحد النصوص – في هذا القسم – أبيات (في أحد المصادر) لا تتفق مع أبيات النص ، فتنقل إلى العاشية .

(٢) قد ترجع نسبة بعض النصوص إلى دعبدل أو إلى غيره من ينazuنه نسبتها . وأسباب الترجيح كثيرة معقدة نظرت فيها ، على الاجمال ، إلى قدم المصدر ، والثقة بصاحبه في نسبة الشعر (ابن قتيبة مثلاً يعطيه كثيراً في نسبة الشعر إلى أصحابه) ومراعاة نعته ، وبليده (ابن هب ربه مغربي مثلاً) واعتبار اجماع المصادر وتفرد أحدهما ، والمستوى الشعري للنص .

أ — بأن تكون الأبيات من قصيدة معروفة واردة في ديوان ذلك الشاعر ، أو في بعض المصادر الأدبية .

ب — أو يكون المصدر الذي أخطأ في نسبتها إلى متأخراً ، على حين تجمع المصادر المتقدمة على نسبتها إلى غيره .

ج — أو يكون في الأبيات نفسها ما يثبت نسبتها إلى شاعرها .

واستلزم مني هذا التقسيم أن أعود إلى الاطلاع على أمهات المصادر، بعد أن وعيت الشعر المنسوب إلى دعبدل في كتلة التراث الكبيرة، حتى أطمئن إلى أن هذا الشعر لم يُعزَّ إلى غيره ، أو أفضل في نسبته إلى صاحبه وتعيين موضعه من أقسام الشعر (١) .

ووزّعت بعد ذلك النصوص ، في إطار كل قسم ، على الحروف (٢) .

وابتعد في ترتيب النصوص ، في إطار الحرف ، الترتيب المتبع :
المضموم فالمفتوح فالمكسور ، فالموصول به على هذا النسق (٣) .

(١) اتصل بي ، في هذه المرحلة من مراحل البحث ، أن الاستاذ عبد الستار أحمد فراج ، المعرّد في مجمع اللغة العربية بالقاهرة ، جمع قدرأ من شعر دعبدل ، فاتصلت به فوضع بين يدي — مشكوراً — ما جمعه جميعاً . غير أنني لم أجده فيه ، مما لم أطلع عليه ، الا أبياتاً وردت في (ترجم الشعرا) المنسوب إلى الشاعري (ت ٤٢٩ هـ) . فرجعت إلى المخطوط وحصلت ما فيه . وظهر هذا الشعر الذي جمعه الاستاذ فراج بعد ذلك في مجموعة الدكتور نجم .

(٢) عملت للشعر فهرساً للمعاني والأغراض ، تجده مع الفهارس ، في آخر المجموعة .

(٣) ربما رجع لدى آن تكون بعض النصوص ، في الأصل ، من قصيدة واحدة (ويكثر ذلك في الأبيات المفردة) فأشير إلى ذلك دون أن أجمعها معاً .

ثم وضعت للنص رقمًا . ووضعت لكل بيت ، في داخل النص ،
رقمًا (١) .

وقدمت للنصوص بكلمات صغيرة يتضح بها معناها أو مناسبتها .
واستعنت في ذلك ، أحياناً قليلة ، بسطور فقلتها عن مصادرها .
وسُمِّيت البحر الذي اختاره الشاعر لأبياته (٢) .

وبهذا أخذ هذا الشعر شكله ، فتهيأ لي أن أتني إلى المرحلة
الأخيرة الشاقة : تقويم روایات النصوص ودراسة دلالاتها التاريخية .

٦

أخذت أقرأ النصوص مستألنياً ، كأنني أقرؤها لأول مرة . واتضحت
لي ، خلال ذلك ، بعض أخطاء النسخ ، فصورت صوابها في الحواشى ،
في ضوء الأبيات العامة واختلاف الروایات التي وقعت عليها . و كنت
الجأ دائمًا إلى أقدم الروایات حين يستقيم بها المعنى . فإذا لم تتحقق
استقامة المعنى اخترت ما كان أيسر وأقرب في الاهداء إلى المعنى ،
وصورت ذلك كله في الحواشى .

وردتني دلالات الأبيات التاريخية الكثيرة إلى كتب التاريخ
الاختلافة . وكان فخر الشاعر باليمنية يذكره بأمجادها التي زعمتها في
الإسلام ، فكان يتعين الرجوع إلى ما كتب عن تاريخ اليمن القديم منذ

(١) يلاحظ أن الأبيات في (يمنية دعبدل) جمعت متفرقة من مصادر
مختلفة ، فجرى ترتيبها على نحو ما تهدي إليه معانيها ، وبقيت مع ذلك
متفرقة وإن جمعتها أرقام متسلسلة .

(٢) أثبتت أبيات الرجز المترفع على صورتها التي كانت تكتب عليها : فكل
ما انتهى بالقافية بيت قائم بذاته مكون من مصراع واحد .

الروايات المنشورة عن عَبْيَدُ بْنُ شَرِيكَةَ وَوَهْبٍ بْنِ مَنْبِهِ ، إِلَى مَا كَتَبَهُ
شُواوْنَ بْنَ سَعِيدَ الْحَمِيرِيَّ فِي الْقَرْنِ السَّادِسِ ٠

وكان التزام الشاعر بالدفاع عن عقيدته في الولاء لآل البيت وبكاء
مقاتلهم وتصويرها ، والدفاع عن « حَقْمَ الْمُفْتَصِبُ » في الخلافة ،
والطعن على خصومهم والرد على شعراء العباسية ، يرددني إلى ما كتب
في تاريخ الشيعة وعقائدها منذ القديم ٠ وقد وجدت في كتب العقادين
والتاريخ ، على اختلافها واختلاف عصورها ومذاهب أصحابها ، بغيتي ٠

وفسرت من ذلك ما قدّرت أن يبعد فهمه عن القارئ المتوسط ٠
واقتصرت في التفسير تيسيراً على القارئ وتحفيفاً عن الحواشي ٠
وأحلتُ على بعض مصادرنا اللغوية في بعض الأحيان حين ينفرد المصدر
بما فيه أو حين أقدّر تطلع القارئ إليه ٠ وكنت أتجه إلى فهم النصوص
على أيسر حال ٠

وبقيت ، بالرغم مما بذلت ، مواضع من أبيات اعتمدت على^١ في
مصادرها ولم أفلح في فهمها وتقويمها ، فتركتها على صورتها ونبّهت
عليها ٠ وهي مواضع قليلة جداً (١) ٠

واجتهدت أن أتبين تاريخ النصوص ، بقدر ما تعين على ذلك
الإشارات التاريخية فيها ٠ وأثبتت ما انتهيت إليه في آخر النص ٠

فأما التعريف بالأعلام (أعلام الأشخاص والأقوام والأسر والقبائل
والواقع والأمكنة والبلدان ، مما جاء ذكره في النصوص ، فقد رأيت

(١) كنت أتحرى صواب تصحيف أو تحرير وقعا في المطبوع بالرجوع إلى
المخطوط ، ولكن ذلك كان يعزّ أحياناً ٠

أن أجعله في ملحق الحقته بالشعر ، ورتبته على الحروف ٠ ودللت في النص على العلم المعرف به بنجمة صغيرة (١) ٠ ولجأت إلى ذلك حتى لا أزحم الحواشي ، وحتى يتسع أمامي المجال لأشرح علاقة الشاعر بالعلم المعرف به ٠ فمثل هذا الشرح يعين على فهم الشعر ٠ ولهذا جعلت شرح هذه العلاقة بالعلم غاية التعريف الأولى به ٠

ولم أفلح في التعريف ببعض الأعلام (٢) ، لسكتوت كتب التراجم عنها أو إغفال مصادرنا الأدبية إليها لقلة شأنها ، أو لأنها أعلام مواضع صغيرة لم يهتم بها ٠ وقد نبهت على ذلك في موضعه ٠

وألحقت بالتعريف بكل علم بعض مصادره التي استقيته منها (٣) ، إلى جانب شعر الشاعر وترجماته في شتى المصادر ٠ وقصدت ألا أقتصر أحياناً في إثباتها كلها ليكون ذلك معيناً على تعمق صلة الشاعر بالعلم المعرف به أو على الإحاطة بصفاته ٠ وحرست على الرجوع إلى المصادر

(١) تذكر بعض الأعلام في شعر الشاعر بكتابها أحياناً أو بما لا يغنى من اسمائها في معرفتها (مثل سعيد أو عمير ٠٠٠) فبعض مؤلفات غلستان في معرفتهم أحياناً من كان يحمل مثل هذه الكتب وأسماء من رجال المسرح الذين كانت بينهم وبين الشاعر صلات صورها شعره وأثبتتها بعض المصادر ٠

(٢) جعلت من مصادر التعريف : كتب التراجم العديدة والأعلام والقبائل والأنساب ، والدراسات أحياناً ، على اختلافها ، لوجودها في الأيدي ، وأنها تحفل ببعض التحقيقات الدقيقة ، وترد القارئ إلى مجموعة أخرى من المصادر تعينه على التوسيع في البحث ٠

القريبة من عصر الشاعر^(١) ، ما أمكن ذلك . حتى تكون أقرب مانكون منه في فهم الصلات التي كانت تجمعه بالناس والأحداث من حوله ، وتوثر في حسه وتأجه الشعري .

فأما تخریج النصوص فقد نقلته إلى مقدمة النص^(٢) ، بعد رقمه مباشرة ، حتى أخفف عن الحواشی وأعمل على تبسيطها ، وأضع أمام عین القارئ متابع النصوص ليتمثلها قبل أن يقرأ أسماءها في الحواشی مع اختلاف الروایات . وأعانتي ذلك على اختصار أسماء المصادر في الحواشی لأنها غير بعيدة عن عین القارئ .

وحرصت على أن أرتّب المصادر في تخریج كل نص ترتیباً زمنياً ، بحسب وفیات أصحابها . ولكن اختلاف أعداد الأیات في المصادر ، والاختلاف في نسبتها حوالانی قليلاً عن ذلك ، فقدّمت المصدر الذي خسم عدداً أكبر من الأیات^(٣) ، كما قدمت المصدر الذي نسبت فيه الأیات إلى الشاعر صراحة .

(١) رجعت أحياناً - حين أتعجبني البحث في كتب الترجم عن أحد الأعلام - إلى دواوين بعض الشعراء من معاصريه ، فقد يكون جرى لبعضهم ذكر فيها . وأثبتت ذلك في التعريف .

(٢) تذكر أحياناً الأبواب التي جاءت الأیات منها ، في المصادر ، ليفيد ذلك في الرجوع إلى طبعات أخرى . وقد يفيد ذلك في فهم الأیات أحياناً . وقد تذكر طبعتان للكتاب أو مخطوطتان ، أو يذكر المطبع والمخطوط منه ، بحسب ما تدعو الحاجة .

(٣) تعین الأیات في كل مصدر ويحدد عددها . ويدرك اسم المصدر بكامله في التخریج ، حتى يتمتنع للبس في أسماء المصادر المتشابهة .

وابتعد هذا النهج في القسمين الأولين . فاما في القسم الثالث — وهو يضم ما اختلفت المصادر في نسبته ، وما غمضت نسبته لأسباب كثيرة ذكرتها فيما سبق — فقد قدّمت التخريج بذكر المصدر الذي نسب النص فيه إلى دقبل . ثم أخرت عنه قليلاً اسم المصدر الذي نسب فيه إلى غيره ، حتى يتضح الاختلاف .

وفي القسم الرابع — وهو الذي نسب النص فيه إلى دقبل خطأ — فقد قدّمت التخريج أيضاً بذكر المصدر الذي نسب النص فيه إلى دقبل . ثم أوردت ، في سطور مستقلة ، أسماء المصادر المختلفة ونسبة النص فيها . ثم عقبت على ذلك في سطر آخر قائلاً : والشعر لفلان من قصيدة ، وذيلت ذلك بال المصدر الذي يدعم هذه النسبة ويوثقها .

٧

يلغى مجموع هذا الشعر حوالي ألف وخمسماة بيت موزعة على الأقسام الأربع .

وقد عرّفنا أن أبيات القسم الأخير (الرابع) نسبت إلى دقبل خطأ، فليس يصح له منها شيء . وقد نسب إليه أكثرها لأنه كان معاصرًا للأصحابها . وكثيراً ما تقع النسبة الخاطئة في مصادرنا ، في المعاصرين . وقد تقع لتشابه الأسمين ، أو للقرابة بين الشاعرين . فقد ثُسب إلى دقبل شعر لولده الحسين أو لأبيه علي . فاما الوهم البعيد في النسبة فهو قليل بالقياس إلى ما ذكر .

وتتضح بعض وجوه هذه الظاهرة في هذا القسم أيضاً ، فقد ثُسب فيه إلى دقبل شعر رواه دقبل — في كتابه : طبقات الشعراء على الأغلب ، أو وقع اسمه في سنته — لصاحبها ، فوهم المؤلف فنسبه إلى دقبل .

فأما القسم الثالث (المختلف عليه) فقد حفل بالنسبة المتعارضة .
وتفسیر ذلك أن المؤلفين المتأخرين يتبع بعضهم من تقدمهم في الوهم
على اختلاف صوره ، على حين يرجع آخرون إلى كتب أخرى أثبتت
النسبة الصحيحة ، أو إلى مواضع النصوص نفسها . ونرجح ، على كل
حال ، أن يصح لدубل من أبيات القسم الثالث ما يقرب من ربعها .

فاما القصيدة التي جاءت في ديوان ابن الرومي ونص في مقدمتها
على أن أبياتها الأول لدубل ، فيصبح لدубل منها الأبيات الثلاثة الأولى
التي يتكامل فيها المعنى . وربما صح له قليل مما بعدها أيضاً (١) .

ولا يصح ، فيرأيي ، كثير مما نسب إلى دубل من شعر القسم الثاني
(ما اقررت بروايته كتب الشيعة في آل البيت) ، فإنما هو من صنعة
اقرؤن المتأخرة قليلاً . وربما صح له منه مقطوعات أو أبيات موزعة
على المقطوعات . ويکاد ألا يغالبنا شك في صحة بعض ما جاء منها في
الكتب المتقدمة ، مثل كتاب (مناقب آل أبي طالب) لابن شهر آشوب
(ت ٥٨٨ هـ) . ولو لا المنهج الذي التزمته لما ترددت في تقليله إلى القسم
الأول . ولعل الزمن يأتينا بما يعزز نسبته في مصادر لم تكشف لنا
إلى اليوم . على أن هذا الكلام يبقى الآن مقيداً ، في حدود الاجتهاد .

فاما القسم الأول الذي نرى أنه صفا لنا ، من حيث النسبة في
المصادر ، فليس يسعنا أن نقبله دون تمييز . فإن النظر إليه ، في مجموعة ،
 يجعلنا نشك قليلاً في بعض ما نسب إليه فيه ، من مثل الشك في أبيات
من التائية الكبرى نعتقد أنها دخلت على ياقوت ، على ما أبداه من خدر

(١) اخترت أن أضع هذه القصيدة كلها في القسم الثالث دون أن أدخلها في
الاحصاء . ولم أنقل غير ثلاثة أبيات منها إلى القسم الأول . فينبغي أن
ينتبه إلى ذلك .

مبين (١) والتأدية ، في ظننا ، لاتزيد في الأصل على ما يتبقى منها ٠ ومن مثل الشك العميق في الأبيات التي أوردها ابن القوطي في كتابه (تلخيص مجمع الآداب في معجم الألقاب) ونصوص أخرى قليلة أشرت إليها ٠

فأما شعر المحاورات والحكايات (٢) فيتناولنا في بعضه شك طويل ٠ وقد كانت تشنق عن دليل حكايات نعتقد أنه كان يضعها هو ، أو كانت توضع عنه ، وتحكمى بلسانه ٠ وقد لا يبعد أن يكون ابنه الحسين أو ابن أخيه إساعيل — وقد رويت بعض هذه الحكايات عنهم — وضعاها لاتطرف أو تزيئدا فيها ٠ وما نشك أن بعض هذه الحكايات التي نسبت ، في بعض مصادرها ، نسجاً مصطنعاً ، دخلته أيدي الرواة على نحو ما ٠

ويبقى أن نشير هنا إلى القصيدة التي روت بعض المصادر أن دعبلاء وإبراهيم بن العباس الصولي تعاوراً نظمها (٣) فإن ذلك يصعب تصديقه إلا أن يكون وقع في المطلع وحده ، فإن القصيدة متماسكة ، تحكمها فكرة واحدة ويعمرها إحساس موحد ٠

(١) اتهم محسن الامين ياقوتا بأنه « وجد فيها [التائية] شيئاً لم تألفه نفسه فادعى أن الزيات مصنوعة ! » (دليل الغرافي ٧٥) . أما لا تألفه النفس أن يقع ياقوت على أجمل ما في التائية وأروعه فيضمنه كتابه ؟ وأما كان مستطينا أن ينفل التائية كلها ، وهي من أجمل شعر شعراء الشيعة ؟

(٢) ذيل القسم الأول ٠

(٣) الأغاني ٤٦/١٠ ، وانظر أيضاً : ٢٠/١٤٢ ٠

وننتهي إلى أنه يصح لدعبل من هذا الشعر أكثر من ألف بيت ،
تسلم لنا بعد أن تسقط أكثر المشكوك فيه والمختلف عليه . وهذه الألف
هي التي يصح أن تكون ، على حذر ، عمدة دراسة مختصرة عن الشاعر ،
في حدود ما تعين عليه الأخبار الموثوقة أيضاً (١) .

وما نشك في أن الأيام المقبلة قد تغير ، على نحو ما ، من صورة هذا
الشعر قليلاً ، على نحو ما وقع لنا في هذه الطبعة ، فتنافي بعضه وتفصل في
نسبة بعضه وتزيد من حصة الشعر الموثق . فإن أقصى ما يتاح لنا اليوم
أن نكون النواة التي يجتمع من حولها شعر لم يتيسر لنا الاطلاع
عليه حتى الآن .

ثم قد يتيهأ لنا في الأيام المقبلة أن نرى وجوه الصواب
فيما عمي علينا صوابه ، ونعيد النظر في بعض الروايات التي اخترناها .
ويلزمني هنا أن أذكر لأستاذنا الدكتور مهدي علام ، وللأخ
الأستاذ الدكتور حسين علي محفوظ وأخيه الأستاذ ناجي محفوظ ،
والأخ الدكتور جودة عبد الله مصطفى ، والأستاذ الكبير محمد بهجة

(١) انظر دراستنا التحليلية : دعبدل بن علي الغزاعي شاعر آل البيت ،
حياته وشعره - مطبوعات المطبعة العلمية بدمشق (الطبعة الثانية)
١٩٦٧ . وتصدر الطبعة الثالثة - المعتمدة على هذه الطبعة الثانية
من شعر دعبدل - قريباً .

الأثري ، والدكتور إبراهيم الكيلاني فضل الإعانة على ماتم تحقيقه في هذه المجموعة . ولآخر الأستاذ الدكتور حسين علي محفوظ في ذلك فضل خاص لا أنساه . ولجمع اللغة العربية بدمشق فضل تقديم هذا الشعر إلى الناس في طبعتيه : الأولى (١٩٦٤) والثانية (١٩٨٣) .

عبد الكريم الأشتر

دمشق ١٩٨٣/٩/١

★ ★ ★

بيان الأصطلاح والتّقنيّات والمرّاز

- ص : صفحة
ق : قسم
ج : جزء
ط : طبعة
ح : حاشية
و : وجه الورقة من المخطوط .
ظ : ظهر الورقة من المخطوط .
ذ : ذيل (الذيل الملحق بالقسم الأول من الشعر : المحاورات والحكايات) .
٠٠٠ : كلام ممحونف .
— : بياض في الأصل .
؛ : (في التخريج) تقع بين المصادر التي يختلف عدد أبيات النص فيها .
، : (في التخريج) تقع بين المصادر التي لا يختلف عدد أبيات النص فيها .
؟ : (أحياناً) مواضع الشك أو الغموض .
/ : يفرق بين الجزء أو المجلدة ، والصفحة أو الورقة .
() : يحدان : ١ - أعلام الأشخاص والقبائل والأمكنة والبلدان .
٢ - الإضافات الموضّحة .

- ٣ - الروايات المختلفة في الحواشى •
- ٤ - أرقام الأبيات في الحواشى •
- ٥ - المراجع التي يلزم ذكرها في الحواشى •
- ٦ - الأصول المخطوطة لبعض المصادر المطبوعة، أو طبعات معينة ، يلزم ذكرها في التخريج أحياً •
- ٧ - أرقام الأبيات في التخريج أحياً •
- » : يحدان الاقتباسات أو التضمينات المنقوله حرفيأً •
- [] : يحدان ما كان من كلامنا في التقديم للشعر وغيره •
- ★ : (فوق أعلام الأشخاص والقبائل والأمكنة والبلدان) إشارة إلى أن للعلم تعريفاً في الملحق المخصص للتعریف بالأعلام في آخر الشعر •
- × : (في فهرس القوافي) إشارة إلى أن الأبيات ليست للشاعر •
- ××: (في القسم الثاني) إشارة إلى أن البيت مر" في القسم الأول •
- ورقة : (في موضعها) تدل على أن الكتاب مخطوط •
- الأصل: المصدر إذا كان مخطوطاً •
- تقريباً : (بعد رقم الورقة في المخطوط: تدل على أن المخطوط غير مرقم) •
- النص : أبيات الشعر مهما كان عددها •
- فاما اختصار أسماء الكتب من المصادر والمراجع ففي فهرسها
ما يعين على بيانه •

شعر

عبدالبن علي الأنزاري

المُسْتَهْدِفُونَ

غيرهم على الإطلاق

١

الشعر الذي نسب إلى دعبدل ولم ينسب إلى غيره؛
وماتتحقق نسبته إلى دعبدل

المُسْتَهْدِفُونَ

غيرهم على الإطلاق

الهمزة

١

التخريج : قطب السرور ورقة ١٧٣ و (باب ماجاء في الخمر من الشعر على حروف المجم - حرف الألف) .

[قال في الخمر] :

- من الرجز -

- ١ - شِفَاءُ مَا لَيْسَ لَهُ شِفَاءُ
- ٢ - عَذْرَاءُ تَخْتَالُ بِهَا عَذْرَاءُ
- ٣ - حَتَّى إِذَا مَا كُشِّفَ الْفِطَاءُ
- ٤ - وَمَلَكَتْ أَحْلَامَنَا الصَّبَهَاءُ
- ٥ - وَخَطَبَ الْرِيحَ إِلَيْنَا الْمَاءُ
- ٦ - جَرَى لَنَا الدَّهْرُ بِمَا نَشَاءُ

٢

التخريج : الأغاني ٢٠/٩٨ - ٩ ؛ والثاني والرابع في مسالك الأ بصار ٩/٢٨٧ ؛ والثاني في النبذ المتقدمة من التذكرة الحمدونية ورقة ١٠٨ ظ .

(٢) العذراء (الأولى) : الخمرة الصرف ، والعذراء (الثانية) : الجارية
البكر .

(٤) الأحلام : العقول ، واحدتها : حلم . والصبهاء : الخمرة ، سميت بذلك
لللونها .

[قال يهجو (أحمد بن أبي دُوادْ) :]

— من الخفيف —

١ — إِنَّ هَذَا الَّذِي (دُوادْ) أَبُوهُ

وَ (إِيادْ) * قَدْ أَكْثَرَ الْأَنْبَاءَ

٢ — سَاحَقْتُ أَمْتَهْ وَلَاطَّ أَبْسُوهْ

لَيْتَ شِعْرِي عَنْهُ : فَمِنْ أَيْنَ جَاءَ ؟

٣ — جَاءَ مِنْ بَيْنِ صَخْرَتِينَ صَلَوْدِيْ

نِ عَقَامَيْنِ بَنْبَتَانِ الْهَبَاءَ

٤ — لَا سَفَاحٌ وَلَا نَكَاحٌ وَلَا مَا

يُوجَبُ الْأَمَهَاتِ وَالْأَبَاءَ !

بعد سنة ٢٠٠ هـ

٣

التخريج : قطب السرور ١٧٣ و (ما جاء في الخمر من الشعر على حروف المعجم — حرف الألف) ، الكشكول ٤٢/٢ (ولم

(٢) المساحقة : مداعبة النساء ، مولد (اللسان) . ولات الرجل ولاوط : عمل عمل قوم لوط .

(٣) رجل عقيم وعقام : لا يولد له .

(٤) السفاح : الرنى .

ينسيا) ؛ والثاني في نهاية الأرب / ٣٧٣ (ولم ينسب)

[قال في الخبرة] :

— من الوافر —

١ - شَرِبْتُ وصُحْبِتِي يوْمًا (بِفَمْرِ) *

شَرَابًا كَانَ مِنْ لُطْفٍ هَوَاءَ

٢ - وزَنَّا الْكَأْسَ فَارْغَةً وَمَلَأْيَ

فَكَانَ الْوَزْنُ بَيْنَهُمَا سَوَاءَ

ع

التخريج : الكامل / ٣ ، الكوكب الثاقب ورقة ٥٤ ظ

[قال يهجو (ابن عمران)] :

— من الخفيف —

١ - و (ابن عمران) يَبْتَغِي عَرَبِيًّا

لَيْسَ يَرْضِي الْبَنَاتِ لِلأَكْفَاءِ

٢ - إِنْ بَدَتْ حَاجَةً لَهُ ذَكَرَ الضَّيْءُ

فَ، وَيَنْسَاهُ عِنْدَ وَقْتِ الْفَدَاءِ

(١) في الكشكول : وكأسِ قد شربناها بلطف تحال شرابنا فيها هواء

٤

(١) لعله (الحسن بن عمران بن عمر الطائي *) . وعجز البيت جملة صفة ل (عربياً) .

التخريج : محاضرات الأدباء ١٢١/٢ (من خطب امرأة فلم يتزوجها) .

— من الوافر —

١ - فَلَا تُنْكِحْ كَرِيمَكَ نَهْشَلِيتَ
فَتَغْلِطَ صَفْنُو مَائِيكَ بِالْغُثَاءِ

الألف

التخريج : طبقات الشعراء ٢٦٧ - ٨ ; والأول في رسالة الغفران ٤٦٧ ،
والثاني في محاضرات الأدباء ٤٠١/١ (المسور بمجيء
الضيف وشاكره عليه) والتحفة الناصرية ورقة ٩٨ و
(الضيف والقرى) .

[قال في الضيف ، وفي معنى الحياة في ظره] :

— من الرمل —

١ - عَلَّلَانِي بِسَمَاعِ وَطِلاً
وَبِضَيْفِ طَارِقٍ يَبْغِي الْقِيرِى

(١) أكرم الرجل : أتي بأولاد كرام ، وكل شيء يكرم عليك فهو : كريمك
وكريمتك . والغثاء : الزبد والقدر ، والجمع : الأغثاء .

(٢) عتلته بالشيء : لهاته به . والطلاء : الخمرة .

- ٢ - نَفَّماتُ الضَّيْفِ أَجْلَى عِنْدَنَا
مِنْ 'ثَغَاءِ الشَّاءِ' ، أو ذاتِ الرُّغَا
- ٣ - 'نَنْزِيلُ الضَّيْفَ' - إِذَا مَا حَلَّ - فِي
حَبَّةِ الْقَلْبِ وَالْلَوَادِ الْعَشا
- ٤ - رَبُّ ضَيْفٍ تَاجِرٌ أَخْسَرْتُهُ :
بَعْتُهُ الْمَطْعَمَ وَابْتَعَتْهُ الشَّأْنَا
- ٥ - أَبْغِضُ الْمَالَ إِذَا جَمَعْتُهُ :
إِنَّ 'بَغْضَ الْمَالِ' مِنْ 'حُبِّ الْعُلَا'
- ٦ - إِنَّمَا الْعِيشُ 'خَلَالٌ' خَمْسَةٌ
حَبَّذَا تِلْكَ 'خَلَالٌ' حَبَّذَا :
- ٧ - خِدْمَةُ الضَّيْفِ ، وَكَأسُ لَذَّةِ
وَنَدِيمٍ" وَفَتَاهَةٌ وَغِنِّيَا
- ٨ - وَإِذَا فَاتَكَ مِنْهَا وَاحِدٌ
نَقَصَ الْعَيْشُ بِنُقْصَانِ الْهَوَى

(٢) الثغاء : صوت الشاء والمعز وما شاكلها . وفي الطبقات : (رغاء) .
والرُّغَا : مقصور الرغام ، يزيد : رُغاء البعير . وفي المعاضرات
والتحفة : (أو تلك الرغا) .

(٣) اللوذ : الجانب والمنعطف ، والجمع : الواذ .

(٤) في أصل الطبقات : (خلال حبذا) والخلال : الخصال ، ومفردها : خلة .

(٥) اللذة : اللذيدة ، والخمر .

التخريج : كتاب بغداد ١٥٢ ، الأغاني ٢٢/٥١٢ ؛ والرابع في أمالى المرتضى ١/٦٠٨ ؛ وصدر الأول في رسالة أتعجاز الأيات ١٧١ (ولا ندري لم جعله عجزا) .

[قال في الشيب وذهاب الشباب] :

— من الرمل —

- ١ - كان ينْهَى ، فَنَهَى حَيْنَ انتَهَى ؛
وَانْجَلَتْ عَنْهُ غَيَابَاتُ الصَّبَّا
- ٢ - خَلَعَ الْهَوَى ، وأضَحَى مُسْبِلاً
لِلنُّهَى فَضَّلَ قَمِيصِ وَرِداً
- ٣ - كَيْفَ يَرْجُو الْبَيْضَ مَنْ آوَّلَهُ
فِي عَيْوَنِ الْبَيْضِ : شَيْبٌ وجَلَا ؟
- ٤ - كَانَ كُحْلًا لِمَاقِيهَا ، فَقَدَ
صَارَ بِالشَّيْبِ لِعَيْنِيهَا قَدَى !

(١) لعله يريد : انتهى من الصبا والشباب . وكل ما غير شيئاً فهو الغيابة، والجمع : غيابات (الأساس) ، يشير الى جهل الشباب . وفي الأغاني : (لَمَّا) .

(٢) المرأة البيضاء : النقاية من الكلف والسوداد الشائن (اللسان) . والجلاء : انحسار الشعر عن مقدم الرأس ، ويقال للمرجل : أجيلى . وفي الأغاني : (ترجو) .

٨

التخريج : تشبيهات ابن أبي عون ٨٦ ، الأمالى ٢٠٦/١ ، تشبيهات البغدادي ورقة ٦٢ ، والثاني في مجموعة المعانى ٢٠٧ ومحاضرات الأدباء ٤٥/٢ (ولم ينسب فيه) ٠

[قال يتغزل] :

— من الكامل —

- ١ - يا رَبِّعُ أَينْ توجَّهْتُْ (سَلْمَى) * ؟
أَمْضَتْ ، فَمُهْبَجَةً نَفْسِيْهِ أَمْضَى
- ٢ - لَا أَبْتَغِيْ سَقِيَا السَّحَابِ لَهَا :
فِي مُقْلِتِي خَلَفَ " من السُّقِيَا

في المرحلة الأولى من حياته ، على الأرجح

الباء

٩

التخريج : المصنون ١٠٠ - ١٠٢ (المخطوط : ٤٢ و ٤٣) ٠
[قال معاذيا في جناء بعد صفاء] :

— من المتقارب —

(١) أمضى الأمر : أنفذه ، يزيد جرت (سلمى) ببینها . وأمضى مهجة نفسه : أذهبها ، والمهجة : دم القلب .

(٢) في الأمالى : (سقيا) . و (عوض) . وفي المحاضرات : (عن) .

- ١ - أَمَا آنَّ أَنْ يُعْتِبَ الْمَذْنِبُ ؟
وَيَرْضِي الْمُسْيءُ وَلَا يَغْضِبُ !
- ٢ - وَغُولُ الْمَجَاجِةِ غَرَّارَةً :
تَجِدُ وَتَحْسَبُهَا تَلْعَبُ
- ٣ - أَبْعَدَ الصَّفَاءِ وَمَحْضَ الْإِخَاءِ
يُقِيمُ الْجَفَاءَ بِنَا يَحْطُبُ ؟
- ٤ - وَقَدْ كَانَ مَشْرِبُنَا صَافِيًّا
زَمَانًا ، فَقَدْ كَدِيرَ الْمَشْرَبُ
- ٥ - وَكُنَّا نَزَعْنَا إِلَى مَذْهَبٍ
فَسِيحٌ ، فَضَاقَ بِنَا المَذْهَبُ
- ٦ - وَمَنْ ذَا الْمُوَاتِي لِنَفْسِهِ وَهُنُّهُ ؟
وَمَنْ ذَا الَّذِي عَاشَ لَا يُنْكَبُ ؟
- ٧ - فَانْ كُنْتَ تَعْجَبَ مَا تَرَى ،
فَمَا سَتَرَى بَعْدَهُ أَعْجَبَ

(١) أعتبه : أزال عتبه وأرضاه .

(٢) كل ما أهلك الإنسان فهو : غول ، لأنَّه يفتاله . وغرة : خدشه وأطعنه بالباطل .

(٣) حَطَبْ فلان بصاحبها : سعى به . وفي الأصل والمطبوع : (يخطب) .

- ٨ - فَعُودُكَ مِنْ خَدَاعٍ 'مُورِقٌ'
وَوادِيكَ مِنْ عَلَلٍ 'مُخْصِبٌ'
- ٩ - فَإِنْ كُنْتَ تَحْسِبَنِي جَاهِلاً
فَأَنْتَ الْأَحَقُّ بِمَا تَحْسَبُ
- ١٠ - فَلَا تَكُونْ كَالرَاكِبُ السَّبْعَ كَيْ.
'يَهَابَ ، وَأَنْتَ لَهُ أَهْيَبٌ'
- ١١ - سَتَنْشَبُ نَفْسَكَ أَنْشُوَطَةً
وَأَعْزِزُ عَلَيَّ بِمَا تَنْشَبُ
- ١٢ - وَتَحْمِلُهَا فِي اتِّبَاعِ الْهَوَى
عَلَى اللَّهِ ظَهَرُهَا أَحْذَابٌ
- ١٣ - فَأَبْصِرْ لِنَفْسِكَ : كَيْفَ النَّزْوُ
لُّ فِي الْأَرْضِ عَنْ ظَهَرِ مَا تَرْكَبُ
- ١٤ - وَلَوْ كُنْتَ أَمْلِكُ عَنْكَ الدُّفَاعَ
عَدَفَعْتُ ، وَلَكِنَّنِي أَغْلَبٌ

١٠

التخريج : الأغاني ٢٠/٩٦ - ٧ ، تاريخ دمشق ٣/ ورقة ٣١ و ،

(١١) نَشِيبُ الْأَمْرِ : لِزْمَهُ . وَالْأَنْشُوَطَةُ : الْعَقْدَةُ يَسْهُلُ انْحلَالُهَا .

فسمة السحر ورقة ١٩١ و - ظ ، مجموعة السماوي
 ورقة ١٦؛ وعدا الأبيات (٨ ، ١١ ، ١٢) في مواسم الأدب
 ١٦٢/١ - ٦٣؛ وعدا الأبيات (٤ ، ١٠ ، ١) في بغية
 الطلب ٥/ورقة ٣٢٩ وتاريخ الخلفاء ٢٢٢ - ٣ ومعاهد
 التنصيص ١٩٦/٢؛ وعدا الأبيات (٤ ، ٦ ، ١) في التذكرة
 الحمدونية (معهد إحياء المخطوطات) ٥/ورقة ١٧٠ ظ؛
 وعدا الأبيات (٤ ، ٨ ، ١٠) في تاريخ الإسلام
 ٢/ورقة ٨٩ - ١٩٠؛ والسبعة الأولى في التذكرة الصحفية
 ورقة ٦٩ ظ - ٧٠ و؛ والأبيات (٥ - ٩ ، ٦) في عيون
 التواريخ ٦/ورقة ١٦٤ ظ؛ والأبيات (٥ - ٧ ، ٩) في حديقة
 المنادمة (الأزهر) ٢/ورقة ٨٥ ظ؛ والأبيات (٥ - ٧)
 في الغرر والغرر ١٠٨ (وأفرد بقول نسبتها ، وهما ، إلى
 بكير بن حمّاد*) ومجموع الظرف ورقة ١٠٠؛ والخامس
 والسادس في الشعر والشعراء ٢/٨٢٦ وشمار القلوب ٣١٤
 وحماسة الظرفاء ورقة ١١٢ ظ والعمدة ١١/٥٦ (وأشار
 إلى احتمال قولهما على لسان دعبدل . وذكر بكير بن حمّاد
 أو غيره) ومسالك الأنصار ٩/٢٨٥ وما يعول عليه
 ٢/ورقة ٢٣٨ .

[قال يهجو (المتصمِّم) :]

- من الطويل -

١ - بَكَى لِشَتَاتِ الدِّينِ مُكْتَبٌ صَبَّ
 وفاضَ بِفَرَطِ الدَّمَعِ مِنْ عَيْنِيهِ غَرَبَ

(١) الغَرَبُ : عرق في العين يسقي لا ينقطع ، والدموع ، أو سيله . وفي
 الموسام : (لفرط) .

٢ - وقامَ إِمَامٌ لَمْ يَكُنْ ذَا هَدَايَةٍ
فَلَيْسَ لَهُ دِينٌ وَلَيْسَ لَهُ لُبٌ

٣ - وَمَا كَانَ الْأَنْبَاءُ تَأْتِي بِمُثْلِهِ
يُمْلَأَكُّ يَوْمًا أَوْ تَدِينَ لَهُ الْعَرْبُ

٤ - وَلَكُنْ كَمَا قَالَ الَّذِينَ تَتَابَعُوا
مِنَ السَّلَفِ الْمَاضِي الَّذِي ضَمَّهُ التُّرْبُ :

٥ - مُلْوَكٌ بْنُ يَحْيَى (الْعَبَّاسِ) فِي الْكُتُبِ سَبْعَةٌ؛
وَلَمْ تَأْتِنَا عَنْ ثَامِنِ لَهُمْ كُتُبٌ

٦ - كَذَلِكَ أَهْلُ الْكَهْفِ فِي الْكَهْفِ سَبْعَةٌ
خِيَارٌ إِذَا عَدُّوا ، وَثَامِنُهُمْ كَلْبٌ

(٤) في الأغاني والمواسم : (من السلف الماضين إذ عظم الغطب) ، وفي
المعاهد : (من السلف الماضي إذا ٠٠٠)

(٥) في حماسة للظرفاء وتاريخ دمشق وتاريخ الاسلام وعيون التواريخ :
(في ثامن منهم كتب) أو (الكتب)

(٦) في المعاهد : (في العَدَ) وفي الحمدونية وبقية الطلب وتاريخ الاسلام
وعيون التواريخ : (غداة ثوروا فيه) . وفي بعض المصادر : (كرام
إذا ٠٠٠) وفي البيت إشارة الى الآية الكريمة : (ويقولون سَبْعَةٌ
وَثَامِنُهُمْ كَلْبُهُمْ ٠٠٠) : الكهف ٢٢

وقد زعم (دعمل) بعد ذلك أن (ابراهيم بن المهدى) دسَّ هذا
البيت عليه ليشيط بهمه عند (المعتصم) : (الأغاني ١٠ / ١٣٠)
وزعم قوم أن البيت وغيره للشاعر التاهري (بكير بن حماد) الذي



٧ - وإنني لآتُ علي كلبَهُمْ عنك رفعةً
لأنك ذو ذنبٍ وليس له ذنبٌ

٨ - كأنك إذ ملكتَنا لشَقائِنَا
عَجُوزٌ" عليها التاجُ والعِقدُ والاتِّبُ

٩ - لقد ضاعَ أمرُ الناسِ إذ ساسَ ملوكَهُمْ
(وَصِيفٌ*) و(أشناسٌ*) وقد عَظُمَ الْكَرْبُ

←
هاجاه دعبدل (انظر : البيان المغرب ١٥٣/١ - ٤) حين زار بغداد
(الفرر والعرر ١٠٨) وهي مزاعم كان دعبدل يزعم أمثالها في مواطن
الضيق (انظر : الأغاني أيضاً ١٤٤/٢٠ وأمالى الطوسى ٦١) من
باب التجوء الى التقبة .

(٧) في الحمدونية وتاريخ دمشق وبقية الطلب وتاريخ الاسلام : (لأزهي) .
وفي حديقة المنادمة : (وانني أجل الكلب عنك نزاهة) . وفي الحمدونية
وتاريخ دمشق وتاريخ الاسلام : (رغبة) . والبيت في الفرر ومجموع
الطرف :

وما أنت عندي في الوفاء ككلبهم وما أذنب الكلب .

(٨) الاتِّبُ : بُرد ديشق فتبليسه المرأة ، من غير جيب ولا كمين ، ودرع المرأة؛
الجمع : تَابَ وَأَتَابَ وَأَتَوْبَ .

(٩) في السماوي قبل هذا البيت :

فقد ضاع أمر الناس فيما تسوسهم وحل بهم عسر وقد عظم الخطب
وفي الموسام وبعض المصادر : (ملك) بدل (أمر) . وفي الحمدونية
وتاريخ دمشق وبقية الطلب وحديقة المنادمة : (حين يسوسهم) . وفي
تاريخ الاسلام وعيون التواريخت : (حيث يسوسهم) . وفي تاريخ دمشق
وحديقة المنادمة : (الخطب) .

١٠ - و (فضل بن مروان^{*}) سيثلم شلمة

يظل لها الاسلام ليس له شعب

١١ - وهمك ترکي عليه مهانة

فأنت له أم وأنت له أب

١٢ - وإنني لا رجو أن يرى مين مغيبها

مطالع شمس قد يغتص بها الشرب

حوالى سنة ٢١٨ هـ

١١

التخريج : الأغاني ١١٠ / ٢٧٧ ، الموسح ٣٥١ ، ديوان المعاني ١ /

طيف الخيال ٥٨ و ٢٣٢

[قال يتغزل] :

— من الطويل —

(١٠) شعب الصدع في الاناء : اصلاحه وملامعته . وفي الحمدونية (فإن ابن مروان . . . يعم جميع الناس ليس لها) وفي الموسم : (يثلم) .

(١١) في تاريخ الاسلام : . . . غلالة . . . وهم سواك الطعن في الروع والضرب وفي الحمدونية : (سماجة) . . . وفي المصباح : « وفي لفة قليلة تشدد الباء عوضا عن المعنوف فيقال : هو الأب » . . . وفي عطف (المعتصم) على الأتراك انظر : مروج الذهب ٤/٩ والنجم الزاهرة ٢/٢٣ .

(١٢) الشرب : القوم يشربون ويجتمعون على الشراب . . . وهي جمع (أو اسم جمع) لشارب (اللسان) .

- ١ - سَرِى طَيْفٌ (لِيلٌ *) حِينَ آنَ هُبُوبٌ ،
وَقَضَيْتُ شَوْقًا حِينَ كَانَ يَذُوبُ
- ٢ - فَلَمْ أَرَ مَطْرُوقًا يَحْلُ بَطَارقٍ ،
وَلَا طَارقًا يَقْرِي الْمُنْيَ وَيُثِيبُ

١٢

الاتخراج : الأغاني ١٠٩/٢٠ - ١١٠
[قال في الشيب] :

- من الطويل -

- ١ - لَقِدْ عَجِبْتُ (سَلْمٰنِي *) وَذَاكَ عَجِيبُ :
رَأَتْ بَيْ شَيْبًا عَجَّلْتَهُ خُطُوبُ

- (١) في الموشح : (بَان) ، وفي ديوان المعاني : (حَان) . وفي الموشح وديوان المعاني : (شوقي) . وفي الموشح وطيف الخيال : (يَؤْوب) . وفي الخيال (٥٨) : (سَعْدِي) .
- (٢) الطرق : الاتيان بالليل ، كالطروق . وفي الأغاني : (بِرْحَلَةٍ) وَيُثِيبُ) .

١٢

- (١) المذموم : المذموم جداً . وفي ديوان المعاني : (لَن) . وفيه وفي الصفدية والمجموعة : (المطالب) .

٢ - وَمَا شَيَّبَتْنِي كَبْرَةٌ غَيْرَ أَنْشَى
بَدَهِي بِهِ رَأْسُ الْفَطِيمِ يَشَيْبُ !

حوالى سنة ١٩٥٠ ، على الأرجح

١٣

التخريج : ديوان المعاني ١٩٤/٢ ، تاريخ دمشق ٣/ورقة ٢٩ و (التهذيب ٥/٢٣١) ، الدر الفريد ١/ورقة ١٤٣ و (الثاني في الحاشية) ، التذكرة الصحفية ورقة ١٢٠ و ١٣٣ و ، مجموعة المعاني ١٠٠ (ماقيل في شکوى الزمان) ، مجموعة مخطوطه بدار الكتب المصرية (٣٤٥ أدب تيمور) ورقة ٨٧ (الرجوع إلى الصديق والرئيس بعد تجرب غيره) ٠ (وربما كانت هذه المقطوعة والمقطوعتان التاليتان من قصيدة واحدة) ٠

[قال في الصحاب] :

— من الطويل —

١ - آخٌ لِكَ عَادَاهُ الزَّمَانُ فَأَصْبَحَتْ
مُذَمَّمَةً فِيمَا لَدَيْهِ الْعَوَاقِبُ

٢ - مَتَى مَا تُذُوقُهُ التَّجَارِبُ صَاحِبًا
مِنَ النَّاسِ تَرْدُدُهُ إِلَيْكَ التَّجَارِبُ

١٣

(٢) في تاريخ دمشق والدر والمجموعة : (تحذر) بدل (تدوّقه) ، وفي

١٤

التخريج : كنایات الأدباء ١٢١ ؛ والأول في تحقيق الأمل ورقة ٩٠

[قال فيمن حسن لباسه وقل طائله] :

— من الطويل —

١ — إِذَا مَا اغْتَدَوْا فِي رَوْعَةٍ مِّنْ خُيُولِهِمْ
وَأَثْوَابِهِمْ قُلْتَ : الْبَرُوقُ الْكَوَادِبُ

٢ — وَإِنْ لَبِسُوا دُكْنَ الْخُزُوزِ وَخُضْرَهَا
وَرَاحُوا ، فَقَدْ رَاحَتْ عَلَيْكَ الْمَشَاجِبُ !

١٥

التخريج : محاضرات الأدباء ٢/١٠٧ ، الدر الفريد ١/٢٤٧ ظ ،
الغرر والعرر ٣٥٣ (ولم ينسب) .

[قال يهجو] :

— من الطويل —

التهذيب : (تخبره) . وفي ديوان المعاني : (ردته) بدل (ترددده) ←

وفي الصفدية : (ترجمعه) ، وفي تاريخ مشق : (يرددده) .
والمعنى : التجارب تدوّق الأصحاب فلا يرتضيهم ، فيعود إليك .

(١) في التحقيق : (جمالهم وأحسابهم) .

(٢) الغز : نوع رفيع من الشياب ، والجمع : خزوذ . وفي الكنایات : « يقال
في الرجل اذا كان حسن اللباس قليل الطائل : هو مشجب ، تشبيها
له بمشجب القصار » . ومشجب القصار : عيدان تضم رؤوسها بين
قوائمهما ، وتوضع عليها الشياب (اللسان وشفاء الغليل ١٩٧) .

١ - "أَسْوَدٌ" إِذَا مَا كَانَ يَوْمٌ وَلَيْمَةٌ
وَلَكُنْهُمْ يَوْمَ الْلِقَاءِ شَعَالِبٌ

١٦

التخريج : ذيل الأموالي (٩٧ - ٩٨) ؛ والثاني والثالث في محاضرات
الأدباء ٣١٤/١ وطراز المجالس ١٨١ ؛ والثاني في الأغاني
١٠٠/٢٠ ؛ والتاسع في روضة الوعاظين ٢٤٩ ٠ ومنتقد أن
أبياتاً سقطت قبل البيت الحادي عشر ، فيها مدح
(الحسن بن وهب) ٠

[قال ينخر بكرمه من قصيدة في مدح (الحسن بن وهب*)] :

- من البسيط -

١ - بانتٌ (سليمي*) وآمسى حبلُها انقضى
وزوَّدوكَ - ولم يَرْثُوا لكَ - الوَصَبَا

٢ - قالتٌ (سلامة) : أَينَ المَالُ؟ قلتُ لها :
المَالُ - ويَحْكُ - لاقى الْحَمْدَ فاصطَاحَبَا

(١) في المحاضرات : (كريهة) ٠ وفي الفرق : (عند) ٠

١٦

(١) البين : الفراق ، تقول منه : بَان يَبْيَن بَيْنَا وَبَيْنُونَةٍ . والوصب : المرض .

٣ - الحمد' فرّق مالي في الحقوق ، فما
 أَبْقَيْنَ ذَمَّاً ، ولا أَبْقَيْنَ لِي نَشَاباً
 ٤ - قالت' (سلامة') : دَعْ هذِي اللَّبُونَ لَنَا ،
 لصِبْيَةٍ مثْلِ أَفْرَاخِ الْقَطَا زُغْبَا
 ٥ - قُلْتُ : احْبِسِيهَا فِيهَا مُتْعَةٌ لَهُمْ
 إِنْ لَمْ يُنْخِ طارقٌ يَبْغِي الْقِرْيَ ، سَغِبَا
 ٦ - لَمَّا احْتَبَى الضَّيْفُ واعْتَلَّتْ حَلْوَبَتَهَا
 بَكَى العِيَالُ وغَنَّتْ قِدْرُنَا طَرَّابَا
 ٧ - هذِي سَبَيلِي ، وهذا - فاعلَمِي - خُلُقِي ،
 فارضَيْ بِهِ ، أو فَكَوْنِي بِعَضِّ مَنْ غَضِبَا
 ٨ - مَا لَا يَفْوَتُ وَمَا قَدْ فَاتَ مَطْلُبُهُ :
 فَلَانَ يَفْوَتَنِي الرِّزْقُ الَّذِي كُتِبَ

- (٣) في غير المحاضرات والطراز : (الجفون) . وفي المحاضرات : (ولا
أَبْقَتْ لَهُ) . والنشب : المال والعقارات .
- (٤) اللَّبُونَ من الشاة والابل : ذات المبن . والقطا : جمع قطة ، طائر
ثقيل المشية .
- (٥) سغب : جاع ، والسَّعْبِ : العَوْعَانَ .
- (٦) احتبى الرجل : ضم رجليه الى بطنه بيديه ، أو بثوب . والحلوبة :
الشاة التي تحلب .

- ٩ - أَسْعِ لَأَطْلَبَهُ وَالرِّزْقُ يَطْلُبُنِي ،
وَالرِّزْقُ أَكْثَرُ لِي مِنِي لَهُ طَلَبًا
- ١٠ - هَلْ أَنْتَ وَاجِدٌ شَيْءٌ لَوْ عُنِيتَ بِهِ
كَالْأَجْرِ وَالحَمْدُ مُرْتَادٌ وَمُكْتَسَبٌ ؟
- ١١ - قَوْمٌ جَوَادُهُمْ فَرْدٌ ، وَفَارِسُهُمْ
فَرْدٌ ، وَشَاعِرُهُمْ فَرْدٌ ، إِذَا نُسِبَا

حوالى سنة ٢٢٥ هـ

١٧

التخريج : منازل الأحباب ورقه ٤ و - ظ .
[قال في الحكمة] :

- من المقارب -

- ١ - وَلَا تُعْطِ وُدُّكَ غَيْرَ الثَّقَاتِ ،
وَصَفَ وَالْمَوْدَةُ إِلَّا لَبِيبَا
- ٢ - إِذَا مَا الْفَتَى كَانَ ذَا مُسْكَنَةِ
فَانَّ لِحَالَيْهِ مِنْهُ طَبِيبَا

(٩) في روضة الوعظين : (لأطلب رزقي وهو يطلبني) .

١٧

(٢) ذُو مُسْكَنَةٍ وَمُسْكَنٌ : ذُو رأي وعقل . وفي الأصل : (لحاكيه) .

٣ - فبعض المودة عند الاخاء ،
وبعض العداوة كي . تستنبيا
٤ - فإنَّ المُحِبَّ يكون البَغِيْضَ ،
وإِنَّ الْبَغِيْضَ يكونُ العَبِيبَا

١٨

التخريج : الأشباه والنظائر / ٢٠٣٦٥ ورقة .
[قال يهجو (مالك بن طوق *) :

- من المسرح -

١ - صَدَقْهُ إِنْ . قَالَ وَهُوَ مُحْتَفَلٌ :
إِنِّي مِنْ (تَغْلِبٍ *) ، فَمَا كَذَبَ بَا
٢ - مَنْ ذَا يُنْسَاوِيهِ فِي مَنَاسِبِهِ ؟
فَمَا اسْتُ كَلْبٌ يَرْضى بِذَا نَسَبَا !

في السنوات الأخيرة من حياته ، على الأرجح

(٣) استنابه : طلب انباته ، أي توبته . وفي الأصل : (لن تستنبيا) .

١٨

(٤) في الأصل : (يناديه) .

التخريج : مجموعة السماوي ورقة ٢٠ ، والسبعة الأولى في طبقات
الشعراء ٢٦٦ - ٥٧

[قال يتغزل ، من أرجوزة طويلة في مدح (المأمون)] :
ـ من الرجز ـ

- ١ - يا (سَلْمَ *) ذاتَ الْوُضْحَ العِذَابِ
- ٢ - وربَّةَ الْمِعْصَمِ ذي الْخِضَابِ
- ٣ - والكَفَلِ الرَّجْرَاجِ فِي الْحِقَابِ
- ٤ - والفَاحِمِ الْأَسْوَدِ كَالْفُرَابِ
- ٥ - بحقِّ تلکَ الْقُبَّلِ الطَّيَابِ
- ٦ - بعْدَ التَّجَنَّبِيِّ مِنْكَ وَالْعِتَابِ
- ٧ - إِلَّا كَشَفْتِ الْيَوْمَ عَنِّي مَا بِي
- ٨ - جَاءَ مَشَبِّيِّ ، وَمَضَى شَبَابِيِّ
- ٩ - وَزَالَ عَنِّي أَهْنَوَجُ التَّصَابِيِّ
- ١٠ - فَلِمْ أَجُزُّ عنْ مَنْهَجِ الصَّوَابِ

بعد سنة ٢٠٧ هـ

-
- (١) الوضوح : الأسنان تبدو عند الضحك ، واحدتها : واضحة (الأساس) .
 - (٢) في أصل الطبقات والسماوي : (والخضاب) .
 - (٣) الكفل : المعجز ، والجمع : أكفال . والعِقَاب : شيء تعلق به المرأة حلينها ، وتشده في وسطها ، والجمع حقب .

التخريج : الأغاني ١٤٢ - ١٠١ / نسمة السحر ١ / ورقة ٣٦٩
 والأولان في الدر الفريد ١ / ورقة ٣٦ (الثاني في الحاشية) .
 [كتب إلى (أبي نهشل بن حميد الطوسي*) لما نَسَكَ هذا وترك
 شرب النبيذ ولزم الحرَم] :

— من الخفيف —

١ - إِنَّمَا الْعَيْشُ فِي مُنَادَمَةِ الْأَخْ
 سُوَانِ لَا فِي الجُلُوسِ عِنْدِ الْكَعَابِ
 ٢ - وَبِصِرْفِ كَأَتَهَا أَلْسُنُ الْبَرِ
 قِإِذَا اسْتَعْرَضَتْ رَقِيقَ السَّحَابِ
 ٣ - إِنْ تَكُونُوا تَرْكَتُمْ لَذَّةَ الْعَيْنِ
 شِحْذَارَ الْعِقَابِ يَوْمَ الْعِقَابِ
 ٤ - فَدَعَوْنِي وَمَا أَلَذُّ وَأَهْوَى ،
 وَادْفَعُوا بِي فِي نَحْرِ يَوْمِ الْحِسَابِ
 النصف الثاني من حياته

(١) الكعاب : الجارية اذا بدا ثديها للنهود . والجمع : كوعب .

(٤) في الأغاني ١٤٢ : (واقذفوا بي) .

التخريج : تاريخ دمشق ٣/ورقة ٢٩ و ، الدر الفريد ١/ورقة ٢٩٢ و
 (الأخيران في الحاشية) ؛ والأخيران في الغرر والعرر ٩
 (ولم ينسا) ؛ والأول في محاضرات الأدباء ١٧/١
 (ولم ينسب) .

[قال في العِلْم] :

— من الكامل —

- ١ - العِلْمُ يَنْهَضُ بِالخَسِيسِ إِلَى الْعُلَا .
 والجَهْلُ يَقْعُدُ بِالْفَتَى الْمَنْسُوبِ
- ٢ - وَإِذَا الْفَتَى نَالَ الْعُلُومَ بِفَهْمِهِ ،
 وَأَعْيَنَ بِالتَّشْذِيبِ وَالتَّهْذِيبِ
- ٣ - جَرَتِ الْأَمْوَارُ لِهِ فِرَّازٌ سَابِقاً
 فِي كُلِّ مَحْضَرٍ مَشْهُدٍ وَمَغِيبٍ

(١) في المحاضرات : (يرفع) .

(٢) في الدر والغرر : (ساس الامور بعلمه بالتدريب) .

(٣) في الدر والغرر : (سمت الامور به) . وفي تاريخ دمشق : (حرب)
 وهو تصحيف .

٢٢

التخريج : الأَغَانِي / ٢٠ (وذَكْرُ أَنَّهُمَا مِنْ قصيدة مشهورة) ،
 تاريخ دمشق / ٣٣١ ورقة ٣١ ظ ، بغية الطلب ٥ / ورقة ٣٣١
 (وقدَّما الثاني) ٠

[قال يسحاق (المطلب بن عبد الله بن مالك الخزاعي *)] :

— من المسرح —

- ١ - أَبَعْدَ (مِصْرٍ) وَبَعْدَ (مُطَلَّبٍ)
 تَرْجُو الفنِي ؟ إِنَّ ذَا مِنْ العَجَبِ
 ٢ - إِنْ كَاثَرُونَا جِئْنَا بِأُسْرَتِهِ ،
 أَوْ وَاحَدُونَا جِئْنَا (بِمُطَلَّبٍ)

حوالي سنة ٢٠٠ هـ

٢٣

التخريج : الإِبَانَةُ عَنْ سُرْقَاتِ الْمُتَنبِّيِّ ١٠٤ (ولعلهما مع المقطوعتين
 التاليتين من قصيدة واحدة) ٠

[قال ٠٠٠] :

— من الطويل —

(٢) اشارة الى خزاعية (المطلب) ٠

- ١ - وَلَمَّا وَرَدْنَا ماءَ (بِيشَةَ*) لَمْ يَكُنْ
تَكَدَّرْ إِلَّا مِنْ دِمَاءِ التَّرَائِبِ
- ٢ - سَقَيْنَا عِتَاقَ الْخَيْلِ مِنْهُ، فَلَمْ تَذْقُ
سُوئِي مَذْقَةٍ لَمْ تَرُوْ غُلَّةً شَارِبِ

٢٤

التخريج : تاريخ دمشق ٣١٥٠ / ورقة ٣٣٠ ، بغية الطلب ٥ / ورقة ٣٣٠
[قال يخاطب (عليه) بن عيسى الأشعري *] :

- من الطويل -

- ١ - فَلَا تُفْسِدَنْ خَمْسِينَ أَلْفًا وَهَبْتَهَا ،
وَعِشْرَةَ أَحْوَالٍ وَحَقَّ تَنَاسُبٍ
- ٢ - وَشُكْرًا تَهَادِهُ الرِّجَالُ تَهَادِيَا
إِلَى كُلِّ مِصْرٍ بَيْنَ جَاءٍ وَذَاهِبٍ

- (١) الترائب : موضع القلادة من الصدر ، واحدتها : تربة .
(٢) المدق : المزج والخلط ، والمذقة - أصلًا - الشَّرْبة من البن المندوق .

٢٤

- (١) الأحوال : مفرداتها حول ، السنة . وناسبها : شركه في نسبة .

٣ - بِلَا زَكَّةٍ كَانَتْ ، وَإِنْ تَكُ زَكَّةٌ
فَإِنَّ عَلِيَّكَ الْعَفْوَ ضَرْبَةٌ لَازِبٌ

بعد سنة ٢٠٠ هـ ، على الأرجح

٢٥

التخريج : الدر الفريد ٢/ورقة ٣١٥ تقريباً (الثاني في الحاشية) ؛
والثاني في المخطوطة الرضوية ١٠٦ (نقلًا عن الدجيلي
٠) (١٣٣)

[قال في (علي بن عيسى الأشعري *)] :

- من الطويل -

١ - فَلَيْسَ بُغاثُ الطِّيرِ مُثْلَ عَتاقِهَا
وَلَيْسَ إِلَّا سُودَ الْفُلْبُ مُثْلَ الشَّعَالِبِ

٢ - وَلَيْسَ الْعِصِيُّ الصُّمُ كَالْجُوفِ خِبْرَةٌ
وَلَيْسَ الْبُحُورُ فِي النَّدَى كَالْمَذَانِبِ

بعد سنة ٢٠٠ هـ ، على الأرجح

(٢) اللازم : الثابت ، وصار الشيء ضربة لازب : أي لازماً .

٢٥

(١) بُغاث الطير : شرارها وما يصيد منها . والعتيق : الكريم الرائع
من كل شيء . والأغلب : غليظ الرقبة .

(٢) المذنب : مسيل الماء في العضيض . وفي تفضيل العصا الجوفاء على
العصاء كلام بين العرب والشعوبية : (البيان والتبيين : كتاب العصا
١٦/٣) .

التخريج : عيون الأخبار /٣ ١٣٣ ، الأغاني /٢٠ ١٤٣ ، العقد الفريد
١٨٩/١ ، بهجة المجالس ورقة ١٣٣ ظ ، تاريخ بغداد ٣٨٤/٨
تاریخ دمشق ٣/ورقة ٢٩ و ، بغية الطلب ٥/ورقة ٣٣٥ ،
الدر الفريد ١/ورقة ١٣٠ و (الثاني في الحاشية) ،
مسالك الأبصار ٩/ورقة ٢٨٧ ، النجوم الزاهرة ٢/١٩٨ ،
معاهد التنصيص ٢٠٥/٢ ، خزانة الأدب ٥٤١/١ ، نسمة
السحر ١/ورقة ١٩٣ و ، نخبة الكلم ورقة ١٢٣ ظ .

[دخل على (عبد الله بن طاهر *) ببغداد ، فقال :]

- من المسرح -

١ - جئتُ بلا حُرْمَةٍ ولا سَبَبٍ
إِلَيْكَ إِلَّا بِحُرْمَةِ الْأَدَبِ

٢ - فاقضِ ذِمامي فانسي رَجُل
غيرِ مُلحٍ عليكَ في الطلبِ

٢١٨-١٩٨ هـ) في خلافة المؤمنون.

التخريج : المناقب والمثالب ورقة ٣٨ ظ - ٣٩ و

[قال يفخر بكرمه :

(١) في العيون والهجة والنجوم والغازة والنخبة : (جئتكم مستشفعا بلا سبب) ، وفي الدر : (أتيت مستشفعا) ، وفي العقد : (مسترفا) وفي الغزارة : (لعمرمة) .

— من الطويل —

- ١ - إِذَا نَسَحَ الأَضِيافَ كَلْبِي تَصَبَّبَتْ
يَنَابِيعُ مِنْ مَاءِ السُّرُورِ عَلَى قَلْبِي
- ٢ - فَأَلْقَاهُمْ بِالبِشْرِ وَالبِرِّ وَالقِرْيَ،
وَيَقْدِمُهُمْ نَحْوِي يُبَشِّرُنِي كَلْبِي

٢٨

التخريج : فصول التمايل ٧٣ (حقوق المنادمة وأحوالها) ، ذيل
الأمالي ٩٥ ، مجموعة مخطوطه بدار الكتب المصرية (٣٤٥
أدب تيمور) ورقة ٢٤ (استبقاء مودة الإخوان واحتمال
هفواتهم) . وفي ثمار القلوب ٦١٩ (ولم ينسبا) . (ولعلهما
والنصوص التالية ٢٩ — ٣٢ من قصيدة واحدة، في الأصل).

[قال يعاتب] :

— من البسيط —

- ١ - اذكُرْ (أَبَا جَعْفَرِ) حَقًا أَمْسِتْ بِهِ :
أَنِي وَإِيْتَاكَ مَشْفُوفَانِ بِالْأَدْبِ

٢٨

(١) أغلب الظن أنه (محمد بن عبد الملك الزيارات ★) أو (أحمد بن يوسف
الكاتب ★) . وفي الفصول : (أمرت) .

٢ - وَأَنَا قَدْ رَضَعْنَا الْكَأْسَ دِرَّتْهَا،
وَالْكَأْسُ دِرَّتْهَا حَظٌ مِن النَّسَبِ

بعد سنة ٢٢٥ هـ ، على الأرجح

٢٩

التخريج : بغية الطلب ٥ / ورقة ٣٣٥ (ولعلهما والأبيات الآتية من
قصيدة واحدة) .

[قال في الحكمة] :

- من البسيط -

١ - إِنَّ الْقَلِيلَ الَّذِي يَأْتِيكَ فِي دَعَةٍ
هُوَ الْكَثِيرُ ، فَأَعْفُ النَّفْسَ مِنْ تَعَبِ

٢ - لَا قَسْمٌ أَوْفَرُ مِنْ قَسْمٍ تَنَالُ بِهِ
وِقَايَةَ الدِّينِ وَالْأَعْرَاضِ وَالْحَسَبِ

٣٠

التخريج : الإبانة عن سرقات المتنبي ٩١ ، الوساطة ٣١١
[قال في حرف الأدب] :

- من البسيط -

(٢) في المجموعة المخطوطية وثمار القلوب : (من أقرب) . وفي الفصول :
(حرمتها) .

١ - لقد علمتْ ، ومالـي ما أعيشْ به ،
آنَّ التي أدرـكـتنـي حـرـفةـ الأـدـبـ

٣١

التخريج : محاضرات الأدباء ١/٢٣١ (من تكفل لسترفده بشكره) .
[قال يمدح] :

— من البسيط —

١ - لاـشـكـرـنـ (لـنـوـحـ) فـضـلـ نـعـمـتـهـ
شـكـرـاـ تـصـادـرـ عنـهـ أـلـسـنـ العـرـابـ

٣٢

التخريج : محاضرات الأدباء ١/٢٠٩ (ممادح الأبوة ومذامها) .
[قال يمدح] :

— من البسيط —

١ - لو لم تكنْ لكَ آباءً تَبُوءُ بهمْ ،
إلاَّ بِنَفْسِكَ ، نَلْتَ النَّجَمَ مِنْ كَثَبِ

(١) في الوساطة : (وما أصبحت مرتيبا) . والعرفة : الحرمان .

٣١

(١) لعنه : (نوح بن عمرو السكسكي الحمصي ★) .

٣٢

(١) في المحاضرات : (تنوبهم) .

- ٦٨ -

التخريج : تشبيهات ابن أبي عون ٦١ ، الحماسة الشجرية ٢٢٩
 (الصفات والتشبيهات) ، تشبيهات البغدادي ورقة ٤٤ ،
 نهاية الأرب ١/٩٢

[قال يصف البرق] :

— من الطويل —

١ — آرِقتُ لبرقِ آخرَ الليلِ مُنْصِبٍ
 خَفِيٌّ كَبْطَنَ الْعَيَّةِ المُتَقلِّبِ

التخريج : الموسى ١/٢٨ (قبح خلف المواعيد وما يلحق صاحبه من
 اللوم والتنييد) ٠

[قال في المطل] :

— من الكامل —

١ — وَأَرَى النَّوَالَ يَزِينُهُ تَعْجِيلُهُ ،
 وَالْمَطْلُ آفَةٌ نائلٌ الْوَهَابٌ

(١) المُنْصِب: ذو النصب ، وهو الاعباء . وخف البرق خفوا وخفوا : لمع .

التخريج : تاريخ دمشق ٣٣٦ / ورقة ٣٣٦ ، وبعية الطلب ٥ / ورقة ٣٣٦ .
 [قال يمدح (المطلب بن عبد الله بن مالك الغزاعي *) وقد قدم
 هذا من سفر] :

— من المقارب —

- ١ - سَأَلْتُ النَّدِيَ - لَا عَدَمْتُ النَّدِي -
 وقد كَانَ مِنَّا زَمَانًا عَزَبَ .
- ٢ - فَقْلَتْ لَه طَالَ عَهْدَ اللَّقا ،
 فَهَلْ غَبْتَ - بِاللَّهِ - أَمْ لَمْ تَغِبْ ؟
- ٣ - فَقَالَ : بَلِي ، لَمْ أَزَلْ غَايَةً
 وَلَكِنْ قَدَمْتُ مَعَ (المطلب)

بعد سنة ٢٠٠ هـ ، على الأرجح

التخريج : مجموعة السماوي ورقة ٣٥ ، والسادس والسابع والتاسع
 في الحيوان ١/٢٦٧ ، والخامس والثامن والتاسع في
 المحاسن والمساوي ٢١٩ ، والثاني والثالث في الولادة
 والقضاة ١٦١ . (ولعل لهذه القصيدة علاقة بالمقطوعة
 التالية لها)

(١) عزب : بعد وغاب :

[قال يهجو (المطلب بن عبد الله بن مالك الخزاعي *)] :

— من المتقارب —

١ - أَ (مطلب) دَعْ دَعَاوِي الْكُمَاءِ
فَتَلَكَ نَحِيزةً لَا رُتْبَةً

٢ - فَكِيفَ رَأَيْتَ سَيُوفَ (العَرَيْشَ *) ،
وَوَقْعَةَ (مَوْلَى بْنِي ضَبَّةَ *) ؟

٣ - أَحَجَّتْكَ أَسِيافُهُمْ كَارْهَا ،
وَمَا لَكَ فِي الْحَجَّ مِنْ رَغْبَةٍ

٤ - وَمَا الْمَالُ جَاءَكَ مِنْ مَفْنَمِ
وَلَا مِنْ ذَكَاءِ وَلَا كِسْبَةٍ

٥ - عَطَايَاكَ تَفْدُو عَلَى سَابِحٍ ،
وَطَوْرًا عَلَى بَغْلَةٍ نَدْبَةٍ

٦ - وَلَوْ يُرْزِقَ النَّاسُ مِنْ حِيلَةٍ
لَا نَلْتَ كَفَّاً مِنَ الشَّرْبَةِ

(١) النَّحِيزةُ : الطَّبِيعَةُ .

(٥) الْجَوَادُ السَّابِعُ : السَّرِيعُ ، كَانَهُ يَسْبِعُ فِي سُرْعَتِهِ . وَبَغْلَةٌ نَدْبَةٌ : نَقِيضُ
الْبَلِيدَةِ .

(٦) التَّرْبَةُ وَالثَّرَابُ وَاحِدٌ ، فَإِذَا أَنْشَأُوا قَالُوا : التَّرْبَةُ . وَفِي غَيْرِ الْحَيَاةِ :
(الْمَالُ) .

- ٧ - ولو يشرب الماء أهل العفاف
 لما نلت من مائهم شربه °
- ٨ - ولو خص بالرُّزق نجل الكرام
 لما نلت خيطا ولا هدبه °
- ٩ - ولكنه رِزق من رِزقه
 يعُم به الكلب والكلبه !

بعد سنة ٢٠٠ هـ

٣٧

الاتخريج : الأغاني ١١٩ / ٣٠ - ٢٠ (ساسي : ٤٩ / ١٨)
 [قال يهجو (المطلب بن عبد الله بن مالك الغزاعي *)]
 - من المتقارب -

١ - فَأَيْرُ (عَلِيٌّ) لَهُ أَلَّةٌ
 وَفَتْحَةٌ (عَمْرُو) لَهُ دَبَّهٌ

(٨) هدبة الثوب : حمله .

(٩) البيت في المحسن :

ولكنه الرزق من يعيش في رزقه الكلب والكلبه

٣٧

(١) في الأغاني : أن (علياً) و (عمراً) غلامان كان يتمهم بهما (المطلب) .



٢ - فَطَوْرَا تَصَادِفُهُ جَعْبَةً ،
وَطَوْرَا تَصَادِفُهُ حَرْبَهُ

بعد سنة ٢٠٠ هـ.

٣٨

التخريج : مجموعة السماوي ورقة ٢٣ (عدا الأخير) ؛ والأربعة الأولى في الأغاني ٢٠/٨٤ (ساسي : ٣٥/١٨) ؛ والثالث والرابع في الأشباء والظائسر ١٢٢ وتشبيهات ابن أبي عون ٣٨٢ ومحاضرات الأدباء ١٢٥ (وجعلهما في أبي تمام *) ؛ والسادس والسابع في الوساطة ٢٤٢ والتلميذ والمحاضرة ٨٩ ونهاية الأرب ٣/٨٨ ؛ والأبيات (٢ ، ٤ ، ٦) في المتحل ١٣٣ ؛ والأبيات (٣ - ٦ ، ٧) في الدر الفريد ٢ / ورقة ٨٠ تقريباً (السادس في المتن والأخر في الحاشية) ، (وجعلها في أبي تمام) .

[في الأغاني : « قال (الحسين بن دعل) : كان أبي يختلف إلى الفضل بن العباس بن جعفر بن محمد بن الأشعث *) ، وهو خرجه وفهمه وأدبه ؛ فظهر له منه جفاء ، وبلغه أنه يعييه ٠٠٠ فقال يهجوه »]

— من البسيط —

والآللة : العربة ، وألله : طعنه بالآللة . والتشبيه بالعربة معروفة كنایات الأدباء ٣١ والكنایة والتعريض ٢٦) ؛ وفي الأغاني : (آلة) .
والفقحة : حلقة الدبر ، والجمع فقاح . والدبة وعاء البزر والزيت ،
وفي أغاني ساسي : (ربه) ، وهو تحريف *

١ - يا بُؤْسَ (للفضل) لو لم يأتِ ما عابَهُ :
 يَسْتَفِرُ غَالِسُمَّ مِنْ صَمَاءَ قِرْضَابَهُ .

 ٢ - ما إِنْ يَزَالُ - وفيه العيب يَجْمِعُهُ -
 جَهْلًا ، لأَعْرَاضِ أَهْلِ الْمَجْدِ عَيَاً بَهُ .

 ٣ - إِنْ عَابَنِي لَمْ يَعِبْ إِلا مُؤَدِّبَهُ ،
 وَنَفْسَهُ عَابَ لِمَا عَابَ أَدَابَهُ .

 ٤ - فَكَانَ كَالْكَلْبِ ضَرِّاً هُمْ كَلْبُهُ ،
 لِصَيْدِهِ ، فَعَدَا فَاصْطَادَ كَلَّابَهُ .

 ٥ - إِنْ يَغْدِرَنَّ فَإِنَّ الْفَدْرَ آلَبَسَهُ ،
 مِنَ الْأُبُوَّةِ وَالْأَجْنَادِ جَلْبَابَهُ .

 ٦ - تَلَكَ الْمَسَاعِي إِذَا مَا أَخَرَتْ رجُلًا
 أَحَبَّ لِلنَّاسِ عِيَّا كَالذِي عَابَهُ .

- (١) الصماء : الداهية والحياء التي لا تقبل الرثقي . والقرضاب والقرضاية الذي لا يدع شيئاً إلا أكله .
- (٢) أدابه : كذا في المصادر ؛ وليس في المعجمات (أداب) بمعنى المؤدب . وفي أغاني ساسي والمنتقل : (آدابه) .
- (٤) ضرى الكلب على الصيد : علئمه . والكلائب : صاحب الكلاب . وفي المعاشرات : (أضراء ٠٠٠ كيما يصيد له فاصطاد) ، وفي الدر (فندما)

٧ - كذاكَ مَنْ كَانَ هَدِمَ الْمَجْدَ عَادَتَهُ
فَاتَّهُ لِبُنْسَاهِ الْمَجْدِ عَيَّابَهُ

في النصف الثاني من حياته

٣٩

التخريج : الأغاني ٢٠ (ساسي : ٨٥ / ١٨ - ٣٥)
[قال يهجو (أحمد بن أبي دُواود *) حين تزوج اثنين من بني
عِجْلَ (*) في سنة واحدة] :
— من البسيط —

١ - غَصَبْتَ (عِجْلًا) عَلَى فَرْجَيْنِ فِي سَنَةِ
أَفْسَدَتَهُمْ ، ثُمَّ مَا أَصْلَحْتَ مِنْ نَسَبِكَ

٢ - وَلَوْ خَطَبْتَ إِلَى (طَوْقَيْ) وَأَسْرَتَهُ
فَزُوْجَكَ لَا زَادَكَ فِي حَسَبِكَ

٣ - نَكَ مَنْ هَوَيْتَ ، وَنَلَ مَا شَئْتَ مِنْ نَسَبِ
أَنْتَ ابْنَ زَرِيْبَ مَنْسُوبًا إِلَى نَشَبِكَ

(٧) في نهاية الأرب : (لبناء) . وفي الوساطة : (غايتها ٠٠٠٠ سباته) .

٣٩

(٣) زرياب : فارسية معناها : ماء الذهب . وكان يقال : ان الذهب لثيم
يسرع الى بيوت اللئام (اللطائف والظرائف ٨٨) . وفي أغاني ساسي :
(نسبك) .

- ٤ - إنْ كَانَ قَوْمٌ أَرَادَ اللَّهُ خَزِينَهُمْ
فَزَوَّجُوكَ ارْتِفَابًا مِنْكَ فِي ذَهَبِكَ
- ٥ - فِي ذَاكَ يُوجَبُ أَنَّ النَّبِيعَ تَجْمِعُهُ
إِلَى خَلْفَكَ فِي الْعِيدَانِ أَوْ غَرَبَكَ
- ٦ - وَلَوْ سَكَتَ وَلَمْ تَخْطُبْ إِلَى عَرَبِ
لَمَا نَبَسَّتَ الَّذِي تَطْوِيهِ مِنْ سَبَبِكَ
- ٧ - عَدَّ الْبَيْوتَ الَّتِي تَرْضِي بِخُطْبَتِهَا
تَجَدُّ (فِزَارَةُ الْمُكْتَلِيَّ) مِنْ عَرَبَكَ

بعد سنة ٢٠٧ هـ

التأء

٤٠

التخريج : جمهرة الإسلام / ١١ / ورقة ٦٠ و بـ و جداً الأبيات (١٠ و ١١ و ١٣ و ١٥ و ١٩ و ٢٦ و ٣٣ و ٣٥ و ٤٩ و ٥٢ و ٥٦) في معجم الأدباء ١١ / ١٠٣ - ١٠٦ (وقال : إن تُسَخَّنْ هذه القصيدة مختلفة ، في بعضها زيادات يظن أنها مصنوعة ،

(٥) النَّبِيعُ : شجر تتَّخذُ منهُ القَسْيُ . والغَرَبُ : ضرب من الشجر واحدته غَرَبَةٌ . والخَلْفُ : صنفٌ من الصَّفَصَافِ ، سمي بذلك لأنَّ السَّيْلَ يَجْعَلُ به سبيلاً ، فينبتُ من خلافِ أصله .

(٦) السبب في القرابة يتم بالزواج كما يتم النسب بالولادة (اللسان) . ونبست : لعلها (نبشت) أو (نشرت) . وفي أغاني ساسي : (نشبت) .

ألحقها بها أناس من الشيعة ؛ وإنه سيورد ماصح منها عنده ؛
 وعدا الأبيات (٤٠ ، ٢٣ ، ٢١ ، ١٩ ، ١٧ ، ١٥ ، ١١ — ٤٠) في
 ٢٥ — ٢٧ ، ٢٩ ، ٣٢ ، ٣٥ ، ٤٣ ، ٤٧ ، ٤٥ ، ٤٩ ، ٥٧) تذكرة
 الخواص ١٩ — ٢٠ ؛ والأبيات (٣٦ ، ٣٤ ، ٨
 ، ١٦ — ١٤ ، ١) في الزهرة ٤٣ / ٢) والأبيات (٣٦٨ — ٣٨
 ، ٤٠ ، ٤٣ ، ٤٥ — ٤٦) في عيون أخبار الرضا ٣٦٨
 ، ٧٠) والأبيات (١ — ٥ ، ٢ — ٥ ، ٢ ، ١٢ ، ٦ — ٣٦ ، ٤٠ — ٤٨) في
 حماسة الظرفاء ورقة ٣٤ و ؛ والبيتان (٣٩ — ٤٠) في
 معرفة أخبار الرجال ٣١٣ ؛ والأبيات (٤٠ — ٤٢) في
 التمثيل والمحاضرة ٨٩ — ٩٠ ؛ والأبيات (١ — ٣) في شمار
 القلوب ٢٣٣ ؛ والأبيات (١ — ٢ — ٣٩ ، ٢ — ٤٤) في التذكرة
 الحمدونية (معهد إحياء المخطوطات) ٥ / ١٦٩ و — ظ
 وتاريخ الإسلام ٢ / ورقة ١٩٣ (عدا ٤٣) وعيون التوارييخ
 ٦ / ورقة ١٦٣ ظ — ١٦٤ و والوافي بالوفيات ورقة ٥٣ و —
 ظ والتذكرة الصفدية ورقة ١٦٨ و — ظ ؛ والأبيات (١ ،
 ٣٩ — ٤٤) في تاريخ دمشق ٣ / ورقة ٣٠ ظ وبغية الطلب
 ٥ / ورقة ٣٢٠ ، والأبيات (١ — ٣ ، ٦ — ٣٦ ، ٦ — ٣٨ ،
 ٤٠ ، ٤٠ — ٥٥ — ٥٧) في الحماسة البصرية ورقة ٨٤ و (مصورة
 مجمع اللغة العربية بدمشق ٩٦ ظ) ؛ والأبيات (٤٢—٣٩)
 في الدر الفريد ١ / ورقة ٢٩٩ و (٣٩ وحده في المتن)
 والأبيات (٤٠ — ٤٢) فيه أيضاً ٢ / حوالي الورقة ٤٣ (٤٢
 وحده في المتن) والأبيات (٤٧ ، ٤٧ ، ٥٣ — ٥٦) فيه أيضاً ٢ /
 حوالي الورقة ١٦٥ (٤٧ وحده في المتن) ؛ والأبيات (١ —

٣ - ٦ ، ٣٩ ، ٤٣) في مواسم الأدب ١٧٦/١ ؛
والبيتان (١ ، ٤٣) في معاهد التصنيص ١٩٨/٢ و ١٩٩ .

وقد ذكرت هنا أبرز مصادر القصيدة ، وأرجأت إيراد بعض مصادرها الشيعية إلى حيث تقع القصيدة على نحو ما أورتها هذه المصادر (القسم الثاني - النص ١) ، وقد زادت عليها ما يزيد على تسعين بيتاً !

واقتصرت في الإشارة إلى ما وقع من اختلاف في رواية الآيات ، في المصادر المختلفة ؛ ولم أبدأ كثيراً بتعيين المصدر في بعض الأحيان ؛ وقد أذكر مصدراً لم يرد في التخرج لأنه أورد بيتاً أو بيتين من القصيدة .

التأئية الكبرى

[قال يمدح آل البيت ويكي مقاولهم] :

— من الطويل —

١ - مدارس آيات خلت من تلاوة
ومنزل وحي مُقْفِر العَرَصَاتِ

٢ - لآل رسول الله، (بالغَيْفِ *) (من (مني))
و (بالرَّكْنِ *) و (التَّعْرِيفِ *) و (الْجَمَرَاتِ *)

(١) في مفتاح السعادة : (عن) و (مهبط) . وفي تذكرة الخواص : (موحش) .

(٢) في العماسة البصرية (دار الكتب) وتذكرة الخواص والمواسم : (بالبيت) بدل (بالرَّكْنِ) . وفي الزهرة : (وبالبيت والتجمير والعرفات) .

٣ - ديار' (عليٰ) و (الحسين) و (جعفرٰ)،
 و (حمزةٰ) والسجّادِ ذي الثَّفِيناتِ
 ٤ - ديار" عفاماً جوز كلًّا منابذِ
 ولم تُعْفَ للأيامِ والسنَواتِ
 ٥ - قفا نسال الدار التي خفَّ أهلُها
 متى عهدهما بالصومِ والصلواتِ؟
 ٦ - وأينَ الأُلَى شَطَّتْ بهم غَرْبَةُ النَّوْى
 أَفَانِينَ في الافقِ مفترقاتِ؟
 ٧ - هُمْ أَهْلُ ميراثِ النبيٰ إِذَا اعْتَزَّوا،
 وَهُمْ خَيْرُ قاداتِ وَخَيْرُ حَمَاءِ

- (٣) السجّادِ ذو الثَّفِيناتِ : (عليٰ بن الحسين ، زين العابدين *) وجعفر
هو (جعفر الطيار *) .
- (٤) في معجم الأدباء : (كل جون مباكر) . وفي الجمهرة : (بالأيام) .
- (٥) خفَّ القوم خفوفاً : ارتحلوا . وفي الظرفاء : (فاسأل) .
- (٦) في الجمهرة : (في الأطراف منقبضات) ، وفي الظرفاء وتذكرة الغواصون
والروضة : (الأطراف) ، وفي الحمامة البصريةة (دار الكتب) :
(الأوقات) .
- (٧) اعتزى : انتسب . وفي بعض المصادر المتأخرة : (سادات) .

٨ - وما الناس، إلا حاسِدٌ " ومكذِّبٌ "،
ومضطَّفَنْ " ذو إهْنَةٍ " وتراتِ

٩ - إذا ذَكَرُوا قتلى (بيدِ رِّ) و (خَيْبَرِ)
و يوم (حنَّينٍ) ، أسلَلُوا العَبَراتِ

١٠- وكيف يجرون النبي وأهله
وقد تركوا أحساءهم وغرات

١١- لقد لا ينوهُ في المَقال وأضمرَوا
‘قلوبًا على الأحْقاد’ منْطَوِيات

١٢ - قبور" (بكوفان^{*}) وأخرى (بطيبة^{*}) ، وأخرى (بغن^{**}) ، نالها صلواتي

١٣ - وَقَبْرٌ بِأَرْضِ الْجُوزَاجَانِ *) مَعْلَمٌ وَقَبْرٌ (بِيَاخْمَرَا *) لَدِيِّ الْعَرَمَاتِ

(٨) الاختن : العقد . والتراث : مفرداتها تبرة : الشار . وفي الجمهرة
 (غاضب) .

١٠) الورغز : التوقد من الفيظ .

(١٢) في بعض المصادر : (يالها) ، وقالوا : إنها على الدعاء ! وفي معجم الأدباء : (كوفات) وهو تصحيف .

(١٢) العِرَمَاتُ : كَوْمُ الْحِجَارَةِ . وَفِي بَعْضِ الْمَصَادِرِ : (وَآخَرِي) .
وَفِي بَعْضِهَا : (الْفَرَفَاتُ) أَوْ (الْقَرْبَاتُ) . وَقَدْ أَسْقَطَ (يَاقُوتُ) ،
هَذَا الْبَيْتُ مِنَ الْقَصِيدَةِ فِي مَعْجَمِ الْأَدْبَاءِ ، وَنَسْبَهُ إِلَى (دَعْبَلُ) فِي مَعْجَمِ
الْبَلْدَانِ ٣١٦ / (الْجُوزَجَانُ) !

- ١٤ - وَقْبَرٌ (بِبِفَدَادٍ) لِنَفْسٍ زَكِيَّةٍ
تَضَمَّنَهَا الرَّحْمَنُ فِي الْفُرْفَاتِ
- ١٥ - وَقْبَرٌ (بَطْوُسٍ *) ، يَا لَهَا مِنْ مُصِيبَةٍ
تَرْدَدٌ بَيْنَ الصَّدْرِ وَالْعَجَبَاتِ
- ١٦ - فَأَمَّا الْمُمْضَاتُ الَّتِي لَسْتُ بِالْفَأَمِيلِ
مِبَالغَهَا مِنِّي بِكُنْتِهِ صَفَاتِ
- ١٧ - إِلَى الْحَثَّـرِ ، حَتَّى يَبْعَثَ اللَّهُ قَائِمًا
'يَفْرَجُ' مِنْهَا الْهَمَّ وَالْكَرَبَاتِ
- ١٨ - 'نُفُوسٌ' لِدِي النَّهَرَيْنِ مِنْ أَرْضٍ (كَرْبَلَا)
'مَعَرَّسُهُمْ' مِنْهَا بِشَطٍّ (فَرَاتِ)

(١٤) النفس الزكية : (محمد بن عبد الله الحسن ★) . وفي الجمهرة :
(العرصات) .

(١٥) الحجب : مجرى النفس ، وتقول بعض مصادر الشيعة : ان الإمام علياً الرضا ★ هو الذي ألقى هذا البيت والبيت السابع عشر بالقصيدة حين أنسدها إليها (دغبل) . ونلاحظ أن (ياقوتاً) عدَّ البيت السابع عشر مماصحٌ عنده من القصيدة ، وأورده فيها .

(١٦) في معجم الأدباء : (المصنفات) ، ولعله تعريف . وفي بعض المصادر :
(المصيبات) .

(١٧) في الجمهرة : (الى الله) .

(١٨) التعريس : نزول القوم في السفر ، من آخر الليل ، للاستراحة .
والموضع معربٌ . وفي الجمهرة : (من بطن) .

- ١٩- أَخَافُ بَأْنَ أَزْدَارَ هُمْ ، وَيَشُوقُنِي
مُعَرَّسَهُمْ (بالجِزْعِ) مِنْ (نَخَلَاتِ)
- ٢٠- تَقَسَّمُهُمْ رَيْبُ الزَّمَانِ ، فَمَا تَرَى
لَهُمْ عَقْوَةً مَفْشِيَّةً الْحُجُّرَاتِ
- ٢١- سُوِيْ أَنَّهُمْ (بِالْمَدِينَةِ *) 'عَصْبَةً'
مَدِي السَّدْهُرِ أَنْضَاءِ مِنَ الْأَزَمَاتِ
- ٢٢- قَلِيلَةَ زُوَّارٍ سُوِيْ بَعْضِ زُوَّارٍ
مِنَ الضَّبْعِ وَالْعِقْبَانِ وَالرَّخَمَاتِ
- ٢٣- لَهُمْ كُلَّ حِينٍ نَوْمَةً بِمَسَاجِعِ
لَهُمْ فِي نَوَاحِي الْأَرْضِ مُخْتَلِفَاتِ

- (١٩) الجِزْعُ : منعطف الوادي حيث ينبع الشجر ، والارض المشرفة .
ونَخَلَاتِ : مفردتها (نَخْلَة) وهي مواضع مختلفة في العجائز (معجم
البلدان : نَخْلَة) . وقد يكون يعني (النَّخَلَةُ) في ظاهر الكوفة .
- (٢٠) العَقْوَةُ : الساحة ، وما حول الدار ، والمحلة ، والجمع : عَقَاءُ . وفي
معجم الأدباء (كما ترى لهم عمرة) وهو تحريف . وفي تذكرة الخواص :
(نَهْبُ الْمَنْوَنْ ٠٠٠ عَفْرَة) .
- (٢١) أَنْضَاءُ : مفردتها نِضْنُو : المهزول . وفي الجمهرة : (مَذَادُونَ)
و (العَزَمَاتُ) .
- (٢٢) زُوَّارُ : الزوار . والرَّخَمَةُ : طائر يشبه النسر . وفي الجمهرة :
(خَلَا أَنْ زُوَّرَا) .

٢٤ - وقد كانَ مِنْهُمْ (بالحِجَاز) وَأَهْلِهَا

مَفَاوِيرُ نَحَارُونَ فِي السَّنَوَاتِ

٢٥ - تَنَكَّبُ لَأَوَاءُ السَّنَينَ جَوَارَ هَمْ ،

فَلَا تَصْطَلِيهِمْ جَمْرَةُ الْجَمَرَاتِ

٢٦ - حَمَىٰ لَمْ تُطِرِّهُ الْمُبْدِيَاتُ وَأَوْجُهُ "

تَضَيِّعُ مِنْ الْإِيْسَارِ فِي الظُّلُمَاتِ

٢٧ - إِذَا أَوْرَدُوا خَيْلًا تَسْعَرُ ، بِالقَنَا ،

مَسَاعِيرُ جَمْرِ الْمَوْتِ وَالْغَمَرَاتِ

٢٨ - وَإِنْ كَفَحَرُوا يَوْمًا أَتَوْا (بِمُحَمَّدٍ)

وَ (جَبْرِيلَ) وَالْفُرْقَانِ ذِي السُّورَاتِ

(٢٤) السنوات : مفردها سنة : الازمة أو القحط . وفي معجم الأدباء :
(يختارون في السروات) . وفي تذكرة الخواص : (بالحجون
ميامين) .

(٢٥) الأواء : الشدة . والاصطلاح : الاستداء . ومن المجاز : لا يصطلي بناره :
أي لا يتعرض له .

(٢٦) أطارة : أفرعه . والمبديات : الحوادث . والإيسار : الغنى (والأيسار :
الجازرون جزور الميسر . وقد يصح كلاهما) . وفي بعض المصادر :
(لم تزره المنbillات) .

(٢٧) المساعر : مفردها مِسْنَعَرٌ : موقد العرب . وفي معجم البلدان : (وردوا
خيلاً تشمس) . وفي الجمهرة : (مشارع موت أقحموا) . وفي البغية :
(أفرجوا) .

(٢٨) في الجمهرة : والسورات . وفي تذكرة الخواص : (اذا) .

- ٢٩ - أولئك ، لا منْ شِيْخُ (هنْدٌ *) وَتِرْ بِهَا
 (سَمِيَّةَ *) مِنْ نَوْكَى وَمِنْ قَذِرَاتِ
- ٣٠ - مَلَامَكَ فِي أَهْلِ النَّبِيِّ فَانْهَمْ
 أَحْبَّايَ مَا عَاشُوا وَأَهْلُ ثِقَاتِي
- ٣١ - تَخْيِيرَتُهُمْ رُشْدًا لِأَمْرِي فَانْتَهَمْ
 عَلَى كُلِّ حَالٍ خِيرَةُ الْخَيْرَاتِ
- ٣٢ - نَبَذْتُ إِلَيْهِمْ بِالْمَوَادَّ جَاهِدًا
 وَسَلَّمْتُ نفسي طائِعًا لِوُلَاتِي
- ٣٣ - فِي رَبِّ زِدْنِي مِنْ يَقِينِي بَصِيرَةَ
 وَزِدْ حَبَّهُمْ يَا رَبِّي فِي حَسَنَاتِي
- ٣٤ - بِنفسي أَنْتُم مِنْ كُهُولٍ وَفِتْيَةٍ
 لِفَكٍ عَنَاءٍ أَوْ لِحَمْلِ دِيَاتِ

- (٢٩) الأنوك : الأحمق ، والجمع نوكى ونوك . وشيخ هند سمية : (أبو سفيان بن حرب *) . ونعتقد أن البيت مما دخل على الثانية .
- (٣٠) في الجمهرة : (لأنهم) . وفيها وفي تذكرة الخواص : (أودَ اي) .
- (٣١) خار الشيء : اختياره ، والاسم : الخيرة والخيرَة . وفي الجمهرة وتذكرة الخواص (لأنهم) .
- (٣٢) نبد : طرح .
- (٣٣) في الجمهرة وتذكرة الخواص : (في يقيني) .
- (٣٤) العاني : الأسير .

- ٣٥ - وللخييل لما قيَّدَ الموتُ خطوهَا
 فأطلقتُمْ منها بالذِّرْباتِ
- ٣٦ - أَحِبُّ قصيَ الرَّحْمَنْ من أَجْلِ حُبِّكُمْ
 وأهْجُرُ فِيكُمْ أُسْرَتِي وَبَنَاتِي
- ٣٧ - وأكْتُمْ حُبِّيْكُمْ مَخافَةَ كَاشِ
 عَنِيدٍ ، لَأَهْلِ الْعَقْدِ غَيْرِ مُوَاتٍ
- ٣٨ - لقد حَفَّتْ الأَيَامُ حَوْلِي بِشَرٌّ هَا
 وإنِي لَا رَجُوَ الأمْنَ بَعْدَ وَفَاتِي
- ٣٩ - ألم تَرَ أَنِّي مَذْ ثَلَاثُونَ حِجَّةَ
 أَرْوَحُ وأَغْدُو دَائِمَمِ الْحَسَراتِ؟

- (٣٥) الذِّرْبُ : العادُ من كل شيء .
- (٣٦) الرَّحْمَنْ : القرابة ، وفي الجمهرة : (الأهل) ، وفي العماسة البصرية (دار الكتب) : (الدار) ، وفيها وفي حماسة الظرفاء : (حبهم ...) فيهم زوجتي) . وفي الحماسة البصرية (المجمع العلمي) : (وثقائي) .
- (٣٧) الكاشر : المضر للعداوة . وفي حماسة الظرفاء : (حبهم) ، وفيها وفي بعض المصادر : (ظلم) ، وفي الجمهرة : (عنيف بأهل) .
- (٣٨) في غير معجم الأدباء : (لقد خفت في الدنيا وأيام سعيها) ، أو (عيشها) . وفي حماسة الظرفاء : (الأمر) وهو تعريف .
- (٣٩) الحِجَّةَ : السنة ، وفي معجم الأدباء : (من ثلاثين) . وفي الدر : (منذ ثمانين) .

- ٤٠ - أرى فِيْهِمْ فِي غَيْرِهِمْ مُتَقَسِّمًا
وَأَيْدِيهِمْ مِنْ فِيْهِمْ صَفِيراتِ
- ٤١ - فَآلُ رَسُولِ اللَّهِ "نَحْفٌ" جُسُومُهُمْ
وَآلُ (زِيَادٍ *) غَلَظَ الْقَمَرَاتِ
- ٤٢ - بَنَاتُ (زِيَادٍ) فِي الْقُصُورِ مَصُونَةٌ
وَآلُ (رَسُولِ اللَّهِ) فِي الْفَلَوَاتِ
- ٤٣ - إِذَا وَتَرُوا مَدَوْا إِلَى وَاتِرِيهِمْ
أَكْفَانَ عَنِ الْأَوْتَارِ مُنْقَبَضَاتِ
- ٤٤ - فَلَوْلَا الَّذِي أَرْجُوهُ فِي الْيَوْمِ أَوْ غَدِ
تَقْطَعَ قَلْبِي إِثْرَهُمْ حَسَرَاتِ

-
- (٤٠) الفيء : - اصطلاحا - ما أخذ من الكفار من غير قتال (الأحكام السلطانية ١٢٦) ويريد حقوق آل البيت ، والإشارة الى (فَدَكَ *) وما تم من حبس فيتها عنهم . وصفير ، فهو صفير : افتقر وخلا .
- (٤١) القصرة : أصل العنق أو المنق كله . وفي بعض المصادر : (وَآل) . وفي معجم الأدباء : (حفل) . وفي تاريخ الاسلام : (الرقبات) .
- (٤٢) في الحمدونية والدر : (الخدور) . وفي الحمدونية : (مصانة) . وفي التمثيل والدر وبعض المصادر الأخرى : (وبنت رسول الله) ، وفي الحمدونية : (وبيت) . ولم يرد البيت في الجمهرة .
- (٤٣) الوتر : الثار أو الظلما ، والجمع : أوتار . وفي معجم الأدباء والمواسم : (أهل وترهم) .
- (٤٤) في الجمهرة : (نرجوه) . وفي معجم الأدباء وبعض المصادر : (لقطع حسراتي) ، وفي عيون التواريخ : (زفراتي) ، وفي البغية : تقطع نفسي دونهم قطعات) .

٤٥ - 'خُرُوجٌ إِمَامٌ لَا مَحَالَةَ خَارِجٌ'

يَقُومُ عَلَى اسْمِ اللَّهِ وَالْبَرَكَاتِ

٤٦ - 'يُمِيزُ' فِينَا كُلَّهُ حَقٌّ وَبَاطِلٌ

وَيَجِزِي عَلَى النَّعْمَاءِ وَالنَّقَمَاتِ

٤٧ - سَاقْصُرٌ نَفْسِي جَاهَدَ عَنْ جَدَالِهِمْ

كَفَانِي مَا أَلْقَى مِنْ الْعَبَرَاتِ

٤٨ - فِيَا نَفْسٌ طَبِيبٌ ، ثُمَّ يَا نَفْسٌ أَبْشِرِي

فَفَأْيِرٌ بَعِيدٌ كُلُّ مَا هُوَ آتٍ

٤٩ - وَلَا تَجْزُعِي مِنْ مُدَّةِ الْجَوْرِ إِنِّي

كَانَتِي بِهَا قَدْ آذَنَتْ بِبَيْتَاتِ

٥٠ - فَإِنْ قَرَبَ الرَّحْمَنُ مِنْ تِلْكَ مُدَّتِي

وَأَخْرَى مِنْ عَمْرِي لِيَوْمِ وِفَاتِي

٥١ - شَفَيْتُ ، وَلَمْ أَتْرَكْ لِنَفْسِي غَصَّةً

وَرَوَيْتُ مِنْهُمْ مِنْصُلِي وَقَنَاتِي

(٤٥) في تذكرة الغواص : (كانه ٠٠٠ بالبركات) .

(٤٦) النعما : النعمة . والنَّقَمَة : المكره .

(٤٧) في الدر : (جدالكم) .

(٤٩) البتات والابتات : الانقطاع الذي لارجعة فيه .

(٥٠) في معجم الادباء : (لطول حياتي) . وليس البيت في الجمهرة .

(٥١) المنصل : السيف ، وفي بعض المصادر : (رزية) . وفي بعضها :

(ريبة) . وفي بعضها : (مِنْصَلِي) .

٥٢ - عسى اللهُ أَنْ يأوي لِذَا الْخَلْقِ ، إِنَّهُ
 إِلَى كُلِّ قَوْمٍ دَائِمٌ الْلَّحَظَاتِ
 ٣٥ - أَهَاوُلُ نَقْلَ الشَّمْسِ مِنْ مُسْتَقَرِّهَا
 وَإِسْمَاعِ الْحِجَارِ مِنَ الصَّلَدَاتِ :
 ٤٥ - فَمِنْ عَارِفٍ لَمْ يَنْتَفِعْ ، وَمُعَانِدٍ
 يَمِيلُ مَعَ الْأَهْوَاءِ وَالشَّهَوَاتِ
 ٥٥ - قَصَارِيَّ مِنْهُمْ أَنْ أَؤُوبَ بِغُصَّةٍ
 تَرَدَّدُ بَيْنَ الصَّدْرِ وَاللَّهَوَاتِ
 ٥٦ - إِذَا قَلْتُ 'عَرْفًا أَنْكِرُوهُ' بِمُنْكَرِ
 وَغَطَّوْا عَلَى التَّحْقِيقِ بِالشَّبَهَاتِ
 ٥٧ - كَائِنَكَ بِالْأَضْلَاعِ قَدْ ضَاقَ رُحْبُنَا
 لَا 'ضَمِّنْتُ' مِنْ شَدَّةِ الزَّرَفَاتِ

(٥٢) أوى له : رق ، وفي بعض المصادر : (يرثي) .

(٥٣) في بعض المصادر : (الشم) ، وفي الدر : (عن) ، وفي معجم الأدباء والدر : (وأسمع أحجارا) .

(٥٤) في الجمهرة : (تميل به الأعداء للشهوات) ، وفي الدر : (الأهواء) ، وفي البغية : (في الشهوات) . وفي معجم الأدباء : (الشبهات) .

(٥٥) قصاراي : جهدي وغاياتي وأخر أمري . وللهأة : قطعة اللحم المطبلة في أقصى سقف الحلق ، والجمع : لها ولهموا . وفي الجمهرة وبعض المصادر : (فقصدي) . وفي معجم الأدباء وبعض المصادر : (أموت) .

(٥٦) التحقيق : التصديق . وفي البصرية : (فان) .

التخريج : البصائر والذخائر ٨٤٠/٢ وما بعدها (عدا ٣٤) ؛ والأبيات
 (١ - ٢ ، ٥ ، ٨ - ٧ ، ٥ ، ١٢ - ١٠ ، ٨ - ٧ ، ٥ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٢٣ ، ٢٨)
 (٣٥ - ٣٢ ، ٢٩) في ذيل الأمالي ١١١ ؛ والأبيات (٨ ، ٥ ، ٢٩
 ١٠ - ١٢ ، ٣٣ - ٣٢ ، ٣٥) في الكامل ٣٥٤/١ والدر
 الفريد ١/ورقة ٣٦٥ (الخامس والثلاثون وحده وفي المتن) ؛
 والأبيات (٣٢ - ٣٣ ، ٣٥) في الموسوعة ٣٨٠ - ٨١ والعمدة
 /١١/١ ، والبيتان (٢٨ و ٣٠) في محاضرات الأدباء ١/
 ٣٥٣ ؛ والبيتان (٣٢ - ٣٣) فيه أيضاً ١٧٨/١ ؛ والأخير
 في الأشباء والنظائر ١/٢٢٥ والعقد الفريد ٥/٣١٧
 والعasher في شرح المقامات ١/٢٥٠ . والسابع والعشرون في
 الكامل ٢/٨٨٧ والكوكب الثاقب ورقة ٥٤ ظ . والرابع
 والعشرون في محاضرات الأدباء ١/٣٥٩ (وحرفت الكلمة
 الأخيرة فيه فوردت « محسوري » بدلاً من « معسرتي ») .
 ونسبت الأبيات (٣٢ - ٣٣ ، ٣٥) توهماً إلى غير دليل في
 أموالى المرتضى ٢/٢٧٠ .

[قال في الفخر والحكمة] :

— من البسيط —

١ - إذا غزَّونا فمَغَزَّانا (بـأَنْقِرَةِ *)
 وأهلُ (سلمي *) بسيف البحر من (جُرْتِ *)

(١) سيف البحر : ساحله . وفي مخطوطة البصائر : (خرت) ، وهو تصحيف
 وفيه أيضاً : (أنقرت) بفتح الثاء . وقد وردت فيه التاءات في القوافي
 ميسوطة كلها . والشاعر يفخر بقومه من اليمانية و ما زعموه لأنفسهم
 من الفتوح قبل الإسلام .

٢ - هيهات هيهاتَ بينَ المُنْزَلَيْنَ لَقَدْ
 أَنْضَيْتَ شوقيَّ ، وَقَدْ أَبْعَدْتَ مُلْتَفَتَيِّ

 ٣ - حَلَّتْ مَحْلًا بِقُطْرِ الْأَرْضِ مُنْتَبِدًا
 تُقْصِرُ الرِّيحَ عَنْهُ كَلَّمَا جَرَّ

 ٤ - فَمَا يَنَالُ بِهَا الْهَيْمَانُ مَوْرَدَهُ
 إِلَّا بِنَصٍّ وَجَذْبُ الْعِيسِ بِالْبُرْةِ

 ٥ - أَحَبَّتْ أَهْلِي وَلَمْ أَظْلِمْ بِعِبْرِهِمْ
 قَالُوا : تَعَصَّبَ جَهْلًا ، قَوْلُ ذِي بَهْتَ

 ٦ - أَحْمَى حِمَاهِمْ ، وَأَرْمَى فِي مُعَارِضِهِمْ
 وَأَسْتَقِيلَ إِذَا مَا رَجَلُهُمْ هَوَتْ

 ٧ - لَهُمْ لِسَانِي بِتَقْرِيظِي وَمُمْتَدَّ حِي
 نَعَمْ ! وَقَلْبِي وَمَا تَحْوِيهِ مَقْدِرَتِي

- (٢) انضاء الشوق : اضعافه ، كناية عن كثرة البكاء . وفي مخطوطه
البصائر : (أنضبت) ، ولعله تصعيف .
- (٤) الهيمان : العطشان ، والجمع : هيام . ونص الناقة : استعثنا
شديداً . والبرة : حلقة تجعل في أنف البعير ، من : برى .
- (٥) البهت والبهتان : الكذب . والصدر في بعض المصادر : (أحببت قومي
لم أعدل بعهم) .
- (٦) في الأصل : وأستقلهم ، ولا موضع للجزم فيه . واستقاله : طلب اليه
اقالته ، أي : انهاضه من عشرته .

٨ - دعني أَصِلْ رَحِمِي إِنْ كُنْتَ قاطعَهَا
لَا بَدَّ لِلرَّحِمِ الدُّنْيَا مِنَ الصَّلَةِ

٩ - لَوْلَا العَشَائِرُ مَا رَجَيْتُ عَارِفَةً
وَلَا لَحْقَتُ عَلَى الْأَيَامِ مِنْ تِرَةٍ

١٠ - فَاحفَظْ عَشِيرَتَكَ الْأَدْنَى إِنْ لَهُمْ
حَقًا يُفْرِّقُ بَيْنَ الزَّوْجِ وَالْمَرْأَةِ

١١ - قَوْمِي بَنُو حِمِيرٍ *) وَ (الْأَسْدُ *) أَسْرَتُهُمْ
وَآلَ (كِنْدَةَ *) وَالْأَحِيَاءُ مِنَ (عُلَّةَ *)

١٢ - ثَبَتْ الْحُلُومُ فَانْ سَلَّتْ حَفَائِظُهُمْ
سَلَّوْا السِّيُوفَ فَأَرْدَوا كُلَّ ذِي عَنَّتِ

(٨) الدنيا : القرية ، والمذكر : أدنى .

(٩) المارفة : المعروف والمعطية والخير والاحسان ، والجمع : عوارف .
والثرة : الثأر ، من : وتر . وفي مخطوطة البصائر : (العشائر) :
وقد جرى على تخفيف الهمز دائمًا .

(١٠) جعل الشرشبي البيت شاهدًا على استعمال (المرة) ، وهو - في الأصل -
تسهيل الهمز من (المرأة) : (مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق م ٤
ص ١٣٦) .

(١١) في بعض المصادر : (مذحج) . وفي أكثرها : (الأزد) ، والسين لغة
فيها . وفي بعضها : (اخوتهم) .

(١٢) الحلوم : العقول ، ومفردتها : حلم . والحفيفة : الغضب لظلم يقع .
والعنّت : الاثم . وفي الدر : (وان) .

١٣ - هم أثبت الناس أقداماً إِذَا بُغْتوا
وَقَلَّمَا تثبُت الأَقْدَامُ فِي الْبَغْتَةِ

١٤ - كم نفَسُوا كَرْبَ مَكْرُوبٍ، وَكِمْ صَبَرُوا
عَلَى الشَّدَائِدِ مِنْ لَأْوَاءِ فَانجَلَتِ !

١٥ - كم عَيْنٌ ذِي حِوْكَلٍ فَقَاتَتْ نَاظِرَهَا !
وَكِمْ قَطَعَتْ لَاهِلَ الْفِيلَّ مِنْ حُمَّةِ !

١٦ - كم من عدوٍ تَحَامَانِي وَقَدْ نَشَبَتْ
فِيهِ الْمَخَالِبُ يَعْدُو عَدُوٌّ مُنْفَكِلٌ !

١٧ - لو عاش كَبِيشاً (تميم) ثُمَّتْ اسْتَمَعَـا
شُعْرِيَّا مَلَاتَا ، وَمَاتَ الْوَاغْدُ (ذُو الرُّمَّةِ)

١٨ - فَصَارَ بِالْعُنْدُوَةِ الْقُصُوِيِّ ، مَؤْرَقُهُ
خَوْفِيِّ ، فَبَاتَ وَجَاشَ الْقَلْبُ لَمْ يَبِتِ

(١٢) الْبَغْتَةُ : الْبَغْتَةُ بِالتسكينِ : الفجأةُ .

(١٤) الْلَّأْوَاءُ : الشدةُ والضيقُ .

(١٥) الْحِوْكَلُ : الاحتيالُ والقدرةُ . وَالْفِيلُ : الحقدُ . وَالْحُمَّةُ : ابرةُ العقربِ
وَنحوها ، من : حمى .

(١٦) في مخطوطه البصائر : (يَعْدُوا) .

(١٧) كَبِيشا تميم : (جرير) و (الفرزدق) . وَهُما مِعَ (ذِي الرَّمَةِ) - من
(مضر) التي يعاديها الشاعر ، ليماينته .

(١٨) الْعُنْدُوَةُ : المكانُ المتباعدُ .

١٩ - تقدمتْ بُنَاتُ القلب طائرةً

خوفاً لضَفْمِ أَبِي شِبْلَيْنِ مُنْهَرِتِ

٢٠ - كالليث ، لو أَزَمَ الْلَّيْثُ الْمَصْوُرُ بِهِ

ما غَضَ طَرْفَاً ، وَلَمْ يَجِزَ عَوْنَانِ ، وَلَمْ يَصُتْ

٢١ - نفسي تُنافسني في كُلِّ مَكْرُمَةٍ
إِلَى الْمُعَالِيِّ ، وَلَوْ خَالَفْتُهُمَا أَبَتِ

٢٢ - كُمْ قَدْ وَطَئَتْ عَلَى أَحْشَاءِ مُتَعْبَيَّةِ
لِلنَّفْسِ ، كَانَتْ طَرِيقَ الْلَّيْنِ وَالدَّعَةِ

٢٣ - وَكُمْ زَحَمَتْ طَرِيقَ الْمَوْتِ مُعْتَرِضاً
بِالسِيفِ صَلْتَأً ، فَادَّانِي إِلَى السَّعَةِ

٤ - وَالْجُودُ يَعْلَمُ أَنِّي مِنْذِ عَاهَدَنِي
مَا خُنْتُهُ وَقْتَ مَيِّسُورِي وَمَعْسِرِتِي

(١٩) الضَّفْمُ : العض ، ومنه سمي الأسد ضيفما . والمنهرت : واسع الشدق .
وفي مخطوطه البصائر : (حوفا) .

(٢٠) الأَزَمُ : أشد العض بالفم كله أو بالأنابيب ، و فعله : أَزَمَ يَأْزِمُ ، ويتعدي
بنفسه أو بالعرف (اللسان) . وصات : صوَّتْ .

(٢٢) الصَّلْتُ : السيف المجرَّد من غمده . وفي غير مخطوطه البصائر :
(ضيقاً) ، وهو تعريف . وفي بعض المصادر : (فاذناني) .

- ٢٥ - والضييف' يعلم أني حين يطرّقني
ماضي الجنان ، على كفّي ومقدّري
- ٢٦ - أهوى هواه ، ويَهوي ما أُسرّ به
ينال ما يَشتهي ، والنفس' ما اشتهر
- ٢٧ - ما يرحل' الضيف' عني غِبَّ ليلته
إلا بزادٍ وتشييءٍ وسُنْدَرَةٍ
- ٢٨ - قال العواذل' : أودى المال' ، قلت لهم
ما بين أجرٍ للقَاتَهُ ومحْمَدَهُ
- ٢٩ - أفسدتَ مالكَ ، قلت' : المال' يُفسدُني
إذا بَخِلْتُ به ، والجُود مَصْلَحتِي
- ٣٠ - أرزاق' ربي لأقوامٍ يُقدِّرُها
من حيثٍ شاءَ ، فيُجْرِيهنَ في هِبَتِي

- (٢٥) الجنان : القلب . ولعله يريد بالكتف : الكفاف ، القوت الذي لا فضل
فيه ولا نقص .
- (٢٦) في الكامل والكوكب : (۰۰۰) عندي بعد تكمة — إلا برقد .
- (٢٧) في أكثر المصادر غير مخطوطة البصائر : (وفخر لي) بدل : (القاتاه) .
وفي المحاضرات : نعم .
- (٢٨) في غير مخطوطة البصائر : (المال) بدل (الجود) ، وهو وهم .
- (٢٩) في مخطوطة البصائر : (حيث) بدل (شيت) ولعله وهم . وفي غيرها :
(رب) و (هبة) ، والمعنى في رواية البصائر أبين .

٣١ - فليشکروا الله ، ما شکري بزادهم
وليحمدادوه ، فانَّ الحمد ذو مِيقَةٍ

٣٢ - لا تَعْرِضنَّ بِمَزْحٍ لامريء سَفِهٍ :
ما راضهُ قلبُه أجراهُ في الشَّفَةِ

٣٣ - فربَّ قافيةٍ بالْمَزْحِ جاريةٍ
مشبوبةٍ ، لم تُرِدْ إِنماءَها ، نَمَتْ

٣٤ - ردُّ السَّلْي مُسْتَتَمِّاً بعد قَطْعَتْهِ
كردٌ قافيةٌ مِنْ بَعْدِ مَا مَضَتِ

٣٥ - إِنِّي إِذَا قلتُ بيتاً ماتَ قائلُه
وَمَنْ يُقالُ لَهُ ، والبيتُ لَمْ يَمُوتْ

في النصف الثاني من حياته

(٣١) المقة : المحبة ، من : ومق . وفي مخطوطه البصائر : (فليشکروا الله) .

(٣٢) في غير مخطوطة البصائر : (طَبِين) أو (فطن) ، ويضطرب بهما معنى البيت . وفي أمالی المرتضى : (الثبت) . وفي مخطوطة البصائر : (لمزح) .

(٣٣) في العمدة : (في محفل) بدل (مشبوبة) ، وفي مخطوطة البصائر : (مشروبة) ، ولعل فيها تعريفاً . وفي غير المحاضرات : (مشؤومة) ، وأغلب الظن أنها معرفة أيضاً . وفي أكثر المصادر غير مخطوطة البصائر : (لم يرد انماها) .

(٣٤) السَّلْي : المشيمة ، وهي الجلد الرقيقة التي يكون فيها الولد .
ويكون ذلك للناس والخيول والابل .

التاريخ : طبقات الشعراء ٢٦٨ (وذكر أنها من قصيدة طويلة مشهورة) ، مجموعة السساوي ورقة ١٢ - ٣ (وزاد عليها سبعة أبيات اظرها في القسم الثاني - النص ٥) ؛ والثاني والثالث في لسان الميزان ٤٣١/٢ .

[قال في آل البيت] :

— من الكامل —

- ١ - طَرَقْتُكَ طَارِقَةً الْمُنْيَى بِيَّنَاتٍ .
لَا تُظْهِرِي جَزَاعًا فَأَنْتِ بَدَاتِ
- ٢ - فِي حُبِّ آلِ (الْمُصْطَفَى) وَوَصِيِّهِ
شُفْلٌ عَنِ الْلَّذَاتِ وَالقَيْنَاتِ
- ٣ - إِنَّ النَّشِيدَ بِحُبِّ آلِ (مُحَمَّدٍ)
أَزْكِي وَأَنْفَعُ لِي مِنِ الْقُنْيَاتِ

- (١) بات ، يبيت وبيات ، بيتا وبياتا . وبادات : بتخفيف الهمزة من (بدأت) .
- (٢) القينة : الأمة المغنية ، والجمع : قينات . وفي الأغاني : (القننيات) .
- (٣) في أصل الطبقات : (القينيات) . وفي لسان الميزان : (إن اليسيير) .

٤ - فاحشُ القَصِيدَ بِهِمْ وَفِرْغُ فِيهِمْ
قُلْبًا حَشَوْتَ هَوَاهُ بِاللَّذَّاتِ

٥ - وَاقْطَعْ حِبَالَةَ مَنْ يُرِيدُ سِواهُمْ
فِي حَبَّهُ ، تَحْلُلُ بَدَارِ نَجَاهَةِ

٤٣

التخريج : الاغاني ٢٠ / ١٠٧ ، تاريخ دمشق ٣ / ورقة ٢٨ و ، بغية
الطلب ٥ / ورقة ٣٣٤ - ٥ ، عيون التواریخ ٦ / ورقة ١٦٣
ظ ، الوافي بالوفیات ورقة ٥٣ و ، معاهد التنصيص ٢٠١ / ٢
نسمة السحر ورقة ١٩١ و ، مجموعة السماوي ورقة ١١ -
٢ (وزاد عليها أحد عشر بيتاً تجدتها في القسم الثاني -
النص ٣) ٠

[قال في آل البيت ، مفتتحاً بالغزل] :

- من البسيط -

١ - سَقِيَا وَرَعِيَا لَأَيَّامِ الصَّبَابَاتِ
أَيَّامَ أَرْفَلٍ فِي أَشْوَابِ لَذَّاتِي

(٥) في الطبقات : (جهم ٠٠٠٠ يعلل) وفي السماوي : (حبال فتنى ٠٠٠٠
فبعبهم) ٠

٤٤

(١) رَفَلَ رِفَلَا وَرِفَلَانَا ، وَأَرْفَلٌ : جر ذيله وتبختر .

٢ - أَيْمَانَ غُصْنِي رَطِيبٌ ، مِنْ لُدُونْتِهِ
 أَصْبَوْ إِلَى غَيْرِ جَارَاتِ وَكَنَّاتِ
 ٣ - دَعْ عَنْكَ ذِكْرَ زَمَانِ فَاتَ مَطْلُبُهِ
 وَاقْدِفْ بِرِجْلِيَّكَ عَنْ مَتْنِ الْجَهَالَاتِ
 ٤ - وَاقْصِدْ بِكُلِّ مَدِيعِ أَنْتَ قَائِلُهُ
 نَحْوَ الْهُدَاءِ بْنِي بَيْتِ الْكَرَامَاتِ
 النصف الثاني من حياته، على الأرجح

٤

التخريج : الأغاني ٩٥/٢٠ ، تاريخ دمشق ٣/ورقة ٣٢ ظ ، تاريخ
 بغداد ٧/٣٨٣ ، اللالي ١/٢٧٩ ، بغية الطلب ٥/ورقة ٣٢٠
 مجموعة السماوي ورقة ٢٥ ، والأخيران في الحماسة
 الشجرية ١٣٥ .

[قال يهجو (عمرو بن العاص الكلابي *) :

- (٢) في الأغاني : (ليانته) . وليس في المعاجم (ليانة) بمعنى الليان والليان .
 وفي غير الأغاني : والنسمة : (جاراتي وكناتي) أو (كناتي وجاراتي) .
- (٣) في غير الأغاني : (برجلك) ، وفي عيون التواريخ : (برحلك) . وفي
 تاريخ دمشق : (عرمي الجهالاتي) وهو تعريف . وفي العيون والوافي :
 (في متن) .
- (٤) في نسمة السحر : (الكرام) : وفي السماوي : (بنت) .

— من الطويل —

- ١ - ونُبِّئْتُ كَلْبًا مِنْ (كِلَابٍ *) يَسْبُّهُنِي
وَمَرَّ كِلَابٌ يَقْطُعُ الصَّلَواتِ
- ٢ - فَانْ أَنَا لَمْ أُعْلَمْ (كِلَابًا) بِأَنَّهَا
كِلَابٌ ، وَأَنِّي بِاسِلٍ النَّقِيمَاتِ
- ٣ - فَكَانَ إِذْنَ مِنْ (قَيْسٍ عَيْلَانَ *) وَالَّذِي
وَكَانَتْ إِذْنَ أُمِّي مِنْ (الْعَبِطَاتِ *)

٤٥

التخريج : المناقب والمثالب ورقة ٧٥ ظ .

[قال يفخر بكرمه] :

-
- (١) روي في المسند : « لا يقطع صلاة المسلم الا العمار والكافر والكلب والمرأة » ، (جمع الفوائد من جامع الأصول ٨٦ / ١ وفيه رد ماروي) .
وفي الأغاني والبغية : (محض) . وفي اللآلبي :
أيشتمني من حي كلب عبيدها وحي ... تقطع ...) وفي السماوي : (أيشتم مثلثي من كلاب عبيدها وحي) .
 - (٢) الباسل : الكريه الشديد . والنسمة : العقاب . والجمع نسمات . وفي اللآلبي : (وأن الموت من نقماتي) . وفي العماسة : (لئن ... فاني) .
وفي السماوي (وأني الليث ذو الوثبات) .
 - (٣) في اللآلبي وتاريخ دمشق والحماسة : (وأمي اذن من نسوة العبيطات) .

— من الوافر —

- ١ - أَحْبُّ العَادِلَاتِ لَأَنْ جُنُودِي
يَزِيدُ عَلَى ازْدِيادِ الْعَادِلَاتِ
- ٢ - تَعَرِّيْنِي بَأْنُ أَفْسَدْتُ مَالِي !
فَسَادُ الْمَالِ إِحْدَى الصَّالِحَاتِ

الثاء

٤٦

التخريج : الأغاني / ٢٠ (ساسي : ١٨ / ٤٢) ٠
[غضب على (العباس بن جنفر بن محمد بن الأشعث *) ، فقال
يهجو أباه] :

— من الكامل —

- ١ - مَا (جَعْفَرُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ الأَشْعَثِ *)
عندِي بِخَيْرٍ أَبُوَةً مِنْ (عَثْعَثَ *)
- ٢ - عَبَثًا تَمَارِسْ بِي ، تَمَارِسْ حَيَّةً
سَوَّارَةً ، إِنْ هَجْتَهَا لَمْ تَلْبَثَ

(١) في الأصل : العاذلاتي .

٤٦

(٢) الممارسة : المعالجة : والسوّار : الذي تصور الخمرة في رأسه سريعاً :
يريد : سرعة الهيجان .

٣ - لو يَعْلَمُ المغوروُ ماذا حازَ مِنْ
 خزُونِي لوالدهِ ، إذن لمَ يَعْبَثِ
 النصف الثاني من حياته ، على الأرجح

٧

التخريج : القول في البغال ٧٩ ، ديوان ابن الرومي ورقة ٤٦ و (ذكر
 القصيدة كلها وقال : « والأبيات الأولى من هذا الشعر
 لمدعل والباقي لابن الرومي ») . وقد أوردنا القصيدة
 كلها في القسم الثالث (المختلف عليه : النص ١٢)

[قال يهجو (ابن عِمْران)] :

— من المتقارب —

١ - أتيتُ (ابن عِمْران) في حاجةٍ
 'هوَ يَئِنَّةُ الخطَبِ' ، فالثالثها

٢ - تَظَلَّلُ جِيَادِي على بايهِ
 'تروثُ وَتَأكَّلُ' أرواثُهَا

٤٧

(١) في ديوان ابن الرومي :

٠٠٠ (ابن عمرٍ) فصادفته مريض الخلاائق ملائتها

(٢) الرؤونث : رجيع ذي العافر ، والجمع : أرواث . وفي ديوان ابن
 الرومي : (فطللت) .

٣ - غوارث تشكـ و إلـيـ الخـلاـ
أطـالـ (ابـنـ عـمـرـانـ) إـغـرـاثـها

الجـيم

٤٨

التخريج : أنوار الربيع ٢٧٥ (المغايرة) ؛ والأبيات (١، ٣، ٤) في مسائل الأ بصار ٩ / ورقة ٢٨٨ ؛ والالأolan في تشبيهات ابن أبي عون ٢٢١ (المخطوط : ورقة ٢١٢) والأمالي ١٠٩ / ١ وتحسين القبيح ورقة ١٢ وفتح النظم ٩٢ و اللطائف والظرائف ١٠٨ والكوكب الثاقب ورقة ٥٤ و مجموعة السماوي ورقة ٣٠ (وجعلها من المقطوعة التالية لها ، وهو قريب)؛ والأول والرابع في البصائر والذخائر ٢٦٠ / ومحاضرات الأدباء ٢ / ١٨٩ (مدح الشيب بالوقار والعنفة) ؛ والأول في اللالي ١ / ٣٣٣ وشمار القلوب ٥٥٦

[قال في الشيب] :

- من الكامل -

١ - أهـلاـ وـسـهـلاـ بـالـشـيـبـ فـاـتـهـ
سـمـةـ العـفـيفـ وـحـلـيـةـ الـتـحـرـجـ

(٢) أغـرـاثـ : أـجـاعـ . وـفـيـ دـيـوـانـ اـبـنـ الرـوـمـيـ : (إـلـيـ رـبـهـاـ ٠٠٠ـ السـبـيعـيـ) .

٤٨

(١) في مخطوط التشبيهات : (سمت) ، وفي الشمار : (الوقور) ، وفي الكوكب : (العفاف) . وفي تحسين والشمار والأنوار (هيبة) ، وفي اللطائف : (هيبة) .

- ٣ - وَكَانَ شَيْبِي نَظَمْ دُرْ زَاهِرٍ
فِي تَاجِ ذِي مُلْكٍ أَغْرَى مُتَوَّجِ
- ٤ - لَا شَيْءَ أَحْسَنَ مِنْ مَشِيبٍ وَافْدِ
بِالْحِلْمِ مُخْتَرِمٌ الشَّبَابِ الْأَهْوَاجِ
- ٥ - ضَيْفٌ أَحَلَّ بِي النُّهَى فَقَرَيْتُهُ
رَفْضُ الْفَوَائِدِ وَاقْتَصَادَ الْمَنْهَاجِ

حوالى سنة ١٩٠ هـ

٤٩

التاريخ : تاريخ دمشق ٣١/ورقة ٣ ، معجم البلدان ٤/٣٩٨(قم)،
بغية الطلب ٥/ورقة ٣٣٠

[قال يهجو أهل (قم *)] :

— من الكامل —

- (٢) الأغر : الأبيض من كل شيء ، كناية عن الشرف . وفي الأنوار :
(فكان شعري) . وفي الكوكب : (زانه) .
- (٣) اخترم : اقتطع واستأصل .
- (٤) الاقتصاد : من القصد ، وهو استقامة الطريق واعتدالها . والمنهج :
الطريق الواضحة . وفي المسالك : (فقراته) وفيه تعريف ؛ وفي بعض
المصادر (الم بمفرقي) وفي البصائر : (بك) .

١ - ظَلَّتْ (بِقُسْمٍ) مَطْيَّتِي يَعْتَادُهَا
 هَمَّانِ : 'غَرَبْتُهَا ، وَبَعْدَ الْمُدْلَجِ
 ٢ - مَا بَيْنَ عَلْجٍ قَدْ تَعَرَّبَ فَانْتَمِي ،
 أَوْ بَيْنَ آخَرَ مُعْرِبٍ مُسْتَعْلِجٍ
 في النصف الثاني من حياته ، على الأرجح

٥٠

التخريج : تراجم الشعراء ورقة ٩٣ - ٠
 [قال في الحكمة] :
 - من الكامل -

١ - وَإِذَا حَلَّمْتَ فَأَعْطِ حَلْمَكَ كُنْهَهُ
 مَسْتَانِيًّا ، وَإِذَا كَوَيْتَ فَأَنْضِبِيجَ
 ٢ - وَإِذَا التَّمَسْتَ دُخُولَ أَمْرٍ فَالْتَّمَسْ
 مِنْ قَبْلِ مَدْخَلِه سَبِيلَ الْمَخْرَجِ

- (١) المداج : اسم المكان من الادلاج ، وهو سير الليل .
 (٢) انتمي : انتسب ، يزيد : جعل له نسبا أو ولاء في العرب . والمستعلج : السالك سلوك العلاج ، وليس في المعاجم .

٥٠

- (١) في المثل : الكي لاينفع الا منضجه (مجمع الأمثال ١٣٤ / ٢) . وفي الأصل : (مستأننا ٠٠٠ كوت فأوضج) .

٥١

التخريج : تحفة المجالس ٣٠٣ (حكايات العشاق وكل صب مشتاق) ٠
 [قال يصف رحيل الأحبة] :

— من الكامل —

- ١ — بَكَرَ الْأَحِبَّةُ عَنْكَ بِالْأَدْلَاجِ ،
 وَغَدَوَا بِهَا سَعْرَأَ مَعَ الْعُجَاجِ
- ٢ — نَصَبُوا خِيَامَ الْبَذْلِ حَوْلَ قِبَابِهِمْ ،
 وَتَسْتَرُوا بِأَكْلَةِ الدَّبَّاجِ

٥٢

التخريج : مسالك الأ بصار ٩ / ورقة ٢٨٧ ٠

[قال يهجو] :

— من الوافر —

- ١ — وَمَا [مِنْ] دُونِ عِرْضِكَ لِلْقَوافِي
 شَبَا قَفْلِ يَشَدُّ وَلَا رِتَاجِ

(٢) الكلة : الستر الرقيق ، والجمع أكلة ٠

٥٢

(١) شَبَّةُ القفل : لسانه ، والجمع : شَبَا ٠ والرِّتاج : الباب العظيم ٠ وفي الأصل : (ارتاج) ٠

٢ - لجَّجْتَ فِعَادَ ذَاكَ عَلَيْكَ ذَمَّاً .
وأَسْبَابُ الْبَلَاءِ مِنَ اللَّهَاجِ

٥٣

التخريج : العيدة ١ / ٣٤ ، معاهد التنصيص ٢ / ٢٣٨ ، والثاني في
الأغاني ٢٠ / ١٠٠ وشرح العكبري ٢ / ١٩٩ .

[قال - من قصيدة - يمدح فيها (الحسن بن وهب *)] :

- من الرمل -

١ - وَإِذَا عَانَدَنَا ذُو قَوَّةٍ
غَضِيبُ الرُّوحٍ عَلَيْهِ فَعَرَجَ .

٢ - فَعَلَى أَيْمَانِنَا يَجْرِي النَّدَى ،
وَعَلَى أَسْيَافِنَا تَجْرِي الْمَهَاجُ .
حوالي سنة ٢٢٥ هـ

٥٤

التخريج : تشبيهات ابن أبي عون ٤٠٦ (المخطوط : ورقة ٤١٢) .
[قال يهجو] :

(٢) في الأصل : (البلا) .

٥٣

- (١) الروح : (جبريل) . وفي العدة : (نخوة) .
(٢) المهاجرة : دم القلب . وفي العكبري : (وعلى) .

- ١٠٦ -

— من السريع —

- ١ - كأنه كبسن "إذا ما بـدا
لـكـنه" في طبـعـه نـفـجـه.
- ٢ - فـأـنـتـ إـنـ تـقـعـدـ إـلـىـ جـنـبـهـ
ـخـالـ في خـصـيـتـهـ قـبـجـهـ

الباء

٥٥

التخريج : مجموعة السماوي ورقة ٣٤

[قال في الزهد] :

— من الكامل —

- ١ - الجـهـلـ بـعـدـ الـأـرـ بـعـينـ قـبـيـحـ
ـفـرـاعـ الفـوـادـ وـإـنـ ثـنـاهـ جـمـوحـ

(٢) في التشبيهات : (قنجه) ، ولعلها ماذكرناه . والتسبیح : الحجل ، والقنبجة
تقع على الذكر والأثنى ، مغرب (المغرب ٢٦١) ، وانظر : شفاء
الغليل ١٥٧) وفي المخطوط (فأود) .

٥٥

(١) وزع : كف و زجر .

٢ - وَبِعِ السَّفَاهَةِ بِالوَقَارِ وَبِالنُّشْهِيِّ .
ثَمَنْ لِعَمْرُكَ إِنْ فَعَلْتَ رَبِيعَ

٣ - فَلَقْدُ حَدَا بَكَ حَادِيَانِ إِلَى الْبَلِيِّ ،
وَدَعَاكَ دَاعِ لِلرَّحِيلِ فَصَبِحَ

حوالى سنة ١٩٠ هـ

٥٦

التخريج : الوساطة ٤٠٩ ، شرح الواحدى ٤٦٠ ، التمثيل والمحاضرة ٨٩ ، منتخبات النهاية ورقة ٥٦ ، شرح العكبرى ٤/١٦٩ ، نهاية الأرب ٨٨/٣ ، المخطوطة الرضوية رقم ١٠٦ (نقلًا عن الدجىلى ١٤٠) (ولعله مع النصين التاليين من قصيدة واحدة) .

[قال في الحكمة] :

— من الطويل —

١ - هِيَ النَّفْسُ مَا حَسَنْتَهُ فَمُحْسَنٌ
لَدِيهَا ، وَمَا قَبَحْتَهُ فَمُقْبَحٌ

٥٦

(١) في التمثيل ونهاية الأرب (اليها) .

التخريج : الوساطة ٣٦٣

[قال يصف الفلاة] :

— من الطويل —

١ — إذا أَقْحِمَ الرُّكْبَانُ فِيهَا تَبَتَّلُوا :
فَمُسْتَغْفِرٌ مِنْ ذَنْبِهِ وَمُسْبِحٌ

التخريج : ملح البراعة ورقه ٨١

[قال يمدح (الفضل ٠٠٠)] :

— من الطويل —

١ — وَقَالُوا: أَتَرْ جُو (الْفَضْلُ) وَالْبَحْرُ دُونَهُ؟
فَقَلَتْ: نَوَالُ (الْفَضْلُ) 'يَحْسِنُ' يَسْبِحُ

(١) أَقْحَمَ أَهْلَ الْبَادِيَةَ : أَجْدِبُوا (القاموس) . وَالتَّبَتَّلُ الْأَنْقِطَاعُ عَنِ الدُّنْيَا
الْدُنْيَا إِلَى اللَّهِ .

(٢) نرجح أن يكون (الفضل بن يعيي البرمكي *) أو (الفضل بن العباس
ابن جعفر بن محمد بن الأشعث *) .

التخريج: شرح العكברי ٣٢٠/٢
[قال في الحكمة] :

— من الوافر —

١ - وما حسْنَ الْجُوهِ لَهُمْ بِزَيْنٍ
إِذَا كَانَتْ خَلائِقُهُمْ قِبَاحاً

التخريج : تشبيهات ابن أبي عون ١٣٢ و ١٣٨ ، تشبيهات البغدادي
ورقة ٩٥ ، التذكرة الحمدونية (معهد إحياء المخطوطات)
٥/٨٣ ظ ، التذكرة الصفدية ورقة ١٨٤ ظ ، والثاني في
ديوان المعاني ٢٠٧/١ ومحاضرات الأدباء ١٨٧/٢

[قال يصف قينة (محمد بن عبد الملك الزيات *)] :

— من السريع —

١ - إِنَّ (ابن زَيَّاتٍ) لَهُ قِينَةً
أَرْبَتْ عَلَى الشَّيْطَانِ فِي الْقُبْحِ

(١) في البغدادي والصفدية : (ابن زيان) وهو تصحيف .

٢ - سوْدَاءُ شُوْهَاءُ لَهَا شِعْرَةً
 كَأَنَّهَا نَمْلٌ عَلَى مِسْحٍ
 ٣ - فَلَوْ بَدَتْ حَاسِرَةً فِي الضُّحَى
 لَا سُوْدَاءُ مِنْهَا فَلَقَ الْصَّبْحَ

بعد سنة ٢٢٥ هـ ، على الأرجح

٦١

التخريج : محاضرات الأدباء ٧٩/٢ (المؤتمر له الوعي والردي)

[قال يمدح] :

- من الوافر -

١ - 'هُمُ الْمُتَخَّلِّيْرُونَ عَلَى الْمَنَابِيَا
 'نُفُوسَ ذُوِي الرِّيَاسَةِ باقْتِراَحِ

(٢) المِسْح : الكساد من الشعر ، وجمعه أمساح ومسوح . وفي ديوان المعاني وبعض المصادر الأخرى : (فوهاء شوقاء) و (خمل) ؛ وفي المحاضرات : (بظراء سوداء) . وفي تشبيهات البغدادي والحمدونية والصفدية : (سوداء فوهاء) .

(٣) الفلق : الصبح ، أو ما انفلق من عموده ، أو الفجر .

٦١

(٤) الاقتراح : الارتجال .

الخاء

٦٢

التخريج : بغية الطلب ٥ / ورقة ٣٣١

[قال في جاريته (برهان *)] :

— من المتقارب —

١ - و ('برهان') بارِدَةُ المَطْبَخِ
و حَمَامُهَا وَاسِعُ الْمَسْلَخِ

٢ - وإنَّكَ لَوِ نَكْتَهَا نَيْكَةً
لأَفْضَيْتَ مِنْهَا إِلَى بَرْبَخٍ

٣ - ولَوْ كَشَفَتْ لَكَ عَنْ فَرْجِهَا
لأَبْصَرْتَ مِيلَيْنِ فِي فَرْسَخٍ

الدال

٦٣

التخريج : تاريخ دمشق ٣١ / ورقة ٣١ و ، التذكرة الحمدونية (معهد
إحياء المخطوطات) ٥ / ورقة ١٧١ و ، بغية الطلب ٥ / ورقة
٣٢٩ ، التذكرة الصحفية ورقة ١٧٠ و ، مؤنس الوحدة
ورقة ١٠٠ *

(٢) بَرْبَخُ البول : مجراه . وفي الأصل : (نلتها نيلة) .

(٣) في الأصل : (فعلها) .

[قال يهجو (أحمد بن أبي دُوادْ)] :

— من الوافر —

١ - أَبَا عَبْدِ إِلَهٍ أَصِنْخُ لِقَوْلِي ،
وَبَعْضُ الْقَوْلِ يَصْحَبُهُ السَّدَادُ

٢ - تَرَى (طَسْمًا *) تَسْعُودُ بِهَا اللَّيَالِي
إِلَى الدُّنْيَا ، كَمَا رَجَعْتُ (إِيَادُ *)

٣ - قَبَائِلُ جُذَّ أَصْلُهُمُ فَبَادُوا ،
وَأَوْدِي ذِكْرُهُمْ زَمَنًا ، فَعَادُوا

٤ - وَكَانُوا غَرَّزُوا فِي الرَّمْلِ بَيْضًا
فَأَمْسَكَهُ ، كَمَا غَرَّرَ الْجَرَادُ

٥ - فَلَمَّا آتَنَا سُقُوا دَرَجُوا وَدَبُوا ،
وَزَادُوا حِينَ جَادَهُمُ الْعِهَادُ

(١) في الحمدونية : (رب) .

(٢) جذ : قطع .

(٤) غَرَّرَتُ العِرَادَةُ وَغَرَّزَتُ : أثبَتَتْ ذَنْبَهَا فِي الْأَرْضِ لِتُبَيِّضَ . وفي تاريخ
دمشق والذكرى : (وَكَانُوا غَرَزاً) . وفي المؤنس والحمدونية :
(الصخر) .

(٥) العِهَادُ : مفردَهُ عَهْدٌ أو عَهْدَةٌ ، وَهُوَ أَوْلُ مَطْرِ الرَّبِيعِ .

- ٦ - هُمْ بَيْضُ الرَّمَادِ يُشْقَنُ عَنْهُمْ :
وَبَعْضُ الْبَيْضِ يُشْبِهُ الرَّمَادَ
- ٧ - غَدَأْ تَأْتِيكَ إِخْوَتَهُمْ (جَدِيسُ) * ،
وَ(جُرْهُمُ) قُصَّرًا، وَتَعُودُ (عَادُ)
- ٨ - فَتَعْجِزُ عَنْهُمُ الْأَمْسَارُ ضِيقًا ،
وَتَمْتَلِئُ الْمَنَازِلُ وَالْبَلَادُ
- ٩ - فَلَمْ أَرَ مِثْلَهُمْ بَادُوا فَعَادُوا ،
وَلَمْ أَرَ مِثْلَهُمْ قَلَّا فَزَادُوا
- ١٠ - تَوَغَّلَ فِيهِمْ سَفِيلٌ وَخُوزٌ
وَأَوْبَاشٌ ، فَهُمْ لَهُمْ مِدَادُ
- ١١ - وَ(أَنْبَاطُ) (السَّوَادُ) قد اسْتَحَالُوا
بِهَا عَرَبًا ، فَقَدْ خَرَبَ (السَّوَادُ)

- (٦) في الحمدونية : (انشقَ) . وفي الكنایات : بينض التراب : يكتون به عن ولد الزنى .
- (٧) في المؤنس والحمدونية : (قصرَ) .
- (٨) في تاريخ دمشق : (فلتوا فعادوا) .
- (٩) السَّفَلَةُ والسَّفَلَةُ : الاسفل والفوغاء ؛ والعامة تقول : رجل سفلة من قوم سفيل (الصلاح) . والخوز : جبل ينبع الى خوزستان . والأوشاش : الاخلط من الناس ، مثل الاوشاب . وفي تاريخ دمشق : (سفك وجور) .
- (١٠) في العدمونية : (وأبناء) .

١٢ - فَلَوْ شاءَ الْإِمَامُ أَقَامَ سُوقاً
فَبَاعَهُمْ كَمَا بَيْعَ السَّمَادُ

بعد سنة ٢٠٧ هـ

٦٤

التخريج : تاريخ بغداد ١٤/١٧ ، ترجم الشعرا ورقه ٩١ ، مسالك
الأبصار ٩/٢٨٥ ؛ والأولان في الأغاني ٢٠/١٠٠
وعيون التواريخ ٦/١٠٨ ظ والبداية والنهاية
٣٠٩/١٠ ومعاهد التنصيص ٢/١٩٧ ؛ والأخيران في البدء
والتأريخ ٦/١٢٣ وحديقة المنامة (الأزهر) ٢/٨٥

[قال في موت (المعتصم) وقيام (الواثق) *] :

— من البسيط —

١ - الحَمْدُ لِلَّهِ لَا صَبْرٌ وَلَا جَلَدٌ ،
وَلَا عَزَاءٌ إِذَا أَهْلَ الْبَلَاءِ رَقَدُوا

٢ - خَلِيفَةٌ ماتَ لَمْ يَحْزُنْ لَهُ أَحَدٌ ،
وَآخِرٌ قَامَ لَمْ يَفْرَحْ بِهِ أَحَدٌ

(١) في الترجم وتاريخ دمشق والبداية : (الهوى) ، وفي بعض المصادر

المتأخرة : (البلى) . وفي تاريخ بغداد والترجم : (ولا رقاد) .

(٢) في المسالك : (لا يفرح) وهو خطأ . وفي البدء : (يأسف) .

٣ - فَمَرَّ هَذَا وَمَرَّ الشَّوْمُ يَتَبَعُهُ ،
وَقَامَ هَذَا ، فَقَامَ الشَّوْمُ وَالنَّكَدُ

سْنَةِ ٢٢٧ هـ

٦٥

التخريج : عيون الأخبار / ٣٤٧ ، الشعر والشعراء / ٨٢٨ / ٢
[كان ضيفاً لرجل ، فقام لحاجته ، فوجد باب الكنيف مغلقاً ،
فتم يتهيأ له فتحه حتى أجهله الأمر . . . فقال] :

— من الخفيف —

١ - إِنَّ مَنْ ضَنَّ بِالْكَنِيفِ عَلَى الْفَيْنِ
فِي بِغَيْرِ الْكَنِيفِ كَيْفَ يَجُودُ ؟

٢ - مَا رَأَيْنَا وَلَا سَمِعْنَا بِحُشْنٍ
قَبْلَ هَذَا لِبَابِهِ إِقْلِيدُ !

(١) في الترافق والمديقة : (فمر ذاك فمر الشر) ، وفيه وفي الأغاني
وبعض المصادر الأخرى : (قمر) بدل (قفام) : وفي تاريخ بغداد :
(وقام التويل) . وفي المسالك : (اللؤم . . . الظلم) . وفي البدع :
(التحس والنكد) .

٦٥

(١) الكنيف : موضع العدث ، وفي الأصل حظيرة الابل (خزانة الأدب / ٣ / ٣٩٥)

(٢) الحُشْنَ : البستان ، ويكتفى به عن بيت الغلاء ، والجمع ! حشان
(الكناية والتعریض ٣١) . والاقليد : المفتاح .

٣ - إِنْ يَكُنْ فِي الْكَنِيفِ شَيْءٌ تَخْبَتْ
هُ، فَعِنْدِي إِنْ شِئْتَ فِيهِ مَزِيدٌ :

٦٦

الترحیح : الأشباه والنظائر ٢ / ورقة ٣٩٦
[قال يهجو (مالك بن طوق *) :

— من الكامل —

١ - لَا خَيْرٌ فِي كَ سِوَى كَلَامٍ طَيِّبٍ ،
وَمَوَاعِدٍ تُدْنِي ، وَفِعْلٍ يُبَعِّدُ

٢ - وَأَبْوَةٌ فِي (تَغْلِبٍ *) لَوْ أَنَّهَا
لِلْكَلْبِ ، كَانَ الْكَلْبُ فِيهَا يَزْهَدُ

السنوات الاخيرة من حياته

٦٧

الترحیح : الثاني في محاضرات الأدباء ٢ / ١٨٦ (قبح الوجه) ؛
والاثنان في الحماسة ٤ / ٣٤٢ (ولم ينسبا) . وما نعتقد
أنهما لدعبل .

[قال يصف وجهاً قبيحاً :

— من الوافر —

(٣) تخَبَّاه : كما في المصادرين . ولعلها (تخَبَّيَه) .

١ - فَإِنَّكَ إِنْ تَرَى عَرَصَاتِ (جُمْلِ)
 بِعِاقِبَةٍ ، فَأَنْتَ إِذْن سَعِيدٌ
 ٢ - لَهُمْ أَعْيُنٌ مِّنْ أَقْطَطَ وَتَمْرِ
 وَسَائِرٌ خَلْقُهَا بَعْدَ الشَّرِيدٍ

٦٨

التخريج : الأغاني ٩٩/٢٠ (وأشار إلى أنه بيت واحد لم يسمع له
 غيره في المتكل) ، معاهد التنصيص ١٩٧/٢

[قال يهجو (المتكل *) :]

— من الوافر —

١ - وَلَسْتُ بِمِقَائِلٍ قَدَعَأْ ، وَلَكِنْ
 لَا مِنْ مَا تَعْبَدُكَ الْعَبِيدُ !

بعد سنة ٢٣٣ هـ

- (١) ان ترى : قال (التبزيزي) : هو مثل قوله : (ألم يأتيك والأنباء تنمى
 ...) . وبعاقبة : أي بعقب ما عرفتها ودفعت اليها .
- (٢) الأقطط : السمن أو الجبن : ي يريد أنها عشاء . والشريد : الخنزير المفتول
 المبلول بالمرق .

٦٨

(١) القنداع : الفحش ، وأقدع في كلامه : أفحش . وتعبده واعتبده :
 صيره كالعبد ، وفيه كناية عن الآبنة .

٦٩

التخريج : محاضرات الأدباء ١٠٧/٢ (من ضاقت عليه الدنيا من المخافة) .

[قال في الخائف] :

— من البسيط —

١ - كَأَنَّمَا نَفْسُهُ مِنْ طُولِ حَيْرِتِهَا
مِنْهَا عَلَى نَفْسِهِ يَوْمَ الْوَغْيِ رَصَدَ !

٧٠

التخريج : البصائر والذخائر ٤٥٦/٣

[قال يهجو] :

— من الوافر —

١ - ذَمَمْتُكَ أَوْلًا حَتَّى إِذَا مَا
بَلَوْتُ سِواكَ عَادَ اللَّذْمَ حَمْدًا

٢ - فَلَمْ أَحْمَدْكَ مِنْ خَيْرٍ وَلَكِنْ
رَأَيْتُ سِواكَ شَرًّا مِنْكَ حَدَّا

٣ - فَعَدْتُ إِلَيْكَ مُجْتَدِيًّا ذَلِيلًا
لَأَنِّي لَمْ أَجِدْ مِنْ ذَاكَ بُدَّا

(١) رصده : رقبه ليوقع به . وفي المحاضرات : (كأن نفسه) .

٧٠

(٢) اجتهاد واستجداء : سائل الجدوى (العطية) .

٤ - كَمْجَهُودٍ تَحَامِي لَحْمَ مِيتٍ
فَلَمَا اضْطُرَّ عَادَ إِلَيْهِ شَدَّا

٧١

التخريج : الأغاني ٩٦/٢٠ ، مجموعة السماوي ورقة ٢٥

[قال يهجو (أحمد بن أبي خالد*) حين ولـي الوزارة] :

— من المتقارب —

١ - وَكَانَ (أَبُو خَالِدٍ) مَرْأَةً
إِذَا بَاتَ مَتَّخِمًا قَاعِدًا

٢ - يَضِيقُ بَأَوْلَادِهِ بَطْنُهُ،
فَيَخْرُاهُمُوا واحِدًا واحِدًا !

٣ - فَقَدْ مَلَأَ الْأَرْضَ مِنْ سَلْحِهِ
خَنَافِسٌ لَا تُشَبِّهُ الْوَالِدَا !

بعد سنة ٢٠٧ هـ

(٤) المجهود : المهزول التعب . وشد : عدا وركض .

٧١

- (١) اتّخـم : أصابـته التـخـمة . وفي السـماـوي : (كان أبا خـالـدـ مرـأـةـ) .
 (٢) سـلحـ : خـريـ . والـخـنـفـسـةـ والـخـنـفـسـاءـ : دـوـيـبـةـ سـوـدـاءـ مـنـتـنـةـ الـرـيـحـ ،
 وـالـجـمـعـ : خـنـافـسـ .

٧٢

التخريج : العقد الفريد ١/٣٢٥ و ٢٩٥/٢ و ٣٤/٣ ، كتاب الآداب ١٠٤ ، شرح المقامات ١/٣٥١ ، الدر الفريد ٢/ورقة ٢ ظ (الأول في الحاشية) ، الغر والعر ١٦١ ، زهر الرياض ورقة ٩٩ و ، الكشكوكل ٢/٦٧ ، المخلة ٨٨ ، حديقة المنادمة (الأزهر) ٢/ورقة ١٠٣ (ولم ينسبا) ، ترويع الأرواح ١/ورقة ١٠٣ ، الفصول القصار ورقة ٩٤

[قال في الناس] :

— من البسيط —

- ١ - ما أكثَرَ النَّاسَ ! لَا بَلْ مَا أَقْلَاهُمْ !
الله يَعْلَمُ أَنِّي لَسْمٌ أَقْلَلُ فَنَدَأ
- ٢ - إِنِّي لَا فَتَحْ عَيْنِي حِينَ أَفْتَحُهَا
عَلَى كَثِيرٍ ، وَلَكِنْ لَا أَرَى أَحَدًا !

٧٣

التخريج : الثلاثة الأولى والأربعة الأخيرة في تراجم الشعراء ورقة ٨٨٤/٩
والأربعة الأولى وال السادس في الشعر والشعراء ٢/٨٢٦
والأولان والثلاثة الأخيرة في التذكرة الحمدونية ٥/ورقة
١٦٩ ظ وتاريخ دمشق ٣/ورقة ٣٠ ظ وبقية الطلب ٥/ورقة

(١) الفناد : الكذب . وفي الدر (بددا) . وفي شرح المقامات والمخلة :
(والله) .

(٢) في العقد والعديقة (لأغلق عيني ثم ٠٠٠) ، وفي بعض المصادر :
(لأغمض ٠٠٠ ثم) ، وفي الترويع : (لأطبق) . وفي العقد : (ما
أرى) .

٣٢٨ والتذكرة الصحفية ورقة ١٦٨ ظ - ٩ و (والأخيران
فيه أيضاً ورقة ١٤٢ ظ) ؛ والأربعة الأولى في كتاب بغداد
١٥٩ وتاريخ الطبرى (سنة ٢١٨) ؛ والأولان والأخيران
في العقد الفريد ١٩٦/٢ وجمع الجوهر ٣٥٨ - ٩ ؛ والأول
والأخيران في الأغاني ٢٠/١٣٢ ووفيات الأعيان ٢/٣٥ وتاريخ
الإسلام ٢/١٩٣ ومرآة الجنان ١٤٥ ومعاهد التنصيص
١٩٤/٢ ٢٠٣ وحسن الثنا ١٨ ومجموع نوادر أدبية
ورقة ٣٦ و (والأولان في المستطرف ٢/٢) والأخيران في
الأوراق (أشعار أولاد الخلفاء) ٣٣ وشمار القلوب ٤١٩
وربيع الأبرار ورقة ١١٧ ومسالك الأباء ٩/٩ ورقة ٢٨٤ -
٥ وشرح لامية العجم ١/٥٩ وترويح الأرواح ١/٧١ ورقة
وكشف الأسرار ورقة ١٣٦ ظ .

[قال يهود (المؤمنون *) :

— من الكامل —

١ - أَيْسُومُنِي (المَأْمُونُ) خِطَّةَ عَاجِزٍ ؟
أو مَا رأى بِالْأَمْسِ رَأْسَ (مُحَمَّدَ) ؟

٢ - تُوفِيَ عَلَى هَامِ الْخَلَائِفِ مثِلَّهُ
تُوفِيَ الْجِبَالُ عَلَى رَؤُوسِ الْقَرْدَادِ

(١) يزيد : (محمد الأمين *) الذي قتله (طاهر بن الحسين الغزاعي *)
وفي تاريخ دمشق وبعض المصادر : (ويسموني) . وفي بعض المصادر :
(ظالم) أو (جاهم) أو (عارف) .

(٢) الهمة : رأس كل شيء ، وجمعها : هام . والقرداد : ما ارتفع من
الأرض . وفي بعض المصادر : (يوفي) أو (يربى) ؛ وفي بعضها :
(رأس) و (الخلاق) . ولعل أبياتاً سقطت قبله ، فيها فخر
(بخزاعة *) .

- ٣ - وَنَحْلُلُ فِي أَكْنَافِ كُلٌّ مُمْتَعٌ
حَتَّى نُذَلِّلَ شَاهِقًا لَمْ يُصْنَعَ
- ٤ - إِنَّ التِّرَاتِ مُسَهَّدٌ طُلَالٌ بِهَا
فَاكْفُفْ لِعَابَكَ عَنْ لِعَابِ الْأَسْوَادِ
- ٥ - لَا تَحْسَبَنَ جَهْلِي كَعِلْمٍ أَبِي ، فَمَا
حِلٌّ لِلشَّايخِ مِثْلِ جَهْلِ الْأَمْرَدِ
- ٦ - إِنِّي مِنْ الْقَوْمِ الَّذِينَ سَيُوفُهُمْ
قَتَلَتْ أَخَاكَ وَشَرَّفَتْكَ بِمَقْعَدِ
- ٧ - رَفَعُوا مَحَلَّكَ بَعْدَ طُولِ خُمُولِهِ
وَاسْتَنْقَذُوكَ مِنْ الْحَضِيرِ الْأَوْهَدِ
- ٨ - كَمْ مِنْ كَرِيمٍ قَبْلَهُ وَخَلِيفَةٍ
أَضْحَى لَنَا دَمْهُ لِذِيذَ الْمَقْبِدِ

(٣) في بعض المصادر : (يحل) و (يذلل) .

(٤) التِّرَة : الثأر . والجمع : ترات . واللِّعَاب : الملاعبة . والأسْوَدُ : العبة العظيمة . وفي الشعر والشعراء : (بذاتك) .

(٥) العِلْمُ : العقل ، والجمع حلوم . وفي تاريخ دمشق : (حكم ٢٠٠٠ حكم) .

(٦) في العقد وبعض المصادر : (هُمْ هُمْ - قتلوا ٢٠٠٠ وشرفوك) ويريد (الأمين *) أخا المؤمن .

(٧) في بعض المصادر : (شادوا بذكرك) أو لذكرك ، وفي حسن الثنا : (ساروا بذكرك) وفي المسالك : (خمولة) (والأزهد) .

٩ - مِثْلٌ (ابن عَفَّانٍ) ومِثْلٌ (وَلِيُّهُمْ) ،
أَوْ مِثْلٌ (مَرْوَانٍ) ومِثْلٌ (مُحَمَّدٌ)
قبل سنة ٢٠٧ هـ ، على الأرجح

٧٤

التخريج : الأغاني / ٢٠ ، مواسم الأدب / ١٦٢ ؛ وعدا الثاني في
شرح نهج البلاغة / ٤ / ٢٢٣ وتاريخ دمشق (التمذيب / ٣ / ٣٧٤) (ونسبت وهما إلى حفصويه الكاتب) ؛ وعدا الثالث
والخامس في عيون الأخبار / ١ / ٥١ ومعجم البلدان / ٢ / ٥٤٠ (دير هزقل) وما يعول عليه / ٢ / ورقة ٢١ ؛ وعدا الثاني
والخامس في ثمار القلوب / ٤١٩ ؛ والأول والرابع في جمع
الجواهر / ٣٥٨ ؛ والرابع في كتاب بغداد / ١٦٠ وتاريخ الطبرى
(سنة ٢١٨) وترويج الأرواح / ١ / ورقة ٧١ والفتحى / ٢٠٧
ومحاضرات الأدباء / ١ / ٨ (ولم ينسب) وربيع الأبرار / ١١٧
ومسالك الأبصار / ١ / ورقة ٣٤٤ .

[قال يهجو (أبا عَبَّاد ، ثابت بن يحيى *) الكاتب] :

— من الكامل —

١ - أَوْلَى الْأَمْسُورِ بِضَيْعَةٍ وَفَسَادٍ
أَمْرٌ يُسَدِّدَ بِرَهْ (أَبُو عَبَّادٍ)

(٩) يزيد (عثمان بن عفتان) الذي دمته اليمانية من مصر ، و (الوليد
ابن يزيد *) و (مروان بن محمد *) و (محمدًا الأبنين بن هارون
الرشيد *) . وفي الاصل : (ابن عثمان) . وهو تعریف ؛ لعله مقصود .

٧٤

(١) في تمذيب تاريخ دمشق : (من أن تقلدما أبا) ؟ وفيه تعریف شديد .

- ٢ - خَرِقْ " عَلَى جُلَسَائِهِ ، فَكَانَتْهُمْ
حَضَرَوا لِلْحَمَةِ وَيَوْمَ جِلَادِ !
- ٣ - يَسْطُو عَلَى كُتَابِهِ بِدَوَاتِهِ :
فَمَرْمَلٌ وَمُضْمَنَخٌ " بِمِدادِ !
- ٤ - فَكَانَتْهُ مِنْ (دَيْرٍ هِزْقِيلَ) مُفْلِتٌ
حَرِدٌ يَجْرِي سَلَاسِيلَ الْأَقْيَادِ
- ٥ - فَاشِدُهُ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ وَشَاقَهُ
فَاصَحُّ مِنْهُ (بَقِيَّةً) الْحَدَادِ

بعد سنة ٢٠٧ هـ

- (٢) الملحمة : القتال . وفي العيون : (حنق ٠٠٠ بدواته - فمرمل ومضمخ بedad) ، وفي ما يغول : (سمح) ؛ وفي الأغاني : (بملحمة) .
- (٣) رَمَلُ الثوب : لطعنه بالدم ، وفي الأغاني وبعض المصادر : (فمضمخ بدم ونفسخ مداد) ، وفي الشمار : (سمنح على أصحابه) .
- (٤) حَرَدٌ عليه : غضب ، وهو حَرَدٌ وحَارِدٌ . وفي بعض المصادر المتأخرة : (حرداً) ، وفي المسالك : (حنق) . وفي جمع الجواهر : (خارج) بدل (مُفْلِتٍ) . وفي تاريخ دمشق : (مُفْلِتاً حَرَدًا) ، وفي الفخرري : (حرب) وفيه تعريف . وفي الترويح : (الأغالل) . وفي ما يغول : (الأغاد) .
- (٥) يتبعي أن يكون (بقيّةً) منسوباً إلى (الحداد) ليستقيم اللفظ ويتمكن القواعء؛ وفي مواسم الأدب : (الحدادي) . وفي شرح النهج : فأشدد أمير المؤمنين صفاءه فأشد منه في يد الحداد وفي تهذيب تاريخ دمشق : (يشد بالحداد) .

التخريج : الورقة ٣٦ ، الدر الفريد ١ / ورقة ٣١٩ ظ (الأول وحده في المتن) والأخيران في دلائل الإعجاز ٢١٨ .

[قال يتغزل ، من قصيدة في (العباس بن جعفر بن محمد بن الأشعث *)] :

— من الطويل —

١ - أَمَا فِي صُرُوفِ الدَّهْرِ آنٌ تَرْجُعُ النَّوْى
بِهِمْ ، وَيُدَالِ الْقُرْبُ يَوْمًا مِنَ الْبَعْدِ

٢ - بَلِي ، فِي صُرُوفِ الدَّهْرِ كُلُّ الَّذِي أَرَى ،
وَلَكِنَّمَا أَغْفَلْنَا حَظِيَ عَلَى عَمَدِ

٣ - فَوَاللهِ مَا أَدْرِي : بِأَيِّ سِهَامِهَا
رَمَتْنِي ، وَكُلُّ عِنْدَنَا لَيْسَ بِالْمُكْدِي ،

٤ - أَبَا لَجِيدِ أَمْ مَجْنُرِ الْوِشَاحِ ؟ وَإِنَّمَا
لَا تَهِمُّ عَيْنِيْهَا مَعَ الْفَارِمِ الْجَعْدِ

حوالي سنة ١٩٣ هـ

(١) النَّوْى : البعد ، وهي مؤنة لغير . وفي غير الورقة : (أن تنسف النَّوْى بنا) . وفي الدر : (وبذاك القرب منا على البعد) وفيه تصحيف .

(٢) في غير الورقة : (أخلفن ظني) .

(٣) أكدى الرجل : أخفق ، ولم يظفر بحاجته .

(٤) في الدر : (فانني) .

التخريج : ذيل الأدبي ١٢٧ ، والثاني في محاضرات الأدباء ٣٤٩ / ١
 (ولم ينسب) .
 [قال يهجو بخيلاً :

— من البسيط —

- ١ - وَصَاحِبِ مُغْرِمٍ بِالجُودِ قُلْتُ لَهُ :
 وَالبُخْلُ يَصْرِفُهُ عَنْ شِيمَةِ الْجُودِ
- ٢ - لَا تَقْضِيَنَ حَاجَةً أَتَعْبَتْ صَاحِبَهَا
 بِالْمَطْلِبِ مِنْكَ ، فَتُرْزَأَ غَيْرُ مَحْمُودٍ
- ٣ - كَأَثَنَيْ رُحْتُ مِنْهُ حِينَ نَوَّلَنِي
 بِمُدْمَجِ الصَّدْرِ مِنْ مَتْنِي مَقْدُودٍ
- ٤ - كَأَنَّ أَعْضَاءَهُ فِي كُلِّ مَكْرُمَةٍ
 يُنْزَعُ عَنِ مُسْتَكْرَهاتِ السَّفَافِيدِ

(٢) في المحاضرات : (أثغرت) و (فتضحي) .

(٣) أدمج : أحكم الفتل . ورجل مدمج : مداخل كالحبيل المعكم الفتل .
 ويقال : متثن مدمج ، وأعضاء مدمجة (اللسان) . والقد : الشق .
 طولاً أو التقاطيع .

(٤) السفافيد : مفردها سَفَوْدَ : العديدة التي ينشوى بها اللحم .

التخريج : معجم البلدان ٤/٢١٠ (غمدان) ؛ والأول في الإكيليل ٨/٦٤ ؛ وصدر الأول في الأغاني ٢٠/١٣٥ (وقال : إنه ردّ بها على أبي سعد المخزومي ، وإنها كانت طويلة مشهورة) .

[قال يسحاق قومه أهل (اليمن) من قصيدة ينقض بها قصيدة (لأبي سعد المخزومي) *] :

— من البسيط —

- ١ - مَنَازِلُ الْعَيْ مِنْ (غُمْدَانَ *) (فَالنَّضَدِ *)
(فَمَا رَبِّ *) (فَظَفَارِ *) الْمُلْكِ (فَالجَنَدِ)
- ٢ - أَرْضُ التَّبَابِعِ وَالْأَقْيَالِ مِنْ (يَمَنِ)
أَهْلِ الْجِيَادِ، وَأَهْلِ الْبَيْضِ وَالْزَّرَدِ

(١) في الإكيليل : (العز) *

- (٢) التباع : من ملوك (حمير) وعددهم سبعون ، واحدهم : تبع . سُميّ بذلك لكثره أتباعه ، أو لأنه يتبع من سبقه . ويذعن اليمنية أنهم « ملكوا الأرض ومن فيها من العرب والعم » (شمس العلوم ١٢) . والأقیال : خلفاء الملوك من حمير ، واحدهم : قين . سُميّ بذلك لأنه يختلف الملك في مجلسه ويحكم فلا يزداد قوله (انظر : العقد الفريد ٣٧١/٣ ، وجمهور الأنساب ٤١١ وظرفة الأصحاب ٤٨ وما بعدها و٥١ وما بعدها) . والبيضة : آلة توضع على الرأس لوقايتها الضرب (صبح الأعشى ١٣٥/٢) . والزرد : الدرع المزرودة .

٣ - ما دَخَلُوا قَرْيَةً إِلَّا وَقَدْ كَتَبُوا
بِهَا كِتَابًا ، فَلَمْ يَدْرُسْ وَلَمْ يَبْدِ
٤ - (بالقَيْرَانِ) وَبَابِ (الصَّيْنِ) قَدْ زَبَرُوا
وَبَابِ (مَرْوِ) وَبَابِ (الْهِنْدِ) وَ (الصَّفْنُدِ)

قبل سنة ٢٣٠ هـ، بوقت طويل على الأرجح، ولعلها بعد سنة ٥٢٠٧.

٧٨

التخريج : الأغاني ٦٧/٢٠ ؛ والأخير في عيون الأخبار ١٣٠/١
والموازنة ٧٩ وثمار القلوب ٣٣٩ وتشبيهات ابن أبي عون
١٤٧ والأنوار في محسن الأشعار ورقة ١١ ونهاية الأرب
٢٢١ وأعلام النصر ورقة ١٦ و - ظ و ما يعول عليه
٠ ٥٩٠ / ٢

[قال ، من قصيدة يسديح فيها (الحسن بن وهب *)]

- من السريع -

١ - أَيْنَ مَحَالُ الْحَيِّ يَا وَادِي ؟
خَبِيرٌ سَقَاكَ الرَّائِحُ الْفَادِي

(٤) زبير : كتب .

٧٨

(١) الرائع الغادي : السعاب ؛ والغادية : سعاة تنشأ صباحا .

٢ - بَيْنَ خُدُورِ الظَّهْنِ مَحْجُوبَةٌ
خَدَا بِقَلْبِي مَعَهَا العَادِي

٣ - مُسْتَصْبِبٌ لِلْحَرْبِ خَيْفَانَةٌ
مِثْلُ عُقَابِ السَّرْحَةِ الْعَادِي

٤ - وَأَسْمَرَأً فِي رَآسِهِ أَزْرَقٌ
مِثْلُ لِسَانِ الْحَيَّةِ الصَّادِي

حوالى سنة ٢٢٥ هـ

٧٩

التخريج : الأغاني / ٢٠ ، مجموعة السماوي ورقة ٢١ - ٢
[قال يهجو (أبا سعد المخزومي *) :

- من السريع -

١ - إِنَّ (أَبَا سَعْدٍ) فَتَىَ شَاعِرٍ
يُعْرَفُ بِالْكُنْيَةِ لَا الْوَالِدِ

(٢) الظعن : مفردها : ظعينة .

(٣) الخيفانة : الجراد ، تشبه بها الفرس لخفتها وضمورها . والسرحة : واحدة السرح ، وهو شجر طوال عظام . والعادي : الجاري . وفي الأغاني : (مستصعب) .

(٤) يزيد سنان الرمح . والصادي : العطشان .

٢ - يَنْشُدُ فِي حَيٍّ (مَعَدُ *) أَبَا
ضَلَّ عَنِ النَّشُودِ وَالنَّاشرِدِ

٣ - فَرَحْمَةً اللَّهُ عَلَى مُسْلِمٍ
أَرْشَدَ مَفْقُودًا إِلَى فَاقِدٍ

قبل سنة ٢٣٠ هـ

٨٠

التخريج : الموثقى ١/٢٨ (قبح خلف المواعيد وما يلحق صاحبه من
اللوم والتفنيد) ، مجموعة السماوي ورقة ٣٥ .

[قال في المطل] :

- من المسرح -

١ - إِيَّاكَ وَالْمَطْلَلَ أَنْ تُقَارِفَهُ
فَإِنَّهُ أَفَةٌ لِكُلِّ يَدٍ

٢ - إِذَا مَطَلَّتَ امْرَأً بِحَاجَتِهِ
فَامْضِ عَلَى مَطْلِهِ وَلَا تَحِدِّ

(٣) في السماوي : (٠٠٠٠ من أتي برشد مفقود ٠٠٠٠) .

٨٠

(١) في المصدررين : (تفارقه) .

(٢) في السماوي : (تجد) .

٣ - فَلَسْتَ تَلْقَاهُ شَاكِرًا لِيَدِ
قَدْ كَدَهَا الْمُطْلُ ، آخرَ الأَبَدِ

٨١

التخريج : عيار الشعر ١١٥ ، البصائر والذخائر ٢٦٥ / ٢ ، كتاب الصناعتين ٤٥٧ (ولعله والنص التالي من قصيدة واحدة في الأصل) .

[قال يمدح] :

- من الكامل -

- ١ - قالت " - وقد ذكرتها عهد الصبا - :
باليأسِ 'تقطع' عادةً المعتادِ
- ٢ - إلاَّ الِإِمَامَ فَانَّ عادَةً 'جسودهِ
مَوْصولةً' بزيادةِ المزدادِ

٨٢

التخريج : ترجم الشعرا ورقة ٩٥

[قال في الشعر] :

(٣) كده : أتعبه . ويقول (دعقل) : « اذا أنعمت بالفضل ، فلا تفسده بالطلل ، فما أقرب ما بين مطال الوعد والبخل ! » : (المناقب والمثالب ورقة ٥٠ و) .

— من الكامل —

- ١ - منْ كُلٌّ عَابِرَةٍ إِذَا وَجَهْتُهَا
طَلَمَتْ بِهَا الرُّكْبَانَ كُلٌّ نِجَادٌ
- ٢ - طَوْرًا يُمَثِّلُهَا الْمُلْكُوكُ وَتَارَةً
بَيْنَ الشَّدِّيِّ تِرَاضٍ وَالْأَكْبَادِ

٨٣

التخريج : الأغاني / ٢٠ ، الدر الفريد / ١ / ورقة ١٣٧ ظ (الثاني في
الحاشية) ؛ والأول في المتحل ١٥٢ .

[قال يهجو (صالح بن عطية الأضجم) *] :

— من السريع —

- ١ - أَحْسَنَ مَا فِي (صَالِحٍ) وَجْهُهُ
فَقَسِّىْ عَلَى الغَائِبِ بِالشَّاهِدِ

(١) لعلها : (غائرة) .

(٢) راض : ذئل . ولعل المصريح : (تمثلناها) .

٨٣

(١) في الدر : (خالد) .

- ١٣٣ -

٢ - تَأْمَلَتْ عَيْنِي لَهُ خِلْقَةً
تَدْعُونَ إِلَى تَزْنِيَةِ الْوَالِدِ
بعد سنة ٢٠٧ هـ

٨٤

التخريج : محاضرات الأدباء ٢/٧٧ (حث من دُعِيَ إِلَى المبارزة عَلَى الإِجَابَةِ) ٠

[قال يمدح] :

- من الكامل -

١ - مِنْ مَعْشَرِ إِنْ تَدْعُهُمْ لِلْمِائَةِ
وَصَلُّوا الْحَيَاةَ إِلَى الْعُلَا بَعْدِ يَدِ

٨٥

التخريج : شر الدور ٣/ورقة ٢٩ ظ ، مواسم الأدب ١/٧٦
[قال يهجو] :

- من الخفيف -

١ - قُلْ (لِعَبْدِ الرَّقِيبِ) * : قُلْ رَبِّيَ اللَّهُ
هُ ، فَانْ قَالَهَا فَلَيْسَ بِجَعْدِي

(٢) زناته - تزنية : نسبة إلى الزندي .
٨٤

(١) يعني : حديد السيف .
٨٥

(١) النسبة إلى (العبد بن درهم ★) واليه ينتمي الزنادقة .

التخريج : محاضرات الأدباء ٤٤/٢ (وصف العجيب بالتلون) .

[قال في التلون] :

— من الكامل —

١ - إِنِّي وَجَدْتُكِ فِي الْهَوَى ذَوَّاقَةً
لَا تَصْبِرِينَ عَلَى طَعَامٍ وَاحِدٍ

الراء

التخريج : تلخيص مجمع الآداب في معجم الألقاب ٦٤ - ٥ (وأشار إلى أن الآيات أول قصيدة ظلمها دубل في الإمام الرضا) .

[قال يسحاق الإمام (عليه السلام) بن موسى الرضا] :

— من الطويل —

١ - بَدَأْتُ بِحَمْدِ اللَّهِ وَشَكْرِ أَوْلَى

• • • • •

(١) كناية شائعة عن الملل والتقلب ؛ وأصولها تعود إلى ما وقع (موسى) مع قومه الذين لم يصبروا على طعام واحد (كنيات البرجماني ١٠٣ ، الكناية والتعريف ٣٨ ، التمثيل والمحاورة ٢٠) .

(٢) ضاع نصف البيت الثاني . وينبغي أن أشير إلى أن (ابن الفوطى) صاحب تلخيص مجمع الآداب متاثر بالامية ، فلا يبعد أن يكون النص مما زيد على دليل .

- ٢ - إِيمَامٌ هَدَى لِلّهِ يَعْمَلُ جَاهِدًا
ذَخَائِرَهُ التَّقْوَى، وَنِعْمَ الدُّخَائِرُ
- ٣ - إِيمَامٌ سَمَا لِلْسَّدِينَ حَتَّى أَنْبَارَهُ
وَقَدْ مَحَّ عَنْهُ الرِّسْمُ، وَالرِّسْمُ دَاثِرٌ
- ٤ - عَلِيٌّ بِمَا يَأْتِي، أَبِي "، مُوفَّقٌ"
"بَيْرٌ لِأَهْلِ الْجَوْرِ، لِلْحَقِّ نَاصِرٌ"

٨٨

التاريخ : تاريخ دمشق ٣٣٣ و ، بغية الطلب ٥ / ورقة ٣٣١
[قال يمدح (الهيثم بن عثمان الغنوبي*)] :

— من البسيط —

- ١ - يَا (هَيْثَمًا) يَا (بْنَ عُثْمَانَ) الَّذِي افْتَخَرَتْ
بِهِ الْمَكَارِمُ، وَالْأَيَّامُ تَفْتَخِرُ
- ٢ - أَضْحَتْ (رَبِيعَةً) وَالْأَحْيَاءُ مِنْ (يَمْنَنِ)
تَبَهَّى بِنَجْدَتِهِ لَا وَحْدَهَا (مُضْرِ)
- نرجح أن تكون في خلافة المعتصم (٢١٨ - ٢٢٧ هـ.)

٨٨

(٢) بَهِيَ يَبْهِي وَيَبْهُو، وَبَهْنُو : حَسْنٌ حَسْنًا يَمْلأُ الْعَيْنَ .

التخريج : تاريخ دمشق ٣٠ / ورقة ٢٩ ظ

[قال يهجو (زَوْرَا) جاره] :

— من الوافر —

١ — أَرَى مِنَّا قَرِيبًا بَيْتَ (زَوْرِ)
و (زَوْرَ) لَا يَزُورُ ولا يَزَارُ

٢ — وَلَا يَهْدِي وَلَا يُهْدَى إِلَيْهِ
وَلَيْسَ كَذَاكَ فِي الْعَرَبِ الْجِوارِ

بعد سنة ٢٢١ هـ

التخريج : الأغاني ٢٠ / ٨٣

[قال يهجو (عَمَيْرًا الكاتب) *] :

— من انوافر —

١ — خَرَجْتُ 'مِبْكِرًا مِنْ (سَرَّ مَنْ رَا)
أَبَادِرُ حَاجَةً ، فَاِذَا (عَمَيْرُ)

٢ — فَلَمْ أَئْنَ العِنَانَ ، وَقُلْتُ : أَمْضِي ،
فَوَجْهُكَ يَا (عَمَيْرُ) خَرَا وَخَسِيرُ !
بعد سنة ٢٢١ هـ

(٢) فصيح الكلمة : (خِراء) .

91

التخريج : الدر الفريد ٢ / ورقة ١٣٩ تقريراً
[قال يتعجل حاجته]

— من المسط —

١ - دَنَا رَحِيلِي فَهَلْ فِي حاجَتِي نَظَرٌ
أَمْ لَا ، فَاعْلَمْ مَا آتَى وَمَا أَذَرُ ؟

四

التخرج : محاضرات الأدباء ١٨٧/١ (من لا يُحصى مجده) •
[قال يمدح] :

- من الطويل -

معالیه 'يخصى، قبْلَ إِحصائِها، القَطْرُ' !

۹۷

التخرج : ألف با ٢٧/٢ ; والأول في شرح المقامات ١/٢٦٨ .
[قال في المطر وقوس قزح] :

۹۲

١١) القَطْرُ : المطر (والجمع قِطَار) ، وما قطَرَ من الماء وغيره . واحده : قطرة . ولم يأت بصدر البيت .

۱۳۸

— من المقارب —

١ - إِذَا الْقَوْسُ وَتَرَهَا أَيْدٍ

رَمَى فَأَصَابَ الْكُلَى وَالنُّدُرَا

٢ - وَأَحْيَا بِلَدَتِهِ بَلْدَةً

عَفَتْ بَعْدَ أَنْ قَدْ عَفَاهَا الصَّرَى

مطلع حياته الفنية ، على الأرجح

٩٤

التخريج : المخلة ٨٨

[قال في الناس] :

— من مجزوء الرمل —

١ - قَدْ بَلَوْتَ النَّاسَ طَرًا

لَمْ أَجِدْ فِي النَّاسِ حَرًا

(١) الأيد : ذو الأيد ، وهو القوة . ووترها : شد وترها . قال (دعبدل)
— في تفسير البيت — : « القوس قوس قزح ، أمطرت الأرض بها ،
فاعشبت ، فرعها المال فسمنت كثاه وأستنه » (شرح المقامات) .
وفي شرح المقامات : (أوترها) .

(٢) البلدة (الأولى) : من منازل الفلك ، ينزلها القمر ، ولا كوكب فيها ،
ومطرها لا يتغلف (انظر : المخصوص ١٠/٩ و ١٢ و ٢٥٥/٢ والعمدة)
وعفت (الأولى) : غطتها النبات . و (الثانية) : أهلك . والصرى :
الماء الذي طال انجباشه .

٢ - صارَ أَحْلِي النَّاسِ فِي العَيْنِ
نِ - إِذَا مَا ذِيقَ - مُرَا

النصف الثاني من حياته ، على الأرجح

٩٥

التخريج : الأغاني ٢٠ / ١٢٧
[قال في هجاء (أبي سعد المخزومي*)]

- من الطويل -

١ - هُمْ كَتَبُوا الصَّكَّ الَّذِي قَدْ عَلِمْتَهُ
عَلَيْكَ ، وَسَنَثُوا فَوْقَ هَامِتِكَ الْفَقْرَا !

بعد سنة ٢٠٧ هـ على الأرجح

٩٦

التخريج : الموازنة ٩٣
[قال يمدح] :

(١) الصَّكَ : الكتاب . وَسَنَ : صب . وفي الأغاني : أن الشر لما تطاول
بين (دعبدل) و (أبي سعد المخزومي) خافت بتو (مخزوم *) لسان
(دعبدل) ، فنفوا (أبا سعد) عن نسيهم ، وأشهدوا بذلك على أنفسهم ،
وكتبوا كتاباً (الأغاني ٢٠ / ١٢٧) وفي أغاني ساسي : (شنوا ...
القرأ) .

- ١٤٠ -

— من الطويل —

١ — تَنَافَسَ فِيهِ الْعَزْمُ وَالْبَأْسُ وَالتُّقْنِي
وَبَذْلُ اللَّهَا ، حَتَّى اصْطَبَحْنَ ضَرَائِرًا

٩٧

التخريج : تلخيص أخبار الشيعة (دعقل الخزاعي ٣١ - ٢) ، بشاره المصطفى ٣٠٩ - ١٠ ، السدر الفريد ١ / ورقة ١٤٣ ظ (الخامس وحده في المتن) ؛ وعدا الثاني والعشرين والثالث والعشرين في أمالی الطوسي ٦١ - ٢ ؛ والأبيات (٢٤ - ١٥) في التذكرة الحمدونية ٥ / ورقة ١٦٨ و - ظ وتاريخ دمشق ٣ / ورقة ٣٠ و التذكرة الصفديه ورقة ١٦٧ ظ والوافي بالوفيات ورقة ٥٣ ظ ؛ والأبيات (١٥ - ١٨ ، ١٨ - ٢١ ، ٢١ - ٢٤) في الأغاني ١٣٨ / ٢٠ و معاهد التنصيص ٢٠٤ / ٢ و مواسم الأدب ١٧٥ / ١ (الأبيات ٢١ - ٢٤ فيه أيضاً ١٣٩ / ٢) ؛ والأبيات (١٥ - ١٩ ، ٢١ ، ٢٤ ، ٢١) في عيون التواريخ ٦ / ورقة ١٦٤ و ، والأبيات (١٨ - ٢٤) في عيون أخبار الرضا ٣٥٩ ؛ والأبيات (٢١ - ٢٤) في زهر الآداب ٥٠ / ١٠١ - ٢ و روضة الواعظين ٢٠٢ ومعجم البلدان ٤ / ١٥ - ١٧ فيه أيضاً : خزره والبيتان ١٥ - ١٦ : مخلاف جيشان، وأثبتهما للدعقل) ؛ والبيت ٢٣ في المخطوطه الرضوية ١٠٦ (نقلأ عن الدجيلي ١٠٤) ٠

(١) اللهوة واللهينة : العطية ؛ والجمع : لها . واللها : الأموال .

[قال يرثي الإمام (عليّ بن موسى الرضا *) ويصح أهل البيت
ويصف مقاتلهم ويهجو خصومهم] :

— من البسيط —

- ١ - تَأَسَّفَتْ جَارَتِي كَمَا رَأَتْ زَوَارِي
وَعَدَتْ الْحِلْمَ ذَنْبًا غَيْرَ مُفْتَسِرٍ
- ٢ - تَرْجُوا الصَّبَا بَعْدَ مَا شَابَتْ ذَوَائِبُهَا
وَقَدْ جَرَاتْ طَلَقاً فِي حَلْبَةِ الْكِبِيرِ
- ٣ - أَجَارَتِي إِنَّ شَيْبَ الرَّأْسِ ثَقَلَنِي
ذِكْرَ الْمَعَادِ ، وَأَرْضَانِي عَنِ الْقَدَارِ
- ٤ - لَوْ كُنْتُ أَرْكَنْ لِلْدُنْيَا وَزَينَتِهَا
إِذَنْ بِكَيْتُ عَلَى الْمَاضِينَ مِنْ نَفْرِي
- ٥ - أَخْنَى الزَّمَانَ عَلَى أَهْلِي فَصَدَّعَهُمْ
تَصَدُّعَ الْقَعْبِ لاقِي صَدْمَةَ الْحَجَرِ

-
- (١) الزَّوَارُ : الميل ، يزيد : الميل عنها . وفي حاشية النبذة رواية أخرى :
(الشيب) .
 - (٢) الطلق : الشأن .
 - (٣) في حاشية النبذة رواية أخرى (نفلني ٠٠٠ المغاني) . وفي السماوي :
(أكسبني) وهي الأقرب . وفي الدر : (ارضائي) .
 - (٤) القعب : القدح الضخم الجافي . وفي النبذة والبشرارة : (الشعب) .
وفي الدر : (صامد) .

٦ - بَعْضٌ أَقَامَ ، وَبَعْضٌ قَدْ أَهَابَ بِهِ
 داعي المَنِيَّةِ ، والباقي عَلَى الْأَثَرِ
 ٧ - أَمَا الْمُقِيمُ فَأَخْشَى أَنْ يُفَارِقَنِي ،
 وَلَسْتُ أَوْبَةَ مَنْ وَلَتِي بِمُنْتَظِرِ
 ٨ - أَصْبَحْتُ أُخْبِرُ عَنْ أَهْلِي وَعَنْ وَلَدِي
 كَعَالِمٍ قَصَّ رُؤُّيا بَعْدَ مُدَكَّرِ
 ٩ - لَوْلَا تَشَاغُلُ نَفْسِي بِالْأُلُّ سَلَفُوا
 مِنْ أَهْلِ بَيْتِ (رَسُولِ اللهِ) لَمْ أَقِرِ
 ١٠ - وَفِي مَوَالِيكَ لِلنَّمَحْزُونِ مَشْفَلَةَ
 مِنْ أَنْ تَبِيتَ لِمَفْقُودٍ عَلَى أَثَرِ
 ١١ - كَمْ مِنْ ذِرَاعٍ لَهُمْ (بِالطَّفْ*) بِائِنَةَ
 وَعَارِضٍ مِنْ صَعِيدِ التَّرْبِ مُنْعَفِرٍ
 ١٢ - أَنْسَى (الْحُسَيْنَ) وَمَسْرَاهُمْ لِمَقْتَلِهِ
 وَهُمْ يَقُولُونَ : هَذَا سَيِّدُ الْبَشَرِ !

(٦) في البشارة : (أصات به) .

(٧) الذكر : الذكر (في لغة ربعة) :

(٨) في الدر : (مشاغل) . وفي السماوي : (عيني) .

(٩) في الدر (أبيت) . وفي السماوي : (يقيم) .

(١٠) العارض : صفحة الخد أو صفحتا المنق أو جانبا الوجه . وفي الدر : (بصعيد) .

(١١) في بعض المصادر : (أمسى) وهو تعريف .

- ١٦ - يَا مَهْمَةَ السُّبُوْعِ مَا جَازَ يُتْ (أَحْمَدَ) عَنْ °
 حُسْنُ الْبَلَاءِ عَلَى التَّنْزِيلِ وَالسُّوْرَ
- ١٤ - خَلَافَتُمُوهُ عَلَى الْأَبْنَاءِ حِينَ مَضَيَ
 خِلَافَةَ الذَّبِيرِ فِي أَبْقَارِ ذِي بَقَرَ
- ١٥ - وَلَيْسَ حَيٌّ مِنَ الْأَحْيَاءِ نَعْلَمُهُ
 مِنْ ذِي (يَمَانٍ) وَمِنْ (بَكْرٍ) وَمِنْ (مُضَرٍ)
- ١٦ - إِلَّا وَهُمْ شُرَكَاءُ فِي دِمَائِهِمْ
 كَمَا تَشَارَكَ أَيْسَارٌ عَلَى جُذُورِ
- ١٧ - قَتْلًاً وَأَسْرًا وَتَخْرِيقًا وَمَنْهَبَةً :
 فِيْعَلَ الْفُزُّارِ بِأَرْضِ (الرُّومِ) وَ(الخَزَّارِ)

- ١٣) في الساوي : (في) °
- ١٤) في الأمالى والبشرة وبعض المصادر : (لم يبق) ° وفي عيون التواريخ : (حيا ٠٠٠ نعرفه) ° وفي الساوي : (ولا شام ولا) ° وفي بعض المصادر : (ولا بكرا ولا) °
- ١٥) الأيسار : والمفرد : ياسر : الذي يلي قسمة الجزار ° والجزار : الناقة المجزورة ° وفي الدر : (كما يشارك انسان) °
- ١٦) في الأمالى : (تخويفنا) ° وفي المواسم : (تشريداً) ° وفي الحمدونية ومعجم البلدان وعيون التواريخ والمعاهد : (قتل وأسر) ° وفي البشرة : (قتل وأسرى) ° وفي غير الأغاني والدر والبشرة : (باءمل) ° (والخزر) خلق من الصقالبة والروس (مروج الذهب « دومينار » °
- ٦٤ / ٣)

- ١٨ - أَرَى (أَمِيَّةَ) مَعْذُورِينَ إِنْ قَتَلُوا ،
وَلَا أَرَى لِبَنِي (الْعَبَّاسِ) مِنْ عَذْرٍ
- ١٩ - أَبْنَاءُ (حَرْبٍ) وَ(وَمَرْ وَانِ) وَأَسْرَتُهُمْ
بَنُو (مُعَيْطٍ*) ، وَلَا هُوَ الْحَقْدُ وَالوَغْرَ
- ٢٠ - قَوْمٌ قَتَلْتُمْ عَلَى الْإِسْلَامِ أَوْلَاهُمْ
حَتَّى إِذَا اسْتَمْكَنُوا جَازَوا عَلَى الْكُفْرِ
- ٢١ - ارْبَعٌ (بِطْوُسٍ*) عَلَى قَبْرِ الرَّكْبِيِّ بِهَا
إِنْ كُنْتَ تَرْبَعُ مِنْ دِينِ عَلَى وَطَرِ
- ٢٣ - قَبْرَانِ فِي (طُوسَ) : خَيْرُ الْخَلْقِ كُلُّهُمْ
وَقَبْرُ شَرِّهِمْ ، هَذَا مِنَ الْعِبَرِ

(١٨) في الدر : (وما) . وفي الموسى : (لو) .

(١٩) الوَغْرَ : الغيف و الحقد . ويريد (حرب بن أمية) جد (معاوية) ،
و (مروان بن الحكم) .

(٢١) ربَع بالمكان ، يربَع ربنا : اطمأن . والزكيَّ : (علي بن موسى
الرضا*) . وفي غيون التواريخ : (به ٠٠٠ تقدم) . وفي المعاهد:
(دير) وهو تعريف . وفي الموسى (١٧٥/١) : (اذا - ماكنت) .

(٢٢) في بعض المصادر : (قبران : قبر الغير ٠٠٠) وفي الموسى (١٧٥/١)
(: قبر بطروس لغير) . ويريد بالقبر الثاني : قبر (مارون
الرشيد*) .

- ٢٣ - مَا يَنْفَعُ الرُّجْسَ مِنْ قُرْبِ الزَّكِيِّ، وَمَا
عَلَى الزَّكِيِّ بِقُرْبِ الرُّجْسِ مِنْ شَرَرٍ
- ٢٤ - هَيْهَاتَ، كُلُّ امْرِئٍ عَرَهْنَ "بِمَا كَسَبَتْ".
لَهُ يَدَاهُ، فَحَذْدُ ما شِئْتَ أَوْ فَذَرَ

٩٨

التخريج : صدر الثاني والأخير في محاضرات الأدباء ١٨٦/٢؛ ووردت كلها في الحماسة ٤/٣٦٨ - ٧٠ (ولم تنس)؛ وعدا الخامس في ثمار القلوب ٥٢٣ (ونسبت إلى أعرابي) .

[قال يصف امرأة قبيحة] :

- من الطويل -

- ١ - أَلَامُ عَلَى بُعْضِي لِمَا بَيْنَ حَيَّةٍ
وَضَبْعٍ وَتِمْسَاحٍ تَفَشَّاكَ مِنْ بَحْرٍ
- ٢ - تُحاكي نَعِيماً زالَ فِي قُبْحٍ وَجَهْمَهَا
وَصَفْحَتُهَا - لَمَّا بَدَتْ - سَطْوَةُ الدَّهْرِ

(٢٣) في تاريخ دمشق والبغية : (التبغ) . وفي الموسم (١٧٥/١) :
(قرب) بدل (قرب) وهو تعريف .

(٢٤) في تاريخ دمشق : (يداه حقاً)، وفي السماوي : (يداه منها) وفي زهر الأداب والموسم (١٣٩/٢) : (من ذاك) .

٩٨

(١) في ثمار القلوب : (أتاك ٠٠٠ البحر) .

(٢) قال التبريزي : « يزيد به المثل السائير : أقبح من زوال النعمه ». والصفحة : صفة الخد . وسطوة الدهر : قهره وتسلطه . وفي ثمار القلوب : (من) .

- ٣ - هيَ الضَّرَّ بَانٌ فِي الْمَفَاصِلِ ، خَالِيَا
وَشُعْبَةٌ بِرْ سَامٌ ، ضَمَّمَتْ إِلَى النَّحْرِ
- ٤ - إِذَا سَفَرَتْ كَانَتْ لِعِينَيْكَ سُخْنَةً
وَإِنْ بُرْ قِعْتَ فَالْقَفْرُ فِي غَايَةِ الْقَفْرِ
- ٥ - وَإِنْ حَدَّثْتَ كَانَتْ جَمِيعَ مَصَائِبِ
مُوْفَرَةٍ تَأْتِي بِقَاصِمَةِ الظَّهَرِ
- ٦ - حَدِيثٌ كَمَلَعِ الضَّرِّ سِوَى نَتْفِ شَارِبٍ
وَغُنْجٌ كَعَطْمِ الْأَنْفِ عِيلٌ بِهِ صَبَرِي
- ٧ - وَتَسْفِتَرُ عَنْ قُلْبِهِ عَدِمْتُ حَدِيشَهَا ،
وَعَنْ جَبَلَيْ (طَيٌّ) ، وَعَنْ هَرَمَيْ (مِصْرٌ)

٩٩

التخريج : التذكرة الحسدونية (معهد المخطوطات) ٥ / ورقة ١٧١
ظ - ٢ و ، تاريخ دمشق ٣٣ / ورقة ٣ ، بغية الطلب

(٣) الضَّرَّ بَانٌ : موَاجَانُ الْمَرْوَقِ بِالْأَلْمِ . وَخَالِيَا : إِذَا خَلَوْتُ بِهَا . وَبِرْ سَامٌ :
ذَاتُ الرَّئَةِ (الْمَرْبُوْتَةِ) . وَفِي شَارِ القُلُوبِ : (دَائِبًا) وَ (ضَمَّمَتْ
إِلَى صَدْرِي) .

(٤) سُخْنَةُ الْعَيْنِ : نَقِيفُ قَرَّتْهَا . وَفِي شَارِ القُلُوبِ : (مَعْنَةً) .

(٥) فِي شَارِ القُلُوبِ : (كَهْشَمْ) .

(٦) الْقَلَّاحُ : صَفَرَةُ الْأَسْنَانِ . وَفِي الْمَعَاضِرَاتِ وَشَارِ القُلُوبِ : (ثَلْجٌ) ،
وَهُوَ تَعْرِيفٌ . وَجَبَلاً طَيْ عَهْمَا : (أَجَّاً) . وَ (سَلْمَيْ *) .

٥/ورقة ٣٣٢ ، تاريخ الإسلام /٢ ورقة ١٩١ ، عيون
 التوارييخ /٦ ورقة ١٦٤ ظ، التذكرة الصحفية ورقة ١٧١ و،
 الوافي بالوفيات ورقة ٤٥٤ و؛ والأخير في الدر الفريد /٢ ورقة
 ٢٩٠ تقريرياً .

[قال يهجو أخاه (رَزِينَا *) :]

— من الطويل —

١ - مَهَدْتُ لَهُ وَدَيْ صَفِيرًا وَنُصْرَتِي
 وَقَاسَمْتُهُ مَالِي وَبَوَّأْتُهُ حِجْرِي

٢ - وَقَدْ كَانَ يَكْفِيهِ مِنَ الْعَيْشِ كُلُّهُ
 رَجَاءٌ وَيَاءٌ يَرْجِعُنِي إِلَى فَقْرِ

٣ - وَفِيهِ عَيْوبٌ لَيْسَ يُحْصِي عِدَادُهَا
 فَأَصْفَرُهَا عَيْنِي يَجِيلُ عَنِ الْكُفْرِ

٤ - وَلَوْ أَتَنِي أَبْدَيْتُ لِلنَّاسِ بَعْضَهَا
 لَأَصْبَحَ مِنْ بَصْقِ الْأَحِبَّةِ فِي بَعْزِ

٥ - فَدُونَكَ عِرْضِي فَاهْجُ حَيَاً، وَإِنْ أَمْتُ
 فَأَقْسِمُ إِلَّا مَا خَرِيتَ عَلَى قَبْرِي !

(١) بـوا : أَنْزَلَ .

(٢) في العيون : (مدادها) وهو تعريف . وفي العمدونية : (وفيك) .
 وفي غيرها : (الفكر) .

(٣) الدر وتاريخ الإسلام والوافي : (فباشه) ; وفي الدر (فان) .

التخريج : التذكرة الحمدونية (معهد إحياء المخطوطات) ٥ / ورقة ١٧٢ و (والثلاثة الأخيرة أيضاً في الورقة ١٨٤ و ، وعدا الرابع فيها أيضاً : معهد الاستشراق بلينغفرايد ١ / ورقة ١١٢ ظ) ، تاريخ دمشق ٣ / ورقة ٣٢ و ، بغية الطلب ٥ / ورقة ٣٣٢ ، التذكرة الصحفية ورقة ١٧١ و (والثلاثة الأخيرة أيضاً في الورقة ١٨٥ و) ، الوافي بالوفيات ورقة ٤٤ و ؛ وعدا الأخير في مجموعة المعاني ٢١٥ ؛ وعدا الرابع في تاريخ الإسلام ٢ / ورقة ١٩١ وعيون التواريخت ٦ / ورقة ١٦٤ ظ ؛ والثلاثة الأخيرة في تشبيهات ابن أبي عون ١٣٧ وأحسن ما سمعت ورقة ٣٩ و ومجموعة مخطوطة بدار الكتب المصرية (٨٦٣ أدب تيمور) ورقة ٥٤ .

[قال يهجو امرأته] :

— من الكامل —

١ - يا رَكْبِيَّتِيْ خُزَرِيْ وساقِ نَعَامَةِ
وزَبِيلِ كَنَسَاسِيِّ ورَأْسِ بَعِيرِ

٢ - يا مَنْ أَشَبِهُهَا بِحَمَى نَافِضِ
قَطَاعَةِ لِلظَّاهِرِ ذاتِ زَفِيرِ

(١) الغرز : ولد الأرنب . والزبيل : القفة أو الجراب أو الوعاء ، والجمع : زبل وزبلان . وفي غير عيون التواريخت : (جرذ) ، وهو تصحيف . وفي عيون التواريخت : (جمل) .

(٢) حمى نافض : حمى الرعدة ، يقال : أخذته حمى بناقض ، وحمى ←

- ٣ - صُدْغَاكِ قَدْ شَمِّطَا وَثَرَكِ يَابِسْ " والصَّدَرُ مِنْكِ كَجُوْجُوْ الطَّنبُورِ
- ٤ - يَا مَنْ مُعَانِقُهَا يَبِيتُ كَائِنَهُ فِي مَحْبِسِ قَمِيلٍ ، وَفِي سَاجُورِ
- ٥ - قَبَلَتُهَا ، فَوَاجَدَتُ لَدْغَةَ رِيقِهَا فَوْقَ اللِّسَانِ كَلَسْمَةَ الزُّنْبُورِ

١٠١

التاريخ : الأول والثالث في تشبيهات ابن أبي عون ١٣٥ (المخطوطة) ورقة ١٢٤) ؛ وعجز الأخير في محاضرات الأدباء ١٨٦/٢ (اليد والرجل) ، (وثسب بعطف غامض) . الحماسة

- نافض" . وفي أكثر المصادر : (زبير) أو (زئير) . وفي بعض المصادر المتأخرة : (للقلب) .
- (٣) الجوجو : الم cedar . والطنبور : ذو ستة أوتار ، مغرب (المغرب ٢٢٥) . وفي تاريخ دمشق وبعض المصادر : (صدغان) . وفي أحسن ما سمعت : (بارز) .
- (٤) الساجور : خشبة تعلق في عنق الكلب . ويقال للمرأة السيئة : غل قَسِيل (مجمع الأمثال ٥/٢ ، عيون الأخبار ٤/٢) . وفي تاريخ دمشق وبعض المصادر : (محبسى) ، وفي أحسن ما سمعت (مجلس) وكله تعريف .
- (٥) في غير التشبيهات وبعض المصادر : (طعم لثاتها) أو (لذعة) . وفي عيون التواريخ : (لثامها) وفيه وفي تاريخ دمشق وبعض المصادر : (اللثام) وكله تعريف . وفي بعض المصادر المتأخرة : (كلدغة) أو (كلذعة) . واللسع لذوات الآبر .

٤ - ٣٦٦ ، (ولم يتنسب) ؛ والأخير في لسان العرب
 (فصل ، قفصل ، كذينق) وشفاء الغليل ١٦٨ (ولم
 يتنسب فيما) .

[في وصف امرأة دمية] :

- من الخفيف -

- ١ - اصْرِمِينِي يَا خِلْقَةَ الْمِجْدَارِ
 وَصَلِيلِينِي بِطُولِ بُعْدِ الْمَزَارِ
- ٢ - فَلَقَدْ سُمْتِنِي بِوَجْهِكِ وَالوَاصِ
- ٣ - ذَقَنْ "نَاقِصٌ" وَأَنْفٌ طَوِيلٌ"
 وَجَبَينٌ كَسَاجَةٌ الْقُنْسُطَارِ
- ٤ - طَالَ لَيْلِي بِهَا فَبِتُّ أَنَادِي :
 يَا لَشَارَاتِ مُسْتَضَاءِ النَّهَارِ
- ٥ - قَامَةٌ الْفُصْسُفُلِ الضَّئِيلِ وَكَفٌّ
 خِنْصَرَاهَا كَذَيْنَقَا قَصَارِ

(١) المجدار : ما ينصب في الزرع مُزاجرة للسباع ، وفي التشبيهات :
 (المسمار) .

(٢) سَبَرُ الجرح : قاسه . والمسبار : ما يُسبر به .

(٣) القنسطار : الصيرفي أو التاجر ، مغرب . والستاجة : اللوح الذي تقوم
 عليه كفتا ميزانه . وفي مخطوط التشبيهات : (القنطار) .

(٤) الففصل والقصعل : الرجل اللثيم الذي فيه شر ، وهو من أسماء
 ←

التخريج : كنایات الأدباء ٤٧ - ٨ (وذكر أنها لمعيل وليس لأبي هِفْنَان) ، شرح المقامات ١٦٥/٢ (ولم تنس) .

[قال يهجو بني (وَهُبْ *) :]

— من البسيط —

١ — إِذَا رَأَيْتَ بَنِي (وَهُبْ) بِمَنْزِلَةِ
لَمْ تَدْرِ أَيُّهُمُ الْأَنْثى مِنَ الْكَرِ

٢ — قَمِيصُ أَنْثاهمُ يَنْقَدُ مِنْ قُبْلِ ،
وَقُمْصُ ذُكْرَانِهِمْ تَنْقَدُ مِنْ دُبْرِ

٣ — مُحَنَّكُونَ عَلَى الْفَحْشَاءِ فِي صِفَرِ ،
مُحَنَّكُونَ عَلَى الْفَحْشَاءِ فِي كِبَرِ

العقرب . والقُسْنار : مَحَورُ الثياب (الصباغ) والكذينق : التَّصَرَّةُ
التي يدق بها ، مغرب (المغرب ٢٩٤) . وفي الشفاء : (الفعسل
الفشل ٠٠٠ كذينق القصار) .

- (١) في الكنایات : (فضل) .
- (٢) انقد : انشق طولا . والقبيل : نقيعن الدبر .
- (٣) المحنك : الذي أحكمته التجارب . وفي الكنایات (معنكبون عن) .
وفي شرح المقامات :
مُؤَدَّبُونَ عَلَى الْفَحْشَاءِ مِنْ صِفَرِ مَدَرَّبُونَ عَلَى النَّكَرَاءِ مِنْ كِبَرِ

٤ - مُحَنَّكُونَ وَلَسْمٌ تُقْطِعُ سَرَائِرَهُمْ
بَيْنَ الْعَوَاضِينَ وَالدَّاِيَاتِ بِالْكَمَرِ
حَوَالِي سَنَةِ ٢٣٠ هـ

١٠٣

التخريج : كنایات الأدباء ٤٨ (بالإسناد إلى ابن السکیت) ، ووهم
ابن شاکر الكتبی (عيون التواریخ ٦ / ورقہ ١٥٧ و)
فنسب الأول والرابع إلى (ابن السکیت) .

[قال في الناس] :

— من الخفيف —

- ١ - وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَحِبُّكَ حُبًا
ظَاهِرَ الْوَدَّ لَيْسَ بِالْتَّقْصِيرِ
- ٢ - وَإِذَا مَا خَبَرَتَهُ شَهِدَ الطَّرِ
فُ عَلَى حُبِّهِ بِمَا فِي الضَّمِيرِ
- ٣ - وَإِذَا مَا بَحَثَتَهُ قُلْتَ : هَذَا
ثِقَةً لِي ، وَرَأْسُ مَالٍ كَبِيرٍ
- ٤ - فَإِذَا مَا سَأَلْتَهُ رُبْعٌ فَلَسِ
الْحَقُّ الْوَدَّ بِاللَّطِيفِ الْخَبِيرِ

(٤) الکمرۃ : رأس الذکر ، وجمعها : کمر . وفي الکنایات :
..... تمايهم مع الفواطم والدَّاِيَات بالکبر
وفي عجز البيت ارتياك .

١٠٣

(٤) في الکنایات : « لعنة فلان باللطيف الخبر : يكنون به عن الموت » .
وانظر : الکنایة والتعريض ٤٧ .

١٠٤

التخريج : مسالك الأ بصار ٩ / ورقة ٢٨٦ - ٧٠

[قال يفخر بقومه] :

— من الهرج —

١ - تَصَدَّقْتُ عَلَى قَوْمِي
بِمَا أَبْقَيْتُ مِنْ عُمْرِي

٢ - أَنَا ابْنُ السَّادَةِ الْقَادِ
ةِ ، وابْنُ الْفُرَّارِ الْزُّهْرِ

٣ - أَقْمَنْتُ أَوَدَ الْأَعْنَاءِ
قِبَلِ الْهِنْدِيَّةِ الْبُشْرِ

٤ - وَمَا لِلْحُسْنِ مَنْجَاهَةٌ
كَمِثْلِ السَّيْفِ وَالصَّبَرِ

١٠٥

التخريج : الأغاني ٢٠/٩٠ (في محمد بن عبد الملك الزيات) ، الكنية
والتعريف ٩ ، ما يعول عليه ١ / ورقة ٦٤٤ ، والأولان في
كنيات الأدباء ٣٨ (الكنية عن الأئمة) وتشبيهات ابن

٢) الأَفْرَ : الشَّرِيفُ ، وَالجَمْعُ : غَرَّرُ . وَالْأَزْهَرُ : الْحَسْنُ الْوَجْهُ .

٣) الْأَوَدُ : الْمِيلُ .

أبي عون ٣٤٦ (وجعلهما في الحسن بن وهب) ونرفة
 الألباب ورقة ٩٣ وبنية الطلب ٥ / ورقة ٣٣٠ ومسالك
 الأ بصار ٩ / ورقة ٢٨٧

[مدح (محدث بن عبد الملك الزيات) أو (الحسن بن وهب *) ،
 فأشد ما قاله فيه وفي يده طومار قد جعله على فمه كالمتكىء عليه ،
 فلما فرغ أمرله بشيء لم يرضه ، فقال] :

— من البسيط —

١ - يا منْ يُقَلِّبْ طُوماراً وَيَلْتَثِمْهُ
 ماذا بِقَلْبِكَ مِنْ حُبٍ الطَّوَامِيرِ

٢ - فِيهِ مَشَابِهٌ مِنْ شَيْءٍ تُسَرِّ بِهِ
 طُولًا بِطُولِ ، وَتَدْ وَيْرًا بِتَدْ وَيْرِ

٣ - لَوْ كُنْتَ تَجْمَعُ أَمْوَالًا كَجَمْعِكُهَا
 إِذْنٍ جَمَعْتَ بُيُوتًا مِنْ دَنَانِيرِ

حوالي سنة ٢٢٥ هـ

(١) الطومار والطامور : الصحيفة ، والجمع : طوامير ، مغرب (المغرب ٢٢٥)
 وشقاء الغليل ١٢٨) . وفي الكنيات وما يعول عليه : (براحته) .
 وفي التشبيهات والنرفة : (وينشره)

(٢) في الكنيات وما يعول عليه : (شبهت شيئاً بشيء أنت تعشقه) . وفي
 الكنية والنرفة : (كلفت به) . وفي البنية : (أنت وامقه) . وأصبح
 يقال للمرتضى بالآونة : يحب الطوامير (الكنية والتعریض ٩ ، كنایات
 الأدباء ٣٨) .

(٣) في البنية : (مالاً مالاً مثل جمعكها) . والبيت في ما يعول عليه :

١٠٦

التخريج : الأغاني ٢٠ / ٨٢

[قال يهجو (إسماعيل بن جعفر بن سليمان *)] :

— من الطويل —

- ١ - لَقَدْ خَلَفَ (الأهوازَ) مِنْ خَلْفِ ظَهَرِهِ
وَ (زَيْدُهُ) وَرَاءَ (الزَّابَ) مِنْ أَرْضِ (كَسْكَرَ)
- ٢ - يَهْوَلُ (إِسْمَاعِيلُ) بِالسِّبِيلِ وَالقَنَا
وَقَدْ فَرَأَ مِنْ (زَيْدِ بْنِ مُوسَى بْنِ جَعْفَرِ)
- ٣ - وَعَا يَنْتَهُ فِي يَوْمٍ خَلَى حَرَيمَهُ
فَيَا قُبْحَهَا مِنْهُ ، وَيَا حُسْنَهَا مَنْظَرٌ !

بعد سنة ٢٠٠ هـ

١٠٧

التخريج : عيون الأخبار ١ / ٣٤ ؛ والأولان في أدب الدنيا والدين
١٣٨ ونخبة الكلم ورقه ١٩٩ و ٠

وَمَا اسْتَفَدَ مِنَ الْدِيْوَانِ فَائِدَةً — فِيمَا عَلِمْتُ — سَوْيَ نَشْرِ الطَّوَامِيرِ
وَهُوَ — مِنْ أَبْيَاتِ (لَابْنِ الرَّوْمَى) : انْظُرِ الْقَسْمَ الرَّابِعَ ٠
(٢) خلتي الأمر وخلاه : تركه ٠

[قال فيمن يمنع العطاء وقت القسر] :

— من الطويل —

- ١ - لَئِنْ كُنْتَ لَا تُولِي يَدَأْ دُونَ إِمْرَةٍ
فَلَسْتَ بِمُولِّ نَائِلًا أَخِيرَ الدَّهْرِ
- ٢ - فَبَأِيْ إِنَاءٌ لَمْ يَفِضِ عِنْدَ مَلْئِهِ
وَأَيْ بَخِيلٍ لَمْ يُنْلِي سَاعَةً الْوَفْرِ
- ٣ - وَلَيْسَ الْفَسَقُ الْمُعْطَى عَلَى الْيُسْرِ وَحْدَهُ
وَلَكِنَّهُ الْمُسْطَقُ عَلَى الْعُسْرِ وَالْيُسْرِ

١٠٨

التخريج : الحماسة البصرية (دار الكتب) ورقة ١٧٨ ظ.

[قال في الحب] :

— من الطويل —

- ١ - خَبَرْتُ الْهَوَى حَتَّى عَرَفْتُ أُمُورَهُ ،
وَجَرَّبْتُهُ فِي السُّرِّ مِنْهُ وَفِي الْجَهْرِ
- ٢ - فَلَا الْبُعْدُ يُسْلِينِي وَلَا الْقُرْبُ نَافِعِي
وَفِي الطَّمَعِ الْأَدْوَاءُ ، وَالْيَأسُ لَا يُبْرِي

(١) في أدب الدنيا : (ندى) .

(٢) في النسبة : (لم يَجِدْ في ملته) .

١٠٨

(٢) الأدواء : مفردها داء . ويُبرِي : بتخفيف الهمز من (يبرىء) .

١٠٩

التخريج : مجموعة مخطوطة بدار الكتب المصرية (٣٤٥ أدب تيمور)
ورقة ٤٦ (ذكر المكاشرين من الإخوان والمداجين
والملتوّين) ٠

[قال فيسن استغنى فأنكره] :

— من الطويل —

١ - فتىٰ كُنْتُ أَرْجُوهُ وَأَمْلُ يَوْمَهُ
وَأَشْفِقُ أَنْ يَفْتَالَهُ حَدَثُ الدَّهْرِ

٢ - فَلَمَّا تَبَوَّا سَنْزَلَ الْيُسْرِ والْفِنْسِي
رَمَى أَمْلِي مِنْهُ بِقَاصِمَةِ الظَّهَرِ

١١٠

التخريج : نهاية الأرب ٩٤/٢ ، المستطرف ٢٦/٢ ، تزيين الأسواق
٢٤٥ ، كشف الأسرار ورقة ١٤٩ و ٠

[قال يتغزل] :

— من الوافر —

١ - أَتَاهَ لَكَ الْهَسْوَى بِيَضْ " حِسانٌ "
سَلَبَنَكَ بِالْعَيْنَوْنِ وَبِالنَّشْحُورِ

(٢) تباؤ : نزل ٠

١١٠

(١) في المستطرف : (بيضاً حساناً ٠٠٠٠٠ تبامي) ٠

٢ - نَظَرْتَ إِلَى النُّحُورِ فِي كِيدَتْ تَقْضِي .
فَأَوْلَى لَوْ نَظَرْتَ إِلَى الْخُصُورِ

١١١

التخريج : المتنحل ٧٣ ، تحقيق الأمل ورقة ٦١ (التعازي والمراثي
وما يتصل بها) ٠

[قال يعاتب] :

- من البسيط -

١ - لَا تَحْزُنْنَاكَ حاجاتِي (أبا عَمَرٍ)
فَأَنْتَ مِنْهُنَّ بَيْنَ الشُّكْرِ وَالْعِذْرِ

٢ - مَارَاجَ مِنْهَا فَانَّ اللَّهَ يَسْرِهُ
وَمَا تَأْخَرَ مَحْمُولٌ عَلَى الْقَدَرِ

قبل سنة ٢١٦ هـ ، على الأرجح ٠

١١٢

التخريج : الأغاني ٢٠/١٢٢ (وذكر أن البيتين من قصيدة) ٠

(٢) تقضي : تموت . وفي المستطرف : (فكيف اذا) ٠

١١١

(١) أبو عمر : لعه (طوق بن مالك التغلبي *) والمذرة : كالعذر ،
والجمع : عِذْرٌ . وفي المتنحل : (فانها منك) ٠

(٢) راج : أسرع وعجل . وفي المتنحل : (ما راح) وهو تصحيف .

[قال — من قصيدة — يهجو (نزاراً) ، ويغقر (بخزاعة *)]
— من المهرج —

١ — أتَانَا طَالِبًا وَعَرْأً فَنَاعِمَةَ بَنْيَاهُ بِالْوَعْرِ
٢ — وَتَرَنَاهُ فَلَمْ يَرْضِ فَنَاعِمَةَ بَنْيَاهُ بِالْوَتْرِ

قبل سنة ٢٣٠ هـ ، بوقت طويل على الأرجح

١١٣

التخريج : محاضرات الأدباء / ٤٠٦ (غليان القدر) .
[قال يصف غليان القدر] :

— من الوافر —

١ — وَبَاتَتْ قِدْرُنَا طَرَبًا تُفَنَّتِي
عَلَانِيَةً بِأَعْسَاءِ الْجَنُورِ

١١٤

التخريج : محاضرات الأدباء / ٤٨ (سد الشغور) المخطوطة الرضوية
١٠٦ (نقلًا عن الدجيلي ١٥٥) .
[قال يمدح بحسن الدفاع عن الشغور] :

— من الطويل —

١١٣

١١ — الجنور : الناقة المعزورة ، والجمع جنَّر .

— ١٣٠ —

١ - هُوَ الْجَاعِلُ الْبَيْضَ الْقَوَاطِيعَ وَالْقَنَا
كِعَامًا لِأَفْوَاهِ الشُّفُورِ الْفَوَاغِرِ

١١٥

التخريج : محاضرات الأدباء ٢/١٨٦ (قبح الوجه) ٠

[قال يصف وجهه قبيحاً] :

— من الطويل —

١ - وَوَاجْهٌ كَوَاجْهِ الْفُولِ فِيهِ سَمَاجَةٌ
مُفَسُوَّهَةٌ شَوْهَاءُ ذَاتٌ مَشَافِرٌ

١١٦

التخريج : محاضرات الأدباء ٢/٣٥٨ (المجازة الواسعة) ، التحفة
الناصرية ورقة ٢٧١ و ٠

[قال يصف الفضاء الواسع] :

— من الرمل —

(١) الكِعَام : ما يجعل على فم البعير أو فم الكلب ٠ والثغر : موضع المغافة
من أطراف البلاد ، والجمع : ثغور ٠

١١٥

(١) الْفُول : واحد النيلان ٠ وسَمْنَج : قبح ٠ والمفَوَّهَ : النهم ، الشديد
الأكل (وليس في المعاجم مفهوم بمعنى الفوهاء : الواسعة الفم) ٠
والمِشَفَرَ والمشفر للبعير : كالشفة للإنسان ٠

١ - وَفَضَاءِ يَرْجِعُ الطَّرْفُ بِهِ
قَبْلَ أَنْ يَبْلُغُ مَرْمَاهُ الْبَصَرِ

١١٧

التخريج : طبقات الشعراء ٢٩٧ ؛ وعدا الخامس في السفينة ٦ / ورقة ١٢٩ ظ ؛ والثلاثة الأولى في الأغاني ١٣٣ / ٢٠ و ١٣٣ (والأول فيه أيضاً ١٣١ و ١٢٦ / ٢٠) ومعاهد التنصيص ٢٠٣ و نسمة السحر ١ / ورقة ١٩٣ و ٠

[قال يهجو (أبا سعد المخزومي *)] :

ـ من مجزوء الخفيف ـ

١ - يَا (أَبَا سَمْدَنْ) قَوْصَرَةُ
زانِيَ الْأَخْتِ وَالْمَارِدُ
٢ - لَوْ تَرَاهُ مُجَبِّيَا
خِلْتَهُ عَقْنَدَ قَنْطَرَةُ

(١) في المحاضرات : (يرجع مأواه)

١١٧

(١) القوصرة : وعاء من التصب ، يوضع فيه التمر ؛ ويكتفى بها عن المرأة (المغرب ٢٧٧) . وكانت الكلمة لقباً على (أبي سعد المخزومي) : طبقات الشعراء ٢٩٤ .

(٢) التجبية : أن يقوم الإنسان مقام الراكم . والعقد : عقد طاق البناء . وفي الطبقات والسفينة : (وقد جنا) . وفي النسمة : (مكبا) . وفي الطبقات : (خلقته) ، وهو تعريف .

- ٣ - أَوْ تَرَى الْأَيْرَ فِي اسْتِهِ
قُلْتَ : سَاقٌ بِمِقْطَرَةٍ
- ٤ - أَوْ تَرَاهُ يَلْوَكُهُ
قُلْتَ : زُبُدٌ بِسِنَكَرَةٍ
- ٥ - أَوْ تَرَاهُ يَشَمُّهُ
قُلْتَ : مِسْكٌ بِعَنْبَرَةٍ
- ٦ - أَجَّاجُ الْعَبْدُ نَارَهُ
وَهُوَ لِلنَّارِ كُنْدُرَةٌ
- ٧ - أَبْدُ الدَّهْرِ خَلْفَهُ
فَارسٌ فِي الْمَؤْخَرَةِ !

قبل سنة ٢٣٠ هـ

١١٨

التخريج : الأغاني ١٤٢/٢٠ ، معاہد التنصيص ٢٠٥/٢ ، مواسم الأدب ١٧٥/١ ، نسمة السحر ١/ورقة ١٩٣ و بـ والأخيران

(٣) المقطرة : الفتّق ، وهو خشبة فيها خروق على قدر سعة رجل المعبوس . وفي الطبقات : (بيت) بدل (ساق) .

(٤) الكندر : شجر اللبان أو صifice ، ويصلح لدواء قروح الاحتراق .
(انظر تصميلا فيه : نهاية الأرب ٢٩٩/١١ - ٣٠١) . ويوضع مع الفحم أحيانا حتى يشتعل (الأغاني ١٦١/٥) .

(٧) في الطبقات : (مؤخرة) .

في المتحل ١٣٩ ، والدر الفريد ٢/ورقة ١٣٨ و تقريراً
 (الرابع في الحاشية) ، والأخير فيه أيضاً ١/٣٠٤ ظ .
 ولعلها مع المقطوعة التالية لها من قصيدة واحدة .

[قال يهجو (مالك بن طوق*)] :

— من السريع —

١ - إِنَّ (ابن طَوْقٍ) وَبَنِي (تَفْلِبٍ)
 لَوْ قُتِّلُوا أَوْ جُرِّحُوا قَصْرَهُ
 ٢ - لَمْ يَأْخُذُوا مِنْ دِيَةٍ دِرْهَمًا
 يَوْمًا ، وَلَا مِنْ أَرْشِهِمْ بَعْرَهُ
 ٣ - دَمَّا هُمْ لِيْسَ لَهَا طَالِبٌ
 مَطْلُولَةٌ مِثْلَ دَمِ الْعَذْرَهُ
 ٤ - وَجْوهُهُمْ بِيَضٍ ، وَأَحْسَابُهُمْ
 سَوْدٌ ، وَفِي آذانِهِمْ صَفْرَهُ

في السنوات الأخيرة من حياته ، على الأرجح *

(١) القصرة : الاقتصار . والقصرة : مفردتها قاصر ، وهو العاجز .
 والعمرة أيضاً : القطعة من الخشب . وقد يصح ذلك . وفي النسبة :
 (قسرة) .

(٢) الأرش : الديمة ، والجمع : أروش .

(٣) العذرة : الختان ، أو الجلدمة التي يقطعها الخاتن .

(٤) صفرة الأذن : كنایة عن الغوف والجبن . يقول (حمّاد عَجَزَد) :
 (أبا عون) لقد صَفَرَ زُوْارَكَ أذْنِيكَا

(الأغاني ٣٤٤/١٤) وفي الدر : (الوانهم حمر وأعراضهم) . وفي

التخريج : محاضرات الأدباء ٢٢١/١ (التعريف بن لا يشبه أباء أو ذويه خلقه) ، مجموعة مخطوطة (معهد إحياء المخطوطات العربية ، رقم ٧١٩) ورقة ٦ (وورد في آخرها البيت الثالث من المقطوعة السابقة) ، والأخيران في ربيع الأبرار (دار الكتب) ورقة ٢٠٣ و (الألوان والنقوش والوشم وال تصاوير والخِضاب) ٠

[قال يهجوبني (طَوْقِ بْنُ مَالِكٍ *)] :

— من السريع —

١ - إِنَّ بَنِي (طَوْقِ) لَا عَجُوبَةَ
تَحَارُّ فِي وَصْفِهِمُ الْفِكْرَةُ
٢ - أَبُوهُمُ أَسْمَرُ فِي لَوْنِهِ ،
وَالْقَوْمُ فِي الْوَانِهِمُ شُقْرَةُ
٣ - أَظْلَنَهُ - حِينَ أَتَى أَمْهَمُمُ -
صَيْرَ فِي نُطْفَتِهِ مَفْرَةُ
في السنوات الأخيرة من حياته ، على الأرجح ٠

ال المتعل : (أعراضهم) بدل (آذانهم) . وفي النسمة : (وجوههم سود وأجسامهم بيضاء) .

- (١) في المحاضرات : (عمرو) . وفي المجموعة : (تعجز عن نعتهم) .
- (٢) في المحاضرات : (وهؤلاء لونهم) ، وفي المجموعة : (وكلهم تعلوهم) .
- (٣) المثرة والمفرة : طين أحمر ينصبغ به . وفي ربيع الأبرار : (صب على) ٠

التخريج : تشبيهات ابن أبي عون ٣٠٦ (المخطوطة ورقة ٣٠٢ ، ولم ينسبا فيها) ٠

[قال يهجو صاحب لحية]

— من الوافر —

١ - يُلَوِّثُ لِحْيَةَ عَرْضَتْ وَطَالَتْ ،
وَيَسْمُرُ ثَهَا كَتَسْمَرِيَّثُ الْغَمِيرَهُ

٢ - فَيَالَكِ لِحْيَةَ وَضْرَى ، وَشَيْنَبَا ؛
كَأَنَّكَ قَدْ أَكَلْتَ بِهَا مَضَيرَهُ

الـ زـ اـ يـ

التخريج : الكامل ٣/٨٨٤ ، تاريخ دمشق ٣/٣٣ و ، مؤنس الوحدة ورقة ٤٨ ، التذكرة الحمدونية (معهد المخطوطات) ٥/ورقة ٥٥ و ، التذكرة الصدقية ورقة ١٥٣ و — ظ ، المحاسن والأضداد ٤٨ (ولم ينسبا) ٠

[قال يهجو (أبا عمران)]

(١) كل ماختلطته ومرسته : فقد لشته ولو شنته . ومرث : لفة في (مرس) ٠

(٢) الوضَرُ : وسخ الدسم واللبن . والمضيرَة: طبيخ يتخد من اللبن الماضر (العامض) ٠

— من الطويل —

١ - رأيت' (أبا عِمَرَانَ) يَبْذُلُ عِرْضَهُ
وَخَبْزَ (أبي عِمَرَانَ) فِي أَحْرَزِ الْعِرْزِ
٢ - يَحِنُّ إِلَى جَارَاتِهِ بَعْدَ شِبْعِهِ
وَجَارَاتُهُ غَرْثَى تَحِنُّ إِلَى الْغَبْرِ

السَّيْن

١٢٢

التخريج : كتاب بغداد ١٢٤؛ وعجز الرابع في التمثيل والمحاورة ٣٥٥
[قال يهجو (أحمد بن أبي خالد *) ويصف شراحته ، ويدرك
ـ (عمرو بن مساعدة *)] :

ـ من الكامل —

١ - لَوْلَا تَكُونُ كَاتِبٌ لَكَ رَبْعَةٌ
يَقْضِي الْحَوَائِجَ مُسْتَطِيلَ الرَّاسِ

(١) لعله : (أبو عمران موسى بن عمران *) الذي عرف بالبغل . وفي
المحاسن : (أبا عثمان) .

(٢) غرثان : جوعان ، والجمع : غرثى وغراثى وغراث . وفي تاريخ دمشق:
(سبعة) وهو تصعيف .

١٢٢

(١) الرابعة : صندوقة الكاتب . وفي كتاب بغداد : (لكاتب لك ريعه)
ـ وهو تصعيف .

ـ ١٦٧ ـ

٢ - لَمْ تَفْنِدْ بِالْمَلْبُونِ عِنْدَ فِطَامِهِ
 يَوْمًا ، وَلَا بِمُنْطَجَنَّ الْقُلْقَاسِ
 ٣ - أَوْ كَابِنِ (مَسْعَدَةَ) الْكَرِيمِ نِجَارُهُ
 بَيْتِ الْكِتَابَةِ فِي (بَنِي الْعَبَّاسِ)
 ٤ - يَغْنِدُ عَلَى أَصْيَافِهِ مُسْتَطْعِمًا
 كَالْكَلْبِ يَأْكُلُ فِي بُيُوتِ النَّاسِ

بعد سنة ٢٠٧ هـ

١٢٣

التخريج : شرح المقامات ٣٤٢/٢ ، الدر الفريد ١ / ورقة ١١٢ ظ
 (الأخيران في الحاشية ، وذكر أن لها بقية في الجزء الثالث) ،
 (والأخيران فيه أيضاً ٣٦٥/١ و ٣٠٠/١ ، الثالث في الحاشية) ،
 الثاني في العمدة ٣٠٠/١ (باب التجنيس) وخزانة
 ابن حجة ٥٢

[قال يتعزل (بسلمي *)] :

- من البسيط -

- (٢) الملبون : المغذى باللبن . والطجن : القلو ، مغرب (اللسان) .
- والقلقاـس : نبات يؤكل أصله مطبوحاً ، مغرب . وربما صح أن نقرأ :
 (لم تـفـنـد) .
- (٣) النـجـارـ : الأصل .

١ - الله يَعْلَمُ والأيام دائِرَةٌ
والمرءُ ما بَيْنَ إِيمَانٍ وَإِيمَانٍ

٢ - أَنِّي أُحِبُّكَ حُبًّا لَوْ تَضَمَّنَهُ
(سلمى) سَمِيُّكَ دُكَ الشَّاهِقُ الرَّاسِي

٣ - حُبًّا تَلْبَسَ بِالْأَحْشَاءِ فَامْتَزَ جَاهِنَّمَ
تمَازُجَ الماءِ بِالصَّهْبَاءِ فِي الْكَاسِ

١٢٤

التخريج : مجموعة مخطوطية بدار الكتب المصرية (٣٤٥ أدب تيسور)
ورقة ١٠٠ (اختلاف الناس في أخلاقهم وأفعالهم) ٠ وربما
كانا مع أبيات المقطوعة التالية من قصيدة واحدة ٠

[قال يهجو رجلًا هاشميًا :

— من الكامل —

١ - مالي رأيْتُكَ لَسْتَ تُثْمِرُ طَيْبًا
عَذْبًا ، وأصلُكَ هاشِميُّ المَغْرِسِ

٢ - حتَّى كائِنَكَ نِقْمَةٌ في نِعْمَةٍ
أوْ غُصْنٌ شَوْكٌ في حَدِيقَةٍ نَرْجِسٍ

(١) في العمدة : (ذاك) ، وفي الدر : (ذل السامق) ٠

(٢) سلمى : جبل (أحد جبلي طيء) ٠

(٣) في الدر : (تلبس) بدل (تمازج) ٠

التخريج : المخطوطة الرضوية رقم ١٠٦ (نقلًا عن مجموعة الدجلي ١٦٢) ؛ ونقل محسن الأمين الأول : دعبدالغزاعي ١٠٣ .

[قال يهجو] :

— من الكامل —

١ - ما كُنْتُ إِذْ طَلَبَتْ يَدَايِ بِكَ الْفِنِي
إِلَّا كَطَالِبٍ خُطْبَةٍ مِنْ أَخْرَسِ

٢ - وَالْمَجْدُ يَفْسِدُهُ اللَّئِيمُ بِلُؤْمِهِ
كَالْمِسْكُ يَفْسُدُ رِيعَهُ بِالْكُنْدُسِ

٣ - يَا رَبَّ ! إِنَّ غَنِيَ الْلَّئِيمَ يَسُوقُنِي
فَاصْرِفْ غِنَاهُ إِلَى الْجَوَادِ الْمُفْلِسِ

التخريج : روضة الأديب ورقة ٧٥ و ، دفتر الصفات ورقة ٧٠ و ، نهاية الأرب ١١/٢٥٤ وضوء القبس — غير مرقم — (ولم ينسبا فيهما) .

[قال يصف الريحان] :

— من الوافر —

(٢) الكنداس : عروق نبات منسهل مقينىء معطمس (القاموس : كدس) .

١ - وَرَيْحَانٍ يَمِيسُ عَلَى غَصُونٍ
يَطِيبٌ بِشَجَنَّهٖ شَرْبُ الْكُؤُوسِ

٢ - كَسُودَانٍ لَبَسِينٍ ثِيَابَ حَزْزٍ
وَقَدْ تَكُوا مَكَاشِيفَ الرُّؤُوسِ

الثَّيْن

١٢٧

التَّخْرِيج : عيون الأخبار ٤ / ٣٩ (باب القبع والدمامة) •

[قال يصف دميماً] :

- من الكامل -

١ - تَمَّتْ مَقَابِحٌ وَجْهِهِ فَكَانَتْهُ
طَلَلٌ تَحْمَلَ سَاكِنُوهُ فَأَوْحَشَا

٢ - لَوْ كَانَ لَاسْتِيكَ ضِيقٌ صَدْرِكَ، أَوْ لَصَدْ
رِكَ رَحْبٌ دُبْرِكَ، كُنْتَ أَكْمَلَ مَنْ مَشَى

(١) في الضوء والدفتر والنهاية : (تميس به غصون) • وفي الضوء :
(لشم) • وفي الدفتر : (لشم) •

(٢) في الدفتر (حمر) وهو تعريف • وفي الضوء : (قاموا) ، وفي الدفتر :
(نزلوا) ، وفي الروضة : (سطحوا) .

١٢٧

(١) تحمل : ارتحل .

- ١٧١ -

الصاد

١٢٨

التخريج : الأغاني ٢٠/٧٩ - ٨٠ (الساسي ١٨/٣٣ - ٤) ،
 التذكرة الصحفية ورقة ٦٠ و (والأخيران فيه أيضاً ١٦٤ و) ،
 والأخيران في التذكرة الحسودية (محمد الاستشراق
 بلينغفرايد) ٥/١٤١ و - ظ ، مؤسس الوحدة ورقة ٨٤ ،
 والأخير في التمثيل والمحاضرة ٢٩٦ ، وصدر الثالث في
 الدر الفريد ١/٣٧١ و ٠

[قال يهجو (أبا نَصْرِ بْنِ حَمَيْدٍ الطُّوْسِيِّ) بعد أن ملأه
 فتقصر في أمره] :

— من البسيط —

١ - (أبا 'نصَّيرٍ) تَعَلَّمَ عنْ مَجَالِسِنَا
 فَانَّ فِيكَ لِمَنْ جَارَكَ مُنْتَقَصًا

٢ - أنتَ الْعِمَارُ حَرَوْنَا إِنْ رَفَقْتَ بِهِ ،
 وَإِنْ قَصَدْتَ إِلَى مَعْرُوفِهِ قَمَصًا

- (١) التعلل : التزحّر . وفي غير الصحفية : (تضير) وهو تصحيف .
 (٢) الحرّون : الدابة التي اذا استدرّ جويها وقف . وقمع العمار
 قمّصاً : رفع يديه وطرحهما معاً ، وعجن برجليه ، يمكن بذلك عن
 النفور والاعراض (اللسان) . وفي أغاني الساسي : (وقعت) وهو
 تعريف . وفي الصحفية : (فان) .

٣ - إِنَّمَا هَرَبْتُكَ لَا أَلْوَهَ مُجْتَهِداً
لَوْ كُنْتَ سَيْفًا، وَلَكِنِّي هَنَّزْتُ عَصَا

في النصف الثاني من حياته

الضاد

١٢٩

التخريج : مجموعة السساوي ورقة ٢٩ ، وعندما الثاني في مجموعة مخطوطة بدار الكتب المصرية (٣٤٥ أدب تيمور) ورقة ٦٠ (من تسلق عن إخوانه المتنزرين له أو جاز لهم عن أفعالهم الذمية أو تربص بهم الدوائر) وفي الموشى ١٤٥ (ولم تنس) ، والثلاثة الأخيرة في تاريخ دمشق ٣/٢٩ ورقة ٣٠.

[قال في الصاحب] :

— من البسيط —

٤ - وَصَاحِبٍ : كَانَ مَا حَاوَلْتُ لِيْ غَرَضاً
إِلَّا وَحْالَ وَأَضْحَى دُونَهُ غَرَضاً

(٢) ألا - يأله : قصر وأبطأ ، ويتعذر بنفسه (اللسان) . وفي التمثيل :
(لقد) .

١٢٩

(١) المَرْض : الأمر يعرض للرجل يبتلى به ، من مرض أو هم أو نحوهما (اللسان) . وفي المجموعة المخطولة جاء البيت التالي ببدل البيتين الأولين :

وَرَبَّ ذِي ثَقَةٍ قَدْ كَنْتَ أَمْلَهُ هَبَّتْ عَلَيْهِ رِياحُ الْفَدْرِ فَاتَّقْسَمَا
وَفِي الْمَوْشِي : (كم من أخي ثقة) .

- ١٧٣ -

٢ - وَكُلَّمَا 'لَمْتُهُ' فِي ذاكَ لَسْجَ بِهِ
 فَكِيدْتُ أَهْلِيكُ مِنْهُ أَوْ أَرَى حَرَضًا
 ٣ - أَهْمَلْتُهُ حِينَ لَمْ أَمْلِكْ مَقَادَتَهُ ،
 ثُمَّ انْقَبَضْتُ بِوَدِي عَنْهُ وَانْقَبَضَا
 ٤ - وَقُلْتُ لِلنَّفْسِ : 'عَدَّ يَهْ فَتَى نَزَحَتْ
 بِهِ النَّوْى، أَوْ مِنَ الْقَرْنِ الَّذِي انْقَرَضَا
 ٥ - فَمَا بَكَيْتُ عَلَيْهِ حِينَ فَارَقَنِي ،
 وَلَا وَجَدْتُ لَهُ بَيْنَ الْحَشَادَ مُضَاضًا

الطاء

١٣٠

التخريج : الأغاني ٢٠ / ١٠٤ ؛ والأربعة الأولى في الورقة ٢١ وتاريخ
 بغداد ١٤٤ / ٦ وتاريخ دمشق (التهذيب ٢٧٢ / ٢) ومناقب
 آل أبي طالب ٤٠١ / ٧ والبداية والنهاية ٢٩٠ / ١٠ والغرر
 والعمر ١٠٨ ومواسم الأدب ١٧٤ ونسمة السحر ١ / ورقة
 ١٠٩ و ٢ والأول في مجموع الظرف ورقة ١٠٠

(١) العَرَضُ : المرض .

(٢) المقادة : الانقياد . وفي المجموعة والموشى : (مثلما انقبضا) .

(٣) في تاريخ دمشق : (متى) وهو تصعيف . وفي السماوي : (تتدبه) .
 وفي الموشى وتاريخ دمشق : (القرض) .

(٤) في المجموعة : (تحت) .

[قال يهجو (إبراهيم بن المهدى *) لما بُويع بالخلافة وقلَّ عنده المال فشغب عليه الجند] :

— من السريع —

- ١ - يا مَعْشَرَ الْأَجْنَادِ لَا تَقْنَطُوا
خُذُوا عَطَايَاكُمْ وَلَا تَسْخَطُوا
- ٢ - فَسَوْفَ يُعْطِيكُمْ حَنِينِيَّةً
يَلْتَدُّهَا الْأَمْرَادُ وَالْأَشْمَاطُ
- ٣ - وَالْمَعْبَدِيَّاتُ لِقُوَادِكُمْ
لَا تَدْخُلُ الْكِيسَ وَلَا تُرْبَطُ
- ٤ - وَهَكَذَا يَرْزُقُ أَصْحَابَهُ
خَلِيفَةً مُصْحَفَهُ الْبَرْبَطُ

(١) قَنَطَ : يئس . وفي تاريخ بغداد : (تفلتوا) . وفي تاريخ دمشق وبعض المصادر : (الأعراب) . وفي غير الورقة والمناقب والبداية : (وارضوا بما كان) ; وفي تاريخ دمشق : (وارضوا عطاياكم) .

(٢) حَنِينِيَّةً : نسبة الى (حنين العيري) المغني . والشِّمَطُ في الرجال : شيب اللحية ، وبياض شعر الرأس يخالف سواده ، والشيب اطلاقاً (اللسان) . وفي غير الورقة والمناقب والبداية (تطلعون) . وفي تاريخ دمشق (شريحية) وفي المناقب : (يلتدّها) . والمعنى في تاريخ دمشق والغرر هو عجز الثالث : (لاتدخل ٠٠٠) .

(٣) الْمَعْبَدِيَّاتُ : نسبة الى (معبد اليقطعني) المغني . وفي تاريخ دمشق وبعض المصادر : (وما بهذا أحد يغبط) .

(٤) الْبَرْبَطُ : الطنبور ذو ثلاثة الأوتار ، مغرب (المغرب ٧١ وشفاء الغليل



٥ - قدْ خَتَمَ الصَّكَ بِأَرْزَاقِكُمْ
وَصَحَّحَ الْعَرْضَ فَلَمْ تَسْقُطُوا

٦ - بَيْعَةً (إِبْرَاهِيمَ) مَشْؤُومَةً
تُقْتَلُ فِيهَا الْخَلْقُ أَوْ تُقْحَطُ

١٣١

التخريج : القول في البقال ٥٧ ، أدب الكتاب ١٩٥ ، بغية الطلب
٥ / ورقة حوالي ٣٣٠ ؛ والأولان في تاريخ دمشق ٣/٣ ورقة
٣١ ظ.

[قال يهجو (الحسن بن وهب) لما ولـي أمر البريد :
— من الطويل —

١ - أَلَا أَبْلِغَا عَنِي الْإِمَامَ رِسَالَةَ
رِسَالَةَ نَاءٍ عَنْ جَنَابَيْهِ شَاحِطٍ

٢ - (٤٨ و ٣٨) . وفي غير الورقة والمناقب والبداية : (قواده) ، وفي تاريخ
دمشق : (أجناده) . ←

(٣) الصك : الكتاب . والعرض : « عرض الجندي بين يدي السلطان
لاظهارهم واختبار أحوالهم » (اللسان) . وفي الأغاني : (العزم فلا
تسخطوا) . وآخرنا رواية مخطوطة الأغاني (انظر ٢٠/١٠٤ ،
ج ١) .

(٤) في الأغاني : (يقتل ٠٠٠٠ أو يقطعوا) .

١٣١

(٥) شحط : بعد . وفي القول في البقال : (عن جنابك) . وفي أدب
الكتاب : (أبلغ أمير المؤمنين محمدًا) .

٢ - بَأْنَ (ابنَ وَهْبٍ) حِينَ يَشْحُجُ شَاحِجٌ
 يَمْرُ عَلَى الْقِرْ طَاسِ أَقْلَامِ غَالِطٍ

 ٣ - أَحَبَّ بِفَالِ الْبُرْدِ حَبَّاً مَدَاخِلًا
 يَكَلْفُهُ إِثْبَاتَهَا فِي الشَّرَائِطِ

 ٤ - وَلَوْلَا أَمْمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ لَأَصْبَحَتْ
 أَيُورُ بِغَالِ الْبُرْدِ حَشْوَ الْخَرَائِطِ

بعد سنة ٢٣٢ هـ

١٣٢

التخريج : الأغاني ٢٠/٧٨ ، معاهد التنصيص ٢/١٩٢ - ٣ ، نسمة
 السحر ١/١٩٢ و ٠

[في الأغاني] : « ٠٠ كنا يوماً بدار (صالح بن بشر بن صالح ابن الجارود العبدي) من (عبد القيس) بيغداد ٠٠٠ فسقط على سطح البيت ديك طار من دار (دعبدل) ٠٠٠ فذبحناه وشويناه ٠ وخرج (دعبدل) فسأل عن الديك ٠٠٠ فجحدناه ٠٠٠ فلما كان من العد خرج فصل العداة ، ثم جلس على باب المسجد ٠٠٠ وقال » :

(٢) شجع البغل شعيجاً وشعاجاً : صوت . وفي القول في البغال : (ابن زيد) .

(٣) الْبُرْد : مفردتها بريد ، وهو المسافة بين المحطتين ، وقدرها اثنا عشر ميلاً (القاموس والفرغى ٩٤ وانظر تفسيراً آخر في شفاء الغليل ٣٩) .
 المداخل : الدمج والمحكم . وفي غير القبول في البغال : (دعاء الى غشياتها في المرابط) .

(٤) الخريطة : كيس من خرق أو أدم ، ومنه خرائط كتب السلطان . وفي البنية : (نغول) .

— من الكامل —

- ١ - أَسْرَ الْمُؤَذْنَ (صالح) وضيوفه
أَسْرَ الْكَمْيَ هَفَا خِلَالَ الْمَاقِطِ
- ٢ - بَعَثُوا عَلَيْهِ بَنِيهِمْ وَبَنَاتِهِمْ
مِنْ بَيْنِ نَاتِفَةِ وَآخَرَ سَامِطِ
- ٣ - يَتَنَازَ عَوْنَ كَانَهُمْ قَدْ أَوْتَقُوا
(خاقان) أو هزَمُوا كَتَائِبَ (ناعِطِ)
- ٤ - نَهَشُوهُ فَانْتُزِعَتْ لَهُ أَسْنَانُهُمْ
وَتَهَشَّمَتْ أَقْفَاؤُهُمْ بِالْحَائِطِ

١٣٣

التخريج : عدا الثالث في الكامل ٧٦١/٢ - ٦٦ وأسرار البلاغة
٢١٤ - ٥ (وللجرجاني كلام عليها) ؛ وعدا الرابع في
تشبيهات ابن أبي عون ٢٥، وتشبيهات البغدادي ورقة ٠٢٠

[قال يصف المصلوين من (الزشط *) :]

-
- (١) الكمي : الشجاع أو لابس السلاح ، والجمع : كماة . والماقِط : موضع القتال ، أو المضيق في العرب (وخفف المهز) .
 - (٢) سلط السكين : أحدَهَا ؛ وسلط العدُّي : شواه .
 - (٤) الحائط : البستان ، وقد يكون بمثابة الكنيف .

— من الرجز —

- ١ - لم أر صفاً مثل صفَّ (الزُّطْ)
- ٢ - تسعيَّنَ مِنْهُمْ صلِيبُو في خطٌّ
- ٣ - كأنَّما غَمَسْتَهُمْ في نفطٌ
- ٤ - منْ كُلٌّ عالٍ جذْعُهُ بالشَّطْ
- ٥ - كأنَّهُ في جذْعِهِ المشتَطُ
- ٦ - أخو نعاسِ جَدَّهُ في التَّمَطَّي
- ٧ - قد خامَرَ النَّوْمَ ولم يغِيطُ

قبل سنة ٢٢٠ هـ

العين

١٣٤

التخريج : تاريخ دمشق ٣/ورقة ٢٨ و ، بغية الطلب ٥/ورقة ٣٣٥ ،
تاريخ الإسلام ٢/ورقة ١٨٨ - ٩ ؛ والأربعة الأخيرة في
الأغاني ٢٠/١٠٨ و نسمة السحر ١/ورقة ١٩١ و مواسم
الأدب ١٧٤/١

[قال في السفر والتغرب] :

-
- (١) في تشبيهات ابن أبي عون والبغدادي : (لم ترعيني) و (خمسين) .
 - (٥) في بعض أصول الكامل : (المسبط) .
 - (٧) غط في نومه : نغر ، ويكون مع الاستفرار فيه .

— من الطويل —

- ١ - وَقَائِلَةٍ لَمَّا اسْتَمَرَّتْ بِهَا النَّوْى
وَمَحْجِرُهَا فِيهِ دَمٌ وَدُنْسُوعٌ :
- ٢ - أَلَمْ يَأْنِ لِلسَّفَرِ الَّذِينَ تَحْمَلُوا
إِلَى وَطْنٍ ، قَبْلَ الْمَمَاتِ ، رُجُوعٌ ؟
- ٣ - فَقُتِلْتُ - وَلَمْ أَمْلِكْ سَوَابِقَ عَبْرَةٍ
نَطَقْنَ بِمَا ضُمِّتْ عَلَيْهِ ضَلْوعٌ -
- ٤ - تَبَّئِنَ : فَكَمْ دَارِ تَفَرَّقَ شَمْلُهَا ،
وَشَمْلٌ شَتَّيٌ عَادَ وَهُوَ جَمِيعٌ
- ٥ - كَذَاكَ اللَّيَالِي ، صَرْفُهُنَّ كَمَا تَرَى:
لِكُلِّ أَنَاسٍ جَدْبَةٌ وَرَبِيعٌ
في النصف الثاني من حياته

(٢) في تاريخ دمشق : (ترى نقض) ، وفي البنية : (ترى بعد هذا للذين) ،
وفي تاريخ الاسلام : (ترى يقضى) . والمعجز في تاريخ دمشق وتاريخ
الاسلام وبعض المصادر : (الى بلد فيه الشجى رجيع) أو (رجوع)
وفيه تصحيف .

- (٤) في تاريخ دمشق والاسلام (تأن) .
(٥) في البنية : (صفوهن) . وفي الموسى : (طوال) .

١٣٥

التخريج : المناقب والمثالب ورقة ١٢٥ ظ (عدا الثاني) ؛ والأولان في حديقة المنادمة (الظاهرية) ورقة ٢١ ظ .

[قال في الحسود] :

— من الطويل —

١ — وَذِي حَسَدٍ يَغْتَابُنِي حِينَ لَا يَرَى
مَكَانِي ، وَيُثْنِي صَالِحًا حِينَ أَسْمَعَ

٢ — تَوَرَّعْتُ أَنْ أَغْتَابَهُ مِنْ وَرَائِهِ ،
وَمَا هُوَ أَنْ يَغْتَابَنِي مُتَوَرِّعًّ

٣ — وَيَضْحَكُ فِي وَجْهِي إِذَا مَا لَقِيَتْهُ ،
وَيَهْمِزُنِي بِالْفَيْبِ سَرًّا وَيَلْسَعُ

٤ — مَلَأْتُ عَلَيْهِ الْأَرْضَ حَتَّى كَأَشَمَا
يَضِيقُ عَلَيْهِ رُحْبُهَا حِينَ أَطْلَعْ

١٣٦

التخريج : الأغانى ١٨ / ٣٣٣ - ٤ ، التذكرة الحمدونية (معهد الاستشراق بلينغفرايد) ٥ / ورقة ١٠٧ و - ظ ، التذكرة الصحفية ورقة ١٢٤ ؛ والأبيات (٤ - ٧) في وفيات

(٣) الهمز : الفيبة والحقيقة في الناس .

الأعيان ٣٥/٢ - وعيون التوارييخ ٦/١٦٤ ظ
ومسالك الأبصار ٩/ورقة ٢٨٨ وشذرات الذهب ١١٢/٢ ،
والآيات (١ - ٢ - ٦ - ٧) في عيون الأخبار ٣/٨٢ -
كتب إلى (مسلم بن الوليد *) حين ورد (دعل) عليه
(جرجان *) فجفاه []:
- من الطويل -

١ - (أبا مخلد) كُنّا حلَيفيًّا مَوَادَةً :
هَوَانَا وَقَلْبَانَا جَمِيعًا مَعًا مَعًا

٢ - أَحْوَطُكَ بِالوُدِّ الَّذِي أَنْتَ حَائِطِي
وَأَيْجَعَ إِشْفَاقًا لَآنَ تَوَجَّعَا

٣ - فَصَرَّيرَتَنِي بَعْدَ انتِكاشِيكَ مُتَهِمًا
لِنِفْسِي، عَلَيْهَا أَرْهَبُ الْخَلْقَ أَجْمَعًا

٤ - غَشَّشَتَ الْهَوَى حَتَّى تَدَاعَتْ أَصْوَلَهُ
بِنَا ، وَابْتَدَلَتَ الْوَاصْلَ حَتَّى تَقَطَّعَا

٥ - وَأَنْزَلْتَ مِنْ بَيْنِ الْجَوَانِحِ وَالْعَشا
ذَخِيرَةً وَدَ طَالَّا قَدْ تَمَنَّعَا

(١) في عيون الأخبار : (أبا ملسم) و (عقيدى) .

(٢) أيجع : أتوجع . وفي عيون الأخبار :

٠٠٠ بالغيب الذي لا تحوطني وأرأب منك الشعب أن يتصدّعا
وفي التذكرين : (من ان توجعا) . وفي بعض المصادر : (أجزع) .

٦ - فَلَا تَعْذِلْنِي لَيْسَ لِي فِيكَ مَطْمَعٌ
تَخَرَّقْتَ حَتَّى لَمْ أَجِدْ لَكَ مَرْقَعاً

٧ - فَهَبْكَ يَمِينِي اسْتَأْكَلْتُ فَاحْتَسَبْتُهَا
وَجَشَّمْتُ قَلْبِي قَطْعَهَا فَتَشَجَّعَا

١٣٧

التخريج : مجموعة مخطوطية بدار الكتب المصرية (٣٤٥ أدب تيمور)
ورقة ١٤ (اختبار مودة الأبرار وتجنب الأشرار) . ولعلها
والنص التالي من قصيدة واحدة .

[قال في صديق] :

- من الكامل -

- ١ - إِنْ زُرْتَهُ الْفَيْقَاتَهُ مُتَبَذِّلاً
رَطْبَ النَّدَى ، عَشِيبَ الْعَنَابِ مَرِيعاً
٢ - مُتَشَاقِّلاً عَمَّا يَسْوِي صَدِيقَهُ ،
إِلَى الَّتِي تُشْجِي الْعَدُودَ سَرِيعاً

(٦) في عيون الأخبار : (تعليني لم أجد فيك حيلة) و (فيك) .

(٧) استأكلت : امتدت إلى أموال الناس (اللسان) ، يزيد : حد السرقة
(قطع اليد) . وفي غير الأخبار : (قطعتها ... صبره) . وفي بعض
المصادر المتأخرة : (وصبَّرت قلبي بعدها) . وفي الصفدية : (فقطعَنا)،
وفي عيون الأخبار والعمدونية : (فتغضَّنا) وهو تعريف .

١٣٧

(٨) التبذل : ترك التزيين والتهيؤ . تواعداً . وأرض عشبة : كثيرة
العشب . والمريع : الخصيب الناجع . وفي الأصل : (وطف) .

٣ - قذَفَتْ بِهِ الْفَرَّضَ الْبَعِيدَ مِنَ الْعُلَا
هَمْسٌ تَرَكْنَ طَرِيقَهُ مَتَّبِعًا

١٣٨

التخريج : محاضرات الأدباء ١/٢٣٣ (عتبك على من شكرته ولها
يستوجب) ٠

[قال يمدح] :

- من الكامل -

١ - لَا يَقْبَلُونَ الشُّكْرَ مَا لَمْ يَنْعِمُوا
نَعَمَاً يَكُونُ لَهَا الشَّنَاءُ تَبِيعًا

١٣٩

التخريج : الأغاني ٢٠/٩١ (ساسي : ١٨/٣٨) ٠

[نزل (بحمص) على قوم من أهلها ، فبروه ووصلوه ، سوى
رجلين منهم ، يقال لأحدهما (أشعث) وللآخر (الصناع) ، فارتاحل
٠٠٠ وقال فيما يهجوهما] :

- من الوافر -

١ - إِذَا نَزَّلَ الْفَرَّيبُ بِأَرْضِ حَمْصٍ)
رَأَيْتَ عَلَيْهِ عَنِ الْإِمْتِنَاعِ

٢ - سُمُّوْ الْمَكْرُّمَاتِ بِسَالِ (عِيسَى *)
 أَحَلَّهُمْ عَلَى شَرَفِ التَّلَاعِ

 ٣ - هُنَاكَ الْخَزْنُ يَلْبَسُهُ الْمُغَالِي ،
 وَ (عِيسَى) مِنْهُمْ سَقَطَتِ الْمَتَاعِ

 ٤ - فَسَدَدْ لَاسْتِ (أَشْعَثَ) أَيْرَ بَغْلِ ،
 وَآخِرَ فِي حِرَامٍ أَبِي (الصَّنَاعِ)

 ٥ - فَلَيْسَ بِصَانِعٍ مَجْدًا وَلَكِنْ
 أَضَاعَ الْمَجْدَ ، فَهُوَ أَبُو الضَّيَاعِ

 في خلافة المعتصم ، على الأرجح ٢١٨ - ٢٢٧ هـ

١٤٠

التخريج : الأغاني ٢٨٤ / ٢٠
 [قال في (زياد *) الساقِي] :
 — من الطويل —

١ - يَقُولُ (زِيَادُ) قَفْ بِصَعْبِكَ مَرَّةً
 عَلَى الرَّبْعِ ، مَالِي وَالوُقُوفَ عَلَى الرَّبْعِ ؟

- (٢) التلعة : ما ارتفع من الأرض . وفي الأغاني : (سموا للمركمات) .
- (٣) غالى بالشيء : اشتراه بشن غال . وفي بعض أصول الأغاني : (الاك الخزي يلبسه المعالي) . وفي البيت اضطراب وغموض .

٢ - أَدِرْهَا عَلَى فَقْدِ الْحَبِيبِ فَرِبَّمَا
شَرِبْتُ عَلَى نَأْيِ الْأَحِبَّةِ وَالْفَجْعِ

٣ - فَمَا بَلَغَتْنِي الْكَأسُ إِلَّا شَرِبْتُهَا ،
وَإِلَّا سَقَيْتُ الْأَرْضَ كَأسًا مِنَ الدَّمْعِ

بعد انتقاله إلى بغداد

١٤١

التاريخ : منتخبات النهاية ورقة ٥٦ ، الدر الفريد ٢/ورقة ٩٥ تقريباً
(الأول في الحاشية) ، معاهد التنصيص ٢٠٢/٢ ، والثاني
في التمثيل والحاضرة ٨٩ والتذكرة الحاطبة ورقة ٢٧٢
ونهاية الأرب ٨٨/٣

[قال يهجو شافعاً] :

- من السريع -

١ - يَا عَجَبًا لِلْمُرْتَجِي فَضْلَهُ :
لَقَدْ رَجَا مَا لَيْسَ بِالنَّافِعِ

٢ - جئنا بِهِ يَشْفَعُ فِي حَاجَةٍ
فَاحْتَاجَ فِي الْإِذْنِ إِلَى شَافِعٍ

٢) الفجع : أن يوجع الإنسان بشيء يكرم عليه فيعدمه .

١٤١

٢) في الدر : (نشفع) .

- ١٨٦ -

التخريج : تاريخ دمشق ٣٣١ / ورقة ٣٣ و ، بغية الطلب ٥ / ورقة ٣٣١ ،
معاهد التصيص ٢٠١ / ٢ ، وعدا الرابع في محاضرات
الأدباء ١٦٦ / ١ (ولم تنس) والدر الفريد ٢ / ١٥٥ ورقة
تقريباً (الأول وحده في المتن) ، والأول في التمثيل
والمحاضرة ٨٩ ومتخبات الكنایة ورقة ٥٦

[قال يهجو (يحيى بن أكثم *) :]

— من مجزوء الخفيف —

١ - رُفِعَ الكلبُ فاتَّضَعَ
لَيْسَ فِي الكلبِ مُصْطَنَعٌ

٢ - بَلَّغَ الغَايَةَ الَّتِي
دُونَهَا كُلُّ مُرْتَفَعٍ

٣ - إِنَّمَا قَصْرٌ كُلُّ شَيْءٍ
إِذَا طَارَ أَنْ يَقَعُ

٤ - (قُلْ لِيَحْيَى سِنِ أَكْثَمٍ) :
إِنَّمَا خَفْتَ قَدْ وَقَعَ

(١) الأصنانع : من الصناعة ، وهي العطية والاحسان .

(٢) في المحاضرات والدر والمعاهد : (ما ارتفع) .

(٣) قصر الشيء : غايتها . وفي تاريخ دمشق والمعاهد : (قصد) .

٥ - لَعْنَ اللَّهِ نَخْوَةً

صَارَ مِنْ بَعْدِهَا ضَرَاعَةً

قبل سنة ٢٣٢ هـ

١٤٣

التخريج : مجموعة مخطوطة بدار الكتب المصرية (٣٤٥ أدب تيمور)
ورقة ٧٢ (من تسلّى عن إخوانه التغفّيرين له أو جازاهم
عن أفعالهم الذميمة أو تريّض بهم الدوائر) .

[قال في الصديق ذي الوجهين] :

— من الرمل —

١ - وَإِذَا أَخَيْتَ مَنْ تَقْنَذَ بِهِ

فاطلُبِ الرَّاحَةَ مِنْهُ وَالدَّاعَةَ

٢ - مَذِيقٌ يَلْقَى أَخَاهُ بِالرَّضِيِّ

وَإِذَا مَا غَابَ عَنْهُ سَبَعَهُ

(٥) الضَّرَاعَةُ وَالضَّرَاعَةُ : الذَّلِيلُ

١٤٣

(١) قَدِيتَ العَيْنَ تَقْنَذِي قَدِيًّا : وَقَعَ فِيهَا الْقَدِيُّ .

(٢) المَذِيقُ : الَّذِي يَخْلُطُ الْوَدَ ، الْمَلُولَ غَيْرَ الْمَلْصُ . وَسَبَعَهُ يَسْبَعُهُ
سَبْعاً : طَعْنٌ عَلَيْهِ وَشَتْمَهُ .

الفاء

١٤٤

التخريج : الزهرة ٢٣٠ ، تшибیهات ابن أبي عون ٦٢ ، تشبیهات البفدادي ورقة ٤٥ و ، التذكرة الحمدونية (معهد الاستشراق بلينغهام) ١/١٢٨ ظ ، نهاية الأرب ٩٢/١ ، مجموعة المعاني ١٨٦ (ما قيل في السماء والنجوم والسحب) ٠

[قال يصف البرق] :

— من البسيط —

١ - مازلتُ أكْلَأُ برقاً في جوانبِهِ
كَطَرْفَةِ العَيْنِ: يَخْبُو ثُمَّ يَخْتِطِفُ

٢ - برق " تجاسِرَ منْ (خفانَ *) لامعهُ
يَقْضي الْثَبَانَةَ منْ قَلْبِي وَيَنْصَرِفُ

١٤٥

التخريج : محاضرات الأدباء ١٣٩/٢ (الرغبة عن يشركك فيه غيرك) ٠

(١) اختطف البرق البصر : ذهب به ٠ وبيدو أن الضمير في (جوانبه) يعود على مكان تقدم ذكره ٠ وكلاً البصر في الشيء : رددته ٠ وفي الزهرة وبعض المصادر : (تخبُو ثم تختطف) ٠

(٢) تجاسِر : عبر ومضى ٠ وفي الحمدونية والنهاية : (حفان) وهو تصحيف ٠ وفي الحمدونية وبعض المصادر : (لامة) وفي غير التشبیهات : (الصباية) ٠

[قال في الرغبة عن الشريك] :

— من الطويل —

١ — فَإِنْ تَحْمِلِي رِدْفَانِ لَا أَلَّ فِيهِما ؛
فَسَيِّرِي رُوَيْدًا لَسْتِ مِمْنَ 'يَرَادِف'

١٤٦

التاريخ : فصول التماشيل ٦٨

[قال في مزاج الخمر] :

— من الجث —

١ — لَا تَشْرَبِ الدَّهْرَ صِرْفًا ،
فَالصِّرْفُ يُورِثُ حَتْفًا

٢ — واجْعَلْ مِنَ الرَّاحِ نصْفًا ،
واجْعَلْ مِنَ الْمَاءِ نصْفًا

٣ — فَإِنَّهَا بِمَزاجِ
أَشْهَى وَأَحْمَلِي وَأَشْنَى

(١) الرِّدْفُ : الراكب خلف الراكب ، كالمتردف والرديف ؛ والمرادفة : قبول الرديف ، ودابة لا ترافق : لا تحمل ردفاً . والآل : الارتفاع في السير .

١٤٧

التخريج : بغية الطلب ٥ / ورقة ٣٣١

[قال يهجو جاريه (برهان*)]

— من السريع —

١ - ('بِرْهَان') لَا 'تَطْرِبُ' 'جَلَّ سَهَا

حَتَّىٰ 'تَرِيكَ الصَّدَرَ' مَكْشُوفًا

٢ - شَبَّهْتُهَا كَمَا تَفَنَّتْ لَهُمْ

بِنَعْجَةٍ قَدْ مَضَفَتْ 'صَوْفَا'

١٤٨

التخريج : تاريخ بعداد ٣٨٥ / ٨ ، ديوان المعاني ٢ / ٢٥٢ ، نشر النظم

المنتخب من المدايا ورقة ١٠ ، تاريخ دمشق ٣٣٣ / ورقة ٣ ،

بغية الطلب ٥ / ورقة ٣٣٧

[قال في صديق وعده أن يهديه نعلاً ثم أبطأ]

— من الوافر —

١ - وَعَدْتَ النَّعْلَ ثُمَّ صَدَفْتَ عَنْهَا

كَائِنَكَ تَشْتَهِي شَتَّمًا وَقَذْفًا

١٤٨

(١) في المنتخب : (تبتغي) .

٢ - فَإِنْ لَمْ تَهْدِ لِي نَفْلَاً فَكُنْهَا
إِذَا أَعْجَمْتَ بَعْدَ النُّونِ حَرْفًا

١٤٩

التخريج : الـزـهـرـةـ ٢/٩٦ و ١٤٨ (الأولان فقط) ؛ وفي المحسن
والأضداد ٧٣ والمحسن والمساويء (طبعه أبي الفضل
إبراهيم) ٤١٩ (ولم تنسـبـ) ؛ والثاني في ديوان المعاني
١٨٦/١ (ولم ينسـبـ) .

١ - يَا تَارِكَ الْبَيْتِ عَلَى الضَّيْفِ
وَهَارِبًا مِنْهُ، مِنَ الْخَوْفِ

٢ - ضَيْفُكَ قَدْ جَاءَ بِزَادِ لَهُ
فَارْجِعْ فَكُنْ ضَيْفًا عَلَى الضَّيْفِ

٣ - إِذَا اشْتَهَى الضَّيْفُ طَبِيعَ الشَّتَّا
أَتَاهُ بِالشَّهْوَةِ فِي الصَّيْفِ

٤ - وَإِنْ دَنَا الْمِسْكِينُ مِنْ بَابِهِ
شَدَّ عَلَى الْمِسْكِينِ بِالسَّيْفِ

١٥٠

التخريج : أخبار أبي تمام ٦٥ ، الموازنة ٥٨ (طـ صقر : ٦٧/١) .

(٢) يزيد : نفلا ، وهو فاسد النسب . وفي بعض المصادر : (تهدنـي) .

الموشح ٢٩٩ ، كتاب الصناعتين ٢١٣ ، شرح نهج البلاغة
٤/٢٧٢ ، المناقب والمثالب ورقة ٤٦ ظ ، والثاني في المثل
السائر ١/٣٠٦ وصبح الأعشى ٢/٢٦٧ .

[قال في (القاسم بن محمد الكندي *) وقد شفع إليه (يعقوب
ابن إسحق الكندي *) من أجل وظيفة كانت لدעתبل عليه] :
— من الطويل —

١ - وَإِنْ أَمْرًا أَسْدِي إِلَيْهِ بِشَافِعٍ
إِلَيْهِ، وَيَرْجُو الشُّكْرَ مِنْيَ لِأَحْمَقَ
٢ - شَفَعِيَّكَ فَاشْكُرْ فِي الْعَوَائِجِ : إِنَّهُ
يَصُونُكَ عَنْ مَكْرُوهِهَا وَهُوَ يَخْلُقُ

١٥١

التخريج : محاضرات الأدباء ٢/١٨٣ (عِظَمُ المخلخل ورقة الخصر ،
وقد عكس ذلك دعبدل) .

[قال يصف جارية] :

— من السريع —

١ - خَلَخَالُهَا 'يَسْتَحِبُ' فِي ساقِهَا ،
وَقُرْطُهَا فِي الجَيْدِ ما يَنْطِقُ

-
- (١) في شرح النهج : (أهدى) وفي الموازنة : (يرجي لدى الشكر) .
(٢) خلق وأخلق : بلي ، يريد : ذلـ السؤال .

التخريج : الأغاني ١٤٠/٢٠ (عدا الثاني عشر) ؛ والأبيات (٦ ، ٤ ، ١٠ - ١٢ ، ١٤) في العقد ٥/٢٩٧ - ٨ (وهي فيه أيضاً ١/٢ - ٢٩١ ، عدا الثاني عشر) ؛ والرابع عشر في طراز المجالس ١٠٩ ٠

[في الأغاني] : « استدعى بعض بنى هاشم (دُبْلَمُ) ، وهو يتولى (للمعتصم *) ناحية من نواحي (الشام) ، فقصده إليها ، فلم يقع منه بحسن ظن وجفاه ، فكتب إليه (دُبْلَ) » :

— من الكامل —

- ١ - دَلَيْتَنِي بِغُرُورٍ وَعَذِيلَةٍ فِي
مُتَلَاطِيمٍ مِنْ حَوْمَةِ الْفَرَقِ
- ٢ - حَتَّى إِذَا شَمِيتَ الْعَدُونَ وَقَدْ
شَهِرَ انتِقادُكَ شَهْرَةَ الْبَلَقِ
- ٣ - أَنْشَأْتَ تَحْلِيفًّا أَنَّ وَدَكَ لِي
صَافٍ، وَحَبْلَكَ غَيْرِيْ، مُنْحَدِقٍ
- ٤ - وَحَسِبْتَنِي فَقِيْمًا بِقَرَّ قَرَّةٍ
فَوَطِئْتَنِي وَطِءًا عَلَى حَنْقِ

(١) حومة البحر : أشدّ موضع فيه .

(٢) البلق : سواد وبياض ، وهو يلفت النظر .

(٣) انحدق : انقطع .

(٤) الفقع : البيضاء الرّخوة من الكمة ، والجمع : أفقع وفروع والقرقرة ←

- ٥ - وَنَصَبْتَنِي عَلَمًا عَلَى غَرَضٍ
تَرْمِينِيَ الْأَعْدَاءُ بِالْحَدَقِ
- ٦ - وَظَنَنْتَ أَرْضَ اللَّهِ نَصِيقَةً
عَنِّي ، وَأَرْضُ اللَّهِ لَمْ تَضِقِّ
- ٧ - مِنْ غَيْرِ مَا جَرِمَ سُوِّي ثَقَةً
مِنْيِ بِوَعْدِكَ ، حِينَ قُلْتَ : ثَقِّ
- ٨ - وَسَوَادَةِ تَحْنُنُو عَلَيْكَ بِهَا
نَفْسِي ، بِلَا مَنْ وَلَا مَلَقِ
- ٩ - وَقَفَ الْأَخَاءُ عَلَى شَفَافِ جَرْفِ
هَارِ ، فَبِعْهُ بَيْعَةُ الْخَلَقِ
- ١٠ - فَمَتَى سَأَلْتُكَ حاجَةً أَبَدَأِ
فَأَشْدُدْ بِهَا قُفْلًا عَلَى غَلَقِ

والقرقر : الأرض المطئنة . ويشبه بالفقع الرجل لاصل له ولا سند ، لأنها لا عرق لها ولا أغصان (كنایات الأدباء ١٤) وفي العقد ٢٩١ / ١ (وجعلتني فقعاً) .

- (٥) في الأغانى : (ترميني) .
- (٦) في العقد : (أحسبت ٠٠٠ فأرض) .
- (٧) شفا كل شيء : حرفة . والجرف : ماتجرفه السيول من الأرض ، وهو رخو . وهار : انهار ، فهو هائز وهار . والغلق : البالي .
- (٨) الغلق : المغلق ، وهو ما يغلق به الباب . وفي العقد ٢٩١ / ١ (فإذا ٠٠٠ فاضرب لها) .

١١ - وَأَعِدَّ لِي قُفْلًا وَجَامِعَةً
فَاشَدُدْ يَدَيَّ بِهَا إِلَى عَنْقِي

١٢ - ثُمَّ أَرْمَ بِي فِي قَعْدَ مَظْلِمَةٍ
إِنْ عَدْتُ بَعْدَ الْيَوْمَ فِي الْحُمُقِ

١٣ - أَعْفِيكَ مِمَّا لَا تُحِبُّ ، وَمَا
سَدَّتْ عَلَيَّ مَذَاهِبُ الْأُفْقِ

١٤ - مَا أَطْوَلَ الدُّنْيَا وَأَعْرَضَهَا
وَأَدَلَّنِي بِمَسَالِكِ الطَّرُقِ !

١٥٣

التخريج : عدا السادس في التذكرة الحمدونية (معهد إحياء المخطوطات العربية) / ورقة ١٦٨ ظ و تاريخ دمشق ٣/ ورقة ٣٠ ظ
ومؤنس الوحدة ورقة ٩٤ و تاريخ الإسلام ٢/ ورقة ١٩٢ ؛
وعدا الثالث في التذكرة الصحفية ورقة ١٦٨ و ٨ ؛ وعدا
الثالث والسادس في معاهد التنصيص ٢/ ١٩٧ - ٨ ؛
والآيات (٤ - ٧) في الأوراق (أسعار أولاد الخلفاء) ٣٣

(١١) الجامعة : القيد ، لأنها تجمع اليدين إلى العنق . وفي العقد : (غال٠٠٠
جامع) .

(١٢) في غير الأغاني : (واسدد) .

(١٤) في العقد والطراز : (وأسعها) .

وفيات الأعيان ١٩/١ ومواسم الأدب ١٧٧/١ ؛ والأبيات
 (٢٠ ، ٥ ، ٧) في الأغاني ١٣٩/٢٠ ؛ والأبيات (٧-٥)
 في كتاب بغداد ١٦٠ والشعراء والشعراء ٢/٨٢٧ وتاريخ
 الطبرى (سنة ٢١٨) ؛ والأبيات (٤ - ٦) في عيون
 التوارىخ ٣/٢٥١ و؛ والأبيات (٥ - ٦) في الورقة
 ٢١ ومحاضرات الأدباء ١/٤٤١ - ٢ ؛ والأبيات (٤ - ٥)
 في تاريخ بغداد ١٤٤/٦ وأمالى ابن الشجري (٦٠)
 عبد الخالق) ٩ وتاريخ دمشق (التهذيب ٢/٢٧٠) ؛
 والبيتان (٥ ، ٧) في تراجم الشعراء ورقة ٨٩ والدر الفريد
 ٢/ورقة ٣ و (الخامس في الحاشية) ؛ والخامس في سر
 العربية للشعالبى ٣٣٤ ، والرابع في مرآة العنان ٢/١٤٥
 وحسن الثنا ٠ ١٨

[قال في (إبراهيم بن المهدى *) حين ولـي الخليفة] :

— من الكامل —

١ - عَلْمٌ وَتَحْكِيمٌ وَشَيْبٌ مَفَارِقٌ
 طَلَّسْنَ رَيْعَانَ الشَّبَابِ الرَّائِقِ

٢ - إِمَارَةٌ فِي دَوْلَةٍ مَيْمُونَةٍ
 كَانَتْ عَلَى الْلَّذَاتِ أَشْفَبَ عَائِقِ

(١) الطلس : المعنو ، وفي الأغاني : (طلسن) . وفي بعض المصادر
 المتأخرة : (تطليس) . وفي المؤنس وتاريخ الاسلام والصفدية :
 (تعليم) .

٣ - فَالآنَ لَا أَغْدُو ، وَلَسْتُ بِرَائِحٍ

في كبرٍ مُعْشوقٍ وَذَلَّةٍ عاشقٍ

٤ - نَعْرَ ابْنُ (شِكْلَةَ *) (بِالعِرَاقِ) وَأَهْلِهَا
فَهَمَّا إِلَيْهِ كُلُّ أَطْلَسَ مائِقَ

٥ - إنْ كَانَ (إِبْرَاهِيمُ) مُضْطَلِّعًا بِهَا
فَلَتَصْلُحَنَّ مِنْ بَعْدِهِ (الْمُخَارِقُ *

٦ - وَلْتَصْلُحَنْ مِنْ بَعْدِ ذَاكَ (لزُلْزُلُّ*)
وَلْتَصْلُحَنْ مِنْ بَعْدِهِ (للمارق*)

٧ - أَنِّي يَكُونُ، وَلَيْسَ ذاكَ بِكَائِنٍ :
يَرُثُ الْخَلْفَةَ فَاسِقٌ عَنْ فَاسِقٍ

٢٠٢ سنه حوالى

(٤) نفر : صوت من الخيشوم ، ويقال : نفر فلان في الفتنة : اذا قام فيها وتكلم . وهما اليه : أسرع . والأطلس : العبد الأسود أو اللعن أو ذو الشياط الوسخة الدنسة . والمايقق : الأحمق في غيابه . وفي المصادر : (نفر) أو (نفر) أو (نعم) . وفي الشجرية وحسن الثنا والمعاهد وغيرها : (وأهله) . وفي عيون التوارييخ : (فصبا) . وفي الأوراق : (أطليس) . وفي المعاهد : (آخر) .

(٦) في عيون التواييخ : (للعايق) . وفي الأوراق : (ولتصلحن" وراثة) .

(٧) في الشعر والشعراء والتراجم والمعاهد : (ولا يكون ولم يكن) . وفي تاريخ بغداد والشعر والشعراء : (لينال ذلك) . وفي المواسم : (فاسقاً عن) .

١٥٤

التخريج : الكوكب الثاقب ورقة ٥٤ و ٠
[قال في الصاحب الأحقن] :

— من السريع —

- ١ - عَدَاوَةُ الْعَاقِلِ خَيْرٌ إِذَا
حَصَّلْتَهَا مِنْ خَلَّةِ الْأَحْمَقِ
- ٢ - لَأَنَّ ذَا الْعَقْلِ إِذَا لَمْ يَزَعْ
عَنْ حَلْمِهِ، اسْتَحْيِا فَلَمْ يَغْرُقِ
- ٣ - وَلَنْ تَرِي الْأَحْمَقَ يُبْقِي عَلَى
دِينِهِ وَلَا وُدُّهِ، وَلَا يَتَّهَمُ

١٥٥

التخريج : الدر الفريد ١ / ورقة ١٠١ ظ (الحاشية) ٠
[قال في الشعر] :

— من البسيط —

- ١ - مِنْ كُلٍّ قَافِيَةٍ تَعْتَلُ ثَاوِيَةٍ
فِي صَدْرِ رَاوِيَةٍ أَوْ كَفٌ وَرَاقٌ

(١) الخلّة : الصدقة ٠ وفي الأصل : (حصلها) بدون اعجام ٠

(٢) وزعه : كفه ٠ والعلم : العقل ٠ وخرق : حمق ٠ وفي الأصل : (حملتها) ٠

٢ - خوابرِ "بامورِ الناسِ تُخْبِرُنا
عنْ لَوْمٍ قَوْمٍ وَعَنْ مَجْدٍ بِتَصْدِيقٍ

١٥٦

التخريج : التسجيل والمحاضرة ٣٨٤ ، الدر الفريد ١ / ورقة ٣٦٧ و ٠
[قال يفخر] :

١ - إِنَّمَا أَنَا السَّيِّفُ لَا 'تَرْضِيكَ' جَدَّتُهُ
وَلَيَسْ 'بِرْضِيكَ' إِلَّا 'بَعْدَ إِحْلَاقِ

١٥٧

التخريج : تشبيهات ابن أبي عون ورقة ١٢٢ (عدا السابع) ، تاريخ
دمشق ٣٢/٣ و - ظ ، بغية الطلب ٥ / ورقة ٣٣٢ ، والأول
والثاني والرابع والسادس في زهر الربيع ٦٢ (نقلًا عن
أمالی الزجاج ، وفيه أن دعبدلا تزوج امرأة فختالها من ليلتها
وقال الأبيات) ، والسادس في محاضرات الأدباء ١٨٦/٢
(الوطباء الثدي) ، (والثالث والسابع فيه أيضًا ١٨٦/٢ ،
ولم ينسبهما) .

[قال يصف جاريته (غزالاً)] :

(٢) التَّصْدِيقُ : الصدقُ . و (مجد) : غير واضحة في الأصل .

١٥٦

(١) الأخلاق : البلي . وفي الدر : سقط : (لا ترضيك جدته - وليس
يرضيك) ؛ وفيه : (حدته) وهو تصحيف .

- ٢٠٠ -

— من المقارب —

- ١ - رَأَيْتُ (غَرَالاً) وَقَدْ أَفْبَلَتْ
فَأَبْدَتْ لِعَيْنِي عَنْ مَبْصَقَهُ
- ٢ - 'قَسَّيرَة' الْخَلْقِ دَحْدَاحَة
تَدَحْرَجُ فِي الْمَشْيِ كَالْبَنْدُقَهُ
- ٣ - كَانَ ذِرَاعَاهُ عَلَى كَفَهَا ،
إِذَا حَسَرَتْ ، ذَنَبُ الْمِلْعَقَهُ
- ٤ - 'تَخَطَّطُ' حَاجِبَهَا بِالْمِدَادِ
وَتَرْبُطُ فِي عَجْزِهَا مِرْفَقَهُ
- ٥ - وَأَنْفُ " عَلَى وَجْهِهَا 'مِلْصَقٌ'"
قَصَّيرُ الْمَنَاخِ كَالْفُسْتُوقَهُ
- ٦ - وَثَدْ يَانِ : ثَدْيٍ كَبَلْوَطَهِ
وَآخَرُ كَالْقِيرْ بَةِ الْمُدْهَقَهُ

-
- (١) في التشبيهات : (أطلعت) . وفي أمالی الزجاج : (عجوزاً) .
 - (٢) الدحادة : القصيرة .
 - (٣) في بعض المصادر : (على) .
 - (٤) المرفقه : المسخدة .
 - (٥) المدهقة : المثلثة ، وفي بعض المصادر : (المفهقة) .

٧ - وَصَدْرٌ "نَحِيفٌ" كَثِيرٌ العِظَامِ
 'تَقَعْقَعٌ' مِنْ فَوْقِهِ الْمِخْنَقَةُ.
 ٨ - وَشَفَرٌ" إِذَا كَشَرَتْ خِلْتَهُ
 تَخَالُّجٌ فَانِيَّةٌ 'مَعْلَقَةٌ'

الكاف

١٥٨

التخريج : مجموعة السماوي ورقة ٣٥ ؛ وعدا الثالث والسادس في
 أمالى المرتضى ٤٣٧/١ ومعاهد التنصيص ١٨٤/٢ وخزانة
 الأدب ٤٨٧ ومجموعة الأدب في الخزانة الرضوية رقم
 ٤٥٠٩ (نقلًا عن الدجيلي) ؛ والأولان والأخيران في العقد
 الفريد ٣٧٥ والأغاني ٧٦/٢٠ - ٧ وشرح المقامات
 ٢١٧/١ وتاريخ الإسلام ٢/ورقة ١٩١ - ٢ ؛ والثاني
 والأخيران في الحماسة البصرية (دار الكتب) ورقة ١٧٦ ظ
 وعيون التواريخ ٦/ورقة ١٦٤ ظ ومرآة الجنان ١٤٦
 ووفيات الأعيان ٣٦/٢ والنجوم الزاهرة ٣٢٣/٢
 وشذرات الذهب ١١٢/٢ ؛ والثلاثة الأولى

(٧) المِخْنَقَةُ : القلاة *

(٨) كشر عن أسنانه : أبدأها حين الضحك : والتخلج : الاضطراب .
 والنافية : النافة المسنة . والمِعْلَقَةُ : التي شربت الماء فعلقت بها الملقة .
 وفي البغية : (كشفت) . وأول المجز معرف في مصادره *

في الالبي ١/٣٣٤ ؛ والأولان والأخير في تاريخ بغداد
 ٨/٣٨٤ (والأولان فيه أيضاً ٨/٣٨٥) ؛ والأولان والخامس
 في تراجم الشعراء ورقة ٨٧ ؛ الثاني والخامس في الشعر
 والشعراء ٢/٨٢٧ ، ومحاضرات الأدباء ٢/١٣٩ و ١٨٩ ؛
 والثاني والأخير في طبقات الشعراء ٧٣ والإيجاز والإعجاز
 ٥٦ وشرح العكברי ٣/٢٥٠ وتاريخ دمشق ٣/ورقة ٢٨ و
 - ظ و ٣٠ وسحر البيان ورقة ١٥٢ ؛ والأولان في زهر
 الآداب ٤/١٠٠٧ وخاص الخاص ٩٤-٥ والكوكب الثاقب
 ورقة ٤٥ و ٣٠٨ ؛ والثاني في عيار الشعر ٧٧ والصناعتين
 والتئليل والمحاضرة ٨٩ ومنتخبات النهاية ورقة ٥٦ وقانون
 البلاغة (رسائل البلغاء ٤٣٦) ونهاية الأربع ٣/٨٨ و ٧/٩٩
 والمخلاة ٢٦٠ ومواسم الأدب ١/١٧٤ ؛ والثامن في الوساطة
 ٢٧٧ والإبادة ٥١ ؛ والأخير في (أبو الطيب : ماله) ٤٣ ؛
 وصدر الأول وعجز الثاني في التذكرة الصحفية ورقة ١٦٦
 ظ - ٧٠

[قال يصف الشيب ويتعزل] :

- من الكامل -

١ - أَيْنَ الشَّيْبُ؟ وَأَيْتَ سَلَكَا؟

لا ، أين يطلب؟ ضل ، بل هلكا

(١) في العقد والزهر وبعض المصادر : (أم) بدل (لا) ، وفي بعض المصادر :
 (بل) . وفي الخاص والكوكب : (لاتطلبنه) . وفي العقد وشرح
 المقامات : (أم) بدل (بل) .

٢ - لا تَعْجَبِي يا (سَلْمَ *) مِنْ رَجُلٍ
ضَحِكَّ المَشِيبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَى

٣ - قَدْ كَانَ يَضْحِكُ فِي شَبَابِتِهِ
فَأَتَى المَشِيبُ ، فَقَلَّمَا ضَحِكًا

٤ - يَا (سَلْمَ *) مَا بِالشَّيْبِ مَنْقَصَةٌ
لَا 'سُوقَةً' يَيْقِنِي وَلَا مَلِكًا

٥ - قَصَرَ الْفَوَایَةَ عَنْ هَوَى قَمَرٍ
وَجَدَ السَّبَيلَ إِلَيْهِ مُشْتَرَكًا

٦ - وَعْدًا بِأَخْرَى عَزَّ مَطَلَبُهُما
صَبَّا يَطَا مِنْ دُونِهَا الْحَسَكَا

٧ - يَا لَيْتَ شِعْرِي : كَيْفَ نُومُكُمَا
يَا صَاحِبِيَّ إِذَا دَمَيِ 'سَفِكَا' ؟

(٢) في المحاضرات وتاريخ دمشق : (هند) ، وصححها (ابن عساكر) .

(٣) في السماوي : (والآن يحسد كل من ضحكا) .

(٤) السوق : الرعية ، يستوي فيه الواحد والجمع والمذكر والمؤنث .

(٥) في المعاهد : (أجد) وهو تعريف . وفي الأمالى : (اليك) .

(٦) الحَسَكَ : نبات له شوك ، يربد : مغالبة الصعب . وفي بعض المصادر : (عنَّ) وهو تعريف . وفي السماوي : (غر) .

(٧) في العقد وغيره : (صبركما) وفي الأغاني والمسالك : (يومكما) ، وفي البصرية : (لومكما) ، وفي المرأة وبعض المصادر : (نومكم) ، وفي السماوي : (حالكما) .

٨ - لَا تَأْخُذُا بِظُلْمَتِي أَحَدًا
قَلْبِي وَطَرْفِي فِي دَمِي اشْتَرَكَا !

حوالي سنة ١٧٥ هـ

١٥٩

التخريج : معجم البلدان ٤ / ٢٣٩ ، شرح نهج البلاغة ٤ / ٨١
[قال في ردّ (المؤمن *) (فَدَكَ) إلى بنى (عليٍّ بن أبي طالب)] :
- من المسرح -

١ - أَصْبَحَ وَجْهُ الزَّمَانِ قَدْ ضَعِيَ
بِرَدٍّ (مَأْمُونٍ) هاشِمٌ (فَدَكٌ)

سنة ٢١٠ هـ

١٦٠

التخريج : تراجم الشعراء ورقة ٩٢
[قال يرثي (أحمد بن نصر بن مالك الخزاعي *) لما قتله
هرون الواثق *] :

(٨) الظلامة : ماينطلب عند الظالم ، وقد أخذه من المظلوم . وفي طبقات
الشعراء والأغاني وتاريخ دمشق : (لاتأخذوا) . وفي العقد وغيره :
(لا تطلبوا) . وفي الإيجاز وسحر البيان وغيرها : (لاتأخذني) . وفي
بعض المصادر المتأخرة : (عيني وقلبي) . وفي الطبقات وغيرها :
(طرفي وقلبي) .

— من الطويل —

- ١ - بَنِي (مَالِكٍ) صُوْنُوا الْجُفونَ عَنِ الْكَرَى
وَلَا تَرْقُدُوا بَعْدَ (ابن نَصْرٍ بْنِ مَالِكٍ)
- ٢ - فَقَدْ حَمَلَتْهُ لِلْقُبُورِ مَطِيَّةً
أَنَافَتْ بِهَا دِيَهٖ عَلَى شَخْصٍ (بَابَكٍ)*
- ٣ - وَسْلُوْا مِنَ الْأَجْفَانِ كُلَّ مَهَنَّدٍ
بَصِيرٌ بِضَرْبٍ لِلطَّلْلَى مُتَدَارِكٍ
- ٤ - يَقُومُ بِهِ لِلْهَاشِمِيَّاتِ مَاءَ تَمَّ
لَهُ ضَجَّةً يَبْكِي بِهَا كُلُّ ضَاحِكٍ
- ٥ - تُذَكَّرُ هُمْ قَتَلَ (بِيَدِ رِّي) * تَنُوشُهُمْ
سِبَاعٌ وَطَيْرٌ مِنْ سِبَاعٍ بَوارِكٍ
- ٦ - كَمَا فَتَكَتْ أَسِيافُهُمْ (بِمُحَمَّدٍ)
وَهَدَتْ مَبَانِي عَرْشِهِ الْمُتَمَاسِكٍ
- ٧ - فَطُلَّ دَمٌ (المَخْلُوعٍ) وَانْتَهَيَتْ لَهُ
ذَخَائِرٌ مِنْ مَنْقُوشِهِ وَسَبَابِيكٍ

(٢) أَنَاف : أَشْرَفَ . وَالْهَادِي : الْعَنْقَ .

(٣) الطَّلْلَى : الأَعْنَاق ، وَاحْدَتْهَا : طَلْلَيَّة .

(٤) الْبَارِكُ : الَّذِي يَعْطَى عَلَى جُثُثِ الْقَتْلَى .

(٥) يَرِيدُ الْمَخْلُوعَ (مُحَمَّداً الْأَمِينَ*) . وَلَعْلَهَا : (أَسِيافُكُمْ) .

٨ - فَإِنْ غُصَّ (هَرُونٌ) بِجُرْعَةِ عَمَّهِ
فَأَيْسَرُ مَفْقُودٍ وَأَهْوَانُ هَالِكٍ !

سنة ٢٣١ هـ

١٦١

التخريج : شرح التبيان ٣١٨/٢
[قال يصف الحصباء] :

- من الكامل -

١ - فَكَأَتَّمَا حَصْبَاؤُهَا فِي أَرْضِهَا
خَرَزُ الْعَقِيقِ نَظِيمٌ فِي سُلْكِ

١٦٢

التخريج : القول في البغال ٥٧ - ٨ ، لطائف المعرف (ابن طاهر)
ورقة ٨٩ ، ثمار القلوب ١٣٢ ، بغية الطلب ٥ / ورقة ٣٣٠
وال AOLAN في تاريخ دمشق ٣ / ورقة ٣١ ظ .

[قال يهجو (الحسن بن وهب*) لما ولَيَ البريد]

- من السريع -

١ - مَنْ 'مُبْلِغٌ' عَنِي إِمَامُ الْهُدَى
قَافِيَةً لِلْعِرْضِ هَتَّاكَهُ

١٦٢

(١) في غير القول في البغال : (للستر)

- ٢٠٧ -

٢ - هـذا جناح المسلمين الذي
قد قصه تولية العاكه

٣ - أضحت بغال البر منظومة
إلى (ابن وهب) تحمل الساكه

بعد سنة ٢٣٢ هـ

السلام

١٦٣

النخريج : تاريخ دمشق ٣٠٣ / ورقة ٣١ ظ ، وعدا الأخير في الأغاني
١١٨/٢٠ - ٩ (ساسي : ٤٩/١٨) ، والأبيات
(١١ ، ٥ - ١٢ ، ١٥ ، ١١) في تراجم الشعراء ورقة ٩٨ ؛
والأبيات (١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦) في بغية الطلب ٥ / ورقة
٣٣١ ؛ والخامس عشر في مسالك الأبصار ٩/٢٨٧ ؛ والثامن
في طبقات الشعراء ٢٩٦ ؛ والخامس في التذكرة الحمدونية
(معهد الاستشراق بلينغفرايد) ٥/٥ / ورقة ١٤١ ظ والتذكرة
الصفدية ورقة ١٦٤ و مؤنس الوحدة ورقة ٨٤ ٠ وفي
الأغاني ٤٦/١٠ : أن (إبراهيم بن العباس *) و (دعبلاء)

(٢) كان يقال للبريد : جناح المسلمين ، لما يتطاير به من الأخبار (ثمار القلوب ١٢٢) . وكان العاكه علماً على الحق وقلة الدين وفساد المنصب (انظر كلاماً طويلاً على العاكه في : الغرر والمر ١٢٠) .
وفي القول في البغال : (بوليك)

(٣) في القول في البغال : (ابن زيد) ٠

اشتركا في نظم القصيدة ، فكان الواحد منهمما يقول بيته
يجيزه الآخر (اظر : ديوان إبراهيم بن العباس : الطائف
الأدبية ١٨٧) .

[قال يهجو (المطلب بن عبد الله بن مالك الخزاعي *) وهو يتولى
[مصر) :

— من المتقارب —

- ١ - أَ ('مُطَلِّبٌ') أَنْتَ مُسْتَعْذِبٌ
حَمَّاتِ الْأَفَاعِي وَمُسْتَقْتَلٌ
- ٢ - فَانِ أَشْفِيْنَكَ تَكُنْ سَبَّةَ
وَإِنِ أَعْفُ عَنْكَ فَمَا تَعْقِلُ
- ٣ - سَتَّاً تِيكَ إِمَّا وَرَدْتَ (العِرَاقَ)
صَحَائِفُ يَاثِرُهَا (دِعْبِيلُ)
- ٤ - مُنَمَّقَةً ، بَيْنَ أَثْنَائِهَا
مَخَازِيْرَ تَعْطُطُ فَمَا تَرْحَلُ
- ٥ - وَضَعْتَ رِجَالًا فَمَا ضَرَّهُمْ ،
وَشَرَّفْتَ قَوْمًا فَلَمْ يَنْبُلُوا

(١) الحمة : السُّم أو لدغة العيña . وفي جميع المصادر : (حميتا) . وفي الأغاني وتاريخ دمشق : (مستقبل) وهو تصحيف .

(٢) ياثير : يروي .

(٥) وضع : حط من القدر ، وأذل . وفي التراجم والمسالك : (وعاديت قوما) . وفي التراجم : (وقدمت) . وفي الصفدية : (فما) .

٦ - فَأَيْمُونُ الْزَّيْنُ وَسْطَ الْمَلَادُ :
(عَطِيَّةً) آمٌ (صالح) الأَحْوَلُ ؟

٧ - آمٌ (الْبَادِجَانِيُّ) آمٌ (عَامِرٌ)
آمِينُ الْعَمَامُ التَّيْ تُزْجَلُ

٨ - 'تَنَوَّطُ' (مصر) بَكَ الْمُخْزِيَاتِ
وَتَبَصُّقُ' في وَجْهِكَ (المَوْصِلُ)

٩ - وَيَوْمَ (الشَّرَاةِ) تَحَسَّيْتَهَا
يَطِيبُ لَدِيِّ مِثْلِهَا الْحَنْظَلُ

١٠ - تَوَكَّلْتَ رَكْضًا وَفِتْيَانُنا
صَدْورُ الْقَنَا فِيهِمْ تَعْسِلُ

١١ - إِذَا الْحَرْبُ كُنْتَ أَمِيرًا لَهَا
فَحَاظَهُمْ مِنْكَ أَنْ يُقْتَلُوا

١٢ - فَمِنْكَ الرُّؤُوسُ غَدَاءَ الْلَّقَاءِ
وَمِمَّنْ يُحَارِبُكَ الْمُنْصُلُ

(٧) زجل : رمي ودفع ، وزجل العمام : أرسلها على بعد . والقوم الذين يذكرونهم كانوا - فيما يبدو - من أعون (المطلب) ومؤيديه .

(٨) ناط ونوط : علّق . وفي أغاني ساسي : (تعلق) .

(٩) في المصادر : (السراة) . وارجع في التعريف بيوم الشراة الى (المطلب) في موضعه من الملحق .

(١٠) عسل : اضطراب واهتز .

١٣ - شمارك في الحرب يوم الوعي
 إذا انهزموا : عجلوا عجلوا !
 ١٤ - هزائمك الفرس مشهورة
 يقر طيس فيهن من ينضل
 ١٥ - فأنت لا ولهم آخر ،
 وأنت لا ولهم أول
 ١٦ - فذلك دأبكما : أن يموت
 من القوم بينكم الأعجل

بعد سنة ٢٠٠ هـ ، على الأرجح

- (١٢) المنصل : السيف . وفي تاريخ دمشق : (المفصل) .
- (١٣) في تاريخ دمشق والبغية : (لفرسانك الأول الأول) . وفي أغاني ساسي :
شمارك عند العروب النجاة وصاحبك الآخر الأفشل
- (١٤) قرطس : أصاب القرطاس ، وهو الأديم الذي يُنصب للنضال . ونضل :
رمي السهم .
- (١٥) في تاريخ دمشق والبغية :
فأنت اذا أقبلوا ٠٠٠٠ وأنت اذا أذروا ٠٠٠٠
وفي الترجم وبعض المصادر :
- فأنت اذا ما التقوا ٠٠٠٠ وأنت اذا انهزموا ٠٠٠٠
- (١٦) في بعض المصادر : (او تموت) . وفي تاريخ دمشق : (اذ عوت) .

١٦٤

التخريج : العقد الفريد ١/٢٧١٠

[قال يعاتب (طاهر بن الحسين *) وقد اطئرحة على بابه وهو يتولى (خراسان *) :]

— من المقارب —

١ — أَيَا (ذَا الْيَمِينَيْنِ) وَالدَّاعُوَتَيْنِ
وَمَنْ عِنْدَهُ الْعُرْفُ وَالنَّائِلُ !

٢ — أَتَرْضَى لِثَلِيَّ أَنِّي 'مَقِيمٌ'
بِبَابِكَ ، مَطَرَّحٌ خَامِلٌ ؟

٣ — رَضِيتُ مِنَ الْوُدُّ وَالْعَائِدَاتِ
وَمِنْ كُلِّ مَا أَمَّلَ الْأَمِيلُ

٤ — بِتَسْلِيمَةٍ بَيْنَ خَمْسٍ وَسِتٍ
إِذَا ضَمَّكَ الْمَجْلِسُ الْحَافِلُ

٥ — وَمَا كُنْتُ أَرْضَى بِذَا مِنْ سِواكَ ،
أَيَّرْضَى بِذَا رَجُلٌ عَاقِلٌ ؟

(١) الدعوتان : لعله يريد : دعوة العذاب ودعوة العطاء ، وفي (اللسان) :
دعاه الله : عنده . والعرف : المعروف .

(٢) العائدات : مفردتها عائد ، وهي العطف والمنفعة .

(٤) لعله يريد : بين خمس ليال أو ست .

٦ - وإنْ نابَ شُفْـلَ " فـي دونِ ما
 تــدــبــرــه شــفــلَ " شــاغــلــلــ
 ٧ - عــلــيــكَ الســلــامــ ، فــاـنــي اــمــرــوــ"
 إــذــا ضــاقــ بــي بــلــدــ رــاحــلــ
 ما بين ٢٠٥ و ٢٠٧ هـ

١٦٥

التخريج : ديوان المعاني / ١٨٤ / ١ ، والأولان في حلية الآداب ورقه ٥٢
 (البخل والدناة والسقوط والرداة) والمخلة ١١٧

[قال يهجو بخيلا] :

ـ من الوافر ـ

١ - أــتــقــفــلــ مــطــبــخــ لــا شــيــءــ فــيــهــ
 مــنــ الدــنــيــاــ يــغــافــ عــلــيــهــ أــكــلــ ؟
 ٢ - فــهــذــاــ المــطــبــخــ اــســتــوــثــقــتــ مــنــهــ ،
 فــمــاــ بــالــ الــكــنــيــفــ عــلــيــهــ قــفــلــ ؟

١٦٥

- (١) في المخلة : (أتمنع مطبخاً ما فيه شيء) . وفي الحلية : (وتقلل) . وفي ديوان المعاني والحلية : (تخاف) وهو تصحيف .
- (٢) في المخلة : (فهبك المطبخ) .

٣ - ولكنْ قدْ بَخِلْتَ بِكُلٍّ شَيْءٌ
فحتى السَّلْحُ مِنْكَ، عَلَيْهِ بَخْلٌ

١٦٦

التخريج : تاريخ دمشق ٣٩٨/٣ ورقة ٣١ ظ ، معجم البلدان ٤/٥
(قم) ، بغية الطلب ٥/٣٣٠ ورقة ٠

[قال يهجو أهل (قم) * :

- من الوافر -

١ - تلاشى أهْلُ (قُمَّ) فَاضْسَمْ حَلُثَا
تَحْلُلُ الْمُخْزِيَاتُ بِحَيْثُ حَلُثَا

٢ - و كانوا شَيَّدُوا فِي الْفَقْرِ مَجْدًا
فَلَمَّا جَاءَتِ الْأَمْوَالُ مَلَثَا !

١٦٧

التخريج : الإبانة عن سرقات المتنبي ٢٧ (ويقول : إنهم من قصيدة) ٠
[قال يصف الصحراء :

- من الطويل -

٠) السلح : الرؤث ٠ وفي المصادر : (عليك) ٠

- ١ - وَدَوْيَةٌ أَنْضَيْتُ فِيهَا مَطِيَّتِي
وَجِيفاً ، وَطَرَفِي بِالسَّمَاءِ 'مُوكَلٌ'
- ٢ - سَمِعْتُ بِهَا لِلْجِنِّ فِي كُلِّ سَاعَةٍ
عَزِيفاً كَانَ الْقَلْبُ 'مِنْهُ' 'مُخَبَّلٌ'

١٦٨

التخرج : مروج الذهب ٣/٢٩٦ (٤٠٥/٦ ده مينار) ؛ والثاني في
المتحل ١٠٦
[قال يرثي (البرامكة) :]

- من الطويل -

- ١ - أَلَمْ تَرَ صَرْفَ الدَّهْرِ فِي آلِ (بَرْمَكٍ)
وَفِي (ابنِ نَهَيْكٍ) * وَالْقُرُونِ الَّتِي تَخْلُو ؟
- ٢ - لَقَدْ غُرِسُوا غَرْسَ التَّخْيِيلِ تَمَكَّنُوا
وَمَا 'حَصِيدُوا إِلَّا كَمَا 'حَصِيدَ الْبَقْلُ'

حوالي سنة ١٨٧ هـ

-
- (١) الدَّوَّةُ : الصحراء لأنيات فيها ، والدَّوَيَّةُ منسوبة إليها . والوجيف :
ضرب سريع من سير الأبل والخييل .
- (٢) العَزِيفُ : صوت الجن .

١٦٨

(١) في المتحل : (الكريم ٠٠٠ يحصد) .

- ٢١٥ -

١٦٩

التخريج : عيون الأخبار / ٤٣ ، والتحف والهدايا ١٢٩ و ٧-١٩٦ ،
بهجة المجالس ورقة ١١٢ و ٠

[كتب إلى رجلٍ بعث إليه بأضحية مهزولة] :

— من المتقرب —

١ - بَعَشْتَ إِلَيَّ بِأُضْحِيَّةٍ
وَكُنْتَ حَرِيًّا بَأْنَ تَفْعَلَا

٢ - وَلَكِنَّهَا خَرَجَتْ غَيْرَةَ
كَائِنَكَ أَرْعَيْتَهَا حَرْمَلَا

٣ - فَانْ قَبِيلَ اللَّهِ' ' قَرْ بَانَهَا
فَسَبُّحَانَ رَبِّكَ مَا أَعْدَلَ !

١٧٠

التخريج : شرح الواحدي ٢٤ ، شرح العكبري / ٣ / ١٦٤ ، أمالى ابن
الشجري (ط ٠ عبد الخالق) ٢١٠ / ١ و ٢٩٥ ٠

[قال يتغزل [:

— من السريع —

(٢) العَرَمَل : حب نبات كالسمسم ، لاتأكله الا المعزى ، وفي التحف :
(أعلقتها) ٠

- ١ - مَا أَطْيَبَ الْعَيْشَ ، فَأَمَّا عَلَى
أَلَّا أَرِي وَجْهَكَ يَوْمًا ، فَلَا
— لَوْ أَنَّ يَوْمًا مِنْكَ — أَوْ سَاعَةً —
تُبَاعُ بِالدُّنْيَا ، إِذْنٌ مَا غَلَابٌ

١٧١

التخريج : تاريخ دمشق / ٣٠٩٥ ظ .
[قال في الهديّة] :

— من الوافر —

- ١ - هَدَى يَا النَّاسِ بَعْضَهُمْ لِبَعْضٍ
تُوكَّدُ فِي قُلُوبِهِمُ الْوِصَالَا
٢ - وَتُودِعُ فِي الضَّمَيرِ هَوَى وَوْدًا
وَتَكْسُبُوهُمْ إِذَا حَضَرُوا جَمَالًا

١٧٢

التخريج : العقد الفريد / ٣٣٨ (مداراة أهل الشر) .
[قال في مداراة أهل الشر] :

— من المسرح —

١ - اسْقِهِمُ السُّمُّ إِنْ ظَفِيرَتْ بِهِمْ
وَامْرُجْ لَهُمْ مِنْ لِسَانِكَ الْعَسَلَا

١٧٣

التخرج : الأغاني ٩١/٢٠ - ٢ ، ومعاهد التنصيص ١٩٥/٢ (عدا الثالث والخامس) ؛ الغرر والعرور ٦٠ (عدا الآخرين ، ولم تنسب . وذكر أنه اختارها من أبيات كثيرة) .

[قال ينصح (للفضل بن مروان *)] :

- من الطويل -

- ١ - نَصَحْتُ فَأَخْلَصْتُ النَّصِيحةَ (للفضل)
- وَقُلْتُ فَسَيَرْتُ المَقَالَةَ في (الفضل)
- ٢ - ألا إنَّ في (الفضل بن سَهْلٍ *) لَعِرْةً
إن اعْتَبَرَ (الفضل بن مَرْوَانَ) (بالفضل)
- ٣ - وفي (ابن الرَّبِيعِ، الفضل *) (للفضل) زاجِر
إن ازْدَجَرَ (الفضل بن مَرْوَانَ) (بالفضل)

١٧٣

- (١) في الغرر : (فبينت المقالة للفضل) .
- (٢) في الغرر : (الفضل بن يعيي) .

- ٢١٨ -

٤ - و (الفضل) في (الفضل بن يحيى*) مواعظ
 إن اتَّعَظَ (الفضل بن مروان) (بالفضل)
 ٥ - إِذَا ذُكِرُوا يَوْمًا وَقَدْ صَرِّتَ رَابِيعاً
 ذُكِرْتَ بِقَدْرِ السَّعْيِ مِنْكَ إِلَى الْفَضْلِ
 ٦ - فَأَبْقَيْ جَمِيلًا مِنْ حَدِيثِ تَفْزُّ بِهِ ،
 وَلَا تَدْعِ الْإِحْسَانَ وَالْأَخْذَ بِالْفَضْلِ
 ٧ - فَإِنَّكَ قَدْ أَصْبَحْتَ لِلْمُلْكِ قَيِّمًا
 وَصِرْتَ مَكَانَ (الفضل) و (الفضل) و (الفضل)
 ٨ - وَلَمْ أَرَ أَبْيَاتًا مِنَ الشِّعْرِ قَبْلَهَا
 جَمِيعًا قَوَافِيهَا عَلَى الْفَضْلِ وَالْفَضْلِ
 ٩ - وَلَيْسَ لَهَا عَيْبٌ إِذَا هِيَ أَنْشِدَتْ
 سُوَى أَنَّ نُصْحِي (الفضل) كَانَ مِنَ الْفَضْلِ !

سنة ٢١٧ هـ

- (٤) في الغرر : (الفضل بن سهل) ؛ وفي غيره : (إذا فكر ٠٠٠ في) .
- (٥) في الغرر : (تكونه ٠٠٠ المعروف) .
- (٦) يزيد : (الفضل بن سهل) و (الفضل بن الربع) و (الفضل بن يحيى) .
- (٧) الفضل - الثانية - الفضلة : البقية من الشيء .

التخريج : العقد الفريد ٢-٢٧١ / ١ ، الغرر والغرر (ولم تنسَب) ، مجموعة مخطوطة في الظاهرية (رقم ٥٠٧٨) ورقة ١١٠ و بـ وعدا الثالث في ثر النظم ٣٢ - ٣ وتاريخ دمشق ٣/٣ ورقة ٢٩ و المناقب والمثالب ورقة ٥٢ ظ وبغية الطلب ٥/٥ ورقة ٣٣٨ - ٩ ومسالك الأ بصار ٩/٢٨٦ وروضة العلاء ٢٢٩ (وجعلها بلسان أبي تمام يخاطب مالك بن طوق) ؟ والأول والرابع في محاضرات الأدباء ٣٤٣ / ١ (ولم ينسَب) ٠

[كتب إلى (عبد الله بن طاهر *) أو (أبي دلف العجمي *)] :

— من الكامل —

١ - ماذا أقول 'إذا انتصرَتْ' وقيلَ لي :

ماذا أَفَدْتَ مِنَ الجَوَادِ الْمُفْضِلِ ؟

٢ - إنْ قُلْتُ : أَعْطَانِي ، كَذَبْتُ ، وَإِنْ أَقُلُّ :

ضَنَّ الْجَوَادُ بِمَا لِهِ ، لَمْ يَجْمُلْ

(١) في النثر : (سئلت) وفي تاريخ دمشق والبغية : (أخذت) وفي النثر والمناقب والروضة : (أصبت) . وفي العقد :

ماذا أقول اذا أتيت معاشرِي صفراً يدايِ من الجواد المجزل
وفي المجموعة : (صفراً يدي من جود أروع مجزل) وفي الغرر : (من
عند أروع مفضل) .

(٢) في العقد والنشر : (الامير) . وفي الروضة : (أغناني) وبعده في
الغرر :

أم ما أقول اذا سئلت وقيل لي : ماذا أفت من الأمير المجزل ؟

٣ - وَلَا نَتَ أَعْلَمُ بِالْكَارِمِ وَالْعَلَامِ
مِنْ أَنْ أَقُولَ : فَعَلَتْ مَا لَمْ تَفْعَلْ

٤ - فَاخْتَرْ لِنَفْسِكَ مَا أَقْوَلُ فَإِنِّي
لَا بُدَّ مُخْبِرُهُمْ ، وَإِنْ لَمْ أُسْأَلْ

بعد سنة ٢١٣ هـ ، على الأرجح

١٧٥

التخريج : العقد الفريد ٠٣٦٤ / ١

[استقبل (عبد الله بن طاهر *) ، وهو خارج من الحرّاقه ،
برقعة فيها] :

— من الكامل —

١ - طَلَعَتْ قَنَاتُكَ بِالسَّعَادَةِ فَوْقَهَا
مَعْقُودَةٌ بِلِوَاءِ مُلْكٍ مُقْبِلٍ
٢ - تَهْتَزُ فَوْقَ طَرِيدَتَيْنِ كَأَنَّما
تَهْفُو فِي نَصِبِهَا جَنَاحاً أَجْدَلِ

(٤) في تاريخ دمشق والبغية : (كيف شئت) ، وفي المناقب والمسالك وبعض
أصول العقد : (ما تشاء) . وفي النثر والروضة والبغية : (أخبرهم) ،
وفي الغرر : (أعلمهم) .

١٧٥

(٢) الطريدة : الخرقة الطويلة من العرير . والأجدل : الصقر . وينصبها
يرفعها . وفي الأصل : (يفصلها) ، وجعلها المحققون : (يقص لها) !

٣ - رَبِحَ الْبَخِيلُ عَلَى احْتِيَالِ عَرْضَهِ
بِنَدَى يَدَيْكَ وَوَجْهِكَ الْمُتَهَلِّلِ

٤ - لَوْ كَانَ يَعْلَمُ أَنَّ نِيلَكَ عَاجِلٌ
مَا فَاضَ مِنْهُ جَدْوَلٌ فِي جَدْوَلٍ

في النصف الثاني من حياته ، ولعلها تقع حوالي سنة ٢١١ هـ في مصر

١٧٦

التخريج : المحسن والمساوي (طبعة ١٩٠٦) ٥٠ ، مجموعة السماوي
ورقة ٣٧ (بزيادة بيت) ٠

[قال يرد على (مروان بن أبي حفصة *)] :

— من مجزوء الكامل —

١ - قُلْ لَا بْنِ خَائِنَةِ الْبُعُولِ
وَابْنِ الْجَوَادَةِ وَالْبَخِيلِ

٢ - إِنَّ الْمَذَمَّةَ لِلْوَصِّيِّ
سِيٌّ هِيَ الْمَذَمَّةُ لِلرَّسُولِ

(٣) المعنى : أن السائلين قصدوا المدوح ، فأغفى ذلك البخلاء من أن
يقصدهم السائلون ٠

١٧٦

(١) لعله يريد : الجوادة بعرضها والبغيل بماله ٠

٢ - أَتَنْذِمُ أَوْلَادَ النَّبِيِّ
سِيٌّ وَأَنْتَ مِنْهُ وَكَدِ النَّغْوَلِ؟

قبل سنة ١٨٢ هـ

١٧٧

التخريج : معاهد التنصيص ٣/٢٢ ، ديوان المعاني ١/١٨٥ (ولم
تنسب) ، نهاية الأرب ٣/٣١٩ (ولم تنس) ، وعدا الثالث
في العقد الفريد ٦/١٩٠ (ولم تنس) .

[قال يصف بخيلاً] :

- من الخيف -

١ - إِنَّ هَذَا الْفَتَنَى يَصُونُ رَغِيفًا
مَا إِلَيْهِ لَنَاظِرٌ مِنْ سَبِيلٍ

٢ - هُوَ فِي سُفْرَتَيْنِ مِنْ آدَمَ (الطَّا
ئِفِ) ، فِي سَلَتَيْنِ ، فِي مَنْدِيلٍ

(٣) التَّغْلُل : فاسد النسب . وفي السماوي (وتم) ، وزاد بيته قبله :
أُمُودة القرى تعا
ولها بندَ مُسْتَعْلِل ؟

١٧٧

- (١) في الديوان والنهاية : (لاكل) .
(٢) السفرة : طعام يَتَّخَذُ للمسافر ، وأكثر ما يحمل في جلد مستدير ،
فنقل اسم الطعام الى الجلد (شفاء الغليل ١١١) . وفي النهاية : (من
منديل) .

٣ - ختِّمْتُ كُلُّ سَلَةٍ بِرَصَاصٍ
 وَسِيُورٍ قُدِّنَ مِنْ جَلْدٍ فِيلٍ
 ٤ - فِي جَرَابٍ ، فِي جَوْفٍ تَابُوتٍ (موسى)
 وَالْمَفَاتِيحُ عِنْدَ مِيكَائِيلٍ

١٧٨

التخريج : تшибهات ابن أبي عون ١٣٦ (الأولان) ، الحماسة ٤/٦٣٦٥
 (ولم تنسِ) ، والأولان في محاضرات الأدباء ٢/١٨٦
 (ولم ينسِ) .
 [قال يصف امرأة قبيحة] :

- من البسيط -

١ - فَوْهَاءُ شَوْهَاءُ يَبْدِي الْكَبْدَ مَضْعُوكُهَا
 قَنْوَاءُ بِالْعَرْضِ ، وَالْعَيْنَانُ بِالظُّولِ

(٢) في المعاهدة : (بعديد) .

(٤) في المعاهدة : (اسرافيل) .

١٧٨

(١) الفَوَاهُ : سَعَةُ الفَمِ وَعَظَمَتْهُ ، أَوْ خَرُوجُ الأَسْنَانِ مِنِ الشَّفَتَيْنِ وَطَوَلُهُمَا
 (اللسان) . وَشَوْهَاءُ : قَبِيْحَةُ . وَالْمَضْعُوكُ : الْفَمُ . . . وَالْعَيْنَانُ :
 ارتفاع الأنف واحديداً به . وفي الحماسة : (رقطاء حدباء) ، وفي
 المحاضرات : (رقطاء كيداء) .

٢ - لَهَا فَمْ مُلْتَقِي شَدْقَيْهِ نُقْرَتُهَا
 كَأَنَّ مِشْفَرَهَا قَدْ طُرَّ مِنْ فِيلَ
 ٣ - أَسْنَانُهَا أَضْعَفِتْ فِي حَلْقِهَا عَدَاداً
 مُظَهَّرَاتْ جَمِيعاً بِالرَّوَاوِيَّةِ

١٧٩

التخريج : الأغاني / ١٨ ، الدر الفريد / ١ ورقة ٧٠ و ، نهاية
 الأربع / ٣٧٨ ، معاهد التنصيص ٦٣ / ٣

[خرج إلى (خراسان *) لما بلغه حظوة (مسلم بن الوليد *) عند
 (الفضل بن سهل *) ، فصار إلى (مرو *) وكتب إلى (الفضل بن سهل)] :
 — من الكامل —

١ - لَا تَعْبَأَنْ (بَابِنِ الْوَلَيدِ) فَإِنَّهُ
 يَرْمِيَكَ بَعْدَ شَلَاثَةٍ بِمَلَالِ

- (٢) النقرة : نقرة القفا . والمِشْفَرْ : شفة البعير . وطَرَّ : قطع .
- (٣) مُظَهَّرَاتْ : جعل بعضها فوق بعض ، كالظهارة . والرَّوَاوِيلَ : أسنان زواائد خلف الأسنان ، والمفرد : راويل . وفي الحمامة : (خلقها) .
وهو تصحيف .

١٧٩

(٤) في الدر : (بدلال) .

— ٢٢٥ —

م - ١٥

٢ - إِنَّ الْمَلَوَّ ، وَإِنْ تَقَادَمْ عَهْدُهُ ،
كَانَتْ مَوَدَّتُهُ كَفَيْهُ ظَلَالٌ

بعد سنة ٢٠٠ هـ ، على الأرجح

١٨٠

التخريج : محاضرات الأدباء ٤٠١/٤٠٤ (المسرور بسجيء الضيف وشاكره عليه) ، التحفة الناصرية ورقة ٩٨ و (الضيف والقرى) ، الدر الفريد ١/ورقة ١١٢ و ٠

[قال ينخر بكرمه]

— من الكامل —

١ - أَللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّنِي مَا سَرَّنِي
شَيْءٌ كَطَارِقَةِ الضَّيْوِفِ النَّزَّلِ

٢ - مَا زِلْتُ بِالشَّرِّ حَيْبٍ حَتَّى خَلْتُنِي
ضَيْفًا لَهُ ، وَالضَّيْفَ رَبُّ الْمَنْزِلِ

١٨١

التخريج : محاضرات الأدباء ٢٠٦/٢ (من ينخرى من ذكر آباءه) ، الذخيرة (ق ٢٣) ٣٢١ و ٠

(٢) في الدر : (الأول)

١٨٠

(١) الطارقة : الجماعة التي تطرق في الليل

— ٢٢٦ —

[قال في معمور الأب ، المتسبب إلى أمه] :

— من الجثـ —

١ - سـأـلـتـهـ : مـنـ أـبـوـهـ ؟

فـقـالـ : (دـيـنـارـ) خـالـيـ !

٢ - فـقـلـتـ : (دـيـنـارـ) مـنـ هـوـ ؟

فـقـالـ : وـالـيـ الـجـبـالـ !

١٨٢

التخرج : مجموعة السماوي ورقة ٢٥ ؛ والثاني والثالث في الأغاني
٠٩٦/٢٠

[قال يهجو آل (بسام *)] :

— من مخلع البسيط —

١ - يـاـ (آلـ بـسـامـ)ـ فـيـ الـمـخـازـيـ ،
وـعـابـسـيـ الـوـجـهـ فـيـ السـؤـالـ

٢ - حـواـجـبـ " كـالـجـبـالـ " سـوـدـ"
إـلـىـ عـاثـانـيـنـ كـالـخـالـيـ

(١) في المحاضرات : (عن أبيه) ٠ ولعله : (دينار بن عبد الله *) ٠

١٨٢

(٢) العثون : اللعنة ، أو ما فضل منها بعد العارضين ، أو ما نبت على
الذقن سفلا ، أو هو طولها ٠ والجمع : عثانين ٠ والمغلاة : لما يجعل فيه
العلف ويعلق في عنق الدابة ٠

٣ - وَآوْجُهُ " جَهَمَّةً " غِلاظٌ
عَطْلٌ " مِنَ الْحُسْنِ وَالْجَمَالِ

النصف الثاني من حياته

١٨٣

التخريج : المخطوطة الرضوية رقم ١٠٦ (نقلًا عن مجموعة الدجلي
٠) ١٩١

[قال يهجو] :

— من البسيط —

١ - مَا كُنْتَ إِلَّا كَفَيْتِ خَابَ أَمْلُهُ
وَجَادَ يَوْمًا عَلَى قَوْمٍ بِلَا أَمْلٍ

١٨٤

التخريج : الموازنة ٧٨ (ط ٠ صقر ١ / ٩١)

[قال يمدح] :

— من السريع —

١ - إِنْ جَاءَهُ مُرْتَفِبًا سَائِلٌ
أَلَّتْ إِلَيْهِ رَغْبَةُ السَّائِلِ

(٢) عَطْلٌ : خالية ، يستوي فيه الواحد والجمع (اللسان)

١٨٤

(١) في بعض الأصول : (عليه)

- ٢٢٨ -

180

التخريج : تراجم الشعراء ورقة ٩٢ ؛ وعدا الثالث في الكامل ١/٣٥٥
وذيل الأدبي ١١١ وأدبي المترضي ٢/٢٧٠ ومسالك الأ بصار
٩/ورقة ٢٨٨ وألف با ١/٧ (ولم تنسب فيه) ؛ وعدا
الأول في الموسوعة ٣٨١ ؛ والأخيران في تشبيهات ابن أبي عون
٢٢٩ وديوان المعاني ٢/٢٣٨ والإيجاز والإعجاز ٥٠ وخاص
الخاص ٩٥ والعمدة ١/٩٥ والكوكب الثاقب ورقة ٥٤ ظ
 وأنوار الربيع ١٦٤ (إرسال المثل) وسحر البيان ورقة ١٥٢
(وسايط قلائد الشعراء) ؛ والأخير في الشعر والشعراء
٢/٨٢٨ والعقد الفريد ٥/٣١٧ والكوكب الثاقب ورقة ٥٤ ظ
والتمثيل والمحاضرة ١٨٨ والتذكرة الحمدونية (محمد
الاستشراق بليننغراد) ١/١٢١ ومجموعة مخطوطه
بدار الكتب المصرية (٤٥١٩ أدب طلعت) ورقة ١٣ ظ ٠

[قال يفخر بشعره] :

- من الطويل -

١ - نَعَوْنِي وَلَمَا يَنْسَعَنِي غَيْرُ شَامِيٍّ
وَغَيْرُ عَدُوٍّ قَدْ أَصَبَّتْ مَقَاتِلَهُ

٢ - يَقُولُونَ : إِنْ ذاقَ الرَّدَى ماتَ شِعْرُهُ ،
وَهَيْهَاتَ ، عَمْرُ الشِّعْرِ طَالَتْ طَوَائِلُهُ

١٠) في الترجم : (حاسد)

٢) الطوائل : مفرداتها طائلة ، وهي القدرة والغنى والفضل .

٣ - وَهَبْ شِعْرَهُ إِنْ ماتَ ماتَ فَآيْنَ مَا
تَحْمَلَهُ الرَّأْوُونَ وَالْخَطُّ حَابِلُهُ؟

٤ - سَاقْضِي بَيْتٍ يَحْمَدُ النَّاسَ أَمْرَهُ
وَيَكْثُرُ مِنْ أَهْلِ الرُّوَايَةِ حَامِلُهُ.

٥ - يَمُوتُ رَدِيءُ الشِّعْرِ مِنْ قَبْلِ أَهْلِهِ
وَجَيِّدُهُ يَبْقَى وَإِنْ ماتَ قَائِلُهُ.

نرجح أن تكون في أوائل خلافة المعتصم ، حوالي سنة ٢٢٠ هـ

١٨٦

التخريج : كتاب بغداد ١٢٣ ، ثمار القلوب ٤٩١ (ولم تنس) ،
عيون التواريخ ٣/ورقة ٢٦٢ ظ ، والأولان في تاريخ
الخلفاء ٢١٧

[قال حين أجرى (المأمون *) على (أحمد بن أبي خالد *) ألف
درهم في اليوم ، ليكشف عن قبول الأطعمة والهدايا] :

(٣) حَبَّلَهُ حَبْلًا : شده ، أو أوقعه في حبالة .

(٤) قُضِيَ : مات . وفي التشبيهات : (فضله) ، وفي التراجم : (صدقه) . . .
ناقلة) .

(٥) في ديوان المعاني والأمثال وألف با : (ربها) وفي التراجم : (موته) .
وفي الشعر والشعراء : (وجده يعيش) . وفي أصل من أصول أمالي
المترضى : (اذا مات) . وفي أصل من أصول الكامل : أن هذا البيت
مضمن ، وليس (لدعيل) ، وهو قول أحد الناسخين .

— من المقارب —

- ١ - شَكَرْنَا الْخَلِيفَةَ إِجْرَاءَهُ
عَلَى (ابن أبي خالد) نُزْلَهُ
- ٢ - فَكَفَأَ أَذَاهُ عَنِ الْمُسْلِمِينَ ،
وَصَّيَّرَ فِي بَيْتِهِ أَكْلَهُ
- ٣ - وَقَدْ كَانَ يَقْسِمُ أَشْغَالَهُ
فَصَّيَّرَ فِي نَفْسِهِ شُفْلَهُ

بعد سنة ٢٠٧ هـ

الميم

١٨٧

التاريخ : مجموعة السماوي ورقة ١٨ ؛ وعدا الأول في الأغاني ٢٠
١١٢ وتاريخ دمشق ٣٠ / ورقة ٣٠ ظ — ٣١ و والتذكرة
الحمدونية (معهد الخطوطات) ٥ / ورقة ١٦٩ ظ — ٧٠ و
والذكرة الصفدية ورقة ١٦٩ و ، وبغية الطلب ٥ / ورقة
٣٢٨ و مؤنس الوحدة ورقة ٩٧

-
- (١) الشزل : الطعام الواقف .
 - (٢) في الشمار : وقد كان في الناس شغل به فأصبح في بيته
وفي العيون : (وكان يقسم)

[قال يهجو (طاهر بن الحسين *) وأولاده] :

— من الوافر —

١ - تَوَلَّتِي (طاهر ") مِنْ بَعْدِ أَنْ قَدْ

أَقَامَ فَلَا يُسَامِ وَلَا يَسُومُ

٢ - وَأَبْقَى بَعْدَهُ فِينَا ثَلَاثًا

عَجَائِبَ ، تُسْتَخَفُ لَهَا الْحَلُومُ :

٣ - ثَلَاثَةُ أَعْبُدُ لَابِنَ وَآمِ

تَمَيَّزُ عن شَلَاثَتِهِمْ أَرْوَمُ !

٤ - فَبَعْضُهُمْ يَقُولُ : (قُرَيْشُ) قَوْمِي

وَتَدْفَعُهُ الْمَوَالِي وَالصَّمَمِ

٥ - وَبَعْضٌ في (خُزَاعَةَ *) مُنْتَمِيَاهُ

وَلَاءُ غَيْرٍ مَجْهُولٍ ، قَدِيمٍ

(٢) العلوم : العقول ، ومفردها : حِلْم . وفي غير الأغاني والسماوي :
(۰۰۰ طاهر فينا خلالا) . وفي السماوي : (تسخف بها) .

(٣) الأروم : الأصول ، ومفردها : أرومة . وأولاد (طاهر) الثلاثة هم :
(ملحمة *) و (عبد الله *) و (علي *) . وفي تاريخ دمشق والسماوي
والحمدونية وبعض المصادر الأخرى : (اخوة) .

(٤) في الأغاني : (فبعض في قريش متماه) . وفي غير الأغاني : (يدفعه) .

٦ - وَبَعْضُهُمْ يَهَشُ لَلِ (كِسْرِي)
 وَيَزْعُمْ أَنَّهُ عَلِيجَ لَئِيمَ
 ٧ - لَقَدْ كَثُرَتْ مَنَاسِبُهُمْ عَلَيْنَا
 فَكُلُّهُمْ عَلَى حَالٍ زَانِيمَ

سنة ٢٠٧ هـ وما بعدها

١٨٨

التخريج : حديقة المنادمة (الأزهر) ١/ ورقة ٧١ و ٧٢
 [استضافه قوم فلم يطعموه حتى غلبه النوم ، فقال] :
 — من الواffer —

١ - هَنَاكُمْ أَنْكُمْ قَوْمٌ كِرَامٌ ،
 وَأَنَّ النَّوْمَ بَيْنَكُمْ طَعَامٌ
 ٢ - أَتَاكُمْ زائرٌ فَاجْعَلْتُمْ وَهُ ،
 فلَمَّا نَامَ أَشْبَعَهُ النَّامَ

- (٦) العِلْج : الواحد من كفار العجم ، والجمع : علوج .
 (٧) الزنيم : المستلحد في قوم ليس منهم . وفي السماوي : (فقد) . وفي مؤنس الوحدة والسماوي : (وكلهم) .

١٨٨

(١) هناكم : على التخفيف من (هناك) ، والفعل من باب : ضرب وقطع .

١٨٩

التخريج : الحماسة البصرية (دار الكتب) ورقة ٢١٣ و٠

[قال يهجو (خلفا)] :

— من الطويل —

- ١ - مَضِيْ (خَلْفَ) وَالثُّؤْمُ قَدْ أَمَّ نَعْشَهُ
إِلَى الْقَبْرِ ، فِيهِ مَا أَقَامَ مُقِيمٌ
- ٢ - حَمِيدَنَاكَ إِذْ أَوْدَيْتَ بِالثُّؤْمِ مَيِّتًا ،
وَفِعْلُكَ أَيَّامَ الْحَيَاةِ ذَمِيمٌ

نحو سنة ١٨٠ هـ

١٩٠

التخريج : الحماسة البصرية ورقة ٧٥ و (مصورة مجمع اللغة العربية بدمشق ورقة ٨٨ و)

[قال يمدح] :

— من البسيط —

- ١ - مُسَدَّدُ الرَّأْيِ ، إِنْ تَلْحَظُ مَكَايِدَه
مَكَايِدُ الدَّهْرِ ، لَمْ تَشْبُعْ لَهَا قَدَمُ

• (١) لعله (خلف الأحمر *) .
١٩٠

(١) في المصورة : (لو) . وفي المخطوط : (يحلظ يكابده) وصححت على
الحاشية . وفي المخطوط أيضاً : (يثبت) .

٣ - لا يعْرِفُ العَفْوَ إِلَّا بَعْدَ مَقْدِرَةٍ ،
وَلَا يُعَاقِبُ حَتَّى تَنْجَلِي التَّهَمَّ

١٩١

التخريج : تشنيف السمع ورقة ٥٧

[قال يتغزل] :

- من الكامل -

١ - يُشْفِي غَلَيلُكَ فِي الدِّيَارِ بِقَدْرِ مَا
فَاضَتْ بِهَا مِنْ مُقْلَتَيْكَ سُجُومُ

٣ - فَإِذَا انْقَضَتْ حُرَّاقُ الْبُكَا عَادَ الْهَوَى ،
وَتَرَادَفَتْكَ مَعَ الْهُمُومِ هُمُومُ

١٩٢

التخريج : الابانة عن سرقات المتنبي ٥٨

[قال يعاتب] :

- من البسيط -

١ - وَلَسْتُ أَرْجُو انتِصَافًا مِنْكَ مَا ذَرَفَتْ
عَيْنِي دُمْوَاعًا ، وَأَنْتَ الْخَصْمُ وَالْحَكَمُ

١٩١

(١) في الأصل (نجوم) . وسَجَمَ الدَّمْعُ : سَالٌ . والسَّجَمُ : الدَّمْعُ .

١٩٣

النخريج : لحن العامة (إلى طه حسين ٢٧٨)، السفينة ٧/٩٣؛
 والعجز مثل معروف (مجمع الأمثال ٢/١٩ وعقد الفريد
 ٢/١٤٢) وقد وقع في بيت نسب إلى (مسلم بن الوليد) :
 البيان والتبين ٢/٣٦٣ (شرح ديوان صريح الغواني -
 النص ١٨٣) وإلى (منصور النمري) : طبقات الشعراء
 ٢٤٧ والتمثيل والمحاضرة ٨٣ ولحن العامة (إلى طه حسين
 ٢٧٨) ونهاية الأرب ٣/٨٥.

[قال في الحكمة] :

- من الطويل -

١ - تَأْنَّ وَلَا تَعْجَسِلْ بِلَوْمِكَ صَاحِبَاً ،
 لَعَسَلْ لَهُ عُنْدُرًا وَأَنْتَ تَلَسُومْ

١٩٤

النخريج : تراجم الشعراء ورقة ٩٦ - ٠٧

[قال يعاتب (الفضل بن العباس بن جعفر بن محمد بن الأشعث*)
 وكان (دعل) مؤديه] :

- من الطويل -

١ - أَلَا أَيْسَهَا الْقَطَّاعُ هَلْ أَنْتَ عَارِفٌ
 لَنَا حُرْمَةٌ أَمْ قَدْ نَكَرْتَ التَّحْرِيْثَما ؟

٢ - فَهَّلَا (بُطُوسٌ *) وَالْبِلَادُ حَمِيدَةٌ
تَعْوُلُ الْلَّيَالِي وَالْمَطَّيِّيَّ الْمُرَسَّما

٣ - وَأَسْبَلَمْتَنِي مِنْ بَعْدِ ما صَوَّحَ الْكَلَا
وَغَاضَتْ بَقَايَا الْحَسْنِي وَالْمُزْنُونُ أَنْجَما

٤ - سَتَعْلَمُ إِنْ رَاجَعْتَ نَفْسِكَ أَوْ سَخَّتْ
عَنِ الضَّفَّ يَوْمًا : أَيْثُنا كَانَ أَلْوَ ما

١٩٥

التخريج : كتاب الصناعتين ٥٦ و ١٧٢ ، وفيات الأعيان ٤/١٠٨ ،
الطالع السعيد ١٥ ؛ والثاني في الأغاني ٢٠/٨٧ ومعاهد
التنصيص ٢/١٩٢ .

[قال حين وصل إلى (أسوان *) :

— من الطويل —

١ - وَإِنَّ امْرِئاً أَمْسَتْ مَسَاقِطَ رَحْلِهِ
(بِأَسْوَانَ) لَمْ يَتَرُكْ لَهُ الْحِرْصُ مَعْلَمًا

(٢) عاله : نهض بمعاشه . والمرسم : الذي حمل على الرسم ، وهو ضرب من المشي الشديد .

(٣) صَوَّحَ يَبْسُ . والحسني : السهل من الأرض يستنقع فيه الماء ، والجمع أحساء . وأنجم المزن : انقطع . وفي الأصل : (الحسن) وهو تعريف .

(٤) الضف : حلب الناقة بالكف . والكلام كناية عن العرص . وفي الأصل : (شخت) .

١٩٥

(١) المعلم : ما يسئل به على الطريق . وفي الوفيات : (أضحت مطارح سهمه ... لم يترك من العزم) . وفي الطالع : (العزم) .

٣ - حَلَّتْ مَحَّالاً يَقْصُرُ الْبَرْ قُ دُونَهُ
وَيَعْجِزُ عَنْهُ الطَّيْفُ أَنْ يَتَجَشَّمَا

سنة ١٩٨ هـ ، على الأرجح

١٩٦

الاتخريج : الأغاني / ٢٠ ، زهر الآداب / ٤ / ١١٠٤ ، تاريخ دمشق
٣ / ورقة ٣٣ و ، بغية الطلب / ٥ / ورقة ٣٣٤ و ٣٣٦ ، عيون
الأخبار (مقدمة المؤلف - ذ) والحيوان / ١ / ٣٦٠ (ولم
ينسبا فيما) .

[قال يهجو (المطلب بن عبد الله بن مالك الغزاعي *)] :

- من البسيط -

١ - اضْرِبْ نَدِي (طَلْحَةَ الطَّلَحَاتِ *) مُبْتَدِئًا
بِلُؤْمِ (مُطَلَّبِ) فِينَا ، وَكُنْ حَكَمًا

(٢) في الوفيات والطالع : (الطرف) بدل (البرق) . ويروى (الطرف)
بدل (الطيف) أيضاً .

١٩٦

(١) في الأغاني وبعض المصادر الأخرى : (متئداً) وهو تعريف، وفي النهر :
(معترفاً) . وفي تاريخ دمشق : (ببغسل) . وفي العيون : (الغيرات
ان فخرروا) وفيه وفي الحيوان : (ببغسل) (أشعث) واستثنى) .

٢ - تَخْرُجٌ (خُزَاعَةُ) مِنْ لَؤْمٍ وَمِنْ كَرَمٍ
فَلَا تَعْدُ لَهَا لَؤْمًا وَلَا كَرَمًا

حوالي سنة ٢٠٠ هـ وما بعدها

١٩٧

التخريج : العقد الفريد ٦/٧٦
[قال يصف مغنياً] :

- من مجزوء الرمل -

- ١ - وَمُفَنٌ إِنْ تَفَنَّى أَوْرَثَ النَّدْمَانَ هَمَّا
٢ - أَحْسَنَ الْأَقْوَامِ حَالًا فِيهِ مَنْ كَانَ أَصَمَّا

١٩٨

التخريج : محاضرات الأدباء ١/٣٦٤ (مَنْ اشتغاله بالعطاء)
[قال يمدح] :

- من السريع -

- ١ - يَعْدُ مَا أَنْفَقَ مِنْ مَالِهِ
غُنْمًا ، وَمَا وَقَرَهُ غُرْمًا

(٢) في البغية ، رواية ثانية : (تسلم خزاعة ٠٠٠) . وفي أغاني ساسي :
(تحسن) .

التخريج : ديوان أبي نواس ١/٣٣ (ط٠ مصر : ٢٢) ، مجموعة
السماوي ورقة ٣٦

[قال في الخمرة] :

— من المديد —

١ - عاذِّ لي ! لو شِئْتَ لَمْ تَلْسُمْ
فَبِسَمْعِي عَنْكَ كَا الصَّمَمْ

٢ - فارْضَ مِنْ سِرَّي عَلَانِيَّتي
أَنِفَّتْ عَنْ رَفْضِهِ شِيمِي

٣ - وَأَرَعَ سَرْحَ اللَّهُو مُفْتَدِيَا
غَيْرَ مُسْتَبِطٍ وَلَا سَئِمٌ

٤ - وَأَقِمْ (بالسُّوسِ *) مُعْتَكِفًا
كَا عَتِكَافِ الطَّيْرِ بِالْحَرَامِ

٥ - وَأَشْرَبِ الرَّاحَ الَّتِي حُجِّبَتْ
عَنْ عِيُونِ الدَّهْرِ بِالْغَتَّامِ

(١) في السماوي ... ان شئت ... ان سمعي عنك في صنم

(٢) في الديوان : (عارض سري) ، وفي السماوي : (عادتي سري) و (من)

(٣) السرح : شجر ، واحدته : سرحة . وفي السماوي : (فارع) .

(٤) في الديوان : (في الغيم)

٦ - نَارُهَا شَمْسٌ ، وَمَشْرِبُهَا
 صَيْبٌ مِنْ وَاكِفٍ سَجِيمٍ
 ٧ - فَدَعَا صِنْوانَهَا لَقَحَّ
 لَمْ يَكُنْ حَمْلًا عَلَى عُقُومٍ
 ٨ - وَانْشَأَتْ أَفِياءً نَبْعَثَتِهَا
 عَنْ نَبَاتٍ سَالَ كَالْجَمَامِ
 ٩ - بِعَنَاقِيدِ مُعَنَّكَ الَّا
 كَشُّورِ الزَّنجِ فِي الْحَمَامِ
 ١٠ - فَدَعَاهَا الطَّلْقُ فَانْفَطَرَتْ
 لِسُولَادٍ لَيْسَ فِي الرَّحِيمِ

- (٦) الصَّيْبُ : السَّعَابُ المَمْطَرُ مَطْرًا مَتَدَفِقًا ؛ وَالوَاكِفُ : المَطَرُ الْمَنْهَلُ .
 وَالسَّجِيمُ : الْمَنْصُبُ .
- (٧) الصِّنْوانُ : النَّخْلَتَانُ تَبَيَّنَ مِنْ أَصْلٍ وَاحِدٍ ، وَيُرِيدُ هُنَا شَجَرَ الْكَرْمَةُ .
 وَاللَّقَحُ : الْلَّقَحُ . وَاسْتِعْارٌ بَعْضِ الشَّعْرَاءِ اللَّقَحُ لِأَنَّبَاتِ الْأَرَضِينَ
 الْمَجْدِيَّةُ : أَنْ تَقْبِلَ الْأَرْضُونَ مَاءَ السَّعَابِ كَمَا تَقْبِلُ النَّاقَةُ مَاءَ الْفَحْلِ :
 (اللسان) . وَفِي الْمُصْدَرِ : (تَكَنْ) .
- (٨) النَّبْعُ : شَجَرٌ ، وَاحِدَتُهُ : نَبْعَةٌ . وَالجَمَّةُ : مَا سَقَطَ عَلَى الْمَنْكِبَيْنِ مِنْ
 شَعْرِ الرَّأْسِ ، وَالجَمْعُ : جَمَّمٌ ، وَيُشَبِّهُ بِهَا النَّبَاتُ الطَّوِيلُ (اللسان) .
 وَفِي السَّماوِيِّ : (نَبْعَهَا) . وَلِلْعَلُلِ الصَّحِيحُ : (أَفْنَانٌ) .
- (٩) الْحَمَمُ : السَّوَادُ . وَفِي الْدِيْوَانِ (مَشْكَلَة) . وَفِي الْدِيْوَانِ (ط٠ مَصْر٠)
 وَالسَّماوِيِّ : (لَعْنَاقِيدٌ) .
- (١٠) اَنْفَطَرَ : اَنْشَقَ . وَالْفَنْطَرُ : الْعَنْبُ اِذَا بَدَتْ رُؤُوسُهُ (القاموس) .
 وَفِي الْدِيْوَانِ : (فِي وَصَمٍ) . وَفِي السَّماوِيِّ : (وَدِعَاهَا) .

١١- فَتَهَادَتْهَا (شَمُودٌ *) إِلَى

قَوْمٌ هَا مِنْ وَارِثٍ (إِرَمٌ)

١٢ - وَتَخَطَّتْهَا الْعُصُورُ فَلَمَّا

نَطَقَتْ فِي الْكَأْسِ بِالْكَلْمَ

٤١ - ثُمَّ أَدَتْ كُلَّ مَا شَهِدَتْ
مِنْ قُرُونَ النَّاسِ وَلَا مَسَّ

١٥ - فَاقْتَنَتْهَا سُمْخٌ فَتِيَّةٌ

مِنْ أَنَّا سَادَةٌ هُضُمٌ

١٦ - فَاسْتَنَارَتْ فِي أَكْفَهِمْ
كَسَّانَا النَّسِيرَانِ فِي الْأَجَمِ

١٧ - تِلْكَ مَا تَحْيِي النُّفُوسُ بِهَا
فَمَتَى أَنْزَلْتُ بِهَا أَقْيمَ

١٨ - في نواحي هيكل أرج
عاكفا فيه على صنَّم

(١٥) **الهَضْم** : انتظام الجنين ولطافتهما ، والرجل : أهضم ، والمرأة : هضّماء ؛ والهَضْمُوم الذي ينفق المال ويكسره أيضاً . وفي السماوي :

^{١٦}) الأهمة: الفاتحة، والجمع: أَحْمَّ: وفي السماوي: (كُسْنَاء النَّارِ) :

(١٨) الأرجح : العايق يرجع طيبة .

١٩ - نُقِشتْ بِالْحُسْنِ صورَتُهُ
 مِنْ ذُرَى قَرْنٍ إِلَى قَدَمٍ
 ٢٠ - فَإِذَا سَكَنْتُ رَوَعَتَهُ
 وَرَعَى فِي 'مَقْلَتَيْهِ' فَمَي
 ٢١ - عَادَ لِي 'قَطْبُ السَّرُورِ' كَمَا
 كُنْتُ 'مُعْتَادًا عَلَى الْقِدَمِ'
 في النصف الأول من حياته ، وفي مطلع حياته الفنية على الأرجح .

٢٠٠

التخريج : الحيوان / ٤٨١ ، الأغاني / ١١٢ - ٣ / ٢٠
 [قال يهجو (صالح بن عطيه الأضجم *) مخاطباً (المعتصم *) :
 - من الكامل -

١ - قُلْ لِلْأَمِينِ أَمِينٌ (آلِ 'مُحَمَّدٍ')
 قَوْلَ امْرِئٍ شَفِيقٍ عَلَيْهِ 'سَعَامٌ'

(١٩) القرن : الضفيرة والخصلة من الشعر .

(٢٠) الروعة : الفتزعة .

(٢١) قطب كل شيء : ملاكه . وقد يراد بقطب السرور : النبيذ (شمار القلوب ٥٥١) .

٢٠٠

(١) في الأغاني : (لامام ، امام ٠٠٠) و (حدب عليك) .

۲ - أَنْكَرْتُ أَنْ تَفْتَرَ عَنْكَ صَنْيِعَةَ
 فِي (صالح بن عَطِيَّةَ) الْجَامِ
 ۳ - لَيْسَ الصَّنَائِعُ عِنْدَهُ بِصَنَائِعٍ
 لَكِنَّهُنَّ طَوَائِيلَ الْإِسْلَامِ
 ۴ - اِضْرِبْ بِهِ نَحْرَ الْعَدُوِّ فَاتَّهُ
 جَيْشُ " مِنَ الطَّاعُونِ وَالْبَرِّ سَامِ "

قبل سنة ۲۲۷ هـ

٢٠١

التخريج : عيون الأخبار ۱۹۷ / ۲ ، ديوان المعاني ۱۸۱ / ۱ ، زهر
 الآداب ۱ / ۸۲ ، كنایات الأدباء ۱۶ ، شرح المقامات ۱۴۵ / ۱ ،
 مواسم الأدب ۱ / ۳۵

[قال يهجو (مالك بن طوق *) :

- من البسيط -

- (۲) الصنيعة : الاحسان . والجمام : الذي يمس الدماء من فم المعجمة
 (القارورة) . وفي العيون : (تفترا) .
- (۳) الطوائل : العداوات والتبرات ، واحدتها : طائلة .
- (۴) البرسام : ذات الرئة ، مغرب (المغرب ۴ وشفاء الغليل ۳۴) . وفي
 الأغاني : (جيش العدو) .

- ١ - النَّاسُ كُلُّهُمْ يَسْعى لِحاجَتِهِ
ما بَيْنَ ذِي فَرَحٍ مِنْهُمْ وَمَهْمُومٌ
- ٢ - وَ (مَالِكٌ) ظَلَلَ مَشْغُولًا بِنِسْبَتِهِ
يَرِمُ مِنْهَا خَرَابًا غَيْرَ أَمْرُ مُوْمٍ
- ٣ - يَبْنِي بَيْوتًا خَرَابًا لَا أَنِيسَ بِهَا
ما بَيْنَ (طَوْقٍ*) إِلَى (عَمْرٍ وَ بْنِ كُلُّثُومٍ*)

في النصف الثاني من حياته . ونرجح أن تكون في السنوات الأخيرة .

٢٠٣

التخريج : البصائر والذخائر / ٢٦٤

[قال يمدح] :

- من الرجز -

- ١ - يصافح الموت بوجه دام
- ٢ - حُرّ رَقِيقٌ واضحٌ بسامٌ
- ٣ - يسلُّ من فكيه كالحسام

(١) في شرح المقامات : (يعدو) ، وفي المواسم : (يغدو) . وفي الزهر :
(منها) ، وفي المواسم : (فيها) .

(٢) رم الشيء رمتا : أصلحه ، وفي الزهر والمواسم : (بناء) . وفي شرح
المقامات : (يروم ... بناء غير مهدوم) .

٤ - صَفِيحةً تَلْعَبُ بالكلام

٢٠٣

التخريج : الدر الفريد ١ / ورقة ٣٥٠ ظ .

[قال في نجدة الكريم] :

- من البسيط -

١ - إِنَّ الْكَرِيمَ إِذَا حَرَّكْتَ نِسْبَتَهُ
سَمِّتْ بِهِ سَامِيَاتِ الْمَجْدِ وَالْهِمَمِ

٢٠٤

التخريج : تشبيهات ابن أبي عون ١٣٥ ، محاضرات الأدباء ١٨١/٢
(البنان المخضب) ، الحماسة الشجرية ٢٧٢ (غريب
التشبيه) .

[قال في البنان المخضب] :

- من المسرح -

١ - كَائِنًا كَفُّهَا إِذَا اخْتَضَبَتْ
مَخَالِبُ الْبَازِ ضَرَّجَتْ بِدَمِ

(٤) الصفيحة : اللوح ، والجمع : صفائح .

٢٠٣

(١) في الأصل : (سميت) ، وهو تعريف .

٢٠٤

(١) في المحاضرات : (باز قد) .

- ٢٤٦ -

التخريج : برد الأكباد ١٣٤؛ والأولان في الغرر والعرر ٢٧٣ (ولم ينسبا) .
[قال يمدح ويعتذر] :

— من الطويل —

- ١ - بَدَأْتَ بِالْحَسَانِ، وَثَنَيْتَ بِالْعُلَا،
وَثَلَثْتَ بِالْحُسْنَى، وَرَبَعْتَ بِالْكَرَمِ
- ٢ - وَيَسَّرْتَ أَمْرِي، وَاعْتَنَيْتَ بِعاجْتَيْ،
وَأَخْرَتَ (لا) عَنَّيْ، وَقَدَّمْتَ لِي (نَعَمْ)
- ٣ - فَإِنْ نَحْنُ كافَأْنَا فَأَهْلٌ لِوُدْنَا،
وَإِنْ نَحْنُ قَصَرْنَا فَمَا الْوُدُّ مُتَّهِمٌ

التخريج : المصنون ١٣١، زهر الآداب ٤/٩٩٣—٤، وتاريخ دمشق ٣/ورقة ٢٨ ظ ، بغية الطلب ٥/ورقة ٣٣٧ ، عيون الأخبار ٣/٣٢ ، العقد الفريد ٥/٤١٣ ، ومحاضرات الأدباء ٢/٣٦ (ولم ينسبا فيها) ، مجموعة السماوي ورقة ٨ - ٩ (وأضاف إليها ثمانية أبيات تجدتها في القسم الثاني) ؟

(١) في الغرر : (بتسهيل ٠٠٠ بالرضا) .

(٢) في الغرر : وحققت لي ظني وأنجزت موعدي وأبعدت ٠٠٠ وقربت ٠٠٠ .

وال الأول في عنوان المقصصات ٣٥ و مسالك الأ بصار / ورقة

٠ ٢٨٦

[قال في الوداع] :

— من المتقارب —

١ - وَدَاعُكَ مِثْلُ وَدَاعِ الرَّبِيع
وَفَقْدُكَ مِثْلُ افْتِقادِ الدِّيم

٢ - عَلَيْكَ السَّلَامُ فَكَمْ مِنْ وَفَاءٍ
نَفَارِ قُهُّ مِنْكَ ، أَوْ مِنْ كَرَمْ

٢٠٧

التخريج : الموازنة ١/ ١٠٣

[قال يمدح] :

— من السريع —

١ - تَخَالُ أَحْيَا نَبِهِ غَفْلَةً
مِنْ كَرَمِ النَّفْسِ ، وَمَا أَعْلَمَهُ !

(١) في المصون : (الحياة) ، وفي المسالك : (العبيب) ، وفي المقصصات :
(عندى كفقد) .

(٢) في غير العيون والمعاضرات : (أفارق منك وكم من كرم) . وفي العقد :
عليك سلام ندى فقدناه منك وكم

— ٢٤٨ —

٢٠٨

التخريج : محاضرات الأدباء ١٤٢/٢ (من حمل على امرأته وصديقه) ،
المحاسن والأضداد ١٦٥ (ولم ينسا فيه) .

[قال يرد على هجاء (الفضل الرقاشي *)] :

— من المسرح —

١ - إنَّ (الرَّقَاشِيَّ) مِنْ تَكْرَمِهِ
بَلَّغَهُ اللَّهُ مُنْتَهَى هَمَمِهِ

٢ - يَبْلُغُ مِنْ بِرٍّ وَرَأْفَةِ
حَمْلَانِ أَصْيَافِهِ عَلَى حَرَمِهِ

قبل سنة ٢٠٠ هـ

النون

٢٠٩

التخريج : مقاتل الطالبيين ٥٧٠ - ١ ، مجموعة السماوي ورقه ١٤
(عدا الأبيات ١١ - ١٤ ، وجاء بدلاً منها أبيات نقلناها
إلى القسم الثاني) ؛ والأبيات (١١ - ١٤ ، ١٢) في مناقب
آل أبي طالب ٤٢٥/٧

(١) في المحاضرات : (بلغه منه) ، وفيه تحريف .

(٢) حمل الشيء حملاً وحملاناً . والحرام : الأهل . وفي المحاضرات :
(أخوانه) .

[قال يرثي ابنا له ، ويذكر (علياً الرضا *) ، ويتأسى بالآئمة من آل البيت [] :

— من الطويل —

- ١ - عَلَى الْكُرْمِ مَا فَارَقْتُ 'أَحْمَدَ' وَانْطَوَى
عَلَيْهِ بَنَاءً جَنْدَلَ وَرَزِينَ'
- ٢ - وَاسْكَنْتُهُ بَيْتًا خَسِيسًا مَتَاعُهُ
وَإِتَّيَ ، عَلَى رَغْمِي ، بِهِ لَضَنَينَ'
- ٣ - وَلَوْلَا التَّأْسِي بِالنَّبِيِّ وَأَهْلِهِ
لَا سُبْلَ مِنْ عَيْنِي عَلَيْهِ شُؤُونَ'
- ٤ - 'هُوَ النَّفْسُ' إِلَّا أَنَّ (آلَ مُحَمَّدِ)
لَهُمْ ، دُونَ نَفْسِي ، فِي الْفُؤَادِ كَمَنِينَ'
- ٥ - أَضَرَّ بِهِمْ إِرْثُ النَّبِيِّ فَاصْبَحُوا
'يَسَاهِمُ' فِيهِمْ مِيتَةً وَمَنُونَ'

(١) الجندي : العجارة ، والرزين : الثقيل . وما : ينبغي أن تكون هنا مصدرية ، وربما كان الصحيح : (قد) . وفي بعض أصول المقاتل ، وفي السماوي : (دفين) .

(٢) الشؤون : مجاري الدمع . وفي السماوي : (آلة) .

(٣) هو : أبنه (أحمد) . وفي السماوي : (فوق ٠٠٠ بالفؤاد) .

(٤) ساهم : قارع (من القرعة) . وربما أراد بالمنون : (الاغتيال) : (الصعاج) . وفي السماوي : (خيفة) . وفي المقاتل : (فيه) .

٦ - دَعَتْهُمْ ذِئَابٌ مِنْ (أُمَيَّةَ) وَانْتَهَتْ
عَلَيْهِمْ دِرَاكًا أَزْمَاتَةً وَسِنُونَ

٧ - وَاعَاثَتْ (بَنُو الْعَبَّاسِ) فِي الدِّينِ عِيشَةَ
تَحْكَمَ فِيهَا طَالِمٌ وَظَنَّينٌ

٨ - وَسَمَّوا (رشيداً*) لَيْسَ فِيهِمْ لِرُشْدٍ
وَهَا ذاكَ (مَأْمُونَ*) وَذاكَ (أَمِينَ*)

٩ - فَمَا قُبِّلَتْ بِالرُّشْدِ مِنْهُمْ رِعَايَةَ
وَلَا لَوْلَىٰ بِالْأَمَانَةِ دِينٌ

١٠ - (رشيدُهُمْ) غاوٍ، وطِفْلَاهُ بَعْدَهُ،
لَهَا رَزايا ، دُونَ ذاكَ مُجَوْنُ

١١ - أَلَا أَيُّهَا الْقَبْرُ، الْفَرَيْبُ، مَحَائِهُ
(بطوسِ*) ، عَلَيْكَ السَّارِيَاتُ هَتُونُ

١٢ - شَكَكْتُ فَمَا أَدْرِي : أَمَسْقِي شَرْبَةَ
فَآبْكِيَاءَ ، أَمْ رَيْبُ الرَّدَى فِيهِوْنُ

(٦) الدرّاك : المداركة : الملاحقة . والستنة : الأزمة والقطع .

(٧) في المقاتل : (فيه) . وفي السماوي : (خؤون) .

(٨) في السماوي : (فما لرشيد بالرشاد رعاية) . والدين : الاعتقاد .

(٩) الفوایة : الضلال . وفي السماوي : (مثله - لهذا غوى جهد وذاك
مجون) .

(١٠) قبر (علي الرضا*) .

١٣ - وَأَيْنُهُما مَا قُلْتُ : إِنْ قُلْتُ شَرٌّ بَةً
 وَإِنْ قُلْتُ مَوْتٌ ، إِنَّهُ لَقَمَينِ
 ١٤ - أَيَا عَجَبًا مِنْهُمْ يُسَمِّونَكَ (الرُّضا)
 وَتَلَقَّاكَ مِنْهُمْ كَلْحَةً وَغُضُونَ !
 ١٥ - أَتَعْجَبُ لِلأَجْلَافِ أَنْ يَتَخَيَّفُوا
 مَعَالِمَ دِينِ اللَّهِ ، وَهُوَ مُبِينٌ
 ١٦ - لَقَدْ سَبَقَتْ فِيهِمْ بِفَضْلِكَ آيَةً
 لَدَيْهِ ، وَلَكِنْ مَا هَنَاكَ يَقِينٌ
 حوالي سنة ٢٠٤ هـ ، أو بعدها قليلاً .

٢١٠

التخريج : الأبيات (١ - ١٠٢ ، ١٣ - ١٧ ، ١٨ - ١٨) في مروج الذهب
 ١٦٢ / ٣ و مجموعة الصالحي ورقة ١١٢ (عدا ١٨)
 والأبيات (١ ، ٣ - ٦ ، ٨ - ٩) في الدر الفريد ١ ورقة

(١٤) الغضون : مكسر الجلد في العينين ، وقد يكتنى بذلك عن التجمّم . وفي السماوي : (فوا) .

(١٥) في السماوي : (الأخلاف) ، ولعلها : الأخلاف ، وهم : مخزوم وعدى وسهم وجحّاج وعبد الدر . وسموا أحلافاً لجزور نعروه ، فدافوا دمه في جفنة ، فمسوه بأيديهم ولعقوا منه وسموا : الأخلاف ولعقه الدم (العمدة ١٩٤ / ٢) . وتخيف : تنقص . وفي السماوي : (تعيفوا) .

(١٦) ي يريد الآيات النازلة في فضل آل البيت (انظر النص ٣ من القسم الثاني ح ٢) . وفي السماوي (رأوها) .

١٣٤ و (الثامن وحده في المتن) (والسادس فيه أيضاً
 ١/ورقة ١٣٤ ظ) ، والأبيات (٢٠ - ٢٤) في الكامل
 ٣/١٢١٢ ؛ والأبيات (١٩ - ٢٢٥٢٠) في الزهرة ١٧٥/٢
 والبيتان (١٤ - ١٥) في مروج الذهب ٣٣/٢ ومعجم
 البلدان ١٠/٢ - ١١ (التبت) و ٢٤٧/٣ (سمرقند) ؛
 وصدر الرابع عشر وعجز الخامس عشر مع السادس عشر
 في الإكليل ٣٥٢/٨ وخلاصة السيرة الجامعية ٩٠ ؛ وصدر
 الرابع عشر وعجز الخامس عشر في شمس العلوم ١١ ؛
 والأول في الأغاني ١٢٤/٢٠ (والتاسع عشر فيه أيضاً
 ٢٠/١٢٥) ونشوار المحاضرة ١٧٦/١ وتاريخ دمشق
 ٣/ورقة ٣٢ ظ ؛ والثامن في عيار الشعر ٧٦ واللطائف
 والظرائف ١٠٨ والتمثيل والمحاضرة ٣٨٤ وتحسين القبيح
 ورقة ١٢ و الكوكب الثاقب ورقة ٥٤ ظ ؛ والثالث
 والعشرون في التنبيه على حدوث التصحيح ١١٠ ؛ والرابع
 والعشرون في طبقات الشعراء ٢٠٧ .

[قال ينقض قصيدة (الكميت بن زيد*) التي هجا فيها اليمنية] :

— من الوافر —

١ - أَفِيقِيِّيْ مِنْ مَلَامِيكِ يَا ظَعِينَا
 كَفَاكِ اللَّئُومَ مَرْأُ الْأَرْبَعِينَا

٢ - أَلَمْ تَحْزُنْتَكِ أَحْمَدَاتِ الْكَيَالِي
 يُشَيَّبِنَ الْذَّوَائِبَ وَالْقُرُونَا

— (٣) القرن : الضفيرة ، والخصلة من الشعر .

- ٣ - إذا لم تتعظ بالشَّيْبِ نَفْسِي
فَمَا تُفْنِي عَذَاتُ الْوَاعِظِينَا
- ٤ - عَلَى أَنِّي وإنْ وَقَرْتُ شَيْبِي
أَشَاقُ إِذَا لَقِيتُ الْوَامِقِينَا
- ٥ - وَأَهْوَى أَنْ تُخَبِّرَنِي ('سَلَيْمَى *)
وَأَخْبِرَهَا بِمَا كُنَّا لَقِينَا
- ٦ - أَحَبُّ ذَخَرِي وَأَحَبُّ عَلْقِي
إِلَيْهِ : الْفَانِيَاتُ وإنْ غَنِينَا
- ٧ - وَكُلُّ بَكَاءٍ رَّبْعٌ أَوْ مَشِيبٌ
نُبَكِّيْهُ فَهُنَّ بِهِ عَيْنِا
- ٨ - أَحِبُّ الشَّيْبَ لَمَّا قِيلَ : ضَيْفٌ ،
لَحْبِي لِلضَّيْفِ وَالنَّازِلِينَا
- ٩ - وَمَا نَيْلُ الْمَكَارِمِ بِالْتَّمَنِي ،
وَلَا بِالْقَوْلِ يُبْلِي الْفَاعِلِونَا

★

(٤) الوامق : المحب .

(٥) العلنق : النقيس من كل شيء . وغنى عن الشيء ، غنية .
استغنى .

(٦) بكى ، تبكية : مثل بكى ، بكاء (الصداح) .

(٧) في التحسين : (قال) . وفي العيار واللطائف : (كعبى) .

١٠ - أَحَيَّيِي الْفُرَّٰ مِنْ سَرَوَاتِ قَوْمٍ
وَلَا حَيَّيْتِ عَنْتَ يَا (مَدِينَا)

★

١١ - فَإِنْ يَكُونُ آلُ (إِسْرَائِيلَ) مِنْكُمْ
وَكُنْتُمْ بِالْأَعْجَمِ فَاخْرِينَا
١٢ - فَلَا تَنْسَى الْخَنَازِيرَ اللَّوَاتِي
مُسِخْنَ مَعَ الْقُرُودِ الْغَاسِئِينَا
١٣ - (بِأَيْلَةَ) وَ (الخَلَيْجَ) لَهُمْ رُسُومٌ
وَأَشْهَارٌ قَدْ مِنَ وَمَا مُحِينَا

(١٠) سراة كل شيء : أعلاه ، والجمع : سروات . وفي المروج : (لقد)
وفي البيت اشارة الى مطلع قصيدة (الكميت) :

أَلَا حَيَّتْ عَنَا يَا (مدینا) وَهُلْ يَأْسٌ بِقَوْمٍ مُسَلَّمِينَا

(مروج الذهب ١٦١/٢)

(١١) يشير الى اتصال نسب العدنانية (باسماعيل بن ابراهيم) .
و (ابراهيم) أبو الاسرائيليين . وانظر ما تقوله الشعوبية في ذلك :
ضحي الاسلام ٧٦/١

(١٢) يريد اليهود الذين صادوا في (أيلة) يوم السبت ، فمسخهم الله قروداً
و خنازير . والقصة مبوطة في سورة الأعراف . وقال بعض المفسرين :
مسخت قلوبهم ولم يمسخوا قردة . (تتبع أقوال المفسرين في تفسير ابن
كثير ١٩٢ وما بعدها) .

٤- وَهُمْ كَتَبُوا الْكِتَابَ بِبَابِ (مَرْوِيٌّ)
وَبَابِ (الصَّيْنِيَّةِ) كَانُوا الْكَاتِبِينَا

٥- وَهُمْ سَمِّوَا (سَمَرْ قَنْدَأً) (بِشِمْرٍ)
وَهُمْ غَرَسُوا هَذَاكَ (التَّبَتَّيْنِيَا)

٦- وَفِي صَنَمِ الْمَغَارِبِ فَوْقَ رَمْلٍ
تَسَيْلٌ 'تَلَوْلَهُ' سَيْنَلَ السَّفَيْنِيَا

★

٧- وَمَا طَلَبَ (الْكُمِيتِيَّةِ) طَلَابُ وِتْرٍ
وَلَكَنْنَا لِنُصْرَتِنَا هَجِينَا

(١٤) قالوا : ان كتب ملوك حمير كانت بباب الصين وباب مرو وسم قند
وصنم المغرب ، وباب أنقرة ، وباب ذي الكلاع (خلاصة السيرة الجامعة
٩٠) .

(١٥) يزيد : (التَّبَتَّيْنِيَا) و (شِمْرَ يَرْعِيشَ) من ملوك (حمير) .
وفي معجم البلدان : (خربوا) .

(١٦) تقول روایات اليمنية : ان الملك العميري (ياسر ينعم) توجه نحو
(المغرب) ، لرؤياها ، فبلغ وادي الرمل « الذي يسيل » فلا تسكن
رماله الا يوم السبت . ولم يجد منه مخرجاً ، فأمر أن ينصب فيه ضم
من النحاس « على هيئة الانسان ، لا يزال يشير الى من أتى اليه من أمامه
أن يرجع » ، وكتب على الصنم كتاباً يعذر فيه القادمين (خلاصة
السيرة الجامعة ٨٩ - ٩٠) . وفي الأكليل : (يسیر بلونه) وهو تعريف .

(١٧) يزيد أن الأنصار يمنية من الأزد (أزد غسان) ، فهم نصروا النبي على
أهلها (انظر نسب الأنصار في الجمهرة ٣١٢) .

١٨ - لَقَدْ عَلِمْتَ (نَزَارٌ) أَنَّ قَوْمِي
إِلَى نَصْرِ التَّبُوَّةِ سَابِقِينَا



١٩ - تَطَهَّرَ مِنْ أَفَاضِلِنَا رِجَالٌ
وَحُبُّ اللَّهِ لِلْمُتَطَهِّرِينَا

٢٠ - وَأَنْزَلَ آيَةً أَنَّ قاتِلَوْهُمْ
يُعَذِّبُهُمْ بِأَيْدِيكُمْ فُتُونا

٢١ - وَيُخْزِهِمْ وَيَنْصُرُكُمْ عَلَيْهِمْ
وَيَشْفِ صُورَ قَوْمٍ مُؤْمِنِينَا

٢٢ - فَإِنْ قُلْتُمْ رَسُولُ اللَّهِ مِنَا
فَإِنَّ مُحَمَّداً لِلْمُسْلِمِينَا



(١٨) في السماوي : (كان قومي) . وقد تكون (كان) مقدرة . وفي المروج
وغيره (فاخرينا) ، واخترنا رواية أحد أصول المروج . ويريد في البيت
الأنصار من الأوس والغزرج ، وهم يمنيون .

(٢٠) يشير إلى الآية الكريمة التي نزلت في قتال المشركين من أهل مكة :
« قاتلوهم يعذبهم الله بأيديكم ويُخْزِهِمْ وَيَنْصُرُكُمْ عَلَيْهِمْ وَيَشْفِ صُورَ
قوم مؤمنين » التوبة : ١٤ .

٢٣ - منْ اَيِّ ثَنِيَّةٍ طَلَعَتْ (قُرَيْشٌ)
وَكَانُوا مَعْشَراً مُتَنَبِّطِينَا

★

٢٤ - قَتَلْنَا بِالْفَتَى الْقَسْرِيِّ مِنْهُمْ
(وَلَيْدَهُمْ) اَمْيَرَ الْمُؤْمِنِينَا

٢٥ - و (مَرْوَانًا) قَتَلْنَا عَنْ (يَزِيدٍ) :
كَذَاكَ قَضاؤُنَا فِي الْمُعْتَدِينَا

٢٦ - و (بَابِنِ السَّمْطِ *) مِنَّا قَدْ قَتَلْنَا
(مُحَمَّداً بْنَ هَارُونَ الْأَمِينَا *)

٢٧ - قَتَلْنَا (الْحَارِثَ الْقَسْرِيَّ *) قَسْرِاً
(أَبا لَيْلِي) ، وَكَانَ فَتَنِيًّا أَثِينَا

(٢٣) أنكر (دعبدل) - في بعض الروايات - نسبة هذا البيت اليه ، وادعى أن (أبا سعد المخزومي *) دسه عليه ! (الأغاني ١٢٥ / ٢٠) . وانظر ما تقوله الشعوبية عن نبطية قريش ووضعها الأحاديث عن علي في ذلك : ضحى الاسلام ١ / ٧٦ .

(٢٤) يزيد : (خالد بن عبد الله القسري *) و (الوليد بن يزيد *) .

(٢٥) يزيد (مروان بن محمد *) و (يزيد بن خالد القسري *) .

(٢٦) قال الأصفهاني : « وجاء (دعبدل) ... بعرف ... لا يعرف في كلام العرب ، واتما ولده ، لما ضاقت به قوافي قصيده ... فالأشرين : لا يدرى ما هو ! » (التنبيه على حدوث التصحيف ١١٠) .

(٢٧) السوق : الرعية ، والجمع : سوق .

٢٨ - فَمَنْ يَكُنْ قَاتِلُهُ سُوقًا فَإِنَّا
جَعَلْنَا مَقْتَلَ الْخُلَفَاءِ دِينًا

قبل سنة ٢٣٠ هـ بوقت طويل؛ وربما كانت في خلافة المأمون.

٢١١

التخريج : تاريخ دمشق ٣/ورقة ٣١ ظ ، التذكرة الحمدونية (معهد إحياء المخطوطات) ٥/ورقة ١٧١ ظ ، مؤنس الوحدة ورقة ١٠١ ، التذكرة الصدفية ورقة ١٧٠ ظ ، بغية الطلب ٥/ورقة ٣٢٩ ، مجموعة السماوي ورقة ٣٠

[قال يهجو (أحمد بن أبي دواد) حين تزوج اثنين من بني عجل *] :

— من الوافر —

١ - أيا للناس من خبرٍ طريفٍ
تفرق ذكره في الخافقين

٢ - أ (عجل) أنكحوا (ابنَ أبِي دُوادِ)
ولم يتَّسِموا فيهِ - اثنتَيْنِ؟

٢١١

(١) الخافقان : أفقاً المشرق والمغرب ، لأن الليل والنهار يخفقان فيهما (الصحاح) . وفي تاريخ دمشق وبعض المصادر الأخرى : (يفرد) أو (تفرد) .

(٢) في غير البغية : (تلعق ... - ولم يتَّسِموا -) . وفي البغية : (ابنتين) .

٣ - أرادوا نَقْدَ عاجلةٍ فباعوا
 رَخيصاً عاجلاً ، نَقْداً بدَيْنٍ
 ٤ - بضاعةٌ خاسِرٌ بارَتْ عَلَيْهِ
 فباعك بالنَّوَاهِ التَّمْرَتَيْنِ
 ٥ - ولَوْ غَلِطُوا بواحدٍ لَقُلْنَا :
 يَكُونُ الْوَهْمُ بَيْنَ الْعَاقِلَيْنِ
 ٦ - وَلَكِنْ شَفَعْ واحِدَةٍ بِأَخْرَى
 يَدُلُّ عَلَى فَسَادِ الْمَنْصِبَيْنِ
 ٧ - لَحَى اللَّهُ الْمَعَاشَ بِفَرَجٍ أَنْشَى
 وَلَوْ زَوَّجْتَهَا مِنْ (ذِي رُعَيْنِ*)
 ٨ - وَلَمَا أَنْ أَفَادَ طَرِيفَ مَالٍ
 وَأَصْبَحَ رَافِلًا في الْحُلَّتَيْنِ
 ٩ - تَكَنَّى وَانْتَسَمَ (لَأَبِي دُوَادِ)
 وَقَدْ كَانَ اسْمُهُ ابْنُ الْفَاعِلَيْنِ

(٢) في تاريخ دمشق : (بعض عاجلة) ، وفي السماوي : (بعد) .

(٥) في السماوي : (الغافلين) .

(٦) المنصب : الأصل . وفي جميع المصادر : (تدل) .

(٨) في السماوي : (بالحلتين) .

(٩) في الحمدونية : (الزانين) .

١٠ - فَرْدُوْهُ إِلَى (فَرَّاجٍ) أَبِيهِ
وَزِرْيَابٍ ، فَأَلَامُ وَالِدَيْنِ
بعد سنة ٢٠٧ هـ

٢١٢

التخريج : العقد الفريد ١/٢٩٠ ؛ والأول في الغرر والغرر ٢٨٩
[قال يذكر (عبد الله بن طاهر *) وقد وعده غلاما فأخلف []
— من الخفيف —

١ - يَا جَوَادَ اللَّسَانِ مِنْ فَسِيرٍ فَعْلٍ
لَيْتَ فِي رَاحَتِيْكَ جَوَادَ اللَّسَانِ
٢ - عَيْنَ (مَهْرَانَ) قَدْ لَطَمْتَ مَرَارًا
فَاتَّقِ ذَا الْجَلَالِ فِي (مَهْرَانَ)
٣ - عَرْتَ عَيْنًا ، فَدَاعَ (لَمَهْرَانَ) عَيْنًا
لَا تَدَعْهُ يَطُوفُ فِي الْعُمَيْانِ
ربما كانت بعد سنة ٢١٣ هـ

(١٠) الزرياب : الذهب . وكان يعبر بنسبيته اليه . انظر البيت ٣ من
النص ٣٩ . وفي السماوي : (لألام) .

٢١٢

(٢) يضرب المثل للرجل الذي يكذب في حديثه فيقال : هو يلطم عين (مهران)
(الكناية والتعریض ٣٨) . و (مهران) رجل يضرب به المثل في
الكذب (ما يغول عليه ٢/٥٥٦ ورقة) .

(٣) عار العين يعورها : ذهب ببصرها .

٢١٣

التخريج : الأغاني ٢٠/٩٧ ، البداية والنهاية ١٠/٢٩٧ ، معاهد التنصيص ٢/١٩٧ ، مواسم الأدب ١/١٦٤ ، مجموعة السماوي ورقة ٥٦٥

[قال في موت (المعتصم) وقيام (الواشق)] :

— من المسرح —

١ - قَدْ قُلْتُ - إِذْ غَيَّبُوهُ وَانْصَرَ فَوَا
فِي شَرٍّ قَبْرٍ - لِشَرٍّ مَدْفُونٍ :

٢ - اِذْهَبْ إِلَى النَّارِ وَالْعَذَابِ فَمَا
خَلْتُكَ إِلَّا مِنَ الشَّيَاطِينِ

٣ - مَا زِلْتَ حَتَّى عَقَدْتَ بَيْعَةَ مَنْ
أَضَرَّ بِالْمُسْلِمِينَ وَالدُّينِ

سنة ٢٢٧ هـ

٢١٤

التخريج : محاضرات الأدباء ٢/٣١٤ (مرثية المغني ومتاعطي اللهو والشرب) .

[قال يرثي (ابراهيم بن ميمون الموصلي)] :

(٣) في السماوي : (يضر) .

— من الوافر —

- ١ - سَيَبْكِي الْبَمُ مِنْ جَزَاعٍ عَلَيْهِ
وَتَبْكِيَهُ الْمَثَالِثُ وَالْمَثَانِي
- ٢ - وَتَشْكِلُهُ الْقِيَانُ وَحَفِظُوهَا
وَتَنْعَاهُ الزَّقَاقُ إِلَى الدَّنَانِ

سنة ١٨٨ هـ

٢١٥

التخريج : الأغاني / ٢٠ ، معاهد التنصيص / ١٩٤ ، فسمة السحر
١ / ورقة ١٩٢ و .

[بات ليلة عند صديق له من أهل (الشام) ، وبات عندهم رجل
من أهل (بيت لهيا) يقال له : (حُوَيْيَ بن عمرو السَّكَسَكِي *)
جميل الوجه ، فدب إليه صاحب البيت ، وكان شيخاً كبيراً فانياً ٠٠٠٠
قتال فيه (دعلم)] :

— من السريع —

- ١ - لَوْلَا ('حُوَيْيَ) (بَيْتٌ لَهْيَانٌ)
ما قَامَ أَيْرُ العَزَبِ الفَانِي

(١) الْبَمُ : الوتر الغليظ من أوتار العود . والثَّنِي : ما بعد الوتر الأول ،
والمَثَلِثُ : ما بعد الوتر الثاني ، والجمع : مَثَانٌ وَمَثَالِثٌ .

(٢) حافظو القيان : المقيّدون . وفي المحاضرات : (ينعم) .

٢١٥

(١) في الأغاني والمعاهد : (لبيت) وهو خطأ . وفي الأغاني : (العازب) ،
ولعلها : العَوْزَبُ ، وهو العجوز .

٢ - لَهُ دَوَّاهُ فِي سَرَاوِيلِهِ
يُلْيِقُهُمَا النَّازِحُ وَالدَّانِي

في النصف الثاني من حياته

٢١٦

التخريج : عيار الشعر ١١٥ ، كتاب الصناعتين ٤٥٦ - ٧ ، زهر الآداب ٦٢١ / ٣ ، وعدا الخامس في البصائر والذخائر ٢٧١ / ٢ ، وفي الدر الفريد ١ / ورقة ٤٦ و (الحاشية) ٢ / ورقة ٢٨٥ تقريباً (الخامس وحده في المتن) ، والثاني في محاضرات لأدباء ٣٣٥ / ٢ (النبات المائل بالرياح) والرابع فيه أيضاً ٣٦٤ / ٠ (من اشتغاله بالطلعاء) .

[قال يصف النّور ، ويخلص إلى مدح (الحسن ٠٠٠)] :
— من المتقارب —

١ - وَمَيْشَاءَ خَضْرَاءَ زَرْبِيَّةَ
بِهَا النَّوْرُ يُزْهَرُ مِنْ كُلِّ فَنَّ

(٢) لاق به الشيء : لزق ، ولقت الدواة والفتها فلاقت : أصلحت مدادها ولصقته بصوفها . والكتابية معروفة : (كنيات الأدباء ٣٠ ، الكتابية والتعریض ٢٧) .

٢١٦

(١) المياء : الأرض اللينة السهلة ، أو الرأبة الطيبة . والزربية : الأرض اذا اخضر نبتها واصفر واحمر . وفي الصناعتين وبعض المصادر الأخرى (موشية) . وفي الدر (يلمع) .

- ٢ - ضَحْوِكَا ، إِذَا لَاعَبْتُهُ الرِّيَاحُ
تَأَوَّدَ كَالشَّارِبِ الْمُرْجَعِينَ
- ٣ - فَشَبَّهَ صَحْبِيَ نُواَرَهَا
بِدِيبَاجِ (كُسْرِي) وَعَصْبِ (الْيَمَنِ)
- ٤ - فَقُلْتُ : بَعْدَتُمْ ، وَلَكِنَّنِي
أَشَبَّهُهُ بِجَنَابِ (الْحَسَنِ) ٠
- ٥ - فَتَىٰ لَا يَرِي الْمَالَ إِلَّا الْعَطَاءَ ،
وَلَا الْكَنْزَ إِلَّا اعْتِقَادَ الْمِنَّ

٢١٧

التخريج : ديوان المعاني ٢/٢٥٢ ؛ والأولان في القول في البغاء ٣
والاغاني ٢٠/٨٤ وتاريخ بغداد ٨/٣٨٥ وتاريخ دمشق
٣/ورقة ٣٣ والتذكرة الحمدونية (محمد الاستشراق
بلينيفراد) ٥/ورقة ٩٢ ظ وبعية الطلب ٥/ورقة ٣٣٧
والم منتخب من الهدايا ورقة ٩ والتذكرة الصحفية ورقة ٦ و ٠

-
- (٢) ارجعن : مال واهتر . وفي غير العيار والدر : (ضحوك)
- (٣) الشوار : كالثوار ، واحدته ثواره . والعصب : ضرب من البرود
اليمانية . وفي بعض المصادر : (نواره) . وفي الزهر : (سنانوره) ٠
- (٤) الجناب : الفباء . ولعل المدوح هو (الحسن بن وهب *) ٠
- (٥) في الدر : (اعتقال) ٠

[قال يعتب على (عبد الرحمن بن خاقان) - أو (يحيى بن خاقان) - إهداءه إلية بِرْ ذَوْ نَارَ غَامِرًا] :

- من التقارب -

١ - وَأَهْمَدَ يَتَّهُ زَمِنًا فَانِيَا
فَلَا لِلِّرْكِوبِ وَلَا لِلِّثَمَنِ

٢ - حَمَلْتَ عَلَى زَمِنٍ شاعِرًا
فَسَوْفَ تُكَافِي بِشِعْرٍ زَمِنً

٣ - أَبِي الْفَضْلِ ذَمَّا وَغُرْمًا مَعًا ؟
فَمَا كُنْتَ تَرْجُو بِهَذَا الْفَبَنْ ؟

بعد سنة ٢٣٢ هـ ، على الأرجح

٢١٨

التخريج : البصائر والذخائر ٢٣ ، مناقب آل أبي طالب ١٧٦/٦

(١) الزَّمِنُ : الذي أصابته الزمانة ، مرض يصيب الحيوانات . وفي القول في البغال : (حملت على أمرج حارن) ، وفي الأغاني وبعض المصادر الأخرى : (حملت على قارح غامر) ، وفي التذكرين : (أعود أمرج) . وفي الصنفية : (للسمن) وهو تصحيف .

(٢) في الأغاني وتاريخ دمشق والسماوي : (زَمِنَ ظالع) ، وفي الأولين والقول في البغال : (بشكر) .

(٣) الغبن : الخديعة في البيع .

[قال في مصائب أهل البيت :]

— من المتقارب —

١ - إِذَا عَظِمْتَ مِحْنَةً عَنْ عَزَاءِ
فَعَادِلٌ بِهَا صَلْبٌ (زَيْدٌ *) تَهْنُ

٢ - وَأَعْظَمُ مِنْ ذاكَ قَتْلُ الْوَصِيِّ
وَذَبْحُ (الْعُسَيْنِ) وَسَمُّ (الْحَسَنِ)

٢١٩

التخريج : محاضرات الأدباء / ٣٠٣ ، روضة الوعاظين ١٤٥ ، تذكرة
الخواص ٢٢٢ (ولم ينسبا) .

[قال في مصائب أهل البيت :]

— من المتقارب —

١ - تَعَزَّ فَكَمْ لَكَ مِنْ أَسْوَةِ
تُبَرِّدُ عَنْكَ غَلَيلَ الْحَزَنِ .

(٢) يشير الى قتل (علي) على يد الخارجي (عبد الرحمن بن ملجم) ،
وقتل (الحسين) في (كربلاء) ، وما يقال عن سمية (الحسن) على
يد زوجه (جعدة بنت الأشعث بن قيس الكندي) باغراء من (معاوية) .
انظر ما تقوله الشيعة في ذلك : تذكرة الخواص ٢٢١ - ٢ .

٢١٩

(١) في التذكرة : (سلوة) و (تفرّج) . وفي الروضة : (تسكتن) .

٢ - بِمَوْتِ النَّبِيِّ وَقَتْلِ الْوَصِيِّ
وَذَبْحِ (الْحُسَيْنِ) وَسَمِّ (الْعَسَنَ)

٤٤٠

التخريج : حماسة الظفراء ورقة ٩٧ و ٠

[قال يهجو] :

- من المقارب -

١ - (أبا جعْفرِ) وَأَصْوَلُ الْفَتَى
تَدْلُلُ عَلَيْهِ بِأَغْصَانِهِ

٢ - أَفِي الْحَقِّ أَنَّ صَدِيقَ أَتَاكَ
لِتَكْفِيهِ بَعْضَ أَشْجَانِهِ

٣ - فَتَأْمُرُ أَنْتَ بِاعْطَائِهِ
وَيَأْمُرُ (سَعْدَ *) بِحِرْمَانِهِ ؟

٤ - وَلَسْتُ أَعِيبُ الشَّرِيفَ الظَّاهِرِ
فَيَكُونُ غُلَامًا لِغِلَامِهِ !

(٢) في التذكرة : (قتل الحسين) .

٤٤٠

(١) لعله (محمد بن عبد الملك الزيات *) أو (أحمد بن يوسف الكاتب *) .

- ٢٦٨ -

التخريج : مجموعة السماوي ورقة ٢١ ؛ وعدا الخامس في طبقات
الشعراء ٠ ٢٦٧

[قال يهجو (أبا سعد المخزومي *)] :

— من الرجز —

١ - إنَّ (أبا سَعْدٍ) عَلَى مُجْوِنِهِ

٢ - وَرِقَةٌ فِي عَقْلِيْهِ وَدِينِهِ

٣ - يَبْتَسِرُكُ الدَّهْرُ عَلَى جَبَنِهِ

٤ - لِحَيَّةٍ تَنْسَابُ فِي تِسْعِينِهِ

٥ - وَلَا يَزَالُ مِنْ نَادِي يَمِينِهِ

٦ - يَزْرَعُ قِثَا جَارِهِ فِي تِينِهِ

قبل سنة ٢٣٠ هـ ، بوقت طويل

(٣) ابترك الرجل : القى برنكه (صدره) : (اللسان) .

(٤) التسعون : من اشارات العقود : حلقة ؛ ويريد : حلقة الدبر ؛ وأم
تسعين : كنية الدبر (ما يمول عليه ١ / ورقة ٢٢٠) .

(٥) القيقاء : الغيار ، الواحدة : قشاعة . والكتنائية معروفة : (الأغاني
١٩٥ / ٣ والكتنائية والتعريف ٢٤) .

الهاء

٢٢٢

التخريج : التذكرة الحمدونية (معهد المخطوطات) ٥/ورقة ١٧٠ و
— ظ ، تاريخ دمشق ٣١/٣ و ، مؤنس الوحدة ورقة ٩٨ ،
التذكرة الصفدية ورقة ١٩٦ ظ ، بغية الطلب ٥/ورقة ٣٣٨ ب
والأول والثالث في درة الفواص ١٥٥ .

[قال في إنشاء (سرّ من رأى *)] :

— من ملحم البسيط —

١ - (بَفْدَادُ) دارَ الْمُلُوكِ كَانَتْ .

حَتَّى دَهَاماً الَّذِي دَهَاماً

٢ - ما غابَ عَنْهَا سُرُورُ مُلْكٍ
عَادَ إِلَى بَلْدَةٍ سِواها

٣ - ما (سُرَّ مَنْ رَا) بِسُرَّ مَنْ رَا
بَلْ هِيَ بُؤْسِي لَنْ يَرَاهَا

(١) في تاريخ دمشق والبغية : (حين) .

(٢) في الحمدونية وتاريخ دمشق والبغية : (أغاره بلدة) . ولعلها :
(لاغاب) .

(٣) المؤسسي : نقيض النعمي . وفي غير الدرة : بؤس ، وهو تعريف . وفي
الحمدونية : (رآها) .

٤ - عَجَّلَ رَبِّي لَهَا خَرَاباً
بِرَغْمِ أَنْفِ الَّذِي ابْتَنَاهَا !

بعد سنة ٢٢١ هـ

٢٢٣

التخريج : مسائلك الأ بصار / ورقة ٢٨٦

[قال في حبه لآل البيت] :

- من الكامل -

١ - بِأَبِي وَأَمِي سَبْعَةً " أَحْبَبْتُهُمْ
لِلَّهِ ، لَا لِعَطَيَّةٍ " أَعْطَاهُمْ
٢ - بِأَبِي النَّبِيِّ (مُحَمَّدًا) وَوَصِيهِ
وَالطَّيِّبَانِ ، وَبِنْتِهِ وَابْنَاهَا

(٤) في البغية : (بناتها) .

٢٢٣

(٢) والطيبان : كذا في الأصل ، ولعلها : (الطيبان) صفة (محمد)
ووصيه ؛ وتكون (سبعة) في البيت الأول معرفة عن (خمسة)
والخمسة هم : النبي و (عليّ بن أبي طالب) و (فاطمة) و (الحسن)
و (الحسين) .

- ٢٧١ -

٢٢٤

التخريج : الدر الفريد ٢ / ورقة ٣٥٥ تقريباً

[قال يهجو :

— من السريع —

١ - قَلْبٌ وْ جُوهَ الْقَوْمِ حَتَّى إِذَا
كَشَفْتَهُمْ كَشَفْتَ أَسْتَاهَا

٢٢٥

التخريج : مجموعة السماوي ورقة ٢٢ ، والأربعة الأولى في التعازي
ورقة ٨١ و ، والأغاني ٨١/٢٠ - ٢ ولباب الآداب ٤٠٩
والمنازل والديار ورقة ٢٣٤ ظ - ٥ والحماسة ٣١/٣ -
(ولم تنسِب فيه) ٠

[قال يرثي (نصر بن حمزة بن مالك الخزاعي *) :

— من البسيط —

١ - كَانَتْ (خُرَاعَةُ+) مِيلٌ إِعَادَةُ الأَرْضِ مَا تَسْعَتْ
فَقَاصٌ مَسَرُ اللَّيَالِي مِنْ حَوَاشِيهَا

(١) الأستاء : مفرداتها : أست .

٢ - هذا (أبو القاسِم) الثَّاوِي بِبِلْقَعَةِ
 تَسْفِي الرَّيْاحَ عَلَيْهِ مِنْ سَوَافِيهَا
 ٣ - هَبَّتْ وَقَدْ عَلِمَتْ أَنْ لَا هُبُوبَ بِهِ
 وَقَدْ تَكُونُ حَسِيرًا إِذْ يُبَارِيهَا
 ٤ - أَضْحَى قِرَى لِلْمَنَابِيَّا إِذْ نَزَلْنَ بِهِ
 وَكَانَ فِي سَالِفِ الْأَيَّامِ يَقْرِئُهَا
 ٥ - رَمَتْ (خُزَاعَةً) عَنْهَا قَوْسَ نَجْدَتِهَا
 كَمَا أَمْطَطَ الرَّدَدِيَ السَّهْمَ الَّذِي فِيهَا

بعد سنة ٢٠٤ هـ، بوقت طويل

٢٢٦

التخريج : محاضرات الأدباء / ٢ / ١٣٩ (الرغبة عنمن يشررك في غيرك) .
 [قال في الشركة] :

(٢) في غير التعازي : أنه يرشي (المطلب بن عبد الله الغزاعي *) . وفي
 الحماسة : (أضحي) . وفي السماوي : (عليها) .

(٣) «العرب تشبه الجواد الذي يعم نواله بالسرير لأنها تعم ولا تخصل»
 (الحماسة ٢١/٣) . والحسير : الكليل المنقطع . وفي التعازي :
 (يعاريها) .

(٤) في الحماسة : ٠٠٠٠٠ رهن بلقة وقد يكون غداة الروع يقريرها

— من مجزوء الرمل —

١ - كَيْنَفَ أَصْفَى الْوُدَّ مَنْ لَا
آمَنْ^١ الشِّرْكَةَ فِيهِ

الياء

٢٢٧

التخريج : البصائر والذخائر ٢٢٦ (ط . الكيلاني ١/٢٦٤)؛ والأول في
محاضرات لأدباء ٨٩/٢ (السيوف المتفللة من الضرب)
والثاني فيه أيضاً ٩٢/٣ (سقي الرماح والصفاح دم
الأعداء)؛ والثاني في التحفة الناصرية ورقة ١٢٤ (السيوف
والرماح) .

[قال يمدح] :

— من الطويل —

١ - فَأَصْبَحْتَ تَسْتَعْيِي الْقَنَا أَنْ تَرْدَهَا
— وَقَدْ وَرَدَتْ حَوْضَ الْمَانِيَا — صَوَادِيَا

(١) في المحاضرات : (من) ولعله تعريف . وشِركه في الأمر شِركه
وشرِكة .

٢٢٧

(١) الصوادي : العطاش . وفي البصائر (ط . الكيلاني) : وأصبحت ..

— ٢٧٤ —

- ٢ - إِذَا النَّاسُ حَلَّوْا بِالثَّجَيْنِ سُيُوفَهُمْ
رَدَدَتِ السُّيُوفَ بِالْفُلُولِ حَوَالِيَا
- ٣ - مَسَاعِي لَا يَفْنِي الْمَقَالُ بِذِكْرِهَا
وَيَنْفَدُ ذِكْرُ النَّاسِ وَهُنَّ كَمَا هُنَّ

٢٢٨

التخريج : تاريخ دمشق ٣١٥ / ورقة ٥ / طبعة الطلب ٣٣٠

[قال يهجو (عليه) بن عيسى الأشعري *) :

— من مجزوء الرمل —

- ١ - كُنْتَ مِنْ أَرْفَضِ خَلْقِ اللَّهِ إِذْ كُنْتَ صَبِيًّا
٢ - فَتَوَلَّتَ (أبا بكره) وَأَرْجَأْتَ (الوليتا)
٣ - وَتَجَنَّبْتَ (عليليا) إِذْ تَسَمَّيْتَ (عليليا)

في خلافة المؤمنون ، على الأرجح ، بعد سنة ٢٠٠ هـ

(٢) الثجين : الفضة . وفي التعفة : (وددت) . وفي المحاضرات : (بالدماء) ،
وفي البصائر : (القلوب) .

(٣) في البصائر : رواية ثانية : (لا يعيها) .

٢٢٨

(٤) تولاهم : اتخذه ولينا . والولي : من ألقاب (عليه) : (تذكرة الخواص
٦) . وفي تاريخ دمشق : (تواليت) و (ان جئت) وهو تعريف .

(٥) في الأصلين : (تجنبت) ، ولعلها : (تجنيت) .

٢٢٩

التخريج : الأغاني ٢٠ / ١٠٠

[قال يسح (الحسن بن وهب *)] :

— من الطويل —

١ — أعاذ لستي ليس الهوى من هوايَا

.....

حوالي ٢٢٥ هـ

٢٣٠

التخريج : الكامل ٣ / ٨٨١ ، سيرة أحمد بن طولون ٩٥ ، الصدقة
والصديق ٩٢

[قال في (معاذ بن جبل بن سعيد الحميري *)] :

— من الرمل —

١ — فإذا جَالَسْتَهُ صَدَرْتَهُ

وتنحَيْتَ لَهُ في العاشِيَةِ

٢ — وإذا سَأَيَرْتَهُ قَدَّمْتَهُ

وتأخَّرْتَ مَعَ الْمُسْتَأْنِيَةِ

٢٣٠

(٢) في السيرة : (لا ينته) .

— ٢٧٦ —

٣ - وإذا يَسَرْتَهُ صَادَفْتَهُ
 سَلِيسَ الْخُلُقِ سَلِيمَ النَّاحِيَةِ
 ٤ - وإذا عَسَرْتَهُ أَفْيَتَهُ
 شَرِسَ الرَّأْيِ أَبِيتَ دَاهِيَةَ
 ٥ - فَاحْمَدِ اللَّهَ عَلَى صُحْبَتِهِ
 وَاسْأَلِ الرَّحْمَنَ مِنْهُ الْعَافِيَةَ
 في النصف الثاني من حياته

٢٣١

التخريج : الأغاني / ٢٠ / ١٤٤

[قال يهجو (مالك بن طوق *)]

— من مجزوء الكامل —

١ - لَا حَدَّ أَخْشَاهُ عَلَى
 مَنْ قَالَ : أَمْكَ زَانِيَهُ !

(٤) في السيرة : (خاشته) . وفي الكامل : (صادفته) .

٢٣١

(١) حد القذف : ثمانون جلدة .

— ٢٧٧ —

٢ - يازانيَ ابنَ الزانيَ إبْنَ
الزانيَ إبْنَ الزانِيَهُ !

٣ - أنتَ المُرَدَّدُ في الزَّنا
عَلَى السَّنَنِ الْخَالِيَهُ

٤ - وَمَرَدَّدُ فِيهِ عَلَى
كَرَّ السَّنَنِ الْبَاقِيَهُ

في السنوات الأخيرة من حياته ، على الأغلب

٢٣٢

التخريج : الأغاني ١٤٣/٢٠ - ٤ ، معاهد التنصيص ٢٠٥/٢
[قال يهجو (مالك بن طوق *) :

- من السريع -

١ - سَأَلْتُ عَنْكُمْ يَا بَنِي (مَالِكٍ)
فِي نَازِحِ الْأَرْضِينَ وَالدَّانِيَهُ

٢ - طُرِّاً ، فَلَمْ تُعْرَفْ لِكُمْ نِسْبَةً
حتَّى إِذَا قُلْتُ : بَنِي الزَّانِيَهُ

٢٣٢

(٢) في المعاهد : (نعرف) *

٣ - قالوا : فَسَدَعْ داراً علی يَمْنَةِ
وَتِلْكَهَا دارُهُمْ ثانِيَهُ

في النصف الثاني من حياته ، وفي السنوات الأخيرة على الأغلب

٢٣٣

التخريج : الأخاني ١٢٧/٢٠ (ساسي : ٥٣/١٨)
[قال يهجو (أبا سعد المخزومي *)] :

— من مجزوء الرمل —

١ - غَيْرَ أَنَّ الصَّيْدَ مِنْهُمْ
قَنَعْنُوهُ بِخَزَائِيهِ

٢ - كَتَبُوا الصَّاءَ عَلَيْهِ
فَهُوَ بَيْنَ النَّاسِ آيَهُ

٣ - فَإِذَا أَقْبَلَ يَوْمًا
قِيلَ : قَدْ جَاءَ النُّفَایَهُ

بعد سنة ٢٠٧ هـ ، على الأرجح

٢٣٤

التخريج : شرح نهج البلاغة ٤/١٤٤
[قال وقد حُجب عن باب (مالك بن طوق *)] :

— من المقارب —

١ - لَعَمْرِي لَئِنْ حَجَبَتِي الْعَبِيدُ
لَا حَجَبَتْ دُونَكَ التَّافِيَهُ

٢ - سَأَرْمِي بِهَا مِنْ وَرَاءِ الْعِجَابِ
شَنْعَاءَ تَأْتِيكَ بِالدَّاهِيَهُ

٣ - تُصِيمُ السَّمِيعَ وَتُعْمِي الْبَصِيرَ
وَيُسْأَلُ مِنْ مِثْلِهَا العَافِيَهُ

-
- (١) خَزِي يَخْزى خَزَايَهُ : استعيا . وفي الساسي : (قد نفوه) .
(٢) سبقت الاشارة الى انتفاءبني (مغزوم *) من (أبي سعد) : (انظر
النص ٩٥) .

ذيل
شعر المحاورات والحكايات

المُسْتَهْدِفُ

عَرَبِيَّةً مُجَاهِدَةً

التخريج : المحسن والأضداد ١٢١ ، الغرر والغرر ١٧٦ (باختلاف في الحكاية) ، قطب السرور ورقة ٣٢ ظ ، بغية الأرب ورقة ٧٩ (من أرتع عليه في شعر وطلق زوجه) ، مضحك العبوس ورقة ٧٨ ، محاضرات الأدباء ٤٢٤/٢ (ولم تنس) ٠

[في المحسن والأضداد] « وعن (علي بن دعبدل) قال : حدثني أبي قال : خرجت ومعي أعرابي ونبيطى إلى موضع يقال له (بطيانا) - من أمصار (دجلة) - متزهدين ، فأكلنا وشربنا ٠ فقال الأعرابي : قل بيت شعر ٠ فقلت :

— من الرجز —

١ - نِلْنَا لَذِيَّذَ الْعَيْشِ فِي (بطيانا *)

فقال الأعرابي :

— لَمَّا حَشَنَا أَقْدَحَ ثَلَاثًا

فقال النبيطى :

— وَامْرَأِي طَالِقٌ [طالقة] ثَلَاثًا !

ومازال يبكي حتى الصباح ! فقلت له : ما يبكيك ؟ فقال : ذهبت امرأتي بقافية » ٠

بعد انتقاله إلى بغداد

(١) في بعض المصادر : (ملهياتا) ٠

التخريج : الأغاني ١٨ / ٣٣٠ - ٣١ ، العقد الفريد ٦ / ٣٩٧ ، تاريخ دمشق ٣ / ورقة ٢٨ ظ ، بدائع البدائه ٢٥ ، بغية الطلب ٥ / ورقة ٣٣٧ - ٨ ، حدائق الأزاهر ورقة ١٨٠ - ٣ ، معاهد التنصيص ٣ / ٦٤ - ٥ ، نسمة السحر ١ / ١٩٢ ظ ، عروس الأدب (غير مرقم) ، مجموعة مخطوطه بدار الكتب المصرية (١٠٥١ أدب تيمور) ورقة ١٣ و ٠

[في الأغاني ، عن (الحسين بن دعبل) قال [: « سمعت أبي يقول : بينما أنا جالس بباب (الكرخ) ، إذ مرت بي جارية لم أر أحسن منها وجهًا ولا قدًا ، تشنى في مشيتها وتنظر في أعطافها ، فقلت متعرضًا لها :

— من محل البسيط —

١ - دُمْوَعٌ عَيْنِي بِهَا انبساطٌ
وَنَوْمٌ عَيْنِي بِهِ انقباضٌ

فأجابني بسرعة :

وذا قليل لَمْنَ دهْتَهْ بلحظها الأعْيُنُ المِراض

فأدھشتني وعجبت منها فقلت :

(١) في المجموعة : (لها انقضاض ٠٠٠ جبني) .

٢ - فَهَلْ لِمَوْلَاتِي عَطْفٌ قَلْبٌ
وَلِلَّائِذِي فِي الْحَشَّا انقِراضٌ؟

فأجابني غير متوقفة فقالت :

إِنْ كَتَّهُوا الْوَدَادَ مِنْهُ فَالْوَدُ فِي دِينِنَا قِرَاضٌ

قال : فما دخل أذني كلام قط أحل من كلامها ، ولا رأيت أنضر وجهها بها ، فعدلت بها عن ذلك الوجه وقت :

— من الكامل —

٣ - أَتَرَى الزَّمَانَ يَسْرُّنَا بِتَلَاقِ
وَيَضْنِمُ مُشْتَاقًا إِلَى مُشْتَاقٍ؟

فأجابني فقالت :

مَا لِزَمَانٍ وَلِلْحَكْمِ يَبْنَانِي أَنْتَ الزَّمَانُ، فَسَرَّنَا بِتَلَاقِ

قال : فمضيت أمامها أؤم بها دار (مسلم بن الوليد *) وهي تتبعني ، فصرت إلى منزله فصادفته على عسرة . فدفع إلى منديلا وقال : اذهب فبئه وخذ ما تحتاج إليه وعد . فمضيت مسرعاً ، فلما رجعت وجدت (مسلماً) قد خلا بها في سردار . فلما أحسن بي وثب إليّ وقال : عرقك الله — يا (أبا علي) — جميل مافعلت ، ولقتاك ثوابه ، وجعله أحسن حسنة لك . ففاظني قوله ، وطنزه بي ، وجعلت أفكر

(٢) في المجموعة : (على الذي) .

أي شيء أعمل به ؟ فقال : بحياتي يا (أبا علي) ، أخبرني من الذي يقول :

بـ "في درعها وبـات رفتي" جـنـبـ القـلـبـ طـاهـرـ الأـعـطـافـ

فـقلـتـ :

ـ مـنـ لـهـ فـي حـرـامـهـ أـلـفـ قـرـنـ
ـ قـدـ أـنـافـتـ عـلـى عـلـوـ مـنـافـ

وـجـعـلـتـ أـشـتـمـهـ وـأـثـبـ عـلـيـهـ ، فـقـالـ لـيـ : يـاـ أـحـمـقـ ! مـنـزـلـيـ دـخـلـتـ ،
وـمـنـدـلـيـ بـعـتـ ، وـدـراـهـيـ أـنـفـتـ . عـلـىـ مـنـ تـحـرـدـ أـنـتـ ؟ وـأـيـ شـيـءـ
سـبـبـ حـرـدـكـ يـاقـوـادـ ؟ فـقـلـتـ لـهـ : مـهـماـ كـذـبـتـ عـلـيـهـ فـيـهـ مـنـ شـيـءـ ، فـمـاـ
كـذـبـتـ فـيـ الـحـمـقـ وـالـقـيـادـةـ ٠٠٠٠

بعد انتقاله إلى بغداد ، وقبل سنة ١٩٣ هـ ، على الأرجح ٠

٢٣٧

التخريج : كتاب بغداد ١٦٢ ، الأغاني ٤٨/١٠ - ٩ ، بدائع البدائة
١١٨ ، نزهة الجليس ٣٦٦/٢ ٠

[في كتاب بغداد] : « خرج (ابراهيم بن العباس *) و (دعل) و
(رزين *) [أخو الشاعر] في ظرائهم من أهل الأدب رجاله ، في خلافة
(المؤمن *) إلى بعض اليساقين ، فلقاهم قوم من أهل السواد من

(٤) أناف الشيء على غيره : ارتفع . والمناف : المرتقى العالي ٠

أصحاب الشوك [كانت توقد به التناير في العراق : مروج الذهب ٤/٧] قد باعوا ما معهم من الشوك ، فأعطوه شيتاً ، وركبوا تلك الحمر ، فأنشأ (إبراهيم يقول) :

— من المهرج —

أُعيضتْ بعد حَمْل الشو
كَ أَوْقَاراً مِنَ الْحَرْفِ
شَاءُوا لَا مِنَ السُّكُرِ وَلَكِنْ مِنْ أَذِي الْفَسْعَفِ
فقال (رزين) :

فَلَوْ كَتَمْ عَلَى ذَاكَ
تَؤَولُونَ إِلَى قَصْفِ
تَساوتْ حَالَكُمْ فِيهِ
وَلَمْ تَعْثُوا عَلَى الْخَسْفِ
فقال (دعل) :

١ - فَادْ فَاتَ الَّذِي فَاتَ
فَكُونُوا مِنْ ذَوِي الظَّرْفِ

٢ - وَمُرْوا نَقْصِيفَ الْيَوْمَ
فَانْتَيْ بائِعٌ خُفْيٌ

فانصرفوا معه فباع خفته وأتفقه عليهم ٠٠٠٠

بعد سنة ٢٠٧ هـ

(١) في البدائع : (أولي) .

(٢) القصف : اللهو واللعب ، يقال : انه مولد (الصالح) .

التخريج : الأغاني ٢٠/١٢١ ، معجم الأدباء ١٣٨/١١ - ٩ ، بدائع البدائة ٤٨ . واظر : الوحشيات ٢٤٣

[في الأغاني ، عن محمد بن الأشعث ، قال] : « حدثني (دعل) أنه و (رزيناً العروضيَّ) نزلا بقوم منبني (مخزوم *) ، فلم يقرؤهما ، ولا أحسنوا ضيافتهما ، فقال (دعل) فيهم :

— من البسيط —

١ - عِصَابَةٌ مِنْ بَنِي (مَخْزُومَ) بِتُّ بِهِمْ
بِحَيْثُ لَا تَطْمَعُ الْمَسْحَاةُ فِي الطَّينِ

ثم قلت (لرزين) : أجز ، فقال :

فِي مُضْنَعِ أَعْرَاضِهِمْ مِنْ خُبْزِهِمْ عِوَضٌ ،
بَنُو النَّقَاقِ وَأَبْنَاءُ الْمَلَاعِينِ » .

بعد انتقاله إلى بغداد

(١) المسحة : المجرفة ، والجمع مساح . وقد ورد البيت مع الذي يليه في الوحشيات ، في مقطوعة واحدة ، ولم ينسبا .
والثاني فيه :

..... زادهم ... وبخض اولهم من افضل الدين

٢

الشعر الذي انفرد بروايته كتب الشعنة
عما جاء في ميدع آل البيت وبكتها، مقاتلهم وهجا، خصوصاً محسن

المُسْتَهْدِفُونَ

غيرهم على الإطلاق

١

التخريج : شرح قصيدة دعلم للقنوى ، بحار الأنوار ١٢ / ٧٢ - ٤ ،
 مجالس المؤمنين ٤٥١ ، كشكول البحارني ٢ / ٢٣٥ ، وعدا
 بعض الأبيات في مجموعة مخطوطه بدار الكتب المصرية
 (٣١٠ أدب تيمور) ورقة ٩٣ ظ - ٩٤ و مجموعة
 السماوي ورقة ١ - ٥ واظر أبياتا منها في : مقتل الحسين
 ١٢٩ - ٣٢ و مناقب آل أبي طالب ٤ / ٥٣٢ و ٧٨ / ٥ و ٧
 / ٣٩٤ و روضة الوعظين ١٨٩ و ٢٣٠ و ٢٣٥ والتحفة
 الناصرية ٢٨٨ والفصول المهمة ٢٣٠ - ٣٣ (ونص على أن
 عدد أبياتها مائة وعشرون) ورياض الرثاء ٨ ونسمة السحر
 ورقة ١٩٠ و المنتخب في المرائي ١ / ١٦ ، ٦٥ و ١٠٥ / ٢
 ومتى المقال ١٣٢ والصارم القرضاب (مواضع متفرقة)
 ونور الأ بصار ١٤٧ والإعظام بحب الأشراف ١٦١ - ٣
 (ونصتا على أن عدد أبياتها مائة وعشرون) . واظر
 مخطوطة برلين (توينجن ٧٥٣٩) .

وقد اقتصرت على ما حصلت من كتب الشيعة . ولم أغتن
 الأبيات في كل مصدر ، ولم أعبأ كثيراً باختلاف الروايات
 لكثرتها وقلة غناها هنا . وقد أوردت في القسم الأول
 (النص : ٤٠) مصادر مالسم تنفرد به كتب الشيعة من
 القصيدة ، فهو يضاف إلى ماجاء في تخريج القصيدة هنا .

[التائية الكبرى في مدح آل البيت وبكاء مقاتلهم وهجاء

: [خصومهم]

— من الطويل —

- ١ - تَجَاوِبْنَ بالارنانِ والزَّفَرَاتِ
نَوائِعُ عَجْمٍ اللَّفْظِ ، وَالنَّطِيقَاتِ
- ٢ - يُخْبِرُنَ بِالأنفاسِ عن سِرِّ أَنفُسِ
أُسَارِي هَوَى مَاضِي وَآخِرَ آتِ
- ٣ - فَأَسْعَدْنَ أَوْ أَسْعَفْنَ حَتَّى تَقَوَّضَتْ
صُفُوفُ الدُّجَى بِالْفَجْرِ مُنْهَزِّمَاتِ
- ٤ - عَلَى الْعَرَصَاتِ الْخَالِيَاتِ مِنَ الْمَهَا
سَلَامٌ شَبَحٌ صَبَّ عَلَى الْعَرَصَاتِ
- ٥ - فَعَهْدِي بِهَا خُضْرَ الْمَاعَادِ مَأْلَفًا
مِنِ الْعَطَّارَاتِ الْبِيْضِ وَالْخَفَرَاتِ
- ٦ - لِيَالِي يُعْدِينَ الْوِصَالَ عَلَى الْقِيلِي
وَيُعْدِي تَدَانِيَنَا عَلَى الْفَرَّابَاتِ

(١) الارنان : صوت الشهيق مع البكاء ، ويقال : أرنت العمامه في سمعها (اللسان) . والاشارة الى مارواوه من بكاء الجن ونوحها على العسين (انظر : تذكرة الغواص ٢٧٨ وما بعدها) .

(٢) الاسعاد : المساعدة بالبكاء .

(٣) الفرفة : النوى والبعد .

- ٧ - وإنْ هُنَّ يَلْحِظُنَ الْعَيْوَنَ سَوْا فِرَا
وَيَسْتَرُنَ بِالْأَيْدِي عَلَى الْوَجَنَاتِ
- ٨ - وإنْ كُلَّ يَوْمٍ لَيْ بِلَحْظَيَ نَشْوَةً
يَبْيَتُ لَهَا قَلْبِي عَلَى نَشَّ وَاتِي
- ٩ - فَكُمْ حَسَرَاتٍ هَاجَهَا (بِمُحَسَّرٍ)
وَقَوْفَيَ يَوْمَ الْجَمْعِ مِنْ (عَرَفَاتٍ) !
- ١٠ - أَلَمْ تَرَ لِلأَيَامِ مَا جَرَ جَوْرُهَا
عَلَى النَّاسِ مِنْ نَقْصٍ وَطُولِ شَتَاتٍ ؟
- ١١ - وَمِنْ دُوكِ الْمُسْتَهْتَرَيْنَ وَمِنْ غَدَا
بِهِمْ طَالِبًا لِلنُّثُورِ فِي الظُّلُمَاتِ ؟
- ١٢ - فَكَيْفَ وَمِنْ أَنَّى يُطَالِبُ زُلْفَةَ
إِلَى اللَّهِ بَعْدَ الصَّوْمِ وَالصَّلَواتِ ،
- ١٣ - سِوَى حُبِّ أَبْنَاءِ النَّبِيِّ وَرَهْطِهِ
وَبُغْضِ بْنِي (الزَّرْقَاءِ) وَ (الْعَبَلَاتِ) ؟

(٩) مُحَسَّر : موضع بين (مكة) و (عرفة) : (معجم البلدان ٦٢/٥) .

(١٢) الزرقاء : أم (مروان بن الحكم) . والعبلات : (أمية الصغرى) من (قريش) .

٤ - و (هندي *) وما أدَّتْ (سُمِّيَّةً *) وابنها
أولو الْكُفْرِ في الْاسْلَامِ والْفَجَرَاتِ ؟

٥ - هُمْ نَقَضُوا عَهْدَ الْكِتَابِ وَفَرَّضُوهُ
وَمُحْكَمَهُ بِالْزُّورِ وَالشَّبَهَاتِ

٦ - وَلَمْ تَأْكُ إِلَّا مِحْنَةً كَشَفَتْهُمْ
بِدَعْنُوی ضَلَالٍ مِّنْ هَنِ وَهَنَاتِ

٧ - تُرَاثٌ بِلَا قُرْبَى وَمِلْكٌ بِلَا هُنْدَى
وَحُكْمٌ بِلَا شُورَى ، بِغَيْرِ هُدَاءٍ

٨ - رَازِيَا أَرَتْنَا خُضْرَةَ الْأَفْقِ حُمْرَةَ
وَرَدَّتْ أَجَاجًا طَغْمَ كُلَّ فُراتِ

٩ - وَمَا سَهَّلَتْ تِلْكَ الْمَذَاهِبَ فِيهِمْ
عَلَى النَّاسِ إِلَّا بَيْعَةَ الْفَلَّاتِ

(١٥) في السماوي :

..... النَّبِيُّ وَحْكَمَهُ وَهُمْ رَفَضُوا الْأَحْكَامَ لِلشَّبَهَاتِ

(١٦) الهن - وقد تشدد النون - : كناية عن كل اسم جنس ، ومعنى : الشيء ،
والجمع على : هنوات وهنات . وفي السماوي : (وما هي ... وادعاء
غواة) .

(١٧) يريد بيعة (السقيفة *) ، يوم بوعي (أبو بكر) بالخلافة . وفي
السماوي : (غير الأكبـد الـوغرـات) . وانظر التعرـيف (بالـسقـيفة) .

* - وما نالَ أَصْحَابُ (السَّقِيفَةِ) إِمْرَةً

بِدَعْنُوی تُراثٍ ، بِلَ بِأَمْرٍ تِراثٍ

٢١ - وَلَوْ قَلَدُوا الْمُوصِي إِلَيْهِ زِمامَهَا
لَزُمَّتْ بِمَأْمَونٍ مِّنَ الْمُثَرَّاتِ

٢٢ - أخا خاتم الرسول المُصَفَّى مِنْ الْقَدَى
وَمُفْتَرِّسَ الْأَبْطَالِ فِي الْفَمَرَاتِ

(٢٠) التِّرْةُ : الشَّارِ أو الظَّلْمُ . وفي بعض المصادر :

وَمَا قِيلَ أَصْحَابُ السَّقِيفَةِ جَهَرَةً بَدْعَوْيٌ تَرَاثٌ فِي الْضَّلَالِ بَتَاتٍ

(٢١) في المنتخب : (أمرهم - أخذن) . وفي السماوي : (لسارت) . وفي بعض المصادر : (على) .

(٢٢) ي يريد مؤاخاة الرسول علياً في المدينة يوم آخر بين المهاجرين والأنصار . يقولون : ان الرسول يومها قال لعلي : « أنت أخي وأنا أخوك . فان ناكرك أحد فقل أنا عبد الله وأخو رسول الله ، لا يدعها يبعدك الا كذاب » (انظر الكلام عليه في تذكرة الغواص ٢٧) وفي السماوي : (أخا ٠٠٠ الف زوات) وبعده فيه :

وأعظمهم في المجد والقرّبات
 (بغٌم**) وكانت مفرق الطرقات
 وقَمَ لِذِاكَ الْجَمْعُ كُلَّ نَبَاتٍ
 بِأَمْرِ اللَّهِ رَافِعُ الْدَرَجَاتِ
 بَأَنْتَ ، فَنَاتُ الْجَمْعُ بِعَدَفَنَاتٍ
 فَهَذَا لَهُ مَوْلَى بُعْدَيْدٌ وَفَاتِي
 وَقَاضِي دِيُونِي مِنْ حَمِيمِ عَدَاتِي
 وَأَشْجَعُهُمْ قَلْبًا وَأَصْدَقُهُمْ أَخَا
 وَمَنْ جَمَعَ الْمُخْتَارَ كُلَّ الْوَرَى لَهُ
 وَقَدْ وَضَعَ الْأَكْوَارَ مِنْبَرَ خَاطِبٍ
 وَقَالَ وَقَدْ عَلَاهُ فِي النَّاسِ رَافِعًا
 يَسْأَلُهُ : مَنْ مُولَاكُمْ؟ فَتَجْبِيهُ:
 فَقَالَ : أَلَمْنَ كُنْتَ مُولَاهُ مِنْكُمْ
 أَخِي ؓ وَصَبِيبِي وَابْنِ عَمِي وَوَارِثِي

٢٣ - فَانْ جَحَدُوا كَانَ (الغَدِيرُ*) شَهِيداً
و (بَدْرُ*) و (أَحْدُ*) شامخاً الْهَضَبَاتِ

٤٢ - وَأَيْ مِنْ الْقُرْآنِ تُتَلَى بِفَضْلِهِ
وَإِشَارَةِ الْقُوَّةِ فِي الْكَلَزَبَاتِ

٤٥ - وَغُرُّ خِلَالٍ أَدْرَكَتْهُ بِسَبَقِهَا
مَنَاقِبُ كَانَتْ فِيهِ مُؤْتَنِفاتِ

ألا انه ظهر زكي مطهر سريع الى الغيرات والحسنات
غلاماً وكهلاً خيراً كهلاً ويافع وأبسط كفانا في مدى الكربات
وانظر : مناقب آل أبي طالب ٧٨/٥ و ٥٣٢/٤ وفيه ٧٨/٥ بيت
آخر هو :

(كمرون) مين (موسى) على رغسم معشر
سفال لشام شفائق البشمرات

(٢٣) في السماوي :

..... يوماً ... فلم يكن
ليعجبه يوماً حديث رواة

وتشهد (بدر) ثم (أحمد) و (خير *)
و (سلان *) بما قد قال في العفلات

(٢٤) ستتوارد في شروح النصوص التالية الآيات والأخبار التي يؤولها الشيعة
في فضل (عليه) : (انظر مثلاً : النص ٥ بجميع حواشيه) .

(٢٥) في السماوي : (قد حواها وكم له) .

- ٢٦ - مَنَاقِبُ لَمْ تُدْرَكْ بِكَيْدٍ وَلَمْ تُنَلْ
بِشَيْءٍ سَوْى حَدَّ الْقَنَا الدَّرِباتِ
- ٢٧ - نَجِي (لَجِيرْ يِلَّ الْأَمِينِ) وَأَنْتُمْ
عُكُوفٌ عَلَى (الْغُزَّيِّ) مَعًا (وَمَنَاهِ)
- ٢٨ - بِكَيْتُ لِرَسْمِ الدَّارِ مِنْ (عَرَفَاتِ)
وَأَذْرَيْتُ دَمَاعَ الْعَيْنِ فِي الْوَجَنَاتِ
- ٢٩ - وَفَكَ عُرْيَ صَبَرَيْ وَهَاجَتْ صَبَابَتِي
رُسُومُ دِيَارِيْ قَدْ عَفَتْ وَعِرَاتِ
- ٣٠ - مَدَارِسُ آيَاتٍ خَلَتْ مِنْ تِلَاوَةِ
وَمَنْزِلُ وَحْيٍ مُّقْفِرُ الْعَرَصَاتِ

(٢٦) في السماوي : ۰۰۰ لا يسمى لها مطلع تفضل فيها بارئ النسمات

(٢٧) في السماوي : (وغيره) . وفيه بعده :

رويدك يامن قال : عَدَ عن الألى ألا قلت : ايه في الحديث وهات

(٢٨) في السماوي وبعض المصادر : (ذكرت محل العي) - أو الرابع - ۰۰۰ فأجريت) . وفي بعض المصادر : (بال عبرات) . وهذا البيت هو مطلع القصيدة في بعض مصادر الشيعة .

(٢٩) في السماوي وبعض المصادر : (وحلت) أو (وحل) أو (أبان) أو (فلت) أو (أصبحت قفرات) . وفي بعضها : (وقد خانني صبري) . وفي بعضها : (بشتات) .

- ٣١ - لَأَلِ رَسُولِ اللَّهِ ، (بِالْخَيْفِ) مِنْ (مِنِيًّا)
 وَ (بِالرُّكْنِ) وَ (الْتَّعْرِيفِ) وَ (الْجَمَرَاتِ) .
- ٣٢ - دِيَارُ (عَلِيٌّ) وَ (الْحُسَيْنِ) وَ (جَعْفَرِ) *
- وَ (حَمْزَةَ) * وَ السَّجَادِ ذِي التَّفِينَاتِ
- ٣٣ - دِيَارُ (لَعِبْدِ اللَّهِ) وَ (الْفَضْلِ) صَنْوُه
 نَجِيٌّ رَسُولُ اللَّهِ فِي الْخَلَوَاتِ
- ٣٤ - وَ سِبْطَانِيُّ رَسُولُ اللَّهِ وَابْنِيُّ وَصِيهِ
 وَ وَارِثُ عَلِمِ اللَّهِ وَالْحَسَنَاتِ

(٣١) في بعض المصادر : (وباليت والتعریف) . وبعد هذا البيت في بعض المصادر :

- ديار (لعبد الله) (بالخيف) من (مني) وللسید الداعي الى الصلوات
- (٣٢) انظر : النص ٤٠ ح ٣ (من القسم الأول) .
- (٣٣) لعله يريد : (عبد الله بن الحسن) أبا (النفس الزكية) * و (الفضل ابن العباس بن عبد المطلب) ردد رسول الله . وفي السماوي : (لخير الخلق والطهر) . وفي بعض المصادر : (تلوه) . وفي بعضها : (ودار ٠٠٠ سليل رسول الله ذي الدعوات) .
- (٣٤) يقولون : ان الرسول قال لعلي يوم المؤاخاة : « ٠٠٠ انت أخي ووارثي . فقال : يارسول الله ، وما أرث منك ؟ قال : ماورث الأنبياء ٠٠٠ كتاب الله وسنن الأنبياء » . (انظر تغريجه والكلام عليه في تذكرة الخواص ٢٧ . وانظر أيضاً النص ٥ ح ٣ و ٤ من القسم الثاني) . وفي السماوي : (ووارثه في العلم والتجددات) .

٣٥ - مَنَازِلُ وَحْيِيُّ اللَّهِ يَنْزِلُ بَيْنَهَا
عَلَى (أَحْمَدَ) الْمَذْكُورِ فِي السُّوَرَاتِ

٣٦ - مَنَازِلُ قَوْمٍ يُهْتَدِي بِهُدَاهُمْ
فَتَؤْمِنُ مَنْ مِنْهُمْ زَكَةُ الْعَثَرَاتِ

٣٧ - مَنَازِلُ كَانَتْ لِلصَّلَاةِ وَلِلتَّثْقِي
وَلِلصَّوْمِ وَالشَّطَاهِيرِ وَالخَسَنَاتِ

٣٨ - مَنَازِلُ لَا (تَيْمُ) يَحْلُلُ بِرَبِّعِهَا
وَلَا (ابْنُ صُهَاكِ) هَاتِكُ الْحُرُّمَاتِ

(٣٥) في التحفة : (الصلوات) . وفي بعض المصادر : (حولها ٠٠٠ الروحات
والفنادق) .

(٣٦) في السماوي وبعض المصادر : (أئمة عدل يقتدى بفعالهم - وتومن) .
وفيه وفي بعض المصادر بعده :

منازل (جبريل الأمين) يحلها (أو : يزورها)
من الله بالتسليم والبركات (أو : الرحمات والزكوات)

منازل وحي الله معاذن علم
سبيل رشهاد واضح الطيرقات

(٣٧) في بعض المصادر : (والزكوات) . وفي بعضها : (وللصوم والاعطاء
للزكوات) .

(٣٨) يزيد (أبا بكر الصديق *) و (عمر بن الخطاب *) .

٣٩× دِيَارٌ عَفَاهَا جَوْرٌ كُلُّ مُنَابِدٍ
وَلَمْ تَعْفُ لِلأَيَّامِ وَالسَّنَوَاتِ

٤٠ - فِي اَوَارِشِي عَلِيٌّم النَّبِيٌّ وَاللهِ
عَلَيْكُم سَلامٌ دَائِمٌ النَّفَحَاتِ

٤١× قِيَافَة نَسَائِ الدَّارِ الَّتِي خَفَّ أهْلُهَا :
مَتَى عَهْدُهَا بِالصَّوْمِ وَالصَّلَواتِ ؟

٤٢× وَأَيْنَ الْأَلِي شَطَّاتٌ بِهِمْ غَرْبَةُ النَّوْى
أَفَانِينَ فِي الْأَفَاقِ مُفْتَرِقَاتِ

٤٣× هُمْ أهْلُ مِيراثِ النَّبِيٍّ إِذَا اعْتَزَّ وَأَهْمَمْ
وَهُمْ خَيْرٌ قَادَاتٍ وَخَيْرٌ حُمَّاءٌ

(٣٩) في بعض المصادر : (معاند) و (بالأيام) ، وفي السماوي : (بالأعوام)
وبعده فيه :

خليلي لا تستعجلوا وتقضيَا إلى منظر ماض وآخر آت

(٤٤) في بعض المصادر : (فاسلاً) ٠

(٤٢) في السماوي (الأطراف) ، وفي بعض المصادر : (الأقطار) ٠ وفي بعضها :
(فأصبحن باللومة مفترقات) ٠ وبعده في بعض المصادر :

فَقَاصِيَّ الْيَوْمَ ، عَوْجَا سُوِيْعَةٌ عَلَيْيِ نَطْفَى غَلَةُ الْحَسَرَاتِ

(٤٣) في السماوي وبعض المصادر : (سادات) و (هداة) ٠ وفي بعض
المصادر : (فهم آل ميراث) وفي بعضها : (انتموا) ٠

٤٤ - إِذَا لَمْ نُنَاجِ اللَّهَ فِي صَلَوَاتِنَا

بِأَسْمَائِهِمْ لَمْ يَقْبَلِ الصَّلَوَاتِ

٤٥ - مَطَاعِيمُ فِي الْإِقْتَارِ فِي كُلِّ مَشْهَدِ

لَقَدْ شُرِفُوا بِالْفَضْلِ وَالبَّرَكَاتِ

٤٦ - وَمَا النَّاسُ إِلَّا حَاسِدٌ وَمُكَذِّبٌ

وَمُضْطَغِينَ " ذُو إِحْنَةٍ وَتِرَاتٍ

٤٧ - إِذَا ذَكَرَ وَاقْتَلَ (بِبَدْرٍ*) وَ(خَيْبَرٍ*)

وَيَوْمَ (حُنَيْنٍ*) ، أَسْبَلُوا الْعَبَرَاتِ

٤٨ - وَكَيْفَ يُحِبِّبُونَ النَّبِيَّ وَرَهْطَهُ

وَهُمْ تَرَكُوا أَحْشَاءَهُمْ وَغِرَاتِ

(٤٤) في السماوي وبعض المصادر : (بذكرهم) .

(٤٥) في السماوي وبعض المصادر : (الاعسار) . وفيه : (اذا صوحت
شهباء في السنوات) . وفي بعض المصادر : (مطاعين في الهجاء
بالغزوات) . وبعده في بعض المصادر .

أئمة عدل يقتدي بفعالهم وتومن منهم زلة العثرات

(٤٦) في السماوي : (فما ٠٠٠ غاصب) .

(٤٧) في بعض المصادر : (فكيف) . وفي السماوي : (ضرمات) وفيه بعده :
بتكسير أصنام وقتل جماعة وأسر رجال في الرجال سراة

٤٩٠ - لَقَدْ لَا يَنْتُوْهُ فِي الْمَقَالِ وَأَضْسَمَ رُواْتِ قُلُوبًا عَلَى الْأَحْقَادِ مُنْطَوِيَّاتِ

٥٠ - فَانْ لَمْ تَكُنْ إِلَّا بِقُرْبِي (مُحَمَّدٌ) (فَهَاشِمٌ) أُولَى مِنْ هَنِّي وَهَنَاتِ

٥١ - سَقَى اللَّهُ قَبْرًا (بِالْمَدِينَةِ) غَيْشَهَ فَقَدْ حَلَّ فِيهِ الْأَمْنُ بِالْبَرَكَاتِ

٥٢ - نَبِيُّ الْهُدَى صَلَّى عَلَيْهِ مَلِيْكُهُ وَبَلَّغَ عَنْهُ أَنْهُ وَحْدَهُ الشَّعْفَاتِ

٥٣ - وَصَلَّى عَلَيْهِ اللَّهُ مَاذَرَ شَارِقَ وَلَاحَتْ نُجُومُ اللَّيْلِ مُبْتَدِرَاتِ

(٤٩) بعده في السماوي :

آلم يكفهم ما قد عزوه لأحمدٍ غداة بقرطاس دعا ودواء
وقالوا : أتيناها بقرببي، ولم تكن للأنصار قرببي بالنبي فتني

(٥٠) بعده في السماوي :

وماذا يفيد القسوُل مني لمعشر عموا عن طريق الرشد بالشهوات

(٥١) في بعض المصادر : (لقد حله ذو المجد والبركات) . وفي بعضها : (فقد ضم فيه) .

(٥٢) التحفة : مايتحف به من البر واللطف (اللسان) .

٤ - أ(فاطِم') لَوْخِلْتِ (الْحُسَيْنَ) مَجْدَلَّاً
وَقَدْ مَاتَ عَطْشَانَا بِشَطَّ (فُرَاتِ)

٥٥ - إِذْنَ لَلَّطَمْتَ الْخَدَّ (فاطِم') عِنْدَهُ
وَأَجْرَيْتَ دَمْعَ الْعَيْنِ فِي الْوَجَنَاتِ

٥٦ - أ(فاطِم') قُومِي يَا بَنَةَ الْخَيْرِ وَانْدُبِي
نُجُومَ سَمَوَاتِ بِأَرْضِ فَلَّا

٥٧×× - قُبُورَ (بِكُوفَانِ) وَأَخْرَى (بِطَيْبَةِ)
وَأَخْرَى (بِفَخَّ) نَالَهَا صَلَواتِي

٥٨×× - وَأَخْرَى بِأَرْضِ (الْجُوزَ جَانِ) مَحَلَّتِهَا
وَقَبْرُ (بِبَاخْمَرَا) لَدَى الْقُرُبَاتِ

(٥٤) في السماوي : (على التراب بين القنب والقنوات) . وفيه بعده :
وقد مات عطشاناً على نهر (كربالا) وما ذاق غير النصل والشرفات

(٥٥) في السماوي : (دمعاً عن في النكبات) . وفيه بعده :
كأن رسول الله أوصى بقتلهم بتفرقة بين الورى وشتات
(٥٧) في بعض المصادر : (يالها صلوات) وفي بعضها : (وقبر ٠٠٠ محله -
وآخرى) . وفي السماوي : (أودعت بفلة) . وبعده في المناقب
:(٤٤٢/٧) :

وآخر من بعد (التقي) (مبارك) ذكي أرى (بغداد) في الحضرات

٥٩ - وَقَبْرٌ (بِبَغْدادٍ) (لِنَفْسٍ زَكِيَّةٍ *)

تَضَمَّنَهَا الرَّحْمَنُ فِي الْفُرْفَاتِ

٦٠ - فَأَمَّا الْمُمِضَّاتُ الَّتِي لَيْسَتْ بِالْفَلَغَةِ

مَبَالِغَهَا مِنِّي بِكُنْهِ صِفَاتِ

٦١ - قُبُورٌ بِجَنْبِ النَّهَرِ مِنْ أَرْضٍ (كَرْ بَلَا)

مُعَرَّسُهُمْ مِنْهَا بِشَطَّةٍ فُرَاتِ

٦٢ - تُوفَّوا عِطَاشًا بِالْعَرَاءِ فَلَيَتُنَيِّ

تُوفَّيْتُ فِيهِمْ قَبْلَ حِينِ وَفَاتِي

(٩٥) في المناقب (٣٩٤/٧) والمنتهى وبعض المصادر : أن (علياً الرضا *)
وضع له بعد هذا البيت :

وَقَبْرٌ (بَطْوَسٌ *) يَالَّهَا مِنْ مَصِيبَةٍ تُوقَدُ فِي الْأَحْشَاءِ بِالْحَرَقَاتِ

(أو : الْحَتُّ عَلَى الْأَحْشَاءِ بِالْزَّفَرَاتِ)

إِلَى الْعَشْرِ حَتَّى يَبْعَثَ اللَّهُ قَائِمًا يَفْرَجُ عَنَّا أَهْمَّ وَالْكَرْبَاتِ

قالوا : وَأَلْعَقَ مَجْهُولٍ بِهِمَا هَذَا الْبَيْتُ :

(عليّ بن موسى *) أَرْشَدَ اللَّهَ أَمْرَهُ وَصَلَّى عَلَيْهِ أَفْضَلُ الصَّلَواتِ

وَانْظُرْ : النَّصْ ٤٠ ح ١٤ (القسم الأول) ٠

(٦١) في بعض المصادر : (نُفُوسٌ لَدِي النَّهَرَيْنِ) ٠

(٦٢) في السماوي : (عطاش بالطفوف) ٠ وفي بعض المصادر : (بالفرات) ٠

- ٦٣ - إِلَى اللَّهِ أَشْكُو لَوْعَةً عِنْدَ ذِكْرِهِمْ
سَقَتْنِي بِكَأسِ الشَّكْلِ وَالْفَظْلَامِ
- ٦٤ - أَخَافُ بِأَنْ أَزْدَارَهُمْ فَتَشْوُقَنِي
مَصَارِعُهُمْ بِالْجِزْعِ (فَالنَّغَلَاتِ)
- ٦٥ - تَقَسَّمُهُمْ رَبِيبُ الزَّمَانِ، فَمَا تَرَى
لَهُمْ عَقْوَةً مَغْشِيَّةً الْحُجْرَاتِ
- ٦٦ - خَلَا أَنَّ مِنْهُمْ (بِالْمَدِينَةِ) عَصْبَةً
مَدِي الدَّهْرِ أَنْضَاءِ مِنَ الْأَزَمَاتِ
- ٦٧ - قَلِيلَةٌ زُوَّارٌ سِوَى بَعْضِ زُوَّارِ
مِنَ الضَّبْعِ وَالْعِقبَانِ وَالرَّخَمَاتِ
- ٦٨ - لَهُمْ كُلَّ يَوْمٍ نَوْمَةً بِمَضَاجِعِ
لَهُمْ فِي نَوَاحِي الْأَرْضِ مُخْتَلِفَاتِ

- (٦٣) في السماوي : (أني عند) و (كاسات الردى الفظمات) . وفي بعض المصادر : (القصمات) .
- (٦٤) انظر النص ٤٠ ح ١٩ (القسم الأول) .
- (٦٥) في السماوي : (بقعة) . وفي بعض المصادر : (فما أرى) .
- (٦٦) في بعض المصادر : (مذودين) .
- (٦٧) في بعض المصادر : (خلا أن زوّرا) .
- (٦٨) في السماوي : (غدت ٠٠٠ منتشرات) .

٦٩ - تَنَكَّبُ لِأَوَاءِ السَّنِينِ جِوارَهُمْ

فَلَا تَصْطَلِيهِمْ جَمْرَةُ الْجَمَرَاتِ

٧٠ - وَقَدْ كَانَ مِنْهُمْ (بالعِجَازِ) وَأَهْلِهَا

سَفَاوِيرُ نَحَارَوْنَ فِي السَّنَوَاتِ

٧١ - حِمَىٰ لَمْ تَزُرْهُ الْمُذَنِّبَاتُ وَأَوْجُهُ

تُضِيءُ لَدَى الْأَسْتَارِ فِي الظَّلَامَاتِ

٧٢ - إِذَا وَرَدُوا خَيْلًا تَسْعَرُ بِالقَنَاءِ

مَسَاعِيرُ جَمْرِ الْمَوْتِ وَالْغَمَرَاتِ

٧٣ - وَإِنْ فَخَرُوا يَوْمًا أَتَوْا (بِمُحَمَّدٍ)

وَ (جِبْرِيلَ) وَالْفُرْقَانِ ذِي السُّوَّارَاتِ

(٦٩) في السماوي : (ولا ٠٠٠ السنوات) .

(٧٠) في السماوي :

لهم في نواحي الأرض شرقاً وغرباً مخاوير نجادون في الأزماتِ

(٧١) في المجموعة المخطوطة : (تُطْرَهُ) . وفي السماوي : (اذا اظلمت دحي النكبات) وفي التحفة : (والظلمات) .

(٧٢) في السماوي

وَأَرْدَوْا ٠٠٠ بَسْرَ مِنَ الْقَنَاءِ صَدْرَنَ وَأَقْعَنَ العَدَا النَّفَرَاتِ

وَفِي التَّحْفَةِ : (مَسَاعِيرَ حَرَبٍ أَقْحَمُوا النَّفَرَاتِ) . وفي المجموعة المخطوطة : (تَزَاحَمٌ ٠٠٠ مَشَارِعُ مَوْتٍ أَقْحَمُوا النَّفَرَاتِ) .

(٧٣) في بعض المصادر : (اذا) . وفي السماوي وبعض المصادر : (وال سورات) .

- وَعَدُوا (عَلِيًّا) ذَا الْمَنَاقِبِ وَالْعَلَاءِ
وَ (فاطمَةَ الزَّهْرَاءِ) خَيْرَ بَنَاتِ
٧٥ - وَ (حَمْزَةَ) وَ (العَبَّاسَ) ذَا الْهَدْيِ وَالتُّقَىِ
وَ (جَعْفَرًا الطَّيَّارَ) فِي الْحَجَبَاتِ
٧٦ - أَولَئِكَ لَا أَبْنَاءُ (هِنْدٌ *) وَتِرْ بِهَا
(سُمَيَّةَ *) مِنْ نَوْكَى وَمِنْ قَدِيرَاتِ
٧٧ - سَتُسْأَلُ (تَيْمٌ *) عَنْهُمْ (وَعَدَ يَشَاهُ)
وَبَيْعَتُهُمْ مِنْ أَفْجَرِ الْفَجَرَاتِ
٧٨ - هُمْ مَنَعُوا الْأَبَاءَ عَنْ أَخْذِ حَقِّهِمْ
وَهُمْ تَرَكُوا الأَبْنَاءَ رَهْنَ شَتَاتِ

- (٧٤) في السماوي : (خير صهر لبنته) وفيه بعده :
وسبطى رسول الله وابنييه منها وريحاناته الطيبى النفحات
(٧٥) في السماوي : (عمي أبوه) و (الغرفات) . وفي بعض المصادر :
(ذا الدين) . وفي بعض المصادر : (وجعفرها) .
(٧٦) النوك - بفتح النون وضمنها - : الحق ; الواحد أنوك . وفي السماوي :
(منتوج) . وفي بعض المصادر : (مشؤومون هند وحزبها) .
(٧٧) في السماوي : (سيسألاً ۰۰۰ بما ألسوا من بيعة الفلتان) ، وبعده :
هم تركوا الهادي طريعاً لما به . وقاموا بما راموا من الفجرات
(٧٨) في السماوي : (ارثهم) .

- ٧٩ - وَهُمْ عَدَلُوهَا عَنْ وَصِيٍّ (مُحَمَّدٌ)
 فَبَيْعَتْهُمْ جَاءَتْ عَلَى الْفَدَرَاتِ
- ٨٠ - وَلِيَّهُمْ صِنْوُ النَّبِيٍّ (مُحَمَّدٌ)
 (أَبُو الْحَسَنِ) الْفَرَاجُ لِلْغَمَرَاتِ
- ٨١ - مَلَامَكَ فِي آلِ النَّبِيٍّ فَانَّهُمْ
 أَحِبَّا يَ مَا عَاشُوا وَأَهْلُ شِقَاتِي
- ٨٢ - تَخَيَّرْتُهُمْ رُشْدًا لِأَمْرِي فَانَّهُمْ
 عَلَى كُلِّ حَالٍ خِيرَةُ الْغِيَرَاتِ
- ٨٣ - نَبَذْتُ إِلَيْهِمْ بِالْمَوَدَّةِ جَاهِدًا
 وَسَلَّمْتُ نَفْسِي طَائِعًا لِوُلَاتِي

(٧٩) في السماوي (وهم ركعوا للضفن والاحنات) . وفي بعض المصادر :
 (الفلتان) .

(٨١) في بعض المصادر (أودّاي) . وفي بعضها : (ماداما) . وقد جعل السماوي البيت بعد مطلع قصيدة قدم لها بقوله : « وقال فيهم عليهم السلام ، وبعضهم أدرجها في الأولى » . والبيت الأول :

أيا صاحبي في غربتي ومسامي
 اذا بت ليلًا مفردًا بفلاة

وفي المجموعة المخطوطة : (صلاتي) .

(٨٢) بعده في السماوي :

هم أهل بيت الله آل (محمد) وآل الهدى والنور في الظلمات

(٨٣) في بعض المصادر : (صادقاً) .

- ٨٤ - فِيَارَبُّ زِدْتِي مِنْ يَقِينِي بَصِيرَةً
وَزِدْ حُبَّهُمْ يَارَبُّ فِي حَسَنَاتِي
- ٨٥ - سَابِكِيهِمْ مَا حَاجَ اللَّهُ رَاكِبٌ
وَمَا نَاحَ قُمْرِيٌّ عَلَى الشَّجَرَاتِ
- ٨٦ - وَإِنِّي لَمَوْلَاهُمْ وَقَالَ عَدُوَّهُمْ
وَإِنِّي لَحَذَّرُونَ طَوَّالَ حَيَاتِي
- ٨٧ - بِنَفْسِي أَنْتُمْ مِنْ كُهُولٍ وَفِتْيَةٍ
لَفَكَ عُنَاءٌ أَوْ لِحَمْلِ دِيَاتِ
- ٨٨ - وَلِلْخَيْلِ لَمَا قَيَّدَ الْمَوْتُ خَطُوهَا
فَأَطْلَقْتُمْ مِنْهُنَّ بِالذَّرِباتِ
- ٨٩ - أَحِبُّ قَصِيَ الرَّحْمَمِ مِنْ أَجْلِ حُبِّكُمْ
وَأَهْجُرُ فِيكُمْ أَسْرَتِي وَبَنَاتِي
- ٩٠ - وَأَكْتُمُ حُبِّيْكُمْ مَخَافَةً كَاشِحٍ
عَنِيدٍ ، لِأَهْلِ الْحَقِّ غَيْرِ مُؤْمِنِ

(٨٤) في بعض المصادر : (زد قلبي هدىً وبصيرة) .

(٨٧) في بعض المصادر : (عِقال٠٠٠ قناة) .

(٨٨) في المجموعة المخطوطة وبعض المصادر : (فاطلقن مشاهن) .

(٨٩) في السماوي وبعض المصادر : (الدار٠٠ جبهم٠٠٠٠ وشقاتي) .

(٩٠) في المجموعة المخطوطة وبعض المصادر : (عنيف) .

٩١ - فيا عَيْنُ بِكَيْهِمْ وَجُودِي بِعَبْرَةِ
فَقَدْ آنَ لِلتَّسْكِينِ كَابِ الْهَمَّاتِ

٩٢ - لَقِدْ خِفْتُ فِي الدُّنْيَا وَأَيَّامِ سَعْيِهَا
وَإِنِي لَأَرْجُو الْأَمْنَ بَعْدَ وَفَاتِي

٩٣ - أَلَمْ تَرَ أَنِّي مِنْ ثَلَاثَيْنَ حِجَّةَ
أَرْوَحُ وَأَغْدُ وَدَائِمُ الْحَسَراتِ

٩٤ - أَرَى فِيْهِمْ فِي غَيْرِهِمْ مُتَقَسِّمًا
وَأَيْدِيهِمْ مِنْ فِيْهِمْ صَفِيرَاتِ

٩٥ - فَكَيْفَ أَدَاوِي مِنْ جَوَى لَيَ، وَالْجَوَى
(أَمَيَّةً) أَهْلُ الْفِسْقِ وَالْتَّبِعَاتِ

٩٦ - بَنَاتُ (زِيَادٍ*) فِي الْقُصُورِ مَصْوَنَةً
وَآلُ رَسُولِ اللَّهِ فِي الْفَلَآَوَاتِ

٩١) في بعض المصادر : (أَبِيكِيمْ) .

٩٢) في بعض المصادر : (أَمْتَ نَفْسِي بِكِيمْ فِي حَيَاتِهَا) .

٩٣) في السماوي : (مَذَدَدُونَ زَفَرَاتِ) . وبعده في بعض المصادر :

الْيَسْ عَجِيبًا أَنَّ آلَ (مُحَمَّد) مَذَدَدُونَ مَطْرُودُونَ فِي الْفَلَوَاتِ

٩٤) في بعض المصادر : (جَوَى الْجُورِ) وَ (الْخَصْبُ وَالْمَعْنَاتِ) .

٩٦) في بعض المصادر : (وَآلُ زِيَادِ) . وفي بعض المصادر : (مَهْنَكَاتِ) .



- ٩٧ - سَأَبْكِيهِمْ مَاذَرَّ فِي الْأَفْقَنِ شَارِقٌ
وَنَادِي مُنَادِي الغَيْرِ بِالصَّلَواتِ
- ٩٨ - وَمَا طَلَعَتْ شَمْسٌ وَحَانَ غُرُوبُهَا
وَبِاللَّئِيلِ أَبْكِيهِمْ وَبِالْفَدَوَاتِ
- ٩٩ - دِيَارُ رَسُولِ اللَّهِ أَصْبَحَنَ بَلْقَاعًا
وَآلُ (زِيَادٍ) تَسْكُنُ الْعَجْرَاتِ
- ١٠٠ - وَآلُ رَسُولِ اللَّهِ تَدْمَى نُحُورُهُمْ
وَآلُ (زِيَادٍ) رَبَّةُ الْحَجَّلَاتِ
- ١٠١ - وَآلُ رَسُولِ اللَّهِ تُسْبِبِي حَسَرَيْهِمْ
وَآلُ (زِيَادٍ) آمِنُوا السَّرَّابَاتِ

←
وبعده :

- وَآلُ (زياد) في الحصون منيعة
وَآلُ رسول الله في الفلوات
فيوارثني علم النبي وآله
عليكم سلام دائم النفحات
• (٩٧) في بعض المصادر : (الأرض) .
- (٩٩) في بعض المصادر : (بنات رسول الله ينسين بالمرأ) . وفي بعضها :
(ودار زيد أصبحت عمرات) .
- (١٠٠) الحَجَّلَةُ : الستر يضرب في البيت للعروس . وفي بعض المصادر :
(زينوا) .
- (١٠١) السَّرَّبُ : الأبل ومارعى من المال .

××١٠٢ - وَآلٰ رَسُولِ اللّٰهِ نُحْفٌ جُسُومُهُمْ
 وَآلٰ (زِيَادٍ *) غُلَظٌ الْقَصَرَاتِ
 ××١٠٣ - إِذَا وُتِرُوا مَدُّوا إِلٰى وَاتِرِيهِمْ
 أَكْفَأٌ عَنِ الْأَوْتَارِ مُنْقَبَضٌ
 ××٤ - فَلَوْلَا الَّذِي أَرْجُوهُ فِي الْيَوْمِ أَوْغَدَ
 تَقَاطَعَ قَلْبِي إِثْرَهُمْ حَسَرَاتِ
 ××٥ - خُروجٌ إِمَامٌ لَا مَحَالَةَ خَارِجٌ
 يَقُومُ عَلٰى اسْمِ اللّٰهِ وَالْبَرَكَاتِ
 ××٦ - يُمَيِّزُ فِينَا كُلَّ حَقٍّ وَبَاطِلٍ
 وَيَجْزِي عَلٰى النَّعْمَاءِ وَالنَّقَمَاتِ

××٧ - فِي أَنَفْسٍ طِيبٍ، ثُمَّ يَا نَفْسٍ أَبْشِرِي
 فَغَيْرٌ بَعِيدٌ كُلُّ مَا هُوَ أَتِ

- (١٠٢) في بعض المصادر : (حَقَّل) . وفي بعضها : (غلت رقابهم) .
- (١٠٤) في بعض المصادر : (لقطع ٠٠٠ حسراتي) ، وفي السماوي : (دونهم) .
- (١٠٥) في المجموعة المعلوطة : (ظهور ٠٠٠ عادل ٠٠٠ بالبركان) .
- (١٠٦) في السماوي : (يبين) .
- (١٠٧) في السماوي : (قري ٠٠٠ فاصيري) ، وفيه بعده :

وهذا (عليه) المرتجى في خطوبنا (عليه الرضا*) الكشف للشبهات
 (علي بن موسى) أرشد الله أمره وصلئ عليه أفضل الصلوات

١٠٨ - ولا تَجْزِعْ عَيْ مِنْ مُدَّةِ الْجَوْرِ إِنِّي
كَأَنِّي بِهَا قَدْ أَذَنَتْ بِشَتَاتِ

١٠٩ - فَانْ قَرَبَ الرَّحْمَنُ مِنْ تِلْكَ مُدَّةَ تِي
وَأَخَّرَ مِنْ عُمْرِي لِيَوْمِ وِفَاتِي

١١٠ - شَفَيْتُ، وَلَمْ أَتْرُكْ لِنَفْسِيَ غُصَّةً
وَرَوَيْتُ مِنْهُمْ مُنْصُلِي وَقَنَاتِي

١١١ - فَانِي مِنْ الرَّحْمَنِ أَرْجُو وَبِحُبِّهِمْ
حَيَاةً لِسَدِي الْفِرْدَوْسِ غَيْرَ بَتَاتِ

١١٢ - عَسَى اللَّهُ أَنْ يَرْتَاحَ لِلْخَلْقِ إِنَّهُ
إِلَى كُلِّ قَوْمٍ دَائِمٌ الْتَّحَظَّاتِ

١١٣ - فَانْ قُلْتُ عُرْفًا أَنْكَرُوهُ بِمُنْكَرِ
وَغَطَّاً وَعَلَى التَّحْقِيقِ بِالشُّبُّهَاتِ

(١٠٨) في بعض المصادر : (أرى قوتي ٠٠٠ بثبات) .

(١٠٩) في السماوي : (ذاك ٠٠ في ٠٠ وقت) . وفي المجموعة المخطوطة :
(لطول حياتي) .

(١١٠) في السماوي ، (لقلبي غلة) ، وفي بعض المصادر : (ريبة) .

(١١١) في السماوي (والا فأرجو من الهي بعهم ٠٠٠ بعد مماتي) . وبعد ذهابه :
فلا تجز عي يانفس من كمد الجوى فكم في صباح فرحة وبيات

(١١٣) في السماوي : (اذا ٠٠٠ قابلوني ٠٠٠ وغضروا مصابيح العجي
بشيئات) .

- ١٤٠ تَقَاصِرُ نَفْسِي دَائِمًا عَنْ جِدِّ الْهِمْ
كَفَانِي مَا أَلْقَى مِنْ الْعَبَرَاتِ
- ١٥٠ أَحَوِّلُ نَقْلَ الشَّمْ مِنْ مُسْتَقْرَّهَا
وَإِسْمَاعَ أَحْجَارِ مِنْ الصَّلَدَاتِ
- ١٦٠ فَحَسْبِيَ مِنْهُمْ أَنْ أَمُوتَ بِغُصَّةٍ
تَرَدَّدُ بَيْنَ الصَّدَرِ وَاللَّهَوَاتِ
- ١٧٠ فَمِنْ عَارِفٍ لَمْ يَنْتَفِعْ وَمُعَانِدٍ
يَمْيِلُ مَعَ الْأَهْوَاءِ وَالشَّهَوَاتِ
- ١٨٠ كَأَنَّكَ بِالْأَضْلاعِ قَدْ ضَاقَ رُحْبُهَا
لَا ضُمِّنَتْ مِنْ شِدَّةِ النَّفَرَاتِ

(١٤) في بعض المصادر : (ساصرف نفسي جاهداً) .

(١٥) في بعض المصادر (الصم) و (عن) .

(١٦) في السماوي : (أعيش) . وفي بعض المصادر : (قصاراي منهم أن
أن أذوب) .

(١٧) في السماوي : (تميل به الأهواء للشبهات) . وفي المجموعة المخطوطة :
(للشهوات) .

(١٨) في السماوي :

وَانْ تَكُنْ ٠٠٠٠ ذَرْعَهَا
لَا كَابَدَتْ مِنْ وَقْدَةٍ ٠٠٠٠

وَفِيهِ بَعْدَهُ :

فَانَّ لَهَا رَبًا رَحِيمًا وَقَادِرًا عَلَيْهَا كَثِيرُ الْعَطْفِ وَاللَّفَقَاتِ

التخريج : مقتل الحسين / ١٣٢ (وذكر أنها من قصيدة طويلة) ،
 المنتخب من المراثي ١٤ / ٢ ، مجموعة السماوي ١٣ - ١٤
 (وألحق ابتداء من البيت الخامس آياتاً لايتفق وجودها
 مع الآيات المذكورة ، فنقلناها إلى العاشية) ، الغدير ٢ /
 ٣٨١ - ٢ (ونقلها عن المنتخب فيما يبدو)

[في مقتل (الحسين بن علي)] :

- من الطويل -

١ - أَسْبَلْتَ دَمْعَ الْعَيْنِ بِالْعَبَرَاتِ ،
 وَبِتَّ تُقَاسِي شِدَّةَ الزَّفَرَاتِ
 ٢ - وَتَبَكَّي لَأَثْارِ لَآلِ (مُحَمَّدٍ) ،
 فَقَدْ ضَاقَ مِنْكَ الصَّدْرُ بِالْحَسَرَاتِ
 ٣ - أَلَا فَابكِهِمْ حَقًا وَأَجْرٌ عَلَيْهِمْ
 عَيْوَنًا لِرَيْبِ الدَّهْرِ مُنْسَكِبَاتِ
 ٤ - وَلَا تَنْسِ فِي يَوْمِ (الظُّفُوفِ*) مُصَابَهُمْ ،
 وَدَاهِيَّةً مِنْ أَعْظَمِ النَّكَباتِ

-
- (١) في بعض المصادر : (أتسبك) .
 - (٢) في السماوي : (على مثال آل محمد) .
 - (٣) في المنتخب : (بل^٢) . وفي السماوي : (بخاري الدمع) .
 - (٤) في السماوي (فنكتهم) .

- ٥ - سَقَى اللَّهُ أَجْدَاثًا عَلَى أَرْضِ (كَرْبَلَا)
 مَرَابِعَ أَمْطَارٍ مِنَ الْمُزَّانَاتِ
- ٦ - وَصَلَّى عَلَى رُوحِ (الْحُسَيْنِ) وَجِسْمِهِ
 طَرِيقًا لَدِي النَّهَرِيْنِ بِالْفَلَوَاتِ
- ٧ - قَتِيلًاً بِلَا جُرْمٍ ، يُنَادِي لُنْصُرَهِ
 فَرِيدًا وَحِيدًا : أَيْنَ أَيْنَ حُمَاتِي ؟
- ٨ - أَنْسِي - وَهَذَا النَّهَرُ يَطْفَحُ - ظَامِئًا
 قَتِيلًاً وَمَظْلُومًا بِغَيْرِ تِرَاتِ

(٥) الجدث : القبر . والمربع : المطر في الربيع ، والجمع : مرابع . وفي بعض المصادر : (مرابيع) . والبيت في السماوي ، وبعده :

وَانْ لَمْ يَذْوَقُوا فِيهِ طَعْمَ فَرَاتِ	سَقَى اللَّهُ فِي جَنْبِ (الْعَرَاقِ) قَبْرَهُمْ
مَدَارِسَ وَحِيِ اللَّهِ مَنْدَرَسَاتِ	تَنْوِفُوا عَيْطَاشَا نَازِحِينَ وَغَادِرُوا
طَرِيقًا بِلَا دُفْنٍ لَدِي الْهَبُوَاتِ	يَعْزِزُ عَلَى الْمُخْتَارِ أَنْ يَمْكُثَ ابْنَهِ
وَيُنْسِرِي بِهِ لِلشَّامِ فِي الْحَرَماتِ	وَيَرْفَعُ رَأْسَ الرَّمْعِ رَأْسَ حَبِيبِهِ
وَيَنْكِتُهُ بِالْعُودِ مِنْ لَاكْتَ امَهِ	(الْحَمْزَةُ*) كَيْدًا لَمْ يَسْعِ بِلَهَاهِ
دَمَاءً رَمَاهَا الْقَلْبُ بِالْعِبَرَاتِ	مَصَابِ أَجْرَتْ عَيْنَ كُلِّ مُوحَدِ

(٦) في المنتخب : (حبيب - قتيل) .

(٧) في المنتخب : (فجعلنا بفقدنه - فريداً ينادي) .

(٨) في المنتخب :

أَنَا الظَّامِيُّ الْمُطْشَانُ فِي أَرْضِ غَرْبَةٍ قَتِيلٌ وَمَظْلُومٌ

٩ - وقد رَفَعُوا رَأْسَ (الْحُسَيْنِ) عَلَى الْقَنَا
وَسَاقُوا نِسَاءً حُسَيْرَا وَنِهَاتِ

١٠ - فَقُلْ (لَا بْنِ سَعْدٍ*) - عَذَابَ اللَّهِ رُوحَهُ -:
سَتَلْقَى عَذَابَ النَّارِ وَاللَّعَنَاتِ

١١ - سَاقْنُتُ طُولَ الدَّهْرِ مَاهِبَتِ الصَّبَا
وَأَقْنُتُ بِالْأَصْمَالِ وَالْفُندُواتِ

١٢ - عَلَى مَعْشَرِ ضَلَّلُوا جَمِيعاً عَنِ الْهُدَى
وَأَلْقَوْا رَسُولَ اللَّهِ فِي الْكَرَبَاتِ

٣

التخريج : مجموعة السماوي ورقة ١٢ (وهي الأبيات الأحد عشر التي زادها على النص ٣٤ من القسم الأول) .

[في آل البيت] :

- من البسيط -

١ - آلِ الرَّسُولِ مَصَابِيحُ الْهِدَايَةِ ، لَا
أَهْلُ الْفَوَاهِيَةِ أَرْبَابُ الضَّلَالَاتِ

(٩) في المنتخب : (ولتها حَصَراتٌ) .

(١٢) في المنتخب :

..... وَضَيْعَوا مَقَالَ رَسُولِ اللَّهِ بِالشَّبَهَاتِ

- ٢ - قَدْ أَنْزَلَ اللَّهُ فِي إِطْرَائِهِمْ سُورًا
تُبَشِّرُنِي عَلَيْهِمْ ، وَشَتَّاهَا بِآيَاتِ
- ٣ - مِنْهُمْ (أبو الحَسَن) السَّاقِي الْعِدَاجُرَاعَ
مِنْ الرَّدَى ، بِخُسَامٍ لَا بِكَاسَاتِ
- ٤ - إِنْ كَرَّفِي الْجَيْشُ فَرَّ الْجَيْشُ مُنْهَزِّمًا
عَنْهُ ، فَتَمْثُلُ أَبْدَانَ بِهَامَاتِ
- ٥ - صِهْرُ الرَّسُولِ عَلَى (الزَّهْرَاءِ) ، زَوْجَهُ الـ
لَهُ الْعَلِيُّ بِهَا فَوْقَ السَّمَاوَاتِ

(٢) من الآيات التي يذكرها الشيعة في فضل آل البيت :

- ١ - ائِمَّا يُرِيدُ اللَّهُ لِيَذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسُنَ اهْلَ الْبَيْتِ
وَيُطَهِّرُكُمْ تَطْهِيرًا « (الأحزاب ٣٢) » : يقولون : أنها نزلت في (فاطمة)
(والحسن) (والحسين) .
- ٢ - « قلْ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجَرًا إِلَّا الْمَوْدَةُ فِي الْقُرْبَى »
(الشورى ٢٣) : وقد جعلوا المودة تعني الطاعة وقصروها على آل
البيت .
- ٣ - « إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَسَلُوا الصَّالِبَاتِ أُولَئِكَ هُمُ الْخَيْرُ
البَرِيَّةُ » (البينة ٧) : قالوا : أنها نزلت في (علي) وأهل البيت .
- ٤ - « السَّائِبُونَ السَّائِبُونَ أُولَئِكَ الْمَقْرَبُونَ » (الواقعة ١٠)
يقولون : أنها في (علي) . (وارجع إلى الآيات في حواشي النصوص
السابقة . وانظر عرضاً ملخصاً لردد أهل الجماعة في : مختصر العفة
الاثنى عشرية ١٤٩ ، ١٥٣ ، ١٥٨) .

- ٦ - فَأَثْمَرَتْ خَيْرَ أَهْلِ الْأَرْضِ بَعْدَ هُمَا
أَعْنِي الشَّهِيدَ يَنْ سَادَاتِ الْبَرِيَّاتِ
- ٧ - إِذَا سَقَى (حَسَنَا) سُمَّا (مُعَيَّةً) أَوْ
عَلَى (حُسَيْنٍ) (يَزِيدٌ) شَنَّ غَارَاتِ
- ٨ - لَذَاكَ مِمْنَ بَدَا فِي ظُلْمٍ أَمْهِمَا
حَتَّى قَضَتْ غَضَبًا مِنْ ظُلْمِهَا العَاتِي
- ٩ - وَقَادَ شَيْخَهُمَا قَسْرًا لِبَيْعَةِ مَنْ
قَدْ كَانَ بَايِعَهُ فِي ظِلِّ دَوْحَاتِ
- ١٠ - ظُلَامَةُ لَمْ تَزَلْ تُسْتَنْ إِثْرَهُمْ
لَمْ تُشْنَ عَنْ سَالِفِ مِنْهُمْ وَلَا آتَ
- ١١ - يَارَبُّ زِدْنِي رُشْدًا فِي مَحَبَّتِهِمْ
وَشَفِ فُؤَادِي مِنْ أَهْلِ الضَّلَالِاتِ

(٧) يزيد (معاوية بن أبي سفيان) و (يزيد بن معاوية *) .

(٨) يزيد (عمر بن الخطاب *) . وبدا : بتخفيف الهمزة من (بدأ) .

(٩) يعني (علياً) الذي يروى أنه بايع (أبا بكر) مكرهاً . انظر : التعريف (بالستيقنة *) . وفي البيت اشارة إلى ما يقولون من مبايعة (علي) في غدير (خ *) .

ع

التخريج : مناقب آل أبي طالب ٧/٤٤ - ٥ (في رثاء علي بن موسى الرضا) ، مجموعة السماوي ورقة ١٠ - ١١ .

[في رثاء (عليّ بن موسى الرضا *)] :

— من الطويل —

١ — ألا مالِعَيْنِي بالدُّمْوَعِ اسْتَهَلَّتِ
ولو نَفِدَتْ ماءُ الشُّؤُونِ لَقَلَّتِ ؟

٢ — عَلَى مَنْ بَكَتْهُ الْأَرْضُ وَاسْتَرَ جَعَتْ لَهُ
رُؤُوسُ الْجِبَالِ الشَّامِيخَاتِ وَذَلَّتِ

٣ — وَقَدْ أَعْوَلَتْ تَبْكِي السَّمَاءَ لِفَقَدِهِ
وَأَنْجُمْهَا لَاحَتْ عَلَيْهِ وَكَلَّتِ

٤ — فَنَحْنُ عَلَيْهِ الْيَوْمَ أَجْدَرُ بِالبُكُّا
لِمَرْزِيَّةِ عَزَّتِ لَدَيْنَا وَجَلَّتِ

(١) الشؤون : المروق التي تدرّ منها الدموع . وفي المناقب : (العين) .

(٢) استرجع وأرجع عند المصيبة : قال : « اتنا الله واتنا اليه راجعون » .

(٣) لاح النجم : أومض . وأكلّها الكباء : أعيتها . وانظر فيما يقول الشيعة انه وقع في الدنيا لمقتل (الحسين) : أثبات الوصية ١٦٤ - ٥ وتنكرة الغواص ٢٨٤ ، وسيرد منه شيء بعد . انظر : (النص ٦ ح ١٣) .

(٤) في المناقب : سقطت (عليه) . والمرزة : الرزية .

٥ - رُزِّيْنَا رَضِيَ اللَّهُ سِبْطَ نَبِيِّنَا
فَأَخْلَفَتِ الدُّنْيَا لَهُ وَتَوَلَّتِ

٦ - وَمَا خَيْرٌ دُنْيَا بَعْدَ آلِ (مُحَمَّدٍ) ؟
أَلَا لَا نُبَالِيهَا إِذَا مَا اضْمَحَلَّتِ

٧ - تَجَلَّتْ مُصَبِّبَاتُ الزَّمَانِ وَلَا أَرَى
مُصَبِّبَتَنَا بِالْمُصْطَفَّينَ تَجَلَّتِ

٥

التخريج : مجموعة السماوي ورقة ١٢ - ٣ (وهي الآيات السبعة
التي زادها على النص ٤٢ من القسم الأول)

[في آل البيت] :

- من الكامل -

١ - أَهْلُ الْمُبَاهَلَةِ الْكَرِيمَةِ وَالْكِسَا
وَالبَيْتِ وَالْأَسْتَارِ وَالْعُرُمَاتِ

(٥) خلف الطعام وأخلف : فساد ، وأخلفت النجوم والشجر : لم تمطر ولم
تشمر ، وهو من أخلف الوعد (الأساس) . وفي السماوي : (رضي
الرحمن) و (أخلفت) .

(٦) تجنتى : تكشف .

٦

(١) المباهلة : الملاعنة . والإشارة إلى قدوم وفد من نصارى (نجران) على

←

- ٢ - وَمَخَازِنُ الْعِلْمِ الْمُنَزَّلِ عِنْدَهُمْ
بِالوَحْيِ ، وَالْقُوَّامُ بِالْبَرَكَاتِ
- ٣ - وَذَوُو الْكِتَابِ الْقَائِمُونَ بِأَمْرِهِ
وَالْمَالُو مُتَشَابِهِ الْآيَاتِ
- ٤ - وَالْحَافِظُو حِكَمٌ (الزَّبُور) وَمَا أَتَى
فِي (الصُّحْفِ) وَ (الْأَنْجِيلِ) وَ (التُّورَاةِ)
- ٥ - فَيَقُولُ قَائِلُهُمْ : سَلُوْني قَبْلَ أَنْ
تُدْهَوْا بِفَقْدَانِي وَحِينَ وَفَاتِي

الرسول لباهته ، ومساواة النبي (عليهما السلام) بنفسه في هذا الموقف ، وقوله
(ايليا) أستاذ (نجران) لأتباعه : يامعاشر النصارى ، اني لأرى
وجوهاً لوسائلوا الله أن ينزل جيلاً من مكانه لأنزاله فلا تباهلو
(تذكرة الخواص ١٧ - ١٨) ؛ وذكر ياقوت في معجم البلدان - دير
نجران - أسماء أعضاء الوفد النصراني) . ويقولون : ان (علياً)
كان ثاني أصحاب الكساد من آل البيت (أعيان الشيعة ١٥٢ / ١) .
(٤) رروا أن النبي " - قبل وفاته - سلم لعلي " كتاب الوصية المحتشم
بغواتيم من ذهب . وقالوا : ان في الوصية « سنن الله وسنن رسوله
وخلاف من يخالف ويغير ويبدل ، وشيء من جميع الأمور والحوادث
بعده » . وقالوا أيضاً : ان " النبي " سلم علياً جميع مواريث
الأنبياء والنور والحكمة (اثبات الوصية ١٢٢) .

٦ - ذاكَ الْوَصِيُّ وَصِيُّ (أَحْمَدَ) والذِي
نَاجَى الرَّسُولَ وَقَدَّمَ الصَّدَقَاتِ

٧ - ذاكَ الْوَلِيُّ الثَّالِثُ الْحَاطِي بِمَا
أَعْطَى زَكَاءً رَاكِعاً بِصَلَوةٍ

٦

التخريج : مجموعة السماوي ورقة ٩ - ١٠ ؛ وعدا الأبيات (١ و ٨
و ١٣ - ١٤ و ١٧ و ٢١ - ٣٦) في مقتل الحسين ٢/١٣٣
(وذكر أن الأبيات من قصيدة ٠ نقلها عنه صاحب الغدير
(٣ - ٣٨٢/٢) ؛ والأبيات (٢ - ٤ و ٩ - ١١ و ١٣ و ١٥)

(٦) قالوا : ان الآية : « يا أهلا الدين آمنوا اذا ناجيتم الرسول فقد مروا
بیني يتدئي تجنيكم صدقة » نزلت في (عليه) ، لأنه تصدق
بدينار ثم ناجي الرسول فاقتدى به المسلمين ، وسميت الآية آية النجوى
(تذكرة الخواص ٢١ - ٢٢) . وقال : ان الآية : « الذين ينفرون
آموالهم بالليل والنهار سرراً وعلانية » نزلت في (عليه) لأن
كان معه أربعة دراهم فتصدق بدرهم ليلاً وبدرهم نهاراً ، وبدرهم
سرراً وبدرهم علانية ! (تذكرة الخواص ١٧) .

(٧) الولي الثالث : (عليه) بعد الله والرسول . يريد تأويل الشيعة للآية :
« اتقوا ولیکم الله ورسوله والذین آمنوا ، الذین یتکیمون الصلاة
ویؤتیون الزکاة وہم راكعون » (المائدة ٥٥) . قالوا : انها
نزلت في (عليه) اذا أعطي - وهو راكع - السائل خاتمه (أنظر
تفصيل الحكاية في تذكرة الخواص ١٨ - ١٩) .

في مناقب آل أبي طالب ٢٢٧/٦ (في مقتله عليه السلام)
والتحفة الناصرية ورقة ٢٨٤ ظ (مراثي الحسين عليه
السلام) ورياض الرثاء ١٣٠

[في مقتل (الحسين بن علي)] :

— من الكامل —

١ - يَا وَاقِفًا يَبْكِي الظَّلَالُ وَيُنْشِدُ
بِاللَّهِ تِهْتَ وَغَابَ عَنْكَ الْمُرْشِدُ

٢ - كَمْ تَدَعُنِي حُزْنًا وَأَنْتَ مُرَفَّهٌ
إِنْ كُنْتَ مَحْزُونًا فَمَا لَكَ تَرْقُدُ؟

٣ - هَلَّا بَكَيْتَ عَلَى (الْحُسَيْنِ) وَأَهْلِهِ!
هَلَّا بَكَيْتَ لِنْ بَكَاهُ (مُحَمَّدُ)!

(١) في السماوي : (عنا) .

(٢) في المقتل : العجز هو المصدر ، والعجز : (هلا بكىت لمن بكاه محمد) .

(٣) يروون أن ابن عباس رأى الرسول فيما يرى النائم — آشمت أغبر ،
بيده قارورة ، فقال : يارسول الله ما هذه القارورة ؟ قال : دم (الحسين)
وأصحابه ، مازلت التقطه منذ اليوم ٢٧٨ - ٩ (٠٠٠) (تذكرة الخواص)
وقيل إن (أم سلمة) — أم المؤمنين — أعلمت (الحسين) يوم عزم على
الخروج إلى (العراق) أن النبي أخبرها بمقتله هناك وأعطها قارورة
من التربة ١٦٢ (اثبات الوصية) . وقيل : إن النبي وأصحابه
بكوا لما سيقع في (كرباء) : (أعيان الشيعة ١٦٥/١ نقلًا عن أعلام
النبوة للماوردي) . وفي المقتل : (أن البكاء على الحسين ليحمد) .

٤ - فَلَقَدْ بَكَتْهُ فِي السَّمَاءِ مَلَائِكَةً
زُهْرَ كِرَامٌ رَاكِعُونَ وَسُجَّدُ

٥ - وَتَضَعُضَعُ الْاسْلَامُ يَوْمَ مُصَابِهِ،
فَاللَّدُّينُ يَبْكِي فَقْدَهُ وَالسُّؤُودُ

٦ - أَنْسَيْتَ إِذْ صَارَتْ إِلَيْهِ كَتَائِبَ
فِيهَا (ابن سَعْدٍ) وَالظُّفَاهَةُ الْجُحَّدُ؟

٧ - لَمْ يَحْفَظُوا حَقَّ النَّبِيِّ (مُحَمَّدٌ)
إِذْ جَرَّ عُنُوهُ حَرَارَةً لَا تَبْرُدُ

٨ - قَاتَلُوا (الْحُسَيْنَ) وَأَثَكَلَوْهُ بِسِبْطِهِ،
فَالشَّكْلُ مِنْ بَعْدِ (الْحُسَيْنِ) مُبَدَّدٌ

٩ - كَيْفَ الْقَرَارُ وَفِي السَّبَابَا (زِينَبُ)
تَدْعُو بِفَرْطِ حَرَارَةٍ يَا (أَحْمَدُ)!

(٤) في السماوي : (غر.) . وقد رروا أن الملائكة بكت (الحسين) وندبته
(تذكرة الغواص ٢٨٠) . وقيل : إن الله أمر - يوم مقتله - أربعة
آلاف ملك بهم الذين هبطوا على النبي يوم بدر وخيبر - بالمقام عند
قبره ، « فهم شعث غير ينتظرون قيام القائم من ولده » (اثبات الوصية
١٦٤) .

(٧) في التحفة : (حب) .
(٩٠) هي (زينب بنت علي*) وبضع اللحم وبضعه : قطعه . وفي
المقتل رواية أخرى : (متلطف) .

١٠ - هذا (حسين) بالسيوف مُبَخْسَعٌ ،

وَمُلَاطَّخٌ "بِدَمَائِهِ ، مُسْتَشْهَدٌ

١١ - عَارِيْ بِلَا شَوْبِيْ ، صَرِيعُ "فِي الشَّرِيْ" ،
بَيْنَ الْحَوَافِرِ وَالسَّنَابِكِ يُخْضَبَدُ

١٢ - وَالطَّيِّبُونَ بَنُوكَ قَتَلَ حَوْلَهُ
فَوْقَ الشَّرَابِ ، ضَواحِي لَا تُلْهَدُ

١٣ - الشَّمْسُ وَالقَمَرُ الْمُتَنِيرُ كِلَاهُمَا
حَوْلَ الشَّجَرِ تَبَاكِيَا ، وَالفَرْ قَدْ

(١١) الخَفْند : الكسر والقطع . وفي بعض المصادر : (يقصد) . ويقال :
 ان (عمر بن سعد) أمر أصحابه أن يوطئوا خيلهم (الحسين) فوطئوه .
 ودفن (الحسين) وأصحابه بعد مقتلهم بيوم : (تاريخ الطبرى / ٦
 ٢٦١ ، مروج الذهب / ٣ / ١١ ، مقاتل الطالبيين ١١٩ ، وتاريخ ابن الأثير
 ٤ / ٣٥) .

(١٢) قتل مع (الحسين) من آل أبي طالب : ابنه (عليّ) ، وأبناء أخيه (عبد الله) و (القاسم) و (أبو بكر) . وقتل من أخواته : (العباس) و (عبد الله) و (جعفر) و (عثمان) و (محمد) . ومن أولاد عمّه (جعفر) : (محمد) و (عون) . ومن أولاد عمّه (عقيل) : (عبد الله بن عقيل) و (وعبد الله بن مسلم) : (مروج الذهب $\frac{2}{3}$ ، مقاتل الطالبيين ١١٨ ، تذكرة الخواص ٢٦٥ وزاد عليهم) .

(١٢) يرون أنّ الدنيا أظلمت ثلاثة أيام لقتل الحسين ، وظهرت حمرة في الأفق . وقيل : مكث الناس شهرين أو ثلاثة لأنّا لطخت الحيطان بالدم

٤ - أَنْسِيَتَ قَتْلَ الْمُصْطَفَيْنَ (بِكَرْ بَلَا)

حَوْلَ (الْحُسَيْنِ) ذَبَائِحًا لَمْ يُلْحَدُوا؟

٥ - فَسَقَوْهُ مِنْ جُرَاعِ الْحُتُوفِ بِمَشْهَدِ
كَثُرَ الْعَدُوِّ بِهِ وَقَلَّ الْمُسْعِدِ

٦ - ثُمَّ اسْتَبَاحُوا الطَّاهِراتِ حَوَاسِرًا ،
فَالشَّمْلُ مِنْ بَعْدِ (الْحُسَيْنِ) مُبَدَّدٌ

٧ - (بِالْطَّئْفِ) حَوْلِي مِنْ يَتَامَى إخْوَتِي
فِي الذِّيلِ قَدْ سُلِبُوا الْقِنَاعَ وَجْرَدُوا

من صلاة النهر إلى غروب الشمس . وقيل : أمطرت السماء مطرًا بقي
أشهـ في الشـاب مثل الدـم . وـقـيل : بـكت السـماء لـقتل الحـسين أربعـة
عـشر يـومـاً كـانـت الشـمس خـلالـها تـطلعـ في حـمرة وـتفـيـبـ في حـمرة (اثباتـ)
الوصـية ١٦٤ - ٥ وـتـذـكـرـةـ الـخـواـصـ (٢٨٤) .

٨) الاسعد : الاعانة .

٩) يقال : انـ (عـمرـ بـنـ سـعـدـ *) أـوقفـ حـرمـ (الـحسـينـ) وـأـهـلـ بـيـتـهـ -
حـينـ وـرـدـ بـهـنـ عـلـىـ (يـزـيدـ بـنـ مـعـاوـيـةـ *) - مـوقـفـ السـبـيـ ، يـتصـفحـنـ
جـنـودـ آـهـلـ الشـامـ ، وـيـطـلـبـونـ مـنـهـ أـنـ يـهـبـنـ لـهـمـ .

وـقـيلـ : انـ ذـلـكـ وـقـعـ (لـفـاطـمـةـ بـنـتـ الـحسـينـ) : (انـظـرـ : مـروـجـ الـذـهـبـ
١٧٧/٣ وـمـقـاتـلـ الطـالـبـيـنـ ١٢٠ - ٢١ وـتـارـيـخـ اـبـنـ الـأـثـيـرـ ٤/٣٨ وـتـذـكـرـةـ
الـخـواـصـ ٢٧٤) . وـفـيـ السـمـاـويـ : (الـصـائـنـاتـ) .

- ١٨ - ياجَدُ ! قدْ مُنِعُوا الفُراتَ وَقُتُلُوا
عَطَشًا ، فَلَيْسَ لَهُمْ هُنالِكَ مَوْرِدٌ
- ١٩ - ياجَدُ ! إِنَّ الْكَلْبَ يَشْرَبُ أَمِنًا ،
رِيًّا ، وَنَحْنُ عَنِ الْفُراتِ نُطَرَّدُ
- ٢٠ - ياجَدُ ! قدْ أَمْسَيْتَ مِمَّا نالَنِي
وَلِيَا أَعَانِيهِ أَقْوَمْ وَأَقْنَدْ
- ٢١ - ياجَدُ ! لَوْ أَبْصَرْتَنِي وَرَأَيْتَنِي
وَالغَدُ مِنِّي بِالدَّمَاءِ مُخَدَّدًا
- ٢٢ - ياجَدُ ! ذَا نَحْرُ (الْحُسَيْنِ) مُضَرَّاجٌ
بِالدَّمِ ، وَالجِسمُ الشَّرِيفُ مُجَرَّدٌ
- ٢٣ - ياجَدُ ! ذا صَدَرُ (الْحُسَيْنِ) مُرَضَّضٌ
وَالغَيْلُ تَنْزِلُ مِنْ عَلَيْهِ وَتَصْنَعُدُ

(١٩) يروى أن (عمر بن العجاج) نادى الحسين يوم (كريلاع) قائلاً : « (يا حسين) هذا الماء تلغ فيه الكلاب وتشرب منه خنازير أهل السواد والعمر والذئاب وما تذوق منه والله قطرة حتى تذوق العجم في نار الجميع » (تذكرة الخواص ٢٥٧) . وفي السماوي : (ونداد نحن عن الفرات ونطرد) .

(٢٠) في بعض المصادر : (ياجد من ثكلي وطول مصيبيتي) .

(٢٢) قيل : ان قاتلي (الحسين) سلبوه - بعد قتله - جميع ما كان عليه ، حتى سر واله : (انظر تفصيل ذلك في تذكرة الخواص ٢٦٤) .

- ٢٤ - ياجَدُ ! ذا نَجْلُ (الْحُسَيْنِ) مُعَلَّلٌ
وَمُفَلَّلٌ في قَيْدِهِ وَمُصَفَّدٌ
- ٢٥ - يَرْنُو لِوالِدِهِ وَيَرْنُو جَاهِهِ (?)
وَبَنُو (أَمَيَّةَ) في الْعَمَى لَمْ يَهْتَدُوا
- ٢٦ - ياجَدُ ! ذا (شَمِير) يَرُومُ بِفَتَكِهِ
ذَبْحَ (الْحُسَيْنِ) فَأَيُّ عَيْنٍ تَجْمَدُ ؟
- ٢٧ - لِيَحْوُزَ جَائِزَةَ الْتَّعْيِنِ
لَعَنَ الْمُهَيْمِنِ ما بِهِ يَتَضَهَّدُ
- ٢٨ - حَتَّى إِذَا أَهْوَى عَلَيْهِ بِسَيْفِهِ
نَادَى بِأَخْفَضِ صَوْتِهِ : يَا أَوْحَدُ !
- ٢٩ - يَا خَالِقِي أَنْتَ الرَّقِيبُ عَلَيْهِمْ
فِي فِعْلِهِمْ ظُلْمًا ، وَإِنَّكَ تَشْهَدُ

(٢٤) هو (علي بن الحسين ، زين العابدين *) .

(٢٥) حاله : لعلها (حوله) .

(٢٦) شَمِير : هو (شَمِير بن ذي الجوشن * الذي يقال : انه تولى ذبح
الحسين) .

(٢٧) ضَهَدَهُ : أذله وظلمه . وللعين : (عبيد الله بن زياد *) .

٣٠ - وَتَعْجُجُ طَوْرَا بِالنَّيْبِيِّ الْمُصْطَفَى

..... وَا

٣١ - يَا وَالِدِي السَّاقِي (عَلَيْ) الْمُرَّ تَضَى

نَالَ الْعَدُوُّ بِنَا كَمَا قَاتَدَ مَهَدُوا

٣٢ - يَا أَمْيَّ (الزَّهْرَاءَ) قُومِي عَدُدِي

وَجَمِيعُ أَمْلَاكِ السَّمَا لَكِ تَنْجِيدُ

٣٣ - هَذَا حَبِيبُكِ بِالثَّمْثُولِ مُقْطَاعٌ

.....

٣٤ - هَذَا مُصَابٌ مَا أَصَبَّ بِمِثْلِهِ

بَشَرٌ مِّنَ الْمَخْلُوقِ إِلَّا

٣٥ - وَإِلَيْكُمْ مَنْ

بَعْضُ النُّظَامِ عَسَاهُ فِيهِ يَسْعَدُ

٣٦ - صَلَى الَّهُ عَلَيْكُمْ يَا مَنْ

مَادَمَ طَيْرٌ فِي السَّمَاءِ يُفَرِّدُ

(٣٠) وَتَعْجُج : لعلها : (وتصبح) .

(٣١) الساقِي : انظر النص ١٩ ح ٤ من هذا القسم (الثاني) .

التخريج : مجموعة السماوي ورقة ٧ ، والأربعة الأولى في مناقب آل أبي طالب ١/٣٣٨ (ونقلها عنه صاحب الغدير ٢/٣٨٢) ، والخامس والسادس فيه أيضاً ٠ ٣٢٨/١

[في مدح (علي بن أبي طالب)] :

— من الكامل —

١ - سَقِيَا لِبِيَعَةٍ (أَحْمَدٌ) وَصِيهُ
أَعْنِي الْأَمَامَ وَلَيْنَا الْمَحْسُودَا

٢ - أَعْنِي الَّذِي نَصَرَ النَّبِيَّ (مُحَمَّدًا)
قَبْلَ الْبَرِيَّةِ نَاشِئًا وَلَيْدا

٣ - أَعْنِي الَّذِي كَشَفَ الْكُرُوبَ وَلَمْ يَكُنْ
فِي الْعَرْبِ ، عِنْدَ لِيقَائِهَا ، رِعْدِيدَا

٤ - أَعْنِي الْمُوَحَّدَ قَبْلَ كُلِّ مُوَحَّدٍ
لَا عَابِدًا وَثَنَاً وَلَا جُلْمُودًا

(١) في السماوي : (المحمودا) .

(٤) يشير إلى سبق (علي) إلى الإسلام وهو صغير . وقد قالوا : إن الآية : « والسابقون السابرون ، أولئك المقربون » (الواقعة ١٠) نزلت في (علي) : (تذكرة الغواص ٢١) ذكرت أن علياً كان يصلي مع النبي قبل أن تظهر نبوته بستين : (إثبات الوصيّة ١٤١) . وانظر في ذلك أيضاً : طبقات ابن سعد ٢١/٣ وما بعدها .

٥ - وَهُوَ الْمُقِيمُ عَلَى فِرَاشِنِ (مُحَمَّدٌ)
 حَتَّى وَقَاهُ كَائِدًا وَمَكِيدًا
 ٦ - وَهُوَ الْمُقَدَّمُ عِنْدَ حَوْمَاتِ الْوَغْيِ
 مَا لَيْسَ يُنْكَرُ ، طَارِفًا وَتَلَيْدًا
 ٧ - إِنْ يَدْفَعُوهُ عَنِ الْمَقَامِ فَلَمْ يَكُنْ
 شَانِيهِ إِلَّا حَاقِدًا وَحَسَدًا

٨

التخريج : المنتخب من المراثي ٤٩ ، بحار الأنوار ١٠/٢٥٢ ؛ وعدا
 الرابع والسابع في مقتل الحسين ٢/١٣٢ (وذكر أن الآيات
 من قصيدة) . ولعل لها صلة بالقصيدة التالية لها : (٩)

[في رثاء (الحسين) ووصف مقتله]

— من الكامل —

(٥) يريد يوم الهجرة ، وقد نام (علي) في فراش النبي ليقيه كيد قريش .
 ويقول الشيعة : ان الله أنزل اثر ذلك قوله في (علي) : « وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَكْثُرُ فِي نَفْسِهِ أَبْتِغَاءَ مَرَضَةِ اللهِ ، وَإِنَّ رَوْفَهُ بِالْعِبَادِ » (البقر ٢٠٧) . ويررونون (علي) شعراً قاله في تلك الليلة:
 (تذكرة الغواص ٤٠ - ٤١) .

(٦) الطريف : الحديث ، والتلبيد : القديم .

- ١ - يَا أَمَّةَ قَتَلَتْ (حُسْنَاتْ) عَنْ وَهَّا
لَمْ تَرْعَ حَقَّ اللَّهِ فِيهِ فَتَهْتَدِي
- ٢ - قَتَلُوهُ يَوْمَ (الطَّافِفُ *) طَعْنَاتْ بِالْقَنَاتْ
سَلْبًا وَهَبْرًا بِالْحُسَامِ الْمُقْصِدِ
- ٣ - وَلَطَالَمَا نَادَاهُمْ بِكَلَامِهِ :
جَدِي النَّبِيِّ خَصِيمُكُمْ فِي الْمَوْعِدِ
- ٤ - جَدِي النَّبِيِّ ، وَأَبِي (عَلَيْهِ) فَاعْلَمُوا ،
وَالْفَخْرُ (فاطِمَةُ) الزَّكِيَّةُ مَحْتَدِي
- ٥ - يَا قَوْمَ إِنَّ الْمَاءَ يَلْمَعُ بَيْنَ كُمْ
وَأَمْوَاتُ ظَمَانَ الْحَشَا بِتَوْقُدِ

- (٢) هبره : قطعه قطعاً كباراً . والمقصد : الذي لا يخطئ موضعه . وفي
البحار والمنتخب : (وبكل أبيض صارم ومهند) .
- (٣) قيل : ان الحسين لما رأى القوم مصرّين على قتلها أخذ المصحف ونشره
وجعله على رأسه ونادى : ببني وبينككم كتاب الله وجدي محمد رسول الله .
ياقوم ! به تستغلون دمي ؟ ألسنت ابنة نبيكم ؟ ألم يبلغكم قول
جدي في وفي أخي ... (تذكرة الخواص ٣٦٢ - ٣) .
- (٤) يقال : ان رجلاً قال (للحسين) يوم (كربلاء) : « ترى الى (الفرات)
يا (حسين) كأنه يطعن العيات ؟ والله لا تذوقه او تموت عطشا » :
(مقاتل الطالبين ١١٧) . وفي البحار والمنتخب :
..... يشربه الورى ولقد ظلمت وقلَّ منه تجلثدي

- ٦ - قد شفَّنِي عَطَشَى وَأَقْلَقَنِي الَّذِي
أَنَا فِيهِ : مِنْ ثِقَلِ الْحَدِيدِ الْمُجْهِدِ
- ٧ - قَالُوا [لَهُ] : هَذَا عَلَيْكَ مُحَسَّرٌ مُّ
- حَتَّى تُبَايِعَ لِلْفَبِّيِّ الْأَسْوَدِ
- ٨ - فَاتَاهُ سَهْمٌ مِّنْ يَدِ مَشْوُومَةٍ
مِّنْ قَوْسِ مَلْعُونٍ خَبِيثِ الْمَوْلَدِ
- ٩ - يَاعَيْنُ جُودِي بِالدُّمْسُوعِ وَاهْمُلِي
وَابْكِي (الْحُسَيْنَ) السَّيِّدَ ابْنَ السَّيِّدِ

٩

الاتخراج : مناقب آل أبي طالب ٤/٥١٧ (في أنه المتصدق في الركوع
بخاتمه) ، مجموعة السماوي ورقة ٧ ، الغدير ٢/٣٧٢
(وقلها عن المناقب) .

- (٦) في المنتخب (القاء) و (المؤيد)
- (٧) يعني (يزيد بن معاوية *) . مصدر البيت مختلف ، سقطت منه كلمة
[له] على الأرجح .
- (٨) قيل : ان رامي السهم هو (العصَيْنِ بن نمير) ، وقد وقع في شفتي
الحسين (الأخبار الطوال ٢٥٨ ، تذكرة الغواص ٢٦٣) .
- (٩) السيد : من ألقاب الحسين (تذكرة الغواص ٢٤٣) . وفي البخار
والمنتخب : (وجوّدي) بدل (واهملني) .

[في مدح (عليّ بن أبي طالب) :

— من الكامل —

- ١ - نَطَقَ الْقُرْآنُ بِفَضْلِ آلِ (مُحَمَّدٍ) ،
وَوِلَايَةٌ (لِعَلِيهِمْ) لَمْ تَجْحَدْ
- ٢ - بِولَاهِ الْمُخْتَارِ مِنْ خَيْرِ الْوَرَى
بَعْدَ النَّبِيِّ ، الصَّادِقِ الْمُتَوَدِّ
- ٣ - إِذْ جَاءَهُ الْمِسْكِينُ حَالَ صَلَاتِهِ
فَامْتَدَّ طَوْعًا بِالسِّدْرِ رَاعٍ وَبِالْيَدِ
- ٤ - فَتَنَسَّا وَلَ الْمِسْكِينُ مِنْهُ خَاتَمًا
هِبَةَ الْكَرِيمِ الْأَجْوَدِ ابْنِ الْأَجْوَدِ
- ٥ - فَاخْتَصَّهُ الرَّحْمَنُ فِي تَنْزِيلِهِ
مَنْ حَازَ مِثْلَ فَخَارِهِ فَلَيَعْمَدُ :

-
- (١) انظر : النص ٣ ح ٢ ، والنص ٥ ح ٧ (من القسم الثاني) . وفي بعض المصادر : (لعلية) .
 - (٢) في المناقب : (خير الذي) .
 - (٣ و ٤) انظر : النص ٥ ح ٧ (من القسم الثاني) . وفي الأصل والساوي : (الأجدى " الأجدود) .

٦ - إِنَّ اللَّهَ وَلِيُّكُمْ وَرَسُولَهُ
وَالْمُؤْمِنُونَ، فَمَنْ يَشَاءُ فَلَيَجْعَدْ

٧ - يَكُنْ اللَّهُ خَصِيمَهُ فِيهَا غَدَأً
وَاللَّهُ لَيْسَ بِمُخْلِفٍ فِي الْمَوْعِدِ

١٠

التخريج : مجموعة السماوي ورقة ١٠ ؛ والثلاثة الأولى في مناقب آل أبي طالب ٧/٤٢٤ (في أحوال علي بن موسى الرضا ووفاته
صلوات الله وسلامه عليه) ٠

[في رثاء (علي بن موسى الرضا *)] :

— من الجثث —

١ - يَاحَسْنَرَةَ تَتَرَدَّدُ
وَعَبْرَةَ لَيْسَ تَنْفَدُ

٢ - عَلَى (عَلَيِّ بْنِ مُوسَى بْنِ
جَعْفَرِ بْنِ مُحَمَّدٍ)

(٦) اشارة الى قوله تعالى « انتما ولیکم الله ورسوله والذين آمنوا ، الذين
يُقْيِمُونَ الصَّلَاةَ وَيُنْذِرُونَ الزَّكَاةَ ، وَهُمْ رَاكِعُونَ » (المائدة ٥٥) ٠
وانظر : النص ٥ ح ٧ (من القسم الثاني) ٠ وفي السماوي :
(المؤمنون) ٠

٣ - قضى غَرِيباً (بِطُوسٍ *)

مِثْلَ الْحُسَامِ الْمُجَرَّدِ

٤ - يا (طُوسُ) طُوباكِ قدْ صِرَّ

تِ لابنِ (أَحْمَدَ) مَشْهُدَ

٥ - ويَا جُفُونِي اسْتَهِلْتِي !

وَيَا فَوَادِي تَوَقَّدَ !

١١

الخريج : مقتل الحسين ١٠١ ؛ والأخيران في مناقب آل أبي

طالب ١٨٨ / ٦ (في آياته بعد وفاته عليه السلام) ٠

[في (الحسين بن علي)] :

- من البكامل -

١ - زُرْ خَيْرَ قَبْرِ (بالعِراقِ) يُزارُ ،

واعصِ الْعِمارَ فَمَنْ نَهَاكَ حِمارَ

٢ - لَمْ لَا أَزُورُكَ يا (حُسَيْنُ) لَكَ الْفِدا

قَوْمِي ، وَمَنْ عَطَافَتْ عَلَيْهِ نِزارُ

١١

(١) لعله - لو صبح البيت - يزيد (المتكفل *) ٠

(٢) ومن عطفت : كذا في الأصل ٠ ولعلها : (وما انعطفت) ٠

- ٣ - ولَكَ الْمَوَدَّةُ فِي قُلُوبِ ذَوِي النُّهْيِ ،
وَعَلَى عَنْدِكَ مَقْتَةً وَدَمَارًا
٤ - يَا بْنَ الشَّهِيدِ ، وَيَا شَهِيدًا عَمِثَّهُ
خَيْرُ الْعُمُومَةِ ، (جَعْفَرُ الطَّيَّارُ .)
٥ - عَجَبًا لِصُقُولِ أَصَابَكَ حَدَّهُ
فِي الْوَاجْهِ مِنْكَ ، وَقَدْ عَلَاكَ غُبَارًا

١٢

التخريج : عيون أخبار الرضا ٣٧٠ ، مناقب آل أبي طالب ٣/٣٨٥ ،
منتهي المقال ١٣٢ .

[في مظالم آل البيت] :

— من البسيط —

١ - لَا أَضْحَى إِلَّا سِنَّ الدَّهْرِ إِنْ ضَعِيكَتْ
وَآلُ (أَحْمَدَ) مَظْلُومُونَ قَدْ قُهِيرُوا

(٢) النهي ، ومفردتها نهية : العقل .

١٢

(١) في النهي : (إذ) .

٢ - نُشَرَّ دُونَ نُفِوا عَنْ عُقْدِ دَارِ هِمْ
كَانَهُمْ قَدْ جَنَوْا مَا لَيْسَ يُغْتَفِرُ

١٣

التخريج : مجموعة السماوي ورقة ١٣ ، وعدا العاشر في مقتل الحسين
١٤٤ / (وذكر أنها قصيدة طويلة جيدة . ونقلها صاحب
الغدير ٣٨٣ / ٢) ، التحفة الناصرية ورقة ٢٨٨ و - ظ ،
رياض الرثاء ١٧ - ٨

[رثاء (الحسين بن علي) والنعمي على قاتليه] :

- من الكامل -

١ - جَأَوْا مِنْ (الشَّامِ) الْمَشْوُمَةِ أَهْلُهَا ،
بِالشَّوْمِ يَقْدِمُ جُنْدَهُمْ (إِبْلِيسُ)

٢ - لَعِنُوا ، وَقَدْ لَعِنُوا بِقَتْلِ إِمَامِهِمْ ،
تَرَكُوهُ وَهُنَّ مُبَضَّعٌ مَحْمُوسٌ

٣ - وَسَبَوْا - فواحِزَّنِي - بَنَاتِ (مُحَمَّدٍ)
عَبْرِي حَوَاسِرَ مَا لَهُنَّ لَبُوسٌ

(٢) عقر الدار : أصلها ، وقيل : وسعها .

١٢

- (١) في التحفة والرياض : (للشوم) ، وفي السماوي : (بالسي) .
(٢) بعض اللحم وبضمه : قطمه . ومحمس اللحم : قلاه .

٤ - تَبَا لِكُنْ ، يَا وَيْلَكُنْ ، أَرَضَيْتُمْ
بِالنَّارِ ؟ ذَلِكَ هُنَالِكَ الْمَحْبُوسُ

٥ - بِعَتْمٍ لِدُنْيَا غَيْرِكُنْ ، جَهْلًا لِكُنْ ،
عِزَّ الْحَيَاةِ ، وَإِنَّهُ لِنَفِيسٍ

٦ - أَخْسِرْ بِهَا مِنْ بَيْعَةِ أَمْوَالِهِ
لِعِنَتِهِ ، وَحَظَ الْبَايِعِينَ خَسِيسٍ

٧ - بُؤْسًا لِمَنْ بَايَعْتُمْ ، وَكَأَنَّنِي
بِيَامِكُنْ ، وَسُطَّ الْجَحِيمِ حَبِيسٌ

٨ - يَا أَلَ (أَحْمَدَ) مَا لَقَيْتُمْ بَعْدَهُ
مِنْ عَصْبَةِ هُمْ فِي الْقِيَاسِ مَسْجُوسٌ ؟

٩ - كَمْ عَبَرَةٌ فَاضَتْ لَكُنْ وَتَقْطَعَتْ
يُومَ (الْعَشْفُوفِ) عَلَى (الْعُسَيْنِ) نُفُوسُ

(٤) في السماوي : (يَقْرَرُهَا) .

(٥) في التحفة والرياضن : (بِدُنْيَا) و (بِكُنْ) . وفي السماوي : (وَأَذْلَمْ) .

(٦) في السماوي : (أُوكِسْ) و (خَسْرَتْ) .

(٧) في السماوي :
بُؤْسًا لِكُمْ وَلِنَ لَهُ بَايَعْتُمْ وَسْتَعْلَمُونَ إِذَا أَحَاطَ الْبُوْس

(٨) في السماوي :
كَمْ قَدْ أَرِيقْتَ أَدْمَعْ وَتَقْطَعْتَ مِنْ ذَكْرِكُمْ فِي (كَرْبَلَاءَ) نُفُوس

- ١٠ - واحسِرْتاهُ ! لَكُمْ جَسُومٌ بِالعَرَا
فِيهَا ، وفَوْقَ الدَّابِلَاتِ رُؤُوسٌ
- ١١ - صَبَرًا مَوَالِيَنَا ، فَسَوْفَ يُدِيلُكُمْ
يَوْمٌ عَلَى آلِ اللَّعِينِ عَيْوَسٌ
- ١٢ - مازِلتُ مُتَبَيِّعًا لَكُمْ وَلَأَمْرِكُمْ ،
وَعَلَيْهِ نَفْسِي مَا حَيَّتِ أَسْوَسٌ

١٤

التخريج : مجموعة السماوي ورقة ١١ ؛ والأبيات (٨ - ٤) في مناقب
آل أبي طالب ٧/٤٢٥

[رثاء (علي بن موسى الرضا *) :

— من الوافر —

- ١ - لَقَدْ رَحَلَ (ابن مُوسى) بِالْعَالَى ،
وَسَارَ بِسَيِّرِهِ الْعَالَمِ الشَّرِيفِ
- ٢ - وَتَابَعَهُ الْهَدِى وَالْدِينُ كُلَّاً ،
كَمَا يَتَتَبَّعُ الْأَلْفَ الْأَلِيفَ

(١١) أداله : جعل الدولة اليه . وفي غير السماوي (نديلكم يوماً)

- ٣ - فيا وَفْدَ النَّدِي عُودُوا خِفَافَ الـ
حَقَائِبِ ، لَا تَلِيدَ وَلَا طَرِيفُ .
- ٤ - وَقَدْ كُنْتَا نُؤَمِّلُ أَنْ سَيِّحْنَا
إِمَامَ هَدِيَ لَهُ رَأْيٌ حَصِيفُ .
- ٥ - تَرَى سَكَنَاتِهِ فَتَقَوْلُ : غَرِّ
وَتَحْتَ سُكُونِهِ رَأْيٌ ثَقِيفُ .
- ٦ - لَهُ سَمْحَاءٌ تَفْدُ كُلَّ يَوْمٍ
بِنَائِلِهِ ، وَسَارِيَةٌ تَطْلُوفُ .
- ٧ - فَاهْدِأْرِيحَهُ قَدَرُ الْمَنَايَا ،
وَقَدْ كَانَتْ لَهُ رِيحٌ عَصْلُوفُ .
- ٨ - أَقَامَ (بِطْلُوسَ *) تَلْحَفُهُ الْمَنَايَا ،
مَازَارٌ دُونَهُ نَأْيٌ قَذْلُوفُ .

(٤) في السماوي . (لقد ٠٠٠ ميbicى) وفي المناقب : (طريف) .

(٥) في المناقب : (فيقول عنهم) وهو تعريف . وفي السماوي : (الفضل
المنيف) . والثقيف : العاذق .

(٦) يد سمحاء : كريمة . والسارية : السحابة تأتي ليلاً ، يزيد : احسانه
المكتوم .

(٨) القذوف : المبعد . وفي المناقب : (تلعقه) ، وهو تصحيف . وفي
السماوي : (مزاراً) .

٩ - فَتُشْلِلُ لِلشَّامِتِينَ بِنَا : رُوَيْدَا ،
فَمَا تُبْقِي امْرأً يَمْشِي الْعَتْلُوفُ

١٠ - سُرِّرْتُمْ بِاْفْتِقَادِ فَتَىَ بَكَاهُ
رَسُولُ اللَّهِ وَالدَّيْنُ الْحَنِيفُ

١٥

التخريج : مجموعة السماوي ورقة ٩ ، والخامس والسادس في مناقب
آل أبي طالب ٣٨٥/٣ (مصائب أهل البيت عليهم السلام) .

[مدح آل البيت وذكر مصائبهم] :

— من مجزوء الكامل —

١ - يَا آلَ بَيْتَ (الْمُصْطَفَى) ،
يَا أَهْلَ (مَكَّةَ) وَ (الصَّفَا)

٢ - يَا خَيْرَ مَنْ قَدِ حَجَّ لِلْ
بَيْتِ الْحَرَامِ وَعَرَفَـا

٣ - يَا خَيْرَ مَنْ لَبِسَ النِّعَـا
لَبِسَ مِيْهِ وَمَنْ احْتَفَـى

١٥

(٢) عَرَفَ : ي يريد صعد (عرفات) ، ولبيست في المعاجم بهذا المعنى .

(٣) لعله السعي بين (الصفا) و (المروة) .

٤ - خَانَ الزَّمَانَ بِكُمْ ، عَلَى
 رَغْمِ الرَّشَادِ ، وَمَا وَفَى
 ٥ - فَلَوْ أَنَّ أَيْنَدِيكُمْ تُمَّ
 بَدُّ إِلَى إِنْسَاءٍ لَانْكَفَأَا
 ٦ - وَثَبَ الزَّمَانَ بِكُمْ فَشَتَّى
 تَمِنْكُمْ مَا أَلْفَأَا
 ٧ - حَتَّى لَقَدْ أَصْبَحْتُمْ
 مَا يُخَافُ عَلَى شَفَا

١٦

التخريج : مناقب آل أبي طالب ٧/٤٢ (بترتيب ١، ٤، ٥، ٢) ،
 مجموعة السماوي ورقة ١٠ (بتقديم الرابع على الثالث) ٠

[رثاء (علي بن موسى الرضا *)]

- من السريع -

١ - يَانَكْبَةَ جَاءَتْ مِنَ الشَّرْقِ
 لَمْ تَتْرُكِي مِنْتَي وَلَمْ تُبْقِي

(٥) في المناقب (الانا) ٠

١٦

(١) من الشرق : من (طوس) ٠ وفي المناقب : (لم تترك ٠٠٠ تبق) ٠

- ٢ - مَوْتُ (عليٌّ بْنُ مُوسَى الرِّضا)
 مِنْ سَخَطِ اللَّهِ عَلَى الْغَلَقِ
- ٣ - أَصْبَحَ عَيْنِي مانعاً لِلْكَرَى
 وَأَوْلَاعَ الْأَحْشَاءَ بِالْغَفْقِ
- ٤ - وَأَصْبَحَ الْاسْلَامُ مُسْتَعْبِراً
 لِثُلْمَةٍ بَايْنَةَ الرَّتْقِ
- ٥ - سَقِيَ الْفَارِيبَ الْمُنْتَئِ قَبْرَهُ
 بِأَرْضِ (طُوسِ) ، سَبَلُ الْوَدْقِ

١٧

التخريج : مناقب آل أبي طالب ٤٥٥ / ٧ (في آيات أبي الحسن الثالث سلام الله عليه ، وتواريه) ، مجموعة السماوي ورقة ٩

[في آل البيت] :

- (٣) في السماوي :
 وبات طرفي مانعاً للكرى وباتت الأحشاء في الغلق
 (٤) الرتق : ضد النفق . وثلمة باينة الرتق : لا تلتئم ، من بان : بمعنى ابتعد . وفي السماوي : (قد أصبح) . وفي المناقب : (وامسح) .
 (٥) السَّبَلُ - بالتحريك - : المطر يخرج من السحاب ولما يصل الى الأرض .
 وفي المناقب : (المبني) . وفي السماوي : (في أرض) و (المسبل) .

— من الوافر —

١ - شَفِيعِي فِي الْقِيَامَةِ عِنْدَ رَبِّي
(مُحَمَّدٌ) وَالوَصِيُّ مَعَ الْبَتَّولِ

٢ - وَسِيطَا (أَحْمَدٌ) وَبَنُو بَنِيهِ
أُولَئِكَ سَادَتِي آلُ الرَّسُولِ

١٨

التخريج : مناقب آل أبي طالب ٢/٣٣٢ (في الاستابة والولاية) ٠
[في (عليّ بن أبي طالب)] :

— من الطويل —

٤ - (علَيٌّ) رَقِي كِتْفَ النَّبِيِّ (مُحَمَّدٌ)
فَهَلْ كَسَرَ الْأَصْنَامَ خَلْقَ سِوِيٍّ (عليٌّ) ؟

(١) البَتَّول - لغة - العذراء المنقطعة من الأزواج ، أو المنقطعة إلى الله عن
الدنيا ، ويريد (فاطمة) بنت الرسول ٠

١٨

(١) روی عن (علي) أنه قال : « انطلقت أنا والنبي حتى أتينا الكعبة ،
فقال لي رسول الله : اجلس ، وصعد على منكبي ، فذهبت لأنهض به ،
فرأى مني ضعفا ، فنزل وجلس لي وقال : اصعد على منكبي ، فصعدت
فنهض بي ٠٠٠ حتى صعدت على البيت وعليه تمثال صقر أو نحاس ،
فجعلت أزاحله عن يمينه وعن شماله وبين يديه ومن خلفه ، حتى اذا

←

التخريج : مجموعة السماوي ورقة ٨ (وهي الآيات الشمائية التي زادها على النص ٢٠٦ من القسم الأول) ، والآيات (٥٣ - ٦٥) في مناقب آل أبي طالب ٣٤٩ (في أنه جواز الصراط وقسم الجنة والنار) ٠

[في (علي بن أبي طالب)] :

ـ من المتقرب ـ

- ١ - إِنَّكَ إِنْ غَيْبَتَ عَنِّي وَلَمْ
أَجِدْ لِي سِوَى ذِكْرِ قَلْبِي وَفَمِ
٢ - لِيَ اللَّهُ ، نَمَ النَّبِيُّ الْكَرِيمُ ،
وَأَكْرَمُ صِهْرِ لَهُ وَابْنِ عَمِّ
٣ - قَسِيمُ الْجَحِيْمِ : فِي هَذَا لَهُ ،
وَهَذَا لَهَا ، بَاعْتِدَالِ الْقِسَامِ

استمكتت منه قال لي رسول الله : اقذف به ، فقدت به فتكسر كما تتكسر القوارير . ثم نزلت ، فانطلقت أنا ورسول الله نستيق حتى توارينا بالبيوت خشية أن يلقانا أحد من الناس » . وقال بعضهم : انه سمي (علياً) لذلك ، لأنه علا كتف الرسول : (انظر تخريجه والكلام عليه في تذكرة الغواص ٣١ - ٣٢ و ٥) ٠

(٣) يروي الشيعة أن النبي قال (لملي) : (يا علي ! أنت قسيم النار ، تقول : هذا لي وهذا لك » (أعيان الشيعة ١ / ١٣٨) . ويقولون في تفسيره :

٤ - وَسَاقِي الْوُفُودِ بِيَوْمِ الْوُرُودِ
عَلَى كَوْثَرٍ مَاوِهٌ قَدْ شَبِّمْ

٥ - يَنْدُودُ عَنِ الْحَوْضِ أَعْدَاءَهُ ،
فَكَمْ مِنْ لَعِينٍ طَرِيدٍ وَكَمْ !

٦ - فَمِنْ نَاكِشِينَ وَمِنْ قَاسِطِينَ ،
وَمِنْ مَارِقِينَ ، وَمِنْ مُجْتَرِمَ

لأنه يقف على باب الجنة يشم أفواه الناس ، فمن وجد في فيه رائحة محبته أدخله الجنة ، ومن وجد في فيه رائحة بغضه ألقاه في النار . وشبهوه - في هذا - بيعسوب التحل الذي يقف على باب الكوارة ، كلما مررت به نحلة شتم فاما ، فان وجد منها رائحة منكرة علهم أنها رعت حشيشة خبيثة فيقطلمها نصفين ... ولهذا سموا عليا : (يعسوب المؤمنين) : (تذكرة الغواص ٦) وروي أن جعفر الصادق سئل : لم صار (علي) قسيم الجنة والنار ؟ فقال لأن حبه ايمان وبغضه كفر (استناداً إلى قول النبي : « انه لا يحبه الا مؤمن ولا يبغضه الا منافق ») . انظر تغريجه والكلام عليه في : أعيان الشيعة ١٣٨ / ١) . وانا خلقت الجنة لأهل الایمان والنار لأهل الكفر . فهو قسيم الجنة والنار : لا يدخل الجنة الا محبوه ولا يدخل النار الا مبغضوه : (أعيان الشيعة ١٣٧ / ١) .

(٤) رروا أن الرسول قال لعلي - في حديث طويل :- « ... وتقف على عقر حوضي تسقي من عرفت » . وقالوا : فكان (علي) يقول : والذي نفسي بيده لأذونه عن حوض رسول الله أقواماً من المنافقين كما تزداد غريبة الأبل عن الحوض ترد : (تذكرة الغواص ٢٥) .

(٥) الناكثون : (ملحة) و (الوبيه) ومن وقف معهما . والقاطعون :

٧ - إذا قالَ (أَحْمَدُ) : صَحْبِي ، يُقَا
لُ : لَمْ تَدْرِ مَا أَحْدَثُوا فِي الْأَمَمِ

٨ - فَيَدْعُونَ بِنُعْدِ وَسُحْقٍ لَهُمْ
وَيُسْحَبُ فِيهِمْ لِذَاتِ الضَّرَّامِ

٢٠

التخريج : مجموعة السماوي ورقة ١١ و ١٤ (الثلاثة الأخيرة ألحقتها بالقصيدة ٢٠٩ من القسم الأول ؛ والثاني والثالث من القسم الأول الوارد في القصيدة نفسها ، وردت مفردة في الورقة ١١) .

[في في رثاء (علي الرضا *) و (موسى الكاظم *)] :
— من الطويل —

١١ - أَلَا أَيُّهَا الْقَبْرُ، الْفَرِيبُ، مَحَّلُّهُ
(بِطْوُسِ) ، عَلَيْكَ السَّارِيَاتُ هُنُونُ

٢ - بِكَ الْعِلْمُ وَالْتَّقْوَى، بِكَ الْحِلْمُ وَالْحِجْرُ،
بِكَ الدِّينُ وَالدُّنْيَا ، وَأَنْتَ ضَمَّيْنُ

← (معاوية) ومن بعده المارقون : الغوارج . وقيل : ان النبي قال (على)

(معاوية) ومن معه والمارقون : الغوارج . وقيل : ان النبي قال

(على) : « انك تقاتل بعدي الناكثين والقاسطين والمارقين » اثبات

الوصية ١٤٦ . واجترم الذنب : ارتكبه .

٣ - جَرَى الْمَوْتُ فِي خَيْرِ النَّبِيِّينَ فَارْتَقَى ،
وَلَكِنَّنِي فِيمَا دَهَاكَ ظَنَّنِينَ'

٤ - وَمِنْ قَبْلِ (موسى) كَمْ بَدَّتْ مِنْهُ آيَةٌ
فَأَمْسَى يُعَانِي السُّمْمَ وَهُنُّ سَاجِينَ'

٥ - فِيَا لَتَقْتِيلَيِّ غَدْرِقِ قَدْ سُقِيَتُمَا
بِهَا السُّمْمَ ، وَالْمَكْرُ' الغَفَرِيُّ يَبِينَ'

٦ - سَأْبُكِيكُمَا عُمْرِي وَالْعَنْ غَادِرًا
وَمَنْ كَانَ أَوْحَى ، وَالْحَدِيثُ شُجُونَ'

٢١

التخريج : روضة الوعظين ٢١٦
وفي المحسن والمساوئ (طبعة ١٩٠٦) ٥٠ : ولم تنسَب .

[في اضطهاد الشيعة] :

— من الكامل —

١ - إِنَّ إِلَيْهِمْ وَدَ بَعِيْهِمَا لِنَبِيِّهِمَا
أَمِنَتْ مَعْرِرَة دَهْرِهَا الْغَوَّانِ

٢١

(١) في الروضة : (بوائق) .

٢ - وذوو الصليب بحب عيسى أصبحوا
يمشون زهوا في قُرْى (نَجْرَانٌ *)

٣ - وَالْمُسْلِمُونَ بِحُبِّ الْأَنْبِيَّةِ
يُمَسَّوْنَ فِي الْأَفَاقِ بِالنَّسَرِيَّانِ

٢٢

التخريج : مناقب آل أبي طالب ١/٤٤٠ و ٥٥٠ / (في أنه أحب الخلق
إلى رسوله) . ونقل بعضها صاحب الغدير ٣٨٢ / ٢ - ٤ *

[مدح (على بن أبي طالب) :] :

- من مجزوء الرجز -

١ - (أبو تُرابٍ ، حَيْنَدَرَةُ)

ذاكَ الامَّامُ الْقَسْنَوَرَةُ

٢ - مُبِيدُ كُلِّ الْكَفَرَةِ

لَيْسَ لَهُ مُنَاضِلٌ

٣ - مُبَارِزٌ مَا يَرْهَبُ

وَضَيْفَمٌ مَا يُفْلَبُ

(٢) في الروضة : وكذا النصارى جبهم لنبيهم ايتون رهو (؟)

(٣) لعلها (نبيهم) *

٢٢

(٤) في الأصل : (يَهُبُ)

٤ - وَصَادِقٌ لَا يَكُونُ ذَبْ

وَفَارِسٌ مُحَاوِلٌ

٥ - سَيِّفُ النَّبِيِّ الصَّادِقِ

مُبِينٌ كُلُّ فَاسِقٍ

٦ - بِمُنْهَفٍ ذِي بَارِقٍ

أَخْلَاصَهُ الصَّيَاقيِلُ

٧ - صَيَّرَهُ (هَارُونَةُ)

فِي قَوْمِهِ أَمِينَهُ

٨ - فَقَدْ قَضَى دُيوانَهُ

وَلَمْ يَكُنْ يُمَاطِلُ

(٧) يزيد قول النبي (لعلي) حين خلقه في (المدينة) يوم (تبوك) :

« أما ترضى أن تكون مني بمنزلة (هارون) من (موسى) ، إلا أنه

نبيٌّ بعدي » (انظر تغريغ الحديث والكلام عليه عند الشيعة في

تذكرة الغواص ٢٢ - ٤ و ٢٦ - ٧ ; وانظر : طبقات ابن سعد ٣/٢٣)

وما بعدها ، وفتاح كنوز السنة ٢٥٢) . ينظر في ذلك إلى قوله تعالى :

« وقال موسى لأخيه هرون : اختلفني في قومي » (الأعراف ١٤٢) .

وكان ذلك حين ذهب (موسى) إلى ميقات الله في (الطور) واستخلف

على قومه أخاه (هرون) : (تفسير ابن كثير ٣/٥٤٤ وما بعدها) .

(٨) في تفسير « الوجاية » التي يرون أن النبي أوصى بها لعلي رأيًّا يقول :

انها كانت على قضاء الدين ووفاء الوعود والقيام بأمر الأهل . ثم

يرون أن المؤمن على الأمور الخاصة أحق أن يؤتمن على الأمور

العامة . . . (انظر في ذلك : أعيان الشيعة ١/١٠٤) .

النخريج : مجموعة السماوي ورقة ٨ ; وعدا الآخرين في عيون
 أخبار الرضا (٣٧١) وقال : إنها كثبتت على قبره ، ونقلها عنه
 صاحب الغدير (٣٨٦/٢) ومناقب آل أبي طالب (٥٧٩/٤)
 (في أنه صلوات الله عليه : الرضوان والإحسان والجنة)
 وتفسیر أبي الفتوح الرازي (٥٢٨/١)

{ في حب آل البيت [] :

- من المسرح -

١ - أَعَدَ اللَّهُ يَوْمَ يَلْقَاهُ
 (دِعْبِيل) أَنْ : لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ

٢ - يَقُولُهَا مُخْلِصَاعَسَاهُ بِهَا
 يَرْحَمُهُ فِي الْقِيَامَةِ اللَّهُ

٣ - اللَّهُ مَوْلَاهُ وَالرَّسُولُ وَمِنْ
 بَعْدِهِمَا فَالوَصِيُّ مَوْلَاهُ

٤ - وَ (فاطِمَةُ) بَضْعَةُ النَّبِيِّ ، وَنَجْلَا
 هَامِنُ (الْمُرْتَضَى) وَسِبْطَاهُ

(٢) في المناقب : (صادقا) .

(٣) في غير العيون : (النبي) .

٥ - خَمْسَةُ رَهْطٍ دَعَاهُ إِلَهٌ بِهِمْ
 (آدم) مِنْ ذَنْبِهِ فَأَرْضَاهُ

٢٤

التخريج : مجموعة السماوي ورقة ٧ - ٨ (عدا الثاني عشر)؛
 والأيات (١ - ٤، ٦ - ٧) في مناقب آل أبي طالب
 ٥/٨٤ (في زيارته عليه السلام)؛ والأيات (١١ - ١٧)
 في مقتل الحسين ١٣٢ (وتقليها عنه صاحب الفدير ٣٨٤/٢)
 وبخار الأنوار ١٠/٢٥٣.

[في (علي بن أبي طالب) وأهل البيت] :

- من الواffer -

١ - سَلَامٌ بِالْفَدَاءِ وَبِالْعَشِيِّ
 على جَدَّثٍ بِأَكْنَافٍ (الفرّي*)

٢ - وَلَازَلتُ عَزَالِ النَّوْرِ تُذْجِي
 إِلَيْهِ صُبَابَةَ الْمُزْنِ الرَّوَيِّ

٢٤

- (١) الجدت : القبر . وفي السماوي : (بالندو) .
 (٢) العزلام : مصب الماء من الرواية ونحوها ، والجمع : عزالى وعزالي
 والصنباة : البقية من الماء . وفي غير السماوي : (غزال النور) ،
 وهو تعريف . وفي السماوي : (ترخي) .

- ٣ - ألا يا حَبَّذا تُرْبَ" (بنجذب)
وقَبْرٌ ضَمَّ أوصَالَ (الوَسِيٌّ)
- ٤ - وَصِيٌّ (مُحَمَّدٌ) بَأبِي وأُمِّي ،
وأكْرَمٌ مَنْ مَشَى بَعْدَ النَّبِيِّ
- ٥ - بَرِئْتُ إِلَيْهِ مِنْ أَنَاسٍ
يَسِرُونَ الْفَضْلَ مِنْهُ إِلَيَ الدَّعِيِّ
- ٦ - لَئِنْ حَجُّوا إِلَى الْبَلَادِ الْقَصِيِّ
فَحَجَّيٌّ مَا حَيَّتُ إِلَى (عَلَيْيِّ) !
- ٧ - وَإِنْ زَارُوا هُمُ الشَّيْخَيْنِ زَرْنَا
(عَلِيًّا) ، وَابْنَهُ سِيْطَ الرَّضِيِّ
- ٨ - وَمَالِي لَا أَزُورُ هُمَا وَأَقْضِي
حُقُوقَ الصَّهْبِ (طَهَ) الْهَاشِمِيِّ
- ٩ - فَقَدْ كَانَ اللَّهُ نَفْسًا وَطَبِيبًا
يُنِيفُهُمَا عَلَى الْمِسْكِ الْذَّكِيِّ
- ١٠ - أَزُورُ هُمَا عَلَى رَغْمِ الْأَعْدَادِيِّ
عُكُوفًا بِالْفَدَاءِ وَبِالْعَشِيِّ

(٣) في المناقب : (ألا إذا) .

(٤) في المناقب : (بالفداء وبالعشبيّ) .

١١ - وَمَا لِي فِي الزُّيْرَةِ لِلْمَفَانِي
فَمَنِ (وَادِي الْمِيَاهِ) إِلَى (الطَّوَيِّ)

١٢ - تَرَكْنَ الدَّمْعَ يَنْبِعُ مِنْ فُؤَادِي
كَمَا نَبَعَ الدُّفَاعُ مِنَ الرَّكْبَيْ

١٣ - لَقَدْ شَغَلَ الدُّمُوعَ عَنِ الْفَوَانِي
مُصَابُ الْأَكْرَمِيَّينَ بَنِي (عَلَيْ)

١٤ - أَلَا تِقْفُ الدُّمُوعَ عَلَى (حُسَنِي)
وَذِكْرِي مَصْرَعِ الْعَبْرِ التَّقِيِّ؟

١٥ - أَلَمْ يَعْزِزْنِكَ أَنَّ بَنِي (زِيَادِ)
أَصَابُوا بِالْتَّرَاتِ بَنِي النَّبِيِّ

١٦ - وَأَنَّ بَنِي (الْحَمَانِ) تَعِيثُ فِيهِمْ
عَلَانِيَّةً سُيُوفُ بَنِي الْبَغْيِ

(١١) في المقتل : منازل بين أكتاف الغري إلى

(١٢) الدُّفَاعُ : كثرة الماء وشدة ، وخفتها في البيت . والركي : اسم جنس للركيَّة ، وهي البئر .

(١٤) العَبْرُ - بالفتح والكسر - العالم ، ذمياً كان أو مسلماً (اللسان) .
وفي المقتل : (فقف) و (ذكرك) .

(١٦) حَصَنَتِي المرأة : عفت ، فهي حاصنة وحَصَان ، ويريد : (فاطمة الزهراء) .

١٧ - فَوَاكَمَدِي عَلَى هَفَّـوَاتِ دَهْرٍ
تُقَتَّلُ فِيهِ أَوْلَادُ الزَّكِيِّ

٢٥

التخريج : مناقب آل أبي طالب / ٣٥١

[في (علي بن أبي طالب)] :

- من الوافر -

- ١ - سِنَانٌ (مُحَمَّدٌ) فِي كُلٍّ حَرْبٍ
إِذَا نَهَلَتْ صُدُورُ السَّمْهُرِيِّ
- ٢ - وَأَوَّلُ مَنْ يُجِيبُ إِلَى بِرَازٍ
إِذَا زَاغَ الْكَمِيُّ عَسْنَ الْكَمِيِّ
- ٣ - مَشَاهِدُ لَمْ تُفَلَّ سِيُوفُ (تَيْمٌ *)
بِهِنَّ ، وَلَا سِيُوفُ بَنِي (عَدْرِيُّ *)

١٧) في المقتل : (فيها أسفى)

٢٥

- (١) السمهري : الرمح . وفي المناقب : (حزب) .
- (٢) انظر بروز (علي) الى (مرحباً) اليهودي في يوم (خيبر) :
(مقاتل الطالبيين ٢٤ - ٢٥) .

المُسْتَهْدِفُ

عَرَبِيَّةً مُجَاهِدَةً

٣

الشعر الذي نسب إلى دعبدل والى غيره ؛
والشعر الذي غمضت نسبته إلى دعبدل

المُسْتَهْدِفُونَ

عَرَبِيَّةٌ مُجَاهِدَةٌ

١

التخريج : شرح العكברי ١/٣٦١
ويرويان (للناشيء على بن عبد الله) : أعيان الشيعة ٢/٢٠٥

[في مدح (عليه بن أبي طالب)] :

— من الواffer —

١ - كَانَ سِنَانَهُ أَبَدًا ضَمَّيرًا
فَلَيْسَ لَهُ عَنِ الْقَلْبِ اتْقِلَابٌ

٢ - وصَارَ مُهُوكَ بَيْعَتِهِ (بِخُمُّ *)
فَمَوْضِعُهَا مِنَ النَّاسِ الرَّقَابُ

٢

التخريج : تاريخ دمشق ٣/ورقة ٣٣ ظ ، وعدا الأخير في بغية الطلب
٥/ورقة ٣٣٦ ومجموعة السماوي ورقة ٣٣ ؛ والأول في
محاضرات الأدباء ٢/٣١٠ (من فقدت الآمال بموته) .
وفي طبقات الشعراء ٣١٣ ومجموعة الصالحي ورقة ١٥
(عدا الرابع) : ونسبت إلى (محمد بن وهب) .

[في رثاء (المطلب بن عبد الله بن مالك الخزاعي *)] :

(١) في الأعيان : (سنان ذابله - عن القلوب له ذهاب) .

(٢) في الأعيان : (معاقدها من الغلق) .

— من البسيط —

١ - ماتَ الشَّلَاثَةُ لِمَا ماتَ (مُطَلَّبٌ) :

ماتَ العَيَاءُ وَماتَ الرُّعْبُ وَالرَّهَبُ

٢ - لَهُ أَرْبَعَةٌ قَدْ ضَمَّهَا كَفَانٌ ،

أَضْحى يُعَزِّي بِهَا الْاسْلَامُ وَالْعَرَبُ

٣ - يَا يَوْمَ (مُطَلَّبٍ) أَصْحَبْتَ أَعْيُنَنَا

دَمْعًا يَدُومُ لَهَا مَادَمَتِ الْحِقَبُ

٤ - هَذِي خُدُودُ بَنِي (قَحْطَانَ) قَدْ لَصِيقَتْ

بِالشَّرْبِ ، مُنْذُ اسْتَوَى مِنْ فَوْقِكَ الشَّرْبُ

٥ - فَادْهَبْ ذَهَابَ غَوَادِي المُزْنِ مَا سَفَحَتْ

صَوْ بِأَعْلَى الْأَرْضِ ، أَوْ مَا خَفَرَتْ الْعَنْشُبُ

(١) الرَّهَبُ - وبالضم - الغوف . وفي المعابر : (الرجال) .

(٢) في الطبقات والصالحي : (ضئهم) . وفي الطبقات : (به) .

(٣) الْحِقَبُ : الدهر ، واحدتها حِقبَة ، وهي : الستون . وفي الطبقات والصالحي : (أبكيتْ أعيننا بعد الدموع دما) .

(٤) في السواوي : (لما) .

(٥) الغادية : سحابة تنشأ صباحاً . والمزنة : المطرة ، ويريد السحابات الحاملة للمطر . والصَّوْبُ : نزول المطر .

التخريج : التحف والمدايا ١٣٨ - ٩
 والثلاثة الأخيرة في ثمار القلوب ٦١ : ونسبت إلى جعيفران
 المؤسّس ٠

[في (المطلب بن عبد الله بن مالك الخزاعي *) وقد استهداه
 الشاعر دُرّاعة فلم يتهدها إليه بحجة أنها كانت لأبيه] :

— من مجزوء الرجز —

١ - مَا يَتَقَضَى عَجَبِي

مَاعِشْتُ ، مِنْ (مُطَلِّبٍ)

٢ - سَأَلْتُهُ دُرّاعَةً

لِبِاسُهَا يَجْمُلُ بِي

٣ - فَقَالَ لِي : أَكْرَهُ أَنْ

تُلْبَسَ مِنْ بَعْدِ أَبِي !

٤ - وَقَدْ رَأَى الْبُرْدَ وَمَنْ

يَلْبَسْنَهُ بَعْدَ النَّبِيِّ !

(٢) في ثمار القلوب : (يحسن) ٠

(٣) في ثمار القلوب : (تلبسها) ٠

(٤) في ثمار القلوب : (البردة من) ٠

٤

التخريج : ديوان المعاني ١٨٤/١ : ونسبت بعطف غامض .
 [في بخل] :

— من الوافر —

- ١ - وإنَّ لَهُ لَطَبَّاخًا وَخُبْزًا
 وأنواعَ الفَوَاكِهِ وَالشَّرَابِ
- ٢ - ولَكِنْ دُونَهُ حَبَّسْ " وَضَرْبٌ
 وأبْوَابٌ تُطَابَقُ دُونَ بَابٍ
- ٣ - يَدُ دُونَ النُّبَابِ يَمْرُثُ عَنْهُ
 كَامْثَالِ الْمَلَائِكَةِ الْغِضَابِ

٥

التخريج : مجموعة السماوي ورقة ٢١
 والثلاثة الأخيرة في طبقات الشعراء ٢٦٧ وشرح المقامات
 ٣٢١/٢ : ونسبت إلى بعض المحدثين .
 وفي ألف با ٣٨٢ : ولم تنسَب .

والثلاثة الأخيرة في تاريخ دمشق (التهذيب ٢٣٦/٢) ;
 والثالث والرابع في الأغاني ٥/٢٣٧ وأمالى المرتضى ٢/٢

(٣) في الأصل : (تدوتون) و (تمر) .

١١٣ ؛ والأولان في محاضرات الأدباء / ٤٠٥ : بالنسبة إلى
 (إبراهيم بن هرمة) .
 والأرجح أنها (لابن هرمة) .
 [في الفخر بالكرم] :
 — من الكامل —

- ١ - أنا منْ عَلِمْتُ إِذَا دُعِيَتْ لِغَارَةٍ :
 في طَعْنٍ أَكْبَادٍ وَضَرْبٍ رِقَابٍ
- ٢ - وَإِذَا تَنَاوَحَتِ الشَّمَالُ بِشَتْوَةٍ :
 كَيْفَ ارْتِقَابِي الضَّيْفَ فِي أَمْتَحَابِي
- ٣ - وَيَدُلُّ ضَيْفِي فِي الظَّلَامِ عَلَى التَّرَى
 إِشْرَاقٌ نَارِيٌّ أَوْ نُبَاحٌ كِلَابِي
- ٤ - حَتَّى إِذَا وَاجَهْنَاهُ وَلَقِينَاهُ
 حَيَّيْنَاهُ بِبَصَابِصِ الْأَذْنَابِ

(٢) الشتوة : الشتاء .

- (٣) في ألف با وتاريخ دمشق : (اذا سرى - ايقاد ٠٠٠ نبيع) . وفي
 المحاضرات : (اشراف) . وفي الأمالى :
 واذا أتانا طارق متنور نبعث فدلته علي كلامي
 ومثله في الأغانى ؛ ولكن المصدر فيه : (اذا تنوّر طارق مستنبيع) .
 (٤) بصبع الكلب : حرث ذنبه . وفي ألف با والمحاضرات وتاريخ دمشق :
 (عرفه - فدينه) . وفي الأمالى :



٥ - فـتـكـادـ مـنـنـ عـرـفـانـ مـاـقـدـ عـوـدـاتـ
مـنـ ذـاكـ ، آـنـ يـفـصـخـنـ بـالـتـرـ حـابـ

٦

التغريج : الشعر والشعراء / ٨٢٨

وفي العقد الفريد ١٣٧/٦ : نسبت بالعطف إلى (بشار بن

برد) (وليست فيما بين أيدينا من شعره)

ونرجح أنها للدحيل

[في المجاز] :

- من المسرح -

١ - هـمـ قـعـدـوا فـأـنـتـقـوا لـهـمـ حـسـبـاـ
يـجـوزـ بـعـدـ الـعـشـاءـ فـي الـعـرـابـ

وفرحين اذا بصرته فلقيته يضربه بشراشير الاذناب
ومثله في الأغاني ؛ ولكن أول الصدر فيه : (وعيون يستعملته)
وعقب المرتضى على البيت بقوله : « وانا تفرح به ، لأنها قد تمودت
ـ اذا نزلت الضيوف ـ أن ينحر لهم فتصيب من قراهم »
(٥) في شرح المقامات : (عودته) . وفي ألف با وتاريخ دمشق :
وجعلن مما قد عرفن يقدنه ويكتن أن ينطعن

(١) في العقد : (يدخل) .

٢ - حتى إذا ما الصَّبَاحُ لَاهَ لَهُ
 بَيْنَ سُتُّوْقُهُ مِنَ الْذَّهَبِ

 ٣ - وَالنَّاسُ قَدْ أصْبَحُوا صَيَارِفَةً
 أَبْصَرَ شَيْءٍ بِنِيَّبَقِ النَّسَابِ

٧

التخريج : عدا الأول في الكوكب الثاقب ورقة ٤٤ ظ (وقال : « وبعضاً ينسبها لأبي دلف العجمي ، ودلائلها على أنها للدبل ») ، نخبة الكلم ورقة ٢١٩ و ، مجموع نوادر أدبية ٥٩ ظ .

والأولان في أمالى المرتضى ١/٥٩٩ : ولم ينسبا .

والثلاثة الأولى في معجم الشعراء ٣٢٢ : ونسبت إلى (مروان ابن أبي الجنوب) . وفي العقد ٣/٥٢ وشرح المقامات ٢/١٥ ونهاية الأرب ٢٤/٢ : نسبت إلى (أبي دلف العجمي) ردأ على جارية غابت من شبيه بتحريض من (المؤمن) .

(٢) بين واستبان : بمعنى . والستوق : الزيت ، مغرب (سه تا) ، أي : ثلاثة طبقات (شفاء الغليل ١٠٣ والمغرب ٢٠٣) . وفي العقد : (لاح لهم ... ستوقهم) .

(٣) تشبه نسبة الدعي بالزئبق (كنایات الأدباء ١٥) . وفي العقد : (أعلم شيء بزائف العصب) . وفي بعض أصول العقد : (الذهب) .

[في الشِّيْبِ] :

— من البسيط —

١ — إِنَّ الشِّيْبَ رِدَاءُ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ
كَمَا الشَّبَابُ رِدَاءُ اللَّهِ وَالْمَعْبُرِ

٢ — تَعَجَّبَتْ أَنْ رَأَتْ شَيْبِي فَقَلْتُ لَهَا:
لَا تَعْجَبِي ! مَنْ يَطْلُلُ عُمْرًا بِهِ يَشِيبِ

٣ — شَيْبُ الرِّجَالِ لَهُمْ زَيْنٌ وَمَكْرُمَةٌ
وَشَيْبُكُنْ لَكُنْ الْعَسَارُ فَاكْتَسِبِي

٤ — فِينَا لَكُنْ ، وَإِنْ شَيْبَ بَدَا ، أَرَبَ
وَلَيْسَ فِيكُنْ بَعْدَ الشَّيْبِ مِنْ أَرَبِ

٨

التخريج : قطب السرور ورقة ١١٠ و (في أن عدد النساء يجب ألا يزيد على خمسة) ، (قال : « إنها يرويان للفرزدق أيضاً » ، وليس في ديوانه المطبوع) ، محاضرات الأدباء ٤٢٨/١ :
ولم ينسا .

(٢) في بعض المصادر : (تهزأت ٠٠٠ لا تهزئي) .

(٣) في بعض المصادر : (لكنَ الضار أو الويل ٠٠٠ فاحتسببي) .

• وفي البيان والتبين ٢٥١/٣ : نسبا إلى (محمد بن يسير)
ونرجح أنهما له •

[في عدد الندماء] :

— من الوافر —

١ - إذا ما جَاؤَ زَ النَّدَمَاءُ خَمْسَةٌ
بِرَبِّ الْبَيْتِ وَالسَّاقِي اللَّبِيبِ

٢ - فَأَيْرٌ فِي حِرَامٍ فَتَى دَعَانَا
وَأَيْرٌ فِي حِرَامٍ فَتَى مُجِيبٌ

٩

التخريج : عدا الخامس في رسائل العاجظ ١٧٤ (كتاب الحجاب) ،
طراز المجالس ٩١ ، مجموعة السماوي ورقة ٣٧ .
والأخير في ديوان المعاني ١/١٨٧ : ولم ينسب .
والأخيران في العقد الفريد (بعض أصوله) ١/٨٨ : ونسبا
إلى (المعذاني) ؟ . [لعله « العماني » . اظر : الشعر
والشعراء ٢/٧٣١] .
ونرجح أن تكون لدعبل .

(١) في المحاضرات : (الندمان) . وفي القطب : (كفي) و (الأديب) .

(٢) الحر : الفرج ، وجمعه أحراج . وفي القطب : (فأيري . . . وأيري) .

[في هجاء (غسان بن عباد*) الكاتب]:

— من المقارب —

- ١ - لَنْقُلُ الرِّمَالِ ، وَقَطْعُ الْجِبَالِ ،
وَشُرْبُ الْبِحَارِ التِي تَصْنُطَغِبُ .
- ٢ - وَكَشْفُ الْفِطَاءِ عَنْ الْجِنِّ أَوْ
صُنُودُ السَّمَاءِ لِمَنْ يَرْتَغِبُ .
- ٣ - إِحْصَاءُ لِلْوَمِ (سَعِيدٌ) لَنَا
أَوْ الثُّكُلُ فِي وَلَدٍ مُنْتَخَبٍ .
- ٤ - أَخَافُ عَلَى الْمَرْءِ مِنْ حاجَةٍ
يُكَلِّفُ (غَسَانَهَا) مُرْتَقِبٍ .
- ٥ - إِذَا مَا أَتَيْنَاهُ فِي حاجَةٍ
رَفَعْنَا الرُّقَاعَ لَهُ وَالقَسَبُ .
- ٦ - لَهُ حَاجِبٌ دُونَهُ حَاجِبٌ
وَحَاجِبٌ حَاجِبٌ مُحْتَاجِبٌ !

(١) في غير السماوي : (قطع الرمال ونقل الجبال) .

(٢) في المصادر كلها : (يرتقب) .

(٣) لعله (سعید بن حمید*) .

(٤) في الطراز : (غشيانها) وهو تحريف . وفي الطراز والسماوي :
(تكلف) .

التخريج : المتخل ١٩١ (شكوى الزمان والحال وما يجري مجرياً) ،
تحقيق الأمل ورقة ٨٧ .

وفي القول في البغاء ٤٦ والبيان والتبيين ٣٢٠٨ ومحاضرات
الأدباء ٢٣٧٥ ، والأول فيه أيضاً ١٣٣٦ : ولم ينسبا
وفي عيون الأخبار ١٨٩ نسباً إلى (عبد الله بن عكراش) .

[في حاجة الكريمة إلى اللئيم] :

— من الطويل —

- ١ - وَإِنِّي لَأَرْثُنِي لِلْكَرِيمِ إِذَا غَدَادِ
عَلَى مَطْمَمِ عِنْدَ اللَّئِيمِ يُطَالِبُهُ
- ٢ - وَأَرْثُنِي لَهُ فِي مَوْقِفِ السُّوءِ عِنْدَهُ
كَمَا قَدْ رَأَشَوْا لِلْمُطْرُوفِ وَالْعِلْجِ رَاكِبُهُ

(١) في القول في البغاء : (إلى طمع) ، وفي البيان (حاجة) . وفي التحقيق :

(لأوى) ، وهو تعريف . وفي العيون : (طمع) ، وفي المحاضرات :

(حاجة) .

(٢) الطرف : الكريم من الغيل . والعلج : الرجل من كفار العجم ،
والجمع : علوج وأعلاج . وفي التحقيق : انتهى مصدر البيت عند :
(موقف) ، وابتدأ المجزء عند : (للطرف) . وفي العيون والقول في
البغاء والبيان : (... من مجلس عند بابه كمرثيتي ...) ، وفي
المحاضرات : (... من وقفة عند بابه كمرستي ...) . وفيه
تعريف .

١١

التخريج : أنوار الربع ١٦٤ (باب إرسال المثل) ٠

وفي الإيجاز والإعجاز ٥٧ ؛ والثاني في التمثيل والمحاضرة
٨٨ ونهاية الأرب ٨٧/٣ : بالنسبة إلى (أبي سعد
المخزومي) ٠

ونرجح أن يكونا (لأبي سعد) ٠

[في تقلب الزمان] :

ـ من المسرح ـ

١ - ما أَعْجَبَ الدَّهْرَ فِي تَصَرُّفِهِ
وَالدَّهْرُ لَا تَنْقَضِي عَجَائِبِهِ

٢ - فَكُمْ رأَيْنَا فِي الدَّهْرِ مِنْ أَسَدٍ
بَالَّتْ عَلَى رَأْسِهِ ثَعَالِبِهِ

١٢

التخريج : تاريخ دمشق ٣/ورقة ٣٣ و ٠

وفي البيان والتبين ١/٤٠٤ : نسباً إلى (محمد بن أبي أمية) ٠
وفي العقد الفريد ٢/٣٩٩ : نسباً إلى (أبي نواس)، (وليسا
في ديوانه) ٠

(٢) في نهاية الأرب : (للدهر) ٠

ونرجح أن يكونا (لـ محمد بن أبي أمية) ٠

[في المجاز] :

— من المتقارب —

١ - شَهِدْتُ (الرَّقاشيَّ) فِي مَجْلِسٍ
وَكَانَ إِلَيْهِ بَغِيضاً مَقِيتاً

٢ - فَقَالَ : اقْتَرَحْ يَا (أَبَا جَعْفَرِ)
فَقُلْتُ : اقْتَرَحْتُ عَلَيْكَ السُّكُوتَ

١٣

التخريج : ديوان ابن الرومي ورقة ٤٦ و (وقال : « والأبيات الأولى
من هذا الشعر لدعبل والباقي لابن الرومي ») ٠ والثلاثة
الأولى في القول في البغال ٧٩ : وعزماها إلى دعل (مرت في
القسم الأول : النص ٤٩) ٠

والأبيات الثلاثة الأولى — على الأقل — (لدعبل) ٠

[في المجاز] :

— من المتقارب —

(١) في تاريخ دمشق : (الزطاطي) ، ويغلب أن تكون معرفة عن (الرقاشي)
كما في البيان والعقد ٠ وفي العقد : (رأيت ٠٠ موضع) ٠ وفي تاريخ
دمشق : (وقد كان عندي) ٠

(٢) في غير البيان : (بعض ما تشهي) ٠

××١ - أَتَيْتُ' (ابنَ عَمْرُو) فَهَادَفْتُهُ
 مَرِيضَ الْغَلَايِقِ مُلْتَاثَهَا
 ××٢ - فَظَلَّتْ جِيادِي عَلَى بَابِهِ
 تَرُوْثُ وَتَأْكُلُ أَرْوَاثَهَا
 ××٣ - غَسَارِثَ تَشْكِو إِلَى رَبِّهَا:
 أَطَالَ (السَّبِيعِيُّ) إِغْرَاثَهَا
 ٤ - فَأَقْبَلْتُ أَدْعُو عَلَى نَفْسِهِ
 بِأَنْ يَقْسِمَ الْمَوْتَ مِراثَهَا
 ٥ - وَقَدْ قِيلَ: مَا قَوْلَةٌ" قَالَهَا؟
 فَقَلْتُ لَهُمْ: رَوْثَةٌ" راثَهَا!
 ٦ - لَقَدْ مَاتَ مِنْ جَمْسِهِ عِتْرَةٌ
 فَعَطَّرْتُهُ بِالَّتِي مَا ثَمَّا

-
- (١) لعله (نوح بن عمرو السكسكي *) . والالتباث : الاختلاط . وفي القول في البغال : (ابن عمران في حاجة - هوية الخطب فالثاثها) .
- (٢) الرَّوْثُ : رجيع ذي الحافر ، والجمع : أرواث . وراث : ألقى روثه . وفي القول في البغال : (تقلل) .
- (٣) أغوث : أجاع . وفي المعاجم : غرث - تغريثا . والسبيع : محلة بالكوفة مسماة بقبيلة السبيع من همدان (تاريخ الكوفة ١٨٥) . وفي القول في البغال : (آل الخلا) و (ابن عمران) .
- (٤) جَمَسٌ - جَمَسْنَا : أحدث . والمِتْرَةُ : القطعة من المسك الخالص .

٧ - وأمّا القَـوافي فَقلَّابُتْهَا
وآخر جُـتُـل لـعـبـد أـرـفـائـهـا

٨ - قوافِ أبي الْوَغْدُ إِبْرِيزَهَا
فَأَخْلَمْتُ لِلْوَغْدِ أَخْبَاثَهَا

٩ - أوابِدْ قَدْ حِيَّسْتْ قَبْلَهُ
كِهْ وَلَ الرِّجَالَ وَأَحْدَاثَهَا

١٠ - إذا نَزَّلَتْ فِي دِيَارِ الْعُنَاءِ
كَانَتْ مِنَ الضَّيْقِ أَجْدَاثَهَا

١١ - فَكِمْ حَطَّمَةٍ حَطَّمَ الشِّعْرُ فِيهِ
... وَكِمْ عَيْشَةٍ عَيْشَةٌ

١٢ - ولا جُرْمَ لِي أَنْ أَسأَتْ جَنَّا
ةَ مَزْرَعَةَ كَانَ حَرَاثَهَا

١٣ - وَلَا ذَنْبَ لِلنَّارِ فِي سَفْعَةٍ
إِذَا هُوَ أَصْبَحَ مُحْرَاثًا

٧) الرفت : الفحش .

(٨) الابريز : الذهب الغالص (مغرب) . والخبث : ما يكون في المعدن من الشوائب .

(٩) حاس وحيّس : خلط وعجن أو فتل .

١٣) سفتحه النار : لفتحه وسودته .

٤ - ولَيْسَ الْقَوَافِي جَنَّتُ ، بَلْ جَنَّيَ
تَ ، أَنْتَ تَعْسَفَتَ أَوْ عَاشَهَا

٥ - نَكَثْتَ مَرَايِرَ ذَاكَ الْمَدِيرَ
حَ ، جَهْلًا ، فَقُلْدَتْ أَنْكَاثَهَا

١٤

التخريج : زهر الرياض ورقة ١٠ ظ ، ملحق كتاب وصايا الملوك ورقة
٤٤ و - ظ ٠ (نسبت إلى دعبدل في الحسن بن سهل) ٠

وعدا الأخير في عيون الأخبار ١٣٣/٣ : ونسبت إلى بعض
المحدثين . وفي تاريخ دمشق (التهذيب ٤٦٣/٢) : ونسبت
إلى (كلثوم العتابي) . والثلاثة الأخيرة في العقد الفريد
٢٨٣/١ : ونسبت إلى (أبي تمام الطائي) ٠

[إلى (الحسن بن سهل *)] :

- من الخفيف -

١ - حُسْنٌ ظنَّيْ إِلَيْكَ أَسْعَدَكَ اللَّهُ
هُ دَعَانِي ، فَلَا عَدِمْتَ الصَّلاحَا

(١٤) الوعَث : الطريق المتسرة المعنية .

(١٥) المرير : الجبل شديد القتل ، والجمع مرايير .

١٤

(١) في العيون : (ظن) و (أكرمك) . وفي تاريخ دمشق : (أصلحك) ٠

٢ - وَدَعَانِي إِلَيْكَ قَوْلُ رَسُولِ اللَّهِ
هِإِذْ قَالَ مُفْصِحًا إِفْصَاحًا :

٣ - إِنْ أَرَدْتُمْ حَوَائِجًا عِنْدَ قَوْمٍ
فَتَنَّةً وَّا لَهَا الْوِجْوهُ الصَّبَاحَا

٤ - وَلَعَمْنَرِي لَقَدْ تَخَيَّرْتُ وَجْهًا
مَا بِهِ خَابَ مَنْ أَرَادَ النَّجَاحَا

١٥

التخريج : الأغاني ١٢٨/٢٠ - ٩ (ساسي : ٥٣/١٨) ؛ والأخيران
في مسالك الأ بصار ٩/ورقة ٢٨٧ . والثاني في الموازنة
١١١ : ونسب إلى أبي تمام .

[قال يرد على هجاء (أبي سعد المخزومي *)] :

— من البسيط —

١ - مَا كنْتُ أَحْسَبُ أَنَّ الدَّهْرَ يُمْهِلُنِي
حَتَّى أَرَى أَحَدًا يَهْجُوهُ لَا أَحَدٌ

(٢) في العقد : (قد تأولت فيك) .

(٣) في الدهر :

ان بد حاجة لكم فتنقوا للذي شئتم الملاحا
وفي العقد وتاريخ دمشق : (تنقيت) .

٣ - إني لأعْجَبُ مِمَّنْ في حَقِيبَتِهِ
مِنَ الْمَنِّيْ بُحُورٍ ، كَيْفَ لَا يَلِدُ !

٤ - فَانْ سَمِعْتَ لَهْ نَعْتَ الْقَنَا عَبَثًا
فَقَدْ أَرَادَ قَنَا لِيْسَ لَهْ عَقَدٌ

١٦

التخريج : طبقات الشعراء ٢٩٦ : ونسبها إلى (أبي البرق مولى خشم)
وذكر نسبة بعضهم إليها إلى (دعل) .
وفي العقد الفريد ١٤٣/٦ : ولم تنسَ .
[في هجاء (أبي سعد المخزومي *) :

- من المهرج -

١ - وَمَا تَاهَ عَلَى النَّاسِ
شَرِيفٌ يَا (أبا سَعْدٍ)

٢ - فَتِيهٌ مَا شِئْتَ إِذْ كُنْتَ
بِلَا أَصْلٍ وَلَا جَدًّا

(١) حقيبته : يزيد عجزه (الأساس) .
(٢) في الأغاني : (به) . وفي أغاني ساسي : (بعت) وهو تصعيف . وفي
المسالك : (الفتى .. فتى) وهو تعريف .

١٦

- (١) في العقد : (لم يته قط) .
(٢) في العقد : (بلآب) .

- ٣ - وَإِذْ حَظَّكَ فِي الْأَشْبَابِ
هِبَّيْنَ الْحُرُّ وَالْعَبَدِ
- ٤ - وَإِذْ قَادِفْتَكَ الْمُفْحِنِ
شُفِّيْنَ فِي أَمْنِ الْعَدِّ

١٧

التخريج : الفهرست ١٥١ (ط . فلوجل : ٩٩) ، والثلاثة الأولى في تاريخ دمشق ٣٣ / ورقة ٣٣ و بقية الطلب ٥ / ورقة ٣٣١
ومجموعة السماوي ورقة ٣١
وفي الأغاني ٥٥٣ / ٢٢ : ونسبت إلى (الحسن بن وهب *) .
[في هجاء (الهيثم بن عثمان الغنوبي *) و (أحمد بن أبي دُواد *)] :

— من الواffer —

١ - سَأَلْتُ أَبِي - وَكَانَ أَبِي خَبِيرًا
بِسْكَانِ (الْجَزِيرَةِ) وَ (السَّوَادِ) -

(٣) في المقد : (في النسبة) .

١٧

(١) في الفهرست : (عليما بأخبار العواشر والبوادي) . وفي تاريخ دمشق والبغية : (بساكنة) .

٢ - فَقُلْتُ لَهُ : أَ (هَيْثَمْ) مِنْ (غَنِيٌّ*) ؟
 فَقَالَ : (كَأْحَمَدَ بْنَ أَبِي دُوَادِ)
 ٣ - فَانْ يَكُ (هَيْثَمْ) مِنْ جِنْ مِنْ (قَيْسِ)
 (فَأَحَمَدُ) - غَيْرُ شَكٍ - مِنْ (إِيَادِ*)
 ٤ - مَتَى كَانَتْ (إِيَادُ) تَرِيسُ قَوْمًا ،
 لَقَدْ غَضِيبُ الْالَّهُ عَلَى الْعِبَادِ

١٨

التخريج : تشبهات ابن أبي عون ورقة ١٢٥ ، الحماسة البصرية ورقة ٢٢٤ و (بصورة مجمع دمشق ورقة ٢٦٧) ، التذكرة الحمدانية (معهد المخطوطات) ٥ / ورقة ١٨٣ ظ - ٤ و ، مؤنس الوحدة ورقة ١٣٥ ، التذكرة الصحفية ورقة ١٨٤ ظ ٥

- (٢) في الفهرست أن الأبيات في هجاء (الهيثم بن عدي) ، وهو وهم . وفيه :
 (من عدي) . وفي تاريخ دمشق والبغية :
 ٠٠٠ من حي (قيس) ف قال : نعم ، (كأحمد) من (دواد)
 وفي السماوي : (نعم ، كأحمد بن أبي دواد) ، ولا يستقيم .
- (٣) في الفهرست : (منهم صميما) . وفي تاريخ دمشق والبغية : (حي) .
 وفي السماوي : (دون) .
- (٤) في الفهرست : (رؤوس) . وفي ط فلو جل : (يروس قوماً) ، ونص
 على أن الأصول المخطوطة بنصب (قوماً) . وليس في اللغة (راس -
 يروس) .

والثاني في محاضرات الأدباء / ١٨٦ : ونسب بعطف
غامض .

وفي عيون الأخبار ٤/٤٤ : ونسبت إلى بعض الأعراب .
وفي الحماسة ٤/٣٣٤ : ونسبت إلى (بي الخندق الأسدي)
وذكر قول نسبتها إلى (دعل) .

[في مضاجعة امرأة هزيلة] :

— من البسيط —

١ - أَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنْ لَيْلٍ يُقَرِّبُنِي
إِلَى مُضاجَعَةِ الدَّلْكِ الْمَسَدِ

٢ - لَقَدْ لَمَسْتُ مُعْرَّا هَا فَمَا وَقَعَتْ
، مِمَّا لَمَسْتُ ، يَدِي إِلَّا عَلَى وَتِيدٍ

٣ - فِي كُلِّ عُضُوٍ لَهَا قَرْنٌ " تَصْلَعُ بِهِ
جَنْبَ الضَّجَيجِ ، فَيَضْحَى وَاهِيَ الْجَسَدِ

(١) الدلك : الغمن والفرك . والمسد : العجل أو الليف . وفي معظم المصادر
من غير العمامة : (لا بارك الله في) .

(٢) في عيون الأخبار : (فيما) .

(٣) الصك : الدفع والضرب . وفي البصرية (مصورة المجمع) : (تصد) ،
وفي المؤنس والحمدونية : (يصك ٠٠٠ جسم) . وفي عيون الأخبار :
(وكل ٠٠٠ تصل) ، وفي الحماسة : (فيمسي) .

التخريج : حديقة المنادمة (الأزهر) ٢/ ورقة ٨٥ ظ ، والأول والثالث في محاضرات الأدباء ١٤٤ ، والأول فيه أيضاً ١٤٢/١ .
والأخيران في أدب الدنيا والدين ٢٤٠ : ولم ينسبا .

والأخيران أيضاً في تاريخ دمشق (التمذيب ٥/٢٩) : ولم ينسبا ، وإنما تمثل بهما (خالد بن برمك) (ت ١٦٥ هـ) في وزارته (للسفاح) ! والأرجح أنها ليست (للعبدل) .

[في الحكمة] :

— من الواffer —

١ - مَتَى تُرِدُ الشَّفَاءَ لِكُلِّ غَيْطٍ
تَكُنْ مِمَّا يَغِيظُكَ فِي ازْدِيادِ

٢ - إِذَا مَا مَرَءُ لَمْ يُولَدْ لَبِيبًا
فَلَيْسَ اللَّبُّ عَنْ قِدَمِ الْوِلَادِ

٣ - إِذَا لَمْ تَتَسْعِ أَخْلَاقُ قَوْمٍ
تَضِيقُ بِهِمْ فَسِيْحَاتُ الْبِلَادِ

(١) في الحديقة : (بكل ... يكن فيما) وهو تعريف .

(٢) اللب : العقل ، والجمع ألياب . وفي الدنيا : (يخلق) .

(٣) في المصدررين : (متى) . وفي المحاضرات (بها) . وفي أدب الدنيا :
متى يضيق به الفسيح من البلاد

التخريج : المناقب والمثالب ورقة ١٢٤ و ٠

وفي أمالى المرتضى ٤١٥ / ١ ، والأول في المخلة ١٢ : بالنسبة
إلى (معن بن زائدة) ٠

والأرجح أنهما (معن بن زائدة) ٠

[في الفخر والحكمة] :

— من البسيط —

١ — إِنَّمَا حُسْنِي حُسْنِيٌّ ، فَزَادَ اللَّهُ فِي حَسَنَدِي ٠
لَا عَاشَ مَنْ عَاشَ يَوْمًا غَيْرَ مَحْسُودٍ

٢ — مَا يُحْسَدُ الْمَرءُ إِلَّا مِنْ فَضَائِلِهِ :
بِالْعِلْمِ وَالظَّرْفِ ، أَوْ بِالْبَاسِ وَالْجُودِ

التخريج : المناقب والمثالب ورقة ٣٩ و ٠

وفي العقد الفريد ٤٨٣ / ٦ — ٤ : ونسبا إلى (علي بن
الجمم) ٠ وفي تاريخ بغداد ١٢ / ٤١٩ : ونسبا إلى (أبي دلف
الجلبي) ، كتبهما على قلادة كلب أبيض استهداه منه
(المعتصم) ٠

(٢) في المناقب : (بالعلم والعلم) ٠

وفي ألف با ٣٨١ : نسبا - برواية (الأصمعي) - إلى
أعرابي في خيمته . وفي نهاية الأرب ٢٥٥/٩ : نسبا إلى
(إبراهيم بن هرمة) .
والأرجح أنهما ليسا (لدعبل) .

[في كلب] :

- من المسرح -

- ١ - اسْتَوْصِنْ خَيْرًا بِهِ ، فَانَّ لَهُ
عِنْدِي يَدًا لَا أَزَالُ أَحْمَدُهَا
- ٢ - يَدُلُّ ضَيْفِي عَلَيْهِ فِي غَسَقِ الـ
لَيْلٍ إِذَا النَّارُ نَامَ مُوقِدُهَا

٤٤

التخريج : الأغاني ٢٠/١١١ .

والأول في عيون الأخبار ٤/٥٧ وكنيات الأدباء ١٢٠
وتاريخ ابن الأثير ٥/٢٠٥ والنجوم الزاهرة ٢/١٨٣ :
ولم ينسب .

والأول أيضا في وفيات الأعيان : ٢/٢٠٣ : ونسب إلى

-
- (١) في غير العقد : (أوصيك) . وفي ألف با : (صنائعها) . وفي النهاية :
(٢) في غير العقد وألف با والنهاية : (ظلم) . وفي ألف با : (مسجرها)
(سعية) . وفي غيرها : (خلائقها) . وفي ألف با : (اذكرها) .

(عمرو بن بانة) ٠ وفي البداية والنهاية ١٠/٢٦٠ وعيون التوارييخ ٣/٢٣٩ ظ : ونسبة إلى (عمرو بن بانة) ٠
 [في هجاء (طاهر بن الحسين *)] :

— من الرجز —

- ١ - وذِي يَمِينَتَيْنِ عَنْتَيْنِ واحِدَةٌ :
- ٢ - نُقْصانٌ عَنْتَيْنِ وَيَمِينٌ زائِدَةٌ :
- ٣ - نَزْرٌ العَطَيَّاتٌ قَلِيلٌ الفَائِدَةُ :
- ٤ - أَعَضَّهُ اللَّهُ بِبَطْرٍ الْوَالِدَةُ :

٢٣

التخريج : الأغاني ٢٠/٨٦

والأربعة الأول في الحماسة ٤/٣٤٨ : ولم تنسَب
 والثالث والرابع في عيون الأخبار ٢/١٨٩ : ونسبة إلى بعض
 الرجال ، وفي ٤/٤١ : ولم ينسَب .
 وفي العقد الفريد ٣/٤٥٨ : ونسبة إلى أعرابي .
 والأربعة الأولى في تشبيهات ابن أبي عون ورقه ٢٢٩ :
 ونسبة إلى (أشهى سليم) في امرأته .

- (١) في عيون الأخبار والكتابات وعيون التوارييخ : (يادا اليمينين) .
- (٤) البطر : ما بين اسكنني المرأة ، والجمع : بظور .

[في وصف جارية سوداء] :

— من الرجز —

- ١ - تَخْضِبُ كَفَّاً ، بَتِكَّتُ مِنْ زَنْدِهَا ،
- ٢ - فَتَخْضِبُ الْحِنَاءَ مِنْ مَسْوَدَهَا
- ٣ - كَأَنَّهَا - وَالْكُحْلُ فِي مِرْوَدَهَا -
- ٤ - تَكْحَلُ عَيْنَيْهَا بِبَعْضِ جَلْدِهَا
- ٥ - أَشْبَاهُ شَيْءٍ اسْتَهَا بِخَدَّهَا

٤٤

التخرير : عجز الثالث في محاضرات الأدباء ١٨٦/٢ (باب قبح الوجه) . وفي الحماسة ٤/٣٦١ - ٢ : ولم تنسَ .

والأخير في محاضرات الأدباء ١٨٦/٢ : ونسبَ إلى (ابن الرومي) ، (وليس في ديوانه ، ولكن "له بيتأ في هجاء (المبرد) يقول فيه :

لَكَيْ يَقْضِيَ أَوْطَارًا مَذْمَمَةً
مِنْ كُلِّ عُودٍ تَرِي فِي رَأْسِهِ عَجَراً

(١) في الأغاني : (قطعت) . واعتبر (التبزيزي) الجملة دعائياً : (الحماسة ٤/٣٤٨) .

(٢) المرود : الميل الذي يكتحل به . ونقل (التبزيزي) عن (المعري) أن بعض العرب كان يشدد الدال فيها .

فَلَعْلَهُ اخْتَلَطَ عَلَيْهِ ۝

[في امرأة قيحة] :

— من البسيط —

١ - أَلْمِمْ (بِجَوْهَرْ) بِالْقُضْبَانِ وَالْمَدَرِ
وَبِالْعِصِّيِّ التِي فِي رُوسِهَا عَجَّرْ

٢ - أَلْمِمْ بِهَا لَا لِتَسْلِيمِ وَلَا مِقَةِ
إِلَّا لِيَكْسِرَ مِنْهَا أَنْفَهَا الْعَجَّرْ

٣ - أَلْمِمْ بِوَطْبَاءِ فِي أَشْدَاقِهَا سَعَةَ
فِي صُورَةِ الْكَلْبِ إِلَّا أَنَّهَا بَشَرْ

٤ - حَدْبَاءُ وَقَصَاءُ صِيفَتْ صِيفَةَ عَجَّبَا
وَفِي تَرَائِبِهَا عَنْ صَدْرِهَا زَوَارْ

٢٥

التخريج : الشعر والشعراء / ٢ - ٨٢٧ - ٠٨

وفي العدة ١١٠ : نسبت إلى (مخلد بن بكار الموصلي)
في هجاء (أبي تمام) ۝

(١) العجرة : العقدة ، والجمع عَجَّرْ ۝

(٢) الوطباء : عظيمة الثديين ۝

(٣) الوقصاء : قصيرة العنق ۝

[في هجاء (أبي تمام *)] :

— من السريع —

١ - انظُرْ إِلَيْهِ وَإِلَى ظَرْفِهِ :
كَيْفَ (تَطَايَا) وَهُوَ مَنْشُورٌ !

٢ - وَيْلَكَ ! مَنْ دَلَّاكَ فِي نِسْبَةِ
قَلْبُكَ مِنْهَا الدَّهْرَ مَذْعُورٌ ؟

٣ - لَوْ ذُكِرَتْ (طَيْيٌ) عَلَى فَرْسَخِ
أَظْلَامِ فِي ناظِرِكَ النُّورُ !

٢٦

التخريج : نخبة الكلم ورقة ١٣ و ، والثاني في طراز المجالس ٢٤
وفي الفاضل ٦ واللطائف والظرائف ٤٢ : ولم ينسبا . (في
حاشية الفاضل أنهما من أبيات تنسب إلى خالد بن صفوان
الأهتمي - ت ١٣٣ هـ) .

وفي العقد الفريد ٢٤١/٢ : (وقال : إن سليمان بن عبد
الملك - ت ٩٩ هـ - تمثل بهما) .

والأول في نهاية الأرب ٧١/٢ : ولم ينسب .

(١) تطايا : انتسب إلى (طيء *) : وليس في المعاجم . والنشر : خلاف
الطيّ ، وجعلها محقق الشعر والشعراء من القطع .

والأرجح أنهم ليسا (لدعبل) ٠

[في الحكمة] :

— من الطويل —

١ — وما المَرْءُ إِلَّا الأَصْفَرَانِ : لِسَانُهُ
وَمَعْقُولُهُ ، والجِسمُ خَلْقٌ مُنْصَوَرٌ

٢ — وإن طُرَّةً راقَتْكَ فَانظُرْ فَرِّبَّما
أَمْرٌ مذاقُ الْعُودِ وَالْعُودُ أَخْضَرٌ

٢٧

التخريج : الأشباه والنظائر ١٨٢ / ١ ، ديوان المعاني ١٢٧ / ١ ، تاريخ بغداد ٤٨٧ / ٩ ، تراجم الشعراء ورقية ٩٤ ، الحماسة الشجرية ١١٧ ، تاريخ دمشق ٣ / ورقية ٢٧ ظ ، شرح الخوارزمي على سقط الزند ١٢١ / ١ ، النجوم الزاهرة ٢ / ١٩٨ ، مجموعة مخطوطة بدار الكتب المصرية (٣٤٥ أدب تيمور) ورقية ١٧٦ ، وعدا الأخير في نهاية الأربع ٤ / ٢٥٠ ، وعدا الثالث في مجموعة مخطوطة بدار الكتب المصرية

(١) المقول : العقل ٠ وفي اللطائف (أصغريه) ٠

(٢) المطرة : الجمال والرواء ، ويقال للرجل : طرير ٠ وأمرٌ ومرٌّ : صار مرا ، أو جعل الطعم مرا ٠ وفي الطراز : (رابتكم) ٠ وفي النخبة : (فأخبر) ٠ وفي الموازنة : (صورة) ٠ وفي اللطائف : (نظرة ... فاحذر) ٠ وفي النخبة : (فأخبر) ٠ وفي العقد : (فان ترمن ما يروق ...) ٠

(٤٥٩٩ أدب طلعت) ورقة ١١٧ و ، والأولان في السفينة
٠٨ /ورقة ٧

وفي طبقات الشعراء ١٧١ والأغاني ٢٥٦/٨ - ٢٥٧ و ٢٩٨ / وثرة النظم ٥٩ ونهاية الأرب ٤/٢٥٢ ومسالك الأبصار ٩/ورقة ٤٦ وشذرات الذهب ٢/٣٠ : نسبت الى (علي بن جبلة) كتب بها الى (أبي دلف ، القاسم بن عيسى العجلني) .

[في الاعتذار إلى (عبد الله بن طاهر *) أو (أبي دلف العجلي *)]:
— من الطويل —

١ - هَجَرْ تُكَ، لَمْ أَهْجِرْ كَمَنْ كُفْرْ نَعْمَةَ،

وَهَلْ يُرْتَجِي نَيْلٌ الْزِّيَادَةَ بِالْكُفْرِ؟

(١) للبيت روایات أخرى في ديوان المعاني والحماسة الشجرية وترجم
الشعراء وبعض المصادر المتأخرة :

تَعْلَمْ (أبا عيسى) بـأَن لِـيـس عـن قـلـى
وـلـا مـبـلـكـان اـبـتـدـأـوكـ بالـهـجـرـ

هجرتك لا عمن جفوة وملالة
ولا لقليل أبطأ عنك (أبا بكر)

فَأَقْسِمُ لَا عَنْ جُنْوَةٍ ، لَا وَلَا قُلْبِي
وَلَا مُلْلُ أَبْطَأْتُ عَنْكَ (أَبَا بَكْرٍ)

ترکك لم اتركك كفراً لنعمة

٢ - وَلَكِنْنِي لَمَا أَتَيْتُكَ زَائِرًا
وَأَفْرَطْتَ فِي بِرِّي عَجَزْتُ عَنِ الشُّكْرِ

٣ - فَمَرَّ الْآنَ لَا أَتَيْكَ إِلَّا مُسْكَلًّمًا .
أَزْوَرْكَ فِي الشَّهْرَيْنِ يَوْمًا وَفِي الشَّهْرِ

٤ - فَسَانْ زِدْتُنِي بِرًا تَزِيدْتُ جَفْوَةً ،
فَلَا نُلْتَقِي طَلَولَ الْعِيَاهَةَ ، إِلَى الْحَشْرِ

三

التخريج : المصنون ١٢١ - ٢ ؛ والأولان في ديوان المعاني ١٨٠ / ٢

و هجیرتک لم أهجر لکفران نعمه
و هل ترتجى فيك

• وفي نشر النظم : (فديتك)

- (٢) في ديوان الماني : (راغبا) ، وفي السفينة : (رأيتك راغبا)
وفي غير الطبقات والسفينة : (فأفرطت) . وفي السفينة : (رغبت) :
في نثر النظم وتاريخ بغداد ودمشق وبعض المصادر المتأخرة : (معدراً)
أو (تعذراً) . وفي الأغاني ١٩ / ٢٩٨ : (فها أنا) . وفي نثر النظم
والأشباء والتراجم وبعض المصادر المتأخرة : (أسلّم) . وفي النجوم :
(في شهرين ... وفي شهر) . وفي نثر النظم : (من الآن) .

(٣) في بعض المصادر المتأخرة : (زدتني برا) . وفي بعضها : (تزايدت)
و (لم تلتقي) أو (ولم تلتقني) . وفي غير الطبقات وفي الأغاني ١٩ / ٢٩٨
والنهاية ٤ / ٢٥٢ : (حتى القيامة) ، وفي بعض المصادر المتأخرة :
(طول الزمان) ، وفي النجوم : (في العشر) .

(٤)

وفي الأغاني ٥٧٢/٢٢ - ٣ وأمالي القالي ١٠١/٢ ، وفي مسالك الأبصار ٤١٣/٩ ورقة (الأبيات ١ - ٢، ٥ - ٦) :

نسبت إلى (محمد بن عبد الرحمن العطوي) :

والأرجح أنها ليست (لدعبل) .

[في الرثاء] :

- من الكامل -

١ - حَنَطْتَهُ يَا (نَصْرٌ) بِالكافُورِ
وَرَفَعْتَهُ لِلمَنْزِلِ الْمَهْجُورِ

٢ - هَلَّا بِيَمْضِ خِصَالِهِ حَنَطْتَهُ
فَيَضْرُوْعَ أَفْقَ مَنَازِلِ قُبُورِ

٣ - تَاهَ لَوْ بَنَسِيمِ أَخْلَاقِ لَهُ
تُعْزِى إِلَى التَّقْدِيسِ وَالتَّطْهِيرِ

٤ - طَيَّبَتْ مَنْ سَكَنَ الشَّرَى وَعَلَا الرُّبَا
لَتَزَوَّدُوهُ عَنْدَةً لِنِشَورِ

٥ - فَادَهَبْ كَمَا ذَهَبَ الشَّابُ ، فَانَّهُ
قَدْ كَانَ خَيْرَ مُصَاحِبٍ وَعَشِيرِ

(١) في الأغاني (أحنطته) ، وفي غيره : (زفته) .

(٢) ضاعت الرائحة ضوعاً : نفعت . وفي غير الأغاني : (خلاله) .

(٣) في الأغاني : (بالله) و (بشير) .

(٤) في غير الأغاني والمسالك : (مجاور) .

٦ - وَإِذْ هَبَ كَمَا ذَهَبَ الْوَفَاءُ فَاتَّهُ عَصَفَتْ بِهِ رِيحًا صَبَابًا وَدَبَّور

٧ - وَاللّٰهِ مَا أَبْنَتْهُ لَا زِيَادَةٌ
شَرْفًا ، وَلَكُنْ نَفْشَةً الْمَصْدُور

19

التخريج : بغية الطلب ٥ / ورقة ٣٣٠

والأولان في الحماسة ٤/٧٢ - ٣ : ونسبة إلى (أبي الأسد

— لعله : التغلبى) . والأول في معجم الشعراء ٣٥٩ :

ونسب إلى (محمد البجلي الكوفي) .

[] في هجاء (الحسن بن رجاء *) لـ [] ولـ (الجبال *) [] :

— من الكامل —

١ - مَا زِلْتَ تَرْكَبُ كُلَّ شَيْءٍ قَائِمٌ
حَتَّى اجْتَرَأْتَ عَلَى رُكُوبِ الْمَنْبَرِ

٢ - فَلْأَ نُظْرَنَّ إِلَى الْجِبَالِ وَأَهْلِهَا ،
وَإِلَى مَنَابِرِهَا ، بَطَرْفَ أَخْزَرَ

٦) في الأغانى : (ذهبت)

٨) في غير الأغانى : (وأبيك) .

٣ - مَا زالَ مِنْبَرُكَ الَّذِي خَلَقْتَهُ
بِالْأَمْسِ ، مِنْكَ كَحَائِضٍ لَمْ تَطْهُرْ

٣٠

التخريج : الأغاني / ٢٠ ، ١١١ ، الكنية والتعريف ١٨ (في الكنية عن القلفة) ، معجم البلدان (دار دينار) ٤٢٠ / ٢ .

وفي البيان والتبيين ٣ / ٢٢٨ - ٩ و كنایات الأدباء ١٢٨ :
نسبة إلى (عمارة بن عقيل) .

[في هجاء (دينار بن عبد الله *) وأخيه (يحيى بن أكثم *)] :
— من البسيط —

١ - مَا زالَ عِصِيَانُنَا لِلَّهِ يُسْلِمُنَا
حتَّى دُفِعْنَا إِلَى (يَحْيَى) و (دِينَارِ)
٢ - إِلَى عُلَيْجَيْنِ لَمْ تُقْطَعْ ثِمَارُهُما ،
قَدْ طَالَاهُ سَجَدًا لِلشَّمْسِ وَالنَّارِ

٤٠

(١) في غير البيان والكنية : (يرذلنا) ، وفي الكنية : (يوبقنا) و (فتح) .

(٢) العلج : الرجل من كفار العجم ، وهو لا يختن . وقطع الشمرة : كنایة عن قطع القلفة ، يقولون : فلان مقطوع الشمرة : كنایة عن أنه مختون (كنایات الأدباء ١٢٨) . وفي غير البيان والكنية ومعجم البلدان : (وغدين علجين) .

٣١

التخريج : تشبيهات ابن أبي عون ٢٤٨ (في رجل ولي السنن)
 وفي طبقات الشعراء ١٤٩ : نسبا إلى (أبي الغول) في
 (داود بن يزيد المهلي) .
 [في مدح (داود بن يزيد بن حاتم المهلي *) وكان والياً على
 (السنن) :]

— من الطويل —

١ - وَقَدْ كَانَ هَذَا الْبَحْرُ لَيْسَ يَجُوزُهُ
 سِوَى خَائِفٍ مِّنْ ذَنْبِهِ أَوْ مُخَاطِرٍ
 ٢ - فَصَارَ عَلَى مُرْتَادِ جُودِكَ هَيَّنَا
 كَأَنَّ عَلَيْهِ مُحْكَمَاتِ الْقَنَاطِيرِ

٣٢

التخريج : محاضرات الأدباء ٢/١٨٦ (المهزولة) : ونسب بعطف غامض .
 [في وصف امرأة مهزولة]

— من الرجز —

(١) البحر : يزيد به نهر السنن (السندروز) . وفي الطبقات : (مشقق من هوله) .

(٢) في التشبيهات : (فأضحي لمن ينتاب جودك عامراً) .

١ - وذاتِ جِسْمٍ مُشَبِّهِ السَّاجُورِ

٢ - وجُوْجُوْ كَجُوْجُوْ الطَّئْنِبُورِ

٣٣

التخريج : البصائر والذخائر ٦٦١/٣ ، والثالث والرابع في محاضرات الأدباء ٢٢٣/١ (المقلب في الدعوة) وربيع الأبرار (دار الكتب) ورقة ١٤٣ و ٠

والثالث والرابع في الأغاني ٢٠/١٣٠ : ونسباً إلى (عبد الله ابن أبي الشيص) (ابن عم دغل) في هجاء (أبي سعد المخزومي) ٠

- من مجزوء الرمل -

١ - أنا بَشَّرْتُ (أبا سَعْدَ) فاعطاني البِشارَهُ

٢ - بَأْبِ صَيَّدَ لَهُ بَالَّهُ أَمْسَى مِنْ دَارِ الْإِمَارَهُ

٣ - كُلَّ يَوْمٍ (لأبي سَعْدَ) عَلَى الْأَنْسَابِ غَارَهُ

٤ - فَهُوَ يَوْمًا مِنْ (تميم) وَهُوَ يَوْمًا مِنْ (فَزارَهُ)

٣٤

التخريج : العقد ٤١٨/٦ ٠

وفيه أيضاً ٤/٣٥ : ونسباً إلى (أحمد بن أبي نعيم) ٠

(١) الساجور : خشبة تعلق في عنق الكلب . والجوجؤ : الصدر ، والجمع : جاجيء .

وفي طبقات الشعراء ٣٧٩ : ونسبا - مع بيت ثالث - إلى
 (ابن أبي خالد) .

وفي مروج الذهب (ط · محيي الدين الثانية) ٤/٢٢ (مع
البيت الثالث) ، (وكلاهما فيه أيضاً ٣٢٩/٢) : بالنسبة
إلى (أحمد بن أبي نعيم)

• ويُكاد يكون محققاً أنهما ليسا (لدعيل) .

[في هجاء (يحيى بن أكثم *) والعباسيين] :

- من المسرح -

١- قاضٍ يرى العَدَ في الزِّناءِ ، ولا
يُرى عَلَى مَنْ يَلْوُطُ مِنْ بَاسِ

٢ - ولا أرى الجَوْرَ يَنْقَضِي وَعَلَى الْأُمَّةِ وَالْأَلَّ عَبَّاسٌ

۱۰

التخرج : من غاب عنه المطلب ١١١

وفي محاضرات الأدباء / ٣٥٦ ، ونهاية الأرب / ٢٥٤ (الجزء) : ولم ينسب فيهما .

وفي عيون الأخبار ٢/٥ والعقد الفريد ٣/٤ ونسب إلى أبي يعقوب الخريبي .

(٢) في العقد ٤/٣٥ والمروج ٤/٢٢ : (لا أحسب) و (من آل) .

والأرجح أن يكون له ٠

[في المديح] :

— من المتقارب —

١ - 'يَلَام' (أبو الفَضْلِ) في 'جُودِهِ' ،
وَهَلْ يَمْلِكُ الْبَحْرُ أَلَا يَفِيضاً؟

٣٦

التخريج : معجم الأدباء ١١٠/١١ ، الحماسة البصرية (دار الكتب)
ورقة ٨٤ ظ ٠

وفي معجم الأدباء أيضًا ١٧٢ : ونسبت إلى سوادي
من أهل العراق ٠

وفي أعيان الشيعة ٢٨٧/١٦ (تقللاً عن مخطوطه الطليعة
في شعراء الشيعة للسماوي) : ونسبت إلى جعفر بن ورقاء
الشيباني (ت ٣٥٢ هـ) ٠

[في رثاء (الحسين بن علي)] :

١ - رَأْسُ ابْنِ بَنْتِ (مَحْمُدٍ) وَصَيْهُ
- يا لِلْرِجَالِ - عَلَى قَنَاءٍ يُرْفَعُ !

٣٦

(١) في الطليعة : للناظرين ٠

- ٢ - والمسلمونَ بِمَنْظَرِي وَبِمَسْمَعِ ،
لا جَازَعٌ " مِنْ ذَا وَلَا مُتَخَشِّعٌ !
- ٣ - أَيْقَظْتَ أَجْفَانَأَ وَكُنْتَ لَهَا كَرَىً ،
وَأَنْمَتَ عَيْنَأَ لَمْ تَكُنْ بَكَ تَهْجَعَ
- ٤ - كُحْلَتْ بِمَنْظَرِكَ الْعَيْنَ عَمَائِيَةً
وَأَصَمَّ نَعِيْكَ كُلَّاً أَذْنِي تَسْمَعَ
- ٥ - مَا رَوْضَةً إِلَّا تَمَنَّتْ أَنَّهَا
لَكَ مَضْجَعٌ وَلَخَطٌ قَبْرَكَ مَوْضِعٌ

٣٧

التخريج : الكامل ٣/٨٦ - ٧ ، دلائل الإعجاز ٤٢٧ ؛ والثاني في معرفة الرتب ورقة ٦ والدر الفريد ١/٢٧ ظ و ٢/الورقة ٣٠٠ تقريباً وطراز المجالس ٢١٤ والكوكب الثاقب ورقة ٥٤ ظ ٠

وفي التذكرة الحمدونية (معهد المخطوطات) ٥/ورقة ١٦٠ و (والثاني فيه أيضاً ٥/الورقة ١٥٥ و) ومؤنس الوحدة ورقة ٧٠ (الثاني فيه أيضاً ورقة ٤٨) : بالنسبة إلى أعرابي ، وذكر اقول نسبتهما إلى (دعلم) ٠

(٢) في الطليعة : منهم ٠

(٤) في الطليعة : رزؤك ٠

والثاني في عيون الأخبار ٣/٢٦١ وألف با ٥٨٣ : ولم ينسب .

وفي شرح المقامات ٢/٣٢٢ : ونسبة إلى (بشار بن برد) .
وليسا في الديوان ولا في المختار) .

والثاني في نهاية الأرب ٣/٣٢٠ : ونسبة إلى (بشار) أيضاً .

[في الهجاء] :

— من البسيط —

١ — أَضِيافُ (سالِم) في خَفْضٍ وفي دَعَةٍ
وَفِي شَرَابٍ وَلَحْمٍ غَيْرِ مَمْنُوعٍ

٢ — وَضَيْفُ (عَمْرٍ و) و (عَمْرٍ و) يَسْهَرَانِ مَعًا:
(عَمْرٍ و) لَبِطْنَتِهِ ، والضَّيْفُ لِلْجُنُوعِ

٣٨

التخريج : شرح المقامات ١/١٢٩ .

وفي تشبيهات ابن أبي عون ورقة ٢٥٩ ومحاضرات الأدباء

(١) الغضف : الدعة . وفي الدلائل والحمدونية والمؤنس : (عمران ٠٠٠
حسب) . وفي الدلائل (سعة) . وفي الحمدونية والمؤنس : (وفي
عطاء كثير) . وفي الدلائل : (جباء وخير) . وفي المقامات : (أبناء
عمرو لبني ٠٠٠ عطاء لعمري) .

(٢) البطنة : الامتناع الشديد من الطعام . وفي عيون الأخبار : (ساهران
معاً — فذاك في كفالة) . وفي الدر الفريد : (هنا) . وفي الرتب :
(لشمتة) .

٢٩٩/١ : ونسبة إلى (البحتري) ، (وليسا في الديوان
المطبوع ولا المخطوط) :

[في اليهين] :

— من الخفيف —

١ - سَأَلْتُونِي الْيَمِينَ فَارْتَعَتْ مِنْهُمْ ،
لِيُفَرِّثُوا بِذلِكَ الْإِرْتِيَاعَ

٢ - ثُمَّ أَمْرَرْتُهَا كَمْنَحَدَرِ السَّيِّدِ
لِلِّهِ ، تَهَاوِي مِنَ الْمَكَانِ الْيَفِيَاعِ

٣٩

التخريج : الأشباء والنظائر ٢/ورقة ٣٩٧ (في أبي تمام) .
وفي كنایات الأدباء ١٣٠ وما يعوّل عليه ١/ورقة ٦٤١ — ٢ :
نسبة إلى (عمارة بن عقيل) في (محمد بن وهب) .
وال الأولان في محاضرات الأدباء ١/٣٥ ؛ والأخير في الكنایة
والتعريف ٣ : بالنسبة إلى (محمد بن وهب) .

[في هجاء (أبي تمام الطائي *) أو غيره]

-
- (١) في المحاضرات : (منها) . وفي الشرح : (عنها - كي يغروا) .
(٢) اليفاع : المشرف من الأرض والجبل ، والجمع : يفوع . وفي غير
التشبيهات : (أرسلتها) . وفي الشرح : (تدلى) .

— من الطويل —

- ١ - تَشَبَّهْتَ بِالْأَعْرَابِ أَهْلَ التَّمَجْرُفِ
فَدَلَّ عَلَى فَحْوَائِكَ قُبْحَةِ التَّكَلُّفِ
- ٢ - لِسَانٌ نُبَاطِيُّ الْبَيَانِ عَرَفْتُهُ
إِلَى جَهَةِ الْأَعْرَابِ لَمْ يَتَصَرَّفِ
- ٣ - وَشَيْخُكَ شَيْخٌ صَالِحٌ غَيْرَ أَنَّهُ
مَلِيٌّ بِتَحْبِيرِ الرِّدَاعِ الْمُفَوَّفِ
- ٤ - لَئِنْ كُنْتَ لِلأشْعَارِ وَالنَّحْوِ حَافِظًا
لَقَدْ كَانَ مِنْ حَفَاظِ سُورَةِ (يُوسُف)

(١) الفحوى والفحواء : المعنى . وفي الكنيات وما يعول عليه : (ما قلت) ،
وفي المحاضرات : (مثواك) .

(٢) النبط : السريان الذين كانوا يتزلون سواد العراق (الكلدانيون) :
(التذكرة التيمورية ٢٠٣) ، والسبة اليهم : نبطي ونباطي ،
والجمع : أنباط . وفي المحاضرات : (عربي) . والبيت في الكنيات
والمحاضرات وما يعول عليه :

لسان عراقي اذا ما صرفته الى لغة الأعراب لم يتصرف
وفي الأشاء : (الأباباما) .

(٣) المليء : القدير . والتعبير : التحسين والتزيين . والرداء المقوف :
الرقيق ، أو الذي فيه خطوط بيض . والبيت في الكنيات وما يعول
عليه :

ولا تنس ما قد كان بالأمس حاكه أبوك ، وعود الخف لم يتقصّف
(٤) يكنى عن المكدي بحافظة سورة (يوسف) ، لأنهم يعنون بحفظها دون

←

انتخريج : كنایات الأدباء ٢٢ (عدا الثاني) .

والأيات (١ - ٣) في وفيات الأعيان ٢٣٨/٣ : ولم تنسَب .
والأيات (١ - ٣) في العقد الفريد ١/٣٥٥ : ونسبت إلى
شاعر من الكوفة . والأول والثالث في الأغاني ١٩/٣٠٥
ومسالك الأبصار ٩/ورقة ٤٧ : ونسبا إلى (علي بن
جيَلة) .

والثالث في محاضرات الأدباء ١/٣٦٢ : ونسب إلى (عبد الله
ابن أبي السبط) .

[في كنایات الأدباء : أن (أبا دلف العجلي *) وجّه بجارية عذراء
إلى (دعل) ، فاجتهد في افتراضها طول ليلته ، فلم يقدر ، فكتب إلى
(أبي دلف) :]

— من البسيط —

١ - اللَّهُ أَجْرَى مِنَ الْأَرْزاقِ أَكْثَرَ هَا ،
عَلَى يَدِ يَكَ ، بِخَسِيرٍ يَا (أَبَا دَلْفِ)

غيرها : (كنایات الأدباء ١٣ ، الكنایة والتعريف ٤٣ ، ما يعول عليه
١/ورقة ٦٤١) . وفي الأشباه : « نسب أباء إلى الحياكة ، لأن أكثر
العاكم يحفظون سورة يوسف » . وفي الكنایات (لئن كان) ، وفي
الكنایة : (لقد كنت) ، وكلاهما خطأ .

(١) في العقد : (على العباد على كنئي أبي دلف) ، وفي الأغاني :
(فشكراً) ، وفي الوفيات : (تعلم) .

٢ - ما خطٌّ (لا) كاتبَاهُ في صحيفتِهِ
كما تخططٌ (لا) في سائرِ الصحفِ

٣ - بارى الرياحَ ، فَأَعْطى وَهْنِيَ جاريَةً
حتى إذا وَقَفتْ أَعْطى ولَمْ يَقِفْ

٤ - ما يَصْنَعُ الشَّيْخُ بالعَدْ راءِ يَمْلِكُهَا
كجَوْزَةٍ بَيْنَ فَكَيْ أَدْرَدِ خَرْفِ

٥ - إنَّ رامَ يَكْسِيرُها بالسُّنْ تَشْلِيمُهُ
وكَسْرُها راحَةً للهَائِمِ الدَّنِيفِ

三

التخرج : محاضرات الأدباء ١٨٦/٢ : ونسبة بعطف غامض .
[في وصف ساقين هزيلتين] :

— من الرجز —

- ١ - تَمْشِي عَلَى قَوَافِعِ عَجَافٍ
 ٢ - كَأَنَّمَا جَمَعْنَاهُ مِنْ خَلَافٍ

٢) في العقد : (يوماً كما خط)

(٣) في غير العقد والوفيات : (أعطي أبو دلف والريح عاصفة) . وفي
الكتابات : (أوقفت) .

٤) التَّكَوُّنُ: ذهاب الأسنان.

النَّفَّ: الْمَضِّ، الْمَلَازِمُ .

التخريج : أخبار أبي تمام ٥٥٠

وفي الورقة ٥٩ : نقل (ابن الجراح) عن (دبل) بيتاً (الأحد)
ابن إسحق الخاركي البصري) ، يهجو (أبا ذفافة إبراهيم
ابن سعيد بن سلم الباهلي) ، هو :

أردت به الهجاء فأدركتني

على الأشعار حيطة [لعلها : حيطات] ورافعه °

فللعل (الصولي) - أو الناسخ - وهم فنسبه إلى (دبل) °

[في الهجاء] :

- من الواffer -

١ - وأَكْرَهْتُ الْهِبَّاجَاءَ عَلَى لِئِيمٍ
فَلَمَّا ذَاقَهُ ، لِثَؤْمٍ عَافَهُ °

التخريج : العقد الفريد ١/٣٦٤ : نسبت إلى (دبل) في (عبد الله
ابن طاهر) °

وفي طبقات الشعراء ١٨٩ - ٩٠ ومعجم الأدباء ١٦/١٤٠
وفوات الوفيات ٢٣٣/٢ وشرح شواهد المغني ٢٧٨
ومعاهد التنصيص ١/٣٧٥ : نسبت إلى (عوف بن محلّم
الخزاعي) في (طاهر بن الحسين) °

وفي تاريخ بغداد ٣٥٣ / ٩ ووفيات الأعيان ٢٠٢ / ٢ والغرر
والعر ٢٦٤ - ٦٥ : نسبت إلى (مقدس الخلوقى) في
(طاهر بن الحسين) .

وفي الإبانة ٧٦ : نسبت إلى (العكوك) ، علي بن جبلة) .
وفي شرح المصنون به على غير أهله ٢٢٤ : نسبت إلى (أبي
الشمقق) . والأرجح أنها ليست (الدعبدل) .

[في مدح (طاهر بن الحسين *) أو (عبد الله بن طاهر *) وهو
في الحرّقة] :

— من المتقارب —

١ - عَجِبْتُ لِعَرَاقَةِ (ابْنِ الْحُسَيْنِ
نِ) : كَيْفَ تَسِيرُ وَلَا تَغْرِقُ !

٢ - وَبَحْرَانِ : مِنْ تَحْتِهَا وَاحِدٌ ،
وَآخَرُ مِنْ فَوْقِهَا مُطْبِقٌ

٣ - وَأَعْجَبُ مِنْ ذَائِعِ عِيَادَتِهَا
وَقَدْ مَسَهَا ، كَيْفَ لَا تُورِقُ !

(١) العرّاقة : ضرب من السفن فيها مرامي نيران . وكان بعضها يستخدم
في النزهة والتنقل . وفي غير الطبقات وبعض المصادر : (توم) .
وفي الوفيات : (لا غرفت كيف ٠٠٠) .

(٢) في تاريخ بغداد :

وبحران : من فوقها ٠٠٠ ومن تحتها آخر ٠٠٠

(٣) وفي بعض المصادر : (أعواودها) . وفي الغرر (اذا) .

٤٤

التخريج : ثمار القلوب ٢١٢ ، تاريخ دمشق ٣٣٣ و ، بغية الطلب ٥/ورقة ٣٣٨ ، الدر الفريد ٢٢٨/٢ تقريرًا (الأول وحده في المتن) ، الجواهر المفتخرة ورقة ١٦٢ (الكنية عن الزانيات والفاسقات) ، التحف والأتوار ٦٠ ، مجموعة مخطوطه بدار الكتب المصرية (٩٣٩ أدب) ورقة ٥٧ ؛ والثالث في مخطوطة الخزانة الرضوية ١٠٦ (قلاً عن مجموعة الدجيلي ١٧٣) : ونسبت إلى (دبل) في هجاء (أبي سعد المخزومي) ٠

وفي الصدقة والصديق ٦٣ : ولم تنسَ (أشدّها ابن سعدان) ٠

وفي الأغاني ١٢٩/٢٠ : نسبت إلى (أبي سعد المخزومي) في هجاء (أحمد بن مروان) ٠

والأولان في كنایات الأدباء ١٣ : ونسبة إلى (أبي سعد المخزومي) يهجو عدًا ٠

والأرجح أنها (أبي سعد المخزومي) ٠

[في هجاء (أبي سعد المخزومي *) أو (أحمد بن مروان *)] :
— من الواffer —

١ - عَدُوٌ راحَ فِي شَوْبِ الصَّدِيقِ
شَرِيكٌ " فِي الصَّبُوحِ وَفِي الْفَبُوقِ

(١) الصبوح : الغداء ، والفبوق : العشاء ؛ وأصلهما في الشراب ، ثم



٢ - لَهُ وَجْهانِ : ظاهِرٌهُ ابْنُ عَمٌ^٣
وَباطِنُهُ ابْنُ زانِيَةٍ عَتَيقٌ

٣ - يَسُرْ شَكَ مَعْلِنَا وَيَسُوءُ سِرًا
كَذاكَ يَكُونُ أَبْناءُ الطَّرِيقِ

٤٥

التخريج : محاضرات الأدباء ١٨٦/٢ (باب الفم) : ونسب بعطف
خامض .

وفي الحماسة ٤/٣٤٣ : ولم ينسب .

[في وصف فم كريه] :

— من الطويل —

استعمل في الأكل (اللسان) . وفي الأغاني والكتنيات والمحاضرات :
(ثوببي صديق) . وفي التحف : (صديقك) ، وفي المحاضرت :
(شريك) .

(٢) في التحف : (له وجه : فظاهره) . وفي الكناية والجواهر (زانية
الطريق) .

(٣) ابن الطريق : كناية عن ابن الزانية (كنایات الأدباء ١٣ ، شمار
القلوب ٢١٢) . وفي غير الأغاني والجواهر : (ظاهراً) . وفي التحف
والبنية والمحاضرات : (وي Sok) ، وفي الأدب : (ويسوء أخرى) .
وفي الصداقه (تكون) .

١ - كَانَ شَنَاعًا وَمَا ذُقْتُ طَعْمَهَا ،
لِبَا نَعْجَةٍ سَوَّطْتَهُ بِدَقِيقٍ

٦٤

التخريج : إتحاف النbla بأخبار الثقلاء ورقة ٢٩ و (وقدم الثالث على الثاني) .

عيون الأخبار ١/٣٠٩ : ولم تنسب .

وفي العقد الفريد ٢/٢٩٩ : قال : « وأنشد الشعبي » .

وقد تكون (لدعل) .

[قال في عشر ثقلاء] :

— من مجزوء الكامل —

- ١ - إِنِّي أَجَالِسُ 'مَعْشَرًا نَوْكِي، أَخْفَثُهُمُ شَقِيل'
- ٢ - قَوْمٌ إِذَا جَالَسْتُهُمْ صَدِّيَتْ بِقَرْبِهِمُ 'الْعُقُول'
- ٣ - لَا يُفْهِمُونِي قَوْلَهُمْ وَيَدِقُ عَنْهُمْ مَا أَقُولُ
- ٤ - فَهُمُ كَثِيرٌ بِي، وَأَعْلَمُ أَنَّنِي بِهِمْ قَلِيلٌ

(١) لباء النعجة : أول لبناها في النتاج . وساط الشيء : جمعه مع غيره فيه الاناء ، وضر بهما حتى يختلطوا .

٤٦

- (١) في الاتحاف : (حمقى) . وفي العقد : (اني بليت بمعشر) .
- (٢) في العقد : (بله) . وفي الاتحاف والعقد : (لقربهم) .
- (٣) على التخفف من النون في (لايفهموني) .
- (٤) في العقد : (اني بقربهم) .

التخريج : مجموعة مخطوطة بدار الكتب المصرية (٦٨٩ أدب تيمور)
ورقة ١٤٨ (ذم الكذب) .

الغرر والعرر ٢٨٩ : ولم تنسَب .

وال الأول والأخير في العقد الفريد ٢/٢٥٣ ، مع بيت ثالث :

وإِنْ كَانَ لِإِلَّا نَسَانَ عَقْلٍ فَعُقْلَهُ هُوَ النَّصْلُ وَإِلَّا نَسَانٌ مِّنْ بَعْدِهِ فَضْلٌ
ولم تنسَب .

وفي أمالی الزجاج (الأول مع البيت الوارد في العقد) ٧٥ :

وَنَسِبَاً إِلَى (عبد الله بن طاهر) .

[في الحكمة وذم البخل والمطلب] :

— من الطويل —

١ — أَلَا إِتَّمَا الْإِنْسَانُ غَمْدًا لِقَلْبِهِ
فَلَا خَيْرٌ فِي غَمْدٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ نَصْلٌ
٢ — وَلَا خَيْرٌ فِي وَعْدٍ إِذَا كَانَ كَاذِبًا ،
وَلَا خَيْرٌ فِي قَوْلٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ فَعْلٌ

(١) في العقد : (ولا خير في عقل اذا لم يكن غني - ولا ...) .

٣ - فَإِنْ تَجْمَعَ الْأَفَاتِ فَالْبُخْلُ شَرُّهَا :
وَشَرُّهُ مِنَ الْبُخْلِ الْمَوَاعِيدُ وَالْمَطْلُ'

٤٨

التخرج : الكامل ٢/٧٩٨ - ٩ (في أصل واحد من أصوله
- ولعل النسبة إلى دعبدل من إضافة الناسخ) ،
البصائر والذخائر ٣/٥٥٦ ، حديقة المنادمة (الظاهرية)
ورقة ٢٨ ظ ، الغرر والعرر ٥٤ (ولم ينسبا ؛ والثاني في
مؤنس الوحدة ورقة ١٤ ، وفي أدب الدين والدين ٢٥١
(ولم ينسب فيه) .

والبيتان من أبيات أربعة أولها :

(ميّاس) قل لي أين أنت من الوري لا أنت معلوم ولا مجهمول
لو كنت مجهمولاً جعلتك معلمًا أو كنت معلوماً لغالك غسول

وقد اضطررت نسبتها وخالفت عددها في مصادرنا : ففي
الموازنة ٥٣ وحبة الأيام ١٦٠ : النسبة إلى (أبي تمام الطائي)
في (أبي المغيث موسى الرافقي) .

وفي أخبار أبي تمام ٤١ والأغاني ١٨/٣٢٩ - ٣٠ و٣٣٣
وديوان المعاني ١/١٧٨ ومعجم الشعراء ٢٧٧ وشر النظم
٩٧ وشمار القلوب ٣٩٨ والإيجاز والإعجاز ٤١ وأحسن
ماسمعت ورقة ٦٥ ظ والتمثيل والمحاضرة ٨٢ و٤٥٦ - ٧

(٣) في العقد : (إذا جمع) .

وخاص الخاص ٩٠ وأمالي المرتضى ٤٨٨/١ ومحاضرات الأدباء ٢٤١/١ والدر الفريد ١/ورقة ٧٠ ونهاية الأرب ٨٥/٣ - ٢٧٦ - ٧ ومعاهد التنصيص ٦٤/٢ : النسبة إلى (مسلم بن الوليد*) في (دبل) أو غيره ٠

وفي التذكرة الحمدونية (معهد الاستشراق بلينغفرايد) ٥/٥ ورقة ١٢٥ ظ والتذكرة الصدقية ورقة ١٤٥ و : النسبة إلى (دبل) أو (مسلم) ٠

وفي الدر الفريد ١/ورقة ٧٠ و والحاشية : النسبة إلى (أبي تمام) أو (مسلم) ٠

ونرجح أن البيتين ليسا (لدبل) على كل حال ٠

[في الهجاء] :

— من الكامل —

١ — أمّا الهِجَاءُ فَدَقَّ عَرْضِكَ دُونَهُ ،
وَالْمَدْحُ عَنْكَ — كَمَا عَلِمْتَ — جَلِيلُ

٢ — فاذْهَبْ فَأَنْتَ طَلِيلٌ عَرْضِكَ إِنَّهُ
عَرْضٌ عَزَّزْتَ بِهِ وَأَنْتَ ذَلِيلٌ

٤٩

التخريج : أدب النديم ٢٥ ، تاريخ دمشق ٣/٢٩ ظ ، والأول

(١) في الدر الفريد : (منك) ٠

(٢) في بعض المصادر : (عتيق) ٠

في محاضرات الأدباء ٤٠٣/١ (الاستقصاء على الأكيل
ملحاً وذماً) .

وفي شرح المقامات ٣٢١/٢ : ونسباً إلى (ابراهيم بن هرمة)
والأرجح أنهما (لدعبل) .

[في العناية بالضيف] :

— من البسيط —

١ - كَيْفَ احْتِيَالِي لِبَسْطِ الضَّيْفِ مِنْ خَجْلِ
عِنْدِ الطَّعَامِ ، فَقَدَضَاهَا بِهِ حِيلَةٍ

٢ - أَخَافُ تَرْدَادَ قَوْلِي : كُلُّ فَاحْشِمَهُ ;
وَالصَّمْتُ يُنْزِلُهُ مِنْيَ عَلَى الْبَخْلِ

٥٠

التخريج : شرح المضنون به على غير أهله ٢٤٩ ، التذكرة السعدية ورقة
٨١ ، المقاصد النحوية (نقلًا عن البياري في شرح الحماسة)

٤٨٠/٢

وفي الحماسة ٣/٢٥٢ والزهرة ٣٤ وأمالى القالي ١/٢١٠
والحماسة البصرية ورقة ٢١١ (مجمع دمشق) : ولم ينسبة
وفي ديوان ابن الدمينة ٩٤ : أنهما له .

(١) في غير أدب النديم : (حصر) .

(٢) أحشمه : أخجله . وفي أدب النديم : (ترداد قول لي) . وفي المقامات :
(فأقطعه) . وفي غير أدب النديم والمقامات : (والكت يحمله) . وفي
المقامات : (السكت) .

وفي محاضرات الأدباء ٢/٧٣ : ونسبة إلى (كثير عزة) ٠
وفي تزيين الأسواق ١/٣٩ ومسالك الأ بصار ٩ ورقة ١٤٣
أنهما للمجنون (وليسا في ديوانه) ٠

وفي اللالي ١/٥٠٢ : رواهما البكري معزوفين إلى (الحسين
ابن مطير) ٠

والأرجح أنهما ليسا (لدعبل) ٠

[في الغزل] :

— من الطويل —

١ - وَلَمَّا أَبْيَ إِلَّا جَمَاحًا فُؤَادُهُ
وَلَمْ يَسْلُمْ عَنْ (لَيْلِي) بِمَالٍ وَلَا أَهْلٍ

٢ - تَسَلَّمَى بِأَخْرَى غَسِيرِهَا ، فَإِذَا الَّتِي
تَسَلَّمَى بِهَا تُغْرِي (بَلَيْلِي) وَلَا تُسْلِمِي

٥١

التخريج : الشهاب في الشيب والشباب ٣٢ : ونسبة إلى (علي بنا
جبلة) ، وذكر نسبتها إلى (دعبل) ٠

[في الشيب] :

— من البسيط —

١ - أَلْقَى عَصَاهُ وَأَرَخَى مِنْ عِمَامَتِهِ
وَقَالَ : "ضَيْفٌ" ! فَقُلْتُ : الشَّيْبُ ؟ قَالَ : أَجَلُ !

٢ - فَقُلْتُ : أَخْطَأْتَ دارَ الْحَيِّ ، قَالَ : وَلِمْ ؟
سَمِعْتَ لَكَ الْأَرْبَعُونَ الْوُفْرُ ، ثُمَّ نَزَّلَ .

٣ - فَمَا شَجَيْتُ بِشَيْءٍ مَا شَجَيْتُ بِهِ
كَأَنَّمَا اعْتَمَّ مِنْهُ مَفْرِقِي بِجَبَّالٍ .

٥٢

التخريج : مجموعة مخطوطة (معهد إحياء المخطوطات : ٦٧٩ أدب)
ورقة ٣١

وفي معجم الأدباء ٨٩/٣ : ونسبهما إلى (دعبدل) ، وذكر
قول نسبتهما إلى (أبي علي البصير) .

وفي عيون الأخبار ٣٦/٢ ومعجم الشعراء ١٨٥ والتمثيل
والمحاضرة ٩١ وألف با ٤٦١/١ ونهاية الأرب ٩٣/٣
ومسالك الأبصار ٩/٢٩٥ ورقة ٩ : ونسبا إلى (أبي علي
ال بصير) .

والأرجح أنهما (أبي علي البصير) .

[في هجاء (المعلى بن أبى يوب *)] :

- من الوافر -

(٢) المؤفف : التام .

(٣) في الشهاب : (بعبدل) وهو تصحيف .

١ - لَعَمْرُ أَبِيكَ مَا نُسِّبَ (الْمُعَلَّتِ)
إِلَى كَرَمِ وَفِي الدُّنْيَا كَرِيمٌ

٢ - وَلَكِنَّ الْبِلَادَ إِذَا اقْشَعَرَتْ
وَصَوَّحَ نَبْتُهَا رُعَيَ الْهَشِيمُ

٥٣

التخريج : الدر الفريد ٢ / الورقة ٢٨٠ تقريباً (ولم يتضح اسم دبل
في المchorة اتضاحاً كافياً) ٠

[في المديح] :

- من الوافر -

١ - فَتَىٰ بِالْبِشْرِ يَصْطَلِمُ الْأَعَادِي
وَلَوْلَا الْمَاءُ مَا قَطَعَ الْعُسَامُ

٥٤

التخريج : مؤنس الوحدة ورقة ١٢٧ ، التذكرة الحمدونية (معهد
الاستشراق بلينينغراد) ١ / ورقة ١١٣ ظ ، التذكرة الصحفية

(٢) اقشعرت : أجدب . والهشيم : الكلأ الجاف . وصوح النبت : جف ،
وفي المسالك : (صوع) وهو تحريف .

٥٣

(١) الاصطلام : الاستئصال .

ورقة ١٨٠ ظ : ونسبت إلى (أبي القاسم الضرير) ، وذكر
قول نسبتها إلى (دعبدل) .

وَفِي مُحَاضَرَاتِ الْأَدْبَاءِ ٣٧١/١: وَلَمْ تَنْسَبْ .

وفي معجم الشعراء ٣٩٥ ونكت الهميان ٢٩٤ : ونسبت إلى
(أبي القاسم الضرير) .

وفي فضل العطاء على العسر ٢٤ : ونسبت إلى (إبراهيم بن العباس) ، (وليس في ديوانه) .

والأول والثالث في الغرر والعرر ٥٦ و ٢٧٤ : ونسبة إلى

(أبي بكر الخوارزمي) في هجاء (الصاحب بن عباد) !

في هجاء (الحسن بن سهل *) :

— من المسقط —

١ - لا تَحْمِدَنْ (حَسَنَا) في الجُودِ إِنْ مَطَرَّاتْ
كَفَاهُ جَزْ لَاً ، وَلَا تَذَمِّمْهُ إِنْ رَزَّمَا

(١) المطاء الجزل والجزيل : العظيم . ورزم الشيء : جمعه في ثوب ، وهي الرزمه : لما بقي في الجلة من التمر ، يكون نصفها أو ثلتها . وفي فضل المطاء :

لامدحن" (ابن سهل) ان وجدت له
فعلاً جميلاً، ولا تعذل اذا رزما

وعلئها - في رأي محقق الكتاب - : (أز ما) أمسك وبغل .

وفي الغرر : ٠٠٠ (ابن عياد) ولو ٠٠٠

٠٠٠ بالجود حتى جازت (جاوز) الديما

٢ - فَلَيْسَ يَبْخَلُ إِشْفَاقًا عَلَى رِجْدَةٍ
 ولا يَجُودُ لِفَضْلِ الْجُودِ مُغْتَنِمًا
 ٣ - لَكِنَّهَا خَطَّارَاتٌ مِنْ وَاسِعِهِ
 'يَعْطِي وَيَمْنَعُ لَا بُغْلَاءَ وَلَا كَرَاسًا

٥٥

التخريج : الأغاني ٨١/٢٠ : ونسبت إلى (دعبدل) في (الخاركي البصري) ٠

وفي أخبار أبي تمام ٢٦٧ - ٨ وتاريخ دمشق ٣٣٣ / ورقة ٣٣٣ :
 ونسبت إلى (دعبدل) ، وذكرا قول نسبتها إلى غيره في (أبي تمام الطائي) ، وإلى (أبي سعد المخزومي) ٠

[في هجاء (الخاركي البصري *) أو (أبي تمام الطائي *)] :
 - من السريع -

١ - وشاعِرٍ عَرَضَ لِي نَفْسَهُ
 (لِخَارَكٍ) آباؤُهُ تَنْمِي

(٢) في فضل العطاء :

فليس يمنع ابقاءً على نشب وليس يعطي الذي يعطيه معتمداً
 وفي المحاضرات : (ولن يوجد بفضل المال معتمداً) ٠

٥٥

(١) أخبار أبي تمام وتاريخ دمشق :
 آباؤه في (طبيعة) تنسى
 يأعجبا من شاعر مفلق

٢ - يَشْتُمُ عَرْضِي عِنْدَ ذِكْرِي وَمَا
أَمْسَى وَلَا أَصْبَحَ مِنْ هَمَّيٍ

٣ - فَقُلْتُ : لَا بَلْ حَبَّذَا أُمَّهُ ،
خَيْرَةً طَاهِرَةً عِلْمِي

٤ - أَكْذَبُ وَاللَّهُ عَلَى أُمَّهِ
كَذَبَهُ أَيْضًا عَلَى أُسَيِّ

०७

التخريج : الأغاني ١١١/٢٠ ، تاريخ دمشق ٣/ورقة ٣٣ و ، معجم البلدان (المخرّم) ٥/٧٢ و (دار دينار) ٢/٤٢٠ ، بغية الطلب ٥/ورقة ٣٣١ ، تاريخ الإسلام ٢/ورقة ١٩٠ ، محاضرة الأبرار ٢/٧٣

وفي المحسن والأضداد ٤٢ - ٣ والمحاسن والمساوئ ١٦٣ :
ونسبت الى (عمارة بن عقيل) .
والأرجح أن تكون (لدعبدل) .

[في هجاء (الحسن بن رجاء *) وأبيه (رجاء بن أبي الضحاك *)
و (دينار بن عبد الله *) وأخيه (يحيى بن أكثم *)] :

(٢) في أخبار أبي تمام وتاريخ دمشق :

..... آنپیته یشتم من جهلم امی ، و ما

• في غير الأغانى : (لكن) (٣)

^{٤)} في تاريخ دمشق : (كذلك) .

— من الطويل —

- ١ - أَلَا فاشْتَرُوا مِنِّيْ مُلْوَكَ (الْمُخَرَّمُ *)
أَبِعْ (حَسَنًا) وَابْنَيْ (هَشَامٍ) بَدِرْ هَمْ
- ٢ - وَأَعْطِ (رَجَاءً) فَوْقَ ذَاكَ زَيَادَةً
وَأَسْمَحْ (بَدِينارٍ) بِغَيْرِ تَنَدُّثٍ
- ٣ - فَانْ رُدَّ مِنْ عَيْبٍ عَلَيَّ جَمِيعَهُمْ
فَلَيْسَ يَرُدُّ الْعَيْبَ (يَسْعَى بْنَ أَكْثَمَ)

٥٧

التخريج : محاضرات الأدباء / ١٨٦ / ٣ (باب الفم) : ونسبت بعطف
غامض .

-
- (١) في الأضداد : (من يشتري) وهو خطأ . وفي الأغاني واحدى روایتي
معجم الأدباء (دار دینار) : (ابني رجاء) ; وجعلها (الحسن) :
(الحسن بن سهل *) . وليس (للحسن بن رجاء) آخر معروف . وابنا
(هشام) هما : (أحمد بن هشام *) و (علي بن هشام *) .
 - (٢) في الأضداد والمساوئ والمحاضرة : (وأمنع ديناراً) ، وفي تاريخ دمشق
والبغية وتاريخ الاسلام : (وأغلط بدينار) . وفي تاريخ الاسلام :
(بعد ذاك) .
 - (٣) في الأغاني : (عليك) . وفي الأضداد والمساوئ والمحاضرة :
فإن طلبوا مني الزيادة زدتهم (أبا دلف) و (المستطيل بن أكثم)

[في وصف فم كريه]

— من السريع —

١ - كَأَثْمَا نَكْهَتُهُمَا كَامِسَخْ
أَوْ حَزْمَةً مِنْ حَزَمِ الشَّوْمِ

٥٨

التخريج : أدب الدنيا والدين ٢٠٠٢ - ٢٠١٠

والثاني في محاضرات الأدباء ١/٢٤٣ : ولم ينسب .

وال الأول في محاضرات الأدباء أيضاً ٢/٨٣ : ونسب إلى
(المتنبي) ، (وليس في الديوان) .

ولعلهما (لدعبل) .

[في المديح]

— من المتقارب —

١ - إِذَا انْتَقَمُوا أَعْلَمُنُوا أَمْرَهُمْ
وإِنْ أَنْعَمُوا أَنْعَمُوا بِاکْتِتَامِ

٢ - يَقُومُ الْقُعُودُ إِذَا أَقْبَلُوا
وَتَقْعُدُ هَيْبَتُهُمْ بِالْقِيَامِ

التخريج : تراجم الشعراء ورقة ٩٣

والأولان في التمثيل والمحاضرة ٣٥٦ ؛ والأخير في المخلة

وأسرار البلاغة للعاملي ٢٩ : بغير نسبة ١٢٧

والأخير في التمثيل والمحاضرة ٨٦ ونهاية الأرب ٩٠/٣ :

ونسب إلى (العلاج الحارثي) ٠

[في الحكمة] :

— من المتقارب —

١ — فَلَا تَحْسُدِ الْكَلْبَ أَكْلَ الْعِظَامِ
فَمِنْدَ الْخَرَاءِ مَا تَرْحَمْتَهُ ٠

٢ — تَرَاهُ وَشِيكًا تَشَكَّى اسْتَهُ
كَلُومًا جَنَاهَا عَلَيْهِ فَمُهُ ٠

٣ — إِذَا مَا أَهَانَ امْرُؤً " نَفْسَهُ ،
فَلَا أَكْرَمَ اللَّهُ مَنْ يَكْرِمُهُ ٠

التخريج : نهاية الأرب ٣١٨/٣ (عدا الثاني والأخرين) ؛ والرابع

(١) خَرِيَءَ ، يَخْرُأَ ، خَرَعْأَ وَخَرَاءَ ٠

(٢) في التمثيل : (وعما قليل ترى باسته)

والخامس في حديقة المنادمة (الظاهرية) ورقة ٥١ ظ .
وفي عيون الأخبار ٣٦/٢ - ٧ (وعدا الثاني والخامس فيه
أيضاً ٣٤٦/٣) ؛ وعدا الثاني وال السادس في شرح المقامات
٢/٣٢٥ ؛ والثاني والأخيران في ثر النظم ١٢٥ ؛ والأبيات
(٢ ، ٤ - ٦) في الغرر والعرر ٢٩٧ ؛ والرابع والخامس في
العقد الفريد ٦/١٩١ : بغير نسبة .

والأول والرابع في وفيات الأعيان ٥/٢٣٥ مع بيت آخر
هو :

ويصوم كرهاً ضيفه لم ينو أجراً في صيامه
ونسبت إلى (أبي محمد يحيى بن المبارك اليزيدي) .

[في المجاء] :

- من مجزوء الكامل -

١ - اسْتَبِقْ وُدَّ (أَبِي الْمُقاَ
تِلِ) حِينَ تَأَكُلُ مِنْ طَعَامِهِ .

٢ - الْمَوْتُ أَيْسَرُ عِنْدَهُ
مِنْ مَضْغُضِيْفِ وَالْتِقَامِهِ .

٣ - فَتَرَاهُ مِنْ خَوْفِ التَّزِيرِ
لِلْبِهِ ، يَرَوَعُ فِي مَنَامِهِ .

(١) في الوفيات : (حين تدنو) . والرواية الثانية للبيت في عيون الأخبار
٣٦/٢ : (ارفق بعفص حين تأ كل يا (معاوي))

٤ - سِيَّانٌ كَسْرٌ رَغِيفٌ
 أَوْ كَسْرٌ عَظِيمٌ مِنْ عَظَامِهِ
 ۵ - لَا تَكْسِرَنَّ رَغِيفَهُ
 إِنْ كُنْتَ تَرْغَبُ فِي كَلَامِهِ
 ٦ - وَإِذَا مَرَرْتَ بِبَابِهِ
 فَاحْفَظْ رَغِيفَكَ مِنْ غُلَامِهِ

٦١

التخريج : الأوراق (أخبار الراضي) ٥٩ (وقدم الثالث على الثاني) ،
 الأغاني ١٢٠/٢٠ ، وفيات الأعيان ٣٦/٢ ، عيون التواريخ
 /٦ ورقة ١٦٤ ظ، مرآة الجنان ١٤٦/٢ ، مسالك الأنصار ٩/
 ورقة ٢٨٨ ، نسمة السحر ١/ورقة ١٩٣ و ، والأولان في
 في التذكرة الحمدونية (مكتبة الاستشراق بلينغفرايد) ١/
 ورقة ٨٥ و .

والأخيران في الأشباء والنظائر ١٤/١ : ونسما إلى (طهري
 التقى) .

[في مدح (المطلب بن عبد الله بن مالك الخزاعي *)]

(٥) في العقد :

ارفع يمينك من طعامه ان كنت
 وفي نثر النظم والفرر والعديقـة على اختلاف يسير :
 ان كنت ترغـب في ندامـه فارفع يمينك عن طعامـه

— من الكامل —

١ - زَمَنِي (بِمُطَلِّبٍ) سَقِيتْ زَمَانًا
ما كُنْتَ إِلَّا رَوْضَةً وَجِنَانًا

٢ - كُلُّ النَّدَى إِلَّا نَدَاكَ تَكَلَّفَ
لَمْ أَرْضَ بَعْدَكَ كَائِنًا مِنْ كَانَا

٣ - أَصْلَحْتَنِي بِالبِّرِّ ، بَلْ أَفْسَدْتَنِي
فَتَرَكْتَنِي أَتَسْخَطُ الْحَسَانَا

٦٢

التخريج : تاريخ بغداد ٢٨٥ / ٨ ؛ وعدا الخامس في تشبيهات ابن أبي
عون ٢٨٣ (المخطوط : ورقة ٢٧٦) .

والأولان في البدء والتاريخ ١٢٢ / ٥ : ولم ينسبا .

وفي الأغاني ٢٣ / ٨٥ (عدا الأخير) : ونسبت إلى (أبي العبر
الهاشمي) .

وجاء قوله في الرواية : « فاظر لو أراد دueblo — وهو أهجى
أهل زماننا — أن يقول في معناها ماقدر على أن يزيد على

(٢) في الأوراق : (من جاد بعده كان جودك فوقه) . وفي الوفيات والمرأة :
(غيرك) . وفي المسالك : (ما كانا) . وفي المرأة : (ماصرت) . وفي
غير الأشباه : (جاء) وفي الأشباه : (لا كان) .

(٣) تسخّط العطاء : استقله (اللسان) . وفي المسالك : (الاخوان) .
وفي الأشباه : (بالجود وتركني) .

ما قال ٠٠٠٠) فلعله كان السبب في نسبة الأبيات إلى (دعلم) ٠

وفي تاريخ الطبرى ١١/٤٦ ، وتأريخ ابن الأثير ٥/٢٨٩ :

ونسبت إلى (الجماز) ٠

وفي الشعور بالعور ورقة ٦١ - ٦٠ (الأولان والخامس) :

ونسبت إلى (الجماز) ؛ وذكر قول نسبتها إلى (دعلم) ٠

[في (يحيى بن أكثم *) حين ولّى رجلين أعورين قضاء الجانبيين :

الغربي والشرقي (بغداد)] :

— من الوافر —

١ - رأيت من الكبار قاضيَّينِ

هما أحْدُوشةً في الخافقَيْنِ

٢ - هما اقتسمَا العَمَى نصفيَّينِ قدْرًا

كما اقتسمَا قضاءَ الجانبيَّينِ

٣ - وَتَحْسَبُ مِنْهُمَا مِنْ هَرَاءَ رَاءَ

لِيَنْظُرَ في مَوَارِيثِ وَدَيْنِ

(١) في تاريخ الطبرى : أن القاضيين هما : (حيان بن بشر) و (سوان بن

عبد الله العنبرى) ٠ (انظر تاريخ بغداد : ترجمة حيان بن بشر ٨/٢٨٥

وهي بعض المصادر أن ذلك كان في (سر من رأى *) ٠

(٢) في مخطوط التشبيهات وتاريخ الطبرى وتاريخ بغداد : (قد) ، وفي

البدء : (قسماً) ٠ وفي تاريخ بغداد : (قد اقتسمَا) ٠

٤ - كَأَنَّكَ قَدْ جَعَلْتَ عَلَيْهِ دَنَّا
 فَتَحَّتَ بِرَالَهُ مِنْ فَرْدِ عَيْنِ
 ٥ - هَمَا فَأْلُ الزَّمَانِ بِهُلْكٍ (يَحْيَى)
 إِذْ افْتَحَ الْقَضَاءَ بِأَعْوَرَيْنِ !

٦٣

التخريج : تشبيهات ابن أبي عون ٣٥٣ ، الدر الفريد ٢ / الورقة ١٩٠ تقريباً (الثاني في الحاشية) (والثاني فيه أيضاً ٢ / ورقة ٣٠٧ تقريباً) ، معاهد التصصيص ٢٠٢ ، ديوان المعاني ١٨٤/١ : ولم ينسبا .

وفي عيون الأخبار ٣٣/٢ : ونسبا إلى (عمر بن عبد العزيز الطائي) .

[في الهجاء] :

— من البسيط —

١ - 'سَمْتُ' المَدِيجَ رِجَالًا ، دُونَ قَدْرِهِمْ '
 صَدُّ' قَبِيْحٍ وَلَفْظُ' لَيْسَ بِالْحَسَنِ

(٤) يقال للعديدة التي تفتح مبنزل الدن - أي شقة - : بزال ومبزل ، لأنها يفتح به (المسان) . وفي تاريخ الطبرى وأبن الأثير : (وضفت) .

(٥) في تاريخ بغداد : (فألا) . وفي بعض المصادر : (إذ افتح) . وفي الشعور : (كما) .

٦٣

(١) سامه المديج : عرضه عليه (الأساس) . وفي غير العيون : (مالهم رد قبيح وقول) ، وفي التشبيهات : (ضد) وهو تصحيف .

٢ - فَلَمْ أَفْرُّ مِنْهُمْ إِلَّا كَمَا حَمَلَتْ
رِجْلُ الْبَعُوضَةِ مِنْ فَخَارَةِ الْلَّبَنِ

٦٤

التخريج : الكامل ٣/٨٨٧ ، الدر الفريد ٢/الورقة ٢١٥ و تقريراً
(الثاني في الحاشية) ، الكوكب الثاقب ورقة ٥٤ ظ .

وفي محاضرات الأدباء ١/٤٠١ : ونسباً إلى غير (دعقل) .
والإشارة غامضة .
والأغلب أنهما (لدعقل) .

[في الفخر بالكرم] :

- من الخفيف -

١ - لَمْ يَطِيقُوا أَنْ يَسْمَعُوا وَسَمِعْنَا
وَصَبَرْنَا عَلَى رَحْيِ الْأَسْنَانِ

٢ - صَوْتُ مَضْغِ الطَّعَامِ أَحْسَنُ عَنْدِي
مِنْ غَنَاءِ الْقِيَانِ بِالْعِيدَانِ

(٢) في غير التشبيهات : (بما) .

٦٤

- ١) في الدر : (تطيقوا ... تسمعوا) . وفي غير الكامل : (فصبرنا) .
- ٢) في غير الكامل : (الضيوف) .

٦٥

التخريج : الكامل ٢/٧٩٩ (في أصل واحد من أصوله) .
 وفي ديوان المعاني ١/١٥٣ ظ : ونسبة إلى (الأول) .
 وفي نهاية الأرب ٣/٤٨ : ولم ينسبا .
 وفي المتخل ١٣٦ وأخبار أبي تمام ٣٩ : ونسبة إلى (زياد
 ابن عبد الله الحارثي) .
 والأرجح أنهما ليسا (لدعبل)
 [في الهجاء] :

— من الوافر —

١ - فَلَوْ أَنِّي 'بَلِيتُ' بِهَاشِمِيٌّ
 'خُؤُولَتُهُ' بَنُو (عَبْدِ المَدَانِ)
 ٢ - صَبَرْتُ عَلَى عَدَاوَتِهِ وَلَكِنْ
 تَعَالَى فَانْظُرْتِي بِمَنِ ابْتَلَانِي !

٦٦

التخريج : محاضرات الأدباء ٢/١٨٦ (اليد والرجل) : ونسب ،
 بعطف غامض ، على أبيات نسبت إلى دعبل في بعض المصادر.

- (١) يجمع الحال على : أخوال وخُؤول وخُؤولة .
- (٢) في بعض أصول ديوان المعاني وفي نهاية الأرب : (لهان على ما ألقى
 ولكن) .

[في وصف مشية] :

— من السريع —

١ - وَتَحْفِرُ الْأَرْضَ إِذَا مَا مَشَتْ
كَأَنَّمَا تَحْفِرُ رِجْلَاهَا

٦٧

التاريخ : تاريخ دمشق ٣١٣١ / ورقة ٥ ، بقية الطلب ٥ / ورقة ٣٣٠ - ٣١
؛ والأولان في تاريخ الإسلام ٢ / ورقة ١٩٠ والوافي
بالوفيات ورقة ٥٤ و ٥٥ .

وال الأول والثالث في الورقة ٣٣ - ٤ : ونسبة إلى (رزين
العروضي) .

[في هجاء (خزاعة *)] :

— من الكامل —

١ - أَ (خُزاعَ) ! إِنْ ذُكِرَ الفَخَارُ فَأَمْسِكُوا
وَضَعُوا أَكْفَكُمْ عَلَى الْأَفْوَاهِ

٦٧

(١) في تاريخ دمشق : (أخزاع غبر الكرام فأمسدوا) . وفي البغية
وتاريخ الإسلام والوافي : (أخزاع غيركم الكرام) . وفي تهذيب تاريخ
دمشق ٢٣٧/٥ : أنها في هجاء (علي بن عيسى الأشعري *) ، وهو وهم
ليس في الأصل .

- ٤٣٠ -

٢ - الرَّاتِقِينَ ، وَلَاتَ حَيْنَ مَرَاتِقِ
وَالفَاتِقِينَ شَرَائِجَ الْأَسْتَاهِ

٣ - لَا تَفْخُرُوا بِسُوئِ الْتَّوَاطِ فَإِنَّمَا
عِنْدَ الْمَفَاخِرِ ، فَخْرُكُمْ بِسِتَاهِ !

٦٨

التخريج : مجموعة الأمثال : مخطوطة في الخزانة الرضوية ، نقله
(محسن الأمين) : دعبد الخزاعي ١٠٣
وهما في أموالي الزجاج ٦٢ مع بيت ثالث هو :

مقاساة النساء مع الليليات - إذا أولدتهن - من البلايا
ونسبت إلى (محمد بن عبد الله بن طاهر) ٠

[في النساء] :

- من الوافر -

(٢) الرتق : ضد الفتق . والشريج . القوس المشقة فلقتين ، وجمعها :
شرائع (اللسان) والاست : العجز أو حلقة الدبر ، والجمع : استاه .
وفي تاريخ الاسلام : (شرايع) وهو تحريف .

(٣) ستيه : ارادها جمعاً لسته ، وهي الاست (وليس في المعجم) . في
وفي غير الورقة :

فدوا الفخار فلستم من أهله يوم الفخار ٠٠٠٠ بشيء

١ - مطية الشرور فُوَيْقَ عَشْرِ
 إلى العِشرِينَ ، ثُمَّ قَفَ المَطَايا
 ٢ - فَانَ تَزَدَّ لَهُنَّ فَزَدَ قَلِيلًا ،
 وَبِنْتُ الْأَرْبَعَينَ مِنَ الرَّازِيَا

٦٩

التخريج : الأولان في العقد الفريد ٥/٧٠ ووفيات الأعيان ١١/٣٠٤
 وفي أمالى المرتضى ١٠١/١ (عن حاشية في أحد الأصول) :
 وأشارتها امرأة .

وال الأولان في الفرج بعد الشدة ٢/٢٣ (وذكر أنهما من
 أبيات طويلة) : ونسبة إلى رجل سماع (المنذر بن المغيرة) .

[في رثاء البرامكة *] :

- من الطويل -

١ - ولَمَّا رَأَيْتُ السَّيْفَ جَلَّلَ (جَعْفَرًا*)
 وَنَادَى مُنَادِيَ الْخَلِيفَةِ فِي (يَحْيَى*)

(١) مطية الشرور : كناية عن المرأة ، لأنها مطية الرجل (كتابات الأدباء ٢٣ ، الكناية والتعريف ١٤) .

٦٩

(١) في الفرج : (جندل) ، وفي الأمالى : (حالط) وفي الوفيات : (صبع) .

٢ - بَكَيْتُ عَلَى الدُّنْيَا ، وَأَيْقَنْتُ أَنَّمَا
 قُصَارِي الْفَتَى يَوْمًا 'مُفَارَّقَة' الدُّنْيَا
 ٣ - وَمَا هِيَ إِلَّا دَوْلَةٌ بَعْدَ دَوْلَةٍ
 تُخَوِّلُ ذَا بَغْنِيٍّ ، وَتُعْقِبُ ذَا بَلْوَى
 ٤ - إِذَا أَنْزَلْتُ هَذَا مَنَازِلَ رِفْعَةٍ
 مِنَ الْمُلْكِ ، حَطَّتْ ذَا إِلَى غَايَةِ سُفْلَى

(٢) في الوفيات : (فيها) . وفي الفرج :

..... وَذَادَ تَأْسِفِي عَلَيْهِمْ ، وَقَلَتْ : الْآنَ لَا تَنْفَعُ الدُّنْيَا

المُسْتَهْدِفُ

عَرَبِيَّةٌ مُجَاهِدَةٌ

٤

الشعر الذي نسب إلى دعبل ، وليس له

المُسْتَهْدِفُونَ

عَرَبِيَّةٌ مُجَاهِدَةٌ

التخريج : المناقب والمثالب ورقة ٦٩ ظ .

والثاني في محاضرات الأدباء ٢٠٨/١ : ولم ينسب ، والثالث فيه أيضاً ١٨٥/١ : ونسب إلى (الفرزدق) ، (وليس في شعره) .

وفي نهاية الأرب ١٨٧/٣ (مع بيت آخر) : ونسب إلى (القاسم بن حبل) ، والثاني (مع البيت المذكور) فيه أيضاً ٧٨ : ونسباً إلى (الحطيبة) ، (وليس في ديوانه) . والأبيات من قصيدة (لأبي البرج القاسم بن حبل المري) في (زفر بن أبي هاشم بن مسعود بن سنان) ، ومطلعها :

أرى الخلاّن بعد (أبي حبيب) و (حجر) في جنابهم جفاء
وانظر : شرح الحماسة ٤/١٩٧ ومعجم الشعراء ٢١٣ - ٤ .
— من الواffer —

١ - منَ الْفُرُّ الْكِرَامِ (بَنَى سَنَانٍ)
لَوْ اتَّئَ تَسْتَضِيَءُ بِهِمْ أَضَاؤُوا

٢ - 'هُمْ حَلَّوْا مِنَ الشَّرَفِ الْمُعَلَّى
وَمِنْ حَسَبِ الْعَشِيرَةِ حَيْثُ شَاؤُوا

٣ - فَلَوْ أَنَّ السَّمَاءَ دَنَتْ لِمَجِدِ
وَمَكْرُمَةِ ، دَنَتْ لَهُمُ السَّمَاءُ

٢

التخريج : ثر النظم ٦٦

والآيات (لعمرو بن الهدير) من قصيدة في خمسة عشر
بيتاً ، أولها :

وقفت فلادري إلى أين أذهب وأي أمر ي بالعزيمة أركب

اظر : العقد الفريد ٦/٢١٦ - ٧٠

- من الطويل -

١ - ذَهَبْتُ وَمَا أَدْرِي إِلَى أَيْنَ أَذْهَبْ
وَأَيْ الْأُمُورِ فِي الْعَزِيمَةِ أَرْكَبْ

٢ - فَلَوْ لَمَسْتُ كَفَّا يَ عَقْدًا مُنَظَّمًا
مِنَ الدُّرْ أَضْحَى وَهُوَ وَدْعٌ مُثْقَبٌ

٣ - وَلَوْ قَبَضْتُ كَفَّيْ عَلَى كَفٍ دِرْهَمٍ
لَا بْتُ إِلَى رَحْلِي وَفِي الْكَفِ عَقْرَبٌ

٣

التخريج : تاريخ دمشق ٣/ورقة ٣٢ و ، بغية الطلب ٥/ورقة ٣٣١ ؛
وعدا الأخير في الوحشيات ٢١٤ والأغاني ٢٠/٩٠

(٢) في العقد :

ولو جاد انسان عليّ بدرهم لرحت الى رحلي وفي الكف عقرب

وفي طراز المجالس ٨٣ ؛ والثلاثة الأولى في الورقة ٣٣
والحيوان ٢١٧/٧ والوزراء والكتاب ١٩٣ - ؛ والثاني
والثالث في ثمار القلوب ٣٠٩ : بالنسبة إلى (رزين العروضي)
في هجاء بعض آل (عفرا بن محمد بن الأشعث) من أبناء
أهبان بن أوس ، مكلم الذئب) ٠

والأبيات من قصيدة في سبعة أبيات ، أولها :

أتيت بابك مرات لتأذن لي فصار عنِي إِذْن الباب ممحوبا

اظر : طبقات الشعراء ٢٩٥ : منسوبة إلى (أبي سعد
المخزومي) أو (محمد بن وهب) في هجاء (عفرا بن
الأشعث) ٠

- من البسيط -

١ - تَهْتُمْ عَلَيْنَا بَأْنَهُ الدَّئْبَ كَلَمَكُمْ
فَقَدْ لَعَمْرِي أَبُوكُمْ كَلَمَ الدَّيْبَا !

٢ - فَكَيْفَ لَوْ كَلَمَ اللَّائِثَ الْهَصُورِ ؟ إِذْن
آفْنَيْتُمْ النَّاسَ مَأْكُولاً وَمَشْرُوباً !

٣ - هَذَا السَّنَيدِيُّ لَا أَصْلُ وَلَا طَرَافَ
يُكَلِّمُ الْفَيْلَ تَصْعِيداً وَتَصْوِيباً

(٢) في بعض المصادر : (تركتم) ٠

(٣) السندي : مصغر السندي . وفي المصادر : (تسوى اتاوهه) ٠ وفي
بعضها : (ما ساوي) ٠

فَادْهَبْ إِلَيْكَ ، فَإِنِّي لَا أُرِي أَبَدًا
بِبَابِ دَارِكَ طَلَابًا وَمَطْلَابُوا

٤

التخريج : محاضرات الأدباء ١/ ٢٣٢ (من ادعى نسباً لا يستفادته جاهها
أو نسباً) .

والبيت (لمحمد بن عبد الملك الزيات) من أبيات له في هجاء
(أحمد بن أبي دمود) أولها :

تأيد وادعى القربا وأثرى واستفاد أبا

اقظر : ديوان محمد بن عبد الملك الزيات ٢٠

— من مجزوء الوافر —

١ - لِيَهْنِكَ دَوْلَةً حَدَثَتْ
فَأَحْدَثَ عِزْهَا نَشْبَا

٥

التخريج : مجموعة السماوي ورقه ٢٠

والأبيات (الأحمد بن الحجاج) في مدح (المطلب بن عبد
الله بن مالك الخزاعي) رواها عنه (دعل) في خبر طويل .
اقظر : طبقات الشعراء ٣٠١ - ٤ والأغاني ٢٠/ ١١٦ .

— من البسيط —

- ١ - لَمْ أَتِ (مُطَلِّبًا) إِلَّا بِمُطَلَّبٍ
وَهِمَةٌ بَلَغَتْ بِي غَايَةَ الرُّتبَ
- ٢ - أَفْرَدْتُهُ بِرَجَاءِ أَنْ تُشَارِكُهُ
فِي الْوَسَائِلِ أو الْقَاهِ فِي الْكُتُبِ
- ٣ - رَحَلْتُ عَيْسَى إِلَى الْبَيْتِ الْعَرَامِ عَلَى
مَا كَانَ مِنْ وَصَبٍ فِيهَا وَمِنْ نَصَبٍ
- ٤ - أَلْقَى بِهَا وَبِوَجْهِي كُلَّ هَاجِرَةٍ
تَكَادُ تَقْدَحُ بَيْنَ الْجِلْدِ وَالْعَصَبِ
- ٥ - حَتَّى إِذَا مَا قَضَتْ نُسُكِي ثَنَيْتُ لَهَا
عَطْفَ الزَّمَامِ فَأَمَّتْ سَيِّدَ الْعَرَابِ
- ٦ - فَأَمْمَتْكَ وَقَدْ ذَابَتْ مَفَاصِلُهَا
مِنْ طُولِ مَا تَعَبَ لَاقَتْ وَمِنْ نَقَبِ
- ٧ - إِنِّي اسْتَجَرْتُ بِاسْتَارَيْنِ مُسْتَلِمِاً
رُكْنَيْنِ : (مُطَلِّبًا) وَالْبَيْتَ ذَا الْحُجُبِ

(٦) في الأغانى : (فيممتك) .

٨ - فذاكَ لِلأجِلِ المَأْمُولِ أَذْخُرُهُ
وأنْتَ لِلعاجِلِ المَرْجُونُ وَالظَّلَبُ

٩ - هذا ثنائي وهندي (مصر) سانحة
وأنْتَ أَنْتَ ، وقد نادَيْتُ منْ كَثَبِ

٦

التخريج : شرح المقامات ١/٣٨٠ (الاستطراد)

والثاني في محاضرات الأدباء ١/٣٥٧ ونهاية الأرب ١٢٠/٧ :
ونسب إلى (بكير بن النطاح) .

والبيتان له في مدح (مالك بن طوق) ، من مقطوعة أولها :

عرضتُ عليها ما أردت من المني لترضى، فقالت : قم فجئني بكوكب

اظر : العمدة ٤٠ و معاهد التنصيص ١/٣٨٥

- من الطويل -

١ - فَلَوْ أَنَّنِي أَصْبَحْتُ فِي 'جُودِ (مالِكٍ)'
وعِزَّتِهِ ما نَالَ ذَلِكَ مَطْلَبِي

٢ - فَتَى شَقِيقَتْ أَمْوَالُهُ بِسَماحِهِ
كَمَا شَقِيقَتْ (قَيْسٌ) بِأَرْمَاحِ (تَغْلِبٍ)

(٨) في السماوي : (هذاك) وهو تحريف . وفي الأغاني : (المسه) .

٦

(٩) في بعض المصادر : (بارواح) . - ٤٤٢ -

٧

التخريج : التحف والأنوار ٨٧

والبيتان من قصيدة (لبشار بن برد) يعاتب (يعقوب بن داود) ، مطلعها :

طال المقام على تنجّز حاجة عند الإمام، وقد ذكرت إيلبي

اظر : ديوان بشار ١٦١ - ٣ والأغاني ٢٤٥ / ٣ - ٦

- من الكامل -

١ - (داود) إنك من ذوي الأحساب
وندى يد يك يفيض للمستتاب

٢ - طال الشواء بجاجة محبوسة
شميطة لد يك، فجعد لها بخضاب

٨

التخريج : الدر الفريد ٢ / الورقة ٣٥٠ تقريباً

وفي التمثيل والمحاضرة ٣٨٤ ونهاية الأرب ٢٥ / ٢ : نسب
إلى (ابن المعز) ، (وليس في ديوانه) .

(١) البيت في الديوان :

(يعقوب) قد ورد العفة عشية متعرضين لسيبك المنتاب

وفي اللطائف والظرائف ١٠٨ : نسب إلى (ابن الرومي) .
والأبيات له من قصيدة مطلعها :

شاب رأسي ولات حين مشيب وعجب الزمان غير عجيب
انظر : ديوان ابن الرومي ١٠١ (واظر ص ١٠٢) ومسالك
الأبصار ٩/ورقة ٣٦٤

— من الخفيف —

١ — قد يشيب الفتى وليس عجيباً
أن يرى النور في القضيب الرطيب

٩

التخريج : العقد الفريد ٣/٣٣٤
وفي عيون الأخبار ٢٢ : نسبت إلى (أبي دهبل
الجمحي) .

والأبيات (أبي دهبل) من قصيدة طويلة مطلعها :

تطاول هذا الليل ما يتلائج وأعيت غواشي عبرتي ما تفرّج

ولقصيدة خبر تجده مع القصيدة .

انظر : الأغاني ٧/١١٦ — ٨

— من الطويل —

١ - وقد قطعوا واسع ما كان بيئتنا
ونحن إلى آن يوصل العليل أحوج

٢ - رأوا عورات فاستقبلوها باللهم
فلما ينتهي لهم حلم، ولم يتحرر جوا

٣ - وكانوا أناساً كنْتُ أمنَ غَيْبَهُم
فراحوا على ملا نحب فأدلجوا

١٠

التخريج : المناقب والمثالب ورقه ٦٩ ظ

وفي تاريخ دمشق (التهذيب ٤١٣/٣) نسبت - في أبيات أخرى - إلى (أبي جويرية العبدى) في (خالد بن عبد الله القسري) [لعله يريد - لذكره (بني سنان) - (الجنيد ابن عبد الرحمن المري) لا (خالداً القسري)] اظر :
معجم الشعراء [٩٥] .

والأبيات (لزهير بن أبي سلمى) من قصيدة مطلعها :

هل في تذكر أيام الصبا فند؟ أم هل ملأت من أيامه داد؟

اظر : ديوان زهير بن أبي سلمى ٢٧٩ (راجع ص ٢٨٢)
وشرح شواهد المغني ٤٩

- من البسيط -

- ١ - لَوْ كَانَ يَقْعُدُ فَوْقَ الشَّمْسِ مِنْ أَحَدٍ
قَوْمٌ لِمَجْدِهِمْ أَوْ جُودِهِمْ قَعَدُوا
- ٢ - قَوْمٌ أَبْوَهُمْ (سنان) حِينَ تَنْسِيْنَهُمْ
طَابُوا وَطَابَ مِنَ الْأَوْلَادِ مَا وَلَدُوا
- ٣ - إِنْسٌ إِذَا آمِنُوا، جِنٌ إِذَا فَرَزِعُوا
مَرَازِئُونَ بِهَا لِيَلٌ إِذَا حَشَدُوا

١١

التخريج : المناقب والمثالب ورقة ٧٠ و — ظ .
والأول والثالث في الحساسة ٤/١٧٤ : ولم ينسبا .
والأول في محاضرات الأدباء ١/٣٥٩ : ونسبا إلى (أبي
العربيان) .

[اظر — فيه — : معجم الشعراء ٥١١] .
والأبيات (لابن الخطاط المدنى) قالها في (المهدى) .
اظر : الأغاني ١٩/٣٧٣ (برواية الزبير بن بكار) وسمط
اللالي ٣٠ والواسطة ٢١٦ وشرح العكبرى ٣/٢٣٦ وأمالى
المرتضى ١/٥٢٢ وأخبار البحتري ٨١ والغرر والعرر ٢٥٠

(١) في الديوان : (من كرم ٠٠٠٠ قوم بأولهم أو مجدهم) .

(٢) في الديوان : (جهدوا) .

ويلاحظ أن (الصولي) – صانع ديوان (دعل) – يسجل نسبتها
إلى (ابن الخطاط) في كتابين من كتبه .

– من الطويل –

١ - لَسْتُ بِكَفَيْ كَفَهُ أَبْتَغَى الْفِنِي
وَلَمْ أَدْرِ أَنَّ الْجُنُودَ مِنْ كَفَهِ يُعْدِي

٢ - فَرَحْتُ وَقَدْ أَشْبَهْتُ فِي الْجُنُودِ (حاتماً)
فَضَيَّعْتُ مَا أَعْطَى، وَأَتْلَفْتُ مَا عِنْدِي

٣ - فَلَا أَنَا مِنْهُ مَا آفَادَ ذَوُو الْفِنِي
أَفَدْتُ، وَأَعْدَانِي فَأَتْلَفْتُ مَا عِنْدِي

١٢

التخريج : عيون الأخبار ٣/٤٠ (وهو في ١/٢٦٦ : بدون نسبة)
وفي أدب النديم ٣٧ : ولم ينسب .

والبيت من قصيدة اضطررت مصادرنا في نسبتها :

ففي أمالی المرتضی ٢/٦١ : أنسده (المبرد) ؟ وليس يعني
ذلك نسبته إليه .

وفي مرآة المروءات (غير مرقم) : نسب إلى (حمزة بن عبد
المطلب) .

وفي الكامل ١/٣٣٥ والأغاني ١٤/٧٢ : نسب – في أبيات
أربعة – إلى (قيس بن عاصم المنقري) .

وفي الحماسة ١٧٣: نسب في الأبيات الأربع قصها إلى
(حاتم الطائي) ، (ولم ترد في ديوانه) ٠

وفي الحماسة أيضاً ١٧٣: نسب - في قصيدة عدادها
أحد عشر بيتاً مفتوحة الروي - إلى (المقعن الكندي) ٠
والبيت فيها :

واني لعبد الضيف مادام نازلاً^٢ وما شيمته لي غيرها تشبيه العبدا

وفي أمالي المرتضى ١٦١ وبهجة المجالس ورقة ١٢٠ ظ
ومحاضرات الأدباء ٤٠٣/١ : نسب إلى (المقعن الكندي)
أيضاً ٠

وفي شرح شواهد المعني ١٩٩ - ٢٠٠ : نسب (في أبيات
أخرى) إلى (حاتم الطائي) أيضاً ٠ وتقل عن الأغاني نسبة
إلى (قيس بن عاصم المنقري) ٠

والراجح أن للبيت صورتين متقاربتين : إحداهما مكسورة
الروي (لقيس بن عاصم المنقري) ، والثانية مفتوحة الروي
(للمقعن الكندي) وليس (لدعبل) منه شيء ٠

- من الطويل -

١ - وإنّي لَعَبْدُ الضَّيْفِ مِنْ غَيْرِ ذِلْكَ
وَمَا فِيَ إِلَّا تَلْكَ مِنْ شِيمَةِ الْعَبْدِ

(١) قد تختلف صورة البيت في بعض المصادر ٠

الاتخريج : الدر الفريد ١/ورقة ١٦٥ و (السابع وحده في المتن) ؟
 والسادس فيه أيضاً (المتن) ١/ورقة ٢٩٧ و ، وذكر أنها
 تروى (لأبي العتاهية) أيضاً . وفي أمالی المرتضی ٢/١٨٦
 (الأول مع بيت آخر) والغرر والعرر (٤٦٨) (الأبيات ٣ -
 ٥ ، مع بيت آخر) : ولم ينسب .

والسابع في التمثيل والمحاضرة ١٩٥ واللطائف والظرائف
 • ٣٣ : ولم ينسب .

والخامس فيما أيضاً : التمثيل ٣٩٤ ، واللطائف ٣٩ :
 ونسب إلى (أبي العتاهية) .

والثامن في البصائر والذخائر ٢/٣٢٨ : ولم ينسب .

والسابع في العقد الفريد ١/١٨٣ : ونسب إلى (خالد بن
 معدان) .

والثاني في محاضرات الأدباء ٢/٨ : ونسب إلى (محمود
 الوراق) .

والقصيدة (لأبي العتاهية) يخاطب (أبا جعفر أحمد بن
 يوسف الكاتب) :

اظر : الديوان ٩٨ (الخامس) والأغاني ٤/٧٨ والأوراق
 (أخبار الشعراء) ٢١٣ وتاريخ دمشق (التمهيد ٢/١٢٢)
 — من الطويل —

- ١ - صَبَرْتُ وَكَانَ الصَّبَرُ مِنِّي سَجِيَّةً
وَذلِكَ أَنَّ اللَّهَ أَثْنَى عَلَى الصَّبَرِ
- ٢ - وَكُنْتَ أَخِي مَا دَامَ عَوْدُكَ يَابِسًا
فَلَمَّا اسْتَوَى وَاخْضَرَ صَرْتَ مَعَ الْيُسْرَى
- ٣ - لَعَمْرُكَ لَوْ ذَوَقْتَنِي ثَمَرَ الْفِنِي
أَذَقْتُكَ مَا يُسْرِي ضِيَّكَ مِنْ ثَمَرِ الشَّكْرُّ
- ٤ - فَإِنْ نَلْتُ مَا يُغْنِنِي مِنَ الْيَوْمِ أَوْ غَدِيرِ
أَنَلْتُكَ مَا يَبْقَى إِلَى آخِرِ الْعَشْرِ
- ٥ - أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْفَقَرَ يُرْجِي لَهُ الْفِنِي
وَأَنَّ الْفِنِي يَخْشَى عَلَيْهِ مِنَ الْفَقَرِ
- ٦ - أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْبَحْرَ يَنْضُبُ مَاءً وَ
وَتَأْتِي عَلَى حِيتَانِهِ نُوبَ الدَّهْرِ
- ٧ - وَمَا لَكَ يَوْمَ الْعَشْرِ زَادَ سُوَى الَّذِي
تُقَدِّمُهُ قَبْلَ الْمَمَاتِ إِلَى الْعَشْرِ
- ٨ - إِذَا أَنْتَ لَمْ تَزْرَ رَاعًّا وَأَبْصَرْتَ حَاصِدًا
نَدِمْتَ عَلَى التَّفَرِيطِ فِي زَمَنِ الْبَدْرِ

التخريج : تاريخ دمشق ٣/ورقة ٣٣ و ، الدر الفريد ٢/حوالي الورقة ٣٥٨ (الثاني في الحاشية) ؛ والثاني في المخطوطة الرضوية رقم ١٠٦ (تقلاً عن مجموعة الدجلي ١٦١) ٠ وفي عيون الأخبار ٣٣/٢ والكامل ٣/٨٨٤ : ولم ينسبا ٠ والأول في محاضرات الأدباء ١/٤٠ : ولم ينسب ٠

وفي الحماسة ٤/٩٠ وشرح المصنون به على غير أهله ٤٧٤ : ونسبا إلى (بعض آل المهاتب) ، وقال (التبريري) : « قال دعبدل : هو عبد بن عبد الرحمن ، ولقبه أبو الانوار » ، فوهم بذلك (ابن عساكر) كما وهم (سيد المرتضىي) بعده (اظر : الكامل ط شاكر ٣/٨٨٤) فنسبا اليترين إلى (دعبدل) ٠

وفي طبقات الشعراء ٢٨٨ - ٩ : نسبا إلى (داود بن محمد المحتسي) في (طاهر بن الحسين) وآل (سليمان بن علي) ٠ وفي العقد الفريد ٦/١٨٧ : نسب الأول إلى (جرير) ومعه ومعه بيت آخر :

قوم إذا نبح الأضيفَ كلبِّهمْ قالوا لأمِّهمْ : بولي على النار

وفي الغر والعرور ٣٠٠ (مع البيت الثالث الوارد في العقد) : نسبت إلى (جرير) ، وذكر نسبتها إلى (الأحظل) ٠

وفي شرح شواهد المغني ٤٦ - ٧ نسب البيت الوارد في العقد (مع بيتين آخرين) إلى (الأحظل) في (جرير) ٠

— من البسيط —

١ - قَوْمٌ إِذَا أَكَلُوا أَخْفَوْا كَلَامَهُمْ
وَاسْتَوْثَقُوا مِنْ رِتَاجِ الْبَابِ وَالدَّارِ

٢ - لَا يَقْبِسُ الْجَارُ مِنْهُمْ فَضْلٌ نَارٌ هِمْ
وَلَا تُكَفِّرُ يَدُهُ عَنْ حُرْمَةِ الْجَارِ

١٥

التخريج : ما يغول عليه في المضاف والمضاف إليه ورقة ٦٤٤ (مع بيتين
لدعبل : النص ١٠٥ من القسم الأول)

والبيت (لابن الرومي) من قصيدة يهجو فيها (عبد الله
ابن عبد الله بن طاهر) ، مطلعها :

يامن إذا مارأته عين والده بين الرجال ، اتقاهم بالمعاذير

اظر : الديوان ورقة ١٢٥ و ٠

— من البسيط —

١ - وَمَا اسْتَفَدْتَ مِنَ الدِّيَانِ فَائِدَةً
فِيمَا عَلِمْتُ سَوْى نَشْرِ الطَّوَامِيرِ

(١) في بعض المصادر : (لزوم) ٠

١٥

(٢) في الديوان (علمنا) ٠

١٦

التخريج : عيون الأخبار ٤/٣٨ ، والأخيران فيه أيضاً ٢/١٨٨ .

وفي تшибيات ابن أبي عون ورقة ١٢٧ : نسب الأولان مع بيت آخر إلى أعرابي في أمرأته .

وفي الحماسة ٤/٣٧٣ - ٤ : نسبت - مع أبيات أخرى - إلى (أبي المغطش الحنفي) .

والأبيات في الأغانى - رواية عن (ابن حبيب) - (إسماعيل بن يسار) من قصيدة في جارية له مطلعها :

بليتْ بِزِمَرَدَةِ كَالْعَصَا أَلَصْ وَأَخْبَثَ مِنْ كُنْدُشْ

انظر : الأغانى ١١/٣٧١

- من المقارب -

١ - 'بليتْ' بِزِمَرَدَةِ كَالْعَصَا^{أَلَصْ} وَأَسْرَقَ مِنْ كُنْدُشْ

٢ - لَهَا شَعْرٌ قَرْدٌ إِذَا ازْيَّنَتْ

وَوَجْهٌ كَبِيْضٌ القَطَا الْأَبْرَشِ

٣ - كَانَ الشَّالِيلَ فِي وَجْهِهِما

- إِذَا سَفَرَتْ - بِرَدَةِ الْكِشْمِشِ

١٧

التخريج : محاضرات الأدباء / ٢٠٧ (المظهر الشجاعية خارج الحرب ، والجبن فيها) ٠

والبيت (لأبي تمام الطائي) من قصيدة يهجو بها (عتبة ابن أبي عاصم) ، مطلعها :

الدار ناطفة — ولنست تنطق — بدورها : أن " الجديد سيخلق "

انظر : الديوان ٤٩٩ ٠

— من الكامل —

١ - عَيْرٌ رَأَى أَسَدَ الْعَرَبِينَ فَهَالَهُ
حَتَّى إِذَا وَلَتِي ، تَوَلَّتِي يَنْهَقُ

١٨

التخريج : ربيع الأبرار (دار الكتب) ورقة ٢٠٧ و (اللباس والحلبي والقلائد والأساور والخلاليل الخ) ٠٠٠٠

والبيت (لإسماعيل بن إبراهيم ، الحمدوني) من أبيات في هجاء أحد المغنين [سماه في ربيع الأبرار : أبا العلاء المغني] ، وهو معن للبحترى هجاء فيه ٠ انظر الديوان / ٢٠٧ [] ، أولها :

يَنِمَا نَحْنُ سَالِمُونَ جَمِيعًا إِذَا أَتَانَا (ابن سالم) مُختالاً

(١) في المحاضرات : (فراعه) ٠

انظر : العقد الفريد ٦/٧٦

— من الخفيف —

١ — سَالَنَا خَلْعَةً عَلَى مَا تَعَنَّتِي
فَجَعَلَنَا عَلَى قَفَاهُ النَّعَالَ

١٩

التاريخ : مجموعة السماوي ورقة ٢٨

وفي الزهرة ٣٣٩ (مع بيت ثالث) : نسبت إلى (ابن حازم) .

وفي زهر الآداب ٤/٩٢٠ : نسبت إلى (خالد الكاتب) .

وفي أمالی القالی ١٠٨/١ والسمط ٣٣١ : نسبت إلى (أبي دلف العجمي) .

وفي شرح المقامات للشريسي ١١/٢ : نسبت إلى (حبيب)
والبيتان رواهما أحد أحفاد (دبعل) : (أبو طالب الدعبلی)،
وقال معقباً : « ومن أحسن ما قيل في هذا المعنى قول جدي :

لائعجي يا (سلم) من رجل

فوهم السماوي فنسبها إلى (دبعل)

انظر : تاريخ دمشق ٣/٢٨ و — ظ وتاريخ بغداد
٨/٣٨٤

— من الكامل —

١ - كَلَا رَأَتْ شَيْبًا يَلْوُحُ بِمَفْرِقِي
 صَدَّتْ صَدُودَ مُفَارِقِي مُتَجَمِّلٌ

٢ - فَظَلَلْتُ أَطْلُبُ وَصَلَّهَا بَتَذَلِّلٍ
 وَالشَّيْبُ يَغْمِزُهَا بِالْأَلَّا تَفْعَلِي

1

التخريج : الموازنة / ١٢٤

والبيت (لإبراهيم بن العباس) من أبيات في (الفضل بن سهل)، وأولها:

(لفضل بن سهل) يد تقارير عنها المثل .

اقظر : ديوانه (الطرائف الأدبية ١٣٦) وزهر الآداب ٢ /
٣١٩ - ٢٠ والذخائر والتحف ١٢٣ - ٤ وكتاب الصناعتين
١١٥ ومحاضرات الأدباء ١٩٠ /١ وحماسة ابن الشجيري
و نهاية الأرب ٩٤ /٢

— من مجزوء المتقارب —

١ - فِي بَاطِنِهَا لِلنَّدْى وَظَاهِرُهَا لِلْقُبْلَ

1

التخريج : التحف والأنوار ١٧

والأخير في معاهد التنصيص ٣١٢/٣ (مع بيت آخر) :

ونسباً إلى (عبد الله بن الزبير الأسيدي) في (أسناء بن خارجة الفزاري) .

والأبيات (الأبي تمام الطائي) من قصيدة قالها في (المعتصم) ، مطلعها :

أجل أيها الرابع الذي خف آهله لقد أدركت فيك النوى ما تحاوله °

انظر : ديوان أبي تمام ٢١/٣ (راجع ص ٢٩) والتمثيل
والمحاضرة ° ٤٣٥

— من الطويل —

١ - 'هُوَ الْبَحْرُ' مِنْ أَيِّ النَّوَاحِي أَتَيْتَهُ
فَلَجَّتْهُ الْمَعْرُوفُ وَالْجُودُ سَاحِلُهُ

٢ - كَرِيمٌ إِذَا مَا جَئْتَ لِلْخَيْرِ طَالِبًا
حَبَّاكَ بِمَا تَحْوِي عَلَيْهِ أَنَامِلُهُ

٣ - وَلَوْ لَمْ تَكُنْ فِي كَفَّهِ غَيْرُ نَفْسِهِ
لَجَادَ بِهَا ، فَلَيْتَقِ اللَّهَ سَائِلُهُ

(١) في الديوان :

تعود بسط الكف حتى لو انه شناها لقبض لم تعطه أنامله

(٢) في الديوان : (روحه) .

التخريج : مجموعة الأمثال : مخطوطة في الخزانة الرضوية [لعلها التي يذكرها الدجلي : رقم ١٠٦] ، نقلها (محسن الأمين) : دعبدل الخزاعي ١٠٣ و (الدجلي) : مجموعته ١٨٩ ٠

والبيتان (لأبي تمام الطائي) من أرجوزة له طولية معروفة، أولها : وعاذل عذله في عذله ۰۰۰

اقظر : الديوان ٥٠٤ - ٥ ، التمثيل والمحاضرات ١٨٨ ،
مروج الذهب (ط ٠ محيي الدين الثانية) ٤/٧٣ ٠
ـ من الرجز ـ

١ - ما أَضْيَعَ الْفِيمْدَ بِغَيْرِ نَصْلِهِ
٢ - وَالْعُرْفَ ، مَا لَمْ يَكُنْ عِنْدَ أَهْلِهِ

التخريج : محاضرات الأدباء ١/٢٦٠ (الاعتذار من إهداء شيء طفيف) ٠

والبيت (للحسين بن دعبدل) من أبيات أهداها إلى (محمد بن واصل التسيمي) في عيد النوروز ، ومطلعها :

الجود يفرق في المنهلٌ من ديسكٍ والمجده مفتخر بالغرٌّ من شيمكٍ

(١) العرف : المعروف . وفي الديوان : (ما أضيق ۰۰۰ والشعر) ٠

— من البسيط —

١ - هذِي هَدِيَّةٌ عَبْدٌ أَنْتَ مُلْبِسُهُ
شَوْبَ الْفِنِي، فَأَقْبَلَ الْمَيْسُورَ مِنْ خَدَّمِكَ

٢٤

التخريج : مثالب الوزيرين ٣٠٠ ، شرح المقامات ٣٢٤ / ٢
وفي عيون الأخبار ٣٦ و ٢٤٦ / ٣ والعقد الفريد ١٩٠ / ٦
ولم تنسَ .

والآيات (أبي تمام الطائي) في هجاء (عياش بن لهيعة) .

اقظر : الديوان ٥٠٦ ، ديوان المعاني ١٨٥ / ١ ، نهاية الأرب

٣٨٨ / ٣

— من البسيط —

١ - صَدِيقٌ أَلِيَّتَهُ إِنْ قَالَ مُجْتَهِداً :
لَا وَالرَّغِيفِ ، فَذَاكَ الْبَرُّ مِنْ قَسَمِهِ

٢ - فَإِنْ هَمَمْتَ بِهِ فَافْتِكِ بِخُبْزَتِهِ
فَإِنَّ مَوْقِعَهَا مِنْ لَحْمِهِ وَدَمِهِ

(١) في ديوان أبي تمام : (مقالات)

٣ - قدْ كَانَ يَعْجِبُنِي لَوْ أَنَّ غَيْرَتَهُ
عَلَى جَرَادِقِهِ كَانَتْ عَلَى حِرَمِهِ

٢٥

التخريج : العصدة ٢/٣٨ (عدا الأخير) ، قال : « ومن جيد الاستطراد قول دعبدل ، ويروى لبشار ، وهو أصح » ٠

وفي العقد الفريد ٦/١٩٢ (مع بيت آخر) : ولم تنسِ
والأبيات (لبشار بن برد) في هجاء (أبي يحيى عبيد الله
ابن قزعة) ٠

اظظر : الكامل (ط ٠ رايت) ٢٢٤ - ٥ ، عيون الأخبار
١/٨٨ ، طبقات الشعراء ٢٦ ، زهر الآداب ٤/١٥٢ ، اللائي
١/٢٢٥ (الأخيران) ، كتاب الصناعتين ٤٠٠ ، شرح ابن
أبي الحديد ٤/١٤٥ ، وفيات الأعيان ١/٤٥٢
٠

- من الطويل -

١ - خَلِيلَيِّ مِنْ (كَلْبٍ) أَعِيناً أَخَاكُمَا
عَلَى دَهْرِهِ ، إِنَّ الْكَرِيمَ 'مَعِينٌ'

٢ - وَلَا تَبْخَلَا 'بَغْلًا' (ابن قزعة) إِنَّهُ
مَخَافَةٌ أَنْ 'يُرْجِي نَسَادَهُ حَزَّينٌ'

٣ - إِذَا 'جَئْتَهُ' فِي حَاجَةٍ 'سَدَّ بَابَهُ'
فَلَمَّا 'تَلْقَتَهُ' إِلَّا وَأَنْتَ كَمَّينٌ'

٤ - فَتَقْلُلْ (لَاَبِي يَحْيَى) مَتَى تُدْرِكُ الْعَلَا
وَفِي كُلِّ مَعْرُوفٍ عَلَيْكَ يَمِينٌ ؟

٢٦

التخريج : زهر الآداب ٧١٥/٣ ، المستجاد من فعلات الأجواد ، ٢٠١
معجم الأدباء ١١١/١١ ، نسمة السحر ١/١ ورقة ١٩١ ظ ،
الاختيار من المتع ورقة ٥٣ ظ - ٥٤ و ٠

والبيتان لأبي دعبدل (علي بن رزين) برواية (دعبدل) نفسه .
اظظر : الأغانى ٢٠/٢٠ - ١ - ٧٠

- من الطويل -

١ - خَلِيلِيَّ مَاذَا أَرْتَجِيَ مِنْ غَدِ امْرِيَّ
طَوَى الْكَشْحَ عَنِّي الْيَوْمَ وَهُوَ مَكِينٌ

٢ - وَإِنَّ امْرًا قَدْ ضَنَّ عَيْنِي بِمَنْطِقِ
يَسْدُّ بِهِ مِنْ خَلَّتِي لَضَنَّيْنِ

٢٧

التخريج : عيون الأخبار ٢٠/٣ ، الشعر والشعراء ٢/٧٢٩ ، الحماسة
البصرية (دار الكتب) ورقة ١١٦ و ، مجموعة مخطوطات
بدار الكتب (٨٤٢ أدب) ورقة ٣٣٣ ب ، والثاني في عنوان
المرقصات ٣٥ ومسالك الأبصار ٢٨٦ لأورقة ٠

والثاني في التمثيل والمحاورة : ولم ينسب .

وقد اضطررت نسبة البيتين في مصادرنا :

- ٤٦١ -

ففي شرح المنسون به ٢٢٣ - ٤ : نسباً إلى (البحترى) ^١
(وليساً في ديوانه المطبوع ولا المخطوط) .

وفي العقد الفريد ١٦٨/٢ (وأعادهما في ٣٠٥/٢ و ٣٦٦ :
غير منسوبيين) وكتاب الآداب - بعد المتصنف تقريباً -
والإيجاز والإعجاز ٥٧ ، والثاني في محاضرات الأدباء ٨/٢
والغرر والغurr ٤٦٨ : بالنسبة إلى (أبي تمام الطائي) ،
(وهما في ديوانه ٣٣٣ - ٣٥ من قصيدة له في أبي الحسين
علي بن مرّ ، مطلعها :

أراك أكترت إدماني على الدمن وحملني الشوق من بادِ ومكتمن) .

وفي مروج الذهب ٤/٥٨ ومعجم الأدباء ١/١٩٢ ووفيات
الأعيان ١/٢٩ : ونسباً إلى (إبراهيم بن العباس الصولي) ،
(وهما في ديوانه : الطرائف الأدبية ١٧٧)
والبيتان - في كل حال - ليسا (للمعبر) .

- من البسيط -

١ - وإنَّ أَوْلَى الْبَرَائِيَا أَنَّ تُواسِيَهُ
عِنْدَ الشَّرُورِ الَّذِي وَاسَّاكَ فِي الْحَزَنِ
٢ - إِنَّ الْكِرَامَ إِذَا مَا أَسْهَلُوا ذَكَرُوا
مَنْ كَانَ يَأْلَفُهُمْ فِي الْمَنْزِلِ الْغَشِينِ

(١) في ديوان أبي تمام : (أولى البرية حقاً أن تراعيه) ، وفي ديوان إبراهيم
بن العباس : (أولى البرية طرأ) .

ملحق

للتعريف بالأشخاص والأقوام والأسر والقبائل والمواقع
والأمكنة والبلدان ، مما استعملت عليه النصوص

- رُتّبت الأعلام ترتيباً هجائياً ، واعتبرت (آل) التعريف و (بنو) ساقطة دائماً . ولم يسقط غيرها في الاعتبار .
- اختيار لوضع التعريف اسم العلم المشعور أو المذكور في الشعر غالباً؛ على أنه أحيل في مواضع الاسم الأخرى إلى موضع التعريف .
- حُرث - في التعريف بأعلام الأشخاص - على أن تذكر الكلمة (ما أمكن ذلك) في أول التعريف ، لصلة ذلك بالنصوص في أغلب الأحيان .
- لم يتسع في التعريف ببعض الأعلام ، لضعف صلتها بالشاعر وشعره . واقتصر أحياناً على التعريف بالعصر . ويتوسع في التعريف بالعلم حين تكون له صلة قوية بالشاعر وشعره .
- عجزنا عن التعريف ببعض الأعلام ، فأشرنا إلى ذلك ، واقتصر فيه على ما بدا من صورته في شعر الشاعر أو في شعر غيره من شعراء العصر .

أ

* ابراهيم بن العباس الصولي :

أبو إسحق ، جده صول من أصل تركي . اتصل بالفضل بن سهل غرفع من قدره . وولي خراج الأهواز أيام الواثق ، وديوان الضياع والنفقات بسر من رأي أيام الم توكل . كان كاتباً شاعراً يعجب دعبدل بشعره (١) ، وكانا صديقين لايفترقان . وقد صارا معاً إلى علي بن موسى الرضا في خراسان بعد توليه ولالية العهد ، فأشاداه شعرهما (انظر مطلع قصيدة إبراهيم في : أمالی المرتضی ٤٨٣ / ١ والأغاني ٥٢ / ١) .

حفظت له أبيات قليلة في مدح آل البيت والتجمع عليهم تدل على تشيعه . مات سنة ٢٤٣ هـ وهو على ديوان الضياع بسر من رأي ، قبل أن يموت دعبدل بثلاث سنوات .

الأغاني ٤٣ / ٦٧ ، معجم الأدباء ١٦٤ / ١ وما بعدها ،
زهر الأدب ١٠٤٦ / ٤ ، الفهرست ١٧٦ ، تاريخ بغداد ٦ / ١١٧ ،
أمالی المرتضی ٤٨٢ / ١ - ٨٨ (وفيه ما يجي من شعره الدال
على تشيعه) ، مروج الذهب ٥٦ / ٤ ، اعتاب الكتاب ١٤٦ وما
بعدها ، عيون التواریخ ٦ / ورقة ٥٢ ، البداية والنهاية ١٠ /
٣٤٤ ، نسمة السحر ١ / ورقة ٧ ظ وما بعدها ، أمراء البيان
٣٤٤ وما بعدها . وانظر : بروكلمان ٤٢ / ٢ (ترجمة التجار)

(١) قال ابن النديم : إنَّ الصوليَّ صنع شعره في عشرين ورقة (الفهرست ٢٢٦) . ومعنى ذلك أنه لم يسلم من شعره مقدار صالح . وانظر أسماء تصانيفه في : الفهرست ١٦٨ .

والأعلام ٢٨/١ ، ودراستنا : دعبدل شاعر آل البيت (فهرس الأعلام) .

★ ابراهيم بن عثمان بن تهيك :

من قواد الرشيد (تاريخ اليعقوبي ١٥٤/٣) ، وتولى الشرطة زمناً (الأغاني ١٥٦/١٨) . كان يكثر من ذكر البرامكة بعد مقتلهم ويترحم عليهم ويبكيهم ، فاتصل أمره بالرشيد فدبر قتله سنة ١٨٧ هـ .

تاريخ ابن الأثير ١١٩/٥

★ ابراهيم بن المهدى :

أخو الرشيد ، وأمه أمة اسمها : شكلاة ، ينسبه إليها خصومه . كان أسود ، حalk السواد ، ضخم الجثة (يلقب بالتنين) طويلاً آدم ، جعد الشعر ، جهير الصوت فصيحاً ، ذا صنعة مذكورة في الغناء وتجديده في الموسيقا . وله شعر رقيق (١) بابعه أهل بغداد بالخلافة (ولقب : البارك) بعد أن ولتى المأمون علياً الرضا ولاية العهد سنة ٢٠٢ هـ وفكراً في نقل العاصمة إلى مرو . ودام خلافته سنتين إلا قليلاً (ذي ٢٥ سنة ٢٠١ هـ - ١٥ ذي الحجة ٢٠٣ هـ) فلما قدم المأمون بغداد سنة ٢٠٤ هـ اختفى إبراهيم سنوات . ثم ظفر به المأمون سنة ٢١٠ هـ (وقيل : ٢٠٧ هـ) وغداً عنه وقربه . مات بسر من رأي في خلافة المعتصم سنة ٢٢٤ هـ .

(١) ذكر ابن النديم أن شعره يقع في مائة ورقه (الفهرست ٢٢٣) وسمى له كتاباً وتصانيف (الفهرست ١٦٨) . وقد كتب عنه صديقه يوسف ابن ابراهيم الكاتب كتاباً أفاد منه المسعودي ولم يصل اليانا (مروج الذهب - ط محيي الدين الثانية - ٤/٢١)

وقد وجد دعبدل في (خلافته) فرصة صالحة للنيل من هيبة الخلافة العباسية ، ولمناصرة المؤمن في توليه علياً الرضا ولالية العهد (وكان إبراهيم يظهر التسخن : مروج الذهب - ط - محيي الدين الثانية - ٤/٥ ؛ واظر له في ذلك شعراً يرد به على المؤمن) . ولم ينس إبراهيم هجاء دعبدل الساخر النافذ فظل يكيد له عند المؤمن . وقد ادعى دعبدل يوماً أن إبراهيم دس عليه أبياتاً مشيرة في هجاء المعتصم ليشيط بدمه عنده . وقد لا يؤيد التحقيق هذا الرعم (اظر : الأغاني ١٣٠ / ٢٠ و ٩٨ / ١١٠ وتاريخ دمشق ٣/٢٩ ورقة ظ) .

الورقة ١٩ ، كتاب بغداد ١٠١ وما بعدها و ١٠٦ - ١١٢ ،
تاریخ الیعقوبی ١٧٨/٣ - ٩ و ١٨٥ - ٦ ، العقد الفريد ٦
٢٩/٣٦ - ٧ ، مروج الذهب (ط - محيي الدين الثانية)
وما بعدها ، الأغاني ٩٥/١٠ - ٩٥ و ١٤٩ - ٤٦/٩ - ٢٣ ، الأوراق
(أشعار أولاد الخلفاء) ١٧ ، الفهرست ١٦٨ ، وتاريخ بغداد
١٤٢/٢ ، المستجاد من فعلات الأجواد ٧٤ ، الفرج بعد الشدة
٢٥٢/٢ وما بعدها ، ثمار القلوب ١٣١ ، شرح المقامات ١/
١١٩ ، تاريخ دمشق (التهذيب ٢٦٣/٢ - ٨٥) ، وفيات
الأعيان ١٩/١ ، التجوم الزاهرة ٢٤٠/٢ ، عيون التواریخ ٦/
ورقة ٧٤ و - ٧٧ ظ ، نهاية الأرب ٢٢٥/٤ - ٣١ . وانظر :
دائرة المعارف الإسلامية ٤٠/١ - ٤١ والأعلام ٥٥/١
وبروكلمان ٦٣/٣ (ترجمة التجار) وداستنا : دعبدل شاعر آل
البيت (فهرس الأعلام) .

★ إبراهيم بن ميمون الموصلي :

أبو إسحق ، والموصلي لقب له . وهو ابن ميمون (أو ماهان)

ابن شمسك . فارسي الأصل من الكوفة ^(١) ، ثم عاش زمناً في الموصل فنسب إليها . غنى الرشيد ؛ ولم يكن في زمانه مثله في الغناء والخزاع الألحان . توفي - على الأرجح - سنة ١٨٨ هـ (عن عُمر ٦٣ عاماً) وكان عمر دعبل يومها أربعين عاماً ، وكان قدم بغداد . وفي تاريخ ابن الأثير أن وفاته سنة ٢١٣ ، ورجح ابن حلكان الأولى .

الفهرست ٢٠١ وما بعدها ، الأغاني ١٥٤ / ٥ - ٢٥٨ ، تاريخ بغداد ١٧٥ / ٦ ، تاريخ ابن الأثير ٥ / ٢١٧ ، وفيات الأعيان ١ / ٢٤ ، نهاية الأرب ٤ / ٣٤٥ - ٥٨ . وانظر : دائرة المعارف الإسلامية ١ ٥٩ / ١ والأعلام ١ ٥٣ / ١ وبروكلمان ٣ / ٦٤ (ترجمة النجار) ودراستنا : دعبل شاعر آل البيت (فهرس الأعلام) .

* ابن سعد = عمر بن سعد بن أبي وقاص .

* ابن السبط :

هو السبط بن ثابت بن شراحيل بن السبط ؛ من كندة ، مناليمنية . صلبه مروان بن محمد آخر خلفاءبني أمية . والاسم مشتق من السبط الذي يشد في العنق (الاشتراق ٥١٩) .

جمهرة الأنساب ٤٢٦ .

* ابن نهيك = ابراهيم بن عثمان بن نهيك .

* أبو بكر الصديق :

اسمه عبد الله ، واسم أبيه : عثمان . وكنيته أبو قحافة ، واسم أمه :

(١) في الفهرست (عن اسحق ابنته) : أنهم من أرجنان ، من موالي آل العنطل . وانظر أخبار آل الموصلي على النسق في الفهرست ٢٠١ وما بعدها .

سلسى بنت صخر التميمية . يقال : إن النبي سماه عتيقاً لجميل وجهه (من العتقة) ، أو لأنه يعتق من النار (من العتق) على أنه قيل في الشعر المنسوب إلى دعبدل في بعض الكتب : إنه كان أجيراً لعبد الله بن جُدْعَان ، وإن أباه خامل لا أصل له . وهو ، على التحقيق ، من تيم بن مرة ، ويلتقي هو والنبي عند مرة بن كعب .

كان نحيفاً خفيف اللحم معروق الوجه غائر العينين عاري الأشاجع ، فسمي - في الشعر المنسوب إلى دعبدل في بعض الكتب - حَبْتَراً (الجبيرة - لغة - ضئولة الجسم وقلته) . وزعم أنه كان يوم الغار يرتجف خوفاً على حياته ، وأنه هرب في خير وأحتى برأية الرسول . وعرض بقدوم النبي عليه بعد أن كلفه بالصلة حين أصابه المرض ، وتراجع أبيه بكر له ؛ وبعدول النبي عنه إلى عليٍّ في إرساله بسورة براءة لقراءتها على الناس (اظر : طبقات ابن سعد ٣/١٧٩) . وأخذنا عليه حرمان فاطمة من فيه فدك (اظر التعريف بفده) ورمي بالتأمر على الخلافة مع عمر وأبي عبيدة يوم السقيفة (اظر التعريف بالسقيفة) .

طبقات ابن سعد ٢/٦٩ وما بعدها ، المعارف ١٦٧ وما بعدها ، مروج الذهب ٢/١٩٢ وما بعدها ، تاريخ اليعقوبي (ط . بيروت) ٢/١٢٧ وما بعدها .

* أبو تمام (حبيب بن أوس الطائي) :

اختلف في أصله واتسابه لطيء ؛ عرفه دعبدل حين ورد بغداد ، وكافأ كثيراً ما يشاهدان في ندوات الشعراء فيها ، ويزوران بعض الأمراء . ويبدو أنه لقي من دعبدل عتتاً شديداً حتى أصبح ذلك معروفاً في عصره ، فقد كان أصغر من دعبدل بما يقرب من خمسين عاماً ، ثم أتيحت له شهرة

مدوية وهيئ له أن يخطي عنق الشعراء . اتهمه دعبدل بالنشرية والغثاثة وبسرقة معانٍ شعرية ومعانٍ غيره من الشعراء ، وزوّر عليه الشواهد ، وأخرجه من كتابه (طبقات الشعراء^(١)) . ولم يكن أبو تمام يلقاه إلا بما يحب ، وكان يرعى وده ويحفظ غيبته ، وقد نقل من شعره في (ديوان الحماسة) وإن لم يذكر اسمه . وعاتب الشاعر التاھری بکر بن حمّاد في تحریضه المتعصم على دعبدل (البيان المغرب^(٢)) .

ولد سنة ١٩٠ هـ وتوفي سنة ٢٣١ هـ (وقيل قبل ذلك) .

كتاب بغداد ١٣٤، الموازنۃ ٢٢، تاريخ بغداد ٣٤٨/٨ ، الأغانی

(ترجمته) ، معاهد التنصيص ١/٢٨ وما بعدها . وانظر :

بروكليمان ٧١/٢ (ترجمة النجار) ودائرة المعارف الإسلامية

٣٢٠/١ والأعلام ١٧٠/٢ ومصادر الدراسة الأدبية ١١١ - ١٤

ودراستنا : دعبدل شاعر آل البيت (فهرس الأعلام) .

* أبو دلف العجلي (القاسم بن عيسى بن ادريس) :

ينتهي نسبة إلى ربيعة نزار . تعددت موهابته : فهو شاعر^(٢) قائد حسن الصنعة في الغناء . قلده الرشيد أعمال الجبل . وكان من قواد المؤمن والمعتصم البارزين ؛ وامتنح بالشجاعة والكرم . كان دعبدل

(١) الموضع ٢٩٩ - ٣٠٤ و ٢٢٢ - ٨ . وقد استمرت حملته عليه إلى ما بعد وفاته ، حتى غضب لذلك الحسن بن وهب ، فروي أنه كلام دعبلاً فيه وأضطره إلى الاقرار بأسباب عداوته لأبي تمام : « سأله أن ينزل لي عن شيء استحسنته من شعره فيخل به عليّ » ! (الأغاني ٥٦٢/٢٢) .

(٢) ذكر ابن النديم أن شعره يقع في مائة ورقة (الفهرست ٢٣٤) .

يزوره مع أبي تمام أحياً ، وبعض شعر دعبدل المختلف عليه ينم عن صِلاتٍ حنيبة به ؛ على أنه كان يأخذ على دعبدل هجاءه مَنْ أحسنوا إِلَيْهِ مِنْ أَهْلِهِ (الأغاني ٢٠/١٠٧) . ويقال : إن أبا دلف كان متشيئاً (مروج الذهب ٤/٧) . وقد خلف شعراً وبعض التأليف (١) . توفي في بغداد سنة ٢٢٥ أو ٢٢٦ هـ . وكان له أخ شاعر اسمه معقل كانت لدعبدل صلة به (بدائع البدائة ٣٦) .

كتاب بغداد ١٣٢ ، الأغاني ٨/٢٤٨ وما بعدها ، مروج الذهب ٤/١٦ - ٧ ، زهر الأدب ٤/٩٩٣ ، الفهرست ١٦٩ ، تاريخ بغداد ١٢/٤١٦ ، سبط اللالي ١/٣٣١ ، معجم الشعراء ٢١٦ ، تاريخ ابن الأثير ٥/٢١٨ ، وفيات الأعيان ٣/٢٢٦ ، حدائق المندمة ورقه ١٥٨ و ، نهاية الأرب ٤/٢٤٩ - ٥٣ ، النجوم الظاهرة ٢/٢٤٣ . وانظر ٦/١٣ و دراستنا : دعبدل شاعر آل البيت (فهرس الأعلام) .

★ أبو سعد المخزومي :

عيسى بن خالد بن الوليد ، من ولد الحارث بن هشام بن المغيرة المخزومي . شُبّ بينه وبين دعبدل شر عظيم استند قدرأً كثيراً من شعرهما في الهجاء . وربما استعان عليه دعبدل بولد أبي الشيص (الأغاني ٢٠/١٣٠) وبالصبيان يرسلهم وراءه ويعطيهم جوزاً ليصيحوا بشعره فيه (الأغاني ٢٠/١٣١) . وببدأ الشر بينهما حين رد أبو سعد على دعبدل هجاءه النزارية (٢) . (في يمينيته الطويلة - النص ٢١٠) . وكان

(١) انظر أسماءهافي : الفهرست ١٦٩ .

(٢) ذكر أبو الفرج سبيباً آخر (الأغاني ٢٠/١٢١) وسبباً قريباً من السبب الأول (الأغاني ٢٠/١٢٢) . وكان أبو سعد - لذلك - يحرض السلطان على دعبدل (الأغاني ٢٠/١٣٢ و ١٣٥) .

دuble يسميه : دعيّ بنى مخزوم . وكافا ربما التقى فلم يسلم أحدهما على الآخر . ولعله لقب (بالقوصرة) من بعض هجاء دuble فيه . ونقل ابن المعتز عن بعض أصحابه أن أبا سعد لم يكن من بنى مخزوم ولا عرف بهم وإن ادعاهم . وقيل : إنه لقيط (مختصر طبقات الشعراء ٤٤٤) . وقد اتفق منه بنو مخزوم خوفاً من لسان دuble (الأغاني ٢٠/١٢٧ و ١٢٩) فاستهان أبو سعد بهم ونقش على خاتمه : « أبو سعد ، العبد ابن العبد ، بريء من بنى مخزوم » (الأغاني ٢٠/١٣٠) . شهد له ابن المعتز بجودة الشعر (طبقات الشعراء ٢٩٥) وبحسن الاشتاد (البديع ١٦) . وشهد له ابن قتيبة بالشجاعة (عيون الأخبار ١/١٩٠) . مات نحو سنة ٢٣٠ هـ .

البيان والتبيين ٣/٢٥٠ ، طبقات الشعراء ٢٩٥ وما بعدها
 (انظر مصادر أخرى في ص ٥١٢) ، معجم الشعراء ٢٦٠ ،
 الأغاني (ترجمة دuble) ، سمعط اللالي ٥٧٨ ، نهاية الأرب
 ٨٧/٣ . وانظر : الأعلام ٢٨٦/٥ و دراستنا : دuble شاعر آل
 البيت (فهرس الأعلام) .

★ أبو سفيان بن حرب بن أمية :

اسمه صخر ، أبو معاوية . وأخته أم جميل بنت حرب زوج أبي لهب عم النبي (حمالة الحطب) . وزوجه هند (أم معاوية) التي تسسى (آكلة الأكباد) لأنها ررووا لاكت كبد حمزة عم النبي وشميد (أحد) بعد مقتله ، شفاء لكيتها . وقيل : إنه وقع على سمية (أم زياد) وكانت بغياً في الطائف (١) . فأنجب منها زياداً سابعاً معاوية القوي .

(١) لعل ذلك من قول خصومه : انظر المعارف ٢٨٨ و ٣٤٦ .

وكان أبو سفيان زعيم قريش في حربها النبي وكيدها له في بدء الدعوة . وقد تزوج النبي ابنته (أم حبيبة) وتألف قلبها ، فأسلم يوم فتح مكة ، وشهد حنيناً والطائف واليرموك بعدهما . ومات سنة ٣٢ هـ في خلافة عثمان .

الاصابة ٢٢٧/٣ وما بعدها ، سير أعلام النبلاء ٢/٧٨ ،
المعارف ٣٤٤ ، الأغاني ٦/٢٤١ وما بعدها . وانظر : دائرة
المعارف الاسلامية ١/٥٥٥ وما بعدها ، والتعريف بزياد بن أبيه
وهند وسمية .

★ أبو عباد (ثابت بن يحيى بن يسار الرازبي) :

وزير المأمون وكاتب مع عمرو بن مسعدة ، بعد أحمد بن يوسف .
كان فيه حمق واستسلام سريع للغضب ، فولع دغيل منه ، وصور
صلاته بكتابه وجلسائه ، ورماه بالجنوبيون . أخباره ونواذر خرقه
واختياله منتشرة في كثير من كتب الأدب . وكان يرمي بأنه علّج من
ازري (الأغاني ٤٣٢/٢٣) .

زهر الأدب ٤/١٠٠٢ ، جمع العواهر ٣٥٨ ، الفخرى ٢٠١ ،
لطائف المعارف للشعاليبي ١٨٥ ، تاريخ دمشق (التهذيب ٣٧٢/٣)
- ٧٥ ، معجم البلدان ٢/٥٤٠ . وانظر التعريف بعمرو بن
مسعدة دراستنا : دغيل شاعر آل البيت (فهرس الأعلام) .

★ أبو نصر بن حميد الطوسي :

أحد أولاد القائد العباسي حميد بن عبد الحميد الطوسي (١) (ت

(١) انظر ترجمته في : وفيات الأعيان ٣٩/٣ . وارجع الى : الأعلام ٢/٣١٨ .

٢١٠ هـ) ٠ وليس محققاً أن يكون أبو نصر هذا محمداً (١) الذي قتل في حرب بابك الغربي سنة ٢١٤ هـ ٠ وقد ذكره ابن النديم في الشعراء المقلين (الفهرست ٢٣٥) ٠ ويبدو أنه كان يتردد على مجالس الشعراء ويسامرهم ٠ وكانت دعبل صلة طيبة بآل حميد ٠ وأولاده : اسحق وأبو نهشل ومحمد أبو عبد الله وأبو نصر هذا ، شعراء كلهم (الفهرست ٢٣٥ ومعجم الشعراء ٣٦٨) ٠ حتى لقد ذكرهم في كتابه : طبقات الشعراء (العمدة ٣٠٧ / ٢) ٠ ولعل الرابطة اليمنية – إلى جانب الشعر ونباهة الذكر – سبب من أسباب هذه الصلة ٠ وقد كانت لآل حميد دولة (٢) تلفت ظر الشعرا من اليمنية وخاصة (اظر ديوان أبي تمام وديوان البحري) ٠ وقد قصر أبو نصر في أمر دعبل ، فهجاه دعبل – بعد أن مدحه – هجاءه – هجاء مؤلماً ! فشكاه أبو نصر إلى أبي تمام فرد عليه هجاءه (اظر الآيات في الأغاني ٢٠ / ٨٠) ٠

الأغاني ٢٩ / ٢٠ ٠ وانظر : معجم الأنساب ١ / ٥٧ و ٧٨ و
و ٢٧٢ / ٢ و دائرة المعارف الإسلامية ٣ / ٣٦٥ و دراستنا : دعبل
شاعر آل البيت (فهرس الأعلام) ٠

(١) لعميد أولاد كثيرون يذكرون بأسمائهم حيناً وبكتاهم حيناً ٠ ومن الصعب اليوم أن تنطبق الأسماء على الكنى ٠ ولعل ذلك يقع بعد توافر النصوص وسعة الاستقراء ٠ وقد سمى المرزيبي كلاماً من (أبي نهشل) و (أبي نصر) و (أبي عبد الله) محمداً (معجم الشعراء ٣٦٨) ٠ وسمى ابن رشيق أولاداً آخرين له ، وعدّ بيته من بيوتات الشعر (العمدة ٣٠٧ / ٢) ٠

(٢) كان أبو جعفر بن حميد (ولعله محمد) « يسير تياهاً في موكب كبير ، وبين يديه الفرسان أو الرجال » (الأغاني ٤ / ٩٥) ٠

★ أبو نهشل بن حميد الطوسي :

ولد آخر من أولاد جيد الطوسي ؛ ولعله غير محمد الذي قتل في حرب بابك الخرمي سنة ٢١٤ هـ . وقد ذكره ابن النديم في الشعراء المقلين (الفهرست ٢٣٥) . كانت لد عبل به صلة طيبة ، وكان من ندائه (الأغاني ١٤٢/٢٠) . اظر التعريف السابق بأخيه أبي نصر بن حميد الطوسي . وارجع إلى دراستنا : دعبد شاعر آل البيت (فهرس الأعلام) .

★ أجيأ :

أحد جبلي طيء (أجاً وسلمي) في الحجاز . بينهما وبين فندك ليلة واحدة . ولسكنى طيء الجبلىن حكاية طويلة غامضة (١) رواها ياقوت ، وكانت طيء ماتزال تسكنهما إلى أيامه .

معجم ما استجمع ١٠٩ - ١٠ ، معجم البلدان ١/٩٤ وما بعدها .

★ أحد :

ثانية غزوات النبي . وقامت سنة ثالث . وقتل علي بن أبي طالب فيها : طلحة بن أبي طلحة (صاحب لواء المشركين) ميارزة ، وأبا الحكم ابن الأحسن الثقفي وأبا أمية بن أبي حذيفة بن المغيرة . وقتل حمزة : عثمان بن أبي طلحة وباسع بن عبد العزى . واستشهد من آل البيت : حمزة عم الرسول ، قتله وحشى غلام بنى فوفل بن عبد مناف (جواعع السيرة ٦٦) .

ويروى أن علياً حمل على صاحب لواء المشركين - لمن رآه يقصد

(١) نذكر أن للهيثم بن عدي كتاباً خاصاً بأخبار طيء ونزلوها الجبلىن (الفهرست ١٤٥) .

الرسول — فقتله ، فقال الرسول يومذاك : « عليّ مني وأنا منه ، ولا يقضي ديني سواه ٠٠٠ » (اظر الكلام عليه في : تذكرة الخواص ٤٣ — ٤) • وأحد اسم الجبل الذي أطل على المعركة •

المعارف ١٥٨ — ٦١ ، جوامع السيرة ٢٥٦ وما بعدها ، سير

أعلام النبلاء ١٠٤ / ١ •

★ أحمد بن أبي خالد :

كاتب المؤمن منذ سنة ٢٠٥ هـ ، بعد مقتل الفضل بن سهل •
أبوه (أبو خالد يزيد بن عبد الرحمن الأحول : ت ١٦٨ هـ) مولى
عاصم بن الوليد بن عتبة ، كاتب أبي عبيد الله معاوية بن عبيد الله
كاتب المهدى • كان أحمداً داهية راجح العقل ، قبيح التهجم عبوس
الوجه • امتلأت كتب الأدب بأحاديث شرهه ؛ وقد أجرى عليه المؤمن
ألف درهم في كل يوم لمائته ، حتى يمتنع عن قبول هدايا الناس •
وكان إذا وجده إلى حاجة أمره بأن يتغدى قبل ويأكل • وكان صالح بن
عطية الأضجم يلزمته ، وبتديريه تولى صالح مصر • مات آخر سنة
٢١٢ هـ ، وكان انقطع عن المؤمن قبلها لفساد مزاجه •

كتاب بغداد (الفهرست) ، اعتاب الكتاب ١٠٩ وما بعدها ،
الفرج بعد الشدة ٢٢١ / ٢ (وسمى فيه : ابن أبي خالد العياد
٢٥٥ / ٢) ثمار القلوب ٤٩١ ، الفغربي ١٩٩ ، تاريخ دمشق
(التهذيب ١١٥ / ١٧) ، عيون التواریخ ٣ / ورقة ٢٦٢ ظ ،
النجوم الزاهرة ٢٠٣ / ٢ • وانظر : دائرة المعارف الإسلامية ١ /
٤٥٤ ودراستنا : دعبدل شاعر آل البيت (فهرس الأعلام) •

* أحمد بن أبي ذواد بن فرج بن جرير الإيادي ، أبو عبد الله :

ولد في البصرة سنة ١٦٠ هـ ، واتصل بِيحيى بن أكثم (اظر التعریف به) فقربه من المأمون ، ووصله المأمون بالمعتصم . ولابي القضاة للمعتصم ثم للواشق ، واشتد على الناس في القول بخلق القرآن . كان يمثل - في قدر دعبدل - النزارية وعون السلطان الجائز على تسویغ جوره . وكان ينكر أن يقال : إن إياذاً من اليمين، فتنصب في هجائه والطعن عليه بعد أن امتدحه في أول اتصاله به ، وغفر - مع بعض شعراء العصر ورجاله - من نسبة ، (اظر : دیوان البحتري مثلًا ١٧٤ / ٢) وعرض به إلى النبط (١) ، ووصفه بخمول الأصل . وكان ابن أبي دُواد شديد العطف على قادة العرب ورجالهم في القصر ، يقف إلى جانبهم في وجه المد التركي . وقد عرف بالكرم ، وسمع له شعر . وذكره دعبدل في كتابه (طبقات الشعراء) . وقد فرضت عليه حياته الحافلة أن يتعرض لخصومات كبيرة شديدة العنف ، مثل خصومة الوزير محمد بن عبد الملك الزيارات ، وأن يهجى ويمدح (اظر مدائج أبي تمام فيه ، واظر مدح علي بن الجهم وهجاءه) . أصيب سنة ٢٣٣ هـ بالفالج ومات سنة ٢٤٠ هـ .

(١) يلاحظ أن ابن أبي دواد خاطب محمد بن عبد الملك الزيارات مرّة في حضرة الواشق - بالتبطية ! (العقد الفريد ٤ / ٥٠) ويبدو لنا أنه كان أشقر على غير لون العرب ؛ وربما كان في هذا تفسير نسبة دعبدل آية إلى زرياب ! وانظر قول سعيد بن حميد - من شعراء مصر - فيه (الأغاني ٩٠ / ١٨) . والنبط - في قول المؤرخين العرب - هم الكلدائيون القدامى من سكان بابل (أرض السواد) ، وكانوا يعلمون في الأرض .

والدشاد - لغة - : الخصف (الضراط) (أظر : وفيات الأعيان
٧٥ / وضبط الأعلام ٩٠) . واشتقه ابن دريد من الدود (الاشتقاق
١٦٨) .

كتاب بغداد (القهرست) ، أخبار أبي تمام ١٤١ ، الفهرست
(الملحق) ، الأفهاني (ساسي) ٢٩/٩ وما بعدها ، أخبار القضاة
٢٩٤/٣ وما بعدها ، زهر الآداب ٢/٣٦١ و ٢١٩/٣ ، تاريخ
بغداد ٤/١٤١ - ١٥٦ ، ثمار القلوب ١٦٣ ، وفيات الأعيان ١/
٦٣ - ٧٥ ، تاريخ ابن الأثير ٢٩٤/٥ ، البداية والنهاية ١٠/
٣١٩ ، شدرات الذهب ٩٣/٢ ، النجوم الزاهرة ٣٠٢/٢ ،
اختيار كتاب الممتع ورقة ٥٢ ظ - ٥٥ ظ . وانظر : دائرة
المعارف الإسلامية ١/٤٥٤ والأعلام ١/١٢٠ ودراستنا : دليل
شاعر آل البيت (فهرس الأعلام) .

★ أحمد بن اسحاق الغاركي البصري :

ويعرف بالغاركي (نسبة إلى قريه في البحر الفارسي كانت من
عمل فارس : معجم البلدان ٢/٣٣٧) . شاعر ماجن ، مجاهر بمحونه^(١) ،
ذكره دعبدل في شعره - إن صبح - هاجيا^(٢) . وذكره في كتابه (طبقات
الشعراء) . وقد نصب بينه وبين الرقاشي هباء طويل . ويقول ابن
النديم : إن شعره يقع في خمسين ورقة (الفهرست ٢٣٣) . وذكر ابن
الجراح (الورقة ٥٦) والمرزباني (معجم الشعراء ٢١٩) وابن النديم

(١) كان أبو نواس يقول : إن أحمد عليه المجنون والمعاهرة به حتى
ليعد نفسه عيالاً عليه ! (طبقات الشعراء ٣٠٦) . وحكى الجاحظ
عن بخله حكايات طريفة (البلغاء ٢/٤٩ - ٥١) . وقد جاء في الأغانى
(١١٥/١٨) ذكر خاركى آخر اسمه : محمد بن زياد ، يظهر الزندقة .

(٢) يقول أبو الفرج : إن الغاركي بدأ بالهجاء (الأغانى ٢٠/٨٠) .

(الفهرست ٢٣٣) شاعراً خاركيا آخر اسمه عمرو ، ووصفوه بالمجون والسفاهة أيضاً . ولكن الذي يعرف بالخاركي هو أحمد بن إسحق هذا (طبقات الشعراء ٣٠٦) ، وهو الذي ذكره دعبدل في شعره .

الورقة ٥٨ ، طبقات الشعراء ٢٠٦ - ٨

* أحمد بن دعبدل :

لم يرد له ذكر في غير مقاتل الطالبين . ولستنا نعرف عن أي عمر مات ، وإن أكان يغلب أن يكون ذلك قريباً من موت علي الرضا سنة ٢٠٣ هـ . المعروف أن لدعبدل من الأولاد : الحسين (الشاعر) ، وعلياً (وهو الأكبر ، فيما يبدو ، وبه كني) ، وعمر (كنایات الأدباء ٣٢) .

* أحمد بن مروان بن يسيرة :

مؤدب من الرملة ؛ كان مولى للهادي (الأغاني ٢٠/١٢٨) . يقول ياقوت : إنه عالم باللغة . وأخباره قليلة في الكتب ، وله فيها شعر قليل . يذكر ابن النديم ولده أبي مسهر (١) مهتماً بال نحو . وكان أحمد يتربّد على أبي سعد المخزومي ويسمّع عنه (الأغاني ٢٠/١٢٢) ويحفظ شعره . ويتردد على دعبدل أيضاً ، وربما حرّّش بينهما (الأغاني ٢٠/١٢٨) .

الفهرست ١٢٥ ، معجم الأدباء ٥/٦٢ ، بقية الوعاء ١٧٠ .

* أحمد بن نصر بن مالك بن الهيثم الغزامي :

أبو عبد الله ، ابن عم المطلب بن عبد الله بن مالك : ممدوح دعبدل .

(١) في معجم الأدباء - ونقل عنه السيوطي في البغية - أن أبيمسهر كنية أبيه أحمد .

كان يخالف من يقول بخلق القرآن ؟ وبلغ من أمره أن أخذ يقبح في الواثق (١) وبابيعه جماعة من أهل بغداد على الأمر بالمعروف والنهي عن المكر ، فقبض عليه الواثق وقتلته بسر من رأى بيده سنة ٢٣١ هـ ، ونصب رأسه في بغداد ست سنين ، وحياته ببر من رأى .

المارف ٣٩٣ ، تاريخ اليعقوبي ٢٠٧/٣ ، تاريخ الطبرى
 ١٥/١١ ، تاريخ بغداد ١٧٣/٥ ، تاريخ بغداد ١٧٣/٥ ، تاريخ
 ابن الأثير ٧/٧ . وانظر : الأعلام ٢٥٠/١ وحركات الشيعة
 المتطرفين لعبد العال ٣٣٦ وما بعدها ، دراستنا : دعبدل شاعر
 آل البيت (فهرس الأعلام) .

أحمد بن هشام :

من قواد العصر . كان يتقلد العرس أيام المؤمن . وهو أخو عني بن هشام (اظر : التعريف به) والحسن بن هشام (إعتاب الكتاب ١١٠) . ولعل داره في المخرّم هي التي يصف الجاحظ بناءها (الخلاء ٦٠/١) . وعدته ابن النديم في الشعراء ، وقال : إن شعره يقع في خمسين ورقة (الفهرست ٢٣٤) . وما تزال صلة دعبدل به وبأخيه غامضة . وكان يوصف بالي (البيجع ٦٢) . واظر الأغاني ١٧/٦٢ وما بعدها .

* أحمد بن يوسف بن القاسم بن صبيح (العجل ولاء) :

أبو جعفر الكاتب ، من أسرة عرفت بالأدب ؛ فأبواه : يوسف بن

(١) جعل اليعقوبي خلافه على الواثق لأسباب شخصية (تاريخ اليعقوبي ٢٠٧/٣) .

القاسم بن صَبَّاح^(١) ، وأخوه : القاسم بن يوسف^(٢) . أصله من سواد الكوفة ، وولي ديوان الرسائل^(٣) للمامون ، ثم استوزره سنة ٢١٠ هـ ، بعد أحمد بن أبي خالد الأحوال . كان يقول الشعر ، وشعره يقع في خمسين ورقة (الفهرس ٢٣٣) . وقد صنع الصولي أخباره واختياراته من شعره (الفهرست ٢١٥) ، ولكن له لم يصل إلينا . توفي ببغداد سنة ٢١٣ أو ٢١٤ هـ ، وكان المأمون سخط عليه قبل موته . لانستطيع أن نوضح صلة دعبدل به ولا أن نوثقها ؛ ولم يذكر اسمه الصريح فيما بين أيدينا من شعره .

كتاب ببغداد ١٢٨ ، الأغاني ٢٢ / ٥٦٥ - ٧١ ، إعتاب الكتاب ١١٣ وما بعدها ، الأوراق (أخبار الشعراء) ٢٠٦ - ٣٦ ، معجم الشعراء ٢١٤ (ترجمة جده القاسم بن صَبَّاح) و ٢١٦ (ترجمة أخيه القاسم بن يوسف) و ٥٠٤ (ترجمة أبيه يوسف) ، تاريخ دمشق (التهذيب ٢ / ١٢١ - ٢٣) ، النجوم الظاهرة ٢٠٦ ، البداية والنهاية ١٠ / ٢٦٩ . وانظر : الأعلام الراحلة ٢٠٦ / ١ و أمراء البيان ١ / ٢١٨ - ٤٣ .

(١) كتب عبد الله بن علي عم المنصور . وعدمه المرزبانى في الشعراء ، ونقل بعض شعره (معجم الشعراء ٥٠٤ - ٥) .

(٢) ذكره ابن النديم في المقلين (الفهرست ٢٣٦) وذكر له ديوان رسائل (الفهرست ١٧٨) ووصفه المرزبانى بحسن الافتتان في القول ، وقال : انه أشعر من أخيه أحمد وأكثر شمراً ، وانه أرثى الناس للبهائم (معجم الشعراء ٢١٦) .

(٣) ذكر ابن النديم أن له رسائل كثيرة مروية (الفهرست ١٧٦) وعدمه رسالته في الحسن مما أجمع على جودته (الفهرست ١٨٣) .

ابن الغوث بن قرن بن مالك بن زيد بن كهلان ، من القحطانية .
هاجروا أيام عمرو بن عامر مزيقياء إثر تصدع سد مأرب (١) (حوالي
القرن الخامس الميلادي) :

أ) فمنهم من تفرق في جبال السراة باليمين ، فهم : أزد السراة .
ب) ومنهم من نزل عمان تحت حكم الفرس (وهو لاء تنكر قريش
نسبتهم إلى العرب) فهم أزد عمان (أو شنوة) . وهو لاء تحالفوا في
الإسلام مع ربيعة ضد تميم وقيس . وكانت صلات ودية تربطهم بربيعة،
منذ الجاهلية . واليهم سير أبو بكر جيش الردة . وشنوة : ناحية
باليمن ، أو هو أبوهم كعب بن الحارث .

ج) وأزد غسان الذين سكنوا شمال الجزيرة وببلاد الشام ، ومنهم
خراءة والأنصار (الأوس والخزرج) .

وقد تفرق الأزد على نيف وعشرين قبيلة، وأصبحت لهم في الإسلام
زعامة اليمنية ، وقوى شأنهم بقيادة المهلب الأزدي وأولاده .

التيبان ٢٦٣ ، المعارف ١٠٧ ، مروج الذهب (ط . معيني
الدين الثانية) ١٩٠ / ٢ وما بعدها ، طرفة الأصحاب ١٩ - ٢٩
وانظر : دائرة المعارف الإسلامية ٣٧ / ٢ - ٩ ومعجم قبائل العرب
١٥ / ١ والأعلام ٢٨٠ / ١

(١) لابن الكبيي كتاب خاص بتفرق الأزد ، أفاد منه المؤرخون والنسابة ،
ولم يصل إلينا (الفهرست ١٤١) .

★ الأَسْدُ : لِغَةُ فِي (الْأَزْدُ) *

★ اسماويل بن جعفر بن سليمان بن علي بن عبد الله بن عباس :

أبو الحسن ، أحد الأمراء العباسيين . وأبوه جعفر (١) هو ابن عم السفاح أبي العباس . ولي البصرة (٢) في عهد المأمون (خليفة طاهر بن الحسين) . رفض أن يبايع علياً الرضا بولالية العهد ، وسلم نفسه للmAمون بدون قتال ، فحمل إلى خراسان سنة ٢٠١ هـ . روى له المرزباني شعراً (معجم الشعراء ١٨٦) . مات سنة ٢١٦ هـ . وقد هجاه دعبل فتوعده إسماعيل وشتمه ، فقال دعبل شعراً يعيره فيه بهريه من زيد النار حين كان في الأهواز .

كتاب بغداد ١٢ ، تاريخ اليعقوبي ١٧٦ - ٧ ، تاريخ بغداد ٢٦٠ / ٦ ، النجوم الزاهرة ١٦٩ / ٢ . وانظر : التعريف بزيد ابن موسى بن جعفر دراستنا : دعبل شاعر آل البيت (فهرس الأعلام) .

★ أسوان :

(عند اليونان : SYENE) مدينة كبيرة على الضفة الشرقية للنيل في آخر صعيد مصر (عاصمة مدينة النوبة) . وتعتبر السوق لتجارة النوبة وأواسط إفريقياً . وقد نزلتها في الإسلام قبائل عربية كثيرة ما اصطدم بعضها بعض . جاءها دعبل فيما بين ١٩٨ و ١٩٩ هـ

(١) انظر أخباراً عنه في الأغاني ٢٥٥ / ٢٠ .

(٢) في الأغاني ٨٢ / ٢٠ : أنه كان على الأهواز . ولعله كان عليها حين جاءها زيد بن موسى والياً (انظر التعريف بزيد) من قبل العلوى محمد بن محمد خليفة ابن طباطبا ، فقر منه إسماعيل . وليس في التاريخ ما يعين على جلاء الواقعه .

والياً من قبل المطلب من عبد الله الخزاعي ؛ ولكن المطلب سرعان ما عزله عنها عزلاً قبيحاً حين بلغه هجاؤه إيماه ٠

معجم البلدان ١٩١/١ : وانظر : دائرة المعارف الإسلامية

١٩٦/٢ - ٨

★ أشخاص :

تركي من قواد المعتصم . بلغت ثقته به أن جعله على مقدمة الجيش في فتح عمورية ، وجعل الجيش بينه وبين الأفшиين ؛ وولاه الواثق مصر . توفي سنة ٢٣٠ هـ ٠

الأخبار الطوال ٤٠٥ ، مروج الذهب ١٥/٤ ، تاريخ ابن الأثير ٢٤٧/٥ ، النجوم الزاهرة ٢٢٢ و ٢٥٢ .

★ الأمرين :

أبو عبد الله ، محمد بن هارون الرشيد ، وأمه زبيدة بنت جعفر بن المنصور . بوييع بالخلافة سنة ١٩٣ هـ (٣ جمادى الآخرة) . ثم زُيَّن له خلع أخيه عبد الله المؤمن من ولاية العهد فأقدم عليه ، فاجتمع التفواذ الفارسي وراء المؤمن ، وسير كل من الأخرين جيشاً للقاء أخيه ؛ فهُزم جيش الأمرين ، وحاصر طاهر بن الحسين الخزاعي قائد جيش المؤمن ببغداد ، وقتل الأمرين سنة ١٩٨ هـ (٢٦ المحرم) . وما نشك في أن دعبلاء كان ميلاً إلى حزب المؤمن لأسباب كثيرة . على أتنا لا نعرف أين كان في شهور الفتنة ؛ ولم يصل إلينا من شعره شيء يتصل بها ، وإن كان هجاؤه لإبراهيم بن المهدي بعد ذلك يرجح أنه كان في بغداد . ولستنا نستطيع أن تبين وجه صلته بالأمين قبيل الفتنة . وقد

رمي الأمين بالليل إلى اللهو والمجون ومعاقرة الخمرة ومنادته النساء
وتبذيره الأموال في الغلمان والنساء . على أنه كان شجاعاً أديباً ، وله
شعر .

المعارف ٣٨٤ وما بعدها ، تاريخ اليعقوبي ١٦٢/٣ وما
بعدها ، تاريخ الطبرى ١٢٤/١٠ ، مروج الذهب ٣٠١/٣ ،
التنبية والاشراف ٣٤٦ - ٩ ، معجم الشعراة ٤٢٣ ، تاريخ بغداد
٣٣٦ ، فوات الوفيات ٥٢١/٢ ، النجوم الزاهرة ١٦٠/٢
وأنظر : الأعلام ٣٥٠ / ٧ و دائرة المعارف الإسلامية ٦٥٣/٢ - ٥

★ الأنبياط :

اظر التعريف بأحمد بن أبي دُواد وبالسوداد .

★ أنقرة :

بلدة كانت في أرض الروم (مغرب : أنكورس أو أنكير) ؟
وعليها تنهض عاصمة الجمهورية التركية اليوم . يقال : إن فيها قبر
أمرئ القيس بن حجر الملك . ولليمنية روایات حول غزو ملوکهم من
حمير أرض الروم ، ووصولهم إلى أنقرة (اظر : خلاصة السيرة
الجامعة) .

خلاصة السيرة الجامعة ١٩ ، شفاء الغليل ١٢ . وانظر :
دائرة المعارف الإسلامية ٧٠/٣ - ٧١ .

★ الأهواز :

أصلها : الأحواز (ج : حوز) ، وغيرت الفرس لفظها حتى أذهبت
أصلها . وكان اسمها قبل الإسلام : (خوزستان) . وهي سبع كور
بين البصرة وفارس ، لكل كورة اسم ، ويجمعهن الأهواز .

معجم البلدان ٢٨٤ / ١ . وانظر : دائرة المعارف الاسلامية

٣٨ / ٩

★ ایاد :

ابن نزار بن معدّ بن عدفان ؛ وتنسب في اليمن أيضاً : في النخع ثم في مدحه . وربما نسبت إلى قضاعة . ويظهر أنه دخل في النخع كل من بالعراق من إياد ، على حين بقي من في الشام منهم على نسيهم في نزار . وربما انضمت طائفة إلى قضاعة قبل هجرتهم من تهامة موطنهم الأصلي . وكان أحمد بن أبي دواد يرفض أن يتحول عن نزار ، ويعتبر إياداً منها . وكان دعبد يُعرّض بمزقها ويقرنها بالعرب البايدة ! وربما عرض بمواصفتها من الإسلام ، إذا كانت حرباً عليه أول ظهوره ، ثم انضمت إلى أعدائه ، في كثير من المواقف .

جمهرة الأنساب ٣٠٨ ، وفيات الأعيان ١ / ٧٥ ، الاختيار من

كتاب المتع ورقة ٥٢ و - ظ . وانظر : الأعلام ١ / ٣٧٥ و

دائرة المعارف الاسلامية ٣ / ٦٦٦ - ٦٨ .

★ أيلة :

مدينة على ساحل بحر القلزم (الأحمر) مما يلي الشام ؛ وهي آخر الحجاز وأول الشام . قيل : إن ثمود سكنتها بعد أن أخرجها حمير من اليمن ، فعمروها وقطعوا الصخور لتسهيل الطرقات ، ونحتوا آبيوت . وقد كان فيها أصحاب السبت من اليهود الذين مسخهم الله قردة وخنازير وحکى قصتهم في سورة الأعراف . وجعلوا مثلًا على الذين تصيبهم اللعنة .

معجم البلدان ٢٩٢ / ١ ، آثار البلاد ١٥٣ ، والتبيجان ٥٢ ،

مايمول عليه ١٨٢ .

ب

* بابك الغرمي (١) :

أحد الخوارج على الدولة العباسية من الفرس . ابتدأ خروجه سنة ٢٠٤ هـ ، في خلافة المأمون ، في أذريجان ، وطالت أيامه وكثُر رجاله حتى بلغوا مائتي ألف رجل ، وغلب على الجبل . ثم أدركه المعتصم فهزمه الأشرين من قواده سنة ٢٢٣ هـ ، وطيف برأسه في خراسان ، وصلبت جسنه على خشبة طويلة في أقصى سامرا (٢) وقتل في حربه خمسمائة ألف رجل .

تاریخ الیعقوبی ١٩٩/٣ - ٢٠١ ، الفهرست ٤٨٠ وما بعدها ، مروج الذهب (٤/٥٥ - ٤/٥٥) ، معجم الدين الثانية (٤/٥٥ - ٤/٥٦) ، التنبيه والاشراف ٣٥٢ - ٣٥٥ . وانظر - في دعوته - دائرة المعارف الاسلامية ٢٩٩/٨

* باخمرا :

موضع على ستة عشر فرسخاً من الكوفة ، في أرض الطف . قتل فيه إبراهيم بن عبد الله بن الحسن ، أخو النفس الزكية ، وكان خرج بالبصرة - بعد خروج أخيه - زمن المنصور سنة ١٤٥ هـ ، وغلب عليها على الأهواز وواسط وكسر ، واتجه إلى الكوفة ، فوجئ إليه المنصور عيسى بن موسى ، فالتقى بباخمرا ، وقتل إبراهيم في جمع كثيف من كانوا معه ونصب رأسه في السوق . وقال ياقوت : إن قبره مايزال يزار .

(١) خرم : ناحية بأردبيل (العراق) .

(٢) عرف الموضع فيها بعد ذلك باسم : خشبة بابك (مروج الذهب ٤/٥٥ - ٤/٥٦) .

معجم البلدان ٤١٦/١ ، تاريخ اليعقوبي ١١٢/٣ - ١٣ ،
مقاتل الطالبين ٣١٥ وما بعدها ، التنبية والاشراف ، ٣٤١ ،
مروج الذهب ٢٢٣/٣ ، الفرق بين الفرق ٢٣١ ، تاريخ ابن
الأثير ١٩/٥ ، تذكرة الخواص ٢٣٦ وما بعدها . وانظر : دائرة
المعارف الاسلامية ١ ٣٨/١ - ٩ .

* بـدر :

أول أيام النبي مع المشركين ، في السنة الثانية للهجرة . وكانت
الراية فيه مع عليّ ، فقتل : العاص بن سعيد بن العاص ، من الأمويين ،
والوليد بن عتبة بن ربيعة ، ونوفل بن خويلد . وقتل حمزة بن عبد المطلب :
شيبة بن ربيعة ، والأسود بن عبد الأسد المخزومي . وقتل طعيمة بن
عدي ، قيل : قتله النبي أو علي أو حمزة .

وسمى اليوم بـدرًا ، باسم القرية التي دارت المعركة قريباً منها^(١) ،
وهي إلى الجنوب الغربي من المدينة ، عند ملتقى طريق القوافل الذاهبة
من الشام إلى مكة . وربما اختلف في تحديد موقعها .

ويقولون : إن الملائكة سلمت ليلتها على عليّ إكراماً وتعظيمًا ،
لأنه استجاب إلى نداء الرسول فهبط قليلاً ليستقي منه للمسلمين !

تذكرة الخواص ٥١ - ٢ ، سير أعلام النبلاء ١ ٢٤ / ١ ، المعرف
١٥٢ - ٥٨ ، جوامع السيرة ١٤٦ . وانظر دائرة المعارف
الاسلامية ٤٤٤/٣ .

(١) وقيل : انه ماء سمى باسم رجل من غفار اسمه بـدر . وقيل : انه بـئر
(المعارف ١٥٢) .

☆ البرامكة ، برمك :

من مجوس بلخ ؛ كان جدهم (الملقب بلقب الموبذ : برمك) يخدم هيكلاً فيها (السوْبَهار) . وكان عظيم القدر حسن المعرفة بالفلك والطب والفلسفة . وزر ابنه خالد للسفاح والمنصور (مند ١٣٣ - ١٣٨ هـ) . ثم لمع نجم يحيى بن خالد فوزر للرشيد سنة ١٧٠ هـ ، وقرب منه حتى سماه الرشيد : أبيي . وظهرت به دولة آل برمك : فتولى ابناء الفضل وجعفر الوزارة . وغلبوا على الرشيد حتى كافت نكبتهم على يديه سنة ١٨٧ هـ ، لأسباب تختلف مصادر التاريخ في تحديدها (١) ، وإن أشار بعضها إلى صلة البرامكة ببعض رجال آل البيت وعطفهم عليهم (انظر : الوزراء والكتاب ٢٦٤) .

وليس في شعر دعبد ما يصف صلته بهم وصفاً حقيقياً ، ولكن في بعض أخباره ما يعين على فهمها ، على وجه يتصل بعقيدة الشاعر وامتداحه آل البيت (٢) . ويبدو أن دعبد بكاهم بعد نكبتهم بكاءً حاراً بقيت لنا منه أبيات قليلة جداً .

انظر شجرة بأنساب الأسرة في : معجم الأنساب ١٢/١ :
المعارف ٣٨٢ ، مروج الذهب ٣/٢٨٤ و ٢٩٤ ، الفخري ١٧٣ ،

(١) رموا - في أيامهم - بالزنقة (المعرف ٣٨٠ و الفهرست ٤٧٣) .
وليس في أيديينا ما يثبت ذلك .

(٢) ينبغي أن نذكر أن البرامكة كانوا أدباء يعبون الأدب ويقولون الشعر . وقد ذكر ابن التديم يحيى وابنيه الفضل وجعفرأ في الشعراء المقلين (الفهرست ٢٣٦) . وقال : إن لهم رسائل مروية (الفهرست ١٧٦) . ونقل المرزبانى شيئاً من شعر يحيى (معجم الشعراء ٤٨٨) . وفي التاريخ - من ناحية أخرى - شواهد على ميلهم إلى اليمنية وتفضيلهم أيامهم على النزارية (انظر : فتوح البلدان ٣/٥٤٥) .

خزانة الأدب ٥٤٢/١ ، وفيات الأعيان ٢٦٥/٥ وما بعدها .
وانظر : دائرة المعارف الإسلامية ٤٩٢/٣ - ٩٨ دراستنا :
دعبدل شاعر آل البيت (فهرس الأعلام) .

★ برهان :

من جواري دعبدل . ولم يذكرها غير ابن العديم في بغية الطلب
(٥/ورقة ٣٣١) .

★ آل بسام :

يذكر منهم : الحسن بن بسام ، وأخوه منصور بن بسام وأبنته
أبو العباس نصر بن منصور ممدوح أبي تمام (الديوان ٩٥/٢) وهو
الذى هجاه دعبدل لأنّه قصر في حاجة سأله إياها (الأغاني ٩٥/٢٠) .
وولد نصر : محمد ممدوح البحتري (الديوان ٩٢/٢ و ٩٨) . وولد
محمد : علي الشاعر الهجّاء المتشيع الذي يقع ديوانه في مائة ورقة
(الفهرست ٢٣٨) ، وله ترجمة في معجم الشعراء (ط . فراج) ١٥٤ .

الفهرست ٢١٤ (أخبار علي بن محمد بن نصر بن منصور) ،
مروج الذهب ٤/٢٢٦ ، الوزراء والكتاب ٢٦٤ . وانظر دراستنا:
دعبدل شاعر آل البيت (فهرس الأعلام) .

★ بطیاشا :

في المحسن والأضداد ١٢١ : أنها من قرى دجلة . وليس في
المعاجم سوى : بطیاش ، من قرى حلب (معجم البلدان ١/٤٥٠) .
وفي بعض المصادر ذكرت : طھیاشا ؛ وجاء في بغية الأرب ورقة ٧٩ : أنها
من قرى بغداد . وليس في معاجم البلدان .

★ بكر بن حماد (الشاعر التاهري) :

شاعر مغربي من زَّنَاتَةٍ . لقبه : أبو عبد الرحمن ، وأصله من تاهِرْتَ ، في المغرب الأوسط ، ونشأ بالقيروان ، وبرع في الفقه والحديث والشعر . رحل إلى المشرق سنة ٢١٧ هـ - وكانت سنة آنذاك دون الثلاثين - فزار بغداد ، ولقي دُبَلًا وأبا تمام وعلي بن الجهم وغيرهم من شعراء العصر . شب بينه وبين دُبَل شر مستطير بقيت لنا من أخباره أبيات قليلة قالها بكر يغري فيها المعتصم بدم دُبَل . وقد اتهمه دُبَل بالدسّ على شعره ليشيطن بدمه عند المعتصم .

رجع بكر إلى القيروان . وتوفي سنة ٢٩٦ هـ ، عن ست وتسعين سنة .

البيان المغرب ١٥٣/١ وما بعدها ، المعدة ٧٢/١ ، عنوان الأريب ٢٧/١ . وارجع إلى دراستنا : دُبَل شاعر آل البيت ١٥٥ ، ١٥٩ ، ١٦٧ ، ٢٩٨ . وانظر أعلام الزركلي ٣٧/٢ .

★ بيت لهيا :

قرية مشهورة من قرى غوطة دمشق (معجم البلدان ٥٢٢/١) ، على باب دمشق الشمالي السمي : بات توما (فتوح البلدان ٦٩٨/٣) . وكان السكان من أولاد الشاعر عمرو بن حُوَيْي (جمهرة الأنساب ٤٠٥) يسكنونها . وكانت - فيما يبدو - متزهاً وملئها (اظريت اللصنوبري في : تاريخ دمشق - التهذيب ٢٥٣/١) . وقد ألحق دُبَل بها النون للشعر .

★ بيشه :

على خمس مراحل من مكة ، مما يلي اليمن . وبها من النخل

والفسيل شيء كثير . وفي واديها موضع مشجر كثير الأسد (معجم البلدان ١ / ٥٢٩)

ت

★ التثبت :

بلاد دون الصين . يقول اليمنية : إن تبع الأقرن – ويقولون : أبوه أو جده – سار من اليمن حتى عبر جيحون وأتى سمرقند فبنها ، ثم عكف على الصين شهراً فابتلى (ثبت) ، وأسكنها ثلاثين ألفاً من أصحابه ! وإلى هذه الروايات يشير دعبدل في يمنيته الكبيرة (النص ٢١٠) . وقالوا : إنها سميت : ثبت ، بمن ثبت فيها ورتب من رجال حمير ، ثم أبدلت الثاء تاء ، لأن الثاء ليست في لغة العجم (١) !

الأخبار الطوال ٢٨ ، التيجان ٦٥ ، شمس العلوم ١١ ،
آثار البلد ٧٩ – ٨٠ ، مروج الذهب ٣٢ / ٢ – ٣ ، أعيان
الشيعة ٢٢٨ / ٤ . وانظر : دائرة المعارف الإسلامية ٤ / ٥٣٠ .

★ التعريف :

موضع في مني ، ترمي فيها الجمار (معجم البلدان ٢ / ١٦٢) .
واظر : التعريف بالجمرات أيضاً .

(١) يرى بارتولد أن تشابه الأسمين : (ثبت) و (تبع) هو الذي أوحى إلى اليمنية وضع هذه الروايات (دائرة المعارف الإسلامية ٤ / ٥٣٠) .
ويحتمل – في رأي ركندورف – أن يكون واصعوها الأنصار (من الخزرج) لما اعتمل في نفوسهم من غيرة من قريش ! (دائرة المعارف ٣ / ٥٣ : الأنصار) . وهو رأي كولديسيه في الأصل (دائرة المعارف ٣ / ٥٣ – ربعة) .

★ تغلب :

من ولد وائل بن قاسط ٠٠٠ بن ربيعة بن نزار ٠ وهم إخوة
بكر بن وائل ، من أمهم هند بنت تميم بن مر ٠

ال المعارف ٩٥ - ٦ ، جمهرة الأنساب ٢٨٥ ، الاشتقاد ٢٠٥

وانتظر : الأعلام ٦٧/٢ و دائرة المعارف الإسلامية ٣٢٤/٥

★ تميم :

ابن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب ، من قريش ٠ منهم أبو بكر
الصديق ؛ والتعريف به حين تذكر تميم في بعض الشعر المنسوب إلى
دعل ٠ ولم يكن لها تهود سياسي يذكر في قريش ٠

ال المعارف ١١٢ و ١٦٧ ، طرفة الأصحاب ٥٩ ٠ وانتظر :

معجم قبائل العرب ١٤٧/١ - ٩ والأعلام ٧٧/٢ (وفيه تفصيل)

ودائرة المعارف الإسلامية ١٥٥/٦

ث

★ ثابت بن يعبي = أبو عباد ٠

★ ثمود :

قبيلة من العرب البايندة ، كانت منازلها بالحجير ووادي القرى
بين الحجاز والشام ٠ قيل : إنها طفت وعبدت الأصنام فأرسل الله إليهم
نبي صالحًا فعصوه وعقرروا ناقته ، فأرسل الله عليهم الصيحة « فأصبحوا
في ديارهم جاثمين » (سورة هود : ١١) ٠ ويقولون : إن من بقي
منهم رحل مع صالح إلى مكة فبقوا فيها حتى ماتوا (المعارف ٣٠) ٠

المعارف ٢٩ - ٣٠ ، الأخبار الطوال ٧ ، التيجان ٥٣ ، مروج الذهب (ط : معين الدين الثانية) ٤٠ / ٢ ، خلاصة السيرة الجامعة ٢٨ وما بعدها ، مايقول عليه ١/٤٠٤ - ٥ .
وانظر : دائرة المعارف الإسلامية ٦ / ٢١٠ .

ج

★ العجال ، العجل :

اسم للبلاد الواقعة ما بين أصبغان إلى الري (العراق العجمي)
وكانوا يصفون فيها . وكان دجلة يلحاً إليها كثيراً حين يستند غضبه
أرسلان عليه ، فيتوارى في قم (انظر التعريف بها) .

معجم البلدان ٢ / ٩٩ . وانظر : دائرة المعارف الإسلامية ٦ /
٢٦٩ ، وبلدان الغلاف الشرقي ٢٢٠ وما بعدها ، دراستنا :
دجلة شاعر آل البيت (فهرس الأعلام) .

★ جديس :

قبيلة من العرب البائدة ، من ولد جديس بن غاثر بن إرم بن
سام بن نوح ، كانوا باليمامة . غراهم أبو كرب حسان بن أسعد
(تبع الأوسط) فأفناهم عن آخرهم . وهم إخوة شمود بن غاثر .
ويجاورهم في مساكنهم طسم^(١) .

المعارف ٦٢٢ ، الأخبار الطوال ١٥ - ٦ ، مروج الذهب

(١) جعلت في هلاك القبيلتين علة وعبرة ، فعني المؤرخون والنسابة بوصفه وتقرير أسبابه . ولا ينافي الكلبي ولأبي البختري كتاباً طسم وجديس (الفهرست ١٤١ و ١٤٦) أفاد منها المؤرخون ، ولم يصلانا اليها .

(ط . محيي الدين الثانية) ٥٢/٢ و ١٣٥ - ٤١ ، التيجان
٢٩٧ ، شمس العلوم ١٧ ، ما يعول عليه ٤٠٦ - ٧ . وانظر :
معجم قبائل العرب ١٧٢/١

* جُرْتَ :

وقد يقال : جُرْتَ . قرية من قرى صنعاء باليمن .

معجم البلدان ١١٩/٢ .

* جرجان :

مدينة بين طبرستان وخراسان (معجم البلدان ١١٩/٢) واسمها
بالفارسية القديمة : وركانة . اشتهرت بيساتينها التي يسمى بها نهرها ؟
وكان الفضل بن سهل ولّي مسلم بن الوليد بریدها حوالي سنة ٢٠٠ هـ
فجاءه دعبدل زائراً .

مصادر النص ١٣٦ (من القسم الأول) . وانظر : دائرة
ال المعارف الاسلامية ٦/٣٢١ .

* جرهم بن قحطان :

بطن من القحطانية . كانت منازلهم الأولى اليمن ، ثم انتقلوا إلى
الحجاز ، واستوطنوا مكة . وضاعت أخبارهم قبل نزولهم مكة حتى
اعتبروا – في ذلك الحين – من العرب البايدة (جرهم الأولى) ، وهي
التي يعنيها دعبدل في شعره . فأما جرهم الثانية فهي التي حلّت بمكة .
وتزعم روايات اليمنية أن يعرب بن قحطان هو الذي ولّي أخيه جرهم
ابن قحطان مكة ! وقيل : إن جرهمًا هو قحطان نفسه (مروج الذهب
– ط . محيي الدين الثانية – ٢/٧٢)

الأخبار الطوال ٨ - ٩ ، التيجان ٤٧ ، خلاصة السيرة الجامعة ١٧ ، ما يعول عليه ٤٠٩ ٠ وانظر : معجم قبائل العرب ١٨٣ / ١ دائرة المعارف الاسلامية ٦ / ٣٥٠ (وقد جعلها مكية نزحت الى اليمن !) .

★ الجعد بن درهم :

مولى سويد بن غفلة ، ومؤدب مروان بن محمد آخر خلفاءبني أمية ٠ شهر بالزنقة حتى أصبح اسمه علمًا عليها ، وأصبح يعتير باسمه كل زنديق ٠ حبسه هشام بن عبد الملك فأطأله حبسه في يد خالد بن عبد الله القسري ، ثم كتب إليه فقتله سنة ١١٨ هـ ٠

النهرست ٤٧٢ - ٣ ، تاريخ بغداد ٤٢٥ / ١٢ ، اللباب ٢٣٠ ، ميزان الاعتدال ١٨٥ / ١ ، لسان الميزان ٢ / ١٠٥ ٠
وانظر : الأعلام ١١٤ / ٢ .

★ جعفر بن محمد بن الأشعث :

اظر التعريف بالعباس بن جعفر بن محمد بن الأشعث والفضل ابن العباس بن جعفر بن محمد ابن الأشعث ٠ وارجع إلى دراستنا : دعبدل شاعر آل البيت (فهرس الأعلام) ٠

★ جعفر الصادق :

ابن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب ٠ الإمام السادس من الأئمة الاثني عشر ٠ توفي سنة ١٤٨ هـ بالمدينة ، ودفن بالبقيع ، في قبر أبيه وجده ٠ عرف بالعلم والتقوى والزهد في الدنيا ٠ وهو ينتسب — من جانب أمه — إلى أبي بكر ٠

تاریخ الیعقوبی ١١٥/٣ ، الشذرات الذهبیة ٨٥ ، وفیات
الأعیان ٢٩١/١ ، تاریخ ابن الأثیر ٢٧/٥ ، الملل والنحل ٠٢/٢
وانظر : دائرة المعارف الإسلامية ٤٧٣/٦

★ جعفر الطیار :

أبو عبد الله ، أخو علي بن أبي طالب (أسن منه بعشر سنوات) ،
وابن عم النبي . من السابقين إلى الإسلام ، والماهرين إلى الحبشه .
حضر وقعة مؤته (١) (سنة ٨ هـ) وحمل الرایة بيته ، فلما قطعت
ردها إلى يسراه ، فلما قطعت احتضنها حتى وقع شهيداً ، فقيل : إن
الله عوضه عن يديه جناحين في الجنة . وفي الحديث عن ابن عباس ،
عن النبي أنه قال : « دخلت الجنة فرأيت جعفراً يطير مع الملائكة
وجناحاه مضرجان بالدم ٠٠٠ » . وعن أبي هريرة أنه قال : « ما ركب
الكور ولا احتدى النعال ولا وطئ التراب أحد ، بعد رسول الله ،
أفضل من جعفر » .

طبقات ابن سعد ٣٤/٤ ، تاریخ الیعقوبی ٤٩/٢ ، مقاتل
الطالبين ١١ ، المعارف ٢٠٥ ، سیر أعلام النبلاء ١/١٥٠ ،
الاصابة ١١٦٢ (٢٣٧/١) ، معجم البلدان (مؤته) ٢١٩/٥ ،
تذكرة الخواص ١٩٧ وما بعدها . وانظر : الأعلام ١١٨/٢ .

★ جعفر بن يحيى البرمکي :

أبو الفضل ؛ ولد في بغداد في خلافة المنصور سنة ١٥٠ هـ ونشأ
فيها . وألقى الرشيد في يديه زمام الأمور يصرفها كيف يشاء ، بعد
أن ولاه مصر سنة ١٧٦ هـ ودمشق سنة ١٨٠ هـ . فلما كانت نكبة

(١) قرب البحر الميت ، وما يزال قبره فيها (دائرة المعارف الإسلامية ٦/٤٧٢)

البرامكة سنة ١٨٧ هـ قتله الرشيد (١) وعلق جثته سنة كاملة على الجسر ، ثم أحرقها ٠ ليس في أيدينا ما يعين على فهم صلة دعبدل به (اقلر التعريف بالبرامكة) ٠

التواریخ (حوادث سنة ١٨٧ هـ) ، المعارف ٣٨٢ ، تاريخ الیعقوبی ١٥٢/٣ - ٥٣ ، الوزراء والكتاب ٢٠٤ (وانظر فهرس الأعلام) ، تاريخ بغداد ١٥٢/٧ ، النجوم الظاهرة ٢/١٢٣ ، تاريخ الإسلام ورقة ١٠٢ ٠ وانظر : الأعلام ٢/١٢٦ ودائرة المعارف الإسلامية ٦/٤٧٤ (وقد أخذ بغيرائب الروايات) ودراستنا : دعبدل شاعر آل البيت (فهرس الأعلام : البرامكة) ٠

* العمرات :

مواضع في مني ترمى فيها الجمار ٠ وهي : الجمرة الصغرى والوسطى والكبرى (٢) (معجم البلدان ٢/١٦٢) ٠ واظر : (التعريف*) أيضاً ٠

* الجند :

بلد باليمين ، بينها وبين صناعة ثمانية وخمسون فرسخاً ٌ وكانت مركز عمل في الإسلام ٠

معجم البلدان ٢/١٦٩ ، شمس العلوم ٢٣ ٠

* الجوزجان :

اسم كورة واسعة من كور بلخ بخراسان ، واسمها بالفارسية (کوزکان) ٌ وهي بين مرو الروذ وبلغ (معجم البلدان ٢/١٨٢) ٠

(١) قتل في موضع قريب من الأنبار ، وبعث بجثته إلى بغداد ٠

(٢) انظر تحديد موقعها في : دائرة المعارف الإسلامية ٧/١٠٢ ٠

ظهر فيها — أيام الوليد بن يزيد — يحيى بن زيد بن علي بن الحسين ،
قتل مع أصحابه ، وصلب جسده فيها — على باب المدينة — وبقي حتى
أنزله رجل الدعوة العباسية أبو مسلم الخراساني ، فصلى عليه ودفنه
سنة ١٣ هـ ، وتبيع من عرف من قتله . وقد لبس أهل خراسان السواد
عليه حتى أصبح لهم زيا .

تاریخ الیعقوبی ٢/٣ - ٧١ ، مقاتل الطالبین ١٥٢ - ٥٨ ،
مروج الذهب ٣/٤٥ - ٦ ، تاریخ الطبری ٧/٢٧٧ وما بعدها ،
تاریخ ابن الأثیر ٩٨/٥ وما بعدها ، تذكرة الخواص ٣٤٥ وما
بعدها . وانظر : دائرة المعارف الاسلامة ٧/١٦٥ .

ح

* العارث القسري :

لم أجد في التاریخ رجلاً له هذا الاسم . ولعل فيه تحريراً .
ولعله أن يكون : (حاسن القسري) أو (حارس القسري) : يعني
يوسف بن عمر الشقفي والي العراقيين بعد خالد بن عبد الله القسري ،
وقاتله سنة ١٢٦ هـ . وكان يزيد بن خالد القسري قتل يوسف بن
عمر سنة ١٢٧ هـ في السجن ، اتقاماً لأبيه . ولكن يوسف كان يكنى :
أبا عبد الله ، لا أبا ليلي . فأما أبو ليلي المعروف في التاریخ فهو معاوية
الثاني (معاوية بن يزيد بن معاوية) الذي تولى الملك عشرين يوماً .
ولكنه مات حتف أنه . انظر : المعارف ٣٥٢ و ٣٦٨ و ٣٩٨ و ط .
(أبو ليلي) كنية المستضعف من العرب (مروج الذهب — ط .
محبى الدين الثانية — ٣/٨٢) .

* الحَبَطَاتُ :

بنو الحارث بن مازن ٠٠٠ بن عمرو بن تميم ٠ قيل : إن أباهم (الحارث) أكل طعاماً فحبط منه ، أي : ورم بطنه ٠ وقيل : إنهم الحارث بن عمرو وأثنان من أقاربه ٠

ال المعارف ٧٦ ، الاشتقاء ٢٠٢ ، العقد الفريد ٣٤٥ ،
اختيار كتاب المتع ورقة ٩١ ظ ، اللسان (حبط) ، سمع اللائي
٢٧٩/١ ، المؤتلف والمختلف ٨١ ٠ وانظر : الأعلام ١٥٩ ٠

* العَرِيشُ :

بطن من عامر بن صعصعة ، من العدنانية ٠ لم تتضح لنا صلته ببيت دعبدل الذي ذكرت فيه (النص ٣٦ البيت ٢) ، إلا أن يكون من قاتل المطلب بن عبد الله بن مالك الغزاعي في مصر ٠ وليس في كتب التأريخ ما يعين على جلاء ذلك ٠

معجم قبائل العرب ٢٦٧/١ (وفيه احالة على مصادر كثيرة) ٠
وارجع إلى دراستنا : دعبدل شاعر آل البيت (فهرس الأعلام :
المطلب) ٠

* الْعَسْنُ بْنُ رَجَاءَ بْنُ أَبِي الصُّعَاكِ :

أبو علي الكاتب ٠ أصله من جرجرايا ، وولي أبوه إمرة دمشق لدستعنه ٠ وكان له شعر نقل دعبدل شيئاً منه ٠

تاريخ دمشق (التهذيب ١٧٢/٤ - ٧٦) ٠ وانظر ترجمة لأبيه رجاء في ٣١٦ - ١٧ ٠ تاريخ الإسلام ورقة ١٦٧ ٠
إعتاب الكتاب ١٦٨ - ٧٠ ٠

★ الحسن بن سهل بن عبد الله السرّخي :

أبو محمد ، كان وأخوه الفضل صابئين من أهل بيت في الفرس ، ثم أسلمَا في خلافة الرشيد واتصالاً بالبرامكة ، فضم جعفر البرمكي الفضل إلى المأمون فاستوزره بعد خلافته سنة ١٩٨ هـ ، وولى أخيه الحسن بلاد العرب . ثم استوزر الحسن بعد سنة ٢٠٣ هـ – وكان هذا في بغداد – بعد أن قُتِلَ الفضل . وقد تولى فيها حرب إبراهيم ابن المهدى سنة ٢٠٢ هـ . ثم قدم المأمون بغداد سنة ٢٠٤ هـ فأكرمه . وخولط – زمناً ، بعد مقتل أخيه – فاعتزل ، فيما يبدو ، حتى مات سنة ٢٣٦ هـ في خلافة المسوكل . وقد تزوج المأمون ابنته بوران سنة ٢١٠ هـ . وكانت صلة دعميل بالفضل حسنة . وليس في الشعر الذي بين أيدينا ما يعين على وصف صلته بالحسن ، وإن كان يغلب أن تكون طيبة^(١) . وقد ذكر ابن النديم الحسن في الشعراء المقلين (الفهرست ٢٣٦) ؛ وقال : إن له رسائل مروية (الفهرست ١٧٦) واظظر : نسمة السحر ١ / ورقة ١١ و .

كتاب بغداد (الفهرست) ، تاريخ بغداد ٢١٩/٧ ، أخبار الحكماء ١١٤ . وانظر : الأعلام ٢٠٧/٢ ودائرة المعارف الإسلامية ٣٩٥/٧ والتعريف بأخيه الفضل بن سهل .

★ الحسن بن عمران بن عمر الطائي (ابن عمران) :

من ولادة العصر ، ولد دمشق للرشيد ثم عزله . وكان شعراء العصر يسمونه : ابن عمران (انظر عتاب مسلم بن الوليد له : شرح الديوان ٢٥٧) . وللعتابي مدح فيه (كتاب البديع ١٨) .

(١) عرف الحسن بالسخاء وبتألف قلوب الشعراء . وكان يقوب إليه منهم المقربين من البرامكة وذوي الصلات الطيبة بهم (الأغاني ٨٩/٤) .

* الحسن بن وهب بن سعيد بن عمرو العارثي :

أبو علي ، أخو سليمان بن وهب . من أسرة اشتهرت بالكتابة^(١) . كتب أبوه لجعفر البرمكي والفضل بن سهل وأخيه الحسن ، وكتب هو لحمد بن عبد الملك الزبيات ، وولي ديوان الرسائل^(٢) . وعلاشأنه أيام المعتصم . وهو من مملوحي أبي تمام ، وله معه أخبار . اتصل به دعبدل ومدحه ثم هجاء مقدعا . وطال قوله فيه حين تقلد البريد في نواحي الشام للستوكن ، آخر حياته . ولعل لدفاعه عن أبي تمام في وجه دعبدل (الأغاني ٥٦٢/٢٢) أثراً في غضبة دعبدل عليه . توفي سنة ٢٥٠ هـ . (اظر التعريف بآل وهب) .

أخبار أبي تمام ١٨٣ - ٢١٠ ، الأغاني ٥٣٣/٢٢
الفهرست ١٧٧ ، زهر الآدب ٦٤٤/٣ ، اللذلي ٥٠٦ ، تاريخ
دمشق (التهذيب ٢٥٢/٤ - ٥٤) ، معجم الأدباء
(الترجم الاضافية) ، وفيات الأعيان ١٤٥/٢ ، فروات
الوفيات ٢٦٧/١ . وانظر : الأعلام ٢٤١/٢ .

* حمزة بن عبد المطلب :

أبو عمارة ، عم النبي ورضيعه . دافع عنه في حياته ؛ وشهد بدرأ ، فقتل ثلاثة من صناديد قريش فسمي :أسد الله وأسد رسوله . استشهد يوم أحد ، طعنه وحشى غلام طعيمة بن عدي الذي قتلته حمزة يوم بدر . وتقول رواية ضعيفة : إن زوج أبي سفيان (هند بنت عتبة) لاكت قلبها - أو كبدتها - يومذاك .

(١) انظر تاريخها فيها (الفهرست ١٧٧) . وكانت تقول الشعر أيضاً . ذكر ابن النديم أن شعر الحسن يقع في مائة ورقه ، واعتبر أخاه سليمان في المقلين (الفهرست ٢٣٦) .

(٢) خلف ديوان رسائل ذكره ابن النديم (الفهرست ١٧٧) .

المعارف ١٢٤ - ٥ ، جوامع السيرة ١٦٦ ، سير أعلام النبلاء
١٢٧/١ وانظر : دائرة المعارف الإسلامية ١٠١/٨

* حِمَيْرُ بْنُ سَبَأً :

من ولد قحطان . ملك اليمن (وعاصرته صنعاء) بعد أبيه سبأ .
وإليه ينسب الحميريون من ملوك اليمن وأقياله . يزعم له اليمنية
فتواحاً بلغ فيها الصين ، هو أو أحفاده . ومن أحفاده الحارث الرائش
(ملك الأملالك) وبليقين وناشر النعيم (ياسر ينعم) وشِمْر
يُرْعِش (اظر التعريف بسمرقند) . وتبع الأقرن
(اظر التعريف بالتبَّت) . وكان دعبد شديد التعلق
بهذه الأمجاد كثير الزهو بها في شعره ، فاللأزد (ومنها قبيلته خراة)
من كهلان بن سبأ والد حِمَيْر .

دائرة المعارف الإسلامية (الطبعة العربية) ٥٣/٣ وما
بعدها . وانظر دراستنا : دعبد شاعر آل البيت ١٣ وما بعدها .
وانظر التعريف بالأزد والتبَّت وسمرقند ، ومصادرها . وأعلام
الزركلي ٣٩/٢ ومصادر الترجمة فيه .

* حَنِينٌ (١) (يوم حنين) :

بعد فتح مكة ، سنة ثمان . وقد ثبت فيه مع الرسول - حين
اذهب الناس - علي بن أبي طالب والعباس بن عبد المطلب وابنه الفضل
وأبو سفيان بن الحارث بن عبد المطلب وأسامة بن زيد وغيرهم
(سورة التوبة ٢٥-٢٦) .

المعارف ١٦٣ - ٤ ، تاريخ اليعقوبي ٤٧/٢ - ٩ ، جوامع
السيرة ٢٤١ . وانظر : دائرة المعارف الإسلامية ١٩٢/٨ .

(١) واد على مسيرة يوم من مكة ، في الطريق إلى الطائف ، كانت الو قعده فيه .

★ حُوَيْيِي بْنُ عُمَرْ وَبْنُ حُوَيْيِي السَّكَسَكِي :

ابن الشاعر عمرو بن حُوَيْيِي السَّكَسَكِي الْدَمْشِقِيُّ الْذِي كَانَ صَدِيقًا لِدَعْبَلَ، وَوَلِيَ الرِّيَّ، وَكَانَتْ لَهُ مَدَائِعٌ فِي آلِ الْعَبَاسِ وَالْبَرَامِكَةِ، كَانَ صَبِيًّا جَمِيلَ الْوِجْهِ حِينَ عُرِفَ دَعْبَلُ فِي الشَّامِ . وَمِنَ السَّكَاسَكِ قَبْيَلَةٌ يَمْنِيَّةٌ (وَالنِّسْبَةُ إِلَى سَكَسَكَ بْنِ الْأَشْرَسِ بْنِ كَنْدَةَ) : شَمْسُ الْعِلُومِ) . اَظْرَفَ التَّعْرِيفَ بِبَيْتٍ لِهِيَا .

الورقة ٨٧ - ٩ ، معجم الشعراء ٢١٨ ، الأفغاني ٨٨/٢٠ ،
اللسان (سكك) ، جمهرة الأنساب ٤٠٥ . وارجع إلى دراستنا :
دعبل شاعر آل البيت (فهرس الأعلام) .

خ

★ الغاركي البصري = أحمد بن اسحق الغاركي .

★ خاقان :

اسم لـ كل ملك من ملوك الترك ، وليس عربياً (اللسان) . وهو في التركية القديمة (قاغان) ؛ ومعنىـه : خان الخافات ، على نحو ما نقول في الفارسية : شاهنشاه . اَظْرَفَ : دائرة المعارف الإسلامية ١٩٢/٨ .

★ خالد بن عبد الله بن يزيد القسري :

أبو الهيثم ؟ من بجيلة اليمن . ولـي العراقيـن ليـزـيدـ بنـ عبدـ الملـكـ ، وأخيـهـ هـشـامـ ، وـعـزلـ سـنةـ ١٢٠ـ هـ . فـلـمـاـ ولـيـ الخـلـافـةـ الـولـيدـ بنـ يـزـيدـ أـخـذـهـ بماـ بـقـيـ عـلـيـهـ مـاـ خـرـاجـ الـعـراـقـيـنـ وـعـذـبهـ ، ثـمـ أـسـلـمـهـ إـلـىـ يـوسـفـ بنـ عمرـ

فحبسه وعذبه عذاباً شديداً ، حتى قتله (١) سنة ١٣٦ هـ . وبلغ من طيش الوليد أن قال شعراً يفخر فيه بقتل خالد ويقع في اليمنية (اظره في : الأخبار الطوال ٣٤٨) ، فثار من كان منهم بأقطار الشام وأئخروا في المضيق ودخلوا دمشق فأطلقوا محمد بن خالد القسري — وكان الوليد سجنه — وخلعوا الوليد ، وولوا مكانه يزيد بن الوليد ؛ ثم سلقوها قصره وقتلوه .

ونقض محمد بن خالد شعر الوليد : (اظر بعضه في : الأخبار الطوال ٣٦٧) . سجل دليل هذه الأحداث كلها في يمينته الكبيرة (النص ٢١٠) .

الأخبار الطوال ٣٤٣ وما بعدها ، المعارف ٣٩٨ ، تاريخ
اليعقوبي ٦٣/٣ - ٤ ، تاريخ الطبرى (سنة ١٢٦ هـ وما قبلها) ،
وفيات الأعيان ٦/٢ وانظر : الأعلام ٣٣٨/٢ والتعريف
بالوليد بن يزيد ودائرة المعارف الإسلامية ٢٠٠/٨ .

* خراسان :

هي مما يلي العراق ، إلى ما يلي الهند . وقصبتها : مرو . ومن مدنها : نيسابور وهرأة وبلاخ وطاقان وسرخس وما يتخللها من المدن، دون نهر جيحون (معجم البلدان) . وكان طاهر بن الحسين وليها

(١) كان لهذه القضية أثر وأصبح في تطور الأحداث في نهاية العصر الأموي ، فعني المؤرخون بوصفها وتاريخ أحداثها . ولأبي مخنف لوط بن يعيى كتاب : خالد بن عبد الله القسري ويوسف بن عمر وموت هشام وولاية الوليد (الفهرست ١٣٧) أفاد منه الطبرى ولم يصل اليانا . وللهيثم بن عدي كتاب مقتل خالد بن عبد الله القسري والوليد بن يزيد بن خالد ابن عبد الله (الفهرست ١٤٦) .

للسماون سنة ٢٠٥ هـ ، ثم خلفه عليها ابنه عبد الله سنة ٢٠٧ هـ (اظر
تعريف بهما) .

وانظر - في صفاتها وخصائصها - : دائرة المعارف الإسلامية

• ٢٨٢/٨

★ خزاعة :

من ولد حارثة بن عمرو (مزيقياء) بن عامر (ماء السماء) ،
من الأزد (أزد غسان) ، من كهلان ، من القحطانية (١) . سميت :
خزاعة ، لأنها تخللت عن الأزد (أزد غسان الذين سكنوا شمال
الجزيرة وديار الشام) حوالي القرن الخامس الميلادي ، وأقامت بمكة
لولاية البيت (خزع الرجل عن أصحابه : تحلف عليهم) . كانت
تسكن بالقرب من مكة ؛ ولها ولاية البيت قبل قريش . وكانت تبني
النبي - في مطلع الدعوة - بما يدبره القرشيون له ؛ ثم دخلت في
عهده سنة ٨ هـ . وحاربت خزاعة مع علي بن أبي طالب في صفين سنة
٣٧ هـ . وكان لها في الجاهلية مناة تتبعده (٢) . والأنصار (الأوس
والخرج) أولاد عمرو بن عامر ، من الأزد أيضاً . بهذا التاريخ الحافل
بنصر النبوة والنسب الطيب طال فخر دعلم في شعره .

نهاية الأرب للقلشندي ، الأغاني ٩٣/٣ و ٩٣/٩ و ٢٢٩/١٠ و

١٤ ، المعارف ١٠٨ ، العقد الفريد ٣٨١/٣ - ٤ ، مروج الذهب

(ط . محبي الدين الثانية) ٥٦/٢ ، شمس العلوم ٣٢ ، طرفة

(١) وقع اضطراب في نسب خزاعة ، ارجع الى مصادره في : دائرة المعارف
الإسلامية ٣٠١/٨

(٢) حظيت خزاعة وأخبارها باهتمام بعض المؤرخين والنسابة . ولأبي
البغضري كتاب : (خبر خزاعة) لم يصل اليانا (الفهرست ١٥١) .

الأصحاب ٢٩٠ وانظر : معجم قبائل العرب ١/٢٣٨ والأعلام

٢/٣٤٨ ودراستنا : دعبدل شاعر آل البيت (فهرس الأعلام) •

★ خفتان :

موضع قريب من الكوفة • فيه غياض تكثر فيها الأسد • وقيل :
أجحة قربة من مسجد سعد بن أبي وقاص بالكوفة (معجم البلدان
• ٣٧٩/٢)

★ خلف الأحمر :

أبو محزز خلف بن حيان ، بصري من الموالى ^(١) • علم الأصمعي
وأهل البصرة • وكان شاعراً ^(٢) حسن المعرفة بالشعر وقائلية ؛ وربما
وضعه ونسبة إلى العرب • لقيه دعبدل وأقر له خلف بأنه هو قائل :
(إن بالشّعب الذي دون سلع) • مات نحو سنة ١٨٠ هـ • له كتاب :
العرب وما قيل فيها من الشعر •

الشعر والشعراء ٢/٧٦٣ - ٥ ، طبقات الشعراء ١٤٧ - ٩ ،

الفهرست ٧٤ ، اللذلي ٤١٢ ، معجم الأدباء ١١/٦٦ • وانظر :

الأعلام ٢/٣٥٨ •

★ الخليج :

هو بحر الروم (المتوسط) « فإنه خليج من البحر المحيط ٠٠٠
عرضه اثنا عشر ميلاً » (مسالك الممالك ٥٠) • وفي روایات اليمنية

(١) قيل : أصله من خراسان ، من سبي قتيبة بن مسلم (الفهرست ٧٤) •

(٢) يقول ابن النديم : ان شعره خمسون ورقة (الفهرست ٢٣٠)

أن الصعب ذا القرفين جاز هذا البحر إلى الأندلس وبنى منارات فيه !
والعرب يسمون بحر المرمرة الخليج أيضاً

التيجان ، ٨٨ ، معجم البلدان ٢/٣٨٦

★ خبير :

غزوة وقعت سنة سبع ، وقد دفع الرسول الراية فيها إلى علي بن أبي طالب، ففتح الله حصنها على يديه، واقتصر باب الحصن « وكان حجارة، طوله أربعة أذرع في عرض ذراعين في سمك ذراع » (قاریخ الیعقوبی ٤٢/٢)

وفي الحديث عن سهل بن سعد ، قال : « قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم خير : لأعطيين الراية — أو هذه الراية — غداً رجلاً يحب الله ورسوله ، ويحبه الله ورسوله ؛ يفتح الله على يديه » (اظر تخرجه في : تذكرة الخواص)

المعارف ١٦١ - ٢ ، جوامع السيرة ٢١٥ ، تذكرة الخواص

٢٨ - ٣١ وانظر : دائرة المعارف الإسلامية ٩/٥٤

★ خم (غدير خم) :

واد على ثلاثة أميال من الجحفة ، بين مكة والمدينة . كان متزهاً في الجاهلية وصدر الإسلام . وفيه الغدير الذي سمي باسمه . وقيل : خم : اسم غيبة من غياضه . وعند هذا الوادي خطب الرسول — على منبر من أقباب الإبل — وهو عائد من مكة ، بعد حجة الوداع سنة ١٠ هـ ، فقال : « من كنت مولاه فعليّ مولاه . اللهم والِ مَنْ وَالَّهُ ، وَعَادَ مِنْ عَادَهُ ، وَأَنْصَرَ مِنْ نَصَرَهُ ، وَأَخْذَلَ مِنْ خَذْلَهُ ، وَأَدْرَى الْحَقَّ مَعَهُ حَيْثُ دَارَ . أَلَا هَلْ بَلَغْتَ ؟ » رددها ثلاث مرات .

وقد جعل الشيعة من هذا النص عهداً بالولاية^(١) . ورددوا ذكره في كتبهم وأشعارهم .

تاریخ البیکویی ٩٣/٢ ، معجم البلدان ٢٨٩/٢ ، معجم ما استعمج ٣٦٨/٢ ، البداية والنهاية ٣٤٦/٧ ، تذكرة الغواص ٢٣ - ٨ ، ما يغول عليه ٤٢٣ ، صبح الأعشى ٤٠٧/٢ . وانظر دائرة المعارف الإسلامية (بالفرنسية) ١٤٢/٢ وعقيدة الشيعة ٢٢٤/٢

★ الغَيْفِ :

مسجد في منى . وأصل معناه : السفح . وسمي مسجد منى خيراً لأنَّه في سفح الجبل (معجم البلدان ٤١٢/٢) .

٥

★ داود بن يزيد بن حاتم المهليبي :

أصله في الفرس مع ولاء في الأزد . ولي السنن منذ سنة ١٨٤ هـ للرشيد ، وبقي فيها حتى مات . وكان من قبل والياً على مصر سنة ١٧٤ هـ . وعلى إفريقية سنة ١٧٠ هـ . ولسلم بن الوليد مدحِّي طيب فيه (شرح الديوان ١٥١) . مات سنة ٢٠٥ هـ .

الولاة والقضاة ١٣٣ ، النجوم الزاهرة ٢/٧٥ و ١١٦ و ١١٦ .
وانظر : الأعلام ١١/٣ ومعجم الأنساب ٤١٦/٢ (فيه شجرة
بأنساب المهابة ١٤/١) .

(١) يزعم دوندلسن أن ذلك كان لموت ابراهيم ابن النبي في هذه السنة ، ويأسه من أن يكون له ولد ذكر ! (عقيدة الشيعة ٢٤ - ٥) .

★ دير هزقيل :

كان مشهوراً ؛ بين البصرة وعسرك مكرم ، وأصل اسمه (دير حزقيل) : (معجم البلدان ٢/٥٤٠) ؛ وكان مأوى للمجاهين يشدون فيه إلى أساطين ثابتة ويداولون (البيان والتبيين ٢/٢٤٣ ، ثمار القلوب ٤١٩) ٠ وما يزال موضع الدير معروفاً حتى اليوم (من حديث المرحوم خليل مردم بك إلى سنة ١٩٥٧ ، وقال إنّه اجتاز به ؛ واظر : مايغوله عليه ٢/ورقة ٢١) ٠ وهو الدير الذي زاره المبرد في حديثه المشهور (مروج الذهب - ط ٠ محبي الدين الثانية - ٤/٨٩) ٠

وانظر : آثار البلاد للقزويني ٣٦٩ وبلدان الخلافة

الشرقية ٥٦ ٠

★ دينار بن عبد الله :

أخو يحيى بن أكثم [لعله من أمه] ٠ وكان من موالي الرشيد ٠
وبلغ منزلة رفيعة أيام المؤمنون فولاه الجبال بعد سنة ٢٠٤ هـ (تاريخ
اليعقوبي ٣/١٨٢) ٠ وكان من قواد المعتصم يوم غزا عمورية (مروج
الذهب - ط ٠ محبي الدين الثانية - ٤/٦٠) ٠ وله في المخرج
داران باسمه معروفتان (معجم البلدان - دار دينار) ٠ واظر : أطلس
بغداد (الغريبة الثانية) ٠

ذ

★ ذو الثَّئِنَاتِ (السجتان) = علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب ٠

★ ذو رُعَيْنِ :

شراحيل بن عمرو (١) ، من ملوك حمير (خال حسان بن أسعد

(١) ذكره المربزياني باسم (بريم بن زيد بن سهل) ونقل له شرعاً (معجم
الشعراء ٥٠٩) ٠

تبع الأوسط الذي أفنى جديساً وطسماً) ؛ وهو تصغير رعن : الأنف الشاخص من الجبل ، ورُعَيْن حصن كان له تصنفه بعض المصادر بالصلاح وتقول : إنه كان في أيام عيسى بن مريم ، وملك ثلاثين سنة . ويضرب به المثل في النعمة (ما يعول عليه ١٣٩ - ٤٠) .

العقد الفريد ٣٦٩ / ٣ ، جمهرة الأنساب ٤٠٧ ، طرفة

الأصحاب ٤٧ ، شمس العلوم ٤١ .

★ ذو اليمينين = طاهر بن الحسين .

و

★ رجاء بن أبي الصعاك العبرجائي :

أبو الحسن بن رجاء قرابة الحسن بن سهل . ولـي أعمالاً في الخراج للتأمين والمعتصم . وكان رسول المؤمنون إلى الرضا لإشخاصه إليه في مرو ، ونائبه على خراسان . قتله في دمشق عامل المعتصم سنة ٢٢٦ هـ .

تاریخ دمشق (التهذیب ٤٤ / ٣ و ١٧٢ / ٤ - ٦ و ٥ / ٢١٦)

- ٧) وانظر : التعريف بابنه الحسن بن رجاء .

★ رزين بن علي :

أخو دعبدل . شاعر مقل ، نقل دعبدل — فيما يبدو — بعض شعره في كتاب (طبقات الشعراء) . كان يصحب أخاه دعبدل في بعض أسفاره، ويجتمع بشعراء العصر فیناشدھم الشعر . ولم يسلم من لسان أخيه حيناً ، فـإن لدعبدل فيه هجاء مرا (النص ٩٩) . أخباره قليلة في كتب الأدب . وكان لدعبدل آخر اسمه : علي بن علي ، وكنيته : أبو

الحسن (اظر الرجال للنجاشي ١٩٧) ، نقل ولده أبو القاسم ، إسماعيل
ابن علي ، كثيراً من أخبار عمه دعبدل وأشعاره ٠

كتاب بغداد ١٦٢ ، الأغاني ٤٨/١٠ ، تراجم الشعراء ورقة
٨٥ وذكره ابن منظور (أخبار أبي نواس ١٢٨) باسم رزين
الكاتب ، وهو وهم ، فهذا غيره ٠ وارجع الى دراستنا : دعبدل
شاعر آل البيت (فهرس الأعلام) ٠

★ رزين العروضي :

أبو زهير بن زندورد ، مولى طيفور بن منصور الحميري خال
المهدي . كان ينزل بغداد ويتردد على عنان جارية الناطفي . وهو من
 أصحاب دعبدل ، وربما صحبه في بعض سفره . وقد كانت له — في
شعره — جرأة على العروض نسب إليه بسيبها . توفي سنة ٢٤٧ هـ .
ويقول ابن النديم : إن شعره يقع في مائة ورقة (الفهرست ٢٣٣) ٠
الورقة ٣٢ ، الأغاني ١٢١/٢٠ وانظر ٦ (أخبار عبد الله
ابن هارون) . معجم الأدباء ١٢٨/١١ وانظر : الأعلام / ٣ ٤٦ .

★ الرشيد (هرون) :

ابن المهدى ، ويكنى أبا جعفر . ولد في المحرم سنة ١٤٩ هـ ،
وتولى الخلافة سنة ١٨٠ هـ (ربيع الأول) . كان يذكر له الناشئون
من أهل الفن والأدب فيقربهم ويشجعهم ويضمهم إلى بلاطه . غنى
بشعر دعبدل فسأل عنه وجراه وضرّاه على قول الشعر (١) وأحضره

(١) كان الرشيد يقول الشعر ويعجب الاستماع اليه (يطلب أن يستمع الى
الشعر وهو محظوظ : الأغاني ٢٢/٣٧٧) ، ويقول ابن النديم : ان له
شعرآ يقع في عشر ورقات (الفهرست ٢٣٣) . ونقل المزباني شيئاً



مجالسه (١) ؛ ولم يبق في أيدينا من شعر دعبدل ما يصور صلته به تصويراً حسناً . مات سنة ١٩٣ هـ (٣ جمادى الآخرة) ودفن في طوس . ثم دفن إلى جانبه علي بن موسى الرضا سنة ٢٠٣ هـ ، فوجد دعبدل في تجاور قبريهما مفارقة مثيرة استغلها في هجاء الرشيد والعباسيين .

وكانت في الرشيد قسوة على الطالبيين وتشدد في ملاحقتهم (٢) ، على إقراره بفضلهم . وقد انهم بسم الإمام موسى الكاظم .

وعلى يدي الرشيد وقعت نكبة البرامكة سنة ١٨٧ هـ ، وكانوا فيما يبدو — يقربون دعبلًا ، فهذا سبب آخر لغضبه على الرشيد ؛ وقد تحداه فرثاهم في بعض الروايات رثاءً جميلاً ينم عن عاطفة صادقة .

المعارف ٣٨١ وما بعدها ، التتبيل والاشراف ٣٤٥ ، الأغاني ١٣٧ - ٨ . وانظر : دائرة المعارف الإسلامية (بالفرنسية) ٢٨٨/٢ ، والتعريف بالبرامكة والمذكورين في هذا التعريف من العلوية ، ودراستنا : دعبدل شاعر آل البيت (فهرس الأعلام) .

* الرضا (علي بن موسى) :

أبو الحسن ، الإمام الثامن من الأئمة الثاني عشر ؛ كان المؤمن

من شعره في قتل جعفر البرمكي والنندم على تقديم الأمين في الولاية على المؤمن (معجم الشعراء ٤٦٢) . وترجم له ابن الجراح ونقل شيئاً من شعره في بعض جواريه (الورقة ١٧ - ٩) .

(١) رویت عن دعبدل أحاديث سمع مالک بن أنس يحدث بها الرشيد في بعض مجالسه (انظر : تاريخ دمشق ٣/٢٧ ورقة ٩ ظ) .

(٢) يتناقل الشيعة — عن حميد بن قعطبة — رواية يقول فيها : انه قتل في ليلة واحدة — بأمر الرشيد في طوس — ستين نفساً من العلويين وطرح أجسادهم في بئر هناك ! (أعيان الشيعة ١/٤٢ ، نقلًا عن عيون أخبار الرضا) .

— وهو في مرو خراسان — أشخصه إليه سنة ٢٠٠ هـ ، من المدينة ، فزوجه ابنته ، على حكمة لونه وسواه ، وجعله ولـي عهده سنة ٢٠١ هـ (٧ رمضان) ليضمن تأييد الشيعة له ويوثق من تأييد الفرس . وقصده دعبدل في هذه الحقبة وأتشدـه تائـته الكـبـيرـة (اـظـرـ النـصـ ٤٠) فأعـطـاهـ عشرـةـ آـلـافـ درـهـمـ منـ الدـرـاهـمـ الـتـيـ ضـرـبـهاـ الرـشـيدـ باـسـمـهـ ، وجـةـ كـاتـ علىـهـ (١)

وتفـيـضـ كـتـبـ الشـيـعـةـ فـيـ وـصـفـ هـذـهـ المـقـابـلـةـ ، فـتـقـولـ : إـنـهـ أـغـمـيـ علىـ الرـضاـ مـرـاتـ وـهـوـ يـسـتـمـعـ إـلـىـ الشـعـرـ ، وـإـنـهـ وضعـ لـهـ بـيـتـيـنـ فـيـ التـائـيـةـ تـبـأـ فـيـهـماـ بـموـتـهـ فـيـ طـوـسـ ، وـدـفـنـهـ فـيـهـاـ !

شـاعـ أـنـ الـمـأـمـونـ دـنـ لـهـ السـمـ لـيـتـخـلـصـ مـنـهـ ، بـعـدـ أـنـ تـمـ لـهـ الـأـمـرـ أـوـلـ سـنـةـ ٢٠٣ـ هـ (اـظـرـ وـصـفـاـ مـفـصـلـاـ) لـسـمـهـ عـلـىـ نـحـوـ مـاـ تـرـوـيـهـ الشـيـعـةـ : إـثـبـاتـ الـوـصـيـةـ ٢٠٨ـ)ـ ، فـمـاتـ فـيـ طـوـسـ ، عـنـ أـقـلـ مـنـ خـمـسـيـنـ عـامـاـ ، وـدـفـنـ فـيـهـ إـلـىـ جـانـبـ قـبـرـ الرـشـيدـ (وـقـيلـ : دـفـنـهـ مـعـهـ (٢) تـبـرـكـاـ بـهـ : موـاسـمـ الـأـدـبـ ١٣٩ـ /ـ ٣ـ)ـ . وـقـيلـ : إـنـ اـبـنـيـ سـهـلـ الـحـسـنـ وـالـفـضـلـ غـيـرـاـ مـنـ رـأـيـ الـمـأـمـونـ فـيـهـ .

وـكـانـ ولـادـةـ الرـضاـ سـنـةـ ١٥٣ـ هـ ، أـيـامـ الـنـصـورـ . وـلـهـ فـيـ شـوـسـ الشـيـعـةـ مـقـامـ كـبـيرـ ، وـلـزـيـارـتـهـ فـيـ طـوـسـ (مشـهـدـ) قـدـرـ (اـظـرـ : أـعـيـانـ الشـيـعـةـ ١٦٤ـ /ـ ١ـ)ـ .

(١) تـقـولـ بـعـضـ مـصـادـرـ الشـيـعـةـ : إـنـ كـانـ لـهـذـهـ الـجـبـةـ فـضـلـ فـيـ حـيـاةـ دـعـبـلـ ، فـقـدـ مـسـحتـ بـوـصـلـتـهـ عـيـنـ جـارـيـةـ رـمـدـاءـ كـانـ يـعـبـهاـ ، فـشـفـيـتـ «ـ بـيـرـكـةـ الرـضاـ »ـ (عيـونـ أـخـبـارـ الرـضاـ ٣٦٩ـ)ـ . وـقـيلـ : أـعـطـاهـ خـاتـمـاـ فـصـةـ عـقـيقـ ، وـقـمـيـصـ خـزـ أـخـضـرـ صـلـىـ فـيـهـ أـلـفـ لـيـلـةـ أـلـفـ رـكـعةـ ، وـخـتـمـ فـيـهـ الـقـرـآنـ أـلـفـ خـتـمـةـ (الـرـجـالـ لـلـنـجـاشـيـ ١٩٧ـ)ـ .

(٢) شـعـرـ دـعـبـلـ يـنـفـيـ هـذـهـ الـرـوـاـيـةـ ، وـيـثـبـتـ وـجـودـ الـقـبـرـيـنـ (الـنـصـ ٩٧ـ الـبـيـتـ ٢٢ـ)ـ .

عيون أخبار الرضا (انظر فهرست الكتب) ، اثبات التوصية
١٩٦ وما بعدها (وانظر : مروج الذهب - ط . محيي الدين
الثانية - ٢٨/٤) ، تاريخ اليعقوبي ١٧٦/٣ - ٨٠ ، مقاتل
الطلابين ٥٦١ وما بعدها ، الفخرى ١٩٣ - ٤ ، تاريخ ابن
الأثير ١٩٣/٥ ، تذكرة الغواص ٣٦٠ وما بعدها (وكذا سم
المؤمن إيمان) ، وفيات الأعيان ١/٤٠٤ ، الشذرات الذهبية ٩٧
(وفيه ثبت بمصادر ترجمته) . وانظر بروكلمان ٣/٢٣٥ - ٦
(ترجمة النجار) دراستنا : دعبدل شاعر آل البيت (فهرس
الأعلام) .

★ الرقاشي :

أبو العباس ، الفضل بن عبد الصمد ، الشاعر البصري ، مولى
رقاش (من ربعة) ؛ وهو فارسي الأصل . انتقل إلى بغداد ومدح
الرشيد والأمين ، ثم اقطع إلى البرامكة ورثاهم بعد نكبتهم . ولجت
بينه وبين بعض شعراء العصر مهاجة قبيحة لم يكن يعبأ فيها بشيء .
ويلوح لنا أنه كان يستريح إلى الإقذاع والإفحاش في القول . وقد
كانت صلته بدعبدل وما خلفت من هجاء صورة لما قام بينه وبين شعراء
العصر من شر المهاجحة . مات في حدود المائتين ، وخلف وصية شعرية
غاية في التهتك . يقول ابن النديم : إن ديوانه يقع في مائة ورقة
(الفهرست ٢٣٢) .

طبقات الشعراء ٢٢٦ ، معجم الشعراء ١٨٠ ، تاريخ بغداد
٣٤٥/١٢ ، فوات الوفيات ٢٥١/٢ . وانظر دراستنا : دعبدل
شاعر آل البيت (فهرس الأعلام) .

★ الركن :

الركن اليماني من أركان الكعبة (معجم البلدان ٦٤/٣) . وكانت
اليمنية تصرخ به وتقول : « لنا ربع البيت » (العقد الفريد ٣٣٠/٣) .
ولعل الشاعر يزيد ، حين يذكره ، بطحاء مكة كلها ، أو الركن الذي
فيه الحجر الأسود .

ز

★ الزاب :

نهران يصبان في دجلة ، وهم الزاب الأعلى والزاب الأسفل .
معجم البلدان ١٢٣/٣

★ الزط :

من سودان السند (الفجر) . كانوا في جند الفرس ؛ وأسمهم
بالفارسية (جَتْ) . غلبوا على البطائح ، بين واسط والبصرة ، ونهبوا
الغلات والبيادر ، وقطعوا خطوط الاتصال بين بغداد والبصرة ، منذ
أيام المؤمن سنة ٢٠٥ هـ حتى أيام المعتصم سنة ٢١٩ هـ ؛ وكان عددهم
سبعة عشر ألف نسمة . فوجئ إليهم المعتصم عجيف بن عنبرة فأسر
منهم خلقاً كثيراً ، ودخل بهم بغداد سنة ٢٢٠ هـ في الزواريق والخليفة
يتطلع إلى ملابس نسائهم . وقد جعل بعضهم بخانقين ، وفرق سائرهم
في عين زربة والثغور .

فتح البلدان ١/٢٠٣ و ٢/٤٦١ - ٦٢ (وقال : إن العجاج
أتى بقوم من الزط أيضاً فأسكنهم بأسفل كسكر ، فانضم إليهم
الأباق والعبيد) ، التواريخ (سنة ٢٠٥ و ٢٠٦) ، التنبيه
والاشراف ٣٥٥ (وقال : إن الزط جاؤوا من الهند لغلاء وقع

هناك) ، تاريخ ابن الأثير ٢٢٢/٥ ، التحوم الظاهرة ٢٢٣/٢ ،
وانظر : الحيوان ٤٠٧/٥ ح ٢ ، وتاريخ اليعقوبي ١٩٨/٣
وبلدان الخلافة الشرقية ٣٦٩ وختصر تاريخ العرب ٢٤٩
ودائرة المعارف الإسلامية ٣٤٩/١٠ (النط) و ٤٠٠/١٢
(السيابجة) و ٦٨٤/٣ (البطيعة) .

* زَلْزَلُ :

- بضم الزيدين كما ضبطه ابن خلكان (١) - اسمه منصور ؛
تعلم الغناء العربي على زوج أخته إبراهيم الموصلي ؛ وكانت صنعته
الضرب على العود ، ولذلك لقب بمنصور الضارب (اخترع العود
الشبوط الذي يشبه سمكة الشبوط) . وكان يضرب على إبراهيم
وابن جامع وبرصوما . وهو أضرب الناس بوتر . وامرأته مغنية لها
الحان . وإليه تنسب بركة زَلْزَلُ بي بغداد (شفاء الغليل ١٠٢) .
الأغاني ٢٠١/٥ و ٢١١ و ٢٢٢ و ٢٢٢ ، العقد الفريد
٦/٣٧ ، وفيات الأعيان ١/٢٤ (ترجمة إبراهيم الموصلي) ،
الذكرة الصحفية ٢/٤٨ و .

* زياد (الساقي) :

غلام خلاسيّ كان لإسحاق بن إبراهيم الموصلي ، وكان موئداً
من موئدي المدينة ، فصيحاً ظريفاً ظيف السقي لبقاء ، فجعله إسحاق
ساقيه ، وذكره في شعر له (اظقه في الأغاني ٢٠/٢٨٣) ، وذكره دعبدل
وشعراء آخرون .

الأغاني ٢٠/٢٨٤ .

(١) زَلْزَلُ : الغيف ، والموسيقي الحاذق . ولكن مصادر كثيرة - مخطوطة
ومطبوعة - تجعله زَلْزَل - بفتحتين - انظر : دائرة المعارف الإسلامية
١/٣٧١ .

★ زياد بن أبيه :

أو ابن سميّة ، أبو المغيرة ، ألحقه معاوية بنسبه وولاه العراقيون^(١) وقيل : إن سميّة كانت - في الجاهلية - بعياً في الطائف ، وقع عليها أبو سفيان في حال السكر ، فحملت منه بزياد^(٢) . مات بالكوفة سنة ٥٣ هـ

وابنه عبيد الله بن زياد (ابن مرجانة) هو موجه الحملة التي قتلت الحسين بن علي يوم كربلاء سنة ٦١ هـ . وربما عنى دعبدل - باسم زياد - أعداء البيت النبوى جميعاً (مواسم الأدب ١٨٦/١) .

راجع مقتل الحسين في تاريخ الطبرى ٢٢٧/٦ وما بعدها ،
ومروج الذهب ٤/٣ وما بعدها ، ومقاتل الطالبين ٧٨ وما

(١) وكان - من قبل - كتب للمغيرة بن شعبة وأبي موسى الأشعري وعبد الله بن عباس ، وتولى فارس لعلي بن أبي طالب . ثم ساومه معاوية - بعد مقتل علي - فانحاز اليه .

(٢) كان للأحداث الكبيرة التي حمل زياد وولده عبيد الله اصرها أن عني المؤرخون بأخباره وبمسألة ادعائه أبو سفيان . ولهشام بن محمد الكلبي كتاب ادعاه زياد معاوية، وكتاب أخبار زياد ابن أبيه (الفهرست ١٤١) أفاد منها المؤرخون ولم يصل إليهم بن عدي وأبي البختري كتاباً آخران في أخبار زياد ابن أبيه (الفهرست ١٤٥ و ١٤٨) . ولأبي البختري أيضاً كتاب مناكح زياد وولده ودعوتة (الفهرست ١٤٨) . وقد يفهم من بعض الأقوال أن آباءه هو الحارث بن كلدة طبيب العرب (انظر : المعارف ٢٨٨) أو هو عبد مملوك اسمه عبيد ، تزوج سميّة بعد أن اعتقها الحارث بن كلدة وأولدها زياداً ، فنشأ حراً (الأخبار الطوال ٢١٩) . وروي ابن قتيبة أنه كان أحول وفي أحدى عينيه تكسر (المعارف ٥٨٥) وانظر - في الدفاع عنه - : دائرة المعارف الإسلامية ٤٦٧/١٠ .

بعدها . وانظر : الأخبار الطوال ٢١٩ ، والشدرات ٧١ وما
بعدها ، وسير أعلام النبلاء ٣٢٥/٣ - ٦ ، واعتتاب الكتاب ٥١ -
٣ ، والتعريف بأبي سنان بن حرب وسمية وعبيد الله بن زياد .
وارجع الى : مصادر الدراسة الأدبية ٦٣ - ٤ .

* زيد بن علي بن الحسين :

أخو محمد الباقر . خرج بالكوفة سنة ١٢٢ هـ أيام هشام بن عبد الملك ، فهزم وقتل في الكنasa وتفرق ولده . وصلب يوسف بن عمر - والي العراقيين - بدمنه بالكوفة ، ثم أُحرق ، وذري نصفه في الفرات ونصفه في الزرع « حتى يأكله أهل الكوفة في طعامهم ويشربوا في مائهم » (اليعقوبي) . ويقال له : زيد الشهيد (١) ، وإليه تنسب الزيدية . وابنه يحيى : قتيل الجوزجان (اظهر التعريف بها) .

تاريخ اليعقوبي ٦٥/٣ - ٦ ، مقاتل الطالبين ١٢٧ ، تاريخ دمشق (التهذيب ١٥/٦ - ٢٥) تذكرة الغواص ٣٤٢ وما
بعدها . وانظر : الأعلام ٩٨/٣ .

* زيد بن موسى بن جعفر :

أخو علي الرضا الذي ولاه المأمون ولاية العهد . وهو الملقب بزيد النار لما أحرق سفك . ولاه محمد بن محمد الذي خلف ابن طباطبا (الخارج مع أبي السرايا (٢) في الكوفة) الأهواز ، فهاجم

(١) كتبت في مقتله كتب أفاد منها المؤرخون ولم تصل اليانا (انظر : الفهرست : ١٥٦ - ١٦٦) . وكان مقتله أثر في تحرك الدعوة في خراسان (تاريخ اليعقوبي ٦٦/٣ - ٧) .

(٢) انظر فيه: تاريخ الطبرى ١٩٩/١٠ ، ومرrog الذهب ٣٤٨، وتاريخ ابن الأثير ١٧٤ وما بعدها ، والنجمون الظاهرة ١٦٤ ، ودائرة المعارف الإسلامية ٣٨٦/١١ .

البصرة وهزم واليها وأحرق دور بني العباس فيها . ثم حاصر فيها
وقبض عليه سنة ٣٠٠ هـ ، ففنا عنده المأمون ؛ ومات سنة ٣٥٠ هـ أيام
المستعين .

مقاتل الطالبيين ٥٢٣ - ٤ ، تاريخ الم יעقوبي ١٧٣/٣
و ١٧٧ . وانظر : الأعلام ١٠٢/٣ والتعريف باسماعيل بن
جعفر .

★ زينب بنت علي بن أبي طالب :

بنت فاطمة الزهراء وشقيقة الحسن والحسين . شهدت كربلاء
وأخذها جند عبيد الله بن زياد بعد قتل الحسين ، فسرت بميدان المعركة
ورأت الحسين وأصحابه مطروحين ، فنديبته ندبًا شجيًّا . قيل إنها قالت :
« وامحمداء ! صلي عليك إله السماء ، هذا حسين مرمل بالعراء ، في
الدماء ، وبناتك سبايا ، وذريرتك قتلى تسفي عليهم الصبا ، يا محمداء
٠٠٠» . ماتت سنة ٦٢ هـ .

الاصابة ١٠٠ ، البداية والنهاية ١٩٣/٩ ، تذكرة
الخواص ٢٦٧ . وانظر : الأعلام ١٠٨/٣ .

★ زين العابدين = علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب .

س

★ السجاد (ذو الثفنات) = علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب .

★ سر من رأى :

المدينة التي بنها المعتصم سنة ٢٢١ هـ (١) ،
على شرقى دجلة ، ليحول الأتراك عن بغداد بعد أن كثروا فيها وآذوا

(١) في المعارف ٣٩٢ : سنة ٢٢٠ هـ .

الناس ؟ وهي على بعد ثلثين فرسخاً منها ، في موضع طيب . وقد جمع لها المعتصم الفعلة والصناع وأنواع الأشجار والغروس ، واستبسطت المياه وجرت من دجلة وغيرها ، وشيد فيها القصور وأنشأ ثكنات تكفي لمائتين وخمسين ألفاً من الجنود ، وإصطبلات تكفي لمائة وستين ألف حصان . ونقل إليها الدواوين والعمال وبيوت الأموال ، وجعل للأتراك قطائع متحيزه وإلى جانبهم الفراغنة والأشروسية . ووقع التنافس بينها وبين بغداد على نحو ما يقع بين المدن الحديثة والقديمة ، حين تبدأ الحياة في التحول عن الأولى إلى الثانية . وقد حفظت لنا بعض كتب الأدب أصداe هذا التنافس الذي كان تعصب المعتصم لمدينته الحديثة والتفاته إليها عن بغداد يذكيه . (اظر شرعاً لأحمد ابن أبي دواد في تفضيل سر من رأى : أخبار القضاة ٢٩٩/٢ ، وشعراء آخر لخالد بن يزيد الكاتب : الأغاني ٢٣٥/٢٠ وما بعدها) . ويبدو أن دعبلاً كان يقصد هذه المدينة أحياناً من بغداد ، ليدخل على المعتصم (١) .

الفخري ٢٠٥ ، التنبية والاشراف ٣٥٧ ، مروج الذهب ٤ /
 ٩ - ١٠ ، التجوم الظاهرة ٢٣٤/٢ ، معجم البلدان ١٧٣/٣ ،
 وفات الأعيان ٢٣/١ ، تاريخ ابن الأثير ٢٣٦/٥ . وانظر
 دراستنا : دعبدل شاعر آل البيت (فهرس الأعلام) .

(١) يبدو لنا أن هجاء المدينة - على ألسنة بعض الشعراء ، ومنهم دعبدل - كان صورة من صور هجاء المعتصم بانياها . وقد عرف منهم عبد الله بن أبي الشيس ابن عم دعبدل ، وله فيها هجاء بلغ الغاية من العنف : (انظر : تراجم للشعراء ورقة ١٠٥) .

★ السري بن الحكم بن يوسف البلغي (مولىبني ضبة) :

من ولاة العصر الذين أقاموا الأقسمم — في مصر — سلطاناً يشبه الملك . ولـي مصر بعد عزل المطلب بن عبد الله بن مالك الخزاعي سنة ٢٠٠ هـ ، وحاربه وهزمـه ، ففر المطلب إلى مكة . وأخبار معاركه ووسائله في سبيل الاحتفاظ بالسلطـة طـولـة ، يرجع إلـيـها في مـصـادرـها .

الولاة والقضاء ١٦١ ، تاريخ اليعقوبي ١٦٨/٣ و ١٧٣ ،
النجوم الزاهرـة ١٦٣/٢ وما بعـدهـا . وانظر : مصر العـربـية ٢
ومـا بـعـدـها ، و دائـرةـ المـارـفـ الـاسـلامـيـةـ ٣٨٤/١١ (ولم يـعرضـ
لـحوـادـثـ معـ المـطـلـبـ !) ، والتـعرـيفـ بـالمـطـلـبـ .

★ سعد (الحاجـبـ) :

يرـدـ ذـكـرـهـ فيـ شـعـرـ شـعـراءـ العـصـرـ . ويـبـدوـ أـنـهـ طـالـتـ خـدـمـتـهـ لـلـوـزـراءـ
(معـجمـ الأـدـبـاءـ ٢٦٠/٢) . فـإـذـاـ صـحـ ماـ نـرـاهـ فـقـدـ كـانـ يـحـجـبـ لـمـحـمـدـ
ابـنـ عـبـدـ الـمـلـكـ الـزيـاتـ (اـظـلـرـ شـعـراـ لـجـهـةـ الـبـرـمـكـيـ فـيـهـ : معـجمـ الأـدـبـاءـ
٢٦٠/٢) . وـلـعـلـهـ هوـ سـعـيدـ الـحـاجـبـ الـذـيـ يـتـرـدـدـ اـسـمـهـ فـيـ شـعـرـ الـبـحـرـيـ
(الـدـيـوـانـ ١٦٦/٢ و ٧٥/٢) . وـاسـمـهـ — فـيـماـ يـبـدوـ — : سـعـيدـ
ابـنـ صـالـحـ الـحـاجـبـ (الـأـغـانـيـ ١٧٣/٢٢) . وـكـانـ لـهـ وـلـدـ اـسـمـهـ مـحـمـدـ
(المـصـدرـ فـقـسـهـ ٢٠٩/٢٢) .

★ سـعـيدـ بـنـ حـمـيدـ الـكـاتـبـ :

أـبـوـ عـثـمـانـ بـنـ أـصـلـهـ مـنـ أـبـنـاءـ الـدـهـاقـينـ . وـكـانـ عـلـىـ الخـرـاجـ بـالـرـقـةـ
قـبـلـ أـنـ يـشـخـصـهـ الـفـضـلـ بـنـ سـهـلـ إـلـىـ بـغـدـادـ ، إـلـىـ دـيـوـانـ الـضـيـاعـ (الـعـقـدـ
الـفـرـيدـ ٥/٤٠٥ـ — ٦) . وـقـيلـ : إـنـهـ كـانـ يـتـولـيـ الـبـرـيدـ بـالـحـضـرـةـ (الـكـنـاـيـةـ)

والتعريف ٥٦) ٠ ذكره ابن النديم في الشعراء (١) ، وقال : إن ديوانه في خمسين ورقة (الفهرست ٣٣٦) ٠

★ السقيفة (سقيفةبني ساعدة) :

هي ظلة في المدينة عندبني ساعدة ، كانوا يجلسون تحتها ٠ وبنو ساعدة أصحابها من الأنصار (الخزرج) ٠ وفيها بيعة أبو بكر الصديق سنة ١١ هـ (٢) ٠ وتختلف علي بن أبي طالب عن حضور الاجتماع لانشغاله بجهاز النبي ٠ وكاد الناس أن يختلفوا لولا أن عمر بن الخطاب بسط يده فباعي أبا بكر ، وباعي الناس بعده ٠ وقيل إن علياً والزبير رفضاً أن يبايعا فأكرههما عمر على البيعة ٠ وقيل بعدها : كانت بيعة أبي يذكر فلتة كفلات الجاهلية ٠

معجم البلدان ٢٢٨/٢ - ٩ ، تاريخ الطبرى : سنة ١١ هـ

(Hadith السقيفة) ، تاريخ اليعقوبي ١٠٢/٢ وما بعدهما ٠

وانظر : التعريف بعمر بن الخطاب وأبي بكر الصديق ٠

★ سَلْعَ :

جبل بسوق المدينة ؛ وقيل موضع بقرب المدينة ٠ والسلع : الطريق أو الشق في الجبل ٠

معجم البلدان ٢٣٦/٢

(١) انظر شعرًا له في الغزل : العقد الفريد ٤١١/٥

(٢) للواقدي كتاب : (السقيفة وبيعة أبي بكر) ، ولم يصللينا : (الفهرست ١٤٤) ولأبي حيان التوحيدي رسالة السقيفة (ثلاث رسائل لأبي حيان التوحيدي ٥ وما بعدها) نعتقد أنها منحولة ؛ على أنها تصف موقف الشيعة وما يقولونه فيها ٠

★ سلمى (الجبل) : انظر التعريف بأجا .

★ سلمى (سلامة أو سليمي) :

يكثُر ذكرها في شعر دعبدل ، وغزله بها . ولا يصح أن تكون زوجاً
له . فلعلها واحدة من عرفهن دعبدل ، وهو الأقرب ؟ أو لعله سماها
بهذا الاسم . ولم يذكر من أزواج دعبدل غير عالية : تاريخ دمشق
ورقة ٣٢ و ٣/

★ سمر قند (١) :

إحدى المدينتين الكبيرتين في إقليم الصفنة ، والثانية بخارى .
والروايات تقول : إن ملوك القحطانية وصلوا إليها مرات عديدة ،
فسرة ابتنوها على يد الرائش الأصغر أو غيره ، ومرة أخرى بوها على يد
شمر يرعش (تبع الأكبر) ، فسميت — من هنا — شمر كند أي :
شمر آخر بها ، بالفارسية ! وسمتها العرب سمرقند . وقالوا : إن شمر
يرعش بلغ سنجار — وهي أعظم مدينة في سمرقند — وكتب على بابها
أنه قتل وسيبي ! وزعموا أن قتيبة بن مسلم الباهلي رأى هذه الكتابة
حين افتح سمرقند ! وفي رواية أنه وجد بباب سمرقند ما نصه : « بين
هذه المدينة وبين صناعة ألف فرسخ ! » (العقد الفريد ٦/٢٥١) .
وفي شفاء الغليل أن (كند) مدينة ، بالتركية ، وليس فارسية . واقرأ
تلخيصاً لما يقول المؤرخون عن دول اليمن في : بلوغ الأربع ١٦٩/٢

معجم البلدان ٣/٤٦ - ٧ ، المعارف ٦٢٩ ، الأخبار الطوال
٢٤ ، التيجان ٧٩ و ٢٢٧ - ٣٧ ، مروج الذهب ، ٢/٢٣ ،
خلاصة السيرة الجامعة ٩٤ ، نهاية الأربع ١/٣٦٧ ، شفاء الغليل

(١) هي الآن قصبة ولاية سمرقند في التركستان الروسية .

١٠٦ - ٧ ، بلدان الخلافة الشرقية ٥٠٦ - ٩ . وانظر : دائرة المعارف الاسلامية ١٩٨/١٢ (ولم تعرض لروايات اليمنية على الاطلاق) .

★ سمية (أم زياد بن أبيه) :

قيل إنها من أهل زندورد ، وهبت إلى العارث بن كلدة طبيب العرب ، في الطائف . وقيل : إنها كانت بعياً في الطائف ، وقع عليها أبو سفيان بن حرب في حال السكر فأنجبها زياداً ، فنسب إليها وسمى : زياد بن سمية (١) .

المعارف ٢٨٨ و ٣٤٦ ، الأخبار الطوال ٢١٩ ، معجم البلدان (زندورد) . وانظر : التعريف بأبي سفيان بن حرب و زياد بن أبيه .

★ السواد :

« هما سوادان : سواد البصرة و سواد الكوفة » .

سواد البصرة : الأهواز و دست ميسان و فارس .
سواد الكوفة : كسرى إلى الزاب ، و خلوان إلى القادسية » .
وسموه سواداً لخضرته بالزروع والأشجار . وكان الكلدانيون (الأنباط) ينزلونه .

المعارف ٥٦٦ ، معجم البلدان ٢٢٢/٢ و ما بعدها . وانظر : دائرة المعارف الاسلامية ٦٨٤/٣ (البطيحة) و ٣٢٠/١٢ (السواد) . وارجع إلى النص ٣٩ (القسم الثالث) ح ٢ والتعریف بأحمد بن أبي دواد ح ١ .

(١) وقيلت أقوال أخرى يصعب التوفيق بينها : انظر المعارف ٢٨٨ والأخبار الطوال ٢١٩ ، وارجع إلى التعريف بزياد بن أبيه .

★ السوس :

بلدة بالأهواز (خوزستان) . وفي أرجح الروايات أن دعبلة
لقي حتفه في قرية من قراها (الطيب) سنة ٢٤٦ هـ ، على يد رسوله
مالك بن طوق . وقيل : إنه حمل إلى السوس فدفن فيها (الأغاني
١٤٥/٢٠) .

معجم البلدان ٣/٢٨٠ . انظر : دائرة المعارف الإسلامية

٣٦٠/١٢

ش

★ شكلة (أم ابراهيم بن المهنلي) :

أمة ديلمية سوداء ، قيل : إن أباها من أصحاب المازيار (طبرستان) ،
فلما قتل حملت إلى المنصور فأعجبت المهدى ، فأنجب منها إبراهيم
(اقطر التعريف به) .

الأغاني ١٠ / ٩٥ ، الفهرست ١٦٨ .

★ شمر بن ذي العوشن الضبابي :

واسم أبيه شرحبيل بن الأعور . جعله عمر بن سعد على ميسرة
الجيش المقاتل للحسين يوم كربلاء . وقيل : إنه كان يمنع الحسين من أن
يرد الماء . وقيل : إنه جاء إلى فسطاط الحسين لينبهه فاستحيى من
الحسين ورجع . وقيل : إنه هو الذي أجهز على الحسين في ذلك اليوم .
وصف بأنه كان أبصـر كـريـه المنـظر ، يقول بـقولـ الخـوارـج .

المعارف ٥٨٢ ، مقاتلـ الطـالـبـين ١١٦ - ٩ . وراجع مقتلـ

الحسينـ فيـ كـتبـ التـارـيخـ وـالتـعرـيفـ بـزيـادـ بنـ أـبيـهـ .

★ شِمْرِ يَرْعِشْ : انظر التعريف بسم قند .

ص

★ صالح بن عطية الأضم (١) :

من وجوه كتاب العصر ؛ وكان ينزل واسطاً (الأغاني ٢٠/١١٢) ·
ولاه المأمون مصر على يد كاتبه أحمد بن أبي خالد (اعتبا الكتاب
١١٩) ، وكان صالح جاراً له (كتاب بغداد) ولإبراهيم الموصلي
(الأغاني ٥/٢٢٤) · وفي بعض الأخبار ما يفيد أن صالحًا كان يغار
على آل البيت ؛ فقد قيل : إنه خنق مروان بن أبي حصة بيديه — وكان
مروان مريضاً مرض الموت — لآنه قال :

أنتَ يكون — وليس ذاك بكائن — لبني البناء وراثة الأعماام

ثم تبكي عليه وأظهر الجزع (الأغاني ١٠/٩٥) · لم يصل إلينا
من شعر دعمل فيه إلا الهجاء لأنّه قصده في حاجة فقصر فيها (الأغاني
٢٠/٨٩) · وكان صالح من أقبح الناس وجهًا (الأغاني ٢٠/١١٢) ·
فولع دعمل بذكره · صحف اسمه في الكتب إلى (الأضم) أو حرف
إلى (الأفق) ، والضجَّم : عوج في الفم والشفة والعنق ·

كتاب بغداد ١٢٦ و ١٢٩ ، تاريخ الطبري ٢٨٩/٨ ، الأغاني
٥/٢٢٤ ، اعتبا الكتاب ١١٨ - ٩ · وانظر دراستنا : دعمل
شاعر آل البيت (فهرس الأعلام) ·

(١) ذكر في اعتبا الكتاب ١١٨ باسم صالح بن علي ؛ وهو في جميع المصادر
التي في أيدينا : صالح بن عطية ، ويوثق ذلك شعر دعمل (انظر : النص
٢٠٠ البيت ٢) · ولمله في الاعتبا تحرير .

★ الصندوق :

كورة فيما وراء نهر جيحون ؛ قصبتها سمرقند (اظر التعريف بها) وبخارى . مشهورة بجناها . وروایات اليمنية تقول : إن الرأس الأصغر غزا الهند وعاد إلى اليمن عن طريق الصاغد ، فبني هناك مدينة سماها باسمه (الرائشة) فسمها أهل الهند : الراية . ونقش بالحمير يهعل على صخرتين في أذربيجان ! وقلوا : إن شمر يرعش (تبع الأكبر) بعده غزا الإقليم أيضاً وقتل أهله وسبى منهم ، وكتب ذلك على باب سنجار .

التيجان ٧٩ و ٨٠ و ٢٢٦ و ٢٣٦ ، خلاصة السيرة الجامعة ٦٢ وما بعدها (وفيه تجد نص الكتاين اللذين زعموا أنهم نقشا على الصخرتين في أذربيجان) ، معجم البلدان ٤٠٩/٣ . وانظر : بلدان الغلافة الشرقية ٤٧٦ .

★ الصفا :

مكان مرتفع من الجبل المطل على مكة (أبي قبيس) ، بينه وبين البيت عرض الوادي (طريق وسوق) . ومن الشاعر السعدي بينه وبين المروءة ، وهو جبل آخر بين بطحاء مكة والبيت .

معجم البلدان ٤١١/٢ .

★ الصين (باب الصين) :

تقول الروایات : إن شمر يرعش دخلها وأخرب سمرقند ، ثم هلك فيها بخديعة وزير صاحب الصين . ودخلها بعده حفيده (تبع الأقرن) فقتل ناسها وأخرب مدينة الملك ، وخلف في التبت جيشاً عظيماً .

الأخبار الطوال ٢٤ و ٢٨ ، المعارف ٦٣٠ ، وانظر معجم
البلدان ٤٤٠ وما بعدها ، والتعريف بسميرقند ٠

ط

* طاهر بن العسين بن مصعب بن زريق :

أبو طلحة ، خزاعي بالولاء ، فقد كان جده (زريق بن ماهان) مولى طلحة التلحمات الخزاعي ؛ ويتصل نسبه بالأكاسرة . ولد في خراسان ، واتصل بالمؤمن في بغداد ، فاقتتبه — وهو في مرؤ — لقتال أخيه الأمين ، فحاصر بغداد سنة ١٩٨ هـ وقتل الأمين ^(١) . ثم ولد في خراسان سنة ٢٠٥ هـ ، وبقي فيها حتى مات (وقيل : إن المؤمن اغتاله) سنة ٢٠٧ هـ . ويبدو أن دعياً امتدحه زمناً معتبراً بخزاعة التي تجمعه به ، ثم عاد فهجاه هجاء قبيحاً وصل إلينا بعضه . وقد عاب ابنه عبد الله بن طاهر على دعبد كفرانه ، في حديث طويل نقلته بعض كتب الأدب . وبقي دعبد حياته يعتز بما صنعته خزاعة على يد طاهر . وذو اليدينين : لقب طاهر لقبه به المؤمن بعد أن هزم جيش الأمين ، لا أنه — على أرجح الأقوال ^(٢) — ضرب رجلاً بشماله فقدّه نصفين ؟

(١) يبدو أن طاهراً كان يعتز — أحياناً — بما تم على يديه من قتل الأمين ونقل الخليفة إلى المؤمن ، وقد يكتفي لنا من شعره — وكان يقول الشعر انظر : تراجم الشعراء ورقة ١٥٩ وما بعدها) — مايعبر عن هذا الاعتزاز ، مما لا يبعد أن يكون له أثره في نفس المؤمن ، وفي المصير الذي انتهى إليه طاهر (انظر أبياته الرائية العنيفة في : تراجم الشعراء ورقة ١٦١ — ٢) . ويحسن أن نذكر أيضاً أن الطاهريين وصفوا بالتشيع (طبقات الشعراء ٣٢٠) .

(٢) انظر الأقوال المختلفة في : مايقول عليه ٢ / ورقة ١٠٨ .

ولعل المأمون عوضه بذلك عن فقد إحدى عينيه ، لأنه كان أعمور ٠ وقد خلف ثلاثة أولاد هم : طلحة — وبه كني — وعبد الله وعلي ٠ وصفه الجهشياري بقوله : « أعمور كريه الوجه » (الوزراء والكتاب ٢٩١) ٠ وقد كتب في سيرته كتاباً لم يصل إلينا (الفهرست ٤٣٩) ٠

كتاب بغداد (فهرس الأعلام) ، تاريخ الطبرى ١٠ / ٢٦٥ ، التنبية والاشراف ٣٤٧ ، مروج الذهب ٣٠٣ / ٣ (وفيه رأى آخر في تسمية طاهر بنى اليمينين) ، تراجم الشعراء ورقة ١٥٩ وما بعدها ، تاريخ بغداد ٩٥٣ / ٩ ، الديارات ٩٥٩١ ، شمار القلوب ٢٢٢ ، وفيات الأعيان ٢٠١ / ٢ ، عيون التواریخ ٢ / ورقة ٢٢٩ ظ ، النجوم الزاهرة ١٤٩ / ٢ ، ما يعول عليه ٢ / ورقة ١٠٨ ، وانظر : الأعلام ٣١٨ / ٣ ، وجدولًا بحسب آل طاهر في معجم الأنساب ٣٠٠ / ٢ (وقد وقع في بعض حلقاتها اختلاف) ٠ وارجع إلى دراستنا : دعبد شاعر آل البيت (فهرس الأعلام) ٠

★ طسم :

قبيلة من العرب البائدة ، كانوا باليمامة ٠ وهم ولد طسم بن لاوذ بن سام بن نوح ٠ غزاهم أبو كرب حسان بن أسعد (تبع الأوسط) فأفناهم عن آخرهم ٠ وكانت جديس تجاورهم في منازلهم ٠ وتناقل في هلاك طسم وأسبابه أقوال أخرى ، اظرها في مصادرها ٠

الأخبار الطوال ١٤ - ٥ ، طرفة الأصحاب ٤٧ ، التيجان ٢٩٧ ، شمس العلوم ٦٦ ، مروج الذهب (ط ٠ محبي الدين الثانية) ٥٢ / ٢ و ١٣٥ - ٤١ ٠

* الطف (الطفوف) :

أرض من ضاحية الكوفة ، في طرف البصرية . وكل ما أشرف من الأرض على ريف العراق، والجافب، والشاطئ، يسمى : ظفراً ، والجمع طفوف . وقد كان في الطف مقتل الحسين سنة ٦١ هـ بكرباء (كور بابل) على نحو خمسة وعشرين ميلاً إلى الشمال الغربي من الكوفة .

فتح البلدان ٣٠٩/٢ و ٣١٢ ، معجم البلدان ٣٦/٤ .

* طلحة بن طاهر بن الحسين الخزاعي :

أحد أولاد طاهر بن الحسين . وهو أبو منصور الذي كان عمه عبد الله يسميه : حكيم آل طاهر . وله تصانيف في العلوم والموسيقا . توفي سنة ٢١٣ هـ وهو والي على خراسان ، مكان أبيه المتوفى سنة ٢٠٧ هـ .

الفهرست ١٧٠ ، النجوم الظاهرة ١٨٣/٢ ، وانظر الأعلام
١ - ٣٣٠/٣

* طلحة الطائعات :

طلحة بن عبد الله بن خلف الخزاعي ، أجود أهل البصرة في زمنه . قيل : إنه وهب في عام واحد ألف جارية . وسي طلحة الطائعات لأنه أجود خمسة أجواد ، اسم كل منهم : طلحة (اظر أسمائهم في : تهذيب تاريخ دمشق ٦٥/٧) ، أو لأن أمها ابنة الحارث ابن طلحة بن أبي طلحة ، أول سبب آخر أقل اعتباراً (اظر في : ما يعول عليه ٢ / ورقة ٣٢٨ - ٩) .

وكان زريق بن ماهان جد آل طاهر بن الحسين مولى لأبيه عبد الله
ابن خلف الخزاعي ؟ ومن هنا طال فخر دعبدل بهم جميعاً لأنهم خزاعيون .
وتسكن لام (الطلحات) على غير قاعدة . مات في نحو سنة
٦٥ هـ ، وهو والـ على سجستان .

المعارف ٤١٩ ، الشعر والشعراء ٨٢٦/٢ ، جمهرة الأنساب
٢٢٧ ، شرح المقامات ٢٥٣/١ ، تاریخ دمشق (التهذیب ٧/
٣٩٤/٣ - ٩ ، فرائد الألباب ورقه ١١٠ و ، خزانة الأدب ٦٥
- ٥ وانظر : الأعلام ٣/٢٣١ .

* طوس :

مدينة في خراسان ، بينها وبين نيسابور نحو عشرة فراسخ ، دفن
فيها الرشيد ، ثم دفن إلى جانبه علي الرضا الإمام الثامن الذي أنشده
دعبدل تأييته الكبيرة ، . ويقال : إن الرضا أنزل فوق الرشيد ، ويقال :
إن المؤمن جعل كلاً منها في قبر الثاني (لطائف المعارف ١٩٧) .
وتقول مصادر الشيعة : إن الرضا تنبأ بدفعه في طوس وحث شيعته
على زيارتها (عيون أخبار الرضا ٣٦٨ و مناقب آل أبي طالب ٣٩٤/٧) .

فتح البلدان ٢٦٣/٢ و ٤١١ ، معجم البلدان ٤/٤ ،
نهاية الأربع ٣٦٤/١ وانظر : بلدان الغلافة الشرقية ٤٢٩ -
٣٢ (وفيه وصف مفصل واحالة على مصادر كثيرة) وعقيدة
الشيعة ١٧٩ وما بعدها (صورة تاريخية لطوس) وارجع الى
دراستنا : دعبدل شاعر آل البيت (فهرس الأعلام) .

* طوق بن مالك بن عتاب التغلبي :

من أحفاد عمرو بن كلثوم . وهو أبو مالك بن طوق الذي اتصل

به دعبدل فمدحه حيناً ثم هجاء هجاء قاسياً ، وأبو عمرو بن طوق و
القاسم بن طوق (١) و محمد بن طوق . توفي سنة ٢١٦ هـ (تاريخ
اليعقوبي ١٩٢/٣) .

جمهرة الأنساب ٢٨٧ ، وانظر التعريف بمالك بن طوق .

* طوى :

واد بمكة (معجم البلدان ٤/٤٥) ؛ أو هو البئر فيه (فتوح
البلدان ١/٥٧) .

* طيبة = المدينة المنورة .

* طيء :

ابن أدد بن زيد بن كهلان ، من القحطانية . وكندة بن ثور بن
مرتع بن مالك بن زيد إخوتهم . كانت منازلهم في اليمن ، ثم انتقلوا
إلى نجد وسكنوا جبلي (أجأ وسلمي) . وهم إخوة مذحج .

المعارف ١٠٤ ، طرفة الأصحاب ٩ و ٣٦ . وانظر : معجم
قبائل العرب ٦٨٩/٢ والأعلام ٣٣٧/٣

ظ

* ظفار :

مدينة في اليمن ، قربة من صنعاء . وبها كان مسكن ملوك حمير
(مروج الذهب ١٥/٢) . وقال بعضهم : إنها صنعاء نفسها (معجم
البلدان ٤/٦٠) .

(١) يذكره المزبانى في الشعرا ويروي له شمراً في هجاء بعض وزراء المنصر
(معجم الشعراء ٢١٧) .

ع

* عاد :

من العرب البائدة (١) سميت باسم عاد بن رقيم . يقال : إنها كانت تسكن الأحقاف بين عمان وحضرموت واليمن ، ثم نشب بينها وبين قحطان قتال هزت فيه وقتل مقتلة عظيمة في أرض بارق باليمن . ثم جاءها هود يدعوها إلى الإيمان ، وأخرج لها الجنة لتسميتها باسم أبيها (إدم) ، فلم تؤمن ، فأهلكها الله بريح صرصر ونار (٢) . وحكى القرآن قصتها في سورة الأحقاف .

المعارف ٢٨ ، التيجان ٣٤ - ٤٠ ، مروج الذهب ٥١/٢
و ٦١ و ٣٥٢ - ٣ ، خلاصة السيرة الجامعة ٣ . وانظر :
دائرة المعارف الإسلامية (بالفرنسية) ١٢٣/١ والأعلام ٨/٤

* العباس بن عبد المطلب :

أبو الفضل ، عم النبي ، ويذكره بستين . شهد بدراً مع المشركين وأسر فيها . ثم أسلم وشهد الفتح (٣) وثبت يوم حنين ، وقال فيه النبي : « من آذى العباس فقد آذاني ، فإنما عم الرجل صنو أبيه » . وكان يحبه ويعظمه . وقد عقد له على الأنصار يوم العقبة . كان طواله ومات بالمدينة في خلافة عثمان سنة ٣٣ هـ ، بعد أن كف بصره . وهو أبو العباسين .

(١) يقول ابن قتيبة : إنها كانت ثلث عشرة قبيلة (المعارف ٢٨) .

(٢) جعلت في قصة عاد عطلة كبيرة ، فحكاها القرآن ، وأرخ ابن الكلبي لأحداثها في كتابين خاصين : كتاب عاد الأولى والآخرة ، وكتاب تفرق عاد (الفهرست ١٤١) .

(٣) ذكر إليه النبي في هذا اليوم السقاية وزمزم (المعارف ١٢١) .

المعارف ١٢١ - ٤ و ٥٩٢ ، سير أعلام النبلاء ٥٧/٢ ،
الإصابة ٣٠/٤ وانظر : دائرة المعارف الإسلامية (بالفرنسية)
٩/١

★ العباس بن جعفر بن محمد بن الأشعث الغزاعي :

أبو نصر ، وهو أبو الشاعر الفضل بن العباس الذي أدبه دعبدل .
وقد أوغر له الرشيد بعض أعمال الفرات فسمى في التاريخ : صاحب
الإيغار . ولد خراسان سنة ١٧٣ هـ من قبل الرشيد ، وكان أبوه جعفر
ابن محمد بن الأشعث واليًا عليها من قبل ، ثم ولد إليها للمأمون ثانية سنة
١٩٣ هـ . وقد صير الرشيد الأمين في حجره زمناً ، واستخلفه في
بغداد ، في وقت خروجه عنها . وقد جمعته بدبعل الخزاعية والكوفية ؟
وكانت لدبعل فيه مدائح كثيرة ؛ وهو الذي ولاه سمنجان (من أعمال
خراسان) . وأغلبظن أنه لم يؤدبه وإنما أدب ابنه الفضل وحدم(١) .
ويقال : إن جده محمد بن الأشعث — وقد وزر للرشيد — كان
متشيئاً (أعيان الشيعة ٢١٩/٢) ، فإن صح هذا فيه وفي أبنائه ، فقد
أحكمت أسباب الصلات التي تصل دعبدل بهم .

الورقة ٣٦ - ٧ (ترجمة ابنه الفضل) ، تاريخ الطبرى
(الستنان : ١٧٣ و ١٩٣) ، معجم الشعراء ١٨١ و ٣١١ ،
معجم الأنساب ٧٧ و ٧٨ . وانظر : التعريف بابنه الفضل بن
العباس بن جعفر بن محمد بن الأشعث ، وارجع إلى دراستنا :
دبعل شاعر آل البيت (فهرس الأعلام) .

(١) انظر الأغاني ١٠١/٢٠

★ عبد الرحمن بن خاقان :

هو عم أبي الحسن عبيد الله بن يحيى بن خاقان (١) (ت ٢٦٣ هـ)
وزير المتوكل (من ٢٤٠ - ٢٤٧ هـ) والمعتمد، وأخو الفتح بن خاقان.
ولي ديوان المظالم (تاريخ اليعقوبي ٢١٣/٣) . وكان للبحتري مدح
فيه (الديوان ١٧٢/٢) . ويقول : إله بمر و لعل دعلاً عرفه هناك
فاستهداه برذونا . وقد كان عبد الرحمن بن خاقان - فيما يبدو من
شعر دعلم والبحتري فيه - يحسن إهداء الخيل . ويحيى بن خاقان
أخو عبد الرحمن والفتح؛ وقد ولد يحيى فارس قبل خلافة المتوكل (تاريخ
اليعقوبي ٢١٠/٣) . وولاه المتوكل ديوان الخارج ؛ ثم ولد المظالم
قبل أخيه عبد الرحمن (تاريخ اليعقوبي ٢١٣/٣) . وانظر : معجم
الأنساب ١٦/١

عبد الرقيب :

لم يذكر في شعر دعبدل الذي في أيدينا إلا مرة واحدة . وليس في رجال العصر من يذكر به .

★ عبد الله بن طاهر بن الحسين الغزاعي :

أبو العباس ، من أكبر قواد المؤمنون . ولاد الشام سنة ٢٠٩ هـ
ونقله إلى مصر سنة ٢١١ هـ . ثم ولاد خراسان سنة ٢١٣ هـ وبقي فيها
حتى مات بنيسابور سنة ٢٣٠ هـ (١١ ربيع الأول) عن ٤٨ عاماً .
وفي خراسان زاره دعبد ونادمه . وكان دعبد على صلة بأسرة طاهر ،
يُندل عليها بخزاعة . وقد نال على يد عبد الله وحده أموالاً بلغت

(١) يقول اليعقوبي : ان ولاءه كان في الأزد (٢١٣/٣) .

ثلاثمائة ألف دينار (عيون التواریخ ^(١)) . ولكنه لم يلبث أن هجا رجالها هجاء صعباً . ولعبد الله ظن في دعقل شديد القبح نقلته معظم المصادر ، وكان يخاف لسانه (الأغاني ٢٠ / ١٣٥ وما بعدها ، وانظر : مرآة المروءات ورقة ٣٤٥) .

وكان عبد الله شاعراً كاتباً يحسن تذوق القول والنغم ويعطف على الأدباء (اظر شعراً له في أبي عبيد القاسم بن سلام : إنباه الرواة ٣ / ٢٠) . وربما ورث ذلك عن أبيه ^(٢) . وإلى أولاده اتّهت رياضة آل طاهر .

كتاب بغداد (فهرس الأعلام) تاريخ الطبرى ١١ / ٢٢١ ،
الفهرست ١٧٠ ، تاريخ بغداد ٤٨٣ / ٩ ، الديارات ٨٦ ، تراجم
الشعراء ورقة ١٦٤ وما بعدها ، وفيات الأعيان ٢ / ٢٢١ ، عيون
التواریخ ٦ / ١٦٤ ، النجوم الزاهرة ٢ / ١٩١ وما بعدها . وانظر :
الأعلام ٤ / ٢٢٦ ، ودائرة المعارف الإسلامية (بالفرنسية) ١ / ٣٢
ودراستنا : دعقل شاعر آل البيت (فهرس الأعلام) .

★ عبيد الله بن زياد (ابن مرجانة) :

أبو حفص ، ولد بالبصرة سنة ٢٨ هـ . وأمه مرجانة جارية ^(٣)
زوجها أبوه زياد من أحد الأساورة ودفع عبيداً إليها ، فشأن

(١) واليه وجه في بعض الروايات - أبياته الناطقة بالحمد : النص ٢٧ (القسم الثالث) .

(٢) ذكر ابن النديم أن لكل منها مجموع رسائل (الفهرست ١٧٠) .
وذكر ابن النديم أيضاً أن أبا عبيداً القاسم بن سلام كان اذا ألف كتاباً حمله
إلى عبد الله بن طاهر ، فيحمل إليه مالاً وفيراً (الفهرست ١٠٦) .

(٣) قيل : أنها مجرسية .

فيهم فكانت فيه لكتتهم وولاه معاوية خراسان سنة ٥٣ هـ ، ثم نقله بعد سنتين أميراً على البصرة ، وأقره بزياد على العراقيين سنة ٦٠ هـ . وعلى يديه وقع مقتل الحسين سنة ٦١ هـ ، فهو الذي أرسل الكتيبة وعلى رأسها عمر بن سعد (اقرر التعريف به) ورسم لها الخطة ، ورفض أن يستجيب لمقترنات الحسين . وقتل عبيد الله سنة ٦٧ هـ على يد إبراهيم بن الأشتر ، بقرب الزاب . وكان طويلاً ، لا يرى ما شيئاً إلا ظنوه راكباً من طوله .

ال المعارف ٢٤٧ و ٥٩٣ ، تاريخ الطبرى (سنة ٦١ هـ) ، سير أعلام النبلاء ٣٥٧/٣ . وانظر : الأعلام ٣٤٧/٤ والتعریف
بزياد بن أبيه .

★ عثث :

أبو دليجة المغني ، من معني القرن الثالث المعروفين . كان أسود اللون كأبيه ، مملوكاً . ذكره دعبل في معرض المهجاء ، فلقيه عثث فعاتبه ، فأجابه دعبل : « أولاً ترضى أن أجعل أباك — وهو أسود — خيراً من آباء الأشعث بن قيس؟ » (الأغاني ٢٠/١٠١) .

الأغاني ١٤/٢١١ - ٥ ، الديارات ٩٠ ، الذخائر والتعجب
١١٦ - ٧ . وانظر التعريف بفزانة العكلي .

★ عثمان بن عفان :

أمويّ من عبد شمس . له جمّة طويلة ؛ « ولكثره شعر رأسه ولحيته كان أعداؤه يسمونه : نعشلاً » (المعارف ١٩٢) . دمى في بعض الشعر المنسوب إلى دعبل بما اتهم به من تقرّب أهله

وتفريق مال المسلمين فيهم ، ونفي أبي ذر الصحابي إلى الربطة لما شغب عليه ، وتقرير أخيه الوليد بن عقبة الذي صل في الناس وهو سكران (اظر التعريف بمعيط بن أبان) وتوليته الكوفة بعد سعد بن أبي وقاص .

المعارف ١٩١ وما بعدها ، تاريخ اليعقوبي (ط بيروت)
١٦٢ وما بعدها .

★ عجل :

ابن لجَيْمَ بن صعب ٠٠٠ بن بكر بن وائل ، من ربيعة بن نزار .
وهم الذين هزموا الفرس بموقعة ، في يوم ذي قار .

الاشتقاق ٣٤٤ . وانظر معجم قبائل العرب ٧٥٧/٢

★ عدلي :

بطون كثيرة (١) ؛ والمراد عدي بن كعب بن لؤي ، من قريش ؟
وهم رهط عمر بن الخطاب ؛ والتعرض به حين تذكرة عدي ، في بعض
الشعر المنسوب إلى دعبدل .

المعارف ٦٩ ، طرفة الأصحاب ٥٩ . وانظر : معجم قبائل
العرب ٧٦٦/٢

★ علة :

هو علة بن جائد ، بطون من كهلان ، من القحطانية . يجتمعون
مع كندة ومذحج والأزد في الاتهاء إلى زيد بن كهلان .

الاشتقاق حوالي ٣٨٠ . وانظر : معجم قبائل العرب ٨٠٧/٢

(١) تواتطاً على عدي أسماء بطون مختلفة كثيرة (المعرف ١١٤) .

* علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب (السجّاد ذو الشفّنات) :

أبو الحسن ، زين العابدين ، الإمام الرابع من الأئمة الاثنتي عشرة .
كانت بين عينيه سجّادة كأنها ثقنة (ركبة) البعير (ولذلك سمي :
السجّاد ذو الشفّنات) . وهو علي الأوسط . فأما الأكبر من أولاد
الحسين فقد قاتل بين يدي أخيه في كربلاء حتى قتل . وعلى الأصغر
أصابه سهم وهو طفل فمات . ونجا زين العابدين لهذا من ولد الحسين ،
وبه حفظ نسله .

قيل : إنهم طافوا به مغلول اليدين إلى عنقه ، مع رأس أخيه
الحسين ، قبل أن يصير الركب إلى يزيد في دمشق . توفي سنة ٩٤ هـ
بالمدينة ، ودفن بالبقاء .

المعارف ٢١٥ ، تاريخ اليعقوبي ٤٥/٣ - ٦ ، الشذرات
الذهبية ٧٥ ، مناقب آل أبي طالب ٦/٢٤٤ ، مروج الذهب
١٨/٣ ، شمار القلوب ٢٢٢ ، أمالي المرتضى ٦٩/١ ، طرفة
الأصحاب ٧٧ ، تذكرة الخواص ٣٣٣ وما بعدها ، ما يعلو عليه
٢/ورقة ٦٥ . وراجع مقتل الحسين في كتب التاريخ ، والتعريف
بزياد ابن أخيه .

* علي بن طاهر بن الحسين الغزاعي :

أحد أولاد طاهر بن الحسين الثلاثة . ولد خراسان سنة ٢١٣ هـ
ولاية مؤقتة بعد موت أخيه طلحة الذي كان نائباً عن أخيه عبد الله بن
طاهر ، حتى وصل عبد الله إلى خراسان سنة ٢١٤ هـ .

انظر : معجم الأنساب ١/٧٨ والتعريف بطاهر بن الحسين
وعبد الله بن طاهر وطلحة بن طاهر .

★ علي بن عيسى الأشعري القسمى :

من رجال العصر (١) ؛ وكان يتولى للمؤمن جبائية الضياع والخارج
في بلدة قم . وأغلب الظن أن دعبلًا كان يتصل به هناك ، في تردداته
على قم . ولم يكن راضياً عن تشيعه .

اعتبار الكتاب ١٢٠ - ١ . وارجع إلى دراستنا : دعبدل شاعر

آل البيت (فهرس الأعلام) .

★ علي بن موسى الرضا = الرضا .

★ علي بن هشام :

من ولادة الدولة العباسية . كانت فيه عصبية على العرب (الأغاني
٤٣٦/٤٣٦) ولاد المؤمن الري سنة ٢١١ هـ وضم إليه أذربيجان سنة
٢١٤ هـ فظلم وقتل الرجال ، فوجه إليه المؤمن عجيف بن عنبرة ،
 فأراد عليه قتله واللحاق ببابك ، فظفر به عجيف ؛ وقتل المؤمن مع
 أخيه الحسن بن هشام سنة ٢١٧ هـ . يذكره ابن النديم في الشعراء
المقلين (الفهرست ٢٣٤) . ويبدو أنه كانت لدعبدل به صلة حسنة ؛
 وكانت له جارية تغنى بشعر دعبدل (تحفة المجالس ٣٠٣) .

الأغاني ٢٩٢/٧ - ٦ و ٣٢/١٧ وما بعدها و ٦٢ ، تاريخ

ابن الأثير ٢٢١/٥ ، عيون التوارييخ ٦/٥٩ و - ظ ،

تاريخ اليعقوبي ١٩٣/٣ .

★ عمر بن الخطاب :

أبو حفص ؛ ينسب إلى عدي بن كعب بن لؤي . وأبوه الخطاب

(١) انظر شعر للبحترى في ولده محمد بن علي بن عيسى (الديوان ٩٣/٢).

ابن تفَيَّل من رجال قريش . وكانت أم الخطاب (جدة عمر) امرأة من فَهْمٌ ، من قيس عيلان (يسمىها الشعر المنسوب إلى دعبل في بعض الكتب : صَهَّاك) ، تزوجها بعد تفَيَّل ابنه عمرو (عم عمر) . فلعل ذلك ما يشير إليه الشعر المنسوب إلى دعبل . أما أم عمر فهي حستمة بنت هشام بن المغيرة المخزومي .

قيل : إِنَّهُ أَخْسَطَرَةً عَلَيْيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ مَعَ رَجُالٍ مِنْ قَرِيشٍ إِلَى مِبَايِعَةِ أَبِي بَكْرٍ ، وَدَخَلَ عَلَيْهِ الْبَيْتُ فَوَقَتَ فِي وَجْهِهِمْ فَاطِمَةً — وَكَانَ حَامِلاً — فَأَسْقَطَتِ الْمُحَسَّنَ . وَلَهُذَا أَتَهُمْ فِي بَعْضِ الشِّعْرِ الْمَنْسُوبِ إِلَى دَعْبِلَ بِالْفَظَاظَةِ وَظَلَمَ فَاطِمَةَ وَإِحْرَاقَ بَيْتِهَا . وَرُمِيَ فِيهِ بِالْهَرَبِ يَوْمَ خَيْرِ خَوْفِ الْمَوْتِ ، وَحَمَّلَ تَبْعَةَ تَقْرِيبِ عُثْمَانَ مِنَ الْخِلَافَةِ ، لِأَنَّهُ جَعَلَهَا شُورِيَّةً .

المعارف ١٧٩ وما بعدها ، الاصابة ٤/٢٧٩ ، تاريخ اليعقوبي

١٠٥ . وانظر : التعريف بالستيقنة .

* عمر بن سعد بن أبي وقاص :

كان على خيل عبيد الله بن زياد عامل يزيد بن معاوية على الكوفة ، يوم كربلاء سنة ٦١ هـ . وكان عبيد الله كتب له عهد الولاية على الري ودستبي والديلم ، ثم أمره فسار برجاله إلى الحسين أولاً ، ووقف ، عبيد الله العهد على الاتهاء من أمر الحسين . قتله المختار بن أبي عبيد الشقفي سنة ٦٧ هـ .

المعارف ٢٤٣ - ٤ ، مروج الذهب ١٠/٣ و ٢٢ و ٣١ ،

الفخري ١٠٤ و ١٠٠ ، تذكرة الغواص ٢٥٧ . واقتُل

الحسين في كتب التاريخ ، والتعريف بزياد بن أبيه .

★ عمرو بن عاصم الكلابي :

أبو عثمان بن عبيد الله الكلابي البصري . قدم بغداد وحدث بها ؛ وثقة بعضهم وضعته بعضهم ؟ ومن وثقه ابن سعد . مات سنة ٢١٣ هـ .

طبقات ابن سعد ٢٠٥ / ٧ ، تاريخ بغداد ١٢ / ٢٠٢

★ عمرو بن كلثوم بن مالك بن عتاب التغلبي :

أبو الأسود ، الشاعر الجاهلي الذي ساد قومهبني تغلب وقتل الملك عمرو بن هند مضرط الحجارة ، وخلف معلقته المشهورة الملوءة بالإباء والفخر . وقد بقي التغلبيون يعتزون بهذه المعلقة ويتناشدونها ويعلمونها أولادهم ، حتى لقد قال أبو تمام في مدح مالك ابن طوق التغلبي (الديوان ٣٢٢) :

عمرو بن كلثوم بن مالك الذي ترك العلا لبني أبيه تراثا
الشعر والشعراء ٦٦ ، الأغاني ٥٢ / ١١ ، اللالي ٦٣٥ ،
معجم الشعراء ٢٠٢ ، جمهرة الأنساب ٢٨٧ ، خزانة الأدب ١ / ٥١٩
وانتظر : مصادر الدراسة الأدبية ٢٧ - ٨ .

★ عمرو بن سعيد بن مسعدة بن سعد بن صول :

أبو الفضل ، ابن عم الشاعر إبراهيم بن العباس . كتب - مع أبي عباد ثابت بن يحيى وأحمد بن يوسف - للملائكة وعرف بالإيجاز والنفاذ . وربما خلا مع أبي عباد بالملائكة يكتبهان بين يديه ويمازحانه (الأغاني ٤٣٢ / ٢٣) وكان له منزلان في بغداد . توفي سنة ٢١٧ أو ٢١٨ هـ وخلف أموالاً كثيرة . وربما ذكر باسم : مسعدة وحده

(الفهرست ٤٣٩) ٠ كان يقول الشعر ^(١) ٠ ويضرب المثل بشاشة وجهه (اعتاب الكتاب ١١٢) ٠

كتاب بغداد (الفهرست) ، مروج الذهب (ط ٠ معين الدين الثانية) ٥/٤ ، معجم الشعراء (فراج) ٣ ، تاريخ بغداد ١٢ ٢٠٣ ، اعتاب الكتاب ١٦٦ - ٧ ، معجم الأدباء ١٦٧/١٢٧ وفيات الأعيان ٣/١٤٥ ، النجوم الزاهرة ٢٢٤/٢ ، أمراء البيان ١٩١ - ٢١٧ ٠ وانظر : الأعلام ٥/٢٦٠ ٠

* عمَّير الكاتب :

لم ينبه في التاريخ كاتب له هذا الاسم ٠ ولم يترجم له أحد ٠ والمعروف : عمر بن نصر الكاتب « وكان من مشايخ الكتاب بسر من رأى » (الأغاني ٢٢/٥٣٤) ٠ فعله هو ، ذكره دعبل على التصغير ٠ ولعل عمر هذا أخو أبي بكر محمد بن نصر بن منصور ، الكاتب المذقب بالزحوفي الذي ذكره المرزباني (معجم الشعراء ٤٢٧) ونقل شيئاً من شعره ٠

* آل عيسى :

لعلهم أصول البطن من آل فضل من عرب الشام ، وهم بنو عيسى ابن مهنا بن مانع بن حديث بن عقبة بن فضل ٠ وكانت لهم الرياسة أخيراً دون سائر آل فضل ٠

نهاية الأربع للقلقشندى ٣٨٥ ، مايقول عليه ٢٠٨ ٠ وانظر :
معجم قبائل العرب ٢/٨٦٩ ٠

(١) ذكر ابن النديم أن شعره وشعر أخيه مجاشع يقعان في خمسين ورقة (الفهرست ٢٣٦) ولعمرو كتاب رسائل كبير (الفهرست ١٧٨) ٠

* عيسى بن خالد = أبو سعد المخزومي *

غ

* الفدير = خم *

* الغريّ (الغربيان) :

أسطواناتان كالصواعقين كاتنا بظاهر الكوفة * يقولون : إن العمان بن المنذر ماتت له قيتان كاتنا تغنيان بين يديه فدفنهما وبنى عليهما الغريّين ؛ ويقع قبر علي بن أبي طالب قربهما *

المعارف ٦٤٩ ، معجم البلدان ٤/١٩٦ * مروج الذهب ٣/٢٤٢ ، نهاية الأرب ١/٣٨٧ وانظر : تاريخ الكوفة ١٧٢ - ٧

* غزال :

جارية لدبول ، ولع بمداعبتها ووصفها * ذكرها ابن عساكر في تاريخ دمشق ، وابن العديم في بغية الطلب * وقد ذكر ابن العديم لدبول جارية أخرى وصفها مثل هذا الوصف ، واسمها : برهان *

* غسان بن عباد :

ابن خالة الفضل بن سهل (إعتاب الكتاب ١٠٩) * يقول البلاذري : إنه من أهل سواد الكوفة (فتوح البلدان ٣/٥٤٤) * ناب عن الحسن ابن سهل في ولاية خراسان سنة ٢٠٢ هـ (خلافة المؤمن) ؛ ثم ولي السند سنة ٢١٣ هـ ، وعاد إلى بغداد سنة ٢١٦ هـ * وأغلبظن أن دعبلاً اتصل به خلال إقامته في خراسان *

كتاب بغداد ٣٤ (ومواضع متفرقة أخرى) ، تاريخ الطبرى

(٢٠١ و ٢٠٥ و ٢١٣ و ٢١٦) ، اعتاب الكتاب ١٠٩ وما بعدها .

النجم الزاهره ٢٠٥ / ٢ - ٦ ، معجم الأنساب ١ / ٢٨ و ٤١٦ .

وانظر : الأعلام ٣١١ / ٥ (وفيه أنه ابن عم الفضل بن سهل) .

★ غمدان :

قصر بصنعاء اليمن ، أو هو بين صنعاء وطيبة ؟ قيل : إن يعرب بن قحطان أسمه . وقيل : إنهبني على أربعة أوجه : أبيض وأحمر وأصفر وأخضر . ولم يكن ينزله إلا من استحق عندهم اسم (تبع) من ملوك حمير . واظر تلخيصاً لأقوال المؤرخين فيه : في بلوغ الأربع

١ / ٢٠٤ .

معجم البلدان ٢١٠ / ٤ ، مروج الذهب ١٢ / ٢ و ١٣ و ١١ / ٢ ،

التبيغان ٥٦ ، شمس العلوم ٨١ ، آثار البلاد ٥١ ، نهاية الأربع .

١ / ٤٨٤ .

★ غمن :

مواضع مختلفة بسكة والشام (معجم البلدان ٤ / ٢١١) . والغمر .

لغة — : أماء الكثير المعرق .

★ غني :

ابن أعرص . بطن من قيس عilan ، من المضيرية . كانوا يقطنون نجداً ويجاورون قبيلة طيء .

ال المعارف ٨٠ . وانظر : معجم قبائل العرب ٣ / ٨٩٥ .

ف

* فَخَ :

واد بمسكك ، على ستة أميال منها (يقال : إنه وادي الزاهر) ٠
 قتل فيه الحسين بن علي بن الحسين مع العلوين الذين بايعوه ، زمن
 خلافة الهادي سنة ١٦٩ هـ ٠ وقيل : إن سبب خروجه أن والي المدينة
 أساء إليه وأهله ٠ وقد أحرق الهادي دورهم بعد ذلك ، وبعدهم
 ونَخْلُمُهم (١) ٠ وأقام القتلى ثلاثة أيام لم يواروا ، حتى أكلتهم السباع
 والطير ٠

معجم البلدان ٤/٢٣٧ ، الفخرى ١٦٦ ، المعرف ٣٨٠ - ١ ،
 مروج الذهب ٣/٢٤٨ ، مقاتل الطالبين ٤٣١ وما بعدها ٠
 وانظر : تاريخ الطبرى ١٠/٢٤ وتأريخ ابن الأثير ٦/٣٢
 وتذكرة الغواص ٢٣٩ - ٤٠ ٠

* قَدَّكَ :

قرية بالحجاز ؛ بينها وبين المدينة يومان ٠ فيها عين فواردة ونخيل
 كثير ٠ أفاء الله نصف ثمرها على النبي في سنة سبع صلحا ٠ واعتبرها
 بنو فاطمة حقا لهم نازعهم فيه الخلفاء ؛ منذ أيام أبي بكر ٠ وكان الخلفاء
 العباسيون يسكنونها حيناً ويردونها على أبناء فاطمة حيناً ٠ وقد قبضها
 الهادي ، وردها للأئمـون معلناً أنه يصدق فاطمة في أن النبي أوصى لها
 بها ؛ وكتب بذلك سجلاً قريء أمامه في حفل شهده رجال القصر

(١) انظر شعراً للهادي قاله في هذه المناسبة : معجم الشعراء ٢٨٩ ٠

والعنويون (١) ووقف فيه دعبدل فأنشد قصيدة في مدح المؤمن لم يبق منها إلا بيت واحد (النص ١٥٩) . وقد جعل الشهيرستاني الخلاف حول فندك من الخلافات الواقعة في الإسلام ، لأنها تتصل بمسألة الإرث عن النبي .

فتح البلدان ٢٣/١ - ٨ ، شرح نهج البلاغة ٧٩/٤ ،
معجم البلدان (فدي) ، الملل والنحل ٢٣/١ ، تاريخ الطبرى
٢٠٢/٣ ، المعارف ١٦٢ . وانظر : دائرة المعارف الإسلامية
(بالفرنسية) ٣٨/٢ ودراستنا : دعبدل شاعر آل البيت (فهرس
الأعلام) .

* فزارة العكلي :

من معاصري دعبدل وأصدقائه ؛ وقد اعتذر دعبدل عن هجائه بما يعرض للشاعر من هجاء بعض إخوانه لبلاء يصبه الله عليهم ! (في أخبار دعبدل ما يشبه هذا الخبر عن مخارق وابنه هرون : الورقة ٢١ ؛ وعن عثث : الأغاني ١٠١/٢٠ . وفي أخبار بشار بن برد — من قبل — خبر يشبه هذه الأخبار عن رجل يسمى : تسنيما) . وعُتكل من مصر (جسورة الأنساب ١٨٧) .

الأغاني ٨٥/٢٠ . وانظر التعريف بعثث .

* الفضل بن الربيع :

أبو العباس ، كان أبوه (أبو الفضل ، الربيع بن يونس) حاجاً للمنصور ، وولي الوزارة . حجب الفضل للرشيد وتزعم الحزب العربي ،

(١) كان ذلك سنة ٢١٠ هـ (فتح البلدان ٣٧ - ٨ ، واقرأ فيه الكتاب الذي أعلنه المؤمن) . وفي تاريخ اليعقوبي ما يوحى بأن ذلك تم في أواخر خلافة المؤمن (تاريخ اليعقوبي ١٩٣/٣) .

فدافع تفوذ البرامكة وهيأ لنكبتهم ، ووزر للرشيد بعدها (١٨٧ هـ) وللأميين ؛ وانحاز إلى الأميين في حربه مسع المأمون ٠ فلما ظفر المأمون استتر الفضل سنة ١٩٦ هـ في البصرة ٠ ثم عفا عنه المأمون — بشفاعة ظاهر بن الحسين — وأهمله ٠ لم يتردد اسمه فيما وصل إلينا من شعر دعبدل ٠ وأغلب الظن أن صلة الشاعر بالبرامكة لم تترك له طريقاً إليه ٠ كان يطعن في نسبة (جعفر بن يحيى البرمكي يكنيه أبي روح : كنایة عن أله لقیط ^(١)) : ما يعول عليه ٩١ — ٢ ، واظظر : معجم الشعراء ١٨٢ ح ٣) ٠ وقد مات سنة ٢٠٨ هـ ^(٢) ودبدل في السنتين من عمره ٠ وذكره ابن النديم في الشعراء المقلدين (الفهرست ٢٣٦) ٠

كتاب بغداد (فهرس الأعلام) ، تاريخ اليعقوبي ١٨١ / ٣ ،
 الفخري ١٨٧ ، الوزراء والكتاب (فهرس الأعلام) ، معجم
 الشعراء ١٨٢ ، الأغاني ٨٩ / ٤ ، تاريخ بغداد ٢٤٢ / ١٢ ،
 الكنية والتعريف ٥٨ ، اعتاب الكتاب ٩٩ وما بعدها ، وفيات
 الأعيان ٢٠٥ / ٣ ٠ وانظر : الأعلام ٣٥٣ / ٥ و دائرة المعارف
 الإسلامية (بالفرنسية) ٢ - ٣٨ / ٢

★ الفضل بن سهل بن عبد الله السرّحتسي :

أبو العباس ؟ مجوسي كتب للفضل بن يحيى البرمكي ٠ وأسلم
 سنة ١٩٠ هـ على يد المأمون ، ووزر له وسمى بذري الرياستين ٠ وهو

(١) ذكر المرزبانى أن الشك في نسب أبيه الرابع إلى جده يوسف بن محمد ابن أبي فروة ٠ وقال : « انه مدفون عنه » (معجم الشعراء ١٨٢) ٠
 وانظر — في ذلك — : دائرة المعارف الإسلامية ٢٥ / ١٠ ٠

(٢) يقول المرزبانى : انه مات سنة ١٠٧ هـ وله من العمر سبعون سنة
 (معجم الشعراء ١٨٢) ٠

أَخْوَ الْحَسْنَ بْنَ سَهْلٍ ۖ عُرِفَ بِالْعُقْلِ وَالْفَصَاحَةِ^(١) وَمَعْرِفَةِ الْفَلْكِ ۖ
وَكَانَ لَهُ تَأْثِيرٌ كَبِيرٌ عَلَى الْمُؤْمِنِ فِي اخْتِيَارِ عَلَى بْنِ مُوسَى الرَّضَا لِوَلَايَةِ
الْعَهْدِ ۖ ثُمَّ قِيلَ: إِنَّ الْمُؤْمِنَ عَمِلَ عَلَى قُتْلِهِ فِي الْحِمَامِ^(٢) شَعْبَانَ سَنَةِ
٢٠٢ هـ ۖ وَقَالُوا: إِنَّهُ نَقَمَ عَلَيْهِ إِخْفَاءَهُ خَبْرًا مَا يَجْرِي فِي بَغْدَادِ عَنْهِ
(اَنْظُرْ: تَحْفَةُ الْوَزَرَاءِ لِلشَّاعِلِيِّ وَرْقَةٌ ١٢٦ وَ) ۖ وَقِيلَ: إِنَّهُ ضَاقِّ الْمُؤْمِنِ
فِي جَارِيَةِ أَرَادَ شَرَاءَهَا (مَرْوِجُ الْذَّهَبِ ٣٥٠/٣) ۖ وَذَكَرَ الْمَرْزَبَانِيُّ لَهُ
شِعْرًا يَفْخَرُ فِيهِ عَلَى الْمُؤْمِنِ وَيَعِيرُهُ بِأَصْلِهِ وَيَمْنُّ عَلَيْهِ نَصْرَةَ الْفَرْسِ، حَتَّى
سَاقُوا الْخَلَافَةَ إِلَيْهِ ۖ وَقَالَ: إِنَّهُمْ أَكْبَرُ أَسْبَابِ قُتْلِهِ
(مَعْجمُ الشِّعْرَاءِ ١٨٣٣) ۖ وَيَقُولُ ابْنُ خَلْكَانَ: إِنَّ دَعْبَلَ رَثَاهُ ۖ

كِتَابُ بَغْدَادِ (فَهْرِسُ الْأَعْلَامِ) ، تَارِيخُ بَغْدَادِ ١٢٣٩/١٢
الْفَرْجُ بَعْدَ الشَّدَّةِ (مَوَاضِعُ مُتَفَرِّقةٌ ، وَانْظُرْ ٢٠٣/٢) ۖ
الْوَزَرَاءُ وَالْكِتَابُ (فَهْرِسُ الْأَعْلَامِ) ، مَرْوِجُ الْذَّهَبِ ٣٢٨/٣
وَ ٣٥٠ ، الْفَخْرِيُّ ١٨٩ وَ ١٩٦ ، زَهْرَ الْآدَابِ ٢/٣٢٠ ، مَعْجمُ
الشِّعْرَاءِ ١٨٣ ، شَمَارِ الْقُلُوبِ ٢٢٣ ، وَفَيَاتِ الْأَعْيَانِ ٣/٢٠٩ ،
تَارِيخُ ابْنِ الْأَثِيرِ ١٢٣/٥ وَانْظُرْ: الْأَعْلَامِ ٥/٣٥٤ ، وَدَائِرَةُ
الْمَعَارِفِ الْإِسْلَامِيَّةِ (بِالْفَرَنْسِيَّةِ) ٢/٣٩ ، وَدَرَاسَتْنَا: دَعْبَلَ شَاعِرُ
آلِ الْبَيْتِ (فَهْرِسُ الْأَعْلَامِ) ۖ

* الفضل بن العباس بن جعفر بن محمد بن الأشعث بن عقبة الغزاعي:

مِنَ الْكُوفَةِ ۖ وَلِيَ لِلرَّشِيدِ بَلْخَ وَطَخَارْسَتَانَ ، وَغَزَا كَابِلَ ۖ وَوَلَاهَ
الْمُؤْمِنَ جَرْجَانَ وَطَوْسَ وَعَرَاقَ الْعِجْمَ ۖ اُعْتَدَرَهُ ابْنُ النَّدِيمِ مِنَ الشِّعْرَاءِ

(١) كَانَ يَقُولُ الشِّعْرَ ۖ ذَكَرَهُ ابْنُ النَّدِيمِ فِي الْمَقْلِينِ (الفَهْرِسُ ٢٣٦) ۖ
وَقَالَ: أَنَّ لَهُ رَسَائِلٌ مَرْوِيَّةٌ كَثِيرَةٌ (الفَهْرِسُ ١٧٦) ۖ

الملقين (١) (الفهرست ٢٣٣) . كانت لدعبل بأبيه (صاحب الإيغار) صلة طيبة (٢) ، فوكل إليه أمر تأديب ابنه الفضل . وقد ساعت صلة دعبل بالفضل حيناً فذكره دعبل بفضله عليه وتهدهه ، وأوشك أن يهجوه .

الورقة ٣٦ ، معجم الشعراء ١٨١ ، الأغاني (ترجمة دعبل) .
وانظر : معجم الأنساب ١/٧٧ و ٧٨ والتعريف بأبيه العباس بن جعفر بن محمد بن الأشعث ، دراستنا : دعبل شاعر آل البيت (فهرس الأعلام) .

* الفضل بن مروان بن ماسرجس :

أبو العباس ؟ نصراني الأصل (وقيل : نبطي : التذكرة الحمدونية ١١ / ورقة ١٠٧ ظ) . كان أيام الرشيد على الخراج ، وغلب على المأمون في أيامه الأخيرة ، ثم وزر للمعتصم (كان مريضه) سنة ٢١٨ هـ وللواثق المتوكل . وامتحن زمن المعتصم لوشيايات وسعيات كبيرة وجفاء بينه وبين إبراهيم بن المهدى ، فقبض عليه واستصنفت أمواله سنة ٢١٩ هـ ، ثم أطلق . قيل : إنه قليل المعرفة بالعلم وإن كان حسن المعرفة بخدمة الخلفاء . كان نشيطاً ، ألغى عطلة الكتاب يوم الخميس - أيام كتابته للمعتصم - وطالبهم بالحضور . ووقع بينه وبين محمد بن عبد الملك الزيارات - وكان هذا وزيراً للواثق - جفاء شديد . وقد نال منه دعبل مالاً أيام المعتصم ، بعد أن هدده بالهجاء . وله فيه هجاء شديد .

(١) أما المرزباني فيقول : إن له أشعاراً كثيرة (معجم الشعراء ١٨١) .

(٢) يقول المرزباني : إن له فيه مدحًا كثيراً (المصدر السابق ١٨١) .

مات في ربيع الثاني سنة ٢٥٠ هـ بسر من رأى ، عن ثماقين عاماً (١) .

تاریخ الیعقوبی ١٩٨/٣ و ٢٠٩ ، تاریخ الطبری ٢١٢/١٠ ،
الوزراء والکتاب (مواضع متفرقة) ، الفهرست ١٨٤ ، تاریخ
ابن الأثیر ٢٣٦/٥ ، وفيات الأعیان ٢١٣/٣ ، تاریخ الاسلام
٢/ورقة ٢٨٠ — ٨١ ، النجوم الزاهرة ٢٢٣/٢ و ٢٧١ و ٣٢٢ ،
اعتبار الكتاب ١٣٠ وما بعدها (وفي الكتاب أخبار تدل على بدیهته
وحسن تأطیه) . وانظر : الأعلام ٣٥٨/٥ و دراستنا دعبدل شاعر
آل البيت (فهرس الأعلام) .

* الفضل بن يحيى البرمکی :

أخو الرشید في الرضاع ، وزیره ووالیه على أرمینیة سنة ١٧٥ هـ ،
والري سنة ١٧٦ — ١٨٤ هـ ؛ وضمت إليه خراسان سنة ١٧٨ هـ .
عرف بما عرفت به أسرته من الجود وحسن السيرة في الناس حتى قيل
فيه : بحر بنی برمک (الورقة ٩٣) . فلما كانت نکبة البرامکة سنة
١٨٧ هـ سجن حتى مات في سجنه سنة ١٩٣ هـ . (اظر التعريف
بالبرامکة) .

تاریخ الطبری (سنة ١٨٧) ، الوزراء والکتاب (فهرس
الأعلام) ، الفغیری ١٧٧ ، تاریخ بغداد ٣٢٤/١٢ ، وفيات
الأعیان ١٩٧/٣ . وانظر : الأعلام ٣٥٨/٥ و دائرة المعارف
الاسلامیة (بالفرنسیة) ٣٩/٢ و دراستنا : دعبدل شاعر آل
البيت (فهرس الأعلام) .

* الفضل الرقاشی = الرقاشی .

(١) في الفهرست أنه عمر ثلاثة وتسعين سنة . وله كتاب المشاهدات
والأخبار التي شاهدتها ، وكتاب رسائله (الفهرست ١٨٤) .

ق

★ القاسم بن عيسى = أبو دلف العجلي :

★ القاسم بن محمد الكندي :

لم أقع على ترجمة له . ويبدو أنه كان يمت بصلة إلى فيلسوفه العرب يعقوب بن إسحاق الكندي (اظر التعريف به) ، وأن دعبلًا كان يتصل به فيصله ، حتى كانت له وظيفة عنده يؤديها إليه .

★ قم :

مدينة فارسية قريبة من قاشان ، إلى الشمال ، خصبة ذات آبار وبساتين وفواكه . كان الشيعة يكترون فيها حتى ليقول ياقوت : إن أهلها شيعة إمامية كلهم ، فلا يوجد فيها سني قط (معجم البلدان ٤/٣٩٧ - ٨) . ويقال : إن الأربعين الذين خرجوا إليها من الكوفة أيام الحجاج هم الذين نشروا التشيع فيها (أعيان الشيعة ١/٣٣ و ٥٠) . وكان دعبدل يكثر اللجوء إليها في الأزمات ، فيمنعه أهلها ويقطدون له من أموالهم (تاريخ دمشق ٣/ورقة ٣١ ظ) . وهم الذين اشتروا منه جبة الرضا ودرابيه التي ضربت باسمه . وفيها قال قصيده الرائية انكيرية في رثاء الرضا (النص ٩٧) : (عيون أخبار الرضا ٣٥٩ وبشاشة المصطفى ٣١٠) وأنشد تائيتة الكبيرة على منبر مسجدها الجامع (النص ٤٠) : (عيون أخبار الرضا ٣٦٨) .

بلدان العخلافة الشرقية ٢٤٥ (وفيه تفصيل واحالة على مصادره كثيرة) . وانظر دراستنا : دعبدل شاعر آل البيت (فهرس الأعلام) .

★ القiroان :

المدينة التي بناها عقبة بن نافع - والي معاوية على إفريقيا - في الشمال بعيداً عن البحر ، حتى لا تطرقها مراكب الروم (معجم البلدان ٤ / ٤٢٠) . وبعض الروايات تقول : إن بعض ملوك اليمن من حمير (إفريقيس بن أبرهة ذي المنار) هم أول من بني المدن وكور الكور في إفريقيا والمغرب ، وبهم سميت : إفريقيا !

مروج الذهب ٢٣ / ٢ ، التيجان ٥٢ و ٦٥ و ٨٧ ، خلاصة

السيرة الجامعة ٧١ (وانظر فهرس الأعلام : المغرب) .

★ قيس عيلان :

ابن مضر بن نزار (جمهرة الأنساب ٨ - ٩) . ويذكره ابن دريد (الاشتقاد ٢٦٥) باسم : قيس بن عيلان . وقد نص ابن حزم على خطأ ذلك ، وقال : بل هو قيس عيلان .

ك

★ كسر :

كورة واسعة في أرض العراق ، بين النهرين ؛ قصبتها واسط ،
وقد تدخل فيها البصرة .

معجم البلدان ٤ / ٤٦١ .

★ كلاب :

من ربيعة بن عامر ، من مضر .

جمهرة الأنساب ٢٦٣ .

★ الكميٰت بن زيد :

ابو المستهل بن خنيس الأَسْدِيُّ الْكُوْفِيُّ ، شاعر الشيعة في العصر الأموي ؛ خلّف في نصرتهم الهاشميّات ، وهي أَجُود شعره فيما يقال .
كان خطيباً فقيهاً فارساً عالماً بالأخبار والأنساب ولغات العرب ، متعصباً للمضريّة على اليمنية ؛ وله في ذلك قصيدة طويلة على التون قال فيها من أمجاد اليمنية وهي القصيدة التي تضمنها دعبل في مطولة الكبيرة (النص ٢١٠) وسقط من أعين الناس من أجلها، لكونه الكميٰت . وقد تذرع الكميٰت بالثقة حين اشتد بنو أمية في طلبه وامتنحهم . وكان دعبل يروي بعض شعره ، وذكره في كتابه (طبقات الشعراء) وذكر ابنه المستهل (الورقة ٧٧) . ولعل دعبلًا كان يريد أن ينفرد — من دون الكميٰت — بلقب شاعر آل البيت . مات الكميٰت سنة ١٢٦ هـ .

الشعر والشعراء ٢/٥٦٢ - ٦ ، الأغاني (ساسي) ١٠٨/١٥

معجم الشعراء ٢٢٨ - ٩ ، اللذلي ١١ ، الموضع ١٩١ ، معاهد

التنصيص ٣/٩٣ - ١٠٧ ، خزانة الأدب ٦٩/١ . وانظر :

الأعلام ٩٢/٦ ودراستنا : دعبل شاعر آل البيت (فهرس الأعلام) .

★ كندة :

هو ثور بن عفيف ٠٠٠ بن زيد بن كهلان ، من القحطانية . سُمِيَّ
أَكْنَدَ لِأَنَّهُ كَنَدَ أَبَاهُ وَلَحِقَ بِأَخْوَاهُ (والكند: القطع والعقوق) . وقد سكنوا
جبال اليمن مما يلي حضرموت . وكان لهم ملك في اليمن والحجاز ؟
ومنهم السكاكين وبنو وهب .

طرفة الأصحاب ٣٤ . وانظر : معجم قابيل العرب ٣/٩٩٨ .

★ كوفان ، الكوفة :

وهما واحد . مصرها سعد بن أبي وقاص سنة ١٧ هـ . بعد وقعة جلواء ، وصارت مساكن اليمن - وعدهم اثنا عشر ألفاً - على الجانب الشرقي منها ؛ ومساكن نزار - وعدهم ثمانية آلاف - على الجانب الغربي . وهي تعتبر مسقط رأس الحركة الشيعية ، فقد بذرت فيها بذورها منذ جعل منها أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عاصمة خلافته (العقد ٢٤٨/٦) وفازعتها فيها الشام واستتبّتها منها . ثم خاضت مع الخارجين من آل البيت حروباً استنزفت دمها ولم تفز منها بشيء (اظر : مقاتل الطالبين ١٦٥) . وفي الكوفة وقرباً منها قبر علي ابن أبي طالب ورجالات من أهل البيت ، ماتوا في حبس المنصور .

فتح البلدان ٢٣٩/٢ ، الفغربي ١٤٠ ، مروج الذهب ٣/٣
٢٢٥ ، التنبية والاشراف ٣٥٨ ، حماسة الاسلام ١/ورقة ٦٠ و
وانظر : تاريخ الكوفة للبراقى ، ودراستنا : دعبدل شاعر آل
البيت (فهرس الأعلام) .

م

★ مأرب :

قرية بين حضرموت وصنعاء ، اشتهرت بالسد القائم بين بعض انوديان القرية منها .

معجم البلدان ٥/٣٤ ، مروج الذهب ٩٨/٢ ، آثار البلاد ٦٠ .

★ المأمون :

أبو العباس عبد الله بن هارون الرشيد ، من أمّة بادغيسية اسمها :
مراجل . بويع بالخلافة سنة ١٩٨ هـ (٢٦ المحرم) بعد مقتل أخيه

الأمين ، فامتحن الناس بالقول بخلق القرآن ^(١) ، وأظهر ميله إلى المتشيعة وآل البيت ^(٢) ، فولى علياً الرضا ولاية العهد ، وأزال السواد إلى الخضراء ، وكتب إلى الأمصار بتفضيل علي بن أبي طالب علىسائر الصحابة ، ورد فدكه على أولاد فاطمة ؛ وأعاد إلى البرامكة أمواهم . ودعا دعبلاء وأمته واستمع إلى شعره في آل البيت وأجازه وقربه ^(٣) ، حتى كان أول داخل عليه وآخر خارج من عنده . وكان يعجبه شعره ويعده أشعر شعراء خزاعة (الأغاني ٢٠/١٠٦ - ٧) ويعتقد أنه تشيع لآل البيت وذكرهم ليشتهر ! (الأغاني ٢٠/١٠٧) ولكن دعبلاء لم يثبت أن هجاه ، فخفف من غضبة المؤمن عليه أن سمع شعره في هجاء شمه إبراهيم بن المهدى حين تولى الخلافة في بغداد ، وهجاء كاتبه الحادث المزاج أبي عباد ، فلم يعرض له ^(٤) ، وأوصى كاتبه أن يأتيسي به فلا يعرض لدعبل (ربيع الأبرار ورقة ١١٨) ، وأنكر التحرير على قتل الشاعر (الأغاني ٢٠/١٣٢) . تكشف سيرته عن دهاء واسع . وما

(١) ربما كان في ذلك السبب الذي من أجله عده الزنادقة منهم (الفهرست ٤٧٣) .

(٢) يرى ستريتن أن ذلك كان لنسب المؤمن في الفرس (دائرة المعارف ٢/٦٥٣ : الأمين) وقد كاد المؤمن يامر بلعن معاوية يوماً (سنة ٢١٢ هـ) ثم ارتد عن ذلك (مروج الذهب ٣/٢٢٨) .

(٣) كان المؤمن يقول الشعر . يقول ابن النديم : إن شعره يقع في عشرین ورقة (الفهرست ٢٣٤) وسمى له تصانيف في الدين ومناقب الخلفاء بعد النبي (الفهرست ١٦٨) .

(٤) تقول بعض الروايات : إن دعبلاء هرب من المؤمن إلى مصر وخرج منها إلى المغرب ، ثم عاد إلى بغداد بعد ذلك (الوافي بالوفيات ٨/٥٣ ورقة ٥٣) ولكنها روايات متضاربة (انظر : تاريخ دمشق ٣/٢٨ و) .

زالت شكوك كثيرة تداخل التاريخ في صلته بالأحداث التي كانت تكمن
بعض رجاله . على أنه مات وقد أوصى أخاه المعتصم بالعلويين (تاريخ
ابن الأثير ٥/٢٢٧) . وقد ثبت في أيامه فتن بين عرب الشمال وعرب
الجنوب . توفي سنة ٢١٨ هـ (١٦ رجب) ودفن بطرسوس .

المعارف ٣٨٧ وما بعدها ، كتاب بغداد (كتب عن عصره
وأخباره) ، تاريخ اليعقوبي ١٧٢/٣ وما بعدها ، تاريخ
الطبرى ١٩٩/١ ، الفهرست ١٦٨ ، الفخرى ١٩١ ، التنبيه
والاشراف ٣٤٩ ، مروج الذهب ٣٢٨/٣ ، تاريخ بغداد ١٠/
١٨٣ ، تاريخ ابن الأثير ٥/٢١٥ وما بعدها ، فوات الوفيات
١/٥٠١ ، الج้อม الزاهرة ٢٢٥/٢ وما بعدها . وانظر : الأعلام
٤/٢٨٧ ودراستنا : دعبدل شاعر آل البيت (فهرس الأعلام) .

* المارق :

قيل : إنه مغنٌ كان في أيام دعبدل (مواسم الأدب ١/١٧٧) . ولم
أجد له ذكرًا في كتب الأدب . وذكره دعبدل مرة واحدة (النص ١٥٣
البيت ٦) .

* مالك بن طوق :

أبو كلثوم بن عتاب التغلبي ، من أحفاد الشاعر الجاهلي عمرو
ابن كلثوم صاحب المعلقة . أحدث الرجبة (رحبة مالك) على الفرات
— أسفل قرقيسيا — بين الرقة وبغداد (١) . اشتهر بكرمه وشجاعته
وإدلاله . اتصل به دعبدل ومدحه ، ثم انقلب عليه — لأنَّه لم يرض
عطاءه — فهجاه هجاءً مرآً شديد الإيقناع ، كان من مغنته — في أرجح
أثرورايات — أن أرسل إليه مالك من ضربه — في نواحي قرية من قرى

(١) انظر : دائرة المعارف الإسلامية ١٠/٧١ .

السوس (الطيب) بالأهواز – بعض ذات زج مسموم فقتله (الأغاني ١٤٥ / ٢٠ ، وانظر ما قبلها أيضاً) . وقد أنكر دعبدل يوماً – على مذهبه في التقية – هجاءه إيه (الأغاني ١٤٤) . ومالك من ممدوحي أبي تمام والبحري . وولي دمشق للمتوكل سنة ٢٣٢ هـ . وله ولدان هما طوق وأحمد .

فتح البلدان ٢١٣ / ١ ، فوات الوفيات ٢٩٤ / ٢ ، سعجم البلدان ٣٤ / ٣ ، زهر الآداب ٨٢ / ١ و ٢٩٤ ، جمهرة الأنساب ٢٨٧ ، شرح المقامات ١٤٥ / ١ ، النجوم الزاهرة ٣٢ / ٣ . وانظر: الأعلام ١٣٧ / ٦ دراستنا : دعبدل شاعر آل البيت (فهرس الأعلام) .

☆ المتوكل :

أبو الفضل ، جعفر بن المعتصم . تولى الخلافة سنة ٢٣٢ هـ (٢٣ من ذي الحجة) ، بعد وفاة الواثق ، وعمر دعبدل آنذاك أكثر من ثمانين عاماً . وأمه أمّة طخارستانية اسمها : شجاع . شدد التكير في أيامه على الشيعة ، وهدمت قبور آل البيت في كربلاء والنجف سنة ٢٣٦ هـ وسويت بالأرض . وأمر أن تقام بها مزارع ، ونهى عن زيارتها ، ووضع على الطرق مصالح يأتونه بنورها . واستعمل على المدينة عمر بن الفرج الرخجي ، وأمره أن يمنع الناس من البر " بآل أبي طالب؟" وكان الشعراء يتقربون إليه بهجاء آل البيت (الأغاني ٩٧ / ٢٣) ، يغريه بذلك جماعة من يجالسوه . فثار الناس ، وكتبوا شتم المتوكل على الجدران ، وهجاه الشعراء : دعبدل وغيره . قتل سنة ٢٤٧ هـ (؟ شوال) ، بعد موت دعبدل بسنة واحدة ، في سر من رأى ، بتديير من ابنه المتصر مع بعض قواد الترك .

تاریخ الطبری ۲۶/۱۱ ، التنبیه والاشراف ۳۶۱ ، مروج
الذهب ۳۷/۴ و ۸۲ ، مقاتل الطالبین ۵۹۷ ، تاریخ بغداد ۷/
۱۶۵ ، تاریخ ابن الأثیر ۵/۲۸۷ ، تاریخ الاسلام ورقہ ۱۴۴ -
۰۲۵۲ ، النجوم الزاهرة ۲/۲۲۴ و ۲۸۴ ، تاریخ الخلفاء
وانظر : الأعلام ۱۲۲/۲ و دراستنا : دعبدل شاعر آل البيت
(فهرس الأعلام) .

* محمد بن هارون = الأمین *

* محمد بن عبد الله (النفس الزکیة) :

هو ابن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب .
فیھ بالمدینة فی أيام المنصور سنة ۱۴۵ هـ ، وتسمی بالمهدی ؛ فوجہ
إله المنصور عیسیٰ بن موسی فی جند کثیف ، فالتقوا بظاهر المدینة ،
فقتل محمد فی جماعة من کانوا معه . وقد خرج معه من الطالبین
جسعاً (اظر أسماءهم فی : مقاتل الطالبین ۲۷۸) . وكان محمد
خرج بعد خروج أخيه إبراهیم بن عبد الله فی البصرة وقتلہ على يد عیسیٰ
ابن موسی أيضاً . ذکرہ المزربانی فی معجم الشعرا ، ونقل له شعرأ
مؤثراً یقوله فی مقتل أخيه .

المعارف ۳۷۸ ، تاریخ الیعقوبی ۱۱۱/۳ ، تاریخ الطبری
۲۰۱/۹ - ۲۲۵ ، مقاتل الطالبین ۲۲۲ - ۷۷ ، التنبیه
والاشراف ۳۶۱ ، معجم الشعرا ۳۵۳ ، الفرق بین الفرق ۴۳
و ۲۳۱ ، النجوم الزاهرة ۲/۲۲۱ ، تاریخ ابن الأثیر ۵/۲۱۲ ،
تذكرة الخواص ۲۳۰ وما بعدها .

★ محمد بن عبد الملك الزيات :

أبو جعفر، كان جده أباً جان تاجر زيت، وإليه نسب، اتصل بالمعتصم فاستوزره سنة ٢١٥ هـ، بعد أحمد بن عمار، ثم استبقاءه الواثق سنة ٢٢٧ هـ، كان أدبياً شاعراً^(١) حسن السياسة شديداً على الناس، في أخبار دعبدل ما يشير إلى اتصاله به وامتداحه، ثم انقلب عليه فهجاه هجاءً قاسياً فاحشاً وصل إلينا بعضه، وقد ذكره دعبدل في كتابه (طبقات الشعراء) وأورد له شعراً يرثي به أباً تاماً، وابن الزيات من مددوحي أبي تمام والبحتري، وقد نكب على يد الم توكل - بعد أن وزر له أربعين يوماً - بتدبير من خصمه أحمد بن أبي دواود، وعذب حتى مات في ١٩ ربيع الأول سنة ٣٤٣ هـ، وقد رمي بالزنقة (الفهرست ٤٧٣)، وربما كان ذلك بإيحاء من خصمه ابن أبي دواود.

تاریخ الیعقوبی ٢٠٩/٣ ، مروج الذهب ٣٩/٤ ، الأغاني ٤٦٣/٢٢ - ٥٠٥ ، الفهرست ١٧٧ ، معجم ٣٦٥ ، تاریخ بغداد ٣٤٢/٢ ، اعتاب الكتاب ١٣٣ وما بعدها ، وفيات الأعيان ١٨٣/٤ ، خزانة الأدب ١/٢١٥ ، الفغري ٢٠٨ . وانظر : أمراء البيان ١/٢٧٨ وبروكلمان ٣٨/٢ والأعلام ١٢٦/٧ ودراستنا : دعبدل شاعر آل البيت (فهرس الأعلام) .

★ مفارق :

أبو المها بن يحيى بن ثاووس، مولى الرشيد، أحد معني المائة

(١) له ديوان شعر مطبوع (انظر مقدمته) . ويقول ابن النديم : ان شعره يقع في خمسين ورقة (الفهرست ٢٣٥) وذكر له أيضاً ديوان رسائل (الفهرست ١٧٧) . ولكن المرزبانى يقول : « لم يكن له حظ في الكتابة » (معجم الشعراء ٣٦٥) .

الثالثة . كان إماماً في فنه ؛ وهو من حرف القديم وصيّر في الغناء
نعمياً فارسياً . غنى الرشيد فرفع الستارة وأقعده معه على السرير ؛ ثم
اتصل بالأمون وغنأه . توفي سنة ٢٣١ هـ في سر من رأى .

كتاب بغداد ١٥٠ و ١٧٢ ، العقد الفريد ٣٧/٦ ، الأغاني ١٨
٢٥٣ وما بعدها ، النجوم الزاهرة ٢/٢٦٠ ، حدائق المندامة
٨٦ ظ ، نهاية الأرب ٤/٣٢٩ - ٣٧ .

المخرّم :

محلة بغداد ، في الجاپ الشرقي ، بين الرصافة ونهر المعلّى .
ويبدو أنها كانت تعد من الضواحي آنذاك ولا يسكنها إلا العلية
(الفهرست ٤٧٣) . وكان يسكنها أيام دعبدالحسن بن رجاء وعلي
ابن هشام وأخوه أحمد ويحيى بن أكثم وأخوه دينار بن عبد الله
(تاريخ دمشق ٣ / ورقة ٣٢) .

معجم البلدان ٧١/٥ ، وانظر : أطلس بغداد : الغريطة
الثانية ، ودائرة المعارف الإسلامية ٤/٣-١٩٠

★ مخزوم بن يقظة (بنو مخزوم) :

بطن من لؤى بن غالب ، من قريش ، من العدفانية .

^٣ جمهرة الأنساب ١٣١ ، وانظر : معجم قبائل العرب ١٠٨/٣

• المخلوع = الامين •

المدينة (طيبة) *

مدينه النبي ، سماها : طيبة . فيها قبر فاطمة ابنته وابنها الحسن ،

و قبر علي بن الحسين زين العابدين و محمد بن عبد الله بن انجسن (النفس الزكية) .

فتوح البلدان ١١/١ ، مروج الذهب ١٧/٣ و ٢١٢ .

★ مرو (باب مرو) :

أعظم مدينة من مدن خراسان (و تكنى : أم خراسان) . كانت مركز عمل في الإسلام (معجم البلدان ١١٣/٥ ، بلدان الخلافة الشرقية ٤٤٠) . وفي روايات اليمنية أن الصعب ذا القرفين من ملوك حمير أخذها ، وأن الرأس الأصغر استولى على خراسان و نقش الحميرية على صخرتين متقابلتين في أذربيجان .

التبیغان ١٠٦ و ٨٠ ، ما يموج عليه ورقة ٢٢٧ .

★ مروان بن أبي حفصة :

أبو السبط . يقال : إن أباه من موالي عثمان بن عفان ، و منازل أهله باليمامة . شاعر العباسية ، لم يكن يقدم عليه شاعر في جائزته (ألف درهم لكل بيت) : (الأغاني ١٨/٣٤١) لأنه كان ذا مذهب في هجاء آل أبي طالب و ذمهم (الأغاني ٢٣/٢٨) . وقد استمر ذلك في عقبه (الأغاني ٢٣/٩٧ - ٨) وكان — حين عرف دعبلاء — « شيخاً فانياً يستبشر منظره » . ولد سنة ١٠٥ هـ ، و مات في خلافة الرشيد سنة ١٨٢ هـ ، وقد جاوز الثمانين .

طبقات الشعراء (اقبال) ١٢ - ٦ ، الشعراء والشعراء (السقا) ١٧٨ - ٩ ، تاريخ الطبرى ١٤٦٥/٣ ، الأغاني ٧١/١٠ - ٩٥ ، الفهرست ١٦٠ ، معجم الشعراء ٣١٧ ، الديارات ٦ ، أمالى المرتضى ٥١٨/١ وما بعدها (وقد تتبع

كثيراً من معانيه إلى أصولها) ، تاريخ بغداد ١٥٣/١٣٠ وما بعدها،
وفيات الأعيان ٢/١٣٠ - ٣ ، خزانة الأدب ٤٤٧/١ ٠ وانظر :
بروكلمان ٢/٢١ ، دراستنا : دعبدل شاعر آل البيت (فهرس
الأعلام) ٠

★ مروان بن محمد :

أبو عبد الملك ؛ وهو ابن محمد بن مروان بن الحكم ، آخر
خلفاء بنى أمية ٠ وهو المعروف بمروان الجعدي - نسبة إلى مؤدبه
الجعد بن درهم (١) - ومروان الحمار لصبره على العروب ٠ نشط
في أيامه الدعوة الهاشمية ، فذهب مروان بجيشه لمقاتلة جيش قحطبة
ابن شبيب الطائي ، فانهزم مروان ، ثم ما لبث أن قتله عامر بن إسماعيل
المذجبي (من اليهانية) - وكان في طلبه مع صالح بن علي العباسي -
في بوصير سنة ١٣٢ هـ ، وحمل رأسه إلى السفّاح ٠ وقد كثرت في
أيامه المواقف بين اليمنية والمصرية ، في خراسان وخاصة؛ وكان عامله عليها
نصر بن سيار الليبي ٠ ووقع من ذلك انحراف اليمنية عنه إلى الدعوة
العباسية ٠

تاريخ اليعقوبي ٧٦/٣ وما بعدها ، الأخبار الطوال ٣٥١
وما بعدها ، الفخري ١١٧ ، مروج الذهب ١٦٣/٣ و ١٢٦ ٠
وانظر : الأعلام ٩٦/٨ ٠

★ مسلم بن الوليد :

أبو الوليد ، صريح الغواني ٠ مولى آل أسد بن زراراة الخزرجي
واستاذ دعبدل والشرف على نشأته الفتية في الكوفة ، قبل أن يظهر

(١) رمي مروان لذلك بالزنقة (الفهرست ٤٢٣) ٠ انظر : التعريف
بالجعد بن درهم ٠

شعره . ولعل دعبلاً أخذ عنه يومذاك رأيه في جدوى الهجاء (١) .
 ويبدو أن صلة أخرى — غير صلة اليمنية — قربت دعبلاً منه . فقد
 كانت أم مسلم مولاً لآل رزين الخزاعي جد دعبدل (مجموعة مخطوطه
 بدار الكتب المصرية — ٣١٢ أدب تيمور — ورقة ١٥٣) . وقامت بين
 الشاعرين صداقه عميقة سرعان ما جرفتها الأحداث في بغداد ، حين
 انتقل إليها دعبدل في حوالي الأربعين من عمره . وولي مسلم — وكان
 كهلاً في حوالي الستين من عمره — بريد جرجان في خلافة المأمون ،
 حوالي سنة ٢٠٠ هـ ، على يد الفضل بن سهل ؛ فزاره دعبدل وتقى عليه
 جفاء بدا منه — وكان مسلم بخيلاً — فغادره إلى مرو وكتب إلى الفضل
 ابن سهل يعرض به . ثم لج بينهما هجاء صريح ، وتهاجرا بعدها فيما
 التقى حتى ماتا . ويبدو لنا أن أسباب الجفاء بينهما أقدم من ذلك
 وأكثر تعقداً .

وفي بعض أخباره عن وفاته لزوجه بعد موتها ما يدل على تسرك
 بالعهد ورعايته له . وكان له أولاد أحدهم مخلد الذي كناه به دعبدل ،
 في إحدى قصائده إليه (مسلم بن الوليد لترزي ٧٧) . وبقي مسلم
 في عمله بجرجان حتى مات بها سنة ٢٠٨ هـ .

ديوان مسلم (المقدمة) ، الشعر والشعراء ٨٠٨/٢ ، طبقات
 الشعراء ٢٣٥ ، الأغاني ١٨ / ٢١٥ وما بعدها ، معجم الشعراء
 ٢٧٧ ، تاريخ بغداد ٩٦/١٣ ، اللالي ٤٢٧ ، نهاية الأربع ٨٢/٣
 النجوم الزاهرة ١٨٦/٢ ، معاهد التنصيص ٥٥/٣ . وانظر :

(١) كان مسلم يقول : « الهجاء آخذ بطبع الشاعر وأجدى عليه من المدح
 المضرع » (الأغاني ١٨ / ٢٣٩) . وانظر : كلام دعبدل على الهجاء
 (الأغاني ٢٠ / ٧٤) .

بروكلمان ٢٢/٢ (ترجمة النجار) ، والأعلام ١٢٠/٨ ،
ومصادر الدراسة الأدبية ١٠٥ ، ودراستنا : دعبدل شاعر آل
البيت (فهرس الأعلام)

* المطلب بن عبد الله بن مالك الغزاعي :

(لعله يكىن : أبا القاسم) ٠ من رجال العصر المشهورين ؛ وأبواه
(أبو العباس عبد الله بن مالك) كان صاحب الشرطة في أيام المهدى
فالهادى فالرشيد ، وتولى أرمينية وأذريجان ٠ ولاه الأمانى الموصى (١)
سنة ١٩٦ هـ ، فأخذله البيعة بها ٠ ثم ولاه المأمون مصر سنة ١٩٨ هـ
فاكتسب محبة أهلها ، ثم صرف عنها بعد أقل من ثمانية أشهر وسجن
بأمر المأمون ، فثار الناس والجند وأعادوه إلى الولاية بعد شهرين
ونصف (أوائل سنة ١٩٩ هـ) ، وأقره المأمون عليها إلى سنة ٢٠٠ هـ ٠
ثم وقعت بينه وبين السرى بن الحكم (مولى بنى ضبة) — في مستهل
رمضان سنة ٢٠٠ هـ — وقائم اضطر المطلب بعدها أن يسلم الأمر إلى
خصمه السرى ، ويخرج في بحر القلزم إلى مكة (٢) ٠
وفي حياته هزيمة أخرى انهزمها أمام الشراة ، أيام المأمون ، سنة
٢٠٣ هـ ٠ وكانوا خرجوا بقيادة مهدي بن علوان ، بناحية عكبرا ،
فخرج إليه المطلب فواقعه وقعات ، ثم انهزم من وجنه إلى بغداد ٠ يتعدد
اسمه كثيراً في شعر دعبدل ، فقد رعاه وأحسن إليه وحفظ فيه خزانة ٠
وقد زاره دعبدل في مصر — وهو عائد من الحج مع أخيه رزين —

(١) انظر قصيدة للشاعر محمد بن وهيب في مدحه ، وهو يلي الموصى
(الأغاني ٢٠/١٩) وهي القصيدة التي نرى أن دعبدلا ردّ عليها في
لاميته العنيفة فيه (النص ١٦٣) ٠

(٢) يقول دعبدل : كان ذلك في أوان الحج . فمعنى ذلك أن المعارك لم تطل
بينه وبين السرى (انظر النص ٣٦ البيت ٣) ٠

وأخذنا إلية كتاباً ، لأنك لم يكن يعرفه من قبل ، فأكرمه وولاه أسوان . ثم
لم يلبث أن وصل إلية هجاء يقوله فيه — لسبب ذكر في الأغاني /٢٠
١٢٠ — فعزله عزلة مهيناً ، فامتنع دعبدل في هجائه . وعاد إلى مدح بعض
الشعراء فيه ينقضه تقاضاً مؤلاماً . وقيل : إنه اشتراك مع إبراهيم بن العباس
الصولي يوماً في هجائه (الأغاني ٤٦/١٠ و ٤٦/٢٠) ، واظر النص
(١٦٣) . على أنه رثاه بعد موته رثاءً جميلاً (النص ٢٢٦) .

الأغاني ٥/٢٢٠ ، زهر الآداب ٤/١١٠٤ ، الولاة والقضاة
١٥٢ وما بعدها ، ترجم الشعرا ورقه ٩٧ ، تاريخ اليعقوبي
١٧٢/٣ - ١٧٩ ، النجوم الزاهرة ١٥٧/٢ و ١٦٢ .
وانظر : الأعلام ١٥٧/٨ ، والتعريف بالسري بن الحكم ،
ودراستنا : دعبدل شاعر آل البيت (فهرس الأعلام) .

★ معاذ بن جبل سعيد العميري :

لم أقع له على ترجمة . ولعله من أحفاد الصحابي معاذ بن جبل
ابن عسر الخزاعي (سير أعلام النبلاء ١/٣١٨) . واظر : الأعلام
٨/١٦٦) إن لم يكن دخل على الاسم تحريف . وفي الأغاني راوية باسم
معاذ بن يزيد الحميري كان في أيام دعبدل (الأغاني ٢٧٧/٧) .

★ المعتصم :

أبو إسحق ، محمد بن هارون الرشيد ، من أمه تركية اسمها ماردة .
ثامن خلفاء بني العباس (وسمى بالشمن لأمور كثيرة : لطائف المعارف
١٣٥) . بويح بالخلافة بعد موت أخيه المأمون سنة ٢١٨ هـ (١٦
رجب) . وكان قريباً من الأممية ، يكتب ويقرأ في ضعف . تابع أخيه
المأمون في امتحان الناس بخلق القرآن ، وضرب أحمد بن حنبل بالسوط

سنة ٢١٩ هـ ؛ وشهر بالجبروت والهابطة وقوة العضل ٠ وقد جمع أخواه الأتراء من حوله وأحقق عليهم وكساهم الديباج وولاهم القيادات، وكوّن منهم حرساً أصبح له من النفوذ ما كان للحرس الروماني قديماً (مختصر تاريخ العرب ٢٤٨) ٠ ثم أصبح هذا الحرس جيشاً ظامياً صرفت عليه الأموال الطائلة ٠ اتصل به دعبدل ومدحه وقبل صلاته (تاريخ الإسلام ورقة ١٩٣) ، ثم عاد فهجاه ، فأرسل المعتصم في طلبه ، فهرب من بغداد (١) ٠ ولم يكن المعتصم - مع ذلك - يخفي إعجابه بشعر دعبدل ، وربما حدث ابن أبي دُواد بذلك (بغية الطلب ٥ / ورقة ٣٣٥) ٠ توفي سنة ٢٢٧ هـ (١٨ ربيع الأول) ٠

المعارف ٣٩٢ ، تاريخ اليعقوبي ١٩٧/٣ وما بعدها ، التنبية والاشراف ٣٥٢ ، مروج الذهب ٣/٤ ، الفخرى ٢٠٣ ، تاريخ الطبرى (سنة ٢٢٧) ، تاريخ ابن الأثير ٥/٢٦٥ وما قبلها ، النجوم الزاهرة ٢٥٠ / ٢ تاريخ الخلفاء ٣٣٤ ٠ وانظر : الأعلام ٣٥١ / ٧ ، والتعريف بأبي تمام الطائي ٠ وارجع الى دراستنا : دعبدل شاعر آل البيت (فهرس الأعلام) ٠

★ معد بن عدنان :

بطن عظيم ، منه عقب عدنان كله ٠ فإذا ذكر أريد به العدنانيون ٠ ومن ولد معد : إياد ونزار وأنمار ٠

معجم قبائل العرب ١١٢١/٢

(١) قيل : انه هرب الى الجبل ، وهو الأقرب (الأغاني ٩٦/٢٠ و ١٠٨) أو الى مصر والمغرب (تاريخ دمشق ٣/٢٨ ورقة ٢٨) أو الى السودان (العدة ١/٥٦ والغرر والعرر ١٠٨) ٠ وبلغ من عنف هجاء المعتصم أن فاضت في الناس شائعات استجاراته منه بقبر الرشيد في طبوس ، ومقتله في سنة ٢٢٠ هـ على يديه (تاريخ دمشق ٣ ورقة ٣٣ ظ) ٠

★ المعلى بن أبي الطائي :

صاحب العَرْض والجيش أيام المؤمن (معجم الأدباء ٣/٨٨) —
٩) ، وابن خالة الحسن بن سهل وزير المؤمن (١) (إعتاب الكتاب
١٠٩) . وكان من رجال الدولة أيام المعتصم والواشق (مروج الذهب
— ط . محيي الدين الثانية — ٧٦/٤) .

★ معيط بن أبيان بن أبي عمرو بن أمية بن عبد شمس (بنو معيط) :

اسمه : عقبة (٢) ، وكنية أبيه : أبو معيط . كان شديداً على
المسلمين في أول ظهور الدعوة ، وأسر في بدر وصلب ؛ وهو أول
مصلوب في الإسلام . وقد يعير به الأمويون وأنصارهم لأنه من ولد
أممية . وهو أبو الوليد الذي ولـي الكوفة لعثمان ، بعد سعد بن أبي
وقاص ، فصلـي في الناس وهو سكران ، فعزلـه عثمان عنها وحـده .
(اظـر : المعارف ٣١٨ ، وسـير أعلام النـبلاء ٣/٢٩٠)

تـاريـخ ابن الأثـير ٢٧/٢ . وانـظر : الأعلام ٥/٣٦

★ موسى الكاظـم :

أبو إبراهيم، ابن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي بن الحسين
زين العابدين ، الإمام السابع من أئمة الشيعة الثانية عشر . وهو أبو
علي الرضا الذي نصبه المؤمن ولـيا للعـهد ؛ ثم قـيل : إنه تخلص منه
بالسم . وقد عـرف موسـى بالـزهد والـورع والـصلة الدـائمة . وـقـيل :
إنه قـبـض بـعـداد مـسـمـوـماً زـمـن الرـشـيد سـنة ١٨٣ هـ بـيـد السـنـدي بن

(١) في الأغانـي ٤/٥٢ : أنه ابن خـالـة الحـسـن ابن أبي سـعـيد كـاتـب المؤـمن
عـلـى العـامـة .

(٢) قـيل : انه كان خـمـارـاً (المعـارـف ٥٧٥) .

شاهـك بعد أن حبسه زمانـاً (إثبات الوصـية ١٩٤) ٠ وقد لقيه دـعلـنـ
ـ (الرـجال للـنجـاشـي ١٩٧) ٠

تروـي بعض كـتب الشـيعة عـنه دـلـائـل وـمـسـائل كـثـيرـة : فـمـنـها أـنـه
ـ وـنـدـ : يـدـاه إـلـى الـأـرـضـ وـرـأـسـه إـلـى السـمـاءـ ، وـأـنـه كـلـمـ النـاسـ فيـ المـهـدـ !

الـخـ ٠٠٠٠٠

ـ تـارـيخـ الـيـعقوـبـيـ ١٤٥/٣ ، مـروـجـ الـذـهـبـ ٢٧٣/٣ ، تـارـيخـ
ـ بـغـدـادـ ٢٢/١٣ ، إـثـبـاتـ الـوـصـيـةـ ١٨٥ـ وـمـا بـعـدـهاـ ، الفـخـريـ
ـ ١٧٢ـ ، تـارـيخـ اـبـنـ الـأـئـيـرـ ١٠٨/٥ـ وـانـظـرـ : بـرـوـكـلـمـانـ ٣٢٥/٣ـ
ـ (تـرـجـمـةـ النـجـارـ) ٠

★ مـوـلـيـ بـنـ بـنـ ضـبـةـ = السـرـيـ بـنـ الـحـكـمـ بـنـ يـوسـفـ الـبـلـغـيـ ،

★ مـوـيـسـ بـنـ عـمـرـانـ التـمـيـيـ (أـبـوـ عـمـرـانـ) :

ـ يـذـكـرـهـ الـجـاحـظـ وـالـحـسـينـ بـنـ الـضـحـاكـ بـكـيـتـهـ : أـبـيـ عـمـرـانـ
ـ (الـبـخـلـاءـ ٦٣/٢ـ وـأـشـعـارـ الـحـسـينـ ١١١ـ) ٠ـ وـقـدـ وـصـفـ بـالـبـخـلـ ، وـرـوـيـ
ـ الـجـاحـظـ عـنـ الـحـكـاـيـاتـ (اـظـرـ الـبـخـلـاءـ : فـهـرـسـ الـأـعـلـامـ) ٠ـ عـلـىـ أـنـهـ كـانـ
ـ كـرـيـمـاـ حـسـنـ الـبـذـلـ ٠ـ وـيـعـدـ فـيـ الـمـتـكـلـمـينـ (الـقـامـوسـ) ٠ـ قـدـ يـحـرـفـ اـسـمـهـ
ـ إـلـىـ يـوـثـنـ : (اـظـرـ : أـمـرـاءـ الـبـيـانـ مـثـلـاـ ٣١٨/٢ـ وـ٤٦٣ـ) ٠

ـ الـبـيـانـ وـالـتـبـيـنـ ١١٥/١ـ

(١) وـقـيلـ : لـفـ فيـ بـسـاطـ وـقـدـدـ الـفـراـشـونـ النـصـارـىـ عـلـىـ وـجـهـ ، ثـمـ أـدـخـلـ
ـ عـلـىـ الـفـقـهـاءـ وـوـجـوهـ أـهـلـ بـغـدـادـ لـيـنـظـرـوـاـ إـلـيـهـ وـيـشـهـدـوـاـ آـلـاـ أـثـرـ بـهـ
ـ (مـقـاتـلـ الـطـالـبـيـنـ ٥٠٥ـ) ٠

ن

* ناعط :

جبل باليمن ، سكنه حي من هَمْدَان ، فسموا باسمه . ويضرب
المثل بهم في الغلبة .

شمس العلوم ١٠٤ ، اللسان (ناعط) ، الأغاني ٧٨/٢٠ .

* نجران :

اسم واد باليمن ، من ناحية مكة . سمي باسم نجران بن ريدان
ابن سبأ « والعرب قد تسمى المواضع بأسماء ساكنها » . وقد
شهرت في التاريخ بالأخدود الذي احتفظ فيها يوسف ذو نواس ،
وأحرق فيه أهلها من النصارى (وهناك من يقول : إنهم دانيال
وأصحابه : دائرة المعارف الإسلامية : أصحاب الأخدود ٢٣٩/٢) حين
آبوا أن يتخلوا عن دينهم إلى اليهودية ، فهرب ملكهم ذو ثعلبان إلى
الحبشة مستمراً ، فنصروه على ذي نواس (اظر : سورة البروج
٤ - ٦) . ثم بقيت النصرانية في نجران إلى ما بعد الإسلام ، حتى
أجلها عمر .

المعارف ٦٣٧ ، الأخبار الطوال ٦١ - ٢ ، التيجان ٣٠١

معجم البلدان ٢٦٦/٥ ، شمس العلوم ١٠٢ ، آثار البلاد ١٢٦ ،

طرفة الأصحاب ٤٧ - ٨ .

* نصر بن حمزة بن مالك الغزاعي :

أبو القاسم ؟ من قواد المؤمن وولاة العصر .

تاريخ اليعقوبي ١٨٢/٣ ، وانظر : العرب والروم

لنازيليف ١٧٩ .

★ النصف :

ذكر ياقوت (نضدون) وقال : إنها بلد بأقصى اليمن

★ النفس الزكية = محمد بن عبد الله بن العسن •

★ نهشل (بني نهشل) :

من دارم بن تميم بن مر ، من مضر •

جمهرة الأنساب ٢١٨ ، طرفة الأصحاب ٦٠ •

★ نوح بن عمرو بن حوي السكسكي :

أخو الشاعر حوي بن عمرو السكسكي الذي كان صديقاً لدعبل وولي الري • وقد قدم دعبل دمشق ففتح نوحًا فيها بعده قصائد ذكر في بعضها قصده إلهي (تاريخ دمشق ٣/٢٧ و ، والوافي بالوفيات ٨/٥٣ ظ) • ولأنبي تمام أيضاً مدائح فيه (الديوان ٦٦/٣) • وكانت صلة نوح بآل حميد بن عبد الحميد انطوسى - مملوكي دعبل - وثيقة (معجم الشعراء ٣٦٨) •

انظر دراستنا : دعبل شاعر آل البيت (فهرس الأعلام) •

ه

★ هارون الرشيد = الرشيد •

★ الهند (باب الهند) :

تقول روايات اليمنية : إن هدايا الهند كانت تأتي إلى التباعة ، فلما رأها الرائش الأصغر حن إلى غزو الهند ، فسار إليهم وهزمهم وسبى ذراريهم وغنم أموالهم ، وبني هناك مدينة سماها باسمه •
التيجان ٧٩ ، خلاصة السيرة الجامدة ٦١ (وانظر : فهرس الأعلام) • وانظر التعريف بالتبّت والصّنف وسمرقند والصين •

★ هند (أم معاوية - آكلة الأكباد) :

بنت عتبة بن ربيعة بن عبد شمس . عرفت بعذائتها للمسليين في أول الدعوة ، قبل أن تسلم . وقيل : إنها لاقت كبد حمزة بن عبد المطلب عم النبي بعد أن قتل في أحد ، وكانت تمثل بشهداء المسلمين في المعركة تمثيلاً قبيحاً . أهدر النبي دمها يوم الفتح « ولو وجدت تحت أستار الكعبة » ؟ ثم أسلمت فعفا عنها .

ال المعارف ٢٢ و ٣٤٤ . الأحكام السلطانية ٢٩ (وفيه شعر قيل أنها قالته بعد أن لاقت كبده) . وانظر : الأعلام ١٠٥/٩ .

★ الهيثم بن عثمان الغنوبي :

من قواد العصر ؛ ولاه المعتصم ديار مصر . ونادم محمد بن يزيد بن مسلمة بن عبد الملك (معجم الشعراء ٩٣) . يبدو أنه أحسن إلى دعبد زماناً فمدحه (تاريخ دمشق ٣٢٢ / ورقة ٣) ؟ ثم روی له فيه حباء قبيح (النص ١٧ من القسم الثالث) . وللبحترى مدح حسن فيه (الديوان ٨٢ - ٧٩) . ونقل عنه أبو الفرج بعض الروايات (الأغاني ٤/٧٤) .

انظر دراستنا : دعبد شاعر آل البيت (فهرس الأعلام) .

و

★ الواقع :

أبو جعفر ، هارون بن المعتصم ، أمه أم ولد تسمى قراطيس . تولى الخلافة سنة ٢٢٧ هـ (١٨ ربيع الأول) بعد وفاة المعتصم . كان حاكماً ممتازاً وأديباً (١) مولعاً ب مجالس الطرف ، ويحسن الغناء . تابع

(١) نقل المرزبانى شيئاً من شعره (معجم الشعراء ٤٦٢ - ٣) .

عنه المؤمن في امتحان الناس بخلق القرآن وفي إحسانه للعلويين وكفه
الدولة عن أذيهم . وكان آل أبي طالب في أيامه مجتمعين بسر من رأى
تدور الأرزاق عليهم . يقول القاضي يحيى بن أكثم : « ما أحسن أحد
من خلفاءبني العباس إلى آل أبي طالب ما أحسن إليهم الواثق : مامات
وفيهن فقير » (البداية والنهاية ١٠/٣١٠) . وقد غالب - في أيامه -
تفوز أحمد بن أبي دثار و محمد بن عبد الملك الزيارات . مات سنة
٢٣٢ هـ (٢٣٢ ذي الحجة) .

المعارف ٣٩٣ ، تاريخ اليعقوبي ٢٠٤ / ٣ وما بعدها ، التنبية
والاشراف ٣٩١ ، مروج الذهب ١٩ / ٤ ، مقاتل الطالبين ٥٩٣
تاريخ بغداد ١٥ / ١٤ وما بعدها ، الأغاني ٢٧٦ / ٩ (وانتظر
أيضاً في صبره وحمله ٢٥٢ / ٢٠) ، معجم الشعراة ٤٨٤ ، تاريخ
ابن الأثير ٢٧٧ / ٥ ، النجوم الزاهرة ٢٦٢ / ٢ . وانتظر :
الأعلام ٤٤ / ٩ ، ودراستنا : دعبدل شاعر آل البيت (فهرس
الأعلام) .

★ وادي المياه :

ماء بنجد ، سماه ياقوت لبعض العرب (معجم البلدان ٥ / ٢٤٠) .

★ وصيف :

تركي من قواد المعتضم ، عاش حتى أصبح من أكبر أمراء الدولة
في عهد المعتر ، ثم قتله الجندي سنة ٢٥٣ هـ . وللحاجتي رثاء فيه .

تاريخ الطبرى ١٥٣ / ١١ ، مروج الذهب ٦٧ / ٤ ، تاريخ
ابن الأثير ٢٣٥ / ٥ ، شذرات الذهب ٢ / ١٢٨ .

★ الوليد بن يزيد بن عبد الملك :

أبوالعباس . الخليفة الأموي الحادي عشر . كان ظريفاً جواداً ميلاً إلى الله ، وله شعر جيد . ولـي الخلافة سنة ١٢٥ هـ ، ثم نقم عليه الناس ، واليمنية وخاصة ، فباعوا ابن عمه يزيد بن الوليد بن عبد الملك فنادى هذا بخلعه ، فخلع . وتسلق اليمنية قصره فقتلوه سنة ١٢٦ هـ ، وهو في الثانية والأربعين . وقد طال اعزاز اليمنية بقتله ، وقال شعراً لهم فيه شرعاً كثيراً (اقظر : شمس العلوم ٣٣) .

الأخبار الطوال ٣٤٣ وما بعدها ، المعارف ٣٦٦ ، تاريخ
اليعقوبي ٧١/٣ وما بعدها ، تاريخ الطبرى (سنة ١٢٦ هـ
وما قبلها) ، الأغاني ١/٧ و ٩/٢٨٤ ، الوزراء والكتاب ٦٨ ،
أمالى المرتضى ١٢٨/١ . وانظر : الأعلام ٩/١٤٤ ، والتعريف
بخالد بن عبد الله القسرى .

★ وهب (بن وهب) :

أصلهم نصارى من خرس و سابر ، من أعمال واسط ؛ تعلقوا
بنسب في اليمن ، في بني الحارث بن كعب (معجم الأدباء مرجولي و ش
٣/٢٢٢ نقلًا عن المزباني) . وكانت لآل وهب شهرة كبيرة في الكتابة
ومجد يسميه البحتري : « دولة » . فقد كان آباء وهب يكتبون
للحلفاء والولاة أيام بني أمية . ثم كتب جده الكبير (الحصين)
للمنصور والمهدى . وكتب جده وأبوه لآل برمك . ثم كتب هو لجعفر
ابن يحيى والفضل بن سهل . وقال فيه الفضل : « عجيب لمن معه
وهب كيف لا تهمه نفسه » . وكتب للحسن بن سهل بعده . وتقلد
كرمان وفارس . وكتب ابنه سليمان — وهو ابن أربع عشرة —

الْمُسَامُونَ ثُمَّ لَيَتَّاخِ وَأَشْنَاسُ التَّرْكِيْنِ (١) ، وَكَتَبَ ابْنُهُ الْحَسْنُ لِمُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ الْزِيَّاتِ ، وَوَلِيَ دِيْوَانَ الرَّسَائِلِ (اَنْظُرْ : التَّعْرِيفُ بِالْحَسْنِ) ٠

الفهرس ١٧٧ ، اعتاب الكتاب (ترجمة سليمان بن وهب)
١٣٨ ، وفيات الأعيان ٢ / ١٤٤ - ٧ ٠ وانظر : دائرة المعارف
الإسلامية ١٢ / ١٧٦ ، والأعلام ٢ / ٢٤١ (ترجمة الحسن)
و ٢٠١ / ٣ (ترجمة سليمان) ٠ وارجع الى دراستنا : دعبيل
شاعر آل البيت (فهرس الأعلام) ٠

ي

يعيني بن أكثم بن عمرو بن أبي رباح :

أبو محمد ؛ خراساني من مرو ، من ولد أكثم بن صيفي التسيمي ٠
وبي القضاء بالبصرة سنة ٢٠٢ هـ وببغداد والكوفة وسر من رأى ،
في أيام المؤمن والمعتصم والواشق ٠ وكان عالماً أدبياً أحوال ، غالب على
المؤمن حتى لم يتقدمه أحد عنده (٢) ٠ ورمي باللواء ٠ عاش إلى أيام
التوكل ، وقضى له أياماً ، ثم غضب عليه فنفاه إلى مكة ٠ وتوفي بالربذة
آخر سنة ٢٤٢ هـ ، وقد تجاوز الخامسة والسبعين ٠ مدحه دعبدل وأخاه
دينار بن عبد الله ٠ ثم لم يرض ماغعلاه فهجاهها (الأغاني ٢٠ / ١١١) ٠

(١) له ديوان رسائل ذكره ابن النديم (الفهرس ١٧٧) ٠ وهو من
ممدوحي أبي تمام والبعيري ٠ وكان له أبناء (أحمد و وهب و عبد الله)
تقلدوا المناصب العالية ٠

(٢) يبدو أنه سخط عليه وألزمته منزلة في بغداد سنة ٢١٧ هـ (تاريخ
اليعقوبي ١٩٣ / ٣) ٠ ويروى أن السخط عليه وقع سنة ٢١٥ هـ وأنه
أرسل إلى العراق منضوباً عليه (مروج الذهب ٤ / ٢٣) ٠

كتاب بغداد ١٣٩ ، مروج الذهب ٣٤٢/٣ وما بعدها و ٤/٤ .
٢٣ (وانظر نسبة فيه) ، أخبار القضاة ٢/١٦١ وما بعدها
و ٣٠٣/٣ ، تاريخ بغداد ١٤/١٩١ - ٢٠٤ ، ثمار القلوب
١٢٢ ، كنایات الأدباء ٢٩ ، الكنایة والتعريف ١٩ ، معجم
البلدان ٢/٤٢٠ (مع أخيه دينار) ، شرح المقامات ١/١٤٩ ،
كتاب الظراف والمتماجنين ورقة ٣٧ و - ظ جمهرة الاسلام ١/
٤٠ ظ - ٤١ ظ . وانظر : الأعلام ٩/١٦٧ دراستنا : دعبدل
شاعر آل البيت (فهرس الأعلام) .

★ يعيي بن خاقان :

انظر التعريف بعد الرحمن بن خاقان .

★ يعيي بن خالد البرمكي :

أبو الفضل وجعفر وموسى ومحمد وإبراهيم ، وبه ظهرت دولة
البرامكة . ولاد المهدى أذربیجان سنة ١٥٨ هـ ، ثم وكل إلية تأديب
الرشيد سنة ١٦١ هـ . وكانت زوجة أم الفضل أرضعته مع ولدتها جعفر .
وولى سنة ١٦٣ هـ ديوان الرسائل ، حتى انتقل الأمر إلى الرشيد سنة
١٧٠ هـ فاتخذه وزيراً وأسلم إليه شؤون الدولة كلها . فلما كانت
نكتبهم سنة ١٨٧ هـ ، سجنه الرشيد في الرقة ، فتوفي في السجن سنة
١٩٠ هـ عما يقرب من سبعين عاماً .

المعرف ٣٨٢ ، معجم الأدباء ٢/٥ وما بعدها ، وفيات الأعيان
٥/٢٦٥ ، تاريخ بغداد ١٤/١٢٨ . وانظر الأعلام ٩/١٧٥ ،
ودراستنا : دعبدل شاعر آل البيت (فهرس الأعلام : البرامكة) .

★ يزيد بن خالد القسري :

قتله مروان بن محمد آخر خلفاءبني أمية . وكان يزيد مع أبيه

في العراق ٠ فلما قتل أبوه انتقل إلى دمشق ٠ ثم انتقض أهل الغوطة
فولوه عليهم وهاجموا دمشق ٠ ولم يلبثوا أن هشموا وأخذوا يزيد
وصلب على باب الفراديس بدمشق سنة ١٢٧ هـ ٠ وكان يزيد قتل
يوسف بن عمر قاتل أبيه خالد بن عبد الله القسري (انظر التعريف به) ٠

تاریخ الیعقوبی ٢٦٦/٣ ، تاریخ ابن الأثیر ١٢٣/٥ ، مروج
الذهب ١٥٧/٣ . وانظر : الأعلام ٢٣٣/٩ ٠

★ يزيد بن معاوية بن أبي سفيان :

أبو خالد ، الخليفة الأموي الثاني ٠ ولد الخليفة سنة ٦٠ هـ ،
فكان مقتل الحسين في أيامه سنة ٦١ هـ ، واستباحة المدينة على يد
قائده مسلم بن عقبة المري سنة ٦٣ هـ ، وإحراق الكعبة على يد قائد
الحسين بن النمير — خليفة مسلم بن عقبة — قبل وفاته ٠ تحمله
الشيعة — مستندة إلى بعض الروايات — تبعة قتل الحسين ، وترمي
بعض المصادر بكل تفاصيله ٠ مات سنة ٦٤ هـ قرابة من حمص ، وهو
ابن ثمان وثلاثين ٠

المعارف ٣٥١ ، تاریخ الطبری (سنة ٦٤ هـ) مروج الذهب
(ط ٣ . معیی الدین الثانية) ٧٥/٣ وما بعدها ، وانظر :
الأعلام ٢٤٤/٩ ٠

★ يعقوب بن اسحق الكلبي :

أبو يوسف ، فيلسوف العرب والمعلم الثاني ٠ يتصل نسبه
بالأشعث بن قيس ٠ نشأ في البصرة واتقل إلى بغداد ، ولقي عند المؤمن
والمعتصم حفاوة عظيمة ٠ خلف آثاراً كثيرة في الطب والفلسفة والمنطق

والرياضية والهندسة والموسيقا والفلك . ويبدو أنه كان يميل إلى التشيع حتى وشي به إلى المتكل فعدب . وشعر دعمل يدل على أنه كانت له به صلة حسنة . وربما كان ذلك للنحلة الواحدة (التشيع) والرابطة اليمنية ، والاحتفال بالشعر ^(١) . وقد روى عنه العجاجظ حكايات في البخل ومنتهبه فيه (البخلاء — فهرس الأعلام) .

الفهرست ٣٥٧ وما بعدها ، معجم الشعراء ٥٠٠ - ١ ،
أخبار الحكماء ٢٤٠ وما بعدها . وانظر : الأعلام ٢٥٥/٩ .

(١) عد المرزبانى الكندي في « الشعراء الذين يقولون المقطمات » ونقل شيئاً من شعره (معجم الشعراء ٥٠٠ - ١) .

المُسْتَهْدِفُ

عَرَبِيَّةً مُجَاهِدَةً

المِسْتَهْمِل

غُزَّةُ الدِّينِ

الفَهْرُسُ

- فهرس الأغراض والمعاني •
- فهرس القوافي •
- فهرس الأعلام (أعلام الأشخاص) •
- فهرس الجماعات والقبائل والطوائف والفرق •
- فهرس الواقع والأمكنة والبلدان •
- فهرس الكتب (المصادر والمراجع) •
- الفهرس العام •

رتباً أسماء الأغراض والمعاني بحسب الترتيب الهجائي : الحكمة فالخمرة فالرثاء فالعتاب فالغزل فالنخر فالمجنون فال مدح فالهجاء فالوصف . وضمنا إلى الأغراض المعاني القريبة منها أو المترفة عنها . وتتصل بعض الأبيات بأكثر من غرض واحد فتذكرة في الموضع التي تتصل بها .

يشمل فهرس القوافي أقسام الشعر الأربعة . على أننا ميزنا أبيات القسم الرابع (وهو ما ليس للشاعر وإن نسب إليه في بعض المصادر) بهذه الإشارة (X) لذكر القارئ — من أول وهلة — بأن الأبيات ليست للشاعر ، على التحقيق .

في فهرس أعلام الأشخاص والجماعات والمواقع ، اعتبرنا الكتاب كله وحده ، لا تفرق بين المتن والحاشية ، ولا يبين الشعر والمقدمة والملحق . على أننا أشرنا ، بالرقم الكبير ، إلى موضع التعريف بالاسم ..

ويذكر الاسم في موضع شهرته ويحال عليه في الموضع الأخرى على أننا أغفلنا الأسماء المجهولة أو المبتورة ، وما كان منها جزءاً من عنوان أحد الكتب ، أو ذكر معها للتعريف به أو بمؤلفه . وقد يرد الاسم في الصفحة أكثر من مرة ، فلا يذكر في الفهرس إلا مرة واحدة .

وأستطعنا (ال) التعريف في كل موضع ، و (بني) و (آل) و (أهل) فلم نعتبرها في الترتيب الهجائي . واعتبرنا اللقب في الأسماء ذات الألقاب فقدمناها على الاسم .

رتباً أسماء الكتب — في فهرس الكتب — ترتيباً هجائياً ، فأسقطنا لفظ (كتاب) إلا حيث يكون لازماً . وربما ذكرنا للكتاب أكثر من طبعة واحدة أو نسختين مخطوطتين ، حتى يحيط الفهرس بكل كتاب جاء له ذكر .

فهرس الأغراض والمعاني *

الحكمة

- ٨) ١٦ ، (٢ - ١) ١٣ ، (٦) ٩ ، (٤ - ١) ٧ ، (٨ - ٦) ٦
، (١٠) ، ١٧ (١ - ٤) ٢٥ ، (٢ - ١) ٢١ ، (١٠ - ٨) ١٩ ، (٢ - ١) ٢٥ ،
٢٨ (عجز الثاني) ٢٩ (٢ - ١) ٣٤ ، (١) ٣٨ ، (٧ - ٦) ٤١ ، (٨) ٤١
عجز البيت ، ١٠ ، ٢٨ - (٤ - ١) ٥٠ ، (٢ - ١) ٥٥
(١ - ٣) ٥٦ ، (١) ٥٩ ، (١) ٧٢ ، (٢ - ١) ٨٠ ، (١) ٥٩
(٣ - ١) ٣٤ ، ٢٤ (٤ - ١) ١٠٤ ، (٤) ١٣٤ ، (٤ - ٤) ١٠٣ ،
١٤٢ (٢) ١٤٣ (١) ١٥٠ ، (٢ - ١) ١٥٣ ، (١) ١٥٤ (٣ ، ١) ١٧٢ ، (١) ١٨٥
(٣ - ١) ١٥٨ (٤ - ١) ١٧١ ، (٢ - ١) ١٧٢ ، (١) ١٨٥ (٥) ،
١٩٣ (١) ٢١٠ ، (٣ - ١) ١٩٩ ، (١) ٢١٠ (١ - ٣) ١٩٣ : العجز) .

* قصرنا هذا الفهرس على القسم الأول من شعر دعبل لأنه وحده الذي ينبغي أن يعتمد في النظر والدرس . وقد ضمت إلى الأغراض المعاني القريبة منها أو المتفرعة عنها : فمع الحكمة الكلام على مذهب الشاعر في الحياة : ومع الرثاء التفجع على آل البيت ، ومع العتاب الاستعطاف ، ومع الهجاء التعریض والتهديد ، ومع الوصف التوازع النفسية كالحنين والشكوى . ولم تستطع التفريق بين الشيب والمعانی المرتبطة به ، فضممناها كلها إلى الحكمة .

ويعتبر الرقم الأول في الفهرس للنص ، وتحصر أرقام الأبيات بين الأقواس .

الخمرة

٦٩٩ ، (٣ - ١) ١٤٦ ، (٢) ٢٠ ، (٢ - ١) ٣ ، (٦ - ١) ١
 • (١٧ - ١)

الرثاء

- ٢١ ، ١٢ - ٩) ٩٧ ، ٤٢ - ٤٠ ، ٢٣ - ١٢ ، ٦ - ١) ٤٠
 • (١٦ - ١١ ، ٦ - ١) ٢ - ١) ١٦٧ ، ٨ - ١) ١٦٠ ، (٢ - ١) ٢٤
 • (٥ - ١) ٢٢٥ ، (٢ - ١) ٢١٩ ، (٢ - ١) ٢١٨ ، (٢ - ١) ٢١٤

العتاب والنصيحة

٢٨ ، (٢ - ١) ٢٤ ، (٣ - ١) ١٤) ٩
 ، (١٤ - ١) ١١١ ، (٢ - ١) ١٣٦ ، (٢ - ١) ١٥٢ ، (٢ - ١) ١٤
 ، (٤ - ١) ١٧٤ ، (٩ - ١) ١٧٣ ، (٣ - ١) ١٦٩ ، (٧ - ١) ١٦٤
 • (١) ١٩٤ ، (٤ - ١) ٢١٢ ، (٣ - ١) ١٩٢

الفزل

٤٢ ، (٧ - ١) ١٩ (١) ١٦ ، (٢ - ١) ١١ ، (٢ - ١) ٨)
 ، (٢ - ١) ٧٨ ، (٤ - ١) ٥١ ، (٢ - ١) ٤٣ ، (١)
 ١٤٠ ، (٣ - ١) ١٢٣ ، (٢ - ١) ١١٠ ، (٢ - ١) ١٠٨ ، (١) ٨١
 (١ - ٣) ١٥٨ ، (٨ - ١) : الفزل والشيب) ، (١ - ١) ١٧٠ ، (٢ - ١) ١٩١
 (١ - ٢) ٢١٠ ، (١ - ٧ : الفزل والشيب) ، (١) ٢٢٩ ، (٣ - ١) ٢٣٦

الفخر

- (٢ - ١) ٢٧ ، (٢) ٢٢ ، (١٠ - ٢) ١٦ ، (٨ - ١) ٦
 - (٢ - ١) ٥٣ ، (٢) ٤٦ ، (٢ - ١) ٤٥ ، (٢٥ ، ٣١ ، ٤١
 ، (٤ - ١) ١٠٤ ، (٢ - ١) ٨٤ ، (٤ - ١) ٧٧ ، (٩ - ١) ٧٣
 - ١٣ ، ١٠ - ٨) ٢١٠ (٥ - ١) ١٨٥ ، (٢ - ١) ١٨٠ ، (١) ١٥٦
 • (٣ - ١) ٢٣٤ ، ٢٨ - ٢٤ ، ٢٠

المجنون

- (٤ - ١) ٢٣٦ ، (١) ٢٣٥ ، (٢١ - ١٨) ١٩٩ ، (٤ - ١) ٢٠
 • (٢ - ١) ٢٣٧

المديح

- (٣ - ١) ٣٥ ، (١) ٣٢ ، (١) ٢١ ، (١) ٢٢ ، (١) ١٦
 ٤٠ (٢ - ١) ١٧ : انتظار خروج الامام ، ٢٤ - ٣٧ - ٤٣ ، ٣٧ - ٤٩ -
 انتظار خروج الامام) ، ٤١ (٨ - ١) ٤٢ ، (٥ - ٢) ٤٣ ، (٤ - ٣) ٤٣
 ٥٣ (٢ - ١) ٨١ ، (١) ٦١ ، (١) ٥٨ ، (٢ - ١) ٢١ ، (١) ٩٧ ، (١) ٩٦ ، (١) ٩٢ ، (٢ - ١) ٨٨ ، (٤ - ٢) ٨٧ ، (١)
 ٦٠ (١) ١٣٨ ، (٣ - ١) ١٣٧ ، (١) ١١٤ ، (٣ - ٢) ١٠٤ ، (٢) ٢٤
 ٦٧ (٤ - ١) ٢٠٢ ، (١) ١٩٨ ، (٢ - ١) ١٩٠ ، (١) ١٨٤
 ٦٩ (٥ - ٤) ٢١٦ ، (١) ٢٠٢ ، (٢ - ١) ٢٠٦ ، (٣ - ١) ٢٠٥ ، (١)
 • (٥ - ١) ٢٣٠ ، (٣ - ١) ٢٢٧ ، (٢ - ١) ٢٢٣

الهجاء

١٤ ، (١٢ - ١) ١٠ ، (١) ٥ ، (٢ - ١) ٤ ، (٤ - ١) ٢
(٢ - ١) ٣٧ ، (٩ - ١) ٣٦ ، (٢ - ١) ١٨ ، (١) ١٥ ، (٢ - ١)
٥١ - ٥٠ ، ٤٢ - ٤٠ ، ٢٩ ، ١١ - ٨) ٤٥ ، (٧ - ١) ٣٩ ، (٧ - ١) ٣٨
٤٩ ، (٣ - ١) ٤٧ ، (٣ - ١) ٤٦ ، (٣ - ١) ٤٤ ، (٥٦ - ٥٣
٦٥ ، (٣ - ١) ٦٤ ، (٣ - ١) ٦٢ ، (٢ - ١) ٥٦ ، (٢ - ١)
(٤ - ١) ٧٠ ، (١) ٦٨ ، (٢ - ١) ٦٧ ، (٢ - ١) ٦٦ ، (١٢ - ١)
(٥ - ١) ٧٤ ، (٩ - ١) ٧٣ ، (٢ - ١) ٧٢ ، (٣ - ١) ٧١
٨٩ ، (١) ٨٦ ، (١) ٨٥ ، (٢ - ١) ٨٢ ، (٣ - ١) ٧٩ ، (٤ - ١) ٧٦
(١) ٩٥ ، (٢ - ١) ٩٣ ، (١) ٩١ ، (٢ - ١) ٩٠ ، (٢ - ١)
١٠٠ ، (٥ - ١) ٩٩ ، (٧ - ١) ٩٨ ، (٢٤ - ٢٢ ، ٢٠ - ١٣) ٩٧
١٠٧ ، (٣ - ١) ١٠٥ ، (٤ - ١) ١٠٢ ، (٥ - ١) ١٠١ ، (٥ - ١)
١١٢ ، (٢ - ١) ١٠٩ ، (٣ - ١) ١٠٧ ، (٣ - ١)
١١٩ ، (٤ - ١) ١١٨ ، (٧ - ١) ١١٧ ، (١) ١١٥ ، (٢ - ١)
١٢٤ ، (٤ - ١) ١٢٢ ، (٢ - ١) ١٢١ ، (٢ - ١) ١٢٠ ، (٣ - ١)
١٣٠ ، (٣ - ١) ١٢٨ ، (٢ - ١) ١٢٧ ، (٣ - ١) ١٢٥ ، (٢ - ١)
١٣٩ ، (٤ - ١) ١٣٥ ، (٤ - ١) ١٣٢ ، (٤ - ١) ١٣١ ، (٦ - ١)
(٢ - ١) ١٤٣ ، (٥ - ١) ١٤٢ ، (٢ - ١) ١٤١ ، (٥ - ٣ ، ١)
١٥٣ ، (١) ١٥١ ، (٤ - ١) ١٤٩ ، (٢ - ١) ١٤٨ ، (٢ - ١) ١٤٧
(٣ - ١) ١٦٢ ، (٨ - ٣) ١٦٠ ، (٨ - ١) ١٥٧ ، (٧ - ٤ ، ٢)
(٤ - ١) ١٧٦ ، (٢ - ١) ١٦٦ ، (٣ - ١) ١٦٥ ، (٦ - ١) ١٦٣
(٢ - ١) ١٨١ ، (٢ - ١) ١٧٩ ، (٣ - ١) ١٧٨ ، (٤ - ١) ١٧٧
١٨٨ ، (٧ - ١) ١٨٧ ، (٣ - ١) ١٨٦ ، (١) ١٨٣ ، (٣ - ١) ١٨٢
٢٠٠ ، (٢ - ١) ١٩٧ ، (٢ - ١) ١٩٦ ، (٢ - ١) ١٨٩ ، (٢ - ١)

، (٢٠٩ ، (٢ - ١) ٢٠٨ ، (١ ، ٢٠٤ ، (٣ - ١) ٢٠١ ، (٤ - ١)
 ، (١٠ - ١) ٢١١ (٢٨ - ١٧ ، ١٢ - ١١) ٢١٠ ، (١٦ - ١٥ ، ١٠ -
 ، (٦ - ١) ٢٢١ ، (٤ - ١) ٢٢٠ ، (٣ - ١) ٢١٣ ، (٣ - ١) ٢١٢
 ٢٢١ ، (٣ - ١) ٢٢٨ ، (١) ٢٢٦ ، (١) ٢٢٤ ، (٤ - ١) ٢٢٢
 ٢٣٦ ، (٣ - ١) ٢٣٤ ، (٣ - ١) ٢٣٣ ، (٣ - ١) ٢٣٢ ، (٤ - ١)
 ، (٤) ٢٣٨ ، (٤)

الوصف

- ١) ٤٠ ، (٤) ٣٨ ، (١) ٣٣ ، (١) ٣٠ ، (٢ - ١) ٢٣ ، (٢ - ١) ١٢
 ، (٥٧ - ٤٧ ، ٤٤ ، ٣٩ - ٣٦ ، ٣٣ - ٣٠ ، ٢٣ - ١٨ ، ١٥ - ١٢ ، ٦
 ، (٤ - ١) ٤٨ ، (٢) ٤٧ ، (٢ - ١) ٤٣ ، (١٠ - ٩ ، ٢) ٤١
 ٦٣ ، (٣ - ١) ٦٢ ، (٣ - ١) ٦٥ ، (١) ٥٧ ، (٢ - ١) ٥١ ، (٢ - ١) ٤٩
 ٧٦ ، (٤ - ٢) ٧٤ ، (٣ - ١) ٧١ ، (١) ٦٩ ، (٢ - ١) ٦٧ ، (٥)
 ٩٨ ، (٨ - ٤) ٩٧ ، (٢ - ١) ٩٣ ، (٢ - ١) ٨٤ ، (٤ - ٣) ٧٨ ، (٤ - ٣)
 ، (١) ١١٤ ، (١) ١١٣ ، (٥ - ١) ١٠١ ، (٥ - ١) ١٠٠ ، (٧ - ١)
 ، (٤) ١٢٢ ، (٢ - ١) ١٢٠ ، (٥ - ٢) ١١٧ ، (١) ١١٦ ، (١) ١١٥
 ١٢٨ ، (٢ - ١) ١٢٧ ، (٢ - ١) ١٢٦ ، (٢) ١٢٤ ، (٣ - ٢) ١٢٣
 ١٣٤ ، (٧ - ١) ١٣٣ ، (٤ - ١) ١٣٢ ، (٥ - ١) ١٢٩ ، (٢)
 ، (١) ١٤٥ ، (٢ - ١) ١٤٤ ، (٣ - ١) ١٣٧ ، (٤ - ١) ١٣٥ ، (٥ -
 ١٥٧ ، (٢ - ١) ١٥٥ ، (١٤) ١٥٢ ، (١) ١٥١ ، (٢ - ١) ١٤٧
 ١٧٥ ، (٢ - ١) ١٦٧ ، (١٥ ، ١٢ ، ١٠ ، ٨) ١٦٣ ، (١) ١٦١ ، (٨ - ١)
 ١٨٣ ، (٣ - ٢) ١٨٢ ، (٣ - ١) ١٧٨ ، (٤ - ٢) ١٧٧ ، (٢ - ١)
 ، (٤ - ١) ٢٠٢ ، (١٩ - ١٨ ، ١٦ ، ١٠ - ٦) ١٩٩ ، (٢ - ١) ١٩٥ ، (١)
 ، (٣ - ١) ٢١٦ ، (٢ - ١) ٢١٥ ، (١) ٢٠٤

المُسْتَهْدِفُونَ

عَرَبِيَّةٌ مُجَاهِدَةٌ

فهرس القوافي

الهمزة

القافية	صدر البيت	البر	عدد الأبيات	الصفحة
شمام	شفاء ما ليس له شفاء	الجز	٦	١ ١ ٦ ٣٩
أشاؤوا	من الفر الكرام (بني سنان)	الوافر	٢	٤ ١ ٤ ٤٣٧
الأنباء	إن هذا الذي (دود) أبوه	الغيف	٤	٢ ١ ٤ ٤٠
هواب	شربت وصحبتي يوماً (بغمر)	الوافر	٢	٣ ١ ٢ ٤١
للأكلناء	و (ابن عمران) يبتني عربياً	الغيف	٢	٤ ١ ٢ ٤١
بالفتاثاء	فلا تنكح كريمك نهشلياً	الوافر	١	٥ ١ ١ ٤٢

الألف

القرى	علاني بسماع وطلا	الرمل	٨	٦ ١ ٨ ٤٢
الصبا	كان ينهى فنهى حين انتهى	الرمل	٤	٧ ١ ٤ ٤٤
المضي	يا ربع أين توجهت (سلمي)	الكامل	٢	٨ ١ ٢ ٤٥

الباء

يغضب	أما آن أن يعتب المذنب	المتقارب	١٤	٩ ١ ١٤ ٤٥
غرب	بكى لشتات الدين مكتئب صب	الطوبل	١٢	١٠ ١ ١٢ ٤٨
يندوب	سرى طيف (لبي) حين آن هبوب	الطوبل	٢	١١ ١ ٢ ٥١

القافية	صدر البيت	البعر	عدد الأبيات	القسم	الرقم	الصفحة
خطوب	لقد عجبت (سلمي) وذاك عجيب	الطوويل	٢	١	١٢	٥٢
العواقب	أخ لك عاده الزمان فأصبحت	الطوويل	٢	١	١٣	٥٣
الكواذب	إذا ما اعتدوا في روعة من خيولهم	الطوويل	٢	١	١٤	٥٤
شالب	أسود إذا ما كان يوم وليمة	الطوويل	١	١	١٥	٥٥
انقلاب	كان سنانه أبداً ضمير	الوافر	٢	٢	١	٢٦١
والرهب	مات الثلاثة لما مات (مطلب)	البسيط	٥	٣	٢	٢٦٢
أركب	ذهبت وما أدرى إلى أين أذهب	الطوويل	٣	٤	٢	٤٣٨
الوصبا	بانت (سلمي) وأensi جبلها انقضيا	البسيط	١١	١	١٦	٥٥
لبيا	ولا تعط ودك غير الثقات	المتقارب	٤	١	١٧	٥٧
فما كذبا	صدقه إن قال وهو محفل	المسرح	٢	١	١٨	٥٨
الديبا	تهتم علينا بأن الذئب كل مكم	البسيط	٤	٤	٣	٤٣٩
عزها نشبا	ليهنك دولة حدثت	مجزوء الوافر	٤	٤	٤	٤٤٠
العذاب	يا (سلم) ذات الوضع العذاب	الرجز	١٠	١	١٩	٥٩
مطلوب	ما يتقضى عجبي	مجزوء الرجز	٤	٢	٣	٢٦٣
الكتاعب	إنما العيش في منادمة الأخوان	الغيف	٤	١	٢٠	٦٠
النسوب	العلم ينهض بالخسيس إلى العلا	الكامل	٢	١	٢١	٦١
العجب	بعد (مصر) وبعد (مطلب)	المسرح	٢	١	٢٢	٦٢
الترائب	ولما وردنا ماء (بيشة) لم يكن	الطوويل	٢	١	٢٣	٦٣
تناسب	فلا تفسدن خمسين ألفاً وهبها	الطوويل	٢	١	٢٤	٦٤
التعالب	فليس بفات الطير مثل عتقها	الطوويل	٢	١	٢٥	٦٤
الأدب	جيئ بلا حرمة ولا سبب	المسرح	٢	١	٢٦	٦٥
قلبي	إذا نبح الأضياف قلبي تصيبت	الطوويل	٢	١	٢٧	٦٦

القافية	صدر البيت	البعر	عدد الأبيات	القسم	الرقم	صفحة
بـالأدب	أذكـر (أبا جعـفر) حـقا أـمـتـ بـه	البسيط	٢	١	٢٨	٦٦
تـعبـ	إـنـ القـلـيلـ الـذـيـ يـأـتـيـكـ فـيـ دـعـةـ	البسيط	٢	١	٢٩	٦٢
الأدبـ	لـقـدـ عـلـمـتـ - وـمـالـيـ مـأـعـيشـ بـهـ	البسيط	١	١	٣٠	٦٨
العربـ	لـأـشـكـرـنـ (لـنـوحـ) فـضـلـ نـعـمـتـهـ	البسيط	١	١	٣١	٦٨
كتـبـ	لـوـ لمـ تـكـنـ لـكـ آـبـاءـ تـبـوـءـ بـهـ	البسيط	١	١	٢٢	٦٨
المـتـقلـبـ	أـرـقـتـ لـبـرـقـ آخرـ اللـيـلـ مـنـصـبـ	الطـوـيلـ	١	١	٢٣	٦٩
الوهـابـ	وـأـرـىـ النـوـالـ يـزـينـهـ تـعـجـيلـهـ	الكـاملـ	١	١	٣٤	٦٩
مـطـلـبـ	ماـ يـتـقـضـيـ عـجـبـيـ	مجـزـوـعـ الرـجـزـ	٤	٣	٣	٣٦٣
وـالـشـرـابـ	وـإـنـ لـهـ لـطـبـاخـاـ وـخـبـزاـ	الواـفـرـ	٣	٣	٤	٣٦٤
رقـابـ	أـنـاـ منـ عـلـمـتـ إـذـاـ دـعـيـتـ لـغـارـةـ	الكـاملـ	٥	٣	٥	٣٦٥
فيـالـعـربـ	هـمـ قـدـمـواـ فـانـتـقـواـ لـهـمـ حـسـبـاـ	المنـسـرحـ	٣	٣	٦	٣٦٦
والـلـعـبـ	إـنـ الشـيـبـ رـداءـ الـعـلـمـ وـالـأـدـبـ	البسيطـ	٤	٣	٧	٣٦٨
الـلـبـيـبـ	إـذـاـ مـاـ جـاـوزـ النـدـمـاءـ خـمـسـاـ	الواـفـرـ	٢	٣	٨	٣٦٩
ـxـ الرـتـبـ	لـمـ آـتـ (مـطـلـبـاـ) إـلـاـ بـمـطـلـبـ	البسيطـ	٩	٤	٥	٤٤١
ـxـ مـطـلـبـيـ	فـلـوـ أـنـتـيـ أـصـبـحـتـ فـيـ جـوـدـ (مـالـكـ)	الطـوـيلـ	٢	٤	٦	٤٤٢
ـxـ لـلـمـنـتـابـ	(دـاـوـدـ) إـنـكـ مـنـ ذـوـيـ الـأـحـسـابـ	الكـاملـ	٢	٤	٧	٤٤٣
ـxـ الرـمـلـيـبـ	قـدـ يـشـبـيـبـ الـفـتـيـ وـلـيـسـ عـجـيـبـاـ	الخـفـيفـ	١	٤	٨	٤٤٤
ـ	زـمـانـاـ عـزـبـ سـأـلـتـ النـدىـ لـاـ عـدـمـتـ النـدىـ	الـمـتـقـارـبـ	٣	١	٣٥	٧٠
ـ	لـتـنـقـلـ الرـمـالـ وـقـطـعـ الـجـبـالـ	الـمـتـقـارـبـ	٦	٣	٩	٣٧٠
ـ	وـإـنـيـ لـأـرـثـيـ لـلـكـرـيمـ إـذـاـ غـداـ	الـطـوـيلـ	٢	٣	١٠	٣٧١
ـ	ـعـاجـبـهــ ماـ أـعـجـبـ الـدـهـرـ فـيـ تـصـرـفـهـ	الـمـنـسـرحـ	٢	٣	١١	٣٧٢
ـ	ـرـتـبـهــ أـ (مـطـلـبـ) دـعـ دـعـاوـيـ الـكـمـاءـ	الـمـتـقـارـبـ	٩	١	٣٦	٧١
ـ	ـدـبـئـهــ فـأـيـرـ (عـلـيـ) لـهـ أـلـئـهـ	الـمـتـقـارـبـ	٢	١	٣٧	٧٢

القافية	صدر البيت	البعر	الأبيات القسم الرقم الصفحة	عدد
قرضايَه	يا بؤس (للفضل) لو لم يأت البسيط	٢	٣٨	٧٤
تسبيك	غضبت (عجلأ) على فرجين في البسيط	٧	٣٩	٧٥

التاء

٣٧٣	١٢	٣	٢	المتقارب	شهدت (الرقاشيَّ في مجلس	مقيتا
٧٨	٤٠	١	٥٧	الطوبل	مدارس آيات خلت من تلاوة	المرصات
٨٩	٤١	١	٣٥	البسيط	إذا غزونا فمزانا (بانقِرَة)	جرُوت
٩٦	٤٢	١	٥	الكامل	طرقتك طارقة المني ببيات	بدات
٩٧	٤٣	١	٤	البسيط	سقياً ورعياً لأيام الصبابات	لذاتي
٩٩	٤٤	١	٣	الطوبل	ونبئت كلباً من (كلاب) يسبني	الصلوات
١٠٠	٤٥	١	٢	الوافر	أحب العاذلات لأن جودي	العاذلات
٢٩٢	١	٢	١١٨	الطوبل	تجاوين بالارنان والزفرات	النعلقات
٣١٥	٢	٢	١٢	الطوبل	أسبلت دمع العين بالعبارات	الزفرات
٣١٢	٣	٢	١١	البسيط	آل الرسول مصابيح الهدایة لا	الصلالات
٣٢٠	٤	٢	٧	الطوبل	ألا ما لعبني بالدموع استهلت	لقلَّات
٣٢١	٥	٢	٧	الكامل	أهل المباهلة الكريمة والكسا	والحرمات

الثاء

٢٨٣	١	١	١	الرجز	نلتا لذيد العيش في (بطلياثا)	بطلياثا
١٠٠	٣	١	٤٦	الكامل	ما (جعفر بن محمد بن الأشعث)	عنثث

القافية	صدر البيت	البعن	الأبيات القسم الرقم الصفحة	عدد
فالثالثاها	أتيت (ابن عمران) في حاجة	المتقارب	١٠١	٤٧
ملتا ثالثاها	أتيت (ابن عمرو) فصادفته	المتقارب	٣٧٤	١٣

الجيم

٤٤٥	٩	٤	٣	الطوبل	وقد قطع الواشون ما كان بيننا	× أحوج
١٠٢	٤٨	١	٤	الكامل	أهل وسهلا بالمشيب فإنه	المترجع
١٠٤	٤٩	١	٢	الكامل	خللت (بقم) مطيتي يعتادها	المُدلّج
١٠٤	٥٠	١	٢	الكامل	وإذا حلمت فأعطي حلمك كنه	فأنضج
١٠٥	٥١	١	٢	الكامل	بكر الأحبة عنك بالادلاج	العجاج
١٠٥	٥٢	١	٢	الوافر	وما [من] دون عرضك للقوافي	رتاج
١٠٦	٥٣	١	٢	الرمل	وإذا عاندنا ذو قوة	فعرج
١٠٧	٥٤	١	٢	السريع	كانه كيش إذا ما بدا	نعمجه

الحاء

١٠٧	٥٥	١	٣	الكامل	الجهل بعد الأربعين قبيح	جموح
١٠٨	٥٦	١	١	الطوبل	هي النفس ما حسته فمحسن	فمقبيح
١٠٩	٥٧	١	١	الطوبل	إذا أقحم الركبان فيها تبتلوا	مسبيح
١٠٩	٥٨	١	١	الطوبل	وقالوا : أترجو (الفضل)	يسبيح
					والبعن دونه	
٣٧٦	١٤	٣	٤	الغيف	حسن ظن إليك أكرمك الله	الصلاحا
١١٠	٥٩	١	١	الوافر	وما حسن الوجوه لهم بزین	قباحا
١١٠	٦٠	١	٣	السريع	إن (ابن زيارات) له قينة	القبيح
١١١	٦١	١	١	الوافر	هم المتغدون على المنيا	باقتراح

القافية	صدر البيت	البحر	عدد الآيات القسم الرقم الصفحة
الغاء			

المسلح و (برهان) باردة المطبع . المقارب ٣ ١ ٦٢ ٦٢ ١١٢

الدال

١١٣	٦٣	١	١٢	الوافر	أبا (عبد الله) أصنخ لقولي	السداد
١١٥	٦٤	١	٣	البسيط	الحمد لله لا صبر ولا جلد	رقدوا
١١٦	٦٥	١	٣	الخفيف	إن من ضن بالكتيف على الضيف	يوجود
١١٧	٦٦	١	٢	الكامل	لا خير فيك سوى كلام طيب	يبعد
١١٨	٦٧	١	٢	الوافر	فإنك إن ترى عرصات (جمل)	سعيد
١١٨	٦٨	١	١	الوافر	ونست بقائل قذعا ولكن	العيبد
١١٩	٦٩	١	١	البسيط	لوعى رَصَدَ كأنما نفسه من طول حيرتها	
٢٤٤	٦	٢	٣٦	الكامل	يا واقفا يبكي الطلول وينشد	المرشد
٣٧٧	١٥	٣	٣	البسيط	ما كنت أحسب أنَ الدهر يمهلني	لا أحد
٤٤٦	١٠	٤	٣	البسيط	لو كان يعمد فوق الشمس من	قعدوا
أحد						
١١٩	٧٠	١	٤	الوافر	ذمتك أولاً حتى إذا ما	حندا
١٢٠	٧١	١	٣	المقارب	كان (أبا خالد) مرأة	قاعدا
١٢١	٧٢	١	٢	البسيط	ما أكثر الناس لا بل ما أقلهم	فندا
٢٣١	٧	٢	٧	الكامل	ستيأ لبيعة (أحمد) ووصيه	المحسودا
١٢٢	٧٣	١	٩	الكامل	أيسوني (المؤمن) خطلة عاجز	محمد
١٢٤	٧٤	١	٥	الكامل	أولي الأمور بضيعة وفساد	عباد
١٢٦	٧٥	١	٤	الطوبل	أما في صروف الدهر أن ترجع	البعد
النوى						

الصفحة	الرقم	القسم	الأبيات	عدد
			البحر	صدر البيت
١٢٧	٧٦	١	٤	البسيط
١٢٨	٧٧	١	٤	البسيط
			(غمدان)	منازل العي من (فالجند)
				(فالنضد)
١٢٩	٧٨	١	٤	السريع
١٣٠	٧٩	١	٣	السريع
١٣١	٨٠	١	٣	المسرح
١٣٢	٨١	١	٢	الكامل
١٣٣	٨٣	١	٢	السريع
١٣٤	٨٤	١	١	الكامل
١٣٥	٨٦	١	١	الكامل
٢٢٣	٨	٢	٩	الكامل
٢٣٥	٩	٢	٧	الكامل
٣٧٨	١٦	٣	٤	الهزج
٣٧٩	١٧	٣	٤	الوافر
٣٨١	١٨	٣	٣	البسيط
٣٨٢	١٩	٣	٣	الوافر
٣٨٣	٢٠	٣	٢	البسيط
٤٤٧	١١	٤	٣	الطوبل
٤٤٨	١٢	٤	١	الطوبل
٢٣٦	١٠	٢	٥	المجثث
٣٨٤	٢١	٢	٢	المسرح
٣٨٥	٢٢	٢	٤	الرجز
				صاحب مفرم بالجود قلت له
				الجود
				فالجند
				أين محل العي يا وادي ؟
				إن (أبا سعد) فتى شاعر
				إياك والمطل أن تفارقه
				كل يد
				العتاد
				قالت - وقد ذكرتها عهد الصبا -
				أحسن ما في (صالح) وجهه
				من عشر إن تدعهم للمة
				بعديدي
				من كل عابرة إذا وجهتها
				بالشاهد
				قل (العبد الرقيب) : قل ربِّي اللَّهُ
				إني وجدتك في الهوى ذوقة
				فتهندي
				يا أمة قتلت (حسيناً) عنوة
				تجحد
				نطق القرآن بفضل آل (محمد)
				سَعْدٌ
				وَمَا تَاهَ عَلَى النَّاسِ
				السودار
				سَأَلْتُ أَبِي وَكَانَ أَبِي خَبِيرًا
				بِالْمَسْدِ
				أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ لَيلٍ يَقْرَبُنِي
				ازدياد
				مَتَى تَرَدَ الشَّفَاءُ لِكُلِّ غَيْظٍ
				محسون
				إِنِّي حَسِدْتُ فَزَادَ اللَّهُ فِي حَسْدِي
				١٠ يعدي
				لَسْتُ بِكَفِي كَفَهُ أَبْتَغَى الْفَنِي
				١١ العبد
				وَانِي لَعْبُ الضَّيْفِ مِنْ غَيْرِ ذَلَّةٍ
				١٢ تنفذ
				يَا حَسْرَة تَرَدَّ
				١٣ أَحْمَدُهَا
				أَوْصَيْكَ خَيْرًا بِهِ إِنْ لَهُ
				١٤ وَاحِدَةٌ
				وَذِي يَمِينِيْنِ وَعَيْنِ وَاحِدَه

القافية	صدر البيت	البعر	عدد الأبيات	القسم	الرقم	صفحة
زندٰها	تختبـ كـفـا ، بـتـكـتـ من زـنـدـهـا ،	الرجـزـ	٥	٣	٢٣	٢٨٦
ـ٠٠٠	بدـأـتـ بـحـمـدـ اللهـ وـالـشـكـرـ أـوـلـاـ	الـطـوـيلـ	٤	١	٨٧	١٣٥
ـتـفـخـرـ	يـاـ (ـهـيـشـماـ)ـ يـابـنـ عـشـانـ الـذـيـ	الـبـسـيـطـ	٢	١	٨٨	١٣٦
ـيـزارـ	ـأـرـىـ مـاـ قـرـيبـاـ بـيتـ (ـزـورـ)	ـالـوـافـرـ	٢	١	٨٩	١٣٧
ـعـسـيرـ	ـخـرـجـتـ مـبـكـراـ مـنـ (ـمـنـ سـرـ مـنـ رـاـ)	ـالـوـافـرـ	٢	١	٩٠	١٣٧
ـأـذـرـ	ـدـنـارـ حـيـلـيـ فـهـلـ فيـ حاجـتـيـ نـظـرـ	ـالـبـسـيـطـ	١	١	٩١	١٣٨
ـالـقـطـرـ	ـ٠ـ٠ـ٠ـ	ـالـطـوـيلـ	١	١	٩٢	١٣٨
ـحـمـارـ	ـزـرـ خـيـرـ قـبـرـ بـالـعـرـاقـ يـزارـ	ـالـكـامـلـ	٥	٢	١١	٢٢٧
ـفـهـرـواـ	ـلـأـضـحـكـ اللـهـ سـنـ الـدـهـرـ إـنـ	ـالـبـسـيـطـ	٢	٢	١٢	٢٢٨
ضـحـكـتـ						
ـعـجـسـ	ـأـلـمـ (ـبـجـوـهـ)ـ فـيـ القـضـيـانـ وـالـمـدـرـ	ـالـبـسـيـطـ	٤	٣	٢٤	٢٨٧
ـمـنـشـورـ	ـانـظـرـ إـلـيـهـ وـإـلـيـ ظـرـفـهـ	ـالـسـرـيعـ	٣	٣	٢٥	٢٨٨
ـمـصـوـرـ	ـوـمـاـ المـرـءـ إـلـاـ الـأـصـفـرـانـ :ـ لـسـانـهـ	ـالـطـوـيلـ	٢	٢	٢٦	٢٨٩
ـوـالـذـرـاـ	ـإـذـاـ القـوـسـ وـتـرـهـ أـيـدـ	ـالـمـتـقـارـبـ	٢	١	٩٣	١٣٩
ـحـرـاـ	ـقـدـ بـلـوـتـ النـاسـ طـرـاـ	ـمـجـزـوـعـ الرـمـلـ	٢	١	٩٤	١٣٩
ـالـفـقـرـاـ	ـهـمـ كـتـبـواـ الصـكـ الـذـيـ قـدـ عـلـمـهـ	ـالـطـوـيلـ	١	١	٩٥	١٤٠
ـخـرـائـاـ	ـتـنـافـسـ فـيـهـ الـحـزـمـ وـالـبـأـسـ وـالـتـقـىـ	ـالـطـوـيلـ	١	١	٩٦	١٤١
ـمـغـفـرـ	ـتـأـسـفـ جـارـتـيـ لـمـ رـأـتـ زـورـيـ	ـالـبـسـيـطـ	٢٤	١	٩٧	١٤٢
ـبـحـرـ	ـأـلـامـ عـلـىـ بـغـضـيـ لـمـ بـيـنـ حـيـةـ	ـالـطـوـيلـ	٧	١	٩٨	١٤٦
ـحـعـريـ	ـمـهـدـتـ لـهـ وـدـيـ صـفـيـرـاـ وـنـصـرـتـيـ	ـالـطـوـيلـ	٥	١	٩٩	١٤٨
ـبـعـيـرـ	ـيـاـ رـكـبـتـيـ خـرـزـ وـسـاقـ نـعـامـةـ	ـالـرـمـلـ	٥	١	١٠٠	١٤٩
ـالـمـزـارـ	ـاـصـرـمـيـنـيـ يـاـ خـلـقـةـ الـمـجـدـارـ	ـالـخـفـيفـ	٥	١	١٠١	١٥١

القافية	صدر البيت	البعر	عدد الأبيات القسم الرقم الصفحة
الذكر	إذا رأيت (بني وهب) بمنزلة	البسيط	١٥٢ ١٠٢ ١ ٤
بالتقسيم	ومن الناس من يحبك حبا	الغفيف	١٥٣ ١٠٣ ١ ٤
عمرى	تصدق على قومي	الهزج	١٥٤ ١٠٤ ١ ٤
الطواويم	يا من يقلب طوماراً ويلشه	البسيط	١٥٥ ١٠٥ ١ ٣
كسكر	لقد خلف (الأهواز) من خلف	الطوليل	١٥٦ ١٠٦ ١ ٣
	ظهره		
الدهر	لئن كنت لا تولي يداً دون إمرة	الطوليل	١٥٧ ١٠٧ ١ ٣
الجهير	خبرت الهوى حتى عرفت أمره	الطوليل	١٥٧ ١٠٨ ١ ٢
الدهر	فتى كنت أرجوه وأأمل يومه	الطوليل	١٥٨ ١٠٩ ١ ٢
وبالنحور	أتاح لك الهوى بيض حسان	الوافر	١٥٨ ١١٠ ١ ٢
والعذر	لا تعزنك حاجاتي (أبا عمر)	البسيط	١٥٩ ١١١ ١ ٢
بالوعر	أتانا طالباً وعرا	الهزج	١٦٠ ١١٢ ١ ٢
الجزور	وباتت قدرنا طرباً تعني	الوافر	١٦٠ ١١٣ ١ ١
الفواخر	هو الباعل البيض التواطع والقنا	الطوليل	١٦١ ١١٤ ١ ١
مشافر	ووجه كوجه الغول فيه سماجة	الطوليل	١٦١ ١١٥ ١ ١
بالكفر	هجرتك لم أهجر من كفر نعمة	الطوليل	٣٩٠ ٢٧ ٣ ٤
المهجر	حنطته يا (نصر) بالكافور	الكامل	٣٩٢ ٢٨ ٣ ٧
المثير	ما زلت تركب كل شيء قائم	الكامل	٣٩٣ ٢٩ ٣ ٣
دينار	ما زال عصيانتنا الله يسلمنا	البسيط	٣٩٤ ٣٠ ٣ ٢
مخاطر	وقد كان هذا البعر ليس يجوزه	الطوليل	٣٩٥ ٣١ ٣ ٢
الساجور	وذات جسم مشبه الساجور	الرجز	٣٩٦ ٣٢ ٣ ٢
الصبر	صبرت وكان الصبر مني سجية	الطوليل	٤٥٠ ١٣ ٤ ٨
والدار	قوم إذا أكلوا أخفوا كلامهم	البسيط	٤٥٢ ١٤ ٤ ٢

القافية	صدر البيت	البعر	عدد الأبيات	القسم	الرقم	صفحة
الطوايمِ	وَمَا اسْتَفْدَتَ مِنِ الْدِيْوَانِ فَائِدَةً	البسيط	٤٥٢	١٥	٤	١
البصْرِ	وَذُفَّاء يَرْجِعُ الطَّرْفَ بِهِ	الرمل	١٦٢	١١٦	١	١
وَالمرَّةِ	يَا (أَبَا سَعْدٍ) قَوْصَرَةً	مجزوعٌ والنَّفِيفُ	١٦٢	١١٧	١	٧
قصْرَةِ	إِنْ (ابْن طوق) وَبْنِي (تَغلِبُ)	السريع	١٦٤	١١٨	١	٤
الفَكِرَةِ	إِنْ بْنِي (طوق) لِأَعْجُوبَةٍ	السريع	١٦٥	١١٩	١	٣
البِشَارَةِ	أَنَا بَشَّرْتُ أَبَا سَعْدَ	مجزوعٌ الرَّمْلُ	٣٩٦	٢٣	٣	٤
الخَيْرَةِ	يُلْوَثُ لِحِيَةٍ عَرَضَتْ وَطَالتْ	الوافر	١٦٦	١٢٠	١	٢
القَسْوَرَةِ	(أَبُو تَرَاتٍ، حِيدَرٌ)	مجزوعٌ الرَّجْزُ	٣٥١	٢٢	٢	٨

الزاي

الحرزِ	رأيت (أبا عمران) يبذل عرضه	الطوبل	١٦٧	١٢١	١	٢
--------	----------------------------	--------	-----	-----	---	---

السین

إِبْلِيسِ	جَاؤُوا مِنِ الشَّامِ المُشَوْمَةِ أَهْلَهَا	الكامل	٣٣٩	١٣	٢	١٢
الرَّاسِ	لَوْلَا تَكُونُ كَاتِبٌ لَكَ رِبْعَةٌ	الكامل	١٦٧	١٢٢	١	٤
وَإِينَاسِ	الله يَعْلَمُ وَالْأَيَامُ دَائِرَةٌ	البسيط	١٦٩	١٢٣	١	٣
المَفْرُسِ	مَالِي رَأَيْتَكَ لَسْتَ تَثْمِرُ طَيِّبًا	الكامل	١٦٩	١٢٤	١	٢
أَخْرَسِ	مَا كُنْتَ إِذَا طَلَبْتَ يَدِيَّكَ الغَنِيَّ	الكامل	١٧٠	١٢٥	١	٣
الكَوْرُسِ	وَرِيعَانٌ يَمِيسُ عَلَى غَصُونَ	الوافر	١٧١	١٢٦	١	٢
پَاسِ	قَاضٍ يَرِى العَدُّ فِي الزَّنَانِ وَلَا	المسرح	٣٩٧	٣٤	٣	٢

القافية	صدر البيت	البعر	الأبيات القسم الرقم الصفحة	عدد
فأوحشا	تمت متابع وجهه فكانه	الكامل	١٢١ ١٢٢ ١ ٢	
ـ كندش	بليت تزمّدة كالعصا	المتقارب	٤٥٣ ١٦ ٤ ٣	
منتقصا	(أبا نصير) تخلّل عن مجالسنا	البسيط	١٢٢ ١٢٨ ١ ٣	
انقباض	دموع عيني بها انبساط	مخلح البسيط	٢٨٤ ٢٣٦ ٣ ١	
ـ عَرَضا	صاحب : كان ما حاولت لي	البسيط	١٧٣ ١٢٩ ١ ٥	
ـ غرضا	يلام (أبو الفضل) في جوده	المتقارب	٣٩٨ ٣٥ ٣ ١	
ـ يفيضوا	يا عشر الأجناد لا تقنطوا	السريع	١٧٥ ١٣٠ ١ ٦	
ـ شاحط	ألا أبلغا عنِي الإمام رسالة	الطوبل	١٧٦ ١٣١ ١ ٤	
ـ الماقط	أسر المؤذنَ (صالح) وضيوفه	الكامل	١٧٨ ١٣٢ ١ ٤	
ـ النط	لم أر صفاً مثل صف الزط	الرجز	١٧٩ ١٣٣ ١ ٧	
يرفع	رأس ابن بنت (محمد) ووصيه	الكامل	٣٩٨ ٣٦ ٣ ٥	

القافية	والدعة	مقطوع	الارتياع	من نوع	الربيع	الامتناع	تبنيا	مرايما	معاً معاً	سمع	دموع
صدر البيت	البع	الأبيات	القسم	الصفحة	عنوان						
وقائلة لما استمرت بها النوى	الطوويل	٥	١	١٣٤	١٨٠						
وذى حسد يقتابنى حين لا يرى	الطوويل	٤	١	١٣٥	١٨١						
(أبا مخلد) كنا حليفي مودة	الطوويل	٧	١	١٣٦	١٨٢						
إن زرته ألفيته متبدلاً	الكامل	٣	١	١٣٧	١٨٣						
لا يقبلون الشرك ما لم ينعوا	الكامل	١	١	١٣٨	١٨٤						
إذا نزل الغريب بأرض (حمص)	الوافر	٥	١	١٣٩	١٨٤						
يقول (زياد) قف بصحبك مرة	الطوويل	٣	١	١٤٠	١٨٥						
يا عجبًا للمرتعجي فضله	السريع	٢	١	١٤١	١٨٦						
أنصاف(سالم) في خفاض وفي دعوة	البسيط	٢	٣	٢٧	٤٠٠						
مالوني اليمين فارتعد منهم	الخفيف	٢	٣	٣٨	٤٠١						
رفع الكلف فاتضخ	مزوء الحفيف	٥	١	١٤٢	١٨٧						
وإذا آخيت من تقذى به	الرمل	٢	١	١٤٣	١٨٨						

الفماع

١٨٩	١٤٤	١	٢	البسيط	ما زلت أكلأً برقة في جوانبه	يعتطف
١٩٠	١٤٥	١	١	الطوبل	فإن تعطى رديف لا آل فيها	يرادف
٣٤١	١٤	٢	١٠	الوافر	لقد رحل (ابن موسى) بالمعالى	الشريف
١٩٠	١٤٦	١	٣	المجتث	لا تشرب الدهر صرفا	حتفا
١٩١	١٤٧	١	٢	السرريع	(برهان) لا تطرب جلاسها	مكشوفا
١٩١	١٤٨	١	٢	الوافر	وعدت النعل ثم صدفت عنها	وقدفا
١٩٢	١٤٩	١	٤	السرريع	يا تارك البيت على الضيف	والصفا
٣٤٣	١٥	٢	٧	مجزوء الكامل	يا آل بيت (المصطفى)	الخونق

القافية	صدر البيت	البحر	عدد الأبيات	القسم	الرقم	صفحة
مناف	من له في حرامه ألف قرن	الخفيف	١	اذ	٢٣٦	٢٨٦
الظرف	فإذ فات الذي فات	الهزج	٢	اذ	٢٣٧	٢٨٧
التكلفت	تشبهت بالأعراب أهل التكليف	الطوبل	٤	٣	٣٩	٤٠٢
أبا دلف	الله أجرى من الأرزاق أكثرها	البسيط	٥	٣	٤٠	٤٠٣
عجاف	تمشي على قوائم عجاف	الرجز	٢	٣	٤١	٤٠٤
عافه	وأكرهت الهجاء على لثيم	الوافر	١	٣	٤٢	٤٠٥

القاف

لأحمق	وإن امرأً أهدى إلى بشافع	الطوبل	٢	١	١٥٠	١٩٣
ما ينطق	خلالها يسحب في ساقها	السريع	١	١	١٥١	١٩٣
تفرق	عجبت لحرافة (ابن الحسين)	المتقارب	٢	٢	٤٣	٤٠٦
ينهق	عيّن رأي أسد العرين فهاله	الكامل	١	٤	١٧	٤٥٤
الفرق	دليتني بغرور وعدك في	الكامل	١٤	١	١٥٢	١٩٤
الرائق	علم وتحكيم وشيب مفارق	الكامل	٧	١	١٥٣	١٩٧
الأحمق	عداوة العاقل خير إذا	السريع	٣	١	١٥٤	١٩٩
وراق	من كل قافية تحتل ثاوية	البسيط	٢	١	١٥٥	١٩٩
إخلاق	إني أنا السيف لا ترضيك جدّته	البسيط	١	١	١٥٦	٢٠٠
مشتاق	أترى الزمان يسرنا بتلاق	الكامل	١	ذ	٢٣٦	٢٨٥
تبقي	يا نكبة جاءت من الشرق	السريع	٥	٢	١٦	٣٤٤
الفَبُوق	عدو راح في ثوب الصديق	الوافر	٣	٣	٤٤	٤٠٧
بدقيق	كأن ثناياها ، وما ذقت طعمها ،	الطوبل	١	٣	٤٥	٤٠٩
مبصقه	رأيت (غزالاً) وقد أقبلت	المتقارب	٨	١	١٥٧	٢٠١

القافية	صدر البيت	البحر	عدد الأبيات	القسم	الرقم	صفحة
---------	-----------	-------	-------------	-------	-------	------

الكاف

٢٠٣	١٥٨	١	٨	الكامل	أين الشباب وأية سلكا	هلكا
٢٠٥	١٥٩	١	١	المنسراح	أصبح وجه الزمان قد ضحكا	فدكا
٢٠٦	١٦٠	١	٨	الطوويل	بني (مالك) صونوا الجفون	مالك
					عن الكرى	
٢٠٧	١٦١	١	١	الكامل	فكانما حصباؤها في أرضها	سلك
٢٠٧	١٦٢	١	٢	السريع	من مبلغ عني إمام الهدى	هتاكه

اللام

٢٠٩	١٦٣	١	١٦	المتقارب	أ (مطلب) أنت مستعدب	مستقتل
٢١٢	١٦٤	١	٧	المتقارب	أيا ذا اليمينين والدعوتين	السائل
٢١٣	١٦٥	١	٣	الوافر	أتقنل مطبخاً لا شيء فيه	أكل
٢١٤	١٦٦	١	٢	الوافر	تلashi أهل (قم) فاض محلو	حلوا
٢١٥	١٦٧	١	٢	الطوويل	ودوية أنسبيت فيها مطйти	موكتل
٢١٥	١٦٨	١	٢	الطوويل	ألم تصرف الدهر في آل برمك	تخلو
٤٠٩	٤٦	٣	٤	مجزء الكامل	إنني أجالس عشراً	ثقيل
٤١٠	٤٧	٣	٣	الطوويل	ولا إنما الإنسان غمد لقلبه	نصل
٤١٢	٤٨	٢	٢	الكامل	أما الهجاء فدق عرضك دونه	جليل
٢١٦	١٦٩	١	٣	المتقارب	بعثت إليّ بأصحية	تفعلا
٢١٧	١٧٠	١	٢	السريع	ما أطيب العيش ، فأماعلي	يوماً فلا
٢١٧	١٧١	١	٢	الوافر	هدايا الناس بعضهم لبعض	الوصالا
٢١٨	١٧٢	١	١	المنسراح	اسقهم السم إن ظفرت بهم	المسلا

القافية	صدر البيت	البعر	عدد الأبيات	القسم	الرقم	الصفحة
x النعال	سالنا خلعة على ما تفنتى	الخفيف	٤٥٥	١٨	٤	١
الفضل	نصحت فأخلصت النصيحة	الطوويل	٢١٨	١٧٣	١	٩
	(للفضل)					
المفضل	ماذا أقول إذا انصرفت وقيل لي	الكامل	٢٢٠	١٧٤	١	٤
مقبل	طمعت قناتك بالسعادة فووها	الكامل	٢٢١	١٧٥	١	٤
والبخيل	قل لابن خائنة البعول	مجزوء الكامل	٢٢٢	١٧٦	١	٣
سبيل	إن هذا الفتى يصون رغيفاً	الخفيف	٢٢٢	١٧٧	١	٤
بالطول	فوهاء شوماء يبدي الكيد مضحكتها	البسيط	٢٢٤	١٧٨	١	٣
بملال	لا تع bian (بابن الوليد) فإنه	الكامل	٢٢٥	١٧٩	١	٢
التنزل	الله يعلم أنني ما سرني	الكامل	٢٢٦	١٨٠	١	٢
خالي	سألته من أبوه	المجثث	٢٢٧	١٨١	١	٢
السؤال	يا (آل بسام) في المخازي	مخلع البسيط	٢٢٧	١٨٢	١	٣
x متجمل	لما رأت شيئاً يلوح بمفرقي	الكامل	٤٥٦	١٩	٤	٢
بلا أمل	ما كنت إلا كفيث خاب آمله	البسيط	٢٢٨	١٨٣	١	١
السائل	إن جاءه مرتفعاً سائل	السريع	٢٢٨	١٨٤	١	١
البتول	شفيعي في القيامة عند ربى	الوافر	٣٤٦	١٧	٢	٢
علي	علي رقي كتف النبي (محمد)	الطوويل	٣٤٦	١٨	٢	١
حيلي	كيف احتيالي لبسط الضيف من	البسيط	٤١٣	٤٩	٣	٢
	خجل					
ولا أهل	ولما أبي إلا جماحاً فؤاده	الطوويل	٤١٤	٥٠	٣	٢
أجل	القى عصاه وأرخي من عمانته	البسيط	٤١٤	٥١	٣	٣
x للقبل	فباطنها للندى	مجزء المتقارب	٤٥٦	٢٠	٤	١
مقالاته	نعموني ولا يعنيني غير شامت	الطوويل	٢٢٩	١٨٥	١	٥

القافية	صدر البيت	البعر	عدد الآيات القسم الرقم الصفحة
× ساحله	هو البعر من أي النواحي أتيته	الطوويل	٤٥٧ ٢١ ٤ ٣
نزله	شكراً الخليفة إجراءه	المنقارب	٢٣١ ١٨٦ ١ ٣
نصله	ما أضيع الغمد بغير نصله	الرجز	٤٥٨ ٢٢ ٤ ٢

١

٢٣٢	١٨٧	١	٧	الوافر	الوافر	تولى (طاهر) من بعد أن قد طعام
٢٣٣	١٨٨	١	٢	الوافر	الوافر	هناكم أنكم قوم كرام
٢٣٤	١٨٩	١	٢	التطويل	التطويل	مضي(خلف) واللؤم قد ألم نعشة مقيم
٢٣٤	١٩٠	١	٢	البساط	البساط	مسدد الرأي إن تلحظ مكايده قدم
٢٣٥	١٩١	١	٢	الكامل	الكامل	يشفى غليلك في الديار بقدر ما سجوم
٢٣٥	١٩٢	١	١	البسيط	البسيط	ولست أرجو انتصافاً منك رالحكم

ما ذرفت

٢٣٦	١٩٣	١	١	الطوبل	تأنَّ ولا تعجل بلومك صاحبَاً	تلوم
٤١٦	٥٢	٢	٢	الوافر	لعمَر أبيك ما نسب (المعلَّى)	كريم
٤١٦	٥٣	٣	١	الوافر	فتى بالبشر يصطلم الأعادي	الحسام
٢٣٦	١٩٤	١	٤	الطوبل	ألا أيها القطاع هل أنت عارف	التحرِّما
٢٣٧	١٩٥	١	٢	الطوبل	وإن امرأً أمست مساقط رحله	معلماً
٢٣٨	١٩٦	١	٢	البسيط	اضرب ندى (ملحة الطلحات)	حکماً
مبتدئاً						
٢٣٩	١٩٧	١	٢	جزوء الرمل	ومنْ إن تغنى	همَّتا
٢٣٩	١٩٨	١	١	السريع	يعد ما أنفق من ماله	غُرماً
٤١٧	٥٤	٣	٢	البسيط	لا تحمدنْ (حسناً) في الجود	زِّما
إن مطرت						

القافية	صدر البيت	البع	الأبيات القسم الرقم الصفة	عدد
كالعجم	عاذلي لو شئت لم تلم	المديد	٢٤٠ ١٩٩ ١ ٢١	٢٤٠
محام	قل للأمين أمين آل (محمد)	الكامل	٢٤٣ ٢٠٠ ١ ٤	٢٤٣
ومهموم	الناس كلهم يسعى ل حاجته	البسيط	٢٤٥ ٢٠١ ١ ٣	٢٤٥
دام	يصافح الموت بوجه دام	الرجز	٢٤٥ ٢٠٢ ١ ٤	٢٤٥
والهمم	إن الكريم إذا حركت نسبته	البسيط	٢٤٦ ٢٠٣ ١ ١	٢٤٦
بدم	كأنما كفها إذا اختضبت	المسرح	٢٤٦ ٢٠٤ ١ ١	٢٤٦
تنمي	وشاعر عرض لي نفسه	السريع	٤١٨ ٥٥ ٣ ٤	٤١٨
بذهم	ألا فاشتروا مني ملوك (المخرّم)	الطوبل	٤٢٠ ٥٦ ٣ ٣	٤٢٠
الشوم	كأنما نكهتها كامخ	السريع	٤٢١ ٥٧ ٣ ١	٤٢١
باكتمار	إذا انتقموا أعلنا أمرهم	المتقارب	٤٢١ ٥٨ ٣ ٢	٤٢١
بالكرم	بدأت بحسان وثنيت بالعلا	الطوبل	٢٤٧ ٢٠٥ ١ ٣	٢٤٧
الديم	وداعك مثل وداع الربيع	المتقارب	٢٤٨ ٢٠٦ ١ ٢	٢٤٨
وفم	وإنك إن غبت عني ولم	المتقارب	٣٧٤ ١٩ ٢ ٨	٣٧٤
ترحمة	فلا تحسد الكلب أكل العظام	المتقارب	٤٢٢ ٥٩ ٣ ٣	٤٢٢
أعلمـهـ	تخال أحياناً به غفلة	السريع	٢٤٨ ٢٠٧ ١ ١	٢٤٨
خدمـكـ	هذي هدية عبد أنت ملبسه	البسيط	٤٥٨ ٢٣ ٤ ١	٤٥٨
طعامـهـ	استيق ود (أبي المقاتل)	مجزوعـالـكـامل	٤٢٢ ٦٠ ٣ ٦	٤٢٢
همـهـ	إن (الرقاشي) من تكرمه	المسرح	٢٤٩ ٢٠٨ ١ ٢	٢٤٩
ـ قـسـمـهـ	صدق أليته إن قال مجتهداً	البسيط	٤٥٩ ٢٤ ٤ ٣	٤٥٩

النون

رزين على الكره ما فارقت (أحمد) الطويل
وانطوى

القافية	صدر البيت	البعر	عدد الأبيات	القسم	الرقم	صفحة
× معين	منْ لِيلِيَّ	الطويل	٤	٤	٢٥	٤٦٠
× مكين	أعْيَنَا أَخَاكُمَا	الطويل	٢	٤	٢٦	٤٦١
هتون'	خَلِيلِيَّ مَاذَا أَرْتَجِي	الطويل	٦	٢	٢٠	٣٤٩
الأربعينا	أَلَا أَيَّهَا الْقَبْرُ الْفَرِيبُ مَحْلُه	الوافر	٢٨	١	٢١٠	٢٥٣
جنانا	أَفِيقِي مِنْ مَلَامِكَ يَا ظَعِينَا	الكامل	٣	٣	٦١	٤٢٥
الغافقين	زَمْنِي (بِمَعْلُوبٍ) سَقِيتْ زَمَانًا	الوافر	١٠	١	٢١١	٢٥٩
اللسان	يَا جَوَادَ اللِّسَانِ مِنْ غَيْرِ فَعْلٍ	الغَفِيفُ	٣	١	٢١٢	٢٦١
مدفون	قَدْ قَلْتَ إِذْ غَيْبُوهُ وَانْصَرَفُوا	المسرح	٢	١	٢١٣	٢٦٢
والماشاني	سَبِيْكِي الْبَمَّ مِنْ جَزَعٍ عَلَيْهِ	الوافر	٢	١	٢١٤	٢٦٣
الفاني	لَوْلَا (حَوِيُّ) (بَيْتٌ لَهِيَانٌ)	السريع	٢	١	٢١٥	٢٦٣
الطين	عَصَابَةٌ مِنْ بَنِي (مَغْزُومٍ) بَتْ بَهْمٍ	البسيط	١	١	٢٣٨	٢٨٨
الغوان	إِنَّ الْيَهُودَ بِجَهَاهَا تَبَيَّهَا	الكامل	٣	٢	٢١	٣٥٠
الغافقين	رَأَيْتَ مِنَ الْكَبَائِرِ قَاضِيَّنِ	الوافر	٥	٣	٦٢	٤٢٦
بالحسن	سَمْتَ الْمَدِيعَ رَجَالًاً دُونَ قَدْرِهِمْ	البسيط	٢	٣	٦٣	٤٢٧
الأنسان	لَمْ يَطِيقُوا أَنْ يَسْمَعُوا وَسَمِعُنا	الغَفِيفُ	٢	٢	٦٤	٤٢٨
عبد المدان	فَلَوْ أَنِّي بَلِيَتْ بِهَاشِمِيَّ	الوافر	٢	٣	٦٥	٤٢٩
× الحزن	وَإِنْ أَوْلَى الْبَرَاءِيَا أَنْ تَوَاسِيهِ	البسيط	٢	٤	٢٧	٤٦٢
فن	وَمِيشَاءُ خَضْرَاءِ زَرِبَيَّةِ	المتقارب	٥	١	٢٦	٢٦٤
للثشن	وَأَهْدَيْتَهُ زَمَنًا فَانِيَا	المتقارب	٣	١	٢١٧	٢٦٦
تهن	إِذَا عَظَمْتَ مَحْنَةَ عَزَاءِ	المتقارب	٢	١	٢١٨	٢٦٧
الحزن	تَعْزَّزْ فَكُمْ لَكَ مِنْ أَسْوَةِ	المتقارب	٢	١	٢١٩	٢٦٧
باغصانه	(أَبَا جَعْفَرَ) وَأَصْوَلَ الْفَتَى	المتقارب	٤	١	٢٢٠	٢٦٨
مجوته	إِنْ (أَبَا سَعْدَ) عَلَى مَجْوَنِهِ	الرجز	٦	١	٢٢١	٢٦٩

القافية	صدر البيت	البحر	الأبيات	عدد الأبيات	الصفحة
---------	-----------	-------	---------	-------------	--------

الهاء

٤٣٠	٦٦	٢	السريع	١	وتحفر الأرض إذا ما مشت	رجلها
٢٧٢	٢٢٥	١	ملء الأرض	٥	كانت (خزاعة) ملء الأرض	حواشيها
٢٧٢	٢٢٥	١	البسيط	٥	كانت (خزاعة) ملء الأرض	ما اتسعت
٤٣٠	٦٧	٣	الكامل	١	السريع	وحشها
٢٧٢	٢٢٤	١	السريع	١	قلب وجوه القوم حتى إذا	أستاتها
٢٧١	٢٢٣	١	الكامل	٢	بابي وأمي سبعة أحبيبهم	أعطاتها
٢٧٠	٢٢٢	١	مخلع البسيط	٤	(بغداد) دار الملوك كانت	دهاماها
٣٥٣	٢٢	٢	المسرح	٥	أعدَ الله يوم يلقاه	إلا هو

الياء

٣٥٤	٢٤	١٧	الوافر	٢	سلام بالغدابة وبالعشبي	الغري
٤٣٢	٦٩	٤	الطول	١	ولما رأيت السيف جلل (جعفراً)	يعيني
٤٣٢	٦٨	٣	الوافر	٢	معطيات السرور فويق عشر	المطايا
٢٧٥	٢٢٨	١	مجزوء الرمل	٣	كنت من أرض خلق الله	صبيا
٢٧٤	٢٢٧	١	الطول	٣	ذُصِّبَتْ تستحيي القنا أن تردها	صوماديما

النوع	الأبيات	القسم	الرقم	الصفحة	العنوان	صدر البيت	المقافية
٢٥٧	٢٥	٢	٣	الوافر	سنان (محمد) في كل حرب	السمهري	
٢٧٦	٢٣٠	١	٥	الرمل	فإذا جالسته صدرته	الحاشية	
٢٧٧	٢٣١	١	٤	مجزوء الكامل	لا حد أخشاه على	زانيه	
٢٧٨	٢٢٢	١	٣	السريع	سألت عنكم يابني (مالك)	والدانيه	
٢٧٩	٢٢٣	١	٣	مجزوء الرمل	غير أن الصيد منهم	بخزايده	
٢٨٠	٢٣٤	١	٣	المتقارب	لعمري لشن حجبتني العبيد	المقافية	

فهرس الأعلام^(*)

ابراهيم بن هرمة (انظر : ابن هرمة) ابراهيم بن يحيى البرمكي ٥٧٧ ابن أبي خالد (شاعر) ٣٩٧ ابن جامع ٥١٧ ابن حازم (شاعر) ٤٥٥ ابن العياط المدنى ٤٤٦ ، ٤٤٦ ابن الرومي ٨ ، ٢٩ ، ١٠١ ، ٣٧٣ ابن السبط (السبط بن ثابت بن شربيل) ٤٦٨ ، ٢٥٨ ابن طباطبا ٤٨٣ ، ٥١٩ ابن طيفور ٦ ، ١٠ ابن عباس (عبد الله) ٤٩٧ ، ٣٢٤ ابن عبد ربه ٢٢ ابن العديم ٧ ابن عساكر ٦ ، ٤٥١	آدم ٣٥٤ أبان (جد محمد بن عبد الملك الزيارات) ٥٦١ ابراهيم بن الأشتر ٥٣٨ ابراهيم بن العباس الصولي ٨ ، ٩ ، ٤٥٦ ، ٣٠ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٤١٧ ابراهيم بن عبد الله (أخو النفس الزكية) ٤٦٥ ، ٤٦٢ ، ٥٤٣ ، ٥٦٧ ابراهيم بن عثمان بن نهيك (انظر : ابن نهيك) ٥٦٠ ، ٤٨٧ ابراهيم بن ميمون الموصلي (انظر : الموصلي) ٥٥٧ ، ٤٦٧ ، ٤٦٦ ، ١٧٦ ، ١٩٧ ، ١٩٨ ، ٥٢٦ ، ٥٠١ ، ٤٨٤ ابراهيم بن ميمون الموصلي (انظر : الموصلي) ٥٠٩ ، ١٧٥ ، ١٥١ ، ٤٩
--	--

(*) ألغلنا أسماء المؤلفين الذين ذكروا بكتبهم ، وذكرناهم قليلاً حين انفردوا عنها ، وألغلنا من جاء ذكره عرضاً في حواشي الكتاب أو مقدمته أو ملاحقه . ولم نجد ما يعني في ذكر بعض الأعلام في الفهرس ، من مثل محمد رسول الله أو أسماء الملائكة والشياطين والأصنام .

أبو جعفر بن حميد الطوسي (انظر : الطوسي)	٥٦١ ، ٥٦٨ ، ٥٧٢ ، ٥٧٦	ابن الفوطي ١٣٥ ، ٣٠ ابن قتيبة ١٠ ، ٢٠ ، ٢٢ ، ٤٧٢ ، ، ٥١٨
أبو جويرية العبدى ٤٤٥		ابن قزعة (أبو يعى عبید الله) ٤٦٠ ، ٤٦١
أبو الحكم بن الأختس الثقفى ٤٧٥		ابن الكلبى ٤٨٢ ، ٤٩٤ ، ٥١٨ ، ٥٣٤
أبو حيان التوحيدى ٥٢٣		ابن المعتر ٤٤٣ ، ٤٧٢
أبو الغندق الأسى ٣٨١		ابن نهيك (ابراهيم بن عثمان) ٤٦٦ ، ٢١٥
أبو دلف العجلى (القاسم بن عيسى) ٢٢٠ ، ٢٦٧ ، ٢٨٣ ، ٣٩٠ ، ٤٠٣ ،	٤٢٠ ، ٤٥٥ ، ٤٧٠ ، ٤٧١	ابن هرمة ٣٦٥ ، ٤١٣ ، ٣٨٤
أبو ذهبل الجمعي ٤٤٤		أبو الأسد التغلبى ٢٩٣
أبو ذر الفماري ٥٣٩		أبو أمية بن أبي حذيفة بن المفيرة ٤٧٥
أبو ذفافه (ابراهيم بن سعيد بن سلم الباھلي) ٤٠٥		أبو البخري ٤٩٤ ، ٥٠٦ ، ٥١٨
أبو السرايا (السري بن منصور) ٥١٩		أبو البرق (مولى خثعم) ٣٧٨
أبو سعد المخزومي (عيسى بن خالد) ٩ ، ١٢٨ ، ١٣٠ ، ١٤٠ ، ١٦٢ ،	٤٧١ ، ٤٧٢ ، ٤٧٩	أبو بكر الصديق (وعتيق ، وأحد الشيفين) ٢٧٥ ، ٢٩٤ ، ٢٩٩ ، ٣١٩
٢٥٨ ، ٣٧٧ ، ٣٢٧ ، ٢٧٩ ، ٢٦٩ ، ٢٥٨		٤٦٨ ، ٤٨٢ ، ٤٩٣ ، ٣٥٥ ، ٤٦٨
٤٣٩ ، ٣٧٨ ، ٣٩٦ ، ٤١٨ ، ٤٠٧ ، ٤١٨		٥٤٧ ، ٥٤٢ ، ٥٢٣ ، ٤٩٦
		أبو تمام ٨ ، ١٦ ، ٢٢٠ ، ٣٧٦
أبو سفيان بن العارث بن عبد المطلب ٥٠٣		، ٣٧٧ ، ٣٨٨ ، ٣٨٧ ، ٤١١ ، ٤٠١
أبو سفيان بن حرب ٨٤ ، ٤٧٢ ، ٤٧٣	٤٧٣ ، ٥٢٥	، ٤١٢ ، ٤١٨ ، ٤٥٧ ، ٤٥٥ ، ٤٥٨
		، ٤٦٢ ، ٤٦٩ ، ٤٧١ ، ٤٧٧ ، ٤٧٤
		، ٤٩١ ، ٤٩٣ ، ٥٠٢ ، ٥٠٢ ، ٥٥٩

- | | |
|--|---|
| أبو نواس ، ٨ ، ١٦ ، ٣٧٢ ، ٤٧٨
أبو هريرة ٤٩٧
أبو هفان ، ٢٠ ، ١٥٢
أحمد بن أبي خالد ، ١٢٠ ، ١٦٧ ، ٢٣٠ ، ٥٢٧ ، ٤٧٦
أحمد بن أبي دواد ، ٢٠ ، ٤٠ ، ٧٥ ، ١١٣ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٨٠ ، ٢٧٩
، ٥٢١ ، ٤٨٦ ، ٤٨٥ ، ٤٧٧ ، ٤٤٠ ، ٥٦٨ ، ٥٧٤
، ٣٩٦ ، ٢٩٧
، ٤٠٥ ، ٤١٨ ، ٤٧٨ ، ٤٧٩
، ٥٦١
، ٥٦٧
، ٥٦٧ ، ٤٧٩
، ٥٦٦
، ٢٠
، ٥٥٩
، ٤٠٧ ، ٤٧٩
، ٢٠٦ ، ٤٧٩ | أبو الشمقمق ٤٠٦
أبو الشيص ٨ ، ٤٧١
أبو طالب الدعبي ٤٥٥
أبو عباد (ثابت بن يعبي) ، ١٢٤ ، ٤٧٣
أبو العبر الهاشمي ٤٢٥
أبو عبد الله بن حميد الطوسي (انظر : الطوسي)
أبو عبيدة بن الجراح ٤٦٩
أبو العاتية ٤٤٩
أبو العريان (شاعر) ٤٤٦
أبو العلاء المعري (انظر : المعري)
أبو العلاء (المفني) ٤٥٤
أبو علي البصیر ٤١٥
أبو العمیشل ٨
أبو الغول (شاعر) ٣٩٥
أبو القاسم الضرير (شاعر) ٤١٧
أبو قحافة (والد أبي بكر الصديق) ٤٦٨
أبو لهب (عم الرسول) ٤٧٢
أبو محنف (لوط بن يعبي) ٥٠٥
أبو مسلم الغراساني ٤٩٩
أبو موسى الأشعري ٥١٨
أبو نصر بن حميد الطوسي (انظر : الطوسي) |
|--|---|

أكثم بن صيفي	٥٧٦	أحمد بن هشام	٤٢٠ ، ٤٨٠ ، ٥٦١
أم جميل بنت حرب (حمالة الخطب)		أحمد بن يوسف (الكاتب)	٢٦٨ ، ٥٤٣ ، ٤٧٣ ، ٤٨٠ ، ٤٤٩
	٤٧٢	الأخطيل	٤٥١
أم حبيبة (بنت أبي سفيان بن حرب)		آدد بن زيد بن كهلان	٥٣٣
	٤٧٣	أسامة بن زيد	٥٠٣
امرأة القيس	٤٨٥	أسعد بن زرارة الغزرجي	٥٦٤
أم سلمة (أم المؤمنين)	٣٢٤	أسماه بن خارجة الفزارى	٤٥٧
الأمين (محمد بن الرشيد المخلوع)		إسماعيل بن ابراهيم (أبو العدنانية)	٤٥٥
	١٢٢ ، ١٧٦ ، ١٢٤ ، ٢٠٦ ، ٢٥١	إسماعيل بن ابراهيم الحمدوني	٤٥٤
	٢٥٨ ، ٤٨٤ ، ٤٨٥ ، ٥١٣	إسماعيل بن جعفر (أمير عباسى)	
	٥٥٦ ، ٥٥٧ ، ٥٤٩ ، ٥٣٥	٤٨٣ ، ١٥٦	
أهبان بن أوس (مكلم للذئب)	٤٢٩	اسماعيل البغدادي	٧
	٥٧٦	اسماعيل بن علي (ابن أخي دعبد)	
إيليا (أسقف نجران)	٢٢٢		١٠ ، ٣٠ ، ٢٠ ، ٥١٢
ب		اسماعيل بن يسار	٤٥٣
بابك الغرمي	٢٠٦ ، ٤٧٤ ، ٤٧٥	الأسود بن عبد الأسد المخزومي	٤٨٨
	٤٨٧	أشعش (رجل من حمص)	١٨٥
الباذجاني (من رجال المطلب الخزاعي)		الأشعش بن قيس	٥٣٨ ، ٥٧٨
	٢١٠	أشناس	٥٧٦ ، ٤٨٤ ، ٥٠
الباقر (محمد بن علي بن الحسين)		الأصمعي	٣٨٤ ، ٥٠٢
	٥١٩	أعشى سليم	٢٨٥
البعترى	٨ ، ١٠ ، ٤٠١ ، ٤٥٤	افريقيس بن أبرهة	٥٥٤
	٤٦٢ ، ٥٣٦ ، ٥٤١ ، ٥٥٩ ، ٥٦١	الأشفىين	٤٨٧ ، ٤٨٤
	٥٧٣		٦ - ٦١٢ -

جرهم (الثانية)	٤٩٥	برصوما (موسيقى)	٥١٧
جرين ٩٢ ،	٤٠١	برمك (أبو البرامكة)	٤٨٩
الجعد بن درهم ٤٩٦ ،	٥٦٤	برهان (جارية دعبل)	١١٢ ، ١٩١
جعدة بنت الأشعث بن قيس ٢٦٧			٥٤٥ ، ٤٩٠
جعفر بن أبي طالب (انظر : جعفر الطيار)		بشار بن برد ٣٦٦ ، ٤٠٠ ، ٤٤٣ ،	٤٦٠
جعفر بن سليمان بن علي ٤٨٣			
جعفر بن محمد الباقر (انظر : جعفر الصادق)		بكر بن حماد ٤٩ ، ٤٧٠ ، ٤٩١	٤٤٢
جعفر بن محمد بن الأشعث ٤٣٩	٥٣٥ ، ٤٩٦	بلقيس (ملكة سبا)	٥٠٣
جعفر بن ورقاء الشيباني ٣٩٨		بوران بنت الحسن بن سهل	٥٠١
جعفر بن يحيى البرمكي ٤٣٢ ، ٤٨٩ ، ٥٤٩ ، ٥١٣ ، ٥٠٢ ، ٥٠١ ، ٤٩٧			
جعفر الصادق (جعفر بن محمد الباقر) ٣٤٨ ، ٤٩٦	٥٧٧ ، ٥٧٥	ت	
جعفر الطيار (جعفر بن أبي طالب) ٧٩ ، ٢٢٨ ٣٢٦ ، ٣٠٧ ، ٢٩٨		تبغ الأقرن ٤٩٢ ، ٥٠٣ ، ٥٢٨	
	٤٩٧	تيم بن مرة ٤٦٩	
جيغيران الموسوس ٣٦٣			
الجماز (الشاعر) ٤٢٦		ث	
الجنيد بن عبد الرحمن المري ٤٤٥		ثابت بن يحيى (انظر : أبو عباد)	
		شود بن غاثر ٤٩٤	
		ج	
		الجاحظ ٧	
		جهضة البرمكي ٥٢٢	
		جرهم بن قحطان ٩٥	٤

ح

- سبط النبي ، نجل فاطمة) ، ٢٦٧
، ٣٤٦ ، ٣١٩ ، ٢٩٨ ، ٢٧١ ، ٢٦٨
٥٦٢ ، ٥٢٠ ، ٣٥٣
- الحسن بن عمران بن عمر الطائي ٤١
- ٥٠١
- الحسن بن هشام ، ٤٨٠ ، ٥٤١
الحسن بن وهب ، ٥٥ ، ١٠٦ ، ١٢٩ ،
١٠٥ ، ١٥٥ ، ٢٠٨ ، ٢٠٧ ، ١٧٧ ، ١٧٦ ،
٢٢٦ ، ٣٧٩ ، ٣٧٩ ، ٢٧٦ ، ٢٥٦
٥٠٧ ، ٤٧٠ ، ٤٧٦
- الحسين بن دعبل ، ٧ ، ١٠ ، ٩ ، ٢٠ ،
٢٨ ، ٤٥٨ ، ٢٨٤ ، ٢٣ ، ٣٠ ، ٢٨
٤٧٩
- الحسين بن علي بن أبي طالب(السبط ،
سبط النبي ، نجل فاطمة) ، ٧٩
، ٢٩٢ ، ٢٧١ ، ٢٦٨ ، ٢٦٧ ، ١٤٣
، ٣١٩ ، ٣٠٣ ، ٣١٥ - ٣١٥ ، ٢٩٨
، ٣٢٢ ، ٩ - ٣٢٤ ، ٢٢٠
، ٣٣٧ ، ٣٣٦ ، ٣٤٠ ، ٣٣٩ ، ٣٣٩
، ٣٥٣ ، ٣٤٦ ، ٣٤٠ ، ٣٣٩
، ٣٥٦ ، ٣٥٦ ، ٣٩٨ ، ٣٩٨
، ٥٢٠ ، ٥١٨ ، ٥٣٨ ، ٥٣١ ، ٥٦٢
٥٧٨
- الحسين بن علي بن الحسين ٥٤٧
الحسين بن مطير ٤١٤
- حاتم الطائي ٤٤٧ ، ٤٤٨
الحارث بن طلحة بن أبي طلحة ٥٣١
الحارث بن كلدة ٥١٨ ، ٥٢٥
الحارث بن هشام بن المغيرة المخزومي
٤٧١
- الحارث الرائش (ملك الأملاك) ٥٠٣
الحارث القسري ٢٥٨ ، ٤٩٩
حارثة بن عمرو (مزيقياء) ٥٠٦
- الحجاج بن يوسف الشقفي ٥١٦ ، ٥٥٣
حرب بن أمية (جد معاوية) ١٤٥
حمزة بن عبد المطلب ، ٧٩ ، ٢٩٨ ،
٤٧٥ ، ٤٧٢ ، ٤٤٧ ، ٣١٦ ، ٣٠٧
٤٨٨ ، ٥٠٢ ، ٥٧٣
- حسان بن أسعد (أبو كرب ، تبع
الأوسط) ٤٩٤ ، ٥١٠ ، ٥٣٠
- الحسن بن أبي سعيد ٥٦٩
الحسن بن بسام ٤٩٠
- الحسن بن رجاء ٣٩٣ ، ٤٢٠ ، ٥٠٠
- الحسن بن سهل ٣٧٦ ، ٤١٧ ، ٤١٩
، ٥٤١ ، ٥١١ ، ٥٠٢ ، ٥٠١ ، ٤٢٠
٥٤٥ ، ٥٥٠ ، ٥٦٩ ، ٥٧٥
- الحسن بن علي بن أبي طالب(السبط ،

		العصين بن قيس(جد الحسن بن وهب)
	٥٧٥	
	٥٧٨ ، ٣٣٤	العصين بن نمير
	٤٣٧	العطية
	١٦٤	حماد عجرد
	٩٠٣	حميد بن عبد العميد الطوسي (انظر : الطوسي)
	٥١٣	حميد بن قحطبة
	٥٠٣	حمير بن سبا
	٥٤٢	حنتمة بنت هشام(أم عمر بن الخطاب)
٥		
	١٧٥	حنين العيري (المفني)
	٥٠٤ ، ٢٦٣	حوي بن عمرو السكسي
	٥٧٢	
	٤٢٦	حيان بن بشر
		خ
		الخاركي البصري (انظر : أحمد بن إسحق الخاركي)
	٥٠٤ ، ١٧٨	خاقان
	٣٨٨	خالد بن صفوان الأهتمي
	٤٨٩ ، ٣٨٢	خالد بن برمك
	٤٤٥ ، ٢٥٨	خالد بن عبد الله القسري
	٤٩٦ ، ٤٩٩ ، ٤٥٠ ، ٥٠٥	
	٥٧٥ ، ٥٧٨	ذو اليمينين (انظر : طاهر بن الحسين)
٥		
	٥٧١	ذو شعلبان (من ملوك اليمن)
	٥١٠	ذو رعين ، ٢٦١
	٩٢	ذو الرمة
	٢٥٦	ذو الكلاع (ملك)
	٠	ذو اليمينين (انظر : طاهر بن الحسين)
	٤١٩ ، ٣٩٤	دينار بن عبد الله
	٤٢٠	
	٥١٠ ، ٥٧٧	
	٥٠٩	

الرقاشي (الفضل بن عبد الصمد)

٥١٥ ، ٤٧٨ ، ٣٧٣ ، ٢٤٩

ف

زبيدة بنت جعفر بن المنصور ٤٨٤

الزبير بن بكار ٤٤٦

الزبير بن العوام ٣٤٨ ، ٥٢٣

الورقاء (أم مروان بن الحكم) ٢٩٣

زريق بن ماهان ٥٢٩ ، ٥٢٢

زفر بن أبي هاشم بن مسعود بن سنان
٤٣٧

زلزل (منصور) ١٩٨ ، ٥١٧

زهير بن أبي سلمى ٤٤٥

зор (جار دعبدل) ١٣٧

زياد (الساقى) ١٨٥ ، ٥١٧

زياد بن أبيه ٨٦ ، ٣١١ ، ٣١٠

٥٢٥ ، ٥١٨ ، ٤٧٢ ، ٣٥٦ ، ٣١٢

٥٣٧ ، ٥٣٨ ، ٥٤٢

زياد بن عبد الله الحارثي ٤٢٩

٥١٩ ، ٢٦٧ ، ٢٦٢ ، ١٤٥ ، ١٣٥

زيد بن كهلان ٥٣٩

زيد بن موسى بن جعفر (زيد النار)

٥١٩ ، ٤٨٣ ، ١٥٦

و

ائزش الأصفر (من ملوك اليمن)

٥٢٤ ، ٥٢٨ ، ٥٦٣

الربيع بن يونس ٥٤٨ ، ٥٤٩

ربيعة بن عامر ٥٥٤

رجاء بن أبي الصحاح ٤١٩ ، ٤٢٠

٥١١

رزين بن علي (أخو دعبدل) ١٤٨ ،

٢٨٦ ، ٥١١ ، ٢٨٧

رزين العروضي ٢٨٨ ، ٤٣٠ ، ٤٣٩

٥١٢

رزين الكاتب ٥١٢

الرشيد (هرون) ١٤٥ ، ٤٦٦ ، ٢٥١

٤٩٧ ، ٤٧٠ ، ٤٨٤ ، ٤٨٩

٤٦٨ ، ٤٩٨ ، ٤٩٨

٥١٢ ، ٥١٠ ، ٥٠٩ ، ٥٠١

٥٤٩ ، ٥٣٥ ، ٥٣٢ ، ٥

٥٦٦ ، ٣ - ٥٦١ ، ٥٥٦ ، ٢ - ٥٥٠

٥٧٧ ، ٩ -

الرضا (علي بن موسى) ٨١ ، ١٣٥

٢٥٢ ، ٢٥٠ ، ١٤٥ ، ١٤٢

٣٤٤ ، ٣٤١ ، ٣٢٦ ، ٣٢٠ ، ٣١٢

٤٧٩ ، ٤٦٥ - ٧ ، ٣٤٥ ، ٤٨٣

٥١٤ ، ٥١٣ ، ٥١١ ، ٥٢٢

٥٦٩ ، ٥٥٧ ، ٥٥٣ ، ٥٥٠

الشاعر) ، ٤٥ ، ٥٢ ، ٥٥ ، ٥٦ ،
، ٢٥٤ ، ٢٠٤ ، ٨٩ ، ١٦٨ ، ٥٩

٥٢٤

سلمى بنت صخر (أم أبي بكر) ٤٦٩
سليمان بن عبد الملك ٢٨٨

سليمان بن علي (العباسي) ٤٥١

سليمان بن وهب ٥٧٦ ، ٥٧٥ ، ٥٠٢

سليمى (انظر : سلمى)

السمط بن ثابت بن شرحبيل بن
السمط (انظر : ابن السمط)

سمية (أم زياد بن أبيه) ٨٤ ، ٢٩٤

٥٢٥ ، ٣٠٧ ، ٤٧٢ ، ٥١٨ ، ٤٤٦

سنان بن أبي حارثة ٤٤٦

الستندي بن شاهك ٥٦٩

سهيل بن سعد ٥٠٨

سوار بن عبد الله العنبرى ٤٢٦

سويد بن غفلة ٤٩٦

السيد الحميري ١٣

ش

شجاع (أم المتكىل) ٥٥٩

شرحبيل بن الأعور ٥٢٦

شكلة (أم ابراهيم بن المهدى) ٤٦٦

٥٢٦

زينب بنت علي بن أبي طالب ، ٣٢٥

٥٢٠

زين العابدين (انظر : علي بن الحسين
ابن علي بن أبي طالب)

س

سباع بن عبد العزي ٤٧٥

السبط (وسبط النبي) : (انظر :

الحسن بن عсли بن أبي طالب

والحسين بن علي بن أبي طالب)

السجاد ذو الثفنتان (انظر : علي بن

الحسين بن علي بن أبي طالب)

السري بن الحكم (مولىبني ضبة)

٥٦٢ ، ٥٢٢ ، ٥٦٦ ، ٧١

سعد (العاجب) ٥٢٢ ، ٢٦٨

سعد بن أبي وقاص ٥٣٩ ، ٥٠٧

٥٦٩ ، ٥٥٥

سعيد بن حميد ٤٧٧ ، ٥٢٢

سعيد بن صالح (العاجب) ٥٢٢

السفاح (أبو العباس) ٤٨٣ ، ٣٨٢

٤٨٩ ، ٥٦٤

سكسك بن الأشرس ٥٠٤

سلامة (انظر : سلمى)

سلمى (سلامة ، سليمى ، محبوبة

ط

طاهر بن الحسين (ذو اليمينين) ، ٢١٢
٢٢٢ ، ٣٨٥ ، ٤٠٥ ، ٤٠٦ ، ٤٥١ ،
٤٨٤ ، ٥٠٥ ، ٥٠٥ - ٥٢٩
٥٤٩ ، ٥٤٠ ، ٣١

الطبرى (ابن جرير) ٥٠٥

طريق الشففي ٤٢٤

طعيمة بن عدي ٤٨٨ ، ٥٠٢

طلحة بن أبي طلحة ٤٧٥

طلحمة بن طاهر بن الحسين ، ٢٣٢

٥٣١ ، ٥٤٠

طلحة بن عبد الله بن خلف الغزاعي

(انظر : طلحة الطلحات)

طلحة بن عبد الله ٣٤٨

طلحة الطلحات (طلحة بن عبد الله

الغزاعي) ٥٣١ ، ٥٢٩ ، ٢٣٨

الطوسي (أبو جعفر بن حميد) ٤٧٤

الطوسي (أبو نصر بن حميد) ١٧٢ ،

٤٧٣ - ٥

الطوسي (أبو نهشل بن حميد) ٦٠ ،

٤٧٤ ، ٤٧٥

الطوسي (إسحق بن حميد) ٤٧٤

الطوسي (حميد بن عبد العميد)

٤٧٥ ، ٤٧٣

شمر بن ذي الجوشن ٣٢٩ ، ٥٢٦
شمر يرش (تبع الأكبر) ٢٥٦

٥٢٨ ، ٥٢٤ ، ٥٠٣

شيبة بن ربيعة ٤٨٨

الشيخان : (انظر : أبو بكر الصديق

و عمر بن الخطاب)

ص

الصاحب بن عباد ٤١٧

صالح (النبي) ٤٩٣

صالح الأحول (من رجال المطلب

الغزاعي) ٢١٠

صالح بن بشر العبدي ١٧٧

صالح بن عطية الأضم ١٣٣ ، ٢٤٣

٥٢٧ ، ٤٧٦ ، ٢٤٤

صالح بن علي ٥٦٤

الصعب ذو القرنين ٥٠٨ ، ٥٦٣

الصناع (رجل من حمص) ١٨٤ ، ١٨٥

الصنوبري ٤٩١

صول (جد ابراهيم بن العباس) ٤٦٥

الصولي (أبو بكر) ٥ ، ١٦ ، ٤٤٢ ،

٤٦٥ ، ٤٨١

عبد الله بن أبي الشisce ، ٣٩٦ ، ٥٢١	الطوسي (محمد أبو عبد الله بن حميد)
عبد الله بن جدعان ٤٦٩	٤٧٤ ، ٤٧٥
عبد الله بن الحسن (أبو النفس الزكية) ٥٦٠ ، ٣٢٦ ، ٢٩٨	طيفور بن منصور العميري ٥١٢
عبد الله بن خلف الغزاعي ٥٣٢	طوق بن مالك التغلبي ٧٥ ، ١٦٥
عبد الله بن الزبير الأستدي ٤٥٧	٥٣٢ ، ٢٤٥ ، ٥٥٩
عبد الله بن سليمان بن وهب ٥٧٦	ع
عبد الله بن طاهر بن الحسين ٢٠ ، ٦٥	العاشر بن سعيد بن العاص ٤٨٨
٣٩٠ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٢١ ، ٢٦١ ، ٢٣٢ ، ٢٢٠	حاصم بن الوليد بن عتبة ٤٧٦
٥٢٩ ، ٤٠٦ ، ٤٠٥ ، ٤١٠ ، ٤٠٦	عالية (زوج دعلب) ٥٢٤
٥٤٠ ، ٥٣٦ ، ٣١	عامر (من رجال المطلب الغزاعي) ٢١٠
عبد الله بن عبد الرحمن (أبو الأنوار) ٤٥١	عامر بن إسماعيل المذججي ٥٦٤
عبد الله بن علي (عم المنصور) ٤٨١	عامر بن صعصعة ٥٠٠
عييد الله بن زياد ، ٣٢٩ ، ٥١٨ ، ٥٢٠	العباس بن جعفر بن محمد بن الأشعث
٥٣٧ ، ٥٣٨ ، ٥٤٢	(صاحب الإينار) ٥٥ ، ١٠٠
عييد بن شريعة ٢٥	١٢٦ ، ٤٩٦ ، ٥٣٥
عييد الله بن عبد الله بن طاهر ٤٥٢	العباس بن عبد المطلب ١٤٥ ، ٣٠٧ ، ٥٣٤ ، ٥٠٣
عييد الله بن عكراش ٣٧١	عبد الرحمن بن خاقان ٢٦٦ ، ٥٣٦
عييد الله بن قزعة (أبو يعيى) (انظر : ابن قزعة)	عبد الرحمن بن ملجم ٢٦٧
عييد الله بن يعيى بن خاقان ٥٣٦	عبد الرقيب (ذكره دعلب) ١٣٤ ، ٥٣٦
عييد الله الكلابي ٤١٩	عبد الله بن أبي السمط ٤٠٣
العتابي ٣٧٦ ، ٥٠١	

- ٩ ، ٣٥١ ، ٣٦١ ، ٧ - ٣٥٣ ، ٤٨٨ ، ٤٧٦ ، ٤٦٩ ، ٣٩٨ ، ٥١٨ ، ٤٩٧ ، ٥٠٣ ، ٥٠٦ ، ٥٤٢ ، ٥٥٦ ، ٥٤٥ ، ٥٥٧ علي بن جبالة (العكوك) ، ٤٠٢ ، ٤١٤ ، ٤٠٦ علي بن الجهم ، ٨ ، ٢٨٣ ، ٤٧٧ ، ٤٩١ علي بن الحسين بن أبي طالب (الأوسط ، زين العابدين ، السجاد ذو الثفنتات) ، ٧٩ ، ٢٩٨ ، ٣٢٩ ، ٥٤٠ علي بن دعبل ، ٢٨٣ ، ٤٧٩ علي بن رزين (أبو دعبل) ، ٢٨ ، ٤٦١ علي بن طاهر بن الحسين ، ٢٢٢ ، ٥٣٠ ، ٥٤٠ علي بن علي (أخو دعبل) ، ١٠ ، ٢٠ ، ٥١١ علي بن عيسى الأشعري ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٢٧٥ ، ٤٣٠ ، ٥٤١ علي بن محمد بن نصر بن منصور بن بسام ، ٤٩٠ علي بن مر ، ٤٦٢ علي بن موسى الرضا (انظر : الرضا)	عتبة بن أبي عاصم ٤٥٤ عتبة بن ربعة بن عبد شمس ٥٧٣ عتيق (انظر : أبو بكر الصديق) عثث (المتنى) ١٠٠ ، ٥٤٨ ، ٥٣٨ عثمان (انظر : أبو قحافة ، والد أبي بكر الصديق) عثمان بن أبي ملحة ٤٧٥ عثمان بن سند البصري ١١ عثمان بن عفان ١٢٤ ، ٤٧٣ ، ٥٣٤ ، ٥٣٨ عجيف بن عبيسة ٥١٦ ، ٥٤١ عدي بن كعب بن لؤي ٥٤١ العطوي (محمد بن عبد الرحمن) ٣٩٢ عطية (من رجال المطلب الغزاعي) ٢١٠ عقبة بن نافع ٥٥٤ علوية ١٥ علي (غلام المطلب الغزاعي) ٧٢ عشي بن أبي طالب (الوصي ، أبو الحسن ، الإمام ، الولي ، الموصى إليه ، حيدرة ، المرتضى) ، ٧٩ ، ٢٠٥ ، ٢٦٨ ، ٢٦٧ ، ٢٥٨ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٢٢ ، ٢١٩ ، ٢٢٣ ، ٢٢٢ ، ٢٧٥ ، ٢٩٥ ، ٢٩٨ ، ٢٩٧ ، ٢٧١ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨ ، ٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٢٣ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦
--	---

علي بن هشام	٤٢٠ ، ٤٨٠ ، ٥٤١	٤٢٠ ، ٤٨٠ ، ٥٤١
عمارة بن عقيل	٣٩٤ ، ٤٠١ ، ٤١٩	٦٧١
العاني (شاعر)	٣٦٩	
عم بن الخطاب (أحد الشيفين ، وألقاب أخرى)	٢٩٩ ، ٣١٩	
عمرو بن هند	٥٣٩ ، ٤٦٩ ، ٥٢٣ ، ٣٥٥	
عمرو الغاركي (شاعر)	٤٧٩	٥٤١ ، ٥٤٢ ، ٥٧١
عمسيير (كاتب ذكره دعبدل)	١٣٧	٤٧٩
عنان (الجارية)	٥١٢	٢٢٥ ، ٥٢٦ ، ٥٣٨
عون بن محمد الكندي	١٠	٤٢٧
عوف بن معلم الخزاعي	٤٠٥	٥٥٩
عياش بن لهيعة	٤٥٩	٥٤٤
عيسيى بن خالد (انظر : أبو سعد المخزومي)		٧٢
عيسيى بن مرريم	٣٥١ ، ٥١١	٤٤٥
عيسيى بن مهنا بن مانع بن فضل	٥٤٤	٣٨٥
عيسيى بن موسى	٤٨٧ ، ٥٦٠	٢٢٨
غ		
غزال (جارية دعبدل)	٢٠٠ ، ٥٤٥	٥٤٤
غسان بن عباد (الكاتب)	٣٧٠ ، ٥٤٥	٥٣٣
عمرو بن عاصم الكلابي	٩٨ ، ٥٤٣	

ف

فاطمة بنت الحسين ٣٢٧

فاطمة الزهراء (والبيتول والحسان)

٢٧١ ، ٣٠٣ ، ٣١٨ ، ٣٠٧ ، ٢٧١

٣٣٢ ، ٣٤٦ ، ٣٥٣ ، ٣٥٦ ، ٤٦٩

٥٦٢ ، ٥٤٢ ، ٥٥٧ ، ٥٤٧ ، ٥٢٠

الفتح بن خاقان ٥٣٦

فرج (جد أحمد بن أبي دواد) ٢٦١

٤٣٧ ، ٣٦٨ ، ٩٢

فرازرة العكلي ٥٤٨ ، ٥٣٨ ، ٧٦

الفضل بن الربيع ٥٤٨ ، ٢١٨ ، ٥٤٨

٥٤٩

الفضل بن سهل ٤٥٦ ، ٢٢٥ ، ٢١٨ ،

٥٠٢ ، ٤٩٥ ، ٤٧٦ ، ٤٦٥

٥١٤ ، ٥٤٦ ، ٥٤٥ ، ٥٢٢ ، ٥٠١

٥٧٥ ، ٥٦٥ ، ٥٤٩

الفضل بن العباس بن جعفر بن محمد

ابن الأشعث ٧٣ ، ٧٤ ، ١٠٩ ،

٢٣٦ ، ٤٩٦ ، ٥٣٥ ، ٥٠٠ ،

٥٠١

الفضل بن العباس بن عبد المطلب

٥٠٣ ، ٢٩٨

الفضل بن مروان ٥١ ، ٢١٨ ، ٥١

الفضل بن يحيى البرمكي ١٠٩ ،

ق

القاسم بن الحسن بن أبي طالب ٢٢٦

القاسم بن حنبل المري (أبو البرج)

٤٣٧

القاسم بن سلام ٥٣٧

القاسم بن طوق ٥٣٣

القاسم بن عيسى (انظر أبو دلف
المجلبي)

القاسم بن محمد الكوفي ١٩٣ ، ٥٥٣

القاسم بن يوسف (أخو أحمد بن يوسف)

٤٨١

قتيبة بن مسلم الباهلي ٥٠٧ ، ٥٢٤

قطحطة بن شبيب ٥٦٤

قراطيس (أم الواثق) ٥٧٣

قيس بن عاصم المنقري ٤٤٧ ، ٤٤٨

قيس ليل (الجنون) ٣١٩

ك

الكافر (موسى بن جعفر) ، ٣٤٩

٥٦٩ ، ٣٥٠ ، ٥١٣

كثير عزة ٤١٤

كسرى ، ٢٣٣ ، ٢٦٥	
كعب بن العارث (أبو أزد شنوعة)	٤٨٢
الكميت بن زيد ٢٥٣ ، ٢٥٦ ، ٥٥٤	
٥٥٥	
كندة بن ثور ٥٣٣	
الكتدي (يعقوب بن إسحق) ١٩٣ ،	
٥٧٨ ، ٥٥٣	
كهلان بن سباء ٥٠٣	
ل	
النجلاج الحارثي ٤٢٢	
لجميم بن صعب ٥٣٩	
لؤي بن غالب ٥٦٢	
ليل (محبوبة دعبدل) ٥٢	
م	
المأمون ٢٠ ، ١٢٢ ، ٥٩ ، ٢٠٥	
٢٣٠ ، ٢٥١ ، ٢٧٥ ، ٢٨٦ ، ٣٦٧	
٤٦٦ ، ٤٦٧ ، ٤٧٠ ، ٤٧٣ ، ٤٧٦	
٤٧٧ ، ٤٨٠ ، ٤٨١ ، ٤٨٣ ، ٤٨٤	
٤٨٧ ، ٥١١ ، ٥١٠ ، ٥٠٦ ، ٥٠١	
٥١٣ ، ٥٢٠ ، ٥١٩ ، ٦	
محمد بن مروان ٤٧٩	
محمد بن أبي أمية ٣٧٢ ، ٣٧٣	
محمد البجلي الكوفي ٣٩٣	
الحسن بن علي بن أبي طالب ٥٤٢	
مجاشع بن سعيد بن مسعدة ٥٤٤	
٥٣٥ ، ٥٣٦ ، ٥٤٣ ، ٥٤١ ، ٥٣٦ ، ٥٣٠ ، ٥٣٢ ، ٥٢٧	
٥٥١ ، ٥٥٠ ، ٥٤٩ ، ٥٤٨ ، ٥٤٧	
٥٦٩ ، ٧ - ٥٦٥ ، ٥٦١ ، ٥٥٦	
٥٧١ ، ٥٧٤ ، ٥٧٦ ، ٥٧٨	
ماردة (أم المعتصم) ٥٦٧	
المارق (معن) ١٩٨ ، ٥٥٨	
المازيار ٥٦٦	
مالك بن أنس ٥١٣	
مالك بن طوق ٥٨ ، ١١٧ ، ١٦٤ ، ٢٢٠	
٤٤٢ ، ٢٧٩ ، ٢٧٨ ، ٢٧٧ ، ٢٤٤	
٥٣٢ ، ٥٤٣ ، ٥٣٢ ، ٥٢٦	
٥٠٩	
المبرد ٨ ، ١٠ ، ٣٨٦ ، ٢٠ ، ٤٤٧	
٥١٠	
المنتبى ٤٢١	
المتوكل ١١٨ ، ٤٦٥ ، ٣٣٧ ، ٥٠١	
٥٥٩ ، ٥٥١ ، ٥٣٦ ، ٥٠٢	
٥٧٦ ، ٥٧٩	

٥٦٦	محمد بن خالد القسري ٥٠٥ محمد بن زياد الخاركي ٤٧٨ محمد بن سعيد بن صالح (العاجب) ٥٢٢
٥٧٧	محمد بن يحيى البرمكي ٥٧٧
٥٧٣	محمد بن يزيد بن مسلمة بن عبد الملك ٥٧٣
٣٦٩	محمد بن يسir ٣٦٩
٥٦١	مخارق ١٩٨ ، ٥٤٨ ، ٥٦١
٥٤٢	المختار بن أبي عبيد الشفوي ٥٤٢
٣٨٧	مخلد بن بكار الموصلي ٣٨٧
٥٦٥	مخلد بن مسلم بن الوليد ٥٦٥
٥٥٦	مراجل (أم المؤمن) ٥٥٦
٥٢٧	مرجانة (أم عبيد الله بن زياد) ٥٢٧
٣٥٧	مرحبا (اليهودي) ٣٥٧
٥١٠	مردم بك (خليل) ٥١٠
٤٥١	المرصفي (سيد) ٤٥١
٣٦٧	مروان بن أبي الجنوب ٣٦٧
٥٢٧	مروان بن أبي حفصة ٢٢٢ ، ٥٢٧
٥٦٣	مروان بن الحكم ١٤٥ ، ٢٩٣
٤٦٨	مروان بن محمد ١٢٤ ، ٢٥٨ ، ٤٦٨
٥٧٧	٥٦٤ ، ٤٩٦ ، ٥٧٧
٥٢٠	المستعين ٥٢٠
٥٧٨	مسلم بن عقبة ٥٧٨
٤٩٠	مسلم بن الوليد (صريح الغواني) ٤٩٠
٤٩٠	مسلم بن نصر بن منصور بن بسام ٤٩٠
٤٥٨	محمد بن واصل التميمي ٤٥٨
٤٣٩	محمد بن وهب ٤٣٩ ، ٤٠١ ، ٣٦١

٥٦٤	٥٢٠ ، ٥١٦ ، ٥١١ ، ٥١٠ ، ٥٠٢	
٥٥٤	مضر بن نزلر	
المطلب بن عبد الله بن مالك		
٢٠٩ ، ٢ - ٧٠ ، ٦٢	الخزاعي	
٣٦٢ ، ٣٦١ ، ٢٧٣ ، ٢٢٨ ، ٢١٠		
٤٤١ ، ٤٤٠ ، ٤٢٥ ، ٤٢٤ ، ٣٦٣		
٥٢٢ ، ٥٠٠ ، ٤٨٤ ، ٤٧٩		
٥٦٦		
معاذ بن سعيد العمري		
٢٧٦		
معاذ بن جبل بن عمر الخزرجي		
٥٦٧		
معاذ بن يزيد العمري		
١٤٥		
معاوية بن أبي سفيان (ومعية)		
٣١٩ ، ٣٦٩ ، ٤٧٢ ، ٢٦٧		
٥١٨ ، ٥٣٨		
٥٥٧ ، ٥٥٤		
معاوية بن عبيدة (كاتب الم Heidi)		
٤٧٦		
معاوية بن يزيد (عاوية الثاني ،		
٤٩٩ (أبو ليل)		
١٧٥ (المغني)		
٥٧٤		
المعتز		
١١٥ ، ٥١ ، ٤٩ ، ٤٨ ، ٤٤٦		
٢٦٢ ، ٢٤٣ ، ٢٣٠ ، ١٩٤ ، ١٣٦		
٤٧٤ ، ٤٧٠ ، ٤٦٧ ، ٤٦٦ ، ٣٨٣		
٥٠٠ ، ٤٩١ ، ٤٨٧ ، ٤٨٤ ، ٤٧٧		
٤٨٢		
الهلب بن أبي صفرة		
٥٦٦		
الهداي		
٥٦٧		
الهداي (أبو العلاء)		
٢٨٦		
معقل بن عيسى (أخو أبي دلف)		
٤٧١		
المعلئ بن أيوب		
٤١٦ ، ٤١٥		
٥٦٩		
معن بن زائدة		
٢٨٣		
معيط بن أبان (بني معيط)		
١٤٥		
٥٣٩		
المغيرة بن شعبة		
٥١٨		
قدس الغلوقي		
٤٠٦		
المقنع الكندي		
٤٤٨		
المنتصر		
٥٥٩		
المنذر بن المغيرة		
٤٣٢		
المنصور (أبو جعفر)		
٤٨٧ ، ٤٨٩		
٥٥٦		
٤٩٧		
٥٢٦		
٥١٤		
٥٤٨		
٥٥٦		
٥٦٠		
٥٧٥		
منصور التمري (انظر : التمري)		
٤٩٠		
منصور بن بسام		
٤٤٦		
المهدي		
٤٧٦ ، ٥١٢ ، ٥٢٦		
٥٢٦		
٥٦٦		
المهدي بن علوان		
٤٨٢		
المهلب بن أبي صفرة		

- الله بن الحسن) ٢٢٤ ، ٢٩٦ ، ٣٥٢
 نفيل (جد عمر بن الخطاب) ٥٤٢
 النمرى (منصور) ٢٣٦
 نوج بن عمرو بن حوى السكسي ٦٨ ، ٣٧٤ ، ٥٧٢
 نوفل بن خويلد ٤٨٨
- ه
- الهايدى ٤٧٩ ، ٥٤٧ ، ٥٦٦
 هارون (النبي) ٢٩٦ ، ٣٥٢
 هارون بن عبد الله المھلبى ١٠
 هارون بن مخارق ٥٤٨
 هارون الرشيد (انظر : الرشيد)
 هاشم (أبو الهاشميين) ٢٠٥
 هشام بن عبد الملك ٤٩٦ ، ٥٠٤ ، ٥٠٥
 هند بن تميم بن مر ٤٩٣
 هند بنت عتبة (أم معاوية) ٨٤
 الهيثم بن عثمان الغنوبي ١٣٦ ، ٣٧٩
 الهيثم بن عدي ٣٨٠ ، ٤٧٣ ، ٥٧٣
 الهيثم بن المنذر ٥٤٥
 النفس الزكية (انظر : محمد بن عبد
- موسى (النبي) ٢٢٤ ، ٢٩٦ ، ٣٥٢
 موسى بن جعفر (انظر : الكاظم) ٥٧٧
 موسى البرمكي ٥٧٧
 موسى الرافقي (أبو المغثث) ٤١١
 الموصلى (إبراهيم) ٤٦٧ ، ٥٢٧ ، ٥١٧
 الموصلى (إسحق) ١٥ ، ٤٦٨ ، ٥١٧
 مولى بنى ضبة (انظر : السري بن الحكم)
 مويس بن عمران (أبو عمران) ١٦٦ ، ١٦٧
 ميمون (أو ما هان) بن نسك (أبو إبراهيم الموصلى) ٤٦٧
- ن
- الناشيء (علي بن عبد الله) ٣٦١
 الناطفي (صاحب العارية) ٥١٢
 نجران بن ريدان بن سبا ٥٧١
 نشوان بن سعيد الحميري ٢٥
 نصر بن حمزة بن مالك الغزاعي ٢٧٢
- ٥٧١
- نصر بن سيار ٥٦٤
 نصر بن منصور بن بسام ٤٩٠
 النعمان بن المنذر ٣٨٠
 - ٦٢٦ -

ياقوت	٦ ، ٢٠ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٨٠	٤٩٣
	٨١	
يعيى بن أكثم	١٨٧ ، ٣٩٤ ، ٣٩٧	١١٥
	٤١٩ ، ٤٢٠ ، ٤٢٦ ، ٤٢٧	٢٠٥
	٤٧٧	٢٦٢
يعيى بن خاقان	٥٣٦ ، ٥٦٦	٢٠٧
	٥٧٧	
يعيى بن خالد البرمكي	٤٣٢ ، ٤٨٩	٤٧٧
	٥٦١ ، ٥٧٤	٤٨٤
	٥٧٦	٤٨٥
يعيى (قاتل حمزة)	٥٧٧	٤٧٧
		٤٧٥
الوراق (محمود)		٥٥٩
		٥٦٩ ، ٥٧٣
الوشاء		٥٧٣
وصيف (القائد التركي)		٥٧٦
		٥٧٤
يعيى بن زيد بن علي بن العسين	٤٩٩	٥٠٢
	٥١٩	
يعيى بن المبارك اليزيدي (أبو محمد)		٤٤٩
		٤٤٩
يزيد بن خالد القسري	٤٩٩ ، ٢٥٨	٢٠
	٥٧٨	
يزيد بن عبد الرحمن الأحول (أبو		
أحمد بن أبي خالد)	٤٧٦	
يزيد بن عبد الملك	٥٠٤	
يزيد بن معاوية	٣٢٤ ، ٣٢٧ ، ٣١٩	
	٥٧٨	٥٧٦
يزيد بن الوليد بن عبد الملك	٥٤٢ ، ٥٤٠	٢٥
	٥٣٨	
	٥٧٥	

يعرب بن قحطان ٤٩٥ ، ٥٧٨ ، ٥١٩	يعقوب بن إسحق الكندي (انظر : الكندي) .
يوسف بن القاسم (أخو أحمد بن يوسف) ٤٨٠	يعقوب بن داود ٤٤٣ يوسف (النبي) ٣١٠
يوسف ذو نواس ٥٧١	يوسف بن إبراهيم (الكاتب) ٤٦٦
يونس بن محمد (جد الفضل بن الربيع) ٥٤٩	يوسف بن عمر ٤٩٩ ، ٥٠٤ ، ٥٠٥

فهرس الجماعات والقبائل والطوائف والفرق (*)

، ٣٢٩ ، ٣١٠ ، ٢٩٣ ، ٢٥١ ، ١٤٥
 ، ٥٦٤ ، ٥٥٥ ، ٤٩٦ ، ٤٨٨ ، ٥٧٧ ، ٥٧٥ ، ٥٦٩
 الأنبياط (والنبط) ، ١١٤ ، ٤٧٧ ، ٥٢٥ ، ٤٨٥
 ، ٥٠٦ ، ٤٩٢ ، ٢٩٥ ، ٢٥٦ ، ٥٣٤ ، ٥٢٣
 أنمار ، ٥٦٨
 إياد ، ٤٠ ، ١١٣ ، ١١٣ ، ٣٨٠ ، ٤٧٧ ، ٥٦٨ ، ٤٨٦

ب

بجيلة ، ٥٠٤
 البرامكة (وآل برمك وبنو برمك) ، ٤٨٩ ، ٤٢٢ ، ٤٦٦ ، ٢١٥
 ، ٥١٥ ، ٥١٣ ، ٥٠٤ ، ٥٠١ ، ٤٩٨
 ، ٥٧٧ ، ٥٧٥ ، ٥٥٧ ، ٥٥٢ ، ٥٤٩
 آل بسام ، ٢٢٧ ، ٤٩٠
 بكر بن وائل ، ١٤٤ ، ٤٩٣

آل أبي طالب (وإطالبيون) ، ٤٧٩
 ، ٥١٣ ، ٥٦٣ ، ٥٦٠ ، ٥٥٩ ، ٥٧٤
 الأتراك (والترك) ، ٥٢٠ ، ٥٠٤ ، ٥١ ، ٥٦٨ ، ٥٥٩ ، ٥٢١
 الأخلاف (قبائل معينة) ، ٢٥٢
 الأزد (وأzd السراة وأzد عمان أو شنوة وأzد غسان) ، ٢٥٦ ، ٩١ ، ٤٨٢ ، ٥٠٣ ، ٥٠٦ ، ٥٠٩ ، ٥٣٩ ، ٥٣٦
 الأساؤرة ، ٥٣٧
 آل إسرائيل ، ٢٥٥
 الأشروسية ، ٥٢١
 الأشعريون ، ٥٥٣
 الأعاجم (والعجم) ، ١٢٨ ، ٢٥٥
 الأقبيل ، ١٢٨
 أمية (وآل أمية ، وبنو أمية ، والأمويون وأمية الصفرى - العلات)

(*) أغلقنا بعض الجماعات التي يستفيض ذكرها ، مثل (آل البيت) و (الشيعة) والطوائف التي لا يغنى احصاؤها مثل المسلمين ، المشركون ، المنافقون الخ . . .

ت

- التابع (والتتابعة) ٥٧٢ ، ١٢٨
 الترك (انظر : الأتراك) ٥٧٢
 تغلب (وبنو تغلب ، والتكلبيون) ٥٨
 ٤٩٣ ، ٤٤٢ ، ١٦٤ ، ١١٧
 ٥٤٣

خ

- خزاعة ١٦٠ ، ٢٢٢ ، ٢٢٩ ، ٢٣٢
 ، ٥٠٦ ، ٥٠٣ ، ٤٣٠ ، ٢٧٣
 ٥٦٦ ، ٥٥٧ ، ٥٣٦ ، ٥٢٩
 الخزر ١٤٤

- الخرج ٥٢٣ ، ٤٩٢
 الغوارج ٥٢٦ ، ٣٤٩

د

- الدهاقين ٥٢٢
 الديلم ٥٤٢

ر

- ربيعة بن نزار ١٣٦ ، ٤٧٠ ، ٤٨٢
 ٥٣٩ ، ٥١٥ ، ٤٩٢
 رقاش (من ربيعة) ٥١٥
 الروم ١٤٤ ، ٤٨٥ ، ٥٥٤

ز

- الزنط ١٧٨ ، ٥١٦

ث

- شمود ٤٨٦ ، ٤٩٣
 ج

- جديس ١١٤ ، ٤٩٤ ، ٥١١

٥٣٠

- جمّع ٢٥٢
 جرهم ١١٤

ح

- الحارث بن كعب (بنو) ٥٧٥
 العارث بن مازن ٠٠٠ بن تميم (بنو)
 ٥٠٠

- الحبطات ٩٩ ، ٥٠٠
 العرس الروماني ٥٦٨
 الحريش ٧١ ، ٥٠٠

ع

عاد (وعاد الأولى والآخرة) ١١٤ ،

٥٣٤

بني العباس (والعباسيون) ١٦٨ ،

٥٢٠ ، ٥١٣ ، ٥٠٤ ، ٣٩٧ ، ٢٥١

٥٧٤ ، ٥٦٧ ، ٥٣٤

عبد شمس ٥٣٨

عبد القيس ١٧٧

العبّلات (انظر : أمية الصغرى)

عجل (وبني عجل) ٧٥ ، ٢٥٨ ،

٥٣٩

العجم (انظر : الأعجمان)

عدينان (والمعدنانيه والمعدنانيون

وعرب الشمال) ٢٥٥ ، ٥٠٠ ، ٥٥٨ ،

٥٦٢ ، ٥٦٨ (وانظر : معدن بن

عدينان)

عدي ٢٥٢ ، ٣٥٧ ، ٣٠٧ ، ٣٨٠ ،

٥٣٩

العرب ١٢٨ ، ٤٧٧ ، ٤٨٢ ، ٥٠٧ ،

٥٢٤ ، ٥١٨ ، ٥٤١ ، ٥٠٨ ، ٥٧١

عرب الشام ٥٤٤

العرب البائدة ٤٨٦ ، ٤٩٣ ، ٤٩٤ ،

٤٩٥ ، ٥٣٤ ، ٥٣٠

زناتة ٤٩١

الزنادقة ٥٥٧

الزيدية ٥١٩

س

ساعدة (بنو) ٥٢٣

السكاك ٤٩١ ، ٥٠٤ ، ٥٥٥

ستان (بنو) ٤٤٥ ، ٤٣٧

سمهم ٢٥٢

السيابجة ٥١٧

ش

الشراة ٢١٠ ، ٥٦٦

الشفوية ٢٥٠ ، ٢٥٨

ص

الصحابة ٥٥٧

ط

الطائييون (انظر : آل أبي طالب)

آل طاهر بن الحسين (والطاهريون)

٥٣٧ ، ٥٣٦ ، ٢ - ٥٣٠ ، ٥٢٩

طسم ١١٣ ، ٤٩٤ ، ٥١١ ، ٥٣٠

طيء ١٤٧ ، ٣٨٨ ، ٤١٨ ، ٤٦٩ ،

٥٤٦ ، ٥٣٣ ، ٤٧٥

عرب الجنوب ٥٥٨ (وانظر : قحطان
والقططانية)
عرب الشمال (انظر : عدنان ومعد
ابن عدنان)
عكل ٥٤٨
علة ٩١ ، ٥٣٩
العلويون ٥١٣ ، ٥٤٨ ، ٥٥٨ ، ٥٧٤
بني علي بن أبي طالب (انظر : آل
علي بن أبي طالب)
آل عيسى بن مهنا ١٨٥ ، ٥٤٤

ك

كلاب ٩٩ ، ٥٥٤
كلب ٤٦٠
الكلدانيون ٤٠٢ ، ٤٧٢ ، ٥٢٥
كندة ٩١ ، ٤٦٨ ، ٥٣٩ ، ٥٠٠
كهلان ٥٣٩ ، ٥٠٦

ل

لعقة الدم (قبائل معينة) (انظر :
الأحلاف)

م

المتكلمون ٥٧٠
المجوس ٤٨٩
مخزوم (وبني مخزوم) ١٤٠ ، ٢٥٢

قحطان
واليه
عنة ٤٨٦ ، ٤٩٢ ، ٤٩٥ ، ٤٨٢ ، ٣٦٢
٥٣٩ ، ٥٣٤ ، ٥٣٣ ، ٥٣٥
قريش (والقرشيون) ٢٢٢ ، ٢٥٨ ، ٥٠٦ ، ٤٩٣ ، ٤٨٢ ، ٤٧٣
٥٣٩ ، ٥٤٢ ، ٥٦٢
قضاعة ٤٨٦
قيس ٣٨٠ ، ٤٤٢ ، ٤٨٢
قيس عيلان ٩٩ ، ٥٤٢ ، ٥٤٦ ، ٥٥٤

غ

غني ٣٨٠ ، ٥٤٦

ف

الفراغنة ٥٢١
الفرس ٤٨٢ ، ٤٨٥ ، ٤٨٧ ، ٥٠١
٥٠٩ ، ٥١٤ ، ٥١٦ ، ٥٢٩ ، ٥٥٧
فزانة ٣٩٦
آل فضل (من عرب الشام) ٥٤٤
فهم (قبيلة) ٥٤٢

ق

قحطان (وبني قحطان والقططانية)

<p>النصاري ٥٧١</p> <p>بنو نهشل ٥٧٢</p> <p>بنو نوفل بن عبد مناف ٤٧٥</p> <p>هـ</p> <p>هاشم (وبنو هاشم) ٣٠٢ ، ١٩٤</p> <p>همدان ٥٧١ ، ٣٧٤</p> <p>وـ</p> <p>آل وهب (وبنو وهب) ٥٠٢ ، ١٥٢</p> <p>يـ</p> <p>اليمانية (واليمنية) ١٢٨ ، ٨٩ ، ١٢٨</p> <p>، ٤٨٥ ، ٤٧٤ ، ٤٦٨ ، ٢٥٦</p> <p>، ٥٠٥ ، ٥٠٣ ، ٤٩٥ ، ٤٩٢ ، ٤٨٩</p> <p>، ٥٥٥ ، ٥٢٨ ، ٥٢٥ ، ٥١٦ ، ٥٠٧</p> <p>٥٧٥ ، ٥٧٢ ، ٥٦٤ ، ٥٦٣</p> <p>اليهود ٤٨٦ ، ٢٥٥</p>	<p>٥٦٢ ، ٤٧٢ ، ٢٨٨</p> <p>مذحج ٥٣٩ ، ٤٨٦</p> <p>مرة بن كعب ٤٦٩ ، ٥٩٣</p> <p>مضر (والمضرية) ١٣٦ ، ١٤٤ ، ٥٠٥</p> <p>، ٥٦٤ ، ٥٤٨ ، ٥٥٤ ، ٥٥٥</p> <p>٥٧٣ ، ٥٧٢</p> <p>عبد الله ٥٦٨ ، ١٣١</p> <p>بنو معيط (انظر : معيط بن أبان) ٢٩٥</p> <p>المهاجرون ٤٥١</p> <p>آل المهلب (والمهلبة) ٢٢٢</p> <p>الموالي</p> <p>نـ</p> <p>ناعط ١٧٨ ، ٥٧١</p> <p>البط (انظر : الأنباط) ٤٨٦</p> <p>النخع</p> <p>نزار (والتزارية) ١٦٠ ، ٢٥٧</p> <p>٤٧١ ، ٤٧٧ ، ٤٨٩ ، ٤٨٦ ، ٥٥٦ ، ٥٦٨</p> <p>(وانظر : عدنان والمعدنانية)</p>
---	---

المُسِنُّ هَمْلٌ

عَرَفَ لِلْجَاهِلِيَّةِ

فهرس المواقع والأمكنة والبلدان

ب

- باب توما ٤٩١
- باب الفرداديس ٥٧٨
- بابل ٤٧٧
- باخسرا ٨٠ ، ٣٠٣ ، ٤٨٧
- بارق ٥٣٤
- بحر الروم (وبالبحر الأبيض) ٥٠٧
- ٥٥٤ ، ٥٠٨
- البحر الفارسي ٤٧٨
- بحر القلزم ٤٨٦ ، ٥٦٦
- بحر المرمرة ٥٠٨
- البحر الميت ٤٩٧
- بخارى ٥٢٤ ، ٥٢٨
- بدر ٨٠ ، ٢٩٦ ، ٢٠٦ ، ٣٠١ ، ٣٢٥
- ٤٨٨ ، ٥٣٤ ، ٥٠٢
- ٥٦٩
- بركة زنل ٥١٧
- البصرة ٤٧٧ ، ٤٨٣ ، ٤٨٥ ، ٤٨٧ ، ٤٨٢ ، ٤٨١
- ٥٢٥ ، ٥٢٠ ، ٥١٦ ، ٥١٠ ، ٥٠٧
- ٥٥٤ ، ٥٤٩ ، ٥٣٨ ، ٥٣٧ ، ٥٣١
- ٥٧٨ ، ٥٧٦ ، ٥٦٠
- البطائح (والبطيعة) ٥١٦ ، ٥١٧

أ

- أبو قبيس (جبل) ٥٢٨
- أجا ١٤٧ ، ٥٣٣ ، ٥٧٥
- أحد ٢٩٦ ، ٤٧٢ ، ٤٧٥ ، ٥٠٢
- ٥٧٣
- الأحقاف ٥٣٤
- آذربيجان ٤٨٧ ، ٥٢٨ ، ٥٤١ ، ٥٦٣
- ٥٧٧ ، ٥٦٦
- أرّاجان ٤٦٨
- أرم ذات العماد ٥٣٤
- أرمينية ٥٥٢ ، ٥٦٦
- أسوان ٢٢٢ ، ٤٨٣ ، ٥٦٧
- أصبهان ٤٩٤
- إفريقية ٤٨٣ ، ٥٠٩ ، ٥٥٤
- الأنبار ٤٩٨
- الأندلس ٥٠٨
- أنقرة (وباب أنقرة) ٢٥٦ ، ٨٩ ، ٤٨٥
- الأهواز (خوزستان) ١٥٦ ، ٤٦٥
- ٤٨٣ ، ٤٨٧ ، ٤٨٥ ، ٥١٩
- ٥٥٩ ، ٥٢٦ ، ٥٢٥
- ٤٨٦ ، ٢٥٥ ، ٥١٦

التركمان	٥٢٤	٤٩٠	بطياثا ، ٢٨٣
التعريف	٧٨ ، ٢٩٨ ، ٤٩٢ ، ٤٩٨	٤٩٠	بطياس
تهامة	٤٨٦		البطيعة (انظر : البطائح)
			بغداد ، ٦٥ ، ٨١ ، ٢٧٠ ، ٢٨٢
ش			٤٢٦ ، ٣٠٤ ، ٣٠٣
الشغور	٥١٦		٤٦٨ ، ٤٧١ ، ٤٨٠
			٤٩٧ ، ٤٩١ ، ٤٨٤
ج			٤٨١ ، ٥١٦ ، ٥١٢ ، ٥٠١
الببال (والجبل)	٢٩٣ ، ٤٧٠		٤٩٨ ، ٥١٥ ، ٥٢٩ ، ٥٣٥
			٢ - ٥٢٠ ، ٥١٧
٥٦٨ ، ٥١٠ ، ٤٩٤	٤٨٧		٥٤٣ ، ٥٦١ ، ٥٥٨ ، ٥٥٧ ، ٥٥٠
الجعفة	٥٠٨		٥٦٦ ، ٥٦٨ ، ٧٠ - ٥٧٦
			٥٧٨
جرت	٨٩ ، ٤٩٥		البيقع
جرجان	١٨٢ ، ٤٩٥	٤٩٦	٤٩٠
	٥٦٥ ، ٥٥٠		بلاد العرب
جرجرايا	٥٠٠	٥٠١	
			بلغ
الجزع	٣٠٥ ، ٨٢	٤٩٨ ، ٤٩٨	٤٨٩ ، ٥٠٥
			٥٥٠
الجزيرة	٣٧٩ ، ٥٠٦		بوصیر
			٥٦٤
الجسر (جسر بغداد)	٤٩٨		البيت (العرام)
			٥٢٨ ، ٥١٦
جلواء	٥٥٦	٤٩١	بيت لهيا
			٢٦٣ ، ٥٠٤
الجمرات	٧٨ ، ٢٩٨ ، ٤٩٢	٤٩١	بيشة
			٦٣
الجمهورية التركية	٤٨٥		بين النهرين
			٥٥٤
الجند	١٢٨ ، ٤٩٨		ث
الجوزجان	٨٠ ، ٣٠٣ ، ٤٩٨	٤٩١	ناهرات
	٥١٩		
جيون	٥٢٨ ، ٥٠٥ ، ٤٩٢	٤٩٢	التبت
			٢٥٦ ، ٥٢٨ ، ٥٣
			٥٧٢

خشببة بابك (بسرة من رأى) ٤٨٧

خفان ١٨٩ ، ٥٠٧ ، ٢٥٥ (الخليج (بعر الروم) ٥٠٧ ، ٥٠٨

خم (والغدبر وغدير خم) ٢٩٥

٥٠٨ ، ٢٩٦ ، ٣٦١ ، ٣١٩ ، ٢٩٦ (خوزستان (انظر : الأهواز)

خيبر ٨٠ ، ٢٩٦ ، ٣٠١ ، ٣٢٥ ، ٤٦٩ ، ٣٥٧

الخيف ٧٨ ، ٢٩٨ ، ٥٠٩

٥

دار دينار ٣٩٤ ، ٤٢٠

دجلة ٢٨٣ ، ٤٩٠ ، ٥١٦ ، ٥٢٠

٥٢١

دستبى ٥٤٢

دست ميسان ٥٢٥

دمشق ٤٩١ ، ٤٩٧ ، ٥٠١ ، ٥٠٠

٥٧٢ ، ٥١١ ، ٥٤٠ ، ٥٥٩

٥٧٧ ، ٥٧٨

دبر هنْقِيل ١٢٥ ، ٥١٠

ذ

ذي قار (يوم) ٥٣٩

ج	
العبيشة	٤٩٧ ، ٥٧١
الهجاز	٨٣ ، ٤٩٣ ، ٣٠٦ ، ٤٨٦
	٥٥٥ ، ٥٤٧ ، ٤٩٥
الجيزر	٤٩٣
الجهن	٥١٦
حضرموت	٥٣٤ ، ٥٥٦ ، ٠٠٥
حلب	٤٩٠ ، ٢١ ، ٥
حلوان	٥٢٥
حمس	١٨٤ ، ٥٧٨
حنين	٨٠ ، ٣٠١ ، ٤٧٣ ، ٥٠٣
	٥٣٤
خ	
خارك	٤١٨
خانقين	٥١٦
خراسان	٢١٢ ، ٤٦٥ ، ٢٢٥ ، ٤٨٣
	٤٨٧ ، ٤٩٥ ، ٤٩٨ ، ٤٩٩
	٥١٤ ، ٥١١ ، ٥٠٧ ، ٥٠٠
	٥٣٥ ، ٥٣٢ ، ٥٣١ ، ٥٢٩ ، ٥١٩
	٥٥٢ ، ٥٤٥ ، ٥٤٠ ، ٥٣٨ ، ٥٣٦
	٥٦٤ ، ٥٦٣
خسرو سابور	٥٧٥

ج

الرَّبَّذَةُ ٥٣٩ ، ٥٧٦

رَحْبَةُ مَالِكٍ ٥٥٨

الرَّصَافَةُ (بِبِغْدَادٍ) ٥٦١

الرَّقَّةُ ٥٢٢ ، ٥٧٧ ، ٥٥٨

الرَّكْنُ (مِنْ أَرْكَانِ الْكَعْبَةِ) ٧٨ ،

٥١٥ ، ٢٩٨

الرَّمْلَةُ ٤٧٩

الرَّيْ ٤٧٣ ، ٤٩٤ ، ٥٠٤ ، ٥٤١ ،

٥٧٢ ، ٥٤٢

ف

الزَّابُ (وَالزَّابُ الْأَعْلَى) وَالزَّابُ

الْأَسْفَلُ) ١٥٦ ، ٥١٦ ، ٥٢٥ ،

٥٣٨

زَمْنٌ ٥٣٤

زَنْدٌ وَرَزْدٌ ٥٢٥

س

السَّامِرَةُ ٤٨٧

السَّبَّيْعُ (مَحْلَةً) ٣٧٤

سَجْسَتَانُ ٥٣٢ ، ٥٣٥

سَدُّ مَأْرَبٍ ٤٨٢

السَّرَّاَةُ (جِبَالٌ) ٤٨٢

سَرَّخْسُ ٥٠٥

ش

الشَّامُ ١٩٤ ، ٣٣٩ ، ٣١٦ ، ٢٦٣ ،

٤٨٨ ، ٤٩٣ ، ٥٠٤ ، ٥٠٢ ، ٤٨٦

٥٠٥ ، ٥٠٦ ، ٥٣٦ ، ٥٤٤ ، ٥٤٦

٥٥٦

شَنْوَةُ (نَاحِيَةُ بَالِيْمَنِ) ٤٨٢

- ٦٣٨ -

ص

- الصعيد (صعيد مصر) ٤٨٣
 الصعيد ١٢٩ ، ٥٢٤ ، ٥٢٨ ، ٥٧٢
 الصفا ٣٤٣ ، ٥٢٨
 صفين ٥٠٦
 صنعا ٤٩٥ ، ٥٢٤ ، ٤٩٨ ، ٥٠٣ ، ٥٥٦ ، ٥٤٦ ، ٥٣٣
 الصين (وباب الصين) ١٢٩ ، ٢٥٦ ، ٥٢٨ ، ٤٩٢ ، ٥٧٢

ط

- الطائف ٤٧٢ ، ٤٧٣ ، ٥٠٣ ، ٥١٨ ، ٥٢٥
 طالقان ٥٠٥
 طبرستان ٤٩٥ ، ٥٢٦
 طخارستان ٥٥٠
 طرسوس ٥٥٨
 الطف (الطفوف) ١٤٣ ، ٣٢٧ ، ٣١٥ ، ٣٢٣ ، ٣٤٠ ، ٤٨٧ ، ٥٣١
 طهيانا ٤٩٠
 الطور ٣٥٢
 طوس ٨١ ، ١٤٥ ، ٢٢٧ ، ٢٥١ ، ٣٤٩ ، ٣٤٥ ، ٣٤٢ ، ٣٣٧ ، ٣٠٤

غ

- العديد (انظر : جم)
 الغربي (والغربيان) ٥٤٥ ، ٣٥٤
 غسان ١٢٨ ، ٥٤٦
 غمرا ٤١ ، ٥٤٦
 الغوطة (غوطة دمشق) ٥٧٧ ، ٤٩١
- كابل ٥٥٠
 كربلاء ، ٨١ ، ٣٢٤ ، ٣١٦ ، ٣٠٤ ، ٢٦٧
 ، ٥١٨ ، ٢٤٠ ، ٢٢٣ ، ٢٢٨ ، ٣٢٧
 ، ٥٤٢ ، ٥٤٠ ، ٥٣١ ، ٥٢٦ ، ٥٢٠
- كابل ٥٥٩
 الكرخ ٢٨٤
 كرمان ٥٧٥
 كشك ١٥٦ ، ٥٢٥ ، ٥١٦ ، ٤٨٧

٥٥٤

- الكعبة ٣٤٦ ، ٥١٥ ، ٥٧٣ ، ٥٧٨
 (وانظر : الركن) ٥١٩
 الكنائس ٣٧٤ ، ٢٠٣ ، ٨٠ ، ٣٧٤
 ، ٥١٨ ، ٥٠٧ ، ٤٨٧ ، ٤٨١ ، ٤٦٨
 ، ٥٤٢ ، ٥٣٩ ، ٥٣١ ، ٥٢٥ ، ٥١٩
 ، ٥٥٦ ، ٥٤٥ ، ٥٥٠ ، ٥٥٥ ، ٥٥٦
 ، ٥٧٦ ، ٥٦٩ ، ٥٦٤

م

- مارب ١٢٨ ، ٥٥٦
 محسن ٢٩٣
 المغرّم ٤٢٠ ، ٤٨٠ ، ٥١٠ ، ٥٦١
 المدينة (وطيبة) ، ٢٩٥ ، ٨٢ ، ٨٠

ف

- فارس ٤٧٨ ، ٤٨٥ ، ٥٢٥ ، ٥٣٦
 فتح ٥٤٧ ، ٣٠٣ ، ٨٠
 فهدك ٨٦ ، ٤٧٥ ، ٢٠٥ ، ٤٦٩
 ، ٥٥٧ ، ٥٤٨ ، ٥٤٧
 الفرات ٢١٦ ، ٣٠٣ ، ٨١ ، ٣٠٤
- ٥٥٨ ، ٥٣٥ ، ٥١٩ ، ٣٢٣

ق

- القادسية ٥٢٥
 قاشان ٥٥٣
 القاهرة ٥
 قرقيسيا ٥٥٨
 قسم ٤٩٤ ، ٢١٤ ، ١٠٤ ، ١٠٣
 ، ٥٤١ ، ٥٥٣
 القبردان ٤٩١ ، ١٢٩ ، ٥٥٤

ن

نجد ٣٥٥ ، ٣٥٢ ، ٣٠٥ ، ٣٠٣ ، ٣٠٢
 نجران ٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٥١ ، ٥٧١
 النجف ٥٥٩
 النخلات ٣٠٥ ، ٨٢
 التند ١٢٨ ، ٥٧٢
 النهاران (انظر : بين النهرين)
 النوبة ٤٨٣
 نيسابور ٥٣٦ ، ٥٣٢ ، ٥٠٥
 النيل ٢٢٢ ، ٤٨٣ ، ٠

هـ

هرة ٥٠٥
 الهند (وباب الهند) ١٢٩ ، ٥٠٥
 ٥٧٢ ، ٥٢٨ ، ٥١٦

وـ

وادي الرمل (في المغرب) ٢٥٦
 وادي الزاهر ٥٤٧
 وادي القرى ٤٩٣
 وادي المياه ٣٥٦ ، ٥٧٤
 واسط ٤٨٧ ، ٥٢٧ ، ٥١٦ ، ٥٥٤

٥٧٥

، ٤٨٨ ، ٣٥٢ ، ٣٠٥ ، ٣٠٣ ، ٣٠٢
 ، ٥٢٣ ، ٥١٧ ، ٥١٤ ، ٥٠٨ ، ٤٩٦
 ، ٥٦٠ ، ٥٥٩ ، ٥٤٧ ، ٥٤٠ ، ٥٣٤
 ، ٥٧٨ ، ٥٦٢
 مرو (وباب مرو) ١٢٩ ، ٢٢٥ ، ٥٢٩ ، ٥١٤ ، ٥٠٥ ، ٢٥٦
 ، ٥٧٦ ، ٥٦٥ ، ٥٦٣ ، ٥٣٦
 المروة ٣٤٣ ، ٥٢٨
 المشرق ٤٩١
 مصر ٦٢ ، ١٤٧ ، ٢١٠ ، ٢٠٩ ، ٢٢٢
 ، ٤٤٢ ، ٤٧٦ ، ٤٨٤ ، ٤٩٧ ، ٥٠٠
 ، ٥٥٧ ، ٥٣٦ ، ٥٢٧ ، ٥٢٢ ، ٥٠٩
 ، ٥٦٨ ، ٥٦٦
 الملته (نهر) ٥٦١
 المغرب (والمغارب) ٢٥٦ ، ٥٥٤ ، ٥٦٨ ، ٥٥٧
 مكّة ٣٤٣ ، ٤٧٣ ، ٤٨٨ ، ٤٩١ ، ٤٩٣
 ، ٥٠٦ ، ٥٠٣ ، ٤٩٨ ، ٤٩٥ ، ٤٩٣
 ، ٥٢٣ ، ٥٢٨ ، ٥٢٢ ، ٥١٦ ، ٥٠٨
 ، ٥٧٦ ، ٥٧١ ، ٥٦٦ ، ٥٤٧ ، ٥٤٦
 ميني ٧٨ ، ٢٩٨ ، ٤٩٢ ، ٤٩٨ ، ٥٠٩
 مؤتة ٤٩٧ ، ٤٩٧ ، ٥٣٩
 الموصل ٤٦٨ ، ٢١٠ ، ٤٦٦

ي

البرموك ٤٧٣

اليمامة ٤٩٤ ، ٥٣٠ ، ٥٦٣

اليمن (ويمن) ١٢٨ ، ١٣٦ ، ١٤٤ ،

اليونان ٤٨٣

٢٦٥ ، ٤٧٧ ، ٤٨٢ ، ٤٨٦ ، ٤٩١

٤٩٢ ، ٤٩٥ ، ٤٩٨ ، ٥٠٣ ، ٥٢٤

٥٢٨ ، ٥٣٣ ، ٥٣٤ ، ٥٤٦ ، ٥٥٤

٥٧٥،٥٧٢ ، ٥٧١ ، ٥٥٦ ، ٥٠٠

فهـ-رس الكتب (المصادر والمراجع)

أ

- آثار البلاد وأخبار العباد : لزكريا بن محمد بن محسود القزويني (ت ٦٨٢ هـ) - بيروت (دار صادر) ١٩٦٠ م
- الإبانة عن سرقات المتنبي : لأبي سعيد محمد بن أحمد العيدي (ت ٤٣٣ هـ) ، تحقيق : إبراهيم الدسوقي البساطي - القاهرة (دار المعارف) ١٩٦١ م
- أبو الطيب ، ماله وما عليه : لأبي منصور عبد الملك بن محمد ابن إسماعيل الشعالي (ت ٤٢٩ هـ) - القاهرة (الجسالية) ١٩١٥ م
- إتحاف النبلا بأخبار الثقلاء : للجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت ٩١١ هـ) مخطوط بمكتبة الأزهر أدب [٦٢٤] أباذهلة ٧٢١٩
- إثبات الوصية للإمام علي بن أبي طالب : المنسوب إلى أبي الحسن علي بن الحسن بن علي المسعودي (ت ٣٤٦ هـ) - النجف (المطبعة الحيدرية) ١٩٥٥ م
- أحسن ما سمعت (أحسان المحسن أو اللالي والدرر) : لأبي منصور

- عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي (ت ٤٢٩ هـ) - مخطوطه بدار الكتب المصرية (أدب ١٤٦٤) .
- أخبار أبي تمام : لأبي بكر محمد بن يحيى الصولي (ت ٣٣٥ هـ) ، تحقيق : محمد عبده عزام وزميله - القاهرة (لجنة التأليف والترجمة والنشر) ١٩٣٧ م .
- أخبار البحترى : لأبي بكر محمد بن يحيى الصولي (ت ٣٣٥ هـ) ، تحقيق : الدكتور صالح الأشتر - دمشق (مطبوعات المجمع العلمي العربي) ١٩٥٨ م .
- أخبار أبي نواس : لابن منظور ، محمد بن مكرم بن علي (ت ٧١١ هـ) ، تحقيق : محمد عبد الرسول وإبراهيم ، الجزء الأول (من جزأين) - القاهرة (مطبعة الاعتماد) ١٩٢٤ م .
- الأخبار الطوال : لأبي حنيفة أحمد بن داود الدينوري (ت ٢٨٢ هـ) ، تحقيق : عبد المنعم عامر - القاهرة (وزارة الثقافة والإرشاد) ١٩٦٠ م .
- أخبار القضاة : لوكيع محمد بن خلف بن حيان (ت ٣٠٦ هـ) ، تحقيق : عبد العزيز مصطفى المراغي ، الجزء الثاني (من ثلاثة أجزاء) - القاهرة ١٩٤٧ م .
- إختيار من المتع : لعبد الكريم ؟ [كتاب في المحاضرات يتضمن فنونا كثيرة من الأدب] - مخطوطة بدار الكتب المصرية (أدب ٥٤ ش) .

اختيار المنظوم والمنتور : لابن طيفور ، أحمد بن أبي طاهر (ت ٢٨٠ هـ) ٠ المجلدات ١١ ، ١٢ ، ١٣ ٠ مخطوط بدار الكتب المصرية (أدب ٥٨١) ٠

أدب الدنيا والدين : لأبي الحسن علي بن محمد بن حبيب البصري الماوردي (ت ٤٥٠ هـ) ٠ القاهرة (ظاهرة المعارف العمومية) ١٩٠٣ م ٠

أدب الكتاب : لأبي بكر محمد بن يحيى الصولي (ت ٣٣٥ هـ) ٠ تحقيق : محمد بهجة الأثري ٠ القاهرة (المكتبة العربية) ١٣٤١ هـ ٠

أدب النديم : لأبي الفتح محمود بن الحسين الكاتب ، المعروف بكشاجم (ت ٣٥٠ هـ) ٠ القاهرة (بولاق) ١٨٨٦ م ٠

أساس البلاغة : لأبي القاسم جار الله محسود بن عمر الزمخشري (ت ٥٣٨ هـ) ٠ مجلدان ٠ القاهرة (دار الكتب المصرية) ١٩٢٢ م ٠

أسرار البلاغة : لعبد القاهر الجرجاني (ت ٤٧٤ هـ) ٠ بعنية : أحمد مصطفى المراغي ٠ القاهرة (مطبعة الاستقامة) ١٩٤٨ م ٠
أسرار البلاغة : لبهاء الدين محمد بن حسين العاملي (ت ١٠٣١ هـ) ٠ ملحق بالخلاة ٠ مصر ١٣١٧ هـ ٠

الأشباه والنظائر من أشعار التقدمين والمخضرمين (حماسة الحالديين) : لأبي بكر محمد بن هاشم (ت ٣٨٠ هـ) ٠ وأبي عثمان سعيد بن هاشم (ت ٣٩٠ أو ٣٩١ هـ) ٠

أ - الجزء الأول : مطبوع بتحقيق : الدكتور السيد محمد يوسف - القاهرة (لجنة التأليف والترجمة والنشر) ١٩٥٨ م
ب - الجزء الثاني : مخطوط بمكتبة الأزهر أدب [٥٨١]
أباظة ٧١٧٦

الاشتقاق (اشتقاق أسماء القبائل) : لأبي بكر محمد بن الحسن ابن دريد (ت ٣٢١ هـ) ، تحقيق : عبد السلام محمد هارون - القاهرة ١٩٥٨ م

أشعار الخليع الحسين بن الضحاك (ت ٢٥٠ هـ) ، جمعها وحققتها : عبد الستار أحمد فراج - بيروت (دار الثقافة) ١٩٦٠ م

الإصابة في تمييز أسماء الصحابة : لابن حجر العسقلاني ، أبي الفضل ، شهاب الدين أحمد بن علي بن محمد الكتани (ت ٨٥٢ هـ) ، ثمانية أجزاء - القاهرة (مطبعة السعادة والمطبعة الشرقية) ١٣٢٣ هـ

الأصنام (كتاب) : لأبي المنذر هشام بن السائب الكلبي (ت ٢٠٤ هـ) ، تحقيق : أحمد زكي باشا - القاهرة (دار الكتب المصرية) ١٩١٤ م

أطلس بغداد : للدكتور أحمد سوسة - بغداد (مطبعة مديرية المساحة العامة) ١٩٥٢ م

إعتاب الكتاب : لأبي عبد الله محمد بن عبد الله بن بكر القضايعي، المعروف بابن الأبار (ت ٦٥٨ هـ) ، تحقيق : الدكتور صالح الأشتر - دمشق (المجمع العلمي العربي) ١٩٦١ م

الأعلام - قاموس تراجم : لخير الدين الزركلي ، عشرة أجزاء -
مصر (مطبعة كوستا توomas) ١٩٥٩ م

أعلام النصر : لأبي المكارم الأسعد بن مهذب بن مينا بن زكريا
ابن مماتي (ت ٦٠٦ هـ) - مخطوطه بمعهد اللغات الشرقية
بلينغفرايد (رقم ٧٤٤) ٠

أعيان الشيعة : لحسن الأمين (ت ١٣٧١ هـ) ، الجزء الأول :
قسمان (والرقم الأول فيه يعني القسم) - بيروت (مطبعة
الإنصاف) ١٩٦٠ م ٠ والجزء ١٦ - دمشق (مطبعة ابن زيدون)
١٩٤٠ م ٠

الأغاني : لأبي الفرج علي بن الحسين الأصفهاني (ت ٣٥٦ هـ) :
أ - الأجزاء ١ - ١٦ طبعة دار الكتب المصرية ١٩٢٣ م وما بعدها .
ب - الأجزاء ١٧ - ٢٣ طبعة بيروت (دار الثقافة) ١٩٦٠ م
وما بعدها .

ج - الأجزاء ١ - ٢١ طبعة الساسي (مطبعة التقدم) ، وأنبه
عليها في موضوعها ٠

أقرب الموارد في فصح العربية والشواهد : لسعيد الخوري
الشرتوبي - بيروت ١٨٨٩ م

الإكليل : لأبي محمد الحسن بن أحمد بن يعقوب ، المعروف
بالهمداني (ت ٣٥٦ - ٦٠ هـ) الجزء الثامن ، تحقيق : الأب
أنستاس ماري الكرمي - بغداد ١٩٣١ م ٠

ألف با (ألف باللألف) لأبي الحجاج يوسف بن محمد
البلوي الأندلسي (ت ٦٠٤ هـ) - مصر (المطبعة الوهبية) ،
١٢٨٧ هـ ٠

إلى طه حسين في عيد ميلاده السبعين : دراسات مهداة من أصدقائه
وتلاميذه — القاهرة (دار المعارف) ١٩٦٢ م

أمالی ابن الشجيري : لأبي السعادات هبة الله بن علي بن محمد بن
حمزة العلوی ، المعروف بابن الشجيري (ت ٥٤٢ هـ) :

- أ— مخطوطة بدار الكتب المصرية (٦٧٢ أدب تيمور) •
- ب— الجزء الأول مطبوع بتحقيق : مصطفى عبد الخالق —
القاهرة ١٩٣٠ م

أمالی الرجّاج : لأبي إسحق إبراهيم بن السري (ت ٣١١ هـ)
— القاهرة •

أمالی الطوسي (كتاب الأمالی) : لأبي جعفر محمد بن الحسن
ابن علي الطوسي (ت ٤٦٠ هـ) — طهران ١٣١٣ هـ

أمالی القالي (كتاب الأمالی أو الأمالی والنواودر) : لأبي
علي إسماعيل بن القاسم البغدادي (ت ٣٥٦ هـ) ، جزءان —
القاهرة (المكتبة التجارية) ١٩٥٣ م

أمالی المرتضى (غرر الفرائد ودرر القلائد) : لأبي القاسم علي
ابن الحسين بن موسى ، المعروف بالشريف المرتضى (ت ٤٣٦ هـ)،
جزءان ، تحقيق : محمد أبي الفضل إبراهيم — القاهرة (عيسي
البابي الحلبي) ١٩٥٤ م

أمراء البيان : لمحمد كرد علي (ت ١٩٥٣ م) ، جزءان — القاهرة
(لجنة التأليف والترجمة والنشر) ١٩٤٨ م

إنباء الرواية على أنباء النحاة : للوزير أبي الحسن جمال الدين
علي بن يوسف القطبي (٦٤٦ هـ) ، الأجزاء الثلاثة المطبوعة —
القاهرة (دار الكتب المصرية) ١٩٥٠ — ١٩٥٥ م

• الأنوار في محاسن الأشعار (كتاب) : لأبي الحسن علي بن محمد
ابن المظفر العدوي المعروف بالسماسطي (أو الشمشاطي)
(ت بعد ٣٧٢ هـ) - ميكرو فيلم بمتحف إحياء المخطوطات
(أدب ٧١) •

• أنوار الربيع في أنواع البديع : لصدر الدين علي المدنى ،
المعروف بالسيد علي خان الشيرازي (ت ١١٢٠ هـ) - إيران
١٣٠٤ هـ •

• الأوراق : لأبي بكر محمد بن يحيى الصولي (٣٣٥ هـ) ، تحقيق:
هيورث دن : •

أ - أخبار الشعراء - القاهرة ١٩٣٤ م •

ب - أخبار الراضى بالله والمتقى الله - القاهرة ١٩٣٥ م •

ج - أشعار الخلفاء وأخبارهم - القاهرة ١٩٣٦ م •

• الإيجاز والإعجاز (إعجاز الإيجاز أو الإعجاز والإيجاز) : لأبي
منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الشعالي (ت ٤٢٩ هـ) ،
خمس رسائل - القسطنطينية (الجوائب ١٣٠١) هـ •

ب

• البخلاء (كتاب) : لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (ت
٢٥٥ هـ) ، بشرح : أحمد العوامري وعلى الجارم ، جزءان -
القاهرة (دار الكتب المصرية) (الجوائب ١٩٣٩) م •

• بدائع البدائه : لجمال الدين أبي الحسن علي بن ظافر الأزدي
(ت ٦٢٣ هـ) - مصر (دار الطباعة الميرية) ١٢٧٨ هـ •

البداية والنهاية : للحافظ أبي الفداء عباد الدين إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي (ت ٧٧٤ هـ) ، أربعة عشر جزءاً - مصر .

البديع (كتاب) : لأبي العباس عبد الله بن المعتز (ت ٢٩٦ هـ) ، تحقيق : أغناطيوس كراتشقوفسكي - لندن ١٩٣٥ م (ذكرى جب) .

برد الأكباد : لأبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الشعالي (ت ٤٢٩ هـ) ، (خمس رسائل) - القسطنطينية (الجواب) ١٣٠١ هـ .

بشار المصطفى لشيعة المرتضى : لأبي جعفر محمد بن أبي القاسم الطبرى الآملى (القرن السادس) - النجف ١٣٦٩ هـ .

البصائر والذخائر : لأبي حيان التوحيدى (ت ٤١٤ هـ) ، تحقيق : الدكتور إبراهيم الكيلاني - دمشق (مطبعة أطلس) ، (أربعة مجلدات) ١٩٦٤ م وما بعدها .

- مجلدة بتحقيق : أحمد أمين وأحمد صقر - القاهرة (لجنة التأليف والترجمة والنشر) ١٩٥٣ م .

بغية الأرب ورياض الأدب : لأبي محمد بن الشيخ سراج الدين - مخطوط (ضمن مجموعة) بدار الكتب المصرية (٩٧ مجاميع) .

بغية الطلب في تاريخ حلب : لكمال الدين عمر بن أحمد بن هبة الله المعروف بابن العديم الحلبي (ت ٦٦٠ هـ) ، المجلد الخامس - مصورة الدكتور يوسف العشن بدمشق ، عن مخطوطة (طوبقىو سراي) في إستانبول (رقم ٢٧٤ ش) .

بغية الوعاة : لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت ٩١١ هـ) - القاهرة (مطبعة السعادة) ١٣٣٦ هـ .

بلدان الخلافة الشرقية : للسترانج (ت ١٩٣٣ م) ، ترجمة :
كور كيس عواد — بغداد ١٩٥٤ م

بلغ الأرب في معرفة أحوال العرب : لمحمود شكري الألوسي ،
شرح : محمد بهجة الأثري ، ثلاثة أجزاء — القاهرة (دار الكتاب
العربي) دون تاريخ

بهجة المجالس وأنس المجالس : لأبي عمرو يوسف بن عبد الله
ابن عبد البر القرطبي (ت ٤٦٣ هـ) مخطوطة بدار الكتب المصرية
(أدب ٤٣٤)

بهجة الناظر وفزهة الخاطر : لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي
بكر السيوطي (ت ٩١١ هـ) — مخطوطة بدار الكتب المصرية
(أدب ٥١٢٤)

بيان المغرب في أخبار الأندلس والمغرب : لابن عذاري المراكشي
(ت أواخر القرن السابع الهجري) ، تحقيق : كولان وبروفنسال ،
جزءان — ليدن ١٩٤٨ م

بيان والتبيين : لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (ت ٢٥٥ هـ) ،
أربعة أجزاء ، تحقيق : عبد السلام محمد هارون — القاهرة
(لجنة التأليف والترجمة والنشر) ١٩٤٨ م

ت

تاريخ ابن الأثير = الكامل في التاريخ

تاريخ آداب اللغة العربية : لجرجي زيدان (ت ١٩١٤ م) ، الجزء
الثاني (من أربعة أجزاء) — القاهرة (الهلال) ١٩٥٧ م

● تاريخ الأدب العربي : لكارل بروكلمان ، ترجمة : الدكتور عبد الحليم النجار ، الأجزاء الثلاثة الأولى — القاهرة (دار المعارف) ١٩٥٩ - ١٩٦٢ م

● تاريخ الإسلام : لأبي عبد الله شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان بن قايظاً الذهبي (ت ٧٤٨ هـ) — مخطوطة بدار الكتب المصرية (تاريخ ٣٩٦)

● تاريخ بغداد : لأبي بكر أحمد بن علي بن ثابت المعروف بالخطيب البغدادي (ت ٤٦٣ هـ) ، ١٤ جزءاً — القاهرة (مطبعة السعادة) ١٩٣١ م

● تاريخ الخلفاء : لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت ٩١١ هـ) — القاهرة ١٩١٧ م

● تاريخ دمشق : لعلي بن الحسن بن هبة الله بن الحسين ، المعروف بابن عساكر الدمشقي (ت ٥٧١ هـ) :

● أ — المجلد الثالث : مخطوطة بالمكتبة الظاهرية بدمشق (رقم ٣٣٨٥)

● ب — تهذيب تاريخ دمشق ، سبعة أجزاء ، تهذيب : عبد القادر ابن أحمد بدران (ت ١٣٤٦ هـ) — دمشق (الاتحاد والترقي) ١٣٢٩ - ١٣٥١ هـ

● تاريخ الطبرى (تاريخ الرسل والملوك) : لأبي جعفر محمد بن جرير الطبرى (ت ٣١٠ هـ) ، ١١ جزءاً — القاهرة (المطبعة الحسينية) ١٣٣٦ هـ

● تاريخ اليعقوبي : للأحمد بن إسحاق أبي يعقوب الكاتب المعروف

باليعقوبي (ت بعد ٢٩٢ هـ) ، ثلاثة أجزاء — النجف (مطبعة الغري) ١٣٥٨ هـ

البيان (شرح ديوان النبي) لأبي البقاء عبد الله بن الحسين العكברי (ت ٦٦ هـ) ، تحقيق : مصطفى السقا و زملائه ، أربعة أجزاء — القاهرة (مصطفى البابي الحلبي) ١٩٣٦ م ٠

تحسين القبيح و تقبیح الحسن : لأبي منصور عبد الملك بن محمد ابن إسماعيل الشعالي (ت ٤٢٩ هـ) — غير مرقم — ميكرو فيلم بمعهد إحياء المخطوطات العربية (١١١ أدب) ٠

تحفة الأريب و نزهة الليب : لأبي مدين بن سيدى محمد الفاسى (١٠٨٩ هـ) — مخطوطة بدار الكتب المصرية (١٤٦٢ أدب) ٠

تحفة المجالس و نزهة المجالس : لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت ٩١١ هـ) — القاهرة (مطبعة السعادة) ١٩٠٨ م ٠

التحفة الناصرية في الفنون الأدبية : لأبي القاسم بن الحاج محمد إبراهيم الرشتي ، المعروف بالأصفهاني — طبعة طهران الجبرية ١٢٧٨ هـ ٠

تحفة الوزراء : لأبي منصور عبد الملك محمد بن إسماعيل الشعالي (ت ٤٢٩ هـ) — مخطوطة بدار الكتب المصرية (نحو ٥ ش) ٠

التحف والأنوار في المنتخب من البلاغات والأشعار : المؤلف مجھول — القاهرة ، بدون تاريخ ٠

التحف والهدايا (كتاب) : للخالديين أبي بكر محمد بن هاشم

(ت ٣٨٠ هـ) وأبي عثمان سعيد بن هاشم (ت ٣٩٠ أو ٣٩١ هـ)
تحقيق : الدكتور سامي الدهان - القاهرة (دار المعارف)
١٩٥٦ م

• تحقيق الأمل في المتخلب من المتخلب : لابن شاكر الحنفي -
مخطوطه بدار الكتب المصرية (٣٠٧ أدب تيمور)

• التذكرة التيمورية : لأحمد تيمور باشا (١٣٤٨ هـ) - القاهرة
١٩٥٣ م

• التذكرة الحاطبية : لعبد الرحمن ، المعروف بالفرغوري (القرن
العاشر) - ميكرو فيلم بمعهد إحياء المخطوطات العربية (١١٩
أدب)

• التذكرة الحمدونية : لأبي المعالي بهاء الدين محمد بن أبي سعد
ابن حمدون البغدادي ، الكاتب المعروف بابن حمدون
(٥٦٢ هـ أو ٦٠٨ هـ) :

• أ - مكتبة معهد الاستشراق بليننغراد (رقم : ٦٧٧ C)
ب - المجلدة الخامسة : ميكرو فيلم بمعهد إحياء المخطوطات
العربية (١٢٣ أدب)

• تذكرة خواص الأمة في معرفة الأئمة الائتي عشر : لأبي المظفر
يوسف شمس الدين عبد الرحمن بن الجوزي (ت ٦٥٤ هـ) -
النجف ١٣٦٩ هـ

• التذكرة الصحفية : لصلاح الدين خليل بن أبيك الصفدي (ت
٧٦٤ هـ) ، خمسة مجلدات - مخطوطة بدار الكتب المصرية
(أدب ٤٢٠) : الجزء ذو الرقم العام (١٧٦٢٢)

• تراجم الشعراء : نسب الى أبي منصور عبد الملك بن محمد بن
إسماعيل الشعالي (ت ٤٢٩ هـ) - مخطوطة بدار الكتب المصرية
(تاريخ تيمورية ٢٢٨١)

ترجمة مافي تفسير الشيخ أبي القتوح الرازي (كتب أوائل القرن السادس) ، المجلد الأول — طهران ١٣٣٣ هـ

ترويع الأرواح وفتح السرور والأفراح : لأبي العباس آحد ابن محمد بن علوية ، الملقب بجراب الدولة السجستاني (القرن الثالث) — مصورة بدار الكتب المصرية (٩٥٨ أدب تيسور) عن مخطوطه بخزانة باريس ٠

تزيين الأسواق بتفصيل أشواق العشاق : لداود بن عمر ، الأكمه الأنطاكي (ت ١٠٠٨ هـ) ، على هامشه ديوان الصباة لابن أبي حجلة المغربي — القاهرة ١٣٠٢ هـ ٠

تشبيهات ابن أبي عون (التشبيهات المشرقية) : لأبي إسحق إبراهيم بن محمد بن أبي عون أحمد بن المنجم (ت ٣٢٢ هـ) : أ — طبعة لندن (كمبردج) ، بتحقيق : محمد عبد المعيد خان — ١٩٥٠ م ٠

ب — مخطوطه بدار الكتب المصرية (أدب ١٧١٤٠ ز) ٠

تشبيهات البغدادي (كتاب التشبيهات) لأبي إسحق البغدادي — مخطوطه بدار الكتب المصرية (أدب ١١ ش) مرقة وجهاً وظهراً ٠ تشنيف السمع في انسكاب الدمع : لصلاح الدين خليل بن أبيك الصندي (ت ٧٦٤ هـ) — مخطوطه بدار الكتب المصرية (أدب ١٧٤٦) ٠

التصحيف والتحريف : لأبي أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد العسكري (ت ٣٨٢ هـ) ، الجزء الأول — القاهرة (مطبعة الظاهر) ١٩٠٨ م ٠

التعازى (كتاب) : لمحمد بن يزيد المبرد (ت ٢٨٥ هـ) — مصورة عن مخطوطة الإسكندرية (رقم ٥٣٤) ٠

تفسير ابن كثير : للحافظ أبي الفداء عماد الدين إسماعيل بن

عمر بن كثير القرشي (ت ٧٧٤ هـ) - مصر (مطبعة المنار)
١٣٤٣ هـ وما بعدها

تلخيص مجمع الآداب في معجم الألقاب : لكمال الدين عبد
الرزاق ، المعروف بابن الفتوطي الشيباني (ت ٧٢٣ هـ) . تحقيق :
الدكتور مصطفى جواد ، الجزء الرابع ، القسم الأول - دمشق
(مطبوعات وزارة الثقافة) ١٩٦٢ م

التمثيل والمحاورة في الحكم والمناظرة : لأبي منصور عبد الملك
ابن محمد بن إسماعيل الشعالي (ت ٤٢٩ هـ) ، تحقيق : عبد
الفتاح محمد الحلو - القاهرة (عيسي البابي الحلببي) ١٩٦١ م

التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه (كتاب) : لأبي عبد الله بن عبد
العزيز البكري الأونبي (ت ٤٨٧ هـ) - القاهرة (المكتبة
التجارية) ١٩٥٤ م

التنبيه على حدوث التصحيف : لأبي عبد الله حمزة بن الحسن
الأصفهاني (ت قبل ٣٦٠ هـ) - مخطوطه المكتبة الظاهرية بدمشق
(رقم عام ٤٧٠٦)

التنبيه والإشراف : لأبي الحسن علي بن الحسين بن علي
السعودي (ت ٣٤٦ هـ) - ليدن ١٨٩٣ م

التيجان (كتاب) : لوهب بن منه (ت ١١٤ هـ) برواية ابن
هشام (ت ٢١٣ هـ) - حيدر أباد الدكن ١٣٤٧ هـ

ث

ثمار القلوب في المضاف والمنسوب : لأبي منصور عبد الملك بن
محمد بن إسماعيل الشعالي (ت ٤٢٩ هـ) ، تحقيق : محمد أبو
الفضل إبراهيم - القاهرة (دار نهضة مصر) ١٩٦٥ م

ثلاث رسائل لأبي حيان التوحيدى (ت ٣٨٧ هـ) ، تحقيق :
الدكتور إبراهيم الكيلاني - دمشق (المعهد الفرنسي) ١٩٥١ م

ج

جامع التوارييخ (كتاب نشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة) : لأبي
علي المحسن بن علي بن محمد بن أبي الفهم القاضي
التنوخي (ت ٣٨٤ هـ) ، الجزء الأول (من ١١ جزءاً أغلبها
مفقود) ، تحقيق : مرجوليوث - القاهرة (مطبعة أمين هندية)
١٩٢١ م

جمع الجوادر في الملحق والنواذر (ذيل زهر الآداب) : لأبي
إسحق إبراهيم بن علي الحصري القميرواني (ت ٤٥٣ هـ) ،
تحقيق : علي محمد الباجوبي - القاهرة ١٩٥٣ م

جمهرة الإسلام ذات النشر والنظام : لأمين الدين أبي الغنائم
مسلم بن محمود الشيزيري (ت ٦٢٢ هـ) ، مجلدان - مخطوطة
بدار الكتب المصرية (أدب ٩٢٢٣) ٠

جمهرة أنساب العرب : لأبي محمد علي بن سعيد بن حزم
الأندلسي (ت ٤٥٦ هـ) ، تحقيق : ليفي بروفنسال - القاهرة
(دار المعارف) ١٩٤٨ م

جواجم السيرة : لأبي محمد علي بن سعيد بن حزم الأندلسي
(ت ٤٥٦ هـ) ، تحقيق : الدكتور إحسان عباس والدكتور ناصر
الدين الأسد - القاهرة (دار المعارف) ، بدون تاريخ ٠

الجوادر المقتخرة في الكنایات المعتبرة (كتاب) : للشيخ محمد
النعمان بن محمد بن عراق ، جمع فيه كنایات الجرجاني والشاعلي
وزاد عليها - مخطوطة بدار الكتب المصرية (أدب ٦١٤ تيمور) ٠

ح

حدائق الأزهر في مستحسن الأجبوبة والمضحكات والحكم
والأمثال والحكايات والنواادر : لأبي بكر محمد بن محمد بن
عاصم الأندلسي الغرناطي - مخطوطة بدار الكتب المصرية
(٤٨٤ أدب تيمور) .

حديث الأربعاء : للدكتور طه حسين ، الجزء الثاني (من ثلاثة
أجزاء) - القاهرة (دار المعارف) م ١٩٥١ .

حديقة المنادمة وطريقة المناسبة لأبي الحسن علي بن محمد الجداد
الموري :

أ - مخطوطة بالمكتبة الظاهرية (أدب ٧٤) .

ب - مخطوطة بمكتبة الأزهر [١٧٤٧ - ١٨٨٧] ، مجلدتان (يعين
رقم المجلدة) .

حسن الثنا في العفو عن جنى : لأبي العباس أحمد بن محمد ،
المعروف بالقرى التلمساني (ت ١٠٤١ هـ) :

أ - طبعة حجرية - القاهرة (بدون تاريخ) .

ب - مخطوطة بمكتبة الأزهر أدب [٣٦٢ - ٦٩٦١] آباءلة .

حضارة الإسلام في دار السلام : لجميل نخلة المدور (ت ١٩٠٧ م)
- القاهرة (المطبعة الأممية) م ١٩٣٦ .

حلية الآداب الذوي الآلباب : لأبي القاسم شمس الدين محمد بن
سعيد بن محمد الحافظ البصري (كتب سنة ٦٧٧ هـ) -
مخطوطة بمكتبة الأزهر أدب [١١٨٨ - ١٠٥٩٤] آباءلة .

الحماسة أبي تمام (ديوان الحماسة) = شرح الحماسة .

الحماسة البصرية : لأبي الحسن صدر الدين علي بن أبي الفرج ابن الحسن البصري (ت ٦٥٩ هـ) ، (كتبها سنة ٦٤٧ هـ) :

أ - مخطوطه دار الكتب المصرية (أدب ٥٢٠) .

ب - مصورة مجمع اللغة العربية بدمشق (عن نسخة نور عثمانية بإستانبول) .

الحماسة الشجرية (كتاب الحماسة) : لأبي السعادات هبة الله ابن علي بن محمد بن حمزة العلوى ، المعروف بابن الشجري (ت ٥٤٢ هـ) ، إخراج : كرنكو - حيدر آباد (الدنكن) ١٣٤٥ هـ .

الحماسة الصغرى = الوحشيات .

الحماسة الظرفاء في أشعار المحدثين والقدماء : لأبي بكر محسد ابن عبد الله بن محمد العبد لكانى (ت ٤٣١ هـ) ر - ميكرو فيلم بمتحف إحياء المخطوطات العربية (أدب ٢٠٨) .

الحيوان (كتاب) : لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (ت ٢٥٥ هـ) سبعة أجزاء ، تحقيق : عبد السلام محمد هارون - (مصطفى البابي الحلبي) ١٩٣٨ م وما بعدها .

خ

خاص الخاص : لأبي منصور عبد الملك بن محمد بن إساعيل الشعالي (ت ٤٢٩ هـ) - القاهرة ١٩٠٨ م .

خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب : عبد القادر بن عسر

البغدادي (ت ١٠٩٣ هـ) ، أربعة أجزاء — القاهرة (بولاق)
١٢٩٩ هـ

خلاصة السيرة الجامعة لعجائب أخبار الملوك التباعية (شرح
قصيدة نشوان بن سعيد الحميري) (ت ٥٧٣) ، الكاتب مجھول
— القاهرة ١٣٧٨ هـ

الخوارج والشيعة : لفلهاوزن ، ترجمة : الدكتور عبد الرحمن
بدوي — القاهرة (مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر)
١٩٥٨ م

دائرة المعارف الإسلامية :

أ — باللغة الفرنسية ، أربعة مجلدات — ليدن ١٩١٣ — ١٩٣٩ م
ب — (الترجمة العربية) ، ١٢ جزءاً (إلى نهاية الحرف : س)
ترجمة : عبد الحميد يونس وزملاؤه — القاهرة ١٩٣٣
وما بعدها .

دراسات في الأدب العربي : لغوستاف فون غربناوم ، ترجمة :
الدكتور إحسان عباس وزملاؤه — بيروت (مكتبة الحياة)
١٩٥٩ م

درة الغواص في أوهام الخواص : لأبي محمد القاسم بن علي بن
محمد بن عثمان الحريري (ت ٥١٦ هـ) — القسطنطينية
(الجوائب) ١٢٩٩ هـ

الدر الفريد وبيت القصيد : لمحمد بن أبيدم (ت بعد ٦٩٤ هـ) ،
ثلاثة مجلدات ، الثاني غير مرقم والثالث مفقود — ميكرو فيلم
بمعهد إحياء المخطوطات العربية (٢١٧ أدب) (وانظر مجموعة

الأمثال الشعرية التي نقلنا خبرها عن محسن الأمين في أعيان
الشيعة ٢٨٣ - ٥) .

دعل بن علي الغزاعي شاعر آل البيت ، دراسة تحليلية لحياته
وشعره : للدكتور عبد الكريم الأشتر - دمشق (دار الفكر)
١٩٦٧ م (الطبعة الثانية) .

دعل الغزاعي : للسيد محمد محسن الأمين الحسيني العاملي
(ت ١٣٧١ هـ) - دمشق (مطبعة الإتقان) ١٣٦٨ هـ (وهو في
الأصل : ترجمة الشاعر في أعيان الشيعة : ج ٣٠) .

دلائل الإعجاز : لعبد القاهر الجرجاني (ت ٤٧٤ هـ) تحقيق :
محمد عبده والشنقيطي ، نشر : محمد رشيد رضا - القاهرة
١٣٧٣ هـ .

الديبارات : لأبي الحسن علي بن محمد الشابستي (ت ٣٨٨ هـ) ،
تحقيق : كوركيس عواد - بغداد ١٩٥١ م .

ديوان إبراهيم بن العباس الصولي (ت ٢٤٣ هـ) = الطرائف
الأدبية .

ديوان ابن الدمينة : بتحقيق : أحمد راتب النفاخ - القاهرة
(دار العروبة) ١٣٧٩ هـ .

ديوان ابن الرومي (ت ٢٨٣ هـ) :
أ - مخطوطة بدار الكتب المصرية (١٣٩١ أدب) .

ب - طبعة بشرح الشيخ محمد شريف سليم ، الجزء الأول -
القاهرة (مطبعة الهلال) ١٩١٧ م .

ديوان ابن المعتر (٢٩٦ هـ) : شرح : محبي الدين الخياط -
بيروت ١٣٣١ هـ

ديوان أبي تمام الطائي (٢٣١ هـ) :
أ - ثلاثة أجزاء ، بتحقيق : محمد عبده عزام - القاهرة (دار
المعارف) ١٩٥١ م وما بعدها

ب - طبعة بتحقيق : محبي الدين الخياط - بيروت ، دون تاريخ .
ديوان أبي العتاية (ت ٢١١ هـ) : نشره لويس شيخو اليسوعي
- بيروت (مطبعة الآباء اليسوعيين) ١٩١٤ م

ديوان أبي نواس (ت ١٩٥ هـ) : برواية حمزة الأصفهاني
(ت قبل ٣٦٠ هـ) :

أ - طبعة القاهرة ١٨٩٨ م
ب - طبعة بتحقيق : إيفالد فاغنر (الشريات الإسلامية) -
القاهرة ١٩٥٨ م

ديوان البحيري (ت ٢٨٤ هـ) :
أ - طبعة القدسية (الجوائب) ١٣٠٠ هـ
ب - مخطوطة باريس (رقم ٣٠٨٦)

ديوان بشار بن برد (ت ١٦١ هـ) ، تحقيق : الطاهر بن عاشور ،
ثلاثة أجزاء - مصر (لجنة التأليف والترجمة والنشر) ، ١٩٥٠ م

ديوان حاتم الطائي (ت ٤٦ ق هـ) - القاهرة (الوهبة)
١٢٩٣ هـ

ديوان دعبد بن علي الخازعي : جمع عبد الصاحب الدجلي -
النجف (مطبعة الآداب) ١٩٦٢ م - ٦٦٢ -

- ديوان دعبد بن علي الغزاعي : جمع الدكتور محمد يوسف نجم
— بيروت (دار الثقافة) ١٩٦٢ م
- ديوان زهير بن أبي سلمى (ت ١٣٣٠ هـ) — القاهرة (دار الكتب المصرية) ١٩٤٤ م
- ديوان علي بن الجهم (ت ٢٤٩ هـ) ، تحقيق : خليل مردم بك
— دمشق (المجمع العلمي العربي) ١٩٤٩ م
- ديوان الفرزدق (ت ١١٠ هـ) ، تحقيق : عبد الله إسماعيل الصاوي ، جزءان — القاهرة ١٩٣٦ م
- ديوان المتبي = التبيان
- ديوان محمد بن عبد الملك الزيات (ت ٢٣٣ هـ) ، تحقيق : الدكتور جميل سعيد — القاهرة ١٩٤٩ م
- ديوان مسلم بن الوليد (ت ٢٠٨ هـ) :
 - أ — طبعة بتحقيق مجده غويه — ليدن (بريل) ١٨٧٥ م
 - ب — طبعة بتحقيق : الدكتور سامي الدهان — القاهرة (دار المعارف) ١٩٥٨ م
- ديوان المعاني : لأبي هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري (ت ٣٩٥ هـ) — القاهرة (مطبعة الغوري) ١٣٥٢ هـ

ذ

- الذخائر والتحف : للقاضي الرشيد بن الزبير (القرن الخامس الهجري) الكويت ١٩٥٩ م
- الذخيرة في محسن أهل الجزيرة : لأبي الحسن علي بن محمد

ابن نصر بن منصور بن بسام الشنتريني (ت ٥٤٢ هـ) ؛ ثلاثة
أقسام — القاهرة (جامعة القاهرة) ١٩٣٩ — ١٩٤٥ م
الذريعة إلى تصنیف الشیعہ : لآغا بزرگ الطهرانی ؛ الجزء التاسع
(من عشرة مجلدات) القسم الأول — طهران ١٣٧٤ هـ
ذیل الأمالی والنواودر : لأبی علی إسماعیل بن القاسم
القالي البغدادي (ت ٣٥٦ هـ) — القاهرة (المکتبة التجارية)
١٩٥٣ م

و

ریبع الأبرار ونصوص الأخبار : لأبی القاسم جار الله محسود بن
عمر الزمخشري (ت ٥٣٨ هـ) :
أ — مخطوطۃ بدار الكتب المصرية (٥٩٢ أدب تیمور)
ب — مخطوطۃ مکتبة الأوقاف ببغداد (رقم ٣٨٧) ، الجزء
الثاني (ويعن تعیناً) .
رسائل الجاحظ : لأبی عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (ت
٢٥٥ هـ) ، نشره : حسن السندي — القاهرة (المطبعة الرحمانية)
١٩٣٣ م

رسالة الغفران : لأبی العلاء أحمد بن سليمان المعري (ت ٤٤٩
هـ) ، تحقيق : الدكتورة بنت الشاطئ — القاهرة (دار المعارف)
الطبعة الأولى ، بدون تاريخ .

رسالة في أعيجاز أبيات تغنى في التمثيل عن صدورها : لأبی
العباس محمد بن يزيد المبرد (ت ٢٨٥ هـ) ، نوادر المخطوطات

(المجموعة الثانية) بتحقيق : عبد السلام محمد هارون — القاهرة
• (مطبعة السعادة) م ١٩٥١

روضة الأديب ونرفة الأريب (كتاب) : لابن ظهير محمد بن إبراهيم
الحنفي ، (ت حوالي القرن العاشر المجري) المجلية الرابعة —
مخطوطة المكتبة الأحمدية بحلب (رقم : ١١٨٥) •

روضة العقلاء ونرفة الفضلاء لأبي حاتم محمد بن حبان البستي
• (ت ٣٥٤ هـ) — القاهرة (الخاججي) ١٣٢٨ هـ

روضة الواصلين وبصيرة المتعظين : لأبي علي محمد بن أحمد بن
علي القتال النيسابوري (القرن ٦) — طهران ١٣٠٣ هـ •

رياض الرثاء في مصابيح السادة النجاء (مجموعة) : للسيزا
محمد حسن بن الميرزا محمود بن الميرزا إسماعيل الحسيني
الشيرازي (ت ١٣١٢ هـ) — بومبي ، دون تاريخ •

ز

زهر الآداب وثمر الألباب : لأبي إسحاق إبراهيم بن علي الحصري
القيرواني (ت ٤٠٣ هـ) ، أربعة أجزاء ، شرح : الديوان زكي
بارك ، تحقيق : محمد محبي الدين عبد الحميد — القاهرة
• م ١٩٥٣

الزهرة لأبي بكر في محمد بن داود بن علي بن خلف الظاهري
الأصفهاني (ت ٢٩٧ هـ) :

أ — النصف الأول : تحقيق لويس نيكيل — بيروت ١٩٣٢ م •
ب — النصف الثاني : تحقيق إبراهيم السامرائي وزميله — بغداد
• م ١٩٧٥

- زهر الربيع : لنعمه الله الموسوي الحسيني الجزيري (القرن ١٢ هـ) — مخطوطة بدار الكتب المصرية (٦٢٣ أدب تيمور)
- زهر الرياض ونَرَهُ المرتاض : لمنصور بن محمد بن عبد الله ابن أبي صبيح ، المعروف بالشينكي (كتبه سنة ٧٦٩ هـ) — مخطوطة بمكتبة معهد الاستشراق بلينغفرايد (رقم ٩٩ B)

س

- سحر البيان المحاكي قطر الجنان : لأبي المكارم عبد الله الجاحظ — مخطوطة بمعهد إحياء المخطوطات العربية (أدب ٤٦٣) عن (كوبلي ١٢٨٤)
- سر العربية : اظر فقه اللغة
- السفينة (كتاب) : لشهاب الدين أحمد بن محمد بن محمد ، المعروف بابن مبارك شاه المصري (ت ٨٦٢ هـ) ، المجلدة السادسة — ميكرو فيلم بمعهد إحياء المخطوطات العربية ، عن مخطوطة مكتبة ملت بـ إسطنبول (رقم ٤٧٥ أدب)
- سبط اللالي (شرح اللالي على أمالى القالى للبكرى) : لعبد العزيز الميسني الراجكوتى ، جزءان — القاهرة ١٩٣٦ م
- سير أعلام النبلاء : لشمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي (ت ٧٤٨ هـ) :
 - أ — مصورة مجمع اللغة العربية بدمشق (رقم ٢٠٩)
 - ب — الجزء الثالث ، بتحقيق : الدكتور محمد أسعد طلس — القاهرة (دار المعارف) ١٩٦٢ م

سيرة أَحْمَدُ بْنُ طَوْلُونَ : لِأَبِي مُحَمَّدِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدِ الْمَدِينِيِّ
الْبَلْوَى (تِ الْقَرْنِ الرَّابِعِ) ، تَحْقِيقٌ : مُحَمَّدٌ كَرْدُ عَلَىٰ - دَمْشِقُ
(مَطْبَعَةُ التَّرْقِيِّ) ١٣٥٨ هـ

ش

شذرات الذهب في أخبار من ذهب : لأبي الفلاح عبد الحي بن
أحمد الحنبلي (ت ١٠٨٩ هـ) ثمانية أجزاء - القاهرة (مطبعة
القدسية) ١٣٥٠ هـ

الشذرات الذهبية في تراجم الأئمة الاثني عشرية عند الإمامية :
لشمس الدين محمد بن طولون (ت ٩٥٣ هـ) ، تَحْقِيقٌ :
الدكتور صلاح الدين المنجد - بيروت (دار صادر ودار بيروت)
١٩٥٨ هـ

شرح ديوان صريع الغواني (ت ٢٠٨ هـ) = ديوان مسلم بن
الوليد .

شرح ديوان المتibi : لعلي بن أحمد بن محمد بن علي
الواحدي (ت ٤٦٨ هـ) - بومبي ١٢٨١ هـ

شرح العكيري = التبيان

شرح شواهد المغني : لجلال الدين السيوطي (ت ٩١١ هـ) -
القاهرة (المطبعة البهية) ١٣٢٢ هـ

شرح قصيدة دعبدل : لكمال الدين محمد بن معين الدين محمد
القنوي الفارسي (ت بعد ١١٠٣ هـ) - طهران ١٣٠٨ هـ

شرح لامية العجم (الغيث المنسجم في) : لصلاح الدين خليل
ابن أبيك الصفدي (ت ٧٦٤ هـ) :
أ - طبعه القاهرة (الأزهرية) ١٣٠٥ هـ

ب - مخطوطة بدار الكتب المصرية (٤٦٦٥ أدب طلعت) .

شرح المقامات الحريرية : لأبي العباس أحمد بن عبد المؤمن ابن موسى القيسى الشريسي (ت ٦١٩ هـ) ، جزءان - القاهرة (بولاق) ١٣٠ هـ .

شرح الحماسة لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي (ت ٢٣١ هـ) : للخطيب التبريزى (ت ٥٠٢ هـ) ، أربعة أجزاء ، تحقيق : محمد محى الدين عبد الحميد - القاهرة ١٩٣٨ م .

شرح المصنون به على غير أهله : لعبد الله بن عبد الكافي العبيدي (القرن ٨) على الأيات التي اتبخها عبد الوهاب الرنجاني (النصف الثاني من القرن السابع) - القاهرة ١٩١٣ م .

شرح نهج البلاغة : لعز الدين عبد الحميد بن هبة الله المدائني المعروف بابن أبي الحديد (٦٥٥ هـ) القاهرة (الميمنية) ١٣٢٩ هـ .

شرح هاشميات الكميـت : لأبي رياش أحمد بن إبراهيم القيسـي - مخطوطة المكتبة الـطـاهـرـية بـدمـشـق (أدب ٥٠٩) .

شرح سقط الزند ، خمسة أقسام ؛ عن لجنة إحياء آثار أبي العلاء (شرح التبريزى : ت ٥٠٢ هـ ، والبطليوسى : ت ٥٢١ هـ ، والخوارزمى : ت ٦١٧ هـ) - القاهرة (مطبعة دار الكتب المصرية) ١٩٤٥ م وما بعدها .

الشعر والشعراء : لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (ت ٢٧٦ هـ) :

أ - تحقيق : مصطفى السقا - القاهرة ١٩٣٢ م (وتذكر بدون الإشارة إلى الجزء) .

ب - بتحقيق : أحمد محمد شاكر ، جزءان - القاهرة (عيسى
البابي الطبي) ١٣٧٠ هـ

الشعور بالعور : لصلاح الدين خليل بن أبيك الصفدي (ت
٧٦٤ هـ) - مخطوطة بدار الكتب المصرية (١٢١٥ تاريخ تيسور)

شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل : لشهاب الدين أحمد
ابن محمد بن عمر الخفاجي (ت ١٠٦٩ هـ) - مصر ١٣٣٥ هـ

شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم : لنشوان بن سعيد
الحميري (ت ٥٧٣ هـ) ، تحقيق : عظيم الدين أحمد - ليدن
(بربيل) ١٩١٦ م

الشهاب في الشيب والشباب : لأبي القاسم علي بن الحسين بن
موسى الموسوي العلوي (ت ٤٣٦ هـ) - القدسية
(الجوائب) ١٣٠٢ هـ

ص

الصارم الفرضا في نحر من سب أكابر الأصحاب : لعثمان بن
سند البصري المالكي (ت ١٢٤٠ هـ) - مخطوطة الأستاذ محمد
بهجة الأثري في بغداد

صبح الأعشى في صناعة الإنشا : لأحمد بن علي بن عبد الله
القلقشدي (ت ٨٢١ هـ) - القاهرة (دار الكتب المصرية)
١٩١٣ م وما بعدها

الصحاح في اللغة (تاج اللغة وصحاح العربية) : لأبي نصر
إسماعيل بن حماد الجوهري (٣٩٦ هـ) - القاهرة (بولاق)
١٢٨٢ هـ

الصدقة والصديق (كتاب الأدب والإنشاء في) لأبي حيان التوحيدى (ت ٣٨٧ هـ) :

أ - طبعة القاهرة ١٣٢٣ هـ ٠

ب - طبعة بتحقيق : الدكتور إبراهيم الكيلاني - دمشق (دار الفكر) ١٩٦٤ م ٠

ض

ضبط الأعلام : لأحمد تيمور باشا (ت ١٣٤٨ هـ) - القاهرة ١٩٤٧ م ٠

ضوء القبس وأنس النفس : للشيخ عبد الغنى المصري (ت ٨٥٤ هـ) - مخطوطة دار الكتب المصرية (أدب) ١٨٨ ٠

ط

الطالع السعيد الجامع لأسماء الفضلاء والرواة بأعلى الصعيد : لكمال الدين أبي الفضل جعفر بن ثعلب بن جعفر الأدفوى (ت ٧٤٨ هـ) - القاهرة (المطبعة الجمالية) ١٩١٤ م ٠

طبقات ابن سعد (الطبقات الكبرى) : لمحمد بن سعد ، كاتب الواقدي (ت ٢٣٠ هـ) ، ثمانية مجلدات - بيروت ١٩٥٧ م ٠

طبقات الشعراء : لأبي العباس عبد الله بن المعتز (ت ٢٩٦ هـ) :

أ - نشر عباس إقبال - لندن ١٩٣٩ م ٠

ب - تحقيق عبد الستار أحمد فراج - القاهرة (دار المعارف) ١٩٥٦ م ٠

طراز المجالس : لشهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي
١٩٥٦ م

طراز المجالس : لشهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي
(ت ١٠٦٩ هـ) - القاهرة (المطبعة الشرقية) بدون تاريخ .

الطرائف الأدبية : تحقيق : عبد العزيز الميمني الراجحوني -
القاهرة (لجنة التأليف والترجمة والنشر) ١٩٣٧ م .

طرفة الأصحاب في معرفة الأنساب : للملك الأشرف عمر بن
يوسف بن رسول (ت ٦٩٦ هـ) ، تحقيق : سترستين - دمشق
(مطبوعات المجمع العلمي العربي) ١٩٤٩ م .

طيف الخيال : لأبي الحسن بن الحسين ، الشريف المرتضى
(ت ٤٣٦ هـ) ، تحقيق : حسن كامل الصيرفي - القاهرة
(وزارة الثقافة والإرشاد) ١٩٦٢ م .

ظ

الظرائف للمقدسي = اللطائف والظرائف .

الظراف والمتماجنين (أخبار) : لأبي الفرج عبد الرحمن بن علي
ابن محمد الجوزي (ت ٥٩٧ هـ) - مخطوطة بدار الكتب
المصرية (أدب ٣٤٤) .

ع

العرب والروم : فازيليف - القاهرة (دار الفكر العربي)
بدون تاريخ .

عروض الأدب : المؤلف مجهول — مخطوطة دار الكتب المصرية
(أدب ٥١٣٢) ، غير مرقمة .

العقد (الفرید) : لأبي عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسی
(ت ٣٢٨ هـ) ، ستة أجزاء ، تحقيق : أحمد أمین وزملائه —
القاهرة (لجنة التأليف والترجمة والنشر) ١٩٤٠ م .

عقيدة الشيعة : لدوايت م . دوندلسن ، ترجمة : ع . م . —
القاهرة ١٩٤٦ م .

العمدة في صناعة الشعر ونقدہ : للحسن بن رشيق القيروانی
(ت ٤٦٣ هـ) ، تحقيق : محمد محیی الدین عبد الحمید ، جزءان
— القاهرة (مطبعة السعادة) ١٩٣٤ م .

عنوان المقصات والمطربات : لأبي الحسن نور الدين علي بن
الوزیر أبي عمران موسى المغربي (ت ٦٩٣ هـ) — القاهرة
(مطبعة جمعية المعارف) ١٢٨٦ هـ .

عيار الشعر : لمحمد بن أحمد بن طباطبا الطلوی (ت ٣٢٢ هـ) ،
تحقيق : الدكتور طه الحاجري وزميله — القاهرة (المكتبة
التجارية) ١٩٥٦ م .

عيون الأخبار : لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري
(ت ٢٧٦ هـ) أربعة أجزاء — القاهرة (دار الكتب المصرية)
١٩٢٥ م وما بعدها .

عيون أخبار الرضا : لأبي جعفر محمد بن علي ٠٠٠ بن بابويه
القمي (ت ٣٨١ هـ) — طهران ١٣١٨ هـ .

عيون التواریخ : لحمد بن شاکر بن أحمد الكتبی (ت ٧٤٦ هـ)
— مخطوطة المکتبة الظاهریة (١٤٩٧ تاریخ) :

- أ - المجلدة الثالثة (٤٤ تاريخ) .
- ب - المجلدة السادسة (٤٧ تاريخ) .

غ

غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة : لجمال الدين محمد بن إبراهيم بن يحيى بن علي الأنصاري الكتبى ، المعروف بالوطواط (ت ٧١٨ هـ) – القاهرة (بولاق) ١٢٨٤ هـ .

ف

الفاضل : لأبي العباس محمد بن يزيد البرّد (ت ٢٨٥ هـ) – القاهرة (دار الكتب) ١٩٥٦ م .

فتح البلدان : للأحمد بن جابر البلاذري (ت ٢٧٩ هـ) ، ثلاثة أقسام ، تحقيق : الدكتور صلاح الدين المنجد – القاهرة ١٩٥٦ م .

الفخرى في الآداب السلطانية والدول الإسلامية (كتاب) : لمحمد ابن علي بن طباطبا ، المعروف بابن الطقطقي (أوائل القرن الثامن) – القاهرة (مطبعة الموسوعات) ١٣١٧ هـ .

فرائد الألباب : المؤلف مجهول – مخطوطة بدار الكتب المصرية (أدب ١٤٣٦) .

الفرج بعد الشدة : لأبي علي المحسّن بن علي التنوخي (ت ٣٨٤ هـ) ، جزءان في مجلدة واحدة – القاهرة (مكتبة الخاجي) ١٩٥٥ م .

القرّق بين الفرّق : لأبي منصور عبد القاهر بن طاهر بن محمد البغدادي (ت ٤٢٩ هـ) ، تحقيق : محمد بدر — القاهرة ١٩١٠ م

فصول التمايل في تباشير السرور (التمايل في تباشير السرور) لحسنة بن الحسين الأصفهاني (ت ٣٦٠ هـ) ، (نسب إلى ابن المعز خطأ) — القاهرة ١٩٢٥ م

الفصول القصار في الحكم النشورة والمنظومة (كتاب) : المؤلف مجهول — مخطوطة دار الكتب المصرية (٤٥٩ أدب تيمور) .

الفصول المهمة في معرفة الأئمة : لنور الدين علي بن محمد الصفاقي المعروف بابن الصباغ المالكي (ت ٨٥٥ هـ) — النجف ١٩٥٠ م

فضل العطاء على العسر : لأبي هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري (ت ٣٩٥ هـ) ، تحقيق : محمود محمد شاكر — القاهرة (السلفية) ١٣٥٣ هـ

فقه اللغة وسر العربية : لأبي منصور الشعالي (ت ٤٢٩ هـ) ، تحقيق : مصطفى السقا وزميله — القاهرة (مصطفى البابي الحربي) ١٩٣٨ م

فوات الوفيات : لمحمد بن شاكر بن أحمد الكتببي (ت ٧٦٤ هـ) ، تحقيق : محمد محبي الدين عبد الحميد — القاهرة ١٩٥١ م

الفهرست : لأبي الفرج محمد بن إسحاق بن أبي يعقوب النديم (ت ٤٣٨ هـ) :

أ— ط ٠ فلوجل — ليزج ١٨٧١ — ٢٢ م

ب - ط - القاهرة (المكتبة التجارية) ١٣٤٨ هـ

في الأدب العباسي : للدكتور علي الزبيدي - القاهرة (دار
العرفة) ١٩٥٩ م

ق

قاموس الأمكنة والبقاء : علي بهجت (ت ١٩٢٤ م) - القاهرة
١٩٠٦ م

القاموس المحيط : لجده الدين محمد بن يعقوب الفيروزبادي
(ت ٨١٧ هـ) - القاهرة (بولاق) ١٣٠٢ هـ

قطب السرور في وصف الأنذنة والخمور : لأبي إسحق إبراهيم
ابن القاسم الكاتب القيرواني ، المعروف بالرفيق النديم (ت بعد
٣٤٠ هـ) - مخطوطة بجمع اللغة العربية بدمشق (رقم ٧٠)

القول في البغال (كتاب) : لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ
(ت ٢٥٥ هـ) ، تحقيق : شارل بلا - القاهرة (مصطفى البابي
الحليبي) ١٩٥٥ م

ك

الكامل في التاريخ: لأبي الحسن عز الدين بن الأثير (ت ٦٣٠ هـ) ،
تسعة أجزاء - القاهرة (إدارة الطباعة المنيرية) ١٣٤٨ هـ

الكامل في اللغة : لمحمد بن يزيد البرد (ت ٢٨٥ هـ) :
أ - تحقيق : الدكتور زكي مبارك وأحمد محمد شاكر ، ثلاثة
أجزاء - القاهرة (مصطفى البابي الحليبي) ١٩٣٦ - ١٩٣٧ م

ب - بتحقيق : و . رايت - ليزيغ ١٨٦٤ م .

كتاب بغداد: لابن طيفور، أحمد بن أبي طاهر (ت ٢٨٠ هـ)،

شهره : محمد زاهد بن الحسن الكوثري - القاهرة ١٩٤٩ م

كتاب الرجال : لأبي العباس أحمد بن علي بن أحمد بن العباس

النجاشي (ت ٤٥٠) - بومبی ١٣١٧ هـ

كتاب الصناعتين : لأبي هلال الحسن بن عبد الله بن سهل

ابن سكري (ت ٣٩٥ هـ) ، تحقيق: علي محمد الباجواني وزميله

١٩٥٢ م (القاهرة عيسى البابي الحلبي)

كشف الأسرار عن حكم الطيور والدواب والأزهار : لابن خانم

لقدسي (ت ٨٧٨ هـ) - مخطوطه دار الكتب المصرية (٤٧٢٣)

د طلعت

كشف الظنون : لـ حاجي خليفة محمد عصمت بن إبراهيم الرومي

نحتفي (ت ١٠٦٧ هـ) ، جزءان — الآستانة (بعناية وكالة المعارف

١٩٤٣ - ١٩٤١ م (النكسة)

الشكوك : ليهاء الدين محمد بن الحسين العاملي (ت ١٠٣١ هـ)

تحقيق: طاهر أحمد الزاوي، جزءان — القاهرة (عيسى البابي

الحلب، ١٩٦١ م)

الكلمات بين زيد : لعيد المتعال الصعيدي - القاهرة ١٩٤٧ م .

كتابات الأدباء وإشارات البلغاء (المتحف من) : لأبي العباس

١٩٠٨ - القاهرة - (٤٨٢ هـ) - محمد بن عبد الرحمن

الكلناية والتعرض (النهاية في التعريض والكلناية) : الأبي منصور

عدد الملك بن محمد بن اسماعيل الشعالي (ت ٤٢٩ هـ) -

القاهرة (مع كنائس الأقباط) ١٩٠٨ م.

الكوكب الثاقب في أخبار الشعراء وغيرهم من ذوي المناقب :
لعبد القادر بن عبد الرحمن السلوى الأندلسي (القرن الثاني عشر) — مخطوطة دار الكتب المصرية (٤٨٤٥ ، أدب طلعت)

ل

اللالي في شرح أمالي القالي (مع شرحه المسمى سبط اللالي للراجحكتي) لأبي عبيد عبد الله بن عبد العزيز البكري الأولي (ت ٤٨٧ هـ) ، جزءان — القاهرة (لجنة التأليف والترجمة والنشر) م ١٩٣٦

باب الآداب : لأسامة بن منقذ (ت ٥٨٤ هـ) ، تحقيق : أحمد محمد شاكر — القاهرة م ١٩٣٥

لحن العامة : لمحمد بن أحمد بن هشام اللخمي (ت ٥٧٧ هـ) ، نشر منه الفصل الأخير في كتاب : إلى طه حسين ص ٢٧٣ — ٩٤
— القاهرة م ١٩٦٢

لسان العرب : لابن منظور ، محمد بن مكرم بن علي (ت ٧١١ هـ) — بيروت (دار صادر ودار بيروت) ١٩٥٥ — ١٩٥٦ م

لسان الميزان : لابن حجر ، أبي الفضل ، شهاب الدين أحمد ابن علي بن محمد الكناني العسقلاني (ت ٨٥٢ هـ) ، (مختصر ميزان الاعتدال للذهبي) ستة أجزاء — حيدر آباد (الدكن) ١٣٢٩ هـ

اللطائف والظرائف : لأبي النصر أحمد بن عبد الرزاق المقدسي ؟
جمع فيه بين كتابي : اللطائف والظرائف في الأضداد ، واليواقت في بعض المواقف للشعالي (ت ٤٢٩ هـ) — مصر (المطبعة الوهبية) ١٢٩٦ هـ

لطائف المعارف : لأبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الشعالي (ت ٤٢٩ هـ) ، تحقيق : حسن كامل الصيرفي وزميله — القاهرة (عيسي البابي الحلبي) م ١٩٦٠

لطائف المعارف : لأبي بكر محمد بن عبد الله بن طاهر (ت ٢٥٣ هـ) — مصورة دار الكتب المصرية (أدب ٢٢٩٢) م ٢٠

م

ما يغول عليه في المضاف والمضاف إليه : لمحمد أمين بن فضل الله المحبي (ت ١١١١ هـ) مجلدتان — مخطوطة بدار الكتب المصرية (أدب ٤٧٥٤) م ٠

مطالب الوزراء : لأبي حيان التوحيدى (ت ٣٨٧ هـ) ، تحقيق : الدكتور إبراهيم الكيلاني — دمشق (دار الفكر) م ١٩٦١

مجمع الأمثال : لأبي الفضل أحمد بن إبراهيم الميداني (ت ١٢٨٤ هـ) جزءان — القاهرة (بولاقي) م ٥١٨

مجموعة الأمثال الشعرية (١) : نقل محسن الأمين ما فيه من شعر دعبدل في كتابه (دعبدل الخزاعي) وهو في الغزانة الرضوية م ٠

مجموعة السماوي من شعر دعبدل : لمحمد بن طاهر السماوي (ت ١٩٥٠ م) مخطوطة تفضل الأخ الأستاذ الدكتور حسين علي محفوظ بنسخها لي . وهي عندي بخطه .

مجموعة الصالحي : لأبي الفضائل شمس الدين محمد بن نجم

(١) يتطلب أن يكون هو الدر الفريد لمحمد بن أيدمر (انظره في موضعه) وانظر ما يقول محسن الأمين عنه في أميال الشيعة ٢٨٣/٢ - ٥

- الدين المعروف بالصالحي الهلالي (ت ١٠١٢ هـ) مخطوطة دار الكتب المصرية (٩٥٢ أدب تيمور) ٠
- مجموعة مخطوطة بدار الكتب المصرية (١٠٥١ أدب تيمور) ٠
مخروم أولها ٠
- مجموعة مخطوطة بدار الكتب المصرية (٣٤٥ أدب تيمور) ٠
« كتاب مجموع منتخبات » ٠
- مجموعة مخطوطة بدار الكتب المصرية (٦٣٧٧ أدب) : « كتاب في المحاضرات والمحاترات من الشعر والنشر » ؛ [يظهر أن مؤلفه من القرن السابع] غير مرقم ٠
- مجموعة مخطوطة بدار الكتب المصرية (٦٨٩ أدب تيمور) : « كتاب في الأدب ، مجموع أحاديث وحكم وأشعار ونواذر وقصص » ٠
- مجموعة مخطوطة بدار الكتب المصرية (٣١٠ أدب تيمور) : « لأحد الأدباء (كان موجوداً سنة ١٠١٩ هـ) ٠
- مجموعة مخطوطة (مصورة) بمعهد إحياء المخطوطات العربية (٧١٩ أدب) عن الأصل المحفوظ في أيا صوفيا ٠
- مجموعة مخطوطة بدار الكتب المصرية (٩٠٣٩ أدب) : « كتاب في المحاضرات منسوب إلى العسكري » ٠
- مجموعة مخطوطة في الآداب ، بدار الكتب المصرية (٨٤٢ أدب) ٠
- مجموعة مخطوطة (ميكرو فيلم) بمعهد إحياء المخطوطات العربية (٦٧٩ أدب) ٠
- مجموعة مخطوطة بدار الكتب المصرية (٤٥٩٩ أدب طلت) ٠

مجموعة مخطوطة بدار الكتب المصرية (٨٦٣ أدب تيمور) ؛
[عنوان : التذكرة ؛ ولم يعلم جامعها] ٠

مجموعة المعاني : المؤلف مجهول (في القرن الرابع) —
القسطنطينية (الجوائب) ١٣٠١ هـ ٠

مجموعة الظرف ومجسم الظرف : للشيخ أبي عدين الفاسي
(ت ١٠٨٩ هـ) — مخطوطة بدار الكتب المصرية (٥٥٨ أدب
تيمور) ٠

مجموعة نوادر أدبية : المؤلف مجهول — مخطوطة بدار الكتب
المصرية (٣٤٩ أدب تيمور) ، غير مرقمة ٠

المحاسن والأضداد : المنسوب إلى أبي عثمان عمرو بن بحر
الجاحظ (ت ٢٥٥ هـ) — القاهرة (مطبعة الفتوح) ١٣٣٢ هـ ٠

المحاسن والمساوئ : لأبي بكر أحمد بن الحسين بن علي البيهقي
(ت ٤٥٨ هـ) — القاهرة ١٩٠٦ م ٠ وطبعه أخرى بتحقيق محمد
أبي الفضل إبراهيم — القاهرة (مطبعة نهضة مصر) دون تاريخ ٠

محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء : لأبي القاسم حسين بن
محمد ، المعروف بالراغب الأصفهاني (ت ٥٠٢ هـ) ، جزءان —
القاهرة (بولاق) ١٢٨٧ هـ ٠

محاضرة الأبرار ومسامة الأخيار : لمحبي الدين بن عربي (ت
٦٣٨ هـ) — القاهرة ١٢٨٢ هـ ٠

المختار من شعر بشار : للخالديين أبي بكر محمد بن هاشم (ت
٣٨٠ هـ) وأبي عثمان سعيد بن هاشم (ت ٣٩٠ أو ٣٩١ هـ) ،
تحقيق : محمد بدر الدين العلوى — القاهرة ١٩٣٤ م ٠

مختصر تاريخ العرب : لسيد أمير علي بن سعادت علي الهندي
(ت ١٣٤٧ هـ) ، ترجمة : عفيف البعلبكي - بيروت ١٩٦١ م ٠

مختصر طبقات الشعراء (المختار من طبقات الشعراء) للبارك
ابن أحمد ؛ [ألحقت الزيادات التي فيه بطبقات الشعراء] ٠

المخصص : لأبي الحسن علي بن إسماعيل الأندلسي المعروف
بابن سيدة (ت ٤٥٨ هـ) - القاهرة (بولاق) ١٣١٦ هـ
وما بعدها ٠

المخلاة : لبهاء الدين محمد بن حسين العاملي (ت ١٠٣١ هـ) -
مصر (المطبعة الأدبية) ١٣١٧ هـ ٠

مرأة الجنان : لعبد الله بن أسد بن علي اليافعي اليمني (ت
٧٦٨ هـ) حيدر آباد (الدكن) ١٣٣٧ هـ ٠

مرأة المروءات : لأبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل
الشعالي (ت ٤٢٩ هـ) - مخطوطة دار الكتب المصرية (أدب
٥٠٦) ، غير مرقم ٠

مروج الذهب ومعدن الجوهر : لعلي بن الحسين بن علي
السعودي (ت ٣٤٦ هـ) :

أ - ط ٠ محمد محبي الدين عبد الحميد ، أربعة أجزاء -
القاهرة (مطبعة السعادة) ١٣٤٦ هـ (وهي وحدتها التي لاتعين) ٠

ب - ط ٠ محمد محبي الدين عبد الحميد ، أربعة أجزاء -
القاهرة (مطبعة السعادة) ١٩٤٨ م ٠

ح - ط ٠ ده مينار ، ٩ مجلدات (مع الترجمة الفرنسية) -
باريس ١٨٧٢ م ٠

مسالك الأ بصار في ممالك الأمصار : لأبي العباس شهاب الدين
أحمد بن يحيى بن فضل الله العمري (ت ٧٤٩ هـ) ، المجلدة التاسعة
(من أكثر من عشرين مجلدة) — مصورة دار الكتب المصرية
(٥٥٩ معارف عامة) ٠

مسالك المالك : لأبي إسحق إبراهيم بن محمد الإصطخري
(النصف الأول من القرن الرابع) ، تحقيق : الدكتور محمد جابر
عبد العال الجيني — القاهرة ١٩٦١ م ٠

المستجاد من فولات الأجواد : لأبي علي المحسن بن علي
التنوخي (ت ٣٨٤ هـ) ، تحقيق : محمد كرد علي — دمشق
١٩٤٦ م ٠

المستطرف من كل فن مستطرف : لشهاب الدين محمد بن أحمد
الخطيب الأ بشيحي (ت ٨٥٢ هـ) — القاهرة ١٣٠٦ هـ ٠

مصادر الدراسة الأدبية : ليوسف أسعد داغر — صيدا (المطبعة
المخلصية) ١٩٦١ م ٠

المصون (كتاب) : لأبي هلال الحسن بن عبد الله العسكري
(ت ٣٧٢ هـ) ، تحقيق : عبد السلام محمد هارون — الكويت
١٩٦٠ م ٠

مضحك العبوس : المؤلف مجهول — مخطوطه دار الكتب المصرية
(أدب ٥١٠٢) ٠

المعارف : لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة (ت ٢٧٦ هـ) ،
تحقيق : الدكتور ثروت عكاشه — القاهرة ١٩٦٠ م ٠

معاهد التنصيص : لعبد الرحيم بن عبد الرحمن العباسي (ت

٩٦٣ هـ) ، تحقيق : محمد محبي الدين عبد الحميد ، أربعة
أجزاء — القاهرة (مطبعة السعادة) ١٩٤٧ — ١٩٤٨ م

• معجم الأنساب والأسرات الحاكمة في التاريخ الإسلامي :
لزامباور (ت ١٩٤٩ م) ، إخراج : الدكتور زكي محمد حسن
وحسن أحمد محمود وآخرين ، جزءان — القاهرة (مطبعة جامعة
فؤاد الأول) ١٩٥١ م

• معجم الشعراء : لأبي عبيد الله بن عمران بن موسى المرزباني
(ت ٣٨٤ هـ) :

أ — طبعة بتحقيق : فريتز كرنكوا — القاهرة (مطبعة القدس)
١٣٥٤ هـ (وهي التي أعينها)

ب — طبعة بتحقيق : عبد الستار أحمد فراج — القاهرة ١٩٦٠ م

• معجم الأدباء (إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب) : لأبي عبد
الله شهاب الدين ياقوت بن عبد الله الرومي (ت ٦٢٦ هـ) :

أ — ط ٠ محمد فريد الرفاعي (دار المأمون) ، عشرون جزءاً —
القاهرة (دار المأمون) ١٩٣٦ — ١٩٣٨ م

ب — ط ٠ مرجوليوث ، سبعة أجزاء — القاهرة (مطبعة هندية)
١٩٠٨ — ١٩١٦ م

• معجم البلدان : لأبي عبد الله شهاب الدين ياقوت بن عبد الله الرومي
(ت ٦٢٦ هـ) :

أ — ط ٠ بيروت (دار صادر ودار بيروت) ، خمسة أجزاء —
١٩٥٥ م

ب — ط ٠ ف وستنفلد ، ستة أجزاء — ليسيينغ ١٨٦٦ — ١٨٧٠ م

- معجم قبائل العرب : لعمر رضا كحالة ، ثلاثة أجزاء — دمشق
 (المطبعة الهاشمية) ١٩٤٩ م ٠
- المعجم المفهرس للألفاظ القرآن : محمد فؤاد عبد الباقي —
 القاهرة (مطابع الشعب) ١٣٧٨ هـ ٠
- العرب : لأبي منصور موهوب بن أحمد الجواليقي (ت ٥٤٠ هـ)
 تحقيق : أحمد محمد شاكر — القاهرة (دار الكتب المصرية)
 ١٣٦١ هـ ٠
- معرفة أخبار الرجال : لأبي عمرو محمد بن عمر بن عبد العزيز
 الكتشي (القرن الرابع) — بومبي ١٣١٧ هـ ٠
- معرفة الرتب فيما ورد من كلام العرب (كتاب) لأبي منصور عبد
 الملك بن محمد بن إسماعيل الشعالي (ت ٤٢٩ هـ) — مخطوطة
 دار الكتب المصرية (أدب ٤٨ ش) ٠
- مفتاح السعادة : لأبي الخير عصام الدين بن مصطفى بن خليل
 طاشكيري زاده (ت ٩٦٨ هـ) ، جزءان — حيدر آباد (الدكن)
 ١٣٢٨ هـ ٠
- مقاتل الطالبين : لأبي الفرج علي بن الحسين الأصفهاني (ت
 ٣٥٦ هـ) ، تحقيق : السيد أحمد صقر — القاهرة ١٩٤٩ م ٠
- المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية (شرح الشواهد
 الكبرى) : للإمام محمود بن أحمد ، المعروف بالعيني (ت ٨٥٥ هـ)
 — حاشية خزانة الأدب للبغدادي : القاهرة (بولاق) ١٢٩٩ هـ ٠
- مقتل الحسين : لأبي المؤيد ، الموفق بن أحمد المكي ، المعروف
 بأخطب خوارزم (ت ٥٦٨ هـ) ، جزءان — النجف ١٩٤٨ م ٠

ملح البراعة : لأبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الشعاليي (ت ٤٢٩ هـ) - مخطوطه بكتبة الأزهر (ضمن مجموعة أدب [٦١٧] أبا ظاة ٧٢١٢ هـ)

الملل والنحل : لأبي الفتح محمد بن عبد الكريم الشهريستاني (ت ٥٤٨ هـ) ، جزءان (على هامش الفصل لابن حزم) - القاهرة ١٣١٧ هـ

منازل الأحباب ومتازه الألباب : لشهاب الدين مجبيود بن سليمان الحلبي (ت ٧٢٥ هـ) - مخطوطة دار الكتب المصرية (أدب ٥٠٧٦ هـ)

المنازل والديار : للأسامة بن منقذ (ت ٥٨٤ هـ) ، مصورة مطبوعة على نسخة الأصل - موسكو ١٩٦١ م

المناقب والمثالب (كتاب) : لأبي الوفاء هبة الله ريحان بن عبد الواحد بن محمد الخوارزمي - مخطوطة المكتبة الظاهرية بدمشق (٣١٨٩ أدب ١٨)

مناقب آل أبي طالب (عدة الطالب في) : لرشيد الدين محمد بن علي بن شهر آشوب السروي المازندراني (ت ٥٨٨ هـ) - العجم ١٣١٧ هـ

المتحل (كنز الكتاب) : المنسوب إلى أبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الشعاليي (ت ٤٢٩ هـ) - الإسكندرية ١٩٠٣ م

منتخبات النهاية في التعريف والكتنائية : للشعاليي (ت ٤٢٩ هـ) - ضمن مجموعة مخطوطة بدار الكتب المصرية (٤٩٢ أدب ٠)

الم منتخب مما في خزائن الكتب بحلب : كاتبه مجهول ، نشره بوله
سباث - القاهرة ١٩٤٥ م ٠

الم منتخب من الهدايا (كتاب) : لأبي بكر محمد بن خلف بن
المرزباني (القرن الخامس) - مخطوطة دار الكتب المصرية
(أدب ٥٠٧٨) ٠

الم منتخب في المرائي والخطب (كتاب) : لفخر الدين بن أحمد بن
علي ٠٠٠ بن طريح النجفي (ت ١٠٨٥) جزءان - بومبي
ت ١٣١١ هـ ٠

متتلي المقال في علم الرجال : لأبي علي محمد بن إسماعيل
المازندراني (ت ١٢١٥ هـ) - العجم ١٣٠٢ هـ (حجرية) ٠

من غاب عنه المطرب (من أعزوه المطرب) : لأبي منصور عبد
الملك بن محمد بن إسماعيل الشعالي (ت ٤٢٩ هـ) - بيروت
١٣٠٩ هـ ٠

الموازنة بين أبي تمام والبحري : للحسن بن بشر بن يحيى
الأمدي (ت ٣٧٠ هـ) جزءان ، تحقيق : السيد أحمد صقر -
القاهرة ١٩٦١ م ٠

مواسم الأدب وآثار العجم والعرب : لجعفر بن السيد محمد
البيتي العلوى (ت حوالي ١١٨٢ هـ) ، جزءان - القاهرة
(مطبعة السعادة ١٣٢٦ هـ) ٠

المؤتلف والمختلف في أسماء الشعراء : للحسن بن بشر بن يحيى
الأمدي (ت ٣٧٠ هـ) ، تحقيق : فريتز كرنكوف (مع معجم
الشعراء للمرزباني) - القاهرة (مطبعة القدسي) ١٣٥٤ هـ ٠

- المؤشح : لمحمد بن عمران بن موسى المرزباني (ت ٣٨٤ هـ) – القاهرة (المكتبة السلفية) ١٣٤٣ هـ
- المؤشح في الطرف والظرفاء : لأبي الطيب محمد بن إسحق بن يحيى الوشاء (ت ٣٢٥ هـ) – القاهرة ١٣٢٤ هـ . وطبعة أخرى بتحقيق : كمال مصطفى – القاهرة (مطبعة الاعتماد) ١٩٥٣ م ٦٣٧ هـ) مصورة دار الكتب المصرية (أدب ٥٠٧٠) ، مرقم وجهاً وظهراً .
- مؤنس الوحدة : لأبي الفتح ضياء الدين بن الأثير الجوزي (ت ٦٣٧ هـ) مصورة دار الكتب المصرية (أدب ٥٠٧٠) ، مرقم وجهاً وظهراً .
- ميزان الاعتدال في نقد الرجال : لأبي عبد الله شمس الدين محمد ابن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبي (ت ٧٤٨ هـ) ، ثلاثة أجزاء – مصر (مطبعة السعادة) ١٣٢٥ هـ .

ن

- النبذة المختارة من كتاب تلخيص أخبار شعراء الشيعة : لمحمد بن عمران بن موسى المرزباني (ت ٣٨٤ هـ) : قطعة مخطوطة من الكتاب في مكتبة محسن الأمين ؛ فيها ترجمة ٢٨ شاعراً (بينهم دعبدل ، وهو الثاني والعشرون) . نقل محسن الأمين ما فيه من شعر دعبدل في كتابه : دعبدل الغزاعي – اظر : أعيان الشيعة ٢/٢٧٣ و دعبدل الغزاعي لحسن الأمين ٩ – ١٠ .
- النبذة المتنقاة من التذكرة الحمدونية : الكاتب مجاهول ، (ضمن مجموعة مخطوطة) – المكتبة الظاهرية بدمشق (رقم عام ٥٠٧٨) .
- نشر الدرر في المحاضرات (زبدة الأخبار) : لأبي سعيد منصور ابن الحسين الآبي الرازي (ت ٤٢١ هـ) – أربعة مجلدات ، مخطوطة مكتبة الأزهر (٧٠٥٧ أباظة) .

نشر النظم وحل العقد : لأبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الشعالي (ت ٤٢٩ هـ) — القاهرة ١٣١٧ هـ

النجم الزاهر في ملوك مصر والقاهرة : لأبي المحاسن جمال الدين يوسف بن تغري بردي الأتابكي (ت ٨٧٤ هـ) ، الجزء الثاني — القاهرة (دار الكتب المصرية) ١٩٣٠ م

نخبة الكلم وروضة الحكم : المؤلف مجھول — مخطوطه بدار الكتب المصرية (أدب ٦٦٠٩)

نرفة الألباب فيما لا يوجد في كتاب : لشهاب الدين أحمد بن يوسف التيفاشي (ت ٦٥١ هـ) — مخطوطه مكتبة الأزهر أدب [٤٢٣] أباطة ٧٠١٩

نرفة الجليس ومنية الأديب الأئيس : للعباس بن علي بن نور الدين المكي الحسيني (ت بعد ١١٤٨ هـ) ، مجلدتان — القاهرة (المطبعة الوهبية) ١٢٩٣ هـ

نسمة السحر في ذكر من تشيع وشَعَرْ : ليوسف بن يحيى بن المؤيد محمد بن الإمام القاسم (ت ١١٢١ هـ) مجلدتان — مصورة دار الكتب المصرية (٢٨١) عن مخطوطه الإمام يحيى حميد الدين (٢٣٤ تاريخ)

نشوار المحاضرة = جامع التواریخ

نصرة الإغريض في نصرة القریض : لأبي علي المظفر بن الفضل ابن يحيى العلوی الحسيني المعروف بابن حاجب الدار (ت حوالي ٦٥٦ هـ) — مخطوطه بالأزهر أدب [٤٧٦٧] ٥٣٥٥٣

نكثت الہمیان فی نکثت العمیان : لصلاح الدين خليل بن أبيك الصفدي (ت ٧٦٤ هـ) — القاهرة (التجارية) ١٣٢٩ هـ

نهاية الأرب : لشهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب التوييري (ت ٧٣٣ هـ) — القاهرة (دار الكتب المصرية) ١٣٤٢ هـ وما بعدها .

نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب : لأحمد بن علي بن أحمد عبد الله القلقشندي (ت ٨٢١ هـ) ، تحقيق : إبراهيم الأبياري — القاهرة ١٩٥٩ م .

النهاية في الكنية = الكنية والمعنى .

ه

هبة الأيام فيما يتعلق بأبي تمام : للشيخ يوسف البديعي (ت ١٠٧٣ هـ) — القاهرة ١٩٣٤ م .

هدية العارفين : أسماء المؤلفين وآثار المصنفين : لإسماعيل البغدادي (ت ١٣٣٩ هـ) ، جزان — إسطنبول ١٩٥٥—١٩٥١ م .

و

الوافي بالوفيات : لصلاح الدين خليل بن أبيك الصفدي (ت ٧٢٤ هـ) ، المجلدة الثامنة — مصورة مجمع اللغة العربية بدمشق (رقم ١١٠) .

الوحشيات (الحماسة الصغرى) : لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي (ت ٢٣١ هـ) ، تحقيق : عبد العزيز الميمني الراجمكي ومحمود محمد شاكر — القاهرة (دار المعارف) ١٩٦٣ م .

الورقة : لأبي عبد الله محمد بن داود بن الجراح (ت ٢٩٦ هـ) ، تحقيق : الدكتور عبد الوهاب عزام وعبد الستار أحمد فراج — القاهرة (دار المعارف) ١٩٥٣ م .

الوزراء والكتاب (كتاب) : لأبي عبد الله محمد بن عبدوس
الجمسياري ، (ت ٣٣١ هـ) ، تحقيق : مصطفى السقا وزملائه
— القاهرة (مصطفى البابي الحلبى) ١٩٣٨ م

الواسطة بين المتباين وخصوصه : للقاضي علي بن عبد الغزير
الجرجاني (ت ٣٦٦ هـ) ، تحقيق : علي محمد الجاوي وأبي
الفضل إبراهيم — القاهرة (عيسى البابي الحلبى) ١٩٤٥ م

وفيات الأعيان وأبناء أبناء الزمان : لأبي العباس شمس الدين
أحمد بن محمد بن إبراهيم بن بكر بن خلكان البرمكي الإربلي
(ت ٦٨١ هـ) ، تحقيق : محمد محبي الدين عبد الحميد ، سيدة
آخزاء — القاهرة ١٩٤٨ م

الولاة والقضاة (كتاب) لمحمد يوسف بن يعقوب الكندي
(ت ٣٥٠ هـ) :

أ — تحقيق : رفن كست — بيروت (مطبعة الآباء اليسوعيين)
١٩٠٨ م

ب — ولاة مصر ، تحقيق ، الدكتور حسين نصار — بيروت
١٩٠٨ م

ي

يواقت المواقت (اليواقت في بعض المواقت) : لأبي منصور
عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الشعالي (ت ٤٢٩ هـ) —
مخطوطه مكتبة الأزهر أدب [٥٩٣] أبا ظابة ٧١٨٧ م

المِسْتَهْمِل

نَفَرَ بِحَمَّا
غُرَابَةُ الْمُلْكِ الْأَدِيرِ

الفهرس العام

الصفحة	الموضوع
٣٢ — ٥	المقدمة
٧ — ٥	ديوان دقبل بن علي الخزاعي : حكاية حياته
١٢ — ٧	الديوان صنعة الصولي : شكله ومحتواه ومصادره
١٥ — ١٣	المجموعات السابقة من شعر دقبل
٢٠ — ١٥	منهجنا في صنعة الشعر اليوم : صورته وأسسه وغاياته
٢٤ — ٢١	تطبيق المنهج في صنعة شعر دقبل
٢٨ — ٢٤	صورة الشعر الأخيرة : من الخارج
٣٠ — ٢٨	صورة الشعر الأخيرة : من الداخل
٣٢ — ٣١	الكلمة الأخيرة
٣٤ — ٣٣	بيان الاصطلاح والتنقيط والرمز
٤٦٢ — ٣٥	شعر دقبل بن علي الخزاعي
	القسم الأول : الشعر الذي نسب إلى دقبل ولم ينسب
٢٨٨ — ٣٧	إلى غيره ؛ وما تحقق نسبته إلى دقبل
الرقم	العرف
٣٩	حرف الهمزة
٤٢	حرف الألف
٤٥	حرف الباء

<u>الرقم</u>	<u>العرف</u>
٧٦	حرف التاء
١٠٠	حرف الشاء
١٠٢	حرف الجيم
١٠٧	حرف الحاء
١١٢	حرف الخاء
١١٢	حرف الدال
١٣٥	حرف الراء
١٦٦	حرف الزاي
١٦٧	حرف السين
١٧١	حرف الشين
١٧٢	حرف الصاد
١٧٣	حرف الضاد
١٧٤	حرف الطاء
١٧٩	حرف العين
١٨٩	حرف القاء
١٩٢	حرف القاف
٢٠٢	حرف الكاف
٢٠٨	حرف اللام
٢٣١	حرف الميم
٢٤٩	حرف النون
٢٧٠	حرف الهاء
٢٧٤	حرف الياء

<u>الصفحة</u>	<u>الموضوع</u>
٢٨١ — ٢٨٨	ذيل القسم الأول : شعر المحاورات والحكايات
٣٥٧ — ٢٨٩	القسم الثاني : الشعر الذي افردت بروايته كتب الشيعة ، مما جاء في مدح آل البيت وبكاء مقاتلهم وهجاء خصومهم
٤٣٣ — ٣٥٩	القسم الثالث : الشعر الذي نسب إلى دعبدل وإلي غيره : والشعر الذي غضبت نسبته إلى دعبدل
٤٦٣ — ٥٧٩	القسم الرابع : الشعر الذي نسب إلى دعبدل ، وليس له ٤٣٥ — ٤٦٢ ملحق : للتعريف بالأشخاص والأقوام والأسر والقبائل والواقع والأمكنة والبلدان ، مما اشتغلت عليه النصوص
٥٨٣	فهرس الأغراض والمعاني
٥٩٣	فهرس القوافي
٦٠٩	فهرس الأعلام (أعلام الأشخاص)
٦٢٩	فهرس الجماعات والقبائل والطوائف والفرق
٥٣٥	فهرس الواقع والأمكنة والبلدان
٦٤٣	فهرس الكتب (المصادر والمراجع)
٦٩١	الفهرس العام

المُسْتَهْدِفُونَ

غيرهم على الإطلاق

الاستدراك

الصواب	السطر	الصفحة
يقرب من	٩	٥
(اختيار شعر دعلم)	١	٦
الموئق	١	١٢
الدكتوراة	٤	١٤
يتيسر	١١	١٤
فما تقول	٨	١٦
مقاييس	٩	١٧
أبتناء	٣	١٩
يزيد عن	٦	٧٨
طلاّبها	٣	١٢٣
اشطب : اليقطني	٣	١٧٥
صلبوا	٣	١٧٩
أضف : [قال يهجو] :	بعد ٧	١٩٢
من السريع		
أضف : القاف	بعد ١٥	١٩٢
٢	١	٢٣٨
مشتبط	١١	٢٤٠
حُمْلَانَ	٩	٢٤٩

الصواب	الصفحة	السطر
طلاب	٨	٢٥٦
حسين	١	٣٣٣
الكفراء	١٢	٣٥١
الموسوس	٤	٣٦٣
أضف : من الكامل	بعد ١٤	٣٩٨
عجاف	١٣	٤٠٢
عبد الله بن	٩	٤٥١
المشهور	٣	٤٦٤