

مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق



فهرس

مجمع طوالت دار الكتب الظاهرية

قسم الأدب

الجزء الثاني

وضعه

رياض عبد الحميد مراد ياسين محمد السواس

دمشق

١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م

حرف الكاف

الكامل (١) (ط)

المبرد : أبو العباس محمد بن يزيد الشالي الأزدي البصري
المعروف بالمبرد (٢) المتوفى سنة ٢٨٥ هـ / ٨٩٨ م

أوله : « قال أبو عثمان سعيد بن جابر ، حدثنا أبو الحسن علي
ابن سليمان الأخفش قراءة عليه قال : قرئ لي هذا الكتاب على محمد
ابن يزيد :

الحمد لله حمداً كثيراً يبلغ رضاه ويوجب مزيده ويجير به من
سخطه وصلى الله على محمد خاتم النبيين . . . قال أبو العباس : هذا
كتاب ألفناه يجمع ضروباً من الآداب ما بين كلام منشور وشعر مرصوف
ومثل سائر وموعظة بالغة واختيار من خطبة شريفة ورسالة بليغة . . . »

آخره : « قال أبو العباس : هذا الكتاب قد وفينا جميع حقوقه
ووفينا بجميع شروطه إلا ما أذهل عنه النسيان ، فان قل ما يخل من
ذلك . ونحن خاتمناه بأشعار طريفة . . . وفي القرآن (يخرجون الرسول
وإياكم أن تؤمنوا بالله ربكم) . فالوقف : يخرجون الرسول وإياكم ،
أي ويخرجونكم لأن تؤمنوا بالله ربكم . والحمد لله رب العالمين . . . »

(١) فهرس اللغة ١٣٦

(٢) ترجمته في الأعلام ١٥/٨ ومجمع المؤلفين ١٢/١١٤

الكتاب بخط مغربي مشكول • كتبه أحمد بن عبد العزيز
الإدريسي السجلماسي، كتبه لأحمد بن عبد الله بن عبد الجليل العيثاوي
السجلماسي سنة ١١٣١

وعليه تملك بخط مغربي لأحمد بن سيد وأحمد بن عبد الجليل
سنة ١١٨٩ ولابنه عبد الرحيم سنة ١١٩٠ ثم صار بالشراء الى صالح
انصهاجي سنة ١٢٠١ وتملكه أيضاً سالم الكرافي الأنصاري •

٣٢٠ ق ٣٢ س ٣٠,٥×٢١,٥

الرقم ٢٣١٠ أدب ٢٨٥

نسخة ثانية (١)

نسخة جيدة تامة • معارضة ومقابلة على عدة نسخ:

- ١ — نسخة كتبت سنة ٦٠٨
- ٢ — ونسخة القاضي إسحاق بن إسماعيل التي عورضت بدورها
على نسخة أبي حيان •
- ٣ — ونسخة مغربية كتبها عمر بن محمد بن أبي حامد الخشني •
كتب هذه النسخة عثمان بن مصطفى كرامة سنة ١١٤٤

٣٠٦ ق ٢٥ س ٢١,٥×٢١,٥ سم

الرقم ٦٩٥٨

(١) فهرس اللغة ١٢٧

نسخة ثالثة (١)

تمثل الجزء الأول منه • مرمسة بعدة ورقات في أولها وبعض ورقة في آخرها • لا يعرف تاريخ نسخها ولا اسم الناسخ •

عليها قيود تملك أحدها باسم أحمد بن إسماعيل ، وآخر باسم علي الشمعة ، وثالث باسم محمد سعيد الأيوبي سنة ١٢٢١ ، ولمحمد علي الأنصاري سنة ١٣٠٠

نسخة جيدة مشكولة •

٢١٠ ق ١٥ س ٢٢,٥×١٦ سم

الرقم ٧٣٥٩

نسخة رابعة (٢)

نسخة تامة جيدة كتبها مصطفى العلواني سنة ١١٧٣ عن نسخة أبي حيان التي وجدها في مدينة قسطنطينية وتاريخها سنة ٥٢٧ مسموعة على مشايخه سنة ٧١٨

٢٥٠ ق ٢٧ س ٣٣×١٩,٥ سم

الرقم ٧٨١٦

(١) فهرس اللغة ١٤٠

(٢) فهرس اللغة ١٣٩

نسخة خامسة (١)

وهي تامة في مجلد واحد .

كتبت بخط نسخ جميل ، ورؤوس العبارات والإشارات بالحمرة .
عليها تصويبات وشروح وتعليقات بخط فارسي جميل .

والنسخة مكتوبة بخط مصطفى العلواني وقد أهداها الى السيد
علي المرادي مفتي الشام في سنة ١٢٧٤

٢١١ ق ٣١ س ٣٤,٥×٢١ سم

الرقم ٨٩٠٤

كتاب أدب

مجهول الاسم والمؤلف

وفيه شروح لغوية لألفاظ وردت في أشعار ثم منوعات شعرية . .

أوله : « بسم الله الرحمن الرحيم . أخبرنا أبو الحسين بن المظفر
بقراءتي عليه في داره في جمادى الآخرة من سنة أربع وأربعين وأربع
مائة ، أخبرنا أبو عبد الله محمد بن عمران بن موسى المرزيان ، اقا أبو
الحسن علي بن سليمان بن الفضل الأخفش ، قال : أنشد نعلب لأبي
النجم :

إن يك أمسى الرأس كالشقام وشاب أسناني من الأقوام

الشقام : اذا أصابه المحل ايضاً ، وهو ضرب من النبت فكثر

(١) فهرس اللفظة ١٤١

استعمالهم له فاكتفوا بذكر الثمام من ذكر المحل ، والدليل قول حسان

• «.....»

آخره : « أشدني أبو محمد ، أشدنا المازني :

يعيش المرء في أملٍ يردده الى الأبد
يؤمل ما يؤمل من صوف المال والولد
ولا يدري لعل الموت في غد دون بعد غد
فلا يبقى لوالده ولا يبقى على ولد

ملاحظ :

— لا يظهر من الأوراق إلا أولها أما آخرها فمختلطة بحديث ابن
غيلان .

— والرسالة مجهولة المؤلف والاسم غير أنها مروية عن المرزبان .

— نسخة قديمة كتبت بخط نسخ دقيق مشكول علق سنة ٤٤٤

(١٣٥ — ١٤٢) ق ٨ س ٢٤ ١١ × ١٤ سم

الرقم ٣٧٧٨ مجاميع ٤١

كتاب أدب

مجهول الاسم والمؤلف . لعله من تأليف ضياء الدين المقدسي
محمد بن عبد الواحد المتوفى سنة ٦٤٣ هـ / ١٢٤٥ م

أوله : «

ألا إنما الدنيا قليل ومتمعة وكل عطاها زينة وغرور

فلا تأمن الدنيا ولا تعتقد بها ولا تك فيها لاهياً بسرور
وخلّ طريق الجهل واتبع الهدى وكون(؟) على ريب الزمان صبور
آخره: «...»

أما من بلائي به على كشفه أقدر
يلى ا... سيداً مواهبه أكثر
فيا من عذري الذنوب وإحسانه أعذر
بذني أوردتني ومن فضلك المصدر» •
فيه مختارات شعرية وأدبية أكثرها بالوعظ والحكم •
وفيه صفحات تكاد تكون مسحوة •

النسخة ضمن مجموع أكثره بخط ضياء الدين المقدسي المتوفى
سنة ٦٤٣ هـ وعليه وقف باسمه ووقف على المدرسة العمرية •

(١-١٤) ق ١٩ س ١٨×١٣,٥ سم
الرقم ٢٨٢٤ مجاميع ٨٨

كتاب أدب

مجهول الاسم والمؤلف

وفيه حكم ومواعظ وغير ذلك...»

أوله: «الباب الأول في العدل وترك الظلم

قال الله تعالى: إن الله يأمر بالعدل والإحسان... الآية • وقال
صلى الله عليه وسلم: لعمل الإمام العادل في رعيته يوماً واحداً أفضل من
عدل العابدين في أهلهم مائة عام أو خمسين عاماً...» •

آخره : « وقال الحمد لله الذي لطف بأمتي من حيث لا يشعرون
وأعظاهم من حيث لا يحتسبون وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله
وصحبه وسلم .

قال مؤلفها : أدام الله تعالى لنا وجوده وأنانا شربة من صافي
كؤوسه الرائعة وأنشقنا من تفحات عطره العابقة ووالى علينا فيض
أنعامه وجوده آمين .

تمت هذه العجالة على يد مسودها محمد رحمه الله أبو الخير
الخطيب . . سنة ١٢٧٢

الكتاب مجهول وقد سقطت الورقة الأولى منه

نسخة مقابلة على المؤلف . وهي حديثة في حواشيها تعليقات
مستفيضة منقولة عن كتاب تنبيه الغافلين ، والدر المنثور ، ومنهاج
العابدين ، ومشكاة المصابيح ، وتفسير الخطيب الشربيني وغيرها . .

أبوابه :

- الباب الأول : في العدل وترك الظلم .
- الباب الثاني : في وعظ الأمراء وغيرهم .
- الباب الثالث : في آداب الأمراء وغيرهم .
- الباب الرابع : في ذكاء الملوك والأمراء والساسة والفراسة .
- الباب الخامس : في الجهاد والخذاع .
- الباب السادس : في الكبائر والصغائر والتوبة .
- الباب السابع : في فضل الشام وبعض الزيارات التي في دمشق .

الباب الثامن : في الأدعية والأوراد الماثورة .

٣٧ ق ٢٩ س ٢٢×١٦ سم

الرقم ٥٨٢٤

كتاب أدب

مجهول الاسم والمؤلف

فيه أخبار أدبية وحكايات وأشعار عن فضل الكلب على شرار الإخوان ، ومحمود خصاله في السر والإعلان . وفيه أشعار وأخبار في الوفاء والعدو .

أوله : « أخبرنا القاضي أبو القاسم علي بن المحسن بن علي التوخي قراءة عليه فأقره به . قال : أخبرنا أبو عمر محمد بن العباس بن حيوية قال : أخبرنا أبو بكر محمد بن خلف بن المرزبان إجازة ، قال : ذكرت أعزك الله زماننا هذا وفساد مودة أهله وخسة أخلاقهم ولؤم طباعهم وأن أبعد الناس سفاهاً من كان سفره في طلب آخر صالح . الأمر كما وصفت ... »

آخره : « ... ثم دخل الدار ووجد الصبي نائماً في مهده وإلى جانبه بقية من أفعى قد قتله الكلب وأكل بعضه . فندم الرجل على قتله أشد ندامة ودفن الكلب .

تم الكتاب والله المنة ... »

نقل من نسخة كتب عليها : تجز سحرة الأحد رابع عشر ذي قعدة من سنة تسع وأربعين وستمائة .

ووجدت بهامش النسخة التي نقلت عنها هذه النسخة مانصه :

بلغ العراض بالأصل المنتسخ منه وكتب المتجيء الى حرم الله تعالى الحسن بن محمد بن الحسن الصغاني مده الله بإعاته وأنعم عليه بقضاء لباته في ذي الحجة من شهور سنة تسع وأربعين وستمائة حامداً ومصلياً .

نسخة حديثة جداً كتبت بخط نسخ مقروء تقلداً عن نسخة قديمة من القرن السابع وبخط الصغاني المتوفى سنة ٦٥٠ .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ .

وهي ضمن مجموع كتبه ناسخ واحد ، وفيه رسالة في الحديث للسيوطي ، نقلها ناسخها عن نسخة للمؤلف .

(١٠ - ٢٥) ق ١٦ س ١٧ ١٩×١٣,٥ سم

الرقم ٦٨٥٧

كتاب أدب

مجهول الاسم والمؤلف

أوله ناقص : « الشيخ وشاهد حاله . قال : أموت إذا ذكرتك ثم أحياء . فكم أحيى عليك وكم أموت . فوثب الشيخ قائماً واعتنقه وقال له : أعد ماقلت ، فسكت شفقة عليه وسأله أن يرفق بنفسه وذكر له شيئاً من حاله عند غلبة الوجد عليه . . . » .

آخره ناقص أيضاً : « وقال رضي الله عنه :

ما بين معترك الأحداق والمهج أنا القليل بلا إثم ولا حرج

ودعت قبل الهوى روعي لما نظرت عيناى من حسن ذلك المنظر البهيج

الله أجنان عين فيك ساهرة شوقاً إليك وقلب بالغرام شجي»

– الورقتان الأوليان مرممتان بقدر نصفيهما بورق أبيض •
– في هذا الكتاب قصائد مطولة ، إحداها تائية ، أول بيت واضح
منها:

فحنت لتجريد الخطاب ببرزخ التراب وكل آخذ بأزمي
الموجود منها حوالي ٢٥٠ بيتاً ، ثم انقطاع لتبدأ قصائد أخرى
بعضها للسبكي •

كُتبت النسخة بخط نسخ واضح • رؤوس الفقر بالحرمة •
(٨٨ – ١١٣) ق ٢٦ س ١٥ ١٧,٥ × ١٢,٥ سم

الرقم ٧٤١٤

كتاب أدب

مجهول الاسم والمؤلف

شحنه مؤلفه باللطائف والظرائف من كل معنى غريب دون تبويب
واضح • ويغلب عليه الشعر والحكم والأخبار الطريفة •

أوله : « وبعد فإن أحسن ما يقتنى وأقنص ما ينفق فيه تفانس
الأدواح كرمًا حسن الثناء وقد لا يوجد ما يقتنيه أهل الآداب إلا في
عنوان كل سفر لطيف وكتاب • وقد ألقت هذا المؤلف العجيب وجعلته
مشحونًا باللطائف والظرائف من كل معنى غريب ••• »

آخره : « أما بعد لما كانت الهمم قاصرة والرغبة فاترة عن استقراء
دواوين العرب سيبًا والأعمار قصيرة والصوارف كثيرة وأسأل الله

التوفيق لصالح القول والعمل والعصمة من الزيغ والزلل إنه على ذلك
قدير وبالإجابة جدير والحمد لله وحده .

وافق الفراغ من كتابته نهار الجمعة في ثالث عشر ذي القعدة من
سنة ١٠٥٨ على يدي كاتبه . . خليل بن خسر جايوش . . . » .
نسخة جيدة كتبت بخط نسخ معتاد مشكول . رؤوس العبارات
بالحرمة .

وهي ناقصة من أولها ، ويبدو أن النقص لا يتجاوز الورقة الواحدة
فذهب بعنوان الكتاب .

٩٠ ق ٢١ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٧٦٣٥

كتاب أدب

مجهول الاسم والمؤلف

ويضم حديثاً عن أجواد الحجاز والأذكياء والحمقى بأسلوب
القصص والأخبار المتنوعة . كما يضم إلى جانب ذلك ذكراً لرحلتين هما
رحلة الإمام الشافعي ورحلة سابور بن هرمز إلى بلاد الروم وغير ذلك . .
ينتقل مؤلفه عن كتب منها الأذكياء لابن الجوزي والحمقى والمغفلين
والمستجاد . . .

أوله : « فأقول : وأجواد الحجاز خسة في عصر واحد ؛ وهم
الحسين والحسن أبناء علي بن أبي طالب رضي الله عنهم ، وعبد الله بن
جعفر رضي الله عنه ، وعبيد الله بن العباس وسعيد بن العاص .

قال أبو الحسن المدائني : خرج الحسن والحسين رضي الله
عنهم (٤) وعبد الله بن جعفر رضي الله عنه حجاجاً فقاتهم أفعالهم
آخره : « . . . وكان موسى عليه الصلاة والسلام قد ضرب التابوت
الذي فيه السكينة من الذهب من ستمائة ألف مثقال وسبعمائة وخمسين
مثقالاً . . . وقبض الله موسى » .

— الكتاب أقرب الى العامة منه الى الفصحي . وهو مفروم من
آخره .

— النسخة حديثة خطها مستعجل .

المحتوى :

- ص ١ — ٧ أجواد الحجاز .
- ص ٧ — ٢٩ رحلة الإمام الشافعي .
- ص ٣٣ — ٦١ رحلة سابور بن هرمز الى بلاد الروم .
- ص ٦٥ — ٨٧ وفي كتاب الأذكياء لابن الجوزي .
- ص ٨٨ — ١٢٩ ابن الجوزي في كتاب الحمقى والمغفلين .
- ص ١٣٠ — ١٤١ مما نقل عن أخبار الملوك .
- ص ١٤٢ — ١٥٤ الأمثال على لسان الحيوانات .
- ص ١٥٥ — ١٩٢ ومن لطائف المتقول من المستجاد .
- ص ١٩٢ — ٢٠٠ وحكى الصايء في كتاب الأعيان .
- ص ٢٠١ — ٢١٩ ذكر المسعودي في تاريخه مروج الذهب .
- ص ٢١٩ — ٢٢٠ وفي روضة العلماء .

- ص ٢٢٠ - ٢٢٥ وفي الحلية لأبي نعيم .
- ص ٢٢٥ - ٢٣٤ علماء النسب .
- ص ٢٣٥ - ٢٣٩ ذكر الإمام أبو الفرج بن الجوزي في الأذكياء
وغيره .
- ص ٢٣٩ - ٢٤٤ أول من ضرب الدراهم والدنانير بسكة الإسلام
عبد الملك بن مروان الأموي .
- ص ٢٤٥ - ٢٥٤ ومن محاسن سليمان بن عبد الملك بن مروان .
- ص ٢٥٤ - ٢٦٢ ومن خلفاء بني العباس جعفر المهتدي بالله بن
هارون الواثق بن المعتصم .
- ص ٢٦٢ - ٢٦٧ ومن ملح أمثال أبي أيوب سليمان بن أبي مجالد .
- ص ٢٦٧ - ٢٧٠ روى أبو القاسم الطبراني في كتاب الدعوات .
- ص ٢٧٠ - ٢٧٧ قال الطرطوشي في سراج الملوك .
- ص ٢٧٧ - ٢٨٠ ومن ذلك ما ذكره أبو الفرج بن الجوزي في
الأذكياء .
- ص ٢٨١ - ٢٨٥ وفي كتاب الفرج بعد الشدة .
- ص ٢٨٥ - ٢٨٩ وفي الحلية في ترجمة عكرمة .
- ص ٢٨٩ - ٠٠٠ ذكر ابن الأثير الجزري في تاريخ الكامل .

ص ٣١٧ س ٢٠ سم ٢٢,٥ × ١٧

الرقم ٧٨٥٢

كتاب أدب

مجهول الاسم والمؤلف

ينقل عن كتب الأدب مثل المستجد ووفيات الأعيان وكتب أبي حيان والأغاني وغيرها من كتب الأدب ••

أوله: «نطقوا نطقوا الله، وسرد ألفاظاً حتى أبكى القاضي فأرسل إلى الخليفة يقول: إن كان هؤلاء زنادقة فما على وجه الأرض مسلم •

ومن لطائف المنقول من المستجد: أنه كان بين غسان بن عباد وبن علي بن عيسى القمي عداوة عظيمة •••» •

آخره: «•••»

وبالشعانيين الجليل القدر وعيد من ماري الرفيع الذكر

وعيد أشعيا وبالهايكل والدخن الآتي بكف الحامل

يشقى بها من خبل كل خابل ومن دخيل السقم في المفاصل»

الكتاب مخروم من أوله وآخره •

كتب بخط نسخ جميل • رؤوس الفقر بالحمرة •

ق ٦ س ١٥

١٧,٥×١٣ سم
الرقم ١٠١٣٠

كتاب أدب

لمحمد الزهري (؟)

فيه أشعار كثيرة ، مضطرب الترتيب • وفيه حديث عن الأحرف الهجائية ، كل حرف على حده ، اشتقاقه ثم حكمه ••• وفيه قصص ونوادر وأشعار لطيفة •

أوله : « وأنا أدفعه عن نفسي ، فأحست الصيبة في مكاني بالبير
فخرجت حتى وقفت على رأس البير وقالت : ويلك مادهاك؟! قلت :
لا أدري إلا أنا والكلب وسط البير ، قالت : وهلا أبصرت ، قلت : حال
الظلام بيني وبين النظر ، فقالت : على رسلك ... » .

آخره : « ... »

مستشفعاً برسول الله أفضل من جاء بالهدى بين إسلام وكفار
ثم الصلاة على المختار سيدنا محمد المصطفى المخبوء بالغار
 وآله الطهر والصحب الذين هم أسماهم الله في القرآن أبرار «

النسخة سيئة جداً . أوراقها مهترئة ومفروطة ووسخة ، أخرجت
من دشت الظاهرية .

وقد ورد اسم المؤلف وسط الكتاب حين ذكر بعضاً من شعره .

١٤٩ ق ١٩ س ١٩×١١ سم

الرقم ١١٠٢٧

كتاب أدب (١)

المؤلف : مجهول

أوله : « ذلك الاسم العالي منير اللفظ بجاورة تلك الألقاب ،
كما استنارت بجاورة تلك الألقاب مصابيحها الليلي . وقف عليه من
فضلاء الشام المحروسة قوم ماهم تقاد كلام وأطواد أحلام ، جملة علوم

(١) ذكر في المقدمة أن اسمه « نجع المطوق » وهي عبارة غير واضحة فلم
تثبت .

إن هي إلا كالأعلام ، مافهم الأمر ذي الحجى ومبشر بالأحودية مودم
قد ملوا الأفواه بدر ... » •

آخره : « ... »

وجلت بقلبي عن خيال حبه فيها لأرباب الخلاعة ملعب
ولكم طربت على السماع بحنكها وغدا بربوتها اللسان يشب
فتى أزور معالماً أبوابها بسماحها كتب الكرام تبوب»

ملاحظ :

الكتاب مراسلات إخوانية بين المؤلف وبعض علماء عصره
مثل شهاب الدين محمد بن سلمان بن فهد الحلبي ، والجلال القزويني ،
وابن الزمكاني ، وعلاء الدين علي بن شمس الدين محمد بن غانم ،
مع ترجمة لهم وذكر بعض أشعارهم •

وفيه أيضاً منوعات شعرية للبوصيري والسراج الوراق والصفدي
وابن حجر وابن مكافس وابن عباد والشهاب محمود وأبي الحسين
الجزار وسيف الدين المشد وحسين بن محمد البارع وابن عربي
والسخاوي وابن المعتز والغنيفة والنواحي ... •

— خرم من أوله بمقدار ورقة • وفي آخره نقص أيضاً •

الكتاب بلا غلاف • وكتب بقلم معتاد حديث •

٢٥ ق ٧٥ س ٢٥ × ١٥ سم

الرقم ٥٥١٩

كتاب أدب

المؤلف : مجهول

أوله : « وقال آخر :

إذا كان الزمان زمان حرق فإن العقل حرمان وشؤم
..... مع الحمقى فإني أرى الدنيا بدولتهم تدوم

آخر

•• كسد العقل وأصحابه وفتحت للحمق أبوابه «

آخره : « ومن أخطأ في سؤال أو جواب وظن أن كلامه عين
الصواب ما ذكر أن إنساناً كان يكثّر الجلوس في حلقة الشافعي وكان
ذاهية حسنة » •

ملاحظ :

- ١ — الورقة الأولى مهترئة والنسخة ناقصة من الأول والآخر •
- ٢ — النسخة مضطربة كما يبدو • كتبت بخط معتاد مستعجل •
- ٣ — المحتوى :

الباب الخامس : الفصاحة والبيان • ثم انقطاع •

الباب التاسع : في السخاء •

الباب العاشر : في البخل •

الباب السادس : في العي •

الباب السابع : في الذكاء .

الباب الثامن : في التغفل .

٣٨ ق ١٥ س ١٩×١٣,٥ سم

الرقم ٧٤٣٧

كتاب في الأدب

ليوسف بن حسن بن أحمد بن عبد الهادي الصالحي (١) الحنبلي
المتوفى سنة ٩٠٩ هـ / ١٥٠٣ م

أوله : « ... »

فلو كنت خدناً للصبي لتبعته ولكن شيبني بالصبي غير لائق
ولبعضهم :

انك من كل بول أبول ماينفع البلوط والسفرجل
والحبة الخضراء حين تؤكل والعسل المازي والقرقل «
آخره : « ... »

ولا يحسبون الخير لآثر بعده ولا يحسبون الشر ضربة لازب
حبوت لها عينان (٢) إذ كنت لاحقاً بقومي علي مذاهبي

(١) ترجمته في بروكلمان ٢ : ١٠٨ والأعلام ٢٩٩/٩ ومعجم المؤلفين
٢٨٩/١٣

تم والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم • وفرغ منه واضعه يوسف بن حسن بن عبد الهادي يوم السبت ثالث شهر رمضان سنة ثمان وثمانين وثمان مائة بالمنزل الذي ينزله بدمشق •• قرب جامع الأموي • والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم » •

الكتاب بخط مصنفه المعروف، وهو خط غير معجم تصعب قراءته • يتألف من عدة أجزاء ، في كل جزء خاتمة وبداية مبتورة • أثناءه سماعات وإجازات لأولاد المؤلف وعائلته • فيه بعض أوراق متأكلة وأخرى محروقة •

(٧٦ - ١٤٨) ق ٧٣ س ١٥ ١٨,٥ × ١٣,٥ سم

الرقم ٢٢٤٩ أدب ٧٩

كتاب في الأدب

مجهول الاسم والمؤلف • وكذا الناسخ وتاريخ النسخ • وهو كتاب في التاريخ والأدب والبلاغة والأخلاق ، فيه كثير من الشعر والحكم والتراجم من العصور العباسية وما قبل • أوله : « ذكر دارا : هو ابن يهق وهو آخر ملوك الفرس •• وكان ضخم الملك ذا قدرة ومكنة ، وهو الذي بنى بأرض الحيرة مدينة دار بجرد ، وكان جنده ست مائة ألف ، ولقيه الاسكندر بالجزيرة فدارت بينهم الحروب أربعين يوماً ، وخندق دارا على عسكره خمس خنادق ••• » •

آخره : « ... »

ولم تقلع عن الثوري حتى مزجتا بالبد القاني لعابه
ومن يعتر منهم بامتناع فإن الى صوارمنا ياباه
ويبرز واحد منا فيطلبهم وتلك من الغرابة

• « حقاك » •

- الكتاب مضطرب الأبواب والفصول • مخروم من أوله وآخره •
- كتب بخط نسخ قديم يعود الى القرن السابع أو الثامن الهجري •
- الأبواب ورؤوس الفقر مكتوبة بالحرمة ، وبخط كبير •
- أثرت الرطوبة والأرضة على الأوراق ، وأجريت على النسخة بعض الترميمات •

وعلى صفحة الغلاف تملك باسم حمد بن محمد بيد .. ابن محمد
ابن نصار الوائلي ؛ نسبة البشاري العكاري ، تاريخ تملكه سنة ١٢٤٤ •
أبوابه كما وردت مع ملاحظة الاضطراب والتداخل :

الباب السادس (١ - ٢٧) ق : وفيه ذكر تبّع الأكبر وبلقيس
ودارا وجذيمة والزبئاء وكسرى وجبلتة بن الأيهم والمنصور وزبيدة
وبوران ودييس ، وما دمر الدهر من ملوك الإسلام ، وما قيل في الولاية
والولاية والعزل ، وما قيل في الحجاب •

الباب الثامن (٢٧ ب - ٣٥ أ) ق : وفيه ذكر المرء واللجاج ،
والمنافرة والمفاخرة الجاهلية ، و الافتخار بالأحساب ، والافتخار بالنفس ،
وذكر السيوف ، وأوصاف الخيل ، وأسماء خيل الحلبة •

الباب التاسع (٣٥ أ - ٣٨ ب) ق : وفيه ذكر مدح الشيء وذمه ،
والتفضيل بين الحاضرة والبادية وبين القديم والحديث ، وذكر الخلق
والتخلق •

الباب العاشر : (٣٨ ب - ٤٦ ب) ق : وفيه ذكر فضل المال
والدينار والدرهم ، والحرمان ، والإففاق ، واصطناع المعروف ، وشكر
النعمة ، وكفران الصنيع ، وذم الحرص والطمع ومدح القناعة ، وما قيل
في الأمل والأمانى ، وذكر أشعب الطمّاع •

ملحوظة : ينقطع الكلام في هذا الباب عند « مدح القناعة » ويبدأ
خرم بالكتاب لا يعرف مقداره ليستأنف الحديث عن الشعر والإجازة
فيه ••• وفي هذا الباب نجد العناوين الآتية :

— توارد الخواطر في الشعر (٤٨ ب - ١٥٠ أ) ق

— أقسام سرقات الشعر (٥٠ أ - ٥٢ ب) ق وهنا لخص كتاب
الحسن بن علي بن وكيع « المنصف في الدلالات على سرقات المتنبي » •

— نبذة في سرقة الشعر (٥٢ ب - ١٥٥ أ) ق

— صنعة البديع في الشعر (١٥٥ أ - ١٦٤ أ) ق

الباب الرابع (٦٥ ب - ١٧٥ أ) ق وفيه ذكر عبد الحميد وقدامة
وبني الفرات ووصف آلات الكتاب ومدح الرسائل ومكاتبات شعر
وأجوبتها ، وملح في التصحيف ، وحكاية حائل الكلام ، وأوصاف
الغلمان الكلبة •

الباب الخامس (٧٥ أ - ٧٦ ب) ق : وفيه ذكر ما يحدث على
العالم من العجيب ، وذكر قباح الوجوه من أهل العلم ومن شهر من
الأدباء بصنعة هجينة واعتذر عنها •

ملحوظة : ينقطع الكلام أيضاً في هذا الباب عند الحديث عن « قباح الوجوه من أهل العلم » ويبدأ الكلام عن الجود وإنجاز الوعد وغير ذلك مما لاصلة له بهذا الباب . ولعله من الباب الحادي عشر ، ونجد فيه العناوين الآتية :

— تسمية حديث عن الأجواد (٧٧ أ — ٧٧ ب) ق

— إنجاز الوعد وتأخيره (٧٧ ب — ٧٨ ب) ق •

— وصف القدر والنار (٧٨ ب — ٨٠ أ) ق •

— وصف الشمع (٨٠ أ — ٨١ أ) ق

— ذكر البخلاء وما قيل عنهم وفيهم (٨١ أ — ٨٥ أ) ق

— وصف الكف بالجود والجسود (٨٥ أ — ٨٦ ب) ق

الباب الثاني عشر (٨٦ ب — ٩٥ ب) ق : وفيه ذكر أخبار

الطفيليين وعهدهم ، وما قيل في الزرد والبطنة ومن اشتهر بهما ، والتبكير بالعشاء •

الباب الثالث عشر (٩٥ ب — ١١٨ ب) ق : وفيه ذكر تسمية

السؤال بني ساسان ، ودم السؤال وذلك ، وسؤال من عادته أن يسأل ، وفصاحات الأعراب في السؤال •

ملحوظة : وهذا الباب مضطرب أيضاً ، ولا نعرف نهايته ، إذ نجد

عناوين جديدة لاعلاقة لها به وضمنها تراجم ، وهي :

— ذكر أبي الأسود الدؤلي — ذكر أبي عمرو بن العلاء — ذكر

الخليل — سيبويه — المسألة الزنبورية — مناظرات نحوية — الأصمعي —

ما قيل فيهم وفي النسيب — مذاهب الإخاء — ماجاء في قبول العذر —

المساعدة والمشاورة - إغياب الزيارة - استجلاب المودة - عذر
الإخوان - ما قيل في الجار - من شهر من الأدباء بصنعة هجينة واعتذر
عنها ...

(١-١١٨) ق ١١٨ س ٢٥ سم ٢٥×١٧

الرقم ٤٣٠٠

كتاب في الأدب (١)

مجهول الاسم والمؤلف

وهو مجموعة قصائد ومقطوعات شعرية لشعراء أغلبهم من
العصور العباسية والعصر الجاهلي والعصور المتأخرة، وتؤلف الجزء
الثاني من كتاب كبير في المختارات •

أوله : « الباب الثاني في الجمل الشعرية المتنوعة المعاني بحسب
المباني •

جملة من وصف الشعر

للناشيء :

الشعر ما قامت زينغ صدوره وشددت بالتهذيب أسر متونه

ولأمت بالإطناب شعب صدوعه وفتحت بالإيجاز غور عيونه »

آخره : « وقال أبو نواس :

إذا ما كنت جار أبي حسين فتم ويداك في طرف السلاح

فإن له نساء سارقات إذا ما بتن أطراف الرماح

(١) ذكر في فهرس الشعر ١٩

سرقن وقد نزلت عليه ... فلم أظفر به حتى الصباح
فجاء وقد تخدش جانباه يئن إليّ من ألم الجراح
نسخة حديثة جيدة • تركت بعض الأوراق فارغة • والخط معتاد
مشكول بعض الشكل •

٢٢٦ ق ١٧ س ١٧×١٠ سم

الرقم ٤٦٣٣

كتاب في الأدب والمجون

المؤلف : مجهول

وفيه قصص أدبية وقصائد شعرية وحكايات ، وكثير منها في
المجون •

أوله : « الحمد لله وحده وصلى الله على من لا نبي بعده • وبعد
فإني قد طالعت من كتب الأدب بعضها ، فاستحسنت منها بعض حكايات
جرت في الأنس والطرب ، وطرحت بعضها • فأول ما نورد بهذه
الأوراق « حكاية أبو الفرج » رحمه الله تعالى الى يوم التلاق :

حكاية أبو الفرج البغا

قال أبو الفرج : تأخرت بدمشق عن سيف الدولة رضي الله عنه
مكرهاً » •

آخره : « فمن ذلك ما قاله يوم ركب فيه النهر على عادات انكشافه
وارتضاعه لشغور اللذات وارتشاقه :

عبرنا سماء النهر والجو مشرق وليس لنا إلا الثجاب نجوم
وقد ألبسته الأيك برد ظلالها وللشمس في تلك البرود رقوم

اتهى بحمده تعال وبهذا القدر كفاية » .

ملاحظ :

١ - ليس يدري زمن المؤلف ولا اسم الكتاب ، ولكن يبدو أنه عاش في عصور الانحطاط ، ذلك أن المقدمة تدل على ذلك ، الى جانب أنه يذكر شعراءه كابن مكائس (- ٧٩٤ هـ) وابن سناء الملك (- ٦٠٨ هـ) . وينقل عن كتبه مثل بدائع البدائيه لابن ظافر (- ٦١٣ هـ) والفتح بن خاقان (- ٥٢٨ هـ) .

٢ - النسخة جيدة خزائنية مذهبة . كتبت بخط نسخ جميل . رؤوس الفقر بالحرمة .

٣ - عليها تملك . . . لسعيد سقا ميني . وتملك آخر ممحو سنة ١٢٤١ وثالث سنة ١٢٤١ أيضاً في الشام .

٥٩ ق ٢١ س ٢٢×١٣,٥ سم

الرقم ٤١٨٦

جزء من كتاب في الأدب

المؤلف : مجهول

وأكثره من كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب ، وفيه تفضيل علي على غيره مع حكم ومواعظ .

أوله : « الطاعة ويعاقبهم على المعصية وليس يعاقب عز وجل على علمه ولا قضاءه ولا قدره بل يعاقب على المعاصي ويشيب على الطاعة • وقال عليه السلام : إن الله تعالى أمر تضييراً ونهى تحذيراً لم يَطَّحْ مكرهاً ولم يُعصَ مغلوباً ، فلو أراد الله عز وجل ألا يعصي لماعصي ولكنه يفعل ما يشاء ويحكم ما يريد ••• » •

آخره : « •• شفى غيظه بسخط الله • بقدر يقين الرجل يكون دينه • بقدر علم الرجل يكون عمله • بحسب ••• تجزون على أعمالكم • بقدر أعمالكم يرفع ثوابكم » •

ملاحظ :

- الكتاب مجهول • وأخذ العنوان عن أول ورقة بخط مغاير •
- وهو ناقص من الأول والآخر •
- من مکتوبات القرن الثامن • كتب بخط نسخ واضح مشكول •
- أثرت الرطوبة على بعض الأوراق ، كما وضع الكتاب ضمن غلاف حديث يختلف في زمنه عن النسخة •

وعلى الكتاب تملك يعود الى سنة ١٣٠٣ في ٢٢ ذي الحجة •

١٧٠ ق ١٥ س ٢٣×١٦,٥ سم

الرقم ٢٠٩٣

كتاب في التاريخ والحكايات

المؤلف : مجهول

أوله : « هذا بعض حكايات سيدنا موسى بن عمران صلوات الله عليه وسلامه وحكايات بني إسرائيل :

بسم الله الرحمن الرحيم • حكى عن وهب لما قيل لفرعون إن مولود
يولد في هذا العام اسمه موسى بن عمران • وكان عمران مع فرعون
ليلاً ونهاراً لا يفارقه ساعة •••» •

آخره : (قبل الفهرس لما في الكتاب) إنك لاتجني من الشوك
العنب • إن المشايخ خيرها الأبرار • حاجة ما لا يهتك وصي عليها جوز
أمك • دار الظالم خراب ولو بعد حين •

قد تمت على قدر ذلك فافهم وارشد •

المحتوى : — حكايات الأنبياء •

— حكايات إبليس •

— الرسول وصحابته ومناقبهم •

— كلام الحكماء والعلماء والزهاد والمتصوفة •

— فضائل بعض الأيام كعاشوراء ورجب وشعبان

• ورمضان •

— نوادر الحيوان •

— فضائل القرآن •

— أخبار الملوك •

— فضائل الأولاد •

— حكايات أخلاقية في الحسد والكذب والنسق

والزنا ••••

— فضائل الحلم والعتو والمشورة •••

— حكايات الحجاج •

— حكايات النساء •

— نوادر بعض العلماء كالأعمش وابن الجوزي
وأبي العيناء.....

— حكايات المتنبيين والطفيليين والكذابين •

— حكايات البخلاء •

— حكايات القضاة والخطباء •

— حكايات المغفلين والحمقى •

— حكايات الأطباء •

— جفا ونواذره •

— الشطار واللصوص •

— الأشعار •

— المناجاة •

— الأمثال السائرة •

حالة الكتاب سيئة • أوراقه مفروطة • أساءت الأرضة الى أوراقه
خطه معتاد حديث • رؤوس الفقر والعناوين بالحسرة •

٤٤٠ ق ٢٥ س ٢٤×١٦ سم

الرقم ٦٩٩٩

في كتاب الترجمان (١) في باب أنواع من الاعراب

للسفج محمد بن أحمد بن عبد الله البصري أبي عبد الله (٢)
المتوفى سنة ٣٣٧ هـ / ٩٣٩ م

(١) نشر هذا النص الأستاذ المرحوم عز الدين التنوخي في مجلة المجمع - ٦/٤٤
(٢) ترجمته في الأعلام ٦/١٩٨ ومعجم المؤلفين ٨/٢٧٩

أوله : « وحكى أبو العباس أحمد بن يحيى قال : قال الأصمعي في قول الفرزدق :

إلى ملك ما أمته من محارب أبوه ولا كانت كليب تصاهره

قال : معناه : أبوه ما أمه من محارب ، فأختره • وقال الفرزدق أيضاً ••• » •

آخره : « ثم قال أبو نصر : ألت تقول : ليته بحوض الثعلب ، وإنما هو بخوض الثعلب ، فقال : أقول بحوض وبخوض وقال : ألت تقول : بلئغ فيه الشيب ، بالعين المعجمة • فقال : نعم أقول : بلئغ وبلئغ • تمت الأبيات » •

ملاحظ :

نسخة مقروءة وعليها سماع وهذا نصه : « قرأه عليّ إلى آخره أبو نصر شاكر بن عبيد الله • وسمع بقراءته أبو محمد وأبو الحسن وأبو الفضل في ذي الحجة سنة عشر وأربع مائة • وكتب محمد بن علي ابن اسحاق الكاتب بيده » •

وعليها : بلغ أبو نصر قراءة • وسمع بقراءته أبو محمد وأبو الفضل وأبو الحسن •

نسخة ضمن مجموع قديم في الأدب والشعر كتب سنة ٤١٠ سمعه كاتبه علي راويه وكتبه بخطه لنفسه شاكر بن عبيد الله بن علي الطرابلسي •

(٤٨ ب - ١٥٢) ق ٥ ١٧ س ١٩×١٤,٥ سم

الرقم ٣٣٢٣ شعر ٤

كتاب في الرمح وغيره من مناصبات العرب في الجهاد

تصنيف سيف الدين طقز أحد مماليك شمس الدين نائب السلطنة العظمة بحلب .

أوله : « ما قيل في العقل : قيل : يعرف العاقل بثلاث خصال : أن يكون مقبلاً على شأنه ، مالكاً للسانه ، مدارياً لأهل زمانه .

وقال بعض الحكماء : تحتاج العقول الى أقواتها من الحكمة كما تحتاج الأجسام الى أقواتها من الطعام . . . »

آخره : « ولا يعرف كيف يحكم حسن الجولان ولا كيف الردات والعطفات والتبيطيلات الى داخل وإلى بر ، ولا كيف يدير عنانه ومرمه وفرسه ولا الموازنة ، والموازنة ميزان الفارس ، فقي الناس كثير يتعانوا الفروسية وصناعة عمل الرمح ، غير أنهم لا يعرفون ذلك [. . .] وعونه والحمد لله رب العالمين . آمين » .

ملاحظ : الكتاب مؤلف من عدة فصول أو كتب كما يسميها ، ولكن بدون ترتيب . فيه مقدمة حكمية عن العقل والعقلاء — ومقدمة عن الجهاد — المناصب الحربية — بنود الرمح — التسارح — أسماء الرمح — ما قيل من الشعر في الرمح وصناعة الرمح . وبين ذلك أحاديث وأدعية .

وهو يتألف من عدة كتب ، في كل مرة يبدأ بالبسمة ويختتمه ، ثم يعود ليبدأ من جديد .

عليه تملك باسم يحيى بن يوسف بن عبد الله الأنصاري . وآخر باسم محمد بن أحمد سنة ١١١٠ . وثالث باسم بدر الدين الدسوقي .

وعليه وقف الوزير محمد باشا والى الشام سنة ١١٩٠
نسخ عنه محمد صادق فهمي المالح نسختين في سنة ١٣٣٠
كتب المخطوط بخط نسخ واضح • ورؤوس الفقر والعناوين
بالحمرة •

٥٠ ق ١٣ س ١٨٥٠١٣ سم

الرقم ٣٢١٠ أدب ٣٩

كتاب في الزجل

مجهول الاسم والمؤلف

فيه أزجال متنوعة لعدد من الشعراء الشعبيين ، ومدائح واستغفار
وقصص أنبياء وأدوار وغير ذلك •

أوله : «...»

رجعت متقريف وزايد ضرر
فقلت العب لك معادا ندب
طلعت يوم السوق وكنت التقيه
لما رجع حالي عدم في الوجود
إياك يقع وتفوز بورد الخلود
واقف بيتفرج على أقماص حمام

آخره : «...»

أو كنت عبادة القمر
أو كنت تضرب بالوتر
أو كنت عالم أو مهول
أو كنت جزار البقر
والناس منك هائما
أو كنت عادل أو جهول

نسخة حديثة مخرومة الأول • خطها معتاد سيء • ملازمها
مفروطة •

١٨٢ ق ٢١ س ٢٤,٥×١٧ سم

الرقم ٧٧٥٣

كتاب لتعليم اللغة العربية

مجهول الاسم والمؤلف

ويبدو أنه مترجم ، فورقة باللغة العربية وأخرى بالفرنسية •
أوله : « المقالة الأولى في حروف العربية ووضعهم بالكلام
فعل الأول حروف المكان • على يد اليمنى

على جانب الشمال على فسوق »

آخره : « .. وأنت لو كنت حاضر كنت تأمرني أن أتوكل
الى بنتك ، ولكن دفع الله ما كان أعظم ، وأن البنت بالغة راشدة ،
والغالب صار هذا خوفاً وحياء منك ، لأن ما يقدر أحد بأن يقف ويطلب
منك بنت • فأنا الآن ياسيدي لازمني خاطرك، فإن أردت اعني عني، وان
أردت قتلني ، أنا فذاك ، وهذا ما فيه شيء عاطل •

فقال له جعفر : أنت كنت حاضر يكفي ، وطاب خاطره ، ودخل علي الى
عند زوجته • وقضى بقية أيامه بهناء وسرور •

وهذه نهاية الحكاية • آمين • تم • »

— اللغة المستعملة عامية • نسخة حديثة ولكن غلافها سيء •

المحتوى :

- المقالة الأولى : في حروف العربية ووضعهم بالكلام .
- المقالة الثانية : في ضرب الكلام بالمخاطبة لتعليم اللغة العربية .
- المقالة الثالثة : في بعض حكايا مضحكة لتعليم امتداد القول العربي .
- المقالة الرابعة : في الأحاديث والأمثال المستعملة بين العرب لتعليم اللغة العربية .
- ثم ألحق بها حكاية المرستان في آخر الكتاب .

٢٠٤ ق ٢٠ س ١٥,٥×١٠,٥ سم

الرقم ٨٨٧٨

كتاب مجموع إنشاءات في لطائف المكاتبات وتحايف المراسلات

المؤلف : مجهول

- وهو مجموعة مراسلات اجتماعية وسياسية ودينية كتبت كنماذج تحتذى .
- أوله : (بعد الفارس) « مكتوب تبريك في الوزارة وأداء خدمة الجردة .

عليّ اللهم جليّ الشيم وليّ النعم عميم الكرم، جناب حضرة أفندينا الوزير المكرم سلطانم . أسبح الله تعالى عليه جزيل النعم ولا زال بالدولة

والإجلال منعم (؟) غب تقبيل الأعتاب ولثم تراب الأبواب والتضرع
الى الملك الوهاب «...» *

آخره: «...»

إذا افتخر الأبطال يوماً بسيفهم وعدوه مما يكسب المجد والكرم
كفى قلم الكتاب عزاً ومضرة مدى الدهر أن الله أقسم بالقلم»

نسخة مكتوبة بخط نسخ جميل *

١٠٧ (١٥٣ - ٤٧) ق ١٨ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٨٨١١

كتاب مجهول (١)

فيه حكاية الشيخ ومناظرته لأبي دؤاد بين يدي الوراق *

أوله : ناقص «أخبرنا الأمين أبو عبد الله الحسين بن سعيد بن شنيف
بقراءتي عليه بالجانب الغربي (٢) من بغداد وأبو الحسين علي بن محمد
ابن علي بن محمد بن يعيش قراءة عليه بالجانب الشرقي (٢) من بغداد، قيل
له أخبركم أبو القاسم هبة الله بن أحمد بن عمر الحريري قراءة عليه
وأنت تسمع ... عن محمد بن عبد الله القرشي قال : كنت بوادي بني
عامر والناس يريدون الرحلة ، فإذا أنا برجل طوال حسن الوجه له سن

(١) ذكر في فهرس الحديث ٢٢٧ منسوبة الى ضياء الدين المقدسي المتوفى

سنة ٦٤٣ وأنه قطعة من كتابه «الأحاديث والحكايات»

(٢) ما بينهما في الهامش

بيدات كمرات يقلبهن ، فدنا مني وسلم علي وناولني ما كان في يده
فأخذتها فوضعتها على عيني فأمرت له بعشرين درهماً ، فقال باي لقد
كان أمني فيهن أكثر » .

آخره : « فقال : سل حاجة ، قال : أوتقضيها يا أمير المؤمنين ؟
قال : نعم . قال : تأذن لي ، تخلي لي الساعة الى الشجر . قال : قد أذنت لك .
فسلم عليه الشيخ وخرج . قال صالح بن علي : قال المهدي بالله رحمه
الله : فرجعت عن هذه المقالة . وأظن أن الواثق قد كان رجع عنها منذ
ذلك الوقت » .

نسخة قديمة عليها ساعات سنة ٦٣٣ ، ٦٣٤ ، ٦٣٨ ، ٦٣٩ .

(١٢٩ - ١٣٢) ٤٤ ق ٢١ س ١٣ × ١٧,٥ سم

الرقم ٢٨٢١ مجاميع ٨٥

كتاب فيه مختصر (١) من الأنواء

على مذاهب العرب وسجعهم ومالا غنى عن معرفته من ذكر الفلاحة
وعلم النجم وغيره .

لأحمد بن فارس بن زكرياء القزويني الرازي (٢) المتوفى سنة
٣٩٥ هـ / ١٠٠٤ م

أوله : « بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد
 وآله . قال أحمد بن فارس : هذا كتاب جمعت فيه أسماء الأيام

(١) فهرس الجغرافيا ٣٧ وانظر بروكلمان ١٣٥/١ .

(٢) ترجمته في الأعلام ١٨٤/١ ومعجم المؤلفين ٤٠/٢ و بروكلمان الذليل
١٩٧ : ١

والساعات والشهور ومدخل بعضها على بعض وما يجب أن يستعمل في كل شهر من الفلاحة وغيرها ..» •

آخره : « والعاشر بيت السلطان والأعمال ، والحادي عشر بيت السعادة والرجاء ، والثاني عشر بيت الأعداء والشقاء • وحسبنا الله ونعم الوكيل • الطالع والعاشر والسابع والرابع وما بينهما أربعة الثاني والحادي عشر والثامن والخامس والتاسع والسادس •

تم الكتاب بحمد الله وعونه •• على يد •• علي بن حسن بن محمد •• باليوم السادس والعشرين من شهر جمادى الثانية للسنة الثانية والثمانين وألف » •

أبوابه :

- أسماء أيام الجمعة في الجاهلية •
- أسماء ساعات النهار •
- أسماء ساعات الليل •
- أسماء شهور العرب •
- أسماء شهور العجم •
- أسماء شهور العجم وما وافقها من شهور السريانيين •
- طلوع المنازل •
- أسماء المنازل وما يطلع معها من الكواكب الثابتة •
- أسماء البروج •
- دلائل البيوت •

نسخة جيدة جميلة الخط • وفي آخرها باللغة التركية أنها نسخت
بإشارة من مير أحمد • والناسخ هو محمد علي نائيني متخلص ...
وكان الفراغ من كتابتها سنة ١٣٤٥ •

١٨ ق ١٨ س ٢١×١٣ سم

الرقم ٤٧٠٨

كشف الأسرار عن الحكم (١) المودوعة في الطيور والأزهار

لعز الدين عبد السلام بن أحمد بن غانم المقدسي (٢) المتوفى سنة
٦٧٨ هـ / ١٢٧٩ م

والكتاب حديث أدبي شعري على السنة الزهور والطيور •

أوله : « الحمد لله البعيد في قربه القريب في بعده المتعالي في حده
عن هزل القول وجده ، المقدس في رفيع مجده ... وقد وضعت كتابي
هذا مترجماً فيه عما استفدته من الحيوان برمزه ومن الجماد بغمزه ،
وما خاطبتني الأزهار بالسنة أحوالها والشحارير بمقرها وارتجالها ... »

(١) على الغلاف (كشف الأسرار في لغة الطيور والأزهار) وأثبت ما في
المقدمة • وانظر كشف الظنون ١٤٨٥/٢

(٢) ترجمته في بروكلمان ١ : ٤٥٠ وذيله ٢ : ٨ ومعجم المؤلفين ٥/٢٢٣
وهدية العارفين ١/٥٨٠ وقد نسب فيهما الى عز الدين عبد العزيز بن
عبد السلام بن أبي القاسم الحسن بن محمد بن مهذب السلمى المتوفى
سنة ٦٦٠ هـ / ١٢٦٢ م وبدايته في كشف الظنون توافق بداية هذا
الكتاب • أما في معجم المؤلفين فقد ذكر منسوبة الى عبد السلام المقدسي •

آخره: «...»

أنت غني ولي افتقار إليك ياسامع الدعاي
إذ كنت أذنت فيك ذنباً واخجلتي منك واحياي
عسى الذي قد قضى ببعدي يسمح بالقرب واللقاي
تمت وبالخير عمت «...»

نسخة جيدة ولكنها ملفقة الخط • تم نسخها سنة ١٢٣٢ وفي
آخرها تملك باسم الشيخ محمد بن عبد الغني القاروط •

٢٧ ق ١٣ - ٢٣ س ٢١,٥ × ١٦,٥ سم
الرقم ١٠٨٢٢

نسخة ثانية

ناقصة من آخرها بمقدار ثلاث ورقات •
كتبت بخط نسخ واضح • والعناوين بخط أكبر وبالأحمر أحياناً

٣١ ق ١٧ س ٢١ × ١٦,٥ سم
الرقم ٧٧٧٨

نسخة ثالثة

قطعة منه • مخرومة من الأول والآخر • يقابل الموجود منها
الأوراق (٢ - ١٥) من النسخة الثانية •

كُتبت بخط نسخ دقيق مقروء • والعناوين بالحمرة •

(٥-١٤) ق ١٠ س ٣٠ ١٣×١٨,٥ سم

الرقم ١٠٥٢٤

كشف الحال في وصف الخال (١)

صلاح الدين خليل بن أيبك الصفيدي (٢) المتوفى سنة ٧٦٤ هـ

١٣٦٣ م

وهو كتاب في قسمين : الأول في طبيعة الخال في وجه الإنسان •
والثاني في أشعار مختارة في صفة الخال لشعراء من عصور
مختلفة •

نسخة حديثة مقروءة ومصححة • كتبت بخط معتاد •

(١-٢٤) ق ٢٤ س ٢٣ ١٤,٥×٢٠,٥ سم

الرقم ٦٩٢٧

كشف السر المبهم في لزوم ما لا يلزم

أبي الصفا صلاح الدين خليل بن أيبك الصفيدي (٢) المتوفى

سنة ٧٦٤ هـ / ١٣٦٣ م

(١) فهرس الشعر ٣٥٥ وانظر الكشف ١٤٨٨/٢

(٢) ترجمته في بروكلمان ٢ : ٣١ وذيله ٢ : ٢٧ والأعلام ٢/٣٦٤ ومعجم

المؤلفين ٤/١١٤ و ١٣/٢٨٥

أوله : « أما بعد حمد الله الذي ألزمتنا بطاعته وتحديداً باتباع أمره فكنتنا من أهل استطاعته •• فإن لزوم ما لا يلزم من أجلّ توابع الفصاحة اللفظية وأحلاها وأجلّ فنونها المتصعبة وأحلاها ؛ لأن صاحبه يحتاج بعد القدرة عليه الى ذوق سليم ••• ورسمه أن يلتزم المنشئ في السجع والتقنية قبل حرف الروي ما لا يلزمه من مجيء حرف أو حرفين فصاعداً بحسب قدرته أو (١) ••• أو ترتيب عتب أو تشبهه ، وسماه قوم الإغناات ؛ لأن فاعله يعنت نفسه ويكدها ••• وسماه قوم التطوّع بما لا يلزم ••• » •

آخره :: « وقلت :

يا حسنه من حبيب لوتلفت أورنا الى الطيبي يوماً كان يسيه
شبهته غلطاً مني بيدر دُجى أستغفر الله من آثام تشبيهي »

يتألف الكتاب من قسمين :

— القسم الأول (١ - ٤١) ق وفيه حديث عن اللزوميات وأمثلة عليها من الشعراء •

— والقسم الثاني (٤٢ - ١١٤) ق وفيه ديوان لزومي من نظم الصلاح الصفدي • ملتزماً في آياته ما لا يلزم • وقد رتبها على حروف الهجاء •

نسخة قديمة من مذهب المطلع بالورقة الأولى ، ولكن عاتت بها الأرضة وذهبت ببعض ألفاظها •

(١) ذهبت الأرضة بهذه اللفظة •

(٢) ذكر هذا القسم في فهرس الشعر ٣٦٨

وهي مقروءة على الشيخ شمس الدين بن سناء •
كُتبت بخط نسخ جيد مشكول بعض الشكل من خطوط القرن
التاسع أو العاشر • وكُتبت العناوين البارزة بالحمر •

١١٤ ق ١٥ س ٢٠×١٥ سم

الرقم ٢١٥٠

كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون (١) (ط)

لمصطفى بن عبد الله الشهير بحاجي خليفة وبكاتب جلبي المتوفى
سنة ١٠٦٧ هـ / ١٦٥٧ م

أوله : « زواهر نطق يلوح أنوار الطافه من مطالع الكتب والصحايف ،
وبواهر كلام يفوح أزهار أعطافه على صفحات العلوم والمعارف ... » •
آخره : « ... ومؤلف زين الدين محمد أفندي بن الحسين
القزويني ، ومؤلف الأمير يحيى بك المذكور أعلاه الى غير ذلك من
المؤلفات المنيفة والمنظومات الشريفة •

وقد انتهى القول فيما رمناه ونجز الغرض فيما قصدناه واستوفى
الشرط الذي شرطناه مما أرجو أنه في كل نوع من أنواع العلوم للطلاب
فيه نفع بليغ ... » •

— كتبت النسخة سنة ١١٩٦ وأنجز الجزء الثاني منها سنة ١١٩٤
— تختلف كثيراً عن المطبوع ، فيها زيادات وخلاف روايات ، وفي
المطبوع زيادات أخرى عن المخطوط •

(١) فهرس التاريخ للعش ٣١١

كتبه درويش فيض الله اليزدوي قاضي زاده ، وهو وقف الصدر
السابق الحاج صالح والي الشام .

٥٨٨ ق ٣٩ س ٢٤×١٦ سم

الرقم ٣٢٨٧ ادب ١٢٠

الكشف والبيان عن أوصاف خصال شرار أهل الزمان

تأليف محمد بن حنين الصيداوي التجار الدمشقي الحنفي
المتوفى سنة ١١٠٣ هـ / ١٧٥٠ م

وهو كتاب اجتماعي أخلاقي منوع يجمع الى النثر الشعر
والقصص والحكايا والأخبار . وفيه فصل عن ظلم ولاية دمشق وقصيدة
في ذلك (٢٨٥ ب - ٢٩٥ ب) ويلى ذلك حديث طويل عن فضل الشام .
أكثر ما فيه من شعر للمؤلف . وقد ختمه بقصيدة مطولة
وتخصيصات في تقرظ كتابه وشرح مضمونه وقصده منه .

أوله : « الحمد لله الذي ابتدع أنواع العوالم المختلفين الصور
والأجناس ، وأحصى ماكتبه قلم قدرته عليهم ولهم من الحركات
والسكنات والضائر والأفاس ... أما بعد فيقول العبد الفقير ...
اعلم أن الحامل لي على وضع هذه الورقات .. إنما هو كثرة التجارب
لهذا النوع الآدمي من عربي و أعجمي ... وما ظهر لي واتضح لي
ما جبلوا عليه وذهبوا بكليتهم إليه من حسن وقبيح وناقص ورجيح
ماينوف على الخمسين سنة .. فما ظفرت كفي بمن يفي ولا بقائل منصف ،
ولا بمانح متحف ، ولا برفيق رفيق ، ولا بصاحب صديق الا الفذ القليل
.. فهذا هو الذي أوجب جمع هذا الكتاب ... » .

(١) ترجمته في بروكلمان ٢ : ٢٨١ وذيله ٢ : ٢٩٠ ومعجم المؤلفين ٩ / ١٧١

آخره: « .. »

أقسم بالله على كل من أبصر خطي حيثما أبصره

مِن كل من الله قد أخلصا

ودان للإنصاف إذ حصصا

بلعوةٍ تدرك من قد عصى

أن يدعو الرحمن لي مخلصا بالعبو يوم الحشر والمغفرة»

كتب بخط نسخ مشكول • لعله خط المؤلف •

أقته على نفسه وأهله عبد الله بن باكير سنة ١١٨٠ هـ

وعليه تملك باسمه أيضاً سنة ١١٧٤ هـ •

٢٨٠ ق ٢١ س ٢١×١٦ سم

الرقم ٥١٦٢

الكشكول (ط)

لبهاء الدين محمد بن حسين بن عبد الصمد العاملي (١) المتوفى

سنة ١٠٣١ هـ / ١٦٢٢ م

أوله: « الحمد لله الواحد المعين • وصلى الله على سيدنا محمد وآله

وصحبه أجمعين • وبعد فإني لما فرغت من تأليف كتابي المسمى بالمخلاة

الذي حوى من كل شيء أحسنه وأحلاه • وهو كتاب كتب في عنوان

الشباب قد لقمته ونسقته وأتقت فيه مارزقته، وضمنته ماتشتهي الأتس

(١) ترجمته في بروكلمان ٢ : ٤١٤ وذيله ٢ : ٥٩٥ والأعلام ٦ / ٣٣٤

ومعجم المؤلفين ٩ / ٢٤٢

وتلذ الأعين من جواهر التفسير وزواهر التأويل وعيون الأخبار ومحاسن
الآثار وبدائع حكم يستضاء بنورها « » *

آخره : « قال بعض الأمراء لمعلم ابنه : علمه السباحة قبل الكتابة
فإنه يجد من يكتب له ولا يجد من يسبح عنه » *

كانت العرب اذا أوفدت وافتداً قالوا له : إياك والهيبة فإنها الخيبة
وعليك بالفرصة فإنها . *

هذا آخر ما وجد من الجلد الرابع من الكشكول » *

ملاحظ :

- ١ - نسخة وسط مخرومة من آخرها .
- ٢ - كتبت بخط فارسي مقروء وال عناوين ورؤوس الفقر بالحمرة .
- ٣ - جمعه المؤلف أواخر القرن العاشر .
- ٤ - وهي غفل من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .
- ٥ - عليها تملك للقاضي السيد حسين راضي بن حسن والمعلم
الرشدي في ٢٥ ذي الحجة سنة ١٣٠١ .
- ٦ - يلي هذا الكتاب (٣٠٢ - ٣٠٨) كتاب « فان حلوا وعبرت
غاي أهل تقوى » للمؤلف . وفيه قصائد بالفارسية .

(١ - ٣٠١) ق ٣٠١ س ٢٧ سم ١٨٥ × ١٢

الرقم ٢٦٥٥

كشكولة الفوائد وعقود الفرائد

لمحمد أبي السعود ضيف الله مراد

أولها : المقدمة

« أعوذ بالله من الشيطان باسم الرحيم ربنا الرحمن
أحمدله سبحانه وأشكره وبخصوص دائم استغفره
مصلياً مسلماً طول المدى على (محمد) أجل من هدى »
آخرها :

« وتسبب بالتأكد أكد سنة في سائر الصلوات طبق الأمر
وغلت حراماً عند كل محرم لا يستباح وعند فعل الشر
ولتاجر مكروهة شرعاً لدى فتح المتاع وما بها من أجر »
— تضم أشعاراً وأراجيز تعليمية .

كتبها جامعها بخطه . وهي نسخة حديثة جداً مكتوبة على ورق
أبيض مسطر معتاد مستعجل يعود تاريخها إلى النصف الأول من القرن
الرابع عشر الهجري .

(٩٧ - ١٠٤) ق ٨ س ٣١ سم ٢٨ × ١٩,٥

الرقم ١٠٠٨٨

كلام الملوك وملوك الكلام (١)

لعبد علي بن ناصر المشهور بابن رحمة الحويزي (٢) المتوفى سنة
١٠٥٣ هـ / ١٦٤٣ م

أوله : « الحمد لله الذي أفحم مصارع الفصحاء بسعجز كلامه ،
وأخرس شقاشق البلغاء بترتيبه ونظامه وأبهم العرب العرباء باختراع
مفتحه وختامه ... وبعد ... عقد الفكر ليلة طرفي بالنجوم ...
فتأملت هذه الجملة [كلام الملوك وملوك الكلام] فوجدتها غريبة في
جنسها عجيبة في نفسها ، فجزمت بأنها إما من كلام الملوك أو من ملوك
الكلام ، ورأيتها قابلة لأن يطلق فيها الأديب عنان قلمه ... فأجبت أن
أزجي زمام اليراع بما يحضر في هذا الباب من الاستطراد والاتباع ...
متعرضاً في ذلك الى ما يخطر في البال ويناسب المقام ويتعلق بالملوك
والكلام ، من حديث أو آية أو فكنته أو حكاية أو نظم أو ثر عريباً كان
أو عجبياً . فجمعت هذا المختصر ... » .

آخره : « ... فعاملني اللهم معاملة من أجرت عليه قلم رضاك
من المنظومين في سلك أوليائك ، واصرف عني شر الدنيا والآخرة ،
ولقني خير الدنيا والآخرة ، وثبتني على الاعتقاد ، ووفقتني للاجتهد ،
واشغل قلبي عن حب الأولى بحب الأخرى ، واختم لي بأفضل ما ختمت
به لأحبائك المؤمنين وعبادك الصالحين الذين أنعمت عليهم غير المغضوب
عليهم ولا الضالين يارب العالمين .

تمت في سنة ١٣٠١ هـ » .

(١) انظر ايضاح المكنون ٢/ ٢٣٥ و ٣٧٥

(٢) ترجمته في الأعلام ٤/ ١٥٦ ومعجم المؤلفين ٥/ ٢٦٦ ، ١٣ / ٣٩٨

نسخة حديثة كتبت بخط نسخ جميل • رؤوس العبارات بالحرمة.
المحتوى :

- المقدمة : وفيها مقارنة بين الإنسان والحيوان
- الكتاب الأول : فيما يتعلق بلفظ الكلام
- الكتاب الثاني : فيما يتعلق بلفظ الملوك
- الكتاب الثالث : في تركيب قولهم : كلام الملوك ملوك الكلام
- الخاتمة : في فصول متعددة ونبذ متفرقة ...

٢٢٥ ق ١٨ س ٢١×١٦,٥ سم

الرقم ٦٢٣٨

الكلم الروحانية في الحكم اليونانية (١) (ط)

لأبي الفرج علي بن الحسين بن هندو (٢) البغدادي المتوفى سنة
٤٢٠ هـ / ١٠٢٩ م

وهو كتاب في الحكم اليونانية منسوبة الى فلاسفتهم والى غيرهم •
أوله : « سأل الصديق الأثير والنجيب الخطير أبو منصور ابراهيم
ابن علي ديورامن كمل اللهفضله كما وصل بالأدب حبله، أن أثبت من كلمات
الفلاسفة اليونانيين ما يجري مع الأمثال السواير ويدخل في حاز النوادر
دون ما يعد من غامض الفلسفة ويحصل معناه بعد الكلفة • فجمعت من

(١) ذكر في فهرس الفلسفة ٦٥ وانظر ايضاح المكنون ٢/٣٧٩

(٢) ترجمته في بروكلمان ١ : ٢٤٠ وذيله ١ : ٤٢٦ والأعلام ٥/٨٨ وكعانة

شواردها ماساعد عليه الوقت واستحضره الحفظ ، ناسباً أكثره الى
قائله «...» .

آخره :

«... ما أذ الجماع وأكثر أجزائه . وقال بعضهم : إنما شرف
الإنسان على جميع الحيوان بالنطق والفهم ، فإن سكت ولم يستفهم
عاد بهيباً .

تمت الكلمات ... سنة سبع وسبع مائة .. والحمد لله حق
حمده «...» .

— نسخة جيدة مكتوبة بخط نسخ واضح . عليها تملك باسم
يوحنا بن موسى عبد الحليم . ووقف باسم أسعد باشا العظم والي
الشام على مدرسة والده إسماعيل باشا . وملك باسم محمد عاصم
الفلاقسي .

٦٣ ق ١١ س ١٨×١٣ سم

الرقم ٣١٩٨ أدب ٢٧

الكلم النوايح

المؤلف : مجهول

أوله : « بسم الله الرحمن الرحيم وبه أستعين وعليه التكلان .
اللهم إن مما منحتني من النعم السوايح إلهام هذه الكلم النوايح ناطقة
بكل زاجرة وموعظة ، حاثه على كل عبرة موقظة كأني القن بها من مجلة
لقمان «...» .

آخره : « إن لم تملك فضل لسانك ملكك الشيطان فضل عنانك .

لا ترض عن نفسك تملكها وإلا لم تسكنها

- من حسن سجيّة الحر أن يسجّي «
- رسالة في الحكم ناقصة من الآخر • وآخر ورقة منزقة •
- الخط نسخ جيد مشكول عليها بعض شروح في الهوامش وبين
- الأسطر • مجهولة الناسخ وتاريخ النسخ •
- وعليها تملك باسم مظفر البزازي •

ق ٥ س ١٩ ١٧×١٢ سم

الرقم ١٠٥٤٠

كلىة ودمنة (١)

أوله : « الحمد لله المنعم بفضله ونعمه على كافة خلقه أجمعين ،
المظهر حكمته على ألسن من يشاء من عباده الحكماء والمعلمين •
وهذه مقدمة كتاب كلىة ودمنة قدمها بهمود ابن اسحاق الفارسي
المعروف بعلي ابن الشاه الفارسي •

ذكر السبب الذي من أجله عمل بيدبا الفيلسوف الهندي رأس
البراهمة لدبشلم الملك ملك الهند الكتاب الذي سماه كتاب كلىة ودمنة
•••••

آخره : « وقد شرحت لك الأمور ولخصت لك الجواب بما
سألتي عنه وأوجبت لك في ذلك رأيي وقطري ومبلغ فطنتي لالتماس
قضاء حاجتك ، فافحص حتى تحسن النية منك بإعجال فراك وعقلك
فيما وضعت لك مع أنه ليس الأمر بالخير أسعد به من المطيع له ، ولا

(١) انظر كشف الظنون ١٥٠٧/٢

الناسح أولى بالنصيحة من المنصوح ، ولا المتعلم بأقعد في العلم ممن تعلمه منه فافهم ذلك أيها الملك تصير رشحاً. وهذا ما انتهى إلينا والله أعلم وأحكم . تم كتاب كليلة ودمنة» .

نسخة الفقير موسى شامية في ٩ آذار ١٨٥٠ م ولعله هو الناسح أيضاً .

وهي نسخة حديثة كتبت بخط معتاد مستعجل . كثيرة الأخطاء .

١٢٩ - ١٦٨) ٤٠ ق ٣٥ س ٣١ × ٢١ سم

الرقم ٧٣٩٩

نسخة أخرى

وهي نسخة مكتوبة سنة ١٠٦٧ هـ

٩١ ق ٢٠ س ١٨ × ١٣ سم

الرقم ٧٩٤٧

كمال البلاغة (١) (ط)

جميعه عبد الرحمن بن علي اليزداوي

جُمعت فيه رسائل شمس المعالي قابوس بن وشكير أمير جرجان المتوفى سنة ٤٠٣ هـ / ١٠١٢ م ومعه مكاتيب الصاحب بن عباد والوطواط وابن العميد وغير ذلك ...

(١) كشف الظنون ١٥٠٩/٢

أوله : « قال عبد الرحمن بن علي اليزداوي : كنت أنظر فيما ألتمه
قدامة بن جعفر في ذكر الكتابة وأورده في فصول مستخرجة من أثناء
رسائل الكتاب وكلام البلغاء ، وأبان عنه من محاسن معان وألفاظ
فصيحة وجد فيها ودلّ عليه من ظوم غريبة وذكر أنها في الحسن
والجودة غاية ، فوجدت في رسائل الأمير شمس المعالي قابوس بن
وشمكير كثيراً مما ذكره وأشار إليه مما جمع تلك الأنواع بأفصح
وأوجز من تلك الألفاظ وأكمل من تلك المعاني ، مع زيادات في غرائب
النظم وبدائع المعاني لم يكن خطر بيال قدامة . . . » .

آخره : « في رسالة الى القاضي أبي القاسم علي بن أحمد يشكر
القاضي أبا بكر الخيري : . . . والكلب أحسن حالة ، وهو النهاية في
الخصاسة ، ممن تصدّى للرئاسة قبل أوقات الرياسة فولّي المظالم وهو
لا يعلم أسرارها ، وحمل الأمانة وهو لا يعرف مقدارها . والأمانة عند
الفاسق خفيفة المحمل على العاتق ؛ يشفق منها الجبال ويحملها الجهال ،
وقعد مقعد رسول الله صلى الله عليه وآله بين كتاب الله يتلى ، أو حديث
رسوله يثروى وبين البينة والدعوى ، فضحه الله من حاكم لاشاهدا
عدل عنده ، من السلّة والجام يدلّ بهما الى الحكام ، ولا مزكى أصدق
لديه من الصفر التي ترقص على الظفر ، ولا وثيقة أحبّ إليه من العسرات
الخصوم على الكيس المختوم ، ولا كميل أوقع بوقافه من خيبة النبّل
(الذبّل) وحسّال الليل ، ولا وكيل أعزّ لديه من المنديل .

• وجد الى هذا •

ملاحظ :

— أوراق الكتاب بعضها أبيض والآخر أصفر والثالث أزرق •

- يبدو أن النسخة حديثة كتبت بخط فارسي جميل •
- وعليها تملك باسم محمد كاظم البيروتي •
- الورقتان الأوليان فهرس بموضوعات الكتاب ، بخط حجري حديث •
- وبمقارنة « كمال البلاغة » المطبوع (طبع سنة ١٣٤١ بتحقيق محب الدين الخطيب في المطبعة السلفية) بالمخطوط تتبين مايلي :
- ١ — في المطبوع من ص ١٩ إلى بداية ٣٠ غير موجود في المخطوط •
- ٢ — زيادات المخطوط :
- رسائل من قابوس الى الصابي وردّه •
- رسائل أخرى لأدباء آخر كابن عباد والصابي والخوارزمي ومحمد العتبي وأبي سعيد الهمذاني والوطواط وبديع الزمان الهمذاني وغيرهم ••••
- قصائد شعرية للرستمي وأبي الحسن العلوي وأبي الفرج بن هندو والأبي سعيد الهمذاني وأبي الحسن البخارزي وابن المعتز وزين الدين الزنجاني وللشعالي وقابوس والبستي وأبي الطيب الصعلوكي وغيرهم •••
- ٣ — يبدو من ذلك كله أن المحقق لم يعتمد على نسخة الظاهرية هذه •

١٩٤ ق ٨ س ١٩×١٢ سم

الرقم ٦٧١٣

كناش

جمعه محمد سعيد بن أحمد الأيوبي سنة ١١٨٦ وغيره من آل
أيوب في القرن الثاني عشر .

أوله : « ابن تميم

وليلة بت أسقى في غيا بها راحاً تسلُّ شبابي من يدالهرم
مازلتُ أشربها حتى نظرت الى غزالة الأفق ترعى نرجس الظلم »

آخره : « من كتب العبد الحقير محمد سعيد بن المرحوم محمد
عطا الله الأيوبي الأنصاري بطريق الاختصاص من بركة سيدي المرحوم
الوالد رحمه الله تعالى وجزاه عني جزاء . وذلك في غرة المحرم ١٢٠٠ (٩)
وهذه الأبيات المحررة جانبه هي خطه رحمه الله تعالى ، وما تحرر
قبلها هو خط سيدي المرحوم الجد العلامة السيد محمد سعيد الأيوبي
وفيهما بخط سيدي المرحوم والد الجد العلامة الشهاب أحمد الأيوبي
الأنصاري ، وبعضها بخط الأعمام رحمهم الله وأسكنهم الجنة دار
المقام » .

المحتوى :

أشعار وتراجم وفوائد ورسائل ومواويل وحكايات وتقول من
الكتب - ونبذة من كلام علي بن أبي طالب - نبذة في الذم وأحاديث
شريفة وأشعار مؤرخة في سنة ١١١٣ و ١١١٧ - ومراسلات إخوانية -
ورسالة عن ظلم القاضي في سنة ١١٢٨ - رسائل للدولة العلية -
عن القهوة .

نسخة مكتوبة بخطوط مختلفة أكثرها معتاد مستعجل .

١٢٦ ق ٢٠ س ١٦×١١ سم

الرقم ٦٨١٤

كناش

بخط جامعه أحمد السنغاوي

يضم أشعاراً وأخباراً أدبية وفوائد لغوية ونحوية ، بعضها منقول
عن السيوطي والقاموس المحيط . . .

أوله : « يقال : إن داود ابن عم سيف الدولة كان من فرسان بني
حمدان وكان له ثبات على الخيل حتى أنشب فيه في بعض الحروب
ستون فارساً ستين رمحاً يعلقونه من السرج فلم يقدروا على ذلك ،
فسمته قيس المزرفن . قال أبو فراس مفتخرأ به :

ومنا الذي سمته قيس مزرفنا وقد شجرت فيه الرماح الشواجر . . . »

آخره : وله فيه :

ولاعب يعرب شطرنجه عن فهمه المتقد انصائب

يفيب لكن ذهنه حاكم ياخذنا من حاكم عايب «

نسخة حديثة كتبت بخط معتاد مستعجل . أوراقها مفروطة .
أثرت على بعضها الرطوبة والنار . . .

٦٢ ق ٨ - ٢٧ س ٢١×١٥,٥ سم

الرقم ٨٤٦١

كناشس

لنعمه الله إلياس بخاش من أبناء القرن الثالث عشر الهجري وفيه
أشعار إخوانية ورسائل ومكاتبات بين أبناء القرن الثالث عشر •

أوله : « لجناب أستاذي الخواجة نصر الله طرابولسي الأكرم
مادحاً جناب الخواجة يوحنا بحري المحترم ومهنتاً إياه في إنشاء قصر
في المنيل وذلك سنة ١٢٤٦

زهرة الروضة

إن البناء دليل قدر الباني وجماله للمراء ذكر ثاني
ودليل حسن العقل ما يختاره وبذلك تعرف قيمة الإنسان «
آخره :

« كشتبان

لما جعلت على الأنامل زقتها وغدوت تاجاً فوقها مرفوعا
فلذاك مثلني الغواني عندما أبصرن جسيمي لهن قموعا «
كتب بخط نسخ دقيق مقروء على يد جامعه نعمه الله إلياس بخاش
وكتبت بعض الصفحات طولاً وعرضاً •

٣٧ ق ٣٠ س ١٨×١٥ سم

الرقم ٧٩٤٦

كناش

لأحد علماء الشام من القرن الحادي عشر الهجري

أوله : « فائدة : يجوز فتح ان وكسرها في ثلاثة مواضع : الأول :
بعد قولك : أول ما أقول : إني أحمد الله • الثاني : بعد الفاء الجزاء
نحو : فإنه غفور رحيم • الثالث : بعد إذا الفجائية نحو : خرجت فإذا إن
زيداً بالباب ... » •

آخره : « وله الى العلامة المرحوم الحسن بن محمد اليوريني
رحمهما الله تعالى :

نظر الله لهذا الزمن بسمي ابن الوصي الحسن
فاسمه والوصف والذات معاً حسن في حسن في حسن

المحتوى :

تقولات من الكتب وتراجم ولغويات وفوائد وموشحات ، وعن
الطيور الجديدة ، وهيآت المحبة • مكاتبات • النعمات • الأقاليم •
مساجلة بين عبد الرحمن العمادي وأحمد المقرئ بدمشق سنة ١٠٣٧ •

وفي الورقة ٣٩ ذكر التاريخ ١٠٤١

كتب الكناش بخطوط مختلفة بعضها مستعجل •

٥٠ ق ٤ - ٢٥ س ٢٠,٥ × ١٢,٥ سم

الرقم ٦٤٧٧

كناش

المؤلف : مجهول

أوله : « الرازي الواغظ أبو زكريا يحيى بن معاذ أحد رجال
الطريقة .

ذكره أبو القاسم القشيري في الرسالة وعده من جملة المشايخ .
قال في حقه : نسيج وحده في وقته له لسان في الرجاء خصوصاً وكلام
في المعرفة خرج الى بلخ وأقام بها مدة ورجع الى نيسابور ومات بها سنة
ثمان وخمسين ومائتين رحمه الله » .

آخره : « من قصيدة امرئ القيس :

فو أن ما أسعى لأدنى معيشة كفاني ولم أطلب قليلاً من المال
ولكنني أسعى لمجد مؤثّل وقد يدرك المجد المؤثّل أمثالي
وما المرء [.....] نفسه بمدرك أطراف الخطوب آلي »

المحتوى :

— يضم أشعاراً مختلفة وتراجم لكل من : الرازي ، أحمد الرفاعي
السهروردي ، ابن طولون ، عمر بن عبد العزيز ، يزيد بن الوليد ، أبي نواس
عمرو بن معديكرب ، المهدي ، معاوية ، الخليل بن أحمد ، المعتضد ، المكتفي ،
المقتدر ، ابن تاشفين ، معاوية بن يزيد ، أبي دلامة ، جرير ، الحطيئة ،
إبراهيم بن المقتدر ، يزيد بن مفرغ ، وقعة الحررة ، لقمان الحكيم ،
صلاح الدين ، إمام الحرمين الجويني ، درويش الطالوي ، ابن خالويه ،
أويس المرادي ، الشعبي ، ابن السكيت ، ابن السماك ، محيي الدين

ابن العربي ، الحسن البصري ، أبي طالب المكي ، يزيد بن مزيد ، نافع ،
الحسن بن محمد ، نجم الدين الكاتب ، ابن قاضي عسكر .

— كما يضم أشعاراً متنوعة من زمن الصحابة الى القرن الحادي
عشر : العنباياتي ، أبو بكر العمري ، البدر الغزي .

— بالإضافة الى ذلك يضم فوائده تاريخية كثيرة .

(١١ ب — ١٤ أ) و (١٦ أ — ١٣٦) ١٢٤ ق ٤٠ س ٣٠,٥ × ١٠,٥ سم

الرقم ٤٤٣٤

كناش

المؤلف : مجهول

يضم قصائد في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم ، وأدعية ،
وفوائد ، وأزجال ، وأخبار أدبية .

أوله : « بالسيح المثاني المفعم بمانح من المعجزات ، معجزات
المناني صلى الله وسلم عليه ، وزاده فضلاً وشرقاً لديه ، وعلى
آله الذين هم بدور الهدى وسفن النجاة ، وصحبه المقصين لآثاره وهداه
ماترنم حادي العشاق من أصفهان الى العراق فحرك برمل يسره كمين
النوى »

آخره : « »

دور

ما ترى يا بدر جسي صار رق العسود

وأنت قلبك يا محمد يشبه الجمود
أصل سلمي هل حواجب والعيون السود
سوسحوا عقل الخلايق صنعة الرحمن

« دور

ملاحظ :

- في الورقة ١١٣ ب مايدل على أن المؤلف من أبناء القرن الثاني عشر .
— وعليه تملك باسم محمد رشيد البايي سنة ١٢٨٦ .
— وهو مخروم من آخره . كتب بخط نسخ مقروء . ورؤوس الفقر والعناوين بالحرمة .

١٧٧ ق ١٣ س ٢١×١٥ سم

الرقم ٩٩٠٤

كناش

المؤلف : مجهول

أوله : « قال أبو الفرج الأصفهاني في كتاب الأغاني في ترجمة البحتري :

أبو عبادة البحتري الوليد بن عبيد بن يحيى الشاعر الطائي . ولد بمنبج ونشأ بها وتخرج ، ثم خرج الى العراق ومدح جماعة من الخلفاء

أولهم المتوكل ، ثم أقام في بغداد دهرأ طويلاً ، ثم عاد الى الشام ، وكان كثيراً ما يذكر حلباً ونواحيها في شعره . . . » .

آخره : « . . . مالك بن قدامة ، مالك بن مسعود ، مالك بن نميلة ، مبشر بن عبد المنذر ، محرز بن زياد ، محرز بن عامر ، محرز بن فضلة ، محمد بن مسلمة ، مدلاج بن عمرو ، مرثد بن أبي مرثد ، مسطح بن أنافة ، مسعود بن أوس ، مسعود بن خلدة ، مسعود بن ربيعة ، مسعود بن زيد » .

المحتوى :

ترجمة البحري - أشعار وموشحات - مختصر الهمزية
للבוصري - مكاتبات بين أبناء القرن الثاني عشر الهجري - أسماء
أهل بدر .

— نسخة ملفقة الخطوط لا يعرف جامعها ولا ناسخها .
عليها وقف لمحمد سعيد آل حمزة .

٥٩ ق ١٠ - ٢٢ س ١١٠٥ × ١٨٠ سم

الرقم ٨٠٤٦

كناش (١)

المؤلف : مجهول

يضم الأشعار والمدائح النبوية والأزجال والأدعية والحكم . . .

(١) فهرس قسم منه (١٧ - ٥٢) ق في فهرس الشعر ٢٧

أوله : « دعاء يتلى عندما يضع الإنسان جنبه للرقاد :

باسمك ربي وضعت جنبي وباسمك أرفعه • اللهم قني عذابك
يوم تجمع عبادك • اللهم باسمك أحيى وأموت وأعوذ بك من شر نفسي
ومن شر كل ذي شر » •

آخره : « »

يا نفس لا يدكي تمتدفي زلل ولا الحرام فعين الله تسرعائي
يا نفس لا قدم يسعى لكي أبداً في الاثم اني عن الآثام أنهاكي
يا نفس من يزرع المعروف يحصده وكل زراع سوء »

الكناش مخروم من أوله وآخره • كما نزع عنه غلافه •
كتب أكثره بخط نسخ واضح مشكول •

٥٤ ق ١١ س ١٥×١٠,٥ سم

الرقم ٥٦٥٨

كناش

المؤلف : مجهول

وفيه أدعية وأشعار ومكاتبات

أوله : « اللهم إني أسألك العفو والعافية وأسألك المعافاة الدائمة
في الدين والدنيا والآخرة • اللهم أسألك حسن الختام والوفاة على

الإيمان . اللهم إني أسألك الجنة وما قرب إليها من قول وعمل ، وأعوذ
بك من النار وما قرب إليها من قول وعمل »

آخره : « ابن حجر العسقلاني :

أعجب ما رأيت في زماني أن سؤال القبر بالسرياني
ولم أكن رأيت ذا بعيني لكنه لشيخنا البلقيني »

— يتألف هذا الكناش من أوراق قليلة لاغلاف لها ، أخرجت من
دشت الظاهرية ، وقد يكون لها تنمة . وهي مكتوبة في أكثرها بخط
فارسي دقيق . وبعض الصفحات مكتوبة طولاً وعرضاً .

ق ٨ س ١٨ ٢٠,٥ × ١٣,٥ سم

الرقم ١١٠٥٢

كناش

المؤلف : مجهول

وفيه أشعار في الزهد وأدعية وموشحات وخطب .

أوله : « اللهم صل على سيدنا محمد عبدك ورسولك ، النبي
الكريم والداعي الى صراطك المستقيم . اللهم إنا قد توسلنا بجاهه إليك
واعتمدنا بشفاعته عليك ، ان تؤمن خوفنا وتغفر لنا ذنوبنا وتستر
عيوبنا . إلهي إن كنت لاتقبل إلا المجتهدين فمن للمقصرين »

آخره : « . . . »

وذى الفقار علي المرتضى فله بحر من العلم يبدو في عجائبه

فهم ملاذ مخوف في البلاد إذا ضاقت عليه أمور في مذاهبه
عليهم صلاة الله ماطلعت في الليل نور يروق في غياهبه «
نسخة مكتوبة بخط معتاد مستعجل • نزع عنها الغلاف • وأثرت
عليها الرطوبة والأوساخ • أخرجت من دشت الظاهرية •

٤٧ ق ١٨ س ١٧×١١,٥ سم

الرقم ١١٠٦٥

كنائس

لأحد أبناء القرن الثاني عشر (١)

ويضم مجموعة شعرية مما قاله أبناء القرن الثاني عشر ، كخليل
المرادي وسعيد السمان والنابطسي وغيرهم ••
أوله : « وقال سامحه الله تعالى :

يعقوب يا يعقوب زدت جهاله يامشرفاً كالبدر وسط الهاله
بالأب والابن الزكي والروح لا تأخذ علي إذا أتيت جهاله
قدمت معذرتي إليكم موليا ومواليا إني ضعيف الحاله «

آخره : « للشيخ العارف بالله عبد الله بن القاسم بن المظفر
الشهرزوري :

(١) انظر المخطوط رقم (٧٤٢٦) ففيه أوراق تابعة لهذا الكنائس •

لمعت نارهم وقد عسعس الليل وملّ الحادي وطار الدليل
فتأملتُها وفكري من الين عليل ولحظ عيني كليل»
نسخة وسخة قليلاً • عليها كثير من الحواشي والتعليقات • كتبت
بخط معتاد مستعجل • لعله خط جامعه •

٤٥ ق ٢٠ س ٢٤×١٨ سم

الرقم ٧٤٢٧

كناش

لأحد أبناء القرن الثاني عشر
وفيه أشعار كثيرة وبخاصة آخره قصائد لمحمد سعيد السمان
بخطه ، ومراسلات وتراجم •
أوله : « قول ابن المعتز :

يكاد البدر يشبهه وتكاد الشمس تحكيه
كيف لا يخضر شاربه ومياه الحسن تسقيه »

آخره : (لمحمد سعيد السمان وهي بخطه) ...

فقد عز اللقا ومضى شباب كنت ائتلف
عليكم ماسرى سحرا صبا بالشوق يلتحف
سلام جل عن مثل وعنه ضاقت الصحف

تم » •

— كتب بخط نسخ مقروء • وتركت بعض الأوراق فارغة •

— أرخت بعض رسائله وقصائده سنة ١١٥٦

وظالعه محمد سعيد [ولعله السمان] •

وعليه تملك باسم محمد يحيى الاسطواني وعبد الفنى المغربي •

٨٦ ق ٦ - ٣٠ س ١٣ × ٢١ سم

الرقم ٧١١٣

كناش

المؤلف : مجهول

أوله : »

هذا كتاب جليل لكشف همى ادخرته

وقد حلفت يميناً مؤكداً ألا أعترته

إلا برهن وثيق لصاحبٍ قد عرفته

فمن أراد كتابي فالشرط ما قد ذكرته «

آخره : « لبعضهم :

من أعجب الأشياء أنى موحد وأعبد ناراً تحتويها حدوده

إذا ما أراد الله أن يصنع البلا على المرء أبلاه بمن لا يريد

سالت الدهر : لم ترفع أسافل على أهل المكارم ؟ ... فقال :

اسكت ولا تبدي جواباً ألم تعلم بأني الآن ساجد «

المحتوى :

أشعار متنوعة - الجمل التي لامحل لها - مسائل شرعية وتعريفات العلوم والأبراج والمناصب الستة النسب ، نسب الرسول والصحابة - وأسماء المفتون في الدولة العثمانية ، وسلاطين آل عثمان ، ومن المشاهير التي جرت بين الناس كضروب الأمثال، كحسن يوسف وعمر فرح... الخ والأشهر الشمسية ، وحروف نحوية ، وفوائد نحوية ، ونوادير ، وأدعية والشطرنج ، والمنازل من استانبول الى مكة المكرمة .

النسخة مليئة بالكتابة المكتظة . كتبت بخط فارسي جميل وبمداد أسود ، ورؤوس الفقر بالحرمة .

٧٢ ق ٢٢ س ١٥×١٠ سم

الرقم ٦٣٧٨

كناش

المؤلف : مجهول

الکناش ضمن مجموع فيه عدد من الكتب والرسائل إحداها للسيوطي . ويضم الكناش قصة هارون الرشيد مع الأعرابي ، وأدعية ، وأحاديث ، وتقولات من الكشاف ، ومكتوباً الى هارون الرشيد ، وقصة أهل الكهف ، وأشعاراً وغير ذلك ...

كتب بخطوط مختلفة حديثة ، بعضها سيء .

(١٠٤ - ١١٩) ق ١٦ - ١٧ - ١٩ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٥٨

كناش

المؤلف : مجهول

وفيه قصائد شعرية من الملاحم الشعبية ، لأبي زيد الهلالي ،
ودياب وشاهين وموسى بن دياب وعنترة وعروة بن الورد .

وهي أشعار أميل الى الزجل منها الى الشعر ، مما نحل هؤلاء
الشعراء .

نسخة سيئة ، بعض الأوراق مهترئة . كُتبت بخط معتاد مستعجل .
لا يكاد يقرأ بشكل صحيح أولها وآخرها .

٥٧ ق ١٨ س ١٩ × ١٣,٥ سم

الرقم ٦٤٣١

كناش

المؤلف : مجهول

أوله : »

سلي كتابي عما خطه قلبي فالرسم يخبرك عن وجددي وعن ألمي
يد تخط ودمع الصبر منهمل قديشتكي الشوق للقرطاس من سقبي

ما زال دمع على القرطاس منسكباً حتى انقضت أدمع أتبعتها بدمي»

آخره: «...»

ومهفف لولا جديد عذاره ما بات عاشقه خليع عذاري
طرفي وقلبي منزلاه لأنه قمر وتلك منازل الأقمار

• تمت •

كناش صغير يحوي منوعات لا تتجاوز البيتين لابن الحنبلي ولعبد
النافع ولميار بن مرزويه ولا بن الساعاتي ولا بن قزول ولبرهان الدين
القيراطي وغيرهم ..

— كتب بخط معتاد مستعجل والنسخة حديثة جداً •

٤ ق ١٨ س ١٥ × ٢١ سم

الرقم ٥٣٠٦

كناش

المؤلف: مجهول

وفيه أشعار وأخبار وحكايات •

أوله: « الحمد لله رب العالمين من الناصحين لله تعالى ولرسوله
صلى الله عليه وسلم وأئمة المسلمين وعامتهم • قال الله تعالى: وذكر فإن
الذكرى تنفع المؤمنين • وقال تعالى: وإذا أخذ الله ميثاق الذين أوتوا
لكتاب لتبيننه للناس ولا تكتمونه ••• »

آخره: «...»

فاستغفر الله لي واسأله عصمته فما بقي وعنا من غير امساكي
عليك من ربك الله الصلاة كما منا عليك السلام الطيب الزاكي

العجالة: عجالة الراكب في أشرف المناقب .

تأليف الإمام .. كمال الدين محمد بن علي بن التملكاني
الأنصاري الشافعي قاضي القضاة بالممالك الحلبية .. « .
كتب الكناش بخط نسخ كبير مقروء . نسخة أوراقها وسخة
وأساءت الرطوبة إليها .

٤٤ ق ١٥ س ١٨×١٣ سم

الرقم ٥٤٨٨

كناش

المؤلف: مجهول

وفيه أشعار وفوائد ووصفات طبية وتراجم وخطب ونحو

أوله: « ابن الوردي :

ضممتها عند اللقاة منعشة للمدنف الهالك

قالت تمسكت وإلا فما هذا الشذا قلت بأذيالك »

آخره: «...» أقعد لغديك ورببي يجبر المكسور

فقلت يا عبد اتنا اليوم فيا مالك
شهاد مالي قروح وفر عليك مالك
يا عبد بردخ ييصلح ربنا أحوالك
لك رب يا عبد يقضي ساير أشغالك »

— أوراق الكناش حديثة ومن القطع الكبير .
— كتبت بخط معتاد مستعجل بعضه بخط فارسي ، وبعضه بخط
دقيق .

— تركت بعض الصفحات فارغة ، كما كتب بعضها طولاً وعرضاً .

٢٩ ق ١٣ — ٤٣ س ٣٠ × ١٩ سم

الرقم ٥٨٥٥

كناش

المؤلف : مجهول

يضم أشعاراً متنوعة لعدد من الشعراء وأحاديث وشيئاً من علم
الرمل ، والجزرية في مخارج الحروف . . .

أوله : « محمد جلبي الكنجي :

غارت عيون النائحات من البكا لما خلا خالي الخدود الوردي

قد كان يحكى شامت في شامه بسخاكف كاليمان مجردي . . . »

وبعده في الورقة ١ ب جزء من رسالة مؤرخة في ذي القعدة سنة

١٠٦٧ .

آخره: «...»

وعلى الهادي صلى أبداً رب جلا
والآل ومن ولى عنه حمل الكلا
ما الفيث تلا الطلا في الروضة منها
أو عبد الغني حلا بالمدح لمكتوب
يا نفس هنا» .

جامع الكناش من أبناء القرن الثاني عشر ، فهو يذكر شعراً لعبد
الغني النابلسي وقصائد مؤرخة في هذا القرن . كتب بخطوط مختلفة .
اشتراه محمد أبو السعود الحسيني ابن أحمد بن علي بن
محمد بن محمد بن مصطفى عطار من شركة صادق العمري .

٧٠ ق ١٤ - ٢٦ س ١٤ × ٢١ سم

الرقم ٥٢٨٢

كناش

المؤلف : مجهول

يضم أشعاراً وأخباراً وقصصاً ، بعضها قديم وبعضها متأخر .
وجامعه من أبناء القرن الثاني عشر غالباً إذ يذكر قصيدة لعبد الغني
النابلسي بعد وفاته .

أوله : « فتح الله اليلوني الحلبي :

إذا ما احتجت في أمر لشخص تكن في أسره بمقام ذلك
وان تستغن عنه تكن أميراً وما المملوك في أمر كما لك .»

آخره : « .. بعض المجان في طريق فعيي من المشي فرفع رأسه
الى السماء وقال : يارب ارزقني دابة .. أمشي إلا قليلاً فلحقه أعرابي
راكب فرس وخلفه مهر لها صغير قد عيي ، فقال للرجل احمله ساعة (٩)
فامتنع فضربه بسوط حتى حمله ، فلما حمله نظر الى السماء وقال :
يا رب إنما الذنب [ذنبي] لم أفسر وأقول في دعائي : ارزقني دابة
تركبني أو أركبها » .

— بعض الأوراق مقصودة من أطرافها وذهب ذلك بأوائل
السطور .

أصابت الكناش الرطوبة والأوساخ وتنزقت بعض الأوراق
كتب بخط نسخ دقيق من قبل فاسخ واحد لم يذكر اسمه .

٩٩ ق ٢٨ س ١٠×١٦ سم

الرقم ٤٧٨٢

كناش

المؤلف : مجهول

وفيه أشعار ودوبيات ومواويل ووصفات طبية وأخبار وحكايات
قصيرة .

أوله : « موال :

ياخل خلي المعاصي والزم الطاعات
وافتكّر ضيق لحدك واترك القاعات
لاتأمن الدهر في الأيام والساعات
لدهر ساعات كالحيات لساعات . . . »

آخره : « دوييت

دع الكبر واجنح للتواضع تستمل وداد منيع الود عند مرامه
وداوي بلين ماجرحت بغلظة فطيب كلام المرء طب كلامه

تركت بعض الصفحات فارغة .

والكناش ضمن مجموع كته بخط معتاد مقروء مراد بن مصطفى
أوضه باشي الشهير بابن فرفرة سنة ١٠٩٧ هـ .

(٣٨ - ٥٢) ق ١٥ س ١٥ ٢٠,٥ × ١٤ سم

الرقم ٢٨٦٦ مجاميع ١٣٠

كناش (١)

المؤلف : مجهول

يضم أنواع شعرية لشعراء من العصور الأدبية المختلفة ؛ من
الأموي والعباسي والانحطاط . آخرهم الخفاجي والبايبي الحلبي
كما يضم تراجم منقولة من كتاب يتيمة الدهر : للصابي ، للقاضي

(١) ذكر في فهرس الشعر ص ١٧ باسم « أشعار مختارة »

التوخي ، لابن لنكك ، للحسن بن علي النمري ، للمفجع البصري ***
أوله : « هذه القصيدة المرشدة تصنيف الإمام العلامة قاضي
القضاة بدر الدين محمد بن علي بن محمد الأربلي المعروف بابن الخطيب
قسم الله له من إحسانه بأوفر نصيب :

يا ذوي الفهم حققوا ما أقول واعقلوه فذو الرشاد عقول
واستمدوا منه النجاة فما سياتي فمن يعرف الهدى وجهول ***»
آخره : « ***»

فخذوا بالزاد جهداً لاتنوا ليس بالعاقل منامن وني
اسأل الله لنفسي رحمة رحم الله صديقاً آمناً
وعليكم من سلامي صيب وسلام الله بدا وثني»
كناش حديث كتب بخط معتاد من قبل ناسخ واحد لم يذكر

اسمه •

١١٣ ق ٢٢ س ٢٠×١٥ سم

الرقم ٤٣٤٥

كناش

المؤلف : مجهول

يشتمل على أشعار وأزجال وقصص وأخبار مسلية ، وبعض
ملحة شعبية عن بني هلال ، وعن الزناتي خليفة •

— تخميس لقصيدة رائية •

— قصيدة مقصورة لكاتبه ، مطلعها :

جريت أبناء الزمان ومن تهوى فلا حبههم إليك إلا لا مشهوه

— وأخرى دالية :

عجبت من الزمان وما يخون ويدعى الحر في فعله عبئدا

— ولنز أرسله الى أحمد الفخا جيري •

— قصيدة بشكل شجرة وهو ما انتشر في القرن الثاني عشر •

— العقيقة لعنترة ، دالية في ٣٩٧ بيتاً •

— وقصيدة عترة الميمية في ١٠١ بيتاً (هل غادر الشعراء من

متردم ٠٠) •

— لامية : حكم سيوفك في رقاب العذل في ٤٠ بيتاً •

— كافية : يا عبلة ان كان ظل العسطي الحلكي في ١٤ بيتاً •

وجاء في أوله : «

سألت غلجب قالوا شت ملتايه مسحت دمعي بكرسايه وجلايه

رفعت راسي لربي وقاديت مولاي جبلي رغيفين وعجورا وقتايه »

وفي آخره : « فلما استوى والحب أعلنه الحب ، وخلي والجسم

الصحيح يذيه • فلما أذاب الجسم ذل له القلب • فيجسي نحيل

للحنون وللهوى • فهذا له نهب • وهذا له نهب » •

نسخة حديثة سيئة • أوراقها الأولى ممزقة ومهترئة • كتبت بخط
معتاد مستعجل •

٧١ ق ٢٤ - ٣١ س ١٩ × ١٤,٥ سم
الرقم ٦٤٢٩

كناش

المؤلف : مجهول

وجاء في آخر ورقة منه ذكر لحفيده واسمه ابراهيم بيك سنة ١٢٢٠
أوله : « مجموعة مستعذبة

حديث شريف : رضى الرب في رضى الوالدين وسخطه في سخطهما •
حديث شريف : القناعة مال لا ينفد •

غيره : طاعة الله طاعة الوالد ، ومعصية الله معصيته •

حديث شريف : كفارة الذنب الندامة ، ولو لم تذنبوا لأتى الله
بقوم يذنبون ليغفر لهم •

غيره : دعاء الوالد لولده كدعاء النبي لأمه » •

آخره : « • • وأبقى النائب المذكور نائباً ومعه ربيبه وليجده (٤)
على رضا وبجد ، وصهره السيد ابراهيم أفندي بن المرحوم سمعى ؟
زاده سيد عبد الله أفندي القاضي السابق •

ثم في غرة محرم سنة ١٢٢٠ وجهت الشام لإبراهيم بيك حفيدي ،
وغرق بالبحر وخرج منه ، ودخل الشام عرياناً ، ثم جبر الحاله فلوه
بسحرم وصفر وربيع الأول » •

المحتوى :

- ١ - أحاديث متنوعة •
 - ٢ - أشعار متنوعة •
 - ٣ - نبذة منتخبة من النجم الزاهر في شيم الملك الظاهر •
 - ٤ - أخلاقيات من كتاب الجواهر : حسن الخلق ، التواضع ، الغفور ، الشفقة ، النكرم ، الحزم ، التدبير ، العدل • ومن كتاب التوبة في إحياء العلوم •
 - ٥ - صور وصايا •
 - ٦ - فوائد صحية وعلاجات •
 - ٧ - قصص وحكايات •
 - ٨ - من تولى الوزارة وإمارة الحاج الشريف بدمشق من سنة ١١٠٠ وما بعد •
 - ٩ - من تولى القضاء من سنة ١١٠٠ وما بعد •
- وغير ذلك

على النسخة تملك باسم إبراهيم خليل بن محمد عطاء الله الأيوبي
الأفصاري ، وآخر باسم أحمد بن محمد عطاء الله الأيوبي سنة ١٢٨٥

١٢٢ ق ٢٥ س ١٢ × ١٧,٥ سم

الرقم ٤٤١٩

كناشن

المؤلف : مجهول

أواه : « للصدر بن الوكيل

ان كان شرع هواك أطلق مدمعي فوكيل صبري عاجز عن حبه
أو كان منك الطرف أسهر ناظري فلكل شيء آفة من جنسه »

آخره : « للقاضي أبي محمد عبد الوهاب البغدادي الفقيه : ...

فقات قصاص يشهد العقل أنه على كبد الجاني الذم من الشهد
فبات يميني وهي هيسان خصرها وبات يساري وهي واسطة العقد
فقات ألم أخبر بأنك زاهد فقلت نعم مازلت أزهدني الزهد»

المحتوى :

١ - أشعار متنوعة بعضها مؤرخ سنة ١٢٧٩ وبعضها لأحمد

البربر .

٢ - الباب الخامس والعشرون في الباء من مطالع البدر .

٣ - تراجم :

- عمر بن مسعود سراج الدين الحلبي الكتاني .

- قيس بن ذريح الكتاني صاحب لبني .

- قيس بن الملوح مجنون ليلي .

- علية بنت المهدي العباسية .

— علي بن عثمان بن علي بن سلمان السليماني الأربلي الصوفي
الشاعر .

— علي بن الحسين بن هندو أبو الفرج .

الكناش ضمن مجموع يضم أشعاراً مختارة ورسائل . كتب
بخط قريب من الخط الفارسي . كتبه عبد القادر الملك بن شاكر بن
محمد بين سنتي ١٢٦٤ و ١٢٦٧ كما جاء في الورقتين ٣٦ ب و ٥١ ب .

(٦٩ — ٨٨) ق ٢٠ س ٢٨ م ٢٣×١٥,٥ سم

الرقم ٨٧٧٢

كناش

المؤلف : مجهول

فيه أدعية وأشعار وقصص عن فصحاء النساء وقصائد شعرية

أوله : « روي عن ثابت البناني قال : كنت عند ابن مالك فقدم
عليه ابن اه من غزاة فسأله ، ثم قال : ألا أخبرك عن صاحبنا فلان ؛
قال : بينما نحن في غزاتنا قائلين إذ ثار وهو يقول : وا أهلاه وا أهلاه !!
فشرفا إليه وطننا أن عارضاً عرض له »

آخره : « غيره :

إن الكريم إذا شابت عبيدهم في رقههم عتقوهم عتق أحرار
وأنت يا خالتي أولى بذا كرماً قد شبت في الرق فاعتقني من النار»

كتب الكناش سنة ١٠٩٦ على يد محمود بن مصطفى ، كما جاء
في الورقة ١٥١ ب

أثرت الرطوبة على الأوراق • كتب الكناش بخط نسخ واضح
ورؤوس الفقر والعبارات بالحمرة •

وعلى الغلاف تملك باسم محمد عبد المجيد الدوماني سنة ١٣٠٠
وآخر في الورقة ٩١ ب باسم حزين بن علي سنة ١٠٩٧

(٦٦ ب - ١٧١) ١٠٦ ق ١٨ س ١٩×١٣,٥ سم

الرقم ٣٩٥٠

كناش

لمحمد هبة الله بن محمد بن يحيى التاجي (١) المتوفى سنة ١٢٢٤ هـ

م ١٨٠٩/

أوله : « للشيخ أحمد الكردي مادحاً بها الجد يحيى أفندي

التاجي :

إلى أين يا حادي النياق تراميها

رويداً فهذي رامة ومغانيها

رياض كمفتنرّ الثغور أفيقة

وماء كمسول الرياض بواديها

آخره : « ... »

سقى الله أرضاً بنور وجهك شمها

وحياً بلاداً أنت في أفتحها بدر

(١) ترجمته في معجم المؤلفين ٣١٠/١١ ، ٩٠/١٢ ، ١٤٤/١٣ ، ٤١٧ ،
وهدية العارفين ٣٥٦/٢

وروى بقاعاً جود كمك غيئها

فني كل قطر من نذاك بها قطر»

- المحتوى : أشعار لسعيد السمان - رسائل - خطبة نكاح -
عرض حال - تاريخ وحوادث تاريخية بين سنتي ١١٨٧ و ١٢٠٥ -
تضاميس - رسالتا أبي بكر وعمر إلى أبي عبيدة
والكناش بخط مؤلفه ، وهو قريب من الفارسي .

٥٥ ق ١٩ - ٢٥ س ١٨×١٢,٥ سم

الرقم ٤٦٠٣

كناشن (١)

المؤلف : مجهول

أوله : »

مجموعنا غالي الثمن وقد حوى من كل فن
جمعه وقت الصبا فجاء مجموعاً حسن

غيره

ومجموعاً إذا كثرت همومي تفرقها مطالعتي إليه »

آخره : « . . . وحكي . وقال أبو نواس : مررت بمعلم وبين
يديه صبي وهو يضربه ضرباً مؤلماً . فقلت له : يا معلم ما ذنبه ؟ قال : والله

(١) ذكر في فهرس الشعر ٣٦

ما له ذنب ، ولكن أضربه قبل أن يذنب حتى لا يذنب • فقلت : تبارك
الله على قلة عقلك » •

— نسخة عادية سقيمة مكتوبة بخطوط معتادة مختلفة

٣٧ ق ٦ - ٢٥ س ١٥ × ٢٠,٥ سم

الرقم ٧٤٨٥

كناش

المؤلف : مجهول

يحتوي على فوائد طبية وأدعية وأشعار ...

أوله : « دعاء السنة العتيقة :

اللهم ما عملت في هذه السنة مما نهيتني عنه ولم ترضه ولم تنسه •
حلمت عليّ بعد جرأتي على معصيتك ، فأسألك أن تتوب عليّ
منه ، وما عملت فيها من عمل ترضاه ، ووعدتني عليه الثواب فأسألك
أن تقبله مني ولا تقطع رجائي منك يا كريم يا كريم •

دعاء السنة الجديدة ... »

آخره : « فائدة طبية :

اتفق حكماء الفرس والهند والروم على أن جميع الأمراض تتولد
من ثلاثة أشياء : كثرة الجماع وقلة النوم بالليل وكثرة النوم بالنهار
واحتباس البول وأكل الطعام على الشبع وشرب الماء بالليل ... »

كتب الكناش بخطوط سيئة مختلفة • وبعض الصفحات مكتوبة
طولاً وعرضاً •

ويظهر أن جامعه من العامة .

٢٣ ق ٢٠ س ٢٠,٥×١٥ سم

الرقم ٥٢٨٩

كناش

المؤلف : مجهول

وفيه أشعار لابن نباتة جمال الدين وللذهبي والصفدي والمعري
وابن النحاس وأبي حيان وأبي بكر الطوسي والمتنبي وابن المرحل .
وفيه حكاية عن الرشيد ورسالتان للباعوني وموشح .

أوله : « لغز في زناد للشافعي :

ما زوجة واقعها بعلها عند حلول الليل في المنزل
فصرخت وهو على ظهرها وفرخت من قبل أن ينزل

لغز في اسم يوسف . . . »

آخره : « فائدة :

سئل العبادي عن قوله تعالى :

قال لن تراني ، فقال :

وما ضلّ عني أنه لي مبغض وما كان قتلي في الهوى بمراده
ولكن رأيت أن الدنو يزيدني غراماً فأحيا مهجتي بعباده »

نسخة مكتوبة بخط نسخ مقروء .

وهي قطعة من كناش مخرومة الأول والآخ ولا غلاف لها .

ق ٦ س ٢٢ ١٨×١٤ سم

الرقم ٤٦٠١

كناش أدب

المؤلف : مجهول

أوله : « أي قد أضمرت ما قلت شوقاً إلى أهلك وكان ذلك داء
لك فاستشفيت منه بأن فارقت عضد الدولة ، ومفارقة ذلك أيضاً أعظم
من داء شوقك إلى أهلك فكأنك تداويت من فراقه بما هو أقتل لك
من مكابدة الشوق إلى أهلك ، وهذا شبيه قول النبي صلى الله عليه
وسلم : كفى بالسلامة داء . وقول حميد بن ثور : وحسبك داء أن
تصح وتسلما . . . »

آخره : « أبيات علي بن الجهم :

لو قيل لي تملك الدنيا بما رجبت
ولا تكون أديباً تعرف الأدبا
لقلت لا أبتغي هذا بهذا بدلاً
ولا أريد به مالاً ولا ثوباً
لجلسة مع أديب في مذاكرة
تنفي بها الهم أو تستجلب الطربا

أشهى إلي من الدنيا بما جمعت
ومثلها فضة أو مثلها ذهباً

هذا آخر ما تيسر سلكه في سلاسل هذه السطور من منظوم
ومشور . كان الفراغ من تعليقها في سنة ١٠٤١ «

الخط دقيق جميل ومشكول ، الصفحات والآيات بخاصة مؤطرة
بالحمره .

الأوراق الست الأولى مخرومة ومرممة وسقط أجزاء منها .
وللكناش بعد ذلك تنمة كتب قسم منها بخط مشابه لبقية النسخة ،
وقسم مكتوب بخط فارسي جميل ، ويمتد ذلك من الورقة ٣٣٤ الى
الورقة ٣٤٤ وهو آخر الكناش .

سقطت بعض الأوراق من ٣٣٨ الى ٣٤٣

كتب على ورقة ملحقة بورقة الغلاف وبمداد حديث مانصه : «جامع
الكناش تلميذ الشيخ أبو الوفا العرضي شيخ الإسلام . وفا العرضي
وأبو بكر الصائغ» .

ملاحظ :

١ - يتألف الكتاب من عدة أقسام :

- قسم فيه تراجم لشعراء من عصور مختلفة ؛ منهم المشهور
ومنهم غير ذلك . آخرهم ابن حيدرة المتوفى سنة ٧٧٠ ، نسج فيه على
طريقة ابن قتيبة في الشعر والشعراء .

- وقسم فيه قصائد طوال بذاتها ، منها مثلاً البرذونيات
والفيليات ، وأرجوزة ابن دكن وغير ذلك .

— في التاريخ : ينقل عن تاريخ العتبي ، ومعركة الجمل ،
وصفين ••

— وفيه أمثال مع شرحها •

— وذكر البلاد وما تؤثر في طبائع سكانها •

— الأهرام •

٢ — ينقل عن عدة كتب :

العمدة — الانموذج لابن رشيقي — كتاب الذهبي — كتاب ابن
خلكان — كتاب ابن خرداذبه — الخريدة — تاريخ الطبري — تاريخ
العتبي — كتاب أبي الفرج •

المحتوى :

المتنبي ، أبو تمام ٩ ب ، ابن الرومي ١٠ ب ، الفرزدق ١١ أ ،
الأخطل ١٢ أ ، أبو ذؤيب خويلد بن خالد الهذلي ١٦ أ ، حسان بن
ثابت ١٦ ب ، الخنساء ١٨ أ ، عبد الله بن الحجاج ٢٠ ب ، سديف بن
ميمون المكي ٢١ ب ، متمم بن نويرة ٢٢ ب العنبري الأصبهاني ٢٣ ب ،
ربيعة الرقي ٢٤ أ ، علي بن جبلة العكوك ٢٥ ب ، عوف بن محلم
الشيبياني ٢٦ ب ، محمد بن وهيب ٢٨ أ ، بشار بن برد ٢٨ ب ، أبو
دلامة ٣٠ ب ، أبو حيان ٣٢ أ ، موعظة ٣٢ ب ، عضد الدولة أبو شجاع
فنا خسرو بن ركن الدولة ٣٤ أ ، الملهلي أبو محمد الحسن بن محمد
٣٤ ب ، ابن العميد أبو الفضل محمد بن الحسين ٣٥ ب ، أبو الفتح
ذو الكفائيتين علي بن محمد ٣٩ ب ، الصاحب أبو القاسم إسماعيل بن
عباد ٤١ أ ، الأمثال ٤٣ ب ، من كلام الحكماء ٥٠ ب •

غرر القصائد ٥٤ ب : تائية ابن المعتز ، بائية أبي فراس ، وقصائد
 أخرى لأبي فراس ، بائية المتنبي ، عود الى أخبار المتنبي ، ذو
 الرمة ٦١ أ ، جرير ٦١ ب ، قصيدة عمورية ٦١ ب ، قصيدتان للشهابي
 محمود ٦٣ ب ، الرمادي ٦٥ أ ، أبو القاسم محمد بن ابراهيم بن هاني
 الأندلسي ٦٦ أ ، مقصورة ابن ذريرد ٧٤ ب ، وأبيات أخرى لابن ذريرد ،
 الأسعد بن بليطحة ٨٥ أ ، ابن خفاجة ٨٥ ب ، أبو محمد عبد الجليل بن
 وهبون المرسي ٨٣ ب ، أبو بكر العراقي ٨٤ ب ، ابن شرف القيرواني
 ٨٦ أ ، أبو جعفر الأعمى ٨٨ أ ، أبو القاسم العطار ٩٥ أ ، الوزير أبو
 عامر بن أبي عيشون ٩١ أ ، أبو الحسن حكيم بن محمد غلام البكري
 ٩٢ أ ، أبو عبد الله بن الفخار ٩٢ ب ، الفقيه القاضي أبو الفضل بن
 الأعلم ، أبو بكر بن العربي ٩٤ أ ، أبو محمد عبد الله بن السيد
 البطليوسي ٩٤ ب ، أبو الوليد سليمان بن خلف الباجي ٩٥ ب ، أبو
 مروان بن سراج ٩٧ أ ، أبو عمر يوسف بن عبد الله بن عبد البر ٩٧ أ ،
 أبو الوليد يونس بن عبد الله بن محمد بن مغيث ٩٧ ب ، أبو محمد عبد
 الله بن محمد بن يوسف المعروف بابن الفرضي ٩٧ ب ، أبو محمد علي
 ابن أحمد بن سعيد بن حازم ٩٨ أ ، أبو عمر أحمد بن محمد بن عبد
 ربه بن حبيب ٩٨ ب ، أبو عبد الله محمد بن أبي زمنين الالبيري ، أبو
 عبد الله محمد بن عائشة ٩٩ ب ، المعتمد على الله ١٠٥ ب ، ابن عبدون
 ١٠٣ أ ، ابن زيدون ١٠٣ ب ، ذو الوزارتين ابن عمار ١٠٨ أ ، ابن لبون
 ١٠٩ أ ، صردر ١٠٩ ب ، ابن حيوس ١١٧ أ ، محمد بن طرخان ١١٧ ب
 ابن طباطبا وابن المستوفى الاربلي ١١٨ أ ، أسامة بن مرشد ١٨٨ ب ،
 شرف الدولة مسلم بن قريش ١٢٥ أ ، ابن تقيش ١٢١ ب ، ابن خفاجة
 وابن مسهر ١٢٢ ب ٥٥٥٥

وتراجم كثيرة ، منها لأبي العلاء ، والصاحب ، والشريف الرضي ،
 والبحري ، وأبي نواس ، ورؤبة ، وأبي النجم العجلي ، وابن البواب ،
 وياقوت المستعصي ت ٦٨٩ ، والخالدين ، والخوازمي ، وبديع
 الزمان الهمداني ، وابن الطثرية ، وابن منير الطرابلسي ت ٥٤٨ ، والبهاء
 زهير ت ٦٥٦ ، وديك الجن ، وابن الساعاتي ت ٦٦٤ ، وابن الفارض ،
 والشيخ محيي الدين بن عربي ، وياقوت الرومي ت ٦٢٢ ، وابن الوكيل
 ت ٧١٠ ، وابن حيدرة ت ٧٧٠ وابن النبيه وصفي الدين الحلبي
 (١ - ٣٣٣) ٣٣٣ ق ٣٥ س ٢٠,٥٨٨ سم
 الرقم ٤٤٣٩

كناش أدب

لأحد أبناء القرن الثاني عشر ، ولعله لمحمد السليمي إذ جاء في
 الورقة ١٧٥ ب : ولكتابه محمد السليمي .

أوله : « هذه نبذة التقطتها من كتاب اللطف واللطائف للأستاذ
 أبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي النيسابوري
 تغمده الله برحمته من الباب الثاني عشر في لطائف الشعراء نظماً .

أبو نواس : كان سفيان بن عيينة على زهده وورعه وعلمه من أولع
 الناس بشعره »

آخره : « »

تحمل ما استطعت من الخطايا ولا تحوج لنفسك بالمشقه
 إذا كان الحساب على كريم فما استوفى كريم قط حقه

آخر دعائه صلى الله عليه وسلم : اللهم اغفر لي وارحمني والحقني
بالرفيق الأعلى سبحان رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين
والحمد لله رب العالمين .

خاتمة في ألفاظ الصلاة على خاتم النبيين عليه الصلاة والسلام ،
وأفضلها عقيب التشهد» .

المحتوى :

— نبذة من اللطف واللطائف — نبذة من يتيمة الدهر — أشعار
لابن ظافر ، ومحب الدين بن التقوى ، وابن القطان ، والحيص بيص .
لامية المعجم . إسماعيل الحجازي . الصفي الحلي . حسام الحاجري .
البهاء زهير . أبو فواس . محمد بن هلال . محمد الدفاني . ابن الدراد
عبد الحي السليمي . العناياتي . الإمام علي . ابن سناء الملك .
الصفدي . الفيومي . حسن البوريني . الوأواء الدمشقي .

وتخميس للحاجري ولأسعد أفندي شيخ الإسلام وللقاضي
الجوهري ولعبد اللطيف المنتقاري ، وللقاضي الفاضل ولابن قزمان
ولمحمد السليمي .

وفيه أدعية ووصفات ولوحة خط .

وفيه أيضاً تراجم : أحمد بن عبد الدايم ت ٦٨٨ / أحمد بن عبد
الرحمن الشيرازي ت ٤٠٧ / أحمد بن عبد الرحمن الخولاني يحيى بن
منصور بن الجراح / بقية تراجم أحمدية . . .

وفي الكناش قول من الكتب : اللطف واللطائف للشعالبي ، ويتيمة
الدهر ، والإيجاز في الألفاظ لابن الوردي ، ووفيات الأعيان ، وحياة
الحيوان .

• كتب الكناش بخط معتاد مستعجل •

(١٢٦ - ١٨٢) ق ٥٧ س ٢٠ ٢٠×١٢,٥ سم

الرقم ٥٠٧٨

كناش في الأدب وخلافه

المؤلف : مجهول

يضم أشعاراً متنوعة لشعراء مختلفين ، بعضهم من العصور
العباسية •

ولكاتبه نظم فيه كثير •

أوله : « كان بعض البخلاء إذا وقع الدرهم في يده يخاطبه ويقول
له : أنت عقلي وديني وصلاتي وصيامي وجامع شملي وقرّة عيني وأنسي
وقوتي وعدتي وعسادي • ثم يقول له : أهلاً وسهلاً بك من قادم كنت
الى وجهك مشتاقاً ، ثم يقول : يا نور عيني وحبيب قلبي ، قد صرت الى
من يصونك ويعرف قدرك ويعظم حقدك ويشفق عليك ، وكيف لاتكون
كذلك وأنت تعظم المقدار وتعمّر الديار وترفع الذكر وتعلي القدر
وتؤنس من الوحشة • ثم يطرحه في الكيس ••• » •

آخره : « ••• »

خوالد ما حدا ليل نهاراً وما حسن الصبا لأخي الشباب
وهن اذا وسمت لهن قوماً كأطواق الحمام في الرقاب
وهن إذا أقمت مسافرات تهادها الرواة مع الركاب «

- نسخة حديثة كتبت بخط معتاد مستعجل .
- المؤلف مجهول وكذا الناسخ وتاريخ النسخ .
- نظر فيه محمد رشيد بن عبد الغني النابلسي سنة ١٢٥٣

٧١ ق ١٥ س ١٥×١١ سم

الرقم ٨٨٢٢

كناش خليل الرومي (١)

وهو لخليل بن مصطفى بن أحمد الرومي (٢) الدمشقي المتوفى سنة ١٢٢٠ هـ

ويتألف من:

- ديوانه (١ - ٨٢) ق
- الموشحات السبع المسميات بالكواكب السيارة (٨٣ - ١٠١) ق .

— منوعات شعرية لشعراء مختلفين آخرهم موتاً في القرن الثاني عشر الهجري (١٠٢ - ١٦٩) ق

أوله : « اللهم ألهمني الحمد على ما علّمت والشكر على ما أوليت وأنعمت . اللهم كما علّمتني ما لم أكن أعلم فوفقني لطاعتك التي أنجو بها من عذابك ... وبعد ... هذا ما مدحت به سيد البشر والشفيع غداً في المحشر ... »

(١) انظر فهرس الشعر ١٤ ، ١٤٣ ، ٤٠٠ ،

(٢) انظر الأعلام ٢/٣٧٠ ومجلة المجمع العلمي بدمشق ٦/٣٦٨

حرف الهمزة

دور

بمديح خير الخلق طه أبدأ وبوصفه من كل داء أبرأ ٠٠»

آخره: «وله (أي للسمان):

إذا ما امرؤ وافاك في حل مشكل

من العلم لا تعجل وزاوله بالفكر

وليس معيباً قول من أدنى الورى

فقد قيل نصف العلم قولك لا أدري»

— على هوامش المنوعات الشعرية كثير من الأبيات لشعراء

مختلفين •

— وعلى صفحة الغلاف تفریط لأحمد البرير لهذا الديوان •

— وهناك تملك باسم محمد بن أحمد وآخر باسم سعدي بن

حسن سعدي •

النسخة حديثة جيدة • كتبت بخط نسخ معتاد مقروء •

١٦٩ ق ١٧ س ٢٠,٥X١٤,٥ سم

الرقم ٤١٦٧

كنز الأسماء في علم المعنى (١)

تأليف قطب الدين محمد بن علاء الدين علي المكي (٢) الحنفي
المتوفى سنة ٩٨٨ هـ / ١٥٨٠ م .

وعلى هذا الكتاب شرح لعبد المعين بن أحمد الشهير بابن البكا
البلخي ، سماه « الطراز الأسمى على كنز المعنى (٣) » أتمه سنة ٩٩٣

أوله : « أول ما ينطق به اللسان آخر دعوى ساكني الجنان ، وما
بالقلب من حمد لإله لا مبدأ لألوهيته مدى الأزمان ... أما بعد فلما
كان للأدب طرائق طرائف ، وأساليب ظرائف ، تتفنن الأذهان في
استخراج عجائبها ، وتخترع الأفكار في كل زمان نوعاً من غرائب
رغائبها ، استخراج طائفة من أدباء العجم فتأ سموه المعنى ... وألقوا
فيه التأليف وصنفوا فيه التصانيف ، وتسلق عليه بعض أدباء العرب
في هذا العصر ... وكنت نظمت بأمره طرفاً من ذلك مع من نظم
فيه ، وجمعت من نظمي ونظم أترابي ومشايخي في أيام الطلب حصة
وافرة من المعميات وقطعاً كالروض المحفوف بأزهار النبات ... وجمعتها
في هذه الأوزاق ... وأدرجتها في ضمن قواعد أخذتها من كتب أهل
هذا الفن مع نبد من المحو والاثبات ... » .

(١) كشف الظنون ١٥١٣ والأعلام

(٢) ترجمته في معجم المؤلفين ٤٧/١٢ والأعلام ٦/٦ وبروكلمان ٢ : ٥٠٠
وذيله ٢ : ٥١٤ واسمه في الأعلام « محمد بن أحمد بن محمد بن قاضي
خان النهروالي ، قطب الدين الحنفي »

(٣) منه نسختان في المكتبة الظاهرية ، انظرهما في هذا الفهرس .

آخره: «.....»

قد رميتم عشاقكم بالتجني ليروموا عن الغرام بديلا
وكسرتهم قلوبهم ليحولوا هل رأيتم بكسرها تحويلا

أردت أن هل تحوي لفظ لا بعمل التحليل ، وأردت بكسرها بعمل
التحليل أن تكون الهاء مكسورة وهو عمل التذييل .

وهذا آخر ما تذكرته من المعينات واستخلصته من أيدي التمزق
والشتات ، فظفرت به وقيدته في هذه الورقات ..

وختامه في مستهل المحرم صبيحة السبت المبارك افتتح ثالث
الثامن من العقد الثاني بعد إكمال العقد الثالث من سني الهجرة الشريفة
النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام ...

تم بعون الله في سابع شهر ذي الحجة الحرام من شهور سنة
١٠٩٩ هـ .

الخط معتاد جميل . بعض الكلمات بالحرمة .

في الورقة الأولى : حازت في نوبة المذنب الفقير كاتبه الحقير محمد
ومن المرحوم السيد عبد المحسن الموقع .. بالشراء الشرعي من الشيخ
محمد العطار .. في ١٨ ج سنة ٢٨١

١٣ ق ٢٣ س ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم

الرقم ٤٠٩٤

نسخة ثانية

أولها وآخرها كالسابقة .

وهي نسخة مكتوبة بخط حديث معتاد على يد محمد عارف بن أحمد المنير ، نقلها عن نسخة مكتوبة سنة ٩٩٩ وقد صحح بعض أغلاطها وما فيها من تصحيف ، ووشحها ببعض التعليقات .

١٤ ق ٢٧ س ٢٠,٥×١٣ سم

الرقم ١٠٩٣٠

نسخة ثالثة

أولها وآخرها كالنسخة الأولى

نسخة مأروضة ، ولكن لم يضر ذلك بالكلمات . رؤوس العبارات بالحمرة .

نجزت سنة ١١٩٣ هـ على يد محمد كمال الدين بن مصطفى الصديقي الحسيني الخلوتي النقشبندي في محروسة اسلامبول

٢٨ ق ٢٣ س ٢٠,٥×١٥ سم

الرقم ٦٩٠٦

الكنز المدفون والفلك المشحون (١) (ط)

تأليف يونس المالكي من أبناء القرن الثامن (٢)

أوله : « الحمد لله رب العالمين وصلواته على خير خلقه محمد

(١) الكشف ١٥١٩/٢ وايضاح المكنون ٢٨٧/٢ ومعجم المطبوعات ١٠/١ و ١٩٦٠/٢ وقد نسب الى السيوطي .

(٢) ترجمته في بروكلمان ٢ : ٩٠ (٧٥) وذيله ٢ : ٨١ والأعلام ٣٤٧/٩ ومعجم المؤلفين ١٣ / ٣٥٠ / ومعجم سركيس ١٩٦٠/٢

أشرف المرسلين وعلى آله وصحبه الطيبين الطاهرين، والتابعين لهم بإحسان إلى
يوم الدين • أما بعد فقد جمعت ما تضمنه هذا المجموع من فوائد
وغيرها لئتنزه بها الناظر وينشرح برؤيتها الخاطر، وسميته الكنز المدفون
والفلك المشحون • والله أسأل ألا يخلي مطالعته من فائدة •••» •

آخره: «•••»

يرام شرك مني وصور حبك فني
وقصد ضدك أني يقال ذلك عني

تم المجموع المبارك ••• في تاريخ التاسع عشرين من شهر رمضان
المعظم •••• من شهور سنة ثلاث وستين وثمانمائة •• على يد •• محمد
ابن محمد بن عبد الله بن عبد الله بن سابور بن اسماعيل الدميري ••» •

ملاحظ:

١ — نسخة جيدة كتبت بخط نسخ مقروء • رؤوس العبارات
بالحمره •

٢ — نظر فيه محمود عظمي بن المرحوم محمد حافظ عظمي •

٣ — أوقفه محمد باشا سنة ١١٩٠

٤ — تملكه درويش بن أبي الخير المؤذن •

٥ — عليه مطالعة لمصطفى عظم زاده •

٦ — ومطالعة محمد علي العظمي سنة ١٢٦٥

- ٧ - وتملك ل عب ٠٠ ابن عبد القادر الكيلاني ١١٥١
 ٨ - وتملك سنة ١١٨٨
 ٩ - ذكرت سنة ٧٠٩ في الورقة ١٥٢ ب وسنة ٧٣٤ في الورقة
 ١٥٣ ب ٠

المحتوى :

- مقامة العشاق لابن عفيف التلمساني ا ب
 - فوائد ووصية ا٦
 - العقيدة المسماة بالمرشدة ١٧ ب
 - ما لم ينقط أو يقرأ مقلوباً وتظم أبحر الشعر وأسماء الطيور
 وأنغام الموسيقى ، والقوافي وزحاف الشعر والغاز ٠
 - فوائد في القرآن ا٢٦
 - فوائد ٣٣ ب
 - نسخة كتاب من نائب الشام الى نائب حلب ا٨١
 - فوائد ا٨٢
 - فصل من إنشاء السيد شهاب الدين الحسيني وغيره ١٠٢ ا
 - فوائد ١٠٦ ب
 - من حكايات محمد بن داود الرقي ١١٨ ا
 - أسماء الجبال والأنهار والعيون والآبار والجزائر ١٢١ ا
 - فوائد عامة وفوائد من اللغة ١٣٦ ا

— القصيدة المزوجة لمدرک الشیبانی ۱۵۴ ب

۱۵۶ ق ۲۵ س ۲۵×۱۷ سم

الرقم ۳۱۸۰ أدب ۹

★ ★ ★

حرف اللام

لب الألباب ونزهة الأحباب و طرف الأبواب

تأليف أبي الحسن أحمد بن محمد بن إبراهيم الأشعري (٤) .
أوله : « الحمد لله الذي عمنا بالإتمام وخصنا بالإكرام وفضلنا
على كثير من خلقه با . . . والافهام ، وأكرمنا بالافهام وشرقنا بمحمد
سيد الأنام وسراج الظلام نبي الرحمة وكاشف الغمة وشفيع الأمة . . . » .
آخره : « ثم أخذت الخلل فأعادته الى مكانه ، ثم أومت بيدها
الى الهوى فإذا هي مملوءة دراهم ، فقالت : خذ الدراهم .
تم ذلك بحمد الله وعونه وحسن توفيقه . وأظنه ساقط من
الكتاب أربع حكايات ، لأنه ضمن كل باب عشر حكايات ، وفي هذا
الباب الأخير لم نجد في النسخة هذه غير ست حكايات فليعلم ذلك . . .
وكان الفراغ منه بعد العشاء الآخرة ليلة الأحد ليلة أربع
وعشرون (٤) يوماً من شهر الله الاصب رجب سنة ٩٦ بخط مالكة الفقير
الى كرمه هادي بن سعيد بن عبد الله عرف بالدلال . . . » .

المحتوى :

- الباب الأول : في الكرم وحسن الأخلاق والشيم
- الباب الثاني : في العلم والآداب والعطف والحلم
- الباب الثالث : في الشجاعة والجلد والبراعة
- الباب الرابع : في الفصاحة : في الخطاب والرد والجواب
- الباب الخامس : في التلطف والسؤال والتلصص والاحتيال
- الباب السادس : في حكايات الشعراء مع الأمراء
- الباب السابع : في حكايات العشاق وكل صب مشتاق
- الباب الثامن : في أخبار النساء مع فنون شتى
- الباب التاسع : في أخبار مشورة وروايات مأثورة
- الباب العاشر : في حكايات الصالحين والزهاد والسائحين
- النسخة في حالة وسط ، والورقة الأولى مهترئة
- كتبت بخط نسخ مقروء والعناوين بالحمرة
- ألحق النسخ في آخر الكتاب حكاية من كتاب « روض الرياحين »
لليافعي ، بمقدار ورقة واحدة
- وعليها تملك لعبد المنان بلا تاريخ

١٣١ ق ١٦ س ٢٠,٥×١٥ سم

الرقم ٧٦١٩

لذة السمع في المناظرة بين السلاف والشمع

المؤلف : مجهول

أوله : « حكى المفرم العاشق عن المحب الصادق قال : كنت مذ
نشأت شديد الكلف بالرياح ، زائد الشغف بالملاح ، لأأخلو من المحبة
والغرام ، ولا أقطع دياجي الظلام الا بالمدام . فبينما أنا في بعض
الليالي مشتغل بحالي اذ زارتني من شغلت^٥ بالي وهيجت بلبالي
وجعلت جسدي كالطلل البالي فأنشدت :

فتاقيفار البدر من حسن وجهها وشمس الضحى تخفى لفرط جمالها . . . »

آخره : « . . . »

فياله من مجلس طاب لي فيه حديث الشمع والخمر
كلاهما أظهر في وصفه محاسناً جلت عن الحصر
أوساق ماراق لنا سمعه من مبدعات النظم والنشر
ولم نزل في لذة جمعت بين رضى المحبوب والبشر

تمت المناظرة بحمد الله وعونه »

كتبت بخط معتاد ورؤوس العبارات بالحمرة .

والنسخة ضمن مجموع في الأدب مكتوب سنة ١١٠١ على يد علي
ابن أحمد الشهير بالمعترف . ويضم المجموع أيضاً :

١ - شرح الغرام في شرح الغلام (١ - ٩) ق

٢ - تراجم لبعض الشعراء (١٠ - ١٥) ق

١٦ - ١٨) ق ٣ (١٦ - ١٨) ق ٢٥ س

٢٠٠١٤ سم

الرقم ٤٠٩٦

لذة السمع في وصف الدمع (١)

تأليف خليل بن أيك بن عبد الله صلاح الدين الصفدي (٢)
المتوفى سنة ٧٦٤ هـ / ١٣٦٣ م

أوله : « الحمد لله الذي جعلني ممن سما بالعلم وسمح ، وصحا
من سكرة الجهل وصلح ، وملا علمه ملاء الأدب بالملح وبعد فإني
لما رأيت الشعراء قد أطبوا في ذكر الدمع وبالغوا في وصفه ضمن الرثاء
والنسيب ، وتفننوا في أوصافه وسلكوا في تشبيهه طرقاً متشعبة
واستعملوا فيه ضروباً مختلفة (٦ ب) أحببت أن أجمع في ذلك
ما يكون لمن نظر فيه حديقة غضة الجنى ، جامعة المنى ، ساطعة السنى ،
يلذ قطافها »

آخره : « أبو تمام :

ربى شفت ربح الصبأ لرياضها
إلى المزن حتى جادها وهنوها مع
وكان سحاب الغر غين تحتها
حيباً فما ترقا لهن مدامع

قد تم كتاب لذة السمع في وصف الدمع للمرحوم الشيخ صلاح
الدين الصفدي على يد كاتبه محمود محمد المصري في قرية
بيروود سنة ١٣٢١ »

(١) كشف الظنون ٢ / ١٥٤٨ .

(٢) ترجمته في بروكلمان ٢ : ٣١ وذيله ٢ : ٢٧ والأعلام ٢ / ٣٦٤ ومعجم
المؤلفين ٤ / ١١٤

نسخة حديثة جداً ولكنها جيدة • العناوين وبعض العبارات
مكتوبة بالحرمة •

المحتوى : مقدمتان ونتيجة : في أوان البكاء ، في وجود الراحة
فيه • خزنه في الجفون خوف الرقباء • شاهد الحب • فاضح الأسرار •
غسل العين • نار أو شرار • حجب النظر • أنه دم • أنه عقيق أو مرجان •
الاعتذار لبياضه • أنه نجوم • أنه لؤلؤ • أنه زهر • ادعاء شربه •
ملح أجاج • جريه على الخد وترقرقه • مباكاة الغمام والحمام • سقيا
الديار والمنازل • كثرته وجود العين به • أنه كالنهر • كالبحر • أنه
قرح الجفون وخذد الخدود • أنه أذهب العين • أنه ذوب النفس •
طلبه من الرفاق وعاريته للعشاق • في عدمه وجفافه • الاعتذار عن
البكاء • الاقتضار له • الضحك بدلاً من البكاء • البكاء بدلاً من
الضحك • أنه تبسم • بكاء المحبوب • بكاء العدو وغيره رحمة •
مفردات ما يتعلق به • استعارات البكا لغير الإنسان •

٣٥ ق ٢٠ س ٢١,٥ × ١٦,٥ سم

الرقم ٦٩٦٠

لطائف محاسن الخطاب من ذكر ذوي الألباب

المؤلف : مجهول

وهي رسالة في الأدب والمواظب والتلطف في الخطاب ، ضمنها
أبيات للسهيلي وابن سينا ، ورسالة لابن دحية إلى بعض أصحابه •

أولها : « بسم الله الرحمن الرحيم ... صفة رقعة تكتب إلى الله
سبحانه وتعالى عند كل شدة ، وفي حوائج الدنيا والآخرة ، ويذكر
فيها كل ما يشكوه من الأمور ... »

آخرها : « سئل أمير المؤمنين علي كرم الله وجهه يوماً ، وهو على المنبر يخطب ، عن عدد نصفه وثلثه وربعه وثمانه وخمسه وسبعه ونصف سبعة . . . فهذه جملة جوابك فيما سألت . ثم عاد إلى الخطبة .
تم الكلام على ذلك بعون الله تعالى وحسن تيسيره » .
الخط نسخ جيد . رؤوس الفقر بالحرمة . كتبت الرسالة سنة

٩٣٦

(١١٨ - ١٢٤) ق ٧ س ١٩ م ٢٥ × ١٦،٥ سم

الرقم ٥١٧

اللفظ واللطائف

تأليف عبد الملك بن محمد بن إسماعيل أبي منصور الثعالبي
النيسابوري (١) المتوفى سنة ٤٢٩ هـ / ١٠٣٨ م

أوله : « أما بعد حمد الله . . . والصلاة على رسوله المصطفى . . .
قال أبو منصور . . . : قد ألفت هذه الكلمات للشيخ العميد أبي سهل
الحمدوني رحمه الله تعالى ، وإن كان هو شخص الكمال وفرد الزمان
وغرة المشرق وأمير المنطق ، فلا بد لأهل الأدب وأصحاب الكتب وإن
كانوا منخضسي الدرجات من التقرب بيضاعتهم . . . وقد قيمت على
أثر كتاب البراعة في التكلم على الصناعة بهذا الكتاب . . . وأودعته
منها طرف الظرف وروح الروح وعقود الدر وعقد السحر ثراً وظماً . . . »

(١) ترجمته في بروكلمان ١ : ٢٨٤ وذيله ١ : ٤٩٩ والأعلام ٤ / ٢١١
ومعجم المؤلفين ٦ / ١٨٩

الباب الحادي عشر: في لطائف الشعراء ثراً •

الباب الثاني عشر: في لطائف الشعراء ظمناً •

(١-١٦) ق ٢٥ س ١٨×١٣ سم

للرقم ١١٠٠٥

اللفظ واللطائف (١)

تأليف أبي الفرج جمال الدين عبد الرحمن بن علي بن محمد بن
الجوزي (٢) القرشي المتوفى سنة ٥٩٧ هـ / ١٢٠١ م

أوله: « الحمد لله على نعم لا يحصيها العد ، وصلّى الله على
أشرف من خدمه السعد وعلى أصحابه وتابعيهم ما تيسم البرق وقهقهه
الرعد •

لما كان المراد من المواظ حضور القلب وقع الاختيار بصنوف
التصانيف ونوع الكلام في النظم والنثر ، ثم إن الناس يتفاوتون في
المؤثرات ، فمنهم الجلف الذي لا تفهمه العبارة ، ومنهم الفطن الذي
تكفيه الإشارة ••• »

آخره: « إلهي إنعامك عليّ بالهدى قوئى رجائي في إتمام فضلك ،
وستر كزللمي أعلمني بسعة حلمك • سيدي إن لم أصلح للرضا فأهلني
للعفو ، إن لم أهيأ لسجون الأولياء فلا تحببني في سجون الأعداء ••
أرحم غريقاً ما يسمع استغاثة سواك ، خلص أسيراً ما يملك فكاكه إلا أنت

(١) ذكر في فهرس التصوف ٥٧٦/٢

(٢) ترجمته في الأعلام ٨٩/٤ ومجمع المؤلفين ١٥٧/٥

اعتق رقبة قد رقت جودك ، لا تخيب أملاً طال تعلقه بك ، لانعكس
ظناً قد عوّل على فضلك • يا كريم يا رحيم •

تم الكتاب بحمد الله وعونه وحسن توفيقه وحسبنا الله ونعم
الوكيل» •

يضم الكتاب ٦٨ فصلاً : الأول في التوحيد • الثاني في ذكر
نينا • الثالث في آدم • الرابع حلة الإيمان • الخامس سابقة
القدر ... الخ •

كتب بخط نسخ معتاد من خطوط القرن السابع الهجري •

وعليه تملك لعبد المعطي بن أحمد زوين سنة ١١٧٤ ولمحمد بن
محمد المبارك الحسني الجزائري •

١٢٣ ق ١٧ س ٢١×١٤ سم

الرقم ٥٥٣٥

نسخة أخرى

نسخة قديمة جيدة كتبت سنة ٧٤٦ بقلم أحمد بن عبد الكريم •

نسخة مصححة ومراجعة • كتبت الورقة الأولى بخط حديث •

١٢٤ ق ١٧ س ٢١,٥×١٥ سم

الرقم ٩٧٤٤

لفظ السنبل في أخبار البلب (١)

تأليف يوسف بن حسن بن أحمد بن عبد الهادي الصالحي
المشهور بابن المبرد (٢) المتوفى سنة ٩٠٩ هـ / ١٥٠٣ م

أوله : « الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله
وصحبه وسلم . وبعد ، فهذه نبذة يسيرة في ذكر البلب . أقول : هو
طائر صغير يقال إنه من أنواع العصافير ، ويقال له الكعيب والجميل ،
مصفران ، وهو الشغفر . وقد قيل : إن في القرآن إشارة إليه فقد ذكر
الزمخشري أنه ذكر في تفسير قوله تعالى : وكأين من دابة لا تحمل رزقها
الله يرزقها . . . »

آخره : « وكنت مرة قد شريت أمة فسميتها بلبل وكانت مباركة
دينة جيدة ، فولدت لي ولدي عبد الهادي وبنت (كذا) سميتها عائشة .
ثم إنها توفيت في طاعون سنة ثلاث وثمانين ، وأقامت عندي مدة عشر
سنين لم تخرج من بيتي ، حتى إن أخي تزوج فطلب مني أن تحضر
عرسه فقلت : قولوا لها ، فسئلت في ذلك فامتنعت ، ووكد على ذلك فلم
تسمع وقالت : أأنا حلفت أني ما أخرج من هذا البيت إلا أن أكون ميتة .

ولها في عدم الخروج حكايات كثيرة مختلفة بأمر غريبة ، ولم
تخرج . ومن بعض أخبارها أنها سألتني أن أشتري لها شيئاً من ثياب
الحريري تلبسه في حال العمل ؛ ففي بعض الأيام وأنا في السوق وإذا
. . . عليه فروة سنجاب ثمان وثمانين ، فاشتريتها ، فلما جئتها بها قالت :
ما هذه ؟ قلت : الذي قلت . وأنت ما تقول إن السنجاب حرام ، والله
ما ألبسها ، ردتها . فاغضت وقلت : دعيها أنت . فلما كان بعد ذلك

(١) هدية العارفين ٢/٥٦١

(٢) ترجمته في بروكلمان ٢ : ١٠٨ والأعلام ٩/٢٩٩ ومعجم المؤلفين ١٣/٢٨٩

أجدها قد فتقت الفروة وقالت : الوجه خليه وهنئه الفروة تبعها ، فأخذت الفروة فبعتها باثنين .. وبقي الوجه بلا شيء . فلما كان قبل موتها بعشرة أيام جاءتني بالوجه وقالت : أريد أن تبيع هذا وتشترى لي من ثمنه رطل كنان حتى أغزله بيدي وأبيعه وأعمل منه طعام أطعمه الفقراء .. ويدعون لي فقلت : دعي أنت هذا ، أنا أشتري لك . قالت : لا ، إلا من ثمن هذا ففي ثاني يوم حمت وطعنت وماتت ، فبعناه وعملناه من ثمنه ... وكانت حرة .

ثم إني شريت بعدها أخرى وسميتها لذلك حرام ، أم أولادي بدر الدين حسن ونجم الدين عمر .. ولم نر منها الا الخير جعلها الله مباركة» .

نسخة عليها سماع على المؤلف لبدر الدين حسن وأمه بلبل وعبد الله وعائشة ، وإجازة لهم أن يرووه عنه .

والخطوط بخط مؤلفه المعروف ، وهو خط موصول بلا إعجام تصب قراءته . تركت الأوراق ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٧ فارغة .

(١٦٢ - ١٦٩) ق ٨ س ١٧ ١٨,٥ × ١٣ سم

الرقم ٣١٨٦ دب ٢٥

لقط المرجان في أخبار الجان (١)

تأليف عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي (٢) ، جلال الدين المتوفى سنة ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م

- (١) ذكر الكتاب في كشف الظنون ١٥٦٠ وهدية العارفين ٥٤٢/١ ومنها أخذت نسبة الكتاب الى السيوطي اذ لم يذكر اسم المؤلف في أصل النسخة .
(٢) ترجمته في بروكلمان ٢ : ١٤٣ - ١٥٨ و الأعلام ٧١/٤ ومعجم المؤلفين ١٢٨/٥

يتضمن عدة أبواب وفصول في حقيقة الجان وأصنافهم وتناكحهم
وأثرهم على الإنس وغير ذلك ••

أوله : « الحمد لله العنان المنان والصلاة والسلام على سيدنا محمد
المبعوث الى الإنس والجان • هذا تلخيص كتاب آكام المرجان في أحكام
الجان تأليف القاضي بدر الدين السبكي (١) رحمه الله وسميته لقط
المرجان في أخبار الجان ، لخصته على وجه أرتضيه وأكثرت من الزيادات
فيه •

ذكر وجودهم : قال ابن دريد «•••» •

آخره : « قال : أنا ابليس • فقلنا له : ياملعون من أين • قال وجهي
من الموقف رأيت القوم من كان يذنب خمسين سنة حتى كنت شفيت
صدري منه ، فاليوم أنزل عليه الرحمة ، فلم أصبر على ذلك حتى وضعت
التراب على وجهي وجئت هاهنا أنظر إليهم ليسكن ما بي •

هذا آخر كتاب لقط المرجان في أخبار الجان •••

وكان الفراغ من تحريره في التاسع والعشرون (٩) يوماً خلت من
شهر شعبان المبارك سنة سبعة ومايتان وألف على يد العبد الفقير الى الله
تعالى يوسف بن حسن كبتاوي •

وقد ساعدنا بتحرير ثلاث كرايز الذي هم انتهاء هذا الكتاب
أمين أفندي بن المرحوم الحاج رجب سليمان ••

(١) كذا في الأصل وهو تحريف من الناسخ • واسمه محمد بن عبد الله
الشبلي الدمشقي أبو عبد الله بدر الدين توفي سنة ٧٦٩ هـ وكتابه
« آكام المرجان •• » مطبوع • انظر الكشف ١٤١ والأعلام للزركلي
الطبعة الأخيرة ٦/٢٣٤

نسخة حديثة لكنها جيدة • بدأت الأرضة تغزوها •
عليها تعليقات وتصويبات • وتملك باسم أبي الحسن عبد الفتاح
ابن مصطفى المحمودي الأديب •

١٣٥ ق ٢١ س ٢١×١٤,٥ سم

الرقم ٦٩٢٢

لمح السحر من روح الشعر وروح الشجر (١)

تأليف سعد بن أحمد بن إبراهيم بن ليون التجيبي ، أبي عثمان (٢)
من علماء الأندلس • توفي سنة ٧٥٠ هـ / ١٣٥٠ م •

أوله : « الحمد لله الذي زين بالآداب من اتحلته وكسا روثق
الفصاحة من تهذب به وحصله ••• وبعد فإن الأدب ••• وان كان كتاب
روح الشعر للأديب أبي عبد الله بن الجلاب قد جمع من الأدب عيوناً
وحوى من أعذبه معيناً ••• ليكون ذلك أبقى لجماله ورونقه •• »

آخره : « واجعل الى عفوك وجنتك مصيرنا وما لنا ، وامن علينا
ياجابة ••• دقيق الأوزار ، وقد حظر طوار ؟ والليل والنهار ، وعلمنا
علماً يهدينا ويرغب من الثواب فيما لديك يا أرحم الراحمين •• »

قال الشيخ •• أبو عثمان بن ليون •• انتهى الاختصار •• وذلك
بمدينة المرية حرسها الله تعالى في أواخر رجب الفرد من عام تسعة
وثلاثين وسبعمائة •

(١) الكتاب المذكور في الأعلام للزركلي الطبعة الأخيرة ٨٣/٣ و ٢٢٢/٥
ومنه نسخة في خزانة الرباط •

(٢) ترجمته في بروكلمان الذيل ٢ : ٣٨٠ والأعلام ٨٣/٣ وكحالة ٢١٠/٤

وكان الفراغ منه في أخريات شوال سنة أربع وثمانين مائة على يد
العبد الضعيف . . . محمد بن القاسم بن محمد بن محمد بن أحمد بن
عبد الملك الأنصاري تم السبتي . . . ثم الكتاب بحمد الله . . . » •

— الخط مغربي صعب القراءة •

— والنسخة مهترئة وبخاصة في أولها وآخرها • وبدأت الأرضة
تفروها •

— عليها تملك باسم محمد بن عبد الله الخالدي الجزائري •

المحتوى :

اختصر به كتاب « روح الشعر » لمحمد بن أحمد بن الجلاب
الفهري المتوفى سنة ٦٦٤ هـ واقتصر فيه على عشرين باباً وهي :

١ — باب في فضل الأدب ٢ ب

٢ — باب في الحمد والشكر ٤ ب

٣ — باب في المدح والثناء ٦ أ

٤ — باب في الرثاء ٧ أ

٥ — باب في الهجاء ٨ ب

٦ — باب في النسيب ١٠ ب

٧ — باب في غرر من الآداب ١٣ ب

٨ — باب في الحكم والأمثال ١٦ أ

٩ — باب في التشبيهات ٢٤ أ

١٠ — باب في الهدايا والاستهداء ٢٨ ب

- ١١ - باب في التهتات ٣٠ ب
 ١٢ - باب في الألفاظ ٣١ ب
 ١٣ - باب في آيات افتتحت بها رسائل ٣٦ أ
 ١٤ - باب في المحاورات ٣٩ أ
 ١٥ - باب في التذييلات والتضمينات ٤٣ ب
 ١٦ - باب في شكوى الزمان وتعير الإخوان ٤٩ أ
 ١٧ - باب في ملح من الآداب ٥٠ ب
 ١٨ - باب فيما كتب في الآهات (٤) والأماكن ٥٦ أ
 ١٩ - باب في أشعار الزهد ٥٨ ب
 ٢٠ - باب في شذور من النثر، وهو أربعة فصول :
- أ - في وجيز المكاتبات ٦٠ أ
 ب - في بليغ التوقعات ٦١ أ
 ح - في التصحيقات والألفاظ ٦٢ أ
 د - في الأدعية ٦٤ ب

٦٤ ق ١٩ س ١٨,٥ × ١٣,٥ سم

الرقم ٩٠٥٠

لوعة الشاكي ودمعة الباكي (١)

لزين الدين منصور بن عبد الرحمن الدمشقي الشافعي (٢) خادم

(١) ورد العنوان على غلاف النسخة هكذا « رسالة دمعة الشاكي ولوعة

الباكي » وفي ختام الرسالة « لوعة الباكي ودمعة الشاكي » وأثبت ماجاء

في كشف الظنون ٢/٢١٥ والنسخ الأخرى .

(٢) ترجمته في بروكلمان ٢ : ٣٣٥ وذيله ٢ : ٤٦٣ والأعلام ٨/٢٣٩

ومعجم المؤلفين ١٦/١٣

الشيخ رسلان المتوفى سنة ٩٦٧ هـ / ١٥٦٠ م

تتضمن الرسالة وصفاً لما يكابده العشاق من ألم الفراق ولوعة
الحب ، ولجلس لقاء الأحبة . كتبت بأسلوب أدبي جميل تظلتها كثير
من الأشعار ، بعضها لشعراء مشهورين .

أولها : « ... »

ولابد من شكوى الى ذي مروءة يواسيك أو يسليك أو يتوجع

أما بعد حمد الله الذي قضى بالمحبة والولوع ، وحكم بإحراق
كبد كل عاشق وولوع ، وقدر بهوان أهل الهوى فلم يفرحوا بهجوم
الهجوع ، وأمر بشقاهم اذ سقاهم كأس التفرق والتشوق والتحرق
والدموع « ... » .

آخرها : « ... »

علماً بأن اصطباري معقب فرجاً ياضيق الأمر إن فكري أوسعه
عسى الليالي التي أصلته بفرقتنا حسبي ستجمعني يوماً وتجمعه

وذلك من لطف الله الكثير يسير ، وهو عليم بالحال خير ،
وبالإجابة جدير نجزت هذه الرسالة المباركة . . . يوم السبت المبارك
خامس عشر شهر ربيع الأول بل الثاني من شهر سنة خمس وثلاثين
وألف من الهجرة النبوية بقلم . . . عبد الهادي محمد بن محمد « .

نسخة مقروءة عليها بعض الشروح والتعليقات .

(١ - ٣٤) ٣٤ ق ٢١ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٩٦٣٥

نسخة ثانية

أولها وآخرها كالسابقة • مع زيادة طفيفه في الآخر •

ونسبت على الغلاف الى علاء الدين بن شريف المارديني أو صلاح الدين الصفدي •

وجاء في هامش الورقة الأولى منها بخط مخالف مانصه : قد طبع هذا الكتيب الآن سنة ١٢٩٢ بمطبعة الجوائب بقسطنطينية ونسب تأليفه للشيخ صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي • والله أعلم •

٣٥ ق ٢١ س ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم

الرقم ٥٢٨٩

نسخة ثالثة

نسخة سيئة أصابها الرطوبة فأثرت عليها والتصقت أوراقها ببعضها مما ذهب ببعض الألفاظ •

كتبت سنة ١٠٩٩ والناسخ يونس بن بحر بن أحمد بن علي بن عبد النبي •

٤١ ق ١٩ س ٢١ × ١٥,٥ سم

الرقم ٥٢٩٨

★ ★ ★

حرف الميم

هذه المائة كلمة لسيدنا علي كرم الله تعالى وجهه

معنى كل كلمة منها ألف كلمة من محاسن كلام العرب .

أولها : « قال : لو كشف العطا ما ازددت يقيناً . الناس نيام إذا ماتوا اقتبها . الناس بزمانهم أشبه منهم بأبائهم . ما هلك امرؤ عرف قدره . قبية كل امرئ ما يحسنه . من عرف نفسه فقد عرف ربه . المرء مخبوء تحت لسانه . من عذب لسانه كثر إخوانه . بالبر يستعبد الحر ... » .

آخرها : « من أبدى صفحته للحق هلك . إذا ملقتم فتاجروا الله تعالى بالصدقة . من لان عوده كثف أغصانه . قلب الأحقق في فيه . لسان العاقل وراء قلبه .

تمت حكم الإمام رضي الله تعالى عنه وعنا به آمين . »

نسخة حديثة مكتوبة بخط معتاد جميل .

بعدها قصيدتان للإمام علي حتى الورقة ٤ ب

عليها تملك باسم محمد أمين بن خليل بن مصطفى المكنى بابن المعري سنة ١١٦١

(١-٢) ق ١٩ س ١٤×١٩ سم

الرقم ٥٣٠٧

المجالسة وجواهر العلم (١)

الجزء السادس والعشرون

تأليف أبي بكر أحمد بن مروان بن محمد المالكي الدينوري (٢)
المتوفى سنة ٣٣٣ هـ / ٩١٥ م (على خلاف في سنة الوفاة) •

ضمه من كتب الأحاديث والأخبار ومحاسن النوادر والآثار ومنتقى
الحكم والأشعار •

أوله : « انا أبو محمد عبد الله بن أحمد بن محمد الأصفهاني
المعروف بعبدان الجواليقي، قال: أخبرنا أبو محمد الحسن بن إسماعيل بن
محمد الضراب قراءة عليه ، قالوا : ونا أبو بكر أحمد بن مران المالكي
وعبد الملك بن بحر بن شاذان المكي أبو مروان قالوا : حدثنا محمد بن
إسماعيل الصائغ . . . » •

آخره : « كتب عمرو الى عمر بن الخطاب رضي الله عنه فشكا إليه
ما يلقي من أهل مصر ، فوقع عمر رضي الله عنه في قصة : كن لرعيك
كما تحب أن يكون لك أميرك • ورفع إليّ أنك تتقي في مجلسك ، فإذا
جلست فكن كسائر الناس ولا سكي • فكتب اليه عمرو : أفعل يا أمير
المؤمنين •

وبلغني أمير المؤمنين أنك لاتنام بالليل والنهار إلا مُعْتَلِباً • فقال :
يا عمرو ، إذا نمت بالنهار صفت عيني ، وإذا نمت بالليل صفت أمري •

(١) كشف الظنون ١٥٩١

(٢) ترجمته في بروكلمان ١ : ١٦٠ وذيله ١ : ٢٤٩ ، ٩٣٧ والأعلام
(الطبعة الأخيرة) ١/٢٥٦ ومعجم المؤلفين ٢/١٧٤

تم الجزء السادس والعشرون من كتاب المجالسة • وهو آخرها
والحمد لله على عونه وإحسانه •

• نسخة قديمة عليها سماعات كثيرة •

• كتبت بخط قليل الإعجام قريب من الخط المغربي •

{ ١٧٤ - ٨٥ ب } ١٢ ق ١٨ س ٢٣ × ١٥ سم

الرقم ٣٧٧٠ مجاميع ٢٢

نسخة أخرى

وفيها الجزء السابع (١٤٤ - ١٧٠) ق ٢٧

والجزء الثامن (١٧٢ - ٢٠٠) ق ٢٩

وجزاء آخر ناقص (٢٠٢ - ٢٠٦) ق ٥

والجزء الثالث والعشرون (٢٠٧ - ٢١٦) ق ١٠

كتب الجزء الأول سنة ٥٩٥ بخط نسخ مقروء • وعليه سماعات
وقد قوبل وصحح • وعليه وقف المدرسة الضيائية ، وخط يوسف بن
عبد الهادي •

• وللجزء الثامن والجزء الناقص الخط نفسه أيضاً للجزء السابع •

• بينما يختلف خط الجزء الثالث والعشرين •

{ ١٤٤ - ٢١٦ } ٧٣ ق ١٧ س ٢١ × ١٤ سم

الرقم ٣٧٦٧ مجموع ٣٠

مجلس في ختم السيرة النبوية

على صاحبها أفضل الصلاة والسلام

تأليف أبي محمد عبد الملك السدوسي البصري النحوي المتوفى

بمصر سنة ٢١٨ هـ / ٨٣٣ م

وهو ما ختم به المؤلف تهذيبه في السيرة • جمع فيه بعض ما قيل

في رثاء النبي صلى الله عليه وسلم من شعر وثر •

بعضه لأبي بكر الصديق وعمر بن الخطاب وعلي بن أبي طالب

وصفية عمه الرسول صلى الله عليه وسلم وفاطمة وغيرهم ••

النسخة بخط ابن ناصر الدين الدمشقي : محمد بن أبي بكر

عبد الله بن محمد المتوفى سنة ٨٤٢ وقد كتبها سنة ٨١٨

(١٠ - ١٥) ق ٦ س ١٨ ١٨,٥ × ١٤ سم

الرقم ١٠٧٥ حديث ٢٨٤

مجلس من أمالي أبي بكر محمد بن القاسم بن بشار

الأنباري (١) النحوي

المتوفى سنة ٣٢٨ هـ / ٩٤٠ م

أوله : « أخبرنا القاضي الأجل العالم فخر القضاة جمال الإسلام

(١) ترجمته في بروكلمان ١ : ١٢٢ (١١٩) والأعلام ٧/٢٢٦ ومعجم المؤلفين

١٤٣/١١

أبو الفضل محمد بن عمر بن يوسف الأرموي ، قراءة عليه ونحن نسمع ،
 بقراءة شيخنا العالم الحافظ أبي الفضل محمد بن ناصر السلامي فأقره
 به ، قال : أخبرنا القاضي الشريف أبو الحسين محمد بن علي بن
 المهدي بالله لفظاً ، أخبرنا أبو الفضل محمد بن الحسين بن الفضل بن
 المأمون ، حدثنا أبو بكر محمد بن القاسم بن بشار في شهر رمضان سنة
 ست وعشرين وثلاثمائة ... قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : كيف
 أنتم وربع أهل الجنة ربعها لكم و ثلاثة أرباعها للناس ... قال
 اللغويون : في الربع ثلاث لغات ، يقال هو الرُّبْع والرَّبْع والرَّيْع
 وكذلك العشر والعشر والعشير ... » .

آخره : « أنشدنا إبراهيم بن عبد الله الوزان لمحمد بن أمية :

لقد عاجلتي نظرتي بهواك	كأن لم تكن عيني تريد سواك
أتاني رسولي مشرقاً نور وجهه	ولم يك عندي قبل ذلك كذاك
أتاك قبيحاً وجهه فكسوته	بقايا جمال منك حين أتاك
كفاني إذا غيبت عني بأن أرى	رسولي وقد كلمته وراك

آخر المجلس والحمد لله رب العالمين ... » .

نسخة قديمة عليها سماعات كثيرة في سنة ٤٩٧ و ٥٣٨ و ٥٨٣
 ووقف على المدرسة الضيائية .

الخط نسخ قديم قليل الإعجام .

(١٣٩ - ١٤٣) ق ٥ س ١٩ سم ١٨×١٣,٥

الرقم ٢٨٢٤ مجاميع ٨٨

مجمع الأمثال (ط)

تأليف أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم الميداني النيسابوري (١)
أبي الفضل المتوفى سنة ٥١٨ هـ / ١١٢٤ م •

أوله : « إن أحسن ما يوشح به صدر الكلام ، وأجمل ما يفضل به عقد النظام حمد الله ذي الجلال والإكرام ، والإفضال والإنعام ، ثم الصلاة على خير الأنام المبتعث من عنصر الكرام وعلى آله أعلام الإسلام وأصحابه مصاييح الظلام ، والحمد لله الذي بدأ خلق الإنسان من طين وجعله ذا غور بعيد وشأورٍ بطينٍ ... وبعد فإن من المعلوم أن الأدب سلم إلى معرفة العلوم ، به يتوصل إلى الوقوف عليها ، ومنه يتوقع الوصول إليها ... » •

آخره : « وقيل للخليل بن أحمد : من الزاهد في الدنيا ؟ قال :
الذي لا يطلب المفقود حتى يفقد الموجود •

وقال بعض السلف : الأيادي ثلاث : يد بيضاء وهي الابتداء ،
ويد خضراء وهي المكافأة ، ويد سوداء وهي المن •

وقيل لبعضهم : ما العقل ؟ قال : الإصابة بالظنون ومعرفة مالم يكن
بما قد كان • والله سبحانه أعلم •

وقد تم هذا الكتاب الجليل الذي ليس له في بابه مماثل ولا مثل
••••• في سنة خمس وثمانين ومائة وألف •

(١) ترجمته في بروكلمان ١ : ٢٨٩ وذيله ١ : ٥٠٦ ، ٥٠٧ والأعلام
٢٠٨/١ ومجمع المؤلفين ٦٣/٢

نسخة جيدة خزائنية مذهبة ومؤطرة • رؤوس العبارات والعناوين
والأمثال بالحرمة • كتبت بخط نسخ جميل •

وعليها تملك لمصطفى بن محمد عاكف شراء من تركة الشيخ عبد
الغني السادات •

وعلى ورقة الغلاف ترجمة المؤلف منقولة عن ابن خلكان •

٣٣٩ ق ٣١ س ٢٦×١٥,٥ سم

الرقم ٥٨٤٦

نسخة ثانية

ناقصة من أولها بمقدار سبع ورقات •

وفيها زيادة بعد تمام النسخة تبدأ من الورقة ٣٧٣ ب

وجاء في آخرها : « هذا آخر ما انضم عليه دفتر مجمع الأمثال

بعمون الله ذي الجلال والحمد لله .. »

وقد وافق الفراغ من ترقيط أوجه طروسه ... من السنة السابعة
من العقد السادس من القرن الثالث عشر من الهجرة .. على يد .. عبد
الهادي بن رضوان نجا الاياري • وقد بحثت كثيراً على هذا الكتاب
بمصر فما وجدت إلا نسخة في غاية التحريف ، فنقلت منها مصلحاً حال
الكتابة بعض ما ألقيت بالي إليه مما يظهر بأدنى تأمل للمطلع عليه .. »

- نسخة حديثة مكتوبة بخط نسخ جميل • رؤوس الفقر بالحمرة •
• غلافها خزائني مذهب •

٣٧٥ ق ٢٥ س ١٤,٥ × ٢٦ سم

الرقم ٩٢٠١

نسخة ثالثة

- نسخة خزائنية جيدة • مخرومة من أولها بمقدار صفحة •
ثم يبدأ سقط جديد متقطع خلال القسم الأول من الكتاب ، ويزيد
ماسقط منه على ١٠ ورقات •
تمزقت بعض الأوراق واتسخ بعضها الآخر ، وأعيد تجليد النسخة
بجلد حديث ووضعت أوراق فارغة في مكان السقط •
وهي مخرومة من آخرها وتقف عند حرف الهاء ، ويقابل ذلك
النورقة ٣٢٠ أ من النسخة الأولى •

٦٥٥ ق ٢٩ س ١٣ × ٢٣ سم

الرقم ٦٩٩٦

مجموع

- لبني العمادي في دمشق • وأكثره بخطهم •
• وهو مجموع منوع أكثره أشعار لشعراء مختلفين •

أوله : »

ونزه القرآن أي كلامه
فكل نص للحادث دلا
ويستحيل ضدّ ذي الصفات
عن الحدوث واحذر انتقامه
احمل على اللفظ الذي قد دلا
في حقه كالكون في الجهات »
آخره : « ... »

يارب إن كان ترضي يقربني إليك زلّقى فباب العفو أوسع لي
وإن كان من أجل تكفير الذنوب فما يحتاج عفوك للأسقام والعلل »

كتب المجموع بخطوط حديثة مستعجلة • ويضم رسالة علي
المبادي الى الصدر الأعظم (١٣ ب) مؤرخة سنة ١١١٤

كما يضم رسالة لحمد خليل المرادي (٥ ب) مؤرخة في سنة ١٢٠٣

٥٥ ق ١٨ س ٢٠٥ × ١٤٥ سم

الرقم ٨٨٢١

مجموع

لحمد أبي السعود بن ضيف الله مراد

وفيه أشعار وأخبار متفرقة •

أوله : « قال بعضهم : كنت في سفر فضلت الطريق فرأيت بيتاً
فأتميته فإذا به أعرابية ، فلما رأته قلت : من تكون ؟ قلت : ضيفاً •

فقلت : أهلاً ومرحباً بالضيف ، انزل على الرحب والسعة • قال : فنزلت
فقدمت لي طعاماً فأكلت ، وشراباً فشربت •••» •

آخره : « فأجبتة :

يا ملحداً فقد الشعور بشعره فيما عزا الأئمة للإسلام
وشريك إبليس برتبته التي خلعت عليه بسالف الأيام »

في الجهة الثانية من المجموع أشعار كلها لأبي السعود بن ضيف
الله مراد مؤرخة في النصف الأول من القرن الرابع عشر •

والمجموع كله بخط مؤلفه • وكتب بخط حديث مستعجل •

• وورقه سيء •

(١٠٣ - ١٠٩) ٧ ق ٢٠ س ٢٣,٥ × ١٥,٥ سم

الرقم ١٠١١٨

مجموع العالم اللبيب حسن بن أحمد بن عبد القادر

أجيبينه الدمشقي البكري سبط محمد الدسوقي

وفيه رسائل ونصائح وأشعار ووصايا وتذكريات وعقود ومكاتبات

وقفه وخطب وعرائض •••

أوله : « الحمد لله حمد المتفقيين في الدين والصلاة والسلام على

سيد المرسلين القائل من يرد الله به خيراً يفقهه في الدين ••• وبعد فلما

وصلت في قراءتي على شيخنا فقيه زمانه وفريد أهل عصره وأوانه من

عليه رحمة الملك الخلاق الشيخ قاسم الشهير بالخلّاق ••••» •

آخره : « غيره :

فمن يموت في الهوى نال المنى إن كان مثلي في الكتمان والعفاف
أنى طيب البدن ينظر الى مريض العشق والعشق ائتلاف»

كتب المجموع بخطوط حديثة مستعجلة ومختلفة .

آخر تاريخ ذكر فيه هو سنة ١٣٠٥ هـ .

٧٧ ق ١٦ س ١٦ × ٢٢ سم

الرقم ١١٢٢٢

مجموع في الأدب (١)

المؤلف : مجهول

يضم أشعاراً متنوعة لشعراء من العصور الإسلامية المختلفة ، منها
لامية ابن الوردي وعينية ابن سينا وهمزية أبي نواس في الخمر، وخمرية
أخرى للعروودي ، وميمية لابن الفارض .
والنثر فيه : حكم لسقراط وأفلاطون وأرسطاطاليس وفيثاغورس
وأبقراط وبطليموس وجالينوس ولقمان .

وفيه أشياء أخرى مثل أبيات تتضمن أبحر الشعر الستة عشر ،
وتاريخ ملوك آل عثمان من بعد تاريخ ملوك السلجوقيين ، ومثلثة
قطرب ، وحساب الغالب والمغلوب .

(١) ذكر قسم منه في فهرس الشعر ص ١٢

يبدو الكتاب كمنسوخة جمع فيها صاحبها ماراتق له من الأدب
وغيره . الخط نسخ معتاد . وفي الهامش أبيات وتعليقات .

٤٨ ق ١٨ س ١٤,٥ × ٢١,٥ سم

الرقم ١٦

مجموع في الأدب وغيره

المؤلف : مجهول (من أبناء القرن الثاني عشر)

يضم المجموع عدداً من المقطعات الشعرية ، والأخبار ، والمراسلات
وبعض الفتاوى وغير ذلك . . .

أوله : »

كيف السبيل الى خلّ أصحابه يرعى المودة في حطي وترحالي
لي عنده مثل ما عندي له ويرى حفظ الوداد وترك القيل والقال

وأشده . . . »

آخره : » . . .

سرة المسرة في العوالم كلها بقدم نجل في الأنام مجد
هذي النهى والسعد بشراك بالبدر المنير محمد «

١١٩٨

كتب المجموع بخط معتاد مستعجل ، بعضه بالحمرة . وعليه عدد
من التملكات ؛ منها تملك باسم محمد الحافظ بن علي سنة ١١٢٧ ،

وآخر باسم محمد أمين سنة ١١٧٧ ، وثالث باسم عبد المحسن بن
أحمد الخافجي سنة ١٢٤١ ورابع باسم عبد الله الأسطواني سنة ١٢٧٢
وغيرها ...

١٤٤ ق ٢٠ س تقريباً ٢٠,٥×١٣,٥ سم

الرقم ٢١

مجموع في الأدب (١)

جاء في الغلاف أنه بخط التمر تاشي

يضم المجموع قصائد وأشعاراً لشعراء من عصور مختلفة ، وتراجم
ومكاتبات وكلاماً للأدباء . في أوله بضع قصائد لذى الرمة .

أوله : « قال ذو الرمة :

خيبي عوجاً عوجة ناقتيكما كما على طلل بين القلات وشارع
به ملعب من معصفت نسجه كنسج اليماني برده بالوشائع »

آخره : « للسيوطي ... »

سلام عليكم أتم غاية المنى فلو كنت طيراً ذا جناحين جئتكم
وان لكم حباً بقلبي تمكنا ولكن لعل الله يجمع بيننا

تم » .

نسخة عادية مكنوبة بمدة خطوط معتادة مستعجلة .

(١) ذكر في فهرس الشعر ٣٤ باسم « اشعار مختارة » .

وفي الورقة الأخيرة قيد تاريخه سنة ١٠٨٥ بخط أحمد بن عبد
الحي الحسيني القدسي • وآخر في سنة ١٠٢٣

٢٤٨ ق ٢٢×١٦ سم

الرقم ٧١٥١

مجموع في الأدب

بخط مؤلفه محمد بن نجم الدين بن محمد الصالحي الهلالي ،
شمس الدين (١) المتوفى سنة ١٠١٢ هـ / ١٦٠٣ م

يضم هذا المجموع كتاب أدب مجهول • وكتاب درر النحور في
مدائح الملك المنصور للصفى الحلبي • وتراجم لأطباء وحكماء وشعراء
ووزراء • وفيه رسائل ومكاتيب ودوبيات •

أوله : (ناقص) « قال : على رسلكم • ثم قال لي : اتسب ،
فاتسبت له ، فأقبل على أولاده وقال لهم : هذا رجل يرجع الى كثرة من
العشيرة وأتتم قليلون ، ومتى قتلتموه طولبتم بدمه ، ولا طاقة لكم بدمه
ولا بثارات العرب ، وكنتم قد جنيتم على أنفسكم جناية اضطررتم بها
ومعها الى الجلاء عن أوطانكم ••• » •

آخره : « ••• »

وليس فتيق المسك ريح حتوطه ولكنه ذاك الثناء المخلف
وليس صرير النعش ماتسمعونه ولكنه أصلاب قوم تقصف

(١) ترجمته في معجم المؤلفين ٨٩/١٠ والأعلام ٣٤٥/٧ وبروكلمان ٢ :
٣٥١ (٢٧٢) وذيته ٢ : ٥٤ ، ٣٨٤

وهذا آخر ما جمع وألف ونضّد ورصّف • ونستغفر الله منا
هنا به لسان القلم وتزلّث به على الصراط القدم • ونختّم بما افتتحنا
الكتاب به حمد الله والصلاة على حبيبه • رقم المرجعي غفو ذي الجلال
محمد بن الصالح الهلالي ٠٠٠ تم في شهر المحرم سنة ٩٨٤ » •

الخط فارسي دقيق وجميل • رؤوس العبارات والعناوين بالحمرة
أوراق المجموع مفروطة، تمزقت أطراف بعضها •
والأوراق السبع الأولى مخرومة أجزاء كبيرة منها •

٣٠٣ ق ١٩ س ١٧×١٠,٥ سم

الرقم ٩٢٠٢

مجموع في الأدب

أكثره بخط جامعه أحمد بن محمد المدني الأنصاري • وقد ذكر
اسمه في الورقة ١٧ ب

ويضم هذا المجموع أشعاراً مختلفة لعدد من الشعراء أكثرهم
مجهولون أو من العصور المتأخرة • وفيه أيضاً أخبار وفوائد وتصوف
وخطوط •••

أوله : « ما قيل في الوداع لإمامنا الشافعي رضي الله عنه :

لما اجتمعنا للوداع وصار ما كنا نظن من النوى تحقيقا

نشروا على ورق الشقائق أولوا ونثرت من فوق البهار عقيقا

آخره : « غيره :

بي روض جمال قده أثمر بدرا في طرته الليل وفي الغرة فجرا
هيت نجاشي حاله نالت فخارا في الوجنة نعان وفي المقللة كسرى»
المجموع مكتوب بخط معتاد مستعجل ، أوراقه مختلفة الألوان ،
فيها الأبيض والأصفر والأزرق ...
وعليه تسلك باسم محمد علي بن محمد عطاء الله الأيوبي الأنصاري
وتملكات أخرى لآل أيوب .

٧٩ ق ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم

الرقم ٦٩٠٥

مجموع في الأدب

بخط جامعه . وهو دمشقي عاش في أواخر القرن الحادي عشر
واسمه علي بن أحمد بن محمد البعلبي (١) .

أوله : (٣ ب) « بسم الله الرحمن الرحيم . الهي كيف لا أدعوك
وأنا عبدك ، وكيف لا أرجوك وأنت إلهي . إذا دعوتك فلم تستجب
لي فمن ذا الذي أدعوه فيستجيب لي . إلهي إذا تضرعت اليك فلم
ترحمني فمن ذا الذي أتضرع إليه فيرحمني . إلهي إذا سألتك فلم
تعطني فمن ذا الذي أسأله فيعطيني ... » .

(١) ذكر ذلك في الورقة ١١ ب و ١٠٣ ب وذكرت سنة ١٠٨٤ و ١٠٧٦

آخره : « القصيدة الزينية • وآخرها :

فاسمع نصيحة ناصح أولاكها حبر لبيب عاقل متأدب
ذهب الزمان وأهله متصير وأولو الأمور تراهم كالعقرب
هذه النصيحة فاتعظ بقالها ان كنت ممن في النصيحة يرغب»

المحتوى :

- أشعار وأدعية وفوائد •
- كتاب الحكم الالهية لابن عربي (١) (٧ - ١١) ق
- رسالة في إيضاح قول ابن عربي في أول الفتوحات (٢) (١٥ -
- ١٦) ق •
- منظومة فيما يحتاج فيه الشافعي الى تقليد أبي حنيفة (١٩) ق
- الجواب السيد بجمد من يبدي ويعيد (٢٤ - ٢٥) ق
- مكاتبات إخوانية •
- صفات طيبة •
- تراجم •
- الوصية للأولاد والبرية لأحمد بن محمد بن يونس القشاشي
- (٨٧ - ٩٠) ق •
- أشعار ومكاتبات للسؤلّف نفسه وبخطه •

(١) ذكر في فهرس التصوف / ١ / ٤٦٤

(٢) فهرس التصوف / ١ / ٦٥٦

- رسالة في معرفة مدة ولاية المتولي من سلطان أو وزير أو أمير •
 - أسئلة شرعية وأجوبتها •
 - جواب عن رقص الصوفية بالذكر (١) •
 - تهليل القرآن (١٤٧ ب — ١٤٩ أ) ق
 - قصيدة تحفة الإخوان في مورثات الفقر والنسيان (١٦٦ —
- ١٦٨) ٠٠٠٠

الخط معتاد حديث • أوراق المجموع مفروطة •
 وعليه تملك لعبد القادر بن علاء الدين الشهير بابن برغوت سنة
 ١٠٩٥ وطالع فيه سليمان بن نور الله الشريف في سنة ١٠٨٩ •

١٨٧ ق ٢٠ س ١٢ × ١٨,٥ سم

الرقم ٦٨٥٠

مجموع في الأدب

جمعه ونسخه محمد بن عمر كرامة الطرابلسي سنة ١٣٣٢

أوله: « وللشيخ الإمام العالم العامل والعلامة الكامل، قادمة جناح
 البلاغة من صاغ المعاني في قوالب الألفاظ أحسن صياغة ، شرف الدين
 أبو عبد الله محمد بن سعيد البوصيري تغمده الله برحمته وغفرانه وأنزله
 فراديس جنانه • وقد سمى القصيدة : ذخر المعاد في معارضة بانة
 سعاد • وعدد أبياتها ٢٠٦ »

(١) فهرس التصوف / ١ / ٣٧٧

الى متى أنت باللذات مشغول وأنت عن كل ماقدّمت مسؤول...»

آخره: «...»

لوحكت برداً بالبلاغة معلما من شعر حسان الذي فيه سما
لم آت مثل الوحي فيك تعظما أيروم مخلوق تناءك بعدما
أثنى على أخلاقك الخلاق

المحتوى:

- قصيدة البوصيري في معارضة «بانت سعاد» •
- الرسالة المعروضة الى التزمخري •
- رسالة تحرير للجاحظ • ورجزها جمال الدين الجزار •
- قصيدة لمحمد بن محمد •
- قصيدة لأحمد شوقي •
- رسالة مع أبيات عبد المجيد أبي النهى حلبي المغربي وجوابها •
- رسالة أخرى له وقصائد أخرى له منها •
- قصيدة للشيخ محمد عبده •
- قصيدة للناسخ باسم مصاحبة الكبار وقصائد أخرى •
- قصيدة للقيراطي •
- المجموع حديث كتبه ناسخه محمد بن عمر كرامة بخط نسخ جميل

سنة ١٣٣٢

٣١ - ٨٨ (٥٨ ق ١٩ س ٢٣×١٧ سم

الرقم ٦٩٨٤

مجموع في الأدب

المؤلف : مجهول

أوله : « قصيدة لابن حجازي في مدح النبي صلى الله عليه وسلم :

أهلاً بنشر^(١) من مهب ذرودي أحيا فؤاد العاشق المنجودي
وروى شذا خير العقيق ففجرت منه عيون الدمع فوق خدودي •••
آخره : « ••• »

عبيد رحمان و نظمي صنعه ناسيد و راجح جلق
قد حوى و كم لي قطعه في الملحون جلاها أشرق
وساير كلامي سمعه سبحان الجليل في أنطق •

المحتوى :

- قصيدة لابن حجازي •
- قصيدة لمحمود بن أحمد بن الحسن الكلوذاني أبي الخطاب
الحنبلي نسخها عمر الشطي الحنبلي •
- رسالة الشيخ مرعي الحنبلي في التلفيق •
- ترجمة الخضر •
- أزجال •

(١) في الأصل « بنشراً »

يلي ذلك جزء من ديوان شعر جمعه معتوق بن شهاب الندين
الموسوي لوالده ، وجعله في ثلاثة فصول : المدائح ، المراثي ، أشياء
متفرقة * (١١ ب - ٢٠ ب) * تاريخ بعضها سنة ١٠٨٥ و ١٠٦٣ و
١٠٦٤

المجموع مكتوب بخط نسخ جميل *

(١ - ١٠) ق ٢٠ س ١٦ × ٢٢ سم

الرقم ١٠١٦٤

مجموع في الأدب

المؤلف : مجهول

وفيه أشعار وأدوار وموشحات وقصائد ، منها القصيدة المنفرجة ،
مع فوائد وأدعية ...
أوله : »

ضنى جفونك ضناني وورد خدك قاتلي

وليل شعر كساني

وافضح الاعشرار

شهادتي في ماتي اقبل بسيف صاتي

كذا سبق في المحبة

مع سادتي الأخيار

آخره: «...»

أقسمت من جنفي بالذاريات ومن دموع العين بالمرسلات
أني على الإخلاص في حكمي حتى ترى روعي في النزاعات
ياجيرة ساروا وماودعوا على متون المزن والعاديات
فبلغوا ريح الصبا تشركم إن تحيات الصبا طيات»

الخط قريب من الفارسي كنهه فاسخ واحد . والصفحات مكتوبة
طولاً وعرضاً .

٢٣ ق ١٩ س ٢٠ × ١٤ سم

الرقم ١٠٢٩٤

مجموع في الأدب

- بخط المرحوم العلامة أمين بن إبراهيم الأيوبي الأنصاري (١)
- وفيه أحاديث وأشعار للنابلسي والمقري ومصطفى الصديقي
- وفيه نقل من الكتب . ومن كلام الإمام علي . وفي آخره بيان دفتر
مخططات المرحوم سنان باشا .

أوله : « عن ابن عمر رضي الله عنه عبادة . . خصهم . . حوائج
الناس وآلى على نفسه ألا يعذبهم بالنار .

في الحديث عنه صلى الله عليه وسلم : أعجل الأشياء عقوبة البغي

• «...»

(١) ورد ذلك في أول المجموع .

آخره : « لبعضهم :

ان تطل لحية عليك وتعرض فالمخالي مخلوقة للحمير

علق الله في عذاريك مخللة ولكنها بغير شعر »

يلي ذلك صفحة في بيان مخلفات سنان باشا .

النسخة مكتوبة بخط معتاد مستعجل . وفي آخرها أبيات للشيخ

عبد الرحمن التركماني مؤرخة سنة ١١٥٣

وعليه تملك باسم إبراهيم خليل بن محمد عطاء الله الأيوبي

الأنصاري .

٥٣ ق ٢٢ س ١٨,٥×٩,٥ سم

الرقم ٦٢٢٧

مجموع قصص وغيره

المؤلف : مجهول

أوله : « بسم الله الحفي الخالق الناطق وبه نستعين

نكتب خبر زاد بخت الملك .

إنه اتفق في حديث الزمان عن بعض اتفاقات عجيبة وأمور مطربة

غريبة عن ملك يقال له : زادبخت . وكان هذا الملك عالي الشأن . . . »

آخره : « . . »

فصار يرقص ويقول يلا يلا يلا لا ني

والكف شفتو مشقشق يقول هلعد هلعللي
والدف ددفف ددفف مشقللي شقشقللي «

النسخة سيئة لغتها عامية • مخرومة من الآخر •

يبدو أن مؤلفها مسيحي •

المحتوى :

قصة ذاد بخت وولده ق ١

قصة نبي الله يوسف ق ١٥٥

صورة الميثاق الواجب تحريره لمنع خضع للحاكم بأمره ق ٢٤٨ ب.

محاورة بين الزهور ق ٢٥١

مديحة مباركة على وزن : آه يا تواب آه يا تواب ق ٢٥٩ •

قصيدة سعود الراسي قالها معاتبه بينه وبين الين ق ٢٦٥ ب

تشيد لعيسى الهزار ق ٢٧٢

مديحة على عدد أحرف الهجاء ق ٢٧٣ ب

٢٨٠ ق ١٢ س ١٥×١٠ سم

الرقم ٦٣٧٧

مجموع لطيف فيه شعر ظريف

المؤلف : مجهول

أوله : « .. حرف الألف

برهان الدين القيراطي

ذكر الملتقى على الصفراء فبكاه بدمعة حمراء
ونهار بطيه أبيض الوج ه مضافاً لليلة غراء
ما لعين سوداء مني نصيب بعد حبي لعينها الزرقاء «
آخره : « (للحاجري) :

أخذت عليه يد الخلافة موثقاً أن لا يزال مشمّر الأردن
الله أكبر ما ألد لشارب زمن الربيع وصحبة الإخوان
أبيت من رشف المدامة عاطلاً لا والصبح أليّة الندمان «

ملاحظ :

١ - النسخة سيئة مكتوبة بخط نسخ مشكول . أسماء الشعراء
يخط أكبر ذي لون أزرق أو أصفر أو أحمر . . .

٢ - عليه تملك تاريخه سنة ١١٣٣

٣ - يقوم الكتاب على جمع أشعار متنوعة في أغراض مختلفة
ولشعراء مختلفين ، مرتبة على القوافي حسب التسلسل الهجائي .

٤ - والشعراء هم : التلمساني ، القيراطي ، ابن نباتة المصري
والدمشقي ، الأرجاني ، ابن الفارض ، ابن قزل ، ابن قلاقس ، ابن
المعز ، الصفي الحلبي ، نجم الدين الدمشقي ، سيف الدين بن الشد ، أبو
الفضل بن أبي الوفا ، أبو نواس ، ابن الخيمي ، الشهاب يوسف بن
إسماعيل الحلبي ، سعد الدين بن عربي ، صدر الدين بن الوكيل ،

الصفدي ، مهذب الدين بن مسهر ، ابن قسيم الحموي ، البهاء زهير ،
الشاب الظريف ، السراج الوراق ، عرقلة الدمشقي ، السلمي ، ابن سناء
الملك ابن الخياط ، ابن اللبان ، ابن خفاجة ، ابن النقيب ، ابن النيه ، عبد
العزیز الحموي ، القاضي الفاضل ، ابن مطروح ، الحاجري ، ابن زبلاق
سبط التعاويذي ، التلعفري ، أبو الحسين الجزار ، العماد الكاتب ،
ابن الصايغ الحنفي ، ابن سهل الأشبيلي ، عيسى بن حجاج ، صردر ،
ابن صاحب تكريت ، شهاب الدين أحمد الحاجب ، ابن عنين ، التهامي ،
ابن مكافس ، الدماميني ، صدر الدين الأدمي ، ابن التعاويذي ، ظافر
الدين الحداد ، الخوبان القواس ، ابن حجة ، ابن الخباز . . .

١٤٨ ق ١٥ س ٢٠×١٤ سم

الرقم ٤٨٥٤

مجموع لطيف يحتوي على كل معنى لطيف

من الأحاديث النبوية والدرر العلوية والنكت الفاتحة والأشعار
الرائقة من أقوال العلماء وألفاظ الحكماء .

المؤلف : مجهول

أولنه : « الحمد لله الأول بلا ابتداء ، الآخر بلا انتهاء ، المنفرد
بقدرته والمنزه في وحدانيته . . . وبعد فهذا مجموع لطيف يحتوي . . .
. . . قال ابن سيرين رحمه الله : العلم أكثر من أن يحاط به فخذوا من
كل شيء أحسنه . . . » .

آخره : « فقال صلى الله عليه وسلم :

ما من صاحب يصحب صاحباً ولو ساعة من نهار إلا سئل عن
صحبته ، هل أقام حق الله فيه أو أضاعه . والله أعلم .

• تم المجموع بحمد الله وعونه •

أبواب الكتاب :

— فصل في الأدب والعقل •

— فصل في ذم المزح •

— فصل في كف اللسان عن أعراض الناس •

— في مداراة الناس •

— في ذم الحسود •

— في المروءة •

— في أداء الأمانة •

— في الطيرة •

— فيما جاء من الحكمة على ثلاث كلمات •

— فيما جاء من الحكمة على أربع كلمات •

— فيما جاء من الحكمة على خمس كلمات •

— فيما جاء من الحكمة على ست كلمات •

— فيما جاء من الحكمة على سبع كلمات •

— فصل في الثمانية •

— درر اللآلئ للإمام علي رضي الله عنه على حروف الهجاء ، من

حرف الألف الى حرف الياء •

— فصل في آداب الصحبة من المعاشرة مع الحق والخلق • نقل

من بداية الهداية للغزالي •

الخط نسخ جميل • كتبت النسخة سنة ١١٩٣

رؤوس العبارات والعناوين بالحمرة •

عليها تملك لعبد الباري نصر العشماوي المالكي الرفاعي البتونوي

٣٢ ق ١٥ س ٢٠×١٤،٥ سم

الرقم ٥٠٩٥

مجموع مختارات من الأخبار والآثار

المؤلف : مجهول • (له صاحب اسمه طالب بن محمد الناشف •
وأخ اسمه أبو الخير نجل عبد الحفيظ السنجدار • وشيخ اسمه محمد
الجابي • وعليه فالمؤلف من أسرة السنجدار • وعاش في مطلع القرن
الرابع عشر) •

وفي المجموع أخبار وحكايات وطرف منقولة عن الجاحظ
والمسعودي ، وعن بعض الكتب ، ككتاب جلاء العينين في موازنة
الأحمديين ، وأجوبة ابن الجوزي ، والكشكول ، والمستجد ،
والموفقيات ، وسيرة ابن هشام ...

أوله : « وما يضارع ذلك : كان المأمون جالساً مع قدمائه
يبغداد مشرفاً على دجلة وهم يتذكرون أخبار الناس فقال المأمون :
ماطالت لحية إنسان قط الا وقصص من عقله بمقدار ما طال من لحيته ،
وما رأيت عقلاً قط طويل اللحية ... » •

آخره : « فقال عليه الصلاة والسلام : ان العفو لمكرمة ماثلها
مكرمة ولكن لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين • ثم أمر بقتله فقتل •
انتهى » •

الخط نسخ معتاد

٦١ ق ٢١ س ٢٠×١٣ سم

الرقم ١٦٩

المجموع المؤلف الحاوي على كل لطيفة وفن مستظرف

كتبه محمد سعيد بن النابلسي

يضم مقطعات شعرية في مدح أبناء القرن الثاني عشر

أوله : « وقد امتدح هذا المجموع المؤلف الحاوي على كل لطيفة وفن مستظرف موالي عظام وعلماء أعلام وأفاضل ذو فطنة ألمعية وأدباء أولو قريحة لودعية ، فتحلى بما صاغته أفكارهم من عقود الجمال ، وتزين بفرائد نثارهم التي فاقت قلائد العقيان ... »

آخره : « لكتابته الفقير السيد محمد سعيد بن النابلسي عفا الله عن منشئها :

ومجموعة دقت وراقت وهيجت

شجوةً وفي وجه الحسان ابتسامها

عن الحسن مبدؤها وللحسن اتنت

وطابت فأرّخ (طيب مسك ختامها)

سنة ١١٨٨

الخط نسخ مقروء والنسخة ضمن مجموع فيه أيضاً كتاب

« التحفة الظرفية » (٦ - ١٢٣) ق

(١-٥) ق ٥٣ س ٢٠×١٣ سم

الرقم ٥٧٨٢

مجموع يشتمل على فوائد نفيسة وأدعية وقصائد أكثرها للسيد العارف أيوب

ويضم أيضاً أشعاراً لعدد من الشعراء وموشحات ووصفات طيبة. •
أوله : « لسيدي الشيخ عبد الرحمن الموصلي رحمة :

وبي ظبي كحيل الطرف أحوى شهبي الثغر بالألحاظ فاتن
رآني مقبلاً يوماً وقلبي به قلق ودمع العين هاتن »

آخره : « ... »

ياسالباً قمر السماء جماله أوعدتني بالوصل جد بوفائه
يامن تملك مهجتي من بعدما ألبستني في الحزن ثوب سائه
أشعلت قلبي فارتسى بشرارة سكنت فؤاداً زاد في بلوائه
طرفي الغداة لنار وجنتك التي علقت بخذك فانظقت في مائه»

— المجموع على شكل مسودة •

— في آخره أيضاً (٥٤ — ٥٩) ق أشعار متنوعة وأدعية بخط

دقيق مغاير •

(١-٣١) ق ٣١-١١ س ١٥,٥×١٥,٥ سم

الرقم ٣٨٥٨ مجاميع ١٢٢

مجموعة

فيها خط الشيخ علي بن أحمد البعلي كما جاء في الورقة (٩٨ ب)
وتضم مجموعة أشعار وتقولات صوفية وقصائد طويلة ، ورسالة
معرفة مدة ولاية المتولي من سلطان أو وزير أو أمير • وفيها أسئلة
شرعية مع أجوبتها • وفوائد ، وتراجم وتفسير ، وتجويد ، وغير
ذلك ••••

أولها : « روى الإمام أحمد رحمه الله تعالى في الزهد عن مطرف
ابن عبد الله أنه قال : عقول الناس على قدر زمانهم • وقال : هم الناس
والنسناس وأناس غمسوا في ماء الناس •
قال أبو نعيم رحمه الله تعالى :

ذهب الناس فاستقلوا وصاروا خلفاً في أراذل النسناس ••»

آخرها : «••••»

ومن بعد هذا القول فاعمل بجفرتنا

تري سره المخفي بالحجب مسدلاً

فقدم وأخر ثم ركب ما بدأ

بعلم وإتقان وللحرف بدلاً

• صفة صبغة للتزدير ••••» •

ملاحظ :

• كتبت النسخة بخط نسخ جميل • وبعض العناوين بالحمر •

بعض القصائد مؤرخة في سنة ١٠٧٤ و ١٠٨٠

ينقل كثيراً عن النجم الغزي المتوفى سنة ١٠٦١ هـ

عليها تملك باسم عمر بن عبد الفتاح ذهني سنة ١٢٣٥ و تملك
سنة ١٢٢٨ ، و تملك باسم عقيل بن مصطفى الزويتني سنة ١٣٥٤ •

١٣١ ق ٨ - ٢٥ س ١٥ × ٢١ سم

الرقم ٦٦٥٣

مجموعة

لمحمد عارف بن أحمد بن سعيد الحسيني الدمشقي الشهير بابن
النير (١) المتوفى سنة ١٣٤٢ هـ / ١٩٢٣ م

وفيه تقارير وإجازات ومكاتيب ومقالات بعضها نشر في المقتطف
وبعضها في مجلة الجنة ، وبعض مقدمات كتبه ، وهو هنا يعدد بعض
أسماء تلك الكتب ، وصورة تصديق على نسب للشيخ عبد الغني
الناقلي •

أولها : « صورة تقرير كتاب تأليف الشيخ حسين الجسر
الطرابلسي في الرد على الطبيعيين والذب عن هذا الدين •

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي شرح صدرنا للإسلام وجعل لنا نوراً نمشي به في
غياهب الظلام ، فأثقتنا من المهالك والآثام وأوضح لنا سبل الهدى في
الآثام » •

(١) ترجمته في الأعلام ٤٩/٧ ومعجم المؤلفين ١٠/١١٤

آخرها : « فكأنت منتهى اعتقاده و يقينه ، وصوفي صفا لمصافاتهما ،
وفقيه لم يفقه محرراتها ، ونحوي اشتبه عليه الصلة بالموصول ، وصرفي
صرف ما لم يصرفه أحد من الفحول . فيا لله للمعجب العجاب ، ما هذا
المصاب ، عصفور يتفلى وصيدا يتفلى . ورب أخ لك لم تلده أمك .
فأرجوك أن تدبرلي هذا الأمر بثاقب الفكر ، فعسى أن تفوز بالأجر » .
مجموع حديث تاريخ بعضه في سنة ١٢٩٦ و ١٢٩٩ و ١٣١٠ ..

٢٣ ق ٣٠ س ٢٨×٢٠ سم

الرقم ١٠٨٨٣

مجموعة أدب

لعلها لبعض الشيعة من الجعفرية

ناقصة من أولها وآخرها . فيها قصائد طويلة وكلام لعلي بن أبي
طالب . وفيها شعر لكتابها .
أولها : »

أم كيف يرضى لمن قد حلّ ساحته

بالظيم وهو الرضا ذو المجد والكرم

تخسى الأعادي بان تعلي كهف علم

بعد التداني بذلك الأتفس الوخم

يا ابن الأكارم حاشا أن ينال بنا

ضيم وأنت ابن موسى عالم الأمم .. »

آخرها : « وأما ما سألت عن سبعة أبواب يخرج من كل باب ماء
مختلف اللون والطعم ، فهو رأس ابن آدم ، فمه وعيناه وأذناه وعريناه
وأما المائة التي فيها حب صغار وكبار » .

نسخة حديثة أضرت بها الرطوبة .

كُتبت بخط معتاد

١٦ ق ٢٠ س ١١،٥ × ٢٢ سم

الرقم ١٠٦٢٠

مجموعة أدبية

تأليف محمد طاهر بن محمد طاهر بن أحمد الحنفي الدمشقي
المعروف بالروزنامجي (١) المتوفى سنة ١١٦٥ هـ / ١٧٥٢ م

ويضم مجموعة شعرية لابن عربي وللروزنامجي ولغيره ، ثم
ديوان خليل بن مصطفى وموشحات أندلسية وموال سكر ..

أولها : »

وقرب لي من لا أسرّ بقربه

وأبعد عني جيرتي وأخلامي

وظن سلوي لا ومن فلق النوى

ولو بعدت فينا صحاصح قيعان

فلست كهل في النحوان غاب فعلها

تسلّت وأبدت بالنوى عين سلوان

(١) ترجمته في معجم المؤلفين ١٠/١٠٢

آخرها : « ... »

تلك الطلوع وهذا دمن الدما فتنكب بها دمعاً دماً أو عندما
وأعد بها نظراً لملك أن ترى وسماً على خبر الأجابة معلما
وأطل وقوفك ساعة وانشد بها قلب دعاك من الهياج متيما «

نسخة حديثة مكتوبة بخط معتاد ملفق • أثرت الرطوبة على
الأوراق •

في الصفحة الأولى من المجموعة ترجمة لكاتبها •

٧٥ ق ٢٠ س ١٩×١٣ سم

الرقم ٤١١٠

مجموعة أشعار

في الحكم والأمثال وغيرها ، لشعراء من عصور مختلفة • بعضها
أشعار باللغة التركية •

أولها : « ضابط ليلة القدر :

وأنا جميعاً أن يضم يوم جمعة ففي تاسع العشرين خذليلة القدر
وإن كان يوم السبت أول صومنا فحادي وعشرين اعتمده بلاعذر

آخرها : « ... »

ولكم على ياس أتى فرح القتي من يسر غيب لا يسرّ بفكره
..... للعباس عم رسول الله صلى الله عليه وسلم كما في شفاء

قاضي عياض :

من قبلها طبت في الظلال وفي مستودع حيث يخصف الورق
حتى احتوى بينك المهيمن من خندقَ علياء نحتها النطق
ونحن في ذلك الضياء وفي النور وسبل الرشاد نحترق «
الخط فارسي دقيق حسن مشكول • أسماء الشعراء والعناوين
بالحمرة •

١٥×٩ سم ٢٥ س ٣٣ (٥٣-٣١) ق

الرقم ٦٣٨٦

مجموعة حكم على حروف المعجم

المؤلف : مجهول

أولها : « أهل الذكر أهل الله • الذكر هداية العقول وتبصرة
النفوس • العالم من شهدت بصحة أقواله أفعاله • الإخوان في الله
تدوم مودتهم بدوام سببها • الإخوان في الدنيا تنقطع مودتهم بسرعة
انقطاع سببها ••• »

آخرها : « حرف الياء :

• يحتاج الشرف للتواضع • يا ابن آدم لا تعجل في عيب عبد •
• ينبغي لمن عرف الأشرار أن يعزلهم • يسير الدين خير من كثير الدنيا •
• يستدل على عقل الرجل حسن مقاله وعلى طهارة أصله بجميل أفعاله •

تم الجزء المبارك بحمد الله » •

• النسخة ناقصة من الأول • مكتوبة بخط نسخ قريب من الجيد •
مشكول بعض الشكل من خطوط القرن التاسع • العناوين بالحمرة

والنسخة ضمن مجموع ناسخه واحد ، ولكن لم يذكر اسمه ولا تاريخ النسخ .

(٢٧ - ٣١) ق ٥ س ١٥ ٢٠,٥ × ١٥ سم

الرقم ٦٠٤٦

مجموعة حكم أمثال

المؤلف : مجهول

وهي حكم متأخرة جيء بها على طريقة المثل ، مع تعليقات وقصص توضح مغزاها أحيانا .

أولها : « معارضة العليل طبيبه توجب تعذيبه . إكتنا الكيس الماهر من استسلم الى قبضة القاهر . اذا كانت مغالبة القدر مستحيلة فمن أعوان من تقوده الحيلة . اذا لبست المصادر فوَّض إلى القادر . . . »

آخرها : « . . . التنقل من حال الى حال كالتنقل من ملة الى ملة . أربعة ترتفع الرحمة عنهم اذا نزل بهم المكروه ؛ من كذب طبيبه فيما يصف له من دائه ، ومن تعاطى مالا يستقل بإعيائه ، ومن بذل ماله في لذاته ، ومن تبع شهواته . تم » .

النسخة ضمن مجموع كتب غالبه سنة ١١٠١ هـ بقلم ناسخ واحد لم يذكر اسمه . والخط نسخ مقروء .

(٨ ب - ١١ ب) ق ٤ س ٤٠ ٢١,٥ × ١٢ سم

الرقم ١٩

مجموعة رسائل (١)

الرسالة الأولى

تاريخ افتاء الشام لحسين المرادي سنة ١١٨٤ هـ

الخط نسخ • كتب سنة ١١٨٥ هـ •

(٥٨ ب - ٥٩ أ) ١ ق ٢٤ س ١٦ × ٢٢ سم

الرقم ٥٩٤١

الرسالة الثانية

من علي بيك في مصر الى أهل الشام سنة ١١٨٤ هـ

الخط نسخ • كتب سنة ١١٨٥ هـ •

(٥٩ - ٦٠ أ) ٢ ق ٢٤ س ١٦ × ٢٢ سم

الرقم ٥٩٤١

الرسالة الثالثة

صورة مکتوب من أبي الذهب أرسله يطلب الأعيان لمواجهته سنة

١١٨٥ هـ

الخط نسخ • كتب سنة ١١٨٥ هـ •

(٦٠ ب - ٦١ أ) ١ ق ٢٤ س ١٦ × ٢٢ سم

الرقم ٥٩٤١

(١) ذكرت هذه الرسائل في فهرس التاريخ للريان ٤١١ - ٤١٥

الرسالة الرابعة

صورة المکتوب الثاني من أبي الذهب • أتى به أسعد أفندي ،
والداعستاني سنة ١١٨٥ هـ

الخط نسخ • كتب سنة ١١٨٥ هـ

(٦١ أ - ٦١ ب) ١ ق ٢٤ س ١٦ × ٢٢ سم

الرقم ٥٩٤١

الرسالة الخامسة

صورة مکتوب أبي الذهب الذي أرسله حين سافر من الشام يوم
الاثنين سنة ١١٨٥ هـ •

الخط نسخ • كتب سنة ١١٨٥ هـ

(٦١ ب - ٦٢) ٢ ق ٢٤ س ١٦ × ٢٢ سم

الرقم ٥٩٤١

مجموعة فرائد فوائد وفضائل فواضل

لمحمد أبي السعود ضيف الله مراد

وفيها فوائد لغوية ونحوية وأدبية وأخبار وأحاديث وأشعار

أولها : « (بيتان) » :

ظاهرهما مدح وثناء ، وإذا قرئنا بالعكس فيهما أي هجاء

عداوا فما ظلمت لهم دول ثبتوا فلازات لهم قدم
بذلوا فما شحت لهم شيم سعدوا فلا زلت لهم تقم «

آخرها : « (غنمة قضاة) : صوت لا يفهم تقطيع حروفه

(طمطمانية حمير) : يجعلون آلة التعريف أم° فيقولون : طاب
أم فعل ، يريدون طاب الفعل • وجاء في الآثار فيما رواه النمر بن تولب
أن النبي صلى الله عليه وسلم نطق بهذه اللغة جواباً لمن سأله أمين ام
بَر ام صيام في ام سفر ، يعني أمن البر الصيام في السفر • فقال عليه
السلام : ليس من ام بر ام صيام في ام سفر » •

المجموعة كلها بخط المؤلف •

نسخة حديثة جداً كتبت على ورق أبيض مسطر بخط معتاد
مستعجل تاريخها النصف الأول من القرن الرابع عشر من الهجرة •

كتب على الغلاف ما نصه : هذا الجزء الأول من مجموعة فرائد
فوائد وقضايا فواضل يستفيد منها كل انسان أزهى جنان حسان ،
وفيها من كل فاكهة زوجان وغرائب من النظم عجائب ، وعجائب من
انشر غرائب جمعها الفقير •••

(١ - ٩٧) ٩٧ ق ٣١ س ٢٨ × ١٩,٥ سم

الرقم ١٠٠٨٨

مجموعة فوائد وحكايات ونوادير وأشعار

المؤلف : مجهول

أولها : « الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى
آله وصحبه وسلم • أما بعد فهذه مجموعة أذكر فيها ان شاء الله تعالى

فوائد وحكايا وظرائف ونوادر ينتفع بها من طالعها وأمعن نظره بها
ياذن الله تعالى • والله ولي التوفيق والهادي الى أقوم طريق •

فأقول : سئل بعض الحكماء عن الإخلاص فقال : الإخلاص أن
تكتنم حسناك كما تكتنم سيأتك «...» •

آخرها : «...»

فاسمحي بالوصل يا سيدي والعقينا عسلاً من عككك
والم تسمحي لي بالذي هو مربوط عليه دككك
فأنا اقنع بالشم على طابع الحسن الذي في ككك»

نسخة حديثة مكتوبة بخط معتاد • لم يذكر اسم جامعها أو
ناسخها ، ولا تاريخها •

المحتوى :

أشعار ، حكم ، أخبار ، فوائد ، أحاديث ، وفيها زايرة الحروف ،
وتشتمل على ثمانية وعشرين سؤالاً ، وفيها أشعار على التسلسل الهجائي
المعربي وهو : أ ، ب ، ج ، د ، هـ ، و ، ز ، ح
ط ، ي ، ك ، ل ، م ، ن ، س ، ع ، ف ، ص
ق ، ر ، ش ، ت ، ث ، خ ، ذ ، ض ، ظ ، غ •

١٥ ق ٢٥ س ٢٠×١٤٣٥ سم

الرقم ٩٦٤٥

مجموعة في الأدب والشعر

المؤلف : مجهول

كتبت بخط مؤلفها •

أولها : « بسم الله الرحمن الرحيم •

توسل لكتابه يرجو به الإجابة ان شاء الله تعالى :

يارب إني قد تعاظم ذنبي والعفو منك الهي أعظم

يارب إني قد جنيت على نفسي واعترفت به الهي فارحم »

آخرها : « موال لكتابه :

جل الذي في خد يدك قد زرع أوراد

في ... شهد من ذاق سقى أوراد

لانهجر الصب على حبك سكن أوراد

هذا الذي لأجل عينك قرا أوراد

ولله :

سلم أمورك لربك ياوحيد العصر

يكفيك كل الشدايد والعنا والهجر

تصبح تنادي واتيت علالي القصر

قد جاءنا النصر يا إخواني وجانا النصر »

المحتوى :

أشعار للكاتبة تصه • مواويل • وصفات • مقالة للمؤلف •
أدوار غنائية • وبعض أوراق في علم الرمل • مراسلة بينه وبين علي بن

الحسين المرادي • وفيه قصائد مكتوبة في سنة ١٢٠٦ و ١٢٠٧ و ١٢٠٩

الخط فارسي سيء • تركت أوراق كثيرة فارغة •

٨٤ ق ٣ - ١٨ س ١٦ × ١٠ سم

الرقم ٦٨١١

مجموعة لفوائد شتى

بخط جامعها علي بن إبراهيم العمري (١) • كان حياً في نوفمبر
سنة ٩٣٦ م وفي ذي الحجة سنة ١٣٥٤ هـ (٢) •

أولها: « علوم القرآن

دستور حق في يمين محمد أوحاه رب العالمين قديماً
أوحاه عضباً صارماً وبجده يحيى الضعيف وينصف المظلوما
لولا بلاغته وروعة نظمه وبديع سبك جاء فيه حكيماً »

آخرها: « فصار إِبْرَادِرٌّ على وزن إِقْشَعْرٍ ، ثم نقلت حركة
الواو الى الياء وقلبت الواو ألفاً فصار أبادِرٌّ ، واستغنى عن الألف
فصار بادِرٌّ ، يقال أبا درّ الرجل ، اذا ترك أهله في البادية ، وبادرّ
بالتخفيف من بَدْرٍ كقتل وقاتل .. هـ » •

المحتوى:

أشعار وفوائد ومقالات ، حكم وأخبار ومسائل فقهية ، خطب

(١) انظر صفحة ٤٦ من المخطوط

(٢) انظر صفحة ٧٠ من المخطوط

نكاح ، فوائد نحوية وضمنها عوامل الجرجاني ، نقول من كتب مختلفة
خلاصة ما شرح في نسختين في علم الصرف ، الغاز فقيهة ، مقالة الأستاذ
جوهرى طنطاوي ، مقالات عن المرأة وتعليقها •

أوراق المجموعة حديثة جداً متعددة الألوان والأشكال •

١٦٩ ص ١٨ س ١٣ × ٢٠ سم

الرقم ١٠٤١٩

مجموعة محاورات ومكاتبات قديمة وحديثة

تأليف محمد أبي السعود بن ضيف الله مراد
مجموع مكاتبات وأشعار بينه وبين أبناء عصره •

أولها : « برهان :

هل أنت ما تقوله حقيق أم هذيان أيها الصديق
هل خلق المرء لما ذكرته أم بشر يرضى بما رضيته
وإن تكن لا سمح الله كما قلت وفي مرة منعما »

آخرها : « واسمع ما أقول يا جهول :

إن كنت تجهل في الآداب معرفني
ولست تدري بأني العالم الفهم
فالغرب يعرفني والشرق يشهد لي
والعرب والترك والأفغان والعجم »

في آخر المجموعة من الطرف الثاني تخاميس وتشايطير وغير ذلك
في المديح وغيره للمؤلف نفسه .

المجموعة كلها بخط المؤلف . كتبه بخط معتاد مستعجل ومؤرخة
في النصف الأول من القرن الرابع عشر والمجموعة كلها في (٤٨)
ورقة بعضها فارغ .

(١ - ٢٨) ق ٢٨ س ١٥ ٢٤ × ١٦ سم

الرقم ١٠١١٧

مجموعة مراسلات وفوائد

تأليف محمد بن عثمان الجابري كما ورد ذلك في الأوراق (١٣)
و (٣٤) و (٤٦) .

وتضم المجموعة مراسلات بين المؤلف ومعاصريه ، يضاف إلى
ذلك بعض أوراد وأذكار وأدعية وأشعار ، ونقول من كتب أخرى ،
وخطب ، وثبت لشيخه .

أوله (على ورقة الغلاف) :

« باسمك يا منان ولك الحمد يا رحمن، يا من خلق الإنسان وعلمه
البيان ... وبعد ، فيقول محمد الشهير بالجابري ابن المرحوم السيد
عثمان ... قد كنت حررت بعض مراسلات ونصائح وما أشبه ذلك
فيما مضى من الزمان ، وتلقيت عن أشياخي الثقات جواهر فوائد ودر
أمثال فرائد ، وأشعاراً خرائد حسنة ، تضمنت نقائس يواقيت قس
وحسان ... فأحببت أن أجمع منها ما عثرت تسويده رجاء أن ينتفع
به من له رغبة وحظ في هذا الشأن ... »

آخره : « ... انقطع الرجاء إلا منك ، وخابت الآمال إلا فيك ،
 واستدت الطرق إلا إليك يا الله يا الله يا سميع يا سميع يا بصير يا بصير
 يا قريب يا مجيب اغفر لي وارحمني برحمتك يا أرحم الراحمين ،
 وسخر لي كل شيء ، وسخر لي جميع خلقك ، إنك على كل شيء قدير
 وبالإجابة جدير وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم
 تسليماً كثيراً الى يوم الدين والحمد لله رب العالمين » •

الخط والورق حديثان

١٤١ ق ٢٤ س ٢٠×١٥ سم

الرقم ٤٠٩٧

مجموعة مناظرات

المؤلف : مجهول

وهي مناظرة بين الصيف والشتاء • مناظرة بين النور والظلام •
 وبين الورد والنرجس • وأشعار متنوعة • بنت الفكر وأخت الهجر •
 أولها : « الحمد لله العلي العلام ، الملك القدوس السلام ، الذي
 جعل الليل والنهار آيتين ، فمحا آية الليل وجعل آية النهار مبصرة على
 الدوام ، وجعل من ذلك الليل والنهار شتاءً وصيفاً ، وريبعاً وخريفاً •
 فسبحانه من إله رفع ووضع وأتقن ما صنع »

أما بعد فإن لكل أوان لذة ، ففي الصيف محاسن » •

آخرها : « .. »

سلام عليكم من محب متيم وكل كريم للحبيب حمول

سلام عليكم لا عدمت حياتكم ولم يخل منكم مجلس ومقيل
عليكم سلام الله في ساعة الحضا سلام الولهان وهو وكيل « •

الخط حديث معتاد • كتبها ناسخ واحد سنة ١٢٥٢

٣٢ ق ٢١ س ١٨,٥ × ١٣,٥ سم

الرقم ٩٠٦١

مجموعة منشآت وصكوك ووقفيات ومراسلات (بالعربية والتركية)

المؤلف : مجهول

أولها : « علماء عظام شهاد تطلبه تحرير والنان صورة محضدر
الحمد لله الذي أعلى معالم الدين المبين باعلام العلماء الحكماء المحققين ،
وزين سناء الشريعة الغراء بمصاييح مشاهير العلماء الكراء ، وجعل
طلبة العلم واليقيين مظاهر آثار الإفاضة والاستفاضة من الكمّلين •• «
آخرها : رسالة باللغة التركية •

الكتابة بالحجر الأسود ، وفي بعض الأحيان العناوين ورؤوس
العبارات بالحمرة وأحياناً بالذهب •

بعض الرسائل مؤرخة في سنة ١٠٠٣

نسخة جيدة خطها جميل •

١١٧ ق ٣١ س ٢٨,٥ × ١٠ سم

الرقم ٤٣٤٠

محاضرات

وهو اختيارات من محاضرات الراغب الأصفهاني

لا يعرف من اختارها •

أوله : « (١) الهيبة خيبة والفرصة تمر مرة السحاب •

وقيل : انتهز الفرصة قبل أن تعود غصة الافتراض اقتناص •

وقيل : الفرصة ما اذا أخطأك نفعه [لم] (٢) يصبك ضره » •

آخره : « حكي أن أعرايياً أخذ جرو ذئب فربّاه بلبن شاة عنده ،

فقال : إذا ربيته مع الشاة يأنس بها فيذب عنها ويكون أشد من الكلب

فلا يعرف طبع أجناسه • فلما قوي وثب على شاته فافترسها • فقال

الأعراي :

[أكلت شويهي ونشأت فينا فما أدرا] (٣) لك أن أبالك ذيب »

ملاحظ :

١ - اختيارات فيها شيء من التعريف وبخاصة في حروف العطف

٢ - نسخة قديمة مهترئة في أطرافها • كتبت بخط نسخ •

٣ - مجهولة النسخ وتاريخ النسخ •

٣٥ ق ٢٠ س ٢٠×١٤ سم

الرقم ٤٤٤٧

(١) محاضرات الراغب (المطبعة الشرفية) ١١/١

(٢) تكلمة من محاضرات الراغب

(٣) تكلمة من محاضرات الراغب ١٢٢/١

محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء (١) (ط)

تأليف أبي القاسم حسين بن محمد المعروف بالراغب الأصبهاني (٢)
المتوفى سنة ٥٠٢ هـ / ١١٠٨ م

١ - الجزء الأول

أوله : « الحمد لله الذي تقصر الأقطار أن تحويه ، وتعجز الأستار
أن تخفيه ، حيداً يقتضي تضاعف نعمائه ويمتري ترادف آلائه ...
وبعد فإن سيدنا عمر الله بمكانه مرايع الكرم ومجامع النعم ،
أحب أن أختار له ما صنفت من نكت الأخبار ومن عيون الأشعار
ومن غيرها من الكتب فصولاً في محاضرات الأدباء ومحاورات
الشعراء والبلغاء يجعله صيقل الفهم ومادة العلم ، فتمت ذلك إيجاباً
له ... »

آخره : « ... »

لاتدعوني لشطرنج فتشغلني

دعني فإني عن الشطرنج معزول

أنت امرؤ تدمن الشطرنج من سمن

وإني يا أبا أيوب مهزول

آخر الجزء الحادي عشر ويتلوه الجزء الثاني عشر في الإخوانيات»

(١) كشف الظنون ٢/١٦٠٩

(٢) ترجمته في معجم المؤلفين ٤/٥٩ والأعلام ٢/٢٧٩ وبروكلمان ١ :
٢٨٨ وذيله ١ : ٥٠٥

في آخره مطالعة في ليلة الأربعاء التاسع والعشرين من ذي القعدة
سنة ٩٢٥ بالبرية المقدسة الحيدرية • وأنا الفقير اختيار بن غياث الدين
الحسيني العريضي •

في أوله تملك لاختيار بن غياث الدين الحسيني العريضي هذا •
وعليه وقف المدرسة المرادية البرانية سنة ١٢٣٥
الخط قريب من النسخ جميل مشكول •

٢١٧ ق ٢١ س ٢٦×١٩,٥ سم

الرقم ٣١٧٦ أدب ٥

نسخة ثانية

٢ - جزء من منتصف الحد الثاني الى الحد السادس

أوله : « ومما جاء في أحوال اتباع السلاطين وجوب اتباع
السلطان • قال الله عز وجل : اطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولي الأمر •
فقرن بين طاعتهم بطاعته •••• » •

آخره : « وكان بعض الأصهبانيين أصابه صداع فضمد رأسه
بدار صيني وفلفل • فقال له الطيب : هذا يعمل برأس يوضع في
التنور •

نجز الحد السادس بحمد الله وعونه وحسن توفيقه • يتلوه الحد
السابع إن شاء الله تعالى • انتهى • في المجلد الثالث في الهمم والجد
والآمال •

نسخة عليها شروح لبعض الكلمات في الهامش وبين الأسطر •

وعليها تملكات : تملك في سنة ٧٧٥ ، وآخر باسم محمد بن حسين
٩٩٩ ، وباسم محمد بن ابراهيم بن محمد الدكدكجي •
في الورقة الأولى ترجمة للأولف منقولة من خط عبد الرحمن
العمادي • وعليها وقف أسعد العظم على مدرسة والده •

٢٣٥ ق ١٧ س ٢٢×١٥ سم

الرقم ٣١٧٨ أدب ٧

نسخة ثالثة

٣ - الجزء الأخير من الحد العشرين الى الحد الخامس
والعشرين • وهو آخر الكتاب •

أوله : « ولعبة الضب أن يصور الضب ثم يحول أحدهم وجهه
فيضع يده على موضع فيقول : عين الضب أو ذنبه أو كذا ، فإن أخطأ
ركب هو وأصحابه ، وإن أصاب حول وجهه فيصير هو السائل •

تم الكتاب بعون الملك الوهاب والحمد لله وحده ••• » •

عليها وقف أسعد باشا العظم على مدرسة والده إسماعيل باشا •
وتملك لعبد اللطيف بن حسين بن عبد الرحيم في أوائل شعبان سنة
١٠٦٦ ، وتملك آخر في سنة ٧٧٥ ، وثالث في سنة ٩٩ وتملك لمحمد بن
ابراهيم بن محمد الدكدكجي سنة ١١١٥ مع الجزئين السابقين وتملك
لمحمد عاصم الفلاقسي •

٣٣٩ ق ١٧ س ٢١×١٥ سم

الرقم ٣١٧٧ أدب ٦

المحاضرات والمحاويرات (١)

تأليف عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد جلال الدين السيوطي (٢)
المتوفى سنة ٩١١هـ/١٥٠٥م

أوله : « الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى • هذا مجسوع حسن اتخبت فيه مارق^١ وراق من ثمرات (٣) الأوراق، والتقطت فيه من درر الكتب الجواهر ومن شجر الحدائق الأزاهر مما يصلح لمحاضرة الجليس ومسامرة الأنيس ، وسميته المحاضرات والمحاويرات • والله المستعان وعليه التكلان ••• » •

آخره : « وفيه أيضاً عن ابن لهيار القرشي عن أبيه أنه توفي وكان يختم القرآن في ليلة ونصف أو في يوم ونصف ، فرآه ابنه في النوم فقال : يا أبة أما رأيتني في يدي الخرقه وأنا عند رأسك ؟ قال : بلى • وكان عليه سبع مائة دينار • فقلت : يا أبة ما فعلت في دينك ؟ قال : قضاه عني ربي • قلت : كيف ؟ قال : أرضى غرمائي •

وقد تم الكتاب بحمد الله وعونه وحسن توفيقه غفر الله لكتابه ومكتبه والناظر فيه والمؤلف والمسلمين أجمعين آمين • وصلى الله على سيدنا محمد ••• » •

ملاحظ :

١ - نسخة جيدة مكتوبة بخط نسخ جميل • رؤوس الفقر بالحرمة •

-
- (١) كشف الظنون ١٦٠٩/٢
(٢) ترجمته في بروكلمان ٢ : ١٤٣ - ١٥٨ والأعلام ٧١/٤ ومجمع المؤلفين ١٢٨/٥
(٣) في الهامش « ثمار »

٢ - ينقل المؤلف من كتب عديدة ، كما يلي :

- ١ - كتاب القسطاص للزمخشري •
- ٢ - طبقات ابن سعد •
- ٣ - الزهد للإمام أحمد بن حنبل •
- ٤ - تاريخ ابن عساكر •
- ٥ - المصنف لابن أبي شيبة •
- ٦ - تاريخ الصلاح الصفدي •
- ٧ - الفرر من الأخبار لأبي بكر محمد بن خلف بن حيان •
- ٨ - مشيخة أبي الحسين محمد بن أحمد بن محمد بن حسون النرسي •
- ٩ - مصنف عبد الرزاق •
- ١٠ - كتاب أبي إسحاق الشيرازي •
- ١١ - حياة الحيوان للدميري •
- ١٢ - تاريخ من دخل مصر من المحدثين • للحافظ المنذري •
- ١٣ - البسلة لأبي شامة •
- ١٤ - التذكرة المسماة كنوز الفوائد ومعادن الفرائد ليوسف ابن أحمد بن محمود الأسدي •
- ١٥ - العشق والعشاق لعبد العزيز بن عبد الرحمن بن مهذب •
- ١٦ - تاريخ المسيحي •
- ١٧ - تذكرة تاج الدين بن مكتوم •
- ١٨ - النهاية لابن الأثير •
- ١٩ - البخاري •

- ٢٠ - الطبراني *
- ٢١ - تذكرة الوداعي
- ٢٢ - مفاخرة السيف والقلم لابن الوردي *
- ٢٣ - مقامة الحرقة لابن الوردي *
- ٢٤ - تاريخ بغداد *
- ٢٥ - طبقات السبكي الكبرى *
- ٢٦ - الفرق الإسلامية لابن أبي الدم *
- ٢٧ - الوزراء للجھشياري *
- ٢٨ - معجم القوسي *
- ٢٩ - الكوكب الدرّي للأسنوي *
- ٣٠ - حكايات الصوفية لأبي عبد الله محمد بن باكوية

الشيرازي ت ٤٢٨

- ٣١ - مجموع البكار بن علي الرياحي *
- ٣٢ - الزهد للبيهقي *
- ٣٣ - المقامة اللازوردية في موت الأولاد للسيوطي *
- ٣٤ - المقامة المنبجية لابن الوردي *
- ٣٥ - المقامة الصوفية له *
- ٣٦ - مسند أحمد *
- ٣٧ - المستدرک *
- ٣٨ - معجم الصحابة للبغوي *
- ٣٩ - مكارم الأخلاق للخرايطي *
- ٤٠ - التدوين في أخبار قزوين لأبي القاسم الرافعي *

- ٤١ - القراءات لأبي حاتم السجستاني •
 ٤٢ - مشيخة مسرة بن علي •
 ٤٣ - فوائد العراقيين لابن أبي حاتم •
 ٤٤ - اليتيمة للشعالي •
 ٤٥ - رسالة لأحمد بن فارس •
 ٤٦ - النتنف والطرف للحسين بن أحمد السلامي •
 ٤٧ - آداب الفقراء لإبراهيم الخواص •
 ٤٨ - المصائب والتعازي لأبي بكر أحمد بن إبراهيم الطبري •
 ٤٩ - التوسل الى الترسل لأبي النجم الزنجاني •
 ٥٠ - جامع المسانيد لابن الجوزي •
 ٥١ - مساوىء الأخلاق للخرائطي •
 ٥٢ - رسالة السكين لابن حجر •
 ٥٣ - تاريخ ابن النجار •
 ٥٤ - الجمع بين الصحيحين للحمدي •
 ٥٥ - أمالي ابن فارس ، أبي الحسين بن فارس اللغوي •
 ٥٦ - الألقاب للشيرازي •
 ٥٧ - فضل العلم للمرهبي •
 ٥٨ - العلل المتناهية لابن الجوزي •
 ٥٩ - العلم لابن عبد البر •
 ٦٠ - السنن للبيهقي •
 ٦١ - شعب الإيمان له •
 ٦٢ - تفسير القرطبي •
 ٦٣ - رسالة لأبي الحسن علي بن وفا الشاذلي •
 ٦٤ - التنوير لابن دحية •

- ٦٥ - بعض الجامع •
- ٦٦ - المغرب في أخبار المغرب لابن سعيد • والمعجب مختصره
للنعموري •
- ٦٧ - نزهة المذاكرة وأنس المحاضرة •
- ٦٨ - التذكرة الحمدونية •
- ٦٩ - شرح لامية العجم للصفدي •
- ٧٠ - نوادر ابن الأعرابي •
- ٧١ - الطيوريات •
- ٧٢ - تذكرة الإمام محيي الدين عبد القادر بن محمد القرشي
الحنفي •
- ٧٣ - السيرة للصياد اليمني •
- ٧٤ - فوائد النجيري •
- ٧٥ - لطائف المعارف لأبي بكر النيسابوري •
- ٧٦ - مصباح الظلام في المستغيثين بخير الأنام •
- ٧٧ - تذكرة المقرزي •
- ٧٨ - مجموع أمين الدين بن الزبير •
- ٧٩ - تاريخ المدينة الشريفة للحافظ جمال الدين المطري •

١٧٦ ق ٢٥ س ٢٠,٥×١٤,٥ سم

الرقم ٣٣٠٧

المحاضرات والمحاويرات

تأليف محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الخوارزمي الزمخشري،

جار الله ، أبي القاسم (١) المتوفى سنة ٥٣٨ هـ / ١١٤٤ م .

أوله : « اللهم لك الحمد والمنة وعلى نبيك وآله الصلاة والتحية ،
وبك الاستعانة ومنك الاستغاثة . وبعده فلما كان علم المحاضرات وفن
المحاورات من أرباب ما يميل إليه السامعة وأطيب ما يتلذذ به الذائقة ،
اتخذت نبذاً من اللطائف الأدبية والغرائب العربية التي تلتقتها من أفواه
الرجال وتلقيتها في كتب أصحاب المقال ، واستهذيت من أعجب ما رأيت
من تصاريف الأسفار ، ومن أحسن ما روي من أضحائك تصانيف
الأسفار ، واستجمعت من مثورات دقات النوادر . . . » .

آخره : « . . . ولاتعاتبني على ما أوردته من الهزل واللغو ،
واحفظني من غواية اللعب واللهو ، واحفظني بغفران الذنوب والعفو ،
وارشدني إلى ما يعصمني من الخطأ والسيان والسهو بوسع طولك
وسائع نولك ، وأعوذ بك من النزاع عند النزاع برحمتك يا أرحم
الرحمين . »

وكان الفراغ من هذه النسخة الشريفة المعروف بفن المحاورات
وعلم المحاضرات المنتخبة من اللطائف الأدبية والغرائب العربية على يد
. . . يوسف بن أمر الله . . . في ثمانية وعشرين صفر الخير من شهور
سنة ١٠٠٨ هـ . . . »

ملاحظ :

١ - ثمة خلاف في اسم الكتاب بين ما حرر في أول ورقة وما
ذكر في آخره .

(١) ترجمته في بروكلمان ١ : ٣٤٤ (٢٩٠) وذيله ١ : ٥٠٧ والأعلام
٥٥/٨ ومعجم المؤلفين ١٢/١٨٦

- ٢ - وعليه تملك لعبد القادر بن عبد الله الاسطواني الأنصاري •
٣ - نسخة جيدة كتبت بخط نسخ مقروء • رؤوس الفقر
بالحمرة •

٤ - رتب المؤلف كتابه على عشرين مقالة :

- ١ - في ما يتعلق بمعرفة الله وتوحيده •
- ٢ - في مكارم الأخلاق ومقابلها •
- ٣ - في العلوم وما ناسب ذلك •
- ٤ - في السلطنة وما ناسب ذلك •
- ٥ - في القضاء والحكومة وما ناسب ذلك •
- ٦ - في الهدية والرشوة •
- ٧ - في كسب المال والغنى والفقير •
- ٨ - في الحرمان وما ناسب ذلك •
- ٩ - في السفر •
- ١٠ - في الهزل والمزاح •
- ١١ - في العشق •
- ١٢ - في الزيارة •
- ١٣ - في المدح والذم •
- ١٤ - في التفاؤل والتطير •
- ١٥ - في السؤال والجواب •
- ١٦ - في المكاتبة •
- ١٧ - في الحيوانات والأشجار •
- ١٨ - في المرض والدواء •

١٩ - في العمر والشيب •

٢٠ - في ذكر الموت والمراثي والتوبة وما ناسب ذلك •

١٠٨ ق ٢١ س ١٩×١٤ سم

الرقم ٦٨٦٥

محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار (ط)

تأليف أبي عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي الشهير بمحيي
الدين بن عربي (١) المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م •
وهو في الأدب والنوادر والأخبار •

الجزء الأول

أوله : « الحمد لله الذي اطلع شمس الفوائد في محاضرة الأبرار
وجعل نظام القلائد في مسامرة الأخيار •• أما بعد فإنني أودعت في هذا
الكتاب الذي سميته محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار ضرباً من
الآداب وفنوتاً من المواظ والأمثال والحكايات النادرة والأخبار السائرة
وسير الأولين ••• » •

آخره : « ••• »

سيدي العرض مني يوم حشر لأهل الجمع أحوالاً قباحاً

والحمد لله وحده والصلاة والسلام على سيدنا محمد •••

(١) ترجمته في بروكلمان ١ : ٤٤١ وذيله ١ : ٧٩٠ وللأعلام ٧ / ١٧٠ ومعجم
المؤلفين ١١ / ٤٠

تم الجزء الأول من المسامرات « •• » •

ملاحظ :

— تم نسخه سنة ١٠٢٦ على يد كمال الدين بن محمد بن
صريف الشافعي القادري •

— عليه « بلغ » في آخر ورقة •

— رهن الكتاب سنة ١٠٦٠ على ١٢ غرثاً •

— تملك باسم سيد محمد •

— وآخر باسم محمد بن شيخ سليمان موصل سنة ١١٤١ •

— وتملك باسم عبد المحسن بن أبي السعود التاجي •

٥٩٥ ص ١٩ س ٢٠×١٣ سم

الرقم ٣٣١١ أدب ٤٠٢

الجزء الثاني

أوله : « ومن باب الحياء ماقرأته في كتاب المتقطعين الى الله تعالى •
قال بعضهم : رأيت شيخاً يأتي الى باب المسجد فيصلي عنده ولا يدخل
فيه ، فقلت له : يا شيخ ! مالك لا تدخل المسجد ؟ قال : يا أخي خلوت
يوماً في بعض المساجد فأعجبني خلوتي ، فإذا بمناد ينادي :

ياشيخ ! أما تحتشم وقد عصيت تدخل بيته • فما قدرت بعد على
دخول المساجد حشمة وحياء « •• » •

آخره : « ••• فحضروا فإذا باب ودرجه ، وإذا بامرأتين فاشرتي
الشعر على سرير عليهما حبرات مكففات بالديباج ، وبينهما عسيب

مكتوب بالذهب : أنا جنبي وهذه أختي رضوى ابتتابع ... لا تشرك
بالله شيئاً • انتهى والحمد لله وحده •••••

ملاحظ :

عليه تملك باسم محمد محيي الدين القطب لقباً الحنفي مذهباً
السعدي طريقة الشامي موطناً سنة ١١٩١ •

وتملك باسم محمد بن عبد اللطيف الحنفي •

نظر فيه محمد المنسوب الى طرق السادة الخلوتية •

ونظر فيه أيضاً أحمد بن أحمد بن أحمد البقاعي الشافعي •

٥٨٤ ص ١٩ س ٢٠,٥ × ١٣,٥ سم

الرقم ٣٣١٢ أدب ٤٠٣

نسخة ثانية من الجزء الثاني

ناقصة من الأول بمقدار ورقة واحدة • وناقصة من الآخر •

أوله « يا بني ابذل لصديقك المودة ولا تطمئن إليه كل الاطمئنان ،
وأعطه كل المواساة ، ولا تفش له كل الأسرار •

ومن كتاب التراجم أن عيسى عليه السلام قال : عاشروا الناس
معاشرة إن عشتم حنوا عليكم وإن متم بكوا عليكم • وقيل في ذلك
شعر :

قد يمكث الناس ليس بينهم ود فينزع التسليم واللفظ «

آخره : « من باب قرطبة الى باب الزهراء قدر فرسخ ، وجعل
الرحل عن يمين الطريق ويساره بأيديهم السيوف الطوال العراض مجردة ،

يجمع بين سيف اليمين وسيف الأيسر ، حتى صار كعمد الخبايا • وأمر
بالإرسال أن يمشوا بين تلك في ظلالها ساباط فدخلهم» •

ملاحظ :

— الكتابة بالأسود ، ورؤوس العبارات بالحمرة •

كتب على أول ورقة بقلم الرصاص أن الجزء الثاني ينقص من أوله
ورقة واحدة •

١٧٧ ق ٢١ س ١٤ × ٢٠ سم

الرقم ٨٣٧٩

نسخة أخرى

فيها الجزء الأول من الكتاب

أولها وآخرها كالجزء الأول السابق •

الخط نسخ معتاد • كتبه مصطفى بن محمد الحلبي سنة ١٢٧٩

١٥٢ ق ٢٩ س ١١ × ٢٠ سم

الرقم ٨٤٣٢

محاورة بين المدن

تأليف مصطفى بن أحمد بن عبد القادر بن عبد الرحمن ، في

طرابلس الشام •

وهي محاورة بين المدن : القدس وبيروت وحماة وعكا ودمشق

وحمص وطرابلس ، وكلها تخطب وده الوزير أسعد باشا وتريده

حاكما لها •

أولها : « الحمد لله الذي أسعد باتباع أسعدنا كل صالح ، وأصلح برشد صالحنا المخلص كل طالح ... أما بعد فيقول العبد الحقير ... مصطفى تونسي الأصل طرابلسي المولد والفصل ابن أحمد بن عبد القادر القاضي بطرابلس الشام في الزمن الغابر ابن عبد الرحمن المفتي سابقاً بها... : لما منّت الدولة العلية العثمانية ... بإحالة ولاية سورية ... للدستور الأكرم والوزير المشير الأفخم ... دولة أسعد مخلص باشا ... تخاصمت فيه إيالة سورية الأمصار ... وقد أكثروا في المحاوراة ... فقالت القدس الشريفة ... » .

آخرها : « فيا منتهى سؤالي ومحصول غايتي ، لأنت امرؤ من حاصل المجد مستصفي .

وهذا آخر ما وصلت إليه يد افتقاري وقدحته زناد أفكارني ... في ١٥ شعبان سنة ١٢٨٢ .

الخط نسخ دقيق جميل .

٨ ق ٢١ س ٢٠,٥ × ١٢,٥ سم

الرقم ٤٤١٧

محنة الأديب

إملاء الشيخ الفاضل أبي علي الحسين بن أحمد الاسترأبادي

أوله : « الحمد لله وبه نستعين وصلواته على النبي محمد وآله أجمعين .

هذا كتاب يتضمن مسائل من معاني القرآن ، ونخباً من غريب الحديث ، شيئاً من اللغة ، من النحو ، وطرفاً من الأبنية ، وتنفاً من

الأمثال ، وشعبةً من الاشتقاق ، وذرواً من معاني الشعر ، وصدراً من العروض ، وفقراً من التصريف ، ولمعاً من القوافي •

سميها محنة الأديب ؛ لأنه يختبر بما فيه مدعو الأدب والمتبدخون بحفظ الأصول والكتب ، ليشير المقدّم في العلم من المؤخّر ••••» •

المحتوى :

- باب في معاني القرآن •
- باب غريب الحديث •
- باب الأمثال •
- باب من الاشتقاق •
- باب النحو •
- باب التصريف •
- باب الأبنية •
- باب منها الدم اسم •
- باب العرب تسمى الخرز التي تُوخِّدُ بها النساء أزواجهن الهِنَّة •
- باب العروض •

آخره (ناقص) : « •••• وهذه أبيات يماجن بها أصحاب العروض ويكلفون تقطيعها ، فإذا قطعوها نسبوا إلى أنفسهم ما يستحيى له : بيت :

إن كنتَ تنكر من صدري ومن جلدي

عند النوازل ياعمي فحكني» •

ملاحظ :

١ - على غلاف الرسالة ما نصه : « كتب لسيدنا الأجل عجب الزمان ضياء السنة فخر الأئمة » •

٢ - وكتب أيضاً الى جانب العنوان اسم كتاب « النيروز » إمام الشيخ أبي الحسين بن فارس ، ولكنه غير موجود •

٣ - الورقة ١٥٠ أ فارغة •

٤ - الورقة ١٥٠ ب ومعها ٦ أسطر ونصف من الورقة ١٥١ أ مكرر ، وقد ضرب الناسخ على الورقة ١٥٠ أ •

٥ - نسخة قديمة خطها نسخ واضح بلا تاريخ • وهي ضمن مجموع بعض رسائله من القرن الثامن •

(١٣٨ ب - ١٥٥ ب) ١٨ ق ١٩ س ١٣ × ١٩,٥ سم

الرقم ٣٧٤٦

مختار الأغاني في الأخبار والتهاني (ط)

الأبي الفرج الأصبهاني علي بن الحسين بن محمد المتوفى سنة

٣٥٦ هـ / ٩٦٧ م •

اختيار ابن منظور محمد بن مكرم بن علي (١) أبي الفضل المتوفى
سنة ٧١١ هـ / ١٣١١ م

أوله : « الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى
آله وصحبه أجمعين » .

قال المصنف رحمه الله : أقدم هنا حكايةً وجدت في آخر مختصر
من هذا الكتاب اختصره الرشيد أبو الحسين أحمد بن الرشيد بن
الزبير وهي : قال أبو محمد إياس (٢) بن محمد المهلبى : سألت أبا الفرج
الأصبهاني : في كم جمع كتابه الأغاني فذكر أنه جمعه في خمسين
سنة « . . . » .

آخره : « . . . »

هل أجعلن يدي للخد مرفقه على شعيب (٣) بين الحوض والعطن

أفليس عجز أن تكون (٤) قد أتيناها وعبرنا عليهما وهما منيتا
التمني فلا تنال (٥) ماتناه منهما . وقد قدرنا عليه فجعلت أعجب من
قوله وفعله .

تم الكتاب بحمد الله وعونه . . . على يد . . . سليمان بن نور
الله الحموي السواري . . .

(١) ترجمته في الأعلام ٣٢٩/٧ ومعجم المؤلفين ٤٦/١٢ وبروكلمان ٢ :
٢١ وذيله ٢ : ١٤

(٢) في المطبوع « الحسن » .

(٣) في المطبوع « شغب » .

(٤) في المطبوع « أفليس عجزاً أن تكون » .

(٥) في المطبوع « تنال » .

ووافق الفراغ من تعليقه عصر يوم الاثنين المبارك حادي عشر ربيع
الأول سنة مائة وألف» .

ملاحظ :

- ١ - وهنا حذفت الأسانيد من كتاب الأغاني ورتب وفق
الترتيب الأبجدي لا كما رتب مؤلفه .
- ٢ - نسخة خزائية جيدة مؤطرة بالذهب . خطها دقيق جميل .
مؤطرة بالحمرة . ورؤوس العبارات بالحمرة .
- ٣ - عليها وقف أسعد باشا .
- ٤ - نظر فيه محمد علي العظمي وعبد القادر عظم زاده ومحمد
حمدي مخدم محمد حافظ عظمي زاده سنة ١٢٦٦
٥ - دخل في نوبة محمد عاصم الفلاقسي .
- ٦ - سر لوحة في أول ورقة بالذهب .
- ٧ - في أوراقه الأولى بعض أرضة أضرت بالكلام .
- ٨ - طبع الكتاب في ثماني مجلدات بتحقيق إبراهيم الإيباري
- مطبعة عيسى البابي الحلبي بين عامي ١٣٨٥ - ١٣٨٦ هـ (١٩٦٥ -
١٩٦٦ م) .
- ٩ - اعتمد المحقق على نسخ أخرى ، في التيمورية كاملة وأجزاء
متفرقة في كوبرلي والأستانة والأزهر والاسكندرية . ولكنه لم ير
نسخة الظاهرية هذه ، وهنا تبدو شدة الحاجة الى هذا الفهرس .

٦٥٨ ق ٤٠ س ٢٩×١٦ سم

الرقم ٧٠٥٣

مختار كتاب مشكاة الأنوار ولطائف الأخبار (١)

كتاب في الأدب والتصوف

اختاره من كتاب « مشكات الأنوار » لأبي حامد الغزالي ، محمد
ابن محمد بن فارس التكريتي الأشعري (٢) الشافعي المتوفى سنة ١٣١٥ هـ

١٨٩٧ م

نسخة حديثة جداً ، مكتوبة بخط نسخي جميل . كتبها مصطفى حمدي
ابن أحمد بن حسن البالولي الكردي سنة ١٣٦٢ تقلاً عن نسخة أتمها
محمد بن محمد بن فارس التكريتي سنة ١٢٧٠ هـ .

٤٨ ق ٢١ س ١٦,٥×١٢ سم

الرقم ٨٨٣٦

المختار من ربيع الأبرار

المؤلف : مجهول

وكتاب ربيع الأبرار من تأليف أبي القاسم جار الله محمود بن عمر
الزمخشري (٣) المتوفى سنة ٥٣٨ هـ / ١١٤٤ م

أوله : « الحمد لله الذي اجتنبني من اختاره من خلقه فأدناه
من جنابه تقريباً مبروراً ، ووفق من اصطفاه من أصفائه فأوقفه بباب

(١) ذكر في فهرس التصوف ٦٢٥/٢ وانظر كشف الظنون ١٦٩٢/٢

(٢) انظر تراجم أعيان دمشق للشطبي ص ٥٤

(٣) ترجمته في الأعلام ٥٥/٨ ومعجم المؤلفين ١٨٦/١٢ وبروكلمان ١ :
٢٨٩ وذيله ١ : ٥٠٧

ولائه منياً مستجيراً... أما بعد فهذا مختصر من البلاغة في غاية الإيجاز والاختصار ، بديع المعاني والحكم والمواظظ واللطائف الغزار ، محتو على نكت أدبيات وأشعار ، ألفته على نسق جليل المقدار ، ومعان تدهش الألباب وتحير الأفكار ، وجعلته مرتباً على خمسة عشر باباً وباللله المستعان .. » .

آخره : « ... »

والشر ما بينهم قد راح عن تحقيق
فالتقوني ولموني بلا تعويق
قضيت بعد العنا ليلة تسرّ الببال
وبليلو بالرضى والقرب لي بلبال
فقلت لما ذهب شبيبي مع الأحمال
أستغفر الله في الإدبار والإقبال

تمت بحمد الله وعونه وحسن توفيقه .. » .

نسخة وسط بلا تاريخ . كتبت بخط نسخ مقروء .

أبوابه :

الباب الأول : في ذكر التقوى والعفاف والكف عن المحارم وما يتصل بذلك .

الباب الثاني : في ذكر الأولياء وبعض ما ورد من كراماتهم وآدابهم .

الباب الثالث : في الحث على الكتاب والسنة والحذر من البدع .

- الباب الرابع : في ذم الدنيا وغرورها والحرص عليها .
- الباب الخامس : في القناعة وغير ذلك .
- الباب السادس : في الصبر على الشدائد .
- الباب السابع : في ذكر علامات الساعة وطلوع الشمس من مغربها
وذكر الدجال ويأجوج ومأجوج .
- الباب الثامن : في إنجاز الوعد والوفاء بالعهد وذر البخل وغير ذلك .
- الباب التاسع : فيما ذكر في العقل من الأوصاف .
- الباب العاشر : في ذكر السحاب وما جاء فيه من الغرائب .
- الباب الحادي عشر : في ذكر إصلاح المعيشة والغنى عن الناس
وسؤالهم .

- الباب الثاني عشر : في ذكر العزلة والاشتراد .
- الباب الثالث عشر : في نواذر الحتمى والمغفلين .
- الباب الرابع عشر : في ذكر نواذر الطفيلية مختصراً مع حكايات
لطيفة .
- الباب الخامس عشر : في مقطعات الأشعار على اختلاف معانيها .

٤٦ ق ٢١ س ١٩,٥×١٤,٥ سم

الرقم ٧٩٥٠

المختار من شرح الشريشي على مقامات الحريري ومعه نغمة
أشعار من كتب شتى

تأليف محمد بن محمد بن سعد الدين وكتبه بخطه

أوله : « الهضوم وتكثير للألوان محير للطبيعة والغذاء اللذيذ
أحمد لولا الإكثار منه ، وملازمة المعة (؟) يسقط الشهوة ويكسل ،
والحامض يسرع الهرم ويجفف ويضر العصب ، والحلو يرخي الشهوة
ويحمي البدن ، والمالح يجفف البدن ويهزله . . . » .

آخره : « أبو العتاهية :

مقر بالذي قد كان مني	الهي لا تعذبني فإني
لعفوك إن عفوت وحسن ظني	فمالي حيلة إلا رجائي
لشر الناس إن لم تعف عني	يظن الناس بي خيراً وإني
وأنت علي ذو فضل ومن	وكم من زلة لي في الخطايا
عضضت أنا ملي وقرعت سني	إذا فكرت في ندمي عليها

تم المختار من شرح المقامات للشريشي على حسب الطاقة • علقه
لنفسه ثم لمن شاء الله من بعده محمد بن محمد بن سعد الدين •••
وكان الفراغ من نسخة في الرابع من شهر ربيع الغره سنة ست
وأربعين وثمانماية سنة ٨٤٦ » •

الخط نسخ مقروء • رؤوس العبارات بالحمرة •
النسخة مخرومة من الأول •

(١ - ٣٨) ٣٨ ق ١٥ س ١٥ × ١٠ سم

٦٣٨٤ م

المختار من الصادح والباغم (١)

المؤلف : مجهول

وفيه مختارات من باب الأدب من الكتاب الموسوم بالصادح والباغم . وهو في الأصل مجموعة أراجيز على غرار كتاب كلية ودمنة . من نظم أبي يعلى محمد بن محمد بن صالح الهاشمي العباسي البغدادي الشاعر المشهور بابن الهبارية المتوفى سنة ٥٠٩ هـ .

أوله : « الحمد لله الذي أبدع نوع الإنسان بحكمته البديعة ، وذكر البلاغة في سجيته ، وجعل لسانه عليها طليعة .. وبعد فإن كتاب انصاح والباغم حين أصبح الأدب كالخضم المتلاطم ، وأثمرت معانيه في حدائق الأوراق ، وصدحت بلابل ألفاظه في رياض الآفاق ... » .

آخره : « ... »

مشقة شديده	وشقة بعيده
ولو تركت حست	سعيأ وما وُجست
ان الفخار والعلی	اربك من دون الوری

والحمد لله وحده ، وصلى الله على من لاني بعدده .

وافق الفراغ من تعليقه نهار الأحد سادس شهر رمضان المبارك

سن شهور سنة ١٠١٤

٣٠ - ٤٤ (١٥ ق ٢٣ س ٢٠ × ١٥ سم)

الرقم ٨٧٢٦

(١) ذكر في فهرس الشعر ٢٧٢

المختار من كتاب المحاضرات

للراغب الأصبهاني

لا يعرف من اختارها .

أوله : « الدعاء بصبحك الله بخير • كانت العرب تتحيا في الجاهلية : صبحك الله بخير فاخر ولحم طائر وشراب خازر ، قبل طلوع الشمس للمسافر ، صبحك الافلاح بكل خير ونجاح • صبحك الخير وجنك الضير » .

آخره : « »

إذا كنت في أرض عزيزاً وإن نأت

فلا تكثرن منها نزاعاً الى الوطن

فما هي إلا بلدة مثل بلدة

وخيرهما ما كان عوناً على الزمن

تم المختار من كتاب المحاضرات من تصنيف الراغب •

وافق الفراغ من نسخه مستهل شعبان من سنة خمس وستمائة
كتبه العبد الفقير الى رحمة ربه أبو عبد الله محمد بن أبي الفضل بن
محمد الدخوار » .

نسخة قديمة خطها نسخ مقروء عليها تملك باسم عماد الدين سنة
٩٢٣ وتملك لإبراهيم الحسيني الشامي سنة ١٠٨٥ . ووقف محمد باشا .
ومطالعة لمحمد بن علي الطنبدي سنة ٨١٨ (على الورقة ٧٥ ب) •

٣٢٩ ق ١٧ س ٢١×١٥ سم

الرقم ٣١٧٧ أدب ٦

المختار من كتاب نزهة الناظر وتحفة المسامر (١)

تأليف عز الدين عبد العزيز بن أبي القاسم البغدادي عرف

بالمصري .

وفيه منوعات أدبية وشعرية وأخبار وحكايات منقولة عن الكتب .
وهو بعض الجزء الأول وبعض الجزء الثاني ، ناقص من أوله ومن

آخره . وذكر اسم الكتاب في أول الجزء الثاني (ق ٥١) .

أوله : « الرحم تقول : اللهم إني بك فلا أقطع . والأمانة تقول :

اللهم إني بك فلا أخان . والنعم تقول : اللهم إني بك فلا أكفر .

قال الربيع بن سليمان : سمعت الشافعي رحمه الله يقول :

أشد الأعمال ثلاثة : الجور من قلة ، والورق في خلوة ، وكلمة

وعيد من يرجى ويخاف .

وقال الفضيل : الفتوة الصفح عن عثرات الإخوان . . . »

آخره : « . . . وهذا كان حين اختصم هو - أي علي - ويهودي

في درع كان اليهودي يبيعه في سوق الكوفة فعرفه وقال : درعي سقط

مني العام الماضي . فقال اليهودي : درعي وملكي وفي يدي ، وبينني

وبينك حاكم المسلمين . فمضيا الى حاكم المسلمين بالكوفة ، كان شريح

القاضي ، فقام شريح من مكانه وأجلس علياً فيه » .

النسخة مكتوبة بخط نسخي جميل . أضرت بها الأوساخ

والرطوبة وبخاصة الأوراق الأولى والأخيرة منها .

(١) في الكشف ١٩٤٨ « نزهة الناظر وتحفة المسامر » لابن عابدة محمد
ابن محمد الحلبي

ينقل المؤلف عن ابن الجوزي في كتابه المنتظم في تواريخ الملوك
والأمم .

١٥٢ ق ١٤ س ١١×١٧,٥ سم

الرقم ٤٣٣٩

المختار من نوادر الأخبار (١)

تأليف شمس الدين أبي عبد الله محمد بن أحمد الأبياري المقري
أوله : « الحمد لله المنعم الكريم ذي الفضل العظيم .. وبعد فإني
لما كنت مولعاً ببطالة كتب المتأدين مشتغلاً بقراءة أخبار المتقدمين ،
وجدت أكثرها تشتتل على غث وسمين ، فرغبت أن أجمع منها
كتاباً مختصراً على مستحسن الحكايات ومستجود الروايات ، فجمعت
هذا الكتاب وحميته من الإكثار والإطناب ... » .

آخره : « فلم أشعر إلا والطف عن يسني والنداء : يا رابعة خذي
هذا الى ولينا وسلسي عليه منا ، فوالله ما نلت هذه المنزلة إلا بسبيك .
والنتف فلم أجد الجارية رضي الله عنها وعنا وعن المسلمين أجمعين .
تست بعون الله على يد ... على بن شعبان ... » .

وكان الفراغ سنة ١٠٨٦ هـ » .

أبوابه :

- ١ - في نجابة الأنبياء وحسن أجوبة الأذكياء .
- ٢ - في فضائل الأجواد من السلف .
- ٣ - في اصطناع المعروف وإغاثة الملهوف .

(١) كشف الظنون ٢/١٦٢٤ وانظر فهرس التاريخ للريان ٤١٩

٤ - في الحلم وطيب ثمرته والعمو وحسن عاقبته •
٥ - في التخلص من يدي الملوك وذو الأقدار ، بالبلاغة وحسن
الاعتذار •

٦ - الوفود على الخلفاء •

٧ - الحب وأسبابه •

٨ - سرعة أجوبة الأذكياء •

٩ - المعائب والطرف والهدايا والتحف •

١٠ - أخبار ساقها التصنيف ونوادير جرها التأليف •

١١ - في ذكر الصالحين وأخبار المتقين •

نسخة وسط بخط معتاد • رؤوس العبارات والعناوين بالحمرة •

٩٨ ق ٢٠ س ٢٠ × ١٤ سم

الرقم ٧٨٤٢

مختارات أدبية

المؤلف : مجهول

تضم قصصاً وقصائد وأشعاراً وحكمًا ومواعظ ... وهي غير
مرتبة •

أولها في ١١٥ أ : « ... »

كفى حزناً أن لا أعاين بقعة
من الأرض إلا زدت شوقاً إليكم

واني متى ما طاب لي خفض عيشة
تذكرت أياماً مضت لي لديكم
فكّر في أفعاله ثم صاح°
لاخير في الحب بغير افتضاح°
قد جئكم مستأمناً فارحموا
لا تقتلوني قد رميت السلاح° .

وفي ١٢٩ ب : « وأشدني أيضاً . . . يخاطب الحجاج :

ولو كنت من أبناء جنسي لما رجت
خلاتك القبحى لحسن خلاتي
ولكن بنات الخيل وهي صواهل
مطايا لأبناء الحمير النواهل »

وفي ١٦٧ أ : مسألة . العصيان لغة : المخالفة . قال الله تعالى :
(وعصى آدم ربه فغوى) أي خالف فأخطأ ولم ينل مراده . وقال
الشاعر . . . »

آخرها في ١٨٢ ب : « . . . »

تمر الصبا سفحا بساكن ذي الغضا
ويصدع قلبي أن يهب هبوبها
قربة عهد بالحبيب وإنما
هوى كل نفسٍ حيث حل حبيبها

ريح الأسفار تأتي بالظاف الحبيب . . . »

تقع المختارات ضمن مجموع فيه مسائل في الفقه والنحو وغير ذلك . كتب في القرن السابع بخط قديم قليل الإيجام . وعليه وقف المدرسة العمرية ، وتملك باسم محمد بن طولون .

(١١٥ - ١٢٩) و (١٦٧ - ١٨٢) ٣١ ق ٢٢ س ١٤ × ١٦ اسم

الرقم ٢٩٦٩

مختارات شعرية

وتضم قصيدة التهامي كاملة وأشعاراً أخرى منوعة أكثرها مقطعات صغيرة لشعراء مختلفين ، أكثرهم من عصور متأخرة .

أولها : « قال أبو الحسن علي بن محمد التهامي يرثي ابنه أبا الفضل :

حكم المنية في البرية جار	ما هذه الدنيا بدار قرار
بيننا يرى الإنسان فيها مخبراً	حتى يرى خبيراً من الأخبار
طبت على كدر وأنت تريدها	صفوا من الأقداء والأفذار »
آخرها : « قال الحضرمي :	

يجنى الفقير وتغشى الناس قاطبة	باب الغني كذا حكم المقادير
وإنما الناس أمثال الفراش وهم	يلقون حيث مصاييح الدناير »

المختارات ضمن مجموع فيه « ديوان أشعار » للشيخ محمد سعيد سفر المتوفى سنة ١١٩٤ وفيه رسالة « الأرب من غيث الأدب » .

يغلب على المجموع أن يكون بخط ناسخ واحد من أبناء القرن الثالث عشر الهجري •

(٦٧ - ٧٥) ق ٩ س ١٧ سم ٢٢ × ١٦

الرقم ١١٥٨٥

مختارات في الحكيم وغيرها

المؤلف : مجهول

وفيها أشعار وحكايات وأخبار وأقوال مأثورة •

أولها : « شعر :

ركبت في بحر هواكـم مركبا قد قذفت فيه يد التبريح
فانصدرت مدامعي وأقبلت عواد لي وأقلعت في الريح •• »

آخرها : « وكتب بعضهم : من صان لسانه كثر إخوانه • وبعضهم على خاتمه : من احتجت إليه هنت عليه • وبعضهم : من أملك لشيء زال عنه بزواله • وعلى خاتم بقراط : من ملك أمره كفى الناس شره • وعلى خاتم الاسكندر : أحسن إن أحببت أن يحسن إليك • وقيل له : كيف عقل الرجل ؟ فقال : ما عادت الأمراء ولا عاملت الفقهاء ولا قعدت موضعا أقوم منه •

تمت وبالخير عمت » •

في آخر النسخة ألحقت نسخة من كتاب « سلوان المطاع في عدوان الأتباع » لابن ظفر الصقلي المتوفى سنة ٥٦٥ هـ مكتوبة سنة ١٠٥٤ هـ وهي مخرومة من أولها •

(٧١ - ٧٤) ق ٤ س ٢١ ١٩٠٥×١٤ سم

الرقم ٥٩٠٥

مختارات من الكشكول

لم يذكر من اختارها • وهي قطع منتقاة من كتاب الكشكول لبهاء
الدين محمد بن حسين بن عبد الصمد العاملي (١) المتوفى سنة ١٠٣١ هـ
/ ١٦٢٢ م •

أوله : »

في الدهر تحيرت الأمم والحاصل منه لهم ألم
بمجايبه ومصائبه أمواج زواجر تلتطم
والعمر يسير سير الشمس فليس تقر له قدم
قدمان له يسعى بهما فضحى ودجى ضوء ظلم •• «

آخره : « وله أيضاً (للحاجري) :

وما ذات فرخ بان عنها فأصبحت
بذي الأثل ثكلاً دأبها النوح والنوب
بأشوق من قلبي لديكم فليتي
قضيت أسي أوليت لم يخلق الحب

(١) ترجمته في بروكلمان ٢ : ٤١٤ وذيله ٢ : ٥٩٥ والأعلام ٦/٣٣٤
ومعجم المؤلفين ٩/٢٤٢

يعاتبني والذنب في الحب ذنبه

فيرجع مغفوراً له ولي الذنب «

نسخة حديثة جيدة كتبت بخط فارسي جميل

٨ ق ٢٢ س ١٢ × ٢١,٥ سم

الرقم ١٠٥٠٩

مختصر الانتخاب من كتاب من صبر ظفر (١)

تأليف أبي بكر محمد بن علي بن محمد بن عمر المطوعي العازي
النيسابوري - من القرن الرابع .

أوله : « أخبرنا أبو سعد مسعود بن مطيع بن يوسف السجستاني
قال : حدثنا الشيخ أبو الحسن علي بن الحسين بن عمر الثماني
القرشي قال : حدثنا الشيخ الجليل أبو بكر محمد بن علي بن محمد بن
عمر المطوعي العازي النيسابوري قال : أخبرنا أبو القاسم أحمد . . .
عن أبي موسى قال : خرج أبو طالب الى الشام وخرج معه رسول الله في
أشياخ قريش ، فلما أشرفوا على الراهب . . . » .

آخره : « قال له : ما سألتك سجدت لمحمد وقبلت قدميه ، ولم
فعلت هذا بأحد منا . فقال : هو رجل صالح حدثني بشيء عرفته من
شأن رسول بعثه الله إلينا يدعى يونس بن متى . . إنه رسول الله
صلى الله عليه . فضحكوا وقالوا : لا يفتنك عن نصرانيتك ، إنه رجل
يخدع . ثم رجع رسول الله صلى الله عليه إلى مكة .

(١) ذكر في فهرس التاريخ للعش ٤٢ وفهرس الحديث ١٤٣

- تم الجزء بحمد الله ومنه «
- نسخة قديمة عليها سماعات كثيرة وروايات متصلة .
- كتبت نحو سنة ٤٥٢ وسمع فيها أيضاً .

(٨ - ٢٩) ق ٢٢ س ٢٥ سم ٢٠,٥ × ١٤,٥

الرقم ٣٧٩٢ مجاميع ٥٦

مختصر سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر (١)

تأليف أبي الفضل محمد خليل بن علي بن محمد مراد المرادي (٢)
المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ / ١٧٩١ م
قطعة منه .

- الخط رقمي دقيق حسن من القرن الثالث عشر .
- أطراف الأوراق مهترئة .

ق ٧ س ٣٨ سم ٢١ × ١٩

الرقم ٤٦١٩

مختصر المغزون في تسلية المحزون

تأليف عبد الله بن محمد بن عبيد بن سفيان ، ابن أبي الدنيا ،

- (١) ذكر في فهرس التاريخ للعش ١٨٩
- (٢) ترجمته في الأعلام ٣٥٢/٦ ومعجم المؤلفين ٢٩٠/٩ وبروكلمان ٢ : ٢٩٤ وذيله ٢ : ٤٠٤

أبي بكر (١) المتوفى سنة ٢٨١ هـ / ٨٩٤ م

أوله : « الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ، لله
الأمر من قبل ومن بعد ، ولوجهه الشاء الخالص ... لما رأيت مجموعي
الموسوم بالمخزون في تسليية المخزون ، يآلفه كل من مسكه ضر ...
وكان الكبر حجه وثقل وزنه ينضي الخواطر اللطيفة ويتعب اللواظ
الشرفة ، تتبعت كل فصل من فصوله وانتزعت منه محاسن الروايات
وما يجري مجرى النكت والإشارات ؛ ليكون أسهل على اليد عند رفعه
وأمنع للطرف عند لحظه ... » .

آخره : « كتب على تربة ابن الحباب :

وفارقت إخواني الذين أعاشر
وقد ضممني من بعد أهلي ومنزلي محل البلا والرايحات البواكر
وكل امرئ يوماً وإن طال عمره ستدرجه تحت التراب المقابر

تم بحمد الله وعونه » .

نسخة تامة مفروطة أوراقها وبدون غلاف . والخط نسخ معتاد .
رؤوس العبارات والعناوين بالحمرة .

٧٠ ق ٢٣ س ٢٥ × ١٧ سم

الرقم ٥٦١٦

(١) ترجمته في الأعلام ٢٦٠/٤ ومعجم المؤلفين ١٣١/٦ وبروكلمان الذيل
٢٤٧ : ١

مختصر من الحماسة

- مختصر حماسة أبي تمام حبيب بن أوس الطائي الشاعر .
- نسخة حديثة بخط معتاد
- ذكرت في فهرس الشعر ٣٧٣

(١-١٠) ق ١٦ س ٢٤×١٨ سم

الرقم ٥٨٤٠

مغزن الانشاء (١)

تأليف حسين بن علي الكاشفي ، البيهقي ، الهروي (٢) ، المتوفى
سنة ٩١٠ هـ / ١٥٠٤ م

وهو كتاب أدب ومراسلات وأشعار غالبه باللغة الفارسية ، وبعضه
بالعربية . رتبه على عنوان وثلاث صحائف وخاتمة :

- الصحيفة الأولى : في الخطيبات
- الصحيفة الثانية : في الجوايبات
- الصحيفة الثالثة : في أحوال الضروري
- الخاتمة : في الأدعية والأثنية

كتب بخط فارسي جميل على شكل جداول ، كتبه المؤلف سنة
٩٠٧ هـ . العناوين ورؤوس العبارات بالحمرة والزرقة .

٢٣,٥×٢١ سم

٢٧٨ ق

الرقم ١٤٠

(١) كشف الظنون ١٦٣٨/٢

(٢) ترجمته في معجم المؤلفين ٣٤/٤

المدامة الأرجوانية في المقامة الرضوانية

تأليف مصطفى (الملقب بأسعد) بن أحمد بن محمد بن سلامة
اللقسمي الشافعي الدمياطي (١) نزيل دمشق المتوفى سنة ١١٧٨ هـ
١٧٦٤م

وفيها أثر قليل، وكثير من الشعر في موضوعات التهته والمديح والحنين
إلى الشام وفي موضوعات أخرى قيلت بين سنتي ١١٦٢ و ١١٦٤ هـ .
أولها : « حمداً لمن نهج مباحج الإسعاد ، وسلك بنا سبل معارج
مدارج الإرشاد .. وبعد فقد حكى البديع بشير بن سعيد قال : حدثني
الربيع بحير بن رشيد قال : هاجت لي دواعي الأشواق العذرية ، وعاجت
بي لواعج الأتواق الفكرية ، الى ورود حمى المعزية البديعة ... »

آخرها : « ... »

معاهد رضوان مواطن رحمة	موارد إنعام فكم أورثت أجرا
ينادي لك الإسعاد أسعد مصطفى	وقد صاغ مدحاً حاق في نظمه الدرا
أيا صدر أعيان منحت مؤرخاً	موانح أنس منحها يشرح الصدر

نسخة حديثة مخرومة من أولها ويبدأ الخرم ومقداره ١٦ ورقة بعد
الصفحة الأولى ويقابل ذلك الورقة ١٧ ب من النسخة الثانية .

(١ - ١٩) ق ١٩ س ٢٢ سم ٢٢ × ١٥,٥

الرقم ٥٩٤١

(١) ترجمته في بروكلمان ٢ : ٣٦٣ وذيله ٢ : ٤٩٠ والأعلام ٨ / ١٣٠
ومعجم المؤلفين ٢ / ٢٤٩ و ١٢ / ٢٤٠

نسخة أخرى

وهي نسخة ناقصة من آخرها وتامة من أولها • يبدأ السقط فيها منذ الورقة ١٤ ب من النسخة الأولى • وكل نسخة تتم الأخرى •
آخرها : «...»

روض حوى أوصاف حسن قد سمت

حالي الموارد بالبيان مربع

روض سما إذ قد تقيماً ظلمه

رضوان عز من سناه يلبج «

٣٨ ق ١٩ س ٢١×١٥,٥ سم

الرقم ٦٩٢٤

المديجات = منادح الممدوح

مدح التواضع وذم الكبير (١)

مروية عن أبي القاسم علي بن الحسن بن هبة الله الشافعي ابن
عساكر الدمشقي (٢) المتوفى سنة ٥٧١ هـ / ١١٧٦ م

(١) فهرس الحديث ٨٤

(٢) ترجمته في بروكلمان ١ : ٤٠٣ والأعلام ٨٢/٥ ومعجم المؤلفين ٦٩/٧

أوله : « أخبرنا الشيخ الإمام الحافظ أبو القاسم علي بن الحسن
ابن هبة الله الشافعي رضي الله عنه قراءة عليه وأنا أسمع في شهر ربيع
الآخر سنة خمسين وخمسمائة ، قال : أخبرنا الشيخ أبو محمد هبة الله
ابن سهل بن عمر الفقيه بنيسابور ، قال «...» .

آخره : « ألا أحدثكم بما يدخلكم الجنة ؟ قالوا : بلى . قال :
ضرب بالسيف ، وصيام الصيف ، واهتمام بمواقيت الصلاة ، وإسباغ
الطهر في الليلة القرة ، وإطعام الطعام على حبه ، إطعام الطعام يمنع من
... العظام » .

نسخة جيدة مكتوبة بخط نسخ مقروء .

(١٨٥ - ١٠٤ ب) ٢٠ ق ١٥ س ١٧,٥ × ١٢,٥ سم

الرقم ٣٧٧١ مجاميع ٣٤

المدهش (١) (ط)

تأليف أبي الفرج جمال الدين عبد الرحمن بن علي بن محمد بن
علي الشهير بابن الجوزي (٢) المتوفى سنة ٥٩٧ هـ / ١٢٠١ م
أوله : « قال شيخ الأمة وعلم الأئمة ناصر السنة جمال الدين
فخر الإسلام وزين الأنام أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد بن
علي بن الجوزي ...»

(١) كشف الظنون ٢/١٦٤٥ وهدية العارفين ١/٥٢٢

(٢) ترجمته في الأعلام ٤/٨٩ ومعجم المؤلفين ٥/١٥٧ وبيانات المؤلفين ١ : ٤٩٩
وذيله ٢ : ٩١٤

الحمد لله الذي لامنتهى لعطاياه ومنحه ، حمداً يقوم بالواجب من شكره ومدحه ... أما بعد فيأتي قمت بحمد الله في علم الوعظ بأصحه وأملحه ، وآثرت أن أتقي في هذا الكتاب من ملحه ، والله الموفق لكل (١) عمل لأصلحه ، وقد قسمته خسة أبواب :

الباب الأول : في علوم القرآن وبيانه •

الباب الثاني : في تصريف اللغة وموافقة القرآن لها •

الباب الثالث : في علوم الحديث •

الباب الرابع : في عيون التواريخ

الباب الخامس : في ذكر المواعظ • وهذا الباب ينقسم قسمين :

قسم فيه ذكر القصص • وقسم فيه المواعظ مطلقاً ... » •

آخره : « .. »

يا أيها الراقد كم ترقد قم يا حبيبي قد دنا الموعد
وخذ من الليل وساعته خطأ إذا ماهجع الرقد
من نام حتى ينقضي ليله لم يبلغ المنزل أو يجهد
قل لذوي الأبواب أهل التقى قنطرة العرض لكم موعد

تم كتاب المدهش بحمد الله وعونه وصلواته على خير خلقه سيدنا
محمد صلى الله عليه وسلم •

(١) في الهامش « في » أي « في كل » وهو يوافق المطبوع •

وكان الفراغ من نسخه في العشر الأوسط من شهر ربيع الأول
سنة ٧٤٩ هـ «

ملاحظ :

١ - كتبت النسخة بخط نسخي جميل مشكول • بعض
الكلمات والفواصل بالحرمة •

٢ - عليها عدد من التملكات ؛ تملك باسم عبد السلام بن برهان
ابن أحمد بن برهان بن أحمد • الحراكي الحسيني الشافعي القادري
المعري ، وآخر باسم عبد الباقي الجزائري الحسيني ، وباسم أحمد بن
حيدر بن محمد الحنفي الحلبي ، وباسم البرهان بن البرهان الحسيني •
وتملك لمجهول سنة ١٠٨٢

٣ - ومطالعة باسم إبراهيم جاويش •

٤ - نسخة جيدة تنقص من الآخر عدة ورقات • ويشمل النقص
الخاتمة ويقابل من المطبوع الصفحات (٥٥٧ - ٥٦٩) •

٤١٦ ق ١٩ سم ٢٥,٥×١٧ سم

الرقم ٣٣١٥ أدب ٥٧٠

نسخة أخرى

وهي منقولة عن النسخة السابقة • والناسخ صادق فهمي المالح
في ٢٣ رمضان سنة ١٣٤٥

٢٣٧ ص ٢٣ س ٢٨×١٨,٥ سم

الرقم ٥٦٨٦

نسخة أخرى

• كتبت سنة ١١٤٢ والناسخ مصطفى بن بكتاش •

• الخط نسخ جليل • الفواصل والعناوين بالحمرة •

١٨٨ ق ٢٩ س ٢٩×١٧ سم

الرقم ٧٠٥٢

نسخة أخرى

— ناقصة من الآخر • تنتهي عند الفصل الثامن والتسعين •

— الخط نسخ واضح فيه بعض الشكل • العناوين بالحمرة •

— عليها تملك سنة ٧٥٠

٢٠١ ق ٢١ س ٢٥×١٨ سم

الرقم ٩٢١٣

مرآة دمشق

تأليف عبد العزيز العظيمة

وهي موسوعة تاريخية جغرافية عن دمشق • تحدث عن علماء

والتعريف بهم ثم انتقل الى الحديث عن دمشق ؛ مساحتها ، موقعها ،

سكانها ، مياهها ، أقسامها ، أحيائها ، مساجدها ، حماماتها ، عادات

أهلها ، تاريخها من القديم الى عصر المؤلف سنة ١٩٤٢ م

أولها : « هدية ووصية

الى أولادي :

هذا محصول ست سنوات من سني الشيخوخة حاولت بواسطته
التغلب على كابوس الهموم الذي داهمني بسببكم .

وحين شرعت به كان بسيطاً ، أقصد منه التسلي فقط ، فلما تعمقت
في البحث أضفت اليه بعض تعليقات اقتضتها خدمة الحقائق .

اتبعت في كل ما كتبه صوت الضمير وحرية الرأي والنظر ، فلا
أبيح حذف أو تعديل أي بحث أو فقرة منه ولو خالف في السياسة
مذهبكم وشذ عن عقيدتكم به

فإما أن تقبلوه على علاقته ولكم الخيار بطيه أو نشره ، وإما أن
تهملوه فيبقى مكتوباً بيني وبينكم والسلام . . . » .

آخره : « الوقائع المهمة المشهورة التي حدثت منذ الخليقة قبل
المسيح ، ويستغرق ذلك أكثر من مئة وثلاثين صفحة ، ويصل في نهايته
الى تاريخ ٦ ربيع الأول ١٣٦٠ الموافق ٢ نيسان ١٩٤١ ويتحدث في هذا
التاريخ عن رئاسة خالد العظم للوزارة وتعداد لبعض وزرائه » .

الكتاب بخط معتاد مستعجل

أجزاؤها : يضم كل جزء نحواً من (٨٠) ورقة وتقع في (١٥) جزءاً .

١١٦٠ ص ٣٠ سم ١٩,٥×١٤,٥

أرقام الأجزاء (١١٥٦٥ ، ١١٥٦٦ ، ١١٥٦٧ ، ١١٥٦٨ ، ١١٥٦٩ ،

١١٥٧٠ ، ١١٥٧١ ، ١١٥٧٢ ، ١١٥٧٣ ،

١١٥٧٤ ، ١١٥٧٥ ، ١١٥٧٦ ، ١١٥٧٧ ،

١١٥٧٨ ، ١١٥٧٩) .

المروءة وما جاء في ذلك عن النبي صلى الله عليه وسلم وعن الصحابة والتابعين

جمع أبي بكر محمد بن خلف بن المرزبان (١) عن شيوخه ، المتوفى
سنة ٥٣٠٩هـ / ١١٣١م

أولُه : « حدثنا الإمام العالم العامل الورع الزاهد فخر الحفاظ
شيخ المحدثين بركة الخلف بقية السلف .. أبي بكر .. أبي بكر بن
عبد الرحمن الرحبي أمتع الله المسلمين ببقائه بمنزله بالقاهرة .. شوال
سنة إحدى وأربعين وسبعمائة .. »

آخره : « .. »

إن السيادة والمروءة علقا	حيث السماك من السماك الأعزل
وإذا تنافر سيدان بمفخر	طرحا القداح ففاز منها الأمل
وإذا تقابل مجردان لغاية	عز ... وأسلمته الأرجل
ونجا الصريح من العثار معوداً	فوق الجياد ولم عنه الأفكل
وكذا المروءة من تعلق حبلها	قتل المرير تعلقته الأجل

تم بحمد الله وعونه . علقه عمر بن علي من خط الحافظ الرحبي
بعدما سمعه عليه ، وذلك في يوم الأحد سادس شوال سنة إحدى
وأربعين وسبعمائة ..

(١) ترجمته في (١٣٠٠:١) (١٢٥) وذيله : ١ : ١٨٩ والأعلام ٦/٢٤٨ ومعجم
المؤلفين ٩/٢٨٥

نسخة قديمة عليها ساعات كثيرة • مكتوبة بخط نسخ متوسط
الإعجام •

روايتها بالسند المتصل الى المؤلف •

(١-٧) ق ٣٧ س ١٤,٥ × ٢٠,٥ سم

الرقم ٣٧٩٢ مجاميع ٥٦

المروور بين العلمين في مفاخرة الحرمين (١)

تأليف الشيخ نور الدين علي بن محمد الزرندي المدني (٢) الحنفي
المتوفى سنة ٧٧٢ هـ / ١٣٧٠ م

وهو مفاخرة أدبية بين الحرمين المكي والمدني •

أوله : « من ظريف المحاضرة وظريف المذاكرة ما حكى من مناظرة
الحرمين ومناضلة المحلين المعظمين •

ذكر أنها اجتمعا في ميدان الفخر ومن دونها حجاز وليس معها
لغيرهما في هذا المقام على الحقيقة مجاز • فبرز حرم المدينة الشريفة وتسمم
شرفاً من الشرف عال واستفتح المقال وقال : الحمد لله الذي فضلي
على سائر البلاد » •

آخره : « فقبلنا الأرض بين يديه ، واشتغلنا بالدعاء له والثناء
عليه ، وابتهلنا الى الله تعالى في دوام أيام هذه الدولة القاهرة ، وأن

(١) اسمه في كشف الظنون ١٨٣٤/٢ « مناظرة الحرمين ومناضلة المحلين »
وهو يوافق ما جاء في المقدمة •

(٢) في كشف الظنون ١٨٣٤/٢ وهدية العارفين ١/٧٢٥ ومعجم المؤلفين
٢٦٥/٧ « علي بن يوسف بن الحسن الزرندي » •

يجعلها على ممر الأيام الظافرة الظافرة • ثم خرج لهما التشريف والإناعام والتوقع الشريف بما سألتنا على الدوام كل عام ، وزال ما كان بينهما من الخصام والكلام •

قال المؤلف رحمه الله تعالى : هذا آخر ما أردناه ، وتتمام الأمر الذي قصدناه وأوردناه، ونسأل الله أن يوفقنا للسداد في القول والعمل، ويعيدنا من الضلال والزيغ والزلل، ويعصنا من الحركات والسكنات من الخط والخطأ • آمين والحمد لله رب العالمين » •

نسخة حديثة جيدة • كتبت بالحبر البني وبعض الأحمر •

الخط نسخ جميل •

وجاء في صفحة الغلاف مانصه :

« والمصنف كان ناظراً في أمر الحسبة الشريفة بالمدينة المنورة وخدام السنة والحديث بالحجاز الشريف في عام ٧٤٨ » •

(٩١-١٠١) ق ١١ س ٢٠ ٢١×١٥ سم

الرقم ٧٦٩٧

المسارعة إلى قيد أو ابد المطالعة وهي التذكرة الصغرى (١)

تأليف جميل بن مصطفى بن حافظ محمد بن عبد الله بن محمد ابن إسماعيل المعروف بابن العظم (٢) الدمشقي الحنفي المتوفى سنة ١٣٥٢ هـ / ١٩٣٣ م

(١) ذكر في معجم المؤلفين والأعلام

(٢) ترجمته في الأعلام (الطبعة الأخيرة) ١٣٨/٢ و معجم المؤلفين ١٦١/٣ و ٣٧٩/١٣

وهو كتاب أدب منوع ، يحوي النحو والأخبار والطرائف والفوائد والتراجم ، وفيه ترجمة جيدة لأبي الريحان البيروني . رتب كتبه على الأحرف الهجائية والأشعار ، ونقل عن الكتب وقوائم بأسماء كتب :

- بعضها نقله عما طالعه من الكتب .
- وبعضها أهم ما في مكتبة أياصوفيا .
- وبعضها أهم ما في مكتبة كوبرلي محمد باشا .
- وبعضها أهم ما في مكتبة أحمد باشا المعروف بفاضل .

وفيه تاريخ الطباعة والمطابع والأنساب . وثمة ترجمة ذاتية للمؤلف اتمت في سنة ١٣٣١

أوله : « الحمد لله الذي أحاط بكل شيء علماً ، فلا يغرب عن علمه مثقال ذرة وبعد فهذا مجموع قيدت فيه ما استحسنته من الفوائد واللطائف في أثناء المطالعة حرصاً عليها وتذكراً أرجع إليها ، وسميته المسارعة الى قيد شوارد المطالعة
فائدة فيما حوته البسلة »

آخره : « . . »

عوجا على الطلل المحيل لعلنا نبكي الديار كما بكى ابن خدام

بنو الحبلى : هم رهط عبد الله بن أبي بن سلول ، يضرب بهم المثل في الفساد ، يقال : أفسد من أرخته بني الحبلى . . . »

نسخة حديثة بخط جامعها • وهو خط نسخي جميل • العناوين
يخط أكبر •

٦٥ ق ١٨ س ١٩×١٨ سم

الرقم ٤٢٢٨

مساىء الأخلاق ومذمومها وطرائق مكر وهها (١)

في خمسة أجزاء

تأليف أبي بكر محمد بن جعفر بن محمد السامري الخرائطي (٢)
المتوفى سنة ٣٢٧هـ / ٩٣٩ م

أول الجزء الأول : « بسم الله الرحمن الرحيم • وصلى الله على
سيدنا محمد وآله وسلم •

جماع أبواب الأخلاق السيئة والطرائق المذمومة •

باب ما جاء في سوء الخلق •

أخبرنا الشيخ جدي أبو بكر محمد بن أحمد ، قال : قرىء على
أبي بكر محمد بن جعفر بن محمد بن سهل بدمشق وأنا حاضر أسمع ،
حدثكم علي بن حرب الطائي « • • » •

(١) اسم الكتاب في الجزء الأول « وما ذكر من سيىء الأخلاق • • • »
وأثبت العنوان الذي ورد في الأجزاء الأخرى وفي سماعات الكتاب وكشف
الطنون ١٦٦٦

(٢) ترجمته في بروكلمان ١ : ١٥٤ وذيله ١ : ٢٥٠ والأعلام ٦ / ٢٩٧
ومعجم المؤلفين ٩ / ١٥٤

آخر الجزء الخامس : « باب يكره للرجل أن يقول لأخيه المسلم ويلك .

حدثنا أحمد بن إسحاق بن صالح أبو بكر الوزان .

ح عبد الوهاب بن الضحاك .

ح إسماعيل بن عياش عن هشام بن عروة عن أبيه عن عائشة قالت : قال لي رسول الله صلى الله عليه : ويحك ، فجزعت ، فقال : يا حميراء لا تجزي من الويح ، فإن الويح كلمة رحمة ، ولكن اجزي من الويل .
تم كتاب مساوىء الأخلاق والحمد لله كما هو أهله وصلواته على سيدنا محمد نبيه وآله وسلم تسليماً » .

النسخة قديمة قيمة ، قوبلت وصححت سنة ٤٦٣ وعليها سماعات :

١ - سماع يعود الى سنة ٧٣٣

٢ - قراءات على الشيخ أبي الحسن بن أبي الحديد سنة ٤٦٣ .

٣ - النسخة منقولة من نسخة بخط الحافظ أبي محمد هبة الله

ابن أحمد بن محمد بن الأكفاني .

٤ - قراءات للشيخ الضياء محمد بن عبد الواحد سنة ٥٨٧

بجامع دمشق .

٥ - قراءات على نجيب الدين أبي إسحاق إبراهيم بن خليل بن

عبد الله الدمشقي سنة ٦٥٢

٦ - سماع للحافظ المزي وغيره سنة ٧٣٢

٧ - سماع على الشيخة أم عبد الله فاطمة بنت أحمد بن عمر بن

نجيب الكنجي سنة ٧٣٤

٨ - سماع لمالك النسخة عماد الدين أبي إسحاق بن إبراهيم
ابن أبي بكر بن يعقوب ابن الملك العادل • والسماع بخط محمد بن
رافع السلامي سنة ٧٣٥

٩ - وثمت سماع طويل في آخر الكتاب على الشيخ شهاب الدين
أبي العباس أحمد بن علي بن حسن بن داود بحضور الإمام جمال
الدين أبي الحجاج يوسف بن الزكي عبد الرحمن بن يوسف المزني •
وفيه تعداد لعدد كبير من الذين سمعوه سنة ٧٤٠

١٠ - والكتاب من رواية أبي بكر محمد بن أحمد بن أبي
الحديد السلمي الدمشقي عنه •

١١ - رواية الشيخ أبي الحسن أحمد بن عبد الواحد بن محمد
ابن أحمد بن أبي الحديد عن جده •

١٢ - رواية أبي الحسين علي بن أحمد بن منصور بن قيس
الفساني المالكي •

سماع عبد العزيز بن عبد الله بن ثعلبة السعدي •

رواية أبي الفضل إسماعيل بن علي بن إبراهيم الجنزوي عنه

رواية أبي إسحاق إبراهيم بن خليل بن عبد الله الادمي الدمشقي عنه

سماع أحمد بن نصر بن عبيد بن محمد بن عمر بن المقرئ عنه •

١٣ - سماع محمد بن سليمان الجعبري وابنه عبد الله

١٤ - ملكه محمد بن طولون الحنفي من علي بن زريق الصالحي

بعشرين ••

الجزء الأول (١ - ١٨) ق الثاني (٢١ - ٣٥) الثالث (٣٩ - ٤٧) الرابع (٥١ - ٦٥) الخامس (٦٨ - ٨٦) ق

٨٦ ق ٢٥ س ١٩,٥ × ١٣,٥ سم

الرقم ٣١٩١ أدب ٢٠

نسخة أخرى

الجزء الثاني منها

أوله : « باب ما جاء في الغيبة من الكراهية .

أخبرني الشيخ أبو محمد عبيد الله بن عبد الواحد بن أبي الحديد قال : أخبرنا جدي أبو بكر محمد بن أحمد بن أبي الحديد ، قال : انا محمد بن جعفر بن محمد أبو بكر الخرائطي ، قال : انا أبو بدر عباد بن الوليد الغبيري ، قال : انا حبان بن هلال قال : انا حماد بن سلمة ، قال : انا ثابت البناني عن أنس بن مالك قال : كانت العرب يخدم بعضهم بعضاً في الأسفار ، وكان مع أبي بكر وعمر رجل يخدمهما ، فنام واستيقظا ولم يهبيء طعاماً . . . » .

آخره : « . . . جاء رجل الى النبي صلى الله عليه وسلم من تلقاء وجهه فقال : أي الأعمال أفضل ؟ قال : حسن الخلق . وأتاه من بعده فقال : أي الأعمال أفضل ؟ قال : فرفع رأسه إليه فقال : أما تفقه ، هو ألا تغضب إن استطعت . والحمد لله رب العالمين وصلى الله على نبيه محمد وعلى آله وسلم تسليماً .

يتلوه باب ما جاء في ذم البخل والكراهية له » .

نسخة عليها سماعات وقراءات ومعارضات ووقف •

١ - سمع جميعه وعارض بنسخته عبد الرحمن بن أحمد بن علي بن صابر [٢١٧ ب] •

٢ - عورض •

٣ - وقف بالضيائية يرحم الله واقفه •

٤ - وسمع عز الدين الشيخ أيضاً على الشيخ فخر الدين القاريء
... بقراءة الموصل في سنة ٦٨٦ [أ٢٣٥] •

٥ - سمع عز الدين الشيخ من البخاري على الشيوخ التسعة ••
سنة ٦٩٣ [أ٢٣٥]

٦ - سماع سنة ٤٥١

٧ - سماع علي السكيني بقراءة أبيه سنة ٥٠٧ [أ٢٣٦] •

(٢١٧ ب - أ٢٣٥) ١٨ ق ٢٠ س ١٨×١٣ سم

الرقم ٣٧٥٧ مجاميع ٢٠

نسخة ثانية من الجزء الثاني

- نسخة قديمة عليها سماعات كثيرة • سماع لعبد الغني
المقدسي ولغيره ، وقف الحافظ ضياء الدين محمد •

(١ - ١٧) ق ٢٠ س ١٨×١٣ سم

الرقم ٣٧٥٧ مجاميع ٢٠

المستجد مما ألف في الخيل الجياد

المؤلف : مجهول

كتاب في الخيل ، أوصافها وأمراضها ، خلط ذلك بالأدب ، ففيه ما قاله القرآن الكريم بالخيل وما جاء في الحديث والحكم والأشعار... .

أوله : « الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على عبده ورسوله الأيمن ... أما بعد فهذه نسخة شريفة ونخبة لطيفة تشتمل على ذكر ماورد في الخيل من الآيات القرآنية والأحاديث النبوية والآثار المروية والأشعار العربية ، وعلى ذكر بعض صفات الخيل وغير ذلك مما يتعلق بها على جهة الاختصار ... » .

آخره : « ويجبون ماكان على رأسه نحلطان ، وعلى رأس ذنبه شعرات كزهرة النبات ، ويزعمون أن صاحبه لايزال مظفراً . ومما يكره أيضاً الفرس الذي يكثر البحث بيده من غير أن يرى شيئاً ، ويكره عند الجميع الذي لايزال يذهب » .

نسخة حسنة ناقصة من الآخر . مجهولة المؤلف والناسخ وتاريخ النسخ . مكتوبة بخط معتاد . العناوين بالحمرة .

١٩ ق ٢٣ س ٢٢×١٦,٥ سم

الرقم ١١١٠٧

المستجد من فعاليات الأجواد (١) (ط)

تأليف أبي علي المحسن بن علي بن محمد التنوخي البصري (٢)
المتوفى سنة ٣٨٤ هـ / ٩٩٤ م

أوله : « الحمد لله ذي الجود والكرم وسبغ الآلاء والنعم ، وصلى
الله على خير من مشى على قدم المصطفى المبعوث الى آخر الأمم محمد بن
عبد الله منقذنا من الضلال والظلم وعلى آله وأصحابه وأزواجه وسلم .

أما بعد أطال الله في النعمة عرك ، وحسن مع التقى عملك ،
وبلغك في السلامة أملك ، وختتم بالصالحات عملك وأجلك ، فإنك
طلبت مني أن أجمع لك من أخبار الأجواد أجودها ومن فعاليات الكرام
أسناها وأرشدتها، فاستخرت الله في المقال ، وتخيرت في ذلك ما يسبح لي
في الحال ، مما أحسبه يستفز السامع ويقع منه أوقع المواقع . . . » .

آخره : دخل شريك القاضي على المهدي فقال له الربيع : خنت
مال الله أيها الشيخ ومال أمير المؤمنين . قال له شريك : لو كان ذلك
لأتاك سهمك .

كمل الكتاب بعون الملك الوهاب . . . ثاني القعدة الحرام من
سنة ٩٩٦ هـ .

ملاحظ :

١ - النسخة جيدة خطها نسخ جميل .

(١) كشف الظنون ١٦٧١/٢

(٢) ترجمته في بروكلمان ١ : ١٦١ (١٥٥) وذيله ١ : ٢٥٢ والأعلام

١٧٦/٦ ومعجم المؤلفين ٨ / ١٨٥ - ١٨٦

٢ - رؤوس الفقر بالحمره • وفوق أول العبارات خط بالحمره
أيضاً •

٣ - نظر فيه أحمد الشامي

٤ - استصحبه حسين بن محمد بن محمد مراد البخاري
النقشبندي سنة ١١٦٥

٥ - النسخة مرممة •

٦ - وهي الأصل الذي اعتمده كرد علي في تحقيق الكتاب
ووصف النسخة أنها جميلة الخط سقيمة العبارة •

١٠٢ ق ١٦ س ٢٢,٥ × ١٤,٥ سم

الرقم ٥٠٤٠

المستطرف الصغير

تأليف الحاج محيي الدين الشهير بالسنجاب (؟)

وفيه قصص من ألف ليلة وليلة وحكايات وأراجيز وموشحات •
في آخره أرجوزة الخفاجي :

مرآة عقل المرء في كف الأدب تدني له ما غاب عنه وعزب

وهي في نحو ١٣٠ بيتاً • وبعدها موشح يعارض فيه موشحات
الأندلسيين والذي يسمونه بالكواكب السيارة • ويختم الكتاب
بأحاديث شريفة •

أوله : « الحمد لله رب العالمين •• وبعد فيقول العبد الفقير الى
مولاه الغني التواب ، الحاج محيي الدين الشهير بالسنجاب : لما رأيت

بعض الأدباء يجون مناقب المتقدمين من حكايات عجيبة وأمور مطربة غريبة ، فعنّ لي أن أجمع مجموعة تشتمل على أخبار عظام ، وحكايات ونكت تشتمل على مزايا الكرام ، وسميتها بالمستطرف الصغير ؛ لتكون جالية لهم عن كلّ لبيب وخير . فاستعنت بالله تعالى على ذلك .
• وذكرت في أولها حكاية الجارية التي تسمى بتودد » •

آخره : « وليكن هذا آخر ما أردنا من جمع هذه المجموعة ونسخها . والحمد لله وحده وصلى الله على من لا نبي بعده .

وكان الفراغ منها في اليوم التاسع والعشرين من شهر ذي القعدة لسنة ثمان وخمسين ومائتين وألف . وذلك على يد جامعها وناسخها أحقر الورى وأحوجهم الى رحمة الله تعالى محمد بن شريف الحلبي ناظم فصول أبقراط . . . » •

الخط معتاد . رؤوس العبارات بالحمرة .

نسخة تامة جيدة .

٦٦ ق ٢٠ س ١٤ × ٢٠ سم

الرقم ٦٣

المستطرف في كل فن مستطرف (١) (ط)

تأليف محمد بن أحمد بن منصور بن أحمد بن عيسى بهاء الدين ،
أبي الفتح الابشيهي (٢) المتوفى سنة ٨٥٢ هـ / ١٤٤٨ م

(١) كشف الظنون ٢ / ١٦٧٤

(٢) ترجمته في بروكلمان الذيل ٢ : ٥٦ والأعلام ٦ / ٢٢٩ ومعجم المؤلفين

أوله : « الحمد لله الملك العظيم ، العلي الكبير ، الغني الحميد . . .
وبعد فقد رأيت جماعة من ذوي الهمم جمعوا أشياء كثيرة من الآداب
والحكم ، وبسطوا مجلدات في النوادر والتواريخ والأخبار والحكايات
واللطائف ودقائق الأشعار والقوافي وغير ذلك كتباً كثيرة . . . »

فاستخرت الله تعالى وجمعت من مجموعها هذا المجموع اللطيف
وجعلته مشتملاً على كل فن طريف وسميته المستطرف . . . واستدللت
فيه بآيات كثيرة من القرآن العظيم وأحاديث صحيحة من حديث النبي
الكريم ، وطرزته بحكايات حسنة عن الصالحين ، ونقلت فيه كثيراً مما
أودعه الزمخشري في كتابه ربيع الأبرار ، وكثيراً مما نقله ابن عبد ربه
في كتابه العقد الفريد . . . وجعلته يشتمل على أربعة وثمانين باباً . . . »

آخره : « لم يخلق الله أحسن ولا أجمل ولا أفضل ولا أكمل ولا
أفصح ولا أرجح ولا أسمح ولا أصبح ولا أفصح ولا أجل ولا أعظم
ولا أسخى ولا أكرم ولا أبهى ولا أجمل ولا أنصف ولا أعدل منه
صلى الله عليه وسلم . فوالله لو أن البحار مداد والنبات أقلاماً (كذا)
وجميع الخلق كتاباً لعجزوا عن وصف نزر النزر من معجزاته صلى الله
عليه وسلم . اللهم اجعلنا من أمته واحشرفا في زمرة ، وأمتنا على محبته ،
ولا تخالف بنا عن ملته ، ولا عن شريعته ولا عما جاء به برحمتك
يا أرحم الراحمين . »

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم » .

نسخة كبيرة تامة حسنة كتبت سنة ١٠٩٣

الخط نسخ واضح . رؤوس الفقر بالحمرة .

٣٦٠ ق ٢٥ س ٢٨ × ١٩,٥ سم

الرقم ٧٢٧٩

نسخة ثانية

- ناقصة من أولها بمقدار ورقة أو ورقتين • كتبت بخط معتاد •
- رؤوس الفقر بالحمرة •
- عليها تملك باسم إبراهيم بن إسماعيل آغا •
- وآخر باسم محمد بن مصطفى بن ••• إبراهيم عظم زاده سنة ١١٦٨ •
- ووقف الوزير محمد باشا العظمي والي الشام سنة ١١٩٠ وظهر في الكتاب حافظ محمد بن •• الواقف المكناسي بالعظمي وفي آخرها :

« وقع الفراغ من نسخ الكتاب يوم الأحد ثامن عشر شهر جماد الآخر من شهر سنة ١٠٢٥ على يد الفقير مصطفى الحاج ابن أحمد الراجي رحمة ربه •• تلميذ ••• الشيخ خليل بن الشيخ محمود الحنفي في جامع منجك في الشام حارة الميدان ••• » •

٤١٠ ق ٢٣ س ٢١×١٥ سم

الرقم ٣٢٠٠ ادب ٢٩

نسخة ثالثة

- الجزء الأول من الكتاب • ينتهي بالبَاب ٤٢ •
- نسخة وسط بلا تاريخ • كتبت بخط نسخي واضح • رؤوس الفقر بالحمرة •

— على الغلاف تملكات عدة ظهر منها تملك باسم محمد القوتلي

سنة ١٣٦٦ •

١٤٥ ق ٢٩ س ١٧ × ٢٦ سم

الرقم ٧١٣٥

نسخة رابعة

— الجزء الأول منها ينتهي بالباب ٣٤

— نسخة وسط بلا تاريخ كتبت بخط نسخ واضح • العناوين

بالأحمر وبخط أكبر •

٢٥٤ ق ١٧ س ١٥ × ٢٠ سم

الرقم ٧٨٥٨

نسخة خامسة

— وهي منتخب من المستطرف • لا يعرف منتخبه •

— والنسخة سيئة اهترأت أطراف أوراقها وبدأت الأرضة تغزوها •

— كتبت بخط سيء والعناوين بالحمرة •

١٩١ ق ٢٣ س ١٤,٥ × ٢٠ سم

الرقم ٨٣٨٦

المستظرف من أخبار الجواري (١)

تأليف جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي (٢)
المتوفى سنة ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م

رتبه على الحروف وابتدأ بإسحاق الأندلسية وختمه بهند جارية
أبي محمد بن مسلمة الشاطبي الكاتب •

أوله : « الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى •

هذا جزء سميته المستظرف في أخبار الجواري •

إسحاق الأندلسية :

قال الحافظ محب الدين ابن النجار في تاريخ بغداد : جارية مولنة
كانت للمتوكل ، فولدت له المؤيد إبراهيم والموفق أبا أحمد • ماتت
بيغداد ••••• » •

آخره : « ••••• »

قد قلت للموت حين نازله والموت مغداته على البهم
ولو تبينت ما فعلت إذن قرعت سناً عليه من ندم
فأذهب بمن شئت إذ ذهبت به ما بعد فتح للموت من ألم
ولم تزل تبكيه وتنوح عليه حتى ماتت • نعمدها الله برحمته آمين •
تم المؤلف المبارك ••••• » •

-
- (١) كشف الظنون ٢/١٦٧٤ وفهرس التاريخ للمعش ٣٠٠
(٢) ترجمته في بروكلمان ٢ : ١٤٣ - ١٥٨ والأعلام ٧١/٤ ومعجم
المؤلفين ١٢٨/٥

نسخة أصيبت بالرطوبة في أطرافها العليا والخط سيء مستعجل
من القرن العاشر .

(٢٣ - ٣٨) ق ١٦ س ٢١ م ٢٢×١٥ سم

الرقم ٤٥٨٦

كتاب المستغيثين بالله عز وجل عند الملمات والحاجات
والمتضرعين إليه سبحانه بالرجبات والدعوات وما يسر الله لهم
من الاجابات والكرامات (١)

تأليف أبي القاسم خلف بن عبد الملك بن مسعود بن بشكوال
الأندلسي (٢) المتوفى سنة ٥٧٨ هـ / ١١٨٣ م

أوله : « أخبرنا الشيخ الفقيه الحافظ المحدث الزاهد ... يحيى
ابن محمد بن علي الأنصاري عرف بابن الصايغ رضي الله عنه قراءة
عليه ، قال : أخبرنا الشيخ الفقيه الحافظ المحدث أبو القاسم خلف بن
عبد الملك بن بشكوال رضي الله عنه : اللهم اجعلنا ممن استغاث بك
فأغثته ، ودعاك فأجبتة ، وتضرع إليك فرحمته ، وتوكل عليك فكفيتة ،
واستعصم بك فعصمته ، ووثق بك فحميته ، واستهداك فهديته ... » .

آخره : (ناقص)

« ... يارادّ حزن يعقوب ، ياراحم عبرة داود ، ياكاشف ضرر »

(١) كشف الظنون ١٦٧٤/٢ وفهرس مخطوطات الحديث ٣٠

(٢) ترجمته في بروكلمان ١ : ٣٤٠ وذيله ١ : ٥٨٠ والأعلام ٢/٣٥٩

ومعجم المؤلفين ٤/١٠٥

أيوب ، يامجيب دعوة المضطر ، يا كاشف غم المهمومين ، صلّ اللهم
على محمد وعلى آل محمد ، وأسألك أن تفعل بي كذا • أخبرنا • » •

قطعة من الكتاب مخروم من الآخر • الخط نسخ جيد •
على الورقة الأولى كتب يوسف بن عبد الهادي اسمه بخطه •

(١٢٨ - ١٣٣) ق ٦ س ١٥ ١٧ × ١٢,٥ سم

الرقم ٣٧٧١ مجاميع ٣٤

مستقصى الأمثال (١) (ط)

تأليف محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الخوارزمي الزمخشري،
جار الله أبي القاسم (٢) المتوفى سنة ٥٣٨ هـ / ١١٤٤ م •

أوله : « الحمد لله على ما أثلج به صدورنا من برد اليقين ، وكسا
أعطافنا من تشريف الإسلام ، وأثبت عليه أقدامنا من صراط المستقيم
والصلاة على مصطفاه من خلقه محمد وعترته الأبرار •

أما بعد التصنيف مضمار تنصبّ إليه خيل السباق من كل أوب ،
ثم تجارى ••• » •

آخره : « وسمع عمرو بن سعيد بن العاص صراخ نساء من نبي
هاشم حين بلغ أهل المدينة قتل الحسين بن علي صلوات الله عليهما فقال
ذلك مستلّا ، أي هذا يوم بيوم عثمان ثم تمثل :

-
- (١) كشف الظنون ٢/١٦٧٤ وجاء فيه « فرغ من تأليفه سنة ٤٩٩ » •
(٢) ترجمته في بروكلمان ١ : ٣٤٤ (٢٩٠) وذيله ١ : ٥٠٧ والأعلام
٥٥/٨ ومعجم المؤلفين ١٢/١٨٦

عجّت نساء بني زياد عجة كعجيج نسوتنا غداة الأرب

يوهي ولا يرقع : يضرب لمن يفسد ولا يصلح •

وقد فرغ من تحرير ذلك الكتاب العبد المفتقر الى الغني الوهاب
والخاطيء الخاسر الآثم الجاني محمد حسين بن علي أكبر الخبوشاني
في شهر رجب المرجّب في سنة ١٢٧٩ « •

نسخة جيدة حديثة • خطها نسخ جميل • العناوين بالحمرة •
وضع فوق كل مثل خط بالأحمر •

١٨٠ ق ١٨ س ٢١×١٤ سم

الرقم ٤٨٨٧

مشتهى العقول في منتهى النقول (١) (ط)

تأليف عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد جلال الدين السيوطي (٢)
المتوفى سنة ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م

يضم الكتاب أبواباً وفصولاً كثيرة على غير ترتيب أو نظام ، ففيه
نوادير وحكايات ومواعظ وأخبار وأشعار • آخره حكاية « الست
جواري » •

أوله : « الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى

-
- (١) اسمه على الغلاف « منتهى العقول ومنتهى النقول » وأثبت ما جاء في
المقدمة والأعلام وهدية المارفين ١/٥٤٢
- (٢) ترجمته في بروكلمان ٢ : ١٤٣ والأعلام ٤/٧١ ومجمع المؤلفين ٥/١٢٨

وبعد فهذا مجموع لطيف من كتاب شريف أعني كتاب مشتهى
العقول في منتهى النقول وهو في أجزاء ، وفيه الأجزاء وهذه أثمار من
أشجار ، وأقطار من بحار من غير تبويب ولا ترتيب •

• منتهى الأجسام : العرش ••••» •

آخره : « وكثر بينهما الكلام واقتضوا أمرهم الى الخصام ، فقام
صاحبهما واقف (؟) على الأقدام وأجلس كل واحدة في مكان ، وكان في
مجلسهم شان واي شان ، فدارت بينهما الكاسات وتناولوا بالجمامات ،
الى أن سكروا كل الجماعات وأفضل الصلاة وأتم السلام على سيدنا
محمد سيد السادات ، وعلى آله وأصحابه ما ترنم بلبل وناحت حمام ،
والحمد لله على التمام » •

— نسخة حسنة كتبت بخط نسخ واضح • العناوين بالحمرة
وبخط أكبر •

١٧١ ق ٢٧ س ١٣×٢٢ سم

الرقم ٧٧٠٢

مشهد الأحوال (١) (ظ)

تأليف فرنسيس بن فتح الله مراش (٢) المتوفى سنة ١٢٩٠ هـ /

١٨٧٣ م

(١) طبع في بيروت سنة ١٨٨٣ بالطبعة الكلية •

(٢) ترجمته في الأعلام ٣٤٤/٥ ومعجم المؤلفين ٦٢/٨

أوله : »

رب كبير قادر متسلط منه الحياة ومنه كل شيء
فيه استفتت على جميع مصائبي وعليه قد ألقيت كل رجائي
وكذاك أرجوه يمنّ عليّ أن أظني بقاء قويق ظمائي »

آخره : «...»

ذكراً بقوته يرى في قلبه صور الحوادث في الزمان النائي
فن الذي قد صاغ هذا كله من حيث ليس سوى سكون فضاء
ذا خالق متحجب في ذاتها ويرى الجميع وماله من ورائي »

ملاحظ :

- ١ - النسخة مضطربة ، والكتاب مؤلف من أربع ملازم يختلف ترتيبها عن المطبوع ، ولا بد من إعادة هذا الترتيب .
- ٢ - الملزمة الثانية في ترتيبه من غير نوع الورق الأول ، مع أن الخط والحبر واحد في الملازم كلها .
- ٣ - آخر المخطوط المنقول يأتي في ترتيب المطبوع قبل أوله مباشرة ، وكلا الأول والآخر من قصيدة واحدة .
- ٤ - إحدى القصائد مؤرخة سنة ١٢٧٣
- ٥ - الخط معتاد مستعجل . كتبه المؤلف كما جاء ذلك في الورقة (٢٣)

٣٠ ق ٢١ - ٢٨ س ٢٣×١٦ سم

١٩×١٤ سم

الرقم ٨٨٢١

مصباح الظلام في المستغيثين بخير الأنام في اليقظة

والمنام (١)

تأليف شمس الدين أبي عبد الله محمد بن موسى بن النعمان

المتزالي (٢) ، المراكشي ، الفاسي ، المتوفى سنة ٦٨٣ هـ / ١٢٨٤ م

أوله : « الحمد لله المجيب لمن دعاه ، الموفق من قصده ورجاه ..
أما بعد فإنه سبق جماعة من العلماء الأعلام الى جمع أخبار من استغاث
بالله في الأزمات ، ولجأ إليه عند الطلبات ، فبلغه الله طلبته وأمنيته ،
وفرغ عنه كربته وشدته ، فجمع في ذلك الإمام أبو بكر بن أبي الدنيا
كتاباً سماه بكتاب الفرج بعد الشدة ، وكتاباً سماه بمجايي الدعوة ،
وللإمام التنوخي في ذلك كتاباً كبيراً (٤) سماه بكتاب الفرج بعد الشدة
أيضاً . ونسج على منوالهما جماعة ؛ منهم أبو الوليد يونس بن عبد الله
ابن مغيث محدث قرطبة والقاضي بها ، ألف في ذلك كتاباً سماه بكتاب
المستصرخين بالله تعالى عند نزول البلاء . ويليه الإمام أبو القاسم
خلف بن عبد الملك بن بشكوال ألف في ذلك كتاباً سماه بكتاب
المستغيثين بالله .

(١) ذكر الكتاب في الأعلام ومعجم المؤلفين .

(٢) ترجمته في بروكلمان ١ : ٣٧١ وذيله : ١ ٦٦٥ والأعلام ٧/١١٨

وكحالة ٦٨/١٢

وهذا باب واسع •• فقصدت أن أذكر ما وقع لي ممن استغاث
بالنبي صلى الله عليه وسلم ولاذ به في شدته ، وتوسل إلى الله به ، إذ
هو خيرته من خليقته ، ولم أر فيما علمت من جمع شيئاً في ذلك •• » •

آخره : « اللهم فكما خصصته بالمقام المحمود ، وفضلته على كافة
الأنبياء بالسبق في اليوم المشهود ، أمتنا على سنته ولا تجعلنا من المذابين
عن حوضه المورود ، وارزقنا الخلود معه في جوارك دار الكرامة
والخلود ، وصلى الله عليه وعلى آله كلما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره
الغافلون ، وسلم تسليماً ، وحسبنا الله ونعم الوكيل •

تم كتاب مصباح الظلام في المستغيثين بخير الأقام في اليقظة والمنام
••• وكان الفراغ من إكمال هذه النسخة نهار السبت ٢٩ شوال من
شهور سنة ١٠٩٣ على يد مالكا الفقير ابراهيم بن سليمان بن محمد
ابن عبد العزيز الحنفي الجيني بلداً دمشقي سكناً » •

• النسخة منقولة عن نسخة بخط حسن البوريني •

وعليها تملك باسم الناسخ سنة ١٠٩٣

• الخط نسخ ورؤوس العبارات بالحرمة •

• خرمت الورقات الثلاث الأخيرة وألحقت بخط مغاير •

٢٢١ ق ١٩ س ١٢×١٩ سم

الرقم ٤١٩١

المصطلح في هذا الزمان

المؤلف : مجهول

وهي رسالة في طريقة مكاتبة أرباب القيادات ونواب السلطنة في بلاد الشام ومصر على عهد المماليك ، وما يكتب لكل منهم تبعاً لرتبته .

أوله : « لطيف مكاتبات كفلاة الممالك ونواب السلطنة الشريفة والنواب بالديار المصرية ، والبلاد الشامية المحروسة ، والقلاع المنصورة وغيرهم ممن جرت العادة بالكتابة إليه على اختلاف مراتبهم ومنازلهم التي استقر الحال عليها الى آخر وقت . وبالله المستعان .

كافل المملكة الشريفة الإسلامية بالديار المصرية . . . » .

آخره : « فإن أوراق الطريق تكتب فوق الوصل ، ثم نقول : رسم بالأمر العالي أعلاه الله تعالى أن يتقدم بكيك وكيك . ويقول في آخره : فليعتد هذا المرسوم الكريم ويعمل بحسبه ومقتضاه من غير عدول عن حكمه ولا خروج عن معناه ، والاعتماد على الخط العالي أعلاه الله تعالى أعلاه حجة بسقتضاه والتاريخ .

حسبنا الله ونعم الوكيل » .

نسخة قديمة كتبت بخط نسخ مشكول . رؤوس العبارات والعناوين بالحمرة .

١٤ ق ١٥ س ١٧×١٣ سم

الرقم ١٠٢٢٥

مطالع البدور ومنازل السرور (١) (ط)

— الجزء الأول —

(١) كشف الظنون ١٧١٧/٢

تأليف علي بن عبد الله البهائي الدمشقي الغزولي علاء الدين (١)
المتوفى سنة ٨١٥ هـ / ١٤١٢ م

أوله : « الحمد لله الذي جعل قلوب البلغاء أفلاكاً لمطالع البدور ،
وأسكنها من فسيح صدورهم في منازل السرور ، وأطلعها من درج
الفصاحة الى بديع الطبايق ، وأحلها منازل سعد سنية الإشراق ، يظل
تحت جناح شرفها كل منشء . وقائل :

* لك يا منازل في القلوب منازل *

... أما بعد فهذا مجموع لفريق أهل الأدب مفيد ، وتذكرة فيها
لمن كان له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد ... »
آخره : « قال زين الدين ابن الوردي : شعر

رب خوالي بدا من خيئه وهو ينادي
من يمت في بقل خدي اهده سبيل الرشاد

وهذا آخر الجزء الأول والله أعلم وصلى الله على سيدنا محمد وآله
وصحبه وسلم » .

- الخط نسخ واضح . العناوين ورؤوس العبارات بالحمرة .
- أوقفه محمد باشا والي الشام على طلبة العلم سنة ١١٩٠
- نظره محمد بن عبد الله والي الشام سنة ١٢١٢

(١) ترجمته في بروكلمان ٢ : ٥٥ وذيله ٢ : ٥٥ والأعلام ١٢٢/٥ ومجمع
المؤلفين ١٣٢/٧

المحتوى :

رتبه على خمسين باباً كلها متعلقة بتحسين المجالس والمنازل وآلاتها
وأسبابها وما قيل فيها من المعنى البليغ .

• ويضم هذا الجزء حتى نهاية الباب الثامن والعشرين .

أبوابه :

- ١ - في تخير المكان المتخذ للبيان .
- ٢ - في إحكام وضعه وسعة بناءه .
- ٣ - في اختيار الجار .
- ٤ - في الباب .
- ٥ - في ذم الحجاب .
- ٦ - في الخدم والدھليز .
- ٧ - في البركة والفوارة والدواليق .
- ٨ - في البادهنج وترتيبه .
- ٩ - في النسيم ولطافة هبويه .
- ١٠ - في الفرش والمساند والأرائك الخ » .

٢٢٤ ق ١٧ س ٢١×١٥٥ سم

الرقم ٣٢٢٩ أدب ٥٨

المعارف (ط)

تأليف أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (١) المتوفى

سنة ٢٧٦ هـ / ٨٨٩ م

(١) ترجمته في بروكلمان الذيل : ١٨٤ والأعلام ٢٨٠/٤ ومعجم المؤلفين

١٥٠/٦

نسخة مقروءة بسند متصل بالمؤلف • سقطت بعض أوراق من
أولها فعوّضت بخط نسخي قديم •

كتبها أبو الحسن علي • ابن أبي برار بن السرفة سنة ٥٦٢

١١١ ق ٢٥ س ٢٤×١٧ سم (١)

الرقم ٣٤٤٥

نسخة أخرى

نسخة حديثة مقابلة • كتبت بخط نسخ جيد
أصاب الرطوبة أطراف أوراقها الأولى والأخيرة •

١٦٣ ق ٢١ س ٢١×١٦ سم (٢)

الرقم ٩٧٥١

معاني الشعر (٣) (ط)

تأليف أبي عثمان سعيد بن هارون الأشتانفداني (٤) المتوفى سنة

٢٨٨ هـ / ٩٠١ م

- (١) ذكرت هذه النسخة في فهرس التاريخ للشمس ٣
- (٢) ذكرت في فهرس التاريخ للريان ٤٣٦
- (٣) طبعته جمعية الرابطة الأدبية طبعة أولى في دمشق سنة ١٣٤٠ هـ /
١٩٢٢ م ولكنها كانت ناقصة • ثم طبعته وزارة الثقافة والارشاد
القومي السوري طبعة ثانية آتم وأكمل سنة ١٣٨٩ هـ / ١٩٦٩ م
- (٤) ترجمته في معجم المؤلفين ٢٣٣/٤ والأعلام (الطبعة الأخيرة) ١٠٣/٣
وفي الأخير وفاته سنة ٢٥٦ هـ على خلاف •

أوله : « قال أبو بكر محمد بن دريد الأزدي : أنشدني أبو عثمان
الاشنانداني سعيد بن هارون قال :

وشعثاء غبراء الفروع منيفة بها توصف الحسناء أو هي أجمل
دعوت بها أبناء ليل كأنهم وقد أبصروها معطشون قد أنهلوا

• « ••• »

أوسطه [٣٠] »

معصرة لو قد دنا إعصارها تنشي الهوينا مائلاً خمارها

• آخر ما عن أبي عثمان من المعاني •

أنشدنا أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد لعدي بن زيد في
النعمان بن المنذر :

عالم بالذي يريد نقي الص صدر غف على جثاء فحور »

آخره : « الراشي عن الأصمعي للسري بن العلاء ، لغز » :

فتاة لها زوجان قد عرفا لها ويخطبها خطابها وهي آيّم
لها منها أيضاً فلاتسيته جويرية قد درجت وعليم »

ملاحظ :

١ - النسخة فيها تقديم وتأخير بسبب التجليد • (انظر مقدمة

المطبوع ١٣ ح ١) •

- ٢ - النسخة قديمة ونقيسة والخط جميل مشكول . رجح محققوه
والتنويحي في مجلة المجمع أنه من أواخر القرن الرابع أو قبل ذلك .
- ٣ - ضمن مجموع كتب سنة ٤١٠ وسمعه كاتبه علي راويه ،
وكاتبه لنفسه شاكر بن عبيد الله بن علي .
- ٤ - أوقفه محمد باشا والي الشام على طلبة العلم سنة ١١٩٠
- ٥ - تملك باسم عبدي بن علي بن محمد بن محمود الطويل الطالوني
- ٦ - وتملك لأسعد بن الطويل .
- ٧ - وآخر باسم أحمد آغا بن محمد الفلاقسي .
- ٨ - قرأ النسخة ابن دريد على أبي عثمان الاثناندي وهما في
سفينة ، عن التوزي عن أبي عبيدة ، وبعضها عن سعيد بن مسعدة أبي
الحسن الأخص ، وبعضها عن الجرمي .
- ٩ - يتردد السماع التالي : بلغ أبو نصر قراءة وسمع بقراءته
أبو محمد وأبو الفضل ، ويضاف إليهم أحياناً أبو الحسن .

(١ - ٤٨) ق ١٧ س ١٩×١٤,٥ سم

الرقم ٣٣٢٣ شعر ٤

معيد النعم ومبيد النقم (١) (ط)

تأليف تاج الدين عبد الوهاب بن علي السبكي (٢) ، أبي نصر
المتوفى سنة ٧٧١ هـ / ١٣٧٠ م

(١) انظر كشف الظنون ١٧٤٤/٢

(٢) ترجمته في بروكلمان ٢ : ١٠٨ وذيله ٢ : ١٠٥ والأعلام ٤/٣٣٥
ومعجم المؤلفين ٦/٢٥٥

ألفه جواباً لمن سأله : هل من طريق لمن سلبت نعمه إذا سلكها
عادت إليه • رتبته على اثني عشر ومائة مثال •

أوله : « قال سيدنا ومولانا العبد الفقير الى الله تعالى ••• أما بعد
حمد الله معيد النعم ومبيد النقم ، بمزيد الشكر ومديد الكرم ، والصلاة
والسلام على نبيه سيدنا محمد خير العرب والعجم ••• فقد ورد علي
سؤال مضمونه : هل من طريق لمن سلب نعمة دينية أو دنيوية ، إذا
سلكها عادت إليه وردت عليه ؟ فكان الجواب : طريقه أن يعرف من أين
أتى فيتوب عنه ، ويعترف بما في المحنة بذلك من الفوائد فيرضى
بها ••• » •

آخره : « ••• فهذه نبذة مما حضرنا من فوائد البلوي • ونحن
نسأل الله العفو والعافية في الدنيا والآخرة ، فلسنا من رجال البلوي •
وفقنا الله للعمل الصالح بما يحب ويرضى ، وبرأنا من المحن والرزايا •
اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آله عوداً على بدء ، مختتماً على مفتتح ،
وسلم تسليماً باقياً دائماً إلى يوم الدين • آمين • وحسبنا الله ونعم
الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم •

تم الكتاب بحمد الله ••• »

نسخة جيدة كتبت بخط نسخ جميل ، كتبها أحمد بن محمد
الصفدي الحنفي سنة ١٠٥٩ ، وكتبت رؤوس الفقر بالحمرة •

وهي من وقف الوزير أسعد باشا والي الشام • وعليها تملك باسم محمد
عاصم بن عبد المعطي الفلاقسي • وطالع فيها رجب الأعلم •

وقابلها بحسب الإمكان والطاقة على نسخة صحيحة ختام سنة

١٠٥٩ حسين بن محمود العلوي •

(٨٧-١) ق ١٧ س ٢٠×١٥ سم

الرقم ٣٢٠٦

نسخة أخرى

ناقصة من أولها بمقدار ورقة واحدة • كتبت سنة ١٢٧٢ • وهي
نسخة جيدة حديثة خطها مغربي • رؤوس العبارات بالحصرة •

٧٦ ق ٢١ س ٢٠,٥×١٣,٥ سم

الرقم ٤٠١٩

مفتاح فتوح الاسفا في فتح باب معنى بيت الدففا

وهو شرح لبيت مبهم كثرت حوله الإشكالات من القصيدة
الهمزية للبوصيري •

أوله : « الحمد لله الذي أفاض على قلب من اصطفاه من خاصة
عباده حقائق دقائق علوم العلماء العرفاء ، وأضاف إلى لب من اجتنابه
من خلاصة عبادته رقائق عقائق فهوم الحكماء الظرفاء ... أما بعد فإن
القصيدة الهمزية المشتعلة على مدح خير البرية للعالم العامل والفاضل
الكامل ... شرف الدين محمد البوصيري ... قد وقع في بيت من
أبياتها الإبهام والإيهام ... واشتهر ببيت الدففا ، ثم إن شارحه ...
ابن حجر وسع الكلام فيه وضيّق به فهمه على كثير من الناس ...
فلاح فلاحي وأزمني أن أشرح هذا البيت ... » •

آخره : « ... لكن امداد النبي صلى الله عليه وسلم لأمته من ظلّه
كان بواسطة أصحابه الدففا المستمدين من ظلّه والمدّين من بعدهم

من التابعين منه ، وهؤلاء أيضاً مستمدون من الصحابة ومسدّون من بعدهم من ذلك الظل أيضاً وهلم جرا ، عصاراً فعصاراً ، وقرناً فقرناً الى قيام الساعة والله أعلم . وهذا ما أحرزه الغيب وأبرزه الجيب من السيب .

من قال من أولى النهى يا بهي بفتقه فالرتق أولى به

تمت الرسالة المسماة بفتح فتوح الاسفا في فتح باب معنى بيت الدقفا . والحمد لله أولاً وآخراً وباطناً وظاهراً .

من خط مؤلفها بحروفها » .

الخط معتاد مستعجل .

تعترض هذه الرسالة كناشاً أدبياً . والمخطوط كله يضم كناشاً وعدة رسائل .

(١٤ب - ١١٦أ) ق ٤٠ س ٣٠٥ × ١٠٥ سم

الرقم ٤٤٣٤

المقاسات (ط)

تأليف علي بن محمد بن العباس أبي حيان التوحيدي (١) المتوفى سنة ٤٠٠ هـ / ١٠١٠ م .

أولها : « ولا نكص على عقبيه متحيراً ، ولا بقي مستكبراً متهوراً ،

(١) ترجمته في بروكلمان ١ : ٢٨٣ (٢٤٤) وذيله ١ : ٤٣٥ والأعلام ١٤٤/٥ ومعجم المؤلفين ٧/٢٠٥

ومتى (١) كانت عنده على وجه التملك من مالها بقيت منها بقايا عند مالها ، متى شاء تمام فعله أمدّه منها بما يتم به (٢) فعله ، لئلا يظن ظان أن ذلك لا استقلاله بنفسه وكماله بقدرته .» .

آخرها : « مقابلة أخرى :

قال أبو زكريا الصيرفي يوماً في حديثه التصوفي ما يغلب عليها ويصير ديدنا كما لا يفارقها ولا يزول عنها . أيها الشيخ إني » .

ملاحظ :

١ - نسخة ناقصة من الأول والآخِر ، وبين الورقتين ١ و ٢

٢ - الخط سيء غير واضح يميل إلى الخط المغربي .

٣ - تبدأ المخطوطة أثناء المقابلة (٣٩) وتستمر إلى المقابلة (٤٠) وتنقطع أثناء المقابلة ٣٩ (يقابل الاقطاع في المطبوع ص ٢٠١ - ٢١٣) (طبعة حسن السندوي ١٣٤٧ هـ / ١٩٢٩ م) وتستمر مع المقابلة ٤٥ ثم إلى أثناء المقابلة ٧٢ (المطبوع ٢٧٥) .

٤ - يبدو أن هذه النسخة أكثر ضبطاً من النسخ التي اعتمدها المحقق أو على أقل تقدير : إن بينهما خلافاً كان لابد من الإشارة إليه من مثل :

في ص ٢٠١ من المطبوع س ٥ « ونحن في طاق الخواني في الوراثةين » يقابله في المخطوط « ونحن في طاق الحراني في الوراثةين » وقد وضع تحت الحاء إشارة إهمال .

(١) في المطبوع ص ١٩٩ « منكسا مبهوراً حتى »

(٢) في المطبوع « له »

٣٢ ق ١٧ س ١٢,٥ × ١٧,٥ سم

الرقم ٤٨٠٣

من مقالات الشعراء المقبولين المرغوبين (١)

وهي مقطوعات مختارة في أغراض شتى لشعراء من عصور مختلفة، من الجاهلية إلى العصور المتأخرة.

٢٨ - ٨٧) ٦٠ ق ١٣ س ١٣ × ١٧,٥ سم

الرقم ٢٤١٤

مقالة درية في مقامة فارسية

تأليف محمد غياث الدين أبي الاسعاد الشهير بجمله ابن علي القونوي الحنفي الخلوتي.

لنكتة جرت بينه وبين البارع الأديب الحاذق اللبيب الشيخ صالح أفندي شيخ الطريقة المولوية بدمشق المحمية في محرم سنة ١٢٢٤ هـ.

أولها: « الحمد لله على ما نابنا ونشكره على ما أصابنا ، لارب غيره، ولاخير الاخيره... وبعد فإني سأبدي لأهل الذوق والأدب ، نكتة جرت لي تجلب الطرب ، وهي أني كنت في عيش رغيد ، ليس فيه كرب ولا تنكيد ، كل يوم عندي سرور وعيد ، لا أخشى إلا يوم الوعيد ، أغيب عن وطني أياماً وأعود أخرى... »

(١) فهرس الشعر ٢٩٤

آخرها : « ... »

هذا الذي أغراه في تخليصها وغدا لها دون الأنام يحامي

وبعد ذلك ولزومه وخصوصه وعمومه ، أنا القاضي فيما حكمت
عليكما والحاكم بالصلح فيما جرى بينكما وما مضى فات والله أعلم بما
هو آت . والحمد ختام والسلام » .

(١٨١ - ١٨٣ ب) ٣ ق ٢٥ س ١٦ × ٢١,٥ سم

الرقم ٢٤٠

المقالة الهاشمية في مناقب القاسمية

المؤلف : مجهول

أولها : « أنبأ هشام بن هاشم عن مناقب مولانا القاسم ذلك
الرجل العالم ، قال : لما مضى الأيام السبعة ، وأتى يوم الجمعة ، ونودي
للصلاة ، وسعى الناس الى ذكر الله ، نهضت لذلك في الساعة وابتدرت
الى حضور الجماعة ، فدخلت جامع أياصوفية ، وجلست فيه بناحية
والحفظاظ يتلون دوراً ، ويحسنون في ذلك طوراً ، فيينا أنا في ذلك
المقام ، إذ أقبل واحد من الوزراء العظام ... » .

آخرها : « وبالجملة فتلك الطوائف قضهم بقضيضهم مع أوجههم
وحضيضهم من الأرذال والأشقياء والسفلة والفوغاء ، وقوعاً قد منع
في القوائن العثماني أن يلحقوا بالعساكر السلطاني فضلاً عن نيلهم
المناصب وقطعهم المراتب . وأما الآن فبمداخلة ذلك الفريق اختل

أحوال الطريق ، فلا يكاد يسدّ بنياها أو يشد أركانها • والى الله
الشكاية ، ونسأله الهداية والعناية في البداية والنهاية •

تم في أواخر رجب سنة خمس عشرة وألف • نقلت من نسخة من
نقل عن نسخة منسّيا بلا نقص ولا زيادة فيها •

— المقالة مكتوبة بأسلوب المقامات • ضمن مجموع ناسخه محمد
ابن يعقوب سنة ١٠١٧ وفي الهامش شرح لبعض الألفاظ •

(٤٣ ب — ٤٥ ب) ٣ ق ٢٣ س ٢٤×١٥ سم

الرقم ٢٠٢

مقامات بديع الزمان الهمداني التي نسج على منوالها العريري (ط)

تأليف أحمد بن الحسين بن يحيى ، أبي الفضل ، بديع الزمان
الهمداني (١) المتوفى سنة ٣٩٨ هـ / ١٠٠٨ م •

أولها : « مقامات أبي الفتح الاسكندري ما أملاها الأستاذ أبو
الفضل أحمد بن الحسين الهمداني ورواها عيسى بن هشام عن أبي الفتح
الاسكندري •

قال البديع : حدثنا عيسى بن هشام قال : دخلت البصرة وأنا من
سني في فتاءٍ ومن الزيِّ في خز ووشاء ٠٠٠٠ » •

(١) ترجمته في بروكلمان الذيل ١ : ١٥٠ والأعلام ١١٢/١ ومجم المؤلفين
٢٠٩/١

آخرها : « ثم لطم به جانب وطيسه فطلعت هنات كالتقراطيس لا يدرك خبزها أكلها ، فقال له الحجاج : أجدت الوصف ، فما حاجتك ؟ فقال : تغيب هذا الوجه • فضحك وولاه ضياعه بالطائف •

• هذا آخر ما وجدناه من مقامات ٠٠٠ » •

يلي ذلك خاتمة باللغة الفارسية يفهم من آخرها أنه كتب سنة ١٢٤٣ والنسخة جيدة ملفقة الخط ، وكان ناسخين مختلفين كانا يتعاقبان على نسخها ، أحدهما يكتب بالخط الفارسي الدقيق ، والثاني بالخط النسخي ، وكلاهما جميل ومشكول •

الأوراق مؤطرة بالذهب • وأول كل مقامة بالحرمة •

٤٤ ق ١٨ س ٢٠×١٢ سم

الرقم ٧٨٦٩

مقامات الحريري (ط .) (١)

تأليف القاسم بن علي بن محمد بن عثمان ، أبي محمد الحريري ٢٠
البصري المتوفى سنة ٥١٦ هـ / ١١٢٢ م

أولها : « اللهم إنا نحمدك على ما عثمت من البيان وألهمت من التبيان ، كما نحمدك على ما أسبغت من العطاء وأسبلت من الغطاء ، ونعوذ بك من شرة اللسن وفضول الهذر ، كما نعوذ بك من معرفة

(١) الكشف ١٧٨٧ / ٢

(٢) ترجمته في بروكلمان ١ : ٢٧٦ وذيله ١ : ٤٨٦ والأعلام ١٢ / ٦ ومعجم

المؤلفين ١٠٨ / ٨

اللكن وفضوح الحصر ، ونستكفي بك الافتتان بإطراء المادح وإغضاء
المسامح » .

آخرها : « فقال : اجعل الموت نصب عينك ، وهذا فراق بيني
وبينك ، فودعته وعبراتي يتحدرن من المآقي ، وزفرااتي يتصعدن من
النراقي ، وكانت هذه خاتمة التلاقي .

تم الكتاب بعون الله وحسن توفيقه نهار الثلاثاء من شهر ربيع
الأول سبع وسبعين وألف . . . كته الفقير صالح البهنسي عفي عنه » .

ملاحظ :

- ١ - الخط فارسي ، وكتبت الفواصل والعناوين بالحمرة .
- ٢ - على آخر ورقة من النسخة ختم سليمان باشا والي دمشق .
- ٣ - وعلى الورقة الأولى تملك لصالح بن أحمد البهنسي سنة
١٠٧٧ .
- ٤ - وأوقفها محافظ الشام سليمان باشا على طلبة العلم في
مدرسته .
- ٥ - وعلى كثير من الكلمات شروح بسيطة بين الأسطر وفي
الهامش .

١١٩ ق ١٩ س ١٩,٥ × ١٤,٥ سم

الرقم ٣١٧٢ انب ١

نسخة ثانية

- نسخة تامة . كتبت يوم الجمعة ٢٣ من ربيع الآخر سنة ١١٣٦ .
- الخط نسخ مقروء . العناوين ورؤوس الفقر بالحمرة .

كتبها محمد بن عبد الحي بن أحمد بن عز الدين بن محمد الإمام
بجامع الكافلي سيباي بدمشق •

— والنسخة مشكولة في مقاماتها ال ١٢ الأولى ، كما شرحت
المقامات التسع الأولى في الهامش •

وعلى النسخة وقف إسماعيل بن عبد الكريم الحراني الحنبلي
الجزاعي ضمن كتبه التي أوقفها على كاتب الوقف ابنه عبد الكريم سنة
١٢٠٥ والوقف مكتوب في آخر النسخة •

وعليها تملك باسم •• ابن الشيخ أيوب العثماني سنة ١١٦٣
ووقف على المدرسة المرادية • وتملك آخر باسم محمد مكّي بن محمد
سعيد بن يسن الجوفي •

١٥١ ق ١٧ س ٢٠,٥×١٤,٥ سم

الرقم ٣٣٠٩ أدب ٣٨٧

نسخة ثالثة

تامة

— نسخت في ليلة الخميس التاسع والعشرين من صفر سنة ٦٨٠
في المدرسة المعظمية •• على سفح قاسيون في دمشق المحروسة •

— نسخة قديمة أكلت الأرضة بعض أوراقها في أكثر من مكان ،
وأثرت الرطوبة عليها •

— الخط نسخي واضح • الشعر والعناوين بالحدرة •

— خرمت أوراقها الأولى وكتبت بخط مغاير وعلى ورق مختلف •

- عليها شروح مطولة مكتوبة في الحواشي وبين الأسطر .
- وهي نسخة مقروءة ومقابلة على نسخة نقلت من خط المصنف .
- وعليها تملكان باسم خليل بن إسماعيل الحنفي ، ومحمد بن أحمد بن معالي الحنبلي .

٢٥٥ ق ١٠ س ١٩×١٣ سم

الرقم ٤٧١٦

نسخة رابعة

تامة

- نسخة جيدة مقابلة . ناسخها محمد بن أحمد بن يوسف المقدسي .

٢٣٠ ق ١٣ س ٢١×١٥ سم

الرقم ٨٨٢٥

نسخة خامسة

- ناقصة من أولها المقامة الأولى وبعض الثانية .

أولها : « وتبين محالاه ، يتحلّى برواءٍ ورواية ، ومداراة ودراية ، وبلاغة رائعة ، وبديهة مطاوعة ، وآداب بارعة ، وقدم لأعلام العلوم فارعة ، فكان لمحاسن آلاته يثبَس على علاته ، ولسعة روايته . . . » .

آخرها : كالسابقة .

ملاحظ :

- ١ - النسخة قديمة مأروضة أحياناً • كتبت بخط نسخ جميل •
- ٢ - شرحت بعض الألفاظ بين الأسطر وفوق كل كلمة شرحها بالأحمر •

٣ - كتب على الورقة الأولى مانصه : « ويظن أنها بخط الإمام عبد الله بن أحمد المعروف بابن الخشاب المتوفى سنة ٥٦٧ هـ » •

(١٧٤ -) ق ١٧٤ س ١٥ سم ٢٣,٥ × ١٧

الرقم ٤٧٩٨

نسخة سادسة

نسخة خزائنية جيدة خطها جميل • لا يعرف سنة كتابتها ولكن يبدو أنها حديثة •

١٨٢ ق ١٢ سم ٢٨,٥ × ١٩

الرقم : ٦٧٨٦

نسخة سابعة

نسخة جيدة جداً كتبت في عصر المؤلف في حدود سنة خمسمائة •

١٢٩ ق ١٨ سم ٢٤,٥ × ١٦,٥

الرقم ٦٧٦٥

نسخة ثامنة

قطعة منه تضم المقامات الأربع الأولى وجزء من الخامسة .

٢١ ق ١٢ س ٢٣,٥×١٧ سم

الرقم ٧٥٢٦

نسخة تاسعة

قطعة تضم ثماني مقامات بخط دقيق .

١٠ ق ٣١ س ٢٠,٥×١٥ سم

الرقم ٧٤٨٤

نسخة عاشرة

نسخة كتبت سنة ١١٣٣

كتبها ياسين بن موسى العجلوني

١٨٤ ق ١٥ س ١٥×١٠ سم

الرقم ٥٧٢٨

النسخة الحادية عشرة

نسخة خزائنية جيدة مذهبة . حرفها جميل مشكول . لا يعرف تاريخ نسخها .

١٣٦ ق ٢١ س ١٧×١٠ سم

الرقم ٥٨٧١

النسخة الثانية عشرة

نسخة جيدة كتبت سنة ١١٣١

١٣١ ق ٢١ س ٢٣×١٢,٥ سم

الرقم ٥٨٣٢

النسخة الثالثة عشرة

نسخة وسط • فيها بعض الشروح بين الأسطر •

كتبت سنة ١١٨٠ على يد حسين الزواوي •

١٩٢ ق ١٥ س ٢١×١٥ سم

الرقم ٥٨٠١

النسخة الرابعة عشرة

ناقصة من آخرها • تقف أول المقامة البصرية وهي المقامة الخمسون
عليها شروح بين الأسطر • وأصابتها الرطوبة في أطرافها السفلى والعليا •

٢٠٢ ق ١١ س ٢١×١٥ سم

الرقم ٦١٦٧

النسخة الخامسة عشرة

نسخة جيدة قديمة • مقابلة على نسخة المؤلف سنة ٧٢٧ خطها
جميل مشكول • وهناك بعض الشروح فوق الأسطر •

١٤٦ ق ١٧ س ٢٤,٥×١٧ سم

الرقم ٥٩٦٨

النسخة السادسة عشرة

كُتبت سنة ١١٤٨ والناسخ أحمد بن محمد بن عبد الله الحموي
في دمشق نقلها عن نسخة مضبوطة قديمة مقروءة ومؤرخة في سنة
٦٢٨ كتبها برسم خزانة عاصم بن عبد المعطي الشهرير بالفلاقسي •

١٥ ق

٢١×١٥ سم

الرقم ٦٩٥٤

النسخة السابعة عشرة

نسخة قديمة كتبت سنة ٦٧٤

٦٥ ق

٢٦×١٧ سم

٣١ س

الرقم ٧٣٦٤

النسخة الثامنة عشرة

نسخة قديمة مشكولة وعليها شروح • رسمها الناسخ حامد التقي •

١٦٠ ق

٢٧×١٨ سم

١٧ س

الرقم ١١٢١٤

مقامات الزمخشري = نصائح الكبار

مقامات السيوطي (١)

تأليف عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد جلال الدين السيوطي (٢)
المتوفى سنة ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م . والمقامات هي :

- ١ - المقامة الوردية (١٨ - ٢٧) ق وهي مقامة الرياحين .
- ٢ - المقامة النفاحية (٢٨ - ٣٧) ق
- ٣ - المقامة الياقوتية (٣٨ - ٤٢) ق

أولها : « حدثنا الريان عن أبي الرياحان عن أبي الورد أبان عن
بلبل الأغصان عن ناظر الإنسان عن كوكب البستان عن وابل الهتان ، قال :
مررت يوماً على حديقة خضرة نضرة أنيقة ظلولها وديعة وأغصانها ورقية ،
وكوكبها أبدي بريقه . . . » .

آخرها : « فقال الشاعر :

قل لمن لام شامة بليح فوق فيه دع الملامة فيه
إنما الشامة التي قلت عيب فص فيروزج بخاتم فيه
وقال الآخر :

ما أحسن الكتان حين تمايلت أعطافه يزهوره وتموجا
فكأته قصب الزبرجد أخضر قد قمعوا أطرافه فيروزجا

آخر ما وجد بخطه ، ومنه نقلت والله الحمد والمنة سبحانه « .
نسخة جيدة متقولة عن نسخة بخط المؤلف .

(١) انظر الكشف ٢/ ١٧٨٥

(٢) ترجمته في بروكلمان ٢ : ١٤٣ - ١٥٨ والأعلام ٤/ ٧١ وكحالة ٥/ ١٢٨

عليها تملك في الورقة (٣٧ أ) باسم عبد الباقي المحاسني سنة

١٠٧٤ .

(١٨ - ٤٢) ق ٢٥ س ١٩ م ٢٠,٥ × ١٤ سم

الرقم ٥٥٧٧

مقامات السيوطي (١)

تأليف عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد جلال الدين السيوطي (٢).
المتوفى سنة ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م .

والمقامات هي :

- ١ - المقامة التفاحية (١ - ١٦) ق في مناقب الفاكهة .
- ٢ - المقامة الزمردية (١٦ - ١٨) ق في الخضراوات السبع .
- ٣ - المقامة الفستقية (١٨ - ٩ ب) ق في مناقب النقول .
- ٤ - المقامة الياقوتية (٩ ب - ١٢ ب) ق مفاخرة بين سبع من الياواقيت .
- ٥ - المقامة المسكية (١٢ ب - ١٦ أ) ق وهي مقامة الطيب .
- ٦ - المقامة الوردية (١٦ أ - ١٧ ب) ق

أولها : « سألت طائفة فاقهة عن مناقب الفاكهة وصفاتها المشاكهة وما ضرب لها من الأمثال المشابهة وما قاله فيها كل طيب أرب وشاعر

(١) انظر كشف للطنون ١٧٨٥/٢

(٢) ترجمته في بروكلمان ٢ : ١٤٣ - ١٥٨ والأعلام ٧١/٤ ومعجم المؤلفين

١٢٨/٥

أديب واختارت منها سبعة زهرا ، وبضعة جهر الزمان بحسنا جهر ،
فأجبتها لما طلبت وسألت قناة القلم بالبلاغة لما سألت «...» .

آخرها : « ولكن أنا ذو الاسمين ، والظاهر في الأصل والفرع
بالقسمين ، والقريب من الباز ، والمضروب بتقدي المثل في الاهتزاز ،
أزهاري عالية ، وأدهاني عالية ، وقد ألبت خلع السنجاب ، واتفق على
فضلي الأنجاب ، اتقع بالشم من مزاجه حار وارطب دماغه وأسكن صداعه
الكابن من البخار ، ودهني نافع » .

الخط نسخ معناد . ورؤوس العبارات بالحمرة . وهي ناقصة
الآخر .

١٧ ق ٢٥ س ٢٠×١٤ سم

الرقم ٦٢٤٠

مقامات السيوطي (١)

تأليف عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد جلال الدين السيوطي (٢)
المتوفى سنة ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م

وتضم المقامات التالية :

- ١ - المقامة المكية .
- ٢ - المقامة المصرية .
- ٣ - المقامة الأسيوطية .
- ٤ - المقامة الجيزية .

(١) انظر الكشف ٢/ ١٧٨٥

(٢) ترجمته في بروكلمان ٢ : ١٤٣ - ١٥٨ والأعلام ٤/ ٧١ ومعجم المؤلفين
١٢٨/٥

أولها : « الحمد لله الذي أنشأ الوجود ومنحه ما شاء من الجود ،
واطلع في سماء البلاغة بدور الكمال ، وجمّل بساتين الأدب بزهور
الحلال ... أما بعد فما زلت منذ نشأت في الطلب أجوب في ميادين
الأدب وأسبح منه في بحار ذات لجب ؛ فتارة أغرس أشجاره ، ومرة
أجني ثماره ، وكرة اتارج أزهاره ، حتى حلت رحاب البلد الحرام ،
وجلت على سحابب الاكرام سنة تسع وستين وثمانمائة وقد أكملت
العشرين ... » .

آخرها : « وأقننا ذلك اليوم الأبيض نمرح في الروض الأخضر ،
ونسبح في الماء الأسمر ، على رغم العدو الأزرق ، الى أن غرب الكوكب
الأصفر ، وأقبل الشفق الأحمر ؛ فأحضر الأسودان ، وافترقنا واجتمع
الفرقدان .

تم كتاب المقامات » .

الخط معتاد . العناوين وبعض الخطوط بالحرمة .

(١ - ٨) ق ٢٠ س ١٧,٥ × ١٣ سم

الرقم ١٩ ٦٦

مقامات السيوطي (١)

تأليف عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد جلال الدين السيوطي (٢)

المتوفى ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م .

وتضم المقامات التالية :

-
- (١) انظر الكشف ١٧٨٥/٥
(٢) ترجمته في بروكلمان ٢ : ١٤٣ - ١٥٨ والأعلام ٧١/٤ ومجمع المؤلفين
١٢٨/٥

- ١ - المقامة التفاحية : تحدث فيها عن الرمان ، والاترج ،
والسفرجل ، والتفاح ، والكبشري ، والنبق ، والخوخ .
- ٢ - المقامة الجيزية ٨ ب .
- ٣ - المقامة البحرية ٩ ب .
- ٤ - المقامة الفستقية ١٣ أ : تحدث فيها عن الفستق واللوز
والجوز والبندق والصنوبر .
- ٥ - المقامة الياقوتية ١٥ أ عن الياقوت واللؤلؤ والزمرد والمرجان
والزبرجد والعقيق والفيروزج .
- ٦ - المقامة المكية ٢٠ ب .
- ٧ - المقامة الزمردية في الخضراوات السبع : ٢٥ ب وهي :
القرع ، والهندبا ، والخس ، والرجلة ، والبامية ، والملوخية ، والخبازي .
- ملاحظ :

- ١ - تضمن الكتاب أيضاً كتاب « درر الكلم وغرر الحكم »
للمؤلف في نحو ورتين ، (٢٣ ب - ١٢٥) .
- ٢ - في الصفحة الأولى فهرس تفصيلي بأسماء المقامات .
- ٣ - الخط معتاد . العناوين ورؤوس العبارات بالحمرة .

(١ - ٢٩) ق ٢٩ س ٢٣ س ٢٠ × ١٥ سم

الرقم ٧٤٤٩

مقامة أدبية

تأليف مصطفى بن إسماعيل الشهير بالأدكدك .

- ٢٥٧ - م - ١٧ فهرس الأدب

أولها : « خير فاتحة الكتاب ، فاتحة خير الكتاب ... ومختار
تحيات الأنام ، تحيات مختار الأنام ... عليه وعلى آله الكرام ، أفضل
التحية وأتم السلام .. وبعد فإني أنهي لحضرة أمير الجود والكرم ،
منير الوجود غياث الأمم .. لازالت أمانيه منصوره ، ومساويه مشكوره
أي خرجت من الشام لماضاق بي الخناق ... » *

آخرها : « وأرجو من الملك العلام ، ربّ زمزم والمقام .. بحرمة
سيد الأنام ، ومصباح الظلام ، عليه وعلى آله الكرام ، أفضل الصلاة
وأتم السلام ، أن يديم علاه ، ويبلغه في الدارين مناه ، ويقر عينيه
بأنجاله ، بحرمة النبي وآله ، إنه مجيب كريم ، رؤوف رحيم ، والحمد
لله الذي بنعمته تتم الصالحات ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله
وصحبه وسلم . »

بقلم العبد الفقير الذليل الحقير مصطفى رشدي بن إسماعيل » *

— نسخة حديثة كتبت بخط نسخ جميل . رؤوس العبارات
بالحمره . *

— في آخرها خاتم باسم المؤلف يظهر عليه تاريخ سنة ١٢٨١ .

٧ ق ١٧ س ١٣٥ × ٢١ سم

الرقم ١٠٥٠٥

مقامة أدبية

مجهولة المؤلف . اسمه محمد ، وشيخه عبد القادر نهبان .

تضم مناظرة بين الليل والنهار .

أولها : « نحمدك يا من منّ على أهل الأدب بأشرف المقامات
والرتب ، ونصلّي على نبيك محمد الباسط إليك أكفّ الضراعة ،

وعلى آله الذين أحرزوا قصبات السبق في مضمار البلاغة والبراعة •
وبعد فاعلم أيها الصديق الصديق، والرفيق الرفيق، أني طالما كنت أجوب
ظهور الشواهد، وبطون الأودية ، وأجول بطرفي فيما اشتملت عليه من
الأحياء والأندية ، رجاء أن أحظى بمساعد في ابتغاء فنون الأدب ، ومعين
فارتشف به من قطر الندى لبلّ الصدى كأساً من معين • الخ •

آخرها : «•••»

بمحمد ذي الفضل محيي الدين بالنور المبين الهاشمي الطاهر
وبسر إبراهيم أحمدنا وعبد الله والمولى على مآثر
وبمن ثنى بالمالك الرزاق عطفاً عن صديق في الورى ومسامر
ملاح تاريخاً بهي بشارة هام الوجود بسر عبد القادر
وقلت بعد الختام : نسأل الله حسنه بجاه سيّد الأنام صلى الله
عليه وسلم •

يليهما تقرّظ مؤلفها صاغه شيخه عبد القادر نبهان • وبعد إذ خاتمة
في سبب إنشائه هذه المفاخرة •

نسخة حديثة كتبت بخط نسخ مقروء دون أن يذكر اسم الناسخ
أوتاريخ النسخ •

٢٨ ب - ٣٧ ب) ١٠ ق ٢١ س ١٦ × ٢٢ سم

الرقم ٥٥٧٦

المقامة الأسيوطية والأحاجي النحوية

تأليف عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد جلال الدين السيوطي (١)
المتوفي سنة ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م

وهي مقامة في الأحاجي النحوية ، صيغت بأسلوب المقامات ،
وقدم لها بمقدمة وصفية جميلة ، مما جعلنا ندرجها في باب الأدب •

أولها : « الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى • وبعد
فهذه مقامة سميتها المقامة الأسيوطية في الأحاجي النحوية • أنبأ هاشم بن
القاسم قال : لما انحق الشتاء انمحاق العفو وأذنَ زهر الربيع بالدنو ،
وأسفرت فقام المقام ، وشمرت أكام الاهتمام ، وركبت النيل المبسوط ،
وبركت مطيتي بسدينة أسيوط ••• » •

آخرها : « ••• قوله : ومربع يلبس فيه النساء ثياب الأسود ،
وهي الأوصاف الخاصة بالمؤنث ، نحو طالق وحائض •

اتمى والله سبحانه وتعالى أعلم •

تمت الأحاجي بحمد الله تعالى •• بقلم عمر بن عبد الرحمن منيمنة
الشافعي البيروني سنة ١٣١٦ هـ ••

(٦٧ - ٧٠) ق ٤ ١٨ س ٢٠ × ١٤,٥ سم

الرقم ٤٦٥٤ (مجموع للسيوطي)

المقامة السنية فيما تكلمه حال الرسالة الدرية

المؤلف : عبد الله السكري (من أبناء القرن الثالث عشر) •

(١) ترجمته في بروكلمان ٢ : ١٤٣ - ١٥٨ والأعلام ٧١/٤ ومعجم المؤلفين
١٢٨/٥

أولها : « الحمد لوليه ، والصلاة والسلام على نبيه • أما بعد ،
فقد قال لسان حال الرسالة الدرية على سبيل المقامة السنية : إني أعرض
لفخامة أفندينا المعظم ، وزبدة الوزراء المنفخمة ••• حين تشرفت بتقبيل
أنامل أفندينا والي ولاية سورية والشام ••• »

آخرها : « ••• وغرد قمري الإجابة فيما دعوت ، وهو العون لي
فيما نحوت • وصلى الله على أفضل الرسل الكرام ، من هو للأنياء
• ختام •

تمت المقامة السنية فيما تكلمه حال الرسالة الدرية على يد جامعها
راجي غفو ربه ••• وذلك في آخر شهر شعبان الذي هو من شهور
سنة ألف ومائتين وخمس وتسعين هجرية ••• » •

نسخة جيدة كتبت بخط نسخ جميل ، وتركت لها هامش بعرض
١٠ سم ، كتبها أحمد بن محمد الشهير بحمزة •

(١-٥) ق ١١ س ٢٥×١٨ سم

الرقم ٣٢٨٦

المقامة القباية

المؤلف : مجهول

أولها : « قال أبو الطرق : زاد بي العشق الى لذة النشق من أكمام
النشق المفتوح في ربي دمشق • وكان لي صديق صدق يسمى صدق
مساعدني بالجبر والهدق ، وملازمي بالصحو والودق ، أنيسي بالعتق
والنتق وجليسي بالرتق والفتق ••• » •

آخرها : « »

بدار رئيس اللهوشمت عجائبا صبيحة يوم جاءهم شرفنة
فقلت ألا هم قوم لوط وجاءهم عذاب من المولى على حين غفلة
ودارهم في ذي الحياة جهنم وقد ملئت من كل علق وقحبة «

ملاحظ :

نسخة حديثة جداً • وهي غفل من اسم الناسخ وتاريخ النسخ ،
كما هي غفل من اسم المؤلف •
وتمت تصحيح وشرح بالخط الأحمر •

٤ ق ٢٠ س ٢٠×١٣ سم

الرقم ٥٥٢٦

المقامة اللازوردية (١)

تأليف عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد جلال الدين السيوطي (٢)
المتوفى سنة ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م •

بدايتها ونهايتها لاتعدل على أنها من باب الأدب ، ولكنها مليئة
بالحكم والأشعار والقصص ، إلى جانب الأحاديث الشريفة التي تخفف
من آلام من فقدوا أولادهم •••

(١) انظر كشف الظنون ١٧٨٥/٢

(٢) ترجمته في بروكلمان ٢ : ١٤٣ - ١٥٨ والأعلام ٧١/٤ ومعجم المؤلفين

١٢٨/٥

أولها : « قال تعالى : ولنبلونكم بشيء من الخوف والجوع ونقص من الأموال والأنتفس والثمرات • وبشر الصابرين الذين إذا أصابتهم مصيبة قالوا : إنا لله وإنا إليه راجعون • أولئك عليهم صلوات من ربهم ورحمة وأولئك هم المهتدون • فسّر قوم الثمرات بالأولاد ، لأنهم ثمرات الفؤاد والأكباد ، ومصابهم من أعظم مصاب ، وفراقهم يصدع القلب والأوصال والأهداب ••• » •

آخرها : « وورد في حديث مرفوع على إرساله مما يجبط الأجر في المصيبة تصفيق الرجل يمينه على شماله ، فصبر جميل ورضاء بما قضى به الرب الجليل ، وتسليم لمن هو أرحم بعبده من أبويه ونعم الكفيل ، وتفويض إليه في كل صباح ومساء وغدو وأصيل • وإذا نزع من الشيطان نزع فتعوذ بالله وحسبنا الله ونعم الوكيل • وهذا آخر المقامة والحمد لله » •

٥٣ - ٥٨) ٦ ق ٢٣ س ٢٠,٥ × ١٣,٥ سم

الرقم ٤٦٥٤ (مجموع للسيوطي)

نسخة ثانية

أولها وآخرها كالسابقة •

ورد اسمها هنا « الرسالة اللازوردية في موت الأولاد » •

نسخت في ٢٥ رجب سنة ١١٨٦

الناسخ يوسف الجبالي

(١ - ٦) ٦ ق ٢١ س ٢١,٥ × ١٥,٥ سم

الرقم ٥٥٦٧

مقامتان وقصائد

تأليف أبي النصر يحيى السلاوي (١) كان حياً سنة ١٣٠١ هـ
١٨٨٤/ م *

أولها : « حكى الراوي عن أبي نصر السلاوي أنه قال : طالما
تصفح الأدب وبنيه ، واقتضيت آثار أهله وذويه ، فلم أجد بذلك
خيراً ، ولم أسامر به سميماً ، ولم أزل متنقلاً كنتقل الأفياء فاحصاً
عن حقائق الأشياء ، دائراً مع الليالي والأيام حتى نزلت بدمشق
الشام » *

آخرها : « »

سوى جنابك لم اختر لها أحداً والناس دونك لآعين ولا أثر
هذا واستودع الرحمن جيرتكم وذمة عندكم في الحب تعتبر
دم للمحبين والأفجال ركن علا في ظله للورى حج ومعتسر

بقلم الداعي الشاكر الراجي حصول لطفه السماوي الفقير السيد
أبو النصر يحيى السلاوي » *

• نسخة حديثة جيدة • خطها فارسي جميل •

١٨ ق ١١ س ٢٠٥×١٤ سم

الرقم ٦٢٤٧

(١) ترجمته في معجم المؤلفين ٢٠٧/١٣

مقدمة لمنظومة من كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب

تأليف أبي حامد محمد بن محمد بن محمد الغزالي الطوسي (١)
المتوفى سنة ٥٥٥ هـ / ١١١١ م

يتحدث فيها أنه لما دخل بغداد ودرس بالنظامية مدة ستين
استدعاه الخليفة وعرض عليه صندوقاً من الفولاذ فيه أوراق من ورق كتبها
الإمام علي ، كان أسلافه الخلفاء يتبركون به ، يحملونه عند ملاقاته
الأعداء ويخرجون مافيها كل عام ويطيبونها بأنواع الطيب ، وطلب منه
أن يتأملها تأملاً تاماً فإن خطها غلق لم يقدرُوا على حل ألفاظه ، وحين
قرأها وجد فيه البيت التالي :

من لم يكن أقوالنا تردعه فذاك عن صدر لنا ندفعه

ثم من بعده آيات منظومة تشتمل على المواعظ وتحذير الناس
بالموت ، وما بعده أسماء الله الحسنى وبينها اسم الله الأعظم مرموزاً .
وبعد ذلك سبب إنشاء هذه القصيدة من قبل الإمام * ومطلع القصيدة :

لقد بدأت بيسم الله مفتتحاً أزكى المحامد حمد الله فافتتحت°

مثلياً بصلاة الله أكملها على نبي به سبل الهدى اتضحت°

ثم قصيدة أخرى مطلعها (١٣ ب) :

أحمد الله وأثنى شكره فهو مولى زايد من شكره°

عبد مولاة علي قد غدا قارعاً بالذل باب المغفرة

(١) ترجمته في بروكلمان ١ : ٤١٩ وذيله ١ : ٧٤٤ والأعلام ٧ / ٢٤٨ ومعجم
المؤلفين ١١ / ٢٦٦

ثم بعد ذلك شرح هذه القصيدة .

أول المقدمة : « الحمد لله منزل الكتاب ذكراً مفصلاً ، وجاعل
الملائكة رسلاً ، الذي خلق الموت والحياة ليلوكم أيكم أحسن عملاً
... وبعد فهذه مقدمة قدّمها لمنظومة من كلام أمير المؤمنين وقطب
العارفين ذي المناقب المشهورة والفضائل المذكورة ، مظهر العجائب
ومفرّق الكتائب أمير المؤمنين أبي الحسين علي بن أبي طالب كرم
الله وجهه ورضي عنه » .

آخرها : « ... »

ويُهدى فقرأ بان عذرهم فهذه هبة من ربكم منحت

يعني أن الله تعالى قد منحكم بالفدية من عهد أبيكم إبراهيم عليه
الصلاة والسلام ، وقد صارت فيكم سنة ، وأيضاً ان الله قد منحكم
بهذه التحفة وهذه الحكم التي قد أودعها لكم ضمن هذه الآيات وهذه
الدائرة ، إذ هي من الفوائد التي لم يسمح الزمان بمثله .

وهذا ما انتهى اليه الكلام من أمر هذه المنظومة المباركة المنتقل
أصل نسخته من نسخة الإمام حجة الإسلام أبي حامد ... » .

ملاحظ :

- ١ - نسخة خزائنية جيدة . كتبت بخط نسخي جميل .
الصفحات مؤطرة بالذهب ، والنقاط كذلك بالذهب .
- ٢ - كتب على الورقة الأولى اسم الكتاب : « نصيحت تامه »

ولم نجد في الكتاب ما يوافق هذه التسمية فأثرنا تغييره اعتماداً على
كلام المؤلف نفسه .

٢٧ ق ١١ س ١٧×١١ سم

الرقم ٤٤٢٣

مكاتبات

وفيها خطبة في النكاح ، وإقرار بالصدّاق ، وصدور مكاتبات .

المؤلف : مجهول

أولها : « خطبة فكاحية :

الحمد لله الذي قدّر وقرر وحكم ودبّر وقهر واحتكم ، ونضد
عقود الوجود ، تبارك ذو الجود ... » .

آخرها : « مثال آخر : إن قصر الخادم عن مكاتبة فلان ، شيد الله
أبراج سيادته ، وأكد أسباب سعادته ... ولا تعدم الأيام فتائج همته
لمحمد وصحابته .

آخره والحمد لله وحده ... » .

الخط نسخ معتاد . مجهولة النسخ والتاريخ .

٦٨ - ٧٣) ٦ ق ١٠ س ١٧×١٣ سم

الرقم ١٢٢٩

المكاتبات والتوقيعات

المؤلف : مجهول

وهي ورقات لا يعرف أولها ولا آخرها ، وتضم موضوعين هما :
المكاتبات والتوقيعات • وفي المكاتبات : أهم كتب الرسول والصحابة
والخلفاء والأمراء • وفي التوقيعات : توقيعات الخلفاء والوزراء
والأمراء •

أوله : « نبّه على أنه أراد قول ابن عمر لابنه سالم :

يديروني عن سالم وأديرهم وجلدة بين العين والأنف سالم
ونقل أن بعض السلاطين كتب الى بعض خلفاء بني العباس تهديداً ،
فكتب إليه في جوابه كتاباً طويلاً أوله «...» •

آخره : « كتب بعض أهل الفساد قال: الضياع الى الضياع فليتدارك •
فوقع الوزير : ما ضاع صاع ولا ذهب ولكن أمهلناهم لا أهملناهم •
وقع الوزير في كتاب من كتب : أما بعد فإن أسلم اليهودي أسلم •
والسلام • فوقع » •

الخط معتاد • رؤوس العبارات بالحمرة •

(١ - ٣) ٣ ق ٢٥ س ١٥ × ٢٠,٥ سم

الرقم ٤٧١٠

مكاتبات ورسائل

تأليف حامد بن علي بن إبراهيم المعروف بالعمادي (١) المتوفى
سنة ١١٧١ هـ / ١٧٥٨ م

(١) ترجمته في معجم المؤلفين ٣/ ١٨٠ والأعلام (الطبعة الأخيرة) ٢/ ١٦٢

وهي مكاتبات بين أبناء القرن الثاني عشر . ويضم رسائل وأشعاراً متنوعة . وله أهمية خاصة باعتبار أنها مراسلات رجل دولة كان يشغل منصب الإفتاء ، ويمكن استنباط كثير من الحقائق السياسية والتاريخية منها .

أوله : « بسم الله والحمد لله ، والصلاة والسلام على نبيه المكرم وعلى آله الفخام وأصحابه الكرام ، وأهدي أوفر السلام وأقرب تحية تحملها الملائكة الكرام الى جناب سيدي وحببي إنسان عيني وعين إنساني وولدي الروحاني .. » .

آخره : رسالة بالتركية الى رئيس الحاج أحمد آغا .
الخط نسخ دقيق . العناوين بالحصرة .

١٠٥ ق ٢٧ س ٢٠,٥ × ١٣,٥ سم

الرقم ٩٦٢٧

المكاتبات والمراسلات

المؤلف : مجهول

أوله : « في المكاتبات والمراسلات .

وجعلته يشتمل على أبواب ليكون أسهل لطريق الصواب :

الباب الأول : في معرفة طريقة المكاتبة .

اعلم أن أسهل السلف المتقدمين كانوا لا يتحرون في مكاتباتهم
تسجيع الألفاظ ولا تنميقها كأهل هذا الزمان .. » .

آخره : « كتب إليه ملك النصارى كتاباً فيه تهديد له فقال للكتبة:

اكتبوا له الجواب ، فكتبوا ، فلم يعجبه جواب واحد منهم ، وكان أمياً فقال : خليفة أمي وكتبة أميون ، كيف يستقيم الأمر ؟ ثم قال له : اكتبوا الجواب : ماتراه لا ماتقرؤه وسيعلم الكافر لمن عقبى الدار • ثم نادى بالمسير للجهاد • ففتك بالنصارى وقتل وأسر وخرب من ديارهم مالا يحصى ، ثم عاد الى بغداد مؤيداً منصوراً • نصر الله المسلمين الى يوم الدين •

تمت النسخة المباركة *** يوم الجمعة المباركة من شهر رجب
انفرد من شهور ***** « •

ملاحظ :

- ١ - النسخة ناقصة من أولها ، وكذلك ناقصة بعد الرقة ٢٧ •
- ٢ - خط أول المخطوط حتى الورقة ٢٧ مختلف عن آخره •
- ٣ - تاريخ النسخة واسم الناسخ قص بالمقص •
- ٤ - المحتوى :

الباب الأول : في معرفة طريقة الكتابة •

الباب الثاني : في ألفاظ السلام وصدور المكاتبات •

الباب الثالث : في مكاتبات الملوك والوزراء ومن في مقامهم •

(٢١ - ٦٦) ٤٦ ق ١٧ س ١٢,٥ × ١٩,٥ سم

الرقم ٧٤٤٨

نسخة أخرى

ناقصة •

- تبدأ بالورقة ٢٣ أ من النسخة الأولى •
- تختلف في ترتيبها أيضاً وكأنها مختارات منها •
- كتبت بخط معتاد • العناوين بالحمرة •
- على الغلاف بقلم رصاصي « مكاتيب وإنشاء وأشعار » •

٩ ق ٣٥ س ١٦×٣١,٥ سم

الرقم ١٠٦٩٢

مكاتيب

المؤلف : مجهول •

أوله : « روق بهجة الزمان ذو المهابة والوقار ، المقتطف من روح رياض الأنس والظراف ، أطيب الثمار متوح ، رؤوس الرتب العليا بيت جاء ، الجاه الرفيع وملبس دهره أثواب سرور ... » •

آخره : « حلال مستحيلات الهمام مييد بغاة الأنام صاحب الصيظ المشهور العاطر ، والسيف القاطع ، والسعد الباهر أبهر الكمال بها ، والعرفان ينبوع بحر الكرم واللطف والإتقان المختص بحاسن الأخلاق والمزايا ، مالك أزمة التدبير والعدل في الرعايا ذو الهمم ، الذي جلت أن تدقوا .. أعناق العنق وساحب ذيل الفخار على وشاح الثريا وهامة الليث الفخور .. » •

نسخة حديثة مكتوبة بخط مستعجل سيء • ناقصة من الأول
والآخر • مجهولة المؤلف والناسخ والتاريخ •

٣٣ ق ٢٠ س ١٦×١١ سم

الرقم ١٠٦٦٧

مكاتيب وإنشاء

المؤلف : مجهول

وفيه نماذج من الرسائل والمكاتيب مع بعض النصائح •

أوله : « فائدة : روي عن جلال الدين الرومي : إذا أردت أن
تكتب كتاباً لأحد من الناس لحاجة مهمة تريد قضاءها فاكتب تحت كل
سطر من الأسطر بقلم من غير مداد ، فإنه مجرب ، تحت الأول : بسم الله
الرحمن الرحيم • وتحت الثاني : إن الله وعد الصابرين نصراً • وتحت
الثالث : وعهد لمن توكل عليه أجراً • وتحت الرابع : وشرح صدر من
فوض إليه أمراً • وتحت الخامس : وإن مع العسر يسراً • وتحت
السادس : إن الأبرار لفي نعيم • ثم يقرأ الفاتحة ويختتم كتابه ويطلبه
ويرسله • تقضى حاجته إن شاء الله تعالى ••• » •

آخره : « سلام يملأ الأوراق وثناء يعصر الآفاق ، ودعاء تفتح له
أبواب السبع الطباق ، الى ذي الطلعة الميمونة والأسرار المصونة والعلوم
الربانية والفتوحات الرحمانية ، المستمسك بأسباب التقوى بالسبب
الأقوم القوي ، والشارب من كأس المحبة الكأس الروي ، فلان
المدرس بالمسجد النبوي ، هداه الله الصراط السوي وكتماه الشيطان
الغوي ، أن تحرك خاطر الخطير سائلاً عن هذا الحقير ••• » •

- يبدو أنه ناقص من آخره ، وقد يكون ناقصاً من أوله أيضاً .
- نسخة حديثة لكنها جيدة . كبت بخط فارسي جميل لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ .

٣١ ق ٢٣ س ١٧×١٢ سم

الرقم ٦٢١٩

مكاتيب ومراسلات

المؤلف : مجهول

هو مراسلات ومكاتيب بين أبناء القرن الثاني عشر الهجري ، باللغتين العربية والتركية .

أوله : « مكتوب من السيد حسن أفندي الأسطواني الأخينا محمد أمين أفندي . أيها السيد الكامل والجهيد الأجل الفاضل مالك أزمة الفضل والإحسان ، ناشر لواء الفخر والمدح في كل أوان ، صاحب المجد المؤثل ، والهمام الذي عليه المعول ، أعني به الأخ الصديق وحافظ الود على التحقيق ... » .

آخره : إعلام القاضي بحسن حال متولي الحرمين وكونه ربط الصرة (باللغة التركية) .

الخط معتاد مستعجل

٨٥ ق ٢٠ س ٢١×١٦ سم

الرقم ٧٠٧٣

— ٢٧٣ — م — ١٨ فهرس الأدب

• كتاب المكارم وذكر الأجواد ، وهو الزيادات فيه •

الجزء الثاني منه

تأليف أبي القاسم سليمان بن أحمد بن أيوب الطبراني (١) المتوفى
سنة ٣٦٠ هـ / ٩٧١ م

أوله : « الزيادات في كتاب الجود لأبي القاسم الطبراني :

حدثنا الشيخ الإمام المقرئ أبو علي الحسن بن أحمد بن الحسن
الحداد بقراءتي عليه في جمادى الأولى سنة أربع عشرة وخس مائة ،
حدثنا الإمام أبو نعيم أحمد بن عبد الله بن أحمد الحافظ ، حدثنا أبو
القاسم سليمان بن أحمد بن أيوب الطبراني الحافظ ، حدثنا جعفر بن
سليمان النوفلي «...» •

آخره : « حدثنا علي بن عبد العزيز ، نا أبو غسان ، نا إسرائيل
عن ليث عن مجاهد قال : وارد شريح آنية هدية حتى يردّ فيها شيئاً •
آخر الكتاب » •

• نسخة قديمة عليها ساعات وروايات ومقابلات •

• كتبت بخط نسخ قليل الإعجام •

وفي آخرها سماع من الأصل المنقول عنه تاريخه سنة ٥١٠
والناسخ محمد بن أبي ٥٥ بن أحمد الثقفي سنة ٥٨٨

(١٤٣ - ١٥٤) ق ١٠ س ٢٢ ١١ × ١٨ سم

الرقم ٣٧٨٢ مجاميع ٤٦

(١) ترجمته في بروكلمان ١ : ١٦٧ والأعلام (الطبعة الأخيرة) ٣ / ١٢١
ومعجم المؤلفين ٤ / ٢٥٣

الملاحم الشعبية

١ - أخذ ثأر قتل الحسين من يزيد بن معاوية

٣٨ ق ١٥ س
١٥ × ٢١ سم
الرقم ١٠١٦٢

٢ - أعجوبة الأفاعم (آخرها)

٢٥ ق ١٤ س
١٥,٥ × ٢١,٥ سم
الرقم ١٠١٧٦

٣ - تفصيل ديوان مجنون ليلى (٢)

٥٠ ق ١٥ س
١٥,٥ × ٢١ سم
الرقم ١٠٢١٠

٤ - تفصيل ديوان مجنون ليلى (٣)

٤٨ ق ١٣ س
١٥,٥ × ٢٢ سم
الرقم ١٠٢١١

٥ - تفصيل ديوان مجنون ليلى (٣)

٥٠ ق ١٥ س
١٦ × ٢١ سم
الرقم ١٠٢١٢

٦ - تفصيل ديوان مجنون ليلى (٤)

٦٦ ق ١٣ س
١٦ × ٢٢ سم
الرقم ١٠٢١٣

٧ - تفصيل ديوان مجنون ليل

٥٠ ق ١٥ س ٢٢×١٦ سم

الرقم ١٠٢١٤

٨ - تفصيل قصة سيدنا يوسف

٧٣ ق ١٨ س ٢٢,٥×١٦,٥ سم

الرقم ١٠٤٠١

٩ - ثلاثة أجزاء من حكاية بني هلال

٥٦ ق ٣٥ س ٣١×٢١ سم

الرقم ٧٣٩٩

١٠ - جملة حكايا على ملوك العمالقة في قديم الزمان

٤٠ ق ١٥ س ٢٢×١٦ سم

الرقم ١٠١٧٥

١١ - الجمجمة وسيدنا عيسى

٧ ق ١٧ س ١٩,٥×١٤ سم

الرقم ١٠١٧٩

١٢ - حكاية الملك عصام (وفي آخر الخامس من الطير الناطق)

٥٦ ق ١٥ س ٢٢×١٦ سم

الرقم ١٠٢٥٩

١٣ - ذكر نسبة أحمد البدوي

٥٥ ق ١٣ س ١٧×١٢,٥ سم

الرقم ١٠٧٦٣

١٤ - ركوب البربر على الدرنيدات والخوارزم

٣٨ ق ١٤ س ٢٢×١٧ سم

الرقم ١٠٢٨٩

١٥ - ربحانة الأفكار في أخبار الأسد الكرار والبطل القهار
الملك شهرمار

٤٨ ق ١٧ س ١٧×١١,٥ سم

الرقم ١٠١٧٠

١٦ - سيرة الاسكندر المكدوني (ج ١)

٥٥ ق ٢٥ س ٢٢×١٦ سم

الرقم ١٠٢٩٢

١٧ - سيرة الاسكندر المكدوني

١٠٠ ق ١٥ س ٢٠×١٥ سم

الرقم ١٠٢٩٥

١٨ - سيرة الاسكندر المكدوني

٥٢ ق ١٧ س ٢٢,٥×١٦,٥ سم

الرقم ١٠٢٥٢

١٩ - سيرة الاسكندر (٢)

٣٦ ق ١٩ س ٢٢,٥×١٦ سم

الرقم ١٠٢٩٦

٢٠ - سيرة الاسكندر (٧)

٥٠ ق ١٧ س ٢٢,٥×١٦,٥ سم

الرقم ١٠٢٩٧

٢١ - سيرة الاسكندر (٣)

٥٠ ق ١٧ س ٢٢,٥×١٦,٥ سم

الرقم ١٠٢٩٨

٢٢ - سيرة الاسكندر (٨)

٥٠ ق ١٧ س ٢٣×١٧ سم

الرقم ١٠٢٩٩

٢٣ - سيرة الاسكندر (٩)

٥٠ ق ١٧ س ٢٣×١٦,٥ سم

الرقم ١٠١٩٢

٢٤ - سيرة الاسكندر (١٠)

٦٠ ق ١٧ س ٢٣×١٧ سم

الرقم ١٠١٩٣

- ٢٥ - سيرة الاسكندر (٤)
 ٥٢ ق ١٧ س ٢٢,٥ × ١٦ سم
 الرقم ١٠٢٥٢
- ٢٦ - سيرة الاسكندر (٥)
 ٥٠ ق ١٧ س ٢٢,٥ × ١٦ سم
 الرقم ١٠٢٥٣
- ٢٧ - سيرة الاسكندر (٦)
 ٦٠ ق ١٧ س ٢٢,٥ × ١٦ سم
 الرقم ١٠٢٥٤
- ٢٨ - سيرة الزفاتي وأبو زيد
 ٨٧ ق ١٧ س ٢٣ × ١٧,٥ سم
 الرقم ١١٠٢٥
- ٢٩ - الظاهر بيبرس (التاسع)
 ٣٨ ق ١٣ س ٢٢,٥ × ١٦ سم
 الرقم ١١٦٠١
- ٣٠ - غزوة الأباطيل مع النبي وسيدنا علي (ج ٣)
 ٣٠ ق ١٤ س ٢٣ × ١٦ سم
 الرقم ١٠١٦٥

٣١ - غزوة بئر ذات العلم (ثر) تامة

٣١ ق ١٧ س ٢١,٥ × ١٥,٥ سم

الرقم ١٠٤٢٨

٣٢ - غزوة الفرجهل بن طرخان المسعودي

٥٩ ق ١٣ س ٢٠,٥ × ١٥,٥ سم

الرقم ١٠١٦٦

٣٣ - غزوة ملك الزيرقان بزمن النبي (الأول)

٢٢ ق ١٥ س ٢١,٥ × ١٦,٥ سم

الرقم ١٠٢٠٢

٣٤ - غزوة ملك الزيرقان بزمن النبي (الثاني)

٤٢ ق ١٩ س ٢١,٥ × ١٥,٥ سم

الرقم ١٠٢٠٣

٣٥ - غزوة الميمون ثراً

٣٥ ق ١٨ س ٢٠ × ١٤,٥ سم

الرقم ١٠٤٢٩

٣٦ - غزوة الميمون وغزوة العنكبوت

١٧ ق ١٨ س ٢٠,٥ × ١٥,٥ سم

الرقم ١٠١٨٨

٣٧ - فتوح مدينة البهنسا بزمن سيدنا عمر

٨٠ ق ١٨ س ٢٢×١٦ سم

الرقم ١٠١٩١

٣٨ - فيروز شاه مع عيسى (٢٨)

٣٥ ق ١٥ س ٢٣,٥×١٨ سم

الرقم ١٠١٩٨

٣٩ - فيروز شاه مع الملك البهبان (٢٧)

٤٧ ق ١٥ س ٢٢×١٦ سم

الرقم ١٠١٩٩

٤٠ - فيروز شاه مع الملك البهبان (١)

٤٨ ق ١٥ س ٢١,٥×١٦ سم

الرقم ١٠٤٠٤

٤١ - فيروز شاه مع الملك البهبان (٢)

٣٣ ق ١٥ س ٢٢×١٦ سم

الرقم ١٠٤٠٥

٤٢ - فيروز شاه مع الملك البهبان (٢)

٤٧ ق ١٥ س ٢٢×١٥,٥ سم

الرقم ١٠٤٠٩

٤٣ - قتل مسعود بيك بن عثمان

٥٩ ق ١٥ س ٢٢×١٦ سم

الرقم ١٠١٦٨

٤٤ - قصص الأنبياء

٣١ ق ١٩ س ٢١×١٦ سم

الرقم ١٠٤٢٧

٤٥ - قصة آدم وغيرها

٧ ق ١٥ س ٢٥,٥×١٥ سم

الرقم ١٠١٨٠

٤٦ - قصة إسماعيل والحشرية ومساائل الرهبان -

٣٨ ق ١٥ س ٢١×١٦ سم

الرقم ١٠١٩٧

٤٧ - قصة الأشمط بن خطاب مع النبي

٢٩ ق ١٥ س ١٨,٥×١١,٥ سم

الرقم ١٠٢٨٧

٤٨ - قصة أهل الكهف (كُتبت سنة ١١٤٦)

١٦ ق ٢٠ س ٢٠×١٥ سم

الرقم ١٠٤٢٥

٤٩ - قصة بدر الزمان (الثاني)

٣٢ ق ١٥ س ٢١,٥×١٦ سم

الرقم ١٠٢٦١

٥٠ - قصة تودد الجارية

٥١ ق ٩ س ٢١,٥×١٥ سم

الرقم ١٠٢٦٠

٥١ - قصة تودد الجارية (ناقصة كتبت سنة ١٠٠٢)

٣٠ ق ١٦ س ٢٠×١٥ سم

الرقم ١٠٢٦٥

٥٢ - قصة حسن البرمكية

٥٠ ق ١٦ س ١٦×١١,٥ سم

الرقم ١٠١٧٢

٥٣ - قصة زيارة الافرنج الى بلاد الشام

٣٤ ق ١٦ س ١٥,٥×١٠ سم

الرقم ١٠١٦٩

٥٤ - قصة سليم ومسلم

٥٤ ق ١٣ س ٢٢,٥×١٦ سم

الرقم ١٠٤٠٦

٥٥ - قصة سيدنا سليمان

٥٥ ق ١٧ س ٢١×١٥,٥ سم

الرقم ١٠٤٠٢

٥٦ - قصة سيدنا سليمان

٣٠ ق ٩ س ١٦×١٦,٥ سم

الرقم ١٠٢٦٢

٥٧ - قصة الطير الناطق (ج ٨)

٤٣ ق ١٥ س ٢٢×١٦ سم

الرقم ١٠٤١٠

٥٨ - قصة الطير الناطق

١٢٥ ق ١٦ س ٢٣×١٧,٥ سم

الرقم ١١٠٢٥

٥٩ - قصة الطير الناطق (ج ٤)

٣٣ ق ١٥ س ٢٢×١٦ سم

الرقم ١٠٤٤٤

٦٠ - قصة الطير الناطق (الثاني)

٣٥ ق ١٥ س ٢١,٥×١٥,٥ سم

الرقم ١٠٢٠٤

٦١ - قصة الطير الناطق (الثالث)

٥٢ ق ١٥ س ٢١,٥ × ١٥,٥ سم

الرقم ١٠٢٠٥

٦٢ - قصة الطير الناطق (السادس)

٥٠ ق ١٥ س ٢٢ × ١٦ سم

الرقم ١٠٢٠٦

٦٣ - قصة الطير الناطق (٧ أو ٩)

٣٦ ق ١٥ س ٢٢ × ١٦ سم

الرقم ١٠٢٠٧

٦٤ - قصة الطير الناطق (١١)

٢٧ ق ١٥ س ٢٢ × ١٦ سم

الرقم ١٠٢٠٨

٦٥ - قصة الطير الناطق (١)

٤٨ ق ١٣ س ٢٢ × ١٦ سم

الرقم ١٠٤٠٣

٦٦ - قصة الطير الناطق (٧ أو ٩)

٤٤ ق ١٥ س ٢٢ × ١٦ سم

الرقم ١٠٤٠٧

٦٧ - قصة الطير الناطق (١٢)

٢٥ ق ١٥ س ٢٢×١٦ سم

الرقم ١٠٤٠٨

٦٨ - قصة الطير الناطق (العاشر)

٤٢ ق ١٥ س ٢٢×١٥,٥ سم

الرقم ١٠٤٤٢

٦٩ - قصة الطير الناطق (الأخير)

٣٤ ق ١٥ س ٢١,٥×١٥,٥ سم

الرقم ١٠٤٤٣

٧٠ - قصة العنسي فاضل مع الزين بنت معمر

٦٥ ق ١٣ س ١٩,٥×١٤,٥ سم

الرقم ١٠١٨٧

٧١ - قصة العنسي فاضل مع الزين بنت معمر

٤٤ ق ١٥ س ٢١,٥×١٥,٥ سم

الرقم ١٠١٨٦

٧٢ - قصة قضيبي البان مع العنقاء (الأول)

٣٧ ق ١٥ س ٢٢,٥×١٦,٥ سم

الرقم ١٠١٨٣

٧٣ - قصة قضيب البان مع العنقاء (آخرها)

٣٦ ق ١٥ س ٢٣×١٦,٥ سم

الرقم ١٠١٨٤

٧٤ - قصة قضيب البان (الكتاب الثاني)

٣٢ ق ١٤ س ٢٢×١٦,٥ سم

الرقم ١٠١٨٥

٧٥ - قصة قماقم النحاس

٢٤ ق ١٥ س ١٥,٥×١٠,٥ سم

الرقم ١٠٤٣٦

٧٦ - قصة كرجان الكردي (آخرها ناقص)

٦١ ق ٢٨ س ٢١,٥×١٥,٥ سم

الرقم ١٠٤٣٦

٧٧ - قصة الملك الظاهر (سيف الدين عنوس)

٥٠ ق ١٥ س ٢١,٥×١٥ سم

الرقم ١٠٢٥٧

٧٨ - قصة الملك الظاهر (جزائر ميرون السبعة)

٣٦ ق ١٥ س ٢١×١٥,٥ سم

الرقم ١٠٢٥٦

٧٩ - قصة الملك الظاهر

٢٥ ق ١٢ س ٢٢×١٦,٥ سم

الرقم ١٠٤٤١

٨٠ - قصة الملكة شمس وعماد (ج ٣)

١١٥ ق ١٣ س ٢٢×١٥,٥ سم

الرقم ١٠٤٢٣

٨١ - قصة الملكة شمس والدرويش عماد (الثالث)

٥٣ ق ١٣ س ٢٢×١٦ سم

الرقم ١٠١٩٦

٨٢ - قصة الملكة شمس والدرويش عماد (أولها)

٢٣ ق ١٥ س ٢١×١٦ سم

الرقم ١٠٢٠١

٨٣ - قصة الملكة شمس مع الدرويش عماد (الثالث)

٥٣ ق ١٣ س ٢٢×١٦ سم

الرقم ١٠٢٥٥

٨٤ - قصة الملكة وجليها رأس المقدم هدير

٤٨ ق ١٥ س ٢٠,٥×١٥,٥ سم

الرقم ١٠٤٢٤

٨٥ - قصة موسى القصار والبرطعش

١٥ ق ١٤ س ٢٠,٥ × ١٥ سم

الرقم ١٠١٧٤

٨٦ - قصة موسى مع القصاب

٢٨ ق ٢٢ س ٢٠ × ١٤,٥ سم

الرقم ١٠٢٠٠

٨٧ - قصة الميمون (نظم)

٢٠ ق ١٨ س ٢٣ × ١٦,٥ سم

الرقم ١٠٢٦٦

٨٨ - قصة الميمون (ثر)

٣٣ ق ١٣ س ٢١,٥ × ١٦ سم

الرقم ١٠٣١٠

٨٩ - قصة ناصرين منصور مع محبوبته

٣٩ ق ١٥ س ٢١,٥ × ١٥,٥ سم

الرقم ١٠٤٢٩

٩٠ - قصة نسيم الصباح

٢٣ ق ١٥ س ٢١,٥ × ١٥ سم

الرقم ١٠١٧٨

٢٨٩ - م - ١٩ فهرس الأثر

٩١ - قصة هارون الرشيد مع الجارية الدامرية

٤٧ ق ١٥ س ٢١,٥ × ١٥,٥ سم

الرقم ١٠١٨٢

٩٢ - قصة الهيفا

٣٥ ق ١٥ س ٢٢ × ١٦ سم

الرقم ١٠٤٣٨

٩٣ - مجموع حكايا

٣٢ ق ١٨ س ١٨ × ١٣ سم

الرقم ١٠١٨١

٩٤ - مجموع حكايات أولها الملك الغضبان

٣٩ ق ١٥ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ١٠٢٠٩

٩٥ - المرهج والمرهجان

٢٣ ق ٢٢ س ٢٠,٥ × ١٥,٥ سم

الرقم ١٠٤٤٠

٩٦ - ملحمة أبو زيد الهلالي

٢٠ ق ١٧ س ١٦ × ١١ سم

الرقم ١٠١٧١

٩٧ - الملحمة والريادة

٤٤ ق ١٦ س ١٦,٥×١١ سم

الرقم ١٠٤٠٠

٩٨ - منجاة موسى عليه السلام

٢٠ ق ١٧ س ١٩,٥×١٤ سم

الرقم ١٠١٩٤

٩٩ - منجاة موسى عليه السلام

٣٨ ق ١١ س ٢١,٥×١٦ سم

الرقم ١٠١٩٥

١٠٠ - نظم غزوة قصر الذهب

١٨ ق ١٥ س ٢٢×١٦ سم

الرقم ١٠١٩٠

١٠١ - هند مع سلبند (الثاني)

٢٩ ق ١٥ س ٢٣×١٥ سم

الرقم ١٠٢٦٣

الملاحن (ط)

تأليف أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي (١) المتوفى
سنة ٣٣١ هـ / ٩٣٣ م

(١) ترجمته في بروكلمان الذيل ١ : ١٧٢ والأعلام ٦ / ٣١٠ ومعجم
المؤلفين ٩ / ١٨٩

رواية الشيخ أبي منصور محمد بن علي بن إسحاق الكاتب عن
أبي سعيد السيرافي عن ابن دريد .

أوله : « الحمد لله الأول في ديومته ، الآخر في أزليته ، الواحد
في ملكه ، المفرد في سلطانه ، العالي في دئوه ، القريب في علوه ، وصلى الله
على محمد وآله ، بشير الرحمة ومصباح الهدى والمنقذ من الضلال
والعمى .

هذا كتاب ألقناه ليفزع إليه المجبور المضطهد على اليمين المكره عليها
فيعارض بما رسمناه ويضمر خلاف ما يظهر ليسلم من عادية الظالم
ويتخلص من جنف العاشم ، وسميناه كتاب الملاحن . . . » .

آخره : « وتقول : والله ما كان خلفي ولا قدامي . فالخلف المريد
وراء البيت .

قال الشاعر :

وَجِيًّا من الباب المُجاف تواترا وإن تقعدا بالخلف فالخلف أوسع

والقدام : السيل . قال الشاعر :

إننا لنضرب بالسيوف رؤوسهم ضرب القدار تقيعة القدام

تم الكتاب والحمد لله رب العالمين .

وكتب شاكر بن عبيد الله بن علي بخطه لنفسه في ذي القعدة سنة
عشر وأربع مائة . . . » .

ملاحظ :

النسخة ضمن مجموع كتب سنة ٤١٠ هـ وعليه السماع التالي :

قرأه علي الى آخره أبو نصر شاکر بن عبيد الله ، وسمع بقراءته
أبو الفضل أحمد بن محمد الخوارزمي •

وكتب محمد بن علي بن إسحاق الكاتب بيده في المحرم سنة إحدى
عشرة وأربع مائة •

وسمع أبو محمد عبد الله بن أبي سعيد الطرابلسي •

(٥٥ - ٧٠) ق ١٦ س ١٧ ١٩×١٤,٥ سم

الرقم ٣٣٢٣ شعر ٤

ملحمة أبو زيد الأمير سلامة

أولها : »

قال أبو زيد الأمير الأنجبي اسمعوا يا أهل العقول الرتبي
عن أمورٍ من الإله جاريات خطها باللوح خط مكثبي
كان لي شيخاً رجل من الصالحين من رجال الدهر ما هو مختبي
آخرها : » ...

واختم الأبيات في مدح الرسول خير خلق الله هو طه النبي
وارضى عن صديقه وأيضاً عمر ثم عثمان وعلي الأنجبي
والصحابه وتابعيهم أجمعين ثم آل الهاشمي العربي
ذي أبو زيد الهلالي ملحمة اسمعوا يهل العقول الرتبي

تمت الملحمة بعون الله وحسن توفيقه على يد أفقر العباد الى الملك
الجواد السيد رشيد الكاتب سنة ١٢٦٥ » •

ملاحظ :

- ١ - الملحمة كلها شعر .
- ٢ - أسلوبها أسلوب الملاحم الشعبية .
- ٣ - لغتها أقرب الى العامية مليئة بالأخطاء الإملائية والعروضية والنحوية .
- ٤ - الخط نسخ واضح .

٢٠ ق ١٧ س ٢٢×١٥,٥ سم

الرقم ٥٥٨٦

من غاب عنه المطرب (ط)

الأبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي (١) المتوفى
سنة ٤٢٩ هـ / ١٠٣٨ م .

أوله : « الحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه
وسلم . . . هذا كتاب يشتمل على محاسن الألفاظ الدعجة، وبدائع (٢) المعاني
الأرجة ، ولطائف الأوصاف التي تحكي أنوار الأشجار وأنفاس الأسفار
وغناء الأطياف . . . من ثمر كثر الورد ، وقظم كنظم العقده . ورتبه على
سبعة أبواب مفصلة موسومة بذكر مودعها . . . » .

(١) ترجمته في الأعلام ٣١١/٤ وكحالة ١٨٩/٦ و ٤٠٢/١٣ ويروكلمان

١ : ٢٨٤ وذيله ١ : ٤٩٩

(٢) لفظة « وبدائع » مثبتة في الهامش .

آخره : « وقول بعضهم :

أحب من حبكم من كان يشبهكم
حتى إذا كدت أهوى الشمس والقمر
أمر بالحجر القاسي فألثمه
لأن قلبك قاس يشبه الحجر

تم الكتاب وكان الفراغ عصر الثلاثاء في قرية طنتدا
بمقام السيد أحمد البدوي لثلاث خلون من شهر ربيع الأول سنة ١١٦٣
ثلاث وستين وألف ومائة . على يد الفقير حسين القرافي » .
النسخة مأروضة . رؤوس العبارات والعناوين بالحمرة . تملك
لأحمد أبي العطا سبط اللقاني المالكي الأشعري الشاذلي الأحمدي .
مشتري من الشيخ حسين القرافي سنة ١١٦٣ .

أبواب الكتاب :

- الباب الأول : في البلاغة والخط .
- الباب الثاني : في الربيع وآثاره وفصول السنة .
- الباب الثالث : في أوصاف الليالي والأيام وأوقاتها .
- الباب الرابع : في الغزل وما يجري مجراه .
- الباب الخامس : في الخمرات وما يتعلق بها .
- الباب السادس : في الإخوانيات والمدح وما ينضاف إليها .
- الباب السابع : في فنون مختلفة الترتيب .

٣٦ ق ٢٣ س ٢١×١٥ سم

الرقم ٧٨٦١

من كلام أمير المؤمنين عليّ بن أبي طالب رضي الله عنه

جمع على حروف المعجم • ولا يعرف جامعه •

أوله : « بسم الله الرحمن الرحيم • وبالله التوفيق •

حرف الألف : إيمان المرء يعرف بأمانته • أدب المرء خير من ذهبه •
أداء الدين من الدين • أدب عيالك ينفعهم • أحسن إلى من أساء
إليك تملكه ••• » •

آخره : « حرف الياء : يأتيك ما قدر لك • يسود المرء قومه
بالإحسان إليهم • يطلبك الرزق كما تطلبه • يأس القلب راحة النفس •
تمت بعون الله تعالى • رقبته الفقير السيد إبراهيم بن قاسم الشهير
بابن السيد أميرجان في شهر رجب سنة ١٠٣٦ » •

الخط نسخ واضح • رؤوس العبارات بالحمرة •

٤ ق ١٥ س ١٤,٥ × ٩,٥ سم

الرقم ٩٦٤٦

من (١) نظم ونثر ابن الوردي (٢)

ولعلها قطعة من ديوانه أو من تذكرته ، وفيها إجازاته بكتابه
« البهجة الوردية » وهي مكتوبة في حياته ٧٤٤ (١) •

(١) هذا كله كتب بقلم رصاص حديث في رأس الصفحة الأولى •

(٢) هو عمر بن مظفر بن عمر بن محمد بن أبي الفوارس ، أبو حفص ،
زين الدين ابن الوردي المتوفى سنة ٧٤٩ هـ / ١٣٤٩ م (ترجمته في
بروكلمان ٢ : ١٤٠ ، ١٤١ وذيله ٢ : ١٦٢ ، ١٧٤ والأعلام ٥ / ٢٢٨
ومعجم المؤلفين ٣ / ٨)

والكتاب أكثره أشعار لابن الوردي ، وفيه إجازات وقصائد
لغيره مثل شهاب الدين بن فضل الله كاتب السر • ومقامات مثل المقامة
الدمشقية المعروفة بالصعفة الرحيق في وصف الحريق ، وفيه رسائل •

أول الكتاب : »

وقفتك يا ابن جملة في دمشق ويعلوها المصرة القتام
وكان ابن الرجل حين ييكي لخوف الله تبتسم الشام
وحبر حماة تجعله ختاماً أذاب قلوبنا هذا الختام

آخره : « وقال :

تفسل عيني وجتني بدمعة هامله
فوجتني قائلة عدوني غاسلي

ملاحظ :

١ - في آخر الديوان مانصه : أنهيت هذا الديوان المشهور
إنشاء العلامة زين الدين عمر بن الوردي الشافعي مطالعة متظفلاً على
فوائده منتقياً من درر فرائده • وأنا الفقير الى رحمة ربه القدير الراجي
عفو ربه السميع البصير علي بن إبراهيم بن أحمد بن عبد الرحمن بن
أحمد بن أحمد بن محمد الأنصاري الدرعي الحنفي ٩٢٩ هجرية قمرية •

٢ - وعليه تملك باسم مصطفى الصلاحي سنة ١٢١٣ •

٣ - الخط معتاد واضح • أصابت الرطوبة والأوساخ عدداً من
الأوراق فأضرت ببعض الأسطر •

- ٤ - أوراق النسخة مفروطة • ولا غلاف لها •
٥ - ذكر الكتاب عزة حسن في فهرس الشعر ص ٢٣٨ تحت
عنوان « ديوان ابن الوردي » •

٦٣ ق ١٨ س ١٨×١٤ سم

الرقم ٤٤٤٩

مناجاة (١) الفرد الكامل

تأليف صدر الدين محمد بن إسحاق القونوي (٢) الرومي المتوفى
سنة ٦٧٢ هـ / ١٢٧٣ م

- مناجاه كتبت بأسلوب أدبي جميل
• نسخة جيدة خطها دقيق •

(١٦ - ٣٧) ق ٢٢ س ١٤ ١٨×١٣ سم

الرقم ٥٨٩٥

مناجاة الممانح (٣) وروضة المآثر والمفاخر في خصائص الملك الناصر

تأليف عبد المنعم بن عمر بن حسان الغساني الجلياني (٤) الأندلسي
أبي الفضل المتوفى سنة ٦٠٢ هـ / ١٢٠٦ م •

- (١) وصف الكتاب في فهرس التصوف ٧٣٦/٢
(٢) ترجمته في معجم المؤلفين ٤٣/٩ والأعلام (الطبعة الأخيرة) ٣٠/٦
(٣) الكشف ١٨٢٣/٢
(٤) ترجمته في بروكلمان التذييل ١ : ٧٨٥ والأعلام ٣١٧/٤ ومعجم المؤلفين
١٩٥/٦ و ٤٠٣/١٣

وفيه قصائد ومدائح ووصف توجه به المؤلف الى الناصر صلاح الدين .

أوله : ناقص يبدأ بقوله : « وسبع مدى النظر • سريع خطي البصر • ترعب الشوارد الى ايحاءه • وتروع الأوابد عن عثلا أنحاءه ... أما بعد فلقد كنت أرى في المنام ليلة الخميس لتسع خلون من ربيع الأول سنة تسع وستين وخمسمائة التي فيها أنشأت هذا الكتاب ، وكأني في بهو بين مجالس والملك الناصر أيده الله جالس ، وأنا مائل أفشر بين يديه للآل ويواقيت مؤثرة لديه ، وهو يرنو اليها بطرفه ويقلبها بكفه .

فهبت جذلان وبشّرت الخلان ، فلما كان في الغد اذا بالملك الناصر أحمد الله عقيه قد دخل علينا بجامع ابن طولون أكرم الله مثواه ، فصلّيت بالقبلة ركعتي التحية ثم نثني الى المصحف الكوفي عطف الاربيحية واستدعى قراءة صفح يليه ، فمثلت أقرؤه واذا فيه فطفقت أشرح ماورد في خط الكتاب مما يخالف هجاء الكتاب ، ثم خرجت صحبته الى الباب ، فسألني هنالك عن الاسم والوطن .. وعدت وأنا أقول : هذا تأويل رؤياي .. ثم اني نمت في الليلة التي بعدها فرأيت رؤيا مثل الأولى لم تتعدّها .. فبينما أنا أفكر ما أعبر تلك الرؤيا اذ أُلقي في روعي زبر هذا الكتاب رأياً ليكون ان شاء الله تعبير ما قصصت وعبرة ما قد نصصت ، فجبّرته بمنة الله تعالى ومعوته محبوراً بفنون من الآداب جاذبة من الحكم بالأهداب بين نثر موصلّ ونظم مفصلّ ... مشتملاً على اثنتي عشرة شذرة ... :

الشذرة الأولى : في استيثار الملوك بالأذكار لمالهم من الارتياح والاستيثار .

الشدرة الثانية : في مثابة الملوك على إثبات سيرها في الصحائف
وشياع أبنائها في الأمم والطوائف ٠٠٠ الخ » •

آخره : « ٨٣ ب

فذاك المقام المجتبي عزّ من به
ومن قد أتاه معرباً عن فاله
له واجب ما فيه جرت إنّه
مقام لأعقاب الأمور اعتمانه

كملت المدبّجة ذات الأنهار الأربعة بعون الله تعالى وحسن توفيقه»
يلي ذلك خاتمة الكتاب (٨٦ ب) للناسخ وفيها : أن الوزير عبد
الرؤوف باشا والي ولاية سورية وشيخه طاهر الجزائري الحسني هما
اللذان استجلبا نسخة بيت المقدس ، وهي نسخة قديمة صحيحة بيد
أنها لا تخلو من تحريف ونقص • وقد وقعت في يد مجلد وضع أولها
في آخرها ، وآخرها في أولها ، حتى صارت غير متوالية الترتيب ،
فاستعنت بالله ورتبتها على حسب ما أعطاه السياق والسباق ، وتركت
لموضع النقص بياضاً ٠٠٠ وغب اتمام هذه النسخة قابلناها على الأصل
المنقول عنه فصحت وله الحمد •

وقد رمزت لبعض ألفاظ لم تظهر في النسخة الأصلية بوضع إشارة
(لعله) أو (ل) فوقها أو في طرة الكتاب ٠٠٠

وقد احتملت كتابة ورسماً على الزبر المسطور في نحو شهر ونصف
٠٠٠ من القرن الثالث عشر ٠٠٠ وأنا الفقير ٠٠٠ محمد مراد بن محمد
الشطبي الحنبلي » •

ملاحظ :

١ - الخط نسخي جميل جداً • كتبها محمد مراد الشطي
الدمشقي سنة ١٣١٢

٢ - هناك انقطاع شمل أكثر الشذرة السابعة •

٣ - تركت بعض الأوراق فارغة كفاصل بين المديجات • مع
وجود عدد من الرسومات والأشكال الهندسية والتزيينية لبعض
القوائد المديجات •

٨٨ ق ١٧ س ٣٠×٢٥ سم

الرقم ٢٢٩٨ أدب ٢٢٨

مناقب أحمد البدوي (١)

المؤلف : مجهول

وهي قصة السيد البدوي المتوفى سنة ٦٧٥ هـ / ١٢٧٦ م ومناقبه
كتبت بأسلوب عامي •

النسخة حديثة وجيدة • كتبها أحمد الرباط الحلبي سنة ١٢١٢
وهو ناسخ المجموع •

(٤١ - ٧٧) ق ٣٧ س ١٥ ٢١,٥×١٦ سم

الرقم ٨٤١٩

(١) ذكرت في فهرس التاريخ للريان ٤٦٢

مناقب الصالحين وآدابهم ومواعظهم

المؤلف : مجهول

أوله : « فأكرم بها الظافر ، جعلنا الله وإياكم منهم دوائى بهم وقسم لنا من استقامته قلوبنا مثل الذي قسم لهم ... »

لقد جمعت في هذا الكتاب من سير الصالحين والصدّيقين وصفات المطيقين وآدابهم ... » •

آخره : « وروي عن أبي مسلم الخولاني أنه كان إذا نظر إلى دار حسنة البنيان قال : يادار غرّي غيري ، تخريين ويموت أهلك ، وإذا نظر إلى أمر ... غرّي غيري » •

ملاحظ :

١ - نسخة قديمة يعود تاريخها إلى سنة ٧٠٠ وهي مأروضة كثيراً مما أضرّ بكثير من الألفاظ ، وأصابتها الرطوبة • وثمة أوراق كثيرة تآكلت حتى ذهب نصفها أو أكثر •

٢ - والنسخة ناقصة من أولها وآخرها •

٣ - الخط نسخ واضح • العناوين بالحرمة •

٤ - أبواب الكتاب :

— باب في حفظ اللسان •

— باب في غض البصر •

— باب في الاجتهاد في الأعمال •

— باب في .. العمل •

- باب في التحذير •
- التحذير من العجب •
- النهي عن العجب والتحذير من الشهوة •
- التحذير من التزين والمباهاة •
- محاسبة النفس •
- التقوى بالحلال •
- الورع •
- الحض على الزهد في الدنيا •
- فضل الجوع وقلة الطعام •
- ترك الشهوات •
- اللباس • الخوف •
- ذكر القبر •
- حزن المؤمن •
- النهي عن كثرة الضحك •
- الفكرة والاعتبار •
- العزلة •
- الفقر والغنى •
- التعفف •
- فيما جاء من غير مسألة ومعرفة ما تحل فيه المسألة •
- الصبر •
- الشكر •
- التواضع •
- الحياء •

- الدعاء •
- ذكر الموت •
- البكاء •
- الإخوان •
- براهين الصالحين وكراماتهم •
- مجموع من دقائق شتى •
- طلب الرزق •
- القناعة بالرزق •

١٢٤ ق ١٣ س ٢١×١٥ سم

الرقم ٦١٠٤

المناقب والمثالب

تأليف أبي الوفاء هبة الله ربحان بن عبد الواحد بن محمد الخوارزمي • كان حياً سنة ٣٧٩ هـ / ٩٨٩ م •

أوله : « الحمد لله الذي خلق البرية على اختلاف خلائقها وتباين طوائفها من غير استنجاد شبه ولا ظير ولا استرفاد مكائف أو ظهير • فتبارك الله رب العالمين وصلواته على سيدنا محمد النبي وآله الطاهرين •

أما بعد فإني وثقت على هذا الكتاب الذي هو يحسن ما تضمنته روضة ذوي الأبواب فاستظرفت لطائفه ومعانيه ، واستحسننت درره ولآليه، ورأيت من الكتب التي يعتمد عليها ويرجع الى أكثر المقاصد الأدبية إليها ، لكنني رأيت الطالب لمعنى في هذه الأبواب يحتاج الى تصفح أكثر

الكتاب ، ليظفر منه بالفرض المطلوب ، وقد يضيق وقته عن مطالعة جميع المكتوب ، فأجبت ترتيب أبوابه بالأعداد ٠٠٠٠ » •

آخره : « ولبعضهم شعر :

تأذّن ولا تعجل بسوء وسطوة وكن راحماً للناس تبلى براحم
فما من يد إلا يد الله فوقها ولا ظالم إلا سيلى بظالم

تم الكتاب بعون الملك الوهاب •

وقد وقع الفراغ من كتابته في أواسط شهر ربيع الثاني من يوم الأربعاء لشهور سنة ٩٩١ واحد وتسعين وتسعمائة •

وذلك بكتابة ٠٠٠ محمد بن ملاّ حسن القدسي سنة ٩٩١ » •

الخط نسخ واضح • رؤوس الفقر والعناوين بالحرمة •

عليها تملك لمحمد بن عبد الله العظمي سنة ١٢١٣ وآخر باسم بشر ابن يونس جليبي من القدس سنة ١٠٤٨

وعليها مطالعة في آخر ورقة •

نسخ عنها نسخة تامة صادق فهمي المالح سنة ١٣٤٧ •

أبواب الكتاب : يقع الكتاب في ثمانين باباً :

— باب في فضل العقل وأهله ، صفة العقل والعقلاء ، الحلم والاحتمال — منزلة ذوي الأحساب — ذم الغضب — مكارم الأخلاق — فضل المعروف — حسن الخلق — المروءة — الفتوة — السؤدد والكرم — إيثار المواثاة — ذم المتهربين بالفقراء والسائلين — فيما ذكر من ذل السؤال — وضع المعروف في غير أهله — حمد التوسط في الأمور —

فضل الضيافة - أخبار الأشراف وإكرام الأضياف - من أعد نباح
الكلاب وضوء النيران دليلاً عليه للضيغان - كراهية التكليف
للأضياف - ذم من أبى الضيافة - فضل الجوار وجور الجار - ذكر
ما يعتمد في الجوائح - في استنجاح الجوائح بالهدايا والتحف - في
التلطف في السؤال بجميل المقال - في الوسائل والشفاعات - في
التلطف بالسؤال بحسن المقال - في ذم المطل والتسويق - في اقتضاء
المواعيد بحسن اللفظ

١٤٠ ق ١٧ س ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم

الرقم ٣١٨٩ أدب ١٨

مناهج التوسل في مباحج الترسل (١) (ط)

تأليف عبد الرحمن بن محمد بن علي بن أحمد البسطامي الحنفي
الأطفاكي (٢) المتوفى سنة ٨٥٨ هـ / ١٤٥٤ م

وهو كتاب في الرسائل يتكون من ٤٦ لطيفة ، فيها سر مكتوم ،
ثم يورد نكتة وحكاية ويذكر أيضاً بعض الأقوال والأشعار .

أوله : « بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى
آله وصحبه وسلم . ربنا افتح بيننا وبين قومنا بالحق وأنت خير الفاتحين .

شعر :

بعثت كتاباً نائباً عن زيارتي ومن لم يجد ماء تيمم بالتراب

(١) كشف الظنون ١٨٤٥ وهديّة المارفين ٥٢٢/١ ومعجم المطبوعات ٥٦٤

(٢) ترجمته في بروكلمان ٢ : ٢٣١ وذيله ٢ : ٣٢٣ والأعلام ٣٣١/٣
(الطبعة الأخيرة) ومعجم المؤلفين ١٨٤/٥

وبعد فالعبد الملهوف الراجي غفور ربه العطوف عبد الرحمن ***
وفقه الله لطاعته .. يقول *** وبعد فهذه رشحات ذوقية • وسنجات
شوقية ، فواتحها مكية *** ورتبته على ستة وأربعين لطيفة • • وقد
جمعت هذه الدررة الفريدة من كتب عديدة • • «

آخره : « نكتة : الشوق بحر لا ينال ساحله ، ووقر لا يعان حامله •
شعر :

حملت من الأشواق ما لو قسمته على كل أهل الأرض ظلوا بها حيرى
وهذا آخر كتابي • • • المشتغل على فوائد مفيدة وفرائد فريدة • •
شعر :

ومن يخطب الحسنة من غير أهلها بعيد عليه أن يفوز بوصولها
• • • • • شعر :

تم الكتاب تكاملت نعم السرور لصاحبه
وعفى الإله بجوده وبفضله عن كاتبه
وقال عفى الله تبارك وتعالى عنه وعن المسلمين آمين : شعر
مذنب حظه عسى دعوة غير خايبه
رحم الله قائلًا رحم الله كاتبه « •
الخط نسخ واضح بلا تاريخ • والعناوين بالحمرة •

٨٤ ق ١٧ س ١٩×١١،٥ سم

الرقم ٥٠٤٩

نسخة ثانية :

أولها كالسابقة • وآخرها يوحى بإتهاء الكتاب غير أنه ناقص
اذ يتوقف عند اللطيفة ٢٦ ، وهناك نقص أيضاً بين الورقتين ٦٧ و ٦٨ •
— النسخة خطها مغربي • رؤوس الفقر بالحمرة •

(٤٨—٧٢) ق ٢٥ س ٢٢ ٢٠,٥×١٤,٥ سم

الرقم ٤٠١٨

نسخة ثالثة

— نسخة ناقصة من الآخر • بلا تاريخ • دون الوسط •
— تتوقف هذه النسخة أول اللطيفة الرابعة والأربعين •
— كما أنها توافق النسخة الثانية حتى اللطيفة ١٥ ويقرأ بعد ذلك
تقديم وتأخير •
— الخط معتاد • والعناوين بالحمرة •

(٣٥—٨٣) ق ٤٩ س ١٥ ١٩×١٤,٥ سم

الرقم ٧٥٥٠

المنتخب (١) في جمع المراثي والخطب (٢) (ط)

تأليف فخر الدين بن محمد بن علي بن أحمد بن علي بن أحمد بن

(١) ايضاح المكنون ٥٦٨/٢

(٢) في ورقة الغلاف « لم يطبع » وفي الأعلام طبع ، وعند سركيس : طبع
طبعتين احدهما سنة ١٣٠٧ على هامش مقاتل الطالبين في طهران
والثاني سنة ١٣٢٤ في طهران أو تبريز •

طَرِيح المشهور بالطَّرِيحِي النَجْفِي الرَّمَاحِي (١) المتوفى سنة ١٠٨٥ هـ
١٦٧٤ م /

أوله : « الحمد لمن جعل الدنيا جنة لأعدائه ومحنة وسجناً لأوليائه
وأحبائه ليلوهم فيها بالالاكتساب ويجازيهم بالجزيل من الثواب والعقاب
..... أما بعد فيقول الفقير الى الله المعين فخر الدين : إني مورد في هذا
الكتاب ما استظرفته من فضائل أهل البيت ومراثيهم وذكر مصابهم
ومغازيهم (٢) جعلته مرتباً على عشرين مجلساً وأبواب » •

آخره : « فياله من رزء يفجر القلوب القاسية ويفطر الجبال
الراسية ، ويستدني شوارد الأحران القاسية ، ويأخذ بسجامع القلب
واللب والناسية ، فلا غرو لو تواصلت به الآباء وتوارثته الأبناء جيلاً
فجيلاً • اللهم صل على محمد وآل محمد ، واهد أرواحهم المطهرة
ثواب ما تلوناه ، وافض على ضرائحهم المنورة بركات ما قرأناه ، واغفر
لنا ماتعدنا » •

ثم يتلو ذلك دعاء طويل •

نسخة حديثة كتبت بخط معتاد • العناوين والفواصل والخطوط
بالحرمة .. عليها تملك سنة ١٢٧١

(١ - ٢٢٠) ق ٢٣ س ١٩×١٣,٥ سم

الرقم ٦٧١٥

(١) ترجمته في الأعلام ٣٣٧/٥ وكعالة ٤١/٥ وسركيس ١٨٤٥/٢

(٢) في الهامش « وتعازيهم »

منتخب من كتاب الشعراء (١)

تأليف أبي نعيم أحمد بن عبد الله بن أحمد بن إسحاق الأصبهاني (٢)
المتوفى سنة ٤٣٠ هـ / ١٠٣٨ م .

أوله : « أخبرنا الشيخ أبو بكر محمد بن إسماعيل بن أبي نصر يعرف بـدا بكفاد بقراءتي عليه في شوال من سنة خمس وسبعين وخمس مائة ، انبا أبو علي الحسن بن أحمد بن الحسن الحداد قراءة عليه وأنا حاضر في شوال من سنة أربع وخمسمائة قال : انا أحمد بن عبد الله ، سا أبو حامد أحمد بن محمد بن جبلة ، سا محمد بن اسحاق الثقفي ، حدثني يحيى بن أبي طالب ، سا يزيد بن هارون عن يمان بن المغيرة عن إسحاق بن سويد ، حدثني من سمع حسّان بن ثابت يقول :

من سرّه الموت صرفاً لامزاجه فليات مآدبة في دار عثمانا
مستشعري حلق الماضي قدسبت على المعافريض زن أبدأنا »

آخره : « حدثنا سليمان بن أحمد سا فضيل بن محمد الملطي ، سا أبو نعيم . سا عمر بن أبي زائدة عن الشعبي قال :

- كان أبو بكر شاعراً وكان عمر شاعراً وكان علي أشعر الثلاثة »
- نسخة قديمة مكتوبة بخط نسخ قليل الإعجام .
- عليها وقف الحافظ عبد الغني بالضيائية .

(١) فهرس التاريخ للعث ٢٩٨

(٢) ترجمته في الأعلام ١٥٠/١ ومعجم المؤلفين ٢٨٢/١ و ٣٦٢/١٣
وبروكلمان ١ : ٣٦٢ وذيله ١ : ٦١٦

— وسماع لعبد الغني بن عبد الواحد بن علي المقدسي •
(٢٦—٣١) ق ٦ س ٢١ س ٢٠٥×١٣ سم
الرقم ٢٨٦٠ مجاميع ١٢٤

منتخبات أدبية

المؤلف : مجهول

أولها : « معنى لطيف لنيلي أفندي مرزا زاده في كيفية عدم ظهور
ريح الورد وهو في شجره :

إظهار جهل المرء من خلق رفيق لا يليق
فاكتم كما لك ان عرى في مجلس منه الصديق
كالورد يكتم عرفه في الروض رفقا بالشقيق •••
آخرها : « •••

انظر قصائده التي من جنسها تشني غليل صباية وهيام
هذا وأصحاب النهاء من الورى مابين ثناء الى تظام
لو يقدرون سعوا على جبهاتهم وعيونهم فضلا عن الأقدام
لازلت في سعد مدى الأيام ما رققت غصون الروض بالأكام»

ملاحظ :

١ — الكتاب عبارة عن أشعار متنوعة ومراسلات لمحمد الكواكبي وأحمد
الكواكبي وأحمد الوراق ، وعبد الله اليوسفي ، ومصطفى جلبي اليبيري ،

وعبد الله الهرمي ومحمد النهالي ، وعثمان الموصلبي • وهم من القرنين

١١ و ١٢

٢ - لا يعرف مؤلفه • وقد كتب الدكتور يوسف العث : (جزء من سفينة أحمد الكواكبي) ثم ضرب على الاسم • وجاء في الورقة ١٨ ب في إحدى مراسلاته : فان حضرة والدي وأستاذي وموئلي العالم العلامة وانجبر البحر الفهامة شريف الذات والصفات السيد محمد أفندي الطرابلسي • اختار هذا العبد الداعي ••• » •

- الخط نسخ حديث جميل

٢٣ ق ١٩ س ٢٢×١٦,٥ سم

الرقم ٣٣١٩ أدب ٦٥٥

المنتقى من أخبار الأصمعي

- الجزء الأول ، وفيه من الجزء السابع وبعض الثامن

تأليف أبي محمد عبد الله بن أحمد بن زبر الربيعي (١) القاضي عن شيوخه المتوفى سنة ٣٢٩ هـ / ٩٤١ م •

أوله : « بسم الله الرحمن الرحيم • وصلى الله على محمد وآله وسلم تسليماً كثيراً • قرىء على أبي عبد الله محمد بن حمزة بن محمد القرشي يوم الخميس سابع شوال من سنة ثمان وسبعين وخمس مائة بدمشق ، أخبركم أبو الحسن علي بن أحمد بن منصور الغساني المالكي سنة أربع وعشرين وخمس مائة ••• » •

(١) ترجمته في الأعلام ٤/١٩٠ ومعجم المؤلفين ٦/٢٤

آخره : « فسألت عن المرجو نائله المكفي سائله ، فدللت عليك وأنا امرأة من هوازن قد مات عني الولد ومثلك يسد الخلة ويفك الغلة ، فاختر من إحدى ثلاث ؛ إما أن تقيم أودي ، أو تحسن صفدي ، أو تردني الى بلدي • فقال عبد الله بن جعفر : أجمعهن لك ، فأمر لها بزاد وراحلة وعشرة آلاف درهم » •

- نسخة قديمة كتبت بخط نسخ واضح من خطوط القرن السابع
- عليها وقف الحافظ ضياء الدين محمد •
- وإجازة ليوسف بن عبد الهادي •
- وقراءة لمحمد بن عبد الرحيم •

١٦ ق ٢٢ س ١٧,٥×١٣,٥ سم

الرقم ١١٠٦٠

المنتقى من الذخيرة لابن بسام ونفح الطيب للمقري

المؤلف : مجهول

أوله : « الذخيرة لأبي الحسن بن بسام

قال في ترجمة المستظهر بالله الناصري :

قال أبو مروان بن حيان : كان لبقاً ذكياً وأديباً لوذعياً • لم يكن في بيته يومئذ أبرع منه منزلة • وكان قد ثقفته المخاوف وتقاذفت به الأسفار •••» •

آخره : « •••»

صلى الإله عليه مابداً قمر وماسرت في الدياجي أنجم زهر

وما تباينت الأشكال والصور وما تدورست الآيات والسور

* وما قضى مؤمن من حاجة وطرا *

ملاحظ :

١ - الخط معتاد مستعجل

٢ - تم الالتقاء في ١٩ رمضان سنة ١٣٢٢ وآخر المنتقى في شهر
ذي القعدة سنة ١٣٢٢

٣ - الخط والورق والتجليد يبدو أنه من عمل الشيخ طاهر
الجزائري وقد كتبها على أوراق ذات ألوان مختلفة • ترك بعض الأوراق
فارغة •

٢٧٠ ق ١٧ س ٢٣,٥ × ١٧,٥ سم

الرقم ٢٣١٣ أدب ٤٥٧

المنتقى من زهر الآداب والعقد الفريد

[لعله للشيخ طاهر الجزائري المتوفى سنة ١٣٣٨ هـ / ١٩٢٠ م]

أوله : « وقال فيه : ألفت هذا الكتاب ليستغنى به عن جميع
كتب الآداب ، إذ كان موشحاً من بديع البديع ، ولآلي الميكالي ، وشهي
الخوارزمي ، وغرائب الصاحب ، وقيس قابوس ، وشذور أبي
منصور •

وقد رغبت في التجاني عن المشهور في جميع المذكور من الاسلوب
الذي ذهب إليه والنحو الذي عولت عليه •••» •

آخره : « على أن سماع كلام الفصحاء المطبوعين ، ودرس رسائل
الشعر من المتقدمين هو على كل حال مما يفتق اللسان ، ويقوّي البيان ،
ويحدّد الذهن وتستجلي الطبع ان كان فيه بقية وهناك خيبة » .

يوم الثلاثاء أول محرم ١٣٢٣ جعلها الله سنة مباركة عامة الخير
بمنته .

نسخة حديثة كتبت بخط معتاد مستعجل . تركت بعض الأوراق
فارغة .

٣٠ ق ١٧ س ٢٢×١٥ سم

الرقم ١١٦٤٢

المنتقى (١) من كتاب بهجة المجالس وأنس المجالس

الأجزاء من ٣ - ٨

لعله لسعد بن أحمد بن إبراهيم بن ليون التجيبي (٢) المتوفى سنة
٧٥٠ هـ / ١٣٤٩ م

(١) لم يذكر في الكتاب من مؤلف الأصل ولا من المنتقى - وفي الكشف /
٢٥٨ « بهجة المجالس وأنس المجالس » للحافظ أبي عمر يوسف بن عبد
الله بن عبد البر النمري القرطبي المتوفى سنة ٤٦٣ وهو في مجلد
من الكتب المعتمدة في المحاضرات ، مرتب على مئة وأربعة وعشرين باباً
أوله : أما بعد فإن أولى الخ - قلنا : في الورقة ٢٧ تعين أن مؤلف
الأصل ابن عبد البر .

وجاء في الأعلام للزركلي (الطبعة الأخيرة) ٢٤٠ / ٨ « بهجة المجالس
» لابن عبد البر ، اختصره ابن ليون التجيبي المتوفى سنة ٧٥٠ هـ
وسماه « بغية المؤانس من بهجة المجالس » .

(٢) ترجمته في الأعلام (الطبعة الأخيرة) ٨٣ / ٣ ومعجم المؤلفين ٢١٠ / ٤

أولُه : « باب في الشكر : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : من أولي معروفًا فلم يجد إلا الشناء فقد شكره ، ومن كتمه فقد كفره . وقال صلى الله عليه وسلم : من أسدي إليه معروف فقال لفاعله جزاك الله خيراً ، فقد بالغ في الشناء . سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم عائشة رضي الله عنها تنشد لليهودي :

لرفع ضعيفك لا يحزنك ضعفته يوماً فتدركه العواقب قد نما
يجزيك أو يشني عليك وإن من أثنى عليك بما فعلت كمن جزي

فقال : قاتله الله ، فما أحسن ما قال . من لم يجد إلا الدعاء والشناء
فقد كافاً . . . »

آخره : « . . . »

ياربّ إن عظمت ذنوبي كثرة فلقد علمت بأنّ عضوك أعظم
إن كان لا يرجوك إلا محسن فمن الذي يدعو إليه المجرم
أدعوك ربّ كما أمرت تضرعاً فإذا رددت يدي فمن ذا يرحم
مالي إليك وسيلة إلا الرجا وجميل ظنّ ثم إثم مسلم

رحم الله المؤلف ورضي عنه وأثابه الجنة وإيأنا بفضل رحمته .
آخر الجزء الثامن وهو آخر الكتاب من المنتقى والحمد لله وحده
. . . وكان الفراغ منه على يد . . . علي بن محمد بن إبراهيم العفيف
الحنبلي النابلسي . . . بتاريخ رابع عشر جمادى الأولى سنة ٧٨٥ من
نسخة بخط المنتقى . . . »

ملاحظ :

١ - في الكتاب قصص فالجزء الرابع غير موجود ، وكذلك الجزء السابع وأول الثامن .

٢ - وفيه خرم أيضاً بعد الورقة ١٠ وبعد الورقة ٣٠

٣ - الخط نسخ قديم واضح . العناوين وبعض الكلمات والخطوط بالحمرة .

٤ - نظر فيه واجتني من أثمار معانيه سليمان بن محمد بن حسن سنة ١٠٦٧

٥ - وعليه مطالعة لرجل اسمه مصطفى

٦ - من كتب ووقف المدرسة المرادية .

٧ - والكتاب من كتب المحاضرات ، فيه شعر وحكم وحكايات ، قسمه الى أبواب ، فهناك :

باب الشكر - باب في طلب الحاجات - باب في السلطان - باب في الكتاب والكتابة - باب في الظلم والجور - باب في العفو - باب في الغضب - باب في الرجاء والخوف . . . الخ .

٤٤ ق ٢١ س ٢٦×١٨,٥ سم

الرقم ٣٢٢٨

المنصوبة

مقطعات شعر عامية .

المؤلف : مجهول

أولها : « بسم الله الرحمن الرحيم • رب يسر

سبحان من للورى فضله نشر أعلام
والحمد لله واحد مقتدر علام

ولا إله سوى من أذهب الآلام
والله أكبر على من شك في الإسلام

• وقال : «...» •

آخرها : «...» •

قل للبيد اطمر والتكك يا جوال
لمثلها لم تصل لومت ياموال
وإن أردت تنظم عليها أو تجي قوال
من أول العام أمهلتك الى شوال

تمت المنصوبة بحمد الله وعونه وحسن توفيقه •••

وكان الفراغ منها ضحى نهار الاثنين غرة جمادى الأولى سنة

• (١٠٧٩) •

الخط معتاد • كتب لفظ « وقال » بالحمر •

٥٨ ص ٢١ س ٢٠×١٤ سم

الرقم ٦٠١١

منطق الطير (١)

لعنه لزين الدين عمر بن مظفر بن الوردى (٢) المتوفى سنة ٧٤٩ هـ

م ١٣٤٨ /

أوله : « بسم الله الرحمن الرحيم • وبه توفيقى • الحمد لله الذي
أطلع الأبرار على الأسرار ، وضرب الأمثال للتفكير والاعتبار • قد جعل
الله لكل شيء قدراً ، وأودع كل موجود سرّاً ، فليس شيء من حكمه
عاطلاً • ربنا ما خلقت هذا باطلاً • ففي كل شيء له آية من عنده ،
وان من شيء الا يسبح بحمده ، والصلاة والسلام على رسوله وعبيده
محمد واسطة عقده ، وعلى آله وصحبه وأهل وده •

أما بعد فإني رأيت لسان الحال أدق من لسان المقال رموزاً ،
وأطف أسراراً وأفسس كنوزاً ؛ فلسان المقال خبر يحتمل التصديق
والتكذيب ، ولسان الحال عبر بمجرد الإشارة تصيب • فهذه رسالة
لطيفة فيها ملح طريفة ومعان شريفة ؛ منها ما سبقت إليه ولكن حررته ،
ومنها ما وجدته لختانه فابتكرته ، فهي غالية المهر على لسان الطير
والزهر •

وقد عقبته كل طائر من الطيور بذكر زهر من الزهور وان لم يكن منها
مشاكله ، فالمطلوب من الناظر الجبر لا المقابلة • فيامن بالسوء يفاخر ،
كم ترك الأول للآخر • أردت بها الخير وسميتها منطق الطير • فقلت :

(١) لم يذكر الكتاب ، وذكر في كشف الظنون ١٨٦٤/٢ كتاب « منطق
الطير بارادة الخير » لزين الدين عمر بن مظفر بن الوردى ، ويوافق ذلك ما جاء
في المقدمة لذي يقول : « أردت بها الخير وسميتها منطق الطير »

(٢) ترجمته في بزوكلمان ٢ : ١٤٠ وذيله ٢ : ١٦٢ ، ١٧٤ والأعلام ٥/
٢٢٨ ومعجم المؤلفين ٣/٨

أبرزني القدر يوماً من الأيام للاعتبار في ابتسام الروض من بكاء
الغمام ، وللافتكار في حياء الزهر من الحيا وضحكه في الأكمام ،
شعر:

وكت أودء لي فيه نديماً يعلل بالحديث عن القديم
فخاطبني هنالك كل شيء بلا تُطق مخاطبة النديم

إشارة الهزار : فأول من خاطبني الهزار ، فتاح وباح بالأسرار ،
وقال : أنا لله مع عاشق ، وللمير ناشق ... الخ»

آخره : « قال الحاكي فلما وعيت إشارة الأطيّار ، وفهمت أسرار
الأزهار ، علمت أن من قلبه حي يخاطبه لسان الحال بكل شيء حتى
صرير الباب ، وطين الذباب . فأعوذ بالله من عمى البصائر والأبصار .
إن كل شيء عنده بمقدار .»

تمت بحمد الله . . وعونه في يوم الثلاثاء رابع ذي حجة سنة
ثلاث وعشرين وثمانمائة . الحمد لله رب العالمين وصلى الله على
سيدنا محمد نبي الله ، وعلى آله وصحبه أجمعين . . .»

نسخة مكتوبة بخط مستعجل سيء . عليها وقف الملا عثمان
الكردي .

(١٩٦ ب - ٢٠٨ ب) ١٣ ق ١٣ س ١٨×١٣,٥ سم

الرقم ٣٧٤٥

المنظوم والمنثور

جمع أبي الحسين عفيف بن محمد الخطيب البوشنجي

أوله : « أخبرنا الشيخ الحافظ عبد القادر بن عبد الله بن عبد الرحمن الرهاوي قلت له : أخبرك الشيخ العدل أبو محمد عبد الجليل بن أبي سعد بن إسماعيل بقراءتك سنة اثنتين وستين وخمسائة قلت له : أخبركم الشيخ الرئيس أبو القاسم أحمد بن محمد بن محمد العاصمي البوشنجي بها سنة سبع وسبعين وأربع مائة ، أخبرنا أبو الحسين غنيفة ابن محمد الخطيب البوشنجي بها قراءة عليه في صفر سنة أربع عشرة وأربع مائة . . . عن الأشعث بن قيس أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : أشركم الله أشركم للناس . قال أبو الحسين غنيفة جعلت ثره ظمناً وقلت :

قول رسول الله لانتسه فما أرى الذائر كالناسي
أشركم الله إحسانه أشركم في الأرض للناس . . . »

آخره : « عن معاذ بن جبل عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : قال الله عز وجل : وجبت محبتي للمتحابين فيء وللمتجالسين فيء وللمتباذلين فيء ، وللمتزاورين فيء . قال : فنظمته وقلت :

يحكي معاذ عن نبي الهدى عن ربه المقتدر الفرد
محبتي واجبة للذي زار أخاً في الله من بعد

آخر المنظوم والمنثور والحمد لله وحده . . . » .

— نسخة قديمة فيها سماعات كثيرة على المؤلف أقدمها سماع في سنة ٥٥٤ وسماع من يوسف بن عبد الهادي لأولاده كتبها بخطه

(١٧٧ — ١٨٥) ق ٩ س ١٦ ١٧,٥ × ١٣,٥ سم

الرقم ٣٨١٧ مجاميع ٨١

— ٢٢١ — م — ٢١ فهرس الأدب

منعش الأرواح في البسط والانشراح

لأحمد الحلاق (٩)

أوله : « الحمد لله الذي زين قدود الأبيكار بالنهود في الصدور ،
الجاعل على سيقان التسوان مناطق لاحصار الذكور ، المسيل على
الأرداف ذوائب الشعور ، المعد مراشف مستحلية المص عند أبواب
الشعور ... » *

آخره : « ... »

يدك العليا على كل يد زادك الله علواً واحتشاماً
وكسى روحك منه رحمة وصلاة يرتضيها وسلاماً
يقتضي حقك منا واجباً وتعم الآل والصحب الكراماً

المحتوى :

— مقدمة • خطبة في المردان • خطبة أخرى • خطبة أيضاً •
مطلب الغناج • ما قيل في الضراط • ما قيل في الثقلاء •

ملاحظ :

— بعض ما في الكتاب سفيه هزلي ، وبعضه جدي ، كتب بلغة
عامية •

— الكتاب ناقص من الآخر •

— ضرب على كلمة « الإيضاح » وكتب فوقها « منعش الأرواح
في البسط والانشراح » •

— كتب على الغلاف أنه من كتب أحمد الحلاق ، وهو حكواتي
في دمشق • ولعله مما كان يحكيه للناس •

— نظر في الكتاب محمد بن أحمد بن الحبال سنة ١١٦٣
الخط معتاد • بعض الكلمات والعناوين بالحرمة •

(١-٤٦) ق ٢١ ٢٠,٥×١٥,٥ سم

الرقم ٦٩٠٢

مواويل (١)

١ — مجموعة مواويل بخطوط مختلفة

٧٢ ق ٧-١٤ س ١٥×١٠ سم

الرقم ٤٧٨١

٢ — كُناش فيه مجموعة مواويل مكتوبة في القرن العاشر على
الأغلب •

٨٨ ق ٢٠ س ١٩×١٣ سم

الرقم ٧٩٩٨

٣ — مجموعة مواويل وأدوار في الغزل كتبت سنة ١٢٨٧

١٦٣ ق ١٦ س ١٨×١٢ سم

الرقم ٨٨٠٤

(١) ذكرت جميعها في فهرس الشمر ٣٩٧ - ٣٩٨

المورد الرائق في المواعظ والحكايات والرقائق (١)

جمع أبي القاسم محمود بن عمر بن محمد الخوارزمي الزمخشري
جار الله (٢) المتوفى سنة ٥٣٨ هـ / ١١٤٤ م

ويظن أنه ليس للزمخشري إذ نجد نقولاً عن السبكي وغيره من
المتأخرين •

نسخة مكتوبة سنة ١٢٠٤ على يد أحمد بن مصطفى المقيد •

موضوعات الكتاب :

سكنى الشام - مناقب الرسول - مولده - رضاعته - المعراج
- البراق - أمهات المؤمنين - فضائل الصحابة - فضائل هذه الأمة
إبراهيم - موسى - عيسى - الخضر والياس - الجنة والنار •

٣٠٥ ق ٢١ س ٢١,٥ × ١٤,٥ سم

الرقم ٥٥٢٣

الموشحات السبع المسميات بالكواكب السبع السيارة (٣)

لابن سهل (- ٦٤٩) وابن خلوف (- ٨٩٩) ولسان الدين
الخطيب (- ٧٧٦) ولمحمد بن عقاد ، وللسلطان المنصور •

(٤١ ب - ١٥١) ١٠ ق ١٧ س ٢١ × ١٤ سم

الرقم ٤١٦٧

(١) وصف في فهرس التصوف ٨٢٤/٢

(٢) ترجمته في الأعلام ٥٥/٨ ومعجم المؤلفين ١٨٦/١٢

(٣) فهرس الشعر ٤٠٠

نسخة أخرى

(١-٧) ق ٧ س ٢٦ ٢١×١٦ سم

الرقم ٥٨٢٧

الميرة في حل مشكل السيرة (١)

الجزء الثاني

تأليف جمال الدين يوسف بن حسن بن أحمد بن عبد الهادي
الشهير بابن المبرّد (٢) المتوفى سنة ٩٠٩ هـ / ١٥٠٣ م
وهو شرح لما أبهم من سيرة ابن هشام
الخط تعليق نصف معجم . علقه المؤلف سنة ٩٠٥

١٧٢ ق ١٨ س ١٩×١٣ سم

الرقم ١٩٠٤

★ ★ ★

(١) ذكر في فهرس التاريخ للمعش ٢٢

(٢) ترجمته في بروكلمان ٢ : ١٣٠ (١٠٧) وذيليه ٢ : ١٣٠ ، ٩٤٧
والأعلام ٢٩٩/٩ ومعجم المؤلفين ٢٨٩/١٣

حرف النون

نبذة في الحكم

جرت على لسان مصطفى بن كمال الدين بن علي البكري الصديقي
الخلوتي (١) المتوفى سنة ١١٦٢ هـ / ١٧٤٩ م

غالبا حكم صوفية مرتبة على الأحرف الهجائية

أولها : « الحمد لله على ما أنعم والشكر له على ما ألهم وعلم ،
والصلاة والسلام على الرسول العظيم والحبيب المقدم ، وعلى آله
وأصحابه وأتباعه وأحبابه ما بكى سحاب وما روض تبسم • وبعد فهذه
نبذة في الحكم مرتبة على حروف المعجم جرت على القلب ونطق بها الفم
ورسها في الطرس اليراع والقلم •• » •

آخرها : « اللهم اجعل عزنا في العزلة والوحدة ، واشهدنا معها
الكثر في الوحدة • اللهم أدم لنا شهود عيوديتنا ما حيينا ، واجعل السلام
منك لنا ما حيينا ، والصلاة والسلام من الملك ، السلام على سيدنا محمد
المحمود صاحب المقام ••• »

تمت بحمد الله وعونه وحسن توفيقه •

نسخة كتبت بخط معتاد دقيق ولكنه واضح •

(١) ترجمته في بروكلمان ٢ : ٣٠٨ والأعلام ٨ / ١٤١ ومعجم المؤلفين
٢٧١ / ١٢

رؤوس العبارات والعناوين بالحمرة •

(١١٨ - ١٢٩) ق ٣٥ س ٢١×١٥,٥ سم

الرقم ١٠٠٤٩

نبذة من كتاب منحة (١) الأنس بالرحلة لوادي القدس

تأليف مصطفى بن أحمد بن محمد بن سلامة الدمياطي اللقيمي (٢)
الشافعي ، المتوفى سنة ١١٧٨ هـ / ١٧٦٥ م

وهي منتخبات من كتاب اللقيمي ، بدأها في أحوال الزهور
وخواصها معتمداً في ذلك على ما جاء في مقامات السيوطي • وتضم
أيضاً عدداً من القصائد والأسجاع والموشحات ، مع عدد من الأدوار
منسوقة على الحروف •

أوله : « هذه نبذة من كتاب منحة الأنس بالرحلة لوادي القدس
تأليف العالم الفاضل ••• الشيخ الحاج مصطفى اللقيمي القاطن بقر
دمياط ••• وقد اصطحبت معه في قدومي لقر دمياط في شهر سفر
الخير في سنة ١١٥٣ وصرت نزيله في أوضته الذي في جامع البحر •••
قال حفظه الله تعالى وعفا عنه : ولما كنت في غزة واجتمعت بالفاضل
الشيخ أحمد الخرش الحكيم ، فأشددني في مدح غزة آيات لصاحب
النفس القدسي مولانا الشيخ عبد الغني النابلسي ••• » •

(١) ذكر كتاب اللقيمي في الأعلام وايضاح المكنون ٦٠٠/٢ باسم « موانح
الأنس ••• » •

(٢) ترجمته في بروكلمان ٢ : ٣٦٣ وذيله ٢ : ٤٩٠ والأعلام ٧/٢٢٩
ومعجم المؤلفين ٢/٢٤٩ و ١٢/٢٤٠

آخره: «.....»

وأما ط منيتي عن وجهها فانتهى مني عن الوهم النهي
كنت سفلياً وعلوياً بها علوياً صرت في أمر يعي
ثم جاء النور بالنور خلا فدشهر (٤) هاشمي لا أمي «

• نسخة حديثة كتبت بخط معتاد مقروء من القرن الثاني عشر •
• عنها تملك باسم علي بن عليان ولأولاده سنة ١٢٠٩ • والنسخة
مخرومة من وسطها •

٢١ ق ٢١ س ٢١×١٤ سم

الرقم ٧٢

نتف الحكايات والأخبار ومستطرف الآثار والأشعار (١)

(الأجزاء من ١ - ١٠)

وضع كاتبه يوسف بن حسن بن أحمد بن عبد الهادي الصالحي
الحنبلي المعروف بابن المبرد (٢) المتوفى سنة ٩٠٩ هـ / ١٥٠٣ م
أوله: « الحمد لله المحمود على كل حال ، وأصلي على سيدنا محمد
وآله خير آل ، وأسلم تسليمًا الى يوم المآل • أما بعد فهذه نتف وضعتها
ومنح صنعتها يستلذ بها القارئ والسامع ، ويطرب منها المقتفي
والمطالع ••• »

(١) ايضاح المكنون ٦٢٢/٢

(٢) ترجمته في بروكلمان ٢ : ١٣٠ (١٠٧) وذيله ٢ : ١٣٠ ، ٩٤٧
والأعلام ٢٩٩/٩ ومعجم المؤلفين ٢٨٩/١٣

آخره : « نزل جماعة من اللصوص على بيت يعتقدون فيه شيئاً ، وإذا به ليس فيه غير شيخ وعجوز وشاة ، فندموا على نزولهم وقاموا يتشاورون ما يفعلون ، وكان معهم نبيذ ، فقال بعضهم : هذه الليلة قد فاتتنا ، فنذبح هذا الشيخ . . والشاة ونشوي لحمها ونأكله ، ونشرب النبيذ وننيك » .

ملاحظ :

- ١ - الكتاب بخط مؤلفه السيء .
- ٢ - وعليه إجازة من المؤلف لأولاده أن يرووه عنه .
- ٣ - النسخة مضطربة . فقد جاءت بداية الجزء الثالث في أول المجموع ، وآخرها مخروم .

(١٤ - ٤٦) ٣٣ ق ١٩ س ١٣×١٧ سم

الرقم ٣٢١٦ أدب ٤٥

نتيجة الحجا والألغاز في المعنى والأحاجي والألغاز

تأليف قاسم بن محمد الحلبي البكرهجي (١) المتوفى سنة ١١٦٩هـ

١٧٥٦ م /

أوله : « حمداً لمن سهل للمسالكين سبل التحصيل ورفق مراتب المتأدبين الى مراقبي التكميل ، وشكراً له على ترادف آلائه الظاهرة والخفية ، ولطائف مننه الباطنة والجلية ، فسبحان من منَّ على بعض الأنام بفتق الأفهام وجباهم بفرط الذكاء وفور الإلهام . . » .

(١) ترجمته في بروكلمان ٢ : ٢٨٧ وذيله ٢ : ٣٩٧ والأعلام ١٨/٦ ومعجم

المؤلفين ١١٧/٨

آخره : «...»

أو كان حليا للحسان فزادها حسنا وآل للسكس فعل ملزم
ووزائه هو آخر البيت الذي فيه السؤال واسم شهيم يفهم
لازت حلالاً للأغاز الوري في كل عام أو أتاك محرم «
أبوابه :

— الفن الأول في العمى : المقدمة/الباب الأول في العمل التحصيلي
/الباب الثاني في العمل التكميلي/الباب الثالث في العمل التسهيلي /
الباب الرابع فيما نظمناها من المعميات •
— الفن الثاني : في فن الأحاجي •
— الفن الثالث : في الأغاز •
— الخاتمة •

• نسخة مكتوبة بخط المؤلف • وهو خط معتاد واضح •

• رؤوس الفقر والعناوين بالحمرة •

٤٧ ق ٣٣ س ٢٢×١٦ سم

الرقم ٨٤٤٥

نثر النظم وحل العقد (١) (ط)

تأليف أبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي (٢)
المتوفى سنة ٤٢٩ هـ / ١٠٣٨ م

أوله : « أيام مولانا الأمير أبي العباس خوارزم شاه موافقت
الشرف والفضل وأوقاته ، تواريخ الكرم والمجد وساعاته ، مواسم
الأدب والعلم وأتقاسه نعم وأفعاله سير ، وآثاره غرر ، وألقاظه درر ،
ومعاليه تباهي النجوم ارتفاعاً ، ومكارمه تضاهي الجوّ اتساعاً ،
ومحاسنه تباري الشمس ظهوراً ، وفوائده تجاري القطر وفوراً .

وحين خرج الأمر العالي لا يزال نافذاً وقدراً جارياً إلى عبده المخلوق
لخدمته المسمى عبد الملك لعبودية حضرته بنثر النظم وحل العقد من
مختار الشعر الذي يشتمل عليه الكتاب المترجم بمؤنس الأدباء ، اتخذته
العبد قبله يصلي إليها وقاعدة بيني عليها ، وأقبل على النثر الذي هو
أشرف وفي طريق الملوك والأكابر أذهب ... الخ » .

آخره : « اللهم انظر للممالك بذلك حتى تكون أفضت الخير
ودواعيه ، وحسنت الشر وعوادييه ، وأنت الأنام في ظل العدل .
وسبغتهم بالإحسان والفضل ، إنك أكرم مسؤول وأفضل مأمول .

آخر كتاب نثر النظم وحل العقد مما خدم به عالي مجلس مولانا
الملك المؤيد ولي النعم خوارزم شاه أدام الله ملكه وأعز نصره وزاد علو
أمره أصغر عبيده وخدمه وصنائعه عبد الملك بن محمد بن إسماعيل .

(١) ذكره ياقوت في الذيل ٥٠١/١

(٢) ترجمته في بروكلمان ١ : ٢٨٤ وذيله ١ : ٤٩٩ والأعلام ٤/٣١١
ومعجم المؤلفين ٦/١٨٩

الحمد لله حق حمده وصلواته على نبيه المصطفى وآله الطيبين
الأجساد . وفرغ من كتابته يوم السبت لسبع عشرة ليلة مضت من صفر
من سنة اثنتين وعشرين وأربع مائة . رحم الله من دعا لكتابته » .

ملاحظ :

١ - ذكر في الورقة الأولى وبخط مختلف أن النسخة بخط
المؤلف . وبعدها ذكر أن الكتاب قد ملكه الحسيب النسيب مجد الدين
إسماعيل الشريف الهاشمي العباسي . . كتيه أصغر خدمه وأكبر محبيه
محمد بن عبد الرحمن المعروف بالنجار . . . سنة ٦٨٣

٢ - النسخة قديمة لا يستبعد أن تكون قد نسخت في زمن
المؤلف .

٣ - وعلى النسخة وقف أسعد باشا على مدرسة والده .

٤ - وتسلكات أخرى غير واضحة ، منها تملك باسم الحسين بن
الحسن .

٥ - وعلى ورقة الغلاف الأولى منوعات أدبية ولغوية .

٦ - وفي الورقات الأخيرة قصيدة ابن شبل البغدادي :

غاية الحزن والسرور انقضاء ما لحي من بعد ميت بقاء

وتقع القصيدة في ٤٢ بيتاً . وبعدها خبر عن ابن نباتة وابن العميد
ويلي ذلك منوعات شعرية أخرى .

١٦٢ ق ١٢ س ٢١×١٦,٥ سم

الرقم ٣٢٣٥ أدب ٦٤

نسخة أخرى

- نسخة مكتوبة سنة ١٣٠٠ بقلم محمد أبي الخير عابدين .
- كتب اسم الناسخ بالقلم الرصاص .
- الخط معتاد واضح .
- على النسخة تملك باسم عبد الله الكزبري سنة ١٣٢٧ ووقف للمرحوم عبد الله بن كمال الكزبري سنة ١٣٤٨
- على الهوامش بعض الشروح اللغوية بالحرمة ، منقولة من القاموس .

١٢١ ق ٢٧ س ٢٧×١٩ سم

الرقم ٣٦٩٤

النجم

لا يعرف مؤلفه . ويوجد كتاب بهذا الاسم ألفه صاحبه مماثلة للشهاب المنسوب للقضاعي ، وأنه شرح الشهاب المذكور . وطبع « النجم » في مصر .

جمع فيه مؤلفه ألف كلمة في الوصايا والآداب والمواعظ والأمثال ، ثم زاد مائتي كلمة . حذف الأسانيد وقسم الكتاب الى أبواب .

أوله : « أخبرنا الشيخ الأجل العارف أبو القاسم هبة الله بن علي ابن مسعود بن ثابت بن هاشم الأنصاري البوصيري قراءة عليه بجامع العتيق بفسطاط مصر حرسها الله تعالى ونحن نسمع في ذي الحجة سنة ثلاث وثمانين وخمسمائة ... أخبرنا القاضي أبو عبد الله بن محمد بن سلام

ابن جعفر بن علي القضاعي ، ... قال : الحمد لله القادر الفرد الحكيم
الفاطر الصمد الكريم باعث نبيه محمد بجوامع الكلم وبدائع الحكم ..
أما بعد فإن في الألقاظ النبوية والآداب الشرعية جلاءً لقلوب العارفين
وشفاءً للأدواء الخائفين .. وقد جمعت في كتابي هذا ما سمعته من
حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ألف كلمة من الحكمة في الوصايا
والآداب والمواظع والأمثال ... » •

آخره : « من فتح [له] خير فلينتهزه فإنه لا يدري متى يعلق عنه •
من كظم غيظاً وهو يقدر على اتفاده ملاً الله قلبه أمتاً وإيماناً • من سره
أن يجد طعم الإيمان فليحب المرء لا يحب إلا الله تعالى • من أصاب ما لا
من تهاوش أذهب الله في نهايه • من أعطى حظه من الرفق فقد أعطى
حظه من » •

اتمى الكتاب هكذا ولم يتمه ناسخه مع وجود ورقات فارغة •
على الورقة الأولى مانصه : من خزانة كتب الأخ السيد إبراهيم
خليل الأيوبي الأنصاري رحمه الله •
الخط حديث معتاد •

٢٠١٥ × ٢٠ سم ٢٢ س ٥٠ (٥٦ - ٦٠) ق

الرقم ٦٩١٦

النجوم الزواهر في معرفة الأواخر (١)

جمع كتابه أحمد بن خليل بن أحمد بن إبراهيم بن أبي بكر ابن
اللبودي (٢) الدمشقي الشافعي المتوفى سنة ٨٩٦ هـ / ١٤٩١ م

فكرته مضادة لفكرة الأوائل • فهو يذكر آخر الأنبياء، آخر زوجة
تزوج بها الرسول، وآخر من رآه... الخ مما يتعلق بالسيرة النبوية • آخر
من حدث عن فلان وعن فلان • الخ • آخر الصحابة موتاً ببلد الشام
وخراسان وكذا وكذا • الخ • آخر خطبة خطبها أبو بكر أو عمر •
الخ آخر ما تكلم به فلان • آخر ما قاله الشاعر فلان •

أوله : « الحمد لله الآخر بلا نهاية ، الأول بلا بداية ، الموفق لطريق
الهداية ••••• أما بعد فإن العلماء رحمهم الله قل أن تركوا منهجاً ما
سلكوه ، أو باباً ما دخلوه ، أو فناً لطيفاً ما ابتكروه وأبرزوه بالتأليف
ودنوه • ومن جملة مبتكراتهم اللطيفة أن وضعوا كتباً في معرفة الأوائل
قامت بفضل واصفيها بالدلائل ، وكنت قصدت أن أتفضل عليهم وأجمع
في هذا الفن البديع الغريب كتاباً يجمع البعيد منها والقريب ••• الى
أن حاك في صدري أن أضاددهم وأبتكر كتاباً في معرفة الأواخر ••• » •

آخره : « هذا حديث صحيح أخرجه البخاري عن محمد بن عثمان
ابن كرامة العجلي الكوفي ، فوافقناه بعلوِّ درجةٍ والله الحمد والمنة •
آخر من روى عن » •

وهكذا ينتهي الكتاب • ولعله ناقص من آخره •

(١) ايضاح المكنون ٦٢٧/٢

(٢) ترجمته في بروكلمان الذيل ٢ : ١٨٥ وهديّة العارفين ١/١٤٣ والأعلام
١١٩/١ ومعجم المؤلفين ١/٢١٥

- والكتاب بخط مؤلفه • وهو خط صعب قريب من الخط المغربي ، فيه بعض الشكل • رؤوس العبارات بالحمرة •
- وتكمن قيمة الكتاب في رجال الحديث الذين يذكروهم •

(٥١ - ٩٧) ق ٤٧ س ١٧ ١٣٥ × ١٨٥ سم

الرقم ٣٣٢٧ شعر ٨

نخبة أشعار من كتب شتى

المؤلف : مجهول

وفيه أشعار وموشحات وشروح لغوية ، ورسالة للحريري ، ما يكتب بالسين والصاد معاً ، ووصفات طيبة •

أوله : « لبعضهم :

يا عاذلاً لم يجد وجدي فيعدلني
 ما للعيان الذي بي عندك الخبر
 ما بال قلبك يستشفي بمعذلتني
 والعرف عندك أن لا يا لم الجمر »

آخره : « وقد وقفت على صورة سؤال للحافظ ابن حجر رحمه الله تعالى عن هذا الحديث وهو : من قال لا إله إلا الله سبعين ألفاً فقد اشترى نفسه من الله ، هل هو حديث صحيح أو حسن أو ضعيف • وصورة جوابه : أما الحديث - يعني المذكور - فليس بصحيح ولا حسن ولا ضعيف ، بل هو باطل موضوع » •

ملاحظ :

- ١ - ذكر في النسخة اسم محمد سعيد الأسطواني
٢ - ضمن مجموع يضم أيضاً « المختار من شرح مقامات
الحريري » للشرشي . كتب المجموع من قبل ناسخ واحد سنة ٨٤٦
(٣٩ - ٦٠) ق ٢٢٢ ١٢ - ١٨ س ٢٠ × ١٠,٥ سم
الرقم ٦٣٨٤

نزهة الجلساء في أشعار النساء (١)

تأليف جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي (٢)
المتوفى سنة ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م

وهو تراجم للنساء الشاعرات المحدثات مرتبة على الحروف .
أوله : « الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله .

هذا جزء لطيف في النساء الشاعرات من المحدثات دون المتقدمات
من العرب العرباء من الجاهليات والصحابيات والمخضرمات ، فإن أولئك
لا يحصين كثرة بحيث أن ابن الطراح جمع كتاباً في أخبار النساء
الشواعر من الغريبات «...»

آخره : « .. سمعت عمي محمد بن إدريس الشافعي يقول :
كانت لي امرأة وكنت أحبها ، فكنت إذا رأيتها قلت : أليس شديداً
أن تحب ولا يحبك من تحبه فتقول هي :

(١) ذكر في فهرس التاريخ للمعش ٣٠٠ وفهرس الشعر ٤٠٦

(٢) ترجمته في بروكلمان ٢ : ١٤٣ - ١٥٨ ولالأعلام ٧١/٤ ومعجم المؤلفين
١٢٨/٥

ويصدّ عنك بوجهه وتلح أفت فلا تُغيبه°

تم الكتاب بعون الملك الوهاب • هذا آخر ما وجد بخط المؤلف ••••»

- الخط سيء مستعجل • نقلت عن نسخة بخط المؤلف •
- أصابت الرطوبة أطراف الأوراق العلوية •
- في أولها تملك غير واضح •

(١-١٤) ق ١٤ س ٢٢ سم ٢١,٥×١٥,٥
الرقم ٤٥٨٦

نزهة الزمان في طبائع الحيوان (١)

مرتب على حروف المعجم

المؤلف : مجهول

نسخة بقلم معتاد • العناوين بالأحمر

كتبها حسين بن حسين بن مصطفى المروف بخواجأ باكير

سنة ١١٤٥

١٥٦ ق ٢٣ سم ٢١,٥×١٥,٥

الرقم ٧٥٩٢

(١) ذكر في فهرس الجغرافيا ١٦٠ وفهرس الطب والصيدلة لعمارة ٥٢٢

نزهة العمر في التفضيل بين البيض والسود والسمر (١)

تأليف عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد ، جلال الدين
السيوطي (٢) المتوفى سنة ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م

أوله : « الحمد لله وكفى ، وسلام على عباده الذين اصطفى .

وبعد فقد ألف جماعة من الأدباء في التفضيل بين البيض والسود ،
فألف أبو بكر بن خلف بن المرزبان كتاب السودان وفضلهم على البيضان ،
ولا أستكثر هذا عليه ، فإنه ألف كتاب تفضيل الكلاب على كثير ممن
لبس الثياب ، فإذا فضل الكلاب على بني آدم لم يكثر عليه أن يفضل
السودان على البيضان .. » .

آخره : « ... »

الليل فاحمها وطلعتها الضحى والنحل ريقنها وناظرها سبا
وإذا مشت تهتز من ترف الصبا كالغصن حين تهزه ريح الصبا
وبخدها ورد جنبي مضعف بعثت عليه من السوالف عقربا

تم الكتاب بعون الملك الوهاب

ملاحظ :

١ - ختم الكتاب بالبيتين :

تم الكتاب تكاملت نعم السرور لصاحبه

(١) كشف الظنون ٢/١٩٤٤

(٢) ترجمته في بروكلمان ٢ : ١٤٣ - ١٥٨ والأعلام ٤/٧١ ومجمع المؤلفين
١٢٨/٥

وعفا الإله بفضلله وبجوده عن كاتبه »

٢ - نسخة حديثة جيدة ضمن مجموع ناسخه علم الدين بن شمس الدين بن حسن الكومي الأزهري في سنة ١٠٤٨ كما ذكر في الورقة ٧٧ أ وكتبت رؤوس العبارات بالحرمة .

٣ - أبواب الكتاب :

- أحاديث .

- ذكر ما قيل في البياض .

- ذكر ما قيل في السمر .

- ذكر من أنصف .

٣٣ - ٤٤) ١٢ ق ١٥ س ١٥ × ٢٠ سم

الرقم ٥٩١٢

نزهة الفكر من رياض النثر والشعر

من تأليف عدد من أدباء القرن التاسع عشر الميلادي

وفيه شعر ونثر وأناشيد وخطابات في موضوعات شتى وقصائد للأديب سامي وبعضها للأديب أنطون يوسف دومانى وأمين عرنوق واسكندر عطية وجبرائيل نقولا وجرجس نعيم .

أوله : « خطاب من قلم الأديب سامي كومين أحد تلامذة مدرسة الروم الارثوذكسية في اللاذقية .

إن أول ما يخطر في الأذهان وأولى ما يختلج به الجنان هو تقديم

الشكر لإحسانك أيها الإله العظيم والمولى الكريم الذي أنعمت باستنارة
ألبابنا بضياء العلم والأدب ...» *

آخره : « (ساردانا بالوس) كان آخر ملك في مملكة سوريا
وكان يجب التلذذ والترفيه جداً حتى إنه كان يعتبر أن كل السعادة في
اللذة ، ثم عصى عليه قائد جيوشه المسمى فالاسيوس ، واجتمع
مارافاكوس والي ميديا وحارباة وأسراه ، وفيما بعد أحرقاه بالنار مع
جميع كنوزه ونسائه وعبيده وذلك سنة ٨٢٣ للمسيح . *

وقد تمت نساخة هذا الكتاب بقلم الحقير في المتوحدين ايصائيا
كروم اللاذقي وطناً وذلك في اليوم العشرين من شهر ايلول سنة ١٨٨٨
ألف وثمانماية وثمانية وثمانون» *

نسخة حديثة جداً كتبت بخط معتاد

٣٩٨ ص ١٥ س ١٦ × ٢٠,٥ سم

الرقم ٥٤٣٤

نزهة النفوس ومضحك العبوس (١) (ط)

تأليف أبي الحسن علي بن سودون البشباغوي (٢) المتوفى سنة
٨٦٨ هـ / ١٤٦٤ م

أوله : « اعلم أن هذه الدائرة يبتدي بقراءتها بالهاء التي في
وسطها فابداً بها ، واصعد في أي جدول حتى تختتمه بالهاء ثم ارجع من

(١) الكشف ١٩٤٩/٢ واسمه فيه « نزهة النفوس في مضحك العبوس » *

(٢) ترجمته في بروكلمان ٢ : ١٧ وذيله ٢ : ١١ والأعلام ١٠٥/٥ ومعجم
المؤلفين ١٠٦/٧

حيث أتيت في الجدول الذي يليه ، وهكذا الى أن تختتم الدائرة بالموضع الذي بدأت به ، وهذه أبياتها على التوالي من غير رسم لتسهيل قراءتها على من التبس عليه ، وهي «.....» .

آخره : «.....»

واصل كؤوساً من شمولك بالهوى
في وقت أنس بالمنى مشمول
واغنم من اللذات ما سمحت به
فرص الزمان ودع ملام عذولي «

ملاحظ :

- ١ - نسخة مخرومة من أولها • كتبت بخط معتاد • العناوين والفواصل بالحرمة •
 - ٢ - وضع كتابه على شطرين : الأول في المدح والجديات • والثاني في الهزليات •
 - ٣ - يستعمل ابن سودون ألفاظاً غريبة كالملائيق • كما يبدو أنه يخترع أسماء رواة مثل ابن عبدس الزلابياني وأبي ادهمة العيداني وابن الميرواز • الخ •
- محتوى الكتاب :
- القسم الأول :
- أشعار مختلفة لابن سودون ، فيها وصف وغزل ومدح نبوي وأغراض أخرى •

— الباب الثاني : في الحكايات الملائيق •

— الباب الثالث : في الموشحات الهبالة •

القسم الثاني :

• الباب الأول : في القصائد والتصانيف •

• البابان الثاني و الثالث غير موجودين •

• الباب الرابع : في دوبيت وأشعار من الموالية •

٦٠ ق ١٩ س ١٥×١٩,٥ سم

الرقم ٧٥

نسخة أخرى

— تامة من أولها ومخرومة من آخرها بمقدار ورقة واحدة •

— تختلف أيضاً في آخرها عن النسخة السابقة •

أولها : « الحمد لله المنعم عند قبض النفوس بشرح الصدور ...
أما بعد فإني لما كنت في حال الصغر ساكن القلب من تحريك هم العيال ،
مطلقاً من التقييد في كل حال ، صرفت في وزن القريض ونقده زماناً ...
ثم جمعت ما استحضرت ، وصرت أكتبه كيف يكون مطلقاً ، وأخلط
المدح والغزل فيه بالجنون ، وسميته نزهة النفوس ومضحك العبوس •
ثم خطر لي أن أميز جده من هزله ، وأن ألحق كل نوع بمثله ...
وسميته قرّة الناظر ونزهة خاطر ... » •

نسخة سيئة خطها رديء كتبت سنة ٩٦٩

والكاتب عثمان بن يوسف بن غانم العطار

١٤٤ ق ١٣ س ١٩,٥×١٣ سم

الرقم ٥٧٥٩

نزول الغيث (١)

وهي حاشية الإمام العلامة البدر الدماميني في استخراج سقطات
الصلاح الصفدي من شرح لاميه العجم المسمى بالغيث الذي انسجم •
وفيه انتقادات فكرية وبعضها لغوية ، ونحوية ، وعروضية ••

تأليف محمد بن أبي بكر بن عمر بن أبي بكر بن محمد ، المخزومي
القرشي ، بدر الدين ، أبي عبد الله المعروف بابن الدماميني (٢) المتوفى سنة
٨٢٧ هـ / ١٤٢٤ م

أوله : « أما بعد حمد الله الذي لا يتوجه عليه الاعتراض ، على
نعم تذلل بها صعاب المسائل وتراض ••• فإن بعض سكان الاسكندرية
من يزعم أنه من طلبة العلم ويدعي أنه من أولي النهى والحلم ، شاهده
يطنب في شكر الكتاب الذي وضعه صلاح الدين خليل الصفدي شرحاً
على لامية العجم ••• فلما ارتحلت الى الديار المصرية في أواخر سنة
أربع وتسعين وسبع مائة وقفت عليه وقوف منتقد لما فيه من الزيف •••
ورأيت فيه سقطات كثيرة لا تقال عن الأصاغر ••• فأردت أولاً نبد

(١) ذكر في الأعلام ٦/٢٨٣

(٢) ترجمته في بروكلمان ٢ : ٣٣ (٢٦) وذيله ٢ : ٢١ والأعلام ٦/٢٨٣

ومعجم المؤلفين ٩/١١٥

هذا الكتاب وطرحه ... فكتبت في هذه الأوراق ما تيسر من
الاعتراضات التي عرضت والاتقادات الصحيحة التي أعيت المعاند
وأمرضت ...» .

آخره : « .. فقد بان لك بذلك أن هذا المعارض قل أن يتكلم في
علم من العلوم بكلام موجه ، ولو سكت عن هذه الفضائح التي تصدر منه
لكان أولى به . والله الموفق للصواب .

وهذا آخر ما قصدت إثباته في هذه الأوراق من المناقشات التي
سبح بها سبجات الفكر العارض على غيث الأدب الذي انسجم ، مع أنني
تركت أشياء لم أذكرها خوفاً من الإطالة والملل ، والمحل قابل للإطناب
ومتسع لأكثر مما أوردته . فليقتصر على هذا القدر ففيه كفاية . وأسأل
الله حسن الخاتمة وأصلي على سيدنا محمد ...

وكان الفراغ من تعليقه في نهار الاثنين حادي عشر شهر شوال
سنة ثلاث وستين وسبعمائة بمدرسة الكاملية بدمشق » .

ملاحظ :

- ١ - تنقص النسخة من أثناء الكراسة الخامسة .
- ٢ - عليها تملك لمصطفى بن عبد القادر الخليفة .
- ٣ - مطالعة لعبد القادر بدران الدومني .

٥٢ ق ١٧ س ٢١×١٥ سم

الرقم ٥٠٥٥

نسخة ثانية (١)

وهي نسخة مأروضة كُتبت سنة ٩٨٦

وهي ضمن مجموع عاثت فيه الأرضة وأضرت به ضرراً بالغاً •
تأسخه صني الدين الحكري الحنفي •

الخط نسخ دقيق • رؤوس الفقر بالحمرة •

(١ - ٤٠) ق ٤٠ س ٢٧ ٢٠٥ × ١٤ سم

الرقم ٥٤٣٣

نشر الآس في فضائل زمزم وسقاية العباس (٢)

تأليف خليفة بن أبي الفرج الزمزمي وهو سبط ابن حجر المكي (٣)
المتوفى سنة ١٠٦٣ هـ / ١٦٥٢ م

أوله : « الحمد لله الذي شرف زمزم على سائر المياه حتى ماء الكوثر للغسل به الصدر الشريف المحمدي الأتور ، فضل الماء النابع من بين أصابعه الشريفة أولى بالفضل وأشهر ... وبعد فهذه رسالة مفيدة ... جمعها في أصل حفر ماء زمزم وما ورد في فضلها من الأحاديث عن النبي المكرم ، وألحقت بها سقاية العباس ، ناقلاً من الأحاديث النبوية والآثار والأخبار ما يحصل به الاستئناس ، مشتملة على عشرة فصول وتتمة وخاتمة ... »

(١) ذكرت في فهرس الشعر ٤٠٦

(٢) فهرس الجغرافيا ١٠٨

(٣) ترجمته في الأعلام ٣٦١/٢ ومعجم المؤلفين ١٠٨/٤

- الفصل الأول : في أصل نبع ماء زمزم •
- الفصل الثاني (١) : في سبب حفر عبد المطلب لها •
- الفصل الثالث : فيما ورد في فضلها من الأسماء •
- الفصل الرابع : في طولها وعمقتها وما فيها من العيون المتصلة بها •
- الفصل الخامس : فيما ورد في فضلها من الأحاديث الشريفة •
- الفصل السادس : فيما وقع لأهل التجاريف في شربها وجواز نقلها
- الفصل السابع : في الصفة المطلوبة في شربها والنظر إليها •
- الفصل الثامن : في كونها هي أفضل أم ماء الكوثر •
- الفصل التاسع : في بيان حكم الماء النابع من بين أصابعه الشريفة
صلى الله عليه وسلم •
- الفصل العاشر : في حكم التطهير بها •
- تمة فيها آيات مملوحة بها زمزم •
- الخاتمة : فصلان : الأول في السقاية ومن تولاها بعد العباس •
والثاني في بعض أحاديث وردت في فضل العباس •
- آخره : « وعن ابن عباس رضي الله عنهما قال : نحن أهل البيت
شجرة النبوة ومختلف الملائكة وأهل بيت الرسالة وأهل بيت الرحمة
ومعدن العلم • رواه ابن عساكر •
- وهذا آخر ما أردت جمعه ••• » •

(١) في الأصل « الثالث » وهو تعريف

ملاحظ :

- ١ - نسخة حديثة وسط غير مؤرخة كتبت بخط معتاد واضح .
 - ٢ - على الورقة الأولى تملك محو سنة ١١٢٠ .
 - ٣ - رؤوس العبارات بالحمرة .
 - ٤ - يضم الكتاب أشعاراً كثيرة .
- (٨١ - ١٢٤) ق ٤٤ س ٢٥ ٢٠×١٤,٥ سم
الرقم ٥٩١٠

نصائح الصغار (١)

تأليف محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الخوارزمي الزمخشري،
جار الله (٢) المتوفى سنة ٥٣٨ هـ / ١١٤٤ م

أوله : « اللهم ان مما منحتني من النعم السوابغ إليهم هذه الكلم
النوابغ ، ناطقة بكل زاجرةٍ وموعظة ، حائثةٌ على كل عبرةٍ موقظة ،
كأني ألقن بها مجلة لقمان وأصف بها كلمة آصف سليمان ، ولكن ثم
أذان عن استماع الحق مسدودة ، وأذان عن تدبره مسدودة .. » .

آخره : « وجمع الكف يشده على قصره الإبهام ، برز في مطور
برز في مطهور أصحاب الأطنار مرورون سحب الأمطار ، الدنيا ملووءة
عبراً ، مشحونة ... والحمد لله رب العالمين ... » .

(١) الكشف ٢/ ١٩٥٥

(٢) ترجمته في بروكلمان ١ : ٢٨٩ وذيله ١ : ٥٠٧ والأعلام ٨/ ٥٥ ومعجم

المؤلفين ١٢/ ١٨٦

ملاحظ :

— نسخة خزائنية قيسية • كتبت بخط فارسي جميل •

كتبها محمد مهدي سنة ١٢٩٥

١٠٣ - ١٠٩) ق ٧ س ١٥ ٢١,٥ × ١٣,٥ سم

الرقم ٦٧٤٠

نصائح الكبار (١)

تأليف محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الخوارزمي الزمخشري ،
جار الله (٢) المتوفى سنة ٥٣٨ هـ / ١١٤٤ م

أوله : « بسم الله الرحمن الرحيم وأحمده على ما أدرج من آلائه
في تضاعيف ابتلائه وما رزقني من درك الغبطة لما أذاقني من لس (٤)
السخطة ، وما تهدل عليّ من ثمر الطافه حتى استمكنت أصابعي من
اقتطافه ... فهذه مقامات أنشأها عبد الله الفقير اليه أبو القاسم ... » •

آخره « صاحب الصمصامة عمرو بن معد يكرب ، وقد كاد يزجره
لهذم السنان حين وكند أغلظ الأيمان كيف عثر به الهوى عثرة لم يسمع
لعام بعدها وكان بني شيبان لم يعن بين أظهرها ابني سعدا حين
استصحب عمراً الى قبة فيها الرشاء الأحرور بين الموت الأحمر ، فلقني من
الشيخ فحة ثرت أمعاءه وإن خلق هو من رأسه سواه •

(١) الكشف ١٧٩١/٢ و ١٩٥٥

(٢) ترجمته في بروكلمان ١ : ٢٨٩ وذيله ١ : ٥٠٧ والأعلام ٨/٥٥ ومعجم
المؤلفين ١٢/١٨٦

قد تمت رسالة نصائح الكبار والحمد لله أولاً وآخراً • آمينة •

— نسخة نفيسة جداً مذهبة خزائنية •

— كتبت بخط فارسي جميل •

— وهي ضمن مجموع ناسخه محمد مهدي سنة ١٢٩٥

(٦٢ - ١٠٢) ق ٤١ س ١٥ ٢١,٥ × ١٣,٥ سم

الرقم ٦٢٤٠

النصائح المهمة للملوك والأئمة (١)

تأليف علي بن عطية بن الحسن بن محمد بن الحداد الهيتي.
الحموي الملقب بعلوان (٢) المتوفى سنة ٩٣٦ هـ / ١٥٣٠ م

أوله : « الحمد لله الذي مكن من شاء في أرضه وبلاده ، وولاه ما شاء من مملكته بشيئته ومراده ... أما بعد فهذه رسالة لطيفة مشتملة على نصائح شريفة ومواعظ ظريفة التمسها مني بعض الأحباء ، وندب الى تأليفها أخص الأخلاء ، لما أسمعته الله من الكتاب والسنة ما أسمعته ... »

آخره : « قال عندما تم له الأمر وتهد له الحكم ودان له الخلق ، واجتمع له بآبيه وإخوته الشمل ، فاطر السماوات والأرض ، أنت ولي في الدنيا والآخرة توفني مسلمان (كذا) وألحقني [٥٦ ب] بالصالحين •

(١) الكشف ٢/ ١٩٥٥

(٢) ترجمته في بروكلمان ٢ : ٣٣٣ والأعلام ١٢٨/٥ ومعجم المؤلفين ١٥٠/٧

ولتختم الكتاب المبارك عند هذا الدعاء رجاء الإجابة ، فإنه كان نهار
الاثنين خامس عشر شهر رمضان المعظم » .

وطبي ذلك أدعية ، ثم قصيدتان للمؤلف ، إحداهما على قافية
النون ، والثانية رائية .

ملاحظ :

١ - نسخة جيدة خطها واضح . ولكن الناسخ يصحف وينط
كثيراً . رؤوس الفقر بالحمرة .

٢ - أوقفها محمد باشا في مدرسته بدمشق الشام .

٦٠ ق ١٣ س ٢٠×١٥ سم

الرقم ٢٢٦١ أدب ٩١

النصائح الموجودة في بيان الشيم المحمودة

المؤلف : مجهول

أوله : « الحمد لله الذي تستفرق مبادي أياديه غايات الحمد
والشكر ، وتكلل تباشير تلالؤ آلائه بصر البصيرة ، ويخرس لسان الذكر
الملك الذي لا يغير بغير التغيير وجه جلاله ، والعزيز الذي لا تدرك
عين التفكير خيال كماله وبعد فإن زماننا هذا قد تبيّن للعاقل أنه
زمان تغيير واشتباه ، وأوان تبدل وانتقاص رأيت أن أجمع كتاباً
خفيفاً يشتمل متضمنه على نصائح وحكم وآداب وأذكر فيه من
لطائف الأخبار ونوادر الآثار وظرائف الحكايات والأشعار » .

آخره : « ثم قال : ألم تري حيث كانوا يدفنونني ، فإن فلاً قام

فصلتى ركعتين لأن أقدر على أن أصليها أحبَّ اليَّ من الدنيا وما فيها •
قال العبد الفقير الى الله تعالى جامع الكتاب : ليكن هذا آخر ما
أردنا جمعه من الفوائد ، وقد ذكرنا اليسير من الكثير من الآثار ،
والقليل من الجسيم من الأخبار •••» •

ملاحظ :

١ - نسخة مأروضة لا يعرف مؤلفها ولا زمن كتابتها • كتبت
بخط لسخي جميل مشكول من القرن العاشر • لاتخلو من أخطاء إملائية
ونحوية •

٢ - محتوى الكتاب :

الكتاب في الأخلاق وقد ضمَّنه مواظب وإرشادات ، وفيه أخبار
وحكايات وطرائف وأشعار ••
ورتبته على خمسين باباً :

- ١ - في العقل •
- ٢ - في العلم •
- ٣ - في ذكر فضائل كرم الخلق •
- ٤ - في بيان أقسام الخلق وماهيته •
- ٥ - في ذكر ماجاء في الخلق الحسن والسيء •
- ٦ - في السخاء والبخل •
- ٧ - في ذكر استحباب التفريج عن الناس •
- ٨ - في العزة والذلة ••• الخ •

(١ - ١٣٢) ق ١٧ س ٢٠×١٤ سم

الرقم ٦٦٣٧

نصيحة الأحياب

تأليف أحمد شفيق الشهير بابن آني بن علي بن باشا العظم المتوفى
سنة ١٣٣٦ هـ / ١٩١٧ م

الكتاب في الأخلاق والوعظ ، يتحدث عن الألفة والأخوة ،
والدنيا ، والعقل ، والصبر ، والشكر والفرح بعد الشدة ، وحقوق
الوالدين والولد ، والحلم ، والعتو ، والعطف ، والكبر ، والمشورة ،
والعشق ، والرسل والرسائل ، وأسرار المحبة ، ورقائق الشعر . الى
جانب عدد كبير من الحكايات والأخبار التاريخية والأدعية المأثورة .

أوله : « الحمد لله الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره
على الدين كله ولو كره المشركون . والصلاة والسلام على جميع الأنبياء
 والمرسلين لا تفرق بينهم أما بعد فيقول الفقير الى الله تعالى أحمد
شفيق الشهير بابن آني : قد رأيت جماعة من ذوي الهمم جمعوا أشياء
كثيرة من الأدب والمواظب والحكمة ، فاستخرت الله تعالى وجمعت هذا
الكتاب الذي سميته نصيحة الأحياب . . . » .

آخره : « فائدة أخرى : من واظب في كل ليلة جمعة على تلاوة هذه
الصلاة الشريفة لم يلحده في قبره الا النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وهي :
اللهم صل على سيدنا محمد النبي الأمي الحبيب العالي القدر العظيم
الجاه وعلى آله وصحبه وسلم .

تم هذا الكتاب بعون الله تعالى بقلم كاتبه . . أحمد شفيق ابن
الحاج محمد علي باشا الشهير بالعظم . . .

وكان نجاهه من خمسة من شهر محرم الحرام سنة ١٢٩٤ هـ .

ملاحظ :

- ١ - نسخة خزائية جيدة • كتبت بخط معتاد واضح •
- ٢ - على الصفحات الأولى والأخيرة الفارغة من الكتاب : فيها منتخبات شعرية وحكم من انتخاب أحمد شفيق بن محمد علي بن باشا العظم المتوفى سنة ١٣٣٦ هـ •
- ٣ - وعليها أيضاً تسجيل لوفيات بعض أفراد العائلة العظيمة كتبها محمد عزت العظم • محمد فوزي باشا العظم سنة ١٣٣٨ و خليل باشا ١٣٣٣ وأمه ١٣٢٦ وأحمد شفيق ١٣٣٦

٦٥٦ ص ١٩ س ٢٦×١٨ سم

الرقم ٩٥

نصيحة الفقراء للملوك والولاة والوزراء

المؤلف : محمد بن سعد الدين بن أحمد النوبي الخطيب الشافعي
المقري الأشعري •

وهي نصائح وإرشادات ومواعظ وجهها المؤلف الى الملوك
والحكام ، تظلمها كثير من القصص والأشعار •

أوله : « الحمد لله مالك الملوك والممالك ، ورازق الغني والصلوك
والمملوك والمالك ، رافع من عدل في رعيته بكتابه وسنته على أعلى
الأرائك ، وقامع من عدل عن الصواب واستقتى ذوي العلوم والألباب
فحصل في المهلوي والمهالك ... أما بعد : فقد قال الله تعالى : (وتعاونوا
على البر والتقوى ولا تعاونوا على الأثم والعدوان) ... » •

آخره : « وقد تم ما أردنا جمعه في هذه الأوراق من كل ما لطف
وراق ، حسبما اقتضاه المقام الحامل عليه وعاملهم اللهم بنا يليق
من الكرم ، واسبغ عليهم النعم ، وادفع عنهم الأسواء والنقم ، وافعل
كذلك بجميع المسلمين والمسلمات والمؤمنين والمؤمنات ، وتجاوز عنهم
الخطايا والزلات وأنت حسبنا ونعم الوكيل » .

نسخة تامة كتبت بخط معتاد ، كتبها أحمد بن شهاب الدين بن
أحمد المالكي سنة ١٠١٢ هـ . العناوين ورؤوس الفقر بالحمرة .

٤٧ ق ٢١ س ١٥ × ٢٠,٥ سم

الرقم ١٥٢٤

نفع الطيب (١)

تأليف أحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى بن عبد الرحمن المالكي
التلمساني أبي العباس المقرئ (٢) المتوفى سنة ١٠٤١ هـ / ١٦٣١ م

المجلد الأول

أوله : « . . . حمداً لله مالك الملك والصلاة على رسوله المنجي
من الهلك » .

- (١) كشف الظنون ٢٨٦/١ وهدية العارفين ١٥٧/١ ومعجم المطبوعات
١٧٧٨ وقد ذكر الكتاب في فهرس الجغرافيا ١٤٥ - ١٤٧ وفهرس
التاريخ للمعش ١٥٩ وفهرس التاريخ للريان ٥٤٩ - ٥٥١
- (٢) ترجمته في بروكلمان الذيل : ٢ : ٤٠٨ والأعلام ٢٦٦/١ ومعجم
المؤلفين ٧٨/٢

آخره : »

جز بالبساتين والرياض فما أبهج مريها وأحلاه
واعجب بها للنبات ولتك في القعر ناظراً وأعلاه

• «.....» •

نسخة بقلم معتاد • كتبها محمد نجم الدين النجدي سنة ١١٦٨
وفي أول ورقة منه سرلوحه مذهبه وملونة •

٧٣٥ ص ٥١ س ٣١×١٩ سم

الرقم ٣٤٨٧

المجلد الثاني من النسخة السابقة

أوله : « القسم الثاني من الكتاب : في التعريف بلسان الدين بن
الخطيب وذكر أنبائه الذي يروق سماعها ويتأرجح نفعها ويطيب •• »

آخره : «•••»

وصراط الهدى سوي قديم فعليه الصلاة والتسليم «

كتبها أيضاً محمد نجم الدين النجدي سنة ١١٦٨

٥٥٥ ص ٥١ س ٣١×١٩ سم

الرقم ٣٤٨٨

نسخة أخرى

تضم القسم الأول من الكتاب • وهي نسخة حديثة مكتوبة بخط حسن وبعضه بالحررة • عليها تعليقات وتصحيحات •

١٢٩ ق ٤٩ س ٣١×١٨ سم

الرقم ٧٥٩٥

نسخة أخرى

من الجزء الأول • وهي نسخة حديثة جيدة • مخرومة من أولها • تحوي الباب الثاني والثالث والرابع من النسخة المطبوعة (الطبعة الأزهرية) •

كتبها عبد الله بن اساعيل سنة ١٢٧٠

١٩٢ ق ٢٢ س ٢١×١٣ سم

الرقم ٨٧٤٦

نسخة أخرى (١)

نسخة حديثة جيدة • مكتوبة بخط نسخ • رؤوس الفقر بالحررة •

أولها : « القسم الثاني من [الكتاب في التعريف] بلسان الدين ابن الخطيب وذكر أنبائه التي يروق سماعها ويتأرج فتحها وطيبها ... »

(١) ذكرت هذه النسخة في فهرس التاريخ للريان دون غيره من الفهارس •

آخرها : « وقد وهم لسان الدين في شهر وفاة المذكور . وإنما الصواب أنه توفي في يوم الأحد ثامن من شوال . فاعلم ذلك » .

٣٠٨ ق ٢٥ س ١٥×٢٢ سم

الرقم ١١١٩٦

نفحة الريحانة ورشحة طلاء العانة (١) (ط)

تأليف محمد أمين بن فضل الله بن محب الله المحبّي (٢) الحموي
الدمشقي المتوفى سنة ١١١١ هـ / ١٦٩٩ م

وهو ذيل لكتاب ريحانة الألباء تأليف شهاب الدين الخفاجي
المتوفى سنة ١٠٦٩ هـ

نسخة حديثة مخرومة من الآخر بمقدار ورقة واحدة . وخرم آخر
بين الورقتين ٧٠ و ٧١

الخط نسخ حسن . عليها تملكات من القرن الثاني عشر .

٤٧٠ ق ٢٩ س ١٥×٢٤ سم

الرقم ٩٢٠٩

نسخة ثانية

نسخة تامة حسنة . خطها معتاد . رؤوس الفقر بالحمرة .

(١) ايضاح المكنون ٦٦٩/٢ وهديّة المارفين ٣٠٧/٢ وانظر فهرس التاريخ
للريان ٥٥٥ - ٥٥٧

(٢) ترجمته في بروكلمان الذيل ٢ : ٤٠٣ ومجمع المؤلفين ٧٨/٩ والأعلام
٢٦٦/٦

— عليها وقف أسعد باشا على مدرسة والده إسماعيل باشا •

٥١٠ ق ٢٩ س ٢٤×١٦ سم

الرقم ٢٤٢٩

نسخة ثالثة

نسخة حديثة رديئة • مخرومة من الأول والآخ ومن مواضع أخرى •

اسودت مكان الكتابة من تأثير احتراق الجبر مما أضره بالنسخة
ضرراً بالغاً •

٣١٤ ق ٣٧ س ٢٨×١٥ سم

الرقم ٧١٠٣

النفحات العنبرية في وصف نعل خير البرية (١)

تأليف أحمد بن محمد بن أحمد بن أبي يحيى بن عبد الرحمن
المقترى التلمساني أبي العباس (٢) المتوفى سنة ١٠٤١ هـ/ ١٦٣١ م •

أوله : « فحمدك اللهم أن جعلتنا من أمة خير من مشى بالنعلين ،
وسما على أهل السما الأعلىين ، وشرفتنا باتباع سيد الكوفين والثقلين
... وبعد ... انه لما سبق القدر برحمتي من حضرة فاسس حاطها الله
تعالى الى الأمكنة الحجازية .. وحللك بمصر المحروسة بعد الأوبة ...

(١) ذكر في فهرس التاريخ للمعش ص ٨٠

(٢) ترجمته في بروكلمان ٢ : ٢٩٦ وذيله ٢ : ٤٠٧ والأعلام ١/٢٢٦
ومعجم المؤلفين ٧٨/٢

جمعني فيها مع بعض الأعلام مجلس انجره فيه في شجون الكلام ذكر
النعل النبوية العظيمة وبعض ما قيل في مثالها الكرسي من الأمداح الثرية
والنظمية . فقلت : إني كنت أذكر فيها أكثر من مائة قافية مما جمعت
بالمغرب فسمت لما نطقت بذلك من بعض الحاضرين رائحة
الاستغراب وحينئذ أشار عليّ من خلصت منه السريرة أن
أصنّف من ذلك ما يسمح به الزمان الحاضر . . . ولما لم يرد امتناعي
الإلحاحاً أجبته . . . وقد ألفت في التمثال الكريم جماعة منهم أبو إسحاق
ابراهيم بن الحاج المري ، وأبو اليمن ابن عساكر وغيرها من الأئمة .
ولم أقف على شيء منها وسميته بالنفحات العنبرية في نعل خير
البرية » .

آخره : (٣٩ أ) « قال جامع هذا الموضوع هذا آخر ما سمح
به الوقت في الغرض ، وقد وافق إخراجه من مسودته قدومي الحج
الشريف أوائل صفر من تمام ثلاثين وألف بالقاهرة المعزية المحروسة .
وقد كنت سودت أكثره قبل السفر للحجاز وعزمت على ألا أذيعه مخافة
ما يعرض . حتى حدثني بعض الأصحاب الأثبات عن بعض من يوثق
بدينه وأمانته أنه رأى النبي صلى الله عليه وسلم قد قرّب إليه مركوب
عظيم ، عليه آلة محلاة أحسن تلية فلما حدثني بذلك أوّلته
بسدح النعل الكرسي ، لأنها مركوب ، وحليتها مدحها ووصفها . والأعمال
بالنيات .

والله تعالى ينفعنا بذلك ويختم لنا بما ختم لعباده الصالحين . وآخر
دعوانا أن الحمد لله رب العالمين » .

وبعد أن ختم كتابه وقف على من ألفت في هذا الموضوع فكتب
تذيلاً على الكتاب جاء في أوله (٣٩ ب) :

« ٠٠٠ بعد ما فرغت من هذا الكتاب وكتبت منه عدة نسخ بيد الإخوان وقتت على تأليف الإمام أبي اليمن ابن عساكر رضوان الله عليه ، فوجدته قد اعتمد الصورة التي اعتمدها ابن العربي وهي الرابعة فيما قدمناه ، فرأيت أن أثبت كلامه بحروفه وإن كان فيه بعض تكرار مع ما قدمته ؛ لأنه لا يخلو من فائدة ٠٠٠ »

والنسخة التي رأيت هي بخط الشيخ فتح الله بن الفرجوطي الحنفي وعليها خط الحافظ السخاوي وروايته ، وسندنا بها متصل ٠٠٠ »

آخر الكتاب : (٤٤٤ أ) « ٠٠٠ وقد اتصل سندي والحمد لله بهذه الطرق من وجوه وجلب ذلك يطول . وقد قدمنا من طريق ابن مرزوق اتصال سندنا بابن عساكر فراجعه . ولنذكر طريقنا الى الإمام عبد العزيز بن فهد ؛ لأنها عالية ، وقد أخبرنا بها في عموم إجازته شيخنا القاضي رحمه الله تعالى المؤلف أبو العباس أحمد بن أبي العافية المكتاسي الشهير بابن القاضي رحمه الله عن ابن فهد عن عمه عبد العزيز . والله سبحانه ولي التوفيق ٠٠٠ » .

ملاحظ :

١ - انتهى الكتاب - كما لاحظنا - في الورقة ٣٩ ب ثم بدأ تذييل المؤلف عليه حتى آخر النسخة . وسنجد أن النسخة الثانية لم يذكر فيها ذلك التذييل .

٢ - كتب النسخة مصطفى بن أحمد بكتاش وفرغ منها في ٤ ربيع الثاني سنة ١٠٩٦ وخطها نسخي جميل .

٣ - قوبلت على نسخة مقابلة على نسخة أخرى عليها خط المؤلف .

٤ - نسخة خزائية كتبت برسم شيخ الحرم داود آغا

٥ - عليها وقف المرحوم السيد عبد الله بن السيد كمال
الكريري سنة ١٣٤٨

٦ - لوحة الغلاف منهدية .

٧ - في الورقة (٧) رسم للنعل الشريف بالمذهب والألوان
المختلفة .

٨ - يمثل هذا الكتاب الصورة الأولى لتأليفه إذ سيعود اليه
المؤلف ويزيد فيه ويسميه « فتح المتعال في مدح النعال » (١) .

٤٥ ق ٢٥ س ٢٩×٢٠ سم

الرقم ٣٦٣٦

نسخة أخرى

أولها كالنسخة السابقة ، وتنتهي باتهاء الكتاب دون ذكر تذييل
المؤلف ، ويقابل ذلك في النسخة الأولى الورقة (٣٩ ب) .

كتبت بقلم عبد القادر بن عمر بدمشق سنة ١١٦٩

- ضمنها ٧ لوحات للنعل بالحرمة والمذهب بين الورقتين ١١٥٧

- وعليها وقف محمد باشا

٣٨ ق ٣١ س ٢٩×١٦ سم

الرقم ١٩٠٢

(١) انظر « فتح المتعال ٠٠٠ » في هذا الفهرس فمنه نسختان خطيتان .

النكت المطربة في الحكايات المنتخبة (١)

للشيخ محمد الكوافي (٢)

وفيه حكايات وأشعار ونوادير ونكت

أوله : « الحمد لله اللطيف الرؤوف العظيم المنان الكبير التقدير القديم المولى الديان الغني القوي العزيز السلطان، الحكيم الكريم الرحيم الرحمن، الأول فلاسبق لسبقه ... وبعد فقد سألتني بعض الإخوان أن أجمع له من لطائف الأخبار والحكايات والأشعار ، فأجبت الى سؤاله طلباً لثواب الله العظيم ، وسميته الأخبار المطربة في الحكايات واللطائف والنكت المنتخبة ... »

آخره : « وكانت توضع كل يوم قصعة مملوءة من المرقة ورغيفان ولا يدري أحد من يضعهم • وكان على هذه الحالة حتى فارق الدنيا ، وهذا حال من أتاب الى الله تعالى لا يضيع أجر من أحسن عملاً • وهذا ما تحصل جمعه من النكت المطربة والحكايات المنتخبة رحم الله مؤلفها وقارئها وكاتبها وسامعها والمسلمين أجمعين » •

وعلى الهامش بخط مغاير مانصه :

وافق الفراغ من نسخه في شهر صفر الخير من شهور سنة سبع وخمسين وألف • كتب بالعجل •
الخط معتاد مستعجل •

(١) في الكشف ١٩٧٧ كتاب بهذا الاسم لمحمد بن زين الدين عمر شاه بن محمد بن شرف بن موسى المظفري ، أوله : العمد لله الذي نور قلوب أجبائه • فبدايته مخالفة لبداية هذا الكتاب •

وعلى صفحة الغلاف أن الكتاب بخط المؤلف محمد الكوافي •
تسلكه محمد بن أحمد بن علي سنة ١١٣٢

طالع فيه واقتطف منه ثمرة معانيه محمد بن محمد بن الحاج علي
الطار سنة ١١٣٩

١٩٧ ق ١٩ س ٢٠٥ × ١٢,٥ سم

الرقم ١١٧

النكت والانتقاد على مقاءات الحريري (١)

تأليف أبي محمد عبد الله بن أحمد بن أحمد بن أحمد البغدادي
الشهير بابن الخشاب (٢) المتوفى سنة ٥٦٧ هـ / ١١٧٢ م

أوله : « الحمد لله مستحق الحمد ومستوجه وصلاته على خيرته
من خلقه ومنتخبه ... وبعد فهذه حروف وقعت في المقامات التي أنشأها
القاسم بن علي الحريري البصري ينكرها العالمون بالعربية بما نطق به
مصنفاتهم وتتفق عليه مؤلفاتهم، تنبه عليها العبد الفقير الى رحمة ربه ... »

آخره : « فكأنه لما أضاف الأغاريد الى الأغاني والأغاني قال :
تغن في هذا المعنى تطريب النساء اللواتي غنين ببعولتهن أو بحسنهن ،
وتطريب الأبيات التي تغنى بها • وناهيك بهذا المعنى صحة وحسناً •

هذا آخر ما وجد بخط الشيخ الإمام ابن الخشاب في رقاع متفرقة
بعد موته والحمد لله وحده » •

(١) ذكر في الأعلام باسم « نقد المقامات الحريريّة » وانظر في هذا الفهرس
« رسالة مشتملة على انتقاد ابن الخشاب ... » •

(٢) ترجمته في بروكلمان الذيل ١ : ٤٩٣ والأعلام ٤ / ١٩١ ومعجم المؤلفين
٢٠ / ٦

ملاحظ :

١ - نسخة جيدة منقولة عن نسخة بخط المؤلف . ولكن عاثت فيها الأرضة وسطت على كثير من الكلمات .

٢ وهي ضمن مجسوع قيم اهترأت أوراقه بفعل الأرضة وكتب أكثره من قبل فاسخ واحد هو صفي الدين الحكري الحنفي سنة ٩٨٥

٣ - الخط نسخ دقيق . رؤوس العبارات والعناوين بالحررة .

٤ - على الورقة الأولى من المصسوع قيود تملك ، ظهر منها تملك باسم أحمد بن محمد الكواكبي . وآخر باسم ديمتري نقولا شحادة الدمشقي اشتراه بالقسطنطينية سنة ١٨٥٩ م

(١٦٧ - ١٧٦) ق ١٠ س ٢٣ ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم

الرقم ٥٤٣٣

نهج البلاغة (١)

للشريف الرضي محمد بن الحسين بن موسى المتوفى سنة ٤٠٦ هـ / ١٠١٥ م وتنسب أيضاً الى أخيه الشريف المرتضى علي بن الحسين بن موسى المتوفى سنة ٤٣٦ هـ / ١٠٤٤ م

أوله : « أما بعد حمد الله الذي جعل الحمد ثمناً لنعمائه ومعاداً من بلائه ووسيلة الى جنائه ، وسبباً لزيادة إحسانه ، والصلاة على رسوله نبي الرحمة وإمام الأئمة .. فإنني كنت في عنقوان السنّ وعضاضة العفن ابتدأت تأليف كتاب في خصائص الأئمة عليهم السلام ، يشتمل على

(١) الكشف ٢/ ١٩٩١

محاسن أخبارهم وجواهر كلامهم ... فاستحسن جماعة من الأصدقاء ما اشتمل عليه الفصل المقدم ذكره معجبين ببدائعهم ، ومتعجبين من نواصحه ، وسألوني عند ذلك أن أبتدىء بتأليف كتاب يحتوي على مختار كلام أمير المؤمنين عليه السلام ، في فنونه ومشعبات غصونه ؛ من خطب وكتب ومواظ وأدب ... ورأيت كلامه عليه السلام يدور على أقطاب ثلاثة : أولها الخطب والأوامر ، وثانيها الكتب والرسائل ، وثالثها الحكم والمواظ ... ورأيت من بعد تسمية هذا الكتاب ينهج البلاغة

آخره : « وقال عليه السلام لزياد بن أبيه ... استعمل العدل واحذر العسف والحييف ، فإن العسف يعود بالجلء ، والحييف يدعو إلى السيف .

وقال : أشدّ الذنوب ما استخف به صاحبه . وقال : ما أخذ الله على أهل الجبل أن يتعلموا حتى أخذوا على أهل العلم أن يعلموا . وقال عليه السلام : شر الإخوان من تكلف له . وقال عليه السلام : إذا احتشم المؤمن أخاه فقد فارقه . انتهت الزيادة .

خدم بكتبتها محمود بن أبي المحاسن بن محمود ...

قوبل بالنسخة التي اتسخ منها مقابلة احتياط وتصحيح في أواخر ربيع الآخر سنة ٧٠٨ ببلدة قاشان

نسخة خزائية جيدة . في أولها عدة لوحات مذهبية ذات ألوان .

الخط نسخي جميل جداً ومشكول . الصفحات مؤطرة ومن القطع الكبير .

٢١٤ ق ١٥ س ٣٣×٢٣ سم

الرقم ٩٠٨٩

نسخة ثانية

نسخة تامة . اُكْتُبَتْ سنة ٩١٨ بخط نسخي جميل والناسخ سلطان
علي بن محمد نصر الله . رؤوس الفقر بالحرمة .

عليها شروح دقيقة بقلم دقيق فوق الأسطر وفي الحواشي .

٢٣١ ق ١٥ س ٢٤٠٥٠١٧ سم

الرقم ٧٧٧٥

نسخة ثالثة

مخرومة من أولها بمقدار ورقة واحدة .

— وهي نسخة جيدة خطها نسخي جميل ومشكول . عليها
حواش وتعليقات . رؤوس الفقر بالحرمة . وهي مقابلة .

اُكْتُبَتْ بخط محمد علي بن محمد قاسم بن محمد شفيق بن محمد
علي الاسلافي في سنة ١١٣٠

— اسم الناسخ وتاريخ النسخ بخط فارسي مختلف .

٣١٣ ق ١٥ س ٢١٤٠١٤٠ سم

الرقم ٦١٦٦

نسخة رابعة

أولها كالنسخة الأولى

آخرها : « ومن خطبة له عليه السلام لما استخلف إلى أمر الأيخان »

أما بعد فإننا أهلك من كان قبلكم أنهم منعوا الناس الحق فاشتروه
وأخذوه بالباطل فاقتدوه •

تم كتاب المختار من كتب أمير المؤمنين •• ويتلوه المختار من
الحكم والمواظ ••

ملاحظ :

- ١ - تضم قسمين : من كلامه وخطبه/ والمختار من كتبه •
- ٢ - نسخة جيدة يبدو أنها من القرن الثامن أو السابع ، لا تاريخ
عليها • أولها مذهب •

١٧٨ ق ١٥ س ٢٤×١٥,٥ سم

الرقم ٦٧٥٩

نسخة خامسة

- وتضم القسمين الأولين ، يضاف إليهما حكم أمير المؤمنين
ومواظ •

- ومع ذلك فالنسخة ناقصة من الآخر •

- أولها مذهب سر لوحة • كتبت النسخة بخط نسخي جميل
مشكول •

٢٥٧ ق ١٤ س ٢٦,٥×١٥ سم

الرقم ٦٧٧٨

نسخة سادسة

- نسخة جيدة مذهبة • أولها مخروم ومرمم •
- يختلف آخرها عن بقية النسخة •
- الخط نسخي جميل مشكول •

١٢٧ ق ١٨ س ١٧,٥ × ٢٤,٥ سم

الرقم ٧٨٠٥

النهج المسلوك في سياسة الملوك (١) (ط)

تأليف أبي النجيب عبد الرحمن بن نصر بن عبد الله ، جلال الدين
العدوي الشيزري (٢) المتوفى سنة ٥٩٠ هـ / ١٠٩٤ م •
ألفه للملك الناصر يوسف صلاح الدين الأيوبي حين هزم الاقرنج
عند بر الشام •

أوله : « ممن أتاه الله ملكه العقيم وهداه صراط المستقيم وأورثه
مشارك الأرض ومغاربها ، وأوطاه من الملوك وفانها ومناكبها وكان ممن
يرى الأدب وفضله ويؤثر العلم وأهله ، جمعت لخزانة علومه هذا
الكتاب ، يحتوي على ظرائف من الحكمة وجواهر من الآداب
وهو عشرون باباً :

الباب الأول : في بيان افتقار الرعية الى ملك عادل •

(١) الكشف ٢/١٩٩٣ وهدية المارفين ١/٥٢٨

(٢) ترجمته في الاعلام (الطبعة الأخيرة) ٣/٣٤٠ ومعجم المؤلفين ٥/١٩٧
وبروكلمان ١ : ٤٦١ وذيله ١ : ٨٢٢

- الباب الثاني : في بيان فضل الأدب وافتقار الملك إليه .
- الباب الثالث : في معرفة قواعد الأدب .
- الباب الرابع : في معرفة أركان المملكة .
- الباب الخامس : في معرفة الأوصاف الكريمة والحث عليها .
- الباب السادس : في معرفة الأوصاف الذميمة والنهي عنها .
- الباب السابع : في كيفية رتبة الملك مع أوليائه في حال ركوبه .
- الباب الثامن : في فضل المشورة والحث عليها .
- الباب التاسع : في بيان أوصاف أهل الشورى وحكايات لائقة .
- الباب العاشر : في معرفة أصول السياسة والتدبير .
- الباب الحادي عشر : في الجلوس لكشف المظالم .
- الباب الثاني عشر : في ذكر أدب صحبة الملوك .
- الباب الثالث عشر : في معرفة ماتكاد به الملوك في غالب الحالة .
- الباب الرابع عشر : ما ينبغي للملك من سياسة الجيش وتدييره .
- الباب الخامس عشر : فيما يلزم أهل الجيش من حقوق الجهاد .
- الباب السادس عشر : فيما فيه مصابرة المشركين .
- الباب السابع عشر : في قتال أهل الردة والبغي وقطاع الطريق .
- الباب الثامن عشر : في معرفة تسمية قسمة الغنيمة والفتية .
- الباب التاسع عشر : فيما ينبغي للملك فعله عند قصوله بالجيش .
- الباب العشرون : في الحث على اسماع المواعظ وقبولها .

آخره : « وأما الطبقة الثالثة من الملوك فهم الأكثرون وهم أشهر من أن يذكرن (?) قلوبهم تسيل وتموسهم عصية ، لاعلم لهم يصدهم ، ولا دين لهم يردهم ، يدحضون العلماء ، ويمازحون السفراء ، ويؤثرون اللذات على أمور الديانات ، وفي المشاهدة منهم بالإيصال كفاية عن الأخبار .

وقد اتتهينا في كتابنا هذا الى ما حاولناه وأوردنا وأتينا بما ضمنناه
بعدهما أوضحناه ، وذلك وسع الطاقة ، وجهد المقل • وعلى الله أتوكل
وبه أستعين » •

ملاحظ :

١ - نسخة ناقصة من أولها ، ولكنها حديثة • وعلى الفلاف
(ذكره في الجزء السابع من فهرسة الكتبخانة الخديوية صحيفة ٥٧٦)
وبعده (غلط هذا الكاتب في الجزء ٧ غير هذا الكتاب والله أعلم) •

٢ - عليها تملك باسم محمد أبي السعود الشهير بالحسيني
الحسني سنة ١٢١٣

٣ - الخط نسخ جميل • رؤوس الفقر بالحرمة •

١٠٥ ق ١٧ س ٢٠,٥×١٥,٥ سم

الرقم ٥١٥٤

في نوادر العيل

المؤلف : مجهول

أوله : « فصل في نوادر العيل

حيلة موسى الزكوري الشاعر ، وذلك أنه كان بجبل اللكان ، وهو
جبل أنطاكية ، رجل متعبد يقال له أبو عبد الله المزابلي ، وسبب تسميته
بالمزابلي ، وذلك أنه كان يلتقط مايجد على المزابل من الخبز ويغسله
ويقتات بهم ، ولا يعرف له قوت غير ذلك • وأنه توغل في جبل اللكان

فصار يأكل من الأثمار المباحات فيه ، وكان صالحاً مجتهداً إلا أنه كان
حشرباً غير وافر العقل » •

آخره : « فوصل الكتاب الثاني ليد الملك فقراه فزاد غيظه على
المحيرة (وهي خرقة) ولكن لم يبدي لهم شيئاً خوفاً منهم
لا يطمعوا به ويعلموا أنه خايف منه ، بل صارى يتوقع لهم العثرات
حتى قتلهم عن آخرهم • فبعد ذلك بلغه ما كان من أمر محمد بن يوسف
وأن الكتب حيلة فندم بحيث لا ينفعه الندم • وتمت حيلة محمد بن
يوسف المعروف بذي القلمين • انتهى » •

حيل كتبت بلغة عامية • ويخط حديث واضح •

في الحاشية أبيات شعرية لعدد من الشعراء في ملبح عطار •

٦ ق ٢٠ س ١٤٠٥ × ٢٠ سم

الرقم ١٠٦٢٤

نوادير السمير

المؤلف : مجهول

أواه : « الباب الأول : في نوادر العرب

قيل : إن معن بن زائدة كان في صيده منفرداً بنفسه ، فرأى شيخاً
من العرب مقبلاً في البرية على حمار ، فركب معن فرسه واستقبله وسلم
عليه ، وقال له : من أين وإلى أين ؟ قال : جئت بقضاء بغير أوانها وقصدت
« معن بن زائدة لكرمه المشكور ومعروفه المأثور وإسعافه المذكور . . . »
آخره : « وقيل : جلس كسرى للمظالم فتقدم إليه رجل قصير

وجعل يصيح بأعلى صوته : أنا مظلوم وهو لا يلتفت إليه • فقال له وزيره : انظر في أمره • فقال كسرى : القصير لا يظلمه أحد • فقال الرجل : أيها الملك ، الذي ظلمني هو أقصر مني ، فضحك منه و نظر في أمره • والله أعلم » •

أبوابه :

- الباب الأول : في نوادر العرب •
 - الباب الثاني : في نوادر المغفلين • (ق ١٣)
 - الباب الثالث : في نوادر القضاة • (ق ٤٠)
 - الباب الرابع : في نوادر الملعدين • (ق ٥١)
 - الباب الخامس : في نوادر المتنبئين • (ق ٥٨)
 - الباب السادس : في نوادر النحاة • (ق ٦٤)
 - الباب السابع : في نوادر الأطباء • (ق ٧٧)
 - الباب الثامن : في نوادر الشعراء • (ق ٨١)
 - الباب التاسع :
 - الباب العاشر : في الأجوبة المسكتة • (ق ١٢٤)
 - الباب الحادي عشر : في نوادر الجواري • (ق ١٤٠)
 - الباب الثاني عشر : في نوادر المكيات • (ق ١٤٣)
 - الباب الثالث عشر : في نوادر النساء • (ق ١٤٥)
 - الباب الرابع عشر : في نوادر الصبيان والخدم • (ق ١٥٧)
- نسخة عادية كتبت بخط معتاد مقروء —
— ألحق العنوان بقلم رصاصي حديث —

١٨٣ ص ١٩ س ٢٠×١٥ سم

الرقم ٤٣٤٦

نور المجالس ونزهة الصديق المؤانس

المؤلف : مجهول

وهو كمجموع فيه نثر وكثير من الشعر في موضوعات مختلفة. وأكثر الشعر لشعراء مجهولين ، وبعضهم معروف كصفي الدين الحلبي وابن هانيء والتهامي ..

أوله : « الحمد لله الباري القديم الرحمن الرحيم ، ذو النعمة الباهرة والحجة البالغة والآيات المحكمة والدلائل الواضحة .. أما بعد فقد جمعت في كتابي هذا حكم ملاح الأخبار والأمثال ومحاسن الآداب .. وهو كتاب يشتمل على فنون من البلاغة والحكمة ... ذكرت فيه من كل حكمة حكيم ، وما لفظ به من عالم وفهيم ...

فيكتابي هذا ينسط لسانك ، ويجود بيانك ، ويعذب لفظك ، ويسهل حفظك ، تعرف به في شهر مالا يعرفه غيرك في دهر .. »

آخره : « ... »

ولذنا بملك ليس يخلف وعده إذا موعدا الوسمي أخلف أو ألوى
ولما أنخنا عيسنا بفنائنه أفادت يده كل نفس بما تهوى
وأوردنا من جود كفيه كوثرًا وصير جنات النعيم لنا مشوى

الخط نسخي جميل مشكول • رؤوس العبارات والعناوين بالحمرة •

وعليه تملكات عديدة من القرن الثاني عشر •

١١٣ ق ١٥ س ٢٠×١٤ سم

الرقم ٦٨٨٢

نور مصباح الدياجي في المعنى والأحاجي (١)

تأليف صلاح الدين الكوراني الحلبي (٢) المتوفى سنة ١٠٤٩ هـ

م ١٦٣٢/

أوله : « الحمد لله الذي فتح أقفال الرموز بمفاتيح الأسرار
وكشف دياجراً للفوز بصايح البصائر ... وبعد فيقول العبد صلاح
الدين الكوراني : كثيراً ما كافت نفسي تنازعي أن أتصدى الى انشاء
رسالة في المعنى والأحاجي ، وأنا أعلمها بلعل وعسى ... »

آخره : « وفي أساطين :

أيا من قدره سام وفي ثوب العلى يخال

لأف رجاً أحاجيه فما قولي جني صلصال

وليكن هذا آخر ما أوردته من المعينات (٤) المتضمنة لأعمالها
المتقدمة في صدر الرسالة مع الزيادات التي ذكرتها ، وبين أن أرباب
المعنى لم يتعرضوا إليها ، وهي حرية بأن تفكر في هذا الفن .

وآخر ما أوردناه من الأحاجي ، وعدة المعينات مائة مقطوع وثلاث
مقاطع ، وعدة الأحاجي سبع أحجيات . وجملتها من نظمي ولم أورد
شاهداً عليها من كلام أدباء هذا الفن من المتقدمين ولا من المتأخرين
خشية الإطالة . وبالله أستعين في كل حال ...

وكان ابتداء هذه الرسالة متناً وشرحاً من أول رجب الفرد الى

العادي والعشرين من سنة ١٠٢٦ ...

(١) ذكر الكتاب في معجم المؤلفين لكحانة ٢٣/٥

(٢) ترجمته في الأعلام ٢٩٨/٣ ومعجم المؤلفين ٢٣/٥

وكان تمام نسخه يوم الأحد السابع من شهر رمضان المبارك
سنة ١٠٨٩ « •

الخط معتاد مستعجل • رؤوس الفقر والعناوين بالحرمة •

(٢٧ - ٤٦) ق ٢٠ س ٢٣ ٢٠,٥ × ١٤ سم

الرقم ٦٢٥٧

* * *

حرف الهاء

هدايا الأحباب وتعف الاخوان والأصحاب من رائق

الآخبار وفائق الحكايات والأشعار (١)

تأليف يوسف بن حسن بن أحمد بن عبد الهادي الحنبلي المعروف

بابن المبرك (٢) المتوفى سنة ٩٠٩ هـ / ١٥٠٣ م

أوله : « الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله

وصحبه وسلم • أخبرنا جماعة من شيوخنا ، أنا ابن المحب ، أنا القاضي

سليمان ، أنا الحافظ صدر الدين ، أنا فاطمة بنت سعد الحسن ، أخبرتنا

فاطمة الجوزجانية ، أنا ابن ربذة ، أنا الظبراني ، ما الحصري ، ما محمد

(١) ايضاح المكنون ٢/٧١٨ وذكره طلس في ثمار المقاصد ٤٧

(٢) ترجمته في بروكلمان ٢ : ١٠٧ - ١٠٨ والأعلام ٩/٢٩٩ ومعجم

المؤلفين ١٣/٢٨٩

ابن عبادة الواسطي ، ما يعقوب بن محمد ، ما جهم بن عثمان عن عبد
الله بن حسن بن حسن «...» *

آخره : « أنشدنا شيخنا أبو اسحاق الداعوي لنفسه :

سلم الله ربك ما عنده ولا تسأل الناس ما عندهم
ولا ترتجي من سواه الغني وكن عبده لا تكن عبدهم

تم والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم *
فرغ منه واضعه يوسف بن حسن بن عبد الهادي يوم الاثنين
تاسع شهر ربيع الأول سنة تسع وثمان وثمانمائة ببستانه بالسهم الأعلى
من صالحية دمشق المحروسة * والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا
محمد وآله وصحبه وسلم » *

ملاحظ :

- ١ - الكتاب تام يقع في عشرة أجزاء *
- ٢ - عليه وقف المدرسة العمرية *
- ٣ - وسماع على المؤلف لببل بنت عبد الله والأولاده عبد الهادي
وعبد الله وبدر الدين حسن وذلك سنة ٨٩٧ واجازة لهم أن يرووه عنه *
- ٤ - والكتاب بخط واضعه يوسف بن عبد الهادي * وهو خط
معروف تصعب قراءته *

(١ - ٨٠) ق ٨٠ س ١٥ ١٨,٥ × ١٣,٥ سم

الرقم ٣١٩٤ ادب ٢٣

هواتف الجنان وعجيب ما يحكى عن الكهان مما يبشر بالنبي

محمد ويدل منه بواضح البرهان (١)

تأليف أبي بكر محمد بن جعفر بن محمد بن سهل السامري
المعروف بالخراطي (٢) المتوفى سنة ٣٣٧ هـ / ٩٣٩ م

وفيه قصص عما هتف به الجن للانس تبشيراً بالرسول صلى الله
عليه وسلم وعما حكى عن الكهان في ذلك .

أوله : « أخبرنا الشيخ الثقة أبو طاهر بركات بن ابراهيم بن طاهر
القدسسي الخشوعي رحمه الله ، قراءة عليه ، وأنا أسمع في يوم الاثنين
تاسع عشرين من ذي القعدة سنة ثلاث وتسعين وخمسمائة قال : أخبرنا
الشيخ أبو الحسن علي بن المسلم بن محمد بن الفتح السلمي الفقيه
قراءة عليه وأنا أسمع في شوال سنة تسع عشرة وخمسمائة . . . » .

آخره : « ولتلدين ملكاً يقال له معاوية ، فظفر إليها الفاركة فأخذ
بيدها فنترت يدها من يده وقالت : اليك فوالله لأحرصن أن يكون
ذلك من غيرك . فتزوجها أبو سفيان فجاءت بمعاوية رضي الله عنهما .
آخر كتاب الهواتف والحمد لله رب العالمين . . . » .

كتبه الفقير الى الله تعالى عبد الرحيم بن عبد الخالق بن محمد بن
هبة الله بن أبي هشام القرشي الشافعي غفا الله عنه . . . » .

(١) ذكر الكتاب في فهرس التاريخ للعش ٧٦ وفي فهرس الحديث ٢٦٥ وانظره
في ايضاح المكنون ٧٢٩/٢

(٢) ترجمته في بروكلمان ١ : ١٥٤ وذيله ١ : ٢٥٠ والأعلام ٦/٢٩٧
ومعجم المؤلفين ٩/١٥٤

ملاحظه :

- ١ - نسخة قديمة عليها سماعات وقراءات .
- ٢ - أتت الرطوبة على القسم السفلي منها ولكنها لم تنهب بالكتابة وإنما أضرت بعضها .

(٧٢ - ٩٨) ق ٢٧ س ١٥ ١٧,٥ × ١٣ سم

الرقم ٣٧٩٥ مجاميع ٥٩

* * *

حرف الواو

وصايا الامام أبي حنيفة (١)

- ١- الوصية الأولى : ليوسف بن خالد السمطي (٢) (٢١ ب - ٢٢ ب) ق ٢
- ٢- الوصية الثانية : لعثمان البستي (٣) (٢٥ ب - ٢٧ أ) ق ٣
- ٣- الوصية الثالثة : لأبي يوسف يعقوب (٤) (٢٧ ب - ٢٣٠ أ) ق ٣

(١) النعمان بن ثابت (١٥٠ هـ / ٧٦٧ م) بروكلمان ١ : ١٦٩ وذيله

١ : ٢٨٤ والأعلام ٤/٩ ومعجم المؤلفين ١٣/١٠٤

(٢) معجم المؤلفين ١٣/٢٩٥

(٣) معجم المؤلفين ١٣/٢٤٠ والأعلام ٩/٢٥٢ وبروكلمان ١ : ١٧١ وذيله

٢٨٨ : ١

الخط نسخ واضح • الحبر أسود ورؤوس الجمل بالحمرة •

٩ ق ٢٩ س ١٥,٥ × ٢٢ سم

الرقم ٨

وصيته لأبي يوسف

٢٢٢-٢٢٣ (أ) ق ٢

١٢ × ٢١ سم

الرقم ١٩

وصايا صدرت من شيخ عارفي بالوقائع

المؤلف : مجهول

أولها : « فالشيخ لا يحاسن • والندل لا يخاشن • ومستحيل
الودّ لا يقرب • والتركي لا يغضب • والمحبوب لا يضرب • والأحقق
لا يعتب ... » •

آخرها : « ... • والصحابة رضي الله عنهم لا ينسب الى أحد منهم
فعل قبيح • ولا يضعف قولهم الا بدليل صحيح ولفظ صريح • والظالم
لا يعن • وبالمخذول لا يستعن • والجليس لا يعامل الا بالإحسان وكما
تدين تدان • والبليد لا يشتغل بعلم •

والسلام على سيّد ولد عدنان • تمت » •

نسخة في صفحة واحدة (٥٩ أ) ضمن مجموع • كتبت سنة ١١٠١
وقد ألحقت بعد رسالة « القلائد والفرائد » للثعالبي ، وقصد أن تكون
على شاكلتها •

٥٩ (أ) ق ٢٨ س ٢١,٥ × ١٢ سم

الرقم ١٩

الوصف الذميمة في فعل اللئيم

للشيخ العلامة سفر (٤)

وفيه وصف لمن يقوم بالأعمال الذميمة اللثيمة ، كالنسيمة والنفاق
والغدر ...

أوله : « الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد
فلما أن قل في هذا الزمان اخوان الصفا ، وكثر الجفا وعدم الوفا ،
وتقدمت فيه العراة والحفا ، أحببت أن أجعل كتاباً في معنى ذلك . وهي
رسالة لطيفة تنبي عن بعض أفعالهم الذميمة وتفضح عن أخلاقهم الذميمة
••••• »

آخره : « قال المقرزي : أخبرني الفاضل الثقة ناصر الدين بن
محمد بن محمد الغراييلي الكركي رحمة الله عليه ، أنه منذ سكن بمصر
يجد من نفسه رياضة من أخلاقه وترخيصاً لأهله ؛ وليتاً ورقة طباع من
قلة الغيرة وبما لم نزل نسمعه » .

نسخة وسط حديثة مكتوبة بخط معتاد مستعجل .

٢٦ ق ١٧ س ٢١×١٤ سم

الرقم ٦٨٨٧

وصلة الطالب لدوام صعبة الصديق والصاحب

تأليف أحمد بن أحمد بن شهاب الدين الغرقاوي الفيومي (١)
المالكي المتوفى سنة ١٠٦٩ هـ / ١٦٥٩ م

(١) ترجمته في بروكلمان ٢ : ٣١٨ والأعلام ٨٩/١ ومعجم المؤلفين ١/١٥٢

أوله : « الحمد لله الذي عمَّر قلوب أنبيائه بلطائف حكمته ،
ونور أفئدة أصفیائه للصفح عن مشاحنهم وإن تهادى على شحنته ۰۰
۰۰ أما بعد فهذه رسالة حجمها عجيب نظمها ، رتبها على مقدمة وثلاثة
من الفصول وخاتمة خير بها يتم المأمول ۰۰۰

فالأول من الفصول في النهي [۳ ب] عن سوء الظن ۰۰۰

والثاني في تحصيل أذى الإخوان ۰۰۰

والثالث في شيء من آداب الأئمة والصحبة والصاحب وما لها من
الحقوق والمطالب ۰۰۰ » •

آخره : « اللهم يامنتهي طالب الحاجات ، ويامن عنده نيل الطلبات
ويامن لا يتبع نعمه بالاثمان ويامن ۰۰۰ ثم الصلاة والسلام على أفضل
عبادك وزين عبادك قطب دائرة الوجود ورسول الملك المعبود مولانا
ومولى الثقلين عبدك ونيك سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم والله تعالى
أعلم •

وهذا آخر ما يسر الله تعالى من حمله وكرمه علينا جمعه وسهل
ترتيبه ووضعته على يد كاتبه وجامعه ۰۰۰ أحمد بن أحمد بن شهاب
الدين الفيومي الشهير بالفرقاوي المالكي ۰۰۰ » •

النسخة لابأس بها بخط المؤلف •

والخط نسخ مقروء • رؤوس الفقر بالحمرة •

عليها تسلك باسم عبد القادر مكي الطوخي سنة ١٢٥٤

٥٣ ق ١٧ س ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم

الرقم ٤١٩٠

وصية أبي حنيفة لتلميذه يوسف البصري

تأليف الإمام أبي حنيفة النعمان بن ثابت الكوفي (١) المتوفى سنة
١٥٠ هـ / ٧٦٧ م .

أولها : « وصية الإمام أبي حنيفة رحمه الله لتلميذه يوسف بن
خالد السمتي البصري . وصى بها حين استأذنه الخروج الى البصرة .
فقال : لا حتى أتقدم اليك بوصية فيما تحتاج اليه في معاشره الناس
ومراتب أهل العلم وتأديب النفس وسياسة الرعيّة ورياضة الخاصة
والعامّة .. » .

آخرها : « .. » وقدمت البصرة واستعملت ما قال ، فما مرت عليّ
أيام يسيرة حتى صاروا لي كلهم أصدقاء . وانقضت المجالس وظهر
بالبصرة مذهب أبي حنيفة رحمه الله تعالى ، كما ظهر بالكوفة ، وسقط
مذهب الحسن وابن سيرين رضي الله عنهما . فما زالت كتب أبي حنيفة
تجيئني الى أن مات رحمة الله عليه . تمت .

الرسالة مكتوبة بخط نسخ معتاد مقروء ، وهي ضمن مجموع
كتبه مراد بن مصطفى أو ضه باشي الشهير بابن فرفرة سنة ١٠٩٧ و١٠٩٩

الرقم ٣٧ - ٣٠ ق ٣ س ١٧ ٢٠,٥ × ١٤ سم

الرقم ٢٨٦٦ مجاميع ١٣٠

(١) ترجمته في بروكلمان ١ : ١٤٩ وذيله ١ : ٢٨٤ والأعلام ٤/٩ ومجمع
المؤلفين ١٣/١٠٤

وصية أبي حنيفة لولده حماد

تأليف الإمام أبي حنيفة النعمان بن ثابت الكوفي (١) المتوفى سنة
١٥٠ هـ / ٧٦٧ م

أولها : « قال أبو حنيفة رضي الله عنه لابنه حماد : يا بني أرشدك
الله تعالى وأيدك • أوصيك بوصايا ان حفظتها وحافظت عليها رجوت
لك السعادة في دينك ودنياك ان شاء الله تعالى • أولها : مراعاة التقوى
بحفظ جوارحك من المعاصي خوفاً من الله تعالى ••••• » •

آخرها : « ألا وان في الجسد مضغة اذا صلحت صلح الجسد كله
وإذا فسدت فسد الجسد كله ، ألا وهي القلب • العشرون : أن تكون
بين الخوف والرجاء بقلب سليم • ان الله غفور رحيم والحمد لله على
التمام ولرسوله أفضل التحية والسلام » •

• نسخة في ورقة واحدة عدتها ٣٧ سطراً •

٢١,٥×١٦ سم

(١٣٨ ب - ١٣٩ أ) ١ ق

الرقم ٢٤٠

وصية شيخ الاسلام ابن تيمية

تأليف تقي الدين أحمد بن عبد الحلیم بن عبد السلام الحراني
الدمشقي الحنبلي ، المشهور بابن تيمية (٢) • توفي سنة ٧٢٨ هـ / ١٣٢٨ م

(١) ترجمته في بروكلمان ١ : ١٦٩ وذيله ١ : ٢٨٤ والأعلام ٩ / ٤ ومعجم

المؤلفين ١٣ / ١٠٤

(٢) ترجمته في بروكلمان ٢ : ١٠٠ وذيله ٢ : ١١٩ والأعلام ١ / ١٤٠

ومعجم المؤلفين ١ / ٢٦١

أولها : « ... قال التجيبي في سؤاله سيدنا الفقيه الشيخ الإمام...
أن يوصيني بما يكون فيه صلاح ديني ودنياي ويرشدني الى أي كتاب
يكون عليه اعتمادي في علم الحديث وكذلك في غيره من العلوم الشرعية
..... »

آخرها : « وقد أوعبت الأمة في كل فن من فنون العلم إيعاباً
من عمر الله تعالى قلبه هداه بما يبلغه من ذلك ، ومن أعماه لم يزد
لكثرة الكتب إلا حيرة... كما قال النبي صلى الله عليه وسلم لابن لبيب
الأنصاري : أوليس التوراة والإنجيل عند اليهود والنصارى ما يعني
عنهم »

فسأل الله العظيم أن يرزقنا الهدى والسداد . والحمد لله رب
العالمين وصلى الله على سيدنا محمد »

النسخة ضمن مجموع عدد أوراقه (٥٤) ورقة وناسخه محمد بن
محمد الأصبهاني .

(٥٤ ب - ٥٤ ب) ٣ ق ٣١ س ٢٣,٥ × ١٧ سم

الرقم ٣٢٨

**وصية الشيخ عز الدين بن عبد السلام الى ربه الملك العلام
عند حضور وفاته وآخر حياته .**

أولها : « اللهم انك أمرتنا بالوصية عند حلول المنيّة ، وقد تهجمت
عليك وجعلت وصيتي اليك ، فأول ما تبدأ به من أمري اذا نزلت قبري
وخلوت بوزري وأسلمني أهلي في غربتي أن تؤنس وحشتي وتوسع
حفرتي وتلهمني جواب مسألتي... »

- ٣٨٥ - م - ٢٥ فهرس الادب

آخرها : « فقس بين عفوك وذنبه ، وحلمك وجهله ، وعزك ووذله ،
وغناك وفقره • ثم افعل بي ما أنت أهله •

هذه وصيتي اليك تعظماً بفضلك عليك وأنا أشهد ألا اله الا الله
وأن محمداً رسول الله صلى الله عليه وسلم •
تمت الوصية العظيمة المباركة ••••• «

كتبها علم الدين بن شمس الدين بن حسن الكومى الأزهرى ، وهو
ناسخ المجموع فى سنة ١٠٤٨ (الورقة ٧٧ أ)

نسخة جيدة لا تزيد على ورقة واحدة •

(٩٠ - ٩١) ق الوصية كلها ١٨ سطراً ٢٠ × ١٥ سم

الرقم ٥٩١٢

وصية النبي صلى الله عليه وسلم لابنته السيدة فاطمة

أولها : « هذه وصية نبينا محمد صلى الله عليه وسلم لفاطمة رضى
الله عنها •

روى عن أبى هريرة رضى الله عنه ، قال : دخل رسول الله صلى الله
عليه وسلم فى بعض الأيام على فاطمة الزهراء رضى الله عنها وهى وحدها
تطحن فى شعير وتبكي • قال النبي صلى الله عليه وسلم : فما الذى
يبكىك يا فاطمة؟ قالت : يا أبتي مكنت الطحين والمعجين وشغل البيت ••••• «

آخرها : « قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : تخرج من جهنم
دابة على صورة العقرب ، رأسها فى السماء العليا وذنبها فى الأرض
السفلى ، وهى تنادى بأعلى صوتها : أين من بارز الرحمن ؟ فيقول
جبريل عليه السلام : من تريدي (٩) فتقول : خمسة أقر : من ترك

الصلاة ، ومن منع الزكاة ، ومن شرب الخمر ، ومن أكل الربا ، ومن
تحدث في المسجد بحديث الدنيا ؛ فتلتهمهم (٤) » •

ملاحظ :

- ١ - يشتم من هذه الوصية رائحة الوضع في الفكرة والأسلوب •
- ٢ - نسخة حديثة مكتوبة بخط نسخي جميل •
- ٣ - رؤوس الفقر بالحررة •
- ٤ - عليها تملك باسم حامد التقي سنة ١٣١٩ (٤) •

(١-١١) ق ١١ س ١١ ١٦×١١ سم

الرقم ١١٣٩٠

وصية (١) النبي صلى الله عليه وسلم للامام علي بن أبي

طالب كرم الله وجهه

نسخة حديثة جيدة • رؤوس الفقر بالأحمر •
الخط نسخ جيد من القرن الثالث عشر
وهي ضمن مجموع عليه تملك باسم أحمد مؤيد عظم زاده سنة

١٢٤٢

(١٦٦ب-٩٣ب) ق ٨ س ٢٥ ٢٠,٥×١٤,٥ سم

الرقم ٩٧٤٢

(١) ذكرت في فهرس التاريخ للريان ٥٦٣

وفيات الأعيان (١) (ط)

تأليف شمس الدين أبي العباس أحمد بن محمد بن إبراهيم بن
خلكان (٢) المتوفى سنة ٦٨١ هـ / ١٢٨٢ م .
نسخة قديمة جيدة . عليها مقابلة سنة ٩٩٤

٥٣٤ ق ٢٧ س ٢٦×١٧ سم

الرقم ٨٨٢٢ (٣)

نسخة ثانية

وهي نسخة حديثة جيدة . كتبها عمر بن يحيى ميري سنة ١١٢٧

٤٣١ ق ٣٥ س ٣٢×١٩ سم

الرقم ٧٢٠٠ (٤)

نسخة ثالثة

نسخة حديثة جيدة ، كتبها إبراهيم بن الحكيم سنة ١١٥٥

٤٨٨ ق ٣٧ س ٣٠×١٩ سم

الرقم ٥٤١٨ (٥)

(١) كشف الظنون ٢/٢٠١٧ وهدية المارفين ١/٩٩ ومجمع المطبوعات ٩٨

(٢) ترجمته في الأعلام ١/٢١٢ ومجمع المؤلفين ٢/٥٩

(٣) فهرس التاريخ للريان ٥٦٦

(٤) فهرس التاريخ للريان ٥٦٧

(٥) فهرس التاريخ للريان ٥٦٧

نسخة رابعة

الجزء الأول منه

آخرها : ترجمة الإمام مالك بن أنس .

نسخة جيدة مصححة .

٢٣٣ ق ٣١ س ٣٠×٢١ سم

الرقم ٧٩٠٣ (١)

نسخة خامسة

وهي قطعة من الكتاب . مكتوبة بخط نسخ

١٢٧ ق ١٩ س ٢٦×١٨ سم

الرقم ٧٠٤٣ (٢)

نسخة سادسة

نسخة مكتوبة سنة ١١٣٥ ذكرها الدكتور العث في فهرسه .

٦٣٢ ق ٢٩ س ٢٧×١٧ سم

الرقم ٣٣٩٧ (٣)

(١) فهرس التاريخ للريان ٥٦٨

(٢) فهرس التاريخ للريان ٥٦٨

(٣) فهرس التاريخ للعش ١٦٣ - ١٦٤

نسخة سابعة

كتبها درويش بن محمد بن ابراهيم بن صالح كتبها سنة ١١٦٦

٣٦١ ق ٤١ س ٣٠×١٩ سم

الرقم ٣٣٩٨ (١)

وقوع البلا والبخل والبغلاء (٢)

تأليف يوسف بن حسن بن أحمد بن حسن بن عبد الهادي ،
الصالحى ، المعروف بابن المبرك (٣) المتوفى سنة ٩٠٩ هـ / ١٥٠٣ م
يتحدث فيه عن البخل والبغلاء في الدين والدنيا والأدب وأخبار
البغلاء وطرائقهم .

أوله : « الحمد لله على إغنائه ، حمداً يعجز العبد عن تمامه ،
وأحمده على كل حال حمد عبد أخلص له في عمله وكلامه ... »

باب ما ذكر عن النبي ﷺ أن البخل يأمر بالكذب والظلم والقطيعة» .

آخره : « وقال بعض البغلاء لأعرابي حضر طعامه ، وفيه جدي :
لا تأكل منه الا حو ، فجعل يأكل منه ، [قال] : انك لتأكل الجدي كأن
أمه نطحتك . قال : وأنت أصلحك الله تشفق عليه كأن أمه أرضعتك » .

الكتاب بخط ابن عبد الهادي السبيء ، وهو خط غير معجم

١١٢ ق ٢٠ س ١٨,٥×١٤ سم

الرقم ٣٢١١ أدب ٤٠

(١) فهرس التاريخ للعش ١٦٣ - ١٦٤

(٢) ايضاح المكنون ٧١٤/٢

(٣) ترجمته في بروكلمان ٢ : ١٠٧ - ١٠٨ والأعلام ٢٩٩/٩ ومعجم

المؤلفين ٢٨٩/١٣

حرف الياء

يتيمة الدهر (ط)

تأليف عبد الملك بن محمد بن اسماعيل أبي منصور الشعالي (١)
المتوفى سنة ٤٣٩ هـ / ١٠٣٨ م

أولها : « حمداً لله خير ما بديء به الكلام وختم ، وصلى الله على سيدنا محمد النبي المصطفى وسلم . وبعد فإن محاسن أصناف الأدب كثيرة ، ونكتها قليلة ، وأنوار الأقاويل موجودة ، وثمارها غزيرة ، وأجسام النظم والنثر جمة ، وأرواحها نيرة .. »

آخرها : « ... »

وعرضي مصون عن مخازن تظاهرت
على هاضي والحمد لله خلقي
وما أرتجبي في أجلي من مشوبة
وذخر جزيل فهو أشس أعلاقي
فسبحان من في كل عارض محنة
له منحة يقضي لها الشكر أطواقي

(١) ترجمته في بروكلمان ١ : ٢٨٤ وذيله ١ : ٤٩٩ والأعلام ٤ / ٣١١ ومعجم المؤلفين ٦ / ١٨٩

تمت يتيمة الدهر ... ليلة الاثنين ثامن عشري شهر ربيع الثاني
سنة ١٠٧٠ على يد الفقير عبد المحسن بن عبد الغني العنبوسي » •

ملاحظ :

- ١ - نسخة تامة وجيدة.
- ٢ - في آخرها زيادة ألحقها الأمير أبو الفضل عبيد الله بن أحمد
الميكالي موجودة في آخر طبعة الصاوي •
- ٣ - رؤوس العبارات والعناوين بالحمرة •
- ٤ - وقف لمحمد باشا العظم •
- ٥ - مطالعات لمصطفى حفيد محمد باشا العظم ، وعلي العجلاني
وحسني بن عبد الرحمن السرميني الصديقي ، وعبد الرحمن بن ابراهيم
الحسامي الصديقي •
- ٦ - استكتبه مصطفى بن قاسم آغا اليافي من سنة ١٠٦٩ الى

١٠٧٠

٥٨٩ ق ٢٧ س ٢٨×١٥ سم

الرقم ٥٤١٣

نسخة ثانية

وتضم بعض القسم الثالث والقسم الثاني •

أولها : « القسم الثالث من كتاب يتيمة الدهر في محاسن أهل
العصر ، يشتمل على ملح محاسن وملح أشعار أهل الجبل وفارس
وجرجان وطبرستان وأصفهان ووزراء الدولة الديلمية ... » •

آخرها : « »

ورب حي في السلاح وقلبه وقاح اذا لف الجياد طعان
ورب وقاح الوجه يحمل كفه أنامل لم تعرف لهن عنان
وفخر الفتى بالقول لا بنشيد ويروي فلا وعرة وفلان

آخره القسم الثاني » .

ملاحظ :

١ - بدأ بالقسم الثالث ولم ينهه . ثم ترك ورقتين فارغتين ونقل بعضاً من القسم الثاني من شعراء العراق كالحاتمي والشريف الرضي وغيرهما

٢ - في آخر القسم الثالث [١٧٧ ب] : تم الكتاب بحول الله وقوته في نهار السبت السادس من ذي الحجة ختام سنة ١١٦٨ كته درويش محمد بن ابراهيم بن صالح كنخدا ابن عمر باشا بن حسن باشا

٣ - الخط نسخ حسن . رؤوس العبارات بالحمرة .

(١٣١ - ١٩٥) ق ٦٥ س ٣٠ سم ٢١×١٦

الرقم ٥٢٤١

نسخة ثالثة

- تضم المجلد الأول . وناقصة من آخرها .

- كتبت بخط نسخ قديم

— في أولها فهرس بأسماء ما يحتويه المجلد الأول ، وآخرهم أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن الحجاج .

١٥٨ ق ٣٤ س ٢٩×١٧ سم

الرقم ٧٨١٢

نسخة رابعة

قطعة صغيرة منه تضم ترجمة الحسين بن أحمد بن الحجاج منقولة بتصرف بسيط جداً .

أولها : « المحتشمون فرط رفته وقذعه ، ومنهم من يغلو في الميل الى ما يضحك ويستع من نواذره ... » .

آخرها : « ملح ابن حجاج لاتنتهى أو ينتهي عنها ، وفيما أوردناه منها كفاية ... » .

أبو القاسم علي بن حلبات أحد أفراد الدهر » .

ملاحظ :

١ — اسم الكتاب « ملح شعرية من ديوان ابن الحجاج » ولكن الواقع أنها قطعة من اليتيمة تمتد من ج ٣/ص ٣٣ الى ج ٣/ص ١٠٤ من طبعة محيي الدين عبد الحميد .

٢ — نسخة حديثة . رؤوس العبارات بالحمرة .

(٢-٢٩) ق ٢٨ س ٢٣ ١٦×١١ سم

الرقم ٥٨٦١

نسخة خامسة

تضم القسم الثالث • ويشتمل على ملح أشعار أهل الجبال وفارس
وجرجان وطبرستان ••• وأوله : الباب الحادي والعشرون في ذكر ابن
العميد •

وأخوه ترجمة لأبي محمد عبد الله بن محمد العبد لكانني

كتبت بخط جميل قريب من الفارسي • لا تاريخ لها •

٢١٦ ق ٢٥ س ٢٩×١٩ سم

الرقم ٨٩٠٣

نسخة سادسة (١)

الجزء الأول من الكتاب

كتبت بخط فارسي حسن من خطوط القرن الحادي عشر •

بعض الألفاظ بالحرمة •

٢١٣ ق ٢٥ س ٢١×١٥ سم

الرقم ٣٤٤٠

نسخة سابعة

المجلد الأول • وفيه من آخر القسم الثاني •

(١) هذه النسخة وما يليها موصوفة في فهرس التاريخ للعش ٢٩٧ - ٢٩٨

كتبت بخط فارسي حسن • بقلم محمد علي الأصفهاني الشهير
بعقداني سنة ١٢٧٨

٣٠٢ ق ٢٧ س ٢٦×١٥ سم

الرقم ٤٧٥٦

نسخة ثامنة

المجلد الثاني من النسخة السابقة • يتم المجلد الأول وينتهي
بآخر الكتاب • وناسخهما واحد •

٢٥٨ ق ٢٧ س ٢٦×١٥ سم

الرقم ٤٧٥٧

نسخة تاسعة

النصف الأول من الكتاب • فيه نوعان من الخط • من خطوط القرن
الحادي عشر •
الخط نسخ دقيق •

٣٠٨ ق ٢٧ س ٢٦×١٥ سم

الرقم ٤٧٢٧

المستدرك

ج ١ ص ١٨ / بعد السطر الأخير

نسخة أخرى

برواية أبي الحسين محمد بن أحمد الأهوازي
كتبت بخط معتاد مقروء ، كتبها اسماعيل بن موسى بن محمد بن
علي بن أحمد المعروف بالخابوري سنة ٧١٠ هـ
وعليها سماع بدمشق سنة ٧١٧
تركت الورقة (١٣٩ ب - ١٤٠ أ) فارغة .

(١٣٧ أ - ١٤٢ أ) ق ٦ س ٢٢ ٢٨ × ١٩ سم

الرقم ١٤٤٧

ج ١ ص ١٢٩ / بعد السطر ١٢

نسخة ثانية

وهي منسوبة أيضاً الى شرف الدين بن موسى وتحمل العنوان
نفسه ، ولكنها مختلفة عنها في المضمون ، وقد تكون لغيره ، ونسجت
على غرارها إذ تضم عدداً من التراجم وكثيراً من الأشعار والأخبار .
أولها : « الحمد لله وحده وصلى الله على من لا نبي بعده . وبعد ،
فهذه تعليقة رشيقة الألفاظ لطيفة ، تشمل على تواريخ وأشعار ولطائف
وأسمار على حسب ما اقتضاه الحال ، وسمح به الفكر الكليل والبال ،
وهو حسبي وكفى . »

قاضي القضاة شمس الدين أبو العباس أحمد بن محمد بن
إبراهيم «...»

آخرها « وختت هذه التعليقة بقول مواليا ، مقتباً :

للمصطفى الهاشمي عقد اللّوا يرفع
يوم للعاد وكل الناس في المجمع

يناده الرب بالتأيس لاتجزع
اشفع تشفع وسل تعطى وقل تسمع

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً
كثيراً «...»

نسخة مكتوبة بخط معتاد ، والعناوين بالحمرة • كتبها فارس
••• بن أبي أيوب الأنصاري سنة ٩٩٢ هـ

١١٧ ق ٢٩ س ٢٥×١٥ سم

الرقم ١٤٩

ج ١ ص ١٩٨/ بعد السطر ٩

خزانة الأدب ولب لسان العرب

لعبد القادر بن عمر البغدادي المتوفى سنة ١٠٩٣ هـ/ ١٦٨٢ م

ومنه نسخة تامة في جزأين ذكرنا في فهرس مخطوطات النحو صفحة
١٧٧ ولم يرد اسم الناسخ أو تاريخ النسخ .

الجزء الأول

٤٨٦ ق ٣٥ س ١٩,٥×٢٩ سم

الرقم ١٦٨٣

الجزء الثاني

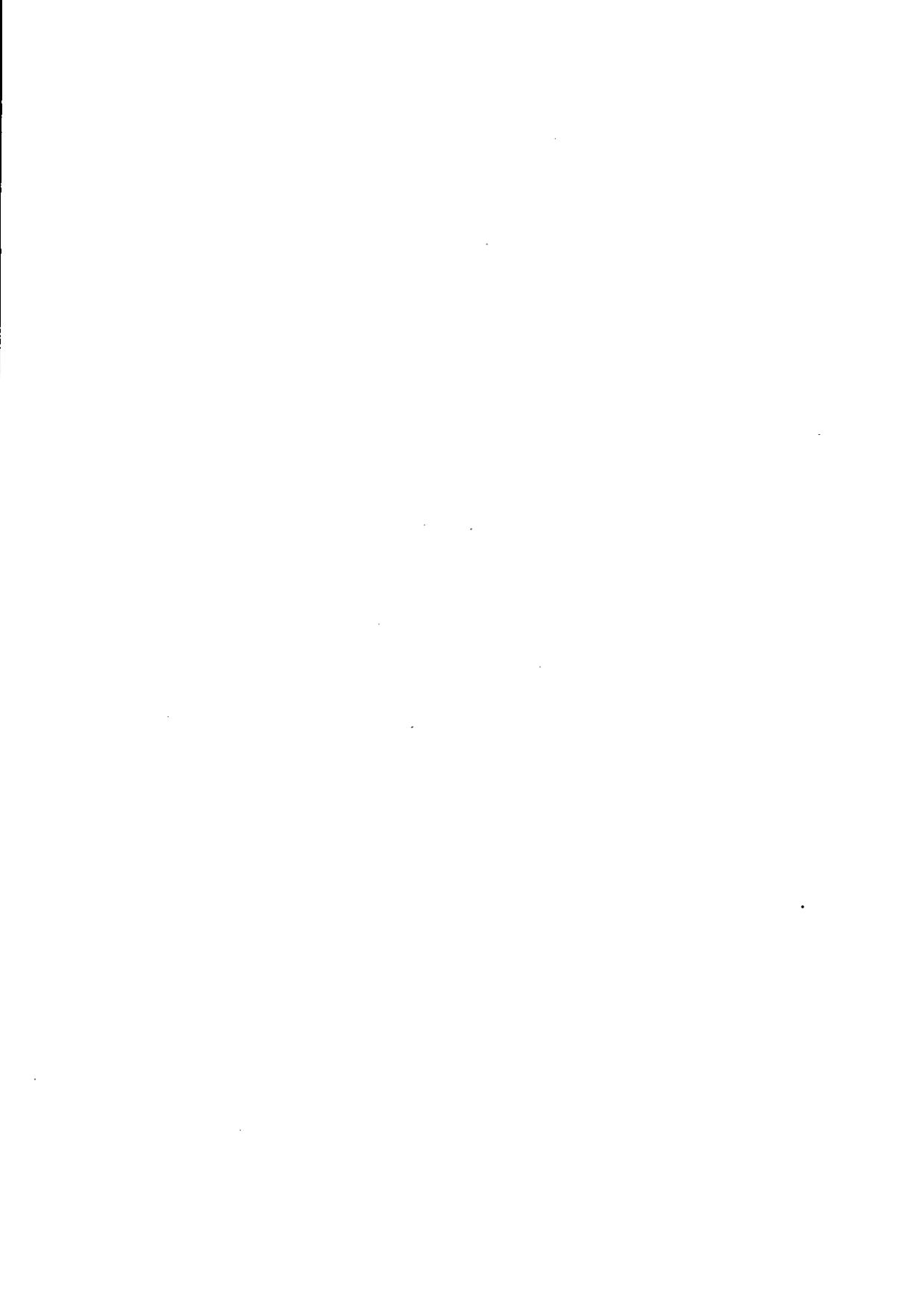
٦٠١ ق ٣٥ س ١٩,٥×٢٩ سم

الرقم ١٦٨٤

★ ★ ★

الفهارس العامة

- ١ - فهرس المؤلفين
- ٢ - فهرس النسخ
- ٣ - فهرس الأعلام
- ٤ - فهرس الأماكن



١ - فهرس المؤلفين

(أ)

- الآجري = محمد بن الحسين بن عبد الله الآجري ، أبو بكر .
الآمدي = عبد الواحد بن محمد بن عبد الواحد الآمدي التيمي
ابن الأبتار = محمد بن عبد الله بن أبي بكر القضاعي البلنسي ،
أبو عبد الله .
إبراهيم بن أحمد بن محمد الشافعي العباسي ، المعروف بابن
المثالا ١ : ١٨٧
إبراهيم الحكيم الحلبي ١ : ٢٦٩
إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي ١ : ٣٣٨
إبراهيم بن محمد بن خليل الطرابلسي الحلبي ، برهان الدين أبو
إسحاق ، الشهير بنسبته ابن العجمي ١ : ١٠٩
إبراهيم بن محمد بن أبي عون أحمد بن المنجم الأتقاري ، أبو
إسحاق ١ : ١٢١
إبراهيم بن يوسف بن عبد الرحمن الحلبي ، برهان الدين ١ : ١٥٢
الأبشيهي = محمد بن أحمد بن منصور بن أحمد بن عيسى بهاء
الدين أبو الفتح
أحمد بن أحمد السروجي زين الدين ١ : ٩٠
أحمد بن أحمد بن شهاب الدين العرقاوي الفيومي المالكي
٢ : ٣٨١

أحمد باشا الجزائر ١ : ٢٧٨

أحمد بن حسين بن مصطفى بن حسين بن محمد بن كيوان
الدمشقي ، الشهير بالكيواني ١ : ٣٦٠

أحمد بن الحسين بن يحيى ، بديع الزمان الهمداني ، أبو الفضل
٢ : ٢٤٤

أحمد الحلاق ٢ : ٣٢٢

أحمد بن خليل بن أحمد بن إبراهيم بن أبي بكر ابن اللبودي
الدمشقي ١ : ١٠ و ٢ : ٣٣٥

أحمد السنغاوي ٢ : ٥٦

أحمد شفيق بن محمد علي بن باشا العظم الشهير بابن آني ٢ : ٣٥٣

أحمد الشقيفاتي الرباط الحلبي ١ : ٣١٧

أحمد بن عبد الحلیم بن عبد السلام الحراني الدمشقي الحنبلي ،
ابن تيمية ١ : ٢٤٧ و ٢ : ٣٨٤

أحمد بن عبد اللطيف بن أحمد البربر الدمياطي ، أبو الفيض
١ : ٢١٧ ، ٢٤٣ ، ٢٦٧ ، ٢٩٩

أحمد بن عبد الله بن أحمد بن اسحاق الأصبهاني ، أبو ثَعَيْم
٢ : ٣١٠

أحمد بن عبد الله بن أحمد بن غالب بن زيدون المخزومي ، أبو
الوليد ١ : ٢٥٣ ، ٢٧٧ ، ٣٠٣

أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي المعري ، أبو العلاء ١ : ١٦١ ،
٢٧٣ ، ٢٧٦

أحمد بن عبد المؤمن بن موسى الشريشي ، أبو العباس
١ : ٣٣٩ ، ٣٤٤ و ٢ : ١٨٦

أحمد بن علي بن ثابت ، الخطيب البغدادي ١ : ١٣٣

أحمد فارس بن دخيل ١ : ٧٥

أحمد بن فارس بن زكرياء القزويني الرازي ، أبو الحسين
١ : ٢٢٨ و ٢ : ٣٧

أحمد بن محمد (مقرئ الأولاد في جامع العطارين بحماة)
١ : ٢٢٥

أحمد بن محمد آغا آقبيق المعروف بأبي خليل القباني ١ : ٢٨٧

أحمد بن محمد بن إبراهيم ، أبو الحسن الأشعري ٢ : ١٠٠

أحمد بن محمد بن إبراهيم بن خلكان شمس الدين ، أبو العباس
٣ : ٣٨٨

أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم الميداني النيسابوري ، أبو
الفضل ٢ : ١٢٢

أحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى المقرئ التلمساني ، أبو العباس
١ : ٤٠٣ و ٢ : ٣١٣ ، ٣٥٥ ، ٣٥٩

أحمد بن محمد بن إسحاق بن إبراهيم السثنّي الدينوري ، أبو
بكر ١ : ٤٤٦

أحمد بن محمد بن عبد ربه بن حبيب بن حُدَيْر بن سالم ، أبو
عمر ١ : ٣٧٥ ، ٣٧٧

أحمد بن محمد بن عبد الله بن إبراهيم بن محمد الدمشقي العجمي
شهاب الدين ، أبو العباس المعروف بابن عربشاه ١ : ٤٠١

أحمد بن محمد بن علوجة السجزي البغدادي المنقب بالسريح
والمعروف بجراب الدولة ، أبو العباس ١ : ١١٨

أحمد بن محمد بن علي بن حسن بن إبراهيم الحجازي ، شهاب
الدين ١ : ٢٠٨

أحمد بن محمد بن عمر شهاب الدين الخفاجي المصري ١ : ١٩٤ ،
٢٩٥ و ٣٥٨

أحمد بن محمد المدني الأنصاري ٢ : ١٣١

أحمد بن مروان بن محمد المالكي الدينوري ، أبو بكر ٢ : ١١٨

ابن أحمد بن هشام ١ : ١٣

أحمد بن الوراق ١ : ٢٩١

أحمد بن يحيى بن أبي بكر بن عبد الواحد التلمساني ، أبو

العباس ، شهاب الدين ، ابن أبي حجلة ١ : ٢٢٤ ، ٣١٩

اختيار الدين الهروي = حسين بن غياث الدين الحسيني

أديب إسحاق الدمشقي ١ : ٢٠٢

أرسلان بن حامد التقي ١ : ٣١٣

إسحاق بن إبراهيم بن محمد الختلي ، أبو القاسم ١ : ٢١٨

إسكندر عطية ٢ : ٣٤٠

الأشناداني = سعيد بن هارون ، أبو عثمان

الأصمعي = عبد الملك بن قريب

أمين بن إبراهيم الأيوبي الأنصاري ٢ : ١٣٨

أمين عن نوق ٢ : ٣٤٠

ابن الأنباري = القاسم بن محمد بن بشار ، أبو محمد

ابن الأنباري = محمد بن قاسم بن بشار ، أبو بكر

أنطون ١ : ٥٠

أنطون يوسف دوماني ٢ : ٣٤٠

إيلين عجمي (شقيقة ماري عجمي) ١ : ٤١٣

أيوب بن أحمد بن أيوب الظلوتي البقاعي ١ : ٢٤٦

الأيوبي = محمد أمين بن سليمان بن أمين بن عبد الرحمن

الأيوبي = محمد سعيد بن أحمد

(ب)

بديع الزمان الهمداني = أحمد بن الحسين بن يحيى ، أبو الفضل

ابن بري = عبد الله بن بري بن عبد الجبار المقدسي

برية بن أبي البشر الرياضي ١ : ١٣٥

ابن بسام = علي بن بسام الشتريني الأندلسي

ابن بشكوال = خلف بن عبد الملك بن مسعود الأندلسي

ابن البكا = عبد المعين بن أحمد بن أبي الفتح البلخي

أبو بكر الخرائطي = محمد بن جعفر بن محمد السامري

أبو بكر شيخ الفرائشين بالحرم المكي ١ : ٢٧٨

أبو بكر الصديق ، عبد الله بن عثمان أبو قحافة ١ : ٢٤٦ ، ٢٤٦

أبو بكر بن علي بن عبد الله ، تقي الدين بن حجة الحموي
٤٤٧ ، ٣٣٣ ، ١٤٩ ، ٧٨ ، ٥٤ : ١

البلقيني = عمر بن رسلان بن نصير ، سراج الدين أبو حفص
بهاء الدين الإربلي = علي بن عيسى بن أبي الفتح ، أبو الحسن
بهاء الدين العاملي = محمد بن حسين بن عبد الصمد العاملي
البوشنجي = عفيف بن محمد الخطيب ، أبو الحسين
البوصيري = محمد بن سعيد ، شرف الدين

(ت)

تقي الدين أبو بكر بن محمد الشهير بالحصني الحسيني الشافعي
٤٤٥ : ١

أبو تمام = حبيب بن أوس الطائي
التوخي = المحسن بن أبي القاسم علي بن محمد بن أبي الفهر ،
أبو علي
ابن تيمية = أحمد بن عبد الحلیم بن عبد السلام الحراني

(ث)

الثعالبي = عبد الملك بن محمد بن إسماعيل ، أبو منصور

(ج)

الجاحظ = عمرو بن بحر ، أبو عثمان
جبرائيل بن فرحات مطر الماروني ١ : ٢٩

جبرائيل تقولا ٢ : ٣٤٠

جrab الدولة = أحمد بن محمد بن علوجة السجزي البغدادي

جرجس نعوم ٢ : ٣٤٠

جعفر بن محمد شمس الخلافة بن مختار الأفضلي ، أبو الفضل

٢١ : ١

ابن جماعة = محمد بن إبراهيم الحموي الشافعي ، بدر الدين

أبو عبد الله

جميل بن مصطفى بن محمد حافظ بن عبد الله باشا العظم ١ : ٣٠٥

٣٥٧ ، ٤١٤ و ٢ : ٢١٠

ابن الجوزي = عبد الرحمن بن علي بن محمد جمال الدين

القرشي ، أبو الفرج

جوزيف نصري بن نعوم بن يوسف بن إلياس ٠٠ بن يوسف غالي

٣٣٩ : ١

(ح)

حاجي خليفة = مصطفى بن عبد الله ، كاتب جلبي

حامد بن برهان بن أبي ذر الغفاري ١ : ٢٤١

حامد بن علي بن إبراهيم المعروف بالعمادي ٢ : ٢٦٨

حبيب بن أوس الطائي الشاعر ، أبو تمام ١ : ١٨٩ ، ٣٣٤ و ٢ : ٢٠٠

ابن أبي حجلة = أحمد بن يحيى بن أبي بكر بن عبد الواحد بن

أبي حجلة التلمساني .

ابن حجة الحموي = أبو بكر بن علي بن عبد الله ، تقي الدين
ابن أبي الحديد = عبد الحميد بن هبة الله بن محمد بن الحسين ،
أبو حامد عز الدين

الحريري = القاسم بن علي بن محمد بن عثمان ، أبو محمد
ابن حزم = علي بن أحمد بن سعيد بن حزم الأندلسي
الحسن بن أحمد بن عبد القادر أجيبنة الدمشقي البكري ، سبط
محمد الدسوقي ٢ : ١٢٦

الحسن بن إسماعيل الضراب ، أبو محمد ١ : ٣٨٣
الحسن بن رشيق القيرواني ، أبو علي ١ : ١٢٤
الحسن بن عبد الله بن سعيد العسكري ، أبو أحمد ١ : ١٨
الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهرا ، أبو
هلال العسكري ١ : ٧٣ ، ١٦٠ ، ٢٢٧

الحسن بن عثمان الحكيم ١ : ٩٢
الحسن بن محمد بن الحسن الخلال ، أبو محمد ١ : ١٩٧
الحسن بن يسار البصري ١ : ٢٥١
الحسين بن أحمد الاسترأبادي ، أبو علي ٢ : ١٧٩
الحسين بن ريان شرف الدين ، أبو عبد الله ١ : ٤١٧
حسين بن سليم بن سلامة الدجاني ١ : ٤٥١
حسين بن عبد الله الحلبي المعروف بالملوك الصوفي ١ : ٣٤٥
حسين بن علي الكاشفي ، البيهقي ، الهروي ٢ : ٢٠٠

حسين بن غياث الدين الحسيني ، اختيار الدين الهروي ١ : ٣٥
حسين بن محمد أبو القاسم المعروف بالرائب الأصفهاني
١٨٩ ، ١٦٥ ، ١٦٤ : ٢

حسين المرادي ١ : ٢٥٣ و ٢ : ١٥٤
الحصني = تقي الدين أبو بكر بن محمد الحسيني الشافعي
حمزة بن حسن الأصفهاني ١ : ١٣٨
حمزة بن عبد الله بن محمد الناشري ، تقي الدين ، أبو عبد الله
٣٠٦ ، ٥٥ : ١

حناوي زاده = علي بن محمد حناوي زاده ، علاء الدين
ابن الحنبلي = محمد بن إبراهيم بن يوسف الحلبي ، رضي الدين
أبو حنيفة ، النعمان بن ثابت الكوفي ٢ : ٣٧٩ ، ٣٨٠ ، ٣٨٣ ، ٣٨٤
أبو حيان التوحيدي = علي بن محمد بن العباس

(خ)

الختلي = اسحاق بن إبراهيم بن محمد الختلي ، أبو القاسم
ابن الخراط = عبد الرحمن بن محمد بن سلمان ، أبو المناقب
ابن الخشاب = عبد الله بن أحمد بن أحمد بن أحمد البغدادي
خضر بن عطاء الله بن محمد الموصللي ١ : ٣٧
الخطيب البغدادي = أحمد بن علي بن ثابت
الخطيب التبريزي = أبو زكريا يحيى بن علي بن محمد الشيباني

الخفاجي = أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي المصري ، شهاب الدين

الخلال = الحسن بن محمد بن الحسن الخلال ، أبو محمد
خلف بن عبد الملك بن مسعود بن بشكوال الأندلسي ، أبو القاسم

٢٢٥ : ٢

ابن خلكان = أحمد بن محمد بن إبراهيم بن خلكان ، أبو العباس

ابن خلوف (أحمد بن محمد بن عبد الرحمن ، الخلوف) ٣٢٤ : ٢

خليفة بن أبي الفرج المكي المخزومي ، سبط ابن حجر ٣٤٦ : ٢

خليل بن أيك بن عبد الله الصفدي ، صلاح الدين ١ : ٢٠ ،

١٣٦ و ٢ : ٤١ ، ٤١ ، ١٠٣ ، ١١٦

أبو خليل القباني = أحمد بن محمد آغا آقيق المعروف بالقباني

خليل بن محمد بن إبراهيم بن منصور الدمشقي الشهير بالقتال

٢٥٢ : ١

خليل بن مصطفى بن أحمد الرومي الدمشقي ٩٣ : ٢

خواجة سعد الدين = محمد حسن جان بن محمد التبريزي

الخورزمي = ریحان بن عبد الواحد بن محمد ، هبة الله ، أبو

الوفاء

أبو الخير سلامة بن عبد الباقي بن سلامة الضرير ٢٠٨ : ١

(د)

داود بن عمر الأنطاكي ١ : ١٢٠

الدرويش حسن الرومي ١ : ٣٢٩

ابن دريد = محمد بن الحسن بن دريد الأزدي ، أبو بكر

ابن الدماميني = محمد بن أبي بكر عمر بن محمد بن سليمان بن
جعفر القرشي المخزومي

الدميري = محمد بن موسى بن عيسى ، أبو البقاء

ابن أبي الدنيا = عبد الله بن محمد بن عبيد بن سفيان القرشي ،
أبو بكر

الدويكي = محمد بن مصطفى الدمشقي

الدينوري = أحمد بن محمد بن إسحاق السشتي ، أبو بكر

الدينوري = أحمد بن مروان بن محمد المالكي ، أبو بكر

(ذ)

أبو الذهب ١ : ٢٧٨ ، ٣٦٢ ، ٣٦٣ ، ٣٦٣ و ٢ : ١٥٤ ، ١٥٥

١٥٥

(ر)

الرازي = محمد بن أبي بكر بن عبد القادر ، زين الدين

الراغب الأصبهاني = حسين بن محمد ، أبو القاسم

ابن أبي الراكب = مصعب بن محمد بن مسعود بن عبد الله

الخشني

ابن رحمة الحوزي = عبد علي بن ناصر

رسلان بن سيد يحيى القاري الشاغوري ١ : ٣١٦

ابن رشيق القيرواني = الحسن بن رشيق القيرواني ، أبو علي

الرواس = محمد مهدي بن علي آل خزام الصيادي الرفاعي
الحسيني ، بهاء الدين

الروزفامجي = محمد طاهر بن محمد طاهر بن أحمد الحنفي
الدمشقي

ريحان بن عيد الواحد بن محمد الخوارزمي ، هبة الله ، أبو الوفاء

٢ : ٣٠٤

(ز)

ابن زاكور الفاسي = محمد بن قاسم بن محمد بن عبد الواحد ،
أبو عبد الله

الزجاجي = عبد الرحمن بن إسحاق ، أبو القاسم

الزمخشري = محمود بن عمر بن محمد بن أحمد ، جار الله ،
أبو القاسم

الزمزمي = خليفة بن أبي الفرج المكي المخزومي ، سبط ابن حجر

الزملكاني = محمد بن علي بن عبد الواحد ، كمال الدين
الأنصاري

أبو زيد القرشي = محمد بن أبي الخطاب القرشي

ابن زيدون = أحمد بن عبد الله بن أحمد بن غالب بن زيدون
المخزومي

(س)

الساعاتي = محمد راجي بن محمد سعيد الحلبي

سامي كومين ٢ : ٣٤٠

سبط آل الحسين = مصطفى بن عبد الفتاح بن درويش التميمي

سبط ابن الجوزي = يوسف بن قز^{٢٠} علي بن عبد الله البغدادي

سبط ابن العجمي = ابراهيم بن محمد بن خليل الطرابلسي

السبكي = عبد الوهاب بن علي ، تاج الدين السبكي ، أبو نصر

سعد بن أحمد بن ابراهيم بن ليون التجيبي ٢ : ١١٢ ، ٣١٥

ابن سعود ١ : ٢٧٩

سعيد بن مسعود المراكشي ، أبو جمعة ١ : ٤٢٤

سعيد بن هارون الأشنانداني ، أبو عثمان ٢ : ٢٣٥

الشيخ سفر ٢ : ٣٨١

السلطان المنصور ٢ : ٣٢٤

السلطي = محيي الدين بن تقي الدين الدمشقي ، أبو بكر

سليمان بن أحمد بن أيوب الطبراني ، أبو القاسم ٢ : ٢٧٤

سليمان والي الشام ١ : ٢٧٩

السمرقندي = محمد بن يوسف بن محمد ، فاصر الدين أبو

القاسم

ابن السثّبي = أحمد بن محمد بن إسحاق بن إبراهيم الدينوري ،
أبو بكر

ابن سهل (الإشيلي ، إبراهيم بن سهل) ٣٣٤ : ٢
السويدي = عبد الله بن الحسين بن مرعي بن ناصر الدين الدوري
سيف الدين طقز (أحد مماليك شمس الدين) ٣٢ : ٢
السيوطي = عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد

(ش)

ابن الشجري = هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة العلوي
الحسني ، أبو السعادات

شرف الدين بن موسى ٣٩٩ : ٢
الشريشي = أحمد بن عبد المؤمن بن موسى الشريشي ، أبو العباس
شريف الحموي ٢٦ : ١

الشريف الرضي = محمد بن الحسين بن موسى
الشريف المرتضى = علي بن الحسين بن موسى بن محمد ٠٠ بن
جعفر الصادق ، أبو القاسم
الشهاب الخفاجي = أحمد بن محمد بن عمر

(ص)

صالح بن أحمد بن محمد بن محمد بن محمد طه الدوماني الحنبلي
٢٩٠ : ١

صالح بن علي الهاشمي ١ : ١٧٨

الصفدي = خليل بن أيبك بن عبد الله ، صلاح الدين

صفي الدين الحلبي ، عبد العزيز بن مرايا بن علي بن أبي القاسم

٢٦٦ : ١

ابن الصلاح = عثمان بن عبد الرحمن الشهرزوري ، تقي الدين

أبو عمرو

صلاح الدين الصفدي = خليل بن أيبك بن عبد الله الصفدي

صلاح الدين بن محمد الكوراني الحلبي ١ : ١٦٢ ، ٢٦٥ ، ٢٨٦

و ٢ : ٣٧٥

(ض)

الضبي = المفضل بن سلمة بن عاصم ، أبو طالب

ضياء الدين المقدسي = محمد بن عبد الواحد

(ط)

طاهر الجزائري ٢ : ٣١٤

الطرطوشي = محمد بن الوليد بن محمد القرشي الفهري ، أبو

بكر

الطشريحى = فخر الدين بن محمد بن علي بن أحمد بن علي بن

أحمد بن طشريح

ابن طولون = محمد بن علي بن أحمد بن علي بن خمارويه بن
طولون الدمشقي الصالحي

(ظ)

ابن ظفر الصقلي ٢ : ١٩٥

(ع)

العارف أيوب ٢ : ١٤٦

عباس بن علي بن ياسين القرشي النجفي ١ : ١٨٩

عبد الجليل بن مصطفى بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي

١ : ٣٧٧

عبد الحميد بن هبة الله بن محمد بن الحسين بن أبي الحديد ،

أبو حامد عز الدين ١ : ٣٤٧

عبد الحي بن أحمد الحنبلي الدمشقي ، أبو الفلاح ، المعروف

بأبي العناد العككري ١ : ٣٣٣

ابن عبّد ربه = أحمد بن محمد بن عبد ربه بن حبيب بن حنّدير

ابن سالم ، أبو عمر

عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي ، أبو القاسم ١ : ٤٩

عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن سابق الدين جلال الدين

السيوطي ١ : ٩ ، ٣١ ، ٦٣ ، ٣٢٦ ، ٣٥٣ ، ٣٥٨ ، ٣٨٥ ، ٢ : ١١٠ ، ١٦٨

٢٢٤ ، ٢٢٧ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٦٠ ، ٢٦٢ ، ٣٣٧ ، ٣٣٩

عبد الرحمن بن علي بن محمد بن علي ، أبو الفرج جمال الدين ،
الشهير بابن الجوزي ١ : ١٥ ، ٢٨ ، ١٣٩ و ٢ : ١٠٧ ، ٢٠٣

عبد الرحمن بن علي اليزدادي ٢ : ٥٢

عبد الرحمن بن محمد بن سلمان ، أبو المناقب أو أبو الفضل ،
زين الدين ، المعروف بابن الخراط ١ : ٣٢٨

عبد الرحمن بن محمد بن علي بن أحمد البسطامي الأنطاكي
٢ : ٣٠٦

عبد الرحمن بن نصر بن عبد الله جلال الدين العدوي الشيزري ،
أبو النجيب ٢ : ٣٦٩

عبد الرؤوف الأسطواني ١ : ٨٥

عبد العزيز بن عبد السلام بن أبي القاسم الحسن بن محمد بن
مهذب السلمي ، عز الدين ٢ : ٣٩ ، ٣٨٥

عبد العزيز العظمة ٢ : ٢٠٦

عبد العزيز بن أبي القاسم البغدادي ، عز الدين ٢ : ١٩٠

عبد علي بن فاصر المشهور بابن رحمة الحوزي ٢ : ٤٨

عبد الغني بن أحمد بن عبد القادر الرافعي البيساري الفاروقي
١ : ٣٩

عبد الغني بن اسماعيل النابلسي ١ : ٢٥٦

عبد الغني بن عبد الواحد بن علي المقدسي ١ : ٧ ، ١٩٣

عبد الفتاح بن مصطفى الأديب المحمودي اللاذقي الخلوتي
١ : ٨٧

- عبد القادر بن عمر البغدادي ٤٠٠ : ٢
- عبد القادر بن محمد بن عمر بن محمد النعيمي ٢٠٤ : ١
- عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني ٢١٦ : ١
- عبد الكريم بن أحمد سَلام الحنفي ١٧١ : ١
- عبد اللطيف بن عبد القادر المولوي الطرابلسي الشامي ١٧٣ : ١
- عبد الله بن أحمد بن أحمد البغدادي الشهير بابن الخشاب
١ : ٢٧١ و ٢ : ٣٦٤
- عبد الله بن أحمد بن زبر الربيعي ، أبو محمد ٣١٢ : ٢
- عبد الله بن اسماعيل الهاشمي ٢٧٦ : ١
- عبد الله بن بري بن عبد الجبار المقدسي ٢٧١ : ١
- عبد الله بن الحسين بن عبد الله العكبري محب الدين ، أبو البقاء
١ : ٣٩٥
- عبد الله بن الحسين بن مرعي بن ناصر الدين الدوري ، أبو
البركات المعروف بالسويدي ٢٨٠ : ١
- عبد الله السكري ٢ : ٢٦٠
- أبو عبد الله الكرخي ١ : ٤٣٢
- عبد الله بن محمد بن عامر الشافعي الشبراوي المصري ١ : ٣٨٤
- عبد الله بن محمد بن عبيد بن سفيان بن أبي الدنيا القرشي ،
أبو بكر ١ : ٣١ ، ٤٠٩ و ٢ : ١٩٨
- عبد الله بن محمد المقفّع ١ : ٢٢

عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري ، أبو محمد ١ : ٢٥ ، ٣٥٠
٢ : ٢٣٤

عبد المعين بن أحمد بن أبي الفتح البلخي الشاذلي الشهير بابن
البكا ١ : ٣٦٤ و ٢ : ٩٥

عبد الملك السدوسي البصري ، أبو محمد ٢ : ١٢٠

عبد الملك بن قريب الأصمعي ، أبو سعيد ١ : ١٩٨

عبد الملك بن محمد بن اسماعيل ، أبو منصور الثعالبي ١ : ٤٦ ،
١٤١ ، ١٤٨ ، ٣٨٠ ، ٤٤٣ ، ١٠٥ : ٢ ، ٢٩٤ ، ٣٣١ ، ٣٩١

عبد المنعم بن عمر بن حسان الغساني الجلياني ، أبو الفضل
٢ : ٢٩٨

عبد المؤمن بن هبة الله شرف الدين المعروف بشقروة أو شقورة
الأصفهاني ١ : ٤١

عبد الواحد بن محمد بن عبد الواحد الآمدي التميمي أبو الفتح
١ : ١٦٨ ، ٣٩٢

عبد الوهاب (تلميذ الشيخ عبد الغني النابلسي) ١ : ٢٣٩

عبد الوهاب بن علي السبكي تاج الدين ، أبو نصر ٢ : ٢٣٧

عبيد الله بن أحمد الميكالي ، أبو الفضل ٢ : ٣٩٢

عثمان بن عبد الرحمن الشهرزوري ، تقي الدين أبو عمرو ،
المعروف بابن الصلاح ١ : ١٨٨

ابن العديم = عمر بن أحمد بن هبة الله بن محمد *

ابن عريشاه = أحمد بن محمد بن عبد الله بن ابراهيم بن محمد
الدمشقي ، شهاب الدين أبو العباس

ابن عربي = محمد بن علي الطائي الأندلسي الشهير بمحيي الدين
ابن عربي ، أبو عبد الله

عز الدين بن عبد السلام = عبد العزيز بن عبد السلام بن أبي
القاسم الحسن بن محمد

عز الدين عبد السلام بن أحمد بن غانم المقدسي ٢ : ٣٩

ابن عساكر = علي بن الحسن بن هبة الله الشافعي الدمشقي ،
أبو القاسم

العسكري = الحسن بن عبد الله بن سعيد ، أبو أحمد

العسكري = الحسن بن عبد الله بن سهل ، أبو هلال

غيف بن محمد الخطيب البوشنجي ، أبو الحسين ٢ : ٣٣٠

العكبري = عبد الله بن الحسين بن عبد الله ، أبو البقاء

علاء الدين بن شريف المارديني ٢ : ١١٦

أبو العلاء المعري = أحمد بن عبد الله بن سليمان التتوخي

علوان الحموي = علي بن عطية بن الحسن بن محمد بن الحداد
الهيتمي الحموي

علي بن ابراهيم بن أحمد بن علي بن عمر الحلبي نور الدين

١ : ٤٧

علي بن ابراهيم الغمري ٢ : ١٥٩

علي بن أحمد بن سعيد بن حزم الأندلسي ، أبو محمد ١ : ٢٥٨

علي بن أحمد الكاتب ، أبو طالب ١ : ٤٣٠

علي بن أحمد بن محمد البعلبي ٢ : ١٣٢

علي بن اسماعيل بن سلهب بن اسماعيل بن زغبة ابن الأمير سليم
من أمراء القدموس ١ : ٤٢٣

علي بن بسام الشتريني الأندلسي ، أبو الحسن ٢ : ٣١٣

علي بيك أمير الحاج ١ : ٢٧٨

علي بن الحسن بن هبة الله الشافعي الدمشقي ، ابن عساكر ،
أبو القاسم ٢ : ٢٠٢

علي بن الحسين بن موسى بن محمد ٠٠ بن جعفر الصادق ،
الشريف المرتضى ، أبو القاسم ١ : ٢٤٠ ، ٣٩٣ و ٢ : ٣٦٥

علي بن الحسين بن هندو البغدادي ، أبو الفرج ٢ : ٤٩

علي خان بن ميرزا أحمد بن معصوم ١ : ٣٢٢

علي الدباغ الحلبي ١ : ٣٦٢

علي بن سودون البشباغوي ، أبو الحسن ٢ : ٣٤١

علي العبادي ٢ : ١٢٥

علي بن عبد الله بن أحمد السمهوري الحسني نور الدين ، أبو
الحسن ١ : ١٦٥

علي بن عبد الله البهائي الدمشقي الغزولي ، علاء الدين ٢ : ٢٣٣

علي بن عثمان بن ابراهيم بن مصطفى المارديني ، أبو الحسن
١ : ١٦٩

علي بن عطية بن الحسن بن محمد بن الحداد الهيتي الحموي
الملقب بعلوان ٢ : ٣٥٠

علي بن علي بن الحسين الموسوي العاملي البحراني ، نور الدين
٣٩٨ : ١

علي بن عيسى بن أبي الفتح الإربلي بهاء الدين ، أبو الحسن
٣٦٥ : ١

علي بن محمد أمين بن عبد الرحمن مدرس زاده ١ : ١٥٥

علي بن محمد البغدادي المعروف برضائي ١ : ٣٨٧

علي بن محمد التهامي ، أبو الحسن ٢ : ١٩٤

علي بن محمد بن حبيب الماوردي ، أبو الحسن ١ : ٢٢

علي بن محمد حنّاوي زاده ، علاء الدين ١ : ٢٦٥

علي بن محمد الزرنندي المدني ، نور الدين ٢ : ٢٥٩

علي بن محمد بن أبي سيف المدائني ، أبو الحسن ١ : ١٢٢

علي بن محمد بن العباس ، أبو حيان التوحيدي ٢ : ٢٤٥

علي بن محمد بن عبد العزيز بن أبي الفتح بن دريهم الثعلبي
الموصلي ١ : ٤٣٩

علي بن موسى بن محمد بن عبد الملك بن سعيد العنسي المدلجي
نور الدين أبو الحسن ١ : ٣٨٦

عليان الضبيبي ١ : ٢٧٩

ابن العماد العككري = عبد الحي بن أحمد الحنبلي الدمشقي ،
أبو الفلاح

العمادي = حامد بن علي بن ابراهيم

بنو العمادي ٢ : ١٢٤

عمر بن ابراهيم بن عمر الأوسي الأنصاري ، أبو حفص سراج
الدين ١ : ٣٠٠

عمر بن أحمد بن هبة الله بن محمد ، ابن العديم ١ : ٥٨
عمر بن رسلان بن نصير البلقيني ، سراج الدين أبو حفص
١ : ٤٤٠

عمر بن علي ، شرف الدين ، ابن الفارض ١ : ٣٣٢ ، ٣٤٥
عمر بن مظفر بن الورددي ، زين الدين ٢ : ٢٩٦ ، ٣١٩
عمرو بن بحر الجاحظ ، أبو عثمان ١ : ١١٤ ، ٢٤٨

(غ)

الغزالي = محمد بن محمد بن محمد الغزالي الطوسي ، أبو حامد
ابن الغزي = محمد بن عبد الرحمن بن زين العابدين ، أبو المعالي
غني زاده = محمد بن عبد الغني الأردبيلي الرومي

(ف)

ابن الفارض = عمر بن علي ، شرف الدين
الفتال = خليل بن محمد بن ابراهيم بن منصور الدمشقي
الفتح بن خاقان ١ : ٤٤٢
فخر الدين بن محمد بن علي بن أحمد بن علي بن أحمد بن
طَرِيح ، المشهور بالطشريح ٢ : ٣٠٨

أبو الفرج الأصبهاني علي بن الحسين بن محمد ١ : ٤٨ و ٢ : ١٨١

فرنسيس بن فتح الله مراش ٢ : ٢٢٨

فيروز الجمالي ١ : ٦٤

(ق)

قاسم بن أبي تراب المقدسي ، زين الدين ١ : ٢٧٤

القاسم بن علي بن محمد بن عثمان ، أبو محمد الحريري ١ : ٦٠

٢٧١ ، ٣٣٩ ، ٣٤٢ ، ٣٤٤ و ٢ : ١٨٦ ، ٢٤٥

القاسم بن محمد بن بشار الأنباري ، أبو محمد ١ : ٣٣٩

قاسم بن محمد الحلبي البكره جي ٢ : ٣٢٩

القضاعي = محمد بن سلامة بن جعفر بن علي بن حكيمون

(ك)

الكازونني أبو الفضل القرشي ١ : ٢٦٣

الكاثني = حسين بن علي

كريستوف شميد ١ : ٤٣٠

كعب بن زهير ١ : ٣٨

الكنجي الدمشقي ١ : ٢٨١

الكيواني = أحمد بن حسين بن مصطفى بن حسين بن محمد بن

كيوان الدمشقي

(ل)

ابن اللبودي = أحمد بن خليل بن أحمد بن ابراهيم الدمشقي ،
أبو بكر

لسان الدين الخطيب ٢ : ٣٣٤

اللقيمي = مصطفى بن أحمد بن محمد بن سلامة

ابن ليون التجيبي = سعد بن أحمد بن ابراهيم بن ليون

(م)

ماري عجمي ١ : ٤٥ ، ٤٣

ماري كورللي ١ : ٤٥

المبرِّد = محمد بن يزيد الشمالي ، أبو العباس

مجد الملك = جعفر بن محمد شمس الخلافة بن مختار الأفضلي ،
أبو الفضل

محب الدين بن تقي الدين الحموي ١ : ٢٥٤

محب الدين الدمشقي ١ : ٢٦٥

المحبِّي = محمد أمين بن فضل الله بن محب الدين

المحسن بن أبي القاسم علي بن محمد بن أبي الفهر التوخي ،

أبو علي ١ : ٤٠٧ و ٢ : ٢١٨

محمد (تلميذ للشيخ عبد القادر نبهان) ٢ : ٢٥٨

محمد بن ابراهيم الحموي الشافعي أبو عبد الله بدر الدين

المعروف بابن جماعة ١ : ١٠٨

محمد بن ابراهيم بن يوسف الحلبي ، رضي الدين المعروف بابن
الحنبلي ١ : ٣٩٧

محمد بن أحمد الأبياري شمس الدين ، أبو عبد الله ٢ : ١٩١

محمد بن أحمد بن الجلاب الفهري ٢ : ١١٣

محمد بن أحمد بن محمد بن أبي القاسم التيجاني ، أبو عبد الله
١ : ٩٤

محمد بن أحمد بن محمود الكنجي ١ : ٨٠

محمد بن أحمد المقري ١ : ٧٦

محمد بن أحمد بن منصور بن أحمد بن عيسى بهاء الدين أبو
انفتح الأبيهي ١ : ١١٠ و ٢ : ٢٢٠

محمد بن اسحاق القونوي الرومي ، صدر الدين ٢ : ٢٩٨

محمد بن أسعد الصديقي الشافعي ، جلال الدين دواني
١ : ٢٦٤

محمد أمين بن سليمان بن أمين بن عبد الرحمن الأيوبي ١ : ٣٦٨

محمد أمين بن فضل الله بن محب الدين المجبّي ١ : ٢٣٠ و ٢ : ٣٥٨

محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي ، زين الدين (صاحب
مختار الصحاح) ١ : ٢٩٨

محمد بن أبي بكر بن عمر بن محمد بن سليمان بن جعفر القرشي
المخزومي المعروف بابن الدماميني ١ : ٣٨٨ و ٢ : ٣٤٤

محمد بن تقي الدين أبو بكر عبد الله ، ابن ناصر الدين الدمشقي ،
أبو عبد الله ١ : ٧١ ، ٣٣٥

محمد الثواتي ١ : ١٩٦

محمد بن جعفر بن محمد السامري الخرائطي ، أبو بكر
٣٧٨ ، ٢١٢ : ٢

محمد حسن جان بن محمد التبريزي المعروف بخواجه سعد الدين
١١٥ : ١

محمد بن الحسن بن دريد الأزدي ، أبو بكر ١ : ٤١٥ و ٢ : ٢٩١
محمد بن الحسن بن علي بن عثمان النواجي المصري ، شمس الدين
٤٤٧ ، ٣٥١ ، ١٨٥ ، ١٧٤ : ١

محمد بن حسين الصيداوي النجار الدمشقي الحنفي ٢ : ٤٤
محمد بن حسين بن عبد الصمد العاملي ، بهاء الدين ٢ : ٤٥ ، ١٩٦
محمد بن الحسين بن عبد الله الآجري ، أبو بكر ١ : ٣٩٠
محمد بن الحسين بن موسى ، المعروف بالشريف الرضي ٢ : ٣٦٥
محمد الحكيم ١ : ٨٢

محمد بن أبي الخطاب القرشي ، أبو زيد ١ : ١٥٨
محمد بن خلف بن المرزبان ، أبو بكر ١ : ١٤٥ و ٢ : ٢٠٨
محمد بن خلف بن وكيع ، أبو بكر ١ : ٤٤٨
محمد خليل بن علي بن محمد مراد المرادي ، أبو الفضل ١ : ٣٦٨
و ٢ : ١٢٥ ، ١٩٨

محمد خورشيد الكردي ١ : ٣٠١
محمد راجي بن محمد سعيد الطيبي الساعاتي ١ : ٢٨١

محمد الزهري ٢ : ١٦

محمد بن السابق الحموي ، شمس الدين ١ : ٢٢٩

محمد بن سعد الدين بن أحمد النوبي الخطيب الشافعي ٢ : ٣٥٤

محمد أبو السعود ضيف الله مراد ٢ : ٤٧ ، ١٢٥ ، ١٥٥ ، ١٦٠

محمد سعيد بن أحمد الأيوبي ٢ : ٥٥

محمد بن سعيد البوصيري ، شرف الدين ٢ : ٢٣٩

محمد سعيد بن محمد بن أحمد السمان ١ : ٢٣٠ و ٢ : ٦٦

محمد سعيد بن النابلسي ٢ : ١٤٥

محمد بن سلامة بن جعفر بن علي بن حكيمون القضاعي ، أبو عبد الله

١ : ٢١٤ ، ٣٥٤

محمد السليمي ٢ : ٩٠

محمد طاهر بن محمد طاهر بن أحمد الحنفي المعروف بالروزنامجي

٢ : ١٥٠

محمد عارف بن أحمد بن سعيد الحسيني الدمشقي ، الشهير بابن

المنير ١ : ٢٣٧ و ٢ : ١٤٨

محمد بن عبد الباقي الخطيب ، علاء الدين البخاري ١ : ٣٧٢

محمد بن عبد الرحمن بن زين العابدين الشهير بابن الغزي ، أبو

المعالي ١ : ٩٦

محمد بن عبد الرحيم بن الحسن بن علي بن القرات ، ناصر الدين ،

أبو عبد الله ١ : ٥٩

محمد بن عبد الغني الاردبيلي الرومي ، جمال الدين ، الشهير
بغني زاده ١ : ٢٦٢

محمد بن عبد الله بن أبي بكر القضاعي البلنسي ، أبو عبد الله
١١٦ : ١

محمد بن عبد الله أبو محمد بن محمد بن ظفر الصقلي المكي ،
أبو عبد الله ١ : ٣٢٣

محمد بن عبد الواحد ، ضياء الدين المقدسي ٢ : ٧

محمد بن عثمان الجابي ٢ : ١٦١

محمد عطار زاده ١ : ٣٣٨

محمد بن عقاد ٢ : ٣٢٤

محمد بن علاء الدين علي المكي الحنفي ، قطب الدين ١ : ٣٦٤
و ٢ : ٩٥

محمد بن علي بن أحمد بن علي بن خمارويه بن طولون الدمشقي
الصالح ١ : ٢١٠ ، ٣٧١

محمد بن علي بن اسماعيل القفال الشاشي ، أبو بكر ١ : ١٦٣

محمد علي بيك (حاكم مصر) ١ : ٣٥٩ و ٢ : ١٥٤

محمد بن علي الطائي الأندلسي الشهير بمحيي الدين بن عربي ،
أبو عبد الله ٢ : ١٧٥

محمد بن علي بن عبد الواحد الزملكاني الأنصاري ، كمال الدين
١ : ٣٦٧

محمد بن علي بن محمد بن عمر المطوعي العازي النيسابوري ،
أبو بكر ٢ : ١٩٧

محمد بن عمر كرامة الطرابلسي ٢ : ١٣٤

محمد غياث الدين أبو الإسعاد الشهير بجمله بن علي القونوي
الحنفي الخلوئي ٢ : ٢٤٢

محمد بن قاسم بن بشار الأنباري ، أبو بكر ٢ : ١٢٠

محمد بن قاسم القاسمي الشهير بالحلّاق ١ : ١٣١

محمد بن قاسم بن محمد بن عبد الواحد أبو عبد الله ، ابن زاكور

القاسمي ١ : ٣٨٦

محمد بن قاسم بن يعقوب الاماسي ، محيي الدين ، ابن الخطيب

١ : ٢٨٨

محمد الكوافي ٢ : ٣٦٣

محمد المحاسني ١ : ٢٢٠

محمد بن محمد بن سعد الدين ٢ : ١٨٦

محمد بن محمد بن صالح الهاشمي العباسي البغدادي ، أبو يعلى ،

الشاعر المشهور بابن الهبارية ١ : ٥٤ ، ٣٥٦ و ٢ : ١٨٨

محمد بن محمد بن فارس التكريتي الأشعري الشافعي ٢ : ١٨٤

محمد بن محمد بن محمد بن الحسن الجذامي المصري ، أبو بكر ،

جمال الدين ابن نباتة ١ : ٢٤٨ ، ٣٠٣

محمد بن أبي محمد بن محمد بن ظفر المالكي المكي ١ : ٥٣

محمد بن محمد بن محمد الغزالي الطوسي ، أبو حامد ٢ : ١٨٤ ،

٢٦٥

محمد بن محمد بن محمد الغزي العامري ، نجم الدين ، أبو

المكارم ١ : ٢٩٧ ، ٣٧٨

محمد الحمودي ١ : ١١٤

محمد بن مصطفى الشهير بالدويكي الدمشقي ١ : ٢٧٤

محمد بن مصطفى بن كمال الدين بن علي البكري الصديقي ،
أبو الفتح ١ : ١٩٨

محمد بن مصطفى الميخاليجي ١ : ٢٠٣

محمد بن مكرم بن علي بن منظور ، أبو الفضل ٢ : ١٨٢

محمد مهدي بن علي آل خزّام الصيادي الرفاعي الحسيني ، بهاء
الدين ١ : ٢٨٤

محمد بن موسى بن عيسى بن علي الدميري ، أبو البقاء ١ : ١٩١

محمد بن موسى بن النعمان المنزالي المراكشي الفاسي ، شمس
الدين أبو عبد الله ٢ : ٢٣٠

محمد بن نجم الدين بن محمد الصالحي الهلالي ، شمس الدين
١٣٠ : ٢

محمد نوري بن أحمد بن عبد الوهاب الكيلاني ١ : ٧٩

محمد هبة الله بن محمد بن يحيى التاجي ٢ : ٨٢

محمد بن الوليد بن محمد القرشي القهري ، أبو بكر الطرطوشي
١ : ٣٠٣

محمد بن يزيد الشمالي الأزدي ، المبرّد ، أبو العباس ٢ : ٣

محمد بن يوسف بن محمد ناصر الدين أبو القاسم السمرقندي
١ : ٢٩٤

محمود بن إسماعيل بن إبراهيم بن ميكائيل الخيرميتي ١ : ٢٠٠

محمود بن خليل بن أحمد بن عبد الله العظم ١ : ٢٩١ ، ٣٧١
محمود بن عمر بن محمد بن أحمد، جار الله أبو القاسم الزمخشري
١ : ٤٣ ، ٢٣٤ ، ٢٩٨ و ٢ : ١٧٢ ، ١٨٤ ، ٢٢٦ ، ٣٢٤ ، ٣٤٨ ، ٣٤٩
محيي الدين بن تقي الدين السلطي الدمشقي ، أبو بكر
١ : ٢٤٢ ، ٤١١

محيي الدين الشهير بالسنجاب ٢ : ٢١٩

محيي الدين بن عبد الظاهر ١ : ٢٧٧

المرادي = محمد خليل بن علي بن محمد مراد ، أبو الفضل

مرعي بن يوسف بن أبي بكر الحنبلي المقدسي ١ : ٦٧ ، ٧٤

مصطفى بن أحمد بن عبد القادر بن عبد الرحمن ٢ : ١٧٨

مصطفى (الملقب بأسعد) بن أحمد بن محمد بن سلامة الشقيمي
الشافعي الديماطي ٢ : ٢٠١ ، ٣٣٧

مصطفى بن اسنا عيل الشهير بالأدكنك ٢ : ٢٥٧

مصطفى بن عبد الفتاح بن درويش التيمي الحنفي ، سبط آل

الحسين ١ : ٢٨٤

مصطفى بن عبد الله الشهير بحاجي خليفة وبكاتب جلبي ٢ : ٤٣

مصطفى عمري زاده ١ : ٣١٨

مصطفى بن كمال الدين بن علي البكري الصديقي الخلسوتي

٢ : ٣٢٦

مصطفى بن محمد بن عبد الخالق البنثاني ١ : ٣٢٤

مصعب بن محمد بن مسعود بن عبد الله الشير بالخشني ، المعروف
بابن الراكب ١ : ١٣٠

المطرزي = ناصر بن عبد السيد أبي المكارم بن علي ، أبو الفتح

المعافى بن زكريا النهرواني الجريري ، أبو الفرج ١ : ١٥٧

معتوق بن شهاب الدين الموسوي ٢ : ١٣٧

المنجج محمد بن أحمد بن عبد الله البصري ، أبو عبد الله ٢ : ٣٠

المفضل بن سلمة بن عاصم الضبي ، أبو طالب ١ : ٤٠٠

المقري = أحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى بن عبد الرحمن
التلمساني ، أبو العباس

ابن المقفّع = عبد الله بن محمد المقفّع

ابن المثالا = ابراهيم بن أحمد بن محمد الشافعي العباسي

الملوك الصوفي = حسين بن عبد الله الحلبي

منصور بن عبد الرحمن الدمشقي الشافعي ، زين الدين ، خادم
الشيخ رسلان ٢ : ١١٤

ابن منظور = محمد بن مكرم بن علي

موسى بن صالح الطياح ١ : ٣٠٩

موسى بن عمر السباعي الحمصي ١ : ٣١٢

موسى بن يوسف بن أيوب الأنصاري ، شرف الدين ١ : ١٢٦

ميثم بن علي بن ميثم البحراني ، كمال الدين ١ : ٣٤٩

الميداني = أحمد بن محمد بن أحمد بن ابراهيم الميداني
النيسابوري أبو الفضل

(ن)

ابن ناصر الدين الدمشقي = محمد بن تقي الدين أبو بكر عبد الله

ناصر بن عبد السيد أبي المكارم بن علي ، أبو الفتح ، برهان الدين
الخوارزمي الطرزي ١ : ٦٠ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣

ابن نباتة المصري = محمد بن محمد بن محمد بن حسن الجذامي
الفارقي

النجفي = عباس بن علي بن ياسين القرشي

نجم الدين الغزي = محمد بن محمد بن محمد ، أبو المكارم

نعمة الله إلياس بخاش ٢ : ٥٧

الشعيمي = عبد القادر بن محمد بن عمر بن محمد

النواجي = محمد بن حسن بن علي بن عثمان المصري

(ه)

ابن الهبارية = محمد بن محمد بن صالح الهاشمي العباسي
البغدادي ، الشاعر

هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة العلوي الحسيني أبو السعادات
١ : ١٨٩

أبو هلال العسكري = الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري

ابن هيسم ١ : ٣٤٨

(و)

ابن الوردي = عمر بن مظهر بن عمر بن محمد بن أبي الفوارس
ابن وكيع = محمد بن خلف ، أبو بكر

(ي)

ياقوت بن عبد الله المستعصي ، جمال الدين ١ : ٣٦
يحيى بن أحمد بن عمر بن يوسف الحموي ، الشهير بابن العطار
١٩٠ : ١

يحيى السلاوي ، أبو النصر ٢ : ٢٦٤
يحيى بن علي بن محمد الشيباني ، أبو زكريا ، الخطيب التبريزي
٣٣٤ : ١

يحيى المارديني علاء الدين بن المشرف ، شرف الدين ١ : ٣٣٥
يوسف البديعي الدمشقي ١ : ٥٩
يوسف بن حسن بن أحمد بن عبد الهادي الدمشقي الصالحي ،
الشهير بابن المبرد ١ : ٨ ، ١٢ ، ٣٣ ، ٣٣ ، ٨٣ ، ١٢٩ ، ١٤٧ ، ٢٣٢ ،
٣٨٩ ، ٤١٥ و ٢ : ٢٠ ، ١٠٩ ، ٣٢٥ ، ٣٢٨ ، ٣٧٦ ، ٣٩٠
يوسف بن سعيد بن علي الكفّر قوفي الطشواوي ، جمال الدين
٢١٢ : ١

يوسف بن عبد الله بن عبد البر النمري ، أبو عمر ١ : ١٥٣
يوسف بن قزّ أغلي بن عبد الله البغدادي الدمشقي ، أبو المظفر
سبط ابن الجوزي ١ : ٩٥
يونس المالكي ٢ : ٩٧

٢ - فهرس النساخ

(أ)

ابراهيم بن الحكيم ٢ : ٣٨٨

ابراهيم بن سليمان بن محمد بن عبد العزيز الحنفي الجيني
الدمشقي ١ : ١٤٤ و ٢ : ٢٣١

ابراهيم بن قاسم الشهير بابن السيد أمير جان ٢ : ٢٩٦

ابراهيم بن محفوظ الشهير بابن القرقة ١ : ٣٣٤

ابراهيم بن محمد بن ابراهيم بن مسافر بن بحري الشافعي
٢٠٥ : ١

أحمد بن أحمد الابناسي الشافعي الشاذلي ١ : ٢٩٥

أحمد بن أحمد شهاب الدين ، الشهير بابن العجمي ١ : ٣٨٥

أحمد بن أحمد بن شهاب الدين الفيومي الشهير بالفرقاوي
٣٨٢ : ٢

أحمد بن بخت خجا ١ : ١٥١

أحمد بن حسن بن عبد الهادي ١ : ١٧٨

أحمد بن خليل بن أحمد اللبودي دمشقي ١ : ١٢ و ٢ : ٣٣٦

أحمد الرباط الحلبي ١ : ٤٠٧ و ٢ : ٣٠١

أحمد السنغاوي ٢ : ٥٦

أحمد شفيق بن محمد علي العظم ٢ : ٣٥٣
أحمد بن شمس الدين محمد العجلوني الدمشقي ، شهاب الدين
٤٠٢ : ١

أحمد بن شهاب الدين بن أحمد المالكي ٢ : ٣٥٥
أحمد الصافي النجفي ١ : ١٣٨
أحمد بن طيبخ ١ : ٢٤٧
أحمد بن عبد الحي الحسيني القدسي ١ : ٢٠٩
أحمد بن عبد العزيز الإدريسي السجلماسي ٢ : ٤
أحمد بن عبد الكريم ٢ : ١٠٨
أحمد بن عبد الوهاب بن محمد البكري التيمي المعروف بالنوري
٢٢٧ : ١

أحمد فارس بن دخيل ١ : ٧٦
أحمد بن محمد بن الحوراني ١ : ٢٢٥
أحمد بن محمد الشهير بحمزة ٢ : ٢٦١
أحمد بن محمد الصفدي الحنفي ٢ : ٢٣٨
أحمد بن محمد الطيب الطرابلسي ١ : ٤٠
أحمد بن محمد بن عبد الله الحموي ٢ : ٢٥٢
أحمد بن محمد المدني الأنصاري ٢ : ١٣١
أحمد بن محمد أبو النور الكيالي الرفاعي الأدلبي ١ : ٣٤١
أحمد بن مصطفى المقيد ٢ : ٣٣٤
أحمد بن الوراق ١ : ٢٩٢

- أحمد بن يونس الحنفي ١ : ٢٧٤
أبو الإسعاف وفا ١ : ٤٠٤
أسعد بن يحيى الحلواني ١ : ١٦٤
إسماعيل بن عمر بن أبي بكر المقدسي ١ : ١٨٠
إسماعيل بن موسى بن محمد بن علي بن أحمد الخابوري ٢ : ٣٩٩
إسماعيل بن يعقوب بن اسحاق بن عرب الحنفي ١ : ١٧٩
أمين بن ابراهيم الأيوبي الأنصاري ٢ : ١٣٨
أمين بن رجب سليمان ٢ : ١١١
أيضاً كروم اللاذقي ٢ : ٣٤١
إيلين عجمي ١ : ٤١٣

(ت)

التمرتاشي ٢ : ١٢٩

(ج)

- جميل بن مصطفى بن حافظ العظم الدمشقي ٢ : ٢١٢
جوزيف نصري بن نعوم غالي ١ : ٣٣٠

(ح)

- حاتم بن محمد بن عثمان ١ : ٥٧
حامد التقي ١ : ١٢٤ و ٢ : ٢٥٢

حسن بن الشيخ المنصوري الحنفي ١ : ٢٤٣

الحسن بن عمار ١ : ١٤٦

الحسن بن محمد بن الحسن الصفاني ٢ : ١١

حسن هبات ١ : ٢٠٨

حسين بن حسين بن مصطفى المعروف بخواجه باكير ٢ : ٣٣٨

حسين الزواوي ٢ : ٢٥١

حسين بن علي الكاشفي البيهقي ٢ : ٢٠٠

(خ)

خليل بن خسرف جاويش ٢ : ١٣

أبو خليل القباني ، أحمد بن آغا آقبيق ١ : ٢٨٨

(د)

درويش فيض الله الويردوي قاضي زاده ٢ : ٤٤

درويش بن محمد بن ابراهيم بن صالح كتخدان ٢ : ٣٩٠ ، ٣٩٣

(ر)

رجب بن محمد (نزيل دمشق) ١ : ١٩٥

رشيد الكاتب ٢ : ٢٩٣

رمضان بن عبد الفتاح بن كريم الدين البولاقي الشافعي ١ : ٤٠٥

رمضان بن موسى العطيفي الحنفي ١ : ٣٠٥ ، ٤٤٠

(س)

سالم القطباني الشافعي الخلوتي الرفاعي ١ : ٣٧٤ ، ٤٥٢
سلطان علي بن محمد نصر الله ٢ : ٣٦٧
سليمان بن نور الله الحموي ٢ : ١٨٢

(ش)

شاكر بن عبيد الله بن علي الطرابلسي ١ : ٢٠٠ و ٢ : ٣١ ، ٣٣٧ ،

٢٩٢

ابن الشمعة = محمد بن عثمان بن محمد

(ص)

صادق فهمي المالح ٢ : ٢٠٥
صالح بن أحمد البهنسي ٢ : ٢٤٦
صالح بن أحمد بن محمد طه الدوماني الحنبلي ١ : ٢٩٠
صالح بن عبد الغني السقطي ١ : ٦٧
صفي الدين الحكري الحنفي ٢ : ٣٤٦ ، ٣٦٥

(ض)

ضياء الدين المقدسي ٢ : ٨

(ط)

ظاهر الجزائري ٢ : ٣١٤

(ع)

عبد الجليل بن مصطفى بن اسماعيل بن عبد الغني النابلسي

٣٧٨ : ١

عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن التلمودي الجزولي

اليملاوي ١ : ٤٠١

عبد الرحيم بن عبد الخالق بن محمد بن أبي هشام القرشي

الشافعي ١ : ٤١٠ و ٣٧٨ :

عبد السلام ١ : ٣٤٠

عبد السلام بن عمر (النائب بماردين) ١ : ٣٤٤

عبد الغني بن عبد الواحد بن علي المقدسي ١ : ١٩٤

عبد الفتاح الشافعي المصري ١ : ٤٠٤

عبد الفتاح بن مصطفى المحمودي ١ : ٨٨

عبد القادر بن شاكر بن محمد الملك ١ : ٢٥٧ و ٢ : ٨١

عبد القادر بن عمر ٢ : ٣٦٢

عبد الله بن أحمد، المعروف بابن الخشاب ٢ : ٢٤٩

عبد الله بن اسماعيل ٢ : ٣٥٧

عبد المحسن بن عبد الغني العنبوسي ٢ : ٣٩٢

عبد جبعة بن مصطفى بن محمد بن خليل ١ : ٤٢١

عبد الهادي بن رضوان نجا الإياري ٢ : ١٢٣

عبد الهادي بن محمد بن محمد ١ : ٣٦٦ و ٢ : ١١٥

عبد الوهاب (تلميذ الشيخ عبد الغني النابلسي) ١ : ٢٣٩

- عبرت ١ : ١٣٩
- عيد الله بن محمد ١ : ٤٠٣
- عثمان بن أبي بكر ١ : ٤٠٨
- عثمان بن عمار ١ : ٤٣٢
- عثمان بن مصطفي كرامة ٢ : ٤
- عثمان بن يوسف بن غانم العطار ٢ : ٣٤٤
- علم الدين بن شمس الدين بن حسن الكومي الأزهري ١ : ٣٥٣
- و ٢ : ٣٨٦ ، ٣٤٠
- علي بن ابراهيم بن أحمد بن عبد الرحمن بن أحمد الأنصاري
الدرعي ٢ : ٢٩٧
- علي بن ابراهيم النصري ٢ : ١٥٩
- علي بن أحمد البعلي ٢ : ١٣٢ ، ١٤٧
- علي بن أحمد بن السباهي الحموي ١ : ٧٠
- علي بن أحمد الشهير بالمعترف ١ : ٣٣٦ و ٢ : ١٠٢
- علي بن اسماعيل بن سلهب بن اسماعيل بن زغبة ابن الأمير سليم
١ : ٤٢٣
- علي بن أبي برار بن السرفة ، أبو الحسن ٢ : ٢٣٥
- علي بن حسن بن محمد ٢ : ٣٨
- علي بن زيد ١ : ١٧٩
- علي بن صالح بن قطب الدين بن توكل المرتدي ١ : ٤١٨

علي بن محمد بن إبراهيم العفيف الحنبلي النابلسي ٣١٦ : ٢

علي بن محمد أمين بن عبد الرحمن ١ : ١٥٥

عمر الشطي الحنبلي ١٣٦ : ٢

عمر بن عبد الرحمن منيعة الشافعي البيروني ٢ : ٢٦٠

عمر بن عبد الله ١ : ٣٧٤

عمر بن علي ٢ : ٢٠٨

عمر بن محمد بن أبي حامد الخشني ٢ : ٤

عمر بن يحيى ميري ٢ : ٣٨٨

(غ)

غيث بن علي بن عبد السلام الأرمنازي ١ : ١٣٣

(ف)

فارس ٥٠ بن أبي أيوب الأنصاري ٢ : ٤٠٠

فاطمة بنت الحسن ١ : ٣٢٦، ٧١

فرائضي حافظ علي الموليخلاقة ١ : ٣٣٧

ابن فرفرة = مراد بن مصطفى أوضه باشي

فرنسيس بن فتح الله مراث ٢ : ٢٢٩

(ق)

قاسم بن محمد الحلبي البكرهجي ٢ : ٣٣٠

ابن أبي القاسم الموسوي محمد رشيد ١ : ١٢١

(ك)

كمال الدين بن محمد بن طريف الشافعي القادري ٢ : ١٧٦

(م)

مجد الدين بن خيرة ١ : ١٠٩

محب الدين بن تقي الدين الحموي ١ : ٢٥٥

محمد بن إبراهيم شراميط الحموي الحنفي الحسيني القادري

٣٠٥ : ١

محمد بن إبراهيم بن يوسف ، المعروف بابن الحنبلي ١ : ٣٩٨

محمد بن أحمد آغا ١ : ٢٣٢

محمد بن أحمد بن إبراهيم الأكرمي الشامي ١ : ١٣٥

محمد ٥٥ بن أحمد الثقفي ٢ : ٢٧٤

محمد أحمد فتح الله ١ : ١٤

محمد بن أحمد القدسي الشافعي ١ : ٣٣٠

محمد بن أحمد بن محمد الشهير بالوارق ١ : ٤٣

محمد بن أحمد بن يوسف المقدسي ٢ : ٢٤٨

محمد أديب بن أرسلان بن حامد التقي ١ : ٣١٣

محمد أديب التقي ١ : ٣١٣ ، ٣٠٩

محمد أمين بن سليمان بن أمين بن عبد الرحمن الأيوبي ١ : ٣٧٠

محمد بن أبي بكر ١١٧ : ١
محمد بن أبي بكر عبد الله بن محمد بن ناصر الدين الدمشقي

١٢٥ : ٢

محمد بن أبي بكر بن عقيل ١ : ١٥٣
محمد بن أبي بكر بن عمر المعروف بابن الدماميني ١ : ٣٨٨
محمد حسين الأبهري الأصفهاني ١ : ٣٤٨
محمد بن حسين الصيداوي النجار الدمشقي ٢ : ٤٤
محمد حسين بن علي أكبر الخبوشاني ٢ : ٢٢٧
محمد خادم الشيخ سديد ١ : ٦٨
محمد أبو الخير الخطيب ٢ : ٩
محمد أبو الخير عابدين ٢ : ٣٣٣
محمد رضا ١ : ٩٥
محمد بن زين الدين بن علاء الدين بن زين الدين المكتبي ، الشوير
بالكثيري ١ : ٤٢

محمد سعدي بن عبد القادر العمري ١ : ٣٩٥

محمد أبو السعود ضيف الله مراد ٢ : ٤٧ ، ١٢٦ ، ١٥٦ ، ١٦١

محمد سعيد (حفيد عبد الغني النابلسي) ١ : ٧٣

محمد سعيد عصمتي ١ : ٧٥

محمد سعيد بن محمد بن أحمد السمان الدمشقي ١ : ٢٣٢

محمد سعيد بن النابلسي ٢ : ١٤٥

محمد بن شريف الحلبي ٢ : ٢٢٥

محمد صالح بن عبد الرحمن الشاهيندر ١ : ٨٩

محمد بن طولو بغا اليفي ١ : ٣٩١

محمد عارف بن أحمد المنير ٢ : ٩٧

محمد عارف بن محيي الدين المحلجي ١ : ٢٧٧

محمد بن عباس العاملي ١ : ٢٩٨
محمد بن عبد الحي بن أحمد بن عز الدين بن محمد ٢ : ٢٤٧
محمد بن عبد الرحمن بن زين العابدين بن محمد العامري ،
الشهير بابن الغزي ١ : ٩٦

محمد بن عبد الرحمن ، المعروف بالنجار ٢ : ٣٣٣
محمد بن عبد الله ، الشهير بابن الحواط ١ : ٣٤٢
محمد بن عثمان بن محمد ، الشهير بابن الشمعة ١ : ٣٥٠
محمد العربي بن محمد بن عبد العزيز بن محمد بن الحاج ١ : ١٩٧
محمد العريف ١ : ٣٢٠

محمد بن علاء الدين الإمام ١ : ٣٠٦
محمد علي الأصفهاني الشهير بمقداني ٢ : ٣٩٦
محمد بن علي الداودي ١ : ٣٢٧
محمد بن علي بن سالما الحنفي المعروف بالقرعوني ١ : ٣٨
محمد علي بن عبد الرحمن ١ : ٢٢٩ ، ٥٠
محمد ٠٠ بن علي العلياني ١ : ٦١

محمد علي بن محمد قاسم بن محمد شفيع بن محمد علي
الاسلامي ٢ : ٣٦٧

محمد علي بن ميرزا محمد استراباذي ١ : ٣٤٩
محمد علي نائيني متخلص ٢ : ٣٩
محمد بن عمر كرامة الطرابلسي ٢ : ١٣٤
محمد بن عين الدولة بن حسين البارضلي ١ : ٦١
محمد بن أبي الفضل بن محمد الدخوار ، أبو عبد الله ٢ : ١٨٩
محمد بن القاسم بن محمد بن أحمد بن عبد الملك الأنصاري
السبتي ٢ : ١١٣

محمد كمال الدين بن مصطفى الصديقي الحسيني الخلوتي

التشبيدي ٢ : ٩٧

محمد الكوافي ٢ : ٣٦٤

محمد المبارك الحسيني ١ : ٢٧٢

محمد بن محمد الأصبهاني ٢ : ٣٨٥

محمد بن محمد بن زيتون الأريحاوي ١ : ٣٩٦

محمد بن محمد بن سعد الدين ٢ : ١٨٧

محمد بن محمد بن سلمان ١ : ٣٠٤

محمد بن محمد الصروي ١ : ١٩٢

محمد بن محمد بن عبد الله بن سابور بن اسماعيل الدميري

٢ : ٩٨

محمد بن محمد بن محمد ، أبو المكارم ، نجم الدين الغزي ،

العامري الدمشقي ١ : ٢٩٧ ، ٣٧٨

محمد مراد بن محمد الشطي الدمشقي الحنبلي ٢ : ٣٠٠

محمد المقرري ١ : ٤٠٥

محمد بن مثلاً حسن القدسي ٢ : ٣٠٥

محمد مهدي ١ : ٤٣ ، ٤٤ و ٢ : ٣٤٩ ، ٣٥٠

محمد بن نجم الدين محمد الصالحي الهالبي ، شمس الدين

٢ : ١٣٠

محمد نجم الدين التجدي ٢ : ٣٥٦ ، ٣٥٦

محمد هبة الله بن محمد بن يحيى التاجي ٢ : ٨٣

محمد ياسين بن أحمد الحموي الحافظ ١ : ١٦٩

محمد بن يعقوب ١ : ١١٦ ، ٢٦١ ، ٢٦٣ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ و ٢ : ٢٤٤

- محمود الباقراني النابلسي ١ : ٣٦٨
 محمود بن خليل بن أحمد بن عبد الله العظم ١ : ٣٧١ ، ٣٩١
 محمود بن أبي المحاسن بن محمود ٢ : ٣٦٦
 محمود محمد المصري ٢ : ١٠٣
 محمود بن مصطفى ٢ : ٨١
 محيي الدين خادم الشيخ محمد أبي تقالة ١ : ٣٨٤
 محيي الدين الدمشقي السلطي ١ : ٢٩٦
 مراد بن مصطفى أوضه باشي الشهير بابن فرفرة ٢ : ٣٨٣ ، ٧٥
 مصطفى بن أحمد بكتاش ٢ : ٣٦١ ، ٣٠٦
 مصطفى الحاج بن أحمد ٢ : ٢٢٢
 مصطفى حمدي بن أحمد بن حسن البالولي الكردي ٢ : ١٨٤
 مصطفى رشدي بن اسماعيل ٢ : ٢٥٨
 مصطفى العلواني ٢ : ٦٤٥
 مصطفى بن محمد الحلبي ٢ : ١٧٨
 مصطفى بن محمد شريف بن مصطفى بن عبد الرزاق الصابوني
 ٢٠٤ : ١

- مصطفى بن محمد بن عبد الخالق البتاني ١ : ٣٢٥
 مصطفى بن محمد العزقيلي ١ : ٤٣٦
 مصطفى بن محمود بن نسيبة ١ : ٣٧٤
 ملا عبد الجبوري ١ : ١٥١
 منصور العطار ١ : ١٨٦
 موسى شامية ١ : ٤٣٥
 موسى بن يوسف بن أيوب الأنصاري ، شرف الدين ١ : ١٢٦

(ن)

ابن ناصر الدين دمشقي = محمد بن أبي بكر عبد الله بن محمد
نجم الدين بن يحيى بن تقي الدين بن اسماعيل بن عبادة الفرضي
الجلي ١ : ٣٤٦

نعمة الله الياس بخاش ٢ : ٥٧

النويري = أحمد بن عبد الوهاب بن محمد البكري التيمي

(ه)

هادي بن سعيد بن عبد الله المعروف بالدلال ٢ : ١٠٠

(ي)

ياسين بن موسى العجلوني ٢ : ٢٥٠

يحيى السلاوي أبو النصر ٢ : ٢٦٤

يوسف بن أمر الله ٢ : ١٧٣

يوسف بن توبة الطبراني ١ : ٧٢

يوسف الجمالي ٢ : ٢٦٣

يوسف بن حسن بن أحمد بن عبد الهادي الصالحي ، الشهير بابن

المبرد ١ : ١٣٤٩ ، ٣٣٤ ، ٣٤٤ ، ٨٤ ، ١٣٠ ، ٢٣٣ ، ٣٩٠ و ٢ : ٢١ ، ١١٠ ،

٣٣٥ ، ٣٢٩ ، ٣٧٧ ، ٣٩٠

يوسف بن حسن كبناوي ٢ : ١١١

يونس بن بحر بن أحمد بن علي بن عبد النبي ٢ : ١١٦

يونس بن البيرقدار النقشبندي ١ : ٤٠٦

٣ - فهرس الأعلام (١)

(أ)

ابراهيم بن اسماعيل آغا ٢ : ٢٢٢

ابراهيم جاويش ٢ : ٢٠٥

ابراهيم الحسيني الشامي ٢ : ١٨٩

ابراهيم بن خليل بن عبد الله الدمشقي ، أبو اسحاق ٢ : ٢١٣ ،

٢١٤

ابراهيم خليل بن محمد عطاء الله الأيوبي الأنصاري ٢ : ٧٩ ،

١٣٩ ، ٣٣٤

ابراهيم بن سليمان بن محمد بن عبد العزيز الحنفي الجيني

الدمشقي ٢ : ٢٣١

ابراهيم علمدار خابوتي ١ : ٢٢١

ابراهيم بن عمر بن ابراهيم الشيباني ١ : ١٣٣

ابراهيم بن مصطفى بن ابراهيم العطار ١ : ١١٨ ، ٢٩٩

ابراهيم بن أبي اليمن البتروني العلواني ١ : ٣٩٨

أحمد آغا بن محمد الفلاقنسي ٢ : ٢٣٧

أحمد بن أحمد بن أحمد البقاعي ٢ : ١٧٧

(١) ويتضمن أسماء الممتلكين والواقفين للنسخ ، والاجازات والقبراء
والمقابلات

- أحمد بن أحمد شافع الأمير خاني القزائي ١ : ٢٧٢
 أحمد بن اسماعيل ٢ : ٥
 أحمد بن الأمين ، الشريف العلوي ١ : ٢٧٢
 أحمد بن الأمين الشنقيطي ١ : ٢١٠
 أحمد باقي ١ : ١٥١
 أحمد بن بخت خجا ١ : ١٥١
 أحمد البرير ١ : ٢٧٩ و ٢ : ٩٤
 أحمد تيمور ١ : ١٦٣
 أحمد بن جمال الدين يوسف بن العدوي ١ : ٦١
 أحمد بن الجوهري ١ : ١٧٦
 أحمد حسني ١ : ١٤٩
 أحمد بن حيدر بن محمد الحنفي الحلبي ٢ : ٢٠٥
 أحمد الرباط الحلبي ١ : ١١٢ ، ٤٢٦
 أحمد بن رشيد الحكيم ١ : ٢٨٩
 أحمد بن سليمان القادري ١ : ٣١٩
 أحمد بن سليمان المحاسني ١ : ٣٠٤
 أحمد بن سيد ٢ : ٤
 أحمد الشامي ٢ : ٢١٩
 أحمد شفيق العظم ٢ : ٣٥٤
 أحمد بن شمس الدين بن محمد الشافعي ١ : ٢٩
 أحمد الصافي النجفي ١ : ١٣٨
 أحمد بن عبد الجليل ٢ : ٤
 أحمد بن عبد الحي الحسيني القدسي ١ : ٢٠٩ و ٢ : ١٣٠
 أحمد بن عبد الله بن عبد الجليل العيثاوي السجلماسي ٢ : ٤

أحمد بن عبد الواحد بن محمد بن أحمد بن أبي الحديد ، أبو
الحسن ٢ : ٢١٤

أحمد عبيد ١ : ١٣٦

أحمد أبو العطاء سبط اللقاني المالكي الأشعري ٢ : ٢٩٥

أحمد بن علي بن حسن بن داود شهاب الدين ، أبو العباس
٢ : ٢١٤

أحمد الفلاقسي ١ : ٣٠٤

أحمد بن محمد بن الحوراني ١ : ٢٢٥

أحمد بن محمد الخوارزمي ، أبو الفضل ٢ : ٢٩٣

أحمد بن محمد عطاء الله الأيوبي ٢ : ٧٩

أحمد بن محمد الكواكبي ١ : ٢٢٨ و ٢ : ٣٦٥

أحمد بن موسى الحلبي ١ : ١٣٣

أحمد مؤيد عظم زاده ١ : ٧٢ و ٢ : ٣٨٧

أحمد بن نصر بن عبيد بن محمد ٢ : ٢١٤

أحمد بن يحيى الحجازي ١ : ١١٥

أحمد بن يحيى النجدي ١ : ١٥٨ ، ٢٩٩

اختيار بن غياث الدين الحسيني العريضي ٢ : ١٦٦

اسحاق بن اسماعيل ٢ : ٤

أسعد بن أحمد الحكيم ١ : ٢٨٩

أسعد باشا العظم والي الشام ١ : ٦١ ، ٢٥٩ ، ٤٠٢ ، ٢ : ١٦٧ ، ٥٠

١٦٧ ، ١٨٣ ، ٢٣٨ ، ٣٣٢ ، ٣٥٩

أسعد بن الطويل ٢ : ٢٣٧

اسماعيل باشا العظم والي الشام ١ : ٦١ ، ٤٠٢ ، ٢ : ١٦٧ ، ٣٥٩

اسماعيل الشريف الهاشمي العباسي ، مجد الدين ٢ : ٣٣٢
اسماعيل الشهير بغداني ١ : ١٤٩
اسماعيل بن عبد الباقي (المدس بالجامع الأموي) ١ : ٤٢
اسماعيل بن عبد الكريم الحراني الجراحي ٢ : ٢٤٧
اسماعيل بن علي بن ابراهيم الجنزوي ، أبو الفضل ٢ : ٣١٤

(ب)

بدر الدين حسن ١ : ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٩٠ و ٢ : ١١٠ ، ٣٧٧
بدر الدين الدسوقي ٢ : ٣٣
البرهان بن البرهان الحسيني ٢ : ٢٠٥
بشر بن يونس جليبي ٢ : ٣٠٥
أبو بكر بن دريد ١ : ١٩٩
أبو بكر الزبقي ١ : ٢٣٠
أبو بكر القاري ١ : ٣٣٦ ، ٧١
أبو بكر فاظر بخواص شيزر ١ : ٣٣٠
بلبل بنت عبد الله ١ : ٣٣ ، ٣٤ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ٢٣٣ ، ٣٩٠
و ٢ : ١١٠ ، ٣٧٧

(ت)

التوزي ٢ : ٢٣٧
توفيق جبرائيل شامية ١ : ١٩٦ ، ٤٣٥

(ج)

الجرمي ٢ : ٢٣٧
جوهرة (زوجة يوسف بن عبد الهادي) ١ : ٣٣٣ ، ٣٩٠

(ح)

الحافظ الرحبي ٢ : ٢٠٨
الحافظ السلفي ، أبو طاهر ١ : ٤٤٧
حافظ محمد بن ٠٠٠ الواقف المكناسي ٢ : ٢٢٢
الحافظ المزي ٢ : ٢١٣
حامد التقي ٢ : ٣٨٧
ابن حجة الحوي ١ : ٢٣٠
حسن البورني ٢ : ٢٣١
أبو الحسن ٢ : ٣١
أبو الحسن بن أبي الحديد ٢ : ٢١٣
حسن بن يوسف بن حسن بن أحمد بن عبد الهادي ١ : ٣٣ ،
٣٣٤ ، ٣٨٤ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ٢٣٣

حسني بن أحمد باقي ١ : ١٥١
حسني بن عبد الرحمن السرميني الصديقي ٢ : ٣٩٢
الحسين بن الحسن ٢ : ٣٣٢
حسين راضي بن حسن ٢ : ٤٦
حسين زاده ١ : ٩٢
حسين عارفي بن خليل ١ : ٣٤٤
حسين القرافي ٢ : ٢٩٥

حسين بن محمد بن محمد مراد البخاري النقشبندي ٢ : ٢١٩
حسين بن محمود العدوي ٢ : ٢٣٨
حمد بن محمد ٠٠ بن محمد بن نصار الوائلي العكاري ٢ : ٢٢
حلوة بنت عبد الله ١ : ٣٩٠
حزین بن علي ٢ : ٨٢
أبو حيان ٢ : ٥٠٤

(خ)

خاني زاده عبد المجيد ١ : ١٣٢
الخطيب البغدادي ١ : ١٩٩ ، ٤١١
خليل بن اسماعيل الحنفي ٢ : ٢٤٨
خليل باشا العظم ٢ : ٣٥٤
خليل بن محمود الحنفي ٢ : ٢٢٢

(د)

داود آغا (شيخ الحرم المكي) ٢ : ٣٦١
درويش بن أبي الخير المؤذن ٢ : ٩٨
ديمتري تقولا شحادة الدمشقي ١ : ٣٤٤ و ٢ : ٣٦٥

(ر)

رجب الأعلم ٢ : ٢٣٨
ابن رزمة ١ : ١٩٩
رمضان بن موسى العطيف الحنفي ١ : ٣٧٥ ، ٤٤٠

(ز)

زكريا بن محمد ١ : ٤٤٥

زين العابدين مصطفى ١ : ١٨٦

(س)

سالم الكرافي الأنصاري ٢ : ٤

سعد بن حسن بن حسن المؤدب ١ : ١٥٨

سعدي بن حسن سعدي ٢ : ٩٤

سعيد بن أحمد صادق ١ : ١٦

سعيد السقاميني ١ : ٢٩ و ٢ : ٢٧

أبو سعيد السيرافي ١ : ١٩٩ و ٢ : ٢٩٢

سعيد بن مسعدة ، أبو الحسن الأخفش ٢ : ٢٣٧

سليم بن عبد الوهاب الترزي ١ : ٣١٧

سليمان باشا والي دمشق ٢ : ٢٤٦

سليمان بن محمد بن حسن ٢ : ٣١٧

سليمان بن نور الله الشريف ٢ : ١٣٤

سهل بن محمد السجستاني ١ : ١٩٩

(ش)

شاكر بن عبيد الله بن علي ، أبو نصر ١ : ٢٠٠ و ٢ : ٣١ ، ٢٩٣

شمس الدين بن سناء ٢ : ٤٣

شهدة بنت أحمد بن عمر بن الفرج الابري ، المعروفة بالكاتبة

٤١١.٥.٨

ابن الشيخ أيوب العثماني ٢ : ٢٤٧

عبد الباقي بن اسماعيل ١ : ٤٢
عبد الباقي الجزائري الحسني ٢ : ٢٠٥
عبد الباقي المحاسني ٢ : ٢٥٤
عبد الجليل بن محمد سليم المدراس ١ : ٩١
عبد الحليم شطي ١ : ٧٠
عبد الحي بن الفلاح بن أحمد بن محمد بن العماد الخلوئي الحنبلي
١٥٤ : ١

عبد الرحمن بن ابراهيم الحسامي الصديقي ٢ : ٣٩٢
عبد الرحمن بن ابراهيم الحسني الحنبلي ١ : ٣٩٨
عبد الرحمن بن أحمد بن علي بن صابر ٢ : ٢١٦
عبد الرحمن بن اسماعيل العظمي ١ : ٢٢
عبد الرحمن العمادي ٢ : ١٦٧
عبد الرحمن القاري ١ : ١٦
عبد الرحمن بن محمد البتروني العلواني ١ : ٤٤٥
عبد الرحيم بن أحمد بن عبد الجليل ٢ : ٤
عبد الرزاق البيطار ١ : ١٣٣
عبد الرؤوف باشا والي ولاية سورية ٢ : ٣٠٠
عبد السلام بن برهان بن أحمد بن برهان .. الحراكي الحسيني
الشافعي القادري المصري ٢ : ٢٠٥

عبد العزيز بن عبد الله بن ثعلبة السعدي ٢ : ٢١٤
عبد الغني السادات ٢ : ١٢٣
عبد الغني بن عبد الواحد المقدسي ١ : ٨ و ٢ : ٢١٦ ، ٣١٠ ، ٣١١
عبد الغني المغربي ٢ : ٦٧
عبد الفتاح بن محمد الخطيب القادري الحسني ١ : ١٧٦

- عبد الفتاح بن مصطفى المحمودي ، أبو الحسن ٢ : ١١٢
 عبد القادر بدران الدومني ٢ : ٣٤٥
 عبد القادر شطي بن أحمد شطي ١ : ٢٩
 عبد القادر بن عبد الله الأسطواني الأنصاري ٢ : ١٧٤
 عبد القادر عظم زاده ٢ : ١٨٣
 عبد القادر بن علاء الدين الشهير بابن برغوت ٢ : ١٣٤
 عبد القادر علي البصروي ١ : ٢٢ ، ٧٥
 ابن عبد القادر الكيلاني ٢ : ٩٩
 عبد القادر بن مصطفى قنر ١ : ١٦٥
 عبد القادر مكّي الطوخي ٢ : ٣٨٢
 عبد القادر نبهان ٢ : ٢٥٩
 عبد الكريم بن اسماعيل الحراني الجراعي ٢ : ٢٤٧
 عبد اللطيف بن حسين بن عبد الرحيم ٢ : ١٦٧
 عبد الله بن أحمد بن محمد بن قدامة المقدسي ، موفق السدين
 ١ : ٣٩٢

- عبد الله الأسطواني ٢ : ١٢٩
 عبد الله باشا ١ : ١١١ ، ٢٩٨
 عبد الله بن باكير ٢ : ٤٥
 عبد الله بن أبي بكر ١ : ١٨
 عبد الله الخاني ١ : ٢٢٨
 عبد الله بن أبي سعيد الطرابلسي ، أبو محمد ٢ : ٢٩٣
 عبد الله بن عبد الأعلى ١ : ١٢٢
 عبد الله بن كمال الكزبري ١ : ٤٢٦ و ٢ : ٣٣٣ ، ٣٦٢
 عبد الله بن محمد بن سليمان الجعبري ٢ : ٢١٤

عبد الله بن يوسف بن حسن بن عبد الهادي ١ : ٣٤ ، ٨٤ ، ١٤٧ ، ٢٣٣ و ٢ : ١١٠ ، ٣٧٧

عبد المحسن بن أحمد الخانجي ٢ : ١٢٩
عبد المحسن بن أبي السعود التاجي ٢ : ١٧٦
عبد المحسن الموقع ٢ : ٩٦
عبد المعطي بن أحمد زوين ٢ : ١٠٨
عبد الملك بن محمد بن عبد الله بن بشران ، أبو القاسم ١ : ٣٩٠
عبد المنان ٢ : ١٠١

عبد الهادي بن يوسف بن حسن بن عبد الهادي ١ : ٣٣ ، ٨٤ ،
١٤٧ ، ١٤٨ ، ٢٣٣ ، ٣٩٠ و ٢ : ٣٧٧

عبد ي بن علي بن محمد بن محمود الطويل الطالوني ٢ : ٢٣٧
أبو عبيدة (معمر بن المثنى) ٢ : ٢٣٧
عثمان بن أحمد الحوراني ١ : ٣٥٤
عثمان بن أحمد الدميري ١ : ٤٧
عثمان العقيلي العمري ١ : ٣٣٧
عثمان بن محمد بن خليل بن هاني البيتاوي ١ : ٦٦
عراي كامل الرماني ١ : ٢٣٠
عطاء الله بن يوسف ١ : ٩٤
عظم زاده صالح أزدشير ١ : ١٦
عقيل بن مصطفى الزويتني ٢ : ١٤٨
علي بن أحمد المعروف بابن السباهي ١ : ٢٢
علي بن أحمد بن منصور بن قبيس الغساني ، أبو الحسين ٢ : ٢١٤
علي باشا (الوزير) ١ : ١٧١
علي بن الحسن بن علي التنوخي ، أبو القاسم ٢ : ١٠

علي رضى الحكواتي ١ : ٢٢٠

علي بن زريق الصالحي ٢ : ٢١٤

علي بن سعد ١ : ٢٢٥

علي السكين ٢ : ٢١٦

علي الشمعة ٢ : ٥

علي المجلاني العمادي ٢ : ٣٩٢

علي العقاد ١ : ٢٢٥

علي بن علايان ٢ : ٣٢٨

علي بن علي بن حسين ١ : ٢٥

علي الكيلاني بن عمر بن عبد الرزاق الحسيني الصديقي

١ : ٢٢٩

علي بن محمد عطاء الله الأيوبي ، أبو محمد ١ : ٣٥٥

علي المرادي (مفتي الشام) ٢ : ٦

علي الموصللي ١ : ١٥٨

عماد الدين أبو اسحاق بن ابراهيم بن أبي بكر بن يعقوب ، ابن

الملك العادل ٢ : ٢١٤

عمر بن أبي جرادة ١ : ١٥٨

عمر بن عبد الفتاح ذهني ٢ : ١٤٨

(ف)

فاطمة (زوجة ولد يوسف بن عبد الهادي) ١ : ٣٣٣ ، ٣٩٠

فاطمة بنت أحمد بن عمر بن نجيب الكنجي ، أم عبد الله ٢ : ٢١٣

فخري البارودي ١ : ٥٤

أبو الفضل الوفائي ١ : ٤٧

(م)

ماجد بن عبد الوهاب ١ : ٤٠٩

محضار بن عبد الله بن محمد ١ : ٤٧

محمد بن إبراهيم بن محمد الدكدكجي ٢ : ١٦٧ ، ١٦٧

محمد بن أحمد ٢ : ٣٢ ، ٩٤

محمد بن أحمد الأهوازي ، أبو الحسين ٢ : ٣٩٩

محمد بن أحمد بن الحبال ٢ : ٣٣٣

محمد بن أحمد بن أبي الحديد السلمي الدمشقي ، أبو بكر

٢ : ٢١٤

محمد بن أحمد بن علي ، أبو منصور ١ : ٣٩٠

محمد بن أحمد القدسي الشافعي ١ : ٣٢٠

محمد بن أحمد بن معالي الحنبلي ٢ : ٢٤٨

محمد بن اسحاق بن محمد بن المؤيد الهمداني المدعو بذاكر

١ : ٤٤٦

محمد أمين ٢ : ١٢٩

محمد أمين الأسطواني ١ : ٤٤٢

محمد أمين بن خليل بن مصطفى ، المكنى بابن المعري ٢ : ١١٧

محمد أمين بن محمد أمين بن أحمد ١ : ٢٩٦

محمد أمين بن محمد المطار ، سبط الجيلاني ١ : ٩٣

محمد أمين نجل محمود أفندي ١ : ٣٤٣

محمد باشا العظمي (والي الشام) ١ : ٢٦ ، ٩١ ، ١٥٤ ، ١٨٦

٢٣٥ ، ٢٥٩ ، ٢٩٨ ، ٣٠٤ ، ٣١٩ ، ٣٣٠ ، ٤٤٠

و ٢ : ٣٣ ، ٩٨ ، ١٨٩ ، ٢٢٢ ، ٢٣٣ ، ٢٣٧ ، ٣٥١ ، ٣٦٢ ، ٣٩٢

محمد اليريني ١ : ٤٠٥

محمد تيسير شقير ١ : ٣٠١

محمد جميل الشطي ١ : ٤٢٢

محمد الحافظ بن علي ٢ : ١٢٨

محمد بن حسين ٢ : ١٦٧

محمد حمدي مخدوم محمد حافظ عظمي زاده ٢ : ١٨٣

محمد بن حمزة ١ : ٩٣

محمد الخاني الخالدي النقشبندي الدمشقي ١ : ١٣٢

محمد بن الخطيب الأستر ١ : ٤٠٣

محمد الخطيب الموقع ١ : ٤٧

محمد الخطوتي ٢ : ١٧٧

محمد بن دريد الأزدي ، أبو بكر ٢ : ٢٣٧

محمد ذكي بن محمد شريف حميدي زاده ١ : ٩٤

محمد بن رافع السلامي ٢ : ٢١٤

محمد رشيد البابي ٢ : ٦١

محمد رشيد بن عبد الغني النابلسي ٢ : ٩٣

محمد رضا الغزي ١ : ٣٦١

محمد أبو السعود الحسيني الحسيني بن أحمد ... بن مصطفى

القطار ٢ : ٧٣ ، ٣٧١

- محمد سعيد آل حمزة نقيب الأشراف ١ : ٢٥٠ و ٢ : ٦٢
 محمد سعيد الأسطواني ٢ : ٣٣٧
 محمد سعيد الأيوبي ٢ : ٥
 محمد سعيد السمان ٢ : ٦٧
 محمد سعيد بن النابلسي ١ : ٩٣
 محمد سليم الحمزاوي ١ : ٦٣
 محمد بن سليمان ٢ : ١٧٦
 محمد بن سليمان الجعبري ٢ : ٢١٤
 محمد شاكر الحمزاوي ١ : ٣٠٧
 محمد صادق بن أمين المالح ١ : ١٣٢
 محمد صالح بن عبد الرحمن الشاهيندر ١ : ٨٩
 محمد بن صالح المحاسني ١ : ٢٣٥
 محمد بن صالح النابلسي ١ : ٩٣
 محمد ظاهر بن أحمد آغا أبو حرب ١ : ٣٢١
 محمد بن طولون الحنفي ، شمس الدين ١ : ٨٤ ، ١٤٧ ، ٣٧٢
 و ٢ : ١٩٤ ، ٢١٤
 محمد غاصم بن عبد المعطي بن محمد الفلاقيسي ١ : ٢٥٩ ، ٤٠٢ ،
 ٤٤٠ و ٢ : ٥٠ ، ١٦٧ ، ١٨٣ ، ٢٣٨
 محمد بن عبد الجليل اليلداوي ١ : ٢٨٩
 محمد بن عبد الرحمن البغدادي ١ : ٣٢٠
 محمد بن عبد الرحيم ٢ : ٣١٣
 محمد بن عبد الرزاق ١ : ٩٣
 محمد بن عبد الغني القاروط ٢ : ٤٠

محمد بن عبد القادر أبو السعود ، الشهير بخادم الشرع الشريف
النبوي ١ : ٣٧

محمد بن عبد اللطيف الحنفي ٢ : ١٧٧

محمد بن عبد الله الخالدي الجزائري ٢ : ١١٣

محمد بن عبد الله العظمي (والي الشام) ١ : ٣٢٠ ، ٣٣٣
و ٢ : ٢٣٣ ، ٣٠٥

محمد بن عبد المجيد الدوماني ٢ : ٨٢

محمد بن عبد الواحد ٢ : ٢١٣

محمد عزت العظم ٢ : ٣٥٤

محمد العطار ٢ : ٩٦

محمد علي ١ : ٣٤٠

محمد علي بن اسحاق ١ : ١٩٩ و ٢ : ٣١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣

محمد علي الأنصاري ٢ : ٥

محمد علي طاهر ١ : ٢٦٨

محمد بن علي الطنبدي ٢ : ١٨٩

محمد علي بن عطاء الله الأيوبي الأنصاري ٢ : ١٣٢

محمد علي العظمي ٢ : ٩٨ ، ١٨٣

محمد علي بن محمد الأيوبي الأنصاري ١ : ٣٧

محمد بن عمران بن موسى المرزبان ، أبو عبد الله ٢ : ٧٦٦

محمد عيد كزبري ١ : ٤٢٦

محمد عيوض بوستوي ١ : ٣٥٥

محمد فوزي باشا العظم ٢ : ٣٥٤

محمد القوتلي ٢ : ٢٢٣

محمد كاظم البيروتي ٢ : ٥٤
محمد بن كريم الدين بن عبد الظاهر الأحمسي ١ : ٢٧٤
محمد بن محمد السبكي ١ : ٤٤٨
محمد بن محمد عتقي ١ : ٢٠٤
محمد بن محمد بن علي العطار ١ : ٢٩٩ و ٢ : ٣٦٤
محمد بن محمد بن فارس التكريتي ٢ : ١٨٤
محمد بن محمد المبارك الحسني الجزائري ١ : ١٣٢ ، ٧٣ ، ٤٤٢ ، ٤٢٢ ، ١٣٢ ، ٢١٠ ، ٢٧٢ ، ٤٠٤ ، ٢ : ١٠٨

محمد محمود التركي الشنقيطي ١ : ١٦٣
محمد محيي الدين القطب الحنفي السعدي ٢ : ١٧٧
محمد مراد بن محمد الشطي ١ : ٧٠
محمد بن مصطفى آغا ١ : ١١٢
محمد بن مصطفى عظم زاده ٢ : ٢٢٢
محمد بن مصطفى بن محمد بن محيي الدين مقابله جي ١ : ٩١
محمد بن مكّي بن أبي الشاء الدينسري ١ : ٤١٦ ، ٢٠
محمد مكّي بن محمد سعيد بن ياسين الجوفي ٢ : ٢٤٧
محمد الميداني ١ : ١٥١
محمد بن فاصر بن محمد بن علي السلامي ١ : ٣٩٠
محمد بن نجيب بن الأوشي ١ : ١١١
محمد نسيب الحمزاوي ١ : ٣٧٤ ، ٧٦
محمد بن النصيبي الشافعي أبو بكر ١ : ١٥٨
محمد يحيى الأسطواني ٢ : ٦٧
محمد بن يوسف بن محمد البرزالي ١ : ٤١١

- محمود عظمي بن محمد حافظ عظمي ٢ : ٩٨
مختار بن أحمد المؤيد العظم ١ : ٣٨٥
مريم بنت يوسف بن عبد الهادي ١ : ١٤٨
مصطفى بن ابراهيم العطار ١ : ١١٨
مصطفى باشا المكنى بالطبيجي ١ : ٢٢٢
مصطفى بدر الدين ١ : ١٨٦
مصطفى حفيد محمد باشا العظم ٢ : ٣٩٢
مصطفى سعود ١ : ٣٨٨
مصطفى الصلاحي ٢ : ٢٩٧
مصطفى بن عبد الرحمن الطاوي ١ : ٢٢٥
مصطفى بن عبد القادر الخليفة ٢ : ٣٤٥
مصطفى عظم زاده ٢ : ٩٨
مصطفى العلبي ١ : ١٢ ، ١١٨٤
مصطفى بن علي العطار ١ : ١١٨ ، ٣١٠٤
مصطفى بن قاسم آغا اليافي ٢ : ٣٩٢
مصطفى بن محمد عاكف ٢ : ١٢٣
مظفر البزّازي ٢ : ٥١
الملا عثمان الكردي ١ : ٤٠٩ و ٢ : ٣٢٠
الملك الصالح أبو المكارم شمس الدين ١ : ٢٦٦
ابن منازل ١ : ١٩٩
منير أسعد ١ : ٦٠
موسى شامية ١ : ١٩٦ ، ٤٣٥ و ٢ : ٥٢
موسى بن محمد بن عطيف الحنفي ١ : ٣٧٥
ميرزا محمد أحمد مشكور ١ : ٢٤

(ن)

ابن ناصر الدين الطرابلسي الدمشقي ١ : ٣٥٤

نصري الحسيني البكري ١ : ٢٣٥

تقولا يوسف سيوفي ١ : ١٤٩

(هـ)

هبة الله بن أحمد بن محمد بن الأكماني ، أبو محمد ٢ : ٢١٣

(ي)

ياسين بن عبد الوهاب الطرايشي الكيلاني ١ : ١٦

يحيى بن يوسف الحلبي ١ : ٣٢٠

يحيى بن يوسف بن عبد الله الأنصاري ٢ : ٣٢

يوحنا بن موسى عبد الحليم ٢ : ٥٠

يوسف بن حسن بن عبد الهادي ١ : ١٣٣ ، ٣٩٢ ، ٤١١ و ٢ :

١١٩ ، ٢٢٦ ، ٣١٣ ، ٣٢١

يوسف بن الزكي عبد الرحمن بن يوسف المزني ، جمال الدين

أبو الحجاج ٢ : ٢١٤

٤ - فهرس الأماكن

البحر اليوسفي ١ : ٤٠٥	آدریان ١ : ٩٥
بدر ١ : ١٠	أحد ١ : ٢٣٥
البصرة ١ : ٢٥٠ و ٢ : ٢٤٤	الأحفاف ١ : ١٠
٣٨٣ - استانبول (اسلامبول)	
بغداد ١ : ٦٨ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٥٧ و ٢ : ٣٦ ، ٢٢٤ ، ٢٦٥	و (الاستانة) ١ : ٢٦٥ و ٢ : ٦٨ ، ١٨٣ ، ٩٧
بكة = مكة المكرمة	الاسكندرية ١ : ٢٧٩ ، ٤٤٦
بلاد الروم ٢ : ١٣ ، ١٤	و ٢ : ١٨٣ ، ٣٤٤
البندقية ١ : ٣٢٩	أصبهان ١ : ٤٤٦ و ٢ : ٣٩٢
بولوادين ١ : ٣٣٧	ألمانيا ١ : ٢٠٣ ، ٤٣٠
بيت الله الحرام ١ : ٣٨ ، ٥٦	الأندلس ٢ : ١١٢
٢٨٥	أيكة ١ : ١٠
بيت المقدس ١ : ٩٦ و ٢ : ٣٠٠	باب السلامة (في دمشق)
بيروت ١ : ٢٠٢ و ٢ : ١٧٨	٤١٢ : ٤
تبريز ١ : ٢٦٥	بابل ١ : ١٠ ، ٢٢٢
تلمسان ١ : ١١٦	البازار السلطاني (في حماة)
الجامع الأزهر ١ : ٦٨ و ٢ :	٢٢٥ : ١
١٨٣	

الحجاز ١ : ١١٢ ، ١٩٤ ، ٢٢٥	الجامع الأموي ١ : ٤٢ ، ٢٢٠
و ٢ : ١٣ ، ١٤ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠	و ٢ : ٢١ ، ٢١٣
حجر ١ : ١٠	جامع السلسال (بماردين)
الحرمان ٢ : ٢٧٣	٣٤٤ : ١
الحرم المدني ٢ : ٢٠٩	الجامع العتيق (بفسطاط
الحرم المكي ١ : ٢٧٨ و ٢ :	مصر) ٢ : ٣٣٣
٢٠٩	جامع العطارين (في حماة)
حلب ١ : ١٤ ، ٢٠٣ ، ٢ : ٣٢	٢٢٥ : ١
حلوان (بمصر) ١ : ٢٥٠	جامع العفيفية ١ : ٣٨٤
حماة ١ : ٨٠ ، ٢٢٥ ، ٢ : ١٧٨	الجامع العمري ١ : ١٩٢
حصص ١ : ٣١٠ ، ٢ : ١٧٨	جامع الكافلي سيباي بدمشق
حنين ١ : ١٠	٢٤٧ : ٢
حيفا ١ : ٢٧٩	جامع منجك ٢ : ٢٢٢
خراسان ٢ : ٣٣٥	جامع اليفي بدمشق ١ : ٣٩١
دار ابن الكناس ١ : ٢٦٦	جبل قاسيون (بدمشق)
دمشق ١ : ١١٦٩ ، ٢٦٦ ، ٣٦	٢٤٧ : ٢ و ٨ : ١
٣٨ ، ٥٩ ، ٦١ ، ٩١ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ١١٤	جرجان ٢ : ٥٢ ، ٣٩٢
١١٨ ، ١٢٧ ، ١٣٢ ، ١٤٤ ، ١٤٧ ، ١٤٧	جرجانية خوارزم ١ : ٦١
١٥٤ ، ١٩٥ ، ٢٥٩	الجودي ١ : ١٠
و ٢ : ٢١ ، ٢٦ ، ٤٤ ، ٥٨ ، ٧٩	حارة الميدان (بدمشق)
١٢٤ ، ١٧٨ ، ٢٠١ ، ٢٠٦ ، ٢١٢ ، ٢٢٤	٢٢٢ : ٢

الكهف ١ : ١٠	فاس ٢ : ٣٥٩
كوبلبي ٢ : ١٨٣	فرنسا ١ : ٢٠٢
الكوفة ١ : ١٩٣ و ٢ : ١٩٠	فسطاط مصر ٢ : ٣٣٣
٣٨٣	فيروزة ١ : ٣١٠
لبنان ١ : ٢٥٢	قاشان ٢ : ٣٦٦
ماردين ١ : ٢٦٦ ، ٣٤٤	القاهرة ١ : ١٨٠ ، ٢٢٧ و ٢ :
مدرسة اسماعيل باشا العظم	٣٦٠ ، ٣٠٨
١ : ٦١ و ٢ : ٥٠	قبة الملك الظاهر (في المكتبة
المدرسة البادرية ١ : ٣٠٥	الظاهرية) ١ : ٢١٦
مدرسة الروم الأرثوذكسية في	القدس الشريف ١ : ٤٢ ، ٩٧
اللاذقية ٢ : ٣٤٠	و ٢ : ١٧٨ ، ١٧٩ ، ٣٠٥
المدرسة الضيائية ١ : ٨	القدموس ١ : ٤٢٣
١٥٨ ، ١٧٦ و ٢ : ١١٩ ، ١٢١	قرية رام حمدان ١ : ١٥٣
٣١٠ ، ٢١٦	قرية ملاأبي بكر ١ : ١٧٧
المدرسة العمرية ١ : ٨٤	القسطنطينية ١ : ٣٣٨ و ٢ :
١١٥ ، ١٥٤ ، ١٥٨ ، ١٧٦ ، ٢٣٣	٣٦٥ ، ١١٦ ، ٥
٢٤٧ و ٢ : ١٩٤ ، ٣٧٧	قلعة بعلبك ١ : ٢٣٦
المدرسة الكاملية بدمشق ٢ :	قلعة دمشق ١ : ٢٤٧
٣٤٥	القلعة الشهباء ١ : ٢٦٦
المدرسة المرادية ١ : ٢٩ و ٢ :	الكعبة الشريفة ١ : ٢٣٣
١٦٦ ، ٢٤٧ ، ٣١٧	

المكتبة التيمورية ١ : ٨٢

و ١٨٣ : ٢

المكتبة الظاهرية ١ : ٤١ ، ٤٨

٢٥٠ ، ١٦٥ ، ١٣٨ ، ٩٦

و ١٨٣ ، ٦٥ ، ٦٤ ، ٥٤ ، ١٧ : ٢

المكتبة العمومية بدمشق

٢٥٩ : ١

مكتبة كوبرلي ٢ : ٢١١

مكة المكرمة ١ : ١٠ ، ٣٧ ،

٢٨٥ ، ٢٧٨ ، ٢٥١ ، ٢٣٧ ، ١٥٦

و ١٩٧ ، ٦٨ : ٢

النيل ٢ : ٥٧

قالبس ١ : ٢٨٤

نجد ١ : ٢٣٧

نهر بردى ١ : ٢٩٩

الهند ١ : ١٩٥

يافا ١ : ٢٧٩ ، ٣٧٤ ، ٤٥١

بيروت ٢ : ١٠٣

يثر ١ : ١٠

اليمن ١ : ٢٥١ ، ٢٨٧

المدرسة العظيمة ٢ : ٢٤٧

المدرسة النظامية ٢ : ٢٦٥

مدينة أسيوط ٢ : ٢٦٥

مدينة البهنسا ١ : ٤٠٥

و ٢٨١ : ٢

المدينة النورة ١ : ٣٧٣ ، ٥٥٠

و ٢١٠ : ٢ و ٤٢٧ ، ٤٠٤

المسجد الأقصى ١ : ٢٣٣

المسجد النبوي ١ : ٢٣٣

مشرا ١ : ١٠

مصر ١ : ١٠ ، ٩٧ ، ١١٢ ،

١٧١ ، ١٧٥ ، ١٩٢ ، ١٩٤

و ٢ : ١١٨ ، ١٢٠ ، ١٢٣ ، ١٥٤ ،

٢٣٢ ، ٣٥٩ ، ٣٨١

معرفة النعمان ١ : ٥٨

المغرب ١ : ١٩٤ ، ٢٧٨

مقام السيد أحمد البدوي

٢ : ٢٩٥

مكتبة آيا صوفيا ٢ : ٢١١

مكتبة أحمد باشا ، المعروف

بفاضل ٢ : ٢١١

