

مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق



فهرس

مخطوطات دار الكتب الظاهرية

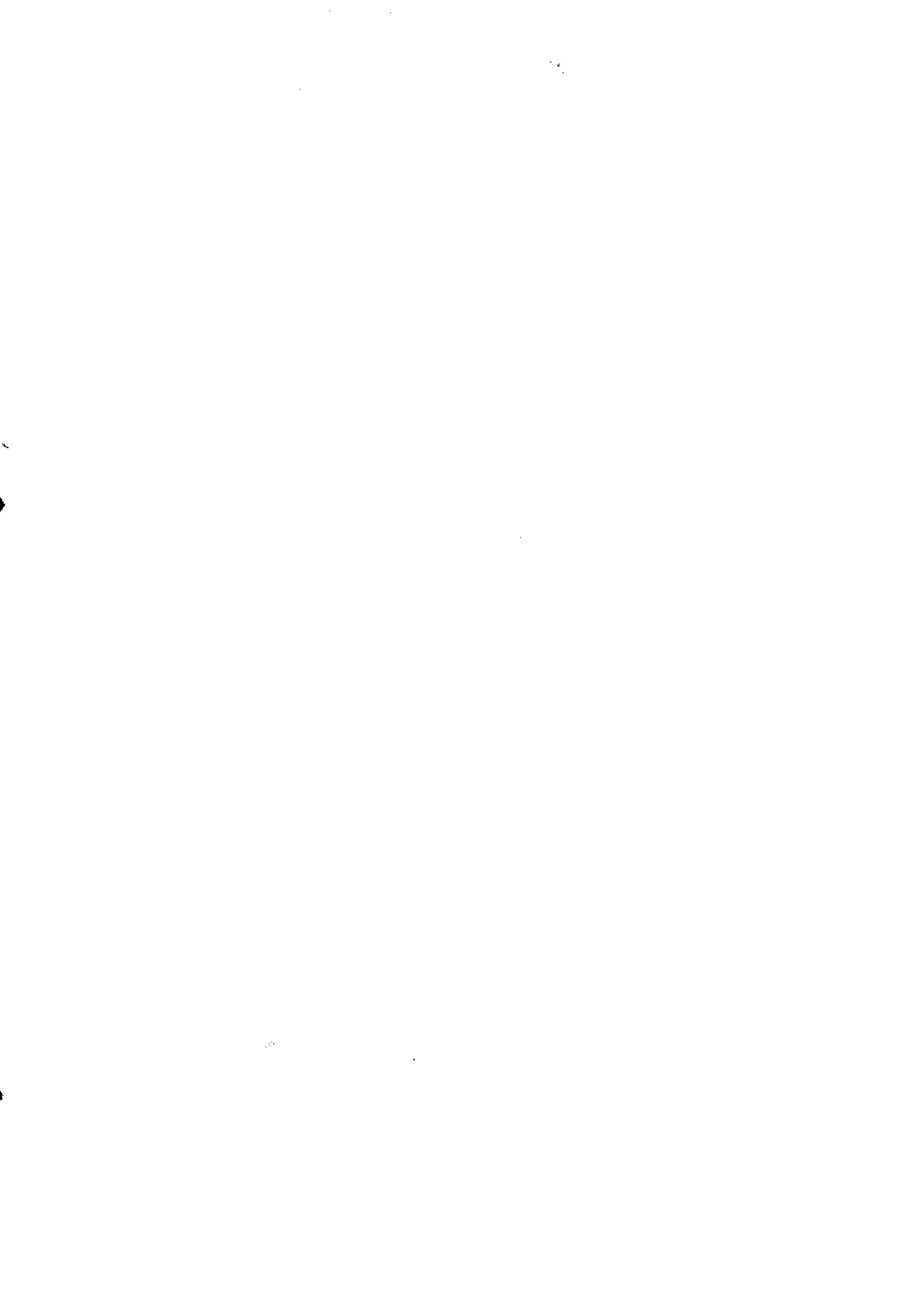
علوم اللغة العربية

اللغة - البلاغة - العروض - الصرف

وضعت  
أسما ومصطفى

دمشق

١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أحمده تعالى حمداً يكافئه نعمه ، وأصلي وأسلم على سيدنا محمد الذي أنزل عليه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان ، وبعثه إلى خلقه كافة داعياً وهادياً ومعلماً .

وبعد ، فقد كتبت منذ أسبوع مقدمة كتاب فهرس مخطوطات النعوى في المكتبة الظاهرية ، وأشارت فيها إلى هذه الصلة التي انعقدت بيني وبين هذه المخطوطات ، وإلى ما كان من إلفي لها وعملي فيها خلال السنوات التي أمضيتها في الظاهرية .. وإلى هذا الشعور العميق الذي استبدّ بي في ضرورة العمل المتصل لإصدار فهرس لها ، والتعاون بين القادرين على ذلك . لقد كانت القائمون على المجمع وعلى الظاهرية يشجعون كل سعي في هذا السبيل .. وكان عمل المرحوم الدكتور يوسف العشي ، إذ كان كان مديراً للظاهرية ، في إصدار فهرس التاريخ ، أول خطوة رائدة في هذا السبيل ، مهدت الطريق لكل الذين عملوا بعد ذلك في الفهارس الأخرى على اختلاف ما كان بينهم من مناهج في ذلك .

وإذا كانت الفهارس نوات بعد ذلك فشملت : علوم القرآن ١٩٦٢  
للدكتور عزة حسن ، والفقهاء الشافعي ١٩٦٣ للأستاذ عبد الغني الدقر ،

والشعر ١٩٦٤ للدكتور عزة حسن ، والطب والصيدلة ١٩٦٩ للدكتور سامي خلف حمارة ، وعلم الهيئة وملحقاته ١٩٦٩ للأستاذ إبراهيم الحوري ، والمنتخب من مخطوطات الحديث ١٩٧٠ للشيخ محمد ناصر الدين الألباني ، والفلسفة والمنطق وآداب البحث ١٩٧٠ للأستاذ عبد الحميد الحسن ، والجغرافية وملحقاتها ١٩٧٠ للأستاذ إبراهيم الحوري ، والرياضيات ١٩٧٣ للأستاذ محمد عبد الكريم العائدي ، والتاريخ - الجزء الثاني ١٩٧٣ للأستاذ خالد الريان ، ووضعت فهرس النحو ١٩٧٣ - فإن من المأمول أن يتعاقب أصدقاء الظاهرية على فهرسة الفنون الأخرى .. ولعل تشجيع المجمع لهم أن يكون شجعاً لعزائهم وعرناً لهم على تخطي الصعاب .

ويتضمن الفهرس الذي أقدمه اليوم للمعنيين بالعربية وعلومها وتراثها ، سرداً لكتب اللغة والبلاغة والصرف والعروض ، أما النحو فقد كانت - لتمييزه وكثرة منخورات الظاهرية منه - موضع جزء خاص صدر ضمن مطبوعات المجمع في الشهر الماضي .

ولم تخرج خطتي في العمل هنا عن الحطة التي اتبعتها هناك .. إن منهج الفهرسة يوشك أن يكون واحداً ، إلا أن يكون هناك اهتمام ببعض التفاصيل ، أو توسعة لها فوق الاهتمام بتفاصيل أخرى .. تبعاً لطبيعة المخطوطة التي يتحدث عنها ..

ففي المخطوطات التي لم تطبع بعدُ حرصت على أن أثبت أجزاء وفقرأ من مقدماتها ، تعرف بها وتوضح موضوعها وأسلوبها ، وتساعد القارئ على التعرف الأولي لها . أما حين يكون المخطوط مطبوعاً فقد اجتزأت بالأقل أي بما يثبت الصلة بين المخطوط والمطبوع .

وأما عن وصف المخطوطة فلم أجاوز ما أشرت إليه ومضيت فيه :  
أ - اسم المؤلف مضبوطاً ، وسنة ولادته ، ووفاته ، مضافة إلى التاريخ الهجري التاريخ الميلادي .

ب - فقرات من بداية المخطوط ، تتسع وتضيق على نحو ما أشرت إليه ، وفقرات من نهايته .

ج - وصف المخطوط في حالته التي هو عليها ، كإلّا أو نقصاً ، سلامة أو خللاً .

د - عدد أوراقه وقياسها وعدد أسطورها .

هـ - وصف الخط : نوعه ، وحبوه ، ونقطه .

و - اسم الناسخ ومكان النسخ وتاريخه .

ز - رقمه العام .

ح - الساعات على المخطوط والتعليقات والتجيسات .

ط - مصدره : أهو من مخطوطات الظاهرية الأولى أم هو مما أهدي إليها ، كتلك المخطوطات الثمينة التي أهدها ورثة المرحوم الشيخ طاهر الجزائري ، والتي أهدها نقيب السادة الأشراف السيد محمد سعيد آل حمزة ، والتي أهدها الآنسة فلك طوزي ، وقد استعنت في عملي الوصفي هذا بالمصادر الشائعة : ككتاب الأعلام للزركلي ، وكتاب معجم المؤلفين للأستاذ عمر رضا كعالة ، بالإضافة إلى كتاب كشف الظنون لحاجي خليفة ، وإيضاح المكنون ، وهدية العارفين لإسماعيل باشا البغدادي ، كذلك كان لكتاب تاريخ الأدب العربي لبروكلمان على عملي من الفضل مثل ما كان من فضله على هذه الدراسات عند غيري .

أما الفهارس التي ذيلت بها أسماء المخطوطات فهي هذه الفهارس التي صنعتها لعملي في مخطوطات النهر .

ولست أدعي أنني حققت كل ما أودت أن أحققه .. ولكنني أحب أن أسجل - هنا على مثل ما فعلت في مقدمة فهارس مخطوطات النهر - شكري إلى الزميلين الكريمين الأساتذتين : رياض مراد ، ومحمد مطيع الحافظ على ما قدما لهذا العمل من رعاية وجهد .... كنت أخشى أن يكون سفري للعمل في السعودية ولما يبلغ عملي تمامه أن يؤدي ذلك إلى تأخر صدوره .. ولكنها بغيرتها ومودتها اقتطعا جزءاً من وقتها ووقفاً على النظر في الجذاذات التي كنت أعدتها ، فأضافا إليها وصححا فيها ، وأشرفا على إخراجها وتصحيح تجاربها بما يجعلني مدينة لها في هذا الكثير الذي قدماه ، ويجعل عملها إنجازاً لما كنت سأتوقف عنده .

ومرة أخرى أرجو أن يسمح لي السيد رئيس مجمع اللغة العربية بتقدمة الشكر له على أن صدر هذا الفهرس في أيام رئاسته وبفضل عنايته .. أما الأستاذ الدكتور شكري فيصل فإن حرصه على العمل أن ينشط حين كنت في دمشق ، وعلى أن يتابع حين غبت عنها وعلى أن يقدم للطباعة بعيداً عن كل تأخير فرق أن يكافئه ثناء . ولا بد لي أن أبعث بتحية وفاء إلى الأستاذ المحقق عمر رضا كحالة لما له من يد في إبداء رأيه في كثير من المسائل ، وفي تذليل كثير من العقبات التي اعترضني خلال العمل .

وإني لأرجو مخلصاً أن يكون فيما تمت به من عمل - أستقله على

ما فيه من جهد ومشقة - فائدة للعاملين في حقل التراث . وخدمة  
للغتي الحية .

مع اعتذاري عما قد يكون فيه من هفوات فانه أسأل أن يجعل عملي  
خالصاً لوجهه الكريم وأن يكتبه عنده مقبولاً وهو وليّ التوفيق والملمم  
للصواب .

في السابع من ذي القعدة ١٣٩٢ هـ

جدة

الأول من كانون الأول ١٩٧٣ م

أسماء المحصي





## الفصل الأول

# المعاجم

### الارهاث<sup>(١)</sup>

ألفه أحمد زيرك الشهير ببردعي .

وهو معجم لغوي مرتب على الأحرف الهجائية ، والطريقة القديمة .

أوله بعد البسمة : « باب الألف ، المموز : جاء ، آء ، بؤبؤ ،

وبأبأ الصبي .. الخ » . وآخره قوله من باب الألف اللينة :

« ها هو ذا .... ألا فعلت .. هيا زيد ، يازيد ، . لم يذكر امم

الناسخ ، ولا تاريخ الفراغ من النسخ ، ولا مكانه .

يقع هذا المخطوط في ١٦٦ ورقة . كتبت بالسواد بخط فارسي معتاد

مشكول . وكتبت الشروح كذلك بالسواد وبخط فارسي حسن . الأبواب

---

(١) كذا ورد اسم الكتاب . ولم نجد له ذكراً فيما بين أيدينا من مصادر ، كالم

نجد ترجمة لصاحبه ، ولا ندري إن كان هو أحمد البردعي المتكلم ( كحالة ١٧٣/١ )

أو أنه أحد علماء اللغة العثمانيين ( الشقائق النعمانية ) .

والفصول والفواصل بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٣ سم . عليه الكثير من الشروح والتصويبات . والنسخة تامة جيدة لولا أنها مفككة .

١٦٦ ق ١٠ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٦٣١١

### الأمثال = القلائد والفرائد

#### باب الإعراب عن لغة الأعراب :

معجم ألفه جبرائيل بن فرحات مطر الماروني المعروف باسمه الكهنوتي جرمانوس فرحات ( ١٠٨١ - ١١٤٥ هـ / ١٦٧٠ - ١٧٣٢ م ) اختصر فيه ما جاء به الفيروزآبادي في قاموسه مع إضافة بعض زيادات عثر عليها في العهدين - كما يذكر في مقدمته - وجعل له رموزاً بعينها ليسهل على الطلاب الرجوع إليه ، وسماه « باب الإعراب عن لغة الأعراب » وقد طبع باسم « أحكام الإعراب » .

أوله بعد البسمة : « الحمد لله محرك آلات الألسن الأوانس »

وآخره : « يا ليت قومي يعلمون ، ويارب مؤمن هالك لقيته ، ف ( يا ) في هذه الأماكن كلها : إما للتنبيه ، وإما أنها داخلة على منادى مقدر . »

يلي ذلك اسم الناسخ : « يوسف بن جرجس الصقال » . نسخه لنفسه ثم قابله ، وأتم ذلك « يوم الاثنين في ٣١ آب ١٧٧٧ م » ولم يذكر مكان النسخ .

يقع المعجم في ٣٠٨ ورقات كتبت بالسواد بخط نسخي جيد . وكتبت الرموز والعناوين ورؤوس العبارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٣ سم عليه بعض تصويبات . والنسخة جيدة مقابلة ومصححة<sup>(١)</sup> .

٣٠٨ ق ٢٥ س ٢٩ × ٢١ سم

الرقم ٤٧٤٠

### تاج اللغة وصحاح العربية

المعروف بالصحاح في اللغة ، أو بصحاح اللغة .  
معجم مشهور ألفه الإمام أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي  
( ٥٠٠ - ٣٩٣ هـ / ١٠٠٠ - ١٠٠٣ م )<sup>(٢)</sup> .

ذكر ياقوت أنه كان من أعاجيب الزمان ذكاء وفطنة وعلماً . وكان إماماً في اللغة والأدب والحظ .

ألف صحاحه هذا لأبي منصور عبد الرحيم بن محمد الشيشي الأديب الواعظ الأصولي . وقد سمعه عليه إلى باب الضاد المعجمة . ولما مات أبو نصر بقي سائر الكتاب مودّعة غير منقح ولا مبيّض . فيتضه تلميذه أبو إسحاق إبراهيم بن صالح الوراق ، فغلط فيه في مواضع غلطاً فاحشاً . وقد بين في مقدمته سبب تسميته بالصحاح لما قال في خطبة الكتاب :  
« وقد أودعت في هذا الكتاب ما صبح عندي من هذه اللغة التي شرف الله تعالى مراتبها وجعل علم الدين والدنيا منوطاً بمعرفتها . على ترتيب لم

(١) الأعلام ٩٩/٢

(٢) كحالة ٢٦٧/٢ - شذرات الذهب ١٤٢/٣ وما بعد - معجم الأدباء ٥١/٦

وما بعد - بغية الوعاة ١٩٥ - الكشف ١٠٧١/٢

أسبق إليه ، وتهذيب لم أغلب عليه ، بعد تحصيلها بالعراق رواية ، وإتقانها  
دراية ، ومشافهتي العرب في ديارهم بالبادية .

والنسخة نفيسة جداً تقع في ٤١٩ ورقة مخرومة الطرفين أول الموجود  
منها تنمة فصل الميم من باب الهزمة : « وامتأ الشيء وتملاً بمعنى . يقال :  
تملأت من الطعام والشراب .. الخ » .

ويتهي الموجود بأول فصل الفاء باب الألف : « والفتي : السخي  
الكريم يقال : بين الفتوة ، وقد تفتى وتفتان وجمع فتان وفتية » .

لم يعرف تاريخ نسخ هذه المخطوطة ، ولا اسم ناسخها أو مكان  
نسخها . ولعلها كتبت في القرن الرابع عشر المؤلف . ثم إن الضبط  
الصحيح الكامل الموجود في هذه النسخة ليدل دلالة واضحة على أن الناسخ  
كان عالماً وخطاطاً ...

الخط نسخي معجم مشكول على الأغلب . العناوين والمفردات بالحجرة .

ترك للنسخة هامش بعرض ٣٥ سم عليه المفردات وبعض حواش .

٤١٩ ق ٣٣ س ٢٧،٤٥ × ٢١،٧٥ سم

الرقم ٦٧٨١

### نسخة ثانية :

تقع في ٣٢٥ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي معجم مشكول .

عناوين الأبواب والفصول بالحجرة . أطرت الصفحات بالذهب والزرق ، ترك

له هامش بعرض ٤ سم عليه ملاحظات وتصويبات .

أثرت فيها الرطوبة ولكنها لم تؤذ الخط .

على الورقة الأولى قيود تملك مطموسة اتضح منها واحد باسم

« مصطفي بن عبد القادر سيف رمضان ١٠٩٤ ؟ » وكان باسم « مصطفي  
ابن عبد الجليل العمري ١٢١٠ . ونحيس باسم الملا عثمان الكودي علي  
طلبة العلم المسلمين . كتبه علي بن أبي طالب بن علي بن علي بن  
الحسين بن الحُثاب الحلبي وأتم نسخه في المحرم ٦٠٩ هـ ولم يذكر مكان  
النسخ .

٣٢٥ ق ٣٥ س ٣٧ × ٢٥ سم  
الرقم ٤١١٨

### نسخة ثالثة :

تامة تقع في ٥٣١ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جميل معجم  
ندر فيه الشكل إلا الورقتين الثانية والثالثة فيها مشكولتا الحروف شكلاً  
تماماً .

المفردات بالحمرة وبها أطرت حواشي الصفحات بعرض ٣٥ سم وعليها  
سجلات المفردات بالحمرة . جدولتا الورقتان الأولىان بالذهب ، وزين أعلى  
أولاهما بلوحة بالألوان والذهب .

بديء المخطوط بسند رواه عن مؤلفه : « أخبرني الأجل العالم رضي  
الدين عبيد الرؤساء أبو منصور هبة الله بن محامد بن أحمد بن أيوب بن علي  
بن أيوب أدام الله عزه ، قال : أخبرني الشيخ أبو الحسن علي بن عبد  
الرحيم بن الحسن السلمي اللغوي البغدادي قال : قرأت من أوله الى آخر  
باب الفاء منه على الشيخ الرئيس المدقق أبي الطعاج يوسف بن محمد بن  
الحسين الحلّال صاحب ديوان الإنشاء بصر في سنة سبع وخمسين وخمسة .  
أخبرني : أنه سمع الكتاب أجمع بقراءته وقراءة غيره على أبي القاسم علي

ابن جعفر القطاع اللغوي بصر عن الشيخ أبي بكر محمد بن علي بن البراء اللغوي بصقلية ، وأخبره أنه سمعه من أبي محمد بن إسماعيل بن محمد بن عبدوس النيسابوري بقراءته وقراءة غيره على أبي نصر إسماعيل بن حماد الجوهري مصنفه رحمه الله قال : « الحمد لله شكراً على نواله والصلاة على محمد وآله .. النخ » وختمت بيت ذي الرمة :

ألا يا اسلمي يادارميّ على البلى ولا زال منهلاً بجرعائك القطر

على الورقة الأولى منه قيود تملك طمست معالم بعضها اتضح منها قيد باسم زين العابدين بن خليل الطبيب الثاني بالعتبة العلية السلطانية ، والمدرس بالمدرسة السليمانية الطيبة بمدينة القسطنطينية . وقيود ثلاثة أخرى واضحة باسم حسين بن أحمد بن أبي بكر بن عقيل باعلوي السقاف . وباسم جعفر ابن محمد البيهقي سنة ٧٦٧ هـ ، وباسم محمد بن عبد الفتاح الجندي في ١٠ ذي الحجة سنة ١٢١٣ هـ .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه . إنما يتضح من تواريخ التملكات أنه كتب قبل سنة ٧٦٧ هـ .

٥٣١ ق ٢٩ س ١٧,٥ × ٣٠,٥ سم

الرقم ٧٦٣١

نسخة رابعة :

مخرومة الأول . أول الموجود منها : « ... رفاع جمع رافع مثل نيام جمع نائم . وقوم رافعون ... » .  
وآخرها قوله : قال ذو الرمة :

ألا يا اسلمي يادارميّ على البلى ولا زال منهلاً بجرعائك القطر

تقع هذه المخطوطة في ٣٣٩ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء  
معجم خال من الشكل ، كتبت الأبواب والفصول بالحبرة . ترك لها  
هامش بعرض ٢,٥ سم عليه المفردات .

والنسخة جيدة منقولة عن نسخة مقابلة ومصححة . كتبها « حنين بن  
محمود بن محمد مسكان » وأتم نسخها في شهر ربيع الأول سنة ثمان وعشرين  
وسبعمئة . ولم يذكر مكان النسخ .

ق ٣٣٩ س ٢٣ م ١٦,٥ × ٢٢,٥

الرقم ٥٧١٩

#### نسخة خامسة :

ثامنة ، قسمت أرباعاً ، جعل الأول والثاني معاً . وبدأت بعد البسملة  
بقول المؤلف : « الحمد لله شكراً على نواله والصلاة على محمد وآله . » .  
وختماً بقوله : « وجمع اليانع : يتنع » ، مثل صاحب وصحّب عن ابن  
كيسان . تم باب العين ، ويتلوه باب الغين إن شاء الله تعالى . « .  
يلي ذلك ذكر التامخ اسم عبد الله بن إبراهيم بن عبد الله بن منصور  
ابن محمد بن محمود بن عبد الله المسعودي فكان النسخ بدرنيد المحروسة من  
بغداد دارالسلام . ولا يذكر من التاريخ إلا اسم اليوم الذي أنهاه فيه .

ويبدأ الربع الثالث بباب الغين فصل الألف : « أبغ : عين أباغ  
بالضم موضع بين الكوفة والرقّة . قالت امرأة من بني شيان :

بعين أباغ قاسمنا المنايا فكان قسيها خير القسم »

ويختتم هذا الربع بقول المؤلف : « وحام أحد بني نوح ، وهو  
أبو السودان . يقال غلام حامي » ، وعبد حامي . « .

يلي ذلك ذكر الناسخ الاسم المذكور في القسم السابق .  
ويبدأ الربع الرابع بفصل الحاء من باب الميم : « ختم ، ختمت  
الشيء ختماً فهو مختم ومختم . شدد للمبالغة .  
وينتهي بيت لذي الرمة :

ألا يا سامي يادارميّ على البلى ولا زال منهلاً بجرعائك القطر

يلي ذلك اسم الناسخ « أحمد بن عبد الرحمن بن الد... محمد البغدادي »  
وأنه كتب المخطوط لقاضي القضاة المذكور اسمه في الأقسام السابقة  
« عبد الله بن إبراهيم بن عبد الله بن مسعود بن محمد بن محمود السعودي . »  
فتاريخ الانتهاء من النسخ « ١١ رجب سنة ٧٨٤ هـ » . ولم يذكر مكان  
النسخ كما فعل بعد الربعين الأولين .

يقع هذا المخطوط كاملاً في ٣٩٥ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي  
قديم حسن واضح معجم مشكول غالباً متفاوت . أطرت بعض الصفحات  
بالحمر ، وبها كتبت الأبواب والفصول والمفردات . ترك له هامش بعرض  
٥٥ سم عليه تصويبات وتعليقات وشروح . تآكلت أطراف الأوراق  
الأولى والأخيرة منه حتى كادت الكتابة تمحي .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم إبراهيم بن حسين الوزير في بغداد  
سنة ١٠٨٨ هـ . وتحميس للمخطوط باسم أسعد باشا العظم والي الشام  
على مدرسة والده الحاج إسماعيل باشا واشترط ألا يخرج من مكانه .

٣٩٥ ق ٢٩ س ٢٥×٣٣ سم

الرقم ١٥٤٦



نسخة سادسة :

تامة تقع في مجلدين :

المجلد الأول :

يعد ٢٣٠ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد واضح معجم مشكول على الأغلب . كتبت المفردات بالحمرة على هامش عرضه ٣٠٢٥ سم . وكتب عليه أيضاً الكثير من الشروح والتصويبات . على الورقة الأولى قيود تملك . اتضح منها واحد باسم مصطفى السباعي ١٢٧٧ هـ .

ولم يذكر اسم ناسخه ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٢٣٠ ق ٢٥ س ٢٧ × ١٨٠٥ سم

الرقم ٥٤٤٧

المجلد الثاني :

يقع في ٢٢١ ورقة كتبت بالسواد أيضاً بخط معتاد واضح معجم مشكول على الأغلب كالمجلد الأول . كتبت المفردات بالحمرة على هامش بعرض ٣ - ٣٠٥ سم عليه الكثير من الشروح والتعليق والتصويب .

على الورقة الأولى تملك باسم مصطفى السباعي سنة ١٢٧٧ هـ .

لم يذكر اسم ناسخه ولا تاريخ نسخه ولا مكانه .

٢٢١ ق ٢٤ س ٢٧ × ١٨٠٥ سم

الرقم ٥٤٤٨

نسخة سابعة :

تامة تقع في ٦٨٠ ورقة كتبت بالسواد بخطوط نسخية متفاوتة ولكنها كلها جميلة واضحة . القسم الأول منها ١ آق - ٣٥١ ب ق مشكول شكلاً تاماً تقريباً . وما بعده من الخطوط شكل بعض حروفه .  
أطرت الصفحات بالحمرة وبها كتبت العناوين .  
ترك لها هامش ٣٥٥ - ٤٥٥ مم عليه المفردات بالحمرة وبعض الشروح والتصويبات .

رسم بعض الورق واحترق في البعض الآخر بتأكسد المداد فأذى الكتابة .

على الورقة الأخيرة تاريخ الفراغ من النسخ « السبت ١٣ جمادى الآخرة سنة ٩٦٧ هـ » ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .. وعلى الورقة الأولى تيميس باسم نجل الشيخ عبد الله الحلبي على الشيخ أحمد أفندي وفقاً صحيحاً شرعياً على ألا يخرج من غرفة الموقوف عليه الكائنة في الكلاسة داخل الجامع الأموي الشريف في ١٠ شعبان سنة ١٢٩٢ هـ .

٦٨٠ ق ٢٥ - ٢٧ س ٢٦ × ١٧٥٥ مم

الرقم ٢١٧

نسخة ثامنة :

تامة كتبت في ثلاثة أجزاء :

الجزء الأول :

ينتهي ، بقول الجوهري من باب الراء فصل الياء مادة يعر :

فلائص لا يلقن إلا بعبارة عراضاً ولا يشرن إلا غوالياً  
يقع هذا الجزء في ٢٨٩ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي قديم مشكول  
على الأغلب . كتبت المفردات بالحرمة . ترك له هامش بعرض ٤,٥ سم  
عليه الكثير من التصويبات والتعليقات والحواشي .  
والنسخة معارضة بالأصل المنقولة منه . ويقول كاتب النسخة : إنه نقلها  
من نسخة بخط ياقوت وعارضها عليها ، وكتب عليها جميع ما كتبه ياقوت  
من الحواشي .

وهناك حاشية في آخر الورقة الأخيرة تفيد أن نسخة الأصل عارضها  
محمد بن علي الهروي من أولها إلى آخرها مع الشيخ أبي محمد إسماعيل  
ابن محمد بن علاوية الدهان .. وهو راويه عن مؤلفه أبي نصر الجوهري ؛  
وكان الفراغ من المعارضة في ذي القعدة سنة إحدى وعشرين وأربعمئة ..  
وبكلمة : النسخة نفيسة جيدة مقابلة ومصححة إلا أنها مفككة الأوصال  
عانت فيها الأرضة فساداً .

تملكها عاصم جلبي . ثم قدمها هدية إلى صاحب المعالي محمد راغب  
سنة ١١٥٣ هـ .

عليها تحييس بخط مغربي جاء فيه : « هذا الكتاب من الصحاح هو  
وما بعده وقف الحاج علي معلم السقاين بن الحاج علي معلم السقاين علي من  
يقرأ فيه من ذرية أخته فاطمة » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

٢٨٩ ق ٢٧ س ٢٥، ٢٧ × ١٨ سم

الرقم ٦٦٨٥

### الجزء الثاني :

يبدأ بعد البسمة بباب الزاي فصل الألف : « أبرز الظبي يأبز : قفز في عدوه .. الخ » .

وآخره من باب الكاف فصل الهاء قوله :

« .. والتهوك أيضا مثل التهور ، وهو الوقوع في الشيء بقلة مبالاة . والهوك

الحق وقد هوك . » .

يلي ذلك تاريخ النسخ : « الثامن من رجب سنة ٨٥٠ هـ » فاسم الناسخ « محمد بن يوسف الصلتي » ولم يذكر مكان النسخ .

يقع هذا الجزء في ٢٤٦ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي قديم معجم مشكول مقروء كتبت الأبواب والفصول والمفردات بالحمرة كما كتب على الهامش بها .. ترك له هامش بعرض ٤٥ سم عليه تعليقات مفيدة وتصويبات .

وهذا الجزء منسوخ عن نسخة بخط ياقوت الحموي معارضة بالأصل وبنسخ أخرى ، وكل تفاوت بينها ثبت على الهامش مع إشارات فارقة . تأذت النسخة بالأرضة في مواضع كثيرة .

على الورقة الأولى قيد تملك بامم إسماعيل عاصم سنة ١١٢٨ هـ

٢٤٦ ق ٢٧ س ٢٨ × ١٨,٥ سم

الرقم ٦٦٨٦

### الجزء الثالث :

يبدأ هذا الجزء بعد البسمة بباب اللام فصل الألف :

« الإبل لا واحد لها من لفظها وهي مؤنثة .. الخ »

وآخره قول ذي الرمة من باب الألف اللينة :

« ألا يا اسامي يادارمي على البلي ولا زال منهلاً بجوعائك القطر ،

بلي ذلك امم الناسخ : « محمد بن يوسف بن محمد الصلتي ، ثم

تاريخ النسخ « ٦ شوال سنة ٨٥٠ هـ . ولم يذكر مكان النسخ .

يقع هذا الجزء في ٢٩٠ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي قديم مقروء  
معجم مشكول . كتبت الأبواب والفصول والمفردات بالحرمة كما كتبت  
بها مرة أخرى على الماش . وهو بعرض ٤٥ سم عليه تعليقات وتصويبات  
كثيرة .

عانت الأرضة فساداً في النسخة وأدت الكتابة في بعض جوانب الكتاب .

٢٩٠ ق ٢٧ س ٢٨ × ١٨٥٥ سم

الرقم ٦٦٨٧

### الصحاح في اللغة :

. الجزء الثالث من نسخة منه

يبدأ بعد البسملة بباب العين فصل الألف : « رجل امع وإمعة  
للذي يكون لضعف رأيه مع كل أحد ، ومنه قول ابن مسعود رحمه الله  
« لا يكونن أحدكم إمعة . الخ ، وآخره من مادة شق : « ويقال  
ضحك تشاق . قال ابن ميادة :

يقول خود ذات طرف براق

ذات أقاويل وضحك تشاق ،

يقع هذا الجزء في ١٠٣ ورقات كتبت بالسواد بخط نسخي جميل

واضح معجم مشكول شكلاً تاماً . كتبت الأبواب والفصول والمفردات بالحمرة وبها كتبت أيضاً على هامش عرضه ٥ سم كما كتبت عليه تصويبات قليلة .

أثرت في المخطوط الرطوبة فاتسخ بفعلها ، ولا سيما الأوراق الأولى منه ، ورمت الأطراف المعزقة من بعض ورقه ترميماً سيئاً إلا أن ذلك لم يؤذ الكتابة . على الورقة الأولى قيود تملك بامم محمد شريف بن محمد القائي سنة ١٠٤٢ هـ ، وباسم محمد محسن الحسيني سنة ١٢٤٦ هـ .

١٠٣ ق ١٧ س ٣٢ × ٢٣٥ سم

الرقم ٨٩٤٥

### الصحاح في اللغة :

المجلدة الرابعة من نسخة منه وتضم الأجزاء : السابع والثامن والتاسع من أجزاء تسعة قسمت إليها النسخة .

### أ - الجزء السابع :

ويبدأ بعد البسملة بفصل الصاد من باب القاف : « الصدق : خلاف

الكذب . . . »

وآخره من فصل الطاء باب اللام قوله : « الطهمل : الجسم القبيح الخلقه ،

والمراة طهمة وقال :

يصبحن عن مسّ الأذى غوافلا لاجعبريات ولا طهـاملا

يقع هذا الجزء في ١٥٣ ورقة ( ١ أ ق - ١٥٣ ب ق ) من المجلدة كتبت

بخط رقعي قديم مشكول . ترك له هامش بعرض ٥ سم عليه المفردات

والتصحيات .

على الوجه الأول للورقة الأولى منه لوحتان تزيينتان مزخرفتان  
مذهبتان . كتب في أولهما « الرابع من كتاب الصحاح » وفي الثانية :  
« صاحبه يعتمد على الله وحده » وبينها كتب اسم المؤلف مزخرفاً .  
كتب هذا الجزء من المجلدة « صاعد بن يحيى بن النظام الكاتب »  
نقلًا عن نسخة مكتوبة بخط الشيخ الإمام أبي منصور بن الجواليقي . كتب  
في آخرها - كما قال صاعد - بخط الشيخ الإمام أبي زكرياء الخطيب  
التبريزي رحمه الله مانصه : « وقد صحح هذا القسم بعد معارضته بالأصل  
المنسوخ عنه ، وأصح ما وقع فيه من السهو يحيى بن علي الخطيب التبريزي  
سنة سبع وتسعين وأربعمئة . » .

وعلاوة الحواشي التي بخطه على هذه الصورة « زك » وما عدا ذلك  
بما هو حال من هذه العلامة ، بخط الشيخ أبي منصور الجواليقي عن المهروي  
النحوي الذي نقله من خطه وعن نفسه ، وبخط غيره من العلماء .  
وتم نسخ هذا الجزء في آخر ربيع الأول سنة ٥٩١ هـ . ولم يذكر  
مكان النسخ ، وجاء على الورقة الأخيرة منه أن المعارضة تمت سنة ٥٩١ هـ أيضاً .  
على الورقة الأولى من المخطوط قيود تملك باسم « مجد الدين بن عباد  
ابن أحمد بن إسماعيل الرندي الحسني » بخط القطب الشيرازي ، وباسم  
« محمد بن إسماعيل بن علي بأصفهان » وباسم « محمد شريف بن محمد قائمي »  
بأصفهان سنة ١٠٤٦ هـ .

### ب - الجزء الثامن :

ويبدأ بفصل الظاء من باب اللام : « الظل معروف والجمع ظلال .. »  
وآخره قوله : « والأيم من الرجال : الأعم ، والأيم : الشجاع ، وجبة

ابن الأعم آخر مملوك غسان . ثم باب الميم ويتلوه باب النون بحمد الله ومنه . .

يقع هذا الجزء في ١١٦ ورقة ( ١٥٤ أ ق - ٢٦٩ أ ق ) من المجلدة . كتبت بخط نسخي رائع مشكول . ترك له هامش بعرض ٥ سم عليه المفردات والتعليقات .

وقد قوبل هذا الجزء وتمت المقابلة في غرة جمادى الأولى سنة ١٨٨٧ هـ . وفي ظهر الورقة ٢٦٩ قيود تملك أحدها باسم « عناية الله الحسيني » وآخر باسم « محمد نوح عبد الله الأصولي » وثالث باسم « محمد شريف ابن محمد القاتمي » بدار السلطنة أصفهان سنة ١٠٤٧ هـ . لم يذكر اسم ناسخ هذا الجزء ولا تاريخ نسخه ولا مكانه .

### الجزء التاسع :

يبدأ بعد البسملة بباب النون ، فصل الألف : « ابن : ابنه بشيء ، يَابْنُهُ وَيَابْنُهُ : اتهمه به .. الخ »  
وآخره قول ذي الرمة :

« ألا يا اسلمي يادار ميّ على البلي ولا زال منهلاً بجرعائك القطر »  
بلي ذلك تاريخ النسخ « سلخ جمادى الأولى سنة ١٠٥١ هـ » ، ولم يذكر اسم الناسخ .

يقع هذا الجزء في ١٦٣ ورقة ( ٢٧٠ أ ق - ٤٣٢ أ ق ) من المجلدة كتبت بخط نسخي جميل مشكول ، ترك لها هامش بعرض ٥ سم كتبت عليه المفردات بالحبرة .

جاء على الورقة الأولى من هذا الجزء العبارة التالية : « استكتبه الفقير لله الغني محمد شريف بن محمد قاتمي » .



والجملة بجميع أجزائها مخطوطة نفيسة لما فيها من مقابلات وتصويبات بأفلام أعلام في اللغة كما أنها بحالة جيدة .

٤٣٢ ق ١٥ - ١٧ س ٣٢ × ٢٤ سم

الرقم ٨٨٢٨

### قطعة من صحاح الجوهري :

أولها من باب الراء فصل الألف مادة آخر : « . . والأنتى أخرى ، إلا أن فيه معنى الصفة ، لأنّ أفعلّ من كذا لا يكون إلا في الصفة وقولهم : جاء في أخريات الناس ، أي : في أواخرهم . . الخ » .

وآخرها قول مؤلفها من باب الراء فصل الحاء في شرح البيت : لا تنفعُ الشاويُّ فيها شائهُ ولا حمارةُ ولا علاتهُ

وقولهم : « أكفر من حيارٍ » ، هو رجلٌ من عاد مات له أولاد بصاعقة ، فكفر . . . » .

تقع هذه القطعة في ٥٠ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي سريع مقروء مهمل أحياناً فيه شكل . كتبت المفردات بالحمرة ترك له هامش بعرض ٣ - ٣٥ سم .

لا يُعلم ناسخ المخطوط ولا تاريخ النسخ ولا مكانه حرره .

٥٠ ق ١٧ س ١٨٥ × ١٤ سم

الرقم ٨٩٣٥

### القاموس المحيط :

واسمه الكامل : « القاموس المحيط ، والقابوس الوسيط ، الجامع لما ذهب من كلام العرب شاطئاً » .

٢ - ٢ مخ - اللغة

ألفه أبو طاهر مجد الدين يعقوب بن إبراهيم بن عمر بن أبي بكر بن أحمد بن ... فضل الله الفيروزآبادي ( سنة ٧٢٩ - ٨١٧ هـ / ١٣٢٩ - ١٤١٤ م ) .

كان رحمه الله كثير الحفظ ، كثير الاستحضار لمستحسنات الشعر والحكايات ، جيد الخط مع السرعة . له مؤلفات كثيرة وكبيرة أكثرها شهرة « القاموس المحيط » .

واشغل به العلماء كثيراً فوضعوا حواشي عليه وترجم إلى التركية ( البابوس لأحمد بن مركز ) وشرح ولخص وكتب في المقارنة بينه وبين الصحاح<sup>(١)</sup> .

والنسخة هذه نسخة نفيسة قيمة كتبها تلميذ المؤلف : أبو الحسن إبراهيم بن عمر بن حسن الرباط بن علي بن أبي بكر البقاعي ( ٨٠٩ - ٨٨٥ هـ / ١٤٠٦ - ١٤٨٠ م ) نقلاً عن نسخة منقولة من نسخة المؤلف الموجودة في المدرسة الباسطية في القاهرة على ما ذكر في آخرها سنة ٨٥١ هـ ومقابلة عليها .. قال الناسخ في آخر المخطوط :

« هذه النسخة كانت مع غيري ، فالعمدة عليه . أعانني الله على مقابلة الجميع » . ثم يتحدث عن النسخ الثلاث التي وقعت يده عليها وكتبت عن الأصل وأنه قابل نسخته هذه عليها بمعونة جمال الدين محمد بن الأمير الناصر محمد السابق الحموي الحنفي .

---

(١) كحالة : ٧١/١ و ١١٨/١٢ - ١١٩ . والشذرات : ١٢٦/٧ وما بعد والكشف : ١٣٠٦/٢ وما بعد . وبروكلمان ١٨١/٢ - ١٨٣ والمعلق ٢٣٤/٢ - ٢٣٦ .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله منطق البلغاء باللفظ في البوادي » .  
وآخرها : « قال مؤلفه الملتجئ إلى حرم الله تعالى محمد بن يعقوب بن  
محمد الفيروزآبادي . . . . هذا آخر القاموس المحيط . . . . وحسبنا الله  
ونعم الوكيل » .

تقع هذه النسخة في ٣٦٩ ورقة . كتبت بالسواد بخط نسخ معتاد .  
كتبت المفردات بالحمرة ، وكذلك المصطلحات ، وبعضها بالسواد بحرف  
كبير . ترك لها هامش بعرض ٢٥٧٥ سم عليه تعليقات كثيرة .  
على الورقة الأولى قيود تملك باسم منصور محمد الحسني ١١٩٩ هـ ،  
وباسم محمد حسن . . . المدني الحنفي . وطمست القيود الأخرى . والنسخة  
على العموم جيدة رغم ترميمها .

٣٦٩ ق ٣٦ - ٤١ س ٢٤١٥ × ١٨ سم  
الرقم ٦٧٦٤

#### نسخة ثانية :

نسخة تامة خزائنية نفيسة . الصفحتان الأوليان منها مزخرفتان زخرفة  
شملتتا حتى ما بين الأسطر ومؤطرتان أيضاً تعلوا أولهما لوحة ترينية  
( مرلوحة ) دقيقة كل ذلك بالذهب والألوان .

تقع هذه النسخة في ٦٣٨ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جميل  
معجم مشكول ، وأطرت بالذهب والسواد والزرقة . كتبت الأبواب  
والفصول بالسواد بخط كبير ، وكتبت المفردات بالحمرة .  
لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

على الورقة الأولى قيود تملك طمس أولها والثاني باسم فرهاد بن وليعهد  
( وفي العهد ؟ ) بتاريخ ٣ ربيع الثاني سنة ١٢٨٣ هـ والثالث باسم  
محمد بن جعفر سلطان العلماء والنسخة مقروءة ومصححة وبجالة جيدة .

٦٣٨ ق ٣١ س ٢٩٥ × ١٦ سم

الرقم ٦٧٩٢

### نسخة ثالثة :

تلمة خزائنية تقع في ٥٢٢ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي واضح  
معجم مشكول ، الرموز بالحمرة والمفردات بالسواد بخط كبير . أبواب  
الكتاب وفصوله بالذهب وبه جدولت الصفحات . ترك له هامش بعرض  
٥ سم ، زينت الورقة الأولى بلوحة جميلة بالذهب والألوان ، عاثت الأرضة  
فيه فساداً ولا سيما في هوامشه .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٥٢٢ ق ٣٣ س ٢٦ × ١٦٥

الرقم ٧٠٣٥

### نسخة رابعة :

تلمة في مجلد واحد .

تقع في ٥٥٧ ورقة كتبت بخط نسخي دقيق حسن غير مشكول ،  
وكتبت المفردات بحرف أكبر بالحمرة أو بالسواد وكذلك الأبواب  
والفصول ، ترك له هامش بعرض ٢٥٥ مم عليه بعض تعليقات .

التصقت الورقتان الأولى من المخطوط وسابقتها فاختلفت طرة المخطوط  
وما يشير إلى أصحابه من قيود التملك لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ  
ولا مكانه .

والمخطوط جيد على العموم رغم اتساخ بعض ورقه بفعل الرطوبة .

٥٥٧٠ ق ٢٧ س ٢١٥٥ × ١٣ سم

الرقم ٧٧٩٦

#### نسخة خامسة :

تامة تقع في ٣٣٤ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد معجم مشكول  
مقروء . كتبت الأبواب والفصول والمفردات ورؤوس العبارات بخط  
أكبر وبالسواد والحمة ترك لها هامش بعرض ٥ سم عليه بعض تصويبات  
وتعليقات . تأكسد مداد المخطوط فاحترق قسم كبير من ورقه وأكث  
الأرضة أطراف بعض الأوراق .

ناسخ المخطوط « عمر بن عمر البدرابي » أم نسخة يوم الأربعاء غرة  
جمادى الآخرة سنة ١١٤٦ هـ ولم يذكر مكان النسخ

والنسخة مقابلة ومصححة على يد محمد الطبلاوي .

٣٣٤ ق ٣٥ س ٣٠ × ٢١ سم

الرقم ٧١٩٨

#### نسخة سادسة :

تامة خزائنية نفية تقع في ٣٥٩ ورقة مجدولة بالذهب والزرقه والحمة  
كتبت بخط نسخي جيد معجم فيه بعض الشكل . كتبت الأبواب

والفصول ورؤوس العبارات والمفردات والمصطلحات بحروف كبيرة بعضها بالحمرة . ترك للنسخة هامش بعرض ٤ سم عليه بعض تعليقات .

على الورقة الأولى تحت طرة المخطوط فرائد لغوية وقيد تملك باسم عبد الرحمن ييازيد الحسيني بتاريخ سنة ١٢٣١ هـ . والمخطوط بحالة جيدة كتبه « أحمد بن محمد بن عبد الله الحموي » وأتم نسخه « يوم الثلاثاء في ١١ رمضان سنة ١١٥٢ هـ » نسخه للشيخ « عبد الرحيم بن الشيخ علي الشهر بالتحلاتي » ولم يذكر تاريخ النسخ .

٣٥٩ ق ٣٧ س ٢٨ × ١٨٥٥ مم

الرقم ٧٣٠٣

### نسخة سابعة :

تامة تقع في ٤٢٣ ورقة كتبت بخط نسخي معجم مشكول مقروء . أطرت الورقات بالذهب والزرقه وبها رسمت لوحة تزيينية ( مر لوحة ) في أعلى الوجه الثاني للورقة الأولى ولوحة أخرى على الوجه الأول فيها طرة المخطوط . وقيد تملك باسم الناسخ : « من نعم الله سبحانه وتعالى على كاتبه علاه الدين محمد بن محمد بن محمد بن الشيخ أبا يزيد ( كذا ) الشعر ... ؟ تزيل الحرم الشريف المكّي غفر الله له استكتبه لنفسه سنة ٩٧٣ هـ » .  
وفي الورقة الأخيرة منه ذكر تاريخ الفراغ من النسخ « الأربعاء ٨ ذوالقعدة ٩٧٣ هـ » .

أبواب الكتاب وفصوله ومفرداته ورموزه بالألوان . ترك له هامش

بعرض ٤٥ سم . أصابت الرطوبة الجزء الأسفل من الورق ولكنها لم تؤذ الكتابة .

٤٢٣ ق ٣٥ س ٢٩٥٥ × ١٨٥٥ سم  
الرقم ٧٩٠٢

نسخة ثامنة :

ثامنة تقع في ٤٤١ ورقة كتبت بخط نسخي جميل معجم مشكول .  
كتبت المفردات بالسواد مع شكل بالحمرة وأحياناً بالحمرة فقط .  
ترك له هامش بعرض ٥ سم عليه بعض تصحيحات .  
أطرت الصفحات بالذهب وعلت أولها لوحة تزيينية صغيرة .  
تأكسد المداد في أكثر الورق فاحترق وتشوه بعضه تشوهاً كبيراً  
كما آذت الرطوبة بعضه الآخر . رسم الكتاب في أكثر من موضع بورق  
وخط مغايرين لورق الأصل وخطه .  
لم يذكر اسم ناسخه ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٤٤١ ق ٣٤ س ٢٧ × ١٨ سم  
الرقم ٧٨٩٠

نسخة تاسعة :

ثامنة تقع في ٦٨٤ ورقة كتبت بالسواد بقلم نسخي جيد متفاوت معجم  
مشكول أطرت الصفحات بالحمرة وبالزرقا وكتبت الأبواب والفصول  
والمصطلحات بالحمرة . وكتبت المفردات بالسواد وبالحمرة وبجوف كبير .

ترك له هامش بعرض ٤٥ سم عليه تصويبات كثيرة وتعليقات  
حسنة مفيدة .

أتم كتابة النسخة « ملا حنين ابن ملا محمد حافظ مشهدي » .  
وذلك في شهر ربيع الأول سنة ١٠٨١ هـ . في « حيدر آباد » الشهيرة  
بكلكنده من أرض التلكانه .

٦٨٤ ق ٢٩ س ٣١ × ١٨٥ سم

الرقم ٧٠٦٢

نسخة عاشره :

تامة تقع في ٥٣٧ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي معجم مشكول  
وكتبت الفصول بالزرقه وأحياناً بلون ذهبي كما كتبت المفردات بخط أكبر  
من خط شروحها وبالألوان والرموز بالحمرة .

جدوات الورقات التسع والعشرون الأولى بالذهب والزرقه وتوجت  
الصفحة الأولى بلوحة ترينية جميلة .

على الورقة الأولى قيود تملك بامم « محمد سورخاي خان ومصطفى  
الشامي الحنفي » .

نسخه أحمد بن عبد القادر بن إبراهيم البكري الشبرمطي الحنفي . وأتم نسخه  
في « ٢٣ صفر الخير سنة ٩٧٨ هـ » ولم يذكر مكان النسخ .

٥٣٧ ق ٣١ س ٣٤ × ٢١ سم

الرقم ٧٦١٢

نسخة حادية عشرة :

تامة تقع في ٦٣٤ ورقة كتبت بخط نسخي معجم مشكول . كتبت



المفردات بخط كبير بعضها بالسواد وبعضها بالحمرة أما الرموز بالحمرة .  
ترك للمخطوط هامش بعرض ٥٥ سم . بدأ المداد يتأكسد فيحرق  
الورق ، فيه أكل أرضة قليل .

كتبه « عمر بن عمر البدرأوي الأزهري » . وأتم نسخه « يوم الأربعاء  
غرة جمادى الآخرة سنة ١١٤٦ هـ » ولم يذكر مكان النسخ .

٦٣٤ ق ٣٥ س ٣٠ × ٢١ سم

للرقم ٧١٩٨

#### نسخة ثانية عشرة :

تامة قيمة تقع في ٦١٦ ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي جميل معجم  
مشكول ، الأبواب والفصول والمفردات والإشارات بالحمرة . ترك له  
هامش بعرض ٧ سم عليه بعض تصويبات وتعليقات .

والنسخة هذه منقولة من نسخة قرئت على المصنف . وسجل عليها بخطه  
في مواضع عديدة : « بلغ أعزّه الله تعالى قراءة عليّ » ، وكتبه مؤلفه  
محمد الفيروزآبادي ، كتب هذه المخطوطة : « أحمد بن علي بن إبراهيم  
القسطوني الحنفي » وأتم نسخها « في ١٢ رمضان سنة ١٠٦١ هـ » ولم  
يذكر مكان النسخ .

٦١٦ ق ٣١ س ٢٩٥٥ × ٢٠٥٥ سم

الرقم ٩٨٥٥

#### نسخة ثالثة عشرة :

تامة تقع في ٤٠٢ ورقة كتبت بخط نسخي دقيق جميل معجم  
مشكول . كتبت المفردات والرموز بالحمرة ، وجدولت الصفحات بالذهب

كما ذهبت الأبواب والفصول وفي أعلى الصفحة الأولى لوحة تزيينية جميلة  
( مرلوحة ) بالألوان والذهب .

ترك للمخطوط هامش بعرض ٥ سم كتبت عليه بعض المفردات على  
الورقة الأولى قيدتلك باسم « إسماعيل بن علي عكر » بتاريخ سنة ١٢٣١ هـ .  
والنسخة جيدة مغلقة بغلاف حسن على الطراز العثماني . كتبها « إبراهيم  
علم الدين العباسي » وأتم كتابتها « يوم الخميس ٢٤ صفر سنة ٩٣٦ هـ »  
في الجامع الأزهر بالقاهرة .

٤٠٢ ق ٣٣ س ٢٨ × ١٩,٥ سم

الرقم ٧٧٧٢

#### نسخة رابعة عشرة :

تامة تقع في ٤٤١ ورقة كتبت بخط نسخي حسن معجم مشكول .  
كتبت المفردات والأبواب والفصول بحرف كبير وبالحمرة أو بالذهب  
أحياناً . جدولت الصفحات بالذهب والسواد وترك لها هامش بعرض ٥ مم  
عليه بعض الملاحظات .

آذت الرطوبة بعض الأوراق ، وأتلف سواها الاحتراق بتأكسد  
المداد . وقد ريمت الصفحات الأولى من المخطوط .

٤٤١ ق ٣٣ س ٢٧ × ١٨ سم

الرقم ٧٨٩٠

#### نسخة خامسة عشرة :

تامة مقابلة ومصححة . تقع في مجلد واحد عدد أوراقه ٥٩٦ ورقة  
كتبت بالسواد بخط نسخي معتاد تغير في الأوراق ٤٨ - ٧٦ وكله معجم  
مشكول . والمفردات بالسواد والرموز بالحمرة . ترك له هامش بعرض

٣٥٥ سم عليه شروح وتصويبات وتعليقات والورقات الأولى مجدولة بالذهب والزرقة . على الورقة الأولى أبيات في تقريظه لابن حجر ، وللشيخ تقي الدين الواسطي .

وقيود تملك باسم محمد سنان كاتب الوقف في المدرسة السليمانية بدمشق محرم سنة ١١٥٧ هـ . وهو الذي قام بمقابلة النسخة . بسبع نسخ غيرها في المدرسة السليمانية المذكورة على يد الشيخ محمود الكردي في دروس أنهاها في غرة سنة ١١٦٥ هـ .

وعليها أيضاً تجميع باسم والي الشام محمد باشا العظم سنة ١١٩٠ هـ . لم يذكر اسم ناسخها ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٥٩٦ ق ٣١ س ٢٥ × ١٦ سم

الرقم ١٥٤٢

#### نسخة سادسة عشرة :

تامة في مجلد واحد ، تقع في ٤٢٨ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي معجم مشكول مقروء ، كتبت المفردات بحرف كبير وبالحمرة والسواد ، كما كتبت الرموز بالحمرة ترك له هامش بعرض ٥ سم عليه تصويبات ومطالب الكتاب .

تكاد الورقة الأولى منه تتلف ، وما بعدها يكاد ينفرد عقده . كتبه ( أحمد بن سمعان ) لنفسه . وأتم نسخه سنة ١٠٤٦ هـ ولم يذكر مكان النسخ .

على الورقة الأولى قيد تملك متآكل ، وتجميع للمخطوط باسم الوزير

سليمان باشا على مدرسته السلجانية بتاريخ سنة ١١٥٠ هـ على طلبة العلم ،  
واستوطن ألا يخرج من مكانه .

٤٢٨ ق ٣٥ س ٣٢٥٥ × ٢١٥٥ م

الرقم ١٥٤٥

نسخة سابعة عشرة :

تامة تقع في جزئين :

الجزء الاول :

يبتدئ بقول المؤلف بعد البسملة : ( الحمد لله منطق البلغاء بالغي  
في البوادي ... ) .

ويتهي بشرح كلمة التسبيع من باب العين فصل السين : ( التطين  
والتدهين بالشحم وغيره ، والله أعلم ) .

آخر النصف الأول من القاموس المحيط والقابوس الوسيط ، يتلوه  
الجزء الثاني فصل الشين وباب العين ) .

يلي ذلك اسم النسخ ( شكر الله بن حلب ) بتاريخ الفراغ من  
النسخ : ( الخميس في ١٠ ربيع الأول سنة ١١١٤ هـ ) ولم يذكر  
مكان النسخ . ثم بيتان في كيفية المطالعة في هذا المعجم .

تعدت هذه النسخة ٣٢٢ ورقة كتبت بالسواد بخط نسفي معجم  
مشكول جيد كتبت الأبواب والفصول والمفردات والرموز بالهجرة .

ترك لها هامش بعرض ٥ سم كتبت عليه شروح مختلفة وتعليقات  
وتصويبات كثيرة .

على الورقة الأولى أبيات في كيفية المطالعة في القاموس وفي مصطلحاته  
وفي تقريره . وقيود تملك باسم منلابكر بن الحاج خليل سنة ١١٢٨ هـ ،  
وباسم عبد القادر بن بشر سنة ١١٤٥ هـ ، وباسم منصور بن علي الصواف  
سنة ١١٤٦ هـ . وتحميس باسم الملاء عثمان الكردي على أقربائه وطلبة العلم  
من المسلمين .

٣٢٢ ق ٣٤ - ٣٦ س ٣٥ × ٢٣ سم

الرقم ١٥٤٣

### الجزء الثاني :

يبدأ بفصل الشين من باب العين بشرح كلمة شبدع بالدال المهملة .  
وينتهي هذا الجزء بقول مؤلفه الملتجئ إلى حرم الله تعالى محمد ...  
الفيروزآبادي : « هذا آخر القاموس المهيط .. وحسبنا الله ونعم  
الوكيل » .

يلي ذلك اسم النسخ : ( أحمد بن صلاح بن أحمد الخلابي ) فتاريخ  
الفراغ من النسخ ( نهار الاثني الثامن والعشرون من شهر جمادى الأولى  
سنة ١٠٣٣ هـ ) . في جلي في اليمن .  
وقد كتبه يرسم عبد العظيم بن شيخ الإسلام جلال الدين أحمد الحمصي  
يقع هذا الجزء في ٣٨٨ ورقة كتبت بخط نسخي حسن معجم فيه  
بعض الشكل . ترك له هامش بعرض ٥٥ سم عليه المفردات وشروح  
وتعليقات بالسواد وبالحمرة أحياناً .

تبدأ أطراف الجلد، وانقرط عقد الورق واتسخ النصف الأعلى من  
الورقات بدءاً من الورقة ٣٥٠

على الورقة الأولى قيد تملك مطموس وتحببب باسم الملاءمان الكردي  
على أرحامه وطلبة العلم من المسلمين .

٣٨٨ ق ٢٣ - ٢٦ س ٣١ × ٢١ سم

الرقم ١٥٤٤

نسخة فائمة عشرة :

مخرومة الأول تبدأ بأخر فصل المعزة باب الضاد : ( العود إلى  
الشيء ، وصيرورة الشيء غيره ، وتحويله من حاله ... الخ . ) .

وتنتهي بانتهاء الكتاب بالعبارة التالية : ( ... هذا آخر القاموس  
وحسبنا الله ونعم الوكيل . ) .

تقع هذه النسخة في ٣٥٧ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي متفاوت  
فقد كتب القسم الأول ( ١ أ ق - ١٤٦ ب ق ) أبو المجد عبد الله ، وسائر  
المخطوطة كتبها كاتب آخر اسمه محمد وذلك سنة ١٠٤٠ هـ . وقد جاء  
ذلك في أربعة أبيات ختم بها المخطوط هي :

تشرف ذا القاموس من خط أوحد الز

مان فريد العصر ذخر المحتد

خلاصة آل البيت قطب زمانه

أبر المجد عبد الله أطيب محتد

لأنشاء فصل الفاء من باب كافه

وباقيه من خط الفقير محمد

أواسط عام الميم من بعد غينها

تأريخ تميم الكتابة فاعدد

كتبت المفردات بحروف كبيرة، والشروح بحرف صغير وكه بالسواد  
أما الاصطلاحات فقد كتبت بالحمرة وكذا بعض المفردات . ترك للمخطوط  
هامش بعرض ٤ سم عليه بعض تعليقات . والمخطوط بحالة حسنة لولا  
أكل أرضة قليل .

٣٥٧ ق ٢٥ س ١٧٥٥ × ٢٦ سم

الرقم ٧٣٨٦

نسخة تاسعة عشرة :

من القسم الأخير من القاموس مخرومة الآخر . تبدأ بباب العين  
فصل الهمزة وتنتهي بباب الياء فصل التاء .

تقع هذه النسخة في ٢٣٨ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء  
معجم فيه شكل . الأبواب والفصول والرموز بالحمرة . ترك له هامش  
بعرض ٣ و ٢٥ سم كتبت عليه مفردات .

تأكسد المداد فيه فاحترق الورق ولا سيما في النصف الأخير كما آذت  
الرطوبة أوله .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد بن يوسف خاتون .

٢٣٨ ق ٣٥ س ١٨ × ٢٧ سم

الرقم ٧٥٦٩

نسخة عشرون :

من الجزء الثاني من القاموس ( ويبدو أنه قسم إلى ثلاثة أقسام ) :  
تبدأ بعد البسمة بباب الزاي فصل الهزمة : ( أبز الظبي يأبز أبزاً  
وأبوزاً . . . الخ ) وينتهي بانتهاء باب القاف : ( يتناق - كسحاب - : بطريق  
قتل وأبي برأسه إلى الصديق ، وكشداد : صحابي جد الحسن بن مسلم بن  
يتناق . آخر حرف القاف يتلوه في الجزء الثالث باب الكاف ) .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .  
تقع هذه النسخة في ٢٦٢ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جميل  
واضح معجم مشكول شكلاً تماماً . الأبواب والفصول والمفردات كتبت  
بالحمرة وأحياناً بالسواد أو بالزرقة بخط نسخي كبير . الوردتان الأوليان  
مؤطرتان بالذهب والزرقة وعلى الوجه الأول لأولاهما لوحة تزيينية جميلة  
ملونة مذهبة تضم اسم المخطوط واسم المؤلف .

ترك له هامش بعرض ٤ سم عليه تصويبات وبعض تعليقات ، على  
الورقة الأولى قيود تملك باسم يحيى العطار سنة ٨٥١ هـ وعبد الباقي ؟  
ومحمد باقر بن محمد علي معلم ، فالملشترى منه محمد صادق بن محمد خير ؟  
والنسخة منقولة عن نسخة المؤلف ومقابلة عليها .

٢٦٢ ق ٢٥ س ٢٧ × ١٨٦٥ سم

الرقم ٧٨٩٥

نسخة حادية وعشرون :

من الجزء الثاني للقاموس تبدأ بعد البسمة بفصل الشين : ( الشبدع



كزبرج : العقرب واللسان والداهية ، ويفتح داله ، ج : شبارع ... الخ ) .  
وينتهي بانتهاه الكتاب : ( قال مؤلفه الملتجئ إلى حرم الله تعالى .  
هذه آخر القاموس ..... وحسبنا الله ونعم الوكيل ) .

تقع هذه النسخة في ٣٩٤ ورقة أطرت بالذهب والزرقة وكتبت  
بالسواد بخط نسخي مشكول . كتبت المفردات والرموز بالحمرة ، كما  
حمرت رؤوس العبارات . على الصفحة الأولى لوحة تزيينية ملونة . ترك  
للمخطوط هامش بعرض ٤ سم عليه تصحيحات وتعليقات كثيرة بخطوط  
متفاوتة وبعضها بالفارسية . على الورقة الأولى أبيات عدة تتناول مدح المحيط  
وطريقة الكشف فيه . وعليها أيضاً قيود تملك أحدها باسم عبد الرحمن  
الحنبلي الحلوتي الدمشقي مولداً . تاريخ التملك ١١٥٩ هـ . وثانها باسم  
عبد الله بن عبد الرحمن الحنبلي الحلبي ابن المالك الأول سنة ١١٨٧ والثالث  
باسم محمد كامل الموقت من أحفاد المالك الأول .

٣٩٤ ق ٢٧ س ٢٩ × ١٥ سم

الرقم ٩٩٥٢

### نسخة ثمانية وعشرون :

من الجزء الثاني من القاموس  
يبدأ هذا الجزء بعد البسملة بأخر فصل الزاي باب العين : ( الزبيع  
كأمير : المذموم في الغضب ) .  
وينتهي بانتهاه الكتاب بالعبارة التالية : ( هذا آخر القاموس المحيط .....  
وحسبنا الله ونعم الوكيل ) .

يلي ذلك اسم النسخ : ( أحمد بن عبد الجواد الحريزي الوفاي )  
تاريخ النسخ : ( يوم الخميس في ٨ جمادى الأولى سنة ١٠٧٥ هـ ) . ولم  
يذكر مكان النسخ .

يقع هذا المخطوط في ٢٥٥ ورقة كتبت بالسواد بقلم نسخ فيه بعض  
الشكل . كتبت الأبواب والفصول وبعض المفردات والمصطلحات بالحمرة  
وجداول الأوراق ( ١ أ ق - ٢٤٥ ب ق ) بالذهب والزرقة . ويبدو  
ما بقي من الورقة كتمة المخطوط ألحقت به فيما بعد .  
ترك له هامش بعرض ٤ سم عليه بعض تصويبات .

تأكد المداد في القسم الأصلي من النسخة فاحترق أكثر ورقه  
ورم بعض أجزائه بورق كثيف فتشوه هذا القسم من المخطوط . كذلك  
أصاب الرطوبة بعض أوراقه فزادت في تشوها .

٢٥٥ ق ٣٣ س ٣١ × ٢٠ سم  
الرقم ٧١٥٦

### كتاب العين :

في اللغة . اختلف العلماء في واضعه <sup>(١)</sup> ، ورجحوا بعد طول جدال  
أنه لأبي عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي الأزدي  
اليحمدي البصري خططه ولم يحشه . وقال السيوطي في مزهره : « لأنه أول  
من صنف في هذا الموضوع » <sup>(٢)</sup> .

---

(١) كحالة : ١١٢ / ٤ ، مجلة مجمع اللغة العربية المجلد ١٦ ص ٤٢٢ -

٤٢٨ و ٤٦٠ - ٤٦٨ و ٥١٢ - ٥٢١ و ٥٤٧ - ٥٥٤ .

(٢) الكشف ٢ / ١٤٤١ وما بعد ، المزهر ١ / ٧٧ وما بعد

ولد الخليل في البصرة سنة ١٠٠ هـ / ٧١٨ م واشتغل بالنحو واللغة والعروض وهو أول من استخرج العروض وضبط اللغة وحكاية ذلك معروفة . توفي في البصرة سنة ١٧٠ هـ / ٧٨٦ م ودفن فيها .

يبدأ كتاب العين هذا ، كما ذكر مؤلفه ، بحرف العين لأسباب عددها إلى أن قال : ( فوجدت العين والحاء فابتدأت به ليكون أحسن في التأليف ، وليس العلم يتقدم شيء على شيء لأنه كماه مما يحتاج إلى معرفته فبأيّ بدأت كان حسناً ، وأولاهها بالتقديم أكثرها تصرفاً ) . اهـ .

ومخطوط الظاهرية محزوم الأول يبدأ بعد البسمة بحرف المعزة :  
« هناه الطعام ينيه ، ويهنؤه ، ويهنؤه ... » .

وآخره : « طفق يفعل كذا يطفق ويطفق طفقاً عليّ يفعل كذا ...  
ليس زيد ذاهباً هات كذا ... »

يلي ذلك اسم النسخ ( شعيب بن محسن ، ثم تاريخ النسخ ( الأحمد أواخر جمادى الآخرة سنة ٨٩٥ هـ ) ولم يذكر مكان النسخ .

يقع المخطوط في ٢٦٦ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخ جيد مشكول ترك له هامش بعرض ٢٥ سم تقريباً .

على الورقة الأولى قيدا تملك باسم « علي أكبر بن محمد المنير » .  
و « مرتضى بن محمد المنير » . وهناك قيد آخر باسم مكتبة « سعيد نفيس » .

٢٦٦ ق ٧ س ١٦٥٥ × ١٢ سم

الرقم ٧٨٦٣

### كتاب في اللغة :

كتاب جمعت فيه مفردات لغوية اقتبسها صاحبها ( الذي لم يذكر اسمه ) من صحاح الجوهري ومن تفسير القرآن ومن القاموس والمصباح المنير والمحكم ومن شرح مقامات الحريري ومن الجمل ومن كتب لغوية أخرى . وجعل لكل بما ذكر رمزاً ، وعرض ذلك في مقدمة الكتاب . ورتب المفردات ترتيباً هجائياً على طريقة المعاجم القديمة كالقاموس . واستخدم الألوان للرمز أيضاً .

أول هذا الكتاب بعد البسملة : « الحمد لله مسبب الأسباب ، ومعين الألباب على معرفة الباب ، الموصل إلى الملك الوهاب » .  
وآخره قوله : « ذات الشيء بمعنى حقيقته وماهيته ونفس الشيء وذاته وعينه هؤلاء وصف له . » .

لم يذكر اسم النسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .  
يقع هذا المخطوط في ٢٨٥ ورقة كتبت المتون فيها بالحبرة والخضرة والشروح بالسواد بغط نسخي مشكول واضح ترك له هامش بعرض ٢٥ سم فيه أكل أرضة قليل وبعض الرطوبة ولكنها لم يؤذي الكتابة .

٢٨٥ ق ١٣ س ١٥٥٥ × ١٠٥٥ سم

الرقم ٤٣٨٦

### المختار من صحاح الجوهري :

أو مختار الصحاح . لأبي عبد الله زين الدين محمد بن شمس الدين أبي بكر بن عبد القادر الحنفي الرازي ( . . . . - بعد ٦٦٦ هـ / . . . . - بعد ١٢٦٨ م ) .

والرازي عالم باللغة والفقه والتصوف والتفسير والأدب . أصله من مدينة الري وإليها نسب ، زار مصر والشام . وكان آخر عهد عارفه به في مدينة (قونية ) سنة ٦٦٦ هـ .

والكتاب مشهور متداول اختصره الرازي من كتاب الصحاح في اللغة للإمام إسماعيل بن حماد الجوهري لما رآه أحسن أصول اللغة ترتيباً ، وأوفرها تهذيباً ، وأسهلها تناولاً ، وأكثرها تداولاً ، واقتصر فيه على ما لا بد لكل عالم فقيه أو حافظ أو محدث أو أديب من معرفته وحفظه لكثرة استعماله وجريانه على الألسن بما هو الأهم فالهم خصوصاً ألفاظ القرآن العربي ، والأحاديث النبوية ، مجتنباً فيه عويص اللغة وغيرها ، طلباً للاختصار ، وتسهيلاً للحفظ . وضم إليه فوائد كثيرة من تهذيب الأزهري وغيره من أصول اللغة الموثوق بها وبما فتح الله تعالى به عليه ، كما يقول .  
وصدّر فوائده بـ ( قلت ) .

وكل ما أهمله الجوهري من الأوزان ذكره بالنص على حركاته أو برده إلى واحد من الأوزان العشرين التي ذكرها في أول كتابه .

فرغ من تأليفه عشية يوم الخميس غرة شهر رمضان سنة ٦٦٠ هـ .  
والنسخة الظاهرية تضم باب الهزمة كاملاً وباب الباء حتى فصل الواو .  
وتستهل بعد البسمة بقول الرازي : « الحمد لله بجميع المحامد على جميع النعم ، والصلاة والسلام على خير خلقه محمد المبعوث إلى خير الأمم ... » .

وختم المخطوط بشرح كلمة وصب : « الوصَّب بفتح الصاد : المرض ، وقد وصبَّ يَوْصَبُ : علم يعلم » .

يقع المخطوط في ٥٨ ورقة كتبت بخط فارسي مقروء معجم مشكول أحياناً . كتبت الفصول وبعض المفردات بالحمرة والشروح بالمداد الأسود .

ترك له هامش بعرض ٨٥ سم عليه شروح وتعليقات حسنة كتبت بالسواد والحمرة وبالخط نفسه كتب على الورقة الأولى تحت طرة المخطوط أبيات بالفارسية . وقيل تملك باسم عبد الحي بن علي الحسيني سنة ١٠٥٥ وأحمد ابن عبد الحي الحسيني .

وفي الصفحة الأخيرة منه قيد تملك وتحميس باسم عبد الله متولي وقيدا تملك باسم عبد الحي بن علي بن الحبيب الحسيني القدسي الشافعي في ٣ صفر سنة ١٠٥٥ هـ وباسم ابنه أحمد وقيد آخر باسم محمد البدوي . وتحميس باسم عبد الله باشا العظم .

٥٨ ق ١٧ س ٢١٥ × ١٥٥ سم

الرقم ١٥٦٠

انظر معجم المؤلفين : ١١٢/٩

### نسخة ثانية :

من مختار الصحاح تامة تقع في ٢٢٤ ورقة كتبت بالسواد بخط بين النسخي والفارسي ، معجم مقروء فيه شكل . كتبت المفردات بالحمرة ، ترك لها هامش بعرض ٥ سم عليه شروح وتعليقات وتصويبات بعضها بالعربية بقلم محمد المشهور بالسواد ، وبعضها الآخر بالتركية بخط مغاير . لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٢٢٤ ق ٢٣ س ٢٦ × ١٨ سم

الرقم ٧١٣٤

### نسخة ثالثة :

منه تامة تقع في ٢٨٣ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء معجم فيه

بعض الشكل . كتبت المفردات والإشارات بالحمرة ، وترك لها هامش  
بعرض ٢٥ سم عليه تصويبات وشروح وتعليقات لغوية حسنة أثرت الرطوبة  
في أعالي الورق فأذت الكتابة . تأكد المداد وبدأ الورق يجترق .  
كتب هذه النسخة مجيب الدين بن عمر في مصر أول رمضان سنة ٩٥٠ هـ .  
على الورقة الأولى قيود تملك باسم محمد بن محرم وباسم أحمد عاصم . وتجبس  
باسم شعبان المولى .

٢٨٣ ق ٢١ س ١٤٥٥ × ٢٠ سم

الرقم ٦٠٢٢

#### نسخة رابعة :

منه تامة تقع في ١٢٢ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد دقيق معجم  
مقروء خالٍ من الشكل . كتبت المفردات بالحمرة وترك لها هامش بعرض  
٣٥ سم عليه بعض تعليقات وتصويبات هذه النسخة مهلهة مرمية في  
بعض المواضع ، ماروضة في مواضع أخرى منها . أثرت الرطوبة فيها  
فأذت الكتابة .

كتبت النسخة سنة ١٠٨٥ هـ . ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

١٢٢ ق ٢٩ س ١٤٥٥ × ٢٠ سم

الرقم ٦٢٦٩

#### نسخة خامسة :

منه تامة تقع في ٢٦٦ ورقة كتبت بالسواد بخط بين النسخي والفارسي  
معجم مقروء فيه شكل . الأبواب والفصول والمفردات والإشارات بالحمرة .  
ترك له هامش بعرض ٥ سم تقريباً عليه بعض تصويبات وتعليقات

لغوية حسنة .

على الورقة الأولى تملك باسم مصطفى بن علي الشهير ب... دار  
شراء من العالم مرتضى أفندي ؟ وملك آخر باسم عبد الله بن إبراهيم .  
والنسخة جيدة كتبها ( حسين بن علي ) وفرغ من نسخها آخر  
شعبان سنة ٩٥٤ هـ . ولم يذكر مكان النسخ .

٢٦٦ ق ٢١ س ٢٣ × ١٧ سم

الرقم ٦٩٨٩

### نسخة سادسة :

منه تامة تقع في ٢٦٢ ورقة كتبت بخط نسخي جميل فيه بعض  
الشكل . كتبت الأبواب والفصول والمفردات بـداد أحمر مشكولة ،  
وشرحت بالسواد . ترك لها هامش بعرض ٧٥ سم عليه تصويبات وشروح  
عديدة . الورقة الأولى منه مهلهلة كتب عليها تحييس باسم أسعد باشا  
العظم على مدرسة والده إسماعيل باشا سنة ١١٦٥ هـ ، وقراءة باسم محمد  
علي العظمي سنة ١٢٢٥ هـ .

كتب المخطوط : ( يونس عبد العالي بن محمد صالح ) وأتم نسخه  
يوم الأربعاء ٢٠ محرم سنة ١٠٨٨ هـ . ولم يذكر مكان النسخ .

٢٦٢ ق ٢١ س ٢٥ × ١٩ سم

الرقم ١٥٤٧

### نسخة سابعة :

منه تامة تقع في ٤٥٥ ورقة فصلت عن بعضها وساخت عن غلافها  
المهترى .



كُتبت بالسواد بخط نسخي معتاد معجم فيه شكل قليل ، كُتبت  
المفردات بالحمره وشرحها بالسواد . ترك له هامش بعرض ٤ سم عليه  
تصويبات عديدة .

على الورقة الأخيرة تملك باسم محمد بن عمر الحجازي القسطنطيني  
الشهير بابن المروي الحنفي العثماني .

كُتبت هذه النسخة عبد الحافظ المرصفي العمري سنة ٩٩٩ هـ ، ولم  
يذكر مكان النسخ .

٤٥٥ ق ٢١ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ١٥٤٨

#### نسخة ثامنة :

منه ثمانية أيضاً تقع في ٢٤٧ ورقة كُتبت بالسواد بخطين متفاوتين :  
الأول معتاد مقروء ، والثاني أحسن منه وأوضح ، وكلاهما معجم فيه شكل .  
الأبواب والفصول ورؤوس العبارات والإشارات بالحمره وبها أطرت الوردات  
الاثنان والعشرون الأول .

ترك له هامش بعرض ٤ سم عليه بعض تصويبات وتعليقات . على  
الورقة الأولى قيدها تملك أحدهما باسم أحمد بن نصح باشا طمس بعض  
الطمس وثاني باسم عبد القادر بن أحمد مؤيد بك في غرة شعبان  
سنة ١٢٨٤ هـ .

على الورقة الأخيرة اسم الناسخ ( عبد اللطيف بن بدر الدين القاسمي )  
ولم يذكر تاريخ النسخ ولا مكانه .

٢٤٧ ق ٢٢ س ٢٠ × ١٥ سم

الرقم ٧٨٥٩

نسخة تاسعة :

منه تامة تقع في ٢٧٨ ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي معتماد معلق .  
أحيانا معجم مشكول غالباً . أطرت الصفحات بالحمرة وبها كتبت  
المفردات والفواصل وزهبت العناوين ، وأطرت الصفحتان الأوليان بالذهب .  
ترك لها هامش بعرض ٣٥ سم عليه ملاحظات وتعليقات .

يذكر الناسخ أنه بدأ الكتابة في أوائل رجب سنة ٩١٠ هـ ولم يذكر  
اسمه ولا متى أتم النسخ ولا أين .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد بن إسماعيل السيواسي ، وتحميس  
باسم نعمان ثابت بن أحمد بن أحمد بن عبد الكريم مقتي سيواس على  
دار الكتب التي بنيت ( كذا ولم يذكر اسمها ولا من بناها ولا مكان  
بناها ) . والنسخة حسنة على العموم .

٢٧٨ ق ١٩ س ١٧٥٥ × ١٣ سم

الرقم ٧٦٤٥

لسان العرب :

ألفه أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن علي بن أحمد بن  
أبي القاسم ... ابن منظور الأنصاري الرويفعي الإفريقي من نسل رويغ  
بن ثابت الأنصاري .

ولد أبو الفضل في مصر ( وقيل في طرابلس الغرب ) في ( أول محرم  
سنة ٦٣٠ هـ ١٢٣٢ م ) وتوفي في مصر ( في شعبان سنة ٧١١ هـ  
١٣١١ م ) .

من أبرز آثاره ( لسان العرب ) الذي جمع فيه بين التهذيب والمحكم  
والصاح وحواشيه والجمهرة والنهاية وزاد فيه على ما في القاموس زيادات  
كثيرة ، ورتبه ترتيب الصحاح .

تقع النسخة في تسعة أجزاء ملفقة من عدة نسخ كل منها كتبه ناسخ  
لذا كان هناك تفاوت كبير في الخطوط وفي تواريخ النسخ<sup>(١)</sup> .

### الجزء الأول من لسان العرب :

ويبدأ بعد البسمة بقول المؤلف : « الحمد لله رب العالمين تبركاً بفاتحة  
الكتاب العزيز .... الخ » .

وينتهي هذا الجزء بقوله « الْقِسْبُ » : الضخم ، والله أعلم ، وبهذه  
العبارة تم الجزء الأول بحمد الله وعونه ، ويتلوه الجزء الثاني إن شاء الله  
( وأوله ) قَسْبَ . الْقِسْبُ : اليابس الصلب .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع هذا الجزء في ٤٦٣ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي حسن  
وشكلت أكثر حروفها ، كما كتبت المفردات بخط كبير واضح . ترك  
للمخطوط هامش بعرض ٦ سم عليه بعض التعليقات وتصويبات كثيرة  
انقرط عقد ورقه وتمزق غلافه .

على الورقة الأولى قيد تلك باسم زين العابدين بن زكريا الأنصاري  
وتحيس باسم سليمان باشا محافظ الشام على طلبة مدرسته ( السليمانية بدمشق ) .

٤٦٣ ق ٢١ س ٢٩ × ٢٠ سم

الرقم ١٥٤٩

### الجزء الثاني :

من اللسان ، يبدأ بعد البسمة بشرح كلمة : « قشب : القشب اليابس  
الصلب ، وقشب الطعام : ما يلقى منه مما لا خير فيه » .

---

(١) كحالة ٤٦/١٢ - والأعلام ٣٢٩/٧ - والكشف ١٥٤٩/٢ وما بعد .

وآخره قول المؤلف في شرح كلمة طيح : « طيح بثوبه : رمى به .  
والله تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب » .

يلي ذلك اسم النسخ : « منصور بن محمد بن بدير الطنبولي الأزهري »  
وتاريخ الفراغ من النسخ « السبت في ١١ صفر سنة ١١١٦ هـ » ، ولم  
يذكر مكان النسخ .

يقع هذا المخطوط في ٤١٦ ورقة كتبت بخط نسخي واضح معجم  
فيه شكل . كتبت المفردات بالحمرة وشروحها بالسواد ونجم الكتاب  
بالحمرة أيضاً . ترك له هامش بعرض ٦٥ سم عليه تصويبات قليلة .

٤١٦ ق ٢٥ س ٢٧,٥ × ١٧ سم

الرقم ١٥٥٠

### الجزء الثالث :

من اللسان ، ويبدأ بعد البسمة بقول مؤلفه : « فتح : الفتح نقيض  
الإغلاق . فتحه يفتح فتحاً ، فانفتح... » .

ويختم بقوله : « ومنذ : ابن الأعرابي : الومضة : إلبياض النقي ،  
والله أعلم . ثم يتلوه في الجزء الذي يليه حرف الراء من الحروف المجهورة » .  
لم يذكر اسم النسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع المخطوط في ٣٢٤ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي معتاد معجم  
مقروء فيه شيء من الشكل . كتبت المفردات بالحمرة ، والشروح  
بالسواد . ترك له هامش بعرض ٤ سم عليه شروح وتصويبات .

والكتاب وقف محافظ الشام الحاج سليمان باشا على طلبة مدرسته  
( السليمانية ) بدمشق .

٣٢٤ ق ٣٥ س ٢٧ × ١٨ سم  
الرقم ١٥٥١

### الجزء الرابع :

من اللسان ، ويبدأ بعد البسمة بحرف الراء : « الراء من الحروف  
المجهورة ، وهي من الحروف الذلق ، وسميت ذلقاً لأن الذلاقة في المنطق  
إنما هي بطرف أسلة اللسان » .

وينتهي بقول صاحبه شارحاً مادة ( يهر ) : « اليهَيْرُ : اللجاجة والتادي  
في الأمر ، وقد استهر . والمستهر : الذاهب للعقل ، عن نعلب ؛  
وأشدد :

يسعى ويجمع دائباً مستهراً جداً ، وليس يأكل ما يجمع

واستهيرته الحجر : فزعت ، عنه أيضاً . والله أعلم . تم الجزء الرابع  
من لسان العرب ويتلوه في الجزء الخامس حرف الزاي . ، .

تقع هذه المخطوطة في ٤٢٥ ورقة كتبت بالواد بخط نسخي حسن  
واضح معجم فيه شكل ، اختلف في الورقة ١٩٨ حتى الورقة ٤١٦ فأضحى  
خطاً معتاداً مقروءاً ، كتبت الأبواب والفصول والمفردات ورؤوس العبارات  
والإشارات بالحجرة . ترك لها هامش بعرض ٧ سم عليه تصويبات .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

النسخة مفككة تحتاج إلى إصلاح .

على الورقة الأولى تجميع باسم الوزير الحاج سليمان باشا محافظ الشام  
على طلبة مدرسته ( السلجانية ) بدمشق واشتروط ألا يخرج من مكانه .

٤٢٥ ق ٣٣ س ٣٠٥٥ × ٢٠ مم

الرقم ١٥٥٢

### الجزء الخامس :

من اللسان ، ويبدأ بعد البسمة بقول صاحبه : « الزاي من الحروف  
المجهورة ، والزاي والسين والصاد في حين واحد ، وهي الحروف الأصلية  
لأن مبدأها من أسلة اللسان ... » .

وآخرها قوله في شرح كلمة ( وهش ) : « الوهش : الكسر والدق .  
والله أعلم . تم الجزء الخامس من لسان العرب ويتلوه حرف الصاد  
المهملة . » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع هذا الجزء في ٢٤٢ ورقة كتبت بخط نسخي معتاد معجم فيه  
بعض الشكل كتبت الأبواب والفصول والمفردات بالحمرة وشروحها بالسواد .  
ترك له هامش بعرض ٥٥٢٥ مم عليه تصويبات .

على الورقة الأولى تجميع باسم محافظ الشام سليمان باشا على طلبة العلم  
في مدرسته ( السلجانية بدمشق ) واشتروط ألا يخرج من مكانه .

٢٤٢ ق ٣٣ س ٢٩ × ١٩٥٥ مم

الرقم ١٥٥٣

### الجزء السادس :

من اللسان ، ويبدأ بعد البسمة بحرف الصاد المهمل : « الصاد المهمل

حرف من الحروف العشرة المهموسة ، والزاي والسبن والصاد في حين واحد . الخ .

ويتمهي بقول مؤلفه : « قيل : والينعة خوزة حمراء وجمعه ينسع والينعة أيضاً ضرب من العقيق معروف . وفي التهذيب : الينع بغير هاء ضرب من العقيق معروف . »

يلي ذلك اسم الناسخ محمد العمري ولم يذكر تاريخ النسخ ولا مكانه . يقع هذا الجزء في ٤٢٥ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي واضح معجم فيه بعض الشكل ، الأبواب والفصول بالجمرة . ترك له هامش بعرض ٧،٢٥ سم عليه تصويبات . اتسخت الورقات الأولى منه وانقرط عقدها واهترأت وتلف غلافه .

كتب على الورقة الأولى ما يلي : « هذا الجزء فيه تقديم وتأخير في بعض المواد أولها في حرف الضاد فصل النون ، فإن هناك مادتين مؤخرتين في آخر حرف الضاد عن موضعها ، وموضعها قبل مادة نفض وهما نعض ونفض . وفي حرف الطاء والتاء كذلك منه تقديم وتأخير فليعلم . »

على الورقة الأولى تملك باسم : « أبو الفضل محمود الشهر بقره جلبي . زاده ، ومطالعة له باسم محمد علي العظمي في ١١ ربيع أول ١٢٣١ . والمخطوط من أوقاف المدرسة المرادية . »

٤٢٥ ق ٣٣ س ٣٠٥٥ × ٢٠٦٥ سم

الرقم ١٥٥٨

### الجزء السادس :

من اللسان ، كذا كتب عليه والحقيقة أنه الثالث من نسخة أخرى . يبدأ بعد البسمة بالصاد المهملة : « الصاد المهملة حرف من الحروف

العشرة المهمة ، والزاي والسين والصاد في حيز واحد ... النخ .  
ويتهي بقوله صاحبه : « تم الجزء الثالث من لسان العرب بمحمد الله  
وعونه ، ويليه الجزء الرابع وأوله فصل الضاد المعجمة في حرف القاف » .  
يلي ذلك اسم الناسخ : « محمد بن عبد السلام الامليطي المالكي  
الأزهري » .

تاريخ الفراغ من النسخ : « يوم الخميس في ١٥ ذي الحجة سنة  
١٠٦٦ هـ ، ولم يذكر مكان النسخ .

تقع هذه المخطوطة في ٦٧٠ ورقة كتبت بخط نسخي جميل مشكول .  
كتبت أسماء أصحاب الشراهد من الشعراء كما كتبت أسماء الرواة بالحرمة  
على الأغلب وبخط ثلث جميل .

وفي الصفحة الأولى لوحة تزيينية ( سرلوحه ) وهي وثايتها مؤطرتان  
بالذهب .

المخطوط بحالة جيدة إلا الورقتين الأولين .

على الورقة الأولى تجميع باسم محاذظ الشام الحاج سليمان باشا على طلبة  
العلم في مدرسته السلجانية بدمشق واشترط ألا يخرج منها .

٦٧٠ ق ٣٤ س ٣٣٥٥ × ٢٣ سم

الرقم ١٥٥٤

### الجزء السابع :

من اللسان ، كذا ذكر في أوله ولكنه الجزء الرابع من نسخة أخرى وهو  
التالي للجزء السابق

يبدأ بعد البسملة بفصل الضاد المعجمة من باب القاف : « ضفق :



الضيق الوضع عن ، وكذلك الضفع ، ضيق : الضيق نقيض السعة الخ .. ،  
وينتهي بشرح كلمة ( أمس ) ثم يقول :  
« ... تمّ الجزء الرابع من لسان العرب ، بحمد الله وعونه وحسن  
توفيقه ... » .

يلي ذلك اسم الناسخ « محمد بن عمار » فتاريخ النسخ : « ١٢ محرم  
سنة ١٠٣٧ هـ » ولم يذكر مكان النسخ .

يقع هذا الجزء في ٦٩٠ ورقة مجدولة بالحمرة والزرقه كتبت بالسواد  
بخط نسخي جميل فيه شكل . وكتبت الأعلام وبعض المفردات بالحمرة  
وقسم منها بالسواد بخط ثلث جميل .  
علت الورقة الأولى لوحة تزيينية مذهبة ملونة ( سرلوحه ) واطرت  
وتأليتها بالذهب .

على الورقة الأولى تخبس باسم محافظ الشام الحاج صليمان باشا على  
طلبة العلم في مدرسته ( السايانية ) بدمشق واشترط ألا يخرج من مكانه .

٦٩٠ ق ٣٥ س ٣٣ × ٢٨ سم

الرقم ١٥٥٥

### الجزء الثامن :

من لسان العرب . ويبدأ بعد البسملة بحرف الميم : « الميم من الحروف  
الشفوية ومن الحروف المجرورة ، وكان الخليل يسمي الميم مطبقة الخ .. » .  
وينتهي هذا الجزء بشرح مؤلفه لكلمة : « بين » : « بين اسم بلد عن  
كرام قال : ليس في الكلام اسم وقعت في أوله ياءان غيره . وقال ابن  
جني إنما هو بين وقرنه بدّان . قال ابن بري ذكر ابن جني في سر  
الصناعة أن بين اسم واد بين ضاحك وضويحك جبليين ، اسم فارس وأمه  
أعلم . تجز هذا الجزء من لسان العرب ويتلوه بعون الله حرف الهاء .  
لم يذكر اسم ناسخه ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع هذا المخطوط في ٥٦٣ ورقة بخط نسخي جميل معجم شكلت بعض حروفه . كتبت بالحبرة وبخط كبير وشرحها بالمداد الأسود . ترك له هامش بعرض ٦ سم عليه شروح وتصويبات .

سقطت منه أوراق بين ( ١٦٦ ب ق و ١٦٧ أ ق ) من كلمة ( ضجم ) حتى آخر ( ضرغم ) .

على الورقة الأولى تحميس باسم الوزير سليمان باشا والي الشام على طلبة مدرسته السلمانية بدمشق .

٥٦٣ ق ٣٣ س ٢٩,٥ × ٢٠ سم

الرقم ١٥٥٦

### الجزء التاسع :

من لسان العرب . ويبتدىء بعد البسمة بحرف الهاء : « الهاء من من الحروف الحلقية ، وهي : العين والحاء والهاء و ... وهي أيضاً من الحروف المهموسة الخ .. » .

وينتهي بقول ناسخه على لسان جامعه : « قال جامعه عبدالله بن محمد بن المكرم ابن أبي الحسن بن أحمد الأنصاري نفعنا الله به . فرغ منه في ليلة الاثنين الثاني والعشرين من ذي الحجة المبارك سنة تسع وثمانين وستمئة » . يلي ذلك اسم ناسخه : « منصور بن محمد بن بدير الطنبولي الأزهري » فتاريخ الفراغ من نسخه : « ضحوة يوم الأربعاء المبارك في ١٣ صفر سنة ١١١٨ هـ » . ولم يذكر مكان النسخ .

يقع هذا المخطوط في ٥٥١ ورقة كتبت بخط نسخي جيد معجم فيه بعض الشكل . كتبت المفردات بحرف كبير وبالحبرة وشروحها بالسواد

ترك له هامش بعرض ٧ مم عليه تعليقات وشروح وتصويبات بالسواد وبالحمرة .

على الورقة الأولى تحييس بامم الوزير سليمان باشا ولم يذكر تاريخ الوقف .

٥٥١ ق ٣٣ س ٣٠٥ × ٢١ مم

الرقم ١٥٥٧

### مجل اللغة :

ألفه أبو الحسين أحمد بن زكرياه بن فارس الرازي ، ولد في قرية « كرسف جيا ناباذ » سنة ٢٠٦ هـ / ٩١٨ م كما قال ابن فرحون<sup>(١)</sup> وذكر جميع بن محمد بن أحمد ويخطه بتاريخ ربيع الأول سنة ٤٤٦ هـ أنه رأى على نسخة قديمة من كتاب الجمل ما صورته : « قضى الشيخ أبو الحسين أحمد بن فارس - رحمه الله - في صفر سنة ٣٩٥ هـ<sup>(٢)</sup> بالري ودفن بها مقابل مشهد قاضي القضاة ، أبي الحسن علي بن عبد العزيز الجرجاني ، .

ترك ابن فارس آثاراً كثيرة ذكرها ياقوت في معجم أدبائه<sup>(٣)</sup> منها مجل اللغة الذي ألفه كما يقول لمن يرغب في الأدب ومن يحب معرفة كلام العرب ولكن يروعه ما يراه في الأصول الكبار من بُعد تناولها وكثرة أبوابها وتشعب سبلها لذا ألفه بجمله ليذلل للقارئ صعوبتها ويسهل عليه وعوها . اسمعه يقول له : « وسميته ( مجل اللغة ) لأنني أجملت

---

(١) عن كحالة ٤٠/٢ وما بعد

(٢) تقابل سنة ١٠٠٤ م

(٣) معجم الأدباء ٨٠/٤

الكلام فيه إجمالاً ولم أكثره بالشواهد والتصاريح إرادة الإيجاز فمن مرافق هذا الكتاب قرب ما بين طرفيه ، وصغر حجمه ، ومنها حسن ترتيبه وفي ذلك توطئة سبيل مذاكرة اللغة ، ومنها أمانة قارئه المتدبر له من التصحيف وذلك أني خرجته على حروف المعجم فجعلت كل كلمة أولها همزة في كتاب الهذرة وكل كلمة أولها باء في كتاب الباء حتى أتيت على الحروف كلها فإذا احتجت إلى الكلمة نظرت إلى أول حروفها فالتصحتها في الكتاب المرسوم بذلك الحرف فإنك تجدها دورّة في الحاشية ومفسرة من بعد .

وينصح قارئه في ختام كتابه هذا قائلاً : « هذا آخر مجمل اللغة فاحفظ وتدبر ترتيب أبوابه ، واعلم أني توخيت طريق الاختصار كما رغبت ، وآثرت الإيجاز كما سألت ، واقتصر على ما صحّ عندي سماعاً ومن كتاب صحيح النسب مشهور ولولا توخمي ما أشكك فيه من كلام العرب لوجدت مقالاً ولكنني عمدت للأصول التي أسستها في صدر كتابي فجمعتها فيه بأوجز قول ، ورجوت أن يكون هذا المختصر كافياً في بابها مستغنياً في معرفة صحيح كلام العرب ، وما يتداوله الناس من غريب القرآن والحديث وكثير من غريب الشعر عن غيره وكل ما شذ عن كتابنا هذا من محاسن كلام العرب والألفاظ التي يستعان بها في الأشعار والمكاتبات فقد ذكرناها في « متخير الألفاظ » ، والله أسأل أن يوفقنا وإياك لكل صالحة ويعيدنا وإياك من سوء كاه .

ولهذا الكتاب ثلاث مخطوطات :

لصحة أولي :

مخرومة الأول ، نقص منها المقدمة وكتاب الألف . تبدأ من كتاب

النساء بقوله : « وتأوت الطير : تجمعت ، والتأوي : التجمع .. الخ » .  
وأخراها قوله : « ورجوت أن يكون هذا المختصر كافياً في بابه ...  
وبعيدنا وإياك من سوء كاه » .

يلي ذلك اسم الناسخ « يسرى ( ؟ ) بن عبد الجبار » ثم تاريخ  
النسخ « شهر ربيع الآخر سنة ٩٠٨ هـ » . ولم يذكر مكان النسخ .

تقع هذه النسخة في ١٣٦ ورقة كتبت بخط نسخي متفاوت مقروء  
معجم مشكول . كتبت المفردات في أولها بالحمرة ثم بالسواد . ترك لها  
هامش بعرض ٢ سم عليه بعض تعليق وتصويب ، عانت الأرضة فيها  
فساداً فشوهت الكثير من الكلمات .

١٣٦ ق ٢٥ ص ٢٠ × ١٣٥ سم

الرقم ٥٥٢٢

انظر : الكشف ١٦٠٤/٢ - ١٦٠٥

### نسخة ثانية :

مخرومة الطرفين يستهل الموجود منها بقول المؤلف : « الموازين العشرين  
التي أذكرها الآن إن شاء الله ، تعالى ، إلا ما لم أجده من هذين النوعين  
في أصول اللغة المعتمد عليها فإني قفوت أثره في ذكرهما لئلا أكون زائداً  
على الأصل شيئاً بطريق القياس ... » .

وتختم الورقة الأخيرة من المخطوطة بقول المؤلف : « ... الزمر : البسر  
الملون ، يقال إذا ظهرت الحمرة والصفرة في النخل من باب عدا ، وأزمر  
أيضاً لغة حكاه أبو زيد ولم يعرفها الأصمعي » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه لحرم المخطوط

تقع المخطوطة في ٤٦٦ ورقة جمعت في غلاف جلدي متبرقيء الحواشي ،  
وكتبت بالسواد بخط فارسي متفاوت واضح معجم فيه بعض الشكل . كتبت  
الأبواب والفصول بالحرمة . ترك لها هامش بعرض ٤ سم عليه بعض  
تصويبات .

النسخة مقابلة ومصححة «قابلة مصطفى الكردي فإذا هر مختار الصحاح  
وليس الجميل» .

على الورقة الأولى تجميع باسم محمد باشا العظم والي الشام على طلبه  
العلم بتاريخ ١١٩٠ هـ .

٤٦٦ ق ١٥ س ١٩ × ١٣ سم

الرقم ١٥٦١

### نسخة ثالثة :

مخرومة الأول . بديء ماتبقى منها بقول المؤلف : « ... إليه عاديء ،  
والعادء : جمع عادة قال :

والعادء جمع خوابلته » .

وفي الصفحة نفسها يبدأ باب العين والباء وما يثلثها .

وينتهي المخطوط بقول صاحبه : « وكل ماشئة عن كتابنا هذا من

محاسن كلام العرب ، والألفاظ التي يستعان بها في الأشعار والمكاتبات ، فقد

ذكرناه في الكتاب الذي سميناه «متخير الألفاظ» .

يلي ذلك اسم الناسخ « أبو بكر محمد بن محمد بن خلف بن علي بن

عبد العزيز » ، فتاريخ الفراغ من النسخ « ٥٨٩ هـ » ، ولم يذكر مكان النسخ .

يقع هذا المخطوط في ١٨٩ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جميل

مشكول شكلاً تماماً . كتبت فصول الكتاب على الهامش بالسواد وبالجزء  
ويحرف كبير كما كتبت الأبواب بالسواد .

ترك له هامش بعرض ٥٥ سم عليه المفردات وتصويبات وشروح .  
والنسخة مقروءة ، هي وما قبلها ، على الشيخ مكّي بن ريان ، استفدنا  
ذلك بما كتّبت في آخر المخطوط : « قرأ هذا المجلد وما قبله من كتاب  
بجمل اللغة ، فتم به وكمل ، على الشيخ الإمام الأوحد العالم فريد وقته صابن  
الدين أبي الحرم مكّي بن ريان بن شبة المالسي النحوي اللغوي المقرئ ،  
في مجالس ، آخرها جمادى الأولى من سنة اثنتين وتسعين وخمسة بالموصل ،  
حرسها الله تعالى ، الشيخ الإمام العالم الزاهد رئيس الدين أبو نصر أحمد  
ابن محمد بن المؤيد التبريزي ، أيده الله . ورواه له سماعاً عن الشيخ  
الإمام مهذب الدين علي بن عبد الرحيم بن الحسين السلمي المعروف  
بابن العصار اللغوي ، سمعه عليه بدار الخلافة من مدينة السلام في أربع  
وسبعين وخمسة ، رواه له عن شيخه أبي منصور موهوب بن أحمد  
الجواليقي عن شيخه أبي زكرياء يحيى بن أيوب الرازي الفقيه لفظاً عن  
مؤلفه أبي الحسين أحمد بن فارس سماعاً ، ورواه له أيضاً سماعاً عن الشيخ  
كمال الدين عبد الرحمن بن محمد بن أبي سعيد الأنباري النحوي ، روى له  
منه عن أبي منصور موهوب بن أحمد بن الحضرمي الجواليقي من أوله إلى  
باب العين والقاف ، وعن أبي منصور محمد بن عبد الملك بن خيروث من  
كتاب الضاد إلى آخر الكتاب بحق قراءته ، وروى له ما قبل كتاب الضاد  
بحق إجازته عن محمد بن عبد الملك بن خيروث ، ورواه ابن خيروث عن أبي  
القاسم بن عبد الرحمن بن منده بإجازته عن مصنفه . وصح ذلك جميعه  
وكتبه محمود بن أحمد بن محمود بن الحسن بن المؤمن الحلي الأنصاري

بالإذن من الشيخ أبي الحرم مكِّي له في الكتابة في جمادى الأولى من سنة اثنتين وتسعين وخمسة . والحمد لله وحده وصلواته على سيدنا محمد النبي الأمي وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً طيباً مباركاً وحسبنا الله ونعم الوكيل .

١٨٩ ق ١٧ س ٢٥ × ١٧ مم

الرقم ١٦٠٣

### المغرب في ترتيب المعرب :

لأبي الفتح ناصر الدين بن عبد السيد بن علي المطرزي الحوارزمي النحوي الأديب . ولد بخوارزم في رجب سنة ٥٣٨ هـ / ١٢٤٤ م في السنة والبلدة التي مات فيها الزمخشري ، ولذلك قيل له خيفة الزمخشري . مات بخوارزم يوم الثلاثاء الحادي والعشرين من جمادى الأولى سنة ٦١٠ هـ / ١٢١٣ م . ورثي بأكثر من ثلاثة قصيدة .

وكتاب المغرب في ترتيب المعرب ، وهو كتاب للحفظة كتاب الأزهر والمصباح المنير للشافعية تكلم فيه على الألفاظ التي يستعملها الفقهاء من الغريب . ألفه لوعده سبق أن وعد به . ذكر ذلك في مقدمة الكتاب : « هذا ما سبق به الوعد من تهذيب مصنفي المترجم بالمعرب وتنميته ، وترتيبه على حروف المعجم وتلفيقه . اختصرته لأهل المعرفة ، من ذوي الحية والأنفة ، من ارتكاب الكلام المحرقة ، بعد ما سرحت الطرف في كتب لم يتعهدها في تلك النوبة نظري ، فقصيتها حتى قضيت منها وطري ، كالجامع مع شرح أبي بكر الرازي والزيادات بكشف الحلواني ، ومختصر الكرخي ، وتفسير

(١) معجم الأدباء ٢١٢/١٩ و معجم المؤلفين ٢٣٢/٥ والأعلام ٣١١/٨ .

(٢) الكشف ١٧٤٧/٢ - ١٧٤٨ ومرآة الجنان للباقي ٢٠/٤



أبي الحسين القدوري ، والمنتقى للحاكم الشهيد الشهير ، وجمع التفاريق  
لشيخنا الكبير ، وغيرها من مصنفات فقهاء الأمصار ومؤلفات الأخبار والآثار ...  
وقد اندرج في أثناء ذلك ما سألني عنه بعض المختلفة إلي ؛ وما ألقى  
في المجالس المختلفة علي .. ناهجاً فيه طريقاً لا يضل سالكه ، ولا تجهل  
عليه مسالكه ... والذي انجبه لتلقيه اختياري من الين ، ترتيب كتاب  
الغريين .. إذ هو الأكثر بينهم تداولاً ، والأسهل عندهم تناولاً ...  
فقدمت ما فآوزه همزة ثم ما فآوزه باه حتى أتيت على الحروف ...  
وترجمته بكتاب المغرب في ترتيب المغرب لغرابة تصنيفه ، ورسالة  
توصيفه .. ولغرابة بين الفرع والمنتقى ، والنتيجة والمنتقى .  
ومنه في الظاهرية ثلاث نسخ :

### نسخة أولى :

تامة . أولها بعد البسملة . « وأحمده علي أن خول جزيل الطول ،  
وسدد للإصابة في الفعل والقول » .

وآخرها قوله في باب الياء مع النون : « يناق : البطريق ، بتخفيف النون  
بعد الياء المفتوحة ، كذا قرأناه ، وفي معرفة الصحابة مقيّد بالتشديد  
وهو الذي أتى أبو بكر رضي الله عنه برأسه . مع الواو أيومها في مئ ٢ والله  
أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب » .

يلي ذلك تاريخ النسخ سنة ١٠٩١ هـ ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان  
النسخ إنما ذكر أن المخطوط كتب برسم قاضي القضاة حسن جلبي .

يقع هذا المخطوط في ٢٠٥ ورقات كتبت بالسواد بخط نسخي واضح  
معجم فيه بعض الشكل . كتبت الأبواب والفردات بالحرمة . ترك له

هامش بعرض ٥ سم عليه أسماء المفردات وبعض الشروح والتصويبات .

٢٠٥ ق ٢١ س ٢٠٥٧٥ × ١٥ سم

الرقم ٥٧١٥

نسخة ثانية :

تامة ، أولها بعد البسملة قوله : « وأحمده على أن خولّ جزيل الطول ،  
وسدد للإصابة في الفعل والقول .. » .

وآخرها قوله : « إذ لا صحة للمعنى مع فساد البيان ، كما لا مروءة  
للعالم اللعان . قال يونس بن حبيب : ليس للحن مروءة ، ولا لتارك  
الإعراب بهاء .... وقد علمت ما عانيت في التقويم والتنقيف ، لما وقع  
في الكتب من التحريف والتصنيف ؛ فألفني عثرتي ، واستر عورتني ، وآمن  
روعتي بروحمتك يا رحيم ، وبفضلك يا كريم ، والحمد لله رب العالمين على  
إقامته والصلاة على نبيّه خير خلقه محمد وآله . » .

يلي ذلك اسم الناسخ « حاجي سنان بن عبد الحفي ، ولم يذكر تاريخ  
النسخ ولا مكانه .

يقع هذا المخطوط في ٢٢٣ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء  
معجم فيه بعض الشكل . الفواصل والإشارات بالحمرة . ترك له هامش  
بعرض ٤٧٥ سم عليه بعض تعليقات .

على الورقة الأولى للمخطوط قيد تمك بامم « ملحم كلان ، بتاريخ  
« الأول من محرم سنة ١٢٦٧ هـ » .

وفي المخطوط أكل أرضة قليل لم يؤذ الكتابة<sup>(١)</sup> .

٢٢٣ ق ١٩ س ٢١٢٥ × ١٤٧٥ سم

الرقم ٦٩٦٤

(١) انظر : الكشف ١٧٤٧/٢ وما بعد .

نسخة ثالثة :

تامة كسابقتها . تقع في ٢٥٢ ورقة ، كتبت بالسواد بقلم نستعليق  
معجم فيه شكل . الأبواب والفصول والإشارات بالحمرة . وبها أطرت  
الصفحات . ترك لها هامش بعرض ٦,٢٥ سم عليه بعض تعليقات .

كتب المخطوطة : رضوان بن علي ، سنة (٩٨١ هـ) . ولم يذكر  
مكان النسخ .

٢٥٢ ق ١٧ س ٢٤٥ × ١٦ سم

الرقم ٧٧١٢

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل العلم نوراً يضيء في قلوب عباده  
الذين آمنوا به واتباعوا ما أنزلنا من كتابه

وهدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والله ذو الفضل العظيم  
\* \* \*

هذا كتاب في شرح معجم في شكل  
الأبواب والفصول والإشارات بالحمرة

وبها أطرت الصفحات ترك لها هامش بعرض  
٦,٢٥ سم عليه بعض تعليقات

كتب المخطوطة : رضوان بن علي ، سنة (٩٨١ هـ) . ولم يذكر  
مكان النسخ .

٧٧١٢

## الفصل الثاني

### الموضوعات والأبحاث اللغوية العامة

#### الأسماء المؤنثة :

ورقة واحدة جمعت فيها الأسماء المؤنثة السماعية مرتبة على حروف الهجاء من الألف إلى الياء ، لم يذكر اسم جامعها .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على سيدنا محمد وآله أجمعين : اعلم أن المؤنث السماعي مذكور هنا : الألف : أذن ، إصبع ... » .

وأخرها الأسماء المؤنثة من حرف الياء : « .. يد ، عين ، يسار الخ .. » . يلي ذلك اسم الناسخ « حسين بن عبد الله » ثم مكان النسخ « مدينة شيخ الإسلام في قصبة لاديق » ولم يذكر تاريخ النسخ .

كتبت هذه الأسماء بالسواد بخط نسخي جيد معجم غير مشكول . ترك لها هامش بعرض ٣ سم عليه تعليقات حسنة بخط نسخي جميل .

١ ق ٢٢ س ١٩ × ١٤٥ سم

الرقم ٥٧٦٧

## إكمال الإعلام بمنلت الكلام :

كتاب ألفه الإمام ابن مالك ( سنة ٦٧٢ هـ ) جمع فيه من الكلمات ما نطق بالحركات الثلاث في بعض حروفه لاختلاف المعالي والتوسع في المباني :

أول هذا المخطوط بعد البسملة قول المؤلف : « أما بعد حمد الله اللاتق بكرم وجهه وعظيم كبريائه والثناء عليه ... » .  
وآخره قوله : « ... المشق والمشي : الداء المسهل ، والمشاء : مصدر ، مشت الأثنى : إذا كثر نسلها » .

يلي ذلك امم الناسخ : « سليمان بن صالح الزعبي » ، فتاريخ النسخ :  
« الأحد في ١٦ شوال سنة ١٣٠٨ هـ » ، ولم يذكر مكانه .

يقع المخطوط في ٥٠ ورقة ( ١٦ أ ق - ٦٦ ب ق ) من مجموع عدد أوراقه ٦٦ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي معتاد مقروء معجم ، كتبت الألفاظ بالحمرة وشروحها بالسواد . ترك له هامش بعرض ٤١٥ سم عايه بعض الشروح والتعليق والتصريب بالحمرة والسواد .

٥٠ ق ١٨ س ٢٣ × ١٦٥ سم

الرقم ١٦٠٢

## نسخة ثانية :

موجزة من إكمال الإعلام دون خطبة الكتاب تقع في ٤ ورقات ( ٢٤ أ ق - ٢٧ ب ق ) من مجموع عدد أوراقه ١٧٨ ورقة . كتبت

بالسواد بقلم معتاد معجم فيه بعض الشكل . ترك لها هامش بعرض ٢,٧٥ سم عليه مطالب البحث .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٤ ق ١٨ س ١٨٥ × ١٣ سم

الرقم ١٥٩٣

### الألفاظ الكتابية في علم العربية :

كتاب في اللغة ألفه أبو الحسن عبد الرحمن بن عيسى بن حمّاد<sup>(١)</sup> الهمداني ( ... - ٨٣٢٠ / ... - ٩٢٢ م ) كاتب بكر بن عبد العزيز ابن أبي دلف العجلي .

مطلع المخطوط بعد البسملة : « قال عبد الرحمن بن عيسى بن حمّاد الهمداني : الحمد لله الذي جعل توفيقنا لحمده نعمة مضاعفة منه لنا إلى سائر نعمه .. » .

وأخيره قوله تعالى : « ... إني لأبغض المرأة المرهأه السلتاء التي لا كحل في عينها ولا خضاب في يدها » .

يلي ذلك اسم الناسخ « مصطفى بن محمد الطرابلسي البيروني » ، فتاريخ الفراغ من النسخ « شهر رجب سنة ١١٧٧ هـ » . ولم يذكر مكان النسخ .

يقع هذا المخطوط في ٩٣ ورقة [ ١ ق - ٩٣ ب ق ] من مجموع عدد أوراقه ٢٩٦ ورقة . كتب بالسواد بخط نسخي جميل واضح معجم مشكول .

---

(١) كذا عند كحالة ١٦٣/٥ وفي المخطوطة وإنباه الرواة ١٦٥/٢ أما في مصنورة الوافي بالوفيات ٨٠/١٧ فـ ( حمدان )

ترك له هامش بعرض ٣٥ سم سجلت عليه عناوين الأبحاث وبعض التصويبات (١).

٩٣ ق ١٥ س ١٥٥٥ × ١٠٥٥ م

الرقم ٢٠٦

### الأنماط المختلفة في المعاني المؤلفة :

ألفه إمام العربية النحوي اللغوي جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجبائي الشافعي . ولد في جيان بإسبانيا في ١٣ شوال سنة ٦٠٠ هـ / ١٦ حزيران سنة ١٢٠٣ م ثم رحل إلى دمشق وقضى بقية حياته فيها . كان ديناً صادقاً حسن السمعة عاقلاً وقوراً ودوداً ، وفيها توفي في ١٢ شعبان سنة ٦٧٢ هـ / ٢٢ شباط سنة ١٢٧٤ م ودفن بالروضة وترك آثاراً كثيرة معظمها في اللغة والنحو (٢) .

وقد استهدف ابن مالك في هذا الكتاب تزويد الأديب بالألفاظ متفاوتة تحمل معنى واحداً ليتخلص من التكرار في كتابته .

أول المخطوط بعد البسملة والصلاة على الرسول قوله : « هذا كتاب الألفاظ المختلفة في المعاني المؤلفة للشيخ جمال الدين بن مالك الطائي النحوي » وينتهي بقوله : « باب حل بعقربيتهم وأناخ بفنائهم وحط بساحتهم ... ونزل بفنائهم هذا آخر الكتاب والله أعلم » لم يذكر فيه اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه وإنما هذا الكتاب واحد من مجموع كتب بخط

(١) كحالة ١٦٣/٥

(٢) كحالة ٢٣٤/١٠ وبروكمان الملحق ٥٣١/١ و -مرآة الجنان ١٧٢/٤ -

١٧٣ وشذرات الذهب ٣٢٩/٥ وفوات الوفيات ٢٢٧/٢ والوفاء بالوفيات

٣٦٤ - ٣٦٠/٣

واحد هو خط سليمان بن صالح الرعي . فرغ من كتابته يوم الأحد في ١٦ شوال سنة ١٣٠٨ هـ .

يقع هذا المخطوط في ١١ ورقة [ ١١ أ - ١١ ق ] من مجموع عدد أوراقه ٦٦ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد تصعب قراءته أحياناً . كتبت الأبواب والمفردات الهامة بالحمرة ، ترك له هامش بعرض ٤٫٢٥ سم عليه بعض شروح وتوضيحات .

١١ ق ٧ - ٢٠ س ٢٣ × ١٦٫٥ سم

الرقم ١٦٠٢

### نسخة ثالثة :

تامة تقع في ١٣٢ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي قديم واضح مشكول كتبت العناوين بحرف كبير . ترك لها هامش بعرض ٢ سم عليه بعض الشروح والتعليقات .

بدأ عقد المخطوط ينقرط وقويت الورقتان الأوليان فيه ، وهو ما روض رمت بعض مواضع منه وتآكلت أطرافه .

١٣٢ ق ١٥ س ٢٠٫٥ × ١٤٫٥ سم

الرقم ١٥٩٥

### بيان كشف الألفاظ :

لم يذكر اسم مؤلفه ولم نعتبر على ذكره فيما توفر لنا من مصادر والمخطوط رسالة صغيرة شرحت فيها بعض الألفاظ ولعلها شرح للألفاظ الواردة في كتاب « كشف الألفاظ » في فروع الحنزية .

أول الرسالة بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله وأصحابه أجمعين ، بيان الحسد : هو المنع لغة ... » .



وآخرها قول مؤلفها : « وحكمه يوجب العمل دون العلم ولهذا لا يكون حجة في المسائل الاعتقادية والله أعلم بالصواب » .  
يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ : ( يوم الاثنين في أواخر رمضان المبارك سنة ١٠٠٤ هـ ) .

تقع هذه الرسالة في ٣ ورقات كتبت بالسواد بقلم معتاد معجم مقروء . ترك لها هامش بعرض ٣,٥ سم عليه تصويبات وشروح .

٣ ق ٢١-٢٢ س ٢٠,٥ × ١٥ سم

الرقم ٢٢٤

### بيان وجيز في اللفظة العربية :

وهو شرح للألفاظ اللغوية الواردة في الكتاب المقدس ومقدمات متى ومرقس ولوقا ويوحنا .

لم يذكر اسم شارحها .

أولها : « الوهاد : هي الأرض الواطية ، يلوذ : يلتجئ ... » .  
وآخر عبارة بالورقة ( ٨ أ ) : « رخيم : شجي لذيد لين ، كشحاً معرضاً ، والحمد لله دائماً . » .

وفي الصفحة التالية ( ٨ ب ) يذكر المؤلف أن ما انطوى عليه هذا الكتاب هو الألفاظ اللغوية المستعملة فيه ( الكتاب المقدس ) خاصة .  
آخر المخطوط قوله : « يوده ، أي : يحبه ، ما باله هو : أي ما حاله والله أعلم » .

يلي ذلك اعتذار الشارح عن قصور وقصمه ، ودعاه ختم به كلامه :  
« ... نسأل الله المغفرة لنا بما قدمت أيدينا من المآثم وأقدمت عليه

من الجرائم لأنه خير مسؤول وأفضل مأمول ، والله الحمد من قبل ومن بعد ، آمين ، .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع هذا المخطوط في ٨٣ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء وكتبت المفردات بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٢٥ سم عليه بعض تصويبات . على الورقة التالية للغلاف قيود تملك باسم : « حنانيا بن الجمل ابن عبد الله » ، وباسم : « سمعان » .

وعلى الورقة الأخيرة قيود تملك آخران الأول باسم الحوري سليمان والثاني باسم إلياس جرجس . بتاريخ شباط سنة ١٨١٥ م .

٨٣ ق ١٦ س ١٦ × ٩٥ سم

الرقم ٢٧٥

### تجبر الموشين في التعبير بالسين والشين :

للقاضي مجد الدين الفيروزآبادي ( سنة ٨١٧ هـ ) جمع فيه الكلمات التي تلفظ بالسين والشين .

أوله بعد البسملة والصلاة على النبي : « الحمد لله رب العالمين حمداً يستوجب قائله الإحسان والتعسين ، ويستجلب له في مثازم المضائق الخلاص عن التعشين والتعسين الخ . . » .

وآخره قوله : « الياء : يوسع ويوسع : فتى موسى عليها السلام قال البخاري : ينطق فيها بالسين والشين والله أعلم . » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع هذه المخطوطة في ١٠ ورقات ، كتبت بالسواد بقلم معتاد حسن

واضح معجم فيه شكل . كتبت المفردات ورؤوس العبارات بالحمرة .  
ترك لها هامش بعرض ٦٥ سم عليه أسماء الحروف الهجائية التي رقت عليها  
المفردات .

١٠ ق ٢١ س ٣٠٥٧٥ × ١٥ سم  
الرقم ٩٢٢٥

انظر : الكشف ٣٥٤/١

تحفة الأريب بما في القرآن من الغريب :

ويسمى أيضاً لغات القرآن .

ألفه إمام زمانه في النحو واللغة أثير الدين أبو حيان محمد بن يوسف  
ابن علي بن يوسف بن حيان الغرناطي الجباني الأندلسي .

ولد أثير الدين في أواخر شوال سنة ( ٦٥٤ هـ / ١٨ ت ٢ سنة ١٢٥٦ م )  
قضى حياته في العلم والتعلم وكان يعرف من اللغات عدا العربية  
التركية والفارسية وألف في نحوهما ، كما كتب في الجبسية ، وبلغ من أخذ  
عنهم مئة وخمسين شخصاً .

توفي في القاهرة بمنزله خارج باب البحر ( في ٢٨ صفر سنة ٧٤٥ هـ /  
١٣ تموز سنة ١٣٤٤ م ) . وتحفة الأريب هذا - مختصر مرتب على  
الحروف .

أوله قول مؤلفه بعد البسملة : « لغات القرآن العزيز على قسمين :  
قسم يكاد يشترك في فهم معناه عامة المستعربة وخاصتهم الخ .. » .

وآخره قوله : « يشس : اليأس : القنوط . أفلم ييأس معناه في اللغة  
النجع<sup>(١)</sup> : يعلم ويتبين . والله أعلم . » .

(١) كذا في المخطوطة ، وصوابها: « في لغة النجع » انظر اللسان ( يشس ) .

يقع المخطوط في ٣٨ ورقة كتبت بخط نسخي معتاد واضح فيه بعض الشكل . كتبت المفردات والإشارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٣ سم عليه بعض تعليقات ، ثمّرات أوراقه الأولى وغلافه ، على الورقة الأخيرة تجميع باسم الملا عثمان بن محمود الكردي على عصابته وطلبة العلم من المسلمين .

وعلى الورقة الأولى قيد تملك مطموس تقريباً باسم عبد الرحمن ؟ .

٣٨ ق ١٣ س ١٧ × ١٣,٥ سم

الرقم ١٥٧٠

انظر : كحالة ١٣٠/١٢ وما بعد ، الدرر الكامنة ٣٠٢/٤ وما بعد

### تحفة البلغا من نظام اللغى :

ألفه جمال الدين يوسف بن عبد الله القاهري المصري ( ... - سنة ٤٨٠ هـ /

... - ١٠٨٧ م )

ذكر في مقدمته أنه اطّلع على الكتاب اللطيف المفيد المسمى نظام الغريب وهو كتاب في اللغة ألفه العالم اللغوي أبو محمد عيسى بن إبراهيم ابن محمد الربيعي ( - سنة ٤٨٠ هـ ) وأورد فيه ذكر لغات الأشعار واقتصر عليها . فوجد فيه جمال الدين لغة عربية لا تستعمل في زمنه ، وسأله بعض إخوانه أن يختصره ويبدّل غريبة بمرادف مستعمل ففعل ولم يغير فيه شيئاً من الاستشهادات إلّما حذف اليسير منه مع القليل من عبارات غيرها . أول المخطوط بعد البسملة والصلاة على الرسول ﷺ : « الحمد لله موجد الأشياء من العدم ، وجعلها متغايرة الصفات وأنقن وأحكم ، الذي خلق الإنسان وفضله على سائر الحيوان بالعقل وله أكرم الخ .. »

وآخره قوله : « الكفلى : الضعيف الفروسية ، والحلس : ثابت الفروسية ، وهذا آخر كتاب تحفة البلغاء ، ونسأل الله حسن الخاتمة بمنه وكرمه وحسبنا الله ونعم الوكيل . »

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع هذا الكتاب في ٢١ ورقة [ ١ أ - ٢١ أ ق ] من مجموع عدد أوراقه ١٧٩ ورقة . كتب بالسواد بقلم معتاد معجم خالي من الشكل . ترك له هامش بعرض ٤ سم عليه تعليقات<sup>(١)</sup> .

٢١ ق ٣٢ س ٧٥ و ٢٨ × ١٩٥ سم  
الرقم ٧٨٥٥

### تعليق على كتاب الشفا :

وهو تعليق جيد لطيف لأبي العباس شهاب الدين أحمد بن حسين بن أرسلان الرملي المقدسي الشافعي الصوفي على كتاب الشفا في تعريف حقوق المصطفى الذي ألفه الإمام الحافظ أبو الفضل عياض بن موسى القاضي اليحصبي ( - ٥٤٤ هـ ) شرح فيه بعض مفرداته وعباواته .

ولد أبو العباس برملة فلسطين ( سنة ٧٧٣ هـ / ١٣٧١ م ) ورحل لأخذ العلوم ، فسمع الحديث وبرع في الفقه حتى أجازته قاضي القضاة الباعوني ثم تصدى للإقراء . وسلك بعدئذ طريق الصوفية .

ألف في القراءات والتفسير والحديث والأصول والعربية وغيرها وتوفي بالقدس يوم الاثنين لثمانين بقين من رمضان ( سنة ٨٤٤ هـ / ١٤٤٠ م ) .

أول المخطوطة بعد البسملة : « أما بعد فهذه تعليقة على كتاب الشفا

(١) كحالة ٣١٤/١٣ الكشف ٣٦٤/١ و ١٩٥٩/٢

بتعريف حقوق المصطفى ﷺ للقاضي الفقيه الإمام أبي الفضل عياض . .  
رحمه الله . . .

ويختم الكتاب بشرح كلمة الرعيل : « الرعيل بفتح الراء وكسر  
العين المهملة أي الزمرة الأولى . » يلي ذلك قول الناسخ : « هذا آخر ما جمعه  
شيخنا شهاب الدنيا والدين شكر الله سعيه . » ثم يؤرخ للفراغ من نسخه  
ويذكر اسمه : « الاثنين في ٢٤ جمادى الآخرة سنة ٨٤٦ هـ على يد محمد  
ابن عبد الرحمن العمري الحنبلي ، ولم يذكر مكان النسخ .

يقع المخطوط في ٢٩ ورقة تليها ورقتان ملئت إحداهما والوجه الثاني  
للورقة ٢٩ بأدعية ضد الطاعون وبأسباب هذا المرض ، وتعليق في قصر  
القاضي عياض كلمة الشفا في تسمية كتابه وبيان وجه قصره ، وبعدها دعاء  
مبارك وتصديق للشيخ نور الدين الواعي .

كتب المخطوط بالسواد بخط نسخي واضح معجم فيه بعض الشكل  
وكتبت المفردات والعبارات المشروحة بالحمرة . ترك له هامش بعرض  
٢ - ٣ سم عليه تصويبات كثيرة .

خرمت الورقة الأولى التي تحمل اسم الكتاب ، وكتب في أعلى  
الورقة اللاحقة تحميس للكتاب باسم الملا عثمان الكردي على طلبه العلم .  
وفي المخطوطة أكل أرضة ذهب ببعض أجزاءها<sup>(١)</sup> .

٢٩ ق ٣٣ س ٢٧ و ٥ × ١٨ سم

الرقم ١٥٨٣

(١) كحالة ١/٢٠٤ ، الكشف ٢/١٠٥٤ ، شذرات الذهب ٧/٢٤٨ وما بعد .

تكملة إصلاح ما تفلط فيه العامة :

ألفه أبو منصور موهوب بن أبي طاهر أحمد بن محمد بن الحضر بن الحسن بن محمد الجوالقي البغدادي . ولد ببغداد ( سنة ٤٦٦ هـ / ١٠٧٣ م ) وصار أستاذ الأدب في المدرسة النظامية بعد الخطيب التبريزي وعلي الفصيحى من قرأ عليه الإمام السمعاني ، وابن الأنباري ، وابن العصار اللغوي أستاذ أبي البقاء العكبري . ومن روى التكملة عنه بالإجازة الإمام الفقيه أبو الفضل شهاب الدين محمد بن يوسف الغزنوي (١) .

توفي الجوالقي رحمه الله في بغداد ( يوم الأحد الخامس عشر من شهر محرم سنة ٥٤٠ هـ / ٩ تموز ١٩٤٥ م ) .  
وكتابه التكملة هذا تنمة لكتاب « درة الغواص في أوام الخواص » الذي ألفه الحريري (٢) .

والمخطوط نسخة منه قديمة جليظة تقع في ٣٠ ورقة [ ٨٤ أ ق - ١١٤ أ ق ] من مجموع عدد أوراقه ١١٤ ورقة . كتبت بالسواد بخط نسخي قديم معجم مشكول . ترك لها هامش بعرض ٢٥ سم ، عليه تعليقات وشروح قليلة .

يستهل بعد البسملة بقول ناصخه :

« أخبرنا الشيخ الإمام العالم شهاب الدين أبو الفضل محمد بن يوسف بن علي الغزنوي أيده الله بقراءتي عليه في سنة ثمان وثمانين وخمسة بجامع القاهرة قال ، ( ثم يبدأ برواية الغزنوي للكتاب ) : « أنبأنا الشيخ الإمام

---

(١) مقدمة كتاب التكملة للجوالقي بتحقيق المرحوم عز الدين التتوخي والكتاب من مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق سنة ١٩٣٦ .

(٢) الكشف ١/٧٤٩ .

أبو منصور موهوب بن أحمد بن محمد بن الحضرمي الجواليقي إجازة ؛ قال :  
هذه حروف ألفيت العامة تخطيء فيها فأحببت التنبيه عليها لأنني لم أرها  
أو أكثرها في الكتب المؤلفة فيما تلحن فيه العامة .. ،  
ويختم بقول مؤلفه : « وقد أردت ذلك ولا تقل ردت ، وقد أفاق  
من علته . فهذا ما تيسر إثباته من مغفل خطئهم » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من نسخه : « يوم الثلاثاء في العشر الأوسط  
من شوال سنة سبع وثمانين وخمسة ، فاسم الناسخ » ظافر بن علي بن  
عبد الرحمن بن علي بن علوي الأعرج العسقلاني « فمكان النسخ » منزل  
الناسخ في مصر » .

هذه النسخة رواية تلميذ الجواليقي الشيخ الإمام مهذب الدين أبي الحسن  
علي بن عبد الرحمن السلمي<sup>(١)</sup> .  
والرواية الثاني للمخطوط العلامة : أبو محمد عبد الله بن بري  
رحمه الله .

والمخطوطة منقولة عن مخطوطة منسوخة مقروءة على الشيخ الإمام العالم  
شهاب الدين أبو الفضل محمد بن يوسف بن علي الغزنوي ( سنة ٥٨٨ هـ ) بجامع  
القاهرة . وقد جاء على الورقة الأولى من النسخة الأم ما صورته على نسخة  
الظاهرية : « قرأ علي هذا الكتاب صاحبه الشيخ الفقيه أبو محمد عبد الخالق  
ابن صالح بن علي المسكي أيده الله وأحسن عونه وسمع بقراءته من ذكر  
اسمه في آخره وكتبه عبد الله بن بري في الثامن عشر من المحرم سنة  
تسع وسبعين وخمسة » .

وعلى الورقة الأخيرة من المخطوطة صورة عما في الورقة الأخيرة  
من المخطوطة الأم : « قرأ علي الشيخ الفقيه أبو محمد عبد الخالق

---

(١) معجم الأدباء ١٤/١٠١ وما بعد له علي بن عبد الرحيم السلمي ( ابن العصار )  
المذكور سابقاً .



ابن صالح بن علي .. المسكي نفعه الله بالعلم كتاب التكملة بروايتي عن مؤلفها إجازة وكتبه محمد بن عبد الرحمن بن محمد المسعودي في صفر من سنة سبع وسبعين وخمسة ، يعقب ذلك سماع : « بلغت سماعاً بجميع هذا الكتاب وهو تكملة الغلط على الشيخ الأجل الإمام شهاب الدين أبي الفضل محمد بن يوسف بن علي الغزنوي أيده الله بقراءتي عليه في جامع القاهرة بحق إجازته من مصنفه . فسمع جميع القراءة ولدي أبو عبد الله محمد رعاه الله ... وصافي بن عبد الله المرسي ، والفقير أبو إسحق إبراهيم بن يوسف بن آدم العجمي ، وسمع من أوله إلى حد السماع من آخروه الفقيه إبراهيم بن محمد بن عبد الرحمن البوصيري ، وسمعه كاملاً عباس بن علي بن عساكر بن رسلان الاصفهجي في مجالس آخرها يوم الجمعة في العشر الأول من صفر سنة ثمان وثمانين وخمسة وكتبه ظافر ابن علي بن عبد الرحمن بن علي بن علوي الأعرج العسقلاني حامداً لله ومصلياً على نبيه كثيراً . يلي ذلك العبارة التالية : « الأمر على ما ذكر وكتبه محمد الغزنوي في تاريخه . »

وهذه القراءات والسماعات تؤكد صحة رواية النسخة .

على الورقة الأولى منها قيد تلك باسم « أبي زكريا بن أبي محمد بن أبي الفتح بن الحسن بن أسعد الرهوي » .

ثم عبارة تفيد أن النسخة « برسم السيد الأجل الأمير الكبير الاسفهلدار بدر الدين عمدة الملوك والسلطين مصطفى أمير المؤمنين » .

وقد ذكر فاسخ المخطوط « ظافر » المذكور أنه قابله جهد الطاقة بالأصل المقول منه . ثم قابله ثانية وقت سماعه .

٣٠ ق ٢٠ س ٢٢ × ١٥ سم

الرقم ١٥٩٢

### التنبيه على ألفاظ الغريين :

ألفه أبو الفضل محمد بن ناصر بن محمد بن علي السلامي البغدادي الذي ولد في بغداد في ( ١٥ شعبات سنة ٤٦٧ هـ / ١٠٧٥ م ) وسمي السلامي نسبة إلى مدينة السلام بغداد .

وهو تلميذ الخطيب التبريزي . تعلم وعلم وتوفي ( ليلة الثلاثاء في ١٨ شعبان سنة ٥٥٠ هـ / ١١٥٥ م ) وترك آثاراً عديدة منها كتابه هذا « التنبيه على ألفاظ الغريين »<sup>(١)</sup> الذي نبه فيه على الألفاظ التي وقع خطأ في نقلها أو ضبطها أو تفسيرها في كتاب الغريين للهروي .

تستهل المخطوطة بعد البسملة بقوله : « أما بعد فإن الشيخ الحافظ أبا محمد الحسن بن أحمد السمرقندي نزيل نيسابور كتب إلينا على يدي الأمير الحافظ أبي نصر بن ماكولا في سنة ثمان وستين وأربعمئة بالإجازة عنه بجميع مسموعاته ... » .

وتنمي بشرح كلمة اهضبوا ... إلى أن يقول : « وإنما ذكرتها لك تنبيهاً وتذكيراً والله ينفعنا وإياك بالعلم ويجعله قربة لنا إليه لأنه ولي التوفيق . يلي ذلك اسم ناسخها « أحمد بن عبد الخالق الفارسي الشافعي الدمشقي » . ولم يذكر تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع في ٨٠ ورقة كتبت بخط نسخي قديم قليل الإعجام والشكل مقروء . كتبت وؤوس العبارات بحرف كبير .

٨٠ ق ١٥ س ١٨ × ١٣ سم

الرقم ١٥٨٩

---

(١) كذا سماه كحالة ٧٢/١٢ وفي هدية العارفين ٩٢/٢ مأخذ على الغريين

### تهذيب الأسماء واللغات :

ألفه شيخ الإسلام أبو زكرياء محيي الدين يحيى بن شرف بن مري بن حسن بن حسين بن . . حزام الحوراني النواوي الدمشقي . ولد في نوى من قرى حوران في بلاد الشام في (العشر الأوسط من المحرم سنة ٦٣١ هـ / تشرين أول ١٢٣٣ م) فاق معاصريه علماً وزهداً وعملاً وتوفي في نوى عند أوبه في ( ٢٤ رجب سنة ٦٧٦ هـ / ١٢٧٧ م ) ودفن فيها<sup>(١)</sup> .

ترك النواوي آثاراً كثيرة منها كتابه هذا « تهذيب الأسماء واللغات » . وهو كتاب مشهور نافع جمع فيه الألفاظ الموجودة في مختصر أبي إبراهيم المنذني ، والمهذب ، والوسيط ، والتنبيه ، والوجيز ، والروضة ، وهو الكتاب الذي اختصره من شرح الوجيز للإمام أبي القاسم الرافعي . وقال : إن هذه الست تجمع ما يحتاج إليه من اللغات ، وضم إلى ما فيها جملاً مما يحتاج إليه مما ليس فيها كاللغات العربية والعجمية والمعربة والاصطلاحات الشرعية والألفاظ الفقهية ، وما في هذه الكتب من أسماء الرجال والنساء والملائكة والجن وغيرهم من له ذكر في هذه الكتب برواية وغيرها ومهما كان مذهبهم أو دينهم ليكون النفع أعم . ورتبه على جزئين كما ذكرنا . الأول في الأسماء ، والثاني في اللغات ، وجعل كل جزء قسمين وجمعها في مجلد واحد .

وهذه المخطوطة مخرومة الآخر تنتهي بترجمة أبي بكر رضي الله عنه عند حديثه مع الرسول ﷺ وهما في الغار .

يبدأ الجزء الأول من المخطوط بعد البسملة بقول مؤلفه : « الحمد لله

---

(١) كحالة ٢٠٢/١٣ وما بعد ، الشذرات ٣٥٤/٥ ، مرآة الجنان ٤/١٨٢

خالق المصنوعات ، وبارئ البويات ، ومدبر الكائنات ... أما بعد فإن لغة العرب لما كانت بالهّل الأعلى والمقام الأسنى وبها يعرف كتاب رب العالمين وسنة خير الأولين والآخريين ... أردت أن أسلك بعض طرق أهلها لعلي أنال بعض فضلها ... » .

ويختّم الجزء الأول بترجمة عيينة بن حصن : « .. وكان الحر رجلاً صالحاً من أهل القرآن له منزلة رفيعة عند عمر بن الخطاب رضي الله عنه » .  
ويبدأ الجزء الثاني منه بترجمة غيلان بن سلمة الصحابي ... وينتهي كما قلنا بحديث الرسول ﷺ مع أبي بكر رضي الله عنه وهما في الغار .

يقع المخطوط بمجزئته في ٢٥٤ ورقة كتب القسم الأول منه بالسواد ويحط إلى الثلث أقرب وكتبت المفردات والإشارات بالحجرة وترك له هامش بعرض ٣٠٥ سم عليه الكثير من الشروح والتعليق . عدا الورقتين ٣٠٣ و ٣٠٤ فقد خرمنا وعوضنا بورق مغاير وكتبنا بالسواد بخط معتاد فيه بعض الشكل أيضاً ، وفي الورقات الأول منه أكل أرضة . وكتب الجزء الثاني منه بالسواد بخط نسخي جميل معجم شكلت بعض حروفه . كتبت أسماء الأعلام فيه بالحجرة وترك له هامش بعرض ٣٠٥ سم عليه بعض الشروح .

لم يذكر اسم لناسخه ولا تاريخ النسخ ولا مكانه ولا عن نسخ وغير ذلك بما يلاحظ على المخطوطات الأخرى اللهم إلا قيد تملك واحد باسم عبد الرحمن محمد بن عبد الناصر الشافعي الذي تملكه في (١٦ ربيع الأول سنة ٧٥٢ هـ) .

وفي مستهل الجزء الثاني من المخطوط فوق طفرته كتب بخط جميل

بيتان في تقريب الإمام النواوي :

من بعد يحيى النواوي لم يحىء أحد

يحيى العلوم كتبوا كلاً ولا وجدوا

تلوح أنواره في كتبه فإذا

ما قال قلت : كذا ، فاحكم به أبدا

٢٥٤ ق ٢٥-٢٩ س ٢٥ × ١٧,٥ سم

الرقم ١٥٨٤

الكشف : ٥١٤/١

نسخة ثانية :

من القسم الأول من تهذيب الأسماء واللغات .

يبتدئ بقوله بعد البسملة : « الحمد لله خالق المصنوعات الخ ... »

ويتهي من حرف العين بترجمة عطية القرظي الصحابي رضي الله عنه ورواية حديث له ، وأنه لم يعرف له غير هذا الحديث ولا يعرف نسبه . روى عنه مجاهد وعبد الملك بن عمير ، وكثير بن المسائب وحديثه هذا رواه أبو داود والترمذي والنسائي بأسانيد صحيحة ، قال الترمذي هو حديث حسن صحيح .

يقع هذا القسم من المخطوط في ١٥٠ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي قديم جيد مشكول عدا الورقة ١٥٠ التي رمت بأخرى وكتبت بخط عادي . كتبت المفردات والأعلام بقلم ثلث وبالحمرة ، اعتباراً من الورقة ٤٧ وما بعد ، كما تغير لون المداد وتخربت الكتابة اعتباراً من أول الصفحة ٢٧

وقد تسببت الرطوبة في طمس الكتابة لتفشي المداد معها بين السطور  
وتزداد الحالة سوءاً حتى لا تمكن قراءة بعض الصفحات .

ترك للكتاب هامش بعرض ٣٥ سم عليه بعض التعليق . واعمل  
الورقة ١٥٠ رمت حزم الكتاب فقد غابرت الأصل بالمداد والخط وأعقبها  
ثلاث ورقات ، على الأخيرتين منها بعض الملاحظات والأفكار والمشاهدات  
نقلت عن تاريخ بغداد وعن التذكرة الحمدونية .

وقد ذكر على الورقتين الأولى والورقة ١٤٩ ب قيود تملك بأمر  
الحسن بن محمد البوريني ( ١٠٣٠ هـ ) وأحمد بن محمد المولوي وعبد الرحيم  
المحاسني ( ١٠٢٤ هـ ) وبأمر محمد بن ... ابن شمس الدين أحمد الآمدي القاضي  
بمدينة رها ( ٩٠٧ هـ ) .

١٥٠ ق ٢١ س ٢٥٥ × ١٧٥ سم

الرقم ١٥٨٦

### نسخة ثالثة :

من الجزء الثاني من تهذيب الأسماء واللغات للنراوي .  
تبدأ بحرف الصاد المهملة بترجمة أبي صالح السمان الزيات التابعي  
وقنتهي بشرح اليمن : ويشتمل على تهامة وعلى نجد اليمن ... لأن أهل نجد  
اليمن ميقاتهم قرن . وقد ذكرت هذا في الروضة ولكن نهت عليه هنا  
إكلاً لهذا الكتاب ،

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ : ( الخمس الثامن عشر من شوال  
سنة ٩٦٠ هـ ) . ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

يقع هذا الجزء في ٢٣٧ ورقة ، الأوراق الأربع والأربعون الأولى  
جديدة رسمها المخطوط . كتبت بخط نسخي واضح جميل وكتبت رؤوس

العبارات وأسماء الأعلام فيها بالحمرة وبخط كبير ولم يذكر اسم ناسخها ولا تاريخ نسخها .

أما ما تبقى من ورق فقديم كتب بخط نسخها قديم مقروء وكتب بعض أوائل الفصول بالحمرة .

والمخطوط منقرط العقد بحاجة إلى عناية .

٢٣٧ ق ٢٣ س ٢٦ × ١٧٥ سم

الرقم ١٥٨٧

#### نسخة رابعة :

من الجزء الثاني من تهذيب الأسماء واللغات للتراوي .

تبدأ بعد البسمة بحرف الحاء المهملة ، وبترجمة أبي حاتم المزني الصحابي رضي الله عنه وتختتم بتعريف اليمن : « قلت واليمن يشتمل على تهامة وعلى نجد اليمن .. وقد ذكرت هذا في الروضة ولكن نبت عليه هنا إكلاً لهذا الكتاب والله أعلم بالصواب » .

يلي ذلك اسم الناسخ « يونس بن أحمد بن يونس الشيباني » فتاريخ النسخ ( صفر سنة ٧٤١ ) ولم يذكر مكان النسخ .

يقع المخطوط في ٢٣٤ ورقة كتبت بالأسود بخط قريب من الفارسي معجم مقروء شكلت بعض حروفه . كتبت المفردات والفصول والأبواب بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٤ سم عليه بعض الشروح والتعليقات .

٢٣٤ ق ٢٥ س ٢٦ × ١٧ سم

الرقم ١٥٨٥

تهذيب اللغة :

ألفه أبو منصور محمد بن أحمد بن الأزهر بن طلحة بن نوح بن الأزهر ابن نوح بن حاتم الأزهرى المروى الفقيه الشافعى . ولد بهراة ( سنة ٢٨٢ هـ / ٨٩٥ م ) وغلب عليه الفقه أولاً ، ثم غلبت عليه العربية بعد اهتمامه بالفقه . وصنف كتباً كثيرة فيها وفي الأدب والتفسير والفقه وسواها .

توفي في هراة في ( ربيع الآخر سنة ٣٧٠ هـ / ٩٨٠ م ) .

ويقع تهذيب اللغة هذا في عشرين مجلداً . ومخطوطة الظاهرية هي الجزء الثامن منه ويضم حرف الشين والضاد والصاد والسين .  
أوله بعد البسملة : « باب مضاف الشين ش ض مهمل س ص استعمل شخص ... » .

وآخره : « قال الأعشى :

لنا جلسانٌ عندهما وبنفسجٌ

وسينبر ومارزجوش ممنمما

انتهى حرف السين والحمد لله رب العالمين . وهذا آخر المجلد الثامن من هذه الكتابة ، وهي في أثناء المجلد السابع عشر من أصل التهذيب من أجزاء عشرين » .

لم يذكر امم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع هذا المجلد في ٤٣٦ ورقة كتبت بالسواد بقلم نسخي قديم : كتبت المفردات والعبارات الهامة بالحمرة .

ترك له هامش بعرض ٤ مم عليه تصريحات .



على الورقة الأولى قيد تملك بامم الشيخ الزاهد الحافظ صفي الدين  
أبي الشفاء محمود ابن الشيخ شمس الدين بن أبي بكر محمد بن حامد  
الأرموي الصوفي المعروف بالقرافي (١).

٤٣١ ق ٢٩ س ٢٧ × ١٨٦٥ سم

الرقم ٩٧٧٧

### الجرائم :

كتاب في اللغة اعلمه - كما جاء في فهرس الظاهرية - لأبي محمد  
عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري الموزني أباً .

ولد ابن قتيبة في بغداد ( سنة ٢١٣ هـ / ٨٢٨ م ) .

عاش فاضلاً ثقة في دينه وثقافته .

توفي فجأة في بغداد في ( ١ رجب سنة ٢٧٦ هـ / ٣٠ تشرين أول  
٨٨٩ م ) (٢) وترك آثاراً قيّمة ولكن لم يرد فيها راجعناه من مصادر عنها  
ذكر لكتاب الجرائم هذا ، أو ما يشير إلى إمكانية عزوه إليه ، اللهم  
إلا ما كان من ذكر بروكلمان لهذه النسخة بالذات في كتابه تاريخ  
الآداب العربية بين آثار ابن قتيبة (٣) .

يضم المخطوط أبواباً عديدة بعد مقدمته اللغوية : باب النفس والجسم  
والشخص ، وباب الألوان ، وباب الأسنة والكلام والأصوات والسكوت .  
كتاب النساء ونعوتهن وغير ذلك ، وباب البهت والدهش والقيافة والتظير والتأثم .

(١) الكشف ٥١٥/١ ، كحالة ٢٣٠/٨

(٢) كحالة ١٥٠/٦ ، بروكلمان ١٢٠/١ - الملحق ١٨٤/١ - ١٨٧

(٣) بروكلمان - الملحق ١٨٦/١

وباب الطيب والتبني واللباس والعري وأبواب الطعام وألوانه واللحم ومعالجته  
وإطعام الناس ، وأبواب اللبن والشراب ، باب الإقامة والتلبث والرزق  
واللزوم وما إليها ... باب نوادر مثل حسب وعشير وقصار ... والطبيعة  
والملاهي والميسر . وباب آخر من النوادر ، روبة الرجل من غير إرادة ..  
وباب الرحل وآلاته والأواني في السفر والحضر والدور والبيوت والأخبية  
والأبنية . باب يجمع أبواب الشر صغيرها وكبيرها .. وباب الأزمنة  
والرياح وأسماء الدهر ... باب السحاب والمطر والوداغ ، باب الجبال  
والأرضين والفلات والأودية . كتاب النخل والكرم . كتاب الخيل  
ونعوتها والسلاح واعتماله ، والسلاح ونعوته . يلي ذلك كتاب النعم والهائم  
والوحش والسباع والطيور والهوام وحشرات الأرض . باب نوادر الأسماء  
وباب نوادر الفعل ، وأخيراً باب عيوب الشعر وأسماء القوافي [؟]

يبدأ المخطوط بعد البسملة بقول مؤلفه : « الحمد لله رب العالمين ..  
المغلوقين ، فالملائكة عالم والجن عالم والإنس عالم والطيور عالم والوحش  
والأنعام عالم ... » .

ويختم بقوله : بمثابة للمتقارب مع التطبيع :

« وقد كنت ذا ميعة في شبابي أصيد الغزال الريبب الغريرا ،

لم يذكر اسم ناسخ المخطوط ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

وقع هذا المخطوط في ٢٢٠ ورقة كتبت بخط نسخي قديم مقروء  
أعجمت وشكلت بعض حروفه . كتبت أسماء أبوابه بحرف كبير . ترك  
له هامش بعرض ( ٣ سم ) عليه بعض التعليقات وقد احترق المداد ، وتفتت  
الورق نتيجة الرطوبة كما أتت الأرضة على العديد من ورقة المتأكل  
الأطراف .

٢٢٠ ق ١٤ س ٢٠ × ١٧٥٥ سم

الرقم ١٥٩٦

## خصائص اللغة :

مختصر ألفه الشيخ أبو حفص نجم الدين عمر بن محمد بن أحمد بن إسماعيل ابن محمد بن علي بن لقمان النسفي السمرقندي ؛ ولد بنسف سنة ( ٤٦١ هـ / ١٠٦٩ م ) . وسكن سمرقند وبها توفي في ( ١٢ جمادى الأولى سنة ٥٣٧ هـ / ٤ كانون أول سنة ١١٤٢ م ) وقد أنتج مؤلفات كثيرة زعم صاحب الشذرات أنها بلغت مئة مصنف .

أما خصائص اللغة الذي نتحدث عنه فقد اختصره من كتاب فقه اللغة الذي ألفه أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي ( ٣٥٠ - ٤٢٩ هـ / ٩٦٢ - ١٠٣٨ م ) وقدمه لصديقه أبي الفتح الحسن بن إبراهيم الضحري لينوب عنه في خدمة مودته ، وليصحبه تذكورة منه تجدد ذكره بحضرتة .  
أوله بعد البسمة : « أما بعد حمد الله الذي هو أول القرآن ، وآخر دعوى أهل الجنان ... الخ » .

وآخره قوله في تقسيم بيوت العرب وتفصيلها : « .. خباء من صوف ، يجاد من وبر ، فسطاق من شعر ، خيمة من غزل ، قشع من جلود ، طراف من أديم ، قبة من لبد ، حظيرة من شجر ، سترة من مدر » .  
يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ : « في ١٦ شوال سنة ١٠٣٠ هـ ، ثم الناسخ « يحيى بن مصطفى بن حسن المدرس القسطنطيني الكوراني الشهير بقاضي زاده » . ولم يذكر مكان النسخ .

يقع هذا المختصر في ٦ ورقات ، كتبت بالسواد بخط نسخي معجم مشكول ، الفصول بالحجرة . ترك له هامش بعرض ٣,٥ مم عليه الكثير

من الشروح والتعليق، (١).

٦ ق ١٩ س ٢٠ × ١٤٥٥ سم  
الرقم ٩١٦٨

### نسخة ثانية :

تامة تقع في ١٦ ورقة [ ١٥١ أ ق - ١٦٦ ب ق ] من مجموع عدد :  
أوراقه ٢٩٦ ورقة . كتبت بالسواد بخط نسخي جميل فيه بعض الشكل .  
ترك له هامش بعرض ٢ سم عليه بعض الشروح .  
لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

١٦ ق ٩ س ١٥٥ × ١٠٥٥ سم  
الرقم ٢٠٦

### خلق الإنسان :

وقد أُلّف في هذا الباب خلق كثير منهم الأديب اللغوي الشهير  
صاحب هذا المخطوط أبو عبد الله محمد بن عبد الله الإسكافي المعروف  
بالخطيب ، لا نعرف سنة ولادته ولا مكانها إنما نعرف أنه من أهل  
أصهان .

كان أديباً لغوياً وواحداً من أصحاب الصاحب ابن عباد الذي جعله  
أحد ثلاثة فازوا بالعلم من أهل أصهان : د حائك ، وحلاج ، وإسكاف ، -  
يعني بالحائك : أبا علي المرزوقي ، وبالخلاج : أبا منصور - ماشد ،  
ويعني بالإسكاف : أبا عبد الله المذكور (٢) . كان خطيب الري نوفي (سنة ٤٢٠ هـ

---

(١) كحالة ٣٠٥/٨ ، بروكلمان ٤٢٧/١ ، وفقه اللغة للشعالبي ، ط - الآباء اليسوعيين

- بيروت سنة ١٨٨٥ .

(٢) معجم الادباء ٢١٤/١٨ وما بعد ، كحالة ٢١١/١٠ ، بروكلمان ٢٧٩/١ ،

والملاحق ٤٩١/١ ويجعل وفاقه سنة ٤٢١ هـ / ١٠٣٠ م .

١٠٢٩ م) ، وترك آثاراً كثيرة جيدة منها : خلق الإنسان وهو بعض من كتابه مبادئ اللغة فصله عنه لأهمية الموضوع بالنسبة إلى سائر موضوعات الكتاب .

يتناول أبو عبد الله فيه أسماء الإنسان حسب سنه ، كما يتناول جملة خلق الإنسان : الرأس ، العين ، الشعر ، الأذن الوجه ، والحيثا ، الحاجب ، العين ، الأنف ، الفم ، الأسنان ، اللسان ، الحلق ، اللحية ، العتق ، المنكب والكتف ، اليد ، الأصابع والأظفار ، والصدر ، والشدي ، والجنب ، والجوف ، والكبد ، والكليّة ، وأدواء البطن ، والظهر والركب ، والقدم ، والحمل ، والولادة ... الخ

أول المخطوط بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين ، حمد الشاكرين وصلواته على نبيّه محمد وآله الطاهرين . الولد حين يقع : وليد ومنفوس .. »

وآخره قوله : « فإذا جعل لا يقضى حاجته في اليوم إلا مرة واحدة قيل : قد صرب ليسمن ، وقد اغتسال الصبي ليسمن إذا احتبس ما في بطنه . وهذا آخر الكتاب والله الموفق للصواب . »

يلي ذلك اسم التامخ : « إبراهيم بن عبد الغني » وتاريخ النسخ « يوم الأربعاء في ١٨ رمضان سنة ١٣٢٦ هـ . ولم يذكر مكان النسخ .

يقع الكتاب في ٢١ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جميل فيه بعض الشكل بالسواد والحمرة . كتبت العناوين بالحمرة ، وترك له هامش بعرض ٤٥ سم عليه تعليقات وتهويزات . والنسخة مصححة وجيدة .

٢١ ق ٢١ س ٢٢ × ١٤ مم

الرقم ٤٤٤١

### خبر الكلام في التقصي عن أغلاط العوام :

كتبها علي بن بابي الحسيني القسطنطيني في شهر ربيع الأول ( سنة ٩٧٨ هـ ) واحده مؤلفها . وقد جاء في مقدمتها أن المؤلف اعتمد في تأليفها على كتب أئمة اللغة ولا سيما درة الغواص للحريري ، وقدمها لأحد الأمراء ( لم يذكر اسمه ) .

أولها بعد البسملة : « سبحان من تنزهه جلال ذاته عن شرائب النسيان والغلط ، وتقدس كامل صفاته عن سمات المين والشطط ... وبعد فذه أوراق سوّدتها وكلمات أوردتها من كتب اللغات ورسائل الأئمة الثقات التي صنّفت في الرد على من ارتكب في كلامه الغلط .. »

وآخرها قوله : « ... أقول والعامّة تقول لطائفة اليهود يهودا بالألف بعد دال وهو خطأ وإنما هو يهودا آخر يوصف عليه السلام » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من نسخ الرسالة « ربيع الأول سنة ٩٧٨ هـ » تقع هذه الرسالة في ٩ ورقات [ ١ أ ق - ٩ ب ق ] من مجموع عدد أوراقه ٧٨ ورقة ، كتبت بالسواد بخط فارسي معجم خالٍ من الشكل مقروء . رؤوس العبارات وأسماء الحروف بالحجرة . ترك لها هامش بعرض ٢٥ سم عليه أسماء الحروف التي رُتبت الرسالة وفقها .

٩ ق ٢٥ س ١٥ × ٩ سم

الرقم ٦٣٨٦

### درة الغواص في أوام الخواص :

كتاب فيما يقع فيه الخواص من أخطاء يتوهمونها صواباً ، كما يدل عليه اسمه ، ألفه أبو محمد فخر الدولة القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحويري البصري .

ولد الحريري في « المشان » وهي بلدة شمال البصرة ( سنة ٤٤٦ هـ / ١٠٥٤ م ) . ثم انتقل إلى البصرة فنسب إليها . عمل في الأدب وعانى .  
نظم الشعر وتوفي في البصرة في ( ٦ رجب سنة ٥١٦ هـ / ١١ أيلول ١١٢٢ م )<sup>(١)</sup> .  
وترك آثاراً جيدة منها كتابه المذكور « درة الغواص » .

وقد لقي هذا الكتاب من الاهتمام مألقي وصيغ في بابه كتب عديدة .  
وأناً أبو منصور الجواليقي فيللاً له هو « تكملة إصلاح ماتغلط فيه العامة »  
المرار ذكره .

والنسخة تامة أولها بعد البسملة : « أما بعد حمد الله الذي عم عباده  
بوظائف العوارف ، وخص من شاء منهم بلطائف المعارف ... فالتفت  
هذا الكتاب تبصرة لمن تبصر ... الخ » .

وأخره قوله : « ... قال الشيخ الرئيس أبو محمد القاسم رضي الله تعالى عنه :  
فهذه الأوهام في الهجاء أنبتتها من العيان والتقطتها من كتب جماعة من  
الأعيان .. ومن الله أستلهم التوفيق للمقال المتعلق بالإصابة ، للفعال  
المجتلب حسن الإثابة ، إنه بكرمه ولي الإجابة » .

يلي ذلك اسم الناسخ القاضي محمد معصوم الحسيني المازندراني ( سنة ١٠٦٠ هـ )  
ولم يذكر مكان النسخ .

يقع المخطوط في ١٠٢ ورقة كتبت بخط نسخي جميل معجم ، شُكِّلت  
أكثر حروفه . وكتبت رؤوس العبارات بالحمرة ، ترك له هامش بعرض  
٢٥ سم عليه الكثير من التعليق ، ذهب الترميم بقسم منه على الورقة الأولى .

---

(١) كحالة ١٠٨/٨ ، ومعجم الأدباء ٢٦١/١٦ وما بعد ، بروكلمان ٢٧٦/١ ،  
وملحقه ٤٤٦/١ وما بعد ، والبداية والنهاية ١٩١/١٢

قيد تلك ذهب الترميم باسم صاحبه وأبقى اسم أبيه سليمان وتاريخ التملك  
سنة ١١٧٢ هـ .

١٠٢ ق ١٧ س ١٩ × ١١ سم  
الرقم ١٣٣

### نسخة ثانية :

من درة الغواص تامة تقع في ٧٧ ورقة [ ١ أ ق - ٧٧ أ ق ] من  
مجموع عدد أوراقه ١٠٥ ورقات . كتبت بالسواد بخط فارسي معتاد معجم  
خال من الشكل . الإشارات والفواصل بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٤ سم  
عليه العناوين والكثير من الشروح والتعليقات . عانت الأرضة والرطوبة  
في النسخة فساداً ورمم بعض أجزاءها ترميماً سيئاً . والنسخة بخط « علي  
الجبيري الكوثامي » . أتم نسخها « يوم الأربعاء في ٧ رمضان سنة  
١٠٧٣ هـ » . ولم يذكر مكان النسخ . على الورقة الأولى تحميس لكتاب  
لأحمد (?) علي ابنه محمد ، وتلك بالشراف باسم « ديتري نقولا شعادة  
الدمشقي » سنة ١٨٥٩ م .

٧٧ ق ١٧ س ٢٠ × ١٤ سم  
الرقم ٥٤٣٠

### الدلائل :

كتاب في شرح غريب حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم والصحابة  
والتابعين رضي الله عنهم وما جاء في ذلك من اللغات والأمثال والمصادر  
والشواهد .

ألفه أبو محمد قاسم بن ثابت بن عبد العزيز بن مطرف بن سليمان بن



يحيى العوفي السمرقطي لمحمد بن عبد الملك بن عبد الرحمن بن شُبوت بن قاسم التميمي .

ولد قاسم بن ثابت في مرقسطة ( سنة ٢٥٥ هـ / ٨٦٩ م )<sup>(١)</sup> . ونشأ كأيه فاضلاً ورعاً عابداً . وتلقى الدين والعربية<sup>(٢)</sup> ثم رحل إلى المشرق مع أبيه . وجمعا هنالك علماً كثيراً وهما أول من أدخل كتاب « العين » إلى الأندلس ، كما جمعا « قريب الحديث » ، مما لم يذكر أبو عبيد ولا ابن قتيبة .

وقد بلغ القاسم في كتابه « الدلائل » ، هذا غاية الإقتان والتجويد . ومات قبل إتمامه في مرقسطة في ( شوال سنة ٣٠٢ هـ / ٩١٥ م ) فأكمله أبوه ثابت بن عبد العزيز .

قال أبو علي إسماعيل بن القاسم القالي : « لم يؤلف بالأندلس كتاب أكمل من كتاب القاسم<sup>(٣)</sup> في شرح الحديث » .

وقال أبو بكر الزبيدي<sup>(٤)</sup> : « ولو قال إسماعيل : إنه لم ير بالشرق كتاباً أكمل من كتاب قاسم في معناه لما رددتُ مقاله ، على أن لأبي عبيد في هذا الفن فضلَ سبق إليه » .

والمخطوط هو السفر الثاني من كتاب الدلائل هذا . ويستهل بعد البسملة والصلاة على الرسول بحديث علي بن أبي طالب رضي الله عنه وشرح المؤلف له بقوله : « قال القاسم بن ثابت في حديث علي رضي الله عنه

(١) كحالة ٩٦/٨ ، والكشف ٧٦٠/٩ .

(٢) مخطوطة الدلائل | ٨٠ أ ق ] .

(٣) في إنباه الرواة ( ثابت ) ولعله قال هذا لأن ثابتاً أكمله . انظر

الإنباه ٢٦٢/٩ .

(٤) طبقات النحويين والغويين ١٩٦ .

أنه قال في الأضاحي : « لا يضر الشاة ما كان من شَطَطَر ... » .  
وختم المخطوط بحديث عبد الملك بن مروان عن ظبية صاها رجل .  
وشاها قال : « ثم كشط جلدها ... فيطبع على قلبه » .

وقد جاء تاريخ النسخ ومكانه في الورقة ١٧٩ ب : « تم جميع كتاب  
الدلائل والحمد لله كثيراً على عونته ، وصلى الله على محمد نبيه وعلى  
آله وسلم ، وكان تمامه بمدينة قرطبة في شهر جمادى الأولى من سنة ٤٩٩ هـ .  
يلي ذلك في الورقة ١٨٠ حديث عن ثابت بن قاسم بن ثابت وعن  
أبيه وجده وميلادهما ووفاتهما وسماعهما الحديث .

يقع المخطوط في ١٨٠ ورقة كتبت بالسواد بخط مغربي معجم مشكول  
مقروء . كتبت الأحاديث وأوائل الأسانيد بخط كبير .

ترك له هامش بعرض ٥ رء عليها تعليقات وشروح كثيرة . في بعض  
الأوراق كالأولى والأخيرة من المخطوط أكل أرضة ذهب بقسم منها كما  
أثرت الرطوبة في جزء آخر من ورق الكتاب . والمخطوط قيم لقدمه  
ولوضوح خطه ولصحته ، بعد قراءته من قبل كاتبه على الفقيه الوزير أبي جعفر  
ابن عبد العزيز ومقابلته بنسخة مقابلة بكتاب ثابت بن قاسم بن ثابت بن  
حزم العوفي السرقسطي الذي بخطه وكان كتبه للحكم أمير المؤمنين من  
الكتاب الذي عمل فيه أبوه قاسم بن ثابت .

١٨٠ ق ٢٥ س ٢٧ × ٢٠ سم

الرقم ١٥٧٩

### ذكر أعضاء الإنسان :

وضعه أبو البركات بدر الدين محمد بن محمد بن محمد ... الغزي<sup>(١)</sup> الذي ولد في دمشق في ( ١٤ ذي القعدة سنة ٩٠٤ هـ / ٢٦ حزيران ١٤٩٩ م ) وتوفي فيها ( يوم الأربعاء ١٦ شوال سنة ٩٨٤ هـ / ٢٧ كانون الثاني ١٥٧٧ م ) .  
شرح أبو البركات في هذا المخطوط المجموع اللطيف الذي ألفه الإمام اللغوي أبو جعفر محمد بن حبيب في ذكر ما في بدن الإنسان من الأعضاء والمنافع لما رأى أن الكتاب على حسنه غير وافٍ فأضاف إليه جملة صالحة مع الإيضاح فكان كتابه هذا . وفيه يورد أسماء الأعضاء مع شرحها مرتبة على حروف المعجم .

وقد أتم تسويده في السادس عشر من ذي القعدة سنة تسع وسبعين وتسعمئة ، كما جاء في آخر المخطوط .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي خلق الإنسان في أحسن تقويم » وأرسل رسله لهداية عباده إلى الصراط المستقيم ... الخ » .

وآخره قوله : « اليربوع : لجة المثنى كاسم الدابة ... ويراييـع المثنى كأنه لا واحد لها . اليريون : النطقة أو ماء الفحل .. » .

يلي ذلك اسم المؤلف وتاريخ الفراغ من التأليف . ثم اسم النسخ أحمد بن محمد بن بركوز ؟ ، ولم يذكر تاريخ الفراغ من النسخ ولا مكانه .

تقع مخطوطة الكتاب في ٣٦ ورقة كتبت بخط نسخي مقروء معجم فيه بعض الشكل . كتبت الأبواب وأسماء الأعضاء بالحبرة ، وشرحها بالسواد ، ترك له هامش بعرض ٥ سم عليه تصويبات وشرح .

على الورقة الأولى منه قيود تملك باسم يحيى بن محمد بن الأكرم  
سبط الفلوجي سنة ١٠٠٧ هـ ، وأحمد بن محمد بن نجيب الأيوبي سنة  
١١٨٤ هـ ومحمد عطاء الله الأيوبي وتلكات أخرى مطموسة .  
وعلى الورقة الأخيرة إجازة المؤلف لابنه الشيخ العلامة شهاب الدين  
أبي الفضل أحمد .

٣٦ ق ١٧ س ١٨ × ١٣,٥ سم

الرقم ٧٣٣٣

### سر الصناعة (١) :

ألفه أبو الفتح عثمان بن جني الموصلية الذي ولد قبل ( سنة ٣٠٠ هـ /  
٩١٢ م ) أخذ الأدب على الشيخ أبي علي الفارسي ، ثم قعد للإقراء فمر به  
شيخه أبو علي وقال له : « تربيت وأنت حصرم » فترك التدريس ولازمه  
حتى مهر وفاق أقرانه .

أقام ابن جني في بغداد وفيها درّس وألف آثاره القيمة وفيها توفي  
في ( ٢٨ صفر سنة ٣٩٢ هـ / ١٥ كانون الثاني ١٠٠٢ م ) .

وكتابه سر الصناعة وأسرار البلاغة هذا يشتمل على جميع أحكام  
حروف المعجم الواقعة في كلام العرب ، وأحوال كل حرف منها وما  
يتفرع عن تلك الأحكام والأحوال متبوعة بما رواه مؤلفه عن الخذاق ،  
وحذاه على مقاييسهم ذا كرواً فرق ما بين الحرف والحركة مفرداً لكل  
حرف منها باباً .

---

(١) كحالة ٢٥١/٦ ، ومعجم الأدباء ٨١/٢ ، ووفيات الأعيان ٣٩٤/١ ،

وبروكلمان ١٢٥/١ ، وملحقه ١٩١/١ ، والكشف ٩٨٨/٢ .

والكتاب نسخة ذات أجزاء ثلاثة في مجلدة واحدة :  
وهي نسخة قامة أولها بعد البسمة : « رسمت ، أطال الله بقاءك ،  
وأحسن إمتاع العلم وأهله بك ، فإنك بحمد الله ما زلت جمالاً له ولهم » .  
وآخره : « ... هذا آخر كتابنا الموسوم بسر الصنعة . . . والحمد لله  
وب العالمين » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ : « الأحد في ٢٥ رمضان المعظم  
سنة ١٣٤٠ هـ ، الموافق في ٢١ مايو ١٩٣٣ م ، فاسم النسخ : « إبراهيم يوسف  
مبروك الناسخ بدار الكتب المصرية على نفقة الأديب أحمد باشا تيمور ،  
من النسخة المحفوظة في دار الكتب المصرية ، والمؤرخة في الثامن عشر من  
صفر سنة ١٣٢٠ هـ ، والتي نسخها محمد أبو النصر هاشم بن يوسف بن أسعد  
ابن عبد الله بن محمد الجعفري .

يقع هذا المخطوط في ٣٤١ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جميل .  
كتبت العناوين والفواصل والإشارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٦ سم  
تقريباً عليه بعض التصويبات . والنسخة قيمة مصححة ومقابلة على نسخة أحمد  
باشا تيمور .

٣٤١ ق ٢١ س ٤٦٥ × ١٨ سم

الرقم ١٥٠

نسخة ثانية :

والموجود منها جزهان من ثلاثة أجزاء في مجلدة واحدة .

الجزء الأول :

يبدأ بقوله : « رسمت ، أطال الله بقاءك ، وأحسن إمتاع العلم وأهله  
بك . . . » .

وينتهي في بحث الطاء بقوله : « واستدللت أنا أيضاً بجملة أدلة أخرى غير ما استدلت به هو ، وأنا أورد ما قال في ذلك وأتليه ما رأيت به والله الموفق بقدرته » .

يلي ذلك اسم الناسخ « محمد بن يحيى بن عبد القوي » فتاريخ الفراغ من النسخ : « العاشر من ربيع الأول سنة ٥٨٨ هـ » فكان النسخ دمشق .

### الجزء الثاني :

ويبدأ بقوله : « بما استدلت به على شدة اتصال الفعل بالفاعل الخ . . » .  
وينتهي بقوله : « ولا يقاس على هذا إلا أن يشد الحرف فتضمه .  
يتلوه في الثالث حرف النون » .

يلي ذلك اسم الناسخ وهو ناسخ الجزء الأول نفسه فتاريخ الفراغ من النسخ « الجمعة الخامس عشر من جمادى الأولى سنة ٥٨٨ هـ » فكانت النسخ دمشق .

يقع هذان الجزعان في مجلد واحد كما ذكرنا

الأول في ٨٨ ورقة [ ١ أ ق ٨٨ ب ق ] والثاني في ١٠٨ ورقات [ ٨٩ أ ق - ١٩٦ ب ق ] .

وقد كتبنا بخط نسخي جيد واضح مشكول شكلاً كاملاً . كتبت رؤوس العبارات بخط ثلث مشكول أيضاً .

ترك لها هامش بعرض ٤٥ مم عليه بعض تعليقات والنسخة مقروءة ومصححة ومنقولة على قول الناسخ من نسخة نقلت عن أصل نسخ عن خط المؤلف

وفي الورقات الأولى من الجزء الأول أكل أرضة قليل<sup>(١)</sup>.

١٩٦ ق ١٧ س ٢٦ × ١٧٥٥ سم

الرقم ١٧٧٠

### شرح درة الغواص :

وهو شرح قاضي القضاة أبي العباس شهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي<sup>(٢)</sup>. لكتاب درة الغواص في أوامير الخواص الذي ألفه أبو محمد فخر الدولة القاسم بن علي الحريري (- ٥١٦ هـ).

ولد أبو العباس الخفاجي في مصر سنة (٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م) وبها تأدب ودرس العربية والمعاني والمنطق. وفيها توفي في (١٢ رمضان سنة ١٠٦٩ هـ / ٤ مايس ١٦٥٩ م).

وترك آثاراً كثيرة منها شرح درة الغواص المذكور.

ويتدبىء مخطوطه بعد البسملة بقول الشارح : « أحمد الله الذي جعل حمده في تاج الأدب درة ، وأشكره على إحسانه الذي هو في وجوه دم المطالب غرة .. الخ » .

وآخره قوله : « ... كما أن من دخل الحرب ، وقارع الأبطال ، وظن أنه لا يصاب بشيء من الضرب والطعن ونحو ذلك ، فقد ظن ظناً باطلاً ، وسماه عجزاً تجوزاً أو المراد بالعجز عجز الناس عنه ، وقد تجز ما أردناه ، وتحلى حلى الكمال ما قصدناه ، والحمد لله على مزيد الإنعام ، في كل مفتوح واختتام ، وعلى أفضل الرسل أفضل الصلاة والسلام ، وعلى آله وصحبه الكرام ، والحمد لله تعالى » .

(١) كشف الظنون ٩٨٧/٢ وما بعد .

(٢) كحاله ١٣٨/٢ ، والمجدي ٣٣١/١ .

يلي ذلك اسم الناسخ « أحمد بن محمد الازكاري » فتاريخ الفراغ من نسخه « أواخر ربيع الثاني سنة ١٢٤٣ هـ » ولم يذكر مكان النسخ .  
يقع هذا الشرح في ١٢٥ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء معجم خالٍ من الشكل ؛ عبارات الأصل بالحمرة ، ترك له هاشم بعرضه هـ سم عليه تصويبات وتعليقات . والنسخة بحالة جيدة .

١٢٥ ق ٢٧ س ٢١٥ × ١٥ سم

الرقم ٨٧٦٠

### شرح غريب مقامات الحريري :

وهو شرح أبي البقاء عبد الله بن الحسين بن عبد الله بن الحسين العسكري .

ولد أبو البقاء في بغداد ( سنة ٥٣٨ هـ / ١١٤٣ م ) وبها نشأ وتأدب ودرس ، وتخرّج به خلق كثير . وتوفي فيها في ( ٨ ربيع الثاني سنة ٦١٦ هـ / ٢٤ حزيران ١٢١٩ م ) . وترك تآليف كثيرة منها شرح المقامات هذا الذي قام به لما رأى أن بعض الناس قد أسهب في تفسير هذا الغريب بما لا يحتاج إليه القارئ ، أو فسر اللفظة بغير ما قصده منشئها .

أول الشرح بعد البسملة : « الحمد لله على فضله العميم ، وصلواته على رسوله الهادي إلى الصراط المستقيم ... » .

وآخره : « ... والأربع جمع ربيع وهو المنزل . هذا ما وقع عليه الاختيار من شرح ألفاظ المقامات الحريرية والله الموفق والهادي إلى حبل الرشاد » .

يلي ذلك تاريخ النسخ « سنة ١٠٣٤ هـ » . فاسم الناسخ « محمد بن محمد بن زيتون الأربجاري » . ولم يذكر مكان النسخ .



تقع المخطوطة في ٦١ ورقة [ ٦٠ أ ق - ١٢٠ ب ق ] من مجموع عدد أوراقه ١٢٠ ورقة كتبت بخط نسخي جميل . كتبت رؤوس العبارات والإشارات بالحمرة وحمرت بعض الكلمات . أثرت الرطوبة بالمخطوط فانسخت أوراقه وبدأت تتآكل .

٦١ ق ١١ س ١٥ × ١٠٥ م

الرقم ٨٩١٨

### شرح مثلث قطوب :

وهو شرح قصيدة أبي عبد الله محمد بن المستنير المعروف بقطرب (- ٢٠٦ هـ ) في الألفاظ المثلثة في اللغة<sup>(١)</sup> .

لم يذكر اسم شارحها .

أولها بعد البسملة : قال الشيخ الإمام ... المعروف بقطرب نغمده الله

برحمته آمين :

يا مولعاً بالغضبِ                      والمعسر والتجنبِ

حكك قد برّح بي                      في جدّه واللعبِ

إن دموعي غمر ( و الغمر : بالفتح الماء الكثير الغامر )

وليس عندي غيمر ( وبالكسر الحقد والحسد إلخ .. )

وآخرها :

لما رأيت ذلته ( الذلّ ، بالفتح : الحزن والجمال )

وهجره ومطبه ..

نظمت في وصفي له                      مثلثاً لقطرب

يلي ذلك اسم الناسخ : ابن الشيخ علم الدين ( كذا ) ولم يذكر

تاريخ النسخ ولا مكانه .

(١) سيأتي ذكرها .

يقع هذا الشرح في ٤ ورقات صكّبت بخط نسخي مشكول ، المتن بالحرّة والشرح بالسواد . ترك لها هامش بعرض ٤ سم عليه تصويبات .

٤ ق ١٩ س ٢٠٦٧٥ × ١٤٦٥ سم

الرقم ٤٣٦٧

### شوح مثلثة قطوب :

شرح آخر لهذه المنظومة اللغوية للفقير أبي القاسم سديد الدين عبد الوهاب بن الحسن بن بركات المهلبى ( - ٦٨٥ هـ / ١٢٨٦ م ) يشرحها بيتين بيتين :

أولها بعد البسملة قول قطوب :

« يا مولعاً بالغضبِ والهجر والتجنّبِ

حبك قد برّح بي في جده واللعب »

وأول الشرح قول أبي القاسم بعد البيتين السابقين : « الهجر : الترك والانقطاع . قال تعالى : « واهجرهم هجراً جميلاً » . وقال سبحانه : « والرّجس فاهجر » . وقال الشاعر : الخ .. »

وأخر الشرح قوله : « وقرله نظمت : النظم ضد النثر . يقال : نظمت بالتخفيف ونظّمت بالتشديد وكلت بمعنى جمعت الشيء بعضه إلى بعض » .

يلي ذلك اسم الناسخ « حسين الحصفى » . فتاريخ الفراغ من النسخ « صفر سنة ١١٤٦ هـ » ولم يذكر مكان النسخ .

وقد ذكر الناسخ بعدئذ زيادات رأها على نسخة كتبت بالجامع الأزهر ( وهي النسخة التي أخذ هذا المخطوط ) ويبدو أن هذه

الزيادات لمحمد بن زريق لأنه ذكر نفسه في آخر الشرح . أول  
الزيادات قوله :

« صحبته وهو رشا كصحة الدلو الرشا  
حاشاه من أخذ الرشا في الحكم أو من ريب »  
ويشرحها شعراً كقوله في شرح هذين البيتين :  
« بالفتح للفضال والكسر للجبال  
والضم بذل مال للحاكم المتكلم »  
وآخرها قوله :

« مصلياً مسلماً على النبي كلما  
رفرف برق أو همل بالودق مزن السحب »

يقع المثلث وشرحه في ١٧ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد مقروء  
معجم خالٍ من الشكل . ترك له هامش بعرض ٣ سم عليه تصويبات  
وشروح . على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد توفيق الخطيب .

١٧ ق ٢٣ س ٢٠×١٤ سم

الرقم ٥٧١٠

انظر : الكشف ١٥٨٦/٢ وما بعد .

شفاء الغليل بما في كلام العرب من الدخيل :

لأبي العباس شهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي المصري

(- ١٠٦٩ هـ / ١٦٥٩ م) (١) .

(١) كحالة ١٣٨/٢ ، والمحجى ١/١ ٣٣١ .

وهو كتاب جليل جمع فيه ما في كلام العرب من الدخيل كما يتضح من اسمه .

أوله بعد البسمة : « أما بعد حمد الله الذي منّ بنعمة البيان الخ ... » .

وآخره : « اليعربية : قوم من مصر والشام ينسبون إلى يعرب البردعاني من أهل أنطاكية ، وكان يعمل البرداع كذا في تاريخ الزويري » .

يقع هذا الكتاب في ٥١ ورقة من مجموع [ ١١٦ أ ق - ١٦٧ أ ق ] كتبت بخط مغربي تعسر قراءته كتبت المفردات بحرف كبير . ترك لها هامش بعرض ٤ سم عليه تعليقات مفيدة وتصويبات .  
نسخة جيدة مصححة .

٥١ ق ٢٥ س ٢٢ × ١٦ سم

الرقم ٩٠٢٢

### عنوان الديوان في أسماء الحيوان :

ألفه أبو الفضل جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي الحضيري الأصل الطولوني المصري . ولد في القاهرة ( ليلة الأحد مستهل رجب سنة ٨٤٩ هـ / تشرين أول ١٤٤٥ م ) . أخذ العلم عن أبرز رجال عصره . وبلغ عدد من درسه وأجازه أو سمع منه أو قرأ عليه واحداً وخمسين نفساً على ما ذكره تلميذه الداودي .

توفي ( سحر ليلة الجمعة تاسع عشر جمادى الأولى سنة ٩١١ هـ / ١١ تشرين أول ١٥٠٥ م ) في منزله بروضة المقياس ودفن في حوش قوصوت خارج باب القرافة .

ترك آثاراً كثيرة منها عنوان الديوان هذا . وهو كتاب لغوي .

اختصره من كتابه ديوان الحيوان ورتبه على حروف المعجم في لامات الكلام على ما هو مصطلح في كتب اللغة .

أما ديوان الحيوان الذي هو أصل المخطوطة فقد اختصره السيوطي من كتاب حياة الحيوان للإمام كمال الدين الدميري ، وزاد عليه بما فات الدميري من أسماء الحيوان التي النقطها من كتب اللغة كالغريب المصنف لأبي عبيد والجمل لابن فارس ، والجمهرة لابن دريد ، وديوان الأدب للفارابي ، والصحاح للجوهري ، ومختصر العين للزيدي ، والقاموس للفيروزآبادي ، وكتاب الطير للنضر بن شميل ، وكتاب الطير لأبي حاتم السجستاني وغير ذلك .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فإني قد اختصرت ... الخ » .

وأخروه قوله : « هذا آخر عنوان الديوان في أسماء الحيوان . قال مؤلفه رحمه الله ونقننا به وبعلموه : فرغت من تلخيصه يوم السبت تاسع عشر رمضان سنة ٩٠١ هـ إحدى وتسعمئة للهجرة » .

يلي ذلك ناربخ الفراغ من نسخه : « الثلاثة في ٢ ذي القعدة سنة ١٠٢٤ هـ » يلي ذلك اسم الناسخ : « شهاب الدين أحمد بن أحمد بن عبد الرحمن الشهر بابن العجمي الزاير الأحمدي ، ولم يذكر مكان النسخ .

تقع المخطوطة في ٣٢ ورقة [ ٥٩ أ ق - ٩٠ أ ق ] من مجموع عدد أوراقه ١٧٣ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء معجم فيه شكل كتبت العناوين والإشارات بالحمرة ، ترك له هامش بعرض ٤ سم عليه تصويبات . على الورقة الأولى منه قيود تلك مطموسة .

٣٢ ق ٢٤ س ٢٠ × ١٥ سم

الرقم ٨٣٧٧

### غريب الحديث :

ألفه أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري الذي ولد في بغداد سنة ( ٢١٣ هـ / ٨٢٨ م ) وبها نشأ وتأدب وحدث . وأقام مدة بدينور قاضياً فنسب إليها . وتوفي في أول رجب سنة ( ٢٧٦ هـ / ٣٠ تشرين أول ٨٨٩ م ) في بغداد ودفن فيها<sup>(١)</sup> .

ترك ابن قتيبة آثاراً كثيرة نافعة مشهورة منها غريب الحديث هذا وفيه شرح ما في حديث الرسول صلى الله عليه وسلم من كلام من بعدت به الدار من قبائل العرب فاستغربه قومه وما اعتبر في عصر ابن قتيبة قريباً لبعده أهل عن عهد الرسول ، واكتفائهم من اللغة بما لا بد لهم منه في الخطاب .

وموضوع هذا الكتاب مطروق قبل ابن قتيبة . وأبرز من ألف فيه آنذاك أبو عبيد القاسم بن سلام وصار كتابه قدوة . قال : « إني جمعت كتابي هذا في أربعين سنة ، وكنت أستفيد الفائدة من الأفواه فأضعها في موضعها . فكان خلاصة عمري » . توفي رحمه الله في رجب سنة ٢٢٤ هـ . وبقي كتابه في أيدي الناس يرجعون إليه في غريب الحديث إلى عصر ابن قتيبة فصنف في الغريب كتابه المشهور الذي تتكلم عليه ، هذا فيه حسانو أبي عبيد فجاء مثل كتابه أو أكبر منه وقال في مقدمته : « أرجو ألا يكون بقي بعد هذين الكتابين من غريب الحديث ما يكون لأحد فيه مقال » .

وتقع نسخة غريب الحديث في ثلاثة مجلدات :

---

(١) كحالة ١٥٠/٦ و ٤٠٢/١٣ .

## المجلد الأول :

يبتدئ به بعد البسملة بقول المؤلف : « الحمد لله أهل الحمد ووليه ، والمهادي إليه ، والمثيب به .. » .

وآخره قوله : « كأنما يرقع خديه الحدرور . يقول : صار الدم على خديه فكانه حور لمرقة » .

ويقع هذا المجلد في ١٤٠ ورقة كتبت بالسواد بخط ثالث قديم معجم مشكور على الأغلب . ترك له هامش بعرض ٣ سم عليه شروح وسماعات عديدة والكتاب برواية عبد الله السكري ( عن المؤلف ) ؟ أو عن أبي عمر محمد بن العباس الجزار .

كتبه لنفسه عبد الغني بن عبد الواحد بن علي المقدمي بفسطاط مصر حرسها الله في محرم سنة ٥٧١ هـ .

يلي ذلك سماعات لطائفة من الشيوخ عن ناسخه وسواه وإجازة بروايته للشيخ الفقيه أبي محمد عبد الغني المقدمي ناسخ الكتاب تاريخها ( سنة ٥٧١ هـ ) . وسماع طائفة من العلماء له عن الناسخ بتاريخ ( ٥٧٣ هـ ) في بغداد .

والخطوط في هذه الورقات الأخيرة تذهب بين النسخي والثالث والعادي والمثق . والنسخة قيمة مقابلة على النسخة الأصلية وقت السماع كما ذكر في آخر المجلد الثانية التالية . آذاها تآكل بعض أوراقها الأولى والأخيرة وتريمها ترميماً سيئاً .

١٤٠ ق ١٩ س ١٥ × ٢١٥ مم

الرقم ١٥٧٢

## المجلد الثاني :

من غريب الحديث لابن قتيبة الدينوري .

ويبتدىء بعد البسملة بسند الرواة : « أخبرنا الشيخ الفاضل أبو الحسين عبد الحق بن عبد الخالق ... عن عبد الله بن عبد الرحمن السكري قال : وقال أبو محمد في حديث عمر رضي الله تعالى عنه : إنه قدم رجل من بعض الفروج عليه ... » .

وختم بقوله : «... ومن خاض الغمار فقطعه عرضاً ليس كمن ضعف عن ذلك فاتبع الحربة حتى يخرج بالبعد من الموضع الذي دخل منه ، ويقال إن الأسد يخوض الغمار عرضاً لقرته . » يلي ذلك اسم الناسخ وهو ناسخ المجلد الأول : عبد الغني بن عبد الواحد بن علي المقدسي وبذكر أنه نسخه لنفسه في ربيع الأول سنة ٥٧١ ولم يذكر مكان النسخ وأصله كتبه كالمجلد الأول في فسطاط مصر .

يلي ذلك سماعات للكتاب عن الشيخ أبي الحسين عبد الحق بن عبد الخالق الذي رواه عن عمه أبي طاهر . وسماعات أخرى عنه بخط الجيلي وسماعات سواها بخط محمد بن الحسن بن عباس الحسيني سنة ٥٧٤ وسماعات غيرها عن الشيخ عبد الله أبي محمد عبد الرحمن إبراهيم أحمد عبد الرحمن . وقد رمت الورقة ترميماً سيئاً أضع معالم تنمة السماع والسماع هذا بتاريخ سنة ٦٢٢ هـ . يقع هذا المخطوط في ١٣٤ ورقة كتبت بالسواد بخط قريب من الثلث معجم مشكول على الأغلب .

ترك له هامش بعرض ٣ سم أترع بالتعليق والشروح والسماعات وتحديد الأجزاء بالمقارنة بأجزاء الأصل .



رمت بعض أوراقه ترميماً سيئاً ذهب ببعض الكتابة . والمخطوط  
قديم قيم مقابل والمجلد السابق على النسخة الأصلية وقت السماع .

١٣٤ ق ١٦ س ٢١٥٥ × ١٥٥٥ سم

الرقم ١٥٧٣

### المجلد الثالث :

من غريب الحديث لابن قتيبة الدينوري .  
أوله بعد البسمة : « وقال أبو محمد في حديث عمر رضي الله عنه  
انه قدم رجل من بعض الفروج عليه ، فنثر كنانته الخ .. » .  
وآخره : « ... فاتبع الحرية حتى يخرج بالبعد من الموضع الذي دخل فيه ،  
ويقال : إن الأسد يخوض الغمار عرضاً لقوته » .

يلي ذلك اسم الناسخ وهو ناسخ المجلدين السابقين نفسه : عبد الغني بن  
عبد الواحد بن علي المقدسي . فتاريخ النسخ ربيع أول سنة ٥٧١ هـ .  
فكان النسخ فسطاط مصر .

يقع هذا المجلد في ١٣٤ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي قديم مقروء  
معجم غالباً ومشكول أحياناً . ترك له هامش بعرض ٢٥٥ - ٣ سم عليه  
الكثير من الشروح والتعليقات المفيدة بخط يقارب خط المتن .

والنسخة قيمة مقروءة ومعارضة بالأصل المسموع من الشيخ أبي الحسن  
ابن يوسف . وعليها سماعات عديدة تم أكثرها سنة ٥٧٤ هـ . وعلى الورقة  
الأولى منه قراءة بتاريخ سنة ٥٧١ هـ باسم أبي محمد عبد الخالق بن صالح  
ابن صالح بن علي بن زيد آل المسكي ، على أستاذه أبي القاسم عبد  
الغني المقدسي .

على الورقة الأولى تحييس باسم محمد بن علي بن عبد العزيز الحراني  
على طلبة العلم في دار الحديث الضيائية .

١٣٤ ق ١٦ س ٢١،٧٥ × ١٥،٥ م  
الرقم ١٥٧٣

### غريب الحديث :

والمخطوط هو المجلد الخامس من كتاب غريب الحديث الذي ألفه  
أبو إسحاق إبراهيم بن إسحاق بن بشير بن عبد الله البغدادي الحراني  
وهو من أعلام المحدثين . ولد في بغداد سنة ( ١٩٨ هـ / ٨١٣ م ) وبها نشأ  
وتأدب ، وأضحى إماماً في العلم ، رأساً في الزهد ، عارفاً بالفقه ، بعيداً بالأحكام ،  
حافظاً للحديث ، ميمزاً لعلمه ، قيماً بالأدب ، جماعاً للغة ، توفي في بغداد  
في ذي الحجة سنة ( ٢٨٥ هـ / كانون أول ٨٩٨ م ) ودفن في بيته في شارع  
باب الأنبار .

صنف الحراني كتباً كثيرة ، من هذه الكتب : كتاب غريب الحديث  
ويقع في خمس مجلدات تملك الظاهرية منه المجلدة الخامسة فقط .

وفيه بسط القول واستقصى الأحاديث بطرق أسانيدھا وأطال بذكر  
متونها ، وإن لم يكن فيها إلا كلمة واحدة غريبة فاستطال الناس لذلك  
كتابه على كثرة فوائده .

يبدأ المخطوط بعد البسمة ب « باب سجر » : حدثنا حسين بن حريث  
ابن ... ابن حسين بن واقد عن الربيع بن أنس عن أبي العالية : حدثني  
أبي في قوله تعالى : « وإذا البحار سجرت » ... الخ .

ويختتم المخطوط بفهرسة أبواب الكتاب : « تسمية أبواب المجلدة من

أولها إلى منتهى الكتاب . ثم قول الناسخ : « هذه النسخة التي انتسخت  
منها أم النسخ » .

ولا نعرف اسم الناسخ لاهتراء بقية الورقة بفعل الرطوبة وجاء على  
الوجه الثاني من الورقة ٢١٤ تاريخ النسخ وذلك سنة ٣٧٢ هـ .

يقع هذا المخطوط في ٢١٤ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي قديم  
مهمل تصعب قراءته بعض الشيء لعدم وضوح بعض الأحرف ثم تغيير  
الحظ قليلاً بعد الورقة ٢٣ فكأنما كتبه كاتبان ، ترك له هامش بعرض  
٢٥ سم عليه قليل من الشرح والتعليق .

أثرت الرطوبة فيه حتى لتصعب قراءة الأوراق الأخيرة منها كما أبلت  
نصف الأوراق الأخيرة بدءاً من الورقة ٢٠٩ ، وفيه أكل أرضة ولا سيما  
في الأوراق السبع الأولى .

على الورقة الأولى قيود تملك منها واحد باسم سليمان بن إبراهيم بن  
هبة الله ، وظاهر بن هاشم بن أحمد .

٢١٤ ق ٢٠ س ٢١ × ١٤٥٥ سم

الرقم ١٥٨٠

### غريب القرآن :

وهو المعروف « بنزهة القلوب » في تفسير غريب القرآن العظيم .

ألفه أبو بكر محمد بن عزيز السجستاني العزيزي<sup>(١)</sup> .

(١) بزايين معجمتين ، كما ذكر الدارقطني وابن ماكولا وغيرهما ، وكان الدارقطني  
معاصراً لأبي بكر السجستاني ، وأخذنا معاً عن أبي بكر محمد بن الأنباري . ( انظر ؛  
بقية الوعاة ص ٧٢ و ٧٣ ) ويقول ابن الأثير في إنباه ( ١٣٥ / ٢ ) : هو محمد بن عزيز  
العزيزي ، ومن قال بزايين فقد أخطأ . وكذا روي في البغية ص ٧٣ ، وفي سير  
النبلاء ( ٥٣ / ١٠ مصورة المجمع ) عن بعض طلابه ومن شاهد خطه أن اسم أبيه عزيز  
بزاي معجمة وباء فراء مهمله .

أقام في بغداد . وكان أديباً ، فاضلاً ، خيراً ، صالحاً ، متواضعاً ،  
توفي سنة ( ٣٣٠ هـ / ٩٣١ م )<sup>(١)</sup> .  
تذكر المصادر أن أبا بكر ألف غريب القرآن هذا في خمس عشرة  
سنة ، وكان يقرؤه على شيخه ابن الأنباري ويصلح له فيه مواضع حتى  
جوده . ثم رتبته على حروف المعجم تسهيلاً لمراجعته .

يبدأ المخطوط بعد البسملة والصلاة على النبي بقول المؤلف : « قال  
أبو بكر محمد بن عزيز السجستاني رحمه الله : هذا تفسير غريب القرآن  
المؤلف على حروف المعجم ليقرب تناوله ويسهل تحفظه على من أراد ... »  
ويختم بقوله : « ... اليمين خلاف الشمال ، والقسم ، والقوة ،  
والمنزلة الحسنة ، والعدل ، وأول النهار ... » .

تقع هذه النسخة في ٨٧ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخ معتاد معجم  
مقروء مشكول على الأغلب كتبت المفردات فيه بالحمة . ترك له هامش  
بعرض ٢,٥ سم عليه بعض تعاليقات . سجل على الورقة الأولى أبيات لملك  
الكتاب سليمان في تبيان قيمة المخطوط ثم نحس لابن زيدون وحديث عن  
إبراهيم صلوات الله عليه لما سأل ربه كيف يجيي الموتى . وعلى الغلاف  
من الداخل ثلاثة أبيات للثعالبي وخمسة عشر بيتاً من المقصورة الديرية .  
وعلى الورقة ( ٨٧ ب ) قصيدة للرازي في الأسماء المؤنثة السماعية في  
١٣ بيتاً مطلعها :

أخي ذا الحجا والحلم إن كنت طالباً

لمسا فيه فأنيت من الاسم ميم

(١) انظر : كحالة ٢٩٢/١٠ ، وملحق بروكلمان ١٨٣/١

وختامها قوله :

« كَذَا ضَرَبَ إِحْدَى الْخَلَاوِي مُؤْنثٌ

وَرِيحٌ بِهَا تَحْطَى النُّفُوسَ وَتَنْعَمُ »

يلي ذلك أبيات لأحمد الشريف وسواه . وعلى هامش الورقة ٨٦ تاريخ الكتاب باللغة التركية شعبان سنة ٩٢٩ هـ . والنسخة جيدة بوجه العموم .

٨٧ ق ١٧ س ٢٣٥ × ١٥٥ مم

الرقم ١٥٦٨

### نسخة ثانية :

من تفسير غريب القرآن للسجستاني تقع في ٩٧ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي واضح معجم مشكول الإشارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٢ سم عليه بعض تعليقات . لم يذكر اسم ناسخه إنما ذكر اسم مجد الدين الخطيب الذي نظره واستنسخه لنفسه .

على الورقة الأولى تهبس باسم الملا عثمان الكوردي على طلبة العلم .

٩٧ ق ١٧ س ٢٣ × ١٥ سم

الرقم ١٥٦٩

### نسخة ثالثة :

من كتاب تفسير غريب القرآن للسجستاني . تقع في ١٥٣ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جيد معجم مشكول كتبت المفردات والعناوين بالحمرة .

ترك له هامش بعرض ٤ سم عليه شروح وتوضيحات . والنسخة جيدة

ومصححة إلا أنه لم يذكر فيها اسم ناسخها ولا تاريخ نسخها ولا مكانه .  
عليها قيد تملك باسم إبراهيم بن خليل .

١٥٣ ق ١٥ س ٢٠٥ × ١٥ سم

الرقم ٤٠٠١

انظر : الكشف ٢ / ١٢٠٨

غريب القرآن<sup>(١)</sup> :

لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري ( سنة ٢١٣ - ٢٧٦ هـ /

٨٢٨ - ٨٨٩ م )<sup>(٢)</sup> .

بديء المخطوط بعد البسملة بسرد الرواة قراءة وسماعاً حتى بلغ  
السند أبا محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة رحمه الله . قال : « نفتح  
كتابنا هذا ونذكر أسماء الله الحسنى وصفاته فنخبر تأويلها واشتقاقها ونتبع  
ذلك ألفاظاً كثير تردادها في الكتاب ... ثم نبتدىء في تفسير غريب  
القرآن دون حل مشكله إذ كنا قد أفردنا للمشكل كتاباً ... » .

ويختتم المخطوط بتفسير مطلع سورة « إذا الشمس كورت » : « قال  
أبو عبيد : تكور ، أي : تلف كما تلف العمامة . وقال بعض المفسرين :  
كورت : ذهب ضوءها . انكدرت : انتثرت وانصببت ، سجرت :  
بليت يقال أقص بعضها إلى بعض ؟ » .

لا يعرف اسم ناسخ المخطوط ولا مكان النسخ لحرم المخطوط فهو  
لا يضم تفسير تامة سرر القرآن ويبدو أنه نسخ قبل سنة ١١٧٦ هـ . لهيد تملك  
سجل على غلافه بهذا التاريخ .

يقع هذا المخطوط في ٢٩٩ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي معجم

(١) الكشف ٢ / ١٢٠٤

(٢) انظر ترجمته ص ٨١

مشكول واضح لولا نآكل بعض الكلمات واتساخ الورق . ترك  
له هامش بعرض ٢٥ سم عليه بعض الشروح والتعليقات .  
على الورقة الأولى تحبب باسم أخت الشيخ محمد الجاويش عن روحه  
وقيود غمك طمس بعضها واتضح واحد منها باسم محمد حسن الطيبي أرسلان ،  
وتاريخ قيد آخر سنة ١١٧٦ هـ .

٢٩٩ ق ١١ س ١٥٥٥ × ١٢ سم  
الرقم ١٥٧١

### غريب المصاييح :

كتاب في غريب الحديث ألفه ضياء الدين أبو النجيب عبد القاهر بن  
عبد الله بن محمد بن عمويه السهروردي القرشي البكري الصديقي .  
ولد أبو النجيب في سهرورد ( قرب زنجان ) في صفر سنة ( ٤٩٠ هـ  
أواخر كانون أول سنة ١٠٩٧ م ) وبها نشأ ثم قدم بغداد وتفقه بالمدرسة  
النظامية وبها درس . ثم بني رباطاً ومدرسة .  
لقب لفضله وعلمه « بمفتي العراقيين » ، و « قدوة الفريقين » .  
توفي في بغداد عصر يوم الجمعة سابع جمادى الآخرة سنة ( ٥٦٣ هـ  
آذار ١١٦٨ م ) ، ودفن بكرة الغد في مدرسته <sup>(١)</sup> .  
ترك السهروردي آثاراً عديدة منها مختصر مشكاة المصابيح للبغوي وفيها  
شرح غريب المشكاة وعرف باسم غريب المصاييح .  
أول المخطوطة بعد البسملة : « باب الإيمان : إيمان العبد بأنه تصديقه  
قولاً وعقلاً وعملاً . فالعبد مؤمن أي مصدق ومحقق ... الخ » .  
ويختم المخطوط بقوله : « ... فإنه لا يلحق به وليس لورثته أن

(١) كحالة ٣١١/٥ ، وبروكلمان الملحق ١/٧٨٠

يستلحقوه بعد موته ، كقصّة عبد بن زمعة وبالله التوفيق .  
يلي ذلك اسم النسخ : « محمد بن عبد الله الياني القشاش ، فتاريخ  
النسخ : « يوم الاثنين في ٤ محرم سنة ٦٦٥ هـ » ولم يذكر مكان النسخ .  
تقع هذه النسخة في ٩٢ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي قديم مقروء  
مهمل أحياناً فيه شكل قليل . ترك له هامش بعرض ٢٥٥ - ٣ سم عليه  
تصويبات . أكلت الأرضة الأوراق الأخيرة منه فذهبت بالقسم العلوي  
منها اعتباراً من الورقة ٨٩ ورمت ترميماً سيئاً . ووصل أذى الأرضة  
حتى الورقة ٦٨ وكذلك القسم الأول منه حتى الورقة ٤٢ .  
جاء في آخر النسخة عبارة تفيد مقابلتها ولم يذكر اسم المقابل ، ونقلك  
باسم محمد بن عبد الله الياني ، وآخر باسم محمد بن حسين القشاشي ، وقيل  
أخرى ذهبت بتلف الورقة

وعلى الورقة الأولى قيود مطموسة وأسماء من روى الكتاب مطموسة  
انضح منها اسم شهاب الدين زكريا الموكثاني كما انضح اسم قارته عبد الله  
ابن عبد الله بن محمد بن حسين بن سعود بن الحسن المفضل ثم الهمداني .  
٩٢ ق ١٦ س ١٧ × ١١٥٥ مم  
الرقم ١٥٨١

#### غريب المصنف في اللغة :

وضعه أبو عبيد القاسم بن سلام المروزي . ولد في هراة سنة ( ١٥٠ هـ /  
٧٦٧ م ) .  
كان واسع الثقافة منوعاً .  
جاور في مكة حتى مات بها ودفن في دور جعفر . وكان ذلك  
( سنة ٢٢٢ هـ / ٨٣٧ م ) (١) .

---

(١) كحالة ١٠١/٨ ، ومعجم الأدباء ٢٥٤/١٦ وما بعد .



ترك أبو عبيد مؤلفات حسنة أبرزها غريب المصنف هذا<sup>(١)</sup> . وقد اعتمد فيه كما يروي ياقوت على كتاب عمله رجل من بني هاشم جمعه لنفسه ، وأخذ كتب الأصمعي فبوّب ما فيها وأضاف إليه شيئاً من علم أبي زيد الأنصاري وروايات عن الكوفيين . روي أنه قال : عملت كتاب غريب المصنف في ثلاثين سنة ، وجئت به إلى عبد الله بن طاهر فأمر لي بألف دينار .

والغريب المصنف يضم كما قال الزبيدي سبعة عشر ألف حرف وتسعمئة وسبعين حرفاً .

أول المخطوطة بعد البسملة قوله : ( باب تسمية خلق الإنسان ونعوته : قال أبو عبيد سمعت أبا عمرو الشيباني يقول ... ) .  
وآخره قوله : ( حفت المرأة وجهها تحفة حفاً وحفاً . والله أعلم ) .  
يلي ذلك تاريخ النسخ ( غرة رمضان سنة ١٣١٩ هـ ) فاسم النسخ : « عبد الرحمن بن مسعود بن بدران » . ولم يذكر مكان النسخ .  
يقع المخطوط في ٢٧٩ ورقة كتبت بالسواد بخط حديث واضح معجم خالٍ من الشكل . كتبت الأبواب والمفردات الغربية بالحمرة ترك للمخطوط هامش بعرض ٣٥ سم .

لاتزال النسخة بحالة جيدة رغم أكل أرضة قليل في أولها .

٢٧٩ ق ٢١ س ٢٥ × ١٧ سم

الرقم ٧١٠٠

### كتاب الغريبين :

وهو الكتاب الذي شرح فيه مؤلفه أبو عبيد أحمد بن محمد الهروي .

(١) الشذرات ٤/٥ ، وابن عساكر ٩/١٤ هـ ب ق وما بعد من مخطوطة الظاهرية والكشف ٢/٢٠٩

العبدى الباشاني ، غريب القرآن وغريب الحديث .  
وهو من أهل هراة ولا تذكر المصادر تاريخ ولادته .  
قرأ على جماعة وكان اعتماده على شيخه - الذي يقتخر به - أبي منصور  
محمد بن أحمد الأزهرى صاحب كتاب التهذيب في اللغة .

توفي في رجب ( سنة ٤٠١ هـ / ١٠١١ م ) وترك من الآثار كتاب ولاية  
هراة وكتاب الغريبين الذي ذكر في تأليفه قوله : « إن اللغة العربية  
إنما يحتاج إليها لمعرفة غريب القرآن والحديث ، والكتب المؤلفة فيها حاجة  
وافرة ، والأعمار قصيرة فلم أجد أحداً عمل ذلك ( أي جمع إلى غريب  
القرآن غريب الحديث ) فعملته لمن حمل القرآن وعرف الحديث وهو موزع  
على نسق الحروف المعجمية . والمخطوط نسخة من الجزء الثاني منه ،  
وهناك مخطوطة أخرى من الجزء الثالث .

### الجزء الثاني :

من الغريبين ويبتدئ بعد البسملة بكتاب الدال : « باب الدال مع الهذرة  
قوله تبارك وتعالى : كذاب آل فرعون : قال الزجاج : أي كشأن  
آل فرعون ، وكأمر آل فرعون ... » .

ويتهي المخطوط بباب الصاد مع الياء . وآخر عباراته : « قال الأصمعي :  
صاف السهم يصيف إذا عدل عن الهدف ، فالعنى عدل بوجهه عنه ايشاور  
غيره ، ومنه الحديث الآخر : صاف أبو بكر عن أبي بردة . . . يقال  
أصافه الله عني أي نحاه . تم الجزء الثاني من كتاب الغريبين » .

لم يذكر اسم ناسخه ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .  
يقع المخطوط في ١٦٧ ورقة اتسخت وتمراً قسم منها من أطرافه

بفعل الرطوبة كما اتسخ أغلبها إلى حد تشوه الكتابة وقد خرقت الأرضة الأوراق الأولى حتى الورقة ٢٧ والورقتين الأخيرتين .

كتب المخطوط بخط نسخي قديم مقروء مشكول خال من الأعجم على الأغلب . كتبت الأبواب ومطالع الأحاديث بحرف كبير . ترك له هامش بعرض ٣ سم عليه تصويبات .

ورد على الورقة [ ١٦٧ أ ] العبارة التالية : « هذا الجزء بخط القاضي الأجل العالم أبي مرشد بن عبد الواحد بن سليمان التنوخي المعري » . بخط يغاير خط النسخة ولعله هو الذي قام بالمقابلة والتصحيح . وعلى الورقة [ ١٦٧ ب ] قيد تملك باسم هاشم بن يحيى بن سليمان النصار . وقيد آخر باسم علي بن مقلد بن محمود الجامي ؟ وذلك في شهر رجب سنة ٤٣٣ هـ ؟ . وعلى الورقة الأولى قيود مطبوسة انضح منها قيد باسم هاشم بن يحيى المذكور وآخر باسم أبي الرضي بن عبد الرحمن بن نصر بن سلم التنوخي المعري .

وكذلك تحميس للكتاب على دار الحديث الضيائية بسفح قاسيون ( عموية ) (١) .

١٦٧ ق ٢٠ س ١٩ × ١٣٥ سم

الرقم ١٥٨٨

### الجزء الثالث :

من الغريبين يبدأ بعد البسملة بكتاب الطاء : « الطاء مع الهدية : في الحديث أن عثمان ( رضي الله عنه ) قال في خطبته : تطاطات لهم تطاطؤ الدلاء الخ ... » .

(١) كحالة ١٥٠/٢ والأعلام ٢٠٣/١ وبروكلمان الملحق ٢٠٠/١ ومعجم الأدباء

٢٦٠/٤ والكشف ١٢٠٩/٢

ويتهيء المخطوط بباب القاف مع النون . وآخر المذكور منه قوله :  
« القنازع : قال الأصمعي : واحدها قنزعة وهو أن يؤخذ الشعر  
ويترك منه مواضع لا تؤخذ . يقال لم يبق من شعرها إلا قنزعة » .  
لم يذكر اسم الناصخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه إنما يستفاد من تواريخ  
القراءات في أوله أنه كتب قبل ( سنة ٥١٨ هـ ) .

يقع هذا المخطوط في ١٨٩ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي قديم مهمل  
مشكول على الأغلب . كتبت الأبواب بحرف كبير . ترك له هامش  
بعرض ٢٥ سم عليه بعض الشروح والتعليقات وحروف الأبواب .

سقطت الأرضة على قسم من أوراقه . وجاء على الورقة الأولى من  
الكتاب بعض قراءات منها واحدة على علي بن عبد الجبار بن سلامة الهذلي  
( سنة ٥١٨ ) هذا نصها : « قرأ عليّ هذا الجزء وما قبله الشيخ الفقيه أبو علي  
حسن بن رملي بن عبد ؟ - وهو ( أي الجزء ) روايتي عن الشيخ أبي  
القاسم علي بن جعفر بن علي السعدي سمعاً ، وإجازة عن أبي البر عن أبي  
سهل محمد بن علي الهروي اللغوي عن أبي عبيد أحمد بن محمد الهروي  
مؤلفه » .

وأخبرني به أيضاً عن أبي البر عن أبي سعيد الماليني عن أبي عبيد .  
وكتبه علي بن عبد الجبار بن سلامة الهذلي في العشر الآخر من جمادى

---

الأولى سنة ثمان عشرة وخمسة .

وجاء على الورقة الأولى : « أخبرنا بهذا الكتاب سيدنا القاضي الأسعد  
مصطفى الملك أبو البركات عبد القوي ابن القاضي الأجل جليس أمير المؤمنين  
قال : أخبرنا الشريف الخطيب العدل فخر الدولة ومجدها أبو الفتوح ناصر  
ابن الحسين بن إسماعيل الحسيني الزيدي قال : أخبرنا الشيخان أبو عبيد الله

محمد بن معروف النهوي اللغوي وأبو القاسم علي بن جعفر المعروف بابن القطاع اللغوي السعدي فأما أبو عبد الله بن بركات فأخبر به عن أبي سهل محمد بن علي الهروي عن مصنفه أبي عبيد الله أحمد بن محمد بن أبي سهل محمد بن علي الهروي ؛ وأبي سعيد أحمد بن محمد بن أحمد بن عبد الله بن حفص بن الخليل الماليني فالأول أبو عبيد أحمد بن محمد بن محمد الهروي المؤدب مصنفه .

وفي أعلى الورقة الأولى تحميس باسم شيخ الشيوخ شرف الدين الأنصاري علي ما شرطه في كتاب وقفه ومقره بدرسته بحجة المحروسة .  
وقراءة أخرى هذا نصها :

قرأت هذا الجزء من الغربيين من أوله إلى آخره على الشيخ الفقيه أبي محمد بن عبد الله بن الحسن بن عطف وهو ينظر في أصله الذي كتبه بخطه . قال أخبرنا به الشيخ أبو الحسن علي بن عبد الجبار بن سلامة الهذلي قراءة عليه قال : وهو روايتي عن الشيخ أبي القاسم علي بن جعفر بن علي السعدي سمعاً منه وأجازة قال أخبرنا به ابن أبي البر عن أبي سهل محمد بن علي الهروي اللغوي عن أبي عبيد أحمد بن محمد الهروي مؤلفه . وأخبرني به أيضاً عن أبي البر عن أبي سعيد الماليني عن أبي عبيد . وسمعه معي على الشيخ أبي محمد عبد الله بن عطف جماعة منهم الفقيه أبو بكر بن محمد السماوي والفقيه أبو الحسن علي بن أحمد البوني وكتبه علي بن سيف بن قاسم الحصري العبداني في رجب ( سنة ٥٦٧ هـ ) المخطوط بحالة جيدة لولا أذى الرطوبة ولا سيما في القسم الأول منه إذ بدأ المداد يجترق ويؤذي الورق .

١٨٩ ق ١٨ س ١٩٥ × ١٤ سم

الرقم ٥٩٩

### الفاخر :

وهو كتاب مايجري على ألسن العامة في أمثالهم ، ومحاوراتهم من كلام العرب وهم لا يدرون معنى ما يتكلمون به من ذلك ، كما عرفه مؤلفه أبو طالب المفضل بن سلمة بن عاصم الضبي البغدادي الفقيه الشافعي . وأبو طالب المفضل من بيت علم وفضل ولا نعرف سنة ولادته . كان لغوياً كوفي المذهب مليح الخط موصوفاً بفرط الذكاء . أخذ عن أبيه ، وعن أبي عبد الله بن الأعرابي ، وأبي العباس ثعلب وابن السكيت وغيرهم ، وخالف طريقة أبيه . اختار في اللغة والنحو اختيارات غيرها المختار ، ورد أشياء من كتاب العين للخليل ووضع في ذلك كتاباً . روى عنه محمد بن يحيى الصولي . كان المفضل منقطعاً إلى الفتح بن خاقان . توفي في المحرم ( سنة ٢٩٠ هـ / ٨٩٣ م ) . ترك مؤلفات كثيرة منها الفاخر هذا .

ومخطوطة هذا الكتاب الأخير رواية أبي بكر محمد بن يحيى الصولي . أول المخطوطة بعد البسملة والصلاة على النبي ﷺ : « حدثني أحمد بن عبيد الله بن أحمد قال : أملى علينا أبو بكر محمد بن يحيى الصولي رحمه الله تعالى هذا الكتاب . وكان سبب إملائه إياه علينا أن رجلاً من كان يحضر مجلسه ويحضر مجلس أبي بكر محمد بن القاسم الأتباري رحمه الله . فرأى يوماً في يده كتاباً فأخذه يقرؤه فوجده مجلساً من كتاب الزاهر . فقال : هذا منقول من كتاب الفاخر للمفضل بن سلمة ، كما نقل أبو محمد بن قتيبة كتابه في المعارف من كتاب الهبتو لابن حبيب . فلما كان المجلس الآخر أخرج كتاب الفاخر فأملى علينا : حدثنا أبو طالب المفضل بن

سلامة بن عاصم قال : هذا كتاب معاني مايجري على ألسن العامة في أمثالهم .  
ومحاوراتهم من كلام العرب وهم لا يدرون معنى ما يتكلمون به من ذلك ،  
فبيّناه من وجوهه على اختلاف العلماء في تفسيره ليكون من نظر في هذا  
الكتاب عالماً بما يجري في لفظه ، وبدور من كلامه ، وبالله التوفيق ، .  
وآخره بيتان للنور بن توب :

« أبتناك لا من حاجة أجهفت بنا ولا أننا ضاقت علينا المطالب  
ولكن دعيتي همتي حين أبلغت إليك وخال من نوالك هاضب ،  
يلي ذلك قول أحمد بن عبيد الله بن أحمد : « هذا آخر كتاب الفاخر  
الذي أملاه علينا محمد بن يحيى الصولي عن المفضل الضبي وأخبرنا أبو الحسن  
علي بن هارون أيضاً به وقال : قرأه علينا أبو طالب المفضل ، وأخبرني  
به عبد العزيز بن . الطاهري ، وقال : حدثنا به المفضل وكان معلمنا .  
والحمد لله كثيراً وصلى الله على محمد النبي وآله وسلم . ١ . هـ . في حاشية الأصل  
المنقول منه ، بلغ مقابلة بالأصل المنقول منه وتصحيحاً » .  
يلي ذلك تاريخ النسخ : ( الأحد منتصف ذي القعدة سنة ١٣٠٦ هـ )  
فاسم الناسخ « عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن التلمودي الجزولي الحسني  
البعلاوي » نسخه لنفسه .

يقع المخطوط في ٩٨ ورقة [ ١ أ ق - ٩٨ أ ق ] من مجموع عدد  
أوراقه ١٣٠ ورقة . كتبت بالسواد بخط مغربي مقروء . كتبت ورؤوس  
العبارات بالحمرة . وترك له هامش بعرض ٥ سم عليه بعض التعليقات<sup>(١)</sup> .  
٩٨ ق ٢١ س ٢٣ × ١٨ سم  
الرقم ٧٩٣٦

(١) يروكمان ١١٨/١ وملحقه ١٨١/١ ، ومعجم الأدباء ١٦٣/٩ ، والبغية ٣٩٦  
والأعلام ٢٠٣/٨ .

الفائق :

كتاب في غريب الحديث ألفه الشيخ العلامة جار الله أبو القاسم محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الخوارزمي الزمخشري .

ولد جار الله بزمخشر من قرى خوارزم يوم الأربعاء في ( ٢٧ رجب سنة ٤٦٧ هـ / ١٩ آذار ١٠٧٥ م )<sup>(١)</sup> .

كان واسع العلم كثير الفصل غاية في الذكاء وجودة القريحة ، متفنناً في كل علم .

ورد بغداد غير مرة والتقى فيها بالشريف أبي السعادات هبة الله بن الشجري في حديث طويل .

رحل إلى مكة وجاور بها فسمي جار الله . ثم عاد إلى جرجانية خوارزم ، وهناك توفي ( ليلة عرفة سنة ٥٣٨ هـ / ١٤ حزيران ١١٤٤ م ) .

ترك الزمخشري آثاراً كثيرة في التفسير والحديث والأصول واللغة والنحو والبلاغة والعروض وسواها منها كتابه الفائق هذا .

وقد شرح فيه غريب الحديث مرتباً على حروف المعجم وأتم تأليفه كما جاء في آخر مخطوطته ، الآتي وصفها ، في أوائل شهر ( ربيع الأول سنة ٥١٦ هـ ) .

تبدأ هذه المخطوطة بعد البسملة بقول المؤلف : « الحمد لله الذي فتح لسان النبيح ، بالعربية البينة والخطاب الفصيح .. » وينتهي بقوله : « قد انتهى بي ما استوهبت الله فيه فضل المعونة ، واستمددت منه مزيد التوفيق

---

(١) كحالة ١٨٦/١٢ ، ومعجم الأدياب ١٢٦/١٩ وما بعد ، وبروكلمان ٢٩٠/١ وما

بعد ، وملحقه ٥٠٧/١ وما بعد .



من إتمام كتاب الفائق ، وهو كتاب جليل جم الفوائد عزيز المنافع ، من أتقن ما فيه رواية وعلقه بفهمه حفظاً ودراية نبغ في أصناف من العلم ، وبرع في فنون من الأدب .

يلي ذلك اسم الناسخ « علي بن علي بن إبراهيم بن داود الكرخي المالكي » . فتاريخ النسخ ( ختام سنة ١٠٠٠ هـ ) ولم يذكر مكان النسخ . والمخطوط نسخة كاملة من الفائق تقع في ٣٧٤ ورقة . كتبت بالسواد بخط نسخي معتاد شكات بعض حروفه ، كتبت الأبواب وبعض الأعلام بحرف كبير وبالجملة أحياناً . وترك له هامش بعرض ٥ سم عليه بعض الشروح والتعليقات .

زينت الصفحة الأولى منه وذهبت ولونت حول اسم الكتاب واسم مؤلفه . وعليها تجبيس باسم الوزير أسعد باشا العظم محافظ الشام على مدرسة والده الحاج إسماعيل باشا ( سنة ١١٦٥ هـ ) .

٣٧٤ ق ٢٢ س ٢٨ × ١٨,٥ سم  
الرقم ١٥٧٤

نسخة ثانية :

من كتاب الفائق . وتقع في أربعة أجزاء :

الجزء الأول :

خرمت مقدمته إلا أسطراً تبدأ بقوله : « غير المتعسف ، والإعراب المحقق البصري ... » .

وينتهي المخطوط بعبارة : « أمك حوبة ؟ قال : نعم ، قال ففيها

.... التي لا يأنم في تضييعها من أم أو أخت ، . من باب الحاء مع الياء .

يقع هذا الجزء في ١٩٥ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي معتاد مشكول ، وكتبت الأعلام ، ومطالع الأبواب بالجرمة .

ترك له هامش بعرض ٣ سم عليه بعض الشروح والتعليق . وقد فعلت الرطوبة فعلها فيه فاتسخ قسم من الورق وتأكسد المداد في قسم من آخره فتأكل تأكلًا جعل مراجعته صعبة ولا سيما من الورقة ١٧٧ لأنه بحالة لا يتناسك معها أمام اللبس .

على الورقة الأولى تجميع على العموية .

١٩٥ ق ١٧ س ٢٢ و ٥ × ١٣ سم

الرقم ١٥٧٥

### الجزء الثاني :

من نسخة الفائق الثانية :

يبدأ بـ « حوف الحاء مع الباء للنبي صلى الله عليه وسلم .. » .  
ويصعب أن يقرأ ما بعد هذه الجملة لاتساخ الصفحة وتأكلها ...  
وينتهي المخطوط بشرح مفردات بيت لتأبط شراً :  
« قليل غوار النوم أكبر مه

دم الشار أو يلقى كميًا مشيعا »

من باب الشين من الياء . ثم قول الناسخ : « تم الجزء الثاني من كتاب الفائق في غريب الحديث » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ ( الجمعة لست بدين من شوال سنة

٥٦٠ هـ . ) ومكان النسخ بغداد . فالنسخ : « صاحب المخطوط علي بن أحمد بن علي الرازي الوردي » .

يقع هذا المخطوط في ٢٣٩ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي معتاد مشكول كتبت الأبواب والأعلام والفواصل بالحجرة . ترك له هامش بعرض ٣ سم عليه بعض الشروح والتعليق .

أثرت الرطوبة فيه فأذت الورق حول الكتابة كما أدت إلى تآكله ولا سيما الورقتان الأوليان والورقتان الأخيرتان منه . عدا أكل أرضة في أطرافه .

والنسخة قيمة مسموعة ومقرودة ومقابلة ومصححة على نسخة المؤلف ( سنة

٥٦٠ هـ ) .

٢٣٩ ق ١٨ س ٢٢٥ × ١٢٥ مم

الرقم ٩٥٧٦

### الجزء الثالث :

من النسخة الثانية من كتاب الفائق .

يبدأ هذا المخطوط من باب الصاد مع الباء بقوله : « فله من رسول الله الوفاء بالعهد والذمة ومن أي فعله الرّوبة . الصّبير : السحاب الكثيف المتراكب الخ .. » .

وآخره قوله ، من باب الفاء مع الياء ، ماجاء في الحديث في ذكر الدجال : « ... الفيض : الموت ، يقال : فاضت نفسه وفاظت ، لايجل لاهريه أن يؤمر مفاء على مفهيه أي : لا يؤمر مولى على عربي الخ ... الإفاضة في النسل . تم الجزء الثالث من الفائق في غريب الحديث ويتلوه إن شاء الله في الجزء الرابع القاف مع الباء النبي ﷺ » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ ( الأربعاء في جمادى الأولى سنة ٥٦٠ هـ ) .

ولعل ، بل الأرجح أن الناسخ هو علي بن أحمد بن علي الرازي الورددي لثائل خط هذا الجزء مع خط الجزئين السابقين .

يقع هذا الجزء في ٢١٥ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي مشكول كتبت الأبواب والأعلام والفواصل بالحمرة ، ترك له هامش بعرض ٣ سم عليه بعض الشروح والتعليق .

والمخطوط منقول من نسخة المصنف بخطه ومعارضته ومقابلته بالأصل بحسب الجهد والطاقة ( سنة ٥٦٠ هـ ) .

على الورقة الأخيرة تملك باسم علي بن إبراهيم الحنفي الجموي .

٢١٥ ق ١٧ س ٢٢٥ × ١٣ سم

الرقم ١٥٧٧

### الجزء الرابع :

من النسخة الثانية لمخطوطة الفائق :

ويبتدىء المخطوط بعد البسملة بباب القاف مع الباء ، للنبي ﷺ كان لتعله قبالاتان ، القبالة : زمام النعل ، وفي كلام بعضهم دع رجلي ورجلك في نعل ، ما وسعها القبالة .

وينتمي المخطوط بتاريخ الزخشيري لانتهائه من تأليفه في أوائل شهر ربيع الآخر الواقع في ( سنة ٥١٦ هـ ) ، وهي السنة الرابعة من عام المنذرة ، ويذكر عزمه آنذاك على أداء حجة الإسلام ومجاورة بيت الله وطلبه من المسلمين الدعاء له .

يلي ذلك اسم الناسخ « علي بن أحمد بن مكي الرازي الوردي »  
لنفسه . فتاريخ النسخ : ( السبت في ١٣ رمضان سنة ٥٦٠ هـ ) فكان  
النسخ « المدرسة الجلالية ٢ » .

وجاء على هامش أن النسخة هذه نقلت من نسخة المصنف بخطه :  
ثم قوبلت عليها .

واحى ما عدا ذلك بتأثير الترميم السيئ .

يقع هذا الجزء من المخطوط في ٢٤٠ ورقة كتبت بالسواد بخط  
نسخي واضح مشكول . كتبت الأبواب والأعلام والفواصل بالحمرة . ترك  
له هامش بعرض ٣ سم عليه بعض الشروح والتعليق .

خرم بعض الورقتين الأولين من المخطوط وبعض الورقة الأخيرة  
ورمت بورق كثيف ألصق عليها فذهب بأكثر ما بقي مما كتب عليها .

على الورقة الأولى سماعات لعلها تتصل بالمؤلف لورود اسمه بين سطورها  
طمست بالترميم السيئ، ولم تعد تفيد في الوصول إلى السند الصحيح .

وعلى الورقة الثانية تميميس باسم السيد تاج الدين الحسني .

والمخطوط بمجموعه نسخة قيمة لقدمها ، إذ أنها كتبت بعد وفاة  
مؤلفها باثنين وعشرين عاماً ، ولوضوح خطها وتدقيقها ونسخها عن نسخة  
المؤلف بخطه ومقابلتها بها .

٢٤٠ ق ١٧ س ٢٢٥٥ × ١٢٥٥ سم

الرقم ١٥٧٨

## فروق اللغات :

واسمه الكامل : « فروق اللغات في التمييز بين مفساد الكلمات »  
ألفه نعمة الله بن عبد الله بن محمد بن الحسين الموسوي الحسيني الجزائري  
نسبة إلى جزائرو البصرة التي ولد في قرية من قرأها اسمها الصباغية ( سنة  
١٠٥٠ هـ / ١٦٤٠ م ) وبها نشأ وقرأ ثم انتقل إلى شيراز يدرس فيها  
ومنها إلى إصفهان وفيها عاش قسماً كبيراً من حياته ثم عاد إلى الجزائر  
وتوفي بقرية جايدر ( سنة ١١١٢ هـ / ١٧٠١ م ) . هو عالم من علماء  
الشيعة الإمامية ترك مؤلفات كثيرة<sup>(١)</sup> منها : لوامع الأنوار في شرح  
عيون الأخبار شرح الكافية في النحو ، شرح مغني اللبيب لابن هشام ،  
مفتاح اللبيب في شرح التهذيب في النحو ، منتهى الطلب في النحو أيضاً  
وكتاب فروق اللغات المذكور ، الذي جاء في مقدمته أنه لما رأى حاجة  
الطالب إلى علم اللغة ، ولاحظ إهمال بيان الفروق بين الكلمات ، بما يورث  
بالترادف ، جمع شتاتها من كتب اللغة في هذا الكتاب مرتباً إياها على  
حروف المعجم .

أول المخطوط بعد البسملة : « الحمد لله الذي منّ على ذوي الألباب  
ببلاحة البيان ، وشرفهم بفصاحة اللسان ، وفروق بين أصناف عبادته في محكم  
التيان ... الخ » .

وآخره قوله : « فإنك قلت : ويضرب الله الأمثال والله بكل شيء  
عليم ، وحان الآن أن نختم الكلام ، حامدين الله على التوفيق لهوام ، ومصليين  
على سيد الأنام ، والله مصابيح الظلام ، ومفاتيح دار السلام » .

(١) كحاله ١١٠/١٣ ، الأعلام ١١/٩ وما بعد ، بروكلمان الملحق ٥٨٦/٢

يلي ذلك تاريخ النسخ ( ٢٠ جمادى الثانية سنة ١١٤٢ هـ ) ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

يقع الكتاب في ٤٦ ورقة [ ١ أ ق - ٤٦ ب ق ] من مجموع عدد أوراقه ١٦٩ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جميل ؛ رؤوس العبارات بالحجرة . ترك له هامش بعرض ٧ سم تقريباً . والنسخة جيدة بوجه العموم .

٤٦ ق ٢٠ س ٣٠ × ٢١ سم  
الرقم ٦٧٩١

#### فقه اللغة وسر العويبة :

لأبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي النيسابوري . ولد في نيسابور ( سنة ٣٥٠ هـ / ٦٩١ م ) .

درس الأدب ، واللغة ، والتاريخ ، والبلاغة ، وعانى الشعر ، وأضحى من شيوخ الأدب واللغة في عصره . توفي ( سنة ٤٢٩ هـ / ١٠٣٨ م ) وترك آثاراً كثيرة منها : فقه اللغة وسر العويبة<sup>(١)</sup> .

وقد ألفه بإشارة من الأمير أبي الفضل عبد الله بن أحمد الميكالي الذي استضاف الثعالبي في فيروزآباد إحدى قرى برستانق جوين .

وكانت تجري في مجلس الأمير نكت من أقاويل أئمة الأدب في أصرار اللغة وجوامعها واطنائها وخصائصها ، لم يتنبهوا بلعها . فلوح له الأمير بالبحث عن أمثالها ، وتحصيل أخواتها ، وتذليل ما يتصل بها وينخرط في ساكنها .

---

(١) كحله ١٨٩/٦ و ٤٠٢/١٣

فاستأذنه أبو منصور في الخروج إلى ضيعة له بعيدة ليخلو فيها إلى تأليفه . فسمح له بذلك وزوده بمصادر ومراجع من خزائن كتبه . وهناك عمل الثعالبي في تأليف الكتاب معتمداً على كتب الخليل ، والأصمعي ، وأبي عمرو الشيباني ، والكسائي ، والفراء ، وأبي زيد ، وأبي عبيدة ، وأبي عبيد ، وابن الأعرابي ، والنضر بن شميل ، وأبي العباس ثعلب ، وأبي العباس المبرد ، وابن دريد ، ونفطويه ، وابن خالويه ، والحارزنجي والأزهري وسواهم من أرباب اللغة ، والصاحب أبي القاسم ، وحمزة بن الحسن الأصبهاني ، وأبي الفتح المراغي ، وأبي بكر الحوازمي ، والقاضي أبي الحسن علي بن عبد العزيز الجرجاني ، وأبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا القزويني من الأدباء المتمكنين في اللغة ، فكان حصيلة عمله هذا الكتاب ، وقد جعله في قسمين كبيرين : الأول في فقه اللغة ، والثاني في سر العربية في مجاري كلام العرب وسنتها والاستشهاد بالقرآن الكريم ، وقدمه للأمير الذي أشار عليه بتسميته « فقه اللغة » ففعل وأضاف إلى ذلك قوله « سر العربية » ليكون العنوان أتم دلالة على المضمون وهكذا كان كتاب فقه اللغة وسر العربية الذي يتضمن ثلاثين باباً فيما يناهز ستمئة فصل .

وفي الظاهرية عدة نسخ من هذا الكتاب .

### نسخة أولي :

وقد عنونت خطأً باسم « الدررة المعنية في أسرار العربية » . وهي نسخة تامة من فقه اللغة بتبديء بمقدمة مجتزأة من المقدمة الأصلية .



أولها بعد البسطة : « وبعد فالعربية خير اللغات والألسنة ، والإقبال على تفهمها من الديانة ... » .

يلي ذلك فهرس الكتاب ثم الأبحاث .

ويختتم المخطوط بقول مؤلفه : « وكان ابن عباد يقول إذا سمع قول يحيى بن أكثم للمأمون ، وقد سأله عن شيء : لا ، وأيد الله الأمير . هذه الواو أحسن من واوات الأصداغ ، في حدود المرء الملاح ، أصحاب الوجوه الصباح » .

يلي ذلك اسم الناسخ : « محمد ابن الخوجا علي بن محمود الخطيب » . فتاريخ الفراغ من الكتابة : ( ليلة الأربعاء ١١ رجب سنة ٥٧٤٠ هـ ) .

يقع هذا المخطوط في ٦٨ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي حسن معجم مشكول . كتبت الأبواب والفصول والإشارات بالحمر ، وبحرف كبير ، ترك له هامش بعرض ٣ سم عليه تعليقات وشروح كتبت بالحمر والسواد . أما الورق فقد تناثر عقده وأصيب بالرطوبة فاتسخ وتشوه الخط . على الورقة الأولى قيد تملك باسم « يوسف بن محمد العظمي » . وقيد آخر مطموس<sup>(١)</sup> .

٦٨ ق ١٩ س ١٩ × ١٣ و ٥ سم

الرقم ١٥٦٥

نسخة ثانية :

من فقه اللغة .

تامة ، أولها بعد البسطة : « هذه رسالة جعلها أبو منصور عبد الملك بن

(١) الكشف ٢/١٢٨٨ .

إسماعيل بن محمد الثعالبي النيسابوري مقدمة لكتاب فقه اللغة وصر  
العربية ... » .

وختمت الرسالة بقوله : « ... راجياً أن يعيره نظر التهذيب ويأمر  
بإزالة قلم الإصلاح فيه وإلحاق ما يرقع خرقه ، ويجبر كسره بجواشيه » .  
ويعقب على كل هذا بذكر فهرس الكتاب .

يلي ذلك اسم الناسخ « مصطفى الطرابلسي البيروني » فتاريخ النسخ  
( ٢٨ رمضان سنة ١١٧٩ هـ ) ولم يذكر مكان النسخ .

يقع هذا المخطوط في ١٣٤ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جيد  
مشكول ضمها جلد ثمين مزخرف بالألوان والذهب . جدولت الصفحات  
بالذهب وزخرفت الورقة الأولى من كل من الرسالة والكتاب بالألوان  
والذهب أيضاً . ترك للنسخة هامش بعرض ٥ سم عليه الكثير من التعليقات  
والشرح . والمخطوط جيد قيم بوجه عام .

١٣٤ ق ٢٣ س ٢٢ × ١٣ سم

الرقم ١٥٦٣

### نسخة ثالثة :

من كتاب فقه اللغة وصر العربية .

نسخة تامة ، أولها بعد البسملة والصلاة على الرسول ﷺ : « رسالة  
جعلها الشيخ الجليل أبو منصور . . . مقدمة لكتاب فقه اللغة وصر  
العربية ... إلخ » .

وآخرها قول المؤلف : « هذه الواو أحسن من واوات الأصداغ في  
خدود الملاح ، والله أعلم وأحكم » فقول الناسخ : « تم كتاب فقه اللغة  
وصر العربية والحمد لله رب العالمين » .

لم يذكر تاريخ النسخ ولا اسمه إنما هناك عبارة على الورقة الأولى من المخطوط تفيد أن اسم هذا الناسخ : « زين العابدين الصديقي » .  
تقع النسخة في ٨٠ ورقة خومت الرسالة التمهيدية فعرضت بأخرى كتبت بخط نسخي حديث وكتب سائر المخطوط بخط نكت قديم . كما أنه تم في الورقة ٨٠ بخط يغاير الخط الأصلي ولعل كاتب المقدمة هو الذي رقمه آخره لتشابه الحطين ولون المداد . ترك له هامش بعرض ٢ سم أثرت الرطوبة في المخطوط فاتسع وتشوهت الكتابة في كثير من الصفحات .

٨٠ ق ٢٥ س ٢٢ × ١٤٥٥ مم  
الرقم ١٥٦٦

#### نسخة رابعة :

من فقه اللغة وصر العربية .  
وهي نسخة مخرومة الآخر تقع في ٦٠ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد فيه بعض الشكل . ترك لها هامش بعرض ٦ سم عليه شروح وتعليق وتصويب .

ولا يعرف اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه لحرمها .  
على الورقة الأولى قيود تملك بامم محمد البالي الغزي ( سنة ١٢٦٢ هـ ) وبامم تلميذه محمد الكرمان ، وبامم عبد الرحمن المصري .

٦٠ ق ٢١ س ٢٢ × ١٦٥٥ مم  
الرقم ٦١٠٦

نسخة خامسة :

من فقه اللغة و سر العربية :

نسخة تامة تقع في ٧٠ ورقة كُتبت بالسواد بخط نسخي حسن فيه بعض الشكل . كُتبت الفصول ورؤوس العبارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٤ سم عليه تعليقات قليلة .

نسخه محمد بن عبد الواحد بن حسن ابن الشيخ مسعود بن هارون الأنصاري الشهير بالخوانكي . وأتم نسخه « يوم السبت السادس عشر من جمادى الآخرة سنة ست وألف » . ولم يذكر مكان النسخ<sup>(١)</sup> .

٧٠ ق ٣١ س ٢٦٦٥ × ١٦٦٢٥ سم

الرقم ٧٧٣١

نسخة سادسة :

من كتاب فقه اللغة<sup>(٢)</sup> تامة تقع في ٨٥ ورقة [ ١ ق - ٨٥ ق ] من مجموع عدد أوراقه ١٤٧ ورقة كُتبت بالسواد بخط نسخي معتاد معجم فيه بعض الشكل . ترك له هامش بعرض ٤ سم عليه بعض التعليقات أثرت فيها الرطوبة فاحترق المداد واتسخ الورق .

رمت الورقة الأولى فيها ترميماً سيئاً بأن أُلصقت عليها ورقة أخرى طمست ما كتبت عليها من تملكات وسواها وقد سُفّت عن قيد واحد باسم محمد بن عبد العال بن محمود .

---

(١) كحالة ٦ / ١٨٩

(٢) عنونت هذه النسخة خطأ باسم ( سر الأدب والدر المنتخب ) .

وعلى الورقة الجديدة قيدا تملك آخران الأول باسم السيد محمد ابن السيد محمد طاهر ( سنة ١١٥٨ هـ ) والثاني باسم محمد عاصم ، وتحميس باسم الوزير أسعد باشا والي الشام على طلبة العلم في مدرسة أبيه الحاج إسماعيل .

وقد تم نسخ المخطوط يوم الأربعاء في ( ٣ ذي القعدة سنة ١٠٠٧ هـ ) . ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

٨٥ ق ٢٠ س ١٨٥٥ × ١٢٥٥ سم

الرقم ١٥٦٤

### فوائد لغوية :

رسالة صغيرة ضمت العديد من الفوائد اللغوية . لم يذكر مؤلفها . أولها بعد البسمة : « فائدة : بما يفرق به بين القرآن والحديث القدسي : أن القرآن يختص بالسماح من الروح الأمين ، والحديث القدسي قد يكون إلهاماً أو نطقاً في الروع أو نحو ذلك ... » .

وآخرها العبارة التالية من الإلحاق معناه وشرطه والغرض منه : « ... وإذا كان غير الأوجه المذكورة من الصفة والمصدر والجمع فقد يكون للإلحاق نحو معزى بالتنوين ، وقد يكون للتأنيث كالدلفي والشعري ، وقد يكون الألف ذا وجهين : الإلحاق والتأنيث كتهوى منوناً وغير منون وكذلك ذفرى ، » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع هذه الرسالة في ٧ ورقات كتبت بالسواد بخط نسخي جميل فيه

بعض الشكل . ترك لها هامش بعرض ٤,٥ سم عليه العناوين بالحمرة وبعض شروح وتصويبات . والنسخة جيدة مقابلة مصححة .

٧ ق ٢٣ س ٢٧,٥ × ١٧ سم  
الرقم ٥٩٧٢

### الثلاثه والفرائد :

ويسمى كتاب « الأمثال » أيضاً . ألفه أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل النعماني ( نيسابور سنة ٣٥٠ - ٤٢٩ هـ / ٩٦١ - ١٠٣٨ م ) . وهو كتاب في اللغة أوله بعد البسملة : « الحمد لله العلي الكبير ، القوي القدير ... » .

وآخره قول المؤلف : « فاجعل الدين كهفك ، والعدل سيفك ، تنج من كل سوء ، وتظفر على كل عدو » . تم تاريخ النسخ في ( ٣ رجب سنة ١١٠١ هـ ) .

تقع هذه المخطوطة في ٧ ورقات [ ٥٢ أ ق - ٥٨ ب ق ] من مجموع عدد أوراقه ( ٨٥ ) ورقة . كتبت بالسواد بخط نسخي حسن معجم مشكول . ترك لها هامش بعرض ١ سم كتبت الأبواب بالخرصة أحياناً وبالحمرة أحياناً أخرى .

٧ ق ٣٧ س ٢١,٥ × ١٢ سم  
الرقم ١٩

### الكامل :

ألفه أبو العباس محمد بن يزيد الثعالبي الأزدي البصري المعروف بالمبرد<sup>(١)</sup> .

(١) لقبه بذلك المازني لما عرض عليه مؤلفه الألف واللام وسأله عن دقيقه وعويصه فلما أحسن أبو العباس الجواب قال له أنت المبرد يريد : المثبت للحق .

ولد أبو العباس بالبصرة يوم الاثنين غداة عيد الأضحى سنة ( ٢١٠ هـ الموافق لـ ٢٤ آذار ٨٢٥ م ) .

كان أبو العباس حسن المحاضرة فصيحاً بليغاً ، مليح الأخبار ثقة فيما يرويه ، شهد له معاصروه بحسن الجواب فيما ليس فيه قول لمتقدم ، وبحفظ الأخبار بغير أسانيد ، وبحفظ اللغة وغريبها .

توفي أبو العباس في بغداد في ( شوال سنة ٢٨٥ هـ / تشرين الثاني ٨٩٨ م ) في خلافة المعتضد . ودفن في دار اشترت له في مقابر باب الكوفة . ورتاه أبو بكر الحسن المعروف بابن العلاف بقوله :

ذهب المبرد وانتقض أيامه	وايذهبن إثر المبرد نعلب
بيت من الآداب أضحي نصفه	خرباً وباقي النصف منه سيخرب
فابكروا المسلب الزمان ووطنوا	للدهر أنفسكم على ما يسلب
وتزودوا من نعلب فبكأس ما	شرب المبرد عن قريب يشرب
أوصيكم أن تكتبوا أنفاسه	إن كانت الأنفاس بما يكتب

ترك المبرد تصانيف كثيرة منها كتاب الكامل . وهو كتاب أشهر من أن يعرف يجمع ضروباً من الآداب ما بين منظوم ومنثور ومثل سائر وموعظة بالغة واختيار من خطبة شريفة ، ورسالة بليغة .

وغاية المؤلف من حشد هذه الضروب من النصوص والأخبار الأدبية لغوية بحققها تفسيره كل ما يقع فيها من كلام غريب أو معق مستغلق . وشرح ما يعرض فيها من الإعراب شرحاً شافياً بشكل يكون معه الكتاب مكتفياً بنفسه عما سواه .

وفي الظاهرية خمس نسخ من الكامل .

نسخة أولى :

تامة أولها بعد البسملة : « قال أبو عثمان سعيد بن جابر ، حدثنا أبو الحسن ... قرئ في هذا الكتاب علي محمد بن يزيد : الحمد لله حمداً كثيراً يبلغ رضاه ... الخ ، .

وأخره قوله : « يخرجون الرسول وإياكم ، أن تؤمنوا بالله ربكم . فالوقف يخرجون الرسول وإياكم ، أي ويخرجونكم ، لأن تؤمنوا بالله ربكم ، والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على محمد خاتم النبيين ، .

يلي ذلك اسم النسخ : « أحمد بن عبد العزيز الراديسي السجلماسي ، كتبه لأخيه في الله السيد أحمد بن عبد الله بن عبد الجليل العيثاري السجلماسي ، . فتاريخ النسخ ( سنة ١١٣١ هـ ) . ولم يذكر مكان النسخ .

تقع المخطوطة في ٣٢٠ ورقة كتبت بالسواد بقلم مغربي مقروء معجم . كتبت رؤوس العبارات بالحرمة وبالزرق . ترك له هامش بعرض ٦ سم عليه مقابلات وتصويبات عديدة .

على الورقة الأولى قيود تلك باسم الحاج أحمد بن عبد الرحمن ( ؟ ) شراء من الشيخ أحمد بن عبد الجليل بتاريخ ( سنة ١١٨٩ هـ ) ثم انتقل إلى ابنه عبد الرحيم ، ثم صار بالشراء إلى صالح الصنهاجي ( سنة ١٢٠١ هـ ) . ثم تملكه سالم الكرواني الأنصاري .

والنسخة متأكدة الأطراف في قسمها الأول ولا سيما الورقتين الأوليين . ولكنها جيدة على وجه العموم مقابلة ومصححة .

٣٢٠ ق ٣٢ س ٣٠ × ٢١ سم

الرقم ٣٣١٠



انظر : الكشف ١٣٨٢/٢ ، كحالة ١١٤/١٢ وما بعد ، بروكلمان  
التاريخ ٢٥/١ و ١٠٨ ، الملحق ١٥٧/١ و ١٦٨ .

نسخة ثانية :

من الكامل للمبرد

نسخة تامة ، أولها بعد البسملة : « الحمد لله حمداً كثيراً يبلغ رضاه ،  
ويوجب مزيده ، ويجير به من سخطه ... إلخ » .

وآخره قوله : « .. وفي القرآن : يخرجون الرسول وإياكم ، أن تؤمنوا  
بالله ربكم . فالوقف يخرجون الرسول وإياكم ؛ أي ويخرجونكم لأن  
تؤمنوا بالله ربكم . وصلى الله على محمد خاتم النبيين . ونستغفر الله بما قلناه  
من عمد وقصد وزلل وخلل » .

يلي ذلك قول الناسخ : « كتبت أكثر من ثلث هذه النسخة على  
نسخة قديمة تاريخ كتابتها في شهر ربيع الآخر سنة ثمان وستمئة .  
مأمول منها الصحة . ثم إنني لما شرعت في مقابلة ما كتبت اخترت للمعاوضة  
نسخة إنسان عين أعيان قضاة العساكر ، من كسرت على غزارة علمه  
وورعه وعفته المجلدات والدفاتر ، إسحق أفندي ابن المرحوم والمفقور له  
شيخ مشايخ الإسلام إسماعيل أفندي ، وهي نسخة جلية يشار إليها بالبنان .  
عورضت على نسخة أبي حيان . وجدت في الأولى نوع اختصار فأنبت  
ما ظهر لي من الزيادة في محالها على حاشية نسختي . ثم إنني أكملت كتابتها  
ومعاوضة على نسخة المصرح باسمه حفظه الله تعالى ، وعلى نسخة أقدم  
كتابة من الأولى بخط مغربي مكتوب في آخرها : أكمله نسخاً ومقابلة ،

وكتباً لحواشيه الثابتة فيه ... عمر بن محمد بن أبي حامد الحشني غفر  
الله ذنوبه ، فمن وقع فيه على خطأ فليعذر ، فالسهر ظاهر على الناس كلهم  
إلا من عصمه الله ، ليعلم أن الحول والقوة لله وحده والحمد لله رب العالمين »  
ثم كتب الحشني أيضاً كل ما وقع له في هذا الكتاب معلماً بالحمرة فهو  
رواية ابن الإفليلي ، فالقاء الحمراء هي روايته وما وقع بالسواد عليه عين  
فهو رواية أبي علي ، وقد جرى ذكره في بعض حواشي الكتاب .  
وما عليه ج ، وهو قليل ، فهي علامة أبي الججاج الأعلم رحمه الله ،  
وما عليه خ ، وهو قليل أيضاً فعناه في أخرى فتدبر .

ثم يذكر الناسخ أنه أتم كتابتها ومقابلتها أول شهر رجب الفرد  
( سنة ١١٤٤ هـ ) . ويذكر اسمه في الورقة الأخيرة : « عثمان بن  
مصطفى كرامة » . ولكنه لم يذكر مكان النسخ .

ويقول إنه نقل بعض حواش من النسخ التي كتبها منها على هامش  
نسخته هذه مع إثبات ما أشار إليه العالم عمر الحشني . ثم يعتذر عما سها  
عنه من حرف وكلمة لأن الكتاب كالمكاف لا يرتفع عنه القلم .

تقع هذه المخطوطة في ٣٠٦ ورقات كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء  
معجم فيه شكل قليل . اطرت الكتابة بالحمرة وسجل بها على الهامش  
الداخلي أسماء أبحر الأبيات الواردة في النصوص . ترك لها هامش بعرض  
٥٥ سم يؤطر المتن عليه الملاحظات المنقولة من نسخة الحشني وملاحظات  
الناسخ .

افتتح الكتاب بفهرس لمواده يقع في صفحتين . والنسخة جيدة جداً  
رغم اتساع بعض ورقها .

٣٠٦ ق ٤٥ س ٢١٥ × ١٥٥ سم

الرقم ٦٩٥٨

نسخة تامة :

من كامل المبرد

نسخة تامة تقع في ٢٥٠ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جيد فيه بعض الشكل ، كتبت رؤوس العبارات بالحمرة وجدوات الصفحات بالذهب والحمرة والزرقة . وتوك لها هامش بعرض ٦٥ سم حددت منه مسافة ٤ سم لكتابة التعليقات وأطرت بالسواد

وقد نسخ هذا المخطوط مصطفى العلواني لمفتي الشام علي المرادي . وذلك في مدة تقع بين ( أول شعبان سنة ١١٧٢ هـ . ومنتصف محرم سنة ١١٧٣ هـ ) . ومكان النسخ دمشق .

يقول الناسخ في ذكر أصل المخطوط المنسوخ عنه : وإنه ظفر في القسطنطينية بنسخة تامة لكتاب الكامل للمبرد هي نسخة أبي حيان التي فرغ من نسخها في ( شهر ربيع الآخر سنة ٥٢٧ هـ ) ، ونسخة أخرى عليها سماعات آخرها يوم الجمعة في ( ٢٠ شوال سنة ٧١٨ هـ ) . فكتب أصل هذه النسخة معتمداً على المقارنة بين النسختين المذكورين متتبعاً أصل أبي حيان . ثم لما قفل عائداً إل دمشق نسخ هذه النسخة لمفتي الشام كما ذكرنا . وختمها بقصيدة في مدحه .

وهي نسخة خزائنية زينت الصفحة الأولى منها بلوحة مذهبة ملونة بعدة ألوان تجمع بين الأسلوبين الزخرفيين العربي والفارسي .

٢٥٠ ق ٢٧ س ٣٣ × ١٩ سم

الرقم ٧٨١٦

نسخة رابعة :

من كامل المبرد . وتؤلف الجزء الأول منه .  
أول هذا الجزء : « قال أبو العباس هذا كتاب ألفناه يجمع ضروباً  
من الآداب ما بين كلام منشور وشعر مرصوف ... إلخ » .  
وآخره قوله : « ... نواكس الأبصار ، ولا يكون هذا أبداً إلا  
في ضرورة . تم الجزء الأول من الكامل . ويتلوه في الجزء الثاني :  
قال جرير : « ونزل بقوم من بني العنبر من عمر بن قيم فلم يق ... » .  
لم يتضح اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع هذا الجزء في ٢١٠ ورقات كتبت بالسواد بخط نسخي قديم  
واضح معجم مشكول شكلاً تاماً . ترك للنسخة هامش بعرض ٣٥ سم  
الورقتان الأولى والثانية مرفقتان بورق وخط مغايرين لورق الأصل وخطه  
عدا بعض أماكن أخرى ريمت ترميماً سيئاً ، أو اتسخت أو حكنت  
فتشوهت الكتابة .

على الورقة الأولى قيود تملك باسم أحمد بن إسماعيل وعلي الشمعة ،  
ومحمد سعيد الأيوبي الأنصاري تملكه في ( ١٣ رجب سنة ١٢٢١ هـ )  
ومحمد علي بن محمد عطا الله الأيوبي الأنصاري إرثاً من أبيه في ( غرة محرم  
سنة ٣٠٠ هـ ) .

٢١٠ ق ١٥ س ٢٣ و ٢٥ × ١٦ و ٥ سم

الرقم ٧٣٥٩

نسخة خامسة :

من كامل المبرد .

نسخة تامة في مجلد واحد تقع في ٢١٠ ورقات كتبت بالسواد بخط نسخي جميل معجم . كتبت الأبواب ورؤوس العبارات والإشارات بالجرمة . ترك لها هامش بعرض ١٠ سم عليه تصويبات وشروح وتعليقات كتبت بخط فارسي جميل . وذكرت معها مضادها .

والنسخة بخط مصطفى العلواني أهداها إلى السيد علي المرادي مفتي الشام في ( أول جمادى الثانية سنة ١٢٧٤ هـ ) .

٢١٠ ق ٣١ س ٣٤٦٥ × ٢٠٦٥ مم

الرقم ٨٩٠٤

كراس في اللغة = قطعة من صحاح الجوهري .

كفاية المتحفظ في اللغة :

لأبي إسحاق إبراهيم بن إسماعيل بن أحمد الأجدابي<sup>(١)</sup> الطرابلسي الأديب ( . . . قبل سنة ٦٠٠ هـ / ... قبل ١٢٠٣ م ) ولقب بالأجدابي بالنسبة إلى بلدة أجدابية بين برقة وطرابلس .

وهو مختصر في اللغة وما يحتاج إليه من غريب الكلام مرتب في أبواب أولها باب في صفة الرجال الممودة . يليه باب في صفة الرجال المذمومة ... يقول مؤلفه إنه أودعه كثيراً من الأسماء والصفات ، وجنبه

---

(١) الكشف ٢/١٥٠٠، وكحالة ١٣/١ و ١٤، وبروكلمان الملحق ١/٥٤١، ومعجم

حراشي الألفاظ واللغات وأعراف من الشواهد ليسهل حفظه ، ويقرب تناوله ، وجعله مغنياً لمن اقتصد في هذا الفن معيناً لمن أراد الاتساع فيه .

أول الكتاب بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين ، وصلواته على علي خاتم النبيين محمد وآله وصحبه أجمعين » .

وآخره : « باب في الحيات ، حكى الأصمعي قال : قلت لأعرابي : ما تأكلون من طعام البادية ؟ قال : ما بها دابة إلا ونحن نأكلها ما خلا أم حَبَّين . قلت : وما أم حَبَّين ؟ قال : الحية » .

لم يذكر اسم الناسخ ، ولا تاريخ الفراغ من النسخ ولا مكانه . إنما جاء تحت طرة المخطوط العبارة التالية : « استكتبه لنفسه ولمن شاء الله من بعده أفقر الطلاب السيد مصطفى الطرابلسي البيروني غفر الله له » .

يقع هذا المخطوط في ٥٥ ورقة [ ٩٧ أ ق - ١٤٩ ب ق ] من مجموع عدد أوراقه ٢٩٦ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي حسن فيه بعض الشكل . كتبت العناوين بالحمر . ترك له هامش بعرض ٤ سم عليه بعض التعليقات والشروح . والنسخة جيدة على العموم .

٥٥ ق ١٥ س ١٥٥ × ١٠٥ سم

الرقم ٢٠٦

### نسخة ثانية :

من كفاية المتحفظ في اللغة الأجدابي تأمة تنتهي بقوله : « والذبالة : القتيبة ، وجمعها ذبال ، وهي الشعيلة أيضاً وجمعها شعائل » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه . تقع هذه النسخة في ٦٥ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي حسن

معجم مشكول كتبت الأبواب والفصول بالحمرة . ترك لها هامش بعرض  
٤ سم عليه تصويبات عديدة .

رمت بعض أوراقها ، وفيها أكلٌ أرضية قليل . على الورقة الأولى  
قيود تلك مطموسة اتضح منها قيد باسم الشيخ عبد الوهاب بن خليل كني  
( سنة ١١٣٩ هـ ) وثان باسم علي الخير العجلان ( سنة ١١٤٠ هـ )  
وثالث باسم محمد الخير العجلان .

٦٥ ق ١١ س ٢٠ × ١٤٠٢٥ سم

الرقم ٤١٥٤

نسخة ثالثة :

من كفاية المتحفظ في اللغة للأجدابي .  
مخرومة الأول بتبديء بالعبارة التالية : « العطية والهضم الكثير  
الإنفاق ، والأريحي الذي يرتاح للعطاء » .  
وآخره قوله : « والذبالة : الفتيلة ، وجمعها ذبال ، وهي الشعيلة  
أيضاً وجمعها شعائل » .  
يلي ذلك اسم الناسخ « محمد بن محمد بن زينون الأريحاوي » ولم  
يذكر تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع المخطوط في ٥٩ ورقة [ ١ أ ق - ٥٩ أ ق ] من مجموع  
عدد أوراقه ١٢٠ ورقة كتبت بخط نسخي جميل فيه بعض الشكل . كتبت  
الأبواب بالحمرة . وترك له هامش بعرض ٣٠ سم آذت الرطوبة أطرافه .

٥٩ ق ١١ س ١٥ × ١٠٠٥ سم

الرقم ٨٩١٨

## الكليات :

لأبي البقاء أيوب بن موسى الحسيني القريبي الكفوي ( - ١٠٩٥ هـ / ١٦٨٤ م ) كان من قضاة الأحناف توفي وهو قاض بالقدس<sup>(١)</sup> .

وكلياته معجم جمع فيه كما يقول ما في تصانيف السلف من القواعد وضبط ما فيها من الفوائد بأقصر عبارة وأوجز إشارة . ورتبه على الحروف .

يبدأ المخطوط بقول مؤلفه : « بسم الله الرحمن الرحيم خير منطوق به أمام كل مقال ، وأفضل مصدر به كل كتاب في كل حال ... » .

وختم المخطوط بقوله : « وما تراهي أنه معقول فمآله إلى الدلالة أو القياس ... إلا أنه دأب المشايخ عندنا أنهم لا يذكرون المستند ... واعتماد على شهرة المستند فيما بينهم » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ . وقد تم نسخه ( يوم الخميس ١٠ جمادى الثانية سنة ١١٦٤ هـ ) .

يفع الكتاب في ٣٧٦ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جميل معجم خال من الشكل أطرت الصفحات بالذهب ، وزينت أولها بلوحة رئيسية ( سرلوحه ) مزخرفة بالألوان والذهب دقيقة الصنع . وكذلك ذهبت الفواصل . كتبت المفردات بالحمر . ترك له هامش بعرض ٧ر٥ سم عليه بعض الشروح والتعليقات . وهو بحالة جيدة غلف بغلاف من الجلد حلتى بنقوش مذهبة .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد خليل النقشبندي شيخ مراد



زاده ( سنة ١١٨٩ ) من إسلامبول . وتحبب باسم والي الشام أمير-  
الحاج محمد باشا على طلبة العلم ( سنة ١١٩١ هـ ) .

٣٧٦ ق ٣٥ س ٢٣٥٥ × ١٨٥٥ سم

الرقم ١٥٦٧

لغات القرآن = تحفة الأريب بما في القرآن من الغريب .

ما اتفق لفظه واختلف معناه :

ألفه أبو العميل<sup>(١)</sup> عبد الله بن خلود مولى جعفر بن سليمان بن علي بن-  
عبد الله بن العباس بن عبد المطلب .

نشأ بالبادية ، ويقال أصله من الري ، لا نعلم مكان ولادته  
ولا تاريخها .

اتصل بالأمير طاهر بن الحسين أمير خراسان فاستكتبه وعهد إليه  
بتأديب ولده عبد الله فأقام معه في خراسان . ولما ولي الإمارة عبد الله-  
أضحى أبو العميل كاتبه وشاعره وانقطع إليه وبقي في كنفه إلى أن  
توفي ( سنة ٢٤٠ هـ / ٨٥٤ م ) .

كان مكثراً من نقل العربية عارفاً بها ، يفخّم الكلام ويفرّبه ، حاضر  
البدية .

ترك أبو العميل آثاراً مفيدة منها : كتاب التشابه ، وكتاب الأبيات  
السائرة ، وكتاب معاني الشعر ، وكتاب ما اتفق لفظه واختلف معناه .  
وفي الظاهرية نسخة من هذا الكتاب الأخير . وهو كتاب في اللغة-  
يضم مجموعة من المفردات تتفق لفظاً وتختلف معنسى .

---

(١) للعميل معان ولعله أراد بها الأسد .

أوله بعد البسملة : « القَبَل على سبعة أوجه : القَبَل في العين ، والقَبَل :  
النشز من الأرض ... » .

وأخره : « الحشا مقصورة على ثلاثة أوجه : الحشا : الجنب ،  
والحشا : الرَبو ، والحشا : الناحية والجانب ، يقال : هو في حشاه وذراه  
مقصورين . وقال الكميت :

لا ذوات القرون ينطعن جمأ في حشاه ولا الفليل ذليلٌ ،

تقع المخطوطة في ١٨ ورقة [ ١٠١ أ ق - ١١٩ أ ق ] من مجموع عدد  
أوراقه ١١٩ ورقة . كتبت بالسواد بخط فارسي مقروء وكتبت المفردات  
بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٥ سم عليه بعض التعليقات المفيدة<sup>(١)</sup> .

١٨ ق ٢١ س ٢٣ × ١٧٥ سم

الرقم ٧٩٣٦

### مبادئ الالفه :

كتاب في اللغة ألفه أبو عبد الله محمد بن عبد الله الإسكافي المعروف  
بالخطيب من أهل أصبهان ( - ٤٢٠ هـ / ١٠٢٩ م ) .

يتضمن هذا الكتاب ثمانين باباً منها ما يتعلق بالطبيعة وأحوالها ،  
والأبنية ، والأدوات ، والأسلحة ، والحيل . وشيئها ، والبغال ،  
والإبل ، والبقر ، والمعز ، والضأن ، والظباء ، والسباع ، والهُوام ،  
والنعام ، وبقية الحيوان ، والزرع ، والصناعات وأربابها وأدواتها ،  
وأوصاف العال وأسماؤها ، ونوادير مختلفة .

ونسخة الظاهرية من مبادئ اللغة تامة .

---

(١) بروكلمان الترجمة العربية ٢٥٧/١ ، وكحالة ٥٢/٦ ، والكشف ١٥٧٢/٢

أولها بعد البسمة : « الله أول ، وذكره أفضل ، وهو الذي يحق له العبادة ... » .

وآخره قوله : « ... والرقيم : الصبا من الرياح ، قال : أريت أن هبت لنا ريميا وطفاه تنعى عليها القديما يفرج الله بها الهموما .

يلي ذلك اسم الناسخ : « محمد صادق بن أمين المالح ، فتاريخ الفراخ من النسخ : « ٢٠ ذو القعدة سنة ١٣٢٤ هـ » .

وقد نسخ هذه المخطوطة عن نسخة كتبت الأستاذ السيد محمود شكوي الآلوسي ( سنة ١٣١٨ هـ ) بقلم : « معروف بن عبد الغني » .

يقع الكتاب مع فهرسه في ١٠ ورقات كتبت بالسواد بخط نسخي حسن خالٍ من الشكل . كتبت الأبواب وبعض المفردات بالحمرة ، وخطها فوق الألفاظ الهامة وأوائل الجمل . ترك له هامش بعرض ٩ سم عليه بعض تعليقات وتصويبات<sup>(١)</sup> .

١٠ ق ١٩ س ٢٧ × ٢٠ سم

الرقم ٥٩٧٤

### مختصر في اللغة :

لم يذكر اسم مؤلفه .

جاء في مقدمته بعد البسمة : « هذا كتاب مختصر في اللغة وما يحتاج إليه من غريب الكلام أودعناه كثيراً من الأسماء والصفات ، وجنبناه حوشي الألفاظ واللغات ، وأعريناه من الشواهد ليسهل حفظه ، ويقرب

(١) كحاله ٢١١/١٠ ، وبروكلمان ٢٧٩/١ ، وملحقه ٤٩١/١

تناوله ، وجعلناه مغنياً لمن اقتصد في هذا الفن ومعيناً لمن أراد الاتساع فيه ، وصنّفناه أبواباً : في صفات الرجال والنساء ما مدح منها وما ذم ، والأعمار وحلي الإنسان ، وخلقه ... الخ .

وآخره مخروم ينتهي بالعبارة التالية : « ... فإن علت أسنانه حفرة فهو أفلح ، والحفرة هي القامح ، وإن علت أسنانه خضرة فهو أفلح ، والحضرة . . . »  
يقع الموجود من هذا الكتاب في ٦ ورقات [ ٨ ب ق - ١٣ ب ق ] من مجموع عدد أوراقه ٢٤ ورقة كُتبت بالسواد بخط معتاد خالٍ من الشكل ، كُتبت العناوين بالحمرة ، وترك لها هامش بعرض ٦ سم .

٦ ق ٢١ س ٢١ و ٢٥ × ١٥ و ٧٥ سم

الرقم ٥٩٣٥

#### المداخلات<sup>(١)</sup> :

كتاب في اللغة لطيف طريف مفيد ألفه أبو عمر الزاهد محمد بن عبد الواحد بن أبي هاشم الباوردي<sup>(٢)</sup> المطرّز غلام ثعلب . ولد ( سنة ٢٦١ هـ / ٨٧٥ م ) وتعلم مهنة التطريز واشتغل باللغة وكثرت ملازمته لثعلب وطالت مدتها فنسب إليه وعرف بغلام ثعلب .

وهو من أئمة اللغة وأكابر أهلها وأحفظهم لها  
قال أبو القاسم عبد الواحد بن برهان فيه : « لم يتكلم في اللغة أحد من الأولين والآخرين بأحسن من كلام أبي عمر الزاهد » .

توفي كما ذكر الخطيب البغدادي يوم الأحد لثلاث عشرة ليلة خلت من ( ذي القعدة سنة ٣٤٥ هـ / ١٧ شباط ٩٥٧ م )

(١) معجم الادب ١٨/٢٣٢ ص ٤٠٠ « المداخل في اللغة » .

(٢) كحاله ١٠/٢٦٦ وفيه : « نسبة إلى باورد وهي أيورد بخراسان » .

ترك آثاراً كثيرة جيدة منها المداخل في اللغة أو المداخلات ، وهو كتاب لطيف في اللغة يشرح فيه المؤلف لفظة ثم يشرح مرادفها فمرادف المرادف وهكذا وقد جعله في أبواب كباب الطليل<sup>(١)</sup> ، وباب الكربز<sup>(٢)</sup> ، وباب الفرسكة<sup>(٣)</sup> ، الخ ...

أوله بعد البسملة : « باب الطليل - الطليل الحصير ، والحصير العنبس ، والعنبس الجبل الأسود ، والأسود سواد العين ، والعين مطر أيام لا يطلع ، والمطر كثرة السواك .. » .

وآخره قول مؤلفه : « (٤) من كتاب اليواقيت لأبي عمر الزاهد (٢٨) كتاب يوم رليلة وتام اسمه عند البغدادي في خزائنه وقد وقف عليه كتاب اليوم والليلة والشهر والسنة والدهر ... » .

يقع الكتاب في ١٧ ورقة ، الثانية الأولى منها ( ١ أ ق - ٨ أ ق ) لأصل الكتاب . والبقية زيادات من كبار المعاجم في كل صفحة اثنان وعشرون سطراً للمتن وعشرة أسطر للحاشية .

كتب المخطوط بالسواد بخط معتاد واضح معجم فيه بعض الشكل . ترك له هامش بعرض ٣٧٥ سم عليه الكثير من التعليقات . والمخطوط بخط العالم المتبحر عبد العزيز اليميني الراجكوتي الأستاذ بجامعة « عليكرة » الإسلامية في الهند ، نقله عن نسخة فريدة بجزائره إيالة رامبور الإسلامية بالهند ، ثم صحح مانقل ، وعرضه على المعاجم وقدمه أطروحة للمجمع العلمي العربي بدمشق بمناسبة انتخابه عضواً فيه .

١٧ ق ٣٢ س ٢٥ × ١٦٥ سم

الرقم ٧٩٨٨

(١) الطليل : الحصير . (٢) الكربز : الفناء والكبار . (٣) الفرسكة : الخوخة .

### المذكر والمؤنث :

كتاب في اللغة ألفه أبو بكر محمد بن القاسم بن محمد بن بشار ...  
الأنباري النهوي اللغوي الأديب<sup>(١)</sup> .

ولد بالأنبار على الفرات يوم الأحد في ( ١١ رجب سنة ٢٧١ هـ /  
٣ كانون الثاني ٨٨٥ م ) . وتلقى العلم على أبيه وثعلب وسواهما وكان  
من أعلم الناس بنحو الكوفيين ، وأكثرهم حفظاً للغة ، أديباً ثقة مع  
صدق وفضل وزهد ، له شعر قليل . توفي ليلة عيد النحر ( سنة ٣٢٨ هـ  
الموافق في ١٥ أيلول سنة ٩٤٠ هـ ) .

ترك آثاراً كثيرة قيمة منها : الكافي في النحو ، وغريب الحديث ،  
والماءات في كتاب الله عز وجل ، وأدب الكاتب لم يتمه ، والمشكل في  
معاني القرآن لم يكمل ، والمذكر والمؤنث . وهو كتاب اشتغل في موضوعه  
عدد من اللغويين منهم أبو بكر ولكن « ماعمل أحد أتم منه » على قول  
ابن خلكان<sup>(٢)</sup> .

والخطوط هو الجزء الثاني من هذا الكتاب . بل قسم منه .  
أوله بعد البسملة : « باب ما يذكر ويؤنث باتفاق من لفظه واختلاف  
من معناه ، وباتفاق من لفظه ومعناه . من ذلك النوى الخ ... » .  
وآخره مخروم ينتهي بقوله : « فإن احتاج إلى حذف الماء من الجميع  
حذفها ، فأما من الواحد والواحدة ... » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه لحرم الخطوط .  
يقع هذا الجزء في ١٠٣ ورقات كتبت بالسواد بخط نسخي قديم  
ضعيف معجم أحياناً مشكول غالباً . لم يتروك له هامش محدد . ولا عدد  
ثابت من الأسطر .

(١) بروكلمان ١/١٩٩ ، والملحق ١/٣٥ و ١٨٢ ، وكحالة ١١/١٤٣ .

(٢) وفيات الأعيان ٤/٣٤٢ تحقيق الدكتور إحسان عباس ، الكشف ٢/١٤٥٧ .

على الورقة الأولى قيود تملك باسم سليمان بن بنين بن خلف النحوي المتوفى ( سنة ٦١٤ هـ ) (١) ، وعمر بن محمد بن عمر بن أحمد بن أبي جرادة ، وحسن الحسيني . وقيد آخر مطموس . وعلى الورقة السابقة لها قيد تملك باسم أحمد الحسيني ، وملاحظة تذكر أن الفوائد ( ٩ ) جمعت بخط القاضي عماد الدين نقلها عن عمر بن محمد بن عمر بن أحمد بن أبي جرادة .

١٠٣ ق ١٢ - ١٣ س ١٦ × ١٢٥٥ م

الرقم ٤٥٦٣

### المذكر والمؤنث :

ألفه العالم اللغوي الأديب أبو العباس محمد بن يزيد بن عبد الأكبر .. الأزدي ، المعروف بالبرود ( ٢١٠ - ٢٨٥ هـ / ٨٢٥ - ٨٩٨ م ) وهو رواية أبي علي الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسي عن أبي بكر محمد بن النسوي السراج عن المبرد .

أول المخطوط بعد البسملة : « قال أبو العباس يذكر من الأسماء مؤنثها ومذكورها وما يدخل على المذكر من علامات التأنيث لعله تشرح إن شاء الله ... » .

وآخره قوله : « كقول ابن أبي ربيعة :

فكان مجتهدون من كنت أتقي ثلاث شخوص كاعبان ومعصر

وقد مضى هذا . تم المذكر والمؤنث بحمد الله ومنه ، وصلواته

على نبيه محمد وآله وسلم ... »

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

والمخطوط هو الرسالة الحادية عشرة في مجموع عدد أوراقه ١٥٨ ورقة تقع في ١٧ ورقة [ ١٣١ أ ق - ١٤٧ أ ق ] كُتبت بخط نسخي قديم شكل أكثر حروفه . ترك له هامش بعرض ٢ سم عليه بعض التعليقات والتصويبات . على الورقة الأولى قيود تملك باسم عبد الله بن علي بن المسلم بن الفتح السلمي ، وأحمد بن محمد بن عبد الله بن علي بن ماشاذه الأصفهاني وباسم إسماعيل بن علي بن المسلم بن محمد بن الفتح الشهرزوري ومحمود بن علي بن محمود ... البغدادي<sup>(١)</sup> .

١٧ ق ٢٠ س ١٥ × ١١٥ سم  
الرقم ٣٨٤٩

### المزهر :

في اللغة وعلومها ألفه أبو الفضل جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر ابن محمد السيوطي ( سنة ٨٤٩ - ٩١١ هـ / ١٤٤٥ - ١٥٠٥ م ) . وهو كتاب قيّم أجاد فيه مؤلفه وابتكر في ترتيبه ، واخترع في تنويعه وتبويبه . لم يسبق إليه غيره ، وهو على خمسين نوعاً : ثمانية منها راجعة إلى اللغة من حيث الإسناد ، وثلاثة عشر منها من حيث الألفاظ ، وثلاثة عشر أيضاً من حيث المعنى ، وخمسة منها من حيث لطائفها . والباقي يرجع إلى رجال اللغة ورواتها<sup>(٢)</sup> .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله خالق الألسن واللغات ، واضع الألفاظ للمعاني بحسب ما اقتضته حكمه البالغات ... » . ثم يبين ما في الكتاب من أبحاث علوم اللغة وشروط أدائها ويذكر

(١) كحالة ١١٤/١٢ .

(٢) الكشف ١٦٦٠/٢ ، وكحالة ١٢٨/٥ .



أن طريقته في تأليف هذا الكتاب لم يسبق إليها ، يقول : « غير أن هذا المجموع لم يسبقني إليه سابق ، ولا طرق سبيله قبلي طارق ، وقد سميت به بالزهر في علوم اللغة . وهذا فهرسة أنواعه ... الخ ، ثم يعددها . وآخره قوله : « والأسر : الخلق ، والمهادي : العتق ، والأنوح : الكثير الزخير في جريه ، والله تعالى الموفق للصواب بئنه وكرمه » .

يقع المخطوط في ١١٣ ورقة [ ١ أ ق - ١١٣ ب ق ] من مجموع عدد أوراقه ١٧٤ ورقة ، كتبت بالسواد بخط مغربي تعسر قراءته . خط بالحمرة فوق الألفاظ والعبارات الهامة . ترك له هامش بعرض ٤ سم تقريباً عليه الكثير من التصويبات والشروح .

على الورقة الأولى قيد تملك بامم أحمد باحسن .

والنسخة مقابلة ومصححة بالمسجد الحرام على نسخ صحيحة . وقد تم ذلك في ( شهر شوال سنة ١٧٨٠ ) على يد محمد بن الطيب .

١١٣ ق ٢٧ س ٢٢ × ١٦ سم

الرقم ٩٠٢٢

### نسخة ثانية :

من الزهر ، تأمة تقع في ٣٤٤ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جميل شكلت بعض حروفه ، كتبت عناوين الموضوعات بالحمرة وبجرف كبير . وكذلك كتبت الفواصل بالحمرة .

نسخ المخطوط عبد الرحمن بن محمد الطوشي المالكي ولم يذكر تاريخ النسخ ولا مكانه .

والمخطوط بحالة حسنة لولا تهرؤ غلافه المذهب الجليل .

٣٤٤ ق ٢٩ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ١٥٦٢

نسخة ثالثة :

من المزهرة مخرومة الطرفين تقع في قرابة ٣٠ كراسة .

أول الموجود منها قوله : « هي الرتبة العليا لأن بها يعلم خطاب القرآن والسنة ، وعليها يعول أهل النظر والفتيا الخ ... » .

وآخره قوله : « والحيزية : اللحم الرخص ، والفواص : جمع فريضة وهي لحم الكتفين ، والهلعة : العناق ، وفي الجمهرة ؟ .. » .

يقع هذا الجزء من الكتاب في ٢٨١ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء معجم على الأغلب غير مشكول ، الإشارات والفواصل ورؤوس العبارات بالحمر . ترك له هامش بعرض ٥ سم عليه تصويبات نافعة ومطالب الكتاب .

أثرت الرطوبة فيه فشوهت الكتابة ولكنها لم تطمسها .

والمخطوط كما جاء في عبارة سجلت فيه : « مكتوب عن نسخة قرأت على المؤلف ، ومقابل على نسخة المؤلف أيضاً » .

٢٨١ ق ١٩ س ٢٤ × ١٧ سم

الرقم ٨٥٦٧

### مزيل الخفا عن الفاظ الشفا :

ألفه أبو العباس تقي الدين أحمد بن محمد بن محمد بن محمد . . . التميمي الداري القسنطيني الأصل المعروف بالشُّمْنِي<sup>(١)</sup> .

ولد في الإسكندرية في ( رمضان سنة ٨٠١ هـ / مايس ١٣٩٩ م )  
وقدم القاهرة ( سنة ٨١٠ هـ ) مع والده الذي كان من علماء المالكية  
فتعلم وقرأ وأقرأ مع الحير والعمفة والتواضع والشهامة وحسن الشكل  
والأبهة والزهد . ومن درس عليه الجلال السيوطي ، وتوفي أبو العباس ليلة  
( الأحد في ٢٧ ذي الحجة ٨٧٢ هـ / ١٨ تموز ١٤٦٨ م ) . ورواه  
الجلال بقصيدة ذكرها في بغيته .

صنف رحمه الله العديد من الكتب منها : الخفا عن ألفاظ الشفا ، وهو  
تعليق لطيف في ضبط ألفاظ الشفا لحُصه أبو العباس من شرح البرهان  
الحلي وأتى بتجات يسيرة فيها تحقيقات دقيقة أتمه في ( ذي القعدة  
سنة ٨٤٧ هـ )<sup>(٢)</sup> .

والمخطوطة نسخة منه تامة استهلت بعد البسملة بقول المؤلف : « أما  
بعد حمد الله على أفضاله وصلواته على نبيه محمد وآله فيقول الفقير إلى  
الله تعالى أحمد بن محمد . . . ، قد يسر الله عند إقرائي للشفا شيئاً من  
تفسير مفرداته ، ونبدأ من فتح مغلفاته ، وحل مشكلاته ، فجمعت

(١) بروكلمان ٢٩٩/١ ، ٣٦٩ ، ٣٧٧ و ٣٣/٢ ، ٨٢ ، ٢٨٤ . وملحقه  
١٦٣/١ ، ٦٤٨ ، ١٨/٢ . وكذلك كحالة ١٤٩/٢ ، وبغية الوعاة ١٦٣  
وما بعد .

(٢) الكشف ١٠٥٤/٢

ذلك نقعاً لطالبيه وإعانة لمحصليه وقارئيه وسميته مزبل الحفا عن ألقاظ الشفا ... » .

وختم المخطوط بقوله : « لا يُخَيَّبُ بضم أوله ، وفتح ثانيه ، وتشديد ثالثه وكسره . والحمد لله رب العالمين » .

يلي ذلك اسم الناصخ « محمد أبو الليث بن الحنفي » ، فتاريخ النسخ في ( ١٨ ذي القعدة سنة ٨٧٩ هـ ) ، فكان النسخ « المسجد الحرام عند باب العمرة » .

يقع المخطوط في ٩٣ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي متفاوت مقروه فيه شكل قليل . كتبت المفردات ورؤوس العبارات بالحمرة ترك له هامش بعرض ٣ سم عليه بعض الشروح والتعليقات .

على الوجه الأول للورقة السابقة للورقة الأولى تملك باسم محمد بن زين الدين البصراوي بالشراء ( سنة ١١٠٨ هـ ) وعلى وجهها الثاني قيد تملك آخر باسم مصطفى بن درويش العلي وقد وقفه على طلبه العلم ( سنة ١٢٤٥ هـ ) .

ولا يزال المخطوط بحالة جيدة .

٩٣ ق ١٩ س ١٨ × ١٣٥٥ سم

الرقم ١٥٨٢

### كتاب المطر والسحاب :

لأبي بكر محمد بن الحسن بن دريد بن عناية الأزدي<sup>(١)</sup> البصري ولد بالبصرة ( سنة ٢٢٣ هـ / ٨٣٨ م ) وبها نشأ وتادب وسافر إلى عمان

(١) من أزد عمان . انظر بروكلمان ١١١/١ ، وملحقه ١٧٢/١ - ١٧٤ .

وكحالة ١٨٩/٩ وما بعد .

وجزيرة ابن عمرو وفارس وبغداد وفيها توفي ودفن بالحيزرانية ( سنة  
٣٢١ هـ / ٩٣٣ م ) .

وترك آثاراً كثيرة منها كتابه المشهور « المطر والسحاب » هذا وهو  
كتاب جمع فيه مؤلفه ما ذكرته العرب في جاهليتها وإسلامها من وصف  
المطر والسحاب ، وما نعتته رواد العرب من البقاع .

والمخطوطة تامة تستهل بعد البسملة بذكر اسم المؤلف ومحتوى الكتاب :  
« قال أبو بكر محمد بن الحسن بن دويد نبداً بمحمد الله عز وجل على  
آلائه ونختم بالصلاة على خاتم أنبيائه هذا كتاب جمعنا فيه ما ذكرته  
العرب ... ونزغب إلى الله عز وجل في التوفيق والصواب ... » .

ونختم المخطوط بقوله : « فقالت غننا ما شئنا أي أصابنا الغيث .  
تم الكتاب ... » . يلي ذلك اسم الناسخ : « الحسين بن علي بن  
محمد بن علي الكاتب » فتاريخ الفراغ من النسخ ( رمضان سنة ٤٥٥ هـ ) .  
ولم يذكر مكان النسخ . والمخطوط قيم . وقد نقل عن نسخة مقروءة  
على أبي سعيد السيرافي ، وفيها خطه بقراءتها عليه .

يقع المخطوط في ٤٩ ورقة من القطع الصغير كتبت بخط نسخ قديم  
مشكول مقروء وترك لها هامش بعرض ٢ سم عليه تعليقات .

٤٩ ق ٧ س ١٤ × ١٢ سم

الرقم ١٥٩١

### المهوب :

ويقال له المعربات . ألفه أبو منصور موهوب بن أبي طاهر أحمد بن  
محمد بن الحسن بن الحضرمي البغدادي . ولد ببغداد ( سنة ٤٦٦ هـ /

( ١٠٧٣ م ) وبهانشأ وتأدب ودرس العربية بالمدرسة النظامية وقربه المقتفي  
لأمر الله العباسي والمكثفي أيضاً توفي في بغداد في ( ١٥ محرم سنة  
٥٤٠ هـ / ٩ تموز ١١٤٥ م ) ودفن بباب حرب . ترك آثاراً كثيرة منها  
العرب هذا . وهو كتاب يضم ما وصل إليه صاحبه من الألفاظ  
المعربة ليعرف الدخيل من الصريح ورتبها على حروف الهجاء ، قيل هو  
كتاب لم يعمل فيه أكبر منه .

أوله بعد البسمة : « هذا كتاب نذكر فيه ما تكلمت به العرب  
من الكلام الأعجمي ، وما نطق به القرآن المجيد ، وورد في أخبار  
الرسول ﷺ والصحابة والتابعين . وذكرته العرب في أشعارها وأخبارها  
ليعرف الدخيل من الصريح ففي معرفة ذلك فائدة جليلة ... الخ » .

وآخره قوله : يا هَيَاة : مفتوح الهاء ، وبتهاء . قال أبو حاتم :  
فقلت : كيف تقول اللاتنين والجمع والمؤنث ؟ فلم يدر . قال أبو حاتم :  
أظن أصله بالسريانية : يا هَيَاة شرا هَيَاة .

يلي ذلك أسماء من نسخ هذا الكتاب وتمن قرأه على مؤلفه :  
عبد القادر البغدادي ( سنة ١٠٦٩ هـ ) ، عن نسخة بخط محمد بن صدقة  
المقرئ المشهور ، وكتب في آخرها : وكتبه محمد بن صدقة بن علي بن  
صدقة في ( شهر الله الأصم رجب من سنة تسع وعشرين وخمسة للهجرة ) .

نسخ عن هذا الكتاب أيضاً عبد الرحمن بن علي الجوزي وقرأه على  
مؤلفه . كما سمعه من مؤلفه ( سنة ٥٣٣ هـ ) علي بن عبد الرحيم بن الحسن  
السامي الرقي . ونسخه أيضاً أبو بكر محمد بن طاهر بن إسماعيل  
ابن إبراهيم الثعلبي ، والحسن بن محمد بن الحسن بن حمدون وسمعه

على مؤلفه . كما سمعه عليه أيضاً نصر بن عبد الرحمن بن إسماعيل بن علي  
ابن الحسين النحوي الإسكندري الفزاري في معجم ( سنة ٥٦١ هـ ) .

كما قرأه ونقله عبد الغني بن شرف ، وعلي بن علي الفاخر الحسيني ،  
وقرأه عبد الرحمن بن إسحق الجواليقي حفيد المؤلف على جمال الدين  
أبي الفرج عبد الرحمن بن الجوزي ( سنة ٥٩٥ هـ ) .

وسمع المعرّب أيضاً أبا العباس أحمد بن محمد بن مفرح الساعاتي على  
الشيخ أبي الفتح أحمد بن علي بن الحسين الغزنوي بإجازة المؤلف وقراءة  
عبد الغني بن شرف بن علي المالقي في مجلسين آخرهما ( الاثنين في ١٥  
ربيع الأول سنة ٦١٤ هـ ) .

كما قرأه على مصنفه : علي النهرواني ، النحوي ، والغزنوي . ونقله  
المظفر بن الفضل الحسيني وقابل به وسمعه على نسخة الجواليقي .

يلي ذلك اسم الناسخ « مصطفى العقاد » فتاريخ الفراغ من النسخ  
« الاثنين في ١٤ ذي القعدة سنة ١٣٤٧ هـ / ٢٣ نيسان ١٩٢٩ م » ولم  
يذكر مكان النسخ .

تقع هذه النسخة في ٤١ ورقة كتبت بالسواد وبالزرقه بخط نسخي  
وأحياناً معاق جيد معجم فيه قليل من الشكل ، ترك للنسخة هامش ضيق  
بعرض ٢ سم عليه الكثير من التصويبات<sup>(١)</sup> .

٤١ ق ٢٣ س ٢٧ × ١٧ سم

الرقم ٥٧٢١

### نسخة ثانية :

من المعرّب قامة تقع في ٤٠ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء  
معجم فيه بعض الشكل . كتبت المفردات بالحمرة . ترك له هامش  
بعرض ٤٥ سم عليه الكثير من التصويب والشرح والتعليق .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من النسخ ، ولا مكانه .

٤٠ ق ٢٥ س ٢١٥٥ × ١٥٧٥ سم

الرقم ٩٠١٢

### معنى الحروف :

وهو شرح المعنى اللغوي للحروف الهجائية شرحها الإمام الخليل بن  
أحمد النحوي - كما كتب عليها - .

أوله بعد البسملة قوله : « قد جمعت الحروف كلها مع معانيها التي  
وردت عن العرب وقد ألفتها على حسب ما سنج لي وأسأل الله التوفيق  
في جميع الأمور والأحوال والأمنية والآمال ، إنه ولي والقادر عليها .

الآلف : الرجل الحقيق ، قال أوس

. . . . هنالك أنت الآلف مهينا . ه .

وآخره قوله : « الياء : الناحية . قال أبو عمرو :

تمت ياء الحمي حين رأيتها - تضيء كبد طالع ليلة البدر ،

بلي ذلك تاريخ النسخ : في ( ٧ ذي الحجة سنة ١٠٠٤ هـ ) ولم  
يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

يقع المخطوط في ورقتين [ ٥ ب ق - ٦ ب ق ] من مجموع عدد  
أوراقه ٦ ورقات كتبت بالسواد بخط نسخي حسن معجم مشكول .



الحروف والإشارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ( ١٥٥ - ٤٧٥ سم )  
عليه تصويبات .

٢ ق ٢٥ س ٢٠ × ١٤٥٥ سم

الرقم ١٠٧٣٢

### مفردات ألفاظ القرآن :

كتاب لغوي في شرح ألفاظ القرآن وضعه الشيخ الإمام أبو القاسم  
الحسين بن محمد بن الفضل المعروف بالراغب الأصفهاني ( ... -  
٥٠٢ هـ / ... - ١١٠٨ م ) . وذلك لأنه رأى أن من يشتغل بعلوم  
القرآن يحتاج أول ما يحتاج إلى العلوم اللفظية ومنها تحقيق الألفاظ المفردة .  
وهذا التحقيق فافع في كل علم من علوم الشرع لذا اهتم بؤلفه هذا وأملاه  
على حروف التهجي معتبراً فيه أوائل حروفه الأصلية والإشارة إلى المناسبات  
التي بين الألفاظ المستعارة والمشتقة .

أوله بعد البسمة : « الحمد لله رب العالمين وصلواته على نبيه محمد  
وآله أجمعين . قال الشيخ الإمام أبو القاسم ... الخ » .

وآخره قوله : « يا : حرف نداء يستعمل في البعيد ، وإذا استعمل  
في الله تعالى ، نحو يارب ، فتنبه للداعي أنه بعيد من فيض الله وتوفيقه » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ : « أواخر شهر ذي القعدة الحرام  
سنة ثلاث وتسعمئة للهجرة » . ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

تقع النسخة في ٤٢٤ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي ، مشكول .

كتبت المفردات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٤ سم عليه

تصويبات كثيرة .

والنسخة قيمة مقابلة ( سنة ١٢٨٨ هـ ) بنسخة قديمة كتبت قبل هذا التاريخ بمخمسمة سنة على ما ذكر مقابلها ومصححها حمد بن حمد القاشاني في الورقة [ ٤٢٤ ب ] من المخطوطة . واعلم صححها لأحد كبار المسؤولين في عصره ، لقرله إنه صححها ( حسب الأمر العالي ) .  
على الورقة الأولى قيود تلك مطموسة ، واحد منها بتاريخ سنة ١٢٨٧ هـ (١) .

٤٢٤ ق ١٧ س ٢٠٣٥ × ١٣٥٥ مم  
الرقم ٧٩٧٩

### نسخة ثانية :

من مفردات ألفاظ القرآن تامة تقع في ٢٣٣ ورقة مجدولة بالذهب كتبت بالسواد بقلم نسخي جيد ، كتبت أسماء السور التي تعود إليها المفردات بالحبرة بين الأسطر . توجت الصفحة الأولى بلوحة تزيينية ( سرلوحه ) .  
ترك للمخطوط هامش بعرض ٥ سم عليه المفردات .  
نسخة جيدة كتبها « عبده عطا » وأتم نسخها نهار الخميس منتصف جمادى الثانية ( سنة ١١٦٦ هـ ) . ولم يذكر مكان النسخ . وقد وقفها المرحوم أسعد باشا العظم محافظ الشام على مدرسة والده الحاج إسماعيل باشا ( في دمشق ) .

٢٣٣ ق ٣٧ س ٢٨ × ١٦ مم  
الرقم ٧٠٥١

---

(١) كشف الظنون ١٧٧٣/٢ ، كحالة ٥٩/٤ ، بروكلمان ٢٨٨٨/١ ، ٢٨٩٠  
وملاحقه ٥٠٥/١ ، ٥٠٦ .

مقدمة كتاب القلائد والفرائد :

لأبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الشعالي النيسابوري ( ٣٥٠ هـ - ٤٢٩ هـ / ٩٦١ - ١٠٣٨ م )<sup>(١)</sup> .

وهو كتاب في اللغة أوله بعد البسمة : « الحمد لله العلي الكبير ، القوي القدير ، وآخره : « فاجعل الدين كهفك ، والعدل سيفك ، تنج من كل سوء ، وتظفر على كل عدو » .

تقع الرسالة في ٧ ورقات [ ٥٢ أ ق - ٥٨ ب ق ] من مجموع عدد أوراقه ٨٥ ورقة كتبت بخط نسخي حسن . ترك لها هامش بعرض ١٥ سم واستعمل المداد الأخضر والأحمر في مطالع الأبواب . تاريخ النسخ ( سنة ١١٠١ هـ ) . لم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

٧ ق ٣٧ س ٢١٥٥ × ١٢ سم

الرقم ١٩

المقصود والمدود :

ألفه أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد بن عتاهية الأزدي البصري المشهور بابن دريد ( ٢٢٣ - ٣٢١ هـ / ٨٣٨ - ٩٣٣ م )<sup>(٢)</sup> . يبحث في الكتاب :

أوله : « باب ما يفتح أوله فيقصر ويمد والمعنى مختلف :

لا تتركبن إلى الهوى واحذر مفارقة الهوى ،

وآخره قوله :

« وسكنت بيتاً ذا غمى وتخرجن من الغمى »

(١) كحالة ١٨٩/٦ ، وبروكلمان الملحق ٤٩٩/١ وما بعد .

(٢) كحالة ١٨٩/٩ وما بعد ، وبروكلمان الملحق ١٧٢/١ وما بعد ، الكشف ١٤٦٢/٢

الغسمى والغيماء : المتاع ، وقيل : هو ما فوق سقف البيت من القصب  
والتراب ونحوه .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .  
يقع المخطوط في ١٩ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جميل معجم  
مشكول . وكتبت الأبيات بقلم نك بالسواد ثم حموت .

ترك للكتاب هامش يتراوح بين ٣ - ٦٥٥ سم . على الورقة الأولى  
قيود تملك عديدة قرئ منها واحد باسم محمد الأمين بن محمد الخراط  
( سنة ١١٢٩ هـ ) وآخر باسم محمد بن محمد المبارك الجزائري ، وثالث  
باسم محمد بن محمد الحسني وسواها مطموس بتاريخ ( محرم سنة ١٠٦٦ هـ ) .

١٩ ق ٥ - ٧ س ١٩٥٥ × ١٥ سم

الرقم ٥٥٢٣

### موجز المثلث في اللغة :

وهو موجز منظومة « المثلث في اللغة » التي نظمها العالم النحوي  
أبو علي محمد بن المستير بن أحمد البصري المعروف بقطرب ( ... - ٢٠٦ هـ  
/ ... - ٨٢١ م )<sup>(١)</sup> في اثنين وثلاثين بيتاً .

وصاحب هذه المخطوطة الموجزة اكتفى بذكر الألفاظ المثلثة مع  
إيراد أمثلة لها .

أولها : « الغمْرُ ، والغِمْرُ ، والغَمْرُ ، فأما الغمر بالفتح فهو  
الماء الكثير . قال الشاعر : ... » .

وآخرها قوله الموجز : « ولا شيء يعني به شيء من القصر . تمت .

(١) كحالة ١٥/١٢ وما بعد ، وبروكلمان الملحق ١٦١/١ ، والكشف ٢/١٥٨٦ .

المثلثات بحمد الله وحسن عونه وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه  
وسلم تسليماً .

يقع المخطوط في ٦ ورقات [ ١٤ ب ق - ٢٠ أ ق ] من مجموع  
عدد أوراقه ٤٠ ورقة . كتبت بخط مغربي مقروء حمر بعض كلماته كما  
كتبت الفواصل بالحبرة أيضاً ترك له هامش بعرض سنتيمتر واحد وقد  
يزيد قليلاً .

لم يذكر اسم ناسخه ولا تاريخ النسخ ولا مكانه . ولكن يتبين من  
مقارنة الخط بسائر خط المجموع أنه كاتبه الشريف بن محمد بن حمود .

٦ ق ١٦ س ١٩ × ١٣ سم

الرقم ٣٨٨٥

### نزهة الملك في وصف الكلاب والمكليين :

لأبي طالب محمد بن علي بن علي بن علي بن المفضل الحيمي اللغوي  
(٥٤٩ - ٦٤٢ هـ / ١١٥٤ - ١٢٤٥ م) (١) .

وقد جمع هذا الكتاب لما لم يجد أحداً من أهل العلم باللغة عني يجمع  
أسماء الكلاب بعد الحادثة المشهورة التي جرت لأبي العلاء المعري في مجلس  
الشريف المرتضى من وطئه قدم بعضهم وشيئة الموطوء للمعري بوصفه  
بالكلب ، ورد المعري عليه بأن الكلب من لا يعرف سبعين اسماً للكلب .  
وقد استطاع أبو طالب هذا أن يجمع سبعين اسماً وصفة من أسماء  
الكلاب وصفاتها ، ويأتي بشواهد من القرآن الكريم ، والحديث الشريف ،  
وشعر العرب وأقوالهم تؤيد ما يعرضه من أفكار وأقوال .

أول المخطوط بعد البسملة : « الحمد لله الذي خلق فأحسن ، ووضع  
فأتقن ؛ الذي أعجز حقير خلقه بالدمامة والصغر ، إعجاز عظيمه بالفخامة  
والكبر ... » .

وآخره قوله : « النعت هو اسم الفاعل نحو الضارب أو المفعول نحو  
مضروب أو ما يرجع إليها من طريق المعنى نحو مثل وشبهه ، وما يجري  
مجري ذلك . تم الكتاب بأمره ، والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا  
محمد وآله الطاهرين وأصحابه . وسلم تسليماً .. »

يلي ذلك قراءة المخطوط على مؤلفه باسم محمد بن مرتفع بن جبريل  
مع المقابلة بأصل المخطوط . كتب ذلك بخط المؤلف وكذلك طلب إجازة  
في روايته عنه وذلك في ( العشرين من ذي القعدة سنة أربعين وستمئة ) .  
وقد صحح المؤلف بخطه .. ما ذكره القاريه المجاز ، ووقعه .

يلي ذلك تأريخ المرحوم « محمد صادق فهمي المالح » لنسخه عن هذه  
النسخة مرة ( سنة ١٣٣٨ هـ ) ومرتين ( ١٣٣٩ هـ ) .

يقع المخطوط في ٧٦ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جميل مشكول  
يخلو أحياناً من الإعجام . ترك له هامش بعرض ٣ سم عليه بعض  
التعليقات .

على الورقة الأولى تيميس باسم محمد بن طولون على المدرسة العموية  
وعلى الورقة الأخيرة سماع بتاريخ ( ٦٣٩ هـ ) .

٧٦ ق ١١ س ١٦,٥ × ١٦,٥ سم

الرقم ٣١٨٧

### نظام الغريب :

كتاب في اللغة ألفه أبو محمد عيسى بن إبراهيم بن محمد الربيعي .  
( ٤٨٠ - ٥٠٠ هـ / ١٠٨٧ - ١١٠٠ م )<sup>(١)</sup> .

أورد فيه ذكر لغات الأشعار واقتصر عليها ؛ وقدمه إلى أحد أمراء مصر - كما جاء في المقدمة - بناء على طلبه .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله مخرج الأشياء من العدم إلى الوجود ، وجاعلها في الاختلاف والتغاير جارية إلى غير حدٍّ محدود ... إلخ » .  
وآخره قوله : « الريان : الناعم اللين . صادى . قال تأبط شراً :

وأخرى أصادي النفس عنها وإنما

لمورد خزم لين الجسم ناعم »

لم يذكر اسم ناسخه ولا تاريخ نسخه ولا مكانه .

يقع المخطوط في ٩٦ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء بشكل أكثره ، وكتبت رؤوس العبارات والأعلام بحرف أكبر ، كما حوت الألفاظ الهامة . ترك له هامش بعرض ٣٥ و ٣ سم عليه تصويبات وشروح وتعليقات .

على الورقة الأولى قيود تلك مطموسة ، اتضح منها واحد باسم « الحاج محمد بن عثمان الحروبوي ؟ » وثان باسم ( علي المرادي سنة ١٣٠١ هـ ) .

٩٦ ق ١٥ س ٢١ × ١٥ و ٢٥ مم

الرقم ٥٠٧٣

---

(١) كحالة ١٨/٨ ، وبروكلمان ٢٧٩/١ ، وملحقه ٤٩٢/١ ، الكشف ١٩٥٩/٢

النهاية في غريب الحديث :

ألفه الشيخ مجد الدين أبو السعادات مبارك بن أبي الكرم محمد  
( الأثير ) بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني الشافعي  
المعروف بابن الأثير الجزري ( ٥٤٤ - ٣٠ ذي الحجة ٦٠٦ هـ / ١١٤٩ -  
٢٦ حزيران ١٢١٠ م ) (١) .

أخذه من الغريين للهروي ، وغريب الحديث لأبي موسى الأصبهاني  
وأضاف إليه ؛ ورتبه على حروف المعجم بالتزام الأول والثاني من كل  
كلمة واتباعها بالثالث . وجعل على ما في كتاب الهروي هاء بالحمزة ، وعلى  
ما في كتاب أبي موسى سیناً ، وما أضافه من غيرهما جعله مهملاً من  
غير علامة لتمييز ما فيها .

أول المخطوط بعد البسملة : « أحمد الله على نعمه بجميع حماده ،  
وأثني عليه بآلائه في بادئ الأمر وعائده إلخ .. » ، وآخره قوله : « في  
كتاب النبي ﷺ فوالى شبة ذكر يبعث هي بفتح الياء الأولى وضم العين  
المهمله : صقع من بلاد اليمن جعله له ، والله أعلم . » .

يلي ذلك اسم النسخ : « عنابة الله بن معين الدين بن علي الفيروزآبادي ،  
فتاريخ النسخ ( سنة ١٠٤٨ هـ ) ولم يذكر مكانه . وذلك في ترجمته  
لصاحب النهاية ناقلاً إياها من ابن خلكان .

يقع المخطوط في ١٤٢ ورقة كتبت بخط فارسي فيه بعض الشكل .  
كتبت الأبواب بالحمزة وعنونت ضمن زخارف مذهبة كما جداول الصفحات  
بالذهب والألوان وتوجت الصفحة الأولى بلوحة تزيينية دقيقة ( مرلوحة ) .

---

(١) كحاله ١٧٤/٨ ، وبروكهان ٣٥٧/١ وما بعد وملحقه ٦٠٧/١ وما بعد



ترك المخطوط هامش بعرض ٤٥ سم عليه تصويبات . على الوجه الأول  
للورقة الأولى قيدا تملك . الأول باسم علي بن الشريف الحسن بن ؟ ، والثاني  
باسم ميرزا بن ميرزا مصادق ( سنة ١٢٧٩ هـ ) .

١٤٢ ق ٥٠ س ٣٩٥ × ٢٦ سم

الرقم ٧٩٠٩

### المناقشة في غريب القرآن :

مخطوط مخروم مجهول المؤلف يدور حول شرح غريب القرآن خرمت  
من أوله أوراق تتناول مقدمته وشرح غريب سورة البقرة . الذي لم يبق  
منه إلا ما جاء في الورقة الأولى من الأوراق الموجودة من هذا المخطوط  
وفي نهاية الوجه الثاني لها بدأ المؤلف بشرح غريب سورة آل عمران .

بدء المخطوط بقول شارحه : .. في غير القرآن العسل ، والقوم :  
النوم ، والقوم أيضاً الحنطة ... ، .

وينتهي بشرح كلمة الوسواس من سورة الناس : « الوسواس :  
المصدر ، والوسواس : الاسم على قياس الزلزال والزلال » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع هذا المخطوط في ٣١ ورقة كتبت بخط نسخي قديم وكتبت  
أسماء السور بخط ثلث .

أصابته الرطوبة فاحترق المداد ونشوه الورق وتآكل عدد منه كما سقط  
قسم من الورقتين الأولى والأخيرة وربما ترمياً شيئاً .

٣١ ق ١٦ س ١٨٠٥ × ١٤ سم

الرقم ١٦٠٠

## الفصل الثالث

### المنظومات اللغويّة

#### أرجوزة في الضاد والطاء :

وتسمى أيضاً : « الطائفة في الفرق بين الضاد والطاء » . نظمها جمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجبلي المتوفى ( سنة ٦٧٢ هـ / ١٢٧٤ م ) وقد جمع فيها طائفة حسنة من الألفاظ المماثلة لفظاً ووزناً والمختلفة معنى لأن أولها بالضاد وثانيها بالطاء .

أول الأرجوزة بعد البسملة قول الناظم :

« أقول حامداً إلهاً أحمداً      مصلياً على النبي أحمداً  
وآله الأبرار والصحابة      أولي النها والفضل والنجابة » .  
وأخوه قوله :

« واختم بالحمد وبالصلاة      يرجى بها نفاثس الضلات  
فالحمد لله العظيم شانهُ      حمداً به ينمو لنا إحسانهُ  
ثم على خير الأنام أحمداً      أزكى صلاة تستدام أبداً »  
لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه . وإنما يبدو من .

استقرأ خط المجموع الذي منه هذه القصيدة أن كاتب الأرجوزة « سليمان  
ابن صالح الزعبي سنة ١٣٠٨ هـ » .

تقع هذه الأرجوزة في ٦ ورقات [ ١١ ب ق - ١٦ أ ق ] .

وهي الرسالة الثانية في مجموع عدد أوراقه ٦٦ ورقة .

كتبت بالسواد بخط معتاد معجم مقروء فيه بعض الشكل كتبت  
بعض الأبيات والعبارات الهامة بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٤٠٢٥ سم  
عليه تصويبات وشروح قليلة بالحمرة والسواد .

ق ٦ ١٦ - ١٨ س ١٦٥ × ٢٣ سم

الرقم ١٦٠٢

### أرجوزة في الضاء والظاء :

أرجوزة أخرى في الموضوع السابق تقع في ٥٠ بيتاً لم يذكر اسم  
فاظمها . أولها بعد البسملة :

« أفضل ما فاه به الإنسان وخير ما جرى به اللسانُ

حمد الإله والصلاة بعدة على النبي فهو أسنى عدة

• • • •

وقد نظمت عدة من الكلم في الضاد والظاء جميعاً ينتظم »

وآخرها قول الناظم :

« واحذر من التحريف والتصنيف

في سائر الألفاظ والحروف

والحمد لله على نعمائه هداً يغيب المرء في غمائه »

لم يذكر تاريخ النسخ ولا اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

تقع هذه الأرجوزة في ٣ ورقات [ ١٤ ب ق - ١٦ أ ق ] من

مجموع عدد أوراقه ١٣٩ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جميل معجم مشكول . ترك لها هامش بعرض ٤ سم عليه تصويبات وتعليقات مفيدة .  
والنسخة منقولة عن أصل سقيم ومعارضة فيما بعد بالأصل .

٣ ق ١٣ س ١٤ × ١٠٧٥ مم

الرقم ٧٣٠٥

أوجوزة قطوب = مثلث قطوب

الإعلام بتثليث الكلام :

ألفه جمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجبائي ( - ٦٧٢ هـ /  
١٢٧٤ م ) وضمنه من الكلمات أكثر ما نطق في بعض حروفه بالحركات  
الثلاث لاختلاف المعاني وللتوسع في المباني وجعله على حروف المعجم .  
أوله بعد البسملة : « أما بعد حمد الله اللائق بكرم وجهه ، وعظيم  
كبريائه ، والثناء عليه بما يرضيه من جميل ثنائه ... إلخ » .  
وآخر المخطوط قول المؤلف : « المشتق والمشتي : الداء المسهل والمشاء  
مصدر . مشت الأنتى إذا كثر نسلها » .

يلي ذلك اسم النسخ « سليمان بن صالح الزعبي » فتاريخ الفراغ من  
النسخ ( يوم الأحد في ١٦ شوال سنة ١٣٠٨ هـ ) .  
يقع هذا المخطوط في ٥٠ ورقة [ ١٦ أ ق - ٦٦ ب ق ] من  
مجموع عدد أوراقه ٦٦ ورقة . كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء معجم .  
كتبت الألفاظ بالحمرة وشروحها بالسواد وترك له هامش بعرض ٤ سم  
عليها بعض التصويبات والشروح والتعليق بالحمرة والسواد .

٥٠ ق ١٨ س ٢٣ × ١٦٥ مم

الرقم ١٦٠٢

الإعلام بمنث الكلام :

كذا سجل اسم المخطوط وأعله « لإكمال الإعلام بمنث الكلام » (١)  
وهو منظومة في ١٢٥٤ بيتاً نظمها محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك  
الطائي الجياني ( - ٦٧٢ هـ / ١٢٧٤ م ) .

أورد فيها ماثلث لفظه واتحد معناه في اللغة وما ثلث في الأفعال  
باتفاق المعنى . ورتبها على الحروف الهجائية .  
أولها بعد البسمة :

« قال الفقير إلى رحمة ربه المستوهب مغفرة ذنبيه »  
محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك الجياني ( كذا ) «  
وآخرها قوله :

« وأسأل الله بهم توسلاً ستراً على الزلات يضحى سبلاً »  
وعملاً يهدي الرضى تبتلاً ويقتضي الإحضاء بالثواب «

بلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ : ( الخميس في ٤ رمضان سنة  
١١٤٥ هـ ) فاسم النسخ : « محمد بن حميد حجازي بن محمد الحائمي  
المشتولي » . ولم يذكر مكان النسخ .

تقع هذه المنظومة في ٧٣ ورقة [ ١ أ ق - ٧٣ أ ق ] من  
مجموع عدد أوراقه ١٠٧ ورفقات كتبت بالسواد بخط نسخي حسن معجم  
مشكول جدولت الصفحات بالذهب والسواد كتبت الأبواب بالحمر وبها  
أشير إلى العبارات الهامة وكتبت الفواصل . زينت الورقة الأولى بلوحة

---

(١) الكشف ١/١٤٤ ، والوافي بالوفيات ٣/٣٦٠ .

مذهبة ملونة ( سر لوحة ) ، كما زينت الورقة الأخيرة برسوم مذهبة  
لا تزال على ائلافها .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم « حسن الخيري » .

٧٣ ق ١٩ س ٢٢ × ١٦٥٥ مم

الرقم ٨٧٥٦

### حلية الفصيح في نظم الفصيح :

وهو نظم أبي عبد الله شمس الدين محمد بن أحمد بن علي بن جابر  
الأندلسي الهواري الضريز ( ٦٩٨ - ٧٨٠ هـ / ١٢٩٩ - ١٣٧٨ م )  
لكتاب « الفصيح » في اللغة الذي ألفه أبو العباس أحمد بن يحيى النحوي  
الكوفي المعروف بشعاب ( - ٢٩١ هـ )<sup>(١)</sup> . وقد أتم النظم في بيته  
( سنة ٧٤٧ هـ ) . والحلية أرجوزة طويلة تقع في ألف وستمئة وثمانين  
بيتاً . مطلعها بعد البسملة :

والحمد لله على ما سدّدته فهو الذي ألهمنا أن نحمده

وختمها بتاريخ انتهائه منها ، واسم ناظمها ووطنه ومحل إقامته . ثم  
الصلاة على الرسول .

وقد قال إنه أتمه ( سنة ٧٤٧ هـ ) كما ذكرنا :

« في عام سبعة وأربعين من بعد سبعة من المئينا »

نسخ المخطوط في عصر الناظم إذ ذكر الناسخ محمد بن عثمان بن محمد بن  
ناهض الحلبي أنه انتهى من نسخه في أواخر ( سنة ٧٥٧ هـ ) وصححت النسخة  
( سنة ثمان وخمسين وسبع مئة ) . وقرئت من صاحبها .

---

(١) الكشف ١٢٧٢/٢ وما بعد ، وكحالة ٢٩٤/٨ .

يقع المخطوط في ٥٩ ورقة كتبت بخط قريب من الفارسي جميل  
مشكول . كتبت الأبواب بالحبرة . ترك له هامش بعرض ٣ مم عليه  
بعض الشروح والتعليق .

وقد ورد في الورقة [٥٨/ب] قراءة لمحمد بن عبد الرحمن العكاري على  
الناظم جاء فيها قوله :

« الحمد لله . قرأت من أول هذا الكتاب وهو حلية النصيح في  
نظم النصيح على شيخنا ناظمه الشيخ الإمام العالم العامل العلامة حجة  
العرب ومهجة الأدب أبي عبد الله محمد بن أحمد بن علي الهواري الأندلسي  
فسح الله في مدته إلى قوله :

باب المقول للإناث دون تأ من ذلك المختص فيما ثبتنا

ثم سمعت باقيه عليه بقراءة شهاب الدين أحمد بن كمال الدين بونس الغري  
الشهير بابن الضعيف .

يلي ذلك إجازة من قبل الناظم برواية كل آثاره كان ذلك في ( صفر  
سنة ٧٨٠ هـ ) .

والنسخة قيمة أقدمها ووضوحها .

٥٩ ق ١٥ س ١٨ × ١٣ مم

الرقم : ١٥٩٠

### شرح وتخميس مثلث قطرب :

منظومة للشيخ شمس الدين أبي الفضل محمد بن أبي بكر بن عمرو بن  
عمران الأنصاري القادري ( ٨١٥ - ٩٠٣ هـ / ١٤١٢ - ١٤٩٧ م ) (١)

(١) الأعلام ٦/٢٨٥ ، الضوء اللامع ٧/١٨٨ .

شرح بها مثلث قطرب في اللغة وختمه أولها بعد البسملة :

(ص)	يامولعاً بالغضب	(ش)	أراك عني معرضاً
(ص)	بالمهجر والتجنب	(ش)	بعداوصال والرضى
(ص)	حبك قد برح بي	(ش)	يامن غدا يلعب بي

في جدته واللعب

وآخرها قوله :

لما رأيت بخله	بطرف طيف زائر
ومعجزة ومطله	للقادري الشاعر
مُرحت من حبي له	مُتِيناً من أدي

مثلاً لقطرب

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع هذا المخطوط في ٣ ورقات كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء معجم خالٍ من الشكل ، رؤوس العبارات باللمرة ، وبها أيضاً الرمزان الصاد للأصل والشين للشرح . ترك له هامش بعرض ٣٥×٣ سم عليه بعض الشروح .

٣ ق ١٩ س ١٨٥ × ١٣٥ سم  
الرقم ٦٢٢٨

نسخة ثانية :

من شرح مثلث قطرب نظماً للإمام الفقيه سديد الدين أبي القاسم عبد الوهاب بن حسن بن بركات المهدي البهنسي وجعل الأبيات على حروف المعجم مفتوحاً ومكسوراً ومضموماً يدل كل بيت منها على ما يتضمنه من اللفظة إيجازاً واختصاراً .



والنسخة محزومة ، آخر الموجود منها :

« معلقاً بالسُّهْوَة  
من ليس يعطي السُّهْوَة  
وراجعاً ... »

يقع هذا القسم في ٦ ورقات [ ٩ ب ق - ١٤ ب ق ] من مجموع  
عدد أوراقه ١٤ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي كبير واضح معجم  
مشكول ترك له هامش بعرض ٤٥ سم عليه شروح .  
تآكلت أطراف الأوراق بفعل الرطوبة .

لم يذكر اسم النامخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه لحرم المخطوط .  
٦ ق ٨ س ٢٢ × ١٥٥٥ مم  
الرقم ١٠٨٦٠

#### نسخة ثالثة :

من شرح مثلث قطوب وتخصيصه للقادري . ثلثة تقع في صفتين  
وربع [ ١٦٩ ب ق - ١٧٠ ب ق ] من مجموع عدد أوراقه ٢٩٦ ورقة .  
كتبت بخط نسخي حسن غير مشكول . ترك لها هامش بعرض ١ سم .  
١ ق ٢٥ س ١٥٥٧٥ × ١٠ سم  
الرقم ٢٠٦

#### شرح مثلث قطوب :

وهو شرح زين الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الرحمن بن مسك  
السخاوي الشافعي المعروف بابن مسك ( سنة ١٠٢٥ - ١١٢٣ هـ / ١٦١٦ -  
١٧١١ م )<sup>(١)</sup> ، نظماً لثلث قطوب في اللغة .

(١) كحالة ١١٩/٥ .

أول الشرح بعد البسمة قول الناظم :

« يامغرمأ بالكتب  
وباحثاً عن مذهبي  
... إلخ »  
وآخره قوله :

« وأرضه قد عمرت  
نظرتها في عجب  
يعني عمارة ؟  
من بعد رسم خراب »

يقع هذا الشرح في ورقتين [ ١٧٩ ب ق - ١٨١ أ ق ] من مجموع عدد  
أوراقه ٢٩٦ ورقة . كتبنا بخط نسخي جميل فيه بعض الشكل . ترك  
لها هامش بعرض ١ - ٢٥ سم .

ق ٢ س ٢٨ ١٥٧٥ × ١٠ سم  
الرقم ٢٠٦

### شرح مثلثة قطوب :

وهو شرح منظومة مثلث الإمام أبي علي قطرب النحوي البصري  
والنسخة مخرومة الآخر . آخر المذكور منها قول الشارح :

« عال كريم الحدّ  
أفعله بالجدّ  
أفيته كالجهدّ  
المعطل المضطرب »

.. وأما الجدّ بالضم فهو البير القديمة . قال زهير بن أبي سلمى : .. ،  
لم يذكر اسم الناسخ ، ولا تاريخ النسخ ولا مكانه ، ومردّد ذلك  
إلى خرم النسخة .

تقع هذه المخطوطة في ١٠ ورقات ، كتبت بالسواد بخط نسخي جميل

معجم فيه بعض الشكل . المتن والإشارات بالجرمة . ترك لها هامش  
بعرض ٢٥٢٥ سم .

١٠ ق ١٣ س ١٧,٢٥ × ١٣ سم

الرقم ٦٢١٧

### عدة المتلفظ في نظم كفاية المتحفظ :

أرجوزة نظم فيها شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن علي بن  
جابر الأندلسي الهواري المالكي الضرير ( ٦٩٨ - ٧٨٠ هـ / ١٢٩٩ -  
١٣٧٨ م ) كتاب كفاية المتحفظ في اللغة الذي ألفه القاضي شهاب الدين  
أبو عبد الله محمد بن أحمد بن الحويبي ( - ٦٩٣ هـ ) وذكر فيه بإيجاز  
ما يحتاج إليه من غريب الكلام<sup>(١)</sup> .

وقد نظم ابن جابر هذا الكتاب للملك المظفر يوسف بن عمر من  
ملوك اليمن . أولها بعد البسملة :

« يقول راجي ربه المقتدر محمد بن أحمد بن الطبري

...

وبعد ذا فهذه الكفاية في اللغة المشهورة الرواية  
نظمتها لواحد الزمان وذي المقام الأحسن السلطاني

...

الملك المظفر المهام الكامل المذهب الإمامي ..  
وآخرها قوله :

« مستوعباً للغة الكفاية كما أفادت علمه الرواية »

...

---

(١) الكشف ٢/١٥٠٠ و ١١٧١، وكحالة ٨/٢٩٤ .

والحمد للرحمن والصلاة على الذي تُرجى به النجاة  
محمد وآله الكرام وصحبه وأفضل السلام.

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع هذه الأرجوزة في ٤٦ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي واضح  
معجم فيه بعض الشكل . ترك لها هامش بعرض ٢٥٥ مم عليه بعض  
الشروح والتعليقات . أكلت الأرضة بعض جوانبها ولكنها لم تؤذ الكتابة .

٤٦ ق ١٥ س ١٥ × ١٠٥ م

الرقم ٦٢٠٧

### نسخة ثانية :

من نظم كفاية المتحفظ . لم يذكر اسم ناظمها . أولها بعد البسملة :

« الحمد لله على ما علمنا وجاد إحساناً به وأنعمنا

...

وبعده فقد رأيت حتماً أن أنتضي عزيمة ذي عناية  
إذ كنت أكملت الفصح نظماً فأنظم الوارد في الكفاية ،

وآخرها قوله :

« وافهم من الذبالة الفتيلة وجعها الذبال ، والشعيلة

كمنله وجعها شعائل لأن جمع بابها فعائل

فهذه خاتمة الكتاب وآخر الفصول والأبواب

فحمد الله على الإتمام محامداً تنمى على الدوام

تقع في ٣٥ ورقة [ ٧٣ ب ق - ١٠٧ أ ق ] من مجموع عدد أوراقه

١٠٧ ورقات . كتبت بالسواد بخط نسخي واضح مشكول ، المتن

والإشارات والأبواب والفصول بالحمرة . جدولت الصفحات بالذهب  
والسواد . ترك لها هامش بعرض ٤ سم .

على الورقة الأولى للمجموع قيد تلك بأمر حسن الخيري .

كتب النسخة د محمد المشولي ، وأتم كتابتها د يوم الثلاثاء في ١٧  
رمضان سنة ١١٤٥ هـ ، . ولم يذكر مكان النسخ .

٣٥ ق ١٩ س ٢٢ × ١٦٥ سم

الرقم ٨٧٥٦

### نسخة ثالثة :

من نظم كفاية المتحفظ في اللغة . مخرومة الطرفين لم نعرف اسم  
ناظمها . أول الموجود منها من باب صفات النساء المستحبة :

« . . . ذات الحياء خفوة نوار من مربية مستفزة »

وآخرها قول الناظم من باب الآلات وذكر ما ساكلها :

« ولولا جميل السر لاقتضنا وما لشيء يرض صلحنا »

تقع هذه الأرجوزة في ٢٢ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء  
فيه شكل . كتبت المفردات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٥ سم -  
١٥٥ سم .

٢٢ ق ١٨ س ٢٥ × ١٦٥ سم

الرقم ٦١٣٤

### قصيدة في مشكل اللغة وشرحها :

نظم الإمام أبي بكر محمد بن القاسم بن بشار الأنباري النحوي ( ٢٧١

- ٣٢٨ هـ / ٨٨٤ - ٩٤٠ م ) (١) .

أولها بعد البسملة : « قال أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري النحوي :

يامدعي علم الغريب والقريض والمثل

نقى جواباً ما القويح والشقيح والأل »

وآخرها قوله :

« وما الشروف والخصوف والرصوف والطول

الشروف : الناقة الكبيرة ، والخصوف : التي إذا أتت على مضربها

تجت . أي تعجل ذلك ، والرصوف : المرأة الصغيرة الفرج ، والطول :

الرسن ، والله تعالى أعلم بالصواب ، والحمد لله وحده .

لم يذكر اسم الناسخ ، ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع هذه القصيدة في ٩ ورقات [ ٩٠ أ ق - ٩٨ أ ق ] من مجموع

عدد أوراقه ٢٤٦ ورقة .

كتبت الأبيات فيها بالحبرة والشرح بالسواد . وكل ذلك بخط نسغي .

قديم فيه شكل وإعجام . ترك لها هامش بعرض ٤ سم . عانت الأرضة

فيها فساداً فأدت على الكثير من كلمات الأبيات والشروح .

على الورقة الأولى من المجموع قيود تملك طمس بعضها . واتضح منها

قيد باسم أحمد بن محمد الكواكبي ، وآخر باسم ديتري نقولا شحادة

الدمشقي . اشتراه بالقسطنطينية في ١٧ تشرين أول سنة ١٨٥٩ م .

٩ ق ٢٧ س ٢١ × ١٤٥ سم

الرقم ٥٤٣٣

كثرة اللفظة = مثلث قطرب

مثلثات الصبان :

نظمها أبو العرفان محمد بن علي الصبان ( . . . - ١٢٠٦ هـ /  
... - ١٧٩٢ م ) (١) وقد جمع فيها عدداً لا بأس به من الألفاظ المثلثة  
مرتبة على الحروف . أول المخطوطة بعد البسملة :

« حمداً لذي الإكرام والجلالِ      مدبّر الأيام والليالي »  
وآخرها قول الناظم :

« والطين يسجيه بمعنى يجرفه »      يسجاه يسجوه فكل يردفه  
ثم بعون ربنا مرامي      فالحمد لله على التمام  
وأفضل الصلاة والسلام      على النبي سيد الأنام  
وآله وصحبه الكوامر      ماغردت سواجع الحمام »

وقد أتم أبو العرفان تسويدها لاثنتي عشرة ليلة خلت من جمادى الثانية  
( سنة ١٢٠١ هـ ) . ويضها له « إبراهيم السنديوني الشافعي » بالأجرة .  
يقع المخطوط في ٥٠ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء شكلت  
بعض حروفه . كتبت الأبواب بخط ثلث جميل وبالحمرة وترك له  
هامش بعرض ٣٥ سم عليه بعض الشروح والتعليق .

٥٠ ق ١٧ س ٢٠ × ١٥ سم

الرقم ١٥٩٨

المثلثات في اللغة :

أولها :

تحكي مذاب القِطرِ  
وحزت كل سببِ

« مدامعي كالقِطرِ  
وجبت كل قِطرِ

وآخرها :

لنا بهذي الحجّة  
واقفر لعبد مذنبِ

« يارب يسرحبّة  
واجعل بها لي حجّة

لم يذكر اسم ناسخها ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .  
تقع هذه المثلثات في ورقتين كتبنا بالسواد بخط معتاد مقروء معجم  
فيه بعض الشكل . لم يترك لها هامش .

٢ ق ١١ س ١٩٧٥ × ١٢٥٥ سم

الرقم ١٠٦٥٩

مثلثة في اللغة :

منظومة<sup>(١)</sup> للشيخ إبراهيم الأزهرى<sup>(٢)</sup> في مئة وثلاثين بيتاً . أولها

بعد البسملة :

والحد في الصدر فذاك غيمرُ

« يقال للماء الكثير غيمرُ

فلا تكن من جملة الجهالِ »

والرجل الجاهل فهو غيمرُ

وآخر بيت منها قوله :

والقصد منه مستجب مؤالي »

« وقدبه يغفوه العلي

(١) انظر ص ١٨٩ من هذا الكتاب .

(٢) لعله الشيخ إبراهيم الأزهرى الحنفى (- ١١٠٠ هـ / ١٦٨٨ م ) انظر بروكلمان



تقع هذه المثلثة في ه ورقات كتبت بالسواد بخط معتاد فيه بعض الشكل . الفواصل والحافة بالحمرة .

ترك للمخطوط هامش بعرض ٤ سم عليه بعض تصويبات . على الورقة الأولى قيدها تملك باسم سلامة البخاري ومصطفى سلامة البخاري ( وراثة عن أبيه ) .

لم يذكر اسم ناسخه ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٥ ق ١٦ س ٢٠٥ × ١٥٧٥ م

الرقم ٤٦٥٧

### مثلثة في اللغة :

وشرحه من نظم الإمام عز الدين أبي محمد عبد العزيز بن أحمد بن سعيد بن عبد الله الدميري الدهري الديلمي ( ٦١٢ - ٦٩٤ هـ / ١٢١٥ - ١٢٩٥ م ) (١) . وقد ذكر كل مفردة مثلثة في بيتين بشكلان زمرة وفي كل شطر منها وجه من أوجه المفردة . وبدأ كل زمرة بحرف من أحرف الهجاء ورتبها وفق الترتيب الهجائي المعروف . أول المثلثة بعد البسمة :

#### حرف الألف

إذا عاينت سيل الحب غمرا      وقد ملئت بك الأعداء غمرا  
فلا تك في الهوى بإصاح غمرا      ومر عسفاودع زيدا وعمرا...  
وآخرها قوله :

#### حرف الباء

ينادمي الطلّا في أرض نجد      كاني بالطلّا مثل بوجدي  
وما ميل الطلّا إلا لجهدي      تميل يحملها الأعناق صفرا

---

(١) كحالة : ٢٤١/٥ ، وبروكليان : ٤٥١/١ وفيه خلاف في تاريخ الوفاة .

الطُّلا ، بالفتح : ولد الطيبة ، والطُّلا ، بالكسر : من أسماء الحجر ،  
والطُّلا ، بالضم : الأعناق .

لم يذكر اسم ناسخ المنظومة ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

وتقع في ٧ ورقات [ ٦ ب ق - ١٢ أ ق ] من مجموع عدد  
أوراقه ١٥ ورقة ، كتبت فيها المفردات المثلثة بالحجرة مع اسم الحرف  
الذي بدئت به كل زمرة من زمر المفردات .

أما سائر الأبيات والشروح فقد كتبت بالسواد والكل كتبت بخط  
معتاد واضح معجم شكلت فيه المفردات المثلثة . ترك للمخطوط هامش  
بعرض ٤٥ سم .

٧ ق ١٠ س ٢٧ × ١٩٥ سم

الرقم ٥٦٤٤

### مثلثة ثانية :

لعز الدين أبي محمد الديوبندي المذكور سلك في ترتيبها ماسلكه في  
المثلثة السابقة . أولها بعد البسمة :

أراعي الثبت من أبّ وحبّ وأشهد في الوجود جمالَ حبي  
وأدهش سكرة من فوط حبيّ وكم أهدى النسيم إلي عطرا ،  
وآخرها قوله :

« فجد بالعفو يا مولى الموالى علي عبد العزيز فلا يبالي  
إذا أتحت يوماً بالوصال تبدل كل ذاك العسر يسرا ،

يقع المثلث وشرحه في ٩ ورقات [ ١٧١ ب ق - ١٧٩ أ ق ]  
من مجموع عدد أوراقه ٢٩٦ ورقة كتبت بخط نسخي جميل فيه بعض

الشكل . خط بالسواد تحت الألفاظ المثلثة . وترك له هامش بعرض ٣٥م عليه تصويبات . والنسخة مقابلة ومصححة . إنما لم يذكر اسم فاسخها ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

ق ٩ س ١٥ ١٥٧٥ × ١٠ م

الرقم ٢٠٦

### نسخة ثالثة :

من مثلتي أبي محمد عبد العزيز الديوبني في مجلد واحد .

إنما آخر المثلثة الثانية قوله :

ويساعدني على العزمات رَسَلُ      ويكفيني من الأقوات رَسَلِ  
ومالي نحو أهل الحمي رَسَلُ      فيا مولاي هبْ عفواً ونصراً

تقع هاتان المنظومتان في ٤ ورقات [ ٤ أ ق - ٧ ب ق ] من مجموع عدد أوراقه ٢٢ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد مشكول ، والشطر الأخير من كل مقطع بالحرمة .. ترك لها هامش بعرض ٦ سم عليه والحروف التي نظمت بها المقطعات .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

ق ٤ س ٢١ ٢١٥٥ × ١٥٧٥ م

الرقم ٥٩٣٥

### مثلث قطرب :

منظومة لأبي علي محمد بن المستير بن أحمد البصري المعروف بقطرب  
( ٠٠٠ - ٢٠٦ هـ / ٠٠٠ - ٨٢١ م )<sup>(١)</sup> وتعرف بكنز اللغة .

(١) كحالة ١٥/١٢ ، بروكلمان الملحق ١/١٦١ .

أولها بعد البسمة تعريف بالكتاب : « الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، وبعد فهذا كتاب ألفه قطرب بن أحمد البصري يقال له المثلث ، وهو حرف تراه في الكتب على صورة واحدة ، وهو ينصرف إلى ثلاثة معانٍ وهي هذه :

« يا مولعاً بالغضب      والهجو والتجنيب  
حبك قد برّح بي      في جده واللعب  
... الخ »

وآخرها قوله :

« لما رأيت دابةً      ومجره ومطلته  
نظمت في مدحي آلةً      مثلثاً لقطرب » .

يلي ذلك اسم الناسخ : « علي بن إبراهيم » ولم يذكر تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع المخطوط في ٩ ورقات كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء فيه بعض شكل للأبيات وأوائل الشرح بالحمرة . ترك للنسخة هامش بعرض ٥ سم عليه بعض التعليق .

٩ ق ١٩ س ٢١ × ١٥,٥ سم

الرقم ٦٢٨٦

### نسخة ثانية :

من مثلت قطرب المسمى بكنز اللغة . تامة تقع في ٣ ورقات [ ١٢ أ ق - ١٤ أ ق ] من مجموع عدد أوراقه ١١٧ ورقة .

كتبت بالسواد بخط فارسي ، معتاد ، مقروء ، معجم ، فيه بعض

الشكل ، الفواصل بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٣٥٧٥ سم . وكتب  
شرح المثلث بين الأسطر .  
على الورقة الأولى للمجموع قيد تملك باسم محمد أسعد القصير ، وآخر  
باسم محمد زين العابدين .

٣ ق ٩ س ١٨٥٢٥ × ١٠ سم  
الرقم ٥٨٩٤

### نسخة ثالثة :

من مثلث قطرب ( كنز اللغة ) تامة تقع في ٣ ورقات كتبت  
بالسواد بخط معتاد معجم مقروء . الإشارات والشطر الرابع من كل  
بيتين بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٤٥ سم عليه منظومة أخرى في  
المثلثات ( للشيخ إبراهيم الأزهرى )<sup>(١)</sup> .

قدم لمثلث قطرب بأبيات أولها :

« الحمد لله الذي هدانا

للملة الإسلام واجتباانا

بفضله وجوده اصطفانا

وأول المنظومة الهامشية :

« يقال للماء الكثير غَمْرٌ

والرجل الجاهل فهو غَمْرٌ

والاسم للمحبوب فهو حَبٌّ

فليس مشغوف كمن هو خالٍ

وآخر المذكور منها قول فاعلمها :

(١) انظر ص ١٨٤ من هذا الكتاب .

كتب الأولى « طه بن شريف » في ( ربيع الأول سنة ١١٣٣ هـ )  
ولم يذكر مكان النسخ . أما الثانية فلم يذكر اسم ناسخها ولا تاريخ  
النسخ ولا مكانه .

٣ ق ١٦ س ٢١ × ١٥,٥ سم  
الرقم ٨٤٤٢

### نسخة رابعة :

من مثل قطرب ( كنز اللغة ) . تامة تقع في ٣ ورقات [ ١ أ ق  
- ٣ ب ق ] من مجموع عدد أوراقه ٢٢ ورقة . كتبت بالسواد بخط  
معتاد معجم مشكول ، رؤوس العبارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض  
٦ سم عليه الألفاظ المثلثة المطلوبة .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٣ ق ٢١ س ٢٥,٢٥ × ١٥,٧٥ سم  
الرقم ٥٩٣٥

### مثلث ابن مسك :

وهو مثلث لغوي منظوم لزين الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الرحمن  
ابن مسك السخاوي الشافعي المعروف بابن مسك ( ١٠٢٥ - ١١٢٣ هـ /  
١٦١٦ - ١٧١١ م ) نحافيه نحو قطرب في مثله .

أوله بعد البسملة :

« قال ابن مسك الشافعي      وزدت من مناصبي  
مثلاً كالتابع                  لقطرب في الأدب ،

وآخره قوله :

« ما فاح عرف المسكِ وما بدا للمسكِ  
شعر كمثل السلكِ من فضة أو ذهبٍ »

تقع هذه المثلثة في ورقتين [ ١٨١ ب ق - ١٨٣ أ ق ] من مجموع  
عدد أوراقه ٢٩٦ ورقة . كتبت المثلثة بخط نسخي جميل فيه بعض  
الشكل .

٢ ق ٢٨ س ١٥٧٥ × ١٠ سم

الرقم ٢٠٦

منظومة فصيح ثعلب = الموطأ في اللغة :

منظومة في اللغة :

للعامة الشيخ محمد بن عبد الله بن إبراهيم العلوي الشنيطي .  
أولها بعد البسمة :

« حمداً لمن أنطق بالبيانِ كل فصيح ذلق اللسانِ »  
وآخرها قوله :

« أنميت ما قصده بحولِ وقوة الله العظيم الطولِ  
مصلياً على النبي الحاتمِ وآله وصحبه المعالمِ »  
لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع هذه المنظومة في ٥ ورقات كتبت بالسواد بخط مغربي مشكول .

العناوين والإشارات بالمداد الملون . ترك لها هامش بعرض ٤ سم .  
والنسخة مقابلة ( من حفظ المؤلف وعلى نسخته التي بخطه ) - كما  
قال - . وكتبه محمد محمود بن التلاميذ التركي بمنزله بالمدينة المنورة

ثلاث خلت من ذي القعدة ( سنة ١٣٠٧ هـ ) . وقدمها هدية ( سنة ١٣٠٨ هـ ) ولم يذكر اسم المهدى إليه . وإنما قال : إنه أرسلها مع السيد عبد الرحمن الجزولي .

ق ٥ س ١٩ م ٢٥ × ١٧ سم

الرقم ٨٥٢٠

### الموطأ في اللغة :

ويسمى « منظومة فصيح ثعلب » .

وهي منظومة أبي الحكم مالك بن عبد الرحمن الأنصاري المالقي ، الأندلسي المعروف بابن المُرَحَّسَل ( ٦٠٤ - ٦٩٩ هـ / ١٢٠٧ - ١٣٠٠ م )<sup>(١)</sup> ، لكتاب الفصيح في اللغة الذي ألفه أبو العباس أحمد بن يحيى المعروف بثعلب الكوفي النهري ( - ٢٩١ هـ ) .

أول المنظومة بعد البسملة :

« حمد الإله واجب لذاته  
وشكوه على مولى هباته »  
وآخرها :

« ثم على الصحابة الأخيار  
مادام ذكر الله في الأسفار »

تقع هذه المنظومة في ٣٣ ورقة [ ١ أ ق - ٣٣ أ ق ] من مجموع عدد أوراقه ١٥٦ ورقة ، فيه بعض الشكل . كتبت بالسواد بخط معتاد . كتبت الأبواب بالحمرة . وتركت لها هامش بعرض ٦٥٥ سم بعض الشروح ، والتعليقات ، والتصويبات والنسخة مقابلة ومصححة .

---

(١) كحالة : ١٦٩/٨ ، إيضاح المكنون ٥٨٣/٢ ، والكشف ١٢٧٢/٢ .



لم يذكر اسم ناسخها ولا تاريخ النسخ ولا مكانه وكذلك المقابلة .  
على الورقة الأولى المجموع تملك باسم محمد علي بن عبد الرحمن ؟

٣٣ ق ٢٢ س ٢١ × ١٧ سم

الرقم ٧٦٢٥

### نظم الأجرومية :

لشرف الدين يحيى بن موسى بن رمضان بن عميرة العمريطي ( ... -

٨٩٠ هـ / ... - ١٤٨٥ م )<sup>(١)</sup>

أول مقدمتها بعد البسملة :

« الحمد لله الذي قد وفا للعلم خير خلقه وللتقى »

وأول الأبحاث في الكلام وتوابعه :

« كلامهم لفظ مفيد مسند والكلمة اللفظ المفيد المفرد »

وآخر المنظومة :

« محمد وصحبه والآل أهل التقى والعلم والكمال »

وهذه المنظومة هي الرسالة الأخيرة من مجموع في فنون شتى وتقع في

٧ ورقات [ ٧٨ ب ق - ٨٥ أ ق ] . كتبت بالسواد بخط نسخي جميل

معجم مشكول . ترك لها هامش بعرض ٢,٥ سم .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٧ ق ٢٢ س ٢١ × ١٢ سم

الرقم ١٩

### نظم الجمان في حلى الإنسان :

أرجوزة نظمها الشيخ الإمام تاج الدين أبي الحسن علي بن يحيى بن

أبي الحسن بن يحيى بن محمد البلدي الموصلبي .

(١) كحالة : ٢٣٤/١٣ .

تناول فيها حال الإنسان وصفات كل من أعضائه كالعين والأنف  
والشفة والأذن والشعر . ثم تناول نعوت خلق الإنسان وختمها بذكر  
صفات النساء وما يستحسن منهن .

وقد جاء على الورقة الأولى وبخط مغاير أن « نظم الجمان » هو  
نظم نثر « حلى الإنسان » من كتاب « البهار » تأليف أبي بكر محمد  
بن ممشاذ الهمداني .

أول الأرجوزة بعد البسملة :

« الحمد لله له الثناء » مصور الخلق كما يشاء  
أبدعهم في صور مختلفته » خلقاً وخلقة ونعتاً وصفته »

وأخراها قوله مؤرخاً انتهاء نظمها :

« وذاك في الثالث من شهر رجب » بالفظة صفة والأصم والأصب  
سنة أربع وأربعين سنة وسبع مئة من السنين » .

يلي ذلك تاريخ النسخ : ( صفر الحير سنة ٧٦٨ هـ ) فكان النسخ  
« بغداد ، دار السلام بالمدرسة المرجانية » . ولم يذكر اسم الناسخ .  
يبلغ عدد أبيات هذه الأرجوزة ٣٣٧ بيتاً وتقع في ١٣ ورقة [ ١ أ -  
١٣ أ ] من مجموع عدد أوراقه ١٣٩ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي  
جميل معجم مشكول . ترك لها هامش بعرض ٣,٧٥ سم عليه تعليقات  
حفيدة .

١٣ ق ١٥ س ١٤ × ١٠,٧٥ سم

الرقم ٧٣٠٥

نظم كفاية المتحفظ في اللغة = عمدة المتلفظ

# المخطوطات البلاغية



### الأطول :

وهو شرح عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفرائيني ،  
( ٧٨٣ - ٩٤٥ هـ / ١٤٦٨ - ١٥٣٨ م )<sup>(١)</sup> ، لكتاب تلخيص المفتاح  
في المعاني والبيان الذي صنعه الإمام جلال الدين محمد بن عبد الرحمن  
القزويني الشافعي المعروف بخطيب دمشق ( - ٩٣٧ هـ ) ، ملخصاً فيه القسم  
الثالث من مفتاح العلوم للسكاكي . وهو شرح عظيم بمزوج بل يعتبر من  
أجود شروح التلخيص . حاول فيه صاحبه ألا يقلد سواه في الشرح على  
كثرة الشروح والشرح لهذا الكتاب وهو شرح بمزوج عظيم .

أوله بعد البسمة : « الحمد لله على كل حال ، كما يستوعب مزاي  
الأفضال ، ويستجلب خواص الإقبال إلخ .. » .

وآخره قوله : « وليس مدى بلاغتها ما يدخل تحت نظر البشر ،  
بل هو شذمة مما أحاط به خالق القوى والقدر . وليكن هذا آخر  
ما ألقينا إليك من البدائع من أفضال الصانع من الصنائع ... واجتنب من  
التعصب والإنكار فإنه يحرمك عن مشاهدة رياض امتلات من الأزهار ،  
وعن أن تجني لطائف الثمار ... وعلى آله وصحبه أجمعين » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه ويبدو من تاريخ  
المقابلة أن النسخة كتبت قبل ( سنة ١٠١٤ هـ ) .

(١) كحالة ١/١٠١ ، الأعلام ١/٦٣ ، معجم المصنفين ، التونكي ٤/٣٧٥

وما بعد ، الكشف ١/٤٧٧ .

والنسخة جيدة تقع في ٣٠٥ ورقات كتبت بالسواد بخط نسخي حسن .  
معجم لا يخلو من شكل . كتبت عبارات المتن بالحمرة ، وترك له هامش  
بعرض ٤ سم ، عليه تصويبات وشروح وتعليقات كثيرة وبخطوط متفاوتة .  
نالت الرطوبة من أطراف المخطوط ، ولم تؤذ الكتابة .

الورقة الأولى فيه مرممة ، وعليها قيد تملك مطموس وقيد ثانٍ بامم  
الحاج مصطفى بن حافظ عاصم المشهور ببيزاني زاده النقشبندي المجددي الآمدي .  
والنسخة مقابلة على نسخة بخط المؤلف مع الحقاء في بعض خط المؤلف  
وذلك في ١٧ رمضان سنة ١٠١٤ هـ .

٣٠٥ ق ٢٩ س ٢٦٥٥ × ١٨ مم

الرقم ٨٥٤٤

### نسخة ثانية :

من الأطول . تامة تقع في ٤٦٥ ورقة كتبت بالسواد بخطوط متفاوتة ،  
بعضها نسخي حسن خال من الشكل ، وبعضها معتاد مقروء . أطرت  
الصفحات بالحمرة . وبها إشارات إلى العبارات الهامة . ترك لها هامش  
بعرض ٣٫٧٥ مم عليه شروح وتعليقات وتصويبات .

في النسخة أكل أرضة قليل ، وبعض ترميم في الهوامش . تمت كتابة  
النسخة في ( ذي الحجة الحرام سنة ٩٧٢ هـ ) في مكة المباركة . ولم  
يذكر اسم الناسخ .

٤٦٥ ق ٢٥ س ٢١ × ١٤ مم

الرقم ٣٥٧٨

نسخة ثالثة :

من الأطول تامة تقع في ٣٠٣ ورقات كتبت بالسواد بخط نسخي .  
واضح معجم فيه بعض الشكل . كتبت عبارات الأصل بالحمرة ترك له  
هامش بعرض ٦ سم عليه بعض تصويبات وشروح . على الورقة الأولى  
المذهبة قيود تملك بأسم محمد سعد الله قولاق زاده ، ومحمد أمين بن صنع  
الله ، وعبد القادر بن يوسف بن محمد ، ومصطفى زين الدين بن موسى  
الشهير بكتاب سلطان بايزيد .

لم يذكر اسم ناسخه ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٣٠٣ ق ٢٩ س ٢٧ × ١٧ و ٧٥ سم

الرقم ٩١٠٠

أقصى الأمانى في علم البيان والبديع والمعاني :

لم يذكر اسم مؤلفه (١) .

وهو مختصر كتاب التلخيص الذي صنعه جلال الدين أبو عبد الله محمد  
القزويني ، ملخصاً فيه القسم الثالث من مفتاح السكاكي .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي نور بصيرة من اصطفاه لفهم  
المعاني ، وأضاء في عقولهم بدور البيان والبديع والمعاني إلخ ... » .  
وآخره قوله : « وقالتها الانتباه ، وأحسنه ما آذن بانتباه الكلام  
كقوله :

بقيت بقاء الدهر يا كهف أهله وهذا دعاء للبرية شامل

(١) ولم نعثر عليه فيما توفر لنا من مصادر .

واثه أعلم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .  
لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .  
يقع المخطوط في ١٤ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد واضح معجم ،  
الفواصل والإشارات بالحمرة ، ترك له هامش بعرض ٥٥ سم . والنسخة  
جيدة .

١٤ ق ٢٤ س ١٥ × ٢٠٥٥ سم

الرقم ١٠٦٨٦

### أنوار الربيع في أنواع البديع :

ألفه علي خان صدر الدين بن أحمد نظام الدين الحسيني الحسيني المعروف  
بابن معصوم المدني ( سنة ١٠٥٢ - ١١١٩ هـ / ١٦٤٢ - ١٧٠٧ م ) .  
يقول : إنه ألفه خدمة للعلم الشريف . وذلك بأن نظم بديعية  
تفوق بديعية ابن حجة ، والتزم فيها ما التزم هذا الأخير في بديعيته هو  
والعز الموصلي ، ثم شرحها مع إيراد لطائف الأمثلة والشواهد .  
أوله بعد البسملة : « الحمد لله بديع السموات والأرض ، والصلاة  
على نبيه وآله وصحبه المهادين إلى السنة والقرض إلخ .. » . وآخره مخروم  
ينتهي بقوله : « وكانت خطبة العيد قد أنبأت أحد ولدي الطبري المذكور ،  
فلما كان ليلة العيد أنهى بعض أعداء الطبري إلى ذلك الأمير أن الخطيب  
والإمام .. ؟ » . يلي ذلك فهرس الأبحاث ثم تاريخ الفراغ من النسخ  
( الخميس في ١٣ ربيع الآخر سنة ١٢٣٧ هـ ) . فاسم الناسخ « محمد  
مهدي بن محمد حسين الواعظ في المشهد الرضوي » . ولم يذكر مكان  
النسخ .



يقع الكتاب في ٣٩٤ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جميل معجم خال من الشكل ، جدولت الصفحات بالحمرة والزرقة كما وضعت الآيات في جداول بالحمرة عرض الجدول ٣ سم ترك له خطوط هامش بعرض ٢ سم عليه الكثير من الشروح والتعليقات ولا سيما في أول المخطوط .

٣٩٤ ق ٢٧ س ١٧٥٥×٣٠ سم

الرقم ٦٧٩٣

### الإيضاح :

كتاب في المعاني والبيان لجلال الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق ( ٦٦٦ - ٧٣٩ هـ / ١٢٦٨ - ١٣٣٨ م ) (١) .

ألفه على ترتيب مختصره الذي سماه « تلخيص المفتاح » وبسط فيه القول - كما يقول في المقدمة - ليكون كالشرح له ، فوضح مواضع المشكلة ، وفصل معانيه الجملة ، وعمد إلى ما خلا عنه المختصر بما تضمنه مفتاح العلوم ، وإلى ما خلا عنه المفتاح من كلام الشيخ الإمام عبد القاهر الجرجاني في كتابيه دلائل الإعجاز وأمرار البلاغة ، وإلى ما تيسر النظر فيه من كلام غيرهما ، فاستخرج زبدة ذلك كله ، وهذبها ورتبها حتى استقر كل شبه منها في محله ، وأضاف إلى ما سبق ما أدى إليه فكره ولم يجده لغيره فكانت الحصيلة كتاب « الإيضاح » هذا .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين ، وصلواته على سيدنا محمد وعلى آله أجمعين » .

---

(١) كحالة ١٤٥/١٠ ، والكشف ٢١٠/١ .

وآخره قوله : « وأحسن الانتهايات ما آذن بانتهاه الكلام كقول  
الآخر :

بقيت بقاء الدهر ياكهف أهله وهذا دعاء للبرية شامل  
وقوله :

فلاحظت لك الهيجاء مرجأ ولا ذاقت لك الدنيا فراقا  
وجميع فواتح السور وخواتيمها واردة على أحسن وجوه البلاغة وأكملها .  
يظهر ذلك بالتأمل فيها مع التذكر لما تقدم من الأصول والله الموفق .  
يلي ذلك تاريخ النسخ ( ٥ جمادى الآخرة سنة ٧٦٣ هـ ) ولم يذكر  
اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

تقع هذه المخطوطة في ١٠٤ ورقات كتبت بالسواد بخطين متفاوتين ،  
أولها نسخي معتاد معجم مشكول على الأغلب ، والثاني نستعليق صريح  
مهمل أحيانا فيه بعض الشكل ، يُقرأ بشيء من الصعوبة . كتبت  
العناوين والإشارات بالحمرة ، ترك له هامش بعرض ٤,٥ مم عليه تصويبات  
وتعليقات وفيرة حسنة .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد رجب الأيوبي وآخر باسم محمد  
صالح بن محمد بن الشيخ سنان بن علاء الدين وسواه باسم سنان بن علاء  
الدين بالشراء الشرعي من تركة درويش دده والنسخة جيدة ، وقريبة  
عهد من المؤلف .

١٠٤ ق ١٧ س ٢٤ × ١٦,٥ مم

الرقم ٧٧١١

نسخة ثانية :

من الإيضاح تامة تقع في ١١٣ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد .  
ترك له هامش بعرض ٥٥ سم عليه تصويبات .  
أثرت الرطوبة في أطراف الورق ، وبدأ المداد يجترق ولكن الخط  
مازال واضحاً .

عليها قيد تملك بامم محمد عارف المنير الحسيني ونخطه . وهي نسخة  
جيدة مقررة ومصححة .

نسخها « علي بن أيوب العثماني » وأتم نسخها ( يوم الثلاثاء في ٢٨  
شعبان سنة ١١٦٢ هـ ) . ولم يذكر مكان النسخ .

١١٣ ق ٢٧ س ٢١ × ١٥٥٥ مم

الرقم ٤٩٣٥

نسخة ثالثة :

من الإيضاح تامة تقع في ١٨٦ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد  
مقروء فيه بعض الشكل ، كتبت عناوين الأبجيات بالحمرة ، وكذلك  
العناوين الفرعية ، ترك للمخطوط هامش بعرض ٤٥ سم تقريباً مليء  
بالشروح والتعليقات والتصويبات وكذلك بين أسطر المتن .

أثرت الرطوبة في أعلى أوراق النصف الثاني منه ، ولكنهما لم تؤذ  
الكتابة ، وقد رمت الأوراق الأخيرة .

على الورقة الأولى قيد تملك بامم محمود ، وتحميس بامم الملا عثمان  
الكردي على أرحامه وطلبة العلم من المسلمين .

والنسخة على العموم قيمة وبجال حسنة .  
كتبها « إسحق بن إبراهيم بن محمود بن أحمد » في « تبويذ » وذلك  
( سنة ٩٨٧ هـ ) .

١٨٦ ق ١٧ س ٢٣ × ١٤ سم

الرقم ٣٥٦٤

### نسخة رابعة :

من الإيضاح مخرومة الآخر .  
آخر الموجود منها قول المؤلف في بحث الإيجاز والإطناب والمساواة :  
« وقرلنا واف ، احتراز عن الإخلال ، وهو أن يكون اللفظ قاصراً  
عن أداء المعنى كقول عروة بن الورد :

عجبت لهم إذ يقتلون نفوسهم

ومقتلهم عند الوغى كأن أعدوا

فإنه أراد : إذ يقتلون نفوسهم في السلم ... » .

تقع هذه النسخة في ٧٨ ورقة [ ٢١٢ أ ق - ٢٨٩ ب ق ] من  
مجموع عدد أوراقه ٣٧٦ ورقة . كتبت بالسواد بخط فارسي معتاد مهمل  
أحياناً خال من الشكل . العناوين والإشارات فوق الألفاظ والعبارات  
الهامة بالحبرة .

ترك له هامش بعرض ٣ سم عليه بعض تصويبات .

على الورقة الأولى قيود تملك باسم « محمد بن عطاء الله الحنفي الحلبي »  
و « محمد خليل الرومي سنة ١٢٥٣ » و « محمد أبو السعود الحسيني  
سنة ١٢٩٤ هـ » .

لم يذكر اسم المؤلف ، ولا للناسخ ولا لتاريخ النسخ ولا مكانه .  
٧٨ ق ١٩ س ١٧٥٥ × ١٢٥٥ سم  
الرقم ٥٢٥٨

### إيضاح تلخيص المفتاح :

تأليف عمرو بن أحمد القاضي . يقول : لأنه قرأ في مطول السعد التفتازاني في إيضاح تلخيص المفتاح الباب السابع منه « الفصل والوصل » ، وهو أجل أبواب علم المعاني وأشدّها خطراً . لذا أحب أن يشرحها بما يفصل مجملاتها ، ويسهل معضلاتها ، ويدفع الاعتراض عليها .  
ولما أتم النسخة أهداها إلى الصدر الأعظم .

أولها بعد البسمة : « إن أحسن ما يفتح به النطق والكلام ، وما يزداد به النعم وحصول المرام ، بسم الله في مبدأ المقاصد والكلام ... » .  
وآخرها قوله : « .. فإذا كانت الجملة في التصريف جامعة لأفراد المعرف أي الجملة التي لها محل من الإعراب ، والكلام بخلافه لزم ذكرها فيه دون الكلام ، فتكون الجملة راجعة على الكلام » .

يلي ذلك ختام بالفارسية ، ويبت شعر بها أيضاً بعده قوله : « وليكن هذا آخر ما حررناه من بعض تعليقاتنا في الشرح وغيره وذلك في تمام ( سنة ١١٩٢ هـ ) .

يقع المخطوط في ٦٣ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جميل خال من الأشكال . كتبت رؤوس العبارات بالحمرة ، وأطرت الصفحات بالذهب والألوان . وزخرفت أولها بلوحة ترينينية ( مرلوحة ) .

ترك له هامش بعرض ٥٥ سم عليه تعليقات جيدة وتصويبات عديدة .

وعلى الكتاب تجميع باسم المرحوم عبد الله بن كمال الكزبري على دار  
الكتب الظاهرية ( سنة ١٣٤٨ هـ ) .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

١٣ ق ٢١ س ١٢٥ × ٢١ مم

الرقم ٣٦٤٣

### الإيضاح :

وهو شرح أبي الفتح ناصر الدين بن أبي المسكدم عبد السيد المطرزي  
النحوي ( ٥٣٨ - ٦١٠ هـ / ١١٤٤ - ١٢١٣ م )<sup>(١)</sup> لغريب مقامات  
أبي محمد القاسم بن علي الحريري ( - ٥١٦ هـ ) .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله وحده ، وشرف بالصلاة محمداً عبده .. » .  
وآخره قوله : « يثرن إرنان الرقوب أي : يصوت في الأنين ، وهو  
الإرنان والرنين أيضاً ، والرقوب التي لا يعيش لها ولد كأنها ترقب موت  
من ولدت والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب » .  
لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع هذا المخطوط في ٩١ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد معجم فيه  
بعض الشكل . كتب المتن في القسم الأول بالحمرة والشرح بالسواد .

ترك له هامش بعرض ٢٥ سم عليه القليل من تعليق وشرح . عاثت  
به الأرضة فساداً وشوهت بعض ألفاظه .

على الورقة الأولى قيود تملك باسم حسين عارفي بن خليل بن محمد بن

---

(١) كحالة ٢٣٢/٥ ، ومرآة الجنان ٢٠/٤ ، ومعجم الأدباء ٢١٢/١٩ .

خضر الجوزمي ( سنة ١١٣٤ هـ ) ، وباسم ديمتري نقولا شحادة الدمشقي  
( سنة ١٨٥٩ م ) .

٩١ ق ١٩ س ١٧ × ١٣ سم

الرقم ٥٤٢٣

### إيضاح المشكلات من متن الاستعارات :

كتاب ألفه الشيخ الإمام أحمد الدمنهوري<sup>(١)</sup> ( ١١٠١ - ١١٩٢ هـ /  
١٦٩٠ - ١٧٧٨ م ) شرح فيه الرسالة السموقندية في الاستعارات شرحاً  
موجزاً .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي منّ علينا بإدراك الحقائق ، وخصنا  
بها اشتملت عليه أنواع المجاز من الدقائق ... إلخ » .

وآخره قوله : « لأن القرينة تكون واحدة أو أكثر ، ومعاني ...  
كما هو مبين في معمله ، وهذا آخر ما كتبه على هذه الرسالة ... ما يعني  
القطن اللبيب عن سائر كتب الاستعارات ، وصلى الله على محمد وعلى  
آله وصحبه وسلم » .

يلي ذلك اسم الناسخ « عبد القادر السقطي » ، فناريخ النسخ ( سنة  
١١٥٣ هـ ) ولم يذكر مكانه .

تقع هذه المخطوطة في ٤ ورقات [ ١ أ ق - ٤ أ ق ] من مجموع  
عدد أوراقه ٥ ورقات . كتبت بالمواد بخط نسخي جيد معجم خال من  
الشكل . الإشارات بالحبرة . ترك لها هامش بعرض ٤ سم عليه  
مطالب البحث .

---

(١) كحالة ٣٠٣/١ .

على الورقة الأولى قيود تلك بعضها مطموس ، وواحد منها باسم  
الناسخ عبد القادر السقطي ، وثاني باسم حسين السقطي ( سنة ١٢١٦ هـ ) .

٤ ق ٢١ س ٢١ × ١٥٥٥ م

الرقم ١٠٦٠٩

### البديع في صناعة الشعر :

منظومة للشيخ الإمام زين الدين يحيى بن معطي بن عبد النور المغربي  
الزواوي<sup>(١)</sup> ( ٥٦٤ - ٦٢٨ هـ / ١١٦٨ - ١٢٣١ م ) .

جمع فيها شواهد البديع من أشعار المبرزين من الشعراء وذلك بأن  
يحدد نوع البديع ، ويعطي بعده الشاهد .

أولها بعد البسمة :

« يقول ابن معطي قلت لا متعاطياً      مقالة من يرجو الرضى والتعاطياً »

وآخرها قوله :

« وثه حمدٌ دائمٌ أستزيده      وحسيّ مدعواً إليه أنيب »

لم يذكر اسم ناسخها ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع هذه المنظومة في ٩ ورقات [ ٦ ب ق - ١٤ أ ق ] من مجموع  
عدد أوراقه ٢٧ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد ، الإشارات بالحبرة . ترك  
لها هامش بعرض ٤٥ سم عليه بعض تصويبات .

٩ ق ١٧ س ٢٥ × ١٥٥٥ م

الرقم ٨٧٦١

---

(١) كحالة ٢٠٩/١٣ .



البديعية في مدح النبي (ﷺ) :

قصيدة نظمها الشيخ طاهر بن صالح بن أحمد بن موهوب السمعوني الجزائري ( ١٢٦٨ - ١٣٣٨ هـ / ١٨٥٢ - ١٩٢٠ م ) ( ١ ) ، في مدح النبي ﷺ ، مشتملة على فنون البديع المذكور في كتاب التلخيص . يقول في مقدمتها : « ... مشتملاً كل بيت منها على نوع من أنواع البديع . مقتصراً على ما ذكر في التلخيص .. إذ اقتصر هو على الغالي الرفيع ، وابتدأتها بذكر الأنواع اللفظية ، وأتبعها بالمعنوية ، ومبداها من حسن التفاضل ومنتهاها حسن الختام » .

أولها بعد البسملة : « أحمد بديع السموات والأرض على ما أنعم .. »  
وآخرها قوله في حسن الختام :

« عليه من صلوات البر أكملها      إذ كان أكمل خالق الله كلهم »

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ ( أواسط جمادى الأولى سنة ١٢٩٥ هـ ) .

يقع هذا المخطوط في خمس ورقات تليها أخرى فيها كلمات لبعض

مشاهير الشام من العلماء في تقويم المخطوط : الأولى لحمد الجاني ، والثانية

الأمير عبد القادر الجزائري بتاريخ ١٢٩٥ هـ ، والثالثة لمحمود الجزائري

مفتي دمشق ، والرابعة للشيخ أحمد بن مسلم الكزبري ، والأخير كتبها

الشيخ محمد الطنطاوي . يلي ذلك أبيات نظمها الأديب الشيخ محمد

الحاش النابلسي في تقريلها .

كتبت البديعية بالسواد بخط فارسي جميل واضح مشكول ، وقد

وضعت الأبيات والوأن محسناتها في جداول خطت بالحرمة . ترك لها هامش بعرض ٥ سم عليه شروح لفنون البديع وتعليقات مفيدة كتبت بخط مغاير . وكلا الخطين ليسا المؤلف ( اتضح ذلك من مقارنة خطه في آثاره التي كتبها بنفسه وبين الخط في هذه البديعية ) .

وقد اوقفت هذه البديعية على الظاهرية سنة ( ١٢٩٨ هـ ) .

٦ ق ١٥ س ٢٤٦٥ × ٢٠٦٥ م

الرقم ٣٣٤٨

بديعية الباعونية = للفتح المبين في مدح الأمين

بديعية الحلي = الكافية البديعية

بديعية الحموي = تقديم أبي بكر

بديعية النابلسي = نسمات الأسحار في مدح النبي المختار

بديعية الهواري = حلة السرى في مدح خير الورى

بغية التنبية في حل غنية النبيه :

وهو شرح أبي الحسن عبد الفتاح بن مصطفى بن محمد الحمودي اللاذقي العطار الأشعري الحلوتي ( ١٢٥٨ - بعد ١٣١٧ هـ / ١٨٤٢ - بعد ١٩٠٠ م )<sup>(١)</sup> لمنظومته في التشبيه المسماة « غنية النبيه في معرفة التشبيه » .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله المنزه عن التمثيل والتشبيه ، المقدس عن المثل والشبه والصلاة والسلام على نبيه النبيه .. إلخ » .

وآخرها قوله : « فالآل أصله أول ، وقيل أصله أهل . والكروام جمع  
كريم ، وصحبة اسم جمع لصاحب ، في البدء والخصام ، نسأل الله  
حسنة آمين » .

والمخطوط بخط المؤلف أبي الحسن عبد الفتاح الحمودي نفسه نسخها .  
( سنة ١٣١٨ هـ ) ولم يذكر مكان النسخ .

يقع هذا الشرح في ١٧ ورقة [ ٣ ب ق - ٢٠ أ ق ] من مجموع  
عدد أوراقه ٢٠ ورقة . كتبت بالسواد بخط نسخي حسن واضح معجم  
خال من الشكل . كتب المتن بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٣٠٥ سم  
على الورقة الأولى للمخطوطة قيد غمك باسم عبد القادر نهبان هدية  
له من المؤلف .

١٧ ق ١٩ س ٢٠٥ × ١٤ سم

الرقم ١٠٣١٤

التجريد = حاشية البناني على السعد .

تحسين المقال بإيضاح الاستعارة بالمثال :

رسالة صغيرة لمحمد بن محمد المصري الأزهري (؟) شرح فيها الاستعارة  
مع التمثيل لكل نوع من أنواعها كما نفهم من عنوانها .

أولها بعد البسملة : « حمداً لمن له الحمد حقيقة لا مجاز ، وصلاة وسلاماً  
على الموشع بالكهال المرشح بدلائل الإعجاز إلخ .. » .

وآخرها قوله : « فهذه ست عشرة استعارة وستة عشر مثالا ،  
لا يقطف أزهارها ( إلا ) من يروم هداية وكالا . وصلى الله وسلم على

الذي وسع العالمين جمالاً وجلالاً ، وعلى آله وصحبه ما سأل دمعُ حُبِّ  
سلسالا .

وقد نسخها مؤلفها محمد بن محمد المصري الأزهري ولم يذكر تاريخ  
النسخ ولا مكانه .

تقع هذه الرسالة في ورقتين [ ١٧ ب ق - ١٨ ب ق ] من مجموع عدد  
أوراقه ١٨ ورقة . كتبنا بالسواد بخط معتاد معجم واضح خال من الشكل .  
ترك لها هامش بعرض ٥,٢٥ سم عليه تصويب . أثرت فيها الرطوبة  
ولكنها لم تفسد الكتابة .

٢ ق ٢٥ س ٢١ × ١٦ سم  
الرقم ٩٩٥٩

### تعريب الرسالة العصامية :

وهو تعريب أحمد المولوي ( - ١١١٣ هـ / ١٧٠١ م )<sup>(١)</sup> للرسالة  
التي وضعها عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفرائيني  
( - في حدود ٩٥١ هـ / ١٥٤٤ م )<sup>(٢)</sup> في الاستعارات باللغة الفارسية .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين ... أما بعد فهذه  
رسالة في بيان المجاز وأقسامه ، مترجمة من الرسالة الفارسية التي ألفها  
أفضل المهققين .. عصام الدين .. مرتبة ترتيب الأصل على مقدمة وجند  
وساقه ... إلخ » .

وآخرها قوله : « وتفصيل هذه الترجيحات ووجوهها مذكورة في كتب

---

(١) كحالة ٢١٩/١

(٢) كحالة ١٠١/١

الأصول ، لكونها من جملة مباني الأدلة الشرعية الاجتهاد والاستنباط ،  
اللهم اختم لنا بالخير كما وفقتنا لحتم هذه الرسالة المجازية العاصمية .  
والحمد لله وحده ، والصلاة والسلام على من لا نبي بعده وآله وصحبه  
أجمعين .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .  
تقع هذه الرسالة المعربة في ٣٢ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد معجم  
خال من الشكل . رؤوس العبارات والإشارات والفواصل بالحمرة . ترك  
لها هامش بعرض ٣٥٥ مم عليه تصويب وشروح قليلة .  
على الورقة الأولى للمجموع تجميع باسم الحاج أحمد باشا الجزائر على  
جامع عكا النورأحمدية في ( ذي الحجة سنة ١١٩٦ هـ ) .

٣٢ ق ٢٣ س ١٤٧٥ × ٢١٢٥ سم

الرقم ١١٠٠٨

### تعليقات على شرح السموقندية :

كتبها العلامة النحوي قاسم الأزيقي المعروف بأشق قاسم ( ٠٠٠ -  
٩٤٥ هـ / ١٥٣٨ م )<sup>(١)</sup> .  
أول التعليقات بعد البسملة : « قوله : على تقدير تقدم الديباجة على  
الرسالة .. » .

وآخرها عبارة تدل على عدم إتمام النسخ كتابة التعليقات هي قوله :  
« وأما الترجيح بالأمر الثاني فلأن الأنسب ... أت يقدم من الكتاب  
ولا يؤخر ولا ينافي الترجيح المذكور ما أورده على العلامة بقوله إلا أن  
ما قاله » . يلي ذلك أوراق بيضاء تؤكد ما ذكر .

تقع هذه التعليقات في ٦ ورقات [ ١ أ ق - ٦ ب ق ] من مجموع عدد أوراقه ١٤٢ ورقة . كتبت بالسواد بخط فارسي جميل يكاد يخلو من الإعجام والشكل . كتبت رؤوس العبارات بالحمرة . ترك المخطوط هامش بعرض ٤٢٥ سم عليه الكثير من الشروح والتعليق .

٦ ق ٢٣ س ١٩٧٥ × ١١٧٥ سم

الرقم ٤٦٦٤

### تعليقات على المفتاح :

وضعها شمس الدين أحمد بن محمود الأدرنوي المعروف بقاضي زاده ( ٩٨٨ هـ / ١٥٨٠ م )<sup>(١)</sup> على كتاب المفتاح للعلامة يوسف السكاكي دفع بها الشبهات الفاسدة عن المفتاح ورد الاعتراضات الكاسدة ، من لم يبلغ فهمهم إلى غاية المرام - كما يقول - وقدمها إلى إلى السلطان سليمان بن سليم بن بايزيد .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله الذي خلق الإنسان . علمه البيان وهداه إلى بدائع المعاني وروائع الإحسان .. إلخ » .

وآخره قوله : « وأما قوله : ألا يرى أنه جعل الغرض مندرجاً في الحد ، مع كونه خارجاً ، فغير مقيد . لأن المندرج في الحد ليس نفس الغرض بل هو أمر آخر .. » .

يبدو أن المخطوط غير تام .

لم يذكر اسم ناسخه ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع المخطوط في ٧ ورقات [ ٢٠٥ أ ق - ٢١١ ب ق ] من

---

(١) كحالة ١٧١/٢ ، والكشف ١٧٦٦/٢

بمجموع عدد أوراقه ٢١١ ورقة ، كتبت بالسواد بخط فارسي مقروء معجم غير مشكول . كتبت رؤوس العبارات والفواصل بالحمرة .

ترك له هامش بعرض ٥ سم عليه تعليق .

٧ ق ٢١ س ٢٠ × ١٤٥٥ م

الرقم ٥٥٢٩

### تعليق على شرح الرسالة الترشيفية :

وهو تعليق لعلي بن صدر الدين بن عصام الدين (؟) على شرح جده عصام الدين الإسفرائيني للرسالة الترشيفية في الاستعارات التي ألفها أبو القاسم السمرقندي ، يجمع فوائده ويبين مقاصده على نكات لطيفة وأبحاث شريفة .

أوله بعد البسملة : « أحمدك حمد مسترشد لأنوار هدايتك ، ومستوفد لآثار جودك وعنايتك ... إلخ » .

وآخره قوله : « ولك أن تجعل الجمع قوينة ... ولذا قال صاحب التاخيص : القوينة قد تكون واحدة ، وقد تكون متعددة والله تعالى أعلم . وله الحمد الأتم ، في البدء والحتم ، وهو حسي وكفى » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع هذا التعليق في ٣٥ ورقة [ ١ أ ق - ٣٥ ب ق ] من مجموع عدد أوراقه ١٤٨ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد ، رؤوس العبارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٣٥ سم عليه تعليقات .

٣٥ ق ٢٥ س ٢٥ × ١٥٥٥ م

الرقم ٩٧٦٧







كُتبت بالسواد والحمرة كما كُتبت الشاهد ، على الأغاب ، ورؤوس  
العبارات وأسماء الشعراء بالحمرة أيضاً .

لم يذكر اسم النسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

١٢٣ ق ٣٤ - ٣٥ س ٣٢٥ × ١٦ سم

الرقم ٧١٠٤

### نسخة ثالثة :

من تقريب المعاهد في شرح الشواهد . تامة تقسع في ٢١٢ ورقة  
كُتبت بخط نسخ حسن وبالسواد ، أما الشواهد فبالحمرة وبخط أكبر  
وكذلك الأبواب . ترك له هامش بعرض ٦ سم عليه بعض التعليقات .  
والنسخة بحالة جيدة .

كتبها أبو بكر بن شرف الدين العياوي الدمشقي ، وأتم نسخها  
( عصر الجمعة ٦ جمادى الأولى سنة ١٠٢٦ هـ ) . ولم يذكر مكان النسخ .

٢١٢ ق ٢٧ س ٢٩٥ × ١٩ سم

الرقم ٧١٢٦

### تلخيص المفتاح :

وهو مختصر القسم الثاني من مفتاح العلوم للعلامة أبي يعقوب سراج  
الدين يوسف السكاكي ( - ٦٢٦ هـ / ١٢٢٩ م )<sup>(١)</sup> . اختصره الإمام  
العالم أبو المعالي ، أبو عبد الله جلال الدين محمد بن عبد الرحمن العجلي  
القزويني الشافعي المعروف بخطيب دمشق ( ٦٦٦ - ٧٣٩ هـ / ١٢٦٨ -  
١٣٣٨ م )<sup>(٢)</sup> .

(١) كحالة ٢٨٢/١٣ ، والكشف ٤٧٣/١ .

(٢) كحالة ١٤٥/١٠ .

وهو متن مشهور في البلاغة جاء في مقدمته قوله : « فلما كان علم البلاغة وتوابعها من أجل العلوم قدراً ، وأدقها سرّاً ، إذ به تعرف دقائق العربية وأسرارها ، ويكشف عن وجوه الإعجاز في نظم القرآن أستاذها ، وكان القسم الثالث من مفتاح العلوم الذي صنفه الفاضل العلامة أبو يعقوب يوسف السكاكي ، رحمه الله ، أعظم ما صنّف فيه من الكتب المشهورة نفعاً ، لكونه أحسنها ترتيباً ، وأتمها تحريراً ، وأكثرها للأصول جمعاً ، ولكن غير مصون من الحشو والتطويل والتعقيد ، قابلاً للاختصار مفتقراً إلى الإفصاح والتجريد ، لذا ألفت مختصراً يتضمن ما فيه من القواعد ويشمل على ما يحتاج إليه من الأمثلة والشواهد ، ولم آل جهداً في تحقيقه وتهذيبه ، ورتبه ترتيباً أقرب تناولاً من ترتيبه ، ولم أبالغ في اختصار لفظه تقريباً لتعاطيه ، وطلباً لتسهيل فهمه على طالبه ، وأضفت إلى ذلك فوائد عثرت في بعض الكتب عليها ، وزوائد لم أظفر في كلام أحد بالتصريح بها والإشارة إليها ، وسميته تلخيص المفتاح ... »

وهذا الكتاب مرتب على مقدمة وثلاثة فنون :

الفن الأول علم المعاني وفيه ثمانية أبواب :

أحوال الإسناد ، وأحوال المسند إليه ، وأحوال المسند ، وأحوال متعلقات الفعل ، والقصر ، والإنشاء ، والفصل والوصل ، والإيجاز والإطناب ، والمساواة .

والفن الثاني علم البيان وفيه :

أقسام التشبيه والاستعارة والكناية .

والفن الثالث علم البديع :

أول المخطوط بعد البسملة : « الحمد لله على ما أنعم ، وعلم من البيان  
عالم نعلم .. » .  
وآخره قوله من باب حسن الختام : « .. وأحسنه ما آذن بانتهاء الكلام  
كقوله :

بقيت بقاء الدهر يا كهف أهله وهذا دعاء للبرية شامل  
وجميع فواتح السور وخواتمها وارد على أحسن الوجوه وأكملها ، يظهر  
ذلك بالتأمل مع التذکر لما تقدم والله الموفق ، .  
يلي ذلك أمم الناسخ وقد طمس نسبه : « فرغ من تعليقه أضعف  
عباد الله عبد الرحمن بن .. » فتاريخ الفراغ من النسخ : ( الاثنين في  
العشر الأوسط من رمضان سنة ٧٣٦ هـ ) ثم مكان النسخ « مسجد الغالب  
بزقاق العود بمدينة صنعاء » .

يقع المخطوط في ٣٨ ورقة [ ١ أ ق - ٣٨ ب ق ] من مجموع عدد أوراقه  
١٠٣ ورفقات كتبت بخط نسخي قديم مقروء مشكول بعض الشكل .  
كتبت العناوين ورؤوس العبارات بقلم ثلث . ترك له هامش بعرض  
٣٥٥ مم عليه شروح وتعليقات واستدراكات وتصويبات ، بخطوط متفاوتة .  
آفت الأرضة القسم العلوي من الورق وشوهدت بعض التعليقات ،  
والنسخة جيدة على العموم . كتبت في حياة المؤلف .  
على الورقة الأولى فوق طرة المخطوط تجميع باسم الوزير أسعد باشا  
على مدرسة والده أحمد بن إسماعيل باشا .

٣٨ ق ١٩ س ٢٥ × ١٧٥ سم

الرقم ٣٥٣٦

نسخة ثانية:

من تلخيص المفتاح للإمام الجلال القزويني تامة تقع في ٣٨ ورقة  
كتبت بالسواد بخط فارسي معتاد فيه بعض الشكل استخدم المداد الأحمر  
في الورقات الأولى في الشرح والعنونة . ترك له هامش بعرض ٤٥ مم  
عليه الكثير من الشروح والتعليقات المفيدة بعضها بالتركية .

لم يذكر اسم ناسخه ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

على الورقات الأولى قيود تملك باسم الحاج محمد بن خليل البغدادي  
( سنة ١١٦٠ هـ ) ، وباسم علي بن إسماعيل ، وباسم يوسف بن محمد العظمي .  
وهناك تحييس باسم عبد الله باشا ؛ ولم يذكر اسم الموقوف عليه .

٣٨ ق ١٩ س ٢٠ × ١٢ مم

الرقم ٣٥٣٥

نسخة ثالثة :

من تلخيص المفتاح للجلال القزويني .

نسخة تامة تقع في ٤٢ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جميل واضح  
فيه بعض الشكل . العلامات والفواصل بالحمرة . ترك له هامش بعرض  
٥ سم عليه بعض التصويبات .

اهترأت الورقتان الأولى والثانية وربما بشكل آذى الكتابة .

كتب المخطوط محمود بن أحمد لأغلبوي وفرغ من نسخه ( الاثني  
أواخر شهر ذي القعدة سنة ٩٥٧ هـ ولم يذكر مكان النسخ .

على الورقة الأولى عبارة إهداء إلى دار الكتب الوطنية الظاهرية من

السيد فهمي صادق المالح في ( ١٣ ربيع سنة ١٣٥٦ هـ ) .

٤٢ ق ١٧ س ٢١٠٢٥ × ١٣٠٧٥ سم

الرقم ٣٩٤٢

#### نسخة رابعة :

من تلخيص المفتاح للجلال القزويني . تامة تقع في ٨٢ ورقة كتبت بالسواد بخط نستعليق فيه بعض الشكل . وكتبت رؤوس العبارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٤ سم عليه تصويبات وشروح وفيرة تجاوزت الهامش إلى ما بين الأسطر . بدأ المداد يجترق ، والورق يتأذى عدا تأذيه بالأرضة .

كتب المخطوط ( إسحق بن خليل ) وأتم نسخه في ( شهر ربيع الأول سنة ٧٩٥ هـ ) .

على الورقة الأولى قيود تملك طمس بعضها . اتضع واحد منها باسم « أحمد بن علي الطرابلسي » ، وثان باسم « ديترى نقرلا شحادة صباغ » في ( ٧ حزيران سنة ١٨٤٤ م ) ، وثالث باسم مصطفى بن أحمد .

٨٢ ق ١١ س ١٧٠٥ × ١٢٠٥ سم

الرقم ٥٤٢٢

#### نسخة خامسة :

من تلخيص المفتاح للجلال القزويني تامة تقع في ١٠٩ ورفات كتبت بالسواد بخط فارسي جميل . جدولت الصفحات بالذهب والزرقة . علت الصفحة الأولى منه لوحة زرقاء منقوشة بالذهب والخضرة نقشاً بديعاً . خط بالحمرة فوق رؤوس العبارات والهامة منها .

ترك له هامش بعرض ٤٥ سم ملئ بالشروح والتعليقات حول الكتابة  
«بين الأسطر ، كتبها فليخ المخطوطة « علي العاني » ( الصانعي ؟ ) الأحد  
في ( ٦ رجب سنة ١١٨٦ هـ ) . في بلدة « هراة » . وأتم تصحيحها في  
«الثاني من رمضان من العام نفسه . والنسخة بحالة جيدة .

١٠٩ ق ٩ س ٢٤٥ × ١٧ سم

الرقم ٦٧٦٧

نسخة سادسة :

من تلخيص المفتاح للجلال القزويني . تامة تقع في ٧٣ ورقة [ ٢٠ أ ق -  
٩١ ب ق ] من مجموع عدد أوراقه ١٥٧ ورقة . كتبت بالسواد بخطين  
متفاوتين الأول فارسي جيد ، والثاني نسخي حسن ، وكلاهما معجم غير  
مشكول . خط بالحبرة فوق رؤوس العبارات . والمهم من المفردات .  
ترك للنسخة هامش بعرض ٤٥ سم عليه ملاحظات وتصويبات . والنسخة  
مقابلة ومصححة إلا أن ترميم أوراقها الأولى آذاها .

على الورقة الأولى للمجموع قيود تلك باسم « مصطفى بن علي حموي  
زاده » ، ومحمود درويش .

نسخ المخطوط « مصطفى ابن الفرفور » وأتم النسخ في ( ١٦ جمادى  
الأولى سنة ١٠٠٧ هـ ) . ولم يذكر مكان النسخ .

٧٣ ق ١٢ - ١٧ س ١٨٥ × ١١٥ سم

الرقم ٧١٤٧











كثيرة . كتبت الإشارات ورؤوس العبارات والفواصل بالحمرة . الصفحتان الأوليان أطرتا بالذهب ، علت الأولى منها لوحة تزيينية مذهبة .  
على الورقة الأولى قيدا تملك باسم ناسخ الكتاب وباسم صنع الله مفتي زاده ( سنة ١٢٣٠ هـ ) .

نسخه وملكه يحيى بن عبد المؤمن ( سنة ١١٥٢ هـ ) . ولم يذكر مكان النسخ .

٦٧ ق ١٥ س ٢٥ × ٢٠ سم

الرقم ١٠١٦٠

نسخة خامسة عشرة :

من تلخيص المفتاح للجلال القزويني . تامة تقع في ٣٦ ورقة ، كتبت بالسواد بقلم نسخي حسن معجم خال من الشكل . ترك لها هامش بعرض ٤٥ سم عليه تصويبات وتعليقات .  
على الورقة الأولى تملك باسم محمد بن عبد الله الحلبي .

٣٦ ق ٢٥ س ١٦ × ١١ سم

الرقم ١٠٥٩٣

نسخة سادسة عشرة :

من تلخيص المفتاح للجلال القزويني تامة تقع في ٥١ ورقة [ ١ أ ق - ٥١ أ ق ] من مجموع عدد أوراقه ١٠٢ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد معجم واضح فيه بعض الشكل . أطرت الصفحات الأولى بالحمرة . ترك للمخطوط هامش بعرض ٥٥ سم عليه الكثير من التصويب والشرح والتعليق ولا سيما في القسم الأول منه .

على الورقة الأولى تمييز مطموس اتضح منه اسم الواقف بهاء الدين الخازن .

كتب المخطوط ( سنة ١٢٠٣ هـ ) ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

٥١ ق ١٧ س ١٥ × ٢١ د م  
الرقم ١٠٩٤٥

### جناء الجناس في فن البديع والاقتباس :

تأليف العلامة جلال الدين أبي الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي ( ٨٤٩ - ٩١١ هـ / ١٤٤٥ - ١٥٠٥ م )<sup>(١)</sup> .

لم يرد اسمه في قائمة كتب السيوطي ولكنه ذكر في الكشف على أنه له<sup>(٢)</sup> . وهو كتاب تناول فيه المؤلف طائفة حسنة من أنواع البديع وجعله في ستة أبواب :

الباب الأول : في الاقتباس والاكتفاء وأنواع الجناس والتضمين .

الباب الثاني : في شيء من النكت وأشعار النساء والمولدين .

الباب الثالث : في بعض قصائد ومقاطيع ومما يتبع ذلك من أنواع البديع .

الباب الرابع : في أبيات وتغزلات وذم ومدح في بعض أرباب الولايات لابن الوردي رحمه الله وأعلى له في الجنة الدرجات .

(١) كحالة ١٢٨/٥ ، وهدية العارفين ٥٣٨/١ .

(٢) ورد اسمه في الكشف ٦٠٧/١ « جنى الجناس » .

الباب الخامس : في أشعار متفرقة تورثاح لها النفوس في غالب الأوقات .  
الباب السادس : في حكم ومواعظ وأشعار من كلام القوم مستطابات .  
إلا أن الموجود من المخطوط باب الاقتباس فقط وما عداه خرم .  
أول المخطوط بعد البسملة : « تحمدك يا من جمع أشنات الخلائق ،  
وأبدع أزهار أنواع الحدائق .. إلخ » .  
وآخره البيت :

« أموالنا لذوي الميراث نجمعها      ودورنا لحراب العمر نبنيها  
يقع هذا الجزء من الكتاب في ثماني ورقات ، كتبت بالسواد بخط  
معتاد ، ترك لها هامش بعرض ٣ سم عليه الكثير من التعليق .  
٨ ق      ١٨ - ٢١ س      ٢٠٥ × ١٥ سم  
الرقم ٧٦٧٧

#### حاشية على شرح التلخيص :

ألفها مصطفى بن محمد بن عبد الخالق البناني المصري ( كان حياً  
سنة ١٢١١ هـ / ١٧٩٦ م ) على شرح سعد الدين مسعود بن عمر بن  
عبد الله التفتازاني ( - ٧٩١ هـ / ١٣٨٩ م ) لتلخيص الجلال القزويني  
للقسم الثالث من مفتاح العلوم للسكاكي وسماها « التجويد » . وفورغ من  
تجويد الجزء الأول ( سنة ١١٩٩ هـ ) ومن تجريد الجزء الثاني في  
( ١٠ جمادى سنة ١٢١١ هـ ) ( ١ ) .

يذكر البناني أن ما جاء به من حواش وتعليقات لطيفة لا حشو فيها  
ولا تعقيد ، جرد غالبها من هوامش نسخة شيخه محمد الصبان ، لما لها  
من قيمة وفائدة .

(١) معجم المطبوعات ، ٥٩٠ ، وكحالة ٢/٢٢٨ و ٢٧٩ ، والأعلام ٨/١٤٣ .

والمخطوط نسخة تامة منه أولها بعد البسملة : « نحمدك يا من أبرزت  
للبلغاء عرائس المعاني في حلل البيان ، وأحرزت للفصحاء قصبات السبق  
في ميادين التبيان .. إلخ » .

وآخرها قوله : « قوله : بالذخو بالذال المعجمة : ما يكون في الآخرة ،  
وبالذال المهملة ما يدخو في الدنيا من قوت وغيره والله سبحانه وتعالى  
أعلم . والحمد لله ما تعاقب الليل والنهار والصلاة والسلام على سيدنا محمد النبي  
المختار وآله السادة الأطهار وأصحابه الأخيار » .

ويذكر المحشّي بعد ذلك تاريخ فراغه من كتابة هذه الحاشية :  
في ( العاشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٢١١ هـ ) .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ : ( الثلاثاء في ٤ رجب سنة  
١٢٤٥ هـ ) . فاسم الناسخ : « محمد سعد عيار » . ولم يذكر مكان النسخ

يقع هذا المخطوط في ٤٤٤ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد معجم غير  
مشكول . كتبت رؤوس العبارات بالحمرة وكذا الأبواب والفصول . ترك  
له هامش بعرض ٦٥٢٥ سم عليه تصويبات وتعليقات .

والمخطوط هدية وريثة المرحوم الأمير طاهر الحسني الجزائري إلى دار  
الكتب الوطنية الظاهرية .

٤٤٤ ق ٣٧ س ٢٢٥٧٥ × ١٧ سم

الرقم ٨٦٧٢

### نسخة ثانية :

من الجزء الأول من حاشية البناي على شرح التلخيص للسعد التفتازاني  
تنتهي بآخر بحث النداء من باب الإنشاء بقوله : « قوله : إلى غير ذلك  
من كونه مقدماً أو مؤخراً معروفاً أو منكرأ ، وكذا المسند اسم أو

فعل مطلق أو مقيد بمفعول وقرس على ذلك ، والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع هذا الجزء في ٤٤٩ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد واضح معجم خال من الشكل . كتبت رؤوس العبارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٣,٧٥ سم عليه تصويبات كثيرة .

والمخطوط ، هدية وردة المرحوم الأمير طاهر الحسني الجزائري إلى دار الكتب الوطنية الظاهرية .

٤٤٩ ق ٢٣ س ٢٢٦٥ × ١٥٧٥ سم

الرقم ٨٦٧٣

### نسخة ثالثة :

هي الجزء الثاني من حاشية البناني على شرح التلخيص للسعد التفتازاني .  
أوله بعد البسملة : « الإنشاء : أي هذا باب الإنشاء ، وقوله :  
لأن كان ابتداء الكلام كما لا يخفى أطول ، وكتب أيضاً قوله الإنشاء  
ترجمة إلخ ... » .

وآخره قوله : « بالذخر بالذال المعجمة : ما يكون في الآخرة  
وبالذال المهملة ما يدخر في الدنيا من قوت وغيره ، والله سبحانه وتعالى  
أعلم ... جامع هذه الحاشية « مصطفى بن محمد بن عبد الخالق البناني ،  
أنهى جمعها في ( العاشر من جمادى الثانية سنة ١٢٩١ هـ ) .

يلي ذلك اسم الناسخ : « أحمد بن سرور ، فتاريخ الفراغ من النسخ  
( ٢٠ ذي القعدة سنة ١٢٤٤ هـ ) .

ولم يذكر مكان النسخ .



يقع هذا الجزء في ٢٧٤ ورقة كتبت بالسواد بقلم نسخي واضح معجم خالٍ من الشكل ، رؤوس العبارات والإشارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٤٥ سم عليه تصويبات وتعليقات .

على الورقة الأولى قيود تملك باسم « أحمد مؤيد نصوح باشا زاده » وباسم « محمد الخاني الخالدي النقشبندي » شراء من الشيخ « محمد ناسب ملاح الصالحاني » في ١ جمادى سنة ٢٧٠ هـ ( ولعلها سنة ١٢٧٠ هـ ) . والنسخة مقروءة قراءة تحقيق ، ومقابلة بإتقان بإشراف الشيخ محمد الطندقائي الأزهري في سنتين كاملتين وقد تمت المقابلة آخر وجب ( سنة ١٢٧٣ هـ ) . وقد كتب ذلك محمد بن محمد بن عبد الله الخاني الخالدي النقشبندي .

٢٣٤ ق ٢٧ س ٢٤ × ١٧ سم

الرقم ٧٢٦٣

#### حاشية سنان :

وهي حاشية كتبها سنان الدين يوسف الحميدي الشهير بشيخ سنان ( ... - ٩١٢ هـ / ... - ١٥٠٦ م ) <sup>(١)</sup> على شرح السيد الشريف لفتح السكاكي .

وهي حاشية مقبولة . أولها بعد البسملة : « قوله : محمدك عقب الشارح التسمية بالحمد إلخ ... » .

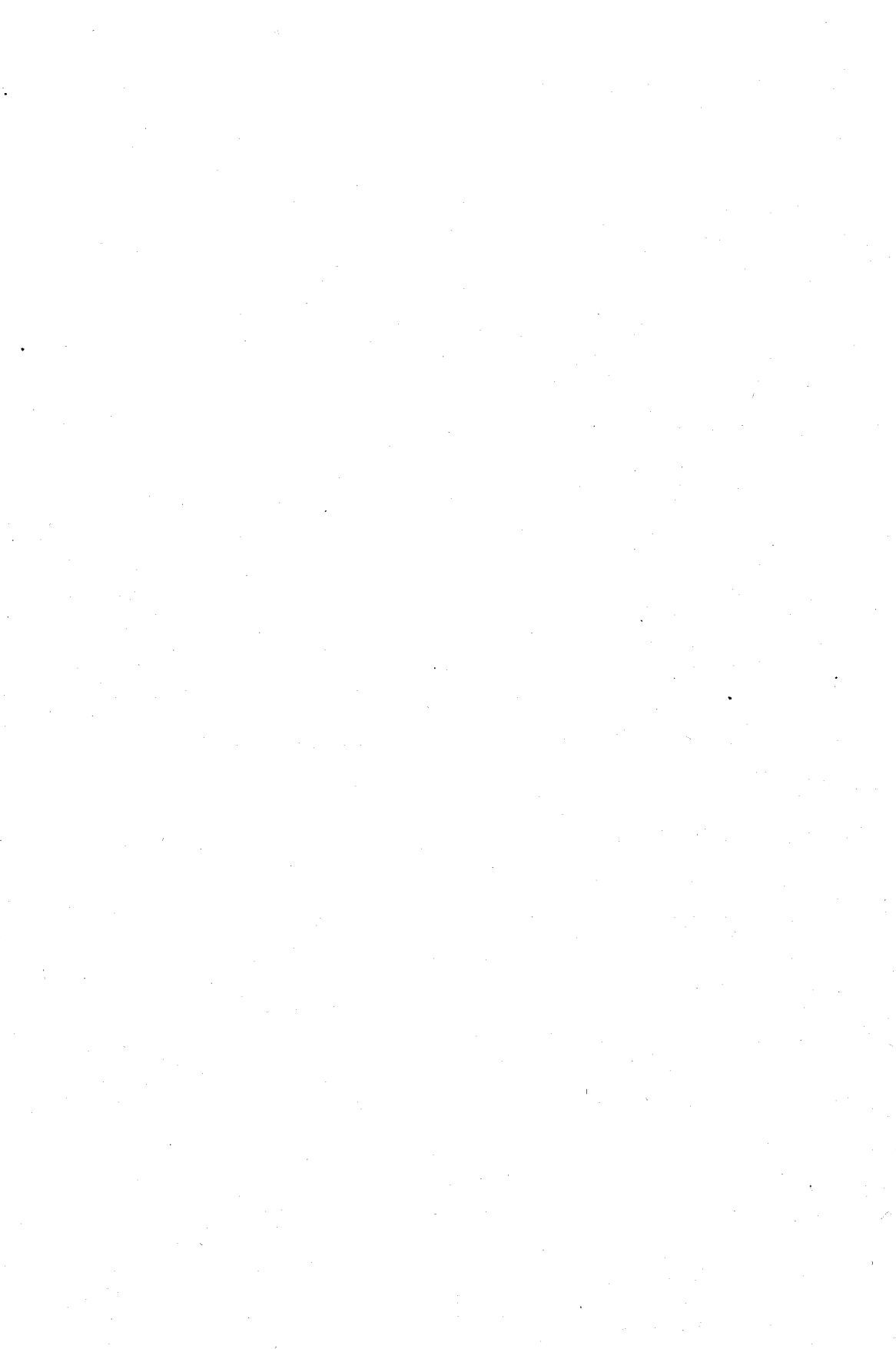
وآخرها : « قوله : واعلم أن لطائف الاعتبارات المرفوعة إلخ ... أن من عادة المصنف افتتاح كل فن واختتامه بعبارات مهذبة ، واستعارات مستعذبة في وصايا لقاريه الكتاب وضبطه لمباحث الباب » . لم يذكر اسم الناصخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

(١) كحالة ١٣/٢٩٤ ، والكشف ٢/١٧٦٥ .

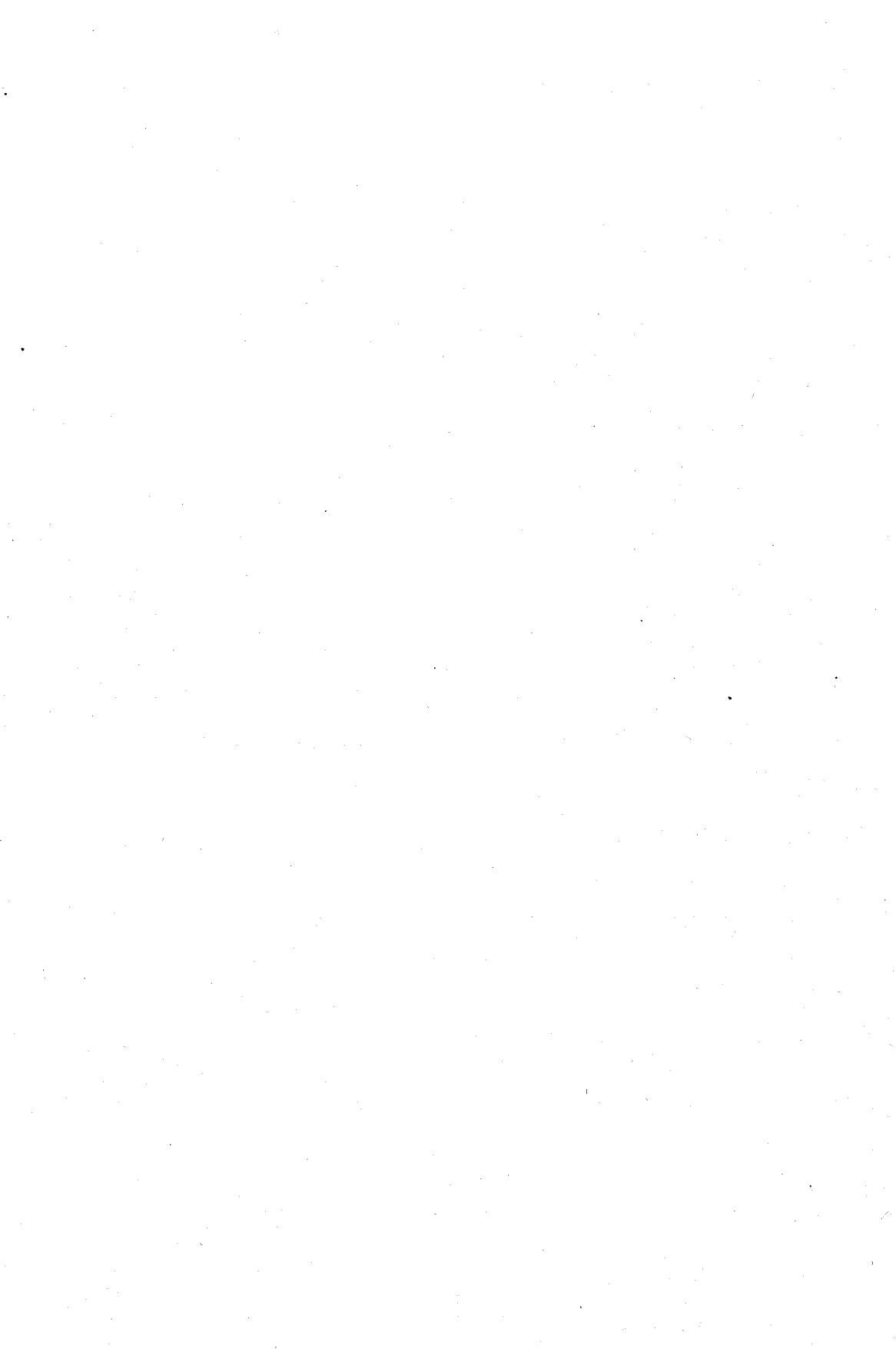












نسخة ثالثة :

من حاشية الزبياري على شرح رسالة الاستعارات للعصام .  
نسخة لم تم تنهي بقوله : « وكاستعمال الفعل في المصدر : تسمع  
بالمعيدي خير من أن تراه لكونه أصلاً له ، أي سماعك ، وكلها ترجع ...  
أو الاقتفار كالحالية والمحلية » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .  
تقع هذه الحاشية في ٣٢ ورقة [ ١١٧ أ ق - ١٤٨ أ ق ] من  
مجموع عدد أوراقه ١٤٨ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد ، سريع ، مقروء ،  
معجم ، خال من الشكل ، الإشارات بالسواد . ترك للمخطوط هامش  
بعرض ٤ مم عليه شروح .

٣٢ ق ٢٥ س ٢١ × ١٥٥٥ سم  
الرقم ٩٧٦٧

حاشية على شرح الاستعارة :

ألفها زين الدين (؟) على شرح المولى عصام الدين لرسالة الاستعارات  
لسمرقندي .

أولها بعد البسملة : « ومنه الهداية إلى الصراط المستقيم . إن أحسن ..  
قد أحسن الشارح رحمه الله بأن حمد الله سبحانه ... إلخ » .  
وآخرها قوله : « لأن الالتباس بين القرينة والترشيح في الموشحة إذ  
القرينة فيها من ملائمت المشبه والترشيح من ملائمت المشبه به » .  
يلي ذلك تاريخ النسخ ( جمادى الآخرة سنة ١١٦٣ هـ ) . ولم يذكر  
اسم الناسخ ولا مكان النسخ .



تقع هذه الحاشية في ٢١ ورقة [ ١٤٨ أ ق - ١٦٨ ب ق ] من مجموع عدد أوراقه ٢٠٠ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء خالٍ من الشكل . ترك لها هامش بعرض ٣ سم عليه تصويب .

على الورقة الأولى للمجموع تجميع باسم الحاج أحمد باشا الجزائر على جامع عكا د النورأهدية هـ في ( ذي الحجة سنة ١١٩٦ هـ ) .

٢١ ق ١٧ س ٢١٥ × ١٤٧٥ م

الرقم ١١٠٠٨

### حاشية على مخصو شرح التلخيص :

وضعها الشيخ ياسين بن زين الدين بن أبي بكر بن محمد بن عليم الحمصي الشير بالعليبي الشامي ( ٠٠٠ - ١٠٦١ هـ / ٠٠٠ - ١٦٥١ م )<sup>(١)</sup> ، على الشرح الذي كتبه السعد التفتازاني ( - ٧٩١ هـ ) لكتاب تلخيص المفتاح للجلال القزويني ( - ٧٣٩ هـ ) .

يذكر المحشي الشيخ ياسين في مقدمة حاشيته هذه أنها مجموعة فوائد ومباحث علقها على شرح التلخيص المسمى بالمتخصر لسعد الدين التفتازاني أودع فيها تحقيقات شهاب الدين أحمد بن قاسم العبادي ، وسواها وشهاب الدين أحمد الغنيمي الأنصاري وسواها .

وهي حاشية بالقول استخدم فيها صاحبها رهوزاً لمن أخذ عنهم . فرمز إلى الشهاب بن قاسم بـ ( سم ) ، وإلى أستاذه عيسى الصفوي بـ ( ع س ) ، وإلى الفناري بـ ( ف ) . وكتب حاشيته هذه - كما قال - في ظروف سيئة ، لا حال ترضي ولا صديق يسعف .

(١) كحالة ١٣/١٧٧ ، والأعلام ٩/١٥٥ .

أول المقدمة بعد البسملة : « قال شيخنا الإمام .. الحمد لله الذي  
خاق الإنسان ، علمه البيان ، وأعجز بيديع معاني كلامه العزيز أهل  
الفصاحة واللسان ... » .

وآخر الحاشية : « قوله : من ذكر الأهوال ... إلخ ، التي قد  
يتوهم عدم مناسبتها للابتداء والحتم . ختم الله بالصالحات أعمالنا ، وبلغنا  
بفيض فضله في الدارين آمالنا ، والحمد لله أولاً وآخراً ، وصلى الله على  
سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ : ( يوم السبت العاشر من شهر  
المحرم الحرام افتتاح سنة تسع وخمسين وألف من الهجرة ) .  
لم يذكر اسم النامخ ولا مكان النسخ .

تقع الحاشية في ٤١٥ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء فيه  
بعض الشكل . كتبت رؤوس العبارات بالحجرة ترك لها هامش بعرض  
٣٥ سم .

على الورقة الأولى قيود تملك الأول باسم عبد الله المرادي مقفي دمشق  
والثاني مطموس بتاريخ ( ١٠٦٠ هـ ) والثالث باسم عبد الجليل (؟) .

٤١٥ ق ٢٣ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٣٥٧٧

### نسخة ثانية :

من الحاشية على المختصر للحمدي تامة تقع في ١٦٤ ورقة كتبت بالسواد  
بخط معتاد معجم خال من الشكل . رؤوس العبارات بالحجرة ترك لها  
هامش بعرض ١ - ٣٥ سم عليه تعليقات وتصويبات ومطالب الكتاب .

رمت النسخة في عدة مواضع بورق وخط مغايرين لورق الأصل  
وخطه كتبها عبد الله بن زين الدين العمري الدمشقي العجلوني وأتم نسخها  
في ( ١٠ صفر سنة ١٠٩٧ هـ ) ولم يذكر مكان النسخ .

١٦٤ ق ٢٣ - ٣٤ س ١٥٥ × ٢١٥ سم

الرقم ٦٣١٧

### حاشية على حاشية الحفيد :

لياسين بن زين الدين بن أبي بكر بن محمد بن محمد بن علم الحمصي المعروف  
بالعلمي<sup>(١)</sup> ( - ١٠٦١ هـ / ١٦٥١ م ) .

وضعها على حاشية أحمد بن محمد بن يحيى بن سعد الدين التفتازاني  
المعروف بالحفيد .

واستعان فيها بما كتبه أحمد بن قاسم العبادي بهامش نسخته وبما فتح  
الله به عليه فكانت هذه الحاشية .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله الذي أهدانا معاني البيان والبديع ،  
فاطر السماوات والأرض الأحد البديع .. » .

وآخرها قوله : « وحيث كان الكلام محتلاً للصحة ينبغي الحمل  
عليها ، قال مؤلفه : هذا آخر ما يسر الله جمعه على هذه الحواشي حال  
القراءة ، وكتابة حاشية على الشرح ، والحمد لله على جميع الأحوال وصلى  
الله على .. محمد وآله وصحبه الكرام صلاةً وسلاماً دائماً مدى الأيام . » .

يقع المخطوط في ٨٢ ورقة من [ ٦٣ أ ق - ١٤٤ ب ق ] من مجموع  
عدد أوراقه ١٤٤ ورقة كتبت بالسواد بخط مغربي يقرأ بصعوبة كتبت

(١) كحالة ١٧٧/١٣ .

رؤوس العبارات بالحمرة . ترك للنسخة هامش بعرض ٣ سم .  
١٤٤ ق ٢٣ س ٢٢,٥ × ١٦,٧٥ سم  
الرقم ٤٠٠٧

### حاشية على شرح التلخيص :

وتُعرف بحاشية الحفناوي . وضعها أبو الفضل جمال الدين يوسف ابن سالم بن أحمد الشافعي الحفني ( الحفناوي ) ( ... - ١١٧٨ هـ / - ١٧٦٤ م ) ، على شرح تلخيص المفتاح لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني ( - ٧١٩ هـ / ١٣٨٩ م ) .  
يقول في مقدمتها : إنه لما كان من أحسن ما صنف في علم البلاغة تلخيص المفتاح ، ومن أجل شروحه مختصر السعد أحب أن يخدمه بما يقيد مطلقه ويفتح بصحيح الفكر وصادق الفهم مغلقه مع كشف غياهب مباني حفيده ( حفيد السعد )<sup>(١)</sup> ، وإبراز مآثره فيها للعيون من طريقه وتليده .

أول المخطوط بعد البسملة : « الحمد لله الذي حلّى الأذكياء بحلية دقائق المعاني ، وجعل أفكارهم أفلاكاً لإشراق شموس البيان والمعاني .. » .  
وآخره قوله في الخاتمة : « (إن شئتكم هو الأبتور) » ، وقوله : « (غير المغضوب عليهم ولا الضالين) » ، وغير ذلك مما يظهر للكامل من الرجال والله أعلم .  
وهذا آخر ما أردناه ، ونهاية ما قصدناه .. يوم لا ينفع والد ولا ولد .  
يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ : « الأربعاء الحادي عشر من محرم أول عام سنة ١١٧٠ هـ » .

---

(١) هو سيف الدين أحمد بن يحيى بن محمد الهروي المعروف بحفيد التفتازاني له حاشيتان واحدة على مختصر التفتازاني وثانية على المطول وكلاهما في المعاني والبيان .  
انظر : كخالة ٢/٢٠٥ ، و ٣٠١/١٣ .

ثم اسم الناسخ وهو مؤلف الحاشية « يوسف الحفناوي » ولم يذكر مكان النسخ .

تقع النسخة في ٢٣٦ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد سريع وكتبت رؤوس العبارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٥٥ سم عليه بعض التصويبات .

على الورقة الأولى قيد تملك مطموس بتاريخ ( ١١٨٠ هـ ) . وتحيس باسم الوزير محمد باشا على طلبة العلم بتاريخ ( ١١٩٠ هـ ) .

٢٣٦ ق ٢٢ س ٢٢ × ١٦٥ سم

الرقم ٣٥٤٤

#### حاشية على المختصر :

كتبها سيف الدين أحمد بن مجيب بن محمد الهروي المعروف بالحفيد ( ... - ٩١٦ هـ / ... - ١٥١٠ م ) « حفيد السعد التفتازاني » ، على شرح تلخيص المفتاح الذي ألفه سعد الدين بن مسعود بن عمر التفتازاني ( ... - ٧٩١ هـ / ١٣٨٩ م ) .

أولها بعد البسملة : « قوله : فحمدك إنما اختار الحمد على الشكر مع أن المتبادر من العبارة أن المحمود عليه ههنا نعمة انشراح الصدور وتنوير القلب .. » .

وآخرها : « هذا آخر ما أردنا إيراد من الفوائد اللطيفة ، والفوائد الشريفة التي أخذت بعضها من مشاهير الأئمة ... على شرح التلخيص المسمى بالمختصر في فن المعاني والبيان المنسوب إلى جدي لازال كاسمه المسعود سعيداً في الجنان » .

وقد فروغ من تأليفه ( سنة ٨٨٦ هـ ) .

يلي ذلك تاريخ النسخ ( يوم الجمعة ٢٢ شوال سنة ١١٤٦ هـ ) ثم  
اسم الناسخ « محمد مؤمن بن عبد الكريم » . ولم يذكر مكان النسخ .  
تقع النسخة في ٨٨ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي متفاوت مقروء  
وكتبت رؤوس العبارات بالحمر . خرمت الورقات العشر الأولى ورمت  
بأخرى مغايرة نوعاً وخطاً . كما رمت بعض الورقات الأخرى ولا سيما  
حواشها لتأثير الرطوبة والأرضة فيها .  
ترك لكل منها هامش بعرض ٣ سم تقريباً عليه بعض التصويبات  
والشروح بخطوط متفاوتة وكذلك عدد الأسطر .  
على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد بن علي تقي الطفالي وتحيس  
باسم الملا عثمان الكردي على أرحامه والمسلمين .

٨٨ ق ١٤ - ١٨ س ١٩ × ١٠ سم  
الرقم ٣٥٤٥

#### نسخة ثانية :

من حاشية الحفيد أحمد المروري على المختصر . تامة تقع في ٧٢ ورقة  
كتبت بالسواد بخط نسخي معتاد معجم خال من الشكل . كتبت  
رؤوس العبارات بالحمر . ترك لها هامش بعرض ٥٥ سم عليه تصويبات  
وشروح وحواش جيدة وبخطوط مغايرة لحظ الأصل .

٧٢ ق ٢٣ س ٢١ × ١٦ سم  
الرقم ٣٥٤٧

نسخة ثالثة :

من حاشية الحفيد أحمد المروى على المختصر تامة تقع في ٧٩ ورقة  
[ ١ أ ق - ٧٩ ب ق ] من مجموع عدد أوراقه ١٣٤ ورقة  
كتبت بالسواد بقلم معتاد معجم مقروء . كتبت رؤوس العبارات بالحمرة .  
ترك لها هامش بعرض ٤٥ سم عليه الكثير من الشروح والتعليق والتصويب .  
على الورقة الأولى قيد تملك بامم محمد سعيد الأسطواني .  
كتب النسخة « خليل بن محمد البغدادي » وأتم نسخها « يوم الاثنين  
في ١٥ محرم سنة ١١٥٩ هـ » في الجامع الأزهر .

٧٩ ق ٢١ س ٢٥٠٢٥ × ١٥٠٥ سم

الرقم ٥٢٥٧

نسخة رابعة :

من حاشية الحفيد أحمد المروى على المختصر . تامة تقع في ٦٢ ورقة  
[ ١ أ ق - ٦٢ أ ق ] من مجموع عدد أوراقه ١٥٠ ورقة .  
كتبت بالسواد بخط مغربي . يُقرأ بصعوبة . وكتبت رؤوس  
العبارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٣ سم .  
لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٦٢ ق ٢٣ س ٢٠٠٥ × ١٥٠٥ سم

الرقم ٣٩٢٢

نسخة خامسة :

من حاشية الحفيد أحمد المروى على المختصر . تامة تقع في ٦٥ ورقة  
كتبت بالسواد بقلم معتاد مقروء معجم خال من الشكل . رؤوس

العبارات بالجمرة . ترك لها هامش بعرض ٤٥ سم عليه بعض تعليقات وتصويبات .

على الورقة الأولى قيود تلك بعضها مطموس . اتضح منها قيد باسم أحمد بن أيوب الأنصاري وقيد آخر باسم محمد سعيد بن محمد عطا بن محمد سعيد بن أحمد بن أيوب الأنصاري ، وباسم محمد علي بن محمد عطا الأيوبي من تركة والده في ( غرة محرم سنة ١٣٠٠ هـ ) .

٦٥ ق ٢١ س ٢٠ × ١٥ سم

الرقم ٧٣٧٧

#### نسخة سادسة :

من حاشية الحفيد أحمد المهروي على المختصر . تقع في ٤٤ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد معجم خال من الشكل مقروء . كتبت رؤوس العبارات والإشارات بالجمرة . ترك له هامش بعرض ٢ سم عليه تصويبات . على الورقة الأولى قيود تلك باسم عبد القادر بن طعمة من تركة الشيخ هبة الله ؟ ... وباسم عبد القادر النجفي ( سنة ١٠٠٢ هـ ) في القسطنطينية . وعلما تحيس باسم نقيب السادة الأشراف محمد سعيد آل حمزة على المكتبة الظاهرية . وللنسخة قيمتها فقد كتبها « إسحق بن أبي اللطف » سبط القلائندي وشيخ الإسلام في عصره ، وهو ذو باع طويل في هذا الفن . وأتم نسخها في ( ١٨ صفر سنة ٩٨٦ هـ ) في « الجامع الأزهر » .

٤٤ ق ٢٣ س ١٩٥ × ١٤ سم

الرقم ٨٠٥٥



حاشية الخطابي على شرح المختصر :

حاشية لطيفة وضعها نظام الدين عثمان بن عبد الله الخطابي المعروف بـ «ولانا زادة» ( ٠٠٠ - ٩٠١ هـ / ٠٠٠ - ١٤٦٠ )<sup>(١)</sup> ، على شرح مختصر سعد الدين مسعود بن عمر التتـازاني ( - ٧٩٢ هـ ) لتلخيص المفتاح في المعاني والبيان للإمام جلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني خطيب دمشق ( - ٧٣٩ هـ ) . وهي حاشية مشهورة .

أولها بعد البسمة : « نحمدك اللهم على ما أعطيتنا من سوابغ النعم وبوالغ الحكم .. » .

وأخرها : « فيقال ترك المعين إلى غير المعين أو الخطاب » .

يلي ذلك تـاريخ الفراغ من النسخ ( محرم سنة ١١٥٩ هـ ) فام النسخ « عمر » - كذا - ولم يذكر مكان النسخ .

تقع الحاشية في ٥٤ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد مقروء خال من الشكل . كتبت رؤوس عبارات الأصل بالحبرة . ترك لها هامش بعرض ٦ سم عليه تعليقات وحواشٍ عديدة .

والنسخة مصححة حسنة .

على الورقة الأولى تحييس باسم عبد القادر بن أحمد الشطبي على المدرسة

الموادية في ( ٢٧ شعبان سنة ١٢٨٢ هـ ) .

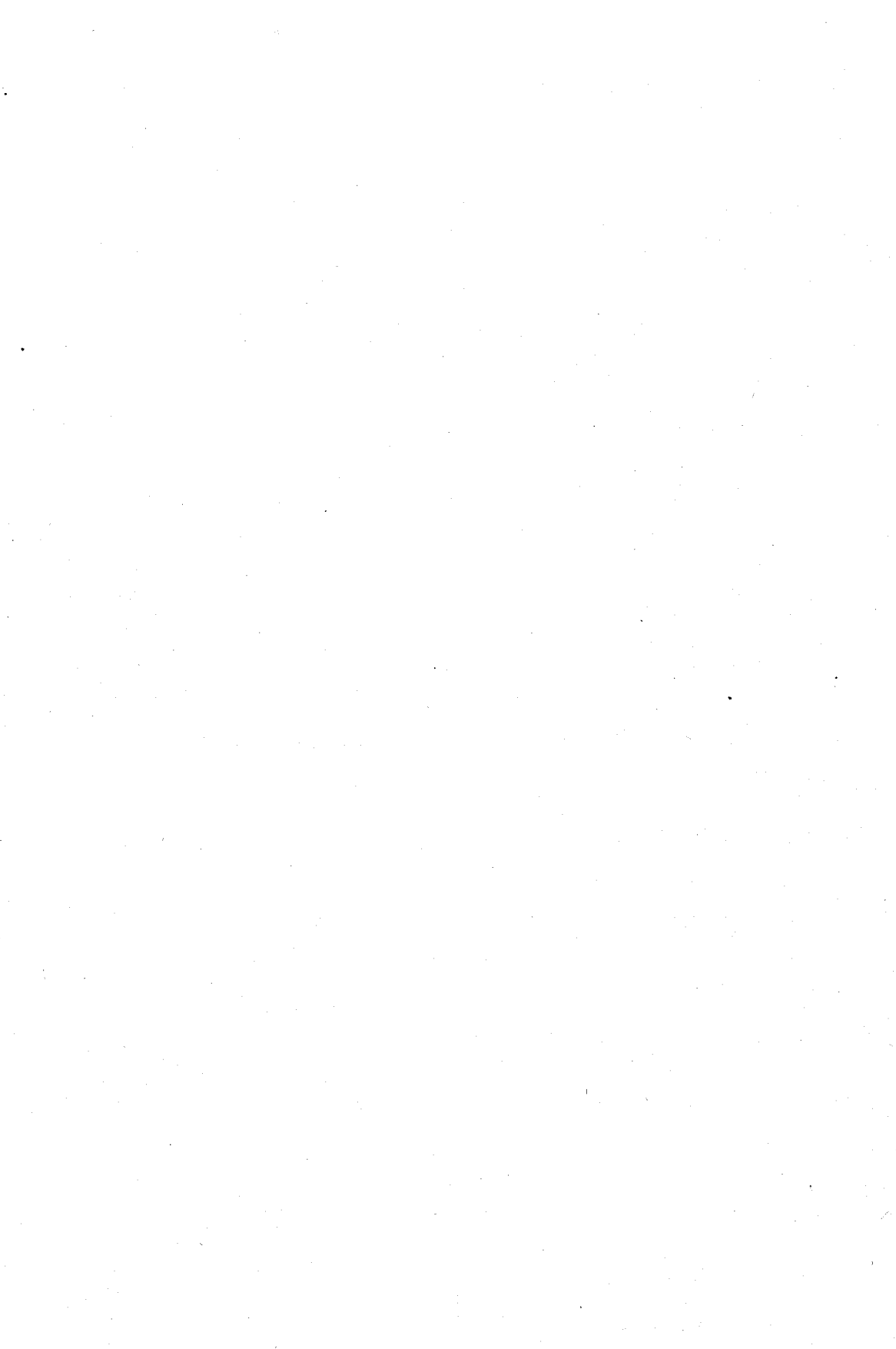
٥٤ ق ٢٢ س ٢٠,٥ × ١٥ سم

الرقم ٣٥٦٧

---

(١) كحالة ٢٥٨/٦ ، وهديـة العسارفين ٦٥٦/١ ، وكشف الظنون





نسخة سابعة :

من حاشية الخطائي على المختصر ، مخرومة الأول . أول الموجود منها قول  
المحشي : « هذا الشيء برمته ، وهي قطعة الجبل البالية ... » .  
تقع هذه النسخة في ٧٩ ورقة [ ١ أ ق - ٧٩ أ ق ] من مجموع  
عدد أوراقه ١٤٢ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد سريع معجم مقروء  
خال من الشكل . رؤوس العبارات والإشارات بالحمرة . ترك لها هامش  
بعرض ٦ سم عليه الكثير من التصويب والتعليق والشروح بخطوط متفاوتة .  
كتب النسخة « محمد بن إبراهيم » في ( رجب سنة ١٠٩٥ هـ ) في  
بلدة « سنتدج » .

٧٩ ق ١٤ س ٢٠٥ × ١٤٥ سم  
الرقم ١٠٩٩٥

حاشية على المطول :

وضعها بدر الدين حسن جلي بن محمد شاه بن علاء الدين علي بن  
يوسف بن بلي محمد شاه بن شمس الدين الفناري ( ٨٤٠ - ٨٨٦ هـ /  
١٤٣٦ - ١٤٨١ م )<sup>(١)</sup> .

يشير المؤلف في مقدمة حاشيته إلى أهمية علم البلاغة وغايته وكمثرة  
التصانيف فيه . وإلى أنه لم ير بينها كهذا الشرح ( أي المطول للسعد  
الفتازاني ) لتلخيص المفتاح . وأنه تشوق إلى استكشاف ودائع كنوزه  
واجتهد في ذلك دقائقه حتى فاز بجرامه .

وكان قد علق على بعض أبحاث الفصاحة والبلاغة أنموذجاً استفاده من  
الأفاضل ، وبما سمح به الخاطر . ولما قوبل عمله بالاستعسان ، وألحف

(١) الكشف ٤٧٤/١ ، وكحالة ٢١٣/٣ ، وهديّة العارفين ٢٨٨/١ .

عليه طلبية العلم في إتمامه . علق هذه الحاشية على المطول مفيداً من روحانية الأسلاف مقتبساً من أنوارهم . ولم يذكر في حاشيته هذه ، كما جاء به من سبقه في هذا الميدان إلا مآراً ضرورياً لا بد منه .

أول المخطوط بعد البسملة : « الحمد لله الذي شرح صدور أرباب الأذهان لإيضاح معاني الكلم بيديع البيان .. الخ ... » .

وآخره قوله : « قوله : والتذكر للأحكام المذكورة في علمي المعاني والبيان إنما لم يتعرض للبديع لكونه خارجاً عن البلاغة » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ ( نهار الخميس ٩ محرم سنة ١٠٩٤ هـ ) ثم اسم النسخ : « عثمان بن ناصر الدين » ولم يذكر مكان النسخ .

يقع المخطوط في ٢١٤ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد . كتب المتن بالحمرة . ترك الورق هامش بعرض ٣ سم عليه عناوين الأبحاث وشموس وتعليقات وتصويبات .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم « محمد بن عمر الشير بابن عابدين سنة ١٢١٧ هـ ، وباسم مستكتبه « عمر بن عبد اللطيف بن حسين » .

٢١٤ ق ٢٩ س ٢٠٥٥ × ١٤٥٥ سم

الرقم ٥٠٢٩

### نسخة ثانية :

من حاشية الفناري على مطول التفتازاني . تأمة تقع في ٢٣٤ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد معجم غير مشكول . رؤوس العبارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٤ سم عليه الكثير من التعليقات والتصويبات .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم عبد الرحمن البسيوني ، وآخره باسم مصطفى بن محمد البرهاني . والمخطوط مفكك الكراريس .

تم نسخه ( سنة ٩٥١ هـ ) ولم يذكر اسم ناسخه ولا مكان نسخه .

٢٣٤ ق ٢٥ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٦٣٠٤

### نسخة ثالثة :

من حاشية الفناري على مطول التفتازاني : تامة أيضاً تقع في ٣١٥ ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي معتاد مقروء معجم خال من الشكل تقريباً . أطرت صفحات القسم الأول من المخطوط بالحمرة ، وبها كتبت رؤوس العبارات . ترك لها هامش بعرض ٤٠٢٥ سم عليه تعليقات كثيرة ولا سيما في النصف الثاني من الحاشية .

على الورقة الأولى تحميس باسم الوزير محمد باشا والي الشام على طلبه العلم ( سنة ١١٩٠ هـ ) .

٣١٥ ق ٢٥ س ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم

الرقم ٧٢٢٩

### نسخة رابعة :

من حاشية الفناري على مطول التفتازاني . تامة تقع في ٢٥٩ ورقة كتبت بالسواد بخطوط نسخية متفاوتة وواحد معتاد . كتبت رؤوس العبارات بالحمرة . وترك لها هامش بعرض ٥ سم تقريباً عليه الكثير من التعليقات والتصويبات .

على الورقة الأولى تاريخ البدء بنسخ الحاشية : « كان الشروع في كتابة هذه النسخة المباركة - أعاننا الله على إكمالها - يوم الجمعة رابع ربيع الثاني سنة ١٠٨٣ هـ » . وإلى جانبها قراءة هذا نصها : « ابتدأت قراءتنا هذه الحاشية على شيخنا الكبير حفظه الله تعالى في يوم الأحد ١١ صفر سنة

١٠٨٤ هـ ، مما يدل على أن النسخة كتبت خلال العام بين هذين التاريخين على هذه الورقة أيضاً قيد تملك باسم يوسف بن محمد العظمي ، وتحيس باسم والي الشام محمد باشا على طلبة العلم ، وذلك بتاريخ سنة ١١٩٠ هـ . وعلى الورقة الأخيرة قراءة باسم يوسف بن محمد بن محمد بن يحيى المالكي بتاريخ سنة ١١١٣ هـ .

والنسخة على العموم جيدة مقروءة ومصححة .

٢٥٩ ق ٢٧ س ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم

الرقم ٣٥٤٩

#### نسخة خامسة :

من حاشية الفناري على مطول التفتازاني .  
تامة تقع في ٣٢٧ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخ معتاد كتبت رؤوس العبارات في المتن والشرح بالحمرة وبها أطرت الكتابة . ترك للنسخة هامش بعرض ٤ سم عليه شروح وتعليقات وتصويبات .  
كتب النسخة محمد بن زين العابدين بن زين العابدين العامري الغزي الشافعي ( سنة ١١٣٥ هـ ) . ولم يذكر مكان النسخ .

٣٢٧ ق ٢٥ س ٢١,٧٥ × ١٦ سم

الرقم ٥٠١٢

#### نسخة سادسة :

من حاشية الفناري على مطول التفتازاني .  
تامة تقع في ٢٤٥ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي متفاوت معجم على الأغلب فيه بعض الشكل . كتبت رؤوس العبارات بالحمرة . ترك للنسخة هامش بعرض ٣ سم عليه بعض تصويبات وشروح بخطوط مغايرة لخطوط الأصل .

على الورقة السابقة للورقة الأولى قيد تلك باسم محمد المدني ، وعلى  
الورقة الأولى تحت طرة المخطوط تحيس باسم أسعد باشا ( العظم )  
محافظ الشام على مدرسة والده إسماعيل باشا .

كُتبت الورقات السبع الأولى بخط خاتمة فقهاء المالكية أبو الإرشاد  
علي الأجهوري . ولم يذكر اسم ناسخ سائر المخطوط كما لم يذكر تاريخ  
النسخ ولا مكانه .

٢٤٥ ق ٢٧ - ٣١ س ٢١٥ × ١٥٥ سم

الرقم ٣٥٥٠

### نسخة سابعة :

من حاشية الفناري على مطول التفتازاني .  
تامة تقع في ٢٩٦ ورقة كُتبت بخط نسخي جيد معجم غالباً فيه  
بعض الشكل جداول الصفحات بالجمرة . وبها كتب المتن ورؤوس  
العبارات .

ترك لها هامش بعرض ٤ سم ، وترك بعده فراغ بعرض ١٥ سم .  
اترعت الجداول بالتصويبات والتعليقات والشروح .

على الورقات الأولى قيود تلك باسم عبد الله بن يحيى بن محمد بن  
الحسن بن أمير المؤمنين ( سنة ١٠٨٤ هـ ) وباسم زيد بن محمد بن الحسن بن  
أمير المؤمنين هبة من عبد الله بن يحيى بن محمد بن الحسن بن أمير المؤمنين  
في ( ربيع الآخر سنة ١٠٩٩ هـ ) . وباسم محمد بن زيد بن محمد بن  
الحسن في ( جمادى الآخرة سنة ١١٦٧ ) ، والعباس ابن أمير المؤمنين  
( سنة ١١٧٩ هـ ) ، وصالح بن محمد العسبي ( سنة ١٢٤٣ هـ ) .

والنسخة قيمة ومقابلة ( سنة ١١٠٤ هـ ) وقد سجل ذلك بقلمه



زيد بن محمد بن الحسن ابن أمير المؤمنين . وقد قرئت أيضاً على شيخ الإسلام محمد بن علي الشوكاني في ( غرّة ربيع الآخر سنة ١٢٣٧ هـ ) عند محمد العيني .

نسخها « أحمد عبد الله عيون » في ( ربيع الأول سنة ١٠٦٤ هـ ) للأمير عماد الدين يحيى بن محمد بن الحسن ابن أمير المؤمنين . ولم يذكر مكان النسخ .

وهذا المخطوط يحتاج إلى عناية لما أصيب به من أضرار وجفاف جعل ورقه يتفتت .

٢٩٦ ق ٣١ س ٢٧٥٥ × ١٦٥٥ سم

الرقم ٨٥٤٩

#### نسخة ثامنة :

من حاشية الفناري على مطول التفتازاني .

تامة تقع في ٣٢٨ ورقة كتبت بالسواد بمخطوط متفاوتة معجمة غير مشكولة . كتبت رؤوس العبارات بالحمرة . وترك لها هامش بعرض ٥٥ سم عليه مطالب الكتاب وبعض تصويبات والكثير من التعليق .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم عمر بن إسماعيل وعلي الأخير قيد آخر باسم علي البافهوي ( سنة ١٠٩٨ هـ ) .

والمخطوط مفكك الكواريس ولكنه مسلم الورق .

كتب ( سنة ٩٥٦ هـ ) ولم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ .

٣٢٨ ق ٢١ س ١٥٧٥٥ × ٢٢ سم

الرقم ٦٣١٦

٢ - ١٧ مخ - اللغة

### حاشية على المطول :

ألفها المحقق عبد الحكيم بن شمس الدين المندي السيالكوتي البنجابي ( ١٠٦٧ هـ / ١٠٠٠ - ١٦٥٦ م )<sup>(١)</sup> على شرح سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني المسمى بالمطول لكتاب تلخيص المفتاح الذي ألفه أبو المعالي جلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق ( - ٧٣٩ هـ ) .

أول الحاشية بعد البسملة : « قوله : افتتح كتابه أي كتابه المقور في الذهن .. » .

وآخرها قوله : « والفاء لتفصيل أهل البصرة (( فمنهم الصالحون ، ومنهم دون ذلك )) والمعنى أن البصرة مصر جامع ؛ والحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله أجمعين » .

يلي ذلك اسم النسخ « حمودة بن محمد الجزائري » ، فتاريخ النسخ ( آخر ربيع الأول سنة ١٢١٤ هـ ) فكان النسخ « جزيرة رودس » .

تقع الحاشية في ٣٠٥ ورقات من [ ٣٣ أ ق - ٣٣٧ ب ق ] من مجموع عدد أوراقه ٣٤٦ ورقة كتبت بالسواد بخط مغربي يقرأ بصعوبة خال من الشكل .

كتبت رؤوس العبارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٣٥ سم عليه الكثير من التعليقات والشروح والتصويب . آذت الرطوبة الكتابة في بعض جوانبها فطمستها أو شوهتها .

٣٠٥ ق ٢٦ س ٢٣٥٥ × ١٦٥٥ مم

الرقم ٣٥٧٩

### حاشية على المطول :

وضعها أبو الحسن علي بن محمد بن علي الجرجاني الحنفي المعروف بالسيد الشريف ( ٧٤٠ - ٨١٦ هـ / ١٢٣٩ - ١٤١٣ م ) على مطول السعد التفتازاني ( - ٧٩١ هـ ) الذي شرح فيه تلخيص الغزويني المفتاح<sup>(١)</sup> .

ذكر في المقدمة أنه قيد على المطول حواشي بحجة حال ما قرأه عليه بعض أحبته من الطلبة ثم سأله بعضهم أن يعلقها مفصلة ففعل فكانت هذه الحاشية . وقد اشتملت على فوائد منها ما هو توضيح لمقاصد المطول وتنقيح لدلائله ، ومنها ما هو تنبيه على مزالته وتبيين لوجوه اختلاله ، وفيها اعتراضات على الشارح وتحقيقات لطيفة تروح إليها آذان الأذهان .  
أول الحاشية بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد المرسلين » .

وآخرها قوله : « ومثل الرقطاء والرقطة : سواد يشوبه نقط بياض يقال دجاجة رقطاء . والله أعلم » .

لم يذكر اسم ناسخه ولا تاريخ نسخه ولا مكانه .  
يقع المخطوط في ١١٤ ورقة كتبت بخطوط عديدة متفاوتة ، كتب المتن منه بخط نسخي حسن فيه بعض الشكل . كتبت رؤوس العبارات بالحمرة ، وبها أطرت الصفحات .

ترك له هامش بعرض ٣ سم عليه تصويبات وشروح وتعليقات .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم أحمد العثماني .

١١٤ ق ١٧ س ٢١٥٥ × ١٦ سم

الرقم ٤٩٦٧

(١) الكشف ٤٧٤/١ ، وكحالة ٢١٦/٧ .

والنسخة بخط «علاء الدين المشهدي» أم نسخها في (آخر محرم الحرام سنة ٨٥٠ هـ) . ولم يذكر مكان النسخ .

١٦٧ ق ١٩ س ١٧,٧٥ × ١٢,٢٥ سم

الرقم ٣٥٥١

نسخة سادسة :

من حاشية السيد الشريف علي مطول التفتازاني .

مخرومة من أولها . بدئت بقوله : « قوله : » وبهذا يظهر أن ما ذهب إليه من أن اللام في الحمد لتعريف الجنس يريد أن اختصاص جنس الحمد بالله تعالى يستلزم اختصاص جميع المحامد على ذلك التقدير استلزماً ظاهراً الخ ... » .

تقع هذه الحاشية في ٩٦ ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي معتاد مقروء معجم أحياناً ، خال من الشكل إلا الصفحات الأولى فهي متفاوتة الخط . رؤوس العبارات بالحمرة . ترك للمخطوط هامش بعرض ٤ سم تقريباً . عليه تصويبات كثيرة وشروح وتعليقات .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

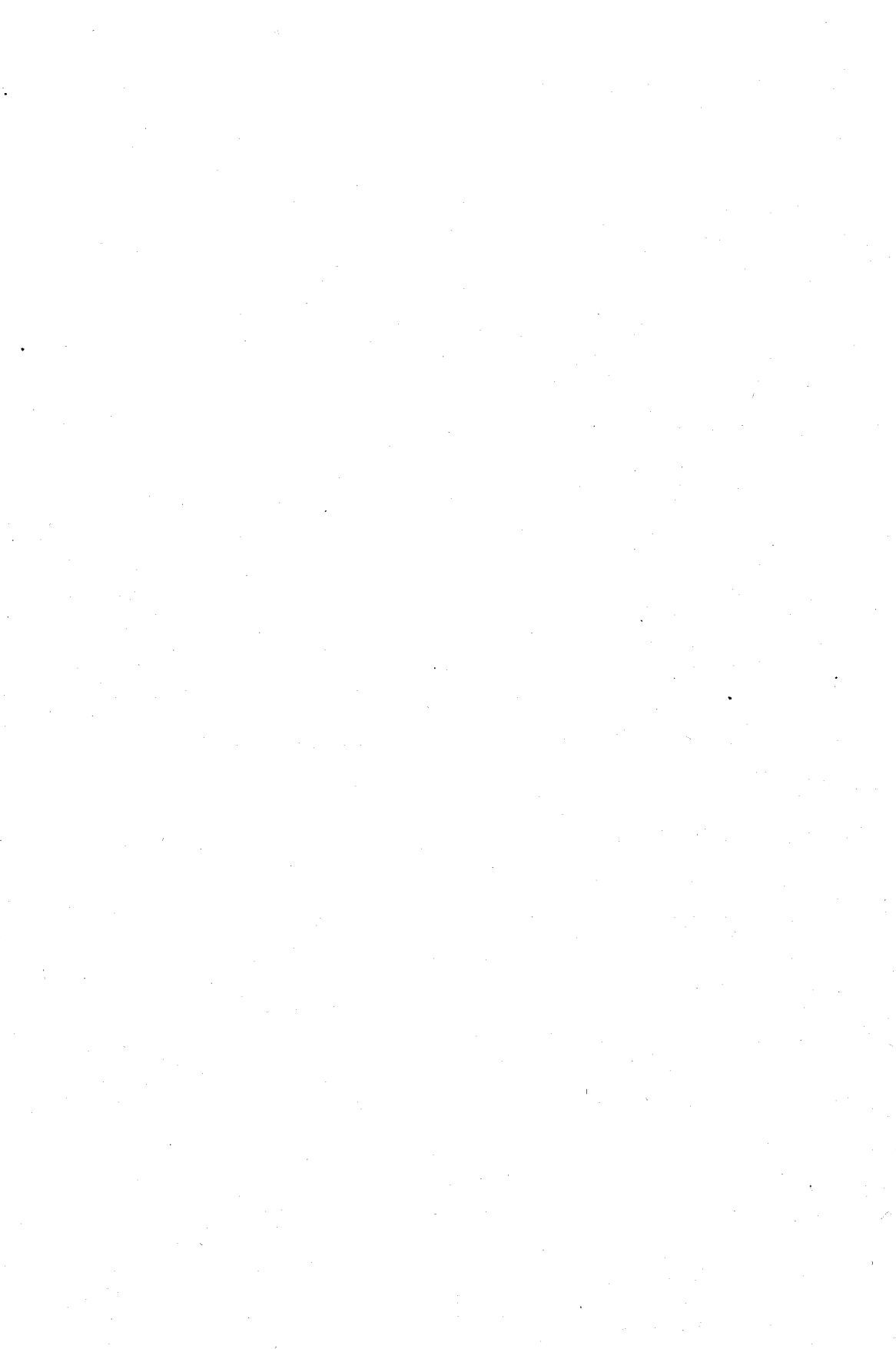
٩٦ ق ١٩ - ٢١ س ١٨ × ١٣,٥ سم

الرقم ٧٦٤٩

نسخة سابعة :

من حاشية السيد الشريف علي مطول التفتازاني

نسخة قامة تقع في ١٩٤ ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي سي ومعجم خال من الشكل . كتبت رؤوس العبارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ١,٥ سم عليه بعض تصويبات .





على الورقة الأولى قيد تملك باسم ناسخه « عمر جلبي بن آق محمد بن عباس بن عبد الغني بن محمد مكفه » أتم نسخه ( سنة ١١٧٠ هـ ) ولم يذكر مكان النسخ .

١٩٤ ق ١٥ س ١٦ × ١٠٥ سم

الرقم ٥٨٧٠

### نسخة ثامنة :

من حاشية السيد الشريف على مطول التفتازاني تقع في ١٤٤ ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي واضح معجم خال من الشكل ، رؤوس العبارات بالجمرة . ترك له هامش بعرض ٥ مم عليه الكثير من الشروح والتعليق والتصويب .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم إبراهيم بن محرم البسيوني . لم يذكر اسم ناسخها ولا تاريخ نسخها ولا مكانه .

١٤٤ ق ٢١ س ٢١ × ١٣٥ سم

الرقم ٧٣٠٩

### حاشية على المطول :

وضعها أبو القاسم بن أبي بكر السمرقندي اللبثي ( كان حيا سنة ٨٨٨ هـ / ١٤٨٣ م )<sup>(١)</sup> على شرح العلامة سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني ( - ٩٧١ هـ ) والمسمى بالمطول لكتاب تلخيص مفتاح السكاكي في المعاني والبيان الذي ألفه أبو المعالي جلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق ( - ٧٣٩ هـ ) .

(١) كحالة ١٠٣/٨ ، وبروكهان ٢/٢٤٧ ، والملحق ٢/٢٥٩ ، والكشف ١/٤٧٥ .

أثنى أبو القاسم في مقدمة حاشيته هذه على تلخيص المفتاح وعلى المطول  
وبين الضرورة التي رأها تلزمه بوضع حاشية عليه فكان ذلك .

أول الحاشية بعد البسملة : « الحمد لله الذي أنعمنا بتلخيص دقائق  
المعاني ببدائع البيان وخصصنا بإيضاح حقائق المثاني بذرائع البرهان » .  
وآخره « والتحقيق أنه لو صرح بثبوت المجد بثبويه أيضاً كان كناية  
عن نسبة لا عن الصفة فليتأمل » .

يلي ذلك تاريخ النسخ ( سنة ٩٦٠ هـ ) ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان  
النسخ .

تقع الحاشية في ١٩٨ ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي مقروء رغم  
خلوة من الشكل ، ومن الإعجاب أحياناً . خرمت الأوراق [ ١ أ ق -  
٥٣ ب ق ] منه ورمم المخطوط بورق حديث وخطوط مغايرة بين فارسي  
مقروء ونسخي حسن وآخر معتاد . كتبت رؤوس العبارات بالحبرة .  
وترك لها هامش بعرض ٤,٥ مم عليه العديد من الشروح والتعليقات  
والتصويبات .

أثرت الرطوبة في ورقه ولا سيما الأوراق الأخيرة منه .  
على الورقة الأولى تخبس طمس اسم صاحبه ( مصطفى أفندي .. ؟ )  
بتاريخ ١١٩٦ هـ .

١٩٨ ق ١٩ - ٢١ س ٢١ × ١٤ مم

الرقم ٣٥٧٤

### نسخة ثانية:

من حاشية السمرة:ندي على المطول  
تقع في ١٠ ورقات كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء معجم خال من



الشكل . للفواصل بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٣٥٢٥ مم .  
لم يذكر اسم ناسخها ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

١٠ ق ٢٩ س ٢١ × ١٥ م  
الرقم ١١٠٤٣

### نسخة ثالثة :

من حاشية السموقندي على المطول

تامة تقع في ٢٤١ ورقة كتبت بالسواد بقلم فارسي مقروء معجم غير  
مشكول . رؤوس العبارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٤٥٧٥ سم  
عليه الكثير من التصويب والشرح والتعليق . اتسخت أوراقها الأولى  
وسجل على الأولى منها قيد تملك باسم إسماعيل بن مصطفى باشا المدرس  
بمدرسة عبد السلام ( ٢ ) وثانٍ باسم محمد الكوثامي . وعلى الورقة  
الأخيرة قيد ثالث مطموس باسم حمد الله ( ٢ ) وآخر باسم حمدي النابلسي .  
لم يذكر اسم ناسخ الحاشية ولا تاريخ الفراغ من النسخ ولا مكانه .

٢٤١ ق ٢٣ س ٢٠ × ١٢٥٥ سم  
الرقم ٧١٧١

### حاشية اليزدي :

حاشية لشهاب الدين عبد الله بن نجم الدين حسين اليزدي الشاهاباذي  
( المعروف بالدواني أيضاً ) ( ... - ١٠١٥ هـ / ... - ١٦٠٦ م )<sup>(١)</sup>  
وضعها محل حاشية المولى نظام الدين عثمان الخطائي في مباحث علم المعاني

---

(١) كحالة ٤٩/٦ ، وهديّة العارفين ٤٧٤/١ ، والكشف ٤٧٦/١ ، وبروكلمان

من مشكلات مختصر التلخيص . وهي حاشية مقبولة مفيدة ، أتم تأليفها في ١٧ ذي الحجة سنة ٩٦٢ هـ . بدار الملك شيراز في المدرسة الصدرية المنصورية .

أولها بعد البسملة : « حمداً لمن خلق الإنسان ، وعلمه البيان . وشكراً لمن علمه بدائع المعاني في روائع التبيان إلخ .. » .  
وآخرها قوله : « مقول للمبالغة بينها ، فلا بد من تعرف ما في تفسير الأول أو في تفسير الثاني حتى لا يفوت ذلك الحسن » .

يلي ذلك اسم الناسخ : « عبد الله بن يوسف بن مسعود بن عبد الله ابن مطر بن محمد بن شمس المدني النعماني من آل شمس ( سنة ١٠١٢ هـ ) في « قزوين » .

تقع هذه الحاشية في ١١٤ ورقة [ ٣٨ ب ق - ١٥١ ب ق ] من مجموع عدد أوراقه ١٥١ ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي مقروء خال من الشكل . كتبت رؤوس عبارات الأصل بالحمرة وترك لها هامش بعرض ٣,٧٥ سم عليه الكثير من الشروح والتصويب .

انسخت الأوراق بفعل الرطوبة ولكن ذلك لم يؤذ الكتابة .

١١٤ ق ١٧ س ١٧٥ × ١٠ سم

الرقم ٦٢٢٠

### نسخة ثانية :

من حاشية اليزدي على الخطائي .

تامة تقع في ٦٠ ورقة [ ٨٢ أ ق - ١٤٢ أ ق ] من مجموع عدد أوراقه ١٤٢ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد معجم خال من الشكل مقروء . ترك لها هامش بعرض ٤ سم عليه تعليقات وشروح .

لم يذكر اسم ناسخها ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٦٠ ق ١٩ س ٢٠٥٥ × ١٤٥٥ مم

الرقم ١٠٩٩٥

### نسخة ثالثة :

من حاشية اليزدي على الخطاطي .

قائمة تقع في ٥٥ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد معجم خال من الشكل ، ترك له هامش بعرض ٥٥ سم عليه تصويبات وتعليقات .  
لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٥٥ ق ٢٥ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٦٢٧٠

### الحذاقة في أنواع العلاقة :

رسالة للشيخ أحمد الدمهوري الشافعي ( ؟ ) شرح فيها بيته اللذين  
جمع فيها علاقات المجاز وهما :

« جاوور وحل ال وزد ثم احذفن » حرفاً مضافاً أطلقن أبدان  
وعم وشابه اعتبر علق سبب كل لزوم آلة ضد وجب »  
وزاد عليها حتى استوفاهما خمسة وعشرين نوعاً .

أول الرسالة بعد البسملة : « يا من له الثناء حقيقة ولغيره مجاز ،  
نسألك أن تصلي وتسلم على من منحته غاية الإعجاز إلخ ... » .

وآخرها قوله : « الخامسة والعشرون : إرادة العموم بالكرة كقوله  
تعالى : (( علمت نفس )) أي كل نفس ، ولم أذكرها في النظم لضيقه .  
ومن تأمل في معنى وجب لغة أخذها منه والله تعالى أعلم » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع الرسالة في ٣ ورقات كتبت بالسواد بقلم معتاد معجم مقروء .  
رؤوس العبارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٣ سم عليه تصويب .  
ق ٣ س ٢١ م ٢٠ × ١٥ سم  
الرقم ١٠٤٨٥

نسخة ثانية :

من رسالة الخدافة للدمنهوري .  
تقع في ورقتين [ ٥ أ ق - ٦ أ ق ] من مجموع عدد أوراقه ٢٠  
ورقة ثلاث منها بيض [ ٧ أ ق - ٩ ب ق ] .  
كتبت الرسالة بالسواد بخط معتاد . ترك لها هامش بعرض ٥ سم  
عليه تصويبات .  
لم يذكر اسم ناسخها ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .  
ق ٢ س ٢٩ م ٢١,٥ × ١٥,٥ سم  
الرقم ٦٠٨٨

نسخة ثالثة :

من رسالة الخدافة .  
تامة تقع في ورقتين [ ٤ ب ق - ٥ ب ق ] من مجموع عدد  
أوراقه ٥ ورقات كتبت بالسواد بخط نسخي جيد واضح معجم خال من  
الشكل ، الإشارات بالحمرة ، ترك له هامش بعرض ٤ سم .  
على الورقة الأولى للجموع قيود تملك طمس بعضها وأضع واحد باسم  
الناسخ وثانٍ باسم حسين السقطي ( سنة ١٢١٦ هـ ) .

كتب النسخة « عبد القادر السقطي سنة ١١٥٣ هـ ، ولم يذكر تاريخ النسخ .

٢ ق ٢١ س ٢١ x ١٥٥٥ سم  
الرقم ١٠٦٠٩

### حل العويص في شواهد التلخيص :

لأبي النصر محمد بن حسن بن محمد الحنفي الطرابلسي ( ؟ ) .  
يذكر في مقدمته إعجابه بتلخيص الخطيب القزويني لمفتاح العلوم للسكاكي ،  
ويرى أن شواهد لم تزل عناية كافية توضحها لطلاب هذا العلم . فأقبل  
بعد تردد على شرحها وحل ما أشكل من إعرابها في كتابه هذا وسماه  
« حل العويص في شواهد التلخيص » والذي ألفه تلبية لرغبة محمد سعيد  
أفندي خازن كتب القاضي بعساكر أنطولي فقد ذكر أمامه عزمه على  
القيام بهذا التأليف وتردده في ذلك فأشار عليه بتنفيذ العزم ففعل وقدم  
نتاجه إلى خزانة القاضي المشار إليه .  
أول الكتاب بعد البسملة : « حمداً لمن حل على جيد البيان ، بيدائع  
قلائد المعاني ... » .

وآخره بيتان من الشعر يؤرخ فيها لانتهاه التأليف .  
« فإني على قدر جهدي لقد سعت وقربت نيل المرام  
عساه يفوز بنجسير المنى كما فاز أرّخ : بحسن الحتام »  
وتاريخ تأليفه كما يبدو من اليتين ( سنة ١١٩٢ هـ ) .  
يقع المخطوط في ١٠٠ ورقة كتبت بخط فارسي معتاد مقروء . أطرت  
الصفحات وكتبت الشواهد ورؤوس العبارات بالحرمة . وترك للنسخة هامش

بعرض ٤٥٢٥ سم . الورقتان الأوليان مزخرفتان ومجدولتان بالذهب وتمسختان مشوهتان ، وسائر المخطوط بحالة جيدة .

١٠٠ ق ٢٣ س ٢١ × ١٢٥٥ سم

الرقم ٧٦٨٤

### حلة السرى في مدح خير الورى<sup>(١)</sup> :

بديعية في مدح الرسول ﷺ نظمها أبو عبد الله شمس الدين محمد بن أحمد بن علي بن جابر الأندلسي المواري المالكي الضرير ( ٦٩٨ - ٧٨٠ هـ / ١٢٩٩ - ١٣٧٨ م ) .

وقد سلك سبيله في نظمه بشرح الفن البديعي معتباً إياه بأبيات في مدح الرسول تتناوله ثم ينتقل إلى فن بديعي آخر ويعقبه بأبيات أخرى في مدح الرسول تتناوله أيضاً ، وهكذا حتى يستوفي فنون البديع .

أول المقدمة بعد البسملة : « الحمد لله على ما يسر في فنون البراعة ، لأرباب هذه الصناعة .. » .

وأول البديعة :

« بطيبة انزل ويم سيد الأمم .

واشرح له المدح وانثر أطيب الكلام »

وختامها وقوله :

« لكن وإن طال مدحي لا أفى أبداً

فأجعل العذر والإقرار مختمى »

---

(١) في كحالة ٢٩٤/٨ « الحلة السيرا في مدح خير الورى » ، وفي الكشف

٢٣٤/١ « الحلة اليسرى في مدح خير الورى » ، وفيه أيضاً ٦٨٨/١ « حلة السرى

في مدح خير الورى » .

وينتهي الكتاب بقوله : « وحسن الانتهاء أن يكون البيت الأخير يفهم منه السامع أنه آخر القصيدة قبل أن يجزى بذلك كما في البيت الأخير من هذه القصيدة . والله تبارك وتعالى ينفعنا بها أبدعنا فيها من ترصيع الكلام ، وينفعنا بها أودعنا إياها من مناقب خير الأنام ... وحسبنا الله ونعم الوكيل » .

يلي ذلك اسم النسخ « محمد ابن الداودي ، فتاريخ النسخ ( الثالث من شهر ربيع الأول سنة ١١٣١ هـ ) ولم يذكر مكان النسخ .

تقع هذه البيعية في ١٢ ورقة [ ٢٨ أ ق - ٣٩ ب ق ] من مجموع عدد أوراقه ٢٢٩ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد . وكتبت الأبواب بالحمرة ، ترك لها هامش بعرض ٢ سم عليه تصويبات .

١٢ ق ٢٠ س ١١٥٥ × ١١ سم

الرقم ٩٦٣٠

#### نسخة ثانية :

من حلة السرى لأبي جابر الموارى الضير تامة تقع في ١٥ ورقة [ ٩ أ ق - ٣٣ ب ق ] من مجموع عدد أوراقه ٨٢ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد . الأبواب ورؤوس العبارات والإشارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٢٥ سم عليه تعليقات وتصويبات . والنسخة مقروءة ومصححة على الشيخ شهاب الدين أحمد الخواص في شعبان ( سنة ٨٤٧ هـ ) .

تمت كتابة النسخة ( سنة ٨٤٤ هـ ) ولم يذكر اسم ناسخها ولا مكان

النسخ .

١٥ ق ١٥ س ١٤٧٥ × ١١٥ سم

الرقم ٣٥٦٠

حواشي الأمير على شرح الملوي الصغير :

حواش ألفها محمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر بن عبد العزيز  
السنباوي الأزهري المعروف بالأمير ( ١١٥٤ - ١٢٣٢ هـ / ١٧٤٢ -  
١٨١٧ م )<sup>(١)</sup> على شرح شيخه شهاب الدين أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف  
المجيري الملوي ( - ١١٨١ هـ ) « الرسالة السمرقندية في الاستعارات » .  
وأولها بعد البسملة : « الحمد الحقيقي لك منا يا حميد يا مجيد ... إنع » .  
وآخرها : « وما سواه ترشيح ، حسن الختام إشارة بطرف خفي  
إلى ما ذكرناه هو المهم بحيث لا يحتاج لغيره اللهم إلا لزيادة التقوية .  
ونبرأ إلى الله تعالى من القوة والحول ، ونستغفره من الفعل والقول ونسأله  
المزيد من لطفه بجاه سيدنا محمد وآله عليهم السلام » .  
يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ ( التاسع من صفر سنة ١١٩٨ هـ ) .  
فاسم التاسع « حسن الوساكين » . ولم يذكر مكان النسخ .  
تقع هذه الحواشي في ٢٠ ورقة [ ١١ أ ق - ٣٠ أ ق ] من  
مجموع عدد أوراقه ٣٤٤ ورقة . كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء خال  
من الشكل ترك لها هامش بعرض ٤ سم عليه تعليقات .  
والنسخة منقولة من نسخة المؤلف التي أتمها ( يوم الأربعاء أول جمادى  
الآخرة سنة ١١٨٥ هـ ) بمصر .

٢٠ ق ٢٧ س ٢٣٥٥ × ١٦٥٥ مم

الرقم ٣٥٧٩



حواش على حاشية الحفيد :

منسوبة إلى العلامة شهاب الدين أحمد بن قاسم العبادي ( . . . - ٩٩٤ هـ / ٠٠٠ - ١٥٨٥ م )<sup>(١)</sup> وهي حواش وضعها على حاشية الحفيد على مختصر جده السعد التفتازاني لتلخيص مفتاح السكاكي للخطيب القزويني . وقد أخذها عن خط تلميذه أبي بكر الشنواني وكان أثبتها بهامش نسخته ناقلاً إياها من شيخه ابن القاسم .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله حمداً يليق بجلاله ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وصحبه وآله ومن مشى على منواله . . . قوله أو باعتبار .. إلخ » ، وآخرها قوله : « اللهم إلا أنت يكون قد ثبت عند الهشي وعن المصنف أو الشارح ضبط قوينة بالرفع على النيابة ، وأقصد بالنصب على المفعول الأول . فتأمل والله سبحانه وتعالى أعلم » .  
لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع هذه الحواشي في ٥٥ ورقة [ ٨٠ أ ق - ١٣٤ ب ق ] من مجموع عدد أوراقه ١٣٤ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد خال من الشكل مقروه . رؤوس العبارات بالحمرة ترك له هامش بعرض ٤ سم . على الورقات الأولى تعليقات وشروح . على الورقة الأولى قد تمكك باسم « محمد سعيد الأسطواني » .

٥٥ ق ٢٣ س ٢٥٠٢٥ × ١٥٥٥ سم

الرقم ٥٢٥٧

(١) كحالة ٤٨/٢ .

حواش على شواهد الإيضاح والمفتاح :

لم يذكر اسم صاحبها وقد وضعها على كتاب الإيضاح للجلال القزويني شرح فيها آياته كاشفاً عن ألفاظها ومعانيها وأتبع آيات كل باب منه بما لم يرد في الإيضاح من آيات المفتاح ، لتكون جامعة للفضيلتين . وكافية للمؤننين .

نسخة تامة أولها بعد البسملة : « الحمد لله المؤيد بحسن توفيقه ، الهادي بأدلة ألطافه إلى طريقه ، الخول بعيم كرمه كل مراد ، والمبين بحسيم رأفته سبيل الرشاد ... إلخ » .  
وآخرها قوله :

« فلاحطت لك الهجاء مرجأ ولا ذاقت لك الدنيا فراقا  
هذا انتهاء قصيدة لأبي الطيب في سيف الدولة . والمعنى لا وضعت  
الحروب مروج خيلك التي تغزوها الأعداء وتجاهد الكفار ولا ذاقت  
الدنيا فراقك ولا عدمتك . يدعو له بدوام البقاء ، والله أعلم » .

يلي ذلك اسم النسخ « سلمان بن محمود » فتاريخ النسخ ( سنة ٧٨٣ هـ )  
فكان النسخ « تبريز مدرسة قاضي القضاة الشيخ علي » .  
تقع هذه الحواشي في ١٣٤ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد مقروء  
معجم فيه بعض الشكل . كتبت الأبواب ورؤوس العبارات بالحمر . ترك  
لها هامش بعرض ٤ سم عليه شروح وتعليقات وتصويبات .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم الشيخ أحمد بن عبد الله المرلوي  
وقيد ثانٍ باسم « حافظ بن ... حليم القنوي » وثالث باسم « سليم محمد »

١٣٤ ق ٢١ س ٢٠٥ × ١٣ سم

الرقم ٩٧٦٨

نسخة ثانية :

من الحواشي على شواهد الإيضاح والمفتاح مخرومة الآخر وتقع في  
١٣٨ ورقة [ ١ أ ق - ١٣٨ ب ق ] من مجموع عدد أوراقه ٢١١ ورقة .  
كتبت بالسواد بخط فارسي معتاد مهمل غالباً فيه بعض الشكل أحياناً .  
كتبت أبيات الأصل ورؤوس العبارات بالحجزة . ترك لها هامش بعرض  
٦ سم عليه تصويبات وشروح ولا سيما في أوله . وقد آذته الرطوبة .  
كما لم يعرف اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه لحرم المخطوط .  
١٣٨ ق ٢٥ س ٢٥ × ١٥٥ سم  
الرقم ٨٥١٩

حواش على شرح الترشيفية :

ألقب الملا إلياس<sup>(١)</sup> على شرح العلامة إبراهيم بن محمد بن عرب شاه  
الملقب بعصام الدين الإسفرائيني الرسالة الترشيفية في الاستعارات التي وضعها  
أبو الليث السمرقندي . وقد جمع الملا إلياس هذه الحواشي من كلام الأئمة  
العلماء كيوسف الأحصم وجامي الكوراني وشيخه علي وزين الدين والشراشي  
وغيرهم ...

ويذكر في مقدمتها أنه حين يقول : في حاشية الفاضل يريد به العلامة  
علي بن صدر الدين بن عصام الدين .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله الأول والآخر الحافظ أهل ولايته عن  
مكابد الشيطان وذميع الخواطر إلخ ... » .

---

(١) لعلم الملا إلياس بن إبراهيم بن داود بن خضر الكردي ( ١٠٤٧ - ١١٣٨ هـ  
/ ١٦٣٧ - ١٧٢٦ م ) . انظر كحالة ٣١٠/٢ وما بعد .

وآخرها قوله : « وإن كان المصباح مستعاراً للشرح على سبيل التصريح ...  
ولا يخفى ما فيه من الصنعة البديعية » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .  
تقع هذه الحواشي في ٥٩ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد معجم خال  
من الشكل مقروء . تركت فراغات بين الأسطر تتسع لكلمة ( قوله )  
المستعملة بالتحشية ولعل الناسخ تركها ليكتب الكلمة بالحمرة فيما بعد . ترك  
للمخطوط هامش بعرض ٥ سم عليه بعض تصويبات . تأكد المداد بفعل  
الرطوبة فاحترق الورق في أكثر من مكان وبدأ يشوه الكتابة .

٥٩ ق ٢٣ س ٢١ × ١٦ سم

الرقم ٩٩٢٤

### نسخة ثانية :

من « حواش على شرح الترشحية » للملا إلياس مخرومة الآخر ، آخر  
الموجود منها قوله : « ونظير ذلك قوله تعالى (( وما ربك بظلام للعبيد )) .  
انتهى . قال يوسف الأصم : فإنه مبالغة السلب » .

لم نعرف اسم ناسخها ولا تاريخ نسخها ولا مكانه حرمها .  
تقع هذه الحاشية في ٥١ ورقة كتبت بالسواد بقلم بين النسخي  
والفارسي خال من الشكل . كتبت رؤوس العبارات بالحمرة وترك لها  
هامش بعرض ٣ و ٢٥ سم عليه تصويبات .

٥١ ق ١٧ س ١٦ × ١٦ و ٧٥ سم

الرقم ٣٥٥٩

نسخة ثالثة :

من حواشي الملا إلياس على شرح الرسالة الترشيفية .  
نسخة تامة تقع في ١١٤ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد معجم خال  
من الشكل مقروء . ترك لها هامش بعرض ٧ سم . على الورقة الأولى  
قيود تملك طمس بعضها . واتضح منها قيد باسم علي بن خليل بن شعبان ،  
وقيد ثان باسم عبد الرحمن بن عمر الشهيري ، وثالث باسم عبد القادر بن  
عبد الرحمن بن علي الجوهري ( سنة ١١٨١ هـ ) .

١١٤ ق ١٤ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٤٩٩٤

خزانة الأدب وغاية الأرب :

وهي شرح الشيخ أبي بكر نقي الدين علي بن عبد الله بن حجة  
الحموي ( ٧٦٧ - ٨٣٨ هـ / ١٣٦٦ - ١٤٣٤ م )<sup>(١)</sup> . في شرح بديعته  
المشهورة المعروفة باسم تقديم أبي بكر .

جاء في مقدمته ما خلاصته : أن صاحب دواوين الإنشاء محمد بن  
البارزي الجهني وقف بدمشق على بديعية عز الدين الموصلبي التي التزم فيها  
تسمية النوع البديعي وروى به من جنس الغزل ليميز بذلك على الشيخ  
صفي الدين الحلبي الذي لم يلتزم ذلك في بديعته إلا أن عز الدين رضي  
في الغالب بتسمية النوع ولم يعرب عن المسمى فرسم البارزي لابن حجة  
بنظم قصيدة بجماري بها الحلبي فنظمها ابن حجة بجمارياً الصفي بتسمية النوع  
ففاق سابقه لأنه أخذ برأي البارزي .

(١) كحالة ١٣٣/٧ ، وهدية العارفين ٧٣١/١ ، والكشف ٢٣٣/١

ذكر صاحب الكشف أنه نقل من خط ابن حجر على ظهر نسخة من الخزانة ما يلي : « هو مجموع أدب قل أن يوجد في غيره ولعل مقتنيه يستغني عن غيره من الكتب الأدبية ولو لم يكن فيه إلا جودة الشواهد لكل نوع من الأنواع مع ما امتاز به من الاستكثار من إيراد نوادر العصريين فإن مصنفه مرتفع عنه كافة العارية وهذا وحده مقصود لكل حاذق » .

وتضم الخزانة مئة وثلاثة وأربعين بيتاً مشتملة على ستة وثلاثين نوعاً من البديع مع شرحها شرحاً مفيداً .

والخطوط هو الجزء الأول من الخزانة أوله بعد البسملة : « قال الشيخ الإمام العلامة فريد دهره ... أبو بكر بن حجة الحنفي القادري الحموي ... الحمد لله البديع الرفيع ، الذي أحسن خلقنا بضعه ، وأولانا جميل الصنيع » .

وأول البديعية :

« لي في ابتداء مدحك يا عرب ذي سلم

براعة تستهل الدمع في العلم »

ويتهي هذا الجزء بيت لصفى الدين :

« كم قد جلت جنج ليل النقع طلعت

والشهب أحلك ألواناً من الدم »

يلي ذلك اسم النسخ : « محمد بن محمد المريري الحلبي ، فتاريخ النسخ : « غرة ربيع الأول سنة ١٠٢٢ هـ » . ولم يذكر مكان النسخ . والخطوط تام مصحح . يقع في ٢٤٠ ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي

مربع مقروء معجم خال من الشكل . كتبت العناوين والأبيات والفواصل والإشارات بالحمرة .

ترك للمخطوط هامش بعرض ٥ سم عليه عناوين التصويبات والتعليقات .  
على الورقة الأولى منه ترجمة ابن حجة ، وقيل تملك باسم كاتبه محمد  
ابن محمد الهريري الحلبي ، وباسم خليل بن محمد إمام الجامع الأموي ،  
وباسم رمضان بن موسى القطيع ، وباسم محمد عاصم الفلاقني ( سنة ١١٢٦ هـ ) .  
٢٤٠ ق ٢١ س ٢٣٥٥ × ١٦٥٥ مم  
الرقم ٣٥٦١

### خزانة الأدب وغاية الأرب :

الجزء الثاني منه .

ويبتدئ ببيت صفي الدين :

« كم قد جلت جنح ليل النقع طلعته

والشهب أحلك ألواناً من الدم ،

ويتهي ببيت الختام :

« حسن ابتدائي به أرجو التخلص من

نار الجحيم وهذا حسن محتتمى ،

أما شرحه فينتهي بقوله : « ... وقد انتهت الغاية بحمد الله تعالى ...  
وأنا أسأل الله سبحانه وتعالى حسن الخاتمة ببركة الممدوح عليه السلام والحمد لله رب  
العالمين وصلى الله عليه وسلم وشرف وكرم » .

يلي ذلك تاريخ الانتشاء من النسخ « نهار الجمعة السادس عشر من  
جمادى الآخرة سنة ١٠٢٢ هـ ، فاسم النسخ « محمد بن محمد الهريري »  
ولم يذكر مكان النسخ .

وقد أعقب الناسخ ما ذكرناه بتقاريف كتبها بعض العلماء الأجلاء في هذه البديعية ، أولها تقريظ العلامة شهاب الدين أحمد بن حجر العسقلاني الشافعي في صفتين ويليه تقريظ العلامة البدر الدماميني في خمس ورقات . وكلاهما يرى نفسه ، رغم النعوت التي أسبغها على الكتاب والمؤلف ، مقصراً في حقه لما لهذا الكتاب من قيمة .

يقع المخطوط في ٢٢٥ ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي سريع مقروء كالجزة الأول فقد كتبها بيد واحدة . كذلك كتبت العناوين والأبيات والفواصل والإشارات بالحمرة .

ترك للمخطوط هامش بعرض ٥ سم عليه العناوين والتصويبات والتعليقات . وهذا الجزء تام ومصحح أيضاً .

على الورقة الأولى منه قيود تملك أولها قيد باسم ناسخه المريربي الحلبي ، وثانها قيد باسم رمضان بن موسى العطيبي الحنفي ، وثالث باسم خليل بن محمد إمام الجامع الأموي الشريف ، وباسم محمد بن محمد عاصم الفلافنسي بتاريخ ( سنة ١١٢٦ هـ ) .

وتجيبس باسم أسعد باشا العظم ، والي الشام على مدرسة والده . والنسخة تامة مصححة جيدة .

٢٢٥ ق ٢٤ س ٢٣,٥ × ١٦,٧٥ سم

الرقم ٣٥٦٢

### نسخة ثانية :

من الجزء الثاني من خزانة الأدب للحموي .

أوله بعد البسمة والصلاة على النبي بحث ائتلاف المعنى مع المبنى .

ويستهل بهذا البيت :

« سهل شديد له بالمعنيين غدا تآلف في العطا والدين للعظم »



ويجتم بالبيت التالي وشرحه :

« حسن ابتدائي به أرجو التخلص من نار الجحيم وهذا حسن محتتمى »  
... وأنا أسأل الله تعالى حسن الخاتمة ببركة الممدوح صلى الله عليه  
وسلم وشرف وكرم » .

يلي ذلك اسم النسخ « محمد بن أحمد بن أحمد القاسمي » فتاريخ  
الفواغ من النسخ : « التاسع عشر من من صفر الحير من سنة ( ؟ )  
( قبل سنة ١٠٩٥ هـ ) .  
ولم يذكر مكان النسخ .

والنسخة تامة تقع في ١٨٦ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء  
خالٍ من الشكل . كتبت العناوين والأبيات والفواصل بحداد أحمر .  
توك للمخطوط هامش بعرض ٥ سم عليه العناوين وبعض التعليقات  
والتصويبات . والأوراق متناثرة العقد إلا أنها بحالة جيدة .

على الورقة الأولى قیدتملك مطموس تقريباً اتضح أنه باسم إبراهيم بن  
سليمان بن محمد بن عبد العزيز الحنفي ( الحسني ؟ ) في غرة رجب سنة  
( ١٠٩٥ هـ ) بالشراء الشرعي من تركة الشيخ رمضان العطيبي .  
وكذلك سجل عليها تجبيس بامم الوزير محمد باشا العظم على مدرسته  
( سنة ١٠٩٧ هـ ) .

١٨٦ ق ٢٥ س ١٦ × ٢١٥ سم

الرقم ٣٥٦٣

### دلائل الإيجاز :

كتاب في المعاني والبيان ألفه الشيخ أبو بكر عبد القاهر بن  
عبد الرحمن بن محمد الجرجاني ( ... - ٤٧٤ هـ / ... - ١٠٧٨ م ) (١) .

(١) كحالة ٣١٠/٥ ، والكشف ٧٥٩/١ .

وهو صنو كتابه « أسرار البلاغة » وفيه يدرس اللغة وعلم المعاني والبيان ويتحدث عن أسرار التعبير البليغ في أبحاث تجعله أستاذ هذا الفن .  
أول المخطوط بعد البسملة : « الحمد لله حمد الشاكرين . نحمده على عظيم نعمائه وجميل بلائه إلخ ... » .  
وآخره قوله : « وأسأل الله تعالى أن يجعل كل ما نأقيه ونقصده لوجهه خالصا ، وإلى رضاه عز وجل مؤديا ، ولثوابه مقتضيا ، وللزلفى عنده موجبا ، بمنه وفضله ورحمته » .

يلي ذلك تاريخ النسخ : ( الثلاثة أواخر ذي القعدة سنة ١١٧٩ هـ ) .  
ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

والمخطوط تام يقع في ١٨٩ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد معجم خال من الشكل مقروء . أطرت الصفحات بالحمرة ماعدا الأولين فقد أطرتا بالذهب . وتترك للنسخة هامش بعرض ٣٥ سم . والمخطوط بمالة جيدة .

١٨٩ ق ١٥ س ١٦٥ × ١١ سم

الرقم ٧٦٤٣

### رسالة في الاستعارات :

ألفها أبو العرفان محمد بن علي الصبان [....-١٢٠٦هـ/....-١٧٩١ م] <sup>(١)</sup> .  
ذكر في مقدمتها أنه وضعها للطلاب وجاء فيها بينات أفكار وعرائس أبكار ليست في كثير من الدفاتر تناول فيها أبواب البيان والتشبيه والحقيقة والمجاز والكناية إنفا مر بالتشبيه سريعا بينما بحث الاستعارات جيدا وما يتعلق بها وما يشعبها إلخ ...

(١) كحالة ١٧/١١ ، والأعلام ٧/١٨٩ .

أول المخطوط بعد البسملة : « نحمدك اللهم على ما علمتنا من محاسن  
الفصاحة وأحاسن البيان إلخ ... » .

وآخرها قوله : « ... وترشيحاً قوة الاختصاص بالمشبه به فأجها أقوى  
اختصاصاً وتعلقاً به فهو القرينة ، وما سواه ترشيح والله أعلم ... » .  
وقد أتم تأليفها سلخ نوار ( سنة ١١٨٢ هـ ) (١) .

يلي ذلك تاريخ النسخ ( شعبان سنة ١٣٠٥ ) ولم يذكر اسم الناسخ  
ولا مكان النسخ .

يقع المخطوط في ٩٠ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد . وترك لها  
هامش بعرض ٤١٥ سم عليه قليل من التعليقات والشروح والتصويب .

٩٠ ق ٢٣ س ٢١ × ١٥٦٥ سم

الرقم ٣٥٧٥

### نسخة ثانية :

من رسالة الصبان في الاستعارات تامة تقع في ٧٠ ورقة كتبت بالسواد  
بخطوط معتادة متفاوتة . الأبواب ورؤوس العبارات بالحمرة ترك لها  
هامش بعرض ٤٢٥ سم عليه شروح وتعليقات .

بدأ ناسخها بالنسخ في رمضان ( سنة ١٢٣٥ ) وأتمها في صفر ( سنة  
١٢٣٧ ) ولم يذكر اسمه ولا مكان النسخ .

٧٠ ق ١٧ - ٢٩ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٥٠٢١

---

(١) ورد ذلك في النسخة رقم ( ٥٠٢١ - عام ) من الرسالة .

### رسالة في الاستعارة :

لم يذكر عنوانها ولا اسم مؤلفها . ( وكأنما حُصت من رسالة الصبان في الاستعارة ) .

أولها بعد البسمة : « الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على محمد وآله وصحبه أجمعين . وبعد فاعلم أن اللفظ إن استعمل فيما وضع له حقيقة ، نحو أنبت الله البقل ، وإن استعمل في غير ما وضع له إلخ ... » .  
وآخرها قول مؤلفها : « ثم اعلم أن ما زاد على قرينة المكنية يكون توشيحاً لها ... ولنكتف بهذا القدر ... » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ وإنما ذكر أنها نسخت عام ( ١٢٤٣ هـ ) .

تقع هذه الرسالة في ٣ ورقات [ ٢١ ب ق - ٢٤ أ ق ] من مجموع عدد أوراها ١١٦ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جيد معجم خال من الشكل . كتبت رؤوس العبارات بالحمرة . وترك لها هامش بعرض ٤ سم تقريباً .

ق ٣ س ١٧ × ١٧٥٥ × ١١٥٥ سم

الرقم ٤١٣٩

رسالة في الاستعارة = رسالة في الحقيقة والمجاز والكناية

رسالة الامتحان في علم البيان :

لعلي بن محمد القوشجي ( ٠٠٠ - ٨٧٩ هـ / ٠٠٠ - ١٤٧٤ م )<sup>(١)</sup> وهي

رسالة صغيرة بين في أولها أهمية علم البيان ثم عرض له عن طريق السؤال والجواب .

أولها بعد البسمة : « الفن الثاني علم البيان قدمه علي البديع لشدة الاحتياج إليه لكونه جزءاً من علم البلاغة إلخ .. » .

وآخرها قوله : « إذ لما كان ( ؟ ) البلاغة من أحوال اللفظ وتدوين العلوم الثلاثة لأجلها لم يكن لهم غرض يتعلق بالدلالة العقلية المنطقية التي هي الدلالة لا بمدخلة الوضع والطبع . تم »

تقع هذه الرسالة في ١٠ ورقات [ ١٠ أ ق - ١٩ أ ق ] من مجموع عدد أوراقه ١٤٢ ورقة ترك له هامش بعرض ٦ سم خال من التعليق وسواه .

١٠ ق ١٩ س ١٩٠٧٥ × ١١٠٧٥ سم

الرقم ٤٦٦٤

### الرسالة الترشيفية (١) :

وتعرف بالسمرقندية أو برسالة الاستعارات وضعها أبو القاسم السمرقندي الليثي ( كان حياً سنة ٨٨٨ هـ / ١٤٨٣ م ) (٢) تناول فيها بحث الاستعارات وما يتعلق بها من أقسام وقراءتها في ثلاثة عقود :

#### العقد الأول :

في أنواع المجاز وفي ست فرائد .

#### العقد الثاني :

وذيله بفريدة أخرى حول المشبه في الاستعارة المكنية .

(١) بروكلمان ٢/٢٥٩ ويسمى فرائد الفوائد لتحقيق معاني الاستعارة .

(٢) كحالة ٨/١٠٣ ، والكشف ١/٨٥٣ .

العقد الثالث :

في تحقيق قرينة الاستعارة المكنية وفيه خمس فرائد .  
أول هذه الرسالة بعد البسمة : « الحمد لله الواهب العطية ، والصلاة على  
خير البرية وعلى آله ذوي النفوس الزكية إلخ ... » .  
وآخر الموجود منها قوله : « الفريدة الحامسة كما يسمي ما زاد على  
قرينة المصراحة من ملائمت المشبه به ترشياً ، كذلك يعد ما زاد على  
قرينة المكنية من الملائمت ترشياً لها ويجوز جعله ترشياً للتخليصة أو  
الاستعارة الحقيقية ... » .

تقع هذه الرسالة في ثلاث ورقات و صفحة واحدة [ ٦ ب ق -  
٩ ب ق ] من مجموع عدد أوراقه ٩ ورقات ، كتبت بالسواد بخط  
نسخي حسن .

كتبت العناوين بالحمرة وخط فوق رؤوس العبارات بالحمرة أيضاً .  
لم يذكر اسم ناسخها ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .  
ورد على الورقة الأولى من المجموع هذا قيد تملك بامم يحيى بن  
أحمد الحاجري وباسم عبد الله بن يحيى العلواني .

٣ ق ١٤ س ٢٠٠٥ × ١٤٥٥ مم

الرقم ٤٦٠٨

نسخة ثانية :

من الرسالة الترشيفية ( السمرقندية )  
تقع في ٥ ورقات كتبت بالسواد بخط نسخي معجم خال من الشكل  
ترك لها هامش بعرض ٣ سم عليه تصويبات .

لم يذكر اسم ناسخها ولا تاريخ نسخها ولا مكانه .  
بدأ مدادها بتأكسد ويجرق الورق .

٥ ق ١٥ س ١٥٥٥ × ١٠٦٥ سم  
الرقم ١٠٤٩٦

### نسخة ثالثة :

من الرسالة الترشيفية ( السمرقندية )  
تامة تقع في ٤ ورقات كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء معجم خال  
من الشكل . ترك لها هامش بعرض ٤٥ سم عليه وتصويبات وثمرج .  
كتبها « محمد الشويكي » ، القاطن في قرية عتيل ، ولم يذكر  
تاريخ النسخ .

٤ ق ١٣ - ٢١ س ٢٥٠٢٥ × ١٥٦٥ سم  
الرقم ١٠٣٢٢

### نسخة رابعة :

من الرسالة الترشيفية ( السمرقندية )  
تامة تقع في ٣ ورقات [ ١ أ ق - ٣ أ ق ] من مجموع عدد  
عدد أوراقه ١٧ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي حسن واضح شكل  
شكلاً تاماً بالحمرة . وبها كتبت رؤوس العبارات . ترك له هامش بعرض  
٣,٢٥ سم عليه تصريبات  
على الورقة الأولى تملك باسم أحمد الأيوبي ناسخ المخطوط . وقد نسخه  
( سنة ١١٤٧ هـ ) ولم يذكر مكان النسخ .

٣ ق ٢٥ س ٢٠ × ١٣,٧٥ سم  
الرقم ١٠٣٠٥

نسخة خامسة :

من الرسالة الترشيحية ( السمرقندية )

قائمة تقع في ٤ ورقات [ ٥٧ ب ق - ٦٠ ب ق ] من مجموع عدد أوراقه ٦٥ ورقة . كتبت بالسواد بقلم معتاد معجم خال من الشكل . أطرت الكتابة بالحمرة ، وبها كتبت الإشارات فوق العبارات والألفاظ الهامة . ترك لها هامش بعرض ٢٥ سم . على الورقة الأولى للمجموع قيد تلك باسم ( مصطفى أبو زيد ) .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٤ ق ١٧ س ١٧ × ١٢ سم

الرقم ٨٨٨٠

نسخة سادسة :

من الرسالة الترشيحية ( السمرقندية )

قائمة تقع في ٣ ورقات كتبت بالسواد بقلم معتاد معجم خال من الشكل ترك لها هامش بعرض ٥ - ٢ سم عليه تصويب . لم يذكر اسم ناسخها ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٣ ق ١٩ س ١٩ × ١٤ سم

الرقم ١٠٥٩٥

نسخة سابعة :

من الرسالة الترشيحية ( السمرقندية )

قائمة تقع في ١٦ ورقة مجدولة بالذهب والحمر والزرقة . كتبت بالسواد بخط نسخي جميل خال من الشكل ، متباعد الأسطر . ترك لها هامش بعرض ٢٥ سم - ٣ سم لم يكتب عليه شيء .



وقد شرحت بعض ألفاظ الرسالة بين الأسطر .  
كتب على الأوراق الفارغة الأولى بالشراء من الشيخ أبي السعادات  
الدجاني في ( ذي القعدة سنة ١٣١٣ هـ ) بتوقيع « محمد بن حمود بن  
الحسيني الحسيني » .  
والنسخة بوجه العموم جيدة .

١٦ ق ٥ س ٢١٦٥ × ١٤٦٥ سم  
الرقم ٥١٦٥

### الرسالة الفارسية ( العاصمية ) :

وهي ترجمة أحمد المولوي ( ٠٠٠ - ١١١٣ هـ / ٠٠٠ - ١٧٠١ م )<sup>(١)</sup>  
رسالة عاصم الدين بن محمد بن عرب شاه الأسفرائيني ( توفي في حدود  
سنة ٩٥١ هـ / ١٥٤٤ م )<sup>(٢)</sup> المسماة بالرسالة الفارسية في بيان المجاز  
وأقسامه .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ... أما بعد فهذه رسالة في بيان المجاز  
وأقسامه مترجمة بالرسالة الفارسية ... إلخ » .

وآخرها : « ووجوهها مذكورة في كتب الأصول لكونها من جملة  
مباني الأدلة الشرعية ومبادئ الاجتهاد والاستنباط اللهم اختم لنا بالخير كما  
وفقتنا لحتم هذه الرسالة المجازية العاصمية والحمد لله وحده ، والصلاة والسلام على  
من لا نبي بعده محمد وآله وصحبه أجمعين وسلم تسليماً كثيراً دائماً سرمداً  
إلى يوم الدين » .

(١) كحالة ٢١٩/١ .

(٢) كحالة ١٠١/١ .

يلي ذلك تاريخ إنجاز النسخ ( ليلة الاثنين الخامس والعشرين من  
صفر الحير سنة ١١٣٦ هـ ) .

ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

تقع الرسالة في ٥٠ ورقة [ ١٠٤ ب ق - ١٥٣ ب ق ] من  
مجموع عدد أوراقه ٢٠٦ ورقات كتبت بالسواد بخط نسخي فارسي عادي  
مقروء خال من الشكل ومن الإعجام أحياناً . كتبت رؤوس العبارات  
بالحمرة . وترك لها هامش بعرض ٣٥ سم عليه تصحيحات .

على الورقة الأولى للمجموع قيد تملك باسم عبد الرحيم بن علي الخللاقي  
وقيد آخر باسم ابنه وتحبب باسم والي الشام محمد باشا على طلبة العلم  
( سنة ١١٩٠ هـ ) .

٥٠ ق ١٩ س ١٦٧٥ × ١١

الرقم ٣٥٥٩

#### نسخة ثانية :

من الرسالة الفارسية المترجمة للعصام .

مخرومة الآخر . تقع في ٤٩ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي حسن  
معجم فيه شكل . ترك لها هامش بعرض ٣٥ سم عليه تصويبات وتعليقات .  
بدأ المداد بتأكد فيحرق الورق . وفي المخطوط أكل أرضة قليل .

على الورقة الأولى قيود تملك باسم أحمد نديم بن محمد بن مصلح  
الدين الإستانبولي ومصطفى نظيف بن عثمان ، ومحمد شيخي المولى حلاق  
بمصر القاهرة ، والمير محمد منير المدرس مخدوم كنتخداي والده سلطان  
( سنة ١٢١٨ هـ ) ، وإبراهيم شهرياري ( سنة ١٢٢٢ هـ ) .

٤٩ ق ٢١ س ١٧٥٥ × ١١٥ سم

الرقم ١١١١٢

### رسالة في بحث تقديم المسند إليه :

وضعها أبو الفتح بن مخدوم الحسيني ( ٠٠٠ - ١١٥٠ هـ / ٠٠٠ -  
١٧٣٧ م )<sup>(١)</sup> على رسالة علي القوشجي في بحث تقديم المسند إليه مع  
تسعة اعتراضات أوردها عليه ، وعلى ما كتب عليها بعض المشايخ والعلماء .  
أولها بعد البسملة : « الحمد لله على نعمائه ، وما أنا قلت لا يليق  
بكبريائه ... إلخ » ؟ .

وآخرها قول واضعها : « فخذ ما أنا قلت في هذه الأقوال ودع  
ما قيل أو يقال ، والله تعالى أعلم بحقيقة الحال ومنه المبدأ وإليه المآل » .  
يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ ( ذي الحجة سنة ١٠٩٩ هـ ) ولم  
يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

تقع الرسالة في ١٠ ورقات [ ٥٣ أ ق - ٦٢ أ ق ] من مجموع عدد  
أوراقه ١٤٢ ورقة . كتبت الرسالة بالسواد بخط نسخي جميل . رؤوس  
العبارات والإشارات بالحمرة .

ترك لها هامش بعرض ٤٥ سم عليه بعض تعليقات مفيدة بخطوط جميلة .  
١٠ ق ٣٥ س ١٩٥٥ × ١١٥٧٥ سم  
الرقم ٤٦٦٤

### رسالة في البسملة :

ألفها العالم الشيخ إسماعيل بن غنيم الجوهري ( كان حياً سنة ١١٦٥ هـ /  
١٧٥٢ م )<sup>(٢)</sup> . وهي تشمل سبعة مباحث :

---

(١) كحالة ٤٧/٨ ، والعاملي في أعيان الشيعة ٥١٦/٩ .  
(٢) كحالة ٢٨٥/٢ لعلها فتحة الأبواب المقفلة عن مباحث البسملة .

- الأول : في بيان ما يدل على طلب الابتداء بها في الأمور العلية .  
الثاني : فيما يتعلق بها من المعاني السنية .  
الثالث : فيما تشتمل عليه من الأوجه العربية .  
الرابع : في بيان أنها من قبيل الإنشاء أو الخبر .  
الخامس : في بيان أنها من أي القضايا ؟  
السادس : في بيان ما اشتملت عليه من القصر على طريق الإيجاز .  
السابع : في بيان ما يتعلق بها من المجاز .
- أول الرسالة بعد البسملة : « حمداً لمانح البيان ، وفتح أبواب التبيان  
وصلاة وسلاماً على من أمر بتجويد البسملة ، وعلى آله وصحبه الخاترين  
من كل فضل أجمله إلخ ... » .
- وآخرها قول المؤلف : « ولا بأس بالثنيه على سؤاليين متعلقين بالبسملة  
أحدهما : لم اقتصر نوح عليه السلام في قوله باسم الله مجراها وموساها ...  
فأراد أن يكون اسمه وقاية لاسم الله عز وجل ، وقافا الله من كيد  
الحاسدين وعصمنا من شر المتعصيين بجاه أشرف المرسلين وآله وصحبه أجمعين » .  
يلي ذلك اسم الناسخ « علي محسن » . ولم يذكر تاريخ النسخ  
ولا مكانه .

تقع هذه الرسالة في ٤ ورقات [ ٦٨ أ ق - ٧١ أ ق ] من مجموع عدد  
أوراقه ١١٤ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد معجم خال من الشكل يقرأ  
بصعوبة . كتبت العناوين بخط أكبر بلون أسود وأحمر . ترك له هامش  
بعرض ٢ سم عليه تصويبات .

على الورقة الأولى تجميع على خزانة السيد حسن سليم الدجاني صفتي يافا .

٤ ق ٤١ س ٢٢٥ × ١٦٥ سم

الرقم ٦٩٧٨

رسالة في الحقيقة والمجاز والكناية (١):

ألفها محمود بن عبد الله الأنطاكي ( ١١٦٠-١٢٠٠ هـ / ١٧٤٧-١٨٠٠ م )<sup>(٢)</sup>  
أولها بعد البسملة : « الحمد لله حمد الشاكرين ، والصلاة على سيد  
الأولين والآخرين ، وعلى آله الطيبين الطاهرين . وبعد فاعلم أن طرق  
أداء المتكلم مراده ثلاثة : حقيقة ومجاز وكناية إلخ .. » .  
وآخرها قوله في باب الكناية : « كناية عن صفة مثل فلان طويل  
النجاد بمعنى طويل القامة . ونسبة بينها نحو إن المكر في ثوب فلان » .  
يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ ( سنة ١٢٢٨ هـ ) . ولم يذكر  
اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

تقع هذه الرسالة في ٦ ورقات [ ١ أ ق - ٦ ب ق ] من مجموع عدد  
أوراقه ١٢ ورقة . كتبت بالسواد بقلم معتاد معجم خال من الشكل .  
رؤوس العبارات والإشارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٥ سم عليه  
تعليقات .

٦ ق ١٩ س ١٩٥٥ × ١٤ سم

الرقم ٩٦١٦

نسخة ثانية :

من رسالة الأنطاكي في الحقيقة والمجاز والكناية .  
تامة تقع في ٧ ورقات كتبت بالسواد بخط فارسي حسن معجم غير  
مشكول . ترك لها هامش بعرض ٦٫٧٥ سم عليه تعليقات .

(١) ورد اسمها في هذا المخطوط « رسالة في الاستعارة » وفي بقية النسخ كما  
ذكرنا أعلاه .

(٢) كحالة ١٧٥/١٢ .

كتبها أحد ؟ ( سنة ١٣٠٠ هـ ) لم يذكر لقبه ولا مكان النسخ .  
٧ ق ١٣ س ٢٣٥ × ١٥ سم  
الرقم ١٠٤٢٠

### نسخة ثالثة :

من رسالة الأنطاكى في الحقيقة والجهاز والكناية .  
تامة تقع في ٦ ورقات كتبت بالسواد بخط معتاد معجم خال من  
الشكل . الإشارات بالحرة . ترك لها هامش بعرض ٤٥٥ سم .  
نسخت ( سنة ١٢٣٥ هـ ) في مدرسة قرشني ( ؟ ) ولم يذكر  
اسم الناسخ .

٦ ق ١٥ س ٢١٥ × ١٤٥ سم  
الرقم ٩٦١٧

### رسالة في علم البيان :

ألفها أبو الفتح إسماعيل بن مصطفى الكلبوي الرومي الحنفي [ . . . -  
١٢٠٥ هـ / . . . - ١٧٩١ هـ ]<sup>(١)</sup> .

وهي مجموعة أسئلة وإجابات عليها تتعلق بعلم البيان .  
أولها بعد البسملة : « الفن الثاني علم البيان قدمه على البديع لشدة  
الاحتياج إليه لكونه جزءاً من علم البلاغة ومحتاجاً إليه في تحصيل بلاغة  
الكلام . . . » .

وآخرها : « لأجلها لم يكن لهم عرض يتعلق بالدلالة العقلية المنطقية  
التي هي الدلالة لايمدخلية الوضع والطبع » .

---

(١) كحالة ٢/٢٩٦ و ٤٨/٨ ، وهديّة العارفين ١/٢٢٢ .

يلي ذلك اسم الناسخ « همودة الجزائري المقيسي » ومكان النسخ  
« مدرسة كاد محمد باشة بقوش اطه سيدي » من بلاد الأتراك ولم يذكر  
تاريخ النسخ .

تقع الرسالة في ٥ ورقات [ ٣٣٩ ب ق - ٣٤٤ ب ق ] من مجموع عدد  
أوراقه ٣٤٥ ورقة كتبت بالسواد بخط مغربي خال من الشكل يقرأ  
بصعوبة . ترك لها هامش بعرض ٣٥ سم .  
آذت الرطوبة أطرافه وشيئاً من الكتابة فيه .

٥ ق ٢٦ س ١٦٥ × ٢٣٥ سم  
الرقم ٣٥٧٩

### رسالة في مسائل وأجوبتها على مواضع من المطول :

لم يذكر اسم مؤلفها .

أولها بعد البسملة : « قوله في المطول ، الله : اسم للذات إلى قوله  
تنبيهاً على تحقق الاستحقاقين إنخ .. » .

وآخرها قوله في العلاقة : « كما يقول حد هذا الفرس مشيراً إلى كتاب  
بين يديك فإن فيه المراد مفهوم ومعلوم لقريئة الإشارة . لكنه يخرج عن  
تعريف الجواز لعدم العلاقة ، فحمل كلام ابن الحاجب على هذا القبيل عن  
كلامها ، ونظمتك على مدعيها ومرامها » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع هذه الرسالة في ١٩ ورقة [ ١ أ ق - ١٩ ب ق ] من مجموع  
عدد أوراقه ٦٧ ورقة كتبت بالسواد بخط نستعليق مقروء بصعوبة ،

خال من الشكل ، قليل الإعجام . ترك له هامش بعرض ١ - ٢ سم عليه بعض تصويبات .

على الورقة الأولى قيد قلمك باسم أحمد بن محمد عطا الله الأيوبي .

١٩ ق ٢١ س ١٦٥٥ × ١٣٥٥ سم

الرقم ٧٣٣٢

### الرسالة المشتملة على أنواع البديع في البسملة :

أفها الشيخ محمد بن زين الدين عيسى الحلوتي الكنتاني الحنفي ( ؟ ) . رسالة مخرومة الآخر . أولها بعد البسملة : « سبحان من أنطق بالبيان وإن منه لسحرا ، وأبدي من البلاغة ما فاق عقداً ونحوا إلخ .. » .

وآخر الموجود منها قوله : « الإدماج أن يضمن كلاماً سبق لمعنى .. » . لانعرف اسم الناسخ ولا مكان النسخ ولا تاريخه، لحزم المخطوطة .

يقع هذا الجزء من الرسالة في ٦ ورقات كتبت بالسواد بخط نسخي جيد معجم خال من الشكل . العناوين والفواصل بالحمرة وبها أطرت الكتابة . ترك لها هامش بعرض ٣٥ سم عليه تعليقات .

٦ ق ١٩ س ١٧٥٥ × ١٠٢٥ سم

الرقم ١١٠٧٧

### مر الفصاحة :

تأليف الأمير أبي محمد عبد الله بن سعيد بن سنان الحفاجي الحلبي

[ ٤٢٢ - ٤٦٦ هـ / ١٠٣١ - ١٠٧٤ م ]<sup>(١)</sup> .



يذكر في مقدمته أن غرضه من تأليف هذا الكتاب معرفة حقيقة الفصاحة والعلم بسرّها لما رأى الناس مختلفين في معرفة حقيقتها لذا أودع مؤلفه هذا طرفاً من شأنها وجملة من بيانها دون اختصار مخلّ أو إسهاب مملّ . ثم يتحدث عن الحروف والكلام والبلاغة والفصاحة وعلوم المعاني والبيان والبديع والعروض وما إلى ذلك ويبيّن بنهاج كافية فائدتها في الفصاحة وسر تأثيرها في النفس .

أول الكتاب بعد البسملة : الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله إلخ .. .

وآخره قوله : « وكنا عزمنا على أن نصله بقطعة مختارة من النظم والنثر يتدرّب بالوقوف عليها في فهم ما ذكرناه من أحكام البلاغة وكشفناه من سرّ الفصاحة لكننا فرقنا من الإطالة والتثقيب على الناظر فيه بالملل والسآمة فعدلنا إلى وضع ذلك في كتاب مفرد .

نستغفر الله تعالى من خطأ القول كما نستغفره من خطأ العمل . نسأله .. بالهداية والعصمة والسلامة في الدنيا والآخرة إنه سميع مجيب .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ : « الخميس في ٢٦ جمادى الأولى سنة ٧٠١ هـ . » ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

يقع المخطوط في ١١٤ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي قديم مقروء معجم فيه بعض الشكل . ترك له هامش بعرض ٢٠٢٥ سم عليه بعض عناوين الأبحاث وتعليقات وتصويبات .

على الورقة الأولى قيود تملك باسم يحيى العطار ، وعلي بن عماد الدين النحوي ( سنة ٩٤٢ هـ ) وأحمد بن الملا محمد الشافعي ( سنة ٩٨٠ هـ ) ومحمد أمين عاطف وسواها بين مطموس أو غير مقروء .

عانت الأرضة فساداً في الكتاب فشوهته في كثير من المواضع حتى  
للتعذر قراءة الجملة أحياناً لسقوط عدد من كلماتها .

١١٤ ق ١٩ س ١٩ × ١١٥ ١١

الرقم ٦٨٥٦

### شرح أبيات الإيضاح :

لم يذكر اسم شارحها .

والأبيات هي شواهد كتاب الإيضاح في المعاني والبيان الذي ألفه  
جلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق  
( - ٧٣٩ هـ ) .

يقول الشارح ما خلاصته : إن الإيضاح الذي ألفه الجلال القزويني  
وأجراه مجرى الشرح المختصر المعروف بتلخيص المفتاح مفيد جداً لمن  
طلب علم المعاني وفروعه ، والوقوف على أسرار البلاغة .

ويشير إلى إفادته بما كتبه عبد القاهر الجرجاني ، وصاحب المفتاح ،  
قال : « وكان استشهد في كل باب من أبوابه بكثير مما استشهد به  
الشيخ عبد القاهر في كتابه أسرار البلاغة ودلائل الإعجاز من أبيات  
البغاه من المتقدمين والمتأخرين ، فيشكل على الدخيل في العربية نذ من  
ألفاظها ، ويستهم على آخر من مشكله شيء من معانيها ، فبحس في  
القلب أن اكتب لأبياته على قدر القوة حواش تكشف عن ألفاظها ،  
ومعانيها ، وزاده رغبة في ذلك طلب بعض إخوانه منه أن يكتب شروحات  
لأبيات هذا الكتاب . فشرع في كتابة تلك الشروح والحواشي مثبعا



### شرح الاستعارة :

رسالة ألفها علي بن محمد القوشجي ( - ٨٧٩ هـ / ١٤٧٤ م )<sup>(١)</sup> ،  
وشرح فيها الاستعارة والمجاز .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله ذي المنّ والإحسان ، والصلاة على  
رسوله المؤيد ببراعة المعاني وفصاحة البيان ، وعلى آله الكرماء إلخ ... » .  
وآخرها قوله : « قد اتفقوا على أن المجاز والكفاية أبلغ من الحقيقة  
والتصريح لكونهم كدعوى الشيء بـ ( ؟ ) » .

كتب النسخة « عبد الله بن مصطفى » ولم يذكر تاريخ النسخ  
ولا مكانه .

يقع هذا الكتاب في ١٧ ورقة [ ٥٢ أ ق - ٦٨ ب ق ] من مجموع  
عدد أوراقه ١٠٢ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء معجم خال من  
الشكل . العناوين ورؤوس العبارات والإشارات بالحمرة . ترك لها هامش  
بعرض ٦ سم عليه شروح كثيرة بخطوط متفاوتة نسخة جميلة واضحة .

١٧ ق ١٦ س ٢١٥ × ١٥ سم

الرقم ١٠٩٤٥

### شرح بدعيّة الأندلسي :

أربع ورقات منها لبعضهم كذا جاء في المجموع الذي ضمت إليه .  
[ ٤١ ب ق - ٤٥ ب ق ] من مجموع عدد أوراقه ٢٢٩ ورقة .

أولها : « ذكر تجنيس القلب ويسمى أيضاً العكس والمخالف »  
وآخرها أبيات في السجع الموصع تنتمي بهذا البيت :

« فضل سما قدما ، عقل نفا علما      بدل همى كرما ، عدل حمى حرما »

٤ ق      ٢٠ س      ١٥٥٥ × ١١ سم

الرقم ٩٦٣٠

شرح بديعية الباعونية = شرح الفتح المبين .

شرح بديعية الحموي = شرح تقديم أبي بكر .

شرح بديعية التناقلي = نفحات الأزهار على نسات الأسفار .

شرح تقديم أبي بكر :

وهو شرح الشيخ أبي بكر تقي الدين علي بن عبد الله بن حجة الحموي ،  
الحنفي ( ٧٦٧ - ٨٣٧ هـ / ١٣٦٦ - ١٤٣٤ م )<sup>(١)</sup> بديعته المسماة بتقديم  
أبي بكر التي نظمها بتوجيه من المقر العالي محمد بن البارزي الجهنبي صاحب  
دواوين الإنشاء الشريف بالممالك الإسلامية . ويشير في مقدمتها الى أنه هدم بها  
ما بناه عز الدين الموصلبي في بديعته وجارى ما نظمه الحلبي بسحره ورقته مع  
أنه سبقه في تسمية النوع البديعي .

أول الشرح بعد البسملة : « قال شيخنا .. أبو الحسن تقي الدين  
ملك المتأدين أبو بكر بن حجة الحنفي القادري الحموي ... الحمد لله البديع  
الرفيع الذي أحسن ابتداء خلقنا بصنعه ، وأولانا جميل الصنع إلخ .. » .  
وآخرها قوله : « .. وأوردت في حسن التلخيص ما وقع من غريبه

(١) كحالة ١٣٣/٧ ، والكشف ١/٢٣٤ .

وبديعه ... وأنا أسأل الله حسن الخاتمة ببركة المدوح به عليه أفضل الصلاة والسلام قال المصنف ، رحمه الله : وكان الفراغ من هذا المصنف المبارك في شهر ذي القعدة الحرام سنة ست وعشرين ومائة .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ ( السادس والعشرون من شهر جمادى الأولى سنة ثمان وأربعين ومائة ) فاسم الناسخ الشاعر المعروف « علي بن سودون البشبيعي ( البشباغوي ) بن عبد الله الإبراهيمي الحنفي » . ولم يذكر مكان النسخ .

يقع هذا المخطوط في ٢٢٧ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي حسن واضح معجم مشكول أحياناً . كتبت أبيات البديعية ورؤوس العبارات بالحجرة . ترك له هامش بعرض ٤ سم عليه تصويبات مرفقة بكلمة ( صح ) وعبارات أخرى ليست من أصل الكتاب تصحح المعاني أو توضحها . على الورقة الأولى قيود تملك مطموسة اتضح منها واحد باسم الناسخ . والمخطوط منقول عن نسخة طالعتها « أحمد بن علي بن حجر الشافعي » وكتب عليها تقریظاً بشرح البديعية هذا نصه : « وهو مجموع أدب قل أن يوجد في غيره ولعل مقتنيه يستغني عن غيره من الكتب الأدبية ، ولو لم يكن فيه إلا جودة الشواهد لكل نوع من الأنواع مع ما امتاز به من الاستكثار من إيراد نوادر العصرين فإن مصنفه مرتفع عن كلفة العاربية ، وهذا وحده مقصود لكل حاذق » .

٢٢٧ ق ٣١ س ٢٧,٥ × ١٨,٢٥ سم

الرقم ٥٩٧١

نسخة ثانية :

من شرح تقديم أبو بكر .  
تامة تقع في ٢٧٧ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جيد مقروء معجم  
خال من الشكل . العناوين والتمن والإشارات بالجمرة . ترك لها هامش  
بعرض ٤ سم عليه تصويبات وشروح .  
لم يذكر اسم الناسخ وإنما ذكر أن المخطوط من إملاء شيخه ابن حجة .  
وأنه تم نسخاً ( في شهر ذي القعدة الحرام سنة ٨٢٦ هـ ) .  
على الورقة الأولى قيود تملك باسم يحيى الحسيني الجالقي ، وحزة  
ظافر ( ١٢٠٦ هـ ) . وهناك قيود أخرى ذهبت بفعل الترميم الذي  
أساء إلى الورقتين الأوليين .

٢٧٧ ق ٣٧ ص ٢٤٥٥ × ١٥٥٥ سم

الرقم ٧٧١٣

شرح تلخيص المباني من تلخيص المعاني :

وهو شرح العالم محمد بن محمد بن سليمان السوسي المغربي التارودني  
( ١٠٣٧ - ١٠٩٤ هـ / ١٦٢٧ - ١٦٨٣ م ) (١) لكتابه تلخيص المباني  
الذي اختصر فيه تلخيص المفتاح في المعاني والبيان .  
أوله بعد البسملة : « الحمد لله المتطول بالإحسان على الإنسان ، المسند إليه  
معاني نعوته الحسان » .

وآخره : « وهذه المواضع الثلاثة قد قلت عناية المتقدمين  
بها ، والمتأخرون يبالغون في التأنق بها لما يشاهدون من ورود  
فواتح السور وخواتمها على أحسن الوجوه وأكملها ، كما يشهد بذلك  
التأمل الصادق والذوق الفائق الرائق مع تذكر الأصول والقواعد

(١) كحالة ٢٢١/١١

الماضية ، و تفاصيل ذلك بما لا تحيط به دوائر العقول ولا تستقصيه جوامع  
الأصول والفصول واختص بإدراك كنهه من أحاط بكل شيء علماً وأحصى  
كل شيء عدداً ، له الحمد في الأولى والآخرة ، وله الحكم وإليه ترجعون ،  
وصلى الله على سيدنا محمد الفاتح الحاتم الرؤوف الرحيم ، وعلى آله وصحبه  
وسلم تسليماً .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ نسخه ولا مكانه .

يقع الكتاب في ٧٤ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد ضعيف خالٍ من  
الشكل . كتبت عبارات الأصل بالجرمة . ترك له هامش بعرض ٦ سم  
على الورقة الأولى ترجمة مرجزة للمؤلف ، وقيد تملك مطموس ذكر فيه  
أن صاحبه تملكه بالشراء الشرعي من تركة الشيخ محمد بن . . علي الطويلة  
( نهار الثلاثاء في ٢٦ محرم سنة ١٠٩٩ هـ ) ونجيب بامم الوزير محمد باشا  
والي الشام على طلبة العلم ( سنة ١١٩٠ هـ ) .

٧٤ ق ٢٥ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٣٥٥٤

### شرح للقسم الثالث من المفتاح :

للعامة سعد الدين مسعود بن عمرو التفتازاني [ ٧١٢ - ٧٩١ هـ /  
١٣١٢ - ١٣٨٩ م ]<sup>(١)</sup> وقد فرغ منه ( سنة ٧٨٩ هـ ) .

وهو شرح بمزوج للقسم الثالث من المفتاح في المعاني والبيان .

أوله بعد البسملة : « خير خير يوشع به صدر الكلام ، وأحسن حديث  
يوشع لقتض المكان ، حمد الله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان . . » .

(١) . كحالة ٢٢٨/١٢ ، والكشف ٢٧٤/١ و ١٧٦٣/٢ .



وآخره : « والاستمداد في اللغة : طلب المدد يقال : استمددت الأمير ، وتعديته إلى مفعولين لتضمين معنى الطلب والسؤال ، والله المسؤول لتيسير الآمال ، والمشكور على ما أفاض من النوال ، والحمد لله على كل حال » .

يلي ذلك اسم النسخ « محمد بن أحمد » ثم تاريخ الانتهاء من النسخ : « يوم الأربعاء الأول من رجب سنة ٩٩١ هـ » .

يقع المخطوط في ٣٤٦ ورقة مجدولة بالذهب . كتبت بالسواد بخط فارسي عادي مقروء . وكتبت رؤوس العبارات بالحمرة ، وترك لها هامش بعرض ٥ سم ، عليه العديد من الشروح والتعليقات . والنسخة جيدة .

٣٤٦ ق ٢٣ س ٢٣٥٥ × ١٣٥٥ مم

الرقم ٧٧٠٤

### شوح ديباجة المختصر :

وهو شرح شهاب الدين أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف المجبوري الشهير بالملوي [ ١٠٨٨ - ١١٨١ هـ / ١٦٧٧ - ١٧٦٧ م ] <sup>(١)</sup> خطبة مختصر شرح الإيضاح في المعاني لسعد الدين التفتازاني .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه أجمعين والتابعين بإحسان إلى يوم الدين .. إلخ » .  
وآخره قوله : « .. ولا زالت غوث الأنام يستغيثهم صاحبها في ذلك بالنبي وآله عليه وعليهم الصلاة والسلام » .

(١) كحالة ٢٧٨/١ .

جاء بعدئذ أنه أتم شرحها يوم الجمعة في ١٧ جمادى الآخرة ( سنة ١١٢٣ هـ ) عند مقام الحسين .

يلي ذلك اسم الناسخ : « موسى بن علي الحتائي الشافعي ، وهو طالب الشيخ أحمد . ولم يذكر تاريخ الفراغ من النسخ ولا مكانه .

ويجتمل أن يكون هو تاريخ إتمام الشرح وفي المكان نفسه إذ لا يستبعد أن يكون الشيخ قد أملاها على طلابه ومنهم موسى المذكور .

تقع هذه النسخة في ١٠ ورقات كتبت بالواد بخط معتاد معجم مقروء فيه القليل من الشكل . عبارات الأصل بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٣،٢٥ سم عليه تصويبات . ذهب جزء كبير من الورقة الأخيرة وورمت بورقة بيضاء ولم تعرض الكتابة المتأكلة .

١٠ ق ٢٥ س ٢٠ × ١٥ سم

الرقم ١٠٢٨٣

### شرح رسالة الاستعارات :

رسالة ألفها عبد الملك بن جمال الدين بن صدر الدين بن عصام الدين العصامي الأمفرائيني المشهور بـ «عصام» [ ٩٧٨ - ١٠٣٧ هـ / ١٥٧٠ - ١٦٢٨ م ]<sup>(١)</sup> شرح فيها الرسالة الترشيفية في الاستعارات للسمرقندي .

وهذه الرسالة تعليق لطيف على المختصر الذي وضعه السمرقندي لتحقيق الاستعارات مجل معاقده ، ويوضح معانيه ، ويشفي في اقتناص أوابده وتقريبها لمعانيه .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله تعالى على جزيل أفضاله ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله .. » .

وآخرها قوله : « قال بعضهم لو فوض الأمر إلى اختيار السامع يجعل أيها شاء قرينة والآخر ترشيحاً في المكنية ويجعل أيها شاء قرينة والآخر تجويداً في المصراحة لكأن له وجه لحصول المطلوب بأي شاء فلا ضير في الاستنباه والالتباس » . وفي الحاشية الملاحظة التالية بخط الناسخ :

« قال مؤلف هذا الشرح : .... تم تأليف هذا الشرح .. يوم الجمعة المبارك ثلثي عشر ربيع الأول سنة ١٠٣٩ هـ . والحمد لله رب العالمين أولاً وآخرأ ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم » .

يلي ذلك تاريخ النسخ ( ١٣ ربيع الآخر سنة ١٠٦٤ هـ ) فاسم الناسخ « أصيل بن حسين بن عبد الله المكي المالكي » .

يقع هذا الشرح في ٤٢ ورقة [ ٣١ أ ق - ٧٢ ب ق ] من مجموع عدد أوراقه ٢٠٠ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي معتاد معجم خال من الشكل مقروء . المتن بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٤٥ سم عليه تصويبات كثيرة وشروح .

والنسخة مقروءة ومقابلة ومصححة .

على الورقة الأولى للمجموع تخبس باسم الحاج أحمد باشا الجزائر على جامع عكا النورأحمدية في ( ذي الحجة سنة ١١٩٦ هـ ) .

٤٢ ق ٢٣ س ٢١,٢٥ × ١٤,٧٥ مم

الرقم ١١٠٠٨

### شرح رسالة الاستعارات :

وضعه عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الأسفرائيني ( توفي في حدود سنة ٩٥١ هـ / ١٥٤٤ م )<sup>(١)</sup> في شرح رسالة الاستعارات المسماة بالرسالة الترشيحية لأبي القاسم الليثي السمرقندي .

أولها بعد البسملة : « إن أحسن ما تراد به النعم الوفية وتدفع به البلية في البكرة والعشية : الحمد لوهاب العطية أي كل عطية إلخ .. » .  
وآخرها قوله : « وما سواه ترشيح وذلك أن تجعل الجميع قوينة في مقام شدة الاهتمام بالإيضاح » .

لم يذكر اسم الناسخ ويبدو من مقارنة خط الرسالة بخطوط المجموع أنها كتبت بخط « أحمد بن حسين » ولعل تاريخ النسخ حوالي ( سنة ١١٠٣ هـ ) شأن بقية رسائل المجموع .

يقع هذا الشرح في ١٩ ورقة [ ٥٢ ب ق - ٧٠ ب ق ] من مجموع عدد أوراقه ٩٠ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء معجم خال من الشكل . الإشارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٤١٥ سم عليه تعليقات بخط مغربي وآخر نسخي مغاير لخط الأصل .

على الورقة الأولى من المجموع قيدا تملك : الأول باسم أبي الفتح الخطيب والآخر باسم عبد الفتاح الخطيب سنة ١٣١٥ هـ ، وتحميس باسم الأخير وبالتاريخ نفسه .

١٩ ق ١٥ س ٢٠ × ١٤ سم

الرقم ٣٥٧٠

(١) كحالة ١٠١/١ ، والكشف ٣٩/١ و ٤٧٧ و ٨٥٣ ، والأعلام ٦٣/١ ، وبروكلمان ٤١٠/٢ و ٤١١ ، ومعجم المصنفين ٣٧٥/٤ ، والشذرات ٢٩١/٨ .

نسخة ثانية :

من شرح رسالة الاستعارات للعصام الأسفرائيني .  
تقع في ١٦ ورقة [ ١٦ أ ق - ١٦ أ ق ] من مجموع عدد أوراقه  
٦١ ورقة .

كتب المتن بالحمرة والشرح بالسواد بخط معتاد مقروء معجم خال من  
الشكل . ترك له هامش بعرض ٥ سم عليه بعض تصويبات . على  
الورقة الأولى قيود تملك باسم محمد رضا ، ومحمد كامل . كتبها « عبد  
الرحيم بن باكير الحلبي الجبريني » وأتم نسخها ( يوم الأربعاء في ١٢ صفر  
سنة ١١٩٢ هـ ) ولم يذكر مكان النسخ .

١٦ ق ٢٤ س ٢٢ × ١٦٥ سم

الرقم ٤٩٨٦

نسخة ثالثة :

من شرح رسالة الاستعارات للعصام الأسفرائيني .  
تقع في ٩١ ورقة [ ١١ أ ق - ٩١ أ ق ] من مجموع عدد أوراقه ٢٠٦  
ورقات كتبت بالسواد بخط نسخي فارسي عادي خال من الشكل ترك  
لها هامش بعرض ٣ سم عليه تعليقات وتصويبات . بدأ المداد بحترق .  
على الورقة الأولى قيود تملك باسم عبد الرحيم المحللاتي وباسم ابنه محمد .  
وتحيس باسم محمد باشا العظم ( سنة ١١٩٠ هـ ) على طلبة العلم . كتب  
النسخة « علي بن عبد الله » وأتم نسخها ( الثلاثاء في ١٢ شعبان سنة  
١١١٩ هـ ) . ولم يذكر مكان النسخ .

٩١ ق ١٧ س ٧٥ × ١١ سم

الرقم ٣٥٥٩

نسخة رابعة :

من شرح رسالة الاستعارات للعصام الأسفرائيني .

تامة تقع في ١١ ورقة [ ١٠٣ أ ق - ١١٢ ب ق ] من مجموع عدد أوراقه ١٦٠ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد معجم مقروء خالٍ من الشكل . كتب المتن بالحمرة . ترك للنسخة هامش بعرض ٣,٥ سم عليه بعض تصويبات .

على المجموع قيد تملك باسم محمد سعيد الأيوبي الأنصاري في ( ١١ صفر سنة ١٢٧٧ هـ ) .

كتب المخطوطة « الشيخ محمد ابن الشيخ عمر » ؟ ( كذا ) ولم يذكر تاريخ النسخ ولا مكانه .

١١ ق ٢٥ س ٢٠ × ١٤,٥ سم

الرقم ٨٧٣٤

نسخة خامسة :

من شرح رسالة الاستعارات للعصام الأسفرائيني .

يقع هذا الشرح في ٢٥ ورقة [ ١ أ ق - ٢٥ ب ق ] من مجموع عدد أوراقه ٢٠٠ ورقة كتبت الأوراق العشرون الأولى منها بخط نسخي جميل واضح معجم خالٍ من الشكل . وسائر الورق كتب بقلم معتاد واضح معجم خالٍ من الشكل أيضاً . كتب المتن والإشارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٧,٥ سم عليه تصويبات وشروح كثيرة وتعليقات .

على الورقة الأولى للمجموع تھيس باسم الحاج أحمد باشا الجزائر على جامع عكا « النوراحدية » في ( ذي الحجة سنة ١١٩٦ هـ ) .

كتب المخطوط « مقبل بن حسن » وأتم نسخه في ( ٢ ربيع الثاني -  
سنة ١١٨٦ هـ ) ولم يذكر مكان النسخ .

٢٥ ق ١٩ س ٢١٥٢٥ × ١٤٧٥٥ سم

الرقم ١١٠٠٨

نسخة سادسة :

من شرح رسالة الاستعارة للعصام الأسفرائيني .  
تامة تقسع في ٨٧ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد معجم خالي من  
الشكل مقروء . الإشارات بالجرمة ولاسيا في أول المخطوط .  
ترك له هامش بعرض ٧٥٥ سم عليه شروح كثيرة ولاسيا في قسمه  
الأول . على الورقة الأولى قيدتلك باسم محمد الكزبري ( سنة ١٢٣٤ هـ ) .  
كتب المخطوط ( سنة ١٢٣٣ هـ ) . ولم يذكر مكان النسخ ولا  
اسم الناسخ .  
والنسخة هدية ورثة المرحوم الأمير طاهر الحسني الجزائري إلى دار  
الكتب الظاهرية .

٨٧ ق ١٧ س ٢١٥٥ × ١٦ سم

الرقم ٨٦٥٧

نسخة سابعة :

من شرح رسالة الاستعارات للعصام الأسفرائيني .  
نسخة تامة تقسع في ١٥ ورقة [ ٥٥ ب ق - ٦٩ ب ق ] من مجموع  
عدد أوراقه ٩٧ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي واضح مقروء ، وخالي

عن الشكل . كتب المتن ورؤوس العبارات بالحمرة . ترك للمخطوط هامش بعرض ٥٥٥ سم عليه تصويبات كثيرة .

كتبه مصطفى بن محمد البرهاني ( سنة ١٢٣٣ هـ ) . ولم يذكر مكان النسخ .

١٥ ق ٢٣ س ٢١ × ١٥٥٥ سم

الرقم ٦٠٨١

نسخة ثامنة :

من شرح رسالة الاستعارات للعصام الأسفرائيني .

تامة تقع في ١٦ ورقة [ ٢٧٤ أ ق - ٢٨٩ ب ق ] من مجموع عدد أوراقه ٣١١ ورقة ، كتبت بالحواد بخط مغربي معجم مشكول ، نعرس قراءته . كتب المتن بالحمرة . وترك له هامش بعرض ٥ سم عليه تصويبات .

كتب النسخة « محمد بن المختار بن البشير » وأتم نسخها في أواخر ( ربيع الثاني سنة ١٢٣٤ هـ ) . ولم يذكر مكان النسخ .

والمخطوط هدية وردة المرحوم الأمير طاهر الحسيني الجزائري إلى دار الكتب الظاهرية .

١٦ ق ٢٢ س ٢٥ × ١٤ سم

الرقم ٨٦٢٩



### شرح رسالة الاستعارات :

ألفه أبو نافع أحمد بن محمد بن إسحاق الغازي القاضي ، الرومي .  
( ٠٠٠ - ١١٦٣ هـ / ٠٠٠ - ١٧٤٩ م )<sup>(١)</sup> .

وهو شرح لكتاب عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عوب شاه  
الأسفرائيني ( - ٩٥١ هـ ) الذي شرح فيه الرسالة الترشيحية في أقسام  
الاستعارات ، التي ألفها أبو القاسم السمرقندي اللبني ، إلا أن أبا نافع  
لم يورد اسم صاحب المتن بل قال في المقدمة : إن كتابه هذا شرح لرسالة  
في الاستعارة لبعض العلماء الأعلام تشجذ الأفهام .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي جعل أسرار البلاغة مفتاحاً  
لإعجاز نعم القرآن وصير دلائل إعجازه مصباحاً لضوء ... أهل العرفان » .  
وآخرها : « .. يفهم منه إذا كان ماله قوة اختصاص متعدداً يكون  
جميعه قرينة لكن يمكن أن يجعل واحد منه قرينة إذ يكفي فيها ، وما  
سواه ترشيحاً إذ يكثر النفع حينئذ ، والله أعلم بالصواب ، والحمد لله  
أولاً وآخرأ ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم » .

يلي ذلك اسم الناسخ « حمود الجزائري » ، ثم تاريخ النسخ ( وأخر  
شوال سنة ١٢١٣ هـ ) ومكانه « جزيرة رودوس » .

يقع هذا الشرح في ٩ ورقات [ ١ أ ق - ٩ ب ق ] من مجموع  
عدد أوراقه ٣٤٤ ورقة كتبت بالسواد بخط مغربي خالي من الشكل

---

(١) كحالة ١/١٠١ و ٢/٨١ و ١٢/٧٣ ، هدية العارفين ٢/٣٤١ ، والكشف

يقرأ بصعوبة خطّ بالحمرّة فوق المتن والعبارات الهامة . ترك له هامش  
بعرض ٣ سم عليه تعليقات وشروح عديدة وتصويبات .

٩ ق ٢٦ س ٢٣٥ × ١٦٥ سم

الرقم ٣٥٧٩

### شوح الصوقندية :

تأليف شهاب الدين أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف المجيري الملوحي  
( ١٠٨٨ - ١١٨١ هـ / ١٦٧٧ - ١٧٦٧ م )<sup>(١)</sup> .

وهو اختصار لشرحه رسالة الاستعارات المعروفة بالرسالة الترشيفية  
لأبي القاسم السمرقندي اللبثي . وقد اقتصر في هذا الشرح - كما يقول  
في مقدمته - على بيان معانيه وكشف أسراره مع تكثير الفوائد  
والإتيان بالأسئلة والشواهد بصورة يكون ( معها ) المبتدئ نافعاً ولصعوبة  
العبارات وظلمات الإشكالات رافعاً .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي الحمد له حقيقة وهو لغيره مجاز ،  
الهيظ علمه بأمرار البلاغة ووجره البراعة ودلائل الإعجاز .. » .

وأخوه مخروم تنتهي الصفحة الأخيرة بقوله : « .. بأن التشبيه شيء  
لا مسند له في كلام السلف ولا هو مبین علی ... » .

يقع هذا الشرح في ٢٠ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد .

كتبت عبارات الأصل بالحمرّة . وترك له هامش بعرض ٧٥٥ سم  
عليه بعض التصويبات .

---

(١) كحالة ٢٧٨/٩ ، والكشف ٨٥٣/١ .

لم يعزف اسم ناسخة ولا تاريخ النسخ ولا مكانه لحرم الكتاب .  
٢٠ ق ١٧ س ٢٣ × ١٦ سم  
الرقم ١٦٠

### نسخة ثانية :

من شرح السموقندية للملوي .  
تامة تقع في ٢٤ ورقة [ ٧٤ أ ق - ٩٧ أ ق ] من مجموع عدد أوراقه  
٩٧ ورقة .

كتبت بالسواد بخط معتاد واضح خالٍ من الشكل . وكتبت  
عبارات الأصل بالحمرة ، وترك لها هامش بعرض ٥ سم عليه تصويبات  
وتعليقات وشروح .

كتبها مصطفى بن محمد البرهاني الداغستاني وأتم نسخها في ( ١٢ ذي الحجة  
سنة ١٢١٣ هـ ، ولم يذكر مكان النسخ .

٢٤ ق ١٧ س ٢١ × ١٥٥٥ سم  
الرقم ٦٠٨١

### الشوح الكبير على السموقندية :

لشهاب الدين أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف الجبيري الملوي ( - ١١٨١ هـ /  
١٧٦٧ م ) ألفه مستعيناً بالمطول والمفتاح والإيضاح وشرحه السيد الشريف  
والنفتازاني على المفتاح ، قاصداً تسهيل العبارة ، دافعاً ما وقع لغيره في  
شرحها من الخطأ في كثير من المواضع تصریحاً أو تعريضاً وتلويحاً .  
أوله بعد البسملة : دحمداً لك اللهم على ما أظهرت لنا من أسرار البيان

من طرالع أنوار الفصيح ، وأوضحت لنا من التيان من أهداف الكناية والتلميح إلخ . . .

وآخره قوله : « وذلك مشعر بعدم مبالاته بمن يطلب محاربه والعلاقة بين الأفاصل والسحاب المشابهة في عموم العطايا ، والله تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من نسخه « الاثنى عشر في ١٢ ذي القعدة سنة ١١٨٢ هـ » ، ثم اسم النسخ « صالح بن عبد الوهاب البقاعي » ، ولم يذكر مكان النسخ .

يقع هذا الشرح في ٣٦ ورقة [ ١٥٥ أ ق - ١٩٠ أ ق ] من مجموع عدد أوراقه ١٩٠ ورقة . كتبت بالسواد بخط نسخي معتاد متفاوت في وضوحه ، معجم خالٍ من الشكل . عبارات الأصل بالجمرة . ترك له هامش بعرض ٦٥ سم عليه تعليقات وتصويبات .

على الورقة الأولى من المجموع قيد تملك باسم متري نقولا شحادة صباغ في ( ١٦ شباط سنة ١٨٤٤ م ) .

ق ٣٦ س ٢١ - ٣٣ س

الرقم ٥٤٣٧

### شرح عقود الجمان :

وهو شرح أبي الفضل جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن أبي بكر السيوطي ( ٨٤٩ - ٩١١ هـ / ١٤٤٥ - ١٥٠٥ م )<sup>(١)</sup> لقصيدته الألفية المسماة « عقود الجمان » التي نظمها في علمي المعاني والبيان

(١) كحالة ١٢٨/٥ ، وهديّة العارفين ٥٣٤/١ وما بعد .

يذكر في مقدمة الشرح أنه لم يتسع وقته لكتابة شرح لها إلا أن إلحاح القراء عليه دفعه لوضع هذه العجالة يشرح بها عقود جمانه .

أول الشرح بعد البسملة : « الحمد لله المنزه عن المماثلة والتشبيهه ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة مخلص في التنزيه إلخ . . » .  
وآخره : « وقيل إن أبلغ ما ورد من ذلك قول القائل : ما أسأل إلا أن يدوم لنا ( لا أن ) تزيد معاليه فقد كملت . والله تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب » .

يلي ذلك اسم الناسخ « علي بن سالم الأرتيري » فتاريخ النسخ ( ربيع الثاني سنة ١١٨٦ هـ ) . ولم يذكر مكانه .

يقع الشرح في ١٧٠ ورقة كتبت بخط نسخي معتاد مقروء فيه بعض الشكل . كتبت رؤوس الآيات والشروح بالحمرة كما حوت بعض الألفاظ . ترك له هامش بعرض ٤,٥ مم .

على الورقة الأولى قيد تملك مطموس . وآخر باسم محمد الميداني ( سنة ١٣٠٢ هـ ) . والنسخة مقروءة ومصححة .

١٧٠ ق ٢٣ س ٢٢ × ١٥٥٥ مم

الرقم ٣٥٧٦

### نسخة ثانية :

من شرح « عقود الجمان » للسيوطي » .

تامة تقع في ١٢٨ ورقة كتبت بخط نسخي واضح معجم فيه شكل قليل . كتب المتن بالحمرة والشرح بالسواد . ترك لها هامش بعرض ٥ مم عليه تصويبات وشروح وتعليقات حسنة .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم عبد الله الأتاسي .  
والمخطوطة مقابلة على الأصل ومقروءة على الملاّ إلياس ( سنة ١١٣٨ هـ ) .  
كتب النسخة « سليمان تابع العنبري » ، وأتم نسخها يوم الخميس في  
٢٧ رمضان ( سنة ١١٢٣ هـ ) ، ولم يذكر مكان النسخ .

١٢٨ ق ٢٥ س ٢٢ × ١٦٥٥ سم

الرقم ١٠٠٠٤

### شرح العلاقة :

رسالة في المعاني لم يذكر اسم مؤلفها .  
أولها بعد البسملة : « أداء لأهد الأرازم من الثلاثة والباء في  
البسملة للاستعانة عند البيضاوي رحمه الله نحو كتبت بالقلم إلخ .. » .  
وآخره قوله في باب الكناية : « .. نحو إن الكرم في بيت فلان بمعنى  
إن الكرم في فلان وثابت له ، والمعنى المكنى به ثبوت الكرم لبيت  
فلان ، والمعنى المكنى عنه ثبوت الكرم بفلان » .  
لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع هذه الرسالة في ١٨ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد معجم خالي  
من الشكل . حدّدت الكتابة بالحمرة ، وكتبت الإشارات بها بالزرق .  
ترك لها هامش بعرض ٥ سم . لا تعليق عليه .

١٨ ق ١٩ س ١٩٥ × ١٤٥٥ سم

الرقم ١٠٤٧٠

### شرح الملخص :

وهو شرح بطط زاده ( ؟ ) لكتاب الملخص في المعاني والبيان الذي ألفه محمد الحادي [ كان حياً سنة ١١٦٨ هـ / ١٧٥٥ م ] (١) .

أول الشرح بعد البسملة : الحمد لله الذي أنزل على رسوله الفرقان الذي باهت في تحقيق معانيه آراء ذوي الإيقان ( كذا ) إلخ .. .  
وآخره مخوم ينتهي ببحث التشبيه ، وآخر عبارة منه قوله : « وأما عكسه : أي كون المشبه مدركاً بالحس ، والمشبه به مدركاً بالعقل ، فنحو العطر أي الطيب كخلاق كريم لأن الخلق عبارة عن كيفية نفسانية تصدر عنها الأفعال بسهولة من غير روية ، وهو عقلي والعطر محسوس لكونه مدركاً بالشم .. » .

لم نعرف اسم النسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه بسبب الحرّم .  
يقع هذا المخطوط في ٦٤ ورقة [ ١٢١ أ ق - ١٨٤ ب ق ] من مجموع عدد أوراقه ٢١٩ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد ينحو قليلاً نحو الفارسي . عبارات الأصل بالحمرة والصفحات مجدولة بها جدولاً مضاعفاً . ترك له هامشان بعرض ٣٥ سم و ٢٥ سم عليها شروح وتعليقات كثيرة . على المخطوط قيد تلك باسم علي بن محمود الشهير بسوخنة زاده .

٦٤ ق ٢٧ س ٢١٥ × ١٦ سم

الرقم ٥٣٥١

### شرح منظومة ابن الشحنة :

هو شرح محب الدين محمد بن تقي الدين أبي بكر بن محب الدين بن

داود بن عبد الرحمن الحموي الدمشقي المحبي ( ٩١٥ - ١٠١٠ هـ / ١٥٤٤ - ١٦٠٢ م ) ، لمنظومة أبي الوليد محب الدين محمد بن محمد بن محمد بن محمود بن غازي بن أيوب الحلبي ( ٧٤٩ - ٨١٥ هـ / ١٣٤٨ - ١٤١٢ م )<sup>(١)</sup> في علم المعاني والبيان والبديع .

أول المخطوط بعد البسملة : « ياذا الآلاء لا آلاه إلا آلاؤك ، حمداً لمن خلق الإنسان ، وعلمه البيان ، وشكراً لمن من علينا ببديع الإحسان إلخ ... » .

وآخره قوله : « وأحسن الانتهاء أن يأتي بما يؤذن بانتهاء الكلام كقوله :

بقيت بقاء الدهر يا كهف أهله وهذا دعاء للبرية شامل

انتهى المقال بحمد الله وعونه وحسن توفيقه . هذا آخر ما أردنا إيرادَه من هذه الأوراق من شرح هذه الأرجوزة ، والله الحمد والمنة ، وإياه أسأل أن يجعل ذلك لوجهه الكريم مصرفاً ... قال المؤلف وكان الفراغ من تأليفه في ١٧ شعبان ( سنة ٩٦٩ هـ ) .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ الأربعة في ٦ ربيع الأول ( سنة

١١٣٧ هـ ) ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان للنسخ .

يقع المخطوط في ٦٨ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي حسن خالٍ من الشكل . العناوين بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٤ سم عليه شروح وتعليقات وتصويبات .

على الورقة الأولى قيود تملك باسم محمود بن الحاج عبد الرحمن الطيبي ،

---

(١) كحالة ١٣٧/٩ و ٢٩٥/١١ ، وإيضاح الكنون ٥٨١/٢ .



والآخر باسم محمد بن زكي حميد باشا زاده ، في ١٥ رمضان ( سنة ١٣٠٤ هـ ) ، والثالث مطبوس .  
والنسخة جيدة مقابلة ومصححة .

٦٨ ق ١٥ س ١٥٧٥ × ١١ مم

الرقم ٥٨٦٢

### صناعتا النظم والنثر :

ويسمى ( كتاب الصناعتين ) لأبي هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري ( كان حياً سنة ٣٩٥ هـ / ١٠٠٥ م ) (١) .

كتاب مشهور جاء في مقدمته : « إن الإبانة عن حدود البلاغة وأقسام البيان والفصاحة مبثوثة في تضاعيفه ، ومنتشرة في أثنائه ، فهي ضالة بين الأمانة لا توجد إلا بالتأمل الطويل والتصفح الكثير » .

لذا جعل كتابه مشتملاً « على جميع ما يحتاج إليه في صنعة الكلام نظمه ونثره ... من غير تقصير وإخلال أو إسهاب وإهدار » .

وجعله في عشرة أبواب :

• الباب الأول : في الإبانة عن موضوع البلاغة .

• الثاني : في تمييز الكلام جيده من رديئه .

• الثالث : في معرفة صنعة الكلام .

• الرابع : في البيان عن حسن السبك وجودة الرفض .

• الخامس : في الإيجاز والإطناب .

• السادس : في حسن الأخذ وقبحه وجودته وردائه .

---

(١) كحالة ٢/٢٤٠ و ١٣/٣٨١ .

الباب السابع : في التشبيه .  
د الثامن : في ذكر السجع والازدواج .  
د التاسع : في شرح البديع والإبانة عن وجوهه وحصر أبوابه  
وفنونه .

الباب العاشر : في ذكر مقاطع الكلام ومبادئه ، والقول في الإساءة  
في ذلك والإحسان فيه .

والمخطوط هو الجزء الأول من هذا الكتاب .

يبدأ بقول مؤلفه : « الحمد لله ولي كل نعمه ... » .

ويختم بآخر الباب السادس بقوله : « وإنما كانت العلماء قبلي ينهون  
على مواضع السرقة فقط . ففس بما أوردته على ماتركته فأبني لواقصيته  
خرج هذا الكتاب عن المراد وزاغ عن الإيثار وبالله التوفيق » .

يلي ذلك تاريخ النسخ ( ليلة الخميس لأربع عشرة ليلة خلت من جمادى  
الآخرة سنة سبعين وخمسة ) . ثم اسم النسخ « عز بن فضائل بن عثمان  
القرشي » ولم يذكر مكان النسخ .

يقع المخطوط في ١٩٣ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي قديم حسن  
معجم فيه بعض الشكل . ترك له هامش بعرض ٢٥ سم عليه تعليقات  
عديدة . على الورقة الأولى والسابقة لها قيود تملك باسم : « عثمان بن  
أحمد بن شكر » في شوال سنة ٦٠١ هـ . و « الحسن بن محمد  
المحاسني سبط البوريني » و « أحمد بن يوسف العدوي سنة ١٠٠٢ هـ .  
و « إسماعيل المحاسني سنة ١٠٧٢ هـ . » .

وتحيس باسم الوزير محمد باشا سنة ١١٩٠ هـ على طلبة العلم .

على الورقة الأخيرة [ ١٩٣ أ ق ] قراءة للقاضي فخر الدين علي عبد المنعم  
ابن صالح البحري سنة ٦٠٢ هـ . وخلفها [ ١٩٣ ب ق ] تملك باسم  
« العدوي » المذكور وملك آخر باسم عبد الغني شيخ الحرم بدمشق  
سنة ١٢٠١ هـ .

١٩٣ ق ١١ س ٢١ × ١٧ م

الرقم ٣٥٥٦

### عروس الأفراح :

في شرح تلخيص المفتاح . ألفه الشيخ الإمام بهاء الدين أبو حامد أحمد  
ابن علي بن عبد الكافي بن علي ... ابن تمام ( ٧١٩ - ٧٧٣ هـ /  
١٣١٩ - ١٣٧٢ م )<sup>(١)</sup> .

أوله بعد البسملة : « قال الشيخ الإمام العالم ... تقي الدين السبكي  
تقدمه الله برحمته وأسكنه فسيح جنته : الحمد لله الذي فتح عن بديع  
المعاني لسان أهل البيان ... » .

وآخره : « والتعظيم في خاتمة المائدة ، والوعد والوعيد في آخر  
الإتمام فسبحان العزيز الحكيم » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ ( أواسط شوال سنة ٩٦٧ هـ ) ثم  
اسم الناسخ « أحمد بن محمد بن أحمد الوجيزي » . ولم يذكر مكان النسخ .  
والنسخة منقولة عن نسخة نقلت عن نسخة المؤلف .

يقع الكتاب في ٣٣٧ ورقة كتبت بخط نسخي مقروء يخلو من الإعجاب  
أحياناً . كتبت العناوين ورؤوس العبارات بالحبرة وبخط ثلث ، لُوت

(١) كحالة ١٣/٢ ، وبروكلمان ١٢/٢ ، وملحقه ٥/٢ .

بعض الحروف بالحجرة أيضاً ترك له هامش بعرض ٤ سم عليه شروح  
وتعليقات وتصويبات .

على الورقة الأولى قيود مطموسة منها قيد تاريخه سنة ١٠٧١ هـ ،  
وآخر باسم قطب بن علي بن مجد النهرواني ، وسواه باسم .. الحسن بن  
أبي بكر الحسيني المالكي ، وقيد آخر باسم محمد بن ... جمال الدين المالكي .  
وعليه تجديس باسم أسعد باشا على مدرسة والده إسماعيل باشا .

٣٣٧ ق ٢٥ س ٢٦ × ١٨٥ مم

الرقم ٣٥٣٩

### المقدم البديع في مدح الشفيح :

قصيدة بديعية في مدح الرسول (ﷺ) نظمها أبو سعيد زين الدين  
شعبان بن شمس الدين بن محمد بن داود القرشي الموصلية المصري المعروف  
بالآثاري خدمته الآثار النبوية الشريفة ( ٧٦٥-٨٢٨ هـ / ١٣٦٤-١٤٢٥ م )<sup>(١)</sup> .  
وقد استوفى الناظم فيها أنواعاً من البديع تزيد عما ذكره سابقوه  
في هذا الباب . أولها :

« حسن البراعة حمد الله في الكلام  
ومدح أحمد خير العرب والعجم »

وآخرها :

« صلتى وسلم ربي دائماً أبداً  
عليه في المتدا مع حسن محتلمي »

(١) كحالة ٣٠٠/٤ ، الشذرات ١٨٤/٧ ، بروكلمان ١٨٠/٢ ، وملحقه ١٠/٢ .

يلي ذلك تاريخ الانتهاء من نظمها ( سنة ٨٠٩ هـ ) . ثم اسم النسخ  
« محمد بن محمد بن أحمد بن أحمد بن محمد العطار » ، « تاريخ النسخ  
( سنة ٨٤٦ هـ ) . ولم يذكر مكان النسخ .

تقع المنظومة في ١٨ ورقة [ ١ أ ق - ١٨ ب ق ] من مجموع عدد  
أوراقه ٨٢ ورقة . كتبت بالسواد بخط معتاد مشكول . كتبت أنواع  
البديع الواردة في الأبيات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٢٥ و ٢٥ سم عليه  
بعض التصحيح .

والنسخة مصححة مقابلة على نسخة مضبوطة على نسخة بخط الناظم ،  
وفي آخرها قراءة على الناظم لم تؤرخ .

وعلى الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد بن عبد القادر جماعة ( سنة  
٩٣٦ هـ ) وآخر مطموس .

وتحيس باسم الوزير محمد باشا والي الشام على طلبة العلم ( سنة ١١٩٠ هـ ) .

١٨ ق ١٥ س ١٤٧٥ × ١١٥٥ سم

الرقم ٣٥٦٠

### عقود الجمان في علم المعاني والبيان :

أرجوزة في ألف بيت نظمها أبو الفضل عبد الرحمن جلال الدين السيوطي  
( ٨٤٩ - ٩١١ هـ / ١٤٤٥ - ١٥٠٥ م ) ضمنها ما في كتاب التلخيص .

أولها بعد البسملة قوله :

الحمد لله على البيان

« قال الفقير عابد الرحمن

على نبي أفصح الأنعام »

وأفضل الصلاة والسلام

وآخرها :

« وأحمدُ الله على الإنعامِ      حمداً يفوق البدر في التمامِ  
مصلياً على نبيِّ قد علّتْ      أوصافه بين الورى وكملتْ »  
لم يذكر اسم ناسخها ولا مكان النسخ أو زمانه .

تقع هذه الألفية في ٣٣ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء  
معجم مشكول . العناوين ورؤوس العبارات الهامة بالحمرة . ترك  
لها هامش بعرض ٤٥ سم عليه تصويبات والنسخة جيدة لولا أن أطراف  
الورق بدأت تتآكل والمداد يجترق .

٣٣ ق ١٥ س ٢١ × ١٥٨٥ سم

الرقم ٣٥٧٣

### غنية النبيه في معرفة التشبيه :

أرجوزة في التشبيه تعد ٥٩ بيتاً نظمها وشرحها أبو الحسن عبد الفتاح  
ابن مصطفى الأديب المحمودي الحلوتي اللاذقي ( ١٢٥٨ - ١٥٠٠ هـ /  
١٨٤٢ - ١٥٠٠ م )<sup>(١)</sup> .

أولها بعد البسمة :

« قال الفقير عابد الفتاح      الحمد لله العفو الماحي  
• • • • •  
وبعد هذي غنية النبيه      نظمها لطالب التشبيه  
قد جرتني في نظمها انبعائي      للوضع في ثلاثة أبحاث »

ثم يورد هذه الأبحاث الثلاثة :

الأول : في التشبيه وأركانه ومراتبه .

الثاني : في الغرض من التشبيه .

الثالث : في أقسام التشبيه .

كتبها الناظم نفسه ولكنه لم يذكر تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع هذه الأرجوزة في ٣ ورقات [ ١ أ ق - ٣ أ ق ] من مجموع عدد أوراقه ٢٠ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي جيد معجم مشكول . الأيوب والعناوين والعبارات الهامة بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٣٥ سم .

على الورقة الأولى منها تملك باسم عبد القادر نهبان هدية من الناظم .

٣ ق ١٩ س ٢٠٥ × ١٤ سم

الرقم ١٠٣١٤

### الفتح المبين في مدح الأمين (١) :

بديعية نظمها أم عبد الوهاب عائشة بنت يوسف بن أحمد بن ناصر الباعوني ( ٠٠٠ - ٩٢٢ هـ / ٠٠٠ - ١٥١٦ م ) (٢) ، في مدح

---

(١) كذا سماها الناظمة في مخطوطة الفتح المبين ( ٥٧ أ ق ) كما ست قصيدتها

السابقة التي مطلعها :

في حسن مطلع أفتار بندي سلم أصبحت في زمرة العشاق كالعلم

كذلك الفتح المبين في مدح الأمين . بينا ذكرت أنها نظمت الفتح المبين بعد قصيدتها

بديع البديع في مدح الشفيق . انظر : مخطوطة الفتح المبين ( ٥٧ أ ق ) .

(٢) الأعلام ٦/٤

الرسول ﷺ وشرحتها، وقد جمعت فيها مئة وتسعة وعشرين نوعاً من أنواع البديع على غرار بديعيات الحلي وابن حجة الحموي والحليدي والسيرطي وسوام . وشرحها حسن يقع مع القصيدة في ٣٠ ورقة [ ٢٥ ب ق - ٥٥ أ ق ] من مجموع عدد أوراقه ٧٢ ورقة كتبها الباعونيه نفسها بالسواد بخط معتاد واضح فيه بعض الشكل . كتبت العناوين بالحمرة . تركت لها هامشاً بعرض ٢ سم تقريباً عليه تعليقات . على الورقة الأولى قيود تملك بعضها مطموس وبعضها الآخر واضح باسم زين الدين بن سلطان ، ومحمد علي بن محمد عطا الله الأيوبي .

٣٠ ق ٢٧ س ١٨ × ١٢٥ سم

الرقم ٧٣٣٥

### نسخة ثانية :

من الفتح المبين للسيدة عائشة الباعونية .

مخرومة الأول والآخر .

أول الموجود منها : « والزمان ، وأشكره شكراً يقتضي دوام المزيد

من مبررات الشهود والعيان ... » .

وآخرها : « .. وقول أبي الطيب :

فلاحظت لك الهيجاء مرجاً ولا ذاقت لك الدنيا فراقاً »

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ ( الخميس ) في ٣ شعبان المعظم سنة

١٠٣٠ هـ ) .

ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .



يقع هذا المخطوط في ٦٠ ورقة [ ١ أ ق - ٦٠ ب ق ] من مجموع عدد أوراقه ١١٧ ورقة . كتبت بالسواد بخط نسخي جميل معجم فيه شكل . أبيات البديعية والعناوين والإشارات بالحمرة . ترك للمخطوط هامش بعرض ٣,٥ سم عليه بعض تصويبات .

٦٠ ق ١٧ س ١٨٥٥ × ١١٢٥ سم

الرقم ٦٨٤٩

### فتح منزل المثاني ، بشرح أقصى الأمانى :

كتاب في علم البيان والبديع والمعاني ألفه زين الدين أبو يحيى زكريا ابن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري السنيكي الأزهرى الشافعي ( ٨٢٦ - ٩٢٦ هـ / ١٤٢٣ - ١٥٢٠ م )<sup>(١)</sup> .

بشرح فيه كتابه « أقصى الأمانى » الذي اختصر فيه « تلخيص لفتح » في علم المعاني والبيان والبديع الذي لحصه العلامة « جلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني » ( - ٧٣٩ هـ ) .

يذكر في مقدمته أنه اختصر « تلخيص المفتاح » للجلال القزويني رحمه الله في كتاب سماه « أقصى الأمانى » . وسأله بعض الأعراب من الفضلاء المترددين عليه أن يشرحه شرحاً يحل ألفاظه ويفك شظاظه . ففعل ذلك سالكاً عبارة السعد التفتازاني ، على الأغلب « لكونها محررة ، منقحة ، كثيرة المعاني » وسماه « فتح منزل المثاني بشرح أقصى الأمانى في علم البيان والبديع والمعاني » .

(١) الكشف ١/٤٧٨ ولم يذكر صاحبه اسم مؤلف هذا الكتاب لما أورده بين

مختصرات التلخيص ، وكحالة ٤/١٨٢ .

الكتاب قام أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي شرح صدورنا لإيضاح  
أقصى الأماني ، في علم البيان والبديع والمعاني إلخ . . . » .

وآخره : « وأحسنه - أي الانتباه - ما آذن - أي أعلم ، باتمهات  
الكلام حتى لا يبقى للنفس تشوف إلى ما وراءه كقوله - أي المعري - :

بقيت بقاء الدهر يا كهف أهله وهذا دعاء للبرية شامل

لأن بقاءك سبب لنظام أمرهم ، وصلاح حالهم . والله أعلم » .

يلي ذلك اسم الناسخ : « علي عمر الواطي » ، فتاريخ النسخ ( المحرم  
سنة ٩٩٢ هـ ) ولم يذكر مكانه .

تقع النسخة في ٩٣ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي حسن فيه بعض  
الشكل . كتبت عبارات الأصل بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٣٥ سم  
عليه تصويبات عديدة وتعليقات وشروح .

على الورقة الأولى تيميس باسم الوزير محمد باشا والي الشام على طلبة  
العلم في ( مدرسة والده ) بتاريخ ( سنة ١١٩٠ هـ ) وقيدتملك باسم  
صلاح الدين الملوحي دون تاريخ .

والنسخة مقابلة ومصححة على نسخة المؤلف المؤرخة بثالث عشري  
ذي القعدة ( سنة ٩١٣ هـ ) .

٩٣ ق ١٩ س ١٨٦٥ × ١٤ سم

الرقم ٣٥٥٣

### الفوائد الغيائية :

ألفها القاضي عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار بن أحمد

الإيجي (٧٠٨-٧٥٦ هـ / ١٣٠٨ - ١٣٥٥ م) <sup>(١)</sup> ونسبها إلى غياث الدين وزير سلطان محمد خدا بنده .

وهي مفيدة معتبرة لخصها من القسم الثالث من مفتاح العلوم كالتلخيص لكننا أخصر منه . وقد ذكر المؤلف ذلك لما قال في مقدمته : « هذا مختصر يتضمن مقاصد المفتاح سميته الفوائد الغياثية إلخ .. » .

أول هذه الفوائد بعد البسملة قول المؤلف : « الحمد لله الذي خلق الإنسان ، ألهمه المعافي وعلمه البيان إلخ .. » .

وآخره تعليق للمؤلف على أبيات للبحثري جاء فيه قوله : « وسكانه عنى المصنّف له لا زالت أمور العالمين منتظمة برأيه ، وأقطار المشارق والمغارب منورة بروائه ، والحمد لله حق حمده ، والصلاة على من لا نبي بعده .. » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ : ( يوم الثلاثاء التاسع عشر من رمضان سنة ٧٧١ هـ ) فكان النسخ : « المدرسة المقدسة التركمانية في حطة كرمان » . فاسم الناسخ « مطهر بن المظفر الهادي » .

يقع هذا المخطوط في ٤٢ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد يميل إلى الفارسي ، معجم فيه بعض الشكل . كتبت رؤوس العبارات بالحمرة وبها أطرت الصفحات . ترك له هامش بعرض ٣٥ سم عليه الكثير من التعليقات والشرح والتصويب . تمزقت الورقة الأولى واتسخ أكثر أوراق المخطوط فنشوت الكتابة . على الورقة الأولى قيود تملك مطموسة .

٤٢ ق ١٣ س ١٧٥ × ١١ سم

الرقم ٥٢٨٨

الفوائد المحررات على السعد (١) :

كتاب في المعاني والبيان وضعه العالم شهاب الدين أحمد بن قاسم العبادي  
( ... - ٩٩٤ هـ / ... - ١٥٨٥ م ) .

وضعه على مختصر شرح تلخيص المفتاح في المعاني والبيان الذي وضعه  
الإمام سعد الدين مسعود بن عمر التفقازاني ( - ٧٩٢ هـ ) واعتمد فيه  
على عدد من الحواشي ورمز لأصحابها برمز لكل منهم : فالفاء للفنزي ،  
والسين للسيد ، والعين والسين لعيسى الصفوي شيخ المؤلف ويسميه أحياناً  
شيخنا ( على الإطلاق ) ، وللشيخ جمال الدين الأخصري بالحرفين صادراء  
( صر ) وللشيخ ناصر الدين اللقاني بالحرف ( ص ) وللشيخ عمر البرلسي  
بالحرفين سين ياء ( سي ) أو يقول : « قال فيه البرلسي » :

وقد رمز لنفسه بالحرفين سين ميم ( سم ) أو يورد العبارة التالية :  
« قال فيه كاتبه » .

يقع أصل الكتاب في واحد وثلاثين كراساً خرم منها من أوله أحد  
عشر كراساً أى ما يعادل ١١٠ ورقات . أما الموجود منه فيقع في ٢٤٧  
ورقة تبدأ بالكراس الثاني عشر بالإضافة إلى ورقتين ، واحدة من الكراس  
للسادس ، والأخرى من الكراس التاسع .

يبدأ الكراس الثاني عشر بقوله : « تقليل الوقوع والتنكير ، وإنما  
يدل على تعليلها في نفسها بمعنى أنها شيء يسير إلخ . » .

---

(١) المخطوط باسم المحررات على السعد والتسمية أهلاه عند كحالة ٤٨/٢ ،  
والكشف ١٧٦٢/٢ وما بعد ، وبروكلمان ٣٤١/٢ .

وآخر الكتاب : « وكونها من أدعية ... أي التي قد يتروم عدم مناسبتها للابتداء والحتم .

هذا آخر ما وجد بخط مؤلفه الإمام العلامة سيد المحققين وسند المدققين شهاب الملة والدين أحمد بن قاصم العبادي الشافعي على مختصر المعاني والبيان ؛ وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ، .

يلي ذلك اسم النسخ « محمد بن أبي الوفا المعروف ، . فتاريخ النسخ : ( الخامس والعشرون من محرم الحرام سنة ١١٠٧ هـ ) ولم يذكر مكان النسخ .

كتب المخطوط بقلم فارسي معتاد مقروء خال من الشكل . ترك له هامش بعرض ٤ سم كتبت عليه عناوين الأبحاث بالحمرة وشرح وتصويبات . والنسخة جيدة لولا خرمها . وهي بخط عالم معروف .

٢٤٧ ق ٢٥ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٣٥٤٦

### قانون البلاغة :

ألفه الشيخ الشاعر البليغ أبو طاهر فخر الدين محمد بن حيدر البغدادي ( ... - ٥١٧ هـ / ... - ١١٢٣ م ) (١) . ويدور حول تحديد البلاغة وأصولها ونماذج بليغة تؤيد ما يذهب إليه مؤلفه .

أوله بعد البسمة : « سألت ، أطال الله مدتك ، وأدام نعمتك وحرس دولتك ، عن البلاغة ، والبلاغة ليست ألفاظاً فقط ولا معاني فحسب إنع ... » وآخره قوله : « فإن أيده الطبع ونصره الخاطر وأسعدته الهمة

---

(١) الأعلام ٣٤٤/٦ ، وكحالة ٣٤/٥ و ٢٧٥/٩ ، وبروكلمان الملحق ٤٩٢/١ .

تقدم أضرابه بجرول الله وقوته وفضله ورأفته وهو حسبنا ونعم الوكيل  
وصلوانه على سيدنا محمد وآله أجمعين .

يلي ذلك اسم الناسخ « عبد الله بن فضل الله بن أبي نعيم » فتاريخ  
الفراغ من النسخ ( أوائل شوال سنة ٦٠٤ هـ ) فكان النسخ « مقام  
بوزانج » .

نسخة تامة تقع في ١٠١ ورقة [ ٦٢ أ ق - ١٦٢ أ ق ] من مجموع عدد  
أوراقه ٢٦٩ ورقة . كتبت بالسواد بخط نسخي قديم مقروء فيه بعض  
الشكل . ترك للمخطوط هامش بعرض ٣ر٥ سم عليه تعليقات وتصريبات .  
بدأ مداده بحتوق ولكن كتابته لا تزال واضحة .

على ما تبقى من الورقة الأولى المجموع ثلثات ، واحد منها باسم « محمد  
ابن أحمد بن أبي بكر التستري » بتاريخ ( رمضان سنة ٨٢٣ هـ ) ، وآخر  
باسم « إسماعيل ؟ » بتاريخ سنة ١٠٩٦ هـ .

١٠١ ق ١١ س ١٥٥ × ١١٥ سم

الرقم ٣٥٥٧

### الكافية البديعية :

وهي قصيدة في مدح الرسول ﷺ نظمها صفي الدين عبد العزيز بن  
سرايا بن علي بن أبي القاسم ... ابن سرايا ... السبسي الحلي ( ٦٧٧ -  
٧٥٢ هـ / ١٢٧٨ - ١٣٥١ م )<sup>(١)</sup> ضمنها أنواع البديع . مطلعها بعد البسملة :

« إن جئت سلعاً فسل عن جيرة العلم .

واقرا السلام على عرب بذي سلم . »

---

(١) كحالة ٢٤٧/٥ ، وبروكلمان ٢٠٥/٢ .

وأخراها في باب حتم الحتام قوله : « تمت كتابة شرح بديعية القصيدة  
الغراء التي لم ينسج لها نظير بعون الله وتوفيقه .. بجرمة من قوله حكمة ،  
وإرساله رحمة ، صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه أجمعين ... »

نسخة ثلثة منها تقع في ٨ ورقات [ ٤ ب ق - ١٢ ب ق ] من مجموع  
عدد أوراقه ١٦ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد مقروء . كتبت أسماء  
الأنواع البديعية بالحبرة . ترك لها هامش بعرض ٦ سم عليه تعليقات  
وتصويبات .

كتبا « مصطفى » ( ? ) ( سنة ١١٢٣ هـ ) .

٨ ق ٢٣ س ٢١ × ١٥٥٥ مم

الرقم ٦٦٥٢

### كشف اللثام عن وجه التورية والاستخدام :

ألفه تقي الدين أبو بكر علي بن عبد الله بن حجة الحموي ( ٧٦٧ -  
٨٣٧ هـ / ١٣٦٦ - ١٤١٤ م )<sup>(١)</sup> . وفيه حدد التورية والاستخدام ، وأورد  
نماذج لها وبين أنواعها وأقسامها وزاد فيها ما لم يورده صلاح الدين خليل بن  
أبيك الصفدي ( - ٧٦٤ هـ ) في كتابه « فض الحتام في التورية والاستخدام » .  
نسخة تامة . أولها بعد البسملة : « الحمد لله الذي أرشدنا إلى كشف  
اللثام عن وجه التورية والاستخدام ، وأبرز وجهها مقمراً وكان في غيوم  
الاشكال قد تجبب إلخ ... » .

وأخوها قرله : « فإن قافية مصطلم في بيت الشيخ صفي الدين تمجها  
الأذواق والله أعلم .. » .

(١) كحالة ١٣٣/٧ ، وإيضاح المكنون ٣٦٦/٢ .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ في ( ١١ رجب سنة ١١٣٧ هـ )  
ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكانه .

يقع الكتاب في ١٠٣ ورقات كتبت بالسواد بخط مقروه معجم خالٍ  
من الشكل . الإشارات والفواصل بالحمرة وبها أطرت الصفحات . ترك  
للسنخة هامش بعرض ٥ سم .

على الورقة الأولى قيود تملك بامم أحمد العطار ( سنة ١١٦١ هـ ) ومحمد  
سعيد بن أحمد الأيوبي الأنصاري في ( ١٧ شعبان سنة ١٢١١ هـ ) ثم ابنه  
محمد عطا الأيوبي ( سنة ١٢٥٠ هـ ) ، ومحمد علي بن محمد عطا  
الأيوبي الأنصاري في غرة محرم ( سنة ١٣٠٠ هـ ) .

١٠٣ ق ٢١ س ٢٢ × ١٥ سم

الرقم ٧٣٥٤

### نسخة ثانية :

من كشف اللثام للحموي .

تامة يقع في ١٠٨ ورقات .

كتبها مصطفى بن أبي بكر بن علي الحصي بلداً ، المصري مولداً ،  
الخلوتي مشرباً ، علقه لولده : محمد ، .  
ولم يذكر تاريخ النسخ ولا مكانه .

وبستدل من تاريخ تلك خط على الورقة الأولى أنه كتب قبل  
( سنة ١٠٧٥ هـ ) .

في آخر المخطوط ورقتان كتب عليهما اشعار مختلفة لبعض الشعراء ،  
بعضها بخط الناسخ ، وبعضها الآخر بخط مغاير .



كتب هذا المخطوط بالسواد بخط معتاد مقروء معجم خال من الشكل . رؤوس العبارات والفواصل بالحمرة .

ترك له هامش بعرض ٥ - ٥ سم عليه تصويبات وتعليقات عديدة .

على الورقة الأولى قيود تملك أحدها مطموس بتاريخ ( ١٠٧٥ هـ )

والباقى باسم جعفر البرنجي ( ١١٦٧ هـ ) وباسم محمد أبي الحسن ابن

الشيخ محمد أبي الطيب الكردي وباسم مصطفى بن محمد البسطامي .

١٠٨ ق ١٩ س ٢١٠٢٥ × ١٦ سم

الرقم ٩٠١٠

### كنز الإيجاز في شرح علاقات الجاز :

رسالة ألفها الشيخ حسن بن جمال الدين الديركوشي ، ذكر فيها علاقات الجاز مع الشواهد المناسبة .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله الذي أحكم بيلغنه معاني آياته . معجزات سيد العرب والعجم ، وهدى ببيان منهج تبليغ ، سائر الأمم ... إلخ » .

وآخرها قوله : « ... هذا خلق الله أي مخلوقه ، والأول من مجاز

التعبير بلفظ السبب عن المسبب لأن توحيد اللسان مسبب عن توحيد

الجنان كما صرح به ابن عبد السلام في مجاز القرآن ، والله أعلم .. » .

يلي ذلك اسم الناسخ « محمد القيصاني » ولم يذكر تاريخ النسخ

ولا مكانه .

تقع هذه الرسالة في ٩ ورقات كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء

معجم . رؤوس العبارات والألفاظ الهامة بالحمرة . ترك لها هامش

بعرض ٦ سم ، عليه شروح وتعليقات حسنة بخطوط متفارة .

على الورقة الأولى تحت عنوان المخطوط تسعة عشر بيتاً للشيخ حسن  
الديركوشي مؤلف الرسالة نظم فيها علاقات المجاز .  
وعلى هامش الأبيات عبارة تفيد أن الناصخ ضبطها على شيخه  
الطنتدائي ( سنة ١٢٨٢ هـ ) .

٩ ق ٢٧ س ٢٢ × ١٦٥ سم

الرقم ١٠٥٠٣

### المثل السائر :

تأليف أبي الفتح ضياء الدين نصر الله بن محمد بن محمد بن عبد الكريم  
ابن عبد الواحد الشيباني ، المعروف بابن الأثير ( ٥٥٨ - ٦٣٧ هـ /  
١١٦٣ - ١٢٣٩ م )<sup>(١)</sup> .

وهو كتاب جمع فيه مؤلفه واستوعب - كما يقول حاجي خليفة -  
ولم يتروك شيئاً يتعلق بفن الكتابة إلا ذكره .

يقول في مقدمته : « إن علم البيان لتأليف النظم والنثر بمنزلة أصول  
الفقه لاستنباط أدلة الأحكام . وقد ألف الناس فيه كتباً ولم أجد ما ينتفع  
به إلا كتاب الموازنة ، وصر الفصاحة . على أن كلاً منها قد أهمل من  
هذا العلم أبواباً ، وهداني الله تعالى لا ابتداء أشياء لم تكن من قبلي مبتدعة .  
وقد بنيت على مقدمة ومقالتين .

والمقدمة مشتملة على أصول علم البيان ، والمقالتان على فروع .  
فالأولى في الصناعة اللفظية ، والثانية في الصناعة المعنوية .  
والمخطوط هذا ، هو الجزء الثاني من الكتاب . يبدأ ببحث التجريد

---

(١) كحالة ١٣/٩٨ ، وبروكلمان ٢٩٧/١

وينتهي بانتهاء الكتاب بالمقارنة بين الشاعر العربي في قصيدة والشاعر الفارسي في قصيدة . وتفوق الثاني على الأول في الحفاظ على الفصاحة والبلاغة فيما

مهما تعددت الأغراض ؛ بينما يجود العربي في بعض الأغراض فقط .  
يبتدىء المخطوط بعد البسملة بقوله : « النوع الثالث : في التجويد وهو اسم كنت سمعته . فقال القائل : التجويد في الكلام حسن ثم سكت .. » .  
وآخره قوله : « وهذا لا يوجد في اللغة العربية على اتساعها وتشعب فنونها وأغراضها ، وعلى أن لغة العجم بالنسبة إليها كقطرة من بحر » .

يلي ذلك تاريخ الفواغ من نسخه ( في حياة المؤلف ) ( في الرابع عشر من جمادى الآخرة سنة ٦٢٤ هـ ) فاسم الناسخ « محمد بن عثمان بن هبة الله بن محمد بن السندي » ولم يذكر مكان النسخ .

يقع المخطوط في ٢٥١ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي حسن مشكول . كتبت العناوين والفواصل بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٣٥٥ مم عليه بعض التصويبات والقراءات ، منها قراءة عبد الملك بن عبد اللطيف بن أبي شاكر ... ( سنة ٨١٨ هـ ) .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم « محمد صادق بن محمد الشهير بابن الخراط » ؛ بالشراء الشرعي في أوائل شوال ( سنة ١١٢٠ هـ ) .

وتحبيس باسم الوزير محمد باشا والي الشام على طلبة العلم ( سنة ١١٩٠ هـ ) .

٢٥١ ق ١٥ س ٢٤،٢٥ × ١٦،٧٥ مم

الرقم ٣٥٥٥

### مختصر شرح التلخيص :

وهو تلخيص العالم مسعود بن عمر بن عبد الله المعروف بسعد الدين

التفتازاني ( ٧١٢ - ٧٩١ هـ / ١٣١٢ - ١٣٨٩ هـ )<sup>(١)</sup> لشرحه كتابه شرح تلخيص المفتاح الذي سماه « المطول » وشرح فيه كتاب تلخيص المفتاح في المعاني والبيان الذي قام به الشيخ الإمام جلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني خطيب دمشق ( - ٧٣٩ هـ ) .

لما رأى السعد في إطلائه هذا الشرح ما صرف الناس عن مطالعته والاستفادة منه اختصره فكان هذا الكتاب . وقدمه إلى السلطان جلال الدين أبي المظفر محمود جاني بك خان .

أوله بعد البسملة : « نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في إيضاح المعاني ، ونور قلوبنا بلوامع التبيان من مطالع المثاني إلخ .. » .

وأخوه قوله في باب براءة الاستهلال وحسن الحتام : « فإنه يظهر بتذكرها أن كلاً من ذلك وقع موقعه بالنظر إلى مقتضيات الأحوال وأن كلاً من السور بالنسبة إلى المعنى الذي يتضمنه مشتملة على لطف الفاتحة ومنطوية على حسن الحاتمة . ختم الله لنا بالحسن ويسر لنا الفوز بالذخر الأسمى بحق النبي وآله الأكرمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم . » . يلي ذلك تاريخ الفراغ من نسخه : ( أواخر ربيع الثاني سنة ١١٦٢ هـ )

فأمم النسخ : « عمر البزري الشافعي » ، ولم يذكر مكان النسخ . تقع النسخة في ١٤٦ ورقة كتبت بالسواد بقلم معناد معجم مقروء خال من الشكل . عبارات الأصل بالحمرة . تؤكد له هامش بعرض ٤ - ٥ سم عليه عناوين الأبحاث بالحمرة ، وتصويبات وتعليقات حسنة .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم سليمان المحاسني ، وآخر باسم عبد الجليل

---

(١) الكشف ٤٧٤/١ ، و ١٧٦٢/٢ وما بعد ، وكحالة ٢٢٨/١٢ .

العمري ونجيب باسم الشيخ حسين بن الشيخ عبد اللطيف العمري ( كما هو معين في كتاب وقفه ) . والنسخة مقروءة ومصححة ، قرأها خليل العبادي وصححها على العالم محمد سعيد الجلبي ، وقد تمت القراءة في منتصف رجب ( سنة ١٢٣٧ هـ ) .

١٤٦ ق ٢٥ س ١٦٥ × ١٦٥ مم

الرقم ٩٢٧٩

### نسخة ثانية :

من مختصر شرح تلخيص المفتاح لمسعود بن عمر التفتازاني .  
تامة ، تقع في ١٥٧ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد . الإشارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٦ سم عليه تصويبات وتعليقات حسنة بخطوط متفاوتة .

أكلت الأرضة أكثر أطرافها ولا سما القسم الأخير منها بدأ من الورقة ١٢٢ فقصها صاحب النسخة فأضحت متفاوتة القياس .  
لم يذكر اسم الناسخ ، ولا تاريخ النسخ ، ولا مكانه .

١٥٧ ق ٢٢ س ٢١ × ١٤٥ مم

الرقم ٩٩٨٣

### نسخة ثالثة :

من المختصر للتفتازاني .

نسخة تامة ، تقع في ١١٨ ورقة كتبت بخط نسخي عادي خالٍ من الشكل . كتبت عبارات الأصل بالحمرة والشروح بالسواد .

ترك له هامش بعرض ٤,٧٥ سم عليه بعض الشروح والتعليق .  
ولا سيما في الصفحة الأولى .

على الورقة الأولى من النسخة تحييس باسم الوزير الحاج أسعد باشا على  
مدرسة والده .

كتبها محمد بن الحسين الكوراني الحانكا في آخر شوال ( سنة  
١١١٢ هـ ) . ولم يذكر مكان النسخ .

١١٨ ق ٢٥ س ٢١٥ × ١٥٥ سم  
الرقم ٣٥٣٧

#### نسخة رابعة :

من مختصر شرح التلخيص للتفتازاني .

تامة تقع في ٢٣٩ ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي جميل معجم فيه  
بعض الشكل . أطرت الصفحات بالذهب والسواد . وكتبت رؤوس  
العبارات والإشارات فيها بالحمرة .

ترك لها هامش بعرض ٥ سم عليه الكثير من الشروح والتعليقات  
والتصويبات .

والنسخة جيدة قيمة تمت كتابتها في ( ١٨ جمادى الأولى سنة ١٠٦٧ هـ ) .  
ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

٢٣٩ ق ١٧ س ٢٠ × ١٢ سم

الرقم ٧١٧٨

نسخة خامسة :

من مختصر شرح التلخيص للتفتازاني .  
مخرومة الآخر . تقع في ١٩٠ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد متفاوت .  
كتبت عبارات الأصل بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٥ سم عليه بعض  
التعليقات والتصحيحات .

على الورقة الأولى تجميع للكتاب باسم الشيخ عثمان بن عباس الكردي  
على من ينتفع به من المسلمين وشرط النظر عليه لشيخه الشيخ محمد الكزبري  
ثم لولده عبد الرحمن ، ثم لولد الواقف أحمد . وشهد بذلك المشايخ :  
عبد الرحمن الطيبي ، وعبد الرحمن الصبان ، ومصطفى الكردي .

١٩٠ ق ١٩ - ٢١ س ٢١ × ١٥٥٥ سم

الرقم ٣٥٣٨

نسخة سادسة :

من مختصر شرح التلخيص للتفتازاني .  
مخرومة الأول تقع في ٢٢٦ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد .  
كتب الأصل بالحمرة ، وأطرت الكتابة بالحمرة . ترك لها هامش بعرض  
٨ سم عليه الكثير من الشروح والتعليقات المفيدة .  
نسخة مقروءة ومصححة . وفي آخرها قراءة لها كتبت بخط مغربي  
بتاريخ ( سنة ١٢٣٦ هـ ) .

تمت كتابة النسخة ( يوم الأحد في ٢٦ جمادى الآخرة سنة ١١٧١ هـ ) .  
وقد طمس اسم الناسخ ولم يذكر مكان النسخ .

٢٢٦ ق ١٩ س ٢٢٥ × ١٦٧٥ سم

الرقم ٤٠٠٧

نسخة سابعة :

من مختصر شرح التلخيص للتفتازاني .

قائمة تقع في ١٩٨ كُتبت بالسواد بخط نسخي حسن معجم غير مشكول . أطرت الصفحات بالحمرة وبها خُطت الإشارات . ترك لها هامش بعرض ٥ سم عليه الكثير من الشروح والتعليقات والتصويبات بخطوط مغايرة .

على الورقة الأولى قيود تملك مطموسة اتضح منها قيد باسم محمد أبي طاهر طوله زاده وآخر باسم منصور بن يوسف بديوي - ( وتحميس باسمه على الورقة الأخيرة ) - وقيد ثالث باسم علي بن سعيد الصوفي ( سنة ١١١٣ هـ ) . كُتبت النسخة في القسطنطينية وتم نسخها في ( ١٠ شوال سنة ١٠١٣ هـ ) ، ولم يذكر اسم الناسخ .

١٩٨ ق ١٩ س ٢٠٥ × ١٣ م

الرقم ٣٥٧١

نسخة ثامنة :

من مختصر شرح تلخيص المفتاح للتفتازاني .

قائمة مقابلة مصححة تقع في ١٤٣ ورقة كُتبت بالسواد بخط مغربي مقروء ، فيه بعض الشكل ، كُتبت عبارات الأصل بالحمرة ، وترك لها هامش بعرض ٥ سم عليه تصويبات وتعليقات وشروح كثيرة قيمة . على الورقة الأولى قيود تملك باسم عثمان بن خليل ، وأحمد بن الحوجة ، ومحمد بن مختار ، ومحمد ديب ( سنة ١٢٨٢ هـ ) وعبد السلام الشطي الحنبلي القادري ( سنة ١٢٨٢ هـ ) .



تمت كتابة المخطوط ضحوة ( يوم الجمعة ٢٨ رجب سنة ١١٨١ هـ ) .  
على يد جلول بن محمد بن أحمد بن عبد الرحمن بن عيسى بن أبي عبد  
الله بن العباس الشريف العبادي التلمساني .

أهدى المخطوط إلى دار الكتب الوطنية الظاهرية وورثة المرحوم الأمير  
طاهر الحلي في الجزائر .

١٤٣ ق ١٠ س ٢٢٥٥ × ١٦ م  
الرقم ٨٦٦١

نسخة تاسعة :

من مختصر شرح تلخيص المفتاح للتفتازاني .

نامة تقع في ٢١٩ ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي جيد معجم فيه  
بعض الشكل . العبارات الهامة والفواصل والإشارات بالحمرة ، أطر  
الكتاب بهوامش عرضها ٤ سم أتعت تصويبات وشروح وتعليقات بمخطوط  
متفانة حسنة . فهرس المخطوط في ورقتين قبل بدايته .

على الورقة الأولى قيود تملك باسم محمد كاتب جاني ( سنة ١١٣٤ هـ ) ،  
ومحمد بن مصطفى الطنطاوي . وعلى الورقة الأخيرة قراءة للكتاب بدئت  
في شعبان ( سنة ١٠٨٨ هـ ) .

كتب المخطوط « علي بن عبد المؤمن الأسكداري » في بلدة « أسكدار »  
وأتمه في ( محرم سنة ١٠٩٠ هـ ) .

٢١٩ ق ١٩ س ١٦٧٥ × ١١٥ م  
الرقم ٩١٣٥

مختصر شرح السموقندية :

لعله لمحمد بن محمد المصري الأزهري اختصره من شرحه لرسالة الإمام السموقندي في الاستعارات ( المعروفة بالسموقندية ، وبالترشيحية ) وكان الشرح موشحاً بلطائف الظرائف ودقائق الاعتبارات إلا أن بعض إخوانه سأله أن يختصر هذا الشرح ويقتصر فيه على بيان معانيه والإكثار من الفوائد والإتيان بالأمثلة والشواهد ، ليكون نافعاً . ففعل ذلك مستمداً من فيض أستاذه عبد الله بن محمد المغربي القصري الكينكسي .

أول هذا المختصر بعد البسملة : « الحمد لله الذي له الحمد حقيقة ولغيره مجاز ، المحيط علمه بأسرار البلاغة ووجوه البراعة ودلائل الإعجاز إلخ . . » .  
وآخرها قوله : « فإذا قلت : رأيت أسداً شاكي السلاح يرمي ، فشاكي السلاح أكثر ملابسة للرجل عادة من الرمي فيجعل شاكي السلاح قرينة والرمي تجويداً . والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع هذا المختصر في ١٧ ورقة [ ١ أ ق - ١٧ أ ق ] من مجموع عدد أوراقه ١٨ ورقة . كتبت بالسواد بخط معتاد معجم فيه بعض الشكل خط بالحمرة وبالسواد فوق العبارات الهامة . ترك له هامش بعرض ٥ سم عليه تصريبات . أثرت فيه الرطوبة ، ولكنها لم تؤذ الكتابة .

١٧ ق ٢٥ س ٢١ × ١٦ سم

الرقم ٩٩٥٩

نسخة ثانية :

من مختصر شرح السموقندية الأزهري .

تامة تقع في ١٣ ورقة [ ٥ أ ق - ١٧ أ ق ] من مجموع عدد أوراقه ١٧ ورقة . كتبت بالسواد بخطّ معتاد معجم مقروء خالي من الشكل رؤوس العبارات والإشارات بالحرّة .

ترك لها هامش بعرض ٤٥ و٤ سم عليه تصويبات وتعليقات كتبها أحمد نجيب ( لعله الأيوبي ) ( سنة ١٢١١ هـ ) .

١٣ ق ٣٣ س ٢٠ × ١٣ و٧٥ سم

الرقم ١٠٣٠٥

مختصر شرح نسات الأسحار في مدح النبي المختار<sup>(١)</sup> :

وهو كما يدل العنوان مختصر لشرح الشيخ عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني بن إسماعيل النقشبندي القادري النابلسي ( ١٠٥٠ - ١١٤٣ هـ / ١٦٤١ - ١٧٣١ م ) لبديعته في مدح الرسول المسماة « نسات الأسحار في مدح النبي المختار » .

لخصت المقدمة التي تناول فيها النابلسي تاريخ التأليف في البديع والبديعيات ثم استعرضت آيات البديعية مع شيء من الشرح .

أول المختصر بعد البسملة : « أول من ألف فيه ( أي في البديع ) عبد الله بن المعتز إلخ .. »

---

(١) عنوان المخطوط بـ « كتاب في علم البديع » وتحت عنوان إضافي « بديعية الشيخ عبد الغني النابلسي » وحقيقته هو ما ذكرنا أعلاه .

وأول البديعية :

( براءة المطلع )

« يا منزل الركب بين البان والعلم من سفع كاظمة حميت بالديم ،  
وآخره من باب الألفاظ :

« يمشي بكل طويل الباع معتدل له لسان وتكليم بغير فم ..... »  
إلى أن يقول في الشرح :

« وألطف ما سمع في ذلك قول بعضهم في لفظ مكندرية :

يا من سما قدره نحو النجوم علا فأوقع الضد قسراً في مهالكه ،  
لم يذكر اسم المختصر ولا الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع هذا المختصر من شرح البديعية في ٣٣ ورقة كتبت بالسواد بخط  
معتاد معجم خال من الشكل . كتبت الأبيات بالحمرة ، والشروح وحدها  
بالسواد . ترك لها هامش بعرض ٢،٢٥ سم عليه شروح وتعليقات .

٣٣ ق ٢١ س ٢٠٥ × ١٣ سم

الرقم ١٧٠

مرصاد الهوادي :

حاشية للشيخ محمد بن محمد الصويجي ( ٠٠٠ - ١١٦١ هـ /  
٠٠٠ - ١٧٤٨ م ) (١) وضعها على كتاب الهوادي الذي شرح فيه الشيخ  
نور الدين حمزة بن طورغورد مختصره المسمى بالممالك في علمي المعاني والبيان  
[ وهو تلخيص التلخيص ] والذي ألفه ( سنة ٩٦٢ هـ ) .

يقول الهشبي : « إنه وضع حاشيته المرصاد هذه لما رأى وعورة  
المسالك على شرحها لتذلل صعابها وتحل عقدها » .

(١) كحالة ٢٢٦/١١ ، والكشف ٤٧٨/١ .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ، وما توفيقي وتوكلي في جميع أموري إلا على الله إلخ .. » .  
وآخرها قوله : « وأحسنه حسن المقطع . قال الفاضل العصام : قد قلت عناية المتقدمين بهذا النوع ، والمتأخرون يجتهدون في رعايته » .  
يلي ذلك اسم الناسخ « إسماعيل بن إبراهيم بن أحمد الكندوسي » في بلدة « أوده مش » ( سنة ١١٥٦ هـ ) .

تقع هذه الحاشية في ١٩٧ ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي معجم فيه بعض الشكل . الإشارات على المتن بالحمرة وبها كتبت رؤوس العبارات . ترك للحاشية هامش بعرض ٥ سم عليه كثير من التصريب والتعليق .

والنسخة تامة جيدة عليها قيد تملك باسم أحمد وعلي ابني عثمان ؟

١٩٧ ق ٢١ س ٢١ × ١٤,٥ م

الرقم ٦٣٠٥

### المسالك :

كتاب في البلاغة ألفه « نور الدين حمزة بن طورغود » ( كان حياً سنة ٩٦٢ هـ / ١٥٥٥ م )<sup>(١)</sup> وضعه مؤلفه في دمشق بعد دراسته لتلخيص المفتاح خلال ذهابه إلى الحج من إستنبول وإبابه منه إلى دمشق .

وقد بناه على مقدمة في الفصاحة والبلاغة ، وثلاثة مسالك : الأول في المعاني ، والثاني في البيان ، والثالث في البديع ، وخاتمة .

(١) كحالة ٧٩/٤ .

أوله بعد البسمة :

« الحمد لمن علمَ الإلسان ما احتواه القرآن من حقائق المعاني ودقائق  
البيات » .

وآخره قوله في حـن المقطع : « ويسمى براءة المقطع أيضاً ، وهو  
ما آذن بانتهاء الكلام نحو :

بقيت بإذن الله ياملجأ الورى بسير مقامات بقاء مسالك »

بلي ذلك تاريخ النسخ ( سنة ١١٨٨ هـ ) ولم يذكر اسم النسخ  
ولا مكان النسخ .

يقع هذا الكتاب في ٣٣ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي فيه بعض  
الشكل . كتبت العناوين ورؤوس العبارات بالحمرة ، وأطرت الصفحات بها .  
ترك له هامش بعرض ٥ مم عليه الكثير من الشروح والتعليق .

٣٣ ق ١٧ س ٢١ × ١٤ مم

الرقم ٦٢٨٨

### نسخة ثانية :

من كتاب المسالك لابن طورغررد .

نسخة تامة تقع في ٣٤ ورقة [ ٦٩ ق - ١٠٢ ق ] من مجموع  
عدد أوراقه ١٠٢ ورقة كتبت بالسواد بقلم نسخي واضح معجم فيه بعض  
الشكل أطرت الكتابة بالحمرة وبها كتبت العناوين ورؤوس العبارات .  
ترك له هامش بعرض ٦ مم عليه الكثير من التصويب والشرح والتعليق .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه ولكن يتضح من مقارنة المخطوط مع سائر ما جاء في المجموع أنه بقلم عبد الله بن مصطفي .

٣٤ ق ١٧ س ١٥ × ٢١٥ مم

الرقم ١٠٩٤٥

### المصباح :

كتاب في شرح المفتاح ألفه أبو الحسن علي بن محمد بن علي الجرجاني ، الحسيني ، الحنفي المعروف بالسيد الشريف ( ٧٤٠ - ٨١٦ هـ / ١٣٣٩ - ١٤١٣ م ) (١) شرح فيه القسم الثالث من كتاب « مفتاح العلوم » لسراج الدين أبي يعقوب يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي ( - ٦٢٦ هـ ) وهو القسم الخاص بالمعاني والبيان وفورغ من هذا الشرح بسمرقند ( سنة ٨٠٤ هـ ) .

ذكر قصة تأليفه هذا الشرح في مقدمته .

أوله بعد البسملة : « نحمدك اللهم على ما هديتنا إليه من دقائق المعاني بيدائع البيان .. إلخ » .

وآخره قوله : « .. علمت أن تنبغ تراكيب الكلام الاستدلالي ، ومعرفة خراصها بما يلزم صاحب علم المعاني والبيان ، وحين انتصبنا لإفادته لزمنا أن لا نضن بشيء ، وهو من جلته ، وأن يشمل الله التوفيق في تكملته . والله أعلم » .

لم يذكر اسم ناسخ ولا تاريخ نسخ ولا مكانه .

(١) الكشف ٢/١٧١٣ .

(٢) معجم المؤلفين ٧/٢١٦ .

وتقع المخطوطة في ٢٦٢ ورقة كتبت بخط فارسي معتاد مقروء خال من الشكل والإعجاب أحياناً . كتبت رؤوس العبارات بالحجرة . بعض الورق ملون وكله متسخ بتأثير الاستعمال . ترك له هامش بعرض ٣,٢٥ سم عليها الكثير من الشروح والتعليق بخطوط متفاوتة بين نسخية وفارسية وعادية .

على الورقة [ ٢٦٢ أ ] تهبس بامم بعض أصحاب الخبرات على الشيخ أحمد ابن عبد الله الحلبي ثم من بعده لأولاده وذريته من الذكور واشترط الواقف أن يوضع الكتاب في حجرة الموقوف عليه الكائنة في الكلاسة داخل الجامع الأموي في ( ١٠ شعبان سنة ١٢٩٢ هـ ) .

وذكر ذلك التهبس أيضاً على الورقة [ ٢ أ ق ] من أول المخطوط .

٢٦٢ ق ٢٣ س ١٨ × ١٣ سم

الرقم ١٣٤

### نسخة ثانية:

من المصباح في شرح المفتاح للسيد الشريف .

تامة تقع في ٢١٩ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء مهمل على الأغلب خال من الشكل . ترك له هامش بعرض ٤ سم مترع بالشروح والتعليقات والتصويبات .

على الورقة الأخيرة تملك باسم إبراهيم بن شمس الدين محمد الحسيني الصادي الجرجاني ( سنة ٩٧١ هـ ) بالمبايعة الكاملة الصحيحة الشرعية في دار السلطنة قزوين . وقيد تملك آخر باسم عبد الغني بن صالح بالشراء الصحيح الشرعي في دار السلطنة أصفهان .



على الورقة الأولى قيد تملك مطموس وتحييس للمخطوط على دار  
الكتب الوطنية الظاهرية باسم نقيب السادة الأشراف محمد سعيد آل حمزة .  
تم تأليف الكتاب في ( أواسط شوال سنة ٨٠٣ هـ ) .  
وفورغ الناسخ من نسخه في ( ذي القعدة سنة ٨٣٠ هـ ) ونلاحظ قرب  
عهده من مؤلفه . لم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

٢١٩ ق ٢٧ س ٢٢٥ × ١٤٥ سم

الرقم ٨٢٢٩

### نسخة ثالثة :

من المصباح في شرح المفتاح للسيد الشريف .  
نسخة تامة تقع في ٢٠٢ ورقة كُتبت بالسواد بخط فارسي عادي مقروء  
كُتبت أوائل العبارات بالحبرة . ترك المخطوط هامش بعرض ٦ مم عليه  
شروح وتعليقات مفيدة .  
لم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ ولا تاريخه إنما جاء في آخر  
المخطوط أنه تم تأليفه في أوائل جمادى الآخرة ( سنة ٩٩٤ هـ ) وهذا  
خطأ ظاهر لأن الجرجاني توفي ( سنة ٨١٦ هـ ) ولعل الناسخ أراد أن  
يقول تم نسخه في هذا التاريخ .

٢٠٢ ق ٢٣ س ٢٧ × ١٧ سم

الرقم ٧٧٢٦

### المصباح :

في اختصار المفتاح . كتاب في المعاني والبيان لحصه عن المفتاح للإمام  
٢ - ٢٣ مخ - اللغة

العلامة بدر الدين أبو عبد الله محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك ( ... - ٦٨٦ هـ /  
... - ١٢٨٧ م )<sup>(١)</sup> .

يقول في مقدمته : « وقد قصرت تأليفي هذا على هذا النوع من علوم  
الأدب لأنوفر على استبقاء فنونه واستنصاء الغرر من نكته وعيونه ، فهو  
الطلبية ، وما سواه ذرائع إليه ، وما عداه أسباب التلثق عليه .  
وجئت به كتاباً له حظ من التحقيق وحسن التهذيب في ضمن مزيد الاتقان  
وجودة الترتيب . على أني لم أبلغ بمقدار لفظه حجم أدنى المطولات ولا  
بالتضييق على معانيه غرض أكثر المختصرات ، وسميته « كتاب المصباح »  
وجعلته ثلاثة أقسام .. علم المعاني ، وعلم البيان ، وعلم البديع . . . » .

وهو كتاب جيد أوله بعد البسملة : « أما بعد حمد الله سبحانه وتعالى  
على ما أولاه من جميل النعم ، وحباه من جزيل المواهب والقسم . . إلخ »  
وآخره : « والوعد والوعيد الذي في خاتمة الإنعام ، وليكن هذا آخر  
الكتاب . واعلم أني قد مهدت لك فيه قواعد . . . فمن لم يستضيء بهذا  
المصباح فليس ينفعه نور الصباح . والحمد لله مبدي صنوف النعماء وصلواته  
على حبيبه محمد خاتم الأنبياء وسيد المرسلين والأصفياء وعلى جميع آله  
وصحبه البررة الأتقياء ، صلاة دائمة دوام الأرض والسماء » .

يلي ذلك اسم الناسخ وقد طمس عمداً ثم تاريخ النسخ ( يوم الجمعة  
١١ شوال سنة ٧٢٦ هـ ) ، ولم يذكر مكان النسخ .

يقع المخطوط في ٦٥ ورقة [ ٣٩ أ ق - ١٠٣ أ ق ] من مجموع عدد

(١) الكشف ١٧٠٧/٢ و ١٧٦٤ ، كحالة ١١/٢٣٩ .

أوراقه ١٠٤ ورقات . كتبت بخط نسخي قديم واضح مشكول ، ترك له هامش بعرض ٣ سم عليه بعض التعليق والتصحيح .

والنسخة مصححة جيدة سجل على الورقة الأولى منها تصحيح لاسم المؤلف .

٦٥ ق ١٩ س ٢٥ × ١٨ سم

الرقم ٣٥٣٦

### المطلع البدوي على بديعة البكري :

وهو شرح قاسم بن محمد الحلبي البكره جي ( ١٠٩٤ - ١١٦٩ هـ / ١٦٨٣ - ١٧٥٦ م )<sup>(١)</sup> ، لبديعة مصطفى بن كمال الدين الصديقي البكري ، لمازأها بديعة مشيدة الأركان ، رقيقة المباني ، دقيقة المعاني ... وشرحها شرحاً وسطاً بين إيجاز وإطناب .

أول الشرح بعد البسملة : « حمداً لك اللهم على ما منحتنا من جليل نعمائك ، وشكراً لك على ما أوليتنا من جزيل عطائك ... » .

وآخره قول الشارح داعياً : « أسألك الثبات على الصراط يوم العرض ، يوم لا يغني مولى عن مولى شيئاً ، يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى ( الله ) بقلب سليم » .

يلي ذلك اسم الناسخ وهو الشارح نفسه « قاسم البكره جي الحلبي » فتاريخ الفراغ من النسخ ( يوم الثلاثاء الثاني من ربيع الأول سنة ١١٦٠ هـ ) .

يقع هذا الشرح في ٧٣ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد مقروء معهم

خالٍ من الشكل . العناوين والمتن والفواصل والإشارات بالحمرة . ترك  
المخطوط هامش بعرض ٣٥٧٥ سم عليه تصويبات .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم عبد الله العطائي الكتبي ( سنة ١٢٠٦ هـ ) .

٧٣ ق ٢٣ س ٢٠٥٥ × ١٥٦٥ سم

الرقم ٥٩١٩

### المطول :

وهو شرح سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني ( ٧١٢ -  
٧٩١ هـ / ١٣١٢ - ١٣٨٩ م )<sup>(١)</sup> . لكتاب « تلخيص المفتاح في المعاني  
والبيان » الذي ألفه أبو المعالي جلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني  
المعروف بخطيب دمشق ( - ٧٣٩ ) .

يذكر في مقدمته أهمية هذا العلم ، ودوره في تبيان دلائل الإعجاز ،  
وحالة السيئة التي تردى إليها على أيدي أناس هم أمراء التقليد لا يعرفون  
ما يتعاطون من علم شريف ، لذا انكبّ على مطالعته في أصوله ومطائنه ،  
وخالجه قلبه أن يشرح تلخيص المفتاح لما له من أهمية ولوجود بعض  
الغموض فيه نتيجة الإيجاز الشديد . وكان آنذاك بهواة فشرحه وأتم شرحه  
في صفر ( سنة ٧٤٨ هـ ) . ثم قدمه لسلطانها « أبي الحسين محمد كورت » .

وهو شرح عظيم بمزيج حسن السبك لطيف التعبير<sup>(٢)</sup> .

---

(١) كحالة ١٠/١٤٥ و ١٢/٢٢٩ ، والكشف ١/٤٧٤

(٢) الكشف ١/٤٧٤

أوله بعد البسمة : « الحمد لله الذي ألهمنا حقائق المعاني ، ودقائق البيان ، وخصصنا ببدائع الأبيادي وروائع الإحسان .. إلخ » .  
وآخره : « وهذا معنى قوله : يظهر ذلك بالتأمل مع التذكر لما تقدم من الأصول المذكورة في الفنون الثلاثة ، وتفصيل ذلك بما لا تفي به الدفاتر ، بل لا يمكن الاطلاع على كتبها إلا لعلم الغيوب . هذا ما أردنا جمعه من الفوائد ، ونظمه من الفرائد على توزع البال ، وتشتت الأحوال ، وتفراق الأحزان والحن ، وتكاثر الأفزاع والفتن ، وتواتر حوادث أورثت الطبع ملالا ، والحاطر كلالا ، لكن الله جلت حكمته وفقنا للإتمام ، وحقق لنا الفوز بهذا المرام » .  
يلي ذلك عبارة الإهداء إلى خزنة السلطان .

وبعدها اسم الناسخ : « عبد القادر بن عمر الحموي ، فتاريخ الفراغ من النسخ ( أواخر شوال سنة ١١٧٩ هـ ) ولم يذكر اسم المكان الذي نسخ فيه المخطوط .

يقع هذا الكتاب في ٢١٨ ورقة مؤطرة بالحمرة كتبت بخط نسخي حسن خالٍ من الشكل .

كتبت عبارات الأصل بالحمرة وشرحتها بالسواد . ترك له هامش بعرض ٥ و٤ سم عليه بعض التصحيحات .

الصفحتان الأوليان مذهبتان تعلو أولهما لوحة تزيينية . وعلى انفراط عقد الأوراق فإن الكتاب محفوظ بشكل جيد .

٢١٨ ق ٣١ س ٢٥٥٥ × ١٥ سم

الرقم ٣٥٤٠

نسخة ثانية :

من مطول التفتازاني

قائمة تقع في ٢٦٦ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جميل معجم فيه بعض الشكل . أطرت الصفحات بالذهب . علت الورقة الأولى لوحه تزيينية مذهبة ملونة ( مرلوحة ) ، خطت الإشارات بالحمرة . وترك للنسخة هامش بعرض ٤٥ سم عليه بعض الشروح والتعليقات .

اتسخت الورقتان الأولى والأخيرة بشكل شوه الكتابة .

تمت كتابة هذه النسخة ( يوم الأحد في ٦ جمادى الأولى سنة ١١٠٥ هـ ) .  
ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

٢٦٦ ق ٢١ س ٢٣٥ × ١٤ سم

الرقم ٦٧٥٤

نسخة ثالثة :

من مطول التفتازاني .

قائمة تقع في ٤٥٨ ورقة كتبت بخط فارسي حسن . اطرت بالحمرة .  
وبها كتبت الإشارات .

ترك لها هامش بعرض ٥ سم عليه الكثير من الشروح والتعليق .  
والتصويب ، كتبت بخط يشبه خط الأصل .

كتبتها « محمد بن أحمد في مدرسة إبراهيم باشا بي عتيق » ( ؟ ) . ولم يذكر تاريخ النسخ .

على الورقة الأولى المرممة تجميع باسم والي الشام محمد باشا على  
طلبة العلم في مدرسة والده .

٤٥٨ ق ١٩ س ٢٠ × ١٢ سم  
الرقم ٣٥٤٢

نسخة وابعة :

من مطول التفتازاني

خرمت ورقات من أولها كما خرم ما بين الورتين [ ١٧٩ و ١٨٤ ]  
من آخرها وعرض عنه بأربع ورقات كتبت بخط قريب من خط الكتاب  
يبدو أنها سقطت من كتاب آخر في البلافة ، وتدرج حول القصر  
والاستعارة .

تقع النسخة في ١٨٤ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء معجم  
فيه بعض الشكل . خطت الإشارات بالحمرة . وبها كتبت الشواهد .  
ترك لها هامش بعرض ٤٥ سم عليه ملاحظات وفروغ وتعليق تجاوز  
الموامش إلى ما بين الأسطر .

على آخر الفهرس تملك باسم محمد سعيد المنير الحسيني ( سنة ١٢٨٢ هـ ) .  
والنسخة مصححة وجيدة لولا تناثر أوراقها . كتبها علي بن أيوب  
القاري ، ولم يذكر تاريخ النسخ ولا مكانه .

١٨٤ ق ٢٩ س ٢٦ × ١٦ سم  
الرقم ٥٣٥٩

نسخة خامسة :

من المطول للتفتزاني

تامة تقع في ٣٢٩ ورقة كُتبت بخط فارسي عادي وأُطرت بالحمره  
وبها خط الإشارات ، ترك لها هامش بعرض ٦ سم عليه شروح  
وتعليقات وتصويبات .

كتبها مهدي بن قاسم بن حسن بن حسين ( سنة ١٠٤٦ هـ ) ولم  
يذكر مكان النسخ .

والنسخة مقروءة ومصححة أتم قراءتها أبو الفتح العجلوني في ( ١٩ شعبان  
سنة ١١٨٧ هـ ) . مع طائفة من الطلبة .

على الورقة الأولى تجميع باسم الوزير أسعد باشا محافظ الشام على مدرسة  
والده ، وقد تملك مطموس .

٣٢٩ ق ٢٣ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٣٥٤٣

نسخة سادسة :

من مطول التفتزاني

تامة تقع في ١٧٠ ورقة كُتبت بالسواد بخط فارسي معجم . أُطرت  
الصفحات بالحمره وبها كُتبت الفواصل والإشارات .

ترك للنسخة هامش بعرض ٤٥ سم عليه حواشٍ للسيد الشريف  
والخواجة أبي القاسم ، وغيرهما بخط ملاً محمد بن ملاً رمضان ، وعلى

الورقة الأولى قيود تملك مطموسة أحدها بتاريخ ( ١٢٦٨ هـ ) .



كتب النسخة « ملأ محمد بن ملأ رمضان ، وفرغ من نسخها في  
( ٢٨ ربيع الآخر سنة ١٠٧٧ هـ ) .

١٧٠ ق ٢٤ س ٢١ × ١٥٢٥ سم  
الرقم ٧٣٠٨

نسخة سابعة :

من مطول التفتازاني .

ثامنة تقع في ٤٤٤ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي معتاد معجم خالي  
من الشكل . كتبت رؤوس العبارات بالحمرة . ترك المخطوط هامش بعرض  
٥ سم عليه تصويبات .

كتبها : « خليل بن محمد بن خليل العباسي الدمشقي » وأتم نسخها  
( يوم الأحد أوائل شوال سنة ٩٩٨ هـ ) . ولم يذكر مكان النسخ .

٤٤٤ ق ١٩ س ٢١٥ × ١٥٠٥ سم  
الرقم ٣٥٤٨

نسخة ثامنة :

من مطول التفتازاني .

ثامنة تقع في ١٨٤ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد خالي من الشكل .  
كتبت الإشارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٣ سم عليه الكثير من  
التعليق والتصويب كتب بخط مغاير مهمل على الأظلم .  
أصبحت بالرطوبة واحترق مدادها وأكلت الأرضة بعض ورقها إلا أن  
ذلك لم يؤذ الكتابة .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم أحمد بن مصطفى بن شعبان ( سنة ١٠٤١ هـ ) ، وآخر باسم موسى المرلوي الطرابلسي . وثالث باسم ديتري .  
نقولا شهادة الدمشقي ( سنة ١٨٥٨ م ) .  
كتبها « الحافظ الأخلاطي » وأتم نسخها ( أرائل رجب سنة ٨٣٥ هـ ) .  
ولم يذكر مكان النسخ .

١٨٤ ق ١٥ س ١٨ × ١٣٥ سم  
الرقم ٥٤٢٦

نسخة تاسعة :

من المطول للتفتازاني .

تامة تقع في ٣٥٦ ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي حسن معجم فيه  
شكل قليل . اطرت الصفحات بالذهب . وأولها مزينة بالذهب والألوان .  
الفواصل والإشارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٤٥ سم كتبت عليه  
حاشية الشريف الجرجاني على التلخيص .

والنسخة جيدة جداً لولا خروق في بعض أوراقها .

على الورقة الأولى منها قيود تملك مطموسة وغيرها باسم حسن بن محمد  
أمين بن حسن ولوده وآخر باسم محمد الشهير بردوسي . وثالث باسم  
عبد الرحمن بن حسين بن علي الشهير بجناني زاده .

٣٥٦ ق ١٧ س ٢٢ × ١٤ سم  
الرقم ٦٩٦٥

نسخة عاشره :

من مطول التفتازاني .

تامة تقع في ٢٠٨ ورقات كتبت بالسواد بخط فارسي مقروء معجم غير مشكول . خط بالحمرة فوق العبارات الهامة . وترك لها هامش بعرض ٥٥ سم عليه الكثير من الشرح والتعليق والتصويب . على الورقة الأولى تجميع على المدرسة المرادية باسم المرحوم عبد القادر ابن أحمد الشطبي في ( شعبان سنة ١٢٨٣ هـ ) ، وقيد تملك باسم خليل الكاملي .

والنسخة جيدة مقروءة ومقابلة .

كتبها « حسن بن علي بن أميره البلشيري » في « المدرسة الشفائية في بلدة سواس » وأتم نسخها في ( شوال سنة ١١٠٠ هـ ) .

٢٠٨ ق ٢٨ س ٢٧٠٢٥ × ١٦٥٥ سم

الرقم ٣٥٧٢

نسخة حادية عشره :

من مطول التفتازاني .

تامة تقع في ٢٤٢ ورقة كتبت بالسواد بخطوط معتادة متفاوتة . كتب المتن بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٢٥ سم عليه تصويبات وتعليقات وشروح كثيرة .

كتب النسخة « محمد بن عبد العزيز بن مسلم ... » وأتم نسخها في ( ٣ شعبان سنة ٨٥٩ هـ ) . ولم يذكر مكان النسخ .

٢٤٢ ق ٢٥ س ١٧٠٧٥ × ١٣٠٢٥ سم

الرقم ٨٣٢٠

نسخة ثانية عشرة :

من مطول التفتازاني .

تامة تقع في ١٩١ ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي مشكول بعض الشكل . أطوت الأوراق بالحمرة وبها كتبت الإشارات فوق عبارات المتن . ترك للمخطوط هامش بعرض ٤٧٥ سم عليه شروح كثيرة وتعليقات وتصويبات .

على الوجه الأول للورقة الأولى قيد تملك مطموس وعلى وجهها الآخر قيد ثانٍ باسم محمد بن بر محمد .

١٩١ ق ٢٧ س ٢٧ × ١٧٥ سم

الرقم ٦١٤٧

نسخة ثالثة عشرة :

من مطول التفتازاني .

تامة تقع في ٢١٤ ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي معتاد مقروء خالٍ من الشكل . خط بالحمرة فوق العبارات الهامة ترك لها هامش بعرض ٨ سم تقريباً عليه الكثير من الشروح والتعليقات والتصويبات بخطوط متفاوتة تتجاوز أحياناً إلى ما بين الأسطر .

أثرت الرطوبة في أكثر ورق المخطوطة فأذته ورمت في أكثر من موضع .

على الورقة الأولى قيود تملك مطموسة وكثير من التعليقات .

كتبها « عبد الغني بن محمود » وأتم نسخها ( سنة ١٠٣٥ هـ ) ولم يذكر مكان النسخ .

٢١٤ ق ٢١ س ٢٨٦٥ × ٢٠ سم

الرقم ٥٠٠٥

نسخة وأبعة عشرة :

من مطول التفتازاني .

مخرومة الآخر تقع في ٨٤ ورقة [ ١ أ ق - ٨٤ ب ق ] من مجموع عدد أوراقه ١٠٨ ورقات وقع بين الورقتين [ ٥١ و ٥٢ ] خرم كبير . كتبت بخطوط متفاوتة بعضها فيه شيء من الشكل . ترك لها هامش بعرض ٣ سم مليء بالملاحظات والتصحيحات والتعليقات .

على الورقة الأولى تحميس المخطوط على المدرسة المرادية وخاتم باسم عبد الرحيم وهناك تاريخ ( سنة ١٠٩٧ هـ ) لعده تاريخ لتملك . لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٨٤ ق ٢١ س ٢١ × ٢٣ سم

الرقم ٣٥٤١

معاهد التنخيص على شواهد التلخيص :

ألفه بدر الدين أبو الفتح عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد بن حسن ابن داود بن سالم العباسي الجوي الأصل القاهري الدمشقي ( ٨٦٦ - ٩٦٣ هـ / ١٤٦٢ - ١٥٥٦ م )<sup>(١)</sup> ، شرح فيه شواهد تلخيص المفتاح الذي حاول الإمام السيوطي شرحه فتوفي قبل أن يحقق ذلك .

(١) كحالة ٢٠٥/٥ .

فقام تلميذه عبد الرحيم هذا بالعمل على منهج الاختصار ، ذا كراً بجر كل نص شعري ، وشواهد تناسبه من نظائره الأدبية ، متوجهاً لقائله ، إلا إذا أعيأه البحث ولم يعثر عليه ، ومزج الجد فيه بالهزل والحزن بالسهل ، وأهداه إلى مولى سعدى قاضي القضاة في القسطنطينية .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي جعل العقل مفتاح العلوم ، ومدرك معاني المنطوق والمفهوم إلخ ... » .

وآخره بيتان لابن نباتة يلحها بيتان آخران للوئف راجياً حسن الختام لمن سطر باسمه بديع هذا النظام :

لا زال من سطر ذا باسمه يبقى بقاء الفلك الدائر

ومن يناوئه يعش بأسماً يسحب ذيل الحاسم الحاسر

يقع المخطوط في ٢١٨ ورقة من القطع الكبير كتبت بخط نسخي

حسن . كتبت رؤوس العبارات والإشارات بالحبرة . وترك له هامش

بعرض ٦ سم عليه تصويبات . والمخطوط بحالة جيدة .

ولم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٢١٨ ق ٢٨ س ٣٠٥٥ × ٢١ سم

الرقم ٧٨١٥

### المعول شرح أبيات المطول :

ألفه العلامة وحدي بن إبراهيم بن مصطفى بن محمد الفرضي ( ... - ١١٢٦هـ /

... - ١٧١٤ )<sup>(١)</sup> .

(١) كحالة ١٦١/١٣ .

يذكر في المقدمة أنه لما شاهد اندراس العلوم وعلم البيان ، وضرورة معرفة أشعار العرب شمر عن ساعد الجرد وشرح أبيات المطول في شرح التلخيص للتقازاني مودعاً فيها فوائد وتنبيهات على رغائب انتقدها وفوائد استخرجها بما لم يقرع الأسماع ولم يآلف للطباع وجعله خدمة للملك المؤيد المنصور السلطان مصطفى خان بن السلطان محمد خان بن السلطان إبراهيم خان .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الرحيم الرحمن ، خالق الإنسان ، وعلمه البيان ، شرفهم بعذوبة فصاحه اللسان ، خصمهم بعرفه بدائع معاني القرآن ... إلخ » .

وآخره قوله : « والفيالق ، كحيدر : الجيش يريد ان وجد البين والفراق عمل فينا ما تعمله رماح سيف الدولة في قلب جيوش الأعداء كما ذكر الإمام الواحدي رحمه الله سبحانه ... ونحن نعود في المختتم الى ما بدأنا به في المفتتح فنتبرك بالحمد في الأول والآخر ، والصلاة على النبي وعلى آله الطاهرين .

صلى الإله على محمد الذي      خضع الوردى لجنابه تكريماً  
يا أيها الراجوت منه شفاعة      صلوا عليه وسلموا تسليماً

يلي ذلك اسم الناسخ « محمد بن عبد الله الحموي ، الخطيب بجامع الشيخ علوان بمهارة الهروسية ، فتاريخ النسخ ( ربيع الأول سنة ١١٢١ هـ ) . برسم الشيخ عبد الله أفندي بنحشى زاده . وجاءت بعدئذ عبارة أخرى تفيد أن النسخة كتبت برسم السيد « حسن جلبي » ولم

يذكر الناسخ اسمه فلعله نقلها عن نسخة كتبها محمد بن عبد الله الحموي ،  
وأورد في ختامها عبارة هذا الأخير .

يقع المخطوط في ١٦٥ ورقة كتبت بالسواد بقلم نسخي مقروء معجم  
فيه بعض الشكل . العناوين والإشارات بالحمرة . هناك عشر أوراق سابقة  
للكتاب فيها تقاريط وفهرس لأبيات الكتاب . ترك له هامش بعرض ٥ سم  
عليه شروح وتعليقات . على الورقة الأولى قيود تملك باسم أبي بكر ابن الحاج  
مصطفى الكردي العبادي الحلبي ، ومحمد براوي ( سنة ١٢٣٥ هـ ) . والنسخة  
جيدة كتبت في عهد المؤلف .

١٦٥ ق ٢٣ س ٢٢ × ١٦٥ سم  
الرقم ٦٩٥٣

### مفتاح العلوم :

ألفه سراج الدين أبو يعقوب يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي  
السكاكي الحارازمي ( ٥٥٥ - ٦٢٦ هـ / ١١٦٠ - ١٢٢٩ م )<sup>(١)</sup> في علوم الأدب  
والمخطوط هو الجزء الثالث منه ويتناول علمي البيان والبديع ،  
ويبدؤه بمقدمة لبيان هدفها والغرض منها ، يتلوها فصلان لضبط معاقدهما ،  
والكلام فيهما .

يبدأ المخطوط بعد البسملة بقوله : « القسم الثالث من الكتاب في علمي  
المعاني والبيان ... المقدمة : اعلم أن علم المعاني هو تتبع خواص تركيب  
الكلام ... » .

وينتهي بقوله : « ... علمت أن تتبع تراكيب الكلام الاستدلالي

---

(١) الكشف ١٧٦٢/٢ ، وكحالة ٢٨٢/١٣ .



ومعرفة خواصها مما يلزم صاحب علم المعاني والبيان ، وحين انتصنا لإفادته لزمنا أن لا نضنّ بشيء هو من جملة وأن نستمد ( من ) الله تعالى في تكاملته التوفيق ، والله الموفق للصواب .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من نسخه : ( الاثني عشر في ١٤ ذي القعدة سنة ٨٩٧ هـ ) ولم يذكر النسخ اسمه ولا مكان النسخ . إنما قال : « إن المتن والحواشي نقلت من نسخه الجاربردي » .

يقع المخطوط في ٢٠٠ ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي عادي مقروء مشكول . ترك له هامش بعرض ٣ سم عليه شروح كثيرة قد تتجاوزه إلى ما بين السطور ، وعليه أيضاً تصويبات وفيرة .

على الورقة الأولى تجيّدس باسم محافظ الشام أسعد باشا على مدرسة والده الحاج إسماعيل باشا .

٢٠٠ ق ١٥ س ١٧ × ١٢,٥ سم  
الرقم ٣٥٥٢

### نسخة ثانية :

من القسم الثالث لمفتاح العلوم للسكاكي .

تامة تقع في ١٢٧ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء مهمل أحياناً ومشكول أحياناً . ورقه مختلف الألوان . ترك له هامش بعرض ٤ سم عليه تصويبات وتعليقات وشروح بخطوط متفاوتة ، ومختلفة عن خط المتن تتجاوز الهامش أحياناً إلى ما بين الأسطر .

على الورقة الأولى قيود تملك باسم حمدي العباد ، وباسم عمر بن رسول.

٢ - ٢٤ مخ - اللغة

السجاح في بلدة العبادية ، ومحمد بن محمد بن محمد بن الحسن بن سليمان  
أمير الحاج ( سنة ٨٤٥ هـ ) .

وتحيس باسم المرحوم الملا عثمان الكردي على طلبة المسلمين .  
لم يذكر اسم النسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

١٢٧ ق ١٨ س ٢٨٥٥ × ١٤ سم  
الرقم ٣٥٦٥

نسخة ثالثة :

من القسم الثالث من مفتاح العلوم للسكاكي .

تامة تقع في ١٥٦ ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي جيد معجم خالٍ  
من الشكل أطرت ، الصفحات بالحمرة وبها كتبت رؤوس العبارات والإشارات .  
تترك له هامش بعرض ٤٥ سم عليه الكثير من التعليقات والشروح  
بالفارسية والعربية .

على الورقة الأولى قيود تملك باسم محمد صادق بن مصطفى ثاني زاده  
( سنة ١١٧١ هـ ) وآخر باسم مصطفى بن علي الجهارسيني المدرس بإسلامبول  
( سنة ١٢٢٩ هـ ) ، وثالث باسم سليمان بن صالح بن منصور ( سنة ١٢٦١ هـ ) .  
كتبت النسخة « أوائل ذي القعدة سنة ألف للهجرة » ولم يذكر اسم  
الناسخ ولا مكان النسخ .

١٥٦ ق ١٥ س ٢١ × ١٤٥٥ سم  
الرقم ٦٨٩٢

نسخة رابعة :

من مفتاح العلوم للسكاكي .

قائمة تقع في ٣٥٠ ورقة كتبت بالسواد بخطوط متفاوتة أغلبها بين حسن ومقروه ، فيه بعض الشكل . كتبت الأبواب ورؤوس العبارات بالحجرة . ترك له هامش بعرض ٤ سم عليه الكثير الكثير من الشروح والتعليق وقد تجاوزته إلى ما بين الأسطر .

والنسخة مصححة جيدة رغم ما فيها من رطوبة وأثر الأرضة وترميم .  
في الورقة الأولى لوحة كتبت فيها البسمة بقلم كوفي تزييني جميل .  
على الورقة الأولى أيضاً قيود تملك مطموسة بتأثير الترميم .

٣٥٠ ق ١٥ س ١٩ × ١٥٠٥ سم

الرقم ٥٠٠٠

المقالات في بيان المجازات :

ألفها الشيخ حسين بن محمد بن مصطفى البالي الغزي ( ١٢٣٥ - ١٢٧١ هـ / ١٨٢٠ - ١٨٥٥ م )<sup>(١)</sup> وهي رسالة في علم البيان تشتمل على مقدمة وثماني مقالات في المجاز وخاتمة .

أولها بعد البسمة : « الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .. إلخ » .  
وآخرها قوله : « إذ لا بد للمجاز من قوينة تمنع إرادة الموضوع له .  
فالمجاز خارج عن جنس الكذب ، والله أعلم بالصواب وإليه المرجع

والمآب ، وحلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم والحمد لله رب العالمين .

يلي ذلك اسم النسخ : « عبد الرؤوف الكيالي » فتاريخ التراغ من النسخ ( الجمعة في ٦ رجب سنة ١٢٦٦ هـ ) . ولم يذكر مكان النسخ . تقع هذه المقالات في ١٧ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد مقروء معجم خال من الشكل . ترك لها هامش بعرض ٧٥ سم عليه شروح وتعليق وتصويب .

والنسخة منقولة من نسخة المؤلف ومقروءة عليه ومصححة .

١٧ ق ٢٣ س ٢٢ × ١٦ سم

الرقم ٩٤٣٤

#### ملخص التلخيص :

وهو مختصر تلخيص القزويني للقسم الثالث من مفتاح السكاكي ألفه محمد بن المنعم ( ؟ ) .

يقول إنه لما رأى كسل أكثر المشتغلين بهذا الفن عن حفظ تلخيص المفتاح أخذ منه هذا المختصر المشتمل على ما لا بد منه للطلابين ورتبه على أصله في مقدمة وثلاثة فون .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله على ما لا بد منه للطلابين ورتبه على البيان ، والصلاة على من نزل عليه القرآن الذي هو بدلائل إعجازه معجزة له وبرهان إلخ ... » .

وآخره قوله : « وجميع فواتح السور وخواتمها واردة على أحسن الوجوه وأكملها يظهر ذلك بالتأمل الأتم مع التذكر .. وقد وفقني الله الملك العزيز

المتعال لإتمام تلخيص هذا الملتخص في أواخر شهر شوال من شهور ( سنة ٩٧٢ هـ ) في مدينة رملة فلسطين صانها الله تعالى عن البليات إلى يوم الدين .  
يلي ذلك اسم الناسخ ( مصطفى ؟ ) فتاريخ النسخ ( سنة ١١٥١ هـ )  
ولم يذكر مكان النسخ .

تقع هذه النسخة في ٤٠ ورقة مكتوبة بالسواد والحمرة بخط فارسي حسن معجم فيه بعض الشكل . أطرت الكتابة بالحمرة وبها جداول بعض الصفحات وكتبت رؤوس العبارات والإشارات .  
ترك للنسخة هامش بعرض ٣ سم عليه تصويبات وتعليقات .

٤٠ ق ١٣ س ١٤٥٥ × ١٠٦٢٥ سم

الرقم ١٠٠٧٧

### منظومة في الاستعارات :

نظمها منصور سبط ناصر الدين محمد بن سالم الطبلاوي ( ٠٠٠ - ١٠١٤ هـ /  
٠٠٠ - ١٦٠٦ هـ ) (١) .

وفيهما يتكلم على الهجاز المفرد والهجاز المركب ويعقد فصلاً في تحقيق  
الاستعارة بالكناية ، وآخر في تحقيق قرينة الاستعارة بالكناية وما معها ؛  
وأقسام الاستعارة الأخرى .

أولها بعد البسمة :

« يقول سبط الناصر الطبلاوي منصور الراجي الحنان الثاوي »

وآخرها قوله :

« وجزاز جعله لتخليبه مرشحاً كذا لتحقيقه

هذا ختام ما قصدنا نظمها والحمد لله ولي النعمه »

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .  
تقع هذه المنظومة في ورقتين [ ١٦٠ أ ق - ١٦١ ب ق ] من مجموع  
عدد أوراقه ١٧٤ ورقة . كتبت بالسواد بخط نسخي حسن معجم خالٍ  
من الشكل . وكتبت الأبواب بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٥٥٠ سم .

ق ٢      ٢١ س      ١٧٥٥ × ١١٥٥ سم  
الرقم ٥٦٦١

### نسخة ثانية :

من منظومة الاستعارات لمنصور الطبرلاوي .  
تقع في ورقتين [ ٧ ب ق - ٨ ب ق ] من مجموع عدد أوراقه  
١٨ ورقة كتبت بالسواد في جداول ملونة وبخط نسخي فيه بعض  
الشكل . ترك لها هامش عرضه ٤ سم عليه تصويبات .

ق ٢      ٢٠ س      ٢٢ × ١٤ سم  
الرقم ٦٠٧٣

### منظومة في البلاغة<sup>(١)</sup> :

نظمها أبو الفضل شمس الدين محمد بن محمد بن محمد بن محمود بن  
غازي الحلبي المعروف بابن الشحنة ( ٨٠٤ - ٨٩٠ هـ / ١٤٠٢ - ١٤٨٥ م )<sup>(٢)</sup> .  
تناول فيها علوم المعاني والبيان والبديع بإيجاز فجاءت في ستة وتسعين بيتاً .

(١) جاء عنوان المخطوط « منظومة في المعاني والبيان » .

(٢) كحالة ٢٩٤/١١ ، وإيضاح المكنون ٨١/٢ .

أولها بعد البسملة :

« الحمد لله وصلى الله  
محمد وآله وسلاما  
في علمي البيان والمعاني  
أبياتها عن مئة لم ترد  
النخ ... »

على نبيه الذي اصطفاه  
وبعد قد أحبيت أن أنظما  
أرجوزة لطيفة المعاني  
فقلت غير آمن من حسد

وأخوها قوله في باب السرقات الشعرية .

« ومنه تضمين وتلميح وحل  
براءة الاستهلال والانتقال  
ومنه عقد والتأنيق أن تسل  
حسن الحتام انتهى المقال . »

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع هذه المنظومة في ٤ ورقات كتبت بالسواد بخط نسخي حسن .  
معجم مشكول . العناوين بالحمرة وبها جداول الورقات . وبالزرقه رقت  
الإشارات . ترك لها هامش بعرض ٣٧٥ سم .

٤ ق ١٧ س ٢٠ × ١٣ سم

الرقم ١٠٥٤٨

نسخة ثانية :

من منظومة ابن الشحنة في البلاغة .

تامة تقع في ٦ ورقات [ ١ ب ق - ٦ أ ق ] من مجموع عدد أوراقه  
٩ ورقات ، وهي - فيما يبدو - قطعة منتزعة من مجموع كبير فقد سبقت  
المنظومة صفحة من بحث لغوي ، وجزء من الرسالة المحرقندية في  
علم الاستعارات بعدها .

كُتبت المخطوطة بالسواد بخط نسخي حسن . وكتبت العناوين بالحمرة  
ترك لها هامش بعرض ٤ سم .

في آخرها قيد تملك باسم أحمد بن مصطفى البيروتي .

وعلى أول هذا الجزء من المجموع قيدا تملك آخرات باسم يحيى بن  
أحمد الحاجري ، وعبد الله بن يحيى العلواني .

٦ ق ١١ س ٢٠٥ × ١٤٥٥ سم

الرقم ٤٦٠٨

### نتائج الألفية في شرح الكافية البديعية :

وهو شرح أبي المحاسن صفى الدين عبد العزيز بن سرايا السنبسي الحلبي  
( ٦٧٧ - ٧٥٢ هـ / ١٢٧٨ - ١٣٥١ م ) (١) .

استعرض في مقدمته تاريخ التأليف في فن البديع وعرض ما أوجده  
كل من البديعيين السابقين من أنواع هذا الفن وما زاده على ما أتى به  
سواه ، عرض ما استخرجه هو فكان مئة وواحداً وخمسين نوعاً . كما  
عرض لأسماء الكتب التي ألفها سابقوه أو اطلعوا عليها ، وزاد عليها  
ثلاثين كتاباً اطلع هو عليها زيادة عنهم .

مطلع المخطوطة بعد البسملة : « الحمد لله الذي حلل لنا سحر البيان وجعل  
تلقه بالعقول مشاهدأ بالعيان » . ثم يورد البديعية بيتاً بيتاً ويشرحها .

---

(١) كحالة ٢٤٧/٥ ، وبروكهان ٢/٢٠٥ ، والكشف ١/٢٢٣ . في رواية أنه  
توفي سنة ٧٥٠ هـ . ومن الغريب أن صاحب الكشف ذكر أن الحلبي أملى كتابه في  
مجالس آخرها صلح شعبان سنة ٧٥٧ هـ . مع أن المؤرخين أجمعوا على أن وفاته  
كانت سنة ٧٥٠ هـ أو ٧٥٢ هـ .



أول القصيدة :

« إن جئت سلماً نزل عن جيرة العلم

واقراً السلام على عرب بندي سلم »

وآخر المخطوطة قوله : « وأكثر هذه الكتب موجودة عندي ،  
وتخالف عندي غيرها بما لم اضطر إلى مطالعته لقلّة اشتغاره » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من نسخها ( سنة ٧٦٦ هـ ) .

تقع القصيدة وشرحها في ٤٩ ورقة [ ٣٤ ب ق - ٨٢ ب ق ] من  
مجموع عدد أوراقه ٨٢ ورقة كتب بالسواد بخط نسخي قديم مقروء معجم  
أحياناً . كتبت العناوين والأبيات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٢ سم  
عليه تصويبات .

والنسخة مخرومة ومرومة بورق حديث وخط نسخي جميل بدءاً من  
بجث الاستخدام [ ٧٤ أ ق ] .

والنسخة حسنة مصححة رغم احتراق المداد في بعض أوراقها .

٤٩ ق ١٧ س ١٤٧٥ × ١١٥٥ سم

الرقم ٣٥٦٠

نسخة ثانية :

من نتائج الألمية للحلي .

تقع في ٦١ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي واضح معجم مشكول  
أحياناً ، أبيات البديعية والفواصل بالحمرة . ترك له هامش بعرض  
٣ سم عليه الكثير من الشروح والتعليقات والتصويبات .

والنسخة مقروءة ومصححة .

على الورقة الأولى قيود تملك طمس بعضها وانضح منها قيد باسم مصطفى بن عبد السلام ( ٢ ) وقيد آخر باسم إبراهيم بن محمد السفرجلاني. وقيد ثالث باسم محمد شرف بن محمد شرف ، ورابع باسم محمد بن حجازي ...

كتبت في ( ٢٦ محرم سنة ٨٤٩ هـ ) ولم يذكر اسم تاسمها ولا مكان النسخ .

٦١ ق ١٥ س ١٨ × ١٣٥٥ سم  
الرقم ٥٨٧٨

### نتائج للفكر وغر المؤلفات<sup>(١)</sup> :

وهي حاشية لأبي العباس أحمد بن بونس المصري الخليفي ( ١١٣١ - ١٢٠٩ هـ / ١٧١٩ - ١٧٩٥ )<sup>(٢)</sup> .

ألفها على الشرح الصغير للعلامة المالوي على الرسالة السمرقندية في الاستعارات .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله الذي خص الإنسان بمعرفة الدقائق وأسلكه سبيل المجازات وطرق الحقائق .. إلخ » .

وآخرها : « .. قال العلامة القاسمي : فانظر إذا لم يتفاوتا في الاختصاص ، والظاهر أنه حينئذ يجوز جعل كل قرينة ( أو ) ترشيحاً .

---

(١) سجل عنوانها على المخطوط : « حاشية الخليفي على شرح السمرقندية » .

(٢) كحالة ٢/٢١٥ ، وهدية العارفين ١/١٨٢

يلي ذلك اسم الناسخ أحمد بن إسماعيل العجلوني الدمشقي ، فتاريخ  
الانتهاه من النسخ ( ٢٤ محرم سنة ١٢٣٨ هـ ) .

تقع الحاشية هذه في ٤٨ ورقة كتبت بالسواد بقلم نسخي مقروء خال  
من الشكل . كتبت رؤوس عبارات الماتن بالحجرة . ترك لها هامش بعرض  
٤٥ سم عليه الكثير من التصريب والتعليق .

٤٨ ق ٢٩ س ٢٤ × ١٧٥٥ سم

الرقم ٣٥٦٨

### نسخة ثانية :

من نتائج الفكر على شرح الملوي للسمرقندية .

تامة تنتهي بقوله : « ولا يقال إن كلام المصنف ناظر لحال السامع .  
لأنا نقول إن المنظور إليه في القرينة حال المتكلم لأنه الذي ينصب دالا »  
على قصده فتأمل لعلك تهتدي لما هو اللائق في المقام وعليه مني السلام ...  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه ومن تبعم  
بالخيرات إلى يوم الدين » .

يلي ذلك اسم الناسخ « زاهد بن أحمد الزرور » فتاريخ النسخ ( أول  
ربيع الثاني سنة ١٢٦٤ هـ ) ولم يذكر مكان النسخ .

تقع هذه الحاشية في ١٢٨ ورقة كتبت بخط نسخي حسن معجم خال  
من الشكل . الفواصل ورؤوس العبارات بالحجرة إلا الورقات الثمانية  
الأخيرة [ ١٢١ أ ق - ١٢٨ أ ق ] فقد كتبت بخط مغاير . ترك للمخطوط  
هامش بعرض ٥٥ سم عليه تصويبات .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم « زاهد الزرور » .

١٢٨ ق ٢٣ س ٢٢،٥ × ١٦ سم

الرقم ٤٩٩٦

### نفحات الأزهار على نسبات الأسحار في مدح النبي المختار :

شرح الشيخ عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني بن إسماعيل بن أحمد ابن إبراهيم الدمشقي الصالح ، النقشبندي ، القادري المعروف بالنابلسي ( ١٠٥٠ - ١١٤٣ هـ / ١٦٤١ - ١٧٣١ م ) (١) لبديعته المسماة « نسبات الأسحار في مدح النبي المختار » ، والتي مدح بها الرسول ﷺ مضمناً إياها أنواع البديع على غرار البديعيات المعروفة .

استهل النفحات بمقدمة استعرض فيها تاريخ البديع كما فعل الحلي من قبل ولكنه لم يجد كاتباً أو شاعراً تقصى أنواع البديع في كتابه أو بديعته . لذا رغب في نظم هذه الميمية بمدح بها النبي ﷺ وبذكر فيها ما أثر عليه من ألوان البديع وما اخترعه منها فكانت في مئة وخمسين بيتاً تضم خمسة وخمسين ومئة نوع هوها هذه البديعية .

وقد أعرض عن نظم اسم النوع البديعي في أثناء البيت لأن ذكره فيه - كما يقول - يكسب تنافر الكلمات . وغرابة المباني ، وقلاقة المعاني ، ولأن ذكر اسمه لا يزيد العالم به علماً ، ولا الجاهل به فهماً .

ثم شرحها شرحاً لطيفاً فاق به سابقه وأورد في شرح كل بيت بيتاً آخر من نظمه ذكر فيه نوع البديع الذي أغفل تسميته في بيت البديعية

(١) كحالة ٢٧١/٥ ، إيضاح المكنون ٢/٦٦٣ .

وفي آخر الشرح أورد هذه الأبيات التي سمي فيها أنواع البديع بمجموعة على حدة وعلى الترتيب نفسه فكان منها قصيدة أخرى في فن البديع .

أول المخطوطة بعد البسملة : « الحمد لله بديع الإيجاد والإتقان ، الذي أدام ببراعة فضله استهلال غيوث الإنعام والإحسان إلخ ... »

وأول البديعية :

« يا منزل الركب بين البان فالعلم من سفح كاظمة حيث بالديم »

وأول بيت في تسمية الفن من الشرح :

« يا حسن مطلع من أهوى بذوي سلم براعة الشوق في استهلالها ألمي »

وأخر البديعية قوله :

« هذا مدحجي فإن نلت القبول به سعدت أو لافحسي موقف النهي »

وأخر الشرح قوله : « والمأمول من الناظر في هذا الكتاب أن يعذر جامعه فإن البضاعة قليلة ... وفل غوار عزمه ، وخبا زناد حزمه ، ولكنني أقول :

فإن لم يكن نظم القصائد شيعتي وليس جدودي يعرب وإباد

فقد تسجع الوراق وهي حمارة وقد تنطق الأوتاد وهي جماد » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ ( نهار الجمعة ٢٠ جمادى الأولى سنة ١١٤٠ هـ ) فاصم الناسخ : « محمد بن محمد بن علي العطار » ولم يذكر مكان النسخ .

ثم يورد أبيات الأنواع الأدبية التي عقب بها على البديعية . وأولها :

يا حسن مطلع من أهوى بذوي سلم براعة الشوق في استهلالها ألمي

وأخوها قوله في حسن الختام :

فهب له منك عفراً يستفيد به حسن الختام ويحظى منك بالنعم .  
نسخة تامة تقع في ١٧٥ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي معتاد واضح  
معجم خالٍ من الشكل تقريباً . أطرت الصفحات بالحمرة ، وبها كتبت  
آيات الأصل والمفردات الهامة والفواصل وأسماء الأنواع البديعية .  
ترك لها هامش بعرض ٤٢٥ سم عليه أسماء الأنواع البديعية والآيات  
التي تتضمنها وكثير من التعليق والشرح والتصويب .  
على الورقة الأولى إجازة باسم « محمد بن محمد بن علي العطار » الذي  
نسخ هذا المخطوط في عهد المؤلف الشيخ عبد الغني المدرس في السليمية  
بصاحبة دمشق الشام ومن نسخته وأجازه برواية مؤلفاته والإجازة بخطه .  
وعلى الورقتين السابقتين صورة تقريظين للكتاب جاءا على نسخة المؤلف  
وقد سمح للعطار بنقلها عنها . التقريظ الأول : بتوقيع شهاب الدين العمادي ،  
والثاني : بخط محمد الحسيني الحنفي نقيب السادة الطالبيين بالديار الشامية .  
على الورقة [ ١٧٢ ب ] تملك بامم محمد زكي بن محمد شريف حميد باشا زاده  
بتاريخ ١٢٨٧ هـ وملك آخر بخاتم محمد المبارك ( سنة ١٢٩٤ هـ ) .

١٧٥ ق ٣١ س ٢٠ × ١٤٦٥ سم

الرقم ٥٩٤٧

### نسخة ثانية :

من نفعات الأزهار على نسيات الأسفار في مدح النبي المختار للنابلسي .  
تامة ذكر في آخرها أنه فرغ من جمع هذا الكتاب ( سنة ١٠٧٦ هـ ) .

تقع في ٢١٢ ورقة من القطع المتوسط كتبت الأبيات بالحبرة في جداول وكذلك العناوين بالهامش كتبت بالحبرة أيضاً وبها أطرت الصفحات أما الشروح والتعليقات فكتبت كلها بالسواد بخط نسخي جيد خالي من الشكل وكذلك سائر الأبيات الواردة في الشرح . وضعت معزوة إلى أصحابها في أطر حمراء .

ترك للكتاب هامش بعرض ٥ مم عليه أسماء أنواع البديع في كل بيت . وقليل من الشروح والتعليقات والتصويبات .  
نسخة جيدة مصححة ومقابلة على نسخة المؤلف .

على الورقة الأولى إجازة للشيخ محمد بن علي الطويلة - مالك النسخة - من الشيخ عبد الغني النابلسي المؤلف كتبها بقلمه ( يوم الاثنين في ١٦ وبيع الثاني سنة ١١٢١ هـ ) .

وعلى الورقة السابقة الأولى تقرير محمد نقيب الأشراف وقيرد تملك مطموسة وتحيس بام محمد باشا والي الشام على طلبة العلم ( سنة ١١٩٠ هـ ) .

٢١٢ ق ٢٧ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٣٥٥٨

### نسخة ثالثة :

من نفعات الأزهار على نسجات الأسماع في مدح النبي المختار للنابلسي .  
تامة تقع في ٣٥٩ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد مقروء معجم خالي من الشكل . أطرت الصفحات بالحبرة ، وبها كتبت أبيات القصيدة

والإشارات والفواصل التزيينية . ترك للمخطوط هامش بعرض ٤٥٧٥ سم  
عليه العناوين بالحمرة . وتحت كل عنوان البيت المتعلق به بالسواد .  
كتب المخطوط أبو الخير الحليبي عند رأس عين مدينة بعلبك ، وأتم  
نسخه في ( صفر سنة ١٢٧٨ هـ ) .

على الورقة الأولى منه إهداء باسم السيد محمد سعيد آل حمزة نقيب  
السادة الأشراف لدار الكتب الوطنية الظاهرية .

٣٥٩ ق ١٧ س ١٨ × ١٢ سم

الرقم ٨٠٤٦

### النفحات في علم المجاز والاستعارات :

رسالة في البيان ألفها أحمد بن سليمان الخالدي النقشبندي الحنفي ولعله  
هو من سمي في معجم المؤلفين بالأروادي ( المتوفى في حدود سنة ١٢٧٥ هـ /  
١٨٥٨ م )<sup>(١)</sup> . تلبية منه لطلب إخوانه الذين سألوه أن يجمع لهم رسالة  
في البيان . ففعل وكانت هذه النفحات .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله الذي أظهر الحقائق للعارفين والصلاة  
والسلام على سيدنا محمد مظهر المجاز ومرشح الدين وعلى آله المجردين عن  
النقص في العالمين .. » .

وآخره قوله : « وأما القسمة فهي النائبة الموظفة في كل شهر  
كالقطاعات الديوانية ففي هذا المثال النائبة أعم من القسمة لأن النائبة  
شملت القسمة وغيرها فلا تعقل القسمة إلا بها . والله أعلم بالصواب وإليه  
المرجع والمآب .. تم تأليفها ( سنة ١٢٣٧ هـ ) » .



يلي ذلك اسم الناسخ : « مصطفى بن عبد الكريم » فتاريخ الفراغ  
من النسخ ( في ٨ ربيع الثاني سنة ١٢٨٠ هـ ) ولم يذكر مكان النسخ .  
تقع هذه الرسالة في ٦ ورقات كتبت بالسواد بخط نسخي جيد  
واضح معجم خالٍ من الشكل .

ترك لها هامش بعرض ٥٥ سم . أصابها الرطوبة ، ولكنها لم  
تؤذ الكتابة .

٦ ق ٢٥ س ٢٢ × ١٥٥ سم

الرقم ١٠٣٦٩

### نسخة ثانية :

من النسخات في علم المجاز والاستعارات للنقشبدي .

تامة تقع في ٦ ورقات [ ١ أ ق - ٦ ب ق ] من مجموع عدد  
أوراقه ١٨ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد معجم غير مشكول مقروء .  
العبارات بالحمرة وبها نجمت .

ترك لها هامش بعرض ٤ سم عليه تصويبات .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٦ ق ١٩ س ٢٢ × ١٦ سم

الرقم ١٠٣٩١

الموادى<sup>(١)</sup> :

ألفه نور الدين حمزة بن طورغورد (كان حياً سنة ٩٦٢ هـ / ١٥٥٥ م)<sup>(٢)</sup>  
شرح فيه كتابه المسالك في علمي المعاني والبيان الذي لخص فيه كتاب  
التلخيص للقرظيني ، وهو في طريقه إلى الحج ( سنة ٩٦٢ هـ ) .  
أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي علقت قلل الألفاظ ، مصونة  
عن تناول الألفاظ ، محجوبة عن عيون أهل عكاظ ... إلخ » .  
وآخره قوله : « .. ومسالك تحتمل الرسالة ، لأنها موسومة بالمسالك  
ومسالكها الثلاثة ، والسبل في وجه الأرض » .  
يلي ذلك اسم النسخ : « عبد الله الذهني بن محمد » فمكان النسخ  
« الجزائر » فتاريخه ( صفر سنة ١١٨١ هـ ) .  
يقع هذا المخطوط في ١٨٩ ورقة كتبت بالسراد بخط نسخي حسن  
خالٍ من الشكل . الإشارات والأطوار بالحموة . ترك لها هامش بعرض  
٤٥٥ سم عليه تصويبات وشرح .

١٨٩ ق ١٧ ص ٢٠٥ × ١٣ سم

الرقم ٦٢٥٩

---

(١) جاء اسمه في سجل المخطوطات ، خطأ : « طوائف الشارحات بالموادى »  
وهي عبارة جاءت في مقدمة الكتاب قبل اسمه يريد بها المؤلف : أنه سمي طوائف شروحه  
التي قدمها في الكتاب بالموادى .

(٢) كحالة ٧٩/٤ ، والكشف ٤٧٨/١

# المخطوطات العروضية



أبيات في الأبحر الستة عشر :

وهي ضوابط للبحور الشعرية المعروفة نظمها زين الدين أبو حفص  
عمر بن محمد بن تغلب بن علي بن محمود الزهري القيمري البيري ( ... -  
٥٨٧١هـ / ... - ١٤٦٧م )<sup>(١)</sup> .

أولها بعد البسملة :

« طويل مدى المجران من كنت أهواه  
أذاب فؤادي والتبصر أفناه  
فعولن مفاعيلن مفعولن مفاعلن  
( ( ولا تقتلوا النفس التي حرم الله )) »

وآخرها :

« إلهدى الورى قديما (كذا) وجوده لم يزل عميا  
مستفعلن فاعلن فعولن سبحان من لم يزل حليا »

تقع هذه الضوابط في ورقتين [ ٧٦ ب ق - ٧٨ أ ق ] من مجموع  
عدد أوراقه ١٠٣ ورقة كتبت بالمواد بخط فارسي مربع معجم مشكول .

٢ ق ١٥ س ١٦٥٥ × ١١ سم

الرقم ٤٠

الإرشاد الشافي على متن الكافي في العروض والقوافي :

حاشية ألفها محمد الدمهوري المصري الشافعي ( ... - ١٢٨٨هـ /  
... - ١٨٧١م )<sup>(٢)</sup> في العروض مما قيده على متن الكافي في علم العروض

(١) كحالة ٣٠٨/٧

(٢) كحالة ٣٠١/٩ و ١٠١/١١ و ٢١٥

والقوافي بقراءة الشيخ الدسوقي ، وعلى متن الجزرية بقراءة شيخ الإسلام  
زكريا الأنصاري . وبما ضمه إلى ذلك مما يحتاجه الحال من شرح الصبان  
على منظومته ، ومن شرح الشيخين العمري والسباعي على هذا المتن ،  
ومن حاشية الحنفي على الجزرية ، ومن حاشية الصبان على الأشموني  
وغيرها .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله الذي شرفنا بمن هاجر من العروض  
إلى المدينة المشرفة ، وجعل قافية أفكارنا بسيط نعمه لوافر العلوم منصرفه ،  
والصلاة والسلام على من أنزل عليه في الكتاب المستبين (( وما علمناه الشعر  
وما ينبغي له إن هو إلا ذكر وقرآن مبين )) ... إلخ » .

وآخرها : « قوله : وهذا آخر ما أوردناه الإشارة راجع لسناد  
التوجيه ، وفي بعض النسخ : هذا ما انتهت إليه من الاختصار بعون  
الملك الجبار وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من تبيض الحاشية : ( سلخ ذي الحجة سنة  
١٢٧٥ هـ ) على يد « عبد الحميد الشكري بن محمد بن محمد الحافى الخالدي »  
ولم يذكر مكان النسخ .

حاشية تامة تقع في ٧٣ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد معجم خالي  
من الشكل ، الإشارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٣٥ مم عليه  
تصويب .

٧٣ ق ٢١ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٦٣٠٩

### الأندلسية :

رسالة مختصرة في العروض ألفها أبو محمد عبد الله بن محمد بن إبراهيم المعروف بأبي الجيش<sup>(١)</sup> الأندلسي الأنصاري ( ... - ٥٤٩ هـ / ... - ١١٥٤ م ) .

ذكر في المقدمة أنه « قصد .. أن يذكر علل الأعراب الأربعة والثلاثين والضروب الثلاثة والستين خاصة ولا يتعرض لشيء من زحاف الحشو غالباً . ووضع ستة عشر بيتاً أول لفظ من البيت يعطي اللقب إما اشتقاقاً أو مضارعة تسامحاً ، وآخر العروض حرف من حروف ايجاد يعطي عدد العروض إلخ ... » .

وقد كتبها كما ذكر في النسخة رقم ( ٤٩٥٢ )<sup>(٢)</sup> للأمير سليمان بن الوزير الأمير طاشخون .

أول المخطوط بعد البسملة : « أحمد الله وأتوكل عليه وأصلي على نبيه محمد وآله وأصحابه وأسلم تسليماً .... أما بعد فقد قصدت ... إلخ »  
وآخره ضابط المتدارك : « المتدارك أصله فاعلن فاعلن ثلثي مرات ..  
دارك القوم تطفئ غراماً وضا إذ درير الهوى بالمعنى جمع ،  
يقع المخطوط في ٥ ورقات [ ١ أ ق - ٥ أ ق ] من مجموع في العروض عدد أوراقه ٩٨ ورقة .

كتبت بالسواد بخط نسخي جيد ، وكتبت عناوين الأجر وأوزانها بالحمر . ترك له هامش بعرض ٤٥ سم عليه تعليقات وشروح . ورد على الورقة

(١) وورد اسمه أبو حبيش انظر كحالة ١٧٦/٩ ، والكشف ١١٣٥/٢ .

(٢) انظر النسخة الرابعة من الأندلسية في الصفحة ٣٩٣ .

الأولى منه قيدها تملك باسم إسكندر (؟) حسين ومحمد الفائق المفتي بمدينة عينتاب .

٥ ق ١٥ س ١٩٥٥ × ١٣٥٥ سم

الرقم ٤٧٨٤

نسخة ثانية :

من الأندلسية الأنصاري الأندلسي .

تامة تقع في ٦ ورقات [ ١٤٧ أ ق - ١٥٢ ب ق ] من مجموع عدد أوراقه ١٩٠ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد معجم فيه قليل من الشكل . كتبت بأسطر متباعدة بينها شروح كثيرة . ترك لها هامش بعرض ٥٥ سم . عليه شروح .

على الورقة الأولى قيدها تملك باسم متري نقولا شحادة صباغ في ( ١ شباط سنة ١٨٤٤ م ) .

٦ ق ٥ - ١٤ س ٢١ × ١٦ سم

الرقم ٥٤٣٧

نسخة ثالثة :

من الأندلسية الأنصاري الأندلسي .

تامة تقع في ٧ ورقات [ ١ أ ق - ٧ أ ق ] من مجموع عدد أوراقه ٢٠ ورقة كتبت بالسواد وبالحمرة بقلم نسخي حسن فيه بعض الشكل . ترك لها هامش بعرض ٨٥ سم عليه بعض تعليقات .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه . ولكن يبدو



من مقارنتها بالحزرجية الموجودة في المجموع نفسه أن الخط واحد . وقد كتب الحزرجية حافظ عبد الله بن أحمد وذلك ( سنة ١٢٣٤ هـ ) .  
على الورقة الأولى قيما تملك مطعموسان ، أحدهما بتاريخ ( سنة ١٢٧٥ هـ ) .

ق ٧      ١١ - ١٢ س      ٢٤ × ١٧ سم

الرقم ٦١٢٥

### نسخة رابعة :

من الأندلسية للأنصاري الأندلسي .

تامة تقع في ٣٥ ورقة [ ١ أ ق - ٣٥ أ ق ] من مجموع عدد أوراقه ٧٧ ورقة . كتبت بالسواد بخط فارسي مقروء فيه بعض الشكل .  
اطرت الورقات بالحمرة . وترك لها هامش بعرض ٤ سم عليه الكثير من الشروح والتعليق .

نسخها « سليمان بن علي بن الحاجي » في مدينة « حلب الشهباء » في « مدرسة عثمان باشا » في مجلس محمود أنطاكي ( سنة ١١٥٣ هـ ) .

ق ٣٥      ١٩ س      ٢٥ × ١٩ سم

الرقم ٤٩٥٢

### أنواع القافية والزحاف والعلل :

أبحاث موجزة فيها .

أولها في أنواع القافية :

« متكاوس متراكب متداركة »

متواتر مترادف قد شاركه ،

وآخرها تحديد التشعيت : « حذف حرف متحرك من واد (فاعلاتن ) »  
ووتده ( علا ) . أما اللام ، كما هو مذهب الخليل ( فاعلاتن ) فينقل  
إلى ( مفعولن ) والعين كمذهب الأخنس فيبقى ( فالاتن ) فينقل  
إلى ( مفعولن ) .

تقع هذه الموجهزات في ورقتين [ ١٩ أ ق - ٢٠ أ ق ] من  
مجموع عدد أوراقه ٢٠ ورقة كتبت بالسواد والحمره بخط نسخي خالٍ  
من الشكل . ويبدو من مقارنة الخط مع خط الرسالة السابقة أن النسخ  
هو « حافظ عبد الله بن أحمد » وأنه نسخها ( سنة ١٢٣٤ هـ ) . ولم  
يعرف مكان النسخ .

ق ٢      ١٢ - ٢٢ س      ٢٤ × ١٧ م  
الرقم ٦١٢٥

النأليف الكافي في علم العروض والقوافي = الكافي في علم  
العروض والقوافي

### تحفة الخليل في علم الخليل :

أو شرح مختصر الأندلسي في العروض .  
وهو شرح خليل بن محمد الرومي الحنفي المعروف بصولات زاده  
( ١٠٩٥ - ١١٠٠ هـ / ١٦٨٤ - ١٦٩٠ م )<sup>(١)</sup> ، لكتاب عروض  
الأندلسي ، المعروف بالأندلسية والذي ألفه أبو محمد عبد الله بن محمد  
أبو الجيش الأندلسي ( - ٥٤٩ هـ / ١١٥٤ م )<sup>(٢)</sup> .

(١) كحالة ١١٩/٤

(٢) كحالة ١٧٦/٩ ، والكشف ١١٣٥/٢

يقول الشارح في المقدمة : إنه لما رأى مختصر الأندلسي في فن الخليل مرغوباً عند الطلاب ، وان شرح القيصري<sup>(١)</sup> عليه غير قابل للتذليل حوي بالتوفيل ، أراد شرح معانيه وألفاظه وكشف رموزه مع تذييله بقوائد لا تهمل لرد الأشكال ، ووسمه بتحفة الخليل في علم الخليل<sup>(٢)</sup> . وقدمه إلى أمير لم يذكر اسمه .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي نور بالعقل الوافر حشو ضروب الإنسان ، وأودع صدورهم ( ؟ ) ضروب المعارف والأوزان ... إلخ » . وآخره قوله : « وأما عند الخليل فلها بحر واحد وهي ( كذا ) المتقارب . وفي هذا المقام وقع الإتمام عن يد المؤلف خليل بن الحاج محمد الشهير بصولاتي زاده » .

وكان الفراغ من التأليف والتحرير في شهر ذي الحجة الشريفة من شهر ( سنة ١٠٨١ هـ ) .

يقع هذا الشرح في ٣١ ورقة [ ٦ ب ق - ٣٧ أ ق ] من مجموع عدد أوراقه ٩٨ ورقة . كتبت بالسواد بخط نسخي جيد ، أشير للألفاظ والعبارات الهامة بالحرمة . ترك له هامش بعرض ٤ سم عليه تعليقات .

لم يذكر اسم الناسخ ولكن بمقارنة الخط في هذا المخطوط مع بقية رسائل المجموع يتضح أن الكاتب واحد وهو « حسين بن عمر » ولكنه لم يذكر تاريخ النسخ ولا مكانه .

---

(١) هو عبد المحسن القيصري الرومي ( - ٨٧٢ هـ / ١٤٦٧ م ) انظر  
كحالة ١٧٢/٦

(٢) وقد صحف في المخطوط بعلم الخليل .

على الورقة الأولى من الشرح تجميع باسم محمد سليم بن فائق  
( سنة ١٢٩٩ هـ ) .

٣١ ق ١٥ س ١٩٥٥ × ١٣٥٥ سم

الرقم ٤٧٨٤

### تعليق على الرامزة :

والرامزة قصيدة في العروض والقوافي للشيخ ضياء الدين أبي محمد عبد  
الله الحزرجي ( - ٦٢٦ هـ ) لم يذكر اسم المعلق .

أول التعليق بعد البسملة : « الحمد لله ذي الطول والنعمة والصلابة  
والسلام على نبي الرحمة إلخ ... » .

والتعليق هذا مخروم الآخر . آخر الموجود منه قوله : « .. وأشار  
بقوله : الحركة حدواً : إلى أن الحركة قبل الرفع بلا فصل تسمى  
حدواً بجاء مهملة مفتوحة ، وذال معجمة ساكنة ، نحو فتحة الحاء من  
الحالي وكسرة الباء ... » .

يقع هذا التعليق في ١٩ ورقة [ ٦١ ب ق - ٨٩ ب ق ] من مجموع  
عدد أوراقه ٨٩ ورقة . كتبت بخط فارسي جميل معجم خالي من الشكل  
كتبت عبارات الأصل بالحمرة مشكولة ، واطرت بها الصفحات . ترك  
له هامش بعرض ٤ سم خالي من التعليقات .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه لحزم المخطوط .

١٩ ق ١٥ س ٢٠٥٥ × ١٢٥٥ سم

الرقم ٥٧٧٥

التلخيص الشافي لمتن الكافي في علمي العروض والقوافي :

نظمه الشيخ صالح بن حسن الحنبلي (١) .

أوله بعد البسملة :

و يقول من نظم ذا العقد السني الحنبلي صالح بن حسن  
الحمد لله على الإلهام والشكر دائماً على الإنعام

وآخره قوله في التنبيه إلى تمامه وتأريخ نظمه :

و جاء نظم عقدنا سنياً إن رمت عدأً جوهراً زهياً  
في خامس من سادس من سابع من ثاني عشر هجر للشارع  
والحمد لله على ختامه ثم صلاة الله مع سلامه  
على نبيه الزكي الطاهر والآل والصحب ذوي المفاخر

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع المخطوط في ٧ ورقات [ ٣٢ ق - ٣٨ ب ق ] من مجموع عدد  
أوراقه ٣٨ ورقة كتبت بالسواد بقلم نسخي مقروء . العناوين ورؤوس  
العبارات بالحمرة ، ترك له هامش بعرض ٥ سم .

٧ ق ٢١ س ٢٠٥ × ١٣ سم

الرقم ٦٠٢٨

---

(١) لعله أبو الهدى صالح بن حسن بن أحمد بن علي البهوتي المصري الحنبلي

الأزهري ( ... - ١١٢١ هـ / ... - ١٧٠٩ م ) . انظر كحالة ٥/٥

الحدائق الأنسية في كشف حقائق الأندلسية :

ألفه رضي الدين ، أبو عبد الله محمد بن إبراهيم بن يوسف بن عبد الرحمن التاذفي الحنفي الحلبي الربعي الأنصاري المعروف بابن الحنبلي [ ٩٠٨ - ٩٧١ هـ / ١٥٠٢ - ١٥٦٣ م ]<sup>(١)</sup> .

وهو كتاب شرح فيه شرح محسن القيصري الرسالة المختصرة في العروض المهمة بالأندلسية لأبي الجيش الأندلسي الأنصاري . هذب فيه بعض ما ذكره الشارح ، وأضاف ما وفق إلى جمعه من كتب العروضيين ، وزاد ونقص وعمم وخصص .

أوله بعد البسملة : « نحمدك اللهم على نعم أولاهنا بجزك جودك ، وكشف نعم لم نسطوناً عنا إلا بوجودك ... إلخ » .

وآخره قوله « .. وكقولنا من مصرع ثاني المتقارب :

أسماء ما فيك داعي العتاب ولا طوفنا من هوى فيك قاب

فالأول يخرج منه ناصر ، والثاني يخرج منه موسى ، والثالث يخرج منه كتاب ، وبه تم الكتاب بعون الملك الوهاب » .

يلي ذلك اسم الناسخ « محمد بن الحاج مصطفى » فتاريخ النسخ ( شهر ذي الحجة سنة ١١٦٦ هـ ) ولم يذكر مكان النسخ .

يلي ذلك ملاحظة على الهامش هي « وفي نسخة المؤلف ما صورته : كان الفراغ من تبويض الأصل في أواسط المحرم سنة ٩٤٥ هـ ، وكتبه مؤلفه عفى الله عنه » .

وهذا يدل على أن المخطوط نقل عن نسخة المؤلف .

يقع في ٧٠ ورقة متعددة الألوان كتبت بالسواد بخط نسخي جيد  
معجم حمرت بعض كلماته . وكتبت عبارات الأصل بالحمرة ، وحول  
الكتابة إطار بعرض ٣٠٢٥ سم يتلوه هامش بعرض ١٥٥ سم . وقد  
شحن الإطار بالملاحظات والتعليقات وكتبت بخط فارسي جميل .

والنسخة جيدة ، لولا أنها مفككة الكراريس تمزق بعض ورقها .

٧٠ ق ٢٣ س ٢١ × ١٣٥ سم

الرقم ٧١٨٢

### الحلّة الصافية في علمي العروض والقافية :

ألفه إبراهيم بن مصطفى بن إبراهيم الحنفي ، المداري ( ... - ١١٩٠ هـ /  
... - ١٧٧٦ م )<sup>(١)</sup> .

ورثه على مقصدين :

المقصد الأول : في العروض وفيه : مقدمة وثلاثة أبواب وخاتمه .

المقصد الثاني : في القافية وفيه : مقدمة وبابان وخاتمه .

أول المخطوطة بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله  
على سيد المرسلين . . . وبعد فيقول الفقير إلى مولاه الغني ، إبراهيم الحلبي  
هذه رسالة ... وسميتها بالحلّة الصافية إلخ ... » .

وآخره قوله : « فكل عيب للقافية عيب للشعر ولا عكس .  
ولا يجوز شيء منها للمولّد ، وصلى الله الواحد الصمد على من هو بالوحي  
مؤيد » .

---

(١) كحالة ١١٢/١ وما بعد

يلي ذلك تاريخ النسخ ( سنة ١٢٣٤ هـ ) . فاسم الناسخ ( مصطفى بن محمد البرهاني ، . ولم يذكر مكان النسخ .  
يقع الكتاب في ٤٣ ورقة [ ١١ أ ق - ٥٣ ب ق ] من مجموع عدد أوراقه ٩٧ ورقة . كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء ، خالٍ من الشكل ، رؤوس العبارات بالحمرة ترك لها هامش بعرض ٥٥ سم عليه الكثير من التعليق والتصويب .

٤٣ ق ٢٣ س ٢١ × ١٥٥ سم

الرقم ٦٠٨١

### الجزئية :

قصيدة في العروض والقوافي نظمها ضياء الدين أبو محمد عبد الله محمد بن محمد الخزرجي الأندلسي المالكي ( ٥٠٠ - ٥٤٩ هـ / ١١٥٤ م )<sup>(١)</sup> . وتسمى أيضاً بالرامزة .  
أولها بعد البسملة :

« وللشعر ميزات يسمى عروضه

بها النقص والرجعات يدرجها الفتي »

وآخرها قوله :

« قد اكتملت ستاً وتسعين فالذي

توسع في ذا العلم توسعته حبا

ويسأل عبد الله ذا الخزرجي من

مطالعها إتخافه منه بالدعا »

---

(١) كحالة ١١٧/٦ ، والكشف ١٣٣٧/٢



وأورد في آخرها موازين البحور للشبراوي ، ونظم البحور لحسن بن علي القراء .

يقع هذا المتن مع موازين البحور ونظمها في ٧ ورقات [ ١ أ ق - ٧ أ ق ] من مجموع عدد أوراقه ٨ ورقات في جداول ملونة كتبت بخط نسخي فيه بعض الشكل . ترك لها هامش بعرض ٣ سم عليه تعليقات وتبئات بعبارات أخرى وآيات يمكن أن تحل بوزنها محل العبارات الأصلية في المتن ، وبعض تصويبات .

٧ ق ٢٠ س ٢٢ × ١٤ سم

الرقم ٦٠٧٣

### نسخة ثانية :

من الخزرجية لضياء الدين الخزرجي .

قائمة تقع في ٧ ورقات [ ٩ أ ق - ١٥ ب ق ] من مجموع عدد أوراقه ٤٨ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي حسن معجم غير مشكول . كتبت العناوين والألفاظ الهامة والإشارات بالحرمة . ترك لها هامش بعرض ٤ سم كتبها لنفسه ولبن شاء الله من بعده « مصطفى بن حسن الترككاني » كما ذكر في أول المجموع . ولم يذكر تاريخ النسخ ولا مكانه .

٧ ق ١٣ س ٢١ × ١٥٥٥ سم

الرقم ٦٩٤٥

نسخة ثالثة :

من خزرجية ضياء الدين الخزرجي .  
تامة تقع في ٦ ورقات [ ١٣ ب ق - ١٩ أ ق ] من مجموع عدد أوراقه  
٢٠ ورقة . كتبت بالسواد بخط نسخي حسن مشكول . ترك لها هامش  
بعرض ٦,٥ عليه بعض شروح وتعليقات .  
كتبها ( الحاج حافظ عبد الله بن أحمد ) ( سنة ١٢٣٤ هـ ) . ولم  
يذكر مكان النسخ .

٦ ق ٩ س ٢٤ × ١٧ سم

الرقم ٦١٢٥

نسخة رابعة :

من الخزرجية .  
تامة تقع في ٤ ورقات [ ٢٢ ب ق - ٢٦ ب ق ] من مجموع عدد  
أوراقه ١٠٣ ورقات كتبت بخط فارسي مقروء مشكول . وكتبت  
العناوين وأسماء الزحافات والعلل وأسماء الأجر بالحرمة . ترك لها هامش  
بعرض ٣,٥ مم خالي من التعليقات .  
لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

على الورقة الأولى للمجموع قيد تملك بام الشيخ محمد سعيد المنقار .

٤ ق ١٥ س ١٦٥ × ١١ سم

الرقم ٤٠

نسخة خامسة :

من الخزرجية .

تامة تقع في ١١ ورقة [ ٦٧ أ ق - ٧٧ ب ق ] من مجموع عدد أوراقه ٧٧ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جميل مشكول . ترك لها هامش بعرض ٣ - ٤ سم عليه بعض التعليقات كتبت بالسواد بخط نسخي جميل مقروء معجم ومشكول وكتبت العناوين وأسماء الزحافات والعلل وأسماء البحور بالحرة .

لم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ ولا تاريخه .

١١ ق ٤ - ٥ س ١٩٠٢٥ × ١٢ سم

الرقم ٤٩٥٢

الرامزة = الخزرجية

رسالة في العروض :

ألفها مصطفى صدقي باشا رئيس الكتاب الرومي ( ٠٠ - ١٠٧٣ هـ / ٠٠٠ - ١٦٦٣ م )<sup>(١)</sup> كتتمه لكتابه منبع السرور في تفصيل أجزاء البحور ويتناول فيها الأبحر التامة والمجزوءة والمشطورة ، وما يعرض لها من زحاف وعلل .

تقع هذه الرسالة في ١٠ ورقات [ ٢٧ ب ق - ٣٦ ب ق ] من مجموع في العروض عدد أوراقه ٧٤ ورقة . عرض بحثه النظري في ٣ ورقات وفي الباقي ١٣ جدولاً تضم الأبحر وأعاريضها وأضرها وما يطرا عليها من زحافات وعلل .

---

(١) كحالة ٢٥٩/١٢ ، وإيضاح المكنون ٥٦٦/٢ .

كتبت الرسالة بالسواد والحمرة وأطرت بالذهب .  
كتبت ( سنة ١١٩٠ هـ ) ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .  
١٠ ق ١٥ س ٢١٥٥ × ١٣٥٥ سم  
الرقم ٦٠٧٢

### رسالة في علم العروض :

ألفها أبو الحسن محمد بن أبي الجيش الأنصاري الأندلسي ( ٠٠٠ -  
٥٤٩ هـ / ٠٠٠ - ١١٥٤ م ) .  
وهي رسالة مختصرة جيدة في علم العروض ذكر فيها علل الأعراب  
الأربع والثلاثين ، والضروب الثلاثة والستين خاصة ولم يتعرض لشيء من  
زحاف الحشو غالباً ، وصنع فيه ستة عشر بيتاً .  
أول لفظة من البيت تعطي اسمه إما اشتقاقاً أو مضارعة تسامحاً ، وآخر  
العروض حرف من حروف أبجد يعطي عدد العروض والروي حرف منها  
يعطي عدد الضروب . وأورد الدوائر العروضية مفصلة مع التمثيل .  
أول الرسالة بعد البسملة : « الحمد لله وأتوكل عليه ، وأصلي على نبيه  
محمد وعلى آله وأصحابه وأزواجه ... إلخ » .  
وآخرها قوله من ترجمة الخليل : « وتوفي رحمه الله ( سنة ١٧٠ هـ ) وهي  
السنة التي توفي فيها موسى الهادي ، وولي الخلافة هارون الرشيد ، وكان  
عمره أربعاً وسبعين سنة رحمه الله » .  
تقع الرسالة في ٧ ورقات ، كتبت بخط نسخ عادي دقيق بالسواد إلا  
أسماء الأبحر وأوزانها . خطت الدوائر العروضية بالحمرة . ترك للرسالة  
هامش متفاوت العرض ١ - ٣ سم .

٧ ق ٨-٣ س ١٥٥٥ × ١١ سم

الرقم ٩٦٣٠

رفع حاجب العيون الغامزة عن كنوز الرامزة<sup>(١)</sup> :

ألفه أبو عبد الله شمس الدين محمد بن محمد بن محمد بن أحمد الدبلي  
العماني الشافعي ( ٨٦٠ - ٩٤٧ هـ / ١٤٥٦ - ١٥٤٠ م )<sup>(٢)</sup> . وهو  
شرح بمزوج للقصيدة الخزرجية في العروض والمشهورة بالرامزة للأندلسي  
الخزرجي ( - ٥٤٩ هـ ) .

قال الشارح في مقدمته بعد أن ذكر ميزات الرامزة مبيناً سبب شرحه  
إياها : إنها قصيدة مختصرة قد تخفى رموزها على طالبها لذا شرحها مبيناً  
لخفي رموزها ، ومظهراً لحيّ كنوزها ، مفصلاً بجملاتها ، مظهرأ مطوياتها  
وقد فرغ من تأليفه ( سنة ٨٨٩ هـ ) .

أول المقدمة بعد البسملة : « اللهم إن بما منحني به من بسيط جودك  
الوافر .. » . وأول الشرح قوله : « افتتح الناظم رحمه الله تعالى كلامه  
باسم الملك العلام ذي البركات والإنعام .. » .

وأخو الشرح شكوى الشارح من سوء حاله عند شرحها : « مع  
ما ابتليت به من تشتت الحال وتوزع البال ... نسأل الله الكريم أن يمنّ  
علينا من فيض جوده ، وأن ينفعنا بما علمنا وأن يحشرنا في زمرة خير  
الأنام عليه السلام . ويذكر تاريخ الفراغ من الشرح إلا أن النسخ يحمل تسجيله .

---

(١) كحالة ١١٧/٦ و ١٩٦/١١ و ٢٦٥ ، والكشف ٨٣٠/١ و ١٣٣٧/٢ و ١٣٣٨ . وقد ورد فيها اسم المخطوط : رفع حجاب العيون الغامزة .

(٢) كذلك ورد اسم الشارح مرة الإيجي ومرة الدبلي ولعل الإيجي تصحيف  
لكلمة الدبلي التي هي نسبة إلى بلدة ولجة غربي النيل في الجبل بعيدة عن الشاطيء . انظر  
معجم البلدان ٦٧/٤ .

يلي ذلك اسم النسخ « حسين بن عمر » ولم يذكر تاريخ الفراغ من النسخ ولا مكانه .

يقع المخطوط في ٦٠ ورقة [ ٣٩ ب ق - ٩٨ أ ق ] من مجموع عدد أوراقه ٩٨ ورقة . كتبت بالسواد بخط نسخي جيد . حتمت الألفاظ والعبارات الهامة . أثرت فيه الرطوبة حتى احمت بعض ألفاظه أو كادت . ترك له هامش بعرض ٤٧٥ سم عليه بعض الشروح .

٦٠ ق ١٥ س ١٩٥٥ × ١٣٥٥ مم

الرقم ٤٧٨٤

### شرح الخزرجية :

وهو شرح أبي عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد السبتي المعروف بالشريف الغرناطي ( ٦٩٧ - ٧٦٠ هـ / ١٢٩٧ - ١٣٥٩ م )<sup>(١)</sup> . للقصيدة الخزرجية في العروض والقوافي المعروفة بالرامزة والتي نظمها ضياء الدين أبي محمد عبد الله بن محمد الخزرجي المالكي الأندلسي .

يذكر الشارح في مقدمة المخطوط أن بعض أصحابه الفضلاء الذين قدموا على الأندلس من برّ العدو أطلعته على الخزرجية ، فلما أتبع له تصفحها أعجب بها ، وأحب أن يشرحها شرحاً يزيل إبهامها . ففعل وكان هذا الكتاب الذي فتح مغلقها وفك رموزها .

أول الشرح بعد البسملة : « الحمد لله الذي بحمده يستفتح ، وهو

---

(١) كحالة ٢٥٢/٨ ، ٣١٧ ، والكشف ١٣٣٧/٢ .

الفتاح العليم ، وهداه يسترشد فينور إرشاده ينجلي لنا عن المشكلات ليها  
البيم .. الخ ، .

وأخوه قوله : « .. وإنما سمي اختلاف الضروب تجريداً لأنه انفرد  
عن النظير وبعد عنه بتأمله . انتهى ، والحمد لله الذي أمكننا لإكمال  
والحمد لله رب العالمين » .

وقد أتبع هذا الشرح بضوابط شعرية للأبجد الخمسة عشر ، ثم أتبعها  
بضوابط أخرى لها في صفتين : ولم يذكر اسم ناظمها .

يقع المخطوط في ٥٨ ورقة كتبت بالسواد بقلم مغربي مقروء بصعوبة  
كتبت رؤوس العبارات والعناوين والفواصل والمتن بالحمر . ترك له هامش  
بعرض ٣ و ٢٥ سم عليه بعض ملاحظات وتصويبات بخط مغاير لخط الأصل .  
والنسخة بوجه عام جيدة .

٥٨ ق ٢١ س ٢٠ × ١٤٥٥ سم

الرقم ٣٧١٦

### نسخة ثانية :

من شرح الخزرجية للشريف الغوناطي .

قائمة ختمت بالبيتين الأخيرين من الخزرجية :

« وقد كملت ستاً وتسعين فالذي توسط في ذا العلم توسعته حبا

ويسأل عباده ذا الخزرجي من مطالعها إتخافه منه بالدعاء »

يلي ذلك تاريخ الفواغ من نسخها ( في اليوم الرابع من شهر

ذي القعدة سنة ١٢٧٩ هـ ) ثم اسم النسخ : « محمد مصباح بن محمد بن

عبد الرحمن البيروني البيروني » . ولم يذكر مكان النسخ .

يقع المخطوط في ٤٨ ورقة كتبت بالسواد بخط بين نسخي وفارسي جميل معجم خالٍ من الشكل .  
كتبت أبيات الأصل بالحمرة أو بالسواد والحمرة وحموت الألفاظ الهامة .  
ترك له هامش بعرض ٥ سم عليه تعليقات وشروح كثيرة علق أكثرها وفق أشكال هندسية تميز بعضها من بعض .  
بدأ المداد يجترق بتأثير الرطوبة . والنسخة بوجه عام جيدة . على الورقة الأولى قيد تملك باسم الناسخ .

٤٨ ق ١٩ س ٢٢ × ١٧٥٥ سم  
الرقم ٥٦١١

### شرح عروض الشاهدي :

وهو شرح عبد الرحمن بن علي القوزاكي الخاكي العيني الشهير بعلي أفندي زاده ( توفي بعد سنة ١١٦٨ هـ / سنة ١٧٥٥ م ) <sup>(١)</sup> باللغة العربية لعروض الشاهدي بالفارسية .  
وهو شرح بقال أقول يورد فيه قول الشاهدي بالفارسية ثم يتبعه بشرحه بالعربية .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى  
إلخ .. » .

وأخوه قوله : « ويده » :

اي عمم المنفعة إي عالي راي      حق سكاو برومش بها ما تندآي  
فاعلاتن فاعلاتن فاعلات      بل رمل قصريله أولدرجان فزاي

(١) هدية العارفين ١/٥٥٣ ، وكحالة ١٥٧/٥



لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .  
يقع المخطوط في ٥ ورقات [ ٣٧ ب ق - ٤٢ أ ق ] من مجموع عدد  
أوراقه ٧٧ ورقة . كتبت بالسواد بخط فارسي مقروء . كتبت رؤوس  
العبارات بالحمرة . وترك له هامش بعرض ٤٥ سم عليه شروح بالعربية  
بخط نسخي حسن .

٥ ق ١٩ س ١٩٥٢٥ × ١٢ سم

الرقم ٤٩٥٢

شرح الكافي في علمي العروض والقوافي = المورد الصافي بشرح الكافي  
في علمي العروض والقوافي

### شرح الكافية للشافية في علمي العروض والقافية :

وهو شرح العالم أبي عرفان محمد بن علي الصبان ( ... - ١٢٠٦ هـ /  
... - ١٧٩١ م )<sup>(١)</sup> لمنظومته المسماة بالكافية الشافية في علمي العروض  
والقافية .

يذكر في المقدمة أنه شرح المنظومة لما اشتدت حاجة الطالبين إلى هذا  
الشرح . فآلفه موضحاً وموزعاً ، فاتحاً كنوزها ، ميسراً مرادها ، متمماً  
معادها ، وضم إليه فوائد عظيمة ، كل ذلك على وجه لطيف ، وأسلوب  
متين شريف .

أولها بعد البسملة : « والحمد لله الذي يسر لنا بهديد فضله سلوك  
عروض المعارف ... إلخ ، .

وأخرها : « والزيادة ... كزيادة حرفين كالألف واللام في الجموع والترضي على ما في بعض ذلك من الخلاف المذكور في كتب العربية (٢) .  
والله تعالى أعلم ، .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ ( يوم الخميس في ٢ رجب سنة ١٢٧٣ هـ ) . فاسم الناسخ « أحمد بن عمر التواني » . ولم يذكر مكان النسخ .

يقع هذا الشرح في ٣٢ ورقة كتبت بخط مغربي مقروء ، كتب المتن بالحمرة والشروح بالسواد . ترك للمخطوط هامش بعرض ٢ سم عليه تصويبات :

على الورتين الأولى والأخيرة تمهيس باسم عبد الله بن كمال الكزبري سنة ١٣٤٨ هـ على دار الكتب الوطنية الظاهرية .

٣٢ ق ٢٣ س ٢٠ × ١٥ م

الرقم ٣٧٠٣

شرح مختصر الأندلسي في العروض = تحفة الخليل في علم الخليل .

### شرح منظومة في العروض :

لعلها للصاح الصفدي مخرومة الطرفين . طمست بعض الكلمات من أولها وقد انضح منه قوله : « ... الوقف يخفف المضاعف كما يخفف ... قال ... حتى إذا لم أجد غير الشر ، قال فخفف وأطاق ولم يكن ينبغي . إلخ .  
وآخر الموجود قوله : « والحفيف شيء واحد وكالشبه الواحد لا تفرق أجزاءه بتسميتهم له فاصلة غير مستتب لجواز أن يكون ... » .

يقع هذا القسم من الشرح في ٦٦ ورقة [ ١ أ ق - ٦٦ ب ق ] من مجموع عدد أوراقه ١٧٩ ورقة ، كتبت بالسواد بقلم نسخ معتاد مقروء معجم خالٍ من الشكل . أشير بالحرة إلى رؤوس العبارات . وترك له هامش بعرض ٢ - ٣ سم عليه تصويبات وتعليقات بخطوط متفاوتة .

لم نعرف اسم ناسخه ولا تاريخ النسخ ولا مكانه لحرم المخطوط .

٦٦ ق ٢٣ س ١٧٥٥ × ١٣٥٥ سم

الرقم ٧٥٤٨

### شواهد الخزرجي :

وهي أبيات يرمز كل منها إلى بحر من الأبحر العروضية مع تفعليلتها لضياء الدين أبي محمد الخزرجي ( - ٦٢٦ هـ ) .

أولها :

« أبا منذر كانت غروراً صحيفتي

ولم أعطكم في الطوع مالي ولا عرضي »

وآخرها :

« قلت سداداً لمن جلاوني

فأحسنت قولاً وأحسنت رأياً »

لم يذكر اسم ناسخها ولا تاريخ النسخ . وإنما يبدو من مقارنتها بالخزرجية المذكورة في المجموع أن الناسخ هو حافظ عبد الله بن أحمد وأن النسخ تم ( سنة ١٢٣٤ هـ ) . ولم يذكر مكان النسخ .

تقع هذه الشواهد في ٤ ورقات [ ٩ أ ق - ١٢ ب ق ] من مجموع عدد أوراقه ٢٠ ورقة كتبت بالسواد والحمرة بخط نسخي حسن مشكول . هامشها بعرض ٦٥ سم عليه تعليقات وفيرة .

٤ ق ٢٢ - ٢٤ س ٢٤ × ١٧ سم

الرقم ٦١٢٥

### صور الدوائر والبحور العروضية :

تقع في ورقتين [ ٧ ب ق - ٨ ب ق ] من مجموع في العروض عدد أوراقه ٢٠ ورقة كتبت بالسواد والحمرة بخط نسخي خالٍ من الشكل . لم يذكر اسم مؤلفها ولا ناسخها ولا تاريخ نسخها .

٢ ق ٤ - ١٤ س ٢٤ × ١٧ سم

الرقم ٦١٢٥

عروض الأندلسي = الأندلسية

### عروض صفي الدين الحلبي :

أبيات نظمها الشاعر عبد العزيز بن سرايا بن علي بن أبي القاسم النسبسي الطائي المشهور بالصفي الحلبي ( ٦٧٧ - ٧٥٠ هـ / ١٢٧٨ - ١٣٤٩ م )<sup>(١)</sup> تتناول أسماء الأبحر وأوزانها وزخافات الشعر .

أولها البيت التالي :

« طويل له دون البحور فضائل      فعولن مفاعيلن فعولن مفاعل »

وآخرها البيت :

« وسائر ما عدا علل طوال لها في الشعر أمكنة تخصّ »

تقع في ورقتين [ ١٧٢ ب ق - ١٧٣ ب ق ] من مجموع عدد  
أوراقه ١٧٢ ورقة . كتبت بخط قديم مشكول واضح .

لم يذكر اسم الناسخ ، ولا تاريخ النسخ ، ولا مكانه .

ق ٢ س ١٢ م ٢٠ × ١٥ مم

الرقم ٨٣٧٧

### علم العروض :

كتاب في العروض لم يذكر اسم مؤلفه يبحث في حدّ العروض  
وأجزاء التفاعيل ، والتفاعيل والأبجر والدوائر العروضية والقافية .

أوله بعد البسملة : « علم العروض علم يبحث فيه عن المركبات  
الموزونة من حيث وزنها إلخ .. » .

وآخره نهاية بحث القافية : « ومنها التعليق : أن يكون البيت مفتقراً  
إلى البيت الذي بعده في تمام المعنى ، وقد يستحسن ذلك إذا التزمه في  
أبيات كما فعل الخليل رَوِّحَ اللهُ رُوحَهُ ، والله الموفق » .

يقع هذا الكتاب في ١٢ ورقة [ ٥٥ ب ق - ٦٦ ب ق ] من  
مجموع عدد أوراقه ٧٧ ورقة ، كتبت بالسواد بخط فارسي مقروء فيه  
بعض الشكل .

كتبت رؤوس العبارات بالحرّة وكذلك الدوائر العروضية . ترك له  
هامش بعرض ٤ سم عليه شروح وتعليقات مفيدة بخط مماثل .

الورقة الأخيرة منه رقم ٦٦ ملحقة به وفيها فائدة عروضية تتناول  
الدوائر العروضية .

١٢ ق ١٩ س ١٩٠٢٥ × ١٢ سم  
الرقم ٤٩٥٢

### العيون الفامزة على خبايا الرامزة :

كتاب في علمي العروض والقافية ألفه الشيخ الإمام العلامة بدر الدين  
محمد بن أبي بكر بن عمر بن أبي بكر بن محمد بن سليمان بن جعفر القرظي  
الحزومي ، الإسكندري ، المالكي المعروف بابن الدماميني ( ٧٦٣ -  
٨٢٧ هـ / سنة ١٣٦٢ - ١٤٢٤ م )<sup>(١)</sup> وشرح فيه القصيدة المقصورة في  
العروض والقافية المسماة بالرامزة أو الحزرجية التي نظمها الإمام ضياء الدين  
أبي محمد عبد الله بن محمد الحزرجي ( - ٦٢٦ هـ ) .

أوله بعد البسملة قوله : « الحمد لله الذي شرح صدورنا لسلك عروض  
الإسلام ، وجعل أفكارنا قافية لآثار العلماء الأعلام إلخ ... » .  
وآخره قوله :

« ووالى على خير الأنام صلاته وتسليمه في الابتداء والانتها  
قال مؤلف هذا الشرح ، رحمه الله : كاث الفراغ من تبيض هذه  
النسخة بعد العصر يوم الاثنين ثاني شهر رجب الفرد سنة سبع عشرة ومائة  
بنقاوة من بلاد الصعيد ، وكان ابتداء تصنيفه أول يوم من جمادى الآخرة  
من السنة المذكورة » .

---

(١) كحالة ٩/١١٥ ، والكشف ١/٨٣٠ و ٢/١٣٣٧ وما بعد

يلي ذلك امم الناصح : « محمد بن الحاج بكتاش اللبان » .  
فتاريخ النسخ ذو الحجة ( سنة ١١٦٨ هـ ) ولم يذكر مكان النسخ .  
يقع المخطوط في ١٠٦ ورقات [ ٧١ أ ق - ١٧٦ أ ق ] كتبت بالسواد  
بخط نسخي جميل معجم مشكول . كتبت بعض الآيات ورؤوس العبارات  
بالحمرة . ترك الورق إطار بعرض ٣,٥ سم بعده فراغ بعرض سانتيمتر  
واحد وهذا الإطار ضم شروحا وتعليقات كثيرة بخط فارسي جميل .

والنسخة بوجه عام جيدة لولا أنها مفككة .

١٠٦ ق ٢٣ س ٢١ × ١٣,٥ سم  
الرقم ٧١٨٢

### نسخة ثانية :

من العيون الغامزة على خبايا الرامزة للدماميني .  
مخرومة الآخر .

تقع في ٢٦ ورقة كتبت بالسواد بقلم متفاوت فارسي على الأغلب  
معجم خال من الشكل واضح . رؤوس العبارات بالحمرة وبها رسمت الدوائر  
العروضية والإشارات .

ترك لها هامش بعرض ٤ سم عليه تصويبات وتعليق .

لم يعرف فاسخها ولا تاريخ النسخ حرماها .

٢٦ ق ٢٣ س ١٧,٥ × ١٢ سم  
الرقم ١٠٧٩٥

فتح دب البرية بشرح القصيدة الخزرجية :

وهو شرح القاضي زين الدين أبي يحيى زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري السنيكي القاهري ( ٨٢٦ - ٩٢٦ هـ / ١٤٢٣ - ١٥٢٠ م )<sup>(١)</sup> للقصيدة الخزرجية في العروض المسماة بالرامزة للعلامة ضياء الدين أبي محمد عبد الله بن محمد الخزرجي المالكي الأندلسي ( - ٥٤٩ هـ ) .

وهو شرح بمزوج أوله بـ « الحمد لله الذي وضع علم العروض لتعرف به أوزان المنظوم ، وجعل أفكارنا قافية لآثار العلماء بالمنطوق والمفهوم إلخ .. » .

وآخره قوله : « من مطالعها أي الناظر فيها ، إتخافه منه أي من مطالعها بالدعا بغير وصلى الله على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه أجمعين » . تمت كتابة المخطوط في ٢٨ جمادى الآخرة ( سنة ١١٦٩ هـ ) ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

يقع هذا الشرح في ٣٧ ورقة كتبت بالسواد بخط مغربي مقروء معجم خال من الشكل . كتبت عبارات الأصل بالحبرة واطرت الورقات بها . ترك له هامش بعرض ٢٥ و ٢٥ سم عليه تصويبات .

على الورقتين الأولى والأخيرة منه تحميس باسم المرحوم عبد الله بن كمال الكزيري ( سنة ١٣٤٨ هـ ) .

وهذه النسخة منقولة عن نسخة بخط الشيخ إبراهيم اللقاني المالكي .

٣٧ ق ٢١ س ٢٠ × ١٤ سم

الرقم ٣٦٩٦



نسخة ثانية :

من فتح رب البرية بشرح القصيدة الخزرجية للأنصاري .  
تامة تقع في ٤٧ ورقة كتبت بالسواد بقلم نسخ معتاد مقروء معجم  
خال من الشكل . كتب المتن بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٦ سم  
عليه تعليقات وشروح كثيرة .

على الورقة الأولى تلك لم يتضح باسم حسن ( ؟ ) .  
كتب الذخعة محمد سالم الحفناوي ( سنة ١١٢٠ هـ ) ولم يذكر  
مكان النسخ .

٤٧٠ ق ١٩ س ١٥٥٥ × ٢٢٥٥ سم

الرقم ٩٤٩٧

نسخة ثالثة :

من فتح رب البرية بشرح القصيدة الخزرجية للأنصاري .  
نسخة تامة تقع في ٣٢ ورقة [ ١٩٦ أ ق - ٢٢٨ ب ق ] من  
مجموع عدد أوراقه ( ٢٢٩ ) ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد . وكتب  
المتن بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٢,٥ سم عليه تعليقات وتصويبات .  
والنسخة حسنة ومصححة بخط مغاير .  
كتبها « محمد ابن الداودي » وأتم نسخها « يوم الثلاثاء في ٢٩ محرم  
سنة ١١٢١ هـ » ولم يذكر مكان النسخ .

٣٢ ق ٢٠ س ١٥٥٥ × ١١ سم

الرقم ٩٦٣٠

م - ٢٧ مخ - اللغة

نسخة رابعة :

من فتح رب البرية بشرح القصيدة الحزرجية الأنصاري .

نسخة تامة تقع في ٥٠ ورقة [ ٢٦ ب ق - ٧٦ ب ق ] من مجموع  
عدد أوراقه ١٠٣ ورقات كتبت بالسواد بخط فارسي سريع . كتب المتن  
بالحمرة .

كتب المخطوطة أحمد البقاعي ( سنة ١٠٣٩ هـ ) ولم يذكر مكان  
النسخ .

٥٠ ق ١٥ س ١٦٥ × ١١ سم

الرقم ٤٠

نسخة خامسة :

من فتح رب البرية بشرح القصيدة الحزرجية الأنصاري .

نسخة تامة تقع في ٧٧ ورقة [ ١٦ ب ق - ٩٢ ب ق ] من مجموع  
عدد أوراقه ٩٢ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد خالٍ من الشكل ، بينما  
كتب الأصل بالحمرة وشكل .

كتب النسخة أنطون بن يوسف عمون في ( ٧ شوال سنة ١٢٦٦ هـ /  
الموافق ١٥ آب سنة ١٨٥٠ م ) .

٧٧ ق ٢ س ١٨ × ١١٥ سم

الرقم ٥٩٩٢

فوائد مسعدة على منبع السرور في تفصيل أجزاء البحور :

لمؤلف منبع السرور<sup>(١)</sup> صدقي باشارئيس الكتاب الرومي ( ... - ١٠٧٣ هـ /  
... - ١٦٦٣ م )<sup>(٢)</sup> .

أولها بعد البسمة : « رب اشرح لي صدري ، ويسر لي أمري ،  
وتوفني بكهال عنايتك ، بالشهادة علي وحدانيتك ... إلخ » .  
وآخرها قوله : « .. أي إذا كان الكلام الملمم سالماً فذاك السالم  
هذا المصراع حال كونه تاريخياً تماماً لإتمام الرسالة وختمها وحذف هذا القيد  
بقوية قوله فيما سبق فلما تم » .

تقع هذا الفوائد في ٣٧ ورقة [ ٣٨ ب ق - ٧٤ أ ق ] من مجموع  
عدد أوراقه ٧٤ ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي مقروء ، كتبت رؤوس  
العبارات والإشارات بالحمره واطرت الصفحات بالذهب والسواد . ترك لها  
هامش بعرض ٥ سم عليه تصويبات .

كتب المخطوط « إسماعيل القونوي الحافظ » ولم يذكر تاريخ النسخ  
ولا مكانه .

٣٧ ق ١٥ س ٢١,٢٥ × ١٣ سم

الرقم ٦٠٧٢

التوافي = كتاب التوافي

القول الوافي بشرح الكافي :

وهو شرح علي بن عبد القادر النبتيني ( ... - ١٠٦٠ هـ / ... -

(١) انظر ص ٤٣٩ من هذا الكتاب .

(٢) كحالة ٢٥٩/١٢ ، وإيضاح المكنون ٥٦٦/٢

١٦٥٠ م) (١) للمختصر المسمى بالسكافي في علمي العروض والقوافي (١) الذي ألفه أبو العباس أحمد شهاب الدين بن شعيب بن عباد القنائي الشافعي الشيرازي بالحواص ( - ٨٥٨ هـ ) .

وقد شرحه شرحاً مزوجاً ببيانه مبيناً لمعانيه مع نوحي الاختصار .  
أوله بعد البسملة والصلاة على النبي ( ﷺ ) : « الحمد لله الذي جعل أفكارنا لآثار العلماء قافية ، والهـم عقولنا معرفة علمي العروض والقافية  
إلخ ... » .

وآخره قوله في كلامه على سناد التوجيه : « وهذا عيب فاجتنبه وهذا المذكور هنا ... آخر ما أردنا إيراده في هذا المختصر وقد أوردناه على الوجه الموضي المعتبر ، والله سبحانه وتعالى الحمد أولاً وآخراً سرّاً وعلانية ظاهراً وباطناً وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم » .

يلي ذلك تعقيب حول الأبيات التي أهملتها العرب من الدوائر العروضية الخمس .

يقع المخطوط في ٦٣ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد خالٍ من الشكل فيه حمرة . ترك له هامش بعرض ٣٥ سم عليه تعليقات كثيرة .  
سجل على الورقة الأولى أنه الكتاب الأول من مجموع فيه ست رسائل ولكننا لم نجد بين دفتي المجموع إلا هذا الكتاب .

وسجل عليها أيضاً قيدا تملك الأول باسم عبد المعطي بن الحاج أحمد

(١) كحالة ٧/١٢٦

(٢) انظر ص ٤٢٣

زوين ( سنة ١١٦٤ هـ ) والآخر باسم مصطفى بن محمد البرهاني ( سنة  
١٢٢٢ هـ ) .

٦٣ ق ٢١ س ٢٠ × ١٤ مم  
الرقم ٦٠١٧

الكافي في علمي العروض والقوافي<sup>(١)</sup> :

أوله بعد البسملة : « الحمد لله على الإنعام ، والشكر له على الإكرام ،  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد خير الأنام ، وآله وصحبه السادة الأعلام ،  
وبعد ، فهذا تأليف كاف في علمي العروض والقوافي ... فيه مقدمة  
وبابان وخاتمة ... إلخ » .

وآخره : « وسناد التوجيه : اختلاف حركة ما قبل الروي المقيد كقوله :

وقام الأعماق خاوي المخترق

الف شتى ليس بالراعي الحق

شذابه منها شذا الربع السحق »

وفي الظاهرة من هذا الكتاب عدة نسخ ، تتفق بمادتها وتختلف بنسبتها

إلى مؤلفها :

أ - فقد نسب الكتاب في بعضها إلى الخطيب التبريزي ( - ٥٠٣ هـ ) .

ب - ونسب في بعضها الآخر إلى أبي العباس شهاب الدين أحمد بن

عباد بن شعيب القنائي الشهير بالحوّاص ( - ٨٥٨ هـ )<sup>(١)</sup> .

ج - وترك بلا نسبة في بعضها الأخير .

---

(١) الكشف ١٣٧٧/٢ ، وكحالة ١٣/٢١٤

ولهذا الكتاب عدة ثمروخ :

أ - أحدها : « المختصر الوافي في حل ألقاظ الكافي<sup>(١)</sup> » ، لشيخ حسن ابن الحاج عمر الشطي الحنيلي .

ب - والثاني : « الكشف الوافي على متن الكافي في علمي العروض والقوافي<sup>(٢)</sup> » ، لحسين بن محمد بن مصطفى البالي الغزي .

ج - والثالث : القول الوافي بشرح الكافي لعلي بن عبد القادر النبتيني ( - ١٠٦٠ هـ / ١٦٥٠ م )<sup>(٣)</sup> .

وإليك تفصيل الحديث عن هذه النسخ :

#### النسخة الأولى :

من الكافي في علمي العروض والقوافي تأليف أبي زكريا يحيى بن علي ابن محمد بن الحسن بن بسطام الشيباني التبريزي المعروف بالخطيب [ ٤٢١ - ٥٠٣ هـ / ١٠٣٠ - ١١٩٠ م ]<sup>(٤)</sup> .

تقع هذه النسخة في ٢٢ ورقة [ ١٥١ أ ق - ١٧٢ أ ق ] من مجموع عدد أوراقه ١٧٣ ورقة . كتبت بالسواد بخط نسخي واضح جداً ، جيد معجم فيه بعض الشكل . رؤوس العبارات والعناوين بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٥٥ سم عليه تعليقات قليلة .

كتبت هذه النسخة في ( ربيع الثاني سنة ١١٢٩ هـ ) واسم الناسخ « محمد » ( ؟ ) .

---

(١) انظر ص ٤٣٦

(٢) انظر ص ٤٣٠

(٣) انظر ص ٤١٩ - ٤٢١

(٤) كحالة ١٢٦/٧

الورقة الأولى مرمنة ، وعليها قيد تملك باسم محمد بن أحمد إمام الشافعية  
في جامع بني أمية .

٢٢ ق ١٣ س ٢٠ × ١٥ مم

الرقم ٨٣٧٧

### نسخة ثانية :

من السكافي في علمي العروض والقوافي . تأليف أبي العباس شهاب  
الدين أحمد بن عباد بن شعيب القنائي الشافعي الشهير بالخواص ( ٠٠٠ -  
٨٥٨ هـ / ٠٠٠ - ١٤٥٤ م )<sup>(١)</sup> .

يقع هذا المخطوط في ٩ ورقات [ ٣٤ أ ق - ٤٢ أ ق ] من  
مجموع عدد أوراقه ٢٠١ ورقة . كتبت بالسواد بخط نسخي حسن واضح  
معجم فيه بعض الشكل . رؤوس العبارات والإشارات بالحمرة ترك له  
هامش بعرض ٣٥٥ مم عليه تصريبات وتعليقات .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

إنما وردت مقابلة للكتاب قام بها علاء الدين الحمصي صاحب المخطوط  
على نسخة شيخه أحمد بن الصيرفي الشافعي المقرؤة على المؤلف . وكانت  
المقابلة في مجالس آخرها تم في الخامس من شهر الله المحرم الحرام ( سنة  
٩٧٣ هـ ) .

---

(١) كذا عند كحالة ٢٥٩/١ ، وفي مخطوطة السكافي رقم ٦٦٦٩ ورد اسمه

( أحمد بن شعيب ) ، وفي مخطوطة السكافي رقم ٦٠٧٥ وردت نسبه ( القناعي ) ،  
وانظر بروكلمان ٢٧/٢ ، وملحقه ٢٢/٢ ، وإيضاح المكنون ٢٥٩/٢

والنسخة بحالة جيدة .

ق ٩ س ١٧ م ١٨ × ١٤ سم  
الرقم ٨٣٥٤

نسخة ثالثة :

من السكافي في علمي العروض والقوافي لأحمد القنائي الخواص  
تامة تقع في ٧ ورقات [ ٦٦ أ ق - ٧٢ ب ق ] من مجموع  
عدد أوراقه ٧٢ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد . رؤوس العبارات  
والألفاظ الهامة بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٤٥ سم عليه الكثير  
من الشروح والتعليق .

كتب النسخة « محمد أبو الفتح بن محمد العجلوني » وأتم نسخها يوم  
( الاثنين في ٨ ذي الحجة سنة ١١٥٧ هـ ) في « الجامع الأزهر » .

ق ٧ س ٢٣ م ٢٣ × ١٥٥ سم  
الرقم ٦١٩٥

نسخة رابعة :

من السكافي في علمي العروض والقوافي لأحمد بن عباد الشبير بالخواص  
نسخة تامة تقع في ٧ ورقات ، كتبت بالسواد بخط معتاد معجم  
خالٍ من الشكل مقروء . الفواصل بالحمرة . ترك لها هامش بعرض  
٥٥ سم عليه شروح وتصويبات .

كتبت النسخة ( سنة ١٢٦٢ هـ ) .



ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

٧ ق ٢٤ س ٢٢ × ١٦ سم

الرقم ١١٠٧٨

نسخة خامسة :

من الكافي في علمي العروض والقوافي تأليف أبي العباس أحمد بن عباد  
نسخة تامة تقع في ١١ ورقة ، كتبت بالسواد بقلم نسخي واضح  
معجم خالٍ من الشكل . العناوين ورؤوس العبارات والإشارات بالحمرة ،  
وبها وبالزرقاة أطرت الكتابة . ترك لها هامش بعرض ٧٥ سم عليه  
تصويبات وشروح .

كتبها محمد بن علي بن أحمد الجركشي ، وأتم نسخها يوم الخميس  
٢٩ رجب سنة ١٢٦٧ هـ . ولم يذكر مكان النسخ .

١١ ق ١٩ س ٢١٥ × ١٥٥ سم

الرقم ١١٠٧٩

نسخة سادسة :

من الكافي في علمي العروض والقوافي بدون نسبة .

تامة تقع في ١٠ ورقات [ ١ أ ق - ١٠ ب ق ] من مجموع  
عدد أوراقه ٩٧ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد فيه بعض الشكل .  
الصفحات مؤطرة بالحمرة وبها كتبت الفواصل والإشارات والعبارات الهامة .  
ترك لها هامش بعرض ٥ سم عليه ملاحظات وتصويبات كثيرة .

كتبها « مصطفى بن محمد البرهاني » وأتم نسخها ( سنة ١٢١٣ هـ ) .  
ولم يذكر مكان النسخ .

١٠ ق ١٧ س ٢١ × ١٥٥٥ سم

الرقم ٦٠٨١

### نسخة سابعة :

من الكافي في علمي العروض والقوافي بدون نسبة .

تامة تقع في ١٦ ورقة [ ١٢٩ ب ق - ١٤٤ أ ق ] من مجموع  
عدد أوراقه ١٩٠ ورقة . كتبت بالسواد بخط نسخي معتاد معجم  
مشكول على الأغلب . رؤوس العبارات والعناوين وأكثر الشكل  
بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٥ سم عليه الكثير من الشروح .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

على الورقة الأولى من المجموع قيد تملك باسم متري نقولا شعادة  
الصباغ في ( شباط سنة ١٨٤٤ م ) .

١٦ ق ١٣ س ٢١ × ١٦ سم

الرقم ٥٤٣٧

### نسخة ثامنة :

من الكافي في علمي العروض والقوافي بدون نسبة .

تامة تقع في ١٥ ورقة [ ١ أ ق - ١٥ ب ق ] من مجموع عدد  
أوراقه ٩٢ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي حسن فيه بعض الشكل  
الأمثلة بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٢ سم .

كتبها « أنطون بن يوسف عمون » ، وقد أتم نسخها في ( ١١ شباط سنة ١٨٥٠ م / ربيع الثاني ١٢٦٦ هـ ) .

١٥ ق ١٢ س ١٨ × ١١٥ سم

الرقم ٥٩٩٢

### الكافي في علمي العروض والقوافي (١) :

تأليف أبي زكريا يحيى بن علي بن محمد بن الحسن بن بسطام الشيباني المعروف بالخطيب التبريزي ( ٤٢١ - ٥٠٢ هـ / ١٠٣٠ - ١١٩٠ م ) .  
يذكر في أوله تعريف العروض لغةً واصطلاحاً ، ثم ينتقل إلى أجزاء البيت والتفاعيل وأجزائها والأبجود العروضية وزحافاتهما وعللهما والدوائر العروضية ، ويشكل هذا قسماً من الكتاب ينتهي في الورقة [ ٤٢ أ ] من المخطوط ، ثم يبحث في القافية وأنواعها وعيوبها ثم يتصدى لعيوب الشعر فيبحثها ، ويذكر ما يحتاج إليه الشاعر وما تجب معرفته في صنعة الشعر .  
أوله بعد البسملة : « قال الشيخ الأجلّ الإمام أبو زكريا يحيى بن علي الخطيب رحمه الله : اعلم أنّ العروض ميزان الشعر بها يعرف صحيحه من مكسوره .. إلخ » .

وآخره قوله : « .. وكيف تداركه ، وواربته من غير فكلولاروية .  
وفي هذه الكلمات كفاية للبتديء بهذا العلم وتذكرة للمتوسط فيه » .

---

(١) سجل اسم الكتاب على الورقة الأولى بقلم رصاصي : « الكافي في العروض والقوافي » . وكتب بجانب هذا الكلام بخط حبري حديث : « خطأ ، والصواب : الكافي في علمي العروض والقوافي » انظر الكشف ١/٢٣٧٧ ، ومجمع المؤلفين ١٣/٢١٤ . وقد مر في الصفحة ٤٢٢ / كتاب للتبريزي بالاسم ذاته ، مع العلم بأنها كتابان مختلفان .

يقع هذا الكتاب في ٥٩ ورقة [ ١ أ ق - ٥٩ ق ] من مجموع عدد أوراقه ٨٩ ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي معتاد مقروء معجم خالٍ من الشكل . أطوت الصفحات بالحمرة وكتبت بها العناوين والتفصيلات والدوائر العروضية .

٥٩ ق ١٥ س ٢٠٦٥ × ١٢٠٥ مم  
الرقم ٥٧٧٥

### الكافي الوافي بعلم القوافي :

وهو مختصر في علم القافية . ألّفه الشيخ عبد الملك بن جمال الدين ابن صدر الدين بن عصام الدين العصامي الأسفرائيني المشهور بـ «عصام» ( ٩٧٨ - ١٠٣٧ هـ / ١٥٧٠ - ١٦٢٨ م )<sup>(١)</sup> .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين .. إلخ » .

وآخره قوله : « فقال ( أي الأصمعي لأبي عمرو الجرمي ) : كيف تنشد هذا البيت :

قد كنّ يجبان الوجوه تستراً      والآن حين بدان للنظار  
فقال : بدين ، فقال له : أخطأت ، فقال : بدآن ، فقال : أخطأت إنما هو من بدا يبدو ، إذا ظهر » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .  
يقع المخطوط في ١٣ ورقة ، كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء معجم

خالٍ من الشكل . الفواصل بالحمرة ، وبها اطرت العبارات والألفاظ الهامة .  
ترك له هامش بعرض ٣٥ و٣ سم عليه بعض تعليقات .

١٣ ق ١٩ س ٢٠٥٥ × ١٦ سم

الرقم ٧١٨٠

### كتاب القوافي :

ألفه القاضي أبو يعلى عبد الباقي بن عبد الله بن الحسن التنوخي .  
تناول فيه حدّ القافية لغة واصطلاحاً واختلاف الناس في ذلك ولم  
سميت القافية قافية ، ويتحدث عن التقفية والتصريع والإقعاة وعن حروف  
القافية وما يلزمه اللين من القوافي والنشيد والتروم ، ثم عيوب القافية .  
أول المخطوط بعد البسملة : « سميت القافية قافية لكونها في آخر  
البيت مأخوذة من قولك : قفوت فلاناً ، إذا تبعته .. إلخ » .  
وآخره : « ... والإيطاء من طرح بيت على بيت ، وأصله أن يوطئه  
شبتاً شبتاً ، وقد مضى ذكره » .

يلي ذلك تاريخ النسخ ( السبت ١٤ جمادى الأولى سنة ٦٣٩ هـ ) .  
وهذه النسخة منقولة عن أخرى كتبت ( سنة ٤٥١ هـ ) .  
أما النسخة فهو « محمد بن السراج الخزرجي الأنصاري » .  
تقع النسخة في ٤١ ورقة ، كتبت بخط نسخ قديم واضح مشكول ،  
كتبت الأبواب والفصول وأسماء الشعراء ورؤوس العبارات بالحمرة ، وسائر  
الكتاب بالسواد . ترك له هامش بعرض ٣ سم عليه تصويبات وتعليقات .  
النسخة متسخة بفعل الرطوبة ولكن الكتابة لم تتأثر .

على الورقة الأولى قيد تملك مطموس بتاريخ ( ٩٦١ هـ ) . وتحميس  
باسم محمد باشا والي الشام على طلبة العلم سنة ( ١١٩٠ هـ ) .

٤١ ق ١٣ س ١٧ × ١٣ سم

الرقم ٣٣٤٤

### الكشف الوافي على متن الكافي :

وهو شرح حسين بن محمد بن مصطفى البالي الغزي الحلبي ( ١٢٣٥ -  
١٢٧١ هـ / ١٨٢٠ - ١٨٥٥ م )<sup>(١)</sup> على متن الكافي علمي العروض والقوافي الذي  
ألفه أبو العباس أحمد بن شعيب القنائي ( - ٨٥٨ هـ )<sup>(٢)</sup> .

أوله بعد البسملة : « حمداً لمن هبّأ لنا أسباب الفضائل ، وأفاض  
علينا مجور الفواضل ... إلخ » .

وآخره قوله : « فإني ما جمعته وعندني مادة أعتمد عليها سوى متن  
الصّبّان والحزّزجّية ، فخاله بما علّفته أيام الاشتغال في الأزهر المعمور ...  
والحمد لله رب العالمين » .

والخطوط بخط مؤلفه كتبه ( سنة ١٢٦٤ هـ ) . ويقع في ٤٨ ورقة  
كُتبت بالسواد بخط معتاد خالٍ من الشكل واضح المتن والفواصل ورؤوس  
العبارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٤ سم عليه أسماء أبواب البحث  
وشروح وتصويبات وتعليقات كثيرة .

على الورقة الأولى قيد تملك بخط المؤلف وباسم الشيخ عبد اللطيف بن

(١) كحالة ٥٨/٤

(٢) كحالة ٢٥٩/١ .

عمر النجار الحلبي . وعلى الورقة الأخيرة قراءة باسم الشيخ عبد اللطيف  
على المؤلف بتاريخ ( ١٣ شعبان سنة ١٢٦٥ هـ ) .

٤٨ ق ٢١ س ٢٢ × ١٥ سم

الرقم ٦٦٦٩

### كناش في العروض :

بضم علم القافية والحزبية في العروض والزحافات والعلل .  
تقع في ٢٣ ورقة ، كتبت بخط فارسي حسن . وأترعت شروحاً  
وتعليقات بشكل لم يدع فيها فراغاً بين الأسطر ولا هامشاً . في القسم  
الأول منها حمرت العناوين والفواصل .

كاتبه محمد ، ( ؟ ) سنة ( ١٠٧٦ هـ ) . ولم يذكر مكان

النسخ .

٢٣ ق ٨ - ٣٧ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ١١٠٩٢

### متن الكافي<sup>(١)</sup> :

وهو مختصر في العروض .

أوله بعد البسمة : « أحمد الله وأتوكل عليه ، وأصلي على نبيه  
محمد ﷺ وآله وصحبه أجمعين . أما بعد ، فقد قصدت أن أذكر في  
هذا المختصر علل الأعراب الأربعة والثلاثين ، والضروب الثلاثة والستين  
خاصة ... إلخ ، .

---

(١) على ورقة الخلاف ورد اسمه ( رسالة في العروض ) بينما ورد اسمه على الورقة  
الأولى ( متن الكافي شرح سمرقندي ) وسماه مؤلفه في مقدمته مختصراً .

وآخره قوله في المتدارك :

« شأنه أنه منجز وعده فارغ للكرب »

يلي ذلك اسم الناسخ « عيسى بن ندر » وقاريخ النسخ « سنة

١٠٧٧ هـ .

يقع المخطوط في ٤ ورقات [ ١ أ ق - ٤ ب ق ] من مجموع  
عدد أوراقه ٦٨ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء مشكول .  
ترك له هامش بعرض ٤ سم متوع بالشروح التي ملأت ما بين الأسطر  
أيضاً .

٤ ق ٦ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٦٢٩١

### المختصر الشافي على متن الكافي :

حاشية ألفها محمد الحمديني الدمهوري ( ٠٠٠ - ١٢٨٨ هـ / ٠٠٠ -  
١٨٧١ م )<sup>(١)</sup> على متن الكافي<sup>(٢)</sup> في العروض والقوافي الذي ألفه أستاذة  
العلامة أبو العباس أحمد بن شعيب القنائي الشافعي ( - ٨٥٨ هـ ) ذل  
فيها الصعاب على المبتدئ ويستعين بها الدارسون على تصحيح الشعر .

أولها بعد البسملة : « حمداً لمن شرفنا بمن هو سيد الكاملين وأنزل  
عليه في وافر الكتاب المستبين : ( وما علمناه الشعر وما ينبغي له إن  
هو إلا ذكر وقرآن مبين ) .. إلخ » .

(١) كحالة ٣٠١/٩ و ١٠١/١١ و ٢١٥

(٢) انظر ص ٤٣١ من هذا الكتاب .



وأخراها قوله : « هذا وقد ذكرنا في الحاشية خاتمة تتعلق بضرورات الشعر ، فارجع إليها إن شئت . قوله : وهذا آخر ما أوردناه ؛ اسم الإشارة راجع لسناد التوجيه وفي بعض النسخ : هذا آخر ما انتهت إليه من الاختصار بعون الملك الجبار ... قال شيخنا : وكان الفراغ من هذه الحواشي المختصرة في آخر ذي الحجة ( سنة ١٢٣١ هـ ) .

يلي ذلك اسم النسخ : « إبراهيم السعدي الشافعي الشامي » . فتاريخ الفراغ من النسخ « أول ربيع الأول سنة ١٢٣٢ هـ » . ولم يذكر تاريخ النسخ .

تقع هذه النسخة في ٢٥ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد معجم خالٍ من الشكل مقروء . رؤوس العبارات والإشارات والفواصل بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٤ سم عليه تصويبات كثيرة وتعليقات . أوتت الرطوبة والأرضة في الكتاب فتآكلت أطرافه العلوية فأكلت أذى الكتابة .

والنسخة جيدة مقابلة ومصححة ومقروءة على المؤلف .

٢٥ ق ٢٩ س ٢٣٥ × ١٦٥ سم

الرقم ٩٩٥٥

### مختصر في العروض :

ألفه الشيخ أبو الفضائل رضي الدين الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر ابن علي بن إسماعيل القرشي العدوي الصغاني ( ٥٧٧ - ٦٥٠ هـ / ١١٨١ - ١٢٥٢ م ) (١) .

---

(١) الأعلام ٢/٢٣٢

أوله بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على جميع الأنبياء والمرسلين ، وعلى سيدنا خاتم الرسل الكرام ، محمد عليه أفضل السلام ، وصحابه مفاتيح الهدى ، ومصابيح الدجى ... قال المتنبي ... إلى حرم الله تعالى ... اعلم ، أيديك الله بنصره وجعلك أوحد عصره ، أن الشعر مركب من الأسباب ... إلخ » .

وآخره قوله : « وزحافه ( أي المحدث ) الحين فقط وبيته :

أبكيك على طلل طرباً فشجاك وأحزنك الطائل ،

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ واسم الناسخ : « نهار الخميس ثامن عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٤٩ هـ على يد مالك محمد بن أبي بكر عبده .. » .

يقع المخطوط في ١٠ ورقات كتبت بالسواد بخط نسخي معجم مشكول . كتبت أسماء الأجر بالحرة . ترك له هامش ٢٥٥ مم عليه شروح عديدة . على الورقة الأخيرة قيد تملك باسم حسن بن محمد بن تاج الدين بن محمد بن موسى الشهير بابن عبده الحنفي . والمخطوط بمزق الورق متناثره .

١٠ ق ١٨ س ١٨ × ٢٥ و١٣ سم

الرقم ٥٧٦٥

### مختصر في العروض :

لمؤلف مجهول .

وهو مختصر جامع ، جيد التأليف ، اقتصر صاحبه فيه على فوائد ورتبه على مقدمة وأبواب وخاتمة وفصل الخطاب .

أوله بعد البسملة : « يامن تاهت في مجور معرفته سفن الأفكار ،  
وباهت لكهال العجز في إنشاء محمده لسن الأذكار ، صلّ على من جعلته  
حسن ابتداء لنظم خالقك أجمعين .. إلخ » .

وآخره قوله : « .. فالتزام الواو والياء في باب الردف عد فضيلة ،  
وكذا التزام الدخيل حرفاً معيناً عدّ فضيلة وسمي كل واحد منها إغنائاً  
ولزوم ما لم يلزم . والله أعلم . » .

يلي ذلك اسم النسخ « عبد الله بن عبد الله الأدكوي » ، نزيل القاهرة ،  
فتاريخ الفراغ من النسخ « يوم الجمعة رابع رجب سنة ١١٥٩ هـ . » .  
يقع هذا المختصر في ٢٤ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء  
معجم مشكول . كتبت العناوين ورؤوس العبارات والألفاظ الهامة بالحرّة ،  
وبها أطرت الصفحات . وترك له هامش بعرض ٥٥ سم كتبت عليه  
مطالب الكتاب .

على الورقة الأولى تحميس لوجه الله تعالى ، ولكن لم يذكر اسم  
الواقف ولا اسم الموقوف عليه . والنسخة جيدة لولا أنها مفككة .

٢٤ ق ١٩ س ١٩٦٧٥ × ١٤٥٥ سم

الرقم ٧٩٤٩

المختصر في علم العروض = الأندلسية :

مختصر في هامي العروض والقوافي :

ألفه الشيخ الشجاعي

أوله بعد البسملة : « حمداً لمن مدّ بيننا بالجمال الوافر ، وفضله على  
سائر المخلوقات في الباطن والظاهر ( ﷺ ) ... إلخ » .

وآخره قوله :

« دارك ظهني بلمى نغم في مبسمه نظم الجواهر  
فعلن فعلن فعلن فعان (( إنا أعطيناك الكوثر )) »

يلي ذلك اسم النسخ « حسن سالم أبو الإقبال اليافي الحنفي الحلبي »  
ثم تاريخ النسخ : « لسبع ليال بقين من جمادى الآخرة سنة ١٢٦٠ هـ ،  
ولم يذكر مكان النسخ .

يقع هذا المختصر في ٦ ورقات [ ١ أ ق - ٦ أ ق ] من مجموع عدد  
أوراقه ٢٧ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي واضح معجم خال من الشكل  
أسماء البحور والرموز والإشارات بالحرة . ترك له هامش بعرض ٤٢٥ سم  
عليه بعض تصويبات .

٦ ق ١٧ س ٢٢،٢٥ × ١٥،٥ سم

الرقم ٨٧٦١

### المختصر الوافي في حل ألفاظ الكافي : (١)

وهو كتاب في العروض اختصره حسن بن عمر الشطي الحنبلبي  
( ١٢٠٥ - ١٢٧٤ هـ / ١٧٩٠ - ١٨٥٨ م ) (٢) من شرح النبتي ( - نحو  
١٠٦٥ هـ ) (٣) وغيره ، لكتاب الكافي في علمي العروض والقوافي الذي  
ألفه أبو العباس شهاب الدين أحمد بن عباد بن شعيب القنائي ( - ٨٥٨ هـ ) (٤) .

(١) انظر ذيل الكشف ٢٥٩/٢

(٢) الأعلام ٢٢٦/٢

(٣) الأعلام ١١٥/٥ وانظر ص ٤١٩ من هذا الكتاب

(٤) كحالة ٢٥٩/١ وانظر ص ٤٢٣ من هذا الكتاب .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين ... وبعد فم. إذا شرح  
للكتابي لخصته من شرح العلامة النبتي ... قال : باسم الله الرحمن الرحيم .  
افتتح كتابه بالبسملة الشريفة ... إلخ » .

وآخره قوله : « لا حول ولا قوة إلا بالله ، يجوز أن يكون بإسكان  
الماء من مشطور السريع موقوف الضرب وأوله مخزوم بحر فين هما حرفا لا ...  
الأول والثاني مطويان . وفي هذا القدر كفاية ومن أراد المزيد فعليه  
بالنبتي وغيره وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً » .  
بلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ ( الأربعاء ٢٥ ربيع الثاني ١٢١٧ بقلم محمد  
ابن عثمان بن عباس الحنبلي الدوماني ) .

تقع هذه النسخة في ٢٠ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد خال من  
الشكل . وكتبت عبارات الأصل بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٢,٧٥ سم  
عليه شيء من تصويب وتعليق . والنسخة منقولة عن مسودة جامعها .  
على الورقة الأولى تحميس باسم الشيخ محمد بن عثمان بن عباس خطيب  
دوما من أولاده وأولادهم ( سنة ١٣٠٨ هـ ) .

٢٠ ق ٣٠ س ٢٠ × ١٥ سم

الرقم ٦٠٧٥

### المقدمة الشافية في علمي العروض وآفاقية :

ألفها شمس الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الدائم بن موسى بن عبد  
الدائم بن فارس بن محمد بن رحمة بن إبراهيم النعيمي العسقلاني البيروماوي  
( ٧٦٣ - ٨٢١ هـ / ١٣٦٢ - ١٤٢٨ م )<sup>(١)</sup> .

مقدمة لطيفة حدد فيها علم العروض ، وتكلم على التفاعيل والأبجر والدوائر العروضية والزحافات والعلل ، ولم يدرس القوافي .

أول المقدمة بعد البسملة : « الحمد لله على نعمائه وصلواته وسلامه على محمد خاتم أنبيائه وعلى آله وأصحابه . وبعدئذ ، فهذه المقدمة الشافية في علمي العروض والقافية جعلتها كالدمستور إلى دارتها الوافية إلخ ... » .

وآخرها : « أن ينقص حرف من الفاصلة من العروض نحو قوله أفبعد مقتل مالك بن زهير ترجو النساء عواقب الاطهار » كتبت بخط المؤلف « محمد البرماوي » ولم يذكر تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع هذه المقدمة في ١١ ورقة [ ٢٥ أ ق - ٣٥ ب ق ] من مجموع عدد أوراقه ٢٦٠ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخ معتاد قديم فيه بعض الشكل . حمرت رؤوس العبارات ، وبعض الحروف من الكلمات الهامة . ترك لها هامش بعرض ٢٥ سم عليه بعض التعليقات .

١١ ق ١٥ س ١٧ × ١٢ سم  
الرقم ٣٨٥٥

### مقدمة في علم العروض :

ألفها الشيخ أبو بكر بهاء الدين <sup>(١)</sup> . تناول فيها التعريف بأجزاء البيت ثم الضوابط الشعرية للأبجر العروضية ويتألف كل ضابط منها من بيتين يستهل أولهما باسم البحر الذي نظم له ، والشرط الأول من البيت الثاني بتفاعيل البيت .

---

(١) لم أحتز له على ترجمة فيما توغر لدي من مصادر .

أولها بعد البسملة : « أما بعد حمد الله العظيم ، والصلاة والسلام على نبيه الكريم ، فقد استغرت الله تعالى في تصنيف مختصر في علم العروض... ألا أتعرض لشيء من الزخاف فيسر الله سبحانه وتعالى ذلك ... » .  
وآخرها قوله : « .. المنفرد ولم يسبق إليه وهو :

« وأعرج روض خده سياجه أضحى البنفسج

سماعي الوصل يعرج »<sup>(١)</sup>

يلي ذلك اسم النسخ « أحمد بن الزوي » ثم تاريخ الفراغ من النسخ ( يوم السبت ٢٦ ذي الحجة سنة ٨٦٤ هـ ) ولم يذكر مكانه .

تقع هذه المقدمة في ٣ ورقات كتبت بالسواد بخط نسخي قديم فيه بعض شكل وإعجام . أسماء البحور والفواصل بالحمرة .

ترك لها هامش بعرض ٣ سم عليه بعض تصحيحات .

أنت الأرضة على أجزاء من هذه المقدمة وعلى اسم مؤلفها .

٣ ق ١٧ س ١٨٥٥ × ١٣٥٥ مم

الرقم ٥٤٩٩

منبع السور في تفصيل أجزاء البحور<sup>(٢)</sup> :

كتاب في العروض ألفه مصطفى صدقي باشا رئيس الكتاب الروحي ( ... - ١٠٧٣ هـ / ... - ١٦٦٣ م )<sup>(٣)</sup> .

بناه على مقدمة في علم العروض وأجزائه ، وقسمين :

الأول : فيما يتوقف عليه الأجزاء التي يتألف منها الشعر .

(١) كذا ورد البيتان ولم يتضح الشطر الأول من البيت الثاني .

(٢) انظر ص ٤١٩

(٣) كحالة ٢٥٩/١٢ ، وإيضاح المكنون ٥٦٦/٢

الثاني : في البحور التي يلحق بها العلل والزحافات .

يقع المخطوط في ٢٦ ورقة [ ١ أ ق - ٢٦ أ ق ] من مجموع عدد أوراقه ٧٤ ورقة مؤطرة بالذهب كتبت بمداد أسود بخط فارسي خالٍ من الشكل . وكتبت العناوين بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٥ سم عليه بعض تصويبات بالسواد والحمرة .

كتبه الناسخ ( سنة ١١٩٠ هـ ) ولم يذكر اسمه ولا مكان النسخ .

٢٦ ق ١٥ س ٢١٥٥ × ١٣٥٥ سم

الرقم ٦٠٧٢

### منظومة في العروض :

لمحمد بن الحسن الحسيني الشافعي الهروي ( ٦٧٦ هـ - ٧٠٠ هـ / ١٢٧٧ م )<sup>(١)</sup> .

أولها بعد البسملة :

« أحمد من صلي على محمد وآله نجوم كل مهتدي »

« وآخرها قوله في عدتها وتاريخها :

« عدتها بن غفور عامها : « والحمد لله على إقامها » .

كتبها ناظمها نفسه وفرغ من نسخها يوم السبت في ( ٢٩ صفر سنة

١٢٨٨ هـ ) . كتبها لأبي المسكرم الشيخ بكري الشافعي الشامي .

تقع هذه المنظومة في ٤ ورقات [ ١ أ ق - ٤ ب ق ] من مجموع عدد

أوراقه ٨ ورقات . كتبت بالسواد بخط معتاد معجم خالٍ من الشكل

(١) لعل التاريخ المذكور صحيح . انظر كحالة ١٨٨/٩



مقروء . الإشارات بالسواد . ترك لها هامش بعرض ٣ سم عليه تصويبات .

٤ ق ٢٠ س ١٤٥٥ × ١٠٦٢٥ سم

الرقم ١٠٨٠٧

### المورد الصافي بشرح الكافي في علمي العروض والقوافي :

وهو شرح لطيف خليل بن ولي بن جعفر الحنفي ( ... - ١١٠٨ هـ / ... -  
١٦٩٤ م )<sup>(١)</sup> لمتن الكافي في علمي العروض والقوافي الذي ألفه شهاب الدين  
أحمد بن عباد بن شعيب القنائي الشافعي ( - ٨٥٨ هـ ) بين معانيه ويحل  
مبانيه .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله وكفى ، وسلام على عباده الذين اصطفى ،  
إلخ ... » .

وآخره قوله : « والربع جمع رباع ، وهو الذي يلقي ثنيته والسحق  
الذي يسحق العدو أي يبعده . وهذا الذي ذكرناه آخر ما أردناه ، أي  
أردنا إيرادها في هذا المؤلف ، والله المهادي إلى الصواب وإليه المرجع  
والمآب » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ : ( يوم السبت في ١٥ شوال  
سنة ١٢٠٧ هـ ) فاسم الناسخ : « أحمد بن إسماعيل العجلوني » .

نسخة تامة تقع في ٣٤ ورقة كتب المتن فيها ورؤوس العبارات بالحمرة .  
وكتب الشرح بالسواد . وكل ذلك بنحط معتاد مقروء معجم خالٍ من  
الشكل . ترك للمخطوط هامش بعرض ٥ سم تقريباً عليه شروح وتصويبات .

(١) كحالة ١٣٠/٤ ، وإيضاح المكنون ٦٠٥/٢ ، وهديّة العارفين ٣٥٤/١

على الورقة الأولى تجييس باسم عبد الغني الصواف على الشيخ عبد  
القادر بن يحيى الكزيري وعلى ذريته من بعده وبعدهم على من يستفح به  
من سائر المسلمين في ( ٧ ربيع أول سنة ١٢٢٢ هـ ) .

٣٤ ق ٢٥ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٣٥٦٩

### نسخة ثانية :

من المورد الصافي بشرح الكافي خليل الحنفي .

تامة تقع في ٢٩ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد مقروء معجم خالي  
من الشكل . عبارات الأصل بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٥ سم عليه  
تصويبات وشروح حسنة .

على الورقة الأولى تحت طرة المخطوط منظومة للإمام محمد بن عمر  
عابدين في زحاف العروض نظمها في منتصف ربيع الثاني سنة ( ١٢٢٨ هـ ) .

٢٩ ق ٢٩ س ٢١ × ١٦,٢٥ سم

الرقم ٩٠٥٥

### هالة العروض :

أرجوزة في العروض نظمها محمد صالح بن أحمد بن سعيد المنير الدمشقي  
( ١٢٦٦ - ١٣٢١ هـ / ١٨٥٠ - ١٩٠٣ م ) (١) .

قدم بها لعلم العروض وتناول الزحافات والعدل والأبجر والدوائر

العروضية وختمها بالقباب الأبيات . أتم نظمها في الآستانة . في شعبان  
( سنة ١٢٩٩ هـ ) .

أولها بعد البسملة :

« يقول صالح بن أحمد السري القدوة المشهور بالمنير »

وآخرها قوله :

« ما ذكر الله تعالى ذاكر إمامها ذو غفلة أو فاجر ،

كتبت النسخة بخط فاطمها في الآستانة في ( ٢٤ صفر سنة ١٣٠٠ هـ ) .

وهي تامة تقع في ٨ ورقات كتبت بالسواد بخط فارسي معتاد .

ترك لها هامش بعرض ٦٥ - ٨ سم عليه تصويبات .

٨ ق ٢٢ س ٢٥ × ١٧ سم

الرقم ١٩٠٠

### نسخة ثانية :

من هالة العروض لصالح بن أحمد المنير .

تامة تقع في ٩ ورقات كتبت بالسواد بقلم معتاد ، العناوين والأهتلة

والعبارات الهامة بالمداد البنفسجي اللون . ترك لها هامش بعرض ٤٥ سم

عليه تصويبات .

كتبها « محمد عارف المنير الحسيني ، في غرة ربيع الأنوار ( سنة

١٣٠١ هـ ) ولم يذكر مكان النسخ .

٩ ق ٢٠ س ٢٥ × ١٤ سم

الرقم ١٠٧٧١

### الوافي في نظم التوافي :

ألفه أبو الطيب بن أبي الحسن بن شريف الزندي ( ؟ )

ورثه على أجزاء وأبواب :

### الجزء الأول :

وفيه أربعة أبواب : ١ - في فضل الشعر ومن تكلم به وأثاب عليه ،  
٢ - في الشعراء وطبقاتهم ، ٣ - في عمل الشعر وأدبه ، ٤ - في أغراض  
الشعر وآدابه .

### الجزء الثاني :

في محاسن الشعر وبديعه : ١ - الابتداء ، ٢ - الانتهاء ،  
٣ - الاستطراد ، ٤ - المطابقة ، ٥ - المقابلة ، ٦ - المناسبة ،  
٧ - التشبيه ، ٨ - الاستعارة ، ٩ - التخيل ، ١٠ - التفریع ، ١١ - التوجيه ،  
١٢ - التمثيل ، ١٣ - التمثيل ، ١٤ - التجنيس ، ١٥ - المضارعة ،  
١٦ - التريد ، ١٧ - التصدير ، ١٨ - الاتباع ، ١٩ - التبديل ،  
٢٠ - التضمين ، ٢١ - الاطراد ، ٢٢ - التقسيم ، ٢٣ - المبالغة ،  
٢٤ - التعميم ، ٢٥ - التسميم ، ٢٦ - التحرز ، ٢٧ - الالتفات ،  
٢٨ - التعريف ، ٢٩ - الاستثناء والاستدراك ، ٣٠ - القلب ،  
٣١ - التصحيف ، ٣٢ - الترويض ، ٣٣ - التسجيع ، ٣٤ - التسميط ،  
٣٥ - لزوم مالا يلزم ، ٣٦ - التفصيل ، ٣٧ - التختيم ، ٣٨ - الإحالة ،  
٣٩ - تعيين الشيء بإجابته ، ٤٠ - اللفظ .

### الجزء الثالث :

في عيوب الشعر : ١ - الإخلال ، ٢ - السرقة ، ٣ - الضرورة .

### الجزء الرابع :

في حد الشعر والعروض والقافية ( وهو الباب المهم في هذا القسم من الفهرس ) وهو فصلان :

١ - فصل في أنواع الشعر وألقابها .

٢ - فصل في عيوب الأعاريض والقوافي .

يبدأ الكتاب بقوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان ، وألممه بقدرة عجائب حكمته ... إلخ » .

وينتهي بقوله : « .. الثامن ( التحرير ) قال صاحب ( ؟ ) هو مشبه بالجرود ، وهو ييس إحدى الرجلين وتقبضها عن الأخرى وذلك اجتماع فتعَلين بسكون العين وحر كتما » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع المخطوط في ١١٩ ورقة كتبت بالسواد بخط مغربي مقروء فيه بعض الشكل .

كتبت الأبواب والفصول والألفاظ الهامة بالحجرة .

ترك له هامش بعرض ٤٥٥ مم عليه بعض تعليقات وتصويب .

على الورقة الأولى قيود تملك أحدها بامم محمد بن أحمد المنصوري وثان بامم الفقيه أحمد بن عياد الحمدي وثالث بامم عبد الله محمد السعيد بن عمر بن أحمد بن

محمد بن قاسم الحسني . ورابع باسم الوهاب بن محمد الوردني ثم موسى  
ابن محمد بن مخلوف ثم عمر بن عبد القادر الجوهري الحسني الشريف ثم  
ابنه يحيى الدين ( سنة ١٢٧٥ هـ ) . هذا عدا القيود المطموسة .

١١٩ ق ١٦ س ٢٧ × ٢٠ سم

الرقم ٥٩٧٠

### الوجه الجليل في علم الخليل :

ألفية في العروض نظمها الشيخ جار الله زين الدين أبو سعيد شعبان  
ابن محمد بن داوود القروشي المصري الآثاري ( ٧٦٥ - ٨٢٨ هـ /  
١٣٦٤ - ١٤٢٥ م )<sup>(١)</sup> .

أولها بعد البسملة :

• الحمد لله على أفضاله      أحمدده شكراً على نواله  
نواله الطويل كالبحر المحيط      وفضله المديد في الخلق بسيط،  
وآخرها قوله :

د والحمد لله على أفضاله      مصلياً على النبي وآله  
ثم الرضى من ربه عن صحبه      وتابعي ومخلص في حبه  
مادامت الأبحر تجري بالملا      دائرة ، مسلماً محسبلاً

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع هذه الألفية في ٣١ ورقة [ ١ أ ق - ٣١ ب ق ] من مجموع

عدد أوراقه ٣٨ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جميل خالي من الشكل  
العناوين ورؤوس العبارات بالحرمة . ترك للنسخة هامش بعرض ٥ سم  
عليه شروح وتعليقات .

على الرقعة الأولى قيد تملك باسم محمد سعيد كتحداي ولي أفندي زاده  
( سنة ١٢٢٠ هـ ) .

٣١ ق ٢١ س ٢٠١٥ × ١٣ سم

الرقم ٦٠٢٨

★ ★ ★





المخطوطات الصرفية



أبحاث في الصرف<sup>(١)</sup> :

وهي عدة أبحاث في الاشتقاق والصرف جعلت في قسمين :

الأول : فيما يتعلق بالأفعال المضعفة والمعثلة ، والاشتقاق منها .  
والثاني : يبحث في أبواب الصرف الخمسة والثلاثين .

أول القسم الأول قول صاحبها : « مثال الأمثلة المختلفة من المضاعف في الماضي والمضارع وغيرها مدّة بمدّ مدأ .. إلخ » .

وآخره قوله : « .. وفي صفة الفعول أيّ أيتان أيتون أيتة أيتان أيتات ، والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب » .

وأول القسم الثاني بعد البسملة : « اعلم أنّ أبواب التصريف خمسة وثلاثون باباً . ستة منها الثلاثي الجهرود فحرف فعل يفعل .. إلخ » .

وآخر هذا القسم قوله : « .. اسم المفعول : موقى موقبان موقيون موقية موقيتان موقيتات » .

يلي ذلك ملاحظة حول المرفوع والمنصوب والمجرور ، كتبت بخط مائل وبتاريخ ٩١٧ هـ .

كتب القسبان بخط نسخي جميل مشكول بعض الشكل . كتبت الأبحاث بالحمرة ، والأمثلة بالسواد . وتترك لها هامش بعرض ٣٥ سم ندرت عليه التعليقات والشروح .

يقع القسم الأول في ١٠ ورقات والثاني في ١٨ ورقة [ ٨٠ ب ق - ١٠٨ أ ق ] من مجموع عدد أوراقه ١٠٨ ورقات .

٢٨ ق ٩ س ١٧ × ١٣ سم

الرقم ١٧٤٣

(١) انظر الشذرات ٦٢/٦ ، وكشف الظنون ١٧٩٦/٢

### أزهر الشروح :

ألفه عبد الله بن محمد بن ولي الأديني ( كان حياً سنة ١١٢٢ هـ )  
لما سأله « وقت كتابته زبدة الإعراب على إظهار الأسرار » شرحاً على  
العزوي يكون مختصر اللفظ ، جلي المعنى ، وأكثر تعرضاً للنكات وخصوصاً  
الإعلال . فلبى الطلب ، فكان هذا الكتاب .

أوله بعد البسمة : « الحمد لله الغفار ، رب العالمين الستار ، والصلاة  
على محمد الغيثار ، وآله وأصحابه الأبرار ... إلخ » .

وآخره قوله : « وأما الفارق بينها من غير ذلك الثلاثي والمزيد فهو  
القربة مثلاً تقول رحمته رحمة واحدة في المرة ولطيفة في النوع ... ومن  
نظر هذا الشرح فليتنظر بعين العيان والإمكان ... قد وقع الفراغ عن  
تسويد الشرح على العزوي ... على يد .. الشيخ عبد الله بن محمد بن ولي  
الساكن في قبة فيوجق من بلاد آيدين ... في وقت الضحى من يوم  
الخميس في أواخر شهر شوال سنة ثلاثة وعشرين ومئة وألف » .

يقع المخطوط في ٨٨ ورقة [ ١ ب ق - ٨٨ ب ق ] من مجموع  
عدد أوراقه ٩٠ ورقة كتبت بالسواد بخطين متفاوتين : الأول فارسي  
معجم فيه بعض الشكل ، والثاني نسخي معجم خال من الشكل . الإشارات  
بالحمرة ، وبها أطرت الكتابة . ترك له هامش بعرض ٦,٧٥ سم عليه شروح  
وتعليقات وبعض تصويبات .

٨٨ ق ١٩ س ٢١٦٥ × ١٥,٢٥ سم

الرقم ٨٥٨٩

## الأفعال وتصايرها<sup>(١)</sup> :

تأليف أبي بكر محمد بن عمر بن عبد العزيز بن عيسى مزاحم الإشبيلي الأصل القرطبي ، المعروف بابن القوطية ( ٥٠٠ - ٣٦٧ هـ / ٥٠٠ - ٩٧٧ م )<sup>(٢)</sup> وهو أول من صنف في هذا الباب ، ويتناول كتابه هذا الأفعال الثلاثة والرابعة باتفاق معانيها وحركاتها واختلافها .

أوله بعد البسملة والصلاة على النبي ﷺ : « قال أبو بكر محمد بن عمر ابن عبد العزيز رضي الله عنه : اعلم أن الأفعال أصول مباني أكثر الكلام وبذلك سمّتها العلماء الأبنية ؛ وبعلمها يستدل على أكثر علم القرآن والسنة ... إلخ » .

وآخره : « .. وعلى فُعِل يُرِق الإنسان والزرع : أصابها اليرقان » .

يلي ذلك تاريخ النسخ « ضحوة يوم الاثنين ٢٦ ربيع الثاني سنة ١٣٢٤ هـ الموافق لـ ١٨ يونيو ( حزيران ) سنة ١٩٠٦ م » ثم اسم الناسخ « محمد الحضري ابن المرحوم الشيخ عفيفي الباجوري ابن عبد الوهاب » ثم مكان النسخ « مدينة الخرطوم في السودان » وقد نسخ محمد الحضري هذا المخطوط عن نسخة مطبوعة بمدينة لندن سنة ١٨٩٤ م لابنه محمد .

يقع هذا المخطوط في ١٩٥ ورقة ، منها ١٦٨ ورقة للبحث وللفهارس ٢٧ ورقة من الورق الحديث ، كتب بالسواد بخط نسخ معتاد حديث

(١) الكشف ١/١٣٣

(٢) معجم المؤلفين ١٩/٥٠٠

فيه بعض الشكل . كتبت رؤوس العبارات والأفعال بالحمرة . ترك له هامش من جانبي الورقة بعرض ٢ - ٣ سم والمخطوط جيد بوجه عام .

١٩٥ ق ١٩ س ٢٢ × ١٦,٥ سم

الرقم ٤٦٤١

### الأمثلة في الصرف :

أمثلة صرفية بجدولة في ١٥ ورقة [ ٨٦ ب ق - ١٠٠ ب ق ] من مجموع عدد أوراقه ١٦٤ ورقة ، كتبت بخط فارسي حسن مشكول مع تعليقات عليها بخط دقيق فارسي . ترك لها هامش بعرض ٤,٥ سم عليه بعض تصويبات . لم يذكر اسم ناسخها ولا تاريخ نسخها .

١٥ ق ٢١ س ١٧,٥ × ١١,٥ سم

الرقم ١٩٣

### الأمثلة في فن الصرف :

وهي أمثلة في تصريف فعل ( نصر ) وما يمكن أن يشتق منه في كل الأحوال الصرفية ، نسخت بشكل جداول مثلثة الشكل . أورد الناسخ في كل سطر ثلاثة ألقاظ ، تحت كل منها شرح له . كتبت بشكل مثالي وبخط دقيق ، وفي كل صفحة من هذه الأسطر خمسة ، خط بالحمرة حولها ، إلا ما كان في الصفحتين الأولين فقط خط باللون الذهبي ، وزينت الصفحة الأولى بلوحة صغيرة تزيينية .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع في ١٣ ورقة . ترك لها هامش بعرض ٤ سم .

١٣ ق ٥ س ١٩,٥ × ١١,٧٥ سم

الرقم ١٧١٢

نسخة ثانية :

من الأمثلة في فن الصرف .

تامة ، تقع في ١٢ ورقة [ ٣٩ ب ق - ٥٠ أ ق ] من مجموع عدد أوراقه ٥٠ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي حسن معجم مشكول . العناوين بالحمرة وبها حمرت بعض حروف الأمثلة وأطرت الكتابة . ترك لها هامش بعرض ٤,٥ سم لم تسجل عليه الشروح وإنما سجلت تحت الأمثلة وبين الأسطر . علت الصفحة الأولى لوحة تزيينية بسيطة ملونة بالحمرة والسواد .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

١٢ ق ٤ - ٧ س ٢٢,٥ × ١٦,٥ سم

الرقم ٩٨٠٠

نسخة ثالثة :

من الأمثلة في فن الصرف .

تامة ، تقع في ١٩ ورقة [ ١٧ ب ق - ٣٥ ب ق ] من مجموع عدد أوراقه ٣٦ ورقة ، كتبت بخط رقعي معجم مشكول . وشروعها بالتركية . جداول الصفحات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٤ سم عليه شروح وتعليق .

لم يذكر اسم الناصح ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

١٩ ق ٥ س ٢٠ × ١٣٥ سم

الرقم ١٠٨٨٩

#### نسخة رابعة :

من الأمثلة في فن الصرف .

تامة ، تقع في ١٥ ورقة مؤطرة بالذهب . ترك لها هامش بعرض

٢٥ سم .

١٥ ق ٥ س ١٠٥ × ١٨٥ سم

الرقم ٣٦٣٢

#### نسخة خامسة :

من الأمثلة في فن الصرف .

تامة ، تقع في ١١ ورقة في كل منها ثلاث كلمات وخمسة أسطر

اترع ما بينها بالشروح ، أطوت الصفحات بالذهب وكتبت العناوين بالحمرة .

١١ ق ٥ س ١٦٥ × ١٠ سم

الرقم ٤٤٨٤

#### إمعان النظر :

وهو شرح وضعه الإمام محمد بن بير علي البركوي ( ٩٢٩ - ٩٨١ هـ /

١٥٢٣ - ١٥٧٣ م )<sup>(١)</sup> على كتاب المقصود للإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان

ابن ثابت ( - ١٥٠ هـ )<sup>(٢)</sup> .

---

(١) الأعلام ٢٨٦/٦

(٢) الأعلام ٤/٩ وانظر مخطوطة المقصود في هذا الكتاب .



أوله بعد البسملة : « الحمد لله الوهاب كل موهوب ، من المرصود المقصود والمطلوب ... إلخ » .

وآخره مخروم ، ينتهي بقوله : « وبعضها لعة أخرى كدلالة حركته على حركة معناه ، نحو حيوان وجولان وطيوان وتزوان وسيلان » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من نسخه سنة ١١٥٣ هـ .

يقع الكتاب في ٢٩ ورقة [ ٦٩ أقي - ٩٨ أقي ] من مجموع عـدد أوراقه ١٤٢ ورقة ، كتبت بالسواد بقلم معتاد ، كتبت رؤوس العبارات بالحرمة . ترك له هامش بعرض ٥ سم عليه بعض تصويبات وشروح وتعليق .

٢٩ ق ١٩ س ١٩٠٧٥ × ١١٠٧٥ مم

الرقم ٤٦٦٤

### التوصيف في التصريف :

منظومة في الصرف نظمها عبد الرحمن بن عيسى بن مرشد أبو الوجاهة العمري المرشدي المكي [ ٩٧٥ - ١٠٣٧ هـ / ١٥٦٧ - ١٦٢٨ م ]<sup>(١)</sup> .

أولها :

« أفضل ما إليه تصريف المهمم بحسن حمد الله وهاب النعم »

وآخرها :

« وبالذعا خصص هدية ناظمه بنيل توفيق وحسن خاتمه »

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

---

(١) الأعلام ٩٥/٤ وسمى كتابه « التصريف في فن التصريف » .

تقع هذه المخطوطة في ١٢ ورقة كُتبت بالسواد بخط عادي واضح .  
معجم خال من الشكل . ترك لها هامش بعرض ٤ مم عليه تصويبات .

١٢ ق ٢٣ س ٢٣ × ١٦٥٥ سم

الرقم ١٠٨٥٩

### تصريف الأفعال :

رسالة من ( مجموعة الأفعال والتصريف لسيويه ) .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله على نعمائه ، والصلاة على رسوله محمد .  
خاتم أنبيائه ، وبعدئ فهدى جملة من تصريف الأفعال مضبوطة جارية كمجرى .  
المدخل في الكتب المبسوطة ، وهي تشمل على أربعة أبواب ... إلخ » .  
وآخره قوله : « .. وثالثها افعلل يفعلل ، تقديرهما : افعللل يفعللل .  
نحو افشعرّ يفشعرّ ، أصلها : افشعرّ يفشعرّ » .

تقع هذه الرسالة في ٤ ورقات [ ١٨ أ ق - ٢١ ب ق ] من مجموع  
عدد أوراقه ٣٩ ورقة كُتبت بالسواد بقلم فارسي مقروء معجم خال من  
الشكل . رؤوس العبارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٣ مم عليه  
تصويب . اتسخ أسفل الورق فتشوهت الكتابة .

لم يذكر اسم الناسخ ولا مكان نسخه ، إلا ذكر تاريخ نسخ المجموع  
في سنة ( ١٢٥٧ هـ ) .

٤ ق ١٣ س ٢٠ × ١٢ سم

الرقم ٩٥٧٣

تصريف العزّي :

كتاب في الصرف ألّفه عبد الوهاب بن إبراهيم بن عبد الوهاب  
الجزرجي الزنجاني<sup>(١)</sup> [ ٠٠٠ - ٦٥٥ هـ / ٠٠٠ - ١٢٥٧ م ] .

وهو مختصر متداول نافع . أوله بعد البسملة والحمدلة : « .. اعلم أن  
للصرف ، في اللغة : التغيير ، وفي الصناعة : تحويل الأصل الواحد إلى  
أمثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل إلا بها ... إلخ » .

وآخره : « ... وما زاد على الثلاثي بزيادة الماء كالإعطاء والانطلاق  
إلمافيه تاء التانيث منها فالوصف للواحدة كقولك : رحمت رحمة واحدة تقول ..  
هو حسن الطيّمة والجلّسة » .

يقع المخطوط في ١٣ ورقة [ ٣٤ أ ق - ٤٦ ب ق ] من مجموع عدد  
أوراقه ٨١ ورقة ، كتبت بالسواد بخط فارسي جميل ، كتبت رؤوس  
العبارات بالحمرة . أطرت الصفحتان الأولىان بالذهب والسواد ، وزيّنت  
أعلى الصفحة الأولى بلوحة مذهبة صغيرة وأطرت سائر الصفحات بالحمرة .  
ترك له هامش بعرض ٥٥ مم عليه القليل من التعليق والتصويب .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .  
والنسخة جيدة بوجه عام .

١٣ ق ١٥ س ١٩٥٥ × ١١٥٧٥ سم

الرقم ١٢٢

---

(١) الأعلام ٣٣٠ وسماء صاحب الكشف ١١٣٨/٢ عز الدين أبا الفضائل إبراهيم

ابن عبد الوهاب .

نسخة ثانية :

من تصريف العزبي

تامة ، تقع في ١٢ ورقة [ ٣٢ ب ق - ٤٣ أ ق ] من مجموع عدد أوراقه ٧٥ ورقة ، كتبت بخط فارسي جميل فيه بعض الشكل ، مجدولة بالذهب ، وفي الورقة الأولى لوحة تزيينية ( سر لوحة ) ملونة بالذهب والألوان .

كتبت العناوين ورؤوس العبارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٤ سم تقريباً عليه الكثير من الشروح الحسنة والتعليقات النافعة .

١٢ ق ١٥ س ١٦٥٥ × ١٠ سم

الرقم ٤٤٨٤

نسخة ثالثة :

من تصريف العزبي

تامة ، تقع في ٧ ورقات [ ٢٠ أ ق - ٢٦ ب ق ] من مجموع عدد أوراقه ٥٠ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي جيد معجم خال من الشكل . الفصول ورؤوس العبارات كتبت بالحمرة ، وبها أطرت الكتابة . ترك له هامش بعرض ٤ سم عليه بعض تعليقات هامة ، تعلو الورقة الأولى لوحة تزيينية بدائية ملونة بالحمرة والسواد .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٧ ق ١١ س ٢٢٥٥ × ١٦٥٥ سم

الرقم ٩٨٠٠

نسخة رابعة :

من تصريف العزي

قائمة ، تقع في ١٢ ورقة ، كتبت بالسواد بقلم نسخي واضح مشكول معجم .

رؤوس للعبارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٣ سم عليه تصويبات وشروح قليلة .

لم يذكر اسم النسخ ، ولا تاريخ النسخ ، ولا مكانه .  
والنسخة متسخة ومربمة من بعض أطرافها .

١٢ ق ١٣ س ٢٠ × ١٥ سم

الرقم ١٠٥٨٧

نسخة خامسة :

من تصريف العزي

تقع في ١٥ ورقة [ ٤٦ ب ق - ٦٠ أ ق ] من مجموع عدد أوراقه ٨١ ورقة . كتبت أوراق الأصل بالسواد بخط فارسي حسن معجم فيه بعض الشكل . أطوت الصفحات بالحمرة ، وبها الإشارات . ترك لها هامش بعرض ٤ سم ، عليه شروح وتصويبات . أثرت الرطوبة فيها فاتسخ الورق واحترق ، لتأكسد المداد في أكثر من موضع .

والنسخة مخرومة في عدة مواضع ومربمة بورق وبخط مغايرين لورق الأصل وخطه .

١٥ ق ١٥ س ١٨,٥ × ١١ سم

الرقم ١٠٨٠٤

نسخة سادسة :

من تصريف العزي

تقع في ٥ ورقات [ ١٤ ب ق - ١٨ أ ق ] من مجموع عدد أوراقه ٣٩ ورقة ، كتبت بالسواد بخط فارسي معتاد . رؤوس العبارات والإشارات بالحبرة . ترك لها هامش بعرض ٣ سم عليه شروح وتصويبات بخطوط مغايرة بخط الأصل .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ، وإنما جاء في آخر المجموع أنه نسخ ( سنة ١٢٥٧ هـ ) .

انسخت النسخة بشكل شبه جزءاً من الكتابة .

٥ ق ١٣ س ٢٠ × ١٢ سم

الرقم ٩٥٧٣

نسخة سابعة :

من تصريف العزي

تامة ، تقع في ٢٦ ورقة [ ٣٨ ب ق - ٦٣ ب ق ] من مجموع عدد أوراقه ٨٢ ورقة ، كتبت بالسواد بخط فارسي واضح معجم مشكول . ترك لها هامش بعرض ٤٫٧٥ سم ، عليه شروح وتعليقات ، كتبت بخط فارسي دقيق وبشكل جميل تجاوزته إلى ما بين الأسطر .

لم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ . وإنما ذكر أنها كتبت سنة ( ٩٢٨ هـ ) .

٢٦ ق ٩ س ١٧٫٥ × ١٣ سم

الرقم ٩٦٢٩

نسخة ثامنة :

من تصريف العزي

تامة ، تقع في ١٥ ورقة [ ٣٨ ب ق - ٥٢ أ ق ] من مجموع عدد أوراقه ٩٢ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جيد معجم خال من الشكل ، كتبت رؤوس العبارات بالحبرة وأطرت الصفحات بالذهب . ترك لها هامش بعرض ٣ - ٣٥ سم علت الصفحة الأولى منه لوحة تزيينية لطيفة بالألوان نفسها .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

١٥ ق ١٥ س ١٠٥٥ × ١٨٥٥ مم

الرقم ٣٦٣٢

نسخة تاسعة :

من تصريف العزي .

تامة ، تقع في ١٢ ورقة [ ٥٧ ب ق - ٦٨ أ ق ] من مجموع عدد أوراقه ١٤٦ ورقة ، كتبت بالسواد بخط فارسي مقروء خالي من الشكل . العناوين والإطار بالحبرة . ترك له هامش بعرض ٤ سم عليه الكثير من الملاحظات والشروح دونت بشكل هندي يميزها .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

١٢ ق ١٥ س ١٧٥٥ × ١١٥٥ مم

الرقم ١٩٣

## التصريف الملوكي :

ألفه أبو الفتح عثمان بن جني النهوي ( ٣٣٠ - ٣٩٢ هـ / ٩٤٢ - ١٠٠١ م )<sup>(١)</sup> .

أوله بعد البسملة : « .. هذه جمل من أصول التصريف يقرب تأملها ، وتقل الكلفة على ملتصق الفائدة منها ... إلخ » .

وآخره : « .. والقياسُ القياسُ الإدغام له قسم برأسه . تمت » .  
يلي ذلك تاريخ النسخ : ( جمادى الثانية سنة ١٣٠٠ هـ ) لم يذكر اسم الناسخ وبدل الخط على أنه « محمد علي بن عبد الرحمن » ناسخ رسائل المجموع .

وهذه النسخة ، كما جاء في آخرها ، منقولة من نسخة نسخت من نسخة أخرى بخط ابن الحيام الذي قال في نسخته إنه عارضها أصلاً بخط الغاساني النهوي المعروف على أصل بخط أبي منصور الجواليقي .

تقع النسخة في ٩ ورقات [ ١٤٦ أ ق - ١٥٤ أ ق ] من مجموع عدد أوراقه ١٥٦ ورقة ، كتبت بخط نسخي عادي فيه بعض الشكل . ترك لها هامش بعرض ٣ مم عليه بعض التصحيحات .

ق ٩ س ٢٦ ، ٢٤٥ × ١٧ مم

الرقم ٧٦٢٥

---

(١) الأعلام ٤/٣٦٤ ، والكشف ١/٤١٢ ، وكحالة ٦/٢٥١



نسخة ثانية :

من التصريف الملوكي لابن جني .

والنسخة جزء متقطع منه . أولها : « ولهذا نظائر . حذف الألف :  
يقولون أمّ والله لأفعلن ، يريدون أما والله .. » .  
وآخرها : « .. باب المصدر منه : المصدر من هذا الباب لا يطرده على  
بناء واحد كما ذكرناه في أبواب فعل ، » .

تقع في ١٠ ورقات [ ١١٣ أ ق - ١٢٢ ب ق ] من مجموع عدد  
أوراقه ١٨٩ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي قديم خال تقريباً  
من الشكل والإعجام . ترك لها هامش بعرض ١٥ سم عليه بعض التصريبات .

١٠ ق ١٩ س ١٥ × ١١ سم

الرقم ٣٧٧٨

التطريف على شرح التصريف :

وهو شرح محمد بن علي بن هلال شمس الدين الحلبي العرضي المعروف  
بابن هلال النحوي ( ٥٠٠ - ٩٢٣ هـ / ٥٠٠ - ١٥٢٧ م ) <sup>(١)</sup> لشرح  
سعد الدين التفتازاني ( ٧٩١ - ) مختصر التصريف للزنجاني ( ٦٥٥ ) .  
يذكر ابن هلال أن شرح التفتازاني ، مع حسن نظمه وجودة سبكه  
واشتماله على فوائد شريفة وأبحاث لطيفة . يشتمل على إشارات تغمض في  
بعض المواضع لذا وضع هذا الشرح ، ليفتح المقفل ويوضح المجهل .  
أول الشرح بعد البسطة : « فحمدك يا من له التصريف بالذات ، » .

(١) الأعلام ٧/ ١٨٢ ، وكحالة ١/ ٦٩

«ونشكر ك يا من دل على وحدانيته رصف الأرض والسموات ... إلخ» .  
وآخره قوله : « .. وكذا تقول دحرجة واحدة المرة ودحرجة لطيفة  
ونحوها للنوع والانطلاق المرة وحسنة أو قبيحة أو غيرها كطيفة للنوع  
كذا البواقي على هذا المنوال . والله أعلم بالصواب ، وإليه المرجع والمآب » .  
يلي ذلك اسم الناسخ : « عبد القادر بن صالح بن عبد الرحيم الخطيب  
الطارق النقشبندي الأوزاعي دمشقي » ، فتاريخ الفراغ من النسخ ( ١٨  
رمضان سنة ١٢٤٨ هـ ) ، ولم يذكر مكان النسخ .

يقع المخطوط في ١٦٨ ورقة ، كتب الشرح فيما بالسواد بمخطوط  
نسخة متفاوتة حسنة معجمة خالية من الشكل إلا في النادر ، وكتبت  
عبارات الأصل بالجمرة ، وأطرت الكتابة بها أيضاً . ترك له هامش بعرض  
٦ سم عليه بعض الشروح والتصويبات وعناوين الأبحاث .

على الورقة الأولى قيود تملك مطموسة وواحد باسم محمد بدير .

١٦٨ ق ٢٧ س ٢٥، ٢١ × ٢٥، ١٥ سم

الرقم ٦٩٢٩

### نسخة ثانية :

من التطريف على شرح التصريف لابن هلال النحوي .  
مخرومة الأول والآخر . بتبديء بقوله : « .. الحمد لله على أن  
وقفنا صرف الهمة نحو المعاني والبيان وأدغم في ضمائرها .. والأوزان .. إلخ » .  
وتختتم بقوله : « بهذا الثلاثي أي في مصدر الثلاثي الجرد الذي لا تاء  
فيه . قوله : والفارق ، أي : جواب سؤال » .

تقع هذه النسخة في ٩٥ ورقة ، أكلت الرطوبة معظم الورقات [ ٩٢ - ٩٥ ] والأولى والثانية منه كذلك ، وأما ما تبقى فقد آذته الأرضة والرطوبة معاً فتهرات أطرافه كما ذهبنا ببعض الكتابة في المتن والحاشية . وقد كتب المخطوط بخط نسخي جيد في أوله ، وتغير الخط اعتباراً من الورقة [ ٥٢ ] بخط نسخي مقروء ، والورقتان [ ٥١ ] و [ ٦١ ] ملحقتان بالمخطوط وعاينها شروح وتعليقات فقط . وقد ترك له هامش بعرض ٣٥ سم عليه بعض الشروح في القسم الأول حتى الورقة [ ٥٠ ] والكثير الكثير في كل ما تبقى ، وقد تعدل الشروح والهوامش المتن ، كتبت كلها بخط دقيق . وكتبت في مطالع العبارات لفظة « قوله » وبعض الكلمات الهامة بالحمرة .

٩٥ ق ١٧ - ٢٤ س ٢١٥ × ١٥٥ سم

الرقم ١٦١٦

### تعليق على شروح التصريف :

ألفه محمد بن قاسم الغزي ( ٨٥٩ - ٩١٨ هـ / ١٤٥٥ - ١٥١٢ م )<sup>(١)</sup> .  
أوله بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد المرسلين ، وخاتم النبيين ... وبعد فهذا تعليق ... قوله باسم الله الرحمن الرحيم إن أروى ... افتتح كتابه بالتسمية وبحمد الله سبحانه .. إلخ » .  
وآخره قوله : « .. أو أن وجه البناء .. وهي لا تحصل إلا بتقدير البناء لأنه إذا أعرب منع من الصرف فلم تكثروا ( ؟ ) . والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ ( الثلاثاء ١٢ شوال سنة ٩٧٢ هـ ) ،  
فكان النسخ « للشهد المعظم الغزنوي » ، فاسم الناسخ « حسين بن علي بن  
محمد بن سودون التبنيني العاملي » .

يقع المخطوط في ٩٣ ورقة [ ١ أ ق - ٩٣ أ ق ] من مجموع عدد  
أوراقه ١٢٧ ورقة ، كتبت بالسواد بخطوط متساوية بين نسخ معتاد  
وفارسي معتاد معجم على الأظفب يُقرأ بصعوبة . رؤوس العبارات بالحمرة .  
ترك له هامش بعرض ٣ مم عليه شروح وتعليقات .

٩٣ ق ٢١ س ١٩ × ١٣ مم

الرقم ٨٣٥١

### التوابع في الصرف :

ألّفه جمال الدين إسحاق القوماني ( ٩٣٠-١٠٠٠ هـ / ١٥٢٤-١٠٠٠ م )<sup>(١)</sup>  
وهو متن جامع مفيد . أوله - كما يقول صاحب الكشف - « الحمد لله  
الذي كرم بني آدم ... إلخ » .

والمخطوط هذا خرمت مقدمته . أول الموجود منه قوله : « على  
ملائكته وأصفيائه ، وأهل طاعته وأتقيائه . وبعد لما انفتحت قراءة  
المبتدئين أحياناً علم التصريف فتيناً وصيانياً على هذا الفقير القاصد ... إلخ » .  
وآخره قوله : « .. فهي سبع كلمات عقلاً ، وست كلمات نقلاً ،  
وقس عليه ما يكون همزته مفتوحة أو مضمومة أو نونه مخففة ، ويشبه  
التوالي في جمع تاليه التوالي مصدرأ ، وعلى ما ذكر تبه واعتبر واستعلم  
من نفسك ... والله المعين والمرشد » .

(١) كحالة ٢٣٦/٢ والكشف ١/٥٠٣

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ ( صفر سنة ٩٣٧ هـ ) أي بعد وفاة المؤلف بسبع سنين .

يقع المخطوط في مئة ورقة وورقتين ، كتبت بالسواد بخط فارسي معتاد مقروء معجم خال من الشكل ، فيه خروم رمت بخط يقرب من الخط الأصلي لولا أنه أكبر حرفاً . ترك له هامش بعرض ٣,٧٥ سم عليه بعض تعليقات .

١٠٢ ق ١٣ س ١٦,٥ × ١٢,٥ سم  
الرقم ٥٧٣٠

### ثلاثيات الأفعال :

ألفه الشيخ جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجبائي ( ٦٠٠ - ٦٧٢ هـ / ١٢٠٣ - ١٢٧٤ م )<sup>(١)</sup> ثم رتبته وترجمه تلميذه محمد بن محمد بن عباس بن أبي بكر بن جَعَوَان الأنصاري .

وذكر فيه مايسر له من ثلاثيات الأفعال المقول فيها أفعلَ أو افعليلَ بمعنى واحد ، مرقبة على حروف المعجم ، واقتصر فيها على ذكر الثلاثي مالم يختلف الفعلان ببناء أحدهما للفاعل والآخر للمفعول أو بتعدي أحدهما بنفسه والآخر مجوف جر فيذكرهما معاً .

أوله بعد البسمة : « قال شيخنا وسيدنا الإمام العالم العامل العلامة الأوحده ... حامداً لله ومصلياً على رسوله محمد وآله . هذا كتاب أذكر فيه ، إن شاء الله تعالى ، مايسر من ثلاثيات الأفعال ... إلخ » .

وآخره قوله : د وما بُني رباعية للمفعول دائماً وثلاثية للفاعل نَكِير  
نَكُرًا ونَكَارَةً وَأُنكِرُ فهو نَكِيرٌ ومُنكِرٌ أي داهية . ودانَ  
دَوْنَا وأدينَ ضَعْفٌ ورَفِيَّ الإنسانُ وأرَفِيَّ أثقله المرض . تم الكتاب ..  
على يد مرتبه ومترجمه محمد بن محمد بن عباس بن أبي بكر بن جَعَوَان  
الأنصاري ... وانتهى فراغه من كتابته حامداً تعالى ومصلياً هلى نيه محمد  
 وآله ومسلماً في سابع شعبان من سنة ثمان وسبعين وستمئة أحسن الله  
تقضيها .

يلي ذلك اسم النسخ د محمد مصباح العمري الحامدي الشافعي الطرابلسي  
الأزهري ، فتاريخ الفراغ من النسخ ( الاثنين في ٩ رجب سنة ١٣١٧ هـ )  
ولم يذكر مكان النسخ .

يقع المخطوط في ٢٩ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي واضح معجم  
مشكول . رؤوس العبارات والإشارات بالمداد البنفسجي . ترك له هامش  
بعرض ٥٥ مم ، فيه أكلٌ أرضة قليل .

٢٩ ق ١٢ س ٢٥ × ١٨ سم

الرقم ٩٢١٣

### حاشية هلى شرح الجادبروي للشافعية<sup>(١)</sup> :

وضعها أبو عبد الله عز الدين محمد بن أبي بكر بن عبد العزيز بن محمد  
الكناني الحموي المعروف بابن جماعة ( ٧٤٩ - ٨١٩ هـ / ١٣٤٨ - ١٤١٦ م )<sup>(٢)</sup>

(١) الكشف ١٠٢١/٢

(٢) الأعلام ٢٨٢/٦ ، والشذرات ١٣٩/٧

على شرح أحمد بن الحسن فخر الدين الجاربردي ( - ٧٤٦ هـ ) للشافية في التصريف لأبي عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن حاجب ( - ٦٤٦ هـ ) .

يقول صاحبها معروفاً إنها في مطلع المخطوط بعد البسملة والمقدمة :  
« وبعد فهدى نكت لطيفة ، وحواشٍ شريفة على الشرح المشهور للشافية متكلفة بحاجة طالبه ، وافية بشرح مبانيه ، وتوضيح معانيه ، وتحقيق مسائله ، وتحريرويتين مراده ، وتتم مفاده ، وتستدرك ما أهمله ، وتنصف منه وله ، مع فوائد جمة ، وزوائد مهمة » .

وتستهل المخطوطة بقوله : « أحمد الله على نعمه ، وأسأله المزيد من فضله وكرمه ... إلخ » .

وتختتم بقول المُحَسَّنِي : « .. وهي رواية قصير عن الكسائي ورويت عن حمزة أيضاً إمالة لطيفة وقربها وقوع الألف رابعة وعلى هذا لا حاجة إلى ما ذكره ابن الأنباري من قصد الفرق وما ذكره الشارح من الحمل إلى كونها بمعناها في الغاية والانتها .. » .

يلي ذلك اسم الناسخ « بشر بن عيسى الحنفي » ، وتاريخ النسخ : ( سنة ٩١٧ هـ ) .

تقع المخطوطة في ١٠٤ ورقات ، خرم منها بعد الورقة [ ٢٠ ] عدد من الورق لاندرى مقداره . كتبت المخطوطة بخط نسخي دقيق مقروء مشكول بعض الشكل ، وكتبت رؤوس العبارات بالحجرة ، وترك له هامش بعرض ٢٥ سم عليه شروح وتعليقات قليلة .

وقد حددت بحوث المخطوطة وأرقام الصفحات بما يشبه الفهرست على

الصفحة [ أ ] من الورقة الأولى ، وسجل عليها قيد تلك باسم أحمد  
بزين الدين الطرابلسي سنة ٩٧٤ هـ .

والمخطوطة جيدة لولا أنها مخرومة ومتناثرة العقد .

١٠٤ ق ٢٣ س ١٨ × ١٣٥٥ مم

الرقم ١٦٢٣

### راحة القلوب :

ألفه بير محمد بن مصطفى بن الخليل .

وهو تلخيص لكتاب مراح الأرواح<sup>(١)</sup> الذي ألفه أحمد بن علي بن  
مسعود .

أوله بعد البسملة : « قال المفتقر إلى الله الغني الخليل ... لما كانت  
الصرف أمّ العلوم يقوي من عراه ، ويهتدي إليها من دراه .. إلخ » .

وآخره قوله : « وجاء فاعل بمعنى ذي كذا كتامر ولابن وآكل :  
الذي تمر ولبن وآكل . ويستوي المذكر والمؤنث . قال الخليل : ومنه  
( ( عيشة راضية ) ) » .

يلي ذلك اسم النسخ « محمد بن رمضان » ، ثم تاريخ النسخ ( ٩٨٨ هـ ) .  
يقع هذا الشرح في ٢٦ ورقة [ ١ أ ق - ٢٦ أ ق ] من مجموع عدة  
أوراقه ١٤٦ ورقة ، كتبت بالسواد بخط فارسي حسن خال من الشكل ،

---

(١) الكشف ١٦٥١/٢ ، وفي الظاهرية عدة نسخ مخطوطة من هذا الكتاب ،  
راجعها في مكانها .



اطرت الصفحات بالحمره . وترك لها هامش بعرض ٣٥ سم عليه  
بعض تصويبات .

٢٦ ق ١٥ س ١٧٥٥ × ١١٥٥ سم  
الرقم ٣٥٨٥

### رسالة في الاشتقاق :

لأبي عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجبالي ( - ٦٧٢ هـ ) .  
أولها بعد البسملة : « مسألة من كلام الشيخ .. أبي محمد عبد الله  
... ابن مالك الطائي الجبالي .. : المشتق إما بزيادة حرف أو حركة  
أو حركة وحرف وإما بنقصان حرف أو حركة أو حرف  
فهذه ستة .. إلخ » .  
آخرها : « .. والرابع والعشرون متغير بتبدل المصعوب مع اتحاد  
اللفظين كطلب وضحك فإنهما مشتقان من الطلب والضحك . فهذا منتهى  
ما حضرنى والحمد لله أولاً وآخراً وظاهراً وباطناً ... ما ذكره الذاكرون  
وقفل عن ذكره الغافلون » .

تقع في ورقتين [ ٧٥ ب ق - ٧٧ أ ق ] من مجموع عدد أوراقه ١٧٨  
ورقة . كتبت بخط نسخي عادي مشكول بعض الشكل . ترك لها هامش  
بعرض ٣ سم عليه بعض التعليق .  
والنسخة قديمة جيدة .

٢ ق ١٨ س ١٨٥٥ × ١٦ سم  
الرقم ١٥٩٣

### رسالة في بعض الصيغ :

ومعانيها واستعمالها ، لابن مالك ( - ٦٧٢ ) .

أولها بعد البسملة : « مسألة من إملاء الشيخ .. أبي عبد الله محمد  
ابن مالك .. على قوله تعالى (( إن رحمة الله قريب من المحسنين )) .  
فعليل وفعلول مشتبهان في الوزن والدلالة على المبالغة ... إلخ » .  
آخرها :

« بفعلتي زن الجعبي الجعوتي      والزجتي مع الزملتي الكفرتي  
والعبدتي مع القبتي القمصى      والقبطي مع الجرشتي استقرا »  
تقع في ١٥ ورقة [ ٧٧ ب ق - ٩٢ ب ق ] من مجموع عدد أوراقه  
١٧٨ ورقة ، كتبت بخط نسخي عادي مشكول بعض الشكل . ترك لها  
هامش بعرض ٣ سم عليه بعض التعليق .  
والنسخة قديمة جيدة .

١٥ ق      ١٨ س      ١٨٥ × ١٦ سم

الرقم ١٥٩٣

### رسالة في الصرف :

ألفها محمد بن بير علي البركلي الرومي بحبي الدين ( ٩٢٩ - ٩٨١ هـ /  
١٥٢٣ - ١٥٧٣ م ) .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله ذي النعم الكثيرة العظام ، والصلاة  
على حبيبه محمد أفضل الأنام .. إلخ » .

وآخرها قوله : « .. إن ضرب لفظ واحد في لغة العرب لو عبر  
عن معانيه بالتركية احتيج إلى سبعة ألفاظ . وهل هذا الغلط إلا من  
الجمود على التقليد بما كتب في حواشي الأمثلة وما سمع من القاصرين . والله  
تعالى أعلم بحقيقة الحال وإليه المرجع والمآل » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .  
تقع هذه الرسالة في ١١ ورقة ، كتبت بالسواد بخط فارسي معتاد  
معجم خالٍ من الشكل . أطرت الصفحات بالحمرية وكذا الكتاب .  
وترك لها هامش بعرض ٥ سم عليه تعليقات كثيرة .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم أحمد بن مصطفى الأعز البيروني .

١١ ق ١٩ س ٢٥ × ٢١ سم

الرقم ١٠٤٤٩

### رسالة ثانية في الصرف :

مجهولة المؤلف .

أولها بعد البسملة : « حمداً لمن بيده مصادر تصريف الأفعال ، وصلاة  
وسلاماً على سيدنا محمد وآله وصحبه الأبطال .. إلخ » .

وآخرها قوله عن همزة الوصل : « .. وتضم في أمر الثلاثي المضموم  
العين ، وفي مجهول الحماسي غير الأجوف ، ومجهول السداسي مطلقاً ،  
وتكسر فيما عدا ذلك . وإنه سبحانه وتعالى أعلم » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع هذه الرسالة في ٤ ورقات ، كتبت بالسواد بخط نسخي جيد  
معجم خالٍ من الشكل . ترك لها هامش بعرض ٣ سم عليه بعض شروح .

٤ ق ١٩ س ٢٠ × ١٣ سم

الرقم ٩٦٠٧

### رسالة ثالثة في العروف :

لمؤلف مجهول .

تبدأ بعد البسملة والحمدلة والصلاة على الرسول ﷺ : « أما بعد فإن العربية وسيلة إلى العلوم للشرعية ، وأحد أركانها التصريف لأنه يصير القليل من الأفعال كثيراً والله الموفق والمرشد .. إلخ » .

وآخره : « .. وقد يكون في بعض المواضع لا يتغير المعتلات فيه مع وجود المقتضى نحو عور واعتور واستوى وغير ذلك فبعضها لا يتغير لصحة البناء وبعضها لعدة أخرى . تمت » .

تقع في ١٢ ورقة [ ٤٥ ب ق - ٥٦ ب ق ] من مجموع عدد أوراقه ٥٦ ورقة ، كتبت بخط مائل فارسي مقروء .

١٣ ق ١٥ س ٢٠ × ١٢,٥ سم

الرقم ١٦١٧

### رواح الأرواح (١) :

وضعه يوسف بن عبد الملك بن بخشيش الرومي الحنفي الشهير بقوله سنان ( ٠٠٠ - ٨٨٥ هـ / ٠٠٠ - ١٤٨٠ م ) (٢) .

أوله بعد البسملة : « يامعطي كل خير أعطنا جنات النعيم . الحمد لله الذي أرسل رسوله إلينا باللغة الفصيحة ، وزين ما بدل من كلامه القديم بالنتكت البليغة ... وبعد فيقول العبد يوسف بن عبد الملك بن بخشيش ،

(١) الكشف ١٦٥١/٢

(٢) كحالة ٣١٦/١٣

غفر لهم الله مع جميع المؤمنين يوم التفتيش . كتبنا شرحاً مسمى برواح  
الأرواح للكتاب المسمى برواح الأرواح للإمام المهام أحمد بن علي بن مسعود ..  
في .. شهر رمضان سنة ٨٣٩ هـ .

وآخره قول الشارح : « .. فلم تقلب ألفاً لانفتاح ما قبلها أو ما قبل  
ما قبلها فلم يقلب الألف في اسم الفاعل همزة ليزول اجتماع الساكنين فالعين  
في الكل قد صحّ ... » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من نسخ الكتاب ( محرم سنة ٩٣١ هـ ) ثم  
اسم الناسخ على الهامش يعقوب بن حاجي محيي الدين .

يقع المخطوط في ٧٩ ورقة ، كتبت بخط نسخي واضح جيد يميل  
إلى الخط الفارسي شيئاً ما . وتتالت الكتابة بحجم معتدل من أول الكتاب  
حتى الورقة [ ٩ ب ] ليصغر الخط من بعد حتى الورقة [ ٦٠ ] وبعدئذ  
يعود لحجمه الأول حتى نهاية المخطوط . ترك للمخطوط هامش بعرض  
٥ و٤ سم عليها القليل من الشروح والتعليق . خُطَّ بالحمرة فوق العبارات  
الهامة ، كما كتبت رؤوس الفصول بخط كبير . أثرت فيه الرطوبة فانسخت  
أسافل ورقة اعتباراً من الورقة [ ٥٠ ] كذلك بدأ المداد يجتوق في بعض  
صفحاته فيتشوه الخط ويتسخ الورق .

والمخطوط جيد على العموم لولا انقراط ورقة .

٧٩ ق ١٧ س ٢٠٥ × ١٢٥ سم

الرقم ١٦١٩

روح الشروح في شرح المقصود<sup>(١)</sup> :

وضعه عيسى السبروي ( ؟ ) شرحاً لكتاب المقصود في التصريف المنسوب للإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان بن ثابت ( - ١٥٠ هـ ) .  
أوله بعد البسملة « الحمد لله المتعالى عن الندب والمثال ، المقدس عن النقص والتغير والانتقال .. إلخ » .

وأخره : « .. وبعضها لا يتغير لعله أخرى كالمحافظة على الوزن والدلالة على اضطراب معناه والالتباس .. وقد نبت على تفصيل مواقع الإعلال في أول الباب ويكون هذا آخر الكتاب » .  
لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع المخطوط في ٤٦ ورقة كتبت بقلم معتاد ، خط بالحمرة فوق العبارات الهامة ، وترك لها هامش بعرض ٣٥ سم عليه تعليقات مفيدة .  
انسخ الكتاب وطمست بعض الكلمات بتأثير المداد .

٤٦ ق ١٩ س ١٩ × ١٤٥ سم

الرقم ١٨٣٨

نسخة ثانية :

من روح الشروح في شرح المقصود لعيسى السبروي .

تامة ، تقع في ٥٥ ورقة [ ٧٠ ب ق - ١٢٤ أ ق ] من مجموع عدد أوراقه ١٥٦ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي واضح فيه بعض الشكل جداول الورقات بالحمرة وخطها فوق العبارات الهامة . ترك

(١) لم يذكر اسم مؤلفه في المخطوط وإنما ذكره صاحب إيضاح المكنون ٥٨٦/١ .

هامش بعرض ٣٥ سم بدون الجدول عليه الكثير من التصويبات والشروح .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

على الورقة الأولى من المجموع قيد تملك باسم نعمان بن محمد الأخنحوي  
( سنة ١٢٤٠ هـ ) وآخر باسم أحمد بن فيض الله .

### زبد الأقوال في شرح قصيدة أبنية الأفعال<sup>(١)</sup> :

وهو شرح العلامة بدر الدين محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك الطائي  
( ٦٠٠ - ٦٨٦ هـ / ٠٠٠ - ١٢٨٧ م )<sup>(٢)</sup> على لامية الأفعال لأبيه  
جمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجبائي ( - ٦٧٢ هـ ) .

أوله بعد البسمة : « قال الشيخ الإمام العالم العلامة بدر الدين  
أبو محمد . . . هذه أوراق تشمل على قصيدة والذي رحمه الله في أبنية  
الأفعال وما يتصل بها ، وعلى ذكر ما يحتاج إليه من الأمثلة وإيضاح  
ما استنبههم . . . إلخ » .

وآخره مخروم ينتهي بقوله : « . . . وجاء التثنيث أيضاً في المصدر في  
هاك فقالوا : المهلك والمهلك والمهلك وليس في الكلام مفعول - سوى مهلك لإلماكرم  
ومعون ومالك في قوله . . . ؟ » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

---

(١) الكشف ١٥٣٦/٢

(٢) الأعلام ٢٦٠/٧

يقع هذا المخطوط في ١٥ ورقة [ ١ أ ق - ١٥ ب ق ] من مجموع عدد أوراقه ٤٦ ورقة ، كتبت بالسواد بخط معتاد معجم خال من الشكل . رؤوس العبارات بالحمرة . ترك للمخطوط هامش بعرض ٤ سم عليه بعض شروح . أثرت الرطوبة به فاتسخ أعلى الأوراق .

١٥ ق ٢٣ س ١٨١٥ × ١٣٠٥ سم

الرقم ٧٩٤٥

### الشافية<sup>(١)</sup> :

مقدمة في التصريف لأبي عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب النحوي المالكي ( ٥٧٠ - ٦٤٦ هـ / ١١٧٤ - ١٢٤٩ م )<sup>(٢)</sup> وهي مقدمة مشهورة كبيرة النفع على إيجازها . وقد شرحها وعلّق عليها عدد كبير من المحققين والنحاة .

أولها بعد البسملة والحمدلة والصلاة على الرسول ﷺ : .. وبعدُ فقد سألتني من لا يسعني مخالفته أن أُلحق بمقدمتي في الإعراب مقدمة في التصريف على نحوها ، ومقدمة في الخط فأجبتُه سائلاً متضرعاً أن ينفع بها كما نفع بأختها ، والله الموفق والمعين .

وآخرها : .. فلم تكتب منها بآباء غير بلي وولي وعلي وحتى . والله أعلم بالصواب وإليه والمرجع والمآب .

يلي ذلك تاريخ النسخ ( سنة ٧٣٨ هـ ) . ولم يذكر اسم الناسخ .

---

(١) الكشف ١٠٢٠/٢

(٢) كحالة ٢٦٥/٦



تقع المقدمة في خمسين ورقة ، كتبت بخط نسخي جيد . وترك لها هامش بعرض ٥ سم عليه ، وبين الأسطر أيضاً ، شروح وتعليقات كثيرة مفيدة . خط بالحمرة فوق بعض الألفاظ الهامة . عليها تحميس بامم المدرسة المرادية .

٥٠ ق ١٣ س ٢٣٥ × ١٦ سم

الرقم ١٧٩٩

نسخة ثانية :

من الشافية لابن الحاجب .

تامة ، تقع في ٣٦ ورقة [ ٢٢ أ ق - ٥٧ ب ق ] من مجموع عدد أوراقه ١٠٣ ورقات كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء معجم فيه بعض الشكل . رؤوس العبارات والإشارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٧,٢٥ سم عليه حواش كثيرة مفيدة . أثرت الرطوبة في أطرافها ولكنها لم تؤذ الكتابة . بدأ المداد يجترق ولكنه أيضاً لما يضر الكتابة . وعلى الورقة الأولى للمجموع تحميس بامم نقيب السادة الأشراف السيد محمد سعيد آل حمزة على المكتبة الظاهرية .

كتب النسخة محمد بن عمرو بن عمرو زاده ، يوم ( الأحد ١٤ رمضان سنة ١١٨٢ هـ ) في مدينة كليس في مدرسة إبراهيم .

٣٦ ق ١٥ س ٢١ × ١٥٥ سم

الرقم ٨١٧٧

٢ - ٣١ من اللغة

نسخة ثالثة :

من الشافية لابن حاجب

تامة ، تقع في ٨٢ ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي حسن معجم  
فيه شكل . أطرت الكتابة بالحبرة ، عرض الإطار ٣ سم وحوله فراغ  
٥.٥ سم . وقد ملئ هذا الإطار بالتصويب والشرح والتعليق ، وقد  
تجاوزه إلى ما بين الأسطر .  
والنسخة مصححة مقابلة .  
لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٨٢ ق ٩ س ١٨١٥ × ١٠ سم  
الرقم ١٠٤١٣

شرح الأمثلة المختلفة :

كتاب في الصرف لاصلح الدين مصطفى بن شعبان السروري ( ٨٩٧ -  
٩٦٩ هـ / ١٤٩٢ - ١٥٦٢ م )<sup>(١)</sup> يدرس فيه صيغ الفعل المختلفة والمشتقات  
مع التعليق في كل مناسبة .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي جعل الأمثلة ميزان العلوم العربية ،  
وصيرها معياراً صحيحاً لمثال المعارف الأدبية ... إلخ » .

وآخره : « .. هل كان يعرف من قبل جميع ما فيه أم فيه فوائد  
يستفيد منها والسلام على من اتبع الهدى » .

---

(١) كحالة ٢٥٦/١٢ ، والأعلام ١٣٦/٨

يلي ذلك اسم الناسخ ( محمد بن مصطفى بن عبد الله الساكن ) فتاريخ  
النسخ ( يوم الجمعة أواسط شوال سنة ١١٥٧ هـ ) .

يقع المخطوط في ١٦ ورقة ، كتبت بخط معتاد أما الأمانة فكتبت  
مشكولة بخط نسخي بالحمرة . ترك للمخطوط هامش بعرض ٤٥ سم عليه  
تعليقات وإيضاحات مفيدة . وفي المخطوط أكل أرضة قليل .

١٦ ق ١٣ س ٢١ × ١٤٥ سم

الرقم ١٨٢٧

### نسخة ثانية :

من شرح الأمانة المختلفة للسروري .

تامة ، تقع في ١٢ ورقة [ ١٦ أ ق - ٢٧ ب ق ] من مجموع عدد  
أوراقه ٢٧ ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي حسن معجم غير مشكول .  
الإشارات فيه بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٣٥ سم عليه بعض الشروح  
والتعليقات المفيدة .

على الورقة الأولى المجموع تهبس على المكتبة الظاهرية باسم نقيب  
السادة الأشراف السيد محمد سعيد آل حمزة .

١٢ ق ١٥ س ٧٥ × ١٠٥ سم

الرقم ٨٠١٠

### نسخة ثالثة :

من شرح الأمانة المختلفة للسروري .

تامة ، تقع في ١٠ ورقات [ ١٤٦ ب ق - ١٥٦ أ ق ] من مجموع

عدد أوراقه ١٥٦ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي فيه بعض الشكل .  
رؤوس العبارات والفواصل وجدولة الأوراق بالحبرة . ترك لها هامش  
بعرض ٥ سم ( الجدول ٣٠٧٥ سم ) عليه الكثير من التعليق والتصويب  
باسم ( شهير بلال ) .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ أو مكانه . إنما يستبدل من  
مقارنة خط هذا الكتاب مع ما في المجموع من كتب أخرى أن كاتبه  
هو ( علي بن محمد بن أحمد ) وتاريخ نسخه ( سنة ١١٤٦ هـ ) .

على الورقة الأولى من المجموع قيد تملك باسم ( نعمان بن محمد  
الأخنجوي سنة ١٢٤٠ هـ وآخر باسم أحمد بن فيض الله .

١٠ ق ١٩ س ٢١ × ١٣ سم

الرقم ٦٤٩١

### شرح البناء :

كتاب في علم الصرف ألفه مصطفى بن شعبان الحنفي الرومي مصلح  
الدين المعروف بسروري ( ٨٩٧ - ٩٦٩ هـ / ١٤٩٢ - ١٥٦٢ م ) [ (١) المدرس  
في أبا صوفيا في الآستانة .

أوله بعد البسملة : د أحمد .. الله الذي علم قواعد التصريف والأبواب ...  
وأصلي على محمد الهادي إلى طريق ما .. منه دخول الجنة من الأبواب ..  
بسم الله الرحمن الرحيم ابتداء بها اقتداء بالكتاب العظيم ... إلخ .  
وآخره : د .. وإن كانت المعزة في آخره يسمى مهموز اللام وهو

---

(١) الأعلام ١٣٦/٨ ، وكحالة ٢٥٦/١٢

يجيء في أربعة أبواب ... فهذه سبعة أقسام يجمعها هذا البيت :  
صحيحت مثالست مضاعف لفيف ناقص مهموز أجوف «  
ولم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ أو مكانه .  
يقع هذا الشرح في ٢٨ ورقة ، كتبت بالسواد بقلم فارسي معتاد  
معجم خالٍ من الشكل ، فيه إشارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض  
٥٥ سم ، عليه الكثير من التعليقات والشروح والتصويبات .  
في أعلى الورقة الأولى لوحة تزيينية ، والصفحتان الأوليان مؤطرتان  
بالذهب والأولى بمزقة .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم أحمد بن عمر الإسلامبولي .

٢٨ ق ١٩ س ٢٢ × ١٦٥٥ سم

الرقم ٦٦٠٦

### شرح البنا :

لشارح مجهول .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي صرف صبغ وجودنا إلى كلمات  
التصحیحات وخفف بإدغام رحمته ثقل أوزار التكريرات ... إلخ » .  
وآخره قوله : « .. يجمعها إلى هذه الأقسام السبعة هذا البيت الذي  
الذي أورده على صورة النظم ليسهل على الطالب الفهم وهو قوله :  
صحيح است ، مثال است ، مضاعف

لفيف ناقص مهموز أجوف

ولا يلزم فيه للترتيب رعاية ليكون نظم البيت على السلامة : .

يلي ذلك اسم الناسخ ( على بن محمد بن أحمد ) ولم يذكر تاريخ النسخ ، إنما جاء في رسائل المجموع الأخرى والتي كتبت بالقلم نفسه أنها نسخت ( سنة ١١٤٦ هـ ) .

يقع المخطوط في ٢٢ ورقة [ ١٢٥ ب ق - ١٤٦ ب ق ] من مجموع عدد أوراقه ١٥٦ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي فيه بعض الشكل ، جدولت الصفحات بالحمرة بعرض ٣٥ سم والهامش كاملاً بعرض ٥ سم . الجداول مشحونة بالتصريبات والشروح والتعليق وفيها عناوين الأبحاث . ويبدو أنها بخط ( شهير بلال ) كما جاء في آخر ورقة .

على الورقة الأولى من المجموع قيد تملك باسم نعمان بن محمد الأخنحوي سنة ١٢٤٠ هـ ، وآخر باسم أحمد بن فيض الله .  
والنسخة ، على وجه العموم ، جيدة .

٢٢ ق ١٩ س ٢١ × ١٣ مم

الرقم ٦٤٩١

### نسخة ثانية :

من شرح البنا لمؤلف مجهول .

تقع في ٢٧ ورقة [ ١٦ ب ق - ٤٢ أ ق ] مجموع عدد أوراقه ٤٢ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء خال من الشكل . خط بالحمرة فوق العبارات الهامة . ترك لها هامش بعرض ٥ مم عليه تصويب .  
انسخت النسخة في أكثر من موضع .

على الورقة الأولى للمخطوط تحميس باسم نقيب السادة الأشراف السيد محمد سعيد آل حمزة على المكتبة الظاهرية .

٢٧ ق ١٧ س ١٣٨٩ × ١٨٥٥ م

الرقم ٨٠٤٢

### شرح تصريف العزي<sup>(١)</sup> :

وهو شرح كتبه الشيخ العالم سعد الدين مسعود بن عمر القاضي التفتازاني ( ٧١٢ - ٧٩١ هـ / ١٣١٢ - ١٣٨٩ م )<sup>(٢)</sup> على كتاب تصريف العزي<sup>(٣)</sup> الذي ألفه الإمام عز الدين الزنجاني أبو الفضائل إبراهيم بن عبد الوهاب ابن عماد الدين بن إبراهيم ( المتوفى بعد سنة ٦٥٥ هـ ) .

أوله بعد البسملة : « إن أروى زهر يخرج في رياض الكلام من الأكام ، وأهى حبيرو تحاك بينان البيان وأسنان الأقلام ، حمد الله سبحانه ، على تواتر نعماته ... إلخ » .

وآخره قوله : « وكذا دحرجة واحدة ودحرجة لطيفة وضوحها وانطلاقة واحدة المرة وحسنة وقبيحة أو غيرها للنوع والله أعلم » .

يلي ذلك تاريخ النسخ ( ذو القعدة سنة ١١٤٦ هـ ) .

يقع الكتاب في ٦٨ ورقة [ ١ أ ق - ٦٨ ب ق ] من مجموع عدد أوراقه ١٥٦ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي فيه بعض الشكل ، جدولت الأوراق بالحبرة ، وخط بها فوق العبارات الهامة .

(١) الكشف ١١٣٩/٢

(٢) كحالة ٢٢٨/١٢

(٣) انظر ص ٤٥٩ - ٤٦٣

ترك له هامش عرضه مع الجدول ٥ سم وعرض الجدول وحده ٣٥ سم ،  
على هذا الهامش تعليقات وتصويبات كثيرة .  
على الورقة الأولى من المجموع قيد تملك باسم نعمان بن محمد الأخنوي  
سنة ١٢٤٠ هـ . وآخر باسم أحمد بن فيض الله .  
والنسخة - على وجه العموم - جيدة .

٩٨ ق ١٩ س ٢١ × ١٣ سم

الرقم ٦٤٩١

### نسخة ثانية :

من شرح تصريف العزي للتفتازاني .  
تامة ، تقع في ٧٣ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي خال من الشكل ،  
وقفات الحظ في الأوراق المرمة . كتبت عبارات الأصل بالحمرة . وترك  
للنسخة هامش بعرض ٤ سم عليه تعليقات كثيرة .  
لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ .

على الورقة الأولى تسمية الكتاب مع تاريخ كتابتها ( سنة ١١٣٥ هـ ) .  
وقيدا تملك باسم عبد الحلیم المنیر ابن عوض ، وباسم يوسف بن شمس العمري .

٧٣ ق ١٥ س ١٩ × ١٤ سم

الرقم ٤٩٦١

### نسخة ثالثة :

من شرح تصريف العزي للتفتازاني .  
تامة ، تقع في ٦٥ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد واضح معجم



مقروء خالٍ من الشكل ، خط بالحمرة في القسم الأول من المخطوط وبالواد في القسم الثاني منه فوق العبارات الهامة ، واطرت الصفحات بالحمرة . وترك لها هامش بعرض ٥ سم عليه الكثير من الشروح والتعليق . وقد بدأ مداد هذه الشروح بتأكد ويتلف الورق في الهوامش المكتوبة .

كتب النسخة « إسماعيل بن محمد تائار زاده » في ( سنة ١٢٠٢ هـ ) ولم يذكر مكان النسخ .

على الورقة الأولى تملك باسم الناسخ .

٦٥ ق ١٧ س ٢٠ × ١٤ سم

الرقم ٩٩٠٧

#### نسخة رابعة :

من شرح تصريف العزى للتفتازاني .

تامة تقع في ٨٠ ورقة . وقد حزم منه تنمة بحث الإعلال ، وما يلحق به من أبحاث . ينتهي بالعبارة التالية : « .. وكذا الحذف لكثرة الاستعمال ، كما قالوا لا أدر في لا أدري ، يعني ليس الحذف للإعلال بل على سبيل الاعتبار . مثله من لا أدر والأصل لا أدري فحذفت الياء لكثرة استعمال هذه الكلمة كذا .. ؟ » .

في القسم الأول منه أكل أرضة ذهب بقسم لابس به من الكتابة وشوه معالم قسم آخر .

كتبت النسخة بخط نسخي مقروء غير مشكول . وقد تغير نوع الخط

والورق مرات في هذا المخطوط ، وكذلك عدد السطور في الصفحات ، وكان عدة أيد توالى على نسخه . كتبت رؤوس العبارات في مطلع المخطوط بالحمرة واستخدمت الحطوط الحمراء فوق بعض الكلمات الهامة أو تحتها . وترك له هامش بعرض ٦ سم عليه الكثير من الشروح ولا سيما في أول المخطوط كما كتب بين السطور ، بخط دقيق مغاير لحط الأصل ، شروح لبعض الكلمات والعبارات .

٨٠ ق ٨ - ١٢ س ٢١٥٥ × ١٦٥٥ مم

الرقم ١٦٠٩

### نسخة خامسة :

من شرح تصريف العزى للتفتازاني .

تامة ، تقع في ١٠٨ ورقات صقيلة من القطع الصغير ، كتبت بعدة خطوط . الحط الأصلي رقعي جميل ، في أول المخطوط حتى الورقة [ ٨ ب ] ومن ثم بخط قريب من الفارسي حتى نهاية المخطوط ويتخلل ورق هذا القسم أوراق خشنة من جنس مغاير وكتب كذلك بخط مغاير ، وهي حتماً تمويض عن أوراق اقتطعت من المخطوط ولا يزال أثرها باقياً . وترك للمخطوط هامش بعرض ٣,٥ سم شحن من أول المخطوط إلى آخره تقريباً بشروح كثيرة وتعليقات ضافية وبخط مغاير للحط الأصلي وفي غابة الدقة وبخط آخر يغاير ذاك بلون المداد وكبر الحرف ، وهناك شروح أخرى كتبت بين سطور المخطوط باتجاه الكتابة الأصلية وبصورة معاكسة بشكل أضحت معه قراءة المخطوط متعبة للغاية . وقد خط تحت الألفاظ والعبارات الهامة بالحمرة .

آذت الرطوبة القسم العلوي من أواسط المخطوط وتأكلت أطرافه  
فورم بشكل ميه أضع الكثير من كتابات الهوامش وشوه اسم ناسخه  
« محمود ... رسول .. » .

وذكر على الورقة [ ١ / أ ] بعض الفوائد النحوية ودعاء . وعلى الجانب  
الثاني من الغلاف في آخر المخطوط أبيات ذكر أنها كانت مكتوبة على  
سيف النبي ﷺ .

والنسخة قيمة لما فيها من جهود ، لولا أن الترميم آذاها .

١٠٨ ق ١٢ - ١٤ س ١٧ × ١٢٥٥ م

الرقم ١٦١١

نسخة سادسة :

شرح  
من تصريف العزي للتقنازاني

قلمة ، تقع في ٥٧ ورقة ، كتبت بخط معتاد . كتب الأصل  
بالحمر والشرح بالأسود . ترك له هامش بعرض ٢ - ٢٥٥ مم عليه بعض  
التعليقات المفيدة . اتسخت الأقسام السفلى من الورق بتأثير الرطوبة .

كتب النسخة « محمد بن الحاج إلياس بن محمد العربي » .

ولم يذكر تاريخ النسخ ولا مكانه .

٥٧ ق ١٩ س ١٨ × ١٣ م

الرقم ١٨٤٣

نسخة سابعة :

من شرح تصريف العزى للتفتازاني .

تامة . تقع في ٧١ ورقة [ ١٢٠ أ ق - ١٩٠ ب ق ] من مجموع  
عدد أوراقه ١٩٠ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد مقروء معجم خال من  
من الشكل . خط بالحرية فوق الألفاظ والعبارات الهامة . ترك له هامش  
بعرض ٥,٧٥ مم شحن بالملاحظات والتعليقات والشروح ولا سيما في القسم  
الأول من المخطوط .

على الورقة الأولى من المجموع قيد تملك باسم مصطفى بن محمد البرهاني  
الداقستاني .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٧١ ق ١٣ - ١٥ س ٢٥ × ٢٠ × ١٤٥٥ مم

الرقم ٦٢٥٣

نسخة ثامنة :

من شرح تصريف العزى للتفتازاني .

تامة ، تقع في ٦٨ ورقة كتبت بخط نسخي واضح مقروء . ترك  
له هامش بعرض ٥,٥٥ مم عليه بعض التعليقات والشروح ، وقد وضعت  
خطوط بالحرية تحت بعض الكلمات والعبارات الهامة .

وذيل المخطوط باسم الناسخ « سليمان بن خير الدين » سنة ( ٩٥٧ )

٦٨ ق ١٦ س ٢٥ × ١٥ مم

الرقم ١٦٠٨

نسخة تاسعة :

من شرح تصريف العزي للتفتازاني

تامة ، تقع في ٥٨ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي سيء خال من الشكل وكتبت عبارات الأصل بالحمرة . الورقة الأخيرة من المخطوط مرممة بورق وخط مغايرين حديثين . ترك له هامش بعرض ٣٥ سم عليه تصويبات وتعليق .

لم يذكر اسم الناصح ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٥٨ ق ٢١ س ١٩٥ × ١٤٥ سم

الرقم ٦٢٦٥

نسخة هاشرة :

من شرح تصريف العزي للتفتازاني

تامة ، تقع في ٦١ ورقة كتبت بخط نسخي مقروء . اطرت الصفحات بالحمرة وخطت فوق الكلمات الهامة بها أيضاً . ترك لها هامش بعرض ٥٥ سم عليه تعليقات كثيرة مفيدة .

٦١ ق ١٩ س ٢٠ × ١٥ سم

الرقم ١٨٥٠

نسخة حادية عشرة :

من شرح تصريف العزي للتفتازاني

تامة تقع في ٤٩ ورقة كتبت بخط نسخي جيد يعيل إلى الفارسية . وضعت خطوط حمراء فوق بعض الألفاظ والتماييز ، وترك له هامش

بعرض ٤ سم ، ولا سيما في الورقات الأولى ، الكثير الكثير من الشروح والتعليق .

ولم يرد فيه اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ .

٤٩ ق ٢١ س ٢٠ × ١١٥ سم

الرقم ١٦٠٧

### نسخة ثانية عشرة :

من شرح تصريف العزي للتفتازاني

مخرومة الأول ، تبدأ بقوله : « فأقول لما كان من الواجب على كل طالب لشيء أن يتصور ذلك الشيء أولاً ليكون على بصيرة في طابه ... إلخ » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه

تقع في ٣٩ ورقة ، كتبت بالسواد بخط فارسي مقروء خالٍ من الشكل . ترك لها هامش بعرض ٤ سم عليه تعليقات كثيرة ومشرح بعضها بالفارسية . الأوراق الأولى مؤطرة بالحمرة والسواد .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد بن محمد المبارك .

٣٩ ق ٢٥ س ١٨ × ١٢ سم

الرقم ٥٨٧٦

### نسخة ثالثة عشرة :

من شرح تصريف العزي للتفتازاني

مخرومة الأول تبدأ بقوله : « كذا فعل جار الله العلامة وههنا موضع تأمل ففي الجملة تحذف الواو والياء إلا إذا انفتح ما قبلها ... إلخ » .

ويعادل ما خرم منها ٣٣ ورقة من المخطوطة الماثلة ذات الرقم ١٦١١  
( النسخة الخامسة ) .

تقع هذه النسخة في ٩١ ورقة عدا المخروم منها . وقد كتبت بخط  
نسخي قريب من الجيد وكتبت الأمثلة فيها وبعض الكلمات والعبارات  
الهامة بالحمرة . وترك للمخطوط هامش بعرض ٣ سم .  
وقد كتبت هذه النسخة للسيد الشريف أحمد المغربي .  
ولم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .  
والمخطوطة جيدة لولا خرم أولها .

٩١ ق ١١ س ١٧ × ١٢ م

الرقم ١٦١٠

### شرح تصريف العزي :

السيد علي بن محمد بن علي أبي الحسن الجرجاني الحنفي والمعروف  
بالسيد الشريف ( ٤٧٠<sup>١٦٦٠</sup> - ٨١٦ هـ / ١٣٤٠ - ١٤١٣ م )<sup>(١)</sup> .  
وهو شرح لمجموعة الأبحاث والقواعد الصرفية والفوائد اللغوية التي  
جمعها عز الدين الزنجاني ( - ٦٥٥ هـ ) في كتابه تصريف العزي<sup>(٢)</sup> .  
ويستهل المخطوط بعد البسملة بقوله : « الحمد لله الذي بيده تصريف  
القلوب والأبصار .. إلخ » .  
ويختم بقوله : « فلنغم على الجلسة الحسنة رجاء أن يرزقنا الله تعالى  
الجلسة الحسنة مع الخيار من الجلساء في المجالس الحسنة ... وارحم  
الرحماء آمين يارب العالمين » .

(٢) انظر ص ٤٥٩ - ٤٦٣

(١) الأعلام ١٥٩/٥

يقع المخطوط في ٣٩ ورقة من القطع الصغير كتبت بخط نسخي جميل يميل إلى الخط الفارسي . كتبت رؤوس العبارات بالحمرة كما حمرت بعض الحروف للتنبيه . وترك له هامش بعرض ٣ سم ندر أن علق عليه . وفي أوله أكل أرضة قليل في الحاشية التي رسمت في الورقة الأولى . لم يرد اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه . على الورقة الأولى قيذا تملك محي أحدهما وطمس الآخر .

٣٩ ق ١٧ س ١٧ × ١٣ مم

الرقم ١٦١٢

### شرح تصريف العزوي :

لشرف الدين أبي الشناه محمود بن عمر الحنفي الأنطاكي . وهو شرح لكتاب تصريف العزوي<sup>(١)</sup> الذي ألفه عز الدين الزنجاني . ( - ٦٥٥ هـ ) .

أوله بعد البسملة والحمدلة : « أما بعد فهذا مختصر مبارك مشتمل على ذكر ألفاظ منقولة من إملاء شيخنا العالم العلامة شرف الدنيا أبي الشناه محمود بن عمر الحنفي مذهباً النحوي اللغوي الأنطاكي نسبة ... إلخ » . وختم بقول شارحه : « .. أفعل من نأى ينأى وهو أنأى ينشي إلى آخر الأمثلة ... ؟ أنأى ينشي لإثبات العمزة ... » .

يقع المخطوط في ٦٠ ورقة ، وهناك أوراق مخرومة من آخره لاندري مقدارها . كما لاندري اسم ناسخه ولا تاريخ النسخ ولا مكانه . والخط



رديه قديم يشبه الخط المغربي . ترك له هامش بعرض ٢٥ سم عليه القليل من الشروح .

٦٠ ق ١٨ س ١٨ × ١٣٥ سم

الرقم ١٦١٣

### شوح تصريف العزي<sup>(١)</sup> :

للإمام أحمد بن محمود الجيلي الأصفهاني .

وهو شرح لكتاب تصريف العزي<sup>(٢)</sup> لعز الدين الزنجاني ( - ٦٥٥ ) .

ذكر فيه ماورد في الشرح الأول من مسائل وأعرض عن الزيادة دفعا للإطناب وتسهلا على الطلاب .

أوله بعد البسمة : الحمد لله مصدر الكائنات ، ومبدع الماهيات ، ومخترع الأجرام العلويات والسفليات ، من غير مادة وزمان ومكان وآلات . إلخ .

وآخره قوله في الكلام على مصدر النوع ( الهيئة ) : « فلك أن تبني له من الجمع على وزن المصدر المستعمل والفارق بينها وبين ما بنيت للمرة على وزن المصدر المستعمل القريبة اللفظية أو المعنوية نحو : نشدة واحدة أو حسنة ، وإجابة واحدة أو حسنة ، واستجابة واحدة أو حسنة ، ودحرجة واحدة أو حسنة . هذا آخر الكلام في الشرح المختصر بتوفيق الله تعالى » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

(١) الكشف ٢/١١٤٠

(٢) انظر ص ٤٥٩ - ٤٦٣ من هذا الكتاب .

يقع هذا الشرح في ٤٧ ورقة [ ٣٧ أ ق - ٨٣ أ ق ] من مجموع عدد أوراقه ١٤٨ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء معجم خال من الشكل . فيه إشارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٢ - ٣ سم عليه تصويبات وتعليقات عديدة .

٤٧ ق ٣١ س ٢١ × ١٥٥ سم

الرقم ٩٧٦٧

### شرح تصريف العزي<sup>(١)</sup> :

للعالم الإمام يحيى بن إبراهيم بن عبد السلام الزنجاني . وهو شرح مختصر لكتاب تصريف العزي<sup>(٢)</sup> لعز الدين الزنجاني ( ٦٥٥ هـ ) شرحاً لا طويلاً مملاً ولا قصيراً مخلاً باذلاً جهده في تهذيبه .  
أوله بعد البسملة : « الحمد لله على جزيل نعمه السابقة ، وأشكره على جميع آلائه المتلاحقة ، وأصلي على داعي الخلق إلى الحق محمد خير البرية وعلى آله وعتوته الأريحية .. إلخ » .  
وآخره قوله في الكلام على مصدر المرة : « .. ومن الثلاثي الذي فيه التاء على مصدره المستعمل مع الوصف نحو نشدة لطيفة ، وغير الثلاثي ... فيجيء على مصدره مع الوصف المستعمل مع زيادة التاء فيه نحو انطلاقة حسنة والفرق بين المصدر من هذا القسم القرينة . والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب » .

(١) انظر ص ٤٥٩ - ٤٦٣

(٢) الكشف ١١٤٠/٢

يقع هذا المخطوط في ٤٠ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي واضح معجم مشكول . رؤوس العبارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٣٥ سم عليه تصويبات .

على الورقة الأولى قيد تملك مطموس ، وآخر باسم إبراهيم بن محمد ، وصارم الدين بن كمال الدين .

٤٠ ق ١٧ س ١٦ × ١٣٥ م

الرقم ٨٣١٠

### شوح تصريف العزي :

لمؤلف مجهول .

وهو شرح لكتاب تصريف العزي الذي ألفه عز الدين الزنجاني

( - ٦٥٥ هـ ) .

أوله بعد البسمة : « رب اختم بالخير ، فأقول لما كان الواجب على كل طالب شيء أن يتصور ذلك الشيء ليكون على بصيرة في طلبه ... إلخ » .  
وآخره : « .. وانطلاقة للمرة وحسنة أو قبيحة أو غيرها للنوع وكذا البواقي » .

يقع المخطوط في ٤٢ ورقة كتبت بخط نسخي فارسي متفاوت فيه إشارات بالحمرة وكذلك بعض العبارات الهامة . ترك له هامش بعرض ٤ سم عليه تعليقات كثيرة مفيدة .

أصابته الرطوبة فأتلقت الجزء العلوي الأيسر من أوراقه فتآكلت بعض التعليقات كما تأذى المداد في بعض الأوراق بسببها فتشوهت الكتابة ،

وعانت فيه الأرضة فساداً إلا أنها لم تلتف الكتابة إلا في النادر .  
والمخطوط مفكك يحتاج إلى ترميم .

٤٢ ق ٢٣ ص ٢٣ × ١٤ سم

الرقم ١٨٤٠

### شرح تصريف العزي :

لمؤلف مجهول .

وهو شرح لكتاب تصريف العزي الذي ألفه عز الدين الزنجباني  
( - ٦٥٥ هـ ) وقد خرمت الورقة الأولى منه وعض عنها بورقة مغايرة  
لورق المخطوط جنساً وخطاً .

بديء المخطوط بعد البسملة بقول صاحب الكتاب : « قال : اعلم أن  
التصريف في اللغة : التغيير ، وفي الصناعة : تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة  
مختلفة لمعان مقصورة لا تحصل إلا بها ... إلخ » .

وختم بقوله : « .. نحو دحرجت دحرجة شديدة للفرق بينه وبين  
المرءة » .

يقع المخطوط في ٥٧ ورقة كتبت بمخطوط مختلفة وعلى ورق متفاوت  
النوع : فالورقة الأولى كتبت بخط عادي سريع ، وما تلاها كتب بخط  
نسخي جميل مشكول بعض الشكل وحوله جداول بالحمر حتى الورقة  
[ ٣ ب ] ، وتستمر الكتابة بالخط نفسه وبكل الشكل في الورقة  
[ ١٢ ] ، ويتبدل الخط في الورقة [ ١٤ ] بعد الورقة [ ١٣ ب ]  
الفارغة والتي عليها بعض الملاحظات ليس غير ، وتستمر الكتابة بعدئذ  
بخط عادي مقروء حتى الورقة [ ٥٧ ب ] . يلي ذلك أربع ورقات

كتبت فيها فوائد نحوية وصرفية وشيء من الإعراب والفوائد والملاحظات .  
ترك المخطوط هامش بعرض ٣ سم عليه بعض الشروح والتعليق .  
وفي الورقة الأخيرة [ ب ] كتابة تركيبة . وكتبت رؤوس بعض  
العبارات بالحمرة .

٦١ ق ١٨ - ٢٠ س ٢٠ × ١٤ مم

الرقم ١٦١٤

### شرح الجامع المختصر :

المسمى بالأصول الأكبرية . تأليف علي أكبر بن علي الأله آبادي .  
وهو سفر ضخم في فن الصرف .

أوله بعد البسمة : « ويحمد الله المنان الكريم ... هذا شرح من  
الجامع للمختصر المسمى بالأصول الأكبرية المنسوبة إلى علي أكبر بن علي  
الأله آبادي . إلخ » .

وآخره قوله : « واكتفى بعضهم بنقطة واحدة لأن الفرق بين المعجمة  
والمهملة يحصل بها » .

يلي ذلك تاريخ النسخ ( سنة ١٢٨٣ هـ ) . ولم يذكر اسم الناسخ  
ولا مكان النسخ .

يقع المخطوط في ٢٩٦ ورقة ، كتبت بخط فارسي عادي واضح ووضعت  
خطوط حمراء فوق العبارات الهامة . وترك للنسخة هامش بعرض ٥ سم  
عليه بعض تعليقات .

والنسخة بحالة حسنة .

٢٩٦ ق ١٥ س ٢٤٥ × ١٧ سم

الرقم ٧٠١٤

### شرح رسالة في الصوف :

لمؤلف مجهول .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله الذي صرف صبيغ علاننا إلى كليات التصحيحات .. إلخ » .

وآخره : « .. ولم يجعل فيه للترتيب الرعاية ليكون ... البيت على السلامة » .

يلي ذلك تاريخ النسخ ( غرة ربيع الآخر سنة سبع وثمانين ومئة وألف ) ، ثم اسم الناسخ « إبراهيم بن علي » ، فكان النسخ « بلدة قارص » .

تقع الرسالة في ١٩ ورقة [ ٩٦ ب - ١١٤ أ ق ] من مجموع عدد أوراقه ١١٤ ورقة كتبت بخط معتاد وترك لها هامش بعرض ٤٥ سم تقريباً عليها بعض الشروح والتعليقات ، وأطرت الكتابة بخط أحمر كما كتبت به رؤوس العبارات ، وخط فوق الهام منها بالأحمر أيضاً .

١٩ ق ١٩ س ٢٠٥ × ١٣ سم

الرقم ١٨١٠

### شرح الشافية<sup>(١)</sup> :

ألفه فخر الدين أحمد بن الحسن بن يوسف الجاربردي ( ٠٠٠ - ٧٤٦ هـ /

٠٠٠ - ١٣٤٦ م ) (١) شرحاً على شافية (٢) ابن الحاجب ( - ٦٤٦ هـ ) .  
أولها بعد البسملة : « محمدك يا من بيده الخير والجد ، وليس في  
الحقيقة غيره ، بوجود .. إلخ » .

وآخرها قوله : « ولم يكتب شيء من الحروف بالياء غير هذه وهي :  
بلى لإمالتها ، وعلى لقولك عليك ، وإلى لقولهم إليك ، وحتى حملاً عليها  
لأنها معناها في الغاية والانهاء . وهذا آخر الكتاب » .

يلي ذلك تاريخ النسخ ( ١٧ صفر سنة ٧٤٤ هـ ) . ولم يذكر اسم  
الناسخ ولا مكان النسخ .

يقع هذا الشرح في ١٣٩ ورقة كُتبت بالسواد بخط نسخي قديم مهمل  
غالباً خالٍ من الشكل . رؤوس العبارات بحرف كبير . ترك له هامش  
بعرض ٣٥ سم عليه تصويبات ومطالب الكتاب .

رمت الورقة الأولى ترميماً سيئاً ذهب ببعض أطرافها مع ما فيها من  
كتابة .

والنسخة قيمة لأنها كُتبت سنة ( ٧٤٤ هـ ) أي : في حياة المؤلف  
الذي توفي سنة ( ٧٤٦ هـ ) كما جاء في بغية الوعاة . كما قوبلت على  
غيرها وصححت وتم ذلك في منتصف ربيع الآخر سنة ٧٤٤ أي بعد  
كتابتها مباشرة . وعليها قراءة بتاريخ آخر رمضان سنة ( ١١٣٠ هـ ) .

١٣٩ ق ٢٥ س ٢١ × ١٦,٥ سم

الرقم ٩٨٥١

(١) كحالة ١٩٨/١ والأعلام ١٠٧/١

(٢) انظر ص ٤٥٩ - ٤٦٣

نسخة ثانية :

من شرح الشافية لفخر الدين الجاربردي .  
تامة تقع في ٢٦٦ ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي حسن معجم  
خالٍ من الشكل أطرت الصفحات بالحمرة وأشير بها إلى العبارات الهامة .  
وترك لها هامش بعرض ٦٥ مم عليه تصويبات وشروح وتعليقات  
بعضها بالحمرة .

نسخت في ٩ رجب سنة ١٠٠٦ هـ وطمس امم الناسخ .

٢٦٦ ق ١٩ س ٢١ × ١٣٥ سم

الرقم ٦٤٩٢

نسخة ثالثة :

من شرح الشافية لفخر الدين الجاربردي .  
تامة تقع في ٨٥ ورقة كتبت بخط معتاد مقروء . الهامش متفاوت  
العرض ، عليه بعض الملاحظات والتعليقات . والنسخة مفككة الكراريس  
بجاجة إلى ترميم .

٨٥ ق ٣١ س ٢٠ × ١٤٥ سم

الرقم ١٧٩٨

شرح الشافية<sup>(١)</sup> :

وضعه السيد عبد الله بن محمد الحسيني المعروف بنقوره كار<sup>(٢)</sup> (٧٠٦ -

(١) الكشف ١٠٢١/٢

(٢) الأعلام ٢٧١/٣



٧٧٦ هـ / ١٣٠٦ - ١٣٧٤ م) شرحاً لشافية ابن الحاجب ( - ٦٤٦ هـ ) .  
ذكر في مقدمة الشرح أنه شرح هذا الكتاب برسم الأمير السيفي  
سيف الدين الجاوي من أمراء مصر .

وهو شرح وسط لا إيجاز مخل ولا إطتاب بل .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي علا بجوله ، ودنا بطوله ، مانع  
كل غنيمة وفضل ، وكاشف كل عطية وإزل ... إلخ » .

وآخره قوله في باب الخط : « وأما الحروف فلم يكتب منها بالياء  
غير بلي لإمالة ألفه وعلى وإلى لانقلاب ألفها إلى الياء في عليك وإليك ،  
وغير حتى فإنه يكتب بالياء حملاً لها على إلى . تم الكتاب بعون الله  
الوهاب ، وهو نعم المعين ونعم المآب » .

بلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ ( ١ رمضان سنة ١٠٨١ هـ )  
فمكان النسخ « في قلعة جزيرة يوزجه آطه ، فاسم الناسخ « الحافظ أحمد  
ابن محمد السيروزي » .

يقع هذا المخطوط في ٢٥١ ورقة ، كتبت بالسواد بخط معتاد معجم  
مقروء فيه بعض الشكل . خط بالحمر فوق العبارات الهامة وبها رسمت  
الإشارات . ترك له هامش بعرض ٦٠٧٥ مم عليه الكثير الكثير من  
التصويب والشرح والتعليق ، بخطوط متفاوتة . في الأوراق الثلاث  
السابقة لمقدمة المخطوط فهرس له وشرح موجز لديباجته الوافية . في أوله  
مقيد تملك مطموس .

٢٥١ ق ١٧ س ٢٠٥٥ × ١٤٥٥ مم

الرقم ٩٠٩١

شرح للشافية (١) :

وهو شرح جامع لمقدمة أبي عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب (٦٤٦ هـ) في الصرف والمسماة بالشافية .

أوله بعد البسمة : « أما بعد حمد الله تعالى ، والصلاة على محمد وعترته المعصومين ، فقد عزمت على أن أشرح مقدمة ابن الحاجب رحمه الله في التصريف والخط ... إلخ » .

وآخره قوله : « غير يلي ذلك لإمالتها وإلى وعلى لقولهم : إليك وعليك وأما حتى فلهجمل على إلى . تم الكتاب بعون ملك [ كذا ] الوهاب . والحمد لله رب العالمين ، وصلاته وسلامه على سيد الأولين والآخرين وآله وصحبه » .

يلي ذلك اسم النسخ « محمد بن حجاج إبراهيم بن مصطفى بن حمزة الصوفي » ، فتاريخ النسخ ( شهر ربيع الآخر سنة ١١٥٥ هـ ) .  
يقع هذا المخطوط في ٣٢٣ ورقة كتبت بخط نسخي فيه بعض الشكل . كتبت عبارات الأصل بالحمرة . ورمز للأصل بحرف ( ص ) والشرح بحرف ( ش ) . ترك له هامش بعرض ٤٥ - ٥ مم . احتوى المداد فأثلف قسماً من بعض الأوراق .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم طاهر بن صادق قاضي ريجا .

٣٢٣ ق ١٩ س ٢١ × ١٦ م

الرقم ١٠٧

---

(١) كتب على صفحة الغلاف الداخلية بقلم رصاصي ( شرح مقدمة ابن الحاجب في التصريف والخط ) وكتب على الصفحة ١/أ ( الرضي على الشافية ) وتحتها توزيع بخط جبيري حديث .

شرح الشافية<sup>(١)</sup> :

وهو شرح لشافية ابن الحاجب ( - ٦٤٦ هـ ) تأليف الشيخ رضي الدين محمد بن الحسن الاسترأبادي النحوي ( ٦٨٦-٠٠٠ هـ / ١٢٨٧ م )<sup>(٢)</sup> .  
وقد قام بشرح الشافية - كما جاء في مقدمة المخطوط - تلبية لجماعة طلبوا منه ذلك وأهداه لعبد الرزاق الخالدي الزنجاني قاضي القضاة في عصره .  
أوله بعد البسملة والدعاء : « أما بعد حمد الله على توالي نعمه ونواله .. إلخ » .

وآخره قوله : « .. أما كتابة حتى بالياء فلحملها على إلى لكونها بمعناها الأصلي وهو انتهاء الغاية . وأما كتابة بلي بالياء ، فلقوة إمامتها واستقلال الإمامة على الدلالة على الياء غالباً » .

بلي ذلك اسم فاسخ المخطوط ( إسماعيل بن إسحق بن الحنفي ) ، فتاريخ النسخ ( سنة ٧٢٩ هـ ) .

هذا ولم يرد في الكتاب اسمه ولا اسم شارحه .

يقع المخطوط في ١٤٩ ورقة ، كتبت بخط مشق يتغير اعتباراً من الورقة [ ٩٤ ] فيضحي نسخاً عادياً وكلا الخطين فيه بعض الشكل . وحمرت رؤوس العبارات في القسم الأول وكتبت بالجرمة في القسم الثاني . ترك له هامش بعرض ٣,٥ سم ندر أن كتب عليه .

على الورقة الأخيرة أبيات في مدح الرسول ﷺ . وفي الوجه ( ب ) منها

(١) الكشف ١٠٢١/٢

(٢) كحالة ١٨٣/٩

قيد تملك بتاريخ ( ١٠٧٠ هـ ) . وعلى الورقة الأولى قيد آخر بتاريخ  
( ١٠٨٧ هـ ) .

وقد آذت الرطوبة المخطوط فانسخت أوراقه من أعلاها ومعظم  
الورقتين الأولى والأخيرة منه .

نسخة قيمة لحن بحسبها ووضوح خطها وقدمها .

١٤٩ ق ٢٣ س ٢٥ × ١٨ سم

الرقم ١٦٢٢

### شوح الشافية في علم الصوف :

ألفه العلامة فتح الله الأحمدي على شافية ابن الحاجب ( - ٦٤٦ هـ ) .  
أوله بعد البسمة : « ربنا آتنا من لدنك رحمة وهيئ لنا من أمرنا  
رشداً ... قال المولى العلامة ... ابن الحاجب ... بسم الله الرحمن  
الرحيم .. إلخ » .

وآخوه قوله : « وأما الحروف فلم يكتب منها بالياء غير يلي لثبوت  
إمائه وغير إلى وعلى لقولهم إليك وعليك ، وغير حتى لكونه بمعنى الانتهاء  
والغاية » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ ( شوال سنة ١٢٤٨ هـ ) ولم  
يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

يقع المخطوط في ٦٢ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد مقروء خالٍ

من الشكل . عبارات الأصل بالجرمة . ترك له هامش بعرض ٤ و ٢٥ مم  
عليه شروح قليلة وتصويبات .

٦٢ ق ٢٥ س ٢٢ × ١٦٥ مم

الرقم ٩٥١٠

### شرح الشافية :

مخروم الطرفين . أوله تمة بحث يتعلق بالأفعال الثلاثة .  
يبدأ بقوله : « هنا أيضاً لأن يمنع ذلك لأن مضارعه بالحقيقة ليس يفعل  
بفتح العين بل بكسرها على ما يجيء والأولى أن يذكر مثلاً واحداً ( أي  
المضعف ) ليس في بيان وجوه مضارعه ولا تعديه وعدم تعديه ... إلخ » .  
وينتهي بالعبرة التالية : « ومنها المرة كرمية وغزوة فإن بها يتعرف  
أن رمى من الباء وغزا من الواو ومنها النوع نحو رمية وفزوة » .  
تقع هذه القطعة في ١٣٣ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي قديم يرجع  
إلى ما قبل ( سنة ٨٣٢ هـ ) يكاد يجيء بفعل الرطوبة والتأكد .  
ترك لها هامش بعرض ٣ و ٢٥ مم عليه تصويبات وتعليقات كثيرة .  
على الورقة الأولى قيود تملك اتضح منها قيد باسم أبي الفرج عبد الرحمن  
ابن نعمان بن الأكرم بتاريخ ( رجب سنة ٨٣٢ هـ ) ، وباسم محمد بن  
عبد الرحمن بن السلمي .

وعليها تجميع على مدرسة شيخ الإسلام عبد الرحمن بصاحبة دمشق .

١٣٣ ق ٢٣ س ٢٣ × ١٦ مم

الرقم ١٠٩١٦

شرح القصيدة الكافية في علم التصوف<sup>(١)</sup> :

وهي قصيدة كافية في علم الصرف شرحها الإمام عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد الحضيري المصري جلال الدين أبو الفضل السيوطي ( ٨٤٩ - ٩١١ هـ / ١٤٤٥ - ١٥٠٥ م )<sup>(٢)</sup> .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله المتفرد في ملكه بالتصريف ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الخصوص بزايا التشريف .. إلخ » .

وأول القصيدة قوله :

« أقول وفي قريضي ما كفاكا فحز ما فيه تحويه مناكا »  
وآخرها قوله مؤرخاً انتهاءه من نظمها :

« نهينا نظمها في عام خاء وهاء قد تلاها بعد لا ، كا »

ثم يقول في شرحه : « ذكر المصنف أنه نظم هذه القصيدة في نيف وخسين وستمئة لأن الحاء في الجمل : الستمئة ، والهاء : بخمسة ، ولا : بأحد وثلاثين ، وكا : بأحد وعشرين . ومجموع ذلك سبع [ وخمسون ]<sup>(٣)</sup> وستمئة . وأقول : وأنا أملت عليها هذا الشرح في ثلاثة مجالس آخرها يوم الثلاثاء سابع عشر من محرم الحرام سنة أربع وثمانين ... وآثرت الإيجاز فخير الكلام ما قل ودل ولم يمل ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم » .

يلي ذلك اسم الناسخ « علي بن بكري الخلاق » ولم يذكر مكان النسخ

---

(١) الكشف ٢/١٣٤٥

(٢) كحالة ٥/١٢٨

(٣) في المخطوط ( وخمسين ) .

يقع المخطوط في ١٤ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جميل معجم  
بخالٍ تقريباً من الشكل . كتبت آيات الأهل بالحمرة . الإشارات  
بالخضرة . ترك لها هامش بعرض ٣٥ سم عليه بعض تعليقات وتصويبات .  
على الورقة الأولى تملك باسم الحاج درويش ابن الحاج عثمان باشا  
( سنة ١١٧٧ هـ ) وقيدا تملك مطموسان : أحدهما بتاريخ ( ١٢٦٠ هـ ) ،  
وقيد رابع باسم محمد عبد الله الكزيري بتاريخ ( ١٩ جمادى الأولى  
سنة ١٣١٥ هـ ) .

١٤ ق ٢١ س ٢٠٥٥ × ١٤٥٥ سم

الرقم ٦٩١٠

### شرح لامية الأفعال<sup>(١)</sup> :

تأليف محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك الطائي أبو عبد الله المعروف  
بإبن الناظم ( ٠٠٠ - ٦٧٦ هـ / ٠٠٠ - ١٢٨٧ هـ )<sup>(٢)</sup> للامية أبيه  
إبن مالك ( - ٦٧٢ هـ ) .

أولها بعد البسملة والحمد له : « ... هذه أوراق تشتمل على قصيدة  
والذي رحمه الله في أبنية الأفعال وما يتصل بها ، وعلى ذكر ما يحتاج  
إليه من الأمثلة وإيضاح ما استهم وتفسير الغريب ... إلخ » .  
وآخرها : « .. ش : يبنى من الفعل الثلاثي لآلة ما يفعل به اسم  
على مفعول ... وقد وفيت بما قد رمت منتهاً ... كملت القصيدة بشرحها  
والحمد لله رب العالمين » .

كتبه « عبد الرحمن بن أبي بكر بن أحمد ... بن مالك التفزي  
الأندلسي يوم السبت في ١٤ شعبان سنة ٧٣٨ هـ » .

يقع في ٢٣ ورقة [ ١ أ ق - ٢٣ ب ق ] من مجموع عدد أوراقه ١٧٨ ورقة كتبت بخط نسخي عادي مشكول بعض الشكل . ترك له هامش بعرض ٣ سم عليه بعض التعليقات .

٢٣ ق ١٨ س ١٨٦٥ × ١٦ سم  
الرقم ١٥٩٣

### شرح مختصر التصريف الزنجاني :

ألفه يوسف الكردي .

أوله : « أما بعد فما زال الناس المشتغلين على المصلين لعلم الصرف . لأن أشرح مختصر التصريف الذي من مصنفات الإمام المهام . . . الزنجاني . . . ولما كان من الواجب على طالب كل شيء أن يتصور ذلك الشيء أولاً ليكون سعيه على بصيرة وأن يتصور فائدته لأنه السبب الحامل على الشروع حال كونه متعرضاً لعناء اللغوي ومعناه الاصطلاحي . . . قال المصنف مخاطباً بالخطاب العام . . . إلخ » .

وآخره قوله : « فيتوجه إليه توجهاً قلماً بأنه يشتغل بذكره ظاهراً وباطناً ، ويقتصر استعانته في مهياته بدل من تم عليه » .

يقع هذا الشرح في ٣٣ ورقة [ ١٠٩ أ ق - ١٤١ ب ق ] من مجموع عدد أوراقه ١٤١ ورقة ، كتبت بالسواد بخط معتاد مهمل أحياناً خالي من الشكل . خط بالحمرة فوق العبارات والكلمات الهامة . ترك له هامش بعرض ٣ سم عليه بعض الشروح والتعليق .

٣٣ ق ٢١ س ١٩٠٥ × ١٩ سم  
الرقم ٣٥٩٠



شرح مراح الأرواح<sup>(١)</sup> :

تأليف مصطفى بن شعبان الحنفي الرومي مصلح الدين المعروف  
بسروري ( ٨٩٧ - ٩٦٩ هـ / ١٤٩٢ - ١٥٦٢ )<sup>(٢)</sup> شرحاً لكتاب  
مراح الأرواح الذي ألفه الإمام أحمد بن علي بن مسعود .

أوله بعد البسمة : « الحمد لله المتقدس عن الإدغام والإعلال ، المنزه عن  
النقل من حالٍ إلى حالٍ .. إلخ » .

وآخره قوله : « .. فإنه لو أعلّ عين طويلاً لم يجتمع الإعلان إلا  
أنه لم يعلّ تبعاً لطوى » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ ( سنة ١٠٣٠ هـ ) ولم يذكر  
اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

يقع هذا الشرح في ١٥٠ ورقة ، كتبت بالسواد بقلم فارسي معتاد  
معجم خالٍ من الشكل مقروء . رؤوس العبارات بالحرّة وبها اطرت  
الكتابة . ترك له هامش بعرض ٤٠٢٥ مم عليه تصويبات وشروح  
وتعليقات كثيرة .

على الورقة الأولى قيود تملك بعضها مطموس اتضح منها واحد باسم  
أحمد بن يوسف الشهير بموثاف زاده ، وآخر باسم الشيخ يحيى المدعو  
برجب زاده ، وثالث باسم محمد بن عبد الرحمن ، ورابع باسم رشيد بن محمد  
الغبرا في ( جمادى الأولى سنة ١٢٦٧ هـ ) وباسم عبد اللطيف الذهبي وباسم مصطفى

(١) الكشف ١٦٠١/٢

(٢) الأعلام ١٣٦/٨

ابن إبراهيم بن جندر زاده ، وبامم محمد بن عبد القادر بن عبد الله  
الأسطواني ( سنة ١٢٦٨ هـ ) .

١٥٠ ق ١٧ س ٢٠ × ١٢ سم  
الرقم ٩٤٦٦

### شروح مراح الأرواح<sup>(١)</sup> :

تأليف حسن باشا بن علاء الدين الأسود ( ١٠٢٥ هـ / ١٠٠٠ -  
١٦١٦ م )<sup>(٢)</sup> جعله شرحاً لكتاب مراح الأرواح الذي ألفه أحمد بن علي  
بن مسعود .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي صرف أفكار قلوبنا إلى الصراط  
المستقيم .. إلخ » .

وآخره : « وإن كان تغير الكفة فلم يعد من هذا لأنه تغير يستلزم  
تخفيفاً على ما سمعه فكان وجوده ... فلا يكون الجمع بينه وبين غيره  
من أقسام الإعلال . وتقول في تثنية المؤنث إلى آخر الكتاب غني عن  
الشرح والله أعلم بالصواب » .

يلي ذلك اسم الناسخ « محمد بن يحيى بن رسول » فتاريخ النسخ  
( سنة ٨٧٦ هـ ) .

نقع النسخة في ١١١ ورقة كتبت بالسواد بخطوط متفاوتة بين نسخي

---

(١) الكشف ١٦٥١/٢

(٢) كماله ٢٤٦/٣

وفارسي ومعتاد . وكتبت رؤوس العبارات بالحبرة . ترك لها هامش  
بعرض ٢ سم عليه الكثير من التعليق والشرح .

١١١ ق ١٧ س ١٧,٢٥ × ١٢,٥٥ سم

الرقم ٦٦١٤

نسخة ثانية :

من شرح مراخ الأرواح لحسن باشا

تقع هذه النسخة في ٣٩ ورقة كتبت بخط نسخي معتاد ، ورؤوس  
العبارات بالحبرة . وترك لها هامش بعرض ٤ سم عليه تعليقات مفيدة .

كتب النسخة « حسين بن مهت » سنة ( ٩٧٢ هـ ) في « أرزنجان »  
انسخت الأوراق بتأثير الرطوبة ، كما عانت الأوضة فيها فساداً وتناثر  
عقدتها . على الورقة الأولى بعض الملاحظات .

٣٩ ق ٢١ س ٢١ × ١٥,٥٥ سم

الرقم ١٧٨٠

نسخة ثالثة :

من شرح مراخ الأرواح لحسن باشا

تامة ، تقع في ٩٥ ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي معتاد معجم  
مقروء . رؤوس العبارات والإشارات بالحبرة . ترك لها هامش بعرض  
٤ سم عليه تصويبات وشروح كثيرة .

كتب النسخة « مصطفى بن شعبان » في ( شهر شوال سنة ٩٨٢ هـ )  
ولم يذكر مكان النسخ .

٩٥ ق ١٩ س ١٧٥٥ × ١٢٥٥ سم

الرقم ٨٣٣٠

### نسخة رابعة :

من شرح مراح الأرواح لحسن باشا

تقع في ١٦٣ ورقة ، كتبت بخط نسخي عادي واضح غير مشكول ،  
وقد وضعت خطوط بالحمرة فوق بعض الألفاظ والعبارات . ترك لها  
هامش بعرض ٢٥ سم عليه بعض الشروح والتعليقات . وهناك نقص  
بعد الورقة الأولى لا ندري مقداره ، وإن كان البحث يدل على أنه  
ليس بالكثير .

ينتهي الكتاب في الورقة [ ١٦١ أ ] وبعدها كتابات بالترصية  
وملاحظات وتعليقات لاعلاقة لها بالبحث ، وسند تملك باسم محمد الكردي  
بتاريخ ( سنة ١٠٢٤ هـ ) .

١٦٣ ق ١٤ س ١٨ × ١٣٥٥ سم

الرقم ١٦٢٠

### نسخة خامسة :

من شرح مراح الأرواح لحسن باشا

تامة ، تقع في ٩٠ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي حسن فيه  
بعض الشكل . خط بالحمرة على بعض الألفاظ الهامة وأوائل العبارات .

كما كتبت رؤوس العبارات بها . ترك للمخطوط هامش بعرض ٤١٥ سم عليه بعض تصويبات .

جاء على الورقة الأولى : « كتبه لنفسه ولأن شاء الله من بعده الفقير عبده عمر بن سيدي الشيخ عبد الغني النابلسي عفي عنه » . وعلمها أيضاً قيد تملك باسم عبد الجليل ابن النابلسي .

٩٠ ق ١٩ س ٢٠ × ١٥٢٥ سم

الرقم ٥٠٣٠

نسخة سادسة :

من شرح مراح الأرواح لحسن باشا

تقع في ٧٦ ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي معتاد معجم مقروء خالٍ من الشكل خط بالحمرة فوق العبارات الهامة . الوردتان الأخيرتان مخرومتان ومعوذتان بورق جديد وبخط مغاير . ترك لها هامش بعرض ٣ سم عليه تصويبات وشروح .

على الورقة الأولى الأصلية للكتاب قيود تملك وعبارات تصعب قراءتها للصحق ورقة أخرى فوقها لتدعيمها . وعلى هذه الورقة الجديدة قيود تملك بعضها غير واضح باسم أمينة خاتون وسلطان خاتون وعلي جاويش وبعضها واضح باسم حسين العمري .

٧٦ ق ١٩ س ٢٠ × ١٢٧٥ سم

الرقم ٩٤٧٢

## شرح مواج الأرواح :

تأليف عبد الرحمن بن خليل<sup>(١)</sup> جعله شرحاً لكتاب مواج الأرواح الذي ألفه أحمد بن علي بن مسعود .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي أطلعنا على كتابه بعلوم العربية والتصريف ... وبعدهُ فإن العبد الذليل عبد الرحمن بن خليل يقول : لما أسبغ الله على عباده نعماً لا يحصى عددها ومن أجلها أفاض على بعضِ علوماً لا يدري عددها . . شرحت شرحاً يحتوي متنأً وبنيت ما فيه ظهراً وبطناً ... إلخ » .

وآخره قوله : « .. وطاويان هو تشبيه اسم الفاعل من طوى ، وإن لم يجتمع فيه إعلان إذا أعل عينه ولكنه لم يعلّ أيضاً لمتابعته للمفرد الذي اجتمع فيه إعلان إذا أعلّ عينه » .

يلي ذلك تاريخ النسخ ( سنة ٩٦١ هـ ) .

يقع المخطوط في ٩١ ورقة ، كتبت بخط نسخي عادي مقروء ، خط بالحرّة فوق العبارات الهامة . ترك له هامش بعرض ٤ سم عليه تصحيحات وتعليقات وشروح .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم سليم الدمشقي .

٩١ ق ٢٥ س ٢١ × ٢٢٥ سم

الرقم ١٨٤٩

---

(١) الكشف ١٦٥١/٢ وفيه اسم مؤلفه : عبد الرحيم بن خليل الرومي وقال

عنه : إنه شرح مختصر من شرح ديكقوز .

شرح مقاليد التصريف :

وهو شرح العالم الشيخ سعيد بن خلفان الحلبي الإباضي لألفيته في  
الحرف ، المسماة بمقاليد التصريف ، بطاب من العالم أبي محمد ناصر بن المولوي  
الولي أبي زهران الحلبي الحروزي ، تناول فيها الأفعال وتصريفاتها والأسماء  
وتصريفاتها ومبحثاً مشتركاً بينها ومبحثاً في المفردات وآخر في الرسم .

أوله بعد البسملة :

« الحمد لله مصرف اللغى حمداً إلى رضوانه مبلغاً »

وأول الشرح قوله في شرح البيت الأول من باب في الاسم والفعل  
والحرف :

« الامم لفظ مفهم معنى ركن في نفسه ليس بوقت مقترن

حد الامم بأنه لفظ مفهم معنى في نفسه غير مقترن بوقت أي  
زمان ... إلخ » .

وآخرها قوله من أبيات الحتام :

« قد كملت مقاليد التصريف عاربة من هجتن التحريف

أخلصتها جهدي وأخلصت الرجا لله أبغي كونه لي ملتجياً

.....

وآله وصحبه ومن تلا سيئهم من غير أن يدلا

هذا آخر ما يسر الله لذكوره .. ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي

العظيم » .

وألحق بها ورقة جاء في آخرها قوله : « ... وقد نقل أهل الرسم

حذفها في ( والسيل ) اختصاراً وإلى نحو ذلك أشار بقوله :

ولا تقس لكن على المنقول قف ،

وكان هذه الورقة ترمم لنقص في داخلها ، في باب حذف اللام من الأسماء الموصولة .

يلي ذلك اسم الناسخ « خميس بن علي » ، ولم يذكر تاريخ النسخ ، ولا مكانه .

تقع النسخة في ١٥١ ورقة كتبت بالسواد بقلم نسخي معجم واضح فيه بعض الشكل . كتبت العناوين والإشارات بالحجرة . ترك لها هامش بعرض ٤٧٥ سم عليه تصويبات وتعليقات .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد بن أحمد بن سيف البوسعيدي في ١٠ صفر سنة ١٢٧٣ هـ ، وقد كتب عنوان الكتاب وجلده عيسى ابن سعيد بن ناصر الكندي في زنجبار في ١٤ ربيع الأول سنة ١٣٨٠ هـ / ١٧٠ أيلول سنة ١٩٦٠ م .

والنسخة جيدة لولا أن الأرضة فتكت بها .

١٥١ ق ٢٤ - ٢٧ س ٣٠ × ٢١ م

الرقم ١٠٢٤٩

### شرح المقصود (١) :

وهو شرح لكتاب المقصود في التصريف الذي اختلف في مؤلفه ، فقيل للإمام الأعظم وقيل لغيره . والشارح مجهول أيضاً .

---

(١) الكشف ١٨٠٦/٢ وقد ذكر هذا الشرح بالبداية ذاتها وسماه (المطلوب) ونسبه لبعض العلماء .



أوله بعد البسمة : « الحمد لله المتعالي عن الأخبار الأراجفة العلوية ...  
إلخ ... » .

وآخره : « ... فبعضها ، أي : بعض هذه الأبنية ، لا يتغير لصحة  
البناء وهذا التعليل راجع إلى استوى والشبه كما ذكرنا ، وبعضها لا يتغير  
لعلة أخرى وهي ما ذكرنا في عور واعتور وغيرهما فيرجع هذا الكلام منه  
إلى عور واعتور وغير ذلك » .

يقع المخطوط في ٨٥ ورقة ، كتبت بخط نسخي غير مشكول وقريب  
من الجيد ووضعت خطوط عمر فوق العبارات الهامة . كما أحيط المتن  
بالحمرة أيضاً . وترك له هامش بعرض ٤٥ سم .

٨٥ ق ١٩ س ٢٠ × ١٣٥ سم

الرقم ١٦٢١

نسخة ثانية :

من شرح المقصود المجهول .

تامة تقع في ١٤١ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد ، أطرت بالحمرة ،  
وخط بها فوق العبارات الهامة . ترك لها هامش بعرض ٤٥ سم عليه  
بعض التعليقات .

١٤١ ق ١٩ س ٢٠ × ١٣ سم

الرقم ١٨٣٩

نسخة ثالثة :

من شرح المقصود لمجهول .

تامة ، تقع في ٩٥ ورقة [ ١ أ ق - ٩٥ أ ق ] من مجموع عدد أوراقه ١١٤ ورقة . وترك لها هامش بعرض ٤ سم عليه بعض التعليقات والشروح . أطرت بخط أحمر كما خط بالحمرة فوق العبارات الهامة . نسخت في العشر الأول من ربيع الأول سنة سبع وثمانين ومئة . وألف ، ولم يذكر اسم الناسخ .

٩٥ ق ١٩ س ٢٠٦٥ × ١٣ م

الرقم ١٨١٠

طالع السعد<sup>(١)</sup> :

تأليف منصور الطبلاوي ( ٠٠٠ - ١٠١٤ هـ / ٠٠٠ - ١٦٠٦ م )<sup>(٢)</sup> . وهو شرح لشرح مراج الدين محمد بن عمر الحلبي ( - ٨٥٠ هـ ) لكتاب تصريف العزي للزنجاني ( - بعد سنة ٦٥٥ هـ ) .

أوله بعد البسملة : « إن أجل مارمفته عيون العيون ، وأحلى مارمفته أيدي التصريف في أفنان الفنون .. إلخ » .

وآخره : « .. الحاجة خروج الصفة عن المصدر العام واحتمال ... وتميز بالقوائن لأن العادة جرت باحتمال ما فيه التاكيد كذلك .. » ، يلي ذلك وصف لجهد المؤلف الشارح ، وأمام الناسخ « عبد الحميد بن سليمان المالكي » ، فتاريخ الفراغ من النسخ ( الخامس من رجب سنة ١٠٦٤ هـ ) .

(١) الكشف ١١٤٠/٢

(٢) كحالة ١٥/١٣ ، والأعلام ٢٣٩/٨

يقع المخطوط في ٣٦٠ ورقة ، كتبت بخط نسخي عادي قديم مقروء ،  
وكتبت رؤوس الجمل والعبارات الهامة بالحمر . وترك له هامش بعرض  
٥ سم لم يكتب عليه إلا بعض ملاحظات . وذكر على الورقة السابقة  
لورقة الكتاب عقود تملك باسم إبراهيم الحسيني الحنفي سنة ١٠٨٤ هـ وباسم  
عبد الرحيم الخالقي .

٣٦٠ ق ٢١ س ٢٠ × ١٤٦٥ سم

الرقم ١٦١٥

العزي في التصريف = تصريف العزي

عقود الجواهر في علم التصريف<sup>(١)</sup> :

تأليف الإمام الشيخ أحمد بن محمود بن عمرو تاج الدين الحنفي

( ٥٥٥ - ٧٠٠ هـ / ٥٥٥ - ١٣٠١ م ) (٢) .

وهي مجموعة قصائد تجر كل قصيدة منها ذيولاً من فوائده . وجعله على  
خمس عشرة باباً فتح في كل منها من اللطائف أبواباً ، ثم أورد للنظم نثراً  
تسهيلاً للقراء . وقد ألفه إجابة لطلب زمير من طلابه .

أوله بعد البسملة : « حامداً الله تعالى على نواتر آلائه ، وتقاطر  
نعيمته حمداً لا انتهاء لعدده ولا انقضاء لمدده .. إلخ » .

وآخره قوله خاتماً الأبيات :

« فحمداً ثم حمداً ثم حمداً      خالقنا المعين لكل عان »

(١) الكشف ١١٥٥/٢

(٢) كحالة ١٧٢/٢

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .  
يقع هذا الكتاب في ٢٠ ورقة [ ٧٩ ب ق - ٩٨ أ ق ] من  
مجموع عدد أوراقه ١١٥ ورقة . كتب النثر بالسواد والأبيات بالحمرة ،  
بخط معتاد مقروء معجم خال من الشكل . ترك له هامش متفاوت العرض  
١٦٥ - ٢٦٥ سم عليه تصويبات وشروح .  
على الورقة الأولى قيد تملك بامم محمد سنان ( سنة ١١٦٧ هـ ) .

٢٠ ق ٢٣ س ١٩ × ١٣ سم  
الرقم ٧٥٨٤

### فتح الأقفال وضرب الأمثال بشرح لامية الأفعال<sup>(١)</sup> :

وضعه أبو عبد الله محمد بن عمر بن مبارك الحيري الحضرمي الشافعي  
الشهير ببقرق ( ٨٦٩ - ٩٣٠ هـ / ١٤٦٥ - ١٥٢٤ م )<sup>(٢)</sup> شرحاً للامية  
ابن مالك في علم التصريف .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله المتصرف قبل آلة التصريف ، المتعرف  
بغير آلة التعريف ، الذي ألف الأشياء أحسن تأليف ... الخ » .

وآخره قوله : « والمواد بالسعي المذكور : العمل الصالح في باقي  
عمره لأنه الموجب للاستبشار بقوله تعالى : (( لسعها راضية )) و (( وجوه  
يومئذ مسفرة ، ضاحكة مستبشرة )) . والجذل هو الفرحان ، يقال :  
جذل يجذل ... وحسبنا الله ونعم الوكيل » .

(١) الكشف ١٥٣٦/٢

(٢) الأعلام ٢٠٧/٧

يلي ذلك اسم الناسخ ( إبراهيم بن محمد مرزا العبدي ) ، فتاريخ  
النسخ ( الجمعة آخر ربيع الثاني سنة ١٢٧٩ هـ ) ، ولم يذكر مكان النسخ .  
يقع المخطوط في ٩٢ ورقة ، كتبت بالسواد بقلم معتاد معجم شكلت  
فيه عبارات المتن . ترك له هامش بعرض ٣٥ سم ، عليه بعض  
تصويبات وتعليقات .

على الورقة الأولى فهرس لأبواب الكتاب وفصوله بخط فارسي حسن .

٩٢ ق ٢٣ س ٢١٥٢٥ × ١٥٥ سم

الرقم ١٠٧٧٩

### فتح الأقفال للامية الأفعال :

للفاضل الشيخ عمر بن مبارك المعروف ببعوق الحضرمي<sup>(١)</sup> شرح فيه  
لامية ابن مالك في علم التصريف .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الحميد الحميد ، المبدئ المعيد ، الفعال  
لما يريد ، حمداً يوافي نعمه ويكافئه مزيده ... إلخ » .

وآخره قوله في شرح بيت ابن مالك :

وأن يسر لي سعياً أكون به

مستبشراً جـذلاً لا بامراً وجلاً

« ... والوجل : الخائف . نسال الله تعالى أن يحقق ما رجاه وأن

يؤمنه بما يحشاء بتمه وكرمه » .

يلي ذلك اسم الناسخ ( محمد مكي الشرقاوي الهريطي كتبه لنفسه  
ولن شاء الله بعده ) ، فتاريخ الفراغ من النسخ ( الجمعة أول شعبان  
سنة ١٢٧٧ هـ ) ، ولم يذكر مكان النسخ .

(١) كذا ورد اسمه على الورقة الأولى ( أ ) ولم نجد ترجمته فيما بين أيدينا من مصادر

ولعله والد بحرق المتقدم .

تقع هذه النسخة في ٤٦ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد معجم شكلت  
آيات الأصل وكتبت بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٦١٥ سم عليه  
بعض تصويبات وتعليقات .

على الورقة الأولى تحييس على المكتبة الظاهرية باسم نقيب السادة  
الأشراف السيد محمد سعيد آل حمزة .

٤٦ ق ١٩ س ٢٤١٥ × ١٧ سم

الرقم ٨٢٥٣

### فوائد في الصرف :

مجموعة فوائد ، بعضها بطريقة السؤال والجواب .

تقع في ١٣ ورقة [ ٤٢ ب ق - ٥٤ أ ق ] من مجموع عدد أوراقه  
٥٤ ورقة ، كتبت بالسواد بقلم معتاد مقروء فيه بعض الشكل . لم يترك  
لها هامش . وقد دونت بعض الملاحظات والتعليقات بين الأسطر .

كتبها د حامد بن محمد أديب التقي ، وأتم نسخها في ( ١٧ ذي الحجة  
سنة ١٣١٦ هـ .

١٣ ق ٢١ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ١١٢٦٢

### فوائد في المعنلات :

رسالة صغيرة في الصرف مخرومة الآخر لم يذكر اسم مؤلفها .  
أولها بعد البسمة : د اعلم أن المثال من الثلاثي الجرد في الماضي

واوياً أو يائياً معلوماً أو مجهولاً لا لإعلال فيه كالصحيح نحو : وعد ،  
وعدوا ... إلخ » .

آخر الموجود منها قول مؤلفها : « .. وأما نون التأكيد المخففة فكالنون  
المشددة في جميع ما ذكر إلا أنها لا تدخل على المثنيات الأربع والجمعين  
المؤنثين » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه لحوم آخرها .  
تقع هذه الرسالة في ١٥ ورقة [ ١ أ ق - ١٥ ب ق ] من مجموع  
عدد أوراقه ٢٧ ورقة ، كتبت بالسواد بخط فارسي معتاد معجم مقروء خالٍ  
من الشكل .. الإشارات بالجمرة . ترك لها هامش بعرض ٤٥ سم عليه  
بعض تعليق .

على الورقة الأولى تحيس على المكتبة الظاهرية باسم نقيب السادة الأشراف  
السيد محمد سعيد آل حمزة .

١٠٥ ق ١٤ س ١٥٧٥ × ١٠٥٥ سم

الرقم ٨٠١٠

### فوائد واعتراضات على الشافية في علم التصريف :

لم يذكر اسم مؤلفه .

أوله بعد البسملة : « قوله : التصريف علمٌ بأصول تعرف بها أحوال  
أبنية الكلم التي ليست بإعراب أحوال أبنية الكلم ما لحروفها من أصالة  
وزيادة وصحة وإعلال ونحو ذلك .. إلخ » .

وآخره قوله : « وقاس أبو العباس المبرد على ( يحيى ) كل علم مثله

نحو ( ريس ) اسم امرأة وفيه نظر ، وأما ريتا صفة فلم يكتبه أحد بالألف والله أعلم ، وأعز وأحكم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين .

يلي ذلك اسم الناسخ « محمد بن أبي بكر بن محمد المعروف بالجد الصرفي السرايري » ولم يذكر تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع هذا الكتاب في ٦٦ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي واضح معجم غالباً قليل الشكل . ترك له هامش بعرض ٣ سم عليه تصويبات وتعليقات .

وقد أهديت إلى أحد القضاة وطمس اسمه في أول الكتاب . ولم يذكر في آخره في عبارة الإهداء .

١٦ ق ١٧ س ١٧٥ × ١٣ سم

الرقم ٧٧٧٦

### كتاب الأبنية في الصوف :

لم يذكر اسم مؤلفه :  
أوله : « الحمد لله الذي صرف قلوبنا بالعلم والعرفان ... إلخ » .  
تامة ، تقع في ١٦ ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي معتاد . الأبواب ورؤوس العبارات بالحجرة . ترك له هامش بعرض ٤٥ سم عليه شروح وتعليقات بالسواد وبخطوط متفاوتة مقروءة .  
لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

١٦ ق ١٣ - ١٩ س ٢٠٥ × ١٤٥ سم

الرقم ١٠٣١٥



كتاب الأفعال<sup>(١)</sup> :

ألفه أبو بكر بن عمر بن عبد العزيز بن القوطية ( ٠٠٠ - ٣٦٧ هـ /  
٠٠٠ - ٩٧٧ م )<sup>(٢)</sup>

وهو كتاب جمع فيه الأفعال الثلاثية والرابعة باتفاق معانيها وحركاتها  
واختلافها .

أوله بعد البسمة : « قال أبو بكر بن محمد رضي الله عنه : اعلم  
أن الأفعال أصول مباني أكثر الكلام ، وبذلك سمها العلماء الأبنية  
... إلخ » .

وآخره قوله : « ( فَعِيل ) : يُرِقُّ الإنسان والزرع أصابها  
اليرقان » .

يلي ذلك تاريخ النسخ ( الاثنان ٢٦ وبيع الثاني سنة ١٣٢٤ هـ /  
الموافق في ١٨ حزيران سنة ١٩٠٦ م ) ، فاسم النسخ « محمد الحضري  
ابن الشيخ عفيفي الباجوري ابن عبد الوهاب ، المولود في القاهرة  
سنة ١٢٨٩ هـ ، ثم مكان النسخ : « مدينة الخرطوم » . نقله عن نسخة مطبوعة  
بمدينة لندن ( سنة ١٨٩٤ م ) وقد كتبه لابنه محمد

يقع الكتاب في ١٩٥ ورقة ، منها ٢٧ ورقة للفهارس ، كتبت  
بالسواد بخط نسخي جميل معجم فيه شكل ، على ورق حديث مسطر ،  
وكتبت ألقاط الأفعال بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٢٥٢٥ سم .

١٩٥ ق ١٩ س ٢٢ × ١٧ سم

الرقم ٤٦٤١

(١) الكشف ١/١٣١

(٢) كحالة ١١/٨٤

كتاب البناء<sup>(١)</sup> في الصرف<sup>(٢)</sup> :

وهو موجز في الصرف حسن

أوله بعد البسملة : « اعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون باباً : ستة منها للثلاثي المجرد ... إلخ » .

وآخره : « وهذه الأقسام السبعة يجمعها هذا البيت :

صحيحتُ مثالستُ مضاعفُ لفيفُ ناقصُ مهموزُ اجوفُ »

يقع المخطوط في ٩ ورقات [ ٧٧ ق ب - ٨٨ ب ق ] من مجموع عدد أوراقه ٩٢ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جيد معجم غير مشكول ، كتبت رؤوس العبارات بالحمر ، وأطرت الصفحات بالذهب والألوان الزرقاء والحمر . علت الصفحة الأولى منه لوحة تزيينية لطيفة بالألوان نفسها . ترك له هامش بعرض ٣ - ٣,٥ سم عليه بعض التعليقات .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

ق ٩ س ١٥ × ١٠,٥ × ١٨,٥ سم

الرقم ٣٦٣٢

نسخة ثانية :

من كتاب البناء في الصرف .

تقع في ٦ ورقات [ ٩٨ أ ق - ١٠٣ أ ق ] من مجموع عدد

(١) انظر شرح البناء ص ٤٨٤

(٢) له لأبي العباس أحمد بن عثمان الأزدي المعروف بابن البناء ( - ٧٢١ )

كحالة ١٢٦/٢ وفي الكشف ٢٥٥/١ كتاب اسمه بناء الأفعال مؤلف مجهول قال عنه إنه « مختصر مشهور يقرأه الصبيان » .

أوراقه ١٠٣ ورقات ، كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء معجم خالٍ من الشكل . الأبواب بخط كبير . ترك له هامش بعرض ٥٥ سم عليه تصويبات .

على الورقة الأولى نخبس على المكتبة الظاهرية باسم نقيب السادة الأشراف السيد محمد سعيد آل حمزة .

ق ٦ س ١٩ م ٢١ × ١٥٥٥ سم

الرقم ٨١٧٧

### نسخة ثالثة :

من كتاب البناء في الصرف

تامة تقع في ٥ ورقات [ ٣٥ أ ق - ٣٩ أ ق ] من مجموع عدد أوراقه ٥٠ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي حسن معجم فيه شكل . الأبواب والفصول ورؤوس العبارات والإشارات كلها كتبت بالحمرة ، وبها أطرت الكتابة . ترك لها هامش بعرض ٤٥ سم .

علت الصفحة الأولى منه لوحة تزيينية لطيفة لونت بالسواد والحمرة . لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

ق ٥ س ٢١ م ٢٢٥٥ × ١٦٥٥ سم

الرقم ٩٨٠٠

### نسخة رابعة :

من كتاب البناء في الصرف

تامة تقع في ٨ ورقات ، كتبت بالسواد بخط فارسي جميل واضح

معجم فيه بعض الشكل . الأبواب ورؤوس العبارات والإشارات بالحمرة ،  
وبها أطرت الصفحات . ترك لها هامش بعرض ٤ سم عليه شروح وتصويبات  
وتعليقات عديدة .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٨ ق ١٥ س ١٨٥٥ × ١١ مم

الرقم ١٠٨٠٤

نسخة خامسة :

من كتاب البناء في الصرف

قائمة تقع في ٧ ورقات [ ٩٧ ب ق - ١٠٣ أ ق ] من مجموع  
عدد أوراقه ١٠٣ ورقات ، كتبت بالسواد بخط فارسي معتاد معجم  
مقروء خال من الشكل . رؤوس العبارات بالحمرة . ترك لها هامش  
بعرض ٥٫٧٥ سم عليه الكثير من الشروح والتعليق .

نسخ المخطوط سنة ١٠٧١ هـ . ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

٧ ق ١٣ س ١٩٥٥ × ١٣ مم

الرقم ١٠٠٨٥

نسخة سادسة :

من كتاب البناء في الصرف

قائمة ، تقع في ١٢ ورقة [ ١ أ ق - ١٢ ب ق ] من مجموع  
عدد أوراقه ٣٦ ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي جيد معجم فيه بعض الشكل .

العناوين ورؤوس العبارات بالحمرة ، وبها أطرت الصفحات . ترك لها هامش بعرض ٥٧٥ سم عليه تصويبات وشروح وتعليق بخطوط متفاوتة . كتب النسخة « ولي بن مصطفى » ولكنه لم يذكر تاريخ النسخ ولا مكانه .

١٢ ق ١١ س ٢٠ × ١٣٥ سم  
الرقم ١٠٨٨٩

نسخة سابعة :

من كتاب البناء في الصرف .

تامة ، تقع في ١٦ ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي معتاد . وأطرت الوردقات بالحمرة وبها رؤوس العبارات . ترك لها هامش بعرض ٧ سم عليه بعض تصويبات .

لم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ ، وإنما ذكر أنه أم نسخه في ( شهر شوال سنة ١٢٢٣ هـ ) .

١٦ ق ٩ س ٢١ × ١٥ سم  
الرقم ٧٤٩٥

نسخة ثامنة :

من كتاب البناء في الصرف .

تامة تقع في ٨ ورقات [ ٦٠ ب ق - ٦٧ ب ق ] من مجموع عدد أوراقه ٨٠ ورقة ، كتبت بالسواد بخط فارسي جميل . كتبت الأبواب

بالحمرة ، وعلمت بها الكلمات الهامة ، واطرت كل الصفحات إلا الأولين  
فقد اطرتا بالذهب ، وعلت أولاهما لوحة تزيينية صغيرة مذهبة . ترك لها  
هامش بعرض ٤٥ سم عليه بعض التصحيحات .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٨ ق ١٥ س ١٩٥٥ × ١١٥٧٥ سم

الرقم ١٧١٢

### نسخة تاسعة :

من كتاب البناء في الصرف .

تامة ، تقع في ٧ ورقات [ ٧٩ ب ق - ٨٥ ب ق ] من مجموع عدد  
أوراقه ١٤٦ ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي مقروء خال من الشكل .  
ترك لها هامش بعرض ٤٥ سم عليه تعليقات لطيفة كتبت بشكل هندسي  
يسهل الاطلاع عليها دونما لبس .

لم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ ولا تاريخه .

٧ ق ١٥ س ١٧٥٥ × ١١٥٥ سم

الرقم ١٩٣

### نسخة عاشرة :

من كتاب البناء في الصرف .

تامة تقع في ٨ ورقات [ ٥٧ ب ق - ٦٤ أ ق ] من مجموع عدد  
أوراقه ٧٥ ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي جميل جيد فيه بعض الشكل  
كتبت رؤوس العبارات والعناوين بالحمرة ، أطرت صفحاته بالذهب .

ترك له هامش بعرض ٤ سم شحن بالشروح والتعليقات بخط دقيق واضح .  
لم يذكر اسم النسخ ولا تاريخ النسخ والمرجع بعد مقارنته بتصريف  
الزنجاني من المجموع نفسه أن كاتبه هو سليمان وأزه كتب سنة ١١٤٤ هـ .

٨ ق ١٥ س ١٦٥٥ × ١٠ سم

الرقم ٤٤٨٤

### نسخة حادية عشرة :

من كتاب البناء في الصرف .

تامة ، تقع في ٧ ورقات كتبت بالسواد بقلم نسخي مقروء خال من  
الشكل . ترك له هامش بعرض ٥ سم ، لم يذكر اسم النسخ ولا تاريخ  
النسخ .

٧ ق ١٩ س ٢١٥٥ × ١٥ سم

الرقم ١١٢٥٢

### كتاب في الصرف :

لم يعرف اسم مؤلفه .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الوهاب ، للمؤمنين سبيل الصواب ،  
والصلاة والسلام على نبيه محمد الزاجر عن الأذئاب ، الحاث على طلب الثواب ،  
وعلى آله وأصحابه خير الأئمة وخير الأصحاب . أما بعد ، فإن العربية وسيلة  
إلى علوم الشرعية ، وأحد أركانها : التصريف .. إلخ » .

وآخره قوله : « ... وقد يكون في بعض المواضع لا يتغير المعتلات

فيه مع وجود المقتضى نحو عور واعتور واستوى وغير ذلك فبعضها لا يتغير لصحة البناء وبعضها لعلة أخرى .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع هذا الكتاب في ١٤ ورقة [ ٤٧ أ ق - ٦٠ أ ق ] من مجموع عدد أوراقه ٨٠ ورقة . كتبت الورقات بخط فارسي جميل ، حوت رؤوس عباراتها وخط بالحمرة فوق بعض الألفاظ ، واطرت جميع الورقات إلا الأولين فقد أطرتنا بالذهب ، وزينت أولاهما بلوحة صغيرة مزخرفة مذهبة . ترك له هامش بعرض ٤٥ سم عليه بعض التعليقات .  
نسخة جيدة .

١٤ ق ١٥ س ١٩,٥ × ١١,٧٥ سم

الرقم ١٧١٢

### نسخة ثانية :

من كتاب في الصرف .

تامة ، تقع في ١٧ ورقة [ ٥٥ ب ق - ٧١ أ ق ] من مجموع عدد أوراقه ٧١ ورقة كتبت بخط معتاد مقروء معجم خال من الشكل . ترك لها هامش بعرض ٤٥ سم عليه تعليقات وتصويبات .

١٧ ق ١٣ س ٢٠ × ١٣ سم

الرقم ٤٠٩٢



نسخة ثالثة :

من كتاب في الصرف :

مخرمة الأول تبدأ بقرله : « أو مزيد فيه وكل واحد منها إما سالم أو غير سالم ... إلخ » .

نقع في ٣٦ ورقة [ ٦٢ أ ق - ٩٧ أ ق ] من مجموع عدد أوراقه ١٠٣ ورقات . كتبت بالسواد بقلم معتاد معجم مقروه مشكول بعض الشكل . العبارات الهامة بالحمرة وبها أحيطت الكتابة . ترك لها هامش بعرض ٥٥٧٥ سم عليه شروح وتعليقات .

تم نسخ الكتاب في أول جمادى الأولى ( سنة ١٠٧٥ هـ ) ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

٣٦ ق ١٣ س ١٩,٥ × ١٣,٥ سم

الرقم ١٠٠٨٥

كتاب آخر في الصرف :

مجهول المؤلف

أوله بعد البسمة : « التصريف علم بأصول تعرف بها أحوال أبنية الكلام التي ليست بإعراب .. إلخ » .  
وآخره : « وأما الحروف فلم يكتب منها بالياء غير بلي ولى وحتى » .

بلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ ( سنة ١٠١٤ هـ ) ثم ام للناسخ « يوسف بن عناية الله » .

يقع هذا الكتاب في ٣٦ ورقة [ ١١١ أ ق - ١٤٦ ب ق ] من

بمجموع عدد أوراقه ١٤٦ ورقة ، كتبت بخط فارسي حسن فيه بعض الشكل . العناوين بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٣ سم عليه الكثير من التعليقات والتصويب .

٣٦ ق ١٣ س ١٧٥ × ١١ سم

الرقم ١٩٣

### كتاب ما بنته العرب على فعال<sup>(١)</sup> :

يختصر ألفه رضي الدين أبو الفضائل الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر بن علي بن إسماعيل القرشي العدوي العمري الصغاني ( ٥٧٧ - ٦٥٠ هـ / ١١٨١ - ١٢٥٢ م )<sup>(٢)</sup> أثناء إقامته في مكة بجوار الحرم الشريف بين سنة ٦١٣ هـ وسنة ٦١٥ هـ .

يقع هذا المخطوط في ١٢ ورقة [ ١٠١ ب ق - ١١٢ أ ق ] من مجموع عدد أوراقه ١٣٩ ورقة ، كتب بالسواد بخط نسخي مقروء معجم مشكول شكلاً تاماً . كتبت الأبواب والمفردات بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٢٥ سم عليه تصويبات .

على الورقة الأولى للمخطوط عبارة تبين قيمة المخطوط جاء فيها : « قوبلت هذه النسخة ، وهي ما بنته العرب على فعال ، بنسخة بخط محمد ابن المؤلف رحمها الله تعالى ، وهي نسخة قامة الضبط صحيحة . وقد ذكر في آخرها أنه نقلها من نسخة بخط والده المؤلف ، وخطه أشبه

---

(١) طبعه مجمع اللغة العربية بدمشق سنة ( ١٣٨٣ هـ / ١٩٦٤ م ) بتحقيق

الدكتور عزة حسن .

(٢) كحالة ٢٧٩/٣

شبه بخط والده ، وتاريخ هذه النسخة المقابلة بها يوم الجمعة مستهل جمادى الآخرة سنة تسع وثلاثين وستمئة وقد كتبها بالحرم الظاهري . وكانت هذه المقابلة في جمادى الآخرة سنة ثمانمئة كتبه كاتب هذه النسخة الفقير إلى الله تعالى عيسى بن عبد الله الإربلي الشافعي .

وذكر في آخرها أيضاً أنه نسخها عن نسخة قيمة أخرى ذهب التجايد بأمه صاحبه وبقي لفظة ( مولانا ) التي نعته بها الكاتب .

١٣ ق ١٥ س ١٤ × ١١ سم

الرقم ٧٣٠٥

### كتاب ما جاء علي فعَلتُ وأفعلتُ بمعنى واحد :

كُتِبَ أَمُّهُ الشَّيْخُ الْإِمَامُ الزَّاهِدُ أَبُو مَنْصُورٍ مُوَهَّبُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ الْحَضَرِ الْجَوَالِيْقِيِّ ( ٤٦٦ - ٥٤٠ هـ / ١٠٧٣ - ١١٥٥ م ) (١) مُرْتَبٌ عَلَى حُرُوفِ الْمُعْجَمِ .

أوله بعد البسملة : « قال الشيخ الإمام ... أبو منصور موهوب ... الجواليقي رحمه الله : باب الباء : يقال : بشرتُ الرجل وأبشرتُه وبشّرتُه ، إذا أخبرته بما يسره فحسنتُ بشرة وجهه ... إلخ » .

وآخره قوله في باب الياء : « ... يَنْبَعَتِ الثَّمَرَةُ ، وَأَيْبَعَتِ : أَدْرَكَتِ » . لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه . إننا نظن من مقارنته مع مخطوطة ( ما بنته العرب على فعالٍ للصغاني ) الموجودة مع هذا الكتاب في مجموع واحد أن كاتبها واحد وهو ( عيسى بن عبد الله الإربلي الشافعي ) .

يقع هذا المخطوط في ١٠ ورقات كتبت بالسواد بقلم نسخي مقروء  
معجم مشكول شكلاً تاماً . الأبواب بالجمرة . ترك له هامش بعرض  
٢٠٢٥ سم عليه تصحيحات .  
والنسخة جيدة مقروءة ومقابلة بالأصل .

١٠ ق ١٥ س ١٤ × ١١ سم  
الرقم ٧٣٠٥

### كفاية المبتدي :

كتاب في الصرف مجهول المؤلف . ونسبه صاحب الكشف<sup>(١)</sup> إلى  
المولى محمد بن بيرعلي المعروف بيروكلي ( ٩٢٩ - ٩٨١ هـ / ١٥٢١ -  
١٥٧٣ م )<sup>(٢)</sup> .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على نبيه محمد  
 وآله أجمعين . وبعد » ، فإن كل كلمة اشتقاقية ان تجرد ماضيه المفرد المذكور  
 الغائب عن حرف الزائد يسمى مجرداً وأصلياً ... إلخ .

وآخره : « ويعود اللام المحذوفة للجزم فيها مفتوحة بدخولها نحو  
 ليعزون وليرمين وايقوين ولم يغزون ولم يرمين ولم يطوين » .

بلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ ( سنة ١١١٥ هـ ) ، فاسم الناسخ  
 « خليل بن أحمد » ، فكان النسخ « جبل الآخر في البئر الأحمر » .

يقع هذا المخطوط في ٢٠ ورقة [ ١٦٨ أ ق - ١٨٧ أ ق ] من

(١) ١٥٠٠/٢

(٢) كحالة ١٢٣/٩

بمجموع عدد أوراقه ٢٤١ ورقة . كتبت بالسواد بقلم نسخي معتاد مقروء معجم خالٍ من الشكل ، خط بالحمر فوق العناوين والعبارات الهامة منه . ترك له هامش بعرض ٦،٢٥ سم عليه تصويبات وتعليقات تجاوزته أحياناً إلى ما بين الأسطر .

على الورقة الأولى منه قيدا تملك أحدهما باسم محمد شاكر الحمزاوي بتاريخ ١٢٩٥ هـ ، والثاني مطبوع عليه ( بخاتم من الكوتشوك وبجهر بنفسجي ) ، اسم محمد أديب تقي الدين .

٢٠ ق ١٩ س ٢٠،٧٥ × ١٥ سم  
الرقم ٦٩١٦

### ما تكلمت به العرب على لفظ فعلت وأفعلت :

لأبي إسحاق إبراهيم بن السري بن سهل الزجاج النعوي ( ٠٠٠ - ٣١١ هـ / ٩٢٣ م )<sup>(١)</sup> .

وهو كتاب في اللغة ذكر فيه مؤلفه ما تكلمت به العرب على لفظ فعلت وأفعلت ، والمعنى واحد ، وما تكلمت به على لفظ فعلت وأفعلت ، والمعنى مختلف ، وما ذكر<sup>(١)</sup> فيه فعلت وحده ، وما ذكر فيه أفعلت وحده ، مما يجري في الكتب والمخاطبات . وهو مصنف مبوب على حروف المعجم ، فأول باب فيه باب الباء ، وآخر باب فيه ما أوله الهمز ويسميه الناس الألف ، وباب الياء ، وإنما ألقه بهذا الشكل ليسهل التماسه على طالبه .  
أول المخطوط بعد البسملة : « قال أبو إسحاق إبراهيم ... الزجاج : هذا كتاب يذكر فيه ما تكلمت به العرب على لفظ فعلت .. إلخ » .

وآخره قوله : د . الياء : يقال : بين الرجل القومَ ييمئُهم إذا صار ميموناً عليهم ، أي : مباركاً .. ويعبر الجديّ يعاراً إذا صاح ، ويسرت بالقداح ، إذا ضربت بها .

يلي ذلك تأريخ الفراغ من النسخ « ليلة السبت التاسع عشر من شهر جمادى الأولى من شهر سنة ثمان وستين وسبعمئة للهجرة » ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

تقع هذه المخطوطة في ٤٦ ورقة [ ٥٥ ب ق - ١٠٠ أ ق ] من مجرع عدد أوراقه ١٣٩ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي جميل واضح معجم مشكول . وكتبت الأبواب بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٣٥ سم عليه تصويبات .

والنسخة منقولة عن أخرى نقلت من نسخة أصل السماع بقلم يوسف بن علي بن البقال في المحرم من سنة سبع وعشرين وستمئة . ومقابلة على الأصل الذي نقلت عنه .

٤٦ ق ١٣ س ١٤ × ١١ سم

الرقم ٧٣٠٥

### مجموعة الأفعال والتصريف :

وهي رسائل لسيبويه عمرو بن عثمان بن قنبر أبو بشر ( ٠٠٠ - ١٨٠ هـ / ... - ٧٩٦ م ) (١) .

أولها بعد البسملة : « فصل في الحروف تجر الأسماء فقط وهي سبعة عشر حرفاً ... إلخ » .

وأخرها قوله من فصل في الحروف غير العاملة : « إلا أن الحق عنده ،  
وأما أنه الكريم ، افعل هذا وإمّا لا ، .

تقع هذه الرسالة في ٣ ورقات [ ١ أ ق - ٣ أ ق ] من مجموع عدد  
أوراقه ٣٩ ورقة ، كتبت بالسواد بخط فارسي مقروء معجم خالي من  
الشكل . رؤوس العبارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٣ سم .  
وقد كتب هذا المجموع سنة ١٢٥٧ هـ ولم يذكر اسم ناسخه  
ولا تاريخ النسخ .

٣ ق ١٣ س ٢٠ × ١٢ سم

الرقم ٩٥٧٣

### مراح الأرواح<sup>(١)</sup> :

ألفه أحمد بن علي بن مهود .

يقع في ٥٤ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي جيد معجم مشكول .  
الأبواب ورؤوس العبارات والفواصل بالحمرة ، في القسم الأول من المخطوط  
ترك له هامش بعرض ٤,٢٥ سم عليه تعليقات وشروح وتصويبات بخطوط  
متفاوتة تجاوزته إلى ما بين الأسطر .

كتبها أحمد بن أحمد الأرنؤبجاني في مدينة أرنؤبجان في رمضان ( سنة

٨٤٩ هـ ) .

على الورقة الأولى قيود تمك مطموسة انضح منها قيد باسم أحمد الأرنؤبجاني

( سنة ٨٤٩ هـ ) ناسخ المخطوط ، وباسم عبدي المدرس الأوركوبي في

رجب ( سنة ١٠٣٦ هـ ) .

٥٤ ق ١١ س ١٧٥٥ × ١٢ سم

الرقم ٩٥٦٧

نسخة ثانية :

من مرااح الأرواح لأحمد بن علي بن مسعود .

تامة ، تقع في ٥٤ ورقة [ ١ أ ق - ٥٤ أ ق ] من مجموع عدد أوراقه ١٠٣ ورفات كتبت بالسواد بخط معتاد معجم خال من الشكل . رؤوس العبارات بالحمرة ، وبها حددت الكتابة . ترك لها هامش بعرض ٥٥٢٥ سم عليه مطالب الكتاب والكثير من التصويبات والشروح والتعليقات تجاوزته إلى ما بين الأسطر .

رمت النسخة في أماكن كثيرة ترميماً شيئاً ذهب ببعض التعليق .

كتبت النسخة في أوائل شوال ( سنة ٩٨٨ هـ ) ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

٥٤ ق ١٠ س ١٩٥٥ × ١٢ سم

الرقم ١٠٠٨٥

نسخة ثالثة :

من مرااح الأرواح لأحمد بن علي بن مسعود .

تامة ، تقع في ٣٢ ورقة [ ١ ق - ٣٢ ب ق ] من مجموع عدد أوراقه ٥٦ ورقة كتبت بخط مانل فارسي مقروه . وفي المخطوط جداول بالحمرة ملء ما بينها بشروح كتبت على شكل مثلثات تحيط بالمتن فأعطت المخطوط



شكلاً غريباً لطيفاً . وقد وضعت خطوط فوق الكلمات الهامة ، وكتبت  
الكلمات الهامة ورؤوس الفقر بالحمرة . وبين الخطوط شروح بخط دقيق جداً .

ق ٣٢ س ١٥ م ٢٠ × ١٢,٥ سم

الرقم ١٦١٧

نسخة رابعة :

من مراوح الأرواح لأحمد بن علي بن مسعود .

تامة ، تقع في ٤٣ ورقة من مجموع عدد أوراقه ٧٥ ورقة كتبت  
بالسواد بخط فارسي جميل فيه بعض الشكل . وكتبت رؤوس العبارات  
بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٤ سم تقريباً أترع بالشروح والتعليقات ،  
وقد دونت بصورة لا لبس معها ولا غموض .

نسخة خزائنية زينت صفحتها الأولى بلوحة جميلة مذهبة ملونة .

ق ٤٣ س ١٥ م ١٠ × ١٦,٥ سم

الرقم ٤٤٨٤

نسخة خامسة :

من مراوح الأرواح لأحمد بن علي بن مسعود .

تامة . تقع في ١٩ ورقة [ ١ أ ق - ١٩ ب ق ] من مجموع عدد  
أوراقه ٥٠ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جيد معجم فيه شكل ، كتبت  
رؤوس العبارات والفصول والإشارات بالحمرة ، وبها أطرت الكتابة .  
ترك لها هامش بعرض ٥,٥ سم عليه بعض تعليقات .

تعلو الورقة الأولى لوحة تزيينية ملونة بالحمرة والسواد .

٢ - ٣٥ مخ - اللغة

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ الفواغ من النسخ ولا مكانه .

١٩ ق ٢١ س ٢٢٥٥ × ١٦٥٥ سم

الرقم ٩٨٠٠

نسخة سادسة :

من مراح الأرواح لأحمد بن علي بن معهود .

تامة . تقع في ٣٧ ورقة [ ١ أ ق - ٣٧ ب ق ] من مجموع عدد أوراقه ٨٢ ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي واضح معجم فيه شكل قليل . ترك لها هامش بعرض ٤٥ سم عليه شروح وتعليقات بخط دقيق وبأشكال جميلة تجاوزته إلى ما بين الأسطر .

على الورقة الأولى قيد تملك مطموس .

كتبت النسخة سنة ٩٢٨ هـ ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

٣٧ ق ٩ س ١٧٥٥ × ١٣ سم

الرقم ٩٦٢٩

نسخة سابعة :

من مراح الأرواح لأحمد بن علي بن معهود .

تامة . تقع في ٣٧ ورقة [ ١ أ ق - ٣٧ ب ق ] من مجموع عدد أوراقه ٩٢ ورقة . كتبت بالسواد بخط نسخي جميل خال من الشكل ، وكتبت رؤوس العبارات بالحرمة . زخرفت الورقة الأولى بلوحة تزيينية مذهبة ملونة ، واطرت كل الورقات بالذهب والألوان . ترك لها هامش بعرض ٣٥ سم .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .  
على الورقة الأولى تحييس على الظاهرية باسم المرحوم عبد الله بن  
كمال الكزيري .

٣٧ ق ١٥ س ١٨٥٥ × ١٠٦٥ سم  
الرقم ٣٦٣٢

نسخة ثامنة :

من مراح الأرواح لأحمد بن علي بن مسعود .  
تامة . تقع في ٤١ ورقة ، كتبت بخط نسخ عادي وقد وضعت  
خطوط ، وكتبت رؤوس الفصول وبعض العبارات بالحموة .  
وقد تلفت أطراف الورقة الأولى فالصقت عليها ورقة أخرى  
فضاع الوجه الذي يحمل اسم الكتاب وصاحبه وناسخه ، لذا لانعرف إلا  
اسم المؤلف . أما الناسخ فلم يذكر اسمه لا في مطلع المخطوطة ولا في  
نهايتها كما طمس تاريخ النسخ ، ويخيل إلي أنه سنة ١٠٩٣ هـ .

٤١ ق ١٥ س ١٣٥٥ × ٢٠ سم  
الرقم ١٦١٨

نسخة تاسعة :

من مراح الأرواح لأحمد بن علي بن مسعود .  
تامة . تقع في ٣٣ ورقة [ ١ أ ق - ٣٣ ب ق ] من مجموع عدد  
أوراقه ٨٠ ورقة . كتبت الأوراق بالسواد بخط فارسي جميل ، وأطرت  
بالحموة . وترك لها هامش بعرض ٤٥ سم عليه تصويبات .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .  
والنسخة جيدة بوجه عام .

٣٣ ق ١٥ س ١٩٥٥ × ١١٧٥ سم

الرقم ١٧١٢

نسخة عاشرة :

من مراح الأرواح لأحمد بن علي بن مسعود .  
تامة . تقع في ٣٩ ورقة [ ١ أ ق - ٣٩ ب ق ] من مجموع عدد  
أوراقه ٧١ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد معتاد مقروء خالٍ من الشكل .  
على الورقتين الأولى والثانية تزيينات . ترك لها هامش بعرض ٤٥ سم  
عليه الكثير من الشروح والتعاليق والتصحيح . أطرت الصفحات بالحمرة  
وكذلك الأبواب والعناوين كتبت بالحمرة مؤطرة .

على الوجه الداخلي للغلاف قيد تملك باسم إسماعيل بن عمر العاجي ،  
وآخر على الورقة باسم الشيخ أحمد أمين فتوى الحنفية . وتحميس على الواقف  
ومن يستحق من بعده ( محمد بن حسن بن محمد سنة ١٠٨٩ هـ ) .

٣٧ ق ١٣ س ٢٠ × ١٣ سم

الرقم ٤٠٩٢

نسخة حادية عشرة :

من مراح الأرواح لأحمد بن علي بن مسعود .  
تامة . تقع في ٢٢ ورقة ، كتبت بالسواد بخط فارسي حسن معجم  
خالٍ من الشكل . رؤوس العبارات والفواصل بالحمرة . ترك لها هامش  
بعرض ٤٥ سم عليه تصويبات وتعليقات ولا سيما في الورقات الأولى .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .  
على الورقة الأولى تملك باسم عبد اللطيف الذهبي في ٢٣ ذي القعدة  
( سنة ١٢٦٦ هـ ) .

٢٢ ق ١٥ س ١٩٥٥ × ١٣ سم  
الرقم ١٠٣١٣

نسخة ثانية عشرة :

من مراح الأرواح لأحمد بن علي بن مسعود .  
تامة . تقع في ٤٤ ورقة [ ١ أ ق - ٤٤ ب ق ] من مجموع عدد  
أوراقه ٨١ ورقة مزقت في مواضع كثيرة ورسمت بورق وخط مغاير لورق  
الأصل وخطه . كتبت الصفحات الأصلية بخط فارسي جيد معجم فيه بعض  
الشكل . أطرت الصفحات بالحمرة وبها الإشارات . ترك له هامش بعرض  
٤٥ سم عليه تصويبات .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٤٤ ق ١٣ س ١٨٥٥ × ١١ سم  
الرقم ١٠٨٠٤

موشد الغنا شرح أمثلة البنا :

ألفه نصمي حلي .

يذكر في مقدمته أنه لما كان كتاب بناء الأمثلة يحتاج إليه الطلاب  
ويحتاج إلى إيضاح لذا شرحه لهم بشكل يفتح منه مغلقات الأبواب بعون  
الملك الوهاب .

أوله بعد البسمة : د الحمد لله الذي ملأ قلوب عباده بالحكمة والنور ،  
وجعل العلماء من بين عباده لامعة كالبدور ... » .

وآخره قوله : د .. يجمعها أي هذه الأقسام السبعة هذا البيت الذي  
أورده على سبيل النظم لتسهيل حفظه وضبطه على طلبة العلم وهو قول الشاعر :  
صحيح است مثال است مضاعف لفيف ناقص مهموز أجوف ،  
لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع المخطوط في ٥١ ورقة ، كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء خال  
من الشكل . ترك له هامش بعرض ٣ سم عليه تصويبات .

على الورقة الأولى منه تملك بامم إبراهيم فوزي الصعدي في ٢٣ ربيع  
الآخر سنة ١٢٠٨ هـ . وتحييس بامم نقيب السادة الأشراف السيد محمد  
سعيد آل حمزة على المكتبة الظاهرية .

٥١ ق ١٨ س ٢١ × ١٥٥٥ م

الرقم ٨١٩٠

المطلوب في حل المقصود = شرح المقصود

### مفتاح الأفعال :

منظومة في الصرف في ١١٤ بيتاً نظمتها أبو عبد الله محمد بن عبد الله  
ابن مالك اللطائي الأندلسي الجبائي ( ٦٠٠ - ٦٧٢ هـ / ١٢٠٤ - ١٢٧٤ م )<sup>(١)</sup>

أوله بعد البسمة :

د الحمد لله لا أبغي به بدلا حمداً يبلغ من رضوانه الأملأ

ثم الصلاة على خير الوري وعلى      ساداتنا آله وصحبه الفضلا  
وبعد فالعلم من يحكم تصرفه      يحز من اللغة الأبواب والسبلا  
فهاك نظماً محيطاً بالمهم وقد      يحوي التفاصيل من يستحضر الجملا ،  
وأخره قوله :

« كفعل وكفعال ومفعلة      من الثلاثي صنع اسم ما به عملا  
شد المدق ومسعط ومكحلة      ومدهن منصل آلات من نجلا  
ومن نوى عملاً بين جاز له      فيهن كسر ولم يعبا بن عدلا ،  
وهناك بيتان ختمت بها القصيدة هما :

« وأن يسر لي سعيأ أكون به      مستبشراً آمناً لا بأسراً وجلا  
يارب واغفر لقرارها وكاتبها      والمستفيد وبلغ كلاً الأملأ ،  
وقد جاء على الهامش بيت العدد :

« أبياتها كتبها عشر وأربعة      وقبلها مئة يغنى بها الفضلا ،

والبيت الأخير ليس لابن مالك بل هو للشيخ سراج الدين عمر بن محمد  
ابن علي الدمنهوري .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع هذه المنظومة في ٥ ورقات [ ٦٧ أ ق - ٧١ أ ق ] من  
مجموع عدد أوراقه ١٠٣ ورقات ، كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء معجم  
فيه بعض الشكل . ترك لها هامش بعرض ٥ سم .

على الورقة الأولى قيد تملك مطمرس ، وآخر باسم درويش ( ؟ )  
بشمن قدره ثلاث شاهيات سنة ١٠٦٨ هـ .

وعلى الورقة الأولى للمجموع تحييس على المكتبة الظاهرية باسم نقيب  
السادة الأشراف السيد محمد سعيد آل حمزة .

ه ق ١٧ س ٢١ × ١٥٥٥ مم

الرقم ٨١٧٧

### نسخة ثانية :

من مفتاح الأفعال .

تامة . تقع في ٥ ورقات [ ٤٤ ب ق - ٤٨ أ ق ] من مجموع عدد  
أوراقه ٦٩ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء معجم مشكول .  
العناوين والإشارات بالحرمة وبها أطرت الصفحات . وترك لها هامش بعرض  
٢٥٥ مم .

لم يذكر اسم ناسخها ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

على الورقة الأولى للمجموع قيد تملك باسم ( مصطفى أبو زيد ) .

ه ق ١٧ س ١٧ × ١٢ مم

الرقم ٨٨٨٠

### المفتاح في الصرف<sup>(١)</sup> :

للشيخ عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني ( ٥٥٥ - ٤٧١ هـ / ٥٥٥ -  
١٠٧٨ م )<sup>(٢)</sup> .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله المفيض الخيرات ، الواهب البركات ،  
والصلاة على محمد خاتم الرسالات ... اعلم أن التصريف تفعيل من  
الصرف ... إلخ » .

---

(١) الكشف ١٧٦٩/٢

(٢) كحالة ٣١٠/٥



وآخره قوله في كلامه على ياء فعلى : د .. ولا تقلب في الصفة  
ولكن يكسر ما قبلها فتسلم الياء نحو مشية حكى ( ؟ ) وقسمة ضيزى ، .  
لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع الكتاب في ١٧ ورقة ، كتبت بالسواد بخطوط متفاوتة معجمة  
فيها بعض الشكل . الإشارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٤٧٥ مم  
عليه تصويبات وتعليقات وشروح كثيرة .

١٧ ق ١٩ س ٢١٥ × ١٤ م

الرقم ١٠٦٠٣

المفروح في شرح مراح الأرواح = شوح مراح الأرواح

المقصود<sup>(١)</sup> :

في الصرف ، اختلف في مؤلفه ، ف قيل : للإمام الأعظم ، وقيل لغيره .  
وجزم المولى محمد بن بيروني المعروف بيوكلي ( - ٩٨١ ) في شرحه المسمى  
بإمعان الأنظار بالأول<sup>(١)</sup> .

أوله بعد البسملة : د الحمد لله الوهاب ، للمؤمنين سبيل الصواب ،  
والصلاة والسلام على نبيه محمد الزاجر عن الإذئاب ، الحاث على طلب  
الثواب... أما بعد فإن العربية وسيلة إلى العلوم الشرعية وأحد أركانها .. إلخ ، .

وآخره قوله : د .. وقد يكون في بعض المواضع لاتغير المعتلات  
فيه مع وجود المقتضى نحو عور واهتور واستوى وغير ذلك فبعضها لايتغير  
لصحة البناء ، .

يقع في ١٩ ورقة [ ٦٤ أ ق - ٨٢ ب ق ] من مجموع عدد أوراقه ٨٢ ورقة كتبت بالسواد بقلم فارسي واضح معجم فيه بعض الشكل . ترك له هامش بعرض ٤,٥ سم عليه شروح وتعليقات جيدة بخط فارسي دقيق وبترتيب جميل تجاوزت الهامش إلى ما بين الأسطر .

ويبدو من مقارنة الخطوط في المجموع أن النسخ واحد لم يذكر اسمه ولا مكان النسخ إنما ذكر تاريخه سنة ٩٢٨ هـ .

ق ٩ س ٩ ١٧٥ × ١٣ سم

الرقم ٩٦٢٩

### نسخة ثانية :

من المقصود .

تامة . تقع في ١٢ ورقة [ ٨٢ أ ق - ٩٣ ب ق ] من مجموع عدد أوراقه ٩٣ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء . كتبت رؤوس العبارات بالحمرة وبعض الحركات ، كما اطرت الصفحتان الأولىان بها أيضاً . ترك لها هامش بعرض ٥,٥ سم ملىء بالشروح والتعليقات الجيدة .  
كتب النسخة ( حسن بن إبراهيم سنة ١١٤٠ هـ ) .

ق ١٢ س ١٥ ٢٠٥ × ١٥ سم

الرقم ٣٨٨٢

### نسخة ثالثة :

من المقصود .

تامة . تقع في ١٣ ورقة [ ١ أ ق - ١٣ ق ] من مجموع عدد أوراقه

٧٥ ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي جميل فيه بعض الشكل . وكتبت رؤوس العبارات والعناوين بالحمرة . أطرت الصفحات بالذهب . وترك لها هامش بعرض ٣٥ سم شحن بالملاحظات والشروح والتعليقات بخط مماثل . تم نسخه ومراجعته في ٢١ رجب سنة ١١٤٤ هـ بقلم سليمان ( ٢ ) .

١٣ ق ١٥ س ١٦٥ × ١٠ سم

الرقم ٤٤٨٤

#### نسخة رابعة :

من المقصود .

تامة . تقع في ٩ ورقات ، كتبت بالسواد بقلم معتاد معجم فيه شكل . العناوين ورؤوس العبارات والإشارات بالحمرة . وبها حدت الكتابة . ترك لها هامش بعرض ٥ سم عليه تصويبات .

كتبها أحمد بن محمد الأصيل ( سنة ١٢٥٠ هـ ) . ولم يذكر مكان النسخ .

٩ ق ٢٢ س ٢٢٥ × ١٦٥ سم

الرقم ١٠٤٣٣

#### نسخة خامسة :

من المقصود .

تامة . تقع في ١٦ ورقة [ ٥٣ ب ق - ٦٨ ب ق ] من مخطوط عدد أوراقه ٩٢ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي جيد معجم خالي من الشكل ، وكتبت رؤوس العبارات بالحمرة ، وأطرت الصفحات بالذهب والحمرة والزرق . ترك لها هامش بعرض ٣ - ٣٥ سم .

على الصفحة الأولى منه لوحة تزيينية لطيفة بالألوان نفسها .  
لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

١٦ ق ١٥ س ١٨٥٥ × ١٠٦٥ سم

الرقم ٣٦٣٢

نسخة سادسة :

من المقصود .

تامة . تقع في ٨ ورقات [ ١٧ أ ق - ٣٩ أ ق ] من مجموع عدد  
أوراقه ٥٠ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي حسن معجم فيه شكل ،  
كتبت رؤوس العبارات والإشارات بالحمرة وبها أطرت الكتابة . ترك  
لها هامش بعرض ٤٥ سم عليه تصويب .

تعلو الورقة الأولى لوحة تزيينية لطيفة لونت بالحمرة والسواد .

لم يذكر اسم ناسخه ولا تاريخ نسخه ولا مكانه .

٨ ق ٢١ س ٢٢٥٥ × ١٦٥٥ سم

الرقم ٩٨٠٠

نسخة سابعة :

من المقصود

تامة . تقع في ١٥ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد مقروء معجم  
خالٍ من الشكل . ترك له هامش بعرض ٥٥ سم عليه تصويبات وشروح .  
اهترأت أطراف الأوراق .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

١٥ ق ١٣ س ٢١٠٢٥ × ١٥٠٢٥ سم  
الرقم ١١٠٦٨

نسخة ثامنة :

من المقصود

تقع في ١٤ ورقة [ ٦٠ ب ق - ٧٣ ب ق ] من مجموع عدد أوراقه  
٨١ ورقة . خرمت النسخة في أما كن عدة منها ورمت بورق وخط  
نسخي مفايرين لورق الأصل وخطه الفارسي الحسن .  
أطرت صفحات الأصل بالحمرة وبها الإشارات . ترك له هامش بعرض  
٣٠٥ سم عليه تعليقات كثيرة وشروح وتصويبات .  
لم يذكر اسم الناسخ الأصلي ولا المرمم ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

١٤ ق ١٥ س ١٨٠٥ × ١١ سم  
الرقم ١٠٨٠٤

المقصود والمدود<sup>(١)</sup> :

ألفه مجيب بن زياد الفراء النحوي أبو زكرياء ( ١٤٤ - ٢٠٧ هـ /  
٧٦٩ - ٨٢٣ م )<sup>(٢)</sup> .

أوله بعد البسملة : « قال مجيب بن زياد الفراء رحمه الله تعالى : فمن  
النقص ما يعرف نقصه بجدّ وعلامة ، ومنه ما يأتي مختلفاً كما تختلف  
المصادر .. الخ ، .

(١) الكشف ٢/١٤٦٩ .

(٢) كحالة ١٣/١٩٨ .

وآخره قوله : « .. ومن الممدود الماء والشاء والذاء . وعليكم بالبائة  
مدودة ، وقد سمعتها : بالباء ، وكانّ الهاء أصلية ولست أعرفها . والحمد  
لله رب العالمين ، وصلى الله على نبيه محمد وآله وصحبه أجمعين ، وسلم  
تسلية ، .

لم يذكر اسم النسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع هذا المخطوط في ١٧ ورقة [ ١٢٣ أ ق - ١٣٩ ب ق ] من مجموع  
عدد أوراقه ١٣٩ ورقة . كتبت بالسواد بخط نسخي جيد واضح معجم  
مشكول . ترك له هامش بعرض ٢٥ سم عليه تعليقات وتصويبات  
كثيرة .

أثرت الرطوبة فيه ولكنها لم تؤذ الكتابة . والنسخة قيمة مقابلة  
بالأصل بتاريخ ٦٦٧ هـ .

١٧ ق ١٥ س ١٤ × ١١ سم

الرقم ٧٣٠٥

### ملخص المواح<sup>(١)</sup> :

تلخيص لكتاب ( مواح الأرواح )<sup>(١)</sup> الذي ألفه أحمد بن علي بن  
مسعود . ولم يذكر اسم الملخص .

أوله بعد البسمة : « قال المفتقر إلى الله الودود أحمد بن علي بن  
مسعود ... اعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها .. إلخ » .

وآخره قوله : « كما في قوله : لا تنسوا الفضل ، وإن كان غير مفتوح  
يحذف لعدم الحقة فيما قبلها اطوئن واطوئن ... » .

---

(١) انظر ص ٥٤٣ .

واللقت به صفحة أخرى [ ٥٧ أ ق ] كتمة للبحث .

لم يذكر اسم النسخ ولا تاريخ النسخ .

يقع هذا الملخص في ٣١ ورقة [ ٢٧ أ ق - ٥٧ أ ق ] من مجموع عدد أوراقه ١٤٦ ورقة ، كتبت بالسواد بخط فارسي واضح خالٍ من الشكل إلا نادراً . أطرت الصفحات بالحمر . وترك له هامش بعرض ٤,٢٥ سم عليه تعليقات كثيرة وشرح دونت بشكل هندسي حسن يسهل على قارئها مراجعتها .

ق ٣١ س ١٥ س ١٧٥ × ١١,٥ سم

الرقم ١٩٣

### المناهج الكافية في شرح الشافية<sup>(١)</sup> :

وهو شرح العلامة أبي يحيى زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري السنيكي القاهري زين الدين ( ٨٢٦ - ٩٢٦ هـ / ١٤٢٣ - ١٥٢٠ م )<sup>(٢)</sup> .

للمقدمة الشافية في علمي التصريف والخط التي ألفها العلامة جمال الدين أبي عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر بن يونس بن الحاجب ( - ٦٤٦ هـ ) .

أوله بعد البسملة : الحمد لله الذي تفضل وتكرم ، والصلاة والسلام على رسوله ﷺ وبعد ، فهذا شرح وضعته على الشافية في علمي التصريف والخط . إلخ .

وآخره قوله : .. وأما الحروف فلم يكتب منها بالياء غير بلى لإمالة ألفه وإلى لانقلاب ألفها إلى ياء مع الضمير إليك وعليك ، و ( حتى ) حملاً على ( إلى ) لأنها بمعنىا والله أعلم .

(١) الكشف ١٠٢١/٢

(٢) كحالة ١٨٢/٤

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع هذا الشرح في ١٣١ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي واضح  
معجم . كتبت عبارات الأصل بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٣٥ مم  
عليه تصويبات كثيرة .

والنسخة مفككة رغم أنها نسخة جيدة ، قوبلت كلها على نسخة مقابلة  
بأصل المؤلف . وقد قابلها مالكها محمد الدنوسنوي الشافعي سنة ١٠٠٦ هـ .

على الورقة الأولى قيود تملك : أولها باسم محمد بن محمد بن عثمان  
الدينوسنوي ، وثانيها باسم علي الأجهوري المالكي ، وثالث باسم عبد القادر  
ابن عبد الهادي العمري ، وسواها باسم عبد الله كحلي . وباسم نصري بن أحمد  
الحصري الحنفي الشافعي البكري ومحمد بن شاكر . هذا عدا ما طمس  
من قيود .

١٣١ ق ٢٥ س ٢١ × ١٥٥ مم

الرقم ٦٤٩٠

### المنظومة الشافية في الصرف :

للنيساري<sup>(١)</sup> .

أولها بعد البسملة :

« الحمد لله الذي يصرفُ      بلطفه الرياحَ حين تعصفُ  
ماصُرَّتْ أمثلة المباني      وصرحت بنطقها المعاني ،

---

(١) كتب في طرة المخطوط : ( يراجع اسمه للتحقق ، لعنه النيسابوري ) .



وأخراها قوله :

« أياتها بديغة عليه عِدتها منظومة قورته  
ناظمها في سلكها قوام والحمد كالمسك لها ختام »  
يلي ذلك اسم النساخ « مصطفى بن بونس » ، ثم تاريخ النسخ  
( ١٩ جمادى الثانية سنة ١٣٠٣ هـ ) .

عدد أبيات هذه المنظومة ١١١٦٠ بيتاً وتقع في ٥٠ ورقة ، كتبت  
بالسواد بخط نسخي جميل واضح معجم مشكول . أطرت الصفحات بالحمرة ،  
وبها كتبت العناوين . ترك له هامش بعرض ٦,٢٥ سم عليه بعض تصويبات .  
٥٠ ق ١٣ س ٢٣,٢٥ × ١٦ سم  
الرقم ٦٦٧١

#### نسخة ثانية :

من المنظومة الشافية في الصرف .  
تامة . تقع في ٧٣ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي جميل معجم  
فيه شكل . ترك لها هامش بعرض ٤ سم .  
كتب النسخة « أبو الفتح بن أم بكى قراير جلوس سنة ١٣١٢ هـ » .  
٧٣ ق ٨ س ٢٠,٥٥ × ١٣,٥ سم  
الرقم ٦٧٢٨

#### نظم متن الشافية (١) :

لعلها لإبراهيم بن حسام الكردي المتخلص بشريفي ( ٩٨٠ - ١٠١٦ هـ /  
١٥٧٢ - ١٦٠٨ م ) (٢) .

(١) الكشف ١٠٢١/٢ - ١٠٢٢

(٢) كحالة ١٩/١

أولها بعد البسملة :

« لمن أوجد الأشياء حمدي ومدحتي على ما علا نعماءه وتوالت »

وآخرها قوله :

« ولما انتهى نظمي وبسط مقالتي لتاريخ ختمي فالآن تمت »

يلي ذلك مكان « النسخ بلدة سنكفورة من بلاد الجاوي سنة ١٣١٩ هـ »

ولم يذكر اسم الناسخ .

تقع هذه المنظومة في ١٧ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي جيد

كتبت المفردات بالحمرة . وترك لها هامش بعرض ٢ سم . كتبت

العناوين بقلم رقمي . بين الأسطر وعلى الهوامش شروح لبعض المفردات .

١٧ ق ١٥ س ٢٦٥ × ١٧ سم

الرقم ٦٥٨٠

الوافية = المنظومة الشافية في الصرف

\* \* \*

المستدرك



شوح خطبة القاموس<sup>(١)</sup> :

لعيسى بن عبد الرحيم<sup>(٢)</sup> .

وهو شرح مفصل لخطبة القاموس المحيط للفيروزآبادي (- ٨١٧ هـ) ذكر في مقدمة الشرح أن بعض إخوانه سأله شرح خطبة القاموس لما فيها من غرابة ، فكتب هذا الشرح ، يزيل به خفاها بذكر معاني غريبها واستعاراتها ونبذ ما يتعلق بعلم البيان .

أول الشرح بعد البسملة : « الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وييامنهم يزول قلق الريب ، وتحصل طمانينة اليقين والشما .. إلخ » .

وآخره قوله : « فالإنسان محل النسيان ، وإن أول ناس أول الناس . وعليه التكلان والحمد لله رب العالمين » . تقع هذه المخطوطة في ثماني ورقات من القطع الكبير [ ١ ب ق - ٨ أ ق ] من مجموع عدد<sup>٣</sup> أوراقه ١٦ ورقة ، كتبت بخط نسخي حسن ، فيه القليل من الشكل ، الورقة الثانية كتبت بخطوط مغايرة . كتبت عبارات المتن بالحمر والشروح بالسواد ، وأطرت الصفحات بها أيضاً .

(١) الكشف ٢/٨٠٨٣

(٢) لعله عيسى بن عبد الرحيم الأحمد ابادي الهندي (- ٩٨٢ هـ)

١٥٧٤ م ) كحالة ٢٦/٨ ، والأعلام ٥/٢٨٨

ترك لها هامش بعرض ٤,٥ سم عليه بعض التصويبات  
والشروح .

والنسخة مقابلة بالأصل ومصححة عليه .

٨ ق ٣١ س ٢٨ × ١٨,٥ سم

الرقم ٤٣١٨

ص ٦١ / س ١

إكمال الإعلام بمثلث الكلام<sup>(١)</sup> :

ص ٦٤ / بعد السطر ١٦

باب المثلث الذي لم تختلف معانيه :

من كتاب ابن مالك : إكمال الإعلام بتلخيص الكلام<sup>(٢)</sup> .

يقع هذا الفصل في أربعة فصول :

الأول : - فيما ثلث أوله .

الثاني : - فيما ثلث عينه من الأسماء .

والثالث : - فيما ثلث عينه من الأفعال .

الرابع : - فيما ثلث أوله وثالثه .

ثم يرد في الرسالة فصل خاص مشتمل على ألفاظ مثلثة

لم تختلف معانيها ، لم يذكرها الشيخ جمال الدين .

يقع هذا المخطوط في ٤ ورقات [ ٢٤ أ ق - ٢٧ ب ق ]

من مجموع عدد أوراقه ١٧٨ ورقة ، كتبت بخط نسخ

---

(١) انظر باب المثلث الذي لم تختلف معانيه من كتاب ابن مالك :

[ إكمال الاعلام بتلخيص الكلام .

(٢) انظر ص ٦١

عادي مشكول بعض الشكل وكتبت مطلع الرسالة والفصول  
والأبواب بخط أكبر . تركت له هامش بعرض ٣ سم  
عليها بعض التعليق .

والنسخة قديمة جيدة رغم أن الرطوبة قد آذت القسم  
العلوي من الكتاب .

كتب الرسالة عبد الرحمن بن أبي بكر بن أحمد ...  
ابن مالك التفزي الأندلسي ، يوم السبت ( ١٤ شعبان  
سنة ٧٣٨ هـ ) .

٤ ق ١٨ س ١٦ × ١٨٥٥ سم  
الرقم ١٥٩٣

ص ٩٢/بعدالسطر ٧

### رسالة في الألفاظ المتفقة المعنى المختلفة المعنى<sup>(١)</sup>

لمحمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجبالي ( ٦٠٠ -  
٦٧٢ هـ / ١٢٣٠ - ١٢٧٤ م )<sup>(٢)</sup> وهي الألفاظ التي عاينها  
المؤلف عند جمعه الكتاب المسمى بالإرشاد في الفرق بين  
الظا والضاد .

تقع هذه الرسالة في ١٥ ورقة [ ٦١ ب ق - ٧٥ ق ]  
من مجموع عدد أوراقه ١٧٨ ورقة ، كتبت بخط نسخ عادي  
مشكول بعض الشكل و كتبت الأبواب والفصول بخط أكبر .  
ترك لها هامش بعرض ٣ سم عليه بعض تعليق . نأذى  
أعلى المخطوط بالرطوبة . والنسخة جيدة .

(١) انظر ص ٦٣ مخطوطة (الألفاظ المختلفة في المعاني المؤلفة) .

(٢) كحالة ٢٣٤/١٠

كتب الرسالة « عبد الرحمن بن أبي بكر بن أحمد ...  
ابن مالك النفزي الأندلسي ، في ( ٥ جمادى الأولى سنة  
٧٣٥ هـ ) .

١٥ ق ١٨ س ١٨٥٥ × ١٦ سم  
الرقم ١٥٩٣

ص ١٢٥ / بعد السطر الأخير

### الفرق بين الظاء والضاد :

لمحمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجبالي ( ٦٠٠ -  
٦٧٢ هـ / ١٢٣٠ - ١٢٧٤ )<sup>(١)</sup> .

تقع في ٤ ورقات [ ٣٠ ق - ٣٣ ق ] من مجموع عدد  
أوراقه ١٧٨ ورقة ، كتبت بخط نسخ معتاد مشكول  
بعض الشكل . كتبت مطالع الفصول والأبواب بخط أكبر .  
ترك لها هامش بعرض ٣ مم عليه بعض تعليق . آذت  
الرطوبة القسم العلوي من الأوراق .

نسخها « عبد الرحمن بن أبي بكر بن أحمد ... بن مالك  
النفزي الأندلسي ، يوم السبت ( ١٤ شعبان سنة ٧٣٨ هـ ) .

٤ ق ١٨ س ١٨٥٥ × ١٦ سم  
الرقم ١٥٩٣

ص ١٥٧ / بعد السطر ١٨

### معاني أبنية الأسماء الموجودة في المفصل للزختمري :

لمحمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجبالي ( ٦٠٠ -



٦٧٢ هـ / ١٢٣٠ - ١٢٧٤ م (١٧) .

أوله قوله : « الأبلثمُ : الخوصُ . وتنضبُ : تجبر .  
وتندراً : ما يدفع به العدو . وتتفُّلُ : الثعلب ... إلخ » .  
وآخره قوله : « .. القَبَعَتْرَى : الجمل الكبير . آخره  
والحمد لله وحده . ومن الأسماء الموجودة في المفصل ولم  
يتكلم عليها . . العَرَطَائِلُ خُنْدَمَانُ عَفْرَيَانُ قَرَطَبُوسُ » .  
يقع هذا المخطوط في ٤ ورقات [ ٢٧ ب ق - ٣٠ ق ]  
من مجموع عدد أوراقه ١٧٨ ورقة ، كتبت بخط نسخي  
عادي مشكول بعض الشكل كتبت مطالع الفصول  
والأبواب بخط أكبر . ترك له هامش بعرض ٣ سم عليه  
شيء من التعليق .

والنسخة قديمة جيدة لولا ما فعلته الرطوبة في أعلى  
الورقات .

كتب المخطوط « عبد الرحمن بن أبي بكر بن أحمد  
... بن مالك التفزي الأندلسي » . يوم السبت ( ١٤  
شعبان سنة ٧٣٨ هـ ) .

٤ ق ١٨ س ١٨,٥ × ١٦ سم

الرقم ١٥٩٣

ص ١٧١/بعدالسطور

نسخة ثانية :

من أرجوزة في الضاد والظاء لابن مالك

تقع في ٦ ورقات [ ٥٦ ق - ٦١ ب ق ] من مجموع عدد أوراقه ١٧٨ ورقة ، كتبت بخط نسخ عادي مشكول بعض الشكل . وكتبت مطالع الأبواب والفصول بخط . أكبر ترك له هامش بعرض ٣ سم عليه شيء من التعليق . والنسخة قديمة وجيدة لولا الرطوبة التي آذت أعلى الورقات .

نسخها « عبد الرحمن بن أبي بكر بن أحمد ... بن مالك التنفزي الأندلسي » يوم السبت ( ١٤ شعبان سنة ٧٣٨ هـ ) .

٦ ق ١٨ س ١٨٥ × ١٦ سم  
الرقم ١٥٩٣

ص ١٧٢ / بعد السطر ٦

### الاعتضاد في الفرق بين الظاء والضاد :

لحمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجبالي [ ٦٠٠ - ٦٧٢ هـ / ١٢٣٠ - ١٢٧٤ م ]<sup>(١)</sup> وهو قصيدة ظائية عدد أبياتها مئة وستة أبيات .

تقع في ٢٢ ورقة [ ٣٤ ق - ٥٥ ق ] من مجموع عدد أوراقه ١٧٨ ورقة . كتبت بخط نسخي معتاد فيه بعض الشكل . وكتبت مطالع الأبواب والفصول بخط أكبر . ترك له هامش بعرض ٣ سم عليه بعض التعليقات .

---

(١) كحالة ٢٣٤/١٠

والنسخة جيدة وقديمة لولا أذى الرطوبة .

كتب هذا المخطوط د عبد الرحمن بن أبي بكر بن أحمد ... بن مالك التفزي الأندلسي ، في ( ١٤ شعبان سنة ٧٣٨ هـ ) .

٢٢ ق ١٨ س ١٨٥ × ١٦ سم  
الرقم ١٥٩٣

ص ١٧٥/بعدالسطور ١٧

### رسالة في تثليث الكلام :

لمحمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجبّاني [ ٦٠٠ -  
٦٧٢ هـ / ١٢٣٠ - ١٢٧٤ م ]<sup>(١)</sup> وهي قصيدة نظمها  
للملك الناصر صلاح الدين . وجمع فيها الألفاظ المثلثة النطق  
ذات المعنى الواحد والمثلثة ذات المعاني المختلفة ، مرتبة  
على الحروف الهجائية .

تاريخ الانتهاء من نسخ المخطوط ( السبت ١٤  
شعبان سنة ٧٣٨ هـ ) ، واسم الناسخ د عبد الرحمن  
ابن أبي بكر بن أحمد ... بن مالك التفزي الأندلسي .

تقع في ٨٦ ورقة [ ٩٣ أ ق - ١٧٨ ب ق ] من  
مجموع عدد أوراقه ١٧٨ ورقة ، كتبت بخط نسخي عادي  
فيه بعض الشكل . كتبت رؤوس الأبواب والفصول بخط  
أكبر . ترك لها هامش بعرض ٣ سم عليه بعض التعليقات .

والنسخة جيدة لولا أذى الرطوبة في أعالي الأوراق .

٨٦ ق ١٨ س ١٨٥٥ × ١٦ مم  
الرقم ١٥٩٣

ص ١٩١ / بعد السطر ٩

منظومة في الضاد والظاء :

لأبي محمد القاسم بن علي بن محمد الحريري [ ٤٤٦ -  
٥١٦ هـ / ١٠٥٤ - ١١٢٢ م ]<sup>(١)</sup> .

أولها :

« أيها السائل عن الضاد والظا  
ء لا تترك الألفاظ  
إن حفظ الظاوات يغنيك فاسمع  
-ها استماع امرئ له استيقاظ ،

وأخوها بقوله :

« واقض فبها صرفت منها كما قد  
ضيه في أصله كفيظ وفاظوا ،  
يلي ذلك أمم الناسخ « أحمد بن يونس الحنفي » ولم  
يذكر تاريخ النسخ .

تقع هذه المنظومة في ورقتين [ ٥٧ أ ق - ٥٨ ب ق ]  
من مجموع عدد أوراقه ٥٨ ورقة ، كتبت بالسواد بخط

---

(١) كحالة ١٠٠٠/٨

نسخي واضح معجم مشكول وبأسطر متباعدة بينها شروح  
المفردات .

ق ٢ ٥ - ٦ س ١٨ × ١٣٥٥ م  
الرقم ٤٣٧٧

ص ١٢ / ١٩٩

لم يذكر اسم مؤلفه ، ولعله زكريا الأنصاري . راجع  
الحديث عن مخطوطة فتح منزل المثاني بشرح أفضى الأمامي  
ص ٣٢٩

ص ١١ / ٢١٢

تعريب الرسالة العصامية<sup>(١)</sup>

ص ١٢ / ٢٦٧

رسالة للشيخ أحمد الدمهوري الشافعي ( ١١٠١ -  
١١٩٢ هـ / ١٦٩٠ - ١٧٧٨ م )<sup>(٢)</sup>

ص ٢٨٩ / بعد السطر ٧

نسخة ثامنة :

من الرسالة الترشيحية ( السمرقندية )

تقع في ٤ ورقات [ ٢٤ أ ق - ٢٧ أ ق ] من مجموع  
عدد أوراقه ١١٦ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي جيد

(١) وانظر الرسالة الفارسية ( العصامية ) ٢٨٩ .

(٢) كحالة ٣٠٣/١

معجم خال من الشكل كتبت رؤوس العبارات باللمرة .  
ترك لها هامش بعرض ٤ سم تقريباً .

٤ ق ١٧ س ١٧٥٥ × ١١٥٥ مم

الرقم ٤١٣٩

ص ٢٨٩ / س ٨

الرسالة الفارسية ( العصامية ) (١)

ص ٤٤٢ / س ١٢

عابدين ( - ١٢٥٢ هـ ) في زحاف العروض ... إلخ ،

ص ٤٦٣ / بعد السطر الأخير

نسخة عاشرة :

من تصريف العزي

ثانية ، تقع في ١٢ ورقة [ ٣٣ ب ق - ٤٤ ب ق ]  
من مجموع عدد أوراقه ٥٦ ورقة ، كتبت بخط مائل  
فارسي مقروء .

جدوات صفحاته باللمرة . ترك له هامش متسع بالشروح  
التي كتبت بشكل مثلثات تحيط بالمتن ، فأعطت المخطوط  
شكلاً غريباً لطيفاً . وقد وضعت خطوط فوق الكلمات  
الهامة ، وبين الخطوط شروح بخط دقيق جداً .

١٢ ق ١٥ س ١٢٥٠ × ٢٠ مم

الرقم ١٦١٧

نسخة حادية عشرة :

من تصريف العزي

تامة ، تقع في ١٥ ورقة [ ٤٠ أ ق - ٥٤ ب ق ] من  
مجموع عدد أوراقه ٧١ ورقة ، كتبت بالسواد بخط معتاد ،  
رؤوس العبارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٤٥ سم  
عليه تعليقات كثيرة وتصويبات .

١٥ ق ١٣ س ٢٠ × ١٣ سم

الرقم ٤٠٩٢

ص ٤٥٣ / ١٨ س (١) الكشف ١٣٣/١ وانظر ص ٥٢٩ فقد تكرر  
الكتاب ذاته باسم آخر هو ( كتاب الأفعال ) .

ص ٤٧٩ / بعد السطر ٤

تقع في ٥٥ ورقة [ ٧٠ ب ق - ١٢٤ أ ق ] من مجموع عدد  
أوراقه ١٥٦ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخ واضح فيه  
بعض الشكل . عرض هامشه ٥ سم .

٥٥ ق ١٩ س ٢١ × ١٣ سم

الرقم ٤٦٩١

ص ٤٧٩ / ١٧ س (١) الكشف ١٥٣٦/٢ وانظر ص ٥١١ ( شرح لامية  
الأفعال ) .

ص ٤٨٧ / ١٩ س (١) الكشف ١١٣٩/٢ وانظر أزهر الشروح ٤٥٢

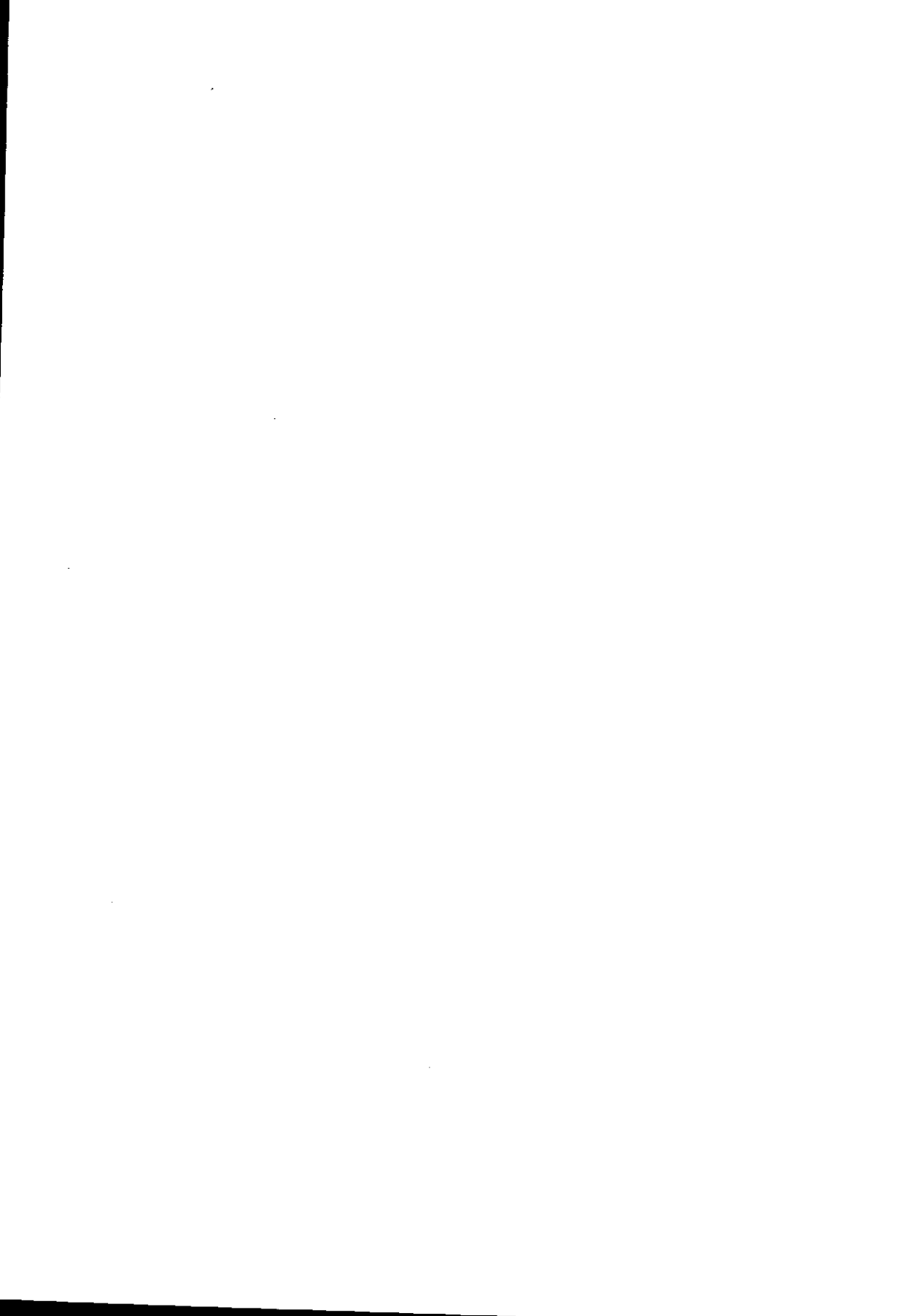
ص ٥٢٩ / ٢١ س (١) الكشف ١٣١/١ وانظر ص ٤٥٣ فقد تكرر

الكتاب ذاته باسم آخر هو ( الأفعال وتصريفها ) .

ص ٥٥٠ / ١٥ س مفتاح الأفعال (١)

(١) انظر ٤٧٩ كتاب زبدة الأقوال و ص ٢١١ كتاب شرح

لامية الأفعال .





الفهارة



## الفهرس الألفبائي للمنحطوطات

- أبيات في الأبحر الستة عشر لعمر بن محمد بن تغلب القيوري ٣٨٩  
أبحاث في الصرف ٤٥١  
الإرهاث لأحمد بن زيوك ص ١  
أرجوزة في الضاد والظاء لابن مالك ١٧٠  
أرجوزة في الضاد والظاء لمجهول ١٧١  
أرجوزة قطرب = مثلث قطرب  
الإرشاد الشافي على متن الكافي في العروض والقوافي لمحمد الدمهورى ٣٨٩  
أزهر الشروح لعبد الله بن محمد بن ولي ٤٥٢  
الأسماء المؤنثة لمجهول ٦٠  
الأطول لعصام الدين الاسفراييني ١٩٧  
أعريض الأندلسي = الأندلسية  
الاعتضاد في الفرق بين الظاء والضاد لابن مالك ٥٧٠  
الإعلام بتثبث الكلام لابن مالك ١٧٢  
الإعلام بمثلث الكلام لابن مالك ١٧٣  
الأفعال وتصاريدها لابن القوطية ٤٥٣  
أقصى الأماني في علم البيان والبديع والمعاني لمجهول ١٩٩ وانظر  
- فتح منزل المثاني في شرح أقصى الأماني لزكريا الأنصاري ٣٢٩  
إكمال الإعلام بمثلث الكلام لابن مالك ص ٦١  
الألفاظ الكتابية في علم العربية للهمذاني ٦٢  
الألفاظ المختلفة في المعاني المؤتلفة لابن مالك ٦٣  
الأمثال = القلائد والفرائد

الأمثلة في الصرف ٤٥٤

إمعان النظر لمحمد بن بيروني البركوي ٤٥٦ وانظر

- المقصود للامام الأعظم

الأندلسية لأبي الجيش الأندلسي ٣٩١ وانظر

- تحفة الخليل في علم الخليل ٣٩٤

- الحدائق الأنسية في كشف حقائق الأندلسية ٣٩٨

أنوار الربيع في أنواع البديع لابن معصوم ٢٠٠

أنواع الغافية والزخاف والعلل لمجهول ٣٩٣

الإيضاح لجلال الدين القزويني ٢٠١ وانظر

- إيضاح تلخيص المفتاح لعمر بن أحمد القاضي ٢٠٥

وعلى هذا الشرح حاشية الخطائي على المختصر ٢٤٩

- حواشي على شواهد الإيضاح والمفتاح لمجهول ٢٧٤

- شرح ديباجة المختصر لأحمد بن عبد الفتاح الملوي ٣٠٥

الإيضاح لناصر الدين المطرزي ٢٠٦

إيضاح تلخيص المفتاح لعمر بن أحمد القاضي ٢٠٥

إيضاح المشكلات من متن الاستعارات لأحمد الدمهورى ٢٠٧

باب الإعراب عن لغة الأعراب لجرمانوس فرحات ٢

باب المثلث الذي لم تختلف معانيه لابن مالك ٥٦٦

البديع في صناعة الشعر لزين الدين الزواوي ٢٠٨

بديعية الباعونية = الفتح المبين في مدح الأمين

بديعية الحلي = السكاية البديعية

بديعية الحموي = تقديم أبي بكر

البدعية في مدح النبي ﷺ لظاهر الجزائري ٢٠٩  
بدعية النابلسي = نسات الأسفار في مدح النبي المختار  
بدعية الهواري = حلة السرى في مدح خير الورى  
بغية التنبيه في حل غنية النبي لعبد الفتاح المحمودي ٢١٠ وانظر  
- غنية النبي في معرفة التشبيه لعبد الفتاح المحمودي ٢٢٦

بيان كشف الألفاظ لمجهول ٦٤

بيان وجيز في اللغة العربية لمجهول ٦٥

تاج اللغة وصحاح العربية للجوهري ٣ وانظر

- المختار من صحاح الجوهري الرازي ٣٦

التأليف الكافي في علم العروض والقوافي = الكافي في علمي العروض

والقوافي

التجريد = حاشية البناني على السعد

تجويد الموشين في التعبير بالسین والشين للفيروزآبادي ٦٦

تحسين المقال بياضاح الاستعارة بالمثل لمحمد بن محمد المصري الأزهري ٢١١

تحفة الأريب بما في القرآن من الغريب لأبي حيان ٦٧

تحفة البلغا في نظام اللغة ليوسف بن عبد الله القاهري ٦٨ وانظر

- نظام الغريب لعيسى بن ابراهيم الربيعي ١٦٧

تحفة الخليل في علم الخليل لصولاق زاده ٣٩٤

التصنيف في التصريف نظمها أبو الوجيه العمري ٤٥٧

تصريف الأفعال لسيبويه ٤٥٨

- تصريف العزي لعز الدين الزنجاني ٤٥٩ وانظر :
- أزهر الشروح لعبد الله بن محمد بن ولي ٤٥٢
- شرح مختصر التصريف للزنجاني ٥١٢
- التصريف الملوكي لعثمان بن جني ٤٦٤
- التطريف على شرح التصريف لابن هلال النحوي ٤٦٥
- تعريب الرسالة العصامية لأحمد المولوي ٢١٢
- تعليق على الرامزة لمحمول ٣٩٦
- تعليق على شرح التصريف لمحمد بن قاسم الغزي ٤٦٧
- تعليق على شرح الرسالة الترشيفية لعلي بن صدر الدين بن عصام الدين ٢١٥
- تعليق على كتاب الشفا لأحمد بن حسين بن أرسلان الرملي ٦٩
- تعليقات على شرح السمرقندية لقاسم الأزيقي ٢١٣
- تعليقات على المفتاح لقاضي زاده ٢١٤
- تقديم أبي بكر = شرح بديعية ابن حجة الحموي
- تقريب المعاهد في شرح الشراهد لبدر الدين الغزي ٢١٦
- تكملة إصلاح ما نقلت فيه العامة للجواليقي ٧١
- التلخيص الشافي لمن السكافي في علمي العروض والقوافي لصالح بن حسن الحنبلي ٣٩٧
- تلخيص المباني = شرح تلخيص المباني في تلخيص المعاني ٣٠٣
- تلخيص المفتاح للجلال القزويني ٢١٩ وانظر
- الأطول لعصام الدين الاسفرائيني ١٩٧
- الايضاح للجلال القزويني ٢٠١ وعليه حاشية الخطايني ٢٤٩

- إيضاح تلخيص المفتاح لعمر بن أحمد القاضي ٢٠٥
- البديعية في مدح النبي لطاهر الجزائري ٢٠٩
- حل العويص في شواهد التلخيص ٢٦٩
- عروس الأفراح لابن تميم ٢٢٣
- ملخص التلخيص لمحمد بن المنعجم ٣٧٢
- المسالك لنور الدين حمزة بن طورغود ٣٤٩
- التنبيه على ألفاظ الغويين لأبي الفضل السلمي ٧٤
- تهذيب الأسماء واللغات للنواوي ٧٥
- تهذيب اللغة للأزهري ٨٠
- التوابع في الصرف لإسحاق القرماني ٤٦٨
- ثلاثيات الأفعال لابن مالك ٤٦٩ وانظر
- شرح لامية الأفعال لابن الناظم ٥١١
- زبد الأقوال في شرح قصيدة الأفعال ٤٧٩
- الجوائيم لابن قتيبة ٨١
- جناء الجناس في فن البديع والاقتياس لسبطوطي ٢٢٩
- حاشية الخطائي على شرح المختصر لمولانا زاده ٢٤٩
- حاشية على حاشية الحفيد لياسين العليمي ٢٤٣
- حاشية سنان لشيخ سنان على شرح السيد الشريف لمفتاح السكاكي ٢٣٣
- حاشية على ديباجة مختصر المعاني لمحمد اللاذقي ٢٣٥
- حاشية على السمرقندية لحسن بن محمد العطار ٢٣٦
- حاشية على شرح الاستعارة لزين الدين ٢٤٠
- حاشية على شرح الاستعارات اعصام الدين الحفيد ٢٣٧

- حاشية على شرح التلخيص للحقناوي ٢٤٤  
حاشية على شرح التلخيص للبناني ٢٣٠  
حاشية على شرح الجاربردي للشافية لابن جماعة ٤٧٠  
حاشية على شرح رسالة الاستعارات لحسن الزبياري ٢٣٨  
حاشية على شرح الكرمياني للمفتاح للفناري ٢٣٤  
حاشية على المطول لاسيد الشريف ٢٥٩  
حاشية على المطول للفناري ٢٥٢  
حاشية على المطول لأبي القاسم السمرقندي ٢٦٣  
حاشية على المطول لعبد الحكيم السبالكوتي ٢٥٨  
حاشية على المختصر لحفيد التفتازاني ٢٤٥ وانظر  
- حواش على حاشية الحفيد للعبادي ٢٧٣  
حاشية على مختصر شرح التلخيص لياسين العليمي ٢٤٩  
حاشية اليزدي المعروف بالدواني ٢٦٥  
الحذائق الأنسية في كشف حقائق الأندلسية لابن الحنبلي ٣٩٨  
الحذافة في أنواع العلاقة لأحمد الدمنهوري ٢٦٧  
حل العوبص في شواهد التلخيص للطرابلسي ٢٦٩  
حلة السرى في مدح خير الورى نظم ابن جابر الهوارى ٢٧٠  
حلة الصافية في علمي العروض والقافية لإبراهيم بن مصطفى المدارى ٣٩٩  
حلية الفصيح في نظم الفصيح لابن جابر الهوارى ١٧٤ وانظر  
- الموطأ في اللغة لابن المرحل ١٩٢  
حواش على حاشية الحفيد للعبادي ٢٧٣  
حواش على شرح التوشيجة للملا إلياس ٢٧٥



- حواش على شواهد الإيضاح والمفتاح لمجهول ٢٧٤  
حواشي الأمير على شرح الملوحي الصغير لمحمد بن محمد المعروف بالأمير ٢٧٧  
خزاعة الأدب وغاية الأرب لابن حجة الحموي ٢٧٧  
الخزرجية أضياء الدين الخزرجي ٤٠٠ وانظر  
- شرح الخزرجية للشريف الغرناطي ٤٠٦  
- العيون الفامزة على خبايا الرامزة لابن الدماميني ٤١٤  
- فتح رب البرية بشرح القصيدة الخزرجية لذكريا الأنصاري ٤١٦  
خصائص اللغة للسمرقندي ٨٣  
خلاق الإنسان للخطيب الإسكافي ٨٤  
خير الكلام في التقصي على أغلاط العوام لعلي بن بابي ٨٦  
درة الغواص في أوهام الخواص للحريزي ٨٦ وانظر  
- تكملة إصلاح ما تفلط فيه العامة للجوالبيعي ٧١  
- شرح درة الغواص للشهاب الخفاجي ٩٥  
الدلائل لأبي محمد السوقسطي وأبيه ثابت بن عبد العزيز ٨٨  
دلائل الإعجاز لعبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني ٢٨١  
ذكر أعضاء الإنسان لأبي البركات الغزي ٩١  
راحة القلوب لبيير محمد بن مصطفى ٤٧٢  
الرامزة = تعليق على الرامزة ٣٩٦  
= الخزرجية ٤٠٠  
رسالة الاستعارات = الرسالة الترشيفية  
رسالة الامتحان في علم البيان لعلي بن محمد القوشجي ٢٨٤  
الرسالة الترشيفية لأبي القاسم الليثي ٢٨٥ وانظر  
- إيضاح المشكلات على معنى الاستعارات ٢٠٧

- تعليق على شرح الرسالة الترشيفية لعلي بن صدر الدين بن عصام الدين ٢١٥  
- تعليقات على شرح السمرقندية للأزنيقي ٢١٣  
- حاشية على السمرقندية لحسن العطار ٢٣٦  
- الشرح الكبير على السمرقندية لأحمد بن عبد الفتاح الملوحي ٣١٥ وعليه حواشي  
الأميرس ٢٧٢  
- مختصر شرح السمرقندي لمحمد بن محمد المصري ٣٤٦  
الرسالة السمرقندية = الرسالة الترشيفية  
الرسالة العصامية = الرسالة الفارسية  
الرسالة الفارسية لأحمد المولوي ٢٨٩  
الرسالة الفارسية لعصام الدين الأسفرائيني ٢٨٩ وانظر  
- تعريب الرسالة العصامية لأحمد المولوي ٢١٢  
- الرسالة الفارسية لأحمد المولوي ٢٨٩  
رسالة في الاستعارة لمؤلف مجهول ٢٨٤  
رسالة في الاستعارة = رسالة في الحقيقة والمجاز والكناية  
رسالة في الاستعارات لأبي العرفان محمد بن علي الصبان ٢٨٢  
رسالة في الاشتقاق لابن مالك ٤٧٣  
رسالة في الألفاظ المتفقة المبنى المختلفة المعنى لابن مالك ٥٦٧  
رسالة في بحث تقديم المسند إليه لأبي المتع بن مخدوم الحسيني ٢٩١  
رسالة في البسملة لإسماعيل بن غنيم الجوهري ٢٩١  
رسالة في بعض الصيغ لابن مالك ٤٧٣  
رسالة في تثليث الكلام لابن مالك ٥٧١  
رسالة في الحقيقة والمجاز والكناية لمحمود بن عبد الله الأنطاكي ٢٩٣  
رسالة في الصرف لمحمد بن يبرعلي البركلي ٤٧٤

رسالة في الصرف لمجهول ٤٧٥

رسالة في الصرف لمجهول ٤٧٦

رسالة في العروض لمصطفى صدقي باشا ٤٠٣ وانظر

- منبع السرور في تفصيل أجزاء البحور لمصطفى صدقي باشا ٤٣٩

رسالة في علم البيان لإسماعيل بن مصطفى الكلابي الرومي الحنفي

صفحة ٢٩٤

رسالة في علم العروض لأبي الجيش الأنصاري ٤٠٤

رسالة في مسائل وأجوبتها على مواضع من المطول لمؤات مجهول ٢٩٥

الرسالة المشتمة على أنواع البديع في البسطة لمحمد بن زين الدين

عيسى الخلوئي الكناني الحنفي ٢٩٦

رفع حاجب العيون الغامزة عن كنوز الرامزة لمحمد بن محمد بن أحمد

الدلبي العماني ٤٠٥

رواح الأرواح ليوسف بن عبد الملك بن بجشيش الشهير بقره سنان

صفحة ٤٦٧

روح الشروح في شرح المقصود لعيسى السبوي (٢) ٤٧٨

زبد الأقوال في شرح قصيدة أبيية الأفعال لابن مالك الابن

صفحة ٤٧٩

سر الصنعة لابن جني ٩٢

سر الفصاحة لعبد الله بن سعيد بن سنان الحفاجي الحلبي ٢٩٦

الشافية لعثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب ٤٨٠ وانظر

- شرح الشافية لمحمد بن الحسن الاسترأبادي ٥٠٧

- شرح الشافية لنقره كار ٥٠٥

- شرح الشافية الأمدى ٥٠٨

- شرح الشافية لمجولين ٥٠٦، ٥٠٩

- المناهج الكافية في شرح الشافية لذكرية الأنصاري ٥٥٩

- نظم متن الشافية لكرمياني ٥٦١

شرح أبيات الإيضاح لمؤلف مجهول ٣٩٨

شرح الاستعارة لعلي بن محمد القوشجي ٣٠٠

شرح الأمثلة المختلفة لمصطفى بن شعبان السروري ٤٨٢

شرح بديعية الاندلسي لمجهول ٣٠٠

شرح البناء لمصطفى بن شعبان السروري ٤٨٤

شرح البناء لمجهول ٤٨٥

شرح تصريف العزى لمسعود بن عمر التفتازاني ٤٨٧ وانظر

- التطريف على شرح التصريف لابن هلال النحوي ٤٦٥

- تعليق على شرح التصريف للعزى ٤٦٧

شرح تصريف العزى لعلي بن محمد الجرجاني السيد الشريف

٤٩٥ وانظر

- تعليق على شرح التصريف للعزى ٤٦٧

شرح تصريف العزى لأحمد بن محمود الجلي الأصفهدي (؟) ٤٩٧

شرح تصريف العزى ليجي بن إبراهيم الزنجاني ٤٩٨

شرح تصريف العزى لمحمود بن عمر الأنطاكي ٤٩٦

شرح تصريف العزى (؟) ٤٩٩

شرح تصريف العزى (؟) ٥٠٠

- شرح تقديم أبي بكر لعلي بن عبد الله بن حجة الحموي ٣٠١ وانظر  
- خزانة الأدب وغاية الأرب لابن حجة الحموي ٢٧٧
- شرح تلخيص المباني من تلخيص المعاني لمحمد بن محمد السرمي ٣٠٣
- شرح الجامع المختصر المسمى بالأصول الأكبرية لعلي أكبر بن علي  
الأله آبادي (٢) ٥٠١
- شرح الخزرجية للشريف الغرقاطي ٤٠٦
- شرح خطبة القاموس لعيسى بن عبد الرحيم ٥٦٥
- شرح درة الغواص للشهاب الخفاجي ٩٥
- شرح ديباجة المختصر لأحمد بن عبد الفتاح الملوحي ٣٠٥
- شرح رسالة الاستعارات لعبد الملك بن جمال الدين بن صدر الدين  
ابن عصام الدين الأسفرائيني ملا عصام ٣٠٦ وانظر
- حاشية على شرح الاستعارات لحفيد عصام الدين ٢٣٧
- حاشية على شرح رسالة الاستعارات لحسن الزبياري ٢٣٨
- شرح رسالة الاستعارات لعصام الدين إبراهيم بن محمد بن عوب شاه  
الأسفرائيني ٣٠٨ وانظر
- حاشية على شرح الاستعارة لزين الدين ٢٤٠
- حواشي على شرح الترشيفية للملا إلياس ٢٧٥
- شرح رسالة الاستعارات للقازآبادي ٣١٣
- شرح رسالة الاستعارات للقازآبادي ٣١٣
- شرح رسالة في الصرف لمجهول ٥٠٢
- شرح السمرة ندية لأحمد بن عبد الفتاح الملوحي ٣١٤ وانظر
- نتائج الفكر وثمرات المؤلفات لأحمد بن يونس المصري الخليلي

- شرح الشافية للجاربردي ٥٠٢ وانظر  
- حاشية على شرح الجاربردي للشافية ٤٧٠  
شرح الشافية لمحمد بن الحسن الاستراباذي ٥٠٧  
شرح الشافية لنقرة كار ٥٠٧  
شرح الشافية لفتح الله الأحمدي ( ٢ ) ٥٠٨  
شرح الشافية ( ٢ ) ٥٠٩  
شرح الشافية لمجهول ٥٠٦  
شرح عروض الشاهدي لعلي افندي زاده ٤٠٨  
شرح عقود الجمل لجلال الدين السيوطي ٣١٦  
شرح العلاقة لمؤلف مجهول ٣١٨  
شرح غريب مقامات الحريري للكبري ٩٦  
شرح القسم الثالث من المفتاح لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني  
٣٠٤ وانظر  
- حاشية على شرح التلخيص للحفناوي ٢٤٤  
- حاشية على شرح التلخيص للبناني ٢٣٠  
شرح الفريدة الكافية في علم التصريف للجلال السيوطي ٥١٠  
شرح الكافي في علمي العروض والقوافي = المورد الصافي بشرح الكافي  
في علمي العروض والقوافي  
شرح الكافية الشافية في علمي العروض والقافية للصبان ٤٠٩  
الشرح الكبير على السمرقندية لأحمد بن عبد الفتاح المعيري الملوي  
٣١٥ وانظر  
- حواشي الأمير على شرح الملوي الصغير ٢٧٢

- شرح لامية الأفعال لابن مالك الابن ابن الناظم ٥١١  
شرح مئآت قطرب لابن مسك ١٧٧  
شرح مئآت قطرب لمؤلف مجهول ٩٧  
شرح مئآت قطرب للمهاجي ٩٨  
شرح مئآت قطرب لمجهول ١٧٨  
شرح مختصر الأندلسي في العروض = تحفة الخليل في علم الخليل  
شرح مختصر التصريف للزنجاني (؟) ٥١٢  
شرح الملخص لبطط زادة ٣١٩  
شرح منظومة ابن الشحنة للمحيي ٣١٩  
شرح منظومة في العروض مجهولة المؤلف لعلها للصلاح الصفدي ٤١٠  
شرح وتحميس مئآت قطرب لابن عمران الأنصاري ١٧٥  
شفاه الخليل بها في كلام العرب من الدخيل للشهاب الحفاجي ٩٩  
شواهد الخزرجي لضياء الدين أبي محمد الخزرجي ٤١١  
صناعتا النظم والنثر للعسكري ٢٢١  
صور الدوائر والبحور العروضية لمؤلف مجهول ٤١٢  
عروس الأفراح لابن تمام ٣٢٣  
عروض الأندلسي = الأندلسية  
عروض الشاهدي = شرح عروض الشاهدي ٤٠٨  
عروض صفى الدين الحلبي ٤١٢  
العقد البديع في مدح الشفيح - قصيدة بديعية لزين الدين الآثري ٣٢٤  
عقود الجمان = شرح عقود الجمان ٣١٦  
علم العروض لمؤلف مجهول ٤١٣

- مدة المتلفظ في نظم كفاية المتحفظ لابن جابر الهواري ١٧٩ وانظر  
- كفاية المتحفظ في اللغة لابن الأجداني ١٤١  
عنوان الديوان في أسماء الحيوان للسيوطي ١٠٠  
العيون الغامزة على خبايا الرامزة لابن الدماميني ٤١٤  
العين للخليل بن أحمد بن عمرو الفراهيدي ٣٤  
غريب الحديث لابن قتيبة ١٠٢  
غريب الحديث لإبراهيم بن إسحاق الحرابي ١٠٦  
غريب القرآن لابن قتيبة ١١٠  
غريب القرآن لأبي بكر السجستاني ١٠٧  
غريب المصاييح لأبي النجيب السهروردي ١١١  
غريب المصنف في اللغة لأبي عبيد القاسم بن سلام ١١٢  
غنية النبيه في معرفة التشبيه - أرجوزة لعبد الفتاح الحمودي ٣٢٦ وانظر  
- بغية التشبيه في حل غنية النبيه للمحمودي ٢١٠  
الفاوق للزحدري ١٢٠  
الفاخر المفضل الضبي ١١٨  
فتح وب البرية بشرح القصيد الحزرجية لزكريا الأنصاري ٤١٦  
الفتح المبين في مدح الأمين - بديعة لعائشة الباعونية ٣٢٧  
فتح مؤنل المثاني بشرح أقصى الأمانى لزكريا الأنصاري ٣٢٩ وانظر  
- أقصى الأمانى في علم البيان والبديع والمعاني ١٩٩  
الفرائد الغياية لعبد الرحمن بن أحمد الإيجي ٣٣٠  
الفرق بين الظاء والضاد لابن مالك ٥٦٨  
فروق اللغات لنعمة الله الجزائري ١٢٦



الفصحى لثعلب = حلية الفصحى في نظم الفصحى ١٧٤

= الموطأ في اللغة ١٩٢

فقه اللغة ومصر العربية للشعالبي ١٢٧ وانظر

- خصائص اللغة للسمرقندي ٨٣

فوائد لغوية لمؤلف مجهول ١٣٣

الفوائد المحورات على السعد لأحمد بن قاسم العبادي ٣٣٢

فوائد مسعدة على منبع السرور في تفصيل أجزاء البحور لمصطفى صدقي

باشا ٤١٩ وانظر

- منبع السرور في تفصيل أجزاء البحور لمصطفى صدقي باشا ٤٣٩

- رسالة في العروض لمصطفى صدقي باشا ٤٠٣

القاموس المحيط للفيروزآبادي ١٧ وانظر

- باب الاعراب عن لغة الاعراب ٢

قانون البلاغة لمحمد بن حيدر البغدادي ٣٣٣

قصيدة في مشكل اللغة وشرحها لابن الأنباري ١٨١

القلائد والفوائد للشعالبي ١٣٤ وانظر

- مقدمة كتاب القلائد والفوائد للشعالبي ١٦٣

القوافي = كتاب القوافي

القول الوافي بشرح الكافي لعلي بن عبد القادر النبتي ٤١٩ وانظر

- الكافي في علمي العروض والقوافي للقنائي ٤٢٣

الكافي في علمي العروض والقوافي لأحمد بن عباد القنائي ٤٢٣ وانظر

- القول الوافي بشرح الكافي للنبتي ٤١٩

- الكشف الوافي على متن الكافي للباي ٤٣٠

- المختصر الشافي على متن الكافي لمحمد الدمهوري ٤٣٢

- المختصر الوافي في حل ألفاظ الكافي لحسن الشطي ٤٣٦  
- المورد الصافي بشرح الكافي لخليل بن ولي الحنفي ٤٤١  
الكافي الوافي بعلم القوافي للاعصام ٤٢٨  
الكافي في علمي العروض والقوافي للخطيب التبريزي ٤٢٢  
الكافي في علمي العروض والقوافي للخطيب التبريزي ٤٢٧  
الكافي في علمي العروض والقوافي لمؤلف مجهول ٤٢٥  
الكافية البديعية لصفي الدين الحلبي ٣٣٤ وانظر  
- نتائج الألفية في شرح الكافية البديعية ٣٧٦  
الكافية الشافية = شرح الكافية الشافية ٤٠٩  
الكامل للمبرد ١٣٤  
كتاب الأفعال لابن القوطية ٥٢٩  
كتاب البناء في الصرف ( ؟ ) ٥٣٠  
كتاب الغريبين لابي عبيد الهروي ١١٤ وانظر  
- التنبيه على ألفاظ الغريبين لأبي الفضل السلامي ٧٤  
كتاب في الصرف لمجهول ٥٣٧  
كتاب في الصرف لمجهول ٥٣٥  
كتاب في اللغة ٣٦  
كتاب القوافي لعبد الباقي بن عبد الله بن المحسن التنوخي ( ؟ ) ٤٢٩  
كتاب ما بنته العرب على فعال للحسن بن محمد الصفاني ٥٣٨  
كتاب ما جاء على فعلتُ وأفعلت بمعنى واحد لموهوب بن أحمد  
الجواليقي ٥٣٩  
كتاب الطر والسحاب لابن دريد ١٥٧

- كراس في اللغة = قطعة من صحاح الجوهرى  
كشف اللثام عن وجه التورية والاستخدام لابن حجة الحموي ٣٣٥  
الكشف الوافي على متن الكافي لحسين بن محمد البالي ٤٣٠  
كفاية المبتدي لمحمد بن بيروني البركوي ٥٤٠  
كفاية المتحفظ في اللغة لابن الأجداني ١٤١ وانظر  
- عدة المتلفظ في نظم كفاية المتحفظ لابن جابر الهوارى ١٧٩  
الكليات لأبي البقاء الكفوي ١٤٤  
كناش في العروض ص ٤٣١  
كنز الإيجاز في شرح علاقات المجاز لحسن الديركوشي ص ٣٣٧  
كنز اللغة = مثلث قطرب  
لامية الأفعال = شرح لامية الأفعال ٥١١  
= مفتاح الأفعال ٥٥٠  
لغات القرآن = تحفة الأريب بما في القرآن من الغريب  
ما اتفق لفظه واختلف معناه لأبي العمير ص ١٤٥  
ما تكلمت به العرب على لفظ فعلت وأفعلت لإبراهيم بن السري  
الزجاج ٥٤١  
مبادئ اللغة للخطيب الاسكافي ١٤٦  
متن الكافي ص ٤٣١  
مثلث ابن مسك ص ١٩١  
مثلث في اللغة للدميري ص ١٨٥ - ١٨٧

مثلث قطرب لأبي علي محمد بن المستنير ١٨٧ وانظر

- شرح مثلث قطرب لابن مسك ١٧٧

- شرح مثلث قطرب لمجهول ٩٧

- شرح مثلثة قطرب للمهلي ٩٨

- شرح مثلثة قطرب لمجهول ١٧٨

- شرح وتحميس مثلث قطرب لابن عمران ١٧٥

- موجز المثلث لقطرب ١٦٤

مثلثة في اللغة للأزهري ص ١٨٤ ونسخة أخرى في ص ١٨٩ على

هامش مثلثة قطرب

مثلثات الصبان للصبان ص ١٨٣

المثلثات في اللغة لمجهول ص ١٨٤

المثل السائر لابن الأثير ص ٣٣٨

مجل اللغة لأحمد بن زكريا بن فارس ص ٥١

مجموعة الأفعال والتصريف لسيبويه ٥٤٢

المختار من صحاح الجوهري لمحمد بن شمس الدين أبي بكر بن عبد القادر

الحنفي الرازي ٣٦ وانظر

- تاج اللغة وصحاح العربية للجوهري ٣

المختصر الشافي على متن الكافي لمحمد الدمهوري ٤٣٢ وانظر

- الكافي في علمي العروض والقوافي لأحمد بن عباد الفنائي ٤٢٣

مختصر شرح التلخيص لسعد الدين التفتازاني ٣٣٩ وانظر

- حاشية على المختصر لحفيد سعد الدين التفتازاني ٢٤٥ وعليه حواش للمبادي ٢٧٣

- حاشية على مختصر شرح التلخيص لياسين العليمي ٢٤١

- حاشية الخطائي على شرح المختصر ٢٤٩  
- حاشية اليزدي ٢٦٥  
- الفوائد المحررات على السعد للعبادي  
مختصر شرح السمرقندية لمحمد بن محمد المصري ٣٤٦  
مختصر شرح نسات الأسفار في مدح النبي المختار لمجهول ٣٤٧ وانظر  
- نفحات الأزهار على نسات الأسفار ٣٨٠  
مختصر في العروض للحسن بن محمد القرشي الصغاني ص ٤٣٣  
مختصر في العروض لمؤلف مجهول ٤٣٤  
المختصر في علم العروض = الأندلسية  
مختصر في علمي العروض والقوافي للشيخ الشجاع ص ٤٣٥  
مختصر في اللغة لمؤلف مجهول ص ١٤٧  
المختصر الوافي في حل ألفاظ الكافي لحسن بن عمر الشطي ٤٣٦ وانظر  
- الكافي في علمي العروض والقوافي لأحمد بن عباد الغناتي ٤٢٣  
المدخلات لأبي عمر الزاهد ١٤٨  
المذكر والمؤنث للمبرد ١٥٩  
المذكر والمؤنث لأبي بكر الأنباري ص ١٥٠  
مراح الأرواح لأحمد بن علي بن مسعود ٥٤٣ وانظر  
- راحة القلوب لبيد محمد ٢٧٢  
- ملخص المراح لمجهول  
مرشد الغنا شرح أمثلة البناء لنصحي حلي ( ? ) وانظر  
- شرح البناء ٤٨٤  
مرصاد الهوادي لمحمد بن محمد الصويجي ٣٤٨

المزهر للسيوطي ١٥٢

مزبل الحفا عن ألفاظ الشفا لشمي ١٥٥

المسالك لنور الدين حمزة بن طورغود ٣٤٩ وانظر

- تلخيص المفتاح للجلال الفزوي ٢١٩

- الهوادي لنور الدين حمزة بن طورغود ٣٨٦

المصباح في اختصار المفتاح لابن مالك ٣٥٣

المصباح في شرح المفتاح للسيد الشريف ٣٥١

المطلع البدري على بديعية البكري | لقام بن محمد البكره جي ٣٥٥

المطلوب<sup>١</sup> في حل المقصود = شرح<sup>٢</sup> المقصود

المطول لسعد الدين التفتازاني ٣٥٦ وانظر

- حاشية على المطول للسيد الشريف ٢٥٩

- حاشية على المطول للفناري ٢٥٢

- حاشية على المطول للسمرقندي الليثي ٢٦٣

- حاشية على المطول لعبد الحكيم السالكوتي ٢٥٨

- المعول شرح أبيات المطول للفرضي ٣٦٦

معاني أبنية الأسماء الموجودة في المفصل لابن مالك ٥٦٨

معاهد التنصيص على شواهد التلخيص للعباسي ٣٦٥ وانظر

- تقريب المعاهد في شرح الشواهد لبدر الدين الغزي ٢١٦

المعرب للجواليقي ١٥٧

معنى الحروف للخليل بن أحمد النحوي ص ١٦٠

المعول شرح أبيات المطول لوجدي بن إبراهيم الفرضي ص ٣٦٦ وانظر

- المطول لسعد الدين التفتازاني ٣٥٦

- المغرب في ترتيب المغرب للمطرزي ٥٦  
مفتاح الأفعال لابن مالك ٥٥٠  
مفتاح العلوم للسكاكي ص ٣٦٨ وانظر  
- تعليقات على المفتاح لقاضي زاده ٢١٤  
- شرح السيد الشريف  
وعليه حاشية لشيخ سنان ٢٣٣  
- حاشية على شرح الكرمياني للمفتاح ٢٣٤  
- الفوائد الغياثية للأبيحي ٣٣٠  
- المصباح في اختصار المفتاح لابن مالك ٣٥٣  
المفتاح في الصرف لعبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني ٥٥٢  
المفراج في شرح مراوح الأرواح = شرح مراوح الأرواح  
مفردات ألفاظ القرآن للراغب الاصفهاني ١٦١  
المقالات في بيان المجازات لحسين بن محمد البالي الغزي ٣٧١  
المقدمة الشافية في علمي العروض والقافية لمحمد بن عبد الدائم النعيمي  
البرماوي ٤٣٧  
مقدمة في علم العروض للشيخ أبي بكر بهاء الدين ٤٣٨  
مقدمة كتاب القلائد والفرائد للثعالبي ١٦٣ وانظر  
- القلائد والفرائد للثعالبي ١٣٤  
المقصود للإمام الاعظم أبي حنيفة وانظر  
- إمعان النظر لمحمد بن يبرهلي البركوي ٤٥٦  
المقصود والممدود ليجي بن زياد الفراء ٥٥٧  
المقصود والممدود لابن دريد ١٦٣

- ملخص التلخيص لمحمد بن المتعجم ( ؟ ) ٣٧٢  
الملخص في المعاني والبيان للغادمي = شرح الملخص ٣١٩  
ملخص المراح لمجهول ٥٥٨ وانظر  
- مراح الأرواح لأحمد بن علي بن مسعود ٥٤٣  
المنهاج الكافية في شرح الشافية لذكربا الأنصاري ٥٥٩  
منبع السرور في تفصيل أجزاء البحور لمصطفى صدقي باشا ٤٣٩ وانظر  
- رسالة في العروض لمصطفى صدقي باشا ٤٠٣  
- فوائد مسعدة على منبع البحور ٤١٩  
منظومة فصيح ثعلب = الموطأ في اللغة  
منظومة في الاستعارات لمنصور سبط ناصر الدين الطبرلاوي ٣٧٣  
منظومة في البلاغة لابن الشحنة ٣٧٤ وانظر  
- شرح منظومة ابن الشحنة للمحبي ٣١٩  
منظومة في الضاد والظاء للحريري ٥٧٢  
منظومة في العروض لمحمد بن الحسن الحسيني المروي ٤٤٠  
منظومة في اللغة لمحمد بن عبد الله بن إبراهيم الشنيطي ١٩١  
لسان العرب لابن منظور ٤٢  
موجز المثلث في اللغة لمؤلف مجهول ١٦٤  
المورد الصافي بشرح الكافي في علمي العروض والقوافي لخليل بن ولي بن  
جعفر الحنفي ٤٤١ وانظر  
- الكافي في علمي العروض والقوافي لأحمد بن عباد القنائي ٤٢٣  
الموطأ في اللغة لابن الموحل ١٩٢  
نتائج الألفية في شرح الكافية البديعية لصفى الدين الحلبي ٣٧٦ وانظر  
- الكافية البديعية لصفى الدين الحلبي ٣٣٤



- نتائج الفكر وثمر المؤلفات لأحمد بن يونس المصري الخليلي ٣٧٨ وانظر  
- شرح السمرقندية لأحمد بن عبد الفتاح الموي ٣١٤  
نزهة الملك في وصف الكلب والكلبين لأبي طالب اللغوي ١٦٥  
نظام الغريب لعيسى بن إبراهيم الربيعي ١٦٧ وانظر  
- تحفة البلغا في نظام اللغى ليوسف بن عبد الله القاهري ٦٨  
نظم الأجرومية لعيسى بن موسى بن عميرة العمرطي ١٩٣  
نظم كفاية المتحفظ في اللغة = عمدة المتلفظ  
نظم متن الشافية لإبراهيم بن حسام الكرمياني ٥٦١  
نظم الجمان في حلى الانسان لعلي بن يحيى بن أبي الحسن البلدي  
الموصلي ١٩٣  
نفحات الأزهار على نسبات الاسحار في مدح النبي المختار لعبد الغني  
الناقلي ٣٨٠ وانظر  
- مختصر شرح نسبات الاسحار في مدح النبي المختار ٣٤٧  
النفحات في علم المجاز والاستعارات لأحمد بن سليمان الخالدي ٣٨٤  
النهاية في غريب الحديث لابن الأثير ١٦٨  
هالة العروض أرجوزة لمحمد صالح بن أحمد بن سعيد المنير ٤٤٢  
الموادي لنور الدين حمزة بن طورغورد ٣٨٦ وانظر  
- مرصاد الموادي لمحمد بن محمد الصويجي ٣٤٨  
- المسالك لنور الدين حمزة بن طورغورد ٣٤٩  
- تلخيص المفتاح للجلال القزويني ٣٨٦  
الوافي في نظم القوافي لأبي الطيب بن أبي الحسن بن شريف  
الزندي (٢) ٤٤٤  
الياقوتة في غريب القرآن لمؤلف مجهول ١٦٩

## الفهرس الزمني للمخطوطات

### المخطوطات النغوية

سنة الوفاة	الكتاب و المؤلف	عدد النسخ	الصفحة
١٧٠	العين للفراهيدي	١	٣٤
١٧٠	معنى الحروف للفراهيدي	١	١٦٠
٢٠٦	مثلث قطرب لابن المستنير	٤	١٨٧
٢٠٦	موجز المثلث في اللغة لابن المستنير	١	١٦٤
٢٢٢	غريب المصنف في اللغة لابن سلام	١	١٢٢
٢٤٠	ما اتفق لفظه واختلف معناه لأبي العمير	١	١٤٥
٢٧٦	غريب القرآن لابن قتيبة	١	١١٠
٢٧٦	الجرائم لابن قتيبة	١	٨١
٢٧٦	غريب الحديث لابن قتيبة	٣ مجلدات	١٠٢
٢٨٥	المذكر والمؤنث للمبرد	١	١٥١
٢٨٥	الكامل للمبرد	٥	١٣٤
٢٨٥	غريب الحديث لابن إسحاق الحاربي	١	٩٠٦
٢٩٠	الفاخر للمفضل الضبي	١	١١٨
٣٠٢	الدلائل للسرقسطي وأبيه ثابت	١	٨٩
٣٢٠	الألفاظ الكتابية للهمداني	١	٦٢
٣٢١	المقصود والمدود لابن دريد	١	١٦٣
٣٢١	كتاب المطر والسحاب لابن دريد	١	١٥٧
٣٢٨	قصيدة في مشكل اللغة وشرحها لابن الأنباري	١	١٨١

سنة الوفاة	الكتاب و المؤلف	عدد النسخ	الصفحة
٣٢٨	المذكر والمؤنث لابن الأنباري	١	١٥٠
٣٣٠	غريب القرآن لابي بكر السجستاني	٣	١٠٧
٣٤٥	المداخلات لابي عمر الزاهد	١	١٤٨
٣٧٠	تهذيب اللغة للأزهري	١	٨٠
٣٩٢	سر الصناعة لابن جنى	٢	٩٢
٣٩٣	فاج اللغة وصحاح العربية للجهوري	١١	٣
٣٩٥	بجمل اللغة لابن فارس	١	٥١
٤٠١	كتاب الغريبين للهروي	٣	١١٣
٤٢٠	مبادئ اللغة للخطيب الاسكافي	١	١٤٦
٤٢٠	خلق الإنسان للخطيب الاسكافي	١	٨٤
٤٢٩	مقدمة كتاب القلائد والفرائد للثعالبي	١	١٦٣
٤٢٩	القلائد والفرائد للثعالبي	١	١٣٤
٤٢٩	فقه اللغة و سر العربية للثعالبي	٦	١٢٧
٤٨٠	نظام الغريب لعيسى بن إبراهيم الربيعي	١	١٦٧
٤٨٠	تحفة البلغا في نظام اللفى ليوسف بن عبد الله القاهري	١	٦٨
٥٠٢	مفردات ألفاظ القرآن للراغب الأصفهاني	٢	١٦١
٥١٦	درة الغواص في أرواح الحواص للهوري	٢	٨٦
٥٣٧	خصائص اللغة لنجم الدين النسفي السمرقندي	٢	٨٣
٥٣٨	الفائق للزمخشري	٢	١٢٠
٥٤٠	المعرب للجواليقي	٢	١٥٨
٥٤٠	تكملة إصلاح ما تغلط فيه العامة للجواليقي	١	٧١

سنة الوفاة	الكتاب و المؤلف	عدد النسخ	الصفحة
٥٥٠	التنبيه على ألفاظ الغريبين لأبي الفضل السلامي	١	٧٤
٥٦٣	غريب المصاييح لأبي النجيب الشروودي	١	١١١
قبل ٦٠٠	كفاية المتحفظ في اللغة لابن الأجدادي	٣	١٤١
٦٠٦	النهاية في غريب الحديث لابن الأثير	١	١٦٨
٦١٠	الغريب في ترتيب المعرب العطرزي	٢	٥٦
٦١٦	شرح غريب مقامات الحريري للكعبري	١	٩٦
٦٤٢	تزهة الملك في وصف الكلب والمكلمين لأبي طالب اللغوي	١	١٦٥
بعد ٦٦٦	اختار من صحاح الجوهري لمحمد بن أبي بكر الرازي	٩	٣٦
٦٧٢	الألفاظ المختلفة في المعاني المؤتلفة لابن مالك	٢	٦٣
٦٧٢	أرجوزة في الضاد والظاء لابن مالك	١	١٧٠
٦٧٢	الإعلام بثلاث الكلام لابن مالك	١	١٧٣
٦٧٢	الإعلام بتثليث الكلام لابن مالك	١	١٧٢
٦٧٢	إكمال الاعلام بثلاث الكلام لابن مالك	٢	٦١
٦٧٦	تهذيب الأسماء واللغات للنووي	٤	٧٥
٦٨٥	شرح مثلثة قطرب لعبد الوهاب بن الحسن المهلي	١	٩٨
٦٩٤	مثلثة في اللغة للدميري	٣	١٨٥
٦٩٩	الموطأ في اللغة لابن المرحل	١	١٩٢
٧١١	لسان العرب لابن منظور	٩ أجزاء	٤٢
٧٤٥	تحفة الأريب بما في القرآن الغريب لأبي حيان	١	٦٧
٧٨٠	عمدة المتلفظ في نظم كفاية المتحفظ لأبي عبد الله الهواري	٣	١٧٩
٧٨٠	حلية الفصيح في نظم الفصيح لأبي عبد الله الهواري	١	١٧٤

صفحة	عدد النسخ	الكتاب و المؤلف	سنة الوفاة
٦٦	١	تجويد الموشين في التعبير بالسین والشين للفيروزآبادي	٨١٧
١٧	٢٢	القاموس المحيط للفيروزآبادي	٨١٧
٦٩	١	تعليق على كتاب الشفا للوملي	٨٤٤
١٥٥	١	مزيل الحفا عن ألفاظ الشفا للشمني	٨٧٢
١٩٣	١	نظم الآجرومية للحمويطي	٨٩٠
١٧٥	٢	شرح وتخميس مثلث قطرب للانصاري	٩٠٣
١٥٢	٣	المزهر في اللغة للسيوطي	٩١١
١٠٠	١	عنوان الديوان في أسماء الحيوان للسيوطي	٩١١
٨٦	١	خير الكلام في التقصي عن اغلاط العوام لابن بابي	٩٧٨
٩١	١	ذكر اعضاء الانسان لبدن الدين الغزي	٩٨٤
٩٩	١	شفا الغليل بما في كلام العرب من الدخيل للخفاجي	١٠٦٩
٩٥	١	شرح درة الغواص للخفاجي	١٠٦٩
١٤٤	١	الكليات للكفوي	١٠٩٥
١٨٩	٢	مثلثة في اللغة للأزهري	١١٠٠
١٢٦	١	فروق اللغات للجزائري	١١١٢
١٧٧	١	شرح مثلث قطرب لابن مسك	١١٢٣
١٩١	١	مثلث ابن مسك لابن مسك	١١٢٣
٢	١	باب الإعراب عن لغة الاعراب لفرحات	١١٤٥
١٨٣	١	مثلثات الصبان للصبان	١٢٠٦
١٩١	١	منظومة في اللغة للشنجيطي	القرن ١٣
١	١	الإرهات أحمد بن زيرك	مجهولة

سنة الوفاة	الكتاب و المؤلف	عدد النسخ	الصفحة
مجهولة	كتاب في اللغة لمجهول	١	٣٦
مجهولة	الأسماء المؤنثة لمجهول	١	٦٠
مجهولة	بيان كشف الألفاظ لمجهول	١	٦٤
مجهولة	بيان وجيز في اللغة العربية لمجهول	١	٦٥
مجهولة	شرح مثلث قطرب لمجهول	١	٩٧
مجهولة	شرح مثلث قطرب لمجهول	١	١٧٨
مجهولة	فوائد لغوية لمجهول	١	١٣٣
مجهولة	مختصر في اللغة لمجهول	١	١٤٧
مجهولة	موجز في اللغة لمجهول	١	١٦٤
مجهولة	الباقوتة في غريب القرآن لمجهول	١	١٦٩
مجهولة	أرجوزة في الضاد والظاء	١	١٧١
مجهولة	نظم الجمان في حلى الانسان للموصلي	١	١٩٣
مجهولة	المثلثات في اللغة لمجهول	١	١٨٤

### المخطوطات البلاغية

سنة الوفاة	الكتاب و المؤلف	عدد النسخ	الصفحة
٣٩٥	صناعتا النظم والنثر للعسكري	١	٣٢١
٤٦٦	سر الفصاحة للخفاجي	١	٢٩٦
٤٧٤	دلائل الإعجاز للجرجاني	١	٢٨١
٥١٧	قانون البلاغة لمحمد بن حيدر	١	٣٣٣
٦١٠	الإيضاح المطرزي	١	٢٠٦
٦٢٦	مفتاح العلوم للسكاكي	٤	٥٣٦٨
٦٢٨	البديع في صناعة الشعر للزواوي	١	٢٠٨
٦٣٧	المثل السائر لابن الاثير	١	٣٣٨
٦٨٦	المصباح في اختصار المفتاح لابن مالك	١	٣٥٣
٧٣٩	تلخيص المفتاح للقزويني	١٦	٢١٩
٧٣٩	الإيضاح للقزويني	٤	٢٠١
٧٥٢	الكافية البديعية للحلي	١	٣٣٤
٧٥٢	نتائج الألفية في شرح الكافية البديعية للحلي	٢	٣٧٦
٧٥٦	الفوائد الغيانية للايجي	١	٣٣٠
٧٧٣	عروس الأفراح لابن عبد الكافي	١	٣٢٣
٧٨٠	حلة السرمي في مدح خير الوري للاندلسي	٢	٢٧٠
٧٩١	مختصر شرح للتأخيص للفتازاني	٩	٣٣٩
٧٩١	المطول للفتازاني	١٤	٣٥٦
٧٩٦	شرح القسم الثالث من المفتاح للفتازاني	١	٣٠٤

سنة الوفاة	الكتاب و المؤلف	عدد النسخ	الصفحة
٨١٦	المصباح في شرح المفتاح للسيد الشريف	٣	٣٥١
٨١٦	حاشية على المطول للسيد الشريف	٨	٢٥٩
٨٢٨	العقد البديع في مدح الشفيح للآثاري	١	٣٢٤
٨٣٧	كشف اللثام عن وجه التورية والاستخدام لابن حجة	٢	٣٣٥
٨٣٧	شرح تقديم أي بكر لابن حجة	٢	٣٠١
٨٣٧	خزانة الأدب و غاية الأرب لابن حجة	٢	٢٧٧
٨٧٩	شرح الاستعارة للقوشجي	١	٣٠٠
٨٧٩	رسالة الامتحان في علم البيان للقوشجي	١	٢٨٤
٨٨٦	حاشية على المطول للفناري	٨	٢٥٢
٨٨٨	الرسالة التوشحية للسمرقندي	٧	٢٨٥
٨٨٨	حاشية على المطول للسمرقندي	٣	٢٦٣
٨٩٠	منظومة في البلاغة لابن الشحنة	٢	٣٧٤
٩٠١	حاشية الخطائي على شرح المختصر لمولانا زاده	٧	٢٤٩
٩١١	جنه الجناس في فن البديع والاقتناس للسيوطي	١	٢٢٩
٩١١	شرح عقود الجمال للسيوطي	٢	٣١٦
٩١٢	حاشية سنان للحميدي	١	٢٣٣
٩١٦	حاشية على المختصر للهروي	٦	٢٤٥
٩٢٢	الفتح المبين في مدح الأمين للباعونية	٢	٣٢٧
٩٢٦	فتح منزل المثنائي بشرح أقصى الأمانى للأنصاري	١	٣٢٩
٩٤٥	تعليقات على شرح السمرقندية للأزنيقي	١	٤١٣
٩٤٥	الأطول للأسفرائيني	٣	١٩٧



سنة الوفاة	الكتاب و المؤلف	عدد النسخ	الصفحة
٩٥١	شرح رسالة الاستعارات للأسفرائيني	٨	٣٠٨
٩٥١	الرسالة الفارسية في بيان المجاز وأقسامه للأسفرائيني	٢	٢٨٩
٩٥٤	حاشية على شرح الكرمياني للمفتاح للفناري	١	٢٣٤
٩٦٢	المسالك لمزة بن طورغود	٢	٣٤٩
٩٦٢	المرادي لمزة بن طورغود	١	٣٨٦
٩٦٣	معاهد التخصيص على شواهد التلخيص للعبادي	١	٣٦٥
٩٨٤	تقريب المعاهد في شرح الشواهد للغزي	٣	٢١٦
٩٨٨	تعليقات على المفتاح لقاضي زاده	١	٢١٤
٩٩٤	الفوائد المحررات على السعد للعبادي	١	٣٣٢
٩٩٤	حواش على حاشية الحفيد للعبادي	١	٢٧٣
١٠٠٧	حاشية على شرح الاستعارات لعلي الاسفرائيني الحفيد	١	٢٣٧
١٠١٠	شرح منظومة ابن الشعنة للمحي	١	٣١٩
١٠١٤	منظومة في الاستعارات للطلباوي	٢	٣٧٣
١٠١٥	حاشية اليزدي لليزدي	٣	٢٦٥
١٠٣٧	شرح رسالة الاستعارات للملاعصام	١	٣٠٦
١٠٦١	حاشية على حاشية الحفيد لياسين العليمي	١	٢٤٣
١٠٦١	حاشية على مختصر شرح التلخيص لياسين العليمي	٢	٢٤١
١٠٦٧	حاشية على المطول للبنجابي	١	٢٥٨
١٠٩٤	شرح تلخيص المباني من تلخيص المعاني للثارودتي	١	٣٠٣
١١١٣	الرسالة الفارسية لأحمد المولوي	٢	٢٨٩

سنة الوفاة	الكتاب و المؤلف	عدد النسخ	الصفحة
١١١٣	تهريب الرسالة العصامية لأحمد المولوي	١	٢١٢
١١١٩	أنوار الوبيع في أنواع البديع لابن معصوم	١	٢٠٠
١١٢٦	المعول شرح أبيات المطول للفروسي	١	٣٦٦
١١٣٨	حواشٍ على شرح الترشيفية للملا إلياس الكردي	٣	٢٧٥
١١٤٣	نعمات الأزهار على نسبات الأسفار في مدح النبي للنابلسي	٣	٣٨٠
١١٥٠	رسالة في بحث تقديم المسند إليه للحسيني	١	٢٩١
١١٦٠	رسالة في الحقيقة والجاز والكناية للانطياكي	٣	٢٩٣
١١٦١	مرصاد الهوادي للصويجي	١	٣٤٨
١١٦٣	شرح رسالة الاستعارات للقازابادي	١	٣١٣
١١٦٥	رسالة في البسملة للجوهري	١	٢٩١
١١٦٩	المطلع البدي على بديعة البكري للبكرهجي	١	٣٥٥
١١٧٨	حاشية على شرح التلخيص للحفني	١	٢٢٤
١١٨١	الشرح الكبير على السموقندية للملوي	١	٣١٥
١١٨١	شرح السموقندية للملوي	٢	٣١٥
١١٨١	شرح ديباجة المختصر للملوي	١	٣٠٥
١١٩٢	إيضاح المشكلات من متن الاستعارات للدمنهوري	١	٢٠٧
١١٩٢	الخدافة في أنواع العلاقة للدمنهوري	١	٢٦٧
ق ١٢	شرح الملخص لبطط زاده	١	٣١٩
١٢٠٥	رسالة في علم اليان للرومي	١	٢٩٤

سنة الوفاة	الكتاب و المؤلف	عدد النسخ	الصفحة
١٢٠٦	رسالة في الاستعارات للصبان	١	٢٨٢
١٢٠٩	نتائج الفكر وثمر المؤلفات للخليفة	٢	٣٧٨
١٤١١	حاشية على شرح التلخيص للمصري	٣	٢٣٠
١٢٣٢	حواشي الأمير على شرح الموي الصغير للأمير	١	٢٧٢
١٢٥٠	حاشية على السمرقندية للأزهري	١	٢٣٦
١٢٥٨	غنية النبيه في معرفة التشبيه للمحمودي	١	٣٢٦
١٢٧١	المقالات في بيان الهجاءات للغزي	١	٣٧١
١٢٧٥	التفحات في علم الهجاز والاستعارات للخالدي	٢	٣٨٤
١٣١٧	بغية التبيه في حل غية النبيه للمحمودي	١	٢١٠
١٣٣٨	البدعية في مدح النبي ﷺ للجزائري	١	٢٠٩
مجهولة	حل العويص في شواهد التاخيص للطرابلسي	١	٢٦٩
»	حاشية على شرح الاستعارة لزين الدين	١	٢٤٠
»	حاشية على شرح رسالة الاستعارات للزيباري	٣	٢٣٨
»	حاشية على ديباجة مختصر المعاني لمفتي زاده	١	٢٣٥
»	تعليق على شرح الرسالة التوشيفية لعصام الدين	١	٢١٥
»	تحسين المقال بإيضاح الاستعارة بالمثال للأزهري	١	٢١١
»	مختصر شرح السمرقندية للأزهري	٢	٣٤٦
»	إيضاح تلخيص المفتاح لعمر بن أحمد القاضي	١	٢٠٥
»	مايخص التاخيص للمتعمم	١	٣٧٢
»	كنز الإيجاز في شرح علاقات الهجاز للديركوشي	١	٣٣٧
»	الرسالة المشتمة على أنواع البديع في البسمة للكنفاني	١	٢٩٦

صفحة	عدد النسخ	الكتاب و المؤلف	سنة الوفاة
٣٤٧	١	مختصر شرح نسبات الأسعار في مدح النبي المختار لجهول	مجهولة
٢٧٤	٢	حواش على شواهد الإيضاح والمفتاح لجهول	»
٢٨٤	١	رسالة في الاستعارة لجهول	»
٣٠٠	١	شرح بديعية الاندلسي لجهول	»
٢٩٨	١	شرح بديعية الاندلسي لجهول	»
٢٩٨	١	شرح أبيات الإيضاح لجهول	»
٢٩٥	١	رسالة في مسائل وأجوبتها على مواضع من المطول لجهول	»
٣١٨	١	شرح العلاقة لجهول	»
١٩٩	١	أقصى الأمان في علم البيان والبديع والمعاني لجهول	»

## المخطوطات العروضية

سنة الوفاة	الكتاب و المؤلف	عدد النسخ	الصفحة
٥٠٢	السكافي في علمي العروض والقوافي للتبريزي	١	٤٢٧
٥٠٢	السكافي في علمي العروض والقوافي للتبريزي	١	٤٢٢
٥٤٩	الأندلسية للأندلسي	٤	٣٩١
٥٤٩	رسالة في علم العروض للأندلسي	١	٤٠٤
٥٤٩	الخزرجية للخزرجي	٥	٤٠٠
٦٢٦	شواهد الخزرجي لضياء الدين أبي محمد الخزرجي	١	٤١١
٦٥٠	مختصر في العروض للصغفاني	١	٤٣٣
٦٧٦	منظومة في العروض للهروي	١	٤٤٠
٧٥٠	عروض صفي الدين الحلبي	١	٤١٢
٧٦٠	شرح الخزرجية للشريف الفرناطي	٢	٤٠٦
٧٦٤	شرح منظومة في العروض للصفدي	١	٤١٠
٨٢٧	العيون الغامزة على خبايا الرامزة لابن الدماميني	٢	٤١٤
٨٢٨	الوجه الجليل في علم الخليل الأثاري	١	٤٤٦
٨٣١	المقدمة الشافية في علمي العروض والقافية للنصيمي	١	٤٣٧
٨٥٨	السكافي في علمي العروض والقوافي للقناني	٣	٤٢٣
٨٧١	أبيات في الأبحر الستة عشر للقيصري	١	٣٨٩
٩٢٦	فتح رب البرية بشرح القصيدة الخزرجية للأنصاري	٥	٤١٦

سنة الوفاة	الكتاب و المؤلف	عدد النسخ	الصفحة
٩٢٧	رفع حاجب العيون الغامزة عن كنوز الرامزة للعثماني	١	٤٠٥
٩٧١	الحدائق الأنسية في كشف حدائق الأندلسية لمجهول	١	٣٩٨
١٠٣٧	الكافي الوافي بعلم القوافي لملا عصام	١	٤٢٨
١٠٦٠	القول الوافي بشرح الكافي للنبيتي	١	٤١٩
١٠٧٣	رسالة في العروض لمصطفى صدي باشا	١	٤٠٣
١٠٧٣	منبع السرور في تفصيل أجزاء البحور لمصطفى صدي	١	٤٣٩
١٠٧٣	فوائد مسعدة على منبع السرور لمصطفى صدي	١	٤١٩
١٠٩٥	تحفة الخليل في علم الخليل لصولاق زاده	١	٣٩٤
١١٠٨	المورد الصافي بشرح الكافي في علمي العروض والقوافي للحنفي	٢	٤٤١
١١٢١	التلخيص الشافي لمتن الكافي في علمي العروض والقوافي للحنبلي	١	٣٩٧
١١٦٨	شرح عروض الشاهدي اعلي زاده	١	٤٠٨
١١٩٠	الحلة الصافية في علمي العروض والقافية للمداري	١	٣٩٩
١٢٠٦	شرح الكافية الشافية في علمي العروض والقافية للصبان	١	٤٠٩
١٢٧١	الكشف الوافي على متن الكافي للغزي	١	٤٣٠
١٢٧٤	المختصر الوافي في حل ألقاظ الكافي للشطي	١	٤٣٦
١٢٨٨	الإرساد الشافي على متن الكافي في العروض والقوافي للدمهري	١	٣٨٩
١٢٨٨	المختصر الشافي على متن الكافي للدمهري	١	٤٣٢
١٣٢١	هالة العروض . أرجوزة المنير	٢	٤٤٢
مجهولة	كتاب القوافي للتوخى ( ؟ )	١	٤٢٩
»	مختصر في علمي العروض والقوافي للشجاعي ( ؟ )	١	٤٣٥
»	مقدمة في علم العروض لبهاء الدين	١	٤٣٨
»	الوافي في نظم القوافي الزندي	١	٤٤٤
»	أنواع القافية والزحاف والعلل لمجهول	١	٣٩٣

سنة الوفاة	الكتاب و المؤلف	عدد النسخ	الصفحة
مجهولة	تعليق على الرامزة لمجهول	١	٣٩٦
»	صور الدوائر والبحور العروضية لمجهول	١	٤١٢
»	علم العروض لمجهول	١	٤١٣
»	الكافي في علمي العروض والقوافي لمجهول	٣	٤٢٥
»	كناش في العروض لمجهول	١	٤٣١
»	متن الكافي لمجهول	١	٤٣١
»	مختصر في العروض لمجهول	١	٤٣٤

\* \* \*

### المخطوطات الصرفية

سنة الوفاة	الكتاب و المؤلف	عدد النسخ	الصفحة
١٥٠	المقصود لأبي حنيفة	٨	٥٥٣
١٨٠	تصريف الأفعال لسبويه	١	٤٥٨
١٨٠	مجموعة الأفعال والتصريف لسبويه	١	٥٤٢
٢٠٧	المقصود والممدود للقراء	١	٥٥٧
٣١١	ما تكلمت به العرب على لفظ فعلت وأفعلت للزجاج	١	٥٤١
٣٦٧	الأفعال وتصاريفها لابن القوطية	١	٤٥٣
٣٦٧	كتاب الأفعال لابن القوطية	١	٥٢٩
٣٩٣	التصريف الملوكي لابن جني	١	٤٦٤
٤٧١	المفتاح في الصرف للبرجاني	١	٥٥٢
٥٤٠	كتاب ما جاء على فعلت وأفعلت بمعنى واحد للجواليقي	١	٥٣٩
٦٤٦	الشافية لابن الحاجب	٣	٤٨٠
٦٥٠	كتاب ما بنته العرب على فعال للصغاني	١	٥٣٨
٦٥٥	تصريف العزيمي للزنجاني	١١	٤٥٩
٦٧٢	رسالة في الاستقاق لابن مالك	١	٤٧٣
٦٧٢	رسالة في بعض الصيغ لابن مالك	١	٤٧٣
٦٧٢	مفتاح الأفعال لابن مالك	٢	٥٥٠
٦٧٢	ثلاثيات الأفعال لابن مالك	١	٤٦٩



سنة الوفاة	الكتاب و المؤلف	عدد النسخ	الصفحة
٦٨٦	زبد الأقوال في شرح قصيدة أبنية الأفعال لابن الناظم	١	٤٧٩
٦٨٦	شرح لامية الأفعال لابن الناظم	١	٥١١
٦٨٦	شرح الشافية للاستراباذي	١	٥٠٧
٧٤٦	شرح الشافية للجاربردي	٣	٥٠٢
٧٧٦	شرح الشافية النقرة كار	١	٥٠٥
٧٩١	شرح تصريف العزى للتقنازاني	١٣	٤٨٧
٨١٦	شرح تصريف العزى للجرجاني	١	٤٩٥
٨١٩	حاشية على شرح الجاربردي للشافية لابن جماعة	١	٤٧٠
٨٨٥	رواح الأرواح لقره سنان	١	٤٦٧
٩١١	شرح القصيدة الكافية في علم التصريف للسيوطي	١	٥١٠
٩١٨	تعليق على شرح التصريف للغزوي	١	٤٦٧
٩٢٦	المناهج الكافية في شرح الشافية للأنصاري	٢	٥٥٩
٩٣٠	التوابع في الصرف للقرماني	١	٤٦٨
٩٣٣	التطريف على شرح التصريف للعرضي	٢	٤٦٥
٩٦٩	شرح الأمثلة المختلفة للسوروي	٣	٤٨٢
٩٦٩	شرح البنا للسوروي	١	٤٨٤
٩٨١	إمعان النظر للبركوي	١	٤٥٦
٩٨١	رسالة في الصرف للبركوي	١	٤٧٤
٩٨١	كفاية المتدي للبركوي	١	٥٤٠
١٠١٦	نظم متن الشافية للكرمياني	١	٥٦١
١٠٣٧	التوصيف في التصريف للمرشدي	١	٤٥٧
١١٢٣	آزهر الشروح للأدني	١	٤٥٢

صفحة	عدد النسخ	الكتاب و المؤلف	سنة الوفاة
٤٧٢	١	راحة القلوب لابن الخليل	مجهولة
٤٧٨	١	روح الشروح في شرح المقصود لعيسى السبروي	»
٤٩٦	١	شرح تصريف العزي للأنطاكي	»
٤٩٧	١	شرح تصريف العزي للأصفهدي	»
٤٩٨	١	شرح تصريف العزي للزنجاني	»
٥٠١	١	شرح الجامع المختصر المسمى بالأصول الأكبرية	»
٥٠٨	١	شرح الشافية للأمدي	»
٥٤٣	١٢	مواج الأرواح لأحمد بن علي بن مسعود	»
٥٤٩	١	مرشد الغنا شرح أمثلة البنا لنصحي حلبي	»
٤٩٩	١	شرح تصريف العزي لمجهول	»
٥٠٠	١	شرح تصريف العزي لمجهول	»
٥٠٢	١	شرح رسالة في الصرف لمجهول	»
٥٠٦	١	شرح الشافية لمجهول	»
٥٠٩	١	شرح الشافية لمجهول	»
٥١٢	١	شرح مختصر التصريف للزنجاني	»
٥٣٠	١١	كتاب البناء في الصرف لمجهول	»
٥٣٥	٣	كتاب في الصرف لمجهول	»
٥٣٧	١	كتاب في الصرف لمجهول	»
٤٥٨	١	ملخص المراح لمجهول	»
٤٨٥	١	شرح البنا لمجهول	»

سنة الوفاة	الكتاب و المؤلف	عدد النسخ	الصفحة
مجهولة	أبحاث في الصرف لمجهول	١	٤٥١
»	أمثلة في الصرف لمجهول	١	٤٥٤
»	الأمثلة في فن الصرف لمجهول	٥	٤٥٤
»	رسالة في الصرف لمجهول	١	٤٧٥
»	رسالة في الصرف لمجهول	١	٤٧٦

\* \* \*

## فهرس أسماء المؤلفين

الآثري = شعبان بن شمس الدين بن محمد بن داود

الآمدي = فتح الله

الإباضي = سعيد بن خلفان الحلبي

إبراهيم الأزهري

١٨٤ - مثلثة في اللغة

إبراهيم بن إسحاق بن بشير بن عبد الله البغدادي الحرابي أبو إسحاق

١٠٦ - غريب الحديث

إبراهيم بن إسماعيل بن أحمد الأجدابي الطرابلسي أبو إسحاق

١٤١ - كفاية المتحفظ في اللغة

إبراهيم بن حسام الكرمياني المتخلص بشريف

٥٦١ - نظم متن الشافية

إبراهيم بن السوي بن سهل الزجاج النحوي أبو إسحاق

٥٤١ - ما تكلمت به العرب على لفظ فعلت وأفعلت

إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الاسفرائيني عصام الدين

١٩٧ - الأطول

٢٨٩ - الرسالة الفارسية في بيان الهمز وأقسامه

٣٠٨ - شرح رسالة الاستعارات

إبراهيم بن مصطفى بن إبراهيم الحنفي المداوي

٣٩٩ - الحلة الصافية في علمي العروض والقافية

ابن الأثير = نصر الله بن محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني

الأجدابي = إبراهيم بن إسماعيل بن أحمد

أحمد بن الحسن بن يوسف الجاربردي فخر الدين

٥٠٢ - شرح الشافية

أحمد بن حسين بن أرسلان الرملي

٦٩ - تعليق على كتاب الشفا

أحمد الدمهوري الشافعي (؟)

٢٠٧ - إيضاح المشكلات في متن الاستعارات

٢٦٧ - الخدافة في أنواع العلاقة

أحمد بن زكريا بن فارس الرازي أبو الحسين

٥١ - مجمل اللغة

أحمد زيرك الشهير ببردعي

١ - الأرهات

أحمد بن سليمان الخالدي النقشبندي الحنفي

٣٨٤ - النفحات في علم المجاز والاستعارات

أحمد بن عباد بن شعيب القناني الشافعي الشهير بالخواص أبو العباس

٤٢٣ - الكافي في علمي العروض والقوافي

أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف المجهري الشهير بالملوي شهاب الدين :

٣٠٥ - شرح ديباجة المختصر و ص ٣٠٦

٣١٤ - شرح السمرقندية

٣١٥ - الشرح الكبير على السمرقندية

أحمد بن علي بن عبد الكافي بن علي بن تمام بهاء الدين أبو حامد  
٣٢٣ - عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح

أحمد بن علي بن مسعود

٥٤٣ - مراح الأرواح

أحمد بن قاسم العبادي شهاب الدين

٢٧٣ - حواش على حاشية الحفيد

٣٣٢ - الفوائد المهررات على السعد

أحمد بن محمد بن إسحاق الغاز آبادي القاضي الرومي أبو نافع

٣١٣ - شرح رسالة الاستعارات

أحمد بن محمد بن عمر الحفاجي أبو العباس شهاب الدين

٩٥ - شرح درة الفواص

٩٩ - شرح مثلثة قطرب

أحمد بن محمد بن محمد يعرف بالشمي أبو العباس تقي الدين

١٥٥ - مزيل الحفا عن ألقاظ الشفا

أحمد بن محمد المروري أبو عبيد

١١٣ - كتاب الغريبين

أحمد بن محمود الأدرنوي المعروف بقاضي زاده

٢١٤ - تعليقات على المفتاح

أحمد بن محمود الحبيبي الأصفهدي

٤٩٧ - شرح تصريف العزي

أحمد بن محمود بن عمر الحندي تاج الدين

٥٢٣ - عقود الجواهر في علم التصريف

أحمد المولوي

٢١٢ - تعريب الرسالة العصامية

٢٨٩ - الرسالة الفارسية (العصامية)

أحمد بن يحيى بن محمد المروزي المعروف بالخفيد

٢٤٥ - حاشية على المختصر

أحمد بن يونس المصري الخليلي

٣٧٨ - نتائج الفكر وفكر المؤلفات

الأدرنوي = أحمد بن محمود المعروف بقاضي زاده

الأدني = عبد الله بن محمد بن ولي

الأديب = إبراهيم بن إسماعيل بن أحمد الأجدابي

الأزهري = إبراهيم

= حسن بن محمد العطار

= زكرويا بن محمد بن أحمد بن زكرويا

= محمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر

= محمد بن محمد المصري

الاستراباذي = محمد بن الحسن

إسحاق القرواني جمال الدين

٤٦٨ - التوابع في الصرف

أبو إسحاق = إبراهيم بن إسحاق بن بشير بن عبد الله الحروي

= إبراهيم بن إسماعيل بن أحمد الأجدابي

= إبراهيم بن السوي بن سهل الزجاج

الأسفرائيني = إبراهيم بن محمد بن عرب شاه  
= عبد الملك بن جمال الدين بن صدر الدين

= عصام الدين بن محمد بن عرب شاه  
الإسكندري = محمد بن أبي بكر بن عمر بن الدماميني  
إسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي أبو نصر :

٣ - تاج اللغة وصحاح العربية

إسماعيل بن غنيم الجوهري

٢٩١ - رسالة في البسمة

إسماعيل بن مصطفى الكانبي الرومي الحنفي

٢٩٤ - رسالة في علم البيان

الأسود = حسن باشا علاء الدين

الأصفهدي = أحمد بن محمود الجبلي

الأله آبادي = علي أكبر بن علي

إلياس ( الملا )

٢٧٥ - حواش على شرح الترشيجة

الأمير = محمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر

الأنباري = محمد بن القاسم بن بشار أبو بكر

الأندلسي = عبد الله بن محمد بن إبراهيم المعروف بأبي الجيش

= عبد الله بن محمد بن محمد الخزرجي

= مالك بن عبد الرحمن

= محمد بن أحمد بن علي بن جابر

= محمد بن أبي الجيش الأنصاري



الأندلسي

٣٠٠ - شرح بديعية الأندلسي

- الأنصاري = زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا  
= عبد الله بن محمد بن إبراهيم المعروف بأبي الجيش  
= محمد بن إبراهيم بن يوسف بن عبد الرحمن  
= محمد بن أبي الجيش الأندلسي أبو الحسن  
= مالك بن عبد الرحمن

الأنطاكي = محمود بن عبد الله

= محمود بن عمر الحنفي أبو الثناء

الاجيبي = عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار بن أحمد

أيوب بن موسى الحسيني القريني الكفوي أبو البقاء

١٤٤ - السكيات

الباشافي = أحمد بن محمد الهروي

الباعوني = عائشة بنت يوسف بن أحمد بن ناصر

البالي = حسين بن محمد بن مصطفى الغزي

بحرق = عمر بن مبارك الحضرمي

= محمد بن عمر بن مبارك الحميري

ابن بخشيش = يوسف بن عبد الملك

بدر الدين = حسن جلي بن محمد شاه الفناري

= عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد

= محمد بن أبي بكر بن عمر بن أبي بكر

= محمد بن محمد عبد الله بن مالك أبو عبد الله

بردعي = أحمد زيرك الشير بردعي

البركلي = محمد بن بيرعلي

البركوي = محمد بن بيرعلي

البرماوي = محمد بن عبد الدائم بن موسى

أبو بشر = عمرو بن عثمان بن قنبر

البرصي = محمد بن المستير بن أحمد قطرب

بطط زاده

٣١٩ - شرح الملخص

البغداداي = إبراهيم بن إسحاق بن بشير بن عبد الله

= محمد بن حيدر

أبو البقاء = أيوب بن موسى الحسيني القريمي

أبو بكر بن عمر بن عبد العزيز = محمد بن عمر بن عبد العزيز بن القوطية

أبو بكر

= جهاء الدين ( ٩ )

= عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني

= علي بن عبد الله بن حجة الحموي

= محمد بن عمر بن عبد العزيز بن عيسى

= محمد بن القاسم بن بشار الأنباري

البكوه جي = قاسم بن محمد الحلبي

البناني = مصطفي بن محمد بن عبد الخالق البناني

البنجابي = عبد الحكيم بن شمس الدين الهندي السالكوتي

جاء الدين أبو بكر

٤٣٨ - مقدمة في علم العروض

البيري = عمر بن محمد بن تغلب بن علي بن محمود

جاء الدين = أحمد بن علي بن عبد الكافي بن علي

بير محمد بن مصطفى بن الحليل

٤٧٢ - راحة القلوب

فاج الدين = أحمد بن محمود بن عمر الحنجدي

التاذفي = محمد بن إبراهيم بن يوسف بن عبد الرحمن

التارودتي = محمد بن محمد بن سليمان السومي المغربي

التبريزي = يحيى بن علي بن محمد بن الحسن بن بسطام

التفتازاني = مسعود بن عمر

تقي الدين = أحمد بن محمد بن محمد التيمي

= علي بن عبد الله بن حجة الحموي

التيمي = أحمد بن محمد بن محمد

ثابت بن عبد العزيز

٨٨ - الدلائل

أبو الشاه = محمود بن عمر الأنطاكي

ابن جابر = محمد بن أحمد بن علي بن جابر

الجاردي = أحمد بن الحسن بن يوسف

جبرائيل بن فرحات مطر الماروني

٢ - باب الإعراب عن لغة الأعراب

الجرجاني = عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد أبو بكر  
= علي بن محمد بن علي

جرمانوس فرحات = جبواتيل بن فرحات مطر الماروني

جلال الدين السيوطي = عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي

الجلال القزويني = محمد بن عبد الرحمن

ابن جماعة = محمد بن أبي بكر بن عبد العزيز بن محمد الكناني

جمال الدين = إسحاق القرماني

= يوسف بن سالم بن أحمد

الجوهري = إسماعيل بن حماد

= إسماعيل بن قينم

أبو الجيش = عبد الله بن محمد بن إبراهيم الأندلسي

الجليلي = أحمد بن محمود الأصفهاني

ابن الحاجب = عثمان بن عمر أبو عمرو

أبو حامد = أحمد بن علي بن عبد السكافي بن علي

أبو حبيش = عبد الله بن محمد بن إبراهيم المعروف بأبي الجيش

ابن حجة الحموي = علي بن عبد الله بن حجة الحموي

الحرابي = إبراهيم بن إسحاق بن بشير بن عبد اب الحرابي

حسن باشا بن علاء الدين الأسود

٥١٤ - شروح مراح الأرواح

حسن جلبي بن محمد شاه بن علاء الدين علي بن يوسف بن بلي محمد شاه بن

شمس الدين الفناري

٢٥٢ - حاشية على المطول

حسن بن جمال الدين الديركوشي

٣٢٧ - كنز الإيجاز في شرح علاقات المجاز

أبو الحسن = عبد الفتاح بن مصطفى الأديب

حسن بن عبد الله بن سهل العسكري أبو هلال

٣٢١ - صناعتا النظم والنثر

أبو الحسن = علي بن محمد بن علي

= محمد بن أبي الجيش الأنصاري الأندلسي

حسن بن عمر الشطي الحنبلي

٤٣٦ - المختصر الوافي في حل ألفاظ الكافي

الحسن بن محمد بن الحسن القرشي العدوي الصغاني رضي الدين أبو الفضائل

٤٣٣ - مختصر في العروض

٥٣٨ - كتاب ما ما بنته العرب على فعال

حسن بن محمد الزبياري الكردي

٢٣٨ - حاشية على شرح رسالة الاستعارات

حسن بن محمد العطار الأزهري المصري أبو السعادات

٢٣٦ - حاشية على السمرقندية

أبو الحسين = أحمد بن زكرياء بن فارس

الحسين بن محمد بن مصطفى البالي الغزي

٣٧١ - المقالات في بيان المعجازات

٤٣٠ - الكشف الوافي على متن الكافي

الحسين بن محمد بن المفضل المعروف بالرافع الاصفهاني

١٦٦ - مفردات ألفاظ القرآن

الحسيني = أبوب بن موسى القريمي الكفوي

= عبد الله بن محمد المعروف بتقره كار

= علي بن محمد بن علي

= أبو الفتح بن مخدوم

= محمد بن الحسن الحسيني الشافعي الهروي

الحضرمي = عمر بن مبارك الشهبوي يحرق

= محمد بن عمر بن مبارك الشهبوي يحرق

أبو حفص = عمر بن محمد بن تغلب بن علي بن محمود

الحفناوي = يوسف بن سالم بن أحمد

الحفني = يوسف بن سالم بن أحمد

الحفيد = أحمد بن يحيى بن محمد الهروي

حفيد السعد التفتازاني = أحمد بن يحيى بن محمد الهروي

أبو الحكم = مالك بن عبد الرحمن الأنصاري المالقي

الحلبي = عبد الله بن سعيد بن سنان الحفاجي

= قاسم بن محمد البكرهجي

= محمد بن ابراهيم بن يوسف بن عبد الرحمن التاذبي

= محمد بن علي بن هلال

= محمد بن محمد بن محمود بن فآزي بن الشحنة

= نصحي

الحلي = عبد العزيز بن سرايا بن علي صفي الدين

الحمديني = محمد الدمنهوري

حمزة بن طورغود نور الدين

٣٤٩ - المسالك

٣٨٦ - الهراذي

الحمصي = ياسين بن زين الدين بن أبي بكر بن محمد بن علي بن الشهيد

بالعلمي الشامي

الحموي = عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد بن حسن

= علي بن عبد الله بن حجة

= محمد بن تقي الدين أبي بكر بن محب الدين المحبي

= محمد بن أبي بكر بن عبد العزيز بن محمد بن جماعة :

الحميري = محمد بن عمر بن مبارك الشهيد بجرق

الحنبلي = حسن بن عمر الشطبي

= صالح بن حسن

ابن الحنبلي = محمد بن ابراهيم بن يوسف بن عبد الرحمن

الحنفي = ابراهيم بن مصطفى بن ابراهيم المداري

= أحمد بن سليمان الخالدي النقشبندي

= إسماعيل بن مصطفى الكلبوي

= خليل بن محمد الرومي المعروف بصلاق زاده

= خليل بن ولي بن جعفر

= علي بن عبد الله بن حجة الحموي

- الحنفي = علي بن محمد بن علي الجرجاني  
= محمد بن ابراهيم بن يوسف بن عبد الرحمن التاذفي  
= محمد بن حسن بن محمد ابو النصر  
= محمد بن زين الدين عيسى الخلوئي الكناني  
= محمود بن عمر الأنطاكي  
= مصطفى بن شعبان مصلح الدين السروري  
= يوسف بن عبد الملك بن مجشيش

أبو حنيفة الامام الأعظم

٥٥٣ = المقصود

- الفاكي = عبد الرحمن بن علي القوزاكي  
الخالدي = أحمد بن سليمان الحنفي النقشبندي  
الجبندي = أحمد بن محمود بن عمر  
الجزرجي = عبد الله بن محمد بن محمد الأندلسي  
= عبد الوهاب بن ابراهيم بن عبد الوهاب الزنجاني  
الخطائي = عثمان بن عبد الله المعروف بمولانا زاده  
الخطيب التبريزي = يحيى بن علي بن محمد بن الحسن بن بسطام  
الحفاجي = عبد الله بن سعيد بن سنان الحلبي  
الخلوتي = محمد بن زين الدين عيسى الكناني  
الخليل بن أحمد الفراهيدي

٣٤ - العين

١٦٠ - معنى الحروف



خليل بن محمد الرومي الخنفي المعروف بصلاق زاده

٣٩٤ - تحفة الخليل في علم الخليل

خليل بن ولي بن جعفر الخنفي

٤٤١ - المورد الصافي بشرح السكاكي في علمي العروض والقوافي

الخليلي = سعيد بن خلفان

الخنفاجي = أحمد بن محمد بن عمر

الخلوتي = عبد الفتاح بن مصطفى المحمودي

الخنفي = أحمد بن يونس المصري أبو العباس

الخوانزمي = يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي

الخواص = أحمد بن عباد بن شعيب القنائي

الداري = أحمد بن محمد بن محمد

الدجبي = محمد بن محمد بن محمد بن أحمد العثماني

ابن الدماميني = محمد بن أبي بكر بن عمر

الدمشقي = عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد بن حسن

= عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي

= محمد بن أبي بكر بن محب الدين الهبي

= محمد بن صالح بن أحمد بن سعيد المنير

الدمنهوري = أحمد

الدميري = عبد العزيز بن أحمد بن سعيد

الدواني = عبد الله بن حسين اليزدي الشاهابادي

الدهري = عبد العزيز بن أحمد بن سعيد

- الديركوشي = حسن بن جمال الدين  
الديريني = عبر العزيز بن أحمد بن سعيد  
الرازي = أحمد بن زكرياء بن فارس  
الربيعي = محمد بن إبراهيم بن يوسف بن عبد الرحمن  
رضي الدين = الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر بن علي بن إسماعيل  
= محمد بن إبراهيم بن يوسف بن عبد الرحمن  
= محمد بن الحسن الأسترايافي  
الرملي = أحمد بن حسين بن أرسلان  
الرومي = أحمد بن محمد بن إسحاق القازآبادي  
= إسماعيل بن مصطفى الكلبوي  
= خليل بن محمد المعروف بصولاق زاده  
= محمد بن يبرعلي  
= مصطفى بن شعبان مصلح الدين السروري  
= مصطفى صدقي باشا رئيس الكتاب الرومي  
= يوسف بن عبد الملك بن مجشيش  
رئيس الكتاب الرومي = مصطفى صدقي باشا  
الزجاج = إبراهيم بن السري بن سهل  
أبو زكريا = يحيى بن علي بن محمد الخطيب التبريزي  
= يحيى بن زياد الفراء  
زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري السنيكي الأزهرى الشافعي.  
زين الدين أبو يحيى

٤١٦ - فتح رب البرية بشرح القصيدة الخرجية

٥٥٩ - المناهج الكافية في شرح الشافية

الزنجاني = عبد الوهاب بن إبراهيم بن عبد الوهاب

= يحيى بن إبراهيم بن عبد السلام

الزندي = أبو الطيب بن أبي الحسن بن شريف

الزهري = عمر بن محمد بن تغلب بن علي بن محمود

الزيباري = حسن بن محمد الكردي

زين الدين

٢٤٠ = حاشية على شرح الاستعارة

زين الدين = زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الانصاري الأزهري

= شعبان بن شمس الدين بن محمد بن داود

= عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الرحمن بن مسك السغاوي

= عمر بن محمد بن تغلب بن علي بن محمود الزهري

السبتي = محمد بن أحمد بن محمد الشريف القرناطي

السهروي = عيسى السهروي

سبط ناصر الدين محمد بن سالم الطبلاوي = منصور الطبلاوي

السغاوي = عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الرحمن بن مسك

سراج الدين = يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي

السروري = مصطفى بن شعبان السروري

أبو السعادات = حسن بن محمد العطار الأزهري

سعد الدين = مسعود بن عمر التفتازاني

سعید بن خلفان الحلبي الإباضي

٥١٩ - شرح مقاليد التصريف

أبو سعید = شعبان بن شمس الدين بن محمد بن داود

السكاكي = يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي

السزقندي = أبو القاسم بن أبي بكر

سنان الدين = يوسف الحميدي الشهير بشيخ سنان

السنباوي = محمد بن محمد بن أحمد عبد القادر

السنبي = عبد العزيز بن سرايا بن علي

السنيني = زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأزهري

السوسي = محمد بن محمد بن سليمان المغربي التاروديني

السيالكوتي = عبد الحكيم بن شمس الدين

سيويه = عمرو بن عثمان بن قنبر

السيد الشريف = علي بن محمد بن علي

سيف الدين = أحمد بن يحيى بن محمد الهروي

السيوطي = عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن أبي بكر

الشافعي = أحمد بن حسين بن ارسلان الرملي

= أحمد الدمهوري

= أحمد بن عباد بن شعيب القنائي

= محمد بن الحسن الحسيني الهروي

= محمد بن عمرو بن مبارك

= يوسف بن سالم بن أحمد

الشامي = ياسين بن زين الدين بن أبي بصير بن محمد بن عليم الحمصي  
الشهير بالعلمي

الشاهاباذي = عبد الله بن حسين اليزدي

الشجاعي = الشيخ الشجاعي

ابن الشحنة = محمد بن محمد بن محمد بن محمود

الشريف الفرناطي = محمد بن أحمد بن محمد

شريفني = إبراهيم بن حسام الكرمياني

الشطي = حسن بن عمر الشطي الحنبلي

شعبان بن شمس الدين بن محمد المعروف بالآقاري

٣٢٤ - العقد البديع في مدح الشفيح

٤٤٦ - الوجه الجميل في علم الخليل

شمس الدين

= محمد بن أحمد بن علي بن جابر

= محمد بن عبد الدائم بن موسى بن عبد الدائم

= محمد بن علي بن هلال

= محمد بن محمد بن محمد بن أحمد الدلجي

= محمد بن محمد بن محمد بن محمود بن الشحنة

الشُّمْنِي = أحمد بن محمد بن محمد التميمي

الشنجيطي = محمد بن عبد الله بن إبراهيم العاوي

شهاب الدين

= أحمد بن حسين بن أرسلان الرملي

شهاب الدين = أحمد بن عباد بن شعيب القنائي

= أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف

= أحمد بن قاسم العبادي

= أحمد بن محمد بن عمر الحفاجي

= عبد الله بن حسين اليزدي

الشيبياني = نصر الله بن محمد بن محمد

الشيبياني = يحيى بن علي بن محمد الخطيب التبريزي

الشيخ سنان = يوسف الحميدي

الشيخ الشعاعي

٤٣٥ - مختصر في علمي العروض والقوافي

صالح بن حسن الحنبلي

٣٩٧ - التلخيص الشافي لمتن الكافي في علمي العروض والقوافي

الصالحى = عبد الغنى بن إسماعيل بن عبد الغنى النابلسي

الصبان = محمد بن علي

الصغاني = الحسن بن محمد بن الحسن العدوي

صفي الدين الحلبي = عبد العزيز بن سرايا بن علي

الصوبجي = محمد بن محمد

الصوفي = أحمد بن حسين بن أرسلان الرملي

صولاق زاده = خليل بن محمد الرومي الحنفي

الضرير = محمد بن أحمد بن علي بن جابر

ضياء الدين ابن الأثير = نصر الله بن محمد بن محمد الشيباني

ضياء الدين = عبد الله بن محمد بن محمد الخورجى

أبو طاهر = محمد بن حيدر البغدادي

طاهر بن صالح بن أحمد بن موهوب السمعوئي الجزائري

٢٠٩ - البديعة في مدح النبي ﷺ

الطرابلسي = إبراهيم بن إسماعيل بن أحمد الأجدابي

= محمد بن حسن بن محمد الحنفي أبو النصر

أبو الطيب بن أبي الحسن بن شريف الزندي

٤٤٤ - الروافي في نظم القوافي

عائشة بنت يوسف بن أحمد بن ناصر الباعوني

٣٢٧ - الفتح المبين في مدح الأمين

العبادي = أحمد بن قاسم

أبو العباس = أحمد بن حسين بن ارسلان الرملي

= أحمد بن عباد بن شعيب القنائي

= أحمد بن محمد بن عمر الحفاجي

= أحمد بن محمد بن محمد التميمي

= أحمد بن يونس المصري الحليفي

عبد الباقي بن عبد الله بن المحسن التنوخي أبو يعلى

٤٢٩ - كتاب القوافي

عبد الحكيم بن شمس الدين الهندي السيالكوني البنجابي

٢٥٨ - حاشية على المطول

عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الرحمن السخاوي

١٧٧ - شرح مثلث قطرب

١٩٠ - مثلث ابن مسك

عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الإيجي

٣٣٠ - الفوائد الضيائية

عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي

١٠٠ - عنوان الديوان في أسماء الحيوان

١٥٢ - المزهرة

٢٢٩ - جناء الجناس في فن البديع والافتباس

٣١٦ - شرح عقود الجمان

٣٢٥ - عقود الجمان في علم المعاني والبيان

٥١٠ - شرح القصيدة الكافية في علم التصريف

عبد الرحمن بن خليل

٥١٨ - شرح مراح الأرواح

عبد الرحمن بن علي القوزاكي الخاكي العيني الشهير بعلي أفندي زاده

٤٠٨ - شرح عروض الشاهدي

عبد الرحمن بن عيسى بن حماد الهمداني

٦٢ - الألفاظ الكتابية في علم العربية

عبد الرحمن بن عيسى بن مرشد أبو الوجاهة العمدي

٤٥٧ - التصريف في التصريف

عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد العباسي

٣٦٥ - معاهد التنصيص على شواهد النلخيص



١٨٥ - ١٨٧ مثلثة في اللغة

عبد العزيز بن سرايا بن علي بن أبي القاسم السنبسي صفى الدين الحلبي

٣٣٤ - الكافية البديعية

٣٧٦ - نتائج الألفية في شرح الكافية البديعية

٤١٢ - عروض صفى الدين الحلبي

عبد الغنى بن اسماعيل النابلسي

٣٨٠ - نفحات الأزهار على نسبات الاسعار في مدح النبي المختار

عبد الفلاح بن مصطفى بن محمد المحمودى اللاذقى العطار

٢٩٠ - بغية التنبيه في حل غنية النبيه

٣٢٦ - غنية النبيه في معرفة التشبيه

عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني

٢٨١ - دلائل الإعجاز

٥٥٢ - المفتاح في الصرف

عبد القاهر بن عبد الله بن محمد بن عمويه السهروردي

١١١ - غريب المصاييح

عبد الله بن محمد الحسيني المعروف بنقره كار

٥٠٤ - شرح الشافية

عبد الله بن الحسين بن عبد الله العكبري

٩٦ - شرح غريب مقامات الطريري

عبد الله بن خليل أبو العميل

١٤٥ - ما اتفق لفظه واختلف معناه

عبد الله بن سعيد بن سنان الحفاجي

٢٩٦ - صر الفصاحة

أبو عبد الله بن مالك = محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك  
عبد الله بن محمد بن إبراهيم الأندلسي الأنصاري

٣٩٩ - الأندلسية

عبد الله بن محمد بن محمد الخزرجي

٤٠٠ - الخزرجية

٤١١ - شواهد الخزرجي

عبد الله بن محمد بن ولي الأذني

٤٥٢ - أزهر الشروح

عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المروزي

٨١ - الجرائم

١٠٢ - غريب الحديث

١١٠ - غريب القرآن

عبد الله بن حسين اليزدي الشاهاباذي المعروف بالدواني

٢٦٥ - حاشية اليزدي

عبد الملك بن جمال الدين بن صدق الدين الأسفرائيني المشهور بملاعصام

٣٠٦ - شرح رسالة الاستعارات

٤٢٨ - السكافي الوافي بعلم القوافي

عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي أبو منصور

١٢٧ - فقه اللغة وصر العربية

١٣٤ - القلائد والفرائد

١٦٣ - مقدمة كتاب القلائد والفرائد

عبد الوهاب بن إبراهيم بن عبد الوهاب الخزرجي الزنجاني

٤٥٩ - تصريف العزيز

عبد الوهاب بن الحسن بن بركات المهلي

٩٨ - شرح مثلثة قطرب

١٧٦ - شرح مئات قطرب نظماً

ام عبد الوهاب = عائشة بنت يوسف بن أحمد بن ناصر

العبدي = أحمد بن محمد المروزي

أبو عبيد = أحمد بن محمد المروزي

عثمان بن جني الموصلي النحوي أبو الفتح

٩٢ - سر الصناعة

٤٦٤ - التصريف الملوكي

عثمان بن عبد الله الخطائي المعروف بمولانا زاده

٢٤٩ - حاشية الخطائي على شرح المختصر

أبو عبد الله = محمد بن إبراهيم بن يوسف بن عبد الرحمن

= محمد بن أحمد بن علي بن جابر

= محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد السبتي

= محمد بن أبي بكر بن عبد العزيز بن جماعة

= محمد بن عبد الدائم بن موسى بن عبد الدائم

= محمد بن محمد بن محمد بن أحمد الدلبي

عثمان بن عمرو أبو عمرو المعروف بابن الحاجب النحوي المالكي

٤٨٠ - الشافية

العثاني = محمد بن محمد بن أحمد الدلبي

العدوي = الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر بن علي بن إسماعيل

العرضي = محمد بن علي بن هلال

أبو العرفان = محمد بن علي الصبان

عز الدين = عبد العزيز بن أحمد بن سعيد

= محمد بن أبي بكر بن عبد العزيز ابن جماعة

العقلاني = محمد بن عبد الدائم بن موسى بن عبد الدائم

العسكري = الحسن بن عبد الله بن سهل أبو هلال

عصام الدين = إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الأسفرائيني

العصامي = عبد الملك بن جمال الدين بن صدر الدين بن عصام الدين

عضد الدين = عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الايجي

العطار = حسن بن محمد

العلوي = محمد بن عبد الله بن إبراهيم الشنجيطي

علي بن إسماعيل بن إبراهيم بن محمد عربشاه الأسفرائيني المعروف بالحفيد

٢٣٧ - حاشية على شرح الاستعارات

علي أفندي زاده = عبد الرحمن بن علي القوزاكي

علي أكبر بن علي الأله آبادي

٥٠١ - شرح الجامع المختصر

علي بن بابي الحسيني القسطنطيني

٨٦ - خير الكلام في التنصي عن أغلاط العوام

علي خان صدر الدين بن أحمد المعروف بابن معصوم المدني

٢٠٠ - أنوار الربيع في انواع البديع

علي بن صدر الدين بن عصام الدين

٢١٥ - تعليق على شرح الرسالة التوشيفية

علي بن عبد القادر النبتيني

٤١٩ - القول الوافي بشرح الكافي

علي بن عبد الله بن حجة الحموي ، أبو بكر ، تقي الدين

٢٧٧ - خزنة الأدب وغاية الأرب

٣٠١ - شرح تقديم أبي بكر

٢٣٥ - كشف اللثام عن وجه التورية والاستخدام

علي بن محمد بن علي الجرجاني الحسيني الحنفي أبو الحسن المعروف

بالسيد الشريف

٢٥٩ - حاشية على المطول

٣٥١ - المصباح

٤٩٥ - شرح تصريف العززي

علي بن محمد القوشجي

٢٨٤ - رسالة الامتحان في علم البيان

٣٠٠ - شرح الاستعارة

أبو علي قطرب = محمد بن المستنير

العلمي = ياسين بن زين الدين بن أبي بكر بن محمد بن عليم الحمصي الشامي

علي بن يحيى بن أبي الحسن بن يحيى بن محمد البلدي الموصللي تاج الدين أبو الحسن

١٩٣ - نظم الجمان في حلل الانسان

عمر بن أحمد القاضي

٢٠٥ - إيضاح تلخيص المفتاح

عمر بن مبارك المعروف ببجرق الحضرمي

٥٢٥ - فتح الأقفال للامة الأفعال

عمر بن محمد بن أحمد النسفي السمرقندي أبو حفص نجم الدين

٨٣ - خصائص اللغة

عمر بن محمد بن تغلب بن علي بن محمود الزهري القيمري الليبي زين الدين

أبو حفص

٣٨٩ - أبيات في الابهج الستة عشر

أبو عمر = عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب

عمرو بن عثمان بن قنبر أبو بشر سيويه

٤٥٨ - تصريف الأفعال

٥٤٢ - مجموعة الأفعال والتصريف

العمرى = عبد الرحمن بن عيسى بن مرشد

عيسى بن إبراهيم بن محمد الربعي أبو محمد

١٦٧ - نظام الغريب

عيسى السبروي

٤٧٨ - روح الشروح في شرح المقصود

عيسى بن عبد الرحيم

٥٦٥ - شرح خطبة القاموس

العيني = عبد الرحمن بن علي القوزاكي الحاكي

الغزي = الحسين بن محمد بن مصطفى البالي

= محمد بن قاسم

الفارابي = إسماعيل بن حماد الجوهري

- ابن فارس = أحمد بن زكريا بن فارس الرازي أبو الحسين  
أبو الفتح = إسماعيل بن مصطفى الكلبي  
= عبد الرحمن بن عبد الرحمن بن أحمد بن حسن بن داود  
أبو الفتح الشيباني = نصر الله بن محمد بن محمد بن عبد الكريم بن  
عبد الواحد المعروف بابن الأثير  
أبو الفتح بن مخدوم الحسيني  
٢٩٩ - رسالة في بحث تقديم المسند إليه  
فتح الله الآمدي  
٥٠٨ - شرح الشافية في علم الصرف  
فضر الدين = محمد بن حيدر البغدادي  
= أحمد بن الحسن بن يوسف الجاربردي  
الفراء = يحيى بن زياد  
الفرضي = وجدي بن مصطفى بن محمد  
أبو الفضائل = الحسن بن محمد بن الحسن القرشي العدوي  
أبو الفضل = محمد بن محمد بن محمد بن محمد المعروف بابن الشحنة  
= يوسف بن سالم بن أحمد  
أبو الفضل السيوطي = عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي جلال الدين  
الفناري = حسن جلي بن محمد شاه بن علاء الدين  
القادري = عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي  
الغازآبادي = أحمد بن محمد بن إسحاق  
قاسم الأرنؤبي المدوروف بأشق قاسم  
٢١٣ - تعليقات على شرح السمرقندية

أبو القاسم بن أبي بكر السمرقندي اللبثي

٢٦٣ - حاشية على المطول

٢٨٥ - الرسالة الترشيحية

قاسم بن ثابت بن عبد العزيز بن مطرف العوفي السرقسطي

٨٨ - الدلائل

القاسم بن سلام أبو عبيد صاحب غريب الحديث

١٠٢ - غريب الحديث

١١٢ - غريب المصنف في اللغة

أبو القاسم السمرقندي اللبثي = أبو القاسم بن أبي بكر السمرقندي

القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري البصري أبو محمد فخر الدولة

٨٦ - درة الغواص في أوهام الخواص

٥٧٢ - منظومة في الضاد والطاء

قاسم بن محمد الحلبي البكرهجي

٣٥٥ - المطلع البدري على بديعة البكري

القاضي = أحمد بن محمد بن إسحاق القازآبادي

قاضي زاده = أحمد بن محمود الأدرنوي

القاهري = عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد بن حسن

ابن قتيبة = عبد الله بن مسلم

القرشي = الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر بن علي بن اسماعيل

= شعبان بن شمس الدين بن محمد بن داود

= محمد بن أبي بكر بن عمر المعروف بابن الدماميني



القرطبي = محمد بن عمرو بن عبد العزيز بن عيسى

القرماني = إسحاق جمال الدين

قره سنان = يوسف بن عبد الملك بن بخشيش

القرمي = أيوب بن موسى الحسيني الكفوي أبو البقاء

القسنطيني = أحمد بن محمد بن محمد التميمي الداري

قطرب = محمد بن المستنير بن أحمد

القوزاكي = عبد الرحمن بن علي الخاكي العيني

القوشجي = علي بن محمد

ابن القوطية = محمد بن عمرو بن عبد العزيز بن عيسى

القيروي = عمرو بن محمد بن تغلب بن علي بن محمود الزهري

الكرمياني = إبراهيم بن حسام

الكردي = حسن بن محمد الزبياري

= يوسف

الكفوي = أيوب بن موسى الحسيني القرمي أبو البقاء

الكلنبوي = إسماعيل بن مصطفى

الكناني = محمد بن أبي بكر بن عبد العزيز ابن جماعة

= محمد بن زين الدين عيسى الحلوتي الحنفي

اللاذقي = عبد الفتاح بن مصطفى الحمودي

الليثي = أبو القاسم بن أبي بكر السمرقندي

المالقي = مالك بن عبد الرحمن الانصاري

ابن مالك = محمد بن عبد الله بن مالك

مالك بن عبد الرحمن الأنصاري المالقي الأندلسي المعروف بابن المرحل

١٩٢ = الموطأ في اللغة

المالكي = عبد الله بن محمد بن محمد الحزرجي الأندلسي

= عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب

= محمد بن أحمد بن علي بن جابر

= محمد بن أبي بكر بن عمر الدماميني

مبارك بن محمد الشيباني الشافعي المعروف بابن الأثير الجزري

١٦٨ - النهاية في غريب الحديث

مجد الدين الفيروز آبادي = محمد بن يعقوب بن إبراهيم بن عمر

المهيري = أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف

أبو المحاسن = علي بن عبد الله بن حجة الحموي

محب الدين المعبي = محمد بن أبي بكر بن محمد بن داود

المعبي = محمد بن تقي الدين أبي بكر بن محب الدين بن داود

محمد بن إبراهيم بن يوسف بن التاذفي الربيعي المعروف بابن الحنبلي

٣٩٨ - الحدائق الانسية في كشف حقائق الاندلسية

محمد بن أحمد بن محمد بن السبتي المعروف بالشريف الغرقاطي أبو عبد الله

٤٠٦ - شرح الحزرجية

محمد بن أحمد بن الأزهر الأزهرى الهروي أبو منصور

٨٠ - تهذيب اللغة

محمد بن أحمد بن علي بن جابر الأندلسي الهواري الضري

١٧٤ - حلية الفصيح في نظم الفصيح

- ١٧٩ - عمدة المتلفظ في نظم كفاية المتحفظ  
٢٧٠ - حلة السرى في مدح خير الورى  
محمد بن أبى بكر بن عبد العزيز الكناني المعروف بابن جماعة  
٤٧٠ - حاشية على شرح الجاربردي للشافية  
محمد بن أبى بكر بن عمر القرشي الخزومي المعروف بابن الدماميني  
بدر الدين  
٤١٤ - العيون الغامزة على خبايا الرامزة  
محمد بن أبى بكر بن عمر بن عمران الأنصاري القادري  
١٧٥ شرح وتخميس مثلث قطرب  
محمد بن بيوعلي البركوي ( البركلي ) الرومي محبي الدين  
٤٥٦ - إمعان النظر  
محمد بن أبى بكر بن محمد المحبي  
٣١٩ - شرح منظومة ابن الشعنة  
محمد بن أبى الجيش الأنصاري الأندلسي  
٤٠٤ - رسالة في علم العروض  
محمد بن الحسن الاسترابادي النهوي رضي الدين  
٥٠٧ - شرح الشافية  
محمد بن الحسن الحسيني الشافعي الهروي  
٤٤٠ - منظومة في العروض  
محمد بن الحسن بن دريد بن عتاهية الأزدي البصري  
١٥٦ - كتاب المطر والسحاب  
١٦٣ - المقصور والمدود

- محمد بن حسن بن محمد الحنفي الطرابلسي  
٢٦٩ - حل العويص في شواهد التلخيص
- محمد بن حيدر البغدادي أبو طاهر فخر الدين  
٣٣٣ - قانون البلافة
- محمد الدمهوري المصري الشافعي الحديني  
٣٨٩ - الإرشاد الشافي على متن الكافي في العروض والقوافي
- ٤٣٢ - المختصر الشافي على متن الكافي
- محمد بن زين الدين عيسى الحلوتي الكتاني الحنفي  
٢٩٦ - الرسالة المشتملة على أنواع البديع في البسمة
- محمد بن شمس الدين أبي بكر بن عبد القادر الرازي  
٣٦ - المختار من صحاح الجوهري
- محمد بن صالح بن أحمد بن سعيد المنير الدمشقي  
٤٤٢ - هالة العروض
- محمد بن عبد الرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق  
٢٠١ - الإيضاح
- ٢١٨ - تلخيص المفتاح
- محمد بن عبد الله بن إبراهيم العلوي الشنيطي  
١٩١ - منظومة في اللغة
- محمد بن عبد الله الإسكافي أبو عبد الله  
٨٤ - خلق الانسان
- ١٤٦ - مبادئ اللغة

محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجبتي الشافعي جمال الدين أبو عبد الله

٦٣ - الألفاظ المختلفة في المعاني المؤلفة

١٧٠ - أرجوزة في الظاء والضاد

١٧٢ - الإعلام بتلث الكلام

١٧٣ - الإعلام بمثلث الكلام

٤٦٩ - ثلاثيات الأفعال

٤٧٣ - رسالة في الاشتقاق

٤٧٣ - رسالة في بعض الصيغ

٥٥٠ - مفتاح الأفعال

٥٦٦ - باب المثلث الذي لم تختلف معانيه

٥٦٧ - رسالة في الألفاظ المنفقة المعنى المختلفة المبنى

٥٦٨ - الفرق بين الظاء والضاد

٥٦٨ - معاني أبنية الأسماء الموجودة في المفصل

٥٧٠ - الاعتضاد في الفرق بين الظاء والضاد

٥٧١ - رسالة في تثلث الكلام

محمد بن عبد الواحد بن أبي هاشم البارودي المطرز غلام ثعلب أبو عمر الزاهد

١٤٨ - المداخلات

محمد بن عزيز السجستاني العزيزي

١٠٧ - غريب القرآن

محمد بن علي الصبان أبو العرفان

١٨٣ - مثلثات الصبان

٢٨٢ - رسالة في الاستعارات

٤٠٩ - شرح الكافية في علمي العروض والقافية

محمد بن علي بن علي بن علي بن المفضل الحيمي اللغوي

١٦٥ - نزهة الملك في وصف الكلب والمكلمين

محمد بن علي بن هلال الحلبي العروضي المعروف بابن هلال النحوي

٤٦٥ - التطريف على شرح التصريف

محمد بن عمر بن عبد العزيز الإشبيلي القرطبي المعروف بابن القوطية

٤٥٣ - الأفعال وتصاريقها

٥٢٩ - كتاب الأفعال

محمد بن عمر عابدين

٤٤٢ - منظومة في زحاف العروض

محمد بن عمر بن مبارك الأميري الحضرمي الشافعي أبو عبد الله الشهير ببحرق

٥٢٤ - فتح الأفعال وضرب الأمثال بشرح لامية الأفعال

محمد بن قاسم الغزي

٤٦٧ - تعليق على شرح التصريف

محمد بن القاسم بن محمد بن بشار الأنباري النحوي

١٥٠ - المذكر والمؤنث

١٨١ - قصيدة في مشكل اللغة وشرحها

محمد اللاذقي المعروف بمفتي زاده

٢٣٥ - حاشية على ديباجة مختصر المعاني

محمد بن المتعجم

٣٧٢ - ملخص التلخيص

محمد بن محمد بن أحمد السنباوي الأزهري المعروف بالأمير

٢٧٢ - حواشي الأمير على شرح الملوي الصغير

محمد بن محمد بن سليمان السوسي المغربي التارودني

٣٠٣ - شرح تلخيص المباني من تلخيص المعاني

محمد بن محمد الصويجي

٣٤٨ - مرصاد الهوادي

محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك

٣٥٣ - المصباح في اختصار المفتاح

٤٧٩ - زبد الأقوال في شرح قصيدة أبنية الأفعال

٥١١ - شرح لامية الأفعال

محمد بن محمد بن أحمد الدلبي العثماني

٤٠٥ - رفع حاجب العيون الفائزة عن كنوز الرامزة

محمد بن محمد بن محمد بن أحمد الغزي العامري

٩١ - ذكر أعضاء الإنسان

٢١٦ - تقريب المعاهد في شرح الشواهد

محمد بن محمد بن محمد بن محمود الحلبي المعروف بابن الشحنة

٣٧٤ - منظومة في البلاغة

محمد بن محمد المصري الأزهري

٢١١ - تحمين المقال بياض الاستعارة بالمثل

٣٤٦ - مختصر شرح السموقندية

محمد بن المستنير بن أحمد البصري المعروف بقطرب

١٨٧ - مثلث قطرب

محمد بن مصطفى بن خليل = بير محمد بن مصطفى

محمد بن مكرم بن علي بن منظور الرويفعي

٤٢ - أسان العرب

محمد بن ناصر بن محمد بن علي السلامي البغدادي

٧٤ - التنبيه على ألفاظ الغريبين

محمد بن يزيد التمامي المعروف بالمبرد

١٣٤ - الكامل

١٥١ - المذكر والمؤنث

محمد بن يعقوب بن إبراهيم بن عمر بن أبي بكر بن أحمد الفيروز آبادي

١٨ - القاموس المحيط

٦٦ - تحبير الموشين في التعبير بالسين والشين

محمد بن يوسف بن علي بن حيان الغرناطي الجياني

٦٧ - تحفة الأريب بما في القرآن من الغريب

أبو محمد

= عبد العزيز بن أحمد بن سعيد

= عبد الله بن سعيد بن سنان الحفاجي

= عبد الله بن محمد بن إبراهيم أبو الجديش

= عبد الله بن محمد بن محمد الخزرجي



محمود بن عبد الله الأنطاكي

٢٩٣ - رسالة في الحقيقة والمجاز والكناية

محمود بن عمر الحنفي الأنطاكي أبو الشاه

٤٩٦ - شرح تصريف العزي

محمود بن عمرو بن محمد الزنجشيري

١٢٠ - الفائق

المهمودي = عبد الفتاح بن مصطفى

محيي الدين = محمد بن بيروني

محيي الدين بن محمد شاه الفناري

٢٣٤ - حاشية على شرح الكرمياني للمفتاح

الجزومي = محمد بن أبي بكر بن عمر بن الدمامي

المداري = إبراهيم بن مصطفى بن إبراهيم

ابن المرحل = مالك بن عبد الرحمن الأنصاري المالقي

المرشدي = عبد الرحمن بن عيسى بن مرشد

مسعود بن عمر التفتازاني سعد الدين

٣٠٤ - شرح القدم الثالث من المفتاح

٣٣٩ - مختصر شرح التلخيص

٣٥٦ - المطول

٤٨٧ - شرح تصريف العزي

ابن مسك = عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الرحمن السخاوي

المصري

- = أحمد بن يونس الخليلي أبو العباس  
= حسن بن محمد العطار الأزهري  
= شعبان بن شمس الدين بن محمد بن داود  
= محمد الدمنهوري الشافعي  
= محمد بن محمد الأزهري  
= مصطفى بن محمد بن عبد الخالق البناني  
مصطفى بن شعبان السروري مهملح الدين الحنفي الرومي  
٤٨٢ - شرح الأئمة المختلفة  
٤٨٤ - شرح البناء  
٥١٣ - شرح مراح الأرواح  
مصطفى صدقي باشا رئيس الكتاب الرومي  
٤٠٣ - رسالة في العروض  
٤١٩ - فوائد مسعدة على منبع السرور في تفصيل أجزاء البحور  
٤٣٩ - منبع السرور في تفصيل أجزاء البحور  
مصطفى بن محمد بن عبد الخالق البناني المصري  
٢٣٠ - حاشية على شرح التلخيص  
مهملح الدين = مصطفى بن شعبان السروري  
المغربي = محمد بن محمد بن سليمان  
مفتي زاده = محمد اللاذقي  
المفضل بن سلمة بن عاصم الضبي

١١٨ - الفاخر

المقدمي = أحمد بن حسين بن أرسلان الرملي

المكي = عبد الرحمن بن عيسى بن مرشد

الملاييس

٢٧٥ - حواشٍ على شرح الترشحية

ملاعصام = عبد الملك بن جمال الدين بن صدر الدين الاسفرائيني

الملوي = أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف

منصور صبط ناصر الدين محمد بن سالم الطبلاوي

٣٧٣ - منظومة في الاستعارات

٥٢٢ - طالع السعد

النير = محمد صالح بن أحمد بن سعيد الدمشقي

الموصلي = شعبان بن شمس الدين بن محمد بن داود

مولانا زاده = عثمان بن عبد الله الخطائي

المولوي = أحمد

موهوب بن أحمد بن محمد الجواليقي

٧١ - تكملة اصلاح ما تغلط فيه العامة

١٥٧ - المغرب

٥٣٩ - كتاب ما جاء على فعلت وأفعلت بمعنى واحد

النابلسي = عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني بن إسماعيل

ناصر الدين بن عبد السيد بن علي المطرزي الخوارزمي

٥٦ - المغرب في ترتيب المغرب

٢٠٦ - الإيضاح

ابو نافع = أحمد بن محمد بن إسحاق الغاز آبادي

النبيتي = علي بن عبد القادو

النحوي = إبراهيم بن السري بن سهل الزجاج

= عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب

= محمد بن الحسن الاسترابادي

= محمد بن علي بن هلال

= محمد بن القاسم بن بشار الأنباري

= يحيى بن زياد الفراء

نصحي حلبي

٥٤٩ - مرشد الغنا شرح أمثلة البنا

نصر الله بن محمد بن محمد الشيباني المعروف بابن الأثير

٣٣٨ - المثل السائر

أبو النصر = محمد بن حسن بن محمد الحنفي

أبو نصر = إسماعيل بن حماد الجوهري

نظام الدين = عثمان بن عبد الله الخطاطي

النعمان بن ثابت = أبو حنيفة الإمام الأعظم

نعمة الله بن عبد الله بن محمد الموسوي الحسيني الجزائري

١٢٦ - فروق اللغات

النعيمي = محمد بن عبد الدائم بن موسى بن عبد الدائم

نقرة كار = عبد الله بن محمد الحسيني

النقشبندي = أحمد بن سليمان الخالدي الحنفي

التقشبندي = عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني بن إسماعيل

نور الدين بن طورغود = حمزة بن طورغود

النيساري

٥٦٠ - المنظومة الشافية في الصرف

المهروي = محمد بن الحسن الحسيني الشافعي

ابن هلال النحوي = محمد بن علي بن هلال

أبو هلال العسكري = الحسن بن عبد الله بن سهل

الهندي = عبد الحكيم بن شمس الدين السيلكوتي البنجابي

٢٥٨ - حاشية على المطول

المهرازي = محمد بن أحمد بن علي بن جابر

أبو الوجاهة = عبد الرحمن بن عيسى بن مرشد العمري المرشدي المكي

المهروي

= أحمد بن محمد أبو عبيد

= أحمد بن يحيى بن محمد الحفيد

وجدني بن إبراهيم بن مصطفى بن محمد الفرضي

٣٦٦ - المعول شرح أبيات المطول

ياسين بن زين الدين بن أبي بكر بن محمد بن عليم الحمصي الشهير بالعليمي الشامي

٢٤١ - حاشية على مختصر شرح التلخيص

٢٤٣ - حاشية على حاشية الحفيد

يحيى بن إبراهيم بن عبد السلام الزنجاني

٤٩٨ - شرح تصريف العزي

أبو يحيى = زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأزهرى  
يحيى بن شرف بن مري النواوي

٧٥ - تهذيب الأسماء واللغات

يحيى بن علي بن محمد المعروف بالخطيب التبريزي

٤٢٢ - الكافي في علمي العروض والقوافي

٤٢٧ - الكافي في علمي العروض والقوافي

يحيى بن معطي بن عبد النور المغربي الزواوي

٢٠٨ - البديع في صناعة الشعر

يحيى بن موسى بن رمضان بن عميرة العمريطي

١٩٣ - نظم الآجرومية

يحيى بن زياد الفراء النحوي

٥٥٧ - المتصور والممدود

اليزدي = عبد الله بن نجم الدين حسين اليزدي الشاهاباذي

أبو يعقوب = يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي

أبو يعلى = عبد الباقي بن عبد الله بن الحسن التنوخي

يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي الحوارزمي

٣٦٨ - مفتاح العلوم

يوسف بن سالم بن أحمد الشافعي الحنفي

٢٤٤ - حاشية على شرح التلخيص

يوسف الميدي الشهير بشيخ سنان

٢٢٣ - حاشية سنان على شرح السيد الشريف لفتح السكاكي

يوسف بن عبد الملك بن بخصيش الرومي الشهير بقره سنان

٤٧٦ - رواح الأرواح

يوسف الكردي

٥١٢ - شوح مختصر التصريف للزنجاني







## فهرس الأعلام\*

- إبراهيم عليه السلام ١٠٨  
إبراهيم بن حسام الكرمياني ٢٣٤  
إبراهيم بن صالح الوراق ٣  
إبراهيم بن عبد الوهاب الزنجاني ٤٥٩ ح ، ٤٨٧  
إبراهيم بن عرب شاه = إبراهيم بن محمد بن عرب شاه  
إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الاسفرائيني ٢١٢ ، ٢٣٨ ، ٢٧٥ ، ٣١٣  
أبو إبراهيم المزي ٧٥  
إبراهيم بن يوسف العجمي ٧٣  
( أبيه ) القاسم بن محمد بن بشار الأنباري  
ابن الأثير ١٠٧  
الأجداني ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٤٣  
إحسان عباس ١٥٠  
أحمد باشا تيمور ٩٣  
أحمد البردعي المتكلم ١ ح  
أحمد بن حجر العسقلاني ٢٨٠  
أحمد بن الحسن الجاربردي ٤٧١  
أحمد الشريف ١٠٩  
أحمد بن شعيب بن عباد القناني ٤٢٠ ، ٤٢١ ، ٤٣٢ ، ٤٣٦ ، ٤٤١  
أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف المجبري الملوي ٢٧٢
- 
- ( \* ) حروف ( ح ) بعد الرقم إشارة إلى الحاشية

- أحمد بن عثمان الأزدي المعروف بابن البناء ٥٣٠  
أحمد بن علي بن مسعود ٤٧٢ ، ٤٧٧ ، ٥١٣ ، ٥١٤ ، ٥١٨ ، ٥٥٨  
أحمد الغنيمي الأنصاري ٢٤٩  
أحمد بن فارس الرازي ١٠١ ، ١٣٨  
أحمد بن قاسم العبادي ٢٤١ ، ٢٤٣  
أحمد بن محمد بن يحيى بن سعد الدين التفتازاني المعروف بالحفيد ٢٤٣  
٢٤٤ ح ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ - ٢٤٨ وانظر فهرس المؤلفين  
أحمد بن مرصكز ١٨  
أحمد المروي الحفيد = أحمد بن محمد بن يحيى بن سعد الدين  
أحمد بن يحيى بن محمد المروي = أحمد بن محمد بن يحيى  
أحمد بن يحيى المعروف بشعلب ١١٨ ، ١٢٨ ، ١٤٨ ، ١٥٠ ، ١٩١ ، ١٩٢  
الأخفش ٣٩٤  
الأزهري ١٢٨  
الإسكافي = محمد بن عبد الله  
إسماعيل بن القاسم القالي ٨٩  
الأصمعي ٥٣ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١١٦ ، ١٢٨ ، ٤٢٨  
ابن الأعرابي ٤٤ ، ١٢٨  
الأعشى ٨٠  
إلياس بن إبراهيم بن داود بن خضر الكردي ٢٧٥ ح  
الإمام الأعظم = أبو حنيفة ٥٢٠  
الإمام السمرقندي ٢٣٦

- امراة من بني شيبان ٧  
ابن الأنباري ٤٧١ ، ٧١  
الأندلسي الخزرجي ٤٠٥  
أوس ١٦٠  
الإيجي ٤٠٥ ح  
الباعوني قاضي القضاة ٦٩  
البحتري ٣٣٩  
بحرق ٥٢٥  
البدر الدماميني ٢٨٠  
أبو بردة ١١٤  
البراسي = عمر البراسي  
ابن بري ٤٩ ، وانظر عبد الله بن بري  
البغداداي صاحب الخزانة ١٤٩  
البعوي صاحب مشكاة المصابيح ١١١  
أبو البقاء العكبري ٧١  
أبو بكر ١١٤ ، ٧٦ ، ٧٥ ، ٥٧  
أبو بكر الخوارزمي ١٢٨  
أبو بكر الزبيدي ٨٩  
أبو بكر الشنواني ٢٧٣  
بكر بن عبد العزيز بن أبي دلف العجلي ٦٢  
البيضاوي ٣١٨

تأبط شرأ ١٢٢ ، ١٦٧

الترمذي ٧٧

التقنازاني ٢٣٤ ح ، ٢٣٥ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٦٠ ،

٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٣٦٧

تقي الدين السبكي ٣٢٣

تقي الدين الواسطي ٢٧

التونكي صاحب معجم المصنفين ١٩٧ ح

قابت بن قاسم العوفي السرقسطي ٩

الثعالبي ١٠٨

ثعلب = أحمد بن يحيى المعروف بثعلب

أبو جابر الهوارى الضرير ٢٧١

الجاربردي ٣٦٩

جار الله ٤٩٤

جامي الكوراني ٢٧٥

جبله بن الأحم ١٥ - ١٦

الجرجاني ٣٥٣

جرير ١٤٠

جعفر بن سليمان بن علي ١٤٥

جعفر بن محمد البيهقي ٦

الجلال السيوطي = السيوطي

الجلال القزويني ٢٣٠ ، ٢٤١

جمال الدين الأحمري ٣٣٢

ابن جني ٤٩

الجوهري ١٠ ، ١٠١ ، ١٤١

ابو الجيش الأندلسي ٣٩٨

أبو حاتم ١٥٨

أبو حاتم السجستاني ١٠١

أبو حاتم المزني الصحابي ٧٩

ابن الحاجب ٢٩٥ ، ٥٠٣ ، ٥٠٥ ، ٥٠٦ ، ٥٠٨

حاجي خليفة ٣٣٨ ، ٤٦٨ ، ٥٤٠

حام ( أبو السودان ) ٧

ابن حجر ٢٧ ، ٢٧٨

ابن حجة الحموي ٢٠٠ ، ٢٧٨ ، ٣٧٩ ، ٣٢٨

الحر ٧٦

الحريري ٧٩ ، ٨٦

الحسن بن إبراهيم الضمري ٨٣

الحسن بن أحمد السمرقندي ٧٤

الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسي ١٥١

حسن بن الحاج عمر الشطي الحنبلي ٤٢٢

الحسن بن علي القراء ٤٠١

الحسن بن مسلم بن يثاق ٣٢

الحسن المعروف بابن العلاف ١٣٥

حسين بن أحمد بن باعلوي السقاف ٦

حسين بن محمد البالي الغزي ٤٤٢

حفيد السعد ٢٤٤ ، ٢٧٣

الحكم أمير المؤمنين ٩٠

الحلي ٣٢٨ ، ٣٨٠

حمزة بن الحسن الأصهباني ١٢٨

حمزة بن طورغود ٣٤٨

الحمدي ٣٢٨

الحارزنجي ١٢٨

ابن خالويه ١٢٨

الخطائي ٢٥٠ ، ٢٥٢ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧

الخطيب الإسكافي = محمد بن عبد الله

الخطيب التبريزي ٧١ ، ٧٤ ، ٤٢١

الخطيب القزويني ٢٦٩ ، ٢٧٣

ابن خلكان ١٥٠

الخليل [ بن أحمد الفراهيدي ] ٤٩ ، ١١٨ ، ١٢٨ ، ٣٩٥ ، ٤٠٤ ، ٤٧٢

خليل بن ابيك الصفدي ٣٣٥

الخواجه أبو القاسم ٣٦٠

الدارقطني ١٠٧ ح

أبو داوود ٧٧

الداودي ١٠٠

الذجال ١٢٣

ابن دريد صاحب الجهوه ١٠١ ، ١٢٨

الدسوقي ٣٩٠

الدلحي ٤٠٥

الدمهوري ٢٦٨

ذو الرمة ٦ ، ٨ ، ١٣

الرازي ١٠٨

ابن أبي ربيعة ١٥١

رويفع بن ثابت الأنصاري ٤٢

الزيدي صاحب مختصر العين ١٠١ ، ١١٣

الزجاج ١١٤

زكريا الأنصاري ٥٧٣

الزحشري ٥٦

الزنجاني ٤٦٥ ، ٥٢٢ ، ٥٣٥ ، ٥٩٢

زهير بن أبي سلمى ١٧٨

الزبياري ٢٤٠

أبو زيد ٥٣

أبو زيد الأنصاري ١١٣ ، ١٢٨

ابن زيدون ١٠٨

زين الدين ٢٧٥

سعد الدين التفتازاني ٢٠٥ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٤١ ، ٢٤٥ ، ٢٥٢ ، ٢٥٩

٢٧٣ ، ٣٠٥ ، ٣٢٩ ، ٤٦٥

- سعد الدين بن مسعود = سعد الدين التفتازاني  
سعدى = مولى سعدى قاضي القضاة في القسطنطينية  
السكاكي = يوسف بن أبي بكر بن محمد السكاكي  
سلطان محمد خدابنده ٣٣١  
سليمان بن سليم بن بايزيد ٢١٤  
السمرقندي ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٣٠٦  
السمعاني ٧١  
السيد الشريف ٢٣٣ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٣٣٢  
سيف الدولة ٢٧٤ ، ٢٩٩ ، ٣٦٧  
السيوطي ٣٤ ، ١٥٥ ، ٣٢٨ ، ٣٦٥  
الشاهدي ٤٠٨  
الشبراوي ٤٠١  
ابن الشعنة ٣١٩  
الشرانسي ٢٧٥  
الشريف المرتضى ١٦٥  
شهير بلال ٤٨٤ ، ٤٨٦  
صاحب التلخيص = محمد بن عبد الرحمن القزويني  
الصاحب ابن عباد ٨٤ ، ١٢٨  
صاحب المفتاح = يوسف بن أبي بكر بن محمد السكاكي  
صاحب الشذرات ٨٣  
صاحب الكشف = حاجي خليفة  
صالح بن حسن بن أحمد الهوتي ٣٩٨ ح



- أبو صالح السمان الزيات ٧٨  
الصبان ٢٨٤ ، ٢٨٣  
الصديق - أبو بكر - ٣٢  
الصفاني ٥٣٩  
صفي الدين الحلبي ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٣٣٥  
طاهر بن الحسين أمير خراسان ١٤٥  
الطبري ٢٠٠  
أبو الطيب [ المتني ] ٢٧٤ ، ٢٩٩ ، ٣٢٨  
ابن عباد ١٢٩  
أبو العباس ثعلب = أحمد بن يحيى المعروف بثعلب  
أبو العباس المبرد = المبرد  
عبد الرحمن الجزولي ١٩٢  
عبد الرحيم العباسي ٢١٦  
عبد الرحيم بن خليل الرومي ٥١٨  
عبد الرحيم بن علي التللاتي ٢٢  
عبد الرحيم بن محمد البيشكي ٣  
عبد بن زمعة ١١٢  
ابن عبد السلام ٣٣٧  
عبد العظيم بن أحمد الحمصي ٢٩  
عبد الغني بن اسماعيل النابلسي ٣٨٢ ، ٣٤٧  
عبد القاهر الجرجاني ٢٠١  
عبد الله بن أحمد الميسكالي ١٢٧ ، ١٢٨

أبو عبد الله الإسكافي = محمد بن عبد الله

عبد الله بن طاهر ١١٣

عبد الله بن طاهر بن الحسين ١٤٥

أبو عبد الله قطرب = محمد بن المستنير

عبد الله بن محمد الأندلسي ٣٩٤

عبد الله بن محمد الخزرجي ٤٠٦ ، ٤١٤ ، ٤١٦

عبد الله بن محمد القصري ٣٤٦

عبد الله بن المعتز ٣٤٧

عبد الملك بن عمير ٧٧

عبد الملك بن مروان ٩٠

عبد الواحد بن برهان ١٤٨

أبو عبيد ٨٩ ، ١٠١ ، ١١٠ ، ١٢٨

أبو عبيدة ١٢٨

أبو عبيد المروري = أحمد بن محمد المروري

عثمان (رضي الله عنه) ١٩٥

عثمان الخطابي ٢٦٥

عثمان بن عمرو المعروف بابن حاجب ٤٧١ ، ٥٠٦ ، ٥٥٩

عز الدين التنوخي ٧٩ ح

عز الدين الزنجاني ٤٩٥ ، ٤٩٦ ، ٤٩٧ ، ٤٩٨ ، ٤٩٩ ، ٥٠٠

العز الموصلي ٢٠٠

عز الدين الموصلي ٢٧٧ ، ٣٠٩

- عزة حسن ٥٣٨ ح  
ابن العصار اللغوي ٧١  
عصام الدين الأسفرائيني ٢١٥ ، ٢٣٧ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٣٤٩  
عطية القرظي الصحابي ٧٧  
أبو العلاء المعري ١٦٥  
علي ( شيخه ) ٢٧٥  
علي بن أبي طالب ٨٩  
علي بن عبد العزيز الجرجاني ٥١ ، ١٢٨  
علي بن عبد القادر النبتيني ٤٢٢ ، ٤٣٦ ، ٤٣٧  
أبو علي الفارسي ٩٣  
علي الفصحي ٧١  
علي القوشجي ٢٩١  
أبو علي المروزي ٨٤  
عمر البرلسي ٣٣٢  
عمر بن تميم ١٤٠  
عمر بن الخطاب ٧٦  
عمر بن محمد بن علي الدمهوري ٥٥١  
أبو عمرو ١٦٠  
أبو عمرو الجرمي ٤٢٨  
أبو عمرو الشيباني ١٢٨  
أبو العميتل ( عبد الله بن خلد ) ١٤٥

عياض بن موسى اليحصبي ٦٩ ، ٧٠

عيسى بن إبراهيم الربعي ٦٨

عيسى الصفوي ٢٤١ ، ٣٣٢

عيسى بن عبد الرحيم الأحمد آبادي ٥٦٥ ح

عينة بن حصن ٧٦

الغزي ٢٣٤ ح

غياث الدين وزير سلطان محمد خداينده ٣٣١

غيلان بن سلمة الصحابي ٧٦

الغاراي ١٠١

ابن فارس = أحمد بن فارس

الفتح بن خاقان ١١٨

أبو الفتح المراغي ١٢٨

الفراء ١٢٨

ابن فرحون ٥١

الفناري ٢٤١ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧

الفنزي ٣٣٢

الفيروزآبادي ٢ ، ١٠١ ، ٥٦٥

ابن القاسم ٢٧٣

أبو القاسم الرافعي ٧٥

أبو القاسم السمرقندي الليثي ٢١٥ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٦٤ ، ٣١٣ ، ٣١٤

القاسم بن علي الحويروي ٩٥ ، ٢٠٦

القاسم بن محمد بن بشار الانباري ١٥٠

القاسمي ٣٧٨

ابن قتيبة ٨٩ ، ١١٨

القزويني = محمد بن عبد الرحمن القزويني

قطرب = محمد بن المستنير

القلقشندي ٢٤٨

كاتب بكر بن عبد العزيز بن دلف العجلي = عبد الرحمن بن عيسى بن

حماد الهمداني

كثير بن المسايب ٧٧

كحالة = انظر فهرس الكتب

الكساني ١٢٨

كال باشا زاده ٢٣٤

كال الدين الدميري ١٠١

الكهيت ١٤٦

أبو الليث السمرقندي ٢٧٥

المازني ١٣٤

ماشد أبو منصور الحلج ٨٤

ابن ماكولا ٧٤ ، ١٠٧ ح

ابن مالك ٥٢٥ ، ٥١١ ، ٥٥١

المأمون ١٢٩

المبرد ١٢٨ ، ١٣٥ ، ١٣٧ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٤١ ، ٥٢٧

مجاهد ٧٧

مجمع بن محمد بن أحمد ٥١

محمد بن أحمد بن الخويبي ١٧٩

محمد بن الأنباري ١٠٧

محمد بن البارزي الجهني ٢٧٧ ، ٣٠١

محمد بن يبر علي بركلي ٥٥٣

محمد بن حبيب ٩١

محمد الحادمي ٣١٩

محمد الحماش النابلسي ٢٠٩

محمد راقب ١١

محمد بن زريق ٩٩

محمد سعيد خازن كتب القاضي بساكر أفاطولي ٢٦٩

محمد صادق بن محمد خير ٣٢

محمد الطبلوي ٢١

محمد بن الطيب ١٥٣

محمد بن عبد الخالق بن صالح المسكي ٧٣

محمد بن عبد الرحمن القزويني ١٩٧ ، ١٩٩ ، ٢٣٧ ، ٢٣٩ ، ٢٤٩ ، ٢٥٨

٢٥٩ ، ٢٦٣ ، ٣٢٩ ، ٣٤٠ ، ٣٥٦

محمد بن عبد الفتاح الجندي ٦

محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجبائي جمال الدين ٤٧٩

محمد بن عبد الملك بن شبرون التميمي ٨٩

محمد علي العظمي ٤٠ ، ٤٧

محمد بن عمرو الحلبي ٥٢٢

أبو محمد بن قتيبة = ابن قتيبة

محمد القزويني = محمد بن عبد الرحمن

محمد كوت ٣٥٦

محمد بن محمد بن جَعَوَان الأنصاري ٤٦٩ ، ٤٧٠

محمد بن محمد ابن الشعنة ٣٢٠

محمد بن المستنير المعروف بقطرب ٩٧ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٩٠

محمد المشهور ٣٨

محمد بن ممشاذ الحمداني ١٩٤

محمد بن النسوي السراج ١٥١

محمود جاني بك خان جلال الدين أبي المظفر السلطان ٣٤٠

محمود الكردي ٢٧

مرتضى أفندي ٤٠

مسعود بن عمر بن عبد الله التقتازاني ٢٣٠ ، ٢٤٤ ، ٢٤٩ ، ٢٥٨ ، ٢٦٣

٢٦٣ ، ٢٦٣

ابن مسعود ١٣

مصطفى الكردي ٥٤

مصطفى بن كمال الدين الصديقي البكري ٣٥٥

مصطفى خان بن السلطان محمد خان بن السلطان إبراهيم خان ٣٦٧

المقتني لأمر الله العباسي ١٥٨

المكتفي ١٥٨

- الملا إلياس ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧  
الملك المظفر يوسف بن عمر من ملوك اليمن ١٧٩  
الملك الناصر صلاح الدين ٥٧١  
الملوي ٣٧٨ ، ٣٧٩  
أبو منصور الجواليقي ٨٧  
موسى ( عليه السلام ) ٦٦  
أبو موسى الأصبهاني ١٦٨  
موسى الهادي ٤٠٤  
مولى سعدي قاضي القضاة في القسطنطينية ٣٦٦  
ابن ميادة ١٣  
ناصر الدين اللقاني ٣٣٢  
ابن نباتة ٣٦٦  
النبيتي = علي بن عبد القادر  
النساني ٧٧  
أبو نصر الجوهرري ١١  
أبو نصر بن ماكولا = ابن ماكولا  
النضر بن شمبل ١٠١ ، ١٢٨  
النعمان بن ثابت أبو حنيفة ٤٥٦ ، ٤٧٨  
نفظورية ١٢٨  
النمر بن تولب ١١٩  
نوح ( عليه السلام ) ٣٩٢



- نور الدين الواعي ٧٠  
النيسابوري ٥٦٠ ح  
هارون الرشيد ٤٠٤  
هبة الله بن الشجري ١٢٠  
المروي النحوي ١٥  
المروي ( مؤلف الغريين ) ١٦٨ ، ٧٤  
ابن هشام ١٢٦  
الواحي ٣٦٧  
ابن الوردي ٢٢٩  
ياقوت ١١٣ ، ٥١  
يحيى بن أكرم ١٢٩  
يحيى بن محمد بن الحسن بن أمير المؤمنين ٢٥٧  
اليزدي ٢٦٦ ، ٢٦٧  
يعرب البودعاني ١٠٠  
يناق البطريق ٥٧ ، ٣٢  
يناق الصحابي : ( جد الحسن بن مسلم بن يناق ) ٥٧ ، ٣٢  
يهودا ( أخو يوسف عليه السلام ) ٨٦  
يوسع = يوشع ( فتي موسى عليها السلام ) ٦٦  
يوسف الأصم ٢٧٥ ، ٢٧٦  
يوسف بن أبي بكر بن محمد السكاكي ١٩٧ ، ١٩٩ ، ٢١٤ ، ٢١٨ ،  
٢١٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣٣ ، ٢٦٣ ، ٢٦٩ ، ٢٧٣ ، ٢٩٨ ، ٣٥١

يوسف السكاكي = يوسف بن أبي بكر بن محمد السكاكي

يوسف ( عليه السلام ) ٨٦

يوسف بن عمر الملك المظفر ١٧٩

يوشع ( فتي موسى عليها السلام ) ٦٦

يونس بن حبيب ٥٨

\* \* \*

## فهرس النساخ

---

- إبراهم السعدي الشافعي الشامي ٤٣٣  
إبراهم السندبوني الشافعي ١٨٣  
إبراهم بن عبد الغني ٨٥  
إبراهم علم الدين العبامي ٢٦  
إبراهم بن علي ٥٠٢  
إبراهم بن عمر بن حسن الرباط بن علي بن أبي بكر البقاعي ١٨  
إبراهم اللقاني المالكي ٤١٦  
إبراهم بن محمد مرزا العبدي ٥٢٥  
إبراهم يوسف مبروك ٩٣  
أحمد ٢٩٤  
أحمد بن أحمد الأرنجاني ٥٤٤  
أحمد بن أحمد بن عبد الرحمن الشهر بابين العجمي الزاير الأحمدي  
شهاب الدين ١٠١  
أحمد بن إسماعيل العجلوني الدمشقي ٣٧٩ ، ٤٤١  
أحمد الأيوبي ٢٨٧  
أحمد البقاعي ٤١٨  
أحمد بن حسين ٢٣٩ ، ٣٠٨  
أحمد بن سرور ٢٣٢

- أحمد بن سمعان ٢٧  
أحمد بن صلاح بن أحمد الحلبي ٢٩  
أحمد بن عبد الجواد الحريزي الوفاي ٣٤  
أحمد بن عبد الحائق الفارسي الشافعي الدمشقي ٧٤  
أحمد بن عبد الرحمن بن الق... محمد البغدادي ٨  
أحمد بن عبد العزيز الراديسي السجلمامي ١٣٦  
أحمد بن عبد القادر بن إبراهيم البكري الشبرمطي الحنفي ٢٤  
أحمد عبد الله عيون ٢٥٧  
أحمد بن علي بن إبراهيم القسطنطيني الحنفي ٢٥  
أحمد بن عمرو التواني ٤١٠  
أحمد بن محمد بن أحمد الوجيزي ٣٢٣  
أحمد بن محمد الازكاي ٩٦  
أحمد بن محمد الأصيل ٥٥٥  
أحمد بن محمد بن بروكوز ٩١  
أحمد بن محمد السيروزي ٥٠٥  
أحمد بن محمد بن عبد الله الحموي ٢٢  
أحمد بن النوي ٤٣٩  
أحمد بن يحيى النحوي الكوفي أبو العباس ثعلب ١٧٤  
أحمد بن يونس الحنفي ٥٧٢  
إسحاق بن إبراهيم بن محمود بن أحمد ٢٠٤  
إسحاق بن خليل ٢٢٢

- إسحاق بن أبي اللف ٢٤٨  
إسماعيل بن إبراهيم بن أحمد الكلدومي ٣٤٩  
إسماعيل بن إسحاق بن الحنفي ٥٠٧  
إسماعيل القونوي الحافظ ٤١٩  
إسماعيل بن محمد قاتر زاده ٤٨٩  
أصيل بن حسين بن عبد الله المكي المالكي ٣٠٧  
أنطون بن يوسف عمون ٤١٨ ، ٤٢٧  
بشر بن عيسى الحنفي ٤٧١  
أبو بكر بن شرف الدين العياوي الدمشقي ٢١٨  
جلول بن محمد بن أحمد بن عبد الرحمن بن عيسى بن أبي عبد الله  
ابن العباس الشريف العبادي التلمساني ٣٤٥  
حاجي سنان بن عبد الحفي ٥٨  
الحافظ الأخطاطي ٣٦٢  
حافظ عبد الله بن أحمد ٣٩٣ ، ٣٩٤ ، ٤٠٢ ، ٤١١  
حافظ محمد بن بير نفس خليفة ٢٢٧  
حامد بن محمد أديب التقي ٥٢٦  
حسن بن إبراهيم ٥٥٤  
حسن سالم أبو الإقبال الباني الحنفي الخالقي ٤٣٦  
حسن بن علي بن أميرزه البلشيري ٣٦٣  
الحسن بن محمد بن الحسن بن حمدون ١٥٨  
حسن الوسكين ٢٧٢

حسين بن مصطفى ٢٣٦

حسين الحصني ٩٨

حسين بن عبد الله ٦٠

حسين بن علي ٤٠

حسين بن علي بن محمد بن سودون التبنيني العاملي ٤٦٨

الحسين بن علي بن محمد بن علي الكاتب ١٥٧

حسين بن عمر ٣٩٥ ، ٤٠٦

حسين بن محمد بن مصطفى البالي الغزي الحلبي ٤٣٠

حسين بن محمود بن محمد مسكان ٦

حسين بن همت ٥١٥

حمود الجزائري ٣١٣ وانظر :

- حمودة الجزائري المقياسي

- حمودة بن محمد الجزائري

حمودة الجزائري المقياسي ٢٩٥ وانظر :

- حمودة بن محمد الجزائري

- حمود الجزائري

حمودة بن محمد الجزائري ٢٥٨ وانظر

- حمودة الجزائري المقياسي

- حمود الجزائري

خليل بن أحمد ٥٤٠

خليل بن محمد البغدادي ٢٤٧

خليل بن محمد بن خليل العباسي الدمشقي ٣٦١

خميس بن علي ٥٢٠

ابن الحيام ٤٦٤

أبو الخير الخطيب ٣٨٤

رضوان بن علي ٥٩

زاهد بن أحمد الزرور ٣٧٩

أبو زكرياء الخطيب التبريزي ١٥

زين العابدين الصديقي ١٣١

سلمان بن محمود ٢٧٤

سليمان (؟) ٥٣٥ ، ٥٥٥

سليمان بن تابع العبدي ٣١٨

سليمان بن خير الدين ٤٩٢

سليمان بن صالح الزعبي ٦١ ، ٦٤ ، ١٧١ ، ١٧٢

سليمان بن علي بن الحاجي ٣٩٣

شعيب بن بن محسن ٣٥

شكر الله بن حلب ٢٨

ابن الشيخ علم الدين ٩٧

الشيرازي ١٥

صاعد بن يحيى بن النظام الكاتب ١٥

صالح بن عبد الوهاب البقاعي ٣١٦

طه بن شريف ١٩٠

ظافر بن علي بن عبد الرحمن بن علي بن علوي الأعرج العسقلاني ٧٣٠٧٢

عائشة بنت يوسف بن أحمد بن ناصر الباعوني ٣٢٨

عبد الحافظ المرصفي العمري ٤١

عبد الحميد بن سليمان المالكي ٥٢٢

عبد الرحمن بن ... ٢٢٠

عبد الرحمن بن أبي بكر بن أحمد بن مالك الأندلسي ٥٦٧، ٥١١

٥٧١ ، ٥٧٠ ، ٥٦٩ ، ٥٦٨

عبد الرحمن بن محمد الطوشي المالكي ١٥٣

عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن التلمودي الجزولي الحسني

اليعلوي ١١٩

عبد الرحمن بن مسعود بن بدران ١١٣

عبد الرحيم بن باكير الحلبي الجبريني ٣٠٩

عبد الرؤوف الكيالي ٣٧٢

عبد العزيز الميمني الراجكوتي ١٤٩

عبد الغني بن عبد الواحد بن علي المقدمي ١٠٣ . ١٠٤ ، ١٠٥

عبد الغني بن محمود ٣٦٥

عبد الفتاح المحمودي أبو الحسن ٢١١

عبد القادر السقطي ٢٠٧ ، ٢٦٩

عبد القادر بن صالح بن عبد الرحيم الخطيب العطار النقشبندي الأوزاعي

الدمشقي ٤٦٦

عبد القادر بن عمر الجموي ٣٥٧



عبد الله بن إبراهيم بن عبد الله بن مسعود بن محمد بن محمود بن  
عبد الله المسعودي ٧ ، ٨

عبد الله الذهني بن محمد ٣٨٦

عبد الله بن زين الدين العمري الدمشقي العجلوني ٢٤٣

عبد الله بن عبد الله الأذكاري ٤٣٥

عبد الله بن فضل الله بن أبي نعيم ٣٣٤

عبد الله بن مصطفى ٣٥١ ، ٣٥٠

عبد الله بن يوسف بن مسعود بن عبد الله بن مطر بن شمس المدني

النعماني ٢٦٦

عبد المجيد الشكري بن محمد بن محمد الخاني الخالدي ٣٩٠

عبد عطا ١٦٢

عثمان بن مصطفى كرامة ١٣٨

عثمان بن ناصر الدين ٢٥٣

عز بن فضائل بن عثمان القرشي ٣٢٢

علاء الدين المشهدي ٢٦٢

علي بن إبراهيم ١٨٨

علي الأجهوري أبو الإرشاد خاتمة فقهاء المالكية ٢٥٦

علي بن أحمد بن علي الرازي الوردی ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٥

علي بن أيوب العثماني ٣ ، ٥

علي بن أيوب القاري ٣٥٩

- علي بن بابي الحسيني القسطنطيني ٨٦  
علي بن بكري الخلاق ٥١٠  
علي الجسري الكوثامي ٨٨  
علي بن سالم الارقيري ٣١٧  
علي بن سودون البشبيعي بن عبد الله الإبراهيمي الحنفي ٣٠٢  
علي بن سيف بن قاصم المصري العبداني ١١٧  
علي العاني الصانعي ٢٢٣  
علي بن عبد الجبار بن سلامة المنذلي ١١٦  
علي بن عبد الله ٣٠٩  
علي بن عبد المؤمن الأسكداري ٣٤٥  
علي بن علي بن إبراهيم بن داود الكرخي المالكي ١٢١  
علي عمر الواطي ٣٣٠  
علي بن محمد بن أحمد ٤٨٤ ، ٤٨٦  
عمر ٢٤٩  
عمر البزري الشافعي ٣٤٠  
عمر جلبي بن آق محمد بن عباس بن عبد الغني بن محمد مكفه ٢٦٣  
عمر بن عمر البدراري ٢١ ، ٢٥ ( الأزهري )  
عمر بن محمد بن أبي حامد الغشني ١٣٨  
عناية الله بن معين الدين بن علي الفيروزآبادي ١٦٨  
قاسم بن محمد البكرهجي الحلبي ٣٥٥  
عبد اللطيف بن بدر الدين القاسمي ٤١

- علي محسن ٢٩٢  
عيسى بن عبد الله الأربلي الشافعي ٥٣٩  
عيسى بن ندر ٤٣٢  
الغاساني النحوي ٤٥٤  
أبو الفتح بن أم بكى قرابر حلو ٥٦١  
محمد الدين الخطيب ١٠٩  
أبو المجد عبد الله ٣٠  
محمد ٣٠ ، ٤٢٢ ، ٤٣١  
محمد بن إبراهيم ٢٥٢  
محمد بن أحمد ٣٠٥ ، ٣٥٨  
محمد بن أحمد بن أحمد القديمي ٢٨١  
محمد البرماوي ٤٣٨  
محمد بن أبي بكر عبده ٤٣٤  
محمد بن أبي بكر بن محمد المعروف بالجد الصوفي السراويلي ٥٢٨  
محمد بن الحاج إلياس بن محمد العربي ٤٩١  
محمد بن حاج إبراهيم بن مصطفى بن حمزة الصوفي ٥٠٦  
محمد بن الحاج بكتاش اللبان ٤١٥  
محمد بن الحاج مصطفى ٣٩٨  
محمد بن الحسن بن محمد بن حيد بن إسماعيل الصغاني ٥٣٨  
محمد بن الحسين الكوراني الخانكائي ٣٤٢  
محمد بن حميد حجازي بن محمد الحاتمي المشتولي ١٧٣

محمد الخفري ابن المرحوم الشيخ عفيفي الباجوري عبد الوهاب

٥٢٩ ، ٤٥٣

محمد ابن الخرجا علي بن محمود الخطيب ١٢٩

محمد ابن الداوودي ٢٧١ ، ٤١٧

محمد بن رمضان ٤٧٢

محمد بن زين العابدين بن زين العابدين العامري الغزي الشافعي ٢٥٥

محمد سالم الحفناوي ٤١٧

محمد بن السراج الخزرجي الانصاري ٤٢٩

محمد سعيد عيار ٢٣١

محمد شريف بن محمد قائمي ١٦

محمد الشويكي ٢٨٧

محمد بن الشيخ عمر ٣١٩

محمد صادق بن أمين المالح ١٤٧

محمد صادق فهمي المالح ١٦٦

محمد صالح بن أحمد بن سعيد المنير الدمشقي ٤٤٣

محمد بن صدقة بن علي بن صدقة المقرئ المشهور ١٥٨

محمد بن طاهر بن اسماعيل بن ابراهيم الثعلبي أبو بكر ٦٥٨

محمد عارف بن إسماعيل ٢٢٦

محمد عارف المنير الحسيني ٤٤٣

محمد بن عبد الرحمن العمري الحنبلي ٧٠

محمد بن عبد الرحمن بن محمد المسعودي ٧٣

- محمد بن عبد السلام الامليطي المالكي الأزهري ٤٨  
محمد بن عبد العزيز بن مسلم ٣٦٣  
محمد بن عبد الله الحموي ٣٦٧ ، ٣٦٨  
محمد بن عبد الله الجاني القشاش ١١٢  
محمد بن عبد الواحد بن حسن بن الشيخ مسعود بن هارون الأنصاري  
الشهير بالخوانسكي ١٣٢  
محمد بن عثمان بن عباس الحنبلي الدوماني خطيب دوما ٤٣٧  
محمد بن عثمان بن محمد من فاهض الحلبي ١٧٤  
محمد بن عثمان بن هبة الله بن محمد بن السندي ٣٣٩  
محمد بن علي بن أحمد المجروش ٤٢٥ .  
محمد بن علي بن عبد الرحمن ٤٦٤  
محمد بن عمار ٤٩  
محمد بن عمرو يغمور زاده ٤٨١  
محمد العمري ٤٧  
محمد أبو الفتح بن محمد العجلوني ٤٢٤  
محمد بن قورج ٢٦١  
محمد القيصاني ٣٣٧  
محمد أبو الليث بن الحنفي ١٥٦  
محمد بن محمد بن أحمد بن أحمد بن محمد العطار ٣٢٥  
محمد بن محمد بن خلف بن علي بن عبد العزيز أبو بكر ٥٤  
محمد بن محمد بن زيتون الاريجايوي ٩٦ ، ١٤٣

- محمد بن محمد بن عبد الله الخاني الخالدي النقشبندي ٢٣٣  
محمد بن محمد بن علي الطار ٣٨١  
محمد بن محمد ... ابن علي المناشيري ٢١٧  
محمد بن محمد المصري الأزهري ٢١٢  
محمد بن محمد بن محمد بن الشيخ أبا يزيد الشعر ٢٢  
محمد بن محمد المريري الحلبي ٢٨٠  
محمد بن محمود بن التلاميذ التركي ١٩١  
محمد بن يحيى بن رسول ٥٤١  
محمد بن المختار بن البشير ٣١٢  
محمد المشتولي ١٨١  
محمد مصباح العمري الحامدي الشافعي الطرابلسي الأزهري ٤٧٠  
محمد مصباح بن محمد بن عبد الرحمن البربير البيروني ٤٠٧  
محمد بن مصطفى بن عبد الله الساكن ٤٨٣  
محمد معصوم الحسيني المازندراني ٨٧  
محمد مكّي الشرقاوي الهريطي ٥٢٥  
محمد بن ملا رمضان ٣٦٠ ، ٣٦١  
محمد مهدي بن محمد حسين الواعظ ٢٠٠  
محمد مؤمن بن عبد الكريم ٢٤٦  
محمد أبو النصر هاشم بن يوسف بن أسعد بن عبد الله بن محمد  
الجعفري ٩٣

- محمد بن أبي الرفا المعروف ٣٣٣  
محمد بن يحيى بن عبد القوي ٩٤  
محمد بن يوسف بن محمد الصلبي ١٢ ، ١٣  
محمد بن يوسف بن علي الغزنوي ٧١  
محمود بن أحمد الغلبوي ٢٢١  
محمود بن أحمد بن محمود بن الحسن بن المزمع الحبيبي الأنصاري ٥٥  
محمود ... رسول ٤٩١  
محيي الدين بن عمر ٣٩  
أبو مرشد بن عبد الواحد بن سليمان التوخمي المعري ١١٥  
مصطفى ( ؟ ) ٣٣٥ ، ٣٧٣  
مصطفى بن أبي بكر بن علي الحصي ٣٣٦  
مصطفى بن حسن الترككاني ٤٠١  
مصطفى بن شعبان ٥١٦  
مصطفى الطرابلسي البيروني ١٣٠ ، ١٤٢ وانظر مصطفى بن محمد  
الطرابلسي البيروني  
مصطفى بن عبد الكريم ٣٨٥  
مصطفى العقاد ١٥٩  
مصطفى العلواني ١٣٩ ، ١٤١  
مصطفى ابن الفرور ٢٢٣  
مصطفى بن محمد البرهاني ٣١٢ ، ٤٠٠ ، ٤٢٦

مصطفى بن محمد الطرابلسي البيهقي ٦٢  
وانظر مصطفى الطرابلسي البيهقي

مصطفى بن يونس ٥٦١

مطهر بن المظفر الهادي ٣٣١

معروف بن عبد الغني ١٤٧

مقبل بن حسن ٣١١

ملا حسين بن ملا محمد حافظ مشهدي ٢٤

ملا محمد بن ملا رمضان ٣٦٠ ، ٣٦١

ابو منصور بن الجواليقي ١٥ ، ٤٦٤

منصور بن محمد بن بدير الطنبولي الأزهري ٤٤

مهدي بن قاسم بن حسن بن حسين ٣٦٠

موسى بن علي الحناني الشافعي ٣٠٦

ولي بن مصطفى ٥٣٣

ياقوت ١١ ، ياقوت الحموي ١٢

يحيى بن عبد المؤمن ٢٢٨

يحيى بن مصطفى بن حسن المدرس القسطلوني الكوراني الشهير

بِقاضي زاده ٨٣

يسرى (؟) بن عبد الجبار ٥٣

يعقوب بن حاجي محيي الدين ٤٧٧

يوسف بن جرجس الصقال ٢



يوسف الحفناوي ٢٤٥

يونس بن أحمد بن يونس الشيباني ٧٩

يوسف بن عبد الله القاهري المصري جمال الدين ٦٨

يوسف بن علي بن البقال ٥٤٢

يوسف بن عناية الله ٥٣٧

يونس عبد العالي بن محمد صالح ٤٠

\*\*\*



فهرس التملكات والتحيسات والهدايا

- إبراهيم بن حسين الوزير ٨  
إبراهيم الحسيني الحنفي ٥٢٣  
إبراهيم بن سليمان بن محمد بن عبد العزيز الحنفي الحسني ٢٨٩  
إبراهيم بن شمس الدين محمد الحسني الصادقي الجرجاني ٣٥٢  
إبراهيم شهرباري ٢٩٠  
إبراهيم فوزي الصعدي ٥٥٠  
إبراهيم بن محرم البيوتي  
إبراهيم بن محمد ٤٩٩  
إبراهيم بن محمد السفرجلاني ٣٧٨  
أبيه = أبو مصطفى سلامة البخاري  
أحمد الارزنجاني ٥٤٤  
أحمد بن إسماعيل باشا ١٤٠ ، ٢٢٠  
أحمد أفندي ١٠  
أحمد أمين فتوى الحنفية ٥٤٨  
أحمد بن أيوب الأنصاري ٢٤٨  
أحمد الأيوبي ٢١٧  
أحمد الأيوبي الأنصاري ٢٦٠

- أحمد باحسن ١٥٣  
أحمد باشا الجزائر ٢١٣ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٢٤١ ، ٣٠٧ ، ٣١٠  
أحمد الحسني ١٥١  
أحمد بن الخوجة ٣٤٤  
أحمد زين الدين الطرابلسي ٤٧٢  
أحمد عاصم ٣٩  
أحمد بن عبد الجليل ١٣٦  
أحمد بن عبد الحمي الحسيني ٣٨  
أحمد عبد ربه بن عمر المارديني ٢٢٤  
أحمد بن عبد الرحمن ( ؟ ) ١٣٦  
أحمد بن عبد الله بن عبد الجليل العيثاوي السجلماسي ١٣٦  
أحمد بن عبد الله الحلبي ٣٥٢  
أحمد بن عبد الله المولوي ٢٧٤  
أحمد بن عثمان ٣٤٩  
أحمد بن عثمان بن عباس الكردي ٣٤٣  
أحمد العثماني ٢٥٩  
أحمد العطار ٣٣٦  
أحمد بن علي الطرابلسي ٢٢٢  
أحمد بن عمر الإسلامبولي ٤٨٥  
أحمد بن عياد الحمدي ٤٤٥

- أحمد بن فيض الله ٤٧٩ ، ٤٨٤ ، ٤٨٦ ، ٤٨٨  
أحمد بن محمد بن عبد الله بن علي بن ماشاذه الاصفهاني ١٥٢  
أحمد بن محمد الكواكبي ١٨٢  
أحمد بن محمد المارعي الحنفي ٢٢٥  
أحمد بن محمد المولوي ٧٨  
أحمد بن محمد بن نجيب الأيوبي ٥٣٢ ؛ ٢٦٠  
أحمد بن مصطفى الاعز البيروتي ٤٧٥  
أحمد بن مصطفى البيروتي ٣٧٦  
أحمد بن مصطفى بن شعبان ٣٦٢  
أحمد المغربي السيد الشريف ٤٩٥  
أحمد بن الملا محمد الشافعي ٢٩٧  
أحمد مؤيد نصوح باشا زاده ٢٣٣  
أحمد نديم بن محمد بن مصلح الدين الاستنبولي ٢٩٠  
أحمد بن نصوح باشا ٤١  
أحمد بن يوسف العدوي ٣٢٢  
أحمد بن يوسف الشهير بموتاف زاده ٥١٣  
أخت الشيخ محمد الجاويش ١١١  
أسعد باشا العظم ٨ ، ٤٠ ، ١٢١ ، ١٣٣ ، ١٦٢ ، ٢١٧ ، ٢٢٠  
٢٥٦ ، ٢٨٠ ، ٣٢٤ ، ٣٤٢ ، ٣٦٩  
أسعد بن عبد الرحمن الشهرستان ٢٣٤ ، ٢٣٥  
إسكندر (؟) حسين ٣٩٢

إسماعيل ( ٤ ) ٣٣٤

إسماعيل باشا ١٢١ ، ١٣٣ ، ١٦٢ ، ٢١٧ ، ٢٥٦ ، ٣٢٤ ، ٣٦٩

إسماعيل الجراعي ٢٥٠

إسماعيل عاصم ١٢

إسماعيل بن علي عكر ٢٦

إسماعيل بن علي بن المسلم بن محمد بن الفتح الشهرزوري ١٥٢

إسماعيل بن عمر العاجي ٥٤٨

إسماعيل بن مصطفى باشا المدرس ٢٦٥

إسماعيل الهاشمي ٣٢٢

ابن الإفليلي ١٣٨

إلياس جرجس ٦٦

أمينة خاتون ٥١٧

بدو الدين عمرة الملوك مصطفى امير المؤمنين ٧٣

ابو بكر بن الحاج مصطفى الكردي العبادي الحلبي ٣٦٨

بكر بن خليل ٢٩

ابن أبي بكر بن عثمان بن علي ... المسني ٢٢٦

بهاء الدين الحازن ٢٢٩

تاج الدين الحسيني

جعفر البرزنجي ٢٣٧

حافظ بن ... حليم القنوي ٢٧٤

ابو الحجاج الاعلم ١٣٨

- الحسن بن أبي بكر الحسيني المالكي ٣٢٤  
حسن جلبي قاضي القضاة ٥٧ ، ٣٦٧  
حسن الحسيني ١٥١  
حسن الخيري ١٧٤ ، ١٨١  
حسن سليم الدجاني مفتي يافا ٢٩٢  
حسن بن محمد أمين بن حسن ولده ٣٦٢  
حسن بن محمد بن تاج الدين بن محمد بن موسى الشيباني بن عبد  
الحنفي ٤٣٤

- الحسن بن محمد البوريني ٧٨  
الحسن بن محمد الحامدي سبط البوريني ٣٢٢  
حسين السطفي ٢٠٨ ، ٢٦٨  
حسين بن الشيخ عبد اللطيف العمري ٣٤١  
حسين عارفي بن خليل بن محمد بن خضر الجوزمي ٢٠٦ - ٢٠٧  
الحسين بن علي كرم الله وجهه ٢٢٧  
حسين العمري ٥١٧  
حمد بن حمد القاشاني ١٦٢  
حمد الله ٢٦٥  
حمدي العماد ٣٦٩  
حمدي النابلسي ٢٦٥  
حمزة ظافر ٣٠٣  
حمزة الكوراني ٢١٧

حنانيا بن الجمل بن عبد الله ٦٦

خليل الكاملي ٣٦٣

خليل بن محمد إمام الجامع الأموي ٢٧٩ ، ٢٨٠

درويش ( ٩ ) ٥٥١

درويش دده ٢٠٢

درويش بن الحاج عثمان باشا ٥٥١

ديتري نقولا شحادة الدمشقي ٨٨ ، ٢٠٧ ، ٢٢٢ ، ١٨٢ وانظر

متري نقولا شحادة صباغ

رشيد بن محمد الغبرا ٥١٣

أبو الرضى بن عبد الرحمن نصر بن سلم التنوخي المعري ١١٥

رمضان بن موسى القطيع ٢٧٩ ، ٢٨٠

رمضان بن موسى العطيفي الحنفي ٢٩٠

رمضان العطيفي ٢٨١

زاهد بن أحمد الزوزور ٣٨٠

أبو زكريا بن أبي محمد بن أبي الفتح بن الحسن بن أسعد الرهوي ٧٣

زين الدين بن سلطان ٣٢٨

زين الدين العاملي ٢٦٠

زيد بن محمد بن الحسن بن أمير المؤمنين ٢٥٦ ، ٢٥٧

زين الدين بن خليل الطيب الثاني بالعتبة العلية السلطانية ٦

زين العابدين بن زكريا الأنصاري ٤٣



سالم الكراني الأنصاري ١٣٦

أبو السعادات الدجاني ٢٨٩

سعيد نفيس ٣٥

سلامة البخاري ١٨٥

سلطان خاتون ٥١٧

سليم الدمشقي ٥١٨

سليان ( ؟ ) ١٠٨

ابن سليان ٨٨

سليان بن إبراهيم بن هبة الله ١٠٧

سليان باشا محافظ الشام ٢٨، ٤٣، ٤٥، ٤٦، ٤٨، ٤٩، ٥٠، ٥١

سليان بن بنين بن خاف النحوي ١٥١

سليان - ( الحوري ) ٦٦

سليان بن صالح بن منصور ٣٧٠

سليان الهاسني ٣٤٠

سليان بن الوزير الأمير طاشنخون ٣٩١

سليم محمد ٢٧٤

سمعان ٦٦

سنان بن علاء الدين ٢٠٢

سيف الدين الجاوي ٥٠٥

شرف الدين الأنصاري ١١٧

- شعبان المولى ٣٩  
صارم الدين بن كمال الدين ٤٩٩  
صالح الصنهاجي ١٣٦  
صالح بن محمد العبيسي ٢٥٦  
صلاح الدين الملوحي ٣٣٠  
صنع الله مقفي زاده ٢٢٨  
طاهر الحسيني الجزائري ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٣١١ ، ٣١٢ ، ٣٤٥  
طاهر بن صادق قاضي ريجا ٥٠٦  
طاهر بن هاشم بن أحمد ١٠٧  
عاصم جلبي ١١  
العباس بن أمير المؤمنين ٢٥٦  
عبد الباقي ٣٢  
عبد الجليل ٢٤٢  
عبد الجليل العمري ٣٤١  
عبد الجليل بن النابلسي ٥١٧  
عبد الحلیم المنير ٤٨٨  
عبد الحمي بن علي بن الحبيب الحسيني القديمي الشافعي ٣٨  
عبد الرحمن ٦٨  
عبد الرحمن البسيوني ٢٥٢  
عبد الرحمن بيازيد الحسيني ٣٢  
عبد الرحمن بن حسين بن علي الشهير بجفاني زاده ٣٦٢

- عبد الرحمن الحنبلي الخالقي دمشقي ٣٣  
عبد الرحمن شيخ الإسلام ٥٠٩  
عبد الرحمن الصبان ٣٤٣  
عبد الرحمن الطيبي ٣٤٣  
عبد الرحمن بن عمر الشهيري ٢٧٧  
عبد الرحمن بن محمد بن عبد الناصر الشافعي ٧٦  
عبد الرحمن بن محمد الكزبوي ٣٤٣  
عبد الرحمن المصري ١٣٦  
عبد الرحمن بن نعمان بن الأكرم أبو الفرج ٥٠٩  
عبد الرحيم ٣٦٥  
عبد الرحيم بن أحمد ١٣٦  
عبد الرحيم بن علي المخلاتي ٢٩٠  
وانظر عبد الرحيم المخلاتي  
عبد الرحيم الماسني ٧٨  
عبد الرحيم المخلاتي ٣٠٩ ، ٥٢٣  
وانظر عبد الرحيم بن علي المخلاتي  
عبد الرزاق الخالدي الزنجاني ٥٠٧  
عبد السلام الشطي الحنبلي القادري ٣٤٤  
عبد العزيز الحسني بن حفيظي محمد ٢٣٤ ، ٢٣٥  
عبد الغني شيخ أكرم ٣٢٣  
عبد الغني بن صالح ٣٥٢

- عبد الغني الصواف ٤٤٢  
عبد الفتاح الخطيب ٢٣٩ ، ٣٠٨  
عبد القادر بن أحمد للشطي ٣٤٩ ، ٣٦٣  
عبد القادر بن أحمد مؤيد بك ٤١  
عبد القادر السقطي ٢٠٨ ، ٢٦٩  
عبد القادر بن طعمة ٢٤٨  
عبد القادر بن عبد الرحمن بن علي الجوهري ٢٧٧  
عبد القادر بن عبد الهادي العمري ٥٦٠  
عبد القادر نهبان ٢٩٩ ، ٣٢٧  
عبد القادر النجفي ٢٤٨  
عبد القادر بن مجيب الكزبري ٤٤٢  
عبد القادر بن يوسف بن محمد ١٩٩  
عبد الكريم بن محمد كمال الدين بن حمزة الحسيني الحنفي ٢٢٥  
عبد الله بن إبراهيم ٤٠  
عبد الله الأتامي ٣١٨  
عبد الله أفندي بخشي زاده ٣٦٧  
عبد الله باشا العظم ٣٨ ، ٢٢٩ ، ٢٦١  
عبد الله الحجازي ٢٦١  
عبد الله الخزرجي ضياء الدين أبو محمد ٣٩٦  
عبد الله بن عبد الرحمن الحنبلبي الحلبي ٣٣  
عبد الله العطائي الكتبي ٣٥٦

- عبد الله بن علي بن المسلم بن الفتح السلمي ١٥٢  
عبد الله كعلي ٥٦٠  
عبد الله بن كمال الكزبري ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٤١٠ ، ٤١٦ ، ٥٤٧  
عبد الله مترلي ٣٨  
عبد الله بن محمد السعيد بن عمر بن أحمد بن محمد بن قاسم الحسني ٤٤٥  
عبد الله المرادي ٢٤٢  
عبد الله بن يحيى العلواني ٢٨٦ ، ٣٧٦  
عبد الله بن يحيى بن محمد بن الحسن بن أمير المؤمنين ٢٥٦  
عبد الطيف النحوي ٥١٣ ، ٥٤٩  
عبد الطيف بن عمر النجار الحلبي ٤٣٠ - ٤٣١  
عبد المعطي بن الحاج أحمد زوين ٤٢٠  
عبد المعطي بن محمد الفلاقسي ٢١٧  
عبد الوهاب بن خليل كتيبي ١٤٣  
عبد عمر بن سيدي الشيخ عبد الغني النابلسي ٥١٧  
عبد المدرس الأوركوي ٥٤٤  
عثمان بن أحمد بن شكر ٣٢٢  
عثمان بن خليل ٣٤٤  
عثمان بن عباس الكردي ٣٤٣  
عثمان بن محمود الكردي ٥ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٦٨ ، ٧٠ ، ١٠٩ ،  
٢٠٣ ، ٢٤٦ ، ٢٩٩ ، ٣٧٠  
العدوي ٣٢٣

- أبو علي ١٣٨  
علي بن إبراهيم الحنفي الحموي ١٣٤  
علي الأجهوري المالكي ٥٦٠  
علي بن إسماعيل ٢٢١  
علي أكبر بن محمد المنير ٣٥  
علي بن أمر الله بن محمد ٢٣٤ ، ٢٣٥  
علي بن أيوب العثماني ٢٥٠  
علي البافرهوي ٢٥٧  
علي جاويش ٥١٧  
علي بن خليل بن شعبان ٣٧٧  
علي الحير العجلان ١٤٣  
علي بن زين العابدين المنسوب إلى الإمام الحسين بن علي كرم الله وجهه ٢٢٧  
علي بن سعيد الصوفي ٣٤٤  
علي بن الشريف الحسن بن ... ١٦٩  
علي الشمعة ١٤٠  
علي بن أبي طالب بن علي بن علي بن الحسين بن الحشاش الحلبي ه  
علي بن عثمان ٣٤٩  
علي بن عماد الدين النحوي ٢٩٧  
علي بن محمود الشهير بسوخنه زاده ٣١٩  
علي الخللاتي ٢٩٠  
علي المرادي ١٣٩ ، ١٤١ ، ١٦٧ ، ٢٢٦

- علي معلم السقاين بن الحاج علي معلم السقاين ١١  
علي بن مقلد بن محمود الجامي ١١٥  
عماد الدين القاضي ١٥١  
عمر بن إسماعيل ٢٥٧  
عمر جلبي بن آق محمد بن عباس بن عبد الغني بن محمد مكلفه ٢٦٣  
عمر بن رسول ٣٦٩  
عمر بن عبد القادر الجوهري الحسيني ٤٤٦  
عمر بن عبد الطيف بن حسين ٢٥٣  
عمر المارديني = ( ابنه ) ٢٢٤  
عمر بن محمد بن عمر بن أحمد بن أبي جوادة ١٥١  
عناية الله الحسيني ١٦  
عيسى بن سعيد ناصر الكندي ٥٢٠  
فاطمة أخت علي بن علي ١١  
أبو الفتح الخطيب ٢٣٩ ، ٣٠٨  
فرهاد بن وليعهد ٢٠  
فضل الله الأسطواني ٢١٧  
فهمي صادق المالح ٢٢٢  
فضل بن علي بن مجد النهرواني ٣٢٤  
متري نقولا شحادة صباغ ٣١٦ ، ٣٩٣ ، ٤٢٦  
وانظر ديمتري نقولا شحادة الدمشقي  
مجد الدين الدين بن عباد بن أحمد بن إسماعيل الرندي الحسيني ١٥

محمد ٨٨

محمد بن أحمد ٤٢٣

محمد بن أحمد بن سيف البوسعيدي ٥٢٠

محمد بن أحمد المنصوري ٤٤٥

محمد بن أحمد بن أبي بكر التستري ٣٣٤

محمد أديب تقي الدين ٥٤١

محمد أسعد القصير ١٨٩

محمد بن إسماعيل السيواسي ٤٢

محمد بن إسماعيل بن علي ١٥

محمد أمين بن صنع الله ١٩٩

محمد أمين عاطف ٢٩٧

محمد الأمين بن محمد الحراط ١٦٤

محمد باشا العظم ٢٧ ، ٥٤ ، ١٤٥ ، ٢٤٥ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٨١ ، ١٨٨

٢٩٠ ، ٣٠٤ ، ٣٠٩ ، ٣٢٢ ، ٣٢٥ ، ٣٣٠ ، ٣٣٩ ، ٣٥٩ ،

٣٨٣ ، ٤٣٠

محمد بن باقر بن محمد علي معلم ٣٢

محمد البالي الغزي ١٣١

محمد البدوي ٣٨

محمد بدير ٤٦٦

ابن محمد بديع سلمان ... الأنصاري ٢٥١

محمد بن بر محمد ٣٦٤



- محمد تقي الدين المفتي بـدرسة معزة النعمان ٢٢٤  
محمد توفيق الخطيب ٩٩  
محمد بن جعفر سلطان العلماء ٢٠  
محمد بن .. جمال الدين المالكي ٣٢٤  
محمد بن حجازي ... ٣٧٨  
محمد حسن ... المدني الحنفي ١٩  
محمد أبي الحسن ابن الشيخ محمد أبي الطيب الكوردي ٣٣٧  
محمد حسن الطيبي أرسلان ١١١  
محمد بن حسن بن محمد ٥٤٨  
محمد بن حسين القشاشي ١١٢  
محمد بن حمود بن الحسيني الحسيني ٢٨٩  
محمد الخاني الخالدي النقشبندي ٢٣٣  
محمد بن خليل البغدادي ٢٢١  
محمد خليل الرومي ٢٠٤  
محمد خليل النقشبندي شيخ مواد زاده ١٤٤  
محمد الخيّر العجلان ١٤٣  
محمد الدنومستري ٥٦٠  
محمد ديب ٣٤٤  
محمد وجب الأيوبي ٢٠٢  
محمد رضا ٣٠٩

محمد بن زكي حميد باشا زاده ٣٢١

وانظر : محمد زكي بن محمد شريف حميد باشا زاده.

محمد زكي بن محمد شريف حميد باشا زاده ٣٨٢

وانظر محمد بن زكي حميد باشا زاده

محمد بن زيد بن محمد بن الحسن ٢٥٦

محمد بن زين الدين البصراوي ١٥٦

محمد بن سعد الله قولاق زاده ١٩٩

محمد أبو السعود الحسيني ٢٠٤

محمد سعيد آل حمزة ٤٨١ ، ٥٢٧ ، ٥٢٦ ، ٣٨٤ ، ٣٥٣ ، ٢٤٨ ، ٤٨١

٤٨٣ ، ٤٨٧ ، ٥٣١ ، ٥٥٠ ، ٥٥٢

محمد سعيد الاسطواني ٢٤٧ ، ٢٧٣

محمد بن سعيد بن أحمد الأيوبي الأنصاري ٣٣٦

محمد سعيد الأيوبي الأنصاري ١٤٠ ، ٣١٠

محمد سعيد كتخداي ولي أفندي زاده ٤٤٧

محمد سعيد بن محمد عطا بن محمد سعيد بن أحمد بن أيوب الأنصاري ٣٤٨

محمد سعيد المنقار ٤٠٢

محمد سعيد المنير الحسيني ٣٥٩

محمد سليم الجندي العباسي المعري ٢٢٤

محمد سليم بن فائق ٣٩٦

محمد سنان ٥٢٤

محمد سنان كاتب الوقت ٢٧

- محمد سورخاي خان ٢٤  
محمد بن شاکر ٥٦٠  
محمد شاکر الخزاوي ٥٤١  
محمد شرف بن محمد شرف ٣٧٨  
محمد شريف بن محمد القائي ١٦٠١٥٠١٤  
محمد بن ... ابن شمس الدين أحمد الآمدي القاضي ٨٧  
محمد الشير بردوي ٣٦٢  
محمد شينخي المولى حلاق ٢٩٠  
محمد صادق بن محمد الشير بابن الخراط ٣٣٩  
محمد صادق بن مصطفى ثاني زاده ٣٧٠  
محمد صالح بن محمد بن الشيخ سنان بن علاء الدين  
محمد أبو طاهر طوله زاده ٣٤٤  
محمد بن طولون ١٦٦  
محمد عارف المنير الحسيني ٢٠٣  
محمد عاصم ١٣٣  
محمد عاصم بن عبد المعطي بن محمد الفلاقتسي ٢٧٩٠٢١٧  
محمد بن عبد الرحمن ٥١٣  
محمد بن عبد الرحمن بن السلمي ٥٠٩  
محمد بن عبد الرحيم الخليلي ٣٠٩  
محمد بن عبد العال بن محمود ١٣٢  
محمد بن عبد القادر جماعة ٣٢٥

- محمد بن عبد القادر بن عبد الله الاسطواني ٥١٤  
محمد بن عبد الله الحلبي ٢٢٨  
محمد بن عبد الله الكزبري ٥١١  
محمد بن عبد الله اليافعي ١١٢  
محمد بن أبي عثمان ٢٥٠  
محمد بن عثمان الحرابوي ١٦٧  
محمد بن عثمان بن عباس الحنيلي الدوماني خطيب دوما ٤٣٧  
محمد عطا الله الأيوبي ٩٢ ، ( والده ٢٤٨ ، ٣٣٦ )  
محمد بن عطاء الله الحنفي الخلوقي ٢٠٤  
محمد بن علي ثقي الطفالي ٢٤٦  
محمد بن ... علي الطويلة ٣٠٤  
محمد علي بن عبد الرحمن ١٩٣  
محمد بن علي بن عبد العزيز الحراني ١٠٦  
محمد علي بن محمد عطا الله الأيوبي الأنصاري ١٤٠ ، ٢٤٨ ، ٣٢٨ ، ٣٣٦  
محمد بن عمر الحجازي القسطنطيني الشهير بابن المروي الحنفي  
العثاني ٤١  
محمد بن عمر بن زين بن محمد بن زين بن عمر بن زين البتواني  
الدوماني الحنيلي النقشبندي ٢٢٥  
محمد بن عمر الشهير بابن عابدين ٢٥٣  
محمد الفائق مفتي مدينة عينتاب ٣٩٢  
محمد كاتب جاني ٢٤٥  
محمد كامل ٣٠٩

- محمد الكزبري ٣٤٣  
محمد كمال الدين بن حمزة الحسيني الحنفي ٢٢٥  
محمد كامل الموقت ٣٣  
محمد الكردي ٥١٦  
محمد الكورمان ١٣١  
محمد الكورقاهي ٢٦٥  
محمد المبارك ٣٨٢  
محمد بن محمد بن إبراهيم بن مظفر الحنفي ٢٢٤  
محمد بن محمد الحسيني ١٦٤  
محمد بن محمد الحضري ٤٥٣  
محمد بن محمد طاهر ١٣٣  
محمد بن محمد عاصم الفلاقسي ٢٨٠  
محمد بن محمد بن عثمان النوستري ٥٦٠  
محمد بن محمد العطار ٢٢٦  
محمد بن محمد علي العطار ٣٨٢  
محمد بن محمد المبارك الجزائري ١٦٤ ، ٤٩٤  
محمد بن محمد بن محمد بن الحسن بن سليمان أمير الحاج ٣٧٠  
محمد بن محمد بن محمد الشيخ أبو يزيد الشعر ٢٢  
محمد بن محمد المهريري الحلبي ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠  
محمد بن معزم ٣٩  
محمد محسن الحسيني ١٤

- محمد محيي الدين إبراهيم الشامي ٢١٧  
محمد بن مختار ٣٤٤  
محمد المدني ٢٥٦  
محمد ( بن مصطفى بن أبي بكر علي الحمصي ) ٣٣٦  
محمد بن مصطفى الطنطاوي ٣٤٥  
محمد منير المدرس مخدوم كتبخداي والده سلطان ٢٩٠  
محمد الميداني ٣١٧  
محمد ناسب ملاح الصالحاني ٢٣٣  
محمد نوح عبد الله الأصولي ١٦  
محمد هراوي ٣٦٨  
محمد بن يوسف خاتون ٣١  
محمود ( ؟ ) ٣٠٣  
محمود بن الحاج عبد الرحمن الطيبي ٣٢٠  
محمود درويش ٢٢٣  
محمود شكري الآلوسي ١٤٧  
محمود بن الشيخ شمس الدين أبي بكر محمد بن حامد الارموي  
الصوفي المعروف بالقوافي صفى الدين ابي الثناء ٨١  
محمود الشهير بقره جلبي زاده أبو الفضل ٤٧  
محمود بن علي بن محمود ... البغدادي ١٥٢  
محيي الدين بن عمر بن عبد القادر الجوهري الحسني ٤٤٦  
مرتضى بن محمد المنير ٣٥

- مصطفى بن ابراهيم بهزندر زاده ٥١٣ - ٥١٤  
مصطفى بن أحمد ٢٢٢  
مصطفى أفندي ... ٢٦٤  
مصطفى بدر الدين الاسفهلار عمدة الملوك أمير المؤمنين ٧٣  
مصطفى بن أبي بكر بن علي الحمصي ٣٣٦  
مصطفى بن حافظ عاصم المشهور ببيزاني زاده النقبندي المجددي  
الأمدي ١٩٨  
مصطفى بن درويش العلي ١٥٦  
مصطفى أبو زيد ٢٨٨ ، ٥٥٢  
مصطفى زين الدين بن موسى الشهير بكاتب سلطان بايزيد ١٩٩  
مصطفى السبائي ٩  
مصطفى سلامة البخاري ١٨٥  
مصطفى الشامي الحنفي ٢٤  
مصطفى بن عبد الجليل العمري  
مصطفى بن عبد السلام ٣٧٨  
مصطفى بن عبد القادر سيف رمضان ٥  
مصطفى بن علي الجهار سينهي المدرس باسلامبول ٣٦٤  
مصطفى علي حموي زاده ٢٢٣  
مصطفى بن علي الشهير بـ ... دار ٤٠  
مصطفى الكردي ٣٤٣  
مصطفى بن محمد البرهاني ٢٥٣ ، ٤٢١  
مصطفى بن محمد البرهاني الداغستاني ٤٩٢

مصطفى بن محمد البسطامي ٣٣٧

مصطفى نظيف بن عثمان ٢٩٠

ابو المكارم الشيخ بكوري الشافعي الشامي ٤٤٠:

الملا عثمان الكوردي = عثمان الكوردي

ملحم كلان ٥٨

منصور محمد الحسيني ١٩

منصور بن يوسف بديري

ملا بكر بن الحاج خليل = بكر بن خليل

موسى بن محمد بن مخلوف ٤٤٦

موسى المولوي الطرابلسي ٢٦٢

ميرزا بن ميرزا مصادق ١٦٩

المير محمد منير المدرس ٢٩٠

نجل عبد الله الحلبي ١٠

نصري بن أحمد الحصري الحسيني الشافعي البكري ٥٦٠

نعمان ثابت بن أحمد بن أحمد بن عبد الكوريم مفتي سيواس ٤٤٢:

نعمان بن محمد الأخنحوي ٤٧٩ ، ٤٨٤ ، ٤٨٦ ، ٤٨٨

هاشم بن يحيى بن سليمان النصار ١١٥

هبة الله .. ٢٤٨ ٢

.. الوهاب بن محمد الورددي ٤٤٦

يحيى ٢٩٩

يحيى بن أحمد الحاجري ٢٨٦



- يحيى بن أحمد العلواني ٣٧٦  
يحيى الحسيني الجالقي ٣٠٣  
يحيى بن عبد المؤمن ٢٢٨  
يحيى العطار ٣٢ ، ٢٩٧  
يحيى بن محمد بن الأكرم سبط الفلوجي ٩٢  
يحيى المدعو بوجب زاده ٥١٣  
يوسف بن شمس العمري ٤٨٨  
يوسف بن شمسي ٢٦١  
يوسف بن محمد العظمي ١٢٩ ، ٢٢١ ، ٢٥٥

\* \* \*



## فهرس الإجازات والقراءات والروايات والسهامات

- إبراهيم بن محمد بن عبد الرحمن البوصيري ٧٣  
أحمد الخواص شهاب الدين ٢٧١  
أحمد الشمسي ٢٦١  
أحمد شهاب الدين أبو الفضل ٩٢  
أحمد بن الصيرفي الشافعي ٢٤٣  
أحمد عبد ربه بن عمر المارديني ٢٢٤  
أحمد بن عبيد الله بن أحمد ١١٨ ، ١١٩  
أحمد بن علي بن حجر الشافعي ٣٠٢  
أحمد بن علي بن الحسين الغزنوي ١٥٩  
أحمد بن كمال الدين بونس القرني الشيرازي ابن الضعيف ١٧٥  
أحمد بن محمد بن أحمد بن عبد الله بن حفص بن الخليل الماليني  
أبو سعيد ١١٧ وانظر أبو سعيد الماليني  
أحمد بن محمد بن مفرح الساعاتي أبو العباس ١٥٩  
أحمد بن محمد بن المؤيد التبريزي أبو نصر ٥٥  
أحمد بن مسلم الكزيري ٢٠٩  
أحمد نجيب الأيوبي ٣٤٧  
إسحق بن إسماعيل ١٣٧  
أسعد باشا محافظ الشام ٣٦٠

الأسفرائيني = علي بن إسماعيل بن عصام الدين إبراهيم بن محمد بن  
عربشاه المعروف بالخفيد

إسماعيل بن محمد بن علاويه الدهان أبو محمد ١١  
الأصمعي ١٤٢

ابن الانباري ١٠٨

أبي ( أبو أبي العالقة ) ١٠٦

أبو البر ١١٦ ، ١١٧

ابن أبي البر ١١٧

أبو بكر بن محمد السهوي ١١٧

ثعلب أبو العباس ١١٨

أبو جعفر بن عبد العزيز الوزير ٩٠

الجبلي ١٠٤

أبو الحسن ١٣٦

حسن بن رملي بن عبد ؟ أبو علي ١١٦

الحسن بن محمد بن الحسن بن حمدون ١٥٨

أبو الحسن بن يوسف ١٠٥

حسين بن حويث ١٠٦

ابن حسين بن واقد ١٠٦

الخفيد = علي بن إسماعيل بن عصام الدين إبراهيم محمد بن عربشاه

حمزة (?) ٤٧١

أبو حيان ٣٧ ، ١٣٩

- خليل العبّادي ٣٤١  
الدسوقي ٣٩٠  
الربيع بن أنس ١٠٦  
زكريا الأنصاري ٣٩٠  
زكريا الموكثاني شهاب الدين ١١٢  
سعيد بن جابر أبو عثمان ١٣٦  
سعيد الحلبي ٢٦١  
أبو سعيد السيرافي ١٥٧  
أبو سعيد الماليني ١١٦ ، ١١٧  
وانظر أحمد بن محمد بن أحمد بن عبد الله بن حفص بن الخليل  
ابن السكيت ١١٨  
شهاب الدين العبّادي ٣٨٢  
صافي بن عبد الله المويهي ٧٣  
أبو طاهر ١٠٤  
الطنتدائي ٣٣٨  
أبو العالية ١٠٦  
عباس بن علي بن عساكر بن رسلان الاصفهاني ٧٣  
عبد الحق بن عبد الخالق أبو الحسين ١٠٤  
عبد الخالق بن صالح بن علي المسكي أبو محمد ٧٢  
عبد الخالق بن صالح بن صالح بن علي بن زيد آل المسكي ١٠٥  
عبد الرحمن بن إسحق الجواليقي ١٥٩  
عبد الرحمن بن الجوزي أبو الفرج جمال الدين ١٥٩

- عبد الرحمن بن علي الجوزي ١٥٨  
عبد الرحمن بن حمد بن أبي سعيد الأنباري النهوي ٥٥  
عبد العزيز بن ... الطاهري ١١٩  
عبد الغني بن شرف بن علي المالقي ١٥٩  
عبد الغني بن عبد الواحد بن علي المقدسي أبو محمد ١٠٣ ، ١٠٥  
عبد الغني النابلسي ٣٨٣  
عبد القادر البغدادي ١٥٨  
عبد القادر الجزائري ٢٠٩  
عبد القوي بن القاضي الأجل جليس أمير المؤمنين القاضي الأسعد  
مصطفى الملك أبو البركات ١١٦  
أبو عبد الله بن الأعرابي ١١٨  
أبو عبد الله بن بركات ١١٧  
عبد الله بن بري أبو محمد ٧٢  
عبد الله بن عبد الرحمن السكري ١٠٣ ، ١٠٤  
عبد الله بن عبد الله بن محمد بن حسين بن سعود بن الحسن المفضل  
ثم الهمداني ١١٢  
عبد الله بن أبي محمد عبد الرحمن إبراهيم أحمد عبد الرحمن ١٠٤  
أبو عبد الله محمد ٧٣  
عبد اللطيف بن عمر النجار الحلبي ٤٣١  
عبد الملك بن عبد اللطيف بن أبي شاعر ٣٣٩  
علاء الدين الحمصي ٤٢٣

علي بن أحمد البوني أبو الحسن ١١٧  
علي بن جعفر بن علي السعدي أبو القاسم المعروف بابن القطاع  
اللفغوي ٦ ، ١١٦ ، ١١٧

علي بن عبد الجبار بن سلامة الهذلي أبو الحسن ١١٦ ، ١١٧  
علي بن عبد الرحمن السلمي أبو الحسن مهذب الدين ٧٢  
علي بن عبد الرحيم بن الحسين السلمي المعروف بابن العصار اللفغوي  
مهذب الدين ٥ ، ٥٥ ، ١٥٨ ، ٧٢ ح

علي بن عبد المنعم بن صالح البحري فخر الدين ٣٢٣

علي بن علي الفاخر الحسيني ١٥٩

علي النهرواي النهوي ١٥٩

علي بن هارون أبو الحسن ١١٩

مهر ١٠٤ ، ١٠٥

أبو عمرو الشيباني ١١٣

أبو الفتح العجلوني ٣٦٠

أبو القاسم بن عبد الرحمن بن منده ٥٥

قصير ٤٧١

الكسائي ٤٧١

أبو محمد ١٠٤ ، ١٠٥

محمد بن أحمد الأزهري المنصور ١١٤

أبو محمد بن إسماعيل بن محمد بن عبدوس النيسابوري ٦

محمد بن الأمير الناصر محمد السابق الحموي الحنفي ١٨

- محمد الجابي ٢٠٩  
محمد بن الحسن عباس الحسني ١٠٤  
محمد الحسيني الحنفي ٣٨٢  
محمد الدنوسري ٥٦٠  
محمد سعيد الجلي ٣٤١  
محمد الصبان ٢٣٠  
محمد بن طاهر بن إسماعيل بن إبراهيم النعيلي أبو بكر ١٥٨  
محمد الطندائي الأزهري ٢٣٣  
محمد الطنطاوي ٢٠٩  
محمد بن العباس الجزائر أبو عمر ١٠٣  
محمد بن عبد الرحمن العكاري ١٧٥  
محمد بن عبد الرحمن بن محمد المسعودي ٧٣  
أبو محمد بن عبد الله بن الحسن بن عطف ١١٧  
محمد بن عبد الملك بن خيرون أبو منصور ٥٥١  
محمد بن علي بن البراء اللغوي - أبو بكر ٦  
محمد بن علي الشوكاني ٢٥٧  
محمد بن علي الطويلة ٣٨٣  
محمد بن علي الهروي أبو سهل ١١٠ ، ١١٦ ، ١١٧  
محمد العيني ٢٥٧  
محمد بن القاسم الانباري أبو بكر ١١٨  
محمد بن مرتفع بن جبريل ١٦٦  
محمد بن معروف النحوي اللغوي أبو عبد الله ١١٧



محمد نقيب الاشراف ٣٨٣

محمد بن يحيى الصولي ١١٨ ، ١١٩

محمد بن يوسف الغزنوي ٧١ ، ٧٢ ، ٧٣

محمود بن أحمد بن محمود بن الحسن بن المؤمن الحجبي الانصاري ٥٥

محمود أنطاكي ٣٩٣

محمود الخزاوي مقفي دمشق ٢٠٩

المظفر بن الفضل الحسيني ١٥٩

مكي بن ريان بن شبة المالسي النحوي اللغوي صابن الدين أبو الحرم

٥٦ ، ٥٥

موهوب بن أحمد الجواليقي أبو منصور ٥٥

ناصر بن الحسين بن إسماعيل الحسيني الزبيدي فخر الدولة أبو الفتوح ١١٦

نصر بن عبد الرحمن بن إسماعيل بن علي بن الحسين الاسكندري

الفزاري ١٥٩

هبة الله بن محامد بن أحمد بن أيوب بن علي بن أيوب رضي الدين عبيد

الرؤساء أبو منصور ٥

يحيى بن أيوب الرازي أبو زكريا ٥٥

يحيى بن علي الخطيب التبريزي ١٥

يوسف بن محمد بن الحسين الحلال - أبو الحجاج ٥

يوسف بن محمد بن محمد بن يحيى المالكي ٢٥٥



## فهرس المراجع والكتب<sup>(١)</sup>

الأبيات السايزة لأبي العميل ١٤٥

أحكام الاعراب = باب الاعراب عن لغة الاعراب

أدب الكاتب ١٥٠

الإرشاد في الفرق بين الظاء والضاد ٥٦٧

أزهر الشروح ٥٧٥

الأزهر ٥٦

الاستعارات ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨

أسرار البلاقة ١ ، ٢ ، ٢٨٢ ، ٢٩٨

الأشموني ٣٩٠

الأصول الأكبوية ٥٠١

إظهار الأمرار ٤٥٢

الأعلام ٣ ح ، ٤٣ ح ، ١١٥ ح ، ١١٩ ح ، ١٢٦ ح ، ١٧٥ ح ، ١٩٧ ح ،

٢٣٠ ح ، ٢٤١ ح ، ٢٥٨ ح ، ٢٧٢ ح ، ٢٨٢ ح ، ٣٠٨ ح ، ٣٢٧ ح ،

٣٣٣ ح ، ٤١٢ ح ، ٤٣٦ ح ، ٤٤٣ ح ، ٤٥٦ ح ، ٤٥٧ ح ، ٤٥٩ ح ،

٤٦٤ ح ، ٤٦٥ ح ، ٤٦٧ ح ، ٤٦٨ ح ، ٤٧٠ ح ، ٤٧٩ ح ، ٤٨٢ ح ،

٤٨٤ ح ، ٤٩٥ ح ، ٥٠٣ ح ، ٥٠٤ ح ، ٥١٣ ح ، ٥٢٢ ح ، ٥٢٤ ح ،

أعيان الشيعة ٢٩١

الأفعال وتصانيفها ٥٧٥

---

(١) حرف ( ح ) بعد الرقم إشارة إلى الحاشية

- أقصى الأمانى ٣٢٩  
إكمال الإعلام بتلخيص الكلام ٥٦٦  
الألفاظ المختلفة في المعاني المؤلفة ٥٦٧ ح  
ألفية الحلبي ٥١٩  
الأمثال = القلائد والفرائد للتعالي ١٣٤  
إمعان الأنظار ٥٥٣  
إنباه الرواة ٦٢ ح ، ٨٩ ح  
الأندلسية ٣٩٤ ، ٣٩٥ ، ٣٩٨  
إيضاح تلخيص المفتاح ٢٠٥ ، ٢٧٤ ، ٢٩٨ ، ٣١٥  
إيضاح المكنون ١٩٢ ح ، ٣٢٠ ح ، ٣٣٥ ح ، ٣٧٤ ح ، ٣٨٠ ح ،  
٤٠٣ ح ، ٤١٩ ح ، ٤٢٣ ح ، ٤٣٦ ح ، ٤٣٩ ح ، ٤٤٩ ح ، ٤٧٨ ح  
البابوس لأحمد بن مركز ١٨  
البداية والنهاية ٨٧  
بديع البديع في مدح الشفيق ٣٢٧ ح  
بديعة التابلسي ٣٤٧  
بديعة الموصلية ٣٠١  
بديعة الصديقي البكري ٣٥٥  
بروكمان ( تاريخ الأدب العربي ) ١٨ ، ٦٣ ح ، ٨١ ، ٨١ و ،  
٨٤ ح ، ٨٧ ح ، ٩٢ ح ، ١٠٨ ح ، ١١١ ح ، ١١٥ ح ، ١١٩ ح ،  
١٢٠ ح ، ١٢٦ ح ، ١٣٧ ، ١٤١ ح ، ١٤٦ ح ، ١٤٧ ح ، ١٥٠ ح ،  
١٥٥ ح ، ١٥٦ ح ، ١٥٨ ح ، ١٦٢ ح ، ١٦٣ ح ، ١٦٤ ح ، ١٦٧ ح ،

١٦٨ ح ، ١٨٣ ح ، ١٨٤ ح ، ١٨٥ ح ، ١٨٧ ح ، ٢٣٨ ح ،  
٢٦٣ ح ، ٢٦٥ ح ، ٢٨٥ ح ، ٣٠٨ ح ، ٢٢٣ ح ، ٢٢٤ ح ، ٢٢٦ ح ،  
٢٣٢ ح ، ٢٣٣ ح ، ٢٣٤ ح ، ٢٣٨ ح ، ٢٧٦ ح ، ٤٢٣ ح  
بغية الوعاة ٣ ح ، ١٠٧ ح ، ١١٩ ح ، ١٥٥ و ١٥٥ ح ، ٥٠٣ ح  
بناء الأفعال ٥٣٠ ح

البهار للهمداني ١٩٤

تاريخ الأدب العربي = بروكلمان

تاريخ بغداد ٧٨ ، ١٤٨

تاريخ دمشق لابن عساكر ١١٣ ح

تاريخ الغزنوي ٧٣

تاريخ النوري ١٠٠

التذكرة الحمدونية ٧٨

التصريف في فن التصريف ٤٥٧

التشابه لأبي العميل ١٤٥

تصريف العزي ٤٥٢ ، ٥٢٢ ، ٤٨٧ ، ٤٩٥ ، ٤٩٦ ، ٤٩٧ ،

٤٩٨ ، ٤٩٩ ، ٥٠٠ ، ٥٣٥

تعريب الرسالة العصامية ٥٧٤ ح

تفسير أبي الحسين القدوري ٥٧

تقديم أبي بكر ٢٧٧

تكلمة إصلاح ما تفلط فيه العامة ٨٧

تلخيص التلخيص ٣٤٨

تلخيص المباني ٣٠٣

تلخيص المفتاح ١٩٧ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠٩ ، ٢١٥ ، ٢١٦ ،  
٢٣٧ ، ٢٤١ ، ٢٤٦ - ٢٤٩ ، ٢٥٢ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ ،  
٢٦٦ ، ٢٧٣ ، ٣٠٣ ، ٣٢٥ ، ٣٢٩ ، ٣٣٢ ، ٣٤٠ ، ٣٥٦ ، ٣٦٢ ،  
٣٨٦ ، ٣٧٢ ، ٣٦٥

التنبيه ٧٥

تهذيب الأزهري ٣٧ ، ٤٢ ، ٤٧  
الجامع مع شرح أبي بكر الرازي ٥٦  
جمع التفاريق ٥٧  
الجمهرة لابن دريد ٤٢ ، ١٠١

جنى الجناس ٢٢٩ ح

حاشيتان للتفتازاني ٢٤٤ ح

حاشية الخفي على الخرجية ٣٩٠

حاشية الحفيد ٢٧٣

حاشية الخليفي على شرح السموقندية ٣٧٨

حاشية الشريف الجرجاني على التلخيص ٣٦٢

حاشية الصبان على الأشموني ٣٩٠

حاشية على شرح رسالة الاستعارات ٢٣٨ ح

حاشية الغزي على شرح المفتاح للتفتازاني ٢٣٤ ح

حلي الإنسان ١٩٤

الحلة السيرا في مدح خير الوري ٢٧٠

الحلة اليسرى في مدح خير الوري ٢٧٠  
حواش على شرح رسالة الاستعارات ٢٣٨ ح

حياة الحيوان ١٠١

خزانة البغدادي ١٤٩ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠

الخزرجية ٣٩٠ ، ٣٩٣ ، ٤٠٠ ، ٤٠٥ ، ٤٠٦ ، ٤١٤ ، ٤١٦ ، ٤٣٠

الخطيب البغدادي = تلويخ بغداد

ابن خلكان ( وفيات الأعيان ) ١٦٨

الدرر الكامنة ٦٨

درة الغواص في أوام الحواص ٧١ ، ٨٦

الدرة المعنية في أصرار العربية ١٢٨

دلائل الاعجاز للجرجاني ٢٠٢ ، ٢٩٨

ديباجة مختصر المعاني للعلامة التفتازاني ٢٣٥

ديوان الأدب للفارابي ١٠١

ديوان الحيوان ١٠١

ذيل الكشف = إيضاح المكنون

الرامزة = الخزرجية

رسالة الاستعارات ٢٤٠ ، ٣١٣

وانظر : الرسالة الترشيفية ، والاستعارات

الرسالة الترشيفية في استعارات السمرقندي ٢١٥ ، ٢٣٨ ، ٢٧٥ ،

٣٠٦ ، ٣٠٨ ، ٣١٣ ، ٣١٤ ، ٣٤٦

وانظر رسالة الاستعارات ، والاستعارات

الرسالة السمرقندية في الاستعارات ٢٠٧ ، ٢٧٢ ، ٣٤٦ ، ٣٧٥ «

٣٧٨ ، ٣٧٩

رسالة الصبان في الاستعارة ٢٨٤

الرسالة الفارسية ( العصامية ) ٥٧٣ ح

رسالة في الاستعارة لبعض العلماء ٣١٣

رسالة في الاستعارة ٢٩٣ وانظر رسالة في الحقيقة والمجاز والكناية.

رسالة في العروض ٤٣١

الرضي على الشافية ٥٠٦ ح

رفع حجاب العيون الغامزة ٤٠٥

الروضة ٧٥ ، ٧٨ ، ٧٩

الزاهر ١١٨

زبد الأعراب ٤٥٢

زبد الأقوال ٥٧٥

الزيادات بكشف الحلواني ٥٦

سجل المخطوطات ٣٨٦

سر الأدب والدر المنتخب ١٣٢ ح

سر الصناعة ٤٩

سر الفصاحة ٣٣٨

السمرقندية = الرسالة السمرقندية

سير اعلام النبلاء ١٠٧ ح

الشافية ٤٧١ ، ٥٠٣ ، ٥٠٥ ، ٥٠٦ ، ٥٠٧ ، ٥٠٨ ، ٥٥٩



- شذرات الذهب ح ٣ ، ١٨ ، ح ٦٣ ، ح ٧٠ ، ح ٧٥ ، ح ٨٣ ، ١١٣ ، ح ٣٠٨ ، ح ٣٢٤ ، ح ٤٥١ ، ح ٤٧٠ ، ح  
شرح البرهان الحلبي ١٥٥  
شرح البناء ٥٣٠ ح  
شرح التلخيص للتفتازاني ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٣٤ ، ح ٢٤١ ، ح  
٢٤٤ ، ٢٤٥  
شرح ديكقوز ٥١٨ ح  
شرح الرسالة الترشيدية ٢١٥  
شرح التفتازاني ٤٦٥  
شرح السيد الشريف ٢٣٣ ، ٣١٥ ،  
شرح السجاعي ٣٩٠  
شرح الشافية ٤٧١  
شرح الصيان ٣٩٠  
شرح القيصري ٣٩٥ ، ٣٩٨  
شرح الكافي في علمي العروض والقوافي ٤٣٦  
شرح الكافية في النحو ١٢٦  
شرح كمال باشازاده ٢٣٤  
شرح لامية الافعال ٥٧٥  
شرح مختصر التفتازاني ٢٤٩ ، ٣١٥ ،  
شرح معني اليب ١٢٦

- شرح مقامات الحريري ٣٦  
شرح مقدمة ابن الحاجب ٥٠٦ ح  
شرح الوجيز للرافعي ٧٥  
شريفى تكملة لشرح كمال باشازاده ٢٣٤  
الشا ١٥٥  
الشا فى تعريف حقوق المصطفى ٦٩ ، ٧٠  
الشقائق النعمانية ١ ح ، ٢٣٤ ح  
صاح الجوهري ٣٦ ، ٣٧ ، ٤٢ ، ١٠١  
الضوء اللاح ١٧٥ ح  
طبقات النحويين واللغويين ٨٩  
طوائف الشارحات بالهوادي ٣٨٦  
عروض الاندلسي = الاندلسية  
عروض الشاهدي ٤٠٨  
عقود الجمان للسيوطي ٣١٦  
العين ٨٩ ، ١١٨  
غريب الحديث ٨٩ ، ١٥٠ ، ١٦٨  
الغريب المصنف لأبي عبيد ١٠١  
الغريبين ٥٧ ، ٧٤ ، ١٦٨  
غنية النيبه فى معرفة التشبيه ٢١٠  
فتح الابواب المقفلة عن مباحث البسمة ٢٩١  
وانظر : رسالة فى البسمة  
فتح منزل المثاني بشرح أقصى الأمانى ٥٧٣

فوائد الفوائد لتحقيق معاني الاستعارة ٢٨٥ ح

الفصح ثعلب ١٧٤

فض الحتام في التورية والاستخدام ٣٣٥

فقه اللغة للثعالبي ٨٣ ، ٨٤ ح

فهارس الظاهرية ٨١

فوات الوفيات ٦٣

القاموس المحيط ٢ ، ٣٦ ، ٤٢ ، ١٠١ ، ٥٦٥

القول الوافي بشرح الكافي ٤٢٢

الكافي في علم العروض والقوافي ٣٨٩ ، ٤٢٠ ، ٤٣٠ ، ٤٣٢ ،

٤٤١ ، ٤٣٦.

الكافي في النحو ١٥٠

الكافية الشافية في علمي العروض والقافية ٤٠٩

كتاب الأفعال ٥٧٥

كتاب الطير لابي حاتم السجستاني ١٠١

كتاب الطير للنضر بن شميل ١٠١

الكتاب المقدس ٦٥

كعالة ( معجم المؤلفين ) ١ ح ، ٣ ح ، ١٨ ح ، ٣٨ ،

٤٣ ح ، ٥١ ح ، ٦٢ ح ، ٦٣ ح ، ٦٨ ، ٧٠ ح ، ٧٤ ح ، ٧٥ ح ،

٨١ ح ، ٨٤ ح ، ٨٧ ح ، ٨٩ ح ، ٩١ ح ، ٩٢ ح ، ٩٥ ح ،

٩٩ ح ، ١٠٨ ح ، ١١١ ح ، ١١٢ ح ، ١١٥ ح ، ١٢٠ ح ، ١٢٦ ح ،

١٢٧ ح ، ١٣٢ ح ، ١٣٧ ، ١٤١ ح ، ١٤٦ ح ، ١٤٧ ح ، ١٤٨ ح ،



٤٨٧ ح ، ٥٠٣ ح ، ٥٠٧ ح ، ٥١٠ ح ، ٥١٤ ح ، ٥٢٢ ح ،  
٥٢٣ ح ، ٥٢٩ ح ، ٥٣٠ ح ، ٥٣٨ ح ، ٥٣٩ ح ، ٥٤٠ ح ،  
٥٤١ ح ، ٥٤٢ ح ، ٥٥٠ ح ، ٥٥٢ ح ، ٥٥٧ ح ، ٥٥٩ ح ،  
٥٦١ ح ، ٥٦٥ ح ، ٥٦٨ ح ، ٥٦٩ ح ، ٥٧٠ ح ، ٥٧١ ح ،  
٥٧٢ ح ، ٥٧٣ ح

كشف الظنون ٣ ح ، ١٨ ح ، ٣٤ ح ، ٤٣ ح ، ٥٣ ح ، ٥٨ ح ،  
٦٧ ح ، ٧٠ ح ، ٧١ ح ، ٧٧ ح ، ٨١ ح ، ٨٩ ح ، ٩٢ ح ، ٩٥ ح ،  
٩٩ ح ، ١١٠ ح ، ١١٣ ح ، ١١٥ ح ، ١٢٩ ح ، ١٣٧ ح ، ١٤١ ح ،  
١٤٦ ح ، ١٥٠ ح ، ١٥٢ ح ، ١٥٥ ح ، ١٥٩ ح ، ١٦٢ ح ،  
١٦٣ ح ، ١٦٤ ح ، ١٦٧ ح ، ١٦٨ ح ، ١٧٣ ح ، ١٧٤ ح ،  
١٩٧ ح ، ٢٠١ ح ، ٢١٤ ح ، ٢١٦ ح ، ٢١٨ ح ، ١٧٩ ح ،  
١٨٥ ح ، ١٨٧ ح ، ١٩٢ ح ، ٢٢٩ ح ، ٢٢٩ ح ، ٢٣٣ ح ، ٢٣٥ ح ،  
٢٣٧ ح ، ٢٤٥ ح ، ٢٤٩ ح ، ٢٥٢ ح ، ٢٥٩ ح ، ٢٦٣ ح ، ٢٦٥ ح ،  
٢٧٠ ح ، ٢٧٧ ح ، ٢٧٨ ح ، ٢٨١ ح ، ٢٨٥ ح ، ٢٩٩ ح ، ٣٠١ ح ،  
٣٠٤ ح ، ٣٠٨ ح ، ٣١٣ ح ، ٣١٤ ح ، ٣٢٣ ح ، ٣٢٩ ح ،  
٣٣١ ح ، ٣٣٢ ح ، ٣٤٠ ح ، ٣٤٨ ح ، ٣٥١ ح ، ٣٥٤ ح ،  
٣٥٥ ح ، ٣٥٦ ح ، ٣٦٨ ح ، ٣٧٦ ح ، ٣٧٦ ح ، ٣٧٦ ح ، ٣٧٩ ح ،  
٣٩٤ ح ، ٤٠٠ ح ، ٤٠٥ ح ، ٤٠٦ ح ، ٤١٤ ح ، ٤١٤ ح ، ٤١٦ ح ،  
٤٢١ ح ، ٤٢٧ ح ، ٤٣٦ ح ، ٤٤١ ح ، ٤٤٣ ح ، ٤٥٩ ح ،  
٤٤٦ ح ، ٤٥١ ح ، ٤٥٦ ح ، ٥٥٥ ح ، ٤٦٨ ح ، ٤٧٠ ح ، ٤٧٣ ح ،  
٤٧٦ ح ، ٤٧٩ ح ، ٤٨٠ ح ، ٤٨٧ ح ، ٤٩٣ ح ، ٥٠٢ ح ،  
٥٠٤ ح ، ٥٠٧ ح ، ٥١٠ ح ، ٥١٣ ح ، ٥١٤ ح ، ٥١٨ ح ،

٥٢٠ ح ، ٥٢٢ ح ، ٥٢٣ ح ، ٥٢٤ ح ، ٥٢٩ ح ، ٥٣٠ ح ،

٥٤٠ ح ، ٥٤٣ ح ، ٥٥٢ ح ، ٥٥٣ ح ، ٥٥٧ ح ، ٥٥٩ ح

كشف الألفاظ ٦٤

الكشف الوافي على متن الكافي في علمي العروض والقوافي ٤٢٢

كفاية المتحفظ لابن الحارثي ١٧٩

اللباب لابن الأثير ١٠٧

لامية الأفعال ٤٧٩ ، ٥١١ ، ٥٢٤

اللسان ٦٧ ح

لوامع الأنوار في شرح عيون الأخبار ١٢٦

ماينته العرب على فعالٍ لصغاني ٥٣٩

مبادئ اللغة ٨٥

متخير الألفاظ ٥٢ ، ٥٤

متن الجزرية ٣٩٠

متن الصبان ٤٣٠

متن الكافي في شرح سمرقندي ٤٣١ ح

متن الكافي في علمي العروض والقوافي ٤٣٠

مجاز القرآن لابن عبد السلام ٣٣٧

مجلة مجمع اللغة العربية ٣٤

المجمل لابن فارس ٣٦ ، ٥١ ، ١٠١

المختبر لابن حبيب ١١٨

المهي ( نفحة الرحانة ) ٩٥ ح ، ٩٩ ح

المهرات على السعد ( الفوائد المهرات على السعد ) ٣٣٢

المهم ٣٦ ، ٤٢

مختار الصحاح ٥٤

مختصر الأندلسي = الأندلسية

مختصر التصريف ٤٦٥

المختصر = شرح التلخيص للتفتازاني

المختصر = تلخيص المفتاح

مختصر أبي إبراهيم المزي ٧٥

مختصر العين للزبيدي ١٠١

مختصر في العروض ٤٣١ ح

مختصر الكرخي ٥٦

مختصر مشكاة المصابيح ١١١

المختصر الوافي في حل ألفاظ الكافي ٤٢٢

مرآة الجنان ٦٣ ، ٧٥ ح ، ٢٠٦ ح

مراح الأرواح ٤٧٢ ، ٤٧٧ ، ٥١٣ ، ٥١٤ ، ٥١٨ ، ٥٥٨

المزهر ٣٤ ح

المسالك في علمي المعاني والبيان ٣٤٨ ، ٣٨٦

المشكل في معاني القرآن ١٥٠

المصباح المنير ٣٦ ، ٥٦

المطلوب ٥٢٠ ح

مطلوب السعد التفتازاني ٢٠٥ ، ٢٤٤ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥

٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٣١٥

٣٦٧ ، ٣٤٠

- المعارف لابن قتيبة ١١٨  
معاني الشعر لابي العمير ١٤٥  
معاهد التنخيص في شواهد التلخيص ٢١٦  
معجم الادباء ٣ ح ، ٥١ ، ٨٤ ح ، ٨٧ ح ، ٩٢ ح ، ١١٢ ح  
١١٥ ح ، ١١٩ ح ، ١٢٠ ح ، ١٤٨ ح ، ٢٠٦ ح  
معجم البلدان ١٤١ ، ٤٠٥ ح  
معجم المصنفين ١٩٧ ح ٣٠٨ ح  
معجم المطبوعات ٢٣٠ ح  
معجم المؤلفين = كحالة  
المعرب ٥٦  
مفتاح الأفعال ٥٧٥  
مفتاح العلوم للسكاكي ١٩٧ ، ١٩٩ ، ٢٠١ ، ٢١٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣٣  
٢٥٩ ، ٢٦٣ ، ٢٧٤ ، ٢٩٩ ، ٢٩٨ ، ٣٠٤ ، ٣١٥ ، ٣٣١ ، ٣٥١  
مفتاح اللبيب في شرح التهذيب في النحر ١٢٦  
المفصل ٥٦٨ ، ٥٦٩  
مقاليد التصريف ٥١٩  
مقامات الحريري ٢٠٦  
مقدمات متى ومرقس ولوقا ويوحنا ٦٥  
المقدمة الشافية في علمي التصريف والخط ٥٥٩  
المقصود ٤٥٦ ، ٤٧٨ ، ٥٢٠  
الملخص في المعاني والبيان ٣١٩  
منبع السرور في تفصيل أجزاء البحور ٤٠٣



المنتقى للحاكم الشهيد ٥٧

منتقى الطلب في النحو ١٢٦

منظومة ابن الشعنة ٣١٩ - ٣٢٠

منظومة الصبان ٣٩٠

منظومة في المعاني والبيان ٣٧٤

المهذب ٧٥

الموازنة ٣٣٨

نزهة القلوب في تفسير غريب القرآن الكريم ١٠٧

نسب الأسماء في مدح النبي المختار ٣٤٧ ، ٣٨٠

نظام الغريب ٦٨

نفحة الرجحانة : المحببي

النهاية ٤٢

الهوات في كتاب الله عز وجل ١٥٠

هدية العارفين ٧٤ ح ، ٧٥ ح ، ٢٢٩ ح ، ٢٤٩ ح ، ٢٥٢ ح ، ٢٦٥ ح

٢٧٧ ح ، ٢٩٤ ح ، ٣١٣ ح ، ٣١٦ ح ، ٣٧٨ ح ، ٤٠٨ ح ، ٤٤١ ح

الحوادي ٣٤٨

الوافي بالوفيات ٦٢ ح ، ٦٣ ح ، ١٧٣

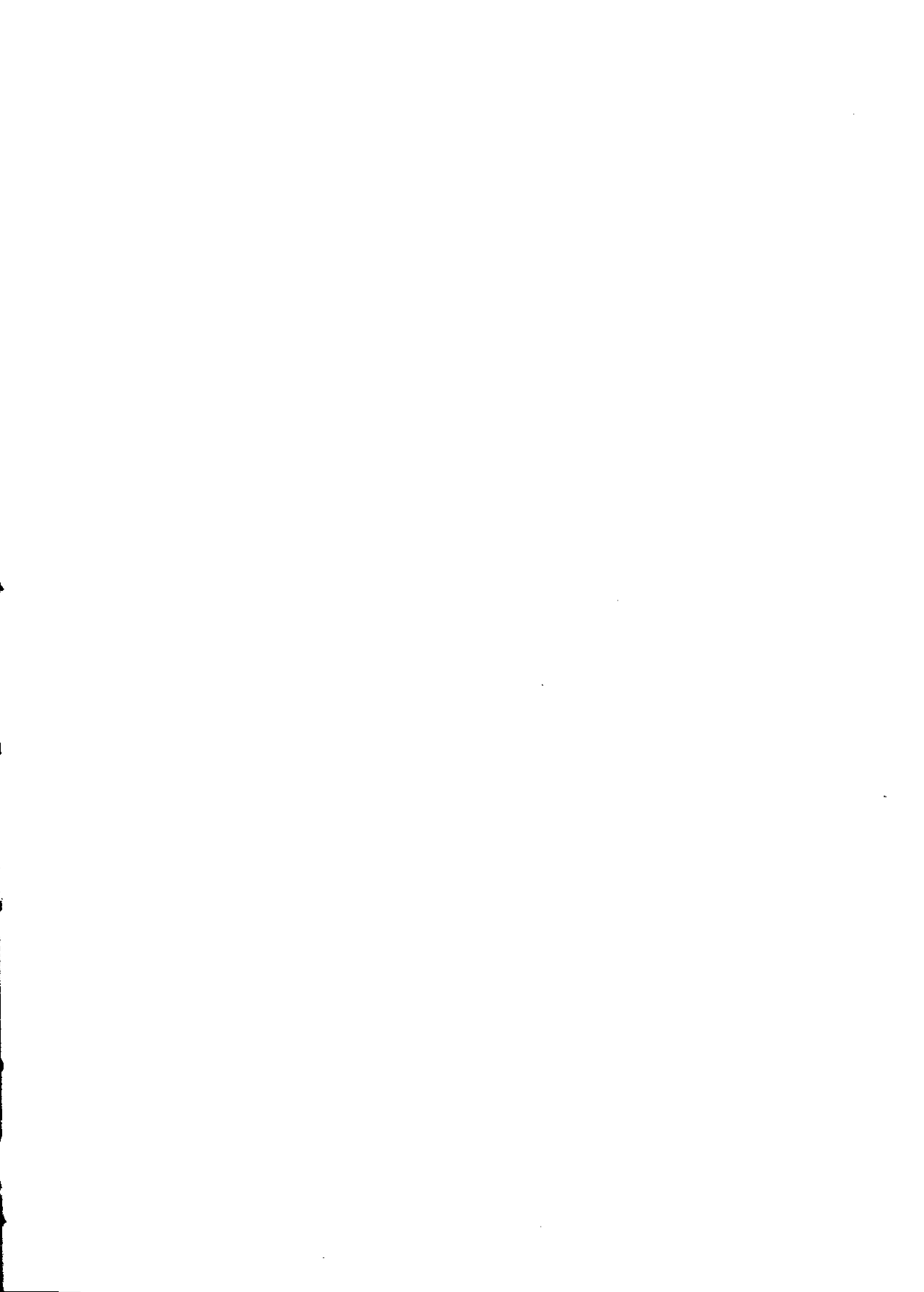
الوافي في العروض والقوافي ٤٢٧

الوجيز ٧٥

الوسيط ٧٥

وفيات الأعيان ٩٢ ح ، ١٥٠ ح ، ٢٣٤ ح

ولادة هراة لأبي عبيد الهروي ١١٤



## فهرس الأماكن

---

- الإستانة ٤٤٣ ، ٤٨٤  
آبدین ٤٥٢  
آبورده ١٤٨  
أجدایة ١٤١  
ارزنجان ٥١٥ ، ٥٤٤  
الأزهر ٤٣٠  
وانظر : الجامع الأزهر  
إسبانيا ٦٣  
إستنبول ٣٤٩ وانظر إسلامبول  
أسكدار ٣٤٥  
الإسكندرية ١٥٥ ، ٢٣٧  
إسلامبول ١٤٥ ، ٣٧٠ وانظر استنبول  
اصفهان ١٥ ، ١٦ ، ٨٤ ، ١٢٦ ، ١٤٦ ، ٣٥٢  
الأنبار ١٥٠  
الأندلس ٨٩ ، ٤٠٦  
أنطاكية ١٠٠  
أوده مش ٣٤٩  
أيا صوفيا ٤٨٤

باب الأنبار ١٠٦

باب البحر ٦٧

باب حرب ١٥٨

باب العمرة ١٥٦

باب القرافة

باب الكوفة ١٣٥

باورد ١٤٨

بر العدو ٤٠٦

برقة ١٤١

البصرة ٣٥ ، ٨٧ ، ١٢٦ ، ١٣٥ ، ١٥٦ ، ٢٥٨

بعلبك ٣٨٤

بغداد دار السلام ٧ ، ٨ ، ٧١ ، ٧٤ ، ٨١ ، ٩٢ ، ٩٦ ، ١٠٢ ،

١٠٦ ، ١٠٨ ، ١١١ ، ١٢٠ ، ١٢٣ ، ١٣٥ ، ١٥٧ ، ١٥٨ وانظر

دار السلام

بلاد الأتراك ٣٩٥

بلاد الشام ٧٥

بورطافي ٢٣٦

بيت الله ١٢٤

البئر الأحمر ٥٤٠

بيرة ١٧٤

بيروت ح ٨٤

بين ٤٩

تبريز ٢٠٤ ، ٢٧٤

التلنكانة ٢٤

تهامة اليمن ٧٨ ، ٧٩

الجامع الأزهر ٩٨ ، ٢٣٧ ، ٢٤٨ ، ٤٢٤ وانظر : الأزهر

الجامع الأموي ٩٠ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٣٥٢ ، ٤٢٣

جامع الشيخ علوان بجاه المحروسة ٣٦٧

جامع عكا النور أحمدي ٢١٣ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٢٤١ ، ٣٠٧ ، ٣١٠

جامعة عليكرة ١٤٩

الجاوي ٥٦٢

جامع القاهرة ٧١ ، ٧٢ ، ٧٣

جايدر ١٢٦

جبل الآخر في البئر الأحمر ٥٤٠

جرجانية ١٢٠

الجزائر ٣٨٦

جزيرة رودس ٢٥٨ ، ٣١٣

جزيرة ابن عمرو ١٥٧

جزيرة يوزجه آطه ٥٠٥

جلي من اليمن ٢٩

جون أرسناق جون ١٢٧

جيتان ٦٣

الحج ٤٩٣ ، ٣٨٦

- الحرم الشريف ٥٣٨  
الحرم للظاهري ٥٣٩  
حطة كرمان ٣٣١  
حلب الشهباء ٣٩٣  
حماة المحروسة ١١٧ ، ٣٦٧  
حوران ٧٥  
حوش قوصون ١٠٠  
حيدر آباد ٢٤  
خراسان ١٤٥ ، ١٤٨  
خرطوم ٤٥٣  
خوارزم ٥٦ ، ١٢٠  
الخيرانية ١٥٧  
دار الحديث الضائية ١٠٦ ، ١١٥  
دار السلام ١٩٤ وانظر بغداد  
دار السلطنة = قزوين  
= تبريز  
= أصفهان  
دار الكتب بسيواس ٤٢  
دار الكتب الظاهرية ٢٠٦ ، ٢٢١ ، ٣١١ ، ٣١٢ ، ٣٣٢ ، ٣٣١ ،  
٣٣٢ ، ٣٤٥ ، ٣٥٣ ، ٤١٠  
وانظر : الظاهرية  
دار الكتب المصرية ٩٣

حرنيد ٧

دلجة ٤٠٥ ح

دمشق ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٦٣ ، ٩١ ، ٩٤ ، ١٣٩ ،

١٦٣ ، ٢١٧ ، ٢٧٧ ، ٣٤٩ ، ٣٨٢ ، ٥٠٩ ، ٥٣٨

دور جعفر ١١٢

دوما ٤٣٧

الديار الشامية ٣٨٢

ديوان الانشاء ٥

دينور ١٠٢

رامبور ١٤٩

رملة فلسطين ٦٩ ، ٣٧٣

رها ٧٨

رودس = جزيرة رودس

الروضة ٦٣

روضة المقياس ١٠٠

الري ٣٧ ، ٥١ ، ٨٤ ، ١٤٥

ريحا ٥٠٦

زقاق العود ٢٢٠

زحشر ١٢٠

زنجان ١١١

مرقسطة ٨٩

السليمة ٣٨٢

سمرقند ٨٣ ، ٣٥١

سنگفورة ٥٦٢

سهرورد ١١١

السودان ٤٥٣

الشام ٨ ، ٣٧ ، ٥٠ ، ٥٤ ، ١٠١ ، ١٢١ ، ١٣٣ ، ١٣٩ ،

١٤٩ ، ١٦٢ ، ٢١٧ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٨٠ ، ٢٩٠ ،

٣٠٤ ، ٣٣٩ ، ٣٥٩ ، ٣٦٩ ، ٣٨٣ ، ٤٣٠ ،

شيراز ١٢٦ ، ٢٦٦

صاحبة دمشق الشام ٣٨٢ ، ٥٠٩

الصباغة ١٢٦

الصعيد ٤٩٤

صقلية ٦

صنعاء ٢٢٠

ضاحك ٤٩

ضويجك ٤٩

طرابلس ١٤١

طرابلس الغرب ٤٢

الظاهرة ٣٥ ، ٣٧ ، ٥٧ ، ٧٢ ، ٨٠ ، ٨١ ، ١١٣ ح ، ١٤٥ ،

١٤٦ ، ٤٢١ ، ٤٧٢ ، ٥٤٧ ،

العتبة العلية السلطانية ٦



- عنتيل ٢٨٧  
عساكر أنطولي ٢٦٩  
العيادية ٣٧٠  
عمان ١٥٦  
عينتاب ٣٩٢  
فارس ١٥٧  
الفرات ١٥٠  
فسطاط مصر ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٥  
فلسطين ٦٩ ، ٣٧٣  
فيرزآباد ١٢٧  
قارص ٥٠٣  
قاسيون ١١٥ سفع قاسيون  
القاهرة ١٨ ، ٦٧ ، ١٠٠ ، ١٥٥ ، ٢٩٠ ، ٥٢٩  
القدس ٦٩ ، ١٤٤  
قرطبة ٩٠  
فرق ٧٨  
قزوين ٢٦٦ ، ٣٥٢  
القسطنطينية ٦ ، ١٣٩ ، ٢١٦ ، ١٨٢ ، ٢٣٧ ، ٢٤٨ ، ٣٤٤  
٣٦٦  
قرنية ٣٧

- قيوجق ٤٥٢  
كراع ٤٩  
كوسف جياناباذ ٥١  
الكلاسة ١٠ ، ٣٥٢  
كالكندة ٢٤  
كليس ٤٨١  
لاديق ٦٠  
لیدن ٤٥٣ ، ٥٢٩  
مجمع اللغة العربية ٥٣٨  
المجمع العلمي العربي ٧١ ح ، ١٠٧ ح ، ١٤٩  
المهكمة العونية ٢١٧  
محلة حمام المقتي ٢١٦  
محلة مكبان باشي يعقرب آغا ٢٢٧  
مدرسة إبراهيم باشا أبي عتيق ٣٥٨ ، ٤٨١  
مدرسة إسماعيل باشا العظم ٨ ، ٤٠ ، ١٢١ ، ١٣٣ ، ٢٥٦ ،  
٢٨٠ ، ٣٢٤ ، ٣٤٢ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠ ، ٣٦٩  
المدرسة الباسطية ١٨  
المدرسة الجلالية ١٢٥  
المدرسة السليمانية ٢٧ ، ٢٨ ، ٤٣ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٠  
المدرسة السليمانية الطيبة ٦  
مدرسة شرف الدين الأنصاري بمجة المعروسة ١١٧

مدرسة شيخ الإسلام عبد الرحمن ٥٠٩

المدرسة الصدرية المنصورية ٢٦٦

مدرسة عبد السلام ( ٢ ) ٢٦٥

مدرسة عثمان باشا ٣٩٣

المدرسة العمورية ١١٥ ، ١٢٢ ، ١٦٦

مدرسة قاضي القضاة الشيخ علي بتبريز ٢٧٤

مدرسة كاد محمد باشة بقوش اطه سيدي ٢٩٥

مدرسة محمد باشا العظم ٢٨١

المدرسة المرادية ٤٧ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٣٦٣ ، ٣٦٥ ، ٤٨١

المدرسة المرجانية ١٩٤

مدرسة معرة النعمان ٢٢٤

المدرسة المقدمة التركانية في حطة كرمان ٣٣١

المدرسة النظامية ٧٩ ، ١١١ ، ١٥٨

مدينة السلام ٥٥ ، ٧٤

وانظر : بغداد ، ودار السلام

مدينة شيخ الإسلام في قصبة لاديق ٦٠

المدينة المشرفة ٣٩٠

المدينة المنورة ١٩١

المسجد الحرام ١٥٣ ، ١٥٦

مسجد الغالب ٢٢٠

المشائ ٨٧

المشرق ٨٩

المشهد الرضوي ٢٠٠

مشهد قاضي القضاة أبي الحسن علي بن عبد العزيز الجرجاني ٥١

المشهد المعظم الغزنوي ٤٦٨

مصر ٥ ، ٦ ، ٣٧ ، ٤٢ ، ٧٢ ، ٩٥ ، ١٠٠ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ،

١٠٥ ، ٢٩٠ ، ٥٠٥

مطبعة الآباء اليسوعيين ٨٤

معرفة النعمان ٢٢٤

مقام الحسين ٣٠٦

مقام يوزاغيج ٣٣٤

المكتبة الظاهرية ٢٤٨ ، ٥٢٦ ، ٥٢٧ ، ٤٨١ ، ٤٨٣ ، ٤٨٧ ،

٥٣١ ، ٥٥٠ ، ٥٥٢

وانظر : الظاهرية

مكتبة سعيد نفيس ٣٥

مكة ١١٢ ، ١٢٠ ، ١٩٨ ، ٥٣٨

منزل العباسي ٢١٦

الموصل ٥٥

نجد اليمن ٧٨ ، ٧٩

نسف ٨٣

نقاوة من بلاد الصعيد ٤١٤

النور أحمدية = جامع عكا

نوی ٧٥

نيسابور ١٢٧

النيل ٤٠٥ ج

هراة ٨٠ ، ١١٢ ، ١١٤ ، ٢٢٣ ، ٣٥٦

الهند ١٤٩

يافا ( مفتي يافا ) ٣٩٣

اليمن ٣٩ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ١٦٨ ، ١٧٩

يعت ١٦٨

يين ٤٩

\* \* \*

## فهرس الآيات

الصفحة	الآية	رقم الآية	رقمها	السورة
٢٤٤	غير المغضوب عليهم ولا الضالين	٧	١	الفاتحة
١١٤	كذاب آل فرعون	١١	٣	آل عمران
٣٨٩	ولا تقتلوا النفس التي حرم الله	١٥١	٦	الانعام
٤٧٤	ان رحمة الله قريب من المحسنين	٥٥	٧	الاعراف
٢٨٥	منهم الصالحون ومنهم دون ذلك	١٦٧	٧	الاعراف
٣٩٠ ، ٤٣٢	وما علمناه الشعر وما ينبغي له ان هو الا ذكر وقرآن مبين	٦٩	٣٦	يس
١٣٧ ، ١٣٦	يخرجون الرسول وَاياكم ، ان تؤمنوا بالله ربكم	١	٦٠	المتحنته
٢٧٦	وما ربك بظلام للعبيد	٤٦	٤١	السجدة
٤٧٢	عيشة راضية	٢١	٦٩	الحاقة
٩٨	واصحهم صحراً جميلاً	١٠	٧٣	الزمل
٩٨	والرجس فاهجر	٥	٧٤	المدثر

١١٠	—	إذا الشمس كورت	٣٨	٨٠	عبس
١٠٦	—	إذا البهار سجرت	١	٨١	التكوير
٢٦٧	—	علمت نفس	٦	٨١	التكوير
٥٢٤	—	لسيها راضية	١٤	٨١	التكوير
٥٢٤	—	وجوه يومئذ مسفرة ضاحكة مستبشرة	٦	٨٨	الفاشية
٤٢٦	—	أنا أعطيناك الكون ( في الشمس )	١	١٠٨	الكون
٢٤٤	—	إن شئتاك هو الأبر	٢	٨٠٨	الكون





## فهرس الأحاديث

- أنه قدم رجل من بعض الفروج عليه ١٠٥ ، ١٠٤ ، ٠٠٠  
اني لأبغض المرأة المرهء السلتهاء التي لا كحل في عينها ولا خضاب في يدها ٦٢  
تطاطأت لهم تطاطؤ الدلاء ١١٥  
صاف أبو بكر عن أبي بردة ١١٤  
كان لنعله صلى الله عليه وسلم قبالة ١٢٤  
لا يضر الشاة ما كان من شطر ٩٠  
لا يكونن أحدكم امعة ١٣

## فهرس الأشعار

الصفحة	الوزن	عدد الأبيات	الشاعر	العائقة	الشعر الأول
١٦٣	مجزوء الكامل	٢	ابن حريد	الهراء	لا تركن الى الهوى وللشمس ميزان يسمى عروضه
٤١٤،٤٠٠	الطويل	٣	الغزرجي	الفتى	بفعلى زن النجسى الجعوى
٤٧٤	الرجز	٢	—	الكفرى	أيتياك لا من حاجة أجمقت بنا
١١٩	الطويل	٢	النسر بن تولب	المطالبة	ذهب البرد وانقضت أيامه
١٣٥	الكامل	٥	ابن العلاف	تعليمة	أسماء ما فيك داعي العتاب
٣٨٩	الفتارب	١	—	تاب	مشانه أنه منجز
٤٣٢	المشارك	١	—	للكرب	من أوجد الأشياء حمدي
٥٦٢	الطويل	٢	الكرمياني	توات	لا تنفع المناوي فيها
١٧	الرجز	١	—	علائه	دارك القوم تظفوه غراماً
٣٩١	المشارك	١	—	جمع	وأعرج روض خده
٤٣٩	—	١٧٢	—	البنفسج	—

٣٨١	عبد الفقي النابلسي	٢	الطويل	إياد	فان لم يكن نظم القصائد شيعتي
٣٠	—	٤	الطويل	المختد	تشفوف ذا القاموس من خط
٧٧	—	٢	البيسيط	وجنا	من بعد يحيى النزاوي لم يحيء أحد
١٦٠١٣، ٨٠٦	ذو الرمة	١	الطويل	القطر	الا يا اسلامي يا دارمي على البلي
١٥١	عم بن أبي ربيعة	١	الطويل	معصر	فكان مجني دون من كنت أنثي
٢٠٤	عروة بن الورد	١	الطويل	أعدرا	عجبت لهم اذ يقتلون نفوسهم
٨٢	—	١	المتقارب	الغريرا	وقد كنت ذا ميمة في شياهي
٤٣٨	—	١	الكامل	الإظهار	أبيض مقتل مالك بن زهير
٤٢٨	—	١	الكامل	للنظار	قد كن يخبان الوجوه تسترا
١٦٠	أبو عمرو	١	الكامل	البدر	حمت به الحى حين رأياها
٢٨٦	ابن نباتة	٢	السريرج	الدائر	لازال من سطر ذا باسمه
٤٢٦	التنجاعي	٢	المتدارك	الجوهر	دارك ظمعي بالمي نعر
٤١٣	صفى الدين الحلبي	١	الوافر	تخصن	رساير ما عدا علل طرالك
٤١١	الخنزرجي	١	الطويل	عرضي	أبا منذر كانت غروراً صحيفتي
٥٧٢	الحريري	٢	الختيف	الألفاظ	أيها السائلني عن الضاد والظا

الشعر الأول

الآية

الوزن عدد الأبيات الشاعر

الصفحة

٥٣	١	الكامل	يجمع	يسعى ويجمع دائماً مستهتراً
١٢٢	١	الطويل	مشيعاً	قيل غرار النوم أكبر همه
٥٥٠،٥٣٠،٤٨٥	١	الوافر	أجوف	صحيحت مثلت مضاعف
٢٢٨،٢٩٩،٢٧٤،٢٠٢	١	الوافر	فراق	فلاحطت لك الهيجاء سرجاً
٤٢١	٣	الرجز	المخترق	وقايم الأعماق خاري المخترق
١٣	٢	الرجز	براق	يقول خود ذات طرف براق
٥١٠	١	الوافر	منازاً	أقول وفي ترضي ماكفاكاً
٣٥٠	١	الطويل	مسالك	بقيت باذن الله يا ملجأ النوري
٣٤٨	١	البيسيط	مهالكة	يا من بسما قدره نحو النجوم علا
٢٣٦	١	الطويل	خواتمك	ختمت عليها بالثريا فقل لنا
٤١٢	١	الطويل	مفاعل	طويل له دون البحور فضائل
٣٣٠،٣٢٠،٢٢٠،٢٠٢	١	العري	شامل	بقيت بقاء الدهر يا كهف أهله
١٤٦	١	الكسيت	ذليل	لاذوات القرون ينطقن جما
٤٣٤	١	الشوارك	الطليل	أبكت على طلل طرباً

٥٤	—	¼	—	خوابانه	—
٥٥١,٥٥٠	مالك ابن	١٠	البيسط	الأملا	الحمد لله لا أنفي به بدلا
٥٥١	الدمهوري	١	البيسط	الفضلا	أبياتها كلها عشر وأربعة
١٤	—	١	الرجز	طها ملا	يصبحن عن قس الأذى فوافلا
١٨٢	—	٣	جزء والرجز	الثل	يا مدعي علم الغريب
٢٠٩	—	١	البيسط	كلهم	عليه من صلوات البر أكملها
١٠٨	الرازي	٢	الطويل	مبهم	أخي ذا الحجا والحلم ان كنت طالبيا
١٦٧	تربط شرا	١	الطويل	ناعم	وأخرى أصداوي النفس عنها وانها
٧	امراة من بني شيبان	١	الوافر	التسيم	يعين أبانغ قاسمنا اللمايا
٢٧٠	محمد بن احمد الهوراني	٢	البيسط	الكلم	بطيبة انزل وريم سيد الأمم
٢٧٧٧,٢٣٤	صفي الدين الصافي	١	البيسط	سلم	ان جئت سلفا فسل عن جيرة العلم
٢٧٨	—	٢	البيسط	العلم	لي في ابتدا مدحك يا عرب ذي سلم
٢٨١,٢٧٩	—	١	البيسط	مختتمني	حسن ابتدائي به أرجو التخلص
٢٢٧ ج	عائشة الباعونية	١	البيسط	كالعلم	في حسن مطلع أفتار بني سلم
٢٢٤	الانباري	٢	البيسط	المعجم	حسن البراعة حمد الله في الكلام

القطر الأول      العاقبة      الوزن      عدد الأبيات الشاعر      الصفحة

٢٧٩ - ٢٧٨	٢	اليسيط	٢	صفي الدين الحافي	٢٧٩ - ٢٧٨
٢٨٠	٢	اليسيط	٢	—	٢٨٠
٣٨١، ٣٤٨	١	اليسيط	١	النا بلسي	٣٨١، ٣٤٨
٨٠	١	الطويل	١	الأعشى	٨٠
٣٦٧	٢	الكامل	٢	—	٣٦٧
٢٠١	١	اليسيط	١	—	٢٠١
١٣٧	٣	الرجز	٣	—	١٣٧
٢٦٩	٢	البتارب	٢	—	٢٦٩
٥٢٣	١	الوافر	١	أحمد بن محمود الخجيني	٥٢٣
٢٣٠	١	اليسيط	١	—	٢٣٠
١١	١	الطويل	١	—	١١
١١٣	١	البتارب	١	الخزرجي	١١٣
١٦٠	١/٢	—	١/٢	أوس	١٦٠
٢١٦	١	مخارج اليسيط	١	—	٢١٦

كم قد جلت جنح ليل النقع طلعته  
سهل شديد له بالمتبين غدا  
يا منزل الركب بين البان والعلم  
لنا جاسان عندها بنفسج  
صلى الاله على محمد الذي  
فضل سما ضم عقل نما علما  
أريت ان هبت لنا ريمها  
فاني على قدر جهدي لقد  
فحصنا ثم حمدا ثم حمدا  
أمرانا لذوي الهرات نحصها  
فلا نض لا يلقون الا بعارة  
قلت سداً لمن جاءني  
مهتبا  
الكفاية  
كفيت بالله وهو حسبي

٢١٦	العباسي	١٢	الرافر	أناسي	بتقريب المعاهد زاد أنسي
٤٠٨	النشامدي	٢	الرمل	ماتندآي	أي عميم المنفعة أي عالي راي
١٩٤	علي بن يحيى البلدي	٤	أرجوزة	يشاء	الحمد لله له اللنا
١٩٣	يحيى بن موسى المرابطي	٣	أرجوزة	لنتقى	الحمد لله الذي قد وفقنا
٩٧	قطرب	٥	أرجوزة	التجنيب	يا مولماً بالغضب
٩٨	»	٢	أرجوزة	التجنيب	يا مولماً بالغضب
٩٩	»	٦	أرجوزة	التجنيب	يا مولماً بالغضب
١٧٨	»	٤	أرجوزة	التجنيب	يا مولماً بالغضب
١٧٨	»	٤	أرجوزة	التجنيب	يا مولماً بالغضب
١٨٨	»	٢	أرجوزة	التجنيب	يا مولماً بالغضب
١٩٢	ابن الرحل	٢	أرجوزة	حياته	حمد الاله واجب لذاته
٢٢٦	عبد الفتاح الحمودي	٣	أرجوزة	الناحي	قال الفقير عابد الفتاح
٤٤٠	محمد بن الحسن الهروي	٢	أرجوزة	مهتدي	أحمد من صلى على محمد
١٧٠	ابن مالك	٥	أرجوزة	أحمد	اقول حامداً اليها أحمداً
١٧٥، ١٧٤	محمد بن أحمد الهروي	٣	أرجوزة	نعمده	الحمد لله على ما سنده

السطر الأول

القافية

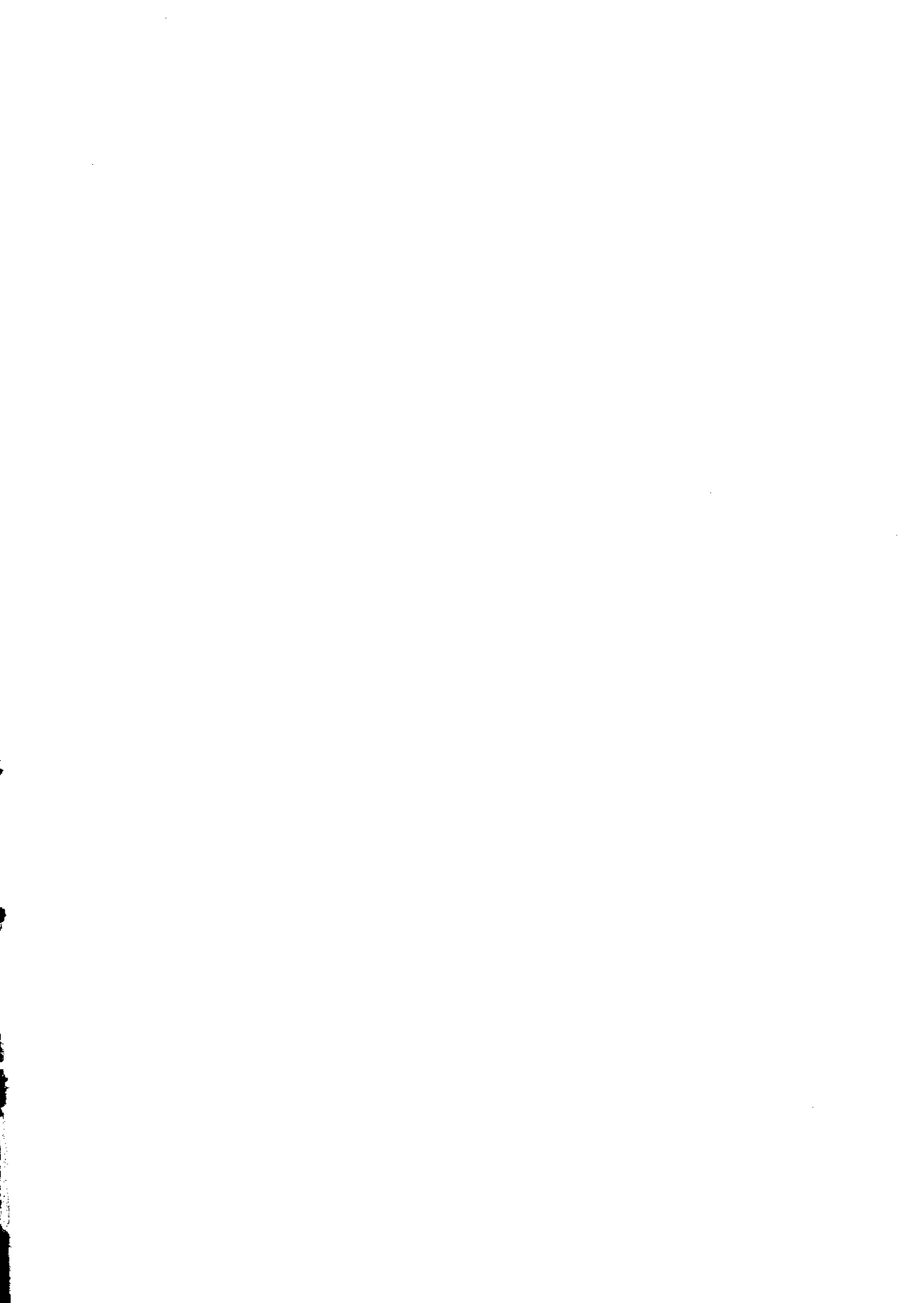
الوزن عدد الأبيات الشاعر

الصفحة

٤٤٣	صالح بن أحمد السري	٢	أرجوزة	بالمتر	يقول صالح بن أحمد السري
١٧٩	محمد بن أحمد الهواري	٧	أرجوزة	الطبري	يقول راجي ربه القنبر
١٨١	—	٢	أرجوزة	مستفزه	ذات الحياء خفزه
٥١٩	سميد بن خلفان	٥	أرجوزة	مبلغا	الحمد لله مصرف اللغي
١٩١ - ١٩٠	ابن مسك	٤	أرجوزة	مناقعي	قال ابن مسك الشافعي
٥٦١ - ٥٦٠	النيساري	٤	أرجوزة	تعسف	الحمد لله الذي يصرف
١٨٣	—	١	أرجوزة	شاركه	متكاوس متداركه
٢٩٣	المبيان	٥	أرجوزة	الليالي	حمداً الذي الاكرام والجلال
٤٤٦	زين الدين الأتاري	٤	أرجوزة	باله	الحمد لله على أفضاله
١٨٠	—	٧	أرجوزة	انما	الحمد لله على ما علما
٤٥٧	أبو الرجاء العمري	٢	أرجوزة	النعيم	أفضل ما اليه تصريف الهمم
٣٢٥ - ٣٢٦	جلال الدين السيوطي	٤	أرجوزة	البيان	أفضل ما فاه به الانسان:
١٧١	—	٥	أرجوزة	اللسان	قال الفقير عابد الرحمن
١٩١	للمستجيطي	٢	أرجوزة	اللسان	حمداً لمن أنطق بالبيان
٢٩٧	الحنبلي	٦	أرجوزة	حسن	يقول من نظم ذا العقد السمي



١٨٩	أرجوزة	٢	قطرب	جيتانا	الحمد لله الذي هدانا
٢٦٧	أرجوزة	٢	احمد المسموري	ابن بله	جارود وحل الورد ثم احنفن
٣٧٥	أرجوزة	٦	ابن النسخة	اصطفاه	الحمد لله وصلى الله
٣٧٣	أرجوزة	٣	سبط الطيلاوي	الناوي	يقول سبط الناصر الطيلاوي
١٨٦	تسطير الرجز	٤	الدميري	حمي	الرابعي البنت من اب وحب
١٧٣	تسطير الرجز	٤	ابن مالك	ذنبه	قال الفقير الى رحمة ربه
٤٠٧	تسطير الطويل	٢	الخزرجي	حيا	وقد كملت سناً وتسمين فالذي
١٨٤	تسطير الرجز	٣	ابراهيم الازهري	غمر	يقال للماء الكثير غمر
١٨٩	تسطير الرجز	٤	و	غمر	يقال للماء الكثير غمر
١٨٤	تسطير الرجز	٤	—	القطر	مداممي كالقطر
١٨٥	تسطير الوافر	٤	الدميري	غمر	اذا عانيت سيل الحب غمر
١٧٦	تسطير الرجز	٧	—	معرضا	يا مولعا بالفضب
١٧٧	تسطير الرجز	١	—	معرضا	يا مولعا بالفضب
١٨٧	تسطير الوافر	٢	الدميري	رسل	يساعدني على العزومات رسل
٣٨٩	تسطير الطويل	٤	—	افناه	طويل مدى الهجران من كنت امواه
٣٠٨	تسطير الطويل	٤	زين الدين بن مطي	التعاطيا	يقول ابن مط قلت لامتعاطيا



## تصويبات

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
١٨	١	يعقوب بن ابراهيم	محمد بن يعقوب بن ابراهيم
٦١	٣	لاختلاف المعالي	لاختلاف المعاني
٦٤	١	الرعيي	الزعيبي
١١٥	٣	الأعجام	الاعجام
١٣٤	١١	تم	تم
١٤٤	١٣	يفع	يقع
١٥٥	١٠	الخفا	مزيل الخفا
٢٣٧	٩	علي بن اسماعيل عصام الدين علي بن اسماعيل بن عصام الدين	
٥٢٩	١	حاشية على المطرل	حاشية على المطول
٣٠٣	٢	ابو بكو	أبي بكر
٢٢٧	٢-	الفتح المبين	الفتح المبين
٣٧٤	٨	لمنصور الطبلاوي	لمنصور سبط الطبلاوي
٣٩٠	٧	لوافو	لوافر
٣٩١	١-	الصفحة	الصفحة
٣٦٩	٧	امم المعلق	اسم المعلق
٣٩٩	٩	العروض القافية	العروض والقافية
٤٠٠	١١-١٠	عبد الله محمد	عبد الله بن محمد
٤٠٨	٣-	ما تندآي	ما تندآي
٤١٩	٢	صدقي باشا	مصطفى صدقي باشا
٤٣١	٢-	بتنما	بينما
٤٥٢	١٠	والامكان	والامعان
٤٥٣	٢	بن عيسى مزاحم	بن عيسى بن مزاحم
٤٣٩	٧-	الروحي	الرومي
٦٠٢	١	الفهرس الزمني	الفهرس الزمني



## فهرس المواد

المخطوطات اللغوية	١٩٤ - ١
الفصل الاول : المعاجم	٩٩ - ١
الفصل الثاني : الموضوعات والابحاث اللغوية	١٦٩ - ٦٠
الفصل الثالث : المنظومات اللغوية	١٩٤ - ١٧٠
المخطوطات البلاغية	٣٨٦ - ١٩٥
المخطوطات العروضية	٤٤٧ - ٣٨٧
المخطوطات الصرفية	٥٦٢ - ٤٤٩
المستدرک	٥٧٧ - ٥٦٣
الفهارس	٧٧٣ - ٥٧٧
الفهرس الالفبائي	٦٠١ - ٥٧٩
الفهرس الزمني	٦١٩ - ٦٠٢
فهرس أسماء المؤلفين	٦٦٣ - ٦٢٠
فهرس الأعلام	٦٨٢ - ٦٦٥
فهرس النسخ	٦٩٧ - ٦٨٣
فهرس التملكات والتحييسات والهدايا	٧٢١ - ٦٩٩
فهرس الاجازات والقراءات والروايات والسماعات	٧٢٩ - ٧٢٣
فهرس المراجع والكتب	٧٤٥ - ٧٣١
فهرس الاماكن	٧٥٧ - ٧٤٧
فهرس الآيات	٧٥٩ - ٧٥٨
فهرس الأحاديث	- ٧٦١
فهرس الأشعار	٧٦٩ - ٧٦٢
تصويبات	- ٧٧١
فهرس المواد	- ٧٧٣