

مَطْبُوعَاتُ الْمَجْمَعِ الْعِلْمِيِّ الْعَرَبِيِّ بِدِمَشْقَ



فهرس

مخطوطات دار الكتب الظاهرية

الشم

وضعه

الدكتور عزة حسن

دمشق

١٣٨٤ هـ = ١٩٦٤ م

تقديم

هذا جزء آخر من فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ، يصدر في هذه الطبعة في سلسلة مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق . وهو خاص بالشعر ، دواوينه ومجموعاته ومختاراته وقصائده وأبياته المفردة وشروحها جميعاً ، الموجودة في خزانة مخطوطات دار الكتب الظاهرية .

وضعت هذا الجزء الجديد على غرار الجزء الذي وضعته لكتب (علوم القرآن) من مخطوطات دار الكتب الظاهرية والذي طبع في سلسلة مطبوعات المجمع العلمي العربي أيضاً منذ سنتين خلتا . واتبعت في وضعه الخطة نفسها التي اتبعتها في وضع الجزء السابق ، ورجعت في ذلك إلى المراجع نفسها أيضاً . وقد شرحت هذه الخطة ، وبينت هذه المراجع ، في تفصيل وفضل بيان ، في المقدمة التي قدمت بها للجزء الخاص بكتب (علوم القرآن) .

ولحضارة العرب العريقة ، وللفقه الضاد العتيقة ما بذلت من جهد أيامي ، وما أفنيت من نور عيني ، وما سكبت من دم قلبي ، وما أحرقت من طاقة أعصابي في وضع هذا الجزء الجديد .

وإني لأرجو مخلصاً أن يفيد منه الباحثون في حضارة العرب ، والعاملون في خدمة لغتهم وأدبهم ، في ديار العرب ، وفي غيرها من الديار ، ويجدوا فيه عوناً لهم في بحوثهم وأعمالهم .

الأبيات الخالية :

وهي ثلاث قصائد تتكرر في قوافيها جميعاً كلمة (الخال) . القصيدة الأولى في ١٣ بيتاً مطلعها :

لمن طلل أبصرته مقفر خالي ألح عليه صوت خالٍ على خالٍ
والقصيدة الثانية في ١٣ بيتاً أيضاً ، وهي من إنشاد أبي العباس ثعلب ، مطلعها :

أتعرف أطلالاً شجونك بالخال وعيش زمان كان في العصر الخالي
والقصيدة الثالثة من نظم أبي الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي الحلبي المتوفى سنة ٣٥١ ، مطلعها :

ألمّ بربيع الدار بان أنيسه على رغم أنف اللهو قفر أبدي الخال
نسخة جيدة ، مكتوبة بخط نسخ معتاد قديم ، من خطوط القرن السادس أو السابع ، مشكول بعض الشكل .

٢ ق ١٥ - ٢٠ س ١٦ × ٢١ سم

الرقم ٤٥٢٤

(انظر إعلام النبلاء ٤ / ٣٦٣٦ - ٣٨)

أبيات متفرقة :

وهي لأبي الحسن علي بن الحسين المغربي الكاتب الوزير المقتول سنة ٤٠٠ هـ بمصر .
أولها البيتان التاليان :

سكر الزمان وغلظت أيامه فينا وعريده

وقد اعتزلنا معزلاً فإذا صحا فالعود أحمد

ش (١)

نسخة قديمة ، مكتوبة بخط معتاد في أوائل القرن الخامس ، وأغلبها مكتوب على عرض الصفحات .

[١٠٠ ب - ١٠٣] ق ١٣ - ١٧ س ١٩ × ١٤ مم

الرقم ٣٣٢٣ (الشعر ٤)

إخبار الأخيار

بما وُجد على القبور من الأشعار . وهو مجموعة أشعار مرتبة على حروف الهجاء ، رواها صاحبها عن شيوخه بأسانيد مختلفة .

جمع أبي العباس أحمد بن خليل بن أحمد بن إبراهيم بن أبي بكر المعروف بابن اللبودي الدمشقي الشافعي المتوفى حوالي سنة ٩٤٥ .

أوله : « الحمد لله الذي استأثر بالبقاء . . » وقال في مقدمته : « أما بعد ففي النظر إلى القبور أعظم عبرة . . . وهذا تعليق فيما وجد على القبور من الأشعار » .

نسخة قيمة مكتوبة بخط المؤلف ، ولكنها غير تامة ، فقد ترك فيها المؤلف بياضات كثيرة ، كأنه كان يريد أن يملأها مع الزمن .

الخط مشق معتاد ، تصعب قراءته قليلاً ، مشكول بعض الشكل . وهو خط المؤلف . أسماء حروف الهجاء في أول الأبواب ، وأوائل الفقر مكتوبة بالحررة .

[٢٤ - ١] ق ١٧ س ١٨٥٥ × ١٣٥٥ مم

الرقم ٣٣٢٧ (الشعر ٨)

(انظر الأعلام ١ / ١١٩ ، وهديّة العارفين ١ / ١٤٣) .

إخراج الدر المصون

من قوالب أصداف الجون . وهو مجموعة قصائد ومقطوعات وموشحات وأبيات مفردة في أغراض شتى . .

نظم محمود بن خليل بن أحمد بن عبد الله باشا العظم الشاعر الدمشقي
المتوفى سنة ١٢٩٢ (١٨٧٥) .

أوله من المقدمة : « الحمد لله رب العالمين ، الذي خلق الإنسان ،
وعلمه البيان ... » . وقال في المقدمة أيضاً : « وبعد فأني جمعت لنفسي ، من
نفسي ، كتاباً لطيفاً ، وديواناً ظريفاً ، وجمعت به قولي مما جدت نفسي
في تحصيله للغاية ، وبلغت منه أقصى النهاية » .

وأوله من الشعر قصيدة لامية مطلعها :

لعمرك لي فوق السماك منازل تعالت وجلّت عن يدي المتناول (؟)

عارض بها لامية المعري المشهورة التي مطلعها :

ألا في سبيل المجد ما أنا فاعلُ عفاف وإقدام وحزم ونائلُ

مع شرح موجز للقصيدتين .

وآخره مواليا مطلعها :

قم وامش للروض واشرب من كؤوس راحي

فالخمر راحي وتقبيّل اللمى راحي

نسخة جيدة ، وهي نسخة الناظم كتبها بخطه .

الخط معتاد يميل إلى الفارسي . العبارات التي في أول الأشعار مكتوبة

بالحرّة . كتبه الناظم سنة ١٢٦٧ .

٨٨ ق ١٤ - ١٥ س ١٣,٥ × ٢١,٥ سم

الرقم ٣٣٥٠ (الشعر ٦١)

أدوار صوفية :

وهي مجموعة أدوار صوفية ، يغلب على الظن كانت تغنّى في حلقات

الذكر التي يقيمها الصوفية .

أولها الشبيه الآتي:

تباهى الناس بالعيدي ملاذي صاحب التمكين
أبو الأسرار سعد الدين جليل القدر والأحوال
غيور ملجأ المسكين

وأخره أنشودة من مقام عروض العاني العاني لازمته :
عز الدين الرفاعي الحسن المساعي
من نحن في حماء قطب طويل الباع
نسخة عادية حديثة ، مكتوبة بخط معتاد .

[٤٨ - ١] ق ١٢ س ١٤ × ١١ سم

الرقم ٦٢٠٢

أدوار ومقامات

وخانات ونوبات وتحضيرات صوفية منظومة .
أولها من المقدمة : « نستفتح بذكر رب العالمين ، ونصلي على إمام
المرسلين ، ونرضى عن الصحابة أجمعين . . . » .
وأوله من الشعر مقام مطلعته :

ألا يا مدير الراح أفناني الغرام الله يا الله
وجهك يغني عن مصباح في ليل الظلام الله يا الله
وأخره مقام مطلعته :

يا ليلي قلبي يهواك واشتقنا لطيب لقاءك
نسخة جيدة حديثة ، مكتوبة بخط معتاد . المبارات التي في أول
الأشعار مكتوبة بالحمرة .

[٧٦ - ١] ق ١٥ س ١٥ × ١٠ سم

الرقم ٦٢٠٦

أدوار ومواويل :

وهي أدوار ومواويل كثيرة مختلفة ، لقتها أقرب إلى العامية ، ومعها مقطوعات شعرية أغلبها في الغزل وما إليه . وهي مما كان يغنى به على الأغلب .

أولها دور من أربعة أبيات مطلعها :

املا لي يا دري من خمر الدنان جانم دير دير يا ساقى الندما
وآخرها دور مطلعها :

عطفاً عليّ ولا تهجروني عودتموني أن تسعفوني
زادت شجونني بكم فقبلوني

نسخة جيدة على شكل كناش ، مكتوبة بخط فارسي معتاد . العبارات التي في أول الأشعار مكتوبة بالحمرة .

١١٤ ق ٢٠ - ٢٣ س ١٧ × ١٢ م

الرقم ٤٣٢٦

أراجيز وإلهيات :

وهي ما ورد من الشعر في كتاب مقتل الحسين بن علي بن أبي طالب مسنداً إلى أبي مخنف لوط بن يحيى الأزدي على الترتيب الذي ورد في الكتاب . جمعها محمد باقر بن الحافظ كنجي بيك التبريزي .

أوله : « هذا ما ورد من الأراجيز والإلهيات في كتاب مقتل الحسين ... » .

وأوله من الشعر قصيدة تنسب للحسين قالها حين خرج من الكوفة ، مطلعها :

فلا عن قلىّ فارقت دار معاشري هم المانعون عن ذمتي ودياري

وآخرها أبيات لشخص من الشيعة في نذب الحسين ، أولها :

رأس ابن بنت محمد ووصيه بين الأثام على القناة يرفع
نسخة جيدة ، مكتوبة بخط فارسي معتاد . كتبه عبده محمد جعفر
سنة ١٢٤٩ .

[١ - ٩] ق ٢٠ س ٢١ × ١٣ سم
الرقم ٦٧٣٠

الأرب من غيث الأدب :

وهو مختصر كتاب غيث الأدب الذي انسجم في شرح لامية العجم
من تصنيف القاضي صلاح الدين الصفدي .

اختصره المطران جبرائيل بن فرحات مطر الحلبي الماروني المتوفى
سنة ١١٤٥ (١٧٣٢) ، وهو المعروف بجرمانوس فرحات .

أوله : « وبعد فإني لما وقفت على كتاب غيث الأدب . . . وجدته
بحراً مفعماً عبابه ، متنوعة شعابه وآرابه . فأثبت منه في هذه الأوراق
ما يتعلق بشرح الأبيات لغة ومعنى حسب ذلك المقصود من معنى القصيدة » .
وآخره مما يتعلق بالبيت الأخير من القصيدة وهو :

قدر شحوك لأمر إن فطنت له فارباً بنفسك أن ترعى مع الهمل
« الإعراب ، إن فطنت : إن شرطية ، فطنت فعل الشرط . فارباً :
الفاء جواب الشرط ، وارباً فعل . أمر ، بنفسك : متعلق به » .

نسخة جيدة ، مكتوبة بخط معتاد ، مشكول بعض الشكل في بعض
المواضع . أبيات القصيدة الأصلية مكتوبة بالحمرة ، ومشكولة شكلاً تاماً .
رؤوس الفقر مكتوبة بالحمرة أيضاً .

[١ - ٦٤] ق ١٤ س ٢١ × ١٦ سم
الرقم ٤٣٦٠

(وانظر غيث الأدب الذي انسجم في شرح لامية العجم للصفدي)

ارتشاف الشهدة

في شرح قصيدة البردة . وهو شرح للقصيدة الموسومة بالكواكب الدرية
في مدح خير البرية والمعروفة بقصيدة البردة التي مطلعها :

أمن تذكر جيران بندي سلم
مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم
من نظم شرف الدين أبي عبد الله محمد بن سعيد البوصيري المتوفى سنة ٦٩٤ .
تأليف الشيخ القاضي بحر بن رئيس بن صلاح بن خليفة الهاروني المالكي .
أوله : « الحمد لله كاشف الكروب والآلام ، وغافر الذنوب والآثام ،
الحمي القيوم الذي لا تأخذه سنة ولا نوم . . . » .

وأخره بيتا ميسون بنت بحدل الكلابية وأولها :
للبس عباءة وتقر عيني أحب إلي من لبس الشفوف
ثم قول المؤلف : « وقد تقدم ذكر هذه الأبيات . وهذا ما أمكننا
شرحه ، وبالله التوفيق » .

نسخة حديثة قيمة . أصابت الرطوبة أعالي أوراقها ، ولا سيما في
أواخرها ، وأكلت الأرضة مواضع من أطرافها وأعقابها .
الخط معتاد . أبيات القصيدة الأصلية وألفاظها في أثناء الشرح ،
ورؤوس الفقر مكتوبة بالحمرة . كتبه مصطفى بن محمد الحنفي سنة ١٠١٤ .

١٠٦ ق ١٩ س ٢٠٥ × ١٤٥ سم

الرقم ٢٨٨٩

(انظر كشف الظنون ١٣٣١/٢ - ١٣٣٢)

الأرتقيات = القصائد الأرتقيات

الأرجوزة الشمقمقية :

وهي أرجوزة تشتمل على آداب وحكم وإشارات إلى أيام العرب
وغزوات الرسول وغير ذلك .

نظم أبي العباس أحمد بن محمد بن محمد بن الوثان الحميري الفاسي
المتوفى سنة ١١٨٧ .

مطلع الأرجوزة :

مهلاً على رسلك حادي الأينق ولا تكلفها بما لم تطق
وآخرها :

على النبي وآله وصحبه وتابعيه من مضي ومن بقي
نسخة جيدة ، في حواشيها وبين سطورها شروح وتعليقات .
الخط نسخ قريب من الجيد ، مشكول بعض الشكل . كتبه حمزة بن
العربي التقرتي ثم المدني سنة ١٣٣١ .

٢٢ ق ٦ س ٢٨٦٥ × ٢٠٥٥ سم

الرقم ٤٨٨٦

(انظر معجم المؤلفين ٢ / ١٥٥ - ١٥٦)

أرجوزة

الشيخ خضر البتّا . وهي قصيدة رمزية في معتقدات الطائفة العلوية
النصيرية . أولها :

يا خفي اللطف يا باريّا يا عالم الأسرار يا داريا
يا شديد البطش يا قويّا أسألك بحق نورك المضيّا
تزلف لنا الدرجات يا عليّا

نسخة عادية ، انطمت الكلمات في صفحاتها الأولى .

الخط معتاد رديء . كتب سنة ١٣٤٠ .

[٥٥ - ١] ق ١٢ - ١٣ س ٢٤ × ١٦ سم

الرقم ٢٤٨

أرجوزة طويلة

في دمشق وضواحيها وأنهارها ، والتمدح بها . مطلعها :

الحمد لله مفيض النعم - مولٍ لمن شاء صنوف الكرم -

نسخة حديثة جداً ، مكتوبة بخط معتاد جيد على وجه واحد من الورق فحسب .

١٤ ق ١٤ س ٢٠٥ × ١٤ سم

الرقم ٦٦٠٠

أزجال ومواويل :

وهي مجموعة في كناش ، وأغلبها مكتوب باللغة العامية .

أولها « زجل ولد جميل » مطلعها :

أهوى جميل لو عين سوده - والحد يحكي ورد أحمر

وأخرها موال مطلعها :

أرعى الثريا والسماك إذا بدا - كأني من فرط الصباية عابدا

نسخة حديثة عادية ، أصابتها الرطوبة ، ولا سيما في أواخرها .

الخط مستعجل رديء .

٥٨ ق ١٥ - ١٨ س ١٧ × ١٢ سم

الرقم ٨٩١٦

الاسعاد

في تحقيق بانث سعاد . وهو شرح قصيدة كعب بن زهير بن أبي سلمى
المنزني في مدح الرسول التي مطلعها :

بانث سعاد فقلبي اليوم متبولٌ متمٍ إثرها لم يُفدَ مكبولٌ
تأليف الشيخ شمس الدين أبي حامد محمد بن محمد بن محمد بن أحمد
البُدَيَرِي الحسيني الدمياطي المتوفى سنة ١١٤٠ .
نسخة حديثة ، مكتوبة بخط معتاد . أبيات القصيدة الأصلية مكتوبة
بالحمره .

أولها : « وبعد فهذا شرح أنواره شارحة الصدور واضحة السرور
كاشفة الستور لقصيدة بانث سعاد ... » .

وآخرها : « ... في جنة دعواهم فيها سبحانك اللهم ، وتحيتهم فيها
سلام ، وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين » . ثم تأتي أشعار وفوائد
تتعلق بهذا الشرح .

الخط معتاد . أبيات القصيدة الأصلية مكتوبة بالحمره . كتب سنة ١٣٠٤ .

[١١٨ - ٥٧] ق ٢٥ س ٢٠ × ١٥ سم

الرقم ١١٤

الاشارات المندرجة

في عبارات المنفرجة ، وتسمى أيضاً الدقيقة المندرجة للحقيقة المنفرجة .
وهي شرح للقصيدة الجيمية التي مطلعها :

اشتدي أزمةً تنفرجي قد آذن ليلىك بالبلج

والمعروفة بالقصيدة المنفرجة ، من نظم أبي الفضل يوسف بن محمد بن يوسف التوزري التلمساني المعروف بابن النحوي والمتوفى سنة ٥١٣ هـ .
وقيل إنها من نظم أبي الحسن يحيى بن العطار القرشي الحافظ ، والقول الأول أرجح .

أولها : « الحمد لله الذي من ... أما بعد فهذا شرح للقصيدة الجيمية المنفرجة التي سماها الشيخ تاج الدين السبكي بالفرج بعد الشدة » .
وآخرها : « فقل راداً عجز المنفرجة على صدرها لتيسير أمرها :
اشتدي ... » .

نسخة جيدة حديثة ، مكتوبة بخط نسخ معتاد . ألفاظ القصيدة الأصلية مكتوبة بالحررة .

٦٠ ق ٢٣ س ١٢٥٥ × ١٥ سم

الرقم ١٤٥٨ (التصوف ١٤٠)

(انظر كشف الظنون ١٣٤٦/٢ ، وبروكلمان ٢٦٨/١ ، وذيله ٤٧٢/١)

أشعار مختارة :

وهي بضع قصائد ومقطوعات كثيرة أغلبها في الغزل لشعراء من العصور العباسية والعصور التالية المتأخرة . وفيها قطع نثر أيضاً .

أولها البيتان التاليان :

خذ القناعة من الدنيا وارض بها واختر لنفسك منها راحة البدن

وانظر لمن ملك الدنيا بأجمعها إن راح منها سوى بالقطن والكفن

وآخرها البيتان التاليان :

جاء الحبيب يعاتبني على الغفلات وقال : من بعدنا طابت لك النومات

فقلت : يا الله ماذا نوم ذا سكرات تبقى إلى أن يقولوا بالحبة مات

نسخة حديثة عادية ، تركت فيها صفحات بيضاء ، وكتبت بعض
الأشعار في حواشيها .

الخط معتاد يميل إلى الخط الفارسي .

[٢ ب - ٣٣] ق ١٥ - ٢٠ س ٢١٥ × ١٤٥ سم

الرقم ١٦

أشعار مختارة :

وهي قصائد ومقطوعات في أغراض شتى لشعراء من العصور العباسية
والعصور التالية المتأخرة . وفي آخرها عدة قصائد لعبد الرحمن الموصلي .
وبينها رسائل نثر أيضاً .

أولها قصيدة للشيخ برهان الدين القيراطي مطلعها :

سرتم إلى دار المحل الأرفع وتركت المضي بقلب موجع

وآخرها قصيدة لعبد الرحمن الموصلي مطلعها :

خضبوا الحدود ورصعوها الأنجما واستخدموا لركابهم قمر السما

نسخة حديثة جيدة ، مكتوبة على عمودين في بعض الصفحات ، وعلى
ثلاثة أو أربعة أعمدة في بعضها . وقد أصابها الرطوبة .

الخط نسخ معتاد . أسماء الشعراء مكتوبة بالحمرة . كتب سنة

١١٠١ [٢٩ ب] .

[٤ ب - ٢١] ق ١٥ - ٢٠ س ٢١ × ١٢ سم

الرقم ١٩

أشعار مختارة :

وهي قصائد ومقطوعات أغلبها في الغزل لشعراء من العصور المتأخرة ،
وبينها أشعار لمجنون بني عامر .

أولها قصيدة لابن حجر العسقلاني مطلعها :
أظهر جمالك للعيون وأبدِه وصل الوداد لمن رضاك لودِه
وآخرها مقطوعة في أربعة أبيات لخالد الكاتب مطلعها :
القلب يحسد عيني لذة النظر والعين تحسد قلبي لذة الفكر
نسخة حديثة جيدة ، مكتوبة على عمودين في بعض الصفحات ، وعلى أربعة
أعمدة في بعضها . وقد أصابتها الرطوبة .
الخط نسخ معتاد . أسماء الشعراء مكتوبة بالحمرة . كتب سنة
١١٠٢ [٦١ ب] .

[٦٢ - ٦٦ ب] ق ٣٠ - ٤٠ س ٢١ × ١٢ مم

الرقم ١٩

أشعار مختارة :

وهي قصيدة في شهر رمضان ، وأشعار أخرى . وهي جميعاً باللغة التركية .
نسخة جيدة . في أولها لوحة بالذهب والألوان . وفي صفحاتها جميعاً
جداول بالذهب .
الخط نسخ قريب من الجيد ، من خطوط القرن الماضي . العبارات
التي قبل الأشعار مكتوبة بالحمرة .

٧ ق ١٣ س ١٩ × ١٣ مم

الرقم ٣٣٤٩ (الشعر ٣٦)

أشعار مختارة :

وهي قصائد ومقطوعات وتخميسات أبيات في أغراض شتى لشعراء من العصور المتأخرة .

أولها البيتان التاليان :

لعمرك ما شربت الراح جهلاً ولكن بالأدلة والفتاوي
لأنني قد مرضت بدائم فأشربها حلالاً للتداوي
وآخرها البيتان التاليان :

إذا ما امرؤ وافاك في حل مشكل من العلم لا تعجل وزاوله بالفكر
وليس معيأ قول من أدنى الورى فقد قيل نصف العلم قولك لأدري
نسخة حديثة جيدة ، في صفحاتها جميعاً جداول بالحمرة . وقد كتب
كثير من الأشعار في حواشيها أيضاً .

الخط نسخ معتاد . العبارات التي في أول الأشعار مكتوبة بالحمرة .

[١٥١ - ١٦٩] ق ١٧ س ٢١ × ١٤ مم

الرقم ٤١٦٧

أشعار مختارة :

وهي قصائد ومقطوعات وأبيات مفردة في أغراض شتى لشعراء من العصور المختلفة ، من الجاهلية إلى اليوم .

أولها قصيدة ليوسف يموت الحسيني البيروتي في الزاوية على أهل بلده
لزينهم عن أحكام الدين ، مطلعها :

[بيروت صبراً] وقومها خل ودود حرم ابنه بها الخل الودود (؟)

وآخرها بيتان قالهما شيخ السيد أحمد البرير جواباً لاستفتائه عن خضب
الشيب ، وهما :

يا فاضلاً يسأل عن خضب ما بدا من الشيب بلون السواد
إن كنت قد جامدت عذالكهم فقد أباحوا الخضب حال الجهاد
نسخة عادية حديثة جداً ، مكتوبة بخط معتاد .

١٧٠ ق ٢٠ - ٢٢ س ٢٠ × ١٤١٥ سم

الرقم ٤١٧٦

أشعار مختارة :

وهي قصائد ومقطوعات في أغراض شتى لشعراء من العصور العباسية
والمصور التالية المتأخرة .

أولها : « فصل في الشتاء وآثاره والاستظهار على البرد والثلج بالشرب .
من أحسن ما قيل في ذلك قول ابن المعتز حيث يقول :

جاء الشتاء بشمال وصبا يلقيهما المرقور بالصد

وهي مقطوعة في ثلاثة أبيات .

وآخرها مقطوعة في أربعة أبيات مطلعها :

كان الثريا راحة تشبِيرُ الدجى لتعلم طال الليل أم قد تعرضا

نسخة حديثة جيدة ، في صفحاتها جميعاً جداول بالحمرة .

الخط فارسي جيد . كتب في آخره بخط رديء مغاير لخط الأصل

أنه كتب سنة ١٠١٥ ، وما أشبه أن يكون ذلك صحيحاً .

١٠٩ ق ١٥ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٤١٩٦

أشعار مختارة :

وهي قصائد ومقطوعات وأبيات مفردة في أغراض شتى ، وهي جميعاً

حديثة ، منظومة بلغة تقرب من العامية .

أولها قصيدة مطلعها :

أما ومن بالجمال أنعم وعمّ بالحسن منك مبسم
آخرها قصيدة مطلعها :

ردوا منامي للجفون قليلاً أشفي من الطيف المم غليلاً
نسخة حديثة عادية ، مكتوبة بخط معتاد رديء .

١٥١ ق ١٧ س ٢٤ × ١٧ سم

الرقم ٤٣٢٢

أشعار مختارة :

وهي قطعة فيها قصائد ومقطوعات وتخميسات مختارة لشعراء من
عصور شتى وفي أغراض مختلفة .

سقطت من أولها وآخرها أوراق لا ندرى ما مقدارها . وأول الموجود
منها البيت التالي من تمة أبيات لصدر الدين (؟) :

عاطيتها من بنات الترك عاطية لحاظها للأسود الغلب قد غلب
وآخر الموجود منها بيتان من تشابه الطغرائي هما :

ومعذرين كأن نقش خدودهم أقلام مسك تستمدّ خلوقا
قرنوا البنفسج بالشقيق ونظموا تحت الزبرجد لؤلؤاً وعقيقا

نسخة حديثة جيدة ، أصابت الرطوبة أوراقها الأولى . وفي صفحاتها
جميعاً جداول بالحمرة .

الخط نسخ معتاد جيد ودقيق ، شككت بعض حروفه في بعض المواضع .

[٨ - ١] ق ٢٥ س ١٩٥٥ × ١١٥٥ سم

الرقم ٤٣٤٢

أشعار مختارة :

وهي قصائد مختارة في أغراض شتى لشعراء من العصور العباسية والعصور المتأخرة . وفيها صفحات من يتيمة الدهر للثعالبي .
أولها قصيدة لقاضي القضاة بدر الدين محمد بن علي بن محمد الأربلي المعروف بابن الخطيب ، مطلعها :

ياذوي الفهم حققوا ما أقول واعقلوه فذو الرشاد عقول'
وآخرها قصيدة لأبي الحسن علي بن المسفر مطلعها :
قل لإخوان رأوني ميتا فبكوني إذ رأوني حزنا
نسخة عادية حديثة ، مكتوبة بخط معتاد .

١١٢ ق ١٨ س ٢٠٦٥ × ١٤٥٥ م
الرقم ٤٣٤٥

أشعار مختارة :

وهي قصائد ومقطوعات وموشحات وأدوار ومواويل وأزجال لشعراء شتى من عصور مختلفة .
سقطت من أولها ورقة واحدة أو ورقتان ، وأول الموجود منها موشح مطلعها :

لي حرقه مع غرقه أو شرقه بالفرقة
وآخرها قصيدة مطلعها :

فإلام يطلني الزمان بعوده هيات ليس بعائد ما يذهب'
نسخة حديثة في شكل كناش ، بعض ورقها أصفر اللون . وقد أصابت الرطوبة مواضع كثيرة منها . وفيها مواضع تركت بيضاء .

وهي مكتوبة بخطوط معتادة مختلفة وحديثة ، وخطوط مستعجلة مختلفة أيضاً . العبارات التي في أول الأشعار مكتوبة بالحرّة .

١١٦ ق ٢٠ س ١٩٥٥ × ٩٥٥ سم

الرقم ٤٤٨٠

أشعار مختارة :

وهي قصائد ومقطوعات وأبيات مفردة مختارة لشعراء أغلبهم من العصور العباسية ، وبعضهم من العصر الإسلامي والعصر الجاهلي ، وبعضهم من العصور المتأخرة .

وهي تؤلف الجزء الثاني من كتاب كبير في المختارات . قال في أوله :

« الباب الثاني في الجمل الشعرية المتنوعة المعاني بحسب المباني » .

وهو كتاب جيد فريد في بابهِ مؤلف من فصول كثيرة ، وهي :

١ - جملة من وصف الشعر .

٢ - جملة في وصف آلات الكتابة ، وما يلحق بهذا الباب [٢ ب] .

٣ - جملة من المدح فيمن اتصف بالتقدم بصناعة الإنشاء والنظم [١٧] .

٤ - جملة من التوجيه في قواعد العلوم [١١] .

٥ - جملة من المدح متنوعة [١٥] .

٦ - جملة في الهجو والإنذار قبل فعله [٢٩] .

٧ - جملة في مدح ما يذم وذم ما يمدح [٤٩] .

٨ - جملة في صفات النور والزهر وأيام الربيع [٥٩] .

٩ - جملة في صفة السحاب وما يتعلق به [٧٩] .

١٠ - جملة في وصف الماء وما يتعلق به [٨٢] .

١١ - جملة في آداب مجلس الشراب والاستدعاء إليه [٨٩] .

١٢ - جملة في وصف الخمر والأقداح [٩٩] .

- ١٣ - جملة في وصف العود وآلات الطرب والقيان والغناء [١١٩] .
١٤ - جملة في الغزل والنسيب [١٢٩] .
١٥ - جملة في وصف النجوم والليل وما يتعلق بهذا الباب [١٤٨] .
١٦ - جملة في الشيب والشباب والحضاب [١٥٩] .
١٧ - جملة في المراثي والتعازي [١٦٩] .
١٨ - جملة في وصف الخيل والحلبة [١٨٥] .
١٩ - جملة في شاة سعيد وطيلسان ابن حرب وما يجري هذا
المجرى [١٩٥] .

٢٠ - جملة في الديب وما يلحق بهذا الباب الرحيب [٢٠٥] .
نسخة حديثة جداً وجيدة ، يغلب على الظن أنها نسخة المؤلف ، فقد
ترك فيها أوراقاً بيضاء بعد كثير من الفصول نرى أنه كان في نيته أن
يملأها مع الزمن . ويغلب على ظني أيضاً أن المؤلف من دمشق .
الخط معتاد ، مشكول بعض الشكل في بعض المواضع . بعض الشعر
مكتوب بالحمرة في قليل من الصفحات .

٢٢٦ ق ١٨ - ٢٣ س ١٧ × ١٠ سم

الرقم ٤٦٣٣

أشعار مختارة :

وهي قصائد في أغراض شتى ، أغلبها في أغراض صوفية ، وبعضها
لعمربن الفارض . وفي أولها مواويل في أغراض صوفية أيضاً .
أولها موال مطلعها :

بفضل مولاك طب نفساً ودم سالك والزم سبيل الآداب واءكف على ذلك
وآخرها قصيدة للشيخ إسماعيل المقرئ مطلعها :

إلى كم تآدى فى غرور و غفلةِ و كم هكذا نوم إلى غير يقظةِ
نسخة عادية ، مكتوبة بعدة خطوط معتادة . وكثير منها بخط محمود
الحوت [١٣] .

٥٢ ق ٢٠ - ٣٠ س ٢٢ × ١٣ سم
الرقم ٤٧٩٥

أشعار مختارة :

وهى أبيات مفردات يتمثل بها ، مختارة لشعراء من عصور مختلفة .
اختارها وجمعها ورتبها على حروف الهجاء الشيخ محمد شكري المكي
نزىل القاهرة المتوفى بعد سنة ١٣٢٢ (انظر ديوان جران العود) . قال
فى مقدمته : « هذا مجموع فرائد وجمع فوائد أثبت فيه مفردات من الأبيات ... » .
أولها البيت التالى :

كان الحب دائرة بقلبي فحيث الانتهاء الابتداء
وآخرها البيت التالى :

أسير ومن فوقى وتحى ووجهى وخلفى ويمناى الهوى وشاليا
نسخة عادية ، مكتوبة بخط مستعجل ، وهو خط جامع الكتاب .
وكان النسخة مسودته ، وفيها صفحات بيضاء تركها صاحبها للمشاء على الزمن .
٢٠ ق ٥ - ٢٥ س ٢٤ × ١٦ سم
الرقم ٤٧٩٦

أشعار مختارة :

وهى أشعار مختارة لشعراء من العصور العباسية والعصور التالية المتأخرة .
وفى بعض الألفاظ والمواويل وفنون شعرية أخرى ، بعضها مكتوب
بلغة عامية .

نسخه قيمة . بعض أوراقها أصفر اللون ، وبعضها وردي ، وبعضها أزرق .
الخط نسخ معتاد جيد . وكثير من السطور مكتوب بشكل مائل
على عرض الصفحات . العبارات التي في أول الأشعار مكتوبة بالحمرة أحياناً
والخضرة أحياناً أخرى . وفي الصفحة الأولى مايلي : « هذا من خط الشيخ
عبد اللطيف الذهبي إلى قريب من ثلاثة كراريس » .

[١٩١ - ٥] ق ١٥ - ٢٥ س ٢٠٠٥ × ١٤٥٥ م

الرقم ٤٨٢٣

أشعار مختارة :

وهي مجموعة قصائد ومقطوعات مختارة في أغراض شتى لشعراء
من العصور العباسية والعصور التالية المتأخرة ، مرتبة على حروف الهجاء .

أولها قصيدة لبرهان الدين القيراطي مطلعها :

ذكر الملتقى على الصفراء فبكاه بدمعة حمراء

وقد سقطت من آخرها عدد من الأوراق . وآخر الموجود منها قصيدة

للحاجري على النون مطلعها :

حلف الربيع بقده الفتان وتحرش الأغصان بالأغصان

نسخة جيدة ، في أولها لوحة عادية بالألوان ، وفي صفحاتها جميعاً

جداول بالذهب .

الخط نسخ قريب من الجيد ، مشكول بعض الشكل . العبارات

وأسماء الشعراء التي في أول القصائد مكتوبة بالحمرة أو بالصفرة أو بالخضرة

أو بالزرق ، وبخط ثلث .

١٤٨ ق ١٤ س ٢٠ × ١٤ م

الرقم ٨٥٤

أشعار مختارة :

وهي قصائد ومقطوعات في أغراض شتى لشعراء من العصور العباسية والعصور المتأخرة التالية .

أولها ثلاثة أبيات لشمس الدين الحواري مطلعها :

رحمة أرسله الله لنا وشفيعاً قد غدا فينا غدا
وآخرها قصيدة لأحمد بن إلياس الكردي في مدح الوزير راغب باشا
والي مصر مطلعها :

هذي مناي بلغت لأوانها فالحمد للأفلاك في دورانها
نسخة عادية سقيمة ، فيها طمس وشطب كثير . وهي مكتوبة بخطوط
مستعجلة رديئة .

٣٠ ق ٢٥ - ٣٠ س ٢٨٠٥ × ١٧,٥ سم

الرقم ٥٠٧٥

أشعار مختارة :

وهي قصائد ومقطوعات ومواريل لشعراء شتى من العصور العباسية والعصور المتأخرة التالية . وبينها مقطوعات نثرية .

أولها قصيدة لعبد الغني النابلسي مطلعها :

ومن أعجب الأمر هذا الخفا وهذا الظهور لأهل الوفا
وآخرها قصيدة مطلعها :

أمولاي إني في علاوة وامق لمراى يحيا لاح للناس نوره
نسخة عادية سقيمة ، مكتوبة بخطوط معتادة في أواخر القرن الثاني
عشر ، لأن بعضها مؤرخ في سنة ١١٩٤ .

[٣٥ - ٩١] ق ١٦ - ١٩ س ٢١ × ١١ سم

الرقم ٥٠٧٦

أشعار مختارة :

وهي موشحات وتخميس وقصائد مختلفة لشعراء شتى من العصور
العباسية والعصور التالية المتأخرة .

أولها موشح مطلعها :

قابل الصبح الدجى فانهزما ومحا بالسيف إفك الفلج
وآخرها قصيدة لأحمد بن يعقوب بن إبراهيم بن نصر شمس الدين
الطيني مطلعها :

برزت في الكؤوس كالإبريز فأعادت مسرتي بالبروز
ولم يبق من هذه القصيدة سوى ستة أبيات ، وسقط سائرها لسقوط
أوراق من آخر النسخة .

نسخة حديثة جيدة ، بعض ورقاتها ملونة .
الخط معتاد يميل إلى الفارسي . العبارات التي في أول الأشعار مكتوبة
بالحمرة . كتبه محمد السليمي [١٧٥ ب] .

[١٦٦ - ١٨٧] ق ٢٦ س ١٩ × ١٣ مم

الرقم ٥٠٨٧

أشعار مختارة :

وهي أبيات ومقطوعات متفرقة في الغزل لبعض شعراء العصور المتأخرة .
أولها مقطوعة في ثلاثة أبيات مطلعها :

سلي كتابي عما حصله قلبي فالرسم يخبر عن وجددي وعن ألمي
وآخرها البيتان التاليان :

ومهفف لولا جديد عذاره مابات عاشقه خليع عذارِ
طرفي وقلبي منزلان لأنه قر وتلك منازل الأقارِ
نسخة عادية سقيمة ، مكتوبة بخط مستعجل رديء .

٥ ق ١٨ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٥٣٠٦

أشعار مختارة :

وهي قصائد ومقطوعات في أغراض صوفية ، لشعراء شق من العصور المتأخرة .
أولها ثائية الشيخ علي بن عطية الحموي الملقب بالشيخ علوان ، ومطلعها :
تجلت فأجلت كل ظلم وظلمة وجلت عن الإدراك في كل وجهة
وفيها أبيات للشيخ علي بن عبد الله الششتري المتوفى سنة ٦٦٨ .
وآخرها قصيدة للشيخ محمد العمري ، مطلعها :

بحر الحقيقة راق منه المشرب وأنا له من كل وجه أشرب
نسخة عادية حديثة ، سقطت من آخرها بعض الورقات .

الخط مستعجل رديء . العبارات التي في أول القصائد مكتوبة بالحرمة .

[٢٧ ب - ٥١ ق ١٩ س ٢٠ × ١٤ سم]

الرقم ٥٣٥٠

أشعار مختارة :

وهي قصائد ومقطوعات وأبيات مفردة مختارة لشعراء العصور
العباسية والعصور المتأخرة التالية . وفيها فصول نثر أيضاً . وقد جعلها
جامعها في أبواب هي :

- ١ - [الباب الأول نذكر فيه شيئاً مما قيل في الحبيب] .
 - ٢ - الباب الثاني نذكر فيه شيئاً من الاقتباسات .
 - ٣ - الباب الثالث نذكر فيه شيئاً من التورية .
 - ٤ - الباب الرابع في المدح بالكرم والشجاعة وما قيل فيها .
 - ٥ - الباب الخامس في صفة الكرم وخضرته ، والأعنان السود والبيض منها ، والعريش وما قيل فيه .
 - ٦ - [الباب السادس في صفة الخمر وألوانها والساقى وصفاته] .
 - ٧ - الباب السابع نذكر فيه أسماء الخمر المختصة بها والمدح فيها .
 - ٨ - الباب الثامن في الشرب على الفواكه والرياحين والندماء وما يقع لهم ، وما يصدر منهم .
 - ٩ - الباب التاسع في صفة الغلمان وأسماؤهم واختلاف ألوانهم وصنائعهم واختلاف أجناسهم .
- ويغلب على الظن أنه كان هناك باب عاشر سقط من آخر الكتاب .
نسخة جيدة ، انفرطت أوراقها . وقد سقط من أولها ورقة أو ورقتان . وسقط من آخرها قسم من الباب التاسع ، والباب العاشر بأكمله على الأغلب . كما سقط من أواسطها القسم الأخير من الباب الخامس ، والقسم الأول من الباب السادس .

أول الموجود منها من قصيدة في مدح الرسول :

ومعدن در علمتنا صفاته وقدنظمت في عقدها كيف تنظم
وآخرها بيتان في أصولي :

هذا الأصولي لج في جدلي ذو بهجة بالعيون ملحوظه
حذرت من أصول رامية فقال إن الأصول محفوظه

الخط نسخ معتاد جيد ، مشكول بعض الشكل . الأبواب مكتوبة بالحمرة . العبارات التي في أول الأشعار مكتوبة بالحمرة أحياناً وبالخضرة أحياناً أخرى .

٥٤ ق ٢١ س ١٩ × ١٤ سم

الرقم ٥٣٥٣

أشعار مختارة :

وهي قصائد في أغراض شتى أكثرها لابن الفارض والبهاء زهير .
أولها قصيدة ابن الفارض الياثية التي مطلعها :
سائق الأظعان يطوي البيد طي* منعمًا ، عرج على كئسان طي*
وآخرها قصيدة للحاجري مطلعها :
لا غرو أن لعبت به الأشواق هي رامة ونسيمها الخفاق
نسخة جيدة ، مكتوبة بخطوط مختلفة من القرن التاسع أو العاشر ،
مشكولة في قسم كبير من أولها . العبارات التي في أول القصائد مكتوبة بالحمرة .
[١٠٩ - ١] ق ١٤ - ١٦ س ١٥ × ١١ سم
الرقم ٥٤٦٢

أشعار مختارة :

وهي مجموع قصائد أكثرها في مدح الرسول .
أولها قصيدة مطلعها :
قريب القائم المهدي سيظهر وبالأخبار في الأقطار يشهر
يكنى في ظهوره بالمظفر تضيء الآفاق طلعت به البهية
وآخرها قصيدة في مدح الرسول مطلعها :

جمالك في التحقيق للكون ممثلاً وسرك ساري في الوجود مكملاً
نسخة حديثة جيدة ، مكتوبة بخط نسخ جيد ، مشكول شكلاً تاماً .
العبارات التي في أول القصائد مكتوبة بالحرّة .

[١٧ ب - ٥٢] ق ١٣ س ١٥ × ١٠ سم

الرقم ٥٦٥٨

أشعار مختارة :

وهي قصائد وأزجال وغير ذلك لشعراء شتى من العصور المتأخرة .
معظمها للشيخ سعيد الجعفري بخطه .
أولها فاتحة بأربعة أبيات أولها :

بحمدك رب العالمين نوحداً ولا مسلماً في الكون إلا ويشهد
وأخرها خميس أبيات للشيخ عبد القادر الكيلاني مطلعها :

الأمر أمرك في الذي قد ساءني فسواك لا أرجو لما قد نابني
نسخة عادية ، أصابها الرطوبة . وهي مكتوبة بخطوط معتادة
مختلفة ، بعضها مستعجل رديء . وفي [٦١ ب] خط محمد بن علي المكتبي
ابن سعد الدين ، الإمام الحنفي بجامع السنانية بدمشق بتاريخ سنة ١٠٨٥ .

٦٥ ق ٢٠ - ٢٥ س ١٩ × ١٣ سم

الرقم ٥٧٦١

أشعار مختارة :

وهي قصائد ومقطوعات في أغراض مختلفة ، مختارة لشعراء من عصور
شتى ، أغلبهم من شعراء العصور المتأخرة .
أولها قصيدة مطلعها :

أذوابل أم قامة هيفاء ومناصل أم مقلة وطفاء
وآخرها قصيدة مطلعها :

لو زار من . . . الحاجب من غير واس بيننا أو حاجب
نسخة عادية حديثة . في صفحاتها جميعاً جداول بالجمرة . وقد سقطت
من أولها وآخرها أوراق لاندري ما مقدارها .
الخط معتاد ، العبارات التي في أول القصائد والأشعار مكتوبة بالجمرة
أحياناً وبالحضرة أحياناً أخرى .

١٢٩ ق ١٩ س ١٦×٢١ سم

الرقم ٥٩٢٨

أشعار مختارة :

وهي مقطوعات وقصائد ونخميسات وأزجال لشعراء شتى من
العصور المتأخرة .

أولها تخميس مطلعها :

لي في الحمى قوم عرفت بصيهم وإذا مرضت فصحتي في طيهم
وآخرها البيتان التاليان :

تركت حبيب القلب لا عن ملالة ولكن جنى ذنباً يؤول إلى الترك
أراد شريكاً في المحبة بيننا وإيمان قلبي لا يميل إلى الشرك
نسخة حديثة عادية ، مكتوبة بخطوط عادية مختلفة ، أغلبها بخط
عبيده حسن بن الحاج محمد أبي ظهر .

٥٦ ق ٢٠ س ١١×١٥ سم

الرقم ٦٢٠٣

أشعار مختارة :

وهي مجموعة قصائد وموشحات جاء في أولها : « فهذه قصائد وموشحات وأشعار من كلام سيدي محمد البكري وغيره » .
أولها إنشاد مطلعها :

وعد الحبيب بزورة فوفى لي ياليلة قضيتها بليالي
وآخره البيتان التاليان :

إن في القرآن حرف صير العاشق مفتون
لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون
نسخة جيدة ، بعض ورقها أحمر اللون ، وبعضه أصفر .
الخط معتاد . العبارات التي في أول القصائد مكتوبة بالحرمة .

٤٥ ق ٩ س ١٥ × ١٠ سم

الرقم ٦٢٠٤

أشعار مختارة :

وهي قصائد ومقطوعات في أغراض شتى ، مختارة لشعراء من العصور المختلفة ، من العصر الجاهلي إلى العصر الحديث .

أولها بيتان للشيخ عبد الرحمن سلام يخاطب بهما الشريف جعفر باشا وهما :

يا بحر فوقك بحر بحر خضم فسيح

إن كنت ملحاً أجاها فذاك حلو مليح

وأخرها قصيدة من رباعيات في هول يوم القيامة ومدح الرسول مطلعها :

سبحان من أنشأ الصور وعلى العبادات بالموت قهر (؟)

نسخة عادية حديثة جداً ، مكتوبة بخط مستعمل رديء ، بالحبر أحياناً وبالقلم الرصاص أحياناً أخرى .

٨٨ ق ٢٠ - ٢٤ س ٢٠ × ١٣ سم

الرقم ٦٢٥٠

أشعار مختارة :

وهي قصائد مختارة ، مكتوبة أغلبها بلغة عامية . وبعضها منسوب إلى شعراء كبار مثل عنترة بن شداد . وهذا غير صحيح لأنها من مردول الشعر وضعيفه ، لا تصدر عن الفحول .

أولها قصيدة مطلعها :

والحكم من حكمتي حكمتها واللقى والوضع في اعربي (؟)

وآخرها مقطوعة أولها :

لما استقل بأردان تجاذبه واخضر فوق بياض الدر شاربته

نسخة عادية حديثة ، مكتوبة بخط مستعجل .

٥٧ ق ١٩ س ١٩٥٥ × ١٣٥٥ سم

الرقم ٦٤٣١

أشعار مختارة :

وهي قصائد ومقطوعات في أغراض شتى ، مختارة لشعراء من الجاهلية وصدر الإسلام والعصور التالية .

أولها قصيدة لمهيار الديلمي مطلعها :

إن كنت من يطلع الوادي فسل بين البيوت عن فؤادي ما فعل

وآخرها البيتان التاليان :

وإنا لتصبح أسافنا إذا ما اصطبحنا بيوم سفوك

منا برهن بطون الأكف وأغمادهن رؤوس الملوك

نسخة عادية حديثة ، 'خرمت' من آخرها بضع ورقات .

وهي مكتوبة بعدة خطوط مستعجلة . كتبها محمد بن إبراهيم عسيران ، وساعده
إخوان له سنة ١٢٩٦ [١٠٤] ر [٣٥٤ ب] .
[٦١ - ٢] ق ٢٠ س ٢٠ × ١٣ سم
الرقم ٦٤٥٥

أشعار مختارة :

وهي قصائد ومقطوعات في أغراض شتى ، مختارة لشعراء من الجاهلية
وصدر الإسلام والعصور العباسية .

أولها قصيدة للسيد الشريف الرضي مطلعها :
حب العلى شغل قلب ماله شغل ' وآفة الصب فيه اللوم والعدل
وأخرها قصيدة لأبي عبادة البحرى مطلعها :
أكنت معتقي يوم الرحيل وقد لجت دموعي في الهول
نسخة حديثة عادية ، مكتوبة بعدة خطوط معتادة . كتبها محمد
ابن إبراهيم عسيران وساعده بعض إخوانه سنة ١٢٩٦ [٣٥٤ ب] .
[٣٨٧ - ٣٥٥] ق ١٨ س ٢٠ × ١٣ سم
الرقم ٦٤٥٥

أشعار مختارة :

وهي مقطوعات وأبيات مفردة مختارة لشعراء شتى من العصور العباسية
والعصور المتأخرة التالية .

أولها البيتان التاليان :
إذا رب علم لم يكن متأدباً بأدابه لم يحظ منه بطلوب
ألم يك خير المرسلين مثلاً بأدبي ربي فأحسن تأديبي

وآخرها البيتان التاليان للعباس بن الأخنف :

سبحان رب العلا ما كان أغفلني عما دهتني به الأيام والزمن
من لم يذق فرقة الأحباب ثم يرى آثارهم بعدهم لم يدرك ما الحزن
نسخة عادية ، بعض ورقها وردي اللون ، وبعضها أصفر . وفيها
صفحات خالية بقيت بيضاء .
وهي مكتوبة بعدة خطوط معتادة وفارسية ، بعضها رديء . في
آخرها قيد بتاريخ سنة ١٠٦٤ .

٤٠ ق - ٢٠ × ١٢,٥ سم
الرقم ٦٨٧٧

أشعار مختارة :

وهي مقطوعات وقصائد وأبيات مفردة مختارة لشعراء شتى من العصور
العباسية والعصور المتأخرة التالية .
أولها البيت التالي لابن الهبارية :
أستغفر الله من ظن أئمت به أحسنه في امرئ في ذا الوري غلطا
وآخرها قصيدة لعلي العاملي مطلعها :
ماست كخوط البان قدّا وزهت يجيد زان عقدا
نسخة حديثة عادية ، أصابت الرطوبة أطراف أوراقها .
وهي مكتوبة بعدة خطوط معتادة وفارسية ، وأغلبها رديء .
العبارات التي في أول الأشعار مكتوبة بالحرمة في نصفها الثاني .

١٨ ق - ٢٠ × ١٣ سم
الرقم ٦٩٢١

أشعار مختارة :

وهي قصائد مختارة لشعراء شتى من عصور مختلفة وأغراض مختلفة أيضاً .
أولها قصيدة حسان بن ثابت الأنصاري المسماة بالدامغة ، ومطلعها :
أبي الريع من أسماء أن يتكلمها وهم بترداد الجواب وجمها
وآخرها قصيدة في معجزات الرسول وأوصافه الحسنی ، مطلعها :
كلمته الأشجار من بعد سعي وأثر الفصن بعد ما كان بالي
نسخة حديثة عادية سقيمة . وقد سطت الأرضة عليها ، فأكلت
أطراف أوراقها وأعقابها .

الخط معتاد . العبارات التي في أول القصائد مكتوبة بالحرة .

[٣٩ - ٦١] ق ٢٢ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٦٩٤٤

أشعار مختارة :

وهي مقطوعات وقصائد مختارة لشعراء شتى من العصور العباسية
والعصور التالية المتأخرة .

وقد سقطت من أولها وآخرها أوراق لا ندري ما مقدارها .

وأول الموجود منها البيتان التاليان :

والله لو قرض البولاد لمحي قرض ومددوني على فرش من الضنى بالعرض

وعينوالي محبة كل من في الأرض كانت سنن ، ومحبتكم علي فرض

وآخر الموجود قصيدة ابن الفارض الجيمية التي مطلعها :

ما بين معترك الأحداق والمهج أنا القتيل بلا إثم ولا حرج

نسخة عادية ، اتسخت من الاستعمال والرطوبة .

الخط حديث مستعجل ، مشكول بعض الشكل .

٨٦ ق ١٧ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٧٠٧٥

ش (٣)

أشعار مختارة :

وهي قصائد ومقطوعات لشعراء شتى من العصور العباسية والعصور
التالية المتأخرة .

أولها أبيات لمحي الدين ابن عربي ، مطلعها :
إن هذا هو السحر الحلال أين أنتم أين أنتم يا رجال
وآخرها قصيدة لمحمد سعيد سمان بخطه ، مطلعها :
فؤاد ملؤه شغف وجفن غربه يكف'
نسخة عادية حديثة ، مكتوبة بعدة خطوط معتادة وفارسية .

٨٦ ق - ٢١ × ١٢٦٥ م

الرقم ٧١١٣

أشعار مختارة :

وهي مجموعة قصائد لشعراء شتى إسلاميين وعباسيين . في أولها بضع
قصائد لذي الرمة .

أولها قصيدة ذي الرمة العينية التي مطلعها :
خليلي عوجا عوجة ناقيتكما على طلل بين القلات وشارع
وآخرها أبيات لجلال الدين السيوطي أولها :
إذا مات ابن آدم ليس يجري عليه من خصال غير عشر
نسخة عادية ، مكتوبة بعدة خطوط معتادة ومستعجلة . وفي الورقة
الأخيرة منها قيد بتاريخ سنة ١٠٨٥ بخط أحمد بن عبد الحي الحسيني
القدمي ، وآخر بتاريخ سنة ١٠٢٣ .

٢٥٠ ق - ٢٢ × ١٦ م

الرقم ٧١٥١

أشعار مختارة :

وهي مجموعة قصائد لشعراء شتى من العصور المتأخرة في أغراض مختلفة.

أولها قصيدة عمر بن الفارض التي مطلعها :

قلبي يحدثني بأنك متلفي روحي فداك عرفت أم لم تعرفِ
وآخرها منصوبة سيد محمد جلبي المسودي ومطلعها :

سبحان واحد مهيم والحمد لله العظيم

نسخة جيدة ، في صفحاتها جميعاً جداول بالحمرة . وبعض ورقها
أزرق اللون ، وبعضه أصفر .

الخط معتاد . العبارات التي في أول القصائد مكتوبة بالحمرة . كتبه
أحمد بن إبراهيم الحنفي جابي أوقاف المرستان النوري بدمشق سنة ١٠٩٤ .

[٦٥ - ١] ق ٢١ س ١٩ × ١٢ سم

الرقم ٧٣٤٠

أشعار مختارة :

وهي مجموعة أبيات ومقطوعات ورباعيات ودوبيت مختارة لشعراء من
العصور المتأخرة .

أولها البيتان التاليتان :

مجموعنا غالي الثمن وقد حوى من كل فن

جمعه وقت الصبا فجاء مجموعاً حسن

وآخرها البيت التالي :

كل علم ليس في القرطاس ضاع كل سر جاوز الاثنين شاع

نسخة عادية سقيمة ، كأن صاحبها من العامة . وقد أصابت الرطوبة
أوائلها وأواخرها وأعقاب أوراقها .
وهي مكتوبة بخطوط معتادة مختلفة ، وبعض سطورها مكتوب في
طول الصفحات .

٣٦ ق — ١٥ × ٢١ سم

الرقم ٧٤٨٥

أشعار مختارة :

وهي قصائد ومقطوعات مختارة لشعراء من العصور العباسية والعصور
التالية المتأخرة في أغراض شتى .

أولها قصيدة للصرصري في مدح الرسول مطلعها :

أدارة سلع لاعدائك سلامٌ ورواك همتاع العهد ركامٌ

وأخرها قصيدة لابن سودون مطلعها :

عجبٌ عجبٌ عجبٌ عجبٌ قطرة سودا ولها ذنبٌ

ثم الدور الأعلى للشيخ محي الدين ابن عربي ، وأوله : اللهم ، يا حيّ
يا قيوم ، بك تحصنت ، فاحمني بحماية ...

نسخة جيدة حديثة ، أصابت الرطوبة أسافل أوراقها .

الخط نسخ معتاد جيد . العبارات التي في أول القصائد مكتوبة بالحرّة .

كتبه مصطفى بن علي سنة ١١٧٨ [٨١ ب] .

٨٢ — ١٣٩ ق ٢٢ س ١٤ × ٢١ سم

الرقم ٧٦٩٤

أشعار مختارة :

وهي قصائد ومقطوعات مختارة ، أغلبها مجردة من كتاب العقد الفريد لابن عبد ربه .

أولها : « فصل في فضائل الشعر . قال الفقيه أبو عمر أحمد بن محمد ابن عبد ربه ، رحمه الله تعالى في فضائل الشعر ... » .
وآخرها موشح راست ضربه سماعي ثقیل ، مطلعہ :

زاهي جمالك فتني لما زها نور جبينك

وسحر لحظك قتلني بسهم قوس حاجبينك

نسخة حديثة عادية ، في صفحاتها جداول بالقلم الرصاص .

الخط معتاد . العبارات التي في أول القصائد مكتوبة بالحجرة .

[٢٠٠ - ١] ق ١٩ س ٢٤ × ١٦ سم

الرقم ٧٨٥٤

أشعار مختارة :

وهي قصائد ومقطوعات مختارة ، جمعها وكتبها أحمد العناياتي المتوفى سنة ١٠١٤ [٢٥ ب] في أغراض شتى لشعراء من العصور العباسية والعصور التالية المتأخرة .

سقطت من أول المخطوطة أوراق لا ندري ما مقدارها . وأول

الموجود منها البيت التالي من قصيدة :

قل للغزال وللغزالة إن رنا أو لاح يهرب ذا وتلك تغيب

وآخرها البيتان التاليان :

ثانية شينات إذا اتصف الفتى بواحدة منهم ليس يعاند

شريف وشيرير وشيخ وشاهد وشاذن وشيعي وشاو وشاهد
نسخة حديثة جيدة ، في آخرها صفحات ملحقة بخط مغاير لخط
الأصل . وأقسام منها مرتبة على حروف الهجاء .
الخط نسخ معتاد ، من خطوط القرن العاشر . أسماء الشعراء
مكتوبة بالحمرة .

[٦٣ - ١] ق ١٧ س ١٧٠٥ × ١٠٠٥ سم
الرقم ٧٩٩٧

أشعار مختارة :

وهي قصائد ومقطوعات مختارة في أغراض شتى لشعراء من العصور
العباسية والعصور التالية المتأخرة .
سقطت من أول المخطوطة أوراق لا ندري ما مقدارها . وأول الموجود
منها أبيات مطلعها :

مزينين على الأوساط قد جعلوا على الرؤوس أكاليل من الشعر
وأخرها قصيدة مطلعها :

ما لي وللأحيي عليك يعنف كيف السلو وأنت غصن أهيف
نسخة حديثة معتادة ، في صفحاتها جداول بالحمرة . وفي وسطها
أوراق مقحمة مكتوبة بخط مغاير .
الخط نسخ معتاد .

[٨٢ - ١٠٢] ق ١٦ س ١٧٠٥ × ١٠٠٥ سم
الرقم ٧٩٩٧

أشعار مختارة :

وهي قصائد وأشعار ومواويل وموشحات ودوبيت لشعراء من عصور مختلفة .

أولها أخبار عن أبي عبادة البحراني وأشعار له مأخوذة من كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني . ثم بضع قصائد في مدح الرسول .
وآخرها البيتان التاليان :

قالت الضفدع قولاً فسرتة البلغاء

في في ماء وهل ينطق من في فيه ماء

نسخة حديثة عادية ، مكتوبة بعدة خطوط معتادة كتبها السيد عمر القادري [١٣٣] .

[٣٩ - ١] ق — ١٩ × ١١ سم

الرقم ٨٠٤٦

أشعار مختارة :

وهي قصائد وتخميمات في أغراض الزهد والوعظ ومدح الرسول لشعراء شق من العصور المتأخرة .

أولها قصيدة مطلعها :

بليت من الدنيا بأربعة ضعف وعجز وتقصيد وإجرامي

وآخرها قصيدة مخمسة في مدح الرسول مطلعها :

رياض جنات النعيم تنعموا وبحضرة المختار طيبوا واغنموا

نسخة حديثة عادية ، مكتوبة بخط معتاد .

[٤٨ - ٣٦] ق ١٩ س ٢١٥ × ١٤٥ سم

الرقم ٨٢٢٢

أشعار مختارة :

وهي قصائد ومقطوعات ورباعيات وموشحات وأزجال مختارة لشعراء
شئى من العصور المتأخرة .
أولها قصيدة رباعية لصفي الدين الحلي في غزوات بدر وأحد
وخير ، مطلعها :

قم اسقي الراح فويق النهر ما بين روض وغدير يجري
على بساط من فنون الزهر مع قينة تكسف ضوء البدر
وفتية شبه النجوم الزهر

وقد سقطت من آخرها بضع ورقات . وآخر الموجود منها
زجل مطلعها :

صد شعبان تركني كئى هلال رمضان لما ينظروه البشر
ولم يتم هذا الزجل وبقي ناقصاً .

نسخة جيدة قديمة ، سقطت من أولها وآخرها بضع ورقات . وقد
أصابها الرطوبة ، وأضرت ببعض الصفحات ، فاحت سطور وكلمات منها .
الخط نسخ معتاد ، من خطوط القرن التاسع أو العاشر . العبارات
التي في أول الأشعار مكتوبة بخط أكبر .

٨٠ ق ١٥ س ١٧٠٥ × ١٣٠٥ سم

الرقم ٨٤٢٦

أشعار مختارة :

وهي قصائد ومقطوعات وأبيات مفردة بالعربية والتركية والفارسية
لشعراء من عصور مختلفة متأخرة وفي الحكم والأغراض الصوفية .

أولها بيت بالتركية للسلطان سليمان .
وآخرها أبيات لعمر بن الفارض أولها :
زدني بفرط الحب فيك تحيراً وارحم حشياً بلظى هواك تسعيراً
نسخة جيدة مكتوبة في سطور مائلة . وكثير من القصائد العربية
معها ترجماتها بالتركية أو الفارسية مكتوبة تحت الأبيات .
الخط نسخ جيد مشكول شكلاً تاماً في النصائد العربية على الأغلب .
أما الأشعار التركية والفارسية وترجمات القصائد العربية فهي مكتوبة بخط
فارسي جيد .

[٣٥ - ١] ق — ٢٠,٥ × ١٣,٥ سم
الرقم ٨٦٣٩

أشعار مختارة :

وهي قصائد وأشعار أخرى من مقطوعات وموشحات ونخاميس ودوييت
وأبيات مفردة لشعراء العصر العباسي والعصور التالية .
أولها قصيدة للشيخ علي بن مليك مطلعها :
هل لصبّ قد غيّر السقمُ حاله زورة منكم على أي حاله
وآخرها البيتان التاليان للشيخ أحمد الصفدي :
أقول للخال الذي قد غدا في وجنة أهدى لنا ندّه
ما أنت إلا سيد ، قال لي لا تدعني إلا بيا عبدّها
نسخة حديثة جيدة ، انفرطت أوراقها ، وأصابت الرطوبة أعالي أوراقها .
وهي مكتوبة بعدة خطوط نسخ معتادة . العبارات التي في أول
الأشعار مكتوبة بالحمرة وكذلك أسماء الشعراء .

[٢٣ ب - ٤٦] ق — ٢١ × ١٤ سم
الرقم ٨٧٤٢

أشعار مختارة :

وهي مقطوعات مختارة لشعراء من العصور المتأخرة . وأغلبها في بيتين اثنين ، مرتبة على حروف الهجاء ، ولكن ليس بحسب القافية ، وإنما حسب الحرف الأول من البيت الأول الذي تبدأ به المقطوعة . وقد كتب في صفحة العنوان بخط ردي ، يفاير خط الكتاب :

ديوان شعراء العصر ، الحجاز وخلافهم .

ونرى هذا العنوان مدسوساً .

أولها البيتان التاليان :

إذا لم تواصلني تصدقْ بالكرى ليزورني فيه الخيال الذائلُ
وانظر إلى فقري لوصلك واغتتم أجري ، وقل للدمع: قف يا سائلُ

وأخرها البيتان التاليان :

يا هاجراً فوق الثلاث بلا سبب خالفت قول نبينا أركى العرب
هجر الفتى فوق الثلاث محرم ما لم يكن فيه لولانا غَضَبُ

نسخة حديثة جيدة . ترك فيها جامعها أو ناسخها صفحات بيضاء كثيرة ، كان يريد أن يملأها بأشعار يختارها على الأغلب . وقد أصابت الرطوبة مواضع منها ، كما سطت الأرضة على أطراف أوراقها ، فأكلت مواضع كثيرة منها .

الخط نسخ معتاد . أسماء حروف الهجاء مكتوبة بالحمرة .

٤٥ ق ٢٣ س ٢٠٦٥ × ١٤٥٥ سم

الرقم ٨٧٤٧

أشعار مختارة :

وهي قصائد وموشحات ومقطوعات وأبيات مفردة لشعراء شتى أغلبهم من العصور العباسية ، في أغراض مختلفة .

أولها قصيدة للطغرائي يمدح بها الملك المظفر بن السلطان محمد بالري ، مطلعها :
هي العيس قود في الأزمة تنفخ
تطى بها من عجمة الرمل فرسخ
وآخرها قصيدة لحافظ الدين العجمي مطلعها :

هو الوجد في روض القلوب منازل
يترجم عنه أين حلّ منازل
نسخة عادية ، مكتوبة بخط معتاد قريب من الخط الفارسي . العبارات التي في أول القصائد مكتوبة بالحمرة . كتبه عبد القادر الملك بن شاکر ابن محمد [٥١ ب] سنة ١٢٦٤ [٣٦ ب] .

[٤٠ ب - ٦٢ ب] ق ٢٠ - ٢٦ س ٢٢ × ١٥ سم

الرقم ٨٧٧٢

أشعار مختارة :

كناش فيه مجموعة من الماويل والأدوار في الغزل . وفي آخره بعض قصائد في الغزل أيضا .
أوله موال مطلعها :

أنا الذي قد همت في سوحى ملكتكم روحى
وآخره دور مطلعها :

هام قلى هام وتجلي لي بدري
نسخة عادية حديثة ، مكتوبة بخط عادي رديء .

٤٨ ق ١٠ - ١٥ س ١٦ × ١٠ سم

الرقم ٨٨٠١

أشعار مختارة :

وهي قصائد ومقطوعات مختارة لشعراء من عصور شتى وفي أغراض مختلفة ، أغلبها في الغزل . وفي آخرها بعض المواويل .
سقطت من أولها بضعة ورقات . وأول الموجود منها ثلاثة أبيات أولها :
'عثمرا زمانا يكتمان هواهما وكلاهما بادي الهوى متشوق'
وقد ذهب ما قبل الأبيات الثلاثة في الأوراق التي سقطت من أول المجموعة .
وآخرها موال مطلعها :

يا زين لو تستر العرضين ما فتني وامدام حجى النقص بين الحنق فتني
نسخة حديثة جيدة على شكل كناش ، كانت في ملك عبد الله بن
محمد بن ابراهيم افندي برزنجي زاده سنة ١٢٥٩ .
الخط نسخ معتاد ، مشكول بعض الشكل . في أواسط الصفحات
سطور كتبت مائلة إلى زواياها . كتبه خليل بن الحاج خلف في جامع
الشيخ محمد الألفي سنة ١٢٥٩ [٨٥ ب] .

١٢٧ ق — ١٦ × ١١ سم

الرقم ٨٨٠٣

أشعار مختارة :

وهي قصائد ومقطوعات وموشحات لشعراء شتى وفي أغراض مختلفة
أغلبها في مدح الرسول وبعض الأغراض الدينية .
أولها قصيدة للشيخ يوسف في مدح الرسول ، مطلعها :
أبتدي في مدح طه المدني طيب الريح نظيف البدن
وآخرها قصيدة لابن خلوفا ، مطلعها :

رأى البرق تعبئس الدجى فتبسما وصافح أزهار الربا فتنسما
نسخة عادية ، مكتوبة بخطوط عادية مختلفة من أواخر القرن الماضي
وأوائل هذا القرن على الأغلب ، وفي الورقة [٥٦ ب] تاريخ سنة ١٣٢١ .
١٥٥ ق — ١٦٥ × ١١٥ سم
الرقم ٨٨٠٥

أشعار مختارة :

كناش فيه مجموعة من المواويل والأشعار في الغزل . وفي آخره قصائد
في مدح الرسول وعشقه .
أوله موال عشق مطلعته :
متى يا كرام الحى عيني تراكمو وأسمع من تلك الديار نداكمو
وآخره مائة سيمكاه مطلعته :
يا طاهر الذيل يا صادق القول
يا نخبه الهادي عطفاً على ميملي
نسخة حديثة عادية ، مكتوبة بعدة خطوط عادية أغلبها رديء .
٨٥ ق — ٢٠ × ١٢ سم
الرقم ٨٨٠٦

أشعار مختارة :

وهي مجموعة مقطوعات أغلبها من بيتين أو بيت مفرد وموشحات
وقصائد مختارة لشعراء شتى وفي أغراض مختلفة .
كتب في أولها بخط يفاير خط الأصل : « كتب هذا المجموع والذي
أنطون ميخائيل الصقال في صباه ، رحمه الله » .

أولها البيتان التاليان :

لاح العذار بجده فكأنه مسك بورد الحنن منه يثبت
ومحاسن جاءت تحت ما قبلها والله يحو ما يشاء ويثبت
وأخرها موشع حكيم وأمثال مطلعته :

أنت بما سقيت شارب مروق كان أو كدر

نسخة حديثة جيدة ، سقطت من أولها وآخرها بضعة ورقات .
وفي أثناء الشعر صفحات فيها فقرات ورسائل نثر .
الخط معتاد ، شكلت فيه بعض الكلمات أحيانا .

٥٢ ق — ٢٠ × ١٤ سم

الرقم ٨٨٠٧

أشعار مختارة :

وهي قصائد ومقطوعات وموشحات وأزجال لشعراء شق أغلبهم من
العصور المتأخرة في أغراض شق أيضاً .

أولها موشح لشيخ الإسلام حامد أفندي مفي دمشق في مدح النبي ، مطلعته :

يا رسول الله طرفي بدم الأحشاء هام

بحر دمعي ليس يطفئ حرقلي فيك هام

وأخرها زجل خمس في المأكولات نظمها أحدهم في غلاء شديد سنة

١١٤٦ ، مطلعته :

ملا سنه بلقا يا ناس ولا بها صاحب ينفع

نسخة حديثة عادية ، مكتوبة بخط فارسي معتاد .

٢٨ ق — ٢٠ - ٢٥ سم ٢٠ × ١٤ سم

الرقم ٨٨٣٠

أشعار مختارة :

وهي قصائد ومقطوعات وأبيات مفردة في أغراض شتى لشعراء من
عصور مختلفة من الجاهلية إلى عصرنا الحاضر .

أولها البيتان التاليان :

جزى الله الشدائد كل خير وإن كنت تفصصني بريقي
وما شكري لها إلا لآني عرفت بها عدوي من صديقي
وآخرها مقطوعة في ثلاثة أبيات مطلعها :

فيا عجباً لمن ربيت طفلاً ألقمه بأطراف البنان

نسخة جيدة ، مكتوبة بخط نسخ معتاد .

[٣-١٩] ق ٢٤-٢٩ س ٢٢×١٥ سم

الرقم ٨٩٣١

أشعار مختارة :

وهي قصائد ومقطوعات مختارة لشعراء شتى من العصور العباسية
والعصور المتأخرة التالية ، أغلبها في الغزل وما شابه من الأغراض .

أولها قصيدة مطلعها :

تذكر ربعا بالشأم ومربعا وملهى لأيام الشباب ومرتعا

وآخرها مقطوعة في أربعة أبيات للعتوك أولها :

بأبي من زارني مكنما خائفاً من كل شيء جزعا

نسخة جيدة في الأصل ، ولكن أصابها الرطوبة فأضرت بها كثيراً ،

ولا سياً في أوائلها .

وهي مكتوبة بخطوط نسخ وتعليق معتادة مختلفة ، بعضها جيد ،
وبعضها رديء ، وكأنها أوراق من مجموعات مختلفة جمعت وجلدت معا .
في أول الورقة [١٦١] : « يقول محمد الحناتي : كتبت وأنا بمدينة
طرابلس الشام في شوال سنة ١٠٢٣ » .

٦٥ ق — ١٧ × ١٠ سم

الرقم ٨٩٣٣

أشعار مختارة :

وهي قصائد ومقطوعات ومواويل في الأغراض الصوفية ومدح الرسول
لشعراء شق من العصور المتأخرة .

أولها تنزيلة صوفية مطلعها :

كم وكم بت مكمذ

نار قلبي ليس تخمد

لشفيع الخلق أحمد

قربوني

وآخرها قصيدة مطلعها :

إلهي أنت رزّاقِي وعوني وأنت مدبري وبك استنادي

نسخة جيدة حديثة ، في صفحاتها جميعاً جداول بالذهب .

الخط نسخ جيد ، مشكول بعض الشكل . أغلب سطوره كتبت

مائلة إلى زوايا الصفحات .

[٦٩ - ١] ق — ٢٠,٥ × ١٣,٥ سم

الرقم ٨٩٤٧

أشعار مختارة :

وهي موشحات وقصائد في أغراض شتى لشعراء من عصور مختلفة .
أولها موشح إبراهيم بن سهل الأندلسي ، ومطلعها :
هل درى ظبي الحمى أن قد حمى قلب صبّ حله عن مكنس
فهو في حرّ وخفق مثلاً لعبت ريح الصبا بالقبس
وفي آخرها مناظرة النرجس والورد ، وهي مزيج من النثر والنظم .
نسخة حديثة جيدة ، مكتوبة بخط معتاد ، مشكول بعض الشكل .
كتب سنة ١١٤٥ [٤٦ ب] .

[٣٢ - ٨٠] ق ٢١ س ٢١ × ١٦ سم

الرقم ٩١٨٦

أشعار مختارة :

وهي قصائد ومقطوعات وموشحات وتخميسات لشعراء شتى من العصور
المختلفة في أغراض مختلفة أيضاً ، أغلبها في مدح الرسول .
أولها مقطوعة مطلعها :
قلب المعنى من خيالك ما خلا والعيش بعدك يا حبيبي ما حلا
وآخرها تخميس مطلعها :
غرار غرتك السنية غرني ورشيق قدك في الهوى قد قدني
نسخة حديثة جيدة ، في صفحاتها جميعاً جداول بالحمرة . وقد سقطت
من أولها وآخرها ورقات لا ندري ما مقدارها .

الخط معتاد . العبارات التي في أول القصائد مكتوبة بالحمرة .

[١٣٢ - ١٦٨] ق ١٥ س ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم

الرقم ٩٢٣٤

ش (٤)

أشعار مختارة = أدوار صوفية

أشعار مختارة = أدوار ومقامات

أشعار مختارة = أزجال ومواويل

أشعار مختارة = قصائد صوفية

أشعار مختارة = قصائد في المدائح وغيرها

أشعار مختارة = قصائد في مدح الرسول

أشعار مختارة = مجموع لطيف فيه شعر ظريف

الأضواء البهجة :

في إبراز دقائق المنفرجة . وهي شرح للقصيدة الجيمية التي مطلعها :

اشتدي أزمة تنفرجي قد آذن ليلى بالبلج

والمعروفة بالقصيدة المنفرجة ، من نظم أبي الفضل يوسف بن محمد بن يوسف

التوزري التلمساني المعروف بابن النحوي والمتوفى سنة ٥١٣ . وقيل إنها

من نظم أبي الحسن يحيى بن العطار القرشي الحافظ ، والقول الأول أرجح .

تأليف زين الدين أبي يحيى زكريا بن محمد الأنصاري المتوفى سنة ٩٢٦ .

أولها : « الحمد لله المفرج للكرب ... وبعد فهذا ما اشتدت إليه حاجة

المتفهمين للمنفرجة » .

وآخرها : « وأنا أتوسل إلى الله تعالى بالنظام وأمثاله أن يمن عليّ ... » .

نسخه قيعة في الأصل ، ولكن أصابته الرطوبة . وقد خُرم من

آخرها أكثر من نصف الكتاب ، ثم أكمل النقص بخط آخر حديث .

الخط نسخ جيد في الأصل ، مشكول بعض الشكل . ألفاظ القصيدة الأصلية مكتوبة بالحمرة . أما النقص الملحق فهو مكتوب بخط معتاد . وألفاظ القصيدة الأصلية مكتوبة فيه بالحمرة . وفي آخر هذا القسم أنه كتبه زين الدين بن علاء الدين الإمام بجامع حسان .

[٣١ - ١] ق ١٥ - ١٨ س ١٥ × ١٠ سم

الرقم ١٤٥٠ (التصوف ١٣٢)

(انظر كشف الظنون ١٣٤٦/٢ ، وبروكلمان ٢٦٨/١ ، وذيله ٤٧٢/١)

نسخة أخرى :

وهي نسخة قيمة قديمة .

الخط معتاد قريب من الجيد . أبيات القصيدة الأصلية وألفاظها في الشرح ورؤوس الفقر مكتوبة بالخضرة أحياناً وبالحمرة أحياناً أخرى . كتبه محمد بن الشيخ أبي بكر إمام محلة باب السلامة بدمشق سنة ٩٧٠ .

[٤٠ - ٧] ق ١٥ س ١٨ × ١٣ سم

الرقم ٢٩٦١

نسخة أخرى :

وهي نسخة جيدة قديمة ، مقروءة ومصححة .

الخط معتاد ، مشكول بعض الشكل . أبيات القصيدة الأصلية مكتوبة بالحمرة ، وكذلك ألفاظها في أثناء الشرح .

[٥٣ - ٣٦] ق ٢٦ س ٢١ × ١٤ سم

الرقم ٦٢٨٩

نسخة أخرى :

وهي نسخة جيدة ، مكتوبة بخط معتاد دقيق . ألفاظ القصيدة الأصلية مكتوبة بالحمرة في أثناء السطور . كتبه محمد الجعفري بن خليل سنة ١٠٩٠ [١٥٧] .

[١ - ١٥] ق ٢٥ س ٢٠٥ × ١٤٥ سم

الرقم ٨٠٨١

عجب العجب :

في شرح لامية العرب . وهو شرح القصيدة المعروفة بلامية العرب والمنسوبة إلى الشنفرى الأزدي ، ومطلعها :

أقيموا بني أمي صدور مطيكم فإني إلى قوم سواكم لا أميلُ
تأليف جار الله أبي القاسم محمود بن عمر الزنخشري المتوفى سنة ٥٣٨ .
أوله : « سبحانك اللهم وبحمدك معرب الافهام بقيد الافهام ، ومرصع جواهر البيان بقيد التبيان لا الاعجام . . . » .

وآخره : « والكلام في أعقل كذلك ، يجوز أن يكون نعتاً لأدنى وأن يكون حالاً من الضمير في ينتحي . والله سبحانه وتعالى أعلم » .
نسخة حديثة جيدة ، مكتوبة بخط معتاد . أبيات اللامية مكتوبة بالحمرة وبخط أكبر ، ومشكولة شكلاً تاماً . كتبه إبراهيم بن محمود المرعشي سنة ٣١٤ (أي بعد الألف) .

[١ - ٤١] ق ١٩ س ٢٠ × ١٤ سم

الرقم ٧٣٩١

(انظر كشف الظنون ١٥٣٩/٢ ، وبروكلمان الذيل ٥١١/١ ، والأعلام ٥٥/٨) .

أفضل القرى لقرى أم القرى = المنح المكية في شرح الحمزة

أقل ما يحفظه الأديب :

وهو أرجوزة طويلة في مكارم الأخلاق ، مؤلفة من عدة قصائد . وصفها صاحبها بما يلي [١٦٨] :

مضمونها الحث على التعلق بأحسن الخصال والتخلق

غالبها يصلح للتمثيل عند المحاضرات والتوسل

نظم الأمير أحمد بن حسين باشا بن مصطفى بن حسين بن محمد بن

كيوان الشاعر الدمشقي الشهير بالكيواني والمتوفى سنة ١١٧٣ .

مطلع الأرجوزة :

الحمد لله ولي النعم الواسع العفو العميم الكرم

نسخة قيمة ، مقروءة ومصححة ومقابلة على نسخة أخرى .

الخط معتاد . العبارات التي في أول القصائد مكتوبة بالحرّة .

كتب سنة ١١٩٦ .

[٦٦ - ٩٢] ق ٢١ س ٢١٥ × ١٣٥ سم

الرقم ٨٥٩٦

نسخة أخرى :

وهي نسخة جيدة ، مكتوبة بخط معتاد .

٣١ ق ٢٠ س ٢١ × ١٣ سم

الرقم ٣٧٢٥

أم الفنون :

وهي مجموعة أدبية تحتوي على بعض اللطائف من الشعر والفن والمعارف ،
وطرفاً من الأزجال . اختارها صاحبها من أقوال شعراء الشام في عصره
وزجاليه ، ومن شعر بعض شعراء العصر العباسي وما بعده ، في سنة ١٢٨٨ .
جمعها أرسلان بن أحمد كولو الدمشقي الحنفي المؤذن عند صاحب المحيا
(والمحيا اسم حلقة من حلقات الذكر) .

نسخة حديثة على شكل كناش مكتوب بخط معتاد رديء كأنه مسودة .

١٦٢ ق ١٥ — ٢١ س ١٩,٥ × ١٤,٥ سم

الرقم ٣٦٥٩ (فنون مختلفة ٣٨)

أم القرى

في مدح خير الورى . وهي القصيدة المشهورة والمعروفة بالقصيدة الهزبية
في مدح خير البرية التي مطلعها :

كيف ترقى رقيق الأنبياء يا سماء ما طاولتها سماء

نظم شرف الدين أبي عبد الله محمد بن سعيد بن حماد البوصيري
المتوفى سنة ٦٩٦ .

نسخة عادية حديثة ، أصابها الرطوبة ، فاهترأت أطراف أوراقها ،
ثم رُمت ترميماً سيئاً .
الخط معتاد مشكول .

١٦ ق ١٥ س ١٥ × ١٥ سم

الرقم ١٩٠٩ (السيرة ٥٩)

(انظر كشف الظنون ١٣٤٩/٢ ، وبروكلمان الذيل ١/٤٧٠ — ٤٧١)

نسخة أخرى :

وهي نسخة جيدة حديثة ، مكتوبة بخط نسخ قريب من الجيد مشكول .
كتبها محمد بن عبد الكريم بن محمد بن محمد بن عبد الكريم بن أحمد
الجزري الحسني القادري الخلوتي .

١٣ ق ٢١ س ١٥ × ٢٠ سم

الرقم ١٨٨١ (السيرة ٢٩)

نسخة أخرى :

وهي نسخة حديثة عادية ، جعلها عبد عمر الزهدي بن إبراهيم الشهير
بزيتونة في مجموعة مختارة من الأشعار ، ولكن لم يبق من المجموعة غير
هذه القصيدة . وهي نافصة سقطت من آخرها ورقة واحدة أو أكثر .

[١٠٧ ب - ١١٥] ق ٢٤ س ١٩,٥ × ٩,٥ سم

الرقم ٤٤٨٠

نسخة أخرى :

وهي نسخة جيدة في الأصل ، ولكن أصابها الرطوبة ، فتلاصقت
أوراقها ، وتأكلت أعقابها السفلى ، فأضر ذلك بها ضرراً بالغاً .
الخط نسخ جيد مشكول ، من خطوط القرن التاسع أو العاشر .

[١٣ - ٢٤] ق ٢١ س ١٤ × ٢٠ سم

الرقم ٥٦٧٠

نسخة أخرى :

وهي نسخة حديثة جيدة . في حواشها شروح وتعليقات كثيرة .
الخط نسخ معتاد ، مشكول شكلاً تاماً . كتبه محمد الجعفري بن
خليل سنة ١٠٩٠ .

[٤٣ - ٥٧] ق ١٨ س ١٤,٥ × ٢٠,٥ سم

الرقم ٨٠٨١

نسخة أخرى :

وهي نسخة حديثة جيدة ، سقطت من آخرها ورقة أو ورقتان .
الخط معتاد ، مشكول شكلاً تاماً .

[٢٣ - ٢٦] ق ١٧ س ٢٠ × ١٤ سم

الرقم ٨٩٧٤

نسخة أخرى :

وهي نسخة حديثة عادية ، مكتوبة بخط معتاد .

[١١٦ - ١٣٠] ق ١٥ س ٢٠٥٥ × ١٤٥٥ سم

الرقم ٩٢٣٤

أهنا المنايح

في أسنى المدائح . وهو ديوان قصائد في مدح الرسول .
نظم القاضي شهاب الدين أبي الثناء محمود بن سلمان بن فهد بن محمود
الجلي ثم الدمشقي المتوفى سنة ٧٢٥ .
أوله بعد الديباجة قصيدة مطلعها :

وصلنا السرى وهجرنا الديارا وجئناك نطوي إليك القفارا
وآخره أبيات مطلعها :

أشكو إلى الله لأشكو إلى أحد داء تعرض بين الروح والجسد
نسخة حديثة عادية ، مكتوبة بخط معتاد مستعجل . ويبدو أنها منقولة
من نسخة مكتوبة بتاريخ سنة ٧٢٤ .

٨٧ ق ١٧ - ١٩ س ٢٠ × ١١ سم

الرقم ٥٧٦٦

(انظر كشف الظنون ١ / ٢٠٣ ، والأعلام ٨ / ٤٨)

بانت سعاد = قصيدة بانت سعاد

البحر الفانض :

في شرح ديوان ابن الفارض . ذكر في مقدمته أنه لم يشرحه أحد قبله ، وأنه استثنى القصيدة التائية الكبرى من الشرح « لكونها في بيان الدقائق الصوفية وفي إيضاح الرقائق المعنوية . . . » .

تأليف بدر الدين الحسن بن محمد بن محمد بن الحسن الصفوري البوريني المتوفى سنة ١٠٢٤ .

أوله من المقدمة : « الحمد لله الذي رفع الأدب وأهله ، وسواهم بدوراً كاملة وسواهم أهلية ... » . ثم يبدأ بشرح القصيدة الياثية التي مطلعها : سائق الأظعان يطوي البید طي^١ منعماً ، عرج على كئبان طي^٢

وآخره شرح الأبيات التالية :

ما اسم فتى حروفه تصحيفها إن غيَّرت^٣

في الخط عن ترتيبها مقلته إن نظَّرت^٤

أدعو له من قلبه بعودة منه سرت^٥

وهي « لغز اشتهر أنه في شعبان . وتقريره أنك إذا غيرت حروفه ... » .

نسخة جليظة ، مقروءة ومصححة . وفي صفحاتها جميعاً جداول بالذهب والألوان . وقد أصابت الرطوبة أسافل أوراقها في أواخرها .

الخط نسخ معتاد جيد ودقيق . أبيات ابن الفارض أكثرها مكتوب بالحرمة ، وبعضها مكتوب بالخطرة . كتبه عبد الرحيم بن محمد الشهير

بإبن الكيال سنة ١٠٤٦ .

٣٣٨ ق ٢٧ س ٢٠,٥ × ١٢,٥ سم

الرقم ٧٥٥١

(انظر كشف الظنون ٧٦٧/١ ، والأعلام ٢/٢٣٥ - ٢٣٦)

نسخة أخرى :

وهذه تختلف عن النسخة السابقة بعض الاختلاف ، ويغلب على ظننا أنها مختصرة منها ، أو أن المؤلف كتب هذه النسخة في البدء تعليقاً على شعر ابن الفارض ، ثم كتب النسخة الأخرى توسيعاً لهذا التعليق .
أولها من المقدمة : « الحمد لله الذي أورد أحبّاء مناهل الصفا ،
وهدهم بلطفه إلى سلوك سبيل الموده والوفا ... » . ثم شرح للقصيدة
اليائية التي ذكرنا مطلعها في وصف النسخة السابقة .

وآخرها شرح ثلاثة أبيات في لغز في اسم مدينة حلب ، أولها :
ما بلدة بالشام قلب اسمها تصحيفه أخرى بأرض العجم
يريد مدينة بلخ في أقصى خراسان .

وهي نسخة جيدة ، مكتوبة بخط معتاد . أبيات ابن الفارض والعبارات
التي في أول القصائد مكتوبة بالحمرة . كتبه أحمد بن عثمان الحموي البعلبي
سنة ١١٤١ .

٢٣٩ ق ٢٦ س ٢١,٥ × ١٥,٥ سم

الرقم ٧٦٢٢

بدائع الالتزام

بروائح النظام في مدح النبي عليه الصلاة والسلام . وهي قصائد في مدح
الرسول ، كل منها في ٤ بيتاً ، التزم فيها ناظمها خلو كل قصيدة من حرف
من حروف الهجاء بالترتيب . فانتظمت له ٢٩ قصيدة بعدد حروف الهجاء ،

باعتبار اللام ألف حرفاً منها ، فالأولى تخلو من الألف ، والثانية من الباء ، وهكذا بالترتيب .

نظم عبد الله بن عبد الله الإدكاري المؤذن .
أوله : « حمداً لمن أنطق ألسنتنا بحمده ، وملاً قلوبنا بحبته سيدنا محمد
رسوله وعبداه » .

نسخة جيدة ، وهي نسخة الناظم بخطه . في صفحاتها جداول بالحمرة .
الخط نسخ معتاد ، مشكول بعض الشكل . العبارات التي قدم بها
للقصائد مكتوبة بالحمرة . كتب سنة ١١٦٠ .

[٦٣ - ٢٠] ق ١٥ س ٢٠٥ × ١٣٥ مم

الرقم ٤٣٩٦

البردة = قصيدة البردة

البرق الوامض

في شرح يائية ابن الفارض . وهو شرح القصيدة التي مطلعها :
سائق الأظعان يطوي البيدطيّ منعماً ، عرج على كشبان طيّ
تأليف جلال الدين أبي الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي
المتوفى سنة ٩١١ .

أوله : « ... هذا شرح على القصيدة البديعة البليغة اليائية ، نظم
الأستاذ العارف ... » .

وآخره : « ... وقصي امم الجد الأعلى لرسول الله صلى الله عليه وسلم ... »
نسخة جيدة ، في صفحاتها جميعاً جداول بالحمرة .

الخط معتاد . أبيات القصيدة الأصلية مكتوبة بالحمرة . كتبه أحمد الحويكي المالكي سنة ١١٦٢ .

٢٦ ق ٢٥ س ١٥١٥ × ١٥٥٥
الرقم ٥٥٥٧

نسخة أخرى :

وهي نسخة جيدة قديمة ، مكتوبة بخط معتاد دقيق .
وقد وضع الناسخ حرف (ص) ، يعني الأصل ، في أول أبيات
القصيدة الأصلية ، ووضع حرف (ش) ، يعني الشرح ، في أول شروحاتها .
[١٣ - ١] ق ٢١ س ٢٠ × ١٤ سم
الرقم ٦٨٦٣

بستان :

وهو ديوان شعر فارسي منظوم على المتقارب مشهور ومتداول عند
الفرس والترك .

نظم الشيخ مصلح الدين الشهير بسعدي الشيرازي والمتوفى سنة ٦٩١ .
يبدأ بالبيت التالي :

بنام خداوند جان آفرين حكيم سخن در زبان آفرين
وينتهي بالبيت التالي :

بضاعت نیاوردم الا امید خدا یار عفو مکن نا امید
نسخة نفيسة . الصفحة الأولى والثانية منها مزينتتان بالذهب والألوان
تزييناً رائعاً . وفي سائر صفحاتها جداول بالذهب والألوان .
الخط فارسي جميل . العبارات التي في أول القصائد مكتوبة بالحمرة .

٢٤٥ ق ٩ س ٢٢ × ١٣٥ سم
الرقم ٤٨٥٥

(انظر كشف الظنون ١/ ٢٤٤ - ٢٤٥)

بستان العارفين

في الدنيا والدين . وهو تخميس للقصائد الوثرية في مدح خير البرية .
وهي تسع وعشرون قصيدة على عدد حروف الهجاء ، باعتبار اللام ألف
حرفاً منها . وكل قصيدة منها مؤلفة من ٢١ بيتاً ، وهذا عدد وثر ، ومن
هنا كان اسمها القصائد الوثرية .

وهي من نظم جمال الإسلام مجد الدين أبي عبد الله محمد بن الرشيد أبي
بكر محمد بن أبي بكر بن رشيد الواعظ البغدادي الشافعي المتوفى سنة ٦٦٢ .
مطلع القصيدة الأولى :

أصلي صلاة تملأ الأرض والسما على من له أعلى العلى متبواً
والتخميس من نظم مجد الدين محمد بن عبد العزيز الوراق بن مجد الدين
أبي محمد عبد الملك بن سفيان (شعبان) اللخمي .
مطلع التخميس :

بدأت بذكر الله مدحاً مقدماً
وأثني بحمد الله شكراً معظماً
نسخة جيدة ، أصابت الرطوبة قسماً كبيراً من أولها ، فتخرقت
مواضع كثيرة من أوراقها .
الخط نسخ معتاد ، من خطوط القرن التاسع ، مشكول شكلاً تاماً .
أبيات القصائد الأصلية مكتوبة بخط أكبر .

٨٣ ق ١٥ س ٢٠ × ١٥ سم

الرقم ٣٣٣٨ (١٩ الشعر)

(انظر كشف الظنون ١٩٩٩/٢ - ٢٠٠٠ ، وبروكلمان الدليل ١/٤٤٣ -

نسخة أخرى :

وهي تشبه النسخة السابقة ، إلا أن في أولها مقدمة جاء فيها :
« قال العبد الفقير إلى الله ... محمد بن عبد الله الوراق بن الفقيه مجد الدين
أبي محمد عبد الملك بن شعبان اللخمي ... الحمد لله الذي خص بالشفاعة
لمحمد (ص) ... » .

وقد خُرِمَت الورقة الثانية منها .

الخط معتاد . أبيات القصيدة الأصلية مكتوبة بخط أكبر ، بالسواد
أحياناً ، وبالحمرة أحياناً أخرى . كتبه محمد بن سعد الدين الأسدي
سنة ١٢٥٩ .

٥٤ ق ١٨ س ١٨١٥ × ١٢٥٥ سم

الرقم ٦٤٣٢

نسخة أخرى :

وهي نسخة حديثة جيدة ، مقروءة ومصححة ومقابلة على نسخ أخرى .
وقد أصابت الرطوبة أعالي وأسافل أوراقها ، فسطت عليها الأرضة
وأكلت مواضع منها .

الخط مغربي معتاد . أسماء حروف الهجاء وأواخر التخميسات مكتوبة
بالحمرة . كتبه محمد بن أحمد بن العربي بن محمد بن عبد العزيز بن محمد
ابن الحاج بو عمر بن علي البتروني العلوي المالكي سنة ١١٢٦ .

[٢٩ - ١] ق ٣٤ س ١٧ × ٢٥ سم

الرقم ٩٠٣٨

بلبل الأفراح

وراحة الأرواح . وهو ديوان السوداني اليمني ، فيه قصائد ومقطوعات أغلبها على طريقة أهل التصوف .

نظم محيي الدين أبي عبد الله محمد بن علي بن محمد بن إبراهيم بن محمد السوداني اليمني الشهير بالهادي والمتوفى في تمز سنة ٩٣٢ .

أوله قصيدة مطلعها :

أهلاً وسهلاً بكم بإجيرة الحِلَلِـ ومرحباً بجدة العيس والكِلَلِـ

وآخره قصيدة مطلعها :

حييت يا مربع الأحباب بالديمـ ولا عدتك غوادي كل منسجمـ
نسخة جيدة ، 'خرمت منها الورقة الأخيرة' ، ثم ألحق النقص
بخط مغاير .

الخط نسخ معتاد . العبارات التي في أول القصائد مكتوبة بالحرمة .

١٤٥ ق ٨ س ١٥٥ × ١٠٥ سم

الرقم ٦٢١٠

(انظر كشف الظنون ٢٥١/١ ، وهدية العارفين ٢٣٢/٢ ، والأعلام

١٨٢/٧ ، وبروكلمان الذيل ٥٦٥/٢ ، ومعجم المؤلفين ٣٠٢/١٠) .

البلبل الصادح

بنشر النصائح . وهو ديوان شعر في النصيح والإرشاد . اختصره صاحبه من ديوان له أكبر يشتمل على آداب ونصائح وأهجية ومدايح اسمه ديوان النصائح والأنوار اللوائح .

نظم الحافظ محمد النجار .

أوله من المقدمة : « الحمد لله المنعم المتفضل المحسان ، البديع الذي خلق الإنسان ... » .

وأوله من الشعر خميس قصيدة أبي الفتح البستي المتوفى سنة ٤٠٠ هـ ، مطلعها :
زيادة المرء في دنياه نقصان وذكره غير ذكر الله نسيان
وكسبه غير تقوى الله منقصة وربحه غير محض الخير خسران
وآخره منظومة مطلعها :

قال الفقير حامل الأوزار محمد الشهير بالنجار
نسخة جيدة ، مكتوبة بخط نسخ معتاد ، مشكول شكلاً تاماً .

[١ - ٣١] ق ٢١ س ٢١٥ × ١٦٥ سم

الرقم ٩١٨٦

تائية الصفدي = سلك العين لاذهب الغين

تائية عامر بن عامر البصري = ذات الأنوار

تخاميس الكواكب الدرية :

وهي ثلاثة تخاميس للقصيدة الموسومة بالكواكب الدرية في مدح خير البرية والمعروفة بقصيدة البردة التي مطلعها :

أمن تذكر جيرات بندي سلم مزجت دمعا جرى من مقلة بدم
من نظم شرف الدين أبي عبد الله محمد بن سعيد البوصيري المتوفى سنة ٦٩٦ .
نظمها شخص اسمه عبد اللطيف ، كما ذكر في نظمه [١٢٩] أنه نظمه في
سنة ٨٥٥ كما ذكر في [١٢٨] أيضا . وذيل التخاميس بأبيات زيادة
على الأصل .

مطلع التخميس الأول :

الله يعلم ما في القلب من ألم
ومن غرام بأحشاء ومن سقم
على فراق فريق حلّ في الحرم

ومطلع التخميس الثاني :

ما بال قلبك لا ينفك ذا ألم
على العقيق عقيقاً غير منحسم
فقلت لما ممي دمعي بمنسجم

ومطلع التخميس الثالث :

مذ بان أهل الحمى والبان والعلم
وانهل مدمعك القاني بمنسجم

وهجرت طيب الكرى ليلاً فلم تتم.

نسخة قيمة قديمة ، ولكن سقطت من أولها ورقتان ، ثم ألحق النقص بخط مغاير لخط الأصل ، وسقطت من آخرها ورقة واحدة أيضاً . وهي مستعملة جداً ، وقد أصابها الرطوبة أيضاً ، فتهرأت لذلك أطراف أوراقها ، وقطعت أجزاء منها .

الخط نسخ جيد ، من خطوط القرن التاسع أو العاشر ، مشكول شكلاً تاماً . أبيات القصيدة الأصلية مكتوبة بخط أكبر ، في كل صفحة ثلاثة أبيات ، الأوسط منها مكتوب بالحمرة . أبيات التخميس مكتوبة بخطوط مائلة في الصفحات بين أبيات الأصل ، والسطر الأوسط منها مكتوب بالحمرة دائماً .

٢٩ ق - ١٧ × ٢٤ سم

الرقم ٨٧٧٧

تخميس أم القرى :

وهو تخميس القصيدة الموسومة بأم القرى في مدح خير الورى ، والمعروفة بالقصيدة الهمزية في مدح الرسول التي مطلعها :

كيف ترقى رُقيكُ الأنبياءُ يا سماء ما طاولتها سماءُ

من نظم أبي عبد الله محمد بن سعيد البوصيري المتوفى سنة ٦٩٦ .

مطلع التخميس :

أو يبقى للنيرين صفاءُ حين يبدو جالكُ الللاءُ

كنت نوراً ما كان طين وماءُ كيف ترقى رقيكُ الأنبياءُ

يا سماء ما طاولتها سماءُ

نسخة حديثة جيدة . في حواشيها تخميس آخر للقصيدة ذاتها للشيخ أبي السرور الشعراوي .

الخط نسخ جيد ، مشكول شكلاً تاماً . كتب سنة ١١٣٦ .

[٤٧ - ١] ق ١٥ س ٢٢ × ١٥ سم

الرقم ٨٧٥٧

تخميس آخر :

وهو من نظم الشيخ أبي السرور الشعراوي .
مطلعه :

يا فريداً منه استنار السناء أنت أصل من نوره الأشياء
فإذا كان من سناك العلاء كيف ترقى رقيق الأنبياء
يا سماء ما طاولتها سماء

نسخة حديثة جيدة مكتوبة في حواشي تخميس آخر للقصيدة ذاتها كما ذكرنا في صفة النسخة السابقة .

الخط نسخ جيد ، مكتوب بالقلم نفسه الذي كتب به التخميس السابق سنة ١١٣٦ . وأول كل تخميس مكتوب بالجمرة .

[٤٧ - ١] ق - ٢٢ × ١٥ سم

الرقم ٨٧٥٧

تخميس زبد الأفكار

في مدح النبي المختار . وهي في الأصل تسع وعشرون قصيدة ، على عدد حروف الهجاء ، باعتبار اللام ألف حرفاً منها . وأبيات كل قصيدة تبدأ جميعاً بحرف روي القصيدة نفسه . وتسمى هذه القصائد بأبكار الأفكار في مدح النبي المختار أيضاً .

مطلع القصيدة الأولى منها :

أحبة قلبي علّوني بنظرة فدآئي جفاكم والوصال دوائي
من نظم أبي عبد الله عبد الكريم بن زرغام المعروف بالطرائفي
والمتوفى حوالي سنة ٨٥٣ .

والتخميس من نظم الشيخ الفيومي خمس قصيدة البردة للبوصيري . ويغلب
على ظننا أنه الشيخ ناصر الدين بن عبد الصمد معيد المدرسة المالكية في
الفيوم ، لأنه ممن ختمس قصيدة البردة (كشف الظنون ١٣٣٤/٢) .
مطلع التخميس :

أذوب اشتياقاً والفؤاد بحسرة
وفي طي أحشائي توقّد جرة

نسخة جيدة ، أصابت الرطوبة مواضع منها ، وبدأ الحبر يحترق في
بعض هذه المواضع .

الخط معتاد ، مشكول بعض الشكل . أبيات القصيدة الأصلية
مكتوبة بخط أكبر قليلاً . أسماء حروف القوافي في أوائل القصائد مكتوبة
بالحمرة . كتبه محمد بن مصطفى الشير بابن الحصري سنة ١١٥٨ .

٥٠ ق ٢٠ - ٢٤ س ١٦ × ٢١ سم

الرقم ٥١٧٥

تخميس قصيدة :

يقال إنها لأبي الحسن علي الرضى بن موسى الكاظم بن جعفر الصادق
المتوفى سنة ٢٠٣ .

خمسها الشيخ إبراهيم المشهور بالوعيثي البعلبكي .

أول التخميس :

الحمد لله على نعمته

والشكر لله على منته

نسخة جيدة مكتوبة بخط معتاد . كتبها عبد المجيد بن الشيخ سعيد
الرافعي سنة ١٢٨٣ .

[٧٨ - ٧٣ ب] ق ٢٢ س ١٧ × ١٠,٥ سم

الرقم ٤١٧٥

تخميس القصيدة العينية :

الأصل قصيدة عينية في المناجاة من نظم أبي القاسم عبد الرحمن بن
عبد الله بن أحمد الحثعمي السهيلي المتوفى سنة ٥٨١ . والتخميس للحريري (؟)
وابن حجة الحموي وعلي بن نصير المحلي (؟) والعلامة أبي بكر علي بن محمد
البلاطنسي المتوفى سنة ٩٣٦ .

نسخة جيدة حديثة فيها آثار رطوبة .

الخط نسخ قريب من الجيد ، مشكول . كتب سنة ١١٠١ .

[٤٠ - ٣٩] ق ٣٠ س ٢١,٥ × ١٢ سم

الرقم ١٩

(انظر كشف الظنون ١٣٤١/٢ ، وبروكلمان ٥٢٦/١ ، وذيله ٧٣٤/١)

تخميس القصيدة الوترية = بستان العارفين في الدنيا والدين

تخميس الكواكب الدرية :

وهو تخميس القصيدة الموسومة بالكواكب الدرية في مدح خير البرية

والمعروفة بقصيدة البردة ، من نظم شرف الدين أبي عبد الله محمد بن سعيد
ابن حمّاد البوصيري المتوفى سنة ٦٩٦ .
مطلع الأصل :

أمنٌ تذكّر جيرانِ بذي سَلَمٍ مزجتَ دمعاً جرى من مقلّةٍ بدمٍ
ومطلع التخميس :

ما بال قلبك لا ينفكّ ذا أَلَمٍ مذ بان أهلُ الحِمَى والبانِ والعَلَمِ
وانهل مدمعك القاني بمنسجم أمن تذكّر جيران
نسخة حديثة جيدة انفرطت أوراقها .

الخط مغربي معتاد . كتبه محمد بن محمد بن علي المغربي الكناشي سنة
١٠٣١ ، كما في [١٦٥ أ] .

[٧٦ ب - ٨٦ أ] ق ٢١ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٦٦

تخميس آخر :

مطلع التخميس :

بان التصبر بين البان والعلم وبان وجددي وما وجددي بمنكم
يا طرف مالك بعد البين لم تم أمن تذكّر جيران
نسخة جيدة حديثة ، انفرطت أوراقها .
خطها هو خط التخميس السابق .

[٨٦ - ١٩٤] ق ٢١ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٦٦

تخميس آخر :

نظم محمد سعيد بن حسن حسني قاضي زاده .

أول الكتاب : « اللهم إني أحمدك ، والحمد من آلائك . . . » .
ومطلع التخميس :

أمن توقد ما في القلب من ضرر

أمن تزايد ما في الجسم من سقم

نسخة عادية مكتوبة بخط معتاد . أبيات القصيدة الأصلية مكتوبة بالحمرة .

[١٨ - ١] ق ١٥ س ٢١ × ١٣ سم

الرقم ٣٣٥٣ (الشعر ١٣٦)

تخميس آخر :

نظم شهاب الدين أحمد بن محمد بن علي السلمي المنصوري الشاعر
المعروف بابن الهائم والمتوفى سنة ٨٨٧ .

خُرِمَتْ من أوله بضع ورقات . وأول الموجود منه :

الحب خصم ألدّ ناره اتقدت* له يمين بقتل العاشق انعقدت*

لاحت عليك أمارات له وبدت فكيف تنكر حباً بعد ما شهدت

به عليك عدول الدمع والسقم

نسخة قيمة قديمة . أصابت الرطوبة أطراف أوراقها وأعقابها فتهرأت ،
ثم رُمّت ترميماً سيئاً .

الخط نسخ معتاد جيد ، مشكول بعض الشكل ، من خطوط القرن
العاشر على الأغلب . أبيات القصيدة الأصلية مكتوبة بالحمرة .

[١٥ - ١] ق ١٧ س ١٦ × ١٢ سم

الرقم ٨٣٢٨

تخميس آخر :

أول التخميس :

ما بال قلبك لا ينفك ذا ألمٍ

مذ بان أهل الحمى والبان والعلم

نسخة قيمة ، في حواشها تشطير للكواكب الدرية أيضاً للشيخ محمد الرشيدى .

الخط نسخ جميل ، مشكول شكلاً تاماً . صدور أبيات القصيدة الأصلية مكتوبة بخط ثلث جميل مشكول شكلاً تاماً أيضاً .

٢٩ ق ١٢ س ٢٦ × ١٩ سم

الرقم ٩١٤٥

تخميس الكواكب الدرية = القول الصحيح في تخميس بردة المديح

تخميس لامية المعجم :

وهو تخميس القصيدة اللامية المشهورة الموسومة بلامية المعجم والتي مطلعها :
أصالة الرأي صانتي عن الخطلِ وحلية الفضل زانتي لدى العطلِ
من نظم مؤيد الدين أبي إسماعيل الحسين بن علي المعروف بالطغرائي والمتوفى سنة ٥١٤ .

مطلع التخميس :

يا لالائي كف عن لومي وعن عذلي فلست أعذل من حدا إلى المطل
نسخة حديثة سقيمة ، مكتوبة بخط مستعمل رديء . أبيات القصيدة الأصلية مكتوبة بالحمرة في أثناء التخميس .

[٤٩ - ٥٢] ق ٢٨ س ٢١٥ × ١٤٥ سم

الرقم ٨٢٢٢

تخميس لامية العجم أيضاً :

مطلع التخميس :

إحالة الفكر في صفح عن السفلى هي الدليل على التحقيق في الرجل
نسخة جيدة حديثه ، مكتوبة بخط معتاد ، مشكول بعض الشك
في بعض المواضع .

[٦٤ ب - ٧٠ ق ١٤ س ٢١٦٤ × ١٦٥ سم

الرقم ٤٣٦٠

تخميس المعشرات الخزرجية :

وهو ديوان قصائد خمسة من الشعر الغزلي الصوفي ، مرتب على حروف الهجاء .
القصائد الأصلية والتخميس من نظم أبي الحسن علي بن محمد بن يوسف
الخزرجي .

أوله : « قال الشيخ علي . . . أما بعد فقد سألتني بعض الفضلاء أني
أخمس المعشرات التي نظمها في إشارات التصوف ، وسميتها المعشرات
الخزرجية في إشارات الصوفية . . . » . وأول التخميس :

إليكم فراري منكم ولجائي

ومنكم عليكم خيفتي وبكائي

نسخة قيمة ، مستعملة كثيراً ، فاهترأت لذلك أطراف أوراقها الأولى
والأخيرة ، ثم رمت . وفيها آثار رطوبة ، وطمس في بعض الصفحات .
الخط نسخ معتاد مشكول . أبيات القصائد الأصلية مكتوبة بالسواد .
وأبيات التخميس مكتوبة بالحررة . كتب سنة ٨٨٦ .

٤٠ ق ١٥ س ١٥ × ٢٠ سم

الرقم ٤١٨٩

تخميس مقصورة ابن دريد :

وهو تخميس القصيدة المقصورة الروي التي مطلعها :
يا ظبية أشبه شيء بالمها ترعى الخزامى بين أشجار النقى
من نظم أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي المتوفى سنة ٣٢١ .
ومعه شرح للتخميس والمقصورة أيضاً .
نسخة جيدة ، مقروءة ومصححة . وقد خُرمَت من أولها ورقتان
أو أكثر فضاع بذلك اسم صاحب التخميس واسم الشارح معاً . كما خُرم
من آخرها قسم كبير من الكتاب .
أول الموجود من شرح على تخميس البيت الثاني : « . . . ذلك ،
وعليه بقية الباب ، من أبزى وبزواء . . . »
وآخر الموجود قوله من التخميس :

سقام ما يثقل السعائب هامية وتسيل الرغائب
مظهرة من الجدا غرائب جون أعارته الجنوب جانباً
منها وواصت صوبه يد الصبأ

الخط نسخ معتاد ، مشكول بعض الشكل ، من خطوط القرن التاسع
أو العاشر . التخميس مكتوب ومشكول بالحمرة .

٥٧ ق ١٤ س ١٩,٥ × ١٢,٥ سم

٤٤٥٨

تخميس المقصورة

الشهابية في مدح الرسول . والمقصورة في الأصل من نظم قاضي القضاة
شهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي المصري المتوفى سنة ١٠٦٩ .
والتخميس نظم الشيخ قاسم بن يحيى الموصلی .

أوله من المقدمة : « الحمد لله الذي سمط درر الدراري ونظمها . . . » .
ومطلع التخميس :

روحي فدى خديك لما أوريا وناظريك بالهوى إذ أوحيا
تباً لعاذليّ فيما لحياً أيا شقيق الورد حيّاه الحيا
فاحمرّ ورد خده من الحيا

وآخره :

ثم ثناء طاب في أثنائها من ذي صدى قد صدّ عن لقاءها
علّ ختام العمر في جرعائها لا زالت السحب على أرجائها
تقدّ سجفاً طرّزت من السنا

نسخة جيدة ، في صفحاتها الأولى جداول بالحمرة . وبين سطورها
شروح قليلة كتبت بالحمرة .

الخط نسخ جيد ، مشكول شكلاً تاماً . كتبه الشيخ محمد الاعمدي
سنة ١٢٢٩ في الموصل الحدياء .

١٦ ق ١٥ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٥٩٣٠

تخميس نصيحة الإخوان

ومرشرة الخلان . وهو تخميس القصيدة اللامية المشهورة بلامية ابن الوردي
التي مطلعها :

اعتزل ذكر الأغاني والغزل وقل الفصل وجانب من هزل
من نظم زين الدين أبي حفص عمر بن المظفر بن عمر بن محمد بن أبي الفوارس
المعري الكندي المعروف بابن الوردي والمتوفى سنة ٧٤٩ .
أول التخميس :

اسع للفضل ودع عنك الفضل

نسخة حديثة عادية ، مكتوبة بخط نسخ معتاد . أبيات القصيدة الأصلية
مكتوبة بالحمرة .

٩ ق ٢٠ س ٢٠,٥ × ١٥,٥ سم
الرقم ٦٤٦١

تخميس آخر :

مطلع التخميس :

حِكْمٌ جاءت كأمثال المثل موقظات كل ذي عقل غفل
نسخة جيدة حديثة أثرت فيها الرطوبة ، مكتوبة بخط نسخ معتاد ،
مشكول بعض الشكل .

[١ - ٦] ق ٢٧ س ٢١ × ١٢ سم
الرقم ٥٣٠٤

تخميس آخر :

نظم زين الدين عبد الرحمن بن يحيى الملاح الشاعر المصري الحنفي
المتوفى سنة ١٠٤٤ .

مطلع التخميس :

أيها المغرور وافاك الأجل

ما ترى رأسك بالشيب اشتعل

نسخة حديثة عادية ، أصابت الرطوبة بعض أوراقها في أوائلها وأواخرها .
الخط معتاد ، مشكول شكلاً تاماً . كتبه يوسف في مكة المشرفة
سنة ١٢١٠ .

[٢٩ - ٤١] ق ١٣ س ٢١ × ١٥ سم
الرقم ٥٥٨٧

(انظر معجم المؤلفين ١٩٩/٥ ، وبروكلمان ١/٢٧٤)

تخميس آخر :

أول التخميس :

كن من الله الذي عز وجل* أيها اللاحي على أعلى وجل*
نسخة جيدة ، مكتوبة بخط معتاد . كتبها أحمد بن الشيخ أحمد
الدمشقي الحنفي المعروف بالإسلامبولي سنة ١٣١٣ .

٨ ق ١٩ س ٢٣,٥ × ١٦,٥ سم

الرقم ٦٥٦٠

التحفة الندية

في شرح القصيدة الوردية . وهي شرح القصيدة اللامية المشهورة المسماة
بنصيحة الإخوان ومرشدة الحلال ، والمعروفة بقصيدة ابن الوردي التي مطلعها :
اعتزل ذكر الأغاني والغزل* وقل الفصل وجانب من هزل*
من نظم زين الدين أبي حفص عمر بن مظفر بن عمر بن محمد بن أبي الفوارس
المعري الكندي المعروف بابن الوردي والمتوفى سنة ٧٤٩ .

تأليف نجم الدين أبي المكارم محمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن عبد الله
ابن مفرج الغزي العامري الدمشقي الشافعي المتوفى سنة ١٠٦١ .

أوله : « الحمد لله الحكيم الذي يؤتي الحكمة من يشاء من عباده ... »
وآخره : « فإن لله خواص من خلقه بهم يرزقون ، وبهم ينصرون ، وبهم
يرحمون ، إلا أنهم في خفاء لظلمة الوقت » . وبعد ذلك قصيدة المؤلف
ذيل بها القصيدة الأصلية ، مطلعها :

وأولو الألباب فيهم كثرة جمعا ما بين علم وعمل*

نسخة جيدة ، في حواشيها بعض التعليقات والشروح .

الخط معتاد . أبيات القصيدة الأصلية وألفاظها في الشرح مكتوبة بالحمرة . كتبه محمد بن إبراهيم بن علاء الدين بن يوسف الشافعي الدمشقي سنة ١١٥١ .

[٨٢ ب - ١١٦ ق] ١٨ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٤٨٥١

(انظر بروكلمان الذيل ١٧٤/٢)

ترجمان الأشواق :

وهو ديوان شعر في الغزل والنسيب على طريقة أهل التصوف .
نظم محيي الدين أبي بكر محمد بن علي بن محمد بن عربي الحاتمي الطائفي الأندلسي المعروف بالشيخ الأكبر والمتوفى بدمشق سنة ٦٣٨ .
أوله : « قال الشيخ الإمام العلامة سلطان العارفين . . . :
كل ما أذكره من طلل أو ربوع أو مغان كل ما
وآخره : « وقال رضي الله عنه فيه صلى الله عليه وسلم :
حروف معان أو عقود جواهر تحاكي مصابيح النجوم الزواهر »
وهي قصيدة .

نسخة عادية حديثة مكتوبة بخط معتاد . قوله « وقال رضي الله عنه » وما شابه ذلك في أول القصائد مكتوب بالحمرة .

٢٩ ق ٢٩ س ١٩ × ١٤ سم

الرقم ٣٧١٩ (التصوف ٩٩)

(انظر كشف الظنون ٣٩٦/١ ، والأعلام ١٧٠/٧ - ١٧١)

نسخة أخرى :

وهي نسخة عادية حديثة أيضاً . تختلف عن النسخة السابقة بعض الاختلاف . تبدأ مثلها بالقصيدة الميمية .
أما آخرها فقصيدة مطلعها :

ألا يا بانة الوادي بشاطي نهر بغداد
الخط معتاد . العبارات التي في أول القصائد مكتوبة بالحمرة .
[٢٥ - ١] ق ١٥ س ١٦ × ١١ سم
الرقم ٥٩٨٢

نسخة أخرى :

وهي نسخة حديثة جيدة . تختلف عن النسختين السابقتين بعض الاختلاف .
تبدأ مثلها بالقصيدة الميمية .
أما آخرها فالقصيدة التي تنتهي بها النسخة الثانية .
الخط نسخ معتاد قريب من الجيد ، مشكول بعض الشكل . العبارات التي في أول القصائد مكتوبة بالحمرة أحياناً وبالخضرة أحياناً أخرى .
[٦٨ - ٨٦ ب] ق ٢١ س ١٦ × ١١ سم
الرقم ٥٩٨٢

ترجمان الأشواق = شرح ترجمان الأشواق

ترويح البال :

وتهيج البال . وهو ديوان العيدروس فيه قصائد ومقطوعات وموشعات أغلبها في الأغراض الصوفية والغزل الصوفي ، وبعضها في الإخوانيات وأغراض

أخرى . قال في مقدمته : « . . . فهذه قطعة من أشعاري المضمنة بعض أوطاري في تقلبات أطواري . التقطت أكثرها من كتابي في تنميق السفر ، وتنميق الأسفار لترويح البال وتهيج البلبال ، في حالتي المقام والترحال » .
نظم عبد الرحمن بن مصطفى الحسيني المعروف بالعيدروس والمتوفى سنة ١١٩٢ بمصر .

أوله من المقدمة : « الحمد لله الذي أطلع كواكب الأدب في سماء مواكب القلوب ، ونور بإشراقها معالم الشهادة وعوالم الغيوب . . . »
وأوله من الشعر قصيدة مطلعها :

يا مهجتي في الهوى ما كان أسماكٍ لو روحتي براح الوصل أسماكٍ
وآخره استغاثة أنهى بها الديوان مطلعها :

إلهي إليك الحال أشكوه يارب ومنك إليك الأمر في الجذب والخصب
نسخة قيمة ، مقروءة ومصححة . في أولها لوحة جيدة بالذهب والألوان . وفي الصفحتين الأولى والثانية منها جداول بالذهب والألوان أيضاً .
وفي سائر الصفحات جداول بالحمرة .
الخط نسخ معتاد . العبارات التي في أول الأشعار مكتوبة بالحمرة .

٧٢ ق ٢٣ س ٢١ × ١٣ مم

الرقم ١٢٩

(انظر الأعلام ٤ / ١١٣)

تسبيح الكواكب الدرية :

وهو تسبيح القصيدة المسماة بالكواكب الدرية في مدح خير البرية والمعروفة بالبردة من نظم شرف الدين أبي عبد الله محمد بن سعيد البوصيري المتوفى سنة ٦٩٦ .

منسوب إلى القاضي ناصر الدين أبي سعيد (أبي الخير) عبد الله ابن
عمر بن محمد بن علي الشيرازي البيضاوي المتوفى سنة ٦٨٥ .
أول التسليم .

الله يعلم ما بالقلب من ألم . ومن غرام بأحشائي ومن سقم .
وآخره تسبيحة مطلعها :

الله أرجوه يوماً أختشي تلقى إذا أتيت وثوب الذنب ملتحفى
نسخة جيدة مكتوبة بخط رقعي جيد مشكول . أبيات قصيدة البردة
مكتوبة بالجمرة . كتبها طه الحافظ بن مصطفى الحافظ الجزري سنة ١٠٦٥ .
١٧ ق ١٣ س ٢٠٦٥ × ١٤٥٥ سم
الرقم ٥١٠٦

نسخة أخرى :

وهي نسخة جيدة ، في صفحاتها جميعاً جداول بالسواد .
الخط نسخ جيد ، مشكول شكلاً تاماً . أبيات قصيدة البردة مكتوبة
بخط ثلث ، ومشكولة أيضاً ، وبعض أشطارها مكتوبة بالجمرة . كتبه
أحمد بن ملا محمد بن حاجي عبد الرحمن في المدرسة الفخرية العادية سنة ٩٩٢ .
[٤١ - ١] ق ١٢ س ٢٠ × ١٣ سم
الرقم ٧٣٤٢

تسليم آخر :

نظم أحمد بن مصيان الياتوني :
أوله من المقدمة : « الحمد لله الواجب وجوده ، الواسع فضله وجوده . . . »
وأول التخميس :

سل من رأيت بكّي العين ذا سقمٍ . وسله أيضاً عن التسهيد في الظلم
نسخة حديثة جيدة ، مقروءة ومصححة ، ومقابلة على نسخ أخرى .
في أطراف أوراقها آثار رطوبة وأكل أرضة قليل .
الخط مغربي معتاد . آخر شطر من كل تسبيعة مكتوب بالحبرة .
كتبه محمد بن العربي بن محمد بن عبد العزيز بن الحاج سنة ١١٢٦ .
[٣٠ - ٣٦ أ] ٣١ س ٢٥ × ١٧ سم
الرقم ٩٠٣٨

تسديس قصيدة ابن زيدون :

وهو تسديس القصيدة الغزلية المشهورة التي مطلعها .
أضحى التناهي بديلاً من قدانينا وناب عن طيب لقيانا تجافينا
من نظم الوزير أبي الوليد أحمد بن عبد الله الشاعر الأندلسي المعروف
بإبن زيدون والمتوفى سنة ٤٦٣ .
نظم أبي بكر محمد بن الحسن المعروف بإبن حَبِيش اللخمي الشاعر
التونسي المتوفى بعد سنة ٦٧٩ .
ومطلع التسديس :
ما للجفون بسهم الغنج تصميننا وعن قِطاف جنى الأعطاف تحميننا
وقد قيده في كتاب خوفاً عليه من الضياع سنة ١١٨١ عبد الله بن عبد الله
الادكاوي المتوفى سنة ١١٨٤ .
نسخة حديثة جيدة ، منقولة من نسخة الأدكاوي المكتوبة في التاريخ
المذكور آنفاً .
الخط معتاد ، مشكول بعض الشكل . أبيات قصيدة ابن زيدون
مكتوبة بالحبرة . كتبها عبد الرحمن بن عبد الحميد الشهير بالقصار سنة ١٣١٢ .
[١٠٩ - ١١٥] ق ١٤ س ١٩ × ١٣ سم
الرقم ٨٧٣٢

تسديس الكواكب الدرية :

في مدح خير البرية ، وهو تخميس القصيدة الموسومة بالبردة في مدح الرسول التي مطلعها :

أمن تذكر جيران بندي سلم - مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم -
من نظم شرف الدين أبي عبد الله محمد بن سعيد بن حماد البوصيري
المتوفى سنة ٦٩٦ .

ومطلع التسديس :

الله يعلم ما بالقلب من ألم - ومن غرام بأحشائي ومن سقم -
نسخة جيدة مستعملة كثيراً ، تهرأت لذلك أطرافها .
الخط نسخ معتاد ، فيه بعض الشكل . كتب برسم علاء الدين أفندي
القاضي أصالة بتدمير وخلافة بجمص .

[٢٠-١٣] ٣٥ س ٢٩ × ٢٠ مم

الرقم ١٩٢٩ (السيرة ١٠٥)

تسليمة اللبيب :

عن ذكرى حبيب . وهو ديوان قصائد ومقطوعات في الغزل والمدح
والرثاء وغيرها من الفنون .

نظم عبد القادر بن أحمد بن مصطفى بن عبد الرحيم بن محمد المعروف
بإبن بدران الحجازي الأصل ثم الدمشقي المتوفى سنة ١٣٤٦ | ١٩٢٧ .
أوله من المقدمة : « الحمد لله الذي جعل الشعر ديوان العرب ، واختصهم
ببدائع المعاني وبديع الأدب . . . » .

وأوله من الشعر قصيدة في مدح الرسول مطلعها :

أزف الصبح فجعد فرطجواني وتوالت الزفرات في الرمضاء

وأخراها قصيدة في وداع رئيسة المستشفى الذي كان نزل فيه ، مطلعها :

شمسنا الشمس المضيئة يا فيلومينا اليازجية

نسخة جيدة ، وهي نسخة المؤلف كتبها بخطه ، ورقبها بنفسه . قال

في آخرها : « هذا آخر ما أتممت نظمه في المستشفى وكتبته بيدي اليسرى » .

الخط معتاد ، معتنى به مقروء أحياناً ، ومستعجل رديء أحياناً أخرى .

العبارات في أول القصائد مكتوبة بالحبرة في بعض الأحيان .

٩٥ ق ٢٠ - ٢٥ س ٢١ × ١٦ سم

الرقم ٦٦٥٦

(انظر الأعلام ٤ / ١٦٢ - ١٦٣ ، ومعجم المؤلفين ٥ / ٢٨٣ - ٢٨٤)

التسنيات الحقيقية في المدائح الأنوارية الوفوية = فوائح

عرف الصفا في مدائح . . .

تشطير قصيدة :

للشيخ عبد الغني بن إسماعيل النابلسي المتوفى سنة ١١٤٣ .

والتشطير من نظم عبد الله الحداد الطرابلسي .

مطلع التشطير :

لو لا كئيب في الحجاز وأجرع وكذا المحصب من منى والأربع

وتشوقي نحو النقا وظلاله مابت أنزح مقلتي وأجرع

نسخة حديثة عادية ، أصابت الرطوبة أطرافها ، فتهرأت ، وقطعت

من جراء ذلك كلمات وجل من السطور الأخيرة في بعض الصفحات .

الخط فارسي معتاد حديث جداً .

[١٠ - ٢٣] ق ٢٢ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٦١٠٠

تشطير الكواكب الدرية :

وهو تشطير القصيدة الموسومة بالكواكب الدرية في مدح خير البرية والمعروفة بالبردة التي مطلعها :

أمن تذكر جيران بندي سلم مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم
من نظم أبي عبد الله محمد بن سعيد البوصيري المتوفى سنة ٦٩٦ .
والتشطير من نظم عبد القادر بن عبد اللطيف بن عمر بن أبي بكر ابن
لطفى البيساري الرافعي المتوفى سنة ١٢٣٠ .
مطلع التشطير :

أمن تذكر جيران بندي سلم تبیت سهران جنح الليل لم تـم
نسخة قيمة ، منقولة من نسخة مقروءة على صاحب التشطير نفسه
سنة ١٢٠٥ ، قرأها عليه وكتبها محمد الخليل بن علي المرادي المفتي بالديار
الشامية .

الخط معتاد . كتبه عبد الرحمن بن عبد الحميد الشهير بالقصار سنة ١٣١٨ .
[٢٩ - ٢١] ق ١٩ س ١٩ × ١٣ سم
الرقم ٨٧٣٢

(انظر الأعلام ٤ / ١٦٥)

تشطير آخر :

أوله من مقدمة منظومة :
بدأت قولي بالتوحيد والعظم
الذي الجلال تعالى الله ذو النعم
ومطلع التشطير :
أمن تذكر جيران بندي سلم
أم كون جفئك بالتسبيد مكتحلاً
ظلمت تبكي على الأطلال والرؤس
مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم

نسخة قيمة قديمة . أصابت الرطوبة أطراف أوراقها وأعقابها فتهرأت ،
ثم رمت ترميماً سيئاً .
الخط نسخ معتاد جيد ، مشكول بعض الشكل ، من خطوط القرن
العاشر على الأغلب .

[١٥ ب - ٢٩ ق] ١٧ س ١٢,٥ × ١٦,٥ سم
الرقم ٨٣٢٨

تشطير آخر :

نظم الشيخ محمد الرشيدى .
أول التخميس :

أطلت سهدك في حزن وفي ألم
أم من تباعد أحباب و فرقتهم
نسخة جيدة حديثة ، مكتوبة على حاشية نسخة من تخميس الكواكب
الدرية أيضاً .

الخط نسخ معتاد مكتوب بخطوط مائلة في الحواشي .
٢٩ ق — ١٩ × ٢٦ سم
الرقم ٩١٥٤

تعشير الكواكب الدرية

في مدح خير البرية . وهو تعشير القصيدا الموسومة بالكواكب الدرية
والمعروفة بقصيدا البردة التي مطلعها :

أمن تذكر جيران بندي سلم
مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم
من نظم شرف الدين أبي عبد الله محمد بن سعيد البوصيري المتوفى
سنة ٦٩٦ هـ .

أول التعشير :

أمن تذكر جيران بندي سلم أم من تباريح ما أخفيت من ألم
نسخة حديثة جيدة ، مقروءة ومصححة ، ومقابلة على نسخ أخرى .
وقد أصابت الرطوبة مواضع منها .

الخط مغربي معتاد . كتبت الأشرطة على ثلاثة أعمدة . وبعض أشرطة
التعشيرات مكتوبة بالحرة . كتبه محمد بن العربي بن محمد بن عبد العزيز بن
الحاج سنة ١١٢٦ [١٢٦] .

[٣٦ - ٤٥] ق ٣٤ س ٢٥ × ١٧ سم

الرقم ٩٠٣٨

تفريج الشدة

بتسبيح البردة . وهو تسبيح للقصيدة المسماة بالكواكب الدرية في مدح
خير البرية والموسومة بالبردة من نظم شرف الدين أبي عبد الله محمد بن
سعيد بن حماد البوصيري المتوفى سنة ٦٩٦ .

نظم أمير اللواء الأمير عثمان بن علي .

أوله من المقدمة : « الحمد لله البديع المنان ، القديم الإحسان . . » .

ومطلع التسبيح :

إلام عن هدي أهل العشق لم ترمـ

حتام أنت حليف البؤس والسقمـ

وآخرها :

واغفر ذنوب الفتى الجاني مستعها عثمان نجل علي مـادح العلمـ

نسخة جيدة مكتوبة بخط معتاد حديث .

٣٢ ق ٢٤ س ٢٥ × ١٥ سم

الرقم ٣٣٥١ (الشعر ٨١)

تنوير سقط الزند :

وهو شرح ديوان أبي العلاء المعري الأول الموسوم بسقط الزند .
ويعرف هذا الشرح بشرح التنوير على سقط الزند .
كتب على ورقة العنوان منه بخط مغاير : « والشرح للشيخ الأديب
العارف أحمد بن أبي بكر الشافعي نزيل بغداد ، وأصله من خراسان ،
وكان في حدود الخمائة » .
أوله : « الحمد لله العزيز الجبار العلي القهار الذي قامت به السموات
والأرض . . . » .

وآخره : « مع ما حصل لي من الخبرة باستقراء كلام العرب والعلم
بجاري عرفهم في الاستعمال والإطلاقات . والله ولي التتول والإحسان . . . » .
نسخة جيدة ، أصابت الرطوبة أوائلها . في صفحاتها جميعاً جداول بالحمرة .
الخط نسخ معتاد جيد . أبيات المعري مكتوبة بالحمرة ، ومشكولة
بالأسود شكلاً تاماً . كتبه يحيى بن إبراهيم بن عبد الله الجحافي سنة ١١١١ .
٣٥٠ ق ٢١ س ٢٩٠٥ × ١٧ سم

الرقم ٧٠٥٤

(انظر كشف الظنون ٩٩٢ ، وبروكلمان ٢٥٥/١ ، وذيله ٤٥٢/١) .

جمهرة أشعار العرب :

وهي قصائد مختارة من الشعر الجاهلي وشعر صدر الإسلام .
اختارها أبو زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي من علماء القرن الرابع الهجري .
'خُرِمَتْ' من أولها بضع ورقات . وأول الموجود منها من المقدمة :
« . . . لا أبالكُم فكل ما قدر الرحمن مفعول

أنبتت أن رسول الله أوعدني والعمو عند رسول الله مأمول
فلما فرغ منها قال النبي : اذكر الأنصار .

وآخرها قصيدة الطرماح بن حكيم الضادية التي مطلعها :
قلّ في شط نهر وان اغتاضي ودعاني هوى العيون المراضِ
وهي من الجمهرة . ثم قصيدة امرئ القيس التي مطلعها :
ألا عم صباحاً أيها الطلل البالي وهل يعمن من كان بالعصر الخالي
نسخة حديثة سقيمة ، أثرت الرطوبة في صفحاتها فانسخت .
الخط معتاد رديء . العبارات في أول القصائد مكتوبة بالجمرة .

٨٤ ق ١٦ س ٢٢ × ١٦ سم

الرقم ٦٣٢٢

الجواري الغواوي

في الجواري الغواوي . وهي مقطوعات في صفة النساء الملاح ، حذا في
نظمها حذو الشيخ عمر بن الورد في رسالته المسماة الكواكب السارية في
مائة جارية ، كما ذكر في مقدمته .

نظم صلاح الدين بن محمد الكوراني الذي كان حياً سنة ١٠٠٨ .
أوله من المقدمة : « الحمد لله الذي جعل الجواري المنشآت في
البحر كالأعلام . . . » .

وأوله من الشعر مقطوعة في مليحة أصولية :
أهوى أصولية إذا برزت أقيسها بالبدور في الشرفِ
وفرعها أصل الجمال بها فالردف والخمر ظاهر وخفي
وآخر الموجود منه مقطوعة في منقشة :
قد نقشت محبوبتي كفها كالزرد الملبوس فوق الجسد

فشاقني النقش وقبلتها في الكف تقبيلًا يفك الزرد
نسخة جيدة ، 'خرمت من آخرها ثلاث أو أربع ورقات . منقولة
من خط مؤلفها ضمن مجموعة لدى أحمد بك تيمور .
الخط معتاد ، فيه شكل قليل . كتبه محمد شكري المكي سنة ١٣٢١ كما
في [٢٨ ب] .

[٢٩ - ٣٠] ق ١٩ س ٢٣ × ١٧ سم
الرقم ٥٦٥٧

الجواهر المضية

حل ألقاظ الحمزية . وهو شرح القصيدة الحمزية في مدح الرسول الموسومة
بأم القرى والتي مطلعها :

كيف ترقى رقيمك الأنبياء يا سماء ما طاولتها سماء
من نظم شرف الدين أبي عبد الله محمد بن سعيد البوصيري المتوفى سنة ٦٩٦ .
كتب على صفحة العنوان بخط مغاير لخط الكتاب أنه تأليف الشيخ
مصطفى الكوراني الحلبي .

أوله : « الحمد لله الملك الوهاب العظيم التواب ، مالك العقاب
ومانع الثواب . . . » .

وآخره : « . . . ليجمع بين شرف الأول ودوام الثاني مع الإشارة
إلى الختم بذكر الله سبحانه وتعالى » .

نسخة حديثة جيدة ، في حواشيها بعض الشروح . وفي صفحاتها جميعاً
جداول بالحمرة .

الخط معتاد دقيق . أبيات القصيدة الأصلية وألفاظها أثناء الشرح
مكتوبة بالحمرة .

١٤٤ ق ٢٣ س ٢٢ × ١٦ سم
الرقم ٧١٩٠

حاشية الباجوري على البردة = شرح الكواكب الدرية

الحجازيات :

وهي مجموع قصائد ومقطوعات مختارة من شعر الشريف الرضي أبي الحسن محمد بن الحسين بن موسى العلوي الحسيني الموسوي المتوفى سنة ٤٠٦ .
وهي قصائد في الغزل ذكر فيها أماكن في الحجاز، ولذا عرفت بالحجازيات.
اختارها أبو عمرو زكريا بن أبي جعفر محمد بن أبي القاسم محمود الكموني .
أولها القصيدة الكافية التي مطلعها :

يا ظبية البان ترعى في خمائله ليهنك اليوم أن القلب مرعاك
وآخرها المقطوعة العينية التي مطلعها :

وقفت بربيع المالكية وقفة فعز اشتياقي والدموع خواضع
وقال في آخره : « تمت الحجازيات . وفرغ من ذلك أبو عمرو زكريا ابن أبي جعفر محمد . . . » .

نسخة قديمة قيمة . أصابها البلى ، فتقطعت أطراف أوراقها ، وخرمت أجزاء من صفحاتها ، فذهبت بذلك سطور وأجزاء من السطور في كثير من الصفحات .

الخط نسخ معتاد جيد مشكول . وهو خط صاحب الاختيار أبي عمرو زكريا الكموني . كتبه سنة ٦١٨ .

[٧٦ - ٩٤ أ] ق ١٧ س ١٩٥ × ١٢٥ سم

الرقم ٣٣٢٤ (الشعر ٥)

(انظر بروكلمان ضخمة الذيل ١/ ١٣٢) .

الحسن الصريح

في مائة مליح . وهو ديوان مقطوعات في صفة الغلمان . وفي آخره بضع مقطوعات زائدة أيضا .

نظم صلاح الدين خليل بن أيوب بن عبد الله الصفدي المتوفي سنة ٧٦٤ :
نسخة جيدة حديثة ، منقولة من نسخة بخط المؤلف وكان عليها خطه
بإجازة رواية الديوان ، ونص الإجازة منقول في آخر نسختنا هذه أيضاً .
أوله من المقدمة : « أما بعد حمد الله على ما وهب ، ومنح الفكر الذي
انتجى لدقة المعاني وافتحجب ... » .

وأوله من الشعر مقطوعة في مليح أمير :

هذا الأمير الفدى قلب المعنى أسيرُهُ
يقول : من بات ضيفي عشقاً فإني أميرُهُ

وآخره من الزيادات مقطوعة في مليح سامري :

سامري سبي جميع البرايا يحال أجملت فيه العبارة
فهو من نعمة ولين قوام غصن بات وفوقه جلناره
الخط معتاد رديء ، ولكنه مقروء . العبارات في أوائل المقطوعات
مكتوبة بالحمرة . كتبه محمد بن أحمد شكري المكي بمدينة حلوان من
أعمال مصر بمنزل الأمير أحمد جودت بك سنة ١٣٢١ .

[١ - ١٩] ق ١٩ س ٢٣ × ١٧ سم

الرقم ٥٦٥٧

حصّة من شعر

السيد مصطفى التميمي النابلسي الحسيني الحنفي الذي كان حياً سنة
١١٦٥ [٩٨ ب] . وهي قصائد ورباعيات ومقطوعات في أغراض شتى .

أولها من المقدمة : « هذه نفثة مصدور بأوام الفراق ، أورى به التلاق أي اعتلاق . . . » .

وأولها من الشعر قصيدة من رباعيات ، مطلعها :
غصن الجمال في رياض الأنسِ قد أثمرت سرّاً بهيَّ القَبَسِ
وآخرها أبيات في رثاء السيد محمد الصالح نجل الشيخ محمد الخليلي مطلعها :
تحكم يا زمان بما ترومُ فقد أدمت مدامعنا الهمومُ
نسخة قيمة ، مكتوبة بخط المؤلف [٩٨ ب] ، وهو خط معتاد مستعجل .
[٩٥ - ٩٩] ق ٢٢ س ٢١ × ١٦ مم
الرقم ٥٢٤١

حليّة الاداب

وحليّة ذوي الألباب . وهي مجموع موشحات وقصائد ومقطوعات لشعراء من العصور العباسية ومن العصور التالية المتأخرة والمعاصرين للمؤلف .
اختارها إبراهيم بن أحمد بن محمد بن علي بن أحمد بن يوسف بن حسين الشافعي العباسي المعروف بابن الملا ، وهو من رجال القرن الحادي عشر توفي أبوه أحمد بن محمد بن علي بن الملا سنة ١٠٠٣ .

قال في المقدمة : « لما كان الشعر علماً لطافته لا تنكر ، ومحاسنه أشهر من أن تذكر ، حاولت أن أعبت يجمع ما اختاره بما رق منه وانسجم ، وتقييد ما أقف عليه من الأبيات المشتمة على دقائق الحكم بما التقطته من شعر الإخوان ونقلته أو سمعته من أشعار هذا الزمان . وربما أذكر ما استحليته من أشعار المتقدمين ، واخترتة من لطائف المحدثين » .

أولها من المقدمة : « الحمد لله وحده ، والصلاة والسلام على من لا نبي بعده . . . » . وأول الشعر موشح لعلي بن مشرف في مدح السلطان الكامل مطلعها :

ما خط لنا عذاره الريحاني فوق الشفق
إلا نسخت صحائف السلوان والوجد بقي
وأخره قصيدة مطلعها :

عاهدوا الربيع ولوعاً وغراماً فوفوا للربيع بالعهد ذماماً
يغلب على الظن أنها نسخة المؤلف ، جاء في صفحة العنوان بخط
الكتاب نفسه ما يلي : « كان ابتداء جمعها نهار الجمعة خامس عشر من شوال
سنة ٩٨٦ ، أحسن الله ختامها » .

نسخة جيدة ولكنها ناقصة ، فقد سقطت من آخرها أوراق لا ندري
ما مقدارها ، ولم يبق منها إلا قطعة .

الخط مشق معتاد . العبارات التي في أول القصائد مكتوبة بالحرّة .

[٧٨ - ٨٥] ق ٢١ س ٢٠ × ١٣ مم

الرقم ٥٠٧٨

كتاب الحماسة :

وهو مجموع مختارات شعرية للشعراء المقلين المجيدين من الجاهليين
والإسلاميين ، يعرف بحماسة أبي تمام .

اختارها أبو تمام حبيب بن أوس الطائي الشاعر المشهور المتوفى سنة ٢٣٢ ،
وسماها بكتاب الحماسة بأول باب من أبوابها . وجعلها على أبواب هي :

- ١ - الباب الأول في الحماسة .
- ٢ - الباب الثاني في المراثي .
- ٣ - الباب الثالث في الأدب .
- ٤ - الباب الرابع في النسيب .
- ٥ - الباب الخامس في الهجاء .
- ٦ - الباب السادس في الأضياف والمدائح .
- ٧ - الباب السابع في الصفات .

٨ - الباب الثامن في السير والنعاس .

٩ - الباب التاسع في الظرف والملح .

١٠ - الباب العاشر في مذمة النساء .

أولها من باب الحماسة أبيات لرجل من بلعبر وهو أنيف بن قرط ، أولها :
لو كنت من مازن لم تستبح إبلي بنو اللقيطة من ذهل بن شيبانا
وآخرها أربعة أبيات في صفة الديوك أولها :
صوت النواقيس بالأسحار هيجني بل الديوك التي قد هجن تشويقي
نسخة قديمة قيمة . في حواشيها وبين سطورها شروح وتعليقات
كثيرة كتبت بقلم قديم دقيق بالحمرة أحياناً وبالسواد أحياناً أخرى .
وهي مقروءة ومصححة ، ومقابلة على نسخ أخرى .
الخط نسخ جيد قديم ، من خطوط القرن السابع أو الثامن ، مشكول
شكلاً تاماً . الأبواب وأسماء الشعراء والعبارات الأخرى في أول الأشعار
مكتوبة بالحمرة .

١٣٨ ق ١٦ س ٢٥ × ١٧ سم

الرقم ٩٠٨١

الحماسة لأبي تمام = شرح الحماسة

الحماسة لأبي تمام = مختصر من الحماسة

حماسة ابن الشجري :

وهي مجموعة قصائد وأشعار مختارة على غرار الحماسات لشعراء الجاهلية
وصدر الإسلام والمعر العباسي . وهي أبواب :

١ - باب الشدة والشجاعة

٢ - باب اللوم والعتاب

٣ - باب المراثي

٤ - باب المديح

٥ - باب الهجاء

٦ - باب الأدب

٧ - باب النسيب

في الارتياح عند هبوب الرياح

في الاشتياق عند لمعان البروق

في النزاع عند نوح الحماثم

في الطيف والخيال

مقطعات من غزل شعر جماعة من المحدثين

٨ - باب الصفات والتشبيهات

صفات النساء

فصل في طيب النكهة وعذوبة الريق

فصل في طيب الريح

فصل في وصف العين والنظر

فصل في حسن الحديث وطيبه

في وصف المضاجعة وشدة الالتزام

في وصف النار

صفات التناثف والوحش والإبل والركب وأخبية السفر

الصفات والتشبيهات في الليل والنجوم والمجرة والهلل والصبح

الصفات والتشبيهات في الرياض والمياه والنبات

الصفات والتشبيهات في السحاب والغيث والبرق

صفات آلة الحرب وتشبيهاتها

صفات الكتب والخط وآلته

صفات الشعر

الصفات في الشيب والشباب والخضاب

الصفات والتشبيهات الحمرة

الصفات والتشبيهات في الغناء وآلته والمغنين

التشبيهات الغزلية

تشبيهات المدح

تشبيهات الهجاء

تشبيهات وصفات في معان مختلفة

٩ - باب الملح

اختيار جمال الدين هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة العلوي الحسني
المتوفى سنة

أولها من باب الشجاعة أربعة أبيات لحرز بن المكعب الضبي مطلعها :
ألا أيها المهديّ فينا وعيده أفق فأقل الحرب ضراً وعيدها
وآخرها من باب الملح بيتان هما :

دعوتك للندي ففررت مني كأني قد دعوتك للبراز
ولما أن كسوتك ثوب مدح رأيتك قد . . . على الطراز
نسخة جيدة ، منقولة من نسخة نقلت من الأصل الذي بخط المؤلف ،
كما ذكر في آخرها .

الخط معتاد ، مشكول بعض الشكل . الأبواب وأسماء الشعراء
مكتوبة بخط أكبر . كتبه الشيخ أحمد محرس الدميّاطي سنة ١٢٥٤ .

١١٢ ق ٢٠ س ٢٢ × ١٦ سم

الرقم ٨٢٦هـ

ش (٧)

[حماسة النجفي] :

وهي مجموعة أشعار مختارة على غرار الحماسات جعلها عشرة أبواب :

الباب الأول في الفخر والحماسة

الباب الثاني في المراثي

الباب الثالث في النسب

الباب الرابع في المديح

الباب الخامس في الهجاء

الباب السادس في الأدب

الباب السابع في العتاب

الباب الثامن في الأوطان

الباب التاسع في الصفات

الباب العاشر في الخمر

جمعها عباس بن علي بن ياسين القرشي النجفي وهو شاعر عراقي توفي

بعد سنة ١٢٨٦ .

أولها : « أما بعد فإني أحببت أن أجمع في هذا الكتاب من جيد الشعر ما قيسر لي جمعه من كتب الأدب . . . » . ثم مقطوعة للوليد بن يزيد مطلعها :

أنا الوليد أبو العباس قد علمت
عليها معدٍ مدى كرتي وإقدامي
وأخرها مقطوعة لأمين بن خريم مطلعها :

وصهباء جرجانية لم يطف بها حنيف ، ولم تنفر بها ساعة قدر
نسخة جيدة مكتوبة بخط نسخ جيد مشكول ، هو خط جامعها كما
قال في آخره . الأبواب مكتوبة بخط ثلث . والعبارات التي في أول القصائد
مكتوبة بالحررة . كتبت في قرية جبع سنة ١٢٨٦ .

٧٨ ق ١٣ س ١٥ × ٢٠ مم

الرقم ٤٦٣٥

خمرة بابل

وغناء البلابل . وهو ديوان شعر فيه قصائد ومقطوعات وموشحات مما جمعه الناظم في صناعة الغزليات وما تساجل به مع إخوانه من أوصاف البلاغة ومن الرياضيات ، كما قال في مقدمته .

نظم الشيخ عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني بن إسماعيل بن أحمد ابن إبراهيم النابلي الدمشقي المتوفى سنة ١١٤٣ .

أوله من المقدمة : « الحمد لله رب العالمين على كماله حيث عن وصف الجميع علا . . . » .

وأوله من الشعر قصيدة لمحمد بن كمال الدين بن حمزة من بحر السلسلة مطلعها :

يا نزهة طرفي ومنتهى أرب البالِ ما بالك زدت الحشا بصدك بلبالِ

ثم قصيدة في جوابها للناظم على الروي نفسه مطلعها :

السحر بعينيك ما تحرك أوجالِ إلا ورماني من الغرام بأوجالِ
وآخره مقطوعة أولها :

يقولون إن الزهر في الروض ريحه يفوح ، وأما الورد ليس يفوح

نسخة جيدة ، مكتوبة بخط معتاد سنة ١٣٢٠ .

٢٢٣ ق ١٩ س ٢٢,٥ × ١٧,٥ سم

الرقم ٦١١٧

نسخة أخرى :

وهي نسخة قيمة . في صفحاتها جميعاً جداول بالذهب والألوان . وفي أولها لوحة عادية بالذهب والألوان أيضاً .

الخط نسخ معتاد جيد . العبارات التي في أول القصائد والأشعار مكتوبة بالحمرة .

١٧١ ق ٢٥ - ٢٧ س ٢٠,٥ × ١٢ سم

الرقم ٩١٢٦

دالية ابن حجازي = كشف النقاب المجازي عن دالية ...

الدراري السبع = الموشحات السبع

الدر المنتظم

بالشعر الملتزم في مدح النبي ﷺ . وهي قصائد كل منها ١٥ بيتاً في مدح الرسول التزم فيها ناظمها أن يخلي كل قصيدة من حرف من حروف الهجاء بالترتيب ، فانتظمت له ٢٩ قصيدة بعدد حروف الهجاء باعتبار اللام ألف منها . فالأولى تخلو من حرف الألف والثانية من حرف الباء ، وهكذا بالترتيب .

نظم عبد الله بن عبد الله الإدكوي المؤذن .

أوله : « الحمد لله الذي أخرج من بحار أفكار أولي الألباب ... »
نسخة جيدة ، وهي نسخة الناظر بخطه . في صفحاتها جداول بالحمرة .
وقد أصابها الرطوبة .

الخط نسخ معتاد ، فيه بعض الشكل . العبارات التي قدم بها للقصائد مكتوبة بالحمرة . كتب سنة ١١٦٠ .

[١٩ - ١] ق ١٥ س ٢٠٥ × ١٣٥ سم

الرقم ٤٣٩٦

درر النحور

في مدائح الملك المنصور . وهي تسع وعشرون قصيدة على عدد حروف الهجاء باعتبار اللام ألف حرفاً منها ، متساوية الأبيات ، كل قصيدة منها في ٢٩ بيتاً . وأبيات كل قصيدة جميعاً تبدأ بحرف رويها . مدح فيها

الشاعر الملك المنصور أبا الفتح الغازي أحد ملوك آل أرتق أصحاب
ديار بكر . وهي تعرف بالقصائد الارتقيات .

نظم صفى الدين أبي المحاسن عبد العزيز بن سرايا بن علي بن أبي القاسم
السَّنيَّسي الطائي الشاعر المعروف بصفي الدين الحلي والمتوفى سنة ٧٥٠ .
أولها من المقدمة : « الحمد لله الذي أطلع نجوم المعاني المضيئة في
آفاق خواطر الفصحاء ... » .

وأولها من الشعر قصيدة مطلعها :

أبت الوصال مخافة الرقباء وأنتك تحت مدارع الظالماء
وآخرها قصيدة مطلعها :

يا هلالا من صلته العاجي أشرق الصبح تحت ليل دجي
ثم خاتمة نثرية أولها : « تمت أفكارى في در اللفظ الثمين . أنشأتها
إنشاء ، فجعلتهن أبكاراً ... » .

نسخة حديثة جيدة ، مقروءة ومصححة ، وفي صفحاتها جميعاً جداول بالحرمة .
الخط نسخ قريب من الجيد ، مشكول شكلاً كاملاً .

[٢٨ - ١] ق ١٧ س ٢٢,٥ × ١٣ سم

الرقم ٦٩٨٢

(انظر بروكلمان الذيل ١٩٩/٢ ، والأعلام ١٤١/٤) .

نسخة أخرى :

وهي نسخة قديمة قيمة . سقطت من أولها ورقة واحدة فذهب بذلك
قسم من المقدمة . وقد أصابت الرطوبة أطراف أوراقها وأعقابها ، فتهرأت
مواضع منها وقطعت ، فرممت المواضع المقطوعة وأعيد كتابة الكلمات
الناقصة أيضاً بخط يقارب خط الأصل .

الخط نسخ معتاد قديم وجيد ، مشكول بعض الشكل . أسماء حروف
الهجاء مكتوبة بالحمرة . كتب سنة ٧٦٤ .

٢٣ ق ٢٠ س ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم

الرقم ٨٧٥١

دياجات البحتري :

جزء يذكر فيه دياجات أبي عبادة البحتري . ومن الأمثال ، بل
من المجاز قولهم : ما أحسن دياجات البحتري . ذكره جار الله العلامة
[الزنجشيري] في كتاب الأساس . وهي دياجات قصائده مختارة من
شعره ومرتبّة على حروف الهجاء .

أولها دياجة مطلعها :

زعم الغراب منبئ الأنبياء أن الأحبة آذنوا بتنائي

وآخرها دياجة مطلعها :

أنشد الغيث كي تهمني غواديه على العقيق وإن أقوت مغانيه

نسخة حديثة جيدة ، مقروءة ومصححة .

الخط معتاد . العبارات التي في أول القصائد مكتوبة بالحمرة . كتبه

علي بن الحاج بكري في سنة ١١٦٠ .

[٧٠ - ٣١] ق ٢٧ س ٢١,٥ × ١٤,٥ سم

الرقم ٦٦٥٤

ديوان :

فيه شعر منسوب إلى علي بن أبي طالب ، وهو مرتب على حروف الهجاء .
أوله قصيدة مطلعها :

الناس من جهة التمثال أكفاءُ أبوهم آدم والأم حواءُ
وآخره أبيات أولها :

وكم لله من لطف خفي يدق خفاه عن فهم الذي
نسخة جيدة حديثة مكتوبة بخط فارسي دقيق وجميل .

٩٦ ق ١١ س ١٧٥٥ × ١١٥٥ سم

الرقم ٦٧١٠

ديوان :

فيه قصائد ومقطوعات لأحد شعراء القرن الثاني عشر ، وأغلبها
مراسلات وقصائد قيلت في تأريخ بعض الحوادث مثل إنشاء السلطان
أحمد الثالث العثماني خزانة كتب سنة ١١٣١ .

وقد سقط من أوله ومن آخره أوراق لا ندري ما مقدارها . وأول
الموجود منه قصيدة في تأريخ دار الحديث التي أنشأها الوزير ، مطلعها :
حديث رسول الله أنواره تبدو وقد جلل الأكوان من يمينه بردُ
وآخر الموجود منه قصيدة في تأريخ خزانة كتب الوزير إبراهيم باشا
الصدر الأعظم ، مطلعها :

وزير لسلطان الممالك صهره يدبر أمر الدين بالرشد والحزم
نسخة عادية مكتوبة بخط معتاد رديء . بعض العبارات التي في أول
القصائد مكتوبة بالحمرة .

٩ ق ٢٩ س ٢٢ × ١٥ سم

الرقم ٧٥٢٠

ديوان :

فيه قصائد ومقطوعات على مسحة من طريقة أهل التصوف لأحد

شعراء القرن الحادي عشر على الأغلب . وأكثره مراسلات لعلماء وأعيان عصره وأجوبة على مراسلاتهم له وغير ذلك من الأغراض .
وقد سقطت من أوله وآخره أوراق لا ندري ما مقدارها .
أول الموجود منه بيتان كتب بهما إلى الشيخ عبد الرحمن المهادي ،
وهو عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن عماد الدين مفتي دمشق المتوفى سنة ١٠٣٥ ، والبيتان هما :

أدام الله أيام المهادي وأبقى النفع منه للعباد
ولا برحت نحاة العلم تبغي فضائله وترجم بالمراد
وآخر الموجود منه أبيات كتب بها إلى الشيخ عبد اللطيف ، أولها :
فسقياً لهاتيك الأويقات إنها أويقات أفراح وأيام إرفاق
وقد ذهبت الأبيات ، ولم يبق منها إلا هذا البيت .
نسخة جيدة ، مقروءة ومصححة ومقابلة على نسخة أخرى . وفي
حواشيها بعض الشروح .

الخط معتاد . العبارات التي في أول القصائد مكتوبة بالهجرة .

٩ ق ٢٩ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٧٤٨٠

ديوان :

وهو لأحد شعراء الشام في القرن الحادي عشر ، فقد جاء في [٦ ب]
أنه توفي في دمشق سنة ١٠٦٥ .
فيه قصائد ومقطوعات وموشحات أغلبها مما كتبه إلى إخوانه من
رجال العصر وشيوخه في بلاد الشام ومصر والحجاز .
سقطت من أوله ورقة أو ورقتان فذهب بذلك أهم الديوان وأهم صاحبه .

أول الموجود منه البيت التالي :

ويليه بالزمزمار شحور له صدح به متنبه الأهواء
وهو من قصيدة طويلة ذهب أولها وبقي أغلبها في الديوان .

وآخره البيتان التاليان :

أوعد بأنه يواصلني وقد أول وصلي بوصل التجني والجفا الأول
قاسي الفؤاد متى ألقاه يتحول عن ناظري وغدا يشتم ويتحول
نسخة جيدة . في صفحاتها جميعاً جداول بالحمرة .
الخط مشقق معتاد جيد . العبارات التي في أول القصائد مكتوبة
بالحمرة . كتبه السيد مصطفى سنة ١١٢٦ .

[١ - ١٥ ب] ق ٣٣ س ٢٦ × ١٤ سم

الرقم ٨٥٦٨

ديوان :

وهو لشاعر من شعراء المائة العاشرة أو الحادية عشرة . وفيه قصائد
ومقطوعات في المدح والغزل وغير ذلك .
أوله مطلع قصيدة :

ساقٍ أغنّ وروضة غناءً ومدامة كرخية صهباء
وآخره مقطوعة مطلعها :

يعد علي أنفاسي ذنوباً إذا ما قلت أفديه حبياً
نسخة جيدة مكتوبة بخط فارسي جيد . العبارات التي في أول
القصائد والمقطوعات مكتوبة بالحمرة . في أولها قيد تملك بتاريخ سنة ١٤٥
(أي بعد الألف) .

١٥ ق ١٩ س ٢٢ × ١٣ سم

الرقم ٤٦٣١

ديوان :

وهو قصائد ومقطوعات وموشحات على طريقة أهل التصوف ، لشاعر لم نعرف اسمه .

أوله قصيدة في مدح الرسول ، مطلعها :

رب إني قد افتتحت دعائي مستغيثاً بخاتم الأنبياء
وآخره قصيدة مطلعها :

ذو العرش مولاي وهو حسبي فكم كفاني لكشف كربى
نسخة حديثة جيدة ، أصابت الرطوبة أسافل أوراقها في أواسطها .
الخط نسخ معتاد جيد . العبارات التي في أول القصائد مكتوبة بالحررة ، كتبه مصطفى بن علي سنة ١١٧٨ .

[٨١ - ١] ق ٢٢ س ٢١٥ × ١٤ سم

الرقم ٧٦٩٤

ديوان الأبيوردي :

وهو مجموع قصائد مختارة من شعره . كتب على صفحة عنوانه :
« المحرر من شعر أبي العلاء وأبي المظفر » .

وأبو المظفر هو الأبيوردي محمد بن أحمد بن محمد القرشي الأموي الأبيوردي المتوفى سنة ٥٠٧ .

أوله قصيدة مطلعها :

بدت عقدات الرمل والجرع العرُ فمسنا كما يعتن بالمرح المهرُ
وآخره مقطوعة مطلعها :

هل وقفة يجنوب القاع تجمعنا أم لا مقيم بهذا الصفصف السبخ
نسخة عادية مكتوبة بخط معتاد حديث .

[٣٩ - ٦٠] ق ٢٠ س ١٩ × ١٣ سم

الرقم ٤٦٧١

ديوان :

وهو منسوب إلى أبي العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان المعري المتوفى سنة ٤٤٩ .

فيه ٢٩ قصيدة بعدد حروف الهجاء ، باعتبار اللام الف حرفاً منها ، وهي مرتبة على الحروف أيضاً . على أنها ليست من نظم شعر أبي العلاء المعري ، ولا عليها نَفْسُهُ وروحه . وإنما يغلب عليها طريقة الشعر في العصور المتأخرة بعد المعري بزمان طويل .

أولها بعد الحمد : « وبعد فقد قال الفقير إلى الله الغني أبو العلاء المعري أنه قد كان ببغداد ، وكان يتشوق إلى حلب ونواحيها . ونظم هذا الديوان . وبالله التوفيق » .

وأولها من الشعر قصيدة مطلعها :

أما لك ياداء الحب دواء بلى ، عند بعض الناس منك شفاء
أسير العدا بالمال يفديه أهله وما لأسير الغانيات فداء
نسخة عادية حديثة مكتوبة بخط معتاد .

٩ ق ١٩ س ٢١٥ × ١٩٥ سم

الرقم ٥٢

ديوان :

وهو لأحمد بن محمد بن مصطفى بن أحمد بن شمس سبط عمر بن الخطاب ، الشاعر الدمشقي ، وهو من رجال القرن الثاني عشر ، وكان حياً سنة ١١٧٣ [١٧] .

وفيه قصائد ومقطوعات أغلبها في مدح كبار عصره ولا سيما رجال دمشق ، جمعها ولده أبو الفتوح يوسف .

أوله من المقدمة : « حمداً لمن أطلع في سماء الآداب شمساً متألقاً المعاني » .
وأوله من الشعر قصيدة لأبي الفتوح يوسف جامع الديوان في رثاء والده صاحب الديوان . ثم قصيدة لصاحب الديوان في مدح الرسول مطلعها :
مرت نفحات الأنس من جانب الحمى فهاجت غراماً في الفؤاد مخياً
وآخره مقطوعة مطلعها :

من لبعدي ولوعتي واغترابي زاد خلي من التشوق ما بي
نسخة جيدة مكتوبة بخط نسخ معتاد .

٣٦ ق ٢٨ س ١٥ × ٢١٥ سم
الرقم ٨٥٨٢

نسخة أخرى :

وديوانه في الأصل مقسم إلى ثلاثة أقسام : القصائد العراقية والقصائد النجديات والقصائد الوجديات . وفي هذه النسخة العراقية فحسب فيما يبدو .

أولها من العراقيات قصيدة في مدح الصاحب أبي عبد الله مكرم بن العباس مطلعها :

ورود ركايال الدمع يكفي الركائب وشم تراب الدمع يشفي الترائب
وآخرها أبيات مطلعها :

خليلي إن الأرض ضاقت برحبها وكم بين أطراف القنا من منادح
وقال في آخرها : « هذا آخر ما وجد من العراقيات ... » .
نسخة معتادة حديثة . فيها صفحات بيضاء ، وقد أشار الناسخ إلى أن النسخة التي نقل عنها كانت ناقصة وأنه نقل الموجود .
الخط معتاد . العبارات التي في أول القصائد مكتوبة بالحمرة . كتبه أحمد عزة بن محمود العمري سنة ١٢٦٢ .

١٦٩ ق ١٣ س ٢٠٥ × ١٢٥ سم
الرقم ٥٧٨٣

ديوان الأخرس = الطراز الأنفس في شعر الأخرس

ديوان ابن الأدمي :

وهو أشعار جمعها صاحبه بما « نظمها للمنتهي قذكرة وللمبتدي تبصرة » كما يقول ، وخدم به الملك ناصر الدين محمد بن السلطان الملك المؤيد الأيوبي صاحب حماه . وأكثره موشحات .

نظم صدر الدين أبي الحسن علي بن محمد بن محمد المعروف بابن الأدمي القاضي الدمشقي المتوفى سنة ٨١٦ .

أوله : « الحمد لله الذي بالأدب كمل فضيلة الإنسان . . . » . وآخره موشح مطلعته :

زجاج كاسي قمر^١ وفيه شمس تسبين (؟) جريال
زهر بها أو زهر^٢ حبايها أم هو ثمين لآلي
نسخة قيمة قديمة ، منقولة من نسخة مقروءة على الشاعر . وقد
خُرِمت من أولها ورقة واحدة . ثم ألحق النقص بخط أحمد بن يوسف العدوي
الذي تملك النسخة سنة ١٠٠٢ .

الخط نسخ معتاد جيد ، فيه بعض الشكل ، من خطوط القرن التاسع .
العبارات التي قدم بها للقوائد والأشعار مكتوبة بالحمر .

وجاء في آخرها : « هذا آخر ما وجد بخط علم الدين سليمان كاتب
قراسنقر ، وهو كتبه من لفظ مصنفه . وذكر أنه قرأه عليه » .

[٩١ - ٤٣] ق ١٥ س ١٦ × ١٢ سم

الرقم ٣٣٦١ (الشعر ٢٩٩)

ديوان ابن الأدمي = كتاب المثلث والمثاني

ديوان الإربلي :

وهو قصائد معظمها في مدح الخليفة المستنصر بالله العباسي في بغداد وتهنئته بالأعياد وغيرها من المناسبات .

نظم أبي المجد أسعد بن إبراهيم بن الحسن بن علي الإربلي ، وكان حياً سنة ٦٣٢ [٣٧ ب] .

وقد سقطت من أوله أوراق لاندري ما مقدارها . وأول الموجود منه البيت التالي من قصيدة في مدح الخليفة المذكور :

خليفة فيه سر الله مجتمع وإنما جوده في الناس مفترق
وأخره قصيدة في مدحه أيضاً ، مطلعها :

بحديث فضلك تشرف الأحبارُ ولذكر مجدك تحسن الآثارُ

نسخة قيمة جليلة ، مكتوبة في حياة صاحب الديوان وحياة الخليفة المستنصر بالله على الأغلب . وهي النسخة الوحيدة من هذا الديوان فيما أعلم . وقد كتب النامخ في أول كل قصيدة عبارة « صلوات الله عليه » بعد قوله « وقال بمدحه » أو « وقال يهنئه » . فجاء أحد الذين لا يرون الصلاة على غير الأنبياء فكشط عبارة « صلوات الله عليه » ، وكتب مكانها عبارة « رحمة الله عليه » .

الخط نسخ قديم جيد ، مشكول شكلاً تاماً . العبارات التي في أول القصائد مكتوبة بالحرمة وبخط أكبر .

٦٧ ق ١٥ س ٢٣ × ١٦ مم

الرقم ٦٩٩٤

(وانظر بروكلمان الضميمة الأولى في آخر الذيل ٣ رقم ٧١٣) .

ديوان الأرجاني :

وهو قصائد أغلبها في المدح ، مرقبة على حروف الهجاء ، إلا قصائد ومقطوعات معدودة جاءت سائبة في آخره .
نظم القاضي ناصح الدين أبي بكر أحمد بن محمد بن الحسين الأرجاني الشاعر المتوفى سنة ٥٤٤ هـ .

أوله قصيدة في مدح ضياء الدين أحمد بن علي ، مطلعها :
يرمي فؤادي وهو في سودائه أتراه لا يخشى على حوائه
وآخره أبيات أولها :

ما جبت آفاق البلاد مطوفاً إلا وأنتم في الورى متطلبي
نسخة جيدة ، مكتوبة بخط فارسي معتاد دقيق . العبارات التي في
أول القصائد مكتوبة بالحجرة . كتبه إبراهيم بن علي الأحذب الطرابلسي
الحنفي سنة ١١٧٣ هـ .

١٢٠ ق ٢٥ س ١٧ × ١١ سم

الرقم ٧٣٨١

(انظر كشف الظنون ٧٧٥/١ ، والأعلام ٢٠٩/١)

ديوان الأعز البيروتي :

وهو مجموع قصائد ومقطوعات ورسائل نثر ، وأغلبه أماديح وغزل .
نظم أحمد بن مصطفى الأعز البيروتي نائب الشرع الشريف فيها زمن
السلطان عبد الحميد الثاني العثماني .

أوله تشطير بيتين منسويين لعلّي ، كرم الله وجهه ، مطلعها :
هنئت يا عود الأراك بشعرها ما غير قطعك للوصال هداك
وآخره بيتان في مدح سعيد آغا زكريا العينتاني قائم مقام نابلس

وجنّين حين وصوله من الأستانة إلى بيروت سنة ١٢٦٨ . وما :
قدمت خير مقدم أيا سعيد الناس
بالعز والإقبال نوراً فاسخ الأغلاس
نسخة عادية مكتوبة بخط معتاد .

٣٣٣ ق ١٥ س ٢٢ × ١٥ مم
الرقم ٥٨٢٥

ديوان الأعشى = شرح تسع قصائد
ديوان الأعشى = لامية الأعشى

ديوان الباي :

فيه قصائد ومقطوعات وموشحات ، أغلبها في المدح ، وبعضها في
الأغراض الصوفية .
نظم مصطفى بن عثمان (أو عبد الملك) الباي الحلبي الشاعر القاضي
المتوفى سنة ١٠٩١ .

أوله قصيدة مطلعها :

قضى عجباً من حاله المتعجب يحمد اشتعلاً رأسه وهو يلعب
وأخره قصيدة في مدح الوزير محمد باشا كوبريلي ، مطلعها :
ناد الوزير ابن الوزير ذا الفضل والأدب الغزير
ثم تأتي بعد ذلك قطعة نثرية .

نسخة قيمة ، مقروءة ومصححة ومقابلة على نسخة أخرى . وفي
حواشها وبين سطورها بعض الشروح مكتوبة بالحرّة بخط دقيق .
الخط نسخ معتاد . العبارات التي في أول القصائد مكتوبة بالحرّة .

٣٧ ق ١٩ س ٢١٥ × ١٤٥ سم
الرقم ٨٥٩٢

(انظر بروكلمان ٢٧٧/٢ ، والأعلام ١٣٩/٢ .)

ديوان الباخريزي :

فيه قصائد أغلبها في المدح ، ومقطوعات وأبيات مفردة في أغراض شتى . وهو مرتب على حروف الهجاء .

نظم أبي الحسن علي بن الحسن بن علي بن أبي الطيب الباخريزي الشاعر الكاتب المتوفى سنة ٤٦٧ .

سقطت منه الكراستان الأولى والثانية بكاملها . وبقيت من الكراصة الثالثة ورقة واحدة ، ومن الرابعة ورقة واحدة أيضاً . وسقطت الورقة الأولى من الكراصة الخامسة . ولم يبق من السادسة إلا ورقتان . وقد سقطت ورقتان من وسط الكراصة الخامسة عشرة . وسقط ما بعد ذلك منه أيضاً وتقديره كراستان .

أول الموجود منه البيتان التاليان :

فادع المغني إننا قوم بجزن الزير نظرب^١
يكسي الخناق مع النحو لـ وبعدعرك الأذن يضرب^٢
وهما آخر قصيدة سقط ما قبلها منها .

ثم قصيدة في مدح صاحب أبي عبد الله الحسين بن علي بن ميكائيل وتهنئته بعيد الفطر في الري ، مطلعها :

بالله حط اللثام ياراكب^٣ يرح إلى الصب صبره العازب^٤
وآخر الموجود منه قصيدة في مدح الوزير نظام الملك قوام الدين وزير السلاجقة ، مطلعها :

تمنيت لو يشفى جوى القلب بالتَّمن^٥ معاهد قلبي بالتَّمني لها قمن^٦
نسخة قديمة قيمة ، مقروءة ومصححة ومقابلة على نسخة أخرى . وقد أصابت الرطوبة أطراف أوراقها اليمنى في أواخرها ، فأضر ذلك ببعض الكلمات في الورقات الأخيرة منها ، كما قطعت أجزاء منها .

الخط نسخ معتاد قديم ، من خطوط القرن السابع على الأغلب ، مشكول بعض الشكل . العبارات التي في أول القصائد مكتوبة بالجرمة .

٩٩ ق ١٤ س ١٦٥ × ١٢٥ سم

الرقم ٨٧٢٣

(انظر كشف الظنون/١/٧٧٨ ، والأعلام ٨١/٥) .

ديوان باقي :

وهو الشاعر التركي المعروف .

نسخة جيدة ، في صفحاتها جميعاً جداول بالجرمة . وقد سقطت من أولها وآخرها أوراق لا ندرى ما مقدارها .

أول الموجود منه قصيدة مطلعها :

سليمان كبي حشر أولدي لواني ظلنه عالم

زيادة بشكر مور وملحدن آدم أوغلاني

الخط فارسي معتاد .

٩٥ ق ١٩ س ٢٠ × ١٣ سم

الرقم ٥٤٩٨

ديوان البالي = ديوان الغزي البالي

ديوان البحثري = ديباجات البحثري

ديوان ابن بدران = تسليمة اللبيب عن ذكرى حبيب

ديوان البرعي :

وهو مجموع قصائده ومقطوعات شعره ، أكثره في المدائح النبوية والأغراض الصوفية .

نظم عبد الرحيم بن أحمد بن علي البرّعي اليمني المهاجري الصوفي المتوفى سنة ٨٠٣ .

أوله : « الحمد لله الذي اختص حبيبه الأمي . . . وبعد فهذا ديوان لطيف شريف جامع لما قاله الشيخ سيدي عبد الرحيم البرّعي من القصائد النبوية وغيرها . . . » .

وآخره : « تم ما وجد من نظم العالم العلامة . . عبد الرحيم البرّعي » .
وبعد ذلك تأتي قصيدة بما وجد من نظمه أيضاً .
نسخة حديثة جيدة . في صفحاتها جداول بالحمرة .
الخط معتاد ، فيه بعض الشكل . العبارات التي قدم بها للقصائد والمقطوعات مكتوبة بالحمرة .

١٢٨ ق ١٥ س ٢١ × ١٦ سم

الرقم ٣٣٢٦ (الشعر ٧)

(انظر الأعلام ٤ / ١١٨) .

نسخة أخرى :

وهو قصائد في مدائح النبي وقصائد إلهية وصوفية .
وهي نسخة حديثة جيدة ، لكنها ناقصة ، لم يتمها الناسخ .
أولها قصيدة إلهية مطلعها :
تجلت لوحداية الحق أنوار فدلّت على أن الجحود هو العار
وآخرها تخميس أوله :

تطاول ليلى بعد ليلى بسهمد وأحرق طول المهجر قلبي وأكبدي
ولما انتهى صبري وعز تجلدي مرى طيف ليلى فاطمان بمرقدي
لتجديد عهد لم يكن بمجرد

الخط نسخ قريب من الجيد ، مشكول بعض الشكل ، إلا الورقات

الخمس الأخيرة فإنها مكتوبة بخط نسخ معتاد خال من الشكل . العبارات
في أول القصائد مكتوبة بالحمرة .

٥١ ق ١٩ س ٢٠ × ١٤ سم

الرقم ٥٧٧٤

ديوان الأبرعي = قصيدة للبرعي

ديوان البكري :

فيه قصائد في المدائح النبوية والابتهالات الدينية على طريقة
أهل التصوف .

نظم محمد بن أحمد زين العابدين البكري من رجال القرن الحادي عشر .
أوله قصيدة في مدح الرسول قالها عند قدومه المدينة المنورة ، مطلعها :
أيأخير خلق الله يا طيب الشيم ويا معدن الأفضال والحلم والحكم
وآخره قصيدة قالها حين زار الشيخ الدسوقي ، مطلعها :
سلام على قطب الوجود المجدي وأستاذ أهل الكشف في كل مشهد
نسخة جيدة ، في صفحاتها جميعاً جداول بالحمرة .

الخط نسخ معتاد ، مشكول بمض الشكل . العبارات التي في أول
القصائد مكتوبة بالخطرة أحياناً ، وبالحمرة أحياناً أخرى .

٩٨ ق ١٣ س ٢٠ × ١٤ سم

الرقم ٨٧٥٢

ديوان البكري = ديوان الروح والأرواح ...

ديوان البهاء زهير :

وهو قصائد ومقطوعات في المدح والتهاني وأغراض أخرى .
نظم بهاء الدين أبي الفضل (أبي العلاء) زهير بن محمد بن علي العتكي
الأزدي المهلب الشاعر الكاتب المتوفى سنة ٦٥٦ .
أوله أبيات مطلعها :

ورد الكتاب وإنه عندي وحبكم كريم
وآخره البيتان التاليان :

ما قلتَ أنت ولا سمعت أنا هذا حديث لا يليق بنا
إن الكرام إذا صحبتهم ستروا القبيح وأظهروا الحسن
نسخة عادية سقيمة ، مكتوبة بخط رديء ، مشكول بعض الشكل .
والعبارات التي في أول القصائد مكتوبة بالحمرة . كتبه محمد كامل سنة ١٢٥٠ .

١١٣ ق ١٦ س ٢٢ × ١٥ سم

الرقم ٧٣٨٥

(انظر كشف الظنون ١/٧٨٠ ، والأعلام ٣/٨٨) .

نسخة أخرى :

وهي قطعة من الديوان ، كتب في أولها : « نبذة لطيفة من ديوان
بهاء الدين زهير صاحب » .
أولها مقطوعة مطلعها :

تعلمت خط الرمل لما هجرت
لعلني أرى فيه دليلا على الوصل
وآخرها مقطوعة أولها :

أنا أدري بأنني قل قسمي لديكم

نسخة حديثة جيدة ، مكتوبة بخط نسخ معتاد . العبارات التي في أول الأشعار مكتوبة بالحمرة .

[٦٣ ب - ٨١ ق] ١٨ س ١٧٥٥ × ١٠٥٥ مم

الرقم ٧٩٩٧

ديوان بهرام شاه :

وهو قصائد في الغزل ووصف الديار والحامسة . نظمها سنة ٦٠٤ .
نظم الملك الأبعد مجد الدين أبي المظفر بهرام شاه بن الملك المنصور
معز الدين أبي الفتح فروخ شاه بن شاهنشاه بن أيوب المتوفى سنة ٦٢٨ .
أوله قصيدة مطلعها :

أرقت من بارق بالجزع لماعِ بدا فبهيج أشواقى وأوجاعي
وأخره البيتان التاليان :

أيا حامل الرمح الشبيه بقده ويا شاهراً سيفاً حكى لحظه غضبا
ضع الرمح واعمد ما سللت فرما قتلت ، وما حاولت طعناً ولا ضربا
نسخة جيدة ، 'خُرِمَتْ' من آخره ورقة ، ثم ألحق النقص بخط مغاير .
الخط فارسي معتاد ، مشكول بعض الشكل ، من خطوط القرن
العاشر على الأغلب .

٤٨ ق ١٧ س ١٤ × ٢٠ مم

الرقم ٧١٧٥

(انظر ذيل كشف الظنون ٥٣١/١ ، ومعجم المؤلفين ٨٠/٣)

ديوان تخاميس السلطاني :

وهو مجموع تخاميس شتى لأبيات مفردة لشعراء من القرون العباسية

والعصور التالية المتأخرة ، كان الناظم يخمسها لحفيده عبد الرحمن .
نظم أبي بكر محيي الدين بن تقي الدين الدمشقي السلطي الكردي
الأيوبي المتوفى بعد سنة ١١٠٨ [٣٣] .
أوله من المقدمة : الحمد لله الذي أتم نعمه علينا باطنة وظاهرة ،
وأحسن بفضله ومنته حواسنا الخمس . . . » . وأول التخاميس تخميس بيتين
لأبي فراس مطلعه :

تعدت بنو دهري وعدت مهمة
بينها وخطتني خطأ وتهمة
فقلت لهم : إن صح أنتم أئمة
وآخرها تخميس بيت للشريف الرضي مطلعه :
أخي اصطر بنوقاً على كل حرة
ولا تشكرون حلواً وقدم لمرة
لأنني ابتليت الناس بلواء عبدة
نسخة عادية مكتوبة بخط معتاد . العبارات في أول التخاميس
مكتوبة بالحمرة .

[٣٢ - ٦٩] ق ٢٣ س ٢١ × ١٦ سم

الرقم ٥٢٤١

ديوان تخاميس السلطي :

فيه تخاميس أبيات وأشعار لشعراء شتى كان يقترح عليه تخميسها
حفيده واخوانه . قال في مقدمته « حتى كثرت مسودات هذه الخمسات
الشعرية ، فتمنى عليّ أن أجمعها مع ما سبق لي من جنسها في مجلد واحد ،
فأجيبته ... » .

نظم الشيخ محيي الدين أبي بكر بن تقي الدين السلطي الدمشقي
الكردي الأيوبي الذي كان حياً سنة ١١٠٨ (مقدمة الديوان) .
أوله من المقدمة : « الحمد لله الذي أتم نعمه علينا باطنة وظاهرة ،
وأحسن بفضله ومنته حواسنا الخمس وأيدها بأوصاف البلاغة الوافرة » .
وأوله من الشعر تخميس بيتين لأبي فراس مطلعته :

تعدت بنو دهري وعدت مهمة

وآخره تخميس بيتين للشریف الرضي ، أوله :

أُحْيِيَّ اصطبرُ ذوقاً على كل حدة

نسخة جيدة ، مقروءة ومصححة ، ومقابلة على نسخ أخرى . وقد
أصابت الرطوبة أطراف أوراقها قليلاً .

الخط معتاد . العبارات التي في أول الأشعار مكتوبة بالحمرة .

[٤٢ - ٦٩] ق ٢٣ س ٢١ × ١٦ سم

الرقم ٥٢٤١

ديوان التلعفري :

وهو مجموعة قصائد ومقطوعات في الغزل .

نظم شهاب الدين أبي عبد الله محمد بن يوسف بن مسعود بن بركة الشيباني
التلعفري المتوفى سنة ٦٧٥ .

أوله قصيدة مطلعها :

لم أزل مكثراً عليه السؤال وجواباً ما عنده لي سوى لا

وآخره قصيدة مطلعها :

منعت من رضاها السلسبيل مقلّة لم قدع إليه سبيلاً

نسخة جيدة : كتبت في صفحة العنوان منها : « هذا من كلام التلعفري » .

الخط نسخ معتاد ، من خطوط القرن العاشر . العبارات في أول القصائد مكتوبة بالحمرة .

[٦٣ - ٨٥] ق ١٨ س ٢٠ × ١٤ مم

الرقم ٣٣٦٢ (الشعر ٣٠٠)

(انظر الأعلام ٢٥/٨) .

نسخة أخرى :

فيها زيادات طفيفة في آخرها تبلغ عشرة أبيات ، كأنها ليست للشاعر .
وآخرها مقطوعة [١٦ ب] :

قد طلق من جفوني النوم ثلاث جدلان لثامه على البدر ثلاث
استصرخ من مرارة الهجر به لكننا مما اشتكي ليس أغاث
وكانها بعد ذلك : « هذا ما وجدناه ونسخناه من نسخة قديمة جداً » .
ثم ترجمة للشاعر ومختارات من شعره منقولة كلها من كتاب فوات الوفيات ،
وهي لا توجد في النسخة السابقة .

نسخة حديثة عادية ، مكتوبة بخط معتاد . كتبه محمد بن نجيب
الكواكبي الحلبي سنة ١٣٠٨ برخصة من محمد جميل عظم زاده .

١٧ ق ٣٨ س ٣١,٥ × ١٩ مم

الرقم ٣٣٦٠ (الشعر ١٨٦)

نسخة أخرى :

وهي نسخة عادية حديثة تحتوي على مختارات من شعره .

أولها قصيدة مطلعها :

لم أزل مكثراً عليه السؤال وجواباً ما عنده لي سوى لا

وآخرها البيتان التاليان :

بها قد قضى الفراق والبين لنا فاحبس نفساً ياسائق العيس بنا
الخط معتاد ، مشكول بعض الشكل ، كتبه عبد القادر الملك بن شاكر
ابن محمد سنة ١٢٦٤ .

[١٧ - ٣٦] ق ٢٠ - ٢٥ س ٢٢ × ١٥ سم

الرقم ٨٧٧٢

ديوان التلمغري أيضاً :

وهو قصائد ومقطوعات مختارة له . أولها قصيدة مطلعها :
بين الحدود الحمر والأحداق وفتورهن مصارع العشاق
وآخرها البيتان التاليان :
قد طلق من جفوني النوم ثلاث جذلان لثامه على البدر ثلاث
أستصرخ من مرارة الهجرية لكبي مما أشتكي ليس أغاث
نسخة عادية ، مكتوبة بخط معتاد . العبارات التي في أول القصائد
مكتوبة بالحمرة . كتبها محمد هلال سنة ١٢٧٠ .

٢٩ ق ٢١ س ٢١ × ١٦ سم

الرقم ٦٩٥٩

ديوان التلمساني = ديوان الشاب الظريف

ديوان التلمساني = ديوان عفيف الدين التلمساني

ديوان أبي تمام :

وهو مجموع شعره ، مرتب على حروف الهجاء .
نظم أبي تمام حبيب بن أوس بن الحارث الطائي المتوفى سنة ٣٣١ .

أوله قصيدة مطلعها :

ياموضع الشدنية الوجناء ومصارع الإدلاج والإمراء
وأخره قصيدة مطلعها :

ألم يأن تركي ما علي ولا ليا وعزمي على ما فيه إصلاح حاليا
نسخة جيدة . بعض ورقها أصفر اللون . في أولها لوحة عادية بالذهب
والألوان . وفي الورقتين الأوليين جداول بالذهب . وفي سائر الأوراق
جداول بالحمرة .

الخط نسخ معتاد . العبارات التي قدم بها للقصائد مكتوبة بالحمرة .
كتبه محمد بن أحمد الشهير بابن الشيباني سبط الشيخ العرضي سنة ١٠٤٥ .
١٣٥ ق ٢٣ س ١٩ × ١٢ مم
الرقم ٣٣٦٣ (الشعر ٣١٢)

نسخة أخرى :

وهي مرتبة على حروف المعجم . أوله : « . . . قال . . . مدح محمد
ابن حسان الضبي . وكان مدح بهذه القصيدة يحكى بن ثابت ، ثم صيرها
في ابن حسان :

قدك ائتئب أربيت في الغلواء كم تعذلون وأنتم سجرائي
نظم أبي تمام حبيب بن أوس بن الحارث الطائي المتوفى سنة ٢٣١ .
نسخة جيدة حديثة ، في حواشيهما شروح وتعليقات . وقد سطت
الأرضة على أعقاب أوراقها . في أولها قيد تملك باسم محمد حجازي الشهير
بابن قضيب البان نقيب الأشراف بجلب والأطراف بتاريخ سنة ١٠٥٤ .
الخط معتاد ، فيه بعض الشكل . وبعد ختام الديوان قصيدة سينية
لأبي تمام في مدح عبيد الله بن عبد البر الطائي مكتوبة بخط حديث مغاير
لخط الأصل .

٣٧١ ق ١٩ س ٢١ × ١٥ مم
الرقم ٤٢١٦

ديوان أبي تمام أيضاً :

وهو قصائد ومقطوعات جُمِعَت في أبواب رُقبت فيها القصائد على
حروف الهجاء . والأبواب هي :

- ١ - النوع الأول في المديح [١ - ١٢٢] .
- ٢ - باب الهجاء [١٢٣ - ١٤١] .
- ٣ - باب الرثاء [١٤١ ب - ١٥٨] .
- ٤ - باب المعائب [١٥٨ ب - ١٦٤] .
- ٥ - باب الأوصاف [١٦٥ - ١٦٩] .
- ٦ - باب الغزل [١٦٩ ب - ١٨٦ ب] .
- ٧ - باب الفخر [١٨٦ - ١٨٩] .
- ٨ - باب في الوعظ والزهد [١٩٠ - ١٩١] .

أوله قصيدة يمدح بها خالد بن يزيد الشيباني ، مطلعها :

يا موضع الشدنية الوجناء ومصارع الإدلاج والإمراء
وآخره قصيدة مطلعها :

ألم يأن تركي لا علي ولا ليا وعزمي على ما فيه إصلاح حاليا
نسخة حديثة جيدة ، مكتوبة بخط فارسي جيد . الأبواب والعبارات
التي في أول القصائد مكتوبة بالحمرة .

١٩١ ق ٢١ س ٢٤ × ١٤ سم

الرقم ٦٧٥٨

ديوان أبي تمام = المنتقى من شعر أبي تمام الطائي

ديوان التميمي = حصة من شعر السيد مصطفى التميمي

ديوان التهامي :

وهو نبذة من غرر قصائده انتقاها من ديوانه محمد بن أحمد الملا .
نظم أبي الحسن علي بن محمد بن فهد (نهـد) التهامي المتوفى سنة
٤١٦ . أوله قصيدة مطلعها :

فؤادي الفداء لها من قبـب طواف على الآل مثل الحبـب
وآخره قصيدة يمدح بها أبا عبد الله محمد بن الحسين النصيبي ، مطلعها :
خانك البين حين أصبحت بدرأ إـث للبدر في التنقل عذرا
وهذه القصيدة الأخيرة ناقصة لخرم ذهب بأوراق من آخر الديوان .
نسخة جيدة حديثة ، مكتوبة بخط معتاد مشكول بعض الشكـل .
العبارات التي في أول القصائد مكتوبة بالحمرة . كتبها محمد بن أحمد الملا
وهو الذي انتقى هذه القصائد وجمعها .

[٥٧ ب - ٧٦ ق] ٢١ س ٢٠ × ١٣ مم

الرقم ٥٠٧٨

(انظر الأعلام ١٤٥/٥ - ١٤٦)

ديوان جبريل الراهب :

فيه قصائد ومقطوعات أغلبها في الأغراض الدينية المسيحية ، وبعضها
في مديح السيد المسيح وغيره من الأمراء المسيحيين في لبنان . جمعها أحدهم .
نظم القس جبريل بن فرحات الراهب الحلبي الماروني ثم اللبناني المتوفى
بعد سنة ١٧١٦ [١٢٨ ب] .

أوله من المقدمة : « الحمد لله الذي خلق الإنسان ، وزينه بحسن المعاني
وإحسان البيان ... » .

وأوله من الشعر قصيدة في مدح السيد المسيح ورفض أحواله ، مطلعها :
أزل يا شقيق الروح مني ققيتي عسى من ذمائي فيك ترتوي غلتي
وآخره قصيدة في ذم الركناسات ، مطلعها :
قفانبك نفساً طال منها بسورها وقصير عما تشتهيها مرورها
ولم تتم هذه القصيدة ، وذهب أكثرها في ورقات سقطت من
آخر الديوان .

نسخة جيدة ، في أولها لوحة عادية مزينة بالذهب والألوان . وقبل
بدء الديوان أوراق فيها فهرس للقوائد على حروف الهجاء . وفيها آثار رطوبة .
الخط نسخ معتاد . العبارات التي في أول القوائد مكتوبة بالحبرة .
١٢٨ ق ١٩ س ١٩ × ١٣ سم
الرقم ٨٧٢٠

ديوان جبريل :

وهو جبريل الراهب اللبناني المتوفى بعد سنة ١٧١١ [٤٨] . وهو
مجموع قصائد دينية .

نسخة جيدة مستعملة ، مرقبة على حروف الهجاء . 'خبرمت' من
أولها ورقة فذهب بذلك جزء من المقدمة . أولها : « ... ديواناً كاملاً .
وقد غالت بعض أشعاره يد التحريف والسناد » . وآخرها أرجوزة فيما
يلزم كاهن الاعتراف ، وآخر أبياتها :

والحمد لله بما أوتينا حمداً يدوم مؤبداً آميناً

الخط نسخ معتاد . مقدمات القصائد مكتوبة بالحمرة . كتبها زيادة بن
طنوس مراد من قرية غباله .

٦٩ ق ٢٤ س ٢٠ × ١٣ سم
الرقم ١٦٣

ديوان جران العود :

وهو برواية أبي سعيد السكري .
نظم عامر بن الحارث النميري الملقب بجران العود . وهو شاعر جاهلي
أدرك الإسلام .
أوله : « قال أبو سعيد الحسن بن الحسين السكري البصري : قرأت
على أبي جعفر محمد بن حبيب ... »
نسخة قيمة حديثة ، منقولة من نسخة الشيخ محمد محمود بن التلاميذ
التشركزي الشنقيطي وتاريخها ١٢٩٦ . وقد كتبت الشروح في حواشيها .
الخط معتاد ، فيه بعض الشكل . العبارات التي في أول القصائد
مكتوبة بالحمرة وبخط أكبر . كتبه محمد شكري المكي نزيل مصر
سنة ١٣٢٢ .

٢١ ق ١٩ س ٢٤ × ١٧ سم
الرقم ٤٢٢٤

نسخة أخرى :

وهي نسخة جيدة منقولة أيضاً كالسابقة من نسخة الشيخ محمد محمود بن
التلاميذ التشركزي الشنقيطي وتاريخها ١٢٩٦ .

آخره قصيدة مطلعها :

بالنفس من هو يَنَانًا ونذكره فلا هواه ولا ذو الذكر مملول
الخط رقعي قريب من الجيد ، فيه بعض الشكل . كتبه جميل بن
مصطفى العظم الدمشقي في القاهرة سنة ١٣٣٤ [٧٨] .

[٨٨ - ٧٨] ق ٢١ س ١٦ × ٢٠ سم

الرقم ٤٤١١

ديوان الجزري :

وهو مجموع قصائد في مدح رجالات عصره في حلب وطرابلس وغيرها .
نظم الحسين بن أحمد بن الحسين الجزري ، وهو شاعر من أهل حلب ،
المتوفى سنة ١٠٣٣ .

أوله من المقدمة : « نحمدك اللهم ، يا من لا يحمد براعة استهلال
عبارة بأفضل من حمده ... » . ثم قصيدة في مدح كمال أفندي الموصول
نسبه بطاش كبري ، مطلعها :

سقاك الحيا ريا وحياك أربعا نعمتا بنعمات بهن ولعلما
وآخره قصيدة هزلية مطلعها :

كم وحاتم نعمة الله يا مأبون يعييك حكم شيبك نتفا
نسخة جيدة ، في صفحاتها جميعاً جداول بالحمرة .

الخط نسخ معتاد . العبارات التي في أول القصائد مكتوبة بالحمرة .
كتبه عز الدين الحافظ سنة ١١٠٠ .

١١٢ ق ٢٤ س ١٤ × ٢١ سم

الرقم ٥٣٨٢

(انظر الأعلام ٢/ ٢٥٠) .

ديوان ابن الجزري :

وهو مجموع شعره . وأغلبه أماديح ، وفيه قصائد ومقطوعات في الغزل والعتاب وغير ذلك .

نظم الحسين بن أحمد بن الحسين المعروف بابن الجزري والمتوفى سنة ١٠٣٣ .

سقطت من أوله ورقة أو ورقتان . أول الموجود البيت التالي من قصيدة :
ودونكها مسربة حياء مغلغلة على خجل صفاداً
وآخره : « وقال نبذة في علم الحساب :

وبعد كل عدد أوله صفر له عشر وخمس وله

نسخة جيدة مقروءة ومنقولة من خط المؤلف ، كما في آخرها . في صفحاتها جميعاً جداول بالحمرة . وفي بعض حواشيها بعض الشروح . وقد أصابتها الرطوبة ، فاحت بعض السطور في عدد من الصفحات .
الخط معتاد فيه بعض الشكل . كتب سنة ١٠٦٧ .

٨٢ ق ٢١ س ٢٠ × ١٣ مم

الرقم ٤٦٦٦

(انظر الأعلام ٢/ ٢٥٠) .

ديوان الجندي :

وهو مجموع قصائد في مدح الرسول مرتبة على حروف المعجم . وفي آخره تخميس للبردة ، وأشعار أخرى ودوبيت .

نظم الشيخ عمر بن عبد القادر بن حسن بن يوسف بن الجندي حسين الشهير بابن الرديني المحصي الحنفي ، وكان حياً سنة ١٢٦٣ [٢ أ] .

ش (٩)

أوله من المقدمة : « الحمد لله الحليم الساتر القادر القاهر الأول الآخر
الباطن الظاهر . . . » وآخره قصيدة يتغزل فيها بالكعبة ، مطلعها :
أنا حصنت في إله البرية ربة الحسن والبهة الألفية
نسخة جيدة : بعض ورقها أخضر اللون ، وبعضه أصفر .
الخط معتاد : العبارات في أول القصائد مكتوبة بالحمرة .

٥٠٦ ق ١٣ س ١٨٥ × ١٤ سم
الرقم ٣٣٥٤ (الشعر ١٥٨)

ديوان الحاجري :

قطعة منه خرّم أولها وآخرها : وهي من نسخة تامة في الأصل على الأغلب .
والحاجري هو الأمير حسام الدين عيسى بن سنجر بن بهرام بن جبريل
ابن طاشغين الحاجري الإربلي التركي الشاعر المتوفى سنة ٦٣٢ .
أول الموجود منه البيت التالي :

لك مقلة نجلاء هاروتية ما للهوى العذري عنها معترِف
وهو من قصيدة سقط أولها .

وأخر الموجود منه قصيدة مطلعها :

عودي عليّ ولو كالمح البصر ليعود لي زمن الشباب الناضر
وقد سقط آخر هذه القصيدة .

نسخة قيمة قديمة . وقد سطت عليها الأرضة ، فأكلت أطراف أوراها
وأعقابها أكلا ذريعا ، وأضرت بكثير من الكلمات .
الخط نسخ قديم جيد ، مشكول شكلا تاما ، من خطوط القرن
الثامن أو التاسع .

[١٧ - ١] ق ١٣ س ٢٤ × ١٦ سم
الرقم ٧٠٠١

(انظر كشف الظنون ١/٧٨٣ ، وبروكلمان ١/٢٤٩ ، والأعلام ٥/٢٨٧) .
(في بروكلمان اسمه بلبل الغرام الكاشف عن ثلث الإنسجام) :
وكشف الظنون أيضاً جعله على سبعة فصول .

ديوان الحادرة :

رواية أبي عبد الله محمد بن العباس اليزيدي .
واسم الحادرة قطبة بن أوس بن محسن بن جرجول الذبياني .
أوله : « وإنما سمي الحادرة لقول زبان بن سيار الفزاري له :
كانك حادرة المنكيبي — رصعاء تنفض في حائر
وأخره قصيدة مطلعها :

أمت سمية صرمت جبلي ونأت ، وخالف شكلها شكلي
نسخة جيدة ، في حواشيا وبين سطورها حواش وشروح مكتوبة بالحررة
بخط دقيق . وهي منقولة من نسخة بخط العلامة محمد محمود الشنقيطي بتاريخ
سنة ١٢٩٥ ، ونسخة الشنقيطي منقولة من نسخة بخط ياقوت المستعصمي
موجودة في استانبول بتاريخ سنة ٦٨٤ [٣٢ ب] .
الخط معتاد ، مشكول بعض الشكل . كتبه محمد شكري المكبي
نزيل مصر سنة ١٣٢٢ [٢٩ أ] .

[٣١ - ٣٢] ق ١٩ س ١٧ × ٢٣ سم
الرقم ٥٦٥٧

ديوان حافظ :

وهو محمد حافظ إبراهيم الشاعر المصري العربي المشهور ، وقد توفي
سنة ١٩٣٢ .
الجزء الأول وقسم من الجزء الثاني منه .

وفي الجزء الأول أبواب هي :

- ١ - الباب الأول في المديح .
- ٢ - الباب الثاني في شكوى الزمان ومعاينة الإخوان .
- ٣ - الباب الثالث الوصف .
- ٤ - الباب الرابع في الحمريات .
- ٥ - [الباب الخامس في الرثاء] .
- ٦ - الباب السادس في المقاطيع .
- ٧ - باب التقاريظ ، وهي قصائد نظمها شعراء عصره في تقرّظ ديوانه بمناسبة صدوره .

أول الجزء الأول من المقدمة : « الشعر علم وجد مع الشمس ، لا تعرف الإنسان له واضعاً . . . » .

وأوله من مقدمة الشارح : « بسم الله الرحمن الرحيم والحمد لله العظيم . . .
أما بعد فقد كان العهد بالشعر الى ما بعد القرن الرابع من الهجرة بالغاً
أرقى ما يتصوره العقل . . . حتى لعبت به أيدي جماعة من المتأخرين . . . » .
وأوله من الشعر قصيدة في مدح الخديوي سنة ١٩٠١ وتهنئته بعيد جلوسه ، مطلعها :

ما ذا ادخرت لهذا العيد من أدبٍ فقد عهدتك رب السيف والغلبِ

وآخره تقرّظ شارح الديوان (؟) ومطلعه :

دع النفس من فرط الغرام تطيرُ الى بلد فيه الفؤاد أسيرُ

وأول الجزء الثاني من مقدمة لحمد المويلحي : « ينظر الباحث المدقق الى الشعر من وجهين ، الأول من حيث هو كلام موزون ، والثاني من حيث هو حالة من حالات النفس » .

وأوله من الشعر قصيدة غادة اليابان التي مطلعها :

لا تلم كفي اذا السيف نبا صح مني العزم والدهر أبي
وأخره قصيدة في رثاء محمود سامي باشا البارودي ، مطلعها :
ردّوا عليّ بياني بعد محمود إني عيت وأعيا الشعر مجهودي
وهذه القصيدة ناقصة لضياح أوراق الديوان بعدها .
نسخة جيدة ، مكتوبة بخط معتاد ، كتبها محمد صادق بن أمين المالح
سنة ١٣٣٠ بدمشق .

٥٤ + ٢٤ [ق ١٧ س ٢٣ × ١٧ سم

الرقم ٥٩٦٠

ديوان حافظ الشيرازي :

وهو ديوان باللغة الفارسية .
نسخة جيدة مستعملة كثيرا . وقد تحرقت بعض صفحاتها في أواسطها
كما أصابت الرطوبة بعض أوراقها ، وأكلت الأرضة قليلا من أعاليها .
وبعض أوراقها أصفر اللون .
الخط فارسي معتاد .

١٢٠ ق ١٣ س ١٨٥ × ١١٥ سم

الرقم ٣٣٣٦ (الشعر ١٧)

ديوان ابن الحجاج :

جزء منه مرتب على حروف الهجاء . وفيه قصائد ومقطوعات في
المدح والهجاء وغير ذلك من الأغراض في لغة تشيع فيها الألفاظ العريضة
النايبة القبيحة .

نظم أبي عبد الله الحسين بن أحمد بن محمد بن جعفر بن محمد بن الحجاج
الشاعر البغدادي المتوفى سنة ٣٩١ هـ .

'خَرِمَتْ من أوله وآخره أوراق لا ندرى ما مقدارها . وأول الموجود منه أربعة أبيات أولها :

وأنت الذي إن كنت أبذل مهجتي فداً لخلق سواه فلا كنتُ
وهي من قصيدة أو مقطوعة ذهبت أبياتها الأولى .
وآخره البيتان التاليان في هجاء الجراحي الشاهد :

قل لقاضي القضاة عني يجد ليس يغتاله اعتراض المزاح
قد قضى نخبه القضاء اليوم لما جرحته شهادة الجراح
نسخة قديمة قيمة . وفي بعض حواشيها شروح وتعليقات قليلة . وقد
أصابها الرطوبة ، فتلاصقت أوراقها بعضها ببعض من جراء ذلك .
فقممت بفصل بعضها من بعض دون إضرار فجاءت سليمة من الأذى .
الخط نسخ قديم جيد ، من خطوط القرن الخامس أو السادس ،
مشكول شكلاً تاماً .

٧١ ق ١٢ س ١٥ × ٢٠ سم

الرقم ٨٥٦٣

(انظر الأعلام ٢/ ٢٤٩) .

ديوان ابن حجاج = ملاح من شعر ابن حجاج

ديوان ابن حجر = منشور الدرر

ديوان حسان بن ثابت = شرح تسع قصائد

ديوان الحفني :

وهو مجموع قصائد أكثرها في المدح والثناء ، مدح الحسين بصورة خاصة .
نظم يوسف بن سالم بن أحمد الحفني المصري المتوفى سنة ١١٧٦ .

نسخة جيدة هي نسخة الناظم على الأغلب . وقد خُرمَت من أولها ثلاث ورقات .

الخط معتاد . العبارات التي قدّم بها للقوائد مكتوبة بالحمرة .

١٩ ق ٢٧ س ١٦ × ١٠ مم

الرقم ٤٢٢٩

ديوان الحقيقة

ومسالك الطريقة . وهو ديوان شعر فيه قصائد ومقطوعات في الغزل الصوفي وغيره من الأغراض الصوفية .

نظم الشيخ عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي المتوفى سنة ١١٤٣ .
أوله من المقدمة : « الحمد لله مخترع الوجود من غير مثال سابق ،
ومفيض النعماء والوجود على عبده الطائع . . . » .

وقال فيها : « هذه نسائم أنسية ونفحات قدسية ، أثرت بها رياض
القلوب ولعلت منها بوارق الحقائق من مطالع الغيوب جمعتها لمن كان من
أهل هذا البيت . . . » .

وأوله من الشعر قصيدة مطلعها :

أطوف على ذاتي بكاسات خمرتي وأستمع الأخان في حان خمرتي

وآخره مقطوعة في أربعة أبيات أولها :

أنت هو المفلوظ واللافظ واللفظ والملحوظ واللاحظ

نسخة جيدة ، في صفحاتها الأولى آثار رطوبة ، وأكل ارضة قليل

في أعاليها .

الخط معتاد . العبارات التي في أول القصائد مكتوبة بخط أكبر بالحمرة في
الأغلب وبالسواد في بعض الأحيان . كتبه أحمد بن الشيخ عبد الله فرحات
البعلي الشافعي سنة ١١٨٥ .

[٨٢ - ١] ق ١٦ ق ٢٠ × ١٦ مم

الرقم ٩٢٣٤

ديوان الحَلّاي = ديوان صفى الدين الحَلّاي

ديوان ابن حمدان = ديوان الحَصِيبي

ديوان الخال :

- وهو مجموع قصائد ومقطوعات وأدوار في فنون شتى .
- نظم عبد الحمي (عبيدي) بن علي بن محمد بن محمود الدمشقي الشهير بابن الطويل الطالوي المعروف بالخال والمتوفى سنة ١١١٧ .
- جمعه ورقبه ، استناداً على نسخة الناظم ، عبد الرحمن بن محمد بن الحاج علي التركماني ، وضم إليه ما شذ عنه . وجعله على أبواب هي :
- ١ - الباب الأول فيما له من المديح البديع في جناب ذي الرتب السنية والشأن الرفيع (يعني النبي) .
 - ٢ - الباب الثاني في الغزل الرائق المعجيب وما يتعلق به من النسيب .
 - ٣ - الباب الثالث فيما له من المواليا بحسن سبك أضحى بالدر النظيم حالياً .
 - ٤ - الباب الرابع في الأهاجي وتوابعها مما تقر به عين سامعها .
 - ٥ - الباب الخامس فيما له من الرسائل المشتملة على الإنشاء البليغ الرقيق المزوج بنظم أربى على الرحيق .
- أوله من المقدمة : « حمداً وافياً مستحقاً لمن سطر حروف الكائنات في ديوان الوجود . . . » .
- وأوله من الشعر قصيدة في مدح الرسول مطلعها :
- دموع إن تسل عنها تسيلُ وقلب ما لصحته سبيلُ
- وآخره قصيدة مطلعها :

لله قوم لقد أضحت مآثرهم من بعد ما درسوا للناس أمثالا
نسخة جيدة ، مكتوبة بخط نسخ معتاد ، مشكول بعض الشكل .
الأبواب والعبارات في أول القصائد مكتوبة بالحمرة . كتبه محمد بن عبد
الرحمن الطياري التونسي الحنفي سنة ١١٩٤ .

٤٩ ق ٢٣ س ٢٠٥ × ١٤٦٥ سم

الرقم ٥٥٣٩

(انظر ذيل كشف الظنون ٥٠٠/١ ، وهدية العارفين ٥٠٩/١ ، والأعلام

٦١/٤) .

ديوان خالد الكاتب :

وهو خالد بن يزيد الكاتب أبي الهيثم البغدادي . وهو مجموع مقطوعات
أكثرها في الغزل والوصف ، مرتب على حروف الهجاء .
أوله من قافية الباء مطلع مقطوعة :

يا أيها المعرض ماذا الغضب هب للهوى ذنبي بطول التعب
وآخره : « وقال على حرف الهمزة غير ما ظنه الناقل الأول
وعليك التأمل :

كيف لي أن أموت منك بدائي إن في الموت راحتي وشفائي
نسخة جيدة ، مقروءة ومصححة . في أولها لوحة عادية بالذهب . وفي
الصفحتين الأوليين منها جداول بالذهب . وفي سائر الصفحات جداول بالحمرة .
الخط نسخ معتاد : العبارات التي في أول المقطوعات مكتوبة بالحمرة
أو بالخرقة . كتبه محيي الدين الدمشقي السلطي سنة ١١١٠ من نسخة
أضعف من الضعيف كما يقول .

٨٩ ق ١٢ س ٢٤ × ٥١ سم

الرقم ٢٣٣١ (الشعر ١٢)

(انظر الأعلام ٣٤٣/٢)

ديوان الحيزأرزي = قصيدة للخيزأرزي

ديوان ابن الخراط :

وهو مجموع قصائد ومقطوعات أغلبها في الغزل والإخوانيات والتهاني .
نظم الشيخ محمد صادق بن محمد بن حسين الدمشقي الحنفي الشهير بابن
الخراط والمتوفى سنة ١١٤٣ .

أوله : « حمداً لك يا من زينت سماء المحبة بكوكب الشوق والغرام ... » .
وآخره مقطوعة من المردوف مطلعها :
يا من بهر العقول مذ دار صباح* في كأس صبح* تزي بشموس*
نسخة جيدة منقولة من خط صاحب الديوان ، فيها آثار رطوبة في
أسافل أوراقها . وقد قطعت أجزاء من بعض أوراقها فذهب بذلك
بعض الكلمات .

الخط معتاد . العبارات التي في أول القصائد والمقطوعات مكتوبة
بالحررة . كتبه محمد بن أحمد بن الأكرم سنة ١١٦٤ .

٤٠ ق ٣٠ ٣١ س ١١ × ٢١ سم

الرقم ٤٦٣٦

(انظر معجم المؤلفين ٧٧/١٠) .

نسخة أخرى :

وأول الشعر قصيدة في مدح الرسول مطلعها :
حتى الحيا الوسمي دار اللوى منازل الغيد وربيع الهوى
وآخره مقطوعة من المردوف مطلعها :
يا من بهر العقول مذ دار صباح* في كأس صبح* تزي من شموس*

وهي نسخة جيدة في صفحاتها جميعاً جداول بالحمرة .
الخط نسخ قريب من الجيد ، فيه شكل قليل . العبارات في أول
القصائد مكتوبة بالحمرة . كتب سنة ١٢١١ .

٩٧ ق ٢٠ س ٢٣ × ١٦ سم

الرقم ٥٢١١

ديوان الخرنق :

رواية أبي عمرو بن العلاء ، وزيادات نسخة أبي الحسن القواريري .
والخرنق هي بنت بدر بن هفان بن مالك البكرية وهي أخت طرفة
ابن العبد البكري الشاعر لأمه وردة .

أوله : « قالت ترثي أخاها طرفة حين قتل :

عددنا له خمسا وعشرين حجة فلما توفاهما استوى سيداً ضخماً »

وهما بيتان ما هنا .

وآخره : « وقالت تهجو عبد عمرو :

ألا ثكلتك أمك عبد عمرو أباخزيات آخيت الملوك ،

وهما بيتان أيضاً .

نسخة جيدة ، في حواشها شروح بالحمرة . منقولة من نسخة بخط
الشيخ محمد محمود الشنقيطي بتاريخ سنة ١٢٩٥ ، ونسخته منقولة من نسخة
بخط عبد الغني بن محمد بتاريخ سنة ٥٦٦ .

الخط معتاد ، مشكول بعض الشكل . العبارات في أول القصائد

مكتوبة بالحمرة . كتبه محمد شكري المكي نزيل مصر سنة ١٣٢٢ .

[٣٩ - ٤٢ ب] ق ١٩ س ٢٣ × ١٧ سم

الرقم ٥٦٥٧

ديوان خصاصة الأحياب

و خلاصة الآداب . وهو مجموع قصائد وموشحات ومقطوعات ومواويل .
جعلها صاحبها على ١٣ باباً وأربعة فصول ، أولها باب الحماسة .
نظم محمود بن خليل العظم من شعراء دمشق في القرن الماضي .
أوله : « الحمد لله حمداً لمن زين الإنسان بجلل الأدب وجعل لمن
دأب عليه أسمى الرقب . . . » .

وآخره هذا الموال :

بشغرك العاطر المنظوم بالدري واصل لو أن عذولي بالهوى دري
جسمي احترق ورمادوني الهوى دري دع العذول ولا تخشاه يا منصان
وقل لعين رقيبي بالدماء دري

نسخة جيدة ، في صفحاتها جداول بالقلم الرصاص .

الخط معتاد . العبارات التي في أول القصائد مكتوبة بالحررة . كتبه
محمد صبحي بن منشية سنة ١٣١٣ .

١٠٢ ق ١٩ س ١٥ × ٢٠ سم

الرقم ٤٦٣٨

ديوان الخصيصي :

منسوب إلى أبي عبد الله الحسين بن حمدان الخصيصي زعيم طائفة العلويين
النصيرية في عصره ، والمتوفى سنة ٣٥٨ .
وهو مجموع قصائد دينية مكتوبة بلغة بسيطة تقرب من العامية ،
ولا أعتقد بصحة نسبتها إلى الخصيصي .

نسخة عادية مكتوبة بخط معتاد . أوائل القصائد مكتوبة بخط أكبر .
كتبه سليمان بن علي بن الشيخ بدر بن الشيخ حسين . . . بن الشيخ هواد
في قرية السخابة التابعة لجملة سنة ١٣٣٢ .

[٨٢ - ١] ق ١٠ س ٢١ × ١٦ سم

الرقم ٢٤٧

ديوان الخطي :

وهو على أبواب في المديح والمرائي والغزل والاعتذار والعتاب .
نظم أبي البحر جعفر بن محمد بن حسن بن علي الخطي البحراني العبدي
العدناني المتوفى سنة ١٠٢٨ .

أوله : « أما بعد حمد الله الذي جعل الحمد قيلاً لأوابد النعم . . . » .
وأخره قصيدة في عتاب الشريف ، مطلعها :
أمولي الوري إني جعلتك في الذي جرى أمس ما بيني وبينك قاضيا
نسخة جيدة ، مقروءة ومصححة .

الخط نسخ قريب من الجيد ، فيه بعض الشكل . العبارات التي قدم
بها للقصائد مكتوبة بالحمرة في أوائل النسخة .

١٠٨ ق ١٥ س ٢٤ × ١٣ سم

الرقم ٣٣٦٥ (الشعر ٤٠٠)

(انظر الأعلام ١٢٤/٢) .

ديوان الخفاجي = ديوان ابن سنان الخفاجي

ديوان خفاف :

وهو خفاف بن ندبة السلمي . وهو مجموع قصائد ومقطوعات له ، مرتبة على حروف الهجاء .

أوله مقطوعة يمدح فيها أبا بكر الصديق ، مطلعها :
ليس لشيء غير تقوى جداء وكل شيء عمره للفناء
وآخره قصيدة مطلعها :

يامن لقلب شديد الهم محزون أمسى تذكر ريتا أم هرون
نسخة جيدة مكتوبة بخط رقعي قريب من الجيد ، فيه بعض الشكل .
كتبها جميل بن مصطفى العظم الدمشقي في القاهرة سنة ١٣٣٤ [٧٨ أ]
[٦٨ - ٧٧] ق ٢١ س ٢٠ × ١٦ مم
الرقم ٤٤١١

ديوان خليل الديواني :

فيه قصائد أغلبها في الغزل على طريقة أهل التصوف :
كتب في صفحة العنوان منه بخط حديث مغاير لخط الكتاب : « ديوان
خليل ديواني » . ولم أعرف من هو هذا الديواني .
أوله قصيدة ثائية طويلة مطلعها :

ساقى شراب وصل ناول لهجرات في الصحو سكري انظر من ذلك في الصفات
وآخره قصيدة مطلعها :

من رأى عيناً كنجم من شرر كالبحر من نور عين في النظر
نسخة جيدة قديمة . قطعت أسافل أوراقها في الورقات الأخيرة منها
فذهبت بذلك أجزاء من أبيات كثيرة . وسطت الأرضة على الورقتين
الأوليين منها ، فأضرت ببعض الكلمات .

الخط نسخ معتاد جيد مشكول ، من خطوط القرن الثامن أو التاسع .

العبارات التي في أول القصائد مكتوبة بالحمرة . في صفحة العنوان قيد تملك بتاريخ سنة ٩٦٠ باسم جلال الدين محمد التاذفي ، وآخر بتاريخ سنة ٩٨٥ .

٨٩ ق ١٥ س ٢١ × ١٣ سم

الرقم ٤٣٩٩

ديوان خليل الرومي :

وهو مجموعة أشعار في مدح الرسول وبعض رجالات العصر في دمشق مثل محمد أسعد المحاسني خطيب دمشق ومفتيها ، وفي بعض الحوادث والألغاز وغير ذلك .

نظم خليل بن مصطفى بن أحمد الرومي الدمشقي المتوفى سنة ١٢٢٠ . أوله : « اللهم ألهمني الحمد على ما علّمت . . . وبعد فيقول العبد خليل بن مصطفى . . . هذا ما مدحت به سيد البشر » . وأول الشعر :
بديح خير الخلق طه أبداً وبوصفه من كل داء أبرأ

نسخة جيدة ، في صفحاتها جداول بالحمرة .

الخط نسخ معتاد فيه بعض الشكل . العبارات التي قدم بها للأشعار مكتوبة بالحمرة .

[١ - ٤١] ق ١٧ س ٢١ × ١٤ سم

الرقم ٤١٦٧

(انظر الأعلام ٢/ ٣٧٠ ، ومجلة المجمع العلمي العربي ٦/ ٣٦٨) .

ديوان خليل مردم :

وهو الديوان الأول منه : فيه قصائد وسقطوعات في أغراض شتى مما نظمها الشاعر في سنوات ١٣٣١ — ١٣٤٠ .
وخليل مردم هو المرحوم خليل بن أحمد مختار مردم بك شاعر الشام الكبير ورئيس المجمع العلمي العربي في دمشق ، توفي في تموز سنة ١٩٥٩ .
أوله مقطوعة في بيتين عنوانها « نعش أبي » وهي :
أقول ونعشه يَحْتالُ تيمًا تحيط به المهابة والجلالُ
خليلي احسُرًا دمعي قليلًا لأنظر كيف سيرت الجبالُ
وأخبره قصيدة عنوانها « أيتها النوام هبوا » . قال في أولها : « نشرتها مجلة الرابطة الأدبية في جزئها الخامس في ٣ جمادى الأولى سنة ١٣٤٠ .
مطلعها :

الهوى يأمي صعبُ فارحني من لك يصبو
وهذه النسخة هي نسخة الشاعر مكتوبة بخطه . وقد كتبها في أوقات مختلفة خلال سنوات على الأغلب . وفيها تصحيحات طفيفة هنا وهناك كتبها الشاعر بخطه بالقلم الرصاص .
الخط معتاد جيد . أغلبه مكتوب بالخط الأزرق ، وبعضه بالخط الأحمر ، وبعضه بالقلم الرصاص .

٧٥ ق ٢٠ — ١٦ س ١٥ × ١٠ سم

الرقم ٩١٢٧

ديوان خليل مردم أيضاً :

الديوان الثاني منه . وفيه قصائد ومقطوعات في أغراض شتى مما نظمها الشاعر في سنوات ١٣٤٠ — ١٣٥٥ . وفيه قصيدة بعنوان « هويّ العرش »
أي عرش فيصل ، نظمت سنة ١٣٣٨

أوله قصيدة بعنوان « ليلة عرس » قيلت في عرس ميشيل سعدا عضو
الرابطة الأدبية . قال في أولها : « نشرت على الجزء السادس من المجلد
الأول من مجلة الرابطة الأدبية » . مطلعها :

أما ينفك قلبك مستطارا إذا ما البرق أومض واستطارا
وآخره موشح بعنوان « سكران وسكرى » مطلعها :

لو رأيت الكأس والوجه الصبيحا لم تلم في الراح من يعصي النصيحا
وهذا الديوان أيضاً نسخة الشاعر مكتوبة بخطه كالديوان الأول . ويتصف
بالصفات التي ذكرناها آنفاً في الكلام على الديوان الأول جميعاً .

٨٠ ق ١٨ - ٢٠ س ٢٠ × ١٣ سم

الرقم ٩١٢٨

ديوان خليل مردم بك أيضاً :

الديوان الثالث منه . وفيه قصائد ومقطوعات في أغراض شتى مما نظمها
الشاعر من سنة ١٣٥٦ إلى وفاته .

أوله قصيدة بعنوان « مواكب المساء » مطلعها :

للشمس إذ هجعت أضغاث أحلام أما ترى الأفق أمسى لوح رسام
وآخره مقطوعة في بيتين قالهما في الأميرة إيران تيمور طاش وهما :

ساعة تحكي فؤاداً خافلاً يهفو إليك

فأقبلها واجعلها مثل قلبي في يديك

وهذا الديوان أيضاً نسخة الشاعر مكتوبة بخطه كالديوانين الأول والثاني .
ويتصف بالصفات التي ذكرناها آنفاً في الكلام على الديوان الأول جميعاً ،
إلا أنه مكتوب على وجه واحد من الورق خلاف الديوانين الأول والثاني .
وفي آخره ثلاث ورقات مستقلة عن الدفتر الأصلي ألصقت به إلصاقاً .

٧٦ ق ٢١ - ١٨ س ٢٢ × ١٧ سم

الرقم ٩١٢٩

ش (١٠)

ديوان ابن الخياط :

وهو مجموع شعره في المدح والثناء وغيرها من المعاني .
نظم أبي عبد الله أحمد بن محمد بن علي بن يحيى التغلبي المعروف بابن
الخياط الدمشقي والمتوفى سنة ٥١٧ .

أوله : « قال الشيخ الأجل أبو عبد الله أحمد بن محمد بن الخياط يمدح
الأمير أبا القوام وثاب بن نصر بن صالح :

عتادك أن تشنّ بها مغارا فقدّها شدّبا قُبْبا تَبَارَى
وآخره : « وقال يمدح العميد . وكتب بها إليه في مرضته التي توفى
فيها سنة ٥١٧ :

عسى باخل بلقاء يحدّ عسى ما مضى من تدانٍ يعودُ
وهى قصيدة طويلة . آخرها :

لقد صدقت في نداه الظنون فلا كذبت في علاه الوعودُ
نسخة جليّة منقولة من نسخة أخذت من نسخة أبي عبد الله محمد ابن
نصر بن صغير الخالدي وهي التي عليها خط ابن الخياط نفسه بما يلي : « كل
ما رواه عني الشيخ الأجل الأديب أبو عبد الله محمد بن نصر بن صغير فهو
ما سمعته مني وقرأه عليّ . وما رواه غيره فخالف ما في نسخته هذه فلا
يعتدّ به . وكتبه أحمد بن محمد بن علي بن الخياط في سنة ٥١٧ » .

سقطت منها الورقة الثانية . وأصابها الرطوبة فاهترأت أطراف أوراقها
في أوائلها ، ثم رمت .

الخط نسخ معتاد ، فيه بعض الشكل . الأوراق [١٨-٥] كتبت

بخط معتاد مغاير لخط الأصل ، وكذلك الورقة الثالثة . العبارات التي قدم بها للقوائد مكتوبة بالحمرة والخضرة . كتبه يوسف بن علي الملاح سبط الشيخ الحنفي سنة ١٠١٥ .

[١ - ٨٦] ق ١٩ س ١٩ × ١٣ سم

الرقم ٣٩٧٤

(انظر كشف الظنون ٧٦٥/١ ، والأعلام ٢٠٧/١)

نسخة أخرى :

وهي نسخة جليظة أيضاً ، منقولة من نسخة مكتوبة بتاريخ ٥٩٥ ، وهذه النسخة القديمة منقولة من نسخة أبي عبد الله محمد بن نصر بن صغير الخالدي القيسراني ، وهي التي كان عليها خط ابن الخطاط نفسه بالسماح الذي رويناه نصه في وصف النسخة السابقة .

الخط نسخ معتاد ، مشكول بعض الشكل . العبارات التي في أول القوائد مكتوبة بالحمرة . كتبه أبو بكر بن يونس سنة ٩٩٣ .

٩٧ ق ١٧ س ١٤,٥ × ٩,٥ سم

الرقم ٧٣٢٩

ديوان ابن دنينير :

فيه قصائد ومقطوعات أغلبها في مدح الملوك والأمراء والرؤساء في مصر والشام وغيرها في أيامه .

نظم أبي إسماعيل إبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن علي بن هبة الله ابن يوسف بن نصر بن أحمد اللخمي ثم القابوسي من نسل قابوس الملك ابن المنذر ابن ماء السماء ، الشاعر المعروف بابن دنينير والمتوفى سنة ٦٥٠ .

أوله قصيدة يمدح بها الملك الكامل ناصر الدين محمد بن الملك العادل أبي بكر بن أيوب ويذكر نزول الفرنج على دمياط وتقاعد الملوك عن النجدة وكان اتصل بخدمته سنة ٦١٤ ، مطلعها :

لهم حبّ قلبي إن قدانوا وإن صدّوا وإن قربوا أحوال دونهم البعد
وآخره قصيدة في المدح أيضاً على وزن القصيدة التي قالتها أم سليك ابن السلكة تراثه مطلعها :

يا هلالاً في فلكك إن تذلت فلك

نسخة قديمة قيمة ، مقروءة ومصححة . وقد قطع النصف الأسفل من الورقة الأخيرة منها ، فذهب بذلك تاريخ نسخها ، وكان في القسم المقطوع على الأغلب .

الخط نسخ قديم جيد ، مشكول شكلاً تاماً ، من خطوط القرن السابع ، وهو ينبيء أن النسخة من عهد صاحب الديوان على الأغلب .

١٨٢ ق ١١ س ٢١ × ١٦ سم

الرقم ٨٧٤٤

(انظر الأعلام ٦٠/١) .

ديوان الدواوين

وريجان الرياحين في تجليات الحق المبين على جميع أنواع الصيغ والتلاوين .
وهو مجموع شعر الشيخ عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني بن إسماعيل ابن أحمد . . . بن سعد الله بن جماعة الكناني المقدسي النابلسي الدمشقي المتوفى سنة ١١٤٣ بدمشق .
وهو أربعة أقسام :

١ - قسم المواجيد الذوقية والحقائق العرفانية والإشارات الإيمانية
والعبارات الإحسانية .

٢ - قسم المديح النبوي :

٣ - قسم المدايح الإنسانية في الحضرات الأسماوية والمراسلات الأدبية
وما يتبع ذلك من الألغاز والمعيات والأحاجي الشعرية .

٤ - وقسم الغزليات والرياضيات ، وهو لسان المقامات العشقية واللطائف
الذوقية الشوقية .

أوله : « الحمد لله الذي فتح خزائن الإمكان بمفاتيح الكرم والامتنان ،
وأظهر سره المكنون بين الكاف والنون . . . » .

وأول الباب الأول من الشعر مطلع قصيدة :

أطوف على ذاتي بكاسات خمرتي وأستمع الألمان في حان حضرتي
نسخة جيدة مكتوبة بخط نسخ معتاد دقيق . العبارات التي قدم بها
للقصائد مكتوبة بالهمزة . كتبها محمد بن عبد الرحمن بن عبد الرحيم بن
مصطفى بن أحمد بن علي الصالحى القادري سنة ١٢٠١ .

٢٢٩ ق ٢٩ س ٢١ × ١٣ مم

الرقم ٤٢٠٤

(انظر بروكلمان ٣٤٨/٢ ، وذيله ٤٧٥/٢ ، والأعلام ١٥٨/٤ - ١٥٩)

نسخة أخرى :

وهي نسخة جيدة في صفحاتها جميعاً جداول بالهمزة ، ولكن أصابها
الرطوبة ، فاستولت عليها الأرضة لذلك ، وأكلت مواضع كثيرة من أطراف
أوراقها وأعقابها . وبدأ الحبر يحترق في كثير من الصفحات من جراء الرطوبة
أيضاً . وقد سقطت من أولها ورقة أو ورقتان .

الخط نسخ معتاد دقيق . العبارات التي في أول القصائد مكتوبة بالحمرة
وفي بعض الأحيان بالحضرة . كتبه محمد سعيد الشهير بالجمعري سنة ١١٥٩ .
[٢٦٥ - ١] ق ٢٩ م ١٤ × ٢٠ سم
الرقم ٤٣٩٣

نسخة أخرى :

وهي نسخة المؤلف مكتوبة بخطه ، وكأنها مسودته كتبها في سنوات
وأوقات متفاوتة . وقد كتب أغلب الصفحات على عدة سطور ، وفي بعضها
طمس وشطب .
الخط معتاد أقرب إلى الفارسي .

٣٤٩ ق — ٢١٥ × ١٥٥ سم
الرقم ٧٢١٠

ديوان الديلمي = ديوان مهيار الديلمي
ديوان الديواني = ديوان خليل الديواني

ديوان الرباط :

فيه قصائد زجل ومواليات من أنواع مختلفة كثيرة . وفيه بعض رسوم
ومخططات تبين بعض أنواع المواليا مثل صنعة الزاوية والناعورة الدائرة
ودائرة الشطرنج .

وهو لزجال اسمه أحمد الرباط كما في [٥٦ ب] . عاش في أواخر القرن
الثاني عشر وأوائل القرن الثالث عشر في حلب ودمشق كما يبدو من العبارات
التي صدر بها كثيراً من أزجاله .

سقطت من أوله ورقة أو ورقتان . وأول الموجود منه زجل زريابي يتضمن معراج الرسول ، وقال قبله : « وكان مشدودنا السيد محمد الزمار المصري عمال يمدحني بين أرباب فن أهالي مصر » ويقول : أبي نظم زجل الفلاني ومنصوبة الفلانية . فكان أحد العواذل قال له : اطلب لنا منه ينظم لنا حمل زجل زريابي يتضمن معراج النبي ﷺ . فحرر وأعلمني بذلك . فابتدئ المطلع :

يارب صلي على النبي الجليل محمد الهادي رسول وذ الجلال
وأخره قصيدة زجل مؤلفة من لازمة من بيتين اثنين وعشرة أدوار ،
كل دور منها مؤلف من ٨ أبيات ، لازمة القصيدة :
رماني زماني بالفراق يا كرام فهذا مقدر من الإله الكريم
فهل عودة تبري العليل من سقام لأن الفؤاد من البعد أصبح سقيم
نسخة جيدة ، مكتوبة بخط معتاد . العبارات التي في أول القصائد
مكتوبة بالحرمة .

٥٦ ق ٤٠ س ٢٠٥ × ١٥٥ سم

الرقم ٨٧٤٩

ديوان الروح والأرواح .

وعنوان الروح والأرواح . فيه قصائد ومقطوعات في الأغراض الصوفية
مرتبة على حروف الهجاء .

نظم أبي المواهب مصطفى بن كمال الدين بن علي البكري الصديقي الدمشقي
المتوفى سنة ١١٦٢ .

أوله من المقدمة : « حمداً لك يا فتاح ، على القلوب والأرواح ، علوم
الغيب والأقلام والألواح . . . » .

وأوله من الشعر قصيدة مطلعها :
أبى القلب إلا حب دعد وأسماء إذا ما تجلت في براقع أسماء
وأخره قصيدة مطلعها :
كم في الزوايا من خبايا فيها الضلوع غدت حنايا
نسخة جيدة ، أصابت الرطوبة أوائلها ومواضع أخرى منها .
الخط معتاد . العبارات التي في أول القصائد مكتوبة بالحمرة كتبه
محمد بن أحمد المعروف بالهبرايوي سنة ١٢٢٧ .

٢٠٩ ق ٢٥ س ١٥ × ٢١ سم
الرقم ٨٥٦٥

ديوان ابن الرومي :

وهو أبو الحسن علي بن العباس بن جُرَيْج المعروف بابن الرومي ،
مولى عبید الله بن عيسى بن جعفر بن المنصور العباسي والمتوفى سنة . . .
وهو مجموعة أشعار لابن الرومي جُمِعت من كتب الأدب ، ورُتبت
على حروف المعجم .
نسخة حديثة عادية مكتوبة بخط معتاد ، مقدمات القصائد والمقطوعات
مكتوبة بالحمرة . وفي صفحة العنوان كتب الشيخ حسني الكسم بخطه :
« بخط عبد الرحمن القصار » .

١٠٨ ق ٢٢ س ١٦ × ٢١،٥ سم
الرقم ٥٤

ديوان ابن الرومي :

جزء منه . وهو مرقب على حروف الهجاء . كتب في أوله : « تابع
شرح ديوان ابن الرومي » ثم قوله : « تابع حرف الدال » .

أوله تابع القصيدة التي يمدح بها سعيد بن حميد .

وأول الموجود منها هاهنا :

ألست ابن الذين غَنَمُوا قديماً هم الأحرارُ والناس العبيدُ

وأخـره قصيدة يهجو فيها إبراهيم بن المُدَبِّر مـطلعها :

يا بن المُدَبِّر غَرَّني الرُّؤادُ كـمـهـروا وـليـس لـهم سـواك مـرّادُ

نسخة حديثة جيدة ، مكتوبة على وجه واحد من الورق في دفتر من الورق المسطر مصنوع في القاهرة سنة ١٩١٦ . في حواشيها شروح وتعليقات مكتوبة بالحرّة بخط دقيق .

الخط نسخ معتاد جيد ، مشكول شكلاً تاماً . وهو خط جميل ابن مصطفى العظم الدمشقي المتوفى سنة ١٣٥٢ (١٩٣٣) والذي كتب المجموع ٤١١ ، المحفوظ في دار الكتب الظاهرية وفيه دواوين خفاف بن ندبة والعباس ابن مرداس والمرقس الأكبر وغيرهم ، وصرّح باسمه هناك ، ولم يصرّح به هاهنا ، أو صرح به في الجزء الأول من الديوان وهو مفقود غير موجود بين الأجزاء المحفوظة في دار الكتب الظاهرية .

١٨٦ ق ٩ - ١٠ س ٢٤ × ١٦ سم

الرقم ٨٥٠٥

جزء آخر :

من النسخة نفسها . كتب في أوله : « تابع حرف الراء » .

وأوله من الشعر مقطوعة يهجو فيها أبا حفص الوراق مطلعها :

أبا حَفَينص رويـداً أـمـركَ من بـعض مـيـثـري

وأخـره البيتان التاليان في العمر :

لو يدوم الشباب مدة عمري لم تدم لي بشاشة الأوطار

كل شيء له تناء واحد كل شيء يجري إلى مقدار

١٨٨ ق ٩ - ١١ س —

الرقم ٨٥٠٦

جزء آخر :

من النسخة نفسها . كتب في أوله : « تابع حرف الضاد » .

أوله قصيدة مطلعها :

وأقسم أني لا أرى من شيتي سوى قاسم مستخلفا متعوضا

وأخره قصيدة في قدح أهداه إلى علي بن يحيى المنجم مطلعها :

وبديع من البدائع يسي كل عقل ويطّي كل طرف

وليس في حواشي هذا الجزء شروح ، كما في الجزءين السابقين ، إلا في

صفحتين أو ثلاث منه . وإنما توجد فيه شروح قليلة كتبت بالقلم الرصاص

إلى جانب الأبيات في بعض الصفحات .

١٨٦ ق ١٢ س —

الرقم ٨٥٠٧

جزء آخر

من النسخة نفسها . كتب في أوله : « تابع حرف الفاء » .

أوله قصيدة في مدح عبيد الله بن عبد الله مطلعها :

حاجتي أيها الأمير كتاب لا يخل التوكيد منه بحرف

وأخره ثلاثة أبيات أولها :

متى غمرت دنيا أخاها بمائها فليس ، وإن أروته ، غير غريق

وليس في حواشي هذا الجزء أيضاً شروح ، وإنما فيه بعض شروح قليلة كتبت بالقلم الرصاص إلى جانب الأبيات كما في الجزء السابق تماماً .

١٦٣ ق ١٢ س —

الرقم ٨٥٠٨

جزء آخر

من النسخة نفسها . كتب في أوله : « تابع حرف الميم » . وكتب بعد ذلك : « تابع القصيدة الميمية في مدح إسماعيل بن بلبل . وأول الأبيات الموجودة في هذا الجزء :

ما ينقض الدهر من حال ويبرمها إلا بنقض لكم فيه وإبرام
وأخره قصيدة في رثاء أمه مطلعها :
أفيساً دماً إن الرزايا لها قيّمٌ فليس كثيراً أن تجودا لها بيدمٌ
وهي قصيدة طويلة .

وليس في حواشي هذا الجزء أيضاً شروح ، وإنما فيه بعض شروح قليلة كتبت بالقلم الرصاص إلى جانب الأبيات ، كما في الجزءين السابقين .

٧٩ ق ١٢ س —

الرقم ٨٥٠٩

ديوان ابن الرومي :

وهي قصائد ومقطوعات وأبيات مفردة جمعها من كتب الأدب ، ورتبها على حروف الهجاء عبد الرحمن بن عبد الحميد الشهير بالقصار الدمشقي ، وكان حياً سنة ١٣١٨ ، كما في تشطير البردة ذي الرقم ٨٧٣٢ [٢٩ب] الذي كتبه بخطه أيضاً . وهي مسودة لجمع الديوان .
أولها البيت التالي في مدح بني طاهر :

علوتم علينا علو النجوم فجدودوا علينا بأنوائها
وآخرها مقطوعة في ثلاثة أبيات مطلعها :
كأن نسيها أرج الخزامى ولاها بعد وسمي ولي
وفي آخرها بعد ذلك ثلاث ورقات فيها قصائد ومقطوعات أخرى
كأنها ألحقت إلحاقا .

نسخة عادية مكتوبة على دفتر مسطر عادي ، وهي مسودة لجمع
ديوان ابن الرومي . وقد ترك جامعها صفحات كثيرة بيضاء ، كان في
نيتها أن يملأها بالأشعار التي يختارها بعد ذلك .
الخط معتاد هو خط عبد الرحمن القصار جامع الديوان نفسه .

٨٦ ق - ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم

الرقم ٨٧٣٩

ديوان ابن الرومي :

فيه قصائد ومقطوعات مختارة له .
نظم أبي الحسن علي بن العباس بن جريج المعروف بابن الرومي والمتوفى
سنة ٢٨٣ .

أوله البيتان التاليان :

وحبب أوطان الرجال اليهم مآرب قضّاها الشباب هنالك
إذا ذكروا أوطانهم ذكرتهم عهود الصبا فيها فحنوا لذلك
وآخره قصيدة مطلعها :

هي النفس ما جمّلتها تتجمل وللدهر أيام تجور وتعدل
نسخة جيدة قديمة ، مقروءة ومصححة . وقد سطت الأرضة على أطراف
أوراقها في أعاليها وأسافلها وكتبت بعض سطورها في عرض الصفحات .

الخط نسخ معتاد ، من أوائل القرن الخامس ، فيه بعض الشكل .
[١٧٦ - ب] ق ٢٠ س ١٩ × ١٤ مم
الرقم ٣٣٢٣ (الشعر ٤)

ديوان ابن الرومي = نخبة من أشعار ابن الرومي

ديوان الرومي = ديوان خليل الرومي

ديوان ابن زقاعة :

وهو مجموع قصائد أغلبه في مدح الرسول والغزل على طريقة أهل التصوف .
نظم برهان الدين أبي إسحاق إبراهيم بن محمد بن هادر بن أحمد بن
عبد الله القرشي النوفلي الغزي الشافعي المعروف بابن زقاعة والمتوفى
سنة ٨١٦ .

أوله أبيات جمعت فيها عقائد أهل السنة . ثم قصيدة مطلعها :
عرفتني بالعين من عرفاتي فاستهلت بفيضها عبراتي
وآخره قصيدة مطلعها :

يضرب الطبل كلما طلعت نجمة السحر
ماله قط منزل يقطع الأرض بالسفر

نسخة عادية مكتوبة بخط مستعجل من خطوط ما بعد القرن العاشر .
العبارات التي في أول القصائد مكتوبة بالحمرة في أوائلها .

[٢٠ - ١] ق ١٥ - ١٨ س ٢٠ × ١٣ مم

الرقم ٥٠٧٨

(انظر معجم المؤلفين ٨٩/١ ، وبروكلمان الذيل ٨/٢ ، وذيل كشف

الظنون ٤٨٥/١) .

ديوان ابن الزقاق :

وهو مجموع قصائد ومقطوعات له ، مرتبة على حروف الهجاء ، إلا قصيدة عن النون جاءت مفردة في آخر الديوان .
نظم أبي الحسن علي بن عطية بن مطرف اللخمي البلنسي الأندلسي المعروف بابن الزقاق والمتوفى سنة ٥٢٨ .
أوله قصيدة مطلعها :

زارت على شحط المزار متيا بالرقمتين ودارها تياء
وآخره مقطوعة مطلعها :

وركب تساقوا كؤوس الهوى وقد طلب النوم طول السرى
ثم القصيدة المفردة ومطلعها :

مرى البرق من مثوا الليل مسود يشق دياجيه كما شق البرد
وهي غير موجودة في صلب الديوان .

نسخة جيدة حديثة ، فيها بياض في مواضع بعض الأبيات وقسامم الأبيات مما ينبىء أنها نقلت من نسخة فيها تلف .

الخط معتاد قريب من الجيد . العبارات في أول القصائد مكتوبة بالحمرة .

[٣٢-٦٥] ق ٢٣ س ١٤٠٥٠٠٥ سم

الرقم ١٥٢٦

(انظر الأعلام ١٢٨/٥)

ديوان الزمخشري :

وهو مرتب على حروف الهجاء .
نظم جاد الله أبي القاسم محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الخوارزمي الزمخشري المتوفى سنة ٥٣٨ .

في أوله ديباجة مسجعة للزخشري نفسه . أولها : « أبدأ بحمد الله تعالى على هدايته لأقوم السبل . . . » . وبعدها أول الشعر :

معاليك والسبع الطباق سواء معالي الورى أرض وتلك سماء
نسخة عادية حديثة مكتوبة بخط معتاد . قوله « وقال أيضاً » وما
شابه ذلك في أول القصائد مكتوب بالحمرة . كتبها محمود شكري في
مدرسة حكيم چلي في أفسراي (تركية) سنة ١٣١١ .

١٣٠ ق ٢١ س ٢٢٥٥ × ١٧٥٥ سم

الرقم ٤١٦٣

(انظر كشف الظنون ١/٧٩١) .

ديوان زهير بن أبي سلمى = شرح ديوان زهير بن أبي سلمى

ديوان سعد الدين محمد :

وهو ابن الشيخ محي الدين أبي بكر محمد بن علي بن محمد بن عربي الحاتمي
الطائي ، وقد توفي بدمشق سنة ٦٥٦ .

والديوان أغلبه في الغزل بالصبيان . أوله مطلع أبيات :
عفا الله عن عينيك كم سفكت وكم فوقت نحو الجوانح أسما
وآخره قصيدة مطلعها :

قسماً بمن حاز الجمال بأمره وبما حواه من الرحيق بشغره
نسخة جيدة مكتوبة بخط نسخ معتاد من خطوط القرن العاشر .
عبارة « وقال » في أول القصائد مكتوبة بالحمرة .

[٦٢-١] ق ١٨ س ٢٠ × ١٤ سم

الرقم ٣٣٦٢ (الشعر ٣٠٠)

نسخة أخرى :

هذه النسخة تختلف عن النسخة السابقة ، ومرقبة على حروف الهجاء .
أولها مقطوعة في غلام شاعر مطلعها :

وبهجتى رشاً أديب شاعر ناديت به ياسيد الشعراء
وأخره البيتان التاليان :

شاهدت دولاباً له أدمع تكفلت للروض بالري
فاعجب له من فلك دائر ما فيه برج غير مائي
نسخة جيدة حديثة ، مكتوبة بخط معتاد . العبارات التي في أول
القوائد مكتوبة بالحمرة . كتبها عبد الرحمن القصار سنة ١٣١٤ .

٩٠ ق ١٤ س ١٩٥٥ × ١٤ سم

الرقم ٥٠٩٧

نسخة أخرى :

قطعة من ديوانه . ويبدو أنها مختارات من شعره .
أولها قصيدة مطلعها :

لام العذول على هواه وفندا فأعاد باليوم الغرام كما بدا
وآخر الموجود منه قصيدة مطلعها :

ألا يا أيها الفاضل المتفضل أياديك بالعرف أولى وأول
نسخة جيدة ، في صفحاتها جميعاً جداول بالحمرة . وقد سقطت من آخرها
ورقات لا فندري ما مقدارها .

الخط نسخ معتاد : من خطوط القرن التاسع أو العاشر . العبارات في
أول القوائد مكتوبة بالحمرة .

١١٩ - ١٢٨ ق ١٨ س ١١ × ١٥ سم

الرقم ٥٤٦٢

ديوان سعد الدين النابلسي :

وهو مجموع قصائد في المدح وغير ذلك ومقطوعات ومواليات وغيرها .
نظم أبي عبد الله سعد الدين بن طاهر بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي
الدمشقي الصالح الحنفي المتوفى بعد سنة ١٢٠٠ .
نسخة صاحب الديوان بخطه على الأغلب ، وهي أقرب أن تكون مسودته .
الخط مستعجل رديء . العبارات التي قدم بها للقصائد والمقطوعات
مكتوبة بالحرّة .

٣٨ ق ٢١ س ١٩٥٥ × ١٣ سم
الرقم ٤٢٦٤

ديوان السفرجلاني :

وهو مجموع قصائد ومقطوعات أغلبها في الغزل والوصف .
نظم إبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن عبد الكريم السفرجلاني الدمشقي الشاعر
المتوفى سنة ١١١٢ .

أوله مقطوعة مطلعها :

شادن من طلباء تياء ذو جفون تصيد بالإياء

وأخره البيتان التاليان :

يا آل بيت المصطفى شعري حلا بكم وطابت بالمديح لذائذي

وافيتكم أبغي حاكم منشدا هذا مقام المستجير العائد

نسخة قيمة مقروءة ومصححة ، وفي حواشيها شروح وتعليقات . وفي
صفحاتها جميعاً جداول بالحرّة .

الخط فارسي جيد . بعض العبارات في أوائل القصائد والأشعار مكتوبة
بالحرّة . كتبه الشيخ محمد بن محمد المبارك سنة ١٢٩٥ .

ش (١١)

وفي آخرها قيد قراءة ومقابلة لعدة رجال في مدينة جرش بتاريخ سنة ١٣٢٠ بخط الشيخ محمد بن محمد المبارك أيضاً .

٣٠ ق ٢١ س ١٩ × ١٣ سم

الرقم ٥٨٩٢

(انظر هدية العارفين ٣٧/١ ، ومعجم المؤلفين ٨١/١ ، وبروكلمان ٢٧٩/٢ وذيله ٢/٣٨٨) .

ديوان السلطي :

وهو قصائد ومقطوعات وتخميسات ومواليات وأبيات مفردة في معان شتى .

نظم محيي الدين أبي بكر بن تقي الدين السلطي الدمشقي الكردي الأيوبي الذي كان حياً سنة ١١٠٤ (مقدمة الديوان) .

أوله قصيدة في طير الحجل مطلعها :

..... الحجلِ وقد أتى في عجلِ

وآخره قصيدة مطلعها :

جدّد هواك بحب من شريفيّ عريق خد وجد من معديّ
نسخة جيدة هي نسخة صاحب الديوان على الأغلب . وقد أصابت الرطوبة أوائلها « فقطعت أجزاء من أوراقها الأولى فذهبت بذلك جل وكلمات من بعض الأبيات . وفي حواشيها بعض الشروح .
الخط معتاد . العبارات التي في أول القصائد والأشعار مكتوبة بالحمرة .

٢١٩ ق ٢١ س ١٩ × ١٤ سم

الرقم ٧١٦٨

ديوان السلطي = ديوان تخاميس السلطي

ديوان ابن سنان الخفاجي :

وهو قصائد ومقطوعات في الفخر والمدح والمراسلات وأغراض أخرى غير ذلك .

نظم الأمير أبي محمد عبد الله بن سعيد بن يحيى بن الحسين بن محمد بن الربيع بن سنان الخفاجي الحلبي الشاعر المتوفى سنة ٤٦٦ .

أوله قصيدة يفخر فيها ويذكر غرضاً في نفسه ، مطلعها :
أرأيت من داء الصبابة عائداً ووجدت في شكوى الغرام مساعداً
وآخره قصيدة يمدح فيها الأمير أبا سلامة محمود بن نصر بن صالح ، مطلعها :
قد قنعنا من وصلكم بالخيال ورضينا من وعدمكم بالمطال
والقصيدة مبتورة ، نقصت منها أبيات من آخرها .
نسخة قيمة قديمة . أصابت الرطوبة أوائلها وأواخرها فانطمست بعض الصفحات والسطور من جراء ذلك وصعبت قراءة ما فيها . وخُرمَت من آخرها أوراق لا ندرى ما مقدارها .

الخط نسخ قديم ، من خطوط القرن السادس أو السابع ، مشكول بعض الشكل ، العبارات التي في أول القصائد مكتوبة بخط أكبر .

١١٥ ق ١١ - ١٢ س ١٨ × ٢٥ سم

الرقم ٧٧٤٨

(انظر كشف الظنون ١/ ٧٨٨ ، والأعلام ٤/ ٢٦٦ - ٢٦٧) .

ديوان السهروردي :

قطعة من ديوانه فيها قصائد ومقطوعات وأدوار في الغزل الصوفي

نظم شهاب الدين أبي الفتوح يحمى بن حبش بن أميرك السهروردي
المقتول سنة ٥٨٧ هـ في حلب .

أوله القصيدة الحائية المشهورة التي مطلعها :
أبدأ تحن إليكم الأرواح ووصالكم ريحانها والراح
وآخره قصيدة مطلعها :

كل يوم يروعي منك عتب أي ذنب جناه فيك الحب
نسخة حديثة جداً ، ولكنها جيدة . في أولها لوحة عادية بالألوان .
وفي صفحاتها الأولى جداول بالذهب . وهي ناقصة لم يكملها الناسخ . كتب
في آخرها عبارة : « وقال » بالحمرة ، ولكنه لم يأت بعدها بشيء .
الخط فارسي معتاد جيد . العبارات التي في أول الأشعار مكتوبة بالحمرة .

[٣٨ - ٤٤] ق ١٥ س ١٦ × ٢٢ مم

الرقم ٥٥٧٦

(انظر الأعلام ١٦٩/٩ - ١٧٠)

ديوان ابن سوار :

وهو قصائد ومقطوعات في المدح والمعاني الصوفية .
نظم نجم الدين أبي المعالي محمد بن سوار بن إسرائيل بن الخضر الشيباني
الدمشقي الشاعر المتوفى سنة ٦٧٧ .

أوله قصيدة في مدح شيخه أبي الحسن الحريري ، مطلعها :
سقى الديار على علياء حوراناً مستهدم الرعد تسكاباً وتهتاناً
وقد سقطت من آخره أوراق لا ندري ما مقدارها . وآخر الموجود
منه البيتان التاليان :

يا من عنائي بهم في مذهبي توحيد ومن لوجدني بهم طول المدى تجديد
يخلو بكم لجفوني الدمع والتسفيد وكل ما تفعلوا بي في هواكم جيد (؟)

نسخة قيمة جليلة ، وهي قديمة أيضا ، مكتوبة بعد وفاة صاحب الديوان
بمدة وجيزة على الأغلب . وهي مقروءة ومصححة . وقد سطت عليها
الأرضة فأكلت مواضع من أطراف أوراقها . وقد بليت أطراف أوراقها
في أوائنها وأواخرها من الاستعمال وتمزقت مواضع منها ، فأضر ذلك
ببعض الكلمات .

الخط نسخ قديم جيد ، مشكول بعض الشكل ، من خطوط القرن
الثامن . العبارات التي في أول القصائد مكتوبة بخط أكبر وبالذهب والحمرة .

١٤٢ ق ١٧ س ١٦ × ٢٤ سم

الرقم ٧٠٠٠

(انظر بروكلمان ٢٥٧/١ ، والأعلام ٢٤/٧) .

ديوان ابن سوار

نجم الدين أبي المعالي محمد بن سوار بن إسرائيل الشيباني المتوفى بدمشق
سنة ٦٧٧ .

نسخة حديثة عادية ، مكتوبة بخط معتاد . تقديم القصائد مكتوب
بالحمرة . كتبه عبد الرحمن القصار في دمشق سنة ١٣١٢ .

١٦٤ ق ١٥ س ١٦ × ٢٢ سم

الرقم ٤٩

ديوان ابن سودون = قرة الناظر وزهرة الخاطر

ديوان السُّودي = بلبل الأفراح وراحة الأرواح

ديوان السويدي :

وهو قصائد أغلبها في مدح الرسول والولاة في بغداد ومقطوعات في
موضوعات شتى .

نظم جمال الدين أبي البركات عبد الله بن الحسين بن مرعي بن ناصر الدين
البجدالي الدوري الشافعي المعروف بالسويدي البغدادي المتوفى سنة ١١٧٤ .
أوله من المقدمة : « الحمد لله الذي نصب مآدب الأدب وشرف بالبلاغة
من النوع الإنساني صنف العرب ... » .

وأوله من الشعر قصيدة في الروضة المطهرة المشرفة ، وهي من شرح
دلائل الخيرات له ، مطلعها :

جعلت يا صاح ذكراك الهوى زادا ورمت تطفئ وجدأ طالما زادا
وأخره قصيدة مطلعها :

جزم الحبيب بأن قلبي قد سلا ودأ تحكم في الحشاشة أولا
نسخة جيدة ، مكتوبة بخط معتاد قريب من الجيد . العبارات التي
في أول القصائد مكتوبة بالحمرة .

٢٧ ق ٢٥ س ١٤٠٥×٢٣،٥ سم

الرقم ٦٦٠٢

(انظر بركلان الذيل ٥٠٨/٢ ، والأعلام ٢٠٩/٤) .

ديوان السيد الحميري = قصيدة للسيد الحميري

ديوان السيد الحميري = قصيدتان للسيد الحميري

ديوان السيد الحميري - مقطوعتان للسيد الحميري

ديوان

السيد محمد نقيب الأشراف بمكة المكرمة ، وكان حياً سنة ١٢٨٤ .
وهو مقطوعات وقصائد أغلبها في المدح والتهاني وتأريخ بعض المناسبات .

أوله مقطوعة في تخميس بيتين أولها :
فتسبي علينا إذ رزقت ملاحه وتحسب أن الحسن يبقى فتفتتر
وأخره قصيدة مطلعها :
أقبل من آثار منزلكم أرضاً وإني بهذا النزر من قربكم أرضى
نسخه عادية سقيمة . سطت عليها الأرضة ، فأكلت مواضع من
أطراف أوراقها ، ولا سيما في أواخرها .
الخط معتاد . العبارات التي في أول القصائد ، وبعض الأبيات
مكتوبة بالحمرة .

٦٨ ق ١٢-١٤ س ١٧×٢٤ م
الرقم ٧٠١٥

ديوان الشاب الظريف :

وهو مجموع قصائد ومقطوعات ، مرتب على حروف المعجم ، وفيه
زيادات على الديوان المطبوع .

نظم شمس الدين أبي عبد الله محمد بن عفيف الدين سليمان بن علي بن
عبد الله التلمساني المعروف بالشاب الظريف والمتوفى سنة ٦٨٨ بدمشق .
أوله : « قال الشيخ شمس الدين أبو عبد الله محمد بن الشيخ عفيف الدين ... » .
يارائد الطيف ما للجفن إغفاء حدث بذاك فما للحب إخفاء
نسخة جيدة حديثة مكتوبة بخط فارسي معتاد . قوله « وقال أيضاً »
وما شابه ذلك في أول القصائد مكتوب بالحمرة .

٥٦ ق ٢١ س ٢٠×١٤ م
الرقم ٤١٥١

(انظر كشف الظنون ١/ ٧٩٤) .

نسخة أخرى :

وهي نسخة حديثة جيدة ، في صفحاتها جداول بالحمرة ، وقد خُرم من آخرها قسم كبير من الديوان . وأصاب الورقة الأخيرة رطوبة وتلف . الخط نسخ معتاد جيد . العبارات التي في أول القوائد مكتوبة بالحمرة .

[٣١-١] ق ٢٩ م ١٤,٥×٢٠,٥

الرقم ٥١٢٦

ديوان الشاذلي :

فيه قصائد ومقطوعات ورباعيات وموشحات في الأغراض الصوفية الاتحادية . نظم أبي الحسن علي بن أبي عبد الله محمد بن وفا القرشي الشاذلي . أوله قصيدة مطلعها :

حققت عهد محبتي وولائي بشهود توحيدى وحكم وفائي
وأخره البيتان التاليان :

أتى بنا الله وما في الحي إلا الحي فأصبح الحي بهجة كل من هو حي
عش وانبسط في حمانا لا تخف من طي فنحن نحكم ولا يحكم علينا شيء
نسخة قيمة قديمة ، مقروءة ومصححة . سقطت من أولها بضعة ورقات ، ثم ألحق النقص بخط مغاير لخط الأصل .

وقد أصابها الرطوبة ، فاهترأت لذلك أطراف بعض أوراقها ، ثم رقت وقويت بأوراق أخرى ألصقت عليها . كما بدأ الحبر يحترق في بعض الصفحات من جراء الرطوبة .

الخط نسخ معتاد ، مشكول بعض الشك . العبارات التي في أول القوائد مكتوبة بالحمرة . كتبه لنفسه أحمد بن يوسف بن أحمد المؤذن بالشامية البرانية سنة ٨٧٩ .

١٧١ ق ١٥ م ١٣×١٧

الرقم ٩١٧٣

ديوان الشبراوي = منائح الألفاظ في مدائح الأشراف

ديوان الشريف الرضي :

فيه شعره مرتباً على حروف الهجاء . وفيه قصائد غير موجودة في ديوانه المطبوع .

نظم أبي الحسن محمد بن الحسين بن موسى العلوي الحسيني الموسوي الشاعر المعروف بالشريف الرضي والمتوفى سنة ٤٠٦ .

سقطت من أوله بضع ورقات ، وكذلك من آخره .
أول الموجود منه قصيدة سقط قسم من أولها ، ويبدأ الباقي منها بالبيت التالي :

قد قلت للباغي علي ودونه من فضل أحلامي ذرى وذوائبه
وآخر الموجود منه قصيدة في رثاء صديق له من بني العباس ثم من بني المنصور توفي سنة ٣٩١ ، مطلعها :

ما أقل اعتبارنا بالزمان وأشد اغترارنا بالأمان
وقد سقطت الأبيات الأخيرة من هذه القصيدة .

نسخة حديثة جيدة ، مقروءة ومصححة . وفي صفحاتها جميعاً جداول بالحررة . وقد أصابت الرطوبة أطراف أوراقها وأعقابها .
الخط نسخ معتاد دقيق . أغلب العبارات التي في أول القصائد مكتوبة بالحررة .

٢٦٥ ق ٢٧ س ٢١ × ١٤ سم

الرقم ٨٧٥٣

(الأعلام ٢٢٩/٦ - ٣٣٠) .

نسخة أخرى :

مرتب على حروف الهجاء . والقصائد في كل قافية مقسومة على أبواب حسب المعاني ، أولها باب المديح ثم الفخر وما في معناه ثم الرثاء ثم النسب ثم الأعراض المختلفة ثم الزيادات .

أولها قصيدة في مدح بهاء الدولة الديلمي مطلعها :

بهاء المجد من هذا البهاء وضوء المجد من هذا الضياء

وآخرها قصيدة قالها في أمر ضاق به صدره ، مطلعها :

ما مقامي على الهوان وعندي مِقْوَل صارم وأنف حمي

وهي نسخة حديثة جيدة ، مقروءة ومصححة .

الخط نسخ معتاد ، مشكول بعض الشكل . أسماء القوافي والأبواب والمبارات التي في أول القصائد مكتوبة بالحررة .

٣٥٧ ق ٢٣ س ١٥×٢٣ مم

الرقم ٨٧٦٨

ديوان الشريف الرضي = الحجازيات

ديوان الشريف الرضي = المختار من شعر الشريف الرضي

ديوان الششتري :

وهو مجموع قصائد وموشحات وأزجال على طريقة أهل التصوف .

نظم أبي الحسن علي بن عبد الله النميري الششتري الأندلسي الصوفي

المتوفى سنة ٦٦٨ .

أوله موشح مطلعاه :

قصدي انظر إليّ وأنفِ ذا الوهم عني واجتمع بي عليّ

وآخره قصيدة مطلعها :

أيا سعد ، قل للقس من داخل الدير أذلك نبراس أم الكأس بالخر
نسخة جيدة ، مكتوبة بخط نسخ معتاد . العبارات في أول القصائد
مكتوبة بالحمرة . كتب سنة ١٠١٧ .

٩٨ ق ١٥ س ١٥×٢١ سم

الرقم ٥٩١٨

(انظر بروكلمان ٢٧٤/١ ، وذيله ٤٨٣/١ ، والأعلام ١٢٠/٥ - ١٢١) .

نسخة أخرى :

وهي نسخة حديثة جيدة ، مقروءة ومصححة . وقد سقطت من أولها
وآخرها عدة أوراق . وأصابها الرطوبة فتهرأت أطراف أوراقها .
أول الموجود منه البيت التالي :

صرخ به أو اكنمو هل يستوي ميت وحي

وهو من قصيدة رباعية ذهب أولها .

وآخر الموجود منه قصيدة مطلعها :

دجا غيبب التفريق قد زال واشمطنا وأقبل صبح الجمع من بعدما شطنا

وقد ذهب أكثر القصيدة ، ولم يبق منها غير أربعة أبيات .

الخط نسخ معتاد . العبارات التي في أول القصائد مكتوبة بالحمرة .

٣٠ ق ١٦ س ١٣,٥×٢٠ سم

الرقم ٧٤٦٥

ديوان الششتري = نبذة من كلام السيد الششتري

ديوان شمس الدين التلمساني = ديوان الشاب الظريف

ديوان الشيباني :

وهو قصائد ومقطوعات غزلية على طريق أهل التصوف .
نظم نجم الدين أبي المعالي محمد بن سوار بن إسرائيل بن الخضر بن
إسرائيل بن الحسن بن علي بن الحسن الشيباني الدمشقي الصوفي المتوفى
سنة ٦٧٧ .

أوله قصيدة في مدح شيخه أبي الحسن على الحريري ، مطلعها :
سقى الديار على علياء حوراناً مستهدم الرعد تسكاباً وتهتاناً
وآخره البيتان التاليان :

يا جملة ما أخفي وما أبدية يشواقكم قلبي وأتم فيه
والطرف يراكم في الهوى ناظره والشوق إلى جمالكم يبكيه
نسخة حديثة جيدة ، مقروءة ومصححة . قال الناسخ في آخرها أنه
نقل هذه النسخة من نسخة قديمة معاصرة للمؤلف .
الخط نسخ معتاد . العبارات التي في أول القصائد والأشعار مكتوبة
بالحررة . كتبه عبد الحميد المدني القابوني سنة ١٣٥٠ .

١٧٠ ق ١٧ س ١٧×٣٤ م

الرقم ٦٥٧٣

انظر الأعلام ٢٤/٧ ، وبروكلمان ٢٥٧/١

ديوان الشيخ الأكبر :

وهو مرتب على حروف المعجم ، آخره حرف الفين .
نظم محيي الدين أبي عبد الله محمد بن علي بن محمد الحاتمي الطائي المعروف
بأبن عربي والمتوفى بدمشق سنة ٦٣٨ .

أوله :

خليليّ إني للشريعة حافظ ولكن لها سرّ على عينه غطا
وأخره من قصيدة :

خوفاً على قلبي أن الردى يلحقه إذ كان يطفيه
نسخة عادية سقيمة ، في حواشها شروح وتعليقات . وهي مستعملة ،
قد أصابتها الرطوبة . خرّمت من أولها عشرون ورقة تقريباً ، ثم ألحقت
بخط مغاير .

الخط معتاد رديء وحديث .

١٣٤ ق ٢٨ س ١٥×٢١ مم
الرقم ١٥٣٩ (التصوف ٣٦٤)

ديوان أبي الشَّيْص = قصيدة دالية

ديوان ابن الصائغ :

وهو قصائد أغلبها في المدح ، مرتبة على حروف الهجاء .
نظم الخوري نيقولاوس المشهور بابن الصائغ الحلبي رئيس رهبان دير
مار يوحنا .

أوله قصيدة في مديح الكنييسة الروسية ورومية المدائن سنة ١٧١١ ، مطلعها :
كثر العثار بعثرة الرؤساء وغوى الصغار بغرة الكبراء
وأخره بيت في حسن الختام هو :
واتلوا ، أبانا والسلام المريمي اشية (؟) تلقى الفوز بالختتم
نسخة عادية ، مكتوبة بخط مستعجل : العبارات في أول القصائد
مكتوبة بالحمرة . كتب سنة ١٨٤٩ .

١٢٥ ق ١٣ س ١٥×٢٠ مم
الرقم ٦٦٠٤

ديوان صردر :

وهو أبو منصور علي بن الحسن بن علي بن الفضل البغدادي الملقب بصردر والمتوفى سنة ٤٦٥ .

أوله قصيدة يمدح فيها الخليفة القائم بأمر الله العباسي مطلعها :
كما قلتما براء الصبابة في الياسِ وليس لها غير التجلد من آمي
وآخره بيت مفرد وهو :

لا يهن عندك اختلال يحسمي فقوام الأرواح بالأجسام
ثم قوله : « نجز ديوان شعره بأمره مما دونه وكتب عنه وجمع له من
مسوداته ودفاته ... »

نسخة حديثة قيمة مقروءة ومصححة . في أولها لوحة جميلة بالذهب
والألوان . وفي الصفحتين الأوليين منها جداول عريضة ورفيعة بالذهب ،
وفي مائر صفحاتها جداول بالحمرة .
الخط نسخ معتاد جيد . العبارات التي في أول القصائد والأشعار
مكتوبة بالحمرة .

٥٢ ق ٢٩ س ١٦×١٩ سم

الرقم ٤٨٩٩

ديوان الصرصري :

وهو مجموع قصائد مرتبة على حروف الهجاء في المدائح النبوية ، ولعله
ديوانه المعروف بالختار من مديح الختار .

نظم جمال الدين أبي زكريا يحيى بن يوسف بن يحيى بن منصور بن
عبد السلام الأنصاري المعروف بالصرصري والمتوفى سنة ٦٥٦ ،

أوله مطلع قصيدة :

سبحان من للورى في أرضه ذراً وأحسن الصنع بالإتقان إذ برأ
ومطلع القصيدة الأخيرة فيه :
جاد مشعجر الحيا الوسمي فسقى دارة الحمى النجدي
نسخة جيدة قديمة ، مقروءة ومصححة . وقد خُرمِت من أولها
ورقة واحدة . ثم ألحق النقص بخط مغاير لخط الأصل .
وفي مواضع منها آثار رطوبة .
الخط نسخ معتاد ، فيه بعض الشكل . العبارات التي في أول القصائد
مكتوبة بالجرمة وبخط أكبر . كتبه لنفسه محمد بن بدر بن أبي بكر بن
بياض بن صوحى سنة ٧٣٠ .

١٢٤ ق ٢١ س ١٧٥٥ × ١٢٥٥ سم

الرقم ٣٣٣٢ (الشعر ١٣)

(انظر الأعلام ٢٢٥/٩ - ٢٢٦ ، وبروكلمان الذيل ١/٤٤٣)

نسخة أخرى :

وهي نسخة جيدة قديمة أيضاً . أصابها الرطوبة فأثر في أوائلها
وأواخرها ، فامحت بعض الكلمات والسطور ، ولا سيما في أواخرها . ثم
رمت ترميماً سيئاً . وفيها أيضاً أكل أرضة قليل في أطرافها . وقد سقطت
من آخرها ورقتان أو أكثر .

الخط نسخ معتاد جيد ، فيه بعض الشكل ، من خطوط القرن السابع
أو الثامن . العبارات التي قدم بها للقصائد مكتوبة بالجرمة .

٧٤ ق ١٩ س ١٦٥٥ × ٢٣٥٥ سم

الرقم ٣٣٥٢ (الشعر ١١٤)

ديوان الصفدي :

وهو مجموع قصائد ومقطوعات أكثرها في المدح ، ولا سيما مدح أبي الفضل محمد خليل بن علي المرادي الحسيني مفتي الشام ونقيب أشرافها المتوفى سنة ١٢٠٦ ، وهو الذي أمر بجمع الديوان .

نظم الشيخ علي بن خالد الصفدي من رجال القرن الثاني عشر أوله من المقدمة : « حمداً لمن كل فضيلة الإنسان بالآدب ، وبه أناله كمال المزية والأرب ... » . ثم قصيدة في مدح محمد خليل المرادي مفتي الشام ، مطلعها :

أخي لاتلني إن ترأيدت في وجدي فإن ملام الصب جهد على جهدي
وآخره قصيدة مطلعها :

سفرت كالبدر إذا تما فمحت بحيائها الظلم
نسخة جيدة في أولها لوحة عادية بالذهب . وفي الصفحتين الأولين جداول بالذهب . وفي سائر الصفحات جداول بالحمرة .
الخط نسخ معتاد . العبارات في أول القصائد مكتوبة بالحمرة . كتب سنة ١٢٠٥ .

٩٦ ق ١٧ س ١٢×١٩ سم

الرقم ٥١٣٠

ديوان صفى الدين الحلبي :

وهو قصائد ومقطوعات جمعها صاحب الديوان السلطان الملك الناصر في القاهرة . ورتبها على اثني عشر باباً ، هي :

- ١ - الباب الأول في الفخر والحاسة والتعريض على الرئاسة .
- ٢ - الباب الثاني في المدح والثناء والشكر والهناء .

- ٣ — الباب الثالث في الطَّرْدِيَّات وأنواع الصفات .
 - ٤ — الباب الرابع في الإخوانيات وصدور المرسلات .
 - ٥ — الباب الخامس في مرآتي الأعيان وتعازي الإخوان .
 - ٦ — الباب السادس في الغزل والنسيب وظرائف التشبيب .
 - ٧ — الباب السابع في الخمرات والنَّبَذَ الزهريات .
 - ٨ — الباب الثامن في الشكوى والعتاب وتقاضي الوعد والجواب .
 - ٩ — الباب التاسع في الهدايا والاعتذار والاستعطاف والاستغفار .
 - ١٠ — الباب العاشر في العويس والألغاز والتقييد والإيجاز .
 - ١١ — الباب الحادي عشر في الملح والأهاجي والإحماض في التناجي .
 - ١٢ — الباب الثاني عشر في الأدب والزهديات ونوادر مختلفات .
- نظم صفي الدين أبي المحاسن عبد العزيز بن مرآيا بن علي بن أبي القمام
السَّنْبِيسِي الطائي الشاعر المعروف بصفى الدين الحلي والمتوفى سنة ٧٥٠ .
أوله من المقدمة : « الحمد لله الذي علم الإنسان البيان ، وَمَنْ
به عليه ... » .

وأوله من الشعر قصيدة يفخر فيها بفعله وقومه في إحدى الوقائع ،
مطلعها :

لئن ثلثت حدي صروف النوائب فقد أخلصت سبكي بنار التجاربِ
وآخره الدُّو بَيَّتَ التالي :
لما رُفِعَتْ ناركم للساري آنست على النار هدى الأسرار
مذ جئتمكم أروم منها قَبَسًا نُودِيتُ بأن بورك من في النار
نسخة قيمة جليلة . في أولها لوحة وجدول بالذهب والألوان . وفي
صفحاتها جميعاً جداول بالحمرة .

الخط نسخ جيد ، مشكول شكلاً تاماً . والأبواب والعبارات التي في

أول القصائد مكتوبة بالحمرة وبخط أكبر . كتبه حسين بن علي البغدادي
سنة ١١٠٠ .

[٣٠ - ٣٤٥] ق ١٧ س ٢٢٥٥ × ١٣٥٥ سم

الرقم ٦٩٨٢

(انظر بروكلمان الذيل ١٩٩/٢ ، والأعلام ١٩٩/٤)

نسخة أخرى :

وهي قطعة مختارة من أبواب شتى من الديوان .
أولها القصيدة التي يفخر فيها بفعله وقومه في إحدى الوقائع ،
والتي مطلعها :

لئن ثلثت حدي صروف النوائب فقد أخلصت سبكي بنار التجارب
وآخرها قصيدة يمدح فيها السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون في
القاهرة معارضا قصيدة المتنبي الياثية في مدح كافور الإخشيدي حين ورد
عليه في القاهرة ، مطلعها :

أسبلن من فوق التهود ذوائبا فجعلن حبات القلوب ذوائبا
وهي ناقصة لم يتمها الناسخ .

نسخة حديثة عادية ، سقطت من أولها ورقة أو ورقتان وفي أواسطها
أوراق خالية بقيت بيضاء .

الخط معتاد . الأبواب والعبارات التي في أول القصائد مكتوبة بالحمرة .

[٤٧ - ٩١] ق ٢١ س ٢٣ × ١٨ سم

الرقم ٦٩٨٥

ديوان صفى الدين الحلي = الأرتقيات

ديوان الطالوي = سائحات دمي القصر في مطارحات بني العصر

ديوان الطباطبائي :

وهو مجموع قصائد في مدح بعض الولاة والأعيان في العراق وغيره ،
وشعر في الإخوانيات وغيرها .

نظم ياسين بن إبراهيم بن طه بن خليل الطباطبائي الشافعي البصري
المتوفى سنة ١١٧٠ وهو من شعراء العراق .

أوله : « الحمد لله ذي المن والإحسان . . . فقد كنت أكتب ما تسمح
به قريحتي الجامدة ، وتسمح به فكريتي الخامدة ، وأنظمه في سلك ديوان ...
وكان من تقدير الله . . . أن نهبته الأعراب مني مع جملة كتب في إياي من
حج بيت الله الحرام وذاك سنة السبعين بعد المائة والألف من هجرة من
له العز الأسنى . . . »

نسخة جيدة أصابتها الرطوبة .

الخط نسخ معتاد ، فيه بعض الشكل . العبارات التي قدم بها للقصائد
مكتوبة بالحمرة . كتبه محمد إبراهيم الطاهراني سنة ١٢٢٨ .

٧٥ ق ١٧ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٤٢١٩

انظر بروكلمان ٣٧٦/٢ ، وذيله ٥٠٧/٢ .

ديوان الطبلالوي :

فيه قصائد أغلبها في الغزل على طريقة أهل التصوف ، وبعضها في
مدح الرسول .

نظم محمد بن عبد الله الطبلالوي الكومي الباني الأزهرى ، وكان حياً
سنة ١٠٩١ [١٢] .

أوله قصيدة مطلعها :

لقد بالإمام الهمام القطب ذي الحسب الشافعي المرضي حاوي على الرتب
وآخره قصيدة في مدح السادة من نسبه مطلعها :

سلام كعرف العنبر الرطب في العطر وأسنى تحيات تفوق على الدر
نسخة قيمة مكتوبة بخط صاحب الديوان . وقد انفردت أوراقها في
أوائها ، وأكلت الأرضة مواضع من أطراف أوراقها . وقد سقطت منها
بعض الأوراق هنا وهناك . وفيها أوراق بيضاء لم يألها صاحب الديوان ،
وأوراق أخرى مكتوبة بخط آخر مغاير لخط الأصل .

الخط نسخ جيد ، مشكول شكلاً تاماً . كتب أغلبه بين سنة ١٠٨٦
وبين سنة ١٠٩١ . بعض العبارات في أول القصائد وآخرها مكتوبة بالحررة .

٢٦ ق ١٥ س ١٥ × ١٠ سم

الرقم ٨٩٥١

(انظر معجم المؤلفين ١٠/٢٣٣) .

ديوان العباس بن مرداس = شعر العباس بن مرداس

ديوان عباس النجفي :

فيه قصائد ومقطوعات في أغراض شتى .

نظم عباس بن علي بن ياسين النجفي القرشي الشاعر العراقي المتوفى
سنة ١٢٧٦ .

أوله قصيدة رباعية مطلعها :

لا تسألوه عن الرواية والحديث المسند

وآخره قصيدة مطلعها :

قل للفتى الكندي أبشر إنه سيف غداة غد بعنقك يغمد

كتب في أوله بخط مغاير لخط الأصل : « ديوان عباس القرشي النجفي بخط يده » .

والغالب أن النسخة مسودة صاحب الديوان ، ففيها شطب وطمس وتصحيح بالحرير الأسود . وقد ترك الناظم سطوراً فارغة بين يدي أغلب القصائد والمقطوعات يبدو أنه كان يريد أن يكتب فيها بعض العبارات . الخط معتاد ، أغلبه مكتوب بالحرير الأحمر .

٧٥ ق ٢٠ - ٢١ س ٢٣ × ١٨ سم

الرقم ٨٨١٨

(انظر الأعلام ٣٦/٤ - ٣٧) .

ديوان عبد الغني النابلسي :

فيه قصائد في الغزل على طريقة أهل التصوف ومديح النبي .
نظم الشيخ عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي المتوفى سنة ١١٤٣ .

أوله : « وما وجد في مجموعة العارف بالله . . . سيدي عبد الغني النابلسي . . . ما نصه » . ثم قصيدة مطلعها :

أرج الربا عبت به الأرجاء أهدي الدواء إليّ وهو الدواء
وآخره قصيدة مطلعها :

قف بالمحصب تحت الأثل يا حادي إن المطايا بأرواح وأجساد
وبينها قصيدة للشيخ إبراهيم بن الشيخ عبد الرحمن المدني الحيارى المتوفى ١٠٨٣ مطلعها :

زارت على غفلة من غير ميعاد جيداء تسحب تيماً خير أبراد
وبينها قصيدة أيضاً لشهاب الدين أبي النجاح أحمد بن علي بن عمر بن صالح الميني المتوفى سنة ١١٧٢ .

نسخة جيدة مكتوبة بخط نسخ معتاد . العبارات التي في أول القصائد
مكتوبة بالحمرة . كتبها أحمد حمدي بن حسن الاسطواني سنة ١٣١٧ [٣٥ أ] .
[١٤ ب - ٣٧ ق] ١٣ س ٢٤ × ١٥,٥ سم
الرقم ٤٦٤٥

ديوان عبد الغني النابلسي أيضاً :

فيه قصائد أولها قصيدة في التشوق إلى الديار المقدسة مطلعها :
متى كبدي الصادي إلى زمزم يروى وعن ذاك الوادي متى خبري يروى
وآخرها قصيدة مطلعها .

ياحبذا في الشتا أرض الفلا الفيح وطيبها فاح بالقيصوم والشيخ
نسخة جيدة حديثة جداً ، مكتوبة بخط معتاد .

[٢٣ - ٢٧ ق] ٢١ س ٢٤ × ١٨ سم
الرقم ٥٨٤٠

ديوان عبد الغني النابلسي = خمرة بابل وغناء الجلابل

ديوان عبد الغني النابلسي = ديوان الحقيقة

ديوان عبد الغني النابلسي = ديوان الدواوين

ديوان عبد الغني النابلسي = ديوان المديح

ديوان عبد الغني النابلسي = قصائد من نظم ...

ديوان عبد القادر بدران = تسليمة اللبيب عن ذكرى حبيب

ديوان عبد القادر الجزائري :

وهو مجموع قصائد ومقطوعات في معان شتى غير المعاني الصوفية .
جمعها ابنه محمد بن الأمير عبد القادر الحسني .
نظم الأمير ناصر الدين عبد القادر بن محيي الدين بن مصطفى الحسني
الجزائري المتوفى سنة ١٣٠٠ (١٨٨٣) .
أوله من المقدمة : « حمداً لمن فجر ينابيع الحكم في قلوب أوليائه ... » .
ثم مقطوعة مطلعها :
أبونا رسول الله خير الورى طراً فمن في الورى يبغى يطاولنا قدراً
وأخره مقطوعة كان يكتبها على رسمه ، مطلعها :
لئن كان هذا الرسم يعطيك ظاهري فليس يريك الرسم صورتنا العظمى
ثم قول جامع الديوان : « وهذا آخر ما عثرت يدي عليه من نظمه ... » .
وفي آخر الديوان نبذة جيدة في ترجمة الأمير عبد القادر .
نسخة جيدة . قطع جزء من أسفل ورقتها الأولى ، فذهب بذلك
أجزاء من الأبيات .
الخط معتاد . العبارات التي في أول القصائد والأشعار مكتوبة بالحرّة .
٤٩ ق ٢٤ س ١٨٦٥ × ٢٤٦٥ سم
الرقم ٤٨٦٣

ديوان عجم :

وهو قصائد ومقطوعات ، أغلبها في المدح والتهنيت ، جمعها صاحب
الديوان نفسه .
نظم الدرويش محمد بن عبد الرحمن عجم ، وكان حياً سنة ١٣٠٥ ،
والغالب أنه من أهالي حمص ، وكان مأموراً بتوزيع الأعشار [٨٨] .

أوله من المقدمة : « نحمدك اللهم يا من أودعت في أصداف أفكار
من شئت درأ . . . » .

وأوله من الشعر قصيدة في مدح الرسول مطلعها :
سل من تشا يارشا في الحب عن حالي فقد فشا في الحشا سقمي وإنحالي
وآخره بيتان في محمد أنيس السراج الحموي :
وعدتكم بالخريف لنا بهذا الذقن ترخيها
فلئن أنجزتموا وعدي فما وقت الخريف ها
نسخة جيدة ، والغالب أنها نسخة المؤلف .
الخط معتاد رديء .

٨٨ ق ١٨ س ١٩٥٥ × ١٣٥٥ سم

الرقم ٦٨٦٩

(انظر معجم المؤلفين ١٠/١٤٣) .

ديوان ابن عربي = ترجمان الأشواق

ديوان ابن عربي = شرح ديوان ابن عربي

ديوان ابن عربي = ديوان الشيخ الأكبر

ديوان ابن عربي = القصيدة التائية الكبرى

ديوان عروة

ابن حزام العبسي . رواية أبي عبد الله محمد بن عمران بن موسى
المرزباني وأبي الحسن محمد بن العباس بن أحمد بن الفرات عن أخيه أبي القاسم
عن أبي عبد الله محمد بن العباس اليزيدي عن أبي العباس أحمد بن يحيى
عن لقيط بن بكر الحاربي .

فيه القصيدة المشهورة التي على النون فحسب ، ومطلعها :
خليلي من عليا هلال بن عامر بصنعا عوجا اليوم وانتظرائي
وفي آخره روايات عن موته وجداً بعفراء ابنة عقال .
نسخة جيدة ، منقولة من نسخة الشيخ محمد محمود التركي الشنقيطي
وهي عند محمد وجيهي بن عبد الباقي العمري البغدادي .
الخط معتاد ، فيه شكل قليل . رؤوس الفقر مكتوبة بالحمرة . كتبه
محمد شكري المكي سنة ١٣٢٢ (١٩٠٤) .

[٤٢ - ٥٠] ق ١٩ س ١٧ × ٢٣ سم

الرقم ٥٦٥٧

ديوان ابن العظم :

فيه قصائد أغلبها في أماديح وتهانٍ قالها صاحب الديوان في رجالات
عصره وغير ذلك من الأغراض .

نظم محمود بن خليل بن أحمد بن عبد الله باشا العظم الشاعر الدمشقي
الشهير بابن العظم المتوفى سنة ١٢٩٢ (١٨٧٥) .

أوله من المقدمة : « الحمد لله ... أما بعد ... هذه رداذة من ورق
وشادية من ورق أحبيت اختصارها وجمع شمل نثارها من مشتتات قريض
بل من مقتطفات أزاهير روض أريض قد كنت نظمت أفلاذ دررها
أيام الشباب ... » .

وأوله من الشعر قصيدة في مدح الرسول موسومة بالدر النظيم في
مدح النبي الكريم ، مطلعها :

حيّ العقيق وحيّ الحي من إضم وهات حدثنا عن عرب ذي سلم

وآخره قصيدة في الحماسة وأسلوب الفخر والرياسة مطلعها :

قسماً بالبندود فوق الخصور وبصبح الجبين تحت الشعور

ولم تَم هذه القصيدة وذهبت أبياتها الأخيرة مع أوراق سقطت من آخر الديوان .

نسخة جيدة ، يغلب على ظننا أنها نسخة المؤلف . وقد بقيت في أواخرها ثلاث ورقات بيضاء لم تكتب . وأصاب الرطوبة أعالي أوراقها فانطمست السطور الأولى من الصفحات قليلاً وصعبت لذلك قراءة بعض الكلمات . الخط معتاد مستعجل . العبارات التي في أول القصائد مكتوبة بالحرّة .

٧٠ ق ٢٢ س ٢١ × ١٣ سم

الرقم ٨٤٠١

(انظر الأعلام ٤٥/٨) .

ديوان ابن العظم = إخراج الدر المصون من قوالب أصداف المحون

ديوان عفيف الدين التلمساني :

وهو ديوان أكثره في الغزل على طريقة المتصوفين . مرتب على حروف المعجم .

نظم عفيف الدين أبي محمد سليمان بن علي بن عبد الله بن علي التلمساني المتوفى سنة ٦٩٠ بدمشق .

أوله : « قال الشيخ ... أبو محمد سليمان العفيف التلمساني ... :

ألم بأن أن تروى قلب مقيم تفيض مآقي جفنه وهو يظماً
وأخره أبيات أولها :

أيها السائق ينبغي دار مَيَّ وعريباً دون ذيباك اللّوّي

وفي آخره منظومة تأتية وصية لولده .

نسخة جيدة مكتوبة بخط نسخ معتاد . قوله « وقال أيضاً » وما

شابه ذلك في أول القصائد مكتوب بالحمرة . كتبها محمد صادق بن أمين
المالich بالظاهرية في دمشق سنة ١٣٢٧ .

٢١٧ ق ١٢ - ٢٠ س ٢٦ × ١٩ سم

الرقم ٤١٦٨

(انظر الأعلام ١٩٣/٣)

نسخة أخرى :

وهي نسخة تختلف عن النسخة السابقة بعض الاختلاف . ومروية
كالسابقة على حروف الهجاء ، إلا أبياتاً في آخرها جاءت على حدة .
أولها قصيدة مطلعها :

منعتها الصفات والأسماء أن تُرى دون برقع أسماء

وآخرها البيتان التاليان :

الدهر رياض نحن فيه الزهر والكون غصون نحن فيه الشعر

والملك لنا وما علينا حرج والعيش صفا فما الذي تنتظر

نسخة جيدة مقروءة ومصححة ، وفي بعض حواشيها شروح قليلة .
الخط نسخ معتاد ، مشكول بعض الشكل . أسماء حروف الهجاء
مكتوبة بخط أكبر . والعبارات في أول القصائد مكتوبة بالحمرة . كتب
سنة ٩٩٨ .

٥٩ ق ٢٢ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٥٩١٧

نسخة أخرى :

قطعة من الديوان أولها قصيده مطلعها :

نفوس نفيسات إلى الحي حنت فلما سقاها الحب بالكاس غنت

وآخرها قصيدة مطلعها :

قربي يا ابنة الكرام كؤوسي أنت بدري وفي يدك شموسي
نسخة حديثة جيدة . والأغلب أنه قطعت من آخرها ورقة أو ورقتان .
الخط نسخ معتاد قريب من الجيد ، مشكول بعض الشكل . العبارات
التي في أول القصائد مكتوبة بالحمرة أحياناً وبالخضرة أخرى .

[٨٦ - ٩٠] ق ٢١ س ١٦ × ١١ سم

الرقم ٥٩٨٢

نسخة أخرى :

وهي نسخة حديثة جيدة ، انفرطت أوراقها ، وُخرِمت من آخرها
بضع ورقات ، وأصاب الرطوبة الورقتين الأولى والثانية منها .
أوله قصيدة مطلعها :

يقول رسول الله وهو المصدق وعن علم الغيب الإلهي ينطق
وآخره قصيدة مطلعها :

فضحت بدمعي سر قلبي صباية فأثبت وصفاً كان من قبل ينفي
وقد ذهب أغلب هذه القصيدة ولم يبق منها إلا سبعة أبيات ، بسبب
الحرم في آخر النسخة .

الخط معتاد . العبارات التي في أول القصائد مكتوبة بالحمرة .

٤٩ ق ١٧ س ٢٠,٥ × ١١,٥ سم

الرقم ٨٠٩٧

يوان العكوك = قصيدة دالية

ديوان علي بن جبلة = ديوان العكوك

ديوان علي وفا :

وهو مجموع قصائد ومقطوعات وأدوار ومواليات في الغزل على طريقة أهل التصوف .

نظم علي وفا بن محمد وفا الملقب ببحر الصفا .

أوله قصيدة مطلعها :

حققت عهد محبتي وولائي بشهود توحيدى وحكم وفائي
وآخره دور مطلعته :

يا أوفق الأمور ما تجبروا كسيري

نسخة جيدة مكتوبة بخط معتاد رديء مشكول بعض الشكل . العبارات التي في أول القصائد والأشعار مكتوبة بالحمرة . كتبه عبد الرحمن بن الشيخ عبد الحميد الشهير بالقصار سنة ١٣١٢ .

١٧٧ ق ١٥ - ١٧ س ٢١٥ × ١٤٥ سم

الرقم ٤٨٨٢

نسخة أخرى :

وهي نسخة قيمة قديمة ، تشبه النسخة السابقة ولكنها أجود منها . وقد خُرمَت من أولها أربع أو خمس ورقات ، ثم ألحق بعض النقص بخط مغاير حديث جداً . كما خُرمَت من آخره بضع ورقات أيضاً .

أوله من الورقات الملحقة القصيدة التي مطلعها :

حققت عهد محبتي وولائي بشهود توحيدى وحكم وفائي

وآخر الموجود منه قصيدة مطلعها :

أيا بديع المحيا ارحم محباً وفيها

الخط نسخ معتاد قريب من الجيد ، مشكول بعض الشكل . العبارات التي في أول القصائد مكتوبة بالحرّة .

١٨٠ ق ١٥ س ٢٦,٥ × ١٧,٥ سم

الرقم ٦١٤٦

ديوان علي وفا = ديوان محمد وفا وولده أبي التداني علي وفا

ديوان العمري :

وهو مجموع قصائد وموشحات في الغزل والمديح وغير ذلك .
نظم أبي بكر بن منصور بن بركات بن حسن بن علي العمري الدمشقي
المتوفى سنة ١٠٤٨ .

نسخة جيدة خُرِمَ أولها وآخرها . وأصابت الرطوبة أعالي أوراقها
في أولها ، ثم في أواسطها إلى آخرها .
أول الموجود منها قوله من قصيدة .

فماس غصناً ولكن غير مهتـمـرٍ واهتز ربحاً ولكن غير معتـقـلٍ
وآخرها قصيدة في بعض أوصاف القهوة مطلعها :
فدتك روحي هاك در الأدب في قهوة كالسك لا كالذهب
الخط معتاد . العبارات التي في أول القصائد مكتوبة بالحرّة .

٤٢ ق ١٧-١٨ س ٢٠,٥ × ١٣,٥ سم

الرقم ٤٦٣٧

(انظر هدية العارفين ١/٢٤٠ ، ومعجم المؤلفين ٣/٧٦) .

ديوان العمري = سلاسل الجواهر العقود

ديوان عنتره = قصيدة لعنتره

ديوان العنسي = كأس المحتسي من شعر العنسي

ديوان ابن عَنِين :

وهو شرف الدين أبو المحاسن محمد بن نصر الله بن مكارم بن الحسن بن عنين الزرعي الحواريي الدمشقي الأنصاري المتوفى سنة ٦٣٠ .

نسخة جيدة قديمة ، مرتبة على الأبواب . خُرِمت من أوله ورقة أو ورقتان ، وكذلك من آخره ، كما سقطت الورقة ٣٨ من أواسطها . وقد تلفت أطراف أوراقها الأولى من القدم والاستعمال ، ورتمت ترميماً سيئاً . أوله بعد قطعة من المقدمة التي ذهب أولها بالخزم :

قال : عفا الله عنه ، يمدح السلطان الملك العادل سيف الدين أبا بكر ابن أيوب ، رحمه الله .
ما ذا على طيف الأحبة .

الخط نسخ معتاد ، من خطوط القرن الثامن ، فيه بعض الشكل .

٩٠ ق ١٥ - ١٣ س ١٦٥ × ١١٥ سم

الرقم ٩٢

(انظر بروكلمان الذيل ٥٥١/١ ، ومقدمة الديوان المطبوع في المجمع العلمي العربي بدمشق سنة ١٩٤٦) .

ديوان العيديرس = ترويح البال وتهييج البلبال

ديوان عين الملك :

وهو قصائد ومقطوعات في أغراض شتى . وفي آخره رقاع من النثر . نظم محمد بن حسين بن محمد الشير بآبن عين الملك الأنصاريي الدمشقي المتوفى سنة ١٠٧٦ .

أوله من المقدمة : الحمد لله الذي أبرز من رياض قرائح الفصحاء أزاهر الآداب

وأوله من الشعر قصيدة في مدح الرسول قالها في القسطنطينية ، مطلعها :
كم وحاتم في الزمان التشكي ضل زهدي وضل في الروم نسكي
وأخره من الشعر قصيدة مطلعها :

قد مات جيرون بلا إلال في فجأة كاليت بالآجال
نسخة قيمة ، وهي نسخة ولد صاحب الديوان وبخطه ، كما ذكر ذلك
في صفحة العنوان بخطه وهي مقروءة ومصححة ، وفي حواشيها بعض التعليقات .
وقد سطت عليها الأرضة ، فأكلت مواضع من أعقاب أوراقها . وفي أسافلها
آثار رطوبة ، ولا سيما في أواخرها .
الخط نسخ معتاد قريب من الجيد ، مشكول بعض الشكل . إلا في
أواخره فقد كتب بخط فارسي معتاد مستعجل .

١١٩ ق ١٧ س ٢١ × ١٤ سم

الرقم ٧١٨٥

(انظر ذيل كشف الظنون ١/٨٦ ، وهدية العارفين ٢/٢٩٠ ، والأعلام
٣٣٥/٦ ، ومعجم المؤلفين ٩/٢٥٥) .

ديوان الغرناطي :

وهو مجموع قصائد وتخميس أكثرها في مدح الرسول .
نظم أبي الحسن علي بن محمد بن سليمان بن الجياب الأنصاري الأندلسي
الغرناطي أحد مشايخ لسان الدين بن الخطيب والمتوفى سنة ٧٤٩ .
أوله معشرة في مدح الرسول مطلعها :
رباحك في سوق الهوى غاية الخمر وأمنك في دار الردى سبب الذعر
وأخره تخميس حرف الخاء في المعشرات أوله :
حسابك أحصاه الكتاب المؤرخ ومن قبله موت وحشر وبرزخ

فما يرتجى شيخ بوزر ملاطخ خلمع عذار بات يمضي ويفسخ
فيثبت حيناً توبة ثم ينسخ
نسخة جيدة ، مقروءة ومصححة .

الخط معتاد من خطوط ما بعد القرن العاشر .

١٣ ق ٢٢ س ٢١ × ١٣ سم

الرقم ٥٨٠٢

الديوان الغريب :

وهو ديوان شعر منسوب إلى أبي عبد الله الحسين بن حمدان الخصبي
زعيم طائفة العلويين النصيرية في عصره ، والمتوفى سنة ٣٥٨ .
وهو مجموع قصائد دينية في ذكر آل الرسول ومدحهم وذكر الطائفة
العلوية وإعلاء شأنها ، نظمها صاحبها في البلاد الشرقية وأرض العراق ،
وهو أول ديوان نظمته ، كما جاء في المقدمة .
وهو مكتوب بلغة بسيطة أقرب إلى العامية ، ولا أرى صحة نسبتها
إلى الخصبي .

أوله بعد المقدمة :

لاح ظياء (ضياء) القمر الزاهر يا بيبي من غائب حاض
نسخة عادية سقيمة مكتوبة بخط معتاد . أوائل القصائد مكتوبة
بخط أكبر كتبه سليمان بن علي بن الشيخ بدر بن الشيخ حسين . . . سنة
١٣٣٣ في قرية مريمين التابعة لحماة ، كما في آخر المجموع .

[٨٢ ب - ١٤٥] ١٠ س ٢١ × ١٦ سم

الرقم ٢٤٧

ش (١٣)

ديوان الغزالي البالي :

- فيه قصائد ومقطوعات أغلبها في الغزل ومراملات الإخوان .
جمعه محمد نجيب بن هلال الدين الشهير بالألجاني ، وكتبه بخطه .
نظم الحسين بن محمد بن مصطفى الغزي البالي المتوفى سنة ١٢٧١ .
أوله من المقدمة : « الحمد لله الملك العليم العلام . . . » .
وأوله من الشعر قصيدة مطلعها :
قلي ذوى لما أردت رحيلاً عنكم ، وغادرنى الوداع نخيلاً
وآخره قصيدة مطلعها :
يا عصابة الإسلام واليقين هيا لحرب الكافر اللعين
نسخة جيدة ، مكتوبة بخط معتاد . العبارات التي في أول القصائد
مكتوبة بالحمرة . كتبه جامع الديوان المذكور سنة ١٣٠٨ .
٥٨ ق ١٣ س ١٩×٢٣ مم
الرقم ٧٩٥٤
(انظر معجم المؤلفين ٥٨/٤) .

ديوان ابن الفارض :

- وهو الشيخ شرف الدين أبو حفص عمر بن علي بن مرشد بن علي المعروف
بإبن الفارض والمتوفى سنة ٦٣٢ .
وهو من جمع سبطه علي أوله : « الحمد لله الذي اختص حبيبه الأسنى
بمقام قاب قوسين أو أدنى » .
وقال في مقدمته : « نظرت في نسخ من ديوان شيخنا . . . فرأيت
النساخ جهلوا بعض كلامه وما عرفوه ، واشتبه عليهم شيء من جلالة

فصحفوه ، وأخرجوه بذلك عن أصله ، ولم يردوه إلى أهله ، فاستخرت الله تعالى واستعنت به في تحرير هذه النسخة المباركة . . . معتمداً في ذلك على نسخة عندي من أثره محررة ، وصحفها من التحريف والتصحيف مطهرة : وتلقيته من ولده الشيخ كال الدين محمد . . . وقرأت عليه ما فيها قراءة تصحيحاً وحفظاً . . . وأخبرني أنه قرأه وسمعه كذلك على الشيخ والده . . . » .

وأوله من الشعر القصيدة الياثية التي مطلعها :

سائق الأظعان يطوي البیدَ طيًّا منعماً ، عرّج على كئبان طيًّا
وأخره قصيدة مطلعها :

نشرت في مواكب العشاق إعلامي وكان قبلُ بُلي بالحلب إعلامي
نسخة حديثة جيدة ، في صفحاتها جميعاً جداول بالجمرة . وفي أواخرها آثار رطوبة في أعاليها .

الخط نسخ معتاد ، مشكول شكلاً تاماً . بعض العبارات في أوائل القصائد مكتوبة بالجمرة وبخط أكبر . كتب سنة ١٠٠٥ .

١٠٥ ق ١٣ س ٢٥,٥ × ١٦ سم

الرقم ٣٣٥٥ (الشعر ١٥٩)

نسخة أخرى :

وهي نسخة جيدة حديثة انفرطت أوراقها .

الخط مغربي معتاد . كتبه محمد بن علي المغربي المكنامي سنة ١٠٣١ ، كما في الورقة [١٦٥] من المجموعة .

[٩٤ - ١٣٦] ق ٢١ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٦٦

نسخة أخرى :

وهي نسخة حديثة جيدة ، مكتوبة بخط معتاد مشكول بعض الشكل .

٦٧ ق ١٩ س ١٩٥٥ × ١٤٥٥ سم

الرقم ٥١١٦

نسخة أخرى :

وهي نسخة حديثة جيدة ، وفي بعض صفحاتها جداول بالذهب ،

وفي بعضها بالحمرة . وقد سطت عليها الأرضة ، فأضرت بها ضرراً بالغاً .

وفي آخرها ذيل فيه قصائد لسبط ابن الفارض أبي الحسن علي .

الخط نسخ معتاد . العبارات التي في أول القصائد مكتوبة بالحمرة

وبخط فارسي . كتب سنة ١٠٦٢ .

٧٩ ق ١٥ س ١٩ × ١٢ سم

الرقم ٥٤٢٥

نسخة أخرى :

وهي نسخة حديثة جيدة ، تشبه النسختين السابقتين تماماً ، مقروءة

ومصححة . وفي صفحاتها جميعاً جداول بالحمرة .

الخط نسخ معتاد جيد ، مشكول بعض الشكل . كتبه جلال الدين

سنة ١٢٧١ .

٨٠ ق ١٧ س ٢٤ × ١٦ سم

الرقم ٥٨٣٨

نسخة أخرى :

وهي نسخة قيمة ، 'خرمت من أولها بضع ورقات ذهبت بالمقدمة .
أولها القصيدة اليائية التي مطلعها :
سائق الأظعان يطوي البيد طيً منعا ، عرج على كئيبان طيً
وأخره بيتان رواهما الشيخ إبراهيم الجمبري عن ابن الفارض لما حضر
وفاته وهما :

إن كان منزلتي في الحب عندكم ما قد رأيت فقد ضيعت أيامي
أمنية ظفرت روعي بها زمناً واليوم أحسبها أضغاث أحلامي
ثم قصيدة لسبطه على روي البيتين وفيها أربعة أبيات لابن الفارض
أيضاً ، مطلعها :

نشرت في موكب العشاق أعلامي وكان قبل 'بلي بالحلب أعلامي
الخط نسخ جيد ، مشكول شكلاً تاماً . العبارات التي في أول
القائد مكتوبة بالحررة . كتبه في الموصل يحيى بن عبد الله الموصل
سنة ١١٢٥ [٥٢ ، ٦٣] ، وكتب بمضه سنة ١١٢٦ [٨٥] .

٨٥ ق ١٣ س ١٥ × ٢١ سم

الرقم ٦١٦٩

نسخة أخرى :

تشبه النسخة السابقة . وهي قيمة قديمة ، مقروءة ومصححة ، وفي
حواشيها شروح بخط دقيق في أوائلها . وهي مستعملة كثيراً . وقد
سقطت من آخرها ورقات لاندري ما مقدارها . وآخر الموجود منها جزء
من قصيدة مطلعها :

قف بالديار وحي الأربيع الدرسا ونادها ، ففساها أن تجيب عسى

الخط نسخ معتاد ، مشكول شكلاً تاماً ، من خطوط القرن التاسع
أو العاشر . العبارات في أول القصائد مكتوبة بالحمرة .

٤٤ ق ٢٥ س ١٧ × ٢٦ سم

الرقم ٦٣٦٥

نسخة أخرى :

وهي نسخة عادية حديثة ، تشبه النسخ السابقة .
الخط نسخ معتاد . العبارات التي في أول القصائد مكتوبة بالحمرة .
ورؤوس الفقر في المقدمة مكتوبة بالحضرة .

٩٠ ق ١٥ س ١٥ × ٢٠ سم

الرقم ٦٤٥٩

نسخة أخرى :

وهي نسخة جيدة حديثة ، مقروءة ومصححة . وقد أثرت الرطوبة
في أسافل أوراقها . وفي حواشيها بعض الشروح في أوائلها .
الخط معتاد ، مشكول شكلاً تاماً . العبارات التي في أول القصائد
مكتوبة بالحمرة .

٥٢ ق ٢٥ س ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم

الرقم ٦٦٣٩

نسخة أخرى :

وهي نسخة جيدة ، مقروءة ومصححة ، ومقابلة على نسخ أخرى .
في أوائلها شروح كثيرة في الحواشي وبين الأبيات كتبت بخط دقيق بالحمرة
والسواد . وقد سقطت منها ورقة قبل الورقة الأخيرة .
الخط نسخ جيد ، مشكول شكلاً تاماً . كتب سنة ١١٣٨ .

٨٢ ق ١٥ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٧١٨٩

نسخة أخرى :

وهي نسخة جيدة . خُرِ مَتَّ من أولها ورقة واحدة ، ثم ألحق النقص بخط مغاير رديء ، كما خُرِ مَتَّ من آخرها أوراق أيضاً . وآخر الموجود منها البيت التالي :

خبروتي عن اسم شيء شبي اسمه ظل في الفواكه سائر
وقد أصابت الرطوبة أوائلها وأواخرها .
الخط نسخ معتاد ، من خطوط القرن التاسع أو العاشر . العبارات التي في أول القصائد مكتوبة بالحمرة .

٦٨ ق ١٧ س ١٥ × ٢١ سم

الرقم ٧٣٨٤

نسخة أخرى :

وهي نسخة قيمة ، في صفحاتها جميعاً جداول بالحمرة . وقد قطع القسم الأعلى من الورقة الأولى ، ويبدو أنه كان فيها لوحة مزينة .
الخط نسخ قريب من الجيد ، مشكول شكلاً تاماً ، إلا بعض الأوراق في أواسطها كتبت بخط نسخ معتاد مشكول بعض الشكل . كتبه عبدربه ابن محمد بن أحمد بن عبد الرحمن بن علي الشعراني الأنصاري سنة ١٠٠٦ .

٩٩ ق ١٣ س ٢٠ × ١٣,٥ سم

الرقم ٧٥٩٦

نسخة أخرى :

وهي نسخة قديمة قيمة : صفحة العنوان في أولها مزينة بالذهب تزييناً جيداً يمثل فن العصر ، ولكن غليظاً من الجهلاء البسطاء جاء فكاتب على

الصفحة من أعلاها إلى أسفلها بخط ثلث غليظ أيضاً مثل كتابه : هذا ديوان العارف بالله تعالى . . . فطمس بذلك على الصفحة طمساً ، وقضى عليها قضاء مبرماً فجزاه الله شراً بما فعلت يده . وفي الصفحة الأولى والثانية منها جدولان بالذهب ، وفي الثالثة والرابعة جدولان بالحمرة غير منتظمين . وقد أصابت الرطوبة أطراف أوراقها وأعقابها . وخُرِمَتْ منها الورقة العشرون ، ثم ألحقت بخط مغاير .

الخط نسخ قريب من الجيد ، مشكول شكلاً تاماً . العبارات التي في أول القصائد مكتوبة بالحمرة . كتبه أبو الفضل محمد الأعرج الشموطي سنة ٩١٥ .

١٢٤ ق ١١ س ٢٠ × ١٥ سم

الرقم ٧٦١٦

نسخة أخرى :

وهي نسخة عادية . سقطت من أولها أوراق كثيرة . وأول الموجود منها البيت التالي :

في هواكم رمضان عمره ينقضي ما بين إحياء وطي

وهو من القصيدة اليائية التي يبدأ بها الديوان ، ومطلعها :

سائق الأظعان يطوي البيد طي منعماً ، عرج على كشبان طي

وقد سقطت منها الورقة قبل الأخيرة أيضاً .

الخط معتاد ، مشكول بعض الشكل . العبارات التي في أول القصائد مكتوبة بالحمرة . كتبه عبد الرحمن الخياط سنة ١٢٦٦ .

٨٠ ق ١٣ س ٢٠ × ١٤ سم

الرقم ٧٩٩٩

نسخة أخرى :

وهي نسخة حديثة جيدة ، مقروءة ومقابلة على نسخة أخرى . في الصفحة الأولى والثانية منها جدولان بالألوان ، وباقي الصفحات فيها جداول بالحمرة . وفي أعقابها أكل أرضة قليل في نصفها الأول . الخط نسخ معتاد دقيق . العبارات التي في أول القصائد مكتوبة بالحمرة . كتب سنة ١٠٥٩ .

٧٢ ق ٢١ م ١٨ × ١٢ سم

الرقم ٨٠٣٠

نسخة أخرى :

وهي نسخة جيدة . أصابتها الرطوبة وأضرت ببعض صفحاتها . الخط نسخ معتاد قريب من الجيد ، مشكول شكلاً تاماً ، من خطوط القرن التاسع أو العاشر . العبارات التي في أول القصائد مكتوبة بالحمرة .

٨٥ ق ١٥ م ١٧ × ١١ سم

الرقم ٨٣٢٧

نسخة أخرى :

وهي نسخة جيدة ، انفردت أوراقها ، وفي بعض صفحاتها شروح قليلة في الحواشي بين السطور مكتوبة بخط دقيق . الخط نسخ معتاد جيد ، من خطوط القرن التاسع أو العاشر ، مشكول شكلاً تاماً . العبارات التي في أول القصائد مكتوبة بالحمرة وبخط أكبر . وفي أوله قيود تملك وغير ذلك أقدمها بتاريخ سنة ١٠٤٣ .

١٢٢ ق ١١ م ٢٤ × ١٧ سم

الرقم ٩١٧١

نسخة أخرى :

وهي نسخة جيدة ، مقروءة ومصححة . وفي حواشيها بعض الشروح
مكتوبة بالجمرة بخط دقيق . وفي أطراف أوراقها آثار رطوبة .
الخط نسخ معتاد ، مشكول شكلا تاما . كتب سنة ١٠٢١ .

١٠٣ ق ١٤ س ٢٠ × ١٤ سم

الرقم ٩٢٧٢

ديوان ابن الفارض = البرق الوامض في شرح يائية ابن الفارض

ديوان ابن الفارض = شرح التائية الصغرى

ديوان ابن الفارض = شرح ديوان ابن الفارض

ديوان ابن الفارض = قصيدة ابن الفارض الميمية

ديوان ابن الفارض = القول المنصف ...

ديوان فتح الله النحاس = ديوان ابن النحاس

ديوان أبي فراس الحمداني :

وهو من جمع وصنع أبي عبد الله الحسين بن خالويه راوية أبي فراس
وصديقه . مرتب على حروف الهجاء .

نظم أبي فراس الحارث بن سعيد بن حمدان بن الحارث الحمداني التغلبي
المتوفى سنة ٣٥٧ .

أوله من المقدمة : « قال أبو عبد الله الحسين بن خالويه النحوي اللغوي
من حل من الشرف السامي والحسب النامي ... » .

وأوله من الشعر قصيدة مطلعها :

عم صباحاً وإن غدوت خلاء من ضيا يفضحن فيه الضياء
وأخره قصيدة أرسلها الى أمه مطلعها :

لولا العجوز بمنبج ما خفت أسباب المنية

نسخة جيدة ، مكتوبة بخط نسخ معتاد . كتبه ابن الشيخ محمد
آل شيخ عمران عباس سنة ١٢٠٢ .

٨٠ ق ٢٣ س ٢١ × ١٤ سم

الرقم ٦١٦٨

ديوان أبي فراس الحمداني :

قطعة منه . وهو من جمع وصنع ابن خالويه .

نظم أبي فراس الحارث بن سعيد بن حمدان بن الحارث الحمداني التغلبي
المتوفى سنة ٣٥٧ .

أوله من المقدمة : « قال أبو عبد الله الحسين . . . بن خالويه : من (؟)
حل من الشرف السامي . . . » . ثم مقطوعة مطلعها :

الشعر ديوان العرب أبدأ وعنوان الأدب

وأخره قصيدة مطلعها :

أشاقك الطيف ألم طارقة آخر ليل لم ينمه عاشقه

ثم قوله : « وقال يصف السحاب » . ولكن الناسخ وقف هنا ولم يكمله .

نسخة عادية حديثة ، في صفحاتها الأولى جداول بالحمرة .

الخط نسخ معتاد . العبارات التي في أول القصائد مكتوبة بالحمرة

وبخط أكبر أحيانا .

٧٨ ق ١٣ س ٢٣ × ١٧ سم

الرقم ٤٨٩٦

ديوان الفرزدق = شرح ديوان الفرزدق

ديوان الفرزدق = قصيدة الفرزدق

ديوان فرنسيس أفندي مراش = مرآة الحسناء ...

ديوان القباني :

وهو مجموع قصائد ومواليا وفنون أخرى ، أغلبها في الغزل على طريقة أهل التصوف ، وبعضها منظوم باللغة العامية .
نظم الحاج محمد بن محمد القباني .
أوله قصيدة مطلعها :

يارب خذ بيدي ، يارب نجيني من الأعادي ومن كيد الشياطينِ
وأخره (شغل) في خلوة الشيخ أيوب قدس الله مره سنة ١١٦٩ ، مطلعها :
قم نزه الخاطر يا بغية الخاطر تنظر بني أيوب إشراقهم ظاهر
نسخة جيدة مكتوبة بخط معتاد . كتب سنة ١١٨٧ .

٦١ ق ١٧ ص ١٠ × ١٦ سم

الرقم ٤٨٦٢

الديوان الكبير :

فيه قصائد ومقطوعات وموشحات على طريقة أهل التصوف .
نظم محيي الدين أبي عبد الله محمد بن علي بن محمد بن عربي الطائي
الأندلسي المتوفى سنة ...

سقطت من أوله ورقات لا ندرى ما مقدارها . وأول الموجود منه
أبيات من قصيدة ذهب أولها ، وأول هذه الأبيات :
تبارك رب لم يزل عالي الجدد نزيهاً عن الفصل المقوم والحد

وآخره أبيات مطلعها :

إن الذي بوجودي اليوم أعرفه هو الذي في غد بذاك أنكره
نسخة حديثة جيدة . في صفحاتها جميعاً جداول بالجمرة . وقد أصابت
الرطوبة أسافل أوراقها .
الخط معتاد يميل إلى الفارسي .

١٤٤ ق ١٧ س ٢٠ × ١٣ سم
الرقم ٨٣٧٢

ديوان الكتي :

فيه قصائد ومقطوعات في أغراض شتى ، أغلبها في أماديح وتهانٍ
ومراثٍ قالها في كبار عصره في حلب وغيرها .
نظم أحمد وهي الكتي ، وكان حياً في سنة ١٣١٢ .
أوله من المقدمة : « الحمد لله الذي أطلع كواكب المعاني في آفاق
الأفكار . . . » .

وأوله من الشعر قصيدة في الابتهاال الى الله والاستغاثة به ، مطلعها ،
يا رب يا رب أنت الواحد الأحد أنت الإله وأنت الفرد والصد
وآخره البيتان التاليان قالهما تاريخاً كتب على قبر الشيخ محمد بكداش :
حبر الفضائل قد قضى بصبائه وعلومه تغنيه عن شرح البيان
فاسكنه يا غفار في دار الرضا واجمل له خدماً بها حور الجنان
نسخة جيدة . وقد أضيفت في أوله قصيدة أخرى له بخط مغاير
لخط الأصل .

الخط معتاد . والورقات الأربع الأخيرة من الديوان مكتوبة بخط آخر
رديء ، وهو الخط الذي كتبت به القصيدة المضافة في أوله .

٨٢ ق ٢١ س ٢٠ × ١٤ سم
الرقم ٨٣٧٩

ديوان الكرمي :

فيه قصائد ومقطوعات أغلبها في مدح رجالات عصره من حكام وقضاة ومفتين ومن يلوذ بهم ، ولا سيما في الشام .

نظم محمد بن يوسف بن يوسف بن كريم الدين الشاعر الدمشقي المعروف بالكرمي والمتوفى سنة ١٠٦٨ .

أوله قصيدة في مدح الرسول وذكر الصحابة العشرة الأولين ، مطلعها :
نأى والأمانى الكاذبات به تدنو بديع جمال من محاسنه الحسن
وآخره قصيدة مطلعها :

أقول إذا أضحى أخو الفضل يسمع وأملي إذا كانت ذكا المجد تجمع
نسخة قيمة هي نسخة المؤلف ، كتبها بخطه . قال في آخر الورقة الأولى في الزاوية اليسرى : « ونظم هذا العقد الثمين ، ورقم ذا الصك اللائق من حضرة حسان ، رضي الله عنه ، بالتحسين أحقر عباد الله تعالى وتبارك .. فقير محمد بن يوسف بن يوسف بن كريم الدين ، عفا الله عنهم أجمعين . آمين » . وهي مسودة المؤلف على الأغلب ، فيها شطب وطمس وتصحيح في مواضع كثيرة .

الخط فارسي معتاد ، مشكول بعض الشكل أحياناً . العبارات التي في أول القصائد مكتوبة بالحمرة على الأغلب .

٥١ ق ١٥ - ٣٠ س ١٥ × ٢٥ مم

الرقم ٩١٧٢

(انظر بروكلمان الذيل ٣٨٦/٢ ، والأعلام ٣١/٨ ، ومجم المؤلفين

١٢ / ١٣٤) .

ديوان الكميت = قصيدة من الهاشميات

ديوان الكميت - هاشميات الكميت

ديوان الكيلاني :

وهو مجموع أشعار ، قال صاحبها في المقدمة : « فجمعت في هذا المجموع . . . من قصيدة غزل أو نسيب ، وأبيات مدح أو تشبيب ، وتخميس وتشطير ، وتنبيه وتذكير ، ومقطوع ودوبيت ، ومواليا . . . » .

نظم علي الدين علي بن سيف الدين يحيى بن شهاب الدين أحمد بن الشيخ يحيى الدين أبي محمد عبد القادر الحنبلي الحسيني الكيلاني القادري الحموي المتوفى سنة ١١١٣ .

أوله : « . . . حمداً لمن خلق الخلق واختار منهم الإنسان فأحسن خلقه . . . » .

نسخة جيدة ، في صفحاتها جداول بالحمرة . وقد سقطت من آخرها بضع ورقات .

الخط معتاد . العبارات التي قدم بها للقوائد والأشعار مكتوبة بالحمرة .

[١ - ٦١ أ] ق ٢١ س ٢٠ × ١٤ سم

الرقم ٤٣٤٨

(انظر الأعلام ١٨٥/٥) .

ديوان ابن كيوان :

وهو جملة من نظمه لم ترد في متن ديوانه المشهور ، كما كتب في صفحة العنوان . وفيه بضع قصائد وموشح واحد .

نظم الأمير أحمد بن حسين باشا بن مصطفى بن حسين بن محمد بن كيوان الشاعر الدمشقي الشهير بالكيواني والمتوفى سنة ١١٧٣ .

أوله قصيدة مطلعها :

أأرجو من الإلام بالطلل البالي لما بي إبلا لا وذلك أبلى لي
وأخره قصيدة مطلعها :

لله مقلة جؤذر* لعبت بألف غضنفر

نسخة جيدة ، ولكن أصابتها الرطوبة فبدأ الحبر يحترق في صفحاتها
من جراء ذلك . كما سلت الأرضة على أعقاب أوراقها ، فأكلت مواضع منها .
الخط نسخ معتاد .

١٠ ق ٢٥ س ١٦ × ٢١ سم

الرقم ٨٤٤٨

(انظر ذيل كشف الظنون ٥٢٦/١ ، وهدية العارفين ١٧٦/١ ، والأعلام
١١٦/١ ، ومعجم المؤلفين ٢٠٨/١) .

ديوان ابن كيوان أيضاً :

فيه قصائد ومقطوعات وموشحات أغلبها في الغزل ، وبعضها في المدح ،
وفيه رسائل نثر أيضا .

أوله من المقدمة : « الحمد لله الذي أظهر منا الجميل وستر القبيح ،
فراج المعتل بشفاعة الصحيح . . . » ،
وأوله من الشعر قصيدة مطلعها :

بكيت لتفريد الحماثم في الفجر وبرح بي وجدي وزايلني صبري
وأخره مقطوعة أولها :

لا عذب الله فؤاد امرئ بالبعد عن أحبابه أنخله
نسخة قيمة ، مقروءة ومصححة ، ومقابلة على نسخة أخرى .
الخط معتاد . العبارات التي في أول القصائد مكتوبة بالحررة . كتب
سنة ١١٩٦ [١٩٢] .

[١ - ٦٤] ق ٢٩ س ٢١ × ١٣ سم

الرقم ٨٥٩٦

ديوان ابن كيوان = أقل ما يحفظه الأديب

ديوان الأوجي :

وهو مجموع قصائد ومقطوعات شعرية في المدح والثناء وبعض شؤون الحياة اليومية والإخوانيات ، وفيه رسائل نثر أيضاً . جمعه حفيد الناظم عبد الغني بن أحمد بن حسين بن عبد الحليم اللوجي .

نظم عبد الحليم چلي بن أحمد بن عبد الرحيم بن محمد بن ياسين بن طه اللّوجي الشهير بالأوجي الدمشقي الحسيني المتوفى سنة ١٢٢٣ .

أوله تراجم للناظم مأخوذة من كتب معاصريه في التراجم .

وأول الشعر قصيدة في مدح الرسول مطلعها :

سيد المرسلين ضاق الخناقُ فأغشنا فالأمر ما لا يطاقُ

وآخره قطعة نثرية يقول فيها : « هذا ورجائي عند مالك ولائي أن

يسدل مرّ الإغضاء عن تقصيري . . . » .

نسخة جيدة مكتوبة بخط معتاد ، وهو خط جامع الديوان المذكور

أنفاً ، سنة ١٣٢٧ ، برسم محمد المبارك الجزائري .

٢٩ ق ١٤ س ١٨ × ١٢ سم

الرقم ٥٨٨٦

(انظر معجم المؤلفين ٩٥/٥) .

ديوان المتلمس :

رواية أبي الحسن الأثرم وأبي عبيدة عن الأصمعي .

وامم المتلمس جرير بن عبد المسيح من بني ضبيعة .

أوله : « سأل عمرو بن هند الحارث بن التوام اليشكري عن نسب

ش (١٤)

المتلمس . . . فقال (المتلمس) :

يعيرني أُمي رجال ولا أرى أخا كرم إلا بأن يتكرما

وهي قصيدة :

وآخره قصيدة مطلعها :

خليلي إمامت يوماً وزحزحت منايًا كما فيما يزحزحه الدهر
نسخة جيدة ، في حواشها وبين سطورها حواش وشروح مكتوبة
بالحمر بخط دقيق . وهي منقولة من نسخة بخط الشيخ محمد محمود الشنقيطي
بناريف سنة ١٢٩٥ .

الخط معناد مشكول بعض الشكل ، كتبه محمد شكري المكي نزيل
مصر سنة ١٣٢٢ .

[٣٣ - ٣٩ أ] ق ١٩ س ٢٣ × ١٧ سم

الرقم ٥٦٥٧

ديوان المتنبي :

وهو مجموع شعره في جزءين في مجلد واحد :

نظم أبي الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفي الكوفي
الكندي الملقب بالمتنبي والمتوفى سنة ٣٥٤ .

أوله : « ولد أبو الطيب المتنبي بالكوفة سنة ثلاث وثلاثمائة ، ونشأ
في بني سبيع ، وقال الشعر وهو صبي في المكتب . فمن أول ما قال في
صباه في المكتب :

أبلى الهوى أسفاً يوم النوى بدني وفرق الهجر بين الجفن والوسن

وآخره قصيدة قالها عند وداعه عضد الدولة ، مطلعها :

فدى لك من يقصّر عن نداكا فلا ملك إذاً إلا فداكا

وبعد القصيدة : « تم جميع شعر أبي الطيب أحمد بن الحسين المتني » .
نسخة قيمة قديمة ، مقروءة ومقابلة . وفي حواشيها شروح قليلة بخط
الديوان نفسه . وقد خُرمَت أجزاء من أوراقها في أولها وآخرها ،
فذهبت بعض الأبيات وأجزاء أبيات ، ثم رُمِّمت الخروق ، وألحق النقص
بخط مغاير لخط الأصل . كما أصابت الرطوبة في بعض الأوراق ، فأثرت
في الكتابة بعض التأثير .
الخط نسخ معتاد قديم جيد ، فيه بعض الشكل ، من خطوط
القرن السابع .

٢١٤ ق ١٥ س ١٥ × ٢١ سم
الرقم ٣٣٢٩ (الشعر ١٠)

نسخة أخرى :

كالنسخة السابقة . وهي عادية حديثة . مكتوبة بخط معتاد ، مشكول
بعض الشكل . العبارات التي قدم بها للقوائد مكتوبة بالجرمة . كتبها
الحاج علي بن هاشم العجمي سنة ١٠٢٤ .

[١٢٢ - ١] ق ٢٥ س ٢٠ × ١٢ سم
الرقم ٣٣٢٨ (الشعر ٩)

نسخة أخرى :

كالنسخة السابقة . وهي جيدة حديثة ، في حواشيها بعض الشروح .
الخط نسخ معتاد ، مشكول بعض الشكل . كتبه محمد بن حسين بن محمد
ابن عين الملك الأنصاري سنة ١٠٣٨ .

١٦٦ ق ١٧ س ١٥ × ٢٠ سم
الرقم ٣٣٣٠ (الشعر ١١)

نسخة أخرى :

وهي نسخة جيدة مرتبة على حروف المعجم ، منقولة من نسخة مقروءة على ابن جني . جاء في أولها : « نقلت هذا الديوان من نسخة مقروءة على الشيخ أبي الفتح عثمان بن جني ، رضي الله عنه ، كان في أولها ما لفظه : قال الشيخ الفقيه أبو الحسن عمر بن محمد بن أحمد بن محمد بن سليمان النحوي النوفاني ، رحمه الله : قرأت هذا الديوان على شيخنا أبي الفتح عثمان بن جني ، رحمه الله ، في شهر سنة تسع وسبعين وثلاثمائة ببغداد ، قال : قرأت على أبي الطيب ، إلا العميديات والعصديات ، فإنه كتب لي بها من شيراز على يدي راويته علي بن حمزة » .

وقد خرمت من آخرها بضع ورقات .

أوله من الشعر قصيدة في إجازة أبيات لأبي در سهل بن محمد الكاتب ، أمره سيف الدولة بإجازتها ، مطلع القصيدة :

عذل العواذل حوز قلب التائه وهوى الأحبة منه في سودائه

وآخرها قصيدة قدم لها بقوله : « ودخل بعد إنشاد هذه القصيدة

(أي : كفى بك داء أن ترى الموت شافياً ، فابتسم إليه الأسود ، ونهض فلبس نعليه . فرأى أبو الطيب شقوفاً برجليه ، فقال :

أريك الرضا لو أخفقت النفس خافياً وما أنا عن نفسي ولا عنك راضياً

وقد ذهب الخرم بأكثر هذه القصيدة ، لم يبق منها إلا ٦ أبيات .

الخط نسخ معتاد ، من خطوط القرن العاشر على الأغلب . العبارات

في أول القصائد مكتوبة بالحرمة .

١٢٧ ق ٢٣ س ٢٠ ١٢ م

الرقم ٥٧٧٢

نسخة أخرى :

وهي نسخة جيدة ، في حواشيها جميعاً جداول بالحمرة . وفي أوائلها
مشرح وتعليقات كثيرة في الحواشي .

أولها بعد ترجمة قصيدة للمعني ، بيتان من أول شعره هما .
بأبي من وردته فافترقنا وقضى الله بعد ذاك اجتماعا
وافترقنا حولاً ، فلما التقينا كان تسليمه علي وداعا
وآخرها قصيدة مطلعها :

فدى لك من يقصر عن نداكا فلا ملك إذاً إلا فداكا
الخط نسخ قريب من الجيد ، مشكول شكلاً قليلاً . العبارات والمقدمات
التي في أوائل القصائد مكتوبة بالحمرة . كتبه عمر بن محمد بن محمد بن إبراهيم
التدمري سنة ١١٧٠ .

١٤٠ ق ٢١ س ٢٢ × ١٦ سم

الرقم ٥٨٢٢

نسخة أخرى :

أولها ثلاثة أبيات قالها في صباه مطلعها :
أبلى الهوى أسفاً يوم النوى بدني وفرّق الهجر بين الجفن والوسن
ثم قصيدة في المدح مطلعها :
أهلاً بدار سباك أغيدها أبعد ما بان عنك خُرّدها
وآخرها أربعة أبيات ، مطلعها :
لقد أصبح الجرذ المستفير أسير المنايا صريع العطب

وهي نسخة قيمة قديمة ، مقروءة ومصححة . وفي حواشيتها بعض الشروح . وقبل أغلب القصائد مقدمات مطولة . وقد أصابت الرطوبة أطراف أوراقها ، ولا سيما أوائلها وأواخرها . وقد أفردت القصائد التي قالها في مصر في قسم خاص في آخر النسخة ، وسميت المصريات .

الخط نسخ معتاد قديم ، قريب من الجيد . كتب سنة ٧٢٦ . بعض العبارات في أول القصائد مكتوبة بالحرية في أوائلها .

١٤٩ ق ٢١ س ٢٥٠,٥ × ١٨٠,٥ سم

الرقم ٧٦٠٠

نسخة أخرى :

جزء منه ، وهي نسخة حديثة جيدة . في صفحاتها جميعاً جداول بالذهب . وفي حواشيتها جميعاً أيضاً شروح كثيرة مأخوذة كلها من مترح أبي الحسن الواحدي لشرح ديوان المتنبي . ولذلك قال الناسخ في [١٠٨ أ] : « قد تم الجزء الأول من مترح الواحدي لديوان أبي الطيب المتنبي » . والشروح مكتوبة بخط الأصل .

أولها الأبيات الثلاثة التي مطلعها :

أبلى الهوى أسفاً يوم النوى بدني وفرّق الهجر بين الجفن والوسنِ
وأخرها قصيدة مطلعها :

أعلى الممالك ما يبني على الأسلِ والطعن عند محبهن كالقُبُلِ
ولم تتم هذه القصيدة ، إذ لم يكملها الناسخ .

الخط نسخ معتاد ، قريب من الجيد ، مشكول شكلاً فأما والعبارات

التي في أول القصائد مكتوبة بالحمرة . والشروح التي في الحواشي مكتوبة
بخط فارسي دقيق . كتب سنة ١٢٤٢ [١٠٨ أ] .

١١٤ ق ١٢ س ١٣٥٥ × ٢١٥٥ مم

الرقم ٧٧٩٧

ديوان المتني = شرح ديوان المتني

ديوان المتني :

وهو شعر صوفي فلسفي منظوم باللغة الفارسية في ستة أجزاء . قدّم
له بالعربية .

نظم جلال الدين محمد بن محمد بن الحسين البلخي المعروف بجلال الدين
الرومي المتوفى سنة ٦٧٢ .

نسخة جليّة . في أولها بعد المقدمة وأوائل الأجزاء الستة لوحات جميلة
بالذهب والألوان . وفي صفحاتها جميعاً جداول بالذهب . وقد زينت أطرافها
في الوسط وزواياها الداخلية بالذهب أيضاً .

الخط نسخ معتاد جيد . عنوان القصائد والمقطوعات مكتوبة بالحمرة .
كتبه أحمد بن عبد الرحمن بن أبي القاسم الحشوي سنة ٨٦٦ .

٣٨٩ ق ١٩ س ١٧ × ٢٦ مم

الرقم ١٣٧٥ (التصوف ٤٩)

(انظر كشف الظنون ١٥٨٧/٢ - ١٥٨٩ ، والأعلام ٢٥٨/٧ - ٢٥٩)

نسخة أخرى :

وهي نسخة جليّة أيضاً . في أولها وآخرها وفي أوائل أجزائها لوحات
نفسية بالذهب والألوان . وفي صفحاتها جميعاً جداول بالذهب .

الخط فارسي جميل . عنوان القصائد والمقطوعات مكتوبة بالحبرة . كتبه
عبد المجيد بن عبد اللطيف غوري سنة ١٠٩٨ .
٤٧١ ق ١٥ س ١٢ × ٢٠ سم
الرقم ١٢٧٦ (التصوف ٥٠)

ديوان مجنون ليلى :

فيه أشعار غزل بليلى على طريقة الشعراء العذريين ، وأخبار له برواية
أبي بكر الوالي .
ومجنون ليلى هو قيس بن الملوح بن مزاحم العامري الشاعر المقيم
المتوفى سنة ٦٨ .
سقطت من أوله بعض الأوراق . وأول الموجود منه : « وقال الأصمعي :
بيننا أنا أدور في صحراء بني تميم . . . » .
وآخره : « قال أبو بكر الوالي : هذه جملة ما قتاها إلينا من أخبار
المجنون وأشعاره . . . » .
نسخة حديثة ، أصابتها الرطوبة ، وأضرت بها ضرراً بالغا ، فتخرقت
مواضع منها ، واتسخت كثيراً .
الآيات مكتوبة بخط معتاد ، مشكول شكلاً تاماً . والأخبار مكتوبة
بخط فارسي معتاد . كتب سنة ١٢٥٠ .

[٧٠ - ٧] ق ١٢ س ١٢ × ٢٠ سم
الرقم ٧٨٧١

ديوان مجنون ليلى أيضاً :

فيه نبذة من أخباره وقصائد ومقطوعات له في التغزل بليلى على طريقة
الشعر العذري .

أوله من المقدمة : « قال أبو بكر الوالي : كان من حديث مجنون العامري وليلى العامرية أنها كانت ابنة عمه . . . » .

وأوله من الشعر أبيات مطلعها :

مضى زمن والناس يستشفعون بي فهل لي إلى ليلى الغداة شفيح

وآخره أبيات مطلعها :

فلو زرت بيت الله ثم رأيتها بأبوابه حيث استجارت حمامها
نسخة حديثة جيدة . في صفحاتها جميعاً جداول بالحمرة . وقد أصابت
الرطوبة أسافل أوراقها في أوائل فقطعت أطرافها ثم رتمت ترميماً سيئاً .
الخط نسخ معتاد . العبارات التي في أول الأخبار والأشعار مكتوبة
بالحمرة . كتب سنة ١٠٨٢ .

٥٤ ق ١٥ س ٢٠ × ١٣ سم

الرقم ٨٣٩٢

ديوان المحبي :

فيه قصائد ومقطوعات وأبيات في أغراض شتى ، وبعضها مدح بعض
الأعلام في عصره . وتتخلله صفحات نثر .

نظم محمد أمين بن فضل الله بن محب الله بن محمد المحبي الدمشقي المؤرخ
المشهور والمتوفى سنة ١١١١ .

أوله من المقدمة : « إن أحسن ما تُوجَّ به رأس كتاب ، وأجل
ما حلي بعقده صدر كتاب . . . » .

وأوله من الشعر البيتان التاليان :

دع الهوى فآفة العقل الهوى ومن أطاعه من المجد هوى
ما في الغرام لذة لو سلت من الهوان والملام والنوى

وآخره قصيدة في مدح بعض الأماجد مطلعها :
ما أثرت المقل به يحين الأجل
ولم يتم الديوان ، إذ وقف الناسخ في نهاية هذه القصيدة . ثم قال
« ومن بعده ما كتبه إلى السيد سليمان المحوي ، تقدم » .
نسخة عادية . وقد أصابها الحريق فاحترقت أعاليها ، فذهبت بذلك
سطور وأجزاء سطور في أوائلها .
الخط معتاد دقيق .

[٦ ب - ٧٦] ق ٢٧ س ١٤٥٥ × ٩٥٥ سم

الرقم ٧٩٢٦

(انظر الأعلام ٢٦٦/٦) .

ديوان محمد وفا

وولده أبي التداني علي وفا الملقب ببحر الصفا . وهو ديوان قصائد
ومقطوعات في الأغراض الصوفية والغزل الصوفي ، مرتبة على حروف الهجاء .
خرمت من أوله ورقة أو ورقتان . وأول الموجود منه : « ... بفتق
الرتق ، طريق الحق ، من أسقط الأستار شهد الأمرار واستجلى الأنوار ... » .
وهذا من المقدمة على الأغلب .

وأوله من الشعر أبيات مطلعها :

يا واحداً ليس لي سواه كم لك في الملك من سواه
وآخره قصيدة رباعية ، مطلعها :

يا من عليه توكلني وبه إليه توسلي
يا مجلداً في وحدة يا وحدة في مجمل
أوجدتني ، ما كنت شئاً

ولم تتم هذه القصيدة بسبب خرم ذهب بورقة أو ورقتين من آخر الديوان .

نسخة قديمة قيمة ، مقروءة ومصححة . وقد أصابته الرطوبة ، فانسخت بعض صفحاتها ، واتحت السطور في بعضها .

الخط نسخ معتاد جيد ، مشكول بعض الشكل ، من خطوط القرن التاسع أو العاشر على الأغلب . العبارات التي في أول القصائد مكتوبة بالحمرة .

٨٤ ق ١٧ س ١٨ × ١٣ سم

الرقم ٨٣٤١

ديوان المديح :

وهو الديوان الرابع من ديوان النابلسي الكبير المسمى بديوان الدواوين مرتب على حروف الهجاء .

كل حرف عليه قصيدة ، فاجتمعت ٢٩ قصيدة على اعتبار اللام ألف حرفا ، وكل قصيدة ٥٠ بيتا .

نظم الشيخ عبد الغني بن اسماعيل بن عبد الغني النابلسي المتوفى سنة ١١٤٣ .

أوله من المقدمة : « الحمد لله الذي رحم بمحمد عليه الصلاة والسلام أهل هذا الوجود . . . » .

وأوله من الشعر قصيدة مطلعها :

مدح خير الأنام فيه شفاء بلغت قصدها به البلغاء

وآخره قصيدة مطلعها :

أيها الركب إن وصلت فحيوا حيث حي لكم يلوح وحي

نسخة عادية ، في حواشيها بعض الشروح .

الخط معتاد . أسماء القوافي مكتوبة بالحمرة . كتبه حسن بن سعيد

ابن ابراهيم الرماحي سنة ١٣١٠ .

[٤٧ - ١] ق ١٧ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٥٨١١

ديوان مرثي

أهل البيت الطاهر . وفيه اثنتا عشرة قصيدة في رثائهم .
نظم الشيخ أحمد بن زين الدين بن إبراهيم بن صقر بن إبراهيم بن داغر
ابن راشد الصقري المطيري الأحساني البحراني المتوفى سنة ١٢٤١ .
أوله قصيدة مطلعها :
نمي النعي مصاب الهاشميننا كأن عاشور بالأحزان يعنيننا
وآخره قصيدة مطلعها :
على حين ما كنا ببالٍ مقسمٍ نعي رزء ساداتي هلال المحرم
نسخة جيدة ، في حواشيها مروح وتعليقات بالحمرة والسواد بخط
الأصل نفسه .
الخط فارسي معتاد ، مشكول بعض الشكل . كتبه عبده محمد جعفر
سنة ١٢٤٩ .

[١٠ - ٣٨] ق ٢٠ س ٢١ × ١٣ مم

الرقم ٦٧٣٠

ديوان مردم بك = ديوان خليل مردم

ديوان المرقش الأكبر .

وهو مجموع قصائد ومقطوعات له مرتبة على حروف الهجاء .
والمرقش هو عمرو (أو عوف) بن سعد بن مالك بن ضبيعة الشاعر
الجاهلي المعروف بالمرقش الأكبر .
أوله بعد نسبه مقطوعة مطلعها :
أغالبك القلب اللجوج صباة وشوقاً إلى أسماء أم أنت غالبه

وآخره مقطوعة مطلعها :

- ألا بان جبراني ولست بعائفِ أدان بهم صرف النوى أم مخالفي
نسخة جيدة مكتوبة بخط رقعي قريب من الحيد ، فيه بعض الشكل .
كتبها جميل بن مصطفى العظم الدمشقي في القاهرة سنة ١٣٣٤ [٧٨ أ]
[١١٣ - ١١٥] ق ٢١ س ٢٠ × ١٦ سم
الرقم ٤٤١١

ديوان ابن المعتز :

- وهو مجموع قصائد ومقطوعات وأرجاز مختارة له .
نظم أبي العباس عبد الله بن محمد المعتز الخليفة العباسي المقتول سنة ٢٩٦ .
أولها مقطوعة مطلعها :
عاد الزمان بما أحب فأعتبنا يا صاحبي فاسقياني واشربا
وآخرها مقطوعة مطلعها :
وبنفسجي الثوب قتلُ حبيبه من رأيه
نسخة جيدة قديمة ، مكتوبة في أوائل القرن الخامس بخط نسخ معتاد
مشكول بعض الشكل .
[٨٩ ب - ٩٧] ق ١٧ س ١٩ × ١٤ سم
الرقم ٣٣٢٣ (الشعر ٤)

ديوان ابن معتوق :

- وهو ديوان مرتب على حروف الهجاء ، في ثلاثة فصول (الفصل الأول)
في المديح ، والثاني في المراثي ، والثالث فيه أشياء متفرقة من مقاطيع وبنود
وهوبيت ومواليات .
نظم شهاب الدين الموسوي المعروف بابن معتوق والمتوفى سنة ١٠٨٧
[٣ ب] ، وجمع ولده معتوق .

أوله من المقدمة : « تباركت يا من دبرت بحكمتك هذا النظام على نهج السداد . . . » .

وأوله من الشعر قصيدة مطلعها :

لله منزلنا على الروحاء درت عليه مراضع الأنواء
وآخره مقطوعة أولها :

ترفعت عن رجا الأنذال همتنا ولو دهتنا الليالي ما همتنا (؟)
نسخة جيدة ، ورقها وردي اللون . وهي مقروءة ، وفي حواشيها تصحيحات .

الخط نسخ معتاد . العبارات التي قدّم بها للقوائد والمقطوعات مكتوبة بالحمرة . كتبه عمر بن إبراهيم زيتونة بن أحمد بن إبراهيم بن أحمد بن إبراهيم ابن محمد بن إسماعيل أبي الكرم الشيرازي سنة ١٢٦٥ .

٧٥ ق ١٥ س ٢٠ × ١٣ سم

الرقم ٤٢٠٢

(انظر بروكلمان الذيل ٤٩٩/٢ ، والأعلام ١٧٩/٨ في الحاشية) .

نسخة أخرى :

وهي نسخة جيدة مقروءة ومصححة ، تشبه النسخة السابقة تماماً ، وتزيد عليها مقطوعتين في أربعة أبيات في آخرها .
الخط نسخ معتاد . كتب سنة ١٢٦١ .

١٥٠ ق ١٥ س ٢٢ × ١٥ سم

الرقم ٥٨١٧

ديوان المعري :

وهو مجموع قصائد مختارة من شعره . كتب على صفحة عنوانه : « المحرر من شعر أبي العلاء وأبي المظفر » . وأبو المظفر هو الأبيوردي ،

نظم أبي العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي المعري المتوفى
سنة ٤٤٩ .

أوله قصيدة مطلعها :

أفوق البدر يوضع لي مهادُ أم الجوزاء تحت يدي وسادُ
وآخره قصيدة مطلعها :

رأتني بالمطيرة لا رأتني قريباً ، والخيلة قد نأتني
نسخة عادية حديثة مكتوبة بخط معتاد . وفي حواشيها شروح قليلة
بخط الأصل .

[١ - ٣٨] ق ٢٠ س ١٩ × ١٣ سم

الرقم ٤٦٧١

ديوان المعري = ديوان منسوب إلى أبي العلاء المعري

ديوان المعري = سقط الزند

ديوان ابن المعلم :

وهو قصائد ومقطوعات أغلبها في المدح .

نظم نجم الدين أبي الغنائم محمد بن علي بن فارس المعروف بابن المعلم
الهرّتي الشاعر المتوفى سنة ٥٩٢ .

أوله قصيدة في مدح مجير الدين طاشكين أمير الحج مطلعها :

أنتك جمال أم بروج جمالٍ سرت ببدور في خدور جمالٍ
وآخره البيتان التاليان :

أسلمت الريح سليمانها وفارقتة الجن والإنسُ
مذ فقد الخاتم لم تستقم يوماً وقد طابت له النفسُ

نسخة جيدة ، مكتوبة بخط فارسي مستعجل من القرن العاشر
على الأغلب .

١٢٨ ق ١٩ س ١٩ × ١٤ سم

الرقم ٦٧١١

(انظر كشف الظنون ٧٦٨ - ٧٦٩ ، وبروكلمان ٢٤٩/١ ، وذيله ٤٤٢/١ ،
والأعلام ١٦٧/٧ ، ومعجم المؤلفين ٣٣/١١) .

ديوان ابن المقرَّب :

وهو قصائد ومقطوعات أغلبها في المدح والهجاء .
نظم جمال الدين أبي عبد الله علي بن المقرَّب بن منصور بن المقرَّب
العيوني الأحسائي الشاعر المتوفى سنة ٦٢٩ .
سقطت من أوله ورقات لا ندري ما مقدارها . وأول الموجود منه
البيت التالي :

لا تنسبوني الى منشئي بينكم القرب ترب وفيه منبت الذهب
وهو من قصيدة .

وآخره أبيات قالها حين ليمَ على تركه المدح ، أولها :
لاموا على تركي القريضَ لأنني آليت أن لا أنظم الشعرا
نسخة حديثة سقيمة ، اضطربت أوراقها ، وفيها نقص وخروم كثيرة ،
والغالب أنها منقولة من نسخة مضطربة الأوراق ناقصة . أصابت الرطوبة
أوراقها الأولى ، والأقسام العليا من سائر الأوراق .
الخط نسخ قريب من الجيد ، مشكول بعض الشكل .

[١٠٦ - ١] ق ١٣ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٦٧٣٤

(انظر بروكلمان ٢٦٠/١ ، والأعلام ١٧٥/٥ - ١٧٦) .

ديوان المكنزون :

فيه قصائد ومقطوعات في الأغراض الصوفية والغزل على طريقتهم ، وأغلبه في أمرار مذهب العلويين النصيرية .

نظم الأمير أبي محمد الحسن بن الأمير يوسف الملقب بالمكنزون السنجاري المتوفى سنة ٦٣٨ هـ ، وهو من أمراء العلويين النصيرية ورجالهم .
أوله قصيدة مطلعها :

بدت لعيني بالسطور والكِلَلُ ثم اختفت برفعها عن المُقَلِّ
وأخره قصيدة مطلعها :

ألا قم فاسقني كأس الختم ودع ذكر المعالم والرسوم
نسخة حديثة جيدة ، أصابت الرطوبة بعض صفحاتها في أواسطها ، فانطمست بعض الكلمات فيها . وفي صفحاتها جميعاً جداول بالأسود .
الخط نسخ معتاد ، مشكول شكلاً تاماً . العبارات التي في أول القصائد مكتوبة بالحمرة . كتبه محمد بن الشيخ أحمد بن حيدر بن الشيخ حمدان الكلبي الرشواني سنة ١٣٣٢ .

١٢٧ ق ١٤ س ٢٢ × ١٧ سم

الرقم ٨٧٥٨

(انظر الأعلام ٢/٢٤٣ - ٢٤٤) .

ديوان الملك الأشرف :

وهو مجموع قصائد وموشحات ومقطوعات مرتب على أبواب .
وقد سقط الباب الأول منه بكامله .

والباب الثاني في مشارب مسالك الصوفية .

والباب الثالث في الغزل والنسيب والتشوق إلى لقاء الحبيب .

ش (١٥)

والباب الرابع في الدوبيت .

نظم الملك الأشرف أبي المحامد أحمد بن سليمان بن غازي الأيوبي صاحب
حصن كيفا وأعمالها المتوفى سنة ٨٣٦ .
أوله مقطوعة مطلعها :

خلق الله لنا فأتقن صنعه الزهر والأنهار والأطيّارا
وآخره مقطوعة مطلعها :

إن النساء وإن عرفن بعفة جيف تحوم بها طيور قشم
نسخة نفيسة قيمة ، كتبت في حياة صاحبها . والأغلب أنها نسخته
الخاصة . في صفحاتها جميعاً جداول بالذهب .
الخط نسخ جيد مشكول . الأبواب والعبارات التي في أول القصائد
مكتوبة بالذهب .

٢٢٢ ق ١٣ س ٢٣،٥ × ١٦،٥ سم

الرقم ٤٧٣٠

ديوان ابن مليك = النفحات الأدبية ...

ديوان المنتجب :

وهو منسوب إلى أبي الفضل محمد بن الحسن المنتجب المعروف بالحدّيجي
العاني المضي المتوفى نحو سنة ٤٠٠ ، وهو من الطائفة العلوية النصيرية الباطنية .
وهو مجموع قصائد في مدح بعض الأشخاص ، وقصائد أخرى دينية ،
في البدور التي لا تدنس مثلاً . القصيدة الأولى في مدح علي بن بدران
المهجري ومطلعها :

إن كنت لي صاحباً قف لي بهتود وقل لعينك في أطلالها جودي

نسخة عادية سقيمة مكتوبة بخط معتاد . أوائل القصائد مكتوبة بخط أكبر . كتبها سليمان بن الشيخ علي بن الشيخ بدر بن الشيخ حسين سنة ١٣٣٣ في قرية مريين التابعة لمناه .

[١٤٥ - ٢٠١] ق ١٠ س ٢١ × ١٦ سم

الرقم ٢٤٧

(انظر بروكلمان الذيل ٣٢٧/١ ، والأعلام ٣١٣/٦ ، ١٠/١٩٥ - ١٩٦) .

ديوان منجك باشا :

وهو مجموع شعره ، جمعه فضل الله بن محب الله بن محب الدين المحبي بإشارة من صاحب الديوان .

نظم الأمير مَنجَك بن محمد بن منجك بن أبي بكر اليوسفي من أهل دمشق المتوفى سنة ١٠٨٠ .

أوله من المقدمة : « حمداً لمن خلق الإنسان ومنّ عليه ببديع الامتنان ... » .
وأوله من الشعر قصيدة مطلعها :

أصبح الملك الذي فطر الخلق بتقديره العزيز العليم
وأخره مقطوعة مطلعها :

إن عبد الرحمن مولى الموالى وعديم النظير والأمثال
نسخة جيدة ، مقروءة ومصححة .

الخط نسخ معتاد . العبارات في أول القصائد مكتوبة بالحجرة .

٦٢ ق ٢٧ س ٢٠ × ١٤ سم

الرقم ٥٧٧١

(انظر بروكلمان ٢٧٧/٢ ، وذيله ٣٨٦/٢ ، والأعلام ٢٢٤/٨) .

نسخة أخرى :

قطعة من الديوان فيها مختارات منه قصائد ومقطوعات أغلبها في مديح
إخوانه من رجال عصره .

أوله قصيدة مطلعها :

لو كنت أطمع بالنام توها لأمرت طيفك أن يزور تكرما
وآخره مقطوعة أولها :

أقدري ما حوى الشعب اليباني بدور دجى على عذبات بان
نسخة حديثة عادية مكتوبة بخط معتاد ، مشكول بعض الشكل .
العبارات التي في أول القصائد مكتوبة بالحمرة .

[٢٠ - ١٣] ق ٢٥ س ١٥ × ٢٠ سم

الرقم ٨٧٣٦

ديوان مهييار الديلمي :

ومهييار هو أبو الحسن مهييار بن مرزوقه الديلمي الشاعر الكبير
المتوفى سنة ٤٢٨ هـ .

فيه قصائد مختارة له ، أولها قصيدة كتب بها الى الأستاذ أبي طالب
يذكر سروره بمقدمه من سفرة أطاها ، مطلعها :

تمنى رجال أن تزلّ بي النعل ولم تمش في مجد بمثلي لهم رجل
وآخرها قصيدة مطلعها :

واحرّ غلّة قلبي الوقاد وأطول ما يلقي الفؤاد الصادي
نسخة حديثة جيدة ، ترك النسخ في أواسطها أربع صفحات بيضاء لم
يملأها ، كما ترك مواضع سطور فارغة في أوائل القصائد ، كأنه كان يرغب
في كتابتها بالحمرة ، كما فعل في القصيدة الأولى .
الخط معتاد .

[٨٧ - ٧١] ق ٢٧ س ١٤٥ × ٢١٥ سم

الرقم ٦٦٥٤

نسخة أخرى :

وهي نسخة عادية حديثه ، في ثلاثة أجزاء . منقولة من نسخة قديمة مكتوبة من ٧٠٠ سنة ، كما يقول ناسخ نسختنا هذه خُرِمت من أولها أوراق لا ندرى ما مقدارها .

أولها قصيدة مطلعها :

ومن لوازم هذا الليل شمس وفي سهرى لها وجفا وسادي
وآخرها قصيدة مطلعها :

مالي شرقت بقاء ذى الأثل هل كده الوارد من قبلي
وهي مكتوبة بعدة خطوط مستعجلة كتبه محمد بن إبراهيم عسيران وساعده إخوان له سنة ١٢٩٦ .

[٦٢ - ٣٥٤] ق ١٨ من ١٣×٢٠ م

الرقم ٦٤٥٥

ديوان الموسوي = ديوان ابن معتوق

ديوان النابغة الذبياني = قصيدة للنابغة الذبياني

ديوان النابلسي = ديوان عبد الغني النابلسي

ديوان ابن نباتة :

وهو قصائد ومقطوعات في المدح والتهاني وغيرهما من الأغراض . جمعه بدر الدين أبو البقاء محمد بن إبراهيم بن محمد الأنصاري البشتكي المتوفى ٨٣٠ ، ورقبه على حروف الهجاء . ذكر ذلك على صفحة العنوان ، كما ذكره كاتب النسخة على هذه الصفحة أيضاً .

نظم جمال الدين أبي بكر محمد بن محمد بن محمد بن الحسن الجذامي
الفارقي المصري الشاعر المعروف بابن نبأة والمتوفى سنة ٧٦٨ .

أوله قصيدة في مدح الرسول مطلعها :

شجون نحوها العشاق فاءوا وصب ما له في الصبر داء

وأخره : « وقال يتقاضى فحماً » :

الشام ماله سوى الفجم خصماً بنجد اليوم مصرى

فيمجعل كانوني على البرد خمرى

نسخة جيدة ، في حواشيتها زيادات ألحقها الناسخ بالقصائد من نسخة
أخرى ، كما ذكر في أول زيادات ديوان ابن نبأة الموجود في المجموع
نفسه [١١٨ ب] .

الخط معتاد . العبارات التي في أول القصائد مكتوبة بالحمرة . كتبه
رمضان بن مومى العطيقي الحنفي سنة ١٠٤٦ .

[١١٧ - ١] ق ٢٥ س ٢١ × ١٣ مم

الرقم ٧٦٨١

(انظر بروكلمان ١١/٢ ، وذيله ٤٧/٢ ، والأعلام ٢٦٨/٧)

ديوان ابن نبأة = زيادات ديوان ابن نبأة

ديوان ابن النبيه :

وهو قصائد ومقطوعات أغلبها في المدح ، جمعها صاحب الديوان نفسه
للملك الأشرف موسى الأيوبي .

نظم كال الدين أبي الحسن علي بن محمد بن الحسن بن يوسف الشاعر
المعروف بابن النبيه والمتوفى سنة ٦١٩ .

أوله من المقدمة : « الحمد لله الذي بث أرواح العقول في اجساد الصور . » .

وأوله من الشعر قصيدة في مدح أمير المؤمنين الخليفة الناصر لدين الله مطلعها :

بغداد مكنتنا وأحمد أحمد
حجوا إلى تلك المعاهد واسجدوا
وأخره مقطوعة في مدح الحاجب حسام الدين علي الأشرفي ، أولها :
قد بلغتك خطى المهريّة الرّمم دار الأحبة فاشكر نعمة النعم
نسخة عادية حديثة ، في أوائلها آثار رطوبة وطمس .
الخط نسخ معتاد . العبارات التي في أول القصائد مكتوبة بالحرّة .
كتب سنة ١١١١ .

٤٤ ق ١٥ س ١٥,٥ × ١٥,٥ سم

الرقم ٦٧٤٦

(انظر بروكلمان ٢٦١/١ ، وذيله ٤٦٢/١ ، والأعلام ١٥٢/٥) .

نسخة أخرى :

وهي نسخة حديثة عادية . خربت من أولها ومن آخرها أوراق لا ندري ما مقدارها .

أول الموجود منها البيت التالي :
إن يصعد الجو ناشته خواطفه* أو يهبط الأرض غالته كوامر*
وهو من قصيدة ذهب أولها .

وأخرها قصيدة مطلعها :

حبك لا يغني سؤال الديار فصرّف الهم بصرف العقار
وقد ذهب أكثر هذه القصيدة ، ولم يبق منها غير أربعة أبيات :
الخط معتاد . العبارات التي في أول القصائد مكتوبة بالحرّة .

٣٦ ق ١٥ س ١٤,٥ × ٩,٥ سم

الرقم ٧٣٧٦

ديوان النجفي - ديوان عباس النجفي

ديوان ابن النحاس :

وهو قصائد ومقطوعات في أغراض شتى أغلبها في المدح . جمعها أحدهم بعد وفاة صاحب الديوان .

نظم فتح الله بن عبد الله الشاعر الشهير بابن النحاس الحلبي المتوفى سنة ١٠٥٢ .

أوله من المقدمة : « نحمدك اللهم أن أطلعت في سماء البلاغة شمساً وبدوراً ، وأبدعت من مكنونات خزانتك من حليت بهم للدهر أجياداً ونحورا » .

وأوله من الشعر قصيدة في مدح الرسول مطلعها :

تذكر السفح فانهلت سوافحه وليس يخفأك ما تخفي جوانحه
وأخره قصيدة مطلعها :

سقم بطرفك من أفضى الى بدني حتى تبدل من عيني بالرسن
ولم توجد هذه القصيدة وبقيت ناقصة ، كما قال جامع الديوان .

نسخة عادية ، مكتوبة بخط معتاد . العبارات التي في أول القصائد مكتوبة بالحررة .

في أوله قيد تملك بتاريخ سنة ١١٩٣ بخط محمد سعيد الأيوبي الأنصاري
جد محمد عطاء الله الأيوبي .

٢٩ ق ٢٨ س ٢٦ × ١٦ سم

الرقم ٨٢٦٨

(انظر بروكلمان الذيل ٥١٠/٢ - ٥١١ ، والأعلام ٣٣٣/٥) .

نسخة أخرى :

وهي نسخة جيدة ، مقروءة ومصححة ، ومقابلة على نسخة أخرى .
الخط نسخ معتاد . العبارات التي في أول القصائد مكتوبة بالحرمة .

٤١ ق ٢١ س ٢٢ × ١٤ سم

الرقم ٩٠٢٤

نسخة أخرى :

وهي تختلف عن النسخة السابقة اختلافاً كبيراً بالزيادة والنقصان .
أولها القصيدة الحائية في مدح الرسول التي ذكرنا مطلعها حين الكلام
على النسخة السابقة .

وآخرها مقطوعة في تخميس أبيات للعباس بن الأحنف مطلعها :

ما لي أرى نسيك من لم تنسه وحبيب قلبك عنك غيب نفسه

نسخة جيدة ، في صفحاتها جميعاً جداول بالحرمة .

الخط مشق معتاد جيد . العبارات التي في أول القصائد مكتوبة

بالحرمة . كتبه السيد مصطفى سنة ١١٢٦ .

[١٥ ب - ٣٦] ق ٣٣ س ٢٦ × ١٤ سم

الرقم ٨٥٦٨

ديوان نصر الله الطرابلسي :

فيه قصائد أغلبها في المدح والتهاني .

نظم نصر الله فتح الله طرابلسي ، وكان حياً سنة ١٨١١ كما يظهر

من التاريخ المذكورة في بعض القصائد .

أوله من المقدمة : « نحمدك يا من أنعمت علينا بفصاحة اللسان ،
وصيرت الشعر عنوان الجنان . . . » .

وأوله من الشعر أبيات مطلعها :

أفيقوا بني الدنيا لقد وعظ الدهر فليس لكم من بعد إنذاره عذر
وأخره قصيدة تهنئة بزفاف أحد الإخوان ، مطلعها :
خطرت فبانت خجلة في البان فإذا انثنت ما قيمة الإنسان
نسخة جيدة ، مكتوبة بخط نسخ معتاد .

[٩ ب - ١٦ ق] ٢١ س ٢٢ × ١٥ سم

الرقم ٨٩٣١

ديوان أبي نواس :

وهو مجموع شعره ، جمعه أبو بكر محمد بن يحيى بن عبد الله الصولي
المتوفى سنة ٣٣٥ . وجعله في عشرة فنون : هي الخمر والطرد والمذكر (أي
الغزل المذكر) والمؤنث (أي الغزل المؤنث) والمديح والهجاء والمعاتبات
والمجون والمرائي والزهد [٤ أ] . ورتب كل فن على حروف الهجاء .
وقدّم لها بمقدمة لطيفة في الشعر ونقده .

نظم أبي علي الحسن بن هانيء بن عبد الأول بن صباح الحكمي المعروف
بأبي نواس والمتوفى سنة ١٩٨ ببغداد .

أوله : « الحمد لله رب العالمين . . . أما بعد أحسن الله كفايتك ووصل
بالسرور أيامك ، وعمر الأدب ببقائك ، فإنك كتبت . . . » .

وأخره مطلع مقطوعة من فن المجون :

دع عنك ما جدوا به وتبطل وإذ لقيت أخا الحقيقة فاهزل
نسخة حديثة جيدة ، في صفحاتها جداول بالجمرة . وهي مقروءة ومصححة
ولكنها ناقصة ، لم يكملها الناسخ وقد خُرمَت منها أجزاء كبيرة من الديوان ،

فذهب بذلك فن المديح والهجاء والمعاتبات . وكأن النسخة منقولة من نسخة مضطربة الترتيب . لأن فن المؤنث متصل بفن المجون . وبينهما فنون المديح والهجاء والمعاتبات على مارتب الصولي في مقدمته . أم تراه قدم وأخر في ترتيب الفنون حين جمع الشعر ، على غير ما ذكر في المقدمة . وقد سقط أيضاً قسم كبير من آخر فن الطرد وأول فن المذكر . الحظ معتاد أقرب إلى الفارسي ، من خطوط القرن الحادي عشر . الفنون والعبارات التي في أول القصائد مكتوبة بالحمرة .

٨٦ ق ٢٠ س ٢٣ × ١٦ سم

الرقم ٤٦٤٠

ديوان أبي نواس :

وهو الحسن بن هانئ بن عبد الأول بن صباح الحَكَميّ بالولاء الشاعر المشهور المعروف بأبي نواس والمتوفى سنة ١٩٨ .

صنعة أبي بكر محمد بن يحيى الصولي المتوفى سنة ٣٣٠ ، فقد ذكر في مقدمته أنه سيؤلف كتاب الأنواع في الشعر [٥ ب] . وكتاب الأنواع لأبي بكر الصولي كما ذكر ابن النديم في الفهرست ١٥١ . وجاء في [٤١ ب] : « وقال الصولي . . . » .

وقد جعله على عشرة أبواب مرتبة على حروف الهجاء وهي :

- ١ - الخمریات
- ٢ - والطردیات
- ٣ - والمذكر
- ٤ - والمؤنث
- ٥ - والمديح
- ٦ - والهجاء
- ٧ - والمعاتبات
- ٨ - والمجون
- ٩ - والمرائي
- ١٠ - والزهد

وقد سقطت من أوله ورقة واحدة . وأول الموجود منه من المقدمة : « . . . وأمرتني - أعلى الله أمرك ، ورفع قدرك - أن أجمع لك شعر أبي نواس في فنونه العشرة . . . » .

وأوله من الشعر أبيات من باب الخمریات مطلعها :
وندمان يرى غيباً عليه بأن يسي وليس به انتشاء
وآخره أبيات من الزهد مطلعها :

انقضت شرّتي فعفت الملاهي ورمى الشيب مغرقي بالدواهي
ثم قال : « ولم نجد له شعراً في الزهد على قافية الياء » .
نسخة حديثة جيدة . أصابتها الرطوبة ، فتهرأت أطراف بعض أوراقها
ولا سيما في أوائلها وأواخرها ، ثم رمت ترميماً سيئاً . وقد خُرِمَتْ
من أولها ١٠ ورقات ، ثم ألحق النقص بخط آخر مغاير لخط الأصل ،
ولكن قريب الشبه منه ، ثم خُرِمَتْ ورقة من هذه الورقات الملحقة أيضاً .
الخط نسخ معتاد ، قريب من الجيد من خطوط القرن العاشر على الأغلب .
مشكول شكلاً تاماً . الأبواب والعبارات التي في أول القصائد مكتوبة بالحرّة .
١٩٠ ق ١٧ س ٢٣ × ١٤ سم

الرقم ٧٨٧٧

(انظر كشف الظنون ١/ ٧٧٤) .

ديوان ابن هاني :

وهو أبو القاسم محمد بن هاني بن محمد بن سعدون الأزدي الأندلسي
المتوفى سنة ٣٦٢ .

أوله : « الحمد لله الذي جعل لسان العرب أفصح الألسنة . . . »
وبعد المقدمة قصيدة في مدح المعز لدين الله الفاطمي ، مطلعها :
يوم عريض في الفخار طويل ما تنقضي غرر له وحجول
وآخره : « وما نسب إلى ابن هاني :
له وجنات في بياض وحرّة فحافاتا بيض وأوساطها حمر
رقاق يحول الماء فيها كأنها زجاج أجملت في جوانبها خمر »

نسخة جيدة حديثة مكتوبة بخط معتاد . العبارات التي قدّم بها
للقصائد مكتوبة بالحرّة . كتبت سنة ١٠٢٥ .

[١٢٣ - ١٨٨] ق ٢٥ س ٢٠١٥ × ١٢٦٥ سم
الرقم ٣٣٢٨ (الشعر ٩)

ديوان الهلالي :

جمعه أحمد بن محمد أمين الشهير بالبيطار ، وقد ضرب على هذا الامم وكتب
فوقه : حسين صدقي ابن الحاج علي بن اسماعيل القرشي الدمشقي الحنفي . ورتبه
على مقدمة وثلاثة أبواب . ومن المقدمة مدح الرسول . والباب الأول في المديح
والغزل والباب الثاني في بعض أبيات ومقطوعات ، والباب الثالث على
قسمين : الأول تاريخ إنشاء ومواليد ، والثاني تاريخ وفيات وتعازي .
نظم الشيخ محمد بن الشيخ محمد هلال بن الشيخ حمود المفتي الحموي الهلالي
المتوفى في دمشق سنة ١٣١١ .

أوله من المقدمة : « الحمد لله مصور الإيجاد والإتيان ، مودع البلاغة
في قلوب أهل العرفان . . . » .

وأوله من الشعر قصيدة في مدح الرسول مطلعها :
ما لي على البلوى سوى آمالي بك يا عظيم الجاه والإفضال
وآخره عروض لازمته :

أنت عندي جل قصدي يا بديعاً بالصفات
فاشف وجدي بعد بعدي باللقا قبل الفوات

نسخة جيدة مقروءة ، في صفحاتها جميعاً جداول بالحرّة .
الخط معتاد يميل إلى الخط الفارسي . العبارات التي في أول القصائد
والمقطوعات مكتوبة بالحرّة . كتبه جامعه أحمد بن محمد أمين الشهير بالبيطار
سنة ١٣٠٤ .

١٠٥ ق ٢٣ س ٢٣ × ١٧ سم
الرقم ٤٦٤٤

نسخة أخرى :

وهي نسخة عادية مكتوبة بخط معتاد مستعجل رديء . وفيها ضرب
وشطب كثير ، وكأنها مسودة .

١٤٩ ق ١٥ س ١٩,٥ × ١٤,٥ سم

الرقم ٥١٣٤

ديوان ابن الوردي :

وهو مجموع قصائد ومختارات له . وقبلها رسائل وإجازات من نثره .
نظم زين الدين أبي حفص عمر بن مظفر بن عمر بن محمد بن أبي الفوارس
المعري الكندي المعروف بابن الوردي والمتوفى بحلب سنة ٧٤٩ .
أول الشعر المقطوعة :

فستق ساء الأعادي ويسر الأولياء
فيذكهم زكاة ويذكينا ذكاة
وآخره المقطوعة .

تغسل عيني وجنتي بدمعة هاملة
فوجنتي قائلة عدوتي غاسلي

نسخة جيدة انفرطت أوراقها ، وأصابها الرطوبة أوراقاً في أوائلها
فأضرت ببعض السطور .

الخط معتاد ، من خطوط القرن التاسع أو العاشر . المبارات في أول
القصائد والمقطوعات مكتوبة بالحرمة .

[٢١ ب - ٦٣] ق ١٧ س ١٨ × ١٣ سم

الرقم ٤٤٤٩

نسخة أخرى :

قطعة منه ، فيها مقطوعات وأبيات مفردة في أغراض شتى ، وموشحات مختارة من ديوانه . وبعدها رسائل ومقامات له أيضا .
وقد خُرِمت من أوله بضع ورقات . وأول الموجود منه البيت التالي :
والشعر بالطرف قد حماه فراق طيباً وذاب ريقاً
وآخره موشح مطلعته :

من قصده يرشف ماء الهمى يصبر في الحب لما ألتها
نسخة جيدة قديمة . فيها آثار رطوبة وأكل أرضة قليل في أطراف أوراقها .
الخط نسخ معتاد جيد ، مشكول بعض الشكل ، من خطوط القرن التاسع أو العاشر . العبارات التي في أول القصائد مكتوبة بالحمرة .

[٣٣ - ١] ق ١٩ س ١٨ × ١٣ سم

الرقم ٨٣١٧

ديوان ابن الوردي = قصيدة ابن الوردي

ديوان ابن الوردي = نخبة من أشعار ابن الوردي

ديوان ابن وفا :

وهو مجموع قصائد ومقطوعات وأبيات على طريقة أهل التصوف .
نظم أبي الإسماعيل يوسف بن أبي العطاء بن أبي المكارم بن وفا الصوفي المتوفى بعد سنة ١٠٥٠ .

أوله قصيدة في مدح القوم مطلعها :

الآن لئلا بهذا الحي فهو حمى لمن به وبين فيه احتفى، بل هو الحرم
وآخره المقطوعة التالية :

بالله واحادي الركب غني لنا باسمه واحدي
فقد غدا حبه صحي وفقاً على سائري وحدي

نسخة جيدة ، في صفحاتها إلى أواسطها جداول بالسواد .
الخط فارسي معتاد . العبارات التي في أول القصائد والأشعار مكتوبة
بالحمرة . كتبه تلميذ صاحب الديوان حسين بن اسكندر بن عبد الله .

٢٣ ق ٩ - ١١ س ٢١ × ١٤ سم

الرقم ٤٦٧٦

ديوان الوفاي :

فيه قصائد ومقطوعات وأبيات وموشحات ومواليا في مدح الرسول
 والمراسلات وأغراض أخرى غيرها على طريقة أهل التصوف .

نظم الحسين بن علي بن محمد بن الحسين بن محمد بن عثمان الوفاي الحلبي
خادم تكية الشيخ أبي بكر الوفاي بحلب ، وهو من شعراء القرن الثاني عشر ،
كان حياً سنة ١١٥٦ .

أوله من المقدمة : « أحمد الله وأشكره ، وأتوب اليه وأستغفره ... » .

وأوله من الشعر البيتان التاليان :

لک الحمد والشکر یا سیدی علی نعم لم 'نطیق' عدما
فترجو إلهي دواماً لها ودفعاً لما يقتضي ردها
وآخره قصيدة كتب بها إلى ولي الدين أفندي قاضي حلب سنة
١١٥٦ ، مطلعها :

مولاي لا زلت في الأوقات أجمعها مستكمل المجد أعلاه وأرفعه
نسخة عادية ، وهي نسخة المؤلف مكتوبة بخطه على الأغلب . وفيها
زيادات في الحواشي بخط الأصل .

الخط معتاد رديء ، يميل إلى الفارسي .

٨٣ ق ٢١ س ٢٢ × ١٥ سم

الرقم ٧٨٥١

ديوان اليازجي = نبذة من ديوان اليازجي

ديوان اليازجي = فحجة من ديوان اليازجي

ذات الأنوار :

وهي القصيدة الثائية في المعاني الصوفية ، نظمها صاحبها على غرار قصيدة عمر بن الفارض الثائية ، وذكر ما فاتته من العلم بالروح والنفس والمبدأ والمعاد ، وأتبع ذلك بتذييلات في معرفة الأدوار والأكوان وغير ذلك من المعاني .

نظم أبي المظفر عامر بن عامر البصري المتوفى سنة ٦٩٦ .
أولها من المقدمة : « قال الشيخ . . . بسم رب البنية العظمى ، والكلمة العليا ، مظهر الأشياء بحقائقها . . . » .

ومطلع القصيدة :

تجلى لي المحبوب من كل وجهة فشاهدته في كل معنى وصورة
نسخة جيدة حديثة .

الخط نسخ معتاد ، مشكول بعض الشكل . الأبواب مكتوبة بالحمرة .
كتب سنة ١٠١٥ .

[١١٣ - ١٣١] ق ١٢ س ١٦ × ١٠ سم

الرقم ٧٩٤٣

(انظر معجم المؤلفين ٥٤/٥) .

نسخة أخرى :

وهي نسخة حديثة عادية ، أصابت الرطوبة أطراف أوراقها .
ش (١٦)

الخط معتاد مستعجل . العبارات التي في أوائل أقسام القصيدة
مكتوبة بالجمرة .

[٤٦ - ٦٢] ق ١٨ س ٢٢ × ١٦ سم

الرقم ٨٤٧٦

رباعيات

في التوسل إلى الرسول وأدوار صوفية . أولها :

يا محمد يا نبينا طمع الأعداء فينا

يا رسول الله دارك يا ختام المرسلينا

وآخرها أبيات مطلعها :

ياسعد الدين أيا سندي يا شيخ الحضرة خذ بيدي

نسخة جيدة حديثة ، مكتوبة بخط معتاد

[٥١ - ٥٦] ق ١٠ س ١٤ × ١١ سم

الرقم ٦٢٠٢

رفع الحجب المستورة

على محاسن المقصورة . وهو شرح القصيدة المقصورة التي مطلعها :

الله ما قد هجت يا يوم النوى على فؤادي من تباريح الجوى

من نظم أبي الحسن حازم بن محمد بن الحسن بن حازم الأنصاري القرطاجي

المتوفى سنة ٦٨٤ . وقد عارض فيها مقصورة أبي بكر ابن دريد المتوفى

سنة ٣٢١ .

تأليف القاضي أبي القاسم محمد بن أحمد بن محمد الحسيني الغرناطي السبتي

المعروف بالشريف والمتوفى سنة ٧٦٠ .

أوله : « الحمد لله الذي علم بالقلم ، وهدانا من البيان إلى نهجه الأمام ... » .

وآخره : « وإن كنت إنما فئت خطأ وخطلاً ، وتكلفت بما لم يطبق للصواب مفصلاً ، فاني أستقيل من الزلل ، وأقول : نية المؤمن أبلغ من العمل . »
نسخة قيمة ، مقروءة ومصححة ومقابلة بنسخ أخرى . في حواشيها بعض تعليقات وشروح مكتوبة بخط الأصل ، وشروح وتعليقات أكثر مكتوبة بخط مغاير لحظ الأصل .

الخط مغربي معتاد ، مشكول شكلاً تاماً . أبيات القصيدة الأصلية مكتوبة بالحجرة . كتبه أبو العباس بن محمد السنوسي سنة ١١٧٢ .

١٨٠ ق ٣٦ س ٢٨ × ١٨ سم

الرقم ٨٦٨٣

(انظر كشف الظنون ١٨٠٧/٢ ، وذيله ٥٧٨/١ ، وبروكلمان الذيل ٤٧٤/١ ، والأعلام ١٦٣/٢ ، ٢٢٤/٦) .

رواج البضائع

في ذوي الصنائع . وهو ديوان مقطوعات في صفة الغلمان من ذوي الصنائع ، هذا في نظمها حذو الشيخ عمر بن الورد في رسالته المسماة الكلام على مائة غلام ، كما ذكر في مقدمته .

نظم صلاح الدين بن محمد الكوراني الذي كان حياً سنة ١٠٠٨ هـ .
أوله من المقدمة : « الحمد لله الذي فلق الصباح عن وجوه ذوي الصبا ... »
وأوله من الشعر مقطوعة في مליح وزان :

يا حسن وزان له ناظر يعمل في العشاق بالأبتر
كم يفضح البدر وشمس الضحى مذ يرفع الميزان للمشتري
وأخره مقطوعة في مليح سلطان :

وسلطان حسن بعته الروح في الهوى فقال : أبحث البيع بالبخص في مثلي
لأنني ملكك الحسن والحسن فضلي فأهل الهوى جندي وحكمي على الكل

نسخة جيدة ، منقولة من نسخة المؤلف الموجودة في مجموعة له لدى أحمد بك قيعور .

الخط معتاد ، مشكول بعض الشكل . كتبه محمد شكري المكي
سنة ١٣٢١ .

[٢٠ - ٢٨] ق ١٩ س ٢٢ × ١٧ سم
الرقم ٥٦٥٧

روضة الأزهار

ونزهة الأفكار . وهي مجموعة قصائد وأشعار مختلفة لشعراء القرن الماضي وبعض شعراء عصور الانحطاط . وفي أولها قصيدة كعب بن زهير في مدح الرسول التي مطلعها :

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول' متيم عندها لم يجز مكبول'
مع شرح بسيط للجامع الكتاب .

جمع محمود العظم أحد فضلاء دمشق في القرن الماضي .
أوله : « ... وبعد أقول ... إني جمعت هذا المجموع اللطيف واقتصرت في جمعه على حسب الإمكان ، ضمنته ما ترتاح له الأسماع » .
وآخره : « قد حبست عنان القلم وأوجزت إيراد لطائف من نثر ونظم » .

نسخة عادية مكتوبة بخط معتاد . العبارات في أول القصائد والأشعار مكتوبة بالحمرة . كتب سنة ١٢٧٤ بخط جامعته على الأغلب .

٢٨ ق ٢٠ س ١٩ × ١٣,٥ سم
الرقم ٣٣٥٦ (الشعر ١٦٠)

الزبدة الرائقة

في شرح البردة الفائقة . وهي شرح القصيدة الموسومة بالكواكب الدرية في مدح خير البرية والمعروفة بالبردة والتي مطلعها :

أمن تذكر جيران بندي سلمٍ مزجت دمعاً جرى من مقلة بدمٍ
من نظم شرف الدين أبي عبد الله محمد بن سعيد البوصيري المتوفى
سنة ٦٩٦ .

تأليف زين الدين أبي يحيى زكريا بن محمد الأنصاري المتوفى سنة ٩٢٦ .
أولها : « الحمد لله الملك الوهاب المتفضل بما منح من الثواب . . . » .
وأخراها : « . . . كطرب العيس المستلزم لسرعة سيرها عند سماع
صوت حاديا . والله تعالى أعلم » .

نسخة جيدة في حواشيتها شروح وتعليقات كثيرة .
الخط معتاد دقيق ، من خطوط القرن العاشر . ألفاظ القصيدة مكتوبة
بالحمرة في أثناء السطور . كتبه محمد الجعفري بن خليل سنة ١٠٩٠ [٥٧ أ] .
[٣٢ - ١٥] ٢٥ من ٢٠٠٥ × ١٤٠٥ سم
الرقم ٨٠٨١

الزبدة في شرح البردة :

وهو شرح القصيدة الموسومة بالكواكب الدرية في مدح خير البرية
والمعروفة بالبردة والتي مطلعها :

أمن تذكر جيران بندي سلمٍ مزجت دمعاً جرى من مقلة بدمٍ
وهي من نظم شرف الدين أبي عبد الله محمد بن سعيد البوصيري
المتوفى سنة ٦٩٦ .

وقد كتب في صفحة العنوان بالقلم الرصاص وبخط حديث مغاير لخط الكتاب أنه تأليف ملا علي بن سلطان محمد القاري الهروي المتوفى سنة ١٠١٤ .
ويغلب على ظني أنه تأليف الشيخ بدر الدين محمد بن محمد الغزي العامري الدمشقي المتوفى سنة ٩٨٤ .

أوله : « أحمدہ امتثالاً لأمره لا إحصاء لشكره ، وأصلي على حبيبہ وصفيه ورسوله . . . » .

وآخره : « وفيه تسميه نبيه على أن الصلاة عليه موجبة لجمال المصلي وكاله ومقتضية لطرب حاله وحسن مآله . . . » .

نسخة حديثة جيدة ، مكتوبة بخط نسخ معتاد . أبيات القصيدة محمزة بخطوط حمراء من فوقها .

٤٦ ق ٢٧ س ٢١ × ١٦ مم

الرقم ٨٤٤٩

(انظر كشف الظنون ١٣٣٢/٢) .

الزبدة

في شرح قصيدة البردة . وهي شرح للقصيدة المسماة بالكواكب الدرية في مدح خير البرية والموسومة بالبردة من نظم شرف الدين أبي عبد الله محمد بن سعيد بن حماد البوصيري المتوفى سنة ٦٩٦ .

تأليف الشيخ زين الدين خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد الجرجاوي الأزهرى المتوفى سنة ٩٠٥ .

نسخة عادية . أولها : « أما بعد حمد الله مستحق التحميد والتهليل والتكبير . . . سألتني أيها الأخ النجيج أن أضع شرحاً لطيفاً على بردة المديح » . وآخرها : « . . . فلأنك أمرتنا بالصلاة والسلام عليه قديماً فقلت : إن الله وملائكته يصلون على النبي . . . وسلم تسليماً » .

الخط معتاد رديء . أبيات القصيدة الأصلية مكتوبة بالحمرة . كتبه
عثمان بن الحاج عمار سنة ١٠٨٩ .

٧٣ ق ١٦ س ١٠ × ١٥٥٥ سم

الرقم ٢٥٧

(انظر كشف الظنون ١٣٣٢/٢ - ١٣٣٣ ، وبروكلمان ١/٢٦٥ ، وذيله
١/٤٦٨) .

الزجاجة البلورية

في شرح القصيدة الخمرية ، لعمر بن الفارض ، وليس لحسنها معارض .
وهي شرح قصيده ابن الفارض الخمرية التي مطلعها :

شربنا على ذكر الحبيب مدامة سكرنا بها من قبل أن يخلق الكرم

تأليف أبي عبيد الله محمد بن محمد الغمري سبط المرصفي من رجال
القرن العاشر ، كان حياً سنة ٩٥٩ .

أولها : « الحمد لله الذي سقى أوليائه من شراب محبته الرحيق
المختوم . . . » .

وآخره : ولم يجعله وسيلة إلى السكر بهذه المدامة الإلهية ، ولا واسطة
إلى تحصيل جرعة منها . فلا حول ولا قوة إلا بالله . . . » .

نسخة جيدة ، مقابلة ومصححة .

الخط نسخ معتاد . ألفاظ القصيدة الأصلية مكتوبة بالحمرة . كتبه
محمد بن سليمان المغربي التونسي سنة ١٠٩٩ .

٢٢ ق ٢١ س ١٩ × ١٤ سم

الرقم ٥٥٠١

زهر البستان

لنسلية أهل العشق والافتتان . وهو أشعار ومقطوعات دوبيت ومواليات .
خُرِمَتْ من أوله ورقة ذهب بامم صاحب الديوان . وكتب على ورقة
خالية في أوله بالقلم الرصاص بخط مغاير لخط الأصل : « ديوان البستان
للحلي (؟) » . كما خُرِمَتْ من آخره ورقة أو ورقتان .

أول الموجود منه من المقدمة : « صلى الله تعالى . . . وبعد فقد سنع
بخاطري أن أجمع بهذا المجموع ما نظمته من فوائد وفرائد . . . » .
وأوله من الشعر بيت قاله تفاؤلاً بالهداية . ثم قصيدة في مدح الرسول مطلعها :
يا أكرم الرسل الكرام ومن غدا بظهوره شافي وشافعنا غدا
وآخره موال أعرج أوله :

في أرض حلب بشبها روض قد أزهر

حاوى جنابين وبستاناً لزهر قسر (؟)

نسخة عادية ، كتبت بحواشيها أشعار ومواويل أيضاً .
الخط معتاد . العبارات التي في أول الأشعار مكتوبة بالحمرة .

١٧ ق ١٥ س ١٥ × ٢٠ سم

الرقم ٦٢٤٢

زيادات ديوان ابن نباتة :

وهي قصائد ومقطوعات في المدح والثناء وغيرها من الأغراض .
جمعها رمضان بن موسى العطيبي (وكان حياً سنة ١٠٤٦) زيادة على
ما جمعه الشيخ بدر الدين البشتكي المتوفى سنة ٨٣٠ ، مما وقف عليه
في نسخة أخرى من الديوان .

نظم جمال الدين أبي بكر محمد بن محمد بن الحسن الجذامي الفارقي
المصري الشاعر المعروف بابن نباتة والمتوفى سنة ٧٦٨ .
أولها قصيدة في مدح الملك المؤيد عماد الدين بن إسماعيل صاحب
حمامه ، مطلعها :

نفس عن الحب ما أغفت ولا غفلت بأي ذنب ، وقاك الله ، قد قتلت
وأخرها موشح مطلعها :

من يعشق البدر يصبر على السهر
كلف بالهلال من حين ما بدا حق حوى الكمال وجاوز المدى
نسخة جيدة ، مكتوبة بخط معتاد . العبارات التي من أول القصائد
مكتوبة بالحررة . كتبها جامعها رمضان بن موسى العطيبي الحنفي سنة
١٠٤٦ [١١٧ ب] .

[١١٨ - ١٦٩] ق ٢٥ ص ٢١ × ١٣ سم

الرقم ٧٦٨١

سانحات دمي القصر

في مطارحات بني العصر ، ويعرف بالسانحات الطالوية أيضا . جمع فيه
الشاعر أشعاره وهي قصائد ومقطوعات وما دار بينه وبين معاصريه من
شعر ومراسلات أيضا .

نظم أبي المعالي درويش بن محمد بن أحمد الطالوي الأرققي الشاعر الدمشقي
المتوفى سنة ١٠١٤ .

خُرمَت من أول النسخة وآخرها أوراق لا ندرى ما مقدارها .
وأول الموجود منها البيت التالي من أبيات هي تنمة قصيدة سقط أولها :
قامت قفانقي يوم الوداع قلبتها من دموعي رائق الدرر

وآخرها أربعة أبيات مطلعها :

نوالك فيه يا أقصى المرام غنى يسليه عن كل الأنام
نسخة حديثة جيدة ، وقد أصابت الرطوبة أطراف أوراقها .
الخط معتاد . العبارات التي في أول القصائد مكتوبة بالحمرة .

[٧٥ - ٩] ق ١٥ س ١٩٦٥ × ١١٦٥ سم

الرقم ٤٣٤٢

(انظر الأعلام ١٥/٣) .

السبعة السيارة النيرات = منشور الدرر

سعادة الدارين

في اتباع سيد الكونين . وهي أرجوزة في مكارم الأخلاق والافتداء
بالرسول في حياته . قال ناظمها في موضوعها :

موضوعها في البحث عن كماله وقوله وفعله وحاله
ميزانها العقل الشريف النبوي والخلق المبارك المصطفوي
نظم فاضل بك بن علي الظاهر الزيداني الحنفي النقشبندي .
مطلع الأرجوزة :

من بعد حمد الله والصلاة على النبي صاحب الآيات
نسخة جيدة ، مكتوبة بخط نسخ معتاد . الأبواب مكتوبة بالحمرة
وبخط أكبر . كتبه يوسف بن الحاج محمد السرميني الشهير بابن المصري
سنة ١٢٧٦ برسم مفتي حلب محمد سعيد أفندي جابري زاده .

٨٠ ق ١٣ س ٢٤٦٥ × ١٧٥٥ سم

الرقم ٨٨٨٨

سفينة البحر الزاخر :

وهي قصائد وأزجال ومقطوعات وأدوار وأبيات مفردة وتخميسات من العصور المتأخرة ، جمعها أحدهم « لتكون تسليمة للغريب ، وسروراً للكئيب » كما يقول في مقدمته .

أولها من المقدمة : « الحمد لله بسط بساط القدرة على ما وجب ، وجعل البراعة في البيان طريقاً يتوصل به الأديب إلى ما أمل وطلب . . . » .
وأوله من الشعر تخميس مطلعته :

العبد عبدك يا من أنت سيده وليس غيرك في الأوصاف ينجده
وآخره من باب في رد العجز لفظاً ومعنى قوله تعالى : « أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى ، فما رجحت تجارتهم ، وما كانوا مهتدين » .
نسخة حديثة عادية بشكل كناش .

الخط معتاد رديء في أغلبه . العبارات التي في أول الأشعار مكتوبة بالحمرة أحياناً وبالحضرة أحياناً أخرى .

٣٥ ق ١٥ - ٢٠ س ١٩ × ١٣ سم

الرقم ٩١٠٥

سقط الزند :

وهو أحد دواوين أبي العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي المعري المتوفى سنة ٤٤٩ هـ .

سقطت منه المقدمة . أوله قصيدة يمدح فيها سعيد الدولة أبا الفضائل ، مطلعها :
أعن وخذ القلاص كشفتِ حالا ومن عند الظلام طلبتِ مالا
وآخره قصيدة على لسان رجل أسن وضعف عن لبس الدرع ، مطلعها :

أراني وضعت الدرع عني ، وعزني جوادي ، ولم ينهض إلى الغزو أمثالي
نسخة جيدة . أكثر ورقها أزرق اللون . وفي صفحاتها جداول بالحمرة .
وهي ناقصة لم يكملها الناسخ .

الخط معتاد ، مشكول في أواخر الديوان ، ومشكول بعض الشكل
في أوائله . العبارات التي في أول القصائد مكتوبة بالحمرة أو بالخضرة .

٥٤ ق ٢٤ س ٢١ × ١٤ سم

الرقم ٤٦٣٢

نسخة أخرى :

وهي نسخة كاملة ولكنها عادية . في أغلب صفحاتها جداول بالحمرة .
وقد أصابها الرطوبة . وفي أعقاب أوراقها وأطرافها أكل أرضة .

أولها من المندمة : « أما بعد فإن الشعراء كأفراس تتبارى في مدى .
ما قصر منها لحق ، وما وقف ليم وسبق . . . » وأول الشعر القصيدة التي
مدح بها سعيد الدولة أبا الفضائل ، ومطلعها :

أعن وخد القلاص كشفت حالا ومن عند الظلام طلبت مالا
وآخره البيتان التاليان :

أراك في الأرض سياراً إلى شرف كما في الآفاق تسيارُ
كأنك البدر والدينيا منازلها فلما تليقك إلا ليلة دارُ
الخط نسخ معتاد . العبارات التي في أول القصائد مكتوبة بالحمرة .
كتبه عبد الرحمن بن إسماعيل سنة ١١٥٧ .

٧٨ ق ١٩ س ٢٠ × ١٤ سم

الرقم ٥٠٤٨

نسخة أخرى :

وهي نسخة جيدة ، مقروءة ومصححة . وفي حواشيها شروح ، بعضها بخط الأصل ، وبعضها بخط مغاير .
أولها من المقدمة : « . . . أما بعد فإن الشعراء كأفراس تتابعن في مدى . ما قصر منها 'لحِق' ، وما وقف ليمّ وسُبِق . . . » .
وأوله من الشعر قصيدة مطلعها :
أعن وخذ القلاص كشفت حالا ومن عند الظلام طلبت مالا
وآخره البيتان التاليان :
أراك في الأرض سياراً إلى شرف كما شبيهك في الآفاق سيارُ
لأنك البدر والدينا منازل فما تليقك إلا ليلة دار
الخط نسخ جيد مشكول ، من خطوط القرن العاشر . العبارات في أول القصائد مكتوبة بالحمرة .

٨٩ ق ١٧ س ١٦ × ٢١٥ سم
الرقم ٥٨١٥

نسخة أخرى :

وهي نسخة حديثة جيدة . في أولها وآخرها لوحات عادية بالذهب والألوان . وفي صفحاتها جميعاً جداول بالحمرة . وقد أصابت الرطوبة أسافل أوراقها .
الخط نسخ معتاد . العبارات التي في أول القصائد مكتوبة بالحمرة .
كتبه محمد بن الحاج عبد الكافي سنة ١١٧٨ .

٧٥ ق ١٥ س ١٤ × ٢٠ سم
الرقم ٨٣٦٧

سلاسل الجواهر العقود

وبحور زبد عرائس الوجود . وهي ديوان قصائد في الأغراض الصوفية
والمواعظ منظومة بلغة أقرب إلى العامية .

نظم الشيخ شمس الدين محمد العمري .

أوله من المقدمة : « قال الشيخ الإمام . . . هو الذي أظهر المن
والحكم في قلوب أهل المعرفة بالخالق . . . » .

وأوله من الشعر قصيدة مطلعها :

أيا بدر إله قلبي سماء بحقك لا تغيب عن سماء

وآخره قصيدة صوفية طويلة مطلعها :

فؤاد به شمس المحبة طالع وليس لبحم العدل فيه مواقع

نسخة عادية ، مكتوبة بعدة خطوط عادية ، أغلبها رديء . كنبه
السيد إبراهيم المحوي الخطيب بجامع الدهشة (حماه) برسم الشيخ محمد أفندي
ابن الشيخ عمر أفندي الشرايبي السعدي شيخ السجادة السعدية بجامع المحمية
سنة ١٠٣٦ .

[١٧٩ - ١] ق — ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم

الرقم ٨٨٠٩

نسخة أخرى :

وهي قصائد على طريقة أهل التصوف ، مرتبة على حروف الهجاء .

نظم شمس الدين محمد العمري .

أوله من المقدمة : « . . . الحمد لله الذي أظهر المن وفجر ينابيع
الحكم في قلوب أهل المعرفة بالخالق . . . » .

وأوله من الشعر قصيدة مطلعها :

أيا بدرأ له قلبي سماء بحقك لا تقيب عن سمائي

وأخره قصيدة مطلعها :

غرامي بليلي لم يزل في ناميا فكيف سلوي وهي تبدي غراميا
نسخة عادية حديثة ، مكتوبة بخط مستعجل دقيق . العبارات التي
في أول القصائد مكتوبة بالحررة .

٤٥ ق ٣٥ س ١٥ × ٢٢ سم

الرقم ٧٦٨٩

سلك العين

لإذهاب العين . وهي قصيدة ثائية على طريقة أهل التصوف في الأخلاق
ومداراة الناس .

نظم أبي النجائب عبد القادر بن عمر بن حبيب الصفدي الشافعي
المتوفى سنة ٩١٥ .

مطلع القصيدة :

بالحمد من بعد بسم الله بدئي كذا على التهامي صلاتي مع تحياتي
وأخرها :

والآل مع تابع واغفر لناظمه والقار مع سامع وأهل الروايات
نسخة جيدة ، أصابتها الرطوبة ، وأكلت الأرضة مواضع من أطرافها .
الخط نسخ معتاد جيد ، مشكول شكلاً تاماً . كتب سنة ١١٠١ .

[٢٩ - ٢٤] ق ٢٦ س ١٢ × ٢١ سم

الرقم ١٩

(انظر كشف الظنون ٩٩٧/٢ ، وهديّة العارفين ٥٩٨/١ ، ومعجم

المؤلفين ٣٠٠/٥ ، وبروكلمان الذيل ١٥٣/٢ ، ٨٩٧) .

نسخة أخرى :

وهي نسخة جيدة ، مكتوبة بخط معتاد كبير الحروف ، مشكول شكلاً تاماً . وبين سطورها شروح مكتوبة بخط دقيق . كتبت سنة ١٢٧٩ .

١٤ ق ١١ س ٢٣ × ١٨ سم

الرقم ٤٦٨٢

نسخة أخرى :

وهي نسخة جيدة مكتوبة بخط معتاد مشكول بعض الشكل .

[٧ ب - ٣٠] ق ١٢ س ٢٢ × ١٣ سم

الرقم ٤٧٩٥

سلك العين لا يذهب الفين = شرح سلك العين

شرح الأبيات البائية :

وهو شرح قصيدة مطلعها :

بجبك أصحو ثارة وأغيب ويخطيء عقلي ثارة ويصيب

أوله : « سبحان من أودع في كل قلب ما أشغله . . . » .

وأخره ختام القصيدة وشرحه :

هنالك ما أبدوه عني بإفكهم يبين وأقوال الوشاة تخيب

قوله « هنالك » إشارة للمكان البعيد . . . » .

نسخة حديثة جيدة ، في صفحاتها جداول بالسواد .

الخط نسخ معتاد . أبيات القصيدة الأصلية مكتوبة بالحمرة .

[٥٧ - ٥٩] ق ١٧ س ٢١ × ١٤ سم

الرقم ٥٥٧٧

شرح أم القرى = شرح الحمزية

شرح الباجوري على البردة = شرح الكواكب الدرية

شرح بانث سعاد :

وهو شرح قصيدة كعب بن زهير بن أبي سلمى المُرْنِي التي مدح بها الرسول واعتذر إليه ، بعد أن كان هجاء وأهدر الرسول دمه ، مطلعها :
بانث سعاد فقلبي اليوم متبول متيم عندها لم يُحْزَ مكبول
فعفا عنه الرسول ، وخلع عليه بردته ، فهي لذلك تعرف بقصيدة البردة أيضاً .

تأليف جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله ابن يوسف النحوي المعروف بابن هشام الأنصاري والمتوفى سنة ٧٦١ .
أوله : « أما بعد حمد الله المنعم بإلهام الحمد لعبيده . . . فإني مورد في هذا الكتاب قصيدة كعب بن زهير . . . ومردف كل بيت منها بشرح ما يشكل من لفته وإعرابه ومعناه . . . » .
وآخره : « وهذا آخر ما لخصته في شرح هذه القصيدة . وقد تطلعت بشرحها على كرم المدوح فيها . . . » .

نسخة جيدة ، سطت الأرضة على أطراف أوراقها .

الخط معتاد . أبيات القصيدة الأصلية مكتوبة بالحررة . كتبه محمد بن سليمان البحري (؟) المالكي سنة ١٠٠٥ .

٦٦ ق ٢٥ س ٢١ × ١٤ سم

الرقم ٣٦٧٤ (فنون مختلفة ٥٣)

(انظر كشف الظنون ١٣٢٩/٢ - ١٣٣٠) .

ش (١٧)

نسخة أخرى :

وهي نسخة جيدة حديثة ، أصابت الرطوبة أعالي أوراقها . وقد
'خرمت من أولها ورقة أو ورفتان .
أول الموجود منها في شرح مطلع القصيدة : « إذ تأتي لمحض العطف ،
نحو جاء زيد فعمرو . . . » .
وآخرها : « وهذا آخر ما تلخصته في شرح هذه القصيدة . وقد تطلعت
بشرحها على كرم المدوح فيها » .
وهي مكتوبة بثلاثة خطوط حديثة . أولها خط معتاد إلى الورقة
[١٧ أ] . وثانيها خط فارسي معتاد إلى الورقة [٣٨] . وثالثها خط
نسخ معتاد فيه بعض الشكل ، إلى آخر النسخة . أبيات القصيدة الأصلية
ورؤوس الفقر مكتوبة بالحمرة .

١٠٦ ق ١٩ س ١٢ × ٢١ سم
الرقم ٣٣٦٤ (الشمر ٣٨١)

نسخة أخرى :

وهي نسخة قديمة جليلة ، منقولة من نسخة المؤلف المكتوبة بخطه ،
وكان النقل في حياة المؤلف . وهي بعد مقروءة مصححة ، ومقابلة على
الأصل . وفي حواشها شروح بخطوط مختلفة غير خط الأصل .
الخط نسخ معتاد قديم ، مشكول بعض الشكل . كتبه سليمان بن
عبد الناصر بن إبراهيم الشهير بالإبشيطي الشافعي وفرغ منها في السادس
أو السابع والعشرين من شعبان سنة ٧٥٦ ، ونقلها من نسخة المؤلف المفروغ
من كتابتها في الثامن عشر من رجب سنة ٧٥٦ .

٩١ ق ١٩ س ١٤ × ٢٠ سم
الرقم ٧٦٣٤

شرح بانث سعاد أيضاً :

وهي شرح قصيدة كعب بن زهير التي مطلعها :
بانث سعاد فقلبي اليوم متبول متم عندها لم يفد مكبول
وهو شرح أخذه المؤلف من شرح شيخه جمال الدين عبد الله بن يوسف
المعروف بابن هشام بالاختصار والتلخيص، واهتم فيه خاصة بقضايا النحو والإعراب .
تأليف إبراهيم بن محمد الأميوطي اللخمي المتوفى سنة ٧٩٠ .
أوله : « الحمد لله . . . هذا وقد قصدت ، أرشدك الله ، إلى اقتطافي
من الزبد التي امتنضها بديع زمانه ووحيد أوانه . . . » .
وآخره : « وهذا آخر ما لخصته من كلام شيخنا أبقاه الله تعالى ورضي
عنه ، تارة بلفظه وتارة بقرينة ، وقارة آتي بغيره . . . » .
نسخة جيدة ، خُرِمت من أولها ورقة واحدة ، ثم ألحقت بخط
مغاير . وهي مقروءة ومصححة .
الخط نسخ معتاد . ألفاظ القصيدة الأصلية مكتوبة بالحمرة . كتبه
محمد بن محمد بن محمد بن العباد البلبيسي سنة ٨٧٦ .
٣٨ ق ١٧ س ١٨ × ١٣ مم
الرقم ٥٤٨٢
(انظر كشف الظنون ١٣٣٠/٢) .

شرح بانث سعاد أيضاً :

أوله : « أما بعد حمد الله المنعم بإلهام الحمد لعبيده حمداً موافياً
لنعمه . . . » .
وقد خرم أغلبه من آخره . وآخره : « كما قالوا : عجب عجب ،
وجمع الواقع ولعة ككاذب وكذبة . . . » . وهو من شرح البيت التالي :
لكنها خلة قد سيط من دمها فجع وولع وإخلاف وقبديل

نسخة جيدة ، كتبت أوائلها بخط فارسي معتاد . وكتب الباقي بخط
نسخ معتاد . أبيات القصيدة الأصلية مكتوبة بالحمرة .
[٣١ - ٥٥] ق ٢٣ س ٢٠ × ١٣ سم
الرقم ٥٠٧٨

شرح بانث سعاد أيضاً :

تأليف ابراهيم بن حيدر بن أحمد بن حيدر الكردي الحسين الآبادي
المتوفى سنة ١١٥١ ، ألفها سنة ١١١١ .
أوله : « الحمد لله الذي انعكس جماله في مرايا ذرات الوجود ... » .
وآخره : « على أن في وصفهم بالشجاعة والمهابة ترغيباً لهم الى مقابلة
الأعداء من الكفار ... » .
نسخة جيدة ، مصححة ومقابلة على نسخة قرئت على المؤلف .
الخط نسخ معتاد . أبيات القصيدة الأصلية مكتوبة بالحمرة . كتب
سنة ١١٤٨ .

[٢٣ - ٤٧] ق ٢٥ س ٢١ × ١٥ سم
الرقم ٥٩٤٤

شرح بانث سعاد أيضاً :

وهو مختصر من شرح أبي محمد عبد الله بن يوسف المعروف بابن هشام
المتوفى سنة ٧٦١ .

اختصره زين الدين عبد العزيز [بن] محمد بن خليل [٨ ب] .
أوله : « الحمد لله ذي الجلال والإكرام ، أحمدته على ما أولى من الإنعام ... » .
وآخره : « أنه لما أنشد هذا البيت نظر رسول الله ﷺ الى من كان
يخص به من قریش كأنه يومي اليهم أن اسمعوا . والله أعلم » .

نسخة عادية حديثة ، مكتوبة بخط معتاد دقيق . أبيات القصيدة
الأصلية مكتوبة بالحمرة ومشكولة بالسواد .

٨ ق ٢٩ س ٢٠ × ١٥ سم

الرقم ٦٤٦٤

شرح بانث سعاد أيضاً :

نسخة قيمة قديمة . في أولها حكاية نظم القصيدة وإنشادها بحضرة
الرسول ، وفضل إنشادها والاستماع إليها . وفي صفحاتها جميعاً جداول
بالحمرة والسواد . وقد أصابت الرطوبة مواضع منها فانطمست لذلك بعض
الكلمات والسطور .

أولها من الشرح : « بانث : فارقت . وسعاد : امم امرأة . . . » .
وآخرها : « يقول : هم شجيمان لا يتأخرون عن حياض الموت اذا
تأخر غيرهم عنها ونكص » .

الخط نسخ معتاد جيد . أبيات القصيدة الأصلية مكتوبة بخط أكبر .
بعض أجزاء الأبيات مكتوبة بالحمرة بخط مائل . كتبه يحيى بن علي القرشي
المتوفى سنة ٦٦٢ ، وهو صاحب كتاب غرر الفوائد المجموعة في بيان
ما وقع في صحيح مسلم من الأحاديث المقطوعة (انظر بروكلمان ١/١٦٠) .

١١ ق ١٤ س ١٩ × ١٤ سم

الرقم ٦٧٢٦

شرح بانث سعاد = كنه المراد في بيان . . .

شرح البيت :

وإن اكتفى غيري بطيف خياله فأنا الذي بوصاله لا أكتفي
من نظم شرف الدين أبي حفص عمر بن علي بن الفارض المتوفى سنة ٦٣٢ .

تأليف محمد شاكر بن محمد شاكر المصري الحمصي .
أوله : « الحمد لله العزيز الذي لا يدرك أحد من خلقه كنه جلاله ... » .
وآخره : « هذا ولا حاجة لذكر ما في البيت من المحسنات البديعية
لكونها ظاهرة جليلة . والحمد لله ولي الكمال ... » .

[١١ - ١٤] ق ١٨ س ١٩ × ١٤ سم

الرقم ٨٣٩٥

شرح البيتين :

رأت قمر السماء فأذكرتني ليالي وصلنا بالرقمتين
كلانا ناظر قمرأ ولكن نظرتُ بعينها ورأت بعيني
ومما في التصوف من نظم الأمير عبد القادر بن محيي الدين بن مصطفى
الحسني الجزائري المتوفى سنة ١٨٨٣ في دمشق .
والشرح أيضاً على الطريقة الصوفية .
نسخة جيدة مكتوبة بخط معتاد . البيتان في الأول مكتوبان بالحمرة .
كتبها محمد المجدوب سنة ١٣١٢ كما في آخرها .

[١٥٤ - ٥٥ ب] ق ٢٣ س ٢١,٥ × ١٥,٥ سم

الرقم ٢٤٥

شرح التائية الصغرى

لعمري بن الفارض التي مطلعها :
نعم بالصبا قلبي صبا لأحبي فيا حبذا ذاك الشذا حين هبت
تأليف الشيخ بدر الدين الحسن بن محمد بن محمد بن الحسن الصفوري
البوريني المتوفى سنة ١٠٢٤ .
أوله : « الحمد لله الذي أورد أحباءه مناهل الصفا ... » .

وآخره : « وكان الفكر قادراً على تليفق كلام في هذا المقصد والمرام ... » .
نسخة قيمة هي نسخة المؤلف بخطه . في صفحاتها جداول بالحمرة .
الخط فارسي معتاد . أبيات الأصل مكتوبة بالحمرة . كتب سنة ١٠٠٢ .
٤٨ ق ١٩ س ١٩ × ١٣ سم
الرقم ٤٢٦١

شرح ترجان الأشواق = فتح الذخائر والأغلاق

شرح تسع قصائد :

وهي قصيدة الأعشى ميمون بن قيس اللامية التي مطلعها :
ودّع هريرة إن الركب مرتحلٌ وهل تطيق وداعاً أيها الرجلُ
ومعلقة طرفة بن العبد البكري التي مطلعها :
لخولة أطلال ببرقة نهدم تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد
وقصيدة النابغة الذبياني زياد بن معاوية التي مطلعها :
يادار مية بالعلياء فالسند أقوت وطال عليها سالف الأبد
ومعلقة زهير بن أبي سلمى التي مطلعها :
أمن أم أوفى دمنة لم تكلم بحومانة الدراج فالمتلم
ومعلقة عنتر بن شداد العبسي التي مطلعها :
هل غادر الشعراء من متردم أم هل عرفت الدار بعد توهم
ومعلقة لبيد بن ربيعة العامري التي مطلعها :
عفت الديار محلها فمقامها بنى تأبد غولها فرجامها
وقصيدة حسان بن ثابت الأنصاري التي مطلعها :
أبي الربع من أسماء أن يتكلما وهم بتريديد الجواب وجمها
ومعلقة عمرو بن كثوم التغلبي التي مطلعها :
ألا هي بصحنك فاصبحينا ولا تبقي خور الأندرينا

وفي آخرها قصيدة منسوبة لعبد الله بن عمر بن الخطاب .
نسخة جيدة . 'خُرِمت من أولها ورقة أو ورقتان . وقد أصابتها الرطوبة .
الخط نسخ معتاد ، فيه بعض الشكل ، من خطوط القرن العاشر .
[٢١٥ - ١] ق ١١ س ١٥ × ٢٠,٥ مم
الرقم ٤٣١٥

شرح الحماسة :

وهو شرح الأبيات التي اختارها أبو تمام حبيب بن أوس الطائي في
حماسه المشهورة .

تأليف أبي زكريا يحيى بن علي بن محمد الشيباني المعروف بالخطيب
التبريزي والمتوفى سنة ٥٠٢ .

الجزء الثاني منه . أوله : وقال حجر بن خالد بن محمود بن عمرو بن
مرثد بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة :

وجدنا أبانا حلّ في المجد بيتُهُ وأعياء رجالاً آخرين مطالعةُ
وآخره شرح أبيات همزية لقيس بن الخطيم . ثم قوله : « تم الجزء
الثاني من شرح الحماسة . ويتلوه في الجزء الثالث : وقال يزيد بن الحكم
الثقفي يعظ ابنه بدرأ :

يأبدرُ والأمثال يضربها لذي اللب الحكيم »

نسخة قيمة جليلة وقديمة ، منقولة من خط المؤلف ، كما يذكرنا نسخها
في أولها وفي آخرها . وهي بعد مقابلة ومصححة أيضا . فيها آثار رطوبة
في نصفها الأول . وقد أكلت الأرضة أجزاء من بعض الكلمات في
الصفحة الأولى .

الخط نسخ معتاد قديم مشكول . أبيات الحماسة مكتوبة بخط أكبر .

كتبه أحمد بن مروان بن علي بن سلامه بن مروان في منتصف صفر سنة
٥٤٣ هـ لمولاه وشقيق روحه الرئيس أثير الدين أبي ميسرة عباد بن أبي الفتح .
١٩٤ ق ٢٣ س ٢٦٥ × ١٦٥ سم
الرقم ٣٣٣٥ (الشعر ١٦)

نسخة أخرى :

الجزء الثاني . أوله : « وقال عمرو بن كلثوم التغلبي . كلثوم علم مرتجل
منقول . وهو من الكشمة ، وهي غلظ الوجه وامتلأؤه . » وآخره من
شرح أبيات قيس بن الخطيم : « جعل الداء للجنس ، فتاب عن الجمع ،
فقال : بعضه يعرف شفاؤه ، فيطلب إزالته ، وداء الحق لا شفاء له .
وقصر المدود ، ولا خلاف في جوازه بين المذهبين . »
وهي نسخة قديمة قيمة .

الخط نسخ معتاد قديم ، فيه بعض الشكل . أبيات الحماسة مكتوبة
بخط أكبر . كتبها الجزء التالي . عمر بن إسماعيل بن محمود الحنفي سنة ٦٥٩ .
٢٦٧ ق ١٩ س ٢٥ × ١٧ سم
الرقم ٣٣٣٣ (الشعر ١٤)

الجزء الثالث

من النسخة نفسها وهو الجزء الأخير منها . أوله : « وقال يزيد بن الحكم
الثقفي يعظ ابنه بدرأ :

يا بدر والأمثال يضربها لذي اللب الحكيم » .

وآخره : « هذا آخر شرح كتاب الحماسة لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي .
وإنما ذكرت فيه ما ذكره من تقدم من العلماء وإذا تأمله المنصف حق
التأمل وجده جامعاً لأغراض الكتاب ومعانيه نافعاً للمتأمل للفائدة بما يحويه . » .

٢٣٩ ق ١٩ س ٢٥ × ١٧ سم

الرقم ٣٣٣٤ (الشعر ١٥)

شرح الحماسة = عنوان النفاسة في شرح الحماسة

شرح خمرية ابن الفارض = شرح القصيدة الخمرية

شرح ديوان الحصري :

وهو شرح للديوان المنسوب الى أبي عبد الله الحسين بن عبد الله الحصري زعيم طائفة العلويين النصيرية في عصره ، والمتوفى سنة ٣٥٨ . وهو شرح عجيب أمره ، فيه غرائب وأهوال .

أوله : « يعلم من له إلمام باللغة العربية أن هذا الديوان الشريف غير مبني على أصولها ، ولا يتسنى لبشر ، على ما أرى ، تطبيقه على قواعدها . اللهم إلا أن يبدل بعض كلماته ، أو يحذف بعض مفرداته بما يخل بجمانيه وإشاراته . وكان الشيخ ، رضي الله عنه ، نظمه على اللهجة العراقية الدارجة يومئذ بين إخوان زمانه . فلم يقيد بهذه القيود اعتماداً على ما به روح الحياة ، وعليه مدار النجاة ، وتنبهها على أنه لم تبق قساعة من قواعد اللغة إلا كسرت ، ولا بناية إلا اختلت ، حتى طالت ألسنتهم لنصب الفاعل ورفع المفعول ، فقالوا : خرق الثوبُ السمارَ . ومن تتبع كتب هذا الفن تحقق الخبرَ بالخبر . وقد كان عبيد بن الأبرص من فحول شعراء الجاهلية ، وله بعض قصائد غير مستقيمة في الوزن . »

وقال في مقدمته : « ان جميع ما قاله شيخنا ، نضر الله وجهه ، من الشعر والقصائد فإنها عموم لجميع الشيعة من الإمامية والمقترة والمفوضة ، وإنما يجري التوحيد فيها رمزاً وتلويحاً . . . ما خلا القصيدتين الغديرية وباب الهداية فإنها خاصة لأهل التوحيد . . . وما سوى ذلك فإنما هو ستر على التوحيد ، وتقية وتلبيس على أهل الظاهر . »

وأصل الديوان من رواية أبي سعيد الميمون بن القاسم الطبراني .
نسخة عادية حديثة ، مكتوبة بخط معتاد رديء في أغلبه فيه بعض
الشكل أبيات الأصل مكتوبة بخط أكبر . كتبه إبراهيم عبد اللطيف
سنة ١٣٣٩ .

٣٠٩ ق ١٦ - ٢٠ س ١٨ × ٢٩ سم
الرقم ٣٩٢٩

شرح ديوان زهير :

وهو شرح أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب المتوفى سنة ٢٩٠ على ديوان
زهير بن أبي سلمى المُرَني الشاعر الجاهلي المشهور .
أوله : « قال القاضي أبو العباس أحمد بن عمر بن علي الفزاري :
قرئ على القاضي أبي سعيد الحسن بن عبد الله السيرافي يوم الثلاثاء الرابع
عشر من شوال سنة ست وستين وثلاثمائة ، قال : أخبرنا أبو بكر أحمد
ابن موسى بن العباس بن مجاهد ، قال : قال أبو العباس أحمد بن يحيى
ثعلب النحوي : كان من حديث زهير بن أبي سلمى » .
وأول قصيدة شرحت في الديوان هي معلقة زهير التي مطلعها :
أمن أم أوفى دمنة لم تكلم - بحومانة الدراج فالتثلم -
وآخره أربعة أبيات أولها :

ولقد نهيتكم وقلت لكم لا تقربن فوارس الصياد
نسخة خديثة قيمة ، منقولة من نسخة موجودة في خزانة شيخ الإسلام
عارف حكمة في المدينة المنورة كما جاء في آخرها . في صفحاتها جميعاً
جداول بالذهب والألوان .

الخط فارسي معتاد قريب من الجيد ، مشكول بعض الشكل . أبيات
زهير مكتوبة بالحمرة وبخط أكبر مشكول شكلاً تاماً . كتبه فتح الله بن
خوجه يار القمولي سنة ١٣١٣ لمصطفى بساطي بن محمد بساطي المدني .

٥٥ ق ٢٥ س ١٤٥٥ × ٢٦ سم
الرقم ٩٠٤٢

شرح ديوان ابن عربي = فتح الذخائر والأغلاق

شرح ديوان ابن الفارض = البحر الفائض في شرح ديوان ابن الفارض

شرح ديوان ابن الفارض = كشف السر الفامض شرح ديوان ابن الفارض

شرح ديوان الفرزدق :

رواية أبي سعيد الحسن بن الحسين السكري عن أبي جعفر محمد بن حبيب عن ابن الأعرابي عن المفضل بن محمد ؛ ويعقوب بن السكيت عن الحرمازي ؛ وسعدان عن أبي عبيدة .

والفرزدق هو أبو فراس همام بن غالب بن صعصعة الشاعر الدارمي التميمي المتوفى سنة ١١٠ ، والفرزدق لقب له .

جزء منه ، وهو الجزء الأول من الكتاب .

أوله : « قال الحسن بن الحسين السكري : أخبرنا محمد بن حبيب عن ابن الأعرابي عن المفضل بن محمد ، ويعقوب بن السكيت عن الحرمازي ، وسعدان عن أبي عبيدة ، قال الفرزدق » . ثم سياقة لنسب الفرزدق وشرح لقبه . ثم سياقة لخبر القصيدة الأولى التي قالها في زوجه النوار بنت أعين بن ضبيعة الدارمي حين خرجت إلى عبد الله بن الزبير في الحجاز ، واستعدته على الفرزدق . وتبدأ القصيدة بعد ذلك ، ومطلعها :

لعمرى لقد أخزى نَوَارَ وساقها إلى الغَوَرِ أحلامٌ قليلٌ عقوُّها
وقد سقطت من آخره ورقة أو ورقتان . والموجود منه في الورقة الأخيرة : « فأرسلها مثلاً . ثم قال : أرني السيف ، فنظر إليه ، ثم ضربه حتى سكت . فقال الناس : قتل ضبة الحارث في الحرم . فقال ضبة : سبق السيف العدَل ، فأرسلها مثلاً .

نسخة قديمة قليلة ، وهي من أجود وأجل ما رأيت من مخطوطات ، على كثرة ما رأيت من نفائسها وجيادها . وقد ثبتت على الأيام ، فجاءت سليمة من الآفات والعيوب ، إلا الورقتين اللتين سقطتا من آخرها . وهي منقولة من نسخة أبي سعيد السكري ، قال الناسخ في آخره بخطه : « نسخته من خط السكري » .

الخط قديم ، وهو بين الخط الكوفي والخط المدور ، يمثل مرحلة الانتقال من الكوفي إلى المدور شيئاً فشيئاً ، وأغلب حروفه مشكولة . وقد وضعت تحت بعض الحروف المهمة فيه نقط سوداء علامة إيمالها كالذال والطاء ، وتحت بعضها علامة الإهمال برسم صورة الحرف مصغراً كالحاء والصاد . وقال الناسخ في آخره : « وكتب أحمد بن أحمد وراق أبي عبد الله بن عبدوس » . وابن عبدوس هذا هو أبو عبد الله محمد بن عبدوس بن عبد الله الكوفي الجهمشاري المتوفى سنة ٣٣١ ، وكان من الكتّاب المترسلين ، خلف أباه على الحجابة للوزير علي بن عيسى ، ثم كان حاجباً للوزير حامد بن العباس في خلافة المقتدر بالله . وقد صنف كتباً عرفنا منها كتاب الوزراء والكتاب . وقد قد قابل الناسخ هذه على الرّماني من علماء القرن الرابع سنة ٣٣١ ، وكتب له الرّماني ذلك بخطه ، قال : « قابلت أحمد بن أحمد . وكتب علي بن عيسى النحوي بخطه في شهر رجب سنة إحدى وثلاثين وثلاثمائة » .

٩٦ ق ١٠ - ١٣ س ٢٠ × ٣٠ سم
الرقم ٨٨٠٠

شرح ديوان المتنبي :

تأليف أبي الحسن علي بن أحمد بن محمد بن علي بن متّويه الواحدي المتوفى سنة ٤٦٨ .

نسخة جيدة حديثة . خُرِمت من أولها ورقة واحدة .
أول الموجود منها : « . . . نظام ، وأبعد مرقى في درجة البلاغة ،
وأحسنه ذكراً عند الرواية والخطابة » .

وأخراها : « هذا كلامه على هذا البيت في كتابيه التبجي (المجتني)
والفتح . وهو صحيح . والمعنى على ما قاله . والرواية الصحيحة فتح الطاء .
والله تعالى أعلم » .

الخط نسخ معتاد دقيق . أبيات المتنبي مكتوبة بالحمرة . كتبه محمد بن
محمد بن زيادة الميداني سنة ١١٢٨ .

٤٣٩ ق ٢٥ س ٢٠ × ١٤٥ سم

الرقم ١٨٤

(انظر كشف الظنون ٨٠٩/١ - ٨١١ ، وبروكلمات ٨٧/١ - ٨٨ ،
٤١٢ ، وذيله ١٤٢/١ ، ٧٣٠ ، والأعلام ٥٩/٥ - ٦٠) .

نسخة أخرى :

الجزء الأول منه .

أوله : « الحمد لله على سوابغ النعم ، وله الشكر على جلائل القيسم ... » .
وأخره : « ومكارم الممدوح تذهب شذائد الزمان وتقطعها عن البرية ،
فمن أين يشبه فعله فعل السيف حق يطلق عليه اسمه » ، وهذا من شرح
البيت التالي :

وما كل سيف يقطع الهام حده ويقطع كزبات الزمان مكارمه

وهو من قصيدة في مدح سيف الدولة مطلعها :

وفاؤكما كالربع أشجاه طاسمه بأن تسعدا والدمع أشفاه ساجمه

نسخة حديثة جيدة . مكتوبة بخط نسخ معتاد قريب من الجيد .
أبيات المتنبي مكتوبة بالحمرة ، ومشكولة شكلاً تاماً . العبارات التي في
أول القصائد مكتوبة بخط أكبر .

٢٥٠ ق ١٨ س ٥ × ٢٨،٥ سم

الرقم ٦٧٨٧

نسخة أخرى :

الجزء الأول منه . وقد سقطت من أوله بضع ورقات .
أول الموجود منه قوله : « . . . والرقعة إذا أطارى الريح عنه الثوب
الذي عليه لم يظهر ذلك البدن لرقته . . . » .
وآخره مقطوعة مطلعها :

فدينك أهدى الناس سهماً إلى قلب وأقتلهم للدارعين بلا حرب
ومن شرح هذا البيت : « أهدى : من قولهم هديت مدي فلان ، أي
قصدت قصده ، وسرت سيرة . . . » .

نسخة حديثة جيدة ، مقروءة ومصححة . وفي بعض حواشيا تعليقات
طفيفة بخط مغاير .

الخط معتاد دقيق ، إلا في رؤوس الفقر فهو بحرف كبير .
أبيات المتن مكتوبة كلها بالحمرة . كتب سنة ١٠٦٦ هـ ،

٢٣٧ ق ٢٥ س ٢٠٥ × ١٤٥ سم

الرقم ٨٧٤١

نسخة أخرى :

جزء منه ، وهو الجزء الأخير . سقطت من أوله أوراق لا ندري
ما مقدارها ، كما سقطت من آخره ورقة أو ورقتان .
أول الموجود منه البيت التالي :

نجوت بإحدى مهجتك جريمة وخلقت إحدى مهجتك تسيل

ثم شرحه : « يريد أنه هرب مجروحاً ، ونجا بروحه ، فجعل مهجته
مجروحة ، وإن كانت الجراحة على بدنه . . . » .

وهذا البيت من قصيدة المتنبي في مدح سيف الدولة الحمداني حين غزا
سنة ٣٤٢ ، ومطلعها :

ليالي بعد الظاعنين شكول طوال ، وليل العاشقين طويل
وآخره شرح القصيدة التي قالها يودع فيها أبا شجاع عضد الدولة ، مطلعها :
فدى لك من يقصر عن مداكا فلا ملك إذا إلا فداكا
نسخة قديمة قيمة ، انفرطت أوراقها ، وأصابت الرطوبة أوائلها
ومواضع أخرى كثيرة منها ، فانطمست لذلك بعض الكلمات في صفحاتها الأولى .
الخط نسخ قديم جيد ، من خطوط القرن السابع ، مشكول بعض
الشكل . أبيات المتنبي مكتوبة بخط أكبر .

١٨٥ ق ١٨ س ٢٣ × ١٥ سم
الرقم ٨٧٦٧

نسخة أخرى :

جزء منه . وقد سقطت من أوله ومن آخره أوراق لا ندري ما مقدارها .
أول الموجود منه البيت التالي :
أفدي ظباء فلاة ما عرفن بها مضغ الكلام ولا صبغ الحواجيب
وشرحه : « أراد بظباء الفلاة النساء العربيات وأنهن فصيحات لا يصفن
الكلام ، ولا يصبغن حواجبهن كمادة الحضريات » .
وآخر الموجود منه القصيدة التي قالها المتنبي في وداع عضد الدولة
البويهجي حين فارقه الى بغداد ، وهي آخر شعر قاله ، وقتل في الطريق .
مطلع القصيدة :

فدى لك من يقصر عن مداكا فلا ملك إذا إلا فداكا
ومن شرحه : « يقال : فدى لك ، مفتوح مقصور ، وفداؤك ، مكسور
ممدود . ويحوز قصر هذا الممدود للضرورة » .

نسخة حديثة جيدة ، افترطت أوراقها . وفي بعض حواشيها شروح قليلة ، وروايات أخرى أحيانا .
الخط معتاد . أبيات المتنبي مكتوبة بخط أكبر ، ومشكولة بعض الشكّل . العبارات التي في أول القصائد مكتوبة بالحجرة .

١٠٨ ق ٢١ س ٢٠٦٥ × ١٤٥٥ مم

الرقم ٨٩٧٩

شرح ديوان المتنبي أيضاً :

جزء منه . سقطت من أوله وآخره أوراق لا ندري ما مقدارها ، ولم نعرف لمن هو . وينقل المؤلف من أبي الفتح ابن جني ، ويكثر في النقل عنه ، وينقل أيضاً من أبي زكريا الخطيب التبريزي المتوفى سنة ٥٠٢ هـ في تفسير شعر أبي الطيب المتنبي عن أبي العلاء المعري . وينقل كذلك من الشريف ابن الشجري المتوفى سنة ٥٤٢ هـ في أماليه ، ويسميه « شيخنا » ، فهو من تلاميذه على الأغلب .

وكتب الدكتور يوسف العش بخطه على جلد الكتاب ما يلي : « أغلب الظن عندي أن هذا الكتاب هو تعليقات الكندي على ديوان المتنبي » .
والكندي هذا هو تاج الدين أبو اليمن زيد بن الحسن بن زيد بن سعيد الحميري الكندي المتوفى في دمشق سنة ٦١٣ .

أول الموجود منه : « فذكر على كل حال ، وكلاما حسن ، ثم أتت في موضع التذكير في آخر البيت حملا على معنى كل ، لأنه جماعة ... » .
وهو من شرح بيت من قصيدة آخرها البيت التالي :

أي الملوك وهم قصدي أحاذره وأي قرّن وهم سيفي وهم ترمي
وآخر الموجود فيه شرح قصيدته في مدح سيف الدولة التي مطلعها :
وفاؤكما كالربع أشجاه طاسمه* بأن تسعدا والدمع أشفاه ساجمه

ش (١٨)

ولم تتم هذه القصيدة ، وآخر ما بقي منها البيت :
سلكت صروف الدهر حتى لقيته على ظهر عزم مؤيدات قوائمه
وسقطت بقيتها مع الأوراق التي سقطت من الجزء .
نسخة قديمة قيمة . وقد انفردت أوراقها ، فاضطرب لذلك ترتيبها ،
وسقطت منها بعض الأوراق أيضا . وأصاب الرطوبة مواضع كثيرة منها ،
فانطمست لذلك بعض الكلمات في بعض الأوراق ، وقطعت أجزاء قليلة منها .
الخط نسخ معتاد قديم ، من خطوط القرن السابع ، مشكول بعض
الشكل . أبيات المتنبي مكتوبة بحرف أكبر .

٧٦ ق ١٥ س ١٩٦٥ × ١٤١٥ سم

الرقم ٨٧٣٣

(انظر كشف الظنون ٨١٢/١ ، والأعلام ٩٦/٣ - ٩٧) .

شرح ديوان المتنبي أيضاً :

جزء يغلب على ظننا أنه الجزء الثاني من شرح لديوان المتنبي ، فقد
كتب في أعلى الورقة ١٤ « الرابع عشر » أي الكراس الرابع عشر من
الكتاب ، وتكون الكراسات ١ - ١٢ هي الجزء الأول .
وقد « خرمت » من أوله بضع ورقات ، وكذلك من آخره . فضاع
بذلك اسم المؤلف ، ولم نعرفه . وقد كتب على الورقة الأولى منه بخط
حديث بقلم الرصاص : « أغلب الظن أنه شرح الإفليلي ، وهو نادر الوجود » ،
وهو أبو القاسم إبراهيم بن محمد المعروف بالإفليلي النحوي المتوفى سنة ٤٤١ هـ .
أول الموجود منه : « . . . كما يذهب الماء بالعطش . والسلسال :
الماء العذب الذي يتسلسل في الحلق . . . » .

ثم البيت التالي مع شرحه :

إنما الناس حيث أنت وما لنا
سُ بناسٍ في موضع منك خالٍ

وهو آخر بيت من قصيدة .
وبعد ذلك تبدأ قصيدة في مدح أبي علي هرون بن عبد العزيز الأوراجي
الكاتب مع شرحها ، مطلعها :

أمن ازديارك في الدجى الرقباء إذ حيث كنت من الظلام ضياء
وآخر الموجود منه البيت التالي مع بقايا من شرحه :
... أمثلة تدور حياتها كمهايتها ومماتها كحياتها
وهو من قصيدة سقط أولها من الكتاب بسقوط بعض الأوراق قبل
الورقة الأخيرة ، والقصيدة

نسخة قديمة قيمة ، مقروءة ومصححة ، وفي حواشيا بعض الشروح
والتعليقات في أوائلها بخط مغاير . وقد تهرأت أطراف بعض الأوراق في
أولها وآخرها ، فذهبت بذلك بعض الكلمات والسطور .
الخط معتاد قديم ، من خطوط القرن السابع أو الثامن . أبيات
المتنبي مكتوبة بخط أكبر .

١٧٥ ق ٢٢ س ٢٠ × ١٣ سم

الرقم ٦٧١١

(انظر كشف الظنون ٨١١/١ ، والأعلام ٥٩/١) .

شرح سقط الزند :

وهو شرح ديوان أبي العلاء المعري الأول الموسوم بسقط الزند .
تأليف تلميذ المعري أبي زكريا يحيى بن علي بن محمد المعروف بالخطيب
التبريزي والمتوفى سنة ٥٠٢ هـ .

أوله : « الحمد لله حمد الشاكرين ... وبعد فلاني لما حضرت أبا العلاء
أحمد بن سليمان التنوخي المعري قرأت عليه كتباً كثيرة من كتب اللغة ... » .
وآخره شرح البيت التالي :

كأنك البدر والدنيا منازلها فها يليقك إلا ليلة دار

ثم شبهه بالبدر في كثرة أسفاره إذ البدر ينزل كل ليلة بمنزل آخر...].
نسخة حديثة جيدة ، مقروءة ومصححة .
الخط نسخ معتاد ، قريب من الجيد . أبيات المعري مكتوبة بخط أكبر ،
ومشكولة شكلاً تاماً . كتبه مصطفى الحسيني الكوراني سنة ١١٨٦ .

٢٢٩ ق ٢٤ س ٢٨ × ١٧ مم

الرقم ٧٦١١

(انظر كشف الظنون ٩٩٢/١ ، والأعلام ٩/١٩٧) .

شرح سقط الزند = تنوير سقط الزند

شرح سلك العين

لإذهاب الغين . وهو شرح القصيدة الثائية في الأخلاق ومداراة الناس ،
على طريقة أهل التصوف ، التي مطلعها :

بالحمد من بعد بسم الله بدئي كذا على التهامي صلاتي مع تحياتي
من نظم أبي النجائب عبد القادر بن محمد بن عمر بن حبيب الصفدي
الشافعي المتوفى سنة ٩١٥ .

خُرِمتُ من أوله ورقة أو ورقتان ، وكذلك خُرِمتُ من
آخره ورقة واحدة .

وأول الموجود منه من المقدمة : « ... علم السلوك فرض عين بلا خلاف
على الذكور والإناث والعبيد والأشراف ... » .

وآخره : « جعلنا الله وأحبائنا في بركاته ، ونفحنا نفحة من نفحاته ،
وجمعنا وأشياخنا وأحباءنا في روضات جناته » .

نسخة جيدة قديمة ، انفرطت أوراقها ، وأصاب الرطوبة أسافل أوراقها .
الخط نسخ معتاد . يتغير بعد الورقة [١٤٩] إلى قاعدة أخرى . أبيات
القصيدة الأصلية وألفاظها ورؤوس الفقر في الشرح مكتوبة بالحرمة .

٢٢٢ ق ١٩ - ٢١ س ٢١ × ١٥ مم

الرقم ٥٠٦٣

شرح القصائد السبع :

وهي بالترتيب معلقات امرئ القيس وطرفة بن العبد وزهير بن أبي سلمى
ولبيد بن ربيعة وعمرو بن كلثوم وعنترة بن شداد العبسي والحارث بن
حلزة اليشكري .

تأليف القاضي أبي عبد الله الحسين بن أحمد بن الحسين الزوزني المتوفى
سنة ٤٨٦ .

أوله : « قال القاضي ... هذا شرح القصائد السبع ، أمليته على حد
الإيجاز والاختصار على حسب ما اقترح علي ... » . وآخره : « ... يريد
عمرو بن هند ، وأنه شهد عناهم هذا اليوم » .

نسخة حديثة عادية ، مكتوبة بخط معتاد . أبيات القصائد مكتوبة بالحمرة .

٧٩ ق ١٧ س ٢١ × ١٦ سم

الرقم ٣٣٢٥ (الشعر ٦)

(انظر كشف الظنون ١٧٤٠/٢ - ١٧٤١)

شرح القصائد السبع = القصائد السبع المعلقات

شرح القصائد

السبع المعلقة . وهي في مدح أمير المؤمنين علي بن أبي طالب
وآل البيت . من نظم عز الدين أبي حامد عبد الحميد بن هبة الله بن محمد بن
الحسين بن أبي الحديد المتوفى سنة ٦٥٥ .

أوله : « توكلت على الله ربي وربكم ، بواجب الوجود أستعين وبإرشاده
طريق الحق أستبين ... » .

وآخره : « وإن قدّم على عليّ غيره فيا تعسه ويا خسرته ، فقد زلت
به القدم ، ولا ينفعه الندم ... » .

نسخة عادية حديثة ، في حواشيها بعض تصحيحات وشروح . مكتوبة
بخط معتاد ، وآخر فارسي معتاد . كتبه عبد الحسين بن الشيخ أحمد بن الشيخ
حسن الجزائري سنة ١٢١٥ .

[٤٥ - ١] ق ١٨ - ٢٠ س ١٩٥٥ × ١٤٥٥ سم

الرقم ٦٧١٨

(انظر بروكلمان ٢٨٢/١ ، وذيله ٤٩٧/١ ، والأعلام ٦٠/٤)

نسخة أخرى :

وهي تشبه النسخة السابقة ، ولكنها أقوم منها .
الخط فارسي دقيق . أبيات القصائد الأصلية محمرة بخطوط حمراء
تحتها . كتب سنة ١٢٥٥ .

٥٨ ق ١٨ س ٢٢ × ١٢ سم

الرقم ٦٧٤٨

نسخة أخرى :

وهي نسخة حديثة ، أصابها الرطوبة ، وانفطرت أوراقها . وفي
حواشيها بعض الشروح .
أبيات القصائد مكتوبة بخط نسخ معتاد ، مشكول شكلا تاما ، ومحمرة
بخطوط حمراء من فوقها . والشروح مكتوبة بخط فارسي معتاد . كتبت
سنة ١٢٥٠ .

[٨٩ ب - ١٦٢] ق ١٣ س ٢٠ × ١٣ سم

الرقم ٧٨٧١

شرح قصيدة :

وهي قصيدة صوفية مطلعها :
ما لذة العيش إلا صحبة الفقرا هم السلاطين والسادات والأمرا
وأول الشرح : « الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد » .
وآخره : « وهذا آخر عجالة الوقت لمن تعطش لمعاني هذه الأبيات .
وإلا فنحن معترفون بالتقصير » .
نسخة حديثة جيدة ، في صفحاتها جميعاً جداول بالحمرة .
الخط نسخ معتاد . أبيات القصيدة الأصلية مكتوبة بالحمرة . كتبه
محمد بن عربي المغربي الجزائري سنة ١٣٠٣ .

[٣١ - ٣٨] ق ١٩ س ٢٦ × ١٨ سم

الرقم ٥٤١٥

شرح قصيدة البردة = ارتشاف الشهدة في شرح قصيدة البردة

شرح قصيدة البردة = الزبدة في شرح

شرح قصيدة

أبي الفتح البستي . وهو شرح القصيدة المشهورة التي مطلعها :
زيادة المرء في دنياه نقصان' وربحه غير محض الخير خسران'
من نظم أبي الفتح علي بن محمد بن الحسين بن يوسف بن محمد بن عبد العزيز
البستي الشاعر الكاتب المتوفى سنة ٤٠٠ .
والشرح فيه شرح لغوي ثم إعراب لمفردات البيت ثم شرح لمعناه بالترتيب .
أوله بعد مطلع القصيدة : « الزيادة النمو ، تجيء لازماً ومتعدياً ،
وهنا لازم لوقوعه في مقابلة النقصان » .

وآخره شرح البيت :
ما ضر حسانها والشعر صائفها إن لم يصفها قريع الشعر حسانُ
وسقط الباقي من الكتاب .
نسخة جيدة قديمة . سقطت من وسطها ورقتان . ثم ألحق النقص بخط
مغاير لخط الأصل .
الخط معتاد مزيج من النسخ والفارسي . أبيات القصيدة الأصلية مكتوبة
بخط أكبر .

[١٦٤ ب - ١٧٨ ق] ١٧ س ١٧٥ × ١٤ سم

الرقم ٣٣٤٣ (الشعر ٢٤)

(انظر الأعلام ١٤٤/٥) .

شرح قصيدة البستي :

وهو شرح القصيدة المشهورة في مكارم الأخلاق والزهد التي مطلعها :
زيادة المرء في دنياه نقصان ورَّجْهُ غيرَ محضِ الخيرِ خسران
من نظم أبي الفتح علي بن محمد بن الحسين البستي المتوفى سنة ٤٠٠ هـ .
تأليف جمال الدين عبد الله بن محمد بن أحمد الحسيني النيسابوري المعروف
بـنُقْرَه كَر (أي صائغ الفضة) والمتوفى سنة ٧٧٦ هـ .
أوله : « الحمد لله الذي جعل ملح العلوم علم العربية . . . » .
وآخره : « حاصله أنه لا تعتبر الشعر باعتبار قائله ، فإن اعتباره باعتبار
كثرة مائه وجودة سبكه . . . » :
نسخة قيمة قديمة ، مقروءة ومقابلة بالأصل المنقولة عنه . وقد أثرت
الرطوبة والأرضة على الورقة الأولى منها ، فتخرقت مواضع منها .

الخط فارسي معتاد ، من خطوط القرن التاسع أو العاشر : أبيات القصيدة الأصلية مكتوبة بخط نسخ أكبر ، ومشكولة شكلاً تاماً .

[٣٢ - ١] ق ١٥ س ١٧ × ١٣ سم

الرقم ٧٩٢٨

(انظر كشف الظنون ١٣٣٦/٢) .

شرح القصيدة التائية الكبرى = قرة عين الشهود . . .

شرح القصيدة الحمزية :

وهو شرح قصيدة عمر بن الفارض المعروفة بالحمزية والتي مطلعها :
شربنا على ذكر الحبيب مدامة سكرنا بهامن قبل أن يخلق الكرم
أوله : « الشرب يحيي بالحركات الثلاث ، قال الجوهري : شرب الماء وغيره شَرَبًا وشَرِبًا وشَرَبًا . . . » .
وآخره : « والنصيب والسهم الحظ من الشيء ، فكأنه أراد بالأول المعين والثاني المبهم ، فافهم » .
نسخة جيدة حديثة ، في صفحاتها جميعاً جداول بالحمزة .
الخط نسخ معتاد . أبيات القصيدة الأصلية مكتوبة بالحمزة ، ومشكولة بعض الشكل . كتب سنة ١٠٠٠ .

[٧٩ - ٩٤] ق ١٩ س ١٨ × ١٠ سم

الرقم ٥٨٩٤

شرح القصيدة الحمزية أيضاً :

وهو شرح على طريقة أهل التصوف . وقد قدّم للشرح بمقدمة في حقيقة المحبة الصوفية .

تأليف داود بن محمود بن محمد القيصري القراماني الصوفي المتوفى سنة ٧٥١ .
أوله : « الحمد لله الذي تجلى لقلوب عباده المصطفين بترقيات الكمال . . . » .
وآخره : « . . . فتقول نفسه : يا حسرتا على ما فرطت في جنب الله ،
أعاذنا الله منه . . . » .

نسخة جيدة حديثة . في صفحاتها جميعاً جداول بالحمرة .
الخط نسخ معتاد . أبيات القصيدة الأصلية مكتوبة بالحمرة ، ومشكولة
بعض الشكل . كتب سنة ١٠٠٠ .

[٩٥ - ١١٧] ق ١٩ س ١٨ × ١٠ سم

الرقم ٥٨٩٤

شرح قصيدة الشربيني = طرح المدر حل اللالي والدر

شرح القصيدة الطنطرانية :

وهي القصيدة الترصيعية الحافلة بفنون الجناس في مدح الوزير المشهور
نظام الملك وزير السلاجقة والتي مطلعها :
يا خلي البال قد بلبلت بالبلبال بال* بالنوى زلزلتني والعقل في الزلزال زال*
من نظم معين الدين أبي نصر أحمد بن عبد الرزاق الطنطراي المتوفى
سنة ٤٨٥ .

أوله : « الحمد لله الذي جعل علم العربية أداة لاقتراف الكمالات
البشرية ، وصيته سبباً لنيل السعادة الأبدية السرمدية . . »
وآخره : « ... أعطاك الله تعالى ما لا يخطر بالبال ومنحك ما لا يعتبر
بالقيل والقال ... ما خضر النباتات وما قطر الأمطار والحمد لله على الإتمام . . . » .
نسخة عادية حديثة .

الخط نسخ معتاد . أبيات القصيدة الأصلية مكتوبة بالحمرة .

٢٤ ق ١٥ س ٢٠٥ × ١٥ سم

الرقم ٨٤٣١

(انظر كشف الظنون ١٣٤٠/٢ - ١٣٤١ ، والأعلام ١٤٥/١) .

شرح قصيدة ابن عبدون = كجامة الزهر وفريدة الدهر

شرح القصيدة العينية :

تأليف أبي عبد الله الحسين بن جمال بن الحسين الإبري ثم القهستاني .
أوله : « الحمد لله الذي أبدع بقدرقه الأرواح والأجساد ... » .
وآخره : « فشبه اتصالها به بالبرق الخاطف الذي لا برج دوامه فافهم ... » .
نسخة جيدة حديثة . في حواشيها شرح آخر للقصيدة اسمه : كتاب
الكشف والبيان في علم معرفة الإنسان .
الخط نسخ معتاد .

[٦٦ ب - ٧٧ ق ٢١ س ٢١ × ١٥ سم]

الرقم ٦٦٤٨

شرح القصيدة العينية أيضاً :

أوله : « الحمد لله الذي يلقي الروح من أمره على من يشاء من عباده ... » .
وآخره : « بل هي عين الابتهاج من شوائب الكثرة التي هي منبع
الفساد والاختلاف ... » .

نسخة حديثة سقيمة ، مكتوبة بخط مستعجل رديء سنة ١٢٣٠ .

١٢٨ ق ١٥ س ٢٢ × ١٥ سم

الرقم ٦٣٣٠

شرح قصيدة الغزالي = الكوكب المتلالي شرح ...

شرح القصيدة القرم حشدية :

وهي قصيدة هزلية مؤلفة من رباعيات في مدح السيد محمد بن السيد محمد الحسيني الذي كان في دمشق سنة ١٠١٨ . وكل رباعية يكثر فيها استعمال حرف من حروف الهجاء ، ألفاظها عويصة غريبة . أولها :

محمد قرم حشدي مورث خدل خبّر
مطر حدث خبّر مصدر الحكم مسبار

والشرح من تأليف الشيخ أبي بكر العمري .

أوله : « الحمد لله الذي خلق العقل وأودعه من أحب من هذا الحيوان الناطق ... » .

وآخره : « فينبغي بل يجب أن ينقطع هنا الكلام ، ويتعين على ناظمها السخام واللطام ، وهذا آخر الكلام ، والحمد لله » .

نسخة جيدة ، منقولة من نسخة بخط الشيخ ياسين أبي الفتح العجلوني سنة ١٢٩٣ .

الخط معتاد . كتبه عبد الرحمن القصار سنة ١٣٣٤ .

١٦ ق ١٩ س ٢٠٥ × ١٣٥ سم

الرقم ٤٦٢٨

شرح قصيدة

أبي مدين الصوفية . وهي القصيدة التي مطلعها :

ما لذة العيش إلا لصحبة الفقرا هم السلاطين والسادات والأمرا

من نظم أبي مدين شعيب بن الحسن الصوفي الأندلسي النفساني المتوفى سنة ٥٩٤هـ .

تأليف تاج الدين أبي الفضل أحمد بن محمد بن عبد الكريم بن عطاء الله

السكندري المتوفى سنة ٧٠٩ هـ .

أوله : « الحمد لله المنفرد بالخلق والتدبير الواحد في الحكم وتدبير الملك الذي ليس في ملكه وزير ... » .
وآخره : « وهذا الرقم لمن تعطش ليله من معاني هذه الأبيات ، وإلا فنحن معترفون بالعجز والتقصير عن معانيها ، وإنما الأعمال بالنيات والله أعلم » .
نسخة حديثة جداً عادية ، مكتوبة بخط معتاد .
أبيات القصيدة الأصلية مكتوبة بالحمرة .

[٢٧ - ٣٣] ق ٢٢ س ٢٣ × ١٧ مم

الرقم ٦١١٨

شرح قصيدة ابن الميلى :

وهي قصيدة صوفية مطلعها :

من ذاق طعم شراب القوم يدريه ومن دراه غدا بالروح يشريه
من نظم ناصر الدين أبي المعالي محمد بن عبد الدائم بن محمد المعروف بابن
بنت الميلى ، ويقال اختصاراً ابن الميلى ، المتوفى سنة ٧٩٧ .
تأليف أحمد بن إبراهيم بن علان الصديقي الشافعي النقشبندي المتوفى
سنة ١٠٣٣ .

أوله : « الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه
وسلم . قال المصنف » .

وآخره : « ... ويسهل على الطالبين لفظه ومفهومه ، إنه على ما يشاء
قدير وبالإجابة جدير ... » .

نسخة حديثة جيدة ، في صفحاتها جميعاً جداول بالحمرة .
الخط نسخ معتاد . أبيات القصيدة الأصلية مكتوبة بالحمرة . كتبه محمد
ابن عربي المغربي الجزائري سنة ١٣٠٣ .

[١ - ٣٠] ق ١٩ س ٢٦ × ١٨ مم

الرقم ٥٤١٥

(انظر الأعلام ٨٥/١ - ٨٦ ، ٧/٦٠) ..

شرح القصيدة

في النفس الناطقة المنسوبة الى ابن سينا . وهي القصيدة العينية التي مطلعها :
هبطت اليك من المحل الأرفع ورقاء ذات تعزز وتمنع
أوله : « الحمد لله حق حمده ... وبعد فهذا مشرح للقصيدة في النفس
الناطقة المنسوبة إلى الشيخ علي بن سينا ... » .

وآخره : « وفي بعض نسخ هذه الأبيات وجد آخره هكذا :
فانعم برد جواب ما أنا فاحص عنه فياذا العلم ذات تشعشع »
نسخة حديثة جيدة ، مكنوبة بخط نسخ معتاد .

[٦٨ - ٧١] ق ٢٣ ص ٢٢ × ١٤ سم

الرقم ٥٩٤٦

شرح القصيدة المنفرجة :

وهو شرح القصيدة التي مطلعها :

اشتدي أزمة تنفرجي قد آذن ليلىك بالبلج

من نظم أبي الفضل ابن يوسف المعروف بابن النحوي المتوفى سنة
٥١٣هـ بقلمه حماد .

تأليف أبي الحسن علي بن يوسف البصري من علماء القرن التاسع ،
ألفه سنة ٨٧٣ .

أوله : « قال الفقير ... الحمد لله فارح الهم ، واسع الكرم ، والصلاة
والسلام ... » .

وآخره : « وأسأل الله وهو أكرم المسؤولين وأعظم المأمولين أن
يحمل كلامي خالصاً لوجهه الكريم ... » .

نسخة جيدة في صفحاتها جميعاً جداول بالحمرة .

الخط نسخ معتاد جيد . أبيات القصيدة الأصلية مكتوبة بالحمرة وبخط أكبر . كتبه مصطفى بن إسماعيل باشا سنة ١٢٧٨ .
[١٦ - ١] ق ٢٧ س ٢٠,٥ × ١٣,٥ سم
الرقم ٥٥٧٧

شرح القصيدة المنفرجة = الإشارات المندرجة ...

شرح القصيدة المنفرجة = الأضواء البهجة ...

شرح القصيدة الهمزية = المنح المكية في ...

شرح قصيدة ابن الوردي = التحفة الندية في شرح ...

شرح قصيدة ابن الوردي = العرف الندي في شرح ...

شرح الكواكب الدرية

في مدح خير البرية أيضا .

تأليف شهاب الدين أبي القاسم عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم
المقدمي الدمشقي المعروف بأبي شامة والمتوفى سنة ٦٦٥ .

أوله : « سبحان من أخفى سبحات وجهه بأنوار جلال ذاته ... » .
وآخره : « والحمد لمن بيده التوفيق والتيسير ، وتقوية التثقيف
والتحرير ، والصلاة ... » .

نسخة حديثة جيدة ، مكتوبة بخط فارسي دقيق . أبيات القصيدة
الأصلية محمرة بخطوط حمراء .

[٧٨ - ٤١] ق ١٩ س ١٠ × ١٨ سم

الرقم ٥٨٩٤

شرح الكواكب الدرية

في مدح خير البرية . وهي شرح القصيدة الميمية المعروفة بالبردة والتي مطلعها :
أمن تذكر جيران بذي سلم مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم
من نظم شرف الدين محمد بن سعيد البوصيري المتوفى سنة ٦٩٦ .
والشرح كله مكتوب باللغة التركية ، مع ترجمة القصيدة إلى التركية
أيضاً . ولم يكمل المؤلف الشرح إلى آخر القصيدة ، مع أنه أكمل
ترجمتها برمتها .

نسخة جيدة حديثة أصابها الرطوبة . في صفحاتها جداول بالحمرة على
شكل معينات كتبت فيها الشروح والترجمة .
الخط فارسي معتاد . أبيات القصيدة الأصلية مكتوبة بخط نسخ جيد
مشكول . كتبه محمد بن إبراهيم في مدرسة قرية حسينلي سنة ١١٣٣ .
٤٦ ق ٢٥ س ١٧ × ١٠ سم
الرقم ٤٣٤١

شرح الكواكب الدرية

في مدح خير البرية . أيضاً ، ويعرف بحاشية الباجوري على البردة .
تأليف إبراهيم بن محمد بن أحمد الباجوري شيخ الجامع الأزهر المتوفى
سنة ١٢٧٧ (١٨٦٠) .
أوله : « حمداً لمن شرح بمدح نبيه قلوب أوليائه ووشحهم ببردة محاسنه
وطيب سنائه ... » .

وآخره : « ... وفي هذا البيت والذي قبله براعة الختام ، وتسمى
حسن المقطع وحسن الخاتمة . وهي في الشعر عبارة عن ختم القصيدة بأجود
بيت يحسن السكوت عليه ... » . ثم ذكر أن في بعض النسخ أبياتاً لم
يشرحها أحد ، وأورد هذه الأبيات .

نسخة عادية مكتوبة بخط معتاد رديء . أبيات القصيدة الأصلية مكتوبة
على الحواشي . كتبه محمد المشاوي . وفي آخره قيد تملك بتاريخ سنة ١٢٦٩ .
٩٧ ق ٢١ س ٢٢ × ١٦ سم
الرقم ٥٨٢٣

نسخة أخرى :

وهي نسخة عادية ، مكتوبة بخط رديء ، فيه أغلاط كثيرة .
٤٨ ق ٣٠ س ٢٣ × ١٧ سم
الرقم ٤٢٠٩

شرح الكواكب الدرية

في مدح خير البرية أيضا .

تأليف محمد محيي الدين بن مصطفى مصلح الدين القوجوي المعروف
بشيخ زاده المتوفى سنة ٩٥١ [٧٢ ب] في الحاشية .
أوله : « الحمد لله المحتجب عن درك العيون بكمال فردانيته ، المنفرد
عن لواحق الظنون بجلال وحدانيته ... » .
وآخره : « والنغمة في عرف الناس صوت يقصده الإطراب ... » .
ثم ديباجة للمؤلف بالانتهاء من الشرح والاعتذار عن التقصير وابتهاال إلى الله .
نسخة جيدة ، في حواشها شروح وتعليقات .
الخط فارسي . أبيات القصيدة الأصلية مكتوبة بخط نسخ أكبر ،
ومشكولة بالسواد . كتبت في جامع أياصوفية الصغير في القسطنطينية كتبه
الحاج محمد بن فضل الله سنة ٩٩٧ .

[٧٣ - ١] ق ٢١ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٦٥١٤

(انظر كشف الظنون ١٣٣٢/٢ ، والأعلام ٣٢٠/٧) .

ش (١٩)

شرح الكواكب الدرية

في مدح خير البرية أيضاً .
كتب في أوله بخط مغاير لخط الأصل أنه تأليف شيخه زاده ، وهو
عبد الرحمن بن محمد بن سليمان المتوفى سنة ١٠٧٨ .
أوله : « الحمد لله المحتجب عن درك بكمال فردانيته ... » .
وآخره : « والنعمة في عرف الناس صوت يقصد به التلذذ والإطراب ،
والله أعلم بالصواب » . ثم صفحات كتبها المؤلف في الاستغفار وبيان تقصيره .
نسخة جيدة ، في حواشيها مروح وتعليقات بخط فارسي دقيق . وفي
صفحاتها جميعاً جداول بالحمرة . خُرِمَتْ من أولها ورقة ، ثم ألحق
النقص بخط مغاير .
الخط فارسي جيد . كتب سنة ١٠٠٠ .

١٢٦ ق ١٧ س ٢١ × ١٣ سم
الرقم ٦٣٠٢

شرح الكواكب الدرية أيضاً :

تأليف المقدمي (٩) .
أوله : « الحمد لله الذي أرسل محمداً رحمة للعالمين ، وجعل شرعه القويم
شرعة للعالمين ... » .
وآخره : « فتتبع شريعته ، وتقتفي سنته ، وتشكر بالصلاة والسلام
عليه صفته . اللهم إنا نسألك ونتوسل إليك به ... » .
نسخة جيدة ، مكتوبة بخط نسخ معتاد . أبيات القصيدة الأصلية مكتوبة
بالحمرة . ورؤوس الفقر في الشرح مكتوبة بخط أكبر . كتبه علي بن الحاج
محمد بن الشيخ كال سنة ١١٤٧ .

٤٠٦ ق ٢١ س ٢٢ × ١٦ سم
الرقم ٨٤٧٠

شرح الكواكب الدرية :

وهو شرح القصيدة المسماة الكواكب الدرية في مدح خير البرية والمعروفة بالبردة من نظم شرف الدين محمد بن سعيد البوصيري والتي مطلعها :
أمن تذكر جيران بندي سلم
مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم
تأليف الشيخ زين الدين خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد الجرجاوي
الأزهري المتوفى سنة ٩٠٥ .

أوله : « أما بعد حمد الله مستحق التحميد والتهليل والتكبير ... » .
وآخره : « فقلت : إن الله وملائكته يصلون على النبي ، يا أيها الذين
آمنوا صلوا عليه وسلموا تسلياً » .

نسخة جيدة مكتوبة بخط معتاد . أبيات القصيدة الأصلية وألفاظها
في أثناء الشرح مكتوبة بالحمرة . في أولها قيد تملك بتاريخ سنة ١١٦٤
بقلم قاسم الحجازي ، وفي آخرها قيد مطالعة بتاريخ سنة ١١٦٥ .

٦٣ ق ٢١ س ٢٠ × ١٤ سم

الرقم ٥٧٨٦

(انظر الأعلام ٣٣٨/٢ - ٣٣٩) .

شرح الكواكب الدرية

في مدح خير البرية أيضاً .
تأليف الشيخ زين الدين عبد الله بن خالد بن أبي بكر بن محمد الجرجاوي
الأزهري المتوفى سنة ٩٠٥ .

أوله : « أما بعد حمد الله مستحق التحميد والتهليل ، والصلاة والسلام
على سيدنا محمد صاحب الوجه المليح ... » .

وآخره : « ما دامت الصبا تميل أغصان البان ، وما دام الحادي
يطرب العيس بالنغم والألحان ، ويذكرها العهد بالحمى والأوطان » .

نسخة قيعة . وقد سقطت من آخرها ورقة واحدة ، ثم أُلحق النقص
بخط حديث . وقد أكلت الأرضة مواضع من بعض صفحاتها ، فأضرت
ببعض الكلمات ، وفي أسافل أوراقها آثار رطوبة قليلة .
الخط نسخ معتاد جيد . أبيات القصيدة الأصلية وألفاظها بين سطور
الشرح مكتوبة بالحمرة .

٥١ ق ٢١ س ١٣ × ٢٠ سم

الرقم ٩١١٥

شرح الكواكب الدرية = الزبدة الرائقة في شرح البردة الفائقة

شرح الكواكب الدرية = شرح قصيدة البردة

شرح لامية الأعشى :

وهو شرح القصيدة اللامية المشهورة التي مطلعها :
ودع هريرة إن الركب مرتحلٌ وهل تطيق وداعاً أيها الرجلُ
للأعشى الكبير أبي بصير ميمون بن قيس الشاعر الجاهلي المشهور . وفي
آخره نبذة من أخبار الأعشى وحديث القصيدة .
جمعه الشيخ محمد علي بن عبد الرحمن قاضي من شروح القصيدة للعلماء
القدامى ولا سيما شرح أبي جعفر النحاس . وجامع هذا الشرح من رجال
عصرنا إذ جاء في صفحة العنوان بعد ذكر اسمه قول الناسخ : « أطال
الله حياته ونفعنا به آمين » ، والخط حديث جداً من أوائل هذا القرن ،
وكذلك ورق الكتاب أيضا .

نسخة جيدة ، مقروءة ومصححة .

الخط معتاد مستعمل . أبيات القصيدة الأصلية مكتوبة بالحمرة ومشكولة
شكلاً تاماً .

[١ - ٩] ق ٣٣ س ١٥ × ٢٨ سم

الرقم ٩٠٤٣

شرح لامية المعجم :

وهو شرح القصيدة المشهورة التي مطلعها :

أصالة الرأي صانتني عن الخطل وحلية الفضل زانتني لدى العطل
وهي تعرف بلامية المعجم ، من نظم مؤيد الدين أبي إسماعيل الحسين بن
علي بن محمد بن عبد الصمد الاصبهاني المعروف بالطغرائي والمقتول سنة ٥١٣ هـ .
تأليف كمال الدين أبي البقاء محمد بن موسى بن عيسى الدميري الشافعي
المتوفى سنة ٨٠٨ هـ .

وهو مختصر شرح صلاح الدين الصفدي الموسوم بغيث الأدب الذي
انسجم في شرح لامية المعجم .

أوله : « الحمد لله الذي شرح صدر من تأدب ، ورفع قدر من تأهل
للعلم وتأهب ... » .

وآخره : « وهذا آخر ما أردنا تلخيصه من كتاب غيث الأدب الذي
انسجم في شرح لامية المعجم ... » .

نسخة جيدة ، مقروءة ومصححة . وفي آخرها القصيدة بكاملها بخط
الكتاب نفسه .

الخط نسخ معتاد قريب من الجيد ، مشكول بعض الشكل . أبيات
القصيدة الأصلية مكتوبة بالحررة ، ومشكولة بالسواد . كتبه صالح بن أحمد
ابن يوسف الملقب بالهروقي سنة ١١٧٩ هـ .

٨٢ ق ١٩ س ١٥ × ٢١ سم

الرقم ٧١٨٦

(انظر كشف الظنون ١٥٣٧/٢ ، والأعلام ٣٤٠/٢) .

شرح لامية المعجم أيضاً :

وهو الجزء الثاني من شرح كبير لم نعرف صاحبه . وقد سقطت من أوله بضع ورقات .

أول الموجود منه : « ... أمالي البيت بحيث أن يكون ذلك نظماً في وزنه ورويه » .

وآخره : « وليكن هذا آخر ما أوردته من الكلام على قصيدة الطغراني المعروفة بلامية المعجم . والمحمد لله أولاً وآخراً ... » .

نسخة حديثة جيدة . وقد بدأ الحبر يحترق فيها شيئاً فشيئاً . كما سطت الأرضة على أعقاب أوراقها وعلى مواضع من أطرافها فأكلتها . الخط معتاد مستعجل . أبيات القصيدة وألفاظها في أثناء السطور مكتوبة بالحمرة . كتب سنة ١١٤٠ برسم التاجر عبد الوهاب بن الشيخ حسين القباني الرمي .

٤١٢ ق ٢١ س ٢١٥ × ١٥٥ سم

الرقم ٨١٩٨

شرح لامية المعجم = الأرب من غيث الأدب

شرح لامية المعجم = غيث الأدب الذي انسجم ...

شرح لامية العرب :

وهو شرح قصيدة الشنفرى اللامية المعروفة بلامية العرب والتي مطلعها :
أقيموا بني أمي صدور مطيكم فلاني إلى قوم سواكم لأميل
وقد ذكر المؤلف في مقدمته أنه اختصره من شرح أبي القاسم محمود ابن عمر الزغشري .

تأليف يونس بن إسماعيل بن عبد القادر بن محمد الصفدي الحنفي .
أوله : « الحمد لله الذي فضل العرب على سائر الأنواع ، وجعل لغاتهم
فصيحة بليغة تميل إليها الطباع ... » .

وآخره : « وينتهي يجوز أن يكون نعمًا لأوفي . والكلام أغفل
كذلك يجوز أن يكون نعمًا لأوفي وأن يكون حالاً من الضمير في ينتهي
والله أعلم » .

نسخة حديثة عادية ، فيها آثار رطوبة في أعالي الأوراق .
الخط معتاد رديء . أبيات القصيدة الأصلية مكتوبة بالحمرة . كتب
سنة ١١٩٨ في رواق الشوام في الأزهر .

[٢٤ - ١] ق ٢٣ س ٢١ × ١٦ م

الرقم ٥١٣٨

شرح لامية العرب أيضاً :

تأليف أبي العباس محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الثمالي المعروف بالمبرد
والمتوفى سنة ٢٨٦ .

أوله : « الله أحمد . قال الإمام العلامة اللغوي أبو العباس ...
قال أبو العباس : الشنفرى : البعير الضخم ... » .

وآخره : « و يروى : من العصم يلتجي الكيخ . يركدن : يثبت :
من ركد الماء . وينتهي : يقصد . والله أعلم » .

نسخة حديثة جيدة ، مكتوبة بخط معتاد . أبيات اللامية بالحمرة ،
ومشكولة شكلاً تاماً . كتبه إبراهيم بن محمود المرعشي سنة ٣١٤ (أي
بعد الألف) .

[٥١ - ٤٢] ق ١٩ س ٢٠ × ١٤ م

الرقم ٧٣٩١

(انظر الأعلام ١٥ / ٨)

شرح لامية العرب أيضاً :

وقد أخذه من أقوال الشارحين قبله مثل بن الشجري وأبي البقاء
العكبري وابن الأنباري .

تأليف محمد بن الحسين بن لاجك التركي .

أوله : « ... أما بعد فإني لما رأيت الناس قد أجمعوا على تفضيل
القصيدة المعروفة بلامية العرب ... » .

وآخره : « فلأجل هذا تسكن حوله وتقف عنده . وهذا آخر
ما تيسر من شرح لامية العرب ... » .

نسخة حديثة عادية ، مكتوبة بخط مستعجل رديء .

١٨ ق ٢٣ س ٢١,٥ × ١٥,٥ سم

الرقم ٧٣٢٧

شرح لامية العرب أيضاً :

تأليف محمد الخالدي الصفدي .

أولها : « أقيموا بني أمي ... يقول : أقيموا صدور مطيكم ،
أي خذوا في أمركم ... » .

وآخرها : « وكبح الجبل ، واعتم به ، وينتح الجنج ، وهو الليل ،
والله أعلم ، » .

نسخة جيدة ، مكتوبة بخط فارسي معتاد . أبيات القصيدة الأصلية
محبرة بخطوط حمراء . كتبت سنة ١٠٨٩ .

[٢٢ - ٢٦] ق ٢٥ س ٢٠ × ١٤ سم

الرقم ٦٢٥٧

شرح لامية العرب أيضاً :

أوله : « الحمد لله رب العالمين والصلاة على أفصح البلغاء ... » .
وقد سقطت من آخر الكتاب أوراق كثيرة . وآخر الموجود منه شرح
الشطر التالي :

وشمر مني فارط متمهل
نسخة حديثة ، أصابها الرطوبة وأضرت بها ضرراً بالغا ، فتخرقت
مواضع منها ، واتسخت كثيراً .
الخط فارسي معتاد . أبيات القصيدة محممة بخطوط حمراء من فوقها .
كتب سنة ١٢٥٠ [٧٠ ب] .

[١ - ٦] ق ١٣ س ٢٠ × ١٣ سم

الرقم ٧٨٧١

شرح لامية العرب = أعجب العجب في شرح لامية العرب

شرح لامية ابن الوردي = شرح نصيحة الاخوان ...

شرح لامية ابن الوردي = فتح المبدي على لامية ...

شرح المعلقات السبع = شرح القصائد السبع

شرح المعلقات السبع = القصائد السبع المعلقات

شرح المعلقات السبع :

وهي معلقة امرئ القيس ومعلقة طرفة ومعلقة زهير ومعلقة ليلى
ومعلقة عمرو بن كلثوم ومعلقة الحارث بن حلزة .

تأليف القاضي أبي عبد الله الحسين بن أحمد بن الحسين الزوزني
المتوفى سنة ٤٨٦ هـ .

أوله : « هذا شرح القصائد السبع الطوال أمليته على حد الإيجاز
والاختصار على حسب ما اقترح عليّ ... » .

وآخره من شرح البيت الأخير من معلقة الحارث بن حذرة :
« يقول : وهو الملك والشاهد على حسن بلائنا يوم قتالنا بهذا الموضع » .
نسخة جيدة في الأصل ، ولكن سطت عليها الأرضة ، فأكلتها أكلاً
ذريعاً وكاد يفنيها في أوائلها وأواخرها .
الخط معتاد قريب من الجيد . أبيات المعلقات مكتوبة بخط أكبر
ومشكولة بعض الشكل . كتب سنة ١٠٢٧ هـ .

١٦٧ ق ١٥ س ٢٠ × ١٢ سم

الرقم ٦٤٤٦

(انظر كشف الظنون ١٧٤٠/٢ - ١٧٤١ ، وهديّة العارفين ١/٣١٠ ،
والأعلام ٢/٢٤٩ - ٢٥٠) .

شرح معلقة امرئ القيس :

وهو شرح المعلقة المشهورة التي مطلعها :
قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل
وامرؤ القيس هو امرؤ القيس بن حُجْر الكندي الشاعر الجاهلي المشهور .
أوله قصة امرئ القيس والحواري في الغدير بدارة جليل .
وآخره : « وقوله « فيالك من ليل » فهو معناه التعجب ، كما تقول :
يا لك من فارس » . وهذا من شرح البيت :
فيالك من ليل كأن نجومه بكل مغار الفتل شدت بينذل

نسخة عادية حديثة ، في صفحاتها جميعاً جداول بالحمرة والخضرة .
وهي ناقصة لم يكملها الناسخ .
الخط معتاد . أبيات القصيدة الأصلية وأبيات الاستشهاد وبعض سطور
الشرح مكتوبة بالحمرة والخضرة .

[٣٥ - ٤٦] ق ٢١ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٦٢٩٦

شرح معلقة لبيد :

عنوانه كتاب فيه قصيدة لبيد بن ربيعة العامري وشرحها .
أوله بعد خمسة أبيات من المعلقة : « الغريب . عفت : درست . المحل :
الموضع الذي 'يحل' فيه . والمقام : الإقامة بنى ... » وهذا من شرح غريب
مطلع المعلقة .
وآخره : « والمعنى أنهم قد منعوا أعراضهم ، وأظهروا كرامتهم .
فلا يقدر حاسد أن يبطله بذكرهم » . وهذا شرح معاني البيت الأخير
من المعلقة وهو :

وهمُ العشرةُ إن يبطله حاسدٌ أو أن يكون مع العدا كوثامها
نسخة قيمة قديمة ، وهي مسئلة من مجموع فيه عدة كتب . وقد
أثرت فيها الرطوبة ، فانطمست بعض الكلمات في ورقاتها الأخيرة .
الخط نسخ جيد مشكول . كتبه سيف بن حسب الله العُروِي ثم
الزبير الشافعي ببنته بقرية عين جالا من عسقلان من نسخة كاتبها محمد بن
يوسف الجبيني الحنبلي ... بصالحية دمشق .

١٥ ق ١٧ س ١٧ × ١٣ سم

الرقم ٨٥

شرح المفضليات :

وهو شرح القصائد المعروفة بالمفضليات من اختيار أبي العباس الفضل
ابن محمد بن يعلى بن عامر الضبي المتوفى حوالي سنة ١٦٨ .
الجزء الثاني منه .

تأليف أبي محمد القاسم بن محمد بن بشار الأنباري المتوفى سنة ٣٠٤ .
أوله شرح قصيدة الأخنس بن شهاب التغلبي التي مطلعها :
لابنة حطان بن عوف منازل كمارقش العنوان في الرق كاتب
وآخره شرح قصيدة أبي ذؤيب الهذلي العينية في رثاء بنيها التي مطلعها :
أمن المنون وريبها فتوجع' والدهر ليس بمعتب من يجزع'
نسخة جيدة منقولة من نسخة دار الكتب المصرية في القاهرة .
الخط نسخ معتاد قريب من الجيد . أبيات القصائد مكتوبة بالحررة .
كتبه محمد ربحان سنة ١٣٠٦ .

٢٩١ ق ١٩ س ١٦ × ٢٤ سم
الرقم ٥٨٣٩

شرح مقصورة ابن دريد :

وهو شرح القصيدة المقصورة الروي التي مطلعها :
إما ترَيَ رأسي حاكى لونه طرة صبع تحت أذيال الدجى
والتي جمع فيها ناطمها الألفاظ المقصورة .
من نظم أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي المتوفى سنة ٣٢١ .
تأليف أبي عبد الله محمد بن أحمد بن هشام بن خلف اللخمي الأندلسي
المتوفى حوالي سنة ٥٦٠ .

أوله : « ... أما بعد حمد الله على آلائه وجزيل اعطائه ... فإني لما رأيت كثيراً من أهل الأدب ... قد صرفوا الى مقصورة أبي بكر ابن دريد عنايتهم واهتمامهم ... » . وآخره : « وقوله مزدهي معطوف على فرح . هنا تم الكتاب » .

نسخة جيدة ، مقروءة ومصححة . بعض ورقها أصفر اللون .
الخط نسخ معتاد ، فيه بعض الشكل . أبيات المقصورة مكتوبة بالحمرة ومشكولة بالسواد . وكذلك رؤوس الفقر في الشرح مكتوبة بالحمرة .
كتب سنة ١٠٣٠ ، وضبط المتن سنة ١٠٥٤ .

١٣٧ ق ٢١ س ٢٠٠٥ × ١٤٦٥ سم

الرقم ٣٣٤٥ (الشعر ٢٦)

(انظر الأعلام ٢١٢/٦) .

نسخة أخرى :

وهي نسخة جيدة ، مقروءة ومصححة . وقد خُرمَت من أولها ما يزيد على عشر ورقات . واهترأت أطراف أوراقها فذهب بذلك أجزاء من السطور والكلمات في أوائلها .

أول الموجود منها البيت التالي :

منزلة ما خلتها يرضى بها لنفسه ذو أربٍ ولا حيحي
الخط معتاد مشكول من خطوط القرن التاسع أو العاشر . أبيات المقصورة مكتوبة ومشكولة بالحمرة .

٥٧ ق ٢١ س ١٧ × ١٣ سم

الرقم ٤٤٥٧

شرح مقصورة ابن دريد :

تأليف أبي عبد الله الحسين بن أحمد بن خالويه المتوفى سنة ٣٧٠ .
أوله : « ... بحمد الله ابتدىء في قصيدة شيخ الأزد أبي بكر
ابن دريد المقصورة » . وآخره بعض شرح البيت التالي :
فإن أمت فقد قنأته لذتي وكل شيء بلغ الحد انتهى
« وبما حدثنا أبو عبد الله القاضي ، قال حدثنا يعقوب ، قال حدثنا
يزيد ، قال حدثنا حميد عن أنس أن أعرابياً أتى رسول الله صلى ... »
وقد سقط الباقي من الكلام .
نسخة قيمة قديمة ، مقروءة ومصححة ومعارضة بالأصول . وقد سقط
من أولها أكثر من عشر ورقات ، ثم ألحق النقص بخط حديث . كما أن
القدم والرطوبة أثرا فيها فاحت بعض الكلمات في مواضع منها .
الخط نسخ معتاد قديم مشكول ، من خطوط القرن الخامس . أبيات
المقصورة مكتوبة بخط أكبر .

١٦٢ ق ١١ س ١٧٥٥ × ١٢٥٥ سم

الرقم ٣٣٤٦ (الشعر ٢٧)

نسخة أخرى :

وهي نسخة قديمة قيمة . ولكن سقط من أولها وأواسطها وآخرها
أجزاء كبيرة من الكتاب . ثم ألحق النقص بخط حديث واحد . وقد
أثر البلى والرطوبة فيها فاهترأت أطراف أوراقها ، واحت بعض الكلمات منها
الخط نسخ قديم مشكول ، من خطوط القرن الخامس أو السادس .
أسماء الشعراء في الشرح مكتوبة بالحمرة .

١٠٣ ق ١٦ س ١٧٥٥ × ٢٢ سم

الرقم ٣٣٤٧ (الشعر ٣٢)

شرح مقصورة ابن دريد أيضاً :

تأليف أبي مروان عبيد الله بن عمر بن هشام الحضرمي الإشبيلي المعروف بعبيد والمتوفى سنة ٥٥٠ .

سقطت من أوله ورقة أو ورقتان . وأول الموجود منه : « ... طبائع كطبائع الإنسان ، ليتمكن بها فهم الخطاب والإتيان بالبيان ... » .
وآخره : « فوافقنا في أنها منصوبة لا مرفوعة ، وهي منادى موصول . والله الموفق للصواب بمنه وكرمه ... » .

نسخة قديمة قيمة . في حواشيها شروح وتعليقات مأخوذة كلها من شرح ابن خالويه للمقصورة ، كما جاء في قيد على الورقة الثانية . وقد تأكلت أطراف الأوراق الثلاث الأولى ، فامتحت من جراء ذلك بعض الكلمات والسطور .

الخط نسخ معتاد ، من خطوط القرن السابع أو الثامن ، مشكول بعض الشكل . أبيات المقصورة الأصلية مكتوبة بخط أكبر ، ومشكولة شكلاً تاماً .

١٤٢ ق ١٣ س ١٥ × ٢١ سم

الرقم ٥٩٣٤

(انظر هدية العارفين ١/٦٤٩ ، وذيل كشف الظنون ٥٤٧/٢ ،
والأعلام ٤/٣٥٢ ، ومعجم المؤلفين ٦/٢٤٢) .

شرح مقصورة

ابن دريد أيضاً . الجزء الأول منه .

تأليف شمس الدين أبي عبد الله محمد بن الحسن بن سباع بن أبي بكر الجذامي المعروف بابن الصانع والمتوفى سنة ٧٢٠ .

سقطت من أوله ورقة . وأول الموجود منه : « ... الفحول غبرت .
فهي المقصورة المقصودة ، والمشهورة المشهودة ... » .
وآخره : « قوله (بَرٍّ) نعت لما تقدم . برى طول الطوى
جئانه ، فعل وفاعله » . وهو من شرح البيت التالي :
بَرٍّ ، برى طول الطوى جئانه فهو كقدح النبع محيى القرا
نسخة حديثة جيدة ، مكتوبة بخط معتاد . ألفاظ المقصورة وأبياتها
وأسماء الشعراء الذين استشهد بشعرهم والفصول مكتوبة بالحمرة .

١٦٤ ق ٢١ س ١٥ × ٢١ سم

الرقم ٧١٨٨

(انظر كشف الظنون ١٨٠٨/٢ ، والأعلام ٣١٨/٦) .

شرح مقصورة

ابن دريد أيضاً . وقد خُرمَ أوله وآخره . وأول الموجود منه شرح
البيت التالي :

بل قسما بالشّم من يعرب هل^{*} لقسم من بعد هذا منتهى
وهو : « قسما : يمين . والشّم : الرفعاء ، مأخوذ من الأشمّ ، وهو
المرقع الأنف ... » .

وآخره شرح البيت التالي :

ذاك الجدا لازال مخصوصاً به قوم هم للأرض غيث وجدا
وهو : « الجدا : المطر العام النافع ، ويكتب بالألف ... » .
نسخة جيدة حديثة مقروءة ومصححة . أصابت الرطوبة أطراف
أوراقها فتهرأت لذلك .

الخط نسخ معتاد ، مشكول بعض الشكل . أبيات المقصورة مكتوبة
بالحمرة وبخط أكبر ، ومشكولة شكلاً تاماً .

٢٢ ق ٢١ س ١٧ × ١٢,٥ سم

الرقم ٧٤١٠

شرح مقصورة

ابن دريد أيضاً وهو شرح مختصر .
أوله : « الله أحمد . قال أبو بكر :
يا ظبية أشبه شيء بالمها ترعى الخزامى بين أشجار النقي
الظبية : أنثى الأطباء ، وبها سميت المرأة »
وهذا مطلع المقصورة في بعض النسخ . والمطلع المشهور هو :
إما ترَي رامي حاكى لونه طرة صبح تحت أذيال الدجى
وهو البيت الثاني في هذه النسخة .

وآخره : « والابتهاج : السرور . والمزدهي : المستخف ، وقيل المعجب .
والله سبحانه وتعالى أعلم » . وهذا من شرح البيت الأخير .

نسخة حديثة جيدة ، مكتوبة بخط معتاد . أبيات المقصورة مكتوبة
بالحررة . كتبها إبراهيم بن محمود المرعشي سنة ٣١٤ (أي بعد الألف) .

[٥٢ - ٨٤] ق ١٩ س ٢٠ × ١٤ سم

الرقم ٧٣٩١

شرح المنفرجة = المنعرجة في شرح المنفرجة

شرح نصيحة الإخوان

ومرشدة الخلان . وهو شرح القصيدة اللامية المشهورة بلامية ابن الوردي
التي مطلعها :

اعتزل ذكر الأغاني والفزَلْ . وقل الفصلَ وجانب من هَزَلْ

من نظم زين الدين أبي حفص عمر بن مظفر بن عمر بن محمد بن أبي

الفوارس المعري الكندي المعروف بابن الوردي والمتوفى سنة ٧٤٩ .

ش (٢٠)

تأليف الشيخ إسماعيل البيجوري .
أوله : « الحمد لله الذي شرح صدور أهل العلوم . . . » . وآخره :
فليست هذه العجالة مبنية إلا على الاختصار . . . » .
نسخة عادية ، سطت عليها الأرضة فنهكتها .
الخط معتاد مستعجل . كتبه علي بن مصطفى رجبية سنة ١١٦٠ .

٧٠ ق ٢١ س ١٤ × ٢٠ سم

الرقم ٤٣٥٦

(انظر ذيل كشف الظنون ٦٥٢/٢ ، وبروكلمان الذيل ١٧٤/٢) .

شرح نصيحة الإخوان أيضاً :

تأليف نجم الدين أبي المكارم (أبي السعود) محمد بن محمد بن محمد بن
محمد بن أحمد بن عبد الله بن مفرج الغزي العامري الدمشقي المتوفى
سنة ١٠٦١ .

أوله : « الحمد لله الحكيم الذي يؤتي الحكمة من يشاء من عباده . . . » .
وآخره : « فله خواص من خلقه بهم يرزقون وبهم ينصرون وبهم
يرحمون . . . » . ثم قصيدة للشارح في قذيل قصيدة ابن الوردي مطلعها :
وأولو الألباب فيهم قلة جمعوا ما بين علم وعمل
نسخة معتادة ، في صفحاتها جميعاً جداول بالحمرة .
الخط معتاد . أبيات القصيدة الأصلية ، والأبيات التي يوردها الشارح
مكتوبة جميعاً بالحمرة .

٢٨ ق ٢٤ س ١٦ × ٢١ سم

الرقم ٥٨٠٥

نسخة أخرى :

وهي نسخة جيدة ، مقروءة ومصححة ومقابلة على نسخ أخرى .
وفي حواشيتها بعض الشروح والتعليقات .
الخط معتاد . أبيات القصيدة الأصلية مكتوبة بالحمرة . وفي آخرها
قيد تملك بتاريخ سنة ١٢١٣ .

٣٨ ق ١٥ س ١٥٥ × ١٥٥ سم
الرقم ٨٤٤٧

نسخة أخرى :

وهي نسخة جيدة ، مقروءة ومصححة ومقابلة على نسخ أخرى . في
صفحاتها جميعاً جداول بالحمرة .
الخط نسخ معتاد جيد . أبيات القصيدة الأصلية مكتوبة بالحمرة .
كتب سنة ١١٩١ .

[٤٢ - ١] ق ٢١ س ٢٠٥ × ١٤٥ سم
الرقم ٨٦٤٦

شرح الهاشميات

وهو شرح القوائد المعروفة بالهاشميات في مدح آل البيت من نظم
أبي المستهل الكميث بن زيد الأسدي المتوفى سنة ١٢٦ .
تأليف أبي رياش أحمد بن إبراهيم القيسي المتوفى سنة ٣٣٩ .
أوله شرح القصيدة التي مطلعها :
من لقلب متم مستهام غير ما صبوة ولا أحلام

وآخره البيتان التاليان :

دعاني ابن الرسول فلم أجبه ألهي لهف للقلب الفروقِ
حذار منية لا بد منها وهل دون المنية من طريقِ
نسخة حديثة ، ولكنها جيدة .

الخط نسخ معتاد قريب من الجيد . أبيات القصائد الهاشميات مكتوبة بالحمرة ، ومشكولة شكلاً تاماً . والعبارات في أوائل القصائد مكتوبة بالحمرة أيضاً . كتبه محمود أحمد الجندي سنة ١٣٣٠ [٧٥ أ] .

[٦٩ - ١] ق ٢١ س ٢٣ × ١٥ سم

الرقم ٥٨٢٩

(انظر بروكلمان الذيل ٩٧/١) .

شرح الهمزية

في مدح خير البرية . وهو شرح القصيدة الهمزية في مدح الرسول التي مطلعها :
كيف ترقى رقيق الأنبياء يا سماء ما طاولتها سماء
من نظم شرف الدين أبي عبد الله محمد بن سعيد بن حماد البوصيري
المتوفى سنة ٦٩٦ .

تأليف أبي بكر الواعظ بدمشق .

أوله : « الحمد لله رب العالمين . . . وبعد فقد خطر للفقير أبي بكر
الواعظ بدمشق أن يكتب ألفاظاً تتعلق بجل ألفاظ كتاب الهمزية . . . »
وآخره : « فإن قالوا : نعم . قيل لهم : فلم لا تميز إلا نصباً . . . »
نسخة عادية ، مكتوبة بخط مستعجل رديء . كتب على جلده أنه
بخط المؤلف .

٢٨ ق ١٧ س ٢٢ × ١٦ سم

الرقم ٦٥٥١

شرح الحمزية أيضاً :

تأليف شهاب الدين أبي الفضل أحمد بن علي بن محمد الكناشي العسقلاني المعروف بابن حجر والمتوفى سنة ٨٥٢ .

أوله : « الحمد لله الذي اختص نبينا محمداً ﷺ بكتاب آخرس الفصحاء ، وأعجز البلغاء ... » .

نسخة جيدة . في أولها لوحة عادية مزينة بالذهب والألوان . الصفحة الأولى والثانية فيها جدول بالذهب . وفي سائر الصفحات جداول بالحمرة . الخط نسخ معتاد . أبيات القصيدة الأصلية مكتوبة بالحمرة على الحواشي . وألفاظها مكتوبة بالحمرة في المتن . كتبه مصطفى بن محمد بن أحمد الحنفي الكنجي المعروفي سنة ١١٨٧ .

٢٢٨ ق ٢٩ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ١٨٨٤ (السيرة ٣٢)

شرح الحمزية = الجواهر المضية لحل ألفاظ الحمزية

شرح الحمزية = المنح المكية في شرح الحمزية

شعر

العباس بن مرداس السلمي . وهو مجموع قصائد ومقطوعات له ، مرتبة على حروف الهجاء . إلا القصيدة الأخيرة فإنها على الباء .

أوله بعد مقدمة في نسبه وقصة إسلامه مقطوعة يشكو فيها ابن عمه خفاف بن نديبة ، مطلعها :

ألم تر أني تركت الحروب وأني ندمت على ماضي

وآخره قصيدة في يوم حنين مطلعها :

فإني والسوايح يوم جمع وما يتلو الرسول من الكتاب
نسخة جيدة مكتوبة بخط رقعي قريب من الجيد ، فيه بعض الشكل .
كتبها جميل بن مصطفى العظم الدمشقي في القاهرة سنة ١٣٣٤ [٧٨ أ] .
[٩٠ - ١١٢] ق ٢١ س ٢٠ × ١٦ سم
الرقم ٤٤١١

شفاء الطالبين :

وهو شرح القصيدة الموسومة بالكواكب الدرية في مدح خير البرية
والمعروفة بالبردة التي مطلعها :

أمن تذكر جيران بندي سلم مزجت دمعاً جرى من مقلّة بدم
من نظم شرف الدين أبي عبد الله محمد بن سعيد البوصيري المتوفى سنة
٦٩٦ ، وقد سقطت من أول الكتاب ورقة واحدة . وأول الموجود منه .
« ... واجعلها على عينيك . فعرض على الوزير ما رأى . فقال : ما عندي
شيء يقال لها البردة ، وإنما عندي مديح النبي ﷺ ... » .

وآخره : « ... وعلى ما يسر للعبد الضعيف من القدرة على شرح
القصيدة المشهورة بالبردة ... وسميته شفاء الطالبين » .

نسخة جيدة حديثة ، أصابت الرطوبة أعالي بعض أوراقها . وفي
بعض صفحاتها جداول بالخضرة .

الخط فارسي جيد . الأبواب والفروع مكتوبة بالحمرة . وأبيات
القصيدة الأصلية محمّرة بخطوط حمراء من فوقها . كتبها عمر بن أحمد
سنة ١٦٢ (أي بعد الألف) .

٤٣ ق ١٩ س ٢٠ × ١٥ سم

الرقم ٧٤٦٠

الشقمقية = الأرجوزة الشقمقية

الصادح والباغم :

وهو مجموعة أراجيز على غرار كتاب كليمه ودمنة . نظمه للأمير سيف الدولة أبي الحسن صدقة بن ديبس ، وجعله على أبواب .
نظم نظام الدين أبي يعلى محمد بن محمد بن صالح الهاشمي العباسي البغدادي الشاعر المعروف بابن الهبارية المتوفى سنة ٥٠٩ .

أوله أرجوزة مطلعها :

الحمد لله الذي حباني بالأصغرين القلب واللسان
نسخة جيدة في أولها لوحة جميلة بالذهب والألوان وجداول بالذهب .
وفي صفحاتها جميعاً جداول بالحمرة والزرق .
الخط نسخ قريب من الجيد ، مشكول بعض الشكل . كتب سنة ١٠٠٣ .

[١ - ٩٦] ق ١٣ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٥٤٣١

(انظر كشف الظنون ١٠٦٩/٢ ، والأعلام ٢٤٨/٧) .

الصادح والباغم = المختار من الصادح والباغم

الطالع السعيد في مدائح السيد السعيد = فوائح عرف

الصفاء في مدائح . . .

الطراز الأنفس

في شعر الأخرس . وهو ديوان الأخرس . وأغلبه أماديح في ولاية عصره وأمرائه ورجالاته في العراق . جمعه أحمد عزة باشا الفاروقي ، ورتبه على

حروف الهجاء . وفي آخره ذيل جعل فيه أشتاتاً من شعره لم ترد في مواضعها من الديوان . وفي أوله مقدمة تتلوها ترجمة صاحب الديوان . نظم عبد الغفار الأخرس بن عبد الواحد بن وهب الموصلي ، وهو من شعراء العراق توفي سنة ١٢٩٠ .

أوله : أحمد مَنْ أخرس بآياته ألسنة الفصحاء » .
وآخره قصيدة في مدح السيد إبراهيم أفندي الرفاعي البصري مطلعها :
أتري في الوجود مثلك عالم يرد الناس بحره المتلاطم
نسخة جيدة ، في أولها فهرس بقصائد الديوان .
الخط نسخ معتاد . العبارات التي في أول القصائد مكتوبة بالحمرة .
كتبه أحمد عزة باشا الفاروقي جامع الديوان ، كما في آخر المقدمة [٣ ب] .
٢٤٠ ق ٢٥ س ٢٣ × ١٥ سم
الرقم ٤٦٤٣
(انظر بروكلمان الذيل ٧٩٢/٢ ، والأعلام ١٥٧/٤) .

طرح المدر

حل الآلى والدُرر . وهو شرح للقصيدة اللامية التي مطلعها :
اطرح الوهم ودع داء الكسل واسأل العالم إصلاح العمل
وهي قصيدة في المواعظ والحكم ومدح الرسول ، مهملة الحروف جميعاً .
وكذلك الشرح مهمل الحروف أيضاً من أوله إلى آخره .
القصيدة من نظم يوسف بن محمد بن عبد الجواد بن خضر الشربيني المصري المتوفى سنة ١٠٩٨ . والشرح من تأليفه أيضاً .
أوله من الافتتاحية : « الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف النبيين . هذا شرح غريب الشكل بديع المثل ، لم يسبقني عليه أحد لغرابته ، وتركيب لفظه وبلاغته ، لأن مفصله ومجمله ، جميعه من الحروف المهملة ، مع

سهولة السجع وعذوبة المعنى . . . » . وأوله من المقدمة : « الحمد لله مالك
الممالك ، وعالم كل سالم وهالك ، الواحد الأحد . . . » .
وآخره : « كمل حل الأصل والله الحمد ، وما حاكاه والله أحد ، ولا
عالم لكلامه وصل ولا رصد . . . » .
نسخة جيدة مكتوبة بخط نسخ معتاد . أبيات القصيدة الأصلية مكتوبة
بالحمرة . كتبها محمد كمال الدين بن محمد بن محمد بن عبد الرحمن الغزي العامري
القرشي سنة ١١٩٥ .

[٢٨ - ١] ق ٢٥ س ٢١ × ١٦ مم

الرقم ٥٢٤١

(انظر الأعلام ٣٣٣/٩ ، وبروكلمان الذيل ٢/٢٨٧) .

نسخة أخرى :

وهي نسخة جيدة ، مقروءة ومصححة ، ومقابلة على نسخ أخرى
من الكتاب
الخط نسخ معتاد دقيق . أبيات القصيدة الأصلية ورؤوس الفقر في الشرح
مكتوبة بالحمرة . كتبه محمد كمال الدين بن محمد بن محمد بن عبد الرحمن الغزي
العامري القرشي سنة ١١٩٥ .

[٢٨ - ١] ق ٢٥ س ٢١ × ١٦ سم

الرقم ٥٢٤١

نسخة أخرى :

وهي نسخة جيدة ، مقروءة ومصححة . وقد أصابت الرطوبة أطراف
أوراقها فاهترأت وتقطعت في أواخرها وأكلت الأرضة مواضع منها .

الخط معتاد مستعجل . أبيات القصيدة الأصلية مكتوبة بالحرّة . كتبه
علي عبد المتعال القيسي العباسي سنة ١٢٧١ .

٢١ ق ٢٥ س ٢٣ × ١٦ سم

الرقم ٩٠٣١

العرف الندي

في شرح قصيدة ابن الوردي . وهو شرح القصيدة اللامية المشهورة
المسماة بنصيحة الإخوان ومرشدة الخلان ، والمعروفة بقصيدة ابن الوردي
التي مطلعها :

اعتزل ذكر الأغاني والغزل* وقل الفصل وجانب من هزل*
من نظم زين الدين أبي حفص عمر بن المظفر بن عمر بن محمد بن أبي الفوارس
المعري الكندي المعروف بابن الوردي والمتوفى سنة ٧٤٩ .
تأليف عبد الوهاب بن عبد الله الغمري الخطيب الشافعي المتوفى
سنة ١٠٣١ .

أوله : « الحمد لله الذي نسج في الأزل شقة النصيحة باعتزال ذكر
الأغاني ... » . وآخره : « اللهم إنا نسألك علماً نافعاً ورزقاً واسعاً
وقلباً خاشعاً ولساناً ذاكراً وتوفناً على الإسلام ... » .
نسخة جيدة مكتوبة بخط معتاد . أبيات القصيدة الأصلية مكتوبة بالحرّة .

٧٠ ق ٢٣ س ٢٠ × ١٥ سم

الرقم ٤٨٤٤

(انظر ذيل كشف الظنون ٢ / ٦٥٢ ، وهديّة العارفين ١ / ٦٤٢ ،
وبروكلمان الذيل ٢ / ١٧٤ ، ومعجم المؤلفين ٦ / ٢٢٤) .

نسخة أخرى :

وهي نسخة جيدة أيضاً ، نقلت من نسخة كتبت من نسخة المؤلف كما في آخرها . في حواشيتها بعض التعليقات والشروح .
الخط معتاد . أبيات القصيدة الأصلية وألفاظها في الشرح مكتوبة بالحمرة .
كتبها محمد بن إبراهيم الخطيب الدمشقي سنة ١١٥١ .

[٨٢ - ١] ق ١٨ س ١٥ × ٢١ سم

الرقم ٤٨٥١

نسخة أخرى :

وهي نسخة جيدة ، في صفحاتها جميعاً جداول بالحمرة . تشبه النسخة السابقة من حيث المضمون تماماً .
الخط معتاد . أبيات القصيدة الأصلية ، ورؤوس الفقر مكتوبة بالحمرة .
كتبه عبد القادر العطار بن سيد صالح الخطيب بن سيد عبد الرحيم سنة ١٢٤٠ .

٧٧ ق ٢١ س ١٥,٥ × ٢٢ سم

الرقم ٥٨١٩

نسخة أخرى :

وهي نسخة جيدة ، تشبه النسخة السابقة . وقد أثرت الرطوبة في أطراف أوراقها .
الخط معتاد . أبيات القصيدة الأصلية وألفاظها في أثناء الشرح مكتوبة بالحمرة .

٨٢ ق ٢١ س ١٥,٥ × ٢٠,٥ سم

الرقم ٦٤٦٦

عقد الدرر

وجان الفرر . وهي مجموعة أبيات مختارة لشعراء شتى من عصور مختلفة ، أغلبها في مكارم الأخلاق والحكم وما شابه ذلك من الأغراض . جمعها الحاج محمود نجل الحاج خليل بك الشهير بالعظم ، وأتى بينها بأبيات من نظمه أيضاً . وهي مرتبة على حروف الهجاء ومقسومة مع ذلك إلى قسمين : القسم الأول مرتب على الحروف بحسب قوافي الأبيات .

والقسم الثاني مرتب على الحروف أيضاً ولكن بحسب أوائل الأبيات . أوله من المقدمة : « الحمد لله مولي النعمة ومؤتي الحكمة » من أوجد الخلوقات وصنعها ، وأوجد الموجودات على غير مثال سبق واخترعها . . . » .

وأول القسم الأول البيت التالي :

طربت إليه حتى قال صحي لأمر هاج منك الأمر داء
وآخره البيت التالي :

وإن افتخار المرء في فعل غيره يعدونه مثل افتخار الخبيث
وأول القسم الثاني البيت التالي :

إن السلاح جميع الناس تحمله وليس كل ذوات الخلب السبع
وآخره البيت التالي :

يحود بالوعد ولكنه يدهن من قارورة فارغة

نسخة جيدة ، مكتوبة بخط معتاد . أسماء حروف الهجاء في أول كل مجموعة مكتوبة بالحرمة . كتبها محمود العظم نفسه الذي جمع الكتاب ورتبه ، سنة ١٢٨٦ .

٢٧ ق ١٤ س ٢١ × ١٤ مم

الرقم ٩٠٠٨

عنوان النفاسة

في شرح الحماسة . وهو شرح النصف الثاني من كتاب الحماسة لأبي تمام . قال صاحبه في آخره : « وهذا آخر ما اشتملت عليه الحماسة من الأشعار . وقد كمل لنا والمحمد لله بشرحه شرح ما بينه وبين باب النسيب من الأشعار . وذلك نحو نصف الديوان . مَنْ الله علينا بالتصدي لشرح النصف الأول وإتمامه حتى يكمل لنا شرح جميع الديوان » . وقد رتب الشعر على حروف الهجاء في كل باب من أبواب الحماسة .

تأليف أبي عبد الله محمد بن قاسم بن محمد بن عبد الواحد المعروف بابن زاكور الفامي المتوفى سنة ١١٢٠ .

سقطت من أوله ورقة واحدة على الأغلب . وأول الموجود من مقدمة باب النسيب : « ... النسيب التشبيب . والغزل بالتحريك ، وهو الكلام المشتغل على ذكر الجمال والحسن ... » .

وأوله من الشرح شرح أبيات أبي زبيد الطائي في الغزل التي مطلعها :
إنما مت ، غير أني حي ، يوم بانث بودها أسماء
« البت هنا مجاز عن شدة الغم بالفراق ، ألا تراه يقول : غير أني حي ... » .

وآخره شرح أبيات عامر التي أولها :

المرء يسعى للسلا مة والسلامة ما تحسه
« ضربه من مرقط الكامل . وقد تقدم تفسيره وتجزئته . وسعي المرء للسلامة عمله على حسب تحصيلها ... » .

نسخة قيمة منقولة من نسخة مكتوبة بخط المؤلف . وهي مقروءة ومصححة . في صفحاتها جميعاً جداول بالحمرة والألوان .

الخط مغربي معتاد . الأبواب وأسماء القوافي مكتوبة بالذهب . أسماء الشعراء مكتوبة بالزرقة على الأغلب وبالحمرة أحياناً وبالسواد أحياناً أخرى . أبيات القصائد الأصلية مكتوبة بالحمرة . كتب سنة ١١٣١ .

٢٣٤ ق ٣٠ س ٣٠ × ٢١ سم

الرقم ٨٦٨٩

(انظر ذيل كشف الظنون ٢ / ١٢٩ ، وهدية العارفين ٢ / ٣١٠ ، والأعلام ٧ / ٢٣٠) .

غيث الأدب الذي انسجم

في شرح لامية العجم . وهو شرح القصيدة المشهورة التي مطلعها :
أصالة الرأي صانتني عن الخطل وحلية الفضل زانتني لدى العطل
وهي تعرف بلامية العجم ، من نظم مؤيد الدين أبي إسماعيل الحسين بن علي بن محمد بن عبد الصمد الأصبهاني المعروف بالطبرائي المقتول سنة ٥١٣ .

تأليف صلاح الدين خليل بن أيبك بن عبد الله الصفدي المتوفى سنة ٧٦٤ .
أوله : « الحمد لله الذي شرح صدر من تأدب ، ورفع قدر من تأهل
للعلم وتأهب ... » . وآخره : « آخر كتاب غيث الأدب الذي انسجم
في شرح لامية العجم . والحمد لله رب العالمين ... » .

نسخة جليّة . وهي جزءان في مجلد واحد . في أولها وأول الصفحة الأولى منها ، وأول الجزء الثاني وأول الصفحة الأولى منه لوحات نفيسة بالذهب والألوان . وفي أولها والصفحتين الأوليين منها ، وأول الجزء الثاني والصفحتين الأوليين منه جداول بالذهب والألوان . ثم جداول بالأزرق في صفحات الورقات العشر الأولى من كلا الجزئين .

الخط نسخ معتاد جيد ، فيه بعض الشكل . أبيات الأصل مكتوبة بالحمرة
وبخط أكبر . وكذلك ألفاظ الأصل في أثناء الشرح مكتوبة بالحمرة .
كتبه إبراهيم بن جعفر المظفري الرومي أصلاً والاسطنبولي مولداً والحنفي
مذهباً والمصري سكننا . كتبه سنة ٩٨٢ بدمشق الشام .

٣٤٨ ق ٢١ س ٢٤,٥ × ١٨,٥ سم

الرقم ٣٣٢١ (الشعر ٢)

(انظر كشف الظنون ١٥٣٧/٢ ، والأعلام ٣٦٥/٢) .

نسخة أخرى :

الجزء الثاني منها . أوله البيت التالي :

لعل إلمامة بالجزع ثانية يدب منها نسيم البرء في عِلي

نسخة قيمة . تمزقت أطراف الورقتين الأوليين منها فذهب بذلك بعض
الكلمات وأجزاء من السطور .

الخط نسخ جميل ، فيه بعض الشكل . أبيات القصيدة الأصلية ورؤوس
الفقر وأسماء الشعراء أصحاب الشواهد مكتوبة بالحمرة . كتب سنة ٩٩٤ .

٢٣٤ ق ٢١ س ١٧ × ١٢ سم

الرقم ٤٦٢٥

نسخة أخرى :

وهي نسخة في مجلد واحد .

أولها : « الحمد لله الذي شرح صدر من تأدب . ورفع قدر من تأهل

للعلم وتأهب ... » .

وآخرها مقطوعة للمؤلف مطلعها :

- ٣٢٠ -

لا تعجبوا مني فما حسنه إلا بديع حرت في وصفه
نسخة حديثة جيدة ، أصابت الرطوبة أوائلها وأعقاب أوراقها ، وسطت
الأرضة على مواضع الرطوبة .

٣٦٠ ق ٢٥ س ٢٨ × ١٩ سم

الرقم ٥٤٤٩

نسخة أخرى :

وهي نسخة حديثة قيمة . في أولها لوحة جيدة مزينة بالذهب والألوان .
وفي صفحاتها جميعاً جداول بالذهب والألوان أيضاً .
الخط معتاد دقيق ، قريب من الجيد ، رؤوس الفقر مكتوبة بالحمرة .
كتبه محمد جعفر بن حاجي حسين القهياي في إصفهان سنة ١٠٩٠ .

٣٣٠ ق ٢٧ س ٢٨ × ١٦ سم

الرقم ٧٨٢٠

نسخة أخرى :

وهي نسخة قيمة ، في صفحاتها جداول بالحمرة حتى نصفها . وقد أصابت
الرطوبة أطراف بعض أوراقها ، ولا سيما في أواخرها ، فأكلت الأرضة
هذه المواضع ، ثم رمت مواضع أكل الأرضة ترميماً سيئاً .
الخط نسخ معتاد جيد . أبيات القصيدة الأصلية وأسماء شعراء
الشواهد في الشرح ورؤوس الفقر مكتوبة بالحمرة . كتب محمد بن علي الأحلافي
سنة ٩٨٢ .

٣٠٢ ق ٢٩ س ٢٥ × ١٦,٥ سم

الرقم ٨٧٨٢

فتح باب الإِسعاد

في شرح بانث سعاد . وهو شرح القصيدة اللامية المشهورة التي مدح بها كعب بن زهير بن أبي سلمى المزي الرسول والتي مطلعها :
بانث سعاد فقلبي اليوم متبول متيسم عندها لم يحز مكبول
تأليف نور الدين علي بن سلطان محمد القاري الهروي الحنفي المتوفى سنة ١٠١٤ .

أوله : « الحمد لله الذي خلق السعداء من العباد ، وجعل منهم الأشقياء كما أراد ... » .

وآخره : « ... ويلحقنا بالرفيق الأعلى مع الذين أنعم الله عليهم ... وحسن أولئك رفيقا . والحمد لله رب العالمين » .

نسخة جيدة ، مقروءة ومصححة . وقد انفرطت أوراقها .
الخط نسخ معتاد دقيق . أبيات القصيدة مكتوبة بالحررة .

٢٧ ق ٢٥ س ١٦ × ١١ سم

الرقم ٨٣٠٩

فتح الذخائر والأعلاق

شرح ترجمان الأشواق . وهو شرح لديوان محيي الدين ابن عربي المسمى بترجمان الأشواق في الغزل والنسيب .

تأليف الناظم نفسه وهو محيي الدين أبو بكر محمد بن علي بن محمد بن عربي الحاتمي الطائي الأندلسي المعروف بالشيخ الأكبر والمتوفى بدمشق سنة ٦٣٨ .

أوله : « الحمد لله الحسن الفعال الذي يحب الجمال خلق الجمال في أكمل صورة وزينه . . . » .

وآخره : « وفاح المسك والجادي أي الذوات الطيبة الريح إنما تكسب الريح من ريحها ، لطيب نفحتها ، والله تعالى أعلم » . ثم ذكر بعد ذلك سبب شرحه للديوان .

نسخة عادية سقيمة فيها أغلاط وتحريفات .
الخط معتاد رديء . أبيات الأصل مكتوبة بالحمرة . كتبه يوسف بن عبد العال بن الشيخ محمد بن الشيخ محمد الثاني بن الشيخ محمد الكيلاني الجرودي القادري سنة ١٢٢٠ .

١١١ ق ٢٨ س ١٧ × ١١ سم

الرقم ٣٩٥٥

(انظر كشف الظنون ٣٩٦/١ ، والأعلام ١٧٠/٧ - ١٧١) .

نسخة أخرى :

وهي نسخة حديثة جيدة ، تشبه النسخة السابقة تماماً ، مقروءة ومصححة .
الخط معتاد . أبيات الديوان الأصلية مكتوبة بالحمرة وبخط أكبر ،
إلا في أواخر النسخة .

٩٠ ق ٢١ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٩٢٣٥

فتح المبدي

على لامية ابن الوردي . وهو شرح القصيدة اللامية المشهورة المسماة بنصيحة الإخوان ومرشدة الخلان ، والمعروفة بقصيدة ابن الوردي التي مطلعها :
اعتزل ذكر الأغاني والغزل
وقل الفصل وجانب من هزل

من نظم زين الدين أبي حفص عمر بن المظفر بن عمر بن محمد بن أبي الفوارس
المعري الكندي المعروف بابن الوردي والمتوفى سنة ٧٤٩ .

تأليف عبد الفتاح بن إبراهيم بن محمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن
عبد المحسن الجارم الرشيد الحنفي المتوفى بعد سنة ١٢٧٤ .

أوله : « يامن أودع جواهر الكلام حقائق الشفاء فنظمت بها الألسن
بجمده فرائد وعقودا . . . » .

وآخره : « وليكن هذا آخر ما جرى به القلم . والحمد لله الذي علم
بالقلم ، علم الإنسان ما لم يعلم . . . » .

نسخة قيمة ، وهي نسخة المؤلف ، مقروءة ومصححة . في حواشيهما
زيادات وإضافات .

الخط معتاد يميل إلى الفارسي ، وهو خط المؤلف . ألفاظ القصيدة
الأصلية في الشرح مكتوبة بالحمرة . كتبه سنة ١٢٧٤ .

١٥٣ ق ٢٧ س ١٨ × ٢٣ سم

الرقم ٤٨٦٩

فتوح الحق

في مدح سيد الخلق . وهي قصيدة في مدح الرسول .
نظم أم عبد الوهاب عائشة بنت يوسف بن أحمد بن ناصر الباعوني
الشاعرة الدمشقية المتوفاة سنة ٩٢٢ .

مطلع القصيدة :

براعتي في ابتدا حالي مجبهم - براعة ققنضي فوزي بقرهم -

وآخرها :

وما سرت نسمة من أرض كاظمة - وهيج الوجد حادي الوفد بالنغم -

نسخة قديمة قيمة ، مقروءة ومصححة ، وهي بخط صاحبة القصيدة ،
كما ذكرت في [٢٣ أ] .

الخط نسخ معتاد قريب من الجيد ، مشكول بعض الشكل . كتب
سنة ٩٢١ [٢٣ أ] .

[٦١ ب - ٦٦ أ] ق ١٧ س ١٧٥٥ × ١٢٥٥ مم
الرقم ٧٣٣٥

فوائح عرف الصفا

في مدائح السيد أبي الأنوار بن وفا . وهي مجموعة قصائد وأشعار مرتبة
على حروف الهجاء في مدح أبي الأنوار المذكور وهو من شيوخ الصوفية
السادات . ومعها أشعار وأدوار أخرى . وتسمى المجموعة أيضاً الطالع
السعيد في مدائح السيد السعيد ، والتسنيات الرحيقية في المدائح الأنوارية الوفوية .
جمع أبي الفوز إبراهيم السندوي ، وهو من مريدي الشيخ أبي الأنوار .
أوله : « الحمد لله الذي من على آل بيت الوفا يلائل مواهب الاصطفا . . . »
وآخره : « وهذا آخر ما وقفت عليه في هذا المجموع الشريف مما استحسنته
لمدح هذا القدر المنيف » . وبعد ذلك قصيدة لجامع الديوان وبعدها خاتمة
بقلم أبي الفيض محمد مرتضى الحسيني الزبيدي صاحب تاج العروس .

نسخة جيدة ، في الورقتين الأوليين منها تمزيق وترميم .
الخط معتاد . العبارات التي في أول القصائد مكتوبة بالحمرة . كتب
سنة ١١٨٨ بخط جامعته على الأغلب .

٨٨ ق ١٧ س ٢١ × ١٤ سم

الرقم ٢٣٥٧ (الشعر ١٧٧)

قرة عين الشهود

ومرآة عرائس معاني الغيب والجود ، وهي شرح القصيدة التائية الكبرى من نظم محيي الدين بن عربي .

تأليف عبد الله عبيد بن محمد البسنوي البيرامي المتوفى سنة ١٠٥٤ .
أوله : « وشرحت هذه القصيدة بمجمع البحرين وملتقى اليمتين أي بحمية القسطنطينية » . وآخره : « وما أخسر وأبعد من أعرض عن باب سيده ... وافاضته من حضره جمعه ووجوده » .

نسخة قيمة منقولة من نسخة عليها خط المؤلف بالمقابلة والتصحيح .
مكتوبة بخط نسخ معتاد . أبيات القصيدة الأصلية مكتوبة بالحرمة وبخط أكبر مشكولة بالسواد . كتبها سنة ١٠٥٣ محمد بن محمد بن عبد الكريم الجزري ثم الدمشقي الشافعي كما في [١٠ ب] لأن المجموعة بخط واحد .

[٢٧ ب - ١٨٨ ق ٢٥ س ٢٩ × ١٧ مم

الرقم ١٣٣٥ (التصوف ٩)

(انظر ذيل كشف الظنون ٢٢٤/١ ، وبروكلمان الذيل ٨٠٠/١)

قرة العين

في فرح الزين . وهي قصائد في وصف عرس من أعراس الشام أقيم للشيخ زين العابدين البكري . وهي على أبواب كل باب في قصيدة ، وهي بعد مقدمة شعرية :

- ١ - باب في الكسوة .
- ٢ - باب في البهلوان .
- ٣ - باب في المصاييح .

- ٤ — باب في الحراقة .
 - ٥ — باب في السماع .
 - ٦ — باب مدح مولانا الوزير (أي الوالي) .
 - ٧ — باب مدح مولانا شيخ الإسلام (وهو والد العريس على الأغلب) .
 - ٨ — باب في الحلوات .
 - ٩ — باب في الشرابات .
 - ١٠ — باب في الأسمطة والأطعمة .
 - ١١ — باب طلوع سيدي أحمد للديوان .
 - ١٢ — باب زفة الإصرافة .
 - ١٣ — باب زفة الليل .
 - ١٤ — باب زفة النهار .
 - ١٥ — باب فضل الختان .
 - ١٦ — باب في العميقة ومدح مولانا الشيخ زين العابدين .
- أولها المقدمة الشعرية ومطلعها :

حمداً لمن قد مَنَّ بالافراح وخُصَّ بالفوز والانشراح
وآخرها أبيات بقيت من القصيدة التي يمدح فيها زين العابدين صاحب
الفرح ، أولها :

يا زين هبني بالرضا مطالبي فأنت زيني وأبو المولاهب
نظم عبد الرحمن بن يحيى الملاح .
نسخة قيمة هي نسخة الناظم نفسه ، مكتوبة بخطه .
قال في آخرها : « خدمة الداعي في المساء والصباح الفقير عبد الرحمن
الملاح » . في أولها فهرس للأبواب . وقد أصابت الرطوبة أطراف أوراقها ،
ولا سيما في أوائلها وأواخرها .
الخط فارسي معتاد . الأبواب مكتوبة بالجمرة .

٢٢ ق ١٢ س ٢٠ × ١٤ سم

الرقم ٩٢٥٨

قرة الناظر

ونزهة الخاطر . وهو ديوان ابن سودون ، جمع فيه شعره . قال في مقدمته :
« قسمته شطرين . فالشطر الأول في المدح والغزل وغيرهما من الجدييات .
والشطر الثاني في أنواع من الهزليات » .

وفيه خمسة أبواب :

- ١ — الباب الأول في القصائد والتصاديق .
 - ٢ — الباب الثاني في الحكايات الملافيق .
 - ٣ — الباب الثالث في الموشحات الهبالية .
 - ٤ — الباب الرابع في الدوبيت والزجل والمواليا .
 - ٥ — الباب الخامس في التحف العجيبة والطرف الغريبة .
- وجعل للديوان صلة ألحقها به مما نظمه بأخرة .

وابن سودون هو أبو الحسن علي بن سودون الجركسى البشباغوي القاهري
ثم الدمشقي الشاعر الماجن المتوفى سنة ٨٦٨ .
أوله من المقدمة : « الحمد لله المنعم عند قلص النفوس بشرح الصدور ... » .

وأوله من الشعر :

من أين . . . قلب فيه تشديد للصبر والشوق إبلاء وتشديد
وآخره أبيات من قصيدة ذهب أولها بورقة سقطت قبل الورقة الأخيرة
من الديوان ، أولها :

قد حس بالرب الذي قبلى العدا به من بعد شهر جل من زاده بالخفر
نسخة تقرب من الجودة ، في حواشيها جداول عادية بالحجرة . وقد
أصاب الرطوبة مواضع منها .

الخط معتاد ، من خطوط القرن العاشر على الأغلب . الأبواب والعبارات
التي في أول القصائد مكتوبة بالحمرة .

٣٠ ق ٢١ س ١٥ × ٢٠ سم

الرقم ٧٩١٣

(انظر كشف الظنون ١٣٢٥/٢ ، والأعلام ١٠٥/٥)

قرى الضيف

في وصف الصيف . وهي رسالة تتضمن وصف الحشرات التي تكثر في
الصيف من الحيات والعقارب والأربعينيات والوزغات والذباب والناموس
والعنكبوت والبراغيث والجرادين والغار . يذكر المؤلف الحشرة ويصفها في
جل مسجوعة أولاً ثم يصفها بأبيات من الشعر ، وهكذا .

نظم المنشئ مرف الدين أبي عبد الله الحسين بن ريان .
أولها من المقدمة : « أما بعد حمداً لله على ما ألهم من حمده ، وشكره
على حر الزمان وبرده . . . » .

وأولها من الشعر في الحيات :

هي الحيات تؤذي من تراه وقانا الله من شر الأفاعي
ولكن بين أظهرنا أناس لهم ضرب كضربات الشجاع
وأخرها أبيات مطلعها :

وفي منزلي عشرون نوعاً تجمعت من الحشرات القاطنين وقد بانوا
نسخة قيمة قديمة ، أصابت الرطوبة أطراف أوراقها .

الخط نسخ جيد ، مشكول شكلاً تاماً من خطوط القرن الثامن على
الأغلب . كتبه علي بن صالح بن قطب الدين بن توكل المرندي .

٦ ق ١٥ س ١٥ × ٢٠ سم

الرقم ٩٢٥٧

القصائد الارتقيات = درر النحور . . .

القصائد السبع

المعلقات مع شرحها . وهي شرح معلقات أمراء القيس وزهير بن أبي سلمى ولييد بن ربيعة وطرفة بن العبد وعمرو بن كلثوم والحارث بن حلزة وعنترة بن شداد العبسي .

أوله : « . . . اختلف الرواة من أهل الأدب في القصائد السبع . فحكى عن أبي سعيد [السكري أنها سبع] كندية ومزنية وعامرية [وعبسية] وثلاث رباعيات . وقال [الأصمعي] : وقول عبيد بن الأبرص : أقفر من أهله ملحوب .

« وقد خولف الأصمعي في هذا الاختيار . . . » .

وآخره : « . . . والقشعم : المسن من النسر . ويقال أيضاً : القشعم بكسر القاف وتثنية الميم . والله أعلم بالصواب . . . تمت القصائد السبع الطوال على ما أمكن من شرحها وتفسيرها » .

نسخة قديمة قيمة ، مقروءة ومصححة . وقد بليت أطراف أوراقها السفلى في أولها وآخرها وتقطعت فذهبت بذلك سطور وأجزاء من السطور في بعض الصفحات .

الخط نسخ معتاد جيد مشكول . أبيات المعلقات مكتوبة بخط أكبر مشكول أيضاً . كتبه أبو عمرو زكريا بن أبي جعفر محمد بن أبي القاسم محمود الكموني سنة ٦١٧ . وربما كان الشرح له أيضاً .

[٧٣ - ١] ق ٢١ س ١٩٥٥ × ١٢٥٥ سم

الرقم ٣٣٢٤ (الشعر ٥)

قصائد صوفية :

كناش فيه مجموعة قصائد جمعها أحد المتصوفة لكبار مشايخ الصوفية ،
وجعل لها فهرساً أيجدياً في أول الكناش .

أوله من المقدمة : « حمداً لمن جعل مدار الأعمال الصالحة على حسن
النية ، وعمّ أهل قربه بما خصهم به من مواهبه الدنية . . . » .

وأوله من الشعر قصيدة لعبد القادر الجيلاني مطلعها :
ما في المناهل منهل مستعذب ' إلا ولي فيه الألد الأطيب '
وآخره أدوار للشيخ اليافي مطلعها :

يا سالك بالهدى طريق الشكر غب عن زيد وهكذا عن عمرو
نسخة حديثه جيدة ، انفرطت أوراقها التي أوائلها .
وهي مكتوبة بعدة خطوط معتاده ، بعضها جيد ، مشكول بعض الشكل .
العبارات التي في أول القصائد مكتوبة بالحمرة .

١٨٢ ق ١٧ س ٨ × ١٦ سم

الرقم ٨٩٥٤

قصائد

في المدائح وغيرها . وأكثرها في المدائح النبوية لشعراء القرون الماضي
وعصور الانحطاط .

أولها : « إلى شرف الدين السهروردي رحمه الله :
أبدأ تحن إليكم الأرواح ' ووصالكم ريحانها والراح '
وآخرها : « لسيدني الأستاذ العامل بعلمه السيد محمود المبارك أطال
الله بقاءه :

ملك الملوك إذا وهب فاز المريد بما طلب»

وهي قصيدة :

نسخة عادية مكتوبة إلى نصفها بخط معتاد جيد هو خط صادق فهمي
المالح الناسخ بالظاهرية . والنصف الثاني مكتوب بخطوط مستعجلة ، بعضها
بالقلم الرصاص ، وبعضها بالأحمر ، وأكثرها بالسواد .

١٢٣ ق ١٤ - ١٥ س ١٣ × ١٢ سم

الرقم ٣٣٥٩ (الشعر ١٨٣)

قصائد

في مدح الرسول ، وهي مرقبة على حروف المعجم .
أولها من المقدمة : « الحمد لله الذي رحم بمحمد عليه الصلاة والسلام
أهل هذا الوجود . . . » . وأول الشعر قصيدة مطلعها :
يا أميل الحجاز طال بعادي وبقلي من التشوق داء
وآخرها قصيدة من حرف اللام ألف ، مطلعها :
ليت الأحبة لو يرثون لي أفلا يدرون أن اصطباري نجمه أفلا
نسخة جيدة حديثة ، على شكل كناش ، مكتوبة بخط نسخ معتاد
مشكول بعض الشكل ، من خطوط ما بعد القرن العاشر ، الأبواب
مكتوبة بالحمرة .

[٣٢ - ١] ق ٢٧ س ٢١ × ١١ سم

الرقم ٥٠٧٦

قصائد في مدح الرسول :

وهي تسع وعشرون قصيدة بعدد حروف الهجاء باعتبار اللام ألف
حرفاً منها ، وكل قصيدة منها في ٢١ بيتاً .

نظم مجد الدين أبي عبد الله محمد بن أبي بكر بن رشيد الواعظ
البغدادي وكان حياً سنة ٦٦١ [٣ أ] .
أولها من المقدمة : « ... الحمد لله الذي فضل النبيين بعضهم على بعض ،
ورفع بعضهم فوق بعض ... » .

وأولها من الشعر قصيدة مطلعها :
أصلي صلاة تملأ الأرض والسماء على من له أعلى العلى متبوعاً
وآخرها قصيدة مطلعها :
يسود الورى من كلم الله بالسماء وقام بساق العرش يسمع الوحيا
نسخة قيمة قديمة ، خُرِمت من أولها ورقة واحدة ، ثم ألحق النقص
بخط حديث رديء . وقد أصابتها الرطوبة فتهرأت أطراف أوراقها ،
وانطمست السطور في الورقة الثانية منها .
الخط نسخ معتاد جيد ، مشكول شكلاً تاماً . حروف الهجاء في أول
القصائد مكتوبة بالحمرة وبخط أكبر . كتبه علي بن محمد بن مرزوق السكندري
الحنفي سنة ٨١٠ .

٢٤ ق ١٥ س ٨١ × ١٣ مم
الرقم ٨٠٥٣

قصائد مطاولات :

والمطاول ضرب من القصائد الشعبية طويلة ، وهي تطول أحياناً حتى
تبلغ عشرات الأبيات ، وتتمدد فيها القوافي أحياناً إذا طالت كثيراً .
ويسمى هذا الضرب من الشعر مطاولاً نظراً لطوله بالقياس إلى الموال
والدور وما شابه ذلك من النظم الشعبي .
أولها مطاول مطلعها :

اشلي بدار الفرق عني الوليف إذ غدا

وآخرها مطاول الثلج ومطلعه :

صوب عيون الفكر نحوي وشوف الشرح

وقترا سطور الوصف عما جرى وشراح

نسخة حديثة عادية ، مكتوبة بخط مستعمل رديء .

٩٠ ق ١٢ س ١٩ × ١٤ سم

الرقم ٨٩١٧

القصائد المعشرات = المعشرات في مديح سيد السادات

القصائد المعشرة :

وهي قصائد في الغزل كل قصيدة منها عشرة أبيات ، مرتبه على حروف المعجم ، فتمت ٢٩ قصيدة على اعتبار اللام ألف حرفاً من حروف الهجاء .

نظم أبي الحسن علي بن محمد الأندلسي البرزي .

مطلع المعشرة الأولى :

أما لك يا داء الحب دواء بلى ، عند بعض الناس شفاء

ومطلع المعشرة الأخيرة :

يَدِي كل قتال ، وطرفك لا يَدِي فلا تحش في قتلي سوى الله يا ظبي

نسخة قديمة قيمة . أصابها البلى ، فتقطعت أطراف أوراقها ، وخرمت أجزاء من صفحاتها ، فذهبت بذلك سطور وأجزاء من السطور في كثير من الصفحات .

الخط نسخ معتاد جيد مشكول . كتبه أبو عمرو زكريا بن أبي جمض محمد بن أبي القاسم محمود الكموني سنة ٦١٨ على الأغلب لأن المجموعة

كلها بخطه . وقبل القصائد المعشرة حجازيات الشريف الرضي ، وهي مكتوبة سنة ٦١٨ .

[٩٤ ب - ١٠٣ ق] ١٧ س ١٢٥ × ٩١ ، ١٢٥ سم
الرقم ٣٣٢٤ (الشعر ٥)

القصائد الوترية

في مدح خير البرية . وهي تسع وعشرون قصيدة في مدح الرسول ، على عدد حروف الهجاء باعتبار اللام ألف حرفاً منها . وكل قصيدة منها مؤلفة من ٢١ بيتاً ، وهذا عدد وثر ، ومن هنا كان اسمها القصائد الوترية . نظم جمال الإسلام مجد الدين أبي عبد الله محمد بن الرشيد أبي بكر محمد بن أبي بكر بن رشيد الواعظ البغدادي الشافعي المتوفى سنة ٦٦٢ . مطلع القصيدة الأولى منها :

أصلي صلاة تملأ الأرض والسماء على من له أعلا العلى متبواً
نسخة قيمة قديمة ، مقروءة ومصححة ، وفي حواشيتها بعض تعليقات وشروح . وقد سطت الأرضة على أطراف أوراقها فأكلت مواضع كثيرة منها . الخط نسخ معتاد قريب من الجيد ، من خطوط القرن العاشر ، أغلب حروفه مشكول . أسماء القوافي مكتوبة بالحمرة .

[٣١٠ ب - ٣٣٩ ق] ١١ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٧٢٣٢

(انظر كشف الظنون ١٠٩٩/٢ - ٢٠٠٠ ، وبروكلمان الذيل ٤٤٣/١)

— (٤٤٤) .

نسخة أخرى :

وهي نسخة جيدة مقروءة ومصححة . انفردت أوراقها ، وأصابها الرطوبة مواضع منها .

الخط نسخ قريب من الجيد ، مشكول بعض الشكل ، من خطوط القرن التاسع . أسماء القوافي مكتوبة بالحمرة .

[٥ ب - ٢٦] ق ١٥ س ٢٠ × ١٥ سم

الرقم ٦٠٤٦

القصائد الوترية = تخميس القصائد الوترية

قصيدة في الأخلاق الحميدة :

نظم الشيخ عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي المتوفى سنة ١١٤٣ . وهي في ٢١ بيتاً مطلعها :

طرف الذي قصد التحقيق سهران وعقله بشراب الله سكران
نسخة جيدة مكتوبة بخط نسخ معتاد .

[١٠٠ ب] ق ٢٤ س ١٨ × ١١٥ سم

الرقم ٤٤٢٧

قصيدة في الأخلاق الذميمة :

نظم الشيخ عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي المتوفى سنة ١١٤٣ . وهي في ١٤ بيتاً مطلعها :

يا من يد لأخلاق القلوب يدا فيبدل الغي من طغيانها رشدا
نسخة جيدة مكتوبة بخط نسخ معتاد .

[١٠١ أ] ق ١٥ س ١٨ × ١١٥ سم

الرقم ٤٤٢٧

قصيدة بانث سعاد :

وهي قصيدة كعب بن زهير بن أبي سلمى المزني التي مدح بها الرسول ،
بعد أن كان هجاء وأهدر الرسول دمه ، مطلعها :

بانث سعاد فقلبي اليوم متبول متم عندها لم 'يُجْزَ مكبول'
فعفا عنه الرسول وخلع عليه برده ، وهي لذلك تعرف بالبردة أيضا .
نسخة حديثة عادية ، في حواشيها وبين سطورها بعض الشروح اللغوية
وبعض التعليقات .

الخط مغربي مستعجل رديء . بعض الأبيات وبعض عبارات الشروح
مكتوبة بالهجرة .

[٥٥ - ٦٠] ق ٢٠ - ٢٣ س ٢١ × ١٤ سم

الرقم ٥٥٥٩

(انظر كشف الظنون ١٣٢٩/٢ ١٣٣٠) .

نسخة أخرى :

وهي نسخة جيدة حديثة . في الصفحتين الأولى والثانية منها جداول
بالذهب . وفي سائر الصفحات جداول بالهجرة .
الخط نسخ جيد مشكول .

[٢٥ ب - ٣٣] ق ٧ س ١٥٦٥ × ١٠٦٥ سم

الرقم ٤٣٢٩

قصيدة البردة = الكواكب الدرية في مدح خير البرية

القصيدة البسامة

بأطواق الحمامة . وهي قصيدة في بكاء الممالك ، رثى بها صاحبها بني سلمة المعروفين ببني الأفطس في الأندلس ، وكان وزيراً لهم ، وذكر فيها كثيراً من الملوك الذين نكبهم الدهر قبلهم . مطلع القصيدة :

الدهر يفجع بعد العين بالآثر فما البكاء على الأشباح والصور
نظم الوزير أبي محمد عبد المجيد بن عبد الله بن عبدون الفهري الأندلسي المتوفى سنة ٥٢٩ .

نسخة حديثة جداً معتادة ، ولكنها مقروءة ومصححة ، مكتوبة بخط معتاد .

[١٣ - ١٥] ق ٢٠ س ٢٧ × ١٩ سم

الرقم ٥٦٤٤

(انظر كشف الظنون ١٣٢٩ ، وبروكلمان ٢٧١/١ ، وذيله ٤٨٠/١ ، والأعلام ٢٩٣/٤) :

القصيدة التائية الكبرى :

وهي منظومة في التصوف ووحدة الوجود . مطلعها :
تَنَزَّهْتُ لَمَّا أَنْ حَلَّتْ بِحَضْرَتِي وَوَحَّدَتْ فِي ذَاكَ الْمَقَامِ بِنَظَرَتِي
نظم الشيخ الأكبر محيي الدين أبي عبد الله محمد بن علي بن محمد الحاتمي الطائي المعروف بابن عربي والمتوفى بدمشق سنة ٦٣٨ .
نسخة جيدة مكتوبة بخط نسخ معتاد . كتبها محمد بن محمد بن عبد الكريم الجزري ثم الدمشقي الشافعي سنة ١٠٥٣ .

[١ - ١٠] ق ٢٥ س ٢٩ × ١٧ سم

الرقم ١٣٣٥ (التصوف ٩)

ش (٢٢)

القصيدة التائية الكبرى = شرح القصيدة التائية ...

القصيدة الجرباوية

التي تختلف حروف إعرابها من الرفع إلى النصب إلى الجر إلى السكون
ومعها شروح أيضاً .

نظم أبي عمرو (أبي الفتح) عثمان بن عيسى بن منصور البلطي (البلطي)
المتوفى سنة ٥٩٩ .

مطلع القصيدة :

إني امرؤ لا يَطْبِيْدُني الشادن الحسن القوامُ
نسخة جيدة ، في صفحاتها جميعاً جداول بالحمرة . وقد سطت عليها
الأرضه فأضرت بها ضرراً بالغاً
الخط نسخ معتاد دقيق ، من خطوط القرن التاسع ، مشكول بعض
الشكل . أبيات القصيدة مكتوبة بالحمرة ، والشروح بالسواد .

[٨٦ - ٨٩] ق ٢٧ س ٢١ × ١٤ سم

الرقم ٥٤٣٣

(انظر كشف الظنون ١٣٣٧/٢ ، وسماها القصيدة الجرباوية ، بالجيم) .

قصيدة دالية :

تنسب إلى أبي الحسن علي بن جبلة المعروف بالعكوكك والمتوفى سنة ٢١٣ ،
وتنسب أيضاً إلى أبي جعفر محمد بن علي بن عبد الله بن رزين الخزاعي
الشاعر المعروف بأبي الشَّيْص والمتوفى سنة ١٩٦ . وتنسب لغيرهما من
الشعراء أيضاً .

مطلع القصيدة :

هل بالطول لسائل ردُّ أم هل لها بتسكلم عهدُ
نسخة حديثة ، ولكنها جيدة .
الخط نسخ معتاد قريب من الجيد . كتبه محمود أحمد الجندي سنة ١٣٣٠
[٧٥ أ] .

[٧١ أ - ٧٢ ب] ق ٢١ س ١٥ × ٢٣ مم
الرقم ٥٨٢٩

قصيدة الديريني :

وهي رباعيات تبدأ كل رباعية منها بحرف من حروف الهجاء بالترتيب ،
وقد تنهي سطورها الثلاثة الأولى بكلمة واحدة تتفق في الرسم وتختلف في
البناء والمعنى ، وقد تأتي هذه الكلمات في حشو الشطور أحيانا .
نظم عبد العزيز بن أحمد بن سعيد الدميري المعروف بالديريني والمتوفى
سنة ٦٩٤ .

أول القصيدة الرباعية التالية :

إذا عاينت سيل الحب غمرا وقد ملئت بك الأعداء غمرا
فلا تك في الهوى يا صاح غمرا وسر عسفا ودع زيدا وعمرا
وأخرها الرباعية التالية :

ينادمني الطلّا في أرض نجد كأني بالطلّا ثمّل بوجدي
وما ميل الطلّا إلا للجهدى تميل بحملها الأعناق صفرا
نسخة حديثة جيدة ، مكتوبة بخط معتاد مشكول بعض الشكل .
أسماء الحروف في أول الرباعيات والكلمات المتشابهة رسماً والمختلفة معنى في
الشطور مكتوبة جميعاً بالحمرة .

[٦ - ١٢] ق ١١ س ١٩ × ٢٧ مم
الرقم ٥٦٤٤

قصيدة للسيد الحميري

في رثاء الحسين بن علي وأهل البيت ، مطلعها :
لأم عمرو بالوى مربع طامسة أعلامها بلقع
وهي من رواية الشيخ فخر الدين الطريحي المتوفى ١٠٨٥ في كتاب
المنتخب في جمع المراتي والخطب .
والسيد الحميري هو أبو هانم (أبو عامر) إسماعيل بن محمد بن يزيد بن
ربيعة بن مفرغ الحميري الشاعر الإمامي المتوفى سنة ١٧٣ .
نسخة حديثة جيدة ، أصابها الرطوبة . وبين سطورها شروح بالفارسية
مكتوبة بخط دقيق .

الخط نسخ معتاد ، مشكول شكلاً تاماً . كتب سنة ١٢٥٠ [٧٠ ب] ،

[٨٢ - ٨٨] ق ٧ س ٢٠ × ١٣ سم

الرقم ٧٨٧١

قصيدة الشربيني = شرح قصيدة الشربيني

قصيدة الششتري :

وهي قصيدة رمزية على طريقة أهل التصوف في مسامرة مع نفسه .
نظم أبي الحسن علي بن عبد الله النميري الششتري المتصوف الأندلسي
المتوفى سنة ٦٦٨ .

مطلع القصيدة :

تأدب بباب الدير واخلع به النعلا وسلم على الرهبان واحطط بهم رحلا

وآخرها :

عليه صلاة الله ما لاح بارق وما دام ذكر الله بين الورى يتلى
نسخة جيدة مكتوبة بخط معتاد . كتبها محمد المجدوب سنة ١٣١٢
كما في آخرها .

[١٩٦ - ١٩٧ أ] ق ٢٣ س ١٥,٥ × ٢١,٥ سم
الرقم ٢٤٥

القصيدة الشمقمقية = الأرجوزة الشمقمقية

قصيدة ابن عبدون = القصيدة البسامة ...

قصيدة العرش والهيكل :

نظم جبرائيل بن عبد الله دلال الحلبي .
مطلعها :

عسرت لك الأيام في تجريبيها وسرت بك الأوهام إذ تجري بها
نسخة جيدة مكتوبة بخط معتاد مستعجل على وجه واحد من الورق .
٣ ق ٢٣ س ٣٠ × ٢٣ سم
الرقم ٤٧٤٣

القصيدة العينية للجيلي :

وهي قصيدة طويلة في الماني الصوفية مطلعها :
فؤاد به شمس المحبة ساطع وليس لنجم العذل فيه مواقع
نظم عبد الكريم بن إبراهيم بن عبد الكريم الجيلي ، ابن سبط الشيخ
عبد القادر الجيلاني ، والمتوفى سنة ٨٣٢ .

نسخة قيمة ، مكتوبة بخط نسخ جيد مشكول شكلا تاما . كتبه
يحيى بن عبد الله الموصل في الموصل الخضراء سنة ١١٢٦ .
[٨٧ - ١٠٦] ق ١٣ س ٢١ × ١٥ سم
الرقم ٦١٦٩

قصيدة العزالي = شرح قصيدة الغزالي

قصيدة ابن الفارض :

وهي القصيدة الميمية التي مطلعها :
شربنا على ذكر الحبيب مدامة سكرنا بها من قبل أن يخلق الكرمُ
نسخة جيدة حديثة . في الصفحتين الأولى والثانية منها جداول بالذهب .
وفي سائر الصفحات جداول بالحرمة .
الخط نسخ جيد مشكول .

[١١٧ ب - ١٢٢] ق ٧ س ١٥,٥ × ١٠,٥ سم
الرقم ٤٣٢٩

قصيدة أبي الفتح البستي = شرح قصيدة أبي الفتح البستي

قصيدة الفرزدق

في سيد الساجدين زين العابدين علي بن الحسين التي مطلعها .
هذا انذي تعرف البطء وطأته والبيت يعرفه والحل والحرمُ
وهي من رواية الشيخ الشهراؤب الترمذي المازندراني في كتاب مناقب
آل أبي طالب .

والفرزدق هو أبو فراس ممام بن غالب الدارمي التميمي الشاعر الأموي المتوفى سنة ١١٠ هـ .

نسخة حديثة ، أصابها الرطوبة ، بين حواشيه شروح بالفارسية مكتوبة بخط دقيق .

الخط نسخ معتاد مشكول شكلاً تاماً . كتب سنة ١٢٥٠ [٧٠ ب] .

[٧١ ب - ٧٤ ق] ٧ س ٢٠ × ١٣ سم

الرقم ٧٨٧١

قصيدة لامية :

تنسب لأبي طالب عبد مناف بن عبد المطلب عم الرسول . وهي في الفخر ومدح الرسول . مطلعها :

ولما رأيت القوم لا ود فيهم وقد قطعوا كل العرى والوسائل
نسخة حديثة ، ولكنها جيدة .

الخط نسخ معتاد قريب من الجيد . كتبه محمود أحمد الجندي سنة ١٣٣٠ .

[٣٣ - ٧٥ ق] ٢١ س ٢٣ × ١٥ سم

الرقم ٥٨٢٩

القصيدة اللامية :

في آداب الأكل وغيره ، مع شرح لها للناظم نفسه .
الأغلب أنها من نظم شهاب الدين أبي العباس أحمد بن عماد بن يوسف
ابن عبد النبي الأقفهسي المتوفى سنة ٨٠٨ .

مطلع القصيدة :

المحمد مني لرب مسبغ الفعم والشكر ثم الشنا للمانع النحل

ثم الشرح . « الحمد والثناء على مستحقه بذكر صفاته الجميلة وأفعاله الحسنة . . . » .

نسخة جيدة ، مقروءة ومصححة . وفي حواشيها بعض الشروح .
الخط نسخ معتاد من خطوط القرن العاشر ، مشكول بعض الشكل .
أبيات القصيدة الأصلية مكتوبة بالجرمة .

٤١ ق ٢١ س ٢٠٠٥ × ١٤٥٥ مم

الرقم ٥٩٢١

قصيدة لبيد = كتاب فيه قصيدة لبيد بن ربيعة

قصيدة للخيز أرزي :

وهو أبو القاسم نصر بن أحمد بن نصر بن مأمون البصري المتوفى
سنة ٣٢٧ .

مطلع القصيدة :

نسيم عبير في غلالة ماءٍ وتمثال نور في أديم هواءٍ
وهي في ٣٤ بيتاً في صفتين ، مكتوبة في أوائل القرن الخامس بخط
نسخ معتاد فيه بعض الشكل ،

[٨٨ ب - ٨٩ أ] ق — ١٩ × ١٤ مم

الرقم ٣٣٢٣ (الشعر ٤)

قصيدة لدعبل الخزاعي :

وهو أبو علي دعبل بن علي بن رزين الخزاعي المتوفى سنة ٢٤٦ .
والقصيدة في مدح آل البيت ، مطلعها :

مدارس آيات خلعت من قلاوةٍ ومنزل وحي مقفر العرصاتِ

نسخة حديثة ، ولكنها جيدة .

الخط نسخ معتاد قريب من الجيد . كتبه محمود أحمد الجندي ١٣٣٠

[١٧٥ أ] .

[٦٨ ب - ١٧٠ أ] ق ٢١ س ٢٣ × ١٥ سم

الرقم ٥٨٢٩

قصيدة لدعبل الخزاعي :

وهي في رثاء الحسين بن علي مطلعها :

أفاطم لو خلت الحسين مجندلاً وقد مات عطشاناً بشط فرات

وهي على الأغلب من رواية الشيخ فخر الدين الطريحي المتوفى ١٠٨٥

في كتاب المنتخب في جمع المراثي والخطب [٨٢ ب] .

نسخة حديثة جيدة ، أصابتها الرطوبة . وبين سطورها شروح

بالفارسية مكتوبة بخط دقيق .

الخط نسخ معتاد ، مشكول شكلاً تاماً . كتب سنة ١٢٥٠ [٧٠ ب] .

[٧٦ ب - ١٧٨ أ] ق ٧ س ٢٠ × ١٣ سم

الرقم ٧٨٧١

قصيدة لطرفة :

وهو طرفة بن العبد البكري صاحب المعلقة . مطلع القصيدة :

يا خليلي قفا أخبر كما بأحاديث تغشطني وهم

نسخة حديثة ، ولكنها جيدة .

الخط نسخ معتاد قريب من الجيد . كتبه محمد أحمد الجندي سنة ١٣٣٠

[١٧٥ أ] .

[٧٠ أ - ٧٠ ب] ق ٢١ س ٢٣ × ١٥ سم

الرقم ٥٨٢٩

قصيدة لعنقرة :

وهو عنقرة بن شداد العبسي صاحب المعلقة . مطلع القصيدة :
بين العقيق وبين برقة نهدِ طلل لعبة مستثير المعهدِ
نسخة حديثة ، ولكنها جيدة .
الخط نسخ معتاد قريب من الجيد . كتبه محمود أحمد الجندي سنة ١٣٣٠
[٧٥ أ] .

[٧٠ ب - ٧١ أ] ق ٢١ س ١٥ × ٢٣

الرقم ٥٨٢٩

قصيدة للخيارى = ديوان عبد الغني النابلسي

قصيدة للمنيبي = ديوان عبد الغني النابلسي

قصيدة للنايفة الذبياني :

وهو أبو أمامة زياد بن معاوية النايفة الذبياني الشاعر الجاهلي المشهور .
وهي القصيدة التي وصف فيها المتجردة امرأة النعمان والتي مطلعها :
أمن آل مية راقح أو مغتدي عجلان ذا زاد وغير مزودِ
وهي في صفحة واحدة في ثلاثين بيتاً ، مكتوبة بخط نسخ قديم من
أوائل القرن الخامس ، فيه بعض الشكل .

[٧٦ ب] ق — ١٩ × ١٤ سم

الرقم ٣٢٢٣ (الشعر ٤)

قصيدة في مدح الرسول :

وهي في ٧٧ بيتاً ، مطلعها :

سمعت سويجع الأثلاث غنّى على مطلولة العذبات رننا
نظم عبد الرحيم بن أحمد بن علي البرعي اليمني الصوفي المتوفى سنة ٨٠٣ .
نسخة حديثة جيدة ، مكتوبة بخطوط مائلة في طول الصفحات وعرضها .
الخط نسخ جيد ، مشكول بعض الشكل . كتب سنة ١١٣٦ ، كما
في [٤٧ ب] والمجموع مكتوب بخط واحد .

[٤٨ - ٥٠] ق — ٢٢ × ١٥ سم

الرقم ٨٧٥٧

قصيده في مدح الرسول :

وهي في ثلاثين بيتاً مع شروح مفرداتها اللغوية . تقرأ قافية كل بيت
منها بثلاثين حرفاً ، باعتبار الألف والهمزة واللام ألف من حروف الهجاء .
فهي لذلك تعتبر ٣٠ قصيدة .

نظم تاج الدين علي بن محمد بن عبد العزيز بن أبي الفتح بن الدريهم الثعلبي
الشافعي الموصلبي المتوفى سنة ٧١٢ .

أول الكتاب : « إنني صنعت هذه القصيدة ثلاثين بيتاً تقرأ بأي حرف
شاء الإنسان من حروف المعجم الثلاثين . وما أظن أحداً سبقني إلى مثلها » .
وقال في آخر مقدمته : « وجعلت في قوافيها همزة وألفاً ولام ألف لتكمل
ثلاثين . واعتمدت فيما نقلته من اللغة فيها على جامع القزاز وصحاح الجوهري
ومحيط ابن عباد وإن نقلت عن غيرهم ذكرت قائله » .

وآخره من الشرح : « أي يوم العطش ، من أوصاف يوم القيامة ،
أعاذنا الله تعالى من شر ذلك اليوم وأدخلنا الجنة برحمته . . . » .

نسخة جيدة مكتوبة بخط معتاد دقيق . بعض القوافي ، والألفاظ المشروحة مكتوبة بالحمرة . كتبه رمضان بن موسى القطيفي الحنفي سنة ١٠٧٩ .

[٧ - ١] ق ٣٧ س ٣٦ × ١٤ سم

الرقم ٣٣:٢ (الشعر ٢٣)

(انظر بروكلمان ١٦٥ / ٢ ، وذيله ٢١٣ / ١) .

قصيدة ابن مسعود = المنهل المورد شرح ...

قصيدة منسوبة

إلى عبد الله بن عمر بن الخطاب . وهي من ساقط الشعر ومردذوله : بعيدة عن روح الشعر القديم ، ولا تليق بعبد الله بن عمر الشيوخ الوقور .

مطلعها :

ألا فابكي لفقد الطاعنيننا وفقد الجيرة المتحمّلينا
نسخة جيدة ، أصابها الرطوبة . وقد خُـرِّـمـت من آخرها ورقة أو ورقتان .

الخط نسخ معتاد ، فيه بعض الشكل ، من خطوط القرن العاشر .

[٢١٥ ب - ٢١٩] ق ١١ س ٢٠ × ١٥ سم

الرقم ٤٣١٥

القصيدة المنفرجة = الإشارات المندرجة في عبارات المنفرجة

القصيده المنفرجة = الأضواء البهجة في إراز دقائق المنفرجة

القصيدة المنفرجة = شرح القصيدة المنفرجة

قصيدة من الهاشميات :

وهي لأبي المستهل الكميّ بن زيد الأسدي المتوفى سنة ١٢٦ هـ
مطلع القصيدة :

نفى عن عينك الأرقُ المجوعا وهمّ يمتري منه الدموعا
وهي عشرون بيتاً في صفحة واحدة مكتوبة بخط معتاد قديم فيه
بعض الشكل .

[٥١ ب] ق — ١٩ × ١٤ سم

الرقم ٣٣٢٣ (الشعر ٤)

القصيدة الحمزية = أم القرى في مدح خير الورى

القصيدة الحمزية = شرح القصيدة الحمزية

القصيدة الوترية = القصائد الوترية

قصيدة ابن الوردي = شرح قصيدة ابن الوردي

القصيدة الوردية = شرح قصيدة ابن الوردي

قصيدة اليشكري :

وهي قصيدة على الطريقة الصوفية من نظم الإمام العارف بالله أبي محمد
ابن أبي عمران اليشكري .
نسخة عادية مكتوبة بخط رديء .

[١ - ١٢] ق ١٩ س ٢٤ × ١٦ سم

الرقم ٤٢٢٣

قصيدتان

على لسان أهل الله . وهما من الشعر الصوفي .
نظم الأمير عبد القادر بن محيي الدين بن مصطفى الحسيني الجزائري
المتوفى سنة ١٨٨٣ في دمشق .

مطلع القصيدة الأولى :

أسعود جاء السعد بالخير والبشر وولت ليالي النحس ليس لها ذكر

ومطلع القصيدة الثانية :

أميط الحجاب فأنجى غيب السوى وزال أنا أنت وهو فلا لبس

نسخة عادية مكتوبة بخط معتاد . كتبها محمد المجدوب سنة ١٣١٢ ،
كما في آخر المجموع ، وآخر الرسالة الأولى [٣ ب] .

[٣ ب - ٦ ب] ق ٢٣ من ٢١,٥ × ١٥,٥ مم

الرقم ٢٤٥

قصيدتان للسيد الحميري :

وهما في مدح أهل البيت :

نظم أبي هاشم إسماعيل بن محمد بن يزيد بن ربيعة بن مفرغ الشاعر
الإمامي المعروف بالسيد الحميري والمتوفى سنة ١٧٣ .

مطلع القصيدة الأولى :

ألا طرقتنا هند والركب هجم وطاف لهامني خيال مروع

ومطلع الثانية :

بلغ الهوى بفؤادك المجهودا ونفى الرقاد فما يلد هجودا

نسخة جيدة قديمة ، مكتوبة في أوائل القرن الخامس بخط نسخ معتاد .
فيه بعض الشكل .

[٩٨ - ١٠٠ أ] ق ١٦ س ١٩ × ١٤ سم
الرقم ٣٣٢٣ (الشعر ٤)

القول الصحيح

في تخميس برودة المديح . وهو تخميس القصيدة الميمية الموسومة بالكواكب
الدرية في مدح خير البرية والمعروفة بالبردة والتي مطلعها :
أمن تذكر جبران بندي سلم
مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم
تخميس أم عبد الوهاب عائشة بنت يوسف بن أحمد بن ناصر الباعوني
الشاعرة الدمشقية المتوفاة سنة ٩٢٢ .
أوله من المقدمة : « الحمد لله الذي وفق الأفكار السليمة لسلوك الطرق
القوية . . . » .

ومطلع التخميس .

كتمت وجدي فأضحى غير مكتتم
بدمع عند ميّ اللون منسجم
وأخره :

فاق النبيين في خُلُق وفي خُلُق ولم يدانوه في علم ولا كرم
نسخة قديمة قيمة ، مقروءة ومصححة . وهي بخط صاحبة التخميس
نفسها ، كما ذكرت في آخرها .

الخط نسخ معتاد قريب من الجيد ، مشكول بعض الشكل . كتب
سنة ٩٢١ في القاهرة .

[٢٣ - ١] ق ١٦ س ١٧,٥ × ١٢,٥ سم
الرقم ٧٣٣٥

القول المنصف

على عرفت أم لم تعرف . وهو شرح البيت المشهور التالي :
قلبي يحدثني بأنك متلفي روعي فداؤك عرفت أم لم تعرف
من نظم شرف الدين أبي حفص عمر بن علي بن الفارض المتوفى سنة ٦٣٢ .
تأليف محمد شاكر المصري الحمصي .

أوله حمداً لمن جاد على من شاء من عباده بطوابع كرمه
وأخره : « وهنا جال بخلدي من الكلام على هذا البيت ما يطول
ذكره ، وحيث وفيينا الغرض فلا حاجة لذلك والحمد لله وحده » . وبعد
ذلك ملحق في صفحة كتبه المؤلف بعد الفراغ من الشرح .
نسخة جيدة مكنوبة بخط المؤلف . وهو خط نسخ معتاد . كتبه
سنة ١٣٥٤ .

[١٠ - ١] ق ١٨ س ١٩ × ١٤ سم
الرقم ٨٣٩٥

كأس المحتسي

من شعر العنسي . وهو مجموع شعر مؤلف من قسمين مرتبين على حروف
الهجاء ، مختار من ديوانه .
نظم القاضي أبي الحسن علي بن محمد بن أحمد العنسي الصنعائي اليمني
المتوفى سنة ١١٣٩ .

أوله : « الحمد لله الذي سبج بحمده كل شاعر وبعد فهذا ديوان
جمعت فيه ما وجدته بعد طول التماس من شعر القاضي الأجل أبي الحسن
علي بن محمد بن أحمد العنسي اليمني رحمه الله تعالى » .

وأوله من الشعر قصيدة مطلعها :

نأت فإن فاض دمع الصب لا عجب^١ فالقطر عند احتجاب الشمس ينسكب^٢
وآخره مقطوعة مطلعها :

وبي من إذا ما افتتر غارت بجده خبايا جمال يابروحي أفديها
نسخة جيدة منقولة عن نسخة بخط السيد عبد السلام بن أحمد
الأهدل اليمني .

الخط رقمي قريب من الجيد ، فيه بعض الشكل . كتبه جميل بن مصطفى
العظم ، في القاهرة سنة ١٣٢٤ [٧٨ أ] .

[٦٧ - ١] ق ٢١ س ٢٠ × ١٦ مم

الرقم ٤٤١١

(انظر بروكلمان الذيل ٥٤٥/٢ ، ومعجم المؤلفين ١٨١/٧) .

نسخة أخرى :

وهي نسخة جيدة تامة ، مرتبة على حروف الهجاء وقد كتب كثير من
الآبيات في حواشيها .

أولها البيتان التاليان :

قولا لها إن التي فتكت به وجناتها والغرة الحسناء
ما داؤه السوداء والصفراء بل عبثت به البيضاء والحمراء
وآخرها أرجوزة كتبها إلى صنوه الحسين بن محمد ، مطلعها :
من صادق اللوعة صادي القلب وساهر المقلة ساهي اللب^٣
الخط معتاد . الكلمات الأولى من العبارات التي في رؤوس الفقر
مكتوبة بالحمر . كتب سنة ١٣١٧ .

٧٠ ق ٢٥ س ٢٥ × ١٧ مم

الرقم ٧٠٠٨

ش (٢٣)

الكحل النفيس

لجلاء أعين الرئيس . وهو شرح القصيدة العينية المنسوبة إلى الرئيس أبي علي ابن سينا في بيان أحوال النفس الناطقة وتعلقها بالبدن وفراقها إياه . مطلع القصيدة :

هبطت إليك من المحل الأرفع ورقاء ذات تعزز وتمنع
تأليف داود بن عمر الأكمه الأنطاكي الطبيب المعروف بالبصير والمتوفى سنة ١٠٠٨ .

أوله : « تقدس نور الأنوار عن حصر المرايا ، وتلألأ منعماً للأقطار
بغرائب المزايا » .

وآخره : « ولواهب العقل حمد لا يستغرقه الزمان بل هو يستنفد الملوان . . . » .
نسخة جيدة ، والأغلب أنها نسخة المؤلف . وقد سطت الأرضة عليها ،
فأكلت مواضع من أطراف أوراقها وأعقابها .
الخط معتاد . ألفاظ القصيدة الأصلية مكتوبة بالحررة . كتب سنة ٩٩٩ .

٨٤ ق ٢١ س ١٥ × ٢١ سم

الرقم ٦٩٤٦

(انظر كشف الظنون ١٣٤١ - ١٣٤٢ ، والأعلام ٩ / ٣)

كتاب الكشف والبيان

في علم معرفة الإنسان . وهو شرح القصيدة العينية في بيان أحوال النفس الناطقة التي مطلعها :

هبطت إليك من المحل الأرفع ورقاء ذات تعزز وتمنع
أوله : « الحمد لله باري النسم وسابغ النعم المنفرد بأوصاف القدم . . . » .

وأخره : « وهو البعد عن عالم النور . والعقل مرآة الله » .
نسخة جيدة حديثة ، مكتوبة في حاشية شرح آخر للقصة
لأبي عبد الله الإبري .
الخط نسخ معتاد .

[٦٦ ب - ٧٧ ق] — ٢١ × ١٥ سم
الرقم ٦٦٤٨

كشف الحال

في وصف الحال . وهو كتاب نصفه في بيان طبيعة الحال الذي يظهر في
وجه الإنسان وسائر جسمه وما يتعلق بذلك ، ونصفه الثاني في أشعار مختارة
في صفة الحال لشعراء من عصور مختلفة .

تأليف صلاح الدين خليل بن أيوب الصفدي .
وقد جعله على مقدمتين ونتيجة .

- ١ — المقدمة الأولى في الحال لغة وماله بذلك من التعلق .
- ٢ — المقدمة الثانية في حقيقة معنى وسبب وجوده في الإنسان ،
وما يدل عليه باختصاصه بكان دون غيره على ما يزعم أرباب الفراسة .
- ٣ — والنتيجة فيما جاء في ذلك من رقيق النظم وبديعه ، وجميل الغزل
ووضيعة مرتباً على حروف الهجاء .

أوله : « الحمد لله على ما ألهم ، وتحقيق ما أشكل سببه وأبهم ... » .
وأوله من الشعر ثلاثة أبيات لابن الساعاتي هي :

ولكم منيتٌ بليلة مسودة	ما دار ذكر البدر في أحشائها
سمحت بن أهوى ولولا خيفة	الإعدام ما سمحت ببدر سمائها
ذي وجنة ملاح مائل خالها	بل لاح أسود مقلتي في مائها

وآخره بيتان لمحسن الشواء مما :

سقاني بعدما شرب الحميا وعربد لحظ مقلته عليا
وشمت بجده شامت حسن لتعلم كم خبايا في الزوايا
نسخة حديثة جيدة ، مقروءة ومصححة ومقابلة . وقد أصابت الرطوبة
مواضع من صفحاتها ، فتهرأت أطرافها ، ثم رتمت ترميماً سيئاً .
الخط معتاد . رؤوس الفقر والعبارات التي في أول الأشعار
مكتوبة بالحمرة .

[٢٤ - ١] ق ٢٣ س ٢٠١٥ × ١٤١٥ سم

الرقم ٦٩٢٧

كشف الحجاب

عن قلوب الأجباب . وهو مجموعة أماديح في الرسول وبعض مشايخ
الصوفية مثل محيي الدين بن عربي وبعض الرجالات في عصر صاحب
الدويان مثل الوزير شريف باشا والي الشام .
نظم محمد الحربي خطيب عربيل .

أوله : « الحمد لله الذي قسم عطاءه بين خلقه . . . فمدحت صاحب
الحلة والتساج والشفاعة العظمى يوم الاحتياج . . » . وأول الشعر :
إذا شئت تسأل عن حقيقة من أهوى مليح له قد زيتنت جنة المأوى
نسخة عادية مكتوبة بخط معتاد . العبارات التي قدّم بها للقوائد
مكتوبة بالحمرة . كتبها إبراهيم الكسم كما في أولها .

٦٥ ق ١٥ - ١٧ س ١٨ × ١٣١٥ سم

الرقم ٣٦٨٧ (فنون مختلفة ٦٦)

كشف السر الغامض

في شرح ديوان الشيخ ابن الفارض ، وهو شرح مطول على طريقة أهل التصوف . الجزء الأول منه .

تأليف الشيخ عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني بن إسماعيل بن أحمد النابلسي المتوفى سنة ١١٤٣ .

أوله : « الحمد لله الذي فتح خزائن الحقائق الإلهية بمفاتيح العناية والتوفيق » .
وآخره : « ... في قصة ذكرها السنوسي في أواخر شرحه على مقدمته أم البراهين ، ونقلها غيره أيضاً . وورد في الحديث » .
نسخة قيمة . في أولها لوحة عادية بالذهب . وفي الصفحتين الأولين منها جداول بالذهب . وفي سائر الصفحات جداول بالحمرة .

الخط معتاد جيد . أبيات ابن الفارض وألفاظه في الشرح مكتوبة بالحمرة . كتبه عبد المجيد بن محمد بن محمد بن عبد الله الخاني الخالدي النقشبندي سنة ١٢٧٧ ، كما في آخر الجزء الثاني الآتي ذكره .

٤٣٠ ق ٢١ س ٢١ × ١٦ سم

الرقم ٤٩٠٧

الجزء الثاني

من النسخة نفسها . وهو يتمم الجزء الأول .

أوله : « قال ﷺ : مثلت لي الجنة في عرض الحائط ، وعرض علي عنقود منها ، لو أخرجته إليكم لأكلتم منه ما بقيت الدنيا ... » .
وآخره : ونسأل الله تعالى أن يلحقنا بأوليائه في مقامات قربه ...

وأن ييسر لنا كل عسير كما يسر علينا إتمام هذا الشرح المنير . ثم ذكر تاريخ الفراغ من تأليفه وبيتين في هذا التاريخ .

٤٥٠ ق ٢١ س ٢١ × ١٦ سم

الرقم ٤٩٠٨

نسخة أخرى :

وهي نسخة قيمة منقولة من نسخة المؤلف ، كما ذكر في آخرها . في أولها لوحة عادية بالألوان . وفي الصفحتين الأوليين منها جداول بالألوان أيضاً . وفي سائر الصفحات جداول بالحمرة .

الخط معتاد دقيق قريب من الجيد . أبيات ابن الفارض مكتوبة بالحمرة ومشكوله بالسواد . كتبه علي العجلوني سنة ١١٥٤ .

٤١٥ ق ٤٥ س ٣٢ × ١٨,٥ سم

الرقم ٥٢٣٧

نسخة أخرى :

وهي نسخة قيمة ، مقروءة ومصححة . في أولها لوحة عادية بالألوان . وفي الصفحتين الأولى والثانية منها جداول بالذهب والألوان . وفي سائر الصفحات جداول بالحمرة والألوان .

الخط نسخ معتاد دقيق . أبيات ابن الفارض مكتوبة بالحمرة . كتبه علي العجلوني الدمشقي سنة ١١٣٠ .

٥٠٧ ق ٣٧ س ٢٨ × ١٩ سم

الرقم ٥٢٨٥

نسخة أخرى :

الجزء الأول منه . وهي نسخة جيدة .
أوله : « الحمد لله الذي فتح خزائن الحقائق الإلهية بمفاتيح العناية والتوفيق . . . » .
وآخره : « الفضيلة والفضل الخير ، وهو خلاف النقيصة والنقص .
وقوله : فضلتني أي بقيتي التي أبقيتها لغيري » .
الخط معتاد دقيق . أبيات القصائد الأصلية مكتوبة بالحمرة . كتب سنة ١٢٨٣ نقلا من مسودة المؤلف كما ذكر في آخر الجزء الثاني .

٤٦٢ ق ٢٧ س ٢٢ × ١٥ سم

الرقم ٥٥٦٨

الجزء الثاني

من النسخة نفسها .
أوله : « وقال أيضاً قدس الله سره :
أرج النسيم مرى من الزوراء سحراً فأحيأ ميت الأحياء
أرج بالتحريك ، قال في الصحاح : الأرج والأريج توهج ريع الطيب » .
وآخره : « . . . » وأن ييسر لنا كل عسير ، كما ييسر علينا إتمام هذا
الشرح المنير . . . » .
كتب سنة ١٢٨٤ نقلا من مسودة المؤلف .

٣٥٠ ق ٢٧ س ٢٢ × ١٥ سم

الرقم ٥٥٦٩

كشف النقاب المجازي

عن دالية ابن حجازي . وهو شرح لقصيدة عبد الله أفندي بن حجازي
الدالية في مدح الرسول التي مطلعها :

أهلاً بذئيرٍ من مهب زرودٍ أحيا فؤاد العاشق المنجود
تأليف شعيب بن إسماعيل الكيالي .

أوله : « الحمد لله الذي ألبس أهل الأدب حلل المهابة والإجلال » .
وآخره : « وفي القصيدة رد العجز على الصدر . وهذا آخر
ما أردنا ذكره ... » .

نسخة جيدة ، مكتوبة بخط معتاد . ألفاظ القصيدة الأصلية محمرة
بالحمرة . كتبه محمد صالح بن الحاج صالح بن حميدان سنة ١٢١٣ .

٤٨ ق ١٤ م ١١ × ١٦ سم

الرقم ٥٧٢٧

كلمة الزهر

وفريدة الدهر . وهي شرح القصيدة المسماة بالقصيدة البسامية بأطواق
الحمامة من نظم أبي محمد عبد المجيد بن عبدون الياضري الأندلسي المتوفي
سنة ٥٢٩ . وهو يرثي فيها بني مسلمة المعروفين ببني الأفطس من ملوك
الأندلس ، وينديهم . مطلعها :

الدهر يفجع بعد العين بالآثر فما البكاء على الأشباح والصور
تأليف أبي القاسم عبد الملك بن عبد الله بن بدرون الحضرمي الشلي
الأندلسي المتوفي سنة ٦٠٨ .

أوله : « ... أما بعد حمد الله تعالى الذي أفاض على ألسنتنا
قانية البيان ... » .

وآخره : « ... ولكن المقادير تنفذ أحب العبد أو كرهه .
وهنا انتهى بنا الكلام في شرح قصيدة أبي محمد ... » . ثم ذكر
بقية القصيدة ، وهي في رثاء بني الأفتس كما ذكرنا .
نسخة جيدة . في صفحاتها جداول بالحمرة .
الخط نسخ قريب من الجيد . أبيات الأصل مكتوبة بالحمرة . كتبه
حسن بن محمد بن مصطفى السراج سنة ١٠٦١ .

١٧٠ ق ١٧ س ٢٠٥ × ١٤٥ سم

الرقم ٣٣٤٠ (الشعر ٢١)

(انظر كشف الظنون ١٣٢٩/٢ ، وهدية العارفين ١/٦٢٧ ، والأعلام
٣٠٦/٤ ، وبروكلمان ١/٣٤٠) .

نسخة أخرى :

وهي نسخة حديثة جيدة . في أولها لوحة عادية بالذهب . وفي
الصفحتين الأوليين منها جداول بالذهب .
الخط معتاد قريب من الجيد . أبيات القصيدة الأصلية مكتوبة بالحمرة
كتبه خليل بن زين الدين الإخنائي .

٧٨ ق ٢٧ س ٢٠ × ١٢ سم

الرقم ٥١٥٥

كنة المراد

في شرح بانت سعاد . وهو شرح قصيدة كعب بن زهير في مدح الرسول
المشهور بالبردة .

كتب في أوله بخط مغاير لخط الأصل أنه من تأليف ابن حجر المكي الهيثمي ، وهو شهاب الدين أبو العباس أحمد بن محمد بن حجر الهيثمي السعدي الأنصاري المتوفى سنة ٩٧٤ بمكة .

وكتب الناسخ في آخره بعد تمام الكتاب : « وهو شرح غير مشهور ومؤلفه غير معلوم ، لكن فيه زيادات على ابن هشام » ، وقد ضربَ على هذا الكلام بالقلم بعد ذلك .

وفي آخره قيد مقابلة بخط عثمان بن الحاج أبي بكر بمدرسة أبي عمر بصاحبة دمشق سنة ١١٢١ ، وهو الخط نفسه الذي كتب به في أول الأصل أنه من تأليف ابن حجر الهيثمي المكي .

أوله بعد الدعاء والديباجة : « ولا بد للمتصدي من هذه القصيدة قبل الخوض في شرحها من الإحاطة بثلاث مقاصد . المقصد الأول في ترجمة ناظمها ...

وآخره : « يقول : لايتأخرون عن حياض الموت إذا تأخر غيرهم عنها ونكص . وعن متعلقة بالتهليل ، وإن كان مصدراً ، وقد مضى القول في ذلك غير مرة .

نسخة جيدة حديثة ، انفرطت أوراقها .

الخط مغربي معتاد . كتبه محمد بن محمد بن علي المغربي المكنامي سنة ١٠٣١ .

[١٣٦ ب - ١٦٥ ق ٣٥ - ٢١ س ١٥ × ٢١ م

الرقم ٦٦

الكواكب الدرية

في مدح خير البرية . وهي القصيدة المشهورة في مدح الرسول والمساء بالبردة .

نظم شرف الدين أبي عبد الله محمد بن سعيد بن حماد البوصيري
المتوفي سنة ٦٩٦ .

مطلعها :

أمن قد كثر جيران بندي سلكم مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم
وآخرها :

مارت نحت عذبات البان ريح صبا وأطرب العيس حادي العيس بالنغم
نسخة جيدة حديثة ومستعملة . في صفحاتها جداول بالذهب .
الخط نسخ قريب من الجيد مشكول . صدر كل أول بيت من أربعة
أبيات بالترتيب مكتوب بخط أكبر .

١٤ ق ١٣ س ١١ × ١٩ سم

الرقم ١٨٩٦ (السيرة ٤٥)

نسخة أخرى :

وهي نسخة جيدة حديثة . في الصفحة الأولى والثانية جداول بالذهب
وفي سائر الصفحات جداول بالحمرة .
الخط نسخ جيد مشكول .

[٢٤ - ١] ق ٧ س ١٥٥٥ × ١٠٥٥ سم

الرقم ٤٣٢٩

نسخة أخرى :

وهي نسخة جيدة ، في حواشيها وبين سطورها الأصلية شروح وتعليقات
كثيرة كتبت بخط فارسي دقيق سودت الكتاب . وكذلك فيها أوراق
ملحقة بين أوراقها فيها شروح أيضاً . وفيها أكل أرضة في أطرافها .

الخط نسخ قريب من الجيد مشكول ، من خطوط القرن التاسع
أو العاشر .

٦٤ ق ٥ س ٢٥ × ١٥ سم

الرقم ٥٤٤٦

نسخة أخرى :

وهي نسخة حديثة ، أصابها الرطوبة ، فأضرت بها ضرراً بالغاً ،
وتخرقت مواضع منها . بين سطورها بعض الشروح بالفارسية مكتوبة بخط
فارسي دقيق .

الخط نسخ معتاد ، مشكول شكلاً تاماً . كتب سنة ١٢٥٠ .

[١٦٨ - ١٨٠ أ] ق ٧ س ٢٠ × ١٣ سم

الرقم ٧٨٧١

نسخة أخرى :

وهي نسخة عادية حديثة ، أصابت الرطوبة أسافل أوراقها .
الخط معتاد . بعض أبيات القصيدة مكتوبة بالحمرة .

[١٣ - ١٣ ب] ق ١٤ س ١٥٥ × ١٠٥ سم

الرقم ٨٨٣٥

الكواكب الدرية = تسديس الكواكب الدرية

الكواكب الدرية في مدح خير البرية = مشارق الأنوار المضية في شرح

الكواكب السيارة = الموشحات السبع المسميات

الكوكب المتلالي

شرح قصيدة الغزالي . وهو شرح للقصيدة التي مطلعها :

قل لإخوان رأوني ميتاً فبكوني ورثوا لي حزنًا
وهي قصيدة على طريقة أهل التصوف من نظم أبي حامد محمد بن محمد
ابن محمد الغزالي الطوسي المتوفى سنة ٥٠٥ .

تأليف الشيخ عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي
المتوفى سنة ١١٤٣ .

أوله : « الحمد لله الذي خلق الموت والحياة ، وأقام في خدمته
الملوك ، وأسجد لعظمته الجباه . . . » .

وآخره : « وهذا آخر ما فتح الله تعالى به من شرح القصيدة علقناها
عليها بالعجل في مجلسين أو ثلاثة . . . » .

نسخة جيدة ، مكتوبة بخط نسخ معتاد مشكول بعض الشكل .
أبيات القصيدة الأصلية مكتوبة بالحررة . كتبت سنة ١١٧٦ .

[٢٢ - ١] ق ١٨ س ٢٢ × ١٦ سم

الرقم ٥١٢٩

نسخة أخرى :

وهي نسخة جيدة أيضاً ، مكتوبة بخط معتاد . كتبها محمد ابن الشيخ
حسن البيطار سنة ١٢٦٢ .

[١٣ - ١] ق ٢٣ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٥١١٩

نسخة أخرى :

وهي نسخة جيدة مكتوبة بخط معتاد . كتبه درويش الأراكيلي في
السليمانية سنة ١٢٨٩ .

٢٠ ق ٢١ س ٢٢ × ١٥ سم
الرقم ٥٥٨٣

اللاّتي والدرر = طرح المدر لحلّ اللاّتي والدر

لامية الأعشى = شرح لامية الأعشى

لامية المعجم :

وهي القصيدة اللامية المشهورة التي مطلعها :
أصالة الرأي صانتني عن الخَطَلِ وحلية الفضل زانتني لدى العَطَلِ
نظم مؤيد الدين أبي إسماعيل الحسين بن علي بن محمد بن عبد الصّمد
الاصبھاني المعروف بالطغرائي والمقتول سنة ٥١٣ .
نسخة حديثة عادية ، مكتوبة بخط معتاد أميل إلى الفارسي .

[١٣١ ب - ١٣٢ ق ٢٢ س ١٩ × ١٣ سم
الرقم ٥٠٧٨

لامية المعجم = غيث الأدب الذي انسجم ...

لامية العرب = أعجب العجب في شرح لامية العرب

لامية ابن الوردي = شرح لامية ابن الوردي

لزوم ما لا يلزم :

وهو الديوان الثاني لرهن المحبسين أبي العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان المعري التنوخي المتوفى سنة ٤٤٩ . نظمه بعد أن تقدمت به السن ونضج ، وديوانه الأول نظمه في أول عهد الشباب وسماه سقط الزند .
وقد لزم أبو العلاء في هذا الديوان ما لا يلزم الشاعر لزومه من لوازم القافية ، ولذلك سماه بهذا الاسم . ورتبه على حروف الهجاء .
جزء كبير منه يبدأ بأول الكلام ، وينتهي بانتهاء ما نظمه على حرف الزاي .

أوله من المقدمة : « . . . قال أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان الضرير رهن المحبسين ، وإنما قال بقضاء لا يشعر كيف هو : كاث من سوائف الأفضية أني أنشأت أبنية أوزان توخيت فيها صدق الكلمة . . . » .
وآخره أبيات في الزاي الساكنة مع الجيم والمتقارب الثالث ، مطلعها :
بقائي الطويل وغني البسيط وأصبحت مضطرباً كالرجز
نسخة قيمة . في حواشيها شروح لغوية مكتوبة بخط فارسي أدق من خط الأصل ، ولكنها بخط الناسخ نفسه .
الخط نسخ جيد ، مشكول شكلاً تاماً ، من خطوط القرن التاسع أو العاشر . العبارات التي في أول القصائد مكتوبة بالحررة .

٢٢٣ ق ١٥ س ٢٨ × ١٨ سم

الرقم ٧٦٣٨

الزوميات :

وهو القسم الثاني من كتاب (كشف السر المبهم في لزوم ما لا يلزم)
لأبي الصفاء صلاح الدين خليل بن آيبك الصفدي المتوفى سنة ٧٦٤ .
وهي قصائد وأبيات نظمها صاحب الكتاب ملتزماً فيها ما لا يلزم ،
ورقبها على حروف الهجاء .

أولها البيت التالي :

لما ترحلت عنكم ما انفك عني عنائي ولو قفلت إليكم فتحت باب الهناء
وآخرها البيتان التاليان :

يا حسنه من حبيب لو تلفت أو رنا إلى الظبي يوماً كان يسبيه
شبهته غلطاً مني ببدر دجى أستغفر الله من آثام تشبيهي
نسخة قديمة قيعة . مقابلة ومقروءة على الشيخ شمس الدين بن سناء .
وقد أكلت الأرضة مواضع منها ، ولا سيما في أعقابها . وبعض ورقها
بني اللون .

الخط نسخ جيد ، مشكول بعض الشكل ، من خطوط القرن التاسع
أو العاشر . أسماء القوافي مكتوبة بالحررة وبخط أكبر .

[٤٢ - ١١٤] ق ١٥ س ٢٠ × ١٥

الرقم ٧١٥٠

لوامع التقديس

في شرح عينية الرئيس . وهي شرح للقصيدة العينية في النفس ، من نظم
الرئيس أبي علي الحسين بن عبد الله بن سينا التي مطلعها :

هبطت إليك من المحل الأرفع ورقاء ذات تعزز وتمنح

تأليف أبي الفتوح محمد خليل .

أوله : « الحمد لله الذي أنزل الأرواح من غيب ملكوته بأمره
وقدرته » . وآخره : « كل ذلك لقرب النزول من العقول المجرد إلى
المحسوس المشاهد ليكون أوقع في النفوس البشرية وأعلق بالطباع الحسية .
فسبحان الحكيم العليم ... » .
نسخة جيدة حديثة مكتوبة بخط نسخ معتاد . ألفاظ القصيدة الأصلية
مكتوبة بالحررة .

٢٣ ق ١٧ س ٢١ × ١٤٥ مم

الرقم ٣٣٢٧ (الشعر ١٨)

(انظر بروكلمان الذيل ٨١٨/١) .

لوامع الفتوح

في أشرف بمدوح . وهي قصيدة في مدح الرسول .
نظم أم عبد الوهاب عائشة بنت يوسف بن أحمد بن ناصر الباعوني
الشاعرة الدمشقية المتوفاة سنة ٩٢٢ .

مطلع القصيدة :

سعدُ إن جئت ثنيات اللّوَيِّ حيّ عني الحي من آل لّوَيِّ

وآخرها :

وشدا الحادي لصبّ قد صبا هي هب المليح الحي هيّ (؟)

نسخة قديمة قيمة ، مقروءة ومصححة . وهي بخط صاحبة القصيدة ،

كما ذكرت في [١٢٣] .

ش (٢٤)

الخط نسخ معتاد قريب من الجيد ، مشكول بعض الشكل . كتب
سنة ٩٢١ [١٢٣] .

[٧١ ب - ٧٤ ق] ١٧ س ١٧,٥ × ١٢,٥ سم

الرقم ٧٣٣٥

كتاب المثلث والمثاني

في المعالي والمعاني . وهي مقطوعات وأبيات اختارها صاحب الديوان للملك
ناصر الدين محمد بن السلطان الملك المؤيد الأيوبي صاحب حماه . وجعله
عشرين باباً .

نظم صدر الدين أبي الحسن علي بن محمد بن محمد المعروف بابن الأدمي
القاضي الدمشقي المتوفى سنة ٨١٦ .

أوله : « الحمد لله الذي جعل الفصاحة أكبر معجزات القرآن ... »
وآخره قوله :

في فساد الأمور لله سر والتباس في غاية الإيضاح
فيقول الجهال قد فسر الأمر وذاك الفساد عين الصلاح
نسخة قيمة قديمة منقولة من نسخة مقروءة على الناظم . ويبدو أن
الورقة الأخيرة قد قطعت من الكتاب .

الخط نسخ معتاد جيد ، فيه بعض الشكل ، من خطوط القرن
التاسع . الأبواب والعبارات التي قدم بها للأشعار والمقطوعات مكتوبة بالحمرة .

جاء في [٩١ ب] من المجموعة : « هذا آخر ما وجد بخط علم الدين
سليمان كاتب قرا سنقر ، وهو كتبه من لفظ مصنفه . وذكر أنه قرأه
عليه » . والمجموعة مكتوبة بخط واحد .

وفي آخره قيد تملك بتاريخ سنة ١٠٠٢ بخط أحمد بن يوسف العدوي ،
يشير فيه إلى قدم الأصل .

[١ - ٤١] ق ١٥ س ١٦ × ١٢ سم

الرقم ٣٣٦١ (الشعر ٢٩٩)

المثنوي = ديوان المثنوي

المحرر من شعر أبي العلاء. وأبي المظفر = ديوان المعري

المحرر من شعر أبي العلاء. وأبي المظفر = ديوان الأبيوردي

المختار من شعر

الشريف الرضي أبي الحسن محمد بن الحسين موسى العلوي الحسيني
المتوفي سنة ٤٠٦

أوله قصيدة مطلعها :

أرى نفسي تتوق إلى النجوم سأحملها على الخطر العظيم

وآخره أرجوزة في وصف الحية مطلعها :

نبّهت مني يا أبا الغيداقِ

أصمّ لا يسمع صوت الرافي

نسخة جيدة منقولة من نسخة قديمة ، وهي مقروءة ومصححة . في
الصفحتين الأوليين منها جداول بالحمرة . وقد تركت الورقة السابعة
منها بيضاء .

الخط نسخ معتاد مشكول . كتبه عبد الرحيم بن تاج الدين بن أحمد
الحاسني سبط العلامة الحسن البوريني سنة ١٠٢٦ .

١٤٩ ق ١٥ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٣٣٣٩ (الشعر ٢٠)

المختار من الصادح والباغم :

فيه مختارات طويلة من باب الأدب من الكتاب الموسوم بالصادح والباغم .
وهو في الأصل مجموعة أراجيز على غرار كتاب كيلة ودمنة ، من نظم
نظام الدين أبي يعلى محمد بن محمد بن صالح الهاشمي العباسي البغدادي الشاعر
المعرف بابن الهبارية والمتوفى سنة ٥٠٩ .

أوله من المقدمة : « الحمد لله الذي أبدع نوع الإنسان بحكمته البديعة ... » .
وأوله من الشعر من « باب الأدب » :

فاجتزت في طريقي بزهر أنيق
وروضة أريضة طويلة عريضة

وآخره البيت التالي :

إن الفغار والعلی إربك من دون الوری

نسخة جيدة حديثة ، في صفحاتها جميعاً جداول بالحمرة . وقد أصابت
الرطوبة أطراف أوراقها .

الخط نسخ معتاد ، الأبواب وبعض الشطور مكتوبة بالحمرة . كتب

سنة ١٠١٤ .

[٣٠ - ٤٤] ق ٢٣ س ٢٠ × ١٥ سم

الرقم ٨٧٣٦

(وانظر الصادح والباغم)

المختار من مديح المختار = ديوان الصرصري

مختصر من الحماسة :

وهو مختصر حماسة أبي تمام حبيب بن أوس الطائي التي اختارها من شعر الشعراء المقلين المجيدين من الجاهليين والإسلاميين .

أوله بيتان لجعفر بن علبة الحارثي هما :

لا يكشف الغم إلا ابن حرة يرى غمرات الموت ثم يزورها

نقاسمهم أسيافنا شر قسمة ففينا غواشيها وفيهم صدورها

وآخره بيتان لسالم بن وابصة الأسدي هما :

أحب الفتى ينفي الفواحش سمعه كأن به عن كل فاحشة توفرا

سليم دواعي الصدر لا باسطاً أذى ولا مانعاً خيراً ولا قاتلاً هجراً

نسخة عادية حديثة جداً مكتوبة بخط معتاد .

[١٠ - ١] ق ١٦ س ١٨ × ٢٤ سم

الرقم ٥٨٤٠

مختصر الزوميات :

وهو مختصر ديوان الزوميات المشهور ، مرتب على حروف الهجاء . وأغلبه مقطوعات منها .

لأبي العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي المعري المتوفى سنة ٤٤٩ .
أوله قطعة مطلعها :

إن إن كانوا ذوي رشد بما يعانون من داء أطباء

وآخره قطعة مطلعها :

تروم شفاء ما الأقوام فيه رويدك إن داء الحق أعيى

نسخة حديثة جيدة ، مقروءة ومقابلة . على أصل آخر .

الخط معتاد . العبارات التي في أول الأشعار مكتوبة بالحررة .

٥٤ ق ١٥ س ١٤,٥ × ٢٠,٥ سم

الرقم ٦٦٣٥

مدائح الأخوين

لأشرف الثقلين . وهي قصائد في مدح الرسول مرتبة على حروف الهجاء .
وكل حرف عليه قصيدة .

نظم الشيخ حسن إمام الشافعية بالجامع الكبير في ماردين والشيخ محمد
شاكر زيني زاده .

أولها من المقدمة : « اللهم يا ذا المن والرحمة والجمال ، والقهر والهيبة
والجلال : . . . » .

وأولها من الشعر قصيدة مطلعها :

أحمد الله عاجزاً ومقرّاً لست أحصي عليك ربي ثناء
وآخرها قصيدة مطلعها :

سيد السادات من أعلى قصي نفعه مفترض حقاً عليّ
نسخة جيدة ، في حواشيها جميعاً جداول بالحمرة .
الخط نسخ معتاد . أسماء القوافي مكتوبة بالحمرة . في آخرها تاريخ
سنة ١٣٢٠ وكانه تاريخ النسخ

٢٨ ق ١٣ س ٢٠ × ١٤ سم

الرقم ٥٧٧٤

مدائح الشيخ حمد

ابن حمود أبي الحسن أمير الموصل . وهي تسعة وعشرون قصيدة على حروف
الهجاء ، باعتبار اللام ألف حرفاً منها .

نظمها شاعر مجهول ومدح بها الأمير المذكور .

أوله من المقدمة : « اللهم حمداً لك كما ينبغي ويليق ، وصلاة وسلاماً
على نبيك الهادي إلى سواء الطريق . . . » .

وأوله من الشعر قصيدة مطلعها :
أقبلت في الدجى كشمس الساء فأرتنا السماء عند المساء
وآخره قصيدة مطلعها :
يانسيا طارب الجنج الندي من سقيط الطل زر أكرم حي
نسخة حديثة عادية . مكتوبة بخط معتاد . العبارات في أول القصائد
مكتوبة بالحررة .

٣٦ ق ١٣ س ١٥ × ٢١ سم
الرقم ٦٧٤١

مرآة الحسناء

في حلب الشهباء . وهي قصائد أكثرها في الغزل ، مرتبة على حروف
الهجاء ، إلا مقطوعات نثت في أواخر الكتاب .
نظم فرنسيس أفندي فتح الله مراش الحلبي المتوفى سنة ١٢٩٠ هـ .
أوله القصيدة مطلعها :
هواك عشت وفي هواك فنائي وعلى هواك قنعمي وشقائي
وآخره قصيدة مطلعها :
لو يكون الحب هوى الجمالا وحده كان يمشق التمثالا
نسخة عادية مكتوبة بخط مستعجل .

[٦٩ - ٢٩] ق ١٧ س ١٤ × ١٩ سم
الرقم ٥٥٠٢

مشارك الأنوار المضية

في شرح الكواكب الدرية في مدح خير البرية . وهي شرح القصيدة
الموسومة بالبردة من نظم شرف الدين أبي عبد الله محمد بن سعيد البوصيري
المتوفى سنة ٦٩٦ .

تأليف الشيخ شهاب الدين أبي العباس أحمد بن محمد بن أبي بكر بن عبد الملك القسطلاني القتيبي المصري المتوفى سنة ٩٢٣ .

نسخة جيدة . خُرِمت من آخرها بضع ورقات ، ثم ألحقت بخط حديث مغاير .

أولها بعد الديباجة : « وبعد فهذا تعليق على القصيدة الموسومة بالبردة التي نظمها . . . وامتدح بها سيد المرسلين » . وآخرها : « فإنه سبحانه إذا استودع شيئاً حفظه ، ونعم الحفيظ » .

الخط نسخ معتاد . ألفاظ القصيدة الأصلية مكتوبة بالحمرة .

[٥٦ - ١] ق ٢٥ س ٢٠ × ١٥

الرقم ١١٤

(انظر كشف الظنون ١٣٣٥/٢ ، وبروكلمان ٢٦٥/١ ، وذيله ٤٦٨/١ ، والأعلام ٢٢١/١) .

نسخة أخرى :

وهي نسخة جيدة ، تشبه النسخة السابقة .

الخط نسخ معتاد ، مشكول بعض الشك . ألفاظ القصيدة الأصلية مكتوبة بالحمرة . كتبه محمد بن محمد بن محمد المعروف بابن سنان سنة ١٠٤٣ .

[١٣٨ - ٣٤] ق ١٥ س ١٨ × ١٢ سم

الرقم ٨٣٤٥

نسخة أخرى :

وهي نسخة جيدة ، في صفحاتها جميعاً جداول بالذهب والألوان .
الخط معتاد . ألفاظ القصيدة مكتوبة بالحرّة بين السطور . كتبه محمد
الغشواتي سنة ١٢٢٥ .

٥٨ ق ٢٧ س ١٥ × ٢١ سم
الرقم ٨٤٥٧

المعارف الغيبية

في العينية الجيلية . وهي شرح للقصيدة العينية التي مطلعها :
فؤاد به شمس المحبة طالع وليس لنجم العذل فيه مواقع
من نظم الشيخ عبد الكريم الجيلي في الأغراض الصوفية .
تأليف الشيخ عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي المتوفى
سنة ١١٤٣ .

أوله : « الحمد لله شارح صدور المؤمنين بأنوار التوفيق ، وميسر
أمور الموحدين إلى سلوك سبيل التحقيق ... » .
وآخره : « ونسأل الله تعالى أن ينفع بكتابي هذا جميع المسلمين
والمسلمات في جميع الأزمان ، وأن يوفقهم لفهمه على طريق الصواب ... » .
نسخة قيمة هي نسخة المؤلف كتبها بخطه . وفيها طمس وشطب ،
وفي حواشها تصحيحات بخط المؤلف ، وكان النسخة مسودة ، وهكذا
أغلب كتب عبد الغني النابلسي التي كتبها بخطه . كتبه سنة ١٠٨٦ .

٢٧ ق ٣٠ س ١٦ × ٢٢ سم
الرقم ٩١١٨

المعشرات :

وهي ٢٩ قصيدة بعدد حروف الهجاء باعتبار اللام ألف حرفاً منها .
وكل قصيدة منها في ١٠ أبيات رَوَّيَها حرف من حروف الهجاء بالترتيب .
نظم يحيى الدين أبي بكر محمد بن علي بن محمد بن عربي الحاقمي الطائي
الأندلسي الملقب بالشيخ الأكبر والمتوفى سنة ٦٣٨ .
مطلع المعشرة الأولى :

انظر إلى الحق من مدلول أسماءٍ وكونه عين كلي عين أجزاءٍ
ومطلع الأخيرة :

يلبي نداء الحق من كان داعياً جزاء لما يدعو أجاب المناديا
نسخة حديثة جيدة ، تهرأت أطراف الورقة الأولى منها . في صفحاتها
جميعاً جداول بالذهب . أغلب سطوره كتبت مائلة على الصفحات .
الخط نسخ جيد ، مشكول بعض الشكل .

[١٥ - ١] ق - ٢٠,٥ × ١٣,٥ سم

الرقم ٨٩٤٧

المعشرات :

وهي ٢٩ قصيدة في الأغراض الصوفية ، بعدد حروف الهجاء ، باعتبار
اللام ألف حرفاً منها ، وكل قصيدة منها في عشرة أبيات . اقتدى فيها
الناظم بالشيخ الأكبر يحيى الدين ابن عربي .
نظم الشيخ عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني بن إسماعيل بن أحمد ...
بن سعد الله بن جماعة الكناني المقدسي النابلسي الدمشقي المتوفى سنة
١١٤٣ بدمشق .

مطلع المعشرة الأولى :

إلى الذات سيري في مراتب أسماء بصورة مزج النار في مع الماء
وفي آخره أرجوزه في الشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي مطلعها :
وشيخنا الأكبر محيي الدين قد زاد في العلم والتمكين
نسخة جيدة ، سطت عليها الأرضة فأكلت أطراف أوراقها ، وفي
صفحاتها جداول بالحمرة .

الخط نسخ معتاد . أسماء حروف المعجم في أول القصائد مكتوبة
بالحمرة . كتبه محمد سعيد الشهير بالجعفري سنة ١١٥٩ [٢٦٥ أ] .
[٢٦٥ ب - ١٢٧١] ق ٢٩ س ٢٠ × ١٤
الرقم ٤٣٩٣

نسخة أخرى :

وهي نسخة جيدة ، في صفحاتها جميعاً جداول بالحمرة . ولكن أصابها
الرطوبة ، فاستولت عليها الأرضة ، وأكلت مواضع كثيرة من أطراف
أوراقها وأعقابها .

الخط نسخ معتاد دقيق . أسماء القوافي مكتوبة بالحمرة . كتبه محمد
سعيد الشهير بالجعفري سنة ١١٥٩ [٢٦٥ أ] .

[٢٦٥ ب - ١٢٧١] ق ٢٩ س ٢٠ × ١٤ سم
الرقم ٤٣٩٣

نسخة أخرى :

وهي نسخة حديثة عادية ، ناقصة وصل بها الناسخ إلى أول حرف
القاف ولم يتمها .

الخط معتاد . كتبه حسن بن سعيد بن إبراهيم الرماحي سنة ١٣١٠
كما في آخر الكتاب الأول من المجموع ، وهو مكتوب بالخط نفسه [١٤٧] .

[٥٣ - ٤٨] ق ٢١ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٥٨١١

المعشرات الحبيبة

والنفحات القلبية واللفحات الشوقية . وهي ٢٩ قصيدة في الوجد الصوفي
بطريق الغزل على عدد حروف الهجاء باعتبار اللام ألف حرفاً منها .
وكل قصيدة منها مؤلفة من عشرة أبيات . قال في أولها : « وهي منظومة
على ألسنة الدائنين وجداً ، الدائنين كداً وجهداً ، والذين غربوا وبقيت
أنوارهم ، واحتجبوا وظهرت آثارهم . . . » .

نظم أبي زيد عبد الرحمن بن أبي سعيد يَخْلِفْتَنُ بن أحمد البجفتي
الغازاري نزيل قلمسان والمتوفى سنة ٦٢٧ [١١٠] .

أولها قصيدة مطلعها :

ألم يأن أن يروى فؤاد متم تفيض مآقي جفنه وهو يظما
وأخرها قصيدة مطلعها :

يدي لك رهن بالحبة والرضى فلا تُشْهِمْنِي بعد نشري بالطي

نسخة قيمة قديمة ، مقروءة ومصححة ومقابلة على الأصل .

الخط معتاد قريب من الجيد ، مشكول بعض الشكل . أسماء
القوافي مكتوبة بالحمرة أحياناً وبالخضرة أحياناً أخرى . كتبه محمد بن الشيخ
أبي بكر إمام محلة باب السلامة بدمشق سنة ٩٧٠ [٤٠] .

[١٠٩ - ٩٨] ق ١٥ س ١٨ × ١٣ سم

الرقم ٣٩٦١

المعشرات الخزرجية = تخميس المعشرات الخزرجية

المعشرات في مديح

سيد السادات . وهي ٢٩ قصيدة في مدح الرسول بعدد حروف الهجاء باعتبار اللام ألف حرفاً منها . وكل قصيدة منها ١٠ أبيات رويها حرف من حروف الهجاء بالترتيب .

نظم شهاب الدين أبي النجاح أحمد بن علي بن عمر بن صالح المنيني ، وهو من علماء دمشق توفي سنة ١١٧٢ .

أولها : « ما وجد في ديوان العالم العلامة والخبر الفهامة . . . هذه المعشرات . . . » . وآخره قصيدة زادت على العشرة ، مطلعها :

يا أشرف الرسل الكرام معاليا وأجلهم قدراً وجاهاً سامياً
نسخة جيدة ، مكتوبة بخط نسخ معتاد . أسماء القوافي مكتوبة بالحررة . كتبه أحمد حمدي بن حسن الاسطواني سنة ١٣١٧ [١٣٥] .

[١٤ - ١] ق ١٣ س ٢٤ × ١٥٦٥ سم

الرقم ٤٦٤٥

المعلقات السبع = شرح المعلقات السبع

معلقة زهير بن أبي سلمى = شرح تسع قصائد

معلقة طرفة بن العبد = شرح تسع قصائد

معلقة عمرو بن كلثوم = شرح تسع قصائد

معلقة عنتره بن شداد = شرح تسع قصائد

معلقة لبید = شرح معلقة لبید

معلقة لبید = كتاب فيه قصيدة لبید بن ربيعة

معلقة النابغة الذبياني = شرح تسع قصائد

مفتاح الأفراح

في امتداح الراح . وهو ديوان قصائد في صفة الخمر مرتب على حروف الهجاء ، احتذى فيه صاحبه أبا نواس في خمرياته كما يقول في مقدمته . وقال في سبب نظمه عدا داعي الشعر : « ان مولانا السلطان الملك المعظم ... أبا المنصور عيسى بن أبي بكر بن أبوب ... قال لي يوماً : هل شربت الخمر ؟ فقلت : لا ، ومن له الخلق والأمر . فقال : لا أشك أنك من الناس الذين لم يدر عليهم الكأس . وجعل يردد لي هذا القول ، ويندد بي بين آل الفضل والطول . فنظمت هذا الكتاب في وصف الشراب ، وتلاعب الحمى بالألباب ، وذكر مايجرى بين الندامى من المجون والآداب ... » .

نظم أمين الدين أبي الفضل عبد المحسن بن حمود بن عبد المحسن التنوخي الحلبي المتوفى سنة ٦٤٣ .

أوله من المقدمة : « أما بعد حمد الله على ما وهب من إصلاح الشأن وإيضاح البرهان ... » .

وأوله من الشعر قصيدة مطلعها :

قامت تَمِيسُ بقامة هيفاءِ سمراءِ قد أربت على السمراءِ

وأخـره قصيدة مطلعها :

أسفر الصبح عن محيا وضيٍّ وتجلّى من السنا في حلبيٍّ
نسخة عادية ، أصابته الرطوبة . وقد سقطت من آخرها ورقة واحدة .
الخط معتاد حديث جداً وردي .

٤٠ ق ٢٧ من ٢٣ × ١٧ سم

الرقم ٥٨٣٣

(انظر الأعلام ٢٩٥/٤) .

المفضليات = شرح المفضليات

مقصورة ابن دريد :

وهي القصيدة المقصورة التي مطلعها :

إمّا ترَيَ رأمي حاكي لونه طرة صبح تحت أذيال الدجى

ومطلعها في بعض النسخ :

يا ظبية أشبه شيء بالمها ترعى الخزامى بين أشجار اللوى

نظم أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي المتوفى سنة ٣٢١ .

وقد شرحت ألفاظها بين السطور ، شرحها صلاح بن محمد بن أحمد

ابن علي بن الفضل الكاتب .

وقد خرّمت من آخرها . وآخر الموجود منها البيت التالي :

إن الأولى فارقت من غير قلبي ما زاغ قلبي عنهم ولا هفا

نسخة جيدة ، أصابتها الرطوبة ، وسطت الأرضة على أسافل أوراقها .
الخط نسخ معتاد مشكول . شرح الألفاظ مكتوب بالحرمة وبخط دقيق .
٩ ق ١٢ س ٢٣ × ١٧ مم
الرقم ٤٦٥١

نسخة أخرى :

وهي نسخة حديثة عادية ، أصابت الرطوبة أوائل أوراقها ، وأكلت
الأرضة مواضع من هذه الأوراق .
الخط مغربي معتاد ، رديء في أواخر النسخة .

[٤٣ ب - ٥٤ ق ١٠ - ١٣ س ٢١ × ١٤ مم
الرقم ٥٥٥٩

مقصورة ابن دريد = شرح مقصورة ابن دريد

مقطوعتان للسيد الحميري :

وهما في مدح سليمان بن حبيب ، وكان أبو العباس السفاح العباسي
قد ولّاه على الأهواز وهو في البصرة .

والسيد الحميري هو أبو هاشم إسماعيل بن محمد بن يزيد بن ربيعة بن مفرغ
المعروف بالسيد الحميري الشاعر الإمامي المتوفى سنة ١٧٣ .

المقطوعة الأولى في خمسة أبيات مطلعها :

أتيناك يا قرم أهل العراق بخير كتاب من القام

والثانية في خمسة أبيات أيضا ، مطلعها :

سأحكم إذ حكمتي غير مسرف ولا مقتر يا بن الكرام القماقم

وهما في صفحة واحدة مكتوبة في أوائل القرن الخامس بخط نسخ
معتاد قديم فيه بعض الشكل .

[١٥٢] ق — ١٩ × ١٤ مم
الرقم ٣٣٢٣ (الشعر ٤)

ملح من شعر

ابن حجاج . وهي مختارات من ديوانه . قال صاحب الاختيار في مقدمته :
« وديوان شعره أسير في الآفاق من الأمثال وأسرى من الخيال . وقد
أخرجت من 'ملحه' الحالية من الفحش المفرط الحالية بالحسن المفرط التي
قسر النفس وتعيد الأنس ... » .

وابن حجاج هو أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن محمد بن جعفر بن محمد
بن الحجاج النيلي البغدادي المتوفى سنة ٣٩١ . وهو شاعر فحل ، غلب
عليه الهزل والفحش .

أوله من المقدمة : « حمداً لمن مرّح عيون البصائر في رياض النعم . »
وأوله من الشعر قوله في وصف شعره :

فإن شعري ظريف من بابة الظرفاء
ألد معنى وأشهى من استماع الغناء

وآخره بيتان في معارضة بيتين لابن المعتز ، هما :

الصبح مثل البصير نوراً والليل في صورة الضير
فليت شعري بأي رأي يُختار أعمى على بصير

وجاء فيه بعد ذلك : « ملح ابن حجاج لاتتهي ، ولا ينتهي منها .
وفيما أوردناه منها كفاية . على أنها غيض من فيضها ، وقراءة من قبرها
ولكن الكتاب لا يتسع لأكثر من ذلك . والله أسأل العفو والمغفرة » .

وفي السطر الأخير بخط الكتاب نفسه « أبو القاسم علي بن حلبات
أحد أفراد الدهر ». ولا ندري إذا كان هو الذي اختار هذه الملح من
ديوان ابن حجاج .

نسخة جيدة حديثة ، مكتوبة بخط معتاد دقيق . بعض العبارات
في أوائل الأشعار مكتوبة بالحرمة في أوائل النسخة .

٢٩ ق ١٨ س ١٦ × ١١ سم

الرقم ٥٨٦١

(أنظر الأعلام ٢/٢٤٩)

مناجح الألفاظ

في مدائح الأشراف . وهو ديوان مرتب على حروف الهجاء فيه قصائد
في مدح الرسول وبعض الأولياء وغيرهم ، وفي موضوعات أخرى .
نظم الشيخ عبد الله بن محمد بن عامر الشبراوي شيخ الأزهر المتوفى
سنة ١١٧١ .

أوله : « قال أعلى الله قدره المفخم : قلت متوسلا به ﷺ :
رسول الله ضاق بي الفضاء وجلّ الخطب وانقطع الإخاء
وأخره بعد الشعر : « قال ناظمه العلامة ... الشيخ عبد الله بن محمد ..
هذا ماوقع عليه اختياري ، وأستغفر الله مما جرى به القلم » .
نسخة جيدة مكتوبة بخط معتاد . كتبها عبد المجيد بن الشيخ سعيد
الرافعي سنة ١٢٨٣ [٧٨ ب] .

[١٩ — ٧٣ أ] ق ٢٢ س ١٧ × ١٠,٥ سم

الرقم ٤١٧٥

(أنظر الأعلام ٤/٢٧٤) .

المنتقى

من شعر أبي تمام الطائي . وهو قصائد مختارة له ، مرتبة على حروف الهجاء .
اختارها أبو المعالي درويش بن محمد بن أحمد الطالوي الأرتقي الدمشقي
المتوفى سنة ١٠١٤ .

أوله قصيدة في مدح محمد بن حسان الضبي ، مطلعها :
قدك اتتّب أربيت في الغلواء كم تعذلون وأنتم سجرائي
وآخره قصيدة في مدح الحسن بن وهب مطلعها :
أيا ويل الشجي من الخلي وبالي الربع من إحدى بلي
نسخة جيدة ، مقروءة ومصححة .
الخط معتاد . العبارات التي في أول القصائد مكتوبة بالحمرة . كتبه
علي بن الحاج بكري سنة ١١٦٠ .

[٣٠ - ١] ق ٢٧ س ٢١٥٥ × ١٤٥٥ سم

الرقم ٦٦٥٤

منشور الدرر :

وهو منتخب ديوان ابن حجر العسقلاني . وقد انتخبه من ديوانه
الكبير ورتبه على سبعة أبواب ، وسماها السبعة السيارة النيرات .
نظم شهاب الدين أبي الفضل أحمد بن علي بن محمد الكناني العسقلاني
المتوفى سنة ٨٥٣ .

أوله : « أما بعد حمد الله تعالى على إحسانه ... فكتبت في هذه
الأوراق سبعة أنواع ، من كل نوع سبعة أشياء ، إلا الأخير . فافتحت

بالنبويات ، ثم الملوكيات ، ثم الإخوانيات ، ثم الغزليات ، ثم الأغراض المختلفة ، ثم الموشحات ، ثم المقاطيع ... » .

وآخره : « قال سيدنا العلامة ... وكان ترك نظمي الشعر من حدود سنة ست عشرة وهلم جرّاً بل غالب ما ذكر هنا مما نظم قبل القرن » .
نسخة جيدة مكتوبة بخط نسخ معتاد ، فيه بعض الشكل . العبارات التي قدم بها للأبواب والقصائد مكتوبة بالحرّة . كتبه يوسف الملاح سبط الحنفي سنة ١٠١٥ .

[٨٧ - ١٢٤] ق ١٩ س ١٩ × ١٣ مم

الرقم ٣٩٧٤

(انظر كشف الظنون ١/٧٦٥ ، ٢/٩٧٧ ، والأعلام ١/١٧٣ - ١٧٤)

نسخة أخرى :

وهي نسخة حديثة جيدة منقولة من نسخة بخط محمد بن خليل بن إبراهيم الحنفي كتبها سنة ٨٥٢ .

وهذه النسخة منقولة من نسخة أخرى للشيخ شمس الدين بن الشيخ علي الصوفي بخانقاه سعيد السعداء كتبها من أصل الناظم سنة ٨٤٩ وقرأها عليه ، وتاريخ فراغ قراءته بخط الناظم سنة ٨٥٢ .

الخط معتاد حديث جداً . العبارات التي في أول القصائد مكتوبة بالحرّة .

٧٤ ق ١٦ س ٢٠ × ١٤ مم

الرقم ٥٧٩٦

المنح المكية

في شرح الحمزية . وهي شرح القصيدة الحمزية الموسومة بأُم القرى في مدح خير الورى والتي مطلعها :

كيف ترقى رقيق الأنبياء يا سماء ما طاولتها سماء

من نظم شرف الدين أبي عبد الله محمد بن سعيد بن حماد البوصيري المتوفى سنة ٦٩٦ . ويسمى هذا الشرح بأفضل القرى لقرى أم القرى أيضاً . تأليف شهاب الدين أبي العباس أحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيثمي السعدي الأنصاري المتوفى سنة ٩٧٤ . وقد ألفها سنة ٩٦٦ .

أولها : « الحمد لله الذي اختص نبينا محمداً ﷺ بكتاب أخرس الفصحاء وأعجم البلغاء عن التفوه بمثل أقصر سورة من سوره ، بل آية من آياته ... » .

وآخرها : « ... مع الإشارة بالحثم بذكر الرب إلى استفتاح أبواب ترتيبه واستمناع موافج لطفه وهدايتة . جعلنا الله بمن حقق له حقائق قربه وإمداده ، وإسعافه وإسعاده ... » .

نسخة جيدة ، مكتوبة بخط نسخ معتاد . ألفاظ القصيدة الأصلية مكتوبة بالحمزة . كتبها محمد بن الحاج مصطفى الطيلساني الحموي الشافعي سنة ١١٥٦ .

١٩٦ ق ٢٣ س ٢١ × ١٥ مم

الرقم ١٨٨٢ (٣٠ السيرة)

(انظر كشف الظنون ١٣٤٩/٢)

نسخة أخرى :

وهي نسخة جيدة مقروءة ومصححة .
الخط نسخ معتاد . ألفاظ القصيدة الأصلية مكتوبة بالحمرة . كتب
سنة ١١٠١ .

٣٤٢ ق ٢٣ س ١٥ × ٢١ سم
الرقم ١٨٨٣ (السيرة ٣١)

نسخة أخرى :

وهي نسخة جيدة مكتوبة بخط نسخ معتاد . ألفاظ القصيدة الأصلية
مكتوبة بالحمرة . كتبت سنة ١٠٢٣ .
أولها : « وبعد فما يتبين على كل مكاف أن يعتقد أن كالات نبينا ... » .
وأخراها : « جعلنا الله من حقت له حقائق قربه وإمداده وإسعافه ... » .

٢٢٠ ق ٢١ س ١٥ × ٢١ سم
الرقم ١٨٨٥ (السيرة ٣٣)

نسخة أخرى :

وهي نسخة قيمة ، مقروءة ومصححة . في صفحاتها جميعاً جداول
بالحمرة . وفي حواشيها عناوين للأبحاث الواردة في الشرح ، وتعليقات يسيرة
في بعض الصفحات بخط مغاير لخط الأصل . وفي أطراف أوراقها آثار
رطوبة في أغلب الصفحات .

الخط نسخ معتاد قريب من الجيد ، أبيات القصيدة الأصلية وألفاظها
في أثناء الشرح ورؤوس الفقر مكتوبة بالحمرة . كتبه أحمد بن يحيى بن
الأكرم الحنفي سنة ١٠٤٩ .

٢٠٤ ق ٢٧ س ١٥ × ٢٠ سم
الرقم ٣٩٨٦

نسخة أخرى :

وهي نسخة جيدة مكتوبة بخط مستعجل دقيق ، ألفاظ القصيدة الأصلية مكتوبة بالحمرة . كتبها محب الدين بن شكر سنة ١٠٨٥ .

١٥٥ ق ٢٩ س ٢١ × ١٦ سم

الرقم ٤٥٨٧

نسخة أخرى :

وهي نسخة جيدة ، في صفحاتها جميعاً جداول بالحمرة . وقد سطت الأرضة على أطراف أوراقها ، وتجاوزتها في بعض الأوراق إلى سطور الكتاب ، فأضرت بها .

الخط نسخ معتاد دقيق . أبيات القصيدة الأصلية مكتوبة بالحضرة ومشكولة بالحمرة . وألفاظ القصيدة في أثناء الشرح مكتوبة بالحمرة . كتبه ... ابن محمد بن بكر الحسيني سنة ١٠٦٠ .

٣٥١ ق ٧ س ١٨ × ١١ سم

الرقم ٥٧٤٦

نسخة أخرى :

وهي نسخة قيمة . في صفحاتها جميعاً جداول بالحمرة . الخط نسخ معتاد دقيق وجيد . ألفاظ القصيدة الأصلية مكتوبة بالحمرة في أثناء السطور . كتبه محمد بن محمد الإمام الدنوفري سنة ١٠٠٩ .

٣١٧ ق ٢١ س ١٨ × ١٢ سم

الرقم ٧٥٩٧

منحة السؤل

في مدح الرسول . وهي قصيدة طويلة ، مطلعها :
يا عَرِيباً حَمَواً حمى الجرعاء مدحكم قد غدا دواء لدائي
نظم الشيخ أبي الصفا أيوب .
نسخة عادية حديثة ، مكتوبة بخط معتاد سنة ١٣١٨ .

١٦ ق ١٥ س ١٨٥٥ × ١٣٥٥ سم
الرقم ٥٧٦٨

منصوبة :

وهي قصيدة منظومة على رباعيات على وزن كان كان ، تحكي حواراً
بين عاشق ومعشوقة في لغة تميل إلى العامية .
نظم الشيخ عبد الوهاب البنواني الأديب المصري .
مطلع القصيدة :

يا سادة بالمعاني لهم قصور عالية
وطيب نشر ثنائهم قد غطى الأقطار

نسخة جيدة ، في صفحاتها جميعاً جداول بالحررة .
الخط معتاد . كتبه محمد بن محمد بن الحاج علي العطار سنة
١١٣٨ [١٢٣] .

[١٠٥ ب - ١١٤ ا] ١٩ س ١٧٥٥ × ١٠٥٥ سم
الرقم ٧٩٩٧

منصوبة أيضاً :

وهي قصيدة منظومة على رباعيات من وزن كان كان ، تحكي قصة عاشق ومعشوقة في نزهة في مغاني دمشق في لغة عامية .

نظم الشيخ عبد الحلي السليمي .

مطلع القصيدة :

دستوريا أهل المعارف وأهل المعالي والرتب
وكل ناظم وناثر وكل ذي عرفان

نسخة جيدة ، مقروءة على ابن ناظمها واسمه محمد سنة ١١٣٨ .

الخط معتاد . كتبه محمد بن محمد بن الحاج علي العطار سنة ١١٣٨ .

[١٢٣ - ١١٤] ق ١٩ س ١٧٥٥ × ١٠٥٥ سم

الرقم ٧٩٩٧

المنعرجة

في شرح المنعرجة . وهي شرح للقصيدة الجيمية المعروفة بالقصيدة المنعرجة والتي مطلعها :

اشتدي أزمة تنفرجي قد آذن ليلى بالبلح

من نظم أبي الفضل يوسف بن محمد بن يوسف التوزري المعروف بابن النحوي المتوفى سنة ٥١٣ ، وقيل من نظم أبي الحسن يحيى بن العطار القرشي الحافظ ، وقيل من نظم أبي عبد الله محمد بن أحمد بن إبراهيم الأندلسي القرشي (كشف الظنون ١٣٤٦/٢) .

أولها : « الحمد لله الممد بالفرج إلى مبادي سنام المرج » .

وآخرها : « ونسأل الذي مننه عليّ لا تحصى ، ونعمه لا تستقصى ،
ومواهبه لا تستوصي ... » .

نسخة جيدة حديثة ، مكتوبة بخط معتاد مشكول بعض الشكل .
أبيات القصيدة الأصلية مكتوبة بالحمرة .

[١٠٩ ب - ١٢٩ ق] ٢٥ س ١٦ × ٢١ سم

الرقم ٥٢٤١

نسخة أخرى :

وهي نسخة حديثة جيدة .
الخط معتاد . أبيات القصيدة الأصلية مكتوبة بالحمرة .

[١٠٩ - ١٣٠ ق] ٢٥ س ١٦ × ٢١ سم

الرقم ٥٢٤١

المنفرجة = القصيدة المنفرجة

من مقالات

الشعراء المقبولين المرغوبين . وهي مقطوعات مختارة في أغراض شتى لشعراء
من عصور مختلفة من الجاهلية إلى العصور المختلفة وقد سقطت من أول الكتاب
وآخره أوراق لاندري ما مقدارها .

أول الموجود منها : « وما عدوا من المرقص في المديح قول مروان
ابن أبي حفصة :

هم القوم ، إن قالوا أصابوا ، وإن دُعُوا
أجابوا ، وإن أعطوا أطابوا وأجزلوا
هم يمنعون الجار حتى كأنهم لجارهم بين السماكين منزل
وآخر الموجود منها أبيات لسعد الله المنبجي أولها :
لما رأتنا تبسمت ورننت وسلمت واقتت بمختضبِ
نسخة جيدة حديثة ، أصابت الرطوبة أعالي أوراقها في أوائلها وأواخرها .
في حواشيها بعض التعليقات بخط مغاير في أوائلها أيضاً .
الخط نسخ معتاد جيد .

[٢٨ — ٤٧] ق ١٣ س ١٧,٥ × ١٣ مم
الرقم ٧٤١٤

منهج القصاد

في شرح بانث سعاد . وهو شرح قصيدة كعب بن زهير المزني اللامية في
مدح الرسول التي مطلعها :
بانث سعاد فقلبي اليوم متبول متيم عندها لم 'يُجْزَ مكبول'
أوله : « مطالي حالات يصرفها ، ويحول فيها مامعات حائلت تعرفها... » .
وآخره : « وىروى أنه لما ورد كعب بن زهير البيت على النبي (ﷺ)
نظر إلى من حوله من قريش كأنه يشير إليهم أن اسمعوا ... » .
نسخة عادية حديثة ، في صفحاتها جميعاً جداول بالحمرة والخضرة .
الخط معتاد . أبيات القصيدة الأصلية وأبيات الاستشهاد وبعض سطور
الشرح مكتوبة بالحمرة أو بالخضرة .

[١ — ٣٥ ب] ق ٢١ س ٢١ × ١٥ مم
الرقم ٦٢٩٦

المنهل المورود

شرح قصيدة ابن مسعود . وهو شرح لقصيدة الشريف أحمد بن مسعود ابن حسن بن أبي نمي الحسني أحد أشراف مكة في مدح الرسول والاستغاثة به . مطلع القصيدة :

حث قبل الصباح نجيب كؤومي فهي تجري مجرى الغدا في النفوس
تأليف الشيخ جمال الدين أبي محمد عبد الله بن محمد بن عامر بن شرف الدين الشبراوي شيخ الأزهر المتوفى سنة ١١٧١ .
أوله : « الحمد لله الذي زين الألباب بالآداب ، وألبس من أراد من حلل البلاغة أحسن جلباب ... » .

وآخره : « وعروسة : أي المرأة ليلة إعراسها بعريسها بزوجها الذي يسمى أيضاً عروساً على ما تقدم ، والله أعلم » .
نسخة قيمة ، في صفحاتها جميعاً جداول بالذهب والألوان . وقد أكلت الأرضة مواضع قليلة من أوراقها .

الخط نسخ معتاد جيد . أبيات القصيدة الأصلية مكتوبة بالحمرة ، ومشكولة بعض الشكل . كتبه أحمد بن علي الخليلي الشافعي سنة ١١٦٩ .

٥٤ ق ٢١ س ٢٠٦٥ × ١٣٦٥ سم

الرقم ٦٩١٥

الموازن الفشروية

على القصيدة السلطانية . وهو شرح على طريقة الفشر والدعابة على قصيدة نظمت في المدح على طريقة المزاج . وكلا القصيدة والشرح شيء سخيف يمثل نوعاً من اللهو مبتذلاً . مطلع القصيدة :

منا السلام لكم ومنك السلام لنا يا ذا العلم والحلم والفضل والحكم

أوله : « الحمد لله الذي خلق نوع الإنسان ، وزينه بفضيلة النطق على سائر الحيوان . وطوى في جرمه الصغير أسرار هذا العالم الكبير ... » .
وآخره ثلاثة أبيات في الإنابة والاعتذار أولها :

إلهي قد عودتني الفضل أولاً ولا زلت مولى منمماً متفضلاً
وهذه الأبيات مع التعميد في أول الكتاب هما أجود ما فيه .
نسخة حديثة جيدة ، مكتوبة بخط نسخ معتاد ، أبيات القصيدة الأصلية ، وألفاظها في أثناء الشروح مكتوبة بالحمرة .

٢٠ ق ١٩ س ٢٠٥ × ١٥٥ سم

الرقم ٩٢٠٧

مواويل :

وهي مجموعة مواويل مكتوبة بعدة خطوط مختلفة مستعجلة .

٧٢ ق ٧ - ١٤ س ١٥ × ١٠ سم

الرقم ٤٧٨١

مواويل :

كناش فيه مجموعة مواويل أولها الموال الخمس التالي :

ويذوب جسمي إذا جيتوا على بالي كما يذوب الحصى من روس الأجيال
قوموا أسألوا المبتي لا تسألوا الخالي قوموا أسألوا الثريا والسبع نجبات
ونجمة الصبح تنبيكم بأحوالي

وآخره الموال الخمس التالي :

اصعد ربوع الصفا يابدر أهوى لك قد شبيت عارضي والله أهوالك
بدر السما لورأى معناك أهوى لك صديت عني ومالي ذنب استوجب
عاملتي بالجفا من حيث أهوى لك

نسخة جيدة ، مكتوبة بخط معتاد يميل إلى الخط الفارسي ، من خطوط القرن العاشر على الأغلب .

٨٨ ق ٢٠ س ١٩ × ١٣ سم
الرقم ٧٩٩٨

مواويل وأدوار :

كناش فيه مجموعة من المواويل والأدوار في الغزل ، بعضها من نظم صاحب الكناش .

أولها دور رصد رمل مطلعته :

الرفق بمفتونك فالصب تتيتم

وآخرها دور مطلعته :

فلان الملاح لو قد عادل داوى جراحي ولا تماطل
نسخة جيدة ، مكتوبة بخط معتاد . العبارات التي في أول الأشعار
مكتوبة بالهمزة . كتبها محمد بن الحاج أحمد العكش سنة ١٢٨٧ .

١٦٣ ق ١٦ س ١٨ × ١٢ سم
الرقم ٨٨٠٤

الموشحات الأندلسية = الموشحات السبع

الموشحات السبع

المسميات بالكواكب السبع السيارة .

الموشح الأول لأبي إسحق إبراهيم بن سهل الإشبيلي المتوفى سنة ٦٤٩ . ومطلعته :

هل درى ظلي الحمى أن قد حمى قلب صبّ حله عن مكنس
فهو في حر وخفق مثلهما لمبت ريح الصبا بالقبس

والموشح الثاني لشهاب الدين أبي العباس أحمد بن القاسم بن محمد بن عبد الرحمن الفامي التونسي المعروف بابن خلوف أو الخلتوفي المتوفى سنة ٨٩٩ . ومطلعه :

قابل الصبحُ الدجا فانهما
وعلى الغيم ببرق رقبا
ومحا بالسيف أفق الفلكس
ثوب ديباج به الجو كُسي

والموشح الثالث للوزير أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن سعيد الغرناطي الأندلسي الشهير بلسان الدين ابن الخطيب والمتوفى سنة ٧٧٦ ، ومطلعه :

جادك الغيث إذا الغيث همي
لم يكن والله إلا حلاً
يا زمان الوصل بالأندلس
في الكرى ، أو خلسة المختلس
والموشح الرابع للسان الدين ابن الخطيب أيضاً . ومطلعه :

ربّ بدر قد تدانى من سما
ومن اللحظ دحوراً رجما
خده مسترق للفس
كشهاب من شديد الحرس

والموشح الخامس لمحمد بن العقاد الأندلسي . ومطلعه :

ليت شعري يا ترى أروى الظما
أو ترى عيناى ربّات الحمى
من لمى ذاك الشخيمر الألس
زاهيات بقدود ميتس
والموشح السادس لأبي الحسن علي بن جودي الأندلسي . ومطلعه :

لا قلني يا عذولي تأثما
مثما شرح غرامي علما
ما ترى جسمي بسقم قد كُسي
حيث أشكو وحشة من مؤنسي

والموشح السابع لسلطان الأندلس أبي العباس المنصور (؟) . ومطلعه :

عطر الأرجاء لما نسما
وأقت شمس الضحى تنسخ ما
شمال الصهباء عند الفلكس
يقرأ الليل لنا من عبس

نسخة جيدة حديثة ، في صفحاتها جداول بالجمرة .

الخط نسخ معتاد . العبارات التي قدم بها للموشحات مكتوبة بالحمرة .

[٤١ ب - ٤١ أ] ق ١٧ س ٢١ × ١٤ سم

الرقم ٤١٦٧

(انظر بروكلمان الذيل ٣٣١/٢)

نسخة أخرى :

وهي نسخة حديثة عادية ، وفيها آثار رطوبة وترميمات أضرت ببعض السطور .

الخط معتاد دقيق . العبارات في أول الموشحات مكتوبة بالحمرة .

[١ - ٧] ق ٢٦ س ٢١ × ١٦ سم

الرقم ٥٨٢٧

موشحات صوفية :

وهي مجموعة موشحات في الغزل على طريقة أهل التصوف ، مكتوبة

بلغة تقرب من العامية . وهي مما كان ينشد في حلقات الصوفية على الأغلب .

اولها :

السادات أهل الصفا وأهل اليقين

أصحاب المهادي إمام المرسلين

وآخرها مطلع (شغل) :

روق الكاسات واطرب أيها الساقى

وببسم الله فاشرب خمرنا الباقي

نسخة جيدة مستعملة ، في صفحاتها جميعاً جداول بالحمرة . سقطت

من آخرها ورقتان .

الخط نسخ معتاد حديث .

٨٧ ق ٩ س ١٦ × ١٠ سم

الرقم ٣٣٥٨ (الشعر ١٨٢)

نبذة من أشغال

الشيخ حسن الششتري (؟) . وهي مجموعة أدوار ونوبات على طريقة أهل التصوف المتأخرين .

أولها نوبة سيكاه مطلعته :

قد تزايد عشقي وقلبي في ولوع أفلا نصحب ملامي
من جفوني جرحت خدي الدموع من هوى بدر التام

وآخرها شغل يباقي أربعة وعشرون :

شمت من ثناء طلعة البدر حيث قد دهش عندما ظهر
نسخة عادية ، مكتوبة بخطوط معتادة مختلفة . العبارات التي في أول
الأشعار مكتوبة بالحمرة .

٩١ ق ٢٠ س ١٩٥٥ × ٩ سم

الرقم ٦٢٣٦

نبذة من ديوان اليازجي :

وهي مقتطفات من ديوان الشيخ ناصيف بن عبد الله بن ناصيف بن جنبلاط الشهير باليازجي والمتوفى سنة ١٢٨٧ (١٨٧١) .

نسخة عادية مكتوبة بخط معتاد رديء . كتبت في نيسان سنة ١٨٧٠ .

٥٨ ق ١٦ س ١٨ × ١٤ سم

الرقم ٧١٧٤

(انظر الأعلام ٨ / ٣١٤ ، و بروكلمان ٢ / ٤٩٤ ، و ذيله ٢ / ٧٦٥) .

ش (٢٦)

نبذة من كلام السيد الششتري :

وهي أشغال وأدوار ونوبات في الأغراض الصوفية ، والظاهر أنها كانت تنشد وتغنى على أصول في حلقات الذكر الصوفية .

والششتري هو أبو الحسن علي بن عبد الله النميري الششتري الأندلسي الصوفي المتوفى سنة ٦٦٨ .

أوله موشح سيكاه مؤلف من أدوار وخانات ، مطلعہ :

قد تزايد عشقي وقلبي في ولوع أفلا نصحت ملامي
وآخره ذكر حسيني مطلعہ :

ليلى ياليلى الله الله حزت الجمال وحدك

نسخة عادية حديثة ، أصابت الرطوبة أعالي أوراقها .

الخط معتاد . العبارات التي في أول الأشعار مكتوبة بالحجرة .

[١٥ - ٦٢] ق ١٦ س ١٥٥ × ١٠٥٥ مم

الرقم ٨٨٣٥

نثر الكواكب

على نظم الميرزا صائب . وهو شرح ديوان الشاعر الفارسي محمد الشهير بميرزا صائب من شعراء الشاه عباس الثاني شاه العجم . والشعر بالفارسية والشرح بالعربية .

تأليف محمد بن يوسف الحلبي الملقب بنهالي والمتوفى سنة ١١٨٥ .

أوله : « الحمد لله الذي شرح دواوين الوجود بمعاني أسرار معالم

السمع والشهود . . . » . وآخره : « وكذلك العين مع حصول نقطة
البياض لابد وأن ترى إذا كانت متوجهة لرؤية ماتوهوا » .
نسخة جيدة مكتوبة بخط فارسي معتاد . أبيات الأصل وألفاظها في
الشرح مكتوبة بالحمرة .

٩٢ ق ١٥ س ١٥ × ٢١ مم

الرقم ٣٣٢٢ (الشعر ٣)

(انظر هدية العارفين ٢ / ٣٣٩ ، ومعجم المؤلفين ١٢ / ١٢٥) .

فحبة من أشعار ابن الرومي :

وهي غير مافي ديوانه المطبوع . وهي قصائد ومقطوعات وأبيات
مفردة جمعها من كتب الأدب ورقبها على حروف الهجاء عبد الرحمن بن
عبد الحميد الشهير بالقصار الدمشقي ، وكان حياً سنة ١٣١٨ ، كما في
البردة ذي الرقم ٨٧٣٢ [٢٩ ب] الذي كتبه بخطه أيضاً .

أولها مقطوعة يمدح بها أحد أصحابه مطلعها :

عاقنا أن نعود أنك أو ليست أموراً يضيق عنها الجزاء

وآخرها قطعة مطلعها :

وطيلسان هدّ من ركنيه زعزعت الأيام جانبيه

نسخة عادية مكتوبة على دفتر مسطر عادي وكأنها مسودة لجمع

ديوان ابن الرومي . وقد ترك جامع الديوان صفحات كثيرة بيضاء كان
في نيته أن يملأها بالأشعار التي يختارها بعد ذلك .

الخط معتاد هو خط عبد الرحمن قصار جامع الديوان نفسه .

٢٩ ق — ٢٠٥ × ١٤٥ سم

الرقم ٨٧٣٨

نُجْية من أشعار ابن الوردي :

وهي مقطوعات مختارة من شعره أغلبها في بيتين اثنين .
وابن الوردي هو زين الدين أبو حفص عمر بن مظفر المعري الكندي
الشاعر المعروف بابن الوردي والمتوفى سنة ٧٤٩ .

أولها مقطوعة مطلعها :

ذهب الصدق وإخلاص العمل* ما بقي إلا رياء وكسل*

وآخره البيتان التاليان :

ياشاكياً من دولة الترك مته* واثبت ثبوت الجبل الرامي

ما تفعل الترك كمعشار ما قد فعل الحجاج بالناس

ثم بعد ذلك ثلاث مقطوعات لأبي الحسن إسماعيل بن سعد المعروف

بالخشاب أولها البيتان التاليان :

لعمرك ما المرء الذي صار فخره أباه ، ولكن من يباهي بنفسه

ولكن أخو مجدق طاب عنصرأ وييني إذا ييني على غير أسته

نسخة حديثه جيدة ، مكتوبة بخط معتاد . كتبها إبراهيم بن محمود

المرعشي سنة ٣١٤ (أي بعد الألف) .

[٨٤ ب — ٩٠ أ] ق ١٩ س ٢٠ × ١٤ سم

الرقم ٧٣٩١

نخبة من ديوان

مهيار الديلمي . وهي قصائد مختارة له .
ومهيار هو أبو الحسن (أبو الحسين) مهيار بن مرزويه الديلمي
الشاعر الكبير المتوفى سنة ٤٢٨ .
أوله قصيدة مطلعها :

أشهد في الزجاجة أم شرابٍ ودُرّ ماعلاه أم حُبَابٍ
وآخره قصيدة يمدح بها عيين الدولة أبا القاسم بن مكرم ، مطلعها :
أما وهواها عذرة وتنصلا لقد نفل الواثني إليها فأحلا
نسخة حديثة عادية ، مكتوبة بخط معتاد . العبارات التي في أول
القصائد مكتوبة بالحمرة . كتبه محمد علي بن حسن الأنسي .

٧٩ ق ١٦ س ١٨ × ١٢ سم
الرقم ٦٤٢٨

نخبة من ديوان اليازجي :

وهي نسخة أخرى من الديوان السابق ناقصة ، ولكنها جيدة ،
مكتوبة بخط معتاد .

[١٨ - ١] ق ٢٢ س ١٧ × ١٠ سم
الرقم ٤١٧٥

زهوة الجلساء

في أشعار النساء . وهو في أخبار وأشعار النساء المحدثات دون المتقدّمات من العرب .

تأليف جلال الدين أبي الفضل عبد الرحمن بن كمال الدين أبي بكر ابن محمد السيوطي المتوفى سنة ٩١١ .

أوله : « الحمد لله ، والصلاة والسلام على رسول الله . هذا جزء لطيف ... » . وآخره : فكنت إذا رأيته قلت :

أليس شديداً أن تحب ولا يحبك من تحبه
فتقول هي :

ويصد عنك بوجهه وتلح أنت فلا تغبه »

نسخة جيدة منقولة من نسخة بخط المؤلف ، كما ذكر في آخرها .
وقد أصابت الرطوبة أعالي أوراقها وأضرّت ببعض السطور .
الخط معتاد مستعجل قليل الإعجام .

[١٤ - ١] ق ٢٥ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٤٥٨٦

زول الغيث :

وهو نقد وتجريح لكتاب غيث الأدب الذي انسجم في شرح لامية المعجم من تأليف صلاح الدين خليل بن آيبك الصفدي المتوفى سنة ٧٦٤ .

تأليف بدر الدين أبي عبد الله محمد بن أبي بكر بن محمد بن سليمان بن
جعفر بن يحيى بن الحسين القرشي الخزومي الاسكندري المالكي الشهير
بابن الدماميني والمتوفى سنة ٨٢٧ .

أوله : « ... أما بعد حمد الله الذي لا يتوجه عليه الاعتراض ... »
وقال في مقدمته : « ... فكتبت في هذه الأوراق مائيسر من الاعتراضات
التي عرضت ، والانتقادات الصحيحة التي أعيت المعاند وأمرضت » .
وآخره : « وهذا آخر ما قصدت إثباته في هذه الأوراق من المناقشات
التي سنح بها سبحات الفكر العارض ... » .

نسخة جيدة ، في صفحاتها جميعاً جداول بالحمرة ، وقد سطت عليها
الأرضة فأضرت بها ضرراً بالغاً .

الخط نسخ معتاد دقيق . رؤوس الفقر مكتوبة بخط أكبر ، وبالحمرة
أحياناً وبالسواد أحياناً أخرى . كتب سنة ٩٨٦ .

[١ - ٤٠] ق ٢٧ س ٢١ × ١٤ سم

الرقم ٥٤٣٣

نصيحة الإخوان ومرشدة الإخوان = تخميس نصيحة

الإخوان ومرشدة الخلان

نصيحة الإخوان ومرشدة الخلان = شرح نصيحة الإخوان ...

نصيحة الإخوان ومرشدة الخلان = قصيدة ابن الوردي

نشر الوردة

في طي البردة . وهو شرح القصيدة الموسومة بالكواكب الدرية في مدح
خير البرية والمعروفة بالبردة التي مطلعها :

أمن تذكر جيرات بندي سلم مزجت دمعاً جرى من مقلة بدمـ

من نظم شرف الدين أبي عبد الله محمد بن سعيد البوصيري .

تأليف جلال الدين محمد بن أحمد بن محمد بن إبراهيم الحلي الشافعي

المتوفى سنة ٨٦٤ .

أوله : « .. هذا تعليق لطيف مليح على بردة المديح يفهم به

مقاصدها .. » .

وآخرها : « وما ذكره الناظم من أن الصلاة المذكورة سحبا ،

وسأل من الله تعالى أمطارها مدة الترنيح والإطراب المذكورين ، من

تخييلات الشعراء » .

نسخة قيمة ، مقروءة ومصححة ومقابلة على نسخ أخرى ،

أصابها الرطوبة ، فتهرأت أعقاب أوراقها في أواخرها ، ثم رمت

ترميلاً سيئاً .

الخط معتاد . كتبه أبو بكر سيف الدين بن الحاج محمد بن الحاج

علي سنة ٩٤٦ .

٢١ ق ١٩ س ٢٠ × ١٤ سم

الرقم ٨٠٩٣

نسخة أخرى :

وهي نسخة جيدة ، مقروءة ومصححة .
الخط نسخ معتاد دقيق . ألفاظ القصيدة الأصلية مكتوبة بالحمرة .
كتبه عبد الوهاب بن يحيى سنة ١١٧٩ ، من نسخة كتبها أحمد بن محب
الدين بن شمس الدين الأبودي سنة ٩٦١ .

[٦٣ - ٤٨] ق ٢٥ س ١٥ × ٢١ سم

الرقم ٥٩٤٤

نسخة أخرى :

وهي نسخة عادية حديثة ، تشبه النسخة السابقة تماماً .
الخط مستعجل ردي . ألفاظ القصيدة الأصلية محمرة بخطوط حمراء
من فوقها . كتبها محمد بن ذيب الشامي سنة ١١٤٢ .

٢٠ ق ٢٣ س ١٥ × ٢٠ سم

الرقم ٦٤٦٠

نسخة أخرى :

وهي نسخة جيدة تشبه النسخة السابقة .
الخط نسخ معتاد جيد ، مشكول بعض الشكل . ألفاظ القصيدة
الأصلية مكتوبة بالحمرة . كتبها محمد بن محمد بن محمد عُرِفَ بابن سنان
الرشيدي سنة ١٠٤٤ .

[٣٣ - ١] ق ١٥ س ١٢ × ١٨ سم

الرقم ٨٣٤٥

نشر الوردة

في طي البردة . وهو تشطير للقصيد الميمية المسماة بالكواكب الدرية في مدح خير البرية لشرف الدين محمد بن سعيد البوصيري التي مطلعها :
أمن تذكر جيران بندي سلم مزجت دمعا جرى من مقلة بدم
نظم أبي حفص عمر بن المسيبي المشتهر بالعنابي المغربي المالكي .
أول التشطير :

أمن تذكر جيران بندي سلم باح اللسان بما في القلب من ألم
أمن إذ نأى عنك من تهوى مرتحلا مزجت دمعا جرى من مقلة بدم
وآخره :

مارنحت عذبات البان ريح صبا وما أضا بارق في حندس الظلم
وما شدا طائر فوق الغصون ضحى وأطرب العيس حادي العيس بالنغم
نسخة حديثة جيدة مكتوبة بخط نسخ معتاد .

[١٠ - ١] ق ١٧ س ١٨ × ١٠ سم

الرقم ٥٨٩٤

نفائس الغرر

في مدح سيد البشر . وهي قصيدة في مدح الرسول .
نظم أم عبد الوهاب عائشة بنت يوسف بن أحمد بن ناصر الباعوني
الشاعرة الدمشقية المتوفاة سنة ٩٢٢ .
مطلع القصيدة :

أنور بدر بدأ من جانب العلم أم وجه ليلى على الجرعاء من إضم

وآخرها :

وأنشد المتفاني في الغرام بكم أنور بدرٍ بدا من جانب العلم
نسخة قديمة قيمة ، مقروءة ومصححة . وهي بخط صاحبة القصيدة
نفسها كما ذكرت في [١٢٣] .

الخط نسخ معتاد قريب من الجيد ، مشكول بعض الشكل . كتب
سنة ٩٢١ [١٢٣] .

[٦٦ ب - ١٧١ ق] ١٧ س ١٧٥ × ١٢٥ سم
الرقم ٧٣٣٥

النفحات الأدبية

من الزهرات المحوية . وهي مجموع قصائد أغلبها في المدح والثناء ، وفي
أولها قصائد في مدح الرسول . جمعها ورتبها يحيى بن محمد بن حليم في
دمشق بعد وفاة صاحب الديوان استناداً على نسخته .
نظم علاء الدين علي بن محمد بن علي بن مكيك الحموي ثم الدمشقي
الشاعر المتوفى سنة ٩١٧ .

خُرِمت الورقة الأولى من الكتاب ، وأول الموجود منه من المقدمة :
« ... وتحرك ساكن العاشق فيبوح باسم المعشوق ... » .

وأوله من الشعر قصيدة في مدح الرسول مطلعها :
فؤاد بذكر العامرية مفرمٌ وصبٌ هواه في الضلوع نخيمُ
وآخره قصيدة في مدح الرسول أيضاً ، مطلعها :
رأى العقيق فأجرى دمه لؤلؤ مقيم دهره بالهجر مطلولُ

نسخة جيدة ، أصابت الرطوبة أطراف أوراقها ، وأكلت الأرضة بعض مواضع الرطوبة . وفي أوراقها جميعاً جداول بالحمرة والسواد . ومن أوراقها بضع ورقات زرقاء اللون .

الخط معتاد . العبارات التي في أول القصائد مكتوبة بالحمرة أو بالخضرة . كتبه عبد المجيد بن الشيخ محمد العناني سنة ١٠٣٣ .

٧٢ ق ٢٣ س ٢٠٥٥ × ١١ سم

الرقم ٥٧٩١

(انظر بروكلمان ٢٠/٢ ، والأعلام ١٦٤/٥ ، ومعجم المؤلفين ٢١٩/٧ ، وكشف الظنون ٨٠٢/١ ، وذيل كشف الظنون ٥٢٢/١)

نسخة أخرى

وهي نسخة قديمة قيمة ، مقروءة ومصححة . وقد أصابت الرطوبة أطراف أوراقها ، فتهرأت في أوائلها وأواخرها ، ثم رمت ترميماً سيئاً . أولها من المقدمة : « يقول الفقير المعترف بذنبه ... يحيى بن محمد بن حليم ... أحيا الله بحيا التوفيق قلبه الصدي : لما بدمشق الفيحاء نزلت ... » .

وأوله من الشعر القصيدة التي مدح بها الرسول كما ذكرنا في النسخة السابقة . وآخره تخميس القصيدة المنفرجة التي مطلعها :

إشتدي أزمة قنفرجي قد آذنت ليلك بالبلج

ومطلع التخميس :

لما ضاقت روحت 'حجّجي

وظننت بأني غير نجبي

ناديت وصبحي لم يَعُجْ

الخط نسخ معتاد ، مشكول بعض الشكل . العبارات التي في أول
القوائد مكتوبة بالحمرة أحياناً ، وبالخضرة أحياناً أخرى . كتبه محمد بن
الفرا الدمشقي سنة ٩٨٦ .

٩٦ ق ٢١ س ١٧٥٥ × ٩٥٥ سم

الرقم ٧٢٨٢

نفحة القبول

في مدحة الرسول . وهي ديوان قصائد مرقبة على حروف المعجم عددها
تسع وعشرون قصيدة ، كل قصيدة منها خمسون بيتاً .

نظم الشيخ عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني بن إسماعيل بن أحمد ...
ابن سعد الله بن جماعة الكناني المقدسي النابلسي الدمشقي المتوفى سنة
١١٤٣ بدمشق .

أولها : « الحمد لله الذي رحم بمحمد (ﷺ) أهل هذا الوجود ، وأنزل
ببركته سحائب الإنعام والجلود ... » .

وأوله من الشعر قصيدة مطلعها :

مدح خير الأنام فيه شفاء بلغت قصدها به البلغاء

وآخرها قصيدة مطلعها :

أيها الركب إن وصلتكم فحيوا حيث حي لكم يلوح فحي

نسخة جيدة في أولها لوحة عادية بالذهب . وفي الصفحتين الأولى
والثانية جداول بالذهب والأسود . وفي سائر الصفحات جداول بالحمرة

سُطت عليها الأرضة وأُكِلت مواضع كثيرة من أطراف أوراقها وأعقابها .
كما بدأ الحبر يحترق في بعض الصفحات من جراء الرطوبة . وقد خُرمت من
آخرها ورقة أو ورقتان .

الخط نسخ معتاد دقيق . أسماء القوافي مكتوبة بالحمرة . كتبه محمد
سعيد الشهر بالجمعري سنة ١١٥٩ [١٢٦٥] .

[٢٧١ ب - ٢٩٧ ق] ٢٩ س ٢٠ × ١٤ سم
الرقم ٤٣٩٣

نسخة ثانية

وهي نسخة جيدة تامة في كل أوراقها جداول بالحمرة .
الخط نسخ معتاد جيد غير مشكول أسماء حروف المعجم التي نظمت
القوائد عليها بالترتيب مكتوبة بالحمرة .
وقد الحق بالديوان قصائد متفرقة وتخميس للشيخ عبد الغني نفسه .

[١ - ٤٢] ق ١٩ س ٢١ × ١٣ سم
الرقم ٥٥٣٦

نسخة ثالثة

وهي نسخة جيدة تامة كتبت بخط نسخ عادي غير مشكول زخرف
بين أسطر الأبيات بإشارات حمراء كرقم (٧) ، أسماء حروف المعجم التي
نظمت عليها القوائد بالترتيب كتبت بالحمرة وقد الحق بالديوان قصيدة في
التوسل لمصطفى البكري .

١٠٢ ق ١٣ س ١٧ × ١١ سم
الرقم ٦٤١٧

نسخة أخرى :

وهي نسخة عادية حديثة ، مكتوبة بخط معتاد رديء . كتبها محمد صالح الخوص سنة ١٣٣٣ .

١٠٤ ق ١٥ س ١١ × ١٧ سم

الرقم ٦٤١٧

نسخة الصور

ونفحة الزهور على أبيات قبضة النور . وهي تخميس وشرح للقصيدة الصوفية المسماة بقبضة النور من نظم شمس الدين أبي الأفراح الصديقي البكري والتي مطلعها :

قبضة النور من قديم أرتنا في جميع الشؤون قبضاً وبسطاً
تأليف الشيخ عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي المتوفى
سنة ١١٤٣ .

أوله من المقدمة : « الحمد لله الذي خلق السموات والأرض ، وجعل
الظلمات والنور ... » .

وأول التخميس :

أيها الطلعة التي أخذتنا بسناها عنا وقد أعدمنا
ثم لما معارج القرب فتننا قبضة النور
وأول الشرح : « وحيث تم هذا التخميس ، وحصل به كمال التأنيس
فها أوفى بذكر ما تقدم من الشرح الموعود المرغوب ... » .
وآخر الشرح : « وقوله :

لأجل الأنام قد صرت سيئطا

السبط ابن البنت ، فإن نسبة الناظم ، رضي الله عنه ، للنبي ﷺ
من جهة أمه ... ، .

نسخة جيدة ، في صفحاتها جميعاً جداول بالحمرة .
الخط معتاد جيد . أبيات القصيدة الأصلية مكتوبة بالحمرة .

[٥٤ - ١٦٩] ق ٢٣ س ٢٢ × ١٤ سم

الرقم ٦٠٩٩

هاشميات الكميت = شرح الهاشميات

هاشميات الكميت = قصيدة من الهاشميات

الهمزية = القصيدة الهمزية



فهرس أسماء الشعراء والمؤلفين

- الشيخ إبراهيم المشهور بالوعظي البعلبي ٢١ : ٦٨
 إبراهيم بن أحمد بن محمد بن علي المعروف بابن الملا ١٣ : ٩٣
 إبراهيم بن حيدر بن أحمد الحسين آبادي ٦ : ٢٦٠
 إبراهيم السندوبي أبو الفوز ١٢ : ٣٢٤
 إبراهيم بن سهل الإشبيلي أبو إسحق ١٩ : ٣٩٨
 إبراهيم بن محمد الإفريقي النحوي أبو القاسم ١٨ : ٢٧٤
 إبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن عبد الكريم السفرجلاني الدمشقي ١٢ : ١٦١
 إبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن علي أبو إسماعيل الشاعر المعروف بابن دنينير ١٩ : ١٤٧
 إبراهيم بن محمد بن أحمد الباجوري ١٦ : ٢٨٨
 إبراهيم بن محمد بن هادر بن أحمد بن عبد الله برهان الدين أبو إسحق المعروف بابن زقاعة ٨ : ١٥٧
 أحمد بن إبراهيم القيسي أبو رياش ٢٠ : ٣٠٧
 أحمد بن إبراهيم بن علان الصديقي ١٤ : ٢٨٥
 أحمد بن أبي بكر الشافعي ٥ : ٨٨
 أحمد بن الحسين الجعفي أبو الطيب المتني ١٥ : ٢١٠
 أحمد بن حسين باشا بن مصطفى بن حسين بن محمد بن كيوان الأمير الشاعر ٢٢ : ٢٠٧ و ٧ : ٥٣

أحمد بن خليل بن أحمد بن إبراهيم بن أبي بكر أبو العباس المعروف بابن

٨ : ٢

اللبودي

١٨ : ١٥٠

أحمد الرباط

الشيخ أحمد بن زين الدين بن إبراهيم المطيري الأحسائي ٣ : ٢٢٠

أحمد بن سليمان بن غازي أبو المحامد الملك الأشرف الأيوبي ٢ : ٢٢٦

أحمد بن عبد الرزاق الطنطراي معين الدين أبو نصر ١٥ : ٢٨٢

أحمد بن عبد الله أبو الوليد المعروف بابن زيدون ١١ : ٨٢

أحمد بن عبد الله بن سليمان أبو العلاء المعري ٢ : ٨٨ و ١٠٧

و ١ : ٢٢٣ و ١٧ : ٢٥١ و ١٨ : ٢٧٥ و ٢ : ٣٦٧ و ١٦ : ٣٧٣

أحمد بن علي المنيني شهاب الدين أبو النجاح ٦ : ٣٨١

أحمد بن علي بن محمد المعروف بابن حجر شهاب الدين أبو الفضل ٢ : ٣٠٩

و ١٧ : ٣٨٧

أحمد بن عماد بن يوسف شهاب الدين أبو العباس ١٨ : ٣٤٣

أحمد العنايةي ١٤ : ٣٧

أحمد بن القاسم شهاب الدين أبو العباس المعروف بابن خلوف ١ : ٣٩٩

أحمد بن محمد القسطلاني شهاب الدين أبو العباس ١ : ٣٧٦

أحمد بن محمد بن حجر الهيثمي شهاب الدين أبو العباس ٢ : ٣٦٢

و ٧ : ٣٨٩

أحمد بن محمد بن الحسين ناصح الدين أبو بكر الأرجاني ٤ : ١١١

أحمد بن محمد بن عطاء الله السكندري تاج الدين أبو الفضل ٢١ : ٢٨٤

أحمد بن محمد بن علي السلمي المنصوري شهاب الدين المعروف بابن الهائم

٩ : ٧١

- أحمد بن محمد بن علي بن يحيى الدمشقي المعروف بابن الخياط ٣ : ١٤٦
 أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي المصري شهاب الدين ٢١ : ٤٧
 أحمد بن محمد بن محمد بن الوليد أبو العباس الحميري القاسمي ٤ : ٨
 أحمد بن محمد بن مصطفى بن أحمد بن شمس الشاعر الدمشقي ١٨ : ١٠٧
 أحمد بن مسعود بن أبي نعيم الحسني الشريف ٢ : ٣٩٦
 أحمد بن مصطفى الأعز البيروتي ١٨ : ١١١
 أحمد بن مصيان الباتوني ٢٠ : ٨١
 أحمد وهي الكتي ١١ : ٢٠٥
 أحمد بن يحيى ثعلب أبو العباس ٨ : ٢٦٧
 أرسلان بن أحمد كولو الدمشقي ٥ : ٥٤
 أسعد بن إبراهيم بن الحسن بن علي أبو المجد الإربلي ٤ : ١١٠
 الشيخ اسماعيل البيجوري ١ : ٣٠٦
 اسماعيل بن محمد بن يزيد الشاعر المعروف بالسيد الحميري ١٥ : ٣٥٠ و ٣٤٠
 ١٥ : ٣٨٤ و
 امرؤ القيس بن حجر الكندي الشاعر ١٨ : ٢٩٨

* * *

- بأبي الشاعر التركي ٧ : ١١٤
 بحر بن رثيس بن صلاح بن خليفة الهاروني ٦ : ٧
 الشيخ برهان الدين القيرواني ١٠ : ١٢
 الشيخ أبو بكر العمري ٧ : ٢٨٤
 أبو بكر بن منصور بن بركات بن حسن العمري الدمشقي ٨ : ١٩٠

بهرام شاه الملك الأمجد مجد الدين أبي المظفر بن الملك المنصور معز الدين أبي الفتح
فروخ شاه الأيوبي

٧ : ١١٨

* * *

جبرائيل بن عبد الله دلال الحلبي
جبرائيل بن فرحات مطر المطران الحلبي الماروني المعروف بجرمانوس
فرحات

١٩ : ١٢٥ و ٩ : ٦

جرمانوس فرحات = جبرائيل بن فرحات

جرير بن عبد المسيح المتلمس الشاعر

٢٠ : ٢٠٩

جعفر بن محمد بن حسن بن علي الخطي البجراني أبو البحر

٨ : ١٤١

* * *

الحارث بن سعيد بن حمدان التغلبي أبو فراس الشاعر

١٦ : ٢٠٢

حازم بن الحسن أبو الحسن القرطاجي

١٧ : ٢٤٢

حافظ الشيرازي الشاعر الفارسي المشهور

٩ : ١٣٣

حبيب بن أوس الطائي أبو تمام الشاعر المشهور

٢٢ : ١٢٢ و ١٦ : ٩٤

و ٢٦٤ : ٧ و ٣٧٣ : ٢ و ٣٨٧ : ٢

حسان بن ثابت الأنصاري

٢٠ : ٢٦٣

الشيخ حسن إمام الشافعية في ماردن

٤ : ٣٧٤

الشيخ حسن الششتري

٢ : ٤٠١

الحسن بن محمد بن محمد بن الحسن بدر الدين الصفوري البوريني

٢٠ : ٢٦٢ و ٦ : ٥٧

الحسن بن هانيء أبو علي الشاعر المعروف بأبي نواس

١٦ : ٢٣٤

الأمير الحسن بن يوسف أبو محمد الملقب بالمكزون السنجاري

٤ : ٢٢٥

الحسين بن أحمد أبو عبد الله الزوزني

١ : ٢٩٨ و ٥ : ٢٧٧

- الحسين بن أحمد بن الحسين الجزري ١٢٨ : ٩ و ١٢٩ : ٤
 الحسين بن أحمد بن خالويه أبو عبد الله ٢٠٢ : ١٤ و ٣٠٢ : ٢
 الحسين بن أحمد بن محمد بن جعفر بن محمد بن حجاج أبو عبد الله الشاعر
 البغدادي ١٣٣ : ٢١ و ٣٨٥ : ١٠
 الحسين بن جمال بن الحسين الإبري أبو عبد الله ٢٨٣ : ٣
 الحسين بن حمدان الخصيبي أبو عبد الله ١٤٠ : ١٨ و ١٩٣ : ٨ و ٢٦٦ : ٤
 الحسين بن ريان شرف الدين أبو عبد الله ٣٢٨ : ١١
 الحسين بن عبد الله بن سينا أبو علي ٣٥٤ : ٣ و ٣٦٨ : ٢١
 الحسين بن علي مؤيد الدين أبو اسماعيل المعروف بالطغرائي ٧٢ : ١٥ و ٢٩٣ : ٤
 ٣١٨ : ١١ و ٣٦٦ : ١١
 الحسين بن علي بن محمد الوفاي ٢٤٠ : ٩
 الحسين بن محمد بن مصطفى الغزي البالي ١٩٤ : ٤

* * *

- الشيخ خالد بن عبد الله الازهري زين الدين ٢٤٦ : ١٨ و ٢٩١ : ١٨
 خالد بن يزيد أبو الهيثم السكاتب البغدادي ١٣ : ٦ و ١٣٧ : ١٠
 الخرنق بنت بدر بن هفاف بن مالك البكرية ١٣٩ : ٨
 الشيخ خضر البنسا ٨ : ١٧
 خفاف بن ندبة السلمي ١٤٢ : ٢
 خليل الديواني ١٤٢ : ١٢
 خليل بن أحمد مختار مردم بك شاعر الشام ١٤٤ : ٤
 خليل بن آيبك الصفدي صلاح الدين ٩٢ : ٤ و ٣١٨ : ١٣ و ٣٥٥ : ١١
 ٣٦٨ : ٣ و ٤٠٦ : ٢٢
 خليل بن مصطفى بن أحمد الرومي الدمشقي ١٤٣ : ١٢

* * *

- داود بن عمر الأكمه الأنطاكي الطبيب المعروف بالبصير ٦ : ٣٥٤
داود بن محمود بن محمد القراماني ١ : ٢٨٢
درويش بن محمد بن أحمد الطالوي أبو المعالي ٣ : ٣٨٧ و ١٨ : ٢٤٩
دعبل بن علي بن رزين الخزاعي أبو علي ٦ : ٣٤٥ و ١٩ : ٣٤٤

* * *

- رمضان بن موسى العطيفي ٢٠ : ٢٤٨

* * *

- زكريا بن محمد الأنصاري زين الدين أبو يحيى ٧ : ٢٤٥ و ١٤ : ٥٠
زكريا بن أبي جعفر محمد بن أبي القاسم الكموني أبو عمرو ٦ : ٩١
زهير بن أبي سلمى المزني ٧ : ٢٦٧ و ١٤ : ٢٦٣
زهير بن محمد بن علي بهاء الدين أبو الفضل المعروف بالبهاء زهير ٣ : ١١٧
زياد بن معاوية النابغة الذبياني ١٢ : ٣٤٦ و ١٢ : ٢٦٣
زيد بن الحسن الكندي تاج الدين أبو اليمن ١٦ : ٢٧٣

* * *

- الشيخ أبو السرور الشعراوي ٧ : ٦٧
سعد الدين بن طاهر بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي أبو عبد الله ٣ : ١٦١
سعد الدين بن محمد بن علي بن عربي وهو ابن الشيخ محيي الدين بن عربي ١٢ : ١٥٩
سعد الشيرازي مصلح الدين الشاعر الشهير الفارسي ١٤ : ٦٠
سليمان بن علي أبو محمد عفيف الدين التلمساني ١٤ : ١٨٦

* * *

- شعيب بن إسماعيل الكيالي ٥ : ٣٦٠

- شعيب بن الحسن أبو مدين الأندلسي الصوفي ٢٠ : ٢٨٤ و ٢ : ٢٧٩
شمس الدين أبو الأفراح الصديقي البكري ٨ : ٤١٥
شمس الدين محمد العمري ٤ : ٢٥٤
شهاب الدين الموسوي المعروف بابن معتوق ٢١ : ٢٢١

* * *

- الشيخ أبو الصفا أيوب ٤ : ٣٩٢
صلاح الدين بن محمد الكوراني ١٦ : ٢٤٣ و ١٥ : ٨٩

* * *

- طرفة بن العبد البكري ١٧ : ٢٤٥ و ١٠ : ٢٦٣

* * *

- عائشة بنت يوسف الباعوني ١٧ : ٣٢٣ و ١٧ : ٣٥١ و ٩ : ٣٦٩ و ١٣ : ٤١٠
عامر بن الحارث النميري الشاعر الملقب بجران العود ٧ : ١٢٧
عامر بن عامر البصري أبو المظفر ٧ : ٢٤١
عباس بن علي بن ياسين النجفي القرشي ١٧ : ١٨٠ و ١٣ : ٩٨
العباس بن مرداس السلمي ١٦ : ٣٠٩
عبد الحلیم چلبی بن أحمد بن عبد الرحيم اللوجي ٦ : ٢٠٩
عبد الحميد بن هبة الله بن أبي الحديد عز الدين أبي حامد ١٧ : ٢٧٧
الشيخ عبد الحي السليمي ٤ : ٣٩٣
عبد الحي بن علي بن محمد بن محمود الدمشقي المعروف بالخال ٥ : ١٣٦
عبد الرحمن الموصلي ١٢ : ١٢
عبد الرحمن بن إسماعيل شهاب الدين أبو القامم المعروف بأبي شامة ١٢ : ٢٨٧
عبد الرحمن بن أبي بكر جلال الدين أبو الفضل السيوطي ٤ : ٤٠٦ و ١٥ : ٥٩

- عبد الرحمن بن عبد الحميد القصار الدمشقي ١٥٥ : ١٨ و ٤٠٣ : ١٠
 عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد أبو القاسم الخثعمي السهيلي ٦٩ : ٩
 عبد الرحمن بن محمد بن سليمان المعروف بشيخي زاده ٢٩٠ : ٣
 عبد الرحمن بن محمد بن الحاج علي التركاني ١٣٦ : ٧
 عبد الرحمن بن مصطفى الحسيني المعروف بالعيدروس ٨٠ : ٤
 عبد الرحمن بن يحيى الملاح زين الدين ٧٦ : ١٣ و ٣٢٦ : ١٩
 عبد الرحمن بن مخلف بن البجفشي أبو زيد ٣٨٠ : ١١
 عبد الرحيم بن أحمد بن علي البرعي اليمني ١١٥ : ١ و ٣٤٧ : ٤
 عبد العزيز بن أحمد بن سعيد المعروف بالديريني ٣٣٩ : ١٢
 عبد العزيز بن مرأيا بن علي بن أبي القاسم الطائي أبي المحاسن الشاعر المعروف
 بصفي الدين الحلي ١٠١ : ٣
 عبد العزيز بن محمد بن خليل زين الدين ٢٦٠ : ١٨
 عبد عمر الزهدي بن إبراهيم المعروف بزيثونة ٥٥ : ٨
 عبد الغفار الأخرس بن عبد الواحد بن وهب الموصللي ٣١٢ : ٣
 عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني بن اسماعيل بن أحمد بن إبراهيم النابلسي
 ٨٤ : ١٣ و ٩٩ : ٥ و ١٣٥ : ٩ و ١٤٨ : ١٨ و ١٨١ : ١١ و ٢١٩ :
 ١٢ و ٣٣٥ : ٧ و ١٤٠ : ٤ و ٣٧٧ : ١١ و ٣٧٨ : ٢٠ و ٤١٣ :
 ١١ و ٤١٥ : ١١
 عبد الفتاح بن إبراهيم بن محمد الرشيدي ٣٢٣ : ٣
 عبد القادر بن أحمد بن مصطفى بن عبد الرحيم بن محمد المعروف بابن بدران
 ٨٣ : ١٧
 عبد القادر بن عبد اللطيف بن عمر بن أبي بكر بن لطفي اليساري الرافعي ٨٥ : ٦

- عبد القادر بن عمر بن حبيب الصفدي أبو التجائب ١٢ : ٢٥٥
عبد القادر بن محمد الصفدي ١٣ : ٢٧٦
الأمير عبد القادر بن محيي الدين بن مصطفى الجزائري ناصر الدين
١٨٣ : ٤ ، ٢٦٢ : ١٠ و ٣ : ٣٥٠
عبد الله الحداد الطرابلسي ١٤ : ٨٤
عبد الله أفندي بن حجازي ٢ : ٣٦٠
عبد الله بن الحسين بن مرعي جمال الدين أبو البركات الشاعر المعروف
بالسويدي ١٠ : ١٦٦
عبد الله بن سعيد بن يحيى بن سنان الخفاجي أبو محمد ٤ : ١٦٣
عبد الله بن عبد الله الإدكوي المؤذن ٩ : ١٠٠ و ٣ : ٥٩
عبد الله بن عمر بن الخطاب ٨ : ٣٤٨ و ١ : ٢٦٤
عبد الله بن عمر بن محمد بن علي الشيرازي البيضاوي ناصر الدين أبو سعيد ١ : ٨١
عبد الله بن محمد البسنوي البيرامي ٤ : ٣٢٥
عبد الله بن محمد جمال الدين المعروف بقره كار ١٥ : ٢٨٠
الشيخ عبد الله بن محمد بن عامر الشبراوي ٦ : ٢٩٦ و ١٢ : ٣٨٦
عبد الله بن محمد المعتز أبو العباس الشاعر ٩ : ٢٢١ و ١٠ : ١٥
عبد الله بن يوسف جمال الدين أبو محمد المعروف بابن هشام النحوي ٩ : ٢٥٧
عبد الكريم بن إبراهيم بن عبد الكريم الجيلي ١٠ : ٣٧٧ و ١٩ : ٣٤١
عبد الكريم بن ضرغام أبو عبد الله المعروف بالطرائفي ٣ : ٦٨
عبد المجيد بن عبد الله بن عبدون أبو محمد اليابري ١٥ : ٣٦٠ و ٦ : ٣٣٧
عبد المحسن بن حمود التنوخي الحلبي أمين الدين أبو الفضل ١٥ : ٣٨٢
عبد الملك بن عبد الله بن بدرون الأندلسي أبو القاسم ١٩ : ٣٦٠

- عبد مناف أبو طالب بن عبد المطلب ٩ : ٣٤٣
- عبد الواحد بن علي أبو الطيب اللغوي الحلي ٨ : ١
- الشيخ عبد الوهاب البنواني المصري ١١ : ٣٩٢
- عبد الوهاب بن عبد الله الغمري ١٢ : ٣١٤
- عبيد الله بن عمر بن هشام الإشبيلي أبو مروان ٢ : ٣٠٣
- الأمير عثمان بن علي ١٤ : ٨٧
- عثمان بن عيسى بن منصور البلطي أبو عمرو ٥ : ٣٢٨
- عروة بن حزام العبسي ١٨ : ١٨٤
- علي بن أحمد أبو الحسن الواحدي ٢٢ : ٢٦٩
- علي بن جبلة أبو الحسن المعروف بالعمكوك ١٧ : ٣٣٨
- علي بن جودي الأندلسي أبو الحسن ١٥ : ٣٩٩
- علي بن الحسن بن علي بن أبي الطيب أبو الحسن الباخري ٤ : ١١٣
- علي بن الحسن بن علي بن الفضل الشاعر الملقب بصردر ٢ : ١٧٤
- علي بن الحسين أبو الحسن المغربي الكاتب الوزير ١٧ : ١
- الشيخ علي بن خالد الصفدي ٥ : ١٧٦
- علي بن سلطان محمد القاري نور الدين ٥ : ٣٢١
- علي بن سودون الجرکسي أبو الحسن ١٢ : ٣٢٧
- علي بن العباس بن جريج أبو الحسن المعروف بابن الرومي ١٤ : ١٥٦ و ١١ : ١٥٢
- علي بن عبد الله الششتري أبو الحسن ١٦ : ٣٤٠ و ٢٠ : ١٧٠
- علي بن عطية بن مطرف الأندلسي المعروف بابن الزقاق ٤ : ١٥٨
- علي بن محمد صدر الدين أبو الحسن المعروف بابن الأدمي ٩ : ٣٧٠

- علي بن محمد الأندلسي البرزي أبو الحسن ١٢ : ٣٣٣
- علي وفا بن محمد وفا الملقب ببجر الصفا ١٨٩ : ٤ و ١٢ : ٢١٨
- علي بن محمد بن أحمد العنسي أبو الحسن ١٧ : ٣٥٢
- علي بن محمد بن الحسن كمال الدين أبو الحسن المعروف بابن النبيه ٢٠ : ٢٣٠
- علي بن محمد بن الحسين البسقي أبو الفتح ١٤ : ٢٨٠ و ١٧ : ٢٧٩
- علي بن محمد بن سليمان أبو الحسن الغرناطي ١٧ : ١٩٢
- علي بن محمد بن عبد العزيز تاج الدين ١٤ : ٣٤٧
- علي بن محمد بن محمد بن فهد أبو الحسن التهامي ٣ : ١٢٥
- علي بن محمد بن محمد صدر الدين أبي الحسن المعروف بابن الأدمي ٦ : ١٠٩
- علي بن محمد بن مليك الحموي علاء الدين ١٣ : ٤١١
- علي بن محمد بن وفا أبو الحسن الشاذلي ٩ : ١٦٨
- علي بن محمد بن يوسف أبو الحسن الخزرجي ١٠ : ٧٣
- علي بن المقرب جمال الدين أبو عبد الله ٩ : ٢٢٤
- علي بن سيف الدين يحمي الكيلاني علي الدين ٧ : ٢٠٧
- علي بن يوسف البصري أبو الحسن ١٦ : ٢٨٦
- عمر بن عبد القادر بن حسن بن يوسف بن الجندي الشهير بابن الرديني الحمصي ٢١ : ١٢٩
- عمر بن علي بن القاراض شرف الدين أبو حفص ٨ : ٢٤٧ و ١٦ : ١٩٤
- و ٢٢ : ٢٦١ و ١٨ : ٢٦٢ و ٨ : ٢٨١ و ٤ : ٣٥٢
- عمر بن المسيبي أبو حفص الشهير بالعنابي ٥ : ٤١٠
- عمر بن المظفر بن عمر بن محمد بن أبي الفوارس زين الدين أبو حفص المعروف بابن الوردي ٢٠ : ٧٥ و ١٢ : ٧٧ و ٨ : ٢٣٨ و ٢٠ : ٣٠٥
- و ١٠ : ٣١٤ و ١ : ٣٢٣ و ٦ : ٤٠٤

- عمرو بن سعد بن مالك الشاعر المعروف بالمرقش الأكبر ١٨ : ٢٢٠
 عمرو بن كلثوم التغلبي ٢٢ : ٢٦٣
 عنزة بن شداد العبسي ٢ : ٣٤٦ و ١٦ : ٢٦٣
 عيسى بن سنجر بن بهرام بن جبريل بن طاشتكين الحاجري الإربلي
 حسام الدين الشاعر التركي ١٠ : ١٣٠

* * *

- فاضل بن علي الظاهر الزيداني ١٤ : ٢٥٠
 فتح الله بن عبد الله الشاعر الشهير بابن النحاس ٥ : ٢٣٢
 الشيخ فخر الدين الطريحي ٩ : ٣٤٥ و ٤ : ٣٤٠
 فرنسيس أفندي فتح الله مراش الحلبي ١٢ : ٢٧٥

* * *

- القاسم بن محمد بن بشار الأنباري أبو محمد ٥ : ٣٠٠
 الشيخ قاسم بن يحيى الموصلي ٢٢ : ٧٤
 قطبة بن أوس بن محسن بن جرول الديباني الشاعر المعروف بالحادرة ٦ : ١٣١
 قيس بن الملوح العامري المعروف بمجنون ليلى ٨ : ٢١٦

* * *

- كعب بن زهير بن أبي سلمى المزني ٣ : ٣٢١ و ٢ : ٢٥٩ و ٤ : ٢٥٧
 و ٢ : ٢٣٦ و ٢١ : ٣٦١ و ١٢ : ٣١٥
 الكميت بن زيد الأسدي أبو المستهل ٣ : ٣٤٩

* * *

- لبيد بن ربيعة العامري ٨ : ٢٩٩ و ١٨ : ٢٦٣

* * *

- السيد محمد نقيب الأشراف بمكة ٢١ : ١٦٦
 محمد حافظ ابراهيم الشاعر العربي المصري المشهور ٢٠ : ١٣١
 محمد الحاربي خطيب عرييل ١٤ : ٣٥٦
 محمد الخالدي الصفدي ١٣ : ٢٩٦
 محمد خليل أبو الفتوح ١ : ٣٦٩
 الشيخ محمد الرشيدى ٨ : ٨٦
 الشيخ محمد شاكر زيني زاده ٤ : ٣٧٤
 الشيخ محمد شكري المكي ٨ : ٢٠
 محمد النجار الحافظ ١ : ٦٤
 محمد وفا الشاعر الصوفي ١١ : ٢١٨
 محمد بن إبراهيم بن محمد البشتكي بدر الدين أبو البقاء ٢٠ : ٢٢٩
 محمد بن أحمد زين العابدين البكري ٩ : ١١٦
 محمد بن أحمد الهلي جلال الدين ٦ : ٤٠٨
 محمد بن أحمد الملا ١ : ١٢٥
 محمد بن أحمد بن محمد الفرناطي أبو القاسم ٢٠ : ٢٤٢
 محمد بن أحمد بن محمد القرشي الأموي الأيووردي ١٦ : ١٠٦
 محمد بن أحمد بن هشام اللخمي أبو عبد الله ٢٢ : ٣٠٠
 محمد بن أبي بكر بدر الدين أبو عبد الله الشهير بابن الدماميني ١ : ٤٠٧
 محمد بن أبي بكر بن رشيد الواعظ البغدادي ١ : ٣٣٢
 محمد باقر بن الحافظ كنجي بيك التبريزي ١٦ : ٥
 محمد بن الحسن أبو بكر المعروف بابن حبيش اللخمي ١٣ : ٨٢
 محمد بن الحسن أبو الفضل المنتجب المعروف بالحديجي ١٦ : ٢٢٦
 محمد بن الحسن المعروف بابن الصائغ شمس الدين أبو عبد الله ٢٢ : ٣٠٣

محمد سعيد بن حسن حسني قاضي زاده ٢٢: ٧٠

محمد بن الحسن بن دريد الأزدي أبو بكر ٤: ٧٤ و ٢١: ٢٠٠ و ١٦: ٣٨٣

محمد بن الحسين بن لاجك التركي ٤: ٢٩٦

محمد بن حسين بن محمد الشهير بابن عين الملك ١٨: ١٩١

محمد بن الحسين بن موسى العلوي أبو الحسن المعروف بالشريف الرضي

٩: ٣٧١ و ٣: ٩١ و ٥: ١٦٩ و ١٨: ١٩١ و ٩: ٣٧١

محمد بن أبي الخطاب أبو زيد القرشي ٢٠: ٨٨

محمد بن سعيد بن حماد شرف الدين أبو عبد الله البوصيري

٥: ٨٥ و ١٤: ٥٤ و ٧: ٦٥ و ١: ٧٠ و ٢١: ٨٠ و ٥: ٨٣ و ٥: ٨٥

١٦: ٢٤٦ و ٢١: ٨٦ و ١٢: ٨٧ و ١٣: ٩٠ و ٥: ٢٤٥ و ٢١: ٥٠ و ١٦: ٢٤٦

٣: ٢٩١ و ١٤: ٣٠٨ و ١١: ٣١٠ و ١: ٣٦٣ و ٢٢: ٣٧٥

٥: ٣٨٩ و ٥: ٤٠٨ و ٣: ٤١٠

محمد بن سليمان بن علي التلمساني شمس الدين أبو عبد الله المعروف بالشاب

الظريف ١٤: ١٦٧

محمد بن سوار بن إسماعيل بن الخضر نجم الدين أبو المعالي الشاعر الدمشقي

٣: ١٧٢ و ١٦: ١٦٤

محمد بن عبد الدائم ناصر الدين أبو المعالي المعروف بابن الملق ١٢: ٢٨٥

محمد بن عبد الرحمن عجم ٢١: ١٨٣

الشيخ محمد علي بن عبد الرحمن قاضي ١٥: ٢٩٢

محمد بن عبد العزيز الوراق بن مجد الدين أبي محمد عبد الملك بن سفيان اللخمي

مجد الدين ١٠: ٦١

محمد بن عبد الله الطبلابي ٢١: ١٧٩

محمد بن عبد الله أبو عبد الله الشهير بلسان الدين ابن الخطيب ٩: ٣٩٩ و ٦: ٩

- محمد بن العقاد الأندلسي ١٢ : ٣٩٩
محمد بن علي نجم الدين أبو الغنائم المعروف بابن المعلم ١٥ : ٢٢٣
محمد بن علي بن عبد الله أبو جعفر المعروف بأبي الشيص ١٨ : ٣٣٨
محمد بن علي بن محمد بن إبراهيم بن محمد محيي الدين أبو عبد الله السوداني
اليمني ٤ : ٦٣
محمد بن علي بن محمد بن عربي الحاتمي الطائي المعروف بالشيخ الأكبر
٧٨ : ٩ و ١٧٢ : ٢١ و ٢٠٤ : ١٧ و ٢٢١ : ٢٠ و ٣٢٥ : ٣
و ٣٣٧ : ١٧ و ٣٧٨ : ٤
محمد أمين بن فضل الله المحبي ١٦ : ٢١٧
محمد بن قاسم المعروف بابن زاكور القامي أبو عبد الله ٨ : ٣١٧
أبو محمد بن أبي عمران اليشكري ١٥ : ٣٤٩
محمد بن عيسى بن موسى الدميري كمال الدين أبو البقاء ٦ : ٢٩٣
محمد ميرزا صائب الشاعر الفارسي ١٥ : ٤٠٢
محمد بن الرشيد أبي بكر محمد الواعظ البغدادي أبو عبد الله ٩ : ٣٣٤ و ٦ : ٦١
محمد بن محمد الغزالي أبو حامد ٤ : ٣٦٥
محمد بن محمد الغزي العامري بدر الدين ٣ : ٢٤٦
محمد بن محمد الغمري أبو عبيد الله ١١ : ٢٤٧
محمد شاكر بن محمد شاكر المصري ٥ : ٣٥٢ و ١ : ٢٦٢
محمد بن محمد بن الحسين المعروف بجلال الدين الرومي ٩ : ٢١٥
محمد صادق بن محمد بن حسين الدمشقي الشهير بابن الخراط ٤ : ١٣٨
محمد بن محمد بن صالح المعروف بابن الهبارية ٨ : ٣٧٢ و ٥ : ٣١١
محمد بن محمد بن محمد الغزي العامري نجم الدين أبو المكارم
١٠ : ٣٠٦ و ١٤ : ٧٧

محمد بن محمد بن محمد جمال الدين أبو بكر المعروف بابن نباتة

١ : ٢٣٠ و ١ : ٢٤٩

محمد بن محمد بن محمد بن أحمد شمس الدين أبو حامد البديري الحسيني ١٠ : ٥
محمد محيي الدين بن مصطفى مصلح الدين القوجوي المعروف بشيخ زاده

١١ : ٢٨٩

محمد بن نصر الله بن مكارم بن الحسن المعروف بابن عنين

٢ : ١٩١

محمد بن هانيء أبو القاسم الشاعر المعروف بابن هانيء

١٦ : ٢٣٦

الشيخ محمد بن الشيخ هلال بن الشيخ حمود الهلالي

١١ : ٢٣٧

محمد نجيب بن هلال الدين الشهير بالألجاني

٣ : ١٩٤

محمد بن يزيد المعروف بالمبرد أبو العباس

١٣ : ٢٩٥

محمد بن يوسف الشاعر الدمشقي المعروف بالكريمي

٤ : ٢٠٦

محمد بن يوسف الحلبي الملقب بنهالي

١٨ : ٤٠٢

محمد بن يوسف بن مسعود بن بركة شهاب الدين أبو عبد الله الشيباني

١٦ : ١٢٠

التلعفري

محمود بن خليل بن أحمد بن عبد الله باشا العظم

٤ : ١٤٠ و ١ : ٣

و ١٨٥ : ١٣ و ٢٤٤ : ١٣ و ٣١٦ : ٤

محمود بن سلمان بن فهد بن محمود شهاب الدين أبو التمام الحلبي

١٢ : ٥٦

محمود بن عمر جارا الله أبو القاسم الزمخشري

٢١ : ١٥٨

محيي الدين أبو بكر بن تقي الدين الدمشقي السلطي الكردي

١٠ : ١٦٢ و ١ : ١٢٠ و ٢ : ١١٩

مصطفى التميمي النابلسي الحسيني

٢١ : ٩٢

مصطفى الكوراني الحلبي

١٤ : ٩٠

مصطفى بن عثمان البابي الحلبي

١٢ : ١١٢

- مصطفى بن كمال الدين بن علي أبو المواهب البكري الدمشقي ١٨ : ١٥١
 المفضل بن محمد بن يعلى الضبي أبو العباس ٢ : ٣٠٠
 الأمير منجك بن محمد بن منجك اليوسفي ١٠ : ٢٢٧
 مهيار بن مرزويه أبو الحسن الديلمي ٣ : ٤٠٥ و ١٣ : ٢٢٨
 ميمون بن قيس الأعشي الأكبر ١٣ : ٢٩٢ و ٨ : ٢٦٣

* * *

- الشيخ ناصر الدين بن عبد الصمد الفيومي ٦ : ٦٨
 الشيخ ناصيف بن عبد الله اليازجي ١٤ : ٤٠١
 نصر بن أحمد بن نصر أبو القامم المعروف بالخبز أرزي ١٠ : ٣٤٤
 نصر الله فتح الله الطرابلسي ٢١ : ٢٢٣
 نيقولاوس الخوري المشهور بابن الصائغ الحلبي ١٤ : ١٧٣

* * *

- هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة العلوي المعروف بابن الشجري ١١ : ٩٧
 همام بن غالب أبو فراس الفرزدق الشاعر ١ : ٣٤٣ و ٨ : ٢٦٨

* * *

- ياسين بن إبراهيم بن طه بن خليل الطباطبائي ٥ : ١٧٩
 يحيى بن حبش بن أميرك شهاب الدين أبو الفتوح السهروردي ١ : ١٦٤
 يحيى بن علي أبو زكريا المعروف بالخطيب التبريزي ١٩ : ٢٧٥ و ٩ : ٢٦٤
 يحيى بن محمد بن حلیم ١١ : ٤١١
 يحيى بن يوسف بن يحيى جمال الدين أبو زكريا المعروف بالهرصري ٢١ : ١٧٤
 يوسف يموت الحسيني البيروتي ١٧ : ١٤

ش (٢٨)

- يوسف بن سالم بن أحمد الحفني المصري ٢٢ : ١٣٤
يوسف بن أبي العطاء بن أبي المكارم بن وفا الصوفي أبو الإسعاد ١٧ : ٢٣٩
يوسف بن محمد أبو الفضل ١٤ : ٢٨٦
يوسف بن محمد التوزري ١٦ : ٣٩٣
يوسف بن محمد بن عبد الجواد الشريبي ١٩ : ٣١٢
يونس بن اسماعيل بن عبد القادر بن محمد الصفدي ١ : ٢٩٥



جدول تصويب الغلط

وقع في أثناء الطبع بعض الاضطراب في ترتيب أسماء الدواوين والكتب حسب الحروف الأيجدية بسبب أنني لم أقم على طبع الكتاب بنفسى . وهو اضطراب لا يخفى على القارئ الفطن . فلم نشر لذلك إلى الأماكن التي وقع فيها .

كما وقعت في أثناء الطبع بعض الأغلاط المطبعية . وفي الجدول الآتي تصويب المهم منها .

٢١ : ٣	الظن أنها
٢٠ : ٥	الحسين ، هو دعبل بن علي الخزاعي
٦ : ٢٩	آخرها
١٧ : ٣٩	تقصير
٩ : ٤٢	الزائل
٣ : ٩٤	آخرها
١٢ : ٩٧	سنة ٥٤٢
١١ : ١٠٠	الناظم
١١ : ١٢١	وكتب بعد ذلك
١٢ : ١٢٢	الهجر به
٧ : ١٥١	رسول ذو الجلال
١٢ : ١٥٢	سنة ٢٨٢
٩ : ١٥٣	جميل بن
٣ : ١٥٨	على النون

٢١ : ١٥٨	جار الله
١٨ : ١٦٨	رُتِمت
٢٠ : ١٨٨	ديوان العكوك
١ : ١٩٤	ديوان الغزي ...
٥ : ١٩٧	آخرها
١٨ : ٢٠٤	سنة ٦٣٨
٥ : ٢٠٧	تشبيب
١٤ : ٢٨٦	أبي الفضل يوسف بن محمد بن يوسف
٥ : ٣٤٢	الغزالي
١٨ : ٣٦١	كنه المراد

