

مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق



فهرس
مخطوطات دار الكتب الطاهرية
علوم القرآن الكريم

علوم القرآن - التفسير

الجزء الثاني

وضعه

صلاح محمد الحنبي

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

الحمد لله الذي شرح لمن شاء الصدور وحلّ لها بمعارف النور ،
حمداً يملأ ما بين السموات والأرض ، وشكراً له لأنه أعانني على إتمام ما بدت
من عمل أردت به الحسنين ثواب الدنيا ، وثواب الآخرة . وأصلي وأسلم
على سيدنا محمد خير الخلق . الذي أنزل عليه القرآن الكريم كتاباً
عريباً محكماً غير ذي عوج ، كتاباً حمل بين دفتيه الهدى والنور ، فعمّ
نوره ما بين الخافقين . وبعد :

هذا هو الجزء الثاني من فهارس علوم القرآن الكريم لمخطوطات
دار الكتب الظاهريّة ، وقد سرت فيه على نهج الجزء الأول في التعريف
بالكتاب ومؤلفه ، وما يحتاجه الباحث الكريم من معلومات تفيد
في عمله .

وسيضم هذا الجزء كتب علوم القرآن العامة ، وكتب التفسير .
وأرجو أن أكون قد وفقت في عملي فخدمت هذا الكتاب الكريم ،
وخدمت الباحثين والمؤلفين . والله أسأل أن يعينني على متابعة الطريق
فأقدم المزيد من الفهارس التي تخدم تراث أمتنا العظيمة ، وأن يكون
عملي هذا خالصاً لوجهه ، إنه نعم المولى ونعم النصير .

دمشق في ١ رجب سنة ١٤٠٤ هـ

١ نيسان سنة ١٩٨٤ م

صلاح محمد الخيمي

علوم القرآن العامة

الرقم : ٥٢٤

الاتقان في علوم القرآن ★

المؤلف : جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن كمال الدين أبو بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ .

أوله : قال الشيخ الامام العالم العلامة الحبر الفهامة الرحلة المحقق المدقق ... جلال الدين أوحده المجتهدين أبو الفضل عبد الرحمن بن سيدنا العبد الفقير الى الله تعالى الشيخ المرحوم كمال الدين عالم المسلمين أبي المناقب أبي بكر السيوطي الشافعي ... الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب تبصرة لأولي الأبواب وأودعه من فنون العلوم والحكم العجب وجعله أجل الكتب قدراً وأغزرها علماً وأعذبها نظماً وأبلغها في الخطاب قرآناً عربياً غير ذي عوج ولا مخلوق ولا شبيهة فيه ولا ارتباب ...

أقسام الكتاب : يتألف الكتاب من ثمانين نوعاً : أولها : معرفة المكي والمدني، ثانيها معرفة الحضري والسفري وثالثها معرفة النهاري والليلي . النوع الثمانون في طبقات المفسرين

ويقول المؤلف بأنه قد قد استقى كتابه من مجموعة كبيرة من الكتب في التفسير وعلوم القرآن وكتب اللغات والأحكام والكتب المتعلقة بالإعجاز وفنون البلاغة وكتب الرسم وغيرها كثير .

خاتمة المخطوط : وأنا أضرع الى الله جل جلاله وعز سلطانه كما من " بإتمام هذا الكتاب أن يتم النعمة بقبوله وأن يجعلنا من السابقين الأولين من أتباع رسوله وأن لا يخيب سعيينا فهو الجواد الذي لا يخيب من أمله ولا يخذل من انقطع عن سواه وأمله وصلى الله على من لا نبي بعده سيدنا محمد وصحبه ...

ثم الكتاب بحمد الله وعونه وحسن توفيقه ، وذكر المؤلف رحمه الله تعالى أنه فرغ من تأليفه في يوم السبت المبارك ثالث عشر شوال سنة ثمان وسبعين وثمان مائة سنة ٨٧٨ سوى أشياء ألحقها بعد ذلك ، انتهى كلامه . وكان الفراغ من تعليق هذه النسخة المباركة يوم الأحد المبارك رابع جمادى الثاني سنة ثلاث عشرة ومائة وألف على يد الفقير علي سلام بن سليمان المالكي .

أوصاف المخطوط : نسخة تامة مفروطة ، أوراقها الأولى مزقة ، الورقة الأولى مزينة بالذهب والألوان وقد رسم قسمها العلوي ، الصفحتان الأولى والثانية محاطتان بإطار مذهب أمّا بقية الأوراق فهي محاطة بإطار مرسوم بالأحمر .

كتبت بخط نسخي جيد وبالمداد الأحمر الأنواع والفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بالمداد الأحمر ، على الورقة الأولى قيد وقف باسم الوزير الحاج عبد الله باشا على طلبة العلم تاريخه سنة ١٢٢١ هـ .

غلاف المخطوط ممزق يحتاج الى ترميم مع الكتاب .

ق	م	س
٢٩٠	٢٠×٣١	٣١

المصادر : الضوء اللامع ٤/٦٥ ، شذرات الذهب ٨/٥١ ، الكواكب السائرة ٢٢٦ ، البدر الطالع ١/٣٢٨ ، هدية العارفين ١/٥٣٤ ، عقود الجواهر ١٩٤ ، معجم المؤلفين ٥/١٢٨

الالتقان في علوم القرآن - نسخة ثانية ★ الرقم : ٥٢٥

خاتمة الجزء الأول : تم الجزء الأول بحمد الله تعالى وعونه وحسن توفيقه في مدينة حمص المحروسة ويليهِ الحادي والأربعون على يد العبد

المذنب الخاطبي الحقير الفقير المعترف بالقصور والتقصير راجي غفر ربه
الرحيم عبد القادر بن ابراهيم الأتاسي من شهور رسة سبع وتسعمائة .
خاتمة الجزء الثاني : وكان الفراغ من تكملة هذه النسخة المباركة بعون
الله وحسن توفيقه يوم الخميس الثامن والعشرين من شهر ربيع الأول
سنة ثمان وسبعين وتسعمائة .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر تتألف من جزأين
ينتهي الجزء الأول في الورقة ١٧٦ ثم يتبعه الجزء الثاني في الورقة ١٧٩ ،
كتبت بخطوط مختلفة وقد أحيطت الكتابة في بعض الأوراق بإطارات
مرسومة بالأحمر ، كما كتبت بعض العناوين بالأحمر والأخضر . على
الهوامش بعض الإضافات والشروح المختلفة .

النسخة مفروطة في أوراقها الأولى وقد أضيف إليها فهرس بالأنواع
والفصول كما يوجد على الورقة الأولى والأخيرة قيد وقف باسم الوزير
الحاج سليمان باشا محافظ الشام على مدرسته ، كما يوجد قيد مقابلة
على الأصل كتبه أحمد لأتاسي . الغلاف جلدي مزخرف .

ق	م	س
٤٧٥	١٥×٢١	٢٣

اللاتقان في علوم القرآن - نسخة الثالثة - ★

الرقم : ٥٢٦

أوصاف النسخة : نسخة من القرن الثاني الهجري كتبت بخط
نسخي جيد وبالمداد الأسود .

الأنواع والفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر وبخط أكبر .
على الهوامش أسماء الأنواع وأرقام الصفحات .

أصببت الورقة الأولى بالتمزق والجفاف وقد رمت قديماً كما
أصببت أعالي الأوراق بالرطوبة •

على الورقة الأولى قيد وقف باسم الوزير الحاج أسعد باشا محافظ
الشام على مدرسة والده اسماعيل باشا •

كما يوجد قيد شراء باسم علي الحسيني العجلاني العمادي تاريخه
سنة ١١٥٢ هـ المخطوط مفروط الأوراق منزوع الغلاف يحتاج الى ترميم •

ق	م	س
٣٥٢	١٨×٢٧	٢٨

الاتقان في علوم القرآن - نسخة رابعة - ★

الرقم : ٤٠٤٩

خاتمة المخطوط : وكان الفراغ من هذه المباركة في أواخر جمادى
الثانية من شهور سنة ألف ومائة وأربعة وستين على يد أفقر العباد
وأحوجهم الى غفو الملك الجواد الحقيق محمد العطار غفر الله له ...
كتب من لا يسعني في أمره إلا الامتثال علماً مني بأنه مطلع الفضائل
والأفضال علامة الآفاق بالاتفاق صاحب النسب الباهر والحسب
الزاهر ... السيد عبد الرزاق أفندي البهنسي ...

أوصاف النسخة : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط
نسخي معتاد فيه بعض الشكل • الأنواع ورؤوس الفقر والفوائد
وأسماء السور مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض التصويبات
والشروح • على الورقة الأولى قيد وقف الملا عثمان الكردي على أرحامه
والمسلمين • المخطوطة مصابة بالرطوبة في أسافل أوراقها كما أن الورقة
الأخيرة ممزقة تحتاج إلى ترميم ، الغلاف جلدي مزخرف •

ق	م	س
٣٢٠	١٥×٢١	٢١

الاتقان في علوم القرآن - نسخة خامسة - *

الرقم : ٥٤١٤

خاتمة الكتاب : تمّ الكتاب بحمد الله وعونه وحسن توفيقه على يد الفقير الراجي غفر ربه القدير عبد الرحمن الأزهرى المالكي وهي ثالث نسخة كتبت بيده الفانية ... في يوم الجمعة المبارك الثالث من شهر رمضان المعظم سنة ثمان وخمسين وتسعمائة .

بلغ مقابلة على نسخة عليها خط مؤلفه رحمه الله وقرئت عليه .. أوصاف المخطوط : نسخة قيمة من القرن العاشر الهجري مقروءة ومقابلة ، كتبت بخط نسخي جيد فيه بعض الشكل ، الأنواع والفصول والمسائل ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر .

أطّرت الصفحات الثلاث الأولى بإطارات مذهبة ، كما أحيط العنوان بإطار مذهب ، بقية الصفحات محاطة بإطارات مرسومة بالأحمر . أصيبت النسخة بالرطوبة ، القسم الأول من الغلاف ضائع أما القسم الثاني فهو من الجلد المزخرف .

ق	م	س
٢١٩	١٧,٥ × ٢٦,٥	٣١

الاتقان نسخة سادسة .. * الرقم : ٦٢٧٢

خاتمة النسخة : نجز الكتاب بحمد الله وعونه وحسن توفيقه ، وصلواته على أشرف خلقه ورسوله محمد وعلى آله وصحبه ...

وكتبه فقير غنو ربه الراجي عوناً الشافعي مذهباً الصفدي سكناً خادم
انعلم الشريف بها ..

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، كتبت
بخط معتاد ، فيه بعض الشكل ، الأنواع وأسماء السور والفصول
مكتوبة بالأحمر والأخضر ، على الهوامش بعض التصويبات والشروح .
النسخة مفروطة ومصابة بالرطوبة والورقة الأخيرة منها ممزقة
ذهب معها اسم الناسخ فيها . ويعتقد أنها منسوخة في مدينة صند
بفلسطين . الورقة الأولى ممزقة ومرقمة ، عليها مجموعة من قيود
التملك : منها قيد شراء باسم سليمان بن سعد خضور . وقيد ثان
تاريخه سنة ١١١٤ وثالث تاريخه سنة ١٢١٦ ، الغلاف من الجلد المزخرف .

ق	م	س
٢٥٤	١٥,٥ × ٢٠,٥	٢٥

الاتقان ٠٠٠ نسخة سابعة ★ الرقم : ٦٣٢٦

خاتمة الكتاب : وكان الفراغ من نسخ هذا الكتاب المبارك يوم
الجمعة في أول شهر ربيع الثاني المبارك من شهور سنة خمس وأربعين
ومائة وألف من الهجرة النبوية ٠٠٠٠٠٠ على يد أفقر العباد ٠٠ علي ابن
الحاج محمد بن الشيخ كمال جبر الله كسره

تم الكتاب وتكاملت نعم السرور لصاحبه
وعفا الإله بفضلله وبجوده عن كاتبه

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت
بخط نسخي جيد وبالمداد الأسود ، الأنواع ورؤوس الفقر وأسماء
السور كتبت بالأحمر . الصفحتان الأولى والثانية محاطتان بإطار مذهب ،

في أعلى الثانية زخارف مذهبة ملونة • على الهوامش الكثير من
التصويبات والشروح المختلفة ، بعضها بخط كبير • على الورقة الأولى
مجموعة من المقطعات في مدح السيوطي وكتابه ، وقيد تملك ينص -
على ما يلي :

اشترت هذا الكتاب من ابن البركات الحلبي بثلاث وعشرين
ربعية فندقي وأربعين مصرية سنة ١٢٣٥ • وعلى الورقة الأخيرة قيد
مطالعة باسم أحمد الديار بكرلي سنة ١٢٣٥ •

ألحق بالكتاب فهرسان : الأول بالألوان الموجودة في الكتاب مع
تفصيلات كل نوع بالمدادين الأسود والأحمر • والثاني وضعه السيد
أحمد الديار بكرلي وهذا الفهرس مرتب على حروف الهجاء ، وفيه
يتحدث عما ورد في هذا الكتاب وفي غيره • النسخة بحالة جيدة
ورقاً وغلافاً •

س

م

ق

٢٣

١٦,٥ × ٢٢,٥

٤٣٤

الرقم : ٧٦١٠

اللاتقان ٠٠٠ نسخة ثامنة ★

أوصاف الكتاب : نسخة قديمة قيمة من القرن العاشر الهجري ،
مقابلة على نسخة قبول بعضها على نسخة المصنف وعليها خطه • وذلك
في جمادى الأولى من سنة ٩١٨ هـ • كتبت بخط نسخي معتاد ،
الأنواع والفصول وأسماء السور ورؤوس الفقر وألفاظ القرآن
الكریم مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض التصويبات والشروح •
وقد كتبت النسخة بخطين مختلفين • أصيبت بالرطوبة في مواضع منها
وقد أثر ذلك على الكتابة فيها وبخاصة الأوراق الأولى منها •

على الورقة الأولى قيد تملك باسم الشيخ صالح بن علي الحنفي
الصفدي وهو بدون تاريخ . على الورقة الأخيرة قيود ولادة وقيد وفاة
صالح الحنفي سنة ١٠٧٦ هـ في مدينة صفد . غلاف النسخة من
الجلد المزخرف .

س	م	ق
٢٩	١٨ × ٢٧	٢١٣

الاتقان ٠٠٠ - نسخة تاسعة ★ الرقم : ٦٦٨٣

خاتمة الكتاب : تمّ الكتاب بحمد الله وعونه ، على يد العبد الفقير
المعترف بالعجز والتقصير فخر الدين بن علي بن محمد الديطي
غفر الله له

لصاحبه السعادة والسلامة وطول العمر ما ناحت حماسة
وعز لا يدانيه هوان وإقبال وأفراح إلى يوم القيامة
أوصاف الكتاب : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، كتبت
بخط نسخي جيد فيه بعض الشكل ، الأنواع والفصول ورؤوس الفقر
مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض الكتابات المختلفة .
أصبحت النسخة بالرطوبة الشديدة التي أضرت بها إضراراً بالغاً
كما أصابتها الأرضة وبخاصة أوراقها الأولى فاهترأت وتمزقت . وهي
مفروطة الأوراق لا غلاف لها .

على الورقة الأولى بعض قيود التملك ، منها قيد باسم خليل محمد
إمام الجامع الأموي بالشراء الشرعي من بني الأصفر سنة ١٢٩٤ ،
وقيد آخر باسم عبد الجليل بن محمد سليم الدرّ سنة ١٢٣٥ ، وقيد
ثالث باسم أسعد العبادي . .

ق	م	س
٢٢٦	١٨ × ٢٧	٣١

الاتقان ٠٠٠٠ نسخة عاشره الرقم : ٥٩٤٠

آخره : قال مؤلفه : فسخ الله في مدته ونفع بعلومه وختم بالصالحات أعماله ، وفرغت من تأليفه يوم السبت ثالث عشري شوال سنة ثمان وسبعين وثمانماية سوى أشياء ألحقها بعد ذلك . وكان الفراغ من تعليقه في يوم الاثنين المبارك سادس عشرين شهر ذي الحجة الحرام سنة ست وتسعمائة .

أوصاف المخطوط : نسخة من بداية القرن العاشر الهجري وقد كتبت في حياة المؤلف . كتبت بخط نسخي جيد ، الأنواع والفصول ورؤوس الفقر وأسماء السور مكتوبة بالأحمر . على الهوامش بعض الإضافات وبعض التصويبات . أصيب المخطوط بالرطوبة وبالأرضة ، فتأثرت بعض أوراقه وبخاصة الأوراق الأولى فهي ممزقة وممرمة .

على الورقة الأولى مجموعة من قيود التملك أحدها باسم سليمان الحنفي وآخر باسم يحيى بن عبد الرحمن التاجي تاريخه سنة ١١٣٣ ومجموعة أخرى من قيود التملك ، الغلاف من الجلد المزخرف .

ق	م	س
٢٩٨	١٨ × ٢٦	٣٠

أثمان كتاب الله « أرجوزة » ★ الرقم : ٨٣٧١

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن أحمد بن أبي القاسم بن الغازي الجزولي الحامدي الفاسي . كان حياً سنة ١٠١٦ هـ = ١٦٠٧ م

فاتحة الأرجوزة :

الحمد لله العظيم الذكر ثم على أحمد خير ذكر
وهالك أثمان كتاب الله حزب لميت دونما اشتباه
خاتمة الأرجوزة :

والفجر والليل ثم القيامة قريش اشكر لمن قد ألهمه
..... على الرسول الأحمد الأواه
وآله وصحبه الكرام ما خطت الطروس بالأقلام

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري، كتبت سنة ١٠٦٥ [ق ٤٠] وقد كتبها محمد العربي بن محمد بن عبد العزيز ابن محمد بن محمد بن علي الحسناوي الزواوي ، الخط مغربي معتاد ، المداد أسود ، توجد هذه النسخة في مجموع يحوي الأرجوزة المسماة « بالدرة الجليّة » في نقط المصاحف نظم ميمون بن مساعد المصمودي الفاسي ، وأرجوزة في أصل الحذف والثبت ، وأرجوزة في الهمزات ، وأرجوزة في التصوف .

المجموع مفروط الأوراق مصاب بالجفاف والاهتراء ورقاً وغلافاً.

س

م

ق

١٥

١٥ × ٢٠

٣ (٤٥ - ٤٧)

الرقم : ٣٩٦٣

أحكام القرآن ★

المؤلف : أبو بكر أحمد بن الحسين بن علي بن موسى البيهقي

المتوفى سنة ٤٥٨ هـ - ١٠٦٦ م .

فاتحة الكتاب : الحمد لله رب العالمين ، الرحمن الرحيم ، مالك يوم الدين ، الذي خلق الانسان من طين ، وجعل نسله سلالة من ماء

مهيّن ، ثم سواه وفتح فيه من روحه ، . . . وقد صنف غير واحد من المتقدمين والمتأخرين في تفسير القرآن ، ومعانيه وإعراجه ومبانيه ، وذكر كل واحد منهم في أحكامه ما بلغه علمه ، وربما يوافق قوله قولنا ، وربما يخالفه ، فرأيت من دلت الدلالة على صحة قوله أبا عبد الله محمد ابن إدريس الشافعي المطلبى ابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم وعلى آله . قد أتى على بيان ما يجب علينا معرفته من أحكام القرآن وكان ذلك مفرداً في كتبه المصنفة في الأصول والأحكام فميزته وجمعته في هذه الأجزاء على تركيب المختصر ليكون طلب ذلك منه على من أراحه أيسر .

خاتمة الكتاب : وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : إن الزمان قد استدار كهيئة يوم خلق الله السموات والأرض . السنة اثنا عشر شهراً ، منها أربعة حرم . ثلاثة متواليات : ذو القعدة ، وذو الحجة ، والمحرم ، ورجب شهر مضر الذي بين جماد وشعبان . قال الشافعي : فلا شهر ينسى وسماه رسول الله صلى الله عليه وسلم ، المحرم .

تم بحمد الله وعونه الكتاب نهار الأربعاء المبارك أوائل شهر شعبان المبارك من شهور سنة ألف ومائة وثلاث وثلاثين ، وذلك على يد الفقير عمر بن عثمان بن علي القدسي الحنفي .

أوصاف الكتاب : نسخة جيدة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط نسخي معتاد ، الفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر وبخط أكبر . توجد النسخة في مجموع يحوي : تخريج أحاديث منهاج الأصول لزين الدين عبد الرحيم العراقي ، على الورقة الأولى قيد وقف باسم مصطفى بن عبد الرزاق قدح على طلبة العلم من

المسلمين ، تاريخه جمادى الأولى سنة ١١٨٠ هـ . الأوراق الأولى من
المجموع ممزقة ومرممة . غلاف الكتاب من الورق المقوى .

ق	م	س
٦٩ (١ - ٦٩)	١٥ × ٢١	٢٥

المصادر : وفیات الأعيان : ٢٤/١ ، طبقات الشافعية : ٣/٣ ،
تذكرة الحفاظ : ٣/٣٠٩ ، شذرات الذهب : ٣/٣٠٤ ، مرآة الجنان :
٣/٨١ .

أحكام القرآن للبيهقي - نسخة ثانية - ★

الرقم : ٥٠١٤

خاتمة المخطوط : تمّ بحمد الله وعونه وحسن توفيقه في يوم
الثلاثاء المبارك سادس عشري رجب الفرد سنة سبع وثلاثين ومائة وألف
من الهجرة النبويّة . . . على يد الحقير الذليل المعترف بالذنوب
والخطايا عبد المعطي الخليلي ثم المقدسي الشافعي .

أوصاف النسخة : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت
بخط معتاد دقيق وبالمداد الأسود ، الفصول ورؤوس الفقر
مكتوبة بالأحمر .

توجد هذه النسخة في مجموع يضم مسند الامام إدريس الشافعي ،
جمعه أبو العباس محمد بن يعقوب الأصم . في نهاية النسخة قصيدة
للإمام الشافعي . المجموع بحالة جيدة ورقاً وخطاً . الغلاف من
الجلد المزخرف .

ق	م	س
٦٠ (١٠٨ - ١٦٧)	١٦ × ٢١	٣٣

الرقم : ٣٨٥٥

أحكام القرآن العظيم ★

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن إدريس الشافعي المتوفى سنة ٢٠٤هـ
أوله : هذا كتاب أحكام القرآن العظيم للإمام الشافعي رضي الله
عنه مما أخبر عنه الربيع بن سليمان فقال :

أخبرنا محمد بن إدريس الشافعي رضي الله عنه قال : قال الله
تبارك وتعالى : « قد علمنا ما فرضنا عليهم في أزواجهم وما ملكت
أيمانهم » وقال تعالى : « وعاشروهم بالمعروف فإن كرهتموهن فعسى
أن تكرهوا شيئاً » .

آخره : قال الشافعي : والحرائر المسلمات والذميات ، إذا اجتمعن
عند الرجل في القسم سواء ، والقسم هو الليل ، يبيت عند كل واحدة
منهن ليلتها ، ويجب لو آوى عندها نهاره . قال الشافعي : فإن كان
عنده أمة مع حرة قسم للحرة ليلتين وللأمة ليلة .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثامن الهجري كتبت بخط
معتاد . الأبواب مكتوبة بالأحمر وبخط أكبر . وهي مخرومة من أولها
وينتهي الموجود منها : أول باب القسم للنساء .

أصيبت بالرطوبة وبالأرضة في مواضع متعددة منها وقد رمت
في مواضع منها . توجد هذه النسخة في مجموع يحوي عدداً من الرسائل
في الحديث الشريف والعروض والفقه وغيرها . المجموع مصاب بالرطوبة
وبالأرضة التي أثرت على مواضع منه .

س

م

ق

١٥

١٣×١٧

٨ (١-٨)

أحكام القرآن - نسخة ثانية

الرقم : ٣٨٥٥

آخره : وقوله : مشى وثلاث ورباع معدول عن اثنين اثنين • وثلاثة
ثلاثة ، وأربعة أربعة وقد يغلو بعضهم في الآية أنه يجوز نكاح أكثر من
أربع نسوة •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن التاسع الهجري كتبت بخط
معتاد رديء تصعب قراءته ، فيها شطب وتصحيح على الهوامش • وقد
أصابها الأرضة والرطوبة •

توجد هذه النسخة في المجموع السابق ، وهو بحالة سيئة •

ق	م	س
٦ (٩ - ١٤)	١٣ × ١٧	١٧

الرقم : ١١٢٤٥

أحكام القرآن

المؤلف : مجهول

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم ، الحمد لله رب العالمين ، وصلى
الله على سيدنا محمد وآله وسلّم ، أمّا بعد : فلما كنت مشغولاً في
تفسير كتاب الله تعالى ، علقت هذه الفوائد خوفاً أن تفوت فلا أحفظ
فالحفظ هو الكتابة حقيقة • قوله تعالى « إنما الصدقات للفقراء » قال
الإمام المحدث أبو محمد عبد الله بن أحمد بن الفرج الأنصاري القرطبي
قدس روحه • تبيين المصارف الصدقات والمحل ، والاختيار إلى صاحب
الزكاة يضع أين ما شاء منها •

آخرها : قال القاضي رحمه الله : اجتمعت الأمة على ما قال عمر ولم
يلتفت أحد إلى ما قال ابن عباس وذلك أن الورثة استووا في سبب
الاستحقاق وإن اختلفوا في قدره فأعطوا عند التضايق حكم الحصّة •

أصله الغرماء إذا ضاق مال الغريم عن حقوقهم فإنهم يتحامون بسقذار رؤوس أموالهم في رأس مال الغريم ، والحمد لله على إتمام أحكام القرآن .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري كتبت بخط نسخي معتاد ، على الهوامش بعض الزيادات والشروح .

يحتوي المخطوط على جزء في التفسير وعلى مجموعة كبيرة من قيود الوفيات لبعض علماء القرن الثالث عشر الهجري منهم الشيخ عبد الله الحلبي ، ومحمد رضا الغزي ورشيد الخجا وعبد القادر الخطيب ومحبي الدين العاني ومصطفى علي سليق وغيرهم . . .

على الورقة الأولى مجموعة من قيود التملك منها قيد باسم حسن الدسوقي سنة ١٢٨٢ هـ وآخر باسم محمد أديب التقي سنة ١٣٢٤ هـ وثالث باسم عبد الحي النقشبندي . . .

المجموع مصاب بالرطوبة وبعض أوراقه مرممة .

ق	م	س
١٣ (٢ - ١٤)	١٥,٥ × ٢١	٢٢

اختصاص القرآن بعوده الى الرحيم الرحمن *

الرقم : ٤٥٠٦

المؤلف : أبو عبد الله ضياء الدين محمد بن عبد الواحد بن أحمد ابن عبد الرحمن المقدسي المتوفى سنة ٦٤٣ هـ

فاتحة الكتاب : الحمد لله حمداً كثيراً طيباً مباركاً فيه كما يحب ربنا ويرضى ، وكما ينبغي لكرم وجهه وعز جلاله .

أما بعد : فقد ورد كتاب من مدينة آمد حرسها الله تعالى : يذكر

فيه أن رجلاً قدم إليهم ، أنكر هذه اللفظة في ذكر القرآن العزيز :
إن إلى الله تعالى يعودون ، فأقول وبالله التوفيق .

خاتمة الرسالة : سمعت ابن مسعود يقول : إن أول ما تفقدون من دينكم : الأمانة ، وآخر ما يبقى من دينكم الصلاة ، وليصلين قوم لادين لهم ، ولينتزعن القرآن عن أظهركم ، قالوا : يا أبا عبد الرحمن ألسنا نقرأ القرآن وقد أثبتناه في مصاحفنا . قال : يسري على القرآن ليلاً فيذهب به من أجواف الرجال فلا يبقى في الأرض منه شيء . كذا رواه الإمام أبو القاسم سليمان بن أحمد الطبراني في كتاب المعجم الكبير . .

أوصاف المخطوط : نسخة قيمة قرئت على المؤلف سنة ٦٣٢ هـ وقد قرأها عليه أحمد بن عيسى ابن الامام موفق الدين بن قدامة المقدسي ، كتبت بخط قديم فيه بعض الشكل .

على الورقة الأولى إجازة من المصنف لأحمد بن عيسى بن عبد الله ابن أحمد بن محمد بن قدامة المقدسي ثم قراءة على الشيخ عبد الرحمن ابن الشيخ سلمان البغدادي سنة ٦٦٨

على الورقة الأخيرة مجموعة من السماعات منها سماع ليوسف الزكي على سليمان بن حمزة المقدسي ، أصيبت النسخة بالرطوبة الشديدة في أسافلها فأضرت بها كثيراً إذ زالت الكتابة فيها كما تعرضت للجفاف فتكسرت الأوراق بعد إصابتها بالأرضة . النسخة بدون غلاف .

س	م	ق
١٨	١٣,٥×١٧,٥	٤

آداب التلاوة

الرقم : ٤٥١٨

المؤلف : أبو حامد محمد بن محمد بن محمد الغزالي الطوسي
المتوفى سنة ٥٠٥ هـ .

أوله : قال الشيخ الأجل الإمام العالم شرف الأنام حجة الإسلام
أبو حامد الغزالي الطوسي رحمة الله عليه ورضوانه .

الحمد لله الذي امتنّ على عباده بنبيه المرسل وكتابه المنزل الذي
لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد ، حتى
انسع على أهل الإيمان طرق الاعتبار بما فيه القصص والأخبار واتضح
به سلوك المنهج القويم وهدى به إلى الصراط المستقيم .

آخره : وقال أبو بكر : سألت الحسن عن تنقيط المصحف بالأحمر
فقال : وما تنقيطها ؟ قلت يعرفون الكلمة بالعربية ، قال : أما إعراب
القرآن فلا بأس به ، وقال خالد الحذاء دخلت على ابن سيرين فرأيت
يقرأ في مصحف منقوط ، وقد كان يكره النقط . وقيل : إن الحجاج
هو الذي أحدث ذلك ، وأحضر القراء حتى عدوا كلمات القرآن وحروفه
وأعشاره وأجزائه وقسموه ثلاثين جزءاً وإلى أقسام آخر .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثامن الهجري كتبت بخط
نسخي جيد فيه بعض الشكل ، الأبواب ، ورؤوس الفقر مكتوبة
بالأحمر . خرم من المخطوط أكثر من نصفه فقد سقط منه قسم من الباب
الثاني والأبواب الثالث والرابع ، كما أصيب بالرطوبة التي أثرت على
أوراقه ، وهو بدون غلاف .

س

م

ق

١٥

١٢×١٧

٨

المؤلف : أبو بكر محمد بن الحسين بن عبد الله الآجري الشافعي
المتوفى سنة ٣٦٠ هـ •

أوله : أما بعد : فإني قائل وبالله التوفيق ... أنزل الله عز وجل
القرآن على نبيّه صلى الله وسلّم ، وأعلمه فضل ما أنزل عليه ، وأعلم
خلقه في كتابه وعلى لسان رسوله عليه السلام أن القرآن عصمة لمن
اعتصم وهدى لمن اهتدى ، وغنى لمن استغنى به ، وحرز من النار لمن
اتبعه ، ونور لمن استنار به ، وشفاء لما في الصدور ، وهدى ورحمة
للمؤمنين ثم أمر الله الكريم خلقه أن يؤمنوا به ، ويعملوا بمحكمه ،
فيحلوا حلاله ويحرموا حرامه ويؤمنوا بمتشابهه ، ويعتبروا بأمثاله •

آخره : قد تأدبوا بأداب القرآن والسنة فهم أعلام يقتدي بفعالهم
لأنهم خاصة الله وأهله وأولئك حزب الله ، ألا إن حزب الله هم المفلحون •

حدثنا أبو الفضل جعفر بن محمد الصندلي ، ثنا الفضل بن زياد ،
ثنا عبد الصمد بن يزيد ، قال : سمعت الفضل بن عياض يقول : ينبغي
لحامل القرآن ألا تكون له حاجة الى أحد من الخلق الى الخليفة فمن
دون ، وينبغي أن تكون حوائج الخلق إليه ، قال : وسمعت الفضل
يقول : حامل القرآن حامل راية الإسلام •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن السادس الهجري مخرومة
من أولها مقدار ورقة واحدة وتنتهي قبل نهاية الفصل الأول • عليها
فيد سماع بقراءة عبد الرحمن بن محمد بن رسلان بن عبد الله الشافعي
على أبي محمد عبد الغني بن عبد الواحد بن سرور المقدسي بتاريخ
سنة ٥٤٩ هـ •

كتبت بخط نسخي معتاد فيه بعض الشكل ، على الهوامش بعض التصويبات . توجد هذه النسخة في مجموع يضم مجموعة كبيرة من الرسائل أغلبها في علم الحديث من القرون الخامس والسادس والسابع المجموع مفروط الأوراق وهي جافة متكسرة تحتاج الى صيانة .

ق	م	س
١٥ (١٣١ - ١٤٥)	١٢ × ١٧	١٦

أربعون حديثاً تتعلق بسورة الاخلاص

الرقم : ١٢٤٦

المؤلف : يوسف بن عبد الله الحسني الشافعي

أولها : الحمد لله وكفى ، وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد :
فيقول العبد الفقير المحوج إلى رحمة الله تعالى الغني يوسف بن عبد الله الحسني الشافعي :

هذه الأربعون حديثاً تتعلق بسورة الاخلاص جمعتها من عدة كتب خصوصاً كتب شيخنا الامام العالم العلامة أبي الفضل جلال الدين عبد الرحمن الأسيوطي .

آخرها : عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال : من قرأ قل هو الله أحد ، ألف مرة دفع عنه وجع السنّ . . . فوجعه سنّه فقرأها ألف مرة فلم يزل الوجع به فنام فرأى النبي صلى الله عليه وسلم في المنام فسأله : فقال له بلغني عنك خبر فقلت فلم يسكن ، فقال بسم الله الرحمن الرحيم فاتبه فقرأها مع البسلة فسكن وجعه ولم يعد أبداً .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري كتبت بخط نسخي جيد ، العناوين مكتوبة بالأحمر ، أحيطت الصفحات بأطر مرسومة بالأحمر .

توجد هذه النسخة في مجموع يضم عدداً من الرسائل في موضوعات مختلفة كالتصوّف والفقه والمجموع بحالة جيدة • على الورقة الأولى مجموعة من قيود التملك أحدها باسم محمد أديب التقي تاريخه سنة ١٣٠٠ وآخر مطموس تاريخه سنة ١٢٨٩ وثالث تاريخه سنة ١٣٣٤ هـ •

ق	م	س
٦ (٢٠ - ٢٥)	١٥ × ٢١	٢٥

أرجوزة في عدة آي السور ، وكل عشر في القرآن على اصطلاح العدد الكوفي ★ الرقم : ٧٦٥٩

الناظم : جمال الدين أبو عبد الله محمد بن محسن بن محمد بن يوسف بن رضوان الفاسي •

فاتحة الأرجوزة :

الحمد لله العليّ الصمد	منزل الذكر على محمد
صلى عليه ربنا وسلمنا	ملاح نجم نير وسط السما
وبعد فهذه أرجوزة	بديعة ألفاظها وجيزه
ضمنتها عدة آي في السور	وكلّ عشر في القرآن فأخبر
على اصطلاح العدد الكوفي	فخذه أخذ الحاذق الذكي

خاتمة الأرجوزة :

وقد تناهى عدد الآيات	ملخصاً في هذه الأبيات
ومثل ذاك عدد الأثمار	كلاهما جاء عن الأبرار
فكن لما قد ذكروه ذاكرا	وكن لنعمى الإله شاكراً
وصل من بعد على محمد	صلاة عبد خاضع موحد
وارض عن الآل والأصحاب	تحظ بكل ذاك في المآب

أوصاف النسخة والمجموع : نسخة من بداية القرن الثامن الهجري كتبت بخط نسخي معتاد فيه بعض الشكل . بعض الآيات مكتوبة بشكل عرضاني ، على الورقة الأولى قيد مطالعة باسم أيوب بن هلال بن موسى تاريخه سنة ٧١١ هـ أصيبت النسخة بالرطوبة والأرضة وقد أثر ذلك على الكتابة فيها .

توجد النسخة في مجموع يحوي : أرجوزة في معرفة المكي والمدني من سور القرآن الكريم . ثم رسالة في بيان المكي والمدني ، وبيان عدد الآيات في كل سورة ، ثم قصيدة في التجويد للسخاوي ، ثم كتاب الجواهر في الحديث وغيرها . . . المجموع بحالة حسنة رغم قدمه . الغلاف من الورق المقوى .

س	٢	ق
١٨	١٢,٥ × ١٨,٥	(٨ - ١)

الأرجوزة المتضمنة معرفة المكي والمدني من سور القرآن

الرقم : ٧٦٥٩

الكريم ★

المؤلف : بدر الدين محمد بن أيوب بن عبد القادر التادفي الحنفي المتوفى سنة ٧٠٥

أولها : قال الشيخ الامام العالم العامل متفرد عصره الشيخ بدر الدين الحلبي الحنفي المعروف بالتادفي أعاد الله علينا من بركاته وأمتعنا والمسلمين بطول حياته ، هذه الأرجوزة المتضمنة معرفة المكي والمدني قال أيده الله :

وأنزل الذكر على خير البشر	الحمد لله الذي أنشأ الفطر
وآله وصحبه الأبرار	صلى عليه الله من مختار
بمكة وطيبة ما أرسلنا	وبعد هذا فاستمع مسترسلا

آخرها :

والفلق اذكرها مع الناس وقل يثرب أنزلتنا ولا ترك
وقد تنهى القول في التفصيل والحمد لله على التنزيل
ثم صلاة ربنا القدير على النبي المصطفى النذير
والآل والعتره والأصحاب مانزل القطر من السحاب

أوصاف المخطوط : نسخة قديمة من أوائل القرن الثامن الهجري
أو أواخر السابع الهجري كتبت بخط معتاد قديم فيه بعض الشكل
وقد كتبت النسخة في حياة المؤلف .

توجد النسخة في مجموع يحوي عدداً من الرسائل كلها في علوم القرآن
عدا رسالة واحدة في الحديث الشريف . على الورقة الأولى قيد مطالعة
باسم أيوب بن هلال بن موسى تاريخه سنة ٧١١ هـ

المجموع مصاب بالأرضة والرطوبة انني أثرت على الكتابة فيه . الغلاف
من الورق المقوى .

١٨

١٢,٥ × ١٨,٥

(٩ - ١٠) ٢

س

م

ق

المصادر : الدرر الكامنة : ٣ / ٣٩٤ . كشف الظنون ١٦٢٧
بروكلمان ٢ / ٧٠ . بروكلمان الذيل ٢ / ٧٦

أرجوزة في الهمزات التي أتت ساكنة في فاء الفعل في

الرقم : ٨٣٧١

القرآن الكريم

المؤلف : مجهول .

فاتحة الأرجوزة :

الحمد لله الذي هدانا لدينه وفضله أتانا

محمد خير نبي أرسله
ثم الصلاة والسلام دأبهم
وبعد فاعلم أرشد الله الجميع
وهاك بعض الهمة التي أتت
آخرها :

وألف الحاقة أيضاً والعلق
وخسة بالقطع أيضاً فاستمع
ألم نشرح والقدر والماعونا
بحمد الله منتهى الأبيات
تجري في الرسم كلها على نسق
وافهم وكن لما أقول فاتبع
ألهاكم والفيل قدرونا
والختم بالرضى على السادات

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري [ق ٤٠]
كتبت بخط مغربي معتاد . توجد هذه النسخة في مجموع يضم الدرة
الجلية في نقط المصاحف ، وأرجوزة في أثمان كتاب الله ، وأرجوزة في
أصل الحذف والثبت ومجموعة أخرى من الأراجيز .

أصيب المجموع بالرطوبة الشديدة والتلف وبخاصة أطراف
الأوراق العليا ، كما اهترأ غلافه .

ق م س
٢ (٤٣ - ٤٤) ١٥ × ٢٠ ١٥

الارشاد والتطريز في فضل ذكر الله وتلاوة كتابه العزيز

الرقم : ٦٤١٣

المؤلف : غفيف الدين عبد الله بن أسعد بن علي بن سليمان بن
فلاح اليافعي اليمني الشافعي المتوفى سنة ٦٧٨ هـ

أوله : الحمد لله الذي عقل العقول عن إدراك ذاته ، وأبدى لها

ما حيرها من جمال كمال صفاته فسبحت في بحر الحيرة ، وسبحت الملك القدوس الذي أحيا بذكره قلوب أوليائه ونورها بنور معرفته وغرس في رياض أرضها أشجار الأشجان •

آخره : وقل ثلاثاً : سبحان الله والحمد لله ولا إله إلا الله ، وأستغفر الله العظيم ، تبارك الله أحسن الخالقين ، وحسبنا الله ونعم الوكيل •

أوصاف المخطوط : نسخة مخرومة في مواضع متعددة ، معظمها من القرن العاشر الهجري ، كتبت بخط معتاد ، جددت بعض أوراقها بخط حديث ، الشعر ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر وبالأخضر • أصيبت بالرطوبة الشديدة التي أثرت على أوراقها وعلى الكتابة في مواضع منها • أوراقها مفروطة وغلافها ممزق •

ق	م	س
١٥٩	١١,٥×١٧	١٥
المصادر : الدرر الكامنة : ٢/٢٤٧ — طبقات الشافعية : ٦/١٠٣		
شذرات الذهب : ٦/٢١٠ — النجوم الزاهرة : ١١/٩٣		

إرشاد الرحمن لأسباب النزول وللنسخ والمتشابه وتجويد

الرقم : ٥٨١٤

★ القرآن

المؤلف : عطية الله بن عطية الأجهوري البرهاني الأسعدي المصري الشافعي الضرير المتوفى سنة ١١٩٠ هـ •

فاتحة المخطوط : ولاتسعني مخالفته ، وحفظه الله ووقاه ، وزاد في مجده وعلاه •••••

ما ذكره الأئمة الثلاثة مراعيًا في ذلك الاختصار بحذف الأسانيد وترك التكرار مع ما ذكره الإمام أبو القاسم محمد الكرمانى من علم متشابه القرآن في كتابه المسمى بالبرهان ••

آخره : وفي الخبر في هذه الآية شرط الله لمن دعا أن يجيبه كما أجابه ، وينجيه كما نجّاه ، هو قوله تعالى « وكذلك نجّي المؤمنين » وليس هنا دعاء صريح ، وإنما هو مضمون قوله : وإني كنت من الظالمين » فاعترف بالظلم فكان تلويحاً في الدعاء والله أعلم •

تمّ الجزء الأول من أسباب نزول القرآن بحمد الله وعونه ••

أوصاف الكتاب : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري كتبت بخط معتاد واضح وبالمداد الأسود ، الفصول وأسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر •

الكتاب مخروم من أوله مقدار ورقة واحدة • وهو بحالة حسنة •

ق	م	س
٢٥٧	١٤,٥×٢١,٥	١٩

أزهار التنزيل وأذكار التأويل - ج ١ - ★

الرقم : ٦٠٨٧

المؤلف : مجهول •

فاتحة الجزء الأول : سورة فاتحة الكتاب : مكيّة ، وقيل مكية ومدنيّة لأنها نزلت بمكة مرة والمدينة أخرى • السورة الطائفة من القرآن ، المترجمة التي أقلها ثلاث آيات • واوها أصلية منقولة من سور المدينة وهي حائطها ، سميت بها لأنها محيطة بطائفة من القرآن •

آخره : فقلت يا رسول الله : أرأيت رقي نسترقي بها ، ودواء تتداوى به ، وتقاة تنقيها هل ترد من قدر الله شيئاً ؟ قال : هي من قدر الله • سبحان ربنا رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين •

تمّ الكتاب المستطاب بعون الملك الوهاب في يوم الأربعاء المبارك
خامس عشر من شهر رجب الفرد سنة ١١٤٤ هـ .

أوصاف النسخة : نسخة جيدة من القرن الثاني عشر الهجري
كتبت بخط نسخي حسن وبالمداد الأسود ، أسماء السور وألفاظ القرآن
الكريم ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر .

الكتاب مفروط الأوراق ومصاب بالرطوبة يحتاج الى صيانة
وترميم ، الغلاف من الجلد المزخرف .

ملاحظة : الجزء الثاني من هذا الكتاب سيرد في قسم التفسير
تحت عنوان : أزهار التنزيل في تفسير الآيات القرآنية .

ق	م	س
٥٨ (١ - ٥٨)	١٥ × ٢١	٢٥

أسئلة القرآن وأجوبتها = أنموذج جليل في بيان أسئلة

الرقم : ٩١١٠

أسباب النزول

المؤلف : أبو الحسن علي بن أحمد بن محمد بن علي الواحدي
النيسابوري المتوفى سنة ٤٦٨ هـ

أوله : قال الشيخ الإمام أبو الحسن علي بن أحمد النيسابوري :
الحمد لله الكريم الوهاب ، هازم الأحزاب ومفتّح الأبواب ، ومنشئ
السحاب ، ومرسل الهباب ، ومنزل الكتاب في حوادث مختلفة الأسباب
أنزله مفرقاً نجومًا ، وأودعه أحكام وعلومًا قال عز من قائل :

« وقرأنا فرقناه لتقرأه على الناس على مكث وأنزلناه تنزيلاً »

آخره : عن هشام بن عروة عن أبيه عن عائشة رضي الله عنها قالت :
سحر النبي صلى الله عليه وسلم حتى إنه يخيّل إليه أنه فعل الشيء وما

فعله ، حتى إذا كان ذات يوم دعا الله ثم قال : أشعرت يا عائشة أن الله تعالى قد أفتاني فيما استفتيته فيه ، قلت : وماذا يا رسول الله ؟ قال : أتاني ملكان ... وذكر القصة بطولها • رواه البخاري عن عبيد بن إسماعيل عن أبي أسامة ولهذا الحديث طريق في الصحيحين • تمت الكتاب بعون الملك الوهاب •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبت بخط فارسي دقيق ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر • الأوراق الأولى مرممة قديماً • على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد أمين النابلسي تاريخه سنة ١٢٧٥ هـ ، وعلى الورقة الأخيرة بعض المقطعات الشعرية •

ق	م	س
١١٠	١٤×٢٠	٢٦

المصادر : وفيات الأعيان : ١/١٩٤ - طبقات الشافعية : ٣/٢٨٩
معجم الأدباء : ١٢/٢٥٧ - طبقات القراء : ١/٢٥٣ شذرات الذهب :
٣/٣٣٠ - بغية الوعاة : ٣٢٣

أسد فكر وأسد مشية في إعراب أشدّ ذكراً وأشدّ خشية

الرقم : ١١٢

المؤلف : محمد بن عبد الرسول بن عبد السيد بن عبد الرسول
ابن قلندر البرزنجي الشهر زوري المدني المتوفى سنة ١١٠٣ هـ •

فاتحة الرسالة : اللهم ارزقنا من خشيتك ما يحول بيننا وبين معصيتك وصل على سيدنا محمد الذي هو أشد الناس لك ذكراً وأشدّهم فيك خشية طراً وعلى آله وصحبه التابعين له في ذلك ، السالكين في

الدين أحسن المسالك • وبعد فهذا أسد فكلرو أسد مشية في إعراب
أشد ذكراً وأشد خشية ، قال تعالى في سورة البقرة • (فإذا قضيتهم
مناسككم فاذكروا الله كذاكركم آباءكم وأشد ذكراً) •

آخره : واجعل ثأرنا على من ظلمنا وانصرنا على من عادانا ولا تجعل
مصيبتنا في ديننا ولا تجعل الدنيا أكبر همنا ولا مبلغ علمنا ولا تسلط
علينا من لا يرحمنا • قال الإمام أبو عيسى الترمذي : هذا حديث حسن
والحمد لله رب العالمين ••• قال محمد بن رسول البرزنجي المدرس
بالحرم النبوي وقد أجزت بقراءة الدعاء المذكور بحق روايتنا عن هؤلاء
المذكورين •

أوصاف النسخة : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري كتبت
بخط نسخي حسن رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر توجد هذه النسخة في
مجموع يحوي : التأييد والعون للقائلين بإيمان فرعون للبرزنجي • في
الصلاة والسلام على الأنبياء والترضي • ورسالة في أخذ بيت المال
ومصارفه ، والسنا والسنوت في القنوت وغيرها ••• المجموع مفروط
الأوراق مكتوب بخطوط مختلفة ، على الورقة الأولى منه قيد تملك باسم
محمد الكوسا تاريخه سنة ١١٧٧ ثم قيد آخر باسم محمد عيد بيازيد •

ق	م	س
٧ (٤٠ - ٤٧)	١٣,٥ × ١٩,٥	١٩

المصادر : سلك الدرر ٦٥/٤ - هدية العارفين ٣٠٢/٢ -
الكشاف ١٢٣ - الأعلام ٧٥/٧ - معجم المؤلفين ١٦٥/١٠ بروكلمان
٢ / ٣٠٤ الذيل ٥٢٩/٢

الرقم : ١٠٣٧٠

أسرار متشابهات الفرقان

المؤلف : عبد الله بن أبي سعيد

أولها : الحمد لله وكفى ، وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد :
فأيها البارع في الفنون الأدبية ، والفائق في العلوم الدينية ، الطالب
لتحقيق أسرار التنزيل ، الراغب للعثور على ذروة أعلام التأويل ...
المستضيء بقبس التبيان أسرار متشابهات الفرقان • اعلم أن القرآن
من حيث الخفاء ينقسم الى أربعة أقسام : منها المتشابه وفيه مذهبان
مشهوران •

آخرها : ألم : في آل عمران ليست بآية عندهم ، وأما غير الكوفيين
فليس شيء منها آية وهذا توقيف لامجال للقياس فيه والخلاف مبني
على صحة الرواية وعدمها • هذا آخر ما تيسر لأضعف العبيد عبد الله بن
أبي سعيد بعون الرب الحميد ••

تمت الرسالة الشريفة في القرآن بعون الله الملك المنان عن يد الضعيف
النحيف ... أيوب بن مصطفى •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت
بخط نسخي معتاد على الهوامش الكثير من الاضافات والشروح رؤوس
الفقر مكتوبة بالأحمر • على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمود
الموقع • الأطراف السفلى للنسخة مصابة للرطوبة •

س

م

ق

١٩

١٤×٢٠

٨

في أصل الحذف والثبت (الباب الثالث)

الرقم : ٨٣٧١

المؤلف : مجهول

فاتحة الأرجوزة :

الثبت والحذف هما أصلان بلا خلاف ذلك في القرآن

فكل من عكس جاء مخالف
 كذلك من حذف مالا يحذف
 وهذا حكم واجب بالسنة
 عن الصحابة كذا المصاحف
 أو عكس الحكم فذا لا يعرف
 فلا تكن مخالفاً للسنة
 آخره :

في أي حرف يانحاة العلة
 وأي حرف ساكن لا شكل له
 فواحد مؤنث لا مثل له
 حركة قامت مقام الجيلة
 وله في التصوير حرفان أفضل له
 والآخر انودا مع التذكير له
 أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري كتبت
 بخط مغربي سنة ١٠٦٥ وكتبها محمد العربي الزواوي (٤٠ ؟)

توجد هذه النسخة في مجموع يحوي الدرة الجليّة في نقط
 المصاحف ليمون بن ساعد المصمودي وأرجوزة في الهمزات الواردة في
 القرآن الكريم ، وأرجوزة في بيان أواخر أثمان القرآن الكريم لأبي عبد
 الله محمد الجزولي ، وقصيدة في الموعظة • المجموع مفروط الأوراق
 مصاب بالرتوبة أعالي أوراقه مهترئة وغلافه مزق يحتاج الى صيانة •

ق	م	س
٤٣ - ٤٠	١٥ × ٢٠	٢١

إعجاز القرآن ★ الرقم : ٧٠٩٠

المؤلف : أبو بكر محمد بن الطيب بن محمد بن جعفر الباقلاني
 المتوفى سنة ٤٠٣ هـ

فاتحة المخطوط : الحمد لله المنعم على عباده بما هداهم من الايمان
 والمتسم إحسانه بما أقام لهم من جليّ البرهان الذي حمد نفسه بما أنزل

من القرآن ليكون بشيراً ونذيراً وسراجاً منيراً وهدايةً إلى ما ارتضى لهم من دينه وسلطاناً أوضح لهم وجه تبيينه ودليلاً على وحدانيته ..

خاتمة المخطوط : على أن الصدر الأول ما فيهم الا نجم زاهر أو بحر زاهر ، وقد بينّا أن لا اعتصام إلا بهداية الله عز وجل ولا توفيق الا بنعمته ، وذلك فضل الله تعالى يؤتيه من يشاء فتأمل ما عرفناك في كتابنا ، وفرغ له قلبك وأجمع عليه لبك ثم اعتصم بالله جل ثناؤه يهدك ، وتوكل عليه يعنك ، وافزع إليه يجدك واسترشد به يرشدك وهو حسبي وحسبك ونعم الوكيل .

أوصاف المخطوط نسخة قديمة قيّمة من القرن السادس الهجري ، مكتوبة بخط نسخي جيد مضبوط بالشكل ضبطاً تاماً . الشواهد الشعرية مكتوبة بخط أكبر . على الورقة الأولى مجموعة من قيود التسلّك وكلها مطموسة تاريخ آخرها سنة ١١٢٢ هـ . على الورقة الأخيرة قيد مطالعة باسم أحمد بن عبد الله بن أبي بكر بن صالح المرعشي ثم الحلبي . النسخة مصابة بالرطوبة وقد بدأت أوراقها تتكسر نتيجة لجفافها . الورقة الأولى مرممة . الغلاف من الجلد المزخرف .

ق	م	س
١٥٩	١٦×٢٠	١٣

المصادر : تاريخ بغداد : ٣٧٩/٥ - وفيات الأعيان : ١/٦٠٩
تذكرة الحفاظ : ٣/٢٦٣ - شذرات الذهب : ٣/١٦٩ - كنوز
الاجداد : ٢٠٧

إعراب أم الكتاب ★ الرقم : ٣٢١٦

المؤلف : ولي الدين الديباجي العثماني المنفلوطي المتوفى بعد
سنة ٧٧١ هـ .

أوله : الحمد لله وكفى ، وسلام على عباده الذين اصطفى ، أملاًنا
سيدنا وشيخنا الإمام العالم العلامة . . . ولي الدين الديباجي العثماني
المنفلوطي بمحروسة مصر إعراب أم الكتاب •

بسم : جار ومجرور ، الجار ، الباء • وأخواتها الفرادى واو
القسم وبأؤه والكاف واللام والباء والثنائية : من ، مذ ، في ، كي ، عن •
آخره : ولا : الواو عاطفة ، ولا نافية • الضالين : اسم معرب
مجرور في محل جر لعطفه وعلامة جره الباء • آمين : اسم فعل وينوب
عن فعله وهو بمعنى استجب •

نجز تعليق الإماء على يد آخذه عن الشيخ المبدأ ذكره بمحروسة
مصر عام ٧٧١ هـ فقير رحمة ربه وراجيها مساعد بن ساري الهواري
الحميري برسم الأخ في الله أبي عبد الله محمد شرف الدين الشهير
بصدقة راجياً ثواب الله تعالى • وذلك يوم الخميس ١٢ ربيع الآخر
عام ٩٧٩ •

أوصاف الكتاب : نسخة من القرن الثامن الهجري ، أصابتهما
الرطوبة فالتصقت أوراقها وقد تأثرت الكلمات فيها بعد فصلها ، كتبت
بخط معتاد قليل الإعجام ، ألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر
وبخط أكبر •

توجد هذه النسخة في مجموع يحوي مجموعة كبيرة من الرسائل
أغلبها ليوسف بن عبد الهادي المقدسي المتوفى سنة ٩٠٩ هـ وقد كتبها
بخطه منها تنف الحكايات والأخبار ومستطرف الآثار والأشعار كما
يحوي مجموعة من الإجازات •

بعض أوراق المجموع مفروطة وقد أسودَّ بعضها بسبب الجبر •

س
٢١

م
١٣ × ١٧,٥

ق
٨ (٢٢٣ - ٢١٦)

الرقم : ١٨٠٢

إعراب التعوذ والفاتحة

المؤلف : مجهول .

أوله : الحمد لله ربّ العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله
أجمعين ، قال الشيخ العلامة وليّ الدين تغمده الله تعالى بالرحمة
والرضوان ، وأسكنه فسيح الجنان .

أقسام الكلمة ثلاثة : اسم ، وفعل ، وحرف . لأن الكلمة إما أن
تدلّ على معنى في نفسها ، أما إن لم تدلّ فهي من الحروف . وإن دلت
فإما أن تقترب بزمان معين أو لا ، فإن اقترنت فهي الفعل ، وإن لم تقترب
فهي الاسم .

أعوذ : فعل لأنها كلمة دلت على معنى في نفسها مقترنة بزمان معين
مضارع لأن في أوله إحدى الزوائد الأربعة .

آخره : ولا الضالين : الواو عاطفة ، ولا نافية . والضالين عطف
على المغضوب ، وفي الواو الأحكام الأربعة ، أي حرف مبني على حركة
وحركته فتحة طلباً للخفة ، وفي الضالين الأحكام الستة . آمين : اسم
فعل أي استجب . وفيها لغات أربع : آمين - آمين - آمين - آمين .

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة من القرن العاشر الهجري كتبت
مع غيرها سنة ست وستين وتسعمائة ق (٤٧) كتبها محمد المطري بخط
نسخي جيد . ألفاظ القرآن الكريم ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر .
الأوراق مفروطة وبعضها تالف وقد رمت قديماً . على الورقة الأولى
قيد تملك باسم صالح العمري ، وقيداً آخر باسم محمد علي بن
صاهر المدني .

توجد هذه الرسالة في مجبوع يضم شرح هداية الطلاب لمعرفة الإعراب ، ومقطعات شعرية في التوسل • المجموع مفروط الأوراق غلافه ممزق •

ق	م	س
٢٣	١٥,٥ × ٢١	٢١

إعراب ثلاثين سورة من سور القرآن = مختصر فيه
إعراب ثلاثين سورة •

إعراب سور من القرآن الكريم ★ الرقم : ٨٧٤٣
المؤلف : مجهول •

أوله : الحمد لله رب العالمين ••• إعراب الاستعاذة :

أعوذ : فعل مضارع معتل العين ، والأصل أعوذ فاستثقلت الضمة على الواو فنقلت إلى العين ، وكذا أقول : وهو مرفوع لتجرده من الجازم والناصب ورفع بالضممة وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا محله رفع ، ومعنى أعوذ أعتصم وأمتنع •

آخره : في صدور : جار ومجرور متعلق ببيوسوس وهو مضاف • الناس : مضاف إليه بالكسرة الظاهرة ، من الجنة جار ومجرور متعلق أيضاً ببيوسوس والناس معطوف على الجنة والمعطوف على المجرور مجرور وجره بالكسرة •

أوصاف المخطوط : نسخة عادية حديثة ، كتبت بخط معتاد رديء ، أسماء السور وبعض ألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأخضر • تحتوي النسخة على إعراب ما يلي :

الاستعاذة ، البسملة ، الفاتحة ، قریش ، الماعون ، الكافرون ، النصر ، تبت ، الاخلاص ، الفلق ، الناس •

توجد النسخة في مجموع يحوي مجموعة من الفتاوى ، ورسالة
في الأحاديث ، وما قيل في بعض الأمور التاريخية والعلمية ، ومختصر
فيه ذكر إعراب ثلاثين سورة من القرآن الكريم •

المجموع بحالة حسنة أغلبه من القرن الثاني عشر ، أما الرسالة
فهي من أوائل القرن الرابع عشر الهجري •

س	م	ق
١٣	١٣ × ٢١	١٥ (٧٠ - ٨٤)

إعراب القرآن « النوع الحادي والأربعون من كتاب

الرقم : ٦٨٦٣

الاتقان » ★

المؤلف : جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى
سنة ٩١١ هـ •

أوله : النوع الحادي والأربعون في معرفة إعرابه :

أفرد بالتصنيف خلائق منهم : مكّي وكتابه في المشكل خاصة ،
والحوفي وهو أوضحها وأبو البقاء العكبري وهو أشهرها والسمين
وهو أجملها على ما فيه من حشو وتطويل ، ولخصه السفاسفي فجرده ،
وتفسير أبي حيان مشحون بذلك •

آخره : الثاني : قوله تعالى : قُوا أَنْفُسَكُمْ وَأَهْلِيكُمْ نَارًا • قال
الكرماني في غرائب التفاسير : هو مفعول معه أي مع أهليكم • الثالث :
قوله تعالى : لم يكن الذين كفروا من أهل الكتاب والمشركين • قال
قال الكرماني : يحتمل أن يكون قوله والمشركين مفعول معه من الذين ،
أو من الواو في كفروا •

أوصاف الكتاب : نسخة جيدة من القرن الثاني عشر الهجري

كتبت بخط فارسي جيد ، وضعت خطوط حمراء تحت رؤوس الفقر ،
توجد النسخة في مجموع يحوي مسائل نافع بن الأزرق ، والبرق
النوامض في شرح يائية ابن الفارض .

على الورقة الأولى من المجموع قيد تملك باسم محمد أسعد حمزة
تاريخه سنة ١٢٧٤ ، وآخر باسم محمود العظم زاده سنة ١٢٧٤ .

س

م

ق

١٧

١٤ × ٢٠

١٢ (٢٩ - ٤٠)

الأغنى في شرح أسماء الله الحسنى الرقم : ٨٩٢٦

المؤلف : أبو الحسن علي بن أحمد بن الحسين بن أحمد بن
إبراهيم بن محمد الحرالي التجيبي المتوفى سنة ٦٣٧ .

أوله : قال سيدنا الشيخ الإمام العالم السيد الفاضل الكامل
العارف ... سيدي أبو الحسن علي بن أحمد : الحمد لله الأول كائناً
وذكراً ، والآخر كونا ونشراً ، الظاهر سلطاناً ونصراً ، الباطن ...
وعلماً ، الجليل ذاتاً واسماً .

آخره : هذا من فتح الله تعالى والحمد لله كثيراً وصلى الله على سيدنا محمد
وآله وصحبه وسلم تسليماً . كمل كتاب الأغنى في شرح أسماء الله
الحسنى ، وكان الفراغ من نسخه ضحى يوم الخميس بتاريخ ثامن
وعشرين جمادى الأولى عام سبعة وتسعين وثمانماية . تم الكتاب
بحمد الله وحسن عونه على يد العبد الفقير أحمد بن عبد الرحمن بن
أبي بن عبد الرحمن بن سلامة بن خلق الله بن عمر بن خلق الله بن حسان
ابن خلق الله بن محمد بن خلق الله بن عمار السعدي الزهري .

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة من القرن التاسع الهجري كتبت
بخط مغربي معتاد صغير ، أسماء الله الحسنى والعناوين ورؤوس الفقر مكتوبة

بخط أكبر وبالمداين الأحمر والأسود • أصيب قسم من أوراقها الأولى بالרטوبة والتمزق كما تأثرت بقية الأوراق بالأرضة ، وقد انقرطت أوراقها •

ق	م	س
١٩٩	١٥ × ٢١	٢٣

المصادر : قحح الطيب : ١٦٧/٧ ، شذرات الذهب : ١٨٩/٥ ،
الميزان : ٢١٨/٢ ، دليل مؤرخ المغرب : ٢٧٠ ، بروكلمان الذيل : ١/٧٣٧ ،

أقاويل الثقات في تأويل الأسماء والصفات والآيات

المحكمات والمتشابهات ★ الرقم : ٦٣٢

المؤلف : مرعي بن يوسف بن أبي بكر بن أحمد الكرمي المقدسي
الحنبلي المتوفى سنة ١٠٣٣ هـ •

أوله : قال العبد الفقير إلى الله تعالى ، مرعي بن يوسف الحنبلي
المقدسي : الحمد لله عما يخطر بالبال أو يتوهم في الفكر والخيال ،
المحتجب برداء العز والجلال ، لاتدركه الأبصار ، وهو يدرك الأبصار
وهو اللطيف الخبير ، وبعد :

فإن العلم بالتفسير أمر مهم ، والعلم بالتأويل أهم ، وتصفية القلب
من شوائب الأهوام أسنى وأتم • ومن السلامة للمرء في دينه اقتفاء
طريق السلف ...

آخره : وأطال ابن تيمية الكلام على ذلك ، وعلى تأييد مذاهب
السلف في عدة كراريس ثم قال : ومن كان عليمًا بهذه الأمور تبين له
بذلك حذق السلف وعلمهم ، وخبرتهم ، حيث حذروا عن الكلام ونهوا
عنه ، واذموا أهله وعابوهم ، وعلى أن من ابتغى الهدى في غير الكتاب
والسنة لم يزد إلا بُعداً •

قال مؤلفه : تمّ وكمل في جمادى الآخرة بمصر المحروسة عام
اثنين وثلاثين وألف • بلغ مقابلة من أوله الى آخره على أصل خط المؤلف
رحمه الله تعالى •

أوصاف الكتاب : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري فقد كتب
على الغلاف وبخط مختلف أن الكتابة كانت سنة ١١٧٦ هـ ، كتب
المخطوط بخط نسخي معتاد وبالممداد الأسود ، العنوان والأبواب
ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر على الورقة الأولى مجموعة من الأبيات
للمؤلف ، ولغيره ، في آخر النسخة رسالة صغيرة في علم التوحيد
•• المخطوط بدون غلاف وأوراقه الأولى مهترئة •

ق	م	س
٦٤	١٤,٥ × ٢٠	٢٥

الأمور الناجحة في كشف أسرار الفاتحة ★ الرقم ٥٠٦

المؤلف : أبو العباس تقي الدين أحمد بن محمد بن محمد بن
حسن علي الشمني القسطنطيني المالكي المتوفى سنة ٨٧٢ هـ •
أوله : الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ووعد من تلاه
وعمل به جزيل الثواب ••• أما بعد :

فإن علم كتاب الله كان من أجل العلوم قدراً وأعظمها خطراً وأجملها
آثاراً وأحسنها دثاراً وأكملها شعاراً ••• صنفت فيه مختصراً على فاتحة
الكتاب جمعته من دقايق ذوي الألباب ، على وجه لا يصد اللبيب عن
نظرة صاد ولا يرد الذكي عن تعلقه راد ••

آخره : وروى المديون عنه : «يؤمن لقوله عليه السلام : إذا
أمن الإمام فأمنوا ضرورة أن ظاهره يقتضي تأمين الإمام ورؤد» بأن

معناه إذا بلغ الإمام التأمين إلا أنه آمن وأجيب بقول ابن شهاب : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : آمين • وهو وإن كان مرسلًا فقد أسنده بعضهم كمل الكلام على هذه السورة الكريمة والحمد لله • ولنختتم كلامنا بهذا الدعاء المأثور : اللهم يا من أظهر الجميل وستر القبيح يا من لم يؤاخذ بالجريرة ولم يهتك المستر ••

أوصاف الكتاب : نسخة من القرن العاشر الهجري كتبت بخط نسخي معتاد ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر • على الورقة الأولى قيد مطالعة تاريخه ربيع الآخر سنة ٩٩٥ هـ • وقيد تملك باسم يحيى بن عبد الرحيم العلواني ، ثم قيد وقف الملا عثمان الكردي على طلبه العلم ، مع قيود تملك ومطالعة •••

أصيبت النسخة بالرطوبة في مواضع كثيرة ، وقد رمت بعض الأوراق فيها •

ق	م	س
٢٤	٢٧ × ١٨,٥	٢٧

أنس الجليل في خواص « حسبنا الله ونعم الوكيل » ★

الرقم : ٥٩٥٠

المؤلف : نور الدين أبو الحسن أحمد بن عبد الله بن عبد الجبار الحسني الإدريسي الشاذلي الزرويلي المتوفى سنة ٦٥٦ هـ •

أوله : قال شيخنا وأستاذنا الإمام العالم العلامة رحلة الطالبين كهف القاصدين الصاعد في درجات العلوم أسناها ••• بعد حمد الله سبحانه وتعالى ، والصلاة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم انقایل : عليه أفضل الصلاة والسلام : إذا وقعتم في الأمر العظيم فقولوا : حسبنا الله ونعم الوكيل •

آخره : وقال الله : وما بيني وبين الرجل إلا أن أنظر إليه
وقد أغنيته •

وتوفي الشيخ أبو الحسن الشاذلي رحمه الله في ذي القعدة سنة
ست وخمسين وستماية ودفن بصحراء عيدان ••• وكان الفراغ من
هذه النسخة الطاهرة يوم الاثنين من شهر الله المعظم سنة خمس وسبعين
ومائة وألف • على يد محمد بن عبد الرحمن الزواوي •

أوصاف الكتاب : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت
بخط مغربي معتاد، الفصول والعناوين ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر •
أصيبت النسخة بالرطوبة الشديدة فاهترأت أطراف الأوراق فيها وقد
رمم بعضها قديماً ، تحتوي النسخة على تعاويد ورقى وأدعية وفضائل
أسماء الله الحسنى •

س

م

ق

٢٢

١٦ × ٢٢

١٣٢

الرقم : ٦٠٤٤

إنقاذ الهالكين ★

المؤلف: محيي الدين محمد بن بيرعلي البركلي المتوفى سنة ٩٨١ هـ •

أولاه : الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ليخرج الناس من
الظلمات إلى النور ، وجعله هدى وبشرى لأولى الأبواب ليعملوا به بلا
رياء ولا فتور ••• وبعد :

فهذه رسالة معمولة لإبطال ما شاع في البلاد واشتهر فيما بين
العباد والعباد من اتخاذ القرآن العظيم والفرقان الكريم ••• مكسباً
نجمع الدنيا وسبيلاً يشترى بآيات الله ثمناً قليلاً •

آخره : والثالثة : جهلهم بالصور التي ذكرت في الفتاوى بجوازه

وإن كان بكرهه ودخولهم في قوله صلى الله عليه وسلم : « كل قرض جر نفعا رباً » وكون الربح للقيم دون الواقف • والرابعة : كونهم سبباً للأكل بالدين واستبدال القرآن العظيم ، فنعوذ بالله تعالى من أفعالهم وأقوالهم وأوضاعهم •

أوصاف الكتاب : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري فقد كتب سنة ١١١٦ هـ [٦ ق] كتب بخط فارسي معتاد ، الأبواب ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أحيطت الكتابة بأطر مرسومة بالأحمر ، على الهوامش وبين السطور الكثير من التعليقات والشروح والإضافات •

توجد هذه الرسالة في مجموع فيه عدة رسائل للبركوي . منها : رسالة في التجويد ، ثم جلاء القلوب ورسالة لإبطال وقف النقود ، مع أدعية وفوائد مختلفة في أول المجموع وآخره .

المجموع بحالة حسنة ورقاً وخطاً وغلافاً مع أن أوراقه الأولى مرممة قديماً .

س	م	ق
١٧	١٤,٥ × ٢٠,٥	(٦٥ - ٤٣) ٢٣

أنموذج جليل في بيان أسئلة وأجوبة من غرائب أي النزيل ★

الرقم : ٥٤٣

المؤلف : أبو بكر زين الدين محمد بن أبي بكر بن عبد المحسن بن عبد القادر الرازي المتوفى سنة ٦٦٦ هـ

أوله : قال الشيخ الإمام أفضل المتأخرين ، زين الملة والدين ، محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي عفا الله عنه ومتع المسلمين بطول بقاءه :

هذا مختصر جمعت فيه أنموذجاً يسيراً من أسئلة القرآن المجيد وأجوبتها ، فمنها ما نقلته إلا أني نفحته ولخصته ، ومنها ما فتح الله تعالى عليّ به ..

آخره : قال : وأجود منه أن يراد بالناس الأول « الناسي كقوله تعالى « يوم يدع الداع » وكما قرىء « من حيث أفاض الناس بالجنة والناس » لأن الثقلين هما الجنسان الموصوفان بنسيان حقوق الله تعالى .
والحمد لله على ذلك .

علقه داعياً لمؤلفه ومالكه الفقير أحمد البغدادي غفر الله لهم بمدينة تبريز حماها الله . مالكة العبد الفقير محمد بن شير عثمان بن بابان ملا الشافعي بتاريخ ... سنة أربع وثمانماية . بلغ المقابلة حسب الطاقة .

أوصاف الكتاب : نسخة قيمة من أوائل القرن التاسع الهجري . كتبت بخط نسخي جيد ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . خرم الكتاب من أوله وعوض هذا النقص بخط مختلف أصيبت النسخة بالرطوبة في أوائلها وأواخرها وقد رمت بعض أوراقها . في أولها قيد تملك مطموس وفهرس بأسماء السور .

في نهاية الكتاب ، نخبة من كتاب القصائد في علم الأصول ، ثم ترجمة للمؤلف ثم وصفة طبية وأبيات في التصوف .

ق	م	س
٢٦٥	١٥,٥×٢٤,٥	١٦

أنهار الجنان من منابيع آيات القرآن ★

الرقم : ١١٣

المؤلف : عبد الله باشا ابن إبراهيم الحسيني الجرمكي المعروف بجته جي المتوفى سنة ١١٧٤ هـ .

أوله : الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ، وآتاه الحكمة
وفصل الخطاب ، والصلاة والسلام على من نزل في شأنه « إنك لعلی خلق
عظیم » وبعد :

فيقول العبد الحقير عبد الله الوزير ، الشهير بجته جى ، غفر ذنوبه ،
وستر عيوبه ، لما احتجت الى وجدان آيات القرآن في أكثر الزمان ، سنح
خاطري الفاتر أن أجمع كتاباً - مع قلّة البضاعة - مشتملاً على جداول
في بيان مواضع الآيات بطرح غريب ووضع عجيب ، فلما يسّر الله
الإتمام سمّيته « بأنهار الجنان من منابع آيات القرآن ، في تاريخ أواخر
سنة أربع وستين ومائة وألف .

آخره : يهدي الى الرشيد (الجن) يهدي به الله من اتبع (المائدة)
فرغ من الكتاب بعون الله تعالى ، سوّده راجي شفاعته خير الوري
الحقير عطا .

وقال ناسخ هذا الكتاب مؤرخاً .

حسن الختام أتى بالنص فسبك

أرخ خواتمه ختامه مسك سنة ١١٧١

أوصاف المخطوط : نسخة خزائية مذهبة ومزخرفة ، كتبت بخط
نسخي جيد ، أسماء السور والرموز والأرقام مكتوبة بالأحمر زينت
الصفحة الأولى بلوحة مزخرفة مذهبة ، كما أحيطت الصفحات بأطر
مذهبة ملونة . الغلاف من الجلد الأحمر المزخرف والموشى بالذهب .

النسخة بحالة جيدة مع أن بعض أوراقها منفردة .

ق	م	س
١٣٨	١١,٥×٢٠,٥	٢٥

الرقم : ١١٠٧٧

أنواع البديع في البسملة

المؤلف : محمد بن زين الدين عيسى الخلوتي الكناني الحنفي

أولها : سبحان من أنطق بالبيان ، وإنّ منه لسحرا ، وأبدى من النبلاغة مافاق عقداً ونحراً وبعد : فهذه رسالة بثها لسان اليراع وانكشف عن وجوه مخدراتها القناع لم يسبق الى لياليها بافتراع ، ولا إلى منوالها باختراع سميتها الرسالة المشتملة على أنواع البديع في البسملة .

آخرها : الاستنباع : وهو الوصف بشيء يستتبع الوصف بغيره لأن الرحمة صفة مدح يستتبع به الاتصاف بإصلاح شأن العالم لأن بالرحمة حصول كل إصلاح .. الادماج : أن يضمن كلاماً ...

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، مخرومة الآخر ، ولا يُعرف مقدار الحزم الحاصل . كتبت بخط نسخي معتاد ، على الهوامش بعض الزيادات ، عناوين الموضوعات ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أحيطت الكتابة بأطر مرسومة بالأحمر .

المخطوط مفروط الأوراق مصاب بالرطوبة .

س

م

ق

١٩

١٠×١٧

٦

الرقم : ٣٠٧

البديع في الهجاء ★

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن يوسف بن أحمد بن معاذ الجهني

القرطبي المقرئ المتوفى سنة ٤٤٢ تقريباً .

أوله : الحمد لله ربّ العالمين ، والعاقبة للمتقين ، ولا عدوان إلا على الظالمين هذا كتاب أذكر فيه — إن شاء الله تعالى — معرفة مارسم في مصحف سيدنا عثمان بن عفان — رضي الله عنه — من

الموصول والمقطوع ، وما رسم فيه بالهاء والتاء ، وما رسم فيه بالألف والواو والياء ، واختلاف سائر مصاحف أهل الأمصار في الزيادة والنقصان وغير ذلك مما لا يستغني قارئ القرآن عن معرفته والوقوف عليه ، وما قاله النحويون وأهل اللغة والقراء في ذلك بالإيجاز والاختصار مع بلوغ غاية البيان ..

آخره : وهو قوله : يا عبادي لا خوف عليكم . وقد ذكرت لك اختلاف القراء فيها فيما تقدم وتفسير العلامة وهي (ض) فإذا رأيت بعد الحرف (ض) فاعلم أن الياء المحذوفة في الخط هي إضافة زائدة على كل حال . بلغ مقابلة حسب الطاقة ...

أوصاف الكتاب : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط مستعجل رديء ، الأبواب والفصول والرموز مكتوبة بالأحمر توجد هذه النسخة في مجموع يحوي رسالة في القراءات ، ثم رسالة ثانية في الإجابة عن بعض الأسئلة المتعلقة بالقراءات ، وأخيراً رسالة في الردّ على المبتدعين الذين نطقوا بالضاد بين الظاء والضاد . المجموع مفروط الأوراق ، والغلاف يحتاج إلى ترميم .

ق	م	س
٣٤ (١ - ٣٤)	١٣,٥ × ١٧,٥	١١

البرهان في توجيه متشابه القرآن ★ الرقم ٣٧٧٦

المؤلف : تاج القراء برهان الدين أبو القاسم محمود بن حنزة بن نصر الكرمانى المتوفى سنة ٥٥٥ هـ

أوله : الرحمن : لهم أجمعين ينعم عليهم ويرزقهم ، الرحيم بالمؤمنين خاصة .. يوم الدين : ينعم عليهم ويغفر لهم . سورة البقرة : قوله : سواء عليهم .

آخره : وبالثالث : الشيوخ ، ولفظ الإله المبني عن العبارة يدل عليه . وبالرابع : الصالحون والأبرار ، والشيطان مولع بإغوائهم . والخامس : المفسدون والأشرار وعطفه على المعوذ منهم يدل عليه والله سبحانه وتعالى أعلم .

تمّ ما تيسر من كتاب البرهان .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن التاسع الهجري مخرومة الأول كتبت بخط فارسي مستعجل قليل الإعجام وقد كتبت في مكانين من المجموع من الورقة (١٢ - ١٧) و (٢٩ - ٤٢) وقد ذكر في أعلى القسم الأول أنها قطعة من الكتاب .

توجد هذه النسخة في مجموع يحتوي عدة رسائل ، منها : رسالة جواب بعض الخدم لأهل النعم عن تصحيح حديث احتجهم ليوسف ابن عبد الهادي المقدسي . وقصيدة في مدح ابن يتمية لأحمد بن علوي الحنبلي ، ثم قصيدة في مدح الرسول الكريم ليحيى الصرصري ، وشواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح وغيرها .

المجموع بحالة حسنة .

س

م

ق

٢١ - ١٧

٢٠ (١٢ - ١٧) و (٢٩ - ٤٢) ١٤ × ١٨,٥

البرهان الكاشف عن إعجاز القرآن ★ الرقم ٥٦٢١

المؤلف : كمال الدين محمد بن علي بن عبد الواحد الأنصاري الزمليكاني المعروف بابن خطيب زملكا المتوفى سنة ٧٢٧ هـ .

أوله : بك اللهم الواحد الأزلي الباقي السرمدي ، بديع السموات

والأرض ، مالك أزمة الأمور متولي كل مقدور ، عالم الخفيات ، مصرف الكائنات منشئ الأحياء وباعث الأموات وقد سميته بالبرهان الكاشف عن إعجاز القرآن ورتبته على تمهيد وثلاثة أقسام •

آخره : والله القائل : من صنف فقد استهدف ، فإن أصاب فقد استعطف ، وإن أساء فقد استقذف والله المأمول في تضعيف الثواب وإليه المرجع والمآب • قال المصنف رحمه الله • تمّ الخامس من ذي الحجة سنة خمس وأربعين وستماية • آخر كتاب البرهان •

أوصاف الكتاب : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبت بخط فارسي جيد ، الأبواب والفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر توجد هذه النسخة في مجموع يحوي : حاشية سنان أفندي على سورة الملك لليضاوي ، ثم مجموعة من الفوائد العامة في النحو والبلاغة • المجموع مفروط الأوراق مصاب بالرطوبة في أوائله ، غلافه مهترى •

ق	م	س
٧٤ (١ - ٧٤)	١٨×٢٤	٢١

الرقم ٤٨٤٠

بغية السائلين ★

المؤلف : مجهول •

أولها : الحمد لله الذي أجرى ألسنتنا بجواهر الكلام وأفاض على أفكارنا أنوار الحكم والأحكام وصلى الله على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وبعد :

فإني استعنت بذی الجلال والإكرام ، واستعنت برسوله محمد خير الأنام وآله الصفوة الكرام في جميع مختصر في تفسير غرائب

آيات القرآن ليسهل حفظه وتغزر فوائده وتكثر عوائده وألفته
من تفسير الصحابة السابقين الى الدرجة العليا ، رضوان الله عليهم أجمعين
..... وقسمته تسعة وثلاثين فصلاً •

آخرها : وقال : افتح عينيك ، ففتح عينيه فرأى نفسه في ديار
مصر على سطح والدته فاستبشرت به والدته تم الكتاب بعون
الملك الوهاب ، حرره العبد الفقير الى الله الغني الكريم الوهاب إبراهيم
بن علي البستاني ••

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت
بخط معتاد ، أسماء الفصول ، والفواصل مكتوبة بالأحمر • أصيبت
النسخة بالرطوبة الشديدة فاهترأت بعض أطرافها وقد رمت قديماً •
الأوراق الأولى منها مفروطة • على الورقة الأخيرة قيود ولادة لابناء
عبد الله الجدة سنة ١٢٤٦

ق	م	س
٦٤	١٥×٢١	١٨

بغية السائلين ••• نسخة ثانية الرقم : ٤٨٥٢

آخرها : تمت نسخة هذا الكتاب على يد أضعف العباد •••
إبراهيم بن حوري الحبشية في غاية شهر شباط سنة ١٢٨٥

أوصاف المخطوط : نسخة سقيمة كتبت بخطرديء جداً فيه الكثير
من الأخطاء الإملائية واللغوية ، أسماء الفصول مكتوبة بالأحمر •• مع
هذه النسخة قصة فضلون العابد •

النسخة مهترئة الأطراف ، ممزقة الغلاف وقد رمت قديماً •

ق	م	س
٧٩ (١ - ٧٩)	١٦×٢٣	١٨

بيان خواص القرآن المجيد (باللغة التركية) *

الرقم : ٧٩٢٧

المؤلف : مجهول

أوله : سورة الفاتحة : فرق بركز طانك غازنوك ستنة ايله قرض
أدا شتدة •

آخره : وحاذ ولرشدندن ، وحده لرون عصمت وبن كند وفضلى
كدى برله •

أوصاف المخطوط : نسخة حديثة مكتوبة بخط فارسي مستعجل أسماء
السور مكتوبة بالأحمر • توجد هذه النسخة في مجموع يحوي مجموعة
من الرسائل المختلفة في الأدب والشعر ، المجموع مفروط الأوراق مصاب
بالرطوبة ، وبخاصة الورقة الأولى منه ، الغلاف ممزق •

س

م

ق

١٤

١٣×١٧

٥ (٣٦ - ٤٠)

بيان ماضلت فيه الزنادقة من متشابه القرآن *

الرقم : ٧٥٤٠

المؤلف : أبو عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل الشيباني المتوفي
سنة ٢٤١ هـ

أوله : قال الشيخ الإمام العالم العلامة هذا بيان ماضلت
فيه الزنادقة من متشابه القرآن • قال رضي الله عنه : في قول الله تعالى :
« كلما نضجت جلودهم بدلناهم جلوداً غيرها » قال الزنادقة : فما بال
جلودهم

آخره : باب بيان ما أنكرت الجهميّة • إن الله كلم موسى تكليماً •
قال الإمام أحمد رضي الله عنه : لم أنكرتم ذلك ؟ قالوا : إن الله لم يتكلم
ولا تكلم ، إنما كون شيئاً فعبّر عن الله وخلق صوتاً فاسمع •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري كتبت بخط
معتاد ، الأبواب مكتوبة بخط أكبر ، وقد ذكر الدكتور عزة حسن في
فهرسه « علوم القرآن » أن هذه الرسالة هي نسخة ثانية من كتاب الردّ
على الزنادقة وبعد مقارنة النسختين وجدت تشابهاً قليلاً واختلافاً كبيراً
في الاستشهادات والشروح وإن تطابقت بعض الأبواب ، ولذلك آثرت
أن أذكر العنوان الوارد على الكتاب الذي هو : بيان ماضلت فيه الزنادقة ••

على الورقة الأولى قيد مطالعة باسم محمد بن موسى تاريخه سنة
٩٠٦ هـ • على الهوامش قيد مقابلة على الأصل النسخة مخرومة من
آخرها ولا ندري مقدار الخرم وهي مصابة بالرطوبة وفيها أكل أرضة
أما الغلاف فهو من الورق العادي •

س	م	ق
٢٥	١٧×٢٦	١٠

بيان المكتبي والمدني من السور ، وذكر عدد الآي في كل

سورة ، مع ذكر آخر كلمة من كل آية ★ الرقم : ٧٦٥٩

المؤلف : مجهول •

فاتحة الرسالة : بسم الله الرحمن الرحيم ، سورة فاتحة الكتاب :
مكيّة وقيل مدنيّة وآيها سبع • الرحيم ، العالمين ، الرحيم ، الدين ،
نستعين ، المستقيم ، الضالين •

سورة البقرة : مدنيّة • وآيها : مائتان وثمانون وست آيات •
ألم ، المتقين ، ينفقون ، يوقنون ، المفلحون •••

خاتمة الرسالة : سورة الفلق : مدنية • وآيتها خمس آيات : الفلق
خلق ، وقب العقد ، حسد • سورة الناس : مدنية • وآيتها ست آيات :
الناس ، الناس ، الناس ، الخناس ، الناس ، الناس •

أوصاف الرسالة والمجموع : نسخة من القرن الثامن الهجري •
كتبت بخط معتاد قديم فيه بعض الشكل •

توجد الرسالة في مجموع يحوي : أرجوزة في عدد آي السور ،
وأرجوزة في معرفة المكي والمدني من السور وقصيدة في التجويد
للسخاوي ، والجواهر في الحديث ، ودعاء الصحيفة ••

على الورقة الأولى قيد مطالعة باسم أيوب بن هلال بن موسى
تاريخه سنة ٧١١ هـ • المجموع بحالة حسنة مع إصابته بالرطوبة والأرضه •

ق	م	س
٣٦ (١٠ - ٤٥)	١٢,٥ × ١٨,٥	١٨

بيان نبذة من مناسبات سورة الفاتحة ★ الرقم ٥٣٥١

المؤلف : محمد المرعشي الإزميري المعروف بساجقلي زادة
المتوفى سنة ١١٥٠ هـ •

أولها : الحمد لله على جلاله ونواله ، والصلاة والسلام على محمد
وآله وبعد :

فيقول الفقير محمد المرعشي في الإزمير عامله الله باللطف الكثير :
هذا عين الحياة أخذته من الكتب الفائقة في بيان نبذة من مناسبات
سورة الفاتحة وذلك على وجوه :

الوجه الأول : إنه تعالى أنزلها على لسان عباده فإنه إذا نظر العاقل
يرى نفسه مستغرقاً في نعمه تعالى فيقول : الحمد لله •

آخرها : ولما قال : الرحمن الرحيم ، وصل الى الثالثة ، ولما قال :
مالك يوم الدين ، وصل الى الرابعة التي فيها الشمس ، وارتفع الحجب
فأضاء الكون فبدلت الغيبة بالشهود فخاطب المشهود قائلاً : إياك نعبد
فلما أراد القرب حتى أذن له بالسؤال فسأل أهم الأمور • وصلى الله على
خاتم النبيين وعلى آله وسلم تسليماً •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت
بخط معتاد ، على الهوامش بعض الزيادات • أصيبت بالرطوبة في أعاليها
دون أن تتأثر الكتابة فيها •

الرسالة في مجموع يضم عدداً كبيراً من الرسائل في علوم القرآن
والحساب والتصوف وغير ذلك من العلوم • المجموع بحالة حسنة ورقاً
وغلافاً •

س	م	ق
١٧	١٥,٥×٢١	٤ (٣٥ - ٣٨)

بيان النسب بين كل من الحمد اللغوي والعرفي ★

الرقم ٥١٣٩

المؤلف : أبو الفرج نور الدين علي بن برهان الدين إبراهيم بن
أحمد بن علي بن عمر الحلبي ثم القاهري الشافعي المتوفى سنة ١٠٤٤ هـ
أوله : الحمد لله الغنيّ في تعريفه عن المضاف والمنسوب والصلاة
والسلام على الحبيب المحبوب وعلى آله وأصحابه أجل من قام بأداء
الواجب والمندوب ، وبعد : فيقول الفقير علي الحلبي الشافعي : اعلم
أن الأولى في بيان النسب بين كل من الحمد اللغوي والعرفي والشكر
كذلك والمدح كذلك على طريقة شيخ الاسلام وهي : اشتراط مطابقة
الاعتماد ومخالفة الأركان في الحمد اللغوي •••

آخره : واقتراد المدح العرفي في ثناء بأحدهما فقط ، وأن النسبة
بين المدح اللغوي والمدح العرفي المعموم المطلق لاجتماعهما في ثناء
بلسان لأجل صفة ذاتية واقتراد المدح العرفي في ثناء بجنان وأركان •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت
بخط نسخي معتاد وبالمداد الأسود • رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر •
توجد هذه النسخة في مجموع يحوي : خير الكلام على البسمة
والحمدلة للمؤلف ••• أصيب المجموع بالرطوبة في بعض أوراقه كما
انقرط بعضها الآخر • ولكنه لا يزال بحالة حسنة •

س	م	ق
٢٣	١٥ × ٢١	٢ (٥٣ - ٥٤)

بواطن القرآن ومواطن الفرقان « منظومة »

الرقم ٩٨٦٨

المؤلف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني بن إسماعيل بن
أحمد بن إبراهيم الصالح الحنفي الشهير بالنابلسي المتوفى سنة
١١٤٣ هـ •

أولها :

وجوه على معنى جمالك دلّت
إذا هي عزت نحوها النفس دلّت
وطلعة حسن يختفي الكون عندها
ولم تدرها الأبواب إلا اضمحلّت
حقيقة حقّ تنجلي بملابس
كلمعة برق صورة بعد صورة

ومنها لها تلك الملابس ثم نزل
على صيغ مدوحية وذميمة
آخرها :

إذا ما أتوا يوماً لتحملهم بما
يرون من النور الذي في الحقيقة
لهم قلت إني لا أرى بالظهور ما
لكم حامل يوماً عليه بحملة
تولّوا عن المجلى وأعينهم به
تفيض من الدمع الذي في الهوية
بها حزناً ألا لها يجدوا الذي
له ينفقون الآن من ثنوية

أوصاف المخطوط : نسخة قيمة كتبها المؤلف في القرن الثاني عشر
الهجري بخط معتاد فيه بعض الشكل ، يبلغ عدد أبيات المنظومة
٥٠٣٧ بيتاً وقد قسمها المؤلف إلى أقسام وضع لها عناوين منها : وصل
كريم في أصل عظيم في بيان سرّ بسم الله الرحمن الرحيم ، ومنها :
وصل واصل وسرّ حاصل في قول النبي الأمين بعد ولا الضالين آمين •
ومنها وصل تفصيلي وأصل تحصيلي وفصل توصيلي عن قوس تأصيلي
نزلت به الكرام البررة في أسرار سورة البقرة على القلب المستعد والحال
المستجد •• على الورقة الأولى من المخطوط قيد هدية من الأنسة فلك
الطرزي إلى دار الكتب الظاهرية ، وعلى الورقة الثانية وتحت العنوان
قيد وقف ينص على الآتي : لقد أوقف ثلثي الكتاب الوزير عبد الله باشا

والي الشام على طلبة العلم ، وأوقف الثالث الباقي الشيخ إسماعيل ابن المؤلف بتاريخ سنة ١٢١١ هـ .

الكتاب مفروط الأوراق ، وغلافه من الورق المقوّى .

ق	م	س
١٠٧	١٥,٥ × ٢١,٥	٢٦-٢٧

التبيان في آداب حملة القرآن ★

الرقم ٣٢٦

المؤلف : محيي الدين أبو زكريا يحيى بن شرف النووي الشافعي المتوفى سنة ٦٧٦ هـ .

أوله : الحمد لله الكريم المنان ذي الطول والفضل والإحسان ، الذي هدانا للإيمان وفضل ديننا على سائر الأديان ومنّ علينا بإرساله إلينا أكرم خلقه علينا . . . أما بعد :

فإن الله سبحانه وتعالى منّ على هذه الأمة زادها الله تعالى شرفاً وأكرمها بكتابه أفضل الكلام وجمع فيه سبحانه جميع ما يحتاج إليه من أخبار الأولين والآخرين .

آخره : هذا آخر ما تيسر من هذا الكتاب وهو نبذة مختصرة بالنسبة إلى آداب القراء ، ولكن حملني على اختصاره ما ذكرته في أول الكتاب ، وأسأل الله العظيم النفع العميم به لي ولأجبابي . . .

وكان الفراغ من تعليق هذا الكتاب المبارك أذان المغرب ليلة الاثنين خامس عشر صفر الخير سنة إحدى وتسعين وثمانماية على يد كاتبه لنفسه العبد الفقير إلى الله تعالى المغني محمد بن علي بن عمر البسيوني . . .

أوصاف الكتاب : نسخة قيمة جيدة ، كتبت في القرن التاسع الهجري بخط نسخي معتاد كبير مشكول ، الأبواب والفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض التعليقات والشروح .

خرم من الكتاب الورقتان الرابعة والخامسة ثم عوضتا بخط مختلف عن الأصل . أصيبت النسخة بالرطوبة وقد طمست بعض الكلمات فيها ولكنها لا تزال بحالة حسنة .

على الورقة الأولى قيد وقف باسم الحاج أسعد باشا والي الشام على مدرسة والده الحاج إسماعيل باشا ، ثم قيد تملك باسم محمد بن أحمد الحنفي سنة ١١١٠ ثم قيد آخر مطموس تاريخه سنة ١١٥٥ . على الورقة الأخيرة إجازة بالرواية للناسخ من عثمان بن محمد تاريخها سنة ٨٩٦ .

ق	م	س
١٥١	١٨ × ١٣	٢١

التبيان في آداب حملة القرآن = مختار التبيان

التبيان في آداب حملة القرآن - نسخة ثانية - ★

الرقم ٣٢٧

آخره : قال المصنف ابتدأت في جمعه يوم الخميس الثاني عشر من شهر ربيع الأول سنة ست وستين وستماية وفرغت من جمعه صبيحة الخميس الثالث من شهر ربيع الآخر من النسخة المذكورة . . .

أوصاف النسخة : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري (١٢٨٦) ق ٢٥٩ كتبت بخط مستعجل رديء جداً تصعب قراءته وقد كتبها عباس بن محمد بن مكائيل . مع هذه النسخة كتاب حلية الأبرار وشعار الأخيار في

تلخيص الدعوات والأذكار للمؤلف • النسخة بحالة حسنة ورقاً وغلافاً

ق	م	س
٤٩ (١ - ٤٩)	١٦ × ٢٢	٢٤

التبيان في آداب حملة القرآن - نسخة ثالثة - ★

الرقم ٣٢٨

آخره : فرغ من تعليقه العبد الفقير إلى رحمة ربه اللطيف الخير أحمد بن علي بن حسن الجوجري الشافعي غفر الله له ... بعد الظهر يوم الأربعاء ثالث شهر شعبان المبارك سنة ٨٨٠ أحسن الله ختامها •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن التاسع الهجري كتبت بخط نسخي واضح ، الأبواب والفصول ورؤوس الفقر والخاتمة كتبت بالأحمر ، أصيبت النسخة بالرطوبة الشديدة التي أثرت على الكتابة والأوراق فتلف بعضها واسود بعضها الآخر وقد رمت أطرافها السفلى قديماً ، كما رمت بعض أوراقها ، مع هذه النسخة كتاب هدية الناصح وحزب الفلاح الناجح في معرفة الطريق الواضح ، وهي في الفقه الشافعي ثم أربعون حديثاً في الكلمة الطيبة • ثم رسالة في ذكر نسب النبي صلى الله عليه وسلم ثم المقدمة في بيان أصول رسم المصحف ثم رسالة الخصائص والمفاخر الأشرف الأوائل والأواخر • المجموع مفروط الأوراق يحتاج الى ترميم •

ق	م	س
٢٨ (١ - ٢٨)	١٧,٥ × ٢٣,٥	٢٩

التبيان ... - نسخة رابعة - ★ الرقم ٣٣٨

آخره : تم الكتاب المسمى بالتبيان في علوم القرآن للإمام أبي زكريا يحيى النووي رحمه الله تعالى في وقت الضحى يوم الثلاثاء من

شهر صفر المظفر سنة أربع وسبعين ومائة بعد الألف ٠٠٠ بيد الحقيقير
المذنب ملا يوسف بودرشي •

أوصاف الكتاب : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت
بخطين مختلفين والخط فيهما نسخي معتاد الفصول والأبواب مكتوبة
بالأحمر • أصيبت النسخة بالرطوبة في أسافل أوراقها ، وهي
بدون غلاف •

ق	م	س
٤٧	١١×١٧	١٨

التبيان ٠٠٠ - نسخة خامسة - ★ الرقم ٦٢٩٤

أوصاف الكتاب : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري كتبت
بخط معتاد ، الأبواب والفصول مكتوبة بالأحمر على الورقة الأولى قيد
تملك باسم عبد المحسن الحسيني تاريخ سنة ١٢٨٠ وقيد آخر مطموس
في آخرها دعاء لحفظ القرآن يلي ذلك مسائل وفتاوى فقهية •
أصيب المخطوط بالرطوبة في أعالي الأوراق ولكن لا يزال بحالة
حسنة ورقاً وغلافًا •

ق	م	س
٨٩	١٤,٥×٢١	٢١

التبيان ٠٠٠ - نسخة سادسة - الرقم : ٨٤٨٢

آخره : وكان الفراغ من تحصيله بعد العصر من يوم الأحد في
العشر الأخير من شهر ربيع الأول سنة ست وثمانين وتسعمائة بتلا
المحروس (مدينة في اليمن) لرغبة مولانا الإمام كثير الجود العام وسيدتنا
ذات الآل الكرام من اشتهر فضله بين الخاص والعام محمد الهادي
ابن أمير المؤمنين ٠٠٠

وذلك برسم مولانا السيد المقام الأعظم البحر الزاخر ، الخضم والطود الشامخ الأشم مولانا مالك أمرنا جمال الملة والدين المجاهد في سبيل رب العالمين علي يحيى المطهر ابن أمير المؤمنين شرف الدين أصلح الله من أحوال المسلمين ...

أوصاف النسخة : نسخة من القرن العاشر الهجري كتبت في اليمن على يد أحد أمرائها كتبت بخط نسخي معتاد ، الفصول ورؤوس الفقر كتبت بالأحمر . أحيطت الكتابة بأطر مرسومة بالأحمر أصيبت النسخة بالرطوبة الشديدة وبالأرضة وقد رمت بعض أوراقها قديماً . على الورقة الأولى قيد تملك الأول باسم الحاج محمد بن أحمد المغربي سنة ١٢٠٩ والثاني باسم الشيخ محمد علاء الدين ابن الشيخ محمد عابدين سنة ١٢٦٨ . المخطوط تالف ورقاً وغلافاً .

ق	م	س
٤١	١٤,٥×٢٢,٥	٢١

التبيان في آداب حملة القرآن - نسخة سابعة مخرومة

الأول والآخر - الرقم : ١٠٥٦١

أولها : ولا يستخفك الذين لا يوقنون . قال أصحابنا : وإذا استأذن إنسان على المصلي فقال المصلي : « ادخلوها بسلام آمين » فإن أراد التلاوة أو أراد التلاوة والإعلام لم تبطل صلاته .

آخرها : منصور بن زاذان بالزاي وبالذال المعجمة . قوله : يحتبى ، أي ينصب ساقيه ويحتوي على ملتقى ساقية وفخذية بيديه أو بشوب ، والحياة بضم الحاء وكسرهما لغتان هي ذلك الفعل . الهزيمة بالذال المعجمة سرعة الكلام .

أوصاف المخطوط : نسخة قديمة من القرن الثامن الهجري خرمت من أولها قدراً كبيراً ومن آخرها مقدار ثلاث ورقات فهي تنتهي في أواسط الباب العاشر . كتبت بخط نسخي حسن ، أسماء الأبواب والفصول مكتوبة بخط أكبر ، أصيبت بالرطوبة في جميع أوراقها .

على الورقة الأولى ماييلي (في أدب قارىء القرآن للنووي) وقد كتب ذلك الشيخ محمد حمدي الأسطواني وقد عرفت ذلك بسقارتها مع النسخ الثانية من التبيان .

ق	م	س
١٨	١٣,٥ × ١٨,٥	١٧

التبيان ٠٠٠ نسخة ثامنة الرقم : ٢٣١٩

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت سنة ١١٨٤ هـ بخط نسخي معتاد ، الأسماء والأبواب والفصول مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض التصويبات .

توجد هذه النسخة في مجموع يضم فتاوى ابن حجر ومجموعة كبيرة من رسائل جلال الدين السيوطي على الورقة الأولى قيد وقف باسم الملا عثمان الكردي على أرحامه وعلى طلبة العلم من المسلمين . المجموع بحاجة الى ترميم .

ق	م	س
٤٩ (٩٨ - ١٤٦)	١٣ × ١٩	١٧

التبيان في إعراب القرآن ★ الرقم : ٥٣١

المؤلف : محب الدين أبو البقاء عبد الله بن الحسين بن عبد الله العكبري البغدادي المتوفى سنة ٦١٦ هـ

أوله : قال الشيخ الإمام العلامة الأوحـد الأديب البارـع محب الدين
فخر الإسلام علامة العلماء ...

الحمد لله الذي وفقنا لحفظ كتابه وأوقفنا على الجليل من حكمه
وأحكامه وآدابه ، وألهمنا تدبر معانيه ووجوه إعرابه ، وعرفنا نفس
أساليبه من حقيقته ومجازه وإيجازه وإسهابه ... أما بعد :

فإن أولى غني باغي العلم بمراعاته وأحق ما صرف العناية الى معاناته
ما كان من العلوم أصلاً لغيره منها وحاكماً عليها ولها فيما ينشأ من
الاختلاف عنها وذلك هو القرآن المجيد ..

آخره : قوله : من الجنة • هو بدل من شر ، باعادة العامل ، أي
من شر الجنة ، وقيل : هو بدل من ذي الوسواس لأنه الموسوس من
الجنة ، وقيل هو حال من الضمير في يوسوس وهو من الجن وقيل هو
بدل من الناس أي من صدور الجنة وجعل من تبييناً وأطلق على الجن
اسم الناس لأنهم يتحملون في مراداتهم ، والجن والجنة بمعنى ، وقيل
من الجنة حال من الناس ، أي كائنين من القبلين وقيل هو معطوف
على الجنة

قال المصنف رحمه الله • هذا آخر ما تيسر من إملاء كتاب التبيان
في إعراب القرآن ..

علقه برسم خزانة مولانا وسيدنا الأجل العالم أفضل الوري مجود
القرآن فخر الحفاظ عماد الملة والحق والدين المشهور بالحراني أدام
الله بركته من أقل عبيده وأحق تلاميذه يوسف بن مسعود في تاريخ
شهر محرم من شهور سنة خمس عشرة وسبعماية والحمد لله وحده •

أوصاف الكتاب : نسخة خزائية كتبت بخط نسخي قليل الإعجام،
أسماء السور مكتوبة بالأحمر ، أصيبت بالرطوبة الشديدة فأضرت بها

كثيراً . وتلفت أطراف أوراقها ثم رمت . النسخة مفروطة ومنزوعة من غلافها . خرم منها مقدار إحدى عشرة ورقة ثم عوضت بخط مغاير للأصل . على الورقة الأولى مجموعة من المختارات الشعرية لابن عربي ومجموعة من قيود التملك أولها باسم سليمان بن عبد القادر بن أحمد المدرس بمدرسة السليمية ، وآخر باسم أحمد بن سليمان بن عبد القادر وثالث باسم أحمد بن سليمان المحاسني تاريخه سنة ١١٤٥ وأخير قيد وقف الحاج أسعد باشا على مدرسة والده الحاج اسماعيل باشا . في آخر الكتاب ما يلي : الحمد لله على ما أنعم ، أعاد ما عفي من رسم هذا الكتاب ... مالكة أحمد بن سليمان المحاسني في أوقات آخره سلخ ذي القعدة سنة ١١٤٥ هـ . للكتاب غلاف جلدي مزخرف .

ق	م	س
١٩٤	١٦,٥×٢٣,٥	٢٧

التبيان في إعراب القرآن - نسخة ثانية - *

الرقم : ٥٣٢

آخره : فرغ من كتابته العبد الفقير الى رحمة ربه القدير عمر بن عبد العزيز بن موسى الصنهاجي السوسي غفر الله له ولو الويه ... وكان الفراغ منه يوم الثلاثاء حادي عشر ذي القعدة سنة سبع وتسعين وستماية والحمد لله رب العالمين ...

أوصاف المخطوط : نسخة قيمة من القرن السابع الهجري كتبت بخط معتاد قديم فيه بعض الشكل أصيبت النسخة بخروم في مواضع متعددة وقد عوض النقص بخط مغاير كما أصيبت بالرطوبة الشديدة والتلف والاهتراء في العديد من أوراقها وبخاصة في أوراقها الأولى وقد

رسمت قديماً ، بعض الأوراق مفروطة ومنزوعة عن الغلاف المهترى .
على الغلاف وعلى الورقة الأولى قيد وقف الملا عثمان الكردي على أرحامه
وعلى المسلمين . على الورقة الأخيرة قيد ولادة وفوائد متعددة .

س	م	ق
٢٧	١٨,٥×٢٦	١٩٧

التبيان في معرفة تنزيل القرآن واختلاف عدد آيات القرآن على أقاويل القراء أهل البلدان ★ الرقم: ٤٢٣٣

المؤلف : أبو حفص عمر بن محمد بن حمد بن أبي الفتح العطار
أوله : الحمد لله الأحد الماجد الصمد . . . أما بعد فهذه كلمات
جسمتها في تبيان اختلاف تنزيل القرآن وبسطها وبيان آيات القرآن
وفضائلها واختلافها ووفاقها وذكر عدد آياتها وأوائلها وأواخرها ثم
أذكر في كل سورة عدد كلماتها وحروفها وأحسابها وأعشارها وقد سبق
إلى جمعها جم غفير من الأثبات والأئمة الثقات رحم أسلافهم وغفر
أخلافهم .

آخره : والواو خمسة وعشرون ألفاً وخمسمائة وست وثمانون
واواً . والهاء تسع عشرة ألفاً وسبعون هاء . واللام ألف أربعة آلاف
وسبعمائة وتسعة أحرف والياء خمسة وعشرون ألفاً وتسعمائة وتسع
عشرة ياءً . وجملة هذه الحروف ثلاثمائة ألف وإحدى وعشرون ألفاً
ومائتان وخمسون حرفاً وجملة الكلام سبع وسبعون ألف كلمة وأربع
مائة وأربع وثلاثون كلمة . .

تمت هذا الكتاب بحمد الله . . . في أواسط ذي الحجة يوم الأحد
على يد العبد الضعيف . . . الحافظ عمر بن شمس الدين القسطنطيني
في تاريخ سنة أربعين وثمانماية .

أوصاف الكتاب : نسخة من القرن التاسع الهجري مفروطة
الأوراق ، كتبت بخطين فارسيين معتادين ، الفصول ، والفواصل
والخطوط تحت بعض الفقرات والتعليقات على الهوامش بالأحمر .

توجد هذه النسخة في مجموع يحوي عدداً من الكتب والرسائل
في علوم القرآن الكريم مثل : عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد ،
زلة القاري ، المتنع في مرسوم خطوط مصاحف أهل الأمصار ...
وغیرها .

المجموع مصاب بالأرضة ، أوراقه منفرطة ، غلافه ممزق . يحتاج
إلى ترميم ...

س	م	ق
٢١ - ١٧	١٣,٥ × ١٧,٥	(٧٠ - ١) ٧٠

تتمة البيان لما أشكل من متشابه القرآن ★ الرقم : ٣٤٤

المؤلف : شهاب الدين أبو محمد عبد الرحمن بن إسماعيل بن
إبراهيم بن عثمان بن أبي بكر بن عباس المقدسي الشافعي الشهير بأبي
شامة المتوفى سنة ٦٦٥ .

أولها : قال شيخنا الإمام حجة الإسلام بقية السلف الصالح الشيخ
شهاب الدين أبو محمد عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم ...

الحمد لله الذي علمنا	كتابه الذي به فضلنا
ثم صلاة الله ذي الإكرام	على النبي سيّد الأنام
محمد شفيعنا وأهله	وصحبه فكلنا في فضله
وبعد فالمشكل في الكتاب	صعب بلا شك على الطلاب
وشيخنا علامة الزمان	نظم ما أشكل في القرآن

أرجوزة وهو لها قد أجملا رحمه الله لما قد فعلا
آخرها :

آخر ما أردت أن أقظمه	من مشكل القرآن كي تعلمه
جعلته تنمة في الباب	لما حوت هداية المرتاب
والحمد لله على إحسانه	حمداً كثيراً وعلى امتنانه
ثم الصلاة على رسوله	محمد الهادي إلى تنزيله
صلى عليه ربنا ذو الفضل	وصحبه من بعده والأهل

تمت والحمد لله رب العالمين علقة لنفسه الفقير إلى رحمة ربه
إبراهيم بن فلاح بن محمد الجذامي الإسكندري وذلك في يوم السبت
الخامس عشر من جمادى الآخرة سنة ثلاث وستين وستماية .

أوصاف الكتاب : نسخة جيدة من القرن السابع الهجري كتبت
بخط نسخي معتاد ، كتبت الأبواب بخط أكبر ، على الورقة الأولى سماع
على الناسخ لمجموعة من القراء بدار الحديث الأشرفية بتاريخ سنة ٦٩٣ هـ
وكاتب السماع محمد بن علي بن محمد بن الساكن الطوسي ، وقد ذكر
بأن الناسخ قد سمعها على ناظمها أبي شامة . في آخر النسخة سماع
بالقراءة لطبقة من القراء على ناظمها وكاتب السماع يوسف بن عبد الله
الشافعي وذلك بدار الحديث الأشرفية بدمشق سنة ٦٦٣ هـ . وسماع
ثالث على الشيخ برهان الدين بحقّ سنده عن مصنفها وكاتب السماع
محمد بن محمد بن أبي بكر الأنصاري وتاريخه سنة ٦٨٦ هـ .

النسخة في مجموع مفروط الأوراق مهترىء في أعاليه وأسافله ،
وهو يضم كتاب التيسير في القراءات .

ق	م	س
٧ (١ - ٧)	١٣,٥ × ٢٠	٢٣

التحبير في شرح أسماء اللطيف الخبير الرقم : ٨٧٧٠

المؤلف : أبو القاسم عبد الملك بن طلحة بن محمد النيسابوري
القشيري المتوفى سنة ٤٦٥ هـ .

أوله : قال الشيخ الأستاذ الامام جمال الاسلام أبو القاسم عبد
الكريم بن هوازن القشيري : الحمد لله الذي لا ينازعه معبود... أما بعد :
فقد كثر سؤال الراغبين في علم التذكير إلينا في جمع كتاب يشتمل
على أبواب من هذا الفن يكون تبصرة للمبتدئين وتذكرة للمحققين ...
وضحت هذا الكتاب معاني أسماء الله الحسنى وآثرت الترتيب فيه لما
رؤي عن النبي صلى الله عليه وسلم في قوله إنَّ الله تسعة وتسعين اسماً
من أحصاها دخل الجنة .

آخره : وأما ما يجب على العبد من الصبر فهو الصبر على أمر الله
به سبحانه وتعالى من أوامره والصبر عما نهى عنه من محارمه والسكون
تحت ما يجري قضاؤه به وقدره وفقنا الله تعالى لذلك بمنته ورحمته ،
إنه على ذلك قدير .

وقد انتهى كتابنا ونجز على وصف الاختصار وسبيل الإيجاز
ونسأل الله جلّ جلاله عما وقع فيه من الخلل ... وكان الفراغ من
من تعليقه الثامن والعشرين من شهر رمضان المعظم سنة ست وخسين
وسبعمائة هجرية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثامن الهجري ، مصابة
بالأرضة التي أثرت عليها تأثيراً بالغاً جداً وقد رمت أوراقها قديماً .
كتبت بخط نسخي جيد مشكول . الأبواب وأسماء الله الحسنى مكتوبة
بخط أكبر على الهوامش بعض التعليقات والزيادات بالمداين الأسود

والأحمر • على الورقة الأولى مجموعة من الكتابات والمختارات وبعض قيود التملك منها قيد باسم محمد بن أبي بكر بن أحمد الصفار تاريخه سنة ٩١٦ وآخر باسم محمد بن أحمد بن شعبان الحنبلي •

ق	م	س
٧٧	١٦,٥×٢٢,٥	٢٥

التحجير ٠٠٠ - نسخة ثانية - الرقم : ٨٩٨٠

آخره : تمّ شرح الأسماء بحمد الله وعونه في ثامن عشر شهر ذي الحجة من شهور سنة ست وثمانين وتسعمائة على يد أفقر عباد الله تعالى ... مطر بن محمود غفر الله له •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري تكسّرت أوراقها نتيجة جفافها ، كما أصابتها الأرضة في مواضع كثيرة منها •

كتبت بخط معتاد وبالمداد الأسود ، الأبواب والفصول وأسماء الله الحسنى ورؤوس الفقر مكتوبة بالمداد الأحمر • على ورقة الغلاف بعض الأبيات من الشعر ، على الورقة الأولى وبجانب العنوان مجموعة من قيود التملك المختلفة منها قيد باسم عبد الشافي بن أحمد بن عمر الغزي تاريخه سنة ١٠٢٥ هـ وآخر باسم إبراهيم بن عمر الغزي وثالث باسم عبد الله الموصلبي البكري على الورقة الأخيرة قيد باسم تقي الدين الحسنى الحصني •

الغلاف من الجلد وقد أصابته الأرضة والجفاف فتمزقت أطرافه •

ق	م	س
١٢١	١٥,٥×٢١	٢١

التجبير في شرح أسماء اللطيف الخبير - نسخة الثالثة -

الرقم : ٦٠٤١

آخره : كمل كتاب التجبير ، وهو أجل ما ضَعَف في طريق التذكير للإمام أبي القاسم القشيري ٠٠٠ على يد كاتبه الحقير الصادق بن الحبيب الفرادي نسباً القريسي ثم الراشدي مولداً ومنشأً وافق الفراغ من نسخ هذا التأليف عصر يوم الجمعة الخامس عشر من ربيع النبوي ٠٠٠ عام سبعين بعد المائتين والألف •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري كتبت بخط مغربي صغير مشكول بالأحمر • الأسماء الحسنى والأبواب والفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض التصوييات والزيادات على الورقة الأولى بعض المختارات الشعرية المختلفة •

أصيبت النسخة بالرطوبة وقد انقرطت أوراقها عن الغلاف •

ق	م	س
٦٩	١٥×٢١	٢٥

المصادر : وفيات الأعيان : ١/٣٧٦ - طبقات الشافعية : ٣/٢٤٣
إنباه الرواة : ٢/١٩٣ - طبقات المفسرين : ٢١ بروكلمان : ١/٤٣٢ -
بروكلمان الذيل : ١/٧٧٠

تحفة الأريب بما في القرآن من الغريب ★ الرقم : ١٥٧٠

المؤلف : أثير الدين أبو حيان محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان الغرناطي الأندلسي المتوفى سنة ٧٤٥

أوله : قال العبد الفقير الى الله تعالى الشيخ أثير الدين أبو حيان

الأندلسي تغمد الله برحمته • لغات القرآن العزيز على قسمين : قسم يكاد يشترك في فهم معناه عامة المستعربة وخاصتهم كدلوك السماء والأرض وفوق وتحت •

وقسم يختص بمعرفته من له اطلاع وتبحر في اللغة العربية وهو الذي صنف أكثر الناس فيه وسموه غريب القرآن والمقصود في هذا المختصر أن تتكلم على هذا القسم •
آخره : حرف الياء

يسر : يسير ، سهل • واليسير • القليل ، والميسر القمار •
ييم ، البحر ، يتموا : اقصدوا ، يمن : اليمين ، أي القوة والقدرة وقيل لأخذنا منه باليمين ، معناه التصرف •

ينع : وينعه : مدركه ، الواحد يانع مثل تاجر وتجر يقال ينعت الفاكهة وأينعت : أدركت • ييس ، ييساً • ييس : اليأس : القنوط أقلم يئأس معناه في اللغة النجع يعلم ويتبين والله أعلم •

تم كتاب تحفة الأريب بما في القرآن من الغريب والحمد لله •

أوصاف المخطوط : نسخة قديمة قيمة ويظن بأنها من القرن التاسع الهجري وقع في آخرها خرم وقد عوض بخط مغاير للأصل • كتبت بخط نسخي معتاد فيه بعض الشكل •

الأبواب وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر على الورقة الأولى مجموعة من الأدعية والنصائح المختلفة على الورقة الثانية قيد وقف الملا عشان الكردي وكذلك الأمر على الورقة الأخيرة •

النسخة مهترئة مفروطة الأوراق مصابة بالتمزق والتلوث في أواسطها غلافها جلدي مزخرف ممزق •

تذكرة المنتبه في عيون المشتبه الرقم : ١٠٦٤

المؤلف : جمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد بن
الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧ هـ .

أوله : قال الشيخ الإمام العالم الأوحى جمال الدين أبو الفرج عبد
الرحمن بن محمد بن علي بن الجوزي : الحمد لله حقّ حمده ، وصلواته
على خيرته من خلقه ، لما ذكرت في كتابي المسمى بفنون الأفنان في علوم
القرآن من المتشابه فنونه ، أحببت أن أذكرها هنا من المشتبه عيونه ،
لينبّه هذا كما نبّه ذاك على التفصيل لأعلى الاجمال ، وليكون كالإقليد
في فتح باب الإشكال ، كما إنه لا يشفي سوى الإيضاح لأهل البداية ،
فكذلك تكفي الإشارة عن الإفصاح لأهل النهاية والله الموفق . سورة
البقرة : في البقرة : فأتوا بسورة من مثله . وفي يونس : فأتوا بسورة
مثله . وفي هود فأتوا بعشر سور مثله . في البقرة : وادعوا شهداءكم .
آخره : سورة البروج : فيها ذلك الفوز الكبير ، وباقي القرآن :
الفوز العظيم .

فهذا مختصر من عيون متشابه القرآن به يلتقي تذكرة للحافظ ،
وإذا أردت البسط فعليك بفنون الأفنان والله المأمود على كل حال .
كتبه لنفسه الحقيق أحمد بن محمد الهكاري ليلة الثلاثاء من سلخ صفر
سنة ثلاث وتسعين وخمسمائة .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن السادس الهجري ، كتبت
بخط معتاد ، فيه أخطاء إملائية ونحوية أسماء السور والفواصل مكتوبة

بالأحمر • على الهوامش بعض الشروح والتصويبات والزيادات • النسخة مفروطة وممزقة وهي مصابة بالرطوبة والتلف •

توجد هذه النسخة في مجموع يضم : مسند أمير المؤمنين علي بن أبي طالب ، ومجلسين من أمالي نظام الملك ، وجزء آفيه المسلسلات لابن حموية الجويني ، وكتاب اللغات في القرآن لابن عباس وشرح عقيدة الشيباني ، وقصيدة في القراءات • والتحفة القدسية في علم الفرائض لابن الهائم والألفاظ المهموزة لابن جني •

كتب المجموع بخطوط مختلفة وأزمنة مختلفة وهو شبه تالف يحتاج الى صيانة وترميم •

ق	م	س
١٨ (٢٥ - ٤٢)	١٧ × ١٣	١٥

ترتيب آيات القرآن العظيم ★ الرقم : ٥٣٨٧

المؤلف : الحافظ محمود الورداري الحنفي المتوفى سنة ١٠٦١ هـ
وقد نقله الى العربية الشيخ اسماعيل بن عبد الغني النابلسي المتوفى سنة ١٠٦٢ هـ •

أوله : الحمد لله الذي نصب رايات الهدى والإيمان وأنزل لخفض منار الكفر آيات القرآن ... وبعد : فإن الشيخ الإمام والحجة الهام أوجد الفضلاء العظام ... مولانا حافظ محمود الورداري الحنفي تغمده الله برحمته صرف عمره الشريف الى مدارس العلم وخدمة الفتوى وبذل رؤوس آيات القرآن على رؤوس التهجي ليس له النظير ولم يسبق من الأسلاف مثل هذا الترتيب الخطير

آخره : يهدي الى الحق • (أحقاف) يهدي الى الرشd : (جن) يهدي

الله : (مائده) يهدي به من يشاء : (أنعام) يهدي للحق : (يوسف) :
 يهدي للتي (إسرائ) يهدي من يريد : (حج) يهدي من يهدي يشاء
 (بقرة) في موضعين • يهدي السبيل : (أحزاب) يهديهم ربهم (يوسف)
 ••• يهون (شعراء) تمت •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت
 بخطوط متعددة جميعها بخط معتاد ، أسماء السور مكتوبة بالأحمر في
 القسم أخير ، أطرت الكتابة بالأحمر في القسم الأول • النسخة مفروطة
 الأوراق مصابة بالرطوبة والتلف في العديد من أوراقها الغلاف من الجلد
 المزخرف •

ق	م	س
١٧٩	١٤,٥×٢١	٢١

ترتيب آيات القرآن ••• - نسخة ثانية -

الرقم : ١٠٠٨١

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت
 بخط فارسي معتاد ، كتبها حبيب بن مصطفى ، وقع فيها خرم مقداره
 أربع ورقات ، ورقتان بعد الورقة الحادية عشرة ، وورقتان بعد السادسة
 عشرة • أصيبت النسخة بالرطوبة والأرضة وبخاصة أعالي الأوراق
 الأخيرة منها • الغلاف من الجلد المزخرف •

ق	م	س
١٦٩	١٣,٥×٢٠	٢١

الرقم : ٤٣٨٤

تسهيل إعراب القرآن العظيم

المؤلف : مجهول •

أوله : إنه يلزم أن يكون الاسم والمسمى واحداً ، بل اللازم تسمية المؤلف بالمفرد . وهم جعلوا اسم الحرف مولفاً منه ومن حرفين آخرين وهو تسمية المفرد بالمؤلف ، كما أن تسمية المفرد بالمركب ، لا يوجب اتحاد الاسم والمسمى كذلك تسمية المؤلف بالمفرد قوله . الوجه الثالث اعلم أن الوجه الثاني والثالث مشتركان في أن الفواتح ليست بأسماء للسور ، وفي أن تصوير السور بها للدلالة على الإعجاز لكن يختلفان في جهة الدلالة .

آخره : والنسيان إنما يكون بعد المعرفة ، شبه معاملته تعالى مع الكافرين بمعاملة من نسي عبده من الخير ولا يلتفت إليه ، وشبه عدم إخطارهم لقاء الله ببالهم وعدم مبالاتهم بحال من عرف شيئاً ونسيه ، واعلم أنه لما أريد تعليم المعاني التي في عالم الغيب لم يمكن إلا بأمثلة من عالم الشهادة فلا بد أن تعبر عن المعاني الغيبية بعبارات الأمثلة من عالم الشهادة .

أوصاف المخطوط : نسخة مخرومة من أولها ومن آخرها وقد كتبت بخط فارسي معتاد ، على الهوامش بعض الحواشي التي تحتوي على الإعراب والبلاغة والتفسير .

النسخة بحالة جيدة ورقاً وغلافاً .

ق	م	س
٢٥٩	١٨ × ١٣	٢٢

تصنيف السمع بتعديد السبع ★ الرقم : ٤٠٥١

المؤلف : جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن كمال الدين أبي بكر السيوطي الشافعي المتوفى سنة ٩١١ هـ .

أولـه : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد : فإني لما رويت الحديث المرسل الوارد في إن الموتى يفتنون في قبورهم سبعة أيام • أنكر منكرون وتعجب متعجبون وقالوا : ما حكمة هذا العدد ؟ فلو استحيا هؤلاء لم ينكروا ذلك • وقد ورد أنه لما نزل قوله تعالى : « عليها تسعة عشر » قال كفار مكة : ما الحكمة في هذا العدد ؟ •

آخـره : آيات اللطف في الكتاب العزيز سبع ، وأوصى بعض الصالحين بالمواظبة على قراءتها كما فيها من السر اللطيف ، آية الإنعام — وآية يوسف • وآية الحج — وآية لقمان — وآية الأحزاب — وآية شوري — وآية الملك • ولا ثامن لها •

تمت بعون الله في محرم الحرام سنة ٩٨٣ في محروسة مصر •
أوصاف الكتاب : نسخة من القرن العاشر الهجري كتبت بخط نسخي جيد كبير مشكول بالأحمر • أصيبت أسافل الأوراق بالרטوبة وقد تأثرت الكتابة بذلك •

مع هذه النسخة كتاب آخر هو الشهاب في الأمثال والمواعظ والأدب للقاضي محمد بن سلامة القضاعي •

على الورقة الأولى قيد وقف على مكة المكرمة ، ثم قيد وقف ينص على ما يلي : أوقف هذا الكتاب المبارك بمكة المكرمة شرفها الله تعالى الحاجي محمد بوسنوي •• ثم قيد وقف على طلبة العلم بمكة المكرمة ، وأخيراً قيد مطالعة باسم محمد علي بن عطا الله الأيوبي ••

على الورقة الأولى (ب) قيد تملك باسم محمد عيوض بوسنوي ثم مجموعة من قيود الوقف على مكة المكرمة • المجموع بحالة حسنة •

س

م

ق

٩

١٥ × ٢١

(٧١ — ١١٤) ٤٤

تعبير سور القرآن العظيم على ما يراه النائم

الرقم: ٦٠٩٨

المؤلف : محمد بن محمد بن محمد الغزالي الطوسي المتوفى
سنة ٥٥٥ هـ .

أوله : هذا تعبير سور القرآن العظيم على ما يراه النائم من
حكم كل سورة منه من كلام أهل العلم بالتفسير من الصحابة والتابعين
رضوان الله عليهم أجمعين تصنيف الإمام حجة الإسلام محمد بن محمد
ابن محمد الغزالي

فمن أرى أنه يقرأ في المصحف فإنه يرزق حكمة ، قال ابن فضالة
الشامي : إن كان ملكاً فإنه يكون مدبّر القضاء ، وإن كان قاضياً
يكون مدبّر الشريعة .

آخره : سورة الناس : تدل على اجتناب الأمر والظفر بالأعداء .
والله عز وجل أعلم . تمت عبارة سورة القرآن العظيم .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت
بخط معتاد، فيه أخطاء إملائية ولغوية ، أسماء السور مكتوبة بالأحمر .

توجد هذه النسخة في مجموع يحوي : الكشف للإمام الغزالي ،
الآداب، منظومة تعبير الرؤيا ، تعبير من سور القرآن، اختلاج الأعضاء،
فصل في الزلازل ، ومجموعة أخرى من الرسائل .

على الورقة الأخيرة بعض قيود التملك منها : قيد باسم سليمان
آغا ابن عبد الله تاريخه سنة ١١٨٨ هـ وآخر باسم مصطفى بن خليل
الجبان . المجموع بحالة حسنة عموماً .

س

م

ق

١٩

١٥ × ٢١

١٠ (٤٤ - ٥٣)

التعريف والاعلام فيما أبهم في القرآن من الأسماء

الرقم : ٥١٩

والاعلام ★

المؤلف : أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد بن أصبغ
ابن حسين بن سعدون بن رضوان بن فتوح الخثعمي السهيلي المتوفى
سنة ٥٨١ هـ •

أوله : قال الشيخ الإمام أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله ...
الحمد لله الذي علم آدم الأسماء وشرف بعلم دينه العلماء ، وجعل
العلوم لعلم كتابه أرضاً وجعله السماء وضمن معاني الأشياء كلها
الإفصاح منه والإيماء •

وبعد : فإني قصدت أن أذكر في هذا المختصر الوجيز ما تضمنه
كتاب الله العزيز من ذكر ما لم يُسمَّ فيه باسمه من نبي أو ولي أو
غيرهما من آدمي أو ملك أو جني أو بلد أو شجر أو كوكب أو حيوان
له اسم علم قد عرف عند نقلة الأخبار والعلماء الأخيار •

آخره : وكذلك ما أوردت فيه من الأنساب هو موجود أيضاً
في كتب السير وأنساب العرب المشهورة عند أهل الأدب • فلم أحتج
إلى الاستشهاد على ما ذكرته مما أوردته وأحلت عليه ومن الله عز وجل
أسأل الأجل ، وإياه أستوهب جزيل الذخر ومحطة الوزر ، إنه
خير المنعمين •

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة من القرن الثامن الهجري ، فقد
كتبها محمد بن عمر البزاز سنة ٧٣٧ هـ وقد ورد ذلك في نهاية كتاب
التكملة والإتمام •

كتب المخطوط بخط نسخي جيد مشكول، أسماء السور ورؤوس

الفقر مكتوبة بالأحمر • يحوي المجموع كتاباً آخر هو كتاب « التكملة والإتسام لكتاب التعريف والإعلام لابن عسكر » وهو تنمة لكتابنا المذكور • المجموع مصاب بالرطوبة ، أوراقه منفرطة ، غلافه ممزق ، بعض الأوراق مرممة قديماً •

على الورقة الأولى مجموعة من قيود التملك المطبوسة ، وقيد وقف على المدرسة المرادية •

ق	م	س
٧٠ (١ - ٧٠)	١٧,٥ × ٢٦	١٧

التعريف والاعلام ٠٠٠ - نسخة ثانية - ★ الرقم: ٦١٠

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن التاسع كتبت بخط مغربي معتاد أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بخط أكبر ، على الهوامش بعض التعليقات ، أصيبت النسخة بالرطوبة في أعاليها فتأثرت أوراقها كما تمزقت أسافلها ثم رمت وذلك في أوراقها الأخيرة ، النسخة مفروطة الأوراق مصابة بالأرضة تحتاج إلى ترميم •

على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد بن صلاح بن يوسف بن سليمان بن أحمد الشافعي • عليه قيد آخر باسم محمد العامري وقيد ثالث باسم محمد علي الحسيني القادري • كما يوجد قيد وقف باسم أحمد ابن يحيى النجدي على مدرسة أبي عمر في الصالحية •

ق	م	س
٤٣	١٩,٥ × ١٣,٥	٢٢

تفسير مشكل إعراب القرآن العظيم الرقم: ٧٧٢٣

المؤلف : أبو محمد مكي بن أبي طالب حموش بن محمد بن

مختار القيسي الأندلسي النحوي المتوفى سنة ٤٣٧ هـ •

أوله : أخبرنا الشيخ الإمام صابر الدين أبو بكر يحيى بن سعدون بن تمام بن محمد الأزدي قال : نا أبو محمد عبد الرحمن بن محمد بن غياث إجازة قال : حدثني الفقيه المقرئ أبو محمد مكّي بن أبي طالب القيسي رضي الله قراءة مني عليه في أصله وهو يسمع قلت : أما بعد حمد الله جل ذكره والثناء بما هو أصله إفاني رأيت أفضل علم صرفت إليه الهمم ، وتعبت فيه الخواطر وسارع إليه ذوو العقول علم كتاب الله تعالى •

آخره : مالك • بدل من ربّ أو نعت له • قوله : من الجنة والناس ، الناس : خفض على الوسواس أي من شرّ الوسواس والناس ، ولا يجوز عطفه على الجنة لأنّ الناس لا يوسوسون في صدور الناس ، إما يوسوس الجنّ ، فلما استحال المعنى حملته على العطف على الوسواس • تمّ الكتاب بحمد الله ومنه •

أوصاف المخطوط : نسخة قيمة من القرن الثامن الهجري كتبت بخط نسخي جيد ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش الكثير من التعليقات والتصويبات •

على الورقتين الأولى والثانية بعض التراجم والأحاديث والكتابات المختلفة ، وقيد وقف باسم يوسف يعقوب علي تاريخه سنة ٩٨٠ وبعض قيود التملك المطموسة ، الكتاب مفروط الأوراق مصاب بالرطوبة والتمزق والاهتراء وبخاصة في أوراقه الأولى وهو يحتاج إلى ترميم •

س

م

ق

٢١

١٨ × ٢٥

١٤٨

تفسير المشكل من غريب القرآن العظيم على الإيجاز

الرقم : ٨٩٩٣

والاختصار ★

المؤلف : أبو محمد مكي بن أبي طالب حموش بن محمد بن
مختار القيسي الأندلسي المتوفى سنة ٤٣٧ هـ .

أوله : قال أبو محمد مكي بن أبي طالب المغربي رضي الله عنه :
الحمد لله وليّ الحمد وأهله والهادي الموفق له ، والمنعم به حمداً طيباً
كثيراً مباركاً فيه ، هذا كتاب جمعت فيه تفسير المشكل من غريب
القرآن على الإيجاز والاختصار مع البيان .

آخره : الفلق : الصبح ، الغسق : الليل ، وقت دخل في كل
شيء ، وقيل : الغسق القمر ، ووقب دخل في الكسوف فاسودّ .
النفاثات السواحر ينفثن . إذا سحر زورقين ، والنفث ريح يخرج من
الضم لا سياق معه ، والتقل ريح معه شيء من ريق ، والوسواس الخناس :
إبليس . والجنة : الجن . تمّ . وكمل تفسير المشكل من غريب
القرآن العظيم .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت
بخط نسخي جيد ، أسماء السور مكتوبة بالأحمر . المخطوط مفروط
الأوراق ، مصاب بالرطوبة وبعض أوراقه مهترئة وبخاصة أوراقه الأولى ،
الغلاف ممزق .

س

م

ق

٧

١٤ × ٢٠

٤٦

التقريب والبيان في معرفة شواذ القرآن الرقم : ٦٨٦٦

المؤلف : جمال الدين أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد المجيد

ابن اسماعيل بن عثمان بن يوسف بن حسين بن حفص الاسكندري
المعروف بالصفراوي المتوفى سنة ٦٣٦ هـ - سنة ١٢٣٨ م •

أوله : قال الشيخ الفقيه الأجل الإمام العالم العامل الحافظ
الكامل النبل القائم بأمر التنزيل •••

الحمد لله الذي أهل أمة محمد صلى الله عليه وسلم بحمل كتابه
الكريم ويسرهم لحفظ حروفه السبعة المنقولة بالتواتر •• ينقلها
الآحاد من الثقات المميزين بين الصحيح والسقيم ليقوم بالتواتر منها
الحجة على من انحرف تلقيا بالقبول والتعظيم •

آخره : وقد ذكر ما مثاله في الأصول في باب الإمالة من الجنة
يكسر النون من في الوصل خاصة في هذه الكلمة لا غير دون سائر
القرآن ، ابن أبي يزيد ، والفارسي كلاهما عن الكسائي من طريق
الأهوازي •

تم الكتاب وربنا محمود وله المكارم والعلا والجود فرغنا من
نسخه عصرأ في الثاني والعشرين من جمادى الأولى سنة سبع وعشرين
وستماية كتبه أحمد بن عبد الباري بن عبد الرحمن بن عبد الكريم •

أوصاف النسخة : نسخة من القرن السابع الهجري كتبت بخط
معتاد قديم ، أسماء السور مكتوبة بخط أكبر ، في النسخة قيد قراءة
على المؤلف تاريخه سنة ٦٢٧ وفي أولها قيد تاريخه سنة ٦٧٢ • أصيبت
النسخة بالأرضة فأضرت بها إضراراً شديداً والنسخة مفروطة الأوراق
مرممة قديماً تحتاج إلى ترميم عاجل •

ق	م	س
١٥٠	١٩ × ١٣	١٨

المصادر : طبقات القراء : ١/ ٣٧٣ ، ايضاح المكنون : ٦١٨ ،
هدية العارفين : ١/ ٥٢٤ ، بروكلمان الذيل : ١٤ ، معجم المؤلفين ٥/ ١٥٢ .

تقييد طرر على مورد الظمان ★ الرقم : ٥٩٦٤

المؤلف : مجهول .

أوله : قول الشارح في الحمد تيمناً قيل هكذا يفاث
وأما تيامناً فهو الأخذ على يمين الغير . قوله : الرسل : بالخفض على
الإضافة ، وليبلغوا بضم الياء وكسر اللام

آخره : قوله برشدهم متعلق بأن أشد محذوف دلّ عليه المذكور
ولا يتعلق بالمذكور لأنه صلة الموصول . انتهى ما قيد على الخراز على
يد المحتاج للرحمن وتم في ربيع الثاني عام (١١٥٦ هـ) شفعو .

أوصاف الكتاب : نسخة من القرن الثاني عشر كتبت بخط مغربي
معتاد ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . هذه النسخة في مجموع يحوي
العديد من الكتب والرسائل في علوم القرآن الكريم وكلها بالخط
المغربي ، المجموع مصاب بالرطوبة والأرضة .

على الأوراق الأولى مجموعة من الفوائد وقيد تملك باسم محمد
ابن محمد المبارك الحسني الجزائري سنة ١٣٢٣ . الغلاف من الجلد
الزخرف .

ق	م	س
١٩ (١٥٣ - ١٧١)	١٧ × ٢٣,٥	٢٤

التكملة والاتمام لكتاب التعريف والاعلام ★

الرقم : ٥١٩

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي بن الخضر بن هارون النيسابوري المعروف بابن عسكّر المتوفى سنة ٦٣٦ هـ .

أوله : الحمد لله متمم النعم والإحسان . ومعلم الحكم للإنسان ، المطلق من عقال الجهل والمنطق بالمقال الصعب والسهل الذي نور بكتابه القلوب ، وأنزله بأوجز لفظ وأعجز أسلوب ...

وبعد : فإن أولى ما وجب الدوب عليه ، وصرف عنان النظر إليه كتاب الله تعالى الذي هو العصمة الواقية والنعمة الباقية والحجة البالغة والدلالة الدامغة الذي احتوى علم الأولين والآخرين وحفظ من إبطال الملحدين ...

آخره : وكان جعبي لذلك من جملة من الكتب من تواليف الحديث ككتابي مسلم والبخاري وكتاب أبي داود والترمذي ، ومن كتب التفاسير كمختصر كتاب الطبري ... وغير ذلك واقتصرت على ذكر الأقوال في الأكثر من غير إسناد جرياً على مذهب الشيخ في كتابه .
تمّ وكمل بحمد الله وعونه ومنّه وكرمه على يد الفقير محمد بن عمر البراز وذلك بتاريخ ثالث عشر رمضان المعظم سنة سبع وثلاثين وسبعماية .

أوصاف الكتاب : نسخة قيمة من القرن الثامن الهجري كتبت بخط نسخي جيد مشكول . أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . على الورقة الأولى قيد مطالعة باسم أبي بكر أحمد بن إبراهيم ابن محمد بن عمر بن فلاح . توجد هذه النسخة في مجموع يحوي

« التعريف والإعلام » لعبد الرحمن السهيلي . . المجموع مصاب
بارطوبة ، أوراقه مفروطة ، غلافه ممزق يحتاج إلى صيانة وترميم .

ق	م	س
١٠١ (٧١ - ١٧١)	١٧,٥ × ٢٦,٥	١٧

تلخيص الفوائد وتقريب المتباعد في شرح عقيلة أتراب

القصاصد في أسنى المقاصد ★ الرقم : ٨٤٧٧

المؤلف : أبو البقاء علي بن عثمان بن محمد بن أحمد بن الفاصح
المتوفى سنة ٨٠١ هـ .

أوله : قال أبو البقاء علي بن عثمان بن محمد بن الفاصح عفا
الله عنه : الحمد حمداً كثيراً ينجيني من عذابه والصلاة والسلام على
النبي محمد وآله وأصحابه أما بعد : فإن القصيدة الرائية التي نظمها
الإمام أبو محمد قاسم بن فيزو بن خلف بن أحمد الشاطبي في معرفة
رسم المصاحف العثمانية . سألتني بعض أصحابي أن أشرح له ألفاظها
من غير تطويل كما شرحت القصيدة اللامية المنعوتة بحرز الأمانى .

آخره : ومعرفاً : معناه مطيباً ، قال الله تعالى : (ويدخلهم الجنة
عرفاً لهم) أي طيبها يقال ما أطيب عرفه ، والأصل جمع أصيل وهو
أنعشي ، والبكر جمع بكرة وهي الغداة .

وهذا آخر ما يسر الله تبارك وتعالى في شرح عقيلة أتراب القصاصد
فله الله والمنة والشكر على نعمه . قال أبو البقاء علي بن عثمان بن محمد
ابن أحمد الفاصح فرغت من شرحها بعد عصر الجمعة التاسع من محرم
سنة إحدى وتسعين وسبع مائة . . . كتبته العبد الفقير إلى الله تعالى
أحمد بن إسماعيل بن محمد بن إسماعيل المصري .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري كتبت
 بخط معتاد ، أبيات الأصل مكتوبة بالأحمر • المخطوط مفروط الأوراق
 ومصاب بالرطوبة وبعض التلف ، الغلاف من الورق المقوى • يحتاج
 إلى ترميم •

ق	م	س
٦٠	١٤,٥ × ٢١,٥	١٩

تمام الضبط والهجاء في الرسم «منظومة» الرقم: ٣٨٨١

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن محمد بن إبراهيم بن عبد الله
 الأموي الشريشي الشهير بالخرّاز المتوفى سنة ٧١٧ هـ •
 أولها :

بجاء سيد الوري الشفيع	محمد ذي المحتدي الرفيع
صلى الله عليه ربنا عز وجل	وآله ما لاح نجم أو أفل
هذا تمام نظم رسم الخط	وها أنا أتبعه بالضبط
كيما يكون جامعاً مفيداً	على الذي ألقيته معهوداً
مستنبطاً من زمن الخليل	مشتهراً في أهل هذا الجيل
آخرها :	

وارحم بفضل منك من علمنا	كتابك العزيز أو أقرأنا
بجاء سيّد الوري المؤمل	محمد ذي الشرف المؤثل
صلى إليه ربنا عليه	ما حنّ شوقاً وامن إليه

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري كتبت
 بخط نسخي معتاد مشكول ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر على الهوامش

وبين الأبيات شروح مختلفة ، وإعراب لبعض أبيات المنظومة ، أضيف
الى النسخة بضعة أوراق عليها شروح مختلفة للمنظومة .

توجد هذه النسخة في مجموع يحوي عدداً من الرسائل والقصائد
في علوم شتى ، على المجموع قيد تملك باسم إسماعيل أندرون .
المجموع مصاب بالرطوبة وبعض أوراقه مفروطة .

ق	م	س
٦ (٨٨ - ٩٣)	٢١ × ١٦	١٧

تناسق الدرر في تناسب السور ★ الرقم : ٥٠٥٠

المؤلف : جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن كمال الدين
أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ .

أوله : الحمد لله الذي أنزل كتابه المجيد على أحسن أسلوب
وبهر بحسن أساليبه وبلاغته تراكيبه القلوب نزله آيات بينات وفصله
سوراً وآيات ورتبه بحكمته البالغة أحسن ترتيب وقظمه أحسن نظام
بأفصح لفظ وأبلغ تركيب وبعد : فإن الله سبحانه وله الحمد ، من عليّ
فيه من علومه ، ... وإن مما ألفت في تعلقات القرآن كتاب أسرار
التنزيل الباحث عن أساليبه المبرز الأعاجيب المبين لفصاحة ألفاظه وبلاغته
تراكيبه الكاشف عن وجه إعجازه الداخل إلى حقيقته من مجازه المطلع
على أفانيه المبدع من تقرير حججه وبراهينه فإن اشتمل على بضعة عشر
نوعاً وقد أردت أن أفرد جزءاً لطيفاً من نوع خاص من هذه الأنواع
بالنظر في مواضع نجومه وفتح لي أبواب التطرق الى استخراج ما أودع
وهو مناسبات ترتيب السور .

آخره : وقوله (يوسوس في صدور الناس) يؤذن بأن المراد

بالناس العلماء والعباد لأن الوسوسة غالباً عن الشبه ، وقوله : (من الجنة والناس) يؤذن بأن المراد بالناس الأشرار وهم شياطين الأنس الذين يوسون . انتهى الكتاب . قال مؤلفه : فرغت من تأليفه يوم الأحد ثالث عشر شعبان سنة ثلاث وثمانين وثمانماية وكان الفراغ من نسخه نهار الجمعة سلخ ربيع الثاني سنة ١١٤٨ هـ .

أوصاف المخطوط : نسخة حسنة كتبت بخط معتاد . أسماء السور والأنواع مكتوبة بالأحمر ، كتبها ابراهيم بن أحمد بن الشيخ عبد القادر العجلوني (ق) ٨٨٠ هـ .

مع هذه النسخة كتاب لباب النقول في أسباب النزول للسيوطي أيضاً . المجموع مصاب بالרטوبة التي أثرت على الكتابة فيه كما انقرطت بعض أوراقه وبخاصة في أواخره ، على الورقة الأولى قيد تملك باسم مصطفى بن ابراهيم العطار سنة ١١٤٨ هـ .

التنبيه على الألفاظ التي وقع في نقلها وضبطها

تصحيف وخطأ في تفسيرها ومعانيها وتعريف في

كتاب الغريبين لأبي عبيد أحمد بن محمد الهروي

الرقم : ١٥٨٩

المتوفى سنة ٤٠١ هـ

المؤلف : أبو الفضل محمد بن أبي منصور الناصر بن محمد بن عني بن عمر الفارس السلامي المتوفى سنة ٥٥٠ هـ .

أوله : قال الشيخ الامام الحافظ أبو الفضل محمد بن ناصر البغدادي : الحمد لله رب العالمين . . . أما بعد فإن الشيخ الحافظ أبا محمد الحسن بن أحمد السمرقندي نزيل نيسابور كتب إلينا على يدي الأمير الحافظ أبي نصر بن مأكولا في سنة ثمان وستين وأربع

ماية بالإجازة عنه بجميع مسموعاته ورواياته من جميع العلوم وأذن لنا في الرواية عنه على شرط الإجازة ، وكان من جملة مسموعاته كتاب الغريبين تأليف أبي عبيد أحمد بن محمد الهروي .

آخره : فهذا ما وقعت عليه وعثرت به في حال السماع والقراءة لهذا الكتاب وفيه أشياء أخر لم تقع لي في الوقت سأعود النظر فيها ثم أخرجها إن شاء الله تعالى وأبين الأحاديث التي وردت فيها بأسانيدھا ومتونها لتقف عليها زادك الله حرصاً على طلب العلم والاشتغال به ولولا سؤالك مراراً لما ذكرت هذه الألفاظ إحتزاً عنها واختصاراً وإنما ذكرتها لك تنبيهاً عليها وتذكيراً ، والله ينفعنا وإياك بالعلم . . .

كتبه الفقير إلى رحمة ربه الراجي غفران ذنبه أحمد بن عبد الخالق ابن محمد بن هبة الله بن أحمد بن أبي هام القرشي الشافعي الدمشقي .
أوصاف المخطوط : نسخة قديمة جيدة كتبت في القرن الثامن الهجري بخط نسخي معتاد مشكول رؤوس الفقر مكتوبة بخط أكبر .
على الورقة الأولى بعد الغلاف : قيد وقف المحدث أبي عبد الله محمد بن سلام على خزائنه بالمدرسة الضيائية في سفح جبل قاسيون ، وعلى الورقة الثامنة وتحت العنوان قيد وقف آخر باسم الواقف ابن سلام ثم قيد وقف على العمرية .

النسخة مصابة بالرطوبة وبعض التلف وقد رمت أوراقها قديماً ولا تزال على ذلك بحالة حسنة .

ق	م	س
٨٠	١٨ × ١٣	١٥

المؤلف : أبو القاسم الحسن بن محمد بن حبيب •

أوله : الشيخ الجليل المعمر ناصر الدين أبو حفص عمر بن عبد المنعم بن عمر بن القواس الأنصاري قراءة عليه ونحن نسمع في محرم سنة ثلاث وتسعين وستماية بجامع دمشق المعمور ...

قال الأستاذ أبو القاسم الحسن بن محمد بن حبيب رضي الله عنه:

من أشرف علوم القرآن علم نزوله وجهاته وترتيب ما نزل عليه ابتداءً ووسطاً وانتهاءً وترتيب ما نزل بالمدينة ثم ما نزل بمكة وحكمه مدني، وما نزل بالمدينة وحكمه مكّي ...

آخره : وفيه نزلت هذه السورة « ومن الناس من يشتري لهو الحديث » يعني أحاديث الأعاجم والشرك بالله والتكذيب بالقرآن والرسول عليه السلام ، فكان إذا سمع شيئاً من القرآن اتخذ هزواً وأعرض عنه وولى مستكبراً كأن في أذنيه وقرا وكان يسافر في الأرض فيروي أحاديث رستم واسفنديار ويحدث بهما قريشاً فتضلهم عن سبيل الله فبشرهم بعذاب أليم • القتل في الدنيا بيده ، الهوان والخلود في النار ... مضى باب التنزيل والمخاطبات •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثامن الهجري كتبت بخط نسخي معتاد قديم قليل الإعجام • عليها مجموعة من السماعات والقراءات ، منها رواية الحافظ محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي ، وسماع على محمد طولبغا وقيد قراءة على الذهبي تاريخه سنة ٧٣٨ هـ ومجموعة أخرى من السماعات •

توجد هذه النسخة في مجموع يضم عدداً كبيراً من الرسائل

المختلفة في الحديث الشريف والفوائد والمجالس ، وقد كتب بخطوط
مختلفة بين القرنين السادس والثامن •

س	م	ق
١٧	١٦ × ١٢	١٢ (٢٢١ - ٢٣٢)

التنزيل في هجاء المصاحف ★ الرقم : ٥٩٦٤

المؤلف : أبو داود سليمان بن نجاح بن أبي القاسم الأموي
الأندلسي المتوفى سنة ٤٩٦ هـ •

أول القسم الأول: قال إبراهيم بن سهل العبدي رحمه الله • قرأت
على الفقيه المقرئ أبي داود سليمان بن نجاح الأموي في سنة تسع
وستين وأربع مائة قلت له : قلت رضي الله عنك قال أبو داود سليمان
ابن نجاح أبي القاسم الأموي الحمد لله فاطر السموات والأرض
وما بينهما وما تحت الثرى وله الحمد في الآخرة والأولى وهو على كل
شيء قدير وصلى الله أولاً وآخراً على البشير النذير السراج المنير نبينا
محمد صلى الله عليه وسلم •

سألني سائلون ... أن أحرر لهم كتابي المسمى بالتبيين لهجاء
المصاحف •

آخر القسم الأول : فليعمل عملاً صالحاً ولا يشرك بعبادة
ربه أحد •

كمل الكتاب الأول من كتاب التنزيل تأليف أبي داود سليمان بن
نجاح على يد كاتبه محمد السعيد بن عبد الرحمن المعروف بابن العربي
يوم الأحد بعد الزوال من شهر الله المعظم شعبان خلت منه ثمانية عشر
يوماً سنة ١١٧٥ نسخته لسيدي محمد بن علي بن يحيى الشرنفي
الدخبوني •

أول القسم الثاني: سورة مريم عليها السلام وهي تسع وتسعون آية.

آخر القسم الثاني : خاتمة القرآن ورأس الستين جزءاً ٠٠ كمل الكتاب الثاني من كتاب التنزيل على يد كاتب آخر هذه الصحف المباركة محمد بن بلقاسم بن محمد بن الطالع الحنمى الساكن في قرية الإخيلي ووافق الفراغ من نسخه يوم الجمعة في شهر ذي الحجة سنة ١٢٢٤ هـ .

أوصاف الكتاب : يحتوي الكتاب على جزأين : ينتهي الأول منهما في الورقة (١٥٢) وقد نسخه ابن العربي سنة ١١٧٨ هـ وينتهي بنهاية سورة الإسراء يلي ذلك تقييد طرر على مورد الظمان الأبي عبد الله الخراز .

الجزء الثاني يبدأ في الورقة ١٨٤ وينتهي في الورقة ٣١٦ وقد انتهى نسخه من سنة ١٢٢٤ محمد بن بلقاسم ، الحظ في الجزأين مغربي معتاد آيات القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر وبخط أكبر . أسماء السور والأبواب وعدد الآيات مكتوبة بالأحمر وبالأخضر ، على الهوامش تعليقات وشروح مكتوبة بالمدادين الأسود والأحمر .

على الأوراق الأولى مجموعة من الفوائد وقيد تملك باسم محمد ابن محمد المبارك الحسني الجزائري سنة ١٣٢٣ . الكتاب بحالة جيدة رغم إصابته بالرطوبة أما الغلاف فهو من الجلد المزخرف .

س	م	ق
(٢٦-١٥)	١٧×٢٣×٥	(٣١٦-١٨٤-١٥٢-١) ٢٨٥

الرقم : ٦٢٦١

تهذيب الترتيب ★

المؤلف : مصطفى بن سليمان بن الولي .

أوله : الحمد لله لمن جعل شجرة التوحيد منورة بقراءة القرآن وجعلها مشرة ببركة طاعة الفرقان والصلاة والسلام على سيدنا محمد ... وبعد : فيقول العبد الفقير إلى رحمة ربه العلي السيد مصطفى بن سليمان بن الولي : لما رأيت كتاب العالم العامل والفاضل المولى الكامل الشيخ محمود الورداري عفا عنه الحفيظ الحميد الباري في فهرس آي القرآن العظيم ... ولكن كان درراً منشورة وغرراً منشورة وكان فيه بعض من التكرار ، وفي ترتيبه شيء من التقديم والتأخير نظمته في سلك الأبواب والفصول ، ليسهل للطالب إليه الوصول ، وأصلحت ما وقع فيه من التقديم والتأخير ، وأضفت إليه بعضاً مما أهمله قلم التحرير ونفيت ما فيه من التكرار ، وسلكت في رموزه مسلك الاختصار ...

آخره : فصل الياء مع الهاء : يهب لمن يشاء : أن سبح - يهدون بأمرنا - ا ع - يهدون بالحق .. نور - يهدي الله لنوره ج يهدي إلى الحق - ض - يهدي إلى الرشده - ما - يهدي به الله - إن - يهدي به من يشاء - مح ...

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري كتبت بخط فارسي معتاد ، الأبواب والفصول والرموز مكتوبة بالأحمر .

على الهوامش بعض الزيادات والشروح وهي مكتوبة بالمدادين الأسود والأحمر ، على الورقة الأولى بعد الغلاف قيد تملك باسم حاجي عثمان بن أحمد .

الكتاب بحالة حسنة وغلافه من الجلد المزخرف .

ق	م	س
١١٥	١٢,٥ × ٢٠,٥	٢١

تهذيب القرآن

الرقم : ٧١٤٨

المؤلف :

أوله : الحمد لله الذي أنعم علينا بأن جعلنا مؤمنين من الناس وصيرنا أمة من فضله على سائر الخلائق خارج عنه الظن والقياس ومنحنا القرآن العظيم وهو حرز عظيم ...

فظل أناس من العلماء يستأجرون رجالاً من أرباب التغني ليقرؤوا القرآن بالترجيع والتطريب في الليالي والأيام وأضلوا عوام المؤمنين الحاضرين في مجالسهم حتى يظنون أن القراءة بالترجيع والتطريب أفضل أنواع القراءة وأبعد عن الآثام فأحببت أن أجمع رسالة جامعة لبعض فضائل القرآن مهذبة إياه عن التطريب والترجيع والألحان .

آخره : وتذكرة من نور الشرع الشريف وفيضه ، إن أعرض عنه لتعصبه مع علمه وليندم على تعصبه وغيبه وإن لحماقته مع جهله فليبك وليغتم على جهله ورببه فليكن هذا آخر ما أوردناه في هذه الرسالة، الحمد لله أولاً وآخراً اللهم يسر لنا بلفظك الخاتمة الحسنی...

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري كتبت بخط فارسي صغير على الهوامش الكثير من الشروح والزيادات .

توجد هذه النسخة في مجموع يضم - رسالة في قوله تعالى : « فلو شاء لهداكم أجمعين » ، ورسالة في أحكام السياسة ، وتلخيص المفتاح للقزويني وجزءاً من شرح السع لابن جني وغيرها .

المجموع مكتوب بخطوط مختلفة وأزمنة مختلفة وقد أصيبت بعض أوراقه بالتلف قديماً فرمت ترميماً سيئاً .

س

م

ق

٢١

١١ × ١٨

(١٤١-١٣٧)هـ

توضيح منظومة السخاوي في المتشابه ★ الرقم: ٢٥٧

المؤلف : شهاب الدين أحمد بن أحمد بن بدر الدين بن ابراهيم
الطبيبي الشافعي النحوي الدمشقي الإمام بالجامع الأموي والمتوفى
سنة ٩٧٩ هـ .

أوله : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله
وصحبه أجمعين ... هذا توضيح السخاوي في متشابه القرآن العظيم :
باب الألف :

في البقرة : فأنزلنا على الذين ظلموا ، وفي الأعراف : فأرسلنا
عليهم • وآخر الآية في البقرة : يفسقون ، وفي الأعراف يظلمون • في
البقرة : إلا ابليس أبى واستكبر ، وفي ص : استكبر بغير أبى • في
البقرة : قولوا آمنا بالله وما أنزل إلينا • وما أنزل إلي ، وفي آل عمران :
قل آمنا بالله وما أنزل علينا وما أنزل علي •

آخره : ألم يعلم ، إن الله ييسط الرزق لمن يشاء ويقدر ، ولا ثاني
له • ووقع في براءة : ألم يعلموا أنه من يجادل الله ورسوله بغير واو ،
وفيها : ألم يعلموا أن الله هو يقبل التوبة • وفيها : ألم يعلموا أن الله
يعلم سرهم ونجواهم • والحمد لله • تمّ توضيح السخاوي •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري كتبت
بخط نسخي حسن ، الآيات وأسماء السور وأبيات الأصل مكتوبة
بالأحمر والأخضر •

توجد هذه النسخة في مجموع يحوي : قرعة العين من الفتح
والإمالة وبين اللفظين لابن القاصح ، وفوائد الحروف المبدلات من
المدحش لابن الجوزي • المجموع مصاب بالرتوبة ، أوراقه مفروطة

يحتاج إلى ترميم • عليه قيد وقف باسم عبد القادر بن أحمد الشطي
سنة ١٢٨٢ هـ وقيد تملك باسم محمد بن صالح بن علي •

ق	م	س
٣١ (٦١-٣١)	١٩,٥ × ١٣,٥	٢١

الرقم : ٦٨٥٠

تهليل القرآن

المؤلف : مجهول •

أولها : روى في الخزانة قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : تهليل القرآن في سبعة وثلاثين موضعاً فمن كتبه وشربه سبعة أيام متواليات ، والذي نفسي بيده أن جبريل عليه السلام أخبرني أن الله تعالى يدفع عن الذي يشرب هذا التهليل كل داء في جسده •

آخرها : وبالأسم المكتوب على اللوح المحفوظ وبحق هذه الأسماء التي دعوتك بها لنفسي واستجرت بك وسلمت أمري بها إليك أسألك اللهم أن تغفر لي ولوالدي ولإخواني المسلمين •••

أوصاف النسخة : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري كتبت بخط معتاد ، العناوين وأسماء السور مكتوبة بالأحمر •

النسخة في مجموع فيه مختارات شعرية وفوائد وفتاوى • والمجموع مفروط الأوراق مصاب بالرطوبة والتلف وقد رمت بعض أوراقه قديماً ، على الورقة الأولى قيد مطالعة باسم سليمان بن نور الله الشرف سنة ١٠٨٩ وقيد تملك باسم الحاج عبد القادر ابن الحاج علاء الدين الشهير بابن برغوث سنة ١٠٩٥ •

ق	م	س
١٣ (١٤٧-١٤٩)	١٨ × ١٢	٢٠

الجامع الأقصى في أسماء الله الحسنى الرقم : ٩٦٤١

المؤلف : المدني ؟

أوله : الحمد لله الذي له الأسماء الحسنى ، والصلاة والسلام على النبي الأسنى وعلى آله وصحبه الذين آثروا الآخرة على الدني ، وبعد : فهذه رسالة في جمع أسماء الله تعالى مرتب على حروف المعجم على حسب ما ظفرت في الكتاب والسنة ، وإن كان في سندها مقال غير النوضع ، ولم تثبت به الاسمى لأن أسماء الله تعالى توفيقية كثيراً للفائدة ، وسميتها بالجامع الأقصى في أسماء الله الحسنى .

آخره : حرف الواو : ١٣

الواحد - الواحد - الوارث - الواسع - الوافي - الواقى -
الوالي - الوتر - الودود - الوفي - الوكيل - الولي - الوهاب .

حرف الهاء ٢

الهادي - هو - عند الصوفية .

وجملة هذه الأسماء مائتان وثلاثون اسماً ، نقل من خط المؤلف وهو الشيخ المدني رحمه الله .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي مشكول وبالمسداد الأسود ، رؤوس الفقر والأرقام والحروف مكتوبة بالأحمر .

س

م

ق

١١

٩×١٤

٥

الرقم : ١٠٣٠٠

جزء في علوم القرآن

المؤلف : مجهول .

أوله : سجّدات القرآن العزيز : أربع عشرة سجدة • فقد
اختلف العلماء فيها ، فقال الإمام أبو حنيفة والشافعي وأحمد رضي الله
عنه ، هنّ أربع عشرة سجدة أولها في آخر الأعراف ، وآخرها في سورة
الفرق ، لكنّ أبا حنيفة رحمه الله لم يعدّ الثانية من سورة الحجّ منهنّ .
والشافعي وأحمد لم يعدّ سجدة ص منهنّ • وقال الإمام مالك رحمه
الله هنّ إحدى عشرة سجدة أولها في آخر الأعراف وآخرها في فصلت •

آخره : عدد هاءات الكتاب العزيز : تسعة آلاف وسبعون •

عدد واوات الكتاب العزيز : خمسة وعشرون ألفاً وخمسمائة
وستة وثلاثون •

عدد لام ألفات الكتاب العزيز : أربعة آلاف وسبعماية
وتسعة أحرف •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري تضم
أبحاثاً عن السجّدات ، وعن النسخ والمنسوخ ، وعن القراء ثم عن عدد
سور القرآن الكريم وآياته وحروفه • كتبت بخط معتاد • وبالمداين
الأسود والأحمر • وقد خرمت من آخرها ، ولا نعرف مقدار الخرم منها •
أصيبت النسخة بالرطوبة وبالتمزق وقد رمت أوراقها قديماً •

س	م	ق
١٩ - ١٤	١٦ × ٢٣	٦

الجكانية = السراج في الحذف والثبت •

جمال القراء وكمال الاقراء ★ الرقم : ٣٣٣

المؤلف علم الدين أبو الحسن علي بن محمد بن عبد الصمد
السخاوي المتوفى سنة ٦٤٣ هـ

أوله : الحمد لله الذي استنارت صدور الصحف باسمه ، وأشرقت
سطور الكتب بوصفه فيها ورسمه ... وهذا : وإنّ أجل ما بأيدي
هذه الأمة كتاب ربها الناطق بمصاييح دينها وديناها ، الموضح لها مرشد
أولائها وعقباها . وإنّ أشرف العلوم ما كان منه بسبيل ، وأجلّ الرسوم
فنونه التي هي أعلى الدرجات في التقديم والتفضيل ، وفي هذا الكتاب
من علومه ما يشرح الأبواب ويفرح الطلاب وينيلهم المنى ويفيدهم الغنى
ويريحهم من العناء ويمنحهم مادعت إليه الحاجة بأيسر الاعتناء فهو
كأسه جمال القراء وكمال الإقراء ...

نثر الدر في ذكر الآيات والسور ، ذكر أول ما نزل من القراءات
آخره : وعن ابن عباس رضي الله عنهما أفضل العبادة الدعاء ،
وقال الله عز وجل « وإذا سألك عبادي عني فإني قريب أجيب دعوة
الداعي إذا دعان فليستجيبوا لي وليؤمنوا بي لعلهم يرشدون » .
وقال بعضهم :

وإني لأدعو الله والأمر ضيق عليّ فما ينفكّ أن يتفرجاً
وكم من فتى ضاقت عليه أموره أصاب لها في دعوة الله مخرجا

وافق الفراغ من نسخ هذا الكتاب المبارك يوم الأربعاء في أواخر شهر
ذي القعدة من شهور سنة ثلاث وسبعين وتسعمائة على يد العبد الفقير
... علي بن أحمد بن رمضان من قرية بيت تول .

أوصاف النسخة : نسخة من القرن العاشر كتبت بخط معتاد
مشكول أحياءاً ، الأبواب وأسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر
والأزرق ، على الورقة الأولى من النسخة ترجمة للمؤلف ، النسخة مقابلة
على الأصل . مع هذه النسخة أرجوزة مورد الظمان في حكم رسم
أحرف القرآن لمحمد بن محمد الخراز .

على الغلاف قيد تملك باسم مصطفى المنصوري • على الورقة الأولى
وتحت العنوان قيد وقف باسم محمد باشا على طلبية العلم تاريخه
سنة ١١٩٠ هـ

المجموع مصاب بالرطوبة وبعض أوراقه مفروطة أما الغلاف فهو
من الجلد المزخرف •

س	م	ق
٢٦	١٥,٥×٢١,٥	٢٠١ (٢٩ - ٢٢٩)

جمال القراء وكمال الاقراء نسخة ثانية ★

الرقم : ٩٠٣٥

آخره : قال زهير :

فلا تكننّ الله ما في صدوركم ليخفى ومهما يكتنم الله يعلم
وكقوله :

ومهما يكن عند امرئ من خليقة وإن خالها تخفى على الناس تعلم
ثم قال أبو عمرو والثالث : إنه إخلال بالمعنى قال لأن حمل كل
واحدة من الكلمتين على قاعدة مجردة قائمة بنفسها كما بيناه أولى من
حمل إحداها ..

أوصاف المخطوط : نسخة قديمة من القرن السابع على الأغلب
كتبت بخط نسخي قديم مشكول جيد أسماء الكتب وأسماء السور
مكتوبة بخط أكبر ، خرمت من آخرها وقد عوض النقص بخط آخر
مغاير ثم خرمت مرة ثانية ، انقرطت أوراقها وأصيبت بالرطوبة التي
أثرت عليها فاهترأت أسافل الأوراق الأولى فيها • على الورقة الأولى قيد

تملك مظموس وقيد مطالعة تاريخه سنة ٩٦٤ هـ وقيد سماع ورواية
على مجموعة من الشيوخ ثم وصفت طيبة •
على الورقة الأولى وجه (ب) قيد وقف على المدينة المنورة
والواقف هو هداية الله بن أحمد بن ياسين بن محمد الغوث سنة ١١٠٤ هـ .
النسخة ممزقة ومفروطة وغلافها ممزق •

ق	م	س
١٤٩	٧ × ٢٥	١٧

جواز قراءة القرآن بالألحان الرقم : ٨٩٢٢

المؤلف : عمر الرفاعي • كان حياً سنة ١١٥٩ هـ •

أولاه : الحمد لله مستحقه ، وصلى الله على سيدنا محمد خير
خلقه وبعد :

فليعلم أنه كما يتعبد بفهم معاني القرآن العظيم وإقامة حدوده ،
كذلك يتعبد بتصحيح ألفاظه ، وإقامة حروفه ، على الصفة المتلقاة من
أئمة القراء ومشايخ الإقراء المتصلة بالحضرة النبوية الأفضحية العربية
التي لا يجوز مخالفتها ولا العدول عنها •

آخره : فسبحان من أسبغ على من شاء فضله ونعمه ومنّ على
من أحب بحسن الصوت وطيب النعمة وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء ،
والله ذو الفضل العظيم حرر في أوائل جمادى الآخرة سنة تسع
 وخمسين ومائة وألف لهجرة النبي المكرّم صلى الله عليه وسلم •

اتتهى ملخصاً من كتاب لطائف الإشارات للعلامة المحقق
شهاب الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر القسطلاني • لخصه محرره
السيد عمر الراعي خادم القرآن العظيم الإمام بجامع الرضائية •

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة من القرن الثاني عشر الهجري

كتبت بخط نسخي جميل ، خاتمة الرسالة مكتوبة بالأحمر • على
الهوامش بعض الزيادات والتصويبات • أحيطت الصفحات بإطارات
مرسومة بالأحمر •

توجد هذه النسخة في مجموع يضم : نبذة من الأحاديث النبوية
الشريفة ، رسالة في نجاة والدي الرسول صلى الله عليه وسلم لمحمد
ساجقلي ، وأسماء أهل بدر ، وشرح الكبائر والصغائر لإسماعيل
السيواسي ورسالة في جواز التقليد لمحمد عبد العظيم ومجموعة
من الفتاوى •

على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد وفا الرفاعي •

س

م

ق

١٩

١٣ × ٢٠,٥

٣ (٢٦ - ٢٨)

جواهر القرآن العزيز ودرره الرقم : ٩١٦٣

المؤلف : زين الدين أبو حامد محمد بن محمد بن محمد بن أحمد
الطوسي الشهير بالغزالي المتوفى سنة ٥٠٥ هـ •

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم - فصل في فهرست أصول الكتاب:
اعلم أن واضع هذا الكتاب الشيخ الإمام حجة الإسلام سماه
جواهر القرآن ودرره، وحرره ورتبه على ثلاثة أقسام : قسم في المقدمات
والسوابق ، وقسم في المقاصد ، وقسم في السوابق واللاحق •

القسم الأول : ويشتمل على سبعة عشر فصلاً ، الفصل الأول في
أن القرآن هو البحر المحيط وينطوي على أصناف الجواهر والنفائس ••
آخره : اعلم أنا اقتصرنا من ذكر الآيات على نمط الجواهر والدرر

المعينين أحدهما : أن الأصناف الباقية أكثر من أن تحصى ، والثاني أن هذا هو المهم الذي لا مندوحة عنه أصلاً . فإن الأصل هو معرفة الله تعالى ثم سلوك الطريق إليه وقد نرى الجواهر والدرر وغيرها منظومة جملتها في بعض الآيات فتركناها ، إلا ما غلب فيها ذكر النمطين المقصودين ، فعليك أن تديم الفكرة في هذين النمطين فبذلك تنال غايات السعادة جعلنا الله وإياكم من السعداء بفضلته وجوده وطوله ورحمته ، إنه الجواد الكريم الرؤوف الرحيم .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن التاسع الهجري خرم من أولها مقدار خمس عشرة ورقة ، وعوض النقص بخط حديث من القرن الثالث عشر ، وقد تمزقت هذه الأوراق ورممت ، كتبت بخط نسخي جيد مشكول ، أسماء السور مكتوبة بالأحمر وبخط أكبر ، أصيبت النسخة بالرطوبة وانقرطت أوراقها كما تمزق غلافها .

ق	م	س
٩٥	١٧ × ٢٥	١٥

جواهر القرآن . . . - نسخة ثانية -

الرقم : ٧٧٢٧

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن التاسع الهجري ، كتبت بخط فارسي مشكول وتختلف عن النسخة السابقة بأنها مختصرة فقد ذكر الناسخ أوائل الآيات وأواخرها فقط . الفصول وأسماء السور مكتوبة بالأحمر وبخط أكبر .

أصيبت النسخة بالرطوبة والتلف ، وقد تمزق قسم من أوراقها

وقد رمم قديماً • توجد النسخة في مجموع يضم الأربعين في أصول الدين ، والقسطاس المستقيم وبداية الهداية وهي للغزالي أيضاً •
المجموع مفروط الأوراق وبعض أوراقه تالفة •

ق	م	س
٢٨ (١ - ٢٨)	١٧ × ٢٦	٢٣

المصادر : طبقات الشافعية : ١٠١/٤ ، وفيات الأعيان : ١/٥٨٦ ،
شذرات الذهب : ١٠/٤ ، مرآة الجنان : ٣/١٧٧ ، المنتظم : ٩/١٦٩ •

حميدية الزمان في أفضلية الرسول الأعظم بنص القرآن الرقم : ٩١٦٧

المؤلف : محمد عارف بن أحمد بن سعيد الحسيني الدمشقي
انشهر بابن المنير المتوفى سنة ١٣٤٢ هـ •

أولها : الحمد لله الذي فضل الرسل والأنبياء بعضهم على بعض
بصريح محكم لا ينقض وجعل أفضلهم سيدنا محمد ، أما بعد : فيقول
محمد عارف بن الشيخ أحمد المنير الحسيني الدمشقي : قد سئلت
مراراً ، تارة استفادة ، وتارة استفساراً ، تعنتاً واستكباراً عن دليل
أفضلية سيدنا محمد صلى الله عليه وآله وسلم بنص القرآن ...

آخرها : وفي نسخة أنس سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم
يقول : لأشفعن يوم القيامة لأكثر مما في الأرض من حجر وشجر ،
وروى الدارمي عن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم أنه قال : أنا
قائد المرسلين ولا فخر وخاتم النبيين ولا فخر ، وأنا أول شافع ومشفع
ولا فخر • هذا آخر ما أراد الله جمعه في هذه الرسالة في بيان أفضلية

سيدنا محمد صاحب الرسالة على جميع المرسلين والنميين بنص من القرآن المبين عليهم وعلى آلهم الكرام أفضل صلاة وأتمّ سلام وقد كان ذلك في يوم الجمعة العاشر صفر الخير المبارك سنة عشر بعد الثلاث مائة وألف سنة ١٣١٠ هـ .

أوصاف المخطوط : النسخة هي مسودة المؤلف عليها شطب وزيادات بين السطور وعلى الهوامش ، كتبت بخط معتاد وبالمداد الأسود على ورق رقيق ، وقد قسّم الموضوع إلى مقدمة وثلاثة أبواب وخاتمة ، وقد قدّم الرسالة هدية إلى السلطان عبد الحميد الثاني .

توجد هذه الرسالة في مجموع يضم عدداً من الرسائل للأولف نفسه ، منها الحصون المنيعة في براءة السيدة عائشة الصديقة باتفاق أهل السنة والشيعة ، وأقرب القرب في تفريج الكرب .

س

م

ق

١٧

١٥ × ٢٠

١٧ (٥٣ - ٦٩)

حميدية الزمان ٠٠٠ - نسخة ثانية - الرقم: ٨٦١٤

أوصاف المخطوط : نسخة مشابهة للنسخة السابقة تختلف عنها في بعض المواضع وقد قسمت إلى قسمين وضع في وسطها كتاب آخر ، مع هذه النسخة نبذة فيما ورد من الآيات والأحاديث في فضل الشام وجامعها .

كتبت بخط معتاد ، على الهوامش وبين السطور الكثير من الشروح والزيادات كالنسخة السابقة في آخرها تقریظات من عدد من علماء دمشق لهذه الرسالة منهم : محمد الميني العشاني مفتي دمشق ،

والسيد محمد مكّي ومحمد فيض الله رئيس محكمة الحقوق بمرکز ولاية سورية وتقيب أشراف سورية السيد أحمد العجلاني والشيخ بكري بن حامد العطار وأحمد بن محيي الدين الجزائري وعبد الرحمن ابن حسن العطار وتوفيق أفندي زادة وسيد ابراهيم جلال الدين ثم مجموعة من القصائد في تقریظها ، أولها قصيدة لمحمد سليم بن راغب ابن حسن تقي الدين الحصني الحسيني سنة ١٣١٤ هـ وقصائد أخرى لعبد القادر الحمصي وحبيب زكريا وحسن حلمي وغيرهم • المخطوط مفروط الأوراق وبعضها منزق •

س	م	ق
٢٣ - ١٨	١٢ × ١٩,٥	٥٣ (١ - ١٨٩ - ٦٠)

خزائن الجواهر ومخازن الزواهر ★

الرقم: ٨١١١

المؤلف : أبو سعيد محمد بن مصطفى بن عثمان المفتي الخادمي الحنفي المتوفى ١١٧٦ •

أوله : بسم الذي جعل البسملة شريفة للافتتاح ، الرحمن الذي جعلها لوصول كل بركة المفتاح ، وجناحاً الى حل رموز الخطاب ...

وبعد فيقول أبو سعيد محمد الخادمي ... هذه خزائن الجواهر ومخازن الزواهر رقية عجائب أسرارها ، رقيقة غرائب أزهارها ، حاوية لفرائد العقلیات جامعة لفرائد النقلیات ، لم يأت بشلها الأعصار ولم يسمح الى الآن الأدهار •

آخره : وهي مفتاح للكلام القديم ومظهر بجميع أسرار القرآن

العظيم ، فالمطلب في غاية العزة والبضاعة في نهاية القلة مع كون ذلك ثرة
قريحة جامدة ونتيجة فطنة خامدة مع صدور عند تلاطم الأشعار وتكاثر
عوائق الأحوال فالمرجو من الإخوان فالمتحابين في الله سلام الله عليهم
أجمعين وأوصلهم الى عز بيعتهم الى أن يصلوا الى مرتبة حق اليقين ...
هذا آخر ما أبدع حكمة الحكيم من بيان بسم الله الرحمن الرحيم في
وسط شهر رجب سنة ١١٥٩ .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت
بخطين فارسيين مختلفين ، على الهوامش بعض الشروح والتعليقات .
الأبواب ورؤوس الفقر وبعض العناوين على الهوامش . أصيب المخطوط
بالرطوبة دون أن تتأثر الكتابة بذلك ، على الورقة الأولى قيد وقف باسم
نقيب السادة الأشراف محمد سعيد آل حمزة على المكتبة الظاهرية .

س

م

ق

٢٧

١٥×٢١

(٢٩ - ١) ٢٩

الخلاف والتشهير والاستحسان ، وما أغفله مورد

الظمان وما سكنت عنه التنزيل والبرهان وما جرى

العمل به من الخلافات الرسمية في القرآن *

الرقم : ٨٦٤٩

المؤلف : أبو زيد عبد الرحمن بن عبد القادر بن علي بن أبي
المحسن يوسف بن محمد الفاسي المالكي المتوفى سنة ١٠٩٦ هـ

أوله : قال الشيخ الإمام العارف عبد الرحمن الحمد لله رب
العالمين الذي أنزل الفرقان هدى وذكرًا للمتقين وبعد فإنني صنف

كتابي هذا المسمى بالخلاف والتشهير والاستحسان ... اعلم رحمنا الله وإياك أن متابعة مرسوم الإمام أمر واجب ومحتوم على الأنام كما نص عليه الأئمة الأعلام .

آخره : كما الخلاف والتشهير والاستحسان وما أغفله مورد الظمان بحمد الله وحسن عونه أوسط ربيع الثاني من شهور سنة ثلاث وستين ومائة وألف .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط مغربي معتاد ، ألفاظ القرآن الكريم ورؤوس الفقر والفواصل مكتوبة بالأحمر .

توجد هذه النسخة في مجموع يحوي الدرر الحسان في اختصار كتاب التبيان في شرح مورد الظمان ، وأرجوزة رسم المصحف .

المجموع مفروط الأوراق مصاب بالرطوبة التي أثرت على بعض أوراقه . على الورقة الأولى قيد هدية ورثة الأمير طاهر الحسني الجزائري الى دار الكتب الظاهرية .

س

م

ق

٢٤

١٥×١٢

١٠ (٦٢ - ٧١)

الرقم : ٩٢٧٦

خواص أسماء الله الحسنى

المؤلف : جلال الدين ؟

أولها : هذه معرفة خواص أسماء الله الحسنى وهي تسعة وتسعون اسماً من إملاء الشيخ الأصل العالم جلال الحق والحقيق والشريعة

والدين قدس الله تعالى سره . هو الله الذي لا إله إلا هو عالم الغيب والشهادة . من قرأها كل يوم ألف مرة جعله الله من أهل اليقين .

آخرها : ياوارث : كل من قرأ هذا الاسم مائة مرة قبل طلوع الشمس لم يصب جسده ألم ..

ياصبور : كل من كان به مرض أو وجع في جسده يقرأ هذا الاسم ثلاثاً وثلاثين فإن الله يصبره ويعافيه ويشفيه .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري كتبت بخط معتاد وبالمداد الأسود ، الأسماء الحسنى مكتوبة بالأحمر .

توجد هذه النسخة في مجموع يضم من الرسائل في التصوف والمنطق وغيرها ، منها : مطالع الجود بتحقيق التنزيه في وحدة الوجود ، الدرة الفاخرة في تحقيق مذهب الصوفية ، إتحاف أهل الايمان في أن النبي صلى الله عليه وسلم لا يخلو عنه زمان أو مكان وغيرها .. على المجموع قيد وقف الشيخ حسن بن عبد اللطيف العمري ، وقيدا تملك الأول باسم محمد بن إبراهيم بن محمد الدكدجي . والآخر باسم علي ابن محمد محب الدين ، كتب المجموع بخطوط مختلفة وهو بحالة حسنة .

س

م

ق

٢٩

١٥×٢٠,٥

٣ (١٥٠ - ١٥٢)

الرقم : ٩٨٢٨

خواص الأسماء الحسنى

المؤلف : جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ .

أوله : قال الشيخ الأجل العالم العلامة جلال الدين قدس الله سره العزيز ، هذا ما أملت في خواص أسماء الله الحسنى فمن ذلك « هو الله الذي لا إله إلا هو عالم الغيب والشهادة » من قرأه كل يوم ألف مرة جعله الله من أهل اليقين .

« الرحمن » من قرأه بعد كل صلاة مائة مرة أزال الله عنه الغفلة والنسيان وقسوة القلب •

آخره : « النافع » من قرأ هذا الاسم في السفر كل يوم لم يصيبه شيء ولو كان بين الأعداء : وإن قرأه في سفينة جارية مائة مر سلماتها الله تعالى •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري مخرومة الآخر كتبت بخط نسخي معتاد ، وبالمداد الأسود أسماء الله الحسنى مكتوبة بالأحمر ، في بداية المخطوط ذكر لقسم من الأسماء الحسنى • أصيب المخطوط بالرطوبة فتلفت أوراقه الأولى •

س

م

ق

١١

١١×١٨

١٢ (٣-١٤)

الرقم : ١١١٦٣

خواص أسماء الله الحسنى

المؤلف : مجهول •

أولها : الله - وخاصيته زيادة اليقين ، وتيسير المقاصد المحسودة في الذوات والصفات والأفعال فقد قالوا : من دوامه كل يوم ألف مرة بصيغة - يا الله - ياهو رزقه الله كمال اليقين ، وفي الأربعين الإدريسية - يا الله المحمود في كل فعالة - قال السهر وردي من تلاه يوم الجمعة قبل الصلاة على طهارة ونظافة ثياب خالياً سراً مائتي مرة تيسر له مطلوبه آخرها : الرشيد - وخاصة قبول العمل فليكن لذلك بعد العشاء مائة مرة والله أعلم • الصبور - وخاصيته لدفع البلايا فمن ذكره قبل طلوع الشمس مائة مرة لم تصبه نكبة وبالله التوفيق •

أوصاف المخطوط : نسخة من بداية القرن الحادي عشر الهجري
 كتبت سنة ١٠٠١ هـ (ق ٢٢) بخط نسخي معتاد وبالمداد الأسود .
 الأسماء الحسنی مكتوبة بالأحمر . أحيطت الكتابة بأطر مرسومة
 بالأحمر .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد شمس الدين الرفاعي .
 توجد هذه النسخة في مجموع يضم الصلوات المسماة بالكبريت الأحمر ،
 وإسبال الكسا على النسا ، وترقيق الأسل لتصفيق العسل ، وقلائد
 العقيان في مناقب الإمام أبي حنيفة النعمان لابن حجر .
 الغلاف من الجلد المزخرف ولكنه ممزق .

س	م	ق
١٧	١٤×٢٠	١٣ (١ - ١٣)

الرقم : ١٠٤٣٧

خواص آية الكرسي

المؤلف : مجهول .

أولها : فصل في التصريف بآية الكرسي الشريفة لقضاء الحاجات
 ونيل الرغبات . تقرأ آية الكرسي ثلاثاً ثم تقول : الله الحي القيوم العلي
 العظيم مائة مرة ، ثم تقرأ الدعوة الآتية مرة وإذا كان الأمر مهماً جداً
 فاقراً الصلاة الكسالية .

آخرها : صلاة وسلاماً يتم نورهما ويدوم لنا أبداً ويتجدد ثوابهما
 ولا ينقطع سرمداً يا الله عدد ٣ . والذي فرض عليك القرآن لرادك الى
 معاد عدد ٣ صلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه
 وسلّم .

أوصاف المخطوط : نسخة حديثة كتبت بخط معتاد ، وموضوعها
أقرب الى الأدعية من علوم القرآن •

س

م

ق

٢٤

١١×١٧

٢

الرقم : ٦٠٩٠

خواص البسملة ★

المؤلف : أبو العباس أحمد بن قاسم بن محمد ساسي البوني
الجزائري المتوفى سنة ١١٣٩ •

أوله : قال الشيخ الإمام العالم العلامة المحقق المدقق أبو العباس
البوني الحمد لله الذي أودع سره المصون عباده المخلصين وخصّ
بغوامض علمه من اختار ولم يخالطهم ظنون فوصف نفسه الواضفون
« إنما أمره إذا أراد شيئاً أن يقول له كن فيكون » وبعد فقد سألتني
بعض أهل الرغبة والمجددين من الطلبة عن الله الكريم الخفي عن التعليم
المودع في بسم الله الرحمن الرحيم •

آخره : وإذا كتبت البسملة والقمر في الحوت والطالع به سعيد
في رق غزال وحمله عاش سعيداً ومات شهيداً ، ولم ير في ماله ونفسه
وأهله ما يكره ببركتها وفضائلها ، وخواصها لا تحصى ولا توازيها
الجبال والحمد لله رب العالمين •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت
بخط فارسي معتاد وبالمداد الأسود ، مع النسخة مجموعة من الرسائل ،
فيها شرح كلسات الإمام علي كرم الله وجهه ، ومناقب الإمام أبي حنيفة
للزليعي ، والأحاديث الموضوعة لحسن بن محمد الصنعائي • المجموع
مفروط الأوراق منزوع عن الغلاف وهو يحتاج الى صيانة •

س

٢٠

م

١٥,٥×٢١,٥

ق

٤ (٥٤ - ٥٧)

الرقم : ٦٨٥٠

خواص الفاتحة

المؤلف : حجة الإسلام أبو حامد محمد بن محمد بن محمد بن أحمد الغزالي الطوسي المتوفى سنة ٥٥٥ هـ
أولها :

إذا ما كنت ملتصقاً لرزق ونجح القصد من عبد وحر
وتظفر بالذي تهوى سريعاً وتأمين من مخالفة وغدر
ففاتحة الكتاب فإن فيها لما أملت من حيز وشر

آخرها : وميم الملك ونور النبوة وها الهداية ، وواو الوقاية
ولام ألف الولاية وياء اليقين ، أن تسخر لي عبدك الأخيضر خادم
الفاتحة تسخيراً أتصرف به في كل الأمور إنك على كل شيء قدير يارب
العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري كتبت
بخط نسخي معتاد ، وتتألف من قصيدة ومن دعاء وصلاة وطريقة العمل
بقراءتها .

توجد هذه النسخة في مجموع يضم عدداً كبيراً من الرسائل في
موضوعات مختلفة ومجموعة كبيرة من المختارات الشعرية والفوائد
العامة والطبية والفقهية وغيرها . المجموع مفروط الأوراق مصاب
بالرطوبة بعض أوراقه تالفة وغلافه ممزق .

س

٢٠

م

١٢×١٩

ق

٢ (١٣٠ - ١٣١)

الرقم : ٧٣٦٥

خواص القرآن العظيم ★

المؤلف : أبو عبد الله جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي بن زين العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب المتوفى سنة ١٤٨ هـ سنة ٧٦٥ م

أولها : قال الإمام أبو عبد الله جعفر الصادق بن محمد بن علي بن زين العابدين بن الحسين الشهيد ابن علي بن أبي طالب رضي الله عنه من كتب سورة البقرة وعلقها عليه زالت عنه الأوجاع كلها وإن علقت على صغير زالت عنه الأوجاع وهان عليه الفطام ولم يخف هواماً بإذن الله تعالى وإن علقت على المصروع زال عنه الصرع بإذنه تعالى وفيها من المنافع ما لا حد له ولا نهاية .

آخرها : سورة الفاتحة من قرأها في كل ساعة . تغفر له جميع الذنوب . وهي لكل مرض يقرأ عليه يبرأ بإذن الله تعالى — تم منافع القرآن العظيم .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثامن الهجري مكتوبة بخط نسخي معتاد . أسماء السور مكتوبة بالأحمر . توجد هذه النسخة في مجموع يحوي منافع القرآن في المنام ومنافع القرآن للتبصير ، المجموع مفروط الأوراق — الورقة الأولى والورقتان الأخيرتان من المجموع مكتوبة بخط مغاير للأصل ، على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد بن محمود لطف الله تاريخه سنة ١٠٠٩ هـ . وقيد تملك آخر باسم محمد عطا الأيوبي وثالث باسم محمد سعيد الأيوبي ثم مجموعة من الفوائد المختلفة ، على الورقة الأخيرة قيد مطالعة باسم سليمان القادري تاريخه ١١٩٨ وقيود تملك بأسماء أحمد مهدي بن محمد الأيوبي وآخر باسم محمد أمين الأيوبي سنة ١١٩٥ .

ق ٢ س
١٣ (٢٠ - ٣٢) ١٨×٢٦ ١٧

خواص القرآن العظيم - نسخة ثانية مخرومة -

الرقم : ٩٥٩٤

أولها : في قرطاس بسمك وماء ورد ، وجعلها في أنبوبة قصب ريحي
قد قطعت قبل طلوع الشمس وشدت بشمع وعلّقها على طفل
أمن من الشيطان ومن جميع الحوادث .

سورة النساء : عن جعفر الصادق رضي الله عنه أن من كتبها
وجعلها في منزل أربعين ليلة ...

آخرها : سورة القارة : إذا كتبت وعلقت على من هو مقتّر الرزق
رزقه الله .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري كتبت بخط
نسخي جيد مشكول . أسماء السور والفواصل بين الآيات مكتوبة
بالذهب . أصيبت بالرطوبة الشديدة وبالتلف وقد رمت بعض الأوراق
قديمًا وبخاصة في أوائلها وأواخرها .

ق ٦٨ س ٥
١٢×١٥

خواص القرآن = كشف السر المصون

الخواطر السوانح في كشف أسرار الفواتح الرقم : ٩١٦٩

المؤلف : زكي الدين أبو محمد عبد العظيم بن عبد الواحد بن
ظافر بن عبد الله محمد بن جعفر بن الحسن المصري المعروف بابن أبي
الإصبع المتوفى سنة ٦٥٤ هـ

أولها : الحمد لله واهب العقول ، ومميز الفاضل من المفضول ،
والصلاة على السيد الرسول وعلى آله وبعد : فإني لما أطلني
شهر رمضان المعظم ، أعظم الله تعالى علينا من بركاته ، ورزقنا العمل فيه
بمريضاته ، رغبت في أن أشتغل بما يشغلني عن الرفث ، ويذهلني عن
التدنس بالخبث ، ففكرت في فصاحة القرآن العزيز وبلاغته ، وجوامع
كلامه وفوائده وغرابة أسلوبه ونظمه ، وعجائب معانيه وبديعه وعذوبة
ألفاظه .

آخرها : وقوله تعالى « أَلَمْ غَلَبَتِ الرُّومُ » وما أشبه ذلك ،
والإخبار بالغيب معجزة من كبار المعجزات وآية من أعظم الآيات ، فقد
صح استخراج المعجز من مفردات هذه الفواتح ، فأشكر لمن استخرجها
بما خطر له من الخواطر السوانح ، وأسأل الله لك أيها المطلع على هذا
الكتاب ولمؤلفه الثواب .

أوصاف المخطوط : نسخة من أوائل القرن الرابع عشر الهجري
كتبها مع غيرها من الرسائل في المجموع حسنين الرفاعي الكمالي سنة
١٣١٣ هـ [٥٦] ق كتبت بخط نسخي حسن ، الأبواب ورؤوس
الفقر بالأحمر .

توجد هذه النسخة في مجموع يضم رسالة الأوائل في الحديث لعبد الله
بن سالم البصري ، ثم قصيدة في مديح رسول الله صلى الله عليه وسلم .
المجموع بحالة حسنة ورقاً وغلافاً .

س

م

ق

١٩

١٧×٢٤

٤٠ (١ - ٤)

المصادر : فوات الوفيات : ٢٩٤/١ - النجوم الزاهرة : ٣٧/٧

شذرات الذهب : ٢٦٥/٥ - بروكلمان الذيل : ٥٣٩/١

خير الكلام على البسملة والحمدلة ★ الرقم: ٥١٣٩

المؤلف : نور الدين أبو الفرج علي بن برهان الدين إبراهيم بن أحمد بن علي بن عمر الحلبي القاهري الشافعي المتوفى سنة ١٠٤٤ هـ .
أوله : قال الشيخ الإمام الأوحـد المفيد القدوة الفهامة الفريد صدر المدرسين . . . علي الحلبي الشافعي . . . وبعد : فإن حسن التأليف مواهب ، وللناس فيما يعشقون مذاهب . وقد كنت من مدة مديدة وسنين عديدة سنة تسع وتسعين وتسمعية من السين علقت تعليقا طريفاً وأنموذجاً لطيفاً لم يكن كخابط سيل ولا كحاطب ليل ، بل حسيته عن الأقوال الكاسدة وصنفته عن تمويه الخيالات الفاسدة التي تضاف الى سبق ألسن الأقلام .

آخره : والراجح أن نقص البركة لا يتوقف على الجمع بينهما بل يحصل بأيهما كان كما دلّ عليه فعله صلى الله عليه وسلم ، فإنه تارة اقتصر في كتبه على البسملة وأخرى على الحمدلة وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده . تم الكلام على الحمدلة .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط نسخي واضح ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر وضعه المؤلف سنة ٩٩٩ وأعاد النظر فيه ١٠١٨ هـ وقد أورد ذلك في مقدمة الكتاب .

النسخة مصابة بالرطوبة في أوراقها الأولى ، كما أن بعض أوراقها مفروط . مع هذه النسخة رسالة أخرى للمؤلف بعنوان بيان النسب بين كل من الحمد اللغوي والعربي .

ق	م	س
٥٢ (١ - ٥٢)	١٥ × ٢١	٢٣

خير الكلام على البسملة ٠٠٠ نسخة ثانية

الرقم : ١٠٢٩٧

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، فقد ورد ذلك على الورقة الأولى الوجه أ وكان الفراغ من كتابتها في ٩ شوال سنة ١٢٨٩ وقد طمس اسم الناسخ ٠٠

• كتبت بخط معتاد وبالمداد الأسود ، الغلاف من الورق

ق	م	س
٤٠	١٥×٢٢	٢٢

خير الكلام على البسملة والحمدلة نسخة ثالثة

الرقم : ١٠٢٨٠

آخره : وقيل : الوقف على كل من بسم الله ، وبسم الله الرحمن الرحيم كاف • وتضعيف هذا القول واضح لأن كلاً من الرحيم نعت ، والنعت متصل بمنعوتيه ومتعلق به لفظاً ومعنى ، قوله : وعلى الرحيم تام أي اتفاقاً لأنه منفصل عما بعده وغير متعلق به لفظاً ومعنى والله سبحانه وتعالى أعلم •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط نسخي معتاد واضح ، أصيبت بالرطوبة فتأثرت الكتابة فيها •

توجد هذه النسخة في مجموع يضم شرح الحمد والشكر لغة وعرفاً وعرفاً للزيادي • على الورقة الأولى قيد تملك باسم الشيخ زين ابن عبد العزيز الزعبي تاريخه سنة ١١٧٣ هـ •

س

م

ق

١٨

١٠×١٦

٤٤ (١ - ٤٤)

خواص الأسماء الحسنى - منقولة من المناوي الكبير

الرقم : ١٠٢١٩

شرح الجامع الصغير

المؤلف : مجهول

أولها : الله - خاصيته زيادة اليقين التيسير المقاصد المحموده في
الذات والصفات والأفعال ، فقد قالوا : من قرأه كل يوم ألف مرة بصيغة
(يا الله ، ياهو) رزقه كمال اليقين .

آخرها : الرفيع الشاهد : خاصيته الرجوع عن الباطل الى الحق
حتى إنه إذا أخذ من جبهة الولد العاق شعراً وقرأ عليه أو على الزوجة
كذلك ألفاً صلح حالها .

الواحد : خاصيته إخراج الخلق من القلب ، فمن قرأه كل يوم ألف
مرة أخرج الخلائق من قلبه فكفي خوف الخلق ، وهو أصل كل بلاء .
تم الخواص المنقول من شرح الجامع الصغير للمناوي .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري كتبت
بخط نسخي جيد ، الأسماء الحسنى مكتوبة بالمداد الأحمر . أصيبت
النسخة بالرطوبة فتأثرت أعالي الأوراق .

س

م

ق

١٩

١١×١٨

٦

الدرر الحسان في اختصار كتاب التبيان في شرح
مورد الظمان ★ الرقم : ٨٦٤٩

المؤلف : مجهول

أوله : الحمد لله المتفرد بالدوام المخترع ... أما بعد فإن أولى ما تعلق بأذياله واستعمل العاقل فيه فكره في ليله ونهاره كتاب ربنا الذي نزل به الأُميين جبريل على قلب سيدنا محمد نخبه الخلق أجمعين ..

ومن أحسن ما ورد في هذا الشأن : النظم المسمى بمورد الظمان تأليف الأستاذ معلم كتاب الله العزيز بمدينة فاس أبي عبد الله محمد ابن محمد بن ابراهيم بن عبد الله الأموي الشريشي الشهير بالخراز .

آخره : وقد كمل ثلاث بقين من جمادى الثانية عام خمسة وعشرين وثمانماية ... كمل بحمد الله وحسن عونه على يد العبد الفقير إلى ربه الغني به عن سواه سليمان بن مسعود بن عبد الله ابن الحاج صالح الجمني صبيحة السبت يوم ستة وعشرين ربيع الأول عام ثلاثة وستين ومائة وألف .

أوصاف المخطوط نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط مغربي معتاد ، أبواب الكتاب وفصوله مكتوبة بخط أكبر ، الرموز مكتوبة بالأحمر .

النسخة في مجموع يحوي كتاباً آخر هو الخلاف والتشهير والاستحسان وما أغفله مورد الظمان وما سكت عنه التنزيل والبرهان وما جرى العمل به من الخلافات الرسمية في القرآن ... وأرجوزة في علم رسم المصحف .

المجموع مفروط الأوراق منزوع عن غلافه الذي أصابته

الأرضة وهو هدية ورثة المرحوم الأمير طاهر الحسيني الجزائري إلى
دار الكتب الظاهرية .

س
٢٢

م
١٥ × ٢١

ق
(٦١ - ١)

الدرر المصون في علوم الكتاب المكنون ★ الرقم: ٣٩١٧

المؤلف : شهاب الدين أبو العباس أحمد بن يوسف بن عبد الدائم
ابن محمد بن مسعود بن إبراهيم النحوي الشافعي المعروف بالسمين
الحلي المتوفى سنة ٧٥٦ هـ .

أوله : قال الشيخ الأجل الإمام الأستاذ النحوي اللغوي
الأوحد الأكمل شهاب الدين أحمد ... الحمد لله الذي أنزل على
عبده الكتاب ناطقاً بالحكمة وفصل الخطاب، ووعد قارئه أعظم الثواب،
وجعل متبعه سالكاً طرق السداد والصواب ... وبعد : فالقرآن
أفضل كتب الله الجليلة أنزله على خير خلقه عامة وبعثه به إلى خير أمة ،
كما شهد به كتابه المبين على لسان رسوله الصادق الأمين ، جعله كتاباً
فارقاً بين الشك واليقين ... فالأولى بالعاقل الأريب والفطن اللبيب أن
يطلع من علومه على أهمها وهي بعد تجويد ألفاظه بالتلاوة خمسة علوم:
علم الاعراب، وعلم التصريف ، وعلم اللغة ، وعلم المعاني، وعلم البيان.
وقد ضم بعض العلماء إلى ذلك ذكر سبب النزول ، وذكر القصص على
ما فعله المفسرون فلما رأيت الأمر كذلك ، واطلعت على ما ذكره الناس
في هذه الفنون استخرت الله الكريم في جمع أطراف هذه العلوم آخذاً
من كل علم بالخط الأوفر ..

آخره : ولكن تصديق — العامة على نصب تصديق ، والثلاثة على

أنها منسوقة على خبر كان ، أي ولكن كان تصديق • وقرأ حيران وابن
أعين وعيسى الكوفي وعيسى الثقفي برفع تصديق وما بعده على أنها
أخبار لمبتدأ أو مضر أي: ولكن هو تصديق، أي الحديث ذو تصديق •
وقد سمع العرب مثل هذا بالنصب والرفع • قال ذو الرمة :

وما كان مالي من تراث وراثته ولا دية كانت ولا كسب مأتم
ولكن عطاء الله من كل رحلة إلى كل محجوب السرادق حضم
وقال لوط بن عبيد :

وإني بحمد الله لا مال مسلم أخذت ولا معطي إيمين محالف
ولكن عطاء الله من مال فاجر قصي المحلى معور المقاذف
يروى عطاء الله في البيتين منصوباً على ، ولكن كان عطاء الله •
ومرفوعاً على ولكن « هو عطاء الله » وتقدم نظير ما بقي فأغنى عن
إعادته ، والحمد لله وحده • نجز السفر الثالث يتلوه إن شاء الله السفر
الرابع من سورة الرعد ، وكان الفراغ من ذلك عشرين جمادى الآخرة
سنة ثلاث بعد الألف بالمدينة المنورة على ساكنها الصلاة والتحية •

أوصاف المخطوط : نسخة من أوائل القرن الحادي عشر الهجري ،
كتبت بخط نسخي معتاد ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة
بالأحمر ، النسخة مفروطة الأوراق وليس لها غلاف اهتمت أطرافها
الأولى والأخيرة كما تلف بعضها الآخر وقد رمت قديماً • في أولها
مختارات منقولة من كتاب آداب الدنيا والدين للماوردي ، على الورقة
الأولى قيد وقف باسم أسعد باشا محافظ الشام على مدرسة والده الحاج
اسماعيل باشا • على الورقة الثانية مختارات من كتاب الإتقان للسيوطي ،
على الورقة الخامسة مجموعة من قيود التملك أغلبها مطموس ، منها قيد

باسم حسن بن أحمد بن أبي بكر بن عقيل باعلوي ، المخطوط يحتاج
إلى ترميم .

س	م	ق
٤٠	٢٠ × ٣٠	(٤٧٨ - ٥)

الدرّ المصون ج ٢ ★ الرقم : ٥٦٥٢

أولّه : سورة الرعد :

تلك آيات : يجوز في - تلك - أن تكون مبتدأ والخبر آيات
الكتاب . والمشار إليه آيات السورة والمراد بالكتاب ، السورة ، وقيل
إشارة إلى ما قصّ عليه من أنباء الرسل ، وهذه الجملة لا محل لها .

آخره : وهو أن يكون الناس عطفاً على غير الجنة كما قال
ابن مكّي . ثم يقول : هو معطوف على الجنة ، وفي الجملة فهو كلام
متسامح فيه سامحنا الله وإياه . وهذا آخر ما تيسر من إملاء هذا
الموضوع ، وكان الفراغ من زبره ضحى يوم الخميس المبارك سادس
شهر ذي القعدة الحرام سنة أربع بعد الألف .

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة من بداية القرن الحادي عشر
الهجري وهي تنسب للنسخة ذات الرقم ٣٩١٧ ، كتبت بخط نسخي
معتاد دقيق ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر .

على الورقة الأولى مجموعة من قيود التملك أكثرها مطموس ،
وآخرها باسم حسن بن أحمد بن أبي بكر بن عقيل باعلوي ثم قيد
وقف الوزير الحاج أسعد باشا محافظ الشام على مدرسة والده
إسماعيل باشا .

المخطوط بحالة جيدة وغلافه من الجلد المزخرف .

س

٤١

م

٢٠ × ٣٠

ق

٣١٢

الرقم : ٧٠٩٤

الدرّ المصون ٠٠٠ ج ١ ★

آخره : قوله تعالى : وما تقدموا لأنفسكم من خير تجدوه •
ولأنفسكم متعلق بتقدموا • واللام تحتل التعليل والهاء في ملاقوه ،
ويجوز أن تعود على الله تعالى ولا بد من حذف مضاف ٠٠٠ أي ملاقو
جزأ به وأن يعود على مفعول قدموا المحذوف ، على حذف مضاف أيضاً
أي ملاقو جزاء ما قدمتم •

أوصاف الكتاب : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري كتبت
بخطوط مختلفة ، كلها نسخي معتاد بعضها رديء • ألفاظ القرآن
الكريم والسور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر • تبدأ النسخة بإعراب
الاستعاذة والبسملة وتنتهي بإعراب قوله تعالى « وما تقدموا لأنفسكم »
البقرة/٢٢٣ •

النسخة بحالة حسنة ورقاً وغلافاً •

س

٢٧

م

١٧ × ٢٣,٥

ق

٣٣٤

الرقم : ٧٠٩٥

الدرّ المصون ٠٠٠ ج ٢ ★

أوله : مفعول قدموا المحذوف والضمير في بشر للرسول عليه
السلام يجري ذكره في قوله ويسألونك • قاله أبو البقاء وفيه نظر ،
لأنه ضمير الخطاب والتكلم لا يحتاج أن يقال فيها لعدم ذكر ما يدل
عليها ويجوز أن يكون لكل من تصح منه البشارة قوله تعالى :
لأيمانكم أن تبروا •

آخره : الثالث إن الظرف هو خبر أجرهم ، ولهم متعلق به هذا
الظرف من الثبوت والاستقرار ومن هنا إلى آخر السور تقدم إعراب
نظائره والله سبحانه وتعالى أعلم . تم الجزء الأول من الدر المصون في
علوم الكتاب المكنون .

أوصاف النسخة : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري كتبت
بخطوط مختلفة بعضها جيد وبعضها رديء وكلها نسخي . وألفاظ
القرآن الكريم ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . تبدأ النسخة بإعراب
« ولا تجعلوا الله عرضة لأيمانكم » البقر/ ٢٢٤ ، وينتهي بإعراب آخر
سورة آل عمران . الكتاب بحالة جيدة ورقاً وغلافاً .

ق	م	س
٢٨٢	١٧ × ٢٣,٥	٢٧ - ١٥

الدر المصون ٠٠٠ الجزء الثاني ★ الرقم : ٧٠٩٦

أوله : سورة النساء : مدنية وهي مائة وخمس وسبعون آية .
بسم الله الرحمن الرحيم : قوله تعالى : « ومن نفس متعلقة بخلقكم »
فهو في محل نصب . ومن الابتداء الغاية وكذلك منها زوجها .

آخره : والضمير في عنها على هذا يعود على المسألة المدلول عليها
بلا تسألوا ويجوز أن يعود على أشياء وإن كان في الوجه الأول يتعين
هذا لضرورة الربط بين الصفة والموصوف قوله تعالى : قد سألها :
الضمير في سألها ظاهرة يعود على أشياء لكن قال الزمخشري : فإن قلت
كيف ؟ قالوا لا تسألوا عن أشياء .

أوصاف النسخة : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري وهي
تنتمي للنسختين ذوات الأرقام ٧٠٩٤ و ٧٠٩٥ ، كتبت بخطوط مختلفة

جميعها نسخي ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . تبدأ النسخة بأول سورة النساء وتنتهي بالآية ١٠٢ من سورة المائدة . المخطوط بحالة جيدة ورقاً وغلافاً .

ق	م	س
٢٨٤	١٧ × ٢٣,٥	٢٧ - ١٧

الدرّ المصون ٠٠٠ النصف الثاني من الجزء الثاني ★

الرقم : ٧٠٩٧

أوله : قال : قد سألتها ولم يقل سألت عنها ، قلت ليس يعود على أشياء حتى يتعدى إليها بعده وإنما يعود على المسألة المدلول عليها بقوله لا تسألوا ، أي قد سألت المسألة قوم ثم أصبحوا بها أي بسرجوعها كافرين .

آخره : أنه متى أعمل الأول أضمر في الثاني من غير حذف والجمهور على جر الميم من العظيم صفة للعرش وقرأ ابن محيصة برفعها جعله نعتاً للرب ورويت هذه قراءة ابن كثير . قال أبو بكر الأصم : وهذه القراءة أعجب لأنه جعل العظيم صفة الله تعالى أولى من جعله صفة للعرش .

تم الجزء الثاني من السمين بحمد الله وعونه .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري وهي تمة للأجزاء السابقة تبدأ بإعراب قوله تعالى « قد سألتها قوم » المائدة ١٠٢ وتنتهي بإعراب آخر سورة التوبة .

كتبت النسخة بخطوط مختلفة كلها نسخي ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . المخطوط بحالة حسنة ورقاً وغلافاً .

س
٢٧ - ١٧

م
١٧ × ٣٣,٥

ق
٣٥٧

الدرة الجلية « أرجوزة في نقط المصاحف » ★

الرقم : ٨٣٧١

المؤلف : ميمون بن مساعد المصمودي المتوفى بفاس سنة ٨١٦ هـ .
أولها :

يقول راجي رحمة الغفار	والعون بالحسنى مع الأبرار
عبيده خويدم القرآن	ميمون في السرّ وفي الإعلان
الحمد لله العليّ الصمد	مولى إِيَاد ومهدي الرشد
وها أنا بعد أثبتّ نظماً	محكماً أريد فيه الرسماً
كيف بدا في المصحف الكريم	شكلاً ولفظاً عن ذوي العلوم
آخرها :	

تم بحمد الله هذا الموجز	مُعَرَّب المعنى وجيز منجز
في خامس العشرين من ربيع	شهر النبي المصطفى الشفيع
عام ثمان مائة وعشر	وبدؤه أول ذاك الشهر
حوى الوجود والمعاني والعلل	فهو على كل الرسومات اشتمل
ميمون في يمن وسعد طالع	يهدى به كل نبيل بارع
نظّمته للكاتبين تبصرة	يقنع من طالعه ونظّره
أشعاره الموزونة اللوازم	حيث ترى في الحشو والتراجم
ألف تلت خمساً من المئينا	وستة أربت على الخمسينا

كمل بحمد الله وعونه على يد كاتبه لنفسه محمد العربي بن محمد
ابن عبد العزيز بن محمد بن محمد بن علي الحسنواوي داراً للأجداد

الزواوي داراً للكاتب وذلك بتاريخ أواسط جمادى الثانية من عام
خمس وستين بعد الألف •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري كتبت
بخط مغربي معتاد ، أبيات الأبواب والفصول ورؤوس الفقر مكتوبة
بالأحمر • أصيبت النسخة بالرطوبة والأرضة وقد أضر ذلك بأوراقها
فانقرط عقدها • توجد هذه النسخة في مجموع يحوي عدة أراجيز في
علوم القرآن • المخطوط تالف وهو بحاجة إلى ترميم •

ق	م	س
٤ (١ - ٤)	١٥ × ٢٠	١٧

المصادر : نيل الابتهاج : ٣٤٧ •

درّة القاري « منظومة » الرقم ٦٣٩٣

المؤلف : أبو محمد عز الدين عبد الرزاق بن رزق الله بن خلف
ابن أبي الهيجاء الرسفي الحنبلي المتوفى سنة ٦٦٠ هـ •
أولها :

حفظت لفظاً عظيماً الوعظ يوقظ
من ظما لظى وشواظ الخطب والوسن
من يكظم الغيظ يظفر بالظلال
ومن يظعن عن الظلم يظلل راكد السفن
لا تنظر الظن والفظ الغليظ
ولا تظهره ظهر ظهور تحظ بالإحن

فهذه أربع يا صاح قد جمعت
ما في القرآن من الظاءات فامتحن

آخرها :

وقد تقضت بحمد الله مودعة
حسن البيان بلا عيب ولا أفن
شعاع نورها يحكي ذكاء
ويجلو ما على القلب من شك ومن دخن
سميتها درة القاري ونسبتها
بحر البسيط فزنها واختبر تبين

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري ، كتبت بخط
معتاد مشكول ، توجد هذه النسخة في مجموع يحوي الشاطبية في
القراءات ، وعقيلة أتراب القصائد ، ومجموعة من الأراجيز في علوم
القرآن والتجويد . أصيب المجموع بالرطوبة والتلف في كثير من
أوراقه ، وقد رمم بعضها قديماً .

على الكتاب قيد تملك باسم حسين بن حسين التلي .

ق	م	س
٣ (١٠٠ - ١٠٢)	١١,٥ × ١٥,٥	١٤

درة القاري ٠٠٠ - نسخة ثانية - ★ الرقم : ٣٨٤٧

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثامن الهجري كتبت بخط
معتاد مشكول ، أصيبت بالرطوبة كما أصيبت أطرافها بالدهن ، وهي
موجودة في مجموع يضم عدداً كبيراً من الرسائل في الحديث والتجويد

والحكايات والفوائد وقصيدة الكواكب الدريّة في مدح خير البرية
وكتاب التوكل على الله لابن أبي الدنيا وغيرها •

المجموع مصاب بالرطوبة وبالأرضة ، أوراقه جافة متكسرة ،
عليه مجموعة كبيرة من قيود السماعات والقراءات أهمها قراءات
وإجازات يوسف بن عبد الهادي المقدسي المتوفى سنة ٩٠٩ هـ •

س

م

ق

١٢

١٠ × ١٣

٢ (٨٦ - ٨٧)

الدعوة المباركة لسورة يس الرقم : ١٠١٢٣

المؤلف : مجهول

أولها : يا من يسبح له بكل لسان ، يا من خلق الأرواح كلها مما
تنبت الأرض ومن أنفسهم ومما لا يعلمون ، يا من جعل الشمس تجري
لمستقر لها ذلك تقدير العزيز العليم ••

آخرها : واعلم أن سورة يس الشريفة لها قسم تقسم على الأيام
والمملوك السبعة العلوية والسفلية والفاتحة الشريفة والتهاتيل السبعة
وقد جعلتها أوراداً لكل يوم فاعرف قدره وصنه عن غير أهله
وهي هذه •••

أوصاف المخطوط : نسخة مخرومة من أولها وآخرها ، أصيبت
بالرطوبة وبالأرضة ، كتبت بخط نسخي معتاد فيه بعض الأخطاء
الإملائية ، على الهوامش بعض الكتابات ، والنسخة بدون غلاف •

س

م

ق

١٥

١٠ × ١٤,٥

٤

ديباجة الدرّ الأسنى لنظم أسماء الله الحسنى

الرقم : ١١٣٣٦

المؤلف : عبد القادر ؟

أولها الحمد لله الذي له الأسماء الحسنى منح وأعطى وأغنى وأقنى ،
والصلاة والسلام على النبيّ الأسنى ، محمد الذي أعطيته ماتمنى ،
وقربته قاب قوسين أو أدنى ، وعلى آله وأصحابه ما اشتاق غريب الى
أهله وتمنى وبعد :

فقد قال الله سبحانه وتعالى في كتابه المنزل على أشرف أنبيائه ...
« والله الأسماء الحسنى فادعوه بها وذروا الذين يلحدون في أسمائه » .

وهذه منظومة الدرّ الأسنى لدعاء أسماء الله الحسنى .

باسم إله العرش ربّ البريّة
بدأت وحسبي لطفه عند شدّتي
وأحمده الحمد الذي هو أهله
وأشكره في كل حين ولحظة
آخر المنظومة :

وأحمد ربّي أولاً ثمّ آخراً
وأرجو رضاء منه يوم قيامة
كذا الناظم المحتاج عبد القادر
أنّله من المختار أعلى الشفاعة
وياربّ طه كاتب النظم بالذي
فعلت له طه له كن برحمة

.....

لمن يدعو بالغفران أو يقرأ هذه

لطه بن يحيى بالختم الفضيلة

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري كتبت
بخط معتاد ، وبالمداد الأسود . أصيبت بالرطوبة الشديدة والتلف ، وقد
رمت أوراقها قديماً . وهي مفروطة تحتاج الى ترميم . في آخرها بعض
الأدعية المختلفة ، النسخة بدون غلاف .

س

م

ق

١٠

١٠×١٥,٥

١٠

الذهب الابريز في خواص كتاب الله العزيز الرقم: ٨٠٦٣

المؤلف : أبو حامد زين الدين محمد بن محمد الغزالي الطوسي
المتوفى سنة ٥٠٥ هـ .

أوله : قال الشيخ الفقيه الإمام العالم العلامة حجة الإسلام سيد
المصنفين زين الدين أبو حامد محمد بن محمد الغزالي الطوسي رضي الله
عنه وأرضاه وجعل الجنة محله ومأواه . . . الحمد لله الموصوف بصفات
الكمال ذي الجلال والجمال خالق الإنسان من الطين اللازب والصلصال
. . . أما بعد فقد اقترح عليّ بعض طلبة العلم الشريف أن أرس لهم
خواص أسرار أي القرآن الكريم التي جربها العلماء . . .

آخره : قال أبو دجانة فلقد طالت عليّ ليلتي مما سمعت من أنين
الجنّ وصراخهم حتى أصبحت فصليت الصبح مع رسول الله صلى الله
عليه وسلم وأخبرته بما سمعت من الجنّ ليلتي فقال : يا أبا دجانة ارفع
عن القوم فو الذي بعثك بالحقّ نبياً إنهم ليجدون ألم العذاب الى يوم
القيامة . رواه صاحب الفرج بعد الحرج .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري كتبت
 بخط نسخي جيد العناوين مكتوبة بالأحمر . على الهوامش بعض الزيادات
 والتصويبات كتبت على نوعين من الورق أبيض وأحمر . أصيبت بالרטوبة
 الشديدة فأنحلّ الحبر في بعض المواضع وتلفت بعض الأوراق
 وقد رمت قديماً في أولها قيد وقف نقيب السادة الأشراف محمد سعيد
 آل حمزة على المكتبة الظاهرية . في آخرها مجموعة من الأدعية المختلفة .

ق	م	س
٢٩ (١ - ٢٩)	١٢ × ١٩	١٥

الردّ على الزنادقة والجهمية فيما شكّت فيه من متشابه القرآن ★ الرقم : ٣٨٥٢

المؤلف : أبو عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل الشيباني المتوفى
 سنة ٢٤١ هـ

أوله : أخبرنا أبو طاهر المبارك بن المبارك بن المعطوشي في كتابه :
 إن أبا الغنائم محمد بن محمد بن أحمد بن المهدي بالله أجاز لهم عن
 أبي القاسم عبد العزيز بن علي الأرجي ، أجاز لهم عن أبي بكر عبد العزيز
 المعروف بعلام الخلال قال : أخبرني الخضر بن المشي الكندي قال : أنبأنا
 عبد الله بن أحمد بن حنبل رحمه الله قال : هذا ما أخرجه أبي رحمه الله
 في الردّ على الزنادقة والجهمية فيما شكّت فيه من متشابه القرآن وتأولوه
 على غير تأويله . .

آخره : قلنا : أخبرونا حين زعتم أن الله في كلّ مكان وهو نور
 فلم لا يضيء البيت المظلم من النور الذي هو فيه ، إن زعتم أن الله في

كل مكان ، وما بال السراج إن أدخل البيت يضيء فعند ذلك تبين للناس كذبهم على الله • فرحم الله من عقل عن الله ورجع عن القول الذي يخالف الكتاب والسنة ، قال ويقول العلماء وهو قول المهاجرين والأنصار وترك دين جهم وشيعته • آخره والحمد لله ••••• وكتبه لنفسه محمد بن محمد بن علي بن أحمد المقدسي الحنبلي ثالث شهر ذي الحجة الحرام سنة إحدى وعشرين وثمانماية •

أوصاف النسخة : نسخة من القرن التاسع الهجري ، كتبت بخط معتاد ، في أوائلها كتابات مختلفة ، يلي ذلك قصة مروية عن الموفق المقدسي ، ثم قيد وقف على المدرسة الضيائية والواقف يوسف بن عبد الهادي ، في آخرها قيد نسخ باسم صادق فهمي المالح سنة ١٣٥٠ هـ ••

توجد هذه النسخة في مجموع يحوي عدداً من الرسائل في علوم القرآن والحديث والتصوف ، منها : المصنفى بألف أهل الرسوخ من علم الناسخ والمنسوخ لابن الجوزي ، والفوائد الصحاح العوالي لأبي يعلى الحسين بن الفراء ، ومناظرة الموفق المقدسي لأهل البدع ، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر لعبد الغني المقدسي وغيرها كثير •••

المجموع مصاب بالرطوبة والتلف وجفاف الأوراق ، وقد رمت بعض أوراقه قديماً وهو من المجاميع القيمة التي تحتاج الى ترميم وعناية •

س

م

ق

١٩

١٦,٥×١٨,٥

١٣ (٤ - ١٦)

الرد على الجهمية = الرد على الزنادقة •

رسالة في إشارات السور « مخرومة الأول والآخر »

الرقم : ١٠١٤٤

المؤلف : مجهول

أولها : فإنه ناداك في سرّ واتخذ الجنة ، وإن قعدت بك زماناً عن الجنة ، وكن من ناصرِكَ في القربى ، واترك عدوك في العقبى ، واعلم أن سلطان المسّ حاكم على النفس ، وفكر فيمن سلف ومن خلف •

آخرها : فإذا قال لك قائل : أليس القلم هو السبب الأولي فقل له : بلى ، هو سبب تنزل الأرواح في الظلماء ... ومن كفر نعمة ربّه طلبه بحقه المان ، ومن أنكر حاله فضحه الميزان •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، مخرومة الأول والآخر ، كتبت بخط نسخي حسن ، أسماء السور مكتوبة بخط أكبر ، أطرت الكتابة بإطارات مرسومة بالأحمر • في هذا القسم الباقي إشارات السور التالية : التوبة ، الكهف ، مريم ، طه ، الأنبياء ، الحج ، المؤمنون ، النور ، الفرقان ، الشعراء ، النمل ، القصص ، العنكبوت ، الروم ، لقمان ، الم السجدة ، الأحزاب ، سبأ ، الملائكة ، يس ، الصافات ، ص ، الزمر ، المؤمن ، فصلت ، الشورى ، الزخرف ، الجاثية ، الأحقاف ، محمد •

النسخة مفروطة الأوراق ، غلافها من الورق المقوى •

س	م	ق
١٥	١٣×٢٠	٩

رسالة في إعجاز سورة الكوثر ★ الرقم : ٦٩٨٤

المؤلف : جابر الله أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري

المتوفى سنة ٥٣٨

أولها : نمت يد الأخ في الله الإمام الصمصام زاده الله في الدين طمأنينة وثلجا وفي مواقف الجدل فوزة وفلحا ، صحيفة وقد اجتني في تجويدها وتربع وتبدع في إنشائها وبترع ولم يألها تمليحاً وترشيحاً ، وما ادخر عنها توشيحاً وتطويقاً •

آخرها : وكانت إحالة الفكر في غوامضه دهري ، لم تسع من أحد فيه همسا ولم تلق من ينبس منه بكلمة نسباً ، والله أسأل أن يهديني سبل الإصابة ويشيني على ذلك أحسن إثابة ، فما نويت بما لقيت فيه من عرق الجبين إلا التواصل الى ما فيه من ثلج اليقين ، والإستبانة حجة الله وبرهانه واستيضاح أنوار قرآنه • وأن يوفقني للخير وطلبه وأن ينظمني في زمرة أهله ويختتم لي به •

أوصاف النسخة : نسخة من بداية القرن الرابع عشر الهجري كتبت بخط نسخي معتاد فيه بعض الشكل ناسخها محمد سعيد بن عمر كرامة من المكتبة العارفية في المدينة المنورة ، عليها شروح مختلفة طويلة ، وقد أعدها كاتبها للطبع وعرضها على الشيخ طاهر الجزائري الذي حثه على طبعا •

مع هذه الرسالة ، قصيدة ذكر المعاد في معارضة بانة سعاد للبوصيري ورسالة فيها رد على الرسالة السابقة ورسالة تحريرية للجاحظ وأرجوزة لجمال الدين الخراز ، وقصائد منقولة عن بعض الجرائد المصرية ١٣٣١ - ١٣١٧ ثم مجموعة كبيرة من القصائد المختلفة بعضها في مديح الرسول عليه السلام ، المجموعة بحالة جيدة •

س

م

ق

٢٤

١٦,٥×٢٢,٥

(١٥ - ١)

رسالة البسملة

الرقم : ٤٣٩٥

المؤلف : الكرمانى ؟

أولها : الحمد لله الذي علمنا ما لم نعلم والصلاة على محمد الذي هو صاحب العلم وعلى آله وأصحابه الذين كانوا خير الأمم وبعد : فهذه قطعة من السطور مع قلة البضاعة وكثرة الفتور تحلّ التسمية لتكون للمتبدئين تذكرة جمعتها من مصنفات العلماء الأعلام .

آخرها : إن البسملة أيضاً من أمر ذي بال فيقتضي بسملة أخرى وهلمّ جرّاً ، فنسلسل أو نقول المراد ما يلاحظ كونه كذلك ويعقد الشروع في لذاته لا للتبرك والتوسل به الى شيء آخر ، أو نقول التسمية تنوب عن نفسها وعن غيرها فلا يقتضي بسملة أخرى . تمت رسالة البسملة للكرمانى .

أوصاف النسخة : نسخة حديثة مكتوبة بخط رديء ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . النسخة في مجموع يحوي خمس رسائل في المنطق والحساب والتفسير وقد كتبت الرسائل بخطوط مختلفة وأزمنة مختلفة ، المجموع مصاب بالرطوبة وانقرط عقده ، لذلك يحتاج الى ترميم .

س

م

ق

٢١

١٥×٢٠,٥

٤ (٢٦ - ٢٩)

الرقم : ٦٩٧٨

رسالة في البسملة ★

المؤلف : أحمد بن أيوب الحماقى الشافعى

أولها : الحمد لله الذي أفاض علينا جزيل الأنعام ، وهدانا لمعرفة الإيمان والإسلام والصلاة والسلام على سيدنا محمد رسول الملك العلام ، آله وصحبه الكرام أما بعد : فيقول فقير رحمة ربه الكريم

الباقى أحمد بن أيوب الشافعى الحماقى ، لما كان يتعلق بالبسملة أبحاث شريفة وتحقيقات منيشة نظمت بعض ذلك حرصاً على التقريب لمثلى لا للحاذق اللبيب فقلت وبالله التوفيق •

فى باء بسملة أبحاث أربعة معنى تعلق تحريك وتطويل

آخرها : حكمة هذه الثلاثة أن المخاطبين فى القرآن ثلاثة أصناف : منهم ظالم لنفسه ومنهم مقتصد سابق بالخيرات بإذن الله فقال إن الله للسابقين والرحمن للمقتصدين والرحيم للظالمين ، وأيضاً الله سبحانه وتعالى معطي العطاء والرحمن المتجاوز عن زلات الأولياء ، والرحيم عن الخطأ كأنه يقول أعلم منك مالو علمه أبواك لفارقاك ... تحت المقدمة وكان الفراغ من كتابتها عشية يوم السبت المبارك السادس عشر من شعبان سنة ١٢٤٤ هـ • على يد راجى العتاق الفقير عبد الرزاق عبد الحي الحسينى •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجرى كتبت بخط معتاد ، أبيات الأصل ورؤوس الفقر بالأحمر ، أصابتها الرطوبة فاهترأت أطرافها ثم رمت ، توجد هذه الرسالة فى مجموع يحوى عدداً من الكتب والرسائل فى النحو وعلوم القرآن • على الورقة الأولى منه قيد تملك باسم سليم الشافعى الدجاني ، ثم قيد وقف على خزانة حسين سليم الدجاني مفتى يافا •

المجموع مفروط الأوراق وهو مكتوب بخطوط مختلفة أغلبها فى القرن الثالث عشر الهجرى •

س	م	ق
٢٧	١٦×٢٢	٩ (٧٢ - ٨٠)

رسالة في البسملة والحمدلة الرقم : ١٠٤٥٧

المؤلف : نجم الدين محمد بن أحمد بن علي بن أبي بكر الغيطي
المتوفى سنة ٩٨٤ هـ .

أولها : الحمد لله الذي له الحمد في الأولى والأخرى وبعد :

فهذه مقدمة لطيفة فيها أبحاث شريفة تتعلق بالبسملة والحمدلة ،
وبعض خطبة منهاج الطالبين للإمام أبي زكريا يحيى النواوي ، أعلى الله
درجته في عليين جعلته عوناً للمبتدئين في اقراء الكتاب المذكور ليعظم لهم
بها الحبور والسرور ، وقد ابتدأتها بخطبة إمامنا الشافعي رضي الله عنه
تبركاً وتيمناً وضممت إليها ديباجة بعدها ليبتي المدرس بذلك حين
شروعه في تلك المسالك .

آخرها : فنسأل الله تعالى ببركته هذا النبي الكريم الرؤوف الرحيم
عليه أفضل الصلاة والتسليم أن يزيدنا علماً ينفعنا بما علمنا ، وأن يستر
زللنا ، ويختم بالصالحات عملنا ، ويجعل الى الفردوس الأعلى مضيرونا
ومآلنا تمت المقدمة المباركة . . . على يد جامعها العبد الفقير محمد
نجم الدين الغيطي الشافعي خادم الحديث النبوي الشريف . وذلك على
يد أققر العباد ناصر الدين النيوфри ابن الشيخ علي .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، كتبت
بخط معتاد ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . على الورقة الأولى قيد
تملك باسم أحمد بن عبد الهادي الشرييني تاريخه سنة ١٠٦٥ هـ وقيد
مطالعة باسم محمد الخفافي الحنبلي ، النسخة مصابة بالرطوبة وبالتلف
وقد جفت أوراقها فتكسر بعضها وليس لها غلاف .

ق	م	س
٣٣	١٠×١٤	١٧

المصادر : شذرات الذهب : ٤٠٦/٨ - إيضاح المكنون : ٢٩/١
كشت الظنوت : ٣٣٦ - بروكلمان : ٣٣٨/٢ بروكلمان الذيل : ٤١٧/٢

رسالة في بيان أحزاب القرآن وأنصافه وأرباعه

الرقم : ١٠٤٤٥

وأثمانه

المؤلف : مجهول .

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم ، وصلى الله على سيدنا محمد
وعلى آله وصحبه . هذا كراس يحتوي على ضبط أحزاب القرآن
والأنصاف والأرباع والأثمان - إن شاء الله تعالى - بأسماء سور
القرآن العظيم نفعنا الله تعالى به آمين .

سورة فاتحة الكتاب : سبع آيات ، مكية .

سورة البقرة : مائتان واثنان وثمانون آية ، مدنية . « مثلهم
كمثل الذي استوقد ناراً » ثمن . « إن الله لا يستحي أن يضرب مثلاً »
ربع . « وإذ قلنا للملائكة اسجدوا لآدم » ، ثمن . « أتأمرون الناس
بالبر » نصف .

آخرها : سورة الماعون : سبع آيات ، سورة الكوثر : ثلاث
آيات . سورة الكافرون : ست آيات . سورة النصر : أربع آيات .
سورة المسد : خمس آيات . سورة الصمد : أربع آيات . سورة
الفلق : خمس آيات . سورة الناس : ست آيات . قوله تعالى « من
الجنة والناس » آخر القرآن العظيم ، حزب .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت
بخط معتاد مشكول ، أسماء السور ، ومكان نزولها وعدد الآيات ،
والأحزاب ، والأنصاف ، والأرباع ، والأثمان ، مكتوبة بالأحمر ،

أصبحت النسخة بالرطوبة وبالتلف ، وقد رمت أطرافها السفلى • على الورقة الأولى قيد تملك مطموس ، الغلاف من الورق •

ق	م	س
٩	١٤ × ٢٠	١٩

رسالة في بيان إعجاز القرآن الرقم : ٩٢٣٧

المؤلف : شمس الدين أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي المتوفى سنة ٩٤٠ هـ •

أولها : الحمد لله الذي أنزل كلاماً بلاغته معجزة والصلاة على محمد وبعد :

فهذه رسالة معمولة في تحقيق أن القرآن معجز ، وتصديق من قال إن إعجازه ببلاغته فنقول ومن الله التوفيق •

المعجزة لا بدّ فيها من إعجاز المنكر ، فإن كان ما أتى به المتحدي صادراً عنه كان كإخباره عن الغيب • أو ظاهراً على يده غير صادر عنه كالكلام المنزل على نبيينا محمد وخارجاً عن طرق البشر •

آخرها : وما يلزمهم على أصل المقالة أن العرب لو كانت منعت منزلة من الفصاحة قد كانوا عليها لكانوا يعرفون ذلك ولو عرفوا لكان يكون قد جاء عنهم ذكر ذلك ولو كانوا قد قالوا للنبي عليه السلام ، إنا كنا نستطيع قبل هذا الذي جئتنا به ولكنك قد سحرتنا واحتلت في شيء حال بيننا وبينه وقد نسبوه إلى السحر في كثير من الأمور كما لا يخفى ودليل على أنه قول فاسد ورأي ليس من آراء ذوي التحصيل •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري كتبت مع

مجموعة من الرسائل بخط معتاد صغير عام ٩٧٧ (ق ٩) العنوان
مكتوب بالأحمر •

توجد هذه الرسالة في مجموع يضم عدداً من الرسائل المختلفة
بعضها للمؤلف وبعضها لغيره وهي في التفسير وعلوم القرآن والسيرة
والتصوف واللغة وقد فهرست هذه الرسائل في أول المجموع •
على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد علي بن محمد عطا الله الأيوبي
وقيد آخر مطموس •

المجموع مصاب بالرطوبة وقد رمت بعض أوراقه •

س

م

ق

٢١

١٣ × ٢٠,٥

(٨٦ - ٩٢) ٧

المصادر : الشقائق النعمانية : ١ / ٥٩١ ، الفوائد البهية : ٢١ ،
شذرات الذهب : ٨ / ٢٣٨ ، عقود الجواهر : ٢١٧ •

رسالة في بيان واجبات فاتحة الكتاب ★

الرقم : ٤٤٢٥

المؤلف : مجهول •

أولها : الحمد لله رب العالمين والصلاة على أشرف الموجودات
محمد وآله الطاهرين • باب : في بيان واجبات فاتحة الكتاب وهي مائة
واجب : أ - يجب على القارئ بعد الاستعاذة أن يتلفظ بالباء في
البسملة خفيفاً لأن الباء من الحرف المجهورة الشديدة لئلا يلزم
التشديد وقصراً من غير اختلاف •

آخرها : تريق اللام وإشباع كسرهما من غير غنة لصحة
الياء • ق : إخراج النون من مخرجها في الوقف والله أعلم بالصواب •

تم نهار الاثنين تاسع شهر ذي القعدة الحرام سنة سبع وتسعمائة بمدينة
اسكرا باد ، بقلم العبد الفقير تاج الدين بن محمد بن زهرة الحسيني
الحلي .

أوصاف النسخة : نسخة من أوائل القرن العاشر الهجري كتبت
بخط معتاد ومستعجل ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر والأعداد مرقومة
بالحروف على حساب الجمل .

أصبحت النسخة بالرطوبة الشديدة وقد اهترأت أطرافها .

توجد هذه النسخة في مجموع يضم عدداً كبيراً من الرسائل في
اللغة وعلوم القرآن وأغلبه بخط الناسخ ، وهو مصاب بالرطوبة وبعض
أوراقه مرممة .

س

م

ق

٢٧

١٣ × ١٨

(١٥٨ - ١٦٠) ٣

رسالة في التسمية والتحميد والتصلية *

الرقم: ٦٤٢٠

المؤلف : مجهول .

أولها : الحمد لله الذي علمنا ما لم نعلم والصلاة على محمد
الذي هو صاحب العلم وعلى آله وأصحابه كانوا خير الأمم ، وبعد :
فهذه قطعة من السطور مع قلّة البضاعة وكثرة الفتور ، لحل التسمية
والتحميد والتصلية ، لتكون للمبتدئين تبصرة وتذكرة جمعتها من
مصنفات العلماء الأعلام بالتماس بعض أذكيا الطالبين الكرام .

آخرها : وهو في الأصل جمع اجمع ، اسم تفضيل فإن قولنا قرأت
الكتاب أجمع معناه أتم جمعاً في قراءتي من كل شيء ، ثم صار اسمها في

باب التأكيد فهذا آخر ما جمعناه وتمام ما كتبناه بعون الله وحسن توفيقه ، في يوم الخميس شهر رجب المرجب من شهور سنة ١٢١٢ هـ .
أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري كتبت بخط فارسي جيد عليها شروح وحواش ، وقد أصابتها الرطوبة الشديدة التي أثرت عليها تأثيراً سيئاً .

توجد هذه الرسالة في مجموع يحوي شرح البسملة للخادمي ، وشرح أيها الولد للغزالي ورسالة في الفرق الإسلامية وغيرها من الرسائل .
المجموع بحالة حسنة عدا القسم الأخير منه فهو مفروط ومصاب بالرطوبة .

رسالة في الحروف المقطعات في أوائل سور القرآن

الرقم : ٥٣٥١

الكريم ★

المؤلف : عبد الله بن أبي سعيد محمد بن مصطفى الخادمي .
أولها : الحمد لله وكفى ، وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد فأيتها البارع في الفنون الأدبية والفائق في العلوم الدينية ، الطالب لتحقيق التنزيل الراغب للعثور على ذروة أعلام التأويل ، المستنفذ لنفائس البيان المستضيء بقبس التبيان أسرار متشابهات الفرقان .

آخرها : وقيل الفواتح كلها آيات عندهم ، ونقل صاحب الكشف عن بعض الحواشي أن (الم) في آل عمران ليست بآية عندهم ، وأما عند غير الكوفيين فليس شيء منها آية وهذا توقيف لا مجال للقياس فيه ، والخلاف مبني على صحة الرواية وعدمها ، هذا آخر ما تيسر لأضعف العبيد عبد الله بن أبي سعيد .

أوصاف النسخة والمجموع : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري

كتبت بخط معتاد ، وبخط المؤلف ، على الهوامش الكثير من الشروح
والزيادات المختلفة .

توجد هذه النسخة في مجموع يحوي عدداً من الكتب والرسائل
في علوم القرآن والتصوف والحساب والبلاغة .

المجموع مكتوب بخطوط مختلفة وأزمنة مختلفة ، الحالة العامة
للمخطوط جيدة .

ق	م	س
٦ (٢٨ - ٣٣)	٢١ × ١٦	٢٣

رسالة من خصائص القرآن عن بعض العلماء ★

الرقم : ٦٤٢٣

المؤلف : مجهول .

أولها : اعلم أن للشيخ الأكبر محيي الدين بن علي العربي
الأندلسي الحاتمي الطائي قدس الله سره العزيز تفسيراً لكلام الله تعالى
واسمه كتاب الجمع والتفصيل في أسرار المعاني والتنزيل وقدره ستون
وستماية مجلد .

آخرها : « وائل عليهم نبأ ابني آدم بالحقّ إذ قرّبا قرباناً فتقبل
من أحدهما ولم يتقبل من الآخر قال : لأقتلنك قال : إنما يتقبل الله
من المتقين » .

أوصاف النسخة والمجموع : نسخة من القرن العاشر الهجري
كتبت بخط معتاد ، أسماء الآيات مكتوبة بالأحمر ، توجد هذه الرسالة
في مجموع يحوي النجاة من شر الصفات ، وأربعين حديثاً في فضل
الفقراء ، ومصباح الطالبين ، وآداب يحتاج إليها المرید وغيرها .

المجموع مصاب بالرطوبة والتلف وقد رسمت بعض أوراقه قديماً.

س

م

ق

١٥

١٢ × ١٨

٣ (٤٨ - ٥٠)

رسالة في خواص بعض سور وآيات من القرآن الكريم

الرقم : ٧٤٠٥

المؤلف : مجهول .

أولها : يا من لا يشفع عنده إلا بإذنه ، يعلم ما بين أيديهم
وما خلفهم ، ولا يحيطون بشيء من علمه إلا بما شاء ، استشفعت
بروحي على لسان الأنبياء عليهم الصلاة والسلام فأجرتني من جميع
المكروهات ، يا من وسع كرسيه السموات والأرض ، ولا يؤوده
حفظهما . . اللهم اصرف عني . . .

آخرها : ورد يوم الخميس :

تقول ويقولون : متى هذا الوعد إلى قوله : إنه لكم عدو مبين ،
اللهم إني أسألك يا قادر يا مقتدر يا لطيف يا خالق ، يا هادي أجب .
أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري فيها
خواص بعض سور وآيات من القرآن الكريم عن طريق الدعاء
والشعبذة والأوقاف ، كتبت بخط معتاد ، وقد أصيبت بالرطوبة فتلفت
أطرافها وانقرطت أوراقها وهي بدون غلاف .

س

م

ق

٢٥

١٠ × ١٥

٤١

رسالة في ذكر الحروف التي كتبت على خلاف بعضها
في المصحف العثماني
الرقم : ١٠٤٥٢

المؤلف : مجهول .

أولها : ذكر الحروف التي كتب بعضها على خلاف البعض في مصحف الإمام المنسوب إلى أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضي الله تعالى عنه . وهي في الأصل واحدة يذكر كل حرف منها أولاً في موضعه موشحاً بأعداد ما شاكله من أجناسه من أول القرآن الى آخره ، على قدر ما يمكن وجوده ثم يأتي كل حرف منها ثانياً في موضعه ، ليسهل حفظ عقدها على متحفظها ويمكن وجودها لطالبها إن شاء الله تعالى .

آخرها : أن رآه : بألف واحدة ، لنسفعاً بالناصية : بالألف . ذكره صاحب الإيضاح وأبو العلاء وصاحب معرفة ما يتفاضل به القراء وغيرهم . سندع الزبانية : بغير واو . ليروا : بالألف . على الأفئدة : بغير ياء . في تضليل : بالضاد . عن صلاتهم ساهون : بالألف من غير واو . إن شانيك : بغير نون قبل الشين . عبدتم بالبدال قبل التاء .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط معتاد ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . على الهوامش بعض الشروح والإضافات .

مع هذه النسخة : فوائد في علم التجويد ، ورسالة في الياءات المحذوفة . الغلاف من الورق .

ق	م	س
١٠ (٤-١٣)	١٧ × ٢٠	٢٦

المؤلف : مجهول •

أولها : الحمد لله الذي جعلنا من المتبعين لا من المبتدعين ،
والصلاة على رسولنا محمد وآله أجمعين : اعلم أن اتباع الإمام مصحف
عثمان في هجائه واجب ، ومن طعن في شيء من أي منه كالطاعن في تلاوته •
وعن الكسائي وغيره في رؤوس الآي عجائب وفي خط المصحف عجائب
وغرائب تحيرت فيها عقول العلماء وعجزت عنها آراء الرجال البلغاء •
وفي الكشف خط المصحف سنة •

آخرها : ويغشى وظائرها الى آخر السورة بالياء • والضحي
وأمثالها بالياء سينين : بياءين • باسم ربك بألف واحدة حيث كان ،
لنسفعاً بالألف سندعُ بغير واو ، وجزاؤهم بالواو وأوحي بالياء ،
ليروا بالألف • الهيكم بالياء ، لتسئلن بغير ألف ، وتواصوا بألف ،
يراؤن بواو واحدة والله أعلم •

أوصاف النسخة : نسخة من القرن العاشر الهجري كتبت بخط
نسخي معتاد ، أسماء السور مكتوبة بالأحمر ، أصيبت النسخة بالرطوبة
والاهتراء ، توجد هذه النسخة في مجموع يحوي عدداً من الرسائل
في اللغة والنحو وعلوم القرآن وغيرها •

المجموع مصاب بالرطوبة والتلف في كثير من أوراقه وقد كتب
بخطوط مختلفة •

س

م

ق

٢٣

١٣ × ١٨

(١٦١ - ١٦٧) ٧

الرقم : ١٠٢٨٠

رسالة في شرح البسمة

المؤلف : الزيادي ؟

أولها : حمداً لمن لا يحمد إلا إياه بكل لسان ، وصلاة وسلاماً
على الممدوح في سائر الأزمان ، وعلى آله وأصحابه المشكورين في كل
وقت وأوان ... وبعد :

فلما قدّم المصنف الكلام على البسمة وما يتعلق بها شرحاً يتكلم
على معنى الحمد والمدح والشكر لغة وعرفاً وبيان النسبة بينهما فقال :
وأما الحمدة .

آخرها : يكون قول المصنف : إذ لا يقال : أي شرعاً ، بخلاف
الرحيم فإنه غير خاص ، إذ يقال لغيره تعالى لغة وشرعاً معرفاً ومنكراً
أو مضافاً ، كرحيم القلب ، وقد قال فقهاؤنا معاشر الشافعية : تجوز
التسمية بسائر أسمائه تعالى والحمد لله رب العالمين .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت
بخط نسخي جيد ، على الهوامش بعض الزيادات والشروح .
أصيبت النسخة بالرطوبة وبخاصة في أعالي الأوراق .

توجد هذه النسخة في مجموع يضم خير الكلام على البسمة ..
على المجموع قيد تملك باسم الشيخ زين بن عبد العزيز الزعبي تاريخه
سنة ١١٧٣ هـ .

س

م

ق

١٨

١٠ × ١٦

٢٢ (٤٤ - ٦٥)

رسالة في عدد آيات بعض سور القرآن الكريم ونوعها
وعدد حروفها وعدد كلامها في القراءة مع ذكر آخر
الآية
الرقم : ٤٤٦٣

المؤلف : مجهول .

أولها : سورة الفاتحة : مدنية ويقال : مكية ، وهي سبع
آيات ، حروفها مئة وثلاثة وعشرون ، وكلامها خمس وعشرون كلمة ..
بسم الله الرحمن الرحيم ، العالمين ، الرحيم نستعين ، المستقيم ، أنعمت
عليهم ، ولا الضالين .

سورة يس : ثلاث وثمانون آية ، وهي مكية ، غير آية نزلت في
شأن اليهود وهي قوله تعالى : « وإذ قيل لهم أنفقوا » إلى آخر
الآية حروفها ثلاثة آلاف . وكلامها سبع مئة وسبع وعشرون كلمة .

آخرها : سورة الناس : ست آيات ، وهي مكية ، وحروفها تسع
وسبعون ، وكلامها عشرون كلمة ، الناس الناس الناس ، الخناس ،
الناس الناس . تمت الكتاب في النجار في مدرسة مرضا أولوغ بيك
سنة ١٢٥٢ هـ .

أوصاف الكتاب : نسخة حديثة من منتصف القرن الثالث عشر
الهجري كتبت بخط فارسي معتاد ، أسماء السور وعدد آياتها ونوعها
وبعض الرموز مكتوبة بالأحمر . أصيبت النسخة بالرطوبة والأرضة
في بعض أوراقها . كما تمزق بعضها الآخر . في أولها بعض الفوائد في
علوم القرآن مكتوبة بالتركية ، وفي آخرها بعض الفوائد في القراءات .

س

م

ق

١٨

١٢ × ٢٠

١٥ (٣-١٧)

رسالة في عدد حروف القرآن الكريم ونصفه وأسبائه

الرقم : ٥٧٤٣

المؤلف : أبو محمد راشد الحماني •

أوله : قال راشد أبو محمد الحماني جمع الحجاج بن يوسف الحفاظ ، فقال أخبروني عن القرآن كم هو حرف قال راشد فجعلنا نحسب حتى أجمعوا أن القرآن كله ثلاث مائة ألف وأربعين حرف وسبعماية حرف ونيف وسبعون حرفاً •

آخره : الثالث في ... والذين هاجروا في الله من بعد ما ظلموا الى آخر الآية الرابع : في الحج في أربع آيات أولهن ، وما أرسلنا قبلك من رسول الى آخر قوله عذاب • تمت بقية الأسباع على ما تقدم •

أوصاف النسخة : نسخة مهترئة صغيرة الحجم كتبت بخط معتاد ، أصابتها الرطوبة فأثرت عليها تأثيراً بالغاً ، مع هذه النسخة كتاب العنوان في القراءات السبع • المجموع مصاب بالأرضة وبعض الأوراق مفروطة •

ق	م	س
٢ (٩٩ - ١٠٠)	١٣ × ١٧,٥	١٦

رسالة في عدد سور القرآن الكريم وآياته وحروفه

الرقم : ٧٦٦٥

المؤلف : مجهول

أولها : قال الإمام علي بن أبي طالب أمير المؤمنين رضي الله عنه : عدد سور القرآن باتفاق أهل العقد والحلّ مائة سورة وأربع عشرة سورة ، وقال مجاهد وثلاث عشرة سورة بجعل الأتفال والتوبة سورة واحدة • وعدد آياته : قال رضي الله عنه : القرآن ستة آلاف آية ومائتا آية وست وثلاثون آية •

آخرها : التكوير : مكيّة وآيها تسع وعشرون وحروفها خمس
ماية وثلاثة وثلاثون وكلمها مائة وأربع • الأقطار : مكيّة وآيها تسع
عشرة وحروفها ثلاثااية وسبعة وعشرون وكلمها ستون •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري مخرومة من
آخرها ، كتبت بخط معتاد رؤوس الفقر مكتوبة بخط أكبر ، على الورقة
الأولى كتابة تؤرخ لنسخ الرسالة وتبين أن تاريخ نسخها سنة ٩٩٧ هـ
على يد علي التلاوي • توجد هذه الرسالة في مجموع يضم ، المقصد
الأسمي في شرح أسماء الله الحسنى لأحمد زروق ، والتبر المسبوك في
نصيحة الملوك ، ورسالة في بعض الفوائد وراحة الصالحين وصواعق
المنافقين لأحمد الناصحي ، وتفكهة الفقهاء •••

المجموع مفروط الأوراق ممزق الغلاف ، كتبه نسخا متعددون وفي
أزمنة مختلفة •

ق	م	س
٦ (٢٦٨ - ٢٧٣)	١٩ × ١٤	٢٢

رسالة على عبارة البيضاوي في إعراب باء البسملة

الرقم : ٩١٢١

المؤلف : عبد الغني بن اسماعيل النابلسي المتوفى سنة ١١٤٣ هـ
أولها : بسم الله الرحمن الرحيم وسلامه على عباده الذين اصطفى ،
أما بعد : فيقول الفقير الى مولاه القدير عبد الغني المعروف بابن النابلسي :
هذه رسالة عملتها في بيان عبارة وقعت في حاشية المولى خسرو على
تفسير القاضي البيضاوي ••••• وتلك العبارة هي قوله في الكتابة على
إعراب البسملة في أوائل سورة الفاتحة •

آخرها : قال الرضي : وباء المصاحبة نحو : دخلوا بالكفر ، واشترى الدار بآلاتها ، مثل ولا يكون الا مستقراً ، أي كائنين نحو مصاحبين بالكفر أو ملاسين له إذا عرفت هذا المذكور فاعلم أن الباء هاهنا أي في بسم الله الرحمن الرحيم الواقعة في أول الفاتحة متعلقة بمحذوف جوازاً خاص ذلك المحذوف وهو اقرأ بلا واسطة .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط معتاد وهي بخط المؤلف . توجد هذه النسخة في مجموع كبير يحوي اثنتي عشرة رسالة وكتاب وهي في الحديث الشريف والتصوف والفقه الحنفي وغيرها وقد كتب المجموع بخط المؤلف وعليه الكثير من التصويبات والشطب والزوائد .

المجموع مفروط الأوراق كتب بالمداد الأسود ووضعت خطوط حمراء تحت الكثير من التعابير والجميل .

س	م	ق
٣٠	٢٢×١٦	(١٠٩، ٩٤، ٩٣) ٣

رسالة في فضائل البسملة الرقم : ٤٦٦٥

المؤلف : محمد بن حسام الدين الجوسفي القائني المعروف بقره جلبي زادة المتوفى سنة ٨٩٣ هـ

أولها : الحمد لله وله المدح الثناء ، ربّ العالمين ومدبرهم كيف يشاء ، الرحمن الرحيم ، الذي كانت رحمته ملجأ العصاة في الدنيا وفي العقبى ، مالك يوم الدين يتصرف ويحكم يوم الجزاء ، إياك نعبد في السر والعلانية وبعد :

فيقول العبد الضعيف خادم الفقراء أحقر الوري محمد الشهر

بقرة جلبي زادة في قصة كوز لحصار جمعت في عنوان شبابي كتاباً
مسمى ببطالع الأنوار ••

آخرها : فقالت : يا أستاذ ، أتعرفني ؟ فقال : لا • فقالت : أنا
ابن تلك المرأة التي علمتها الصلاة • قال : فبأي سبب صرت الى هذه
المنزلة ؟ قالت : يا شيخ مر بمقبرتنا رجل فصلى على النبي صلى الله عليه
وسلم مرة وجعل ثوابها لنا وكان في مقبرتنا خمساية وخمسون إنساناً
مفيداً فنودي أن ارفعوا عنهم العذاب ببركة صلاة ذلك الرجل الذي صلى
على النبي عليه السلام •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط
نسخي جيد ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر • أطرت الصفحات بأطر
مرسومة بالأحمر •

توجد هذه الرسالة في مجموع يضم أربع عشرة رسالة في مواضيع
مختلفة ، كتب المجموع بخطوط مختلفة وهو بحالة حسنة ورقاً وغلافاً •

س

م

ق

٢١

١١×١٩

٧ (٢٥ - ٣١)

المصادر : معجم المؤلفين : ١٧٨/٩

رسالة في الكلام على البسملة ★ الرقم : ٨٦٢٩

المؤلف : مجهول •

أولها : الكلام في البسملة ينحصر في فصول : الأول : فيما يتعلق
بجملته الثاني : فيما يتعلق بالباء • الثالث : فيما يتعلق بالألف التي بعد
الباء • الرابع : فيما يتعلق باسم • الخامس : فيما يتعلق بالله • السادس :
فيما يتعلق بالرحمن • السابع : فيما يتعلق بالرحيم •

آخرها : لأن لفظ الصلاة مغاير للفظ الإنزال • والبطلوسي اعتبر المعنى واللفظ لأن لفظ الصلاة مأخوذ من الصلوتين وهما معروفان في الظهر الى ••• يتعطفان في الركوع والسجود وعلى كل فليس معناهما هنا الدعاء كما في السؤال وهذه فوائد قيدت من كتاب الشوتاوية الذي سماه الفوايد الجميلة على الآيات الجليلة •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبها بخط مغربي معتاد ، حسن النجار الأميري ابن الشيخ علي النجار الأميري سنة ١١٩٦ [٣١١] ق توجد هذه النسخة في مجموع يحوي مجموعة من الرسائل في المنطق والبلاغة وينتهي بسيرة مولد الرسول صلى الله عليه وسلم للشيخ علي بن عبد البر الحسيني الوفاي •

كتب المجموع بخطين مختلفين كلاهما مغربي ، وقد أصابته الرطوبة في أوراقه دون أن تتأثر الكتابة في ذلك ، المجموع هدية من ورثة المرحوم الأمير طاهر الحسيني الجزائري الى دار الكتب الظاهرية •

ق	م	س
(٢٩٢ - ٢٩٧) ٦	١٤ × ١٩	٢٤

رسالة في الكلام على البسملة ★ الرقم : ٥٧٨٧

المؤلف : مجهول •

أولها : قال الشيخ الإمام الأجل الحنفي رحمه الله الدنيا والآخرة ••• روى عن وهب بن منبه رضي الله عنه أنه قال : إن الله تبارك وتعالى أعطى لهذه الكلمات سلطاناً لم يعط لغيرها من الكلمات بها تتم الطهارات وبها تحلّ الذبائح، وبها ينقمع الشيطان من الدعوات، وبها يتم الطيبات من الطعام والشراب ، ولو أن قائلًا يقول بصدق قلب : بسم الله الرحمن الرحيم لو دخل البحر لا يعرفه ولو دخل النار لا تحرقه •

آخرها : واعلم أن الله تبارك وتعالى سمّى خمسة أشياء مع البركة:
 أحدها مع قوله (وجعلني مباركاً) ثم جعله ناصراً • والثاني • القرآن •
 قوله تعالى : (وهذا كتاب أنزلناه مبارك) ثم جعله منشوراً •
 والثالث : الكعبة : قوله تعالى : (ببكة مباركاً) ثم جعله قبلتك ، والرابع
 السلام قوله تعالى : (تحية من عند الله مباركة طيبة) ثم ••• والخامس
 سمّى البركة مع التسمية : قوله تعالى : (تبارك اسم ربك) ثم جعلها
 عطاء لك في ابتداء كل شيء لتعلم أنه لا يمنع عبده عند ذكر الجنة وصلى
 الله على سيدنا محمد •

أوصاف النسخة : نسخة من أواخر القرن العاشر الهجري كتبها
 بخط فارسي معتاد أمير بن تيمور سنة ٩٩٨ [٢٠٩ ب] ، رؤوس الفقر
 بالأحمر ، وهي في مجموع يحوي قسماً من تفسير القرآن الكريم •
 المجموع مصاب بالطوبة وغلافه منزق •

س

م

ق

٢١

١٥×٢١

١٧ (٤٩ - ٦٥)

رسالة في مسألة خلق القرآن الرقم : ٩٢٣٧

المؤلف : شمس الدين أحمد بن سليمان بن كال باشا الرومي
 المتوفى سنة ٩٤٠ هـ •

أولها : الحمد لله القديم كلامه ، والعظيم إنعامه بإرسال نبينا محمد
 عليه صلواته وسلامه وبعد : فهذه رسالة معمولة فيما يتعلق بمسألة
 خلق القرآن من الكلام والفرق بين الحقّ والباطل في هذا المقام ، وقبل
 الشروع فيها لابد من تقرير الأقوال الصادرة عن فرق الإسلام في صفة
 الكلام ، وتحرير محال الخلاف بتفصيل القيل والقال منها •••

آخرها : ومن رام زيادة التفضيل في هذا المقام فلينتظم في سلك المطالعة على ما علقناه على المقالة المفردة المنسوبة الى صاحب المواقف حتى يقف على ما في قوله الفاضل المذكور . ولما رأيت الكرامية أن بعض الشر أهون من البعض وأن مخالفة الضرورة ذهبوا الى أن المنتظم من الحروف المسموعة مع حدوده قائم بذاته تعالى من بيان لما في قوله حتى يقف على ما في قوله من الخل فتأمل . والله الهادي للعباد الى سبيل الرشاد .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري كتبت في عام ٩٧٧ هـ (ق ٩) بخط معتاد صغير . العنوان مكتوب بالأحمر ، على الهوامش بعض الزيادات والتصويبات .

توجد هذه الرسالة في مجموع كبير يضم أكثر من ثلاثين رسالة في الفقه والتفسير وعلوم القرآن والسيرة والتصوف واللغة وغيرها وقد فهرست الرسائل في أول المجموع . على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد علي بن محمد عطا الله الأيوبي وقيد آخر مطموس باسم اسماعيل الخياط الكردي .

المجموع مصاب بالرطوبة وقد رمت بعض أوراقه .

س	م	ق
٢١	١٣×٢٠,٥	٣ (٨٤ - ٨٦)

رسالة في متشابه التعبير باللفظ في آيات القرآن

الرقم : ٩٨٢٢

المؤلف : أبو بكر عبد الله بن سليمان بن الأشعث بن بشير بن شداد السجستاني المتوفى سنة ٣١٦ هـ

أولها : وفي يونس بما كذبوا به من قبل ، لأن أول القصة في هذه

السورة ولو أن أهل القرى آمنوا في الآية ، ولكن كذبوا وليس بعدها الباء فقتم القصة بمثل ما بدأ به فقال : كذبوا من قبل وكذلك في يونس .
آخرها : وموسى عليه السلام أوحى اليه بعد أربعين سنة . فقوله استوى اشارة الى تلك الزيادة ومثله ، وبلغ أربعين سنة بعد قوله : حتى إذا بلغ أشده ، والخلاص في أشده وقد ذكر في موضعه ، قوله : قال معاذ الله في السورة موضعين وليس بتكرار لأن الأول : ذكره حين دعتة الى الموافقة والثاني : حين دعي الى تغيير حكم السرقة .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن السابع الهجري مخرومة من أولها ومن آخرها ولا يعلم مقدار النقص الحاصل ، وليس عليها اسم المؤلف وقد استدلينا عليه من الصفحة ٢٥ (حيث يقول المؤلف أو ذكرته في كتاب المصاحف) وكتاب المصاحف لأبي بكر السجستاني كتبت بخط نسخي جيد مشكول ، العناوين ورؤوس الفقر مكتوبة بخط أكبر . . .

س	م	ق
١٤	١٢,٥×١٧	١٧

رسالة في وجوب استماع القرآن العظيم

الرقم : ٨١٢٥

المؤلف : يحيى بن عمر العلائي الرومي المعروف بمنقاري زادة المتوفى سنة ١٠٨٨ هـ

أولها : علم أن ممّا يدل على أن المقصود من وجوب استماع القرآن العمل به بعد فهم معناه بالتدبر والتفكر ، ومما قالوا من وجوب استماع الخطبة بمقتضى آية « وإذا قرأ القرآن فاستمعوا له وأنصتوا » فإن طريق ثبوت وجوب استماع الخطبة بهذه الآية

آخرها : بناء على أن المبنى الأصلي في الكلّ واحد فضلاً عن أن يقول بعدم كون الاستماع فرض عين أصلاً ، أو من يقول بعدم وجوب الاستماع أصلاً . ومن هذا التقرير يظهر قوة ما ذكره التحرير مصنف الطريقة المحمدية ومبين سيرة الأحمدية من حكم مايفعله مؤذنو زماننا من المنكر حال ما يخطب الخطيب الأديب في المنبر .

حرره الراجي من ربّه الفوز والسعادة يحيى بن عمر المشتهر بمنقاري زادة .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، كتبت بخط فارسي صغير ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . توجد هذه النسخة في مجموع يحوي شرح الفقه الأكبر لعلّي بن سلطان القاري ومجموعة من الرسائل والعناوين الفقهية الصغيرة . على المجموع بعض قيود التملك منها باسم إبراهيم بن درويش باشا المدرس بدار السلطنة تاريخه سنة ١٢٤٢ هـ

ق	م	س
(١٧٥ - ١٧٦) ٢	١٤×٢١	٢٩

رسالة في الياءات المحذوفة الرقم : ١٠٤٥٢

المؤلف : مصطفى الكردي .

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم وبعد فيقول راجي غفر ربه المبدي مصطفى الكردي : هذه رسالة في بيان الياءات المحذوفة من رسم المصحف على غير قياس . وهأنا أذكرها متفرقة سورة سورة من أول القرآن الى آخره تاركاً الأسماء القراء واضعاً للمحذوفة باتفاق القراء ميماً كما ترى (م) وللمحذوفة عند بعضهم خاء كما ترى (خ) مشيراً لما جاء مخالفاً لقراءة حفص ..

آخرها : إذا يسر (خ) - بالسواد (خ) - أكرمن (خ)
أهانن (خ) • الكافرون : ولي دين (م) •

فهذه مائة وسبع وثلاثون ياء ، فالمتفق على حذفه منها ست
وسبعون والمختلف فيه إحدى وستون والله أعلم بالصواب •

وكان الفراغ من نسخها وتعليقها يوم الأحد المبارك في يومين خلون
من جماد الأول سنة ثلاث وعشرين ومايتين وألف على يد الفقير حمدان
المزي في غرة محرم سنة ثلاث وثلاثين ومايتين وألف •

أوصاف المخطوط : نسخة عادية كتبت بخط معتاد ، أسماء السور
والرموز مكتوبة بالأحمر ، أطّرت الصفحات بإطارات مرسومة بالأحمر ،
توجد هذه النسخة في مجموع يحوي فوائد في علم التجويد ، وذكر
الحروف التي كتب بعضها على خلاف البعض في المصحف العثماني ،
المجموع بحالة حسنة •

س

م

ق

٢٦

١٤,٥×٢٠

٢ (١ - ٢)

رسالة فيما يتعلق بالبسملة من المسائل ★

الرقم: ٦٩٧٨

المؤلف : أبو العرفان محمد بن علي المصري الحنفي المعروف
بالصبّان والمتوفى سنة ١٢٠٦ هـ •

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم ابتداء كل أمر ذي بال ، وبه التبرك
والاستعانة في جميع الأقوال والأفعال ، فالحمد لله الذي
أرشدنا الى ذلك بافتتاح كتابه العزيز بالبسملة ... وبعد فيقول راجي
العفوان محمد بن علي الصبان • هذه رسالة فيما يتعلق بالبسملة من

المسائل أودعت فيها خلاصة ما وقفت عليه مما سطره الأفاضل ووشحتها بشيء كثير مارق وراق من بنات فكري ورتبتها على مقدمة وخسنة مقاصد وخاتمة .

آخرها : وقد استعمل كثير لاسيما الأعاجم - النحت في الخط ، إلا أن التلفظ بالأصل ككتابة حيثنذ (حا مفردة) ورحمة الله (ر) وعليه السلام (عم) إلى غير ذلك مما هو على خلاف قياس الخط وهو اختصار خطي إلا أن نحو الأخيرين مما ينبغي اجتنابه وإن أكثر منه الأعاجم والله تعالى أعلم بالصواب قال مؤلفه عفا الله عنه وكان الفراغ من كتابة هذه النسخة المباركة لليلة مضت من صفر المبارك ثاني شهر سنة خمس وثمانين ومائة وآلف على يد مؤلفها محمد بن علي الصبان تست هذه النسخة المباركة سنة ١١٩٨ .

أوصاف النسخة : نسخة من نهاية القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط معتاد ، رؤوس الفقر والمباحث مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض الإضافات والتصويبات وهي نسخة مقابلة على الأصل .

توجد هذه النسخة في مجموع يحوي عدداً من الرسائل في علوم القرآن واللغة وهو مفروط الأوراق مصطب بالرطوبة وقد رمت بعض أوراقه .

س	م	ق
٢٩	١٦×٢٢	٣٤ (٨١ - ١١٤)

رفع الأستار المسدلة عن مباحث البسملة ★

الرقم: ٥٨

المؤلف : اسماعيل بن غنيم الجوهر المتوفى سنة ١١٦٠ هـ

أوله : حمداً لمانح البيان ، وفاتح أبواب التبيان ، وصلاة وسلاماً على من أمر بتجويد البسملة ... وبعد فيقول العبد الفقير الى المولى الكبير اسماعيل بن الشيخ غنيم الجوهري منح التوفيق الظاهري والباطني ، وقد وضعت فيما مضى رسالة تتضمن ما اشتملت عليه البسملة من المباحث الشريفة وتحتوي على ما فيها من الفوائد العزيزة والمقاصد المنيفة وقد رأيت أن اختصارها أهم المهمات ... اعلم أن البسملة يتعلق بها سبع مباحث .

آخره : ولا بأس بالتنبيه على سؤالين متعلقين بالبسملة أحدهما : لم اقتصر نوح عليه السلام على قول بسم الله ولم يأت بالاسمين الشريفين حيث قال بسم الله مجراها ومرساها ، وثانيتها لم قدّم سليمان عليه السلام اسمه على اسم الله تعالى حيث قال : إنه من سليمان وإنه بسم الله الرحمن الرحيم . وأجيب عن الأول بأنه قيل في مقام هلاك قومه والغضب عليهم والرحمة لا تناسب ذلك . وعن الثاني بأنه خشى من بليّس لكفرها أن يصدر عنها عند الوقوف على الكتاب ما يصدر عن الجبارين من الشتم والإهانة فأراد أن يكون اسمه وقاية لاسمه تعالى ... وكان الفراغ من زبر هذه التعليقة نهار الثلاثاء المبارك نهار ستة وعشرين خلت من جماد الثاني سنة ألف ومائة وأربعة وخمسين على يد أفقر الورى ... حسن الحنبلي المقدسي بالجامع الأزهر .

أوصاف الرسالة والمخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط نسخي معتاد ، على الهوامش بعض التصويبات والشروح . توجد هذه النسخة في مجموع يضم مجموعة من الكتب والرسائل في علوم القرآن والتصوف والنحو والفقه . منها قلايد المرجان في النسخ والمنسوخ من القرآن لمرعي الحنفي ، ورسالة تتعلق

بأي المشدودة ورسالة في لو وغيرها • المجموع مفروط الأوراق ومصاب
بالرطوبة ، وقد رقت بعض أوراقه قديماً •

ق	م	س
١٢ (٨٥ - ٩٦)	١٦,٥ × ٢١,٥	٢١

رفع الأستار المسدلة - نسخة ثانية - ★

الرقم : ٦٩٧٨

أوصاف النسخة والمخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري
كتبها علي بن محسن بن نور الدين بن علي بن مصطفى العكلي منشأ
الحنفي مذهباً الأحمدي طريقة في شعبان سنة ١١٨٨ (٧١ ب) كتبت
بخط معتاد دقيق تصعب قراءته ، المباحث والمقاصد بالأحمر •

أصابت النسخة بالرطوبة الشديدة وقد رمت أطرافها قديماً •

توجد هذه النسخة في مجموع يضم عدداً من الرسائل حول
البسلة وحاشية القليوبي على شرح الأجيوميّة للشيخ خالد الأزهري
وغیرها • المجموع مفروط الأوراق أطرافه مهترئة ، يحتاج إلى صيانة •

ق	م	س
٤ (٦٨ - ٧١)	١٦,٥ × ٢٢,٥	٣٦

رفع الالباس ببيان اشتراك معاني الفاتحة وسورة

الرقم : ٥٧٧٨

الناس

المؤلف : محمد علي بن محمد بن علاّن بن إبراهيم البكري
الصديقي المتوفى سنة ١٠٥٧ هـ •

أوله : الحمد لله الذي أطلع من شاء من عبيده على بعض ما في
كتابه المبني من خبايا الأسرار وأبان له من فضله ما شاء من خفايا تقايس

عرائس الأفكار ، وادخر في علمه القديم ما يختص بعض العباد...وبعد:

فيقول العبد الفقير الى مولاه الغني محمد علي بن علان البكري الصديقي الشافعي : لما عقدت المجلس الختامي لتفسير الختمة الثالثة القرآنية بقرب باب السلام تجاه كعبة الله السنية في يوم عاشوراء من سنة أربعين وألف من الهجرة النبوية • فتح الله عليّ وألهمني سر افتاح الكتاب الكريم ••

آخره : مشتركان في حوز كلّ منهما المقاصد الكريمة وأصول مطالبة الفخيمة لاغير ، وكان الابتداء بالفاتحة لكونها أبلغ في ذلك ، والختم بالناس لأخذها مما هنالك فهذا ما انتهى إليه الفكر الفاتر والذهن القاصر ••• ووافق الفراغ من كتابة هذه الرسالة نهار الإثنين على يد فضل الله بن علي البوراشي ثم البقاعي عفا الله عنهما الثامن والعشرين من شهر شعبان المبارك سنة ثمان وعشرين ومائة وألف •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط معتاد ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض التصويبات والزيادات • الغلاف من الورق العادي •

ق	م	س
١٤	١٥×٢٠	٢٥

المصادر : خلاصة الأثر : ٤/١٨٤ — هدية العارفين : ٢/٢٨٣
بروكلمان : ٢/٣٩٠

زلة القاري « منظومة » ★ الرقم : ٤٢٣٣

المؤلف : برهان الدين أحمد بن أبي حفص يوسف الفارابي
المتوفى سنة ٥٧٠

أولها :

الحمد لله ذي طول وإحسان
بدءاً وعوداً وجازي كل امتنان

ثم الصلاة على المقدام من مضر
وهاشم ثم عدنان

خير الخليقة بل حامي الحقيقة ذي
مجد وجد وذي شان وبرهان

ثم السلام على أخيار عترته
دينا وزمرته ديناً وصحبان

يا صادق الأمل الداعي الى جمل
تغنيه عن ذلك القاري لقرآن

آخرها :

قد انتهت زلة القاري منظمة
نظم التعاصير من درّ ومرجان

يحار في درك ما فيها حجى فطن
يحوز في لفظها هرمان حيران

والختم في ليلة الاثنين إذ ختمت
بيض الليالي وذافي نصف شعبان

وثلاث آذارٍ في تاريخ خمسمائة
عام سبعين من أعوام هجران

ذا أحمد بن أبي حفص بن يوسف من
قارب نظمها سعيّاً لغفران

أوصاف النسخة والمجموع : نسخة من القرن التاسع الهجري
سنة كتبت بخط معتاد ، كتبها عمر بن شمس الدين بن أحمد القسطنطوني
سنة ٨٤٣ هـ [١٩٤] •

توجد هذه المنظومة في مجموع يحوي ، التبيان في معرفة تنزيل
القرآن لعمر بن محمد العطار : وعقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد ،
وزلة القاري ، ورسوم خطوط مصاحف أهل الأمصار ، وقد كتب
بخطوط مختلفة • المجموع مفروط الأوراق ومصاب بالرطوبة • وغلافه
منزق •

ق	م	س
٣ (٨٦ - ٨٨)	١٣,٥ × ١٧,٥	١٧

الرقم : ٥٥٦٤

زلة القاري ★

المؤلف : نجم الدين أبو حفص بن محمد بن أحمد بن اسماعيل
ابن لقمان النسفي المتوفى سنة ٥٣٧ هـ -

فاتحة الرسالة : قال الشيخ الإمام الأجلّ الزاهد نجم الدين أبو
حفص عمر بن محمد بن أحمد النسفي رحمهم الله • اعلم أن الخطأ في
القراءة على ستة أنواع أحدها : في الآية • والثاني في الكلمة • والثالث
في الحرف • والرابع في الإعراب • والخامس في قطع الكلمة ، والسادس
في الموقف والابتداء • أما الخطأ في الآية فعلى ستة أوجه •••••

خاتمة الرسالة : وحكي عن القاضي أبي اريجار أن أمامه قرأ :
يخرجون الرسول ووقف ، ثم قرأ : وإياكم أن تؤمنوا بالله ربكم ، خلافة
عليه • ولم يتسدد صلاته • وقال بعضهم : إن وقف على قوله لا إله ،
ثم بدأ بقوله إلا هو • ووقف على قوله : عزيز ، ثم بدأ بقوله : ابن الله

فهو لغو تفسد • وهو اختيار شمس الأئمة الحلواني هذا كله بيان أنواع الخطأ الفاحش في القراءة والله سبحانه وتعالى أعلم •

أوصاف الرسالة والمخطوط : نسخة من أوائل القرن الرابع عشر الهجري كتبت سنة ٣٠٣ (ق ٤٠) بخط نسخي جميل العنوان ورؤوس الفقر بالأحمر •

توجد هذه الرسالة في مجموع يضم ثلاث عشرة رسالة : أولها إيضاح المقصود من معنى وحدة الوجود لعبد الغني النابلسي ، وآخرها رسالة من أفعال الصلاة على المذاهب الأربعة كما يضم المجموع رسائل أغلبها في الفقه الحنفي •

المجموع بحالة جيدة جداً كتبه محمد شكري الأسطواني سنة ١٣٠٣ هـ ق (١٢٩) على الورقة الأولى قيد تملك باسم الناسخ •

ق	م	س
٤ (٤٤ - ٤١)	١٥ × ٢٢	١٩

سؤالات القرآن ★ الرقم : ٥١٨

المؤلف : أبو اسحاق ابراهيم بن يوسف الغزنوي

فاتحة الكتاب : قال أبو اسحاق ابراهيم بن يوسف الغزنوي أما بعد : فقد طالبني إخواني أن أجمع لهم سؤالات القرآن بقدر مايدلهم على المجاوبة ويعينهم على المناظرة ويكشف لهم سُدود الطرائق ويبين لهم البلوغ الى الحقائق فأجبت الى ذلك ما رأيت فيه دلالة بالمتعلم وتخصيصاً بالمتوسم لما يكن المتعلم به عالياً في الهمة ، سامياً في الرتبة ، فاقترصت على مائة آية من كتاب الله عز وجل • آخره : سؤال ، قوله تعالى : قل هو الله أحد ، فإن قيل لم ارتفع قوله أحد : الجواب : أن يقال رفع لم تابعة

الاسم لأن قوله تعالى أحد اسم على حدّه والله اسم على حدّه وهو عباد ولا يجوز أن يكون رفعاً على النعت لأنه لو كان كذلك لوجب أن يكون نصباً لأنه نكرة والنكرة إذا تابعت الاسم من جهة النعت يكون منصوباً وقال بعضهم رفع على البديل لأنه بدل نكرة من المعرفة وقال بعضهم رفع على المجاورة في النصب والرفع والخفض نظيره في المجاورة قوله تعالى : مالك يوم الدين • فافهم والله أعلم •

الكتاب قد تم بتوفيق مولى النعم ذي الطول والكرم في الثامن عشر من شهر الله الأصم سنة أربع وثلاثين وستماية •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن السابع الهجري كتبت بخط نسخي حسن فيه بعض الشكل • الأسئلة والأجوبة والآيات القرآنية مكتوبة بالأحمر • على الورقة الأولى أبيات من الشعر وقيد كتابة باسم أبي الفخر بن فيروز تاريخه الثامن من ربيع الأول سنة ٦١٣ عليه قيد وقف الحاج سليمان باشا وقيد مطالعة باسم نور الله بن جماعة الكنافي • المخطوط مصاب بالرطوبة وبالأرضة ، وأوراقه تالفة وبخاصة الأوراق الأولى والأخيرة ويحتاج الى صيانة •

س

م

ق

١٣

١١,٥ × ١٨,٥

٨١

ساطع البرهان فيما يتعلق بتلاوة القرآن

الرقم: ١٠٩٦٥

المؤلف : محمد عارف بن أحمد بن سعيد الدمشقي الحسيني

الشهير بالمنير المتوفى سنة ١٣٤٢ هـ

أولها : حمداً لمن جعل القرآن فرقاً بين الحقّ والباطل ، ونزله على

عبده ورسوله سيدنا محمد ليكون بشيراً ونذيراً لجميع العالمين
وبعد : فيقول مؤلف هذه الرسالة المسماة « ساطع البرهان فيما يتعلق
بتلاوة القرآن » العبد الحائر محمد عارف ... لقد كنت جمعت هذه
الرسالة الآتية في الآستانة قبل خمس عشرة سنة .

آخرها : الحديث (يرفع الله بالقرآن ويضع) عن الإمام مسلم وابن
ماجة عن عمر رضي الله تعالى عنه وعن سيدنا رسول الله صلى الله تعالى
عليه وسلم قال : (إن الله تعالى يرفع بهذا الكتاب أقواماً ويضع آخرين)
وهو حديث صحيح وهذا الكتاب هو القرآن .

أوصاف المخطوط : المخطوط من أوائل القرن الرابع عشر الهجري
كتب في عام ١٣٢٦ هـ كما أشار المؤلف في مقدمة الرسالة وهو مسودة
المؤلف ، على الهوامش وبين السطور الكثير من الزيادات والتصويبات
كتبت بخط معتاد صغير وبالجبر البنفسجي وهو مفروط الأوراق وليس
له غلاف .

س
٣٠

م
١٨×٢٣

ق
٦

الرقم : ١٠٨٩٨

سجدة القرآن

المؤلف : مجهول .

أولها : سئل الإمام النووي رضي الله عنه في عدد سجدة القرآن،
كم سجدة ؟ فأجاب عنها فقال : هي أربع عشرة سجدة : في سورة الأعراف
سجدة ، وفي سورة الرعد سجدة
آخرها : وفي سورة الانشقاق قوله تعالى « وإذا قرء عليهم
القرآن لا يسجدون » هذه سجدة . وفي سورة اقرأ ، قوله تعالى : « كلا

لا تطعه واسجد واقترب » والله أعلم بالصواب •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر ، كتبت بخط معتاد قليل الوضوح ، على الهامش فائدة في الأماكن التي لا يجوز عليه الوقف في القرآن الكريم •

توجد هذه النسخة في مجموع يضم كشف الأوهام عن أحوال المأموم والإمام لمصطفى المنتيني في أرجوزة في صلاة الجماعة ، ثم قصة الجارية مع العلماء • المجموع مصاب بالرطوبة وبالأرضة وقد تأثرت أوراقه السفلى وليس له غلاف •

س
٢٤

م
١٦×٢٣

ق
٢ (٤ - ٥)

السّرّ المبين في خواص سورة ياسين ★

الرقم : ٨٤٨٩

المؤلف : سليمان بن خالد القادري

أوله : الحمد لله الذي خصّ خواصه بخواص اليقين وميّز عن سور القرآن بخواص خاصة سورة ياسين والصلاة والسلام على سيدنا محمد المنزل عليه طه يس وسمّاه بهذين الاسمين الكريمين تذكرة للعارفين ... وبعد : فيقول فقير رحمة ربه سليمان القاري • مما منّ الله به علي وكشف حجاب له لديّ جمع ما تيسر لي تبيانه عن يقين ، وإيضاحه عن تعيين في أسرار ومناقب سورة يس •

آخره : وهذا ما انتهى إلينا من خواص سورة ياسين الشريفة على وجه الاختصار فإن خواصها لا تعد ولا تردّ ، فعني الله من بركاتها • قال ذلك من فمّه ودرّه بقلمه العبد الفقير المحتاج الى رحمة الله القدير

سليمان بن خالد القادري في غرة ربيع الأول عام ثلاثة ومائتين وألف •
أوصاف المخطوط : نسخة من بداية القرن الثالث عشر هجري
كتبت بخط معتاد رديء فيه الكثير من الأخطاء الإملائية والنحوية ،
رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر في أول النسخة لوحة ملونة عادية ،
الصفحتان الأولى والثانية محاطتان بإطار ملون ، بعض أوراق النسخة
مصابة بالرطوبة وبعضها بالتلف والتمزق • توجد هذه النسخة في
مجموع يضم العطور الفاخرة والبدور اللايحة في خواص سورة الفاتحة
للمؤلف ، على الورقة الأولى إجازة للمؤلف ، من السيد طه الحسيني
البرزنجي المدني برواية بعض الكتب •

س	م	ق
١٧	١٦×٢٢	(٣٩ + ١١٤) ٧٦

السراج في الحذف والثبت في القرآن الكريم

(الجكّانية) ★ الرقم : ٥٨٩٣

الناظم : أحمد بن عمر بن مختار بن أبي بكر بن علي الجكّاني
المتوفي سنة ١١٢٠ هـ •
أولها :

الحمد لله الذي أكرمنا
بقرآن ورسمه علمنا
ثم الصلاة على خير الوجود
محمد ذي المقام المحمود
وآله وصحبه المتبّعين
سنتّه وللمؤمنين أجمعين

إنّ المرام بعد ذي واعلموا
نظم مخلص بديع يفهم
على ترتيب حروف الهجا أتى
بالجكائيّة يسمّى يافتى
آخرها :

والثبت في آياتنا الحرفان
في يونس ثالثها والثاني
والحذف في الريح حيث يأت
إلا الذي قبل مبشرات
في لوح ديّاراً بفتح الدال
والثبت في الياء بلا إشكال
ورحم الله هذا المؤلفا
بجاه خير الورى وهو المصطفى
محمد صلى عليه الخالق
عدد كل جامد وناطق

أوصاف النسخة : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري كتبت
بخط مغربي معتاد مشكول الفصول مكتوبة بالأحمر •
النسخة في مجموع يضم عدداً من الأراجيز في علوم القرآن وقد
كتبه محمد الصالح ابن الحاج أحمد السكلاوي سنة ١٢٤٠ هـ [١٤ ب]
المجموع مصاب بالرطوبة وبعض أوراقه مرممة قديماً • أما غلافه فمن
الورق المقوى •

ق	م	س
٦ (١-٦)	١٩×١٣	٢٣

سرّ الواحد الأحد في لا أقسم بهذا البلد

الرقم: ١١٠٥٧

المؤلف : محمد عارف بن أحمد سعيد المنير الدمشقي الحسني
المتوفى سنة ١٣٤٢ هـ

أوله : الحمد لله الرزاق ، ذي القوة المتين ، القائل في كتابه المجيد
« يا أيها الناس أنتم الفقراء الى الله والله هو الغني الحميد » . . . أما بعد :

فيقال محمد عارف إمام السادة الشافعية وشيخ حرم جامع بني
أمية في دمشق الشام . . . هذه رسالة أتممت صوغها - رجاء النفع بها
يوم الأحد رابع عشري شهر رمضان من شهور سنة أربع وثلاثين وثلاث
ماية وألف هجرية وسميتها : سر الواحد الأحد في لا أقسم بهذا البلد .

آخره : هذا ما أراد الله تعالى إخراجه من المسودة قبيل غروب
شمس يوم الأحد ثالث شهر صفر عام ست وثلاثين وثلاث مائة وألف
هجرية .

أوصاف المخطوط : النسخة كتبها المؤلف بخط معتاد صغير على
الهوامش الكثير من الشروح والزيادات بالمداين الأسود والأحمر ،
النسخة بدون غلاف .

ق	م	س
٨	٢١×١٣	٣٢

سنى النيرين في إعجاز الآية والآيتين

الرقم : ١٠٩٨٧

المؤلف : عبد الغني بن شاكر السادات الدمشقي الحنفي المتوفى

سنة ١٢٦٥ هـ

أولها : نحمدك يا من أنزل قرآنًا كريمًا فأعجز ببديع آياته وبكل آية منه أساطين البلغاء ، وشكّ بشوكة إعجاز أوائله وإعجازه أسن ذوي اللسن من مصاقع فصحاء الخطباء وبعد فيقول راجي النفحات عبد الغني السادات . . . هذه رسالة صغيرة الحجم قليلة وإن كانت ترصيف أحكام من نسجت لأجله جليلة .

آخرها : وقال ابن حجر المكي في شرح الهزمية عند قول الناظم : أعجز الإنس آية منه والجن . . . إن ما وقع به التحدي أقصر سورة وهي ثلاث آيات . . . طلباً منه صلى الله عليه وسلم أن يأتوا بمثله فعجزوا ، فطلب منهم عشر سور من مثله فعجزوا ، فطلب منهم أن يأتوا بسورة من مثله فعجزوا .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي معتاد ، على الهوامش بعض التعليقات والشروح والتصويبات ، في النص بعض الأخطاء اللغوية والإملائية وقع فيها الناسخ . النسخة مخرومة الآخر ولا يعرف مقدار الخرم وهي مفروطة الأوراق وليس لها غلاف .

ق	م	س
١٠	١٨×٢٣	٢٣

المصادر : منتخبات التواريخ لدمشق ٢/٦٧٠ روض البشر ١٥٠

معجم المؤلفين ٥/٢٧٤

السور المتفقات الآي « منظومة » ★

الرقم : ٥٩٨٧

المؤلف : أبو محمد جعفر بن أحمد بن الحسين السراج البغدادي
المتوفى سنة ٥٠٠ هـ .

أولها : قال الشيخ الإمام العلامة أبو محمد جعفر ...

الحمد لله على ما ألهما	من حمده مما يزال متعماً
منزل القطر من السماء	المتسّمي أحسن الأسماء
أحمده حمداً كثيراً طيباً	ماهبت الريح شمالاً وصبا

.....

سألتني يا واحد القراء	عن سورٍ متفقات الآي
تماثلت آياتهن في العدد	وولّيتني أوجب حقّ من قصد
رسمت أن أقلم منها المتفق	مختصراً ذلك دون المفترق
آخرها : ظيرتان	

وسورة الايلاف والإخلاص	أختان مالطايع مثل العاصي
أربع آيات سواء عددا	فاكشف عن الشيء ودع من قلّدا
ظيرتان	

والكافرون فهي أخت الناس كلاهما ست بلا التباس

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري كتبت سنة ٩٧٤ هـ [ق ٤] بخط نسخي معتاد ، النظائر مكتوبة بالأحمر ، توجد هذه النسخة في مجموع يحوي عدداً كبيراً من الرسائل في القراءات والتجويد وعلوم القرآن . منها تحفة الأنام في الوقف على الهمز لحزمة

وهشام ، وأربعون مسألة من المسائل المشككة في القرآن وتعليق علي
باب وقف حمزة وهشام وغيرها .

المجموع مفروط الأوراق يحتاج الى ترميم .

ق	م	س
٤ (٨ - ٥)	١٢ × ١٧	١٥

شرح أسماء الله الحسنی الرقم : ٩١٨٠

المؤلف : محيي الدين الدمشقي السلطي .

أوله : الحمد لله ربّ العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد سيد
الأولين والآخريين وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد :

فقد سألني من يعزّ علي اسمه وجسمه ووسمه ومن لا يخالف وإن
ضنّيت باسمه أن أجمع له بعض أدعية إمّا مأثورة ، وإمّا بأنفاس بعض
أهل الكمال معطورة ، فامتثلت وسطرت وعلى الله الكريم المنان توكلت .

آخره : وهذا آخر ما التقطته من كنوز عبارات القادات ووصل
عجزي إليه من تأليف المرامات في شرح أسماء الله الحسنی بمدد صاحب
الفيض الأهنى ، وسأعيد عليه مطالعة وتنقيحاً إذا كان في الأجل مدة
وفسحة ، وفي العود ترويحاً وسلام على عباده الذين اصطفى والحمد
لله ربّ العالمين . ووقع ختمه يوم الأحد عاشر ذي الحجة من شهور
سنة ١١٠٦ هـ . مسودة لمؤلفه محيي الدين الدمشقي السلطي عفي عنه .

أوصاف المخطوط : نسخة من بداية القرن الثاني عشر ، كتبت
بخط نسخي معتاد ، أسماء الله الحسنی ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ،
وضعت الشواهد الشعرية ضمن إطارات مرسومة بالمداد الأحمر . أحيطت
الكتابة بأطر مرسومة بالأحمر .

أصبحت النسخة بالرطوبة وبخاصة في أوراقها الأخيرة ، كما انقرطت أوراقها .

ق	م	س
١٩٨	١٥×٢٣	٢٢

شرح أسماء الله الحسنى الرقم : ١٣٦٤

المؤلف : أبو القاسم عبد الكريم بن هوازن بن عبد الملك بن طلحة النيسابوري القشيري المتوفى سنة ٤٦٥ هـ .

أوله : قال الشيخ الأستاذ جمال الاسلام أبو القاسم عبد الكريم ابن هوازن القشيري رضي الله عنه : الحمد لله القديم الذي لا يستفتح له وجود ، الحكيم الذي لا يستقبح منه موجود ، العظيم الذي لم يلد له والد فيرثه مولود ، الكريم الذي لا ينازعه معبود . . . أما بعد :

فقد كثر سؤال الراغبين في علم التذكير إلينا في جمع كتاب يشتغل على أبواب من هذا الفن يكون تبصرة للمبتدئين وتذكرة للمحققين .

آخره : فهو الصبر على ما أمر الله تعالى سبحانه به من أوامره ، والصبر عما نهى عنه من محارمه والسكون تحت ما يجري من قضائه به قدره . . . وقد انتهى كتابنا ونجز على وصف الاختصار وسبيل الإيجاز . وكان الفراغ من تعليقه يوم التاسع والعشرين من شهر رمضان المعظم وابتدأه من ابتدائه سنة خمس وأربعين بعد الألف هجرية استنسخ من نسخة مباركة تاريخها من الهجرة النبوية سنة ست وخمسين وسبعمائة .

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة مكتوبة بخط نسخي وبالممداد الأسود ، الأسماء الحسنى مكتوبة على الهامش بالأحمر . على الهوامش

الكثير من الشروح والزيادات والتصويبات ، المخطوط مفروط الأوراق
ممزق الغلاف مصاب بالرطوبة وبخاصة في أوائله •

على الورقة الأولى قيد وقف الملا عثمان الكردي على أرحامه وعلى
طلبة العلم ، ثم قيد مطالعة باسم محمد بن أحمد الكنجي ثم قيد تملك
باسم أحمد الحسيني •

س	م	ق
١٧	١٥×٢٠	١٥٤

هذه النسخة تختلف عن النسخة السابقة بداية ونهاية ولا يعلم
أيهما النسخة المنسوبة للقشيري •••

شرح أسماء الله الحسنى

الرقم : ٩٠٤١

المؤلف : أبو القاسم عبد الكريم بن هوازن بن عبد الملك بن طلحة
بن محمد النيسابوري القشيري المتوفى سنة ٤٦٥ هـ •

أوله : قال الله تعالى : « فسيح باسم ربك العظيم » التسييح :
التنزيه ، وهو تارة يكون بالقول ، وتارة بالاعتقاد ، ولا يصح إلا لأهل
الحقائق الذين عرفوه بنعوت الجلال ووصفوه بأنواع الكمال ، فسلموا
الربوبية إليه ، وطرحوا ذواتهم في قيود العبودية لديه •

آخره : قال ابن عمر رضي الله عنهما : كنّا نعدّ لرسول الله صلى
الله عليه وسلّم في المجلس الواحد ، مائة مرة « رب اغفر لي وتب عليّ »
إنك أنت التواب الرحيم » أخرجه ابن ماجه وأبو داود وكذا الترمذي ،
وقال حديث حسن صحيح •

الى هنا وجد بخط الشيخ والحمد لله ••• وقع الفراغ من كتابته
يوم الأربعاء سادس عشر شهر المحرم سنة ثمانى عشرة بعد ألف من
الهجرة على يد العبد الفقير ••• عبد الله بن أبي بكر المغاذري •

أوصاف المخطوط : نسخة من بداية القرن الحادي عشر الهجري
 كتبت بخط نسخي حسن ، الأسماء الحسنی ورؤوس الفقر مكتوبة
 بالأحمر ، الأوراق الأربع الأخيرة مكتوبة بخط مختلف عن سابقتها على
 الهوامش بعض التصويبات والشروح .

أصبحت النسخة بالرطوبة في أواسطها وأعاليها وقد رمت أوراقها
 قديماً . على الورقة الأولى مجموعة من قيود التملك المطموسة .

ق	م	س
٤٣	٢٠×٢٦	٢٨

المصادر : وفيات الأعيان : ١/٣٧٦ — طبقات الشافعية : ٣/٢٤٣
 الكامل في التاريخ : ١٠/٣١ — بروكلمان الذيل : ١/٧٧٠

شرح أسماء الله الحسنی الرقم : ١٣٦٣

المؤلف : أبو العباس محيي الدين أحمد بن علي بن يوسف
 القرشي البوني المتوفى سنة ٦٢٢ هـ .

أوله : الحمد لله رب العالمين ... قال الشيخ الإمام العالم العلامة
 العارف الفاضل قطب العارفين وإمام المحققين لسان أهل الحق وداعي
 الخلق محيي الدين أبو العباس أحمد ابن الشيخ الأجل المقريء أحمد ..
 الحمد لله الذي رسم دقائق الحقائق في لطائف الأسرار وأطلع شمس
 المعرفة من غيب الغيب ضياء للبصائر ونوراً للأبصار وأظهر سرعجائب
 الملكوت بخفي توهم وهم الأفكار ..

آخره : ولقد عهدت الى الله تعالى في مسطوري هذا أن يعمي الله
 عنه بصيرة أهل الدعوى ، وأن يستتر ما أودعته فيه من لطائف الحقائق ،
 وأن يسير فهمه على كل من طلب قصد الطريق ، وظهرت عليه علامة الجد

والتحقيق ، وهو كلما كرر بصره إليه أفاد علماً يقيناً ومهما استدّام
تصفحه يسر له علماً مبنياً فيهتدي بهديه ويقتدي بلطائف فهمه فنسأل
الذي ألهمني إليه وأعان باطني بالقيام عليه أن يجعله خالصاً لوجهه
الكريم

وكان الفراغ من نسخه نهار الثلاثاء خامس عشرين شهر صفر
الخير سنة ست وسبعين وثمان مائة •

أوصاف المخطوط : نسخة من أواخر القرن التاسع الهجري كتبت
بخط نسخي جيد وبالمداد الأسود • الأسماء الحسنی ورؤوس الفقر
مكتوبة بالأحمر • على الهوامش بعض التصويبات والشروح • على
الورقة الأولى مجموعة من قيود التملك مطموسة أحدها تاريخه سنة
١٠٦٠ هـ وعلى الورقة الأولى قيد وقف الوزير أسعد باشا محافظ الشام
على مدرسة والده •

المخطوط مفروط الأوراق وقد أصابت الرطوبة أوائله ، وقد رمم
بعضها ترميماً سيئاً ، الغلاف ممزق •

ق	م	س
٢٨٣	١٤,٥×٢٠	٢١

المصادر ومعجم المطبوعات ٦٠٧ - الأعلام : ١/١٦٩ - كشف
الظنون : ٢/٥١ - بروكلمان : ١/٤٩٧ - بروكلمان الذيل : ١/٩١٠

شرح الأسماء الحسنی الرقم : ٤٤٠١

المؤلف : عبد الله بن محمد الكوتاهيوي الرومي المتوفى
سنة ١١٩٩ هـ

أوله : قال الفقير الفاني الى رحمة ربّه الغني الباقي المضاف الى

الباقى الكوتاهيوي : الحمد لمن له الصفات العلا الذي أمرنا بالدعاء بها حيث قال : « والله الأسماء الحسنى فاعوه بها » والصلاة والسلام على من يبين تلك الأسماء ، وعلى من آمن به وروى بيانه بالأثنى ما تعاقب الظلم والأضواء ، وعلى من تبعهم بالإحسان مادام الدهر والأزمان وبعد :
آخره : اللهم اجعلنا من الصابرين ، واجعلنا من المتطهرين ، واجعلنا من عبادك الصالحين ، واجعلنا من الذين لاخوف عليهم ولاهم يحزنون ، إلى هنا تم الكلام الأثنى على شرح ما في هذا الحديث من الأسماء الحسنى في سنة اثنتي عشرة ومايتين وألف في يوم الخميس الذي وقع في القدر اللهم تقبل منا بحرمة أسمائك الحسنى وبحرمة ليلة القدر .

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة من القرن الثالث عشر الهجري كتبت بخط نسخي جيد ، أطرت الورقتان الأولى والثانية بإطارات مذهبة ، كما رسمت الفواصل بين الجمل بالذهب . أما بقية الأوراق فقد أطرت بالأحمر ، الغلاف محاط بإطار مزخرف مذهب .

ق	م	س
٢٨	١٣×٢٠,٥	١٩

المصادر : هدية العارفين : ٤٨٦/١ - إيضاح المكنون : ١٨٣/٢
معجم المؤلفين : ١٣٣/٦

الرقم : ٦٤٢٠

شرح البسملة ★

المؤلف : أبو سعيد محمد بن مصطفى بن عثمان الخادمي الرومي المتوفى سنة ١١٧٦ هـ

أولها : بسم الله الذي جعل البسملة الشريفة للافتتاح ، الرحمن

الذي جعلها لوصول كل بركة هو المفتاح ، الرحيم الذي جعلها لقاصد كل
خير النجاح ، ونحمده الذي جعلها مفتاحاً لكنوز الكتاب ، وضاحاً الى حل
رموز الخطاب وبعد : فيقول أبو سعيد محمد الخادمي • هذه
خزائن الجواهر ومخازن الزواهر • دقيقة عجائب أسرارها ، رقيقة
غرائب أزهارها •

آخرها : والرحمن من البسملة ، صفة الرب ° • والرحيم منها صفة
محمد صلى الله عليه وسلم • قال الله تعالى : « وبالمؤمنين رؤوف رحيم »
وبه كمال الوجود ، وبالرحيم تمت البسملة وبتمامها تمّ العالم خلقاً
وإبداعاً • ولنختم الكلام بختام سيد الأنام عليه أفضل الصلاة والسلام
..... هذا آخر ما أبدع حكمة الحكم في بيان بسم الله الرحمن
الرحيم • تمت سنة ١٢١٢ هـ •

أوصاف المخطوط : نسخة من بداية القرن الثالث عشر الهجري ،
كتبت بخط فارسي جيد ، الأبواب والفصول مكتوبة بالأحمر • على
الهوامش بعض الشروح والتصويبات • أصيبت النسخة بالرطوبة في
كثير من أوراقها وقد أثر ذلك على الكتابة فيها •

توجد هذه النسخة في مجموع يحوي : رسالة آيّها الولد للإمام
الغزالي ، ورسالة في التسمية والتحميد والتصلية ، ورسالة في الفرق
الضالة مختصرة من كتاب الملل والنحل ••

المجموع مصاب بالرطوبة في أسافل أوراقه ، وأوراقه مفروطة ،
أما الغلاف فمن الورق المقوى •

س

م

ق

١٧

١٢×١٧,٥

٦٥ (١ - ٦٥)

شرح البسملة والحمدلة والشكر لغة واصطلاحاً ★

الرقم : ٦٢٨

المؤلف : شمس الدين محمد بن محمد بن أحمد المعروف بالخطيب الشرييني والمتوفى سنة ٩٧٧ هـ

أوله : الحمد لله الذي بلغ أهل العلم من مورد جوده آمالاً وأسبغ عليهم جلايل نعمه وزادهم رفعة وكمالاً والصلاة والسلام على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ذي الوجه الجميل المخصوص بالشرف والتفضيل وبعد فيقول فقير رحمة ربه القريب محمد الشرييني الخطيب إنه قد سئح لي أن أجعل مقدمة في الكلام على البسملة والحمدلة والشكر لغة واصطلاحاً ، لتكون تذكرة لي وللقاصرين من أمثالي

آخره : قال إمامنا الشافعي رضي الله عنه في خطبته الحمد لله الذي لا يؤدي شكر نعمةٍ من نعمه إلا بنعمة من توجب على مؤدي شكر ماضي نعمه بأدائها نعمة حادثة ، يجب عليه شكره بها ولا يبلغ الواصفون كنه عظمة الذي هو كما وصف نفسه وفوق ما وصفه به خلقه ليس كمثله شيء وهو السميع البصير تم الكتاب ووافقه الفراغ من تعليق هذه النسخة يوم الإثنين المبارك ١٦ من ذي القعدة الحرام سنة ١١٠٩ من الهجرة النبوية .

أوصاف النسخة : نسخة من بداية القرن الثاني عشر كتبت بخط نسخي معتاد ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . على الهوامش بعض التصويبات على الورقة الأولى قيد تملك باسم السيد محمد أبي السعادات نجل السيد حسين سليم الدجاني مفتي يافا تاريخه سنة ١٣٢٣

أو قد اشتراه بثمان قدره • غرش ونصف وخسة بارة • المخطوط
مفروط الأوراق، الورقة الأولى منه ممزقة ، أما الغلاف فمن الورق العادي •

ق	م	س
٩	١٥×٢١	١٨

شرح البسملة والحمدلة والشكر لفئة واصطلاحا

— نسخة ثانية — الرقم : ٣٩٥٣

المؤلف : محمد الخطيب الشربيني

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، كتبت
بخط نسخي معتاد ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر • توجد هذه النسخة
في مجموع عدد أوراقه ١٠٥ ق يحوي مسائل عن كعب الأخبار ، ونسب
النبي صلى الله عليه وسلم • ومشكلات القرآن الكريم ، وتوضيح
العقائد وأربعين حديثاً ، وثلاثين موعظة وبعض الفوائد الدينية •
المجموع مخروم الأول أوراقه مفروطة وقد كتب معظمه بخط واحد ،
الأوراق الأولى منه مرممة •

ق	م	س
٧ (٦٥ — ٧١)	١٢,٥×١٩	١٩

شرح زلة القاري ★ الرقم : ٤٢٣٣

المؤلف : برهان الدين أحمد بن أبي حفص بن يوسف الفارابي
المتوفى سنة ٥٧٠ •

أول الرسالة : اعلموا وفقكم الله لمرشد الأمور وأعاذكم من ترايب
الدهور • إن الذي يعرض من الخطأ في قراءة القرآن على وجوه منها : أن
يجري على لسانه حرف أو كلمة مكان كلمة أو آية مكان آية وهذا باب

ويتصل بهذا الباب فصل استبدال النسبة بالنسبة ، ومنها أن ينقص حرفاً من كلمة أو كلمة من آية أو آية من سورة وهذا أيضاً باب ويتصل بهذا الباب فصل الوقف والوصل والابتداء .

آخرها : اختلف المشايخ فيه منهم من قال : لا يجوز صلاته كما لو كان قارئاً وصلى بغير قراءة بخلاف الأخرى حيث يجوز صلاته وحدها بغير قراءة وإن كان يقدر على أن يقتدي بغيره لأنه قد يجد عسرة وقد لا يجد ومنهم من قال : لا يجوز صلاته وقاسوه بالأخرس والله أعلم بالصواب . تمت زلة القاري . على يد العبد الضعيف عمر بن شمس الدين أحمد القسطنطيني سنة ٨٤٢ .

أوصاف النسخة والمخطوط : نسخة من أواسط القرن التاسع الهجري كتبت بخط معتاد . الأبواب والفصول بالأحمر .

توجد هذه النسخة في مجموع يحوي عدداً من الرسائل والكتب في علوم القرآن . المجموع مفروط الأوراق مصاب بالرطوبة وغلافه ممزق يحتاج الى ترميم .

س	م	ق
١٧	١٣,٥ × ١٧,٥	(٨٨ - ٩٤) ٧

شرح عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد ★

الرقم : ٣٠٦

المؤلف : شهاب الدين أبو العباس أحمد بن تقي الدين محمد بن جبارة المرداوي المقدسي المتوفى سنة ٧٢٨ هـ .

أوله : قال الشيخ الإمام العالم الأوحى البارع المتقن المحقق شهاب الدين أبو العباس الحمد لله الكريم المنان ذي الجود والإحسان

والقهر والسلطان والعظمة والغفران الذي عمت نعمة المخلوقات وإرادته
الكائنات يشهد بذلك العيان ويعبر عنه البنان أما بعد :

فإن علم المرسوم من أجل العلوم قدراً وأعظمها ديناً وأخرى إذا
كان فيه طريق الى معرفة رسم كتابة .

آخره : البكرا : جمع بكرة التي هي الغداة ، والمراد بذلك الصلاة
عليه وعليهم صلاة طيبة جميلة دائمة ويجوز أن تكون أسرتها فاعل
تضاحك ومسروراً حال من الزهر ويروى الدهر بالبدال المهمل ، والزهر
بالزاي .. هذا آخر ما يسره الله تعالى .

أنهاء كتابة لنفسه العبد الفقير الى رحمة ربه محمد بن عبد الولي
بن أبي محمد بن جواهر الحنبلي البجلي في سابع شهر رمضان المعظم
من سنة ثمان وتسعين وستماية ببعلبك ... بلغ مقابلة بأصل المصنف .

أوصاف المخطوط : نسخة قيمة مقابلة بأصل المؤلف وقد كتبت في
حياته بخط نسخي جيد ، أبيات القصيدة مكتوبة بخط أكبر مشكول .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم رجب بن العجمي تاريخه سنة
١٠٣٨ هـ . وقيد وقف على مدرسة مدينة ببعلبك ، ثم قيد وقف الحاج
اسماعيل باشا على مدرسة والده الحاج محمد باشا ... المخطوط مصاب
بالرطوبة ، وأوراقه مفروطة ، وقد رمم بعضها قديماً ، الغلاف ممزق .

س

م

ق

٢١

١٩×٢٦

١٧٩

شرح عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد

الرقم : ٩١٧٩

المؤلف : أبو عبد الله أبو بكر بن عبد الغني المغربي التونسي
المالكي المعروف باللييب .

أوله : الحمد لله العظيم السلطان ، العليم الإحسان .. أما بعد: فإن جملة من الطلبة قد نصبت الى حفظ العقيلة عروقهم وأومضت الى تفهم معانيها بروقهم سألوني شرح مشكلها وفتح مقفلها فاعتذرت لهم بقصر باعي وجمود طباعي فأرهقوني في أمري عسرا .

آخره : فقلوه معرفاً عرفاً ، أي مطيباً رائحتها الآصال جمع أصيل وهو العشي والبكر جمع بكرة وهي القدوة .

كمل الشرح المبارك بحمد الله وعونه وحسن توفيقه . وذلك يوم الأربعاء المبارك رابع عشر ذي القعدة سنة اثنتي عشرة بعد الألف على يد الفقير ... رجب ابن الحاج عبد الرحمن ابن الحاج ابن الخطيب .. الطرابلسي ...

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري كتبت بخط معتاد فيه بعض الأخطاء الإملائية واللغوية ، أبيات الأصل والعناوين ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر على الهوامش بعض الزيادات ، على الورقة الأولى مجموعة من قيود التملك بعضها مطموس ، منها قيد باسم عبد الغني ابن الحاج طالب غلا الحليب وآخر باسم الشيخ مصطفى الحافظ . المخطوط مفروط الأوراق ممزق الغلاف .

س

م

ق

١٩

١٥×٢٠

١٦

شرح القصيدة الديمياطية في نظم أسماء الله الحسنى

الرقم : ٩٤٩٨

المؤلف : عبد الله الحلبي الدمشقي

أوله : بسم الله الذي تنزهت أسماؤه الحسنى ، وتوحدت صفاته

العليا ، الذي جعل البسمة سنة للافتتاح ، وللوصول الى كل بركة
مفتاح وبعد :

فيقول السيد عبد الله الحلبي لما كانت القصيدة الديماطية المنظوم فيها
أسماء الله الحسنى المنسوبة للعلامة الإمام ... نور الدين الديماطي
ولم نر لها غير شرحين مختصرين الأول : لسيدي أحمد زروق والثاني
للأبي عبد الله محمد ولد ابن الحاج وكلاهما اقتصر على ذكر الخواص
من غير تعرض الى المعنى والإعراب ، فأردت أن أبين بعض ما فيها من
الإعراب والعربية ولطائف ما احتوت عليه من الفوائد البيانية متعرضاً
لبعض ما في هذين الشرحين المذكورين من الخواص الشريفة .

آخره : عن كعب بن عجرة قال : سألنا رسول الله صلى الله عليه
وسلم فقلنا يا رسول الله كيف الصلاة عليك ؟ فإن الله قد علمنا كيف
نسلم عليك قال : قولوا : اللهم صل على محمد وعلى آل محمد كما
صليت على إبراهيم وعلى آل إبراهيم إنك حميد مجيد ، اللهم بارك على
محمد كما باركت على إبراهيم إنك حميد مجيد . قلت : فالأولى والأخرى
والأفضل أن نختار من الصيغ ما علمنا الشارع فلذلك اقتصرنا هنا على
ما في الصحيحين ونقله الفقهاء وغيرهم رضى الله تعالى عنهم .

أوصاف المخطوط نسخة من القرن الثالث عشر الهجري كتبت بخط
معتاد وبالمداد الأسود ، أبيات الأصل مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش
بعض الزيادات والتصويبات المختلفة ، وإشارات الى خواص أسماء الله
الحسنى . الكتاب مصاب بالرطوبة مع غلافه .

س

م

ق

٢٤

١٦×٢١,٥

٤٣

الرقم : ٩٧١٣

شرح معاني أسماء الله الحسنى

المؤلف : أبو حامد محمد بن محمد بن محمد الغزالي المتوفى
سنة ٥٠٥ هـ

أوله : الحمد لله المتفرد بكبريائه وعظمته ، المتوحد بتعاليمه
وصمديته ، الذي فصّ أجنحة العقول دون حمى عزته ، ولم يجعل
السبيل الى معرفته الا بالعجز عن معرفته ، وقصر السنة الفصحاء عن
الثناء على جمال حضرته ... أما بعد :

فقد سألتني أخ في الله يتعين في الدين إجابته شرح معاني الأسماء الحسنى .
آخره : هذا وإن المحققين من العلماء والراسخين منهم قد صنفوا
فيها مصنفات كثيرة عجيبة ، ولخصها القاضي ناصر الدين البيضاوي
تلخيصاً غريباً أجمع للمقصود وأشمل في المغزى ، فأثرنا بإيراده من غير
تغيير وأضفنا إليه مما نقله شرف الدين الطيبي من كلام الشيخ أبي القاسم
القشيري رحمه الله وغيره من المشايخ . واعلم أن هذه الأسماء التي ذكرتها
في هذا المختصر مما أورده البخاري ومسلم في جامعيهما ، وكذا ذكره
النووي في الأذكار من غير زيادة وتقصان إلا أنه وقع القريب بدل الرقيب
والمبين بدل المتين والله أعلم .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت
بخط فارسي معتاد ، أسماء الله الحسنى مكتوبة بالمداد الأحمر ، على
الهوامش الكثير من الشروح والتصويبات والزيادات المختلفة .

توجد هذه النسخة في مجموع يحوي رسالة في الولاء والتنبيه
على غلط الجاهل ، ورسالة في علم الحديث ومعجزات الرسول الكريم
والأنبياء . بين الرسائل الكثير من الأدعية والأمثال والمختارات الشعرية ،

على الورقة الأولى مجموعة من قيود التملك منهو قيد باسم محمد بن حسين التوقاني وآخر باسم أحمد القاضي •

المجموع مفروط الأوراق بعض أوراقه مرممة قديماً وهو بحاجة

الى ترميم •

ملاحظة : نسب المخطوط الى أبي حامد وهذا ليس بصحيح لأنه

ينقل عن النووي المتوفى بعد الغزالي •

س

م

ق

٢٣

١٣×٢١

٤٨ (٢٢ - ٦٩)

شرح معاني أسماء الله الحسنى « المقصد الأسنى »

الرقم : ٥٦٩١

- نسخة ثانية -

آخره : إن العاقل هو الذي له معرفة تعقله أي تمنعه ، إذ يقال : عقله عقله ، والفطنة والذكاء يشعران بسرعة الإدراك لما غاب عن المدرك والمعرف فلاتشر بسبق ولم يرد الشرع بالمنع منه فيجوز إطلاقه قطعاً والله أعلم بالصواب •

تم الكتاب المبارك بتاريخ يوم السبت ثاني عام ستة ومائة بعد الألف •

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة من بداية القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط نسخي كبير ، أسماء الله الحسنى والفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر • على الصفحة الأولى قيده تملك : الأول مطبوس باسم مصطفى والثاني باسم محمد أبي السعود الشهير بالحسيني الحسني النسخة مقابلة على الأصل •

س

م

ق

١٩

١٧×٢٦

٦٥

شرح معاني أسماء الله الحسنی ٠٠٠ - نسخة ثالثة -

الرقم : ٨٠٠٤

آخره : تم الكتاب بعون الله تعالى في سنة ٨٥٩ هـ

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الشاسع الهجري كتبت بخط نسخي جيد ، أسماء الله الحسنی والفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أصابها الأرضة فأثرت عليها تأثيراً سيئاً وبخاصة أوراقها الأولى كما أصيبت بالرطوبة فانقرطت أوراقها .

ق	م	س
٩٤	١٣×١٨	١٨

شرح معاني أسماء الله الحسنی ٠٠٠ - نسخة رابعة -

الرقم : ٤٣٩٢

آخره : وقع الفراغ من كتابته على يد أحقر العباد مصطفى جعله الله ممن اصطفى في سابع وعشرين شهر شعبان من سنة سبع وعشرين ومائة وألف من هجرة من له العز والشرف .

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة مكتوبة بخط نسخي حسن ، الأسماء الحسنی والفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض الشروح والتصويبات والزيادات ، أصيبت بالرطوبة ورممت أوراقها . توجد هذه النسخة في مجموع يضم كتاب حصول الرفق بأصول الرزق لجلال الدين السيوطي المجموع بحالة حسنة .

ق	م	س
٤٥	١٥,٥×٢١	٢٣

ملاحظة : ورد هذا الكتاب في فهرس التصوف الجزء الثاني منسوباً
لعميد الله بن محمود الشاشي السمرقندي المتوفى سنة ٨٩٥

شرح المقدمة في الكلام على البسملة والحمدلة *

الرقم : ٤٩٩٨

المؤلف : شهاب الدين أحمد بن أحمد بن عبد الحق السنباطي
المتوفى سنة ٩٩٠ هـ

أوله : الحمد لله كما ينبغي لجلال وجهه الدائم والصلاة والسلام
على سيدنا محمد الفالح الخاتم وعلى آله وأصحابه الأماجد الأكارم وبعد :
فهذا شرح لطيف على المقدمة التي وضعها شيخ الاسلام عمدة العلماء
الأعلام خاتمة المحققين زين الملة والدين أبو يحيى زكريا الأنصاري في
البسملة والحمدلة وغيرهما من أمور ستأتي فيها مفصلة بكل مرادها ،
ويتم منادها ، ويفتح معلقها ويوضح مجملها •

آخره : من الأحكام الخمسة إذا كان معلوماً من الدين بالضرورة
بخلاف ما لا يعرفه إلا الخواص • فلا يكفر منكروه ، أي إذا كان جاهلاً
بأنه مجبوع عليه ، وإن عرف الحكم كما أشار إليه في شرح البهجة
بخلاف منكر الأول فيكفر وإن كان جاهلاً بذلك ، ما لم يكن مسايخفى
عليه ذلك لقرب إسلامه ونحوه والله أعلم وقد يسر الله بإكمال هذا الشرح
المبارك — قال مؤلفه سيدنا ومولانا شهاب الدين أحمد بن أحمد بن
عبد الحق السنباطي بلداً ، الشافعي مذهباً ، فرغت من تأليفه يوم الثلاثاء
المبارك رابع عشر شوال المبارك سنة اثنتين وسبعين وتسعمائة •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبت
بخط نسخي معتاد ، ألفاظ الأصل ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر •

النسخة مفروطة الأوراق ، الورقتان الأولى والثانية متسختان . على
على الورقة الأولى بعض الفوائد في الأدعية . الغلاف ممزق .

ق	م	س
٤٦	١٥×٢١	٢٣

شرح المقدمة في الكلام على البسملة ٠٠٠ - نسخة ثانية - ★

الرقم : ٨٥٨٨

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري . كتبت
بخط معتاد ، ألفاظ الأصل ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر على الهوامش
الكثير من الحواشي وبخاصة على الأولى من الكتاب على الورقة الأولى
قيد تملك باسم الحاج علي القدسي الحسني تاريخه سنة ١٢٤٤ . ثم
قيد تملك باسم السيد محمد رضا الغزي ، وقد قدم الكتاب هدية الى
الى المكتبة الظاهرية من آل المرحوم اسماعيل نوري رضا الغزي .

المخطوط مفروط الأوراق ، منزوع الغلاف وأوراقه الأولى مسزقة
مهترئة .

ق	م	س
٦٤	١٥×٢١	٢٣

شرح المنظومة الدمياطية في أسماء الله الحسنى

الرقم : ١١٢٨٢

المؤلف : شهاب الدين أبو العباس أحمد بن أحمد بن محمد بن
عيسى البرلسي القاسي الشهير بزروق والمتوفى سنة ٨٩٩ هـ

أوله : قال الشيخ الإمام العالم العلامة سيدي أحمد زروق بن

عيسى الفاسي الحمد لله رب العالمين ، الرحمن الرحيم ، التواب
الهادي الى الحق والصواب ، العالم بالخفيات أمّا بعد :

فها أنا أذكر شيئاً من خواص نظم المولى الصالح الصوفي سيدي نور
الدين الدمياطي

آخره : وهذا هو آخر الرسالة ، وما بعده زيادة عليها دعاء الأسرار
يليه خواص محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت
بخط معتاد ، أبيات الأصل مكتوبة بالأحمر . أصيبت بالرطوبة والتمزق
وقد رمت أطرافها .

توجد هذه النسخة في مجموع يضم خمساً وعشرين رسالة في التصوف
والفقه والشعر والمنطق وغير ذلك . كتب المجموع بخطوط مختلفة
وأزمنة مختلفة وأغلبه من القرن الثالث عشر الهجري .

س

م

ق

٢٥

١٣×٢٠

١١ (٢٧٣ - ٢٨٣)

شرح مورد الظمان = تقييد طرر على مورد الظمان

شرح مورد الظمان = فتح المنان

شفاء الظمان بسر قلب القرآن الرقم : ١١٥٠٧

المؤلف : محمد بن عبد المنعم بن يوسف بن صيام الدمنهوري
المذهبي الأزهري المتوفى سنة ١١٩٢ هـ .

أولها : حمداً لمن وفق من اختاره لخدمته وخصّ بدقائق الأسرار
من اصطفاه من خليقته والصلاة والسلام على منبع الحكم أفضل المقربين
على الإطلاق بتفضيل من الحكم وعلى آله السادة الأعلام والتابعين ..

وبعد فيقول العبد الفقير أحمد الدمنهوري • • هذا شرح لطيف
مبين لمنظومة تتعلق بسورة ياسين ذكرها محرر نوعي المنطوق والمفهوم
محمد بن ساعد في كتابه المسمى بروضه العلوم وذلك بعض ما اشتملت
عليه من الأسرار •

آخره : وشروط الكمال ثمانية بل أكثر ، ثم بعد ذلك من حيث
ما قال عليه الرحمة :

وأحوزه ياهذا على السرور
لكل ما تبغي من الأمور
من نيل مجد وارتقاع شان
وما ترم من عزة وسان

الى تمام النظم كما تقدم من الخواص لا يعد ولا يحصى والحمد لله
وحده •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري كتبت
بخط نسخي معتاد ، أبيات المنظومة ورؤوس الفقر بالأحمر ، الأوفاق
والمربعات بالأحمر والأسود ، في أولها المنظومة التي شرحت في هذا
المخطوط • على الهوامش بعض الشروح المختلفة ، أطرت الصفحات
بأطر مرسومة بالأحمر •

ق	م	س
٧	١٦×٢٢	٢٥

ضبط الغراز « منظومة » ★ الرقم : ٤٤٨٨

الناظم : أبو عبد الله محمد بن محمد بن إبراهيم بن عبد الله الأموي
الشريشي الشهير بالخرّاز المتوفى سنة ٧١٧ هـ

أولها :

هذا تمام نظم رسم الخط
كي ما يكون جميعاً مقيداً
مستنبطاً من زمان الخليل
فقلت طالباً من الوهاب
وها أنا أتبعه بالضبط
على الذي ألقيته معهوداً
مشتهراً في أهل هذا الجيل
عوناً وتوفيقاً الى الصواب

آخرها :

إذ ليس ينبغي اتصاف بالكمال
وفوق كل ذوي العلم عليهم
كيف وما ذكرى سوى ما اشتهدوا
إلا سيرة سوى المشتهرة
إلا لربي الكبير المتعال
ومنتهى العلم الى الله العظيم
عن جلهم وما إليه ابتدار
أوردتها زيادة وتذكرة
فالحمد لله على إكماله
وما به قد منّ من أفضاله •

أوصاف المخطوط : نسخة قديمة كتبت بخط مغربي معتاد وبالمداد
الأسود ، بعض الأبيات مكتوبة بالأحمر وبالأخضر توجد هذه النسخة
في مجموع يحوي عدداً من الكتب والرسائل في علوم القرآن منها :
الإتحاف بتمييز ما تبع فيه البيضاوي صاحب الكشف ، ورسالة في
قراءة حفص ، ودرر اليتيم في علم التجويد والدرر اللوامع في أصل مقراً
الإمام نافع ، والحواشي الأزهرية في حل ألفاظ المقدمة الجزرية ...
وغيرها ... كتب المجموع بخطوط مختلفة وأزمنة مختلفة ، وقد أصابت
الرطوبة بعض أوراقه •

س

م

ق

٢٢

١٥×٢١

٤ (٧١ - ٧٤)

عدّ أي القرآن الكريم « منظومة بالتركية »

الرقم : ٣٨٨١

المؤلف : أحمد شاكر باشا الطريزوني الرومي المتوفى سنة ١٢٣٤هـ

أولها :

نحمد الله على ما أنعم الذي علم ما لم نعلم
أمر بدر مبدع أكوان وشنون كل مال له كن فيكون
آخرها :

أول سورة ملك أو لدى بلى جزء بيت وفهم أي مهر وخدا
أوتوز ونجيس رخی عمّ ایش ایر دمی یا یانۀ فتم الأجزاء
أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري كتبت
بخط فارسي معتاد ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر .

توجد هذه النسخة في مجموع يضم شرح قصيدة البردة ، مولد
النبي عليه السلام للبرزنجي ، ومجموعة من الرسائل في علوم القرآن
والقصائد ... على الورقة الأولى من المجموع قيد تملك باسم أندرون .
المجموع مصاب بالرطوبة ، وقد انقرطت بعض أوراقه .

ق	م	س
٢٥ (٣٧ - ٦١)	١٦ × ٢١	١٧

عدد أي القرآن الكريم = قصيدة في عد أي القرآن الكريم

العتور الفائحة والبدور اللائحة في خواص سورة

الرقم : ٨٤٨٩

★ الفاتحة

المؤلف : سليمان بن خالد القادري

أوله : الحمد لله الحليم الكريم الوهاب ذي الفضل والعطاء العليم
والصلاة والسلام على سيدنا محمد الرؤوف الرحيم المنزل عليه في محكم
الكتاب القديم « ولقد آتيناك سبعاً من المثاني والقرآن العظيم »
أما بعد فيقول سليمان ابن المرحوم السيد خالد القادري طريقة ونسباً •
هذا كتاب سمّيته العطور الفايحة والبدور اللايحة في خواص سورة
الفايحة • التقطته من كتب عديدة ومن مجاميع مفيدة •

آخره : وهذا مايسر لي الكلام على الفاتحة على سبيل الاختصار
إذ الكلام على خواصها ما شاع وذاع ، وملا الأرض والبقاع ، وكان
الفراغ في آخر جمادى الأولى سنة ثلاث ومايتين وألف على يد محرره
وجامعه الفقير السيد سليمان ابن المرحوم الشيخ خالد القادري •

أوصاف النسخة والمخطوط : نسخة من أوائل القرن الثالث عشر
الهجري كتبت بخط معتاد فيه الكثير من الأخطاء الإملائية والنحوية •
ألفاظ القرآن الكريم ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر • كتبه مؤلفه سنة
١٢٠٤ هـ •

مع هذا الكتاب كتاب آخر للمؤلف هو السر المبين في خواص
سورة يس ، المجموع مصاب بالرطوبة والتمزق وقد رمت بعض أوراقه
قديمًا • عليه بعض الإجازات للمؤلف برواية بعض كتب التصوف •

ق	م	س
٣٨ (١ - ٣٨)	١٦ × ٢٢,٥	٢٥

عقود الدرّ والجوهر في نبذة من أسرار سورة الكوثر

الرقم : ٥٨٨١

المؤلف : برهان الدين إبراهيم بن محمد بن أبي بكر بن علي
المعروف بابن أبي شريف والمتوفى سنة ٩٢٣ هـ

أولها : الحمد لله الذي لا يدرك بحدّ ولا يشركه في ملكه
أحد وبعد : فإن من المنح الجزيلة، والمنح الجليلة، ما تفضل به الباري على العباد،
إرسال الرسل لبيان المعاش والمعاد ، فأقاموا على إيضاح المحجة حتى
قامت بهم الحجة ، وأيدوا بالمعجزات الباهرة والآيات الظاهرة .

آخرها : ومن وقف على مبانيه ووقف عليه فهم شيء من معانيه
فليعمل الأفكار ولا يستعمل الإنكار ولست ممن تعالى فالكمال له تعالى ،
فمن يتقن بالخطأ والخط ، وأيقن بالخلل والزلل فليصلح ما زلّ به القدم
وزان به القلم .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن التاسع الهجري كتبت بخط
فارسي صغير . في آخرها قيد قراءة تاريخه سنة ٨٧٩ . أصيبت بالرطوبة
الشديدة فتأثرت الكتابة وزال بعض الحبر فيها .

توجد هذه النسخة في مجموع يضم مجموعة من كتب الشيخ جلال
الدين السيوطي ، منها الهيئة السنية في الهيئة السنية ، وتحفة الظرفاء
بأسماء الخلفاء ، ومفحات الأقران في مبهمات القرآن ، مع عدد من
الرسائل لمؤلفين آخرين .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد بن محمد المبارك
الجزائري . المجموع مصاب بالرطوبة وبخاصة في أعالي أوراقه .

ق	م	س
٦ (٨٢ - ٨٧)	١٢,٥ × ١٧	٢١

عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد «منظومة» *

الرقم : ٤٢٣٣

الناظم : أبو القاسم بن فيرة بن خلف بن أحمد الرعيني الشاطبي
المتوفى سنة ٥٩٠ هـ .

أولها :

الحمد لله موصولاً كما أمراً
مباركاً طيباً يستنزل الدرراً
ذو الفضل والمنّ والإحسان خالقنا
ربّ العباد هو الله الذي قهرنا
حيّ عليم قدير والكلام له
فردّ سميع بصير ما أراد جرى
أحده وهو أهل الحمد معتمداً
عليه معتصماً به ومتصراً

آخرها :

تندى عبيراً ومسكاً سحجها ديماً
يمنى بها للننى غاياتها شكراً
وتتشبي منعم الآل والشييع
المهاجرين ومن أوى ومن نصرا
تضاحك الزهر مسروراً أسرته
معرفاً عرفها الآصال والبكرا

كتبه العبد الضعيف . . . عمر بن شمس الدين أحمد القسطنوني
المنسوب بالسبع بتاريخ سبع وثلاثين وثمانمائة .

أوصاف النسخة والمخطوط : نسخة من القرن التاسع الهجري ،
كتبت بخط جيد مشكول ، الأبواب مكتوبة بالأحمر ، توجد هذه النسخة في
مجموع يحوي كتاب التبيان في معرفة تنزيل القرآن ، واختلاف عدد

آيات القرآن ، وزلة القارئ ، والمفنع في مرسوم خطوط مصاحف أهل
الأمصار وغيرها من الرسائل .

المجموع مصاب بالرطوبة ، انقرطت أوراقه وتمزق بعضها ، في
أوله وآخره قيود تملك وقيود وفيات مختلفة . .

س	م	ق
١٥	١٣,٥ × ١٧,٥	١٢ (٧٢ - ٨٣)

عقيلة أتراب القصائد - نسخة ثانية - ★

الرقم ٥٨٤٣

آخر القصيدة :

باب فيما وأنّ ما

فيما فعلن اقطعوا الثاني ليلوكم

فيما معاً ثم في ما أوحى اقتفرا

في النور والأنبياء وتحت صادٍ معاً

وفي إذا وقعت والروم والشعرا

وفي سوى الشعرا بالوصل بعضهم

وإن ماتو عدون الأول اعتمرا

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن التاسع الهجري كتبها مع
غيرها محمد بن موسى الناسخ سنة ٨٤٤ هـ ق [٥٧] النسخة مخرومة
مقدار عشرة أبواب بالمقارنة مع النسختين ذوات الأرقام ٤٢٣٣ -
٨٠١٦ - كتبت بخط نسخي مشكول ، الأبواب مكتوبة بالأحمر أحياناً
وبالأسود أحياناً وبخط أكبر . في المخطوط قصيدة حرز الأمانى ووجه
التهاني في القراءات السبع (الشاطبية) ، أصيب المجموع بالرطوبة
وانقرطت أوراقه وقد رمم بعضها قديماً .

س	م	ق
١٣	١٦×٢٥,٥	(١١-١)

عقيلة أتراب القصائد - نسخة ثالثة - ★

الرقم: ٨٠١٦

أوصاف النسخة والمجموع : نسخة من القرن التاسع الهجري فقد كتبها مع قصيدة حرز الأمانى (الشاطبية) محمد بن علي بن محمد الأزرقى سنة ٨٤٤ هـ ق [٤٩] كتبت بخط نسخي جيد الأبواب مكتوبة بالأحمر .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد بن عمر الأدهري المقرئ وهو بدون تاريخ وقيد آخر باسم محمد بن نور الدين الموقع تاريخه صفر سنة ٩٩١ هـ . وعلى الورقة الأخيرة منه قيد تملك باسم محمد بن أحمد البودري وقيد آخر مطموس ، المجموع مصاب بالرطوبة وبعض أوراقه تالفة ومرممة وبخاصة الأوراق الأولى منه . الغلاف من الجلد المزخرف .

س	م	ق
١٣	١٢×١٧	(٦٢ - ٥٠)

عقيلة أتراب القصائد - نسخة رابعة - ★

الرقم: ٦٣٩٣

آخرها باب المفردات والمضافات المختلف في جمعها

وهاك من مفرد ومن إضافة ما

في جمعه اختلفوا وليس منكدرًا

في يوسف آية" معاً غيابة قل

في العنكبوت عليه آية أثرا

أوصاف النسخة والمخطوط : نسخة قديمة من القرن الثامن الهجري كتبها مع غيرها حبيب بن أوليا بن مصطفى بن أمير يوسف سنة ٧٤١ هـ [٨٥] ق • النسخة مخرومة الآخر مقدار ٢٦ بيتاً من آخرها وهي مصابة بالرطوبة والاهتراء وقد رمت بعض أوراقها قديماً •

توجد هذه النسخة في مجموع يضم « حرز الأمانى » الشاطبية ، ودرة القاري وأرجوزة في مخارج الحروف • المجموع مصاب بالرطوبة والتلف في معظم أوراقه عليه قيد تملك باسم حسين بن حسين التلي • باسم حسين بن حسين التلي •

س	م	ق
١٣	١١,٥ × ١٥,٥	١٢ (٨٦ - ٩٧)

كتاب في علوم القرآن « مغروم من أوله » *

الرقم : ٥٩٧٩

المؤلف : مجهول •

فاتحة الكتاب : فحسبوا فأجمعوا على أنه ثلاثمائة ألف حرف وخمسة وعشرون ألف حرف وسبعماية حرف ونيف وأربعون حرفاً • سمعت الإمام أبا الحسن الفارسي قال سمعت الإمام أبا بكر بن مهران قال : قيل : والله أعلم

إن هذا الاختلاف إنما وقع في الحروف والكلمات لأن بعضهم عدّ كل حرف مشدد حرفين وبعضهم عدّه حرفاً واحداً •

آخره : الناس : مديّنة في قول ابن عباس وقتادة والحسن وابن المبارك . وقيل : هي مكيّة والله أعلم به . وهي سبع آيات ، مكي ، شامي . اختلافها آية من شر الوسواس . مكي شامي وكلماتها عشرون كلمة وحروفها ثمانون حرفاً .

فرغ من كتابته العبد المذنب الحاج عبد المجيد ابن الحاج أحمد بن محمد الحافظ يوم الجمعة سابع من شهر شوال المبارك سنة ٧٩٣ هـ .
أوصاف الكتاب : نسخة من القرن الثامن الهجري ، كتبت بخط معتاد ، أسماء السور وألفاظ الكريم والفصول مكتوبة بالأحمر . أصيب المخطوط بالرطوبة والأرضة ، فأثرت عليه تأثيراً بالغا . وقد رسم في مواضع متعددة ، أعالي الأوراق مزقة . المخطوط مخروم من أوله ورقة أو اثنتين .

ق	م	س
٩٦	١١×١٤,٥	١٩

العمدة في غريب القرآن ★ الرقم : ٦٢٠٧

المؤلف : أبو محمد مكي بن أبي طالب حموش القيسي الأندلسي
المتوفى سنة ٤٣٧ هـ

أوله : فاتحة الكتاب ، بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد العالمين ملك مالك

الشكر الخلق السلطان الباقي في ملكه القادر الحاكم بما يرى

يوم الدين الصراط المستقيم

يوم الجزاء الطريق المستوي ، يعني الإسلام

أنعمت عليهم		المغضوب الضالين	
يعني النبيين ومن أسلم معهم		يعني اليهود النصارى	
آخره :			
الفلق :		غاسق	وقب
النفاثات			
قمر الليل		دخل	السحر
الناس :		الوسواس	الخناس
من الجنة			
الشيطان		مثله عند ذكر الله المحتفى الجن °	

أوصاف الكتاب : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، كتبت بخط معتاد ، أسماء السور والفواصل مكتوبة بالأحمر . توجد هذه النسخة في مجموع يحوي شرح الرسالة الشمسية في المنطق . المجموع مفروط الأوراق منزق الغلاف ، أعالي أوراقه مصابة بالرطوبة .

ق ٢٥ (٢٥-١) م ١٢,٥×١٧,٥ س ١٦

الرقم : ٤٢٦٧

عنوان الآيات

المرجم : اسماعيل بن عبد الغني بن اسماعيل بن أحمد النابلسي المتوفى سنة ١٠٦٢ هـ .

أوله : الحمد لله الذي أنزل الكتاب تبصرة لأولي الأبواب وأودع فيه من الأسرار والحكم العجب العجاب والصلاة والسلام على سيدنا محمد الناطق بالصواب وبعد فيقول المذنب المسمى اسماعيل بن عبد الغني النابلسي قد وجدت في محمية قسطنطينة مؤلفاً تركياً نشأ من

داخل البلاد الرومية مؤلفه خلاصة الحفاظ المعتمدين ونخبة العلماء
العاملين مولانا حافظ محمود مفتي مدينة وار دار ..

آخره : وإن يمسسك الله « في الأنعام ويونس ، وإن يمسسك »
بخير « وإن يهلكون في الأنعام ، وإن الآخرة ، في العنكبوت ، والحمد
لله على الختام هذا آخر ما جمع من الآيات كل آية في محلها .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت
بخط معتاد قراءته عسيرة . الأبواب والفصول وألفاظ القرآن الكريم
مكتوبة بالأحمر . أصيبت أسافل أوراق الكتاب مع الغلاف بالتمزق كما
رمت الأوراق فيه . على الغلاف قيد تملك باسم علي بن عبد الرحمن
القادري تاريخه سنة ١١٥١ هـ ، وعلى الورقة الأولى قيد تملك باسم خالد
الكردي تاريخه سنة ١٢٩٤ هـ ، وقيد ثالث مطموس ثم فائدة فقهية .

س
٣٠

م
١٤,٥×٢٠,٥

ق
٨٧

الرقم : ٥٣٥١

عين الحياة

المؤلف : محمد المرعشي الإزميري المعروف بساجقلي زادة المتوفى

سنة ١١٥٠ هـ .

أوله : الحمد لله على جلاله ونواله والصلاة والسلام على محمد
 وآله . وبعد : فيقول الفقير محمد المرعشي في الإزمير عامله الله باللفظ
الكثير ، هذا عين الحياة ، أخذته من الكتب النافعة في بيان نبذة من
مناسبات سورة الفاتحة وذلك على وجوه . الوجه الأول : أنه تعالى أنزلها
على لسان عباده .

آخره : الوجه الخامس عشر : إن العبد لما حمد فكأنه عرج الى

سماء الدنيا ، ولما قال : رب العالمين ، وصل الى السماء الثانية . ولما قال : الرحمن الرحيم ، وصل الى الثالثة . ولما قال : مالك يوم الدين ، وصل الى الرابعة التي فيها الشمس وارتفع الحجاب فأضاء الكون فبدلت الغيبة بالشهود ، فخاطب المشهود إياك نعبد . فلما أراد القرب حتى أذن له بالسؤال قال أهم الأمور ، وصلى الله على خاتم النبيين وآله ...

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط معتاد ، على الهوامش بعض التعليقات والشروح . توجد هذه النسخة في مجموع يحوي عدداً كبيراً من الرسائل ، قسم منها للمؤلف ، بعضها في علوم القرآن وبعضها الآخر في الحساب والأدب وغيره . المجموع بحالة حسنة رغم إصابته بالرطوبة .

س

م

ق

٧١

١٦×٢١

٤ (٣٥-٣٨)

الرقم : ١٥٧١

غريب القرآن ★

المؤلف : أبو محمود عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتوفى سنة ٢٧٦ هـ .

أوله : قرأنا على أبي بكر محمد بن طاهر قال : قرىء على أبي محمد المسبح بن الحسين المسبح الدينوري وأنا أسمع بالدينور في مسجد الجامع ... قال أملاني أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة رحمه الله : نفتح كتابنا هذا ونذكر أسماء الله الحسنى وصفاته

آخره : سورة إذا الشمس كورت .

قال أبو عبيدة تكوّر : أي تلف كما تلف العمامة . وقال بعض المفسرين : (كوّر) ذهب ضوءها . انكدرت : انتشرت ، وانصبت ، سجرت ، بليت : يقال تقضى بعضها الى بعض .

أوصاف الكتاب : نسخة قديمة من القرن السادس أو السابع
الهجريين كتبت بخط نسخي جيد مشكول . أسماء السور مكتوبة بخط
أكبر ، الفواصل مرسومة بالأحمر ، على الهوامش بعض الكتابات ،
النسخة مفروطة الأوراق خرم من آخرها قسم من جزء « عم » وهو
مابعد سورة التكوير . بعض الأوراق مصابة بالأرضة وهي مرممة وقد
ذهب جزء من الكتابة في الأوراق الأولى . على الورقة قيد وقف باسم
أخت الشيخ محمد الجاويش وهو بدون تاريخ . ثم قيد تملك باسم
محمد بن حسن الطيبي ، وقيد تملك مطموس تاريخه سنة ١١٧٦ هـ .

س

م

ق

١١

١١,٥×١٦

٢٩٩

غريب القرآن لأبي حيان الأندلسي = تحفة الأريب بما في

القرآن من الغريب

غريب القرآن للسجستاني = نزهة القلوب

غريب القرآن والحديث = مجمع البحرين ومطلع النيرين

الرقم : ١٠٣٢٤

في غريب القرآن

المؤلف : مجهول .

أوله : مثلات : عقوبات ، واحدها : مثلة ، ويقال المثلات :
الأشياء ، والأمثال مما يعتبر به متاب ، توبة . موزون : مقدّر كأنه
وزن . مسنون : مضبوب . يقال : سننت الشيء إذا صببته صباً سهلاً .
آخره : فضيد : منضود . تقبوا في البلاد ، طافوا وتباعدوا فيها .
ويقال : تقبوا في البلاد : طافوا وتباعدوا فيها ، ويقال : تقبوا في البلاد ،
ساروا في نقوبها أي طرقها . الواحد : نقب . ويقال : تقبوا : بحثوا
وتعرفوا . هل من محيص ؟ . أي هل تجدون من الموت محيطاً أي

معدلاً فلم يجدوا ذلك . النجم إذا هوى . قيل كان القرآن ينزل نجوماً .
 أوصاف المخطوط : جزء من نسخة قديمة كتبت في القرن الثامن
 الهجري ، خرمت من أولها ومن آخرها ، ولا نعرف مقدار الخرم ،
 كتبت بخط معتاد قديم فيه بعض الشكل ، الفواصل بين الجمل مرسومة
 بالأحمر أصيب بالرطوبة الشديدة وبالتمزق وقد أصابته الأرضة في
 أواسطه وأطرافه السفلى وليس لهذا الجزء غلاف

ق	م	س
١١	١٤×١٩	١٦

كتاب الغريبين « غريب القرآن وغريب الحديث » *

الرقم : ١٥٨٨

المؤلف : أبو عبيد أحمد بن محمد بن عبد الرحمن الباشاني
 النهروي المتوفى سنة ٤٠١ هـ .

أوله : كتاب الدال . باب الدال مع الهمزة : قوله تبارك وتعالى :
 (كدأب آل فرعون) قال الزجاج : أي كشأن آل فرعون ، وكأمر آل
 فرعون ، قال ابن عرفة : أي كعادة آل فرعون ، يقول : اعتاد هؤلاء
 الكفر والإلحاد والإعنات للنبي صلى الله عليه وسلم كما اعتاد آل
 فرعون من إعنات الأنبياء ، وقال الأزهري كدأب آل فرعون أي
 كاجتهادهم .

آخره : في حديث أنس بن مالك رضي الله عنه أن رسول الله صلى
 الله عليه وسلم شاور أبا بكر يوم بدر في الأسرى فتكلم أبو بكر فصاف
 عنه . قال الأصمعي : صاف السهم يصيف إذا عدل عن الهدف فالمعنى
 عدل بوجهه عنه ليشاور غيره ومنه الحديث الآخر : صاف أبو بكر عن

أبي بردة ، يقال أضافه الله عني : أي نحاه • تمّ الجزء الثاني من كتاب الغريين •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن السادس الهجري كتبت بخط نسخي قديم مشكول ، الأبواب مكتوبة بخط أكبر . على الورقة الأولى قيود تملك مطموسة وقيد وقف على دار الحديث الضيائية بسفح قاسيون ، ثم قيد وقف على المدرسة العمرية ، كتب على الورقة الأخيرة قيد يشير الى ناسخ الكتاب وهو القاضي أبو مرشد بن عبد الواحد بن سليمان التنوخي المعري ثم قيد مقابلة على الأصل ثم قيد تملك باسم هاشم بن يحيى بن سالم • الكتاب مصاب بالتمزق وبالرطوبة في أوائله وأواخره وقد رمت بعض الأوراق فيه •

س

م

ق

٢٢

١٣,٥ × ١٩,٥

١٦٧

الرقم : ١٥٩٩

كتاب الغريين ج ٣ ★

المؤلف أبو : عبيد أحمد بن محمد بن عبد الرحمن الباشاني
الهروي المتوفى سنة ٤٠١ هـ •

أوله : كتاب الطاء • باب الطاء مع الهمزة •

في الحديث أن عثمان رضي الله عنه قال في خطبة تطأطأت لهم تطأطؤ الدلالة • يقول خفضت لهم نفسي كما يخفضها النازع بالدلو عند الاستسقاء • ويقال في مثل : تطأطأ تحطّك • يريد انخفض لها تعدك ودلاً يدلّو إذا نزع الدلو ، وأدلى يدلي إذا أرسلها في البئر ، والدلالة : الدلو بفتح الدال والدلالة جمع الدالي كما تقول قاضي وقضاة •

آخره : في الحديث : خصلّي قنازعك • القنازع خصل الشعر •
يقول نديها ورطليها بالدهن ليذهب شعها ، وفي حديث آخر
نهي عن القنازع • قال الأصمعي واحدها قنزعة ، وهو أن تأخذ الشعر
وتترك منه مواضع لا تؤخذ ، يقال : لم يبق من شعرها إلا قنزعة •

أوصاف الكتاب : الكتاب هو جزء الثالث من النسخة السابقة ذات
الرقم ١٥٨٨ كتبت بخط نسخي قديم مشكول • في أوله إجازة بالقراءة
لهذا الجزء وللجزء السابق لأبي علي حسن بن رملي بن عبد الله • تاريخها
سنة ٥١٨ هـ ثم إجازة ثانية بالقراءة تاريخها سنة ٥٧٧ • على الورقة
الثانية قيد قراءة وقيد وقف باسم شرف الدين الأنصاري على مدرسته
بمدينة حماة •

الكتاب مخروم الآخر مصاب بالرطوبة والأرضة وبخاصة أوراقه
الأولى •

ق	م	س
١٨٩	١٣,٥ × ١٩,٥	١٨

كتاب الغريبين - المجلد الأول وهو مخروم الأول -

الرقم : ١١٠٠٠

أوله : يدل الحديث على أنها الصغيرة الثدين ، وهو في العربية أشبه
بالتى لا عجز لها كالبعير الأجب الذي لاسنام له •

آخره : وفي صفة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، سائل الأطراف :
أي ممتد الأصابع • ورواه بعضهم سائين بالنون ، والمعنى فيهما واحد
مثل : جبرين وجبريل وغريل وغرين ، وهو ما يبقى من الثقل في أسافل
انقواير والطين في أسفل الغدير • وفي الحديث ، قال النجاشي لمن هاجر

الى الحبشة : (امكثوا فأتتم سيوم) أي آمنون ، والتفسير في الحديث .
تم كتاب السين وهو آخر المجلد ، والحمد لله كثيراً وصلواته على محمد
 وآله وسلّم ، وفرغ من نسخه يوم الأحد الثامن من رجب سنة تسع
 وأربعين وخمسمائة .

أوصاف المخطوط : نسخة قديمة قيمة مكتوبة بخط نسخي
 معتاد مشكول ، خرم من أولها عدة أبواب وتبدأ بأواخر باب الجيم مع
 الباء وتنتهي بنهاية باب السين ، النسخة مفروطة الأوراق مصابة بالرضوبة
 الشديدة التي أثرت على الكتابة في مواضع منها كما تلفت أطرافها ،
 غلافها ممزق على المخطوط قيد وقف على المدرسة الضيائية وآخر على
 المدرسة العمرية .

س

م

ق

١٧

٢١×٣٠

٢٢٤

فتح الرحمن على خواص بعض آيات من القرآن ★

الرقم : ١١٢

المؤلف : عبد القادر بن عمر بن سالم التغلبي الشيباني الحنبلي

المتوفى سنة ١١٣٥ هـ

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم وبعد فيقول الفقير الى غفوره
 الكريم القادر ، الفقير عبد القادر . هذه رسالة تسمى بفتح الرحمن على
 خواص بعض آيات من القرآن موضوعة على بعض آيات للشيخ محب
 الدين الدسوقي وعلى بعض آيات للشيخ علوان .

آخره : وقل بعد ذلك يا إلهي يا جامع الناس كلهم ليوم لا ريب
 فيه (أي شك) تقضى حاجتي ، يا إلهي يا جامع الناس ليوم لا ريب فيه

ردّ على ضالتي والله أعلم كتبه بيده الفانية جامعة عبد القادر التعلبي
الشياني بعد صلاة العصر من اليوم الخامس عشر من شعبان
سنة ١٠٨٨ هـ .

أوصاف الرسالة : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري كتبت
بخط معتاد رديء رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . النسخة مفروطة
الأوراق ، وهي في مجموع يضم عدداً من الرسائل منها التأييد والعون ،
واعراب أشد ذكر أو أشده وماخذ بيت المال ومصارفه ، والحق الحقيق
في الأموال . وغيرها .

على المجموع قيد تملك باسم الحاج محمد الكوسا سنة ١١٧٧
وقيد آخر باسم أحمد وهبي وثالث باسم محمد عيد بيازيد .

المجموع مكتوب بخطوط مختلفة وهو مفروط الأوراق .

ق	م	س
١٠ (٩٥ - ١٠٤)	١٥ × ٢١	٢١

المصادر : سلك الدرر ٣/ ٥٨ ، فهرس الفهارس ٢/ ١٦٢ ، ايضاح
المكنون ٢/ ٦٩٨ ، الكشف ٩٣ ، معجم المطبوعات ١٢٩ ، معجم المؤلفين
٢٩٦/٥

فتح الرحمن بكشف ما يلتبس في القرآن *

الرقم: ٥١٠

المؤلف : أبو يحيى زين الدين زكريا بن محمد الأنصاري المتوفى
سنة ٩٢٦ هـ

أوله : قال سيدنا ومولانا شيخ مشايخ الإسلام ٠٠ أبو يحيى
زكريا الأنصاري وبعد : فهذا مختصر في ذكر آيات القرآن المتشابهات
المختلفة بزيادة أو تقديم أو إبدال حرف بآخر وغير ذلك مع بيان سبب

الاختلاف وفي ذكر غير المختلفة مع بيان سبب التكرار وفي ذكر أنموذج من أسئلة القرآن العزيز وأجوبتها صريحاً أو إشارة جمعته من كلام العلماء المحققين مع مافتح الله به علي من فيض فضله المتين •

آخره : كقوله تعالى : (شياطين الجن والإنس) • واعترض بأن الناس لا يوسوسون في صدور الناس وإنما يوسوس في صدورهم الجنّ وأجيب بأن الناس يوسوسون في صدور الناس أيضاً بواسطة وسوستهم لهم بمعنى يليق بهم في الظاهر حتى تصل وسوستهم الى الصدور وفي هذا القدر كفاية والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري كتبت بخط نسخي معتاد ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر وبخط أكبر ، يوجد الكتاب في مجموع يضم عدداً من الرسائل المختلفة منها : الأربعون في مباني الإسلام للنووي وإجازات بالرواية لعدد من العلماء في دمشق •

كتب المجموع بخطوط مختلفة أغلبها نسخي ، على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد القادري ، ثم قيد وقف باسم الملا عثمان الكردي • المجموع مفروط الأوراق والرسالة الأخيرة مصابة بالرطوبة الشديدة التي أثرت على الكتابة فانطمست •

ق	م	س
٨٣ (١ - ٨٣)	١٥,٥ × ٢١	٢٥

فتح الرحمن بكشف مايلتبس من القرآن - نسخة ثانية -

الرقم : ٣٩٥٤

خاتمة الكتاب : تم الكتاب المبارك في شهر ربيع الأول من شهور

سنة ألف ومائة وتسع وأربعين كاتبة العبد الفقير عبد القادر بن محمد
ابن عمر بن محمد الغالي الشهير بالقحف •

أوصاف المخطوط نسخة حديثة كتبت بخط معتاد ، أسماء السور
ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر أصيبت النسخة بالأرضة فأضرت بها
كثيراً وقد رمت بعض المواضع منها وبخاصة أوراقها الأولى •

س

م

ق

١٩

١٥×٢٠

١٦٨

فتح الكريم في إعراب بسم الله الرحمن الرحيم

الرقم ١٠٣٥٢

المؤلف : عبد الله بن درويش الركابي الشيباني الحسيني القادري
الحنفي الشهير بابن السكري المتوفى سنة ١٣٣٩ هـ

أوله : الحمد لله الأول الذي لا ابتداء له ، الرحمن الرحيم الذي
لانهاية له ، المنعم بجلال النعم على من سبقت العناية له أما بعد :

فيقول راجي غفر ربه العلي عبد الله الشهير بابن السكري • لما
تفضل الله عليّ بجمعي لكتابي المسمى الكريم الوهاب فيما يتعلق
بالبسملة من الإعراب الذي لم أر أحداً جمع قبله من الكتاب فمن ظرفيه
وتأمل في معانية يرى العجب العجاب • لأنني جمعته من نيف وخمسين
مؤلفاً عنّي لي أن أقصر منه كلمات يسهل إملاؤها في ابتداء الكتاب •

آخره : ومن أراد زيادة على ذلك فلينظر كتابي المسمى بفتح الكريم
الوهاب فيما يتعلق بالبسملة من الإعراب فإنه يرى فيه ما يستطاب •
ثم رسالة فتح الكريم ••• على يد جامعها عبد الله الشهير بابن السكري
من ذرية بني شيبه ••• وذلك في اليوم التاسع والعشرين من شهور
سنة ألف ومايتين وثمان وسبعين •

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة من القرن الثالث عشر الهجري
بخط نسخي جيد ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أحيطت الكتابة
بإطارات مرسومة بالحبر الأزرق .

ق	م	س
٩	١٦,٥×٢٣	٢٣

فتح الكريم بشرح بسم الله الرحمن الرحيم

الرقم : ١٠٦٣٩

المؤلف : علي شمعة زادة

أوله : الحمد لله الأول الذي لا ابتداء له ، الآخر الذي لا نهاية له
والصلا والسلام على سيدنا محمد خاتم الأنبياء والمرسلين أما بعد :
فإني جمعت هذه الكلمات على البسملة مرسميتها فتح الكريم
بشرح بسم الله الرحمن الرحيم ، جعلها الله خالصة لوجهه الكريم ، إنه
مجيب . اعلم أنه مما يتعلق بالبسملة عشرون مبحثاً .

أربعة في الباء وخمسة في اسم .

آخره : في الأوجه الإعرابية التي تمكن عقلاً فيهما وهي تسعة :
جرهما — جر الأول ونصب الثاني — ورفعها ونصبها — ونصب الأول
وجر الثاني — ورفعها ورفعها — وجر الثاني ونصبه — الخامس والسابع
مستنعان ، والأول جائز قراءة . . . والحمد لله على التمام . قال مؤلفها
وكان تحريرها في يوم الثلاثاء الثاني عشر من شوال سنة ١١٨٧ هـ وكان
المراغ من نسخها في يوم السبت جمادى الآخر سنة ١٣٠٨ هـ على يد عبد
اللطيف ابن الحاج علي الملقب بالرواس .

أوصاف المخطوط : نسخة عادية ، كتبت بخط نسخي معتاد -
العنوان ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر •

توجد هذه النسخة في مجموع يضم حلية ذي المجد بجواهر العقد
لإسماعيل الجوهري • المجموع مفروط الأوراق ممزق الغلاف •

ق	م	س
(٣١ - ٣٣) ٣	١٢ × ١٨	١٣

فتح المنان شرح هـ ورد الظمان ★ الرقم : ٣٤٨

المؤلف : عبد الواحد بن أحمد بن علي بن عاشر الأنصاري
الأندلسي المتوفى سنة ١٠٤٠ هـ

أوله : يقول العبد الضعيف الملتجئ الى باب كرم مولاه الغني به
عن من سواه عبد الواحد بن أحمد بن علي بن عاشر الأنصاري الأندلسي
أصلح الله حاله ... الحمد لله الذي شرح صدورنا لما رسم في سطور
منشورها ، وقظم نقحات أنوار روائع القلوب والألسن والأذان ...
وبعد : أيها الإخوة في الله والصفوة الأخدان ، فهذا بحول الله المنان
المروي بمورد الظمان ، شرح يحل مقفله ، ويبين مجمله حسب الطاقة
والإمكان •

آخره : قال مؤلفه : نجز بحمد الله وحسن عونه ، وقد كمل تخريجه
من المبيضة أواخر شوال من عام ثمان وعشرين وألف سنة على يد مؤلفه •
وكمل بحمد الله على يد العبد الفقير محمد بن عود بن أحمد أفرور بن
أبي عبد الله بن مسعود بن محمد بن أحمد بن علي بن يحيى بن راشد
نسباً الشفراني وطناً ... أوائل شهر الله المعظم رمضان من عام أربعة
عشر من القرن الثاني عشر من الهجرة •

أوصاف الكتاب : نسخة حديثة كتبت بخط مغربي قريب من
الجيد ، ألفاظ الأصل مكتوبة بالأحمر ، الفصول والتنبيهات ورؤوس
الفقر مكتوبة بالأخضر والأحمر . على الهوامش الكثير من التصويبات
والشروح الكتاب مصاب بالرطوبة ، أوراقه منفردة ، وقد رمت
أوراقه الأولى قديماً . على الورقة الأولى قيد وقف على المكتبة العمومية
سنة ١٣٠٢ هـ والواقف السيد يوسف الجزائري ، كما يوجد قيد
تملك باسم حمودة بن محمد المقابسي .

ق	م	س
١٤٠	١٧×٢٣	٣٢

فتح المنان ٠٠٠ - نسخة ثانية - ★

الرقم : ٥٣٦٠

أوصاف النسخة : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبها
سنة ١١٥٠ هـ الجيلاني بن عبد الله بن علي بن أحمد السفيناني الفجائي
كتبت بخط مغربي معتاد الفصول وأبيات الأصل ورؤوس الفقر مكتوبة
بالأحمر والأخضر . خرم من النسخة قسم كبير من آخرها . أصابها
الرطوبة فأثرت عليها تأثيراً سيئاً فانطمس كثير من كلماتها ، وقد انفرطت
أوراقها وتمزقت توجد هذه النسخة في مجموع يحوي عدداً من الرسائل
في علوم القرآن وكلها بالخط المغربي ، المجموع مصاب بالرطوبة أوراقه
مفروطة وقد خرم من أوله وآخره .

ق	م	س
١٤ (١٥٢ - ١٦٥)	١٩,٥×٢٧,٥	٢٩

الفصول المحررة في شرح أسماء الله المطهرة

الرقم: ١٣٦٦

المؤلف : عفيف الدين عبد الله بن أسعد بن علي بن سليمان بن
فلاح الياضي اليمني المتوفى سنة ٧٦٨ هـ .

أولها : الحمد لله الواحد في الأزليّة والقدم ، القدوس عن لواحق
النقصان وطرق العدم ، العظيم بثبوت الكبرياء وواجب الاستغناء ..
وبعد : فإن بعض الأصحاب الفضلاء . والأجباء النجباء النصحاء ،
رغب في وضع مجموع مختصر في شرح أسماء الله الحسنى يكون سلباً
لأهل البداية وذكراً لمن له عناية ، فاستخرت الله الكريم فيما أشار إليه
وشرعت مستعيناً بالله التقدير على ما حثّ عليه .

آخرها : وأما ما تتخلق به العبد من ذلك فيما وجب عليه أوندب
إليه من الأعمال الصالحة ، والأقوال النافعة التي جعلها الله تعالى علماً على
ورثة الجنة . قال الله تعالى « تلك الجنة التي نورث من عبادنا من كان
تقياً . وقال الله تعالى : « قد أفلح المؤمنون ... هم الوارثون الذين
يرثون الفردوس فيها خالدون » .

أوصاف المخطوط : نسخة ناقصة من آخرها كتبت في القرن العاشر
الهجري بخط معتاد وبالمداد الأسود الأسماء الحسنى ورؤوس الفقر
مكتوبة بالأحمر . وقد كتبت بخطوط مختلفة . .

الأوراق الأولى ممزقة ومفروطة وبعضها تالف ، الغلاف ممزق .
على الغلاف الداخلي قيد تملك تاريخه ٩٧٤ هـ ، على الورقة الأولى
مجموعة من قيود التملك أكثرها مطموس . منها قيد باسم إبراهيم
الحواراني تاريخه ٩٤٣ هـ وآخر باسم محمد العجلاني ، وأخيراً قيد وقف
محمد باشا والي الشام تاريخه سنة ١١٩٠ هـ .

س

١٧

م

١٤×١٨

ق

١٨٩

المصادر : الدرر الكامنة : ٢٤٧/٢ - شذرات الذهب : ٢١٠/٦
طبقات الشافعية : ١٠٣/٦ - البدر الطالع : ٣٧٨/١ - هدية العارفين :
٤٦٥/١

فضائل بعض سور القرآن الكريم الرقم : ١٤٣٩

المؤلف : مجهول .

أولها : سورة الرحمن : من كتبها وعلقها على رمد إلا زال رمده ،
وإذا علقت على صاحب الطحال عوفي بإذن الله .

سورة الواقعة : قال بعض العلماء ، عجبت لمن يقرأها كيف يكون
فقيراً ، وفيها زيادة حظ وتوفيق ، ومن كتبها وعلقها على حامل وضعت
بإذن الله .

آخرها : سورة الزمر : من كتبها وجعلها في عضده أو في فراشه ،
فكل من دخل عليه أثنى عليه وشكره ولا يزالون مقيمين على شكره .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن السابع الهجري مخرومة من
أولها ومن آخرها كتبت بخط معتاد كبير أسماء السور مكتوبة بالأحمر .

توجد هذه النسخة في مجموع يضم عدداً كبيراً من الرسائل
والكتب في موضوعات مختلفة منها الأربعين في شيوخ الصوفية وغيرها .

المجموع مصاب بالرطوبة التي أثرت على الكتابة في مواضع مختلفة
منه على الورقة الأولى قيد وقف على المدرسة العمرية .

س

٩

م

١٣×١٧

ق

(٥٤ - ٤٩) ٦

من فضائل سورة الاخلاص وما لقارئها *

الرقم: ٣٨٣١

المؤلف : أبو محمد الحسن بن محمد بن الحسن بن علي الخلال
الحافظ المتوفى سنة ٤٣٩ هـ .

أولها : أخبرنا الشيخ الامام أبو الفضل جعفر بن أبي الحسن
علي بن أبي البركات الهمداني قراءة عليه ونحن نسمع حدثني
اسماعيل بن رافع عن اسحاق بن عبد الله بن أبي فروة قال : بلغنا أن
رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « من قرأ قل هو الله ، فكأنما قرأ
ثلث القرآن ، ومن قرأها عشر مرات بنى الله عز وجل له قصرًا في الجنة ،
فقال له أبو بكر الصديق : إذا نستكثر يا رسول الله فقال رسول الله
صلى الله عليه وسلم : الله أكثر وأطيب ، ردها مرتين .

آخرها : عن عثمان بن عفان قال : عادني رسول الله صلى الله عليه
ووسلم قال : أعيدك بالأحد الصمد الذي لم يلد ولم يولد ولم يكن له
كفوًا أحد من شرم ما تجد » ردها سبع مرات ، فلما أراد أن يقوم قال :
تعوذ بها يا عثمان فما تعوذتم بخير منها .

آخر الجزء والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد
وآله وصحبه أجمعين ، على يد العبد الفقير المذنب عبد الله الحلبي
.. في شهر ذي القعدة سنة سبع وسبعماية بظاهر دمشق بسفح جبل
قاسيون بالرباط الناصري .

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة من القرن الثامن الهجري ، كتبت
بخط معتاد قليل الاعجام ، وهي مقابلة على الأصل ، في أولها قيد وقف
أحمد بن محمد بن عبد المجيد الواسطي على المدرسة الضيائية بسفح

جبل قاسيون توجد هذه النسخة في مجموع يضم عدداً من الأحاديث والفوائد كفوائد تمام الرازي وذكر النار لعبد الغني المقدسي وغيرها •
المجموع مصاب بالרטوبة ، بعض أوراقه تالفة ، وهو قيم وثمين •

س

م

ق

١٩

١٣,٥×١٩,٥

(١٩٢ - ٢٠٢)

الرقم : ٤١٤١

فضائل قارئ القرآن ★

المؤلف : مجهول •

أولها : عن ابن عباس رضي الله عنهما قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : من قرأ ثلث القرآن فقد أوتي ثلث النبوة ، ومن قرأ نصف القرآن فقد أوتي نصف النبوة ، ومن قرأ القرآن كله فقد أوتي النبوة كلها ثم يقال له في الجنة اقرأ وارق •

آخرها : وقال له يامحمد ، قل لأبي بن كعب : ان الله تعالى قد قبل توبتك وغفر لك ما اجترمته وإنك بأول من تدخل القصور من أمّة محمد صلى الله عليه وسلم ، فلا تخف ولا تحزن ، فلما سمع أبي بن كعب فرح فرحاً شديداً ، وأخذ بيد رسول الله صلى الله عليه وسلم وأقسم له أن لا يعود يكلم أحداً بما فعله الله سرّاً وجهراً •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري كتبت بخط معتاد ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر • هذا الباب جزء من كتاب يتألف من عدة أبواب وهذا الباب هو الأول منها يليه باب ما جاء في فضائل الصيام • ثم تليه أبواب أخرى ، الكتاب مصاب بالרטوبة ، بعض أوراقه ممزقة ومهترئة وقد رمم بعضها •

س

م

ق

١١

١٤,٥×١٩,٥

(٢٠ - ١)

الرقم : ٤١٤١

فضائل العلم والقرآن ★

المؤلف : مجهول .

أوله عن أبي هريرة رضي الله عنه أنه قال : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : من كان يرجو لقاء الله فليكرم أهل القرآن ، ألا من أكرمهم أكرمه الله تعالى وأعطاه الجنة . . يا أبا هريرة ما عند الله أحد أكرم من أهل القرآن وإن حرمتهم عند الله كحرمة الأنبياء .

آخره : عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال : كنت أصلي وعائشة في جنبي على الفراش ولا تعلم أنني صليت أم لا ، ثم قرأ رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ما سألوا الله شيئاً إلا أعطاهم .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي معتاد ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . هذا الباب واحد من عدة أبواب في كتاب يحوي مجموعة من الفضائل ، كفضائل الصلاة والصيام وقارئ القرآن وغيرها . الكتاب مصاب بالرطوبة ، بعض أوراقه مفروطة ، وقد رمم بعضها .

س

م

ق

١١

١٤×١٩,٥

١٤ (٥٦ - ٦٩)

الرقم : ٣٨٦٨

فضائل القرآن ★

المؤلف : أبو بكر جعفر بن محمد بن الحسن بن المستفاض الفريابي المتوفى سنة ٣٠١ هـ .

أوله : حدثنا أبو الحسن علي بن محمد بن سعيد الدراز قال : أنا أبو بكر جعفر بن محمد الفريابي قال : نا قتيبة بن سعيد نا ابن لهيعة عن

منشرح أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « لو كان القرآن في إهاب ما مسته النار » •

آخره : حدثنا عثمان بن سعيد عن ابن لهيعة عن بكر بن سوادة عن سهل بن سعيد عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « يأتي قوم يقرؤون القرآن ، يقومونه كما يقوم السهم ، ولا يجاوز تراقيهم يتعجلون آخره ولا » •

آخر كتاب فضائل القرآن ، وهو جزءان من أجزاء الفريابي وجزء واحد لابن سلمة والحمد لله رب العالمين ، فرغ من نسخه في عشر ذي الحجة سنة سبع وستين وخمسمائة •

أوصاف الكتاب : نسخة من القرن السادس الهجري كتبت بخطين مختلفين من خطوط النسخ قليلي الاعجام • الأبواب مكتوبة بخط أكبر •

على الورقة الأولى مجموعة من قيود الساعات المختلفة أحدها تاريخه سنة ٦١٧ هـ والثاني سنة ٧٠١ هـ ثم قيد وقف ابن الحاجب على المدرسة الضيائية • على الورقتين الأخيرتين قيود قراءات وسماعات أولها قيد تاريخه سنة ٦٢٠ هـ بدمشق والثاني تاريخه سنة ٦٢٤ هـ بمدينة بعلبك والثالث تاريخه سنة ٦٩٢ هـ والرابع سنة ٦٩٤ هـ والخامس سنة ٦٩٤ هـ وكلها في مدينة بعلبك وأخيراً قيد قراءة على الشیخة المسندة أم عبد الله زينب بنت أحمد المقدسي تاريخه سنة ٧٣٧ هـ بمدينة دمشق •

توجد هذه النسخة في مجموع يضم عدداً كبيراً من الرسائل والكتب منها : كتاب الأشربة لأحمد بن حنبل وهو من القرن الرابع الهجري ، ثم التهجد ، الرقة والبكاء ، الأشراف والأهوال لابن أبي الدنيا والمتحابين في الله لابن قدامة المقدسي وغيرها من الكتب والرسائل • المجموع قيم جداً بعض أوراقه بالية يحتاج الى صيانة •

الرقم : ٧٦١٥

فضائل القرآن

المؤلف : أبو عبيد القاسم بن سلام المتوفى سنة ٢٢٤ هـ .

أوله : حدثنا حجاج بن محمد قال : ناشعبة بن الحجاج عن علقمة ابن مرثد قال : سمعت سعد بن عبيدة يحدث عن أبي عبد الرحمن السلمي عن عثمان بن عفان رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إن أفضلكم من تعلم القرآن وعلمه » .

آخره : حدثنا إسماعيل بن إبراهيم عن شعبة عن رجل لم يسمه إسماعيل : كان سعيد بن جبير معه غلام مجوسي يخدمه ، وكان يأتيه بالمصحف بعلاقته . حدثنا حفص النجار من أهل واسط عن شعبة عن القاسم الأعرج عن سعيد بن جبير مثل ذلك .

تم كتاب فضائل القرآن والحمد لله رب العالمين كتبه لنفسه الفقير محمد بن أحمد بن عثمان بن عيسى بن الخضر الشافعي ، فرغ منه يوم الأحد بعد صلاة الظهر الخامس عشر من شهر رمضان المعظم عام تسعة وثمانين وستماية تجاه الكعبة المعظمة .

أوصاف الكتاب : نسخة قيمة من القرن السابع الهجري ، كتبت بخط معتاد ، الأبواب ورؤوس الفقر مكتوبة بخط أكبر ، بعضها بالأحمر وبعضها بالأسود . أصابتها الرطوبة فأثرت على الكتابة فيها ، كما أصابتها الأرضة فأساءت إليها . خرم من أولها مقدار ورقة واحدة ، وانقرطت أوراقها . على الورقة الأخيرة قيد بخط الناسخ يفيد بأن النسخة منقولة عن نسخة تاريخها سنة ٤٨٤ هـ وقيد آخر منقول عن النسخة الأم .

فضائل القرآن ، وما نزل من القرآن بمكة وما نزل

الرقم : ٣٨١٤

بالمدينة ج ١ ، ج ٣ ★

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن أيوب بن يحيى بن الضريس بن
يسار البجلي الرازي الحافظ المتوفى سنة ٢٩٤هـ -

أوله : أخبرنا الشيخ الصالح أبو بكر أحمد بن أبي البركات علي
ابن الحسن الناعم قراءة عليه وأنا أسمع . . . ثنا أبو عبد الله محمد بن
أيوب بن يحيى بن الضريس بن يسار البجلي في شوال سنة ثمان وثمانين
ومايتين قال . . . عن الحارث بن قيس قال : كنت رجلاً في لساني لكنة ،
فقل لي : لا تعلم القرآن حتى تعلم العربية ، فأتيت عبد الله فذكرت ذلك
له : فقلت : إنهم يضحكون ويقولون : العربية . فقال ، عبد الله : إنك في
زمان تحفظ فيه حدود القرآن ولا يبالون حفظ كثير من حروفه . آخر
الجزء الثالث وآخر الكتاب :

وإن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يعارض بالقرآن في رمضان
وإنني قد عرضته عليه في العالم الذي قبض فيه مرتين ، فأنبأني أنني محسن
وقد قرأت على رسول الله صلى الله عليه وسلم سبعين سورة . تم الكتاب
جميعه والحمد لله وحده .

أوصاف الكتاب : نسخة ناقصة ، خرم منها الجزء الثاني . وهي
نسخة نفيسة قيمة . على الجزء الأول منها مجموعة كبيرة من الساعات
من القرنين السادس والسابع سنة ٥٧٣ ، ٥٨٧ ، ٦٢١ ، ٦٢٢ ، ٦٢٤ ،
٦٢٧ ، ٦٣١ هـ وقد نقل من أصل عليه سماع بتاريخ سنة ٤٩٩ وآخر

سنة ٥٠٢ على الجزء الثالث سماعات من القرن السابع بتاريخ سنة ٦٢٢ هـ ، ٦٢٣ ، ٦٢٤ ، ٦٧٢ هـ . كتب الجزء الأول بخط نسخي معتاد فيه بعض الشكل وكتبه عبد الرحمن بن إبراهيم بن أحمد بن عبد الرحمن المقدسي سنة ٥٧٣ ، وكتب الجزء الثاني بخط فارسي معتاد .

يوجد هذا الكتاب في مجموع يضم عدداً من الكتب والرسائل والفوائد ، منها : فوائد التنوخي فوائد الكوفيين ، الأدب لابن أبي شيبه ، وفيات قوم من المصريين لابن الجبال .

ق م س
٥٧ (٦١ - ٨٣) (٨٨ - ١٢١) ١٣×١٧,٥ ١٦ - ١٤

فضائل القرآن ★ الرقم : ١٣٧٢

المؤلف : جمال الدين يوسف بن الحسن بن أحمد بن علي بن عبد الهادي الحنبلي المقدسي الدمشقي المتوفى سنة ٩٠٩ هـ .

أوله : إن أبا بكر سأل النبي صلى الله عليه وسلم ما شريك يا رسول الله ؟ قال : هود والواقعة ، وقد روي عن أبي اسحاق عن عكرمة عن ابن عباس قال أبو بكر فبالسند الى ابن رجب :

أنا محمد بن اسماعيل الأنصاري ، أنا عمر بن محمد التميمي ، أنا عمر بن محمد المؤدب ، أنا أبو الفتح . . . قال أبو بكر : يا رسول الله . أراك شبت . قال : شيبتي هود والواقعة والمراسلات وعم يتساءلون ، وإذا الشمس كورت . هكذا رواه شيبان .

آخره : وبه الى الأنصاري ، سمعت أحمد بن محمد الرازي يقول : سمعت يحيى بن عمار يقول : زاج وغفص وورق ، فاعلم أنه زنديق : آخر الجزء والحمد لله حده .

فرغ منه مؤلفه يوسف بن عبد الهادي بمدرسة شيخ الإسلام أبي
عمر بصالحية دمشق المحروسة يوم الأربعاء حادي عشر شهر رجب سنة
ثمان وسبعين وثمانماية ..

أوصاف الكتاب : نسخة المؤلف كتبها بخط مستعجل رديء قليل
الإعجام قراءته عسيرة . على الهوامش بعض الإضافات كتبها المؤلف
فيما بعد ...

أصيب المخطوط بالرطوبة فاصفرت بعض أوراقه فبدأ ألحبر فيها
مع الأوراق يحترق ويهتريء . خرم من أوله بضعة أوراق . في آخره جزء
فيه أحاديث وحكايات وأشعار منتقاة وهي من انتقاء المؤلف .

س

م

ق

١٦

١٤×١٩

٣٢٣ (١-٣٢٣)

في فضل الاستغاثة من الشيطان وفي فضل بسم الله

الرحمن الرحيم والحمد لله رب العالمين الرقم : ١٠٣٥٧

المؤلف : مجهول .

أوله : قال الله تعالى : فإذا قرأت القرآن فاستعذ بالله من الشيطان
الرجيم ، إنه ليس له سلطان على الذين آمنوا وعلى ربهم يتوكلون ، إنما
سلطانه على الذين يتولونه والذين هم به مشركون ، ومعنى استعذ بالله ،
امتنع به واعتصم .

آخره : ويقال : إن النعمة تفور ، فاجعل الشكر عليها جامعاً
والإحسان راعياً ، وقال بعضهم : الشكر روعة العجز عن الشكر . وقال
الشافعي رحمه الله . نقول الحمد لله الذي لا يؤدي شكر نعمة من نعمه
الابنعمة متجددة حادثة منه توجب على مؤدي مافي نعمة باريها تجب عليه ،
وهذا جميعه لا يدرك الا بالعقل وهو الأصل في كل شيء والمداد عليه .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري كتبت بخط معتاد دقيق ، الأبواب ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، يحوي المخطوط مجموعة من الأبواب في فضل العقل وفي الهوى ومكائد الشيطان . المخطوط مصاب بالرطوبة وأوراقه ممزقة .

ق	م	س
٤ (١ - ٤)	١٥ × ٢١	٣٣

فهارس لآخر كلمات أرباع القرآن الرقم : ١٠٤٩٢

المؤلف : مجهول .

أوصاف النسخة : نسخة حديثة من القرن الرابع عشر الهجري تحتوي على جداول فيها أسماء أواخر كلمات أرباع القرآن الكريم مع محتويات كل سورة من الأرباع وتحتوي هذه الجداول على ٣٥٤ رباعاً ، أسماء السور مكتوبة بالأحمر .

ق	م	س
٣	١٧ × ٢١	٣٠

فهم القرآن الكريم الرقم : ٩٥٩٥

المؤلف : أبو محمد سهل بن عبد الله بن يونس بن عيسى التستري المتوفى سنة ٢٨٣ هـ

أوله : قال الشيخ أبو محمد سهل بن عبد الله بن يونس التستري رضي الله عنه وأرضاه وجعل الجنة منقلبه ومثواه : ما من آية في القرآن الا ولها ظاهر وباطن وحدّ ومطلع فالظاهر التلاوة والباطن الفهم والحدّ الحلال والحرام والمطلع إشراف القلب . . . قال أبو محمد : إن الله عز وجل أنزل القرآن على نبيه صلى الله عليه وسلم وكلفه تبليغه والبيان عنه ليعلم

المؤمنون ما أنزل إليهم فمن آمن به وعلم تبيانه وعمل الله بمحكمه كان
كامل الإيمان ...

آخره : قوله عز وجل : ولقد همت به وهم بها علم الله عز وجل
فيهم أنهم يجتمعون في وقت ثان : فهم بها قبل الوقت • فطالعه البرهان
والبرهان هو الزاجر الذي قال الله جل وعز له في سره ليس هذا الوقت
الذي وعدت به إنكما ستجتمعان فيه فهذه قصة وإلا كان مكرماً منزهاً
عن المعصية • آخر الكتاب وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم تسليماً •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن السادس الهجري كتبت بخط
نسخي قديم أصيبت بالرطوبة فتأثرت الأوراق والكتابة فيها •

توجد هذه النسخة في مجموع يضم مجموعة من الرسائل منها حسن الظن
بالله لابن أبي الدنيا ، والمضنون به على غير أهله للغزالي والأجوبة الغزالية
والجزء الخامس من كتاب التوحيد لابن منده وغيرها من الكتب
والرسائل •

س

م

ق

١٧

١٢×١٥

٩ (٣٥ - ٤٣)

المصادر : معجم المؤلفين ٤/ ٢٨٤

الفوائد الجميلة على الآيات الجليلة ★

الرقم : ٥١٥٣

المؤلف : أبو عبد الله الحسن بن علي بن طلحة الرجراجي
الشوشاوي السملالي المتوفى سنة ٨٩٩ هـ

فاتحة الكتاب : قال العبد المذنب المفتقر الى رحمة الله وغفرانه
حسن بن علي بن طلحة الرجراجي ثم الشوشاوي : هذا كتاب ألفته

يشتمل على بعض فوائد القرآن العظيم وسميته بالفوايد الجميلة على الآيات الجليلة مرتباً في عشرين باباً : الأول : فيما يتعلق بنزوله • الثاني : فيما يتعلق بكتابته • الثالث : فيما يتعلق بقراءته • الرابع فيما يتعلق ببعض مشكلاته • الخامس : فيما يتعلق بفوائده • الثامن : فيما يتعلق بختمه • التاسع في وعيده • العاشر : في حقه • الحادي عشر في أسماؤه • الثاني عشر : في أصنافه • الثالث عشر : في عدد آياته وما يتعلق به • الرابع عشر : هل القرآن مخلوق أم لا • الخامس عشر : في تعظيمه بالحلف به أو ما في معناه السادس عشر : هل يجوز تفضيل بعض القرآن على بعض أم لا • السابع عشر : في السور التي تلقى على العلماء في المناظرة • الثامن عشر : في الآيات التي تلقى في المناظرات • التاسع عشر : في فضل كل سورة • العشرون : في السور المنزلة في المدينة والسور المنزلة في مكة •

آخره : في السور المنزلة في مكة وفي السور المنزلة في المدينة : خمس وعشرون : وهن السور الأربع الأولى من السور الطوال ، وهي سورة البقرة وآل عمران والنساء والمائدة • وسورة الألقال وبراءه ، وسورة الرعد ، وسورة الحج ، وسورة النور ، وسورة الأحزاب ، وسورة القتال ، وسورة الحجرات وعشر سور متواليات وهي سورة الحديد ، وسورة المجادلة ، وسورة الحشر ، وسورة المتحنة ، وسورة الصف ، وسورة الجمعة ، وسورة المنافقين وسورة التغابن ، وسورة الطلاق ، وسورة التحريم ، وسورة لم يكن ، وسورة الزلزلة وسورة النصر •

فهذه خمس وعشرون سورة كلها مدنية ، والباقي من سور الكتاب كلها مكية • كمل الكتاب بحمد الله تأليف الشيخ الفاضل الصالح أبي

عبد الله حسن بن علي بن طلحة الرجراجي الشوشاي قدس الله روحه •
أوصاف الكتاب : نسخة من القرن العاشر الهجري ، كتبت بخط
نسخي معتاد واضح ، أسماء السور والأبواب ورؤوس الفقر مكتوبة
بالأحمر • العناوين على الهوامش •

النسخة مفروطة الأوراق مصابة بالرطوبة وقد رمم بعضها ، أما
الغلاف فهو مسزق • على الورقة الأولى مجموعة من قيود التمسك أقدمها
باسم محمد أبي السعود سنة ٩١٩ هـ •

س

م

ق

٢٥

١٥×٢٠,٥

٤٩

فيوض الاتقان في وجوه القرآن الرقم : ٦٠٩٥

المؤلف : مجهول •

أوله : الحمد لله ووفقهم لحفظ كتابه وهداهم الى
سبيل الجداد ووهب لهم العقل والفهم والدراية والرشاد ، ونور عينها
بنور النظر اليه على خلوص الاعتقاد .. وبعد : فإني لما عرفت من نظم
القصائد في فن التجويد بالفوائد والعوائد ، منها السمات بعسدة العرفان
في وصف حروف القرآن ، واللامية المسماة بتبيان اللفظ لأعيان الحفاظ
واللامية المسماة بنفحة الحان في تجويد القرآن •

آخره : سورة الناس : بسم الله الرحمن الرحيم • قل أعوذ برب
الناس ، إله الناس ، أمان الناس المجرور — كلاقط — والباقون بالفتح •

تمت الكتاب بعون الملك الوهاب ... سنة ١١٦٦ هـ •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت

بخط فارسي رديء فيه أخطاء املائية ولغوية الأبواب وأسماء السور
والرموز مكتوبة بالأحمر . أوراق المخطوط تالفة ، وقد رمت أطرافها
قديمًا . الكتاب مزق الغلاف مفروط الأوراق .

س
٢١

م
١٥×٢٠

ق
٧٨

قاعدة في تليين ما يعين على فهم القرآن وتفسيره
ومعرفة معانيه من كلام شيخ الاسلام تقي الدين
أبي العباس أحمد بن عبد الحلیم بن عبد السلام بن
تیمية الحراني
الرقم : ١١٢٠٣

المؤلف : مجهول .

أولها : الحمد لله ، نستعينه ونستغفره أما بعد : فقد سألتني
الإخوان أن أكتب له مقدمة تتضمن قواعد كلية تعين على فهم القرآن
ومعرفة تفسيره ومعانيه والتميز في منقول ذلك ومقوله بين الحق
 وأنواع الأباطيل . والتنبيه على الدليل الفاصل بين الأقاويل . فإن الكتب
المصنفة في التفسير مشحونة بالغث والسمين .

آخرها : والنقل الصحيح يدفع ذلك بل هذا موجود فيما مستنده
النقل وفيما قد يعرف بأمر أخرى غير النقل ، فالمقصود أن المنقولات
التي يحتاج إليها في الدين قد نصب الله الأدلة على بيان ما فيها من
صحيح وغيره .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبت
بخط نسخي معتاد كبير ، أوراقها مفروطة وقد أصيبت بالرطوبة فتلقت
أطرافها العليا والسفلى ، ليس لهذه النسخة غلاف .

قصيدة في عدد آي سور القرآن الكريم*

الرقم: ٤٥٣٣

الناظم : أبو الخطاب أحمد بن علي بن عبد الله الصوفي البغدادي
المتوفى سنة ٤٧٦ هـ .

أولها : أنشدنا الشيخ الصالح السعيد بن محمد بن عبد الله الأديب
ببغداد ، قال : أنشدنا أبو الخطاب أحمد بن علي بن عبد الله الصوفي
عدد آي القرآن قصيدة منظومة على التوالي مضمنة ذكر الأقران فإذا
ذكر سورة تعادلها أخرى في عدد آياتها تلاها ولم يعدها في موضعها
اكتفاء بما مضى من ذكرها طلباً للإيجاز والاختصار .

الحمد لله العظيم ساند مفاتيح الغيب لديه محضرة
يعلم ما في البر والبحر من أسرّ بالقول معاً أو جهره
آخرها :

فكل آيات الكريم قدمضت على السداد والرشاد نيرة
أعشارها ثلاثة وستة أحادها مع مائة مكررة
وستة ألوفها كما روي سيدنا أبو الحسن حرره
تمت بحمد الله ربّ إن رأى عبداً لديه في المعاصي ستره

أوصاف الرسالة والمجموع : نسخة من القرن العاشر الهجري
كتبت سنة ٩٨٦ هـ [٤٠] ق كتبت بخط فارسي معتاد ، الفواصل
ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أطرت الصفحات بإطار أحمر .

توجد هذه النسخة في مجموع يضم عدداً كبيراً من الرسائل في
موضوعات مختلفة، أصيب المجموع بالأرضة التي أضرت به إضراراً عظيماً
فتأثرت الكتابة والورق بذلك . المجموع مفروط الأوراق وغلافه ممزق .

س

م

ق

٢٧

١٤,٥×٢٠,٥

٣ (٩٨ - ١٠٠)

قصيدة ابن خاقان في حسن أداء القرآن *

الرقم: ٣٧٨٢

المؤلف : أبو مزاحم موسى بن عبد الله بن يحيى بن خاقان المتوفى
سنة ٣٢٠ هـ

أولها : قال : أنا الأمين أبو المعالي محمد بن حمزة بن علي السلمي،
أنا الرئيس أبو القاسم علي بن أحمد بن محمد بن بيان الرزاز ، أنا
الشيخ الزاهد أبو القاسم عبد الملك بن محمد بن عبد الله بن نزار قال :
أنشدنا أبو بكر محمد بن الحسين الآجري قال : أنشدني أبو مزاحم
موسى بن عبيد الله بن خاقان في فضل قصيدة تأتي بعد هذه الأبيات :

قد قلت قولاً ما سبقت بمثله

في وصف حذق قراءة القرآن

فاعرف معانيه بين لك فضله

واحفظه واستعمله بالإتقان

أنشدنا أبو مزاحم :

أقول مقالاً معجياً لأولي الحجبى

ولا فخر إن الفخر يدعو الى الكبر

أعلم في القول التلاوة عايذاً
ولأني من شر المباهاة والفخر

• • • • •

أيها قارئ القرآن أحسن أداءه
يضاعف لك الله الجزيل من الأجر

آخرها :

فلا بن عبيد الله موسى على الذي
يعلّمه الخير الدعاء لدى الفجر

أجابك فينا ربنا وأجانبنا أخني
فيك بالغفران منه والنصر

أوصاف المخطوط : نسخة قيمة من القرن السابع الهجري كتبت
بخط نسخي جيد مشكول ، في آخرها قصيدة أخرى للناظم في الفقهاء ،
وقيد سماع منقول عن النسخة المنقول عنها وتاريخه سنة ٥٩٩ هـ ثم
سماع بجامع دمشق تاريخه سنة ٦٢٤ هـ •

أصببت بالرطوبة في أسافل أوراقها ولكنها لا تزال بحالة حسنة •
توجد هذه النسخة في مجموع يضم عدداً من الرسائل والكتب
في موضوعات مختلفة منها : ذم الدنيا لابن أبي الدنيا ، وأجزاء من
مسند أحمد بن حنبل ، وجزء من مسند ابن مسعود وجزء من مشايخ
الإجازة لحمد بن عبد الواحد المقدسي • • وغيرها • • المجموع مكتوب
بخطوط مختلفة وأوقات متفاوتة • عليه قيد وقف على المدرسة العمرية •

س

م

ق

١٧

١٢×١٨

٤ (٦٢ - ٦٥)

قلايد المرجان في الناسخ والمنسوخ من القرآن *

الرقم : ٥٨

المؤلف : مرعي بن يوسف بن أبي بكر بن أحمد بن أبي بكر بن يوسف المقدسي الكرمي الحنبلي المتوفى سنة ١٠٣٣ هـ

أوله : الحمد لله الذي أنزل القرآن المبين مع الروح الأمين على قلب سيد المرسلين وجعل منه الناسخ والمنسوخ رحمة للمؤمنين وفتنة للكافرين وبعد :

فهذه عرايس تجلى للناظرين ، وتفاسير تشرى بالدرّ الثمين جمعت فيها آيات الناسخ والمنسوخ بعد أن كانت لطول كلام الأئمة عليها مفرقة ، وبالغت حسب الطاقة في ضمها وقدمت بعض فوائد لديها فإذا هي عرائس مشرقة .

آخره : قال مؤلفه - سامحه الله تعالى وعفا عنه - فرغت من تسويده نهار السبت في عاشوراء بالجامع الأزهر سنة ١١٢٢ هـ والمسؤول ممن اطلع فيه على خلل أوفساد سببه الساتر أو الملل أن يباور الى إصلاحه على وجه حسن ليكون ممن يدفع بالتّي هي أحسن .. بلغ مقابلة على نسخة التأليف حسب الطاقة ..

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي معتاد ، الأبواب والفصول والصور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أصيبت النسخة بالرطوبة دون أن تتأثر الكتابة بذلك .

توجد هذه النسخة في مجموع يضم بضع عشرة رسالة في موضوعات مختلفة منها : الشجرة المفرعة في المسائل المنوعة لسيط المرصفي ، والميثاق والعهد في شرح من تكلم في المهدي للبرماوي ،

وتحقيق الرجحان بصوم يوم الشك من رمضان لمري الحنبلي ، ومنتهى
العقول في منتهى النقول للسيوطي مع رسائل في النحو وبعض القصائد
والمختارات • المجموع مفروط الأوراق مصاب بالرطوبة ، وقد كتب
بخطوط مختلفة •

ق م س
٣٠ (١ - ٣٠) ١٦,٥ × ٢١,٥ ٢٥

القول المفيد في حل بعض مشكلات من القرآن المجيد *

الرقم : ٤٤٨٨

المؤلف : أحمد بن سليمان الأحمد القادري الأكبري الخالدي
المتوفى سنة ١٢٧٠ هـ •

أوله : حمداً لمن أنزل القرآن على رسوله الذي اصطفاه وجعله
أفضل خلقه وكتابه أفضل كتب الله ، وصلاة وسلاماً على سر هذا الوجود
الداعي الى مقام الجمع والشهود وأحمد الحامد المحمود ... وبعد
فيقول الفقير الى ربه الأبدي أحمد بن سليمان الأحمد القادري
الأكبري الخالدي : قد سألتني بعض طلبة العلم المتقنين عن آيات من
القرآن المبين وقال : إنه توقف بها بعض العلماء والمفسرين ••

آخره : فيلزم علينا أن نبكي أنفسنا بالدموع الغزار ، اللهم بحسبك
لنفسك تتوسل إليك ، وبثنائك لذاتك عندك لتبلغ أبرار أحكامك
وحكمك الى خلص عبادك ونسلم عليه كما أمرتنا بذلك ونفعل كذلك
على أصحابه وعلى جميع من جرى على منواله أبد الآبدين ودهر الدهرين
بنضله وقدره عندك يا أرحم الراحمين ، تمت سنة ١٢٧٨ هـ •

أوصاف المخطوط : النسخة من القرن الثالث عشر الهجري كتبت

بخط معتاد رديء فيه بعض الأخطاء الإملائية ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر .

توجد هذه النسخة في مجموع يضم مجموعة من الرسائل في علوم القرآن المختلفة منها الإتحاف بتميز ما تبع فيه البيضاوي صاحب الكشف . ودر اليتيم في علم التجويد ، والدرر اللوامع في أصل مقراً الإمام نافع ، ومورد الظمان الى رسم القرآن ، وتفسير المعوذتين والحواشي الأزهريّة في حل ألفاظ المقدمة الجزرية .

المجموع مصاب بالرطوبة والأرضة وقد رمت بعض أوراقه .

ق	م	س
(١٠٠-١٠٣)	١٥×٢١	٢٥

كتاب أسماء الله جلّ ثناؤه وصفاته الرقم : ٩٤١٢

المؤلف : أبو بكر أحمد بن الحسين بن علي البيهقي الحاملي المتوفى سنة ٤٥٨ هـ .

أوله : أخبرنا الشيخ الإمام العالم الحافظ الأوحد الثقة بهاء الدين شمس الحفاظ ناصر السنة محدث الشام جمال الاسلام أبو محمد القاسم ابن الشيخ الإمام شيخ الاسلام أبي القاسم علي بن الحسن بن هبة الله الشافعي قراءة عليه وأنا أسمع يوم الجمعة الرابع والعشرين من شهر صفر سنة اثنتين وثماني وخمسمائة بجامع دمشق حرسها الله قال أنبأنا أبو عبد الله محمد بن الفضل بن أحمد . . .

آخره : اللهم إني أسألك رحمة من عندك أنال بها أشرف كرامتك في الدنيا والآخرة ، اللهم ذا الأمر الرشيد والجبل الشديد أسألك الأمن يوم الوعيد والجنة يوم الخلود مع المقربين الشهود إنك رحيم ودود

فعال لما تريد ، ورويناه من حديث داود بن علي بن عبد الله بن عباس
عن أبيه •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن السابع الهجري ، مخرومة
من آخرها ولا يُعرف مقدار الخرم الحاصل ، الأوراق مهترئة بالية ،
بعضها مرهم قديماً • أصيبت بالرطوبة الشديدة وانقرطت أوراقها كما
أصابتها الأرضة في مواضع كثيرة منها •

كتبت بخط معتاد ، الأسماء الحسنی ورؤوس الفقر مكتوبة بخط
أكبر ، كتبت الأسماء على الهوامش بالجبر الأحمر • على الورقة الأولى
بعض قيود التملك المطموسة •

س	م	ق
٢٥	١٦×٢٣	٦٨

المصادر : وفيات الأعيان : ٢٤/١ — مرآة الجنان : ٨١/٣ —
تذكرة الحفاظ : ٣٠٩/٣ — البداية : ٩٤/١٢

كتاب البسملة الرقم : ٢٣٥٢

المؤلف : أبو محمد شهاب الدين عبد الرحمن بن إسماعيل بن
إبراهيم الدمشقي الشهير بأبي شامة والمتوفى سنة ٦٦٥ هـ •

أوله : قال الشيخ الفقيه الإمام العالم العلامة مفتي الفرق شيخ
المشايخ بقية السلف شهاب الدين أبو محمد عبد الرحمن ... ضمنت
ذا الجزء جواب المسألة في ذكر تقرير وجوب البسملة وسنة الجهر بها
كالحمدلة وشرحها •

آخره : لأن الله تعالى أخبر عنه أنه فسق ومتروك التسمية من ذبايح
من يحلّ ذبحه ليس بفسق بإجماع ، ثم تمام الآية فيه إشارة الى ما كان

يفعله المشركون من الذبح لآلهتهم • وذلك هو الفسق ، وهو سبب
التحريم ، والله بكل شيء عليم ...

ذكر مصنفه تغمده الله برحمته أنه فرغ من تصنيفه في السابع
والعشرين من شهر رمضان سنة خمس وأربعين وستماية والحمد لله رب
العالمين •

آخر قيد السماع : تم كتاب البسملة وما أضيف إليه من ضبطتي
السماع بحمد الله وعونه • علّقه لنفسه بخطه ثم لمن شاء الله بعده الفقير
الى رحمة الله ومغفرته علي بن عثمان بن عبد الرحمن المغربي المراكشي
نسباً وبلداً الكركي منشأ ومولداً الشافعي مذهباً ، وافق الفراغ من
تعليقه ليلة الاثنين المبارك لخمس عشرة ليلة خلت من المحرم سنة تسع
وثلاثين وسبعماية •

أوصاف المخطوط : نسخة قيّمة مقابلة على الأصل في نفس العام
بجامع الكرك • كتبت بخط نسخي جيد ، العناوين ورؤوس الفقر
مكتوبة بالأحمر • على الكتاب قيد سماع لمحمد بن صدقة الحلبي ،
ومجموعة من المختارات الشعرية على الورقة الأولى مجموعة من قيود التسلك
منها قيد باسم علي بن عماد الشافعي تاريخه سنة ٩٥٤هـ ، وقيد آخر باسم خليل
محمد إمام الجامع الأموي سنة ١٠٩٤ هـ • وثالث باسم عبد الله مصطفى
ابن أحمد الشافعي • وقيود أخرى • الأوراق الأولى مصابة بالرطوبة
والتلف وقد رمم بعضها ، ولكن الكتاب بحالة حسنة عموماً ••

س

م

ق

٢١

١٨×٢٥

١٢١

المصادر : البداية : ١٣/٢٥٠ — طبقات القراء : ١/٣٦٦ —

طبقات الشافعية : ٦١/٥ - تذكرة الحفاظ : ٢٤٣/٤ - بغية الوعاة :
٢٩٧ - بروكلمان : ٣١٧/١

كتاب فيه ذكر شيء من مشكلات القرآن العظيم ★

الرقم : ٣٩٥٣

المؤلف : مجهول •

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم ، فإن قيل الرحمن أبلغ في الوصف
بالرحمة من الرحيم بالنقل عن الزجاج وغيره فكيف قدمته • وعادة
العرب في صفات المدح الترقى من الأدنى الى الأعلى وأجيب أيضاً أن
الرحمن يتناول جلائل النعم وعظيمها ، والرحيم يتناول ما دق منها فهو
كالتمتة والريفي لا من باب الترقى من الأدنى الى الأعلى •

قال الجوهري وغيره : إنهما بمعنى واحد كنديم وندمان فعلى هذا لا يرد
السؤال وعلى القول الأول : إنما قدمه لأن الله تعالى اسم خاص بالباري •

آخره : سورة محمد : قوله تعالى « أضغانهم » أحقادهم على
المؤمنين قوله : (فيحفكم) : يجهدكم • قوله : (ويخرج أضغانكم)
بغضكم وعدوانكم سورة الذاريات : قوله : (ذنوباً مثل ذنوب
أصحابهم) مثل نصيب أصحابهم الذين هلكوا •

سورة النجم : (اللات والعزى) أصنام قال مجاهد هي شجرة
بغطفان كانوا يعبدونها •

أوصاف النسخة والمخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر
الهجري كتبت بخط معتاد • أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة
بالأحمر • النسخة في مجموع يحوي عدداً من المسائل منها مسائل عن كعب

الأخبار ، ونسب النبي صلى الله عليه وسلم ، ومقولة على البسمللة ،
وتوضيح القصائد وغيرها • المجموع مفروط الأوراق وقد رمت بعض
أوراقه قديماً ، كما أصيب قسم من أوراقه بالرطوبة وبخاصة أعاليها •

س

م

ق

١٩

١٢,٥×١٩

٢٢ (٧٩ - ١٠٠)

كتاب في علوم القرآن - غرور الأول -

الرقم : ٩١٣٣

المؤلف : مجهول •

أوله : وهذا كاف لمن وفقه الله إن شاء الله تعالى •

الأصل الأول : فيما يحتاج اليه القارئ من التجويد ، وفيه بابان •
المقدمة : في الحث على التجويد • قال تعالى « ورتّل القرآن
ترتيلاً » اعلم أن هذا أمر من الله سبحانه وتعالى ، ومطلق الأمر يدل على
الوجوب ، ولم يقتصر سبحانه على الأمر بالفعل حتى أكد بمصدره
تعظيماً لشأنه ، ومعنى رتله ترتيلاً : بينه تبييناً قاله ابن عباس •

آخره : من حديث عمر : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا
رفع يديه في الدعاء لم يحطّهما حتى يمسح بهما وجهه ، فإذا فعل ما ذكر
كان بالقبول أجدر وإلى الإجابة أقرب والله سبحانه وتعالى الموفق والهادي
سبحانه لا إله إلا هو : أسأله أن يوفقنا لما يرضيه عنا وأن يلطف بنا
لطفاً شاملاً بغير انتقام وهذا آخر ما قصدته ...

ووافق الفراغ من هذه النسخة المباركة يوم الأربعاء حادي عشر
شوال المكرم سنة أربعين وثمانماية ، على يد العبد الفقير محمد بن محمد
ابن محمد الفاني نسباً والمالكي مذهباً •

أوصاف المخطوط : نسخة قديمة مخرومة من أولها مقدار ورقة واحدة ويضم الكتاب علوم التجويد والقراءات وأسباب النزول وغيرها من علوم القرآن الكريم .

كتبت بخط نسخي بالأحمر ، على الهوامش بعض التصويبات والشروح . على الورقة الأولى عنوان الكتاب بخط مختلف وهو مستخرج من موضوعات الكتاب وهو الآتي : كتاب في الحث على قراءة القرآن والتجويد والابتداء والأدعية الواردة بعد قراءة السور ...

على الورقة الثانية قيد تملك باسم خير الله عبد الرزاق . الكتاب مصاب بالرطوبة وبعض أوراقه الأولى مرممة .

س

م

ق

١٧

١٣×١٨

١٧١

من كتاب كشف الأسرار وهتك الأستار

الرقم: ٢/٧٤٢٦

المؤلف : محيي الدين محمد بن علي بن محمد الطائي الحاتمي المعروف بابن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ .

أوله : من كتاب كشف الاسرار وهتك الأستار في تفسير القرآن العظيم .

قال في قوله تعالى ، فإذا قرأناه فاتبع قرآنه « وذلك أن القرآن نزل منجماً ، فكان محمد صلى الله عليه وسلم إذا أبطأ عنه الوحي إلى أن يقع السبب الذي يقضي بالنزول اشتاق الى الوحي .

آخره : « فمن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر » وإني أسأل الله أن يعينني على العمل بما علمني ليكون ما وصل من علم هذا الكتاب حجة

لي لاعليّ ، فقد اتضحت الحجة وقامت المحجّة والحمد لله وحده وبدأت
به سنة خمس وستين وستماية وكمّلت نسخه في تمام سنة تسع وستين
بالشام ... وكان الفراغ من تبييضه في جامع الحاكم بالقاهرة سنة ست
وثمانين وستماية •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن السابع الهجري ، كتبت بخط
معتاد قديم ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أصيبت بالرطوبة ، وتذرت
أطرافها كما أصابتها الأرضة في مواضع فيها •

في هذه النسخة ينقل المختصر بعض آراء ابن عربي وخطه في كتابه •

ق	م	س
٧	١٤×١٧	٢٠

كتاب مختصر في عدد آي القرآن الكريم والاختلاف

فيه وعدد كلماته وحروفه الرقم : ١٠٠٥٨

المؤلف : مجهول •

أوله : الحمد لله رب العالمين ... هذا كتاب اختصرته في عدد آي
القرآن والاختلاف فيه بعد أن نظرت في إعداد جماعة واعتبرت صحتها •

آخره : الخامس والخمسون رأس خمس من الصف (الفاسقين)
السادس والخمسون ، خاتمة التحريم — السابع والخمسون ، رأس
عشر من الجن • ربهم رشدا • الثامن والخمسون ، خاتمة المرسلات •
التاسع والخمسون خاتمة الغاشية • الستون ، خاتمة الناس • تت
الكتاب بحمد الله •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت
بخطين معتادين مختلفين ، أسماء السور مكتوبة بالأحمر على الهوامش
بعض الزيادات والشروح •

في آخرها : ذكر السور التي لها ظائر في عددها على العد الكوفي ،
في الورقة قبل الأخيرة فراغ مقداره صفحة ونصف ، وقد أشار الناسخ
الى ذلك النقص • أصيب المخطوط بالرطوبة وبخاصة أعالي الأوراق فيه
وقد تمزقت أوراقه الأولى مع الغلاف •

ق	م	س
٨٨	١٥×٢١	٢٢

كشف السر المصون والعلم المكنون في شرح خواص القرآن العظيم ومنافعه ★ الرقم : ٧٣٦٥

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن أحمد بن سعيد التميمي كان حياً
سنة ٣٩٠ هـ •

أوله : قال الشيخ • الإمام العالم الحكيم التميمي رضي الله عنه
وأرضاه : ما زلت أطوف على الأمور الحقيقية وأنتخب على الخواص
والمنافع وأجوب البلاد وأسأل عن كل عالم أسمع به الى أن وقع لي كتاب
فيه منافع سور القرآن العظيم يروي عن السادة الصادقين وإفادة
الصالحين غير أنني لا أجده تاماً فمن شغفي به كتبت منافعه بالقلم الذي
عملت لنفسي من الأقلام واشتهر وعرف بالقلم التميمي •
آخره : وهما نافعتان لأم الصبيان ولكل ما يعرض للأطفال وفيهما
من الخاصة ما لا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر •

قال الحكيم : أعلم أن هذه الخواص سر من الأسرار المكنونة التي
لا يحظى بها إلا من خصه الله بها ••• آخر منافع القرآن التميمي •

أوصاف الكتاب : نسخة قديمة من القرن التاسع الهجري كتبت
بخط نسخي معتاد فيه بعض الشكل ، مع هذه النسخة رسالة في منافع
القرآن العظيم وخواص القرآن للإمام جعفر الصادق • على الورقة

الأولى قيد تملك باسم محمد بن محمود لطف الله تاريخه سنة ١٠٠٩ هـ .
 وقيد تملك باسم محمد سعيد الأيوبي الأنصاري ، على الورقة الأخيرة
 قيد مطالعة باسم سليمان القادري تاريخه سنة ١١٩٨ هـ وقيد تملك باسم
 محمد أمين الأيوبي .

س	م	ق
١٧	١٨×٢٦	٨١ (٣٣-١١٣)

★ كشف السر المصون ٠٠٠ - نسخة ثانية -

الرقم : ١٣٦٩

آخر النسخة : سورة النصر : من نقش هذه السورة في آلة حربه
 واستقبل بها العدو نصره الله على عدوه ومن قرأها في صلاة النافلة ودعا
 أجبت دعوته ومن أكثر قراءتها زاد إيمانه .

أوصاف النسخة : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري كتبت
 بخط معتاد رديء فيه أخطاء إملائية ونحوية أسماء السور وألفاظ
 القرآن الكريم ، ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . الكتاب مخروم الآخر
 مقدار ورقتين ، بعض أوراقه مفروطة ، على الورقة الأولى قيد وقف على
 المدرسة المرادية .

س	م	ق
١٣	١٥×٢١	٩٣

★ كشف السر المصون ٠٠٠ - نسخة ثالثة -

الرقم : ١٣٧٠

أوصاف النسخة : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط
 نسخي معتاد ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . خرمت من

آخرها ورقتان على الهوامش بعض التصويبات ، على الورقة الأولى
مجموع من الوصفات الطبية وأدعية ، وقيد وقف باسم الحاج عبد
الرحمن بن محمد بن قطب الدين العمري سنة ١١٧٨ هـ

ق	م	س
٧٦	١٧×٢٠	٢١

كشف السر المصون ٠٠٠ - نسخة رابعة - ★

الرقم : ٦٢٤١

آخرها : ووافق الفراغ من نسخة في سلخ صفر الخير لسنة ست
عشرة ومائة وألف . بقلم العبد الأفقر علي بن عثمان بن اسكندر
الاستانبولي في دمشق الشام المحروسة .

أوصاف الكتاب : نسخة جيدة من القرن الثاني عشر الهجري
كتبت بخط نسخي جيد أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر .
الأوراق الأولى ممزقة ومرممة . على الورقة الأولى قيد تملك باسم سيد
سقا أميني وقيد آخر باسم محيي الدين القاوقجي وقيد وقف باسم عبد
الرحيم بن عبد الرحمن المكتبي الكردي على المدرسة المرادية سنة ١٢١٧ هـ

ق	م	س
٦٤	١٣×٢٠	١٥

كشف السر المصون ٠٠٠ - نسخة خامسة - ★

الرقم : ٦٦١٣

أوصاف النسخة : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري كتبت
بخط نسخي معتاد ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ،
النسخة مخرومة من أولها مقدار ورقتين وقد أصابها الرطوبة الشديدة

التي أثرت على أوراقها تأثيراً بالغاً ، كما أصابتها الأرضة فأضرت بها .
توجد هذه النسخة في مجموع يضم كتاب الإيضاح في أشهر
النكاح ، المجموع تالف وغلافه مسزق مهترىء .

ق	م	س
٦٢ (٥٤ - ١١٥)	١٠١٦	١٧

كشف اللثام عن مخدرات الأفهام ★

الرقم : ٥٠١٦

المؤلف : أحمد بن عبد المنعم بن يوسف بن صيام الدمنهوري
المتوفى سنة ١١٩٢ هـ

أوله : ندعوك اللهم بأسمائك الحسنى أن تصلي وتسلم على من
منحته ذروة المقام الأسنى وعلى آله وصحبه الكرام . . . وبعد : فيقول
أسير وصمة ذنبه ، أحمد الدمنهوري حفّ برضوان ربه : هذه رسالة
تتعلق باليسئلة والشكر والحمدلة ، سميتها بكشف اللثام عن مخدرات
الأفهام .

آخره : وقسم بعضهم الحمد الى أقسام : واجب ، كالحمد في خطبة
الجمعة . ومندوب ، كالحمد في خطبة النكاح . وفي ابتداء الدعاء وبعد
الأكل والشرب . ومكروه ، كالحمد في الأماكن المستقذرة كالزبلة
والمجزرة . وحرام عند الفرح بوقوع المعصية والله أعلم . وهذا آخر
ما أردنا جمعه على اليسئلة والحمدلة والشكر والمدح بحسب ما يشر
المولى الكريم .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت

بخط نسخي معتاد ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر • توجد هذه النسخة في مجموع يضم شرح حزب البحر لابن رزوق ، وأنموذج اللبيب في خصائص الحبيب ، والهيئة السنية في الهيئة السنّية للسيوطي ، وعدداً من الرسائل المختلفة •

على الورقة الأولى من المجموع قيد تملك باسم محمد أبي الفتح العجلوني تاريخه سنة ١١٧٣ هـ • بعض أوراق المجموع مفروطة ، وأطرافها مهترئة •

ق	م	س
٢٠ (٩٦ - ١١٥)	١٦ × ٢٢	٢٣

كشف الغمام في أصل العذف والتبث « أرجوزة » ★

الرقم : ٨٣٧١

المؤلف : مجهول •

أولها :

الثبت والحدف هما أصلان	بلا خلاف ذاك في القرآن
فكل من عكس جاء مخالف	عن الصحابة كذا المصاحف
كذا من حذف ما لا يحذف	أو عكس الحكم بذا لا يعرف
وهذا حكم واجب السنة	فلاتكن مخالفاً للسنة
آخرها -	

في أي حرف يأنحاة العلّة	حركة قامت مقام الجملة
وأي حرف ساكن لا شكل له	وله في التصوير حرفان أفضل له
فداحد مؤنث لا مثل له	والآخر •• مع التذكير له

أوصاف النسخة والمجموع : نسخة من القرن الحادي عشر ، كتبت سنة ١٠٦٥ هـ [٤٠ أ] ق كتبت بخط مغربي معتاد ، العنوان والفصول

مكتوبة بالأحمر • توجد هذه النسخة في مجبوع يحوي مجبوعة من
الأراجيز في علوم القرآن ••• المجبوع مصاب بالرطوبة والأرضة وقد
انقرطت أوراقه وبلت أطرافها الغلاف ممزق •

ق	م	س
٤ (٤٠ - ٤٣)	١٤,٥ × ١٩,٥	٢١

كفاية الأملعي في آية «يا أرض ابلعي» ★

الرقم : ٥٤٣٣

المؤلف : شمس الدين أبو الخير محمد بن محمد بن محمد بن
يوسف بن علي الجزري المتوفى سنة ٨٣٣ هـ

أولها : قال شيخنا وسيدنا شيخ شيوخ الأنام - محمد بن محمد
الجزري •• أما بعد : فيينا نحن في مجلس حافل اجتمع فيه زمرة من
الأماثل ، سلطان كامل ، وجمع من العلماء والفضلاء ، وطائفة من الأمراء
والوزراء ، أعز الله تعالى بهم الاسلام ، وجمّل بوجودهم الأيام ، وقمع
بسبب جودهم الأنام :

مجلس حافل بليلى مبهم نورهم فاق فيه ضوء النهار
كيف والمليك ذو العلم والفهم وحسن الإدراك والادرار

فانجرّ الكلام الى إلعجاز كتاب الله العزيز وما ذكر فيه من وجوه
البلاغة والتعجيز ، فذكر بعض الحاضرين قوله تعالى : وقيل يا أرض
ابلعي ماءك ، وأن الإمام السكاكي بلغ فيها الغاية ، فأشير إلي بالكلام
عنها فذكرت حينئذ مافيه الكفاية •

آخرها : فلذلك أتحنّت هذا الكتاب أعلمهم في الزمان وأفضلهم
في الأوان السلطان ابن السلطان السعيد الرضوي رضاكيا ابن السيد

المرحوم علي كيا الحسيني العلوي ، أعلى الله تعالى به كلمة الايمان وخلد
سلطانه وملكه وعجل الى كل عدو هلكه .

فعليهم نزل الكتاب وفيهم وإليهم أبدأ يحن ويرجع

أوصاف الكتاب نسخة من القرن العاشر الهجري كتبت سنة ٩٨٦هـ
[٤٠] إق كتبت بخط نسخي معتاد ، ألفاظ القرآن الكريم والأنواع
والفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . أطرت الصفحات بأطر
مرسومة بالأحمر . توجد هذه النسخة في مجموع يضم عدداً كبيراً من
الرسائل في موضوعات عددها عشرون رسالة : أولها شرح لامية العجم
لابن الدماميني وآخرها صحيفة في كلام الشيخ محيي الدين ابن العربي .
المجموع مفروط الأوراق أصابته الأرضة فأثرث عليه تأثيراً بالغاً
جعل أوراقه متشابكة .

س

م

ق

٢٧

١٤,٥×٢٠,٥

٤١ (٤٤ - ٨٤)

الرقم : ٥٣٥١

الكلام على باء البسملة ★

المؤلف : عبد الله بن أبي سعيد محمد بن مصطفى بن عثمان
الخادمي .

أوله : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد
فيقول الفقير عبد الله بن أبي سعيد الخادمي صانها عن الخزي الدائمي :
إن الباء في البسملة تحتل معنيين : الاستعانة والمصاحبة ، واختلفت
كلمات المفسرين في ترجيحهما مع اتفاقهم في جوازهما . أقول : لكل
وجهته ، أما الأول فلأنه اعترف بالعجز في أول الأمر

آخره : وأورد عليه بأن المراد الإخبار عن أنه لا يضرّ مع اسمه

شيء من مخلوق والمصاحبة تستدعي أمراً حاصلًا عندها نحو : (جاءكم الرسول بالحق) والقراءة لم تحصل حينئذٍ فتعذرت حقيقة المصاحبة وردّ بأن المصاحبة هاهنا ليست ممسوسة حقيقة وكونها إخباراً ينفي صحة الضرر • يفهم من صحة النفع والبركة والله أعلم •

أوصاف النسخة والمجموع : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري كتبت بخط معتاد ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، وقد كتبها المؤلف مع رسالة أخرى بخطه ق (٣٣) توجد هذه النسخة في مجموع يضم عدداً من الرسائل في علوم القرآن والبلاغة والشعر والحساب وغيره المجموع بحالة حسنة رغم إصابته بالرطوبة • كتب المجموع بخطوط مختلفة وأزمنة مختلفة •

ق	م	س
٣ (٢٥ - ٢٧)	١٦ × ٢١	٢٣

كنز العرفان في فقه القرآن ★ الرقم : ٦٧٦٩

المؤلف : المقداد بن جلال الدين عبد الله بن محمد السيوري الأسدي الحلبي المتوفى سنة ٨٠٠ هـ •

أوله : الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب لكل شيء تبيانا ، وجعله لتصديق نبوته وتأيد رسالته معجزاً وبرهاناً ، فنزله نوراً وهدى وعبرة للعالمين ، وضمنه جوامع الكلم ، فكان تبصرة وذكرى للعالمين ، وأخرس بفصاحته ألسنة العرب العرباء ، وأبكم ببلاغته مصاقع الخطباء والبلغاء

لكني لم أظفر بكتاب في تنقيح تلك الآيات يرد الغليل ويشفي الغليل ويحوي على مجلة مايبينه الراغب أو يستطرفه الطالب • بل •

إمّا مسهب بذكر الأقاويل والأخبار ، أو مقصر قدملّ الإيجاز
والاختصار فجداني ذلك على وضع كتاب يشتمل على فوائد خلا منها
أكثر التفاسير ، وفرائد لم يعثر عليها إلا كل تحرير . وضمت الى ذلك
فروفاً فقهية يقتضيها نصوص تلك الآيات وظواهرها .

آخره : قال ولي الله ، أمير المؤمنين عليه السلام : فرض الله
الشهادات استظهاراً على المجاهدات . وقال عليه السلام : إذا كان الغدر
طباعاً فالثقة الى كل أحد عجز ولنقطع الكلام حامدين الله على جيل
احسانه تم كتاب كنز العرفان في فقه القرآن وأشرف الأوان على
يد العبد الضعيف المحتاج الى رحمة الله الملك الغني مرتضى بن الحسين
ابن المرتضى الحسيني ، وكان إتمامه في يوم الأربعاء عشرين شهر جادى
الأولى سنة ست وستين وتسعمائة من الهجرة النبوية .

مقابلة : قد قابلته وصحته بقدر الطاقة والإمكان وقد انتهى
يوم الثلاثاء ثاني عشر شهر شعبان من شهور سنة سبعين وتسعمائة
كتب الأحرف الفقير الى مولاه شجاع بن علي الحسيني .

أوصاف الكتاب : نسخة قيمة قديمة مقروءة مقابلة ومصححة ،
كتبت بخط فارسي معتاد ، الأبواب والفصول ورؤوس الفقر مكتوبة
بالأحمر — خرمت الورقة الأولى وعوضت بخط حديث وبالحرير الأزرق . على
الهوامش بعض الزيادات والتصويبات . على الورقة الأخيرة مجسوة من
الأختام القديمة ، يلي ذلك تفسير الآية الكريمة « والشمس تجري
مستقر لها . . . » ثم بعض الألفاظ النحوية — الكتاب بحالة حسنة
وغلافه من الجلد المزخرف

س

م

ق

٢٣

١٨,٥×٢٥

١٧٨

الكهف والرقيم في شرح بسم الله الرحمن الرحيم

الرقم : ٦١٢٣

المؤلف : قطب الدين عبد الكريم بن إبراهيم بن عبد الكريم بن أحمد بن محمود الجيلي البغدادي المتوفى سنة ٨٣٢ هـ .

أوله : الحمد لله الكامن في كنه ذاته ، الكائن في غمر عناياته الكامل في أسمائه وصفاته الجامع بألوهيته شمل مضاداته ، الأحد في سماته ، الواحد في تعداده ٠٠٠٠ أما بعد : فإني استخرت الله تعالى في املاء هذا الكتاب وذلك بعد باعث رحمني بإجابة سؤال أخ عارف رباني هو ٠٠٠ عماد الدين يحيى بن أبي القاسم التونسي المغربي سبط الحسن ابن علي .

آخرها :

أجانبنا طيبوا فلم يك ما مضى
سوى حلم كاللفظ ليس له معنى

فلا طال هجران ولا تمّ عاذل
ولا سهر المشتاق ليلاً وقد جنا

ولا كان ما قلتم ولا كان ما قلنا
ولا بنتم عنا ولا عنكم بنا

وقد تمّ بقلم الفقير الحقير المذنب ٠٠٠ شرف الدين القزاني البلغاري بلداً والمكي توطناً وخادماً بكتبةحانة الدولة العلية وذلك في عام سبع وتسعين ومائتين وألف بعد هجرة من له العزّ والشرف .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن اثلاث عشر الهجري، كتبت بخط نسخي حسن ، العنوان والفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر أطرت

الصفحات بأطر مرسومة بالأحمر • توجد هذه النسخة في مجموع يضم
كشف الحجاب والران عن وجه أسئلة الجان • على الورقة الأولى ماييلي :
استنسخت هاتين الرسالتين وأنا في مكة المشرفة سنة ١٢٩٧ بخدمة
كتابة الإمارة الجلييلة والشريف إذ ذاك عبد المطلب بن عبد الغالب ، من
كتب الحثير كمال شريف •

المجموع بحالة جيدة وغلافه من الجلد الأحمر المزخرف •

ق	م	س
١٢ (١ - ١٢)	١٦,٥ × ٢٣,٥	٢٥

الكهف والرقيم ٠٠٠ - نسخة ثانية -

الرقم : ٤٩٩٢

آخرها : تمّ الكتاب والى الله المرجع والمآب ، وكان الفراغ من
تأليفه نهار الأحد التاسع من جمادى الآخرة • أحد شهور سنة ثمان
وتسعين وتسعمائة بمدينة زبيد المحروسة •

أوصاف المخطوط : نسخة حسنة من القرن العاشر الهجري كتبت
بخط معتاد ، الفصول مكتوبة بالأحمر • أصيبت أوراقها بالرطوبة
وبخاصة في أوائلها • توجد هذه النسخة في مجموع يضم المناظر الإلهية
للجليلي ، وتحفة واهب المواهب لعبد اللطيف المقدسي ، ورسالة للإمام
الغزالي وأخيراً رسالة في الوقوف على منازل السائرين •

المجموع مكتوب بخط واحد وقد أصيب بالرطوبة وتزق غلافه •
على الورقة الأولى قيد تملك باسم مصطفى بن إبراهيم آغا شيخبندر •

ق	م	س
١٠ (١ - ١٠)	١٥,٥ × ٢١	٢٧

الكهف والرقيم ٠٠٠ - نسخة ثالثة -

الرقم : ٢٤٥

آخرها : والى هنا كان انتهاء الكلام بإذن الملك العلام وبتمامه
تمّ الكتاب المسمى بالكهف والرقيم في شرح بسم الله الرحمن الرحيم ،
قال مؤلفه رضي الله عنه : وكان الفراغ من تأليفه نهار الأحد التاسع من
شهر جمادى الآخرة أحد شهور سنة ثمان وتسعين وسبعماية بمدينة
زيد المحروسة ٠٠٠ تمّ بعون الله بقلم الفقير محمد المجدوب نهار
الثلاثاء مع طلوع الشمس في ٨ رمضان سنة ١٣١٢ .

أوصاف المخطوط : نسخة من أوائل القرن الرابع عشر الهجري
كتبت بخط معتاد واضح وبالمداد الأسود ، الفصول ورؤوس الفقر
مكتوبة بالأحمر .

توجد هذه النسخة في مجموع يضم تسع عشرة رسالة في
موضوعات مختلفة أغلبها في التصوف . المجموع بحالة جيدة .

س

م

ق

٢٣

١٥×٢١,٥ (١٣٣ - ١٢٠) ١٤

الكهف والرقيم ٠٠٠ - نسخة رابعة -

الرقم : ١٣٤٨

آخرها : إن الله تعالى رحمة فواحدة في الدنيا بين الخلق بها
يتواصلون وبها يتراحمون وتسعة وتسعون مدخرة عند الله لا يخرجها
الا في القيامة وسرّ اسمه الرحيم انتهاء العالم الى الله ورجوع الخليقة
الى الحقيقة والى ربك المنتهى ألا الى الله تصير الأمور ، لمن الملك اليوم
لله الواحد القهار . تمّ الكتاب وإليه المرجع والمآب .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري كتبت
بخط نسخي معتاد ، تختلف هذه النسخة عن النسخ السابقة بكونها
لم يذكر في آخرها الأبيات المذكورة في النسخ السابقة •

على الورقة الأولى قيد وقف المرحوم الشيخ أحمد القباني على العلم
في مدرسة الشمياطية سنة ١١٧١ هـ •

توجد هذه النسخة في مجموع يضم الانسان الكامل لعبد الكريم
الجيلي ، المجموع مفروط الأوراق ، أوراقه الأولى مرممة والغلاف
ممزق •

س

م

ق

١٧

١٤×٢٠

٢٢ (١-٢٢)

لباب الاعراب المانع من اللحن في السنّة والكتاب

الرقم : ٨٠٨٠

المؤلف : مجهول •

أوله : الحمد لله رب العالمين ، وأشهد أن لا إله إلا الله الملك الحقّ
المبين وبعد : فهذا كتاب تقيس اقتبسته من كلام العرب الفصحاء
رجاء أن أكتب في حزب أنصار دين الله ليعرف إخواننا المريدون لطريق
الله عز وجلّ وكلام رسول الله صلى الله عليه وسلم •

آخره : فمن لا ابتداء الغاية ، وإلى لا انتهاء بها ، وفي للظرف ،
وعلى للاستعلاء ، ومع للمصاحبة هذا قياس جميع أبواب النحو فامتحن
بذلك ماشئت من أبواب النحو تجده راجعاً الى هذه الخاتمة ••

وقد وافق الفراغ من كتابة هذه النسخة الشريفة في نهار الثلاثاء

بعد صلاة الظهر سادس عشري صفر الخير سنة ١٢١١ على يد أضعف
العباد محمد بن أحمد الامام بجامع المرحوم سيباي .

أوصاف المخطوط : نسخة من بداية القرن الثاني عشر الهجري
كتبت بخط نسخي معتاد أصيبت بالرطوبة وبعض التلف وقد رمت
بعض أوراقها قديماً .

توجد هذه النسخة في مجموع يضم مجموعة من الكتب والرسائل
منها شرح آداب البحث لملاحني ، والحدود المختارة في النحو ، وعقد
الذهب في مسألة السلب لعبد القادر الحنفي وشرح الكيدانية للتفتازاني
..... ومجموعة أخرى من الرسائل المختلفة .

كتب المجموع بخطوط مختلفة وأزمنة مختلفة وبعض رسائله تالفة .
على المجموع عدد من قيود التملك منها قيد باسم محمد سعيد بن
عطا الله الأيوبي تاريخه سنة ١٢٣٩ هـ ومجموعة أخرى من قيود التملك
لال الأيوبي .

س

م

ق

٢٣

١٥×٢٠

١٠ (٢٢ - ٣١)

لباب المنقول في أسباب النزول ★ الرقم : ٥٠٥

المؤلف : أبو الفضل جلال الدين عبد الرحمن بن كمال الدين أبي
بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ .

أوله : الحمد لله الذي جعل لكل شيء سبباً وأنزل على عبده كتاباً
محجبا فيه من كل شيء حكمة ونبأ وبعد فهذا كتاب سميته لباب
المنقول في أسباب النزول ولخصته من جوامع الحديث والأصول وحررته
من تفاسير أهل النقول والله تعالى أسأل النفع به فهو أكرم مسئول
وأعظم مأمول .

مقدمة : لمعرفة أسباب النزول فوائد وأخطأ من قال لافائدة له
لجريانه مجرى التاريخ . ومن فوائد الوقوف على المعنى وإزالة الإشكال .

آخره : فلما أصبح رسول الله صلى الله عليه وسلم بعث عمار بن
ياسر في نفر فأتوا الركي فإذا مأوها مثل ماء الحناء فنزحوا الماء ثم رفعوا
الصخرة وأخرجوا الكربة وأحرقوها فإذا بها وتر إحدى عشرة عقدة
وأنزلت عليه هاتان السورتان فجعل كلما يقرأ آية انحلت عقدة ...

تم الكتاب وكان الفراغ من نسخه ليلة الأحد في سلخ شهر ربيع
الثاني الذي هو من شهور سنة ألف ومائة وثمانية وأربعين على يد أفقر
العباد إبراهيم بن أحمد ابن الشيخ عبد القادر العجلوني اقليماً ...

أوصاف الكتاب : نسخة جيدة من القرن الثاني عشر الهجري -
كتبت بخط معتاد ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ،
أصيت أعالي الأوراق بالرطوبة فاسودّ قسم منها . بعض الأوراق
مفروطة ، على الورقة الأولى قيد تملك باسم مصطفى ابن الحاج إبراهيم
القطان تاريخه سنة ١١٤٨ هـ ، في هذا المخطوط كتاب آخر هو تناسق
الدرر في تناسب السور لجلال الدين السيوطي .

المجموع مصاب بالرطوبة وبعض أوراقه مفروطة ، الغلاف مسزق .

س

م

ق

٢٥

١٥×٢١

٨٨ (١ - ٨٨)

الرقم : ٤٢٣٨

لطائف القرآن ★

المؤلف : بدر الدين أبو المحامد أحمد بن مظفر بن المختار الرازي

الحنفي المتوفى حوالي سنة ٦٣١ هـ

أوله : قال الشيخ الإمام الأستاذ العالم الفاضل الكامل السالك ..

أبو المحامد أحمد بن محمد بن المظفري الرازي . . . أما بعد حمد الله تعالى فإني تدبرت في القرآن المجيد وتفكرت فيه تفكر المجد المجيد، واستخرجت منه بطول تدبري ، وحسن تأملي وتفكري معاني كثيرة وغرايب وعجائب عزيزة . فأبرزتها لتجارها وأظهرتها لناظرها وقد سميت كتابي هذا لطايف القرآن ورتبته على عشرة أبواب :

- ١ — الباب الأول : في التصريحات .
- ٢ — الباب الثاني : في الكنايات
- ٣ — الباب الثالث : في الأبيات
- ٤ — الباب الرابع : في ذكر الأشجار .
- ٥ — الباب الخامس : في ذكر النيران
- ٦ — الباب السادس : في ذكر الحيوانات المنسوبة
- ٧ — الباب السابع : في الأنبياء العشرة .
- ٨ — الباب الثامن : في الجبال
- ٩ — الباب التاسع : في المحبة
- ١٠ — الباب العاشر : في البقايا .

آخره : قوله : فأما من ثقلت موازينه ، أي ميزانه . وقوله : من شيء تنفياً ظلاله ، أي ظلّه . قوله : إذ أخذ ربك من بني آدم من ظهورهم ، أي عن ظهوره . وقوله : على خوف من فرعون وملئهم ، أي : ملئه ، وقوله : فإن لم يستجيبوا لكم ، أي ، لك . وقوله : من بين الصلب والترائب أي : التربية ، والحمد لله وحده .

أوصاف الكتاب : نسخة من القرن العاشر الهجري ، كتبت بخط معتاد ، الأبواب والفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . أصيبت

النسخة بالرطوبة والأرضة ، وقد أثر ذلك عليها تأثيراً سيئاً وقد رمم بعضها ، الأوراق مفروطة .

ق	م	س
١٣	١٥,٥×٢٠,٥	٢١

اللغات في القرآن الرقم : ١٠٦٤

المؤلف : عبد الله بن العباس بن عبد المطلب الهاشمي القرشي
المتوفى سنة ٦٨ هـ .

أوله : أخبرنا الشيخ أبو محمد اسماعيل بن عمرو بن اسماعيل ابن راشد الحداد المقرئ قراءة عليه ، قال : حدثني أبو أحمد عبد الله ابن الحسين بن حسون المقرئ قال : حدثنا أبو العباس أحمد بن عبيد قال : حدثنا الحسن بن محمد قال : حدثنا أحمد بن محمد بن سعيد بن أبان القرشي قال : حدثنا أبو جعفر محمد بن أيوب المقرئ عن عبد الملك ابن جريج عن عطاء عن ابن عباس في قوله عز وجل « بلسان عربي مبين » قال : بلسان قريش ، ولو كان غير عربي ما فهموه .

آخره : « حتى تذهبوا » وهي لغة خزرجية . ويقال : قد جئت بالأمر العجب ، لقد جئت شيئاً أمراً ، يعني عجباً بلغة فريش . ويقال : قد أملت ، يعني جعت . « فلا يكن في صدرك حرج منه » أي شك ، وهي لغة قرشية . ويقال : أعطني كفلي ، يعني نصيبي . من قول الله « كفل منها » يعني نصيباً ، توافق النبطية .

تم الكتاب وذلك يوم الثامن عشر من ربيع الآخر سنة اثنتين وخمسين وستماية . علقه العبد الفقير محمد بن محمد بن المرتضى

الشافعي ، بمدينة مصر بالمدرسة المعروفة بابن زين التجار المجاورة
للجامع العتيق بمصر .

أوصاف المخطوط : نسخة من منتصف القرن السابع الهجري ،
كُتبت بخط نسخي معتاد قليل الاعجام ، أسماء السور ورؤوس الفقر
مكتوبة بالأحمر ، على الورقة الأولى وتحت العنوان ماييلي « نقلت من
نسخة عليها سماع للحسن بن داود بن بابشاذ » وقيد تملك باسم محمد
عمر البكري المعروف بالفوانسي . أوراق النسخة ممزقة ومفروطة
وبعضها مرهم قديماً .

توجد هذه النسخة في مجموع يضم مسند أمير المؤمنين علي بن
أبي طالب ، ومجلس من أمالي نظام الملك . وجزءاً فيه المسلسلات لابن
حموية الجويني . وتذكرة المنتبه من عيون المشتبه لابن الجوزي ،
وشرح عقيدة الشباني ، وقصيدة في القراءات ، والتحفة القدسية في علم
الفرايض لابن الهائم والألفاظ المهموزة لابن جني . كتب المجموع
بخطوط مختلفة وأزمنة مختلفة ، وبعض أوراقه تالفة .

ق	م	س
١١ (٤٣ - ٥٣)	١٣ × ١٧	١٩

مالا يجوز الوقف عليه في القرآن الرقم : ٧١٨٣

المؤلف : مجهول .

أوله : اعلم أن في القرآن سبعة عشر موضعاً لايجوز الوقف عليه
عامداً فإنه يكفر به سواء كان في الصلاة أو في خارج الصلاة ، ويفسد
الصلاة بالإجماع .

الأول : لايجوز أن يقف على قوله « فلما أضاءت ماحوله »
ويبتدىء « ذهب الله بنورهم » .

آخره : السادس عشر : أن يقف على قوله : « إن الإنسان لفسح خسر » ويتبدى بقوله : « إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات » .
 السابع عشر : أن يقف على قوله « فويل للمصلين » ويتبدى بقوله « الذين هم عن صلاتهم ساهون » والله أعلم بالصواب .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري، كتبت بخط معتاد رديء وبالمداد الأسود . توجد هذه النسخة في مجموع يضم شرح الشاطبية لعمر بن عبد القادر الأرمنازي وقصيدة حرز الأمانى ومجموعة من الفوائد والأدعية المختلفة . على المجموع قيد تسلك باسم أحسد زرقا تاريخه سنة ١٣١٧ هـ .

أصيت بعض أوراق المجموع بالرطوبة وقد رمم بعضها .

س	م	ق
١٧	١٣,٥ × ٢٠,٥	٢ (٩٣ - ٩٤)

الرقم : ٦١٣٦ ★ مبين آداب تلاوة القرآن

المؤلف : أحمد بن محمد المهاجر الداغستاني المكّي

أوله : الحمد لله الذي علم القرآن وخلق الانسان ، علّمه البيان وجعل تلاوته على الترتيل أفضل طاعة أهل الإيمان والصلاة والسلام على من أنزل عليه الفرقان ... وبعد :

فلما أمرني في ضمن الأمر العام ، لعلماء محروسة آل عثمان بتأليف الرسالة من العلوم ذات الأفتان من لايسعني مخالفته لقوله تعالى «أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولي الأمر منكم» وهو السلطان الأعظم الغازي عبد العزيز خان بن السلطان الغازي محمود خان ... ألقت رسالة مبينة لبعض آداب قراءة القرآن وشرايطها وفضلها وخواصها .

آخره : الرقى بالمعوذات وغيرها من أسماء الله تعالى هو الطب الروحاني إذا كان على لسان الأبرار من الخلق حصل الشفاء بإذن الله تعالى ، فلما عز هذا النوع فزع الناس الى الطب الجسماني كذا في الاتقان رحمه المنان • قد جفّ النوك من الابتلال والانغماس في لجة السواد ، وسكنت أسنان الأقلام من الأحيط في إمرار المداد واطمأنت اليد من التحريك والامتداد وراحت النفس من الاعوجاج في تحرير السطور والاسوداد من المؤلف الكاتب الفقير أحمد المسكين ابن المرحوم محمد المهاجر الداغستاني مملكة والمكي مهاجرة والحسني نسباً والحنفي مذهباً والنقشبندي محسباً والمجددي مأدباً والخالدي مشرباً في سنة سبع وثمانين ومايتين بعد الألف في عشرين رجب المرجب في مكة المشرفة •

أوصاف الرسالة : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبت بخط فارسي معتاد ، الأبواب ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر على الهوامش الكثير من العناوين الفرعية ، المخطوط مفروط الأوراق ، غلافه من الورق المقوى •

س

م

ق

١٩

١٨×٢٥

٣٠

الرقم : ٥٥٢٠

متشابه القرآن ★

المؤلف : أبو الحسن علي بن حمزة بن عبد الله الأسدي الكوفي الكسائي المتوفى سنة ١٨٩ هـ

أوله : كتاب متشابه القرآن تصنيف أبي الحسن علي بن حمزة الكسائي رضي الله عنه ، رواية أحمد بن شريح النهشلي عنه ، رواية أبي

القاسم العباس بن الفضل عنه ، رواية أبي بكر محمد بن الحسن النقاش عنه ، رواية أبي الحسن علي بن محمد العلاف عنه رواية أبي عبد الله محمد بن الحسن بن عبد الله عنه ، رواية القاضي الفقيه أبي القاسم عبد الرحمن بن أحمد عنه . . . قال حدثنا أبو الحسن بن حمزة الكسائي رضي الله عنه بمتشابه القرآن فأول ذلك ما كان في القرآن حرف ليس غيره .

آخره : إنما يريد الله أن يعذبهم بها في الدنيا ، وتزهق أنفسهم وهم كافر معه ، وإذا أنزلت سورة حج . . . تم متشابه القرآن .

نقل من مجموعة فيها هذا الكتاب وكتاب الناسخ والمنسوخ تأليف الإمام أبي القاسم هبة الله بن سلامة بن نصير بن علي بن نصير المفسر وتاريخ كتابة المجموعة المنقولة منها النسخة في آخر رجب شهر الله الأصم في سنة ست عشرة وستماية على يد المفتقر لمولاه الغني خويدم العلماء والقراء عبد الحميد بن إبراهيم المدني القابوني في جمادى الثانية سنة ١٣٤٧ .

أوصاف الكتاب : نسخة حديثة كتبت بخط نسخي جيد ، على الهوامش بعض التصويبات والزيادات بالقلم الرصاص النسخة مفروطة الأوراق وليس لها غلاف .

ق	م	س
٣٣	١٤×٢٠	١٦

المتوكلي في الألفاظ التي وقعت في القرآن من غير

العربية ★ الرقم : ٩٠٥١

المؤلف : جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن كمال الدين أبي بكر السيوطي الشافعي المتوفى سنة ٩١١ هـ

أوله : الحمد لله الذي ثبت بأهل بيت النبي قواعد الإيمان .
ووعده هذه الأمة الشريفة ماداموا بين أظهرهم بالأمان وبعد :

فقد برز الأمر الشريف الإمامي الأعظمي الهاشمي العباس المتوكل
أمير المؤمنين وابن عم سيد المرسلين ووارث الخلفاء الراشدين الإمام
المتوكل على الله ، أن أكتب له مؤلفاً في الألفاظ التي وقعت في القرآن
الكريم ، وذكر الصحابة والتابعون أنها بلغة الحبشة أو الفرس أو غيرهم
مما سوى العرب فامتثلت لذلك وألفت هذا المختصر ملخصاً من كتابي
المبسوط ، وسميته المتوكلي اقتداء بالإمام أبي بكر الشاشي .

آخره : وفي قوله تعالى : غير ناظرين أناه ، أي فضجه بلغة البربر .
وفي قوله تعالى : حميم . أي انه الذي انتهى حرّه بلغة البربر . وفي
قوله تعالى يظهر به ، أي ينضج ، بلغة البربر وفي قوله تعالى : وأبنا ،
إنه الحشيش بلغة البربر ، وذكر بعضهم أن القنطار بلغة البربر ألف
مقال من ذهب أو فضة .

أوصاف الكتاب من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط
نسخي معتاد ، الأبواب ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . أصيبت
بالرطوبة والأرضة فانقرطت أوراقها ونزق غلافها .

مع هذه النسخة رسالة المذهب فيما وقع في القرآن من المغرب
للسيوطي ، على الورقة الأولى قيد تملك باسم الشيخ محمد قناوي .

ق	م	س
(١٣ - ١٧)	١٤ × ٢١	٢٥

المتوكلي . . . - نسخة ثانية - الرقم : ٩٢٠٠

أوصاف : نسخة جيدة مقابلة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت

بخط نسخي جيد العناوين مكتوبة بالأحمر • الألفاظ المعربة مذكورة على الهامش وهي مكتوبة بخط أكبر بالأصفر والأحمر • أحيطت الكتابة بإطارين مرسومين بالأحمر المقدمة المذكورة في النسخة السابقة مذكورة في آخر هذه النسخة • الرسالة موجودة في مجسوع يضم منظومة في الألفاظ المعربة الواقعة في القرآن الكريم لابن السبكي ، ومنظومة أخرى لابن حجر في نفس الموضوع يليها منظومة ثلاثة لمجهول • المخطوط مفروط الأوراق ممزق الغلاف عليه قيد تسلك باسم السيد محمد أفندي الصديقي نقيب الأشراف بمصر تاريخه سنة ١١٨٩ هـ •

ق	م	س
٧ (١-٧)	١٤×٢١	٢١

مختصر في إعراب بعض سور القرآن

الرقم : ٧٤٣٠

المؤلف : مجهول •

أوله : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ••• أما بعد : فهذا مختصر في إعراب بعض سور القرآن جمعته لاستفادة المبتدئين منه اللهم بارك لهم فيه •••

أعوذ : فعل مضارع وعلامة مضارعة الهزة في أوله وعلامة رفعه ضم آخره وأصله أعوذ بسكون العين وضم الواو واستثقلت الضمة على الواو فنقلت إلى العين ، بالله جرّ بياء الصلة وموضع الباء نصب لأنه حل محلّ مفعول وعلامة جره كسرة الهاء •

آخره : يحسب : فعل مضارع • أن ماله نصب بأن والهاء جر بالإضافة • وأن سدّ مسد مفعولي اعلم ، أخلده : فعل ماض في موضع

خير والهاء مفعول به كسلاً : حرف ردع وزجر ، لينبذن : اللام والنون
تأكيد ، ينبذن : فعل مستقبل مجهول مبني على الفتح لأجل ملاصقة
النون له في الحطمة .

أوصاف الكتاب : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري كتبت
بخط معتاد ، أسماء السور مكتوبة بالأحمر وبخط أكبر . خرم من
آخرها عدة ورقات ومنها إعراب السور التالية : الفاتحة - الطارق -
سبح - الغاشية ، والفجر - البلد - الشمس ، والليل ، والضحى -
ألم نشرح ، والتين - القدر - القيامة - الزلزلة ، العاديات - القارعة -
التكاثر - العصر - الهزيمة .

أصبحت النسخة بالرطوبة الشديدة فتأثرت الكتابة فيها .

ق	م	س
٢٠	١٣,٥ × ١٨,٥	١٧

مجالس في الكلام على سورة الفاتحة ★ الرقم : ٦٢٧

المؤلف : أبو سعيد الحنفي

أولها : قال الشيخ الإمام الأجل أبو سعيد يرحمه الله . خير الدنيا
والآخرة في هذه الكلمات ... روي عن وهب بن منبه رحمه الله أنه
قال : إن الله تبارك وتعالى أعطى لهذه الكلمات سلطاناً لم يعط لغيرها
من الكلمات بها تتم الطهارات وبها تجل الذبائح ، وبها ينقمع الشيطان
من الدعوات وبها تستمر الطيبات من الطعام والشراب ولو أن قائلاً
يقول مع صدق قلبه بسم الله الرحمن الرحيم . لو دخل البحر لا يغرقه .

آخرها : الألف : آلاء الله مع العارفين ، واللام لطف الله مع
العارفين ، والحاء حلم الله على العارفين ، والميم معرفة الله تعالى في قلوب

العارفين ، والدال دفع الله البلاء من العارفين ثم معنى الحمد كأنه قال :
الحمد لله رب العالمين لعلمه بعجز العالمين عن حمد رب العالمين وصلى
الله على سيدنا محمد وآله .

أوصاف النسخة: نسخة من القرن الثاني عشر الهجري . كتبت بخط
نسخي معتاد ، عناوين المجلس مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض
التعليقات والشروح والفوائد . أصيبت النسخة بالرطوبة والتسرق وقد
رمت بعض الكتب منها . مع هذه المجالس عدد من تفاسير بعض سور
القرآن الكريم .

بعض أوراق المجموع مصاب بالرطوبة والتلوث يحتاج الى صيانة .

س

م

ق

١٧

١٥,٥×٢١

(٤٢ - ١)

مجمع البحرين ومطلع النيرين في غريب الحديث

الرقم : ٦٧٩٨

والقرآن ★

المؤلف : فخر الدين محمد طريح بن علي النجفي الاثنا عشري
المتوفى سنة ١٠٨٥ هـ .

أوله : الحمد لمن خلق الإنسان وعلمه البيان والبيان وأوضح له
الهدى والإيمان والصلاة على من خص بالفرقان والآثار المحموددة
الحسان وآله حجج الرحمن المطهرين عن الرجس بنص القرآن . أما بعد :
فلما كان العلم باللغة العربية من الواجبات العقلية لتوقف العلوم الدينية
عليه ، وجب على المكلفين معرفته والاتفاق إليه وحيث لا طريق الى معرفته
غير المتواتر منها سوى الآحاد المستفادة في التتبع والاستقرار .

آخره : باب ما أوله الهاء : هَيْكَة : هِيَهَات . كلمة تبعد والتاء
مفتوحة مثل كيف . قال الجوهري وناس يكسرونها على كل حال بسنزة

نون التشنية وقد تبدل الهاء همزة فيقال : أيها ت مثل هراق وأراق •
صورة ماكتبه المؤلف أعلى الله في منزلة المكرمين مقامه ورفع في درجات
المقربين محله بسحمد الأمين وآله الأكرمين •

تم هذا الكتاب بعون الله وحسن توفيقه على يد مؤلفه تراب أقدام
المؤمنين فخر الدين ولد محمد علي طريح النجفي في يوم السبت من شهر
ذي القعدة الحرام من شهور سنة ١٢٥٩ وأنا العبد المذنب سيد علي بن
محمد محمد علي البروجري •

أوصاف الكتاب : نسخة قيمة وقيمة جداً من أواسط القرن
الثالث عشر الهجري كتبت بخط نسخي جيد دقيق ، الأبواب ورؤوس
الفقر مكتوبة بالأحمر • على الهوامش بعض الاضافات المختلفة •

في أولها لوحة مزخرفة ومزينة بالذهب والألوان تزييناً رائعاً ، في
أول كل كتاب من أقسامه : طرة مزينة ومزخرفة بالذهب والألوان ،
أحيطت الصفحات بإطارات مرسومة بالذهب والألوان ، الورقة الأولى
ممزقة الأوراق الأولى مصابة بالرطوبة ، على الورقة الأولى بعد الغلاف
اسم الكتاب واسم مؤلفه ومانصه بأن من الكتاب نسخة في برلين
(بروكلمان) ٢/٢٨٦ • على الورقة الأخيرة مجموعة من الكتابات
باللغة الفارسية •

الغلاف من الجلد الموشى بالزخارف المذهبة •

س	م	ق
٢٥	١٩×٣١	٤٨٤

المصادر : بروكلمان الذيل ٢/٥٠٠

المجيد في إعراب القرآن المجيد ★ الرقم : ٥٣٠

المؤلف : برهان الدين أبو اسحاق ابراهيم بن محمد بن ابراهيم
السفاسي المتوفى سنة ٧٤٢ هـ •

أوله : الحمد لله الذي شرفنا بحفظ كتابه ، ووفقنا لفهم منطوقه
ومنهوم خطابه ووعدنا على تبين معانيه وإعرابه بجزيل مواهبه وعظيم
ثوابه ، وهدانا بنبيّه المصطفى ورسوله المجتبي خير مبعوث
وعظيم ثوابه ، وهدانا بنبيّه المصطفى ، ورسوله المجتبي خير مبعوث
بآياته ... وبعد : فلما كان اللسان العربي هو الطريق السني الى فهم
مفردات القرآن وتركيباته وعليه المعول في معرفة معانيه وتدبر آياته •

ويجب صرف العناية الى ما يتعلق به من علم اللسان من جهة مفرداته
وتركيباته تصريفاً وإعراباً لكثرتها تشعباً واضطراباً جارئين على قواعدهما،
مرتبين على أصولهما ، ليعرف الخطأ من الصواب •

آخره : وعند ربهم ظرف للأجر ، لأن التقدير لهم أن يؤجروا عند
ربهم ، ويجوز أن يكون حالاً من الضمير في لهم وهو ضمير الأجر •
والوجه الآخر أن يكون الأجر مرتفعاً بالظرف ارتفاع الفاعل بفعله فعلى
هذا يجوز أن يكون عند ظرفاً للأجر وحالاً منه • والوجه الثالث أن
يكون أجرهم مبتدأ وعند ربهم خبره ويكون لهم يتعلق بما دلّ عليه
الكلام من الاستقرار والشبوت لأنه في حكم الظرف • آخر الإعراب سورة
آل عمران •

تم بحمد الله وعونه وكان الفراغ من كتابته نهار الثلاثاء في نصف
شهر ذي القعدة من شهور سنة ست وثمانين وتسعمائة على يد العبد
الفقير محمد بن حسن الدورسي •

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة من القرن العاشر الهجري كتبت

بخط نسخي جيد مشكول . أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم
مكتوبة بخط الثلث الكبير ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . أصيبت
بعض أوراقه بالرطوبة وبعضها بالتمزق في أواسطه وأواخره . على الورقة
الأولى بعد الغلاف مجموعة من قيود التملك والوقيات أولها قيد تملك
باسم اسماعيل المحاسني سنة ١٠٦٣ هـ ، وآخر باسم محمد الحافظ بن جنال
الدين القدسي القاضي بئر دمياط . ثم قيد تملك باسم أحمد بن سليمان
ابن اسماعيل المحاسني سنة ١١٣٦ ثم انتقل الى محمد سعيد بن أحمد
ابن سليمان بن اسماعيل المحاسني سنة ١١٤٦ يلي ذلك قيد وقف مجهول
وقيد وقف آخر باسم الوزير أسعد باشا محافظ الشام على مدرسة
والده الحاج اسماعيل باشا النسخة بحالة جيدة ورقاً وغلافاً .

س
١٩

م
١٩×٢٨

ق
٤٢٣

المجيد في إعراب القرآن المجيد الرقم : ٨٧٩٠

المؤلف : ابراهيم بن محمد السفاقسي المتوفى سنة ٧٤٢ هـ

أوله : إعراب سورة بني إسرائيل . . . (الإسراء)

سبحان : تقدم في البقرة وزعم الزمخشري أنه علم للتسييح
كعثمان علم للرجل . قال ابن عطية : ولم ينصرف لأن في آخره ألف
ونون زائدتين وهو معرفة العلمية واضافته لاتزيدته تعريفاً .

إعراب سورة الإسراء في النسخة ذات الرقم ٥٣٢ .

قد تقدم الكلام من البقرة . وليلاً ظرف لأسرى وتنكيره يدل على
قصر الوقت الذي كان الإسراء والرجوع منه . حول ظرف لباركنا وقيل
مفعول به أي طيبنا ونمينا . . .

آخره : وأجاز أبو البقاء أن تكون بدلاً من شر بإعادة العامل أي من شر الجنة وقيل بدل من ذلك الوسواس لأن الوسواس من الجنة ، وقيل بدل من الناس أي في صدور الجنة وجعل من تبييناً وأطلق على الجن اسم الناس لأنهم يتحركون في مراداتهم . والجن والجنة بمعنى واحد وقيل من الجنة حال من الناس أو كائنين من القبيلتين وأما الناس الأخير فقليل معطوف على ذي الوسواس أي من شر القبيلتين وقيل معطوف على الجنة .

تم الكتاب الثالث جزء من إعراب القرآن بحمد الله وعونه وحسن توفيقه . . . وذلك في أواخر شهر المحرم سنة أربع وخمسين وتسعمائة .

ملاحظة : لقدوهم السيد الدكتور عزة حسن فجعل هذا الكتاب لأبي البقاء العكبري وبعد مقارنته مع النسختين ذوات الأرقام ٥٣١ - ٥٣٢ تبين أن هذا الكتاب لمؤلف آخر وأغلب الظن أنه لإبراهيم السفاسي المتوفى سنة ٧٤٢ لأنه يذكر أقوال شيخه أبي حيان ويذكر ما قاله العكبري كما ينقل عن الزمخشري وغيره . . . وقد بينت المقارنة بين بداية سورة الاسراء في النسختين وقد أشار الناسخ الى أن هذا الجزء هو الثالث وعدد أوراقه (٢٩٧) بينما يبلغ عدد أوراق النسخة الكاملة من التبيان لأبي البقاء أقل من مئتي ورقة وقد كتبت هذه الملاحظة في أول الكتاب بقلم الرصاص .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري كتبت بخط نسخي معتاد ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . أصيب الكتاب بالرطوبة التي أثرت على أوراقه تأثيراً بالغاً وقد رمم قديماً . في أوله فهرس بأسماء السور وأرقام الصفحات ثم قيد تملك باسم محمد المفتي وقيد آخر باسم عبد الله بن علي المصري

... وفي آخره قيد تملك باسم أحمد بن اسماعيل رجب • بعض أوراق
الكتاب مفروطة وغلافه ممزق يحتاج الى صيانة •

س

م

ق

٢٩

١٨×٢٧

٢٩٧

المختار من كتاب التعبير في شرح أسماء الله الحسنى

الرقم : ٨٦٤٣

المؤلف : محمد بن أبي بكر الرازي كان حياً سنة ٦٦٦ هـ

أوله : هذا مختار من كتاب التعبير الذي ألفه الإمام العارف أبو
القاسم القشيري رحمه الله عليه ، اختاره الإمام محمد بن أبي بكر
الرازي •

قوله سبحانه وتعالى « والله الأسماء الحسنى » وصفها بالحسنى
لما تتضمنه وتدلّ عليه من صفات العلو والعظمة والكبرياء ولما يستحقه
الذاكر لها والداعي بها من جزيل الثواب وحسن المآب واشتقاق الاسم
من السمو أو السمة •

آخره : والصبر على ما أمر الله تعالى به من الطاعات والصبر عما
نهى عنه من المحارم ، والسكون تحت ما يجري من قضائه وقدره وفقنا
الله تعالى لذلك بمنّه ورحمته

تم شرح أسماء الله الحسنى بتوفيق الله تعالى في يوم الأحد المبارك
سادس شهر شوال من شهور سنة تسع وثمانين وألف بعد الهجرة
النبوية •

أوصاف المخطوط : نسخة عادية من القرن الحادي عشر الهجري
كتبت بخط معتاد فيه بعض الأخطاء الإملائية واللغوية • أسماء الله

الحسنى ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض التصويبات والشروح . أصيبت النسخة بالرطوبة الشديدة فتأثرت الكتابة بذلك وقد انقرطت أوراقها وتمزق غلافها ، بعض أوراقها مرممة قديماً .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم عبد السلام بن عبد الرحمن الشطي ، في آخرها قيد مطالعة باسم رضى الدين الأسدي تاريخه سنة ١١٠٣ هـ . الكتاب هدية ورثة المرحوم الأمير طاهر الحسنى الجزائري الى دار الكتب الظاهرية .

ق	م	س
٥٦	١٥×٢٠	٢

المصادر : كشف الظنون : ٩٢ - ايضاح المكنون : ١/٤٧٥
الأعلام : ٦/٢٧٩ - هدية العارفين : ٢/١٢٧

مختصر فيه إعراب ثلاثين سورة من القرآن الكريم ★

الرقم : ٨٧٤٣

المؤلف : مجهول .

أوله : الحمد لله رب العالمين أما بعد فهذا مختصر فيه ذكر إعراب ثلاثين سورة من القرآن الكريم ، بأوجز عبارة وأوضح إشارة . للتدريب ليكون معونة على جميع مايرد من القرآن العزيز نفع الله به . إعراب الاستعاذة :

أعوذ : فعل مضارع مرفوع لتجرده عن ناصب وجازم كما يقوله خدّاق الكوفيين ، وجزم به ابن الحاجب واختاره ابن مالك .

آخره : رويداً : أي لا تستعجل ، وقيل رويد تصغير رود ، يقال : مشى فلان على روده والله أعلم بكتابه .

هذا آ ماتي سر من إعراب السور التي قصدنا إعرابها •

أوصاف الكتاب : رسالة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط
سخي حسن ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر •
تحتوي الرسالة على : إعراب الاستعاذة ، الفاتحة • إعراب المعوذتين ،
ومجموعة من سور جزء عم حتى نهاية سورة والسماء والطارق •

توجد الرسالة في مجموع يحوي مجموعة من الرسائل الصغيرة
المختلفة ، ورسالة في إعراب بعض سور القرآن الكريم • المجموع بحالة
حسنة ورقاً وغلافاً وأغلبه من القرن الثاني عشر الهجري •

ق	م	س
٥٥ (١٤ - ٦٨)	١٣ × ٢١	١٧

• مختصر التبيان في آداب حملة القرآن *

الرقم : ٦٨٣٩

المؤلف : محيي الدين أبو زكريا يحيى بن شرف النووي الشافعي
المتوفى سنة ٦٧٦ هـ • والمختصر غير معروف •

أوله : ثم رأيت المصلحة في اختصاره تسهيلاً لحفظه وانتشاره ،
فشرعت في ذلك قاصداً المبالغة في الاختصار مع إيضاح العبارة والرمز الى
الأدلة وبعض الأحكام التي يحصل الفهم منها بالإشارة ، فمن أشكل عليه
شيء مما أذكره هنا وأراد زيادة في بسطه فليطلبه من التبيان يجده إن
شاء الله تعالى •

آخره : وجد بخط مصنفه رضي الله عنه ، ما صورته : فرغت من
تصنيفه ليلة الثلاثاء ثامن شهر ربيع الآخر سنة ست وستين وستماية ،
وأجزت روايته لجميع المسلمين • وافق الفراغ منها ثالث شهر شعبان

المكرم من شهور سنة ثلاث وثلاثين وثمانماية ، بلغ مقابلة حسب الطاقه .
 أوصاف المخطوط : نسخة جيدة من أوائل القرن التاسع الهجري ،
 كتبت بخط نسخي جيد ، الأبواب والفصول مكتوبة بالأحمر وبخط
 أكبر ، النسخة مفروطة الأوراق ، مصابة بالرطوبة وهي مرممة قديماً
 وقد خرم منها مقدار ورقة واحدة من أولها .

توجد هذه النسخة في مجموع يحوي عدداً كبيراً من الرسائل
 المختلفة ، منها مجموعة من الفتاوى الفقهية وبعض التراجم الأئمة
 المذهب الشافعي ، ورسالة في أنواع الحديث مع مجموعة من الفوائد
 والمختارات الشعرية والنثرية . كتب المجموع بخطوط مختلفة وقد
 أصيب بالرطوبة الشديدة عليه قيد وقف الملا عثمان الكردي .

س

م

ق

٢٢

١٣×١٨

١٢ (١ - ١٢)

مسائل نافع بن الأزرق . لابن عباس رضي الله عنه ★

الرقم : ٣٨٤٩

أولها : حدثنا أبو العباس أحمد بن عبيد الله بن محمد بن عمار
 الثقفى قال : حدثني أبو الحسن . . . قال خرج نافع بن الأزرق ونجدة
 بن عويمر في نفر من رؤوس الخوارج . . . عن العلم ويطلبونه حتى
 قدموا مكة ، فإذا هم بعبد الله بن عباس قاعد الى جنب زمزم ، عليه رداء
 أحمر وقميص أبيض ، وإذا الناس قيام يسألونه عن التفسير ويقولون :
 يا بن عباس . ما تقول في كذا ؟ فيقول : هو كذا ، فقال له نافع : ما أجراك
 يا بن عباس ! .

آخرها : عن سعيد بن المسيّب قال : فأما أنا فأحب الرجز وأكره الغناء ، قال : نا أبو اسماعيل ، نا قتيبة بن سعيد ، نا عبد الوارث ابن سعيد عن محمد بن حمادة عن محمد بن علي : أن رجلاً مدح الله عز وجل ، ومدح النبي صلى الله عليه وسلم ، فأعطاه النبي لمدحه الله عز وجل ، ولم يعطه لمدحه نفسه شيئاً .

أوصاف النسخة : قديمة قيمة من القرن الرابع الهجري كتبت بخط فيه بعض الشكل قليل الاعجام ، أصيبت بالرطوبة وبالتلف فانطمست كلماتها واهترأت أطرافها وانقرطت أوراقها . على الورقة الأولى مجموعة كبيرة من السماعات ، أغلبها من القرن الخامس الهجري . منها سماع الأبي منصور موهوب الجواليقي على المبارك بن عبد الجبار الصيرفي سنة ٤٩٢ هـ وقيد وقف الشيخ موفق الدين المقدسي . في آخرها قيد سماع تاريخه سنة ٤٣٨ هـ وآخر سنة ٤٩٢ هـ وسماعان آخران بتاريخ سنة ٤٩٤ هـ توجد هذه النسخة في مجموع يضم عدداً من الرسائل المختلفة والفوائد والأمالى والمجالس في الحديث والتصوف والفتاوى ، بعض الرسائل مهترئة وتالفة ، الغلاف مزخرف بالذهب .

ق	م	س
١٢ (١٠٨ - ١١٩)	١٠×٢٦	١٧

مسائل نافع بن الأزرق - نسخة ثانية -

الرقم : ٦٨٦٣

المؤلف : نافع بن الأزرق

أوله : فصل : قال أبو بكر بن الأنباري : قد جاء عن الصحابة والتابعين كثيراً الاحتجاج على غريب القرآن ومشكله بالشعر ، وأنكر

جماعة لا علم لهم على النحويين ذلك وقالوا إذا فعلتم ذلك جعلتم الشعر أصلاً للقرآن قالوا وكيف يجوز أن يحتج بالشعر على القرآن وهو مدموم في القرآن والحديث •

آخره : قال أخبرني عن قوله : وليتقروا قال : ليكسبوا أما سمعت قول البيد :

وإني لآتي ما أتيت وإنسي لما اقترفت نفسي علي لراهب

هذا آخر مسائل نافع بن الأزرق وقد حذف منها يسيراً نحو بضعة عشر سؤالاً وهي أسئلة مشهورة أخرج الأئمة أفراداً منها بأسانيد مختلفة إلى ابن عباس •

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط فارسي جيد ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أصيبت النسخة في أولها ببعض الرطوبة دون أن تتأثر الكتابة فيها ، النسخة في مجموع يحوي شرح يائية ابن الفارض ، وإعراب القرآن مأخوذ من الإتقان للسيوطي • المجموع بحالة جيدة ورقاً وغلافاً •

على المجموع قيود تملك أحدها باسم محمد أسعد حمزة تاريخه سنة ١٢٧٤ هـ • والآخر باسم محمود العظم زادة سنة ١٢٧٤ هـ والثالث باسم محمد أديب تقي الدين •

س

م

ق

١٧

١٤×٢٠

١٦ (١٤ - ٢٩)

الرقم : ٧٩٣٢

مشكل القرآن

المؤلف : أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري

المتوفى سنة ٢٧٦ هـ •

أوله : قوله : « واسأل من أرسلنا قبلك من رسلنا » أي سل من أرسلنا إليه من قبلك رسلاً من رسلنا يعني أهل الكتاب والخطاب للنبي صلى الله عليه وعلى آله وسلم والمراد المشركون ، ومثل هذا قول الكسيت في مدح الرسول صلى الله عليه وعلى آله وسلم :

الى السراج المنير أحمد لا تعذلني رغبة ولا رهب

آخره : على : بمعنى عندي : قال : ولهم عليّ ذنب • أي عندي •
قال عز وجل : (ما خلقناهما إلاّ بالحق) أي إلاّ للحق •
هذا آخر المشكل عن عبد الله بن مسلم بن قتيبة رحمة الله عليه
والحمد لله كما هو أهله وصلواته على نبيه محمد وعلى آله وسلامه •

وكان الفراغ من نسخه في العشر الأخير من ذي العقدة سنة
اثنين وتسعين وخمسماية لهجرة سيدنا محمد صلى الله عليه •

أوصاف المخطوط : نسخة قيمة مخرومة من أولها عدة ورقات وقد
انقرطت أوراقها وأصابها الرطوبة في أسافلها فبليت وقد رمت أعاليها
كتبت بخط نسخي قديم جيد مشكول ، أسماء السور ورؤوس
الموضوعات مكتوبة بخط أكبر ، المخطوط بحاجة الى ترميم •

س
١٣

م
١٤×٢١

ق
١١٠

مشكلات القرآن = تفسير مشكل إعراب القرآن العظيم
مشكلات القرآن = كتاب فيه ذكر شيء من مشكلات القرآن

المصاحف

الرقم : ١١٩٨

المؤلف : أبو بكر عبد الله بن سليمان بن الأشعث بن إسحاق بن بشير بن شداد الأزدي السجستاني المتوفى سنة ٣١٦ هـ •

أوله : قال حدثنا الحسن بن عفان قال حدثنا محمد بن قدامة ، قال : حدثنا جرير عن الأعمش عن ثابت عن زيد بن ثابت قال : قال النبي صلى الله عليه وسلم : أتحسن السريانية فإنها تأتيني كتب ، قلت : لا • قال : فتعلمها قال : فتعلمتها في سبعة عشر يوماً •

آخره : حدثنا عبد الله ، نا أسيد بن عاصم قال : حدثنا الحسين قال : نا سفيان عن طلحة بن يحيى عن أبي بردة عن أبي موسى أنه أتى بكتاب فقال : لولا أنني أخاف أن يكون فيه ذكر الله عز وجل لأحرقته • آخر الجزء الخامس من كتاب المصاحف من هذه النسخة وهو آخر ما كان عند الأديمي من كتاب المصاحف ، والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد النبي وآله وسلم •

أوصاف المخطوط : نسخة قيمة نفيسة جداً من أوائل القرن السادس الهجري مقابلة على نسخة الحارثي ، عليها سماعات كثيرة فقد سمعت على الشيخ محمد بن عمر بن يوسف الأرموي وعلى سعد بن المنجا المقري وعلى عبد الرحمن المقدسي ودادود بن أحمد بن ملاعب وغيرهم •

يتألف الكتاب من خمسة أجزاء خرم من أوله مقدار ورقة واحدة وقد كتب بخط معتاد واضح ، وهو مفروط الأوراق ممزق الغلاف •

ق	م	س
٩٧	١٤×٢٠	٢١

المصادر : تاريخ بغداد ٤٦٤/٩ وفيات الأعيان : ٢٦٨/١
طبقات الحنابلة : ٣١٤ طبقات القراء : ٤٢٠/١ شذرات
الذهب : ٢٧٣/٢ بروكلمان الذيل : ٢٦٧/١ تاريخ التراث :
١٦٣/١

المصباح في بيان العذف والثبت - أرجوزه - *

الرقم : ٥٨٣٥

الناظم : أبو زيد عبد الرحمن
أولها :

بسم الإله ، الحمد له به ابتدا
ثم الصلاة والسلام أبدا
على النبي العربي أحمدا
والآل والصحب ومن به اقتدا
وبعد قد سألني خلّ ييان
ظمّاً به تقريب رسم القرآن
مختصراً أحبته ذا والصفار
وضعت فذ الجواب باختصار

آخرها :

فيها أن النصب بالتونين صل
أثبت ديّاراً كديار
كمل واكتفى على يد كاتبه مصطفى بن أحمد بن السعيد بن
أبي بكر وكان الفراغ من نسخه في محرم الحرام سنة ١٢٢٤ هـ

نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبت بخط مغربي رديء
تصعب قراءته مشكول بالأحمر • الفصول مكتوبة بالأحمر والأخضر
والأصفر والأزرق • أطرّت الصفحات باللون الأحمر • النسخة ممزقة
وبخاصة أوراقها الأولى مع هذه المنظومة منظومة أخرى بأسماء الله
الحسنى ... ثم منظومة في نص رسم القرآن •

ق	م	س
٦ (١ - ٦)	١٨ × ٢٤	١٤

المصفى بألف أهل الرسوخ من علم الناسخ والمنسوخ ★

الرقم : ٣٨٥٢

المؤلف : جمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن أبي الحسين علي
بن محمد بن الجوزي البغدادي المتوفى سنة ٥٩٧

أوله : أما بعد حمد الله ذي العز الرفيع الشامخ والصلاة على
رسوله محمد ذي القدر المنيع الباذخ • فهذا حاصل التحقيق في علم
الناسخ والمنسوخ ، وقد بالغت في اختصار لفظه الأحث الراغبين على
حفظه فالتفت إليها الطالب لهذا العلم إليه وأعرض تعويلاً عليه
فإن آثر زيادة بسط أو اخترت الاستظهار بزيادة احتجاج أو ملت إلى
إسناد فعليك بالكتاب الذي اختصرت هذا منه وهو كتاب عمدة
الراسخ

آخره : باب ذكر ما في سورة الغاشية : « لست عليهم بمسيطر »
قال بعضهم نسخت بآية السيف ، وقال لست عليهم بمسلط فتكرههم
على الايمان فعلى هذا نسخ •

باب ذكر ما في سورة الكافرين : « لكم دينكم ولي دين » قال

الأكثر من نسخت بآية السيف وإنما يصح هذا أن لو كان المعنى قد أقدرتكم على دينكم فإذا لم يكن المفهوم هذا بعد النسخ .

كتبه العبد الفقير الى رحمة الله تعالى عمر بن أبي البدر محمد بن سعيد ، وافق الفراغ يوم السبت عاشر المحرم سنة ست وثمانين وخمسمائة وذلك ببغداد بالمدرسة الموقفية وفرغ من تأليفه يوم الاثنين تاسع عشر شعبان من سنة خمس وستين وخمسمائة .

أوصاف المخطوط : نسخة قديمة قيمة من القرن السادس الهجري عليها قيود سماعات متعددة وفي أماكن مختلفة من العالم الاسلامي كتبت بخط نسخي معتاد ، الأبواب ورؤوس الفقر مكتوبة بخط أكبر .

على الروقة الأولى مجموعة من قيود السماعات والقراءات : منها سماع على المؤلف سنة ٥٨٦ وسماع آخر على الشيخ ضياء الدين عمر بن أبي البدر الموصللي سنة ٦١٥ بجامع دمشق ، ومجموعة من السماعات والاجازات منها إجازة ليوسف بن عبد الهادي المقدسي ، وقيد وقف على المدرسة النضائية بسفح قاسيون .

في آخر النسخة قيد كتابة ببغداد في المدرسة الموقفية تاريخه سنة ٥٦٥ ، وقيد سماع آخر بالموصل في العام نفسه ثم سماع سادس على الشيخ عمر بن بدر الموصللي في مدينة القدس الشريف سنة ٦٠٨ هـ يليه سماع آخر على الشيخ عمر بالقدس سنة ٦١٤ . وأخيراً قيد سماع على الشيخ عمر في المدرسة الأتابكية تاريخه سنة ٦٢٠ .

توجد هذه النسخة في مجموع يضم عدداً كبيراً من الرسائل في علوم القرآن والحديث والتصوف والتراجم . المجموع قيم ونفيس وقد أصيب بالرطوبة والتلف في بعض أوراقه ويحتاج الى صيانة .

س

١٨

م

١٣,٥×١٨,٥

ق

١٧ (١٨ - ٣٤)

معاني القرآن الكريم - ج ٢ - الرقم : ١٨١

المؤلف : أبو إسحق إبراهيم بن السريّ بن سهل الزجاج
المتوفى سنة ٣١١ هـ .

أوله : سورة الأنعام : قال أبو إسحق إبراهيم بن السريّ الزجاج - رحمه الله - : بلغني من حيث أثق به أن سورة الأنعام كلها نزلت جملة واحدة نزل بها سبعون ألف ملك ... احتجاجاً على مشركي العرب على من كذب بالبعث والنشور .

آخره : وقوله جل وعزّ : قد يعلمه الله الذين يتسللون منكم لواداً ، فليحذر الذين يخالفون عن أمره ظهرت الواو في لواداً على معنى لا وذت لواداً ، ومعنى لواداً هاهنا الخلاف ، أي يخالفون خلافاً ، دليل ذلك قوله : فليحذر الذين يخالفون عن أمره ، فأما مصدر لذت فقولك لياذاً .

تم الجزء الثاني بحمد الله يتلوه في الجزء الثالث سورة الفرقان .
أوصاف المخطوط : نسخة من القرن السادس الهجري كتبت بخطوط مختلفة ، بعضها كبير ، وكلها نسخي معتاد قديم فيه بعض الشكل . أصيبت بالرطوبة الشديدة في كل أوراقها ، وقد تأثرت الكتاب في مواضع منها . الأوراق الأولى تالفة وبعضها مرمم . وقد اسودّ الورق في بعضها الآخر .

عليها بعض قيود التملك المطموسة ، منها قيد باسم أحمد الحلبي ،
النسخة بدون غلاف .

س
٢٤ - ١٤

م
١٨ × ٢١

ق
٢٥١

مفحمت الأقران في مبهمات القرآن - نسخة أولى - ★ الرقم : ١٢٨

المؤلف : جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن كمال الدين أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ.

أوله : أما بعد حمد الله على ما منح من الإلهام ، وفتح غوامض العلوم باستخراج الأفهام والصلاة والسلام على سيدنا محمد ...

فإن من علوم القرآن التي يجب الاعتناء بها معرفة مبهمات وقد صنف في هذا النوع أبو القاسم السهيلي كتابه المسمى بالتعريف والإعلام وذيل عليه تلميذ تلامذته ابن عسكر بكتابه المسمى بالتكميل والإتمام ، وجمع بينهما القاضي بدر الدين بن جماعة في كتاب سماه التبيان في مبهمات القرآن ، وهذا كتاب يفوق الكتب الثلاثة بما حوى من الفوائد الزوائد وحسن الإيجاز وعزوه كل قول الى من قاله مخرّجاً من كتب الحديث والتفسير المسندة ...

آخره : سورة الفلق : غاسق إذا وقب ، فسر في حديث مرفوع بالقمر إذا طلع أخرجه الترمذي من حديث عائشة ، وقال ابن شهاب : هو الشمس إذا غربت ، وقال ابن زيد الثريا ، وأخرجهما ابن أبي حكم .
النفاثات : بنات لبيد بن الأعصم . سورة الخناس : هو الشيطان كما أخرجه ابن جرير عن ابن عباس وهذا آخر ما أردنا إيراده والله سبحانه وتعالى أعلم . تم كتاب مفحمت الأقران .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط معتاد ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر على الهوامش بعض الزيادات .

النسخة مفروطة الأوراق أصابتها الأرضة في مواضع منها فأثرت
على الأوراق والغلاف • عليه قيد مطالعة باسم يوسف العسلي •

ق	م	س
٣٣	١٥×٢١	٢١

مفحات الأقران - نسخة ثانية - الرقم : ٣٢٤١

أوصاف الكتاب : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط
نسخي معتاد ، العنوان ورؤوس الفقر وأسماء السور وآيات القرآن
الكريم مكتوبة بالأحمر •

أصبحت النسخة بالرطوبة ، وانفطرت أوراقها • توجد هذه النسخة
في مجموع يحوي إتمام الدراية لقراء النقاية للسيوطي أيضاً •

المجموع مفروط الأوراق بعضها ممزق وممرم قديماً ، على الورقة
الأولى قيد وقف باسم الحاج مصطفى ابن الحاج درويش العلي تاريخه
سنة ١٢٤٥ هـ •

ق	م	س
١٣ (٥٤ - ٦٧)	٢٠×٢٦	٢٥

مفحات الأقران ٠٠٠ - نسخة ثالثة - ★

الرقم : ٥٨٨١

آخره : تمت المبهات بحمد الله وعونه •• على يد أضعف خلق
الله وأحوجهم الى عفوه أحمد بن علي بن سالم • بلغ مقابلة بأصله
المنقول منه •

أوصاف الكتاب : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، كتبت
بخط نسخي معتاد ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة

بالأحمر ، على الهوامش بعض التصويبات والشروح ، أصيبت أعالي الأوراق بالرطوبة التي أثرت على الكتابة أحياناً . توجد هذه النسخة في مجموع يضم عدداً من الرسائل أغلبها للسيوطي منها الهيئة السنية في الهيئة السنية ، تحفة الظرفاء بأسماء الخلفاء ، تفسير سورة الفلق والناس لابن أبي شريف المقدسي .

المجموع مصاب بالرطوبة في أعاليه ، عليه قيد تملك باسم محمد ابن محمد المبارك الجزائري .

س

م

ق

١٩

١٣×١٨

٣٥ (٤٧ - ٨١)

مفردات ألفاظ القرآن الكريم ★ الرقم ٧٠٥١

المؤلف : أبو القاسم الحسين بن محمد بن المفضل المعروف بالترابغ الأصفهاني المتوفى سنة ٥٠٢ هـ سنة ١١٠٨ م

أوله : الحمد لله رب العالمين وصلواته على نبيه محمد وآله أجمعين .

قال الشيخ . أبو القاسم الحسين بن محمد بن المفضل الراغب
كنت قد ذكرت في الرسالة المنبهة على فوائد القرآن أن الله تعالى كما جعل النبوة بنبينا وجعل شرائعهم شريعته من وجه منتسخه ومن وجه مكمله ومتممه ، كما قال تعالى : (اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الإسلام ديناً) جعل كتابه المنزل عليه متفصلاً لثمرة كتبه التي أولاهها أوائل الأمم

آخره : ويركّب يوم مع إذ فيقال يومئذ نحو فذلك يومئذ يوم عسير وربنا يبنى وإذا بني فلاضافته الى إذ . يس : قيل معناه يا إنسان

والصحيح أن يا والسين من حروف التهجي كسائر أوائل السور ،
ياحرف نداء ويستعمل في البعيد وإذا استعمل في الله تعالى نحو : يارب
فتنبيه للداعي أنه بعيد من فيض الله وتوفيقه •

انقضى الكتاب بعون الله الوهاب ••••• وكان الفراغ من كتابته
نهار الخميس منتصف شهر جمادى الثاني سنة ١١٦٦ هـ وعلى يد محرره
المعترف بالخطأ عبده عطا •

أوصاف الكتاب : نسخة قيمة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت
بخط نسخي جيد الأبواب وأسماء السور وبعض التعليقات والشروح
على الهوامش مكتوبة بالأحمر •

على الصفحة الأولى لوحة جميلة مزخرفة بالذهب والألوان •
أحيطت الصفحات بإطارات مرسومة بالذهب •

على الورقة الأولى قيد وقف الوزير الحاج أسعد باشا محافظ
الشام على مدرسة والده الحاج اسماعيل باشا • غلاف النسخة من الجلد
الأحمر الموشى بزخارف جميلة مذهبة •

ق	م	س
٢٣٣	١٥×٢٨	٣٧

المصادر : تاريخ حكماء الإسلام : ١١٢ - كنوز الأجداد : ٢٦٨ - روضة
الجنات : ٢٤٩ أعيان الشيعة : ٢٧/٢٢٠ بروكلمان : ١/٢٨٩
بروكلمان الذيل : ١/٥٠٦ كشف الظنون : ٢/١٧٧٣ معجم
المؤلفين : ٤/٥٩

مفردات ألفاظ القرآن ٠٠٠ نسخة ثانية ★

الرقم : ٧٩٧٩

آخره : تم كتاب تحقيق مفردات ألفاظ القرآن واشتقاقها بحمد الله ومنه ٠٠٠ في أواخر شهر ذي القعدة الحرام سنة ثلاث وتسعمائة هجرية . تمت مقابلته وإعرابه مع النسخة العتيقة التي يقرب كتابته خمسمائة سنة على يد أقل العباد وأحوجهم ٠٠٠ أحمد بن أحمد ليلة السبت الخامس والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ثمان وثمانين ومايتين بعد الألف من الهجرة سنة ١٢٨٨ .

أوصاف النسخة : نسخة قديمة قيمة ، مقروءة ومصححة كتبت بخطين متقاربين كلاهما نسخي مشكول الأبواب والفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر .

على الهوامش بعض التصويبات . أصيبت النسخة بالرطوبة وتمزقت أوراقها الأولى ثم رمت قديماً . على الورقة الأولى بعض قيود التملك المختلفة وأحدها تاريخه سنة ١٢٨٧ هـ الغلاف من الجلد العادي .

س	م	ق
١٧	١٣×٢٠,٥	٤٢٤

مقالة في كلاً - وجوهها ومعانيها في القرآن

الرقم : ١٠٤٧٨

المؤلف : أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا بن محمد بن حبيب القزويني الرازي المتوفى سنة ٣٩٥ .

أولها : الحمد لله وبه نستعين ، والصلاة على محمد وآله أجمعين ،
قال أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا بن محمد بن حبيب رحمه الله .

هذه - أكرمك الله وأيدك ووفقك - مقالة في كلاً ، ومعنى ما جاء
من هذا الحرف في كتاب الله واختلاف أهل العلم في موضوعه وأين يقع
تقياً ومتى يقع تحقّقاً وقد فسرنا من ذلك ملاح واتجه ودلّلنا على الأصح
من ذلك بشواهد من غير إطالة .

آخرها : والنبي صلى الله عليه وسلم يتكلم بها كما تلقّنه فلما قال :
ما لم يعلم طوى النمط . فهذا وقف يبيّن لا يكون أيّن منه ثم أنزل الله
بعد ذلك « كلاً » إن الإنسان ليطغى » وكذلك في هذه السورة « ألم
يعلم بأن الله يرى » ثم قال : كلاً ، مبتدئاً ألا لئن لم ينته لنسفنا
بالنّاصية ناصية ، فالمعنى في الابتداء بها بمعنى إلا هذا الخبر مع ما ذكرنا
من الشعر .

أوصاف المخطوط : نسخة حديثة من القرن الثالث عشر الهجري ،
كتبت بخط معتاد ، الأبواب ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، في آخر
النسخة دعاء الاستخارة للبوني وقصيدة للشيخ علوان . المخطوط
بحالة حسنة .

ق	م	س
٧	١٤,٥×٢٠	٢١

المصادر : معجم الأدباء : ٨٠/٤ - يتيمة الدهر : ٣٦٥/٣
شذرات الذهب : ١٣٢/٣ - إنباه الرواة : ١ / ٩٢
بغية الوعاة : ١٥٣

مقدمة في الكلام على البسملة والحمدلة وعلى الحمد

والشكر والمدح لغة وعرفاً ٠٠٠ ★ الرقم : ٣٩٥٣

المؤلف : زين الدين أبو يحيى زكريا بن محمد الأنصاري المتوفى
سنة ٩٢٦ هـ .

أولها : قال سيدنا ومولانا قاضي القضاة شيخ مشايخ الاسلام
ملك العماء الأعلام عمدة المحققين زين الملة والدين أبو يحيى زكريا
الأنصاري الشافعي وبعد : فهذه مقدمة على سبيل الاختصار في
الكلام على البسملة والحمدلة والشكر والمدح لغة وعرفاً مع بيان النسبة
بينهما ومع ذكر فوائد مهمة .

آخرها : رابع عشر : أن تؤمن بالقرآن وأنه معجزة وأنه كلام
الله غير مخلوق وأن من جحد شيئاً منه كفر ومن تبعه اهتدى وشكر .
خامس عشر : بها أن تؤمن بما أجمعت عليه الأئمة من التحليل
والتحريم وغيرهما ، انتهى ومراده بالشروط مالا بد منه وإلا فبعضها
ركن لا شرط كما لا يخفى والله أعلم .

أوصاف النسخة والمخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر
الهجري كتبت بخط نسخي معتاد ، ألفاظ البسملة ، ورؤوس الفقر
مكتوبة بالأحمر .

توجد هذه النسخة في مجموع يحوي عدداً من الرسائل في علوم
القرآن وغيرها منها نسب النبي صلى الله عليه وسلم ، ومشكلات القرآن
وشرح البسملة ، وتوضيح العقائد وأربعين حديثاً

كتب معظم المجموع بخط نسخي واحد وهو مفروط الأوراق ،
أما الأولى فهي مصابة بالرطوبة والتلف وقد رمت قديماً ، الغلاف من
الجلد المزخرف .

ق م س
٧ (٥٩ - ٦٥) ١٢,٥ × ١٩ ١٩

مقدمة في الكلام على البسملة والحمدلة ٠٠٠ نسخة ثانية

الرقم : ٥٨٩٦

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري كتبت بخط نسخي جيد مشكول ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش الكثير من الشروح والتصويبات التي كتبت بخطوط مختلفة .

توجد هذه النسخة في مجموع يحوي تسعاً وأربعين رسالة أغلبها للسيوطي ، وقد كتب هذا المجموع الشيخ . محمد بن محمد الميداني الشافعي المتوفى سنة ١٠٣٣ هـ في أول المجموع فهرس بأسماء الرسائل الموحدة فيه .

المجموع مصاب بالرطوبة وبعض أوراقه ممزقة ولكنه لا يزال بحالة حسنة .

ق م س
٦ (١٧٧ - ١٨٢) ١٣,٥ × ١٨ ١٧

مقدمة في الكلام على البسملة ٠٠٠ نسخة ثالثة

الرقم : ٦٩١٦

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط نسخي ، وبالمداد الأسود ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش وبين السطور الكثير من الشروح والتعليقات المختلفة . النسخة مصابة بالرطوبة وأوراقها مفروطة .

المخطوط مجموع كبير يضم عدداً كبيراً من الرسائل في موضوعات مختلفة كال تفسير والتصوف والحديث والفقه وغيرها . منها : الحكم الإلهية على مذهب السادة الصوفية ، وعزيمة شريفه للطاعون ، والزهر الباسم فيما يزوجه الحاكم ومتخب من كلام الحكم وتفسير سورة تبارك وغيرها . على المجموع عدد من قيود التملك منها قيد باسم محمد شاعر الحمزاوي تاريخه سنة ١٢١٥هـ وثانٍ باسم محمد أديب تقي الدين وثالث باسم محمد بن إبراهيم الدكدكجي .

كتب المجموع بخطوط مختلفة وأزمنة مختلفة وبعض أوراقه مفروطة .

ق	م	س
(١٦٠ - ١٦٧)	١٤×٢٠	١٩

مقدمة في الكلام على البسملة - للأصاري - نسخة رابعة الرقم ١٠٦٢٦

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي معتاد ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أصيبت بالرطوبة وقد تنزقت أوراقها فرمت قديماً .

ق	م	س
٨	١٢×١٧	٢١

مقدمة في الكلام على البسملة - نسخة خامسة

الرقم : ١٠٦٧٤

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبت بخط معتاد ، العنوان ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أصيبت بالرطوبة

الشديدة فبلت الأوراق • وقد رمم بعضها قديماً ترميماً سيئاً ،
الغلاف ممزق •

ق	م	س
٨	١٥×٢١	٢١

مقدمة في الكلام على البسملة والحمدلة

الرقم : ٣٩٥٣

المؤلف : شمس الدين محمد بن أحمد القاهري المعروف بالخطيب
الشرييني المتوفى سنة ٩٧٧ هـ ١٥٧٠ م

أوله : الحمد لله الذي بلغ أهل العلم من مورد وجوده آمالاً وأسبغ
عليهم ظلال نعمه وزادهم رفعة وكمالاً وبعد فيقول فقير رحمة ربه
التقريب محمد الشرييني الخطيب • فقد سنح لي أن أجعل مقدمة في
الكلام على البسملة والحمدلة ، وأذكر فيها الشكر والمدح لغة واصطلاحاً
لتكون تذكرة لي وللقاصرين من أمثالي

آخره : فإن حمد الله لشكره وحب عليه شكران إذ وفقه لشكره
ومن ثم قال إمامنا الشافعي رضي الله عنه : الحمد لله الذي لا يؤدي شكر
نعمة إلا بنعمة منه توجب على مؤدي ماضي نعمه بأدائها نعمة حادثة يجب
عليه شكره بها ولا يبلغ الواصفون كنه عظمة الذي هو وصف نفسه
وما يصفه به خلقه ليس كمثله شيء وهو السميع البصير ، وهذا آخر
مايسره الله الكريم به

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري كتبت

بخط معتاد ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر •

توجد هذه النسخة في مجموع يحوي مجموعة كبيرة من الرسائل
المختلفة في علوم القرآن والتصوف والحديث الشريف

المجموع مفروط الأوراق وممرم قديماً ، وهو مصاب بالرطوبة في أعالي أوراقه ولكنه لا يزال بحالة حسنة ورقاً وغلافاً .

ق	م	س
(٦٦ - ٧١)	١٢,٥ × ١٩	١٩

مقدمة في الكلام على البسملة والحمدلة - للمشرييني -

نسخة ثانية الرقم : ٥٩٢٢

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط معتاد وبالمداد الأسود ، أصيبت بالرطوبة في مواضع متعددة وقد تمزقت الورقة الأولى ورممت ترميماً سيئاً ، عليها قيد تملك باسم يوسف الخالدي النقشبندي .

توجد هذه النسخة في مجموع كبير يضم عدداً من الرسائل المختلفة منها : حاشية ابن قطلو بقا على شرح النخبة لابن حجر ، وحاشية أخرى للشيخ إبراهيم الكردي ، ورسالة في تعريف سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وآله وأصحابه ، والأضواء البهجة في إبراز دقائق المنفرجة . يحتاج المجموع الى صيانة بعض رسائله مع الغلاف .

ق	م	س
(٣١ - ٣٦)	١٤ × ٢٠	٢٥

المقصد الأسنى في شرح أسماء الله الحسنى

الرقم : ٧٦٦٥

المؤلف : شهاب الدين أبو العباس أحمد بن أحمد بن محمد بن عيسى البرلسي الفاسي الشهير بزروق المتوفى سنة ٨٩٩ هـ

أوله : قال الشيخ الإمام العامل العلامة الولي الصالح ، العارف

بالحمد لله تعالى الناصح المحقق • أبو العباس أحمد بن أحمد • الحمد لله
الذي أودع أسرارہ في أسمائه وظهر بحكمته في أرضه وبقدرته
في سمائه •••

أما بعد : فالغرض من هذا المقصد الأسمى ذكر شيء مما يتعلق
بجملة الاسماء آتى به على حسب الوسع والتيسير وطبق ما انتهى اليه
علمي القاصر القصير ثم أقول لا بد من مقدمة قبل الكلام في الغرض
المقصود لتكون توطئة وتكملة فيرجع إليها تفرعاً وتأجيلاً ويحضرني
من ذلك مسائل ••••

آخره : وسنستكمل الكلام على هذا المعنى في تأليف من نوعه قريباً
إن شاء الله تعالى وبه التوفيق وهو حسبنا ونعم الوكيل وصلى الله على
محمد خاتم النبيين •••

انتهى كتاب المقصد الأسمى فيما يتعلق بمقاصد الأسماء قال المؤلف
رحمه الله ونحن نستغفر الله مما ارتكبنا فيه وأن يجعله محفوظاً باللفظ
مخصوصاً بالحرمة والرحمة •••

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري كتبت
بخط جيد أسماء الله الحسنى ورؤوس الفقر مكتوبة بخط أكبر وبالمداد
الأحمر •

النسخة مصابة بالرطوبة وأوراقها مفروطة ، على الورقة الأولى بعض
القوائد والأدعية وبعض أسماء الله الحسنى •

توجد هذه النسخة في مجموع يضم التبر المسبوك في نصيحة
الملوك للغزالي ، وفصول في آداب الحياة ، ثم راحة الصالحين وصواعق
المنافقين لأحمد الناصحي ، وتفكهة الفقهاء لعبد المجيد بن نصح ابن

اسرائيل ورسالة في عدد سور القرآن الكريم • المجموع مفروط
الأوراق مكتوب بخطوط مختلفة وأزمنة مختلفة •

ق	م	س
(١-٥١)	١٣,٥×٢٠	١٧

المصادر : البستان : ٤٥ - نيل الابتهاج : ٨٤ - سلوة الأتفاس :
١٨٣/٣ - طبقات الشاذلية الكبرى : ١٢٣ - بروكلمان الذيل :
٣٦٠/٢

المقصد الأسنى في شرح أسماء الله الحسنی

الرقم ١٣٦٧

المؤلف : أبو محمد عز الدين عبد العزيز بن أحمد الدميري
الشافعي المعروف بالديريني المتوفى سنة ٦٩٤ هـ •

أوله : قال الشيخ رحمه الله : وجعلت ترتيبه على تهيد وعشرة
أصول : الأصل الأول : في الوجود فيه الأصل الثاني : في القدم والبقاء
الأصل الثالث : في التنزيه • الأصل الرابع : في الوحدانية •

آخره : وهذا الفصل على أول حروف الاسم ، وقد استخرت الله
تعالى وأضفت أعداد ما قد اجتمع الحصر عليه من الأسماء الحسنی عدد
كل منها بالجمال الكبير بعدما أسقطت منها الألف ولام التعريف
تمت الأسماء بأعدادها وهذا آخر المقصد الأسنى في شرح الأسماء
الحسنی •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثامن الهجري ، كتبت بخط
نسخي قديم معتاد ، خرم منها أوراق متعددة ، عوض عنها بخط مختلف
الأسماء الحسنی والأبواب والرموز مكتوبة بخط أكبر •

توجد هذه النسخة في مجموع يضم عدداً من الكتب والرسائل المتنوعة منها : مناقب الأبرار وشعار الأبطال للحسين بن نصر الجهنبي ونبذة في أحوال الشيخ عبد القادر الكيلاني وفصل من كتاب الغيبة وفضل الشهور الثلاثة رجب وشعبان ورمضان وغيرها ٠٠٠ على الورقة الأولى فيد وقف محمد باشا والي الشام على طلبه العلم تاريخه سنة ١١٩٠ هـ على الورقة الرابعة قيد نسخ الكتاب بتاريخ سنة ٧٤٧ هـ وقيد مطالعة للشيخ علاء الدين المقدسي ، المجموع بحالة حسنة ورقاً وغلافاً .

ق م س
٤٨ (١٤٥ - ١٩٢) ١٧×٢٦ ١٥

المقصد الأسنى في شرح أسماء الله الحسنى

الرقم ١٠١٤٦

المؤلف : مجهول .

أوله : لقوله صلى الله عليه وسلم : إنَّ الله تسعة وتسعين اسماً من أحصاها دخل الجنة ولبقية الأسماء مما حرره الخواص وما يتعلق بها من المعاني والخواص ، واعلم أن أسماء الله تعالى وصفاته توفيقية فلا تثبت إلا نبض صريح واجماع على الصحيح ، وهذه الرواية أشهر الروايات كما سنبينه ٠٠٠٠ وسمينه المقصد الأسنى في شرح أسماء الله الحسنى .

آخره : لكن هذه الرواية التي اعتمدتها هي التي كتبت عليها الأكثر من العماء حتى أن الجلال قدّمها في الذكر لأنها أرجح الثلاثة والروايتان ، بعض ألفاظهما مختلفة وفيهما تغيير لبعض الأسماء وتقديم وتأخير تركبهما خوف الاطالة وربّما يكتفي المرید بمقصوده مما تقدم من بعض الخواص

قال مؤلفها : وكان الفراغ من تأليف هذه الرسالة في اليوم الثامن والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ثلاث وسبعين ومائتين وألف .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري كتبت بخط معتاد وبالمداد الأسود ، الأسماء الحسنی مكتوبة بالأحمر أصيبت بالרטوبة التي أتلقت قسماً من الأوراق كما خرم قسم من الورقة الأولى وقد رمت ترميماً سيئاً . الغلاف من الورق .

ق	م	س
١٣	١٤×٢٠	٢٢

المقنع في معرفة مرسوم مصاحف أهل الأمصار المتفق عليه والمختلف فيه مع بيان القول في كيفية نقطه وأحكام ضبطه ★
الرقم : ٣٣٥

المؤلف : أبو عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان بن سعيد بن عمر الداني الأندلسي المتوفى سنة ٤٤٤ هـ

أوله : قال الشيخ الإمام المقري أبو عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان المقري : الحمد لله الذي أكرمنا بكتابه المنزل وشرفنا بنبه المرسل هذا كتاب أذكر فيه - إن شاء الله - ما سمعته من مشيختي ورويته عن أئمتي من مرسوم خطوط مصاحف أهل الأمصار ، المدينة ، ومكة ، والكوفة والبصرة ، والشام وسائر العراق المصطلح عليه وأجعل جميع ذلك أبواباً وأصنفة فصولاً ، وأخلية من بسط العلل وشرح المعاني ، لكي يقرب حفظه ويخفف متناوله على من ألتبس معرفته .. وقد رأيت أن أفتتح كتابي هذا بذكر بعض ما تأدى إليّ من الأخبار والسنن في شأن المصاحف وجمع القرآن

آخره : ثم سلك عثمان رحمه الله طريق أبي بكر في ذلك ،
 إذ لم يسعه غيره ، وإذا كان النبي صلى الله عليه وسلم قد قال :
 اقتدوا بالذين من بعدي أبي بكر وعمر ، فوالله ذلك أيضاً ،
 وجعل معه نفر القرشين ليكون القرآن مجموعاً على لغتهم ، ويكون
 ما فيه لغات ووجوه من ذلك على مذهبهم دون ما لا يصح من اللغات
 ولا يثبت من القراءات ، فهذا الجواب عما سئلنا عنه ووجه السبب في
 ذلك وبالله التوفيق وحسبنا الله ونعم الوكيل .

أوصاف الكتاب: نسخة من القرن الثاني عشر الهجري، كتبت بخط
 معتاد مستعجل ، الأبواب والفصول وأسماء السور ورؤوس الفقر
 مكتوبة بالأحمر .

أصبحت النسخة بالرطوبة فاسودت بعض أوراقها وتكسرت نتيجة
 جفافها ، الأوراق مفروطة والغلاف ممزق . على الورقة الأولى قيد وقف
 المدرسة المرادية .

س

م

ق

١٧

١٥×٢٠,٥

(٦٨ - ١)

الرقم : ٣٣٦

المقنع نسخة ثانية ★

أوله : باب ذكر من جمع القرآن في المصحف أولاً ، ومن أدخله
 بين اللوحين ؟ ومن كتبه من الصحابة ؟ وعلى كم من نسخة جعل ؟ وأين
 وجه بكل نسخة والسبب في ذلك ؟

أوصاف الكتاب : نسخة قيمة من القرن السادس الهجري كتبت
 عام اثنين وعشرين وخمسمائة في الأندلس على الأغلب ، لأنها مقابلة على
 النسخة الأم [٦٦] ق

كتبت بخط مغربي جيد ، الأبواب والفصول وأسماء السور
مكتوبة بخط أكبر ، وقد خرم من الكتاب مقدار ورقة واحدة . أصيبت
النسخة بالرطوبة ، وقد اهترأت أطرافها وبخاصة في أولها وفي آخرها .
مع هذا الكتاب ، كتاب نقط المصاحف للمؤلف ثم حديث شريف
ومختارات مختلفة . النسخة تالفة وغلافها ممزق .

ق	م	س
٥٥ (١ - ٥٥)	١٤ × ١٧,٥	١٨

المقنع ٠٠٠٠ نسخة ثالثة ★ الرقم : ٤٢٣٣

أوصاف الكتاب : نسخة من القرن التاسع الهجري كتبت بخط
فارسي معتاد ، الأبواب والفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر .
أصيبت بالرطوبة وبالأرضة واقترط أوراقها .

توجد هذه النسخة في مجموع يضم مجموعة من الكتب والرسائل
في علوم القرآن وغيره ، منها التبيان في معرفة تنزيل القرآن لعمر بن
محمد العطار ، وعقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد وغيرها . .
المجموع مفروط الأوراق ، ممزق الغلاف ، مكتوبة بخطوط مختلفة ، في
آخره مجموعة من قيود الوفيات ، أغلبها من بداية القرن العاشر الهجري .

ق	م	س
٤٩ (٩٥ - ١٤٣)	١٧,٥ × ١٣,٥	١٥

المقنع ٠٠٠٠ نسخة رابعة ★ الرقم : ٣٣٧

أولها : حدثنا أستاذنا الفقيه المغربي أبو داود سليمان بن نجاح
رضي الله عنه قال : قرأت على أبي عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان المغربي
رضي الله عنه سنة إحدى وأربعين وأربعمائة فقلت رضي الله عنا
الحمد لله الذي أكرمنا .

أوصاف الكتاب : نسخة قديمة قيمة مقروءة على المؤلف كما ذكر سنة ٤٤١ كتبت بخط مغربي جيد ، الأبواب والفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بخط أكبر أصيبت بالرطوبة والتلف وقد رمت أوراقها قديماً .

مع هذه النسخة كتاب نقط المصاحف للمؤلف نفسه .

أوراق المجموع جافة ومهترئة تحتاج الى ترميم وصيانة .

س

م

ق

٢٤

١٢×١٨,٥

(٤٢ - ١) ٤٢

المقنع ٠٠٠٠ نسخة خامسة ★ الرقم : ٤٤٢٥

آخره : تم في سلخ المحرم الحرام من سنة ثمان وتسعمائة بمدينة أستراياذ كتبه الفقير تاج الدين محمد بن حمزة بن زهرة الحسني الحلبي .

أوصاف المخطوط : نسخة من بداية القرن العاشر الهجري كتبت بخط مستعجل قراءته صعبة . الأبواب والفصول مكتوبة بالأحمر . أصيبت النسخة بالرطوبة الشديدة والأرضة كما بتر قسم من الأوراق بين [١٠٤ - ١٠٨] .

توجد هذه النسخة في مجسوع أغلبه في علوم القرآن وبعضه في النحو . أوراق المجموع جافة مصابة بالرطوبة الشديدة التي أثرت على الكتابة في بعض المواضع منه ، الغلاف مهترئ .

س

م

ق

١٩

١٣×١٨

(٩٦ - ١٣٤) ٣٩

المتنوع في مرسوم المصاحف - نسخة سادسة مخرومة -

الرقم : ١٠١٤٢

أوصاف المخطوط : عدة أوراق من نسخة قديمة مكتوبة في القرن السادس الهجري ، كتبت بخط معتاد مشكول بالأحمر الورقة الأولى مختلفة عن بقية الأوراق وقد اهترأت وتلف قسم منها أصابت الرطوبة جميع الأوراق فانقرطت .

على الورقة الأولى مجموعة من قيود المطالعة منها قيد باسم محمد بن محمد الحريري الحلبي ، وآخر باسم محمد بن يوسف التليي ... على ورقة الغلاف أن بقية الكتاب قد بيع الى عبيد إخوان .

س

١٨

م

١٤×٢٠

ق

٤

الرقم : ٧٣٦٥

★ منافع القرآن في المنام

أوله : سورة الفاتحة : من قرأها في منامه أو قرئت عليه أو شيء منها قال أبو بكر الصديق رضي الله عنه : فإنه يتزوج سبع نساء متفرقات ويكون مجاب الدعوة لأنها سبع آيات ، قال : ويستدل على ذلك بحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه كان يقول : سورة الفاتحة قبل اندعاء وبعده مقبول غير مردود ، وعن عمر بن الخطاب رضي الله عنه : من تلاها في منامه أو تليت عليه فإنه يرزق طول العمر ويكون محفوظاً دينه موسعاً عليه في رزقه .

آخره : سورة الناس . من تلاها في منامه أو تليت عليه أو شيء منها . قال جعفر الصادق رضي الله عنه : إنها تدل على الخلاص من جميع المكاراه والظفر بالأعداء وحسن الحال والسعة في الرزق ، وكثرة

الفرح والسرور والله أعلم • منافعها • في اليقظة من قرأها في منزله أمن
من شرّ الناس والوسواس ومن كلّ الهوام بإذن الله تعالى والله
أعلم بالصواب •

أوصاف النسخة : نسخة من القرن العاشر الهجري كتبت بخط
نسخي معتاد فيه بعض الشكل ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة
بالأحمر • أصيبت بالرطوبة فانقرطت بعض أوراقها وتأثرت الكتابة فيها
الصفحة الأولى مكتوبة بخط مختلف عن الأصل •

على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد بن محمود لطف الله
تاريخه سنة ١٠٠٩ • وقيد تملك آخر باسم محمد سعيد الأيوبي
الأنصاري مع مجموعة من الفوائد • مع النسخة كتابان آخران هما
خواص القرآن للإمام جعفر الصادق ، وكشف السر المصون والعلم
المكنون في شرح خواص القرآن العظيم للتيمي • على الورقة الأخيرة
من المجموع عدد من قيود التملك باسم آل الأيوبي وآخر باسم سليمان
القادري تاريخه سنة ١١٩٨ ، المجموع ممزق الغلاف مصاب بالرطوبة •

ق	م	س
(٢٠ - ١)	١٨×٢٦	١٧

منافع القرآن ••• نسخة ثانية الرقم : ١١٢٨٥

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري كتبت
بخط معتاد مستعجل فيه بعض الأخطاء اللغوية والاملائية ، أسماء السور
ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر • أصيبت بالرطوبة وتلفت بعض أوراقها
وقد رمت قديماً • النسخة مفروطة الأوراق ، غلافها ممزق •

ق	م	س
١٣	١٤×٢٠	٢٥

منافع القرآن = كشف السر المصون

منافع سورة القرآن = خواص القرآن

منظومة دعاء الأسماء الحسنى الرقم : ٥٨٥٧

المؤلف : مجهول

أولها : تباركت يا الله رب لك الشنا
فحمداً لمولانا وشكراً لرئيسنا

بأسمائك الحسنى وأسرارك التي
أقمت بها الأكوان من حضرة الغيا
فندعوك يا الله يا مبدع الوردى
يقيناً يقيناً اللهم والكرب والغيا

آخرها :

فيا رب نورنا بأنوار سره
وفي سلكه انظمننا وباللطف حفننا
وبلغة في الدارين كل مراده
وأتباعه ياسامعاً لدعائنا
ويسر علينا الأمر في كل حاجة
بجاه أبي الفتيان باب نبينا
إمام لكل الأولياء وغوثهم
وساقي تراب الحب بالسر أعلننا

اللهم صل على سيدنا محمد ياربنا يا واسع المغفرة يا أرحم الراحمين
أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت
بخط معتاد والفواصل بين الأبيات مرسومة بالأحمر توجد هذه المنظومة

في مجموع يحوي عدداً كبيراً من الأوراد والأذكار للنووي والجيلي
والقصيدة المضرية للبوصيري ، وبعض المنظومات الشعرية في الدعاء
والاستغاثة • المجموع بحالة حسنة ورقاً وغلافاً •

س

م

ق

١٣

٨×١١

٧ (٢٨ - ٣٤)

الرقم : ٥٨٣٥

منظومات في رسم القرآن ★

المؤلف : مجهول •

أولها :

نعمة الخمر لن تناولوا حرّمت
اثنتين جودت
ومن يسلم قل إنما أعظكم
والطور فيه بنعمة ربكم

آخرها :

والظنّ ظناً وليس منه بظنين
يفضون

أوصاف النسخة : نسخة حديثة كتبت بخط مغربي رديء جداً
تصعب قراءته وهو مشكول بالأحمر • كتب النسخة مصطفى بن أحمد
ابن السعيد بن أبي بكر سنة ١٢٢٤ •

مع هذه النسخة مجموعة من الأراجيز في علوم القرآن ، الأوراق
فيها ممزقة •

س

م

ق

١٤

١٨×٢٤

٢ (٩ - ١٠)

منظومة في عدد آيات القرآن الكريم الرقم : ٥٤٣٣

المؤلف : أبو الخطاب أحمد بن علي بن عبد الله الكوفي المتوفى
سنة ٤٥٠ هـ

أولها : أنشدنا الشيخ الصالح السعيد بن محمد بن عبد الله ،
الأديب ببغداد قال : أنشدنا أبو الخطاب أحمد بن علي بن عبد الله
الكوفي في عدد آي القرآن قصيدة منظومة على التوالي مضمنة ذكر
الآية فإذا ذكر سورة تعادلها أخرى في عدد آياتها تلاها ولم يعدها
في موضعها اكتفاء بما مضى من ذكرها طلباً للإيجاز والاختصار .

الحمد لله العظيم ساند
مفتاح الغيب لديه محضرة
يعلم ما في البر والبحر من
أمر بالقول معاً أو جهرة
محصى النجوم في السماوات العلا
وعالم ما في الثرى من مذره
آخرها :

فكل آيات الكريم قد مضت
على السداد والرشاد نيرة
أشارها ثلاثة وستة
آحادها مع مائة مكررة
وسنة ألوفها كما روى
سيدنا أبو الحسن

تمت بحمد الله ربّ إن رأى

عبداً لديه في المعاصي شره

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري كتبت بخط
معتاد سنة ٩٨٦ والناسخ هو أبو البقاء الأحمدي (ق ٤٠) توجد هذه
النسخة في مجموع يضم عدداً من الكتب والرسائل كتبها نساخ
متعددون في القرن العاشر ٠٠٠٠

أصيب المجموع بالأرضة فتأثرت أوراقه تأثراً بالفاً جداً كما
انقرطت أوراقه وتمزق غلافه .

س

م

ق

٢٧

١٤×٢٠

٣ (٩٨ - ١٠٠)

منظومة في الهمزة التي أتت ساكنة في فاء الفعل ★

الرقم : ٨٣٧١

المؤلف : مجهول .

أولها :

الحمد لله الذي هدانا

لدينه وفضله أئانا

محمد خير نبيّ أرسلنا

وآله وصحبه ذوي العلا

وبعد فاعلم أرشد الله الجميع

من ناظم وباحث على القروع

وهالك بعض الهمزة التي أتت
ساكنة في فاء الفعل رسخت

آخرها :

وخمسة بالقطع أيضاً فاستمع
وافهم وكن لما أقول واتبع
ألم نشرح والقدر والماعون
ألهاكم والقدر قد روينا
بحمد الله منتهى الآيات
والختم بالرضى على السادات

أوصاف النسخة : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري كتبها
محمد العربي بن محمد بن عبد العزيز بن محمد بن محمد بن علي
الحسناوي الزواوي سنة ١٠٦٥ [٤٠] ق كتبت بخط مغربي معتاد
مشكول ، أصيبت بالرطوبة الشديدة وبالأرضة فانقرطت أوراقها ، مع
هذه النسخة مجموعة من المنظومات الشعرية في علوم القرآن الكريم ،
منها الدرة الجليلة في رسم المصحف ليمون بن مساعد المصمودي ،
المجموع مصاب بالرطوبة الشديدة وقد انقرطت أوراقه وتمزق قسم
منها مع الغلاف .

س	م	ق
١٥	١٥×٢٠	٢ (٤٣ - ٤٤)

منظومة النابلسي للدعاء بأسماء الله الحسنى

الرقم : ١٠٦١١

المؤلف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي المتوفى
سنة ١١٤٣ هـ

أولها :

بأساء ربّ العالمين ابتدائياً
وبالحمد لا يحصى وبالشكر وافياً
وكم من صلاة مع سلام تبركاً
أتى بهما عبد الغنيّ موافياً
على خير خلق الله طه وآله
وأصحابه مع من لهم كان تالبا
وبعد فهذا عقد در نظمته
لمن كان في نيل الكمالات ساعياً

آخرها :

وأهل الصفا بالله في كل مشرب
لدينا ومن حلوا لعصر الخواليا
وعسم جميع المسلمين إنائهم
وذكر انهم حتى مطيعاً وعاصياً
مدى الدهر ماصال الصيام على المسا
وما كرّت الأيام فينا والليالي

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري كتبت
بخط معتاد ، الفواصل بين الأبيات مرسومة بالأحمر . في آخر المنظومة
بعض الأبيات المختارة ثم جزء من قصيدة في التوسل . النسخة مصابة
بالرطوبة وممرسة في وائلها ، غلافها من الورق .

ق	٢	س
٤	١١×١٦	١٣

منظومة النابلسي ٠٠٠٠ نسخة ثانية

الرقم : ١٠٤٥٦

آخرها : تمت بحمد الله وعونه وحسن توفيقه على يد كاتبه الفقير
إلى الله سليمان علي المصري يلبداً الشافعي مذهباً تحرر في ١٨ ج سنة ١٢٥٨ .
أوصاف النسخة : نسخة عادية مكتوبة بخط معتاد وبالمداين
الأسود والأحمر ، بعض أوراقها مصاب بالرطوبة والتلف ، وغلافها
من الورق .

ق	٢	س
٦	١٠,٥×١٥,٥	١٣

المصادر : سلك الدرر : ٣٠/٣ — عجائب الآثار : ١٥٤/١
عقود الجواهر : ٤٦ — تراجم بعض أعيان دمشق : ٦٧

منظومة النابلسي ٠٠٠ نسخة ثالثة

الرقم : ٤٣٩٨

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبت
بخط نسخي جيد وبالمداين الأسود ، العنوان مكتوب بالأحمر ، أحيطت
الكتابة بأطر مرسومة بالأحمر .

توجد هذه النسخة في مجموع يضم عدداً من الرسائل عددها ثلاث
عشرة رسالة خمس منها للنابلسي وهذه بعض الرسائل : نظم السلوك
لعلوان الحسوي ، شرح بدء الأمالي لعلي القاري . كفاية الغلام للنابلسي

جوهرة التوحيد للقاني ، كشف معنى وحدة الوجود لمصطفى البكري...
كتب المجموع بخطوط مختلفة وأزمنة وهو بحالة جيدة ورقاً وغلافاً .

س

م

ق

١١

١٤,٥×١٩,٥ (١٥٣-١٥٠) ٤

المهذب فيما وقع في القرآن من المغرب ★

الرقم ٩٠٥١

المؤلف : جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن كمال الدين أبي
بكر السيوطي الشافعي المتوفى سنة ٩١١ هـ

أوله : الحمد لله الذي فضل هذه الأمة بالكتاب العربي والصلاة
والسلام على سيدنا محمد أشرف رسول وأكرم نبيّ هذا كتاب
تتبع في الألفاظ المعربة التي وقعت عليه من ذلك مقروناً بالعزو
والبيان

اختلفت الأئمة في وقوع المغرب في القرآن ، فالأكثر : ومنهم
الإمام الشافعي وابن جرير وأبو عبيدة والقاضي أبو بكر وابن فارس
على عدم وقوعه لقوله تعالى : قرآنًا عربيًّا .

آخره :

وبعضهم عدّ الأولى مع بطاينها
والآخرة لمعاني الضد مقصور
وما سكوتي مع آن وآنية
سيناء أواب المرقوم تقصير

ولا بأيدي ومايتلووه في عبس

لأنها مع ما قدمت تقصير •

تم الكتاب بحمد الله وعونه • قال مصنفه - رضي الله عنه - علقه مؤلفه عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي في يوم الجمعة ثاني عشر ذي الحجة سنة ثمان وسبعين وثمانماية •

أوصاف الكتاب : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري كتبت بخط نسخي معتاد ، الأبواب وألفاظ القرآن الكريم ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ...

أصيت النسخة بالرطوبة والأرضة فانقرطت أوراقها ، وتمزق غلافها ، مع هذه النسخة رسالة المتوكلي فيما وقع في القرآن الكريم من غير العربية للسيوطي • على الورقة الأولى مجموعة من الأبيات وقيد تملك باسم أحمد نجيب •

ق	م	س
١٢ (١ - ١٢)	١٤ × ٢١	٢٥

المهذب فيما وقع في القرآن من المعرب - نسخة ثانية - ★

الرقم : ٦٩٢٣

أوله : حدثنا ابن حميد ، حدثنا يعقوب القمي عن جعفر بن أبي المغيرة عن سعيد بن جبير قال : قالت قريش : لولا أنزل هذا القرآن عجباً وعريباً •

آخره :

ولا بأيدي مايتلووه في عبس

لأنها مع ما قدمت تكرير

أوصاف الكتاب : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري مخرومة من أولها
مقدار ورقة واحدة • كتبت بخط نسخي معتاد، الفواصل والألفاظ المعربة
مكتوبة على الهوامش بالأحمر • أصيبت بالرطوبة في أعاليها وتزقت وهي
موجودة في مجموع يحوي رسالة فيمن يجدد الدين كل مئة سنة، وآداب
الفتيا ، والتضلع في معنى التقنع ، وأربعون حديثاً في فضل الطيلسان
وكلها للسيوطي •

المجموع مهترى ، مبزق ، مفروط الأوراق •

س

م

ق

٢٩

١٥×٢٠,٥

(٧-١) ٧

مواهب الكريم المتان في الكلام على أوائل سورة الدخان وفضائل ليلة النصف من شعبان الرقم ١٣٧٤

المؤلف : أبو المواهب نجم الدين محمد بن أحمد بن علي الغيطي
الإسكندري الشافعي المتوفى سنة ٦٨١ هـ •

أولها : الحمد لله الذي عظم حرمة شعبان بليلة نصفه الفاضلة وفرق
فيها كل أمر حكيم الى مثلها من السنة القابلة وقدر فيها الأرزاق والآجال
الزائلة فهي الليلة المباركة على قول بعض العلماء ذوي النفوس الكاملة
وبعد : فإن أحسن الحديث كتاب الله وخير الهدى هدى محمد صلى الله عليه
وسلم ، وشرّ الأمور محدثاتها وقد قال الله تعالى في كتابه المفرقان في
فاتحة سورة الدخان ...

آخرها : فنسأل الله تعالى أن يعيذنا على ذلك وأن يسلك بنا أحسن
المسالك ، وأن يعتقنا في هذه الليلة المباركة من النار وأن يمتعنا بالنظر

الى وجهه الكريم في دار القرار وأن يديم علينا نعم الاسلام وأن يحشرنا
في زمرة نبيه عليه أفضل الصلاة والسلام وأن يشغلنا ويستعملنا فيما
فيه رضاه وأن لا يجعلنا من أهل الكسل بل يجعلنا من أهل كلمة التوحيد
لا إله إلا الله .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري كتبت بخط
نسخي معتاد ، الفواصل ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أصيبت
بالرطوبة في أعاليها كما رمم بعض أوراقها . توجد هذه النسخة في
مجموع أغلبه من القرن الثاني عشر الهجري ويحوي هذا المجموع :
تحفة اليقظان في ليلة النصف من شعبان للطبلاوي وشرح المقدمات
وشرح صغرى الصغرى للسوسى ، والجواهر المضيئة في تجويز
إضافة الجازم الى المشيئة ومجموعة من الأدعية المختلفة ..

على الورقة الأولى قيد وقف الملا عثمان الكردي على أرحامه وطلبة
العلم ، وعلى الورقة الثانية قيد تملك باسم فضل العطار تاريخه سنة
١١٧٥ وقيد آخر باسم عبد الله البصري .

ق	م	س
٢٣ (١ - ٢٣)	١٥ × ٢٠	٢١

مواهب الكريم المنان على أوائل سورة الدخان

نسخة ثانية - ★
الرقم ١٤٨٦

أوله : قال شيخنا الإمام المحقق الهمام شيخ المسلمين ووارث سيد
المرسلين خاتمة الحفاظ والمحدثين عين أعيان المدرسين مولانا محمد نجم
الدين الغيطي الشافعي ... الحمد لله الذي عظم حرمة شعبان بليلة نصفه
الفاضلة ، وفرق فيها كل أمر حكيم الى مثلها من السنة القابلة وقدر فيها

الأرزاق والآجال الزائلة فهي الليلة المباركة على قول بعض العلماء ذوي
النفوس الكاملة.....

آخره : قال مؤلفه رحمه الله تعالى وتفعنا به تم بحمد الله
تبييض ذلك وإلهاق مافيه من الزوائد على يد جامع العبد الفقير المقصر
الراجي غفو مولاه الغني محمد نجم الدين بن أحمد الفيضي الشافعي
خادم الحديث الشريف النبوي في أواسط شهر شعبان المكرم
سنة أربع وسبعين وتسعمائة.....

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري كتبت
بخط نسخي حسن ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أصيبت النسخة
بالرطوبة كما انقرطت أوراقها ، وقد أثر ذلك على الكتابة في بعض
المواضع ضع منها • على الورقة الأولى قيد وقف لآل السنان ثم مجموعة
من الأبيات تاريخها ١٢٠٢ هـ على الوجه (ب) من الورقة أ مجموعة من
الأبيات تؤرخ وفاة الأئمة الأربعة (أبي حنيفة - الشافعي - مالك -
أحمد بن حنبل) على الورقة الثانية فهرست محتويات المجموع وهي
(مواهب الكريم المنان) الابتهاج بالكلام على الاسراء والمعراج للفيضي
وأربعون حديثاً في حق تاركي الصلاة والزكاة.....

ثم قيد تملك باسم عبد اللطيف بن حسن بن عبد الرحيم تاريخه
سنة ١٠٦٦ هـ ثم قيد تملك باسم فضل الله بن أحمد تاريخه سنة ١١٧٠ هـ
ثم مجموعة من الأبيات •

المجموع مصاب بالرطوبة الشديدة في أسافل أوراقه كما تنزق

غلافه •

س

١٧

م

١٥×٢١

ق

٣١ (١ - ٣١)

مواهب الكريم المنان ٠٠٠ نسخة الثالثة ★

الرقم : ٥٥٢٩

أوصاف النسخة والمجموع : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت مع غيرها سنة ١١٢١ هـ [١٨] ق كتبت بخط معتاد ، العنوان وألفاظ القرآن الكريم ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . بعض العناوين مكتوبة على الهامش بالأحمر والأسود . أصيبت بالرطوبة وانقرطت بعض أوراقها ، على الورقة الأولى قيد تملك باسم أحمد بن عمر الاسلامبولي تاريخه ١٢٤٧ هـ . توجد هذه النسخة في مجموع يضم عدداً كبيراً من الرسائل في علوم القرآن والحديث والتصوف والحساب منها الخلاصة في أصول الحديث ، وشرح حديث إن الزمان قد استدار والقواعد المقررة والفوائد المحررة ، والجوهر الشين في أحكام النون الساكنة والتنوين ، ومراقي السعادات في علمي التوحيد والعبارات وغيرها .

المجموع مكتوب بخطوط مختلفة وأزمنة مختلفة وأغلبه بحالة حسنة .

س	م	ق
٢٢	١٤×٢٠	(١٢٦ - ١٦٤)

مورد الظمان في حكم رسم أحرف القرآن ★

الرقم : ٣٣٣

الناظم : أبو عبد الله محمد بن محمد بن إبراهيم بن عبد الله الأموي انشيشي الشهير بالخرّاز المتوفى سنة ٧١٧ هـ

أولها :

الحمد لله العظيم المنن ومرسل الرسل بأهدى سنن

ليبلغوا الدعوة للعباد ويوضحوا فيها منابع الإرشاد
ويختم الدعوة والنبوة بخير مرسل الى البرية

.....

وبعد فاعلم أن أصل الرسم ثبتت عن ذوي النهي والعلم
... .. كما أشار عمر الفاروق

آخرها :

وارحم بفضل منك من علمنا كتابك العزيز أو أقرأنا
بجاء سيد الورى المؤمل محمد ذي الشرف المؤثل
صلى الإله ربنا عليه ما حن شوقاً دنف إليه

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري كتبها علي بن
أحمد بن رمضان من قرية بيت تول ، الشهير بالوفاء أحد جماعة الشيخ
أحمد الدجاني سنة ٩٧٣ هـ .

كتبها مع المجموع بخط نسخي معتاد فيه بعض الشكل ، الهمزات
والعناوين مكتوبة بالأخضر . مع هذه النسخة مجموعة كبيرة من
الرسائل والأراجيز في علوم القرآن منها : جمال القراء وكمال الإقراء .
وعدة المفيد وعدة المجيد في معرفة التجويد للسخاوي وغيرها

المجموع مفروط الأوراق بعضه ممزق وبخاصة أوراقه الأولى ...
عليه مجموعة من قيود التملك الأول باسم مصطفى الجابي والآخر باسم
مصطفى المنصوري ثم قيد وقف باسم الوزير محمد باشا على طلبة العلم
تاريخه سنة ١١٩٠

س

م

ق

٢١

١٥,٢١,٥

(١٦ - ١)

مورد الظمان ٠٠٠ نسخة ثانية ★ الرقم : ٤٤٨٨

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط مغربي مشكول بالأحمر ، بعض الأبيات مكتوبة بالأخضر والأحمر ، على الهوامش بعض التصويبات . توجد هذه النسخة في مجموع يضم عدداً من الأراجيز والرسائل في علم التجويد وعلوم القرآن منها : الحواشي الأزرهية في حل بعض مشكلات من القرآن المجيد ، والإتحاف بتيسير ماتبع فيه البيضاوي صاحب الكشف ...

المجموع مصاب بالرطوبة وبالأرضة وبعض أوراقه مفروطة ، وقد كتب بخطوط مختلفة .

س	م	ق
٢٢	١٥×٢١	١١ (٦٠ - ٧١)

مورد الظمان ٠٠٠ نسخة ثالثة ★ الرقم : ٨٤٦٩

آخرها :

صلى عليه ربنا عز وجل
وآله ما لاح نجم أو أخل

كامل بحمد الله وحسن عونه ... على يد كاتبه لنفسه العبد الفقير سليمان بن مسعود بن عبد الله الطرابلسي في آخر ربيع الأول سنة أربع وستين ومائة وألف

أوصاف النسخة : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط مغربي معتاد مشكول ، الأبواب والفصول مكتوبة بخط أكبر بالأسود وبالأحمر ، على الهوامش بعض الزيادات وتختلف بعض ألفاظ هذه النسخة عن النسختين السابقتين .

أصيبت النسخة بالرطوبة الشديدة وبالأرضة فتأثرت الكتابة والأوراق فيها : مع هذه النسخة مجموعة من الرسائل في علوم القرآن ... على الورقة الأولى من المجموع قيد هدية ورثة الأمير طاهر الحسني الجزائري الى دار الكتب الظاهرية • بعض أوراق المجموع ممزقة وقد أكلت القوارض قسماً منها •

ق	م	س
١٦ (٧٢ - ٨٧)	١٥ × ٢١	١٦

مورد الظمان - نسخة رابعة الرقم : ٣٨٨١

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر كتبت بخط معتاد، أسماء الفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش وبين الأبيات شروح كثيرة مختلفة ، أضيفت على النسخة أوراق كتبت عليها إضافات مختلفة وشروح •

توجد هذه النسخة في مجموع يحوي عدداً من الرسائل والقصائد منها شرح قصيدة البردة ومولد النبي الكريم ، وعدد آيات القرآن الكريم • المجموع مصاب بالرطوبة يحتاج الى ترميم •

ق	م	س
٢٦ (٦٢ - ٨٧)	١٦ × ٢١	١٨

الناسخ والمنسوخ ★ الرقم : ٨٨٢٧

المؤلف : أبو جعفر أحمد بن محمد بن إسماعيل المرادي المصري النحوي المعروف بالنحاس المتوفى سنة ٣٣٨ هـ

أوله : قال أبو جعفر نبتدىء في هذا الكتاب وهو كتاب الناسخ والمنسوخ بحمد الله الواحد الجبار العزيز القهار

فتكلم العلماء من الصحابة والتابعين في الناسخ والمنسوخ ثم
اختلف المتأخرون فيه فمنهم من جرى على سنن المتقدمين فوفق ومنهم
من خالف ذلك فاجتنب . فمن المتأخرين من قال ليس في كتاب الله عز
وجل ناسخ ولا منسوخ .

آخره : فهذا محال في توحيد الله عز وجل وأسمائه وصفته
وإخباره بما كان وما يكون ألا ترى أنه محال أن تقول قام فلان ثم تقول
بعد وقت لم يقم ، لأنه لا يقع في الأول اشتراط ولا زمان . . . في الإخبار
بما كان وما يكون كذب ، ومن الأمر والنهي أيضاً ما لا يقع فيه نسخ
وذلك الأمر بتوحيد الله عز وجل واتباع رسله صلى الله عليهم أجمعين .
وخصّ محمداً نبي الرحمة بالصلاة والتسليم وآله الطيبين ، ثم كتاب
الناسخ والمنسوخ في القرآن والحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد
في يوم الأحد لليلتين خلت من شهر ذي القعدة سنة ست وسبعين
وثلاثمائة .

أوصاف الكتاب : نسخة قيمة من القرن الرابع الهجري من رواية
أبي القاسم علي بن بشري العطار عن أبي علي الحسين بن إبراهيم بن
جابر الفرضي .

كتبت بخط معتاد قديم دقيق خرمت الورقة الأولى منها ثم ألحقت
بخط آخر قديم ، عليها سماع تاريخه سنة ٥٦٠ .

على الورقة قبل الأخيرة قيد معارضة على نسخة أخرى تاريخها سنة
٤٤٨ هـ ، وآخر بتاريخ سنة ٤٦٣ هـ . على الورقة الأخيرة سماع للكتاب
بتاريخ سنة ٥٦٩ هـ

الكتاب مصاب بالرطوبة الشديدة والتلف وقد رمت أوراقه الأولى
والأخيرة .

الرقم : ٦٥٠٩

الناسخ والمنسوخ

المؤلف : حافظ أبو منصور

أوله : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى والسلام على محمد النبي المصطفى وبعد : فهذا الكتاب جمعت فيه ما في القرآن من الآيات الناسخة والمنسوخة موجزاً غاية الإيجاز وبينت فيه عدد السور التي فيها المنسوخ دون الناسخ وأوضحت فيه معنى النسخ ، والناسخ والمنسوخ ، ورتبته ترتيباً يسهل حفظه لمن أراد ، ويقرب ما يأخذه راجياً ثواب الله ، ومنه أسأل حسن التوفيق .

آخره : وما يذكرون إلا أن يشاء الله ، التكوير : وما يشاؤون إلا أن يشاء الله رب العالمين . الأعلى : سنقرئك فلا تنسى . العصر : إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات فهذه جملة مواضع النواسخ ، وهي مائة موضع وموضعان تحويها سبع وثلاثون سورة . مؤلف هذا الكتاب حافظ أبو منصور . وهو مستخرج من خمسين كتاباً من كتب الأئمة والمفسرين المنقولة عنهم بالأسانيد الصحيحة منها كتاب الناسخ والمنسوخ من خمسة وتسعين تفسيراً .

تم هذا الكتاب : فله المنّة بتمامه في شهر الله ذي الحجة يوم الثلاثاء الذي هو السادس من ذي الحجة في السنة التاسعة بعد الألف والمائتين والأربعين بيد داود المتخدد سنة ١٣٥٥ هـ

أوصاف المخطوط : نسخة مصابة بالرطوبة كتبت بخط معتاد صغير ، تصعب قراءته أحياناً على الهوامش بعض التصويبات والزيادات .

في آخرها جزء صغير في الفقه يبدأ بشروط الصلاة والوضوء • على
الورقة الأولى قيد تسلك باسم محمود بن عبد المحسن بالشراء الشرعي
وقدره ٤ قروش •

س
٢٦

م
١٦×٢١

ق
(٨-١)

ناسخ القرآن ومنسوخه الرقم : ٤٤٢٥

المؤلف : علي بن شهاب الدين حسن بن محمد الحسيني الهمداني
الكبير المتوفى سنة ٧٨٦ هـ

أولها : الحمد لله حق حمده والصلاة على خير خلقه ، أما بعد :

فيقول العبد الفقير الجاني علي بن شهاب الهمداني غفا الله عنه
بكرمه ووفقه لشكر نعمه : فهذا ما جمعته من ناسخ القرآن ومنسوخه
تذكرة للطالين من سورة البقرة قوله تعالى : (كتب عليكم
القصاص ٠٠٠) •

آخرها : قوله تعالى : (واهجرهم هجراً جميلاً) منسوخة بآية
السيف ، ومن الفضل : سورة الكافرون : منسوخة بآية القتال •
والله أعلم • تمّ والحمد لله سلخ شهر رمضان المعظم سنة سبع وتسعمائة
بمدينة أستراباذ بقلم العبد الفقير تاج الدين محمد بن زهرة الحسيني
الجلبي •

أوصاف النسخة والمجموع : نسخة قديمة ، كتبت بخط مستعجل
رديء ، قراءته عسيرة ، وضعت خطوط حمراء تحت الآيات ، أصيبت
هذه النسخة بالرطوبة فاسودت أوراقها من الحبر • توجد هذه النسخة
في مجموع يضم عدداً من الكتب والرسائل في علوم القرآن وغيرها منها

التبيان في بيان القرآن والنافع في كيفية النطق بالفعل المضارع والمقنع
في مرسوم الخط وغيرها من الرسائل •

المجموع مصاب بالرطوبة ، قسم من أوراقه تالف ممزق وقد رمم
بعضه قديماً وهو مخروم من أوله ومن آخره •

س

م

ق

٢٧

١٣×١٨

٢ (٧٦ - ٧٧)

الرقم : ٩٧٨٤

الناسخ والمنسوخ

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن خرّم

أوله : قال الشيخ الإمام العالم جامع الفنون أبو عبد الله محمد بن
خرّم رحمه الله • الحمد لله العزيز الجبار ، الملك القهار ، العظيم الغفار ،
الحليم ، الستار ••• اعلم أن هذا الفن من العلم من تسمات الاجتهاد ،
إذ الركن الأعظم في باب الاجتهاد ، ومعرفة النقل ومن فرايد النقل معرفة
الناسخ والمنسوخ •

آخره : سورة الإخلاص والفلق والناس : اختلف المفسرون في
تنزيلهن ، فقال الأكثرون : هن مدنيات ، وقال الضحاك : هن مكيات
وكلهن محكم ليس فيها ناسخ ولا منسوخ ، عدد الآيات التي دخل عليها
النسخ مائتا آية وآية ، هذا على الإيجاز والتقصير والله ولي الهداية
والتيشير ••••• تم الكتاب ••• في سنة ثمان وثمانين وسبعماية •

أوصاف المخطوط : نسخة قيمة كتبت بخط معتاد ، أسماء السور
ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أصيبت بالرطوبة الشديدة فأضرت
بالكتابة إضراراً بالغاً واتلفت الأوراق في مواضع متعددة في آخرها مايلي
تم كتاب أسباب النزول ، ولعله خطأ من الناسخ لأن الكتاب من الناسخ

والمنسوخ . في أول المخطوط ورقتان فيهما معاني اللامات ، وفي آخره
كتابات باللغة التركية ، المخطوط بغير غلاف يحتاج الى ترميم .

ق	م	س
٢٠ (٢ - ٢١)	١٧ × ٢٥	٢١

الناسخ والمنسوخ في كتاب الله تعالى الرقم : ٧٨٩٩

المؤلف : أبو الخطاب قتادة بن عامر بن قتادة بن عزيز السدوسي
البصري المتوفى سنة ١١٨ هـ .

أوله : أخبرنا الفقيه المكي أبو الحرم مكي بن عبد الرحمن بن
سعيد بن عتيق وجماعة . قال : أنا الحافظ شيخ الإسلام ، فخر الأنام
جمال الحفاظ ، أبو طاهر أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن إبراهيم
بن سلفة السلفي الأصبهاني في العشر الآخر من صفر سنة اثنتين وسبعين
وخمسماية بثغر الإسكندرية في منزله قراءة عليه وأنا أسمع قلت : وفي
طبقة السماع بخط السلفي هذا تسميع صحيح ، كما كتب وكتب أحمد
ابن محمد الأصبهاني قال أخبرنا الشيخ أبو الحسين المبارك بن عبد
الجبار بن أحمد الصيرفي ببغداد من أصل سماعه قال سمعت
قتادة يقول في قول الله عز وجل : (فأينما تولوا فثم وجه الله) قال :
كانوا يصلّون نحو بيت المقدس .

آخره : قال حدثنا همام عن الكلبي عن أبي صالح عن ابن عباس
قال أنزل القرآن الى سماء الدنيا جملة واحدة ثم أنزل الى الأرض نجوماً
ثلاث آيات وخمس آيات وأقلّ وأكثر فلا أقسم بمواقع النجوم ، وإنه
لقسم لو تعلمون عظيم ، إنه لقرآن كريم ، قال حدثنا همام قال : سئل

الكلبي عن قوله عز وجل : (فلا أقسم بسواق النجوم ٠٠٠) آخر
الناسخ والمنسوخ والله الحمد والمثنة ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى
آله وسلم .

أوصاف النسخة : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري كتبت
بخط نسخي حسن فيه بعض الشكل أسماء السور ورؤوس الفقر
مكتوبة بالأحمر ٠٠٠

توجد هذه النسخة في مجموع يحوي : مسند الإمام الشافعي
للإمام عبد الرحيم الأسنوي ، وإصلاح الغلط في غريب الحديث للمقام
أبن سلام ، وغريب ألفاظ الأحكام ، وغيرها .
المجموع بحالة جيدة ورقاً وغلافاً .

ق	م	س
٣ (٦٥ - ٦٧)	١٨,٥ × ٢٧,٥	٣٧

الناسخ والمنسوخ في القرآن الكريم الرقم : ٦١٠١

المؤلف : القاضي أبو عبد الله محمد بن عبد الله الإسفرايني
العامري الشفعوي .

أوله : قال الشيخ الإمام القاضي أبو عبد الله محمد بن عبد الله
الإسفرايني العامري الشفعوي : اعلم أن كل من أراد أن يتكلم في
كتاب الله بعد أن يعرفها فيجب أن يعرف الناسخ والمنسوخ لأنه إذا لم
يعرف ربها يحكم بوجوب شيء يكون ذلك منسوخاً ، وبتحليل شيء
يكون كذلك ، وأجمعوا أن الاستدلال بالمنسوخ لا يجوز .

آخره : فبعث جماعة من أصحابه حتى جاؤوا بها ، فإذا على التور
إحدى عشرة عقدة ، فقال عليه السلام : السورتان ، إحدى عشرة آية ،

أقرأها على هذه العقد ، فقرأ على عقدة فحلّها فقام النبي صلى الله عليه وسلم من قراءته فكأته انحلّ من عقال ، وليس في هذه السورة ناسخ ولا منسوخ .

تست رسالة الناسخ والمنسوخ . وذلك على يد العبد الفقير أبو بكر ابن الحاج يوسف . حرره في شهر ذي الحجة في سنة ألف ومائة وإحدى وثلاثين .

أوصاف الكتاب : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي معتاد ، أصابتها الرطوبة الشديدة فتأثرت الكتابة فيها . في أولها مختصر في عدد كل حرف من حروف القرآن الكريم ، وهو مخروم الآخر .

س

م

ق

١٧

١٥,٥×٢١,٥

٣٢

الناسخ والمنسوخ في القرآن الكريم الرقم : ٦٣٣

المؤلف : أبو القاسم هبة الله بن سلامة بن نصر بن علي المقرئ النحوي البغدادي المتوفى سنة ٤١٠ هـ .

أوله : الحمد لله الذي هدانا لدينه وفضلنا بما عُلِّمناه من تنزيله وتشرفنا بمحمد نبيه . صلى الله عليه وسلم . وأنزل عليه كتابه الذي لم يجعل له عوجاً ، وجعله قيماً لينذر بأساً شديداً من لدنه لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد بين فيه الحلال والحرام والحدود والأحكام والمقدم والمؤخر والمطلق والمقيّد والأقسام والأمثال والمنجّل والمفسّر والخاص والعام والمحكم والمتشابه والناسخ والمنسوخ ليهلك من هلك عن بينة ويحيى من حيى عن بينة وإنّ الله لسميع عليم ،

فأول ما ينبغي لمن أحب أن يتعلم شيئاً من علم هذا الكتاب أن ينظر في علم الناسخ والمنسوخ . . .

آخره وإنما اقتصرت أسانيده لثلاث يطول الكتاب فيمله القارئ نعوذ بالله من الزيادة والنقصان ونسأل الله عز وجل المنفعة به في العاجل والآجل تم كتاب الناسخ والمنسوخ . . . وكان الفراغ منه في التاسع والعشرين من شهر المحرم من سنة ست وتسعين وسبعمائة على يد الفقير إلى الله تعالى أحمد بن علي بن إبراهيم القاري من كقرطاب في حلب المحروسة .

أوصاف الكتاب : نسخة من القرن الثامن الهجري كتبت بخطين مختلفين ، أسماء السور والآيات ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض التعليقات ، أصيبت النسخة بالرطوبة والتلف وقد رمت بعض أوراقها واقرط قسم كبير منها كما اتسخت أوراق كثيرة ، ليس للنسخة غلاف .

ق	م	س
٧٦	١٢×١٦	١٥

الناسخ والمنسوخ في القرآن الكريم - نسخة ثانية -

الرقم : ٣٥٩٠

المؤلف : هبة الله بن سلامة . . .

آخرها : كمل نسخ هذه النسخة المباركة في التاسع من شوال سنة خمس وعشرين بعد المائة والألف من الهجرة النبوية على يد أفقر عباد الله الأزلبي إسماعيل بن محمد الشهير بمير أبادي في كركوك .

أوصاف النسخة : نسخة سقيمة من القرن الثاني عشر الهجري

كتبت بخط دقيق رديء ، رؤوس الفقر والفواصل مكتوبة بالأحمر .
توجد هذه النسخة في مجموع يحوي رسائل في التصوف منها :
السير والسلوك الى ملك الملوك ، وأيهما الولد للغزالي ورسائل في الدعاء
ورسالة في الصرف . المجموع جاف الأوراق خطه رديء غلافه ممزق .

س

م

ق

٢٣

١٤×١٩

(٩٥-١٠٨)

الناسخ والمنسوخ في القرآن الكريم ٠٠٠ نسخة ثالثة

الرقم : ٦٠٨٦

المؤلف : هبة الله ٠٠٠

آخره : وفرغ من كتابته في رابع عشري ذي الحجة الحرام من
شهور سنة إحدى وتسعين وسبعماية من الهجرة النبوية ثم إن الفقير
الى مولاه المعني مصطفى ابن الشيخ إبراهيم الخليلي ، خادم جد
الأنبياء والمرسلين سيدنا إبراهيم الخليل نقل هذه النسخة من المذكوره
أعلاه المؤرخه في أوائل شهر شعبان المبارك من شهور سنة إحدى
وأربعين ومائة وألف بالشام - بلغ مقابلة .

أوصاف النسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط معتاد ،
الأبواب ، وأسماء السور ، ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . على
الهوامش بعض التصويبات والشروح .

على الورقة الأولى بعض الفوائد والأحاديث الشريفة ، ثم قيد تسلك
باسم محمود الموقع من تركة الشيخ فضلي على الورقة الأخيرة ،
قصيدة منقولة من سيرة ابن هشام منسوبة لزيد بن عمرو بن ثعلبة .
الكتاب بحالة حسنة .

س	م	ق
١٩	١٥,٥×٢١,٥	٣٧

الناسخ والمنسوخ ٠٠٠ نسخة رابعة الرقم : ٦٤٩٩

آخره : تمّ كتاب الناسخ والمنسوخ في يوم الثلاثاء وقت الظهر من سنة ألف ومائة وست وعشرين ، كتبه أويس جان في مدرسة منلا • أحمد • أيام كد خدائيات •

أوصاف الكتاب : نسخة سقيمة رديئة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط معتاد ، أسماء السور والآيات مكتوبة بالأحمر • أصيبت النسخة بالرطوبة والتلف ، وقد رمت بعض أوراقها قديماً • في أول المجموع حكاية الإمام الشافعي مع هارون الرشيد تاريخها سنة ١١٢٥ ، في آخره بعض الفوائد المختلفة •

س	م	ق
٢٣	١٥×٢١	٢٧ (٤ - ٣٠)

الناسخ والمنسوخ نسخة خامسة الرقم : ٦١١

المؤلف : أبو القاسم هبة الله بن سلامة بن نصر بن علي المقرئ النحوي البغدادي المتوفى سنة ٤١٠

أوله : كتاب الناسخ والمنسوخ على نظم القرآن • أم القرآن : مدينة • أولها ثناء وآخرها دعاء • سورة البقرة : تحتوي على ثلاثين آية منسوخة أولها : (ومما رزقناهم ينفقون) اختلف أهل العلم في ذلك فقالت طائفة وهم الأكثرون : هي الزكاة المفروضة •

آخره : سورة الإخلاص مدينة : تزلت في شأن زيد بن ربيعة العامري وعامر بن الطفيل ، وقيل مكّيّة ، بلا ناسخ ولا منسوخ •

سورة الفلق : مدينة ، وقيل مكيّة ، ليس فيها ناسخ ولا منسوخ .
سورة الناس : مدنية ، وقيل ، ليس فيها ناسخ ولا منسوخ .

أوصاف الكتاب : نسخة من القرن العاشر الهجري كتبت بخط معتاد واضح فيه بعض الشكل ، كتبت بخطين مختلفين فمن الورقة ٢٣ حتى آخر الكتاب اختلف الخط عن أوله وكذلك الورق . أصيبت بالرطوبة الشديدة التي أثرت على الورق والكتابة فيها ، كما رسمت بعض الأوراق في مواضع مختلفة .

على الورقة الأولى قيد وقف أحمد بن يحيى النجدي على مدرسة أبي عمر في الصالحية .

ملاحظة : تختلف هذه النسخة في أوائلها وأواخرها عن النسخ السابقة .

ق	م	س
٢٤	١٣×١٨	١٦

الناسخ والمنسوخ . . . نسخة سادسة الرقم : ٩٩١٠

آخر النسخة : تمت الكتاب الذي يسمى الناسخ والمنسوخ في يوم الخميس على يد الفقير الحقير المعترف بالذنب والتقصير . . . علي ابن ضاهر العلي الحسين التدمري في ٥ شهر شعبان سنة ١٢٦٤ هـ .

أوصاف المخطوط : نسخة سقيمة كتبت بخط رديء فيه الكثير من الأخطاء الإملائية واللغوية ، أسماء السور والآيات ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . توجد هذه النسخة في مجموع يضم أسئلة للإمام الشافعي ، وفتوى في إباحة الدخان المجموع مصاب بالرطوبة وبعض أوراقه مرممة مع الغلاف .

ق	م	س
٥٠ (٧ - ٥٦)	١٥,٥×٢٢	١٨

المؤلف : شرف الدين أبو القاسم هبة الله بن نجم الدين عبد الرحمن بن شمس الدين إبراهيم الجهني الحموي المعروف بابن البارزي المتوفى سنة ٧٣٨ هـ

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم • الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيد المرسلين محمد المصطفى خاتم النبيين وعلى آل محمد وأصحابه أجمعين وبعد : فهذا موجز فيه جميع ما في القرآن من الآيات المنسوخة والناسخة ، وهو علم يتوقف عليه جواز تفسير كتاب الله تعالى ليعرف الحلال من الحرام •

آخره : والمشهور أن المدني : البقرة وآل عمران والنساء والمائدة والأثقال والتوبة والنور والأحزاب والقتال والفتح والحجرات والحديد إلى آخر التحريم ولم يكن ، والنصر والفلق ، والناس ، وفي الفاتحة والرعد والحج والصف والإنسان والإخلاص خلاف والباقي مكى والله سبحانه أعلم

أوصاف النسخة والمجموع : نسخة من القرن التاسع الهجري كتبت بخط نسخي جيد ، أسماء السور ورؤوس الفقر والرموز مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش الكثير من الفوائد والزيادات والشروح . أصيبت النسخة بالرطوبة الشديدة فتأثرت الكتابة فيها •

في المجموع بعض الرسائل في التفسير وعلوم القرآن وغير ذلك منها عقود الدر والجواهر في نبذة من أسرار سورة الكوثر ، ومنحنيات الأقران في مبهمات القرآن ، والتثبیت عند التبییت ، وإنباء الأذكياء في حياة الأنبياء المجموع مصاب بالرطوبة ، عليه قيد تملك باسم محمد بن محمد المبارك الجزائري •

س

٢١

م

١٣×١٨

ق

(٩٤ - ٨٨) ٧

نزهة القلوب في غريب القرآن ★ الرقم : ١٥٦٨

المؤلف : أبو بكر محمد بن عمر بن أحمد بن عزيز الغيزي
السجستاني المتوفى سنة ٣٣٠ هـ .

أوله : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، ولا عدوان إلا
على الظالمين ، والصلوات على محمد وآله أجمعين ، قال أبو بكر محمد
ابن عزيز السجستاني : هذا تفسير غريب القرآن المؤلف على حروف
المعجم ، ليقرب تناوله وليسهل حفظه ، على من أراد ، وبالله التوفيق
والعون .

باب الهزرة المفتوحة : آمين : يمدّ ويقصر ، وتفسيره : اللهم
استجب ، وقيل : هو اسم من أسماء الله . ألم ، وسائر حروف الهجاء في
أوائل السور ، كان بعض المفسرين يجعلها أسماء للسور تعرف كل
سورة بما افتتحت به وبعضهم يجعلها أقساماً ، أقسم الله بها لشرفها
وفضلها لأنها مبادي ومباني أسمائه الحسنى ، وصفاته العليا ، وبعضهم
يجعلها حروفاً مأخوذة من صفات الله تعالى ، كقول ابن عباس في
« كهيعص » .

آخره : يوعون : يجمعون في صدورهم من التكذيب بالنبي صلى
الله عليه وسلم ، كما يوعى المتاع في الوعاء . يوفضون : يسرعون

باب الياء المكسورة : قيل : ليس في العربية كلمة أولها ياء
مكسورة إلا يسار ويسار ، لليد والله أعلم . تم الكتاب بعون الله . . .
على يد العبد الضعيف . . . علي بن يحيى بن محمد المولوي . في
أواسط شهر ربيع الآخر من شهور سنة سبع وعشرين وسبعماية .

أوصاف الكتاب : نسخة من القرن الثامن الهجري ، كتبت بخط
نسخي حسن فيه بعض الشكل . الأبواب ، وألفاظ القرآن الكريم
مكتوبة بالأحمر . على الهوامش بعض الشروح والتصويبات .

على الغلاف الداخلي قسم من مقصورة ابن دريد الأزدي ، وفائدة
عن الثعالبي ، على الورقة الأولى مختارات شعرية وفوائد مختلفة ، على
الورقة الثانية قيد وقف الوزير أسعد باشا محافظ الشام على مدرسة
والده الحاج اسماعيل ، ثم قيد تملك مطسوس . في آخر النسخة فوائد
لعوية ثم قصة يوسف مع إخوته وأخيراً مختارات شعرية .

ق	م	س
٨٠	١٥×٢٣	١٧

نزهة القلوب في غريب القرآن . . . نسخة ثانية ★

الرقم : ١٥٦٩

أوصاف الكتاب : نسخة قديمة قيمة من القرن التاسع الهجري
كتبت بخط نسخي معتاد مشكول ، الأبواب مكتوبة بخط أكبر ،
وضعت خطوط حمراء تحت الفقرات الهامة ، على الهوامش بعض
الزيادات . أصيبت النسخة بالرطوبة الشديدة فأضرت بها إضراراً بالغاً
وبخاصة أعالي الأوراق .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد أمين عاطف ، ثم قيد
وقف الملا عثمان الكردي ، وأخيراً قيد استنساخ من قبل محافظ المكتبة
أسيد محب الدين الخطيب . النسخة بدون غلاف .

ق	م	س
٩٧	١٥×٢٢	١٧

نزهة القلوب ٠٠٠ نسخة الثالثة ★ الرقم : ٤٠٠١

آخرها : تم الكتاب بعون الملك الوهاب يوم الأربعاء ثالث عشر
ذي القعدة من شهور سنة ١٠١٠ هـ .

أوصاف الكتاب : نسخة جيدة من أوائل القرن الحادي عشر
الهجري ، كتبت بخط نسخي جيد ، الأبواب مكتوبة بالأحمر . تحت
رؤوس الفقر خطوط حمراء .

أصيبت النسخة بالرطوبة في أوائلها ، وقد رمت بعض أوراقها
الأولى . على الورقة الأولى قيد تملك باسم إبراهيم بن خليل . مع هذا
الكتاب كتاب آخر هو : تعريفات السيد الشريف الجرجاني . المجسوع
بجالة حسنة رغم تمزق غلافه .

ق	م	س
٧٣	١٣×١٨	٢٠

نزهة القلوب ٠٠٠ نسخة رابعة ٠٠ ★

الرقم : ٥٩٩٩

أوصاف الكتاب : نسخة قديمة من القرن السابع الهجري ،
كتبت بخط نسخي قديم مشكول ، الأبواب مكتوبة بخط أكبر . على
الهوامش بعض الزيادات والشروح .

أصيبت بالرطوبة وبالتلف في مواضع كثيرة ، كما خربت في
مواضع عديدة وعوض الخرم بخط قديم ، وقد رمم كثير من أوراقها .
تنتهي النسخة في باب : ذكر القاف المفتوحة .

ق	م	س
٧٣	١٣×١٨	٢٠

نزهة القلوب ٠٠٠ نسخة خامسة ٠٠ ★

الرقم ٨٦٣٢

أوصاف الكتاب : نسخة قديمة من القرن العاشر ، مخرومة من آخرها مقدار ورقة واحدة ، كتبت بخط مغربي معتاد ، الأبواب وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض التصويبات والشروح . أصيبت بالرطوبة الشديدة في أعاليها وانقرطت أوراقها ، فتأثرت الكتابة فيها .

الكتاب هدية ورثة المرحوم الأمير طاهر الحسني الجزائري الى دار الكتب الظاهرية .

س

م

ق

٣٥

١٥×٢٠

٥٨

النفحة الفايحة في مسائل الفاتحة الرقم : ٦٩١٩

المؤلف : محمد بن رسول الحسني البرزنجي الشهرزوري المتوفى سنة ١١٠٣ هـ - سنة ١٦٩١ م

أولها : الحمد لله الذي جعل عبده محمداً سيداً ورسولاً ، وفضل الأكوان من مجمل نور حقيقته تفصيلاً ٠٠٠ وبعد : فهذه النفحة الفايحة في مسائل الفاتحة اشتدّت إليها حاجة المؤمن الناصح لدينه ، المرید في أن يكون في صلاته على يقينه ، دعاني الى جمعها أولاً : طلب بعض أهل الهند تحقيق مسائل البسمة ، هل هي من الفاتحة ؟ . وهل يستحبّ انجهر بها ؟ وسؤال بعض الحنفية هل لسكوت الإمام لقراءة المأموم في مذهب الشافعي أصل في السنة ؟

آخرها : وروى وكيع وابن أبي شيبة في المصنّف وهلال بن يسار

ومجاهد • قال : آمين • اسم من أسماء الله تعالى ، وحيث انتهينا الى هنا فلنختتم بالدعاء ونختتم الدعاء بخاتم ربّ العالمين : اللهم يامنزل الكتاب ، ويا مالك الرقاب ، ويا مسبب الأسباب ، لك الحمد كما ينبغي لجلال وجهك ، ولعظيم سلطانك ، حمداً يوافي شكر نعمك ، ويكافي المزيد من كرمك

أوصاف النسخة : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري كتبت بخط معتاد ، أسماء الأعلام ، وأسماء الكتب وألفاظ القرآن الكريم ، ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر •

توجد هذه النسخة في مجموع يضم عدداً كبيراً من الرسائل في الفقه وفي التصوف وغير ذلك ... وقد كتبت بخطوط مختلفة وأزمنة مختلفة ... المجموع مفروط الأوراق غلافه ممزق يحتاج الى ترميم ..

ق	م	س
٤٢ (٢٠ - ٦١)	٢٠ × ١٥	٢٥

المصادر : فهرست الخديوية : ١٣٠/١ - بروكلمان : ٣٨٩/٢
معجم المؤلفين : ٣٠٨/٩

النفحة القدسيّة في أحكام قراءة القرآن وكتابته بالفارسيّة

الرقم : ٥٣٤٩

المؤلف : أبو الإخلاص حسن بن عمّار بن علي الشرنبلالي الوفائي
الحنفي المتوفى سنة ١٠٦٩ هـ ١٦٥٩ م

أولها : الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب بلسان عربي مبين معجز لذوي الخطاب وبعد : فيقول العبد الملتجئ الى عزة مولاه أبو الإخلاص حسن الوفائي الشرنبلالي : قد رأيت تسطير مسألة مهمّة بنّه

عليها مشايخ طلاب الإفادة ذوي العناية والسيادة ، إجابة للراغبين
وتحصيلاً لمراد الأئمة الأعلام السابقين ... هل يجوز كتابة القرآن
بقلم غير العربي .

آخرها : قال : إنه كان لذلك السطر وجه صحيح في اللغة ، ولا
يكون لغواً ولا يتغير به المعنى ، فينبغي أن لا تقسد ، وإلا فسدت لأنه
مما لا يمكن التجرد عنه ، فصار كالتنحج المدفوع إليه في الصلاة .
اتهى في منتصف جماد الثاني سنة ١٠٦٠ سنة ستين وألف وكان الفراغ
من تحريره من خط المؤلف على يد ان عبد الفقير : علي ابن المرحوم أحمد
حليم يوم الثلاثاء ثامن صفر الخير سنة ١١٥٦ هـ قوبلت على خط المؤلف .
أوصاف النسخة والمجموع : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري
كتبت بخط معتاد في قراءته بعض الصعوبة ، أساء الأعلام ورؤوس
الفقر مكتوبة بالأحمر .

توجد هذه النسخة في مجموع يضم ستين رسالة جميعها
للشربلاي - ومعظمها في الفقه الحنفي وهي مكتوبة بخط واحد ومقابلة
على أصول المؤلف .

س	م	ق
٢١	١٥×٢٠	١٤ (١٤٤ - ١٥٧)

المصادر : خلاصة الأثر : ٣٨/٢ - هدية العارفين : ٢٩٢/١
بروكلمان : ٣١٣/٢ - بروكلمان الذيل : ٤٣٠/٢

الرقم : ٣٣٦

نقط المصاحف ★

المؤلف : أبو عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان بن سعيد بن عمر
المداني المتوفى سنة ٤٤٤ هـ .

أوله : باب ذكر من نقط المصاحف أولاً من التابعين ومن كره ذلك ومن ترخّص فيه من العلماء . اختلفت الرواية لدينا فيمن ابتدأ بنقط المصاحف من التابعين فروينا أن المبتدي بذلك كان أبا الأسود الدؤلي ، وذلك أنه أراد أن يعمل كتاباً في العربية يقوم الناس به مافسد من كلامهم ، إذ كان قد فشا ذلك في خواص الناس وعوامهم فقال : أرى أن أبتدي بإعراب القرآن أولاً ، فأحضر من يمسك المصحف ، وأحضر صبغاً يخالف لون المداد ، وقال للذي يمسك المصحف ، إذا فتحت فاي فاجعل نقطة فوق الحرف وإذا كسرت فاي فاجعل نقطة تحت الحرف ، وإذا ضمنت فاي فاجعل نقطة أمام الحرف .

آخره : فإن قال : بل أقود أصلي ولا أزول عن مذهبي ، فأجعل الهمزة في ذلك أولاً . إذ هو طرفها ، وأجعل الحركة بعد ذلك . قيل له قد تركت قولك وزلت عن مذهبك أن الملفوظ به أولاً هو اللام ، وأن الملفوظ به آخراً هو الهمزة بجعلك الهمزة أولاً ابتداء ، ثم الحركة آخراً فهذا بين وبالله التوفيق .

تم الكتاب بحمد الله وحسن عونه وذلك في العشر الأوسط من شهر جمادى الآخرة . عام اثنين وعشرين وخمسمائة ، وقوبل بالأم فصيح بحمد الله وعونه بالتاريخ فليس فيه من خطأ ولا خلل .

أوصاف المخطوط : نسخة قديمة قيمة مقابلة على نسخة المؤلف ، كتبت بخط مغربي جيد ، الأبواب والفصول وأسماء السور مكتوبة بخط أكبر . أصيبت بالرطوبة والتلف وقد اهترأت أطرافها . توجد هذه النسخة مع كتاب المقنع في معرفة رسم المصاحف للمؤلف . المجموع بحالة سيئة وقد خرم من أوله وقد تمزق غلافه مع قسم من أوراقه .

س

م

ق

١٨

١٤×١٧,٥

١٢ (٥٥ - ٦٦)

نقط المصاحف - نسخة ثانية - ★ الرقم : ٣٣٥

أوصاف المخطوط : نسخة حديثة مكتوبة بخط نسخي مستعجل فيه أخطاء نحوية وإملائية ، الأبواب والفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . توجد هذه النسخة في نهاية كتاب المقنع في معرفة رسم المصاحف للمؤلف . والمجموع مفروط الأوراق مهترى الأطراف ، عليه قيد وقف المدرسة المرادية .

ق	م	س
١٤ (٦٨ - ٨١)	١٦ × ٢٠,٥	١٧

نقط المصاحف - نسخة ثالثة - ★ الرقم : ٣٣٧

أوصاف النسخة : نسخة قديمة من القرن الثامن الهجري كتبت بخط مغربي حسن ، الأبواب والفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بخط أكبر ، توجد هذه النسخة في نهاية كتاب المقنع في مرسوم المصاحف للمؤلف . . المجموع مفروط الأوراق ، رمم بعضه قديماً ، غلافه ممزق .

ق	م	س
٩ (٤٢ - ٥٠)	١٢ × ١٨,٥	٢٤

النور الأسنى في شرح أسماء الله الحسنى

الرقم ١٣٦٥

المؤلف : محمود بن حسن بن محمد الفركاوي

أوله : قال العارف المحقق محمود ابن الناسك المدقق حسن بن محمد الفركاوي ثم مريد عبد القادر الكيلاني الحمد لله الذي أحيا بقاء القوالب بإمداد أنوار الأرواح وأزاح شبهات الشك والالتباس بثبات تبين اليقين والايضاح . . . أما بعد :

لما هبت نساييم الأحوال وعجت الألسن والأقوال حركنا لتحرير
هذا المختصر تذكراً للرجال ليكون عمدة لذوي الأبواب وقد احتوى
على أربعة عشر من الأبواب •

آخره : عن أبي حازم قال : إن الله عز وجل علم قبل أن يكتب ،
وكتب قبل أن يخلق ، فمضى الخلق على علمه وكتابه فهذا ما أردنا إيجازه وقطع
كل مبتدع فهو نتيجة للمريدين ونهاية للمرادين من المحققين العارفين
أسأله أن يغفر لي ولوالدي ولإخواني الطالبين ويبلغهم منازل السالكين
إنه أكرم الأكرمين •••

وكان الفراغ في رياضه الخميس ثامن عشرين جمادى الأول سنة
خمس وتسعين وسبعمائة بتعليق مؤلفه عفا الله عنه •••

أوصاف المخطوط : نسخة من نهاية القرن الثامن الهجري كتبت
بخط معتاد وبالمداد الأسود ، أسماء الله الحسنى والأبواب ورؤوس
الفقر مكتوبة بالأحمر • على الورقة الأولى قيد وقف باسم الحاج مصطفى
العربي تاريخه ١٥ شوال سنة ١٢٤٧ •

توجد هذه النسخة في مجموع يضم تذكرة الذاكرين لمحبي الدين
ابن أبي بكر الحنفي ثم مجموعة نقول من مصاييح السنة ثم فوائد في
التجويد وأدعية مختلفة • المجموع مصاب بالرطوبة وقد رمت أوراقه
قديماً ، بعض أوراقه منفرطة •

ق	م	س
٣٨ (١ - ٣٨)	١٣ × ١٧	١٣

هداية الانسان الى الاستغناء بالقرآن ج ١

الرقم : ٣٤٥

المؤلف : جمال الدين يوسف بن الحسن بن أحمد بن علي بن عبد
الهادي المقدسي المتوفي سنة ٩٠٩ هـ

أوله : الحمد لله الذي خلق الإنسان ، ومنّ عليه بالعقل والعرفان ،
وشرفه على سائر الحيوان بتعليمه الحكمة وتنويره بالقرآن ، أودع كتابه
جميع الحكم وشرفنا به على سائر الأمم ، ونورّ صورنا به فأضاءت
بها حنادس الظلم أما بعد : فإن أولى ما صرفت اليه الهمم والنفوس
كلام الملك القدوس وأولى ما صرفت فيه الفكر والأفهام كلام الملك العلام
الذي فيه علم الأولين والآخرين وقصص النبيين والمرسلين ، منه تعرف
قواعد الدين ، ومنه يظهر الحلال والحرام وقد رأيت للإمام أبي
الفرج بن رجب كتاباً سماه الاستغناء بالقرآن في طلب العلم والإيمان
وهو كتاب بليغ متقن وفن صحيح مبرهن لكنه غير مرتب على الأبواب ،
وفيه إخلال ببعض أمور الكتاب ، ولما رأيت ذلك شوقني وحسني على
أن أضع هذا الكتاب ووضعت على قاعدة أرباب الحديث بالأسانيد
المتصلة ، فإن الإسناد من الدين ، ولولاه لقال ما شاء من شاء الملحدون ،
ورتبته على أبواب محصورة ، ومعان مقصورة وقصرت ذلك الترتيب على
مائة باب :

الباب الأول في ذكر أن العلم كله في القرآن .

آخره : بلغنا عن بعض السلف أنه قال : مضيت الى جبل للكمام
فما رأيت أعبد من شاب أصفر اللون ، كان يصف قدميه فيصلي ركعتين
من أول الليل الى آخره فيختم فيهما القرآن ، ثم يجلس فيعتذر ، وهذا

باب يطول استقصاؤه ، وكان كثير من السلف يستوعبون أوقاتهم بقراءة القرآن ويلازمونه الليل والنهار . . . تمّ والحمد لله وحده . . . وفرغ منه مؤلفه يوسف بن حسن بن عبد الهادي يوم الخميس رابع عشرين شهر ذي القعدة الحرام من شهور سنة سبع وسبعين وثمان مائة بمدرسة شيخ الإسلام أبي عمر بصالحية دمشق المحروسة ، يتلوه في الذي بعده الباب الخامس والأربعون .

أوصاف الكتاب : نسخة قيمة كتبت بخط المؤلف ، وهو خط مستعجل غير منقوط تصعب قراءته . اصفرت بعض أوراقها وبدأ الحبر يحترق وقد تأثرت الكتابة في ذلك . تحتوي هذه النسخة على الجزء الأول ويضم أربعة وأربعين باباً من أصل مائة باب ، أما الجزء الثاني فمفقود . في أوله وآخره قيود سماعات على المؤلف ، وقيد تملك باسم محمد بن طولون ، ثم قيد وقف على العمرية .

س

م

ق

١٨

١٤×١٩

٢٩٧

هدى أهل الايمان الى جمع الخلفاء الراشدين القرآن ★

الرقم : ٨٦١٩

المؤلف : محمد عارف بن أحمد الشهير بابن المنير الحسيني
الدمشقي المتوفى سنة ١٣٤٢ هـ

أوله : الحمد لله الذي جعل هذا الدين المبين مبنياً على الحق ، وأسس أركانه التي قام بها على القول الصدق ، وأنزل من عنده خير كتاب على أشرف بني ، تلقيناه عنه بواسطة أفضل آل وأعز أصحاب ، وحفظه من التحريف والتبديل وحرّم تفسيره بالرأي دون التأويل ، وأصلي صلوات شريفة لا تنتاهي . . . أما بعد :

فيقول محمد عارف ابن المرحوم الشيخ أحمد الشهير كأسلافه بابن المنير الحسيني لما قدّر الله تعالى العودة في المرة الثالثة لأستانة العلية عاصمة الدولة العثمانية ، ومقرّ الخلافة الإسلامية عام خمسـه وعشرين بعد الثلاث مئة وألف ... وتشرفت بعلمائها وفضلائها وصلحائها وجرت المذكراة فيما نقل ابن قتيبة في كتابه مشكل القرآن عن الشعبي المشهور بين التابعين بالحفظ والإتقان .

آخره : كما وقع النسخ للوجوه التي جوزت القراءة بها بتوقف عن سيدنا رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم لرفع الحرج كما قدمنا وكان هنا كذلك حيث كان علّة التكرار عدم اختصاص قوم بشيء من هذه القصص دون غيرهم ، ومن أراد الزيادة على هذا المقدار فعليه بمراجعة الكتب والرسائل ككتاب « المقتنص في فوائد المكرر من انقصص ، وكرسالة التقرير في التكرير المخصصة لذلك . فقد شطّ بنا المزار عن سبيل الاختصار والله تعالى الميسر لكل أمر عسير ، وهو حسبي ونعم النصير ، هذا ما أذن الله بياضة من نسخة المؤلف ..

وكانت نهاية كتابته بقلم الفقير عبد الكريم السليمانى الشافعي النقش يوم الخميس ثالث عشر شهر صفر الخير من شهور سنة ست وعشرين وثلاثماية وألف في الآستانة العلية .

أوصاف المخطوط : نسخة نفيسة جداً في أولها لوحة مذهبة ، أحيطت الصفحات بأطر من الذهب والألوان كما زينت أوائل الفصول بزخارف مذهبة ، كتبت بخط نسخي معتاد ، على الهوامش بعض الزيادات والشروح ، في أولها فهرس بموضوعات الكتاب .
غلف الكتاب بغلاف من الجلد المخملي المزخرف والمحلى بالذهب .

هداية المرتاب وغاية الحفاظ والطلاب « أرجوزة » ★

الرقم : ٦٦

المؤلف : أبو الحسن علم الدين علي بن محمد بن عبد الصمد
الهمداني المصري السخاوي المتوفى سنة ٦٤٣ هـ .

أولها :

قال السخاوي علي ناظماً كان له الله الرحيم راحماً
الحمد لله الحميد الصمد منزل الذكر على محمد

.....

وقد نظمت في اشتباه الكلم أرجوزة كاللؤلؤ المنتظم
لقبتها هداية المرتاب وغاية الحفاظ والطلاب
أودعتها مواضعاً تخفى على تالي الكتاب وتريح من تلا
رتبتها على حروف المعجم فأوضحت عن كل أمر مبهم
فإن أردت علم لفظ مشكل فانظر الى الحرف الذي في الأول

آخرها :

لا أدعي أنني حصرت المشكلا لكنها معينة لمن سلا
وواحد بعد الثلاثين العدد مع أربع من الماس لم ترد

.....

تمت هداية المرتاب وغاية الحفاظ والطلاب
أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري كتبت

يخط مغربي معتاد ، في قراءته صعوبة ، كتبها مع عدد من الرسائل والأراجيز محمد بن محمد بن علي المغربي المكناسي سنة إحدى وثلاثين بعد الألف [١٦٥] ق توجد هذه النسخة في مجموع يحوي كتاب التيسير لأبي عمرو الداني ثم رسالة في النحو ثم رسالة في مخارج الحروف وصفاتها لعبد العزيز بن سلمة السمرقاني الأندلسي وأخرى في مخارج الحروف للجعبري ثم قصيدة البردة وشرحها ، بانت سعاد لابن حجر الهيتمي - المجموع مفروط الأوراق وليس له غلاف .

ق	م	س
٨ (٦٩ - ٧٦)	١٥ × ٢١,٥	٢١

واضح الدليل والبرهان في الردّ على القائلين بخلق القرآن

الرقم : ٣٧٤٥

المؤلف : أبو المعالي محمد بن علي الوفائي الشافعي كان حياً سنة ٩٠٩ هـ

أوله : الحمد لله المتكلم بكلام قديم أزلي قبل وجود الحروف والأصوات العلم الذي بعلمه يعلم ما كان وما يكون وما هو آت . وما لم يكن ولا يكون أن لو كان كيف يكون . . . أما بعد فقد سألتني شخص من علماء الزيدية في قرية من قرى الينبوع المبارك في سنة سبع وسبعين وثمانماية على غرّة منى عن القرآن ما هو فأجبته بخلاف معتقده .

آخره : ولا نكذب بآيات ربنا ونكون من المؤمنين بل بدا لهم ما كانوا يخفون من قبل ولو ردّوا العادوا لما نهوا عنه وإنهم لكاذبون وهذا مما لم يكن ولا يكون لأنهم لا يردون وأخبر عنهم عما يكون منهم أن لو عادوا وذلك مما لا ريب فيه .

أوصاف النسخة : نسخة من أوائل القرن العاشر الهجري فقد
كتبت سنة ٩٠٩ هـ [٢٢٠] ب بخط معتاد غير معجم • رؤوس الفقر
مكتوبة بالأحمر •

الرسالة في مجموع كبير يحوي إعراب الحديث الشريف للعكبري
ومختصر سيرة النبي صلى الله عليه وسلم وأسرار ذكر الجهر والاسرار
والكشف عن مجاوزة هذه الأمة الألف ...

المجموع مكتوب بخطوط مختلفة وبعض أوراقه مصابة بالرطوبة •

ق	م	س
١٠ (٢١١ - ٢٢٠)	١٣ × ١٨	١١

وجوه القرآن على حروف المعجم ★ الرقم : ٧٧٢١

المؤلف : أبو عبد الله الحسين بن محمد بن إبراهيم الدامغاني
الحنفي المتوفى سنة ٤٧٨ هـ

أولها : قال الشيخ أبو عبد الله الحسين بن محمد الدامغاني :
قدس الله روحه - هذا كتاب يشتمل على وجوه القرآن على حروف
المعجم ، وبالله التوفيق •

باب الألف : تفسير الاسم على ستة أوجه : المسمى - الصفة -
التوحيد - التسمية - الأصنام - المثل • فوجه منها : الاسم بمعنى
المسمى • قوله في سورة الرحمن : (تبارك اسم ربك) • بمعنى :
تبارك ربك •

الثاني بمعنى الصفة • قوله تعالى في سورة الأعراف « والله الأسماء
الحسنى » •

آخرها : قوله في يوسف : (ولا تيأسوا من روح الله) • أي :

لاتقنطوا من رحمة الله • (إنه لا يئأس من روح الله) أي لا يقنط من
رحمة الله •

والوجه الثاني يئأس : يعلم • قوله تعالى في سورة الرعد : ألم
يئأس الذين آمنوا ، أي أفلم يعلم • تمّ الكتاب بحمد الله • فرغ من
تحريره في العشر الأخير من شهر الله الحرام محرم ، سنة سبع عشرة
وستماية ، العبد الفقير أبو القاسم بن الحسين بن إبراهيم الطبري •

أوصاف الكتاب : نسخة قديمة قيمة من القرن السابع الهجري ،
كتبت بخط معتاد ، على الهوامش تصويبات وشروح ، على الورقة الأولى
قيد وقف العالم بدر الدين محمود جليبي على المدرسة الأتابكية بقونية ، ثم
فهرس حديث أبواب الكتاب • الكتاب مصاب بالرطوبة الشديدة ،
وبعض أوراقه مهترئة ومرممة قديماً • الغلاف ممزق •

س

م

ق

١٠٣

١٧×٢٥

١٠٣

الوجوه والأشباه في القرآن الكريم = وجوه القرآن

الرقم : ٨٣٨٣

الوسيلة الى كشف العقيلة ★

المؤلف : علم الدين أبو الحسن علي بن محمد بن عبد الصمد
الهمداني المصري السخاوي المتوفى سنة ٦٣٤ هـ

أولها : الحمد لله الذي أسدى المنن وأعادها وأسبغ النعم وأفادها ،
وألهم النفوس عينها ورشادها • • • • وبعد : فإن الله تعالى جعل الكتابة
من أجل صنائع البشر وأعلاها ومن أكبر منافع الأمم وأسناها فهي حرز
لا يضيع ما استودع فيه وكنز لا يتغير لديه ما توعيه مما تصطفيه ،
وحافظ لا يخاف عليه من النسيان •

آخرها : والزهر يوصف بالفرح والسرور والضحك وغير ذلك •
قال حبيب :

دهم إذا ضحكت في روضة ضحكت
عيون نوارها تبكي من الفرح
وقال ابن الجهم :

لم يضحك الورد إلا حين أعجبه
حسن الرياض وصوت الطائر الفرد
وهذا كثير في أشعار العرب •

وقد وقع الفراغ من نسخة الوسيلة الى كشف العقيلة في حادي
عشر من شهور شوال سنة مائة وتسع بعد الألف من الهجرة على يد
الفقيه الحقيير ملا علي كرجي الأصل المشهور بالعجمي •

أوصاف المخطوط : نسخة من بداية القرن الثاني عشر الهجري
كتبت بخط فارسي معتاد ، الأبواب وأسماء السور ورؤوس الفقر
مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض التصويبات والزيادات المختلفة •
أصيبت بالرطوبة وبخاصة في أسافلها كما انقرطت أوراقها وتمزق
بعضها •

ق	م	س
٦٤	١٤×٢٠	١٩

الوسيلة الى كشف العقيلة - نسخة ثانية -

الرقم : ٥٥٩١

آخرها : نجزت بعون الله تعالى وحسن توفيقه في ثمان وعشرين

خلت من شهر شعبان المعظم الذي هو من شهور سنة تسع عشرة وثلاثماية
وألف • نسقه الحقيق محمد أمين ابن الشيخ سعيد الخواصي
الشهير بشيخ السلاحين •

أوصاف المخطوط : نسخة حديثة كتبت بخط معتاد مشكول ،
الأبواب وأبيات الأصل وأسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر •
على الهوامش بعض التصوييات بالأحمر • النسخة بحالة حسنة •

س

م

ق

١٥

١٦,٥×٢٢

١٣٣

الرقم : ١٦٠٠

الياقوتة في غريب القرآن

المؤلف : مجهول •

أوله الى آخره ، لغة قريش ، وهذيل ، وكنانة وخثعم والخزرج
وقيس عيلان وجرههم وهجر وحمير ، ولخم وسعد العشيرة وحضر موت
وغسان ومذحج وخزاعة وغطفان وبني حنيفة وتغلب وطيّ وعامر بن
صعصعة وأوس ومزينة وثقيف وحرام والفرس والنبطية والحبشية
والسريانية وبربر والقبط والروم والعمالقة

آخره : قال النبي صلى الله عليه وسلم لعائشة رضي الله عنها :
تعوّذي بالله من شرّ هذا الغاسق وهو الاختيار ، ووقب : أي دخوله في
كل شيء ويقال أيضاً وقب إذا انكشف وهو دخوله في أبراجه •

ومن سورة الناس : الوسواس المصدر ، والوسواس الاسم على
فياس الزلزال والزلزال • تم الكتاب والحمد لله حقّ حمده وصلى الله على
نبينا محمد وآله •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن السادس الهجري مخرومة بعد الورقة الأولى عدة أوراق وهو شرح غريب سورة البقرة ، كتبت بخط نسخي قديم ، كما كتبت أسماء السور بخط ثلث أصيب المخطوط بالرطوبة الشديدة فاحترق المداد وتآكلت الأوراق وجفت فتكسرت وقد رمم بعضها ترميماً سيئاً •

على الورقة الأولى عنوان الكتاب بخط المرحوم الدكتور يوسف العش ، بينما كتب في مقدمة الكتاب اسم « كتاب اللغات في القرآن » وقد اعتمدت السيد أسماء الحمصي عنوان الياقوتة في غريب القرآن في فهرس اللغة • المخطوط بحالة سيئة جداً ويحتاج الى صيانة وترميم •

س

م

ق

١٦

١٤×١٨,٥

٣١

الفهارس

1200

فهرس الكتب

الإتقان في علوم القرآن ٥٢٤ ، ٥٢٥ ، ٥٢٦ ، ٤٠٤٩ ، ٥٤١٤ ، ٦٢٧٢ ،
٦٣٢٦ ، ٧٦١٠ ، ٦٦٣٨ ، ٥٩٤٠ / ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ،
١٥ ، ١٤ ، ١٣

أثمان كتاب الله ١٥/٨٣٧١

أحكام القرآن ١٨ ، ١٦ / ٥٠١٤ ، ٣٩٣٦

أحكام القرآن العظيم ٢٠ ، ١٩ / ٣٨٥٥

اختصاص القرآن بعوده الى الرحيم الرحمن ٢١/٤٥٠٦

إلى الرحيم الرحمن

آداب التلاوة ٢٣/٤٥١٨

آداب حملة القرآن ٢٤/٣٨٠٢

أربعون حديثاً تتعلق بسورة الإخلاص ٢٥/١٣٤٦

أرجوزة في عدة آي السور وكل عشر في القرآن على اصطلاح العدد

الكوفي ٢٦/٧٦٥٩

الأرجوزة المتضمنة معرفة المكي والمدني من سور القرآن الكريم

٢٧/٧٦٥٩

أرجوزة في الهزات التي أتت ساكنة في فاء الفعل في القرآن الكريم

٢٨/٨٣٧١

الإرشاد والتطريز في فضل ذكر الله وتلاوة كتابه العزيز ٢٩/٦٤١٣

ملاحظة : أثبتنا بجانب أسماء المخطوطات أرقامها العامة في الظاهرية ورقم
الصفحة في الفهرس وفصلنا بينهما بخط مائل .

إرشاد الرحمن لأسباب النزول وللنسخ والمتشابه وتجويد القرآن

٣٠/٥٨١٤

أزهار التنزيل وأذكار التأويل ٣١/٦٠٨٧

أسباب النزول ٣٢/٩١١٠

أسد فكر وأسد مشية في إعراب أشدّ ذكرأ وأشدّ خشية ٣٣/١١٢

أسرار متشابهات الفرقان ٣٤/١٠٣٧٠

أصل الحذف والثبت ٣٥/٨٣٧١

إعجاز القرآن ٣٦/٧٠٩٠

إعراب أم الكتاب ٣٧/٣٢١٦

إعراب التعوذ والفاتحة ٣٩/١٨٠٢

إعراب سور من القرآن الكريم ٤٠/٨٧٤٣

إعراب القرآن ٤١/٦٨٦٣

الأغنى في شرح أسماء الله الحسنى ٤٢/٨٩٢٦

أقاويل الثقات في تأويل الأسماء والصفات والآيات المحكمات والمتشابهات

٤٣/٦٣٢

الأمور الناجحة في كشف أسرار الفاتحة ٤٤/٥٠٦

أنس الجليل في خواص « حسبنا الله ونعم الوكيل » ٤٥/٥٩٥٠

إنقاذ الهالكين ٤٦/٦٠٤٤

أنموذج جليل في بيان أسئلة وأجوبة من غرائب آي التنزيل ٤٦/٥٤٣

أنهار الجنان من منابيع آيات القرآن ٤٨/١١٣

أنواع البديع في البسملة ٥٠/١١٠٧٧

البديع في الهجاء ٥٠/٣٠٧

البرهان في توجيه متشابه القرآن ٥١/٣٧٧٦

البرهان الكاشف عن إعجاز القرآن ٥٢/٥٦٢١

بغية السائلين ٥٤٠ ، ٥٣ / ٤٨٥٢ ، ٤٨٤٠
بيان خواص القرآن المجيد ٥٥ / ٧٩٢٧
بيان ما ضلّت فيه الزنادقة من متشابه القرآن ٥٥ / ٧٥٤٠
بيان المكّي والمديني من السور ، وذكر عدد الآي في كل سورة
٥٦ / ٧٦٥٩

بيان نبذة من مناسبات سورة الفاتحة ٥٧ / ٥٣٥١
بيان النسب بين كل من الحمد اللغوي والعرفي ٥٨ / ٥١٣٩
بواطن القرآن ومواطن الفرقان ٥٩ / ٩٨٦٨
التيبان في آداب حملة القرآن ٣٢٦ ، ٣٢٧ ، ٣٢٨ ، ٣٣٨ ، ٦٢٩٤ ،
٨٤٨٢ ، ١٠٥٦١ ، ٢٣١٩ / ٦١ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٦
التيبان في إعراب القرآن ٥٣١ ، ٥٣٢ / ٦٦ ، ٦٨
التيبان في معرفة تنزيل القرآن واختلاف عدد آيات القرآن ٤٢٣٣ / ٦٩
تنمة البيان لما أشكل من متشابه القرآن ٣٤٤ / ٧٠
التحجير في شرح أسماء اللطيف الخير ٨٧٧٠ ، ٨٩٨٠ ، ٦٠٤١ / ٧٢ ،
٧٤ ، ٧٣

تحفة الأريب بما في القرآن من الغريب ٧٤ / ١٥٧٠
تذكرة المنتبه في عيون المشتبه ١٠٦٤ / ٧٦
ترتيب آيات القرآن العظيم ٥٣٨٧ ، ١٠٠١٨ / ٧٧ ، ٧٨
تسهيل إعراب القرآن العظيم ٤٣٨٤ / ٧٨
تشنيف السمع بتعديد السبع ٤٠٥١ / ٧٩
تعبير سور القرآن العظيم على ما يراه النائم ٦٠٩٨ / ٨١
التعريف والإعلام فيما أبهم في القرآن من الأسماء والأعلام ٥١٩ ،
٨٣ ، ٨٢ / ٦١٠

تفسير مشكل إعراب القرآن العظيم ٧٧٢٣ / ٨٣

تفسير المشكل من غريب القرآن العظيم على الإيجاز والاختصار

٨٥/٨٩٩٣

التقريب والبيان في معرفة شواذ القرآن ٨٥/٦٨٦٦

تقييد طرر على مورد الظمان ٨٧/٥٩٦٤

التكملة والإتمام لكتاب التعريف والإعلام ٨٨/٥١٨

تلخيص الفوائد وتقريب المتباعد في شرح عقيلة أتراب القصائد في أسنى

المقاصد ٨٩/٨٤٧٧

تمام الضبط والهجاء في الرسم ٩٠/٣٨٨١

تناسق الدرر في تناسب السور ٩١/٥٠٥٠

التنبية على الألفاظ التي وقع في نقلها وضبطها تصحيف ، وخطأ في

تفسيرها ومعانيها ٠٠٠ للهروي ٩٢/١٥٨٩

التنزيل وترتيبه ٩٤/٣٧٣٦

التنزيل في هجاء المصاحف ٩٥/٥٩٦٤

تهذيب الترتيب ٩٦/٦٢٦١

تهذيب القرآن ٩٨/٧١٤٨

توضيح منظومة السخاوي في المتشابه ٩٩/٣٥٧

تهليل القرآن ١٠٠/٦٨٥٠

الجامع الأقصى في أسماء الله الحسنى ١٠١/٩٦٤١

جزء في علوم القرآن ١٠١/١٠٣٠٠

جمال القراءة وكمال الإقراء ١٠٤، ١٠٢/٩٠٣٥، ٣٣٣

جواز قراءة القرآن بالألحان ١٠٥/٨٩٢٢

جواهر القرآن العزيز ودرره ١٠٧، ١٠٦/٧٧٢٧، ٩١٦٣

حسنية الزمان في أفضلية الرسول الأعظم بنص القرآن ٩١٦٧ ،

١٠٩، ١٠٨/٨٦١٤

خزائن انجواهر ومخازن الزواهر ١١٠/٨١١١
الخلاف والتشهير والاستحسان ، وما أغفله مورد الظمان وما سكت
عنه التنزيل والبرهان ١١١/٨٦٤٩
خواص أسماء الله الحسنى ٩٢٧٦ ، ٩٨٢٨ ، ١١١٦٣/١١٢ ، ١١٣ ،
١١٤

خواص آية الكرسي ١١٥/١٠٤٣٧
خواص البسمة ١١٦/٦٠٩٠
خواص الفاتحة ١١٧/٦٨٥٠
خواص القرآن العظيم ١١٩ ، ١١٨/٩٥٩٤ ، ٧٣٦٥
انخاطر السوانح في كشف أسرار الفوائح ١١٩/٩١٦٩
خير الكلام على البسمة والحمدلة ٥١٣٩ ، ١٠٢٩٧ ، ١٠٢٨٠/١٢١ ،
١٢٢

خواص الأسماء الحسنى ١٢٣/١٠٢١٩
الدرر الحسان في اختصار كتاب التبيان في شرح مورد الظمان
١٢٤/٨٦٤٩
الدرّ المصون في علوم الكتاب المكنون ٣٩١٧ ، ٥٦٥٢ ، ٧٠٩٤ ،
١٣٠ ، ١٢٩ ، ١٢ ، ١٢٧ ، ١٢٥/٧٠٩٧ ، ٧٠٩٥

الدرّة الجليّة ١٣١/٨٣٧١
درّة القاري ١٣٣ ، ١٣٢/٣٨٤٧ ، ٦٣٩٣
الدعوة المباركة لسورة يس ١٣٥/١٠٢٣
ديباجة الدرّ الأسنى لنظم أسماء الله الحسنى ١٣٥/١١٣٤٦
الذهب الإبريز في خواص كتاب الله العزيز ١٣٦/٨٠٦٣
الردّ على الزنادقة والجهمية فيما شكت فيه من متشابه القرآن
١٣٧/٣٨٥٢

- رسالة في إشارات السور ١٣٩/١٠١٤٤
- رسالة في إعجاز سورة الكوثر ١٣٩/٦٩٨٤
- رسالة البسملة ١٤١/٤٣٩٥
- رسالة في البسملة ١٤١/٦٩٧٨
- رسالة في البسملة والحمدلة ١٤٣/١٠٤٥٧
- رسالة في بيان أحزاب القرآن وأنصافه وأرباعه وأثمانه ١٤٤/١٠٤٤٥
- رسالة في بيان إعجاز القرآن ١٤٥/٩٢٣٧
- رسالة في بيان واجبات فاتحة الكتاب ١٤٦/٤٤٢٥
- رسالة في التسمية والتحجيد والتصلية ١٤٧/٦٤٢٠
- رسالة في الحروف المقطعات في أوائل سور القرآن الكريم ١٤٨/٥٣٥١
- رسالة في خصائص القرآن عن بعض العلماء ١٤٩/٦٤٢٣
- رسالة في خواص بعض سور وآيات من القرآن الكريم ١٥٠/٧٤٠٥
- رسالة في ذكر الحروف التي كتبت على خلاف بعضها في المصحف
- العثماني ١٥١/١٠٤٥٢
- رسالة في رسم المصحف ١٥٢/٤٤٢٥
- رسالة في شرح البسملة ١٥٣/١٠٢٨٠
- رسالة في عدد آيات بعض سور القرآن الكريم ونوعها وعدد حروفها... ١٥٤/٤٤٦٣
- رسالة في عدد حروف القرآن الكريم ونصفه وأسباعه ١٥٥/٥٧٤٣
- رسالة في عدد سور القرآن الكريم وآياته وحروفه ١٥٥/٧٦٦٥
- رسالة في عبارة البيضاوي في إعراب باء البسملة ١٥٦/٩١٢١
- رسالة في فضائل البسملة ١٥٧/٤٦٦٥
- رسالة في الكلام على البسملة ١٥٩ ، ١٥٨/٥٧٨٧ ، ٨٦٢٩
- رسالة في مسألة خلق القرآن ١٦٠/٩٢٣٧

- رسالة في متشابه التعبير باللفظ في آيات القرآن ١٦١/٩٨٢٢
- رسالة في وجوب استماع القرآن العظيم ١٦٢/٨١٢٥
- رسالة في الياءات المحذوفة ١٦٣/١٠٤٥٢
- رسالة فيما يتعلق بالبسملة من المسائل ١٦٤/٦٩٧٨
- رفع الأستار المسدلة عن مباحث البسملة ١٦٧، ١٦٥/٦٩٧٨، ٥٨
- رفع الإلباس ببيان اشتراك معاني الفاتحة وسورة الناس ١٦٧/٥٧٧٨
- زلة القاري ١٧٠، ١٦٨/٥٥٦٤، ٤٢٣٣
- سؤالات القرآن ١٧١/٥١٨
- ساطع البرهان فيما يتعلق بتلاوة القرآن ١٧٢/١٠٩٦٥
- سجديات القرآن ١٧٣/١٠٨٩٨
- السرّ المبين في خواص سورة ياسين ١٧٤/٨٤٨٩
- السراج في الحذف والثبت في القرآن الكريم ١٧٥/٥٨٩٣
- سرّ الواحد الأحد في لا أقسم بهذا البلد ١٧٧/١١٠٥٧
- سنى النيرين في إعجاز الآية والآيتين ١٧٨/١٠٩٨٧
- السور المتفقة الآي ١٨٩/٥٩٨٧
- شرح أسماء الله الحسنى ٩١٨٠، ١٣٦٤، ٩٠٤١، ١٣٦٣، ٤٤٠١/
- ١٨٠، ١٨١، ١٨٣، ١٨٤
- شرح البسملة ١٨٥/٦٤٢٠
- شرح البسملة والحمدلة والشكر لغة واصطلاحاً ١٨٧/٣٩٥٣، ٦٢٨
- شرح زلة القاري ١٨٨/٤٢٣٣
- شرح عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد ١٩٠، ١٨٩/٩١٧٩، ٣٠٦
- شرح القصيدة الدمياطية في نظم أسماء الله الحسنى ١٩١/٩٤٩٨
- شرح معاني أسماء الله الحسنى ١٩٣/٤٣٩٢، ٨٠٠٤، ٥٦٩١، ٩٧١٣
- ١٩٥، ١٩٤

شرح المقدمة في الكلام على البسملة والحمدلة ٤٩٩٨ ، ٨٥٨٨ / ١٩٦ ،

١٩٧

شرح المنظومة الدميائية في أسماء الله الحسنى ١١٢٨٢ / ١٩٧

شفاء الظمان بسر قلب القرآن ١١٥٠٧ / ١٩٨

ضبط الخراز ٤٤٨٨ / ١٩٩

عبد آي القرآن الكريم ٣٨٨١ / ٢٠١

الغطور الفاتحة والبذور اللاتحة في خواص سورة الفاتحة ٨٤٨٩ / ٢٠١

غفود الدرّ والجوهر في نبذة من أسرار سورة الكوثر ٥٨٨١ / ٢٠٢

عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد ٤٢٣٣ ، ٥٨٤٣ ، ٨٠١٦ ،

٢٠٦ ، ٢٠٥ ، ٢٠٣ / ٦٣٩٣

كتاب في علوم القرآن ٥٩٧٩ / ٢٠٧

العمدة في غريب القرآن ٦٧٠٧ / ٢٠٨

عنوان الآيات ٤٢٦٧ / ٢٠٩

عين الحياة ٥٣٥١ / ٢١٠

غريب القرآن ١٥٧١ / ٢١١

في غريب القرآن ١٠٣٢٤ / ٢١٢

كتاب الغريبين - غريب القرآن وغريب الحديث ١٥٨٨ ، ١٥٩٩ ،

٢١٥ ، ٢١٤ ، ٢١٣ / ١١٠٠٠

فتح الرحمن على خواص بعض آيات القرآن ١١٢ / ٢١٦

فتح الرحمن بكشف ما يلتبس في القرآن ٥١٠ ، ٣٩٥٤ / ٢١٧ ، ٢١٨

فتح الكريم في إعراب بسم الله الرحمن الرحيم ١٠٣٥٢ / ٢١٩

فتح الكريم بشرح بسم الله الرحمن الرحيم ١٠٦٣٩ / ٢٢٠

فتح المثان شرح مورد الظمان ٣٤٨ ، ٥٣٦٠ / ٢٢١ ، ٢٢٢

الفصول المحررة في شرح أسماء الله المطهرة ١٣٦٦ / ٢٢٣

- فضائل بعض سور القرآن الكريم ٢٢٤/١٤٣٩
 من فضائل سورة الإخلاص وما لقارئها ٢٢٥/٣٨٣١
 فضائل قارئ القرآن ٢٢٦/٤١٤١
 فضائل العلم والقرآن ٢٢٧/٤١٤١
 فضائل القرآن ٢٢٩، ٢٢٧/٧٦١٥، ٣٨٦٨
 فضائل القرآن ، وما نزل من القرآن بمكة وما نزل بالمدينة ٣٢٠/٣٨١٤
 فضائل القرآن ٢٣١/١٣٧٢
 في فضل الاستعاذة من الشيطان وفي فضل بسم الله الرحمن الرحيم
 والحمد لله رب العالمين ٢٣٢/١٠٣٥٧
 فهارس لآخر كلمات أرباع القرآن ٢٣٣/١٠٤٩٢
 فهم القرآن الكريم ٢٣٣/٩٥٩٥
 الفوائد الجميلة على الآيات الجليلة ٢٣٤/٥١٥٣
 فيوض الاتقان في وجوه القرآن ٢٣٦/٦٠٩٥
 قاعدة في تليين ما يعين على فهم القرآن وتفسيره ٢٣٧/١١٢٠٣
 قصيدة في عدد آي سور القرآن الكريم ٢٣٨/٤٥٣٣
 قصيدة ابن خاقان في حسن أداء القرآن ٢٣٩/٣٧٨٢
 ولأيد المرجان في النسخ والمنسوخ في القرآن ٢٤١/٥٨
 القول المفيد في حل بعض مشكلات من القرآن المجيد ٢٤٣/٤٤٨٨
 كتاب أسماء الله جل ثناؤه وصفاته ٤٤٣/٩٤١٢
 كتاب البسمللة ٢٤٤/٢٣٥٢
 كتاب فيه ذكر شيء من مشكلات القرآن العظيم ٢٤٦/٣٩٥٣
 كتاب في علوم القرآن ٢٤٧/٩١٣٣
 كتاب كشف الأسرار وهتك الأستار ٢٤٨/٧٤٢٦

كتاب مختصر في عدد آي القرآن الكريم والاختلاف فيه وعدد كلماته
وحروفه ٢٤١/١٠٠٥٨

كشف السرّ المصون والعلم المكنون في شرح خواص القرآن العظيم
ومنافعه ٧٣٦٥ ، ١٣٦٩ ، ١٣٧٠ ، ٦٢٤١ ، ٦٦١٣ / ٢٥٠ ، ٢٥١ ،

٢٥٢

كشف اللثام عن مخدرات الأفهام ٢٥٣/٥٠١٦

كشف الغمام في أصل الحذف والثبت ٢٥٤/٨٣١٧

كفاية الأملعي في آية « يا أرض ابلعي » ٢٥٦/٥٤٣٣

الكلام على باء البسمة ٢٥٦/٥٣٥١

كنز العرفان في فقه القرآن ٢٥٧/٦٧٦٩

الكهف والرقيم في شرح بسم الله الرحمن الرحيم ٦١٢٣ ق ٤٩٩٢ ،

٢٤٥ ، ١٣٤٨ / ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦١

لباب الإعراب المانع من اللحن في السنة والكتاب ٢٦٢/٨٠٨٠

لباب المنقول في أسباب النزول ٢٦٣/٥٠٥

لطائف القرآن ٢٦٤/٤٢٣٨

اللغات في القرآن ٢٦٦/١٠٦٤

مالا يجوز الوقف عليه في القرآن ٢٦٧/٧١٨٣

مبين آداب التلاوة ٢٦٨/٦١٣٦

متشابه القرآن ٢٦٩/٥٥٢

المتوكلي في الألفاظ التي وقعت في القرآن من غير العربية ٩٠٥١ ،

٢٧١٠٢٧٠ / ٩٢٠٠

مختصر في إعراب بعض سور القرآن ٢٧٢/٧٤٣٠

مجالس في الكلام على سورة الفاتحة ٢٧٣/٦٢٧

مجمع البحرين ومطلع النيرين في غريب الحديث والقرآن ٢٧٤/٦٧٩٨

- المجيد في إعراب القرآن المجيد ٢٧٦/٥٣٠
- المجيد في إعراب القرآن المجيد ٢٧٧/٨٧٩٠
- المختار من كتاب التحرير في شرح أسماء الله الحسنى ٢٧٩/٨٦٤٣
- مختصر فيه إعراب ثلاثين سورة من القرآن الكريم ٢٨٠/٨٧٤٣
- مختصر التبيان في آداب حملة القرآن ٢٨١/٦٨٣٩
- مسائل نافع بن الأزرق : نسختان : ٢٨٣ ، ٢٨٢ / ٦٨٣٦ ، ٣٨٤٩
- مشكل القرآن ٢٨٤/٧٩٣٢
- المصاحف ٢٨٦/١١٩٨
- المصباح في بيان الحذف والثبت ٢٨٧/٥٨٣٥
- المصنفى بألف أهل الرسوخ من علم الناسخ والمنسوخ ٢٨٨/٣٨٥٢
- معاني القرآن ٢٩٠/١٨١
- مفحسات الأقران في مبهمات القرآن ثلاث نسخ : ١٢٨ ، ٣٢٤١ ، ٢٩٢ ، ٢٩١ / ٥٨٨١
- مفردات لى لفاظ القرآن الكريم نسختان : ٧٠٥١ ، ٢٩٥ ، ٢٩٣ / ٧٩٧٩
- مقالة في كلاً - وجوها ومعانيها في القرآن ٢٩٥/١٠٤٧٨
- مقدمة في الكلام على البسلة والحمدلة لتركيب الأنصاري خمس نسخ :
- ٢٩٩ ، ٢٩٨ ، ٢٩٧ / ١٠٦٧٤ ، ١٠٦٢٦ ، ٦٩١٦ ، ٥٨٩٦ ، ٣٩٥٣
- مقدمة في الكلام على البسلة والحمدلة لمحمد الخطيب الشربيني
- ٣٠١ ، ٣٠٠ / ٥٩٢٢ ، ٣٩٥٣
- المقصد الأسنى في شرح أسماء الله الحسنى لأحمد زروق ٣٠١/٧٦٦٥
- المقصد الأسنى في شرح أسماء الله الحسنى - لعبد العزيز الدميري
- الديريني ٣٠٣/١٣٦٧
- المقصد الأسنى في شرح أسماء الله الحسنى ٣٠٤/١٠١٤٦

المقتنع في معرفة مرسوم مصاحف أهل الأمصار المتفق عليه والمختلف فيه ... ٣٣٥ ، ٣٣٦ ، ٣٣٧ ، ٤٢٣٣ ، ٤٤٢٥ ، ١٠١٤٢ / ٣٠٥ ،

٣٠٦ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩

منافع القرآن في المنام ٧٣٦٥ ، ١١٢٨٥ / ٣٠٩ ، ٣١٠

منظومة دعاء الأسماء الحسنى ٥٨٥٧ / ٣١٢

منظومات في رسم القرآن ٥٨٣٥ / ٣١٢

منظومة في عدد آيات القرآن الكريم ٥٤٣٣ / ٣١٣

منظومة في الهمزة التي أتت ساكنة في فاء الفعل ٨٣٧١ / ٣١٤

منظومة النابلسي للدعاء بأسماء الله الحسنى ١٠٦١١ ، ١٠٤٥٦ ،

٤٣٩٨ / ٣١٥ ، ٣١٧

المهذب فيما وقع في القرآن من العرب ٩٠٥١ ، ٦٩٢٣ / ٣١٨ ، ٣١٩
مواهب الكريم المنان في الكلام على أوائل سورة الدخان وفضائل ليلة
النصف من شعبان ١٣٤٧ ، ١٤٨٦ ، ٥٥٢٩ / ٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٢٣

مورد الظمان في حكم رسم أحرف القرآن ٣٣٣ ، ٤٨٨ ، ٨٤٩٦ ،

٣٢٣ / ٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦

الناسخ والمنسوخ ٨٨٢٧ ، ٦٥٠٩ / ٣٢٧ ، ٣٢٨

ناسخ القرآن ومنسوخه ٤٤٢٥ / ٣٢٩

الناسخ والمنسوخ ٩٧٨٤ / ٣٣٠

الناسخ والمنسوخ في كتاب الله تعالى ٧٨٩٩ / ٣٣١

الناسخ والمنسوخ في القرآن الكريم ٦١٠١ / ٣٣٢

الناسخ والمنسوخ في القرآن الكريم ٦٣٣ ، ٣٥٩٠ ، ٦٠٨٦ ، ٦٤٩٩ ،

٦١١ ، ٩٩١٠ / ٣٣٣ ، ٣٣٤ ، ٣٣٥ ، ٣٣٦ ، ٣٣٧

نسخ القرآن ومنسوخه ٥٨٨١ / ٣٣٨

نزهة القلوب في غريب القرآن ١٥٦٨ ، ١٥٦٩ ، ٤٠٠١ ، ٥٩٩٩ ،

٣٤٢ ، ٣٤٠ ، ٣٣٩ / ٨٦٣٢

النفحة الفايحة في مسائل الفاتحة ٣٤٢ / ٦٩١٩

النعمة القدسية في أحكام قراءة القرآن وكتابه بالفارسية ٣٤٢ / ٥٣٤٩

نقط المصاحف ٣٤٦ ، ٣٤٤ / ٣٣٧ ، ٣٣٥ ، ٣٣٦

النور الأسنى في شرح أسماء الله الحسنى ٣٤٦ / ١٣٦٥

هداية الإنسان إلى الاستغناء بالقرآن ٣٤٨ / ٣٤٥

هدى أهل الإيمان إلى جمع الخلفاء الراشدين القرآن ٣٤٩ / ٨٦١٩

هدية المرتاب وغاية الحفاظ والطلاب ٣٥١ / ٦٦

واضح الدليل والبرهان في الردّ على القائلين بخلق القرآن ٣٥٢ / ٣٧٤٥

وجوه القرآن على حروف المعجم ٣٥٣ / ٧٧٢١

الوسيلة إلى كشف العقيلة ٣٥٥ ، ٣٥٤ / ٥٥٩١ ، ٨٣٨٣

الياقوتة في غريب القرآن ٣٥٦ / ١٦٠٠

فهرس أسماء المؤلفين وأسماء مؤلفاتهم

- إبراهيم بن السري بن سهل الزجاج
معاني القرآن الكريم • ص : ٢٩٠
إبراهيم بن محمد بن إبراهيم السفاقسي
المجيد في إعراب القرآن المجيد • ص : ٢٧٦ ، ٢٧٧
إبراهيم بن محمد بن أبي بكر المعروف بابن أبي شريف
عقود الدرّ والجوهر في نبذة من أسرار سورة الكوثر • ص : ٢٠٢
إبراهيم بن يوسف الغزنوي
سؤالات القرآن • ص : ١٧١
أحمد بن أحمد بن إبراهيم الطيبي
توضيح منظومة السخاوي في المتشابه • ص : ٩٩
أحمد بن أحمد بن عبد الحق السنباطي
شرح المقدمة في الكلام على البسملة والحمدلة • ص : ١٩٦ ، ١٩٧
أحمد بن أحمد بن محمد بن عيسى البرلّسي الفاسي الشهير برزوق
شرح المنظومة الدميّاطية في أسماء الله الحسنى • ص : ١٩٧
المقصد الأسنى في شرح أسماء الله الحسنى • ص : ٣٠١
أحمد بن أيوب الحماقي الشافعي
رسالة في البسملة • ص : ١٤١

- أحمد بن الحسين بن علي بن موسى البيهقي
أحكام القرآن . ص : ١٦ ، ١٨٤
كتاب أسماء الله جلّ ثناؤه . ص : ٢٤٣
أحمد بن سليمان الأحمد القادري الخالدي
القول المفيد في حلّ بعض مشكلات من القرآن المجيد . ص : ٢٤٢
أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي
رسالة في بيان إعجاز القرآن . ص : ١٤٥
رسالة في مسألة خلق القرآن . ص : ١٦٠
أحمد شاكر باشا الطريزوني الرومي
عدّ آي القرآن الكريم . ص ٢٠١
أحمد بن عبد الله الحسني الإدريسي الزرويلي
أنس الجليل في خواص حسبنا الله ونعم الوكيل . ص : ٤٥
أحمد بن عبد المنعم بن يوسف بن صيام الدمنهوري
كشف اللثام عن مخدرات الأفهام . ص : ٢٥٣
أحمد بن علي بن عبد الله الصوفي البغدادي
قصيدة في عدد آي سور القرآن الكريم . ص : ٢٣٨
أحمد بن علي بن عبد الله الكوفي
منظومة في عدد آيات القرآن الكريم . ص : ٣١٣
أحمد بن علي بن يوسف القرشي البوني
شرح أسماء الله الحسنى . ص ١٨٣
أحمد بن عمر بن مختار الجكّاني
السراج في الحذف والثبوت . ص : ١٧٥
أحمد بن فارس بن زكريا القزويني الرازي
مقالة في كلام — وجوها ومعانيها في القرآن . ص : ٢٩٧

أحمد بن قاسم بن محمد البوني الجزائري
خواص البسمة • ص : ١١٦
أحمد بن محمد بن جبارة المرداوي المقدسي •
شرح عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد • ص : ١٨٩
أحمد بن محمد بن حنبل الشيباني
بيان ما ضلت فيه الزنادقة • ص : ٥٥
الردّ على الزنادقة والجهمية فيما شكت فيه من متشابه القرآن •
ص : ١٣٧

أحمد بن محمد المرادي المصري المعروف بالنعّاس
الناسخ والمنسوخ • ص : ٣٣٦
أحمد بن محمد بن عبد الرحمن الباشاني الهروي
كتاب الغريبين — غريب القرآن وغريب الحديث • ص : ٢١٣ •
٢١٤ ، ٢١٥

أحمد بن محمد المهاجر الداغستاني المكّي
مبين آداب تلاوة القرآن • ص : ٢٦٨
أحمد بن محمد بن حسن الشمني القسنطيني
الأُمور الناجحة في كشف أسرار الفاتحة • ص : ٤٤
أحمد بن المظفر بن المختار الرازي
لطائف القرآن • ص : ٢٦٤

أحمد بن يوسف بن عبد الدائم ... المعروف بالسمين الحلبي
الدرّ المصون في علوم الكتاب المكنون • ص : ١٢٥ ، ١٢٧ •
١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣٠

أحمد بن يوسف الفارابي
زلّة القاري • ص : ١٦٨

- إسماعيل بن عبد الغني بن إسماعيل النابلسي
عنوان الآيات • ص : ٢٠٩
- إسماعيل بن غنيم الجوهري
رفع الأستار المسدلة عن مباحث البسمة • ص : ١٦٥ ، ١٦٧
- جعفر بن أحمد بن الحسين السّراج البغدادي
السور المتفقات الآي • ص : ١٨٩
- جعفر الصادق بن محمد الباقر
خواص القرآن العظيم • ص : ١١٨ ، ١١٩
- جعفر بن محمد بن الحسن القرطبي
فضائل القرآن • ص : ٢٢٧
- حافظ أبو منصور
الناسخ والمنسوخ • ص : ٣٢٨
- الحسن بن علي بن طلحة الزجاجي الشوشاوي السملالي
الفوائد الجميلة على الآيات الجليلة • ص : ٢٣٤
- حسن بن عمار بن علي الشرنبلالي الوفائي
النفحة القدسيّة في أحكام قراءة القرآن وكتابته بالفارسيّة •
ص : ٣٤٣
- الحسن بن محمد بن حبيب
كتاب التنزيل وترتيبه • ص : ٩٤
- الحسن بن محمد بن الحسن الخلال الحافظ
من فضائل سورة الإخلاص • ص : ٢٢٥
- الحسين بن محمد بن إبراهيم الدامغاني
وجوه القرآن على حروف المعجم • ص : ٣٥٣

- الحسين بن محمد بن المفضل المعروف بالراغب الأصفهاني
مفردات ألفاظ القرآن الكريم • ص : ٢٩٣ ، ٢٩٥
راشد الحماني
رسالة في عدد حروف القرآن الكريم ونصفه وأسبأعه • ص : ١٥٠
زكريا بن محمد الأنصاري
فتح الرحمن بكشف ما يلتبس في القرآن • ص : ٢١٧ ، ٢١٨
مقدمة في الكلام على البسملة والحمدلة • ص : ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩
أبو سعيد الحنفي
مجالس في الكلام على سورة الفاتحة • ص ٢٧٣
سليمان بن خالد القادري
السرّ المبين في خواص سورة يس • ص : ١٧٤
الطور الفاتحة والبدور اللائحة في خواص سورة الفاتحة •
ص : ٢٠١
سليمان بن نجاح بن أبي القاسم الأموي الأندلسي
التنزيل في هجاء المصاحف • ص : ٩٥
سهل بن عبد الله بن يونس التستري
فهم القرآن الكريم • ص : ٢٣٣
عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم المقدسي الشهير بأبي شامة
تتمة البيان لما أشكل من متشابه القرآن • ص :
كتاب البسملة • ص : ٢٤٤
عبد الرحمن بن كمال الدين أبي بكر السيوطي « جلال الدين »
الإتقان في علوم القرآن • ص : ٧٠ ، ٨٠ ، ٩٠ ، ١٠٠ ، ١١٠ ، ١٢٠ ، ١٣٠ ،
١٤٠ ، ١٥٠
إعراب القرآن • ص : ٤١

- تشنيف السمع بتعديد السبع • ص : ٧٩
تناسق الدرر في تناسب السور • ص : ٩١
خواص الأسماء الحسنى • ص ١١٣
مفحصات الأقران في مبهمات القرآن • ص : ٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٣
لباب المنقول في أسباب النزول • ص : ٢٦٣
المتوكلي في الألفاظ التي وقعت في القرآن من غير العريّة •
ص : ٢٧٠ ، ٢٧١
المهذب فيما وقع في القرآن من العرب • ص : ٣١٨ ، ٣١٩
عبد الرحمن أبو زيد
المصباح في بيان الحذف والثبت • ص : ٢٨٧
عبد الرحمن بن عبد القادر بن علي القاسي المالكي
الخلاف والتشهير والاستحسان ، وما أغفله مورد الظمان •
ص : ١١١
عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد الخثعمي السهيلي
التعريف والإعلام فيما أبهم في القرآن من الأسماء والأعلام
ص : ٨٢ ، ٨٣
عبد الرحمن بن عبد المجيد بن إسماعيل الصفراوي
التقريب والبيان في معرفة شواذ القرآن • ص : ٨٥
عبد الرحمن بن علي بن محمد بن الجوزي
تذكرة المنتبه في عيون المشتبه • ص : ٧٦
عبد الرزاق بن رزق الله بن خلف الرسعني
درة القاري • ص : ١٣٢ ، ١٣٣
عبد العزيز بن أحمد الدميري الديري
المقصد الأسنى في شرح أسماء الله الحسنى • ص ٣٠٣

عبد العظيم بن عبد الواحد المصري المعروف بابن أبي الإصبع
الخواطر السوانح في كشف أسرار الفواتح • ص : ١١٩

عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي

بواطن القرآن ومواطن الفرقان • ص : ٥٩

ترتيب آيات القرآن العظيم • ص : ٧٧، ٧٨

رسالة على عبارة البيضاوي في إعراب البسمة • ص ١٥٦

منظومة للدعاء بأسماء الله الحسنى • ص : ٣١٥، ٣١٧

عبد الغني بن شاكر السادات

سنن النيرين في إيجاز الآية والآيتين • ص : ١٧٨

عبد القادر بن عمر التغلبي الشيباني

فتح الرحمن على خواص بعض آيات القرآن • ص : ٢١٦

عبد الكريم بن إبراهيم الجيلي

الكهف والرقيم في شرح بسم الله الرحمن الرحيم • ص : ٢٥٩ ، ٤

٢٦٠ ، ٢٦١

عبد الكريم بن هوازن بن عبد الملك القشيري النيسابوري

شرح أسماء الله الحسنى • ص : ١٨١ ، ١٨٢

عبد الله بن إبراهيم الحسيني الجرمكي المعروف بجتهجي

أنهار الجنان من منابيع آيات القرآن • ص : ٤٨

عبد الله بن أسعد بن علي الياضي

الإرشاد والتطريز في فضل ذكر الله وتلاوة كتابه العزيز • ص : ٢٩

الفصول المحررة في شرح أسماء الله المطهرة • ص : ٢٢٣

عبد الله بن الحسين بن عبد الله العكبري

التبيان في إعراب القرآن • ص : ٦٦ ، ٦٨

- عبد الله الحلبي الدمشقي
 شرح القصيدة الدمياطية في نظم أسماء الله الحسنى . ص : ١٩١
 عبد الله بن درويش الركابي الشيباني السكري
 فتح الكريم في إعراب بسم الله الرحمن الرحيم . ص : ٢١٦
 عبد الله بن سليمان بن الأشعث السجستاني
 رسالة في متشابه التعبير باللفظ في آيات القرآن الكريم . ص : ١٦١
 المصاحف . ص ٢٦٨
 عبد الله بن العباس بن عبد المطلب الهاشمي
 اللغات في القرآن . ص : ٢٦٦
 عبد الله بن محمد الكوتاهيوي الرومي
 شرح الأسماء الحسنى . ص : ١٨٤
 عبد الله بن محمد بن مصطفى الخادمي
 أسرار متشابهات الفرقان . ص : ٣٤
 رسالة في الحروف المقطعات في أوائل سور القرآن . ص : ١٤٨
 الكلام على باء البسمة . ص : ٢٥٦
 عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري
 غريب القرآن . ص : ٢١١
 مشكل القرآن . ص ٢٨٤
 عبد الملك بن طلحة بن محمد النيسابوري القشيري
 التحجير في شرح أسماء اللطيف الخير . ص : ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤
 عبد الواحد بن أحمد بن عاشر الأنصاري الأندلسي
 فتح المنان شرح مورد الظمان . ص : ٢٢١ ، ٢٢٢
 عثمان بن سعيد بن عثمان الدالي الأندلسي
 المقنع في معرفة مرسوم مصاحف أهل الأمصار . ص : ٣٠٥ ،

٣٠٩، ٣٠٨، ٣٠٧، ٣٠٦

نقط المصاحف • ص : ٣٤٤، ٣٤٦

عطية الله بن عطية الأجهوري البرهاني الأسعدي
إرشاد الرحمن لأسباب النزول وللنسخ والمتشابه وتجويد القرآن • ص : ٣٠

علي بن إبراهيم بن أحمد الحلبي القاهري
بيان النسب بين كل من الحمد اللغوي والعرفي • ص : ٥٨

خير الكلام على البسملة والحمدلة • ص : ١٢١، ١٢٢

علي بن أحمد بن الحسين الحرالي التجيبي
الأغنى في شرح أسماء الله الحسنى • ص : ٤٢

علي بن أحمد بن محمد الواحدي النيسابوري
أسباب النزول • ص ٣٢

علي بن حسن بن محمد الحسيني الهمداني
ناسخ القرآن ومنسوخه • ص : ٣٢٩

علي بن حمزة الكوفي الكسائي
متشابه القرآن • ص ٢٦٩

علي شمعة زادة

فتح الكريم بسم الله الرحمن الرحيم • ص : ٢٢

علي بن عثمان بن القاصح العدوي
تلخيص الفوائد وتقريب المتباعد في شرح عقيلة أتراب القصائد •

ص ٨٩

علي بن عبد الصمد السخاوي « علم الدين »

جبال القراء وكمال الإقراء • ص : ١٠٢، ١٠٤

هداية المرتاب وغاية الحفاظ والطلاب • ص : ٣٥١

الوسيلة إلى كشف العقيلة • ص : ٣٥٤، ٣٥٥

- عمر الرفاعي
جواز قراءة القرآن بالألحان . ص : ١٠٥
عمر بن محمد بن أحمد النسفي
زلّة القاري . ص : ١٧٠
عمر بن محمد بن أبي الفتح العطار
التيبان في معرفة تنزيل القرآن واختلاف عدد آياته . ص : ٦٩
القاسم بن سلام
فضائل القرآن . ص : ٢٢٩
القاسم بن فيرة بن خلف الرعيني الشاطبي
عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد . ص : ٢٠٣ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦
قتادة بن دعامة السدوسي
الناسخ والمنسوخ في كتاب الله . ص : ٣٣١
محمد بن أحمد الغازي الجزولي الحامدي
أثمان كتاب الله . ص : ١٥٠
محمد بن أحمد بن سعيد التميمي
كشف السرّ المصون والعلم المكنون في خواص القرآن العظيم .
ص : ٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٥٢
محمد بن أحمد بن علي الغيطي
رسالة في البسملة والحمدلة . ص : ١٤٣
مواهب الكريم المتّان على أوائل سورة الدخان ، وفضائل ليلة
النصف من شعبان . ص : ٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٢٢
محمد بن إدريس الشافعي
أحكام القرآن العظيم . ص : ١٩ ، ٢٠
محمد بن أيوب بن عبد القادر التادفي الحنفي

- الأرجوزة المتضمنة معرفة المكي والمدني من سور القرآن • ص: ٢٧
 محمد بن أيوب بن يحيى بن الضريس البجلي الرازي
 فضائل القرآن ، وما نزل بمكة ، وما نزل بالمدينة • ص : ٢٣٠
 محمد بن أبي بكر بن عبد المحسن الرازي
 أنسودج جليل في بيان أسئلة وأجوبة من غرائب التنزيل • ص: ٤٧
 المختار من كتاب التحبير في شرح أسماء الله الحسنى • ص : ٢٧٩
 محمد بن بير علي البركلي
 إنقاذ الهالكين • ص : ٤٦
 محمد بن حسام الدين الجوسقي التائي
 رسالة في فضائل البسملة • ص : ١٥٧
 محمد بن الحسين بن عبد الله الآجري
 آداب حملة القرآن • ص : ١٤
 محمد بن خرّم
 الناسخ والمنسوخ • ص : ٣٣٠
 محمد بن طريح بن علي النجفي
 مجمع البحرين ومطلع النيرين في غريب الحديث والقرآن •
 ص : ٢٧٤
 محمد بن الطيب بن محمد بن جعفر الباقلاني
 إعجاز القرآن • ص : ٣٦
 محمد عارف بن أحمد بن سعيد الحسيني الشهير بالمنير
 حميدة الزمان في أفضلية الرسول الأعظم بنص القرآن •
 ص : ١٠٨ ، ١٠٩
 ساطع البرهان فيما يتعلق بتلاوة القرآن • ص : ١٧٢
 سرّ الواحد الأحد في لا أقسم بهذا البلد • ص : ١٧٧

هدى أهل الإيمان إلى جمع الخلفاء الراشدين القرآن • ص : ٣٤٩
محمد بن عبد الرسول بن عبد السيد الشهزوري البرزنجي
أسد فكر وأسد مشية في إعراب أشدّ ذكراً وأشدّ خشية •
ص : ٣٣

النفحة الفايحة في مسائل الفاتحة • ص : ٣٤٢
محمد بن عبد الله الإسفراييني
الناسخ والمنسوخ في القرآن الكريم • ص ٣٣٢
محمد بن عبد المنعم بن يوسف الدمنهوري
شفاء الظمان بسرّ قلب القرآن • ص : ١٩٨
محمد بن عبد الواحد بن أحمد المقدسي « ضياء الدين »
اختصاص القرآن بعوده إلى الرحيم الرحمن • ص : ٢١
محمد بن علي بن الخضر بن هارون الغساني المعروف بابن عساكر
التكملة والانتام لكتاب التعريف والإعلام • ص : ٨٨
محمد بن علي بن عبد الواحد الأنصاري الزملكاني
البرهان الكاشف عن إعجاز القرآن • ص : ٥٢
محمد بن علي بن علاّ بن إبراهيم البكري الصديقي
رفع الإلباس ببيان اشتراك معاني الفاتحة وسورة الناس •
ص : ١٦٧

محمد بن علي المصري المعروف بالصبيان
رسالة فيما يتعلق بالبسملة من المسائل • ص : ١٦٤
محمد بن علي بن محمد الطائي الحاتمي المعروف بابن عربي
كشف الأسرار وهتك الأسرار • ص : ٢٤٠
محمد بن علي الوفايي
واضح الدليل والبرهان في الردّ على القائلين بخلق القرآن •
ص : ٣٥٢

محمد بن عمر بن أحمد بن عزيز العزيزي السجستاني
نزهة القلوب في غريب القرآن • ص : ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٢

محمد بن عيسى الخلوتي الكناني

أنواع البديع في البسملة • ص : ٥٠

محمد بن محسن بن محمد بن يوسف الفاسي

أرجوزة في عدة آي السور وكل عشر في القرآن • ص : ٢٦

محمد بن محمد بن إبراهيم بن عبد الله الأموي الشريشي الشهير بالخراز

تمام الضبط والهجاء في الرسم • ص : ٩٠

ضبط الخراز • ص : ١٩٩

مورد الظمان في حكم رسم أحرف القرآن • ص : ٣٢٣ ، ٣٢٥ ،

٣٢٦

محمد بن محمد بن أحمد المعروف بالخطيب الشرييني

شرح البسملة والحمدلة والشكر لغة واصطلاحاً • ص : ١٨٧ ،

١٨٨

مقدمة في الكلام على البسملة والحمدلة • ص : ٣٠٠ ، ٣٠١

محمد بن مصطفى بن عثمان المفتي الخادمي

خزائن الجواهر ومخازن الزواهر • ص : ١١٠

شرح البسملة • ص : ١٨٥

محمد بن محمد بن محمد الغزالي الطوسي

آداب التلاوة • ص : ٢٣

تعبير سور القرآن العظيم على ما يراه النائم • ص : ٨١

جواهر القرآن العزيز ودرره • ص : ١٠٦ ، ١٠٧

خواص الفاتحة • ص : ١١٧

الذهب الإبريز في خواص كتاب الله العزيز • ص : ١٣٦

- شرح معاني أسماء الله الحسنى • ص : ١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٩٥
 محمد المرعشي الإزميري المعروف بساجقلي زادة
 بيان نبذة من مناسبات سورة الفاتحة • ص : ٥٧
 عين الحياة • ص : ٢١٠
 محمد بن محمد بن محمد بن يوسف الجزري
 كفاية الألمي في آية يا أرض ابلعي • ص : ٢٥٥
 محمد بن أبي منصور الناصر بن محمد بن علي السلامي
 التنبيه على الألفاظ التي وقع في نقلها وضبطها تصحيف في كتاب
 الغريبين • ص ٩٢
 محمد بن يوسف بن أحمد بن معاذ الجهني القرطبي
 البديع في الهجاء • ص : ٥٠
 محمد بن يوسف بن علي بن حيان الغرناطي الأندلسي
 تحفة الأريب بما في القرآن من الغريب • ص : ٧٤
 محمود بن حمزة بن نصر الكرمانلي
 البرهان في توجيه متشابه القرآن • ص : ٥١
 محمود بن عمر الزمخشري
 رسالة في إعجاز سورة الكوثر • ص : ١٣٩
 محمود الورداري الحنفي
 ترتيب آيات القرآن العظيم • ص : ٧٧ ، ٧٨
 محيي الدين الدمشقي السلطي
 شرح أسماء الله الحسنى • ص : ١٨٠
 مرعي بن يوسف بن أبي بكر بن أحمد الكرمني المقدسي
 أقاويل الثقات في تأويل الأسماء والصفات • ص : ٤٣
 قلايد المرجان في الناسخ والمنسوخ في القرآن • ص : ٢٤١

• مصطفى بن سليمان بن الولي

تهذيب الترتيب • ص : ٩٦

مصطفى الكردي

رسالة في الياءات المحذوفة • ص : ١٦٣

المقداد بن عبد الله السيوري الأسدي الحلبي

كنز العرفان في فقه القرآن • ص : ٢٥٧

مكي بن أبي طالب حموش بن محمد القيسي

تفسير مشكل إعراب القرآن العظيم على الإيجاز ص : ٨٥

العمدة في غريب القرآن • ص : ٢٠٨

موسى بن عبد الله بن يحيى بن خاقان

قصيدة ابن خاقان في حسن أداء القرآن • ص : ٢٣١

ميمون بن مساعد المصمودي

الدرة الجليّة • ص : ١٣١

هبة الله بن سلامة بن نصر بن علي المقرئ

الناسخ والمنسوخ في القرآن الكريم • ص : ٣٣٣ ، ٣٣٤ ، ٣٣٥ ،

٣٣٦ ، ٣٣٧

• هبة الله بن عبد الرحمن بن إبراهيم الجهني المعروف بابن البارزي

ناسخ القرآن ومنسوخه • ص : ٣٣٨

ولي الدين الديباجي العثماني المنفلوطي

إعراب أم الكتاب • ص : ٣٧

يحيى بن شرف النووي

التبيان في آداب حملة القرآن • ص : ٦١ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٤ ،

٦٥ ، ٦٦

يحيى بن عمر العلائي الرومي المعروف بمنقاري زادة
رسالة في وجوب استماع القرآن العظيم • ص : ١٦٢
يوسف بن الحسن بن أحمد بن عبد الهادي المقدسي
فضائل القرآن • ص : ٢٣١
هداية الإنسان إلى الاستغناء بالقرآن • ص : ٣٤٨
يوسف بن عبد الله الحسني الشافعي •
أربعون حديثاً تتعلق بسورة الإخلاص • ص : ٢٥

فهرس الأعلام

- إبراهيم جلال الدين / ١١٠
إبراهيم بن السري بن الزجاج / ٢٩٠
إبراهيم بن سهل العبدي / ٩٥
إبراهيم الكردي / ٣٠١
إبراهيم بن محمد بن أبي بكر بن علي المعروف بابن أبي شريف / ٢٠٢
إبراهيم بن محمد السفاسي / ٢٧٦ / ٢٧٧ / ٢٧٨
إبراهيم بن يوسف الغزنوي / ١٧١
ابن أبي الإصبع = عبد العظيم بن عبد الواحد
أبي بن كعب / ٢٢٦
الأجهوري = عطية الله بن عطية
أسعد بن عاصم / ٢٨٦
أسماء الحمصي / ٣٥٧
إسماعيل بن إبراهيم / ٢٢٩
إسماعيل السيواسي / ١٠٦
إسماعيل بن عبد الغني النابلسي / ٧٧
إسماعيل بن عمر والحداد / ٢٥٤
إسماعيل بن غنيم الجوهري / ١٦٥
الأسنوي = عبد الرحيم
الأصبهاني = أحمد بن محمد
الأنصاري = زكريا بن محمد

الأنصاري = عبد الواحد بن محمد

أحمد بن أحمد بن بدر الدين الدين الطيبي/ ٩٩

أحمد بن أحمد بن عبد الحق السنباطي/ ٩٦

أحمد بن أحمد بن محمد البرلسي الفاسي الشهير بزروق/ ١٥٦ ، ١٩٢ ،

١٩٧ ، ١٩٨ ، ٢٥٤ ، ٣٠١

أحمد بن الحسين بن علي البيهقي/ ١٦/ ١٨/ ٢٤٣

أحمد بن أيوب الحمافي الشافعي/ ١٤١/ ١٤٢

أحمد بن أبي حفص بن يوسف الفارابي/ ١٨٨

أحمد بن حنبل/ ٥٥ ، ١٠٢ ، ٢٢٨ ، ٢٤٠

أحمد بن سليمان الأحمد القادري الخالدي/ ٢٤٣

أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي/ ١٤٥/ ١٦٠

أحمد شاكر باشا الطريزوني/ ٢٠١

أحمد بن شريح النهشلي/ ٢٦٥

أحمد بن عبد الحليم بن تيمية الحراني/ ٢٣٧

أحمد بن عبد المنعم بن صيام الدمنهوري/ ٢٥٣

أحمد بن عبد الله بن عبد الجبار الحسني الإدريسي الزرويلي/ ٤٥

أحمد بن عبيد/ ٢٦٦

أحمد بن عبيد الله الثقفي/ ٢٨٢

أحمد العجلاني/ ١١٠

أحمد بن علي بن حجر العسقلاني/ ١١٥ ، ٣٠١ ، ٣٥٢

أحمد بن علي بن الحسن الناعم/ ٢٣٠

أحمد بن علي بن عبد الله الصوفي البغدادي/ ٢٣٨

أحمد بن علي الكوفي/ ٣١٣

أحمد بن علي بن يوسف القرشي البوني/ ١٨٣

أحمد بن عليوي الحنبلي/ ٥٢
 أحمد بن عمر بن مختار الجسكاني/ ١٧٥
 أحمد بن عيسى بن الموفق المقدسي/ ٢٢
 أحمد بن فارس بن زكريا الرازي/ ٢٩٥/ ٢٩٦
 أحمد بن قاسم بن محمد ساسي البوني الجزائري/ ١١٦
 أحمد بن محمد بن إسماعيل المرادي المعروف بالنحاس/ ٣٢٦
 أحمد بن محمد الأصبهاني/ ١٨٩
 أحمد بن محمد بن حسن بن علي الشمسي القسنطيني/ ٤٤
 أحمد بن محمد الرازي/ ٢٣١
 أحمد بن محمد بن سعيد بن أبان القرشي/ ٢٦٦
 أحمد بن محمد بن عبد الرحمن الباشاني الهروي/ ٢١٣، ٢١٤
 أحمد بن محمد المهاجر الداغستاني/ ٢٦٨
 أحمد بن محمد بن الهائم/ ٢٦٧
 أحمد بن محيي الدين الجزائري/ ١١٠
 أحمد بن مظفر الرازي/ ٢٦٤، ٢٦٥
 أحمد الناصحي/ ١٥٦
 أحمد بن يوسف بن عبد الدائم النحوي المعروف بالسمين الحلبي/ ١٢٥
 أحمد بن يوسف الفارابي/ ١٦٨
 ابن بابشاذ = الحسن بن داود
 إلبارزي = هبة الله بن عبد الرحمن
 الباشاتي = أحمد بن محمد
 البجلي = محمد بن أيوب
 البخاري = محمد بن إسماعيل
 بدر الدين بن جماعة/ ٢٩١

البرلّسي = أحمد بن أحمد
 بكر بن سودة / ٢٢٨
 أبو بكر الصديق = ٣٠٦
 بكري بن حامد العطار / ١١٠
 البكري = محمد علي بن علاّن
 البوني = أحمد بن علي
 البوني = أحمد بن قاسم
 البيضاوي = عبد الله بن عمر
 البيهقي = أحمد بن الحسين
 التجيبي = علي بن أحمد
 التستري = سهل بن يونس
 التغلبي = عبد القادر بن عمر
 تمام الرازي = ٢٢٦
 توفيق أفندي زادة / ١١٠
 ابن تيمية = أحمد بن عبد الحليم
 ثابت بن زيد / ٢٨٦
 الشقفي = أحمد بن عبيد الله
 الجاحظ = عمرو بن بحر
 ابن جبير = سعيد بن جبير
 جته جي = عبد الله بن إبراهيم
 الجرمكي = عبد الله بن إبراهيم
 الجزري = محمد بن محمد
 الجزولي = عبد الله بن محمد
 ابن جماعة = بدر الدين بن جماعة

جعفر بن أحمد بن الحسين السراج / ١٨٩
 جعفر الصادق بن محمد الباقر / ١١٨ ، ١١٩ ، ٢٥٠
 جعفر بن محمد بن الحسن الفريابي / ٢٢٧
 جعفر بن أبي المغيرة / ٣١٩
 الجكناني = أحمد بن عمر
 جلال الدين السيوطي = عبد الرحمن بن أبي بكر
 جمال الدين الخزاز / ١٤٠
 ابن جني = عثمان بن جني
 الجهني = الحسين بن نصر
 الجهني = هبة الله بن عبد الرحمن
 ابن الجوزي = عبد الرحمن بن علي
 الجوهري = اسماعيل بن غنيم
 الجيلي = عبد الكريم بن إبراهيم
 حافظ أبو منصور / ٣٢٨
 حجاج بن محمد / ٢٢٩
 حبيب زكريا / ١١٠
 ابن حجر العسقلاني = أحمد بن علي
 الحداد = اسماعيل بن عمرو
 الحسن بن إبراهيم الفرضي / ٣٢٧
 حسن حلمي / ١١٠
 الحسن بن داود بن بابشاذ / ٢٦٧
 الحسن بن عفان / ٢٧٦
 حسن بن عمار الشرنبلالي الوفائي / ٣٤٣ ، ٣٤٤
 الحسن بن علي بن طلحة الجرجاني الشوشاوي السملالي / ٢٣٤ ، ٢٣٦

الحسن بن محمد بن حبيب / ٩٤
 الحسن بن محمد بن علي الخلال / ٢٢٥
 الحسين بن محمد الدامغاني / ٣٥٣
 الحسين بن محمد المعروف بالراغب الأصفهاني / ٢٩٣
 الحسين بن نصر الجهني / ٣٠٤
 ابن حسون = عبد الله بن الحسين
 انصاقي = أحمد بن أيوب
 ابن حنبل = أحمد بن حنبل
 أبو حنيفة = النعمان بن ثابت
 خالد الأزهري / ١٦٧
 الخالدي = أحمد بن سليمان
 الخطيب الشرييني = محمد بن أحمد
 الخلال = الحسن بن محمد
 انخراز = محمد بن محمد الشريشي
 الدمغاني = الحسين بن محمد
 الداني = عثمان بن سعيد
 داود بن علي بن عبد الله بن عباس / ٢٤٤
 الدمنهوري = أحمد بن عبد المنعم
 الدميري = عبد العزيز بن أحمد
 الرازي = أحمد بن فارس
 الرازي = أحمد بن محمد
 الرازي = أحمد بن مظفر
 الرازي = محمد بن أيوب
 راشد انجماني / ١٥٥

الراغب الأصفهاني = الحسين بن محمد

الرجراجي = الحسين بن علي

الرسعني = عبد الرزاق بن رزق الله

رشيد الخجا = ٢١

الركابي = عبد الله بن دورويش

الزجاج = ابراهيم بن السري

ابن زروق = أحمد بن أحمد البرلسي

الزرويلي = أحمد بن عبد الله

زكريا بين محمد الأنصاري / ٢١٧، ٢٩٧، ٢٩٩

الزمخشري = محمود بن عمر

زهير بن أبي سلمى / ١٠٤

زيد بن ربيعة العامري / ٣٣٦

زيد بن عمرو بن ثعلب / ٣٣٧

ساجقلي زادة = محمد المرعشي

السادات = عبد الغني بن شاكر

سبط المرصني / ٢٤١

السجستاني = عبد الله بن سليمان

السخاوي = علي بن محمد

السرّاج = جعفر بن أحمد

سعد بن عبدة / ٢٢٩

سعيد بن جبير / ٢٢٩ / ٣١٩

أبو سعيد الحنفي / ٢٧٣

سعيد بن محمد بن عبد الله الأديب ٢٣٨

سعيد بن المسيب / ٢٨٣

السفاقسي = إبراهيم بن محمد
 ابن السكري = عبد الله بن درويش
 سليمان بن أحمد الطبراني / ٢٢
 سليمان بن خالد القادري / ١٧٤ ، ٢٠١ ، ٢٠٢
 سليمان بن نجاح / ٣٠٧
 السمّاني = عبد العزيز
 السملالي = الحسن بن علي
 السمين الحلبي = أحمد بن يوسف
 السنباطي = أحمد بن أحمد
 سهل بن سعيد / ٢٢٨
 سهل بن يونس بن عيسى التستري / ٢٣٣
 السهيلي = عبد الرحمن بن عبد الله
 السيوطي = عبد الرحمن بن أبي بكر
 الشاشي = عبد الله بن محمود
 الشافعي = محمد بن إدريس
 أبو شامة المقدسي = عبد الرحمن بن إسماعيل
 الشرييني = محمد بن أحمد
 شرف الدين الطيبي / ١٩٣
 الشرنبلالي = حسن بن عمّار
 الشريشي = محمد بن محمد
 ابن أبي شريف = إبراهيم بن محمد
 الشوشاوي = الحسن بن علي
 شفيق بن الحجاج / ٢٢٩
 الشمّني = أحمد بن محمد

الصبّان = محمد بن علي المصري
 الصّدّيقى = محمد علي بن محمد
 الصفراوي = عبد الرحمن بن عبد المجيد
 الصوفي = أحمد بن علي
 الطبراني = سليمان بن أحمد
 الطبرزوني = أحمد شاكر
 طلحة بن يحيى / ٢٨٦
 الطوسي = محمد بن محمد
 الطيّبي = أحمد بن أحمد
 عائشة الصديقة / ١٠٩
 عامر بن الطفيل / ٣٣٦
 العباس بن الفضل / ٢٧٠
 عبد الحميد الثاني / ١٠٩
 عبد الرحمن بن أحمد / ٢٧٠
 عبد الرحمن بن اسماعيل المقدسي الشهير بأبي شامة / ٧٠ / ٧١ / ٢٤٤
 عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي / ٧ / ٢٥٠ ، ٤١ ، ٦٦ ، ٧٩ ، ٩١ ، ٩٢
 ، ١١٣ ، ١٢٦ ، ١٩٥ ، ٢٠٣ ، ٢٤٢ ، ٢٥٤ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٣٧٠
 ، ٢٨٤ ، ٢٩١ ، ٢٩٣ ، ٣١٨ ، ٣١٩
 عبد الرحمن بن حسن العطار / ١١٠
 عبد الرحمن أبو زيد / ٢٨٧
 عبد الرحمن بن عبد القادر الفاسي المالكي / ١١١
 عبد الرحمن بن عبد الله الخثعمي السهيلي / ٨٢
 عبد الرحمن بن عبد المجيد الصفراوي / ٨٦
 عبد الرحمن بن علي بن الجوزي / ٧٦ ، ٩٩ ، ٢٦٧ ، ٢٨٨

عبد الرحمن بن محمد بن غياث / ٨٤
 عبد الرحيم الأسنوي / ٣٣٢
 عبد الرحيم العراقي / ١٧
 عبد الرزاق بن رزق الله بن خلف الرسعني / ١٣٢
 عبد العزيز بن أحمد الدميري الديري / ٣٠٣
 عبد العزيز خان ابن السلطان محمود خان / ٢٦٨
 عبد العزيز السّماني الأندلسي / ٣٥٢
 عبد العظيم بن عبد الواحد المصري المعروف بابن أبي الإصبع / ١١٩
 عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي / ٥٩ ، ١٥٦ ، ١٧١ ، ٢٠٩
 ٣١٧ ، ٣١٥
 عبد الغني بن شاكر السادات / ١٧٨
 عبد الغني المقدسي / ١٣٨ ، ٢٢٦
 عبد القادر الحمّصي / ١١٠
 عبد القادر الخطيب / ٢١
 عبد القادر بن عمر بن سالم التغلبي الشيباني / ٢١٦ / ٢١٧
 عبد القادر الكيلاني / ٣٠٤ ، ٣٤٦
 عبد الكريم بن إبراهيم الجيلي / ٢٥٩
 عبد الكريم بن هوازن القشيري النيسابوري / ١٨١ ، ١٩٣
 عبد اللطيف المقدسي / ٢٦٠
 عبد الله إبراهيم الحسيني الجرمكي المعروف بجته جي / ٤٨ ، ٤٩
 عبد الله بن أسعد بن علي الياضي / ٢٩ ، ٢٢٣
 عبد الله بن الحسين بن عبد الله العكبري / ٢٦٦ ، ٢٧٨
 عبد الله الحلبي الدمشقي / ٢١ ، ١٩١ ، ١٩٢
 عبد الله بن درويش الركابي الشهير بابن السكري / ٢١٩

عبد الله بن سالم البصري / ١٢٠
 عبد الله بن أبي سعيد / ٣٦ ، ٣٤
 عبد الله بن سليمان بن الأشعث السجستاني / ١٦١ ، ١٦٢ ، ٢٨٦
 عبد الله بن العباس بن عبد المطلب / ١٠٣ ، ٢٠٨ ، ٢٢٦ ، ٢٦٦ ، ٢٨٢
 ٢٩١ ، ٢٨٤
 عبد الله بن عمر البيضاوي / ١٩٣
 عبد الله بن محمد الحزولي / ٣٦
 عبد الله بن محمد القرشي المعروف بابن أبي الدنيا / ١٣٤ ، ٢٢٨ ، ٢٤٠
 عبد الله بن محمد الكوتا هيوي الرومي / ١٨٤
 عبد الله بن محمد بن مصطفى الخادمي / ١٤٨ ، ٢٤٧
 عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري / ٢١١ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥
 عبد المجيد بن نصح بن إسرائيل / ٣٠٢
 عبد المطلب بن عبد الغالب / ٢٦٠
 عبد الملك بن جريج / ٢٦٦
 عبد الملك بن طلحة النيسابوري القشيري / ١٨١ ، ١٩٣
 عبد الواحد بن أحمد بن عاشر الأنصاري / ٢٢١
 عبد الوارث بن سعيد / ٢٨٣
 العبدى = إبراهيم بن سهل
 عبيد الله بن محمود الشاشي السمرقندي / ١٩٦
 عثمان بن جنى / ٩٨ ، ٢٦٧
 عثمان بن سعيد / ٢٨٨
 عثمان بن سعيد الداني / ٣٠٥ ، ٣٠٧ ، ٣٤٤
 عثمان بن عفان / ٢٢٩
 غزوة حسن / ٢٧٨

ابن عسكر = محمد بن علي بن الخضر
 العطار = بكري بن حامد
 عطية الله بن عطية الأجهوري البرهاني الأسعدي / ٣٠
 العكبري = عبد الله بن الحسين
 علم الدين السخاوي = علي بن محمد بن عبد الصمد
 علوان الحسوي / ٣١٧، ٢٩٦
 علي بن إبراهيم بن أحمد الحلبي القاهري / ١٢١، ٥٨
 علي بن أحمد بن الحسين الحرالي التجيبي / ٤٢
 علي بن بشري العطار / ٣٢٧
 علي بن حسن بن محمد الهذاني / ٣٢٩
 علي بن حنيفة الكسائي / ٢٧٠، ٢٦٩
 علي شعبة زادة / ٢٢٠
 علي بن عبد البر الحسيني الوفاي / ١٥٩
 علي بن عثمان بن محمد بن القاصح العدوي / ٩٩، ٨٩
 علي القاري / ٣١٧
 علي بن محمد بن سعيد الدرّاز / ٢٢٧
 علي بن محمد العلاّف / ٢٧٠
 علي بن يحيى المطهر / ٦٥
 عمر بن الخطاب / ٣٠٩، ٣٠٦
 عمر الرفاعي / ١٠٥
 عمر بن عبد المنعم بن عمر القوّاس الأنصاري / ٩٤
 عمر بن الفارض / ٢٨٤
 عمر بن محمد بن أحمد العطار / ٣٠٧، ٦٩
 عمر بن محمد التميمي / ٢٣١

عمر بن محمد المؤدب / ٢٣٥
عمرو بن بحر الجاحظ / ١٤٠
الغزالي = محمد بن محمد
الغزنوي = إبراهيم بن يوسف
القارابي = أحمد بن أبي حفص
القارابي = أحمد بن يوسف
الغريابي = جعفر بن محمد
ابن فيره = القاسم بن فيرة الشاطبي
القادري = أحمد بن سليمان
انقادري = سليمان بن خالد
القاسم بن سلام / ٣٣٢ ، ٢٢٩
القاسم بن علي بن الحسن بن هبة الله الشافعي / ٢٤٣
القاسم بن فيرة بن خلف الرعيني الشاطبي / ٢٠٣
ابن القاصح = علي بن عثمان
قتادة بن دعامة السدوسي / ٣٣١ ، ٢٠٨
ابن قتيبة = عبد الله بن مسلم
قتيبة بن سعيد / ٢٨٣ ، ٢٢٧
قرة جلبي زادة = محمد بن حسام الدين
القشيري = عبد الكريم بن هوازن
القشيري = عبد الملك بن طلحة
الكسائي = علي بن حمزة
كعب الأخبار / ١٨٨
كعب بن عجرة / ١٩٢
ابن كمال باشا = أحمد بن سليمان

الكوتا هيوي = عبد الله بن محمد
 لوط بن عبيد = ١٢٦
 المبارك بن عبد الجبار الصيرفي / ٣٣١
 لييد بن الأعصم / ٢٩١
 محمد بن أحمد الجزولي الحامدي الفاسي / ١٥
 محمد بن أحمد بن سعيد التميمي / ٢٥٠
 محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي / ٩٤
 محمد بن أحمد بن علي الغيطي الاسكندري / ١٤٣ ، ٣٣٠ ، ٣٣١ ،
 ٣٣٢
 محمد بن أحمد القاهري المعروف بالخطيب الشريني / ١٨٧ ، ١٨٨ ، ٣٠٠
 محمد بن إدريس الشافعي / ١٨ ، ١٩ ، ١٠٢
 محمد بن إسماعيل الأنصاري / ٢٣١
 محمد بن إسماعيل البخاري / ١٩٣
 محمد بن أيوب بن عبد القادر التادفي / ٢٧
 محمد بن أيوب المقرئ / ٢٦٦
 محمد بن أيوب بن يحيى البجلي الرازي / ٢٣٠
 محمد بن أبي بكر الرازي / ٤٧ ، ٢٧٩
 محمد بن بير علي البركلي / ٤٦
 محمد بن حسام الدين الجوسفي القائي المعروف بقرّة حلبي زادة / ١٥٧
 محمد بن الحسن بن عبد الله / ٢٧٠
 محمد بن الحسن النقاش / ٢٧٠
 محمد بن الحسين بن عبد الله الآجري / ٢٤
 محمد بن حمادة / ٢٨٣
 محمد حمدي الأسطواني / ٦٦

محمد رضا الغزي/ ٥١
 محمد ساجقلي/ ١٠٦
 محمد بن سلامة القضاءي/ ٨٠
 محمد سليم بن راغب الحصني/ ١١٠
 محمد بن طاهر/ ٢١١
 محمد طريح بن النخعي/ ٢٧٥، ٢٧٤
 محمد بن طولبغا/ ٩٤
 محمد بن الطيب بن محمد الباقلاني/ ٣٦
 محمد عارف بن أحمد المنير الدمشقي/ ١٠٨، ١٧٢، ٣٤٩، ٣٥٠
 محمد بن عبد الرسول الحسني البرزنجي الشهرزوري/ ٣٣، ٣٤٢
 محمد عبد العظيم/ ١٠٦
 محمد بن عبد الله الإسفرايني/ ٣٣٢
 محمد بن عبد المنعم بن صيام الدمنهوري/ ١٩٨
 محمد بن عبد الواحد بن أحمد المقدسي/ ٢١، ٢٣٩
 محمد بن علي/ ٢٨٣
 محمد بن علي الطوسي/ ٧١
 محمد بن علي بن عبد الواحد الأنصاري الزملكاني/ ٥٢
 محمد علي بن محمد الطائي الحاتمي المعروف بابن عربي/ ١٤٩، ٢٤٨، ٢٥٦
 محمد علي بن محمد بن علان البكري الصديقي/ ١٦٧، ١٦٨
 محمد علي بن الخضر بن هارون الغساني المعروف بابن عسكر/ ٨٣، ٨٨
 محمد بن علي المصري المعروف بالصبيان/ ١٦٤
 محمد بن علي الوفاي/ ٣٥٢
 محمد بن علي بن يحيى الشمريني/ ٩٥
 محمد بن عمر العزيزي السجستاني/ ٣٣٩

محمد بن عيسى الخلوئي الكناني / ٥٠
 محمد بن الفضل بن أحمد / ٢٤٣
 محمد فيض الله / ١١٠
 محمد بن قدامة / ٢٨٦
 محمد الكرمانى / ٣٠
 محمد بن محمد بن إبراهيم الأموي الشريشي الشهير بالخرّاز / ٩٠ ،
 ٩٦ ، ١٠٣ ، ١٢٤ ، ١٩٩ ، ٣٣٣
 محمد بن محمد بن محمد الجزري / ٢٥٥
 محمد بن محمد بن محمد الغزالي الطوسي / ٢٣ ، ٨١ ، ١٠٦ ، ١٠٨ ،
 ١١٦ ، ١٣٦ ، ١٤٨ ، ١٨٦ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ، ٣٠٢ ، ٣٣٥
 محمد بن محسن بن رضوان الفاسي / ٢٦
 محمد المرعشي الإزميري المعروف بساجقلي زادة / ٥٧ ، ٢١٠
 محمد بن مصطفى بن عثمان الخادمي / ١١٠ ، ١٨٥
 محمد مكّي / ١١٠
 محمد بن أبي منصور الناصر بن محمد السلامي / ٩٢
 محمد المنيني العشاني / ١٠٩
 محمد الهادي / ٦٤
 محمد بن يعقوب الأصم / ١٨
 محمد بن يوسف بن أحمد الجهني القرطبي / ٥٠
 محمد بن يوسف بن علي بن حيّان الغرناطي / ٨٤
 محمود بن حسن الفركاوي / ٣٤٦
 محمود بن حمزة بن نصر الكرمانى / ٥١
 محمود بن عمر الزمخشري / ١٣٩ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨
 محمود الورداري / ٧٧ ، ٩٧

محيي الدين الحنفي / ٣٤٧
 محيي الدين الدمشقي السلطي / ١٨٠
 محيي الدين العاني / ٢١
 المرادي = أحمد بن محمد
 المرداوي = أحمد بن محمد
 المرعشي = محمد الإزميري
 مرعي بن يوسف الكرمي المقدسي / ٢٣٢ ، ٢٤١ ، ٤٣
 المسبّح بن الحجاج القشيري / ١٩٣
 مصطفى البكري / ٣١٨
 مصطفى بن سليمان بن الولي / ٩٧ ، ٩٦
 مصطفى علي سلق / ٢١
 مصطفى الكردي / ١٦٣
 مصطفى المنيني / ١٧٤
 المقداد بن عبد الله بن محمد السيوري الأسدي / ٢٥٧
 المقدسي = أحمد بن عيسى
 مكّي بن حموش القيسي / ٢٠٨ ، ٩٤ ، ٨٥ ، ٨٣
 مكّي بن عبد الرحمن / ٣٣١
 متقاري زادة = يحيى بن عمر
 منلا حنفي / ٢٦٣
 موسى بن عبد الله بن يحيى بن خاقان / ٢٣٩
 موفق الدين المقدسي / ١٣٨
 ميمون بن مساعد المصمودي الفاسي / ١٣١ ، ٣٦ ، ١٦
 النابلسي = إسماعيل بن عبد الغني بن إسماعيل
 النابلسي = عبد الغني بن إسماعيل
 الناعم = أحمد بن علي

نافع بن الأزرق / ٢٨٤ ، ٢٨٣ ، ٢٨٢ ، ٤٢ /
 نجدة بن عويمر / ٢٨٢ /
 النحاس = أحمد بن محمد
 النعمان بن ثابت / ١١٥ ، ١٠٢ /
 النهشلي = أحمد بن شريح
 نور الدين الديماطي / ١٩٨ /
 النيسابوري = عبد الملك بن طلحة
 ابن الهائم = أحمد بن محمد
 هارون الرشيد / ٣٣٦ /
 هبة الله سلامة بن نصر / ٢٣٦ ، ٣٣٥ ، ٣٣٤ ، ٣٣٣ ، ٢٧٠ /
 هبة الله بن عبد الرحمن الجهنّي البارزي / ٣٣٨ /
 الهروي = أحمد بن محمد
 هلال بن يسار / ٣٤٢ /
 ولي الدين المنفلوطي الديباجي / ٣٧ /
 وهب بن منبه / ٢٧٣ ، ١٥٩ /
 اليافعي = عبد الله بن أسعد
 يحيى بن سعدون بن تمام الأزدي / ٨٤ /
 يحيى بن شرف النووي / ٢٨١ ، ١٩٤ ، ١٩٣ ، ١٧٣ ، ٦٣ ، ٦١ /
 يحيى الصرصي / ٥٢ /
 يحيى بن عمّار العلائي المعروف بمنقاري زادة / ١٦٢ /
 يحيى بن أبي القاسم التونسي المغربي / ٢٥٩ /
 يعقوب القمّي / ٣١٩ /
 يوسف بن عبد الله الحسني / ٧١ ، ٢٥ /
 يوسف بن عبد الهادي / ٣٤٩ ، ٣٨٤ ، ٣١ ، ٥٢ /
 يوسف بن مسعود / ٦٩ /

فهرس النساخ

- إبراهيم بن أحمد بن عبد القادر العجلوني ٢٦٤/٩٢
إبراهيم بن علي البستاني ٥٤
إبراهيم بن علي فلاح بن محمد الجذامي ٧١
أحمد بن أحمد ٢٩٥
أحمد بن إسماعيل بن محمد المصري ٨٩
أحمد البغدادي ٤٨
أحمد عبد الباري بن عبد الرحمن ٨٦
أحمد بن عبد الخالق القرشي ٩٣
أحمد بن عبد الرحمن السعدي الزهري ٤٢
أحمد بن علي بن إبراهيم القاري ٣٣٤
أحمد بن علي الجوجري ٦٣
أحمد بن علي بن سالم ٢٩٢
أحمد بن محمد المهاجر الداغستاني ٢٦٩
أحمد بن محمد الهكاري ٧٦
أسماعيل بن محمد الشهير بدير آبادي ٣٣٤
أمير بن تيمور ١٦٠
أويس جان ٣٣٦
أيوب بن مصطفى ٣٥
أبو البقاء الأحمدى ٣١٤
أبو بكر بن الحاج يوسف ٣٣٣

- تاج الدين بن محمد بن زهرة الحسيني ١٤٧
 حبيب بن أوليا بن مصطفى بن أمير يوسف ٢٠٧
 حسن الحنبلي المقدسي ١٦٦
 حسن النجار الأمتري ١٥٩
 حسنين الرفاعي الكمالي ١٢٠
 حمدان المزي ١٦٤
 داود المتخدع ٣٢٨
 رجب بن عبد الرحمن الخطيب ١٩١/١٧٥
 سليمان بن خالد القادري ٢٠٢
 سليمان بن علي المصري ٣١٧
 سليمان بن مسعود بن صالح الحميني ١٢٤
 سليمان بن مسعود بن عبد الله الطرابلسي ٣٢٥
 شرف الدين القزاني البلغاري ٢٥٩
 الصادق بن الحبيب القريسي ٧٤
 عبد الحميد بن إبراهيم القابوني ٢٧٠
 عباس بن محمد بن مكائيل ٦٢
 عبد الرحمن بن إبراهيم بن أحمد المقدسي ٢٣١
 عبد الرحمن الأزهري ١١
 عبد القادر بن إبراهيم الأتاسي ٩
 عبد القادر التغلبي الشيباني ٢١٧
 عبد القادر بن عمر القحف ٢١٩
 عبد الكريم السليمان ٣٥٠
 عبد اللطيف بن علي الرواس ٢٢٠
 عبد الله الحلبي ٢٢٥

- عبد الله بن درويش السكري ٢١٩
عبد المجيد بن أحمد الحافظ ٢٠٨
عبد المعطي الخليلي المقدسي ١٨
عبد عبه عطا ٢٩٨
علي بن أحمد حليم ٣٤٤
علي بن أحمد رمضان ٣٢٤/١٠٣
علي بن ظاهر بن علي التدمري ٣٣٧
علي بن عثمان الاستنبولي ٢٥٢
علي بن محسن بن نور الدين العكلي ١٦٧
علي بن محمد علي البروجري ٢٧٥
علي بن محمد بن كمال خير الله ١٢
علي بن يحيى بن محمد المولوي ٣٣٩
عمر بن أحمد القسطموني ٢٠٤/١٧٩/٦٩
عمر بن عبد العزيز بن موسى الصنهاجي السوسي ٦٨
عمر بن عثمان بن علي القدسي ١٧
عمر بن محمد بن سعيد ٢٨٩
فخر الدين بن علي بن محمد الديسطي ١٤
فضل الله بن علي البوراشي ١٦٨
أبو القاسم بن الحسين بن إبراهيم الطبري ٣٥٤
كمال شريف ٢٦٠
محب الدين الخطيب ٣٤٠
محمد بن أحمد الإمام بجامع سيبي ٢٦٣
محمد بن أحمد بن عثمان الخضري ٢٢٩
محمد أمين بن سعيد الخواصي الشهير بشيخ الشلاحين ٣٥٦

- محمد بن بلقاسم بن محمد الختسي ٩٦
 محمد بن حمزة بن زهرة الحسيني الحلبي ٣٠٨
 محمد الخضري ٣٩
 محمد السعيد بن عبد الرحمن المعروف بابن العربي ٩٥
 محمد شكري الأسطواني ١٧١
 محمد الصالح بن أحمد السكلاوي ١٧٦
 محمد بن عبد الرحمن الزواوي ٤٦
 محمد بن عبد الولي الحنبلي البقلي ١٩٠
 محمد المغربي بن محمد الحسنوي الزواوي ٣١٥/١٣١/٣٦/١٦
 محمد العطار ١٠
 محمد بن علي البيسوني ٦١
 محمد علي الصبان ١٦٥
 محمد بن عمر البزاز ٨٨/٨٢
 محمد بن عود بن أحمد افروز الشفرائي ٢٢١
 محمد بن محمد بن علي المغربي المكناسي ٣٥٢
 محمد بن محمد الفاني ٢٤٧
 محمد بن محمد بن المرتضى الشافعي ٢٦٧
 محمد بن محمد الميداني ٢٩٨
 محمد المجذوب ٢٦١
 محمد بن موسى الناسخ ٢٠٥
 محيي الدين السلطي ١٨٠
 مرتضى بن الحسين بن المرتضى الحسيني ٢٥٨
 أبو مرشد بن عبد الواحد بن سليمان التنوخي ٢١٤

- مساعـد بن ساري الهواري الحيري ٣٨
مصطفى بن إبراهيم الخليلي ٣٣٥
مصطفى بن أحمد بن السعيد ٣١٢/٢٨٧
مطر بن محمود ٧٣
ملا علي كرجي العجمي ٣٥٤
ملا يوسف بودرشي ٦٤
يوسف بن عبد الهادي ٣٤٩/٢٣٢/٣٨
يوسف بن مسعود ٦٧

قيود التملك

- إبراهيم الحوارني / ٢٢٣
إبراهيم بن خليل / ٣٣١
إبراهيم بن درويش باشا / ١٦٣
إبراهيم بن عمر الغزي / ٧٣
أحمد بن إسماعيل رجب / ٢٧٩
أحمد بن أبي بكر بن عقيل باعلوي / ١٢٧
أحمد الحسيني / ١٨٢
أحمد الحلبي / ٢٩٠
أحمد زرقا / ٢٦٨
أحمد بن سليمان بن عبد القادر / ٦٨
أحمد بن سليمان المحاسني / ٢٧٧ / ٦٨
أحمد بن عبد الهادي الشربيني / ١٤٣
أحمد القاضي / ١٩٤
أحمد مهدي الأيوبي / ١١٨
أحمد وهبي / ٢١٧
أسعد العبادي / ١٤
إسماعيل الخياط الكردي / ١٦١
إسماعيل أندرون / ٢٠١ / ٩١
حاجي بن عثمان بن أحمد / ٩٧
حسن الدسوقي / ٢١

حسين بن حسين التليّ / ١٣٣ / ٢٠٧
حمودة بن محمد المقابسي / ٢٢٢
خالد الكردي / ٢١٠
خليل محمد / ١٤
خير الله عبد الرزاق / ٢٤٥ / ٢٨٤
رجب العجمي / ١٩٠
زين بن عبد العزيز الزعبي / ١٢٢ / ١٣٥
سليم الدجاني / ١٤٢
سليمان الحنفي / ١٥
سليمان بن سعد خضور / ١٢
سليمان بن عبد القادر بن أحمد / ٦٨
سليمان بن عبيد الله / ٨١
سليمان القادري / ٣١٠
سيد سقا أميني / ٢٥٢
صالح بن علي الصفدي / ١٤
صالح العمري / ٣٩
عبد الجليل بن محمد سليم الدرّ / ١٤
عبد الحيّ النقشبندي / ٢١
عبد السلام بن عبد الرحمن الشطّي / ٢٨٠
عبد الشافي بن أحمد الغزي / ٧٣
عبد الغني بن طالب غلاّ الحليب / ١٩١
عبد اللطيف بن حسن بن عبد الرحيم / ٣٢٢
عبد الله بن علي المصري / ٢٧٨
عبد الله مصطفى بن أحمد الشافعي / ٢٤٥

عبد الله الموصلي البكري / ٧٣
عبد المحسن الحسيني العجلاني العمادي / ١٠
علي بن عبد الرحمن القادري / ٢١٠
عني القدسي الحسني / ١٩٧
علي بن محمد محب الدين / ١١٣
فضل العطار / ٣٢١
محمد بن إبراهيم الدكدكجي / ٢٩٩ / ١١٣
محمد بن أحمد البودري / ٢٠٦
محمد بن أحمد الحنفي / ٦٢
محمد بن أحمد بن شعبان الجنلي / ١١٨
محمد بن أحمد المغربي / ٦٥
محمد أديب التقي / ٢٩٩ / ٢٨٤ / ٢٦ / ٢١
محمد أسعد حمزة / ٢٥١ / ١١٨
محمد أمين عاطف / ٣٤٠
محمد أمين النابلسي / ٣٣
محمد بن أبي بكر بن أحمد الصفار / ٧٣
محمد الحافظ بن جمال الدين القدسي / ٢٧٧
محمد بن حسن الطيبي / ٢١٢
محمد بن حسين التوقاني / ١٩٤
محمد رضا الغزي / ١٩٧
محمد أبو السعادات الدجاني / ١٨٧
محمد أبو السعود الحسيبي / ٢٣٦ / ١٩٤
محمد سعيد بن أحمد المحاسني / ٢٧٧
محمد سعيد الأيوبي / ٣١٠ / ٢٦٣ / ٢٥١ / ١١٨

محمد شاكر الحمزاوي/ ٢٩٩
محمد بن صالح بن علي/ ١٠٠
محمد بن صلاح بن يوسف الشافعي/ ٨٣
محمد الصديقي/ ٣٧٢
محمد بن طولون/ ٣٤٩
محمد العامري/ ٨٣
محمد العجلاني/ ٢٢٣
محمد عطا الأيوبي/ ١١٨
محمد علاء الدين بن محمد عابدين/ ٦٥
محمد علي الحسيني القادري/ ٨٣
محمد علي بن ضاهر المدني/ ٣٩
محمد علي بن عطا الأيوبي/ ١٤٦/ ١٦١
محمد بن عمر الأدهري/ ٢٠٦
محمد عمر البكري المعروف بالفوانسي/ ٢٦٧
محمد عيوض بوسنوي/ ٨٠
محمد أبو الفتاح العجلوني/ ٢٥٤
محمد القادري/ ٢١٨
محمد الكوسا/ ٣٤/ ٢١٧
محمد بن محمد المبارك الجزائري/ ٦٧/ ٩٦/ ٢٠٣/ ٢٩٣/ ٣٣٨
محمد بن محمود لطف الله/ ١١٨/ ٢٥١/ ٣١٠
محمد المفتي/ ٢٧٨
محمد بن نور الدين الموقع/ ٢٠٦
محمد وفا الرفاعي/ ١٠٦
محمود بن عبد المحسن/ ٣٢٩

محمود العظم زادة / ٥٢ / ٢٨٤
محمود الموقع / ٣٥
محيي الدين القاوقجي / ٢٥٢
مصطفى بن إبراهيم شيخبندر / ٩٢
مصطفى بن إبراهيم القطان / ٢٦٤
مصطفى الجابي / ٣٣٤
مصطفى بن خليل الجبان / ٨١
مصطفى بن يحيى بن سالم / ٢١٤
يحيى بن عبد الرحيم العلواني / ٤٥
يوسف الخالدي النقشبندي / ٣٠١

فهرس المدن والأماكن

- الأستانة/١٧٣/٣٥٠
إسترا باذ/١٤٧/٣٠٨
آمد/٢١
الأندلس/٣٠٦
البصرة/٣٠٥
بعلبك/١٩٠/٢٢٨
بيت تول/١٠٣/٣٢٤
تبريز/٤٨
الجامع الأزهر/١٦٦/٢٤١
الجامع الأموي/١٤/٢٤٠/٢٤٥/٢٨٩
جامع الحاكم بالقاهرة/٢٤٣
جامع الرضائية/١٠٥
جامع سيبي/٢٦٣
الجامع العتيق بمصر/٢٦٧
جبل قاسيون/٩٣/٢١٤/٢٢٦
حلب/٣٣٤
حمص/٨
دار الحديث الضيائية/٢١٤/٢١٦/٢٢٥/٢٢٨
دار الكتب الظاهرية/٦٠/١١١/١١٢/١٢٥/١٣٧/٢٨٠
دمشق/٢٢٨/٢٤٠/٢٥٢

دمياط/ ٢٧٧
زبيد/ ٢٦٠/ ٢٦١
زرم/ ٢٨٢
الشام/ ٩/ ١٠/ ٦١/ ٢٦/ ١٢٧/ ٢٧٧/ ٣٠٥/ ٣٣٧/ ٣٤٠
الصالحية بدمشق/ ٨٣/ ٣٣٧
العراق/ ٣٠٥
فلسطين/ ١٢
القاهرة/ ٢٤٣/ ٢٤٩
القدس الشريف/ ٢٨٩
القسطنطينية/ ٢٠٩
قونية/ ٣٥٤
كر كوك/ ٣٣٤
كفرطاب/ ٣٣٤
الكوفة/ ٢٠٥
المدرسة الأتابكيّة بقونية/ ٢٨٩/ ٣٥٤
مدرسة زين التجار/ ٢٦٧
المدرسة السمساطية/ ٢٦٢
المدرسة المرادية/ ٨٣/ ٢٥١/ ٢٥٢/ ٣٤٦

فهرس الوقفيات والاهداءات

- أحمد القباني ٢٦٢
أحمد بن يحيى النجدي ٣٣٧/٣٨
أسعد باشا ٣٤٠/٢٩٤/٢٧٧/١٨٤/١٢٧/١٢٦/٦٨/٦٢/١٠
إسماعيل باشا ٣٤٠/٢٩٤/٢٧٧/١٩٠/١٢٧/١٢٦/٦٨/٦٢/١٠
إسماعيل النابلسي ٦١
إسماعيل نوري رضا الغزي ١٩٧
بدر الدين محمود حلبي ٣٥٤
حسن بن عبد اللطيف العمري/١١٣
حسين سليم الدجاني ١٤٢
سليمان باشا ١٧٢/٩
شرف الدين الأنصاري ٢١٥
ظاهر الحسيني الجزائري ٣٤٢/٣٢٦/٢٨٠/١٥٩/١٢٥/١١٢
عبد الرحمن بن محمد بن قطب الدين العمري/٢٥٢
عبد الرحيم بن محمد عبد الرحمن المكتبي/٢٥١
عبد القادر بن أحمد الشطي/١٠٠
عبد الله باشا ٦٠/٨
فذلك الطرزي/٦٠
محمد باشا ٣٢٤/٣٠٤/٢٢٣/١٩٠/١٠٤
محمد بوسنوي/٨٠
محمد الجاويش/٢١٢

محمد سعيد آل حمزة ١٣٧/١١١
محمد بن سلام/٩٣
مصطفى بن درويش العلي/٢٩٢
مصطفى بن عبد الرزاق قدح/١٧
عثمان الكردي ١٠/٤٥/٦٦/٦٩/٧٥/١٧٢/٢١٨/٢٨٢/٣٢١/٣٤٠
موفق الدين المقدسي/٢٨٣
هداية الله بن أحمد بن ياسين بن محمد الفوت/١٠٥
يوسف الجزايري/٢٢١
يوسف يعقوب علي/٨٤

فهرس قيود المطالعة والسماعات والمقابلة

- أحمد بن إبراهيم بن محمد بن عمر بن فلاح ٨٨
أحمد الديار بكرلي ١٣
أحمد بن عبد الله بن صالح المرعشي ٣٧
أيوب بن هلال بن موسى ٥٧/٢٨
حسن بن رملي بن عبد الله ٢١٥
داود بن أحمد بن ملاعب ٢٨٧
رضي الدين الأسدي ٢٨٠
سعد بن المتجا ٢٨٦
سليمان القادري ١١٨
سليمان بن نور الله الشريف ١٠٤
شجاع بن علي الحسيني ٢٥٨
عبد الرحمن بن سليمان البغدادي ٢٢
عبد الغني بن عبد الواحد بن سرور المقدسي ٣٠٤
عمر الموصللي ٢٨٩
المبارك بن عبد الجبار الصيرفي ٢٨٣
محمد بن أحمد الكنجي ١٨٣
محمد بن عمر بن يوسف الأرموي ٢٨٦
محمد بن محمد الحريري الحلبي ٣٠٩
محمد بن موسى ٥٦
محمد بن يوسف التلّي ٣٠٩
موهوب الجواليقي ٢٨٣
نور الله بن جماعة الكناني ١٧٢
يوسف بن عبد الهادي المقدسي ٢٨٩/١٣٤

جدول الخطأ والصواب

الخطأ	الصواب	الصفحة	السطر
علوم القرآن	علوم القرآن	١	٢
بدت	بدأت	٣	٢
ثمّ	ثمّ	٩	١٩
الثاني	الثاني عشر	٩	١
الخطبي	الخطبي	٨	١
الالاسلام	الإسلام	٢٤	١٧
تحصيله	تحصيله	٦٤	١٩
القاصح	القاصح	٨٩	٧ — ٢٠
قال	قال	٨٩	٢٠
أحد	أحد	٩٥	١٨
المؤلف :	المؤلف : مجهول	٩٨	٢
الحسيني	الحسيني	١١٠	٥
الرسغي	الرسغني	١٣٢	١٣
كال	كمال	١٦٠	١٦
كبت	كبت	١٦٢	١١
بالصبتن	بالصبتان	١٦٤	١٨
الجوهر	الجوهري	١٦٥	٢١
أبو حفص بن محمد	أبو حفص عمر بن محمد	١٧٠	١٢
المتيني	المتيني	١٧٤	٦
القشري	القشيري	١٨١	٧

٢٢	٢٠٣	أبو محمد القاسم	أبو القاسم
١٠	٢٠٧	حذف السطر العاشر للتكرار	
١	٢١٧	عليّ	علي
١	٢٧١	جامعه	جامعة
١١	٢٢٠	وسميتها	مرسميتها
٥	٢٦٢	السميساطيه	الشميساطيه
٥	٢٨٤	لييد	البيد
٦	٢٨٥	عليّ	علي
٢١	٢٨٧	كاتبه	كاتبه
١٤	٣٠٩		نقصان اسم المؤلف
١٤	٣٣٢	الاسفراييني	الاسفراييني
٩	٣٤٦	المصاحف	المصاحف

تنويه

لقد كان من المقرر أن يضم هذا الجزء كما جاء في مقدمته كتب علوم القرآن وكتب التفسير، ولكن نظراً لضخامة الكتاب رأينا أن نجعل قسم التفسير جزءاً ثالثاً مستقلاً • وأن يحوي هذا الجزء كتب علوم القرآن فقط •

الفهرس

ص	
٣	١ — المقدمة
٥	٢ — علوم القرآن العامة
٣٦١	٣ — فهرس الكتب
٣٧٤	٤ — فهرس أسماء المؤلفين وأسماء مؤلفاتهم
٣٩٠	٥ — فهرس الأعلام
٤٠٨	٦ — فهرس النسخ
٤١٣	٧ — قيود التملك
٤١٨	٨ — فهرس المدن والأماكن
٤٢٠	٩ — فهرس الوقفيات والإهداءات
٤٢٢	١٠ — فهرس قيود المطالعة والسماعات والمقابلة

