مجلة المجمع العلمي العربي

(دمشق) : تشرين الثاني سنة ١٩٣٠ م الموافق جمادى الثانية ورجب سنة ١٣٤٩ هـ

وليمة ابن واسانة

وصف المرحوم السيد عبد الرحمن الكواكبي أحوال القرون الاسلامية الماضية وذكر مميزات كل قرن منها . وقال : ان القرن الرابع قد امتاز على بقية القرون بغلبة (خيالات الصوفية) عليه .

وقوله هذا مسلّم بالنسبة الى ماعدا قطرنا الشامي من مجموعة الأقطار الاسلامية . اما هو فأرى ان خيالات الصوفية لم تكن الغالبة عليه وانما الغالب عليه كان اللهو والطرب والتمتع بملذات الحياة على اختلاف ضروبها . وتنوع أشكالها : فقد كان لسوريا في القرن الرابع حالة سياسية منقلقلة جعلت السوريين يستسلمون للقدر فيما يتعلق بامور الملك والسياسة . ومن طبع الاستسلام للقدر ان يولد في نفس صاحبه فتوراً عن الكد والعمل وميلاً الى الراحة في ظلال النعيم . والتفريج عن القلب باللهو والطرب . وضروب المسليات . ومن هنا يمكن التوفيق بين ماقلناه عن طبيعة القرن الرابع وبين ماقاله الكواكبي : فهو يقول ان خيالات الصوفية كانت الغالبة عليه وقلنا نحن ان الاستسلام للقدر ثم للهو هو الغالب على أهله . ولكن أليس هذا الاستسلام اثراً من آثار خيالات الصوفية ؟ أليست خيالات الصوفية التي تسربت الى أذهاننا من متصوفة الأعاجم هي التي زهدتنا في الملك والسياسة وسهلت علينا الخضوع للعناصر الأعجمية . وجعلتنا نستسلم للقدر . ونهيم بالسوالف

(١) محاضرة للاستاذ المغربي ألقاها في ردهة المجمع العلمي العربي بدمشق بتاريخ ٢ و٩ تشرين الثاني من سنة ١٩٢٨ م .

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

والطرر . ونلهو بشرب الراح وعزف الوتر .

وهذا عمر الخيام الأعجمي ما الذي جعله يعيش معيشته الابيقورية لولا الخيالات الصوفية .

حالة سوريا في القرن الرابع

كانت سوريا كالزورق المستمسك بحبل الخلافة العباسية فلما ضعف شأن هذه الخلافة بتغلب آل بويه الأعاجم عليها في القرن الرابع للهجرة انقطع حبل السفينة فتاهت في عرض البحر . واذ ذاك اخذ أمراء مختلفو الجنسية يتجاذبون تلك السفينة من كل جانب : بعضهم يدعي ولايتها باسم خلافة بغداد العباسية وبعضهم باسم خلافة مصر الفاطمية . ولا ننسوا علوج الروم الذين كانوا في ذلك القرن يتواثبون على سوريا من ثغور آسيا الصغرى . ولا القرامطة وفرق الباطنية . ولا شراذم الأعراب التي كانت تعيث فساداً في الشامات فتروع آمنيها . وتقلق راحة ساكنيها . وقد اتصلت هذه الحالة المزعجة بزمن ابي العلاء المعري فوصفها وأشار الى ان عاطفة حب الوطن هي التي جعلته يألف الشام وحببت اليه الإقامة فيها . فقال مشيراً الى ما كانت تقاسيه البلاد من أذى الأعراب :

(ألِفتُ بلاد الشام إلف ولادةٍ نلاقي بها سود الخطوب وحمرها)

(فطوراً نداري من سُبَيْعة ليثها وحيناً نصادي من ربيعة نمرها)

ويظهر ان ابا العلاء في آخر الامر لم تمداراة قبيلتي ربيعة وسبيعة ولم يعد يطيق الصبر على أذى ليثها ونمرها . فرحل عن الشام الى بغداد وقال يخاطب ناقته :

(اذا دنوتِ لشامٍ او مررتِ به فنكّبيه وراء الظهر او حيدي)

(قد غيّر الدهر منه كل مبتهج وألحد السيف فيه بعد توحيد)

ثم عمّ الخطب بلاد الشام : فزحف عليها الصليبيون ونقصوها من أطرافها . واستولوا على معرة النعمان فرحل عنها ساكنوها يحملون معهم البؤس والشقاء . حتى قال قاضيها ابو المجد المعري واصفاً ما كابده في غربته . وما قاساه من بلادة غلامه (شعيا) الذي كان في خدمته :

(زمان غاض اهل الفضل فيه فسقياً للمنون به ورعيا)

(أسارى بين أتراك وروم وفقد أحبةٍ ورفاق شعيا)

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

ولكن في ظل هذا الاضطراب السياسي والقلق الاجتماعي الذي استحوذ على بلاد الشام كانت تنمو العلوم والآداب . وتزدهر فنون الحكمة والطب والفلك : فكان في ذلك العصر اكبر المؤلفين . وأشهر الفلاسفة والشعراء والمتأدبين . وقد غصت دور الكتب بالأسفار وآثار العلم الخالدة . وناهيكم مكتبة آل عمار الشهيرة في طرابلس الشام .

وما أشبه حالة القرن الرابع بعد الاسلام بحالة عرب الجاهلية قبل الاسلام : فقد كانت عرب الجاهلية في أحط الدركات من الوجهة الاجتماعية وان شئت قلت السياسية ايضاً . لكنهم كانوا في مستوى راقٍ من بلاغة القول والنبوغ في الشعر والحكم وضرب الأمثال .

وكما كانت ربوع العلم والعرفان زاهرة في بلاد الشام . وكانت مجالس رؤسائها أشبه بنوادي أدب وشعر — كذلك كان شأن الحضارة وانفساح العمران وتوفر اسباب الترف والنعيم ورغد العيش .

هكذا كانت البيئة الشامية يومئذ .

ترى من جهة حكاماً أعاجم يسوسون البلاد بالظلم والقهر . ومن جهة ثانية كنت ترى سوق العلم والأدب والشعر رائجة . وقد مهدت الحضارة امام الكافة طرق العيش الهني . والحياة الرغدة .

بيئة هذا شأنها لابد ان يطرح اهلها عن عواتقهم عبء الاهتمام بالسياسة والشؤون العامة وان يقبلوا على اللهو والطرب . والاصغاء الى أعذب الشعر وأفكهه . وعدم التصون من سماع أمجن القول وأفحشه .

في مثل هذا الوسط كان يعيش عبدالله بن الحجاج وابن سكرة والببغاء والحسين بن واسانة صاحب الوليمة . وأضرابهم ممن كانوا يجنون ثمار الملذات . من بين اشواك الفتن والاضطرابات . و يرشفون كؤوس المسرات . ولو تحت مشتجر القنا وظلال المشرفيات .

نرجع القهقرى في عصور التاريخ الى حوالي (سنة ٣٨٥هـ) لنتصور حالة دمشق نفسها : الأمر والنهي فيها يومئذ للعامة والأحداث [1] وجنود المغاربة . اما الخاصة والأشراف فماذا يكون لهم من التأثير والنفوذ إزاء هذا الجيش المختلط المتذمر .

(١) وكأنهم يريدون بالأحداث ما نريده اليوم بكلمة قبضايات وفتوات .

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

نزور جامع دمشق . ونمر في أسواقها . ونغشى دور عظمائها . ومجالس علمائها . فلا نسمع الا همساً . والا قولهم تباً وتعساً .

نسمع هذا يقول :

ومتى ينظر المولى تعالى الى دمشق فينقذها من ظلم عمال الفاطميين ؟ ها إننا لم نكن ننجو من (منجوتكين) و (ابن تميم) حتى جاءنا هذا الجبار (ابن الصمصامة) . حقاً ان ظلم هؤلاء هو الذي جعل بني حمدان امراء حلب يستنجدون بباسيل (باسيليوس) ملك الروم .

فأجابه آخر :

وهل تظن ان الروم أشفق علينا . وأرحم بنا من امراء الفاطميين ؟ أنسيت ما فعله (البرجي) عامل الروم على انطاكية — باهل اللاذقية ؟ بل أنسيت ما كان من (باسيل) نفسه منذ جاء بلاد الشام على اثر استنجاد الحمدانية به . فنزل على أبواب حلب . فرحب به مراؤها آل حمدان . ثم سار الى حمص ففتحها وحاصر طرابلس الشام اكثر من اربعين يوماً ثم عاد الى القسطنطينية . اما والينا الفاطمي (ابو تميم) فلا أتمّ الله عليه نعمته : جاءنا بعد ان غدر بنا اخوه (علي) فواسانا . وطيب خواطرنا في اول الامر . ثم ظهر لنا من حاله ما لم يكن في الحسبان . وإن انسَ لا انسَ ذلك اليوم الذي جاء فيه الى جامع بني أمية يصلي الجمعة في ذلك الموكب الفخم . وقد ظهر على الناس بزيّ أهل الوقار . وبين يديه القرّاء والحجاب يفرّقون الدراهم على المساكين . وبعد ان صلى عاد الى قصره بظاهر دمشق وجعل ينظر في الظُلامات ويأمر باطلاق من في الحبوس . وبهذه الصورة استمال اليه قلوب العامة فأحبوه . ولكن ماعتّم ان انكشف امره . اذ تبين للناس انه مع سياسته وحسن ادارته كان مستهتَراً بالملذات . فنقمت منه العامة والجنود . وهجموا عليه في قصره . ونهبوا خزائنه . وأوقعوا برجاله . وهرب هو فلم يوقف له على أثر . وسادت الفوضى في دمشق . وخلا الجوّ للأحداث والشطار ولرئيسهم (الدُهيقين) الذي تولى قيادتهم . وعرف كيف يستثمر شطارتهم . واستمر الهرج والمرج حتى جاءنا (ابن الصمصامة) مولّى من قبل الفاطمي صاحب مصر . فخاف زعيم الأحداث (الدهيقين) من (ابن الصمصامة) فتسلل هارباً الى مصر طالباً الأمان لنفسه .

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

ولم يكد صاحب الحديث يتم حديثه حتى ناداه آخر — ويظهر من لهجته انه من اهل الساحل — فقال :

ما أشبه دهيقينكم يااهل دمشق بعلاّقة امير اهل صور . وأظنكم لاتعلمون من امر علاّقتنا هذا شيئاً : هو رجل نوتي . عصى مع اهل صور مارقاً من طاعة ملك مصر . وضرب سكة باسمه وكتب عليها (عزّ بعد فاقة الامير علاّقة) . فأرسل اليه ملك مصر اسطولاً مشحوناً بالمقاتلة . فاستنجد الامير (علاّقة) بالروم كما استنجد بهم قبله الحمدانيون ملوك حلب . فأنفذ ملك الروم الى معونة علاّقة اسطولاً فالتقى الاسطولان ثم كانت الغلبة للمصر يين على لروم . وفي آخر لامر أمسك علاّقة . وعاد الى الذلّ والفاقة . وأرسل الى مصر فسلخ وصلب غير مأسوف عليه .

ثم قال الساحلي يخاطب اهل دمشق : كيف رأيتم : أليس ان دُهيقينكم كان أشد فطانةً من (علاّقة) صور مذ بادر الى مصر وطلب الامان لنفسه ؟

فقال احد الحاضرين : دعونا بالله عليكم من (علاقة) و (دهيقين) وفكّروا في حالتنا الحاضرة : فكّروا في (ابن الصمصامة) الذي عاد من مصر الينا . ونزل نزول البلاء علينا . استقبلناه وهنئنا بالدعاء له وأخلينا له قرية (بيت لهيا) في الغوطة ليكون مقامه فيها مع عسكره . فأظهر لنا في اول الامر العدل . وتخفيف الثقل . و بالغ في الحفاوة : فحلم على رؤساء الأحداث . و حلمهم على الخيل والبغال . ووهب لهم الجواريّ والغلمان . وعين بعضهم له حجابا . ثم لم يلبث ان قلب لهم ظهر المجن فأوقع بهم وزحف بعسكره من (بيت لهيا) على سور دمشق فثلمه . وسمح لجنوده المغاربة ان ينزلوا في منازلنا وجعل يطوف في دمشق للبطش والتنكيل والنـاس يلوذون به مستغيثين طالبين لرحمته . فكفّ عنهم واستدعى اليه أشراف دمشق فجاؤوه مطمئنين حتى اذا استراحوا اخرج رؤساء الأحداث الذين في سجنه فضرب أعناقهم والأشراف ينظرون اليهم . ثم صلب كل واحد في محلته . وجرّد عسكراً الى المرج والغوطة وامرهم بوضع السيف في من بها من الأحداث . ثم عاد فقبض على الاشراف ونفاهم الى مصر وصادرهم في اموالهم ونعمهم . ووضع غرامة على اهل البلد بلغت خمسمائة الف دينار . اما الذين قتلوا في هذه الكارثة فقد بلغوا نحو ثلاثة آلاف نفس .

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

هكذا كانت نار الفتنة تضطرم في دمشق : رقاب تُضرب . وشبان تُصلب . واموال تُنهب . أشراف تُنفى وتغرَّب . وابن واسانة[1] منهمك في إعداد وليمة في قرية (جمرايا) لضيوف قادمين عليه من دمشق .

اليوم صحو . والهواء عليل . وغوطة وادي بردى كحسناء مستلقية في ذلك الوادي . قد نقعت قدميها في مياه النهر وأسندت رأسها المكلل باغصان الحور الى هضبة من هضاب الربوة . واستغرقت في نوم عميق لم يوقظها منه الا أشعة الشمس . وخرير المياه . وزقزقة العصافير . وإلاَّ ضوضاء الضيوف المسرعين الى وليمة (ابن واسانة) .

فكنت ترى هؤلاء المدعوين يتراكضون على ظهور عتاق الخيل . وفُرُه البراذين : هذا يغني . وذاك ينشد الشعر . والآخر يطارح رفيقه النكتة . ولطيف المداعبة . يتخلل ذلك كله صهيل الضوامر . وأصوات وقع الحوافر . وعطعطة الخدم والاتباع . يتبادلون السباب . ويتنابزون حسب عادتهم بالألقاب .

وليمة (ابن واسانة) هذه في قرية (جمرايا) لها دويّ في أعماق كتب الأدب والتراجم : فقد دوّنها الثعالبي في اليتيمة (جزء ١ ص ٢٦٦) وخلد ذكرها ياقوت في معجم الادباء . وهاهي قد مضى عليها زهاء الف سنة ومازالت رطبة في الافواه . حلوة الوقع على الاسماع .

إذن يلزمنا ان نعرف (١) من هو ابن واسانة ؟ (٢) اين هي قرية جمرايا ؟ (٣) كيف كانت هذه الوليمة ؟ (٤) ماهي حالة جمرايا اليوم ؟ .

ابن واسانة

هو ابوالقاسم الحسين بن الحسين بن واسانة بن محمد المعروف بالواساني . و يظهر من هذا النسب ان (واسانة) اسم لاحدى جداته او أجداده فنسب اليها اواليه . وسماه (ياقوت) في معجم الادباء (ابن واسان) . وقال صاحب اليتيمة (جزء ١ ص ٢٦١) في نعته

(١) الحوادث الثلاث بحمية التي سردناها في هذه المحاضرة وقعت حوالى سنة ٣٨٥ هـ ولاريب ان وليمة (ابن واسانة) وقعت ايضاً في ذلك الزمن . لكن لانعلم في اي سنة كانت . اما وفاته هو ففي سنة ٣٩٤ هـ .

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

(هو اعجوبة الزمان ونادرته ، وفريد عصره وبافعته ، وهو احد الفضلاء ، المجيدين في الهجاء ، وكان في زمانه ، كابن الرومي في أوانه) هذا ماقاله الثعالبي ، ويستنتج من تضاعيف كلامه ومن قصيدة هجوية لابن واسانة هجا بها ابا الفضل يوسف بن علي — ان ابا الفضل هذا كان والياً على ديوان الخراج والضياع في دمشق وكان ابن واسانة كاتباً عنده وكان مَنَشّاً او (مَنَسّي) بن ابراهيم القزّاز اليهودي موظفاً في ديوان الخراج بل ربما كان رئيس كتّاب ذلك الديوان ، فحمل الطيش ابن واسانة على نظم قصيدة في هجاء رئيسه (ابي الفضل ومنسى) وكان هجوه غاية في الإقذاع والفحش ، فما كان من ابي الفضل الا ان عزله فبقي من دون عمل طول عمره ثم مات (سنة ٣٩٤ هـ ١٠٠٣ م) .

اما إفحاشه في شعره فربما فاق فيه رصيفه ومعاصره عبد الله بن الحجاج (٣٩١ هـ ١٠٠٠ م) فكان ابن الحجاج زعيم الهجائين في العراق ، كما كان ابن واسانة زعيمهم في بلاد الشام .

وكان شعراء ذلك العصر الهجائون يخيفون الرؤساء وكبار رجال الدولة ويحملونهم على إكرامهم وتقليدهم الوظائف والاعمال ، لا بالالتماس او ابراز شهادة بل بقوة التهديد والهجو وهتك الاستار عن قبيح الاسرار وهي الطريقة التي يسميها أدباء الافرنج شانتاج (Chantage) فالشاعر البسامي البغدادي المتوفى في زمن الخليفة المقتدر (٣٠٣ هـ ٩١٥ م) هدد رؤساء الدولة ان لم يولّوه عملاً فقال :

(قل للرؤوس ومن تُرجى نوافلهم ومن يُؤمل فيه النفع والعمل)
(ان تشغلوني باعمال أُصيّرها شغلاً والا ففي أعراضكم شغل)

ابن واسانة دمشقي او حلبي ؟

في قصيدة (ابن واسانة) الآتية بيت من الشعر وصف نفسه فيه بانه (غريب ناءٍ عن الاوطان) إذن هو غير دمشقي . وفي حلب حمام يسمى (حمام الواساني) فهل ابن واسانة حلبي؟ جاء في كتاب (نهر الذهب في تاريخ حلب) مانصه : (الحمام الذي يعرف بالواساني ويقال له (الواسانو) قديم جداً : قال صاحب كنوز الذهب : في هذا الحمام جرن اسود يُذكر ان الخليل ابراهيم عليه السلام اغتسل منه ولم يزل هذا الامر مشهوراً حتى

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

الآن . وهو حمام مبارك يدخله الناس للتبرك بآثار الخليل عليه السلام و يحصل لهم الشفاء من أمراضهم خصوصاً النساء . ولم يزل يزعم من يستأجر الحمام ان الجرن موجود فيه حتى الآن والحمام من أوقاف الحاج موسى الاميري اه .

وكتب اليّ بعض فضلاء حلب وقد سألته عن الواساني فقال :

« الواساني رجل له حمام بحلب ينسب اليه . والحمام موجود الى اليوم في سويقة حاتم وراء الجامع الكبير تابع لوقف الاميري ويسميه العامة (حمام الويسيني) بالإمالة . قال الرضيّ الحنبلي في كتابه (الزُبْدة والضَرَب) الواساني هو الذي ينسب اليه الحمام بحلب واسمه الحسن وكان شاعراً هجاءً وان كان العوام يعتقدونه اليوم من الاولياء وارباب المزارات اه .

ومن هذا يفهم ان باني الحمام في حلب هو ابن واسانة صاحب الوليمة في قرية جُمرايا بدليل ماوصفه به من انه كان شاعراً هجاءً . غير انه سماه الحسن وصوابه الحسين كما في يتيمة الدهر . فهل يصح لنا الحكم بانه حلبي ؟ كلا : فان الشبهة في نسبته الى حلب مازالت موجودة بدليل ان في كتاب (يتيمة الدهر) قصيدة هجوية لابن واسانة ومطلعها :

(ياساكني حلب العواصم جادها صوب الغمامة)
(انافي مدينتكم غريب لست من اهل الاقامة)

فالله يعلم اين كان مسقط رأس ابن واسانة قبل انه يسكن (حلب) و (دمشق) اولعله يريد بقوله (انا في مدينتكم غريب) انه كالغريب في عدم وجود اصدقاء له او في سهولة رحيله عنها فهو لايهاب من يهجوهم ولايخشى بطشهم على حد قولهم (لاتعاند من اذا هدّ رحل) فيكون حلبياً وأقام في دمشق طويلاً .

قرية جمرايا

هذه القرية من قرى دمشق وقد كان لها يوم أقيمت فيها وليمة ابن واسانة منذ الف سنة شأن عظيم . ثم انحطت في عمرانها حتى أصبحت مزرعة صغيرة واخذ اسمها (جمرايا) يتضاءل و يتلاشى من الالسنة شيئاً فشيئاً اللهم الا من ألسنة أكّاريها القليلين الخاملين . ومما زاد في غموض امرها وضياع اسمها ان جيمها كانت تُنصحف في كتب الأدب واللغة :

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net

في (اليتيمة) اسمها (حمرايا) بالحاء المهملة . وكذا في تاج العروس : فقد روى مؤلفه بيتي احمد بن منير هكذا :

(بالنيربين فمقرى فالسرير فحمـ ـ رايا فجوّ حواشي جسر جسرين)
(فالقصر فالمرج فالميدان فالشرف الأعلى فسطرا فجرمانا فقلتين)

وذُكرت (جمرايا) في معجم الادباء باسم (خمرايا) بالخاء المعجمة . اما في (معجم البلدان) فذكرت مرتين مرة باسم (حمرايا) بالمهملة ومرة باسمها الصحيح (جمرايا) بالجيم المعجمة وذلك بمناسبة الكلام على نهر بردى فقد قال : ان عيوناً تظهر على مقربة من الزبداني فتصب في قرية الفيجة وتنضم اليها عين أخرى . ثم يخرج الجميع الى قرية تعرف بجمرايا (وقد ضبطها بالشكل بضم الجيم) فيفترق الماء حينئذ فيصير اكثره في بردى و يحمل الباقي نهر يزيد » اه .

هكذا تصحف اسم هذه القرية وكادت هي نفسها تنطمس ايضاً حتى اني سألت الأدباء المعمرين من اهل دمشق عنها فلم يعرفوها لا باسمها الحقيقي ولا باسمها المصحّف . وأجدر الناس بالحيرة هم أدباء دمشق وعلماؤها الذين كانوا يقرأون حكاية وليمة ابن واسانة في كتاب اليتيمة المطبوع في بلدهم ويتمنون لو يعرفون اين هي قرية جمرايا التي أقيمت فيها الوليمة وكان أشدهم حيرةً المرحوم الشيخ طاهر الجزائري فقد مات وبقيت في قلبه حسرة من (جمرايا) كما مات الاصمعي وفي قلبه حسرة من (حتى) .

ولما طالعت (اليتيمة) في شهر مايس سنة ١٩٢٦ وقرأت وصف الوليمة الواسانية شاركت الاخوان في حيرتهم وأخذت أتساءل عن قرية (جمرايا) وأراجع عنها في المظان وكنت كلما أوغلت في المراجعة ارتطمت في الشبه والشكوك .

ثم اتفق في اثناء الحرب العامة ان الاستاذ الشيخ عبد القادر الخطيب احد خطباء الجامع الأموي ملك قطعة ارض في مزرعة (جمرايا) فعلم من اكّاريها ان اسم مزرعتهم (جمرايا) بالجيم و بالطبع كان اسمها كذلك في اوراق التمليك الرسمية التي بيده . وقد بنى الاستاذ ثمة داراً حسنة وجعل يحدّث اخوانه عن (جمرايا) وجمال موقعها وطيب هوائها . و يدعوهم الى زيارته و بهذه الصورة نشرت قرية (جمرايا) من مطمورة العدم وعادت

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

فولدت من جديد باسمها الحقيقي وظهر ان محلها وادي بردى على قيد غلوة من قرية الهامة منتزه اهل دمشق المشهور .

وقال بعض الفضلاء « ان قرية جمرايا كانت موقوفة على احدى مدارس دمشق » وإذن لا بد ان يكون لها ذكر في كتاب (الدارس في المدارس) فلعلنا نظفر به ونحن نصحح هذا الكتاب اليوم ونعده للطبع والنشر .

وسمعت فاضلاً آخر يقول : ذكر ياقوت في معجم البلدان (ان قرية يقال لها جمرايا واقعة بين الهامة والأشرفية كانت قديماً مصيفاً لملوك دمشق) ولم أعثر على هذا النص في المعجم .

وليمة ابن واسانة

عرفنا ترجمة (ابن واسانة) وشيئاً عن قرية (جمرايا) بقي علينا ان نعرف ماهي الظروف التي جعلت ابن واسانة يقيم هذه الوليمة في جمرايا ؟ .

لم توصف هذه الوليمة نثراً في كتب الأدب وانما وصفها صاحبها ابن واسانة شعراً بقصيدة فاطافيها : والقصيدة نحو مائتي بيت ذكرها الثعالبي في (اليتيمة) ثم قال مانصه : « قد أحسن في هذه القصيدة غاية الاحسان . وأبان فيها عن مغزاه احسن بيان . وتصرف فيها واطال . وامكنه القول فقال . واذا تخلص الشاعر عند الإطالة والوصف هذا التخلص . سلم مما يؤديه الى التكلف والتلصص . فهو الذي لا يدرك غوره . ولا يخاض بحره اه .

ويمكننا ان نستخرج اسباب هذه الوليمة من القصيدة نفسها التي قيلت فيها: فقد كان يوجد في دمشق في ذلك العهد رجل من الاشراف يكنى (ابا القاسم) وله اخ اسمه (الفضل) ويظهر انهما كانا صديقين للشاعر ابن واسانة وانهما من أصحاب الجاه والظهور والخول والأتباع . فكلفا ابن واسانة ان يصنع لها وليمة في قصره في قرية (جمرايا) وكان معهما جمع من الأصدقاء والأدباء . منهم رجل اسمه (الشمولي) ولعل الشمولي هذا هو (بدر الشمولي) الذي تقلد ولاية دمشق سنة ٣٦٣ هـ وان لم يكن هو فواحد من ذريته . وكان في جملة المدعوين (بنو ابي صفوان) ورجل اسمه (ابن المبشر) وصديقان لابن واسانة لم يصرح باسمهما : احدهما أديب والآخر كاتب . ويفهم من القصيدة ايضاً ان لابن واسانة ولداً صغيراً يحبه اسمه

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

(ميمون) وذكر في القصيدة ان الخروج الى الوليمة كان ليلة الخميس المصادفة لليلة عيد المرافع . ولم يعين في أية سنة كانت الوليمة . وأشار الى ان قرية (جمرايا) تبعد عن دمشق تسعة أميال . وقد مر ان جمرايا على غلوة من الهامة والهامة تبعد عن دمشق ١٣ كيلومتراً . وفيما عدا ذلك استوعبت القصيدة اسماء المآكل والمشارب ونثفاً من أحوال ذلك الزمن الأخلاقية والاجتماعية مما يحرص عليه كل من يهمه الوقوف على تاريخ دمشق وأخلاق اهلها وحالة عمرانها منذ الف سنة .

ولعمري ان في هذه القصيدة الخالدة اكبر دليل على درجة الترف والرغد الذي كان يتمتع به اهل دمشق في ذلك العهد . ولا نطيل في وصف القصيدة وما يستخرج منها من الفوائد اللغوية والأدبية والتاريخية بل ندع ذلك لها ولقائلها (ابن واسانه) فهما أفصح لساناً . وأروع بياناً .

تعلمون ايها السادة ان الإلفة وارتفاع الكلفة اذا استحكما بين شخص وبين من يدعوهم الى ضيافته فكثيراً ما يأخذ هؤلاء الضيوف يهيبون الطعام تارةً . ويستقلونه طوراً . ويكلفون صاحبهم احياناً ان يحضرلهم ألواناً أخرى من الطعام وأطايبه . بل يقومون فيفتشون عنها في زوايا البيت ومخابئه . فيأخذ صاحب الدعوة اذذاك في الصراخ والعويل والتبرم بالقوم ورفع الصوت في الدعاء عليهم . بل يحلف انهم خربوا داره . وأفقروا اهله وصغاره .

يقع هذا بين الأصدقاء في هذه الايام . وعلى هذا الاساس بنى ابن واسانة قصيدته التي قالها منذ الف عام : فهو يصف المدعوين بالشَرَه والنهم وانهم كالجراد المنتشر لم يَدَعوا في قريته أخضر ولا يابساً الا التهموه . ولا متاعاً او إناءً الا حطموه . وقد سلك في الوصف مسلك الغلو والتهويل . زيادةً في الإرهاض والمداعبة واظهار المقدرة في نظم الشعر وحسن التصرف في أفانين القول وابتكار المعاني . حتى قال ياقوت في كتابه (معجم الادباء) : « انه احسن في هذه القصيدة كل الإحسان . وابان عن مقاصده احسن بيان » . وموعدنا بالقصيدة العدد الآتي .

« المغربي »

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net