

نجوى آدم

رمت بآدم أبدية ما أحيط بها
رمت به في عراء كله عجب
اني نلت لم تأخذ نواظره
شمس تضاحك من عليها هامتها
وأنجم في كفاف الأفق لاهية
فقال آدم : ما للشمس باسمه
فما الذي في مجال الطرف بطرني
أم نظرة من رفيف الفجر ناعسة
أم نفثة من شفاه الورد ناعمة
أم موجة في عصف الريح صاخبة
أم هبة من نسيم البان لينة
هواي في شبح نشوان من مراح
أعطيه حيي و يعطيني محبته
نشدو قوافي الهوى في ظل ألفنا

وبينا آدم في خلوة فلق
بعده الغم عنه او بقرته
إذ روح حواء في عطفيه وامضة
فيها من العالم المحبول أمثلة
فقال آدم لما هاج هاججه
ما الموج ما الفجر ما الريحان من أربي
فما نفس هذا الورد في سحر
في جاحم من أجمع الغم مشوب
حيران في بعمه عنه ونقر بين
العوبة العين ، ويحا للأعيب
من كل فن وفيها كل أسلوب
مرحبا بسناها اي ترحيب
لولاك لم ألفت للريحان من طيب
الا ليفتر عنه ثغر رعبوب

بادمية حجت عني محاسنها حتى تذوقتُ حسناً غير محبوب
 كأنما وهبتك الشمس رونقها يا خير موهبة في خير موهوب
 ألفت شعاعاً على عينيك مؤثلاً يريق عينيك مأمولي ومرهوبي
 هذي الروائع فيها الحس منقداً اذا نعتُ فلم أنعم به كذوب
 غداثر كصفيع اليم مائجة تكاد تلعج في سود الغرايب
 وبسمة كجفيف الروض مادنة تحنو على لرب الاشجان مشجوب
 حتى نسل من الملهوف لهفته فلمت تلتقى عليه ظل نقطيب

* * *

ميهات ماملات عيني ولا أذني عوالم حسها حس الأناصيب
 شفيق جبري
 عضو المجمع الملحمي

