كتب الادب القديمة والحديثة

—«×»—

خزانة اللغة العربية مكتظة بكتب الادب القديمة حتى يخيل الى المنقب والباحث انها ليست في نوع من العلوم أغنى منها في هذا النوع لان المتقدمين كتبوا كثيراً في هذا الفن وافننوا فيه افتناناً يدل على جلالة هذا العلم عندهم وشدة اهتمامهم به ورسوخهم فيه .

ولكن أسلوبهم في هذا التراث العظيم الذي خلفوه لاعقابهم بالامس غير مايتطلبه أعقابهم اليوم من حل (تحليل) لنفسية الاديب كاتباً كان ام شاعراً ام خطيباً . ودرس لأسلوبه واستنباط لخصائصه المختلفة من بيئة ووراثة وسجية وتحيص لاغراضه وأخيلته وبيان ماجوّد فيه ومالم يجوّد الى غير ذلك مما أودعه آثاره التي تركها ذخيرة لمن بعده .

ان طالب الأدب على هذا النمط الحديث اذا حاول درس شيء مما تقدم وأراد الرجوع الى كتاب من كتب الأدب القديمة لينقب فيه عن ضالته التي ينشدها اعترضه في طريقه مالم يكن في حسابه من العقبات التي تجعل غايته بعيدة المنال .

فهو اما ان يرى أمامه بحراً يعب عبابه . من سرد الروايات واختلاف طرقها وتعدد وجوهها وتمحيصها فلايكاد يصل الى اقتناص مايحاوله الا بشق الأنفس ناهيك مما يمر به في طريقه من اسهاب فيما لاعلاقة له بالموضوع الذي يبتغيه . وربما نسي مايعنيه اثناء اجتيازه مالا يعنيه .

واما ان يسقط به الجد على كتاب سلك سبيلاً من الايجاز لا يتمكن معه من الإلمام بشيء مما يلتمسه الا كحسوة الطائر .

واما ان يصطدم بعقبات صعبة المرتقى من الكلمات الغريبة والعبائر العويصة بحيث لايقطع واحدة منهن حتى يستقبل اوعر منها سبيلاً واصعب مسلكاً .

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

فلا يعثم بعد قليل من الزمن ان تملك عليه السآمة سبيله اوينيخ عليه الاعياء باعبائه وتضمحل رغبته فيهيم في مجهل لايدري مخارجه من مواجه .

وهو بعد هذا كله اذا ظفر بشيء مما يبتغيه فانما يظفر به شعاعاً في مطاوي الصحائف وتضاعيف السطور كما يجد المحصل قطع الفضة في المعدن ولا يعلم الا الله مايكابده في تنقيتها وتصفيتها ثم جمعها وسبكها ثم افراغها في القالب الذي يود افراغه فيه ثم عرضها بعد ذلك على أذواق تختلف في استحسانها واستهجانها .

وقد كنا نود ان نطيل القول في علل هذه المآخذ ومايؤخذ به ونضيف الى ذلك مانراه من الأدوية الناجعة لها .

لولا اننا رأينا هذه الكتب على علاتها خيراً مما تخرجه لنا قرائح الادباء في هذا العصر وتخطه أقلامهم فان الباحث الممعن في الكتب القديمة يجد من تحقيق في المسائل وتثبت في الرواية والنقل وروية في الحكم وتمحيص في المباحث فالأدلة ووثوق باللغة وصحة في الضبط مالايجد معشاره في خير ماأخرجه العصر الحاضر للناس من كتب هذا الفن .

وان الباحث في الكتب الحديثة ليرى من جمال الوضع ورقة الأسلوب وصفاء الديباجة والقرب مما يتطلبه المتأدب في هذا العصر ، مايصبي القلوب ويخلب الالباب ويروع المسامع ولكنه لا يلبث ان يجد تحت هذا الطلاء المزيف الخلاب . من التهاون بالضبط والتثبت . وقلة العناية بالتمحيص والتحقيق أضعاف ماوجده من روعة التعبير وجمال الأسلوب .

ومن انكر النكر ان ترى كتب المتقدمين يتولى طبعها ونشرها فريق من المتأخرين فيصدرها بمقدمات طافحة بتقريظ نفسه والثناء على مااستنفده من المجهود وكابده من المشاق في تنقيحها وتهذيبها وشرحها وتصحيحها وو الخ . حتى يخيل اليك ان هذا الكتاب براء من كل شائنة وشائبة ثم لاتكاد تقرأ بضعة عشر سطراً حتى تجد من شواهد الإهمال وأدلة التهاون ، والهفوات الفاضحة والخطيئات الواضحة ، مالا يسعك معه تصديق شيء ماشحنت به تلك المقدمات الطويلة ولا الوثوق بشيء من ذلك الكتاب .

ولعل القارئ يكبر مانقول او يعده ضرباً من المبالغة والتهويل أونوعاً من التحامل بغير حق ولكننا نورد له مثالين يتبين منهما ان التأليف والطبع اصبحا في هذا العصر

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net

الحديث ضرباً من الاتجار وان الكتب أصبحت كالسلع يحرص فيها على اكتساب المال اكثر مما يحرص على خدمة العلم .

المثال الاول : كتاب تاريخ الادب العربي للاستاذ الكاتب المجيد الطائر الصيت السيد احمد حسن الزيات فانه والحق يقال أبدع ماخطته انامل كاتب في هذا الفن للمتأدبين في هذا العصر .

فقد يروعك منه جمال أسلوبه وعذوبة ألفاظه وحسن تأنقه ولاتكاد تجد فيه مغمزاً لغامز الا ان الاستاذ مؤلفه على جلالة فضله وغزارة ادبه يخسه حقه من التصحيح والتثبت في اختيار النماذج فجاءت فيه هنات كالبثرة في وجه الحسناء والكلف في صفحة البدر .

المثال الثاني : كتاب زهر الآداب للحصري قام بطبعه ونشره وتنقيحه وتصحيحه وشرحه وو ... الدكتور زكي مبارك . وهذا الكتاب تغني شهرته في عالم الأدب عن الإطناب في التعريف به . وقد جاء بعد الطبع والتنقيح والتصحيح غاصاً بالخطإ المشين مكتظاً بالغلط المزري به . وقلما تمر بالقارئ صفحة لايرى في خلالها خللاً اولوثة تحجل بينه وبين المعنى المراد سداً منيعاً . ورب شرح قلب المعنى من حسن الى قبيح وكان كالجرح المعد في صفحة الوجه الصبيح وستأتي أدلة ذلك وشواهده .

وقد آثرنا البداءة بالكلام في كتاب « تاريخ الادب » السابق ذكره وجعلنا القول فيما رأيناه فيه على نوعين :

الاول في النماذج التي أوردها لشعراء عصر واصحابها من رجال عصر آخر و يندمج في هذا النوع بعض الخطأ التاريخي .

والثاني في بيان ماجاء من الكلم مضبوطاً بشكل مخالف لما عليه أئمة اللغة واعلامها و يندرج فيه بعض الابيات التي نسبها الى شخص وهي لغيره .

النوع الاول وقد رتبنا الكلام فيه على ترتيب العصور في الكتاب ليسهل الرجوع اليه .

« العصر الجاهلي »

١ — قال عند كلامه في الشعر عند العرب انه ديوان علومهم وحكمهم وسجل وقائعهم وسيرهم .. وكانوا كلهم يروونه وجلهم يقرضونه عفو البديهة وفيض الخاطر الخ . وذكر في الذيل ان من الشعراء من كانوا يروون وينقحون فسموهم عبيد الشعر لذلك كزهير

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

وعدي بن الرقاع ثم اورد بيتاً لسويد بن كراع . ومن البين ان سياق القول في الشعر عند العرب الجاهليين بدليل قوله عقب ذلك حتى روى عنهم من الشعر الوجداني في قرن ونصف مالم يرو عن أمة الخ . وعدي بن الرقاع شاعر أموي كان مقدماً عند الوليد بن عبدالملك . وكان ينزل الشام وقد عده ابن سلام في الطبقة السابعة من شعراء الاسلام . وقال ابن قتيبة في الشعر والشعراء انه من احسن من وصف ظبية وولدها وهو القائل يصفها :

تزجي اغن كأن ابرة روقه قلم أصاب من الدواة مدادها

وترجمته في الاغاني وشواهد المغني للسيوطي . وذكر صاحب الاغاني ان جريراً دخل على الوليد وعنده عدي بن الرقاع الى آخر القصة .

٢ — وذكر في نماذج الشعر الجاهلي من قول المرقش الاكبر :

ان تبتدر غاية يوماً لمكرمة تلق السوابق منا والمصلينا

وقد نسبها ابن قتيبة في الشعر والشعراء الى نهشل بن حري وصدّرها بقوله :

انا بني نهشل لا ندعي لاب عنه ولا هو بالابناء يشرينا

ونسبها في شرح الحماسة الى بشامة بن حزن النهشلي وكذلك المبرد في الكامل وصاحب لسان العرب . وقد عد ابن سلاّم نهشلاً في الطبقة الرابعة من الشعراء الاسلاميين والبيت الاول يشهد انها ليست للمرقش .

٣ — وذكر في نماذج هذا العصر ايضاً ابياتاً وهي :

اطل حمل الشناءة لي وبغضي وعش ما شئت فانظر ما تضير الخ

ونسبها الى عنترة الاخرس من طيء .

وفي الاغاني انها لعبد الله بن الحشرج على الاصح وقد كانت وفاته نحو سنة ٩٠ .

٤ — وذكر في نماذج هذا العصر قصيدة للصمة بن عبد الله بن طفيل مطلعها :

حننت الى ريا ونفسك باعدت مزارك من ريا وشعبا كما معا

والصمة هذا شاعر اسلامي من شعراء العصر الأموي كما ذكر ذلك صاحب الاغاني والبغدادي في الخزانة وصاحب معاهد التنصيص .

٥ — وذكر ابياتاً وهي :

سلي البانة الفيناء بالاجرع الذي به البان هل حييت اطلال دارك الخ

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

ولم يسم قائلها وهي لعبد الله بن الدمينة .

ثم أردفها بقصيدة لابن الدمينة المذكور مطلعها :

الا يا صبا نجد متى هجت من نجد لقد زادني مسراك وجداً على وجد الخ

وابن الدمينة شاعر اسلامي كما في شرح شواهد المغني للسيوطي وغيره .

٦ — وذكر في نماذج هذا العصر ابياتاً وهي :

هواي مع الركب اليمانين مصعد جنيب وجثماني بمكة موثق الخ

ونسبها الى جعفر بن حلبة الحارثي . والصواب ابن علبة وهذا الشاعر من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية كما صرح بذلك صاحب الاغاني والسيوطي وغيرهما .

٧ — وذكر ايضاً في نماذج العصر الجاهلي بيتين للمؤمل المحاربي اولها :

وكم من لئيم ود اني شتمته وان كان شتمي فيه صاب وعلقم

والمؤمل المحاربي من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية وكانت شهرته في العباسية اكثر لانه كان من الجند كما ذكر ذلك صاحب الاغاني . وقال في نكت الهميان ان المؤمل توفي في حدود التسعين والمائة وهو القائل في مسجد الكوفة يوم توفي المهدي (مات الخليفة ايها الثقلان) فقال جماعة هذا أشعر الناس . ثم قال (فكأني أفطرت في رمضان) . فضحك الناس به .

٨ — وذكر في نماذج هذا العصر ابياتاً لشبيب المرّي اولها :

وانى لتراك الضغينة قد بدا تراها من المولى فلا استثيرها الخ

وشبيب هذا شاعر اسلامي من شعراء الدولة الأموية كما صرح بذلك صاحب الاغاني . وقد عده ابن سلام الجمحي في الطبقة الثامنة من الشعراء الاسلاميين .

٩ — وذكر في نماذج هذا العصر بيتين عزاهما الى سالم بن وابصة الاسدي اولها :

اذا ما انت من صاحب لك زلة فكن انت محتالاً لزلته عذرا

وسالم هذا من شعراء الدولة الأموية قدم دمشق وسكنها وولي الرقة مدة طويلة . ومات في آخر خلافة هشام كما ذكر ذلك ابن عساكر في تاريخه .

« العصر الأموي »

١٠ — وذكر في نماذج العصر الأموي أبياتاً لعمرو بن الاطنابة اولها :

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

أبت لي همتي وأبى بلائي وأخذي الحمد بالثمن الربيح الخ

وعمرو بن الاطنابة جاهلي كما صرح بذلك صاحب الاغاني والسيوطي . وكان ملك الحجاز .

« العصر العباسي »

١١ — وذكر في نماذج العصر العباسي لسان الدين بن الخطيب وقد كانت ولادته سنة ٧١٣ والعصر العباسي ينتهي سنة ٦٥٦ فالصواب ذكره في العصر الذي يليه .

١٢ — وفي صفحة ٢٧٥ ذكر ان ابن بابشاذ توفي سنة ٤٩٩ وقد ذكر ابن خلكان ان وفاته سنة ٤٦٩ .

١٣ — وذكر في ص٣٠٦ ان البخاري خرج الى مكة سنة ٤١٠ في حين انه توفي سنة ٢٥٦ فالصواب انه خرج سنة ٢١٠ .

١٤ — وذكر في ص٣٢٥ ان الفرنج ابتلعوا دويلات الاندلس لقمة سائغة سنة ٨٩٨هـ ثم قال بعدها : ودالت دولة الفاطميين والمصريين في مصر والشام فوقعتا في يد الأمويين ثم صارتا الى المماليك وظلتا تحت سلطانهم حتى دخلتا في حكم الأتراك العثمانيين سنة ٩٢٣ . ولعل الأمويين محرفة عن الايوبيين .

وذكر في ص ٢٩٣ ابن مالك النحوي في نحاة العصر العباسي وقد كانت وفاته سنة ٦٧٢ .

وذكر في ص٣٠٤ في الكلام على التاريخ ابا الفداء وابن الطقطقي وابن خلدون وابن العبري . وكلهم ممن توفي بعد انقضاء العصر العباسي فالاول توفي سنة ٧٣٦ والثاني سنة ٧٠٢ والثالث سنة (٠٠٠) والرابع سنه ٦٨٥ .

النوع الثاني :

١٥ — ذكر في ص ١٨ . عذيرك من خليلك من مراد . ضبط كلاً من عذير وخليل بضم الراء واللام ومن بفتح الميم وقد ذكر هذا الشطر صاحب اللسان . وقال بعده : يقال عذيرك من فلان بالنصب اي هات من يعذرك فعيل بمعني فاعل يقال عذيري من فلان اي من يعذرني ونصبه على اضمار هلم معذرتك اياي .

١٦ — وفي ص٤٣ . قال نشأ زهير بن ابي سلمى بن ربيعة بن رَباح . ضبطها بفتح

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

الراء والباء الموحدة . والصواب انه بكسر الراء ثم بالياء المثناة التحتية كما ضبطه السيوطي في شرح شواهد المغني والبغدادي في الخزانة والنووي في التهذيب .

١٧ — وفي ص ٤٤ قال : سعى ساعيًا غيض بن مرة . والصواب غيظ بن مرة كما في اللسان والاعلم الشنتمري والتبريزي .

١٨ — وفي ص ٧٠ . قال مفصل الآيات مزدوَج الكلمات . ضبط مزدوج بفتح الواو والصواب الكسر لان اسم المفعول لا يبنى من اللازم .

١٩ — وفي ص ٧٤ في الأمثلة التي اوردها من القرآن الكريم . قال وان يُخذلكم فمن ذا الذي ينصركم من بعده . ضبط يخذلكم بضم الياء والصواب بفتحها .

٢٠ — وفي ص ٧٣ اتأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم . ورسم تنسون بالتاء المثناة والثاء المثلثة . والصواب وتنسون انفسكم

٢١ — وفي ص ٧٤ . من يعمل سوءاً يجز به ولا يجدُ له من دون الله وليًا ولا نصيرا . ضبط يجد بالضم . والصواب بالجزم .

٢٢ — وفي الصفحة نفسها . ومن اوفى بما عاهد عليه الله . ضبط هاء عليه بالكسر وهاء الله بالضم . والصواب ضم الاولى وفتح الثانية .

٢٣ — وفي ص ٨٥ . قال وقطري بن الفجاءة . ضبط قطري بضم القاف والصواب بفتحها .

٢٤ — وفي ص ٩١ . وهو يعلم ان ضلعها معها . ضبطها بكسر الضاد وفتح اللام . والصواب فتح الضاد وسكون اللام كما في اللسان .

٢٥ — وفي ص ٩٣ . للحارث بن كلدة ضبطها بفتح الكاف وسكون اللام والصواب بفتحهما كما في اللسان وتهذيب الاسماء للنووي . وفي المصباح الكلدة القطعة الغليظة من الارض والجمع كلد مثل قصبة وقصب و بالمفرد سمي . ومنه الحرث بن كلدة الطبيب .

٢٦ — وفي ص ١٠٢ . فذخرت بحور المدح والفخر بالذال والصواب فزخرت بالزاي .

٢٧ — وفي ص ١٠٦ . سبقوا هَوِيّ واعنقوا لهواهم . ضبط هوي بكسر الواو والصواب بفتحها كما في لسان العرب بقلب الالف ياءً مع ياء المتكلم كما هي لغة هذيل . يقولون هوَيّ وعَصَيّ وقَفَيّ .

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

٢٨ — وفي الصفحة نفسها ·

فالعين بعدهم كانت حداقها كحلت بشوك فهي عَوْرا تدمع

ورواية البيت : سملت بشوك فهي عُورٌ تدمع · قال في اللسان فاما قول ابي ذؤيب فالعين الخ · فعلى انه جعل كل جزء من الحدقة اعور او كل قطعة منهـا عوراء · وهذه ضرورة وانما آثر ابوذؤيب هذا لانه لو قال (فهي عورا) لقصر الممدود · فرأى ما عمله اسهل عليه وأخف · وابو ذؤيب قائل هذا الشعر مخضرم ·

٢٩ — وفي ص ١٠٧ · وقال الطرماخ بالخاء وصوابه الطرماح بالحاء المهملة ·

٣٠ — وفي ص ١٠٨ · على نضوج قر يحته ولم اجد في اللسان والقاموس والتاج والصحاح والمصباح كلمة النضوج وانما المذكور النضج مصدر نضج واعادها في ص ١٤١ وغيرها ·

٣١ — وفي ص ١٢٢ · حتى ضج الغيورون والزهاد · وغيور يستوي فيه المذكر والمؤنث كصبور وانما يجمع على غُيُر كما نص على ذلك اللسان والتاج والمصباح ·

٣٢ — وفي ص ١٢٣ · لشعر ابن ابي ربيعة (توطة في القلب) بالتاء والصواب نوطة بالنون · وفي الصفحة نفسها (وانما هو تبع نُساء) بضم النون والصواب كسرها ·

٣٣ و ٣٤ — وفي ص ١٢٤ · فيُضحي واما بالعشي فيخصر والصواب فيضحى بفتح الياء والحاء · وفي الصفحة المذكورة واطفئت مصابيح ست للعشاء وأنور · والصواب شبت بالعشاء · وفيهـا ايضاً (ونفضت عني النوم اقبلت مشية الحبَاب) ضبطها بفتح الحاء · والحباب بالفتح نفاخات الماء و بالضم الحية ولعله هنا اوفق · وفيها اريتُك ان هذا عليك بضم التاء · وفسرها في الذيل بمعنى خبرني · وهي بهذا المعنى بفتح التاء كما نص عليها صاحب اللسان ·

٣٥ — وفي ص ١٢٧ ·

بئس الصحاب وبئس الشرب شربهم اذا جرى فيهم المزاء والسُكرُ

ضبطها بضم السين والكاف · وفي اللسان بئس الصحاة ··· المزاء والسَكَر بفتح السين والكاف وهو الخمر او النبيذ او شراب من التمر ··

٣٦ — وفي ص ١٣٣ · لقد ولدت ام الفرزدق مقرَفا · ضبطها بفتح الراء والصواب بكسرها ·

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

٣٧ — وفي ص١٥٤ · في خطبة داود بن علي · لا ورب هذه البِنْيَة · وأومأ بيده الى الكعبة · ضبط البنية بكسر الباء وسكون النون · والصواب البنية بفتح الباء وكسر النون وتشديد الياء كغنية وهي الكعبة ·

٣٨ — وفي ص١٨٨ · يتظنى من الكآبة أن يبدو الخ والاولى أن يبد ·
وفي الصفحة بتطليق عُرس · ضبطها بضم العين والصواب الكسر ·
وفي الصفحة غلائل برس ضبطها بفتح الباء والصواب الكسر او الضم ·

٣٩ — وفي ص١٨٩ · وقالت احدى شواعر الاندلس تصف وادي آش ثم ذكر الابيات :

وقانا لفحة الرمضاء واد سقاه مضاعف الغيث العميم الخ

وفي معجم البلدان لياقوت ووفيات الاعيان ان هذه الابيات للوزير ابي نصر المنازي ·

٤٠ — وفي ص١٩٢ · واذاعوا في الناس الرنذقة والصواب الزندقة ·

٤١ — وفي ص١٩٣ · في ترجمة بشار ولقبه المرعث لانه كان في أذنيه رعاث والرعثة القرط والمعروف انه كان في أذنه رعثة · لا في أذنيه رعاث جمع رعثة ·

٤٢ — وفي ص٢٠٠ · عنك من سالي والصواب سال ·

٤٣ — وفي ص٢٠١ · شغوفاً بالاشعار · ولم اجد شغوفاً ·

٤٤ — وفي ص٢٠٦ · أعقب الهرجان والصواب المهرجان ·

٤٥ — وفي ص٢٠٨ · يدحو الرفاقة والصواب الرقاقة ·

٤٦ — وفي ص٢١٢ · وقضت غيًا مرة ورشد · ولا يستقيم وزن البيت · ولعل اصله وقضيت ·

٤٧ — وفي ص٢١٣ · انكروا شكوا مما أحبه والصواب شكواي ·

٤٨ — وفيها محمد بن الحسن الموسوي والصواب ابن الحسين ·

٤٩ — وفي ص٢١٥ · ابو اسماعيل ابن الحسين والصواب الحسين باسقاط كلة ابن ·

٥٠ — وفي ص٢١٨ · وستقنصر والصواب وستقنصر ·

٥١ — وفي ص٢٢٧ · ذهاباً بنفسه إعجاباً بشعره والصواب وإعجاباً ·

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

٥٢ — وفي ص٢٢٨ · لو لم يكن منك الوري الذ منك هو · وصواب البيت ·(لو لم تكن من ذا الورى الّذ منك هو) ·

٥٣ — وفي ص٢٣٠ · هو ابوالحارث والصواب الحارث ·

٥٤ — وفي ص ٢٣١ · او يزبل مصون شعره والصواب او يذبل ·

٥٥ — وفي ص٢٣٤ · بغليط القطن والصواب بغليظ ·

٥٦ — وفي ص٢٣٥ · في الكلام على ابي العلاء المعري · وقف على قبره زهاء ثمانين ومائة شاعر والمشهور ثمانون شاعراً ·

٥٧ — وفيها في الذيل · فبينما يقول شلا · ولا معنى للشل ولعلها شكا ·

٥٨ — وفيها في الذيل · وبهود حادث والصواب حارث ·

٥٩ — وفي ص٢٢٦ · حتى تكول كتاباً والصواب حتى تكون ·

٦٠ — وفي ص٢٣٧ · فما النَّوْر نوّار والصواب فما النُّور بضم النون ·

٦١ — وفي ص٢٤٠ · ولكي تمام الشيء والصواب ولكن تمام الشيء ·

٦٢ — وفي ص٢٤٥ · بصبري من والصواب منها ·

٦٣ — وفي ص٢٥٦ · شلو ظعينهم والصواب طعينهم ·

٦٤ — وفيها هُضب ضبطها بضم الهاء والصواب فتحها ·

٦٥ — وفي ص٢٦٩ · يمشي الهوينا · والصواب الهوبني · وهي تصغير هوني مؤنث أهون ·

٦٦ — وفي ص٢٧٢ · لم يدع في مهجتي الاذِما ضبطها بكسر الذال · وكذلك ضبط الذِماء في ص٣٢٧ والصواب فتح الذال ·

٦٧ — وفي ص٢٧٩ · سحر عينيه جآزره بالزاي والصواب جآذره بالذال ·

٦٨ — وفي ص ٢٨٠ · بعنبر طيبه والصواب طينه لان حرف الروي النون ·

٦٩ — وفي ص٢٨٢ · ١٠٣ بيت والصواب أبيات ·

٧٠ — وفي ص٢٩٥ · برنبوريه ضبطها بكسر الواو وقد ضبطها ابن خلكان بفتحها ·

٧١ — وفي ص٢٩٧ · آمالي في النحو والصواب امالي بغير مد ·

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

٧٢ = وفي ص ٣٣٩ · ذكر · لفظ · سوريا بالالف بعد الياء وقد ذكرها غير مرة وقد ضبطها في القاموس بالياء المخففة والتاء ·

٧٣ = وفي ص ٣٥٥ · سواد الملة · ضبط الملة بضم اللام والصواب كسرها ·

٧٤ = وفي ص ٣٦٠ · وان نقصى حاجاتهم اذا سألوا والصواب نقضي ·

٧٥ = وفي ص ٣٦٤ · فالقت اليه بصرة فيها المال ضبط صرة بفتح الصاد · والصواب ضمها كما في المصباح والقاموس ·

٧٦ = وفي ص ٣٦٥ · وكان بعيد الخَوْر · والصواب بعيد الحور يقال رجل بعيد الحور اي عاقل والحور العمق ·

٧٧ = وفي ص ٣٧٤ : من المبتديان الى التجهيزية · ولا يظهر صحة هذا اللفظ ·

٧٨ = وفي ص ٣٧٧ ·

لا تحيني روحي الفداء لما حبيك غداً من صحيفة المقدور

والوزن والمعنى يقضيان ان يكون الصواب · لما حيك ·

سليم الجندي
عضو المجمع العلمي

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net