

# جامع التواریخ

— 5 —

«نشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة»

- 1 -

قال فشكرته والجاءه وخطبته بار يا ذن له بالعود الى وطنه  
وبيومنه فقال ويكتب له أمان ويؤكد ويؤذن له في العود الى وطنه  
قال ففمزي الاسمر في الاستزادة فقلت اطال الله بقاء مولانا ان الثلاثة آلاف  
درهم لو نفذت اليه الى مصر من غير ان يؤذن له في العود ما كفنه لمن يحمله  
على نفسه لان اكثرا هيل مصر بغائين<sup>(١)</sup> وقد صافوه في الباكة وغلبوا باليسار  
عليهم فلا يصل هو الى شيء الا بالغرم الشقبيل قال فاعجبه ذكري لاهل مصر  
بذلك فقال كييف قلت هذا ياخ فقلت الميسير من اهل مصر لهم العبيد<sup>(٢)</sup>  
الملوچ يا تونهم لكل واحد منهم عدة غلنان والتتوسطين بدعون العتوق  
والزنوج والمشهورين بكبر ... فيتفقون او لهم عليهم ولا يصل الفقير  
والمتحملي لهم وقد بلغني آنفا وانا بصر ان رجلاً من القراء اشتد عليه  
حکا كه فطلب من يأته فلم يقدر عليه فخرج الى الموضع الغلاني قريبة ذكرها  

---

(١) كذا بالاصل وفي الفرج بغاؤن وضايقوه في الباكرة (٢) كذا بالاصل وعبارة  
الفرج غير هذه

قريبة من مصر فقام بها فكان اذا اجتاز المحتازون استغوى<sup>(١)</sup> منهم من يختار  
بهذا الحال فحمله على نفسه وكان المحتاز بعد المحتاز از و يكن ارضاه<sup>(٢)</sup> بما لا  
يمكن بمحض فعاض بذلك برهة حتى جاءه يوماً بفأه آخر فسكن معه في الموضع  
فكان اذا جاء العلام الذي يصلح هذه الحال تنافسا عليه فافسد على الاول امره  
في جاء الى الثاني فقال له ببني و بنك شيخنا ابن الاعجمي الكاتب رئيس البغائين  
في جذبه الى مصر واحتكم اليه فقلال اني كنت لما اشتدي في امرى الذي  
تعرفه ومنعني فكري من اتخاذ الباكرة بمحض عدلت الى الموضع الفلانى  
فعملت كذا وقص عليه القصة في جاءه هذا وصنع وقص عليه القصة وشرح  
له امره فان رأيت ان تحكم ببني وبنك فاحكم في حكم بنهما ابن الاعجمي ومنع  
الثاني من المقام في الناحية وقال ليس لك ان تفسد عليه عمله وناديه اطلب  
لنفسك موضع آخر فيمكن<sup>(٣)</sup> الناظري ايد الله مولانا الامير سيف الدولة ان  
بسنتشفي بثلاثة آلاف درهم امرت له بها في بلد هذه عزة الباكرة فيه وكثيرة  
البغائين هذا لو كان مقىها فكيف وقد انعمت عليه بالمسير ويحتاج الى بغال  
يركبها في الطريق باجرة وديون عليه يقضيها وموئن قال فضحك ضحكة شديدة  
من حكایة البغائين وحكم ابن الاعجمي بنهما و كان هذا من مشهور يكتاب  
مصر فقل اجعلوها خمسة آلاف درهم قال قلت له انا والجماعة : فيرد اطال  
الله بقاء الامير مولانا بخمسة آلاف درهم قد انفقها في الطريق الى سوء المنقلب

(١) في الفرج : استدعى (٢) في الفرج : كان يعيش بالمحاذ بعد المحاذ و يمكن  
من ارضاه بما لا يمكن منه بمحض (٣) يربد فهل يمكن

六

حدثنا ابو القاسم بن معروف قال دخلت الى حلب الى ابي محمد الصالحي  
الكاتب وابي القاسم المغربي اسلم عليهما و كانا في خدمة سيف الدولة و هما في  
دار واحدة نازلان لضيق الدور و كان و كيل كل واحد منهما يذكر بما  
في قيم لها و لغيرها ما يحتاج اليه للهادء والوظائف فإذا كان من الغدب كر الآخر  
فاقام الوظائف لها و لغيرها على هذا قال فلما استقررت عندهما دخل اليهما  
رجل ضرير فسلم و جلس ثم قال ان لي بالامير سيف الدولة حرمة قدية  
وجوار و اخصاص ايام مقاشه بالموصل وقد قصدهه و معي رقة فان رأيتها ان  
توصلها اليه و اخرج رقة عظيمة هائلة جداً فلما رأىها قال له هذه عظيمة

(١) لعله يكون

ولا ينشط الامير ان يقرأها فغيرها واختصرها وعد في وقت آخر فانا ناخذها  
ونوصلها اليه فقال الذي احب ان تتفضلا بمرض هذه الرقة فدفعاه عن ذلك  
فقام كالآيس يجر رجله منكسر القلب فداخلني عليه رفة فركبت  
دخلت على سيف الدولة وهو جالس وكان رسماه ان لا يصل اليه بتةً  
احد الا برقة يكتبهما الحاجب باسم من حضر واحداً كان او  
أكثر ف اذا قرأ اسم الرجل فان شاء دعا به وإن شاء امر بصرفه فلما  
استقررت<sup>(١)</sup> عرض عليه الحاجب رقة فيها فلان بن فلان الموصلـي الضرير  
قال وهذا يعيش اين هو؟ فقال يدخل فما اظنه معما اعرفه في<sup>(٢)</sup> زهذه في  
الطلب قصدنا الا لجهة حقه قال فدخل فاذا الشیخ الذي رأيته عند الصلحي  
والمغربي فلما قرب منه استدناه ويش به وقال يا هذا ما سمعت بانا في الدنيا؟ ما  
علمت مكاننا على وجه الارض؟ ماجاز لك ان تزورنا معما بيننا وبينك من  
الحرمة الوكيدة والسبب الوكيد؟ لقد اسأت الى نفسك واسأت الظن بنا  
قال فجعل الرجل يدعوه وبشكراه وبعذر فقربه واجلسه في مجلس ساعه ثم  
قام فسلم اليه الرقة بعينها فاخذها وقرأها الى آخرها وقال يا يونس بن بابا  
وكان خازنه فحضر فاعز اليه بشيء ثم استدعى حاجب الكسوة فسارة بشيء  
واستدعى رئيس الاصطبل فامر بشيء وانصرفت الجماعة وجاء ابن بابا فوضع  
بين يديه صرتين عظيمتين فيهما دنانير تزيد على خمسين دينار وجا حاجب الكسوة  
ثياب كثيرة صحاح من ثياب الشتاء والصيف منثرة بطيب كثير وصبايات

(١) لعله سقطت جملة وصف فيها وجه دخوله على الامير (٢) لعله من

من درج ومرآة وما جرى مجرى ذلك وجاء عريف الفراشة بيسط وزلالي  
وثياب دياج للفرش وسبعينيات واشياء كثيرة من انواع الفرش بالوف  
دنانير فصار ذلك كائل بين يديه و كان يعجبه اذا امر لانسان بشيء ان  
يمحضره الى حضرته بحيث يراه ثم يعطيه ملن و هبه له قال فاخذ ذلك والضرير  
لا يعلم وعنه انه قد نغافل عنه وانه ادها في الرتب من ذلك (١) واخذ لا يسار  
الضرير ولا يقول له شيئاً وجاء صاحب الكراع ومعه بغلة نساوي ثلاثة  
آلاف درهم ومركب ثقيل حسن وجاء الخادم ومعه خادم بشباب جدد  
فسلمت البغلة اليه فاسككتها في الميدان اسفل الدكة التي عليها سيف الدولة  
ثم قال للخادم كم جرائك قال عشرون ديناراً في الشهور قال قد جعلتها لك  
في الشهر ثلاثة ديناراً وخدمتك لهذا الشيخ خدمة لنا فلا تقصص فيها ولا  
ينكسر قلبك واحسن خدمته ادفعوا اليه جرائمه لسنة فدمنت في الحال  
اليه ثم قال فرغوا لي الدار الفلانية فتقدم بتغريتها ثم تقدم ان يجعل إلى عياله  
زورقاً (٢) من تل فافان إلى الموصل فيه كرآن حنطة وكر شعير ويلا يقوله  
الشام وما كلها ففعل ذلك كله ثم استدعى ابا اسحاق بن شهرام المعروف بابن  
ظلوم المغنية وكان يكتب له ويترسل الى ملك الروم ويبشه في صغير اموره  
وكبیرها فساره بشيء فأخذ أبو اسحاق الشيخ وجعل يخاطبه عن الامر يبر  
سيف الدولة باعتذار طوبى ويقول انك جئتنا في وقت هو آخر السنة وقد  
نقسمت اموالنا الحقوق والزوار والجيوش وبابنا خلق من الروساء ونحتاج ان

(١) لعله يريد عامله معاملة غيره (٢) الصواب زورق

نواسيم ولو لا ذلك لاؤفينا على أمثلك وقد امرنا لك بكذا قال وجعل ابن شهراً م  
بقرأ عليه من فهرستِ قد عمل ثبت المجموع الذي أمر له به من صنوف الشياب  
والفرش وغير ذلك قال فقلت للامير سيف الدولة يا مولانا نور دعلى هذا الشيخ  
هذه الجائزة جملة عقيب اليأس العظيم الذي قد لحقه فتنشق مرارته قال فلما استوفى  
الشيخ الكلام بك بشدة وقال ايها الامير قد وله دعوة على امي بطبقات  
ووفيت على عنائي بدرجات وقضيت حقي وما هو اعظم من حقي وما احسن  
ان اشكرك ولكن الله يتولى عني شكرك ومجازاتك فتنشق علي بتقبيل يدك  
فانه افضل من كل عطية فاذن له في ذلك فدنا الشيخ فقبل يده دعوات  
فجذبه اليه سيف الدولة وساوده<sup>(١)</sup> بشي فضحك الشيخ وقال اي والله اي  
والله ايها الامير قال فاستدعى خادم حرمه وساره بشيء وانصرف الشيخ الى  
الدار التي أخذت له وقال له أقم فيها الى ان أنظر في امرك وتخرج الى عيالك  
قال فسألته عما ساره خادم حرمه فقال قال اخرج اليه جارية من وصائف  
اخته في نهاية الحسن بشياب وزيزيد قيمتها على عشرة آلاف درهم فحملت  
اليه قال فقامت قائما وقلت والله ايها الامير ما سمع بهذا الفعل عن البرامكة  
ولا غيرها فقال دعني من هذا ما معنى قوله لا يبي اسحاق بن شهرام لا تورد  
عليه هذا عقيب اليأس فتنشق مرارته فقلت كنت منذ ساعة عند ايي محمد  
الصلحي واي القاسم المغربي فجري كذا وكذا وقصصت عليه القصة وانصرف  
هذا الشيخ اخزى منصرف ثم جاء بنفسه فعامله مولانا بمثل هذا الفعل العظيم

(١) اي ساره لان المسار بدل سواره أي جسمه وشخصه من سواد من بسارة

فيخفت بعْرَفه فجاءه فتتشق مرارته فقال هاتم الساعة الصلحي والمغربي فجاء أحد هما قبل الآخر فجلس ولم يخاطبه حتى حضر الآخر ثم أقبل عليهما فقال فويحكا أخبراني ألم أحسن إليكما وأصطنعكما وأنوْه بكما وأسن ارز افكما واعل من تبتكما وأخلف الخدمة عليكما وانناه بجهدي في قضاة حقوقكم؟ فأخذوا بشكره انه فقال ما اريد هذا إما ان نقولا نعم او لا فقلنا بلى والله وزيادة قال فمن حقي عليكم ومكافأة هذا وشكراه ان تقطعا عني رجاه الناس وتصدأ لهم عن أملی ونؤیسائهم من بري وتنسباني عندهم الى الضجر برقاء المؤمنين والبعـل على المستحقين ما كان عليكم لو أخذتمـا رقةـالـرـجـلـ فـانـاجـرـيـ اللهـ عـلـىـ بـدـيـ خـيـرـاـ كـنـتـاـ فـيـهـ شـرـيـكـيـنـ وـاـنـ خـبـرـتـ كـانـ الضـجـرـ إـلـيـ مـنـسـوـبـاـ وـاـنـتـاـ مـنـهـ بـرـيـانـ وـقـدـ قـضـيـتـاـ حـقـ قـصـدـ الرـجـلـ لـكـمـ فـلـاـ حـقـهـ قـضـيـتـاـ وـلـاـ حـقـ اللهـ حـزـ وجـلـ فـيـمـاـ أـخـذـهـ عـلـىـ عـبـادـهـ مـنـ بـذـلـ الجـاهـ وـلـاـ حـقـ إـنـعـامـيـ قـالـ وـاسـرـفـ فـيـ لـوـهـمـاـ وـتـوـبـيـخـهـمـاـ حـتـىـ كـانـهـمـاـ قـدـ جـنـيـاـ اـعـظـمـ جـنـايـةـ قـلـ فـاقـبـلـ بـعـذـرـاـنـ وـيـحـلـفـانـ اـنـهـمـاـ مـاـ اـرـادـاـ الاـ التـخـيـفـ عـنـهـ بـقـرـاءـةـ شـيـءـ طـوـبـلـ وـارـادـاـ انـ يـخـفـ الرـجـلـ الرـقـمـةـ فـتـخـفـ قـرـاءـتـهـ وـتـكـرـونـ أـنـجـعـ لـحـاجـتـهـ وـاـنـهـمـاـ مـاـ فـدـرـ اللهـ قـدـ أـبـسـ وـاـنـصـرـفـ مـغـمـومـاـ وـلـوـ عـلـىـ بـذـالـكـ لـقـصـدـاهـ حـتـىـ يـرـتـجـعـ رـقـمـتـهـ وـيـرـصـلـنـهاـ قـالـ فـاقـبـلـ اـجـمـاعـةـ تـدـعـوـ لـهـ وـتـحـلـفـ اـنـ هـذـاـ التـأـدـبـ وـاـنـتـفـضـلـ وـالـنـيـةـ فـيـ الـجـودـ وـالـكـرـمـ اـحـسـنـ منـ الفـعلـ الـذـيـ عـمـلـهـ مـعـ الرـجـلـ عـلـىـ عـظـمـ حـسـنـهـ وـاـنـهـ لـيـسـ عـلـىـ وـجـهـ الـأـرـضـ

منـ يـعـمـلـهـ غـيـرـكـ

يتبع