

## المغرب في ترتيب المعرب

هو كتاب لغوي كثير الفوائد تأليف الشيخ برهان الدين ناصر ابن ابي المكارم عبد السيد بن علي المطرزي صاحب (المغرب) و (الافناع في اللغة) و (الايضاح في شرح المقامات الحريية) و (مختصر اصطلاح المنطق) و (المصباح) في النحو . ولد برهان الدين سنة ٥٣٦ هـ ( ١١٤١ م ) بـجـرـجـانية خوارزم وقرأ علي أبيه عبد السيد ببلده ورحل في طلب العلم فدخل بغداد سنة ٦٠١ هـ ( ١٢٠٤ م ) وتفقّه علي البقالي تلميذ الزمخشري فكان اماماً في الفقه والعربية واللغة وتوفي سنة ٦١٠ هـ ( ١٢١٣ م ) .

وقفت علي نسخة منه نفيسة في احدى المكاتب نسخها بقلمه بخط فارسي جميل بالحبرين الاسود والاحمر حاسم التجاري سنة ٩٩٧ هـ ( ١٥٧١ م ) وقابلها وصححها من نسخة مضبوطة كتبت سنة ٧٠٠ هـ ( ١٣٠٠ م ) وهي من مخطوطات الكونت رشيد الدحداح اللبناني نزيل باريس وناشر بعض الكتب فيها وهي بقطع الثمن الكبير في ٤٢٨ صفحة وعلي هوامشها تعاليق كثيرة لغوية ذات فوائد جديرة بالمطالعة ، وفي أولها وآخرها بحوث ذات شأن وللمغرب ذيل بعنوان ( رسالة في النحو ) من صفحة ٤٠٠ - الي آخر الكتاب وفيها ضوابط كثيرة في الصرف والنحو واللغة ، والالفاظ مرتبة علي حروف الهجاء بحسب أوائلها لا بحسب اشتقاقها .

### نخبة من الكتاب

في صدر الكتاب قبل المقدمة بحث في ( الزنديق ) نقله بحروفه وهو من ( مجموعة شهاب الدين افندي المتقاعد في مصر ) جاء فيه ما نعه :

زنديق

ليس من كلام العرب انما تقول العرب رجل زندق وزندقي أي شديد البخل ،  
 واذا أرادوا ما تقول له العامة ( ملحد ) قالوا ( دَهْرِي ) واذا أرادوا السنَّ قالوا  
 ( دُهْرِي ) بالضم للفرق بينهما ، والهاء في زنادقة وفرازنة عوض عن الياء عند سيبويه  
 قال ابو حاتم : هو فارسي معرّب ( زنده كرد ) اي عمل الحياة لأنه يقول  
 بقاء الدهر ودوامه

وقال الرياشي : هو مأخوذ من قولهم ( رجل زنديقي ) أي نظار في الامور  
 وقال غيره : معرّب ( زنده ) اي الحياة - وقيل : هو معرّب . أي متدين  
 بكتاب يقال له : ( زند ) ادعى المجوس انه كتاب زرادشت ثم استعمل في  
 العرف لمبطن الكفر

وقال الجوهري : الزنادقة الثنوية وتزندق الرجل والاسم الزندقة  
 وفي القاموس : هو معرّب زنديين - وقيل : هو وهم والصواب معرّب ( زنده )  
 وفي المغرب : هو من لا يؤمن بالوحدانية والآخرة  
 وعن ثعلب : هو الملحد الدهري - وعن ابن دريد : هو القائل بدوام الدهر  
 معرّب ( زنده ) كتاب لمزدك - وخطأ بعضهم من قال : انه معرّب زندي لأن  
 الياء لمطلق النسبة والهاء لنسبة مخصوصة مثل ينفجه وبنفسه وليس بشيء ، ولعمد  
 الروهاب البغدادي :

بغداد دار لاهل المال طيبة وللمفائيس دار الضنك والضيق

اصبحتُ فيها مضاعماً بين اظهرهم كأنني مصحف في بيت زنديقي

- وفي المثل : ( اظرف من زنديقي ) انتهت

وهذه نخبة من الألفاظ المشروحة في الكتاب :

الأتون

مقصور مخفف على ( فعول ) موقد النار ، ويقال له بالفارسية ( كلخن ) وهو للحمام ويستعار لما يطبخ فيه الآجر ، ويقال له بالفارسية ( توتق ) و ( راشون )<sup>(١)</sup> والجمع ( أتاتين ) بناءً على باجماع العرب عن الفراء

الأزج

بيت ببني طولاً يقال له بالفارسية ( أومتان ) و ( سغ ) و ( كمر )

الازار

ضرب من اجود التمر . قولهم ( اتزر ) عامي والصواب ( إيتزر ) افتعل من الازار اصله ( اتتزر ) بهمزة في الأولى للوصل والثانية فاء افتعل . و ( تازير الحائط ) أن يصلح أسفله فيجعل له ذلك كالأزار ومنه قوله: أزر حيطان الدار الموقوفة مازورات

إطار

إطار الشفة ملتقى جلديتها ولحمها مستعار من إطار المنخل أو الدف و ذكر الازهرري: كان عمر بن عبد العزيز ( رح ) سئل عن السنة في قص الشارب - فقال : أن تقصه حتى يبدو الإطار - واما ( اللطار ) كما وقع في بعض نسخ احكام القرآن فتحريف ظاهر .

أوى

وابواء خشب الفحم ان تلتقي عليه التراب وتستره به مأخوذ منه - وعليه قوله: يحسب بضمن الحطب وأجر الايواء واجر الموقد واجر الاتون

اليوتات

جمع يوت جمع بيت وتختص بالاشراف

(١) في الأصل ( داشوزن ) وصحح في الحاشية بالراء

الخجالة

الخجالة من خطأ العامة والصواب الخجلة (او) الخجل

الزط

الزط جبل من الهند اليهم تنسب الثياب الزطية<sup>(١)</sup>

زمله

في ثيابه ليعرق اي لفه

الشمراخ

هو في عدة السنة الشمسية ثلاث مائة وخمسة وستون يوماً وربع اليوم الا جزءاً من ثلاث مائة جزء من يوم  
وفي القمريّة ثلاث مائة واربعة وخمسون يوماً وخمس يوم وسدسه وفضل ماينها  
عشرة أيام وثلث وربع عشر يوم بالتقريب على رأي بطلميوس<sup>(٢)</sup>

ضبب

اسنانه بالفضة اذا شداها بها

الطحانة

وفي كتب الشروط الطحانة ما تسيره الدابة والطحانة ما يديره الماء . ودلوها  
ما يجمل فيه الحب

(١) الزط من أسماء الزور أو النجر وهم من قبيلة (جت) الهندية كانت كثيرة الثورات  
فطردت وتفرقت إلى بلاد فارس أولاً فسموها (الزط) ولها أسماء كثيرة في البلدان التي احتلتها  
في آسيا وأفريقية وأوروبا وأميركا .  
(٢) هكذا وردت بتقديم الميم على الياء وهو الصواب .

العباية

كساء واسع مخطط والعباءة لغة فيها والجمع عباء

الفالج

في التهذيب: الفالج نصف الكرّ الكبير . و ( الفلج ) المكيال الذي يقال له بالسريانية ( فالغا ) . ومنه حديث عمر ( رض ) انه بعث حذيفة وابن حنيف الى السواد ( ففلجا ) الجزية على أهله اي فرضاها وقسمها وانما أخذوا القسمة من هذا المكيال لأن خراجه كان طعاماً

وقيل: ( الفلج ) القسمة عن شمر . يقال: فلجت المال بينهم أي قسمته . وفلجت الشيء فلجتين أي شققته نصفين .

ومنه ( الفالج ) في مصدر المفلوج لأنه ذهب النصف ( عن أبي دريد ) . و ( الافلج ) المتباعد ما بين الرجلين . واما ( المفلج ) الاسنان فلا يقال إلا أفلج الاسنان ( ابن مسعود ) . و ( استفلجني ) بامرك أي فوزي بامرك واستبدي به من الفلاح وهو الفوز بالمطلوب . ومدار التركيب على الشق والقطع . ومنه الحديث ( بالحديد يفلح ) . و ( الافلح ) المشقوق الشفة السفلى وبه سمي ابو القعيس او اخو ابي القعيس عم عائشة ( رض ) من الرضاعة ، وفي غير الحديث استفلجني بالجيم من الفلج وهو الظفر

قلع

تقلع رأسه اي تشقق وأما تفلت اليد اذا تشقت فهو بالقاف ( عن الفوري )

القثاء

مروف . و ( القثد ) الخيار ( عن ابن الاعرابي ) وتفسير القثاء بالخيار تسامح

القدح

(عن الليث): أكل يقع في الشجر والاسنان .  
 و (القادحة) الدودة التي تأكل الشجر والسن و (عن الغوري والجوهري):  
 القادح سواد يظهر في الاسنان وانشد بيت جميل:  
 رمى الله في عيني بثينة بالقذى وفي الغرّة من انيابها بالقوادح  
 رميتي بسهم ريشه الكحل لم يضرّ ظواهر جلدي وهو في القلب جارحي

قمع

السرة ما يلتزق بها حول علاقتها، ومنه قمع الباذنجان وأصله من القمع وهو  
 ما يصب فيه الدهن، ومنه: وبل لاقماع القول وهم الذين يسمعون ولا يعون

القنب

قال الكرخي في القنب: انه لحاء خشب ويجب في حبه وهو (الشهدانج) —  
 قال الدينوري في (كتاب النبات): القنب فارسي وقد جرى في كلام العرب وهو  
 نبات تدق سوقه حتى ينتثر حناه (أي تبته) ويخلص لحاؤه . ويقال حبال القنب  
 وهو الذي يتخذ من الكتان واسم بزره بالفارسية (زغبرة)

قنق

فم مقنق الاضراس أي مما لها الى داخل

المأذيات

هي جمع المأذيان وهو أصفر من النهر وأعظم من الجدول فارسي معرب . وقيل  
 ما يجتمع فيه ماء السيل ثم تسقى منه الارض .

مشت

المرأة مشاً أكثر أولادها . وناقاة ماشية كثيرة الأ ولاد . ومنه الماشية والمواشي  
على التفاؤل وهي الابل والبقر والغنم التي تكون للنسل والقنية

نمض

النمض تنف الشعر ومنه ( المنماض ) المنقاش

نام

إنامة الزراجين دفنها وتغطيتها بالتراب مجاز

الوغم

ما بقي من الطعام في الفم

( الوكادة ) بمعنى التوكيد غير ثبت ( وعلى الهامش ) قوله : لم يكن منك  
الوكادة أي التأكيد . ولا يوجد في كتب اللغة ولا في استعمال العرب .  
الآن أن المصنف ثقة في اللغة يكفي استعماله ، فهو مصدر من وكد وكده أي قصد  
قصده ، استعماله في التأكيد لما بينها من ( التلبس ) ( من شرح الكشاف  
لسعد الدين ) .

هذه أمثلة قليلة من ( كتاب المغرب ) تظهر شيئاً من أسلوبه وأما كتاب الذيل  
في آخره فهو ( رسالة في النحو ) ذات فوائد في تأنيث الأسماء وجمعها واختصاصها  
تتضمن على فوائد كثيرة ونوادير وشوارد في الاشتقاق والاصول  
وهذا الكتاب أشبه بكتاب ( المعرب ) للشيخ أبي منصور موهوب بن أحمد بن  
محمد بن الحضرمي الجواليقي المتوفى سنة ٥٣٩ هـ ( ١١٤٤ م ) وقد وقعت لي نسخة  
كاملة منه بقطع النصف منقولة عن نسخ أقدمها نسخة بخط محمد بن صدقة بن علي بن  
صدقة سنة ٥٢٩ هـ ( ١١٣٤ م ) وعليها خطوط العلماء الذين نقلوها وقرأوها عني المؤلف .

ونحن بحاجة الى الوقوف على مثل هذه المؤلفات النفيسة في اللغة والمعربات والمصطلحات ، ولا سيما في خزائن مجامعنا العلمية لتساعد على الاوضاع الحديثة وتكشف القناع عن أسرار الاستعمالات قبلاً ، ومن أواخرها كتابا ( غلطات العوام ) و ( التعريب ) لابن كمال باشا وفي خزائني منها نسختان مضبوطتان ، وهناك مؤلفات كثيرة في هذا الباب لا محل الآن لتعدادها ووصفها .

ولقد كتب كثير من علمائنا المتأخرين والمعاصرين بحوثاً مفيدة في الوضع والتعريب في الجرائد والمجلات والكتب ، ولا سيما المجمع العلمية في الشام ومصر ومجالاتها واختلفت الآراء في كثير منها فلا ينشر الا ما كان موافقاً لذوق اللغة والعصر وقريباً للافهام ووافياً بالعرض وبقي الآخر مهملاً . واللغات تحتاج الى التوسع بما يوافق اساليبها ولا يضر باصولها من الأوضاع أو التعريب عن اللغات كما فعل أسلافنا في العصور الأولى وما بعدها والله الموفق الى سواء السبيل بتمه وكرمه .

المعلوف

—•••—