ايوانية البحتري

للمرحوم الشيخ عبد القادر المغربي

- ٣ -

(فهو يُبدي تجلُّداً وعليه كلكلٌ من كلاكل الدهر مُرْسِي)

(الكلاكل) الصدر ، والبعير إذا برك وألقى ثقله على الأرض فانما يكون مركز الثقل تحت كلكله ، فاتخذ البلغاء الكلكل مثلاً لشدة الوطأة وقوة الضغط (مالي وللدهر يَرميني بكلكله)

و (مُرسي) اسم فاعل من أرسى الشيء ورَسا : ثبت ورَسَخ ومنه رست السفينة . والمعنى أن إيوان كسرى كالرجل العاقل يبدي الصبر والتجلد على شدائد الدهر أمام الناس ، حالة كونه رازحاً تحت كلكلٍ عظيم من كلاكل الدهر أطبق عليه .

(لم يَعِبهُ أنْ بُزَّ مِنْ بُسُطِ الديباج واستُلَّ من ستور الدِمَقْس)

(بزّه) سلبه ومنه المثل (من عزّ بزّ) وربما كان أصل معنى فعل (بَزّه) سلبه بَزّه أو بزّته أي ثيابه . ثم عم استعماله في كل سلب . ومن التوارد في ذلك كلمة (dérober) الفرنسية فانها بمعنى سلبه وبديهي ان أصل معناها سلبه ثوبه . وبُزّ واستُلّ في بيت البحتري مجهولان . والدِمَقْس الحرير أو الأبيض منه . يقول : إن الإيوان لم يعبه أن سُلِب وجُرِّد من بُسط الديباج ولا أن استُلّ وعُرّي من ستور الحرير . أي اذا كان في زمن سكانه الأكاسرة مفروشاً بالبسط ومجللاً بالستائر وأصبح بعدهم مُعَرّى منها فليس ذلك بمُزرٍ به ، ولا حاطّاً من قدره . إذ أن له الآن من جلالته وروعته ما يكسوه مهابة في النفوس فوق مهابته مذ كان مغشّى بالحرير والديباج .

(مُشْمَخِرٌ تَعلو له شُرُفات رُفِعَت في رؤوس رَضوى وقُدْس)

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

المشمخرّ من الجبال : المرتفع العالي، ومنه قول البديع في قصيدة بشر بن عوانة :

نخـرّ مضرّجًا بدمٍ كأني هدمتُ به بنـاءً مشمخراً

و (رَضوى) بفتح الراء جبل بين مكة والمدينة على مسيرة يوم من ينبُع .

و (قُدْس) بضم القاف جبل عظيم بأرض نجد : أي إن ذلك الإيوان عال مرتفع كأنما شُرُفاته مرفوعةٌ على رؤوس ذينك الجبلين . وهذا كقول عنترة في البطل الذي قتله :

(بَطَلٌ كأن ثيابه في سَرْحةٍ)

أي إنه طويل القامة كأن ثيابه مُلْقاةٌ على شجرة من شجر السَرْح .

(لابساتٌ من البياض فما تُبْـــــصَرُ منها إلا غلائل بِرْسِ)

قوله (لابسات) صفة للشُرُفات . وشُرُفات القصر أعاليه المحيطة بإجّاره . والإجّار السطح وجمعه أجاجير . والمراد من (البياض) الثياب البيض ، يقال فلان (يلبس السَّواد والبيَاض) . والغلائل جمع غلالة : الثوبُ . والبِرْس بكسر الباء وتضم : القطن يقال (طارَ له لُغام كالبِرس المندوف) واللُّغام الزَبَد الذي يظهر على فم البعير . وهو كالرؤال للفرس وكاللُّعاب للانسان . وفي بعض النسخ أيضاً (لفائف برس) جمع لفيفة ما التف واجتمع من الشيء . ورواية الغلائل أحسن الروايتين ، وقد جاءت قافية (البِرس) في معارضة شوقي مضافةً الى العصائب مذ قال :

(جَلَّل الثلجُ دونها رأسَ (شيرى) فبدا منه في عصائبِ برْس)

والعصائب جمع عِصابة : منديل يعصب به الرأس والعِمامة نفسها تسمى عِصابة أيضاً . أما (شيرى) فهو اسم جبل ويظن ان اسمه أعني شيرى محرف من كلة (منشار) العربية وكانوا يطلقونها أي كلة منشار على سلسلة الجبال . وجاءت (برس) أيضاً في لزوميات المعري قال .

لباسِيَ البرْسُ فلا أخضرٌ ولا خَلوقيٌّ ولا أدْكَنُ

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net

يقول: إنه يلبَسُ من الثياب البسيط: فلا يلبس ثياب الشهرة ولا ثياب أهل الترف ولا الصوفية.

ومعنى بيت البحتري أن شرفات الإيوان تجلببت من الكلَس ثياباً بيضاً، فلا يقع نظرك منها إلا على غلائل قطنٍ أبيض، أو على (كُرسُف) غزل من قطن أبيض أو على سبائب أي لفائف من قطن أبيض مندوف. أما شوقي في شعره فجعل الثلج على رأس جبل (شيري) عمائمَ متخذةً من نسيج قطنٍ وهو ما يسمى الشاش أو اليشمق بالتركية.

(ليس يُدرَى أصُنعُ إنسٍ لجنٍّ سكنوهُ أمْ صُنعُ جنٍّ لإنسٍ)

أي ان الناظر الى الايوان يحار فيمن بناه ولأي غرض بُني هل هو مما بَنَتْه الإنس للجن أو الجن للإنس. أما إنه من بناء الجن للإنس فظاهر لأن البشر اعتادوا أن ينسبوا كل بناء فخم عظيم الى صنع الجن، من ذلك قول النابغة في تدمر:

إلاّ سليمان إذ قال الإلـه له قم في البريـة واحددها عن الفَنَد
وخَيِّس الجنَّ إني قد أذنت لهم يبنُون تَدْمُرَ بالصُّفَّاح والعَمَد

فلا عجب اذا توهم البحتري أن الإيوان من صنع الجن بنوه للأكاسرة. أما توهمه في كونه من بناء الإنس للجن فمغزاه أن البشر إنما يسكنون في قصورٍ وأبنية معهودة لنا. وضخامةُ الإيوان وارتفاع طاقِهِ وعلوّ قصوره وجدرانه كل ذلك لم نعهد مثله لسكنى البشر، فلم يبق إلا أن الإنس بنوه لمخلوقاتٍ غريبةٍ من غير جنسنا وهم الجن، فهو يرتاب في أن الأكاسرة كانوا يسكنونه ويقول في نفسه ربما كان الجن هم الذين سكنوه وعمَروه.

(غير أني أراهُ يشهد أنْ لم يكُ بانيه في الملوك بنِكْسِ)

(النِكس) الضعيف الدنيء الذي لا خيرَ فيه. وضمير أراه يرجع الى الايوان فالبحتري يقول إني مهما ترددتُ في أمر صانع الإيوان وفي غرضه

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة
www.alukah.net

من تشييد هذا البناء العظيم فلن أتردد في حقيقةٍ يشهد لي بها الإيوان نفسهُ وهي أن بانيَه لم يكن نِكْساً دنيئا ضعيفاً في الملوك . فنحن إذا لم نعرف الباني عرفنا عَظَمتَه من أثره الذي تركه لنا وهو هذا البناء .

إنّ البناء اذا تعاظم قدره أضحى يدلُّ على مقام الباني

(فكأنّني أرى المراتبَ والقو مَ اذا ما بلغتُ آخرَ حسّي)

قوله (فكأني الخ ...) شروع في وصف مشهدٍ آخر من مشاهد الايوان لم يره بعينيْ رأسه وانما رآه بعيني خياله وتوهّمه ، ذلك أنه تخيل كسرى في مجلسٍ له عام اتخذه في فضاء الإيوان حيث لا تُظلّلهم سقوف ولا كنان . وقد شهدَتْ هذا الاجتماع طبقاتٌ مختلفةٌ من رعيّته : عظماء المملكة ووفودِ الأقاليم والندماء والحظايا والقِيان وغيرهم ممن لفهّم هذا الزحام الذي تمثّله الشاعر في نفسه ، كأنه مشاهد ملموس . ويحتمل أن يكون رأى صورة في جدران الإيوان مُثّل هذا المجلس تمثيلاً رآه بعيني رأسه . لكنه بالطبع ليس حقيقياً ومن ثمّ جاز له أن يقول فكأني وكأني أي كأني أرى كسرى وقومه بأنفسهم لا برسومهم وصورهم . فتكون أرى بصرية وقد حذف كلمة (حقيقةً) التي هي حال من المفعول . ويؤيد هذا المعنى البيت الآتي (وكأنّ الذي يريد اتباعاً الخ ...) على ما سيأتي في شرح معناه . فهو يقول إني اذا أجهدتُ نفسي واستنفدتُ آخر قوةٍ من قُوى شعوري وحسي كنتُ كأني أرى مراتبَ منسّقةً درجاتٍ درجاتٍ وقد تبوّأها القومُ بحسب منازلهم وأقدارهم : من وزراء كسرى وموابذته وأساورته وعظماء مملكته . والمراتب في قول البحتري أراد بها جمع مرتبة وهي صدر المجلس وتكون المراتب بمعنى مناصب الدولة كما قال الرضي :

ومن عجبٍ صدودُ الحظّ عنا الى المتعمّمين على الخزايا
ففاقوا في المراتب والمعالي وفُقنا في الضرائب والسجايا

ثم شرع (أي البحتري) في وصف ما رآه من اجتماع الناس في هذا المجلس خيالاً محضاً أو صوراً مُخيّلة فقال :

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net

(وكأنَّ الوفود ضاحين حَسْرى : من وُقوفٍ خَلْفَ الزِّحام وجِلْسِ)

(ضاحين) جمع ضاحي من ضَحَا يضحُو أو من ضَحِيَ يَضْحَى إذا برز للشمس ووقعت عليه أشعتها . و (حسرى) جمع حسير وهو الكليل المُعيي و (وُقوف) جمع واقف و (جِلس) بكسر الجيم المجالس . وهو يقع على الواحد والجمع والمؤنث والمذكر . يقول الشاعر إنه حين طاف في أفنية الإيوان وتخلَّل ساحاته مثَّل له الخيال أو أنه رأى رسمًا يمثِّل جلوس كسرى الى عظماء مملكته في تلك الساحات وخُيِّلَ اليه أن وفودًا من أقاليم بلاده شهدوا حقيقةً ذلك الاجتماع فكان منهم الُمجالس للملك ومنهم من لم يجد محلاً لجلوسه فبقي واقفًا خلف الزحام . وكلهم بارزون للشمس تعِبُون مُعْيُوْن . وتعبهم الذي تخيَّله الشاعر إما بسبب مجيئهم من بلاد بعيدة فيكونون قد أتعبهم المسير والإسراع فيه لئلا يفوتهم شَرَفُ شهود هذا الاحتفال . أو أن تعبهم ناشئ عن فرط الزحام مع التعرض لحرارة الشمس . وفي أكثر النسخ (خُنْس) بالخاء والنون مكان جِلْسِ بالجيم واللام . و (جلس) رواية معجم البلدان طبع أوربا . أما (خُنس) فهي في النسخ الأخرى . واشتقاقها من خَنَسَ إذا تأخر وتنحى . والخانس المتأخر : فيكون المعنى أن رجال الوفود لما لم يجدوا مكانًا يجلسون فيه ظلوا واقفين خلف الزِّحام . ومنهم رجال تأخروا وتنحَّوا عن أولئك الواقفين ، إذ لم يمكنهم أن يبلغوا محل الزحام أيضًا . ويحتمل أن يكون قوله (خُنس) من خنس من بين أصحابه اذا استخفى وتوارى ، ويكون المراد بهؤلاء طائفة النساء اللواتي كن مستخفين عن الأنظار وبينهن القِيان كما يأتي :

(وكأنَّ القيانَ وسْطَ المقاصيـــر يُرجِّعنَ بين حُوٍّ ولُعْسِ)

لم يقف الخيال بالشاعر عند حد ما رآه في الساحة الكبرى وإنما تخطَّى به الى القيان أي المغنيات اللواتي كنَّ في المقاصير جمع مقصورة وهي الغرف

شبكة الألوكة
هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net

المقصورة على النساء لا يدخلها غيرهن . فالشاعر رأى بخياله أو بعينه صورةً خَيَّلَتْ له القيان في المقاصير وهن يُرَجِّعن في الغناء أي يُردّدن أصواتهن في حلوقهن تفنُّنا وإبداعاً في الصنعة . ثم وصف الشاعر هؤلاء القيان بالحسن والجمال واقتصر من أوصاف حسنهن على وصف الحوَّة واللَّعَس فقال : إنهن كنّ (حُوًّا) جمع حواء (لُعْسا) جمع لعساء . والحُوَّة واللَّعَس وكذلك اللَّمى ثلاثتها بمعنى واحد : وهو أن يضرب احمرار الشَّفَة الى السواد فإن ذلك من المستملح عند العرب ، ويظهر أن جدتنا الأولى (حواء) كان فيها هذا الضرب من الملاحة فكانت شفتاها ضاربتين الى السواد ولذا سميت (حواء) . وكذلك جدنا الأول آدم (صلوات الله عليه) كان أسمر اللون لأن اشتقاق اسمه من (الأُدْمَة) وهي السمرة . أما ان الحُوَّة واللَّعَس واللَّمى بمعنى واحد فدليله قول ذي الرُّمة :

لمياء في شفتيها حُوَّةٌ لَعَسٌ وفي اللِّثات ، وفي أنيابها شَنَب

فهو قد قال عنها انها لمياء أي ذات لَمًى ثم فسَّر لنا معنى اللمياء فقال ان في شفتيها وفي لِثاتها حوّة وكأنه نظر بعين الغيب الينا والى قصورنا في فهم معاني كلمات لغتنا فأبدل من الحوة كلمة (اللَّعَس) تفسيراً لها . أما (الشَّنَب) فهو بردٌ ورقة وماء في الأسنان . وقد جمع أحمد شوقي في معارضته لهذه القصيدة بين الكلمتين أيضاً فقال :

لا تحسّ العيون فوق رُباها غيرَ حُورٍ حُوٍّ المراشف لُعْس

ومن أنواع البديع نوعٌ يسمى (الأَحاجي) وهي من قبيل الألغاز : تعمد الى كلمتين مستقلتين وتسأل مخاطبك على كلمتين مرادفتين لهما بحيث يتألف منهما كلمةٌ واحدة مستقلة في معناها فتقول له مثلاً أُحاجيك في (انهض انهض) فتقول (قمقم) وهو اسم للإناء المعروف . وتقول له أُحاجيك في (سار في الليل مدةً) فتقول في الجواب (سراحين) جمع سرحان بمعنى الذئب . ويسألك عن (اسكت ارجع) فتقول صهباء ، ثم يسألك شعراً :

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net

يا من له حسن لفظ تثني عليه المثاني
ما مثل قول الحاجي أحوى الشفاه جفاني

جوابه (ألْمَسْقَلاني) وهو اسم ابن حجر المحدّث المشهور فقوله: (أحوى الشفاه) يراد فيه (ألمس) وقوله (جفاني) يراد فيه (قلاني) فإذا جمعتَ بين (ألمس) و (قلاني) تألف منهما اسمٌ واحد مستقلٌ وهو (العسقلاني). والغرض من هذا البيان إثبات أن الحوّة واللَّمَس شيء واحد وأن قول البحتري بين (حُوٍّ ولمس) هو من قبيل عطف التفسير. وبناءً على هذا يرد على البحتري اعتراض نحوي أو لغوي، وهو أن كلمة (بين) لا تضاف إلا الى متعدد وقد وقعت (أي بين) في كلامه مضافةً الى شيء واحد لا متعدد فهو يقول إن تلك القيان هنّ ما بين نساء حوٍّ لُمس أي سمر الشفاه ثم سكت وكان من المنتظر أن يقول كن بين نساء حو لمس ونساء أُخر حُمر الخدود مثلاً. وقد يقال في الجواب انه ذكر الموصوفات بالحوّة واللمس وسكت عن الباقيات ليذهب الذهن في تعيينهن كل مذهب، كأنه قال بين حوٍّ لُمس وبين غيرهن من ذوات الأوصاف المختلفة. هذا وربما كان المعنى الصحيح للبيت غير ما ذكرنا، وهو أن (بين) هنا ليست لتنويع القيان وتقسيمهن الى لُمس وغير لُمس وانما هي هنا ظرفيّة بمعنى وسط والمراد بالحوّ اللمس نساء القصر كلهن فالشاعر يقول إن المغنّيات كن يرددن أصواتهن في وسط نساء القصر اللواتي كان أظهرُ أوصافهن وأملحُها حوّة شفاههن ولمسها.

(وكأنَّ اللقاء أولَ من أمْـــسِ ووشكَ الفراقِ أولَ أمسِ)

مغزى هذا البيت والذي بعده دقيق جداً: وهو منتزع من خيال غاية في السموّ ولطفِ المأخذ: ذلك أن الشاعر لما تمثّل أو رأى كسرى وعظماء مملكته ووفودَ أقاليمه ونساء قصره كأنهم أمامه حقيقةً يرى مراتبهم وأوضاعهم بل كُلَفهم وإعياءهم ويسمع قيانهم كما يرى الحو اللمس من نسائهم — تمثّل

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net

ذلك كله قريباً من زمنه الذي هو فيه حتى كأنّ لقاءهم واجتماع بعضهم لبعض كان أول من أمس أي قبل ثلاثة أيام ثم تفرقوا أول أمس أي قبل يومين . أما استعمال أمس وأول من أمس فقد أوضحه صاحب لسان العرب بقوله (تقول ما رأيتُه مذ أمس. فإن لم تره يوماً قبل ذلك قلتَ ما رأيتُه مذ أول من أمس . فان لم تره يومين قبل ذلك قلت ما رأيتُه مذ أول من أول من أمس) . ولكن الظاهر من هذا الكلام أنه لا فرق بين (أول أمس) . و (أول من أمس) أما في شعر البحتري فيُفهم أنه فرّق بينهما فهو جَعَلَ اللقاء والفراق في يومين : (أول أمس) الفراق و (أول من أمس) اللقاء . فأول أمس قبل يوم . وأول من أمس قبل يومين . فهل له دليل من كلامهم ؟

(وكأنّ الذي يُريد اتّباعاً طامعٌ في لحوقهم صُبحَ خَمْس)

هذا البيت كما قلنا آنفاً يدل على أن الشاعر يريد أنه رأى بعينه صورةً مرسومةً على الجدران تمثّل له كسرى وقومه : فهو يرى صُوَرهم بعينه لكن المصوِّر كان حاذقاً جداً حتى جعله يتخيّل أنه كان يراهم حقيقةً بأجسامهم وأشكالهم وأوضاعهم الطبيعية ، ولذلك كان يقول كأني وكأني . وفي هذا البيت أبدع الشاعر في خياله أيّ إبداع ، فهو يقول إن الذي يراهم مصوّرين أمامه تحدّثه نفسه باتباعهم واللحوق بهم . لكن المصوِّر أتقن تصوير الأشخاص من حيث القرب والبعد والمسافة فمن ينظر اليهم يظنهم بعيدين عنه مع أنه لو أراد لمسهم بيده لَفَعَل . وقد حدّثني صديقنا الشيخ عبد القادر المبارك (رحمه الله) بمناسبة هذا البيت أن مراسح التمثيل تكون عادةً مصدّرة بستار يُنقش عليه رسم شارع مستطيل وتكون على جانبيه الدور والقصور . ومن دقة الصنعة في التصوير يحسب الرائي أن هناك مسافةً حقيقيةً ممتدةً بين الأبنية الشاهقة القائمة على الجانبين مع أنك لو لمستَ الستار لوقعت يداك على أصباغ منقوشة على سطح مستوي . قال وقد اتفق لي يوماً أن كنت على مرسح من هذه المراسح

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net

في بعض المدارس فتمشّيتُ نحو الستار وكدتُ أصدمه بجبيني ظاناً أن أمامي منفسحاً للسير . ثم انتبهتُ فجأة للأمر فوقفتُ متعجباً . والحاصل أن مصوّر مجلس كسرى أبدع في تصويره حتى يخيّل للرائي ان الرسم بعيد عنه وأنه اذا أراد اللحوق بالقوم الذين فيه لا يطمع أن يبلغهم إلا في صبيحة اليوم الخامس من سيره نحوهم .

* * *

(عُمِرَتْ للسُّرورِ دَهْراً فصارَتْ للتعزّي رباعهم والتأسّي)

رَجع الشاعر في هذا البيت الى صحوه من خياله ، واستأنف الكلام على الإيوان نفسه . وضمير (عُمرت) يرجع الى المقاصير المذكورة قبيل البيت أو الى (الحَلَل) أي المنازل المذكورة قبل أبيات وعَمْرُ المنازل في كلام البلغاء أكثر ما يستعمل بمعنى سكناها ، وإقامة أهلها فيها . عَمَروا المكان بالتخفيف والتشديد جعلوه عامراً آهلاً بحلولهم فيه . وهذا هو المراد بقوله (عُمِرَتْ) مجهولاً بالتخفيف وبالتشديد : أي إن منازل كسرى وربوع إيوانه كانت مسكونةً آهلةً بهم زمناً طويلاً ؛ أما اليوم فقد تغيرت ودَرَسَت وتحول الغرض من بنائها : فبعد أن كانت تلك الربوع للسرور واللهو أصبحت للتعزّي والتأسّي أي للعظة والاعتبار . يراها المُصاب المحزون فيتسلّى ويتعزّى ويتخذ من كسرى وقومه الذين رماهم الدهر بكلكله أسوةً لنفسه فيصبر ويتجلّد . والرِباع كالربوع جمع رَبْع بمعنى الدار والمنزل يَنْزل فيه القوم أيام الربيع . ثم استُعمل في المنزل مُطلقاً نزلوه في الربيع أو في غير الربيع . واستعمال (عمر المكان) بمعنى أنهم جعلوه آهلاً بحلولهم هو الأغلب في كلام البلغاء أما في شعر البحتري هذا فيحتمل بل هو الأقرب تناولاً أن يكون المراد بقوله (عُمِرَت) العمارة التي هي البناء بالحجر والطين . أي أن تلك المنازل والربوع بُنِيَتْ وشُيِّدَتْ بقصد اللهو واغتنام فرص السرور ولكنها أصبحت الآن خراباً يَبَاباً للاتعاظ والاعتبار .

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net

(فلها أن أُعينَها بدموعٍ موقفاتٍ على الصَّبابةِ حُبْسِ)

يقول الشاعر: أما وقد زرتُ منازل كسرى وتسلَّيت برؤيتها عن مصيبتي بمقتل (المتوكل) فقد أصبح من حقها عليَّ أن أُعينَها فأذرفَ دموعي عليها . وأجعلها (أي أجعل الدموع) وقفاً محبوسةً على الصبابة والأسى . وذكر الإعانة بالدمع كثيرٌ في أشعار المتأخرين . وكان العرب ونساؤهم يعبّرون عنه بالاسعاد وهو الإعانة والمساعدة على الندب والبكاء على الميت . ومما قاله أبوتمام في الاعانة والاسعاد :

ما في وقوفك ساعةً من باس تقضي ذِمام الأربُعِ الأدراس

فلعل عينك أن تُعين بمائها والدمعُ منه خاذلٌ ومواسي

ومعنى الصبابة الشوق أو أرق الشوق . ويُريد بها هنا لوعة الأسى التي لذَعت قلبه برواية هذه الآثار . ووَقَفَ وحَبَسَ بمعنى واحد يقال وقفتُ الدابةَ وحبستُها ، ووقفتُ الدارَ في سبيل الله وحبستُها ونحن نسمي الأوقاف في بلادنا أوقافاً أما أهل المغرب فيسمونها أحباساً . وقول البحتري (مُوقفات) اسم مفعول من (أوقف) بالهمز وليس بفصيح بل الفصيح في الاستعمال (وَقَفَ) الثلاثي فكان الفصيح أن يقول هنا (مَوْقُوفات) . و (حُبُس) بضمتين جمع حَبيس بمعنى محبوس .

(يتبع)

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net