

التعريف والنقد

البلاد العربية والدولة العثمانية

لأبي خلدون ساطع الحصري : في ٢٨٧ صفحة ،

طبع دار العلم للملايين بيروت سنة ١٩٦٠

من الناس من لا يحتاج إلى تعريف كالأستاذ ساطع الحصري الذي عرفه قومه العرب وهو بين الترك قبل الحرب العالمية الأولى ، علماً من أعلام الدولة العثمانية و كاتباً مبدعاً في التركية من أكبر كتابها ، وإماماً في التربية الصحيحة لمربيها المشهورين ، وعرفناه في الدولة العربية الفيصلية في الشام والعراق من بواعث القومية العربية والنهضة التطعيمية . وعرفناه بعد أن انضم إلى قومه العرب سنة ١٩١٩ بدرس لفته العربية دراسة عملية ، ويترجم على الكتابة والخطابة بها حتى أصبح من كتابها ومؤلفيها المحققين . وكتابه هذا يؤيد ذلك فان هذا الكتاب الممتع يتضمن الاتفاقات السرية التي عقدتها الدولة العثمانية مع الدول الأوروبية الكبرى قبيل الحرب العالمية الأولى .

ويتضمن مما لا يسع عرياً جهله من استيلاء الأتراك على البلاد العربية والاتجاهات السياسية بين الهيئات العربية ، ثم انحسار الحكم العثماني عن البلدان العربية ، وتدخل الدول الأوروبية في شؤون الدولة العثمانية الداخلية ، فيتكلم على احتلال الجزائر وتونس ومصر وطرابلس الغرب وعلى اقتسام مناطق النفوذ في آسيا العثمانية ، ويشرح لنا قضية صكة حديد بغداد ، ويكشف الحجاب عن الاتفاقات العثمانية البريطانية (١٩١٣ - ١٩١٤) كاتفاقيات شط العرب ،

م (٨)

- ١١٣ -

والملاحة النهرية والسكك الحديدية و اتفاقية المحميات وحضرموت ، وفي آخر كتابه بيان تاريخي قويم للإريالات العربية في أوائل القرن السابع عشر وللولايات العربية في أوائل القرن الحاضر ؛

ومن دلائل تحقيق الكتاب وأن صاحبه لا يكتفي بنقل الوقائع والأخبار بدون تحقيق واستقصاء ، فهو من الذين يستمعون القول فيتبعون أحسنه وأصدقه ، منها مسألة انتقال الخلافة من العرب إلى الترك فانا نرى جميع كتب التاريخ تقول : إن آخر الخلفاء العباسيين بمصر المتوكل على الله قد تنازل عن الخلافة للسلطان سليم العثماني في القاهرة أد في القسطنطينية ولكن الأبحاث التاريخية لا تؤيد ذلك بل تؤكد أن هذه الرواية أسطورة تكوّنت بعد فتح مصر و وفاة السلطان سليم بمدة طويلة .

ويثبت المؤلف قوله هذا بأدلة كثيرة منها :

أن المؤرخ ابن أياس المعاصر لاستيلاء العثمانيين على مصر دون في كتابه بدائع الزهور كثيراً من الوقائع المفصلة ، ولم يذكر شيئاً عن الخلافة وانتقالها ، مع أنه يذكر سفر الخليفة إلى القسطنطينية والأخبار التي وردت منه في حياته وبعد وفاته ، وجلس ابنه السلطان سليمان على العرش ، وكان كما ذكر المتوكل على الله لقبه بالخليفة ، وكما ذكر سليماً وسليمان لقبهما بالسلطان .

ومنها أنه لا يوجد تاريخ تركي كتب في عهد السلطان سليم الا (منشآت فريدون بك) الذي سجل ما فعله هذا السلطان منذ مغادرته العاصمة بقية فتح مصر حتى عودته إلى عاصمة ملكه ، ولم يذكر كلمة عن قضية الخلافة ، وهو حينما يذكر الخليفة يصفه بالعارة التالية : « الخليفة المتوكل على الله مولانا محيي الدين من آل المباس الذي هو بقية الخلافة العباسية في المحروسة المصرية . » وأقرب التواريخ العثمانية إلى عهد السلطان سليم هو المعروف باسم تاج التواريخ

وفيه بحث طويل عن هذا السلطان ، ولم يذكر شيئاً عن الخلافة ، وكاتب هذا التاريخ كان ابن شيبخ الإسلام الذي رافق السلطان سليمان خلال سفره الى مصر ، فلو أنه حدث تبدلٌ ما في أمر الخلافة خلال وجود السلطان في مصر أو بعد عودته الى القسطنطينية لكان قد اهتم بذكره الاهتمام كله .

وهكذا يثبت المصنف أن رواية انتقال الخلافة المباشرة الى الترك قد اختلفت بعد عهد السلطان سليم بزمن طويل ، ذلك لأن سلاطين آل عثمان لم يهتموا باديء الأمر بالخلافة ، ولما أرادوا الانتفاع بها ، اختلقها ساسة الترك ومؤرخوهم وذلك لاعتماد المسلمين بها ، ومثل هذه العقيدة قد قوت نفوذ الدولة العثمانية وسهل حكمها للعرب تسهيلاً كبيراً ، كما أنها أخرت نشوء القومية العربية تأخيراً كثيراً .

ومن أوامام الطبع التي قلما خلا كتاب منها كتابة الإيالة بهمزة فوق الألف كما جاء في الصفحة (٥/٣١) وصواب رسمها بأن توضع تحت الألف لأن الإيالة بمعنى الولاية والسياسة ؛

وفي الصفحة (٤/٣١ و ١٠/٣٤) : أصحاب النيارات والزعامات ، وصواب القول : والزعامات ؛

وفي الصفحة (٨/٣٢) : ينصب لكل منها قاضي أو نائب قاضي ، والصواب : قاضٍ أو نائب قاضٍ ؛

وفي الصفحة (١٤/١١٢) : تعرضت الى ثورات واغتشاشات عديدة ، وصواب القول : الى ثورات وفيتنٍ مثلاً ؛

وفي (٣/١٣٢) : ها إن الدولة قد عجزت ، بدل ها هي ذي الدولة قد عجزت .

وجاء في (٥/١٣٨) : عبد الحميد الزهراوي ، والرجل هو الشهيد

عبد الحميد الزهراوي .

وبعد : فقد عرف العرب الأستاذ الحضري من أئمتهم في التربية والتعليم ،
 وعرفوه بما كتبه في القومية العربية من دعواتها المخلصين ، وكتابها السياسيين ،
 وبما كتبه عن ابن خلدون من حماسة التاريخ العربي ، وهذا الكتاب حسنة
 جديدة من حسناته على الثقافة العربية .