

تاريخ هنيبال

وضع هذا التاريخ باللغة الانكليزية الاستاذ جاكوب ابرت وعني بنقله الى العربية الكاتب الفاضل السيد نهرم مكرزل صاحب جريدة الهدى في نيو يورك ونشره في جريدته فصولاً ثم جمعه في كتاب مستقل حسن الطبع جيد الورق يقع في ٢٤٣ صفحة من القطع المتوسط . وهو يتضمن اخبار المعامع التي نشبت بين رومية وقرطاجة المدينتين العظيمتين اللتين كانتا مبنيتين على جانبيين متقابلين من بحر الروم . وكانت الاولى عاصمة الرومانيين والثانية عاصمة الفينيقيين . وكان السبب الاصل في نشوب تلك المعامع اختلاف الامتين في الاصل واللغة لان الرومانيين من العنصر المعروف بالهندي الاذري والفينيقيين من العنصر السامي فنشأ عن هذا الاختلاف تنافس في السيادة وتماسد وتباغض واحقاد أدت الى حروب هائلة بين الفريقين

دامت نحو مئة سنة وكان بطل تلك الحروب هنبال القائد الشرقي الفينيقي المشهور الذي يعده المؤرخون من اعظم قواد العالم فقد ادهش الالباب باعماله العظيمة واطهر منتهى الشجاعة والدربة في الفنون الحربية القديمة وانتصر على اعدائه انتصارات مجيدة في معارك عديدة واذلم اعداءه ومدبوخ بلداناً كثيرة ولكنه فشل في معاركه الاخيرة حتى اضطر الى الفرار من وجوه الاعداء والاتجاء الى بعض الملوك الاقوياء وما زال يفر من مملكة الى مملكة حرصاً على الحياة الى ان سدت في وجهه المذاهب وتعذرت عليه النجاة فشرب من سمٍ كان قد اعد له لتلك الحال . ومات بعيداً عن الوطن والآل . ولم تنحصر نتيجة طموحه واعتدائه على حقوق الرومانيين في القتل والاتجار . بل امتدت الى قرطاجنة الجميلة سلطانة البحار . فان الاعداء اعدوا عليها السكرة . وما زالوا يهاجمونها المرة بعد المرة . حتى دمرها تدميراً . واصلوا سكانها سعيراً . فتم دمت فصورها العامرة . واحترقت هياكلها الفاخرة . وهبطت اسوارها الشاهمة . ودكت حصونها الباذخة . وهلك من فيها من النساء والرجال والشيوخ والاطفال . وعادت بعد ان بلغت أعلى ذرى المجد . كأن لم يسبق بها عهد .

هذه كانت عاقبة تلك الحرب الضروس . التي دمرت البلاد واهلكت النفوس . وكذلك تكون عاقبة كل حرب تنشأ عن الحسد والكبر والعناد . وتضرم نارها المطامع والاحقاد . وكفى بذلك دليلاً على ان الحرب اقوى سبب لشقاء الانسان . واعظم مقروض لدعائم العمران . وان الناس لا يهنأ لهم عيش ولا يطيب لهم مقام . الا اذا استتب الأمن وساد السلام .

والكتاب المذكور صحيح الترجمة فصيح العبارة وان كان لا يخلو من بعض اغلاط لغوية كاستعمال (الرضوخ) بمعنى الاذعان

و (لبكّه) بمعنى عربسه او اوقعه في الحيرة والارتباك

و (التهامل) بمعنى التكاسل و (الاود) بمعنى القوت

على ان هذا لا ينزل من قدر المترجم ولا يقال من فائدة الترجمة فنحن نشني على صاحب جريدة الهدى المشار اليه لاستعاذته بالتاريخ في جريدته عن الاقاصيص والروايات لما فيه من ذكر الحوادث الواقعات التي تجرد فيها النفوس معرفةً وهدى

ولا تُنْفِقِ الأوقات في قراءتها سدى ونحِثِ القراء على مطالعة هذا الكتاب والاستفادة
من عبره الناجعة . وامثاله النافعة

أيمن علوم