

صناعة الفهارس في المخطوطات العربية

للاستاذ محمد عبد الفني حسن

نسيطة صغيرة تقع في (١٥) صفحة من القطع المتوسط
مأخوذة من مجلة معهد المخطوطات (نوفمبر ١٩٦٧)

هذه نسيطة أو فصلية كما أسماها الاستاذ محمد عبد الفني حسن ،
تناول فيها باختصار صناعة الفهارس في المخطوطات العربية .

والاستاذ حسن خير من يكتب في هذا الباب لكثرة ما ألف وحقق من
الكتب ، ولطول خبرته في صناعة الوضع والتأليف ، وقد جاء في مقالته
هذه على ذكر بعض الذين حققوا الكتب وبين الاختلاف في طرائق وضع
الفهارس عند اولئك ، كما تعرض لأنواع الفهارس كفهارس الاعلام والامكنة
والبلاد والطوائف والطبقات والشعراء والمعمرين . . . الخ وأشار الى بعض
الامثال من الكتب المخصصة المطبوعة مثل (لطائف المعارف) للثعالبي
و (البرهان في علوم القرآن) للزركشي . . . الخ .

وفي رأي الاستاذ محمد عبد الفني حسن - وهو رأي لم يوضحه ولم
يسجله في باب خاص من الرسالة - أن الاكثار من الفهارس وتفصيلها
وتنوعها يعين القارئ على البحث ويسر له سبيل الافادة والاستفادة ،
وهو يعتبر هذا السلوك في التفصيل والتنوع من جانب المحقق اهتماما
بالقارئ والباحث وتوفيرا لوقت المراجعين ، كما أنه يعتبر زيادة الفهارس
وكثرتها مشاركة جديفة من المحقق واحساسا (بالصعوبات التي قد تلقى
القارئ ومحاولة منه لتدليلها) .

والذي نراه ان الاغراق في صنع الفهارس ، الاضافية ، جهد يضيع اكثره
في غير طائل ، كما أن هذا الاغراق قد يبلبل القارئ أحيانا ويعوقه عن
البحث والمراجعة ، ولا يخفى أن المراجعة ، وان الجهد المبذول من القارئ

أمران مفيدان للقارئ وللكتاب ، وقد يكونان سببا في الوصول الى حقائق لا يمكن الوصول اليها اذا يسرنا كل شيء في الكتاب .

وكنا نود لو أن الاستاذ محمد عبد الغني حسن أوضح لنا رأيه في الطريقة التي يحسن اتباعها في صنع الفهارس وأن يدلي برأيه في تعداد هذه الفهارس وبيان أنواعها فهو من خير المجربين في هذا الباب وله خبرة واسعة في حاجة الكتب الى الفهرسة وفي لزوم هذه الفهارس للقراء أو المحققين والباحثين ، على أن هذا البحث ، على اختصاره ، قد يفتح الباب أمام غير الاستاذ محمد عبد الغني حسن لوضع قواعد صنع الفهارس ، ولعل الاستاذ حسن أن يقدم على ذلك لما في هذا الموضوع من طرافة وجدية وفائدة .

احمد الجندي