

# أسطورة الأبيات الخمسين

في كتاب سيوييه

الدكتور رمضان عبد التواب

يشيع بين الدارسين للنحو العربي ، الاعتقاد بأن في كتاب سيوييه خمسين بيتاً فقط من الشعر ، لم تنسب الى شاعر معين . وسبب هذا الاعتقاد ما رواه صاحب خزانة الأدب ( ٨/١ ) من قوله : « قال الجرمي : نظرت في كتاب سيوييه ، فإذا فيه ألف وخمسون بيتاً ، فأما الألف فقد عرفت أسماء قائلها فأثبتها ، وأما الخمسون فلم أعرف أسماء قائلها ... وقد روي هذا الكلام لأبي عثمان المازني أيضاً ، ( وانظر كذلك : طبقات النحويين واللغويين للزبيدي ٧٧ ) .

وكنت أنا واحداً ممن اعتقد في صحة هذا الكلام ، بعد أن قرأته في أيام الطلب منذ سنين ، ولذلك كنت أسر غاية السرور ، عندما أعثر على نسبة بيت مجهول القائل عند سيوييه ، في كتاب من كتب اللغة والأدب العربي ، وكنت أظن في كل مرة ، أن عدد الخمسين بيتاً ، يتناقص شيئاً فشيئاً ، بالدأب في البحث على مر السنين ، كما كنت أنظر بعين الرضا إلى نسختي من الكتاب ، وقد تضمنت بعض صفحاتها ما نسبته فيها بقلمي ، من أشعارها المجهولة القائل ، مع بيان مصدر هذه النسبة .

وظننت بعد مدة ، أنني كدت أقضي على هذه الأبيات الخمسين نسبة وعزواً ، فأردت أن أحصي ما تبقى في الكتاب ، من الأبيات التي لم أعثر على نسبتها طوال السنين الماضية ، وكان ظني أنها لن تتجاوز العشرين ، بعد أن نسبت منها ما نسبت ، اعتماداً على نص الجرمي السابق ، غير أن هذا

الظن كان سراباً ، فقد عرفت بعد الإحصاء ، أن جملة غير المنسوب في كتاب سيويوه تبلغ ٣٤٢ موضعاً ، منها ٤٣ موضعاً سميت فيها قبيلة الشاعر ولم ينص على اسمه ؛ مثل : « رجل من قشير » أو « رجل من بني دارم » أو « رجل من مذحج » أو « رجل من فزارة » أو « رجل من طيبة » ، وغير ذلك .

وقد نسب الأعلام الشنتمري في شرحه لشواهد الكتاب ، المسمى « تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الأدب في علم مجازات العرب » ٥٧ موضعاً ، أي أن ما يبقى بعد ذلك غير منسوب تماماً ، عبارة عن ٢٤٢ موضعاً .

نعم ، قد يمكن القول بأن المطبوعة التي بين أيدينا من كتاب سيويوه لا تتضمن كل نسبة قام بها الجرمي أو المازني للكتاب ، غير أن مراجعة مخطوطات الكتاب في دار الكتب المصرية ، ومراجعة شرح أبي سعيد السيرافي لكتاب سيويوه ، وهو من أقدم الشروح على الكتاب - هذه المراجعة تجعلنا نطهئن إلى القول بأن ما لم ينسب من شواهد الكتاب ، أضعاف الحسين المزعومة .

هذه حقيقة لم يفتن إليها أحد من القدماء - فيما أعلم - وأصبحت عبارة مثل : « وهو من أبيات سيويوه الحسين التي لا يعرف لها قائل » تردد في كتبهم ، عند الحديث عن هذا البيت أو ذلك ، مما لم يهتروا له على نسبة إلى قائل معين ، كالبغدادي الذي ذكر هذه العبارة في خزائمه ، مع اثنين وثلاثين بيتاً ، ومن العجيب أن أحد هذه الأبيات ، نسب في المطبوعة من الكتاب ( ٨٠/١ ) إلى الأعشى ! وبقي عند الأعلام الشنتمري بلانسة .

وقد انساق الأستاذ عبد السلام هارون ، في نشرته الجديدة لكتاب سيويوه - التي بدأ في إخراجها سنة ١٩٦٦ م ، وأخرج منها جزءين حتى

الآن - وراء هذه العبارة الأسطورية ، وأطلقها على كل بيت صادفه في جزئه ، ولم يتمكن من نسبته إلى شاعر معين ، وقد بلغت جملة ذلك في الجزئين ٣٥ مرة ، بل لقد قال مرة ( ١٥١/١ ) في زهو ، بعد أن عرف نسبة بيت لأبي وجزة : « فيضاف هذا إلى ما عرفت نسبته من الحسين » . ولو واصل الأستاذ عبد السلام هارون جريه وراء هذه الأسطورة ، لوجد نفسه يقع في التناقض في جزئه الثالث ، حين يجاوز عدد ما لم يعرف نسبته الحسين (١) !

ولم يفتن من علمائنا المحدثين إلى هذا التناقض ، بين رواية الجرمي أو المازني ، وما يوجد في الكتاب بالفعل - غير الشيخ محمد الطنطاوي في كتابه : « نشأة النحو وتاريخ أشهر النحاة » ، غير أنه يعتقد كذلك في أسطورة الأبيات الحسين ، ويتمجب من زيادة غير المنسوب في الكتاب عن هذا العدد ، ويحاول أن يجمع الأبيات التي نص البغدادي في خزائنه على أنها من الحسين ؛ فيقول ( ص ٧٢ ) : « وسميت الأبيات الحسون بين العلماء بأبيات سيديوه الحسين المجهولة القائل . ونسبة الشعر للشاعر الصادرة من الجرمي أو المازني لم تشمل الألف كلها في الكتاب المطبوع بين أيدينا ، ولا أدري سبباً في ذكر القائل في البعض دون البعض ، فقد كان في تعيين النسبة للألف كلها ، إعلان كاف عن الحسين المجهولة ، فليس وراء المعلوم إلا المجهول ، والمهم إنما هو الوصول لمعرفة الأبيات المجهولة الحسين ،

(١) صدق حدسي ؛ إذ صدر الجزء الثالث من كتاب سيديوه ، بتحقيق الأستاذ عبد السلام هارون في عام ١٩٧٣ م ، بعد إعداد هذه المقالة للنشر ، وذكر فيه عبارة « البيت من أبيات سيديوه الحسين » في ٢٦ موضعاً من هذا الجزء . وإذا أضفنا هذا الرقم إلى الرقم السابق وهو ٣٥ لعرفنا أن الأستاذ عبد السلام هارون ، تجاوز الحسين وهو ما يزال يتحدث عن أن هذا البيت أو ذلك من الحسين .

وقد استعنت خزانة الأدب للبغدادى ، في الوصول إليها ، فعلمت منها بالنص  
اثنين وثلاثين .

وقد بلغت أسطورة الأبيات الخمسين مداها ، عند الشيخين عبد العظيم  
الشناوي ومحمد عبد الرحمن الكردي ، اللذين نشرتا كتاب الشيخ محمد  
الطنطاوي نشرة جديدة بعد موته ، مع بعض التعليقات ، فقالا في التعليق  
على الأبيات التي نص صاحب الخزانة على أنها من أبيات سيويه الخمسين  
(ص ٧٦) : « قد تجد في كثير من كتب الشواهد ، أن بعض هذه  
الأبيات منسوب إلى معين ، والصواب أنها مجهولة القائل » !!

أما نحن فإننا نشك كثيراً في صحة الخبر ، الذي يُعزى إلى الجرمي  
أو المازني ، لما سبق أن قدمناه من أن مخطوطات الكتاب وشرح السيرافي  
له ، لا تنقص إلا القليل من ذلك القدر غير المنسوب ، في المطبوع المتداول  
بين أيدينا من كتاب سيويه ، والذي يزيد على ٣٤٠ موصفاً .

وقد عرفنا من قبل أن الأعم الشتمري ، نسب المجهول في ٥٧ موصفاً  
عند شرحه لشواهد الكتاب - كما أن الأستاذ العالم أحمد راتب النفاخ ،  
صنع فهرساً لشواهد سيويه ، ونشره في بيروت سنة ١٩٧٠ م ، واستطاع  
أن ينسب بعض المجهول من شواهد الكتاب ، اعتماداً على خزانة الأدب  
في كثير من الأحيان ، وكذلك صنع الأستاذ عبد السلام هارون في جزءه  
الذين نشرهما من الكتاب ، فنسب بعض الأبيات معتمداً على بعض المصادر ،  
وكنت قد اهتمت من قبل إلى كثير مما اهتمت إليه هذان العالمان الفاضلان ،  
وزدت عليها زيادات كثيرة ، لم تقع لهما من قبل ، فبلغ جملة ما اهتمت إليه  
حتى الآن ١٦٧ موصفاً . ويبقى بعد ذلك ١٠٣ من المواضع التي لم ينسب  
فيها الشعر إلى قائل معين ، بالإضافة إلى ١٥ موصفاً أخرى ، نسب فيها  
الشعر إلى رجل من إحدى القبائل العربية . وفيما يلي بيان ذلك :

أولاً : المواضع التي أمكنتني نسبة الشعر فيها ، ومصادر النسبة :

- ١ - مائها / أنسائها ( رجز ) ٧٥/١ : هما لأبي وجزة الفقعسي في معجم البلدان ٨٦٠/١ والتكلمة للصاغاني ٣١٣/٢ وفي العيني على هامش الخزانة ١٨٣/٤ : « أقول قائله هو أبو وجزة السعدي ، ويقال : جبر بن عبد الرحمن ، وهو الصحيح » . وانظر فرحة الأديب ٤٧ - ٤٨ .
- ٢ - وتلمب ( طویل ) ٢٥٩/١ = ٧/٢ = ٦٥/٢ : نسب البيت في اللسان ( قرن ) ٢١١/١٧ إلى الأسدی !
- ٣ - جالب ( طویل ) ١٤١/١ : هو للفضل بن عبد الرحمن القرشي في معجم الشعراء للمرزباني ١٧٩ وخزانة الأدب ٦٥/١ . وطبقات الزبيدي ٥٠ وشرح درة الغواص للخفاجي ٤٤ .
- ٤ - جانب ( طویل ) ٢٢٢/١ : نسب في المطبوع من الكتاب إلى رجل من بني قشير . وهو للعجير السلولي في خزانة الادب ٢٩٨/٢ وفرحة الأديب ٧٩ .
- ٥ - ضروب ( طویل ) ٥٧/١ : هو لأبي طالب في شرح ابن يعيش ٧١/٦ .
- ٦ - إهابها ( طویل ) ٤٢١/١ : في سيديويه والشتهمري أنه لرجل من بني دارم ، وذكر ابن السيرافي في شرحه لآبيات الكتاب أنه لسويد بن الطويلة .
- ٧ - أجيب ( طویل ) ٤٣٠/١ : نسب في الكتاب لبعض الحجازيين ، وفي الشتمري أنه لبعض الحارثيين ، واحتمل التحريف في أحدهما راجح . وهو لعروة بن حزام في ديوانه ق ٢/٢ ص ٢٨ وخزانة الادب ٥٣٤/١ ؛ ٦١٥/٣ وينسب إلى كثير عزّة كذلك في ديوانه ص ٥٢٢ وانظر تخريجات الديوان ص ٥٢٣ .
- ١٨ - أسكوب ( بسيط ) ٣١٦/٢ : لم يذكر سيديويه الا عجزه . وهذا م ( ٥ )

العجز ينسب الى زهير بن عروة بن جلهمة بن حجر بن خزاعي في الأغاني ١٥٦/١٩ قال: « وانما لقب السكب بيت قاله وقال فيه .. » ثم ساق هذا العجز .

٩ - ولا أب ( كامل ) ٣٥٢/١ : نسب في الكتاب لرجل من مذحج . وهو من قصيدة البيت : « أعجب » الذي سبق في المطبوع من الكتاب ( ١٦١/١ ) بعبارة : « وهو لبعض مذحج ، وهو هني بن أحمز الكناني » . وهو لهني بن أحمز الكناني كذلك في المؤلف والمختلف للآمدي ٤٥ وبعض أبيات قصيدته في معجم الشعراء للرزباني ٤٧٢ وينسب لهمام بن مرة الشيباني في حماسة ابن الشجري ق ٦/١٨٥ ص ٢٥٦ كما ينسب كذلك لضمرة بن ضمرة بن جابر ، وعمرو بن الفوث الطائي ، وزرافة الباهلي . انظر خزانة الأدب ٢٤٣/١ والعيني على الخزانة ٣٣٩/٢ وشرح شواهد المغني ٣١١ ولسان العرب ( حيس ) ٣٦٢/٧

١٠ - يفضبوا ( كامل ) ٤٦٩/١ : نسب في الكتاب إلى الفزاري ، وحرف في خزانة الأدب ٣١١/٤ الى « الفرزدق » . وهو لأبي أسماء بن الضريبة في اللسان ( جرم ) ٣٦٠/١٤ وله أو لعطية بن العفيف في الاقتضاب ٣١٣ وعنه في خزانة الأدب ٣١٤/٤

١١ - ركبته ( رجز ) ٤٢٠/٢ : ذكر ابن السيرافي في شرحه لأبيات الكتاب أنه للكناني .

١٢ - كليبا ( بسيط ) ٣٥٧/١ : هو لأبي الطفيل عامر بن وائلة الصحابي في خزانة الأدب ٩١/٢ والدرر اللوامع ١٨٨/١

١٣ - طربا ( بسيط ) ٤٥٧/١ : لم يرد منه في سيبويه والشنتمري سوى صدره وهو : « عاود هراة وان معمورها خربا » . وعجزه هو :

- « وأسعد اليوم مشغوقاً اذا طرباً » . وهو في خمسة أبيات لرجل من أهل هراة في لسان العرب (هرا) ٢٠/٢٣٧
- ١٤ - كِعَابَا ( وافر ) ٢/٩٧ : هو معاوية بن مالك بن جعفر بن كلاب المعروف بموذن الحكماء في تهذيب الألفاظ ٥١٠ وفرحة الأديب ١٨٣ وهو في الواقع ملفق من بيتين في قصيدته التي رواها المفضل الضبي في المفضليات ق ١٠٥/١٢ - ١٣ ص ٧٠٠ والبيتان هما :
- رأبتُ الصدع من كعب فأودى      وكان الصدع لا يَعدُّ ارتشَابَا  
فأمسى كعبها كعباً وكانت      من الشنان قد دُعيت كِعَابَا
- وانظر كذلك فرحة الأديب ١٨٣
- ١٥ - كلابا ( وافر ) ٢/١٦٠ : ورد صدره فقط في الكتاب ، ولم يذكره الشنتمري ، وهو لجرير في ديوانه ص ٧٥ والعيني على هامش الخزانة ٤/٤٩٤ والدرر اللوامع ٢/٢٤٠ وشرح شواهد الشافية ٤/١٦٣ وعجزه : « فلا كعباً بلغت ولا كلابا » .
- ١٦ - أثوبا ( رج-ز ) ٢/١٨٥ : هو لمعروف بن عبد الرحمن في اللسان (ثوب) ١/٢٣٨ والتاج (ثوب) ١/١٦٩ وله أو لحيد بن ثور في العيني على هامش الخزانة ٤/٥٢٢ وهو في ديوان حميد ص ٦١ عن المصدرين السابقين - ونسب إلى العجاج في فهرس شواهد سيبويه للنفخ ٦٨ وهو سهو سببه تقدم ذكر العجاج في البيت السابق عليه في الفهرس !
- ١٧ - ييثرب ( طويل ) ١/١٣٧ : ورد في الكتاب عجزه فقط : « مواعيد عرقوب أخاه ييثرب » . وهو مثل من الأمثال العربية . انظر قصته في الفاخر ١٣٣ وفصل المقال ١٠٢ وجمهرة العسكري ١/٤٣٣ والميداني ٢/١٧٧ وثمار القلوب ١٣١ ونهاية الأرب ٣/٣٨٩ والصحاح

(عرقب) ١٨٠/١ والمزهر ٤٩٤/١ واللسان (عرقب) ٨٥/٢ - وقد ورد هذا المعجز في ثلاثة أبيات لشعراء مختلفين ، أولها :

وعدت وكان الخلف منك سجية مواعيد عرقوب أخاه يثرب

وهو لجيهاء الأشجعي في جمهرة اللغة ١٢٤/١ وفصل انقال ١٠٢  
ولسان العرب (ترب) ٢٢٤/١ (عرقب) ٨٥/٢ وعيون الأخبار  
١٤٧/٣ ومعجم البلدان ١٠٠٩/٤ والمزهر ٤٩٥/١ والمستقصى ١٠٨/١  
والميداني ١٧٧/٢ وشرح المفصل لابن يعيش ١١٣/١ وقد نسب خطأ  
الى الشماخ في ثمار القلوب ١٣١ كما نسب خطأ كذلك الى علقمة في  
معجم ما استعجم ١٣٨٨/٤ - أما البيت الثاني فهو :

وقد وعدتك موعدا لو وفيت به كموعود عرقوب أخاه يثرب

وهو لعلقمة بن عبدة المعروف بعلقمة الفحل في ديوانه ق ٨/٣ ص  
٨٢ وشرح المقامات للشريشي ٢٢٨/٢ وفصل المقال ١٠٣ ووهم  
الشنقيطي فنسبه في الدرر اللوامع ١٢٣/٢ الى امرئ القيس - أما  
البيت الثالث فهو :

وواعدتني ما لا أحاول نفعه مواعيد عرقوب أخاه يثرب

وهو للشماخ بن ضرار في ملحق ديوانه ق ١/٦ ص ٤٣٠ والمستقصى  
١٠٨/١ وشرح المفصل لابن يعيش ١١٣/١ والاغاني ١٥١/١٥ وفرحة  
الأديب ٦٠

١٨ - حردب (طويل) ٣٣٦/١ : نسب في سيبويه والشتعمري لرجل  
من بني مازن ، وهو لمالك بن الرب المازني في ديوانه ق ١/٥  
ص ٧٢ ومعجم البلدان ١١٧/٢ ؛ ٣٣٤/٢ وفرحة الأديب ١٦٠

١٩ - الحقائب / الثعالب (طويل) ٥٩/١ : في العيني على هامش الخزانة ٤٦  
في حديثه عن البيتين ما يلي : وأقول : قائل هذين البيتين هو



الأحوص ، وهو محمد بن عبد الله بن عاصم الأنصاري . وذكر في الحماسة البصرية أن قائلها هو أعشى همدان يهجو بها لصوصا . وقال الجوهري : قال جرير يصف ركبا : يرون بالدهنا . . الخ . والأظهر ما قاله في الحماسة « . وهما في ديوان الأحوص ٢١٥ ونسبا الى أعشى همدان في الكامل للمبرد ١٨٤/١ والصبح المنيرق ٣٩/٥ - ٤٠ ص ٣١٧ والحماسة البصرية ٢٦٢/٢ ولم أعر على نسبتها الى جرير ، لاني صحاح الجوهري ولا في ديوان جرير !

٢٠ - بليب ( طويل ) ٤٠٩/٢ : في رسالة الغفران ٤٣١ : « وأصحاب بشار يروون له هذا البيت :

وما كل ذي لب بمؤتيك نصحه وما كل مؤت نصحه بليب

وفي كتاب سيويه نصف هذا البيت الآخر ، وهو في باب الادغام لم يسم قائله وزعم غيره أنه لأبي الأسود الدؤلي . وفي الاقتراح للسيوطي ٢٧ : « أول الشعراء المحدثين بشار بن برد ، وقد احتج سيويه في كتابه ببعض شعره تقرباً اليه ، لأنه كان هجاء لترك الاحتجاج بشعره » - ويشك الأستاذ علي النجدي ( سيويه امام النحلة ١٤٨ ) في ذلك ، ويقول : وقد رجعت الى بائيات بشار في الجزء الأول من ديوانه ، فلم أعر على البيت فيه « - والبيت لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ق ٤/٦٨ ص ٩٩ والعمدة ٥/٢ وشرح المضمون به ٨٧ والمؤتلف والمختلف الآمدي ٢٢٤ والحيوان للجاحظ ٦٠١/٥ وله أو لمودود العنبري في شرح شواهد المغني ١٨٤ وقال عنه الشنقيطي في الدرر اللوامع ٢ / ١٢٩ : ولم أعر على قائل هذا البيت ، !

٢١ - محبتي ( كامل ) ٢٩٦/١ : هو للفرزدق في ديوانه ص ٣٨ وشرح ابن السيرافي لأبيات الكتاب .

٢٢- والتراب ( خفيف ) ١٥٧/١ البيت لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٣١ وخزانة الادب ٥٦/٢ والموشح ٣١٥ وممعجم البلدان ١٠٤/١ وشرح شواهد المغني ١٤ والخصائص ٢٨١/٢ وشرح ابن يعيش ١٢١/١ وأمالي المرتضى ٣٤٥/١ ، ٣٤٦/١ والدرر اللوامع ١٦٢/١ ومادة ( بهر ) في الصحاح ٥٩٨/٢ واللسان ١٤٨/٥ والتاج ٦٢/٣ وجمهرة اللغة ٢٧٩/١ وأمالي ابن الشجري ٢٦٦/١ والمقاييس ٣٠٨/١ والثلاثة لابن فارس ٣٣

٢٣- خُلب ( رجز ) ٤٨٠/١ : في العيني على هامش الخزانة ٢٩٩/٢ : « أقول : قائله هو رؤبة بن المعجاج الراجز ، وهكذا أنشده سيوييه في كتابه » . وتمقبه صاحب خزانة الأدب ٣٥٨/٤ فقال : « والبيت غفل في الكتاب ، ولم ينسبه أحد من خدمة الكتاب . وقال العيني : قائله رؤبة بن المعجاج ، وهكذا أنشده سيوييه في كتابه ، وهذا بخلاف الواقع » . والبيت عن العيني في ملحق ديوان رؤبة ق ٣/٤ ص ١٦٩

٢٤- تبيت ( وافر ) ٣٥٩/١ : البيت هو التاسع من تائيه عمرو بن قيس أو قيس المرادي ، المنشورة في الطرائف الادبية ص ٧٢ - ٧٥ وخزانة الأدب ٤٥٩/١ وشرح شواهد المغني ٧٧

٢٥- أقلت ( طويل ) ٤٩٠/١ ذكر في خزانة الأدب ٤٦٧/٤ أنه من أبيات سيوييه الحسين التي لا يعرف قائلها . ونسبه ابن السيرافي في شرح أبيات الكتاب الى مليح بن علاق القعيني .

٢٦- بتي مشتي ( رجز ) ٢٥٨/١ : البيتان لرؤبة بن المعجاج في ملحق ديوانه ق ١/١١٠ - ٢ ص ١٨٩ والعيني على هامش الخزانة ٥٦١/١ والدرر اللوامع ٧٨/١

- ٢٧ - تأجججا ( طويل ) ٤٤٦/١ : هو لعبيد الله بن الحر الجعفي في خزانة الادب ٦٦٠/٣ والدرر اللوامع ١٦٦/٢
- ٢٨ - السَّاجِج ( بسيط ) ٨٠/١ : في الكامل للمبرد ٤١٠/٣ قبله : « وقال رجل من أهل البحرين من اللصوص » . وهو للجرفنش بن يزيد بن عبدة الطائي ، في شرح أبيات الكتاب لابن السيرافي .
- ٢٩ - الإرتاج ( كامل ) ١٧/٢ : هو لابن ميادة في ديوانه ص ٣٠ ولسان العرب ( ثمن ) ٢٣٠/١٦ وخزانة الأدب ٧٦/١ والعيبي على هامش الخزانة ٣٥٢/٤
- ٣٠ - مصبوح ( بسيط ) ٣٥٦/١ : لم ينسب في الكتاب ، ونسبه الشنتمري الى رجل من النبيت بن قاصد ، ونسب الزمخشري عجزه لحاتم الطائي في المفصل ، وقال عنه ابن يعيش ( ١٠٧/١ ) : « أنشده لحاتم الطائي ، وما أظنه له . وقال الجرمي : هو لأبي ذؤيب الهذلي » . وفي اليني على هامش الخزانة ٣٦٨/٢ : « أقول : قائله هو حاتم الطائي كذا قال الزمخشري في المفصل ، ولكنه ما أنشد الا عجزه . وهذا البيت مما ركب فيه صدر بيت على عجز آخر . وقد أورده هكذا سيبويه والجرمي في كتاب الفرج وأبو بكر في أصوله وأبو علي في ايضاحه ، وتبهم على ذلك خلق كثير كابن الناظم وغيره . ويقال إن الزمخشري سلم من ذلك الغلط ، ولكنه غلط من وجه آخر ، وهو أنه نسبه الى حاتم الطائي ، كما غلط الجرمي اذ نسب البيت كله لأبي ذؤيب ، والصواب أنه لرجل جاهلي من بني النبيت، اجتمع هو وحاتم والنابغة الديقاني ، عند ماوية بنت عفزر خاطبين لها ، فقدمت حاتمًا عليهم وتزوجته ، فقال هذا الرجل شعراً » .

وانظر هذه القصة والشعر في ديوان حاتم ص ٣٥ - ٣٧ والبيت ملفق - كما يقول العيني - من بيتين هما :

ورد جازرهم حرفاً مصرّمة في الرأس منها وفي الأصلاب تمليحٌ  
إذا اللقاح غدت ملقى أصرّتها ولا كريم من الولدان مصبوحٌ

٣١ - السربجا ( وافر )  $9/1 = 291/2$  : هو في اللسان ( جزز )  $184/7$  ليزيد بن الطثرية عند ثعلب والكسائي . وقال ابن بري : « ليس هو ليزيد ، وإنما هو لمضر بن ربعي الأسدي ، وهو في شعره » . وهو لمضر في اللسان ( يدي )  $302/20$  ومادة ( ثن ) في اللسان  $231/16$  والتاج  $157/9$  وله في قطعة رواها البغدادي في شرح شواهد الشافية  $481/4$  وله أو ليزيد في شرح شواهد المغني  $204$  والعيني على هامش الخزانة  $591/4$

٣٢ - فاستريجا ( وافر )  $423/1 = 448/1$  : هو للمغيرة بن حبناء التميمي في خزانة الأدب  $600/3$  والعيني على هامش الخزانة  $390/4$  وشرح شواهد المغني  $169$  والدرر اللوامع  $8/2$

٣٣ - مكسوحا ( رجز )  $465/1$  : هو لأبي النجم في أساس البلاغة ( طوح )  $83/2$

٣٤ - مستصرخ ( رجز )  $357/1$  : نسب في الأشباه والنظائر للسيوطي  $160/4$  وأمالى ابن الشجري  $282/1$  الى رؤبة بن المعجاج ، وليس في ديوانه ، والصواب أنه للمعجاج في التكملة للصاغاني  $168/2$  وديوانه ق  $2/41$  ص  $459$  وقال عنه الأستاذ راتب النفاخ في فهرس شواهد سيوييه ص  $78$  : « لم يورد منه الا قوله : حين لا مستصرخ ، وقد استشهد عقيبه بقطعة من بيت لسعد بن مالك تقدم في قافية الحاء ، وهي قوله : لا براح ، فخفي ذلك على الناشر ، فجعلها

- شاهداً واحداً ... وكذلك جاء في أمالي ابن الشجري ٢٣٩/١  
نقلًا عن سيبويه ، ويظهر أنه خفي على الاعلم فلم يذكره .
- ٣٥ - بقودها ( طويل ) ٢٤/١ : نسبة ابن السيرافي في شرحه لآيات  
الكتاب الى منس بن لقيط الاسدي .
- ٣٦ - يزيد ( طويل ) ٣٠٦/٢ : هو للمعلوط القريني في العيني على هامش  
الخزانة ٢٢/٢ وشرح شواهد المغني ٣٢
- ٣٧ - يسود ( وافر ) ١١٦/١ : نسبة سيبويه والشتمري لرجل من خثعم ،  
وهو لأنس بن مدركة الخثعمي في خزانة الأدب ١/٤٧٦ والدرر  
اللوامع ١/١٦٨ وشرح ابن يعيش ٣/١٢ وفرحة الأديب ٧١
- ٣٨ - عضد ( كامل ) ٣٦٢/١ : البيت لأوس بن حجر في ديوانه ق ١/٨  
ص ٢١ ونسبه ابن يعيش في شرح المفصل ٢/٩٠ ومحب الدين أفندي  
في شرح شواهد الكشاف ٩٤ الى طرفة ، وهو في ملحق ديوانه ص ١٥١
- ٣٩ - العبادا/ والجيسادا ( وافر ) ١٥٣/١ : البيتان لشقيق بن جزء بن  
رياح الباهلي في الحماسة البصرية ١/١٠٣ وشرح أبيات الكتاب  
لابن السيرافي .
- ٤٠ - الوادي / غادي / السواد ( رجز ) ١/١٤٦ : الايات لرؤبة بن  
العجاج في العيني على هامش الخزانة ٢/٤٧٥ وملحق ديوانه ق ٢٦/١-٣  
ص ١٧٣
- ٤١ - الجارود ( رجز ) ٣١٣/١ : نسبة سيبويه والشتمري الى رجل من  
بني الحرماز ، وهو للكذاب الحرمازي عبد الله بن الاعور في الشعر  
والشعراء ٢/٦٨٥ وله أو لرؤبة في اللسان ( سردق ) ١٢/٢٣  
ولرؤبة في العيني على هامش الخزانة ٤/٢١٠ وهو في ملحق ديوانه  
ق ٢٤/١ ص ١٧٢

٤٢ - طائرُ (طويل) ٢٩٤/١ : البيت لأبي الرئيس التغلبي في شرح أبيات الكتاب لابن السيرافي .

٤٣ - دهاريرُ (بسيط) ١٢٢/١ : ينسب البيت لحريث بن جبلة العذري في العقد الفريد ١٩٢/٣ في قصيدة ، وكذلك في معجم الأدباء ٧٧/١٢ وجمهرة اللغة ٢٥٨/٢ وله أو لعثير بن لييد العذري في اللسان (دهر) ٣٨٠/٥ ولعثمان بن لييد العذري في زهرة الألباء ٢٧ ولبلة العذري عبد المسيح بن ببيعة الغساني في الحماسة البصرية ٦٥/٢ وقال الميخني في هامش السمط ٨٠٠/٢ تعليقا على البيت : « أو لعبد المسيح بن ببيعة ، كما روى عن الحماسة البصرية ، وأظنه وهما . ولبلة بن حرب في شرح الشريشي على المقامات ١٧٩/١ وينسب لرجل من أهل نجد في العيني على هامش الخزانة ٢٧٥/١ والخصائص ١٧١/٢ وانظر في الخلاف حول قائل هذا البيت : شرح شواهد المغني ٨٦ - ٨٧ وفي فرحة الأديب ٦٤ : « خلط ابن السيرافي في هذا الاسم ( حريث بن جبلة العذري ) انما هو جبلة بن الحويرث العذري !»

٤٤ - مياسيرُ (بسيط) ١٥٨/٢ : هو من قصيدة البيت السابق ، وينسب لحريث بن جبلة العذري في العقد الفريد ١٩٢/٣ ومعجم الأدباء ٧٦/١٢ وله أو لعثير بن لييد العذري في اللسان (دهر) ٣٨٠/٥ ولعثمان بن لييد العذري في زهرة الألباء ٢٨ ولبلة العذري عبد المسيح بن ببيعة الغساني في الحماسة البصرية ٦٥/٢ ولبلة بن حرب في شرح الشريشي على المقامات ١٧٩/١ وانظر في الخلاف حول قائل هذا البيت : شرح شواهد المغني ٨٦ - ٨٧

٤٥ - قراقيرُ (بسيط) ١٨٦/٢ : هو في أول أبيات أربعة لجريير الضبي في مادة (أير) من اللسان ٩٧/٥ والتاج ٢٢/٣ وهو في بيتين في

- نوادير أبي زيد ٧٦ لرجل ضي . وانظر : البلغة لابن الأنباري ٧٤
- ٤٦ - المear ( وافر ) ٦٥/٢ : ينسب هذا البيت الى بشر بن أبي خازم في قصيدة في المفضليات ق ٤٥/٩٨ ص ٦٧٦ وعلق عليه ابن الأنباري شارح المفضليات بقوله : « قال الضي : قال أبو عبيدة : هذا البيت للطرماح ، ولم يروه الطوسي لبشر ، ورواه الضي ، وقرأته علي أحمد بن عبيد لبشر ، فلم ينكره » . وهو في ديوان بشر ق ٥٥/١٥ ص ٧٨ ويروي للطرماح في اللسان ( غير ) ٣٠٥/٦ والمحور العين ٣١٠ وملحق ديوانه ص ٥٧٣
- ٤٧ - اليخضور ( رجز ) ٣١٩/٢ : هو لغيلان بن حريث في شرح ابن السيرافي لأبيات الكتاب .
- ٤٨ - أبصارها / بكارها ( رجز ) ١٧٩/١ : نسبها ابن السيرافي في شرح أبيات الكتاب الى غيلان بن حريث .
- ٤٩ - أسارها / واستجزارها ( رجز ) ٣٦٦/١ : نسبها ابن السيرافي في شرح أبيات الكتاب الى غيلان بن حريث كذلك .
- ٥٠ - صبرا ( طويل ) ١٩٣/١ : هو لابن ميادة في ديوانه ق ١٠/٥٧ ص ٤٨ وشرح شواهد المغني ٢٢٦ والدرر اللوامع ٧٤/١ وأمالي ابن الشجري ٣٤٩/٢ وخزانة الأدب ٢١٧/١ والعيني على هامش الخزانة ٥٢٣/١ والحماسة البصرية ١١١/٢
- ٥١ - وتأزرا ( طويل ) ٣٤٩/١ : قال صاحب خزانة الأدب ١٠٢/٢ : « وهذا البيت من أبيات سيويه الحسين التي لا يعرف لها قائل . وقال ابن هشام في شواهد : إنه لرجل من عبد مناة بن كنانة والله أعلم » . وينسب للفرزدق في شرح شواهد الكشاف ١١٣ وفي ديوانه

- ص ٢٨٠ ، ٢٩٥ عجز بيت يشبهه ، وهو : اذا الموت بالموت ارتدى  
وتأزراً . وانظر كذلك : الدرر اللوامع ١٩٧/٢ - ١٩٨
- ٥٢ - أعصرا ( طويل ) ٣٨٧/٢ : هو لأبي حزابة الوليد بن حنيفة في  
الأغاني ١٥٦/١٩ وعنه في شرح شواهد الشافية ٣٦٤/٤
- ٥٣ - خنزرة / كمره ( رجز ) ١٠٦/١ = ٢٩٣/١ : هما للأعور بن براء  
الكلابي في فرحة الأديب ٤١ - ٤٢ ومعجم البلدان ٤٧٨/٢
- ٥٤ - الخضر ( طويل ) ١٦٧/١ : هو لجزير في ديوانه ص ٢١٢ وشرح  
ابن يعيش ١٢١/١
- ٥٥ - العشر ( طويل ) ١٧٤/٢ : في الكتاب والشتمري لرجل من بني  
كلاب . وهو للنواح الكلابي في العيني على هامش الخزانة ٤٨٤/٤  
وعلى هامش الأشموني ٦٣/٤ والدرر اللوامع ٢٠٤/٢ وللأعور بن  
البراء الكلابي في الأشباه والنظائر للسيوطي ٥١/٣
- ٥٦ - ثائر / عائر ( طويل ) ٢٥٣/١ : هما لساعة النعامي في شرح ابن  
السيرافي لأبيات الكتاب ،
- ٥٧ - عمّار ( بسيط ) ١٤٤/١ : هو للناطقة الديراني في ديوانه ق ٢٠/٦٥  
ص ٢٣٥ وجمهرة أشعار العرب ص ٢٢٥
- ٥٨ - وتذكير ( بسيط ) ٣١٥/٢ : لم يورد منه مبيويه الا قطعة من  
صدره وهي : « مشية سجحا » . والبيت لحسان بن ثابت في  
ديوانه ص ٢١٤
- ٥٩ - جسر ( وافر ) ١٤٧/٢ : نسبة ابن السيرافي في شرح أبيات الكتاب  
الى الفارعة بن معاوية بن قشير .
- ٦٠ - ابن عمرو ( وافر ) ١٤٨/٢ : ينسب الى يزيد بن منان بن أبي حارثة  
المرري في فرحة الأديب ١٢٢



٦١ - الحمار / حار ( وافر ) ٣٨٠/١ : هما لفاخته بنت عدي في الاغاني ( بولاق ) ٦٥/١٠ وقبلها في ثمار القلوب ٦٨ : « وقالت امرأة قتل ابنتها غير أكفائه » . وفي الحيوان للجاحظ ٢١٨/٦ : قال الاسدي للحارث الملك الغساني .

٦٢ - كثير / الصقور ( وافر ) ٢٥٤/١ : هما الإمام بن أقرم النميري في البيان للجاحظ ٣٨٦/١ وفرحة الاديب ١١٠

٦٣ - الأقدار ( كامل ) ٥٨/١ : قال العيني في هامش الخزانة ٥٤٣/٣ : « أقول : قائله هو أبو يحيى [ أبان ] اللاحقي . قال المازني : زعم أبو يحيى أن سيديوه سألته : هل تعدي العرب فعلاً ؟ قال : فوضعت له هذا البيت ، وعملته له ، ونسبته الى العرب ، وأثبتته في كتابه » . وانظر كذلك : خزانة الأدب ٤٥٦/٣

٦٤ - اعتصاري ( رمل ) ٤٦٢/١ : أورد سيديوه صدره فقط . والبيت لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ق ١٧ / ٥ ص ٩٣ وخزانة الأدب ٥٩٧/٣ وانظر مصادر أخرى في ديوانه ص ٢٢٠

٦٥ - المنزر ( سريع ) ٢٩٧/٢ : هو للأقيشر الأسدي في العيني على هامش الخزانة ٥١٦/٤ والدرر اللوامع ٣٢/١ ونسبه ابن الشجري في أماليه ٣٧/٢ الى الفرزدق وليس في ديوانه ، وقد تمعبه صاحب خزانة الادب ٢٨٠/٢ فقال : « وقال ابن الشجري في أماليه : مر الفرزدق بامرأة وهو سكران يتواقع ، فسخرت منه ، فقال هذه الأبيات انتهى والصواب الاول » ، أي نسبته الى الأقيشر .

٦٦ - مسور ( متقارب ) ١٧٦/١ : في خزانة الأدب ٢٦٨/١ أن « هذا البيت من الأبيات الحسين التي لا يعرف لها قائل » . وقد نسب الى أعرابي من بني أسد في العيني على هامش الخزانة ٣٨١/٣ وشرح

- شواهد المغني ٣٠٧ وشرح شواهد الكشف ١٢٦ والدرر اللوامع ١/١٦٣
- ٦٧ - بالعواور (رجز) ٣٧٤/٢ : البيت لجندل بن المثنى الطهوي في العيني على هامش الخزانة ٥٧١/٤ وشرح شواهد الشافية ٣٧٤/٤
- ٦٨ - قرقار (رجز) ٤٠/٢ : هو لأبي النجم المجلي في اللسان (قرر) ٣٩٩/٦ وتاج العروس (قرر) ٤٩٠/٣ وخزانة الأدب ٥٨/٣
- ٦٩ - وثمُر (رجز) ١٧٩/٢ : هو لحكيم بن معية الربعي من بني تميم في العيني على هامش الخزانة ٥٨٦/٤ وشرح شواهد الشافية ٣٨٠/٤ وفرحة الأديب ١٣٠ واللسان (عيل) ٥١٨/١٣ وتاج العروس (عيل) ٤١/٨
- ٧٠ - خَزَر (رجز) ٢٣٩/٢ : يروي لعمر بن العاص ويروي لأرطاة ابن سبيته المرسي . انظر الاقتضاب ٤٠٩
- ٧١ - النَّقَر (رجز) ٢٨٤/٢ : في سيبويه والشتمري أنه لبعض السعديين وهو لفدكي بن أعبد المنقري ، أو عبيد الله بن ماوية الطمائي . انظر العيني على هامش الخزانة ٥٥٩/٤ وشرح شواهد المغني ٢٨٥ واللسان (نقر) ٨٩/٧ والدرر اللوامع ١٤١/٢ ، ٢٣٤/٢
- ٧٢ - التنزّي (رجز) ٣٠٨/١ : هو لرؤبة في ديوانه ق ١/٢٣ ص ١٦٣ وأمالي ابن الشجري ١٢١/٢ ، ٣٠٠/٢ والعيني على هامش الخزانة ٢١٩/٤ وشرح ابن يعيش للمفصل ١٣٨/٦
- ٧٣ - يتلهّس (طويل) ١٦٠/١ : البيت لأبي الغطريف الهدادي في شرح ابن السيرافي لايات الكتاب .
- ٧٤ - أنيس / العيس (رجز) ١٣٣/١ = ٣٦٥/١ : هما لجران العود في ديوانه ص ٥٢ وخزانة الأدب ١٩٧/٤ والعيني على هامش الخزانة ١٠٧/٣ وشرح شواهد الكشف ١٥٨ والدرر اللوامع ١/١٩٢

٧٥ - أمسا / خمسا ( رجز ) ٤٤/٢ : في خزانة الادب ٢٢٢/٣ : « والبيت الشاهد من أبيات سيويوه الحسين التي ما عرف قائلها . وقال ابن المستوفي : وجدت هذه الايات الثمانية في كتاب نحو قديم للعجاج أبي روبة ، وأراه بعيداً من غطه » .

٧٦ - 'تقضى / بعضا ( رجز ) ٣٠٠/٢ : هما لرؤية بن العجاج في ديوانه ق ١/٢٩ - ٢ ص ٧٩ وشرح شواهد الشافية ٢٣٥/٤ والعيني على هامش الخزانة ١٣٩/٣ ولسان العرب ( أضض ) ٣٨٣/٨ ( دين ) ٢٦/١٧ وتاج العروس ( أضض ) ٦/٥ ( دين ) ٢٠٧/٩

٧٧ - وَخَضَا ( رجز ) ١٧٥/١ : هو للعجاج في ديوانه ق ٣٢/٦ ص ٩٢ وخزانة الادب ٢٧٥/١ وشرح ابن يعيش ١١٩/١ والعيني على هامش الخزانة ٣٩٩/٣ والدرر اللوامع ١٦٣/١

٧٨ - الحمض ( رجز ) ٢٠٠/٢ : نسبة ابن السيرافي في شرح أبيات الكتاب الى أبي عوف من بني مبدول بن تميم بن قيس بن ثعلبة .

٧٩ - التقاطا ( رجز ) ١٨٦/١ : هو لابي محمد الفقعسي في فصل المقال ٥٠٨ وينسب إلى نقادة الاسدي في لسان الرب ( فرط ) ٢٤٢/٩ ( لقط ) ٢٧٠/٩ وتاج العروس ( لقط ) ٢١٨/٥

٨٠ - موضّع ( طويل ) ٢٤/٢ : هو لمسكين الدارمي في ديوانه ق ٥/٤٠ ص ٤٩ وخزانة الادب ١١٧/٢ وفرحة الاديب ١١٤

٨١ - فاجع ( طويل ) ٣٥٨/١ : نسبة سيويوه والشتمري إلى رجل من بني سلول . ونسب الى الضحاك بن هنام الرقاشي في خزانة الادب ٨٩/٢ وشرح ما يقع فيه التصحيف للمسكري ٤٠٥ وزهر الآداب للحصري ٦٥٢/٢ وقال عنه الشنقيطي في الدرر اللوامع ١/١٢٩ : « ولم أعر على قائله » !

٨٢ - بلاقع ( طويل ) ٨٠/٢ : هو للبيد بن ربيعة في ديوانه ق ٥/٢٤

- ص ١٦٩ وينسب إلى ذي الرمة في النهاية لابن الأثير ٣/٤٦٦ وهو  
في ذيل ديوانه رقم ٥٨ ص ٦٦٩
- ٨٣ - صنعوا ( بسيط ) ٣٠١/٢ : هو لابن مقبل في ديوانه ق ٥/٢٣ ص ١٦٨  
وشرح شواهد الشافية ٤/٢٣٧
- ٨٤ - قنعوا ( بسيط ) ٣٠١/٢ : هو لابن مقبل في ديوانه ق ١٦/٢٣ ص ١٧٢  
ولسان العرب ( سوف ) ٦٥/١١
- ٨٥ - جمعوا ( بسيط ) ٣٠١/٢ : هو لابن مقبل في ديوانه ق ١٠/٢٣ ص ١٧٠
- ٨٦ - ينفعا ( طويل ) ١٥٢/٢ : هو للنجاشي الحارثي في خزانة الأدب ٤/٥٦٤  
والعقد الفريد ٥/٣٩١ والعيني على هامش الخزانة ٤/٣٤٤ والدرر  
اللوامع ٢/٩٧
- ٨٧ - جنادعا ( طويل ) ٢٧/٢ : هو للراعي في لسان العرب ( جدع )  
٣٩٣/٩ ( جندع ) ٤١٣/٩ ولم يثبتته جامع ديوانه !
- ٨٨ - مضاعا ( وافر ) ٧٨/١ : نسبة سيويوه إلى رجل من بجيلة أو خثعم ، كما  
نسبه الشنتمري إلى رجل من خثعم . وقال في خزانة الأدب ٢/٣٦٩ :  
« والبيت نسبة سيويوه إلى رجل من خثعم أو بجيلة ، وتبعه ابن السراج  
في أصوله ، وعزاه الفرّاء والزجاج إلى عدي بن زيد العبادي وهو  
الصحيح ، وكذلك قال صاحب الحماسة البصرية . وهو لعدي بن زيد  
في ديوانه ق ١/٢ ص ٣٥ والعيني على هامش الخزانة ٤/١٩٢ والحماسة  
البصرية ١/٦٥ والدرر اللوامع ٢/١٦٥
- ٨٩ - وَضَعَتْهُ ( رمل ) ٢٩٦/١ : هو لأنس بن زعيم من أبيات قلها لعبيد  
الله بن زياد بن سمية في خزانة الأدب ٣/١٢٠ والعيني على هامش  
الخزانة ٤/٤٩٣ وشرح شواهد الشافية ٤/٥٣ والدرر اللوامع ١/٢١٢  
ونسبها في الحماسة البصرية ٢/١٠ إلى عبد الله بن كرز . وقال في خزانة

- الأدب ١٢١/٣ : « ورويت أيضاً لأبي الأسود الدؤلي . والله أعلم بحقيقة الحال » . وانظر ديوان أبي الأسود ص ٣٦ - ٣٨
- ٩٠ - رواجما ( رجز ) ٢٨٤/١ : قال عنه في خزانة الأدب ٢٩٠/٤ :  
« والبيت الشاهد من الأبيات الخمسين التي ما عرف قائلوها والله أعلم » .  
وقد نسبه ابن سلام في طبقات فحول الشعراء ٦٥ الى المعجاج ، وعنه  
في شرح شواهد المغني ٢٣٦ وهو في ملحق ديوانه ( أهلورت ) ق  
١/٣٣ ص ٨٢
- ٩١ - الصقيع ( وافر ) ١٨٠/٢ : هو لخالد بن أبي فهر في شرح ابن السيرافي  
لأبيات الكتاب .
- ٩٢ - نفاع ( كامل ) ٢٩٦/١ : هو للفرزدق في العيني على هامش الخزانة  
٤٩٢/٤ وليس في ديوانه . وقال في خزانة الأدب ١٢٢/٣ : « والبيت  
وقع غفلا في كتاب سيوييه والمفصل ، ولم يعزه أحد من شراحها إلى  
قائله ، وزعم العيني أنه للفرزدق ، والله أعلم به » .
- ٩٣ - بالحى عارف ( طويل ) ١٦١/١ = ١٧٥/١ : هو للمنذر بن درهم الكلابي  
في خزانة الأدب ٢٧٧/١ ومعجم البلدان ٨٥٨/٢ وشرح شواهد الكشاف  
١٩٢ والدرر اللوامع ١٦٣/١ وفرحة الأديب ٣٢
- ٩٤ - للذل عارف ( طويل ) ٤٥٤/١ : هو للقيط بن زرارة في شرح ابن  
السيرافي لأبيات الكتاب
- ٩٥ - المطارف ( طويل ) ٢٥/٢ : هو لحُميدة بنت النعمان بن بشير في الأغاني  
( بولاق ) ١٣٩/٨ وسمط الآلي ١٨٠/١ وبلغات النساء ٩٥
- ٩٦ - تزحف / يُنْزَف ( كامل ) ٢٢٢/١ : في الكتاب قبلها : « وأنشد  
لبعض العرب الموثوق بهم » . وهما لبشر بن أبي خازم في ديوانه ق  
١١/٣١ - ١٢ ص ١٥٥ والاول له في اللسان ( زحف ) ٣٠/١١ وشرح  
م (٦)

- الفصائد السبع ٥٠٠ وقال عنها في الدرر اللوامع ١٦٦/٢ : « ولم أعر  
على قائل هذين البيتين » !
- ٩٧ - الشُّفوفِ ( وافر ) ٤٢٦/١ : هو ليسون بنت بجدل الكلبية زوج معاوية  
ابن أبي سفيان في خزانة الأدب ٥٩٢/٣ ، ٦٢٢/٣ وشرح شواهد المغني  
٢٢٤ والعيني على هامش الخزانة ٣٩٧/٤ وشرح شواهد الكشاف ١٩١  
والدرر اللوامع ١٠/٢
- ٩٨ - شافي ( كامل ) ١٥٢/٢ : هو لبنت مرة بن عاهان الحارثي في خزانة  
الادب ٥٦٥/٤ والدرر اللوامع ١٠٠/٢
- ٩٩ - لامَ آفَ ( رجز ) ٣٤/٢ : هو لابي النجم المجلي في خزانة الادب  
٤٩/١ وشرح شواهد المغني ٢٦٧ وشرح شواهد الشافية ١٥٦/٤ والدرر  
اللوامع ٨٥/٢
- ١٠٠ - خالْفُهُ ( طويل ) ٣٠١/٢ : لم يورد سيديويه والشتمري الا صدره :  
« يا عجباً للدهر شئني طرائفه » والبيت بتمامه للراعي في اللسان  
( طرق ) ٩١/١٢ ولم يثبتته جامع ديوانه ، ولم يعرف تكملته ولا قائله  
أحد من قبلي . وعجزه : « وللمرء يبلوه بما شاء خالفه » .
- ١٠١ - لحقيق ( طويل ) ٤٠٨/٢ : البيت لغيلان بن حريث في شرح ابن السيرافي  
لأبيات الكتاب .
- ١٠٢ - فريق ( وافر ) ٤٦٨/١ : نسبه في الكتاب للعبيدي ، ونسبه الشتمري  
لرجل من عبد القيس وهو المفضل النكري من عبد القيس ،  
واسمه عامر بن معشر بن أسحيم بن عدي ، وهو مطاع قصيدة له  
تسمى المنصفة في الأصمعيات ق ١/٦٩ ص ٢٣١ وحماسة الخالدين ١٤٩/١  
وطبقات فحول الشعراء لابن سلام ٢٢٣ وشرح شواهد المغني ٦٢  
والعيني على هامش الخزانة ٢٣٥/٢ والدرر اللوامع ٨٧/٢ وفي الحماسة

البصرية ٥٣/١ أنها لعامر بن أسحيم بن عدي الكندي ، وهي رواية غير الأصمعي . انظر الاصمعيات ص ٢٣٠ وانظر كذلك تعليقات المحققين في بعض الكتب السابقة ، وتعليق اليميني في هامش سمط الألكلى ١٢٥/١

١٠٣ - مخراق ( بسيط ) ٨٧/١ : في خزانة الأدب ٤٧٧/٣ : « والبيت من أبيات سيويوه الخمسين التي لم يعرف قائلها . وقال ابن خلف : وقيل هو لجابر بن رألان السنبي ، وسنسب أبو حي من طيء ، ونسبه غير خدمة سيويوه الى جرير والى تأبط شراً والى أنه مصنوع والله أعلم بالحال » . وفي شرح شواهد الكشاف ٢٠٦ أنه « لتأبط شراً ، وقيل إنه لجرير بن الخطفى » . وفي العيني على هامش الخزانة ٥٦٣/٣ ونقله عنه في الدرر اللوامع ٢/٢٠٤ : « أقول قائل هذا البيت مجهول ، وقيل : إنه مصنوع ، وقيل : إنه لجرير بن الخطفى » وهو ليس في ديوان جرير ، كما أن لتأبط شراً قصيدة مفضلية في أول المفضليات من الوزن والقافية ، وليس فيها هذا البيت !

١٠٤ - مغبق / القربق / الأدفق ( رجز ) ٣٤٣/٢ : الابيات لسالم بن قحفان في اللسان ( قربق ) ١٩٨/١٢ وفيه أن أبا عبيد يرويها للصقر بن حكيم ابن معية الربيعي . وانظر نقد ابن بري له هناك !

١٠٥ - المحترق ( رجز ) ٣٠١/٢ : هو لرؤبة في ديوانه ق ٤٠/١ ص ١٠٤ وخزانة الادب ٣٨/١ ، ٢٠١/٤ والعيني على هامش الخزانة ٣٨/١ وشرح شواهد المغني ٢٥٩ والدرر اللوامع ٣٨/٢

١٠٦ - العوارك ( طويل ) ١٧٢/١ : هو لهند بنت عتبة في سيرة ابن هشام ٦٥٦/١ والروض الأنف ١٦٧/٥ وخزانة الادب ٥٥٦/١ والعيني على هامش الخزانة ١٤٢/٣

- ١٠٧ - تراكيها / أوراكيها ( رجز ) ١٢٣/١ = ٣٧/٢ : البيتان لطيفيل بن يزيد الحارثي في لسان العرب ( ترك ) ١٨٦/١٢ وخزانة الادب ٣٥٤/٢ وما بنته العرب على فعال للصاغاني ٨٢
- ١٠٨ - مفاصله<sup>٥</sup> ( طويل ) ١٤١/١ : هو لذي الرمة في ديوانه ق ٦٢/٥٠ ص ٤٧٦ ولسان العرب ( طبق ) ٨٢/١٢ وأساس البلاغة ٤٠٠/١ وشرح ابن يعيش ٢٧/٢
- ١٠٩ - ذليلها ( طويل ) ٢٧/٢ : ينسب إلى الاعشى في المقتضب ٣٦٣/٣ وقال عضيمة في هامشه : « ولم ينسب البيت إلى قائل في ميبويه ، وليس في ديوان الاعشى ، وله قصيدة من بحر الشاهد ورويه في الديوان ، ويظهر أنه ساقط منها » .
- ١١٠ - الطلل<sup>٦</sup> / خضيل<sup>٦</sup> ( بسيط ) ١٤٢/١ : في شرح شواهد المغني للبغدادي في الشاهد رقم ٨٣٤ أنها لعمر بن أبي ربيعة . انظر الخصائص هامش ٢٩٦/١ ، ٢٢٦/٣ وليس في ديوانه !
- ١١١ - نفعلا ( طويل ) ١٥١/٢ : ذكر في خزانة الادب ٥٥٨/٤ أنه من أبيات ميبويه الخمسين التي لم يعرف قائلها . ونسبه ابن السيرافي في شرح أبيات الكتاب الى النابغة الجعدي ، وليس في ديوانه !
- ١١٢ - وقابله<sup>٥</sup> ( طويل ) ٣٩/٢ : البيت لحميد بن ثور الهلالي في ديوانه ص ١١٧ وقائض جرير والفرزدق ٣٢٢ وشرح ابن السيرافي لابيات الكتاب ، وهو بلا نسبة في كتاب ما بنته العرب على فعال للصاغاني ص ٥٢
- ١١٣ - تبالا ( وافر ) ٤٠٨/١ : في خزانة الادب ٦٣٠/٣ : « والبيت لا يعرف قائله ، ونسبه الشارح في الباب الذي بعد هذا إلى حسان ، وليس موجوداً في ديوانه . وقال ابن هشام في شرح الشذور : قائله أبو طالب عم النبي ﷺ . وقال بعض فضلاء العجم في شرح أبيات



المفصل: هو للأعشى ، والله أعلم بحقيقة الحال . وانظر كذلك الدرر اللوامع ٧١/٢ وهو لأبي طالب في شرح شذور الذهب ٢٢٥ ولم أجده في ديوان حسان ، وهو في ملحق ديوان الاعشى رقم ١٧٧ ص ٢٥٢

١١٤ - كميلا/هديلا (مقارب) ٢٩٢/١ : هما للعباس بن مرداس السلمي في ملحق ديوانه ق ١/٦٦ - ٢ ص ١٣٦ وشرح شواهد المغني ٣٠٧ والعيني على هامش الخزانة ٤/٤٨٩ والدرر اللوامع ١/٢١٠ وقال عنها البغدادي في خزانة الأدب ١/٥٧٥ : « وهما من أبيات سيويه الحمسين التي لم يعرف لها قائل ». ونقل العيني عن الموعب أنها للعباس بن مرداس الصحابي والله أعلم ... وكذا رأيت أنه أنا في شرح ابن يسعون على شواهد الإيضاح لأبي علي الفارسي ، منسوباً إلى العباس بن مرداس .

١١٥ - وحنظلا ( رجز ) ٣٤٢/١ : البيت لغيلان بن حربث الربيعي في مجالس ثعلب ١/٢٥٤ ولسان العرب ( وسط ) ٩/٣٠٨

١١٦ - من علا ( رجز ) ١٢٣/٢ : هو لغيلان بن حربث الربيعي في لسان العرب ( فوش ) ٨/٢٥٥ وقال في خزانة الأدب ٤/١٢٦ : « وهذا البيت من أبيات سيويه الحمسين التي لا يُعلم قائلها والله أعلم . وأنشده صاحب الصحاح في فوش وفي علا ، وقال ابن بري في حاشيته عليه : هذا الرجز لغيلان بن حربث الربيعي . كما ينسب إلى أبي النجم في مادة ( علا ) من الصحاح ٦/٢٤٣٥ ولسان العرب ١٩/٣١٦ وقال عنه في الاقتضاب ٤٢٧ : « لا أعلم لمن هذا الرجز ! »

١١٧ - مجهل ( طويل ) ٣١٠/٢ : هو لمزاحم بن الحارث العقيلي في ديوانه ق ١/٧٥ ص ١١ والمعاني الكبير ١/٣١٧ وأدب الكاتب ٥٣٥ والاقتضاب ٤٢٨ وخزانة الأدب ٤/٢٥٣ والعيني على هامش الخزانة ٣/٣٠١ ولسان

- العرب ( صلل ) ٤٠٦/١٣ ( علا ) ٣٢١/١٩ وجمهرة اللغة ٤٩١/٣  
والصحيح ( علا ) ٢٤٣٨/٦ والدرر اللوامع ٣٧/٢
- ١١٨ - لعامل ( طويل ) ١٥٥/١ : هو لعبد مناف بن ربع الهذلي في ديوان  
الهذليين بشرح السكري ٦٨٦/٢ ومعجم البلدان ٨٧٧/٣
- ١١٩ - الأنامل ( طويل ) ٣٧/٢ : هو للفرزدق في ديوانه ص ٦١١ وشرح ابن  
السيرافي لأبيات الكتاب ، وهو بلا نسبة في كتاب ما بنته العرب على فعال  
للصاغاني ص ٨
- ١٢٠ - سبيل ( طويل ) ٢٨٢/١ : هو للأخضر بن هبيرة في لسان العرب  
( ضغط ) ٢١٨/٩ وفرحة الأديب ١٠٧ وينسب إلى الاعشى كذلك في  
ملحق ديوانه رقم ١٨٦ ص ٢٥٣
- ١٢١ - أوقال ( بسيط ) ٣٦٩/١ : لم ينسب في الكتاب ، ونسبه الشنتمري  
إلى رجل من كنانة ، وهو لأبي قيس بن الأملت في خزانة الأدب ٤٦/٢  
والدرر اللوامع ١٨٩/١ وفي شرح شواهد المغني ١٥٦ : « هو لأبي قيس  
بن رفاعة من الأنصار ، كذا في شرح أبيات الكتاب للزخشي . وفي  
خزانة الأدب ٤٩/٢ ما يلي : « البيت الشاهد كونه لابن الأملت هو  
ما ذكره أبو حنيفة الدينوري في كتاب النبات ، وهو في معرفة الأشعار  
أديب غير منازع فيها . وقد نسبه الزخشي في الاحاجي إلى الشماخ ، وقد  
راجعت ديوانه فلم أجده فيه ، ونسبه بعض شراح سيوييه إلى رجل من  
كنانة ، ونسبه بعض فضلاء العجم في شرح أبيات المفصل تبعاً للزخشي  
في شرح أبيات الكتاب إلى أبي قيس بن رفاعة الأنصاري . أقول : لم يوجد  
في كتب الصحابة من يقال له أبو قيس بن رفاعة ، وإنما الموجود قيس  
ابن رفاعة » .
- ١٢٢ - الطحال ( وافر ) ١٥٠/١ : في فرحة الأديب ٧٣ : « لا أعرف هذا

- البيت على هذا الإنشاد، وأعرف : مكان الكليتين من الطحال ، في أبيات لشعبة بن قيس المازني ، ولعل هذا ذاك فغير ، وأبيات شعبة ... » ، ثم ساق خمسة أبيات منها :
- وأنّا سوف نجعل مولينا . . . مكان الكليتين من الطحال  
وصدره في انشاد سيديويه له : « فكونوا أتم وبني أبيكم » .
- ١٢٣ - وبالِ ( وافر ) ٢١٤/١ : نسب في الكتاب إلى رجل من باهلة ، ولم ينسبه الشنتمري . وهو لابن ميادة في شرح شواهد المغني ٢٦٢
- ١٢٤ - رجالِ ( وافر ) ١٩٦/٢ : لم يورده الشنتمري . وهو للقحيف العقيلي مع آخر في كتاب الامثال لمؤرج السدوسي ص ٤٩
- ١٢٥ - بالمطالي ( وافر ) ٣٢٢/٢ : هو لزبان بن سيار الفزاري في معجم البلدان ١٣٣/٢ وفرحة الاديب ١٣١ وفي لسان العرب ( جنف ) ٣٧٨/١٠ لزبان ابن سيار الفزاري ! وقال في الاقتضاب ٤٧١ : « لا أعلم قائل هذا البيت » !
- ١٢٦ - المقيِلِ ( وافر ) ٦٠/١ = ٩٧/١ : هو للمرار بن المنقذ التميمي في العيني على هامش الخزانة ٤٩٩/٢
- ١٢٧ - جمالِ ( كامل ) ٢٧٤/٢ : ذكر البغدادي في شرح شواهد الشافية ١٨٧/٤ أن ابن عصفور نسب هذا البيت إلى لييد العامري !
- ١٢٨ - ذبالِ ( كامل ) ٣٦٥/٢ : هو لابن مقبل في ديوانه ق ١٣/٣٣ ص ٢٥٧ وشرح السيرافي لأبيات الكتاب .
- ١٢٩ - وأظنلِ ( رجز ) ١٦١/٢ : البيت للعجاج في ديوانه ( أهلورت ) ق ٨٨/٢٩ ص ٤٧ ( ليس في نشرة الدكتور عزة حسن - بيروت ١٩٧١ ) واللسان ( ظلل ) ٤٤٦/١٣ ( ملل ) ١٥٣/١٤ والخصائص ١٦١/١ ونوادر أبي زيد ٤٤ والصناعتين ١٥٠ وينسب إلى أبي النجم العجلي في شرح

- شواهد الشافية ٤/٤٩١ وليس في لاميته في الطرائف الادبية ٥٧ - ٧١
- ١٣٠ - التدلُّل / حنظل ( رجز ) ١٧٧/٢ = ٢٠٢/٢ : نسبا في الكتاب في  
الموضع الثاني إلى بعض السعديين، ونسبا إلى خطام المجاشعي أو جندل بن المثنى  
أو سلمى الهذلية في خزانة الأدب ٣/٣١٤ وزاد في الخزانة ٣/٣٦٧ أنها  
ينسبان إلى دكين أو شماء الهذلية ، وينسبان في الدرر اللوامع ١/٢٠٩ إلى  
خطام أو جندل أو أسماء أو شماء ، وإلى أعرابي في شرح الحماسة المرزوقي  
٤/١٨٤٧ وإلى جندل أو دكين في فصيح ثعلب ٨٥ وإلى خطام المجاشعي في  
التنبيهات على أغاليط الرواة ٢٩١ وشرح التصريح ٢/٢٧٠
- ١٣١ - عَيْهَلَّ ( رجز ) ٢/٢٨٢ : في الكتاب والشتمري أنه لرجل من بني  
أسد ، وهو لمنظور بن مرثد الاسدي في لاميته رقم ٢٤ ونوادر أبي زيد  
٥٣ وشرح شواهد الشافية ٤/٢٥٠ وتهذيب الألفاظ ١٢/٤ وخزانة  
الأدب ٢/٥٥١ ومادة ( عهل ) من اللسان ١٣/٥٠٩ وتاج العروس ٨/٤٠  
وأراجيز العرب ١٥٨
- ١٣٢ - بالهزَلْ ( طويل ) ٢/١٨٢ : نسبه ابن السيرافي في شرح أبيات الكتاب  
الى عمرو بن شأس الأسدي .
- ١٣٣ - وجُعَمَلْ / العضلْ ( رجز ) ١/٢٢٦ : نسبها السيرافي في شرح أبيات  
الكتاب الى الحدلي .
- ١٣٤ - المصمِّمُ ( طويل ) ١/٣٦٦ : هو لضرار بن الأزور المالكي الصحابي في  
خزانة الأدب ٢/٥ والعيبي على هامش الخزانة ٣/١٠٩ وفرحة الأديب  
٩٣ وينسب في قصيدة مفتوحة الروي الى الحصين بن الحمام المري في  
المفضليات ق ١٢/١٠ ص ١٠٦ وانظر كذلك خزانة الادب ٢/٧
- ١٣٥ - تقدَّموا ( طويل ) ٢/٣٠٢ : هو لضرار بن الأزور المالكي الصحابي ،  
من قصيدة الشاهد السابق في خزانة الادب ٢/٥

١٣٦ - هضومٌ ( وافر ) ٢٩٥/١ : قال عنه عبد السلام هارون في هامش تحقيقه للكتاب ١٦٦/٢ : « البيت من الحسين التي لم يعرف لها قائل ، ولم أجده في مرجع آخر » ! وهو في فرحة الأديب ١٦٢ للأشهب بن رميلة في ثمانية أبيات .

١٣٧ - القديمٌ ( وافر ) ٤٢١/١ : نسبه ابن السيرافي في شرح أبيات الكتاب الى البرج بن مسهر . وله قطعة على الوزن والقافية ليس فيها البيت في الحماسة بشرح المرزوقي ١٢٧٢ والمؤتلف والمختلف للأمدي ص ٨٠

١٣٨ - لثيمٌ ( وافر ) ٤٧٨/١ : هو للرار بن سعيد الأسدي في شرح ابن السيرافي لأبيات الكتاب .

١٣٩ - المغنمٌ ( كامل ) ٣٨/٢ : هو المقعد بن عمرو في ما بنته العرب على فعال للصاغاني ص ٧٩ وفي اللسان ( حلق ) ٣٥٢/١١ : « قال ابن بري: البيت للأخزم بن قارب الطائي ، وقيل هو المقعد بن عمرو » .

١٤٠ - سناهما ( طويل ) ٤٧٤/١ : هو للشمر دل بن شريك اليربوعي في شرح ابن السيرافي لأبيات الكتاب .

١٤١ - ظلما ( وافر ) ٤٠٢/١ : هو لشمير بن الحارث الضبي في نوادر أبي زيد ١٢٣ والحيوان للجاحظ ٤٨٢/٤ ؛ ١٩٧/٦ وخزانة الأدب ٢/٣ ولشمر في الدرر الوامع ٢١٨/٢ والحماسة البصرية ٢٤٦/٢ والعيني على هامش الخزانة ٤٩٨/٤ واللسان ( حسد ) ١٢٦/٤ ( أنس ) ٣٠٨/٧ وشرح ابن يعيش ١٦/٤ ولشمير أو الفرزدق أو تأبط شرأ في شرح شواهد الكشاف ٢٦٠

١٤٢ - مداما ( وافر ) ٤٦٠/١ : ينسب الى الأعشى في لسان العرب ( سلم ) ١٨٤/١٥ وخزانة الأدب ١٣٦/٣ ومن العجيب أن يقول البغدادي بعد ذلك ١٣٧/٣ : « والبيت الشاهد لم أراه منسوباً الى الاعشى الا في

كتاب سيويوه . وفي غيره غير منسوب الى أحد والله أعلم . وفي الدرر اللوامع ٦٣/٢ : « ولم أعر على قائل هذا البيت » ؛ وهو في ملحق ديوان الاعشى رقم ٢٠٠ ص ٢٥٧

١٤٣ - يعاما/ معممًا ( رجز ) ١٥٢/٢ : قال في العيني على هامش الخزانة ٨٠/٤ : « أقول : قائله هو أبو حيان الفقمسي ، كذا قاله ابن هشام الحنبلي . وقال ابن هشام اللخمي : قائله مساور العبسي ، ويقال : العجاج والد روبة . وقال السيرافي : قائله الديري . وقال الصاغاني : قائله عبد بني عبس » . وانظر كذلك في الخلاف حول نسبه : خزانة الأدب ٥٦٩/٤ والدرر اللوامع ٩٨/٢

١٤٤ - وأسمهم ( طويل ) ٨٤/٢ : نسبه ابن السيرافي في شرح أبيات الكتاب الى يزيد بن عبد المدان . وله ثلاثة أبيات غيره على الوزن والقافية في حماسة البحري ٢٦٩

١٤٥ - المنظّم ( طويل ) ١٨٦/٢ : هو ليزيد بن عبد المدان في اللسان ( عين ) ١٧٥/١٧

١٤٦ - براسم / بالبهائم ( طويل ) ٢٨٨/١ : نسبها ابن السيرافي في شرح أبيات الكتاب الى عبد الرحمن بن جهم .

١٤٧ - ذي سكتهم ( بسيط ) ١٦٣/١ : هو للأحوص الأنصاري في ديوانه ق ٢/١٥٢ ص ١٩٩ وخزانة الأدب ٢٣٢/١ وأمالي ابن الشجري ٣٤٩/١

١٤٨ - بالوزم ( بسيط ) ٧٨/٢ : البيت لساعدة بن جؤية الهذلي في ديوان الهذليين ص ١١٣٤ والمعاني الكبير ٩٩٣/٢ وشرح أبيات الكتاب لابن السيرافي .

١٤٩ - ثيتم / وميسم ( رجز ) ٣٧٥/١ : نسبها ابن يعيش ٥٩/٣ ؛ ٦١/٣ الى أبي الاسود الجاني ، وأخذ عنه هذه النسبة العيني على هامش

- الخزانة ٧١/٤ كما ينسبان الى حكيم بن معية في خزانة الادب ٣١١/٢  
وتهذيب الألفاظ ٢٠٧ وله أو لحمد الارقط في الدرر اللوامع ١٥١/٢
- ١٥٠ - قويم / العووم ( رجز ) ٢٩٧/٢ : هما لأبي نخيلة في شرح شواهد  
الشافية ٢٢٥/٤
- ١٥١ - اليمي ( رجز ) ٣٧٩/٢ : هو لأبي الأخرز الجاني في لسان العرب  
( كرم ) ٤١٦/١٥ والاقضاب ٤٦٩
- ١٥٢ - ممان ( طويل ) ١٢٤/١ : نسبة سيويه والشتمري إلى الهذلي ، وهو لملك  
ابن خالد الخناعي الهذلي في ديوان الهذليين بشرح السكري ٤٤٧/١  
ويقال ان القصيدة للمطل الهذلي .
- ١٥٣ - انا ( وافر ) ١٧١/١ : هو للمغيرة بن حبناء في لسان العرب ( أنن )  
١٦٨/١٦
- ١٥٤ - وأومهنه / إته ( مجزوء الكامل ) ٤٧٥/١ = ٢٧٩/٢ : هما لعبيد الله  
ابن قيس الرقيات في ديوانه ق ٢٨/١ - ٢ ص ٦٦ وخزانة الادب ٤٨٧/٤  
- وشرح شواهد المغني ٤٧
- ١٥٥ - إنا / حسانا ( هزج ) ٢٧١/١ = ٣٨٣/١ : نسبة في سيويه والشتمري  
في الموضع الثاني إلى بعض اللصوص . وهما لذي الإصبع العدواني  
في خزانة الادب ٤٠٧/٢ وتهذيب الألفاظ ٢١٠ وشرح ابن يعيش ١٠٢/٣  
وأمالى ابن الشجري ٣٩/١ والسلسان ( أيا ) ٣٢٣/٢٠ وينسب الاول  
إلى أبي بجيلة في الخصائص ١٩٤/٢
- ١٥٦ - بالأينا ( متقارب ) ١٠١/٢ : وهو لزياد بن واصل السلمي في  
خزانة الأدب ٢٧٦/٢ وفرحة الأديب ١٨٩ .
- ١٥٧ - تحوونه / وتنجونه ( رجز ) ٦٥/١ : وهو لقيس بن حصين بن

يزيد الحارثي في خزانة الأدب ١٩٨/١ والعيني على هامش الخزانة  
١ / ٥٣٠ .

١٥٨ - أبوان ( طويل ) ٣٤١/١ = ٢٥٨/٢ : نسب في سيويوه والشتمري  
الى رجل من أزد السراة ، وهو لعمر الجني في خزانة الأدب ٣٩٧/١  
والعيني على هامش الخزانة ٣٥٤/٣ وشرح شواهد الشافية ٢٣/٤ وشرح  
شواهد المغني ١٣٦ والدرر اللوامع ٣١/١ : ١٨/٢ .

١٥٩ - نبئيني ( وافر ) ٤٠٥/١ : نسبة السيوطي في شرح شواهد المغني  
٦٩ إلى المثقب العبدي ، كما نسبة العيني على هامش الخزانة ٤٨٨/١  
إلى سحيم بن وثيل الرياحي . وقال صاحب خزانة الأدب ٥٥٦/٢ فيه  
مايلي : « والبيت من أبيات سيويوه الخمسين ، التي ما عرف قائلها  
والله أعلم به . وزعم العيني وتبعه السيوطي في شرح شواهد المغني  
أنه من قصيدة للمثقب العبدي . . . وهذا لا أصل له ، وإن كان  
الروي والوزن شيئاً واحداً ، فان قصيدة المثقب العبدي قد رواها  
جماعة منهم المفضل الضبي في المفضليات ، ومنهم أبو علي القالي في  
في أماليه وفي ذيل أماليه . ولم يوجد البيت فيها ، ولم يعزه إليه  
أحد من خدمة كتاب سيويوه ، وهم أدري بهذه الأمور والله أعلم .  
وهو في ديوان المثقب العبدي ( بتحقيق الصيرفي ) ق ٤٧/٥ ص  
٢١٣ كما يروي للمزرد بن ضرار الغطفاني في ديوانه ق ٢/١٦  
ص ٦٨ وقال في الدرر اللوامع ٦٠/١ : « والبيت لم يعرف قائله ،  
ونسبته إلى المثقب العبدي غير صحيحة » .

١٦٠ - يعنيني ( كامل ) ٤١٦/١ : نُسب في سيويوه والشتمري إلى رجل  
مولد من بني سلول ، وكذلك في خزانة الأدب ١٧٣/١ وشرح  
شواهد المغني ١٠٧ والعيني على هامش الخزانة ٥٨/٤ وشرح شواهد



الكشاف ٣٠٧ والدرر اللوامع ٤/١ وهو لشمر بن عمرو الحنفي في الأصمعيات ق ٣٨ / ٣ ص ١٣٧ ولعميرة بن جابر الحنفي في حماسة البحري ٢٧١ .

١٦١ - الجعدين / مناتين° ( رجز ) ٢ / ٢٠٤ : وهما لضب بن نكرة في اللسان ( نتن ) ١٧ / ٣١٦ .

١٦٢ - أرائيها ( بسيط ) ١٢ / ٣٤٤ : نسبة في سيويه والشتمري إلى رجل من بني يشكر ، وهو لأبي كاهل اليشكري في لسان العرب ( رنب ) ٤١٨ / ١ ( تمر ) ١٦١ / ٥ ( شرر ) ٦٩ / ٦ ( وخز ) ٢٦٥ / ٧ وجمهرة اللغة ١٣ / ٢ ؛ ٤٢٣ / ٣ وتهذيب الألفاظ ٦٠٦ وشرح شواهد الشافية ٤ / ٤٤٤ وقد خلط العيني على هامش الخزانة ٤ / ٥٨٣ فنسبه إلى أبي كاهل النمر بن تولب اليشكري ، وتابعه الشنقيطي في الدرر اللوامع ١ / ١٥٧ وقد نبه على هذا الخطأ البغدادي في شرح شواهد الشافية ٤ / ٤٤٦ فقال : « وأنشده صاحب الصحاح في ثلاثة مواضع .. وفي هامشه : قيل هو لأبي كاهل ، وقيل للنمر بن تولب اليشكري ، وجمع بينها العيني فقال : هو أبو كاهل النمر بن تولب اليشكري . وهذا غير جيد منه » .

١٦٣ - ومتاليا ( طويل ) ٢ / ٢٠٠ : هو للراعي النميري في شرح ابن يعيش ٥ / ٧٦ ومعجم البلدان ٤ / ٨١٥ وليس في ديوانه .

١٦٤ - يُعَمِلِيَا/مَقْلُولِيَا ( رجز ) ٢ / ٥٩ : نسبا إلى الفرزدق في الدرر اللوامع ١ / ١١ وكذلك نسبها إليه الشيخ النجار في هامش الخصائص ١ / ٦ وليس في ديوانه .

١٦٥ - جُلْدِيَا / حِيْنَا / هِيْنَا ( رجز ) ١ / ٢٧ - ٢٨ : الأبيات لابن ميادة في اللسان ( جلد ) ٥ / ١٣ وشرح ابن يعيش ٤ / ٣٣ وخزانة الأدب ٤ / ٥٩

- ١٦٦ - السُّرَى / مبتلى ( رجز ) ١ / ١٦٢ : نسبها ابن السيرافي في شرح أبيات الكتاب إلى الملبد بن حرملة من بني ربيعة بن زهل بن شيان . وقال الأسود الغندجاني في فرحة الأديب ١٥٣ : « ليس بيت الكتاب للملبد بن حرملة الشيباني ، انما سئل أبو عبيدة عن قائله فقال : هو لبعض السواقين » !
- ١٦٧ - فا / تا ( رجز ) ٢ / ٦٢ : نسبها ابن السيرافي في شرح أبيات الكتاب إلى نعيم بن أوس .
- ثانياً : المواضع التي نسب فيها الشعر إلى رجل من إحدى القبائل العربية :
- ١ - إِرْزَبْنَا / حَبَا ( رجز ) ٢ / ٦٤ : في الكتاب والشتمري لرجل من بني طيبة .
  - ٢ - اعتمرا ( بسيط ) ١ / ١٢ : في الكتاب والشتمري لرجل من باهلة .
  - ٣ - انخُمُرُ / القهر ( رجز ) ١ / ٢٥٣ : في الكتاب والشتمري لرجل من أزد السراة .
  - ٤ - المورُ / المهمورُ / مسفورُ ( رجز ) ١ / ٣٠٢ : في الكتاب والشتمري لبعض السعديين .
  - ٥ - وفرضا / عرضا ( رجز ) ١ / ٨٢ : في الكتاب والشتمري لرجل من عمان .
  - ٦ - نوافلُهُ ( طويل ) ١ / ٩٠ : في الكتاب والشتمري لرجل من بني عامر .
  - ٧ - يحفلوا / يفعلوا ( مجزوء الكامل ) ١ / ٤٤٦ : في الكتاب والشتمري لبعض بني أسد .
  - ٨ - التأميلا ( خفيف ) ١ / ٤١٩ : في الكتاب والشتمري لبعض الحارثيين .
  - ٩ - يعتملُ / يتسكلُ ( رجز ) ١ / ٤٤٣ : في الكتاب والشتمري لأحد الأعراب .
  - ١٠ - ظالمُ ( طويل ) ١ / ٤٣٦ : في الكتاب والشتمري لرجل من بني أسد .

- ١١ - رزاما/ الهاما ( رجز ) ١ / ٢٨٧ : في الكتاب والشتمري لرجل من بني أسد .
- ١٢ - الكلام ( وافر ) ١ / ٣٩٦ : في الكتاب والشتمري لرجل من عبس .
- ١٣ - المبهم ( رجز ) ١ / ٩٥ : في الكتاب والشتمري لرجل من ضبة .
- ١٤ - فواديها ( بسيط ) ٢ / ٥٥ : في الكتاب والشتمري صدره لبعض السعديين . والبيت كاملا في شرح شواهد الشافية ٤ / ٤١٠ واللسان (نفا) ١٢٢/١٨
- ١٥ - أصباه ( كامل ) ١ / ٣٩ : في الكتاب والشتمري لرجل من باهلة .

ثالثا : المواضع التي لم ينسب فيها الشعر مطلقاً ، وسنذكر الشواهد هنا كاملة ، لعل القارئ ينظر فيها ، ويتذكر أنه رأى بعضها هنا أو هناك ، منسوبا إلى شاعر أو إلى آخر ، فيضيفها الى ما عرفت نسبه من شواهد الكتاب [ ما وضع من الأرقام بين معقوفين ، هو للأبيات التي ذكر البغدادي أنها من الحمسين ! ] .

- ١ - بادت وغيّر آيهنّ مع البلى  
إلا رواكدَ جرهنّ هباءً (كامل) ١/٨٨  
ومُشَجِّجٌ أما سواءٌ قذاله  
فبدا وغيّر سياره المعزاء = =
- [٢] - من لدّ شتولاً فإلى إتلائها (رجز) ١/١٣٤
- ٣ - وما غرّني جوز الرزاميّ محصّناً  
عواشيها بالجوّ وهو خصبٌ (طويل) ١/٢٥٤
- [٤] - هذا سراقه للقرآن يدْرُسُه  
والمرء عند الرشا إن يلقها ذيبٌ (بسيط) ١/٤٣٧

- [٥] - فاليوم قرّبتَ تهجونا. وتشتمنا  
 فاذهب فما بكَ والايامِ من عجبِ (بسيط) ٣٩٢/١
- ٦ - كأنها من حجار الغيل البسها  
 مضاربُ الماء لونَ الطحلب المثرِبِ (بسيط) ١٧٨/٢
- ٧ - ياللقومِ لفرقة الاجابِ (خفيف) ٣٢٠/١
- ٨ - قد علمت ذاك بناتِ الثُببِ (رجز) ٤٠٣/٢ = ٦١/٢
- ٩ - تمحلب منها ستة الاواطبِ (رجز) ٢٠٠/٢
- ١٠ - عجبتُ من ليلاكِ وانتياها  
 من حيث زارتني ولم أوراها (رجز) ١٦٥/٢
- ١١ - بأعينٍ منها مليحاتِ الثقبِ  
 شكل التيجار وحلالِ المكتسبِ (رجز) ٢٥٠/١
- ١٢ - وأيُّ فتى هيجاءَ أنت وجارها  
 إذا ما رجالُ بالرجالِ استقلّتِ (طويل) ٣٠٥/١ = ٢٤٤/١
- ١٣ - أفي الولائم أولاداً لواحدة  
 وفي العيادة أولاداً لعلاّتِ (بسيط) ١٧٢/١
- ١٤ - لقد علمتُ أيّ حينِ عُقبتي  
 ولم أجِدُ بالمصر من حاجتي (رجز) ١٢٢/١
- ١٥ - غيرَ عفاريتِ عقرنَياتِ  
 خالي عُويف وأبو عليّجِ (رجز) ١١٦/٢
- ١٦ - المطعمانِ الشحمِ بالعشجِ  
 وبالغداة فليقَ البرنجِ (رجز) ٢٨٨/٢  
 = =  
 = =
- ١٧ - إذا لقي الأعداءَ كان خلاتهمُ  
 وكبُّ على الأدنَيينَ والجارِ نابحُ (طويل) ٢٥١/١

- [١٨] — يالْقَوْمِ مِنَ الْعُلَى وَالْمَسَاعِي  
 يالْقَوْمِ مِنَ النَّدَى وَالسَّيْحِ (خفيف) ٣١٩/١  
 يالْعَطَّافِينَ يَا وَيَا لِرِيَّاحِ  
 وَأَبِي الْحَشْرَجِ الْفَقِي النَّفَّاحِ = =
- [١٩] — ثَلَاثٌ كُلُّهُنَّ قَتَلَتْ عَمْدًا  
 فَأَخَذَى اللَّهُ رَابِعَةً تَعُودُ (وافر) ٤٤/١
- ٢٠ — إِذَا مَا الْخَبِيزُ تَأَدِمُهُ بِأَحْمِ  
 فَذَاكَ أَمَانَةٌ اللَّهُ الثَّرِيدُ (وافر) ١٤٤/٢=٤٣٤/١
- ٢١ — وَبِالْجِسْمِ مَنِي بَيْنَنَا لَوْ عَلِمْتِهِ  
 شَحُوبٌ وَإِنْ تَسْتَشْهَدِي الْعَيْنُ تَشْهَدُ (طويل) ٢٧٦/١
- ٢٢ — فَلَوْلَا رَجَاءُ النَّصْرِ مِنْكَ وَرَهْمَةٌ  
 عِقَابِكَ قَدْ صَارُوا لَنَا كَالْمَوَارِدِ (طويل) ٩٧/١
- ٢٣ — أَلَيْسَ أَكْرَمَ خَلْقِ اللَّهِ قَدْ عَلِمُوا  
 عِنْدَ الْحِفَاطِ بَنِي عَمْرٍو بِنِ حُنْجُودِ (بسيط) ٢٣٥/١
- ٢٤ — عِلْمُ الْقَبَائِلِ مِنْ مَعَدٍّ وَغَيْرِهَا  
 أَنْ الْجَوَادِ مُحَمَّدُ بْنُ عَطَرِدِ (كامل) ٢٧/٢
- ٢٥ — لَوْ شَهِدَ عَادَ فِي زَمَانِ عَادِ  
 لَا بَتْرَئَهَا مَبَارِكُ الْجِلَادِ (رجز) ٢٧/٢
- ٢٦ — كُلُّ غُرَّاءَ إِذَا مَا بَرَزَتْ  
 تُرْهَبُ الْعَيْنُ عَلَيْهَا وَالْحَسَدُ (رمل) ١٦٧/٢
- ٢٧ — يَا هِنْدُ هِنْدُ بَيْنَ خَيْبٍ وَكَبْدِ  
 (رجز) ٣٢٩/١
- ٢٨ — وَأَنْتِ امْرَأَةٌ مِنْ خَيْرِ قَوْمِكَ فِيهِمْ  
 وَأَنْتِ سِوَاهُمْ فِي مَعَدٍّ تُخَيِّرُ (طويل) ٢٧/٢  
 م (٧)

- ٢٩ — عَذِيرُكَ مِنْ مَوْلَى إِذَا نَمْتَ لَمْ يَنْمِ  
يقول الخنزا أو تعتريك زنابرؤه (طويل) ١٥٨/١
- ٣٠ — وَكُنْتَ هُنَاكَ أَنْتَ كَرِيمٌ قَيْسٍ  
فما القيسي بمعدك والفخار (وافر) ١٥١/١
- ٣١ — وَالرَّأْسُ مِنْ ثُعَامَةِ الدُّوَابِ  
والرأس من ثعامه الدواب (رجز) ٣٢٠/٢
- ٣٢ — أَنْعَتْ أَعْيَاراً رَعَيْنَ الْخَنْزِرِ  
أنعت أعياراً رعين الخنزير (رجز) ١٨٥/٢
- ٣٣ — يَقُومُ تَارَاتٍ وَيَمِشِي تَيْرًا  
يقوم تارات ويمشي تيراً (رجز) ١٨٨/٢
- ٣٤ — قَدْ أَرْسَلَتْ فِي عَيْرِهَا الْكَيْمِرِيَّ  
قد أرسلت في عيرها الكيمري (رجز) ٣٢٣/٢
- ٣٥ — يَا لَعْنَةُ اللَّهِ وَالْأَقْوَامِ كُلِّهِمْ  
والصالحين على سمعان من جار (بسيط) ٣٢٠/١
- ٣٦ — سَمَاعَ اللَّهِ وَالْمَاءِ أَنِي  
أعوذ بمجو خالك يا بن عمرو (وافر) ١٧٠/١
- ٣٧ — أَبَاكَ أَيُّهُ بَنِي أَوْ مَصْدَرٍ  
من حمير الجليلة جاب حشور (رجز) ٣٩١/١
- ٣٨ — سَوْدٌ كَحَبِّ الْفُلْفُلِ الْمُصَعَّرِ  
سود كحبه الفلفل المصعّر (رجز) ٢٤٢/٢
- ٣٩ — كَأَنَّهَا بَعْدَ كَلَالِ الزَّاجِرِ  
ومسحى مره عقاب كاسر (رجز) ٤١٣/٢
- ٤٠ — يَأْسَارِقَ اللَّيْلَةَ أَهْلَ الدَّارِ (رَجَزٌ) ٨٩/١ = ٩٠/١ = ٩٩/١
- ٤١ — قَدْ جَعَلَتْ مِيَّ عَلَى الظُّرَارِ  
خمس بنان قاني الاظفار (رجز) ١٧٧/٢ = ٢٠٢/٢
- ٤٢ — لَسْتُ بِلَيْلِيٍّ وَلَكِنِّي نَهْرٌ  
لا أدلج الليل ولكن ابتكر (رجز) ٩١/٢

- ٤٣ - مثل الكلاب تهرّ عند درابها  
ورمت لهازمها من الخزبار (كامل) ٥١/٢
- ٤٤ - فأصبحت بقرقرى كوانسا  
فلا تلمه أن ينام البائسا (رجز) ٢٥٥/١
- ٤٥ - لا مهل حتى تلحقي بمنس  
أهل الرياط البيض والقلنسي (رجز) ٦٠/٢
- [٤٦] - كلوا في بعض بطنكم تعفوا  
فان زمانكم زمن خميص (وافر) ١٠٨/١
- ٤٧ - أكثره وأعلم أن كيلانا  
على ما ساء صاحبه حريص (وافر) ٤٤٠/١
- ٤٨ - قد رابني حفص فحرك حفصا  
تري الثور فيها مدخل الظل رأسه (رجز) ٣٠٠/٢
- ٤٩ - وسأره باد إلى الشمس أجمع  
أرى ابن نزار قد جفاني وملائي (طويل) ٩٢/١
- ٥٠ - على هنوات ككها متابع  
بكت جزعاً واسترجعت ثم آذنت (طويل) ٨١/٢
- [٥١] - ركائبها أن لا إينار جوعها  
ضنت بنفسي حقة ثم أصبحت (طويل) ٣٥٥/١
- ٥٢ - لبنت عطاء بينها وجميعها  
ضباية مربية حاسبية  
مئيفاً بنف الصيديلين وضيعها  
= =
- ٥٣ - فتي الناس لا يخفى عليهم مكانه  
وضرغامه إن هم بالحرب أوقعا (طويل) ٢٥١/١

- ٥٤ - خلي لي طيرا بالتفرق أوقعا  
 ... .. (طويل) ٣٠٢/٢
- [٥٥] - إنّ عليّ الله أن تبأيعا  
 تؤخذَ كثرها أو تجيء طائما (رجز) ٧٨/١
- ٥٦ - متاعها من إبل متاعها  
 ألا ترى الموت لدى أرباعها (رجز) ١٢٣/١ = ٣٦/٢
- ٥٧ - ولم يرتفق والناس محتضرونه  
 جميعاً وأيدي المعتفين رواهقه (طويل) ٩٦/١
- ٥٨ - واعوجّ غصنك من تحوٍ ومن قدامٍ  
 لا ينعم الغصن حتى ينعم الورق (بسيط) ٢٢٧/٢
- ٥٩ - أهدموا بيتك لا أبالك (رجز) ١٧٦/١  
 وحسبوا أنك لا أخالك  
 وأنا أمشي الدآلى حوالكا =
- [٦٠] - دار لسعدى إذّه من هواكا (رجز) ٩/١
- [٦١] - لقد أتب الواشون ألباً لينهم  
 فترب لأفواه الوشاة وجندل (طويل) ١٥٨/١
- [٦٢] - سرى بعد ما غار الشريتا وبعد ما  
 كأن الثريا حلة الغور منخل (طويل) ٢٠١/١
- ٦٣ - متى ما ينفد كسباً يكن كل كسبه  
 له مطعم من صدر يومٍ ومأكل (طويل) ٣٩٦/١
- ٦٤ - ... ..  
 وقالوا اضرب الساقين إمك هابل (طويل) ٢٧٢/٢



- [٦٥] - فلا تَلَحْنِي فِيهَا فَاَنْ بَجِيْبَهَا  
 أَخَاكَ مَصَابُ الْقَلْبِ جَمٌّ بِلَابِلُهُ° (طويل) ٢٨٠/١
- ٦٦ - أَلَامٌ عَلَى لَوْيٍ وَلَوْ كُنْتُ عَالِمًا  
 بِأَذْنَابِ لَوْيٍ لَمْ تَفْتِي أَوَائِدُهُ° (طويل) ٣٣/٢
- [٦٧] - أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ ذَنْبًا لَسْتُ مُحْصِيَهُ°  
 رَبِّ الْعِبَادِ إِلَيْهِ الْوَجْهُ وَالْعَمَلُ° (بسيط) ١٧/١
- ٦٨ - يَبْنَاهُ فِي دَارِ صَدَقٍ قَدْ أَقَامَ بِهَا  
 حِينًا يَعْطِلُنَا وَمَا نَعْمَلُهُ° (بسيط) ١٢/١
- [٦٩] - وَهَيْجَ الْحَيِّ مِنْ دَارِ فَظَلٍّ لَهُمْ  
 يَوْمَ كَثِيرٍ تَنَادِيَهُ وَحِيْلُهُ° (بسيط) ٥٢/٢
- ٧٠ - مَالِكٌ مِنْ شَيْخِكَ الْإِعْمَلُهُ°  
 الْإِرْسِيمُهُ وَالْإِرْمَلُهُ° (رجز) ٣٧٤/١
- ٧١ - تَظَلُّهُ الْأَرْضُ كَأَسْفَةٍ عَلَيْهِ  
 كَأَبَةٍ أَنْهَا فَقَدَتْ عَقِيلًا (وافر) ٤٧٧/١
- ٧٢ - إِنْ لَكُمْ أَصْلَ الْبِلَادِ وَفِرْعَاهَا  
 فَالْخَيْرُ فِيكُمْ ثَابِتًا مَبْدُولًا (كامل) ٢٦٢/١
- ٧٣ - سَادُوا الْبِلَادَ وَأَصْبَحُوا فِي آدَمٍ  
 بَلَعُوا بِهَا بَيْضَ الْوَجْهِ فَحَوْلًا (كامل) ٢٨/٢
- ٧٤ - يَا لَيْتَهَا كَانَتْ لِأَهْلِي إِبِلًا  
 أَوْ هُرَاتٍ مِنْ جَدْبِ عَامٍ أَوْلَا (رجز) ٤٦/٢
- ٧٥ - يَهْوِي بِهَا مَرًّا هَوِيَّ التَّثْقُلَةِ°  
 سَيَصْبِحُ فَوْقِي أَقْمَ الرِّيشِ وَاقَمَا (رجز) ٣٤٨/٢
- ٧٦ - بَقَالِي قَلَا أَوْ مِنْ وَرَاءِ دَبْيِيلِ  
 (طويل) ٥٤/٢

- [٧٧] - ضيف النِّكَاية أعداءه  
يخال الفرارَ يُراخي الأجلُ (متقارب) ٩٩/١
- ٧٨ - قد عَرَضَتْ دَوْبَةٌ دِيمُومُ (رجز) ٣٢٥/٢
- ٧٩ - هم القائلون الخيرَ والآمرونه  
إذا ما خشوا من مُحدث الأمرِ مُعظما (طويل) ٩٦/١
- ٨٠ - كافاً وميمين وسيناً طاسماً (رجز) ٣١/٢
- ٨١ - هذا طريق يأزِم المآزما  
وعِضَوَاتُ تقطعُ اللهازِما (رجز) ٨١/٢
- ٨٢ - يا أيها الناس ألا هلمُّه  
٢٧٩/٢ (رجز)
- ٨٣ - بكلُّ قريهٍ إذا ما لقيتهُ  
سريع إلى داعي الندى والتكريم (طويل) ٧٠/٢
- ٨٤ - أزيدُ أخوا ورقاء إن كنت ثائراً  
فقد عرضتُ أحناء حقٍ فخاصِم (طويل) ٣٠٣/١
- [٨٥] - وكنت أرى زيدا كما قيل سيِّداً  
إذا إنه عبدُ القفا واللهازِم (طويل) ٤٧٢/١
- ٨٦ - أخذت بسجلهم فنفخت فيه  
محافظةً لمنَّ إخا الذمام (وافر) ٩٧/١
- ٨٧ - يا نَعْمَ هل تحلفُ لا تدينها (رجز) ٣٣٧/١
- ٨٨ - هل تحلفن يا نَعْمَ لا تدينها (رجز) ١٥٢/٢
- ٨٩ - مظاهرَةٌ نيّاً عتيقاً وعوَططاً  
فقد أحكما خلتقاً لها مُتبايناً (طويل) ٣٧٧/٢
- ٩٠ - مبرئاً من عيوب الناس كلِّهم  
فالله يرعى أبا حرب وإيَّانا (بسيط) ٣٨٠/١

- ٩١ - ومعزىً هَدِباً يملو  
قران الأرض سودانا (هزج) ١٢/٢
- ٩٢ - قد شربت إلا دُهَيْدِ هِينَا  
قلبيصاتٍ وأُبَيْكِرِينَا (رجز) ١٤٢/٢
- ٩٣ - أَلَا رَبُّ مَنْ تَغْتَشُّهُ لَكَ نَاصِحٌ  
ومؤتمنٍ بالغيب غير أمينِ (طويل) ٢٧١/١
- [٩٤] - مِنْ أَجْلِكَ يَا الَّتِي تَيَّمْتِ قَلْبِي  
وأنت بخيلةٌ بالودِّ عَنِّي (وافر) ٣١٠/١
- ٩٥ - حَالٌ وَحِيلٌ بِهَا وَغَيْرُ آيَهَا  
صرفُ البِلَى تجري به الرِّيحانِ  
ريح الجنوب مع الشمال وتارة  
رهمُ الربيعِ وصائبُ التهانِ  
= =
- [٩٦] - وَوَجْهُهُ مَشْرُقُ النَّجْرِ  
كَأَنَّ ثُدْيَاهُ حَقَّانِ (هزج) ٢٨١/١
- [٩٧] - حَنَّتْ قَلُوصِي حِينَ لَاتِ مَحَنٌ  
لا يحمل الفارس إلا الملبونُ (رجز) ٤٧/٢
- ٩٨ - أُنْخَضُ مِنْ أَمَامِهِ وَمِنْ دُونِ  
إِنَّ عَيْدًا هِيَ صَبَابُ السَّهْ (رجز) ١٢٢/٢
- [١٠٠] - وَقَائِلَةُ خَوْلَانُ فَانكح فَتَاتَهُمْ  
وأكرومةُ الحَيَّيْنِ خِلْوٌ كَمَا هِيَا (طويل) ٧٢/١ = ٧٠/١
- ١٠١ - لَا هَيْثُمَ اللَّيْلَةَ الْمَطِيَّ  
٣٥٤/١ (رجز)
- ١٠٢ - حَتَّى تَفْضِي عِرْقِي الدُّلِيَّ  
٥٦/٢ (رجز)
- ١٠٣ - مَتَى أَنْامَ لَا يُورِقُنِي الْكَرِي  
لَبْلَا وَلَا أَسْمَعُ أَجْرَاسَ الْمَطِيَّ (رجز) ٤٥٠/١

رابعاً : تكملات لبعض الشواهد الأخرى :

١ - إن الغوي إذاً لم يُعتَبَر ( كامل ) ٢/٢٩١ : ينسب هذا العجز الى طفيل الغنوي عند سيديويه والشتيمري ، ولم نعث عليه في ديوانه ، وهو بلا نسبة في شرح ابن يعيش المفصل ٩/٧٦ وقد روي البيت كاملاً في كتاب ما يجوز للشاعر في الضرورة للقزاز القيرواني ٦٣ بلا نسبة . و صدره فيه : « لزجرت قلبا لا يربيع إلى الصيّا » .

٢ - أقبَعَدَ كِنْدَةَ تَمَدَحَنَ قَبِيلاً ( كامل ) ٢/١٥١ : نسب في الكتاب لمقتع ( ؟ ) ولم ينسبه الشنتيمري . وقال عنه في خزانة الأدب ٤/٥٥٨ : « وهذا الشعر من أبيات سيويهِ الحُسين التي لا يعرف لها قائل والله أعلم » . والبيت في الحقيقة لامرئ القيس في ديوانه ق ٩٩/١ ص ١٥٨ و صدره : « قالت وطيمة حلّ شعركِ مَدَحَهُ » . وانظر الدرر اللوامع ٢/٩٧

د . رمضان عبد التواب

القاهرة