

التعريف والنقد

في شعر النابغة الذبياني

الاستاذ محمد يحيى زين الدين

أصدرت دار المعارف بمصر مؤخرًا ديوان النابغة الذبياني بتحقيق الاستاذ محمد أبي الفضل ابراهيم • ولا ريب أن هذه المطبوعة أتم وأوفى من المطبوعات الأخرى إذ اعتمد المحقق على عدة نسخ خطية ، ثلاث منها بشرح الأعلام الشنتمري^(١) ورابعة بشرح أبي بكر البطليوسي وأخرى بشرح ابن السكيت^(٢)(٣) إلا أن عمله هذا لم يخل من بعض المآخذ والهنات التي نعرضها فيما يلي :

(١) منه عبارات شتى في ديوان النابغة بشرح أبي بكر البطليوسي - ضمن خمسة دواوين من أشعار العرب - ص ٢٦/٣ ، ١/٤ ، ٢٠/٥ ، ٢٤ ، ١١/٦ ، ١٣/٨ ، ٢١ ، ٣/٩ ، ٢١ ، ١٦/١٢ ، ٣/١٣ ، ٢٨ ، ١/١٥ ، ٣ ، ٨ ، ١٣ ، ١٥/١٧ ، ٣/١٨ ، ٢٤/١٩ ، ١/٢٠ ، ٣/٢٨ ، ٢٩ ، ٢٣/٢٧ ، ٢١/٢٦ ، ٢١/٢٥ ، ١٠/٢٤ ، ٢٩/٢٣ ، ٢٤ ، ١٤/٢٣ ، ١٨/٢١ ، ٢٤ ، ١٨ ، ٦/٣٠ ، ١١ ، ١٦ ، ١٧ ، ٢٤ ، ٢١ ، ١/٣١ ، ٦ ، ١٣ ، ٣/٣٢ ، ٢٧ ، ١/٣٣ ، ٣/٤٠ ، ٢٩ ، ٢٧/٣٩ ، ١١ ، ٤/٣٨ ، ١٣ ، ٢/٣٧ ، ٢٩ ، ١٣/٣٥ ، ٢٤ ، ١٥/٣٤ ، ١٣ ، ٢٢ ، ١٠/٤٢ ، ٢٥ ، ١/٤٣ ، ٤ ، ١٨/٤٧ ، ٢٠ ، ٢٦/٤٩ ، ٢٥/٥٠ ، ٨/٥١ ، ١/٥٢ ، ٣ ، ٢٩/٥٦ ، ١٦/٥٨ ، ٥/٦٠ ، ٢٤ ، ١٦/٦٢ ، ٢٠ ، ٢٩ ، ١٣/٦٧ ، ٢٠ ، ٢٥ ، ١٠/٦٨ ، ١١ ، ١٦ ، ٢٩/٧٠ ، ٢/٧٥ ، ٢٥/٧١ ، ٧ ، ٢٣/٧٦ ، ٢٦ ، ١/٧٧ ، ٣ ، ١/٧٨ واللسان (قعا) .

(٢) منه عبارات شتى في المصدر السابق ص ٢٨/٧ ، ٢٢/٤٠ ، ١٠/٤٢ ، ١٧/٥١ ، ٤/٥٤ ، ٢٤ ، ٢٤/٥٥ ، ٢٥/٦٧ ، واللسان (شمت) ، (قمح) ، (بعد) ، (فرد) ، (سفسر) ، (ضمير) ، (خلص) ، (قضض) ، (رفع) ، (طوع) ، (سجف) ، (صرف) ، (أمم) ، (حكم) ، (حمم) ، (ظلم) ، (رثعن) ، (عكا) ، (مشي) ، ومعجم البلدان (أقر) ، (الجمومان) ، (حامر) ، (حدد) ، (دوار) ، (عاقل) ، (الكوائل) ، والتكملة (خلص) .

(٣) كان طبع هذا الشرح منذ سنوات بتحقيق د. شكري فيصل ونشرته دار الفكر في بيروت

١ - تعليقات على تحقيق الديوان :

● إنه كثيراً ما يغفل الاشارة الى رواية الاصول أو يتصرف فيها دون ما اشارة الى مصدر الرواية التي يأخذ بها • وقد يخطيء في نقل الروايات أو عزوها أو يأتي ببعض الاختلافات في رواية بيت واحد ويذر بعضها الآخر كالذي تراه فيما يلي :

١ - ق/١:٦^(١) فيما عدا الأعلم « أضحت قفاراً وأضحى أهلها احتملوا » • كذا ورواية التبريزي مخالفة لما ذكر المحقق وهي « أضحت ••• وأمسى ••• » •

٢ - ق/١ : ٣٠ ابن السكيت « زَيَّنْهَا » • كذا وانما هي رواية البطليوسي • أما رواية ابن السكيت فهي « فَتَّقَهَا » وهي كذلك رواية التبريزي •

٣ - ق/١ : ٣٨ ابن السكيت والتبريزي « بين الغيلِ والسَّعْدِ » كذا وهي توافق رواية الاعلم فليس ثمة داع لذكرها في تحقيق رواية الديوان •

٤ - ق/٢:٩ ابن السكيت « وقد حال همّ دون ذلك داخل » • وتسام الرواية « ••• دخول الشَّغاف ••• » •

٥ - ق/٢:١٣ البطليوسي: ابن السكيت: « تُرأسلهم عَصراً وعصراً تراجع » • كذا وانما رواية البطليوسي « تُطَلِّقَه طَوْرًا وطَوْرًا تراجع » وهي توافق رواية الأعلم •

٦ - ق/٣:١٠ ابن السكيت « أبصرت فوقهم » كذا وتسام الرواية « ••• ماغزا ••• أبصرت فوقهم ••• » •

(١) الرقم الاول للقطعة والثاني للبيت •

٧ - ق/٣:٣٠ ابن السكيت « تخير من أزمان » كذا وانما الرواية
« تُخَيِّرَنَّ من أزمان ٠٠٠ »

٨ - ق/٤:٤ ابن السكيت

قاد الجيوش من البلقاء ما طعمت في منزل طعم يوم غير تأويب
كذا وانما الرواية: قاد الجياد ٠٠٠ طعم نوم ٠٠

٩ - ق/٤:٩ ابن السكيت « دعاء حي » وتتمة الرواية « إذ ينهه
٠٠ دعاء حي ٠٠٠ »

١٠ - ق/٦:٣ ابن السكيت « بشطي نخلة » وتسام الرواية
« والبائعات بشطي ٠٠٠ »

١١ - ق/٦:٤ ابن السكيت

غراء أكمل من يمشي على قدّم جسماً وأحسن من حادثته الكلما
كذا وانما الرواية « حاورته ٠٠٠ »

١٢ - ق/٦:١٥ ابن السكيت « من صوت حريمية » وتتمة الرواية
« ٠٠٠ قالت وقد رحلوا »

١٣ - ق/٦:١٨ ابن السكيت « تخاف الرامي اللحما » كذا وتتمة
الرواية « وانشق »

١٤ - ق/٦:٢٢ ابن السكيت « مقابل الرياح » وتتمة الرواية
« ٠٠٠ وكلكله »

١٥ - ق/٧:١٩ ابن السكيت « وأصحابه فلجا » كذا وتتمة الرواية
« ٠٠٠ فلا زال كعبه ٠٠٠ »

- ١٦ - ق/٦:٨ ابن السكيت « اذا ما لقيتهم » كذا وتام الرواية
« ملوك وأقوام اذا ما... »
- ١٧ - ق/٨:٩ ابن السكيت « تقيّد العيرَ عن شدّ وتكرار »
كذا وتامة الرواية « فموضع البيت في صماء مظلمة »
- ١٨ - ق/٤:١٠ ابن السكيت « أن تُقدِّعوني » وتام الرواية
« ولم... أن »
- ١٩ - ق/٦:١٠ ابن السكيت « بساحته عوان » كذا وتامة
الرواية « ينزل... »
- ٢٠ - ق/١٢:١١ ابن السكيت « أولو بأس » كذا وانما الرواية
« يوم الحِفاظ أولو بأس... »
- ٢١ - ق/٢:١٣ ابن السكيت « لما تزل برحالنا » كذا وانما الرواية
« برحالها »
- ٢٢ - ق/٣٤:١٣ ابن السكيت « كذا وهو في
رواية ابن السكيت ص ٤١ »
- ٢٣ - ق/٣٥:١٣ ابن السكيت « ويكادُ ينزعُ جلدَه من مكلة... »
كذا ذكره المحقق على أنه رواية أخرى للبيت ٣٥ وليس هذا البيت
في رواية الأعلام وانما هو من زيادات ابن السكيت وموضعه بعد البيت ٣٢
- ٢٤ - ق/٢٧:٢٢ ابن السكيت « ولا تزال ریحان ومسك »
يشوبه « كذا وانما الرواية « ولا زال »
- ٢٥ - ق/١:٢٦ البطلوسي وابن السكيت « بيرة نعي فذات
م (٨)

الأجاول « كذا وانما رواية البطليوسي « بروضة نعيّ ٠٠٠ » وهي توافق
رواية الأعلم وليس ثمة داع لذكرها في تحقيق رواية الديوان .
● وقد يغفل عن ذكر الرواية في بعض الايات على مخالفتها لرواية
الاصل كالذي نلحظه في الامثلة التالية :

س (١)	أَصِيْلًا	٢/١
ط	سرت	١١/١
س	بَرِيَّات	١٣/١
س٠ت	وما أحاشي	٢١/١
س٠ت	المئة الأبيكار	٢٨/١
ت	والساحبات	٣٠/١
س	تَنْزِعْ	٣١/١
س٠ت	واحكم ٠٠٠ سِرَاعٍ	٣٢/١
ط	احكم بحكم	٣٢/١
س	زعمت	٣٥/١
ت٠ط	تمسحها	٣٨/١
ط	على كبدي	٤٠/١
س	نبئت	٤١/١
س٠ت	إذا جاشت غَوَارِبُهُ	٤٤/١
س٠ت٠ط	أواذِيَّهْ	٤٤/١
س٠ت	حُطَامٌ	٤٥/١

(١) الرقم الاول للقطعة والثاني للبيت . أما (س) فهي رمز الى رواية ابن السكيت ، كما
ترمز (ط) الى رواية البطليوسي و (ت) الى رواية التبريزي . أي أن رواية ابن السكيت للبيت
الثاني من القطعة الاولى أصيلاً كي وهي تخالف بقية الاصول .

س٠ت	لقائله	٤٨/١
ت	فما عرضت	٤٨/١
س٠ت	ها إن تا .. قد تاه في البلد	٤٩/١
ط	والضواجع	١٠/٢
ط	حلفت ولم	٢١/٢
س	بقول	٢٧/٢
س	فأنت	٣١/٢
س	التي عند حارب	٦/٣
س	قد غزا .. بغسان غسان الملوك الأشايب	٨/٣
س	بني عمه	٩/٣
ط	تطير	١٨/٣
ط	أنهار	٢٠/٣
س٠ط	يحييهم	٢٦/٣
ط	أو مؤثّق	١٣/٤
س	أوابد	١/٥
س	أعلمت .. إذ جاريّتي .. فما خطّطت	٣/٥
س	ألف	٥/٥
س	محبو	٦/٥
س	يدعو وليد هثم بها	١٢/٥
س	الضجاج	١٣/٥
س	والقوم غاضرة	١٤/٥
س	تحت	١٦/٥
س	خرزّ الجزيز	١٧/٥

س • ط	جمع	١٩/٥
س	بنو ذبيان	٢١/٥
س	فكحن	٢٨/٥
س	صُهْباً ظِمْءاً	١٠/٦
س	أمر	١١/٦
ط	من صَوْتٍ	١٥/٦
ط	إن البين	١٦/٦
س	أسافلها ... مثل	١٩/٦
س	ما برَّبَّها ... لم يجدن	٢/٧
ط	أفعل الدهر	٣/٧
س	أحراسا	٩/٧
ط	يُخَال	١٤/٧
س	وقد لقيت	١٧/٧
ط	بييد	٢١/٧
س	في مثل	٧/٧
س	فإنك	١٠/٨
ط	لأنك	١٠/٨
س	فلست	١١/٨
س	غضباناً	١٢/٨
ط	حلوا العَضَارِيطَ	٥/٩
س	قد عيَّرتني	١٤/٩
س	وما نريد	٢/١١
ط	في تجاوزنا	١٢/١١

س	بين الكُثَاة	١٣/١١
س	قعودٍ على	٣/١٢
س	وهم ألحقوا	٥/١٢
س	وما أنا من سهم .. عوف بن سعد	٧/١٢
س	ولقد أصابت قلبه	٨/١٣
ط	تزيّن	١٠/١٣
س.ط	عقدّها	٢٥/١٣
س	أختم	٣٠/١٣
س.ط	يجوز .. يجوز	٣٤/١٣
س	إذا استقى صدراً	٣٤/١٣
س	بالجراجر	٣/١٤
س	نخل القرى	٤/١٤
ط	من الطالبات	٥/١٤
س.ط	هم طرفوا	٨/١٤
ط	جللهم	٢/١٥
س	نصرک	٢/١٦
س	عيرتني النسب الكريم .. ظفر	٣/١٦
ط	ضبة	٤/١٦
س	فإني لا ألومك في	٢/١٨
س	تَقَضَّبَ منها	٤/١٩
س	ولو كان	٥/١٩
س	إن يك	١/٢٠
ط	بقولك	٣/٢٠

ط	وإنك	٤/٢٠
س	فما إن ذلك عن	٦/٢٠
س	بحسبك	٣/٢١
ط	ثم صددت	٦/٢١
س	وقد مر دونها	٣/٢٢
س	قيس وذهلها .. السواحل	١١/٢٢
ط	غالي .. لروعتها	١٢/٢٢
ط	تحت	١٦/٢٢
ط	يجهلون	١٧/٢٢
ط	منهل	٢٢/٢٢
س	وآب	٢٥/٢٢
س	كأن مقيضهن	٤/٢٣
ط	ساحت دموعي	٤/٢٣
س	سأبديه إليك	٦/٢٣
ط	يشفي	٨/٢٣
ط	وتعين .. ويربوع	٩/٢٣
ط	وقد زحفوا	١٩/٢٣
س	رفعن	٢٢/٢٣
ط	أييس	٣/٢٤
س	تستضيء	٥/٢٤
س	ويعمد للجليات العظام	١٩/٢٤
س	في السهام	٢٠/٢٤
س	من حرام	٢٢/٢٤

س	يقربه لهم	٢٦/٢٤
س	بذات المرابد	٥/٢٥
ط	ويُخططن	٩/٢٥
ط	مدت	٧/٢٦
ط	وآرام	١٣/٢٦
س	والكواتل	١٤/٢٦
ط	تَتَلَّع	٢٠/٢٦
ط	شواذبَ ٠٠٠ زال	٢١/٢٦
ط	تنحط في أسلابها	٢٣/٢٦
س	مقرّنة بالأدم والعيس كالقطا	٢٥/٢٦
ط	كلّ قَمِصَاء	٢٦/٢٦
ط	إِضَاء	٢٧/٢٦
س	يَسْحَتَان	٢٩/٢٦
ط	فأمواه الربى	٢/٢٧
ط	كأن كساءهن	٧/٢٧
ط	حالُ أهل الدهر حالي	٨/٢٧
س	لم تزجروا ٠٠ ولم	٨/٢٨
ط	لن تزجروا ٠٠٠ لودي	٢/٢٨
ط	وأبناء	٣/٢٨
س	وافرا	٨/٢٨
ط	فضت	١/٢٩
ط	جرد	٤/٢٩
ط	عقا	٥/٢٩

س	إلها يومًا وراكبها	٧/٢٩
ط	لولا الإمام	٩/٢٩

أو أنه يخطيء في قراءة النص أو فيما ينقله من الشروح مما أفسد الكلام وأحاله • فقد أثبت شرح البيت الثالث من القطعة ٣٣ ص ١٦٦ : « هند بنت عمرو آكل المرار الكندي » • وانما عبارة ابن السكيت « هند بنت الحارث بن عمرو ••• » • ومثله أيضا ماجاء في شرح البيت الرابع من القطعة ذاتها : « يقول آباؤه منسوبون بالفضل والكرم » وتتم العبارة كما في شرح ابن السكيت : « يقول آباؤه مقدمون منسوبون ••• » وثمة بعض الامثلة الاخرى مثل :

ص ١٧٠/١٥ « وهي ثوطأً وتقطعها الغنم بأظلافها » • والصواب « وتقلعها » • ديوان النابغة بشرح ابن السكيت ١٤١ •

ص ١٧٠/١٩ « وروى : جمعوا » • وتتم العبارة : مُشَدِّداً • المصدر السابق ١٤٢ •

ص ١٧٠/٢٣ « والرَبْذَةُ التي يظلي بها البعير » كذا وتتم العبارة « والرَبْذَةُ : الخِرْقَةُ التي ••• » • المصدر السابق ٢٤٢ •

ص ١٧٥/١٦ « مَظَنَّةٌ كلب حيث يظنون ، يقال : موضع مظنة كلب : حيث يظنون ••• » • كذا والصواب « مظنة كلب حيث يظنون يقال موضع كذا وكذا ••• » المصدر السابق ١٧٣ •

ص ١٨٢/١٠ « الدعائم : الاساطين » كذا وتتم العبارة « الاساطين والأعلام » المصدر السابق ١٨٥ •

ص ١١/٢٠٤ « ويروى نَعَّارٌ ، أي : واسع » كذا وتتمة العبارة
(ثم « اتثنى » على الإدغام) • المصدر السابق ٢٣٨ •

ص ١٥/٢١٣ « اذا انصرف عنه بوده » • كذا والذي في الاصل
« عنك » • المصدر السابق ٢٤٨ •

ص ٢١/٢١٦ « وإن عنى قرنه » • كذا والصواب « وإنما » المصدر
السابق ٢٥٥ •

كما فات المحقق أن يثبت شرح البيت ١٤ من القطعة ٤١ ، وشرح
البيتين ٢٢ ، ٢٦ من القطعة ٦٥ وهي على التوالي:

« أي اذا صاحت قالت : قطا قطا ، واذا دعيت قيل لها كذلك ، فما
أصدقهن اذ يدعونها وأصدقها اذ تدعوهن » • المصدر السابق ١٧٧ •

« العلكنداة والعلالة : الصلبة ، شبهها بسندان الحداد • مناقلة :
تضع رجليها مكان يديها • والوعث غير المستوي » • المصدر السابق ٢٣٦ •

« يروى من وحش وجررة ، وتعشار أرض معروفة » • المصدر
السابق ٢٣٦ •

٢ - نقد ذيل الديوان : الشعر المنحول

● تضمن ذيل الديوان طائفة من الشعر المنسوب الى النابغة مما لم
يرد في النسخ المعتمدة • غير أن المحقق لم يلتزم في ترتيبها حركة الروي
بدقة كما لم يذكر خلاف الرواية في تلك الابيات وما يرجح نسبتها الى
النابغة أو ما يقطع بنفيها عنه • كذلك أثبت المحقق في هذا القسم عددا من

الايات التي وردت ضمن بعض قصائد الديوان ومقطعاته كما يتضح في الامثلة التالية:

● كأنَّ مُدَّامَةً من بيت رأسٍ يكونُ مزاجها عسلٌ وماءٌ

وليس البيت للنابغة وإنما هو لحسان بن ثابت وبعده:

على أنيابها أو طعمٌ غضٌّ من التشفاح هصره اجتناءٌ

ديوانه ١٧ ، واللسان (سباً) ، (رأس) ، (جني) ، ومعجم البلدان (بيت رأس) ، والكامل ٧٣ ، والرواية : خبيثة .

● سألتني عن أناسٍ هلكوا أكلَ الدهرَ عليهم وشربُ

والبيت مغير من شعر النابغة الجعدي والرواية : شرب الدهر عليهم وأكل .

ديوان النابغة الجعدي ٩٢ ، واللسان (أكل) ، (طرب) ، وشرح الحماسة للمرزوقي ٨٠٧/٢ ، والمعاني الكبير ١٢٠٨ ، وأمالي المرتضى ٩٦/١ ، والمنازل والديار ٤٦٥ ، والحماسة البصرية ٢٧٢/١ .

● بعاري التواهي صكت الجيي من يستن كالتيس ذي الحلب

والبيت للنابغة الجعدي . ديوانه ١٦ ، واللسان (نهق) ، والتكملة (حلب) ، والمعاني الكبير ١١٩ ، ١٥٢ . وهو في اصلاح المنطق ٣٩٩ ، والمخصص ٢٢٦/١٣ ، وتهذيب اللغة ٤٠٣/٥ دون نسبة .

● لعمرى لنعم المرء من آل ضجعمٍ نزور^(١) بصرى أو بيرة هارب
فتى لم تلده بنت أم قريبة فيضوى وقديضوى سليل الأقارب

(١) في الديوان : نزور . والصواب ما أثبت .

والبيتان في معجم البلدان (برقة هارب) ، والثاني منهما في اللسان
(ضوا) ، (ردد) وأساس البلاغة (ضوى) دون نسبة .

● من يطلب الدهر تدركه مخالبه
ما من أناس ذوي مجدٍ ومكرمةٍ
حتى يبيت على عمد سراتهم
إني وجدت سهام الموت معرضة
والدهر بالوترِ ناجٍ غيرٍ مطلوبٍ
إلاَّ يشدُّ عليهم شدَّةَ الذيبِ
بالنافذات من النبل المصابيبِ
بكلِّ حتفٍ من الآجال مكتوبِ

الايات الاربعة للنابغة الشيباني . وهي في ديوانه ص ٧٤ ضمن
قصيدة مطولة مطلعها :

بان الخليط فشطوا بالرعايبِ
وهن يؤبَنُ بعد الحسنِ بالطَّيبِ

والرواية : ما . . . هل . . . أولي . . . ومأثرة ، يصيب . . . خيارهم
. . . المصائب . . . معدنها . . . حتم . . .

● ألا إثمًا نيرانٍ قيسٍ إذا شتوا
لطارق ليلٍ مثلٍ نارٍ الحُبابِ

والبيت للقطامي ، ديوانه ٥٠ ، وزهر الآداب ٧٢/٣ ، والشعر
والشعراء ٧٢٦/٢ ، وبهجة المجالس ٥٢٢/١ وهو في المخصص ٢٨/١١
دون نسبة .

● فساقانٍ فالحرَّانِ فالصنَّعِ فالرجا
فجنبا حِمىً فالخانقانُ فحبَّجبُ

والبيت للنابغة الجعدي . ديوانه ٥ ، ومعجم ما استعجم ٤١٩/١ ،
وهو في اللسان (حرر) دون نسبة .

●
وسنفعُ على آسٍ ونؤيُّ مُعْتَلَبُ

(١) في الديوان : المصائب . والتصحيح من التوضيح والبيان ص ٩٦ .

كذا أثبتته المحقق في ذيل الديوان و صدره :

فلم يبق إلا آل خيمٍ من نصبٍ . . .

وهو البيت الخامس من القطعة السادسة في ديوان النابغة (ص ٧٤ - مطبوعة بيروت) • وهو كذلك في الديوان ص ٢٤١ ، واللسان (خيم) ، والتاج (آل) ، والشطر الثاني منه في اللسان (نأي) • وانظر أيضا تهذيب اللغة ٣/٣٦١ ، ٧/٦٠٨ ، ١٣/١٣٨ ، ١٥/٥٤٣ •

• أضحت ينفّرُها الولدانُ من سباً كأنهم تحت دَفْيِها دَحَارِيجُ

والبيت للنابغة الجعدي • ديوانه ٢١٧ ، وكتاب سيويه ٢/٢٨ • وهو في اللسان (سباً) ، والمخصص ١٧/٤٣ دون نسبة •

• واستبق ودمك للصديق ولا تكن
والياسُ ممّا فات يُعقبُ راحةً
يعدُّ ابنُ جفنة وابن هاتك عرشه
ولقد رأى أن الذي هو غالهم
والشَّبَعين وذا نواسِ غُدوةً
وهلا أذينة سالب الانواحا

والبيتان الاولان منها في الديوان ص ٢٠٠ ، والاول منهما في الشعر والشعراء ١/١٦١ ، والتمثيل والمحاضرة ٤٨ ، وحماسة البحتري ٧٢ ، والثاني في ص ١٦٥ ، وفي أساس البلاغة (ذبح) ، وفي جمهرة الامثال ١٦/١ ، ٤٩٢ ، ٢/٢٤٩ ، والشطر الثاني منه في اللسان (ذبح) ، وتهذيب اللغة ٤/٤٧٢ دون نسبة • والبيتان الرابع والخامس في ص ٦٥ من الحماسة أيضا •

• • • • • وماهريقُ على غرّيك الضمّدُ

كذا أثبتته المحقق في ذيل الديوان بضم الدال ، والصواب كسرهما ،
وصدر البيت :

فلا لعمر الذي قد زرتة حججاً

التكملة (ضد) • وهو البيت السابع والثلاثون من القطعة الاولى
في ديوان النابغة ص ١٩ - مطبوعة بيروت - والرواية : على الانصاب من
جسد ، وكذا في اللسان (هرق) أما رواية الأعلم فهي :

فلا لعمر الذي مسحت كعبته • وماهريق على الانصاب من جسد
الديوان ص ٢٥

• متى تأته تعشو الى ضوء ناره • تجد خيراً نار عندها خير موقد

والبيت للحطيئة • وهو في ديوانه ١٦١ ، واللسان (عشا) ، واصلاح
المنطق ١٩٨ ، وتهذيب اللغة ٣/٥٦ •

• يا عام لا أعرفك تنيكر سبيته • بعيد الذين تتابعوا بالمرصيد
لو عاينتك كما ثنا بطوالة • بالحزور رية أو بلاية ضرغد
لثويت في قد هنالك موثقاً • في القوم أو لثويت غير موسد
ملك يلاعب أمه وقطينه • رخوا المفاصل أيره كالمرود

الايات الثلاثة الاولى في معجم البلدان (حرة ضرغد) ، والبيت
الرابع في الاغاني ٩/١٥٨ ، والشعر والشعراء ١/١٦٥ ، وفي الاغاني :
« ... أن عبد القيس بن خفاف التميمي^(١) ، ومرة بن سعد بن قريع
السعدي عملاً هجاء في النعمان على لسانه و^(٢) أنشد النعمان منه أياتا

(١) في ديوان النابغة ص ١٧٠ : البرجي •

(٢) في الاغاني : أو

يقول فيها : ملك يلاعب ... » • وهو في الاغاني ١٣١/٢١ للمتلمس وكذا في ديوانه ١٤٧ ، وهو في ص ٥٢ ، ٥٧ من ديوان المتلمس منسوباً الى طرفة بن العبد ولكني لم أجده في ديوانه •

● فأضحت بعدما فصلت بدارٍ شَطُونٍ لا تُعادُ ولا تعودُ
والرواية وصلت • والبيت للنابغة الشيباني ضمن قصيدة مطولة مطلعها :

أتصرمُ أم تواصلكَ الشجودُ وليس لها وإن وصلتكَ جُودُ
ديوانه ٣٤

● أو أضع البيت في سوداء مظلمة تُقيِّدُ العَيْرَ لايسري بها الساري
كذا أثبتته المحقق في ذيل الديوان وهو البيت الثامن من القطعة التاسعة في الديوان ص ٧٦ • وانظر كذلك اللسان (رمح) ، (خرس) ، (وطأ) •
● فلمَّا أبى أن ينقص القودُ لحمه نزعنا المرِيدَ والمدِيدَ ليضمُرا
والبيت للنابغة الجعدي ، وهو في ديوانه ٤٧ ، والتكملة (مرد) ،
والمعاني الكبير ١٤٣ ، وتهذيب اللغة ١٤ / ١١٨ ، ٤٣٠ •

● ترى الرءاغبين العاكفين ببابه على كل شيزى أمترعت بالعراعرِ
وهم ضربوا أنف الفزاري بعدما أتاهم بمعقودٍ من الامر قاهرِ
أتطمعُ في وادي القرى وجنابه وقد منعوا منه جميع المعاشرِ
كذا أثبتتها المحقق على أنها قطعة واحدة • والبيت الاول في نضرة الإغريض ٨٩ ، وهو من أبيات القطعة ٤٠ ص ١٧٥ وبعده :
له بِنَاء البيت دهماءُ جَوْنَةٌ تَلَقَّمُ أوصالَ الجَزورِ العِراعرِ

أما البيتان الآخرا فهما من أبيات القطعة ١٤ ص ٩٨ وقبلهما :

وهم قتلوا الطائي بالحجرِ عَنوةٌ أبا جابرٍ واستنكحوا أمَّ جابرٍ
معجم البلدان (القرى) •

● المرءُ يأملُ أن يعي — شَ وطول عيشٍ قد يضربُه
تفنى بشأسته وي — قى بعد حلو العيش مُرشه
وتخونه الايَّامُ حتى لا يرى شيئاً يسره
كم شامتٍ بي إن هلك ت — وقائلُ لله درسه

والايات للنابعة الجعدي ، وهي في ديوانه ١٩١ ، والأماي ٨/٢ ،
وأماي المرتضى ٢٦٦/١ ، وحماسة البحري ٩٥ • وهي في الوحشيات
١٥٥ ، وأماي الزجاجي ١١١ ، وحماسة الظرفاء ٥٥/٢ دون نسبة • والايات
٣-١ في ديوان أبي العتاهية ٢٠٩ • على أنها نسبت الى لبيد بن ربيعة في
في بهجة المجالس ٢/٢٣٣ •

● فلو شاءَ ربي كان أيرُ أَيْكُمُ طويلا كأير الحارثِ بن سدوسِ
والبيت للسرادق السدوسي كما في التكملة (أير) وقبله :

أغاضبةً عمرو بن شيان أن رأت عديدي الى جرثومةٍ ودخيسِ
وهو في اللسان (أير) ، (هنا) ، (نطق) ، وجمهرة الامثال ٢/٢٥٤
وتهذيب اللغة ١٥/٣٢٩ دون نسبة •

● تنابلةٌ يحفرون الرساسا
كذا أثبتته المحقق عن اللسان (رسس) • ولكنه لم ينسب فيه الى النابعة
الذياني وانما نسب الى النابعة الجعدي وهو في ديوانه ٨٢ وصدوره :
سبتُ الى فَرَطٍ ناهلٍ

● اذا أنا لم أنفع خليلي بوده فإن عدوي لا يضُرُّهم بغضي

والبيت للنابغة الشيباني ، وهو في ديوانه ١١٧ ضمن قصيدة مطلعها:

ألا طرقتنا بالقرنين موهناً وقد حلَّ في عيني من سنتي غمضي

والرواية : صديقي ... لم ...

● تعصي الإله وأنت تظهر حبه هذا لعمر ك في المقال بديع

لو كنت تصدق وُدَّه لأطعته انَّ المحبَّ لمن يُحبُّ مُطيع

والبيتان لمحمود الوراق . وهما في بهجة المجالس ١ / ٣٩٥ ،

والتشيل والمحاضرة ١٢ ، والكامل ٢٢٥ ، والعقد الفريد ٣ / ١٤٩ ،

وزهر الآداب ١ / ٨٩ ، وهما في المحاسن والاضداد ١٠٤ لذي الرمة

وعنه أثبتهما المحقق في ذيل ديوانه ص ٢٣١ . وهما في المحاسن

والمساويء ٣٥٤ لاسماعيل بن القاسم . وفي بهجة المجالس : « قال محمود

الوراق ، وتنسب الى الشافعي » وبعدهما :

في كلِّ يوم يتديك بنعمةٍ منه وأنت لشكرٍ ذاكٍ مُضيع

● وعثرَّيت من مالٍ وخيرٍ جمعته كما عثرَّيت مما تُمِرُّ المغازل

وليس البيت للنابغة وانما هو للاعشى وهو في ديوانه ١٨٥ ضمن

قصيدة مطلعها :

أقيسَ بن مسعود بن قيس بن خالد وأنت امرؤٌ ترجو شبابك وائل

وهي أيضا في حياصة ابن الشجري ٢ / ٩٢٦ ، والبيدع ٧٠ ، والرواية

... من وفر وما ل ...

- يميح بعود الضرو إغريض بغشة جلا ظلمه ما دون أن يتهمنا
والبيت في مجالس ثعلب ٥٦٦/٢ ، وهو في اللسان (ميح) دون
نسبة . والرواية : تميح ، فإنه يصف امرأة تستاك بعود الضرو .
- قد خادعوا حكماً من حرّة خلقت حتى تبطنها الخداع ذو الحكم
كذا أثبتته المحقق والصواب : .. جلما عن .. كما في ص ١٨٥
من الديوان .

- ألمم برسم الطلل الأقدم بجانب السكران فالأيهم
دار فتاة كنت ألهو بها في سالف الدهر عن الأخرم (١)
- البيتان في معجم البلدان (الأيهم) .

- ولست بداخر أبداً طعاماً حذار غدي لكل غد طعام
تسخضت المنون له يوم أتى ولكل حاملة تمام
- والبيتان في الديوان ص ١٠٦ ، ٢٥٠ . وأثبتهما المحقق في ذيل
الديوان ص ٢٣٢ مرة أخرى . والاول منهما في سمط اللالي ٩٠/١ ،
والكامل ٩٠ ، وديوان أوس بن حجر ١١٥ ، وديوان حاتم ٣٠٤ . وفي
الكامل: « ويروى للنابعة [هذا من شعر أوس بن حجر مثبت فيه في كلمة
لم يعرفها الاصمعي] ولست بداخر ... » .

والبيت الثاني في اللسان والصحاح (مخض) لعمر بن حسان وقبله
ثلاثة أبيات أخرى . وفي التكملة (مخض) : « هكذا أنشد الايات أبو
محمد السيرافي لعمر بن حسان ويروى لسهم بن خالد بن عبد الله

(١) في الديوان : الاخدم . والتصويب من معجم البلدان واللسان

الشيبياني ، ولخالد بن حق الشيباني أنشدها لهما على الشك أبو عبيد الله محمد بن عمران بن موسى المرزباني في ترجمتهما على التمام وهي «...» .
والبيت الثاني في الاختيارين ص ١٦٥ للحرث بن مسهر الغساني ضمن أبيات كثيرة ، وهو في تهذيب الالفاظ ٣٤٦ والمجمل ١/٢٣٥ دون نسبة والرواية : أنى .

● وأعيارٍ صوادِرَ عن حُماتي لبين الكفرِ والبُرْقِ الدَّواني
ألا زَعَمْتَ بنو عبس بأثني ألا كَذَبُوا كبير السن فاني

والاول منهما في الديوان ص ٢٥١ ، ومعجم البلدان (حماتي) .
أما البيت الثاني فهو للنابغة الجعدي وهو في ديوانه ١٦٢ ، والبديع ٦٠ ،
والمعمرين والوصايا ٨١

● كأنك من جمال بني أقيش يُتَقَعَعُ خلف رجليه بشَنِّ

وفي الحاشية : « من زيادات ابن السكيت ، وانظر ص سبق ذكره في الديوان برواية ابن السكيت » . كذا وليس البيت من زيادات ابن السكيت وإنما هو في رواية الاعلم - ص ١٢٦ من الديوان - وانظر أيضا اللسان (خدر) ، (أقش) ، (وهش) ، (قعم) ، (شنن) ، (دنا) ، والمخصص ٨٢/٣ ، وتهذيب اللغة ١/٦٣ ، ٦٤ .

● وصَبَّحَه فلجاً فلا زال كعبه على كل من عادى من الناس عاليا

والرواية : ظاهراً ، والقافية رائية . وهو البيت التاسع عشر من القطعة السابعة في الديوان ص ٧١ وبعده :

● ورَبَّ عليه الله أحسنَ صنعه وكان له على البريئة ناصراً

وهو في التكملة (صبح) دون نسبة • ولم يتنبه الصغاني الى تحريف
التافية • وفي الحاشية : « اللسان : قال النابغة ، والبيت ليس في ديوانه » •

● فتى تمّ فيه ما يسرّ صديقَه * على أنّ فيه ما يسوء الأعدايا
فتى كملت أخلاقه غير أنّه * جوادٌ فما يقي من المال باقيا

والبيتان للنابغة الجعدي وهما في ديوانه ١٧٣-١٧٤ ، والشعر
والشعراء ٢٩٣/١ ، وشرح الحماسة للمرزوقي ٩٦٩/٢ ، والاول منها في
المصون ٢٤ ، والثاني في اللسان (وحب) ، والبديع ٦٢ ، وديوان
المعاني ٣٦/١ •

● ص ٨٤ تعدو الذئاب على *** في المؤتلف والمختلف ١٨٧ للزبرقان
ابن بدر ضمن أربعة أبيات •

● الايات ٥ ، ٦ ، ٩ من القطعة ٢٩ ص ١٥٧ في ديوان أوس بن حجر
ص ٣٩ •

● البيت ٤ من القطعة ٣٤ ص ١٦٧ في ديوان عبيد بن الابرص ص ١٢٥
ضمن أبيات كثيرة •

● القطعة ٥٢ ص ١٨٩ في ديوان زهير بن أبي سلمى ٢٣١ في ٨ أبيات •

● البيت الاول من القطعة ٥٥ ص ١٩٢ في اللسان (جمع) لنهيكه الفزاري •

شعر آخر منسوب للنابغة :

ويمكننا أن نضيف الى ما ذكره المحقق في ذيل الديوان من أبيات

ما يلي :

● ما لبثَ الفَتَيَانُ أن عَصَفَا بِهِم	ولكل قفل يَسَّرَا مفتحاً (١)
* * *	* * *
● فيصيدنا العَيْرَ المدلَّ بشدِّهِ	قبل الونى والأشعبَ النبَّاحا (٢)
* * *	* * *
حتى إذا عَزَلَ التَّوَائِمُ مُقَصِّراً	ذاتَ العِشاءِ وأخلف الأركاحا (٣)
* * *	* * *
● تَسَعُ البلادُ إذا أتيتك زائراً	وإذا هجرتك ضاقَ عني مقعدي (٤)
* * *	* * *
● وتخالها في البيت إذ فاجأتها	قد كان محجوباً سراجَ الموقد (٥)
* * *	* * *
● وإذا رأيتَ رأيتَ أقرم مُشرقاً	ومُرَكَّنًا ذا زَرَبٍ كالجلمد (٦)
* * *	* * *
● طالَ الثَّوَاءُ على رسومِ ديار	قفر أسائلها وما استخباري (٧)
داراً تعفَّتْ لا أنيسَ بجوِّها	إلا بقايا دِمنيةٍ وأواري
قَفَّتْ عليها فاضمحلَّ طولولها	هُوجُ الرياحِ وديمةِ الأمطارِ
اذقربوا للبين كل عذافرٍ	رخوِ الأخادعِ مُسنِفِ خطارِ
دارٍ "ليَّةٍ إذ هم لك جيرة"	هيهات منك منازلُ الأحوارِ

- (١) حماسة البحرني ٩٥ ، وهو في اللسان (فتا) دون نسبة ، وموضعه بعد البيت الخامس من القطعة ١٣ في ذيل الديوان ص ٢٨٨ .
- (٢) أساس البلاغة (تَبَحَ) .
- (٣) اللسان (خلف)
- (٤) ديوان النابغة بشرح ابن السكيت ص ٣٤ وموضعه بعد البيت ٢٧ من القطعة الأولى .
- (٥) المصدر السابق ص ٣٨ وموضعه بعد البيت ١٢ من القطعة الأولى .
- (٦) المصدر السابق ص ٣٩ وموضعه بعد البيت ٣٠ من القطعة الأولى .
- (٧) المصدر السابق ص ٩٦ ويليها : نبثت زرعة ٠٠٠ وانظر الديوان ص ٢٥٨ ، ١٦٨ ، ٥٤٠ . والبيت الخامس في المنازل والديار ٨٦ ، والسادس في معجم البلدان (وبار) .

- فتَحَسَّلُوا زُجْلًا كَأَنَّ حَمُولَهُمْ دَوْمٌ بَيْشَةٌ أَوْ نَخِيلٌ وَبَارِ
 وَلَقَدْ أَسْلَى هَمٌّ حِينَ يَنْوَبُنِي بِنَجَاءٍ مُضْطَّلِعِ الشَّرَى مَوَّارِ
 يَسْتَنَّ فِي ثِنِي الزَّمَامِ وَيَنْتَحِي فِعْلَ الْخَلِيَّةِ فِي الْخَلِيحِ الْجَارِي
- * * *
- مَا اضْطَرَّكَ الْحِرْزُ مِنْ لَيْلَى إِلَى بَرْدٍ تَخْتَارُهُ مَعْقَلًا عَنْ جُشٍّ أَعْيَارِ (١)
- * * *
- كَأَنَّ عَذِيرَهُمْ بِجَنُوبِ سِلَى نَعَامٌ قَاقٌ فِي بَلَدٍ قِفَارِ (٢)
- * * *
- فَإِنْ يَكُ مَوْلَانَا تَجَانَفَ نَصْرُهُ وَأَسْلَمْنَا لِمُرَّةٍ الْمُتَظَاهِرَةِ (٣)
- * * *
- أَبْغِي رَيْبَةَ إِتِّي لَسْتُ نَاسِيَهُ إِنْ الْحَبِيبَ عَلَى الْعِلَاتِ مَذْكَورِ (٤)
- * * *
- وَغَيْبٌ فِيهِ يَوْمٌ رَاحُوا بِخَيْرِهِمْ أَبُو حَجْرٍ ذَاكَ الْمَلِيكَ الْحَلَّاحِ (٥)
- * * *
- يَهْبُ الْجَلَّةُ الْجَرَاجِرُ كَالْبَسِ تَنْ تَحْنُو لِدَرْدَقٍ أَطْفَالِ (٦)

(١) اللسان (جشش) ، (ليل) ، وهو في (سلل) دون نسبة . والصواب أنه ليدر ابن حيزان . ديوان النابغة ص ٧٩ ، ومعجم البلدان (جش أعيار) ، (ليلى) ، (برد) .
 (٢) اللسان (قوق) وفيه : « وهذا البيت نسبة ابن بري لشقيق بن جزء بن رباح الباهلي » . وهو كذلك في معجم البلدان (سلى) ضمن أربعة أبيات ، وفي (روضة ساجر) : « قال أعشى باهلة ، وقيل شقيق بن جزء الباهلي » . وهو لشقيق بن جزء في شرح أبيات سيبويه ٣٠٨/١ ، ٣١٠ . والعذير : الحال ، يريد كأن حالهم في هربهم منا وفرارهم ، حال نعام يبادر في العدو وهو فزع مذعور . ويروى : غديرهم أي ماتخلف منهم . اللسان ، ومعجم البلدان (سلى) .
 (٣) ديوان النابغة بشرح ابن السكيت ص ٢٠٩ وموضعه بعد البيت ٩ من القطعة ٢٨ .
 (٤) المصدر السابق ص ٢٠٤ .
 (٥) المصدر السابق ص ١١٩ وموضعه بعد البيت ٢٦ من القطعة ٢٢ .
 (٦) تهذيب الالفاظ ٤٧٨ . والصواب أنهما للأعشى . ديوانه ص ٩ واللسان (بفا) .

والبغايا يركضن أكسية الإض	سريح والشَّرْعبيّ ذَا الأذْيَالِ
● كَأَنَّ فَاهَا إِذَا تَوْسَنَ مِنْ	طِيبِ رُمُضَابٍ وَحَسَنٍ مَبْتَسَمٍ (٧)
رُكَّابٍ فِي السَّامِ وَالزِّيْبِ أَقَا	حِيٌّ كَثِيبٌ يَنْدَى مِنْ الرَّهْمِ
● فَلَنْ أَذْكَرَ النِّعْمَانَ إِلَّا بِصَالِحِ	فَإِنْ لَهُ عِنْدِي يَدِيًّا وَأَنْعَمًا (٨)
● لَيْلَى بِشَرْقِيِّ النَّجَادِ مَسَاكِنُ	قَفَّارٌ تَعَفَّفَتْهَا شَمَالٌ وَدَاجِنٌ (٩)
شَمَالٌ تَجَاذِبُهَا الْجَنُوبُ بِعَرْضِهَا	وَنَزَعِ الصَّبَا مَوْرَ الدَّبُورِ يُحَاتِنُ
تَوَهَّمَتْ مِنْهَا مَعَهْدًا فَعَرَفْتَهُ	لِسَبْعَةِ أَعْوَامٍ وَذَا الْعَامِ ثَامِنٌ
• • • • •	وَسْتَفْعِ عَلَى مَا بَيْنَهُنَّ حَوَاضِنٌ
أَقَامَتْ عَلَى رَيْبِ الزَّمَانِ وَأَزْعَجَتْ	بَلِيلَى نَوَى عَنْ دَارِ أَهْلِكَ شَاطِنٌ
يَحْفَونَ بِسَامًا غَضُوبًا وَائْتَهُ	لِرَاعٍ لَمَنْ سَنَّ العُرُوجَ وَخَازِنٌ
يُتَقَسَّمُ أَحْنَاءَ الأُمُورِ فَهَارِبٌ	وَشَاصٍ عَنِ الحَرْبِ العَوَانَ وَدَائِنٌ

والاول منهما في اللسان (دردق) ، (جرر) ، وتهذيب اللغة ٤١١/٩ . وهو في المخصص ٤٣/١٤ دون نسبة . والثاني في تهذيب اللغة ٢١١/٨ ، وهو في المخصص ١٤٤/٣ ، ٣٣/٤ ، دون نسبة . والشطر الثاني منه في تهذيب اللغة ٣٢٦/٣ .

(٧) اللسان (سوم) . والصواب أنها للنابغة الجعدي . ديوانه ١٥٢-١٥١ وتهذيب الالفاظ ٦٣١ . وهما في المخصص ١٠٤/٥ دون نسبة .

(٨) اللسان (نعم) ، وهو في (زئم) لضمرة بن ضمرة النهشلي وقبله :

تركت بني ماماء السماء وفعلهم وأشبهت تيسا بالحجاز منزئما

كما نسب في (يدي) الى الاعشى وصححه ابن بري لضمرة بن ضمرة . وهو في المخصص ١٨٩/١٦ دون نسبة . والشطر الثاني منه في المخصص ٢٣٧/٢ ، واللسان (حيق) دون نسبة أيضا .

(٩) الابيات ١ ، ٣ ، ٥ في المنازل والديار ١٩٧ ، والاول منها في ذيل الديوان ٢٣٣ ، ومعجم البلدان (شرع) ، والبيت الثاني في اللسان (حتن) وتهذيب اللغة ٤٤٢/٤ ، والرابع (حزن) وتهذيب اللغة ٢١٠/٤ والسابع في (حنا) وتهذيب اللغة ٢٥١/٥ ، والسادس في المعاني الكبير ٤٧٥ .

وكل فتىً بما عملت يدهاً وما أجرت عوامله رهيناً^(١)

٣ - أخطاء في الفهارس وفهرس جديد للاماكن

● ولم تخل الفهارس التي وضعها المحقق من أخطاء غير يسيرة إما بإسقاط الأعلام وإما بإسقاط بعض مواضعها وإما بالخطأ فيها أو في ترتيبها • إذ أنه أثبت الكعبة ووجرة في حرف العين كما أثبت الملح والمطارة والتمارة والنار والنبق في حرف اللام و وعال في حرف الياء • كما أنه لم يلتزم بالترتيب الهجائي بدقة فجاءت الرميثة قبل الردة وفرتنى بعد الفوارع واليمن قبل يثرب والملح قبل مسحلان •

كما أثبت حجر واليمامة في موضعين مختلفين ••• كذلك لم يعتمد في ترتيبها نهجا معينا فوضع ذا أبان في حرف الالف وذا حسي في حرف الذال • ثم إنه جعل طسم وجديس وحجار من أعلام الاماكن وإزاء هذا الاضطراب البالغ رأيت أن أعيد ترتيب هذا الفهرس مضيفا اليه ما فات المحقق من أسماء وأرقام:

(أرل) * ٦٣	(أبرق الحنان) * ١٩٨
أريك * ٣٠ ، (١٤٣) ، ٢١٩ (٢)	(أبوى) * ١٨٨
(الأشراج) ٢٠ (٣)	(أبير) ١٤٣
إضم (٤) ٦١	الآثم * ١٣٤

(١) اللسان (مشي) وموضعه بعد البيت ٨ من القطعة ٧٥ •
* ما قرن بنجم من أسماء الاماكن فهو مما استشهد فيه ياقوت الحموي بشعر النابغة الذبياني • أما ماوضع بين قوسين من أرقام أو أعلام فهو مما لم يذكره المحقق •

(٢) في الاصل ٢٢٠

(٣) ليس عند ياقوت الحموي

(٤) في الاصل أضم

بصرى ١٢١ ، ١٣١	أظلم ١٠٤
البقار* ٥٦ ، (٦٥) ، (٢١٥)	أقر* (٧٥) ، ١٨٤ ، ٢٠٢ ، (٢٠٤)
(البنانة)* ١٨٤ (٥)	إلال* (٣٦) ، ١٠٥١
(بيت رأس) ١٣١	(الأمرار)* ١٦٨ ، ٥١
(تدمر)* ٢١	(أم صبار)* ٧٧
تعشار ٥٦	أمواه الدنا* ١٤٩
تهامة ١٠٠	أندر ١١٦ (١)
توضح ٢٢	(الأندي) ١١٦
(التين) ٦٣	أورال ٦٣ ، (١٨٠)
(ثيرة)* ٣٦	(الأيمن) ١٣٤
ثهلان (١٥٧) ، (٢٠٦) (٦)	(الباغوث) (٢) ١٥٨
جاسم ١٢١ (٧)	البحرين (٤٣) ، ٩٩٠
(جش أعيار) ٧٩	(البرابغ) (٣) ١٧٤
الجفار (١٢٧) ، ١٨٧	برد ٧٩
(جف تغلب) (٨) ١٦٨	(برقاء اللهم)* ١٦٣
جلق ٤١	برقة صادر* ٩٨
(جماد واف) (٩)	بزاحة ٩٩ (٤)
الجموم* ٦٧ (١٠)	بستان ابن عامر ٦١

(٣١ و٣٢) ليس عند ياقوت الحموي

(٤) في الاصل بزاحة

(٥) نسب البيت في هذا الموضع وهما الى النابغة الشيباني .

(٦) في الاصل ٢٠١

(٧) في الاصل جاتم

(٩ و٨) ليس عند ياقوت الحموي

(١٠) في الاصل ١٦٧

(الدينية) * ٥٩	(الجناب) ١٤٤
(الدينية) ١٦٨	جوش * ٧٧
الدماخ * ١٠٤	الجولان * ١٢١،٥٠
(دمشق) ٥٠	(حارب) * ٤١
(الدنا) * ١٤٩	(حامر) * ٦٩ (١)
دوار * ٧٥	الحبي ١٠٠، (١٤٩)
(ذات الأجاول) ١٤١	(الحجاز) ١٩٥
(ذات الأسود) ١٣٧	حجر = اليمامة
(ذات الجزع) ٢٢٠ (٢)	الحجون ١٠٠، ٢٢٣
(ذات المراود) ١٣٨	(حرة داخل) ١٤٨
(الذنابة) ١٧٥	(حرة راجل) * ١٤٨
ذو أبان ١١١، ١١٢	(حرة النار) * ٧٦، ٧٩
ذو حسي ٣٠	حسي * ١٣٦
(ذو سدر) ١٨٤	حسي ١١٠
(ذو قار) ١٧٥، ٨٠	(حليمة) * ٤٥
(ذو المجاز) ٦٤	(حنين) ٦٤
(ذو المطارة) * ١٤٤	(حوضي) ٦٥
(الذهيوط) * ١٣٣	(الحيرة) ١٥٧، ٣٩، ١٦٨
راكس ٣٢	(خالة) * ١٧٥
(الربابة) ١٧٥	(الخيت) * ١٧٤
(الربائع) ١٧٤	الخط ٤٣

(١) في الاصل حاصر

(٢) ليس عند ياقوت الحموي

ضرغد ٨٧	الرده ١٧٩، (٢١٥)
الضواجع * ٣٢	ردينة * ١٥٠
(عاقل) * ١١٦، ١٤٣	١٨٠ (رضوى)
(عالج) ١٤٤	الرميثة * ٥٩، (٦٠)، (١٦١)
عتائد ٨٧	(روضه نعمي) * ١٣٧، ١٤١
عراعر ٥٩، (١٦٨)	١٥٨ (الزنانير)
(العراق) ١٣٦	زوراء * ٣٩، ٥٢
(عرفة) ١٥١	السر ٢١٣
(عريتنا) ١٢٥، ٢١٣، ٢١٩	السعد ٢٥
(العريمة) * ١٦٨	١٣١ (سنام)
عظم ٧٧	١٧٥ (سوى)
(العقيق) ٩٣	(الشام) ٢١، ٤٠، ٤٥، ٥٣،
(عويرضات) ١٤٩	١١٤، ١٢١، ١٢٢، ١٣٠، ١٣٤
(عين باغ) * ٢٠٦ (٢)	٢١٣ (الشحر)
(عين نخل) ٢٢١	٢٠٥ (شراف)
غسان ١٢٢	١٧٩، ١٧٦ (شرب)
الغيل ٢٥	الشرع * ٦١
الفرات ٢٦	الشهاق ٢٢١ (١)
فرتنى ٣٠	٢٠٥ (صحن)
الفوارع ٣٠	الصمان ٢٢١
	صيداء * ٤١

(١) في الاصل ٢٢٢

(٢) الاصل فيه اباغ . وقد اسقط النابغة الهمزة من اوله . معجم البلدان (اباغ) .

٢٠٥ (الملا)	أبو قبيس ٢٥
٢١٣ (الملاح)	١٧٩ (قتاد)
الملح ٥٠	١٧٥* (قراقر)
١٧٥ (المنظر)	٢١٩ (قرح)
٦٤ (منى)	٩٩ ، ٩٨* (القرى)
النار ٧٦ ^(٣)	١٩٩ (قسا)
نبق ٢٣	١٥٣* (قصائره)
٢٠١ ، ١٠٠ (نجد)	٢١١ (القصية)
نخلة = بستان ابن معمر	٢١١ (القصيم)
١٨٧ ، ١٢٧ (النسار)	٨٧ (القعاقع)
النعف ١٠٣ ^(٤)	الكعبة ٢٥
النمارة* ١٥٧	١٦٨ ، ٥٩* (كيب)
٦٦ (نيان)	١٤٣* (الكواثل)
١٥٧ (النير)	لباح ٢١٣ ^(١)
وجرة ١٧	٣٦* (لصاف)
١٤٩* (وعال)	١٣١ ^(٢) (لقمان)
يثر ٨٩	اللهم ١٦٤
٢٢١ (يعملة)	٧٩ (ليلي)
البيامة ٧٦ ، (٨١) ، ٨٧ ، (١٠٠)	٦٤ (المجنة)
١٤٩ ، ١٠١	١٧٦ (مران)
اليمن (٤٥) ، (٥٣) ، ١١٣ ، (١٩٥)	٦٩ (مسحلان)
	٦٤ ، ٢٥ (مكة)

(٢) ليس عند ياقوت الحموي

(٤) ليس عند ياقوت الحموي

(١) في الاصل ٢١٤

(٣) في الاصل ١٢٧

٤ - أخطاء في فهرس القوافي

● ولم يخل فهرس القوافي من أخطاء متنوعة ما بين تصحيف وتغيير للرواية وخطأ في الشكل أو اهمال له أو زلل في وزن الشعر وتسيير آيائه كما يتضح من الامثلة التالية :

١ - ص ٢٦٥ : أسألتي سفاها وجهلا • كذا أثبتته المحقق مختل الوزن والرواية : سفاهتها •

٢ - ص ٢٦٦ : تطاوح أمر عنجدة الليالي • كذا ، والرواية : المنايا •

٣ - ص ٢٦٦ : عفا ذو حسى من فرتنجا •• فالقلاع • وليس البيت كما ذكر المحقق وانما هو : فرتنى •• فالتلاع •

٤ - ص ٢٦٧ : لاثرهيني بقوم وانظري نفرا • كذا ، والرواية : نسري •

٥ - ص ٢٦٧ : بانت سعاد •• انصرما •• إخما • كذا أثبتته المحقق وانما هو : انجذما •• إضما •

٦ - ص ٢٦٧ : وضناً بالتحية والسلام • كذا وصحته : •• الكلام •

٧ - ص ٢٦٧ : وقد قلبت عن لون أحمر قاتم •• تكذ تترفع •• أثبتته المحقق في حرف الميم وهو البيت ٦ من القطعة ٤٥ ص ١٨٢ •

ومن أخطاء المحقق الاخرى :

غضاب ص ٢٠٧ (من الكامل) • كذا والصواب : من الطويل •

الكواكب ص ٤٠ (من البسيط) • كذا والصواب : من الطويل •

المحامد ص ١٨٩ (من السريع) • والصواب أنها من الطويل •

- صهري ص ٨٠ (من الطويل) • كذا وانما هي من الوافر •
 عامر ص ١٥٦ كذا والصواب ١٧٥
 الأعدار ص ١٦٧ (من السريع) كذا وانما هي من الكامل ، والايات
 في ص ١٦٨ •
 الدوافع ص ٣٠ (من البسيط) كذا وانما هي من الطويل •
 وعال ص ١٧٧ كذا والصواب ١٤٩
 فأظلم ص ١٠٤ (من الكامل) كذا وانما هي من الطويل
 رهين ص ٢٠٥ كذا والصواب ٢١٨
 ومما فات المحقق :
 ثقيل ص ٢٠٨ (من الوافر)
 أورالا ص ١٨٠ (من البسيط)
 أهلي ص ١٧٩ (من الطويل)
 الباطل ص ١٩٥ (من الكامل)
 والنعما ص ١٧١ (من البسيط)
 منصرم ص ٢٠١ (من البسيط)
 سنان ص ١٩٨ (من الكامل)
 تلك هي جملة الملاحظات التي ارتأيت ذكرها ، وعسى أن يفيد منها
 المحقق في طبعته الثانية للديوان •

محمد يحيى زين الدين

حلب :