

## كتاب الادب لابن المعتز

ابن المعتز هذا هو عبد الله بن المعتز الخليفة وواضع فن البديع وكتابه هذا ليس هو في فن الأدب الاصطلاحي اي أدب الدرس . وانما هو في أدب النفس وتهذيب الأخلاق فهو مجموعة مواعظ وحكم اقتطف أكثرها من كلام المقدمين وفيها نوادر من كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه . قال ابن المعتز في مقدمة هذا الكتاب : « وقد ألفته سنة ٢٧٤ . واول من نسخه مني علي بن هرون الخجم » . وفصول الكتاب في الوعظ بعضها قصار وبعضا طوال ، وقد ظفر بنسخة من هذا الكتاب المستشرق الروسي الكبير الاستاذ ( كراجوكوفسكي ) أحد أعضاء مجمعنا العلمي فنشره في كراس وجعله ملحاً بمجلة ( العالم الشرقي ) وحرر أناهاته غب مقابلتها على نسخ مختلفة وقدم له مقدمة باللغة الفرنسية استغرقت ست عشرة صفحة حقق فيها من امر هذا الكتاب ما يهم الاطلاع عليه كل كاتب أدب . والكتاب لطيف الحجم لا يتجاوز صفحاته خمسين صفحة ملئ أدباً وحكماً وأخلاقاً عالية . وقد طبع في ( ابسالا ) احدى حواضر اسوج . ولما كان كثير من هذه الحكم غير مشهور بين الأدباء والكتاب أحيبنا ان نقتبس منها الى مجلة المجمع ما فيهفائدة :

النام جسر الشر . انا أهل الدنيا كصُور في صحيفة كما نشر بعضها طوي بعضها لا يبني للعاقل ان يطلب طاعة غيره وطاعة نفسه عليه ممتنعة . ما ادرى ايها أمر : موت الغني او حياة الفقر ؟ . كما لا ينبع المطر الكثير الصخر كذلك لا ينفع البليد التعليم : العالم يعرف الجاهل لانه قد كان جاهلاً والجاهل لا يعرف العالم لانه لم يكن



عَلَّامًا . لَا نُسْرِعُ إِلَى ارْفَقِ مَوْضِعٍ فِي الْجَلْسِ : فَالْمَوْضِعُ الَّذِي تُرْفَعُ إِلَيْهِ خَيْرٌ مِنْ الْمَوْضِعِ الَّذِي تُخْطِطُ مِنْهُ . الْمَوْتُ كَسْبُهُ مِنْ أَنْتَ وَعُمُرُكَ بِقَدْرِ سِيرِهِ حَنْوَكَ . لَمْ يَكُنْ تَسْبِيبُ مَا لَا مَلِأَ مِنْ لَا يَصْلُحُهُ . كَثْرَةُ مَالِ الْمَيْتِ يَعْزِزُ يَرْثَتُهُ عَنْهُ . الصَّبْرُ عَلَى الْمُحِبَّةِ مُحِبَّةِ عَلَى الشَّامِتِ بِهَا . عِلْمُ الْإِنْسَانِ وَلَدُهُ الْمُخْلَدُ . لَا تَقْطُعُ أَخَاكَ إِلَّا بَعْدِ عَيْزِ الْجَيْشَةِ عَنْ أَسْتِصْلَاحِهِ وَلَا تَتَبَعَهُ بَعْدِ الْقَطْبِيَّةِ وَقِبَّةِ (طَعْنًا) فِيهِ فَتَسِدُ طَرِيقَهُ عَنِ الرَّوْجُوعِ إِلَيْكَ وَلَعِلَ الْتَّجَارِبُ أَنْ تَرْدِهِ إِلَيْكَ وَتَصْلِحَهُ لَكَ . مِنْ أَحْسَنِ بَضْعِ حَيَاتِهِ عَنِ الْأَكْتِسَابِ بِخَلْ . الْمَيْتُ بَقْلَ الْحَسْدِ لَهُ وَيَكْثُرُ الْكَذْبُ عَلَيْهِ . كَأَنَّ الْحَاسِدَ خَلِقٌ لِيَغْتَاظُ . طَلاقُ الدُّنْيَا مَهْرُ الْآخِرَةِ . التَّوَاضِعُ سَلْمُ الْشَّرْفِ . يَسْتَحِقُ الْإِنْسَانِيَّةَ مِنْ حَسْنِ خَلُقِهِ . يَكَادُ السَّيِّءُ الْخَلْقُ بَعْدَ مِنِ السَّبَاعِ . لَمَّا عُرِفَ أَهْلُ النَّقْصِ حَالُمُونَ عِنْ دُهُولِ الْكَالِ استَعْانُوا بِالْكَبْرِ لِيَعْظِمُ كَبْرُهُمْ صَفِيرًا وَيَرْفَعُ حَقِيرًا وَلَيْسَ بِفَاعِلٍ . لَا فَرْقَ بَيْنَ جَاهِلٍ يَتَّلَمِّدُ وَبِهِمْ يَنْقَادُ . خَيْرُ الْأَخْلَافِ مَا اجْتَنَبَ مَعْهُ الْقَادِيُّ فِي الْبَاطِلِ وَاهْتَدَى فِيهِ بِالصَّبْرِ إِلَى الْحَقِّ . مِنْ تَرْكِ الْعَقُوبَةِ أَغْرِيَ بِالذَّنْبِ . إِذَا نُرْعِنَ الْوَلَدُ ثُرَعنُ الْوَالِدِ . الْإِسْخَيَاءُ يَعْبِدُهُمُ الْمَالُ وَالْبَخْلُاءُ يَعْبِدُونَهُ . الْحَكْمَةُ شَجَرَةٌ : تُنْتَبُ فِي الْقَلْبِ وَتُثْرَ فيِ اللِّسَانِ . الشَّرِيرُ لَا يَبْطِئُ بِالنَّاسِ خَيْرًا لَأَنَّهُ بِرَاهِمْ بَعْنَ طَبِيعَهُ . الْعِتَابُ حِيَاةُ الْمُوْدَةِ . كَمَا أَنْ جَلَاءُ السَّيفِ أَهُونُ مِنْ صَنْعِهِ كَذَلِكَ اسْتِصْلَاحُ الصَّدِيقِ أَهُونُ مِنْ أَكْتِسَابِ غَيْرِهِ . مَامَاتُ مِنْ أَحْيَا عَلَيْهِ . مِنْ عَدَدِ نَعْمَهُ تَحْقِيقُ كَرْمَهُ . مِنْ يَنْتَنِي الْعُمرُ فَلِيَدُرْعُ صَبْرًا عَلَى فَقْدِ أَحْبَابِهِ . مِنْ يَعْمَرُ يَلْقَ فيِ نَفْسِهِ مَا يَنْتَنِي لِأَعْدَائِهِ .