

## المستدرك على شعر الثعالبي

الأستاذ إبراهيم صالح

لم يكن شعر الثعالبي بين يدي يوم نشرت كتابه « التوفيق للتلفيق » أوائل سنة ١٩٨٣ م<sup>(١)</sup> بين مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ، ولم أستطع الوقوف عليه يومذاك وهو منشور في مجلة المورد - المجلد السادس ، العدد الأول - بعناية الدكتور عبد الفتاح الحلو ، إلى أن علمت أن مكتبة أستاذنا العلامة أحمد راتب النفاخ - لازالت عامرة - تحتوي - فيما تحتوي من كنوز - نسخة من ذلك العدد ، فاستعرتُه شاكراً فضله ، وقابلت ماورد من شعر للثعالبي صريح النسبة إليه في كتابه « التوفيق » ، فوجدتُ أن « الديوان » أخلُ بكثيرٍ من تلك الأبيات .

ولم يكن كتاب « التوفيق » مما طبع يوم جُمع « الديوان » ولم يطلع الدكتور الحلو على نسخة خطية منه رغم قوله في مقدمة عمله ( ص ١٤١ ) : « وكان عليّ بعد هذا أن أدور مع أبي منصور في كلِّ ماألف ، مما طبع أو كان مخطوطاً أو مصوراً » .

وكان قد أطلق دعوة كريمة استجبت لها - ولو بعد حين - كما استجاب لها الدكتور محمود عبد الله الجادر - وقد نشر مستدركاً فيما بعد ، على شعر الثعالبي في المورد مج ٨ ، ع ٣ - إذ قال ( ص ٤٣٤ ) : « أما

(١) وطبع في المجمع العلمي العراقي ببغداد سنة ١٩٨٥ م . وصدرت طبعتنا الثانية له في دار الفكر بدمشق ١٩٩٠ م .

بعد ، فهذا عمل لا يستقيم ولا يكتمل إلا بنقده والنصح لصاحبه ، وأرجو أن أنال هذا الشرف .

وفي عام ١٩٨٨ م أصدر الدكتور محمود عبد الله الجادر مجموعة جديدة تتضمن ماتوفر له من شعر الثعالي ، تحت عنوان « ديوان الثعالي »<sup>(٢)</sup> ، وهي : « حصيلة - كما قال الدكتور الجادر - لأشك في أكتالها ، أو قريبا الشديد من الأكتال »<sup>(٣)</sup> .

ولكن القول الفصل في مثل هذا الأمر لا يمكن إطلاقه ببساطة ، فلا زال المجال متسعا لاستدراك أو أكثر .

وها أنا ذا أضع بين أيدي الباحثين ومُحبي الثعالي ماتجمع لدي من شعر لأبي منصور ؛ وقد قسمت هذا « المستدرك » على ثلاثة أقسام :  
وأما القسم الأول ، فهو يشتمل على الأبيات التي أخلت بها طبعتا الديوان .

وأما القسم الثاني ، فهو يشتمل على الاستدراكات والتخريجات على طبعة الدكتور الحلو .

وأما القسم الثالث ، فهو يتضمن الاستدراكات والتخريجات على طبعة الدكتور الجادر .

وكل ذلك بإيجاز شديد . جزاها الله خيراً . والله نسأل السداد والتوفيق

القسم الأول : أبيات أخلت بها طبعتا الديوان .

(٢) ط . عالم الكتب ومكتبة النهضة العربية - بيروت .

(٣) ص ١٤ .

## قافية الحاء

- ١ • وكتب مؤلف الكتاب في صباه رقعةً ، منها : يومنا سباه  
فاختيةً ، وأرضه طاووسيةً ، وعندنا : [ من الرجز ]  
صباه لو مرّت بها قمريةً أذكت عليها ريشها مصباحا  
[ التوفيق للتلفيق ٩١ ( مجمع اللغة العربية بدمشق ) ، ٧١ ( دار الفكر ) ،  
٩٣ ( المجمع العلمي ببغداد ) ] .

## قافية الدال

- ٢ • وقال في التلفيق بين خصائص الديوك : [ من الطويل ]  
طربت إلى وردِ الشراب المورِدِ على وجه مؤموق الشمائل أُعْتِدِ  
ينبهي صوتُ الديوكِ بسُحرةٍ وعندني - أدامَ اللهُ فضلك سيدي -  
كبابَ كأعرافِ الديوكِ وقهوةً كأحداقها صَفَرٌ ، فساعدُ وأسعدِ  
[ التوفيق ٤٣ دمشق ، ٣٤ فكر ، ٦٤ بغداد ] .

- ٣ • وقال : [ من مجزوء الخفيف ]

جَـذا يـوم أحمـدِ      بين روضِ مَنجَـدِ  
وخلـيجِ مُـزردِ      ونبيـدِ مُـوردِ  
وحـمـامِ مُـفردِ      قُضُبها من زَبـرِجـدِ  
كُننا بـايـطَ اليـدِ      نحو نيلُوفِ نـدي

كدبايس عَسَجِدِ

- [ التوفيق ١٦٢ دمشق ، ١٢٤ فكر ، ١٢٦ بغداد . بعد قوله : ولمؤلف  
الكتاب . ونسبها في مَنْ غاب عنه المطرب ٦٢ إلى الصنوبري ، وهي في  
ديوانه ٤٧٦ ] .

## قافية الراء

٤ ● واقترح بعض الأمراء على مؤلف الكتاب أن يقولَ في فقّ من أبناء حاشيته ، كان يستحسنُ صورته وشمائله ، فقال فيه أبياتاً منها :  
[ من الهزج ]

إذا مــالاحَ للعينِ      أبو الفتحِ ابن منصورِ  
فَقُلْ في قَدِّ سكرانِ      وَقُلْ في عينِ عَمَّـورِ  
وَقُلْ في جِيدِ يَعْفـورِ      وَقُلْ في خَضِرِ زنبـورِ  
[ التوفيق ١٧٢ دمشق ، ١٣٢ فكر ، ١٣٠ بغداد . ]

٥ ● وقال في التلفيق بين أوصاف الشمس وخصائصها ، وردّها إلى أوصاف المدوح :

ألا مَنْ مَبْلَغِ المَلِكِ الأَجَلِ الثَّ      تَمَامِ السَّيِّدِ القَرَمِ الحَطِيرِ  
شركتَ الشمسِ في حُسْنِ ونُورِ      وإربابِـاءِ على القمرِ المنيرِ  
وماقَصرتَ عنها في عُلُوِّ      وفي نَفْعِ الأنعامِ وفي المسيرِ  
قَدَمُ بدوامِها وأسعدُ بملِكِ      كبيرِ ، واستدن صدر السَّيرِ<sup>(٤)</sup>  
[ التوفيق ٤٢ - ٤٣ دمشق ، ٣٤ فكر ، ٦٤ بغداد . ]

٦ ● وقال لأبي سهل بن المرزبان : [ من الطويل ]  
أَلستَ ترى ياغِرَةَ الدَّهْرِ والعَصْرِ      محاسنَ هذا اليومِ في الغيمِ والزَّهْرِ<sup>(٥)</sup>  
سماءَ كصدرِ البازِ والأرضَ تحته      كأجنحةِ الطاووسِ ، فأشربُ أبا نصرِ

(٤) وآستدن . كذا في نسخة من التوفيق ، وفي أخرى : واستدر . ولعل الصواب :  
واستدم .

(٥) روايته في الثار :

أَلستَ ترى ياغرة الشهر والدهر      محاسن هذا الفصل ذي النور والزهر

عقارَ کمین الدیکِ یجلو بسمع یؤدّی غناءَ العندلیب علی قَدْرِ (٦)  
فلا زلت بین البیضِ والصُّفْرِ ناعماً  
یروقکَ غضُّ العیشِ فی السورقِ الخضرِ (٧)

[ التوفیق ٩٤ دمشق ، ٧٣ فکر ، ٩٤ بغداد .

ثمار القلوب ٤٥٦ ، وسقطت منه كلمة « وقال » وهي ثابتة في نسخة  
الظاهرية رقم ٤٣ ص ١١٣ أ ] .

والبيتان الثاني والثالث ثابتان في طبعي الديوان الحلو رقم ( ٩١ ) ،  
الجادر رقم ( ٧٦ ) .

٧ ● وقال في المدح من قصيدة : [ من المتقارب ]  
وخلقَ هو البدرُ لاشكَّ فيهِ — رَبُّهُ اللهُ رَبُّ البَشْرِ  
بعودِ السَّاحِ ، ومِسْكَ العِلا وَعَنْبِرُ سُوددهِ المَشْتَهَرِ  
[ التوفیق ١٨٠ دمشق ، ١٣٨ فکر ، ١٣٤ بغداد ] .

### قافية الصاد

٨ ● واستعار مؤلف الكتاب منها [ = الطيور ] الجناحَ والطيرانَ  
والقفصَ ، وكتب إلى بعض السادة من ضيعة له : [ من الطويل ]  
ياواحدَ الساداتِ لازلتَ شارباً بكأسِ نعيمٍ من فنونِ الأذى خلصُ  
أنا بجنّاحِ الشوقِ نَحوكَ طائرٌ  
ولكنَّ خُوفَ القفصِ أدخلني القفصَ (٨)

(٦) في الثار : يغني غناء العندليب على قدر . وفي نسخي الظاهرية كرواية  
التوفيق .

(٧) في الثار : ولازلت بين السمر والبيض ناعماً . وفي نسخي الظاهرية كرواية  
التوفيق .

(٨) القفص : قوم لاخلاق لهم ، وجوههم وحشة وقلوبهم قاسية ، لا يقنمون بأخذ المال

[ التوفيق ٩٠ دمشق ، ٦٩ فكر ، ٩١ بغداد ] .

### قافية العين

٩ • وله [ = المؤلف ] في معاني لوزية : [ من البسيط ]  
 مَلَوَزُ العَيْنِ لَوُزِيُّ المَذَارِ سَمَى بِالكَاسِ نَحْوِي وَنَوَزُ اللُّوزِ مَا طَلَعَا  
 فَشَاتَنِي اللُّوزُ مِنْهُ حَتَّى تَقْلَنِي وَالْحَلْوُ لَوَزِينَجٍ بِالطَّيْبِ قَدْ تَرَعَا  
 [ التوفيق ٤٣ - ٤٤ دمشق ، ٢٤ فكر ، ٦٥ بغداد ] .

### قافية الفاء

١٠ • « وقال مؤلف الكتاب : [ من الكامل ]  
 أَحَبَبْتُ مَنْ أَوْصَافُهُ مَشْتَقَةٌ مِنْ مَدَحِ مَوْلَانَا الأَمِيرِ وَوَصَفِهِ  
 فَالْقَدُّ مِنْهُ كَرِيحِهِ ، وَالطَّرْفُ مِنْهُ كَسَيْفِهِ ، وَالعَرْفُ مِنْهُ كَعَرْفِهِ »  
 [ التوفيق ١٦٥ دمشق ، ١٢٦ فكر ، ١٢٧ بغداد ]

### قافية القاف

١١ • يضاف إلى البيتين رقم ١٣٩ ( حلو ) ، و ١٣١ ( جادر ) :  
 [ من الهزج ]  
 وَكَمْ مِنْ سَبْتِيَّةٍ صَفْرَا ) ءَ فِي حُمْرِ البَسَاتِيْقِ  
 وَكَمْ مِنْ قَهْوَةٍ حَمْرَا ) ءَ فِي بِيضِ الدُّوَارِيْقِ  
 [ الأربعة في التوفيق ١٠١ دمشق ، ٧٨ فكر ، ٩٧ بغداد ]

= وإنما يقتلون صاحبه بالأحجار كما تقتل الخيَّات ؛ يسكنون جبال كرمان . ( معجم البلدان  
 . ( ٢٨٠ / ٤ )

## قافية الكاف

١٢ ● وقال أبو منصور الثعالبي في أبي العباس خوارزم شاه :

[ من الطويل ]

رعى الله مأمون بن مأمون الذي رعاياه منه في زمان البرامك<sup>(٩)</sup>  
ولا برحت أيامه بفعاله وإنعامه المنشور غرّ المضاحك<sup>(١٠)</sup>  
[ ربيع الأبرار للزمخشري ١ / ٧٦ ، وهما في ثمار القلوب ٢٠٣ منسوبان إلى  
بعض أهل العصر ] .

١٣ ● وأقترح مأمون بن مأمون خوارزم شاه على مؤلف الكتاب

[ من الطويل ]

تهنئة بنبات أسنان ابنه ، فقال :  
ليهنك يا شمس الزمان وبذرة طلوع النجوم الزهر في هلالكا  
[ التوفيق ٦٠ - ٦١ دمشق ، ٤٦ فكر ، ٧٤ بغداد ]

## قافية الميم

١٤ ● « وله [ = للمؤلف ] في غلام حيا بالبنفج ، وعليه قباء

[ من الكامل ]

بنفجي :  
وبنفجي اللون لو ملكتك ما كنت غير جليسه وندييه  
أهدى إلي بنفجاً فكانه من صدغه وقبائه ونسيه  
[ التوفيق ٤٤ دمشق ، ٣٥ فكر ، ٦٥ بغداد ]

(٩) روايته في ثمار القلوب ، نسخة القاهرة رقم ٢٢٥ :

رعى الله مولانا خوارزم الذي

وفي نسخة الظاهرية رقم ٦٩٣٧ :

رعى الله مولانا على فضله الذي رعاياه منه في زمان البرامك

(١٠) روايته في ثمار القلوب : وإنعامه المشهور .....

١٥ • وقال في شعر ابن الرومي وأبن المعتز: [ من الكامل ]  
 كم ليلة طالت على المهموم      تحكي طوال قصائد ابن الرومي  
 قد بثها ما إن يساعدي الكرى      متملاً كالعاشق المحروم  
 فنظرت في شعر ابن معتز فما      إن زلت أسقى [ منه ] ماء كروم  
 فوجدته كالشهد أو كالمسك أو      كالسحر أو كاللؤلؤ المنظوم  
 فتناصر الليل الطويل لطيبه      ومضى كبرق لاح بين غيوم  
 [ ديوان ابن المعتز، مخطوطة لندن . انظر آخر صفحة من النماذج للمصورة  
 في ديوان ابن المعتز ج ٢ ، ط . دار المعارف ، تحقيق د . محمد بديع  
 شريف ] .

### قافية النون

١٦ • « ولؤلف الكتاب في غلام ذمي » : [ من مجزوء الكامل ]  
 وجهمي الـــــــدّين لا      كن وجهه في الحسن جنه  
 [ التوفيق ١٩٥ دمشق ، ١٤٨ فكر ، ١٤١ بغداد ]

١٧ • « ولؤلف الكتاب : [ من المتقارب ]  
 صديق لنا مذ كاه الزما      ن ثوب الغنى رافعاً شانه  
 تراه غليظ مزاج الكلام      إذا كثر التيه أجفانه  
 يخاطب بالكاف إخوانه      ويشتم بالزاه غلانه »  
 [ التوفيق ١٨٦ - ١٨٧ دمشق ، ١٤٣ فكر ، ١٣٨ بغداد . والكناية  
 والتعريض ٥٦ ] .

١٨ • « ولؤلف الكتاب : [ من الكامل ]  
 للسيّد الملك الهام المرتجى      مجمود التطول الميون



رأی الرّشید ، وهیبة المنصور فی حَسَنِ الأَمنِ وحِشمة المأمون «  
[ التوفیق ٧٤ دمشق ، ٥٨ فکر ، ٨٣ بغداد ]

### قافية الهاء

١٩ • « ولمؤلف الكتاب في التلفيق بين خصائصها [ = الخور ] :

[ من البسيط ]

الأرضُ تُشرقُ والأمطارُ تسقيها      والطَّيْرُ بالسَّحرِ من شعري تُغنيها  
وللفصَّـونِ تثنُّ كلُّها طربت      على السَّماعِ زَهته من أعاليها  
فأشربُ على دولة السُّلطانِ صافيةً      كأنها هي تمثيلاً وتشبيها  
حُناً وطيباً ، صفاءً ، لذَّةً ، أرْجاً      وأيُّ وجهٍ سرورٍ لا يرى فيها «  
[ التوفيق ٣٧ دمشق ، ٢٩ فکر ، ٦٠ بغداد ] .

القسم الثاني : استدراقات وتخريجات على طبعة الدكتور الحلو .

### قافية الهزرة

١ • قال مؤلف الكتاب : [ من الكامل ]

طلع الرِّبيعِ بطلمية السَّراءِ      مُتَبَلِّجاً عن نعمةِ بيضاء<sup>(١)</sup>  
فأبرز إلى صحراءِ غَزْنةٍ كي ترى      من حُسنِها الغبراءَ كالحضراء<sup>(٢)</sup>  
وأشربُ على الحمراءِ والصفراءِ من      صَبَاءِ تنفي غَمَّةِ السُّوداءِ<sup>(٣)</sup>  
[ والنقلُ من ذكرِ أبْنِ مَشكانِ الذي      هو غُرَّةُ الكرماءِ والنُّضلاءِ ]  
[ التوفيق ١٠٢ دمشق ، ٧٩ فکر ، ٩٨ بغداد ]

وأضفت البيت الرابع من طبعة الدكتور الجادر : ١٩

٢ • رقم ١٨ : البيتان له في التوفيق ١٧٢ / ١٣٢ / ١٣١ / .

٣ • رقم ٢٥ : البيتان في التوفيق ١٨٦ / ١٤٢ / ١٣٧ / منسويين إلى

الشيخ أبي بكر ، وهما في تمام التون ٣٧ بلا نسبة ، ونسبها المؤلف إلى

نفسه في اللطف واللطائف ٣٧ .

٤ ● رقم ٤٦ : الثلاثة له في التوفيق ٩٢ - ٩٣ / ٧٢ / ٩٣ .

٥ ● رقم ٤٩ : الأربعة له في التوفيق ١٣٨ - ١٣٩ / ١٠٧ / ١١٤ /

برواية مقاربة .

٦ ● رقم ٥١ : البيتان له في التوفيق ٦٨ / ٥١ / ٧٨ / ورواية الأول

فيه :

أنا يا صاح لستُ عنك بصاح أنت روحٌ وأنت روعي وراحي

٧ ● رقم ٥٢ : البيتان لأبي الثريا الشمشاطي في تمة اليتيمة ١ / ٧٠

يقولها في أبي العين الأنطاكي .

٨ ● رقم ٧٠ : البيتان له في التوفيق ١٧٩ / ١٣٨ / ١٣٤ / وحياة

الحيوان ١ / ٢٥٤ .

٩ ● رقم ٩٥ : الأبيات عدا الثاني له في التوفيق ٦٧ / ٥٠ / ٧٨ /

والمتشابه ٢٤ .

١٠ ● رقم ١٠١ : البيتان له في التوفيق ٧٥ / ٥٩ / ٨٣ / ورواية

الأول فيه :

قلتُ لما شاقني القُفصُ : لنا بقرٌ ذُننا بها حَرَ سَقَرُ

١١ ● رقم ١٠٥ : البيتان له في التوفيق ٧١ / ٥٥ / ٨٠ / وصدّرها

بقوله : وقال مؤلف الكتاب من قصيدة .

١٢ ● رقم ١١١ : البيتان في ثمار القلوب ٤٨٠ بلا نسبة ، وله في

التوفيق ٩٣ / ٧٢ / ٩٤ .

١٣ ● رقم ١٢٠ : الثلاثة الأولى له في التوفيق ١٣٠ / ١٠٢ / ١١٠ .

١٤ ● رقم ١٢١ : البيتان له في التوفيق ١٨٥ / ١٤٢ / ١٣٧ / وفيه :

وقال مؤلف الكتاب في التلفيق بين أربع صادات :

رمضان أرمضي فأمرضني بصا      داتٍ علی عدد الطباع الأربعة  
صومٌ ، وصفراءٌ يدور بها الرُحى      وصبابةٌ ، وصدودٌ من قلبي معاً

١٥ ● رقم ١٢٢ : البيتان له في التوفيق ٢٠٣ / ١٥٤ / ١٤٥ / .

١٦ ● رقم ١٢٩ : الثلاثة له في التوفيق ٩٣ / ٧٢ / ٩٣ / .

١٧ ● رقم ١٥٢ : الثلاثة له في التوفيق ٦٦ / ٥٠ / ٧٧ / .

١٨ ● رقم ١٥٣ : البيتان له في التوفيق ٦١ / ٤٦ / ٧٤ / بعد قوله :

وله في الغزل .

١٩ ● رقم ١٥٤ : البيتان له في الجماهر للبيروني ١١٩ .

٢٠ ● رقم ١٥٧ : الثلاثة له في التوفيق ١٥٣ / ١١٨ / ١٢١ / بعد

قوله : ولؤلؤف الكتاب في السنجاب والحواصل .

٢١ ● رقم ١٦٦ : البيتان له في التوفيق ٧٢ / ٥٦ / ٨١ / .

٢٢ ● رقم ١٨٦ : البيتان له في التوفيق ٤٤ / ٣٥ / ٦٥ / بعد قوله :

وله في إنسانٍ كرديٍّ ساقطٍ .

٢٣ ● رقم ١٨٨ : البيتان له في التوفيق ١٩٥ / ١٤٨ / ١٤١ / .

٢٤ ● رقم ٢١٢ : البيتان لعبدان الأصبهاني في ثمار القلوب ٤٦٥

ويتية الدهر ٣ / ٢٩٩ .

القسم الثالث : استدركات وتخریجات علی طبعة الدكتور الجادر .

١ ● رقم ٢ : صدرها المحقق بقوله : وقال في ليلة السدف . ثم شرح

الكلمة بقوله : السدف الظلام . وليلة السدف ليلة عيدٍ من الأعياد

الطارئة علی الحياة العربية في العصر العباسي !! .

قلت : في الكلمة تصحيف ، صوابها : ليلة السَّدق .

قال في تاج العروس « س ذ ق » ٢٥ / ٤٤٠ : السَّدق : محرّكة ،

ليلة الوقود ، فارسيٌّ معرّب .

وقال الزمخشري في ربيع الأبرار ١ / ١٧٦ : لما زوّج آدم عليه السّلام بناته من بنيه ، وتناسلوا ، ومّت عدّتهم مئة نفس ، وقيل : بلغت مساكنهم مئة ، اجتمعوا وأوقدوا ناراً ، وأتخذوا ذلك اليوم عيداً ، فسماه أهل فارس السّدق .

وللخبر رواية فارسيّة في نهاية الأرب ١ / ١٨٩ . وانظر ثمار القلوب ١٨٨ رسائل البديع ٢٧٩ .

٢ ● رقم ٤ : للأبيات رواية أخرى في التوفيق ١٠٢ / ٧٩ / ١٨ / :  
( انظرها في القسم الثاني رقم ١ ) .

٣ ● رقم ١٨ : الأبيات له في التوفيق ١٧٢ / ١٣٢ / ١٣١ / .

٤ ● رقم ٢٣ : البيتان في التوفيق ١٨٦ / ١٤٢ / ١٣٧ / بنسبتها إلى الشيخ أبي بكر ، وهما في تمام المتن ٣٧ بلا نسبة .

٥ ● رقم ٢٤ : الأبيات في ثمار القلوب نسخة الظاهرية رقم ٤٣ ، منسوبة إلى بعض أهل العصر .

وماورد في المطبوع ص ٤٩٨ : وفي هذا المثل قال الشاعر يهجو بعض الحكام . فغير صحيح ، صوابه في المخطوطة : وفي هذا المثل يقول بعض أهل العصر .

ورواية الثالث في نسخة الظاهرية رقم ٦٩٣٧ :

كَمْ ضَيْعَةٍ صَائِنَةٍ لِلْجَوْجِ عَنْ ذَلِّ الْطَلْبِ  
ورواية الأخير في نسخي الظاهرية :

باضت لنا بيض الذهب

٦ ● رقم ٣٢ : البيتان منسوبان للثعالبي في ربيع الأبرار ٥ / ٤٥٤ .

٧ ● رقم ٣٨ : الأبيات له في التوفيق ٩٢ / ٧٢ / ٩٣ / .

٨ ● رقم ٤٠ : الأبيات له في التوفيق ١٣٨ / ١٠٧ / ١١٤ / .

- ۹ ● رقم ۴۶ : البيتان له في التوفيق ۶۸ / ۵۱ / ۷۸ .  
 ۱۰ ● قال المؤلف في غلام معقرب الوجه : [ من المتقارب ]  
 بنفسي غلامٌ يُخالُ الهلالُ لتلك الحسن منه حدودا  
 كأن عقارب أصدأغه غُذين بمكٍ فأصبحن سودا  
 [ أحسن ماسمعت ۱۰۵ . وهما ثابتان في طبعة د . الحلو برقم ۶۰ ] .  
 ۱۱ ● رقم ۶۰ : الأبيات له في التوفيق ۶۷ / ۵۰ / ۷۸ .  
 ۱۲ ● رقم ۶۴ : البيتان له في التوفيق ۱۷۹ / ۱۳۸ / ۱۳۴ .  
 ۱۳ ● رقم ۶۵ : الأبيات له في التوفيق ۵۵ / ۴۲ / ۷۱ / مصدرّة  
 بقوله : وكتب مؤلف الكتاب إلى أبي النصر القتي ، يحاجيه بالتفريق بين  
 تشبيهات شجر الفبراء .

۱۴ ● رقم ۷۳ : البيتان في أحسن ماسمعت ۹۸ ، ورواية الأول فيه :

لايجر....

- ۱۵ ● رقم ۷۶ : البيتان صرح المؤلف بنسبتها إلى نفسه في التوفيق  
 ۹۴ / ۷۳ / ۹۴ ( وهي أربعة أبيات انظرها في القسم الأول رقم ۶ ) .  
 ۱۶ ● رقم ۸۲ : الأبيات عدا الثاني له في التوفيق ۶۷ / ۵۰ / ۷۸ .  
 ۱۷ ● رقم ۸۴ : الأبيات له في التوفيق ۱۰۱ - ۱۰۲ / ۷۸ / ۹۸ /  
 برواية خاص الخاص .

۱۸ ● قال مؤلف الكتاب : [ من الرمل ]  
 قلتُ لما شاقني القفصُ : لنا بقرٌ دقنا بها حرَّ سقرُ  
 فاتنا عز نواصي الخيلِ قد سيقَ فينا ذلُّ أذنان البقرِ  
 [ التوفيق ۷۵ / ۵۹ / ۸۳ / وفي ثمار القلوب ۳۵۷ : قال بعض أهل  
 العصر ] .

١٩ ● رقم ١٠٠ : البيتان له في التوفيق ٧١ / ٥٥ / ٨٠ / وقال : من

قصيدة .

٢٠ ● رقم ١٠٣ : البيتان له في التوفيق ٩٣ / ٧٢ / ٩٣ .

٢١ ● رقم ١٠٨ : هما في التوفيق ١٦٢ / ١٢٤ / ١٢٥ / بلا نسبة .

٢٢ ● رقم ١١٢ : الثلاثة الأولى له في التوفيق ١٣٠ / ١٠٢ / ١١٠ .

٢٣ ● رقم ١١٤ : البيتان له في التوفيق ١٨٥ / ١٤٢ / ١٣٧ .

٢٤ ● رقم ١١٥ : البيتان له في التوفيق ٢٠٣ / ١٥٤ / ١٤٥ .

٢٥ ● رقم ١٢٥ : الأبيات له في التوفيق ٩٣ / ٧٢ / ٩٣ .

٢٦ ● رقم ١٤٢ : الأبيات له في التوفيق ٦٦ / ٥٠ / ٧٧ .

٢٧ ● رقم ١٤٧ : البيتان له في جاهر البيروني ١١٩ .

٢٨ ● رقم ١٤٨ : البيتان له في التوفيق ٦١ / ٤٦ / ٧٤ .

٢٩ ● وملؤف الكتاب في التلفيق بين النبيّ وجبريل عليها الصّلاة

[ من المنسرح ]

والسلام :

أرقعةً في عيادتي صدرت أم رقيةً قد شفت بتعجيل

أم عوذةً عن نبيّنا رويت أم مسحةً من جناح جبريل

[ التوفيق ٧٢ / ٥٦ / ٨١ / ونسبها في ثمار القلوب ٦٦ إلى بعض أهل

العصر ] .

٣٠ ● رقم ١٧٦ : البيتان له في التوفيق ١٩٥ / ١٤٨ / ١٤١ .

٣١ ● وله في إنسانٍ كرديٍّ ساقطٍ : [ من الهجث ]

لي صاحبٌ لا يُسمى بين الوريّ إنسانا

كأنه التيس قرناً وحيّةً وصّاننا

[ التوفيق ٤٤ / ٣٥ / ٦٥ / ونسبها في ثمار القلوب ٣٧٨ إلى بعض

العصريين ] .

## مصادر البحث

- أحسن ماسمت ، للثعالبي ، تحقيق أحمد عبد الفتاح تمام وسيد عاصم .  
ط . مؤسسة الكتب الثقافية - بيروت ١٩٨٩
- تمة اليتيمة ، للثعالبي ، تحقيق عباس إقبال ط . طهران  
تمام المتون ، للصفدي ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . ط .  
التوفيق للتلفيق ، للثعالبي ، تحقيق ابراهيم صالح . ط . مجمع اللغة  
العربية بدمشق ١٩٨٣ م
- التوفيق للتلفيق ، للثعالبي ، تحقيق هلال ناجي وزهير زاهد . ط .  
المجمع العلمي العراقي ، بغداد ١٩٨٥ م
- التوفيق للتلفيق ، للثعالبي ، تحقيق ابراهيم صالح . ط . دار الفكر ،  
دمشق ١٩٩٠ م .
- ثمار القلوب ، للثعالبي ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . ط . دار النهضة  
مصر ١٩٦٥ م .
- ثمار القلوب ، للثعالبي ، نسخة الظاهرية رقم ٤٣ .  
ثمار القلوب ، للثعالبي ، نسخة الظاهرية رقم ٦٩٣٧ .  
ثمار القلوب ، للثعالبي ، نسخة دار الكتب المصرية رقم ٢٢٥ .
- الجماهر في معرفة الجواهر ، للبيروني . ط . عالم الكتب ،  
مصورة حيدرآباد - الهند .
- حياة الحيوان ، للدميري . ط . انتشارات ناصر خسرو - طهران .  
( مصورة الحلبي )
- ديوان الثعالبي ، جمع وتحقيق الدكتور محمود عبد الله الجادر . ط . عالم  
الكتب ومكتبة النهضة العربية - بيروت ١٩٨٨ م .

- ديوان الصنوبري ، تحقيق د . إحسان عباس . ط . دار الثقافة - بيروت . ١٩٧٠ م .
- ديوان ابن المعتز ، تحقيق د . محمد بديع شريف . ط . دار المعارف - القاهرة ١٩٧٧ م .
- ربيع الأبرار ، للزخشري ، تحقيق د . سليم النعيمي . ط . دار الذخائر - طهران . ( مصورة بغداد ) .
- رسائل بديع الزمان الهمداني ، شرح الشيخ إبراهيم الأحمد . ط . دار التراث - بيروت ، بلا تاريخ .
- شعر الثعالبي ، جمع وتحقيق د . عبد الفتاح الحلو ، ضمن مجلة المورد العراقية مج ٦ ع ١٤ .
- الكناية والتعريض ، للثعالبي ، ط . دار صعب - بيروت ، بلا تاريخ .
- المتشابه ، للثعالبي ، تحقيق د . إبراهيم السامرائي ، مطبعة الحكومة - بغداد ١٩٦٧ م .
- معجم البلدان ، لياقوت . ط . دار صادر - بيروت .
- من غاب عنه المطرب ، للثعالبي ، تحقيق د . النبوي شعلان . ط . الخانجي ، القاهرة ١٩٨٤ م .
- نهاية الأرب ، للنويري ، مصورة دار الكتب المصرية .
- يتيمة الدهر ، للثعالبي ، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد . ط . دار الفكر بيروت .