

أراجيز المقلين

• (القسم الخامس)

الأستاذ محمد يحيى زين الدين

[١٥]

مدرك بن لأي (١)

- ١ - وفيه من مِيلَع نَجْرٌ مُتَجَرٌّ
- ٢ - ومن جَدِيلٍ فِيهِ ضَرْبٌ مُشْتَهَرٌ
- ٣ - تَرْبَعَتُ مُوَسَلًا فَذَا أَمْرٌ
- ٤ - فَمَلْتَقَى الْبَطْنَيْنِ مِنْ حَيْثُ انْفَجَرُ
- ٥ - بَيْنَ أَقْحَاحٍ وَخُزَامِيٍّ وَخَضِرُ
- ٦ - وَبَيْنَ أَحْرَارٍ بِقَوْلٍ وَذَكَرُ
- ٧ - أَوَارِكًا لَمْ تَخْشِ تَنْفِيرَ الدُّعْرُ

١- ٢ ميلع : ناقة مشهورة . النجر : الأصل . جديل : فحل مشهور .
٣ - التاج (أمر) ... وذا أمر .

● نشرت الأقسام الثلاثة الأولى في مجلة المجمع ، مج ٥٧ ، ص ١٥٠ - ١٧٢ ،
٤٢٧ - ٤٤٥ ، ٦١٥ - ٦٣٨ ، ونشر القسم الرابع في مج ٥٩ ، ص ٣٨٩ - ٤٠٩ ،
٧٩٠ - ٧٩٥ .

* النجم يعني أن الشعر لم ينسب في هذا الموضع من المصدر .
(١) : لم أعتز له على ترجمة .

- مواسل : اسم قنة جبل أجأ . ذو أمر : موضع بنجد من ديار غطفان .
- ٥-٦ أقاح : جمع أقحوان . خضر : البقلة الخضراء . أحرار البقول :
- مارق منها ورطب ، وذكورها : ما غلظ منها وخشن .
- ٧ - أواركا : لزمت المكان الذي هي فيه . الذعر : ذوو العيوب .
- ٨ - رَعْرَعَةٌ رِفْهًا إِذَا وَرَدَّ صَدْرُ^(١)
- ٩ - أَذَاكَ خَيْرٌ أَمْ عِنَاءٌ وَعُسْرٌ
- ١٠ - يَيْكِي عَلَى إِثْرِ فَصِيلٍ إِنْ نُجِرُ
- ١١ - وَالْكَحْكُحُ اللَّطْلُطُ ذَاتِ الْمُخْتَبِرِ^(٢)
- ١٢ - كَأَنَّهُ نَذَرٌ عَلَيْهِ مُنْتَذِرٌ
- ١٣ - لَا يَبْرُحُ التَّالِيَّ مِنْهَا إِنْ قَصَرَ
- ٨ - العباب والتاج (رغغ) والدره الفاخرة ٧١/١ .. ورد حضر .
- اللسان والتاج (رغغ) .. الورد حضر . العباب (رغغ) : ويروى : زعزعة^(٣) ..
- الرغرة والرفه : أن ترد الإبل كلما أرادت . الورد : الإبل الواردة .
- ١٠ - اللسان (كحكح) ... فِي بَحْرٍ^(٤) .
- ييكى : أي الراعي . يريد أنه مشفق عليها .
- ١١ - الكحكح والطلط : الناقة المسنة إذا ذهب أسنانها .
- ١٣ - أي لا يفارق التالي منها - وهو المتأخر - إن قصر عنها حتى يلحقه بها .

(١) : وهي الرواية التي نص عليها الصغاني في العباب (رغغ) .

(٢) : في تهذيب اللغة ٣/٣٨٧ : اللططاء . وهو تحريف محل بوزن البيت .

(٣) : الزعزعة : أن تسقي في اليوم مرارا .

(٤) : البحر : أن يكثر البعير من الماء حتى يصيبه منه داء .

التخريج^(١) :

١ ، ٢ التكملة والعباب والتاج (ملع) . ٣ ، ٤ التكملة والعباب والتاج (أمر) . ٥ - ٧
النبات ١٤ . ٨ ، ٩ العباب والتاج (رغغ) . ٨ . الدرة الفاخرة في الأمثال السائرة
١ / ٧١ * . ٩ اللسان والتاج (رغغ) مع بيت آخر لبشير بن النكت^(٢) . ١٠ ،
١١ تهذيب اللغة * ٣ / ٣٨٧ واللسان * (كحكح) . ١١ ، ١٣ ، الشاء ٨٦ . ١٢ ،
١٣ ، التكملة والعباب والتاج (نذر) .

[١٦]

عُكَّاشَةُ بن أَبِي مَسْعَدَةَ السَّعْدِي^(٣)

- ١ -

- ١ - فأصبحت ترعى مع الوحش النُّفْرُ
- ٢ - وذو مُصَاصٍ رَبَلت منه الحُجْرُ
- ٣ - حيث تلاقى واسِطٌ وذو أَمْرُ
- ٤ - وحيث لاقت ذاتُ كهفٍ ذا غَمْرُ
- ٥ - بواجِحاً^(٤) لم تحش دُعرَاتِ الدُّعْرُ
- ٦ - يدفعُ عنها كلُّ مشبوبٍ أغر
- ٧ - قد وردت والظلُّ آزٍ قد جَحْرُ

(١) : في الشاء ٨٦ بيتان آخران غير منسوبين يشبهان أن يكونا منها .

(٢) : وأرجوزته تلك تجدها في القسم الثالث من هذا المقال في المجلد ٥٧ ج٤

ص ٦١٦ من مجلتنا الغراء .

(٣) : لم أعثر له على ترجمة ، وفي بعض المصادر : عكاشة بن مسعدة ، وهو

غلط .

(٤) : في اللسان (دعر) : نواجحاً ، بالنون . تصحيف . وفي تهذيب الألفاظ

٢٣٧ بواجحاً بتقديم الحاء على الجيم وكذلك في شرح البيت وهو تصحيف أيضاً .

والبيت يشبه البيت السابع من أرجوزة مدرك بن لأي .

٨ - جاءت من الخطّ وجاءت من هَجَرَ^(١)

- ١ - معجم ما استعجم ١٩٢ .. الحوش ..
- أي أنها أبعدت في المرعى .
- ٢ - تهذيب اللغة ٢٠٣/١٥ واللسان والتاج (ريل) ...
مضاض^(٢)
- ذو مصاص : موضع . ريلت : كثر عشمها . الحجر : دارات في الرمل .
- ٣ - واسط : واسط نجد . ذو أمر : موضع بنجد من ديار غطفان .
- ٤ - معجم البلدان (أمر) : حيث تلاقت .. وغمر . معجم البلدان (غمر) : وقد تلاقت وغمر .
ذو غمر : موضع بنجد .
- ٥ - المحكم واللسان (ذعر) .. ذعرات الذعر .
بواجحا : فرحات . الدعرة : الفساد والبلاء والشر الذي يكون في الإنسان وإنما سكن العين ضرورة . أي أنها رعت هذه المواضع آمنة لا تفرع .
- ٦ - المشبوب : الحسن الجسم المهيّب . أي يدفع عن هذه الإبل كل رجل هذه صفته .
- ٧ - كتاب الأفعال ٧٦/١ : فوردت
أزَيّ : تقبض ودنا بعضه إلى بعض . جحر : ارتفع .
- ٨ - الخط : موضع في البحرين . هجر : قصبة بلاد البحرين .

(١) : البيت مع ثلاثة أبيات أخرى في سمط اللآلي ٧٢٥ لأبي محمد الفقعسي ،
وأراجيزه تلك ربما نشرتها في كتاب مستقل بإذن الله .
(٢) : مضاض : نبت .

- ٩ - قد صابها من بعدكم شرٌّ وعر
 ١٠ - ومن مِشَلٌّ فيه ضِغْنٌ وَعَسْرٌ
 ١١ - فهل أبو بنيك مُحَلٌّ أو مُمِرٌ
 ١٢ - في مثلها يا ضَبْعاً باتت تُجْرُ
 ١٣ - شِلو حمارٍ كَشَعَتْ عنه الحُمُرُ
 ١٤ - وانسبأت جلدته حتى انتشر
 ١٥ - كأنَّ حِجْمَ حَجْرٍ إلى حَجْرٍ
 ١٦ - نِيطَ بمتنيه من الفأرِ الفُورِ

١٠ - المشل : السائق الكثير الطرد .

١١ - أبو بنيتها : زوجها .

١٣ - مقاييس اللغة ١٨٤/٥ والمجمل (كشح) والإبدال ٢٩٧/١ وشرح

ما يقع فيه التصحيف ٣٠٠ وديوان امرئ القيس ١٥٩ ..

كشحت^(١) ..

الشلو : الجسد . كشعت : تفرقت ومثله كشحت .

١٤ - انسبأت : تقشرت . يريد أنه ليس عند زوجها غناء ولا قوة في مثل

ما هم فيه .

١٦ - الفُور : ذكر الفأر . الفأر الفُور : هو مثل قولهم ليل لائل ويوم

أيوم . شبه عضله ولحمه المتفرق في أعضائه بالجرذان .

التخريج :

١ ، ٣ ، ٤ معجم البلدان (أمر) ٢٥٢/١ . ١ ، ٣ معجم ما استعجم* ١٩٢ . ٢ ،

(١) : أشار إليها الصغاني في النكملة (كشح) واليزيدي كذلك في التاج

(كشح) .

٣ تهذيب اللغة* ٢٠٣/١٤ والتكملة والتاج (مصص) واللسان والتاج (ربل) * ٣ - ٦
تهذيب الألفاظ* ٢٣٧ . ٣ ، ٤ معجم البلدان (غمر) ٢١١/٤ . ٥ المحكم* ٥٦/٢
والمخصص* ١٧٣/١٢ واللسان* (ذعر) . ٧ - ١٠ التكملة (جحر) . ٧ ، ٨ التاج
(جحر) . ٧ كتاب الأفعال ٧٦/١ . ١١ - ١٤ التكملة (كشع) . ١٣ المخصص*
٨٠/٦ وجمهرة اللغة* ٦١/٣ والمحكم* ١٥٣/١ ومقاييس اللغة* ١٨٤/٥ والمجمل (كشع)
واللسان* والتاج (كشع) والإبدال* ٢٩٧/١ وشرح ما يقع فيه التصحيف* ٣٠٠ وديوان
امرئ القيس* ١٥٩ . ١٥ ، ١٦ تهذيب اللغة* ٢٤٨/١٥ والتكملة واللسان* والتاج (فأر).

- ٢ -

- ١ - وَهَنَّ إِنْ قَلَّتْ طَخَارِيرُ الْقَرْعِ
- ٢ - وَصَدَرَ الشَّارِبُ مِنْهَا^(١) عَنْ جُرْعٍ^(٢)
- ٣ - مُوقِيَاتِ الْكَيْلِ بِالْمُدِّ التَّرْعِ
- ٤ - نَفَحَلُهَا الْبَيْضَ الْقَلِيلَاتِ الطَّبْعِ
- ٥ - مِنْ كُلِّ عَرَّاصٍ إِذَا هُزَّ اهْتَزَعُ
- ٦ - مِثْلَ قُدَامِي النَّسْرِ مَا مَسَّ بَصْعُ
- ٧ - يَحْوِزُهَا تِرْعِيَّةٌ غَيْرُ وَرَعِ

١ - هي رواية التكملة (هز ع) (طبع) والإبدال ٢٦٦/١ ، كما أشار إلى
تلك الرواية التبريزي في تهذيب إصلاح المنطق ١١٩ . جمهرة اللغة
٢١٠/٢ : وهن إن طارت ... في المصادر الأخرى : إنا إذا
هن : يعني الإبل . الطخارير : السحائب القليلة الماء الرقاق .

(١) : إصلاح المنطق ٢٤٠ : فيها . تحريف . الإبدال ٢٦٧/١ .. جزع .

تصحيف .

(٢) : لم يروه الأصمعي في تلك الأرجوزة . التكملة (طخر) ، وفيها كذلك أن بين

البيت الأول والرابع خمسة عشر بيتا .

- الفرع : المتفرق من السحاب .
- ٢ - منها : أي الإبل . عن جرع : لم يرو من لبنها لقلته . أراد أنهم في شدة جذب وقلة مرعى .
- ٣ - جمهرة اللغة ٢/٢١٠ : بالملأ النزع . تصحيف صوابه بالملء الترع .
الترع : الممتلئ .
- ٤ - نفحها : نجعل السيف لها فحلا . الطبع : الصدا . أراد أنهم ينحرونها للأضياف ولا ييخلون بها .
- ٥ - العراض : السيف البراق المضطرب . اهتزع : اضطرب واهتز .
- ٦ - القدامى : الريش الذي في مقدم الجناح . بضع : قطع . شبهه بقدامى النسر لاستوائه .
- ٧ - تهذيب اللغة ٨/٢٥٩ والجيم ٣/٩٦ والتكملة واللسان والتاج (قسس) : يتبعها ترعية قس^(١) ورع . المخصص ١/١٥٨ واللسان (رعي) وخلق الإنسان ٢٠٩ : يتبعها ... فيه خضع . اللسان (طبع) (كلع) وخلق الإنسان ٢٠٩ : يؤولها ... يحوزها : يسوقها . الترعية : الحسن الالتماس والارتياح للكأ للماشية .
الورع : الضعيف البدن .

٨ - ليس بفان كبراً ولا صرع

٩ - يوفي على الأصواء إيفاء الفرع

١٠ - تحسبه مشايحاً ولم يرع

١١ - ترى برجليه شقوقاً في كلع

١٢ - من باري حيص ودام منسلع

(١) : القس : صاحب الإبل الذي لا يفارقها .

- ١٣ - في كَفِّهِ زَيْغٌ وفي الرَّسْعِ فَدَعٌ
 ١٤ - لم ترمِ الوحشُ إلى أيدي الذَّرْعِ
 ١٥ - حَوَّزَهَا من عَقَبٍ إلى ضُبُعِ
 ١٦ - فخيِّمت في ذَبَّانٍ مُنْقَفِعِ
 ١٧ - وفي رُفُوضٍ كلاً غيرِ قَشِعِ
 ١٨ - تربَّعت من بين داراتِ القَنَعِ
 ١٩ - بين لوى الأَمَعِزِ منها وضُبُعِ
 ٢٠ - فالضاربِ الأيسر من حيثُ ضَلَعِ
 ٢١ - بها المسيلُ ذاتَ كهفٍ فضجَعِ

٨ - الضرع : النحيف الضاوي الجسم .

٩ - الأصواء : الأعلام المنصوبة . الفرع : المستغيث .

١٠ - شايح وأشاح : حذِر .

١١ - في كلع : أراد فيها كلع ، وهو شقاق ووسخ يكون بالقدمين .

١٢ - تهذيب إصلاح المنطق ٢٠٠ : ويروى : ... ودام مُنزَعِ .

خاص شقوقاً برجله : أي خاطها . منسلع : متشقق وكذلك منزلع .

أي أن في رجله شقاً قد برأ وأخر خرج منه الدم .

١٣ - خلق الإنسان ٢٠٩ : ... كعبه ...

الزيغ : الميل . الفدع : العوج والميل في المفاصل .

١٤ - الذرع : جمع الذريعة وهي الجمل الذي يئختل به الصيد ، يمشي

الصيد إلى جنبه فيستر به ويرمي الصيد .

١٦ - هي رواية التكملة واللسان (قشع) أما رواية بقية المصادر فهي : في

ذنبان وييس منقفع .

- خيمت : أقامت . الذنبان : نبت يحمد في
 المرعى . المنقفع : المنقبض .
 ١٧- المحكم ١/١٣٨ .. ربوض^(١) ...
 رفوض كلاً : متفرق بعيد بعضه عن بعض . القشع : اليابس .
 ١٨- الدارة : ما استدار من الرمل . القنع : ما استرق منه .
 ١٩- الأمعز : الأرض الحزنة ذات الحجارة . ضبع : اسم رابية .
 ٢٠- الضارب : قطعة من الأرض غليظة تستطيل في السهل أو المكان
 المطمئن من الأرض به شجر . ضلع : اعوج .
 ٢١- المسيل : المكان الذي يسيل فيه ماء السيل . ذات كهف : اسم
 مكان وكذلك ضجع .

- ٢٢ - وَتَسَعَتْ أَسْنَانُ عَوْدٍ فَانْجَلَعُ
 ٢٣ - غُمُورُهَا عَنِ نَاصِلَاتٍ لَمْ تَدْعُ^(٢)
 ٢٤ - فَوَرَدَتْ قَبْلَ الْعَمُودِ الْمُنْصَدِعِ
 ٢٥ - مُخَمَلَةٌ قِرَاطِفًا قَدْ أَتَكَعُ
 ٢٦ - بِهَا مَقَرَّاتُ الثِّمَالِ التُّقُعِ
 ٢٧ - وَقَدِّمَتْ مَمْخُونَةً غَيْرَ هَنَعِ
 ٢٨ - يُنْشِنَ مَاءَ الْخَوْضِ نَوْشًا وَالْكَرْعِ
 ٢٩ - يَنْشِنُهُ نَوْشًا بِأَمْشَالِ السُّطْعِ
 ٣٠ - بِكَلِّ شَعْشَاعٍ كَجَذَعِ الْمُزْدَرَعِ

(١) : ربوض : عظيم ملتف .

(٢) : اللسان والتاج (نسع) : يدع . تصحيف .

- ٢٢- نسعت : طالت وأشرفت حتى تبدو أصولها . انجلع : انكشف .
- ٢٣- العمور : منابت الأسنان واللحم الذي بين مغارسها .
- ٢٤- العمود : أي عمود الصبح وهو ما تبلج من ضوئه . انصدع : انشق عنه الليل .
- ٢٥- محملة : كأن عليها الحمل ، أي الهدب . القرطف : كساء له نخل . شبه بالكساء ما علا الماء من خضرة وغيرها . اتكع : اشتد .
- ٢٦- الثميلة : البقية من الماء . النقع : الماء المتجمع . أي يردن بقايا الماء في الحوض لأن مياه الغدران قد نضبت .
- ٢٧- المَحْنُ : الطول . المنع : تطامن والتواء في عنق البعير .
- ٢٨- تنوش : تتناول . الكرع : ماء السماء المتجمع في غدِير أو مساك .
- ٢٩- السُّطَاع : خشبة تنصب وسط الخباء والرواق . أراد أنها طويلة الأعناق .
- ٣٠- الشعشاع : العنق الطويل . المزدرع : مكان الزرع .
- ٣١ - فليقهُ^(١) أجردُ كالرَّح الضَّلِيعِ
- ٣٢ - سُراطِمُ الساقين رَحْبُ المُبتَلَعِ
- ٣٣ - جَدَّ بإلهاب كتضريم الضَّرِعِ
- ٣٤ - ساقٍ وراعٍ فإذا كان فزَعِ
- ٣٥ - ألفتيني مُحملاً بزِّي أضع^(٢)
- ٣١- الفليق : المطمئن في جران البعير عند مجرى الخلقوم . الضلع :

(١) : تهذيب اللغة ١٥٨/٩ وجمهرة اللغة ٩٢/٣ ، ١٥٤ ومقاييس اللغة

٤٥٢/٤ : فليقها .. تحريف .

(٢) : اللسان (وضع) : بذي أضع ، كأنه اسم مكان . وهو تحريف بين .

المعوج . جعله كالمرح الضلع لا عوجاجه وملاسته .

٣٢- السراطم : الطويل . المبتلع : مجرى الطعام وموضع الابتلاع .

٣٣- الضريع : يبيس العرفج والخلة أو الشبرق .

٣٤- ديوان الأدب ٢٥٩/٣ : إني إذا ما كان يوم ذو فزع .

بزي : سلاحي . أضع : أعدو .

التخريج :

نسبت بعض أبيات هذه الأرجوزة إلى أبي محمد الفقعسي وإلى حكيم بن معية الرعي وقد رأيت أن أجمع بين الروايات لأن كل ما روي لهما يوجد فيما يروي لعكاشة بن أبي مسعدة . والأرجح أنها لعكاشة كما نص عليه الصغاني في التكملة (عقب) (طخر) (ضبع) (طبع) وإن تردد حيناً في نسبتها إلى عكاشة أو إلى أبي محمد كما في المواد : (قس) (ضبع) (ضجع) (قشع) (وكع) .

١ ، ٢ ، ٤ - ٨ ، ١١ ، ١٢ اللسان (طبع) - لأبي محمد ويقال لحكيم - ١ ، ٢ ، ٤ - ٦ التكملة والصحاح * واللسان^(١) (هزغ) وكتاب الأفعال * ٣٠١/١ ، ٢٧٢/٣ وإصلاح المنطق * ٤٢ ، ٢٤٠ وإبدال * ٢٦٦/١ والمشوف المعلم^(١) ٤٧٩ . ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ تهذيب اللغة * ١٨٧/٢ وتهذيب الألفاظ^(١) ٤٣٨ وتهذيب إصلاح المنطق^(١) ١١٩ . ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ الجيم * ١١٠/٣ والتكملة^(٢) والصحاح * واللسان * والتاج * (طخر) والتبيان ٢٢٢/٣ . ١ ، ٤ ، ٥ التاج (هزغ)^(١) . ١ ، ٣ جمهرة اللغة * ٢١٠/٢ وإبدال * ٢٦٦/١ . ١ ، ٤ ، ٥ التكملة^(٢) والصحاح * (طبع) . ٤ ، ٥ تهذيب اللغة * ٧٤/٥ والصحاح * واللسان^(١) والتاج^(١) (فحل) وديوان الأدب * ٢١٩/٢ وإبدال * ١٢٤/١ . ٥ ، ٦ تهذيب اللغة * ١٣٣/١ والصحاح * واللسان^(١) (عرض) . ٤ مقاييس اللغة ٤٧٨/٤ والجمل وأساس البلاغة (فحل) * والمشوف المعلم * ٥٩١ . ٥ تهذيب اللغة * ٧٤/٥ والمحكم * ٦١/١ والجيم * ٣١٢/٢ وكتاب الأفعال * ١٦٩/١ . ٦ اللسان والتاج (بضع) * ٧ . ٧ المخصص * ١٥٨/١ . ٧ - ١٢ التكملة (قس) . ٧ ، ٨ ، ١١ ، ١٢

(١) : نسبت الأبيات في هذا الموضع إلى أبي محمد الفقعسي .

(٢) : لعكاشة بن أبي مسعدة .

اللسان (كلع) ^(١) . ٧ ، ١١ ، ١٤ ، اللسان* والتاج ^(٢) (قسس) . ٧ ، ١١ ، تهذيب اللغة* ٢٥٩/٨ والتكملة (قسس) . ٧ ، ١٣ ، اللسان (رعي) ^(١) وخلق الإنسان لابن أبي ثابت ^(١) . ٢٠٩ ، ١١ ، ١٢ المحكم* ١٦٦/١ واللسان (سلي) ^(١) والتاج ^(٣) (كلع) وكتاب الأفعال* ٤١٨/١ ، ١٨٩/٢ وإصلاح المنطق* ٧٥ وتهذيب إصلاح المنطق* ٢٠٠ ^(٢) والتنبيهات* ٢٥٩ ، ٢٨٠ وخلق الإنسان لابن أبي ثابت ^(١) ١١٦ . ١٢ ديوان الأدب* ٤٢٥/٢ . ١٥ - ١٧ المحكم* ١٣٨/١ واللسان* (ذنب) (قفع) . ١٥ ، ١٦ ، ١٨ ، ١٩ التاج (ضبع) ^(٣) . ١٥ ، ١٦ التكملة ^(٣) واللسان* (عقب) (ضبع) والتاج ^(٣) (ضبع) . ١٦ ، ١٧ التكملة واللسان* (قشع) والمخصص* ١٩٩/١٠ والتنبيهات* ٣٤٩ . ١٦ التاج* (قفع) . ١٨ ، ١٩ التكملة (ضبع) . ٢٠ ، ٢١ التكملة (ضجع) والتاج (ضجع) - لأبي محمد ويقال لعكاشة - . ٢٢ ، ٢٣ تهذيب اللغة ^(١) ٣٧٦/١ واللسان (نسع) * (جلع) ^(١) والتاج* (نسع) . ٢٤ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ تهذيب إصلاح المنطق ^(١) ٤٦٩ والمشوف المعلم ^(١) ٤٥٥ ^(٤) . ٢٥ ، ٢٦ التكملة والتاج ^(٣) (وكع) . ٢٧ ، ٢٨ كتاب الأفعال ^(١) ١٣٧/١ وخلق الإنسان لابن أبي ثابت ^(١) ٢٠٧ . ٢٩ ، اللسان والتاج (سطع) * والمحكم* ٢٨٩/١ . ٣٠ ، ٣١ ، ٣٣ اللسان ^(٢) (فلق) . ٣٠ ، ٣١ تهذيب اللغة* ٤٧٨/١ وجمهرة اللغة* ٩٣/٣ واللسان* والتاج ^(٢) (ضلع) . ٣١ ، ٣٢ العباب ^(٢) (فلق) . ٣١ ، ٣٣ جمهرة اللغة* ١٥٤/٣ والتاج ^(٢) (فلق) . ٣١ تهذيب اللغة* ١٥٨/٩ ومقاييس اللغة* ٢٦٨/٣ ، ٤٥٢/٤ وإصلاح المنطق* ١٩٨ وشرح القصائد السبع ^(٢) ٥٣٨ . ٣٤ ، ٣٥ النقائض ^(٢) ٧٢ وديوان الأدب* ٢٥٩/٣ . ٣٥ ، اللسان* (وضع) .

(١) : لحكيم بن معية الربيعي .

(٢) : نسبت الأبيات في هذا الموضع إلى أبي محمد الفقعسي .

(٣) : لعكاشة بن أبي مسعدة .

(٤) : وفيه : حكيم بن زمعة التميمي . تحريف .

[١٧]

حَجَلُ الْفَزَارِيِّ^(١)

- ١ -

- ١ - يَاهَنْدُ إِحْدَى الْخُرْدِ الْمِلَاحِ
- ٢ - ذَاتِ الشُّوَى وَالْكَفْلِ الرَّدَاحِ
- ٣ - وَاللَوْنِ لَوْنِ الْبَيْضَةِ الْلِيَّاحِ
- ٤ - إِمَّا تَرَى رَأْسِي كَالْجُمَاحِ
- ٥ - أَوْ كَالْعَصَا شَذَّبَ عَنْهَا الْلَاحِي
- ٦ - فَقَدْ لَبَسْتُ الْعَيْشَ ذَا صَاحِ
- ٧ - أَهْلُو بَلْهَوِ الْعَزْلِ الْمَزَّاحِ
- ٨ - وَأَرْكَبُ النَّاجِيَّ ذَا الْمِرَاحِ
- ٩ - مُحْتَجِباً بِالْبُرْدِ وَالسَّلَاحِ

- ١ - الخرد والخريدة : البكر من النساء أو الخفرة المسترة .
- ٢ - الشوى : اليدان والرجلان . الكفل : العجز . الرداح : الضخمة العجيذة .
- ٣ - اللياح : الأبيض .
- ٤ - الجماح : السهم الأملس .
- ٥ - شذب : ألقى ما على العود من أغصان حتى يبدو . لحا : قشر . أراد انحسار شعره .
- ٨ - الناجي : المسرع . المراح : شدة الفرح والنشاط . ويريد بقوله : وأركب الناجي ذا المراح : وأركب القرس المسرع النشط .

(١) : هو حجل عبد بني مازن من فزارة . المؤلف والمختلف ١١٢ . وفي بعض

المصادر جعل بتقديم الجيم على الحاء . تحريف .

التخريج :

الآيات بتامها في المؤلف والمختلف ١١٢ .

- ٢ -

- ١ - لَاقَتْ عَلَى الْمَاءِ جُذِيلاً وَاتَّدا^(١) (٢)
- ٢ - لَبَّأَ بَهَنٌ وَلَهْنٌ رَاصِدا
- ٣ - مَا زَالَ مَذْكَانٌ وَلِيداً نَاهِدا
- ٤ - وَشَدَّ بِالْقَبْضِ عَلَيْهَا السَّاعِدا
- ٥ - صَاحَبَهَا سَاعَاتِهَا الشَّدَائِدا
- ٦ - سَاقِيَهَا وَرَاعِيّاً وَرَائِدا
- ٧ - مَا وَرَدَتْ إِلَّا رَأَتْهُ شَاهِدا
- ٨ - يَسْقِي عَلَيْهَا أَوْ مُشِيحاً ذَائِدا
- ٩ - وَحَادِيّاً يَعْلُو بِهَا الْفَدَائِدا^(٣)
- ١٠ - إِذَا رَعَتْ غَبّاً فَيَوْماً زَائِدا
- ١١ - وَلَمْ يَكُنْ يُخْلِفُهَا الْمَوَاعِدا^١

- ١ - التكملة والتاج (جذل) ... واطدا . العباب (وتد) : وافت ،
ويروى : لاقت ، ويروى : واطدا ، وراصدا . اللسان (جذل) :
ويروى : .. واطدا .
لاقت : أي الإبل . الجذل : العود الذي ينصب في المعاطن لتحتك
به الإبل الجرنى . الوائد : الثابت . شبه راعيها بالجذل لثباته .

- (١) : هي إحدى الأصمعيات ولكنها لم ترد فيما طبع منها . التكملة (جلعد) .
- (٢) : هو أول الأرجوزة كما نص عليه ابن بري . اللسان (وتد) .
- (٣) : الجيم ٤٣/٣ : ورائدا يعلو ... وهي تكرر لما في البيت السادس .

- ٢ - اللب : الحادي اللازم لسوق الإبل لا يفتر عنها ولا يفارقها .
 ٦ - الرائد : الذي يلتمس لها الكلاً ويختار أفضله .
 ٨ - المشيح : الحازم الحذر . الذائد : الحامي المدافع .
 ١٠ - الغب : أن ترعى الإبل يوماً وترد من الغد .
 ١١ - أساس البلاغة (وتد) : وكان لا

- ١٢ - ترعى بِحَوْنٍ نَجِيلاً غامداً
 ١٣ - قد أكلت وارسه والخاضداً
 ١٤ - واستقبلت من صبغهِ مجاسداً
 ١٥ - صَوَى لها ذا كِدنةٍ جُلاعداً
 ١٦ - يُكسِرُ الطَّلحَ لها مُعاوداً
 ١٧ - بنى له^(١) العُلْفُ قصرًا مارداً
 ١٨ - لا يرتعي بالصَّيفِ إلا فارداً
 ١٩ - ولا يلاقي الشتاءَ إلا وارداً
 ٢٠ - فهو يُرى ذا صهواتٍ ناضداً
 ٢١ - للبكراتِ العِيطِ منها ضاهداً

- ١٢ - خو : واد لبني أسد . النجيل : الهرم من الحمض . غامداً : استوفرت
 خصلته ورقا حتى لا يرى شوكتها كأنه قد أعمد .
 ١٣ - وارسه : ما أورك منه ، والورس : ما يخرج على الرمث بين آخر
 الصيف وأول الشتاء فإذا أصاب الثوب لونه بالصفرة . الخضد :
 ما تكسر وتراكم من سائر العيدان الرطبة .
 ١٤ - استقبلت : أي مشاferها . المُجسِّد (بتشديد السين وتخفيفها) :

(١) : شرح القصائد السبع ٣٢٩ : بنى لها .. تحريف .

المصبوغ المشبع بالجسد ، وهو الزعفران أو نحوه من الصبغ .
١٥- الجيم ٢٥٠/١ : دَبِي (١)

صوى : اختار لها فحلاً ، والتصوية : أن لا يحمل على الفحل ولا يعقد فيه حبل ليكون أنشط له في الضراب وأقوى . وصويْتُ لإبلي فحلاً : اذا اخترته وربيته للفحلة . ذو كدنة : ذو لحم وشحم ، والكدنة : الغلظ . الجلاعد : الجمل الشديد الصلب .

١٦- الطلح : أعظم العضاه وأكثره ورقاً وأشدّه خضرة تأكل منها الإبل .
١٧- الجيم ١٩٠/٢ : بيني له

العلف : ثمر الطلح . القصر : أراد به سنام البعير . أي أنه سمن من رعي العُلف وطل سنامه .

١٨- الجيم ٢٥٠/١ والعباب (جعلد) .. الأصياف .. جمهرة اللغة ١٨٣/١ والصحاح و التكملة (جعلد) واللسان والتاج (جعلد) (عرد) : لم يرع بالأصياف ...
الفارد : الذي يتفرد في المرعى .

١٩- أي أنه بعيد المرعى فلا يلقي الحيوانات الأخرى إلا عندما يرد الماء .

٢٠- الصهوات : ما يتخذ فوق الروابي من البروج في أعاليها . ناضدا : منضوداً بعضه فوق بعض .

٢١- العائط : البكرة التي أدرك إنا رحمها فلم تلتح . ضاهدا : يضطهدها .

٢٢- طوعَ السّنانِ ذارعاً وعاضداً

(١) : التديية : الصنعة .

٢٣ - ترى شؤنَ رأسِهِ العواردا^(١) (٢)

٢٤ - الخطمَ واللَّحِيينَ والأرَائدا^(٣)

٢٥ - وحيثُ تلقى الهامةُ الأصائدا

٢٦ - مأرومةً إلى شبا حَدائدا^(٤)

٢٧ - ضَبِرَ براطيلَ إلى جَلامِدا^(٤)

٢٨ - تسمعُ في عُضْلِ لها صَوالدا

٢٩ - صَلَّ خطاطيفَ على جَلامِدا

٢٢ السنان : أن يعارض الفحل الناقه للتنوخ . ذارعا : يأخذ بذراعها .
العاضد : الجمل الذي يأخذ عضد الناقه فيتنوخها . أي يطاوعه
السنان كيف شاء .

٢٣ - الشؤون : الشعب التي تجمع بين قبائل الرأس . العواردا : المتنبذة
بعضها من بعض .

٢٤ - خلق الإنسان ٥٠ : الخطم ...

الخطم : مقدم الأنف والفم . اللحيان : حائطا الفم . الرأد : أصل
اللحي الناتئ تحت الأذن أو أصل الأضراس في اللحي .

(١) : الصحاح (ضبر) (عرد) واللسان (برطل) (ضبر) والتاج (عرد)

ص ٣٦٩ - وديوان الأدب ١٥٦/٢ .. رأسها .. تحريف .

(٢) : في الموشح ٣٧٩ : « قال أحمد بن عبيد الله بن عمار : قد سلك قوم من

شعراء الأعراب الزلل والخطأ في أشعارهم ، مع رقة أذهانهم ، وصحة قرائحهم واقتدارهم على

غريب الكلام فقال رجل منهم يصف رأس بعيره : ترى ... - الأبيات ٢٣ ، ٢٦ ،

٢٧ - قال وما رأيت عالما إلا وهو يذم هذا القول ويستقبح هذا النسج » .

(٣) : الجيم ١٩٠/٢ : الخطم واللحين والأصائدا ، وهي رواية ملفقة من البيتين

٢٥ ، ٢٤

(٤) : في الموشح ٣٧٩ : مأرومة شبا حدائدا ، ضبر براطيل جلامدا . بإسقاط إلى

في كلا الموضعين مما يخل بوزنهما .

- ٢٥- الأصائد : عروق من الأنف والعين .
- ٢٦- هي رواية تهذيب اللغة ٣٠١/١٥ والتكملة (ضبر) (عرد) والعباب (صيد) (عرد) والنبات ٢٤٤ . أما في بقية المصادر فهي : مضبورة التكملة (ضبر) : ويروي : شبا حدائدا بلا تنوين على الإضافة ، وشبا حدائدا بالتنوين على الصفة .
- الشبابة : حد كل شيء . الحدائد : القاطعة . يريد أسنانه .
- ٢٧- ضبر الصخر : نضده ، والضبر أيضا : جمع الأجزاء . البرطيل : الحجر . شبه به خطم الناقة .
- ٢٨- العَصَل : الاعوجاج في الناب . الصوالد : التي يسمع صوت صريفها .
- ٢٩- صل : امتد صوته . الخُطَّاف : حديدة حجناء تعقل بها البكرة من جانبها ، فيها المحور . الجلامد : الحجارة .
- التخريج :
- أورد الصغاني في العباب (جلعد) الأبيات ١٥ ، ١٧ ، ١٨ ، من هذه الأرجوزة منسوبة إلى حجل الفزاري ، ثم أورد بعدها الأبيات ١٥ ، ١٦ ، ١٨ ، ١٩ من الأرجوزة نفسها منسوبة إلى أبي محمد الفقعسي مما يوحي أنهما أرجوزتان مختلفتان تداخلت بعض أبياتهما . كما أنه أورد كذلك في التكملة (صيد) الأبيات ١٧ ، ١٨ ، ٢٣ - ٢٦ منها منسوبة إلى حجل الفزاري ولكنه عاد فنسب الأبيات ٢٣ - ٢٧ منها في مادة (ضبر) إلى أبي محمد الفقعسي . لذا رأيت أن أجمع بين الروايات المختلفة لأن كل ما روي لحجل روي أيضاً لأبي محمد الفقعسي . كما أنها تروى أيضاً لرجل من بني أسد . التكملة (جلعد) (عرد) .
- ١ - التكملة (وتد) (١) . ١ ، ٢ التكملة (جدل) (١) والعباب (وتد) (١) . ١ ، ١١ جمهرة اللغة* ٧٢/٢ والصحاح* وأساس البلاغة* والتاج (وتد) واللسان (١) (وتد) (جدل) والمخصص* ١٩/١١ ، ٧١/١٥ وليس في كلام العرب* ٥٨ . ١ تهذيب اللغة* ١٤٨/١٤ والصحاح والمجمل وأساس البلاغة (جدل)* ومقاييس اللغة* ٤٣٨/١ وكتاب الأفعال* ٢٦٢/٢ . ٩ ، ٥ ، الجيم* ٤٣/٣ . ١٢ - ١٤ الجيم (١) ٢٢/٣ . ١٥ ، ١٧ ،
- (١) : نسبت الأبيات في هذا الموضع إلى أبي محمد الفقعسي .

١٨ التكملة والعباب (جلعد) (١) . ١٥ ، ١٥ ، القلب والإبدال* ١٠٢ . ١٥ ، ١٦ ،
 ١٨ ، العباب (جلعد) (٢) . ١٥ ، ١٦ ، التكملة (جلعد) (٢) . ١٥ ، ١٧ ، ٢٠ ،
 الجيم (٢) ١٩٠/٢ . ١٥ ، ١٨ ، ٢٣ ، ٢٦ ، اللسان والتاج (عرد) (٢) . ١٥ ، ١٨ ، الجيم*
 ٢٥٠/١ وجمهرة اللغة* ١٨٣/١ والصحاح واللسان والتاج (جلعد) (٢) . ١٥ ، ٢٢ ،
 مقاييس اللغة* ٣٥٠/٤ . ١٥ ، جمهرة اللغة* ٣٩٥/٣ وتهذيب اللغة ٣١٥/٣* ،
 ٢٦٣/١٢ (٢) والمخصص* ٨٧/٧ وكتاب الأفعال* ٤٣٥/٣ . ١٧ ، ١٨ ، ٢٣ ، ٢٦ -
 العباب (صيد) (١) . ١٧ ، شرح القوائد السبع ١٦٠* ، ٣٢٩ (٢) وشرح القوائد العشر*
 ١٠٩ . ٢١ ، ٢٢ ، التكملة واللسان والتاج (ستن) (٢) . ٢٣ ، ٢٧ - التكملة
 (ضبر) (٢) . ٢٣ - ٢٦ ، التكملة والعباب (عرد) (١) . ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٦ ، ٢٧ خلق
 الإنسان لابن أبي ثابت ٥٠ (٢) . ٢٣ ، ٢٦ ، ٢٧ ، الصحاح* (عرد) (ضبر) واللسان
 (ضبر)* (برطل) (٢) والتاج (ضبر) (٢) وديوان الأدب* ١٥٦/٢ والنبات ٢٤٤ (٢) وخلق
 الإنسان* ١٦٧ والموشح* ٣٧٩ وغريب الحديث* ٨٧٥ . ٢٣ ، ٢٤ ، الجيم ١٩٠/٢ (٢)
 واللسان والتاج (رأد)* وخلق الإنسان لابن أبي ثابت ١٩٣ (٢) . ٢٣ ، تهذيب اللغة*
 ١٩٩/٢ والتاج* (عرد) - ص ٣٦٩ - . ٢٥ ، التكملة والتاج (صيد) (١) . ٢٦ ، ٢٧ ،
 تهذيب اللغة* ٢٩/١٢ واللسان* (ضبر) . ٢٧ ، الصحاح* (برطل) . ٢٨ ، ٢٦ ، ٢٧ ،
 تهذيب اللغة* ٣٠١/١٥ . ٢٨ ، ٢٩ ، اللسان والتاج (صلد)* .

[١٨]

الحُصَيْن بن بُكَيْر الرَّبْعِي (٣)

- ١ - إني إذا حاراً (٤) الجبان الهدره
- ٢ - ركبْتُ من قَصْدِ الطَّرِيقِ مَنْجَرَه
- ٣ - كان مِتّاً بحيثُ تُعكِي الإزره (٥)

(١) : لحجل الفزاري .

(٢) : نسبت الأبيات في هذا الموضع إلى أبي محمد الفقعسي .

(٣) : لم أعثر له على ترجمة .

(٤) : تهذيب اللغة ١٨٧/٦ .. إذا حان . تحريف .

(٥) : البيت مختل الوزن في جميع المصادر .

٤ - قَعَدَ عن كلِّ لئيمٍ طَحْرَه

٥ - قُبْحَتُمْ يا ظَرْبًا^(١) مُجْحَرَه

٦ - أو الوِبَارِ يَتَدِرْنَ الجِحْرَه

١ - الهدرة : الساقط من الرجال .

٢ - تهذيب اللغة ١٨٧/٦ : قصدت ... التكملة والتاج (هدر) ..
مئجره^(٢) .

المنجر : المقصد الذي لا يحور ولا يعدل عن الطريق .

٣ - شرح شواهد الإيضاح ١٥٩ : كان مني بحيث يعكى الإزار^(٣) .
اللسان والتاج (أزر) - عن أبي علي الفارسي - .. منها ..
الإزار^(٣) .

عكاه : أغلظ معقده . أراد أنه قريب المنزلة منه .

٥ - الظربان : دويبة تشبه الكلب ، منتنة الرائحة . مجحره : تدخله
جحره .

٦ - الوبر : دويبة على قدر السنور ، غبراء أو بيضاء من دواب الصحراء
تكون بالغور .

٧ - ومن جَدِيلٍ نُقْبَةٌ مُشَهَّرَه

٨ - وفيه من شَاغِرِهَا والعُنُقُرَه

٩ - وارتبعتُ بالحزنِ ذَاتِ الصَّيْرَه

- (١) : البيت من أبيات الشواهد إذ إنه حذف الألف والنون من ظربان في التكسير ، ومثله أيضا إنس وإنسان . الخصائص ٢٠٨/٣ .
(٢) : المثجرة : الموضع العريض من الوادي أو الطريق .
(٣) : كذا وهي رواية لا توافق ما أثبتته هو في كتاب الإيضاح ص ١٨٢ : كان منا بحيث تعكى الإزرة .

- ١٠ - وَأَصْبِيفْت بَيْنَ اللَّوَى وَالْعَيْرَةِ
 ١١ - رعى جِمَادٍ ثَادِقٍ فَالْقَرْقَرَةَ
 ١٢ - أَزْوَاجَ مُزِهِ زُخْرِيَّ الزَّهْرَةَ
 ١٣ - حتى إذا ما الهيفُ حَتَّ (١) ثَمَرَهُ
 ١٤ - وَأَسْبَلَتْ بَعْدَ الْجِنَاةِ الهَيْشِرَةَ
 ١٥ - وَوَدَّعَ العَيْشَ (٢) فِرَاخُ الحُمْرَةَ
 ١٦ - واحتملَ اليُتَمَ فُرَيْخُ الثُّمَرَةِ (٣)
- ٧ - جديل : فحل مشهور . نقبة : إبل حسنة اللون .
 ٨ - شاغر : فحل معروف من الإبل . العنقرة : اسم ناقة منجبة . أي أنها
 كريمة الأصل .
 ٩ - ذات الصيرة : موضع والصير : الحظائر التي تتخذ من الحجارة
 وأغصان الشجر .
 ١٠ - العيرة : اسم مكان ، والأصل : برقة العيرت .
 ١١ - الجمد : ما ارتفع من الأرض . ثادق : موضع . القرقرة : الأرض
 الملساء ليست بجذ واسع فإذا اتسعت غلب عليها اسم التذكير
 فقالوا : قرقر .
 ١٢ - الأزواج : أراد بها الألوان من النبات . المزهي : ذو الزهو ، وهو نور
 النبات وزهره وإشراقه . الزخاري : الريان .
 ١٣ - الهيف : الريح الحارة . حت : نثر .

(١) : المرصع ١١٠ : جت ثمره . تصحيف .

(٢) : المخصص ١٢١/٨ .. العشب . تحريف .

(٣) : المرصع ١١٠ : فراخ ولا وجه لها إذ أنها تكرر لما في البيت ١٥ . التكملة

(تمر) .. التمر . تحريف .

- ١٤- الهيشرة : نبت .
 ١٥- الحمرة : طائر أصغر من العصفور .
 ١٦- التُّمْرَةُ : طائر أصغر من العصفور .
 ١٧- ونَشْرُ اليُسْرُوعِ بُرْدِي جِبْرَه
 ١٨- وظهرت ذات العشاء الحشرة
 ١٩- ورثق العسوب فوق المنهرة
 ٢٠- ونقض الفقع فأبدى بصره
 ٢١- وقام للجندب ظهراً صرصره
 ٢٢- شد على أمر^(١) الورود مئزره^(٢)
 ٢٣- ورباه من رية ما أنفره
 ٢٤- فانكشحت له عليها زمجره
 ٢٥- سحقا وما نادى أذين المدره

١٧- اليسروع : دودة حمراء تكون في البقل . بردي حيره : أراد جناحيه ، لأنه يسلخ فيصير فراشة في آخر الربيع . الحبرة : ضرب من برود اليمن مُمَر .

١٨- جمهرة اللغة ٤٢١/٢ ، ٤٥٦/٣ : حتى إذا ما الصيف ساق الحشرة . أي ظهرت لبرد الليل إذ أن حر النهار منعها من الانتشار .
 ١٩- رثق : بسط جناحيه في طيرانه ولم يبرح . المنهرة : فضاء بين البيوت يرتفق بها أهلها يلقي فيها الكناسة وما أشبهها .

(١) : الأزمنة والأمكنة ١٢٢/٢ .. أهل ، ولا وجه لها .
 (٢) : في التاج (مدر) : « قال الراجز يصف رجلاً مجتهداً في رعية الإبل يقوم لوردها من آخر الليل لاهتمامه بها » . كذا وإنما الصواب أنه يصف حمار وحش .

- ٢٠- اللسان والتاج (بصر) (نقض) ... الكمء^(١) ..
 نقض : ظهر وتشققت عنه أنقاضه . بصره : حمرة .
 ٢٢- شد للأمر مئزره : تهيأ له .
 ٢٤- انكشحت : أدبرت عن الماء .
 ٢٥- هي رواية مقاييس اللغة ١٧٧/١ والتكملة (مدر) واللسان والتاج
 (أذن) أما الرواية في بقية المصادر فهي : ليلا
 سحقا : طردا . الأذنين : المؤذن . المدررة : القرية .

التخريج :

نسبت بعض آيات هذه الأرجوزة إلى جندل بن المثنى الطهوي والأرجح أنها للحصين بن بكير .

- ١ ، ٢ تهذيب اللغة* ١٨٧/٦ والتكملة والتاج (نجر) واللسان والتاج (هدر) وشرح الحماسة للمرزوقي* ٦٦ . ١ . التاج (هدر) . ٢ . تهذيب اللغة* ٤١/١١ واللسان (نجر) .
 ٣ ، ٤ شرح شواهد الإيضاح ١٥٩ . ٣ الإيضاح* ١٨٢ . ٥ ، ٦ كتاب الشعر ١٢١ والتكملة لأبي علي الفارسي ١٩٤ وشرح شواهد الإيضاح ٥٩١ . ٥ الخصائص*
 ٢٠٨/٣ . ٧ ، ٨ التكملة والتاج (عنقر) . ٩ ، ١٠ التكملة والتاج (غير) . ١١ -
 ١٥ ، ١٧ ، ١٨ ، ٢٠ - ٢٢ الأزمنة والأمكنة ١٢٢/٢ لجندل بن المثنى . ١٣ ، ١٥ ،
 ١٧ المخصص* ١٢١/٨ . ١٣ ، ١٦ ، ١٧ المرصع ١١٠ . ١٣ ، ١٩ جمهرة اللغة
 ٢٤١/٢ ، ٤٥٦/٣* . ١٦ جمهرة اللغة ٣٥١/٣* والتكملة* (تمر) والمخصص*
 ١٦٥/٨ . ٢٠ اللسان* والتاج* (بصر) (نقض) . ٢٢ ، ٢٥ الصحاح وأساس البلاغة
 (مدر)* والفائق* ٤٠/١ واللسان والتاج (مدر)* (أذن) . ٢٢ أساس البلاغة*
 (أزر) . ٢٣ - ٢٥ التكملة (مدر) . ٢٤ - ٢٥ مقاييس اللغة* ٧٧/١ . ٢٥ مقاييس
 اللغة* ٣٠٥/٥ والمجمل (مدر) واللسان (أذن) .

[للبحث صلة]

(١) : في اللسان والتاج (بصر) : ونقض الكمء . بالفاء وينصب الكمء والصواب : نقض بالقاف ويرفع الكمء لأنه فاعل .