(التعريف والنقد)
نظرات

في كتاب « الإشراف في منازل الأشراف »

للإمام الحافظ ابن أبي الدنيا

الدكتور محمد أحمد الدالي

« الإشراف في منازل الأشراف » أثر نفيس من آثار الإمام الحافظ ذي الفنون أبي بكر عبد الله بن محمد بن عبيد المشهور بابن أبي الدنيا (ت ٢٨١هـ) . اختار فيه من مروياته (٥٢٠) خبراً رواها بأسانيده عن أصحابها . اشتملت الأخبار على مناقب من مناقب مَن ذَكرَه من الأشراف وأخبارهم ، وفيها أحاديث مرفوعة وآثار مسندة عن الصحابة والتابعين ، وغير ذلك . وتضمنت نحواً من (٥١٥) بيت من الشعر .

فأخبار الكتاب أسانيد ومتون ، ولا بدَّ لمن يتصدى لتحقيقه التحقيق العلمي من أن يكون ذا معرفة وبصر بهما .

تصدى لتحقيق الكتاب الدكتور نجم عبد الرحمن خلف الأستاذ المساعد بالجامعة الإسلامية والباحث في مركز السنة والسيرة النبوية بالمدينة المنورة ، ونشرته مكتبة الرشد بالرياض عام ١٩٩٠ . عدّة صفحاته ٤٥٤ صفحة ، لنص الكتاب منها ٢٤٠ صفحة ، وتقدمته مقدمة المحقق في ١٠٠ صفحة ، وتلته الفهارس في ١١٤ صفحة . والدكتور المحقق الفاضل ذو عناية بآثار ابن أبي الدنيا ، فقد سبق أن حقق كتابه « الصمت وآداب اللسان » ، وطبع بدار الغرب الإسلامي ببيروت عام ١٩٨٦ .

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

وقف الدكتور المحقق على نسختين من الكتاب : نسخة مكتبة تشستربتي ، ونسخة دار الكتب الظاهرية ، واتخذ أولاهما أصلاً ، وعارض ما نسخه بهما ، ورقّم أخبار الكتاب ، وخرّج الآيات القرآنية والأحاديث والآثار الواردة فيه ، وحكم على الأحاديث ، وترجم جميع شيوخ ابن أبي الدنيا الذين روى عنهم في كتابه ، وعدداً كبيراً من رجال الأحاديث المرفوعة ، وترك بقية الرجال ، واكتفى هو بفحصهم ودراستهم من غير أن يبين لقارئ الكتاب حالهم ويشركه في معرفتهم ، وحرص على عدم تطويل التراجم . أما نص الكتاب والتعليق عليه فقد قال[1] المحقق في بيان عمله فيهما : « **ضبطت المتون ضبطاً صحيحاً ، ولم أتوسع في إيراد الشروح والتعليقات والفوائد . واكتفيت ببيان الكلمة التي تصعب على القارئ المثقف ، وذلك حتى لا نثقل النص ونغرقه بالهوامش غير الضرورية** » اهـ . وقدم للكتاب بمقدمة تناول فيها نشأة ابن أبي الدنيا وبيئته وشيوخه ومكانته العلمية وآثاره العلمية . وقد كرر فيها كثيراً مما ذكره في مقدمة تحقيقه لكتاب « الصمت وآداب اللسان » .

وعلى أنّ المحقق الفاضل قد بذل جهداً عظيماً في دراسة أسانيد أخبار الكتاب وترجمة كثير من رجالها وتخريج الآيات القرآنية والأحاديث الشريفة والآثار الواردة فيه – وهو عمل يذكر له ويحمد عليه = فإنه – وفّقه الله – لم يُعْنَ بالمتن عنايته بالأسانيد ؛ فوقع فيه غير قليل من وجوه الخلل والتصحيف والتحريف ولا سيّما الشعر ، وهو كثير في الكتاب .

وعلى أنه قال في بيان منهجه في التحقيق : « حرصت على عرض النصوص ومقابلتها بنصوص الكتب المعتبرة »[2] . ولم يذكر هذه « الكتب

(١) في مقدمة تحقيقه للكتاب ، ص٢٩ .

(٢) في مقدمته ، ص٢٣ .

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

المعتبرة » التي أراد ، وأكثر الكتب التي ذكرها في فهرس مصادر التحقيق هي كتب الحديث ورجاله . وفي الكتاب أخبار أدبية كثيرة ليست المصادر التي ذكر من مظانها . ولو عُنِي بالأخبار عنايته برواتها ، فخرَّج نصوصها من المصادر التي روتها ، وخرَّج الشعر من دواوين أصحابه ممن كانوا ذوي دواوين مطبوعة ، أو من المصادر التي روت شعرهم = لَأعانه ذلك على إصلاح كثير مما وقع في الكتاب .

أتعب الدكتور المحقق النَّظرُ في الأسانيد والترجمةُ لكثير من رجالها ، كما أتعبه تحقيق غاية أخرى يسعى إليها ولم يصرح بها في منهج التحقيق والتعليق ، وهي بيانُ مواضع العبرة حيث وقعت في الأخبار وبذلُ النصيحة للناس . فكان يعلق على كل موضع من متن الأخبار فيه ذكر لناحية من النواحي الأخلاقية والتربوية والإصلاحية ، فيخاطب أهل زماننا ذاكراً ما كان عليه السلف الصالح وما آل إليه حالنا ، وجزاء العمل الصالح والعمل السيئ ونحو ذلك . واستأثرت تعليقاته هذه بكثير من هوامش التحقيق التي لم يرد أن يثقلها « بالهوامش غير الضرورية » كما قال .

وعلى أن كثيراً مما قاله في تعليقاته هذه كلام مفيد فائدة ، ولم يقدر على أن يتركه لأنه رأيُه الذي رآه في مواضع من الكتاب أحبَّ أن يشركه القارئ فيه = فإنه بلا ريب يعلم أنَّ لها موضعاً تحسن فيه وأن ليس موضعها هوامش الكتب المحققة .

فلما نظر المحقق الفاضل في المتون كان منهكاً ، فلم يقوَ أن يحسن فيها إحسانه في أسانيدها .

وكنت خلال قراءتي للكتاب قد توقفت في مواضع كثيرة منه :

منها ما لاتنفع فيه الحيلة ، ولابد له من معاودة النظر فيه المرة بعد

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

المرة ، ومن معارضته بالأصل وبالمصادر التي روت الخبر ، وفي هذه المواضع ما توقف فيه المحقق ، فعلَّمت عليه عسى أن أهتدي إلى صوابه أو إلى وجه فيه .

ومنها ما ظهر لي صوابه خلال القراءة أو بعد مراجعة المصادر ومعاودة النظر ، فرأيت أن أذكر من ذلك أمثلة تدل على ما وراءها عن غير قصد مني إلى استقصاء القول فيه وذكر مصادره ليرى فيه الدكتور المحقق والقراء رأيهم . (الإحالة على أرقام الأخبار فالصفحات فالأسطر فيها) .

١ ـ الخبر ٣ ص ١٠٣ س ٦ قول الشاعر :

وماذا بالقليبِ قليب بدر من الشيزى تزين بالسنام

علق عليه بقوله في الحاشية (٢) : « في الأصل : (ماذا) والتصويب من صحيح البخاري » . فعند المحقق أن ما في الأصل « ماذا » بلا الواو خطأ ، ولهذا ما أثبت الواو وقال « والتصويب .. » . وما في الأصل صواب محض ، وذلك أن البيت من الوافر ، وقد لحق أول أجزائه ـ وهو مُفَاعَلَتُن ـ الخَرْم ، فصار إلى « فاعَلَتُن » . والخَرْم : حذف أول متحرك من الوتد المجموع في أول البيت . وقد لحق الخرم في هذا الكتاب أبياتاً كثيرة ، ولم يردّ المحقق الحرف المخروم كما فعل هنا ، ولم يعلق عليها بشيء . (انظر رقم ٣١ من هذه التعليقات) .

٢ ـ الخبر ٧ ص ١٠٦ س ١ ـ ٢ فقال مروان :

إني أرى فتنة تغلي مراجلها فالملك بعد أبي ليلى لمن غلبا

جعل المحقق في فهارس الكتاب ص ٣٧٠ هذا البيت لمروان بن الحكم ، وكذلك فعل في غير بيت من الأبيات التي أنشدها منشد أو تمثل بها متمثل ؛ وذلك لأنه لم يُعْنَ بالنظر في الشعر وتخريجه ومعرفة قائله .

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net

وهذا البيت لرجل من بني فزارة في أنساب الأشراف ٤/١/٣٥٦ ، وفي اللسان (ل ي ل) أنه ابن أَزْنَم الفزاري ، وفيه أنه يروى لابن همام السلولي أيضاً ، وانظر استقصاء تخريجه في أنساب الأشراف .

٣ – الخبر ١٧ ص ١١١ س ٤ قول معبد بن طوق العنبري :

إذا امرءاً أمسى أبوه وأمه تحت التراب لنوله يتفكر

كذا وقع ، وصوابه « إذا امرؤٌ » بالرفع . وقد لحق أول الأجزاء الخرم ، وهو من الكامل . وخصَّت جماعة الخرم بالطويل والوافر والهزج المضارع والمقتضب ، انظر القوافي للتنوخي ٦٩ – ٧٠ . وهذا البيت أضاف إلى ما يستشهد به لجواز وقوع الخرم في الكامل .

٤ – الخبر ٢٥ ص ١١٥ س١١ – ١٢ قول أبي الأسود الدؤلي :

وإني ليثنيني عن الجهل والخنى وعن شتم أقوام خلائق أربع

حياء وإسلام وتقيا وإنني كريم ومثلي قد يضر وينفع

قوله « وتقيا » كذا وقع ، ولعل صوابه « وبُقْيا » ، وقوله « وإنني » صوابه « وأنني » بفتح الهمزة ، والمصدر المؤول من أنَّ وما بعدها محله الرفع العطف على ما قبله .

٥ – الخبر ٢٦ ص ١١٦ آخر سطر قول رجل من إياد نصراني : دعوني فلأصلي في بيعتها » .

قوله « فلأصلي » كذا وقع بالياء ، وهو مما يجب أن ينبَّه عليه . ذلك أن اللام في « فلأصل » لام الأمر ، ويقتضي القياس حذف لام فعل « الياء » للجازم « اللام » . فإن صحت بما في الأصل روايةٌ حُمِل لى أنه أشبع كسرة اللام ، أو على أنه أجرى المعتل مجرى الصحيح فقدّر سمة الياء في « أصلي » فأسكنها للجزم ، انظر شواهد التوضيح

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net

والتصحيح ٢١ . وقد وقع نحو ما وقع في الأصل في ترجمة الحسين من كتاب بغية الطلب لابن العديم الحلبي ، انظر مقالتنا « نظرات في كتاب الحسين بن علي وحجر بن عدي الكندي ، تحقيق الدكتور سهيل زكار » في مجلة الثقافة الإسلامية ، العدد ٤٤ ص ١٤٠ دمشق ١٩٩٢ .

٦ – الخبر ٣٨ ص ١٢٢ س ٦ – ٩ قال رأيت زياداً واقفاً على قبر المغيرة بن شعبة وهو يقول :

إن تحت الأحجار حزماً وعزماً وخصياً ألدّ ذا معلاقِ
حية في الوجار أربد لا ينفع منه السليم نفثة راقِ

جعلهما المحقق في فهارس الكتاب ٣٧٧ للمغيرة بن شعبة ؟ أراد أن يجعلهما لزياد بن أبيه الذي أنشدهما على قبر المغيرة . وقد ذكرنا في التعليق (٢) أن المحقق عزا في فهارس الكتاب كثيراً من الشعر إلى من أنشده أو تمثل به ، ولن ننبه على هذا فيما يأتي من التعليق ، بل نسمي قائل الأبيات إن عرفناه .

والبيتان لمهلهل بن ربيعة التغلبي ، وهما من أبيات له في المقاصد النحوية ٤/٢١٢ . وصواب كَتْب ثانيهما على ما يقتضيه الوزن ، وهو من الخفيف :

حيَّة في الوِجَار أربد لا ينـ ـفع منه السليم نفثة راقِ

٧ – الخبر ٦٨ ص ١٣٩ س ١٦ – ١٧ قول الشاعر :

ياحكم بن المنذر بن الجارود سرادق المجد عليك ممدود
أنت الجواد والجواد محمود

قوله « ممدود » و « محمود » كسرت الدال منهما في المطبوعة ، وهو خطأ مطبعي ، وصوابه : « ممدودْ » و « محمودْ » . والأبيات للكذّاب

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net

الحِرْمازي في الشعر والشعراء ٦٨٤ ، والمعارف ٣٣٩ ، وشرح أبيات سيبويه لابن السيرافي ٤٧٢/١ . والكذّاب لقب له ، واسمه عبد الله بن الأعور بن سفيان ، انظر المصادر السالفة ، والمؤتلف والمختلف ١٧٠ ، وألقاب الشعراء (نوادر المخطوطات ٣٠٣/٢) . ونسبها المرزباني إلى الأعشى الحرمازي ، انظر الإصابة ٢٧٦/٢ و ٢١٧/١ . وفي الإصابة ٢٧٦/٢ أن اسم الأعشى عبد الله بن الأعور . والظاهر أنه قد وقع خلط بين الأعشى والكذاب الحرمازيّين ، فالأعشى وفد على رسول الله عليه السلام ، وهو من المخضرمين جاهلي إسلامي ؛ والكذاب قائل الأبيات من شعراءالدولة الأموية وله خبر مع العجاج (ت ٩٠هـ) وابنه رؤبة (ت ١٤٥هـ) .

وسيأتي في الخبر ٤١٠ من الكتاب أبيات للأعشى الحرمازي نسبت إلى الكذاب . انظر ما يأتي في التعليق (٤١) . هذا ما تساعد عليه المصادر ، ويبقى موضع نظر وتحقيق .

والبيت الأول من شواهد العربية ، انظر الكتاب ٣١٣/١ ، والمقتضب ٢٣٢/٤ . وعزيت في اللسان (س ر د ق) إلى رؤبة ، انظر ملحقات ديوانه ١٧٢ ، وليست له .

٨ – الخبر ٦٨ ص ١٣٩ آخر سطر قول الحكم بن المنذر بن الجارود :

فلو كنت خفت النكث والغدر لم أجب
دعاك إذ كان الأمان غرور

قوله « دعاك » كذا وقع بغير همز ، فاختل الوزن ، وصوابه « دعاءَك » .

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

٩ – الخبر ٦٩ ص ١٤٠ س ١٠ قول شمر بن ذي الجوشن لأبي إسحق السبيعي وقد قال له أبو إسحق : كيف يغفر الله لك وقد خرجت إلى ابن رسول الله ﷺ فأعنت على قتله ؟ = « ويحك فكيف نصنع إنْ امراؤنا هؤلاء أمرونا بأمر فلم نخالفهم ، ولو خالفناهم ... » .

كذا وقع ، وصوابه : إنَّ أُمراءَنا هؤلاء ...

١٠ – الخبر ٧٣ ص ١٤٢ – ١٤٣ أبيات حاجز الأزدي :

١ إني امرؤ قد ألقح الحرب	وإن كانت كشافا
٢ فإذا ما نتجت لم تنتج	إلا خلافا
٣ ثم ما إن تمتري	درتها إلا ذعافا
٤ حين يعشى الدهم بالدهم	وينسون الوقافا
٥ فترى القرن مع القرن	صريعين ردافا
٦ لا يعافان المنايا وبلاياها	عيافا
٧ ولقد يحمدني الضيف	إذا ذم الضيافا
٨ ولقد أروي نداماي	من الخمر سلافا
٩ قهوة تترك ذا الحلم	كئيباً مستضافا
١٠ من أباريق تراها ثمناً	تمر عكافا

وفي الأبيات – وهي من مجزوء الرمل – على ما أثبتها المحقق خلل ، فقد جعل في صدورها ما حقه أن يكون في أعجازها ، وجعل في أعجازها ما حقه أن يكون في صدورها ، وفيها تحريف . فإذا صحت رواية البيت الأول كان شاهداً على الخَزْم ، وقد خزم بحرفين هما « إنْـ » من « إني » ؛ والخزم زيادة تلحق أوائل الأبيات لا يعتد بها في الوزن .

وأما البيت الثاني فهو مختل ، ولعل صوابه :

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

فإذا ماأَنْتَتَجَتْ لم تَنْتَتِجْ إلا خِلافا

أو : فإذا ما نُتِجَتْ لم .....

وصوابه كتابة الثالث : ..... تمتري دِرْ رَتها

وصواب كتابة الرابع : بالدهـ ـمِ

وصواب كتابة الخامس : القر نِ

وصواب كتابة السادس : المنايا وبلاياها عيافا

وصواب كتابة السابع : الضَّيْـ فُ

وصواب كتابة الثامن : نداما يَ

وصواب كتابة التاسع : قهوة تترك ذا الحِلْـ ـمِ

وصواب كتابة العاشر : تراها لثَّماً وقوله « تمر عكافاَ » كذا وقع وهو مختل الوزن أيضاً . ومثل هذا في عمل المحقق غير قليل ، وستأتي أمثلة يسيرة منه .

١١ – الخبر ٧٣ ص ١٤٣ س ١٠ – ١٢ قال أبو أيوب : بنو مجد تيم بن غالب بن فهر ، وهي أم كلاب وكعب وكليب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، وهي التي يقول فيها لبيد :

سقى قومي بني مجد وأَسْقى نَمِيراً والقبائل من هلالِ » اهـ

قوله حكاية عن شيخه أبي أيوب سليمان بن أبي شيخ « بنو مجد تيم بن غالب » كذا وقعَ وأغلب الظن أن فيه سقطاً ، وصوابه « بنو مجد بنتِ تيم بن غالب » ، وانظر المحبر ١٧٨ ، وجمهرة أنساب العرب لابن حزم ٤٨٦ ، وجمهرة النسب لابن الكلبي ٢/٢ .

وقوله « بن ربيعة بن عامر » صوابه : بني ربيعة بن عامر .

وقول لبيد « نَمِيراً » كذا ضبطه المحقق ، وصوابه « نُمَيْراً » ، وهو

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

نُمَيْر بن عامر بن صعصعة ، وهلال هو هلال بن عامر بن صعصعة ، وهما أخوا ربيعة . والبيت من قصيدة للبيد في ديوانه ٩٣ .

١٢ – الخبر ٩٢ ص ١٤٩ روى المؤلف بسنده عن جرير بن حازم أنه قال : رأيت محمد بن سيرين توضأ ثم أتى المسجد ليصلي ، فقال له ابن أخته يوسف بن عبد الله بن الحارث : ياخالي ، إني سمعت ناساً في المسجد يقولون : إن الشعر ينقض الوضوء ؛ قال : فأنشد محمد عشرة أبيات من شعر حسان بن ثابت من هجائه . قال جرير : فحفظت من قوله : ينازعها خالد استه وتنازعه . » اهـ .

علق المحقق على قوله « استه » بقوله « كذا هي في النسختين » ، ولا أدري ماذا أراد بقوله هذا ؟ وأكبر الظن أنه أراد مجرد وقوع لفظ « است » في النص ، وأي شيء فيه ؟ ! وقوله « ينازعها خالد استه وتنازعه » ظاهر من سياق الخبر أنه كلام من شعر حسان جعله المحقق نثراً ، وفيه تحريف . وهو عجز بيت من الطويل ، وتمامه وروايته في ديوان حسان ٢٨٦ :

وقد أنزلته بنت سعد فأصبحت يُنَازِعُها جِلْدَ اسْتِها وتُنَازِعُهْ

١٣ – الخبر ٩٥ ص ١٥٠ س ٦ – ٧ عن محمد بن سيرين أنه كان يقول :

لقد أصبحت عرس الفرزدق ناشزاً ولو رضيت رمح استه لاستقرتِ

علق المحقق على « استه » بقوله « هكذا في الأصل » وهذا يشهد بأنه يريد مجرد وقوع هذا اللفظ في النص كما قلت في التعليق السالف !!

وهذا البيت تمثّل به محمد بن سيرين ، وهو لجعفر بن الزبير قاله في خبر حكاه الأصبهاني في الأغاني ٩/٣٣٠ عن أحمد بن عبد العزيز

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net

الجوهري عن عمر بن شبة عن محمد بن يحيى عن أبيه قال : « لمّا قال الفرزدق في ابن الزبير :

أما بنوه فلم تقبل شفاعتهم وشفعت بنت منظور بن زبانا

قال جعفر بن الزبير :

ألا تلكم عرس الفرزدق جامحاً ولو رضيت رمح استه لاستقرتِ

فقال عبد الله بن الزبير : أتُجْزِرُنا كلباًمن كلاب تميم ، لئن عدت لم أكلمك أبداً » اهـ . والبيت لجعفر في الأغاني ٢٩٤/٢١ أيضاً ، وطبقات فحول الشعراء ٣٣٤ (وقد حكى نسبته إليه عن عبد الله بن مصعب الزبيري) . وانظر خبر ابن سيرين وتمثله بالبيت في الأغاني ٣٠٥/٢١ ، وطبقات فحول الشعراء ٣٣٧ .

وعزي البيت في الأغاني ٢٨٨/٢١ إلى جرير ، وليس في ديوانه ولا تذييله ، والظاهر أن نسبته إليه وهمٌ .

١٤ – الخبر ١٠٠ ص ١٥٢ س ٧ – ١٠ قول الشاعر :

فوالله لا أنسى قتيلاً رُزيتُه بجانب قوسي ما مشيت على الأرض

ثم علم أنه سيناساه فقال :

بلى إنها تعفو الكلوم وإنما توكل بالأدنى وإن جل ما يمضي

والبيتان لأبي خراش الهذلي ، ديوان الهذليين ١٥٨/٢ ، وشرح شعار الهذليين ١٢٣٠ ، والكامل ٧١٣ . وصواب ضبط عجز الأول :

بجانب قَوْسَى ما مَشَيْتُ على الأرض

قَوْسَى بفتح القاف وسكون الواو كما في معجم البلدان ٧١٣/٤ ، حكى البكري في معجم ما استعجم ١١٠٢ فتح القاف وضمها أيضاً .

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net

وقوله « رزيته » هو « رُزِئْتُهُ » بالهمز ، فكتب على التخفيف . وقوله في عجز الثاني « توكل » صوابه « نُوَكَّلُ » بالنون .

١٥ – الخبر ١٥٣ ص١٧٦ س١ – ٤ حدثني محمد بن صدران الأزدي قال : حدثنا نوح بن قيس قال حدثنا عثمان بن محصن قال سئل ابن عباس ﴿ قد جعل ربك تحتك سريّاً ﴾ قال أما سمعت بقول القائل :

سـلامٌ تـرى الدالي منـه أزورا إذا يعج في السَّـرَى هرهرا » اهـ

هذه مسألة بن مسائل نافع بن الأزرق عن ابن عباس ، وروى هذه المسألة المبرد في الكامل ١١٤٥ عن أبي عبيدة وغيره بأسانيدهم عن ابن عباس ، ولم يذكر المبرد أسانيد الرواية . وبيتا الرجز اللذان أنشدهما ابن عباس في الكامل ١١٤٥ ، ومعاني القرآن وإعرابه للزجاج ٣٢٥/٣ ، وتفسير القرطبي ٩٤/١١ ، والتنبيهات على أغاليط الرواة ١٦١ ، واللسان (هـ ر ر) . و وقوله في الأول « سلام » خطأ صوابه « سَلْمٌ » والسلم : الدلو بعرقوة واحدة ، وقوله في الثاني « السَّرَى » صوابه « السَّرِيّ » والسريّ الجدول كما قال ابن عباس .

١٦ – الخبر ١٦٦ ص١٨١ س٣ – ٤ « كان الناس في الزمان الأول أفضلهم المسارع في الخير ، وإن أفضل أهل زمانكم المثبِّطين » .

علق المحقق على ما أثبته « المثبطين » بقوله : غير واضحة في الأصل ، وما أثبتناه أقرب إلى رسمها » . ولو صحّ ما أثبته لكان صوابه « المثبطون » لأنه خبر إنَّ ، ولا معنى له . وغير بعيد أن يكون صوابه « البَطِينُ » .

١٧ – الخبر ١٦٧ ص١٨١ س٦ – « قال : مر ابن جريج وأنا في وائل لأهلي فقال : أتبيع بعيراً منها » .

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net

قوله « وائل » كذا وقع ، ولعل صوابه « إبِل » .

١٨ – الخبر ١٧٦ ص١٨٥ روى المؤلف ١٢ بيتاً من كلمة حاتم الطائي التي مطلعها :

أماويّ قد طال التجنب والهجر وقد عذرتني في طلابكم العذر

وهي في ديوانه ١٩٨ فما بعدها . ووقع فيها في عجز البيت الرابع :

بملحودة زلخ جوانبها غبرُ

وصوابه « زَلْخٍ » ورواية الديوان « زَلْجٍ » والزلج والزلخ واحد ، أي مَزِلّة . ووقع فيها عجز البيت الحادي عشر :

وكلّاً سقانا بكأسهما الدهر

وصوابه « سقاناهُ » وبه يتزن البيت .

١٩ – الخبر ١٨٧ ص١٩١ س٣ – ٤ قول الأحنف : « فإنك لم تزل منذ اليوم تحدوا بُحْمُلٍ ثِقال » .

كذا وقع وصوابه : « تَحْدُو بِجَمَلٍ ثَقَالٍ » و « ثَفَالٍ » بالفاء أيضاً ، والثفال والثقال : البطيء من الإبل . وانظر خبر الأحنف وكلمته في الكامل للمبرد ٩٨٠ – ٩٨١ .

٢٠ – الخبر ٢١١ ص٢٠١ س٨ – ١٠ « ... سمعت سفيان الثوري يتمثل :

يوشك من فر من منيته في بعض غراته يوافقها
إن لم يمت عبطة يمت هرماً للموت كأس فالمرء ذائقها »

والبيتان مما ينسب إلى أمية بن أبي الصلت الثقفي وإلى عمران بن حطّان ، انظر ديوان أمية ٤٢٠ – ٤٢١ ، وشعر الخوارج ١٧٠ ،

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net

والكامل ٩٩ .

٢١ – الخبر ٢١٢ ص٢٠١ س١٢ – ١٣ كان الحسن إذا أصبح يقول :

يسر الفتى ما كان قدم من تقى إذا عَرف الداء الذي هو قاتله

البيت بلا نسبة في الحيوان ٥٠٧/٦ ، ووفيات الأعيان ٤٦٥/٣ ، والبصائر والذخائر ٢٥٥/١/٣ .

٢٢ – الخبر ٢٢١ ص٢٠٦ س٢ قول كعب بن مالك :

زعمت سخينة أن ستغلب ربها ولَيَغْلِبَنّ مُغَالبُ الغلاب

كذا ضبطه ، وصوابه : ولَيُغْلَبَنَّ مُغَالِبُ الغَلاّب ، انظر ديوان كعب ١٩٢ ، وطبقات فحول الشعراء ٢٢٢ ، وسفر السعادة ١٠٣٦ .

٢٣ – الخبر ٢٢٢ ص٢٠٦ س٤ – ٨ وقف النبي ﷺ على قتلى بدر ومعه أبو بكر فقال : يُفَلِّقْنَ ، فقال أبو بكر :

هاماً من رجال أحبة إلينا فهم كانوا أعقّ وأظلما

فقال ﷺ : يفلقن . يستعظم أبا بكر ، فقال :

هاماً من رجال أحبة لنا وهم كانوا أعق وأظلما » اهـ

البيت للحصين بن الحمام المري من كلمة له مفضلية ، المفضليات ٦٥ وروايته :

يُفَلِّقْنَ هاماً من رجالٍ أَعِزَّةٍ علينا وهم كانوا أَعَقَّ وأَظْلَما

وفي شرح المفضليات للأنباري ١٠٥ أنه يروى «.. رجال أَحِبَّةٍ إلينا...» و«... أناس أحبة إلينا ...» . ورواية المتن « أحبة إلينا » قوله « أحبة »

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net

آخر الشطر الأول و « إلينا » أول الشطر الثاني . وقوله « لنا » تحريف .

٢٤ – الخبر ٢٣٨ ص٢١٣ س٩ قول عبد الله بن رواحة :

أتانا بالهدى بعد العمى فقلوبنا بـه موقنـات أن مـا قـال واقع

كذا وقع ، وهو مختل في أول أجزائه ، وهو من الطويل ، وصوابه « أتى بـالهـدى » ، ويروى « أرانـا الهدى » ، انظر ديوان عبد الله بن رواحة ١٦٢ ، ١٨٩ .

٢٥ – الخبر ٢٤١ ص٢١٤ آخر سطر « ليس لملوك صديق ولا لحسود غنى .. » كذا وقع ، وصوابه « ليس لِمَلُولٍ » ، وربما كان خطأ مطبعياً .

٢٦ – الخبر ٢٤٨ ص٢١٨ س٤ – ٥ قول عمر بن لجأ التيمي :

يجـوب البـلاد لجب العـار ولا يتـقي طـائراً حيث طـارا
سـنيحـاً ولا بـارحـاً طـائراً على كل حـين يـلاقي اليسـارا

ليسـا في ديوانه ، وهما على المتقارب . وقوله « لجب العار » كذا وقع ، والبيت به مختل الوزن أيضاً .

٢٧ – الخـبر ٢٥٤ ص٢٢٠ س٩ – ١٠ « حـدثنـا حميـد أن إياس بن معاوية لما استقضى أباه الحسنُ فبكى إياس ... » .

كذا وقع ، وصوابه : لَمَّا اسْتُقْضِيَ أَتاهُ الحسنُ ...

٢٨ – الخـبر ٢٧٥ ص٢٣٠ س١٢ – ١٨ فيـه سبعـة أبيـات أنشدها صالح بن سليمان التيمي وهي :

١ كم من أخ لك لست تنكـره مـا دمت من دنيـاك في يسـر
٢ متـصـنـعٌ لك في مـودتـه يـلقـاك بـالترحيب والبشـر

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net

٣ يطـــري الوفـــاء وذا الوفـــاء ويلحى الغدر مجتهداً وذا الغدر
٤ فـــإذا عـدا والدهـر ذو غَيَـر دهـر عـليـك عـدا مع الدهر
٥ فـارفض بـإجمـال مـودة من يقـلي المقـلّ ويعشـق المـثري
٦ وعـليـك مَنْ حـالاه واحـدة في العسـر مـا كنت واليسـر
٧ لا تخلطـنهـم بغـيرهـم من يخلِط العُقْبـان بـالصـقْر

وفيها على ما أثبته المحقق خطأ في الضبط وتحريف وخلل في الوزن ، وهي من الكامل .

فالصواب في الثاني « مُتَصَنِّعٍ » صفة لقوله « أخٍ » في البيت الأول .

والصواب في الثالث : ... وذا الوفاء ويَلْـ ـحَى الغدر ...

والصواب في الرابع : « ذو غِيَرٍ » بكسر الغين وفتح الياء ، قال تميم بن أبيّ بن مقبل :

إن ينـقـض الدهـرُ مني مرة لبـلى فـالدهـر أرودُ بـالأقوام ذو غِيَـرِ

وعجز السادس مختل الوزن ، ويتزن بنحو :

في العُسْـرِ مـا كانتْ وفي اليُسْـرِ

وصواب عجز السابع :

مَنْ يَخْـلِطُ العِقْيَـانَ بـالصُّفْرِ ؟

والعقيان : الذهب الخالص ، والصفر : النحاس .

٢٩ – الخبر ٢٨٩ ص٢٣٦ س٨ – ٩ بيتا العرزمي :

وإني لا يكـن للكـريم الذي أرى له أربـاً عنـد اللئـيم يطـالبـه
وأرى له من مـوقف عنـد بـابـه كمـرثيـتي للطرف والعـلج راكبـه

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net

كذا وقعا ، وهما مختلان !! ولعل مطلع البيت الثاني : وأرثي له ....
وكذلك قول الشاعر (الخبر ٣٢٢ ص ٢٥٥) .

وإني لدى الأعداء سم وإنني أجيب إذا المولى اعتز بي أين يشعب

٣٠ – الخبر ٢٩٤ ص ٢٤٢ س٢ قول ابن الزبعرى :

يا رسول المليك إن لساني زاتق ما فتقت إذاً أنا بورُ

كذا وقع ، وصوابه :

يارسول المليك إنَّ لساني راتِقٌ ما فتقتُ إذْ أنا بورُ

٣١ – الخبر ٣٠٩ ص٢٥٠ س٨ قول الفرزق :

منا الذي منع الوئيدات فأحيا الوئيد فلم توئد

صوابه « منع الوائدات » ، انظر ديوان الفرزدق ٢٠٣ ، والكامل ٥٩٦ . والبيت مخروم ، ورواية الديوان والكامل « ومنا » بغير أخرم .

٣٢ – الخبر ٣١٤ ص٢٥٢ س١٤ فما بعدها فيها ١٥ بيتاً من مجزوء الرمل لأعرابي ، مطلعها :

من تصدّى لأخيه بالغنى فهو أخوه

ضبط المحقق رويّ الأبيات بالإسكان « أخوهْ » فجعل القافية مقيدة ، والصواب أنها مطلقة مضمومة « أخوهُ » ، وكذلك ما بعده .

٣٣ – الخبر ٣٣٠ ص٢٤٩ س٦ قول عامر بن سنان :

إنا إذا صيح بنا أبينا وبالصياح عولوا علينا

كذا وقع ، وصوابه : « أتَيْنا » . والأبيات في منح المدح ٢١٠ .

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net

٣٤ – الخبر ٣٣٨ ص٢٦٢ س٧ – ١٣ قول الشاعر في أبيات من الخفيف :

ما وجهي يرد غرب لساني دون ما قد أردتم من بياني
ذهب المبتدون بالإحسان والمكافئون بابتذال اللسان

كذا وقع صدر الأول وهو مختل الوزن ولعل الصواب : ماء وجهي ... . وقوله في عجز الثاني « والمكافئون » خطأ مخل بالوزن وصوابه « والمكافون » بغير همز .

٣٥ – الخبر ٣٤٤ ص٢٦٧ س٨ قول يزيد بن مفرغ الحميري في أبيات من مجزوء الكامل المرفل [ديوانه ٢٠٩] .

جاءت به حبشية سكاً تحسّبها نعامهْ
صوابه سَكَّاءُ تَحْسَبُها نَعَامَهْ

والسَّكَّاء : الصغيرة الأذن . وقوله في آخر سطر :

هامة تدعو صدى بين المشهر واليمامهْ

صوابه « المُشَقَّر » وهو حصن بين نجران والبحرين ، انظر معجم البلدان ١٣٤/٥ . وقوله « هامة تدعو صدى » لحق أول أجزائه – وهو متفاعلن – الخرم ، فحذف السبب الثقيل فصار « فاعلن » ، انظر تعليق الشيخ الجليل محمود محمد شاكر في طبقات فحول الشعراء ٦٨٩ .

٣٦ – الخبر ٣٥٣ ص٢٧١ س١٠ قول حسان بن ثابت :

يا صاح حسان رسوم المقام ومظعن الحي ومبنى الخيام

كذا وقع ، وهو تحريف صوابه :

ما هاجَ حسانَ رسومُ المقامْ ومَظْعَنُ الحي ومبني الخيام

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net

٣٧ – الخبر ٣٧٠ ص٢٧٧ س١٣ ، ١٥ قول عبد الله بن عبد الله بن الأهتم :

ألا لا تميسي في ثيابك والبسي وشدي فوق ذاك بمنطق
فإن أحسنت صادفت محسناً إليك فلا تأبي ولا تتحمقي

كذا وقعا !! وعجز الأول وصدر الثاني مختلان . ويستقيم عجز الأول بنحو :

وشدي عليك فوق ذاك بمنطق

ويستقيم صدر الثاني بنحو : فإنك إن أحسنت صادفت محسناً .

٣٨ – الخبر ٣٧٩ ص٢٨١ س١٠ قول الفرزدق :

وذات خليل أنكحتها رماحنا حلالاً فمن يبني بها لم يُطلِّق

كذا وقع ؟! وصوابه :

وذات حليل أنكحتها رماحنا حلالاً لِمَنْ يبني بها لم تُطَلَّقِ

ديوان الفرزدق ٥٧٦ ، والأغاني ٣٠٤/٢١ ، وطبقات فحول الشعراء ٣٣٦ .

٣٩ – الخبر ٣٩٥ ص٢٨٩ س١٢ قول الحطيئة :

من يفعل الخير لا يُعْدَمْ جوازيه لا يذهب العرف بين الله والناسِ

صوابه « لا يَعْدَمْ » ببنائه للفاعل ، انظر ديوان الحطيئة ٢٨٤ ، والكامل ٧٢٠ .

٤٠ – الخبر ٤٠٩ ص٢٩٥ السطران الأخيران قول الشاعر :

خرجوا وفداً إليه فهم شر الوفود

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

قتـــلوا ابـــني نبـــي سـكـنـوا نـار الخـلود

كذا وقعـا ؟! وصـوابهما كما في تهذيب تاريخ دمشق ٤/٣٤٤ ، وترجمة الحسين من بغية الطلب :

خـرجـوا بـه وفـداً إليـــ ـــهِ فهـمْ لَهُ شَـرُّ الوفودِ
قَتَـلُوا ابنَ بنتِ نَبِيِّـهـم سـكـنـوا بـه نـار الخـلود

٤١ – الخبر ٤١٠ ص٢٩٦ س٣ – ٨ « عن أعشى بن مازن قال : أتيت النبي ﷺ فأنشدته :

يـا مـالك النـاس وديـان العـرب
إني تـزوجت ذربـة من الذرب
ذهبت أبغـيهـا الطـعـام في رجب
فخـالفتـني بـنزاع وحُـربْ

قوله « أعشى بن مازن » صوابه « أعشى بني مازن » . وعزيت الأبيات إلى أعشى بني مازن في طبقات ابن سعد ٧/٥٣ ، والإصابة ٢/٢٧٦ و٣/٥٥٦ والاستيعاب بهامشها ٢/٢٦٦ ، ومنح المدح ٤٢ ، وألف با للبلوي ١ : ١٣٢ ، والمؤتلف والمختلف ١٥ . وفي غير المؤتلف والمختلف أن أعشى بني مازن اسمه عبد الله بن الأعور بن سفيان .

قال الآمدي : « أما أصحاب الحديث فيقولون أعشى بني مازن . والثبت **أعشى بني الحِرْماز** . فأما بنو مازن فليس فيهم أعشى » .

وقال الآمدي أيضاً : « وأنشد ثعلب عن ابن الأعرابي هذه الأبيات وذكر أنها **للأعور بن قراد** بن سفيان بن غضبان بن نكرة بن الحرملة وهو

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net

أبو شيبان الحرمازي أعشى بني الحرماز وكان مخضرماً أدرك الجاهلية والإسلام ... » .

وعزا ابن حبيب في ألقاب الشعراء (نوادر المخطوطات ٣٠٣/٢) هذه الأبيات إلى الكذاب الحرمازي عبد الله بن الأعور بن سفيان الحرمازي ؟! والكذاب هذا من شعراء الدولة الأموية ، انظر ما سلف في التعليق (٧) .

وقوله في البيت الثاني « تزوجت » ، وكذا وقع في طبقات ابن سعد – مخلّ بالوزن ، وروي « لقيت » وبها يتزن . ويروى :

إليك أشكو ذربة من الذرب

وقوله في الرابع « فخالفتني » كذا وقع . والذي في المصادر : فخَلَّفَتْني . وقوله « وحُربْ » ضبطه المحقق بضم الحاء ، وصوابه : « وحَرَبْ » بالتحريك .

٤٢ – الخبر ٤٣٣ ص٣٠٥ – ٣٠٦ فيه ٦ أبيات مطلعها :

وإني على أشياء منك تريبني قديماً لذو صفح على ذاك مجملُ

وهي لمعن بن أوس المزني في ديوانه ٩٣ – ٩٤ . وقوله ص٣٠٦ :

ستقطع في الدنيا إذا ما قطعتني يمينك فانظر أي كف تَبْذُلُ

كذا أثبته المحقق ، وهو تحريف مخل بالوزن ، وصوابه « .. أيَّ كفٍّ تَبَذَّلُ » . وقوله ص٣٠٦ أيضاً :

ويركب حد السيف من أن تضيمه إذا لم يكن صفحةُ السيف معدلُ

كذا وقع وكذا ضبطه !! وفيه سقط وتمامه وصحته :

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net

إذا لم يكن عن صفحةِ السيفِ معدلُ

٤٣ – الخبر ٤٣٨ ص٣٠٧ س١٣ « أن شاعراً امتدح بلال بن عبد الرحمن بن عمر ، فقال في شعره : وبلال بن عبد الله خير بلال .

فقال له ابن عمر : كذبت ، بل بلال رسول الله خير بلال » اهـ

جعل المحقق الشعر في صورة النثر . وقوله « فقال في شعره : وبلال ... » الصواب حذف الواو ، فما بعدها شطر بيت من الطويل ، وأغلب الظن أنه عجز :

بِلال بنُ عبد اللهِ خَيْرُ بلالِ

٤٤ – الخبر ٤٣٩ ص٣٠٨ س١٠ قوله النابغة :

كن كسليمان الذي قال الإله له كن في البرية فازجرها عن القيدِ

وعلق المحقق على « القيد » بقوله : « غير واضحة في الأصل ... » .

قلت : كذا وقع البيت ، وهو مختل ، وفيه تصحيف ، وصوابه كما في ديوانه » :

إلا سليمانَ إذا قال الإله له قم في البرية فازجرها عن الفَنَدِ

وقبله قوله :

ولا أرى فاعلاً في الناس يشبهه ولا أحاشي من الأقوام من أحد

٤٥ – الخبر ٤٤٧ ص٣١٥ س١ « ... أن ابن عباس سئل عن اللَّمَم ، فقال أو لستم عرباً ؟ ومن زيادته لمام » .

قوله « ومن زيادته لمام » كذا أثبته المحقق ، وفيه تحريف ، ولم يتنبه على أنه شعر لا نثر . وهو قطعة من قول جرير [ديوانه ٢٧٩] :

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net

بنفسي مَن تجنُّبُه عزيز عليَّ ومَنْ زيارتُه لمامُ

و« اللَّمَم » الذي سئل عنه ابن عباس من قوله تعالى : ﴿ الذين يجتنبون كبائر الإثم والفواحش إلا اللَّمَم ﴾ [سورة النجم : ٣٢]

٤٦ – الخبر ٤٤٨ ص٣١٥ س٤ « ألا ترى قول الشاعر : هضيم الحشالينه » .

قلت : « لَيِّنُه » تفسير لـ « هضيم » وليست من الشعر ، وقد مرّ بي « هضيم الحشا » في شعر لا أتذكره الآن . واستشهد القرطبي في تفسير قوله تعالى ﴿ طلعها هضيم ﴾ [سورة الشعراء : ١٤٨] بقول امرئ القيس [ديوانه ١٥] :

هصرت بفودي رأسها فتمايلت علي هضيم الكشح ريا المخلخل

ويروى : إذا قلت هاتي نوليني تمايلت .

٤٧ – الخبر ٤٤٩ ص٣١٥ آخر سطر قول الشاعر :

إذا لسعته النحل لم يَرْجُ لسعَها وحالفهما في بيت نُوب عوامل

البيت لأبي ذؤيب الهذلي ، شرح أشعار الهذليين ١٤٤ . وقوله « وحالفهما » خطأ صوابه « وحالفها » ويروى « وخالفها » بالخاء .

٤٨ – الخبر ٤٦٠ ص٣١٩ س١٠ – ١١ « أن عمر بن الخطاب رحمه الله قال : عليكم بالأبكار من النساء فإنهن أفتق أرحاماً وأعذب أفواها وأرضى باليسير » .

قوله « وأفتق » تحريف صوابه « وأَنْتَقُ » أي أكثر أولاداً ، انظر لفائق ٤٠٥/٣ ، والنهاية ١٣/٥ ، واللسان (ن ت ق) . وفي هذه لمصادر أنه من حديث رسول الله عليه السلام ، وهو بنحوه من حديثه

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net

عليه السلام في كنز العمال ٢٩٤/١٦ برقم ٤٤٥٤٧ ، ٤٤٥٤٨ ، ٤٤٥٤٩ ، ٤٤٥٥١ .

٤٩ ـ الخبر ٤٧٧ ص٣٢٥ س٣ قول العُدَيْل بن الفرخ العجلي :

ودون يد الحجاج من أن تنالني نشاط لأيدي الناعجات عريضُ

قوله « نشاط » تحريف صوابه « بَسَاطٌ » وهي الأرض العريضة الواسعة ، انظر الكامل ٦٢٥ وتخريجه ثمة .

وقوله في السطر ٧ :

لو كنت في سلمى وجر شعابها لكان لحجاج علي دليلُ

كذا وقع وصوابه :

لو كنت في سلمى أجاً وشعابها

انظر الأغاني ٣٣٢/٢٢ ـ ٣٣٣ ، والكامل ٦٢٥ .

٥٠ ـ الخبر ٥١١ ص٣٣٧ س١٠ قوله من أبيات أنشدها محمد بن أبي رجاء :

رجعت إليها القول ما من مصيبة تكون ولا غماً إلا تجلت

كذا وقع ، وهو خطأ مخل بالوزن ، وصوابه : « ولا غَمَّاءَ إلا تجلَّتِ » .

هذه خمسون موضعاً من المواضع التي توقفت فيها خلال قراءتي في الكتاب تدل على ما وراءها ، وتركت ذكر مواضع كثيرة غيرها اعتراها التصحيف والتحريف وخلل في وزن الشعر .

وبعد ، فقد بذل الدكتور المحقق الفاضل جهداً كبيراً في قراءة الكتاب والتعليق عليه . ولا سيما ترجمته لكثير من رجال الأسانيد ، وهم

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

جمّ غفير . وعسى أن يرجع بصره في في الكتاب فيقرأه في أصليه مرة بعد مرة ، ويعارض ما نسخ بهما ، ثم يبذل في إصلاح ما وقع في الأخبار وتخريج نصوصها جهداً يكافئ ما بذله في الأسانيد ، ويجوّد في تلك كما جوّد في هذه . والله تعالى أسأل أن يوفقنا إلى ما فيه الخير ، وآخر دعونا أن الحمد لله رب العاملين .

المصادر

الاستيعاب ، لابن عبد البر (بهامش الإصابة) .

الإصابة في تمييز الصحابة ، لابن حجر العسقلاني ، مطبعة السعادة بمصر ١٣٢٣ هـ .

الأغاني ، لأبي الفرج الأصبهاني ، مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية ، مؤسسة جمال للطباعة ببيروت .

ألقاب الشعراء ، لابن حبيب (نوادر المخطوطات) .

أنساب الأشراف ، للبلاذري ، القسم الرابع/الجزء الأول ، تحقيق الدكتور إحسان عباس ، فرانتس شتايز بغيسبادن ، بيروت ١٩٧٩ .

البصائر والذخائر ، لأبي حيان التوحيدي ، تحقيق الدكتور إبراهيم الكيلاني ، مكتبة أطلس بدمشق ١٩٦٤ .

تفسير القرطبي (الجامع لأحكام القرآن) ، دار الكتب المصرية ١٩٦٧ .

التنبيهات على أغاليط الرواة ، لعلي بن حمزة البصري (مع المنقوص والممدود للفراء) ، تحقيق عبد العزيز الميمني ، دار المعارف بمصر ١٩٦٧ .

جمهرة أنساب العرب ، لابن حزم ، تحقيق عبد السلام هارون ، دار المعارف بمصر ، ط٤ ، ١٩٧٧ .

جمهرة النسب ، لابن الكلبي ، تحقيق محمود فردوس العظم ، دمشق .

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

الحيوان ، للجاحظ ، تحقيق عبد السلام هارون ، مكتبة مصطفى البابي الحلبي ، ط٢ ، ١٩٦٥ .

ديوان امرئ القيس ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار المعارف بمصر ، ط٣ ، ١٩٦٩ .

ديوان جرير ، تحقيق الدكتور نعمان طه ، دار المعارف بمصر ١٩٦٩ .

ديوان حاتم الطائي ، صنعة يحيى بن مدرك الطائي ، تحقيق الدكتور عادل سليمان جمال ، مكتبة الخانجي بالقاهرة ، ط٢ ، ١٩٩٠ .

ديوان حسان بن ثابت ، تحقيق الدكتور سيد حنفي حسنين ، القاهرة ١٩٧٤ .

ديوان الحطيئة ، تحقيق نعمان طه ، مكتبة البابي الحلبي بمصر ، ط١ ، ١٩٥٨ .

ديوان رؤبة ، جمع وتحقيق وليم بن الورد ، ليبسك ١٩٠٣ .

ديوان عبد الله بن رواحة ، جمع وتحقيق الدكتور وليد قصاب ، دار الضياء ، ط٢ ، عمان ١٩٨٨ .

ديوان عبد الله بن الزبعرى ، تحقيق الدكتور يحيى الجبوري ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ١٩٨١ .

ديوان الفرزدق ، تحقيق عبد الله الصاوي ، القاهرة ١٩٣٦ .

ديوان كعب بن مالك ، تحقيق سامي مكي العاني ، مكتبة النهضة ببغداد ١٩٦٦ .

ديوان لبيد ، حققه الدكتور إحسان عباس ، الكويت ١٩٦٢ .

ديوان معن بن أوس المزني ، صنعة الدكتور نوري حمودي القيسي وحاتم صالح الضامن ، بغداد ١٩٧٧ .

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

ديوان النابغة الذبياني ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار المعارف بمصر ١٩٧٧ .

ديوان الهذليين ، الدار القومية للطباعة والنشر بالقاهرة ١٩٦٥ .

ديوان يزيد بن مفرغ الحميري ، تحقيق الدكتور عبد القدوس أبو صالح .

سفر السعادة وسفير الإفادة ، لعلم الدين السخاوي ، تحقيق الدكتور محمد أحمد الدالي ، مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٨٣ .

شرح أبيات سيبويه ، لابن السيرافي ، تحقيق الدكتور محمد علي سلطاني ، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٧٦ .

شرح أشعار الهذليين ، للسكري ، تحقيق عبد الستار فراج ، راجعه محمود محمد شاكر ، مكتبة دار العروبة بالقاهرة .

شرح ديوان المفضليات ، لأبي محمد القاسم بن محمد الأنباري ، تحقيق كارلوس يعقوب لايل ، بيروت ١٩٢٠ .

لشعر والشعراء ، لابن قتيبة ، تحقيق أحمد محمد شاكر ، دار المعارف بمصر ١٩٦٦ .

شواهد التوضيح والتصحيح ، لابن مالك ، تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي ، طبعة مصورة ، دار الكتب العلمية ببيروت .

لطبقات فحول الشعراء ، لابن سلام الجمحي ، قرأه وشرحه محمود محمد شاكر ، مطبعة المدني بالقاهرة ١٩٧٤ .

طبقات الكبرى ، لابن سعد ، دار صادر ببيروت .

لكشاف ، للزمخشري ، تحقيق علي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم ، مطبعة عيسى البابي الحلبي بالقاهرة ١٩٧١ .

لوافي ، للتنوخي ، تحقيق عمر الأسعد ومحي الدين رمضان ، دار الإرشاد ببيروت ١٩٧٠ .

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

الكامل ، للمبرد ، تحقيق الدكتور محمد أحمد الدالي ، مؤسسة الرسالة بيروت ١٩٨٦ .
الكتاب ، لسيبويه ، بولاق ١٣١٦ هـ .
كنز العمال ، لعلي المتقي الهندي ، مؤسسة الرسالة ببيروت ١٩٧٩ .
لسان العرب ، لابن منظور ، دار صادر بيروت .
المؤتلف والمختلف ، للآمدي ، مكتبة القدسي بالقاهرة ، طبعة مصورة ١٩٨٢ .
مجلة الثقافة الإسلامية ، العدد ٤٤ ، المستشارية الثقافية للجمهورية الإسلامية الإيرانية بدمشق ١٩٩٢ .
المحبر ، لابن حبيب ، تحقيق الدكتورة إيلزة ليختن شتيتر ، حيدر آباد ١٩٤٢ .
المعارف ، لابن قتيبة ، تحقيق الدكتور ثروت عكاشة ، دار المعارف بمصر .
معاني القرآن وإعرابه ، للزجاج ، تحقيق الدكتور عبد الجليل شلبي ، عالم الكتب بيروت ١٩٨٨ .
معجم البلدان ، لياقوت الحموي ، دار صادر بيروت .
معجم ما استعجم ، لأبي عبيد البكري ، تحقيق مصطفى السقا ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٤٥ .
المفضليات ، تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون ، دار المعارف بمصر ، ط ٥ ، ١٩٧٦ .
المقاصد النحوية ، للعيني (بهامش خزانة الأدب ، ط بولاق ١٢٩٩ هـ) .
المقتضب ، للمبرد ، تحقيق محمد عبد الخالق عضيمة ، القاهرة ١٩٦٣ .

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

منح المدح ، لابن سيد الناس ، تحقيق عفت وصال حمزة ، دار الفكر بدمشق ١٩٨٨ .

النهاية في غريب الحديث والأثر ، لابن الأثير ، تحقيق طاهر أحمد الزاوي ومحمود الطناحي ، مصر ١٩٦٣ .

نوادر المخطوطات ، تحقيق عبد السلام هارون ، مكتبة مصطفى البابي الحلبي ، ط٢ ، ١٩٧٢ .

وفيات الأعيان ، لابن خلكان ، تحقيق الدكتور إحسان عباس ، دار صادر ببيروت ١٩٧٧ .

تذييل
للجنة المجلة

اطلعت لجنة المجلة على طبعتين أخريين لكتاب الإشراف :

صدرت أولاهما بالقاهرة (مكتبة القرآن للطبع والنشر والتوزيع/٣ شارع القماش بالفرنساوي – بولاق) سنة ١٩٩٠م ، (٢٤٠ صفحة) ، بعنوان : الإشراف في منازل الأشراف . وقد قام بتحقيق الكتاب الأستاذ مجدي السيد إبراهيم .

وصدرت الطبعة الثانية ببيروت (دار الكتب العلمية) سنة ١٩٩٢م ، (٢٣١ صفحة) ، بعنوان : الإشراف على مناقب الأشراف . وقد قام بتحقيق الكتاب الأستاذ مصطفى عبد القادر عطا .

والطبعتان تموران بالغلط والتصحيف والتحريف ، مما يقطع بضرورة إعادة تحقيق الكتاب .

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net