

# ديوان المعاني

( القسم السادس ) (\*)

تتمة الفهارس

الدكتور محمود محمد الطناحي

( باب النون )

فصل النون الساكنة

٥١/٢	مجزوء الكامل ابن المعتز	الإحْنُ
٥١/٢	مجزوء الكامل ابن المعتز	فَنَنْ
١١٧/١	الرجز عوف بن قطن	الكَفَنْ
١١٧/١	الرجز عوف بن قطن	قَطَنْ
١٧٢/٢	الرمْلُ	الحَزَنْ
١٦٩/٢	مجزوء الكامل	وتَبِيْنُ
١٦٩/٢	مجزوء الكامل	معيْنُ
١٦٧/٢	السريع أبو نواس	بقيْنُ
١٢٧/٢	السريع	البحريْنُ
١٢٧/٢	السريع	تدانيْنُ
١٢٧/٢	السريع	العَيْنُ
١٣٥/٢	السريع	النايْنُ
١٣٥/٢	السريع	الرجليْنُ

(\*) نشرت الأقسام الخمسة السابقة في مجلة المجمع (مج ٦٦ ، ج ١ ، ج ٣)

و(مج ٦٩ ، ج ١ ، ج ٢ ، ج ٣) .

١٣٥/٢	السريع	بُرْدَيْن
٢٥٢/٢	المتقارب	لثمن
٢٥٢/٢	المتقارب	زمن
٢٥٢/٢	المتقارب	العبن

## فصل النون المفتوحة

١٥١ ، ١٥٠/٢	أبو هلال العسكري	الطويل	قطينا ( ٧ أبيات )
١٢٤/١	ابن طباطبا	الطويل	يُحسُنُونَهُ
٣٢٠/١	أبو نواس	الطويل	حتى تُهينَهَا ( ٤ أبيات )
١٦٠ ، ١٥٩/٢	أبو هلال العسكري	المديد	كانا
١٦٠ ، ١٥٩/٢	أبو هلال العسكري	المديد	بانا
١٦٠ ، ١٥٩/٢	أبو هلال العسكري	المديد	خانا
٢٧٨/١	ابن المعتز	البيسط	حسننا
٢٧٨/١	ابن المعتز	البيسط	الوسنا
٢٠٣/١	مصعب بن عمير الليثي	البيسط	عفانا
٢٠٣/١	مصعب بن عمير الليثي	البيسط	ضيفانا
١٨٥/١	الخليل بن أحمد	البيسط	أحيانا
٢٣٥ ، ٧٦ ، ٣٢/١	جرير	البيسط	قتلانا
٢٣٥ ، ٧٦ ، ٣٢/١	جرير	البيسط	أركاننا
			إنسانا = أركاننا
٣٥١/١	جرير	البيسط	حيرانا
٤٦/٢	ابن الرومي	البيسط	وريجانا ( ٤ أبيات )
٢٤٤/٢	أبو الهول	البيسط	وعقيانا
٢٤٤/٢	أبو الهول	البيسط	ووجدانا

١٣٩/١	البسيط	عُرِيَانَا
٨٢/١	البسيط	آخِرِنَا
٢٨٣/١	الوافر	عَلَيْنَا
٢٨٣/١	الوافر	التَقِينَا
٩٠/١	الوافر	عُصِينَا
٩٠/١	الوافر	رَضِينَا
٥٠/٢	الوافر	لَاعِينَا
١٥٧/١	الوافر	لَا تَأْمِينَا
	ابن جابر - الهذلي	( ٤ أبيات )
٣٩/٢	الوافر	أَرْتَوِينَا
٣٩/٢	الوافر	بَقِينَا
٣٩/٢	الوافر	يَنْتَصِينَا
١٩٩٤ ، ٤٠ ، ٣٩/١	الوافر	العَالَمِينَا
١٩٩٤ ، ٤٠ ، ٣٩/١	الوافر	الْمُتَحَدِّثِينَا
٢٣١/٢	الوافر	مَهْزَمِينَا
٢٣١/٢	الوافر	آخِرِينَا
٢٣٠/٢	الوافر	أَرْبَعُونَا
٢٣٠/٢	الوافر	مُؤْمِنُونَا
٢٣٠/٢	الوافر	يُنْصَرُونَا
٨/١	الوافر	الْمُتَمَثِّلِينَا
٨/١	الوافر	لَا رَتْدِينَا

(١) وقيل : المرار العدوي . راجع ذيل شعر النمر بن تولب ص ٤٠٣ ( شعراء

إسلاميون )

(٢) النسبة من الكامل ص ١١٧٩

١٥٩/٢	الكامل	ألوانا ( ٤ أبيات )
٢٥١/١	الكامل	فُتُونَا ( ٦ أبيات )
٣٤١/١	الكامل	مقرونا
٣٤١/١	الكامل	نونا
٢٤/٢، ٢٤٩/١	الكامل	فكأتهُ
٢٤/٢، ٢٤٩/١	الكامل	لسانهُ
٣٥٨/١	الرجز	فاستئينا
٣٥٨/١	الرجز	الدَّهِينَا
٢٠١/٢	مجزوء الرمل	ومهانهُ
٢٠١/٢	مجزوء الرمل	زمانهُ
٢٠٨/١	السريع	فُمنَا
٢٠٨/١	السريع	كُنَا
٢٥٠/١	السريع	وألوانا
٢٥٠/١	السريع	شبعانا
١٤٠/٢	السريع	ثمانينا
٣٢٣، ٣١١/١	السريع	يُيكينا
٣٢٣، ٣١١/١	السريع	تلابينا <sup>(١)</sup>

(١) في الموضع الثاني : « ثلاثينا » . والتلايين : جمع التلينة ، وهي حَسَاءٌ يُعمل من

دقيق أو نخالة ، وقد يجعل فيها غسل . راجع ديوانه ص ٢٢٠

٣٢٣/١	أبو هلال العسكري	السريع	والدِّينا ( ٦ أبيات )
١٨٦/١	أبو هلال العسكري	السريع	والجفنة
١٨٦/١	أبو هلال العسكري	السريع	بالفطنة
٢٢١/٢	ابن المعتز	الخفيف	وغنى (٤ أبيات)
٢٥٢/١	ماني الموسوس	الخفيف	تجننى
٢٥٢/١	ماني الموسوس	الخفيف	لشنى
١٩٦/١	المتنبى	الخفيف	جبانا
٣٠٦/١	أبو نواس	الخفيف	العيونا ( ٥ أبيات )
٢٨٠/١	الناجم	الخفيف	جُبنة
٢٠١/١	أبو هلال العسكري	الخفيف	زمانه ( ٤ أبيات )

## فصل النون المضمومة

٧٧/١	عُمارة بن عقيل	الطويل	أحسنُ
١٤٨/١		الطويل	يلحنُ
١٤٨/١		الطويل	يُحسنُ
١٤٨/١		الطويل	أزينُ
٧٨/١		الطويل	غرانُ
٤٦/١	أمية بن أبي الصلت	الطويل	يزينُ
٤٦/١	أمية بن أبي الصلت	الطويل	يشينُ
١٥٩/١	جميل	الطويل	فظنونُ
٢١/٢	أبو نواس	الطويل	عيونُ
٢١/٢	أبو نواس	الطويل	جفونُ
٢٢٨/١		الطويل	حنينُ
٢٢٨/١		الطويل	جنونُ
٢٣٧/٢		الطويل	فنونُ

٢٣٧/٢	الطويل	يكونُ
٢٧١/١	المجنون	يقينُها
٢٧١/١	المجنون	جنونُها
٦١/٢	الطويل	قرونُها
٢٢٦/٢	الطويل	معينُها
٤٧/٢	ابن المعتز	خيطانُ
٤٧/٢	ابن المعتز	وسنانُ
٢٥٩/١	ابن الرومي	أبدانُ
٢٥٩/١	ابن الرومي	ضحيانُ
٢٥٩/١	ابن الرومي	وأدخانُ
٦١/٢	ابن الرومي	مرنانُ
٢١٩/٢	البيسيط	إنسانُ
٢٣٧/١	أبو هلال العسكري	مقرونُ
٢٤٩/١	أبو هلال العسكري	نونُ
٢٨٨/١	أبو هلال العسكري	عَيْنُ (٥ أبيات)
٢٤٦/١	أبو نواس	القرونُ (٤ أبيات)
٣٤٩/١	أبو هلال العسكري	جنونُ
٣٤٩/١	أبو هلال العسكري	حرونُ
٣٤٩/١	أبو هلال العسكري	جفونُ
٢٠١/٢	الوافر	فلا تُصانُ
٢٠١/٢	الوافر	الزمانُ
١٤٠/١	الوافر	الخوونُ
١٤٠/١	الوافر	المنونُ
١٣٩/٢	الوافر	السّمينُ

١٣٩/٢	الوافر	المبينُ
١٣٩/٢	الوافر	العيونُ
٢٦٢/١	الهزج البحري	ريحانُ
١٣٥/١	قيس بن عاصم المنقري	أفْنُ ( ٤ أبيات )
٢٥٢/١	ابن المعتز	رُمَانُهُ
٢٥٢/١	ابن المعتز	سلطانُهُ
١٣٨ ، ١٣٧/٢	ابن أبي عُيَيْنة	ثَمْنُ ( ٤ أبيات )
٢٧٢/١	ديك الجن	يستبينُ
٢٧٢/١	ديك الجن	العيونُ
٥٢/٢	ابن يامين	الأمينُ ( ٩ أبيات )
٢٣٨ ، ٢٣٧/٢	ابن الرومي	موزونُهُ ( ١٠ أبيات )

### فصل النون المكسورة

١٦٣ ، ١٦٢/١	ابن الرومي	المزْنُ
١٦٣ ، ١٦٢/١	ابن الرومي	والخزْنُ
٧٩/١	أعشى ربيعة	سِنِّي ( ٥ أبيات )
٢٠٣/٢	جحظة البرمكي	عنيُّ
٢٠٣/٢	جحظة البرمكي	منيُّ
١٠٩/٢	امرؤ القيس	وإن
٦٢ ، ٦١/١	أمامة بنت الجلاح	يماني ( ٧ أبيات )
	الكلبية	
٣٣/١	وَدَّكَ بنُ ثُمَيْل المازني <sup>(١)</sup>	مكان

(١) النسبة من شرح الحماسة للمرزوقي ص ١٣٠ ، وقد اقتصر أبو هلال على قوله :

أنشد أبو تمام .

٣١٥/١	ديك الجن	الطويل	عاني ( ٤ أبيات )
٢٢٣/١	ابن الرومي	الطويل	تداني ( ٤ أبيات )
١٣٩ ، ٦٣/١		الطويل	دواني
١٣٩ ، ٦٣/١		الطويل	خشنان
٢٣٦/٢	علي بن جبلة العكوك	الطويل	الحدثان ( ٤ أبيات )
٢٥٧/١	ابن المعتز	الطويل	بأثمان
٢٠١/١		الطويل	مختلفان
٢٠١/١		الطويل	أخوان
١٢٩/٢		الطويل	يُريان
١٢٩/٢		الطويل	خَلقان
٢٧/٢	ابن طباطبا	الطويل	مخازن
٢٥٤/١	الناشي	الطويل	عالمتين
٢٥٤/١	الناشي	الطويل	لُجَيْن
٣١٠/١	أبو هلال العسكري	الطويل	قدحَيْن
٣١٠/١	أبو هلال العسكري	الطويل	لُجَيْن
١٥٩/١	جميل	الطويل	متين ( ٤ أبيات )
١٩٢/١ ،	أبو هلال العسكري	الطويل	بمكين ( ٥ أبيات )
١٩٠/٢ ، ١٩٣			
١٩٥/١	ابن الزمكدم	الطويل	قرونيه
١٩٥/١	ابن الزمكدم	الطويل	دينه
١٩٥/١	ابن الزمكدم	الطويل	وجنونه
١٢٦/٢	ابن المعتز	المديد	بشعبان
٢٠٠/٢	ابراهيم بن العباس	المديد	جفاني
	الصولي		



٢٠٠/٢	ابراهيم بن العباس الصولي	المديد	رماني
٢٢٥/٢	الصُّمَّة القُشيري	البيسط	والبدن
٢٢٥/٢	الصُّمَّة القُشيري	البيسط	باليمن
١٨٤/١		البيسط	بالحسن
١٨٤/١		البيسط	اللبن
١٦٧/١	أبو هلال العسكري	البيسط	الحسن ( ٥ أبيات )
٩٢/١		البيسط	لليمن
٩٢/١		البيسط	ذي يزَن
٢٨٢/١	البحثري	البيسط	يعصيني
١٣٨/١		البيسط	تكفيني
٤٢/١	بشار	البيسط	وللداني
٥٨/١	أبو نواس	البيسط	الشراكان
٢٧٧/١	مسلم بن الوليد	البيسط	فَحْيَانِي <sup>(١)</sup>
١٢٢/٢	مسلم بن الوليد	البيسط	ظلمان
١٢٢/٢	مسلم بن الوليد	البيسط	حبسان
١٩٨/١	أبو تمام	البيسط	خَوَّانِ ( ٤ أبيات )
٨٩/١	أبو هلال العسكري	البيسط	وُثْبَانِ ( ٥ أبيات )
٢٢٥/١	أبو هلال العسكري	البيسط	عاصاني
٢٢٥/١	أبو هلال العسكري	البيسط	نسيان
٣٥/٢	أبو هلال العسكري	البيسط	جُرْذَانِ
٣٥/٢	أبو هلال العسكري	البيسط	سمطان

(١) في المطبوع تحريفٌ ، صوابه في الاستدراكات ، وديوان مسلم ص ١٢٥

١٥٠/٢	أبو هلال العسكري	البيسط	قصيران
١٥٠/٢	أبو هلال العسكري	البيسط	ليضان
٢٠٢/٢	أبو هلال العسكري	البيسط	بِكشخان <sup>(١)</sup>
١٨٦/٢، ١٩٢/١		البيسط	وأوطان <sup>(٢)</sup>
١٨٦/٢، ١٩٢/١	أبو هلال العسكري	البيسط	بجيران
١٦١/١		البيسط	أوطاني
١٦١/١		البيسط	غضبان
٣٢٤/١		البيسط	الفرازين
٣٢٤/١		البيسط	كالعراجين
٣٢٤/١		البيسط	كالساكين
٩٣/٢		البيسط	البراذين
٣٢٩/١	القطامي	البيسط	بالطين
٣٢٩/١	القطامي	البيسط	بساتين
١٦٩/٢		مخلع البيسط	منبي
١٦٩/٢		مخلع البيسط	صدّ عنّي
٥٩/٢	أبو هلال العسكري	مخلع البيسط	كوكبين
٢٣٠/٢	ابن الرومي	الوافر	حُزن
٢٣٠/٢	ابن الرومي	الوافر	تُعني
٢٦٩/١		الوافر	حيني
٢٦٩/١		الوافر	عيني

(١) هو الدُّيُوث ، والعياذُ بالله !

(٢) تُسبأ إلى أبي تمام ، ومسلم بن الوليد ، وعلي بن الجهم ، وإبراهيم بن العباس الصولي . وترى هذا الخلاف في حواشي حماسة أبي تمام ، بتحقيق الدكتور عبد الله

٢٣٧/١	أبو هلال العسكري	الوافر	مني
٢٦٧/١	ابن المعلوط	الوافر	تُدان
٢٦٧/١	ابن المعلوط	الوافر	عَلاني
٢٧١/١	أبو دُلْف العِجْلي	الوافر	الجبان
٢٧١/١	أبو دُلْف العِجْلي	الوافر	الطُّعان
٧٤/١	ابن الرومي	الوافر	والأمامي
٧٤/١	ابن الرومي	الوافر	جاني
٤٤/١		الوافر	باللِّبان
١٧٨/١		الوافر	عبد المدان
١٧٨/١		الوافر	ابتلاني
٢٥٠/٢	القاساني	الوافر	مكاني ( ٧ أبيات )
٤٢ ، ٣٠/١	أبو هلال العسكري	الوافر	الزمان
٤٢/١	أبو هلال العسكري	الوافر	ثاني ( ٤ أبيات )
١٢٨/١	أبو هلال العسكري	الوافر	اللِّساني ( ٦ أبيات )
٣٠٨ ، ٣٠٧/١	أبو هلال العسكري	الوافر	أرجوان ( ٥ أبيات )
٢٨٧/١		الوافر	أرجوان
٣١٧/١	أبو هلال العسكري	الوافر	كوكبان
١٩٠ ، ١٨٩/٢	أبو هلال العسكري	الوافر	التداني ( ٥ أبيات )
٢٦٥/١		الوافر	الحزين
٢٦٥/١		الوافر	للمستكين
١٢٦/٢	ابن المعتز	الكامل	العُصْن
٣٣٨/١	ابن طباطبا العلوي	الكامل	تنثي
	الأصهباني		
٣٣٨/١	ابن طباطبا العلوي	الكامل	جوشن
	الأصهباني		

٢١٩/٢	عُمارة بن عقيل	الكامل	( ٤ أبيات )	اليقظان
٦٨/١	الصَّمُوت الكلابي ، وقيل :	الكامل		الحدثان
٦٨/١	الصموت الكلابية ، امرأة	الكامل		القردان
٦٨/١	الصموت الكلابية ، امرأة	الكامل		بابان
٤٨/١	مروان بن أبي حفصة	الكامل	( ٤ أبيات )	الأزمان
٦٦/٢	محمد بن جعفر بن محمد بن زيد بن علي	الكامل	( ٤ أبيات )	الحدثان
٩١/٢	المتنبي	الكامل		الثاني
٢٨٨/١	أبو هلال العسكري	الكامل		حُبسان
٢٨٨/١	أبو هلال العسكري	الكامل		عصان
٢٨٨/١	أبو هلال العسكري	الكامل		دُخان
٣١٠ ، ٢٣٧/١	أبو هلال العسكري	الكامل		كأسان
٣١٠ ، ٢٣٧/١	أبو هلال العسكري	الكامل		النُدمان
١٤٨/٢	أبو هلال العسكري	الكامل		غَناني
١٤٨/٢	أبو هلال العسكري	الكامل		القرآن
١٤٨/٢	أبو هلال العسكري	الكامل		بالألحان
٤٢/١		الكامل		مكان
١٤٤/١		الكامل		الأذقان
١٤٤/١		الكامل		سلطان
٦٠/٢		الكامل		النُّغران
٢٥٧/١		الكامل		الكتمان

٢٥٧/١	الكامل	الإعلان
٣٢٦/١	الكامل	وليان
٣٢٦/١	الكامل	الآذان
١١١/٢	الكامل	الولدان
١١١/٢	الكامل	الحزان
٣٤١/١	السري الرفاء	نسرين
٣٤١/١	السري الرفاء	السكين
٢٤٦/٢	الكامل	بيانه
١٤٨/١	مجزوء الكامل	عيونه <sup>(١)</sup>
٤٣ ، ٤٢/٢	أبو هلال العسكري	بالوان ( ٤ أبيات )
٣٠/٢	أبو هلال العسكري	الشعائين
٤٠/٢	عبد الصمد بن المعذل	الجنان ( ٣٧ شطرا )
٢٨٨/١	ابن المعتز	الكانون
٢٨٨/١	ابن المعتز	ياسمين
١١٠/٢	العباس بن مرداس	العين
١١٠/٢	العباس بن مرداس	منخرين
١١٠/٢	العباس بن مرداس	قين
٢١٣/١	ابن طباطبا	أسودين ( ١٦ شطرا )
٢٩٤/١	السري الرفاء	البردين ( ١٨ شطرا )
٣٢٨/١		تبعانه
٣٢٨/١		ويعلوانه
٣٢٨/١		تلسعانه

(١) في المطبوع : « عيوبه » بالباء الموحدة ، وليس بشيء .

٢٦٥/١	مجزوء الرجز ابن الرومي	سَرِّي
٢٦٥/١	مجزوء الرجز ابن الرومي	حَسَن
٢٥٣/١	الرمل علي بن الجهم	العُكْن
٢٥٣/١	الرمل علي بن الجهم	يشني
١٩٤/١	مجزوء الرمل ديك الجن	مئي (٤ أبيات)
٢١٤/١	مجزوء الرمل كشاجم	اليدين
٢١٤/١	مجزوء الرمل كشاجم	مرتين
٢١٤/١	مجزوء الرمل كشاجم	بين
١٥/٢	مجزوء الرمل	الطَّرْفَيْن
١٥/٢	مجزوء الرمل	عين
٢٢٩/١	مجزوء الرمل	العيون (٥ أبيات)
١٧١/٢	مجزوء الرمل الأخيطل . محمد بن عبد الله	لَعِينَه
٦٨/١	السريع كشاجم	مَيِّن
٦٨/١	السريع كشاجم	شَيِّن
٦٨/١	السريع كشاجم	العين
٧٩/٢	السريع	حَرَائِه ( ٧ أبيات )
٣١٢/١	السريع الناشئ	سُلْطَانِهَا
٣١٢/١	السريع الناشئ	تيجانها
٣٥٠/١	المنسرح أبو هلال العسكري	البين ( ٤ أبيات )
٢٨٩ ، ٢٨٨/١	المنسرح أبو فضلة	الرياحين
٢٨٩ ، ٢٨٨/١	المنسرح أبو فضلة	نسرين
١٩٠ ، ١٨٩/١	الخفيف بشار	الميزان
١٩٠ ، ١٨٩/١	الخفيف بشار	ثَهْلَان

١٩٠ ، ١٨٩/١	الخفيف	بشار	أبا سفيان
٢٢٥/٢	الخفيف	الحسين بن الضحاك	والإخوان
٢٢٥/٢	الخفيف	الحسين بن الضحاك	سيان
٢٢٥/٢	الخفيف	الحسين بن الضحاك	يراني
٢٧٨/١	الخفيف	الحمدوني	المهجران ( ٤ أبيات )
٢٩٨ ، ٢٩٧/١	الخفيف	نصر بن أحمد	ما دعاني ( ١٣ بيتا )
٢٩/١	الخفيف	أبو هلال العسكري	والقمران
٤١/٢	الخفيف	أبو هلال العسكري	التيجان ( ٩ أبيات )
٤٢/٢	الخفيف	أبو هلال العسكري	وجنان ( ٨ أبيات )
٤٨/٢	الخفيف	أبو هلال العسكري	الخطران ( ٤ أبيات )
٣٤٠/١	الخفيف	أبو هلال العسكري	باللجيين
٣٤٠/١	الخفيف	أبو هلال العسكري	أصبعين
١٠/٢	الخفيف		العصران
١٠/٢	الخفيف		الأفعاون
١٠/٢	الخفيف		يمان
٢٢٠/٢	الخفيف	سعيد بن الوليد المعروف بالبطين	الحسين ( ٤ أبيات )
٣٣٦/١	الخفيف		ومجون
٣٣٦/١	الخفيف		المصون
٢٣٧/١	الخفيف	البحري	أجفانه
٢٣٧/١	الخفيف	البحري	عدوانه
٢٣٧/١	الخفيف	البحري	تريانه
٣٣٧/١	الخفيف	أبو هلال العسكري	وجمانه
٣٣٧/١	الخفيف	أبو هلال العسكري	حصانه

٢٣٧/٢	ابن دريد	المجثث	( ٥ أبيات )	فاعلين
١٣٧/٢	أبو هلال العسكري	المجثث	( ٦ أبيات )	بلجيين
١٥٤ ، ١٥٣/٢	الحماني	المتقارب		الحسان
١٥٤ ، ١٥٣/٢	الحماني	المتقارب		الغواني

## ( باب الهاء )

## فصل الهاء الساكنة

١٤٦/٢	مجزوء الكامل	سواه <sup>(١)</sup>
١٤٦/٢	السريع	فيه
١٤٦/٢	السريع	ذواكية

## فصل الهاء المفتوحة

٣١/٢	الخليل بن أحمد	البسيط	( ٤ أبيات )	بسُقيها
٢٤٠/١	ابن الرومي	البسيط		حُمَيَّها
٢٤٠/١	ابن الرومي	البسيط		طُعَيَّها
٩٢/١	أشجع السلمي	البسيط	( ٨ أبيات )	وتثنِيها
١٢٢/٢	القصافي	البسيط		أيديها
٣٥٩/١	أبو هلال العسكري	البسيط		حواشيها
٣٥٩/١	أبو هلال العسكري	البسيط		أيديها
١٤٢/٢		البسيط		فيها
١٧/٢	السري الرفاء	الوافر	( ٥ أبيات )	رُبَّها
٣٢٦ ، ٣٢٥/١	أبو تمام	الوافر	( ٦ أبيات )	كَرَّها

(١) هذا بيت مفرد . ويجوز أن تكون الهاء ساكنة ، فيكون من مجزوء الكامل

المذيل ، ويجوز أن تكون متحركة بالضم ، فيكون من المرفل .



١١٤ ، ١١٠/١	عباس بن مرداس	الوافر	سيواها
٣٣٣/١	ابن طباطبا	الكامل	خَضْبَاهَا
١٣٢ ، ١٣١/٢	عديّ بن الرقاع	الكامل	نَسْجَاهَا
١٣٢ ، ١٣١/٢	عديّ بن الرقاع	الكامل	نَشْرَاهَا
٢٦٥/١	أبو نواس	الكامل	نَيْهَا
٢٦٥/١	أبو نواس	الكامل	النَّيْمَا (١)
١٢٧/٢	أبو حِيّة التميمي	الرجز	مَرَاهَا
١٢٧/٢	أبو حِيّة التميمي	الرجز	أَتَاهَا
١٢٨/٢		الرجز	ذَرَاهَا ( ه أشطار )
١٤٨/٢		الرجز	أَذَاهَا
٣٠٠/١	ابن طباطبا	السريع	قَمَرْنَاهَا
٣٠٠/١	ابن طباطبا	السريع	نَفْضْنَاهَا
١٠٨/١	المتنبي	المنسرح	إِحْدَاهَا
٢١٤ ، ٢١٣/٢	أبو عيينة	المنسرح	ثَقْبْنَاهَا ( ه أبيات )
٢٤٠/١	الصنوبري	المنسرح	ثَنَائِيهَا
٣٦/٢	ابن طباطبا العلوي	المنسرح	فِيهَا
٣٦/٢	ابن طباطبا العلوي	المنسرح	بِأَيْدِيهَا

(١) جاء البيت الثاني في المطبوع هكذا:

لو كانت الأشياء صورته حتى إذا كملت تاهت على التَّيْمَا  
وأُضْلِحَ في الاستدراكات :

لو كانت الأشياء تعرفُهُ أَجَلَلْتُهُ إِجْلَالَ بَارِهَا

وهو في ديوان أبي نواس ص ٢٩١

## فصل الهاء المضمومة

١٩٧/٢٠٢٢٥/١	البسيط	ألقاه <sup>(١)</sup>
١٩٧/٢٠٢٢٥/١	البسيط	ينسأه
٧٢/١	الكامل البحري	عِداه
١٢٣/١	مجزوء الكامل العباس بن جرير	وَصْنُهُ (٥ أبيات)
٢٠٣/١	الهمزج	يغشاه
٢٠٣/١	الهمزج	الله
٢٦٤/١	الخفيف أبو هلال العسكري	معناه
٢٦٤/١	الخفيف أبو هلال العسكري	جناه
٢٦٤/١	الخفيف أبو هلال العسكري	فاه
١٢٦/١	المجتث	منه
١٢٦/١	المجتث	عنه
٤٥/١	المتقارب	غناه

## فصل الهاء المكسورة

١٧٩/٢	الطويل ابن المعتز	عليه
٢٤٥/٢	الطويل	فيه
٢٤٥/٢	الطويل	لأخيه
١٠٠/١	مخَّلَع البسيط أبو هلال العسكري	نزبه <sup>(٢)</sup> (٧ أبيات)

(١) البيتان ينسبان إلى علي بن الجهم وإلى عبد الصمد بن المعتدل ، على ما جاء في حواشي الصناعتين ص ٤٢٢ ، ولم أجدهما في ديوان علي بن الجهم المطبوع .  
(٢) وضعه جامع ديوانه الدكتور جورج قناز في قافية الياء ، وحقه أن يكون في الهاء ، كما ترى . الديوان ص ٢٤٦ ، على حين وضعه الدكتور محسن غياض في حق

١٧٣/٢	مخلع البسيط	يليه
٢٧١/١	الوافر	إليه
٢٣٧/١	ابن المعتز الكامل	كفّيه ( ٤ أبيات )
١٢٠/١	علي بن محمد الرجز	حاجبيه ( ٦ أشطار )
١٦٥/٢	الواثق بالله	عليه
١٦٥/٢	الواثق بالله	جفنيه
١٨٢/٢	أبو هلال العسكري	إليه
٣٣٧/١	الخفيف	يديه
٢٢٩/١	المجتث	إليه
٢٢٩/١	المجتث	يديه
٢٤٩/١	أبو هلال العسكري	وجنتيه <sup>(١)</sup>
٢٤٩/١	أبو هلال العسكري	عليه
٣٣٩/١	المقارب	جانبيه

( باب الواو )

فصل الواو المفتوحة

٢٠٠/٢	مجزوء الكامل	بالحلاوة
١١٩/١	ابن الرومي الهزج	الشهوة ( ٤ أبيات )

فصل الواو المضمومة

٣٥٣/١	ابن طباطبا الخفيف	نمؤ
٣٥٣/١	ابن طباطبا الخفيف	غدؤ

(١) جاء العجز في المطبوع هكذا : « إلى حمرة من وجنتيه » وأصلحه ناشرا الديوان إلى : « إلى حمرة الورد من وجنتيه » . نشرة الدكتور غياض ص ١٦٦ ، والدكتور قناز

## فصل الواو المكسورة

١٩٩/٢	يزيد بن الحكم الثقفي <sup>(١)</sup>	الطويل	دوي ( ٧ أبيات )
٢٤٣/١	أبو هلال العسكري	الخفيف	وتروي
٢٤٣/١	أبو هلال العسكري	الخفيف	وسرو

## ( باب الياء )

## فصل الياء المفتوحة

٢٢٤/١	عمرو بن شأس الأسدي	الطويل	حاديا
			هاديا = حاديا
٢٢٤/١	عمرو بن شأس الأسدي	الطويل	أماميا
٢٦٠/١	سحيم عبد بني الحسحاس	الطويل	باليا
٣٦ ، ٣٤/١	النابعة الجعدي	الطويل	الأعاديا
٣٦ ، ٣٤/١	النابعة الجعدي	الطويل	باقيا
٣٦ ، ٣٤/١	النابعة الجعدي	الطويل	غاديا
١٦٣/٢	امرأة من بني أسد	الطويل	مايا
١٦٣/٢	امرأة من بني أسد	الطويل	تداويا
٢٨١/١	المجنون	الطويل	المراميا
٢٨١/١	المجنون	الطويل	كأهيا

(١) لم ينسبه أبو هلال . وهو من قصيدة تعد من بليغ العتاب في الشعر . انظرها

في شعر يزيد ، المطبوع ضمن « شعراء أمويون » ٢٧٤/٣ . وقد رواها أبو علي الفارسي ، عن

علي بن سليمان الأخفش الصغير . المسائل البصرية ص ٢٨٥ ، وانظر كتابه الشعر ص ٢٤١

١٧٧/٢	الفرزدق	الطويل	لياليا
٨٩/١	جرير	الطويل	لسانيا
٢٦٠/١	عبيد الله بن عبد الله	الطويل	خاليا
٢٦٠/١	عبيد الله بن عبد الله	الطويل	ناسيا
٢٠٠/٢	زفر بن الحارث	الطويل	كاهيا
٣٤٢/١	ابن المعتز	الطويل	الأمانيا
١٥٤/٢	ابن المعتز	الطويل	ورائيا
١١٩/٢	المتنبي	الطويل	الأفاعيا <sup>(١)</sup>
٧٤ ، ٥٤/١	أبو هلال العسكري	الطويل	سواريا
٧٤/١	أبو هلال العسكري	الطويل	رجائيا ( ٧ أبيات )
٩٨/٢ ، ٧٤/١	أبو هلال العسكري	الطويل	فانيا
٩٠/١	أبو هلال العسكري	الطويل	عفايا ( ٦ أبيات )
٢٦٦/١	أبو هلال العسكري	الطويل	شافيا ( ٨ أبيات )
١٦٨/١		الطويل	تقاضيا
٢٢١/١		الطويل	التقاضيا
٢٢١/١		الطويل	ماضيا
٢٧٥/١		الطويل	اللياليا
٣٢٤/١		الطويل	كاهيا
٣٢٤/١		الطويل	صاحيا
٢٤٤/٢		الوافر	الكميا ( ٥ أبيات )
٢٦/٢	ابن المعتز	الرجز	غالية
٢٩٧/١	أبو هلال العسكري	الرجز	كافورية ( ٦ أشطار )

(١) الذي في ديوان المتنبي : أفاعيا

٢٦ ، ٢٥/٢	مجزوء الرجز ابن المعتز	صافية (٥ أبيات)
٣٣٦/١	مجزوء الرمل	الثريا
٣٣٦/١	مجزوء الرمل	ويحيًا
٢٦٩/١	السريع ديك الجن	فيًا
٢٦٩/١	السريع ديك الجن	حيًا
٣٧/٢	السريع أبو هلال العسكري	الرائية
٣٧/٢	السريع أبو هلال العسكري	سالية
٣٠٣ ، ٣٠٢/١	السريع أبو هلال العسكري	هوانية ( ٥ أبيات )
٣٣٧/١	الخفيف ابن طباطبا العلوي	الثريا
	الأصفهاني	
٣٣٧/١	الخفيف ابن طباطبا العلوي	طيًا
	الأصفهاني	
١٨٠/١	الخفيف أبو هلال العسكري	كيا
١٨٠/١	الخفيف أبو هلال العسكري	الثريا

## فصل الياء المضمومة

١٢٥/١	الوافر عبد الصمد بن المعذل	زرئي ( ٥ أبيات )
٤٧ ، ٤٦/٢	الوافر ابن الرومي	ولي
٤٧ ، ٤٦/٢	الوافر ابن الرومي	نجي
٤٧ ، ٤٦/٢	الوافر ابن الرومي	الخلي
١٣٢/٢	الخفيف ابن المعتز	كمي ( ٦ أبيات )

## فصل الياء المكسورة

٢٨٠/١	الرجز المعذل بن غيلان	الأدحي
٢٨٠/١	الرجز المعذل بن غيلان	المطلي
٢٨٠/١	الرجز المعذل بن غيلان	فرني

١٤١/٢	الرجز	ابن المعتز	موشي ( ٥ أشطار )
		( باب الألف اللينة )	
٣١٨/١	الطويل	يحيى بن زياد .	أبي
		أبو الفضل الحارثي	
٣١٨/١	الطويل	يحيى بن زياد	اشتہى
		أبو الفضل الحارثي	
٣١٨/١	الطويل	يحيى بن زياد . أبو	الأذى
		الفضل الحارثي	
١٧١/١	الطويل		يرى
٧٥/١	الوافر	ابن الرومي	تحيا
٧٥/١	الوافر	ابن الرومي	مَحيا
٥٠/٢	الكامل	الأسعر الجعفي	الفتى
١٠٦ ، ٥٠/٢	الكامل	الأسعر الجعفي	فاصطلى
١٠٦ ، ٥٠/٢	الكامل	الأسعر الجعفي	وانتمى
١٠٨/٢	الكامل	الأسعر الجعفي	القرى
١٥٩/٢	الكامل	دعبل بن علي الخزاعي	فبكي
٢٢٧/١	مجزوء الكامل	الخميري	الجوى
٦٠/٢	الرجز	عتاب بن ورقاء	وانتقى ( ٥ أبيات )
١١٠/٢	الرجز	ابن دريد	بدا
١٢٠ ، ١١٩/٢	الرجز	ابن دريد	الفلا
١٢٠ ، ١١٩/٢	الرجز	ابن دريد	البرى
١٢٠ ، ١١٩/٢	الرجز	ابن دريد	طفا
٢٣٥ ، ٣٢/١	الرجز	القاضي التنوخي	القوى
٢٥/٢	الرجز	القاضي التنوخي	ولحي

٣٣٨/١	عبد العزيز بن عبد الله بن طاهر	الرجز	الذِّكْرَى ( ٤ أشطار )
٢٧٥/١	أبو هلال العسكري	الرجز	وَضْحَى
٢٧٥/١	أبو هلال العسكري	الرجز	البُكَاءُ
٢٤/٢	أبو هلال العسكري	الرجز	وَمُنَى ( ٤ أبيات )
١٠٨/٢	أبو هلال العسكري	الرجز	كبا
١٠٨/٢	أبو هلال العسكري	الرجز	دبا
١٠٨/٢	أبو هلال العسكري	الرجز	الصُّبَا
١١٢/٢	أبو هلال العسكري	الرجز	لِفْتَى
١١٢/٢	أبو هلال العسكري	الرجز	الحِيَا
١٢٣/٢	أبو هلال العسكري	الرجز	دنا
١٢٣/٢	أبو هلال العسكري	الرجز	الهُدَى
١٢٣/٢	أبو هلال العسكري	الرجز	الوَجَى
١٥٨/٢	أبو هلال العسكري	الرجز	لا يُشْتَهَى
١٥٨/٢	أبو هلال العسكري	الرجز	شكا
١٥٨/٢	أبو هلال العسكري	الرجز	وقلى
١٩٦/٢	أبو هلال العسكري	الرجز	غِنَى
١٩٦/٢	أبو هلال العسكري	الرجز	الوَعَى
١٠٩/١		الرجز	بالقرى ( ٥ أشطار )
٣٥٧/١		الرجز	السُّرَى
١٦٢/٢		الرجز	الجلأ
١٦٢/٢		الرجز	القفا
٢٤٤/١	ابن عيد الكاتب	الرمل	الوَعَى
٢٤٤/١	ابن عيد الكاتب	الرمل	ظما



٢٤٤/١	ابن عيد الكاتب	الرمل	القطا
٣٢٩/١		الرمل	الشوى
٣٥٠/١	خالد بن يزيد الكاتب	الخفيف	يتقلّى
٣٥٠/١	خالد بن يزيد الكاتب	الخفيف	مُخلى
١٩٩ ، ١٩٨/١	ابن طباطبا	الخفيف	أجدى
١٩٩ ، ١٩٨/١	ابن طباطبا	الخفيف	وأردى
١٥٧/٢	ابن الرومي	الخفيف	المحلّى
١٥٧/٢	ابن الرومي	الخفيف	تولّى
١٥٧/٢	ابن الرومي	الخفيف	يتسلّى
٢٥٠/٢	الحمدوني	الخفيف	لتهدّى
٢٤/٢	أبو هلال العسكري	الخفيف	العدارى
٢١٥/١	أبو هلال العسكري	المقارب	القفا
٢١٥/١	أبو هلال العسكري	المقارب	سدى
٢٢/١		المقارب	الدجى

### أنصاف الأبيات

#### ( باب الهمزة )

١٣٦/١	إذا الحلم لم ينفعك فالجهل أحزم
١٤٤/١	إذا ذكرت أمثالها تملأ الفما
٥٦/٢	أفيضا دماً إن الرزايا لها قيم <sup>(١)</sup> بشار
٨٣/١	الأكثرين حصى والأطيبين ثرى الأخطل

(١) ذكره جامع ديوان بشار : العلامة الشيخ محمد الطاهر بن عاشور ، رحمه الله ، عن ديوان المعاني فقط ، ولم يذكر له سابقا ولا لاحقا ، ثم قال : « لم يظهر المخاطب بقوله : « أفيضا » ولا المراد بهذا الكلام » . ديوان بشار ٢١٣/٤ .

- ٦٣/٢، ٢١٨/١ ألم تر تغليس الريح المبكر البحري  
أناخوا فجرؤوا شاصيات = ( يتسربلوا ) في الطويل المضموم من باب اللام  
( باب التاء )
- ٣٠٥/١ تريك القذى من دونها وهي دونه الأعشى  
( باب الجيم )
- ٣٤٩/١ جُلِّ هَمِّي وهَمِّي جرجان أبو أحمد العسكري  
( باب الحاء )
- ٤٥/١ حتى توهمناه مخروق اليد أبو البحري  
( باب الحاء )
- ٣٤/٢ الخمر والتفاح شكّان  
( باب الطاء )
- ٤١/٢ طلعا كأذان الكلاب البيض  
( باب العين )
- ١١٣/١ عزفت بأعشاش وما كدت تعزف الفرزدق  
١٧٤/١ علقم لا لت<sup>(١)</sup> إلى عامر الأعشى  
( باب الفاء )
- ٣٠٩/١ فأضحك عن ثغر الحباب فم الكأس ابن المعتز  
٨٠/١ فإن تسألني عنّا فإنّا حلّى العُلا أبو هفان

(١) هكذا جاء في المطبوع . والذي في ديوان الأعشى ص ١٤١ : « لست » أي

لا تشبهه ولا تُقاس إليه . وعجز البيت :

الناقض الأوتار والواتر

وانظر قافية ( الزاهر ) في السريع المكسور من باب الراء

فإنك كالليل الذي هو مدركي = ( واسع ) في الطويل المضموم من باب العين

فراق حبيب لم يين وهو بائن ١٢٧/١

فليس شيء عندها إلا القذى الناشئ ٣٠٦/١

( باب القاف )

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل امرؤ القيس ٢٧٥/١

قوادم من نسور مضرجات أبو ذؤاد الإيادي ١٢١/٢

قيّد الحسن الحدقا ٢٦٤/١

( باب الكاف )

كأنّ نعام الدوّ باض عليهم ٦٥/٢

كأنّ هاديه جذع على شرف<sup>(١)</sup> مزاحم العقيلي ١١٠/٢

كأنما يرفعن مالا يوضع ١٠٨/٢

كأنه حين يُعطي المال يُغنّمه<sup>(٢)</sup> مروان بن أبي حفصة ١٠٥/١

كالشمس غابت في حمرة الشفق ابن الرومي ٢٣٠/١

( باب اللام )

لا تحمدن امرءاً حتى تجربته<sup>(٣)</sup> ١٢٦/١

لعمرك ما أدري وإني لأوجلّ معن بن أوس ١١٣/١

لها حافرٌ مثل قعب الوليد امرؤ القيس<sup>(٤)</sup> ١١٤/٢

(١) لم أجده في شعر مزاحم الذي نشره الصديقان : دكتور نوري القيسي ،

ودكتور حاتم الضامن .

(٢) لم أجد تكلمته في شعره الذي جمعه الدكتور حسين عطوان . وقد أثبتته هكذا

في ص ١١٢ ، عن هذا الموضع من ديوان المعاني فقط .

(٣) هو من الشعر السيّار . وتامه : ولا تدمّنه من غير تجريب .

وينسب للنابغة الذيباني ، ولأبي الأسود الدؤلي . راجع بهجة المجالس ٦٥١/١

(٤) ديوانه ص ١٦٣ ، وتامه : « ركب فيه وظيف عمج » ويأتي هذا الصدر أيضا

في شعر عوف بن عطية بن الخرع . وتامه : « يتخذ الفأر فيه مغارا » . راجعه في

المفضليات ص ٤١٤ ، والمعاني الكبير ص ١٦٩ ، والسّمط ص ٦٣٣

- ٢١٨/١ لوت بالسَّلام بناناً خضيباً البحري  
 ٢٦٤/١ لو مني الحسن ما تعدَّها أبو نواس  
 ١٧٧/١ لو يحلوا بالحرير ما وجدوا  
 ٩١/٢ ليس للحاسد إلا ما حسد

## ( باب الميم )

- ١١٨/١ ما ضاع عرف وإن أوليته حجرا  
 ١٣/١ ما لمن لم يركب الأهوال حظ  
 ٣١٨/١ المدام الرضاع الثاني الناشء  
 ١٢٣/١ من غاب غاب نصيئه  
 ١١٠/٢ من منخر كوجار الثعلب الخرب<sup>(١)</sup> مزاحم العقيلي  
 ٢٩٠/١ موقوف بين حريق وغرق  
 ٦٣/٢، ٢١٨/١ ميلوا إلى الدار من ليلى نحيها البحري

## ( باب النون )

- ٣٤٩/١ نام الخلي وبث الليل مشتجرا<sup>(٢)</sup> أبو ذؤيب  
 ١٨٩/٢ نصيبك من ذل إذا كنت خاويًا

## ( باب الواو )

- ٢١٦/١ والمجد شهد يجتنى من حنظل  
 ١١٣/٢ وإن يُلَقَّ كلبٌ بين لحينه يذهب  
 ١٩٥/٢ وإني لعفّ الفقر مشترك الغنى جرير  
 ١٤٤/١ وتملاً عين الناظر المتوسّم

(١) لم أجده في ديوان مزاحم ، مع وجود شعر له من بحر البيت وقافيته . ص ٩٨ .

(٢) تمامه : كأن عيني فيها الصاب مذبوخ

شرح أشعار الهذليين ص ١٢٠

١٧٧/٢	وجفن سلاح من معدُّ رُزئتَه <sup>(١)</sup>	الفرزدق
٢٥٠/١	وصدغه كالصولجان المنكسر	ابن المعتز
٢٢٩/١	وفي أربع مني حكت منك أربع	
٩٣/٢	وقلّة ما قرّت به العينُ صالحُ	
٣٢٧/١	وكأن ينهاها إذا ضربت بها	الناشئ
٥٩/٢	وكثرة الصوت والإيعاد من فشل	
٢٣٩/٢	ولو لم تغب شمس النهار لمّلت <sup>(٢)</sup>	الكميت
٢٨٣/١	وما في الأرض أشقى من محبِّ	
٣١٧/١	ومهفهب تمّت محاسنُه	ابن الرومي
١٣٢/١	وهل جزعٌ يجدي عليّ فأجزعُ	
١٢٩/٢	ويسبق وفد الريح من حيث ينتحي <sup>(٣)</sup>	تأبط شرا
( باب الياء )		
٤٣/٢	يحملها بأنامل النقران	
١١١/٢	يرمي الجلاميد بأمثالها <sup>(٤)</sup>	الأفوه الأودي
٢١٢/١	يعثر الناسُ في الطريق من دمامته <sup>(٥)</sup>	
١٨٤/١	يعطيك ما تعطيك مكحلة	

(١) هكذا جاء في المطبوع ، والذي جاء في ديوان الفرزدق ص ٨٩٤ :

وغمد سلاح قد رُزئتُ فلم أنح عليه ولم أبعث عليه البواكيا

وهو في النقائض أيضا ص ١٠٤٣

(٢) هكذا جاء في ديوان الكميت ١٤٨/١ ، من غير سابق ولا لاحق ، وهو من

غير نسبة في التمثيل والمحاضرة ص ٢٢٧

(٣) ديوانه ص ١٥٢

(٤) عجزه : مرّبات في وظيفٍ نهيسُ

ديوانه ص ١٨ ( الطرائف الأدبية )

وهذان بيتان لم أعرف صوابهما :

جعل الفتور بعينه كحلا فحفوته وحسن بها المسرة  
٢٣٦/١

ممن له حُسن الرحيق وطيبه ومزاج شاربه ومشى نريسه  
٢٥١/١

فهرس المراجع

(أ)

- أبو العتاهية . أخباره وأشعاره
- أبو هلال العسكري . للدكتور بدوي طبانة . مكتبة الانجلو . القاهرة . الطبعة الثانية  
١٣٧٩هـ = ١٩٦٠م
- الأشباه والنظائر . للخالدتين . تحقيق الدكتور السيد محمد يوسف . مطبعة لجنة  
التأليف والترجمة والنشر . القاهرة ١٩٥٨م
- الأصمعيّات . للأصمعيّ . تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون . دار  
المعارف بمصر ١٩٧٠م
- الأغاني . لأبي الفرج الأصبهاني . دار الكتب المصرية ١٣٤٥هـ = ١٩٢٧م
- الإقناع في العروض وتخرّيج القوافي . للصاحب بن عبّاد . تحقيق محمد حسن  
آل ياسين . مطبعة المعارف . بغداد ١٣٧٩هـ = ١٩٦٠م
- أمالي ابن الشجرّي . حيدر آباد . الهند ١٣٤٩هـ
- الأمالي . لأبي عليّ القالي . دار الكتب المصرية ١٣٤٤هـ = ١٩٢٦م
- أمالي المرتضى . المسمّى غرر الفرائد ودرر القلائد . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم .  
مطبعة عيسى البابي الحلبي . القاهرة ١٣٧٣هـ = ١٩٥٤م
- إنباه الرواة على أنباه النحاة . للقفطي . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . دار الكتب  
المصرية ١٣٦٩هـ

(ب)

- البارع في علم العروض . لابن القطّاع . تحقيق الدكتور أحمد محمد عبد الدائم . الطبعة  
الثانية . المكتبة الفيصلية بمكة المكرمة ١٤٠٥هـ = ١٩٨٥م
- البخلاء . للجاحظ . تحقيق الدكتور طه الحاجري . دار المعارف بمصر ١٩٦٣م
- برنامج طبقات فحول الشعراء . لمحمود محمد شاكر . مطبعة المدني . القاهرة  
١٤٠٠هـ = ١٩٨٠م

- برنامج الوادي آشي . تحقيق محمد محفوظ . دار الغرب الإسلامي . بيروت ١٤٠٠هـ =  
١٩٨٠م
- البصريات = المسائل البصريات
- بهجة المجالس وأنس المجالس . تحقيق محمد مرسي الخولي . الدار المصرية للتأليف والترجمة  
القاهرة ١٩٦٢م
- البيان والتبيين . للجاحظ . تحقيق عبد السلام محمد هارون . مكتبة الخانجي . القاهرة  
١٣٨٠هـ = ١٩٦٠م
- بين النور والنور . للدكتور عبد الله الطيب . الدار السودانية ١٣٩٠هـ = ١٩٧٠م

## ( ت )

- تأويل مشكل القرآن . لابن قتيبة . تحقيق السيد أحمد صقر . دار التراث . القاهرة  
١٣٩٣هـ = ١٩٧٣م
- تاج العروس ، شرح القاموس . للمرتضى الزبيدي . القاهرة ١٣٠٦هـ = الكويت  
١٣٨٥هـ
- تاريخ التراث العربي ( المجلد الثاني - الشعر ) للدكتور فؤاد سزكين . نقله إلى العربية  
الدكتور محمود فهمي حجازي . راجع الترجمة الدكتور عرفة مصطفى والدكتور سعيد  
عبد الرحيم . مطبوعات جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية . الرياض ١٤٠٣هـ =  
١٩٨٣م
- تفسير الطبري . تحقيق محمود محمد شاكر . دار المعارف بمصر ١٣٧٤هـ
- التمثيل والمحاضرة . للثعالبي . تحقيق عبد الفتاح محمد الخلو . مطبعة عيسى البابي  
الخليبي . القاهرة ١٣٨١هـ = ١٩٦١م
- تهذيب الأخلاق لابن مسكويه . دار الكتب العلمية - بيروت ١٤٠٥هـ =  
١٩٨٥م . مصورة عن طبعة مصر ، الصادرة عن مطبعة والده عباس ١٣٢٣هـ =  
١٩٠٥م
- تهذيب اللغة . للأزهري . المؤسسة المصرية العامة ١٣٨٤هـ = ١٩٦٤م

## ( ح )

- حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة . للسيوطي . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم .  
مطبعة عيسى البابي الحلبي . القاهرة ١٣٨٧هـ = ١٩٦٧م
- حماسة أبي تمام . تحقيق الدكتور عبد الله عبد الرحيم عسيلان . مطبوعات جامعة الإمام



- محمد بن سعود الإسلامية . الرياض . دار الهلال للأوفست ١٤٠١هـ = ١٩٨١م  
 - الحيوان . للجاحظ . تحقيق عبد السلام محمد هارون . مطبعة مصطفى البابي الحلبي .  
 القاهرة ١٣٨٥هـ = ١٩٦٥م

( خ )

- خزانة الأدب ولبّ لباب لسان العرب . لعبد القادر بن عمر البغدادي . تحقيق  
 عبد السلام محمد هارون . دار الكاتب العربي للطباعة والنشر . ثم مكتبة الخانجي .  
 القاهرة ١٣٨٧هـ = ١٩٦٧م  
 - الخصائص لابن جني . تحقيق محمد علي النجار . دار الكتب المصرية ١٣٧١هـ =  
 ١٩٥٢م

( ٥ )

- دلائل الإعجاز . لعبد القاهر الجرجاني . قرأه وعلّق عليه محمود محمد شاكر . مكتبة  
 الخانجي ، ومطبعة المدني . القاهرة ١٤٠٤هـ = ١٩٨٤م  
 - ديوان إبراهيم بن العباس الصولي ( ضمن الطرائف الأدبية ) صحّحه وخرّجه عبد العزيز  
 الميمني الراجكوتي . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر . القاهرة ١٩٣٧م  
 - ديوان ابن الرومي . تحقيق الدكتور حسين نصار . دار الكتب المصرية ١٣٩٣هـ =  
 ١٩٧٣م  
 - ديوان ابن المعتز = شعر ابن المعتز  
 - ديوان ابن مقبل . تحقيق الدكتور عزة حسن . وزارة الثقافة والإرشاد القومي . دمشق  
 ١٣٨١هـ = ١٩٦٢م  
 - ديوان أبي بكر الشبلي . تحقيق الدكتور كامل مصطفى الشبيبي . مطابع دار التضامن  
 بغداد ١٣٨٦هـ = ١٩٦٧م  
 - ديوان أبي تمام ، بشرح التبريزي . تحقيق الدكتور محمد عبده عزام . دار المعارف بمصر  
 ١٩٥٧م . وبشرح أبي بكر الصولي . تحقيق الدكتور خلف رشيد نعمان . وزارة الثقافة  
 والفنون . الجمهورية العراقية ١٩٧٨م  
 - ديوان أبي زيد الطائي = شعر أبي زيد  
 - ديوان أبي العتاهية = أبو العتاهية أخباره وأشعاره  
 - ديوان أبي قيس بن الأسلت . تحقيق الدكتور حسن محمد باجوده . دار التراث .  
 القاهرة ١٩٧٣م

- ديوان أبي نُواس . نشره أحمد عبد المجيد الغزالي . مطبعة مصر ١٩٥٣ م
- ديوان أبي هلال العسكري = شعر أبي هلال
- ديوان الأعشى . تحقيق الدكتور محمد محمد حسين . مكتبة الآداب . القاهرة ١٩٥٠ م . وطبعة رودلف جاير ( الصبح المنير في شعر أبي بصير ) فينا ١٩٢٧ م
- ديوان الأفوه الأودي ( ضمن الطرائف الأدبية ) صحّحه وخرّجه عبد العزيز الميمني الراجكوتي . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر . القاهرة ١٩٣٧ م
- ديوان امرئ القيس . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . دار المعارف بمصر ١٩٥٨ م
- ديوان البحري . تحقيق حسن كامل الصيرفي . الطبعة الثانية . دار المعارف بمصر ١٩٧٢ م
- ديوان بشار بن بُرد . جمع وتحقيق الشيخ محمد الطاهر بن عاشور . الشركة التونسية للتوزيع ، والشركة الوطنية بالجزائر ١٩٧٦ م
- ديوان تابت شراً . جمع وتحقيق علي ذو الفقار شاعر . دار الغرب الإسلامي بيروت ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م
- ديوان جرير . شرح عبد الله إسماعيل الصاوي . القاهرة ١٣٥٣ هـ
- ديوان الحادرة . تحقيق الدكتور ناصر الدين الأسد . مجلة معهد المخطوطات . المجلد الخامس عشر القاهرة ١٣٨٩ هـ = ١٩٦٩ م
- ديوان حسان بن ثابت . تحقيق الدكتور وليد عرفات . سلسلة جب التذكارية . بيروت ١٩٧١ م
- ديوان ديك الجن . تحقيق الدكتور أحمد مطلوب وعبد الله الجبوري . بيروت ١٣٨٣ هـ = ١٩٦٤ م
- ديوان الراعي التميمي . تحقيق راينهرت فايرت . المعهد الألماني للأبحاث الشرقية . بيروت ١٤٠١ هـ = ١٩٨٠ م
- ديوان زهير بن أبي سلمى . دار الكتب المصرية ١٣٦٢ هـ = ١٩٤٤ م
- ديوان صريع الغواني ( مسلم بن الوليد ) تحقيق الدكتور سامي الدهان . دار المعارف بمصر ١٩٧٠ م
- ديوان الطرماح . تحقيق الدكتور عزة حسن . وزارة الثقافة والإرشاد القومي . دمشق ١٣٨٨ هـ = ١٩٦٨ م
- ديوان العباس بن الأحنف . شرح وتحقيق الدكتورة عاتكة الخزرجي . دار الكتب المصرية ١٣٧٣ هـ = ١٩٥٤ م

- ديوان عدّي بن الرّفاع العاملي . تحقيق الدكتور الشريف عبد الله الحسين البركاتي . المكتبة الفيصلية . مكة المكرمة ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٥ م
- ديوان علي بن الجهم . تحقيق خليل مردم . الطبعة الثانية . لجنة التراث العربي . بيروت . بدون تاريخ
- ديوان عمارة بن عقيل . تحقيق شاعر العاشور . وزارة الأعلام . بغداد ١٩٧٣ م
- ديوان عمرو بن معديكرب = شعر عمرو بن معديكرب
- ديوان الكميت = شعر الكميت
- ديوان المتنبي . ضبط وتصحيح مصطفى السّقا ، وإبراهيم الأبياري ، وعبد الحفيظ شلبي . مطبعة مصطفى البابي الحلبي . القاهرة ١٣٧٦ هـ = ١٩٥٦ م
- ديوان مزاحم بن الحارث العُقيلي . تحقيق الدكتور نوري القيسي وحاتم الضامن . مجلة معهد المخطوطات بالقاهرة . الجزء الأول من المجلد الثاني والعشرين ١٣٩٦ هـ = ١٩٧٦ م
- ديوان النمر بن تولب = شعراء إسلاميون

( ر )

- رسالة الغفران . لأبي العلاء المعري . تحقيق الدكتورة عائشة عبد الرحمن ( بنت الشاطئ ) دار المعارف بمصر . الطبعة الثانية

( ز )

- زهر الآداب . للحضريّ . تحقيق علي محمد البجاوي . مطبعة عيسى البابي الحلبي . مصر ١٣٧٢ هـ = ١٩٥٣ م

( س )

- سرّ صناعة الإعراب . لابن جنّي . تحقيق الدكتور حسن هندأوي دار الفكر بدمشق ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م
- سفر السعادة وسفير الإفادة . لعلم الدين السّخاوي . تحقيق محمد أحمد الدالي . مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٨٣ م
- سيمط اللّالي<sup>(١)</sup> . لأبي عبيد البكري . تحقيق عبد العزيز الميمني الراجكوتي مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر . القاهرة ١٣٥٤ هـ = ١٩٣٦ م

(١) هذه تسمية الميمني ، رحمه الله ، أما كتاب البكري فاسمه : اللّالي في شرح الأمالي ( أمالي أبي

( ش )

- شرح أبيات مغني اللبيب . لعبد القادر بن عمر البغدادي . بتحقيق عبد العزيز رباح ،  
وأحمد يوسف الدقاق . دار المأمون للتراث . دمشق ١٣٩٣هـ = ١٩٧٣م
- شرح أشعار الهدليين . صنعة السكري . بتحقيق عبد الستار فراج . مراجعة محمود محمد  
شاكر . دار العروبة . القاهرة ١٣٨٤هـ = ١٩٦٥م
- شرح تحفة الخليل . لعبد الحميد الراضي . مؤسسة الرسالة . الطبعة الثانية ١٣٩٥هـ =  
١٩٧٥م
- شرح الحماسة . للمرزوقي . تحقيق أحمد أمين وعبد السلام محمد هارون مطبعة لجنة  
التأليف والترجمة والنشر . القاهرة ١٣٧١هـ = ١٩٥١م
- شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف . لأبي أحمد العسكري . تحقيق عبد العزيز  
أحمد . مطبعة مصطفى البابي الحلبي . القاهرة ١٣٨٣هـ = ١٩٦٣م
- شرح مشكلات ديوان أبي تمام . للمرزوقي . تحقيق عبد الله بن سليمان الجربوع . مطبعة  
المدني بمصر ، ومكتبة التراث بمكة ١٤٠٧هـ = ١٩٨٦م
- شرح المضمون به على غير أهله . لعبيد الله بن عبد الكافي . وهو شرح للأبيات التي  
انتخبها عز الدين عبد الوهاب بن إبراهيم الخزرجي الزنجاني . دار البيان . بغداد - دار  
صعب . بيروت . بدون تاريخ
- الشعر = كتاب الشعر لأبي علي الفارسي  
شعر ابن المعتز . صنعة أبي بكر الصولي . تحقيق الدكتور يونس أحمد السامرائي . وزارة  
الأعلام . بغداد ١٩٧٧م . بتحقيق الدكتور محمد بدیع شريف . دار المعارف بمصر  
١٩٧٨م
- شعر ابن وهيب = شعراء عباسيون
- شعر أبي زيد الطائي . تحقيق الدكتور نوري القيسي . بغداد ١٣٨٦هـ = ١٩٦٧م
- شعر أبي هلال العسكري . جمع وتحقيق الدكتور محسن غياض . تراث عويدات .  
بيروت ١٩٧٥م . وجمع وتحقيق الدكتور جورج قناز مطبوعات مجمع اللغة العربية  
بدمشق ١٤٠٠هـ = ١٩٧٩م
- شعر أحمد بن أبي فنن = شعراء عباسيون
- شعر عمرو بن معديكرب . جمعه وحققه مطاع الطرايشي . مطبوعات مجمع اللغة  
العربية بدمشق ١٩٧٤م

- شعر الكميت بن زيد الأسدي . جمع وتحقيق الدكتور داود سلّوم . بغداد ١٩٦٩م
- شعراء إسلاميون . تحقيق الدكتور نوري القيسي . عالم الكتب - بيروت ١٤٠٥هـ = ١٩٨٤م
- شعراء أمويون. الجزء الثالث . تحقيق الدكتور نوري القيسي . مطبعة المجمع العلمي العراقي ١٤٠٢هـ = ١٩٨٢م
- شعراء عباسيون . تحقيق الدكتور يونس أحمد السامرائي . عالم الكتب - بيروت ١٤٠٦هـ = ١٩٨٦م
- الشعر والشعراء لابن قتيبة . تحقيق أحمد محمد شاكر . دار المعارف بمصر ١٣٨٦هـ = ١٩٦٧م

## ( ص )

- الصناعتين . لأبي هلال العسكري . تحقيق علي محمد الجاوي ، ومحمد أبو الفضل إبراهيم . مطبعة عيسى البابي الحلبي . القاهرة ١٣٧١هـ = ١٩٥٢م

## ( ط )

- طبقات الشافعية الكبرى . لابن السبكي . تحقيق الدكتور عبد الفتاح محمد الحلو ، ومحمود محمد الطناحي . مطبعة عيسى البابي الحلبي . القاهرة ١٣٨٣هـ = ١٩٦٤م
- طبقات فحول الشعراء . لابن سلام . قرأه وشرحه محمود محمد شاكر . مطبعة المدني بمصر ١٣٩٤هـ = ١٩٧٤م

## ( ع )

- عروض الورقة . للجوهري . تحقيق الدكتور صالح جمال بدوي . نادي مكة الثقافي . مطابع الصفا بمكة المكرمة ١٤٠٦هـ = ١٩٨٥م
- العزلة . لأبي سليمان الخطابي . خرّج أحاديثه الدكتور عبد الغفار سليمان البنداري . دار الكتب العلمية - بيروت ١٤٠٥هـ = ١٩٨٥م
- العقد الفريد . تحقيق أحمد أمين ، وأحمد الزين ، وإبراهيم الأبياري . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر . القاهرة ١٣٨٤هـ = ١٩٦٥م
- العمدة في صناعة الشعر ونقده . لابن رشيق . تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد . الطبعة الرابعة . بيروت ١٩٧٢م . مصورة عن الطبعة المصرية
- عيار الشعر . لابن طباطبا . تحقيق الدكتور عبد العزيز بن ناصر المانع . دار العلوم للطباعة والنشر . الرياض ١٤٠٥هـ = ١٩٨٥م

– عيون الأخبار . لابن قتيبة . دار الكتب المصرية ١٣٤٣هـ  
 – العيون الغامزة على خبايا الرامزة . لبدر الدين الدماميني . تحقيق الحساني حسن  
 عبد الله . مطبعة المدني . القاهرة ١٩٧٣م  
 ( ف )

– في عروض الشعر العربي – قضايا ومناقشات . للدكتور محمد عبد الحميد الطويل . نادي  
 أبا الأدي . المملكة العربية السعودية ١٤٠٥هـ  
 ( ق )

– القاموس المحيط . للفيروزآبادي . القاهرة ١٣٥٢هـ = ١٩٣٣م  
 – قطب السُرور في أوصاف الخمور . لأبي إسحاق إبراهيم المعروف بالرقيق النديم . تحقيق  
 أحمد الجندي . مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٨٩هـ = ١٩٦٩م  
 ( ك )

– الكافي في العروض والقوافي . للتبريزي . تحقيق الحساني حسن عبد الله . مجلة معهد  
 المخطوطات بالقاهرة . الجزء الأول من المجلد الثاني عشر ١٣٨٦هـ = ١٩٦٦م  
 – الكامل . للمبرد . تحقيق محمد أحمد الدالي . مؤسسة الرسالة . بيروت ١٤٠٦هـ =  
 ١٩٨٦م

– الكتاب لسبويه . تحقيق عبد السلام محمد هارون . الهيئة المصرية العامة للكتاب  
 ١٣٨٥هـ = ١٩٦٦م  
 – كتاب الشعر . لأبي علي الفارسي . تحقيق محمود محمد الطناحي . مكتبة الخانجي .  
 القاهرة ١٤٠٨هـ = ١٩٨٨م

( ل )

– لسان العرب . لابن منظور . مطبعة بولاق بمصر ١٣٠٠هـ

( م )

– مجالس ثعلب . تحقيق عبد السلام محمد هارون . دار المعارف بمصر . الطبعة الثانية  
 ١٣٧٥هـ = ١٩٥٦م  
 – مجمع الأمثال . للميداني . تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد . مطبعة السعادة بمصر  
 ١٣٧٩هـ = ١٩٥٩م

- مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي . لمحمود محمد الطناحي . مكتبة الخانجي بمصر  
١٤٠٥هـ = ١٩٨٥م
- المرشد إلى فهم أشعار العرب وصناعتها . للدكتور عبد الله الطيب المجذوب . الطبعة  
الثانية . دار الفكر – بيروت ١٩٧٠م
- الزهر . للسيوطي . تحقيق محمد أحمد جاد المولى ، وعلي محمد البجاوي ، ومحمد أبو  
الفضل إبراهيم . مطبعة عيسى البابي الحلبي . القاهرة ١٣٦١هـ
- المسائل البصرية . لأبي علي الفارسي . تحقيق الدكتور محمد الشاطر أحمد . مطبعة  
المدني بمصر ١٤٠٥هـ = ١٩٨٥م
- المستقصى في أمثال العرب . للزمخشري . حيدر آباد . الهند ١٩٦٢م
- المصون في الأدب . لأبي أحمد العسكري . تحقيق عبد السلام محمد هارون . الكويت  
١٩٦٠م
- المعاني الكبير . لابن قتيبة . تحقيق كرنكو ، وعبد الرحمن بن يحيى المعلمي اليماني . دار  
الكتب العلمية . بيروت ١٤٠٥هـ = ١٩٨٤م – طبعة مصفوفة وَفَّقْ طبعة حيدر  
آباد – الهند ١٣٦٨هـ = ١٩٤٩م
- المفضليات . للمفضل الضبي . تحقيق أحمد محمد شاكر ، وعبد السلام محمد هارون  
دار المعارف بمصر ١٩٦٤م
- المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية . ويُعرف بشرح الشواهد الكبرى .  
لبدر الدين العيني . بهامش الخزانة . بولاق بمصر ١٢٩٩هـ
- الموازنة للآمدي . الجزء الأول والثاني بتحقيق السيد أحمد صقر . دار المعارف بمصر  
١٣٨٠هـ = ١٩٦١م والجزء الثالث ، بتحقيق الدكتور عبد الله محارب . مكتبة  
الخانجي ١٤١٠هـ = ١٩٩٠م

(ن)

- النقائض – نقائض جرير والفرزدق – لأبي عبيدة معمر بن المثنى . تحقيق ييفان – ليدن  
١٩٠٥م
- النهاية . لمجد الدين بن الأثير . تحقيق محمود محمد الطناحي . مطبعة عيسى البابي  
الحلبي . القاهرة ١٣٨٣هـ = ١٩٦٣م
- النوادر . لأبي زيد الأنصاري . تحقيق الدكتور محمد عبد القادر أحمد . دار الشروق –  
بيروت ١٤٠١هـ = ١٩٨١م

( و )

– وفيات الأعيان . لابن خلكان . تحقيق الدكتور إحسان عباس . دار صادر بيروت  
١٣٩٨هـ = ١٩٧٨م

( ي )

– يتيمة الدهر . لأبي منصور الثعالبي . تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد . الطبعة  
الثانية . مطبعة السعادة . القاهرة ١٣٧٥هـ = ١٩٦٥م