

نواة لمعجم الموسيقى
(القسم الحادي عشر)

الدكتور صادق فرعون

754- MUSICIAN(E.)

الموسيقي

MUSICIEN (Fr.)

755- MUSIC STAND (E.)

حامل النصوص الموسيقية

PUPITRE A` MUSIQUE (Fr.)

756- MUSICOLOGY (E.)

علم الموسيقى: يركّز على

MUSICOLOGIE (Fr.)

النواحي التقنية مثل علم

الصوت وفيزيولوجيا الأذن والحنجرة والنواحي النظرية في السلالم الموسيقية
ونظريات الهارموني وتاريخ الموسيقى الخ

757- MUTA(It.)

غيرُ: تعبير أدائي للطبول البظوظة،

فيقال مثلاً MUTA D IN C أي غيرُ «ره» إلى «دو»

كذلك تستعمل للآلات النحاسية ذات الأنابيب المحنية القابلة للتبديل (البدولة)

758- MUTATION STOPS(E.)

مقابض التغيير:

JEUX DE MUTATION (fr.)

هي مقابض إن فتحت

أعطى الملمس العلامة الخاصة والثمانية فوقها ثم الخماسية فوق العلامة الثانية

ثم الرباعية فوق العلامة الثالثة وهكذا (ر - ٩٠)

- 759- MUTE (E.) كاتمة الصوت: مثلاً: تعبير CON
 SOURDINE (Fr.) SORDINO مع الكاتمة للآلات
 SORDINO (It.) الوترية والنحاسية (ر - ٤٧٥)
- 760- MYSTERY (MYSTERIES) (E.) مسرحيات الأعاجيب
 MIRACLE PLAYS (E.) والمنجزات: عرض أحداث
 MYSTE`RES(Fr.) العهد القديم وحياة السيد المسيح
 في مسرحيات كنسية يقوم بها رجال الدين أنفسهم، تتخللها التراتيل والأغاني
 ولعل الأوراتوريو والأوبرا هما الشكلان الحديثان لتلك المسرحيات.
- 761- MYSTIC CHORD(E.) الائتلاف الصوفي:
 ACCORD MYSTIQUE (Fr.) هو توافق الرباعيات
 ابتدعه سكريابين مؤلف من رابعتين مثلاً: (مي - لا - ره) أو (دو - فا - سي)
 مخفوضة صعوداً.

- N -

- 762- NASO (It.) NASETTO(It.) أنف، أنيف (حرفياً):
 يُقصد بها النهاية العليا لقوس الآلات الوترية.
- 763 - NATIONALISM (E.) الاتجاه القومي في الموسيقى:
 ظهر هذا الاتجاه منذ منتصف القرن التاسع عشر في أوربة وربما ابتداءً مع استيقاظ
 الوعي الجرمانى في تلك الحقبة. وكان للحركات الرومنطيقية دور في نشوئه.
 وهو سبب استيقاظ الشعور القومي عند الشعوب المحيطة، فاشتهر شوبان
 بمشاعره الوطنية البولونية وكذلك صبا ليست لجذوره المجرية وبرز سميتانا
 ودفورجاك من بوهيميا وغريغ من النرويج والمشاهير الخمسة (بالاكيريغ) في
 روسيا وموسيقيو المدرسة الإسبانية وغيرهم كُثُر. ويتساءل المرء المحب

للموسيقى: من هو الموسيقي الأكثر أصالة؟ أهو من تلتهب عنده المشاعر القومية؟ أم هو ذاك الذي تجاوز مفاهيم الحواجز والحدود وعبر عن مشاعره كإنسان يؤمن بوحدة مثاليات الإنسانية ونبليها وبوجدانية رؤاها؟ تساؤل تصعب الإجابة عنه دون الخروج عن قصد «المعجم» وعن مرامي «النواة». هذا إن لم يكن العكس صحيحاً: هل كانت فكرة «المعجم» ستخرج إلى حيز الوجود لولا الشعور القومي اليقظ في الموسيقى حتى عندما تكون الموسيقى ذات صبغة عالمية إن لم تكن غربية بحتة؟

طبيعية: هي الترجمة الحرفية للمصطلح، وعملياً
764 - NATURAL (E.)
هي علامة الإلغاء \natural ، وهي إشارة إذا
BECARRE (Fr.)
سبقت علامة موسيقية ما أرجعتها إلى أصلها فلا هي مرفوعة (ديز) ولا هي مخفوضة (بيمول)

السادسة النابولية:
765 - NEAPOLITAN SIXTH
اتتلاف لوني، أي
SIXTE NAPOLITAINE (Fr.)
يحتوي عناصر ليست من السلم الدياتوني. يتألف من الأثلثة الكبيرة لفوق الأساس SUPERTONIC المخفوضة في انقلابها الأول. ففي سلم دو مثلاً (الكبير أو الصغير) يتشكل هذا الاتتلاف من (فا - لا مخفوضة - ره مخفوضة صعوداً).

رقبة الكمان ، أو الآلة الوترية،
766 - NECK (E.)
(عنق الكمان): هي القطعة
MANCHE DE VIOLON (Fr.)
الخشبية التي تصل صدر الكمان بعلبة الملاوي. تتركز عليها لوحة الأصابع (ر ٤٤٧).

الموسيقيون الجوالون
767 - NEGRO MINSTRELS (E.)

- MINSTRELS NE`GRES (Fr.) الزنوج
- 768 - NEGRO SPIRITUALS (E.,Fr.) ترتيل ديني زنجي.
- 769 - NEO - CLASSICAL (E.) المدرسة الكلاسيكية الجديدة
- NEO - CLASSIQUE (Fr.) اشتهر منها سترافنسكي
وبيلا بارتوك وپاول هيندميت.
- 770 - NEUMS (E.) نُومَة - نُومات: علامات موسيقية
- NEUMES (Fr.) قديمة (القرن السابع م)
- 771 - NINTH (E.) البُعد التاسع - التاسعة:
- NEUVIE`ME (Fr.) مسافة صوتية بين نهايتها تسعة أصوات
مثلاً من «ره» تحت السطر الأول إلى «مي» فوق السطر الرابع، وهي من
المسافات المركبة.
- 772 - NOBILE(It.) نبيل (تعبير أدائي ومنها
NOBILMENTE.
- 773 - NOCTURNE (E.,Fr.) ليلية (لحن ليلي): مقطوعة
- NOTTURNO(It.) موسيقية حاملة
- 774 - NODE (E.) عقدة: التقاء اهتزازين على نفس
- NOEUD (Fr.) الوتر بحيث يعطل أحدهما الآخر
وتغدو نقطة الالتقاء على الوتر ثابتة
- 775 - NONET (E.) NONETTE (Fr.) تُساعي - تُساعيّة:
- مقطوعة موسيقية مكتوبة لتسع آلات - مجموعة مؤلفة من تسع آلات
موسيقية.
- 776 - NON HARMONIC NOTE (E.) علامة دخيلة

- NOTE E`TRANGE`RE (Fr.) على الائتلاف
(ر - ٢٢٩)
- 777 - NON TANTO (It.) ليس بهذه الكثرة (تعبير أدائي)
- 778 - NOTA CAMBIATA(It.) علامة الإبدال (العلامة المتغيرة)
- CHANGING NOTE (E.) (ر - ٣٩٦)
- 779 - NOTATION (E.&Fr.) التدوين الموسيقي: كانت الشعوب تتناقل موسيقاها جيلاً بعد جيل بالسمع ثم بدأت محاولات التدوين الموسيقي في القرن السابع الميلادي (ر - ٧٧٠) وتطورت حتى صارت على ما هي عليه اليوم.
- 780 - NOTE (E.&Fr.) العلامة الموسيقية (النوطة - النوطات) علامة تدل على طبقة الصوت وعلى مدته الزمنية. وإذا كانت مسموعة فهي نغمة
- 781 - NOTE - ROW (E.) سلسلة العلامات الموسيقية (التأليف السلسلي): هي شكل من الموسيقى الاثني عشرية (دوديكافونية) أو اللامقامية.
- 782 - NOVELETTE (E.,Fr.,G.) أقصوصة: تأليف موسيقي يحاول التعبير عن العواطف بالموسيقى (روبرت شومان)
- 783 - NUT(E.) SILLET (Fr.) المتن (الحرف): قطعة خشبية من الأبنوس تركز عليها أوتار الآلات الوترية عند تركها لوحة المفاتيح حتى تصل إلى المسند (ر - ١٦٧)
- 784 - NUT OF A BOW (E.) أسفل القوس: النهاية السفلى لقوس الآلات الوترية، تحوي لولباً يشد أشعار القوس.

مجمع اللغة العربية ج ٢/٤م

- 0 -

- 785 - OBLIGATO (It.) إجباري (تعبير أدائي يفيد أنه لا يجوز حذف ذلك المقطع. عكسه (رَ - ٢٤)
- 786 - OBLIQUE MOTION (E.) الحركة المائلة (المنحرفة)
MOUVEMENT OBLIQUE (Fr.) (رَ - ٧٣٧)
- 787 - OBOE (E.) الأوبوا - المزمار - آلة نفخ خشبية من أسرة الكلارينيت.
HAUTBOIS (Fr.)
- 788 - OCARINA (E.) أو كارينا: آلة موسيقية بيضوية الشكل يُنفخ فيها فتُصدر أصواتاً موسيقية. عليها ثمانية ثقوب.
- 789 - OCTAVE (E.&Fr.) الثامنة (الجواب - الأوكتاف)
هي العلامة الموسيقية التي تلي السابعة وتشكّل جواباً للقرار وهي نفس علامة القرار (الأساس) ولكنها أعلى منها بفاصلة ثمانية
- 790 - OCTAVA SIGN (E.) علامة الثامنة أو الجواب وتكتب 8 أو 8Va دلالة ضرورة عزف المقطع أعلى مما كتب بثمانية. وإذا أريد عزفه بثمانية أخفض كُتِبَ 8Va Bassa أو Sotto أي تحت.
- 791 - OCTET (E) ثُماني - ثمانية: مقطوعة موسيقية لثمانى آلات أو مجموعة مؤلفة من ثُماني آلات.
- 792 - OCTOBASS (E.) أو كتوباص - الأجر الثُماني - آلة وترية عملاقة صوتها شديد الثخن.
- 793 - ODE (E., Fr.) قصيدة غنائية - نشيد -

- 794 - OFFERTORY (E.) ترتيل التقدّمة: تتمّ بعد
OFFERTOIRE (Er.) «الإيمان» CREDO في القدّاس.
- 795 - OFFICE (E). حصة القدّاس
- 796 - OLIPHANT (E.) بوق عاجي: بوق من العصور
OLIFAN (Fr.) الوسطى.
- 797 - ONE STEP (E.) رقصة الخطوة الواحدة
- 798 - OPEN (E) الفارغة: العلامات المؤدّاة على
VIDE (Fr.) الأوتار الفارغة.
- 799 - OPERA (E.&Fr.) الأوبرا - المغناة - المسرحية
الغنائية: عمل موسيقي يشترك فيه الغناء والتمثيل والرقص والأوركسترا
لإخراج نص إحدى المسرحيات.
- 800- OPERA BALLET (E.& Fr.) الباليه الخاص بالأوبرا
- 801- OPERA BUFFA (E.&It.) الأوبرا الهزلية:
OPERA BOUFFE (Fr.) موضوع سهل ومرح
ويتناوب فيها الغناء والكلام المحكي.
- 802 - OPERA SERIA (It&E.) الأوبرا الجادّة: تميّزا
OPERA SE´RIA (Fr.) لها عن الهزلية
- 803 - OPERETTA (It.& E.) الأوبريت - الأوبرا الخفيفة -
OPERETTE (Fr.) يختلط فيها الغناء بالكلام المحكي
- 804 - OPHICLEIDE (E.&Fr.) أوفيكليد: آلة نفخ نحاسية
من أسلاف آلة التوبا TUBA
- 805 - OPUS (Lat.& E.&Fr&G.) مؤلّف - عمل موسيقيّ -

اعتاد الموسيقيون الغربيون على ترقيم مؤلفاتهم مثلاً OP. 103 الخ

أوراتوريو 806 - ORATORIO (E.& Fr.& G.)

مؤلف موسيقى كنسي للجوقة والأوركسترا ولمغنين منفردين. تتشابه المؤلفات التالية مع الأوراتوريو: القدّاس MASS و قدّاس الموتى REQUIEM وآلام السيد المسيح PASSION ونوح مريم العذراء STABAT MATER والكلمات السبع الأخيرة SEVEN LAST WORDS.

الأوركسترا (الفرقة الموسيقية) 807 - ORCHESTRA (E.)
تتألف من الآلات الوترية ومن

آلات النفخ النحاسية والخشبية ومن آلات القرع.

التأليف الموسيقي 808 - ORCHESTRATION (E.& Fr.)
للأوركسترا (التأليف الأوركستري): في الموسيقى العالمية يكتب المؤلف الأجزاء الموسيقية لكل آلات الأوركسترا.

الأرغن: آلة موسيقية تشبه 809 - ORGAN (E.&Fr.&G.)

البيانو. تصدر الأصوات بمرور الهواء من منفاخ تضغطه قدما العازف فينطلق الهواء من مزامير كثيرة العدد تكبر أو تصغر حسب طبقة الصوت. للأرغن لوحتا مفاتيح وقد تزداد حتى الخمسة أو أكثر ويُعتبر الأرغن أوركسترا بأكملها نظراً لإمكانية تقليد أصوات كل الآلات الموسيقية.

أنبوبة الأرغن أو مزماره: 810 - ORGAN PIPE (E.)

يحتوي الأرغن عدداً كبيراً من المزامير TUYAU D` ORGUE (Fr.)
صغيرها رفيع الصوت ويكبر كلما انخفض الصوت وتُخن.

التطابق الموسيقي القديم: كان ترتيل 811 - ORGANUM

الجوقة يقتصر على غناء بسيط يرافقه غناء موازٍ يبعد مسافة رباعية أو خماسية.

812 - ORGAN POINT (E.) علامة الإطالة: يرمز لها

POINT D'ORGUE (Fr.) بد تدل على ضرورة إطالة

مدة أداء العلامة أو أن تستمر بينما تعزف بقية الآلات جملة أو جملاً موسيقية

813 - ORNAMENT (E.) GRACES زخرفة (حلية):

ORNEMENT (Fr.) تحلية موسيقية بإضافة بعض العلامات

(ر - ١٣ و ٧٥)

814 - OSSIA (It.,E.,Fr. G) يمكن كذلك (أو ربّما)

توضع على مقطع بديل ومُبَسَّط يمكن أدائه بدل مقطع صعب.

815 - OSTINATO (It ...) مستمرّ - ملحّ: علامة ثخينة

يستمر عزفها تحت لحن أو جملة موسيقية

816 - OVERBLOW (E.) نفخ مفرط: في بعض آلات النفخ،

تؤدي زيادة النفخ إلى تغيير الصوت.

817 - OVERTONES (E.) الأصوات العليا (المدرجات العليا)

HARMONIQUES SUPERIEURS (ر - ٩٠)

الهارمونات العليا أو المصطنعة).

718 - OVERTURE(E.) افتتاحية: مقطوعة موسيقية

OUVERTURE (Fr.) تبرز الحان الأوبرا أو المسرحية،

تعزف قبل رفع الستارة، وقد تكون مستقلة بذاتها.

- P -

- 819 - PACATO (It.) هادئ (رزين) - تعبير أدائي -
- 820 - PALAEOGRAPHY (E.) علم المنقوشات الموسيقية القديمة
PALE´OGRAPHIE (Fr.)
- لاسيما مخطوطات الترتيل الكنسي في القرن التاسع عشر
- 821 - PANDORA (E.) پاندورا: آلة قديمة تشبه العود
PANDORE(Fr.)
- 822 - PANPIPES (E.) أو مصفار: آلة قديمة ذات
PANDEAN PIPES(E.) مزامير صغيرة.
- 823 - PANTONAL (E.,Fr.) كلّ المقامات: موسيقى
تمتزج فيها كل المقامات وتلتقي في النهاية مع اللامقامية
- 824 - PARALLEL MOTION (E) الحركة المتوازية
MOUVEMENT PARALLÉLE (Fr.) عندما يتحرك
لحنان في نفس الاتجاه وعلى نفس الأبعاد الصوتية.
- 825 - PARLANDO (It.) PARLATO (It.) متكلماً - كلاماً
في الأوبرا: عندما يستبدل الغناء بالكلام.
- 826 - PARODY (E.) معارضة: وهي في الموسيقى محاكاة
لموسيقين آخرين سواء أتخذت
PARODIE (Fr.) طابع السخرية أو لا.
- 827 - PARODY MASS (E.) محاكاة قُداس: تأليف
قُداس يعتمد العناصر اللحنية لآخر قديم.

- 828 - PART (E.) أو VOICE جزء - قسم أو صوت
 غالباً ماتتألف الموسيقى من أجزاء
 PARTIE (Fr.) VOIX
 آية أو من أصوات (غالباً أربعة) ويُعطى كل عازف أو مغنٍّ جزءه أو صوته
 ليؤديه.
- 829 - PARTIAL (E.) صوت ناتج (أو هارموني أو
 مُصطنع) (ر - ٩٠)
 PARTIEL (Fr.)
- 830 - PARTITA (It., E., Fr., G.) پارتيته: مقطوعة
 موسيقية تشبه «المتابعة» (السويت).
- 831 - PART SONG (E.) غناء پوليفوني (غناء
 لعدة أصوات
 CHANT POLYPHONIQUE (Fr.)
 (ر - ٨٢٨)
 CHANT A` PLUSIEURS PARTIES (Fr.)
- 832 - PAS DE DEUX (Fr., E.) رقصه ثنائية (يرقصها اثنان)
- 833 - PAS DE QUATRE (Fr.) رقصه رباعية
- 834 - PASO DOBLE (E.) رقصه الخطوة المضاعفة
- 835 - PAS SEUL (Fr.) رقصه منفردة
- 836 - PASPY (E) رقصه الرجل
 PASSE PIED (Fr.)
- 837 - PASSACAGLIA (It., E.) پساكاليه: تأليف موسيقي
 يشبه الشاكونه (ر - ٢١٦)
 PASSACAILLE (Fr.)
- 838 - PASSAGE (E., Fr., G) مقطع (من مؤلف موسيقي كما
 هو المقطع من القصيدة أو المسرحية)

- 839 - PASSING NOTE (E.) علامة انتقالية: علامة
NOTE DE PASSAGE (Fr.) تصل بين اثتلافين (ر - ٥٣١)
- 840 - PASSION (E., Fr.) قدّاس يحكي «الأم السيد المسيح»
وحمله الصليب على درب الآلام.
- 841 - PASTOSO (It.) لين (لزج، رخو) تعبير أدائي
- 842 - PATETICO (It.) حزين (شجي) تعبير أدائي
- 843 - PATRIOTIC SONGS(E.) أغاني وطنية
CHANTS PATRIOTIQUES (Fr.)
- 844 - PAUSE (E.) SEMI BREVE (E.) الوقفة: صمت
يعادل مستديرة ونصف الوقفة المضاعفة (ر - ١٦٥)
- 845 - PAUSE (E.) وقفة طويلة (ر - ٨١٢)
POINT D'ORGUE (Fr.)
- 846 - PAVAN (E., Fr.) بافانه: رقصة بطيئة ايطالية، مشتقة
من اسم مدينه بادوا PADUA
- 847 - PEAL (OF BELLS) (E.) رنين الأجراس: يوجد في
برج الكنائس أجراس، كلّما زاد عددها
CARILLON (Fr.) زادت أتماط رنينها مع بعضها وهو المقصود بهذه الرنات
- 848 - PEDAL (E) مدّوس (بيدال). للبيانو وللأرغن
PÉDALE (Fr.) عدد من المداوس، لكل منها عمله، كذلك
للهارپ وللطبول البظوظة
- 849 - PEDAL BOARD (E.) لوحة المداوس: للأرغن
PÉDALIER (Fr.) لاسيما الأنواع الكبيرة منه

- 850 - PEDAL COUPLER OF ORGAN (E.) مازج المدّوس
TIRASSE (Fr.) أو المداوس (في الأرغن) وله عدة أنواع وعدة وظائف.
- 851 - PEDAL NOTE (E.) العلامة المستمرة
NOTE PÉDALE (Fr.)
- 852- PEDAL OF PIANO (E.) مدوس البيانو (دواسة)
PE´DALE DE PIANO (Fr.)
- 853 - PEDAL POINT (E.) العلامة المستمرة (ر- ٨٥١)
- 854 - PEG OR SCREW (E.) ملوى (ملاوي) هي المفاتيح التي تُبْطَأُ بها الآلات الوترية
CHEVILLE (Fr.)
- 855 - PEG BOX (E.) صندوق الملاوي أو العتب كما وردت في لسان العرب وهي العيدان على وجه العود منها تُمدّ الأوتار إلى طرف العود.
CHEVILLET (Fr.)
- 856 - PENTATONIC (E.) خماسي الأصوات : سلّم يحوي خمس علامات وهي (دو- ره- مي- صول- لا- دو)
PENTATONIQUE (Fr.)
- 857 - PERCUSSION (E., Fr.) قرع- نقر- ايقاع : الآت القرع هي أقدم الآلات الموسيقية.
- 858 - PERDENDOSI(It.) أخذ في الاختفاء
PERDENDO(It.)
- 859 - PERFECT (E.) تام (كامل) - (ر- ٤٤٠ و ٥٨١)
PARFAIT (Fr.)

- 860 - PERIOD , PHRASE (E.) جملة
PÉRIODE (Fr.)
- 861 - PERPETUAL CANON (E.) القانون (الكانون)
الدائم - المحاكاة الدائمة (ر-١٩١)
CANON PERPE´TUEL (Fr.)
- 862 - PERFECT CADENCE (E.) الوقف التام
(المحطّ الكامل)
CADENCE PARFAITE (Fr.)
(ر-١٨١ و ١٨٢ و ١٨٣)
- 863 - PERFECT INTERVALS (E.) الأبعاد التامة أو
الفواصل الكاملة
INTERVALLES PARFAITS
(ر-٤٤٠ و ٥٨١)
- 864 - PERFECT TIME (E.) الزمن التام أو الكامل
للدلالة على وزن ٤ / ٤
TEMPS PARFAIT (Fr.)
- 865 - PERFORMANCE (E.) الأداء الموسيقي
EXÉCUTION(Fr.)
- 866 - PES (L.,E.,Fr.) پيس (وهي في اللاتينية قَدَم)
علامة من علامات التدوين الموسيقي القديمة (نومه - نومات)
ثقيل ومنها بثقل -
- 867 - PESANTE (It.) PÉSANT (Fr.)
PESAMENTE (It.) PÉSAMMANT (Fr.)
تعبير أدائي
- 868 - PETTO (It.) صدر ومنها
صوت صدري المنشأ
VOCE DI PETTO (It.)

- 869 - PHARYNX (E.,Fr.) البلعوم
- 870 - PHOTO-ELECTRIC CELL (E.) الخلية الضوئية الكهربائية
وهي الآلات INSTRUMENTS PHOTO-ÉLÉCTRIQUES (Fr.) التي تُصدرُ الأصواتِ الموسيقية أو تنقلها أو كليهما.
- 871 - PHRASE (E.,Fr.) عبارة موسيقية: أي لحنٌ يُمكن
قسّمتهُ إلى جملتين SENTENCES وأية جملةٍ تقسّمُ إلى عبارتين PHRASES وأقلُّ منها المقطع الموسيقي PASSAGE.
- 872 - PHRASING (E.) ترتيب العبارات الموسيقية وتفصيلها
في أثناء الأداء الموسيقي. PHRASÉ (Fr.)
- 873 - PHRYGIAN (E.) سلّمٌ فريجي (ر - ٣٩٥)
PHRYGIEN (Fr.)
- 874 - PIACERE (It.) أداءٌ حرٌّ ومنها
حسبَ الرغبة APIACERE = AD LIBITUM (It.)
- 875 - PIACEVOLE (It.) لطيفٌ (تعبيرٌ أدائي)
- 876 - PIANGENDO, PIANGENDE (It.) تضرّعٌ، ابتهاجٌ
ومنها بتضرّعٌ، ابتهاجٌ PIANGEVOLÉ, PIANGEVOLAMENTE (It.)
- 877 - PIANO (It.) خافت وبخفوت (تعبيرٌ أدائي يرمز له بـ P)
- 878 - PIANISSIMO (It.) خافت جداً (يرمز له بـ PP أو PPP أو تُزادُ)
- 879 - PIANOFORTE (E.) بيان - بيانو - حرفياً (عالي - منخفض)
وهي الآلة الموسيقية الشهيرة PIANO (Fr.)
سليلة الدولسيمر (ر - ٣٨٥) KLAUIER (G.)
والهرپسيكورد (ر - ٥٣٣)

- 880 - PIANTO (It.) شكوى، تضرّع (تعبير أدائي)
- 881 - PIATTI (It.) صنوج - من آلات القرع -
- 882 - PICARDY THIRD (E.) ثالثة بيكاري وهي
TIÉRCE DE PICARDIE (Fr.) ثالثة كبيرة في تآلف
تام كبير تختم مقطوعة من سلم صغير .
- 883 - PICCOLO (It.,E.,Fr...) بيكولو - فلوت صغير -
- 884 - PIPE (E.) أنبوب (الأرغن)، زمماره،
TUYAU (Fr.)
- 885 - PISTON (E.,Fr.) مكبس (لآلات النفخ النحاسية)
- 886 - PIPE STOP (E.) سدّاد المزمار، سدّاد في أعلى
زممار الأرغن يتحكّم بطابع الصوت وبطبقة
- 887 - PITCH (E.) طبقة الصوت: هو ارتفاع
الصوت ويتعلّق باهتزاز
HAUTEUR D´UN SON (Fr.)
الوتر أو الآلة المُصدِّرة للصوت وقد أقرت حديثاً على أن تكون علامة «لا»
فوق السطر الثاني تعادل (٤٤٠) هزة في الثانية .
- 888 - PIU` (It.) أكثر (تعبير أدائي)
- 889 - PIU`MOTO, PIU` MOSSO (It.) أسرع، أعجل (تعبير أدائي)

للبحث صلة