نظرات في معجم لسان العرب

القسم الثاني(*)

د. محمد يحيى زين الدين

(أبر) (ق ٥/ ٥٨):(١)

حتّى تلاقي الإبرة القبيحا

صوابه: حيث تلاقي ... الإبرة: عظم المرفق. و القبيح: مغرز طرف عظم الساعد في المرفق. اللسان (قبح) و تهذيب اللغة ١٥/٢٦٢ و خلق الإنسان لابن أبي ثابت ٢٢٠ و خلق الإنسان للأصمعي ٢٠٥ و ديوان أبي النجم ٩٢.

(أطر) (ق٥/٨٢):(٢)

قال أبو النجم يصف فرسا:

كبداءُ قعساءُ على تأطيرها

(*) نشر القسم الأول من هذا المقال في المجلد ٧١ ص ٨٢٨– ٨٦٢ . [وحرف ق يرمز إلى طبعة بولاق] .

(١) ومثله أيضا ماجاء في التاج ١٠/ ٨ .

(٢) و مثله أيضا ما وقع في التاج ١٠/٦٢.

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

و إنما الصواب أنه يصف قوسا و قبل البيت:

وفي اليد اليسرى على ميسورها
نَبعيَّة قد شُدَّ من توتيرها

اللسان (قعس) و ديوان أبي النجم ١١٦. القعس في القوس: نتوء باطنها من وسطها و دخول ظاهرها. و الأطر: الجمع بين طرفي الشيء.

(أور) (ق٥ /٩٦):[٣]

كأنّه بزوانٍ نام عن غنمٍ مُستأورٌ في سواد الليلِ مدؤوبُ

صوابه: مذؤوب، بالذال المعجمة. و قوله بزوان، تحريف غريب لروايتين أخريين في البيت هما: هَبهَبي، و يرفئي. اليرفئي و الهبهبي: الراعي. المستأور: الفزع. مذؤوب: أي نام عن غنمه حتى وقعت فيها الذئاب فقام من نومه مذعوراً لذلك، فشبه الفرس به لحدته و طموح بصره. و البيت لأبي دواد الإيادي أو لسلامة بن جندل. اللسان (هبب) (وهل) وشرح اختيارات المفضل ٢/٥٧٥ و ديوان أبي دواد ٢٩٦ و ديوان سلامة بن جندل ١٠٤.

(بحر) (ق ٥/١٠٦):

فيهِ من الأخرجِ المُرتاع قَرقرَةٌ هَدرَ الدَّيامي وسطَ الهجمةِ البُحُرِ

وإنما الصواب : الدّيافي، بالفاء و بكسر الدال. و هو الجمل الضخم الجليل، أو المنسوب إلى دياف، و هي قرية بالشام أو الجزيرة. الأخرج المرتاع: المُكّاء، و هو طائر في ضرب القنبرة. الهجمة: القطعة الضخمة من الإبل. البحر: الغزار. تهذيب اللغة ٥/٣٩[٤] و ديوان ابن مقبل ٩٥.

---

(٣) و مثله أيضا ما جاء في كتاب العين ٨/٣٠٦.

(٤) في تهذيب اللغة: المرباع ، بالباء الموحدة. تصحيف كذلك.

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

(بحر) (ق ٥/١١٠): [٥]

صبا صبوةً من ذي بحارٍفجاورت إلى آلِ ليلى بطنَ غَولٍ فَمَنْعَج

و إنما الصواب: فجاوزت.. بالزاي. أي سارت فيه و سلكته. ديوان الشماخ ٧٤. قال لبيد (ديوانه ٢٦):

جاوزنَ فلجاً فالحزنَ يدلجن بالـ ـليلِ و من رملِ عالجٍ كُثُبا
من بعدما جاوزت شَقائق فالدّ هنا فصُلبَ الصَّمّانِ و الخُشُبا

(بذعر) (ق ٥/١١٥) :

فلا أفلحت قيسٌ و لا عزّ ناصرٌ لها بعد يوم المرحِ حين ابذعّرتِ

صوابه: يوم المرج، بالجيم و هو يوم لقيس على بني تغلب. النقائض ٥٠٧/١ والأغاني ٥٠٢/١٢، و نحوه قول جرير (ديوانه ٨٣٨/٢):

وخاضت حُجُولُ الوَردِ بالمرجِ منكمُ دماء وأفواهُ الخنازيرِ كُلَّحُ

(بصر) (ق ٥/١٣٢): [٦]

ونفَّضَ الكمءَ فأبدى بَصَرَهْ

و إنما الصواب: و نقض الكمءُ، أي ظهر و تشققت عنه أنقاضه. بصره: حمرته. اللسان(نقض). و البيت للحصين بن بكير الربعي أو لجندل الطهوي. أراجيز المقلين (مجلة المجمع) م٧٠ ج٢ص٢٧٢.

(بغثر) (ق ٥/١٣٩):

ولم نَجِدْ بَغثراً كَهاما

و البيت مختل الوزن و إنما الصواب:

---

(٥) و مثله أيضا ما جاء في التاج ١٢٦/١٠.

(٦) و مثله أيضا ما جاء في التاج ٢١٠/١٠.

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

و لـم يـجِـدني بَـغـثـراً كَـهـامـا

و قبله ببيت:

إنِّـي إذا مُـحِـرٌّ قـومٍ حـامـا

البغثر: الثقيل الوخم، أو الأحمق الضعيف. الكهام: الثقيل المسن الدثور الذي لا غناء عنده. المحر: الذي عطشت إبله. حام: طاف فلم يجد ماء يرده . و البيت للحارث بن مُصرّف بن الحارث بن أصمع. تهذيب اللغة ٢٤٢/٨ و التكملة (بغثر).

(بقر) (ق ١٣٩/٥):

..و أنشد لمقبل بن خويلد الهذلي.....

و إنما هو: معقل بن خويلد. شرح أشعار الهذليين ٣٧٣/١.

(بهر) (ق ١٤٨/٥):[٧]

مـازلتَ في درَجَـاتِ الأمـرِ مُرتـقِيـاً تَنمي و تسـمُو بكَ الفُرعانُ مـن مُضَرا

وفي الحاشية (مطبوعة بيروت): «قوله الفرعان هكذا في الأصل، ولعلها القُرعان، ويريد بهم الأقرع بن حابس الصحابي وأخاه مرثدا وكانا من سادات العرب» اهـ.

صوابه: الفَرعانِ، بفتح الفاء. أي الأعمام والأخوال. ديوان ذي الرمة ١١٦٣/٢ وفيه: تسمو وينمي بك ...

(بهر) (ق١٤٩/٥):

إذا مـا تـأتّـى يُـريـد الـقـيـامَ تَـهـادى كـمـا قـد رأيـتَ البَـهـيـرا

وإنما الصواب: تريد القيام، بالتاء المثناة الفوقية. البهير: الذي انقطع

(٧) ومثله ما جاء في التاج ٢٦١/١٠.

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

نفَسُه من الإعياء. اللسان (أتى، هدى) وتهذيب اللغة ٣٨٣/٦، ٣٥٢/١٤[٨] والتكملة (بهر) وديوان الأعشى ٩٣ وفيه: وإن هي ناءت ...

(تمر) (ق ١٦٢/٥):

ثنّى لها يهتِك أسحارها بمُتمَئِرٍّ فيه تحزيبُ

صوابه: فيهِ تحريبُ، وهو من قولهم: سنان محرَّب: أي مُحَدَّد مُؤَلَّل. السحر: الرئة. المتمئر: الرمح الصلب المستقيم. الأنوار في محاسن الأشعار ١٠٤/٢[٩].

(ثفر) (ق٥/ ١٧٤):

..... وقد شَرِبت من آخرِ الصيفِ إبَّلا

صوابه: أُيّلا، بالياء المثناة التحتية. الآيل: اللبن الخاثر وهو يُسمّن ويغلم. ويروى: إيّلا وأيّلا. اللسان (أول) وتهذيب اللغة ٤٤١/١٥، ٤٤٢ وديوان النابغة الجعدي ١٢٤ وفيه: في أول الصيف أيلا.

(ثور) (ق١١٧/٥)[١٠]

.. ويقال : كيف الدَّبى؟ فيقال: ثائِرٌ وناقِرٌ، فالثائر ساعة ما يخرج من التراب، و الناقر حين ينقر، أي يثب من الأرض.

وإنما الصواب: ثائر وناقز ... والناقز حين ينقز... بالزاي. اللسان (نقز).

(جبر) (ق ١٨٥/٥):[١١]

---

(٨) في تهذيب اللغة٣٥٢/١٤: إذا هي. مما أخل بوزن البيت وإنما الصواب: إذا هيْ ... بتسكين الياء.

(٩) جاء البيت في قصائد جاهلية نادرة ص ٩٣ محرفا أيضا: أستارها/ بمستمر فيه تجريب.

(١٠) ومثله أيضا ما وقع في تهذيب اللغة ١١١/١٥ وفي التاج ٣٤٤/١٠.

(١١) ومثله أيضا ما جاء في اللسان (نمص) (ق٣٧١/٨).

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

ويأكُلنَ من قوٍّ لَعاعاً وربَّةً تَجَبَّرَ بعدَ الأكلِ فهو نَميصُ

وإنما هي: لُعاعاً، بضم اللام. وهو القليل الرقيق من النبت و البقل. الربة: بقلة. تجبر: كثر نباته بعد أن كان قد أكل. نميص: نبت بقدر ما يمكن أخذه. ديوان امرىء القيس ١٨١.

(جرر) (ق٥/١٩٥):

فقلتُ لها عيشي جَعارِ وجَرِّري بلحمِ امرئٍ لم يَشهدِ اليومَ ناصِرُهْ

صوابه: عيشي جعار، بالثاء المثلثة. اللسان (جعر)[١٢] ومابنته العرب على فعال ٣١ وديوانه ٢٢٠. قال الصغاني:«أنشد سيبويه للنابغة الجعدي ولم أجده في شعره».

(جرر) (ق ٥/١٩٦): [١٣]

أطلَقَها نِضوَ بلى طِلْحِ

كذا وردت (بلى) مهملة الإعجام وصوابها: بُليّ، تصغير بلو، وهو البعير الذي بلاه السفر. والنضو: الدابة التي هزلتها الأسفار وذهب لحمها. اللسان (فوه) وتهذيب اللغة ٦/٤٥٤.

(جرر) (ق٥/١٩٨):

أوُمُّ بالمنزلِ والذَّراري

وإنما الصواب: الدراري، بالدال المهملة. المنزل: أراد بها الثريا. الدراري: الكواكب الثاقبة المضيئة. والبيت لورد العنبري. تهذيب اللغة ١٠/٤٧٨ والتكملة (جرر، نزل).

(جزر) (ق٥/٢٠٥):

---

(١٢) وفيه: القوم. تحريف كذلك. ومثله ما سيرد في التنبيه على مادة (درس).

(١٣) في تهذيب اللغة ١٠/٤٧٥: بَلِيّ. تصحيف أيضا.

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

سَحبَ الجُزارةِ مثلَ البيتِ سائرُهُ من المُسوحِ خِدَبٌّ شَوقبٌ خَشَبُ

صوابه: شختُ الجزارة مثلُ .. خَشِبُ. (١٤) أي أنه دقيق القوائم والرأس. المسوح: الشعر. الخدب: الضخم. الشوقب: الطويل. الخَشِب ـ بكسر الشين ـ الغليظ الجافي. شبه سائر الظليم ببيت شَعر. اللسان (شخت) وتهذيب اللغة ٥/٤٠٦، ٧/٧٧، ١٠/٦٠٤ وديوان ذي الرمة ١/١١٥.

(جسر) (ق٥/٢٠٧):

ترى الطرِفاتِ العُبطَ من بكَراتِها يَرُعن إلى ألواحِ أعيسَ جاسرِ

وإنما هي: العِيط، بالياء المثناة التحتية، وهي خيار الإبل وأفتاؤها. الأعيس: الذي يخالط بياضه شيء من الشقرة. الجاسر: الفحل الذي ترك الضِّراب. تهذيب اللغة ١٠/٥٧٤ والتكملة (جسر) وديوان الراعي ١٣٧.

(جهر) (ق٥/٢٢٣):

قال أبو العيال الهذلي يصف مَنيحةً منحه إياها بدر بن عمّار الهذلي..

وإنما هو: بدر بن عامر الهذلي. شرح أشعار الهذليين ١/٤٠٧، ٤١٧، ٤١٩.

(جهر) (ق٥/٢٢٣):

على جُهرةٍ في العين وهو خَدُوجُ (١٥)

والبيت مختل العجز وإنما هو من أبيات عينية والصواب:

---

(١٤) نبه الأستاذ هارون – رحمه الله – على الصواب في الشطر الأول إلا أنه غير رواية العجز – سهوا – فجعلها: شوقب خدب. تحقيقات وتنبيهات في معجم لسان العرب ٩٨.

(١٥) كنت أثبت هذا الشطر في مقال لي في مجلة المجمع حول ديوان الطرماح : (مج ٥٥ ج١ ص ١٩٣) دون أن أتنبه إلى ماورد فيه من تحريف، كما أثبت في هذا المقال أيضاً قوله (عن معجم البلدان: المجيث):

لحرّاشِ المجيبِ بكلِّ نيقٍ يُقصِّرُ دونهُ نبلُ الرميّا

على أنه مما لم يرد في الديوان المطبوع ثم رأيته بأخرة في ديوانه ٤٠ في أبيات تائية والرواية: الرماة.

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

كـذي الطِّنءِ لاينـفكُّ عَـوضاً كـأنَّه أخـو جـهـرةٍ بـالعينِ وهـو خَـدوعُ

الخاطريات ٩٢ وفيه:« الطنء : الريبة، وعوضا: أبدا وهو غير منون إلا أن هذا نونه»[١٦] وديوان الطرماح ٣٠٧ وفيه:« كذي الظن لا ينفك عوض كأنه... ».

(جور) (ق٥/٢٢٥):

كـدَلَـخِ الشَّـرَبِ المُجـتـارِ زيَّنَـهُ حَـملُ عـثـاكـيـلَ فـهـو الواثِـنُ الرَّكِـدُ

صوابه: كدُلَّخِ الشَّرَبِ، بالحاء المهملة، وهي الموقرة الثقال . يعني النخل. الشرب: سواقي النخل. المجتار: المتجاور. العثكول: العذق. الواثن والواتن: الدائم المقيم. شرح أشعار الهذليين ١٠١٥/٣ وفيه: حملٌ عثاكيلُ فهو الواتنُ الرُّكُدُ.

(جور) (ق٥/٢٢٧):

كـأنَّهـا نـاشِـطٌ حُـمٌّ قـوائِـمُـهُ من وحـش جِيرانَ بين القُفِّ والضَّفْرِ

وإنما هي : الضَّفَرِ، بفتح الفاء. الناشط: الثور الوحشي الذي يخرج من أرض إلى أرض. ديوان الراعي ١٢٦ وفيه: حر مدامعه/ حِبران بين القِنْع...

(حجر) (ق٥/٢٤٠):[١٧]

فـلـمّـا فُـتّ عـنـهـا الـطـينُ فـاحـت وصَـرّحَ أجـودُ الحُـجـرانِ صـافـي

والبيت مختل العجز وإنما الصواب: وصَرّحَ أجردُ الحُجراتِ صافي.

---

(١٦) في الخاطريات: الطنى، مما أخل بوزن البيت، وفي حاشية ديوان الطرماح: التاج وذيل الديوان المطبوع: عوضا، وهو غلط» وفي حاشية التاج ٤٨٦/٢٠ : «.. والمثبت من العباب على أن عوض مبنيّة لا تنون، لكن هكذا جاء في العباب». كذا والرواية: عوضا ،كما جاء في الخاطريات لابن جني.

(١٧) ومثله أيضا ما وقع في التاج ٥٥٠/١٠.

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

يصف خمراً. الخمر الجرداء: المنجردة من خثاراتها وأثفالها. استعار الحجرات للخمر لأنها جوهر سيال كالماء. اللسان (جرد) والمحكم ٤٨/٣ وديوان الطرماح ٣٢٢.

(حدر) (ق٥/٢٤٥):

وعَسيرٌ أدماءُ حادرةُ العيـ ـنِ خَنُوفٌ عَيرانةٌ شِملالُ

صوابه:

وعسيرٍ أدماءَ حادرةِ العيـ ـنِ خَنُوفٍ عَيرانةٍ شِملالِ

وهو من أبيات مخفوضة الروي. حادرة العينين: امتلأت عيناها نِقيا واستوتا وحسنتا. الخنوف: الناقة التي إذا سارت قلبت خف يدها إلى وحشيّه من خارج لنشاطها. عيرانة: تشبه العير في سرعتها ونشاطها. الشملال: السريعة المُشمّرة. اللسان (عسر) وتهذيب اللغة ٨١/٢ وديوان الأعشى ٥.[١٨]

(حدر) (ق٥/٢٤٧):

كأنّكِ حادرةُ المنكبيـ ـنِ رصعاءُ تستنُّ في حائرِ

صوابه: كأنَّكَ، بفتح الكاف، والبيت لزبّان بن سيار يهجو الحادرة. اللسان (درر) وديوان الحادرة ٣٥.

(حدر) (ق٥/٢٤٧):

ونفسُ المرءِ ترصُدُها المنايا وتَحدُرُ حولَهُ حتى يُصارا

والبيت مختل العجز وإنما هو من أبيات بائية والصواب: يصابا. تحدر حوله: تطيف حوله. شعر الأخطل ٣٣٢/١.

(حرر) (ق٥/٢٥٧):

(١٨) ومثله أيضا ما جاء في ٤٠٨/٤ من المصدر المذكور، على أن محققه أحال إلى ديوان الأعشى دون أن يُنبّه إلى ما وقع في ضبط البيت من خلل!

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

تُنادي ساقَ حُرَّ وظلتُ أبكي تليدٌ ما أبينُ لها كلاما

صوابه: تليدا ما أبين .. يرثي ابنه تليدا. ساق حر: ذكر القماري. تهذيب اللغة ٢٣٢/٩ وشرح أشعار الهذليين ٢٩٢/١ وفيه:أدعو/ تليداً لاتبين به الكلاما.

(حرر) (ق٥/٢٥٨):[١٩]

قد تَركتْ حَيَّهْ وقالت حَرّ

وإنما هي: حَيْهِ، بتسكين الياء وخفض الهاء، وهي زجر للضأن.[٢٠] حرٌّ: زجر للبعير. عيرها أنها صارت مكارية. التكملة (حرر، حيه) والبيت لمنظور بن حبة كما في الجيم ١٩٠/١[٢١]

(حفر) (ق٥/٢٨٣):

أعوذُ بالله من غُولٍ مُغَوِّلَةٍ كأن حافِرَها في ... ظُنبُوبِ

كذا جاء البيت ناقصا وتتمته: في حدٍّ ظنبوب. الحافر: قدم الدابة. المحكم ٢٣٢/٣.

(حور) (ق٥/٣٠٠) [٢٢]

.. قال عتيبة بن مرداس المعروف بأبي فسوة...

وإنما هو: ابن فسوة. اللسان (نظر، يسر) والشعر والشعراء ٣٦٩/١ وسمط اللآلي ٦٨٦/٢.

---

(١٩) ومثله أيضا ما وقع في اللسان (هجر) (ق١١٢/٧) وفي تهذيب اللغة ٤٣٣/٣: قد تركب... تحريف كذلك.

(٢٠) نبه مصححو اللسان على ما وقع من تحريف في هذا البيت في مادة (حيز) إلا أنه ورد محرفا مرة أخرى في اللسان (هجر) (ق١١٢/٧) دون أن يتنبهوا إلى ذلك.

(٢١) في التكملة (حيه): وقد تركت. وإنما الصواب بإسقاط الواو، وفي الجيم ١٩٠/١: قد نسيت حيه وقالت هَرْ، بتسكين القافية.

(٢٢) ونحوه أيضا ما ورد في اللسان (ملط) (ق٢٨٤/٩) – عيينة بن مرداس.

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

(حور) (ق٥/٣٥٨): (٢٣)

بحَجَباتٍ يَتَثَقَّبنَ البُهَرْ

صوابه: بحَجِنات، بالنون. الحَجِن: المُعوَجّ المُعَطّف. أي بمخالب معوجة. البهر: الأوساط. أي يشقق أوساط الطير. يصف بازيا. اللسان (ثقب) وديوان العجاج ١/٤٤.

(حير) (ق٥/٣٠٥):

إمّا صَرمتِ جديدَ الحبا لِ منّي وغيَّركِ الأشيَبُ
فيا ربَّ حَيرى جُماديَّةٍ تَحَدَّرَ فيها النَّدى الساكبُ

والبيت الأول منهما مختل العجز وإنما الصواب: الآشب، أي العائب. حيرى: تحيرت بظلمائها لم تكد تنقضي أو يُحار بها. جمادية: باردة. شرح أشعار الهذليين ١/٣٨٩ وفيه: منا .. / تنزل فيها ندى ساكب. وبينهما بيت آخر.

(خطر) (ق٥/٣٣٤): (٢٤)

جُلمودُ خَطّارٍ أُمِرَّ مِجذُبُهْ

صوابه: جُلمودَ خطّارٍ، بالفتح، وقبله:

وانحطَّ من حالقٍ نيقٍ تحسبُهْ
لو لم تلح غُرَّتُه و جُبَبُهْ

الخطار: المقلاع. التكملة (خطر).

(خنزر) (ق٥/٣٤٤):

يَعني لتبلغني خنزر

---

(٢٣) ومثله أيضا ما وقع في اللسان (مزق) (ق١٢/٢١٩) وفي التاج ١١/١٠٠.

(٢٤) ومثله أيضا ما وقع في تهذيب اللغة ٧/٢٢٧.

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

صوابه: تَغَنَّى ليبلغني خنزر. أي تغنى بشتمي. والبيت للراعي وتمامه: وكلُّ ابنِ مُومسةٍ أخزرُ. ديوانه ١٠٤ والمعاني الكبير ٤٠٨/٢ وبقية التنبيهات ٥٦.

(خور) (ق٥/٣٤٧):

مُلِحٌّ إذا الخُورُ اللهاميمُ هرولَتْ تـوثّب أوساطَ الخَبارِ على الفَتَرْ

صوابه: على الفَتْرِ. أي الفتور، وهو من أبيات مخفوضة الروي. الخور: الكثيرة الجري. اللُّهموم واللِّهميم: الفرس الجواد السابق يجري أمام الخيل لالتهامه الأرض. الخبار: أرض رخوة تتعتع فيها الدواب. تهذيب اللغة ٥٥١/٧ والتكملة (خور) وديوان ابن مقبل ١٠٨ وفيه: وَثوبٌ بأوساط ...

(درر) (ق٥/٣٦٥):

درَّ درُّ الشبابِ والشَّعَرِ الأسـ ـــــود.....

كذا ورد البيت ناقصا وإنما هو لعبيد بن الأبرص وتتمته: والرّاتكاتِ تحتَ الرِّحالِ. الراتكة: الناقة التي تمشي وكأن برجليها قيدا وتضرب بيديها. ديوانه ١١٥.

(دغر) (ق٥/٣٧٣): (٢٥)

... من قول بُشير بن النِّكث:

ولت ودعوى ما شديدٌ صَخَبُهْ

وإنما الصواب: ولت ودعواها، أي ودعاؤها. ذكّر على معنى الدعاء. وقوله: بُشير، بضم الباء ليس بصواب كذلك وإنما هو بَشير، بالفتح. اللسان (نكث، عقر، بدع، وأل) وتهذيب اللغة ١٢٠/٣ والمؤتلف والمختلف ٨٩ وذيل الأمالي ٥٦ وديوان جرير ٤٦٢/١ والنقائض ٢٠٦/١ وأراجيز المقلين

(٢٥) ومثله أيضا ما وقع في اللسان (ضفف) (ق١١/١١١)، (رغغ) (ق ١٠/٣١٠) (دعا) (ق١٨/٢٨٢).

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

(مجلة المجمع) مج٥٧ ج ٤ ص ٦١٥.

(دهر) (ق٥/٣٨١):

وأصبحَ راسياً برِضامِ دهرٍ وسالَ بهِ الخمائلُ في الرِّهامِ

والبيت مختل العجز وإنما هو من أبيات لامية والرواية: في الرمالِ.

الرضام:دون الهضاب أو هي صخور بعضها على بعض. ديوان لبيد ٩١.

(ذعر) (ق٥/٣٩٣):

نواجِحاً لم تخشَ ذُعْراتِ الذُّعَر

صوابه: بَواجِحا، بالباء الموحدة. الباجح: الفرح. الذعر: ذوو العيوب.المحكم ٢/٥٦. والبيت لعُكّاشة بن أبي مسعدة. أراجيزالمقلين (مجلة المجمع) مج ٦٨ ج ٢ص٢٥٣.

(ذفر) (ق٥/٣٩٥):

في رَوْضِ ذفراءَ ورُعلٍ مُخجِلِ

وإنما الصواب: ورغل مخجل، بالغين المعجمة وهو ضرب من الحمض. الذفراء: بقلة. مخجل: يحبس الإبل من كثرته، أو طال والتف. اللسان (جفر، خجل، رغل) والطرائف الأدبية ٧١ وديوان أبي النجم ٢٠٨.

(ذمر) (ق٥/٤٠٠):[٢٦]

حَراجيجُ قُودٌ ذُمِّرت في نِتاجِها بناحيةِ الشِّحرِ الغُرَيرِ وشَدقَمِ

والبيت مختل العجز وإنما هو من أبيات مرفوعة الروي و الرواية:

حَراجيجُ قُودٌ ذَمَّرت في نِتاجِها بناحيةِ الشِّحرِ الغُرَيرُ وشَدقَمُ

الحُرجُوج والحَرَج: الناقة الطويلة. التذمير: أن يدخل الراعي يده في حياء الناقة فيمس أصل القفا والذفرى فيعرف أذكر هو أم أنثى .الشحر:

(٢٦) ومثله أيضا ما وقع في تهذيب اللغة ١٤/٤٣١.

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

موضع في بلاد عمان. الغرير وشدقم: فحلان جعلهما اسمين لقبيلتين. ديوان ذي الرمة ١٥٨٤/٣ وفيه:حراجيجَ مما ذَمَّرت ..

(زغر) (ق٥/٤١٢):

ككتابةِ الزُّغريِّ غشّاها من الذهبِ الدُّلامصْ

صوابه: ككنانة الزغري، بالنون. اللسان (دلمص) وتهذيب اللغة ٤٨/٨ وجمهرة اللغة ٣٢٢/٢ وديوان أبي دواد ٣٢٢. الزغري: نسبة إلى زغر وهي قرية بمشارف الشام وكنائنها تعمل من أديم أحمر. الدلامص: البراق. شبه لون فرسه بألوان هذه الكنائن، ومثله قول امرئ القيس (ديوانه ١٨١):

كأنّ سراتَهُ وجُدَّةَ ظهرِهِ كنائنُ يجري بينهنّ دَلِيصُ

شبه الخط الذي على ظهره بجعاب مذهبة.

(زهر) (ق ٥/٤٢٢):

يفوحُ المسكُ منهُ حين يغدو ويمشي الزَّاهِرِيَّة غيرَ حالِ

وإنما الصواب: غير خال، بالخاء المعجمة. أي غير مختال. الزاهرية: التبختر. شرح أشعار الهذليين ٩٦٤/٢.

(زور) (ق ٥/٤٢٦):[٢٧]

قد قابلوا لو ينفخونَ في فَحَمْ

وإنما الصواب: قد قاتلوا. اللسان (فحم) والمحكم ٢٩٨/٣ وإصلاح المنطق ٩٧ وتهذيب إصلاح المنطق ٢٥٠. يريد أنهم قاتلوا فلم يغنوا شيئاً ولم نكن نحن بمنزلة الفحم ينفخ فيه.

(سخر) (ق٦/١٦):

---

(٢٧) ومثله أيضا ما ورد في التاج ٤٦١/١١، وفي تهذيب اللغة ١٢٢/٥: لا ينفخون.

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

إنّي أتتني لسانٌ لا أُسَرُّ بها من عَلوَ لا عَجَبٌ منها ولا سُخْرُ

ويروى: ولا سَخَرُ. اهـ.

وإنما الصواب: لا عجب منها ولا سُخُرُ، بضمتين. أي استهزاء. الأصمعيات ٨٨.

(سرر) (ق ٦/٢٣):

فساعَهُمُ حَمدٌ وزانت قبورَهم أسِرّةُ رَيْحانٍ بِقاعٍ منَوَّرِ

صوابه: فشاعهم، بالشين المعجمة. وهو من قولهم: شاعك الخير أي لا فارقك. الأسرة: أوساط الرياض. اللسان (شيع) وتهذيب اللغة ٣/٦٣ وديوان لبيد ٥٣ وفيه: فشيعهم / سرارةُ ريحانٍ بقاعٍ منوّرِ.

(سفر) (ق ٦/٣٢):

سَفَرَ الشَّمالُ الزِّبرِجَ المُزَبرَجا

والبيت مختل الوزن وإنما الصواب: سَفْرَ الشّمالِ، بتسكين الفاء. والبيت للعجاج وقبله:

وحين يبعثنَ الرِّياغَ رَهَجا

يبعثن: أي الخيل. أي جاءت الخيل تثير الغبار كما سفرت الشمال الغيم الخفيف. اللسان (زبرج) وتهذيب اللغة ١١/٢٤٥[٢٨] وديوان العجاج ٢/٧٠.

(سفر) (ق ٦/٣٢):

وحائلٌ من سَفِيرِ الحَولِ جائلُهُ حولَ الجراثمِ في ألوانِهِ شُهَبُ

وإنما الصواب: الجراثيم .. شَهَبُ.[٢٩] الحائل: ورق قد تغير إلى

---

(٢٨) في تهذيب اللغة ١٢/٤٠١: الشّمالُ. بضم اللام . خطأ كذلك.

(٢٩) في تهذيب اللغة ١٢/٤٠١: الجراثين ألوان. تحريف كذلك.

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

البياض. جائله: ما جال منه. الجراثيم: التراب يجتمع إلى أصول الشجر. الشهب: البياض. أي ابيض لما يبس. ديوان ذي الرمة ١/٨٤.

(سفر) (ق ٦/٣٦):

... وسفيرة هضبة معروفة قال زهير:

بكتنا أرضُنا لمّا ظَعَنّا ..... سُفيرةُ و الغيامُ

وفي الحاشية: «كذا بياض بالأصل ولم نجد هذا البيت في ديوان زهير».

كذا وإنما البيت للبيد. اللسان (غيم) [٣٠] ومعجم ما استعجم (الغيام) وديوانه ٢٩٣ وتتمته: وحيّتنا سفيرة والغيام.

(شبر) (ق٦/٥٩):[٣١]

إذ أتاني نبأٌ من مُنعَمِرْ لم أخنهُ والذي أعطى الشَّبَرْ

وإنما الصواب: من مُنعمٍ، يعني النعمان وكان قد بلغه عنه وعيد وتهدد. الشبر: العطية والخير. تهذيب اللغة ١١/ ٣٥٦ وتهذيب إصلاح المنطق ٢٤٩ والتنبيهات ٢٨٣ وديوان عدي ٦٠. [٣٢]

(شعر) (ق ٦/ ٧٩):

كلُّ جنينٍ مُشعِرٍ في الغِرْسِ

صوابه: كلَّ جنينٍ مُشعِرٍ في الغِرْسِ. وقبله:

يتركنَ في كلّ مُناخٍ أبسِ

الأبس: الشديد. الغرس: الجلدة التي تخرج على رأس الفصيل ساعة

---

(٣٠) في اللسان (غيم) (ق١٥/٣٤٣): والغيام. ضبطت بكسر الغين، ضبط قلم والصواب أنها بالفتح كما نص البكري .

(٣١) ومثله أيضا ما وقع في حاشية التاج ١٢/١٢٦.

(٣٢) في ديوان عدي: الخبر، وإنما الصواب: الحَبَر، بالحاء المهملة. وهو التنعم والسعة في الرزق وخصب العيش.

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

يولد. أي إذا أنخن في مناخ شديد ألقين كل جنين قد نبت عليه الشعر. اللسان (أبس) وتهذيب اللغة ٨/ ٣٣، ١٣/ ١٠٧ وإصلاح المنطق ٦ وتهذيب إصلاح المنطق ٣٣ .

(شفر) (ق٦/٨٩) (٣٣)

فلمّا هبطنَ المِشفرَ العَوْدَ عَرَّستْ بحيثُ التقت أجراعُهُ ومشارِفُهْ

والبيت مختل العجز وإنما الصواب: ومشارقه، بالقاف. أي جوانبه التي تلي المشرق. المشفر العود: أرض من بلاد عدي وتميم. الجَرعة: الرملة العذاة الطيبة المنبت التي لا وعوثة فيها. ديوان الراعي ١٨٩ وفيه: أجزاعه ومشارقه. الجزع: منقطع الوادي.

(شقر) (ق٦/٩٠): (٣٤)

.. والشَّقار والشقارى نبتة ذات زُهيرة، وهي أشبه ظهوراً على الأرض من الذنيان ....

صوابها: الذَّنَبان، بالباء الموحدة. اللسان (ذنب).

(شكر) (ق٦/٩٥):

والشَّدَنِيَّاتُ يُساقِطنَ النُّغَرْ

وإنما الصواب: النُّغَر، بضم النون.أي الأجنة، واحدها نُغَرَة. اللسان (نغر)، ويروى النعر، بالعين المهملة. اللسان (شدن) وتهذيب اللغة ٨/ ١٠٠، ١٠/ ١٤ والتكملة (طرر) وديوان العجاج ١/ ٣٣ وقبله ببيتين:

خوصاً يُساقِطنَ المِهارَ والمُهَرْ

الشدنيات: إبل منسوبة إلى شَدَن، وهو موضع باليمن. النُّعَرَة: الجنين

---

(٣٣) ومثله أيضا ما وقع في التاج ١٢/ ٢١٤.

(٣٤) ومثله أيضا ما وقع في حاشية التاج ١٢/ ٢١٩ إذ نقل محققه ما ورد في اللسان دون الالتفات إلى ما جاء من تنبيه في الحاشية.

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

في الرحم قبل أن يتم خلقُه

(شمخر) (ق٦/٩٨):[٣٥]

أبناءُ كلِّ مُصعَبٍ شُمَّخْرِ
سامٍ على رَغمِ العِدى ضُمَّخْرِ

كذا بالراء وإنما هما من أبيات زائية والرواية: شمخزِ / ضمخزِ. وهو تحريف وقع في أصول اللسان. الشمخز: الطامح النظر. الضمخز: الضخم من الرجال. التكملة (ضمخز) وديوان رؤبة ٦٤ وفيه: أنا ابنُ كلٍّ ...

(صبر) (ق٦/١٠٩):

ورَجراجَةٍ فوقها بيضُنا عليها المُضاعَفُ زُفنا لها

وإنما الصواب: فوقها بيضها/ زِفنا لها. الرجراجة: الكتيبة لا تكاد تسير لكثرتها. بيضها: بياض الحديد. زاف: تبختر في مشيته. ديوان الخنساء ٢١٣.

(صبر) (ق٦/١٠٩):

فارم بِهم لِيَّةَ والأخلافا
جَوزَ النُّعامى صُبُراً خِفافا

وإنما الصواب: حوزَ النعامى، بالحاء المهملة. النعامى: الجنوب. الصبير: السحاب الأبيض. يريد جَمَعَهم هذا الموضع كما يجمع الجنوبُ السحابَ. شرح أشعار الهذليين ١١٨٥/٣ وفيه: كفافا. أما قوله: خفافا، فهو في بيت آخر من القطعة وهو:

قوماً يهزّون قناً خِفافا

(صدر) (ق٦/١١٦):

---

(٣٥) ومثله أيضا ما ورد في العين ٣٢٣/٣ وفي تهذيب اللغة ٦٤١/٧.

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

مُـــصَـــدَّرٌ لا وَسَـطٌ ولا بـالـي

صوابه: مُصدّرٌ لا وسطٌ ولا تالْ. بالتاء المثناة الفوقية. المصدر: السابق. اللسان (عرق) وأساس البلاغة (صدر).(٣٦)

(صنبر) (ق٦/١٤١):

... كما أن القصيدة المنشدة للأصمعي التي فيها:

كـــأنّهـــا وقـــد رآهـا الـرّائـي

وفي الحاشية: «قوله كما أن الخ كذا بالأصل ».

كذا ولا محل لهذا التعليق وإنما الرواية:

كـــأنـهـــا وقـــد رآهـا الـرَّاءْ

و هو من أبيات لغيلان الرَّبَعي أنشدها الأصمعي له و أولها :

هـل تعرفُ الدارَ بنَعفِ الجرعاءْ

الخصائص ٢/٢٥٢ – ٢٥٣ و اللسان (رأي). (٣٧)

(ضرر) (ق٦/١٥٧):

وخَـصـمَـي ضِـرارٍ ذَوي تُـدرَأٍ مـتى بـاتَ سِلمُهـمـا يَشـغـبـا

والبيت مختل العجز وإنما هو من أبيات مخفوضة الروي والرواية: متى يأت سلمهما يشغبِ. ذو تدرأ: لا يَتَوقَّى ولا يَهاب. ديوان النابغة الجعدي ٢٧ واللسان (مأق) وفيه:مَأقة / متى يدنُ رسلهما يُشعَب. المأقة: الحقد . (٣٨)

---

(٣٦) لدكين بن رجاء رجز مطول على هذه القافية ليس فيه هذا البيت. المعاني الكبير ١/١٧٨–١٧٩. وفي تهذيب اللغة ١٢/١٣٥: لا وسط لا تالٍ. تحريف كذلك. وفي الحاشية: «الرجز في كل كتب اللغة زائد الواو في ولا تال ويستقيم بحذفها » !

(٣٧) في اللسان (رأي): الرءاءُ، بالضم. وإنما الصواب بالسكون.

(٣٨) كذا في اللسان و الصواب: يشغبِ. ولم تضبط الباء فيه وفي تهذيب اللغة ١١/٤٥٨.

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

(ضرر) (ق٦/١٥٩) (٣٩)

..و المضرار من النساء و الإبل والخيل: التي تَنِدُّ وتركب شِدقها من النشاط ...

ولا معنى لقوله: شدقها وإنما الصواب: شقها. أي تجتنح عليه .

(ضمر) (ق٦/١٦٥)(٤٠)

بِحَسْبِ مُجتَلِّ الإماءِ الخُرَّمِ
من هَدَبِ الضَّمرانِ لم يُحَزَّمِ

والصواب في البيت الأول: تُحسِبُ مجتلَّ .. الخدّم، أي تكفي. اجتل: التقط الجلة للوقود. والضمران: ضرب من الشجر يحتطب. وقوله من هدب الضمران: أي من بعر إبل رعت الضمران. وقوله: لم يحزم: أي هو بعر منثور لم يحزم كما يحزم الضمران إذا احتطب. يصف إبلاً يكفي بعرها من وقود يستوقد به من أغصان الشجر. تهذيب اللغة ٤٨٦/١٠ و الأمالي ٢٤٥/١.

(ضمزر) (ق٦/١٦٥): (٤١)

و شِعب كلِّ بازلٍ ضُمارِزِ

وإنما الصواب : وشَغْبَ .. الشغب: المخالفة و العَسَر و الاعتراض. وبعير ضمارز وضمازر: صلب شديد قال العجاج (ديوانه ٥٠/٢):

كأن تحتي ذاتَ شَغْبٍ سَمْحَجا

---

(٣٩) ومثله ما وقع أيضا في التاج ٣٩٢/١٢.

(٤٠) في اللسان (جلل) (ق١٢٦/١٣): يحسب .. الحرم، وفي تهذيب اللغة ٤٨٦/١٠: لم يخطم، وفي ديوان عمر بن لجأ ١٦١: الحرم/ يخزم. تصحيف.

(٤١) ومثله أيضا ما وقع في تهذيب اللغة ١٠١/١٢ وفي اللسان (ضمرز) (ق٢٣٤/٧).

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

التكملة (ضرر) وتهذيب اللغة ١٠١/١٢ وأراجيز المقلين (مجلة المجمع) مج ٥٧ ج٣ ص٤٢٧.

(ضهر) (ق٦/١٦٦):

حنظلة فوق صفاً ضاهرِ
ما أشبهَ الضاهرَ بالنَّاضرِ

الحنظلة: الماء في الصخرة ...

صوابه: حنضلة .. ضاهرٍ ، بالضاد المعجمة، وهما بيت واحد من السريع. الضهر والضاهر: أعلى الجبل. الناضر: الطحلب. اللسان (حنضل).

(ظهر) (ق٦/٢٠٠):

فَتَغَيَّرت إلا دعائمَها و معرّساً من جوفِهِ ظهرُ

والبيت مغير العجز وإنما هو من أبيات مخفوضة الروي والصواب: جَونةٍ ظهرِ. الجونة: السوداء. والظهر: القديمة. أراد بها قدرا سوداء. ديوان حميد ٩٣ وفيه: ملاعبها.

(عبر) (ق٦/٢٠٤):

قَطَعْت إذا تخوّفت العَواطي ضُروبَ السِّدرِ عُبرِيّاً و ضالا

ولا معنى لقوله: تخوفت وإنما هي: تجوفت، بالجيم. أي دخلت بينه. العواطي: التي تعطو أي تتناول بأيديها. اللسان (سدر ، عمر) وتهذيب اللغة ٣٨٦/٢ وديوان ذي الرمة ١٥٣٠/٣ ومثله قوله أيضا (ديوانه ١٥١٢/٣ واللسان: ربض):

تجوّف كلَّ أرطاةٍ رَبوضٍ من الدَّهنا تفرّعتِ الحبالا

(عبقر) (ق٦/٢٠٨):

كأنّ صليلَ المَروِ حين تشُدُّهُ صليلُ زُيُوفٍ يُنتَقَدنَ بعَبقَرا

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

وإنما الصواب: تُشِذّه، بالذال المعجمة. أي تفرقه. الزيوف: الدراهم الرديئة. عبقر: موضع باليمن. وهي رواية البطليوسي. ديوان امرئ القيس ٣٩٢. (٤٢)

(عجر) (ق٦/٢١٨):

فكل قلسٍ قادحٌ بزنده

وإنما الصواب: فكل قيس .. اللسان (سفا). وفي شرح أدب الكاتب ١٩٧: تقدحُ قيسٌ كلها بزندهِ.

عذر (ق ٦/٢٢٥): (٤٣)

.....المعذور

والبيت مختل القافية وإنما الصواب: المُعذَرِ ، وقبله:

فهو يلوي باللّحاءِ الأقشرِ

العين ٢/٩٥، ٥/٣٦ وتهذيب اللغة ٢/٣١٠ وخلق الإنسان لابن أبي ثابت ٢٨١. وفي اللسان (عبر): المُعْبَرِ، وهو من الأبيات التي لم يحسن ابن منظور – رحمه الله – نقلها، فقوله (المعذور) جاء في بيت لجرير ورد قبل البيت السابق في تهذيب اللغة.

(عذر) (ق٦/٢٢٧): (٤٤)

سبقت أوائلَهُ أواخرُهُ بمُشَرَّعٍ عذبٍ ونبتٍ واعِدِ

والبيت مختل الصدر وإنما هو: سبقت أوائله أواخر نوئه. كما جاء في ديوان ابن ميادة ١١٢ المشرع: شريعة الماء. نبت واعد: يُرجّى خيره. كما ورد البيت في سمط اللآلي ١/٤٤٦ على الصحة وفيه: سبقت أواخرُهُ

(٤٢) في ديوانه ص٣٩٢: تشده. بالدال المهملة. تصحيف. وفي ديوانه ص ٦٤: تطيرهُ

(٤٣) اجتزأت بذكر قافية البيت لما فيه من فحش .

(٤٤) ومثله أيضا ما وقع في التاج ١٢/٥٤٤.

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

أوائلَ نَورِهِ.

(عسر) (ق٦/٢٤٢): (٤٥)

مـعـتـسـر الـصـرمِ أو مُـذلّ

والبيت مختل الوزن وفي لفظ (مذل) تصحيف وصوابه: معتسرٍ للصرمِ أو مُدِلٍّ. وهو لمنظور بن حبة. تهذيب اللغة ٨٣/٢ ومجالس ثعلب ٦٠٣ وفيه: معتصر، وهما بمعنى.

(عمر) (ق٦/٢٨٧):

يقولون لما جمّعوا لغدٍ شملكم لك الأمُّ مما باليعاميرِ و الأبُ

والبيت مختل الوزن وإنما الصواب: الغدوَ ... ديوان الطفيل الغنوي ٤٨ والرواية: شملهم/ في المواطن .. الغدو: الغد ، أتى به تاما على الأصل. لك الأم والأب: أي نفديك بأمهاتنا وآبائنا.

(عير) (ق٦/٣٠٢):

هتّافة تخفِضُ مَن يُديرُها

و في اليَدِ اليُمنى لمستعيرها

كذا بضم الراء في البيت الأول وإنما الصواب: مِن نَذيرِها. النذير: صوت القوس لأنه ينذر الرمية. هتافة: تهتف بالوتر. تهذيب اللغة ١٦٩/٣ والمعاني الكبير ١٠٥١/٣. والبيتان لأبي النجم ولم يرد البيت الأول في ديوانه. (٤٦)

(غرر) (ق٦/٣٢٥):

فالغَرَّ ترعاه فجنبي جَفَرَهْ

(٤٥) ومثله أيضا ما ورد في التاج ٣٥/١٣.

(٤٦) كنت أوردت مئات من الأبيات التي لم ترد في ديوان أبي النجم أو فيما استدرك عليه في مقال لي في مجلة المجمع الأردني العدد ٥٢ ص ١٩٥ – ٢٥٢.

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

وإنما الصواب: جَفْرِه، وقبله:

رَعَتْ جُفافاً فجنوبِ هَبْرِهِ

معجم ما استعجم (جفاف) والتكملة (غرر) [٤٧] ويروى هَبْرِ/ جَفْرِ– معجم ما استعجم عن نسخة خطية أخرى – وفي معجم البلدان (الغر): جَفْر.

(غضر) (ق٦/٣٢٨):[٤٨]

تثيرُ الدّواجِنَ في قَصَّةٍ عراقيّةٍ حولها الغَضورُ

صوابه: قَضَّة، بالضاد المعجمة، وهي أرض ذات حصى. الغضور: نبت يشبه البسط . يصف حمرا. اللسان (قضض) [٤٩] وتهذيب اللغة ٨/٢٥٠ وديوان الراعي ١٠٦ وفيه: وسطها.

(غور) (ق٦/٣٤٢):[٥٠]

ونحن إلى دُفُوفِ مُغَوِّراتٍ يَقِسْنَ على الحصى نُطَفاً لقينا

والبيت مختل العجز وإنما الصواب : نقيس على الحصى نطفا بقينا. النطفة و النطافة: القليل من الماء. أراد أنه إذا قلّ الماء وضعوا الحصاة في القدح وصبوا عليها الماء حتى يغمرها ليقسم بينهم بالسوية ولا يتغابنوا [٥١]. تهذيب اللغة ٨/١٨٢ وديوان الراعي ٢٦٧ وفيه: لدى.

(غير) (ق٦/٣٤٥):

إذ أنا مَغلوبٌ قليلُ الغَيَرْ

---

(٤٧) في التكملة: فالغرُّ نرعاه. تصحيف كذلك.

(٤٨) ومثله أيضا ما وقع في تهذيب اللغة ٨/٩.

(٤٩) في اللسان (قضض) (ق٩ /٨٦): للفَدُورِ . تحريف كذلك.

(٥٠) في تاج العروس ١٣/٢٧٦: تقيس. تصحيف كذلك.

(٥١) شعر زهير ٨٣.

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

صوابه: قليلُ الغَيْرِ، بفتح الغين وتسكين الياء. اللسان (ريز) وقبله:

أقـولُ بـالـسّـبـتِ فُـويـقَ الـدَّيْـرِ

(غير) (ق٦/٣٤٦):[٥٢]

... قال عبد مناف بن ربعي الهذلي ...

وإنما هو: عبد مناف بن ربع الهذلي، باسقاط الياء. شرح أشعار الهذليين ٢/٦٧١.

(فرر) (ق٦/٣٥٨):

لعَمري لقد هانت عليكَ ظعينةٌ فَرَيتَ برجليها الفُرارَ المُرَنَّقا

وإنما الصواب: فَدَيتَ برجليها الفُرارَ المربّقا، بالباء الموحدة. يقول جعلت مهرها فرارا. الفرار: الحمل. والمربق: المشدود في الرِّباق، وهو خيط يثنى حلقة ثم يجعل رأس الشاة فيه ثم يشد. ديوان الفرزدق ٢/٥٩٧ والنقائض ٢/٨٤٢.

(فزر) (ق٦/٣٦٠):

وما إن أرى الفَزراءَ إلا تَطَلّعاً وخِيفة يحميها بنو أم عَجردِ

والبيت مغير العجز وإنما الصواب: بنو أم عجردا ، وبعده:

وإنّي غَداة استعبرت أمّ مالكٍ لراضٍ من السلطان أن يتهدّدا

الفزراء: الممتلئة شحما أو لحما، أو التي قاربت الإدراك. وقوله: خيفة يحميها: أي أن يحميها. ديوان الأخطل ١/٣٠٥.

(قذر) (ق٦/٣٩١): [٥٣]

وأنشد الأصمعي لعمرو بن جَميل ..

---

(٥٢) ومثله أيضا ما وقع في اللسان (شنن) (ق١٧/١٠٩)، (جبي) (ق١٨/١٤٢).

(٥٣) ومثله أيضا ما جاء في اللسان (هبع) (ق١٠/٢٤٥)، (جسم) (ق١٤/٣٦٦)، (بذا) (ق١٨/٧٣)، (جذا) (ق١٨/١٤٨).

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

وإنما هو: عمرو بن حَميل، بالحاء المهملة. ويروى حُمَيل، على التصغير وهو أحد بني مضرس. التكملة (شحذ) وأراجيز المقلين (مجلة المجمع) مج ٥٧ ج ٣ ص ٤٣٧.

(قسر) (ق٦/٤٠٢): [٥٤]

وشَرشَرٍ و قَسورٍ نَصْرِيِّ

صوابه: وشَرشَرٌ وقَسورٌ نضريٌّ، بالضاد المعجمة. أي ناضر. شرشر وقسور: ضربان من النبات. والبيت للعجاج. اللسان (شرر)[٥٥] وتهذيب اللغة ١٠/٣٤٤ وديوانه ١/٥١٧.

(قطر) (ق٦/٤١٩):

وانحتَّ من حَرشاءِ فَلْجٍ حَرْدَلَهْ

وإنما هي: خردله، بالخاء المعجمة. الحرشاء: من نبات السهل. التكملة (قطر) واللسان (حرش) وديوان أبي النجم ١٥٨.

(قعسر) (ق٦/٤٢٢):

... الزم بقَعسَرِيّها، وألهِ في خُرْتِيِّها، تطعمكَ من نَفِيِّها.

كذا جاءت الأبيات الثلاثة مختلطة بالنثر وإنما هي من مجزوء الرجز والرواية:

الزم بقَعسَرِيِّها
و ألهِ في خُرٍّيِّها
تُطعمكَ من نَفِيِّها

اللسان (خرر) و العين ٢/٢٩٢ وتهذيب اللغة ٣/٢٨٣ و التكملة

---

(٥٤) جاء البيت مضبوطا بالكسر في تهذيب اللغة ٨/٣٩٨.

(٥٥) وفيه: نصري، بالصاد المهملة. تصحيف كذلك، إلا أن البيت ورد مضبوطا على الصحة.

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

(قعسر). القعسري: الخشبة التي تدار بها الرحى. ألهى الرحى: ألقى فيها اللهوة، و هو ما يلقيه الطاحن في فم الرحى بيده. الخر والخري: الموضع الذي تلقي فيه الحنطة بيدك. النفي: الطحين.

(كدر) (ق٦/٤٢٢):

أكْـــدَرُ لَـفّـــافٌ عِـنـادَ الـرُّوع

والبيت مختل الرواية وإنما الصواب: أكدرَ لفّافٍ عِنادَ الرُّوّغِ، بالغين المعجمة. ديوان رؤبة ٩٨.

(كدر) (ق٦/٤٥٠): (٥٦)

نجـاء كُـدُرٍّ من حَـمـيـرِ أتِـيـدة بـفـائِـلِـه و الـصَّـفـحـتينِ نُـدُوبُ

والبيت مغير العجز وإنما الرواية:

.....أبـيـدةٍ بـفـائِـلِـه و الـصَّـفـحـتين كُـدُومُ

أبيدة: بالباء الموحدة: منزل الأزد بالسراة. الفائل: اللحم الذي على خُرب الورك، أو عرق في الفخذين. الصفحتان: صفحتا عنقه. أي يُكدم ويُعَض. شرح أشعار الهذليين ٣/١١٦٤.

(كدر) (ق٦/٤٥٠):

ويومَ دعا ولدانَكم عندَ كَوْدَرٍ فخالُوا لدى الدّاعي ثَريداً مُفَلفَلا

صوابه: عبدُ كودر، بالباء الموحدة. كودر: ملك من ملوك حمير. مفلفلا: ألقي فيه الفلفل فهو يحذي اللسان. ديوان النابغة الجعدي ١٢٩ والأغاني ٥/٢٤. (٥٧)

(كعبر) (ق٦/٤٥٨):

الكَعْبَرة من النساء الجافية العِلجة الكعباء في خَلْقِها ...

---

(٥٦) ومثله أيضا ما وقع في تهذيب اللغة ١٠/١٠٨.

(٥٧) في الأغاني: كودن، بالنون. تحريف كذلك.

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

صوابها: العكباء في خلقها. اللسان (عكب).

(كفر) (ق٦/٤٦٣)[٥٨]

... وقول ثعلب بن صُعَيرة المازني ...

وإنما هو: ثعلبة بن صُعَير المازني. اللسان (ثعلب) و التكملة (كفر) وإصلاح المنطق ٤٩، ٣٣٩، ٤١٧ وتهذيب إصلاح المنطق ١٣٧ و شرح اختيارات المفضل ٦١٢/٢.

(كنهر) (ق٦/٤٧٠):

كَنَهورَ كان من اعقابِ السُّمِيّ

وفي مطبوعة بيروت: « هذا الشطر لا وزن له معروف » .

وإنما الصواب في ضبطه: كنهور كان مِنَ اعقابِ السُّمِي. و هو من مشطور الرجز. الكنهور: السحاب المتراكب الثخين.

(كهر) (ق٦/٤٧٠): [٥٩]

.. قال عدي بن زيد العَبّادي ..

و إنما هو: العِبَادي، بكسر العين. نسبة إلى العِباد، وهم قوم من قبائل شتى من بطون العرب اجتمعوا على النصرانية. اللسان (عبد) و تهذيب اللغة ٢٣٩/٢ و الاشتقاق ١١.

(كهر) (ق٦/٤٧٠):

..قال ابن دارة الثعلبي ..

كذا وفي اللسان (عهر): التغلبي، بالتاء المثناة ؟ والصواب: أنه من بني بهثة بن عبد الله بن غطفان ، و اسمه سالم بن دارة. المؤتلف والمختلف

---

(٥٨) ومثله أيضا ما وقع في اللسان (خصم) (ق ١٥/٧١).

(٥٩) ومثله أيضا ما وقع في اللسان (معن) (ق١٧/٢٩٧).

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

١٦٦، والشعر والشعراء ١/٤٠١.

(كور) (ق٦/٤٧٢):

عسراءُ حين تردَّى من تَفَحُّشِها و في كِوارَتِها من بَغيها مَيَلُ

صوابه: من تفجُّسها، بالسين المهملة. وهي العظمة و التكبر والتطاول. الكوارة: لوث تلتاثه المرأة على رأسها بخمارها. البغي: الاختيال. اللسان (فجس) وتهذيب اللغة ١٠/٣٤٥، ٥٩٦ و التكملة (كور).

(نزر) (ق٧/٥٨): (٦٠)

.. و منه قول زيد بن عدي:

أو كماء المثمودِ بعدَ جمامٍ رَذِمِ الدمع لا يؤوبُ نَزورا

صوابه: عدي بن زيد. المثمود الماء الذي كثر عليه الناس حتى فني ونَفِد إلا أقله. الرذم: السائل. اللسان (زرم) و تهذيب اللغة ١٣/٢٠٢ وديوانه ٦٣ وفيه: زرم الدمع، أي القليل المنقطع.

(نسر) (ق ٧/٦٠):

.. و قال عبد الحق ..

قوله: عبد الحق، تحريف و إنما هو: ابن عبد الجن، و هو عمرو بن عبد الجن التنوخي. اللسان (أبل) و معجم الشعراء ١٨.

(نصر) (ق ٧/٦٦):

.. وقول خِداش بن زهير:

فإن كنت تشكو من خليلٍ مخانةً فتلك الخَواري عَقُّها و نُصُورها

و إنما هو: خالد بن زهير، و البيت مختل العجز و الرواية: الجوازي عقبها ونصورها. عقبها: عاقبتها. النصور: جمع نصر. أي أعقبتُك

(٦٠) ومثله أيضا ما وقع في تهذيب اللغة ١٣/١٨٨ وفيه أيضا: أو كماء لثمود !

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

وجازيتك كما فعلتَ أنت بعمرو. اللسان (عقب، جزي) [٦١] و تهذيب اللغة ١٤٧/١١ و شرح أشعار الهذليين ٢١٣/١.

(نصر) (ق ٦٦/٧):

أولئكَ آبائي وهم لِيَ ناصرٌ وهم لك إن صانعتَ ذا معقِلُ

و البيت مختل العجز أيضا و إنما الرواية: ذلك معقل. صانعت: صنعت. شرح أشعار الهذليين ٥٣٩/٢.

(نظر) (ق٧٨/٧):

وصَدَّت عن نواظِرَ و استَعنّتْ قَتاماً هاجَ عَيْفيّاً و آلا

صوابه: صيفيا و آلا. معجم ما استعجم (القعقاع) و شعر عمرو بن أحمر ١٢٥.

(نور) (ق ١٠٣/٧): [٦٢]

.. و قد سمّى خِندِف بن زياد الزّبيري إدراك الزرع تنويرا فقال ..

وإنما هو: خندق بن زياد الدبيري. اللسان (ظفر) و التكملة (فأر) والجيم ١٢٣/٣ و التاج (خندق) و فيه أنه كان صديقا لكثير عزة. [٦٣]

(هجر) (ق ١١٢/٧):

يُعلى بأعلى السَّحقِ منها
غشاش الهُدهُدِ القُراقرِ

و إنما الصواب:

---

(٦١) جاء البيت في اللسان (جزي) منسوبا إلى أبي ذؤيب الهذلي و الصحيح أنه لخالد ابن زهير.

(٦٢) ومثله أيضا ما وقع في التاج ٣٠٦/١٤ و الأغاني ٨/٩، ١٧.

(٦٣) كذا جاء في التاج، وفي الأغاني ١٧٤/١٢: خندق بن مرة الأسدي هكذا قال النوفلي وغيره يقول خندق بن بدر.

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

يعلو بأعلى السحق المَهاجِرِ
منها عشاش الهدهدِ القُراقِر

المهاجر: المفرطة الطول. و البيتان لأبي محمد الفقعسي. سمط اللآلي ٨١١/٢ – و فيه روايات أخرى – و الأمالي ١٩٣/٢ كما ورد البيت الثاني في اللسان (قرر) و فيه: فيها.

(هجر) (ق ١١٦/٧):

وتُصبِحي أيانقاً في سَفْرِ

و إنما هي: و تصحبي. التكملة (هجر) و أراجيز المقلين (مجلة المجمع) مج ٧٠ ج ٢ ص ٢٦٦.

(هرر) (ق /١٢٢/٧):

أصحوتَ اليوم أم شاقتكَ هِرُّ

صوابه: هِرْ، بتسكين الراء، و عجزه: و مِن الحبِّ جنونٌ مستعِرْ. ديوان طرفة ٥٠.

(هنبر) (ق ١٢٨/٧): (٦٤)

قال الشاعر القتال الكلابي و اسمه عبيد بن المُضَرِّجِيّ ..

صوابه: المَضْرَحي، بالحاء المهملة، و بفتح الميم و الراء، بدليل قوله في كلمة أخرى (ديوانه ٥١):

أنا ابنُ المَضْرَحِيّ أبي شليلٍ وهل يخفى على الناس النهارُ

كما ورد اسمه على الصحة أيضا في سمط اللآلي ١٢/١ و في خزانة الأدب ١١٢/٩.

(هير) (ق ١٣١/٧):

(٦٤) في تاج العروس ١٤/ ٤٤٤ و الأغاني ١٦٩/٢٤ المُضَرِّحِي. تصحيف كذلك.

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

طلَّت كأنَّ وجهَها يحمَرًّا
تربُدُ في الباطلِ و اليَهيرّى

و إنما الصواب في البيت الأول: ظلت. اليهيرى: الباطل. تهذيب اللغة ٤٠٨/٦ وجمهرة اللغة ٤٧٥/٣ و في ص ٢٥١ منه: باتت. والبيتان لجندل بن المثنى الطهوي.

(وبر) (ق ١٣٣/٧): (٦٥)

.. و حاجى به ثعلبة بن عبيد فاستعمله للنحل فقال ...

و إنما الصواب: النخل، بالخاء المعجمة. اللسان (جزأ، كثث، دين، رعى، مني).

(يسر) (ق ١٦٠/٧): (٦٦)

فقلت امكثي حتى يسارِ لعلّنا نحجُّ معاً قالت أعاماً و قابلَهْ

و البيت من أبيات مرفوعة الروي و صوابه: أعامٌ و قابلُه. شرح أبيات سيبويه ٢/ ٣١٧ و ديوان جران العود ١٢.

(يسر) (ق ١٦٣/٧):

فَظِعتَ إذا لم يَستطعْ قَسوةَ السُّرى و لا السّيرَ راعي الثَّلَّةِ المُتَصَبِّحُ

و إنما الصواب: قطعتُ. ديوان ابن مقبل ٥١ و قبله ببيتين:

وخوقاءَ جرداءَ المسارحِ هوجلٍ بها لاستداء الشّعشعاناتِ مسبحُ

الثلة: جماعة الغنم. الخوقاء: الواسعة الجوف لا ماء فيها. الجرداء: التي لا نبات فيها. الهوجل: التي لا يهتدى بها. الشعشعانة: الجسيمة.

---

(٦٥) ومثله أيضا ما وقع في اللسان (فضا) (ق ١٦/٢٠) وفيه وفي مادة (جزأ) (ق/٣٩١): ثعلب. تحريف كذلك.

(٦٦) ومثله أيضا ما جاء في كتاب سيبويه ٣٩/٢ و في ديوان حميد ١١٧: وقابلُ. تحريف أيضا.

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

استدى: مد يديه.

(أرز) (ق ٧/١٦٩):[٦٧]

ظمآنَ في ريحٍ و في مَطِيرِ
و أرزِ قَرٍّ ليس بالقَرِيرِ

و إنما الصواب: مُطَير / بالقُريرِ، على هيئة التصغير. الأرز: البرد. الخصائص ٢/٢٣٥.

(حجز) (ق ٧/١٩٨):

فهُنَّ من بين مَحجُوزٍ بنافِذَةٍ و قائِظٍ و كلا رَوقَيهِ مُختَضِبُ

صوابه: و فائظ، بالفاء أي فاضت روحه. محجوز: أصابته الطعنة في موضع محتجزه و مؤتزره. بنافذة: بطعنة تنفذ . روقيه: قرنيه. مختضب: مصبوغ بالدم. تهذيب اللغة ٤/١٢٣ و ديوان ذي الرمة ١/١٠٩ و فيه: حتى إذا كن محجوزا بنافذة/ و زاهقا ..

(حوز) (ق ٧/٢٠٨): [٦٨]

قد غَرَّ زيداً حَوزُهُ و طِلقُهْ
و إنما الصواب: وطَلَقُهْ. بفتح الطاء و اللام، و بعده:
من امرئٍ وفّقَهُ مُوَفِّقُهْ

الحوز: أول ليلة توجه فيها الإبل إلى الماء إذا كانت بعيدة منه. الطلق: قبل القرب. يقول: غره حوزه فلم يَسُق،و لم يكن مثل امرئ وفقه موفقه فهيأ آلة الشرب. التكملة (حوز) و البيت لبَشير بن النِّكث الكليبي. أراجيز المقلين (مجلة المجمع) مج ٥٧ ج ٤ ص ٦٢٠ .

---

(٦٧) ومثله أيضا ما وقع في التاج ١٥/٩.

(٦٨) في تهذيب اللغة ٥/١٨٠: وطِلقُهُ. تحريف كذلك.

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

(خزز) (ق ٧/٢١٢): (٦٩)

كـأنّمـا اختَـزَّ بـراعِـبِـيٍّ

صوابه: بزاعبي، بالزاي، و هو الرمح الذي إذا هُزّ تدافع كله كأن آخره يجري في مقدّمه. و اختز: انتظم.

(ضمز) (ق ٧/٢٣٢): (٧٠)

و هنّ وقوفٌ ينتظِرنَ قضاءَهُ بضاحي غَداةٍ أمرُه و هو ضامِزُ

و إنما الصواب: بضاحي عذاةٍ أمرَه و هو ضامزُ. الضاحي: البارز من الأرض. العذاة: الأرض الطيبة التربة الكريمة النبت. ضامز: قد ضم فاه فلا تسمع له رغاء. أي ينتظرن قضاءه أمره. ديوان الشماخ ١٧٧ و فيه: لهنّ صليلٌ / أمرَه.

(ضمرز) (ق ٧/٢٣٣): (٧١)

.. قال مساور بن هند العنسي ... .

و إنما هو: العبسي، بالباء الموحدة. الشعر و الشعراء ١/٣٤٨.

(ضمرز) (ق ٧/٢٣٤):

و ضَمرَز اسم ناقة الشماخ، قال:

و كلُّ بعيرٍ أحسنَ النّاسُ نعتَهُ و آخرُ لم يُنعَت فِداءٌ لضَمرزا

صوابه: لضمزرا، بتقديم الزاي على الراء، و هو من أبيات رائية. ضمزر: اسم ناقة له. اللسان (ضمزر) و ديوان الشماخ ١٤٥ و فيه: فكل...

---

(٦٩) ومثله أيضا ما جاء في تهذيب اللغة ٦/٥٥٤.

(٧٠) ومثله أيضا ما ورد في تهذيب اللغة ١١/٤٨٩.

(٧١) ومثله أيضا ما وقع في اللسان (ضرزم) (ق١٥/٢٤٩). وفي اللسان (عرفط) (ق ٩/٢٢٤): مسافر العبسي وفي مادة (خشف) (ق ١٠/٤١٦): أبو المساور العبسي. تحريف كذلك.

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

(عجز) (ق ٢٣٩/٧):

.. كما قيل للذنب أزَلّ ..

و إنما الصواب: للذئب. و الأزلّ: الخفيف.

(عقفز) (ق ٢٤٧/٧): (٧٢)

ثم أصابَ ساعة فعَقفَزا

صوابه: أصات، بالتاء المثناة الفوقية. أي صوت. و البيت لمرداس الدبيري. تهذيب الألفاظ ٢٩٥.

(فرز) (ق ٢٥٨/٧):

فأطلعت فرزَةَ الآجامِ جافلة لم تدرِ أنّى أتاها أوّلُ آهرِ

و البيت مختل العجز و إنما الرواية: أوَّلُ الذُّعرِ. الفرزة: شق يكون في الغلظ. يصف حمرا. اللسان (فور) و ديوان الراعي ١٣٠.

(لهز) (ق ٢٧٤/٧):

و حاجِبٍ خاضعٍ و ماصِعٍ لَهِزٍ و العينُ يكشفُ عنها ضافيُ الشَّعَرِ

و إنما الصواب: و ما ضغ لهز، بالضاد المعجمة. الماضغ: الحنك لمضغه المأكول. اللهز: الشديد. ديوان ابن مقبل ٩٧ و فيه: في حاجب خاشع.. تكشف...

(نزز) (ق ٢٨٤/٧): (٧٣)

فلاةٌ يَنِزُّ الظّبيُ في جِحَراتِها نَزيزَ خِطام القوسِ يُحذى بها النّبلُ

صوابه: حَجِراتها / يُحدى بها النبل. حجراتها: نواحيها. و يحدى: يساق. تهذيب اللغة ١٦٩/١٣ و ديوان ذي الرمة ١٦١٦/٣ و فيه: الرّئم.

---

(٧٢) في تهذيب الألفاظ: ففعفزا . تطبيع. ومثله أيضا ما وقع في التاج ٢٤١/١٥، وفي تهذيب اللغة ٢٨٦/٣: أضاءت. تحريف كذلك.

(٧٣) ومثله أيضا ما وقع في التاج ٣٥١/١٥.

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

(نقز) (ق٧/٢٨٧):

قـاظَ الـقَـرِيّـاتِ إلـى الـعَـجـالِـزِ

وإنما هي: القُـرَيّات، على هيئـة التصغير.(٧٤) قاظ: أقام فـي الصيف، والبيت لإهاب بن عـمير العبشمـي. التكملة (عجلز ، نقز) و أراجـيز المقلين (مجلة المجمع) مج ٥٧ ج ٣ ص ٤٢٧.

(هبرز) (ق ٧/ ٢٩٠):

خـفـيـف الجبـا لا يَهـتـدي في فـلاتِهِ مـن القـوم إلاّ الـهِـبـرِزِيُّ المُغـامِـسُ

و إنما الصـواب: خفي الجبـا. الجبا: ما حـول الماء. الهبـرزي: المقدام. المغـامس: الذي يغامـس الأمور. ديوان ذي الرمـة ٢/١١٣٢ و فيه: لقـلاته. ومثله قول بشار بن برد (ديوانه ١/٣٠٩):(٧٥)

و مـاءٍ تـرى ريـش الغَـطـاطِ بـجـوّهِ خـفـي الجبـا مـا إن تـبينُ نـصـائـبـهْ

– للبحث صلة –

(٧٤) ورد ذكر القريّات بالتصغير في معجم البلدان (القريات) و في شعر زهير ١٠٢.

(٧٥) جاء البيت على الصحة في الطبعة الأولى و محرفا في الطبعة الثانية، إذ إنّ الناشر أسقط تعليق المراجِعَين.

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net