

## نواة لمعجم الموسيقى

(القسم الرابع عشر)

الدكتور صادق فرعون

1212 - TEMPERED (E.) مُعَدَّل: كان ليوحنا سيبيستيان

TEMPE´RE´ (Fr.) باخ دور هام في تثبيت دعائم  
السلّم المعدّل (٢٤ مقدمة وفوغه مؤلفة على السلّم المعدّل).

1213 - TEMPO (It) (TEMPI جمع) سرعة الإيقاع وهي  
درجة سرعة مقطوعة موسيقية ما (حرفياً وقت).

1214 - TEMPO GIUSTO (It.) سرعة مضبوطة

1215 - TENERO (It.) (TENEROSO) حنون - ناعم (ومنها بحنان)

1216 - TENOR (E...) الصادح - تينور: وهو صوت الطبقة  
العليا مابين الرجال - كذلك يطلق على آلة الفيولا

1217 - TENOR CLEF مفتاح «دو» على السطر الرابع  
CLEF D´UT 4 E´ME LIGNE (ر - ٥٤)

1218 - TENOR OBOE (E) بوق انكليزي (من عائلة  
الأوبوا)  
COR ANGLAIS (Fr.)

1219 - TENUTA (It) علامة الإطالة (ر - ٨١٠)  
POINT D´ORGUE (Fr.)

1220 - TENUTO (It.) ممدودة: علامة تُؤدّى بكامل  
وقتها وقد تزيد عنه قليلاً.

- 1221 - TERNARY FORM (E.) شكل ثلاثي: وهو أحد أشكال التأليف الموسيقي  
FORME TERNAIRE (Fr.)
- 1222 - TESSITURA (IT.)TEXTURE (E.) بنية الأغنية  
تدلّ على طبيعتها إن كانت تحوي  
TESSITURE (Fr.) العديد من العلامات العالية أو المنخفضة مما يثقل أداؤها على المغني أو المغنية.
- 1223 - TESTO (It)LIBRETTO النص الشعري أو الأدبي  
المستعمل للتلحين الموسيقي (ر - ٦٤٣)  
TEXT (E.)
- 1224 - TETRACORD (E.) العقد الرباعي (تتراكورد): هو مجموعة العلامات الموسيقية الأربع المعروفة أيام الإغريق (دو حتى فا) ثم أضيفت لها في القرن السابع للميلاد ثلاث علامات فوقها واعتبرت الوسطى بين المجموعتين علامةً مشتركة ثم أتى فيثاغورث فأكمل العقدين بدون علامة مشتركة فأكمل بذلك السلم الموسيقي.
- 1225 - THEME (E.) فكرة موسيقية: تشبه وتعادل الموضوع الموسيقي (ر - ١١٨٠): هي لحن يُستعمل كفكرة تُطوّر وتُوسّع وتبنى عليها تعديلات المقطوعة الموسيقية من الصوناتة أو السمفونية الخ  
THE`ME (Fr.)
- 1226 - THEORBO (E.) THEORBE (Fr.) تيوربو: عود قديم كبير الحجم
- 1227 - THIRD (E .) الثالثة (أي المسافة الثالثة) أو البعد الثالث  
TIE`RCE (Fr.) هو بعد ما بين ثلاث علامات (مثلاً من «دو» إلى «مي» صعوداً ثلاثة كبيرة ومثلاً من «مي» صعوداً إلى «صول» هي ثلاثة صغيرة).
- 1228 - THIRD INVERSION (E.) الانقلاب الثالث: في

- الائتلافات TROISIE`ME RENVERSEMENT (Fr.)  
 الهرمونية (ر - ٢٢٩) هو ائتلاف العلامة السابعة عندما تكون هذه في الأساس (مثلاً: فا - صول - سي - ره صعوداً هي ائتلاف السابعة في انقلابه الثالث).
- الوصلة: خط مُنحني يصل ما بين 1229 - TIE أو BIND (E)  
 علامتين متماثلتين دلالة ضرورة عزفهما LIAISON (Fr.)  
 معاً وهي تختلف عن الربط (ر - ٦٤٧)
- الطابع، اللون الموسيقي: يشير 1230 - TIMBRE (Fr& E)  
 إلى طبيعة الصوت أخشن هو أم ناعم، أجهوري أم مكتوم، أمتلاًلى أم قائم الخ.  
 أي إن النغمة واحدة ولكن تنضاف إليها أصوات ثانوية (مدروجات) بحسب الآلة أو الصوت الإنساني.
- إشارة الوزن: هي 1231 - TIME SIGNATURE (E)  
 إشارة توضع INDICATION DE MESURE (Fr.)  
 في بداية المقطوعة لتدل على عدد العلامات في المقياس وعلى قيمتها، تأخذ شكل كسر عشري فمثلاً  $\frac{2}{4}$  تدل على وجود سوداوتين في المقياس و  $\frac{6}{8}$  على ست ذوات السن وهكذا
- 1232 - TIMPANI (It.) طبل كبير بظوظ (قابل للتسوية)  
 TIMBALE (Fr.)
- لون، تعبير (ومنها - CON بتعبير بتلوين) 1233 - TINTO (It.)
- توكاته: معزوفة سريعة الايقاع 1234 - TOCCATA (It)  
 تجيش بالعاطفة. وهي غالباً للأرغن وتشكل مقدمة للفوغة.

- أشهر من ألف فيها باخ الكبير  
صنج كبير (ر - ١٢٠٦)
- 1235 - TOM - TOM (E)  
TAM - TAM (Fr.)
- 1236 - TONAL (E., Fr.) نغمي، مقامي
- 1237 - TONALITY (E) المقامية: هي الاعتراف بسيادة  
الأساس أي العلامة الأولى في  
السلم الموسيقي التقليدي. وهناك موسيقيون شقوا عصا الطاعة على هذه  
السيادة وابتدعوا اللامقامية ونظيراتها.
- 1238 - TONE (E) الصوت: وله أكثر من معنى فهو طابع الصوت  
قوياً أو ضعيفاً عالياً أو منخفضاً وهو البعد ما  
TON (Fr.)  
بين علامتين مثلاً من «دو» إلى «ره» ويتألف هذا البعد من نصفي صوت.
- 1239 - TONE COLOUR (E) اللون الصوتي، اللون النغمي  
COULEUR DE TON (Fr. )
- 1240 - TONGUE (E) اللسان  
LANGUE (Fr.)
- 1241 - TONIC , KEY - NOTE (E) الأساس - القرار:  
هي العلامة الأولى في السلمين  
الكبير والصغير وهي التي تمنح اسمها للسلم (للمقام).
- 1242 - TOSTO (It.) سريع أو فوراً
- 1243 - TOUCH (E) لمسة: تدلّ في البيانو على طبيعتها  
أشدّيدة أم ناعمة.  
TOUCHER (Fr.)
- 1244 - TOY (E) لعبة: تطلق على آلات موسيقية للأطفال ، ومنها

سمفونية اللّعب الشهيرة لهايدن (TOY SYMPHONY).

1245 - TRANSCRIBE (E) عدلّ - رتبّ - أعاد الكتابة

TRANSCRIPTION (E., Fr) تعديل - ترتيب - إعادة الكتابة:

TRANSCRIRE (Fr.) كأن يحوّل مقطوعة من الأرغنّ

إلى الأوركسترا..

1246 - TRANSITION (E., Fr.) جسر موسيقي: مقطع قصير

يصل فكرة موسيقية بأخرى من سلمّ مختلف فلا تكون قفزة

1247 - TRANSPOSE (E) حوّل طبقة المقطوعة أو الأغنية

TRANSPOSER (Fr.) دون أي تعديل فيها. مثلاً أغنية

تحوّل طبقتها نحو الأعلى أو الأدنى حسبما تناسب طبقة صوت المغنيّ.

1248 - TRANSPOSING INSTRUMENT (E) آلة تحويل:

INSTRUMENT TRANSPOSITEUR (Fr) هي آلات

تطلق علامات أعلى أو أخفض مما كتب في التدوين الموسيقي.

وآلات النفخ هي في الأغلب آلات تحويل. مثلاً كلارينيت من نوع (سي

مخفوضة) إذا عزفت علامة «دو» تطلق في الواقع «سي مخفوضة» أي

أخفض من التدوين بصوت واحد وهكذا.. لذا يكتب لها تدوينها أعلى

بصوت واحد.

1249 - TRANSPOSITION (E., Fr.) تحويل السلم، نقل السلم أو

تصويره وهذه الكلمة الأخيرة شائعة الاستعمال في الموسيقى الشرقية بنفس

المعنى (ر - ١٢٤٧)

1250 - TRAUTONIUM (E) طروطنيوم: آلة موسيقية كهربائية

1251 - TREBLE (E) الحاد: هو الصوت الأعلى في الجوقة، لذا

- AIGU (Fr.) فهو يَعْدِلُ السوبرانو، (ر - ١١٣٣)
- 1252 - TREMOLO(It.,E...) رعشة؛ ارتعاش: هو الصوت  
الموسيقي الذي يصدره عازف الآلة الوترية المقوسة بإجراء حركة شديدة  
السرعة بقوسه جيئة وذهاباً أو المغني بحركة مماثلة بنفسه، وهي تشبه  
الاهتزازة VIBRATO.
- 1253 - TREPAK (E...) تريباك: رقصة روسية من وزن ثنائي بسيط
- 1254 - TRIAD (E) ائتلاف ثلاثي (ر - ٢٢٩ و ٢٣٠)
- TRIADE (Fr.)
- 1255 - TRIANGLE (E., Fr.) المثلث : آلة فولاذية مثلثية  
الشكل من آلات القراع يُطرق عليها بقضيب معدني
- 1256 - TRILL (E) زغرودة موسيقية: من أشكال التحلية  
(وتدعى (SHAKE). إذا وضعت إشارة  
tr... فوق علامة موسيقية (مثلاً دو) وجب عزفها (دو - ره - دو - ره ...)  
مكررة عدة مرات وطوال مدة العلامة ثم تتابع الموسيقى سيرها.
- 1257 - TRIO (E., Fr.) ثلاثي - ثلاثية: أية مجموعة من ثلاثة  
عازفين أو مغنين - أية مقطوعة مؤلفة لثلاث آلات أو لثلاثة أصوات
- 1258 - TRIO SONATA (E) صوناتة ثلاثية: وهي غالباً  
ليانو ولآتين وتريتين  
(كمانين) أو كمان وتشيلو. وفي هذه الحالة تدعى ثلاثي البيانو).
- 1259 - TRIPLE APPOGIATURA (E) آيوجياتوره مثلثة:  
إشارة تحلية.  
APPOGIATURE TRIPLE (Fr.)

- 1260 - TRIPLE CONCERTO (E, Fr) كونشيرتو ثلاثي:  
هو مؤلف لثلاث آلات منفردة مع مرافقة الأوركسترا (مثلاً للبيانو والكمان والتشيلو كما في مؤلف بيتهوفن الشهير).
- 1261 - TRIPLE COUNTERPOINT (E) طباق مثلث (كنترا بنط  
مثلث): هو طباق ذو  
CONTEPOINT TRIPLE (Fr.)  
ثلاثة أجزاء (أو أصوات) قلوبية، أي يمكن تبديل موضع أي جزء مكان آخر مع بقاء التأثير الصوتي مقبولاً.
- 1262 - TRIPLE TIME (E) الزمن الثلاثي - الايقاع الثلاثي:  
ويحوي المقياس ثلاث علامات:  
MESURE A' 3 TEMPS (Fr.)  
بيض ويرمز له بـ  $\frac{3}{2}$  أو سودٍ ويرمز له بـ  $\frac{3}{4}$  أو ذوات سنٍ ويرمز له بـ  $\frac{3}{8}$ .
- 1263 - TRIPLET (E) ثلثية: ثلاث علامات تُعزف في  
زمن اثنتين.  
TRIOLET (Fr.)
- 1264 - TRITONE (E) الرابعة الزائدة أو المزدادة: هي المسافة  
الحادثة من تعاقب ثلاثة أصوات تامة: مثلاً  
TRITON (Fr.) من «فا» إلى «سي» صعوداً. كان يُمنع استعمالها في الترتيل الكنسي القديم وكانت توصف بالشیطان في الموسيقى DIABOLUS IN MUSICA.
- 1265 - TROMBONE (E, Fr) الترومبون: بوق ذو أنبوب زلوق
- 1266 - TROPE (E, Fr) الترتيل الاعتراضي: مقاطع ترتيلية كانت تُقحم ما بين أجزاء القداس الرسمية، وقد منعت منذ القرن الخامس عشر

- 1267 - TROPPO (It.) أكثر من اللازم: (مثلاً أعجل ولكن ليس أكثر  
 مما يجب (ALLEGRO MA NON TROPPO).
- 1268 - TROUBADOUR (E, Fr) التروبادور- الشاعر المغني الجوال  
 في القرون الوسطى (ر - ٧١٧)
- 1269 - TROUVERE (E,Fr) الشاعر المغني الجوال  
 وثمة أوبرا بهذا الاسم للموسيقار فيردي (١٨٥٣) مأخوذة من رواية إسبانية
- 1270 - TRUMPET (E) ترومبيت: بوق ذو مكابس  
 TROMPETTE (Fr)
- 1271 - TRUMPET (MARINE--) (E) بوق بحري: آلة رومانية  
 TROMPETTE MARINE (Fr) قديمة
- 1272 - TUBA (E,Fr) توبا: آلة نحاسية تعطي العلامات المنخفضة  
 من السلم
- 1273 - TUNE (E) لحن - نغم: مجموعة علامات تشكل بمجملها  
 AIR (Fr.) جملة موسيقية سهلة الغناء
- 1274 - TUNER (E) مُدَوِّن - باظُّ: من يسوي الآلات  
 ACCORDATEUR (Fr) الموسيقية
- 1275 - TUNING (E) تسوية - دوزنة - بظُّ.  
 ACCORD (Fr)
- 1276 - TUNING FORK (E) شوكة رنانة: يستعملها المغنون وكذلك  
 DIAPASON (Fr) عازفو الآلات الموسيقية لضبط ارتفاع  
 علامة موسيقية ما (هي «لا» عادة). شكلها مثل حرف U



- 1277 - TUNING PHRASE (E.) مدخل - دولاب  
PHRASE D`INTRODUCTION (Fr)
- 1278 - TURCA (ALLA-- ) (It.) على الطريقة التركية
- 1279 - TURN (E.) اللفظة: إشارة تحلية، وهي مجموعة علامات  
إضافية لتحلية علامتين بسيطتين. مثلاً: (جمع) GRUPPETO (It)GRUPPETI  
دو - مي تصبح مع اللفظة دو - ره دو سي دو - مي.
- 1280 - TUTOR (E.) طريقة العزف: كتاب لتعليم العزف على  
آلة ما بحسب طريقة أو مدرسة ما. ME`THODE (Fr.)
- 1281 - TUTTI (It.) من الجميع: تعبير يدل على وجوب العزف  
من قبل الجميع
- 1282 - TWELFTH (E.) البعد الثاني عشر: هو بعد الثمانية (أو كتاف)  
مضافاً له خماسية أي من «دو» حتى «صول» فوق الثمانية (الأوكتاف).
- 1283 - TWELVE NOTE (E.) الموسيقى الاثنا عشرية (اللامقامية)  
DODE`CAPHONISME (Fr.)

## - U -

- 1284 - UKELE (E,Fr) غيتار هاواي
- 1285 - ULTIMO (It.) masc. ULTIMA fem. الأخير، الأخيرة
- 1286 - UNA CORDA(It.) بوتر واحد (في البيانو دلالة ضرورة  
استعمال المدوس الأيسر فتقرع المطارق وترأ واحداً عوضاً عن وترين فيغدو  
الصوت أضعف وألين).

- 1287 - UNFINISHED (E.) الناقصة (غير التامة) اشتهرت  
INACHEVE´E (Fr.) سمفونية شوبرت من مقام «سي»  
الصغير بالناقصة نظراً لأنها لم تكتمل.
- 1288 - UNISON (E.) النغم الأحادي: عندما تعزف كل الآلات  
UNISSON (Fr.) نفس النغم.
- 1289 - UNPREPARED (E.) غير مُعدّ - غير مُحضّر: يقال للائتلاف  
NON PRE´PARE´ (Fr.) الذي يشتمل على تنافر لم يُسمع  
في الائتلاف السابق
- 1290 - UNPREPARED SUSPENION (E.) تعليق غير مُحضّر،  
RETARD NON PRE´PARE´ (Fr.) مدّ - تأخير غير مهياً
- 1291 - UP - BEAT (E.) إشارة مرفوعة  
LEVE´E (Fr.)
- 1292 - UP - BOW (E.) دفع القوس: العزف بالقوس وهو يتجه من  
POUSSE´ (ARCHET) (Fr.) ذروته نحو عقبيه.
- 1293 - UPPER MORDENT (E.) القارضة العليا (ر - ٧٣٣)  
MORDANT SUPE´RIEUR (Fr.)
- 1294 - UPPER PARTIALS (E.) أصوات ناتجة عليا  
HARMONIQUES SUPERIEURS (Fr.) (ر - ٩٠)
- 1295 - UPRGHT PIANO (E.) بيانو مستقيم  
PIANO DROIT (Fr.)

- 1296 - UTILITY MUSIC (E.) موسيقى عميمة المنفعة: وهي  
 MUSIQUE UTILITAIRE (Fr.) ترجمة للمصطلح الألماني-GE-  
 BRAUCHSMUSIK الذي أطلقه پاول هيندميت عام ١٩٢٠ دالاً على نوع  
 من الموسيقى موجهة للمجتمع وللتربية وهي ضد مذهب الفن للفن

## - V -

- 1297 - VALUES OF NOTES (E.) القيمة الزمنية للعلامات  
 VALEURS DES NOTE (Fr. )
- 1298 - VALUES OF RESTS (E.) القيمة الزمنية للسكتات  
 VALEURS DES SILENCES (Fr.)
- 1299 - VALVE (E.) مكبس: لآلات النفخ النحاسية  
 PISTON (Fr. )
- 1300- VAMP (E.) المصاحبة الآلية المترجله.  
 ACCOMPAGNEMENT IMPROVISE´ (Fr.)
- 1301 - VARIABLE METRE (E.) الأوزان المتغيرة:  
 ME´TRES VARIABLES (Fr.) مصطلح ينطبق على  
 موسيقى سترافنسكي وبلا خير.
- 1302 - VARIATIONS (E,Fr.) تغييرات - متحوّلات: مثلاً  
 لحن مع تغييرات (AIR AND----) شكل من أشكال التأليف الموسيقي
- 1303 - VELOCE (It) (VELOCAMENTE سريع (بسرعة
- 1304 - VIBRAPHONE (E, Fr.) فيبرافون - المهترزة: آلة نقر  
 تشبه الماريمبا المكسيكية.
- 1305 - VIBRATION (E, Fr.) اهتزاز. ذبذبة. تردد:

إن سرعة اهتزاز أي جسم مُصدرٍ للصوت هي التي تحدّد طبقته فكّلما كان الاهتزاز أبطأ كانت طبقة الصوت أثنخن أو أخفض وكلّما تسارع الاهتزاز ارتفعت طبقة الصوت.

اهتزازة ( فيبراتو ) ( ر - ١٢٥٢ ) : 1306 - VIBRATO (It.)

إذا كانت الرعشة تصدر بحركة سريعة مترددة من قوس العازف أو من تردد نَفَس المغنيّ، فالاهتزازة تأتي من مصدر الصوت وهو الوتر في الآلة وهو الحبال الصوتية في الغناء. ويحدثُ الاهتزاز الوتري بأن يحرك العازف اصبع يده اليسرى التي تحبس الوتر فتؤدي هذه الحركة إلى تموج في طبقة الصوت. وإذا بالغ العازف في سعة هذه الحركة أدى ذلك إلى تشوش الصوت وإلى اضطراب طبقته، وغالباً مايدلّ هذا الافراط على اضطراب الفنان وعلى خوفه من الجمهور

فييل: هي الربابة ذات العَجَلَة ( ر - ٥٤٦ ) 1307 - VIELLE (E/ Fr.)

فيهويلا: آلة إسبانية قديمة تشبه الغيتار ولكنها تعزف بالمضرب. 1308 - VIHUELA (E, Fr,...)

فيول - كمان أوسط قديم، وقد خَلَفَت هذه العائلة من الآلات عائلة الكمان الحديثة. 1309 - VIOL (E.)

VIOLE (Fr.)

فيولا - الكمان الأوسط - آلتو: 1310 - VIOLA (E.)

تتألف عائلة الكمان من أربع آلات VIOLON ALTO (Fr.)

رئيسة: الأولى هي الكمان وهي أصغرهما حجماً وأعلاها طبقةً، تليها الفيولا وهي أكبر حجماً بقليل وأخفض طبقة من سالفتهما ثم التشيلو وأخيراً الكنتراباص.

جهير الفيول، وكانت 1311 - VIOLA DA GAMBA (It.)

تُثبتُ بين ركبتي العازف

- 1312 - VIOLIN (E.) الكمان (الفيولينه): وهي زعيمة عائلة الكمان الحديثة.  
VIOLON (Fr.)
- 1313 - VIOLINCELLO (It., E.) الكمان الجهير: وتُدعى اختصاراً بالتشيلو CELLO وهي الثالثة في عائلة الكمان.  
VIOLONCELLE (Fr.)
- 1314 - VIRELAI (Fr.) فيروليه: غناء فرنسي من القرون الوسطى نسبةً إلى مدينة فير في النور ماندي.
- 1315 - VIRGA (It.) فيرغه، فاصلة: هي علامة في النومات القديمة.
- 1316 - VIRGINAL (E, Fr.) فيرجينال: آلة انكليزية من القرن السادس عشر تشبه الكلافسان.
- 1317 - VIRTUOSO (It, E.) الموسيقار - البارِع في العزف  
VIRTUOSE (Fr.)
- 1318 - VIVACE (It.) أسرع - حيوي - بحيوية.
- 1319 - VIVO (It.) بحيوية
- 1320 - VOCAL COMPOSITION (E.) التأليف الغنائي  
COMPOSITION VOCALE (F.)
- 1321 - VOCAL CORDS (E.) الحبال (الأوتار) الصوتية:  
CORDES VOCALES (Fr.) غضروفان مهتران يقعان داخل الخنجرة يندفع الهواء الآتي من الرئتين عبر الفتحة الكائنة بينهما فيصدر صوت يعلو أو يهبط بحسب تضيق الفوهة أو توسعها، وتختلف طبيعة الصوت بحسب بنيتها ومرونتها الخ..
- 1322 - VOCALIZE, VOCALIZATION (E.) يُنغم.. تنغيم:  
VOCALISE , VOCALISATION (Fr.) أن يغني المغني مستعملاً

- حرفاً صوتياً (مثلاً آه، آهات) بدون كلمات.  
 صوت (بالإيطالية) مثلاً: (جمعها VOCE) (It.) VOCE - 1323  
 COLLA VOCE مع الصوت أي على المرافق متابعة المغني.  
 صوت: (ر - ١٣٢١). (E.) VOICE - 1324  
 VOIX (Fr.)  
 النص الغنائي القيادي (Fr.) CHANT CONDUCTEUR --(LEADING) VOICE - 1325  
 طائر - بخفه - تعبير ليقفز القوس (It.) VOLANTE - 1326  
 على الوتر بخفة طائر

- W -

- توبات فاغنر: (E.) WAGNER TUBAS - 1327  
 اصطنع فاغنر (Fr.) TUBAS WAGNERIENS  
 ثلاث آلات معدلة كي تحقق رغباته الموسيقية في (حلقة النيبلونغ)، (Fr.) RING DES NIEBELUNGEN  
 بوق الغابة: بوق بدون مكابس (G.) WALDHORN - 1328  
 يشبه البوق الافرنسي  
 صولجان - عصا (E.) WAND OF BAND MASTER - 1329  
 قائد الفرقة النحاسية (Fr.) BAGUETTE DU CHEF D'ORCHESTRE  
 WELL - TEMPERED CLAVIER, THE.. (Fr.) LE CLAVECIN BIEN TEMPE´RE´ - 1330  
 الكلافيسان المعدل (ر - ١٢١٣): ألف باخ الكبير مجموعتين من المقدمات  
 والفوغات على السلم المعدل وكذلك فعل البعض قبله وبعده، ولكن كان

لمجموعتيه التأثير الحاسم في استتباب الأمر للسلّم المعدّل.

- 1331 - WHIPCARD (E.) سوط: آلة إيقاعية  
FOUET (Fr.)
- 1332 - WHISTLE (E.) صفارة - مصفارة  
SIFFLET (Fr.)
- 1333 - WHOLE NOTE , SEMIBREVE (It, E) المستديرة:  
RONDE (Fr.) هي ضعف مدة البيضاء وهكذا...
- 1334 - WHOLE TONE (E.) صوت كامل: بعد صوتي مؤلف  
TON ENTIER (Fr.) من نصفي صوت، ومنه  
WHOLE TONE SCALE (E.) السلّم ذو الأصوات الكاملة  
يتألف من سبعة أصوات كاملة متتالية. اشتهر به ديوسى وإن استعمله  
بعض من سبقه من أمثال موتسارت وليست.
- 1335 - WIND INSTRUMENT (E.) آلة نفخ: منها الخشبية  
INSTRUMENT A` VENT (Fr.) والنحاسية.
- 1336 - WIND BAND (E.) جوقة آلات النفخ  
ORCHESTRE A` VENT (Fr.)
- 1337 - WIND CHEST OF ORGAN (E.) مولد (صندوق)  
SOMMIER (Fr.) الهواء في الأرغن
- 1338 - WIND PIPE (E.) الرغامى  
TRACHE`E (Fr.)
- 1339 - WIRE BRUSH (E.) فرشاة إيقاعية
- 1340 - WOOD BLOCK (E.) آلة إيقاعية خشبية  
BLOC CHINOIS (Fr.)

- 1341 - WOOD WIND (E.) آلات النفخ الخشبية  
BOIS (Fr.)
- 1342 - WORK SONGS (E.) أغاني العمّال  
CHANTS DE TRAVAIL (Fr.)
- 1343 - WRONG NOTE (E.) علامة ناشزة  
FAUSSE NOTE (Fr.)

- X -

- 1344 - XYLOPHONE (E, Fr.) الخشبيّة: آلة خشبية ايقاعية

- Z -

- 1345 - ZARZUELA (E.) زارزويللا: مسرح غنائي إسباني
- 1346 - ZITHER (E.) قانون  
CITHARE (Fr.)
- 1347 - ZORTZIKO (E.) زورتزيكو: رقصة شعبية من  
منطقة الباسك، خماسية الوزن.

\* \* \*