نظرات في معجم لسان العرب

(القسم الرابع)(*)

الدكتور محمد يحيى زين الدين

(**بضع**) (ق ٩/٣٥٩)، قال الحادرة:(١)

ومُنـاخ غـير تبيئـة عَرَّسـتُهُ قَمِنٌ من الحِدثانِ نابي المضجَعِ

صوابه: تئية، أي تلبّث وتحبس. وقمن: خليق أن يكون به الحدثان والوحشة. ونابي المضجع: لا يطمئن فيه. اللسان (قمن، أيا) والمحكم ١/٢٩٤ وإصلاح المنطق ٣٠٤ وتهذيب إصلاح المنطق ٦٥١ وديوان الحادرة ٦٣.

(**بلع**) (ق ٩/٣٦٧)، فأما قول حسان (٢):

لّما رأتني أمّ عمروٍ صَدَفتْ

قوله: حسان، تحريف صوابه: همميان، وهو ابن قحافة السعدي. والبيت

(*) نشرت الأقسام الثلاثة الأولى من هذا المقال في مجلة المجمع: مج٧١ ص٨٢٨ - ٨٦٢، مج ٧٣ ص٥٣ - ٨٨، ص٣٦٣ - ٣٩٠ [وحرف ق يرمز إلى طبعة بولاق/١٣٠٠ - ١٣٠٧ هـ].

(١) ومثله أيضا ما ورد في اللسان (دسع) (ق ٩/٤٣٨): تائية . تحريف مخل بالوزن.

(٢) ومثله أيضا ما وقع في التاج ٢٠/٣٥٨ وفي ملحقات ديوان حسان بن ثابت ١/٤٤٧.

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

من كلمة تنسب أيضا إلى الزفيان السعدي. المحكم ١٢٤/٢ والخصائص ٢٦١/٢ وديوان الزفيان ٩٤ (مجموع أشعار العرب ج ٢)[٣].

(بلقع) (ق ٣٦٨/٩)، قال العارم يصف الذئب[٤]...

صوابه: أبو العارم. اللسان (فجج، سجس، شبع، حبك، يتم، عدا ...) والمحكم ٢٩٤/٢، ٣٢٢ ، ١٦٢/٧ والتنبيهات ٢٦٥.

(جلع) (ق ٤٠٢/٩)، قال الحكم بن معية[٥] ...

وإنما هو حُكَيم بن معية، على هيئة التصغير. وهو راجز من بني ربيعة الجوع، معاصر لجرير. اللسان (نمر) وسمط اللآلي ١٣٢/١، ٦٩٤/٢ والنقائض ٥/١ ، ٩ وديوان جرير ٨٩١/٢ وخلق الإنسان (ابن أبي ثابت) ١١٦.

(جمع) (ق ٤٠٣/٩)، قال محمد بن شَحّاذ الضبي[٦] ..

صوابه: محمد بن أبي شِحَاذ الضبي، بكسر أوله وفتح ثانيه. شاعر

---

(٣) جاءت أبيات أخرى من تلك الأرجوزة في اللسان منسوبة إلى هميان بن قحافة في المواد (صهب، حلقف، حنى) وإلى الزفيان في المواد (لهف، هدف، زفل).

(٤) ونحوه أيضا ما ورد في اللسان (يفع) (ق ١٠/ ٢٩٧) : ابن العارم. تحريف أيضا.

(٥) ومثله أيضا ما ورد في تهذيب اللغة ٣٧٥/١ وفهارس تهذيب اللغة ٦١٥ والتاج ٤٤٨/٢٠. وفي اللسان (أهل) (ق ٢٩/١٣) (معي) (ق ٢٠/ ١٥٧) والتكملة (ذا) وخزانة الأدب ٦٤/٥: حَكيم بن معية، بالفتح. خطأ.

(٦) ومثله أيضا ما جاء في المحكم ٢١١/١ وسمط اللآلي ٤٢٩/١ (ح).

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

إسلامي. التكملة والتاج (شحذ) والمبهج ٥٣ ومعجم الشعراء ٣٤٤ و شرح الحماسة (المرزوقي) ١١٩٩/٣.

(جمع) (ق ٤٠٥/٩)، قال:

لا مـــالَ إلاّ إبِـــلٌ جَمّاعـــه
مَشـــرَبها الجِيّـــةُ أو نُقاعَـــه

وإنما الصواب في البيت الثاني: نعاعة، بالنون والعين. اسم موضع. والجِيّة: الموضع الذي يجتمع فيه الماء. اللسان (جبب، نعع) والتكملة (جيأ، نعع) والمحكم ٥٠/١ ، ٢١١، ١٦٣/٧ ومعجم البلدان (نعاعة).

(جمع) (ق ٤٠٧/٩)، قال منظور بن صُبْح الأسدي[٧]..

وإنما هو نُصَيح بن منظور[٨]. العباب والتاج (جمع) وأساس البلاغة (فلت) وتهذيب إصلاح المنطق ٥٦٤.

(خمع) (ق ٤٣٣/٩)، قال ابن بري: شاهده قول مثقب:

وجـاءت جيـألٌ وأبـو بنيهـا أحـمُّ المـأقيين بـه خُمـاعُ

(٧) ونحوه أيضا ما ورد في اللسان (حبر) (ق ٢٣١/٥)، (شدا) (ق ١٥٤/١٩) وفي إصلاح المنطق ٢٥٢، ٤١٠ (ح): مُصَبّح بن منظور. تحريف.

(٨) جاء بعض أبيات نصيح بن منظور منسوبة إلى منظور بن سحيم الفقعسي ـ شاعر إسلامي ـ في شرح الحماسة (المرزوقي) ١١٥٨/٣ ومعجم الشعراء ٢٨٢ والمقاصد النحوية ١٢٧/١.

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

صوابه: مُشَعِّث، بالشين المعجمة، وهو رجل من بني عامر، سمي بذلك لقوله:

تمتّع يا مُشعّثُ إنّ شيئاً سبقتَ به المماتَ هو المتاعُ

اللسان (متع، جأل) والأصمعيات ١٤٨ ومعجم الشعراء ٤٤٧.

(خنع) (ق ٩/ ٤٣٣)، قال ضمرة بن ضمرة[٩]:

كأنهمُ على حَنْفاء خُشْبٌ مُصَرَّعةٌ أُخنّعها بفأسِ

وإنما الصواب: جَنَفاء، بالجيم وبفتح النون. وهو اسم موضع. والتخنيع: القطع بالفأس. التكملة (خنع) والعباب (جنف).

(دعع) (ق ٩/ ٤٤١)، ومنه قول الفرزدق[١٠]:

دَعْ دَعْ بأعنُقِك النوائم إنني في باذِخٍ يا ابن المراغةِ عالي

صوابه: التوائم، بالتاء. ودع دع: انعق بها. والأعنق: واحدها عَناق، وهي الأنثى من المعز. أي اهتم بهذا ودع عظيمات الأمور. النقائض ١/٢٧٦ وديوان الفرزدق ٢/٧٢٦.

(دلثع) (ق ٩/ ٤٤٥)، قال النابغة الجعدي[١١]:

---

(٩) في التاج ٢٠/٥٣٢ ضمزة. تطبيع.

(١٠) ونحوه أيضا ما وقع في اللسان (عنق) (ق ١٢/١٤٧): القوائم. تحريف.

(١١) ومثله أيضا ما وقع في ديوان النابغة الجعدي ٢٢٠. والجزر: واحدها جزور وهي الناقة المجزورة، أي المنحورة والمقطعة.

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

ودلاثِـــعِ حُمـــرٍ لِثـــاتُهُم أَبِلـــين شَـــرّابين للجُـــزُرِ

وأنى أن يتسنى لهم ذلك وإنما الصواب: للحزر، وهو اللبن الذي أخذ شيئا من الحموضة. والدلثع: الكثير لحم اللثة. وأبلين: أصحاب إبل. وهو فيما أرى من أبيات أولها:

وكـــأنّ فاهـــا بـــاتَ مُغتبِقـــاً بعد الكرى من طَيِّبِ الخَمْرِ

التكملة (دلثع) والمحكم ٣٢١/٢ وديوان النابغة الجعدي ١٨٨ ونحوه قول الخطيم الضبابي (اللسان: جون وتهذيب الألفاظ ٣٨٨):

لا تَسقِهِ حزراً ولا حليبا[١٢]

(ربع) (ق ٩/ ٤٥٨)، وأما قول الراعي[١٣]:

فَعُجنا على ربعٍ بربعٍ تَعُـوده من الصيف جَشّاءُ الحنين تُـؤَرِّجُ

وإنما الصواب: نؤوج، وهي الريح الشديدة المر. وبعده:

شـــآمِيّةٌ هوجـــاءُ أو قَطَرِيّـــةٌ بها من هَبَاءِ الشِّعرين نَسِيجُ

ديوان الراعي: ٢٢ وفيه: رسم بربع تجره.

(١٢) جاء البيت في التكملة (جون) منسوبا إلى الأجلح بن قاسط الضبابي.

(١٣) في تهذيب اللغة ٣٧٠/٢: حشاء والحنين. تحريف.

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

(ربع) (ق ٩/ ٤٦٨)، وأما قول صخر[١٤]..

صوابُها: وأما قول أبي صخر. التكملة (ربع) والبيت الشاهد في شرح أشعار الهذليين ٢/٩٦٥.

(سطع) (ق ١٠/ ١٩)، قال ابن فيد الراجز[١٥] ..

وإنما هو: ابن قيد، بالقاف. اللسان (قيد) والمحكم ١/٢٨٩، ٦/٣٠٤ والتكملة (نيب) والتاج (قيد، حرق) وأراجيز المقلين (مجلة المجمع) م ٧٠ ج ٢ ص ٢٧٩.

(سلع) (ق ١٠/ ٤)، فأما قول ابن ...

يظلُّ يسقيها السِّمامَ الأسلعا

كذا وتمام العبارة: فأما قول ابن العجاج، أي رؤبة[١٦].. المحكم ١/٣٠٥ وديوانه ٩٠ وفيه: أسحم يسقيها ...

(سلفع) (ق ١٠/ ٢٥)، وأنشد ابن بري لسيّار الاياني[١٧]...

---

(١٤) ومثله أيضا ما جاء في اللسان (ردع) (ق ٩/ ٤٨١)، (ضرع) (ق ١٠/ ٩١). انظر شرح أشعار الهذليين ٢/٩٥٤، ٩٧٥.

(١٥) ومثله أيضا ما جاء في التاج ٢١/١٩٧. وفي الحيوان ٣/٢٥١ ابن فيد ، وفي ٥/١٥٧، ٦/٣٣٨: قند. تحريف كذلك.

(١٦) جاء البيت في كتاب العين ١/٣٣٥ منسوبا إلى العجاج.

(١٧) ونحوه ما ورد في اللسان (دبي) (ق ١٨/ ٢٧٢): سنان. تحريف.

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

صوابه: الأباني، بالباء الموحدة وبالنون. اللسان (عقب، خوق) والتنبيه على أوهام أبي علي ٥٧ وسمط اللآلي ٤٥٣/١.

(شرع) (ق ١٠/٤٥)، قال الراعي:

غدا قَلِقًا تخلّى الجُزءُ منه فَيَمَّمها شَرِيعةَ أو سَوارا

صوابه: سَرارا، بالراء. وهو اسم موضع. المحكم ٢٢٨/١ ومعجم ما استعجم ٧٩٥/٣ وديوان الراعي ١٤٧.

(شيع) (ق ١٠/ ٥٧)، قال الطرماح:

إذا لم تجدْ بالسّهل رِعْيا تطوّقَتْ شمارِيخَ لم يَنْعِقْ بهنّ مُشَيّعُ

والبيت مختل الرواية وإنما الصواب: تطرّفت/ مُشِيع. تطرفت: أي رعت أطراف المرعى و لم تختلط بالنوق. والمُشِيع: الذي يصيح بالإبل. ديوان الطرماح ٢٩٧.

(صرع) (ق ١٠/ ٦٥)، وروى أبو عبيد بيت لبيد[١٨]:

وخَصمٍ كبادي الجِنِّ أَسقطتُ شأوَهمْ بمستحوذٍ ذي مِرَّةٍ وصُرُوعِ

صوابه: كنادي الجن، بالنون. أي: كمجلس الجن. اللسان (حصد) وتهذيب اللغة ٢٤/٢، ٢٢٨/٤ والمحكم ٢٤٩/١ وديوان لبيد ٧١ وفيه: بمستحصد ...

(١٨) ومثله أيضا ما ورد في اللسان (ضرع) (ق ١٠/ ٩١).

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

(**صقع**) (ق ١٠/ ٧٠)، وقوله:

قُبِّحتِ من سالِفةٍ ومن صُدُغْ

كأنّها كُشْيَةُ ضَبٍّ في صُقُعْ

والبيتان من شواهد الإكفاء. جاء بالعين والغين لتقاربهما في المخرج. ولهما روايات عدة رأيت أن أنبه عليها لئلا يظن أن إحداها تحريف للأخرى. ففي اللسان (صدغ) والمحكم ١/٨٣، ٥/٢٥٠ وجمهرة اللغة ٣/٧٠ والاقتضاب ٢٣٦، ٤١٧ وتلقيب القوافي ٥٧ (جرزة الحاطب) والقلب والإبدال ٣٤: صدغ/ صقع، وفي مادة (سقغ) والمحكم ٥/٢٢٨: صدغ/ سقغ، وفي مادة (صقغ): صدغ/ صقغ. والبيتان لجواس بن هريم كما في الاقتضاب ٤١٧ ولرؤبة بن العجاج في الإبدال، ولم أجدهما في ديوانه.

(**صقع**) (ق ١٠/ ٧١)، وقوله أنشده ابن الأعرابي[١٩]:

وعلِمتُ أنّي إن أخذتُ بحيلةٍ نَهِشَت يداي إلى وحًى لم يَصقَعِ

صوابه: أخذت بحبله / بَهَشت يداي إلى وحى .. بهشت: تناولت أو خفّت إلى. والوحى: السيد من الرجال. ولم يصقع: لم يذهب عن طريق المكارم. اللسان (وحي) والمحكم ١/٨٤ ، ٤/٢٨.

---

(١٩) في جمهرة اللغة ٣/٢٣٢: بحيلة / رحى. تحريف أيضا. وفي اللسان (وحي) والمحكم ٤/٢٨ والمخصص ٢/١٦٣، ١٥/١٤٤: نشبت يداي إلى وحى لم يصقع.

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

(**ضجع**) (ق ١٠/ ٨٩)، وأنشد[٢٠]:

ولا تأكلُ الخرشانَ خَـودٌ كريمـةٌ ولا الضَّجْعَ إلاّ مَنْ أضرَّ بـهِ الهـزلُ

صوابه: الخَوشان، وهو ضرب من النبات، ومثله أيضا الضجع . والبيت لرجل من الفزاريين يعيب أهل البدو. اللسان والتكملة (خوش) والمحكم ١/١٧٦، ٥/١٦٨ والنبات (ليدن) ١٥٩.

(**ضجع**) (ق ١٠/ ٩٠)، وأما قول عامر بن الطفيل:

لا تَسقِني بيديكَ إن لم أَغترفْ نِعْمَ الضَّجُوعُ بغارةٍ أَسرابِ

صوابه: نَعَمَ الضجوعِ، كما نبه عليه الأستاذ هارون (تحقيقات وتنبيهات ص ١٨٧) . إلا أنه لم ينبه على ما وقع في نسبة البيت من وهم[٢١]، وإنما هو للبيد بن ربيعة[٢٢] وبعده:

---

(٢٠) في حاشية اللسان : " ولعله الحرشاء بوزن حمراء" ونحوه أيضا ما ورد في حاشية المحكم.

(٢١) نبه المستشرق ليال على الصواب في رواية البيت ونسبته (ديوان عامر ١٥٤) إلا أن البيت ورد محرفا في طبعتين أخريين من ديوان عامر، اعتمدتا المطبوعة السابقة أصلا لهما دون أن يتنبه ناشروها إلى صوابه أو إلى صحة نسبته. ديوان عامر: (صادر) ص ٣٠ و (الطريفي) ص ١٧٨.

(٢٢) نسب الجوهري في الصحاح (ظرب، رحل) إلى عامر بن الطفيل بيتا آخر من أبيات لبيد السابقة هو:

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

تَهدي أوائِلَهُنَّ كلُّ طِمِرَّةٍ جرداءَ مثلِ هِراوةِ الأعزابِ

النعم: الإبل. وأسراب:متسربة يتبع بعضها بعضا. التكملة (ضجع) وديوان لبيد ٢١.

(طبع) (ق ١٠/ ١٠٤)، قال ثابت بن قطنة ..

وإنما هو: ثابت قطنة، وهو من شعراء خراسان وفرسانهم. ذهبت عينه وكان يحشوها بقطنة فسمي ثابت قطنة. اللسان (قطن) والمحكم ١/٣٤٩ و الاشتقاق ٤٨٣ والأغاني ١٤/٢٦٣ والشعر والشعراء ٢/٦٣.

(طبع) (ق ١٠/ ١٠٤)، وأنشد الأصمعي وغيره أرجوزة نسبها ابن بري للفقعسي، قال ويقال إنها لحكيم بن مُعَيّة الرَّبَعي:

من كلِّ عَرّاضٍ إذا هُزّ اهتَزَعْ

صوابه: من كل عرّاص، بالصاد المهملة. وهو السيف البراق المضطرب. والبيت من أرجوزة تنسب أيضا إلى عكاشة بن أبي مسعدة. اللسان (هزع، فحل) وتهذيب اللغة ١/١٣٣، ٢/١٨٧، ٥/٧٤ وأراجيز المقلين (مجلة المجمع) م

ومُقَطِّعٍ حَلَقَ الرِّحالةِ سابحٍ بادٍ نواجذُهُ عن الأظرابِ

[جاء في اللسان (ظرب): «وقال ابن بري: البيت للبيد يصف فرساً وليس لعامر بن الطفيل. وكذلك أورده الأزهري للبيد أيضاً ... قال: وصوابه: ومقطعٌ، بالرفع لأن قبله: تَهدي أوائلهن كلُّ طمرة ..../المجلة].

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

٦٨ ج ٢ ص ٢٥٦.

(قرع) (ق ١٠/ ١٣٩)، أنشد يعقوب:[٢٣]

ولّما يَزَلْ يستسمِعُ العامَ حولَهُ ندى صوتِ مقروعٍ عن العَدوِ عازِبِ

وإنما الصواب: العَذف عاذب. الندى: بُعْدُ ذهابِ الصوت. والمقروع: المختار. والعذف: الأكل. والعاذب: القائم الذي لا يضع رأسه على علف. والبيت لذي الرمة. الجيم ٧٧/٣ والأمالي ٩١/٢ والتنبيه على أوهام أبي علي ١٠٠، ١٠١ وسمط اللآلي ٧٢٦/٢ وديوانه ٢٠٩/١ وفيه: وأن لم يزل ...

(قطع) (ق ١٠/ ١٤٩)، قال:

فما برحتْ حتّى استبانَ سقابها قطوعاً لمحبوكٍ من الليفِ حادرِ

وإنما الصواب: استبان سقاتها .. القطوع: القطع. والبيت للراعي النميري. اللسان (حدر) وتهذيب اللغة ٢٨٧/١ والمحكم ٨٨/١، ١٨٩/٣ وجمهرة اللغة ١٢٠/٢ والنبات (بيروت) ٢٤٢ وديوانه ١٣٨.

(قنع) (ق ١٠/ ١٧٢)، قال عدي بن زيد:[٢٤]

وما خُنتُ ذا عهدٍ وأُبتُ بعهده ولم أحرمِ المضطَرّ إذ جاءَ قانِعا

(٢٣) ومثله أيضا ما ورد في المحكم ١١٦/١ والتاج ٥٣٦/٢١ ولم يعثر عليه محققه أو ينسبه.

(٢٤) ومثله أيضا ما ورد في ديوان عدي ١٤٥.

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

وإنما الصواب: وَأَيتُ بعهده. وأصل الوأى: الوعد الذي يوثقه الرجل على نفسه ويعزم على الوفاء به. اللسان (وأي) وتهذيب اللغة ٦٥٢/١٥.

(كسع) (ق ١٠/ ١٨٥):

يقول لا تُغَزِّر إبلك تطلب بذلك قوّة نَسْلها . .. يريد بذلك تغزيرها وهو أشد لها ..

وإنما الصواب في الموضعين السابقين: لاتغرز/ تغريزها، بالراء ثم الزاي. اللسان (غرز) والمحكم ١٥٥/١.

(لمع) (ق ١٠/ ٢٠٠):

وأعفَت تِلِمّاعاً بِزأرٍ كأنّه تَهَدُّمُ طَودٍ صَخرُهُ يَتَكَلَّدُ

والبيت مغير العجز وإنما هو من أبيات لامية والرواية: يتكلل. وفي قوله: وأعفت تلماعا، تصحيف أيضا صوابه: وأعقبَ تَلماعاً... يصف برقا. المحكم ١٢٩/٢ وشرح أشعار الهذليين ٥٣٣/٢.

(لمع) (ق ١٠/ ٢٠٠)، قال ابن مقبل[٢٥]:

عَيِثي بلُبٍّ ابنةِ المكتومِ إذ لَمَعتْ بالراكِبَيْنِ على نَعوانَ أن يَقَعا

عَيِثي: بِمنْزلة عجبي ومرحي ...

(٢٥) في تهذيب اللغة ٤٢٥/٢: عيثي / إذا لمعت. تحريف.

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

والبيت مغير العجز وإنما هو من أبيات فائية والرواية: يقفا. وفي قوله: عيشي، تصحيف صوابه: عيشَى: بِمنْزلة عجبى ومرحى، بالألف المقصورة(٢٦). ولمعت: أشارت بيدها. تهذيب اللغة ٤٢٥/٢ والتكملة (عيث، لمع) وديوان ابن مقبل ١٨٢ وفيه : عيثاً.

(لمع) (ق ١٠/ ٢٠١)، قال متمم بن نويرة(٢٧):

وعمراً وجوناً بالمُشَقَّرِ أَلمعا

صوابه: جزءا، وهو جزء بن سعد الرياحي. وصدره: وغيرني ما غال قيسا ومالكا. وألمعا:أراد معا فأدخل عليه الألف واللام. أو أنه أراد جزءا الألمعا، فحذف الألف واللام. الألمع: الذي يتظنن الأمور فلا يخطئ. التكملة (لمع) وشرح اختيارات المفضل ١١٨٤/٣ والتنبيهات ٢٥٥ والاشتقاق ٢٢٤ والنقائض في مواضع كثيرة منه: ٢٥٤/١، ٣١٣، ٤٧٤، ٢/ ٦٤٧ ..

(لمع) (ق ١٠/ ٢٠٢)، ويقال لمع فلانٌ البابَ أي برز منه وأنشد(٢٨):

---

(٢٦) في التاج (عيث): " وقولهم: عيثى هكذا مقصورا ومعناه: عجبا. وفي نسخة: وعيثاً: عجباً. قال ابن مقبل .. ".

[وقد روى صاحب التاج (عيث) بيت ابن مقبل صحيح القافية: أن يقفا، بالفاء/المجلة].

(٢٧) ومثله أيضا ما ورد في المحكم ١٣٠/٢ وجمهرة أشعار العرب ٧٥٢/٢. وفي اللسان (لوم) (ق ١٦/ ٤١): وحونا، بالحاء المهملة. تحريف أيضا.

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

مُلَثَّمَ النـابِ رَثيـمَ المعطِـسِ

والبيت مختل الرواية ولا شاهد فيه وإنما الصواب: فلَمَعَ البابَ .. التكملة (لمع).

(نبع) (ق ١٠/ ٢٢٣)، وقول أبي ذؤيب:

ذكرَ الـوُرودَ بهـا وسـاقى أمـرُهُ سَـوْماً وأقبـلَ حَينُـهُ يَتَنَبَّـعُ

صوابه: وشاقى أمره / شؤما ... بالشين وبفتح الراء، من الشقاء. ويتنبع: يجيء قليلا قليلا. يصف أمر الحمار حين انقطع عن الكلأ، وذهبت مياه السماء، واحتاج إلى العيون القديمة التي لها مادة، فغلبه شقاؤه، وهي التي أظهرت حينه لما أتاها واردا. المحكم ١٣٦/٢ وشرح أشعار الهذليين ١٦/١ وشرح اختيارات المفضل ١٦٩٨/٣ والحيوان ٦٤/٦.

(نجع) (ق ١٠/ ٢٢٥)، ... واستعمل عُبيد الانتجاع في الحرب ... فقال[٢٩] ...

صوابه: عَبيد ، بالفتح، وهو ابن الأبرص الأسدي. طبقات فحول الشعراء ١١٥ والشعر والشعراء ٢٦٧/١ والأغاني ٨١/٢٢ . والبيت الشاهد في ديوانه

---

(٢٨) في تهذيب اللغة ٤٢٤/٢: مُلَمَّع الباب. تصحيف أيضا.

(٢٩) ومثله أيضا ما ورد في اللسان (رعف، مرن، معن) (ق ١١/ ٢٢، ١٧ / ٢٩٠، ٢٩٨/١٧) وتهذيب الألفاظ ٢٥٨، ٢٧٨، ٤٥٧ والنوادر ٦٦.

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

١٢١ بخلاف في الرواية.

(هبع) (ق ١٠/٢٥٤): وقول عمرو بن جميل الأسدي ... يستهبع المواهق: أي يبطر ذرعه فيحمله على أن يَهْبَع ..

صوابه: عمرو بن حُمَيل أو حَمِيل، وهو أحد بني مضرس[٣٠]. وفي قوله: يبطر ذرعه، تحريف آخر صوابه: يبطره ذرعَه. أي يحمله على ما لا يطيق. ويهبع: يستعين بعنقه في المشي. تهذيب اللغة ١٤٧/١ وكتاب الإبل ٧٥ وإصلاح المنطق ٣٨٤ وتهذيب إصلاح المنطق ٧٩١ والنوادر ٢٤٨ وأراجيز المقلين (مجلة المجمع) م ٥٧ ج ٣ ص ٤٣٧.

(ودع) (ق ١٠/ ٢٦٥)، وأنشد ابن الأعرابي[٣١]:

وسِرتُ المطِيَّةَ مَودُوعةً تُضَحِّي رُويداً وُتمسي زُرَيقا

والبيت مغير العجز وإنما هو من أبيات فائية والرواية: وتمشي زَرِيفا. يقول: قد كبرت وصار مشيي رويدا وإنما شدة السير وعجرفيته للشباب، والرجل في ذلك كالناقة. وتضحي: تمشي على هينتها. وزرفت: تقدمت. اللسان (زرف). وفي التكملة والعباب (رزف) رزيفا، وهما بمعنى.

---

(٣٠) أما ما ذهب إليه الأستاذ هارون في فهارس تهذيب اللغة ص ٥٤٩ من أن الصواب في اسمه: عمرو بن هميل، بالهاء مع التصغير، أحد شعراء هذيل فلا أساس له من الصحة، كما أن تلك الأبيات لم ترد في أشعارهم.

(٣١) في تهذيب اللغة ١٣٨/٣: وتمسي زُزَيفا. وفي ١٩٢/١٣ وتمسي زَريفا. تصحيف.

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

(وزع) (ق ١٠/ ٢٧١)، وقول خصيب يذكر قُربَه من عدو له[٣٢] ..

وإنما الصواب: وقول حصيب .. فَرَّته .. وهو حُصيب الضَّمْرِي، بالحاء المهملة وعلى هيئة التصغير. اللسان (فلت) والتكملة (وزع) والمحكم ٢/٢٢٢ وشرح أشعار الهذليين ١/٣٣٧، وانظر أيضا ١/٣١٨.

(وضع) (ق ١٠/ ٢٧٩)، وأنشد:

ألفيتني محتمَلاً بِذِي أَضَعْ

وإنما الصواب: محتمِلاً بَزِّي أَضَعْ. والبيت لأبي محمد الفقعسي. النقائض ١/٧٢ وديوان الأدب ٣/٢٥٩ وأراجيز المقلين (مجلة المجمع) م ٦٨ ج ٢ ص ٢٦٠.

(وكع) (ق ١٠/ ٢٩٠)، وأنشد ابن بري للقطامي:

سرى في جَلِيدِ اللّيلِ حتّى كأنما تَحَرَّمَ بالأطرافِ وَكعَ العقاربِ

صوابه: تخزّم، بالزاي. وهو من قولهم: تخزم الشوك في رجله: أي شكها ودخل فيها. والوكع: اللدغ. اللسان (خزم) وأساس البلاغة (شوك) والشعر والشعراء ٢/٧٢٥ وديوان القطامي ٤٧ وفيه: شوكَ العقارب.

(ولع) (ق ١٠/ ٢٩٤)، وقول الجموح الهذلي[٣٣]:

---

(٣٢) ومثله أيضا ما ورد في اللسان (قثد) (ق ٤/ ٣٤١).

(٣٣) ومثله أيضا ما ورد في المحكم ٢/٢٦٢.

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

تمنّى و لم أقذِفْ لديه مُجَرّباً لقائلِ سَوءٍ يستجيرُ الولائعا

وإنما الصواب: مُحرّثا، وهو محرث بن زبيد الصاهلي. والبيت لغالب بن رزين الهذلي وليس للجموح الهذلي كما جاء في اللسان. شرح أشعار الهذليين ٨٧٣/٢ وفيه: يستحير.

(يفع) (ق ١٠/ ٢٩٧)، قال ابن الأعرابي في قول عدي:

ما رجائي في اليافعات ذوات الـ ـهيج أم ما صَيْري وكيفَ احتيالي

صوابه: صبري، بالباء الموحدة. اليافعات من الأمر: ما علا وغلب منها. تهذيب اللغة ٢٣٤/٣ والتكملة (يفع) وديوان عدي بن زيد ٥٧.

(بغغ) (ق ١٠/ ٣٠١)، قال أبو محمد الحذلمي:

فصيحت بُغَيبِغاً تُعادِيهْ

وإنما الصواب: فصبّحتْ، بالباء الموحدة. البغيبغ: البئر القريبة الرشاء. الجيم ٧٨/١، ٢٧٨ والمحكم ٢٢٦/٥.

(بوغ) (ق ١٠/ ٣٠١)، وأنشد ابن بري لذي الرمة[٣٤]:

تَشُجُّ بها بَوغاءَ قُفٍّ وتارةً تَسُنُّ عليها تُربَ آمِلةٍ عُفْرِ

صوابه: تسح بها، بالسين المهملة. أي: تصبّ. يصف ريحا. والبوغاء:

(٣٤) ومثله أيضا ما ورد في التاج ٤٥٣/٢٢.

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

التراب الذي إذا وُطِئ طار وخف. والآملة: جمع أميل وهو الحبل من الرمل عرضه نحو نصف ميل. والعفرة: بياض يضرب إلى الحمرة. ديوان ذي الرمة ٩٤٦/٢.

(فرغ) (ق ١٠/ ٣٢٨)، قال امرؤ القيس[٣٥]:

ونَحَتْ لـهُ عـن أَرزِ تالئـة فِلْـقٍ فِـراغِ مَعـابلٍ طُحْـلِ

صوابه: تَأْلَبَة، بالباء الموحدة. وهي ضرب من الشجر. والأرز: قوس جبلية. والفلق: أن تؤخذ عصا فتشق شقين فيجعل منها قوسان. والفراغ هاهنا: السهام. والمعابل : نصال عراض. والطحل: التي في ألوانها غبرة في خضرة. اللسان (تألب) وتهذيب اللغة ٢٩٠/١٤ والتكملة والعباب (فرغ) والنبات (بيروت) ٣٨٥، ٣٩٣ وديوان امرئ القيس ٢٠٣.

(ألف) (ق ١٠/ ٣٥٣)، ومنه قول أبي ذؤيب:

تَوَصَّلُ بالرُّكبان حِيناً وتُؤلِفُ الـ ـجِوارَ ويُغشِيها الأمانَ ذِمامُها

والبيت مغير العجز وإنما هو من أبيات بائية والرواية: ربابها. اللسان (ربب) (وصل) والعباب (ألف) وشرح أشعار الهذليين ٤٦/١.

(ألف) (ق ١٠/ ٣٥٣)، قال العجاج[٣٦]:

---

(٣٥) ومثله أيضا ما ورد في تهذيب اللغة ١١١/٨.

(٣٦) ومثله أيضاً ماورد في اللسان (مني) (ق ٢٠/ ١٦٢) والأمالي ١٩٩/٢.

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

أوالِفاً مكّةَ مـــن وُرقِ الحِمَـى

والبيت مغير الرواية وإنما هو من أبيات ميمية والرواية: الحَمِي. أراد الحمام فأسقط الميم التي هي حرف الإعراب، ثم قلب الألف ياءً لاحتياجه إلى القافية. اللسان (حمم، قطن) والعباب (ألف) وكتاب العين ٣٣٦/٨ والمحكم ٣٨٨/٢ والألفاظ ٣٢٥، ٤٥١ وتهذيب الألفاظ ٤٤٥ وديوان العجاج ٤٥٣/١.

(**جنف**) (ق ١٠/ ٣٧٧)، قال لبيد:

إني امرؤٌ منعتْ أَرُومةُ عامرٍ ضَيْمي وقد جَنَفَتْ عليّ خُصومي

والبيت مغير العجز وإنما هو من أبيات مرفوعة الروي والرواية: خصومُ. العباب (جنف) ومعجم البلدان (حُوَيّ) ٣٢٧/٢ وديوان لبيد ١٣٢.

(**جنف**) (ق ١٠/ ٣٧٨)، وأنشد لزياد بن سَيّار الفزاري[٣٧] ...

وإنما هو: زَبّان بن سيار. اللسان (درر، طلى) والتكملة والعباب (جنف) وتهذيب إصلاح المنطق ٥١٣، ٧٨٠ والإشتقاق ٢٨٣ وطبقات فحول الشعراء ٩٤ ومعجم البلدان (جنفاء) وشرح اختيارات المفضل ١٤٦٣/٣ والوحشيات ١٧٤.

(٣٧) ومثله أيضاً ما ورد في اللسان (حنك) (ق ٢٩٩/١٢). وفي أساس البلاغة (دفع، ركل): زيان، بالياء تصحيف كذلك.

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

(**جوف**) (ق ١٠/٣٨١)، قال:

لأحنـــاء العِضـــاهِ أقـــلُّ عـــاراً ... مـــن الجُوفـــانِ يَلفحُـــهُ السَّـــعيرُ

صوابه: لأجناءُ، بالجيم. واحدها جنى، وهو ما جني. والبيت لامرأة من العرب. اللسان (جني) والمحكم ٣٥٤/٧، ٣٩٠.

(**حوف**) (ق ١٠/ ٤٠٥)، قال ابن الزبعرى:

ونعمان قد غادرنَ تحتَ لوائِهِ ... . طـــير يحُفـــنَ وُقـــوعُ

كذا جاء عجز البيت ناقصا وإنما هو: على لحمه طير يحفن وقوع. المحكم ١٨/٤ وشعر ابن الزبعرى ٣٩ وفيه: يجفن.

(**خرنف**) (ق ١٠/ ٤١٣)، قال زياد الملقطي[٣٨]:

يَلُـفُّ منهـــا بـــالخرانيفِ الغُـــرَرْ

لفّـاً بـأخلافِ الرَّخِيَّـاتِ المَصَـــرْ

وإنما الصواب في البيت الأول: الغُزُرْ. بقية التنبيهـات ٧٤ وبعدهمـا بيـت ثالث فاتني أن أذكره في أراجيز المقلين (مجلة المجمع) م ٧٠ ج ٢ ص ٢٧٠ هو:

حُمـرِ الـذرا خراخـرٍ بـلا خَـوَرْ

(**خسف**): وقال آخر[٣٩]:

---

(٣٨) ومثله أيضا ما ورد في التاج ١٩٧/٢٣ وفي أراجيز المقلين.

(٣٩) جاء البيت على الصحة في مطبوعة بولاق ٤١٥/١٠. [ووقع الخطأ في مطبوعة=

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

من العيالِم الخُسْفُ

صوابه: الخُسُفْ، وهو من أبيات مقيدة الروي وتمامه: قَلَيذمٌ من العيالِم الخُسُفْ وبعده:

فكلّما نشاءُ منه نغترفْ

والبيتان لأبي نواس. اللسان (علم) والعباب (خسف) وديوانه ٥٧٧ وفي المصدرين الأخيرين: من العياليم.

(**خصف**) (ق ١٠/ ٤٢٠)، قال الطرماح:

وخَصِيفٍ لذي مَناتِج ظِئر يـ ـن من المَرخِ أتأمتْ ربده

صوابه: لدى / زُنُدُهْ. تهذيب اللغة ١٤٧/٧ والعباب (خصف) والنبات (بيروت) ١٢٥وديوان الطرماح ١٩٥. الخصيف: الرماد. والمناتج: حيث تقدح النار. والظئران: يريد الزندين وهما العودان اللذان تقدح منهما النار. وأتأمت: جاءت بنارين. وزنده: أي زند المرخ، وهو شجر كثير الوري سريعه.

(**خفف**) (ق ١٠/ ٤٢٨)، وأنشد:

جَوزٌ خُفافٌ قَلبُهُ مُثَقَّلُ

والبيت مغير الرواية، وإنما هو لأبي النجم من أبيات مخفوضة الروي

=صادر ٦٨/٩- /المجلة].

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

وصوابه: جَوزَ خُفافٍ قلبُهُ مثقّلِ. العباب (خفف) و الطرائف الأدبية ٦٨ وديوانه ٢٠٢.

(خلف) (ق ١٠/ ٤٣٥)، كقول الشاعر(٤٠):

مثل الفِراخِ نُتِفَتْ حواصِلُهْ

صوابه: نَئِفَت، أي امتلأت. وهو من قولهم نئف في الشرب: أي ارتوى. ديوان طرفة بن العبد ٧٦.

(خلف) (ق ١٠/ ٤٤٤)، قال(٤١):

خَلِيفُ بين قُنّةِ أبرقِ

والبيت مختل الوزن وإنما هو: بين قُنّةٍ وأبرق. وهو من كلمة لسالم بن قحفان أو غيره. الجيم ١/٢٣٤ وأراجيز المقلين (مجلة المجمع) م ٥٧ ج ٤ ص ٦٢٣.

(ذلف) (ق ١١/ ١٠)، قال أبو النجم(٤٢):

---

(٤٠) ومثله أيضا ما ورد في اللسان (نعم) (ق ١٦/ ٦٥) والعباب (خلف) وفي خلق الإنسان ٥٣ (ابن أبي ثابت). وفي تهذيب اللغة ٣/١٣ ومجالس ثعلب ١/١٢٥: نَتَقت. أي امتلأ جلدها شحما ولحما عن الأكل.

(٤١) ومثله أيضا ما وقع في المحكم ٥/١٢٦ و التاج ٢٣/٢٦٠.

(٤٢) ومثله أيضا ما وقع في تهذيب اللغة ١٤/٤٣٣ وفي جمهرة اللغة ٢/٣١٥ وفي خلق

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

لِلَّثــمِ عنــدي بَهجــةٌ وملاحــةٌ وأُحِــبُّ بعضَ ملاحــةِ الذَّلفــاءِ

صوابه: للشُمِّ عندي ... الشَّمَم: ارتفاع في قصبة الأنف مع استواء أعلاه وإشراف الأرنبة قليلا. والذلف: صغر الأنف وقصره. العباب (ذلف) وخلق الإنسان (ابن أبي ثابت) ١٤٩.

(**ذلغف**) (ق ١١/ ١٠)، وأنشد أبو عمرو الملقطي:

قــد اذلَغَفّــتْ وهــي لا ترانــي

وإنما الصواب: للملقطي. واسمه زياد. راجز شاعر. أراجيز المقلين (مجلة المجمع) م ٧٠ ج ٢ ص ٢٧٠ - ٢٧٥.

(**رخف**) (ق ١١/١٣)، قال حفص الأموي[٤٣]:

تضــربُ ضرّاتِهــا إذا اشــتكَرَتْ نافِطُهــا والرِّخــاف تَســلؤُها

صوابه: تأقِطُها. ضرة شكرى: إذا كانت ملأى من اللبن. والرخاف واحدها رخفة وهي الزبدة المسترخية الرقيقة. وتسلؤها: تذيبها. كتاب العين

الإنسان للأصمعي ١٨٩.

(٤٣) ومثله أيضا ما ورد في التاج ٣٢٦/٢٣. وفي اللسان (شكر) والعين ٥/ ٢٩٣ وتهذيب اللغة ١٢/١٠:

نضــرب دِرَّاتِهــا إذا شَــكَرت بأَقطِهــا والرِّخــافَ نســلؤها

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

٢٥٢/٤ والعباب (رخف) والمخصص ٤٩/٥.

(**ردف**) (ق ١١/ ١٤)، قال[٤٤]:

فأردفتْ خيلا على خيل لي

وإنما الصواب :خَبَلاً على خَبَلٍ لي. بالباء الموحدة. وهو من أرجوزة لمنظور بن حبة. مجالس ثعلب ٦٠٢/٢.

(**ردف**) (ق ١١/١٥)، قال أوس:

أمونٍ ومُلقى للزميل مُرادِفِ

والبيت مغير الرواية وإنما هو من أبيات مرفوعة الروي والصواب: مرادفُ. وصدره: جُمالِيّةٍ للرَّحلِ فيها مُقَدَّمٌ. ديوان أوس بن حجر ٦٥ وفيه: ورادف.

(**زحف**) (ق ١١/ ٢٩)، قال العجاج يصف الثور والكلاب:

وانشمنَ في غُباره وخَذرَفا

معاً وشتى في الغبارِ كالشّفا

وإنما الصواب في البيت الثاني: كالسفى، وهو شوك البهمى. شبه الكلاب به في الخفة والدقة. يقول: تكون الكلاب مجتمعة ومتفرقة. تهذيب اللغة

(٤٤) ومثله أيضا ما وقع في التاج ٣٣٦/٢٣.

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

٣٧٠/٤ وديوان العجاج ٢٤٥/٢.

(**زغرف**) (ق ٣٦/١١)، وأنشد الأزهري لمزاحم[٤٥]:

ولو أَبدلتْ أنساً لأعصمَ عاقلٍ برأس الشَّرى قد طَرَّدتهُ المخاوفُ

صوابه: ولو بذلت. شعر مزاحم ١٠٩ وفيه: لأعصم يرتقي/ بِلَوذ الشرى قد جردته المخاوف.

(**زفف**) (ق ٣٦/١١)، وأنشد ابن بري لمزاحم:

ثوباتِ الجنوبِ الزفازِفِ

والبيت مغير الرواية وإنما هو من أبيات مرفوعة الروي وصوابه: الزفازفُ. شعر مزاحم ١٠٣ وتمامه:

صَبَاً وشمالٌ نَيرجٌ تعتريهما أَهابيُّ أرواحِ المصيفِ الزفازفُ

(**زفف**) (ق ١١/ ٣٧)، قال امرؤ القيس:

لما ركِبنا رفعناهُنَّ زَفزفةً حتى احتوينا سَواماً ثَمَّ أربابُه

والبيت مغير الرواية، وإنما هو من أبيات مفتوحة الروي وصوابه: أربابَهْ، بفتح الباء. التكملة والعباب (زفف) وديوان امرئ القيس ٣٤٦.

(**سدف**) (ق ١١/ ٤٨)، قال سحيم عبد بني الحسحاس:

---

(٤٥) ومثله أيضا ما ورد في التاج ٣٨٩/٢٣.

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

قـد أَعقِـرُ النّـابَ ذاتَ التّليـ ـلِ حتى أُحاولُ منها السّديفا

والبيت مغير العجز وإنما الرواية: سدافا، وهي قطع السنام. ديوان سحيم ٤٥ وفيه: فقد.

(**سكف**) (ق ١١/ ٥٨) ..وقول الأعشى .. أرندج إسكاف خطا

قوله: خطا، تحريف صوابه: يخالط. والبيت بتمامه:

عليه دَيابُوذٌ تسربلَ تحتَهُ أَرندج إِسكافٍ يخالطُ عظلما

الديابوذ: ثوب ينسج على نيرين. والأرندج: جلد أسود. والعظلم: شجر له ثمر أحمر إلى السواد. يصف ثورا. شبه الثور الوحشي لبياضه بالثوب الأبيض، وشبه سواد قوائمه بالأرندج. اللسان (ردج، دبذ) وديوان الأعشى ٢٩٥.

(**سلف**) (ق ١١/ ٦٢)، قال رجل من الخوارج

غداةَ تَكُرُّ المشرفِيَّةُ فيهمُ بِسُولافَ يومَ المارقِ المُتلاحِمِ

صوابه: المأزق المتلاحم، بالزاي. وهو موضع الحرب. معجم ما استعجم ٣/ ٧٤٩ ومعجم البلدان (سِلّى) ٣/٢٣٢ وشعر الخوارج ١٠٦ وفيه: نكر المشرفيةَ.

(**شرف**) (ق ١١/ ٧٥)، وقول بشر ..

هو بشر بن المعتمر، وليس ابن أبي خازم كما توهم الدكتور عزة حسن،

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

فإنه أورد البيت في ملحقات ديوان ابن أبي خازم ص ٢٣٠. العباب (شرف) وتحقيقات وتنبيهات ٢٠٣.

(**شعف**) (ق ١١/ ٧٩)، وأنشد للحارث بن حلّزة:

ويئستُ مما كان يَشعَفَني منها ولا يُسليكَ كالياس

صوابه: كاليأس. شرح اختيارات المفضل ٦٣٦/٢ وديوان الحارث بن حلزة ٢٤.

(**شعف**) (ق ١١/ ٧٩)، قال جندل الطهوي[٤٦]:

وغير عدوى من شُعافٍ وحَبَنْ

صوابه: وعر عدوى. العر: قروح مثل القوباء تخرج بالإبل متفرقة في مشافرها وقوائمها يسيل منها مثل الماء الأصفر. الحبن: الماء الأصفر. وبه شعاف: أي جنون. اللسان (حبن)، وفي التكملة (شعف):

قد كان في أعينهم من الكُمَنْ

وَكْتٌ وفي أكبادِهِمْ من الإِحَنْ

قَرْحٌ وأدواءُ شعافٍ وحَبَنْ

(**شفف**) (ق ١١/ ٨٢)، قال ذو الرمة:

---

(٤٦) ومثله أيضا ما ورد في تهذيب اللغة ٤٣٩/١.

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

شُفاف الشَّفى أو قَمشَة الشمس أزمعا رَواحاً فمدّا من نِجاءٍ مَهادِبِ

صوابه: قمسة الشمس / نَجاءٍ مُهاذب. شفاف الشفى: يقول هذا العَدْو في آخر النهار. والشفى بقية من النهار. وقمسة الشمس: حين سقطت الشمس وغابت. مهاذب: هذب وأهذب: أي أسرع. والنجاء: السرعة. يصف نعامة وظليما أسرعا إلى بيضهما. تهذيب اللغة ٢٨٧/١١ والتكملة والعباب (شفف) وديوان ذي الرمة ٢١٨/١ وفيه: ذنابى/ نجاء مُناهب. أي: كأنه ينتهبه انتهابا.

(**صدف**) (ق ١١/ ٩٠)، قال طرفة:

يَرُدُّ عليّ الرّيحُ ثوبي قاعداً لدى صَدَفيٍّ كالحَنِيَّةِ بازِلِ

صوابه: بارك، وقبله:

ظَلِلتُ بذي الأَرطى فُويقَ مُثَقَّبٍ ببيئةِ سوء هالكاً أو كهالكِ

الأصمعيات ١٤٩ ومعجم البلدان (مثقب) ٥٤/٥ وديوان طرفة ٨٨ وفيه: ترد / إلى صدفي..

(**صلف**) (ق ١١/ ١٠٠)، قال أوس بن حجر:

وخبّ سفا قربانه وتَوَقَّدتْ عليه من الصّمّانتينِ الأصالِفُ

صوابه: قُريانه، بالياء. جمع قري وهو مجرى الماء. تهذيب اللغة ١٩١/١٢ والعباب (صلف) وديوان أوس ٦٨.

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

(**صلف**) (ق ١١/ ١٠٠)، وأنشد ابن بري لذي الرمة:

نَحُـوصٌ مـن اسـتعراضِها البيـــدَ كلّمـــا حزى الآلَ حرُّ الشمسِ فوق الأصـالفِ

وإنما الصواب: بِخُوصٍ، أي بغائرات العيون مما تستعرض البيد بأخذها من العرض، تختصرها. والأصلف: ما اشتد من الأرض وصلب. وقبله:

ومغبرّةِ الأفيافِ مَسحولةِ الحصـى دَياميمُهـا موصولـةٌ بالصّفـاصِفِ

صَدَعتُ وأشلاءُ المهارى كأنّهـا دِلاءٌ هوت دونَ النّطـافِ الـنّزائِفِ

ديوان ذي الرمة ٣/١٦٤٥ وفيه: حدا الآلَ حَدُّ.

(**صوف**) (ق ١١/ ١٠٢)، قال تأبط شرا:

إذا أفزعُـوا أُمَّ الصَّبِيّـينِ نَفَّضُـوا غَفـارِيَّ شُـعْثاً صافَـةً لم تُرَجَّـلِ

صوابه: عفاري، بالعين المهملة[٤٧]. العُفْرة والعِفرية والعِفراة: شـعر القفـا. وأم الصبي: الدمـاغ. وصافـة: تشـد بـالصوف. ديـوان تـأبط شـرا ١٧٧ وفيـه: فزّعوا.

(**طخف**) (ق ١١/ ١١٥)، قال صخر الغي[٤٨]:

---

(٤٧) لم يحسن محقق ديوان تأبط شرا شرح (عفاري) في البيت السابق كما وقع في هنـات كثيرة عرضت بعضها في مقال قيد النشر.

(٤٨) ومثله أيضا ما وقع في المحكم ٥/٧٥.

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

أعيـيّ لا يبقـى علـى الدّهـر قـادرٌ بِتَيهُورةٍ تحت الطِّخـافِ العصـائبِ

صوابه: فادر، بالفاء. وهو الوعل المسن. اللسان (عصب) وشرح أشعار الهذليين ١/٢٤٦.

(**طلف**) (ق ١١/ ١٢٧)، قال غيلان الربعي[٤٩]:

مُطْلَنفِئِـينَ عندهـا كـالأطلا

صوابه: كـالأطلاءْ، وهـو من أرجـوزة مقيـدة الـروي. اللسـان (بـلا) والخصائص ٢/٢٥١.

(**عترف**) (ق ١١/ ١٣٧)، قال ابن مقبل:

مِن كلّ عِترِيفةٍ لم تَعدُ أن بَزَلَـتْ لم يبـغِ دِرَّتَهـا داعٍ ولا رُبَـعُ

صوابه: راع ولا ربع. العترِيفـة: الناقـة الشـديدة. تهذيـب اللغـة ٣/٣٥٤ والتكملة والعباب (عترف) وديوان ابن مقبل ١٧٩.

(**عرف**) (ق ١١/١٤٥)، قال البريق الهذلي في النَّتن[٥٠]:

---

(٤٩) ومثله أيضا ما ورد في التاج ٢٤/٩٩.

(٥٠) ومثله أيضا ما ورد في اللسـان (رخـم) (ق ١٥/١٢٦) . وفي اللسـان (غضـب) (ق ٢/١٤٢): الشفار. وفي المحكم ٥/٢٤٦: الشنار. والسفار: حبل يشد على خطام البعير فيدار عليه ويجعل بقيته زماما. ولا معنى له في هذا البيت.

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

فلَعمرُ عَرْفِكَ ذي الصُّماحِ كما عَصَبَ السِّفار بِغَضْبَةِ اللِّهْمِ

والبيت مغير الرواية وإنما هو: عرفكِ، لأنه يخاطب امرأة. وفي قوله السفار، تحريف صوابه: السفاد. العرف: الرائحة الطيبة والمنتنة. والصماح والصماخ: النتن. وعصب: لزم به. والسفاد: نزو الذكر على الأنثى. والغضبة: جلدة الرأس. واللهم: الوعل المسن وهو إذا اهتاج شمل النتن ما بين ظلفه إلى فروة رأسه. شبه رائحتها المنتنة بريح وعل قد اهتاج. والبيت للأعلم الهذلي وليس للبريق كما ورد في اللسان. شرح أشعار الهذليين ١/٣٢٤ وفيه: ولَعمرُ.

(**علف**) (ق ١١/ ١٦٣)، وقال عمر بن الجعد الخزاعي .. يوم خَشاش .. وما سلم إلا عمير بن الجعد ..

وإنما الصواب: عُمير بن الجعد، على هيئة التصغير. وقوله: خَشاش، تصحيف آخر صوابه: حُشاش. بضم الحاء المهملة. العباب (علف) وتهذيب إصلاح المنطق ٢٢٤ وتهذيب الألفاظ ٧٠ ومعجم البلدان (حشاش) وشرح أشعار الهذليين ١/٤٦٣.

(**علف**) (ق ١١/ ١٦٢)، وقوله:

يَعلفُها اللّحمَ إذا عزَّ الشَّجَرْ

صوابه: نعلفها، بإسناد الفعل إلى ضمير المتكلم. وقبله:

نقود خيلا ضمرا فيها ضرر

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

شعر النمر بن تولب ٦٩.

(**غيف**) (ق ١١/ ١٧٩)، قال العجاج[٥١]:

يكـادُ يرمـي الفـاتِرَ المُغَلَّفـا

منـه أجـاريّ إذا تَغَيَّفـا

وإنما الصواب في البيتين: يرمي القاتِرَ / أَجارِيّ. القاتر من الرحال والسروج: الجيد الوقوع على ظهر البعير. الأجاريّ: جمع الإِجرِيّا، وهي الضروب من السير وكل شيء . والتغيف: أن يتثنى في شقه من اللين والسُّبوطة. العباب (غلف، عيف) وكتاب الإبل ١٢٦ وديوان العجاج ٣٠٦/٢. ومثله قوله في كلمة أخرى (ديوانه ٧٣/٢):

غَمْرَ الأجاريّ مِسَحّاً مُمعَجا

(**قرف**) (ق ١١/ ١٨٨)، وقال النابغة:

وقارفَتْ وهي لم تجرَبْ وباعَ لها من الفَصافصِ بالنُّمِّيِّ سِفسيرُ

وفي تحقيقات وتنبيهات ص ٢٠٧: ومن عجب أن يسكت ابن منظور على هذه النسبة الخاطئة وإنما البيت لأوس بن حجر ..

وما ذهب إليه الأستاذ هارون ليس بصواب، فهو من أبيات تروى أيضا

(٥١) ومثله أيضا ما ورد في اللسان (غلف) (ق ١١/ ١٣٨) وتهذيب الألفاظ ٦٨٢.

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

للنابغة. ديوانه (الأعلم) ١٥٧ و(ابن السكيت) ٢٠٤ وفيه: وقال أيضا وهي تروى لأوس بن حجر. كما ورد البيت منسوبا إلى النابغة في مواضع أخرى من اللسان هي: (سفسر، فصص) وفي تهذيب اللغة ١٢/١٢١، ١٣/١٥٤، ١٥/ ٥١٩.

(**قصف**) (ق ١١/ ١٩١)، قال العجاج[٥٢]:

كقَصفةِ النّاسِ من المُحرَنجَمِ

صوابه: لقصفة. وقبله:

حتى إذا ما حانَ فِطرُ الصُّوَّمِ

أجاز مِنّا جائِزٌ لم يُوقَمِ

فلا موضع للتشبيه في هذا البيت. قصفة الناس: دفعتهم. والمحرنجم: المجتَمَع. أراد موضع اجتماعهم بعرفة. وفطر الصوم: أراد به وقت غروب الشمس من يوم عرفة. وأجاز: دفع بالناس. ويوقم: يُرَدَّد. يقول: إن إجازة الحجيج والدفع بهم كانت لنا. أساس البلاغة (قصف) والألفاظ ٣٩ وتهذيب الألفاظ ٥٤ وديوان العجاج ١/٤٦٠.

(**قصف**) (ق ١١/ ١٩٢)، قال لبيد[٥٣]:

---

(٥٢) ومثله أيضا ما ورد في تهذيب اللغة ٨/٣٧٦ و في التاج ٢٤/٢٦٢.

(٥٣) ومثله أيضا ما ورد في تهذيب اللغة ٨/٣٧٦.

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

حتى تزيّنتِ الجِواءُ بفاخِرٍ قَصِفٍ كألوانِ الرِّجالِ عَميمِ

صوابه: الرحال، بالحاء المهملة. شبه ألوان النبات بالطنافس الحبرية. اللسان (فخر) والمحكم ٥/١٠٦ وديوان لبيد ١١٢.

(**قفف**) (ق ١١/١٩٧)، وأنشد ابن بري:

قَفقاف ألحي الواعِساتِ العُمَّهِ

صوابه: الراعسات القمه، أو الراعشات. اللسان (قمه) والصحاح (قفف) وتهذيب اللغة ٦/٥ والألفاظ ١٨٩ وتهذيب الألفاظ ٢٧٩ والبيت لرؤبة. ديوانه ١٦٧. أما قوله: العمه، فجاء في بيت آخر هو:

أعمى الهدى بالجاهلينَ العُمّهِ

اللسان (عمه) وتهذيب اللغة ١/١٥٠ وديوانه ١٦٦. الراعسات: المضطربات. والقفقفة: اضطراب الحنكين واصطكاك الأسنان من الصرد أو من نافض الحمى. والألحي: جمع لَحي، وهو العظم من أصل الأذن إلى الذقن وفيه مَنبت الأسنان. والقمه: جمع قامه، وهو البعير الذي يذهب بغير هدى.

(**كتف**) (ق ١١/ ٢٠٤)، قال الأعشى:

فأفحمتُهُ حتى استكان كأنّه قريحُ سِلاحٍ يَكتِفُ المشي فاترُ

... قال لبيد:

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

وسُـقتُ رَبيعـاً بالقنـاة كأنـه قريح سلاح يكتف المشـيَ فـاتِرُ

والرواية في البيت الأول: قريح سُلالٍ، وفي البيت الثاني: بالفناء .. / قريعُ هجانٍ يبتغي من يخـاطر. والبيتـان للبيـد. تهذيـب اللغـة[٥٤] ١٠ /١٤٥ وديوانـه ٢١٧ ـ ٢١٨. والبيت الأول في الصبح المنير ٢٤٢ وقد نبه محققه على الصـواب في نسبته في ص ٢٠٩ من النص الأجنبي.

(**كرنف**) (ق ١١/٢٠٧)، قال بشير القريري ..

صوابـه الفريـري، بالفـاء. أراجـيز المقلـين (مجلـة المجمـع) م ٧٠ ج ٢ ص ٢٦١.

(**كنف**) (ق ١١/ ٢٢١)، وفي حديث ابن مالك والأكوع ...

صوابها: وفي حديث ابن مالك وابن الأكـوع. العبـاب (صـرف، عجـف كنف، نصف، نقف).

(**لجف**) (ق ١١/ ٢٢٥)، كقول عذار بن دُرّة الطائي[٥٥] ...

وإنما هو: عياض بن درة. أحد بني ثعلبة بن سلامان بـن ثعـل، ودرة أمـه. شاعر إسلامي. اللسان (عضض، وثق، أطم ، قلهزم) والعباب (لجـف) والنـوادر ٦٤ ومعجم الشعراء ١١٣ والتنبيهات ١٣٨.

(٥٤) هما بيتان مختلفان وليسا بيتا واحدا كما ظن محقق تهذيب اللغة.

(٥٥) ومثله أيضا ما ورد في اللسان (حجج) (ق ٣ /٥١) و التاج ٣٥٣/٢٤ (ح).

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

(**لخف**) (ق ١١/ ٢٢٧)، قال العجاج:

وفي الحَراكيلِ نُحُورٌ جُزَّلُ

لَخْفٌ كأشداقِ القِلاصِ الهُزَّلِ

وإنما الصواب في البيتين: وفي الحراكيك بِخُدْبٍ جُزّلِ/ الهدّل. الحراكيك: الحراقف. والخدب: الضربات التي لا تتمالك لسعتها. والجَزل: القطع. واللخف: الضرب الشديد. يصف طعنة. شبه هذه الضربات في سعتها بأشداق إبل مسترخيات مشافرها. المعاني الكبير ٩٨٧/٢ وديوان العجاج ٣٢٥/١ وفيه: لُجفٍ.

(**لصف**) (ق ١١/ ٢٢٧)، قال أبو المهوس الأسدي[٥٦] ..

وإنما هو أبو المُهَوِّش، بالشين المعجمة[٥٧]. اللسان (حمر، حور، لقم، عجا) والعباب (لصف) والمحكم ٢٩٠/٤ وتهذيب إصلاح المنطق ٤٣٦.

(**نجف**) (ق ١١/٢٣٧) .. قول الشاعر يصف سحابا[٥٨]:

---

(٥٦) ومثله أيضا ما ورد في اللسان (لفف، خصا) (ق ١١/٢٣١، ١٨/٢٥٢) والصحاح (لطف، لفف) (ح) والتاج ٣٦١/٢٤، ٣٧٤.

(٥٧) كان الأستاذ العلامة أحمد راتب النفاخ ـ رحمه الله ـ قد كتب بحثا ممتعا حول تحقيق اسم أبي المهوش الأسدي في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق المجلد ٦٠ ص ٣٢٤ ـ ٣٣٦.

(٥٨) ومثله أيضا ما ورد في التاج ٣٩٢/٢٤.

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

مَرَتُــه الصَّبــا ورفتــه الجنــو ب وانتجفته الشــمالُ انتِجافـا

والبيت ملفق من بيتين وإنما الرواية:

مَرَتْــهُ الصبــا وزفتــه الجنــو ب تَطحَرُ عنه جَهَامـاً خِفافـا

فلمــا تنــادى بــأن لا بــرا حَ وانتجفتــه الشــمالُ انتجافـا

وفي قولـه: رفتـه: تصحيــف صوابــه: زفتــه، كمــا أثبــت. أي طردتــه واستخفته. والبيتـان لسـحيم. ديوانـه ٤٧ وفيـه: وانتحتـه الجنـوب / وانتجفتــه الرياح. وبين البيتين بيت آخر.

(**نزف**) (ق ١١/ ٢٣٨)، وقال أيضا[٥٩]:

وقــد أرانــي بالدِّيــار مُنزَفـا

أزمـانَ لا أحسَـبُ شـيئاً مُنزَفـا

وإنما الصواب في البيت الأول: مترفا. أي: مُوسّعا عليـه، معطى حاجتـه. والمنزف: المفنـى الـذي قـد ذهـب كلـه. جمهـرة اللغـة ١٣/٣ والعبـاب (نـزف) وتهذيب الألفاظ ٢٢٧ وديوان العجاج ٢٢٢/٢.

(**نظف**) (ق ١١/ ٢٥١)، وقال غيره:

فشككتُ بـالرمحِ الأَصَـمِّ ثيابَـهُ

(٥٩) أي العجاج.

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

وإنما الصواب: قال عنترة. تهذيب اللغة ٣٨٩/١٤ واللسان وأساس البلاغة (شكك). والبيت من معلقته.

(**هجف**) (ق ١١/ ٢٥٩)، قال عمرو الهذلي:

فلا تَتَمنّني وتمنَّ جِلْفاً جُراهِمَةً هِجَفّا كالجبالِ

صوابه: كالخيال. أي لا غناء عنده. والجلف: الأحمق وأصله الدن الفارغ. شبهه به لضعف عقله. والجراهمة: الضخم. والهجف: الذي لا لب له. اللسان (جرهم) وشرح أشعار الهذليين٢/ ٥٦٨.

(**ولف**) (ق ١١/ ٢٨٢)، قال صخر الغي:

لسما بعد شَتاتِ النّوى وقد بِتُّ أخيلتُ برقاً وَلِيفا

صوابه: لشماء. وليفا: متتابعا. تهذيب اللغة ٣٨١/١٥ والعباب (ولف) وشرح أشعار الهذليين ٢٩٤/١.

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net