

فوات الدواوين (تمة)

أ.د. عباس هاني الجراخ (*)

٦- ديوان إسحاق الموصلِيّ

أبو محمد إسحاق بن إبراهيم بن ميمون التميميّ الموصلِيّ، كان عالماً باللغة والموسيقا وندياً للخلفاء وشاعراً ومصنفاً، تُوفِّي سنة ٢٣٥هـ.

صنع ديوانه ماجد أحمد العزّي، وصدر ببغداد ١٩٧٠م، بمساعدة المجمع العلمي العراقيّ، وضمَّ ٤٤١ قطعة له و ١٣ قطعة من المنسوب له ولغيره.

وعثرتُ على قطع قليلة لم ترد في هذا الديوان:

[١]

كتب إسحاق الموصلِيّ إلى عريب المأمونيّة:

تَقِي اللهُ فِيمَنْ قَدْ تَبَلَّتْ فُؤَادَهُ وَغَيَّبَتْهُ حَتَّى كَأَنَّ بِهِ سِحْرًا
رَعَى النَّجْدَ لَا أَسْمَعُ بِيَوْمِكَ، إِنَّمَا سَأَلْتُكَ شَيْئًا لَيْسَ يُعْرِي لَكُمْ ظَهْرًا

التخريج: أخبار أبي القاسم الزجاجي: ١١٢ - ١١٣.

(*) باحث من العراق. وقد نُشر القسم الأول من هذا البحث في الجزء السابق من المجلة.

[٢]

يُضَافُ إِلَى الْقِطْعَةِ الْوَارِدَةِ فِي الصَّحِيفَةِ ١٤١ :
 (الوافر)
 فَجِئْتَ بِمُدِيَةٍ فَحَزَزْتُ حَبْلِي بِهَا، وَمَوَدَّتِي بِيَدَيْكَ حَزًّا
 وَلَمْ تَتْرُكْ إِلَى صُلْحٍ مَجَازًا وَلَا فِيهِ لِمَطْلَبٍ مَهَزًّا
 التخریج: المتخل: ٥٦٤ / ٢، الدر الفريد: ٣ / ٣٤٨، وفيها ورد البيتان
 من غير عزو، وهما ضمن قصيدة في ديوان الشاعر.

[٣]

قال من كلمة طويلة يمدح المتوكل على الله:
 (الكامل)
 يَا خَيْرَ مَنْ وَرَثَ الرَّسُولَ، وَمَنْ بِهِ بَسَقَتْ فُرُوعٌ خِلَافَةَ وَمَغَارِسُ
 أَنْتَ ابْنُ آبَاءٍ سَمَتْ بِكَ مِنْهُمْ خُلَفَاءُ أَرْبَعَةً وَأَنْتَ الْخَامِسُ
 وَإِذَا دُعِيتَ إِلَى الْجِنَانِ مُحَلِّدًا مَعَ رُقَقَةِ الْفِرْدَوْسِ فَابْنُكَ سَادِسُ
 التخریج: قسم من أخبار المقتدر بالله العباسي من كتاب الأوراق: ٥٠.

٧- ديوان البحري

أبو عبادة الوليد بن عبيد بن يحيى الطائي، شاعر كبير، يقال لشعره
 «سلاسل الذهب»، تُؤْفَى سنة ٢٨٤هـ.
 نُشِرَ دِيَوَانُهُ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ، وَأَهْمُّهَا بِتَحْقِيقِ حَسَنِ كَامِلِ الصَّيْرَفِيِّ، عَنْ دَارِ
 الْمَعَارِفِ بِالْقَاهِرَةِ، ١٩٦٢م، بِأَرْبَعَةِ أَجْزَاءٍ، وَطُبِعَ ثَانِيَةً مَصَوِّرًا عَنْهَا سَنَةَ
 ١٩٧٢م. وَصَدَرَتْ بَعْدَهُ نَشْرَاتٌ غَيْرُ عِلْمِيَّةٍ.
 وَفِيهَا يَلِي نُثْبَتُ مُسْتَدْرَكًا مُهْمًّا عَلَى الدِّيَوَانِ:

[١]

قال البحرني: (الوافر)
 يلامُ العاشقونَ إذا أحبُّوا ويلحى كلُّ ذي كَلْفٍ سِوائي
 وذاكَ لأنني أحببتُ بدرأً يراهُ الناسُ كلَّهم برائي
 التخريج: المذاكرة في ألقاب الشعراء: ١٩٠.

[٢]

قال البحرني: (الكامل)
 راحتُ مُشَرِّقَةً، ورحتُ مُعَرِّباً وَمَتَى التَّقَاءَ مُشَرِّقٍ وَمُعَرِّبٍ
 التخريج: الدر الفريد ٣/٢٩٦.
 - من غير عزو في: المنتخل: ٢/٧٧٩، وفيه: «فمتى التقى».

[٣]

قال البحرني: (البيسط)
 رِيحَانَةٌ طَبَقَتْ فِي حُسْنِهَا، فَحَكَتْ مِنْ حُسْنِهَا مُقَلَّةً تَرْتُو إِلَى الرَّتَبِ
 بِالسَّاقِ مِنْهَا قَضِيبٌ مِنْ زُمُرْدَةٍ وَالْجَفْنُ مِنْ فِضَّةٍ، وَالْعَيْنُ مِنْ ذَهَبٍ
 كَأَنَّ رَشْحَ النَّدى مِنْ فَوْقِ نَاطِرِهَا دَمْعٌ تَحَيَّرَ مِنْ أَجْفَانٍ مُتَّحِبٍ
 التخريج: حدائق الأنوار وبدائع الأشعار: ١٨٣.

[٤]

قال يستهدي مسكاً: (البيسط)
 الطَّيْبُ يَهْدِي وَيَسْتَهْدِي طَرَاتِقُهُ وَأَشْرَفُ النَّاسِ يَهْدِي أَشْرَفُ الطَّيْبِ
 وَالْمِسْكُ أَشْبَهُ شَيْءٍ بِالشَّبَابِ، فَهَبْ شَبَهُ الشَّبَابِ لِبَعْضِ الْعُصْبَةِ الشَّيْبِ
 التخريج: نزهة الأبصار في محاسن الأشعار: ٢١٦.

[٥]

قال البحرني: (المنسرح)
يُغْنِي غَنَاءَ الْجِيُوشِ فِي طَلْبِ الْـ فَيءِ إِذَا مَا تَنَاصَرَتْ كُتُبُهُ
التخريج: مقدمة كتاب الدر الفريد: ٤٦٢.

[٦]

قال البحرني: (الكامل)
وَدَلِيلٌ عَامِ الْخِصْبِ عِنْدَ مُجْرَبٍ تَبْكِيْرُ أَوَّلِ زَهْرِهِ وَثَوَابِهِ
التخريج: المتخل: ٢٩٦/١.

[٧]

قال: (البيسط)
أَمَا تَرَى الْوَرْدَ يَحْكِي خَجَلَةً ظَهَرَتْ فِي صَحْنٍ خَدٌّ مِنْ الْمَعشُوقِ مَنْعُوتِ
كَأَنَّهُ فَوْقَ سَاقٍ مِنْ زَبْرَجْدَةٍ نَشْرٌ مِنَ التَّبْرِ فِي مُحَمَّرٍ يَأْفُوتِ
التخريج: التذكرة الفخرية: ٢٤٧، التبيان: ٤١٩.

[٨]

قال: (البيسط)
مُبَاشِرٌ لِصِفَاتِ الْأَمْرِ لَا سَلِسٌ سَهْلٌ، وَلَا عَسِرٌ التَّنْفِيذِ مَعْقُودٌ
التخريج: المتخل: ٢٨٤/١.

[٩]

قال: (البيسط)
إِذَا اعْتَلَّتْ وَصَمْنَا الْعَيْشَ وَهُوَ نِدٍ طَلَّقَ الْجَوَانِبِ ضَافٍ ظِلُّهُ رَغْدٌ

لَوْ أَنَّ أَنْفَسَنَا اسْطَاعَتْ وَقَتَكَ بِهَا حَتَّى يَكُونَ بِهَا الشَّكْوَى الَّتِي تَجِدُ
التخريج: أحاسن المحاسن: ٣٨٢.

[١٠]

قال البحرى: (الخفيف)
لِيَفِرَّ وَفَرَّكَ الْمُوقَى، وَإِنْ أَعَى — وَزَ أَنْ يُجَمَعَ النَّدى وَوُفُودِهِ
التخريج: مقدمة كتاب الدر الفريد: ٤٦٥.

[١١]

قال البحرى: (الوافر)
وَمَا إِنْ زَالَ مُعْتَدِيًا عَلَيْهَا يُطَلِّقُهَا وَيَمْسِكُهَا ضِرَارًا
التخريج: ما يُكْتَبُ بِالضَّادِ وَالظَّاءِ وَالْمَعْنَى مُخْتَلَفٌ، مَجْلَةٌ مَعَهِدِ الْمَخْطُوطَاتِ
العربية، ج ١، ٢، ٤، ٢٠٠٤ م: ٨٦.

[١٢]

قال البحرى: (البيسط)
بَادِرٌ بِعُرْفٍ^(١) إِذَا مَا كُنْتَ مُقْتَدِرًا فَلَيْسَ فِي كُلِّ وَقْتٍ أَنْتَ مُقْتَدِرٌ
التخريج: نزهة الأبصار في محاسن الأشعار: ٩٦.

[١٣]

قال البحرى: (الطويل)
سَعِيدًا سَعِيدٍ قُرْتَا عَيْنٍ قُرَّةً هَلَالًا هَلَالٍ عَامِرًا بَيْتِ عَامِرٍ
التخريج: مقدمة كتاب الدر الفريد: ١١٨.

(١) في الأصل: «بمعروف»، والوزن لا يستقيم، والصواب ما أثبتناه.

[١٤]

قال البحرى:

(الطويل)

مَحَاسِنُ أَيَّامٍ تَحُولُ وَتَرَجَعُ وَقَدْ هَبَّتِ الْأَنْوَاءُ نَوْرًا كَأَنَّهُ
وَلِلْمُزْنِ تَارَاتُ تَعِيثُ وَيُقْلَعُ رِيَاضُ إِذَا حَلَّ الرَّبِيعُ مَتُونَهَا
إِذَا فَتَقَتْهُ الشَّمْسُ بُرْدٌ مُضْلَعُ وَمَكُونَةٌ أَفَنَتْ قُرُونًا وَأَعْصُرًا
رَأَيْتَ فُرُوعَ النَّجْمِ بِالذَّرِّ تَدْمَعُ ظَفَرْنَا بِهَا فِي الدَّنِّ بِكَرًا، وَبَيْنَهَا
لَهَا بَرْنُسٌ عَارٍ وَرَأْسٌ مُقَنَّعُ فَلَمَّا اسْتَقَرَّتْ فِي الزُّجَاجِ حَسِبْتَهَا
وَبَيْنَ قِطَافِ الْكَرْمِ عَادٌ وَتُبَّعُ وَسَاقٍ لَهُ سَبْعٌ وَسَبْعٌ كَأَنَّهُ
سَنَا الْبَرَقِ فِي دَاجٍ مِنَ اللَّيْلِ يَلْمَعُ إِذَا صَبَّهَا فِي الْكَأْسِ، وَاللَّيْلُ دَامَسُ
هَلَالٌ لَهُ خَمْسٌ وَخَمْسٌ وَأَرْبَعُ يُنَاقِلُنَا مِنْهَا كُؤُوسًا، كَأَنَّهَا
تَبَيَّنَتْ أَنَّ الْكَأْسَ لِلشَّمْسِ مَطْلَعُ إِذَا كَرَّرُوهَا بِالْأَكْفِ رَأَيْتَهَا
نُجُومٌ عَلَى أَيْدِي الْمُدِيرِينَ وَقَعُ فَبَيْتِنَا وَبَايْتِنَا الْهَوَى فِي ثِيَابِهِ
عَلَيْهِنَّ أحيانًا تَعِيبُ وَتَطْلَعُ

التخريج: التذكرة السعدية: ٢٤٠ - ٢٤١.

[١٥]

قال البحرى:

(الطويل)

كَبَبْتُ وَمَالِي فِي نَهَارِي مُؤَنَسُ وَلَا سَكَنٌ بِاللَّيْلِ وَالنَّاسُ هَجَعُ
أَبَيْتُ رَقِيبَ الصُّبْحِ حَتَّى كَأَنَّما أَرْجِي مَكَانَ الصُّبْحِ وَجَهَكَ يَطْلَعُ
أُصَاعِدُ أَنْفَاسِي وَأُحْدِرُ عَبْرَتِي بِحَيْثُ يَرَى ذَاكَ الْإِلَهَ وَيَسْمَعُ
عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ أَنْتَ وَدِيعَتِي لَدَيْهِ وَمَا يَسْتَوِدِعُ اللَّهُ أَوْدَعُ

إِلَيْكَ شَكَاتِي لَا إِلَى النَّاسِ إِنَّهَا مَكَانُ الشُّكَايَا مَنْ يَضُرُّ وَيَنْفَعُ
التخريج: التذكرة السعدية: ٤٣٣ - ٤٣٤.

[١٦]

قال: (البيسط)
مفروضة في رقاب الناس طاعته عاصيه من ربقة الإسلام منخلع
التخريج: محاضرات الأدباء: ١ / ٣٢٧.

[١٧]

قال البحرى: (مجزوء الرمل)
مَنْ عَذِيرِي مِنْ وَزِيرٍ كُنْتُ مَوْصُولًا بِعَظْفِهِ
بَلَغَ الشَّمْسُ فَنَحَى ضَوْءَهَا عَنِّي بِكَفِّهِ
التخريج: المتخل: ٢ / ٨٨٤.

[١٨]

قال البحرى: (البيسط)
لِلنَّاسِ بَدْرَانِ لَا يَخْفَى طُلُوعُهَا بَدْرُ السَّمَاءِ، وَبَدْرُ الْأَرْضِ إِسْحَاقُ
أَغْرُ تُفْتَحُ أَبْوَابُ السَّمَاءِ بِهِ وَلِلْمَنَايَا بِهِ فَتْحٌ وَإِغْلَاقُ
كَلْتَا يَدَيْكَ يَمِينٌ، لَا شِمَالَ لَهَا وَفِي يَمِينَيْكَ آجَالٌ وَأَرْزَاقُ
التخريج: التذكرة السعدية: ٣٤٢.

[١٩]

قال البحرى: (الوافر)
سَلَامٌ لِلَّهِ مِنْكَ عَلَى جَوَادٍ إِذَا جَارَى حَوَى قَصَبِ السَّبَاقِ
سَمَا لِلْمَجْدِ مَبِيضُ الْأَيْدِي فَسِيحِ الظِّلِّ مَمْدُودِ الرَّوَّاقِ

التخريج: التذكرة الفخرية: ٢٧٨.

[٢٠]

قال البحرى: (الخفيف)
بأبي أنت ما ألدَّ وأحلى ذكركَ العذب في لسانى ورِيقى
التخريج: نزهة الأبصار في محاسن الأشعار: ١٥٠.

[٢١]

قال البحرى: (الكامل)
هيهات فاز مُبرِّزاً وتخلَّفتُ عنه مقاريفُ الرجالِ فُلولا
التخريج: المتخل: ٢٢٩/١.

[٢٢]

قال البحرى: (الطويل)
فَمَنْ لَمْ يَكُنْ أَهْلًا لِنُعْمَاكَ مِنْهُمْ فَأَنْتَ لِمَا أَسَدَيْتَ مِنْ نِعَمِ أَهْلِ
التخريج: المتخل: ٢١٧/١.

[٢٣]

قال البحرى: (الخفيف)
لَمْ يَدْعُنِي وَفِي يَمِينِي فَضْلٌ لِنَدَى غَيْرِهِ وَلَا فِي شَمَالِي
التخريج: المتخل: ٣٦٦/١.

[٢٤]

قال البحرى: (الطويل)
ظَعَنْتَ فَلَمْ أَصْبِحْ لِظَعْنِكَ نَادِمًا رَضَيْتُ بِأَنْ تَنَأَى وَتَرْجَعَ سَالِمًا
وما ذاك إلا لأعتناقك ظاعنًا وأخرى انتظاراً لأعتناقك قادمًا

رَضِيْتُ بِتَسْلِيمٍ وَغَيْبَةِ أَشْهُرٍ إِذَا لَمْ تَكُنْ لِي فِي مَقَامِكَ رَاحِمًا
التخريج: رحلة العبدري: ٢٦٦.

[٢٥]

قال البحرني: (الطويل)
خُلُوفُ زَمَانِ السُّوءِ لَمْ يَرِثُوا الْعُلَا وَ لَمْ يَنْزُلُوا لِلْمَكْرَمَاتِ عَلَى حُكْمِ
وَقَدْ رَفَعَتْ عَنْ بَحْرِهِمْ آيَةَ النَّدَى كَمَا رُفِعَتْ مَنْسِيَّةً آيَةُ الرَّجْمِ
تَابَّاهُمْ نَفْسِي وَتَقَبِحُ فِيهِمْ ظُنُونِي، وَيَعْلُو عَنْ مَقَادِيرِهِمْ هَمِّي
التخريج: التذكرة السعدية: ٤٢٢.

[٢٦]

قال البحرني: (الوافر)
أَحْضُرُ بَابَ إِبْرَاهِيمَ جَهْلًا بِمَا فِيهِ وَأَرْشُو الْحَاجِبِينَ؟
فَأَخْرُجُ إِنْ خَرَجْتُ بِغَيْرِ شَيْءٍ وَأَدْخُلُ إِنْ دَخَلْتُ بِدِرْهَمَيْنِ
التخريج: الأنس والعرس: ٢٩٥.

[٢٧]

قال البحرني: (الطويل)
إِذَا نَلْتِ فِي أَرْضٍ مَعَاشًا، وَإِنْ نَأْتِ فَلَا تُكْثِرَنَّ فِيهَا نِزَاعًا إِلَى الْوَطَنِ
فَمَا هِيَ إِلَّا بَلَدَةٌ مِثْلَ بَلَدَةٍ وَخَيْرُهُمَا مَا كَانَ عَوْنًا عَلَى الزَّمَنِ
التخريج: المنازل والديار: ٢٣٧.

[٢٨]

قال البحرني: (الكامل)
أُمَّا الرِّيَاضُ فَقَدْ بَدَتْ أَلْوَانُهَا صَاغَتْ حُلِيَّ فَنَوْنَهَا أَفْنَانُهَا

دَقَّتْ معانيها ورقَّ نسيْمُها وَبَدَتْ محاسنُها وطابَ زمانُها
التخريج: التذكرة الفخرية: ٢٤٠.

[٢٩]

قال البحرى: (الكامل)
وَلَرُبَّما صانَ البليغُ لسانَهُ حَذَرَ الجوابِ، وإنَّهُ^(٢) لَمُقَوِّهٌ
وَلَرُبَّما ابتَسَمَ اللبيبُ عَنِ الأذى وفُوادُهُ عَنِ حَرِّهِ يَتَأَوُّهُ
التخريج: نزهة الأبصار في محاسن الأشعار: ٢٩١.

[٣٠]

قال البحرى: (الخفيف)
لا تَزِرُ مَنْ تُحِبُّ في كُلِّ شَهْرٍ عَيرَ يَوْمٍ، ولا تُزِدُنْ عَلَيهِ
فاجْتِلاءُ الهلالِ في الشَّهرِ يَوْمٌ تُمَّ لا تَنْظُرُ العُيونُ إِلَيهِ
التخريج: نزهة الأبصار في محاسن الأشعار: ٢٢١.

المنسوب

[١]

قال البحرى: (الخفيف)
كُلُّ يَوْمٍ بِأَقْحوانٍ جَدِيدٍ تَضْحَكُ الأَرْضُ مِنْ بُكاءِ السَّماءِ
وَسَطَها جُمَّةٌ مِنَ الشَّدْرِ حَفَّتْ بِثُعُورٍ مِنْ فِصَّةِ بَيضاءِ
طَلَّها القَطْرُ، فَهِيَ تَنْضاعُ نَشراً عَنبرياً تُثِيرُهُ في الفَضاءِ
التخريج: حقائق الأنوار وبدائع الأشعار: ٢٧١.

- الأول والثاني للحسين بن مطير الأسدي، شعره: ٣١.

(٢) في الأصل: «إنه»، من دون حرف الواو، والصَّواب ما أثبتناه.

[٢]

قال: (الوافر)
 أَعَاذِلْ إِنَّ شُرْبَ الرَّاحِ رَشْدٌ لِأَنَّ الرَّاحَ تَأْمُرُ بِالسَّاحِ
 تَقِينَا شُحَّ أَنْفُسِنَا وَذَاكُم إِذَا ذَكَرَ الْفَلَاحَ مِنْ الْفَلَاحِ
 التخريج: أحاسن المحاسن: ٥٩.

- والبيتان لابن الرومي في ديوانه: ٥١٢ / ٢.

[٣]

قال: (الطويل)
 لِيَهْنِكَ إِذْ أَصْبَحْتَ مُجْتَمَعَ الْحَمْدِ وَبَانِي الْعَالِي وَالْمَكَارِمِ وَالْمَجْدِ
 فَلَا تَحْسَبِ الْحُسَادُ عَزْلَكَ مَغْنَمًا فَإِنَّ إِلَى الْإِصْدَارِ مَا غَايَةُ الْوَرْدِ
 وَمَا كُنْتَ إِلَّا السَّيْفَ جُرْدَ لِلْوَعَى فَأُحْمَدَ فِيهَا، ثُمَّ رُدَّ إِلَى الْعَمْدِ
 التخريج: تحسين القبيح وتقييح الحسن: ٦١.

لأبي تمام في: ديوان المعاني: ٢ / ٢٣١، وأخل به ديوانه أيضاً.

[٤]

قال البحري: (الكامل)
 إِنَّ الْوَزِيرَ وَزِيرَ آلِ مُحَمَّدٍ أَوْدَى، فَمَنْ يَشْنَاكَ كَانَ وَزِيرًا
 التخريج: الدر الفريد: ٢ / ٣٤٩.

- لسليمان بن مهاجر في التمثيل والمحاضرة: ١٤٤.

[٥]

قال البحري: (البيسط)
 وَلَيْسَ لِلْهَمِّ إِلَّا كُلُّ صَافِيَةٍ كَأَنَّهَا دَمْعَةٌ فِي عَيْنِ مَهْجُورِ

التخريج: التذكرة الفخرية: ٢١٤.

- البيت لأبي نواس في من غاب عنه المطرب: ١٦٧، التشبيهات:
١٧٥، وليس في ديوانه.

[٦]

قال البحرى: (الطويل)
خَلِيلِيَّ إِن كَانَ الزَّمَانُ مُسَاعِدِي وَأَذَيْتُمَانِي لَمْ يَضِقْ مِنْكُمَا صَدْرِي
وَلَكِنْ إِذَا كَانَ الزَّمَانُ مُعَانِدِي فَأَيَّاكُمَا أَنْ تُؤْذِيَانِي مَعَ الدَّهْرِ
التخريج: تاريخ دمشق: ١٩٧/٦٣.

- لعبيد الله بن عبد الله بن طاهر في بهجة المجالس: ١/٧٢٩.

[٧]

قال البحرى: (الطويل)
أرقتُ وأصحابي هجودُ برَبْوَةٍ لِبَرْقِ تَلَالِافِي تِهَامَةٍ لَامِعِ
فَأَبْدَى هُمُومًا مِنْ هُمُومِ أَجْنُهَا وَأَكْبَرُ مِنْهَا^(٣) مَا تُجِنُّ أَضَالِعِي
التخريج: سرور النفس بمدارك الحواس الخمس: ٢٥٣.

- للنابغة الذبياني، في الزهرة: ١/٣١٥، وأحلَّ بهما ديوانه،
والقافية فيه بالرفع.

[٨]

قال البحرى: (الوافر)
صُدُورٌ فَوقَهُنَّ حَقَاقٌ عَاجٌ وَدُرٌّ زَانَهُ حُسْنٌ أَتَّسَاقِ
يَقُولُ النَّاطِرُونَ إِذَا رَأَوْهُ أَهَذَا الحَلِيٍّ مِنْ هَذَا الحَقَاقِ؟

(٣) الزهرة: «أجلها... وأكثر منها».

التخريج: فض الختام: ١٥٢.

- لابن الرومي، في ديوانه: ٤ / ١٦٥٢.

[٩]

قال البحرني: (المنسرح)

عَمَائِمٌ هُنَّ فَوْقَ أَرْؤُسِنَا غَمَائِمٌ لَمْ يَزَلْنَ بِالْخِرْقِ

التخريج: أجناس التجنيس: ٤٨.

- للصاحب بن عباد؛ ديوانه: ٢٥٥، ولم يُشر مُحقق (أجناس

التجنيس) إلى هذه النسبة الجديدة.

[١٠]

قال البحرني: (الطويل)

أَجَلَّكَ قَوْمٌ حِينَ صِرْتَ إِلَى الْغِنَى وَكُلُّ غَنِيٍّ فِي الْعُيُونِ جَلِيلٌ
إِذَا مَالَتِ الدُّنْيَا إِلَى الْمَرْءِ رَغْبَةً إِلَيْهِ، وَمَالَ النَّاسُ حَيْثُ يَمِيلُ

التخريج: المناقب والمثالب: ٣١٠ - ٣١١.

- لأبي العتاهية في أشعاره وأخباره: ٣١٨.

[١١]

قال البحرني: (الطويل)

بَدَأَتْ بِمَعْرُوفٍ وَثَبَّتْ بِالرِّضَا وَتَلَّثَّتْ بِالْحُسْنَى وَرَبَّعَتْ بِالْكَرَمِ
وَبَاشَرَتْ أَمْرِي وَاعْتَبَيْتِ بِحَاجَتِي وَأَخْرَتَ (لَا) عَنِّي، وَقَدَّمْتَ لِي (نَعَمَ)
وَصَدَّقْتَ لِي ظَنِّي، وَأَنْجَزْتَ مَوْعِدِي وَطَبَّتْ بِهِ نَفْسًا، وَلَمْ تُتْبِعِ النَّدَمَ
وَأَوْلَيْتَنِي خَيْرًا، وَأَنْلَتَنِي^(٤)(*) يَدًا

(٤) كذا وردت في الأصل. (*)

فَإِنْ نَحْنُ كَافَأْنَا فَاهْلٌ لِّشُكْرِنَا وَإِنْ نَحْنُ قَصَّرْنَا فَمَا الْوَدُّ مُتَّهَمٌ

التخريج: المتخل: ١ / ٣٧١، نزهة الأبصار في محاسن الأشعار: ٩٧.

- لدعلب الخزاعي، شعره: ٢٤٧: (الآيات ١، ٢، ٥) في القسم

الثابت له!

٧- شعر الوزير المهلبى

الحسن بن محمد بن هارون، ولي الوزارة للمطيع العباسي، والسلطان معز الدولة بن بويه، ولقب بذي الوزارتين، توفي سنة ٣٥٢هـ.

جمع شعره جابر الخاقاني في مجلة (المورد)، العدد الثاني، (١٩٧٣م).

ونذكر - هنا - قطعاً للشاعر في ستة وعشرين بيتاً أخل بها شعره المجموع:

[١]

قال المهلبى الوزير: (الخفيف)

يا حَبِيبِي وَيَا طَبِيبِي وَيَا طَيْبِ
يا ضِيَاءَ الشَّرْقِيِّ، يَا نُورَ بَابِ الطَّدِ
يا مَنِيَّةَ الغَرِيبِ الكَثِيبِ
يا هِلَالَ السَّيْبِ^(٥)
لَمْ تُعَدِنِي مِنْ عِلَّةٍ بِي وَتَعَتَّ
مِنْ سَقَامِي مِنَ الهَوَى فِي ذُنُوبِي
وَابَقَ وَاسْلَمَ حَتَّى تُوقَى بِجِسْمِي
مِنْ صُرُوفِ الرَّدَى، وَيَبْقَى الَّذِي بِي
التخريج: الأُنس والعُرس: ٤٤٦.

[٢]

قال المهلبى الوزير: (الطويل)

أَلَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ لَا تَكُ آيَساً
مِنَ الدَّهْرِ أَنْ يَصْفُو عَلَيْكَ مَشَارِبُهُ

(٥) في البيت ثلاثة مواضع في بغداد، وهي: الباب الشرقي والصف وهلال السيب.

فَإِنْ لَكَ حَتْمِيًّا^(٦) (*) مِنْ الشَّرِّ وَاجِبًا وَحَتْمًا مِنْ الحَيْرِ الهَنِيِّ عَوَاقِبُهُ
 فَإِنْ تَلَقَّ مِنْ حَتْمِيهِ مَا كُنْتَ تَتَّقِي فَأَوْلَى بِكَ الحَتْمُ الَّذِي أَنْتَ طَالِبُهُ
 سَتَكْسِبُ مَا تَرْجُو، وَلَوْ كُنْتَ كَارِهًا كَكَسْبِكَ مَا تَخْشَى، وَأَنْتَ مُجَانِبُهُ
 التخریج: أحاسن المحاسن: ١٥٨.

[٣]

قال الوزير المهلبي: (المتقارب)

أَقَاتِلْتِي بِانكِسَارِ الجُفُونِ وَمُسْتَوْفِرِينَ عَلَى مَعَصِرِ
 كَحَقَّيْنِ فِي لَبِّ كَافُورَةٍ بِرَأْسَيْهِمَا نُقْطَتَا عَنَبِرِ

التخریج: أحاسن المحاسن: ٢٤٥ - ٢٤٦.

[٤]

قال المهلبي الوزير، ويروى لغيره: (مجزوء الكامل)

أَيَقِظُ غَرِيمَكَ وَاصْطَبِرْ يَا قَلْبُ لِلْخَطْبِ المِلْمِ
 خَطْبُ المِّمِّ، فَمَا أَعَا نَ أَخٌ عَلَيْهِ وَابْنُ عَمِّ
 أَتْرَاكَ تَحْسَبُ أَنَّي يَا دَهْرُ مِنْ حَجَرٍ أَصَمِّ
 وَعَصَيْتِي تُفَاحَةٌ^(٧) (*) كَانَتْ لِتَقْيِيلٍ وَشَمِّ
 فَوْحَقُّ مَنْ عَقَدَ النَّبِيُّ وَلاَهُهُ بِغَدِيرِ حُمِّ
 لَا زِلْتُ بَعْدَ فِرَاقِهَا مُسْتَحْسِنًا لَكَ كُلَّ ذَمِّ

التخریج: أحاسن المحاسن: ٤٢٦، ووردت القوافي فيه ساكنة.

(٦) كذا وردت في الأصل. (*)

(٧) كذا وردت. (*)

[٥]

قال الوزير المهلبي: (الخفيف)
نَفْسٌ صَبْرًا عَلَى الْأَذَى، إِنَّ هَذَا خُلِقَ مِنْ خَلَائِقِ الْأَيَّامِ
التخريج: الدر الفريد: ١٨٠ / ٥.

[٦]

قال المهلبي الوزير: (الخفيف)
أَيُّ شَيْءٍ جَنَيْتُهُ فَجَنَيْتُ لِي ثَمَرَ الشُّوكِ فِي رِيَاضِ الْجِنَانِ؟
لَمْ تَنَاسَيْتِ وَاثِقَابِكَ خِلَافًا لَكَ عَبْدًا فِي السَّرِّ وَالْإِعْلَانِ
بَعْدَ وُدِّ الزَّمَانِ مِنْ رَائِقِ الْحَمِّ، وَشَدَوْ الْحِسَانَ بِالْإِحْسَانِ
أَعْطَيْتَنِي ذَاكَ التَّفْضِيلَ^(٨)، أَوْ إِذْ نَكَتَ لِي فِي الشُّخُوصِ عَن بَعْدَانِ
التخريج: الأنس والعرس: ١١٩.

[٧]

قال المهلبي الوزير: (مجزوء الكامل)
الدَّهْرُ خَوَّانٌ وَلَكِنْ كَمْ سَاعِدٍ لَمْ يَخْنُهُ
وَسَبِيٌّ حُرٌّ قَدْ تَحَرَّرَ زَبَالَتِ صَوْنٌ لَمْ يَصْنُهُ
فَاحْذَرُ مِرَارًا أَنْ يُخْوَنَ، وَمَرَّةً لَكَ فَاتَّمِنُهُ
وَاسْتَبِرْ حَظَّكَ فِي الْمَطَا لِبِ... وَامْتَحِنُهُ
وَابْسِطْ رَجَاءَكَ قَبْضَةً وَثِقِنْ بِرَبِّكَ وَاسْتَعِنُهُ
التخريج: أحاسن المحاسن: ١٥٨، ومكان النقاط في البيت الرابع ساقط

■ من الأصل.

(٨) في الأصل: «أعطاني ذاك التفضيل»، وهو خطأ، والصواب ما أثبتناه.

المصادر والمراجع

- أبو العبر الهاشمي نقيب الحمقى في البلاط العباسي؛ حياته وشعره، عادل العامل، وزارة الثقافة، دمشق، ٢٠٠٤م.
- أبو العتاهية.. أشعاره وأخباره، عُنِيَّ بتحقيقها د. شكري فيصل، دار الملاح للطباعة والنشر، دمشق، ١٣٨٤هـ / ١٩٦٥م.
- أجناس التجنيس، عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي (ت ٤٢٩هـ)، تحقيق د. محمود عبد الله الجادر، عالم الكتب، بيروت، ١٤١٧هـ / ١٩٩٧م.
- أحاسن المحاسن، عبد الملك بن محمد الثعالبي (ت ٤٢٩هـ)، تحقيق ياسر أحمد الفهداوي، أطروحة دكتوراه، جامعة الأنبار، ٢٠٠١م.
- أخبار أبي القاسم الزجاجي، عبد الرحمن بن إسحاق (ت ٣٣٧هـ)، تحقيق د. عبد الحسين المبارك، دار الرشيد للنشر، بغداد، ١٩٨٠م.
- أخبار مكة في قديم الدهر وحديثه، محمد بن إسحاق بن العباس الفاكهي المكي، دراسة وتحقيق د. عبد الملك بن عبد الله بن دهيش، دار خضر للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، ١٤١٤هـ / ١٩٩٤م.
- أنس المسجون وراحة المحزون، عيسى بن البحترى الحلبي (ت بعد ٦٢٥هـ)، تحقيق محمد أديب الجادر، دار صادر، بيروت، ١٩٩٧م.
- الأنس والعرس، أبو سعد منصور بن الحسين الآبي (ت ٤٢١هـ)، إعداد وتحقيق إيفلين فريد يارد، دار النمير، دمشق، ١٩٩٩م.
- أوهام المحققين، د. محمد حسين الأعرجي، دار المدى، دمشق، ٢٠٠٤م.
- البصائر والذخائر، أبو حيان التوحيدي، تحقيق د. وداد القاضي، دار صادر، بيروت، ط ٤، ١٤١٩هـ / ١٩٩٩م.
- بهجة المجالس وأنس المجالس، يوسف بن عبد الله بن عبد البر القرطبي (ت

- ٤٦٣هـ)، تحقيق د. محمد مرسي الخولي، القاهرة، ١٩٦٢ م.
- البيان والتبيين، عمرو بن بحر الجاحظ (ت ٢٥٥هـ)، تحقيق وشرح عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٩٤٨ م.
- تاج العروس من جواهر القاموس، محمد بن محمد بن عبد الرزاق الزبيدي (ت ١٢٠٥هـ)، الكويت.
- تاريخ مدينة دمشق، علي بن الحسن ابن عساكر (ت ٥٧١هـ)، تحقيق وتعليق وتخرير أبو عبد الله علي بن عاشور الجنوبي، دار إحياء التراث، بيروت، ١٤٢١هـ / ٢٠٠١ م.
- تحرير التحرير في صناعة الشعر والنثر وبيان إعجاز القرآن، ابن أبي الأصبع المصري (ت ٦٥٤هـ)، تحقيق د. حفني محمد شرف، القاهرة، ١٣٨٣هـ / ١٩٦٣ م.
- تحسين القبيح وتقبيح الحسن، عبد الملك بن محمد الثعالبي (ت ٤٢٩هـ)، تحقيق شاكر العاشور، دار الينابيع، دمشق، ٢٠٠٦ م.
- التذكرة السعدية في الأشعار العربية، العبيدي (ت ق ٨هـ)، تحقيق د. عبد الله الجبوري، دار الكتب العلمية، بيروت، ٢٠٠١ م.
- التذكرة الفخرية، بهاء الدين المنشي الأربلي (ت ٦٩٢هـ)، تحقيق د. نوري القيسي و د. حاتم الضامن، عالم الكتب، بيروت، ١٩٨٧ م.
- التشبيهات، ابن أبي عون (ت ٣٢٢هـ)، عني بتحقيقه محمد عبد المعين خان، جامعة كمبردج، ١٩٥٠ م.
- التمثيل والمحاضرة، عبد الملك بن محمد الثعالبي (ت ٤٢٩هـ)، تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو، الدار العربية للكتاب، ١٤٠١هـ / ١٩٨١ م.
- تهذيب اللغة، محمد بن أحمد الأزهري (ت ٣٧٠هـ)، تحقيق مجموعة من الأساتذة، الدار المصرية للتأليف والترجمة، القاهرة، ١٣٨٧هـ / ١٩٦٧ م.
- حدائق الأنوار وبدائع الأشعار، جُنيد بن محمود بن محمد (ت بعد ٧٩٠هـ)، تحقيق هلال ناجي، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ١٩٩٥ م.

- حماسة الخالدين، محمد بن هاشم (ت ٣٨٠هـ)، وسعيد بن هاشم الخالدي (ت ٣٧١هـ)، تحقيق د. محمد علي دقة، ١٩٩٥ م.
- الحماسة الشجرية، هبة الله بن عليّ ابن الشجريّ (ت ٥٤٢هـ)، تحقيق عبد المعين الملوحي وأسماء الحمصيّ، وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٧٠ م.
- حماسة الظرفاء من أشعار المحدثين والقدماء، أبو محمد عبد الله بن محمد العبدلكاني (ت ٤٣١هـ)، تحقيق د. محمد جبار المعبيد، بغداد، ١٩٧٨ م.
- الحماسة المغربية، أحمد بن عبد السلام الجراوي التادليّ (ت ٦٠٩هـ)، تحقيق د. محمد رضوان الداية، دار الفكر المعاصر، بيروت، ١٩٩١ م.
- حلية المحاضرة، الحاتمي (ت ٣٨٨هـ)، تحقيق د. جعفر الكتاني، دار الرشيد للنشر، بغداد، ١٩٧٩ م.
- الدرّ الفريد وبيتّ القصيد، محمد بن أيّدمر (ت ٧١٠هـ)، أشرف على تصويره فؤاد سزكين، معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية، فرانكفورت، ألمانيا، ١٩٨٨ م.
- ديوان بشار بن بُرد، تحقيق الشيخ محمد الطاهر بن عاشور، الشركة التونسية للتوزيع، ١٩٧٦ م.
- ديوان ابن دُرَيْد، تحقيق محمد بدر الدين العلويّ، لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٤٦ م.
- ديوان تميم بن أبي بن مُقبل، تحقيق د. عزة حسن، وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٦٢ م.
- ديوان سويد بن أبي كاهل (ت نحو ٦٠هـ)، جمعه وحققه شاعر العاشور، دار تموز، دمشق، ٢٠١٢ م.
- ديوان الصاحب بن عباد، تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين، دار القلم، بيروت، ١٣٩٤هـ / ١٩٧٤ م.
- ديوان عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي، عُني بجمعه وتحقيقه ودراسته د. عباس هاني الجراخ، دار صادر، بيروت، ٢٠١٤ م.

- ديوان الكميّ بن زيد الأسدي، تحقيق د. محمد نبيل الطريفي، دار صادر، بيروت، ٢٠٠٠م.
- ديوان المعاني، أبو هلال الحسن بن عبد الله العسكريّ (ت نحو ٣٩٥هـ)، مكتبة القدسيّ، القاهرة، ١٣٥٠هـ.
- ديوان أبي نواس، حَقَّقَهُ وَضَبَطَهُ وَشَرَحَهُ أَحْمَدُ عَبْدِ الْمَجِيدِ الْغَزَالِي، دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٨٢م.
- ربيع الأبرار ونصوص الأخيار، جار الله محمود بن عمر الزرخشري (ت ٥٣٨هـ)، مؤسسة الأعلمي، بيروت، ١٤١٢هـ.
- رحلة العبدريّ، محمد بن محمد بن عليّ بن أحمد العبدري (ت بعد ٧٠٠هـ)، حققها وقدم لها د. علي إبراهيم كردي، دار سعد الدين، دمشق، ١٤١٩هـ/١٩٩٩م.
- الزّهرة، أبو بكر محمد بن داود الأصفهانيّ (ت ٢٩٧هـ)، تحقيق د. إبراهيم السامرائي ود. نوري حمودي القيسي، الزرقاء، الأردن، ١٩٨٥م.
- سمط اللآلي في شرح أمالي القالي، أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز البكريّ (ت ٤٨٧هـ)، تحقيق عبد العزيز الميمنيّ، لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٣٥٤هـ/١٩٣٦م.
- شعر الأخطل، صنعة السكري، تحقيق د. فخر الدين قباوة، دار الآفاق الجديدة، بيروت، ط ٢، ١٩٧٩م.
- شعر الحسين بن مطير الأسديّ، جمعه وحققه د. محسن غياض، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ١٩٨٩م.
- شعر دعبل بن عليّ الخزاعي، صنعة د. عبد الكريم الأشر، مجمع اللغة العربية بدمشق، ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م.
- شعراء مقلّون، صنعة د. حاتم صالح الضامن، مطبعة دار الحكمة، جامعة الموصل، ١٤١١هـ/١٩٩١م.
- صالح بن عبد القدّوس البصري، تأليف وجمع وتحقيق عبد الله الخطيب، دار

- البصري، بغداد، ١٩٦٧ م.
- طبقات النحويين واللغويين، أبو بكر الزبيدي (ت ٣٧٩هـ)، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٣ م.
- الطراز المتضمن لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز، يحيى بن حمزة بن علي بن إبراهيم العلوي (ت ٧٤٥هـ)، المكتبة العصرية، بيروت، ١٤٢٣ هـ.
- العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده، الحسن بن رشيق القيرواني (ت ٤٥٦هـ)، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الجليل، بيروت ١٩٧٢ م.
- العين، الخليل بن أحمد الفراهيدي (ت ١٧٥هـ)، تحقيق د. مهدي المخزومي و د. إبراهيم السامرائي، وزارة الثقافة والإعلام، بغداد، ١٩٨٠ م.
- عيون الأخبار، عبد الله بن مسلم بن قتيبة (ت ٢٧٦هـ)، تحقيق منذر محمد سعيد أبو شعر، المكتب الإسلامي، بيروت، ١٤٢٩ هـ / ٢٠٠٨ م.
- الفصوص، صاعد بن الحسن الربيعي البغدادي (ت ٤٦٢هـ)، تحقيق د. عبد الوهاب التازي سعود، وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، المغرب، ١٤١٦ هـ / ١٩٩٦ م.
- فصول التماثيل في تبشير السرور، عبد الله بن المعتز (ت ٢٩٦هـ)، تحقيق د. جورج قناز و د. فهد أبو خضرة، مجمع اللغة العربية بدمشق، ١٤١٠ هـ / ١٩٨٩ م.
- في نقد التحقيق، عباس هاني الجراخ، ط ١، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ٢٠٠٢ م، ط ٢، دار الينابيع، دمشق، ٢٠٠٦ م.
- قسم من أخبار المقتدر بالله العباسي؛ أو تاريخ الدولة العباسية من كتاب الأوراق، أبو بكر محمد بن يحيى الصولي (ت ٣٣٥هـ)، دراسة وتحقيق د. خلف رشيد نعمان، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ٢٠٠٠ م.
- قُطب السُرور في أوصاف الأنبذة والخُمور، إبراهيم بن القاسم الرقيق القيرواني (ت بعد ٤١٧هـ)، تحقيق وتقديم د. سارة البربوشي بن يحيى، منشورات الجمل، ألمانيا، ٢٠١٠ م.
- القوافي، الأخصس الأوسط، تحقيق أحمد راتب النَّفَّاح، دار القلم، بيروت،

- ١٣٩٤هـ / ١٩٧٤م.
- الكامل في اللغة والأدب، مُحَمَّد بن يزيد المبرِّد (ت ٢٨٥هـ)، تحقيق د. مُحَمَّد أحمد الدالي، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٢٥هـ / ٢٠٠٤م.
 - الكشف والتنبيه على الوصف والتشبيه، خليل بن أيك الصفدي (ت ٧٦٤هـ)، حققه وعلق عليه د. هلال ناجي ووليد بن أحمد بن الحسين الزبيري، ليدز، بريطانيا، ١٩٩٩م.
 - كنايات الأدباء وإشارات البلغاء، أحمد بن محمد الجرجاني (ت ٤٨٢هـ)، تحقيق د. محمود شاكر القطان، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ٢٠٠٣م.
 - لسان العرب، ابن منظور الإفريقي (ت ٧١١هـ)، دار صادر، بيروت، د. ت.
 - ما يُكتب بالضاد والطاء والمعنى مختلف، يحيى بن عمر بن فهد المكي (ت ٨٨٥هـ)، تحقيق د. رباح اليميني مفتاح، مجلة معهد المخطوطات العربية، ج ١ - ٢، ٢٠٠٤م.
 - محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء، الحسين بن محمد بن المفضل المعروف بالراغب الأصفهاني (ت ٥٠٢هـ)، تحقيق د. رياض عبد الحميد مراد، دار صادر، بيروت، ١٤٢٥هـ / ٢٠٠٤م.
 - المحبُّ والمحبوب والمشموم والمشروب، السري الرفاء (ت ٣٦٠هـ)، تحقيق ماجد الذهبي ومصباح غلاونجي، دمشق ١٩٨٢ - ١٩٨٦م.
 - المذاكرة في ألقاب الشعراء، أسعد بن إبراهيم النشائي (ت ٦٥٧هـ)، تحقيق شاكر العاشور، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد ١٩٨٩م، دمشق، ٢٠٠٦م.
 - المذكر والمؤنث، السجستاني (ت ٢٥٥هـ)، تحقيق د. حاتم صالح الضامن، دمشق، ١٩٩٧م.
 - المستدرك على صنَّاع الدَّواوين، د. نوري حمودي القيسي وهلال ناجي، عالم الكتب، بيروت، ١٩٩٨م.
 - المستطرف في كُلِّ فنٍّ مُستظرف، محمد بن أحمد الأبشيهي (ت ٨٥٠هـ)، تحقيق إبراهيم صالح، دار صادر، بيروت، ١٤٢٠هـ / ١٩٩٩م.
 - مع الشعراء مختارات ومطالعات، حمد الجاسر، النادي الأدبي في بريدة، ١٩٨٠م.

- معجمُ الأُدباء، ياقوت الحمويّ (ت ٦٢٦هـ)، تحقيق د. إحسان عبّاس، دار الغرب الإسلاميّ، بيروت، ١٩٩٣م.
- معجم مقاييس اللغة، أحمد بن فارس (ت ٣٩٥هـ)، تحقيق عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط ٢، ١٣٨٩هـ/ ١٩٦٩م.
- مقدمة كتاب الدرّ الفريد وبيت القصيد لمحمد بن أيّدمر (ت ٧١٠هـ)، عُنيَ بتحقيقها والتعليق عليها د. مصطفى حسين عناية، عالم الكتب الحديث، إربد - الأردن، ٢٠١٣م.
- المقصور والمدود، أبو عليّ القاليّ (ت ٣٥٦هـ)، تحقيق ودراسة د. أحمد عبد المجيد هريدي، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٤١٩هـ/ ١٩٩٩م.
- المنازل والديار، أسامة بن منقذ الكناني (ت ٥٨٤هـ)، تحقيق مصطفى حجازي، القاهرة، ١٩٦٥م.
- المناقب والمثالب، ریحان بن عبد الواحد بن محمد الخوارزمي (ت نحو ٤٣٠هـ)، عُني بتحقيقه إبراهيم صالح، دار البشائر، دمشق، ١٩٩٩م.
- المنتخب من غريب كلام العرب، عليّ بن الحسن الهنائيّ المعروف بكراع النمل (ت ٣١٠هـ)، تحقيق د. محمد بن أحمد العمريّ، جامعة أمّ القرى، مكة المكرمة، ١٤١٩هـ/ ١٩٨٩م.
- المتخل، عبيد الله بن أحمد بن عليّ الميكالي (ت ٤٣٦هـ)، تحقيق د. يحيى الجبوري، دار الغرب الإسلاميّ، بيروت، ٢٠٠٠م.
- المنشور البهائيّ، عليّ بن محمّد بن خلف النيرمانيّ (ت ٤١٤هـ)، تحقيق عبد الرحمن بن عثمان بن عبد العزيز الهليلّ، مركز سعود البابطين الخيريّ للتراث والثقافة، الرياض، ١٤٢٢هـ/ ٢٠٠١م.
- مَنْ غابَ عنه المطرب، عبد الملك بن محمد الثعالبيّ (ت ٤٢٩هـ)، تحقيق د. النبوي عبد الواحد شعلان، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٤٠٤هـ/ ١٩٨٤م.
- موادّ البيان، عليّ بن خلف الكاتب (ت بعد ٤٣٧هـ)، تحقيق د. حاتم صالح الضامن،

- دار البشائر، دمشق، ١٤٢٤هـ/٢٠٠٣م.
- الموضح في شرح شعر أبي الطيب المتنبي، يحيى بن عليّ التبريزي (ت ٥٠٢هـ)، دراسة وتحقيق د. خلف رشيد نعمان، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ١٩٨٩م.
- نزهة الأبصار في محاسن الأشعار، شهاب الدين أحمد بن محمد بن محمد العنابي (ت ٧٧٦هـ)، تحقيق السيد مصطفى السنوسيّ وعبد اللطيف أحمد لطف الله، دار القلم، ط ١، الكويت، ١٤٠٧هـ/١٩٨٦م.
- نهاية الأرب في فنون الأدب، أحمد بن عبد الوهاب النويري (ت ٧٣٣هـ)، دار الكتب المصرية والهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٧٣م.
- الوافي بالوفيات، خليل بن أيبك الصفدي (ت ٧٦٤هـ)، ج ٢٥، اعتناء محمد الحجيري، جمعية المستشرقين الألمانية، ١٤٢٠هـ/١٩٩٩م.
- اليواقيت في بعض المواقيت في مدح الشيء وذمّه، عبد الملك بن محمد الثعالبي (ت ٤٢٩هـ)، تحقيق محمد جاسم الحديثي، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ١٩٩٠م.

* * *