نَظَراتٌ نقديَّةٌ تحقيق في كتابِ (أمالي المُرتَضى)

أ. د. عَبّاس هاني الچرّاخ(*)

عَـرَفَ البـاحثونَ والمُحَقِّقـونَ كتـابَ الشـريف المرتضـى (ت ٤٣٦هـ) الموسوم بـ«غرر الفوائد ودُرَر القلائد»، والمشهور بـ(أمالي المرتضـى) قبـل نحو مئة وسبعين سـنة، ثُـمَّ حَقَّقـهُ محمـد أبـو الفضـل إبـراهيم فـي القـاهرة ١٣٧٣هـ/ ١٩٥٤م، وبذلَ في ذلكَ جهدًا واضحًا، وهو التَّحقيقُ المعروفُ.

ويضمُّ هذا البحثُ نظرات نقدية تحقيقية تخصُّ تِلكَ النشرة، وبيان ما فيهـا من أوهامٍ وفوات، منها الخطأ في القراءة، والنقص في تخريج النصوص النثريـة والأشعار، وإهمال ترجمة الأعـلامِ، أو الإفـادةِ مـن مصـادر المُصـنِّفِ لِتَوثِيقهـا منهُ، وما يتعلَّق بهـا، فضـلًا عـن عـدمِ رجـوعِ مُحقِّقهـا إِلـى بَعـضِ مخطوطـات (الأمالي)، ومنها أقدم مخطوطة استطعنا الظَّفر بها - وتقبع الآن في تركية - لـم يقفْ عليها المُحقِّقُ الفاضلُ، كانَ المُصنِّفُ قَد أَقراها بنفسِهِ.

والحمدُ للهِ ربِّ العالمينَ.

(*) رئيس تحرير مجلة (المحقِّق) المحكمة/ العراق.

ورد إلى مجلة المجمع بتاريخ ٢٤/ ٤/ ٢٠٢٤م.

المقدِّمةُ:

يُعَدُّ كتاب «غرر الفوائد ودُرَر القلائد» المعروف بـ(أمالي المُرتَضى) من الكتب المشهورة للشريفِ المرتَضى (ت ٤٣٦هـ)[١]، وقد ضَمَّ ثمانينَ مَجلسًا، بَحَثَ فيها مسائل كلامية ولغوية وبلاغية، فَضلًا عن قضايا في الشِّعر والنقد وبعض التراجم والتفسير، فضلًا عن كثيرٍ مِنَ الأشعار والأخبار، وإنْ غلبَ عليه تفسير الآيات القرآنية والأحاديث النبوية الشريفة.

وكانَ مِن منهجِهِ، في مَجالسِهِ هذِهِ، أنْ يوردَ «تأويل الآية»، ويتبعُ ذلكَ بـ«الجواب»، مُستَعِينًا بِما حَفِظَهُ ونَقَلَهُ من الشواهد اللغوية ومأثور الكلام.

وقد أَملى هذِهِ المجالسَ على طُلّابهِ ومُريديهِ في أوقاتٍ مختلفةٍ، كان آخرها في الثامن والعشرين من جُمادى الأُولى سنة ٤١٣هـ.

ولأهميَّةِ الكتابِ اختَصَرهُ ابنُ العتائقيّ الحليّ (كان حيًّا ٧٩٠هـ)، وسَمّى المُختَصرَ (غُرر الغُرر ودُرر الدُّرر)[٢].

---

(١) أبو القاسم عليّ بن الطاهر ذي المناقب أبي أحمد الحسين بن موسى بن محمد بن موسى ابن إبراهيم بن موسى الكاظم بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين بن عليّ بن أبي طالب. وُلِدَ في بغداد سنة ٣٥٥هـ. ترك عددًا من الآثار في مختلف العُلوم والمعارف، طُبِعَ بعضها، منها: الإشارات إلى بيان أسماء المبهمات، والشافي في الإمامة، والشهاب في الشيب والشباب، وطيف الخيال، وغيرها كثير.

ترجمته في: معجم الأدباء ٤/ ١٧٢٨-١٧٣٣، إنباه الرواة ٢/ ٢٤٩-٢٥٠، وفيات الأعيان ٣/ ٣١٣-٣١٦، مرآة الجنان ٣/ ٥٥-٥٧، لسان الميزان ٤/ ٢٢٣، النجوم الزاهرة ٥/ ٣٩، شذرات الذهب ٥/ ١٦٨-١٧١، ميزان الاعتدال ٢/ ٢٢٣-٢٢٤، بغية الوعاة ٣٣٥-٣٣٦، تنقيح المقال ٢/ ٢٨٤-٢٨٥، الأعلام ٤/ ٢٧٨-٢٧٩، معجم المؤلفين ٧/ ٨١-٨٢، فهرس التراث ٢٨٨-٢٩٢، وغيرها، ومقدِّمات كتبه المطبوعة.

وقد أُلِّفتْ بعضُ الكتب فيه وفي كتبه وشعره، منها: (أدب المرتضى) لعبد الرزاق محيي الدين، بغداد، ١٩٥٧م.

(٢) طُبع بتحقيق د. علي أكبر الفراتي، مجلة (تراثنا)، العدد ٤ [١٢٤]، ١٤٣٦هـ، ثمَّ في =

أهم المخطوطات المعروفة للكتابِ:

كان من أهميَّة كتاب (غُرر الفوائد ودُرر القلائد) أنْ بلغتْ نُسَخُهُ الخطِّيَّة أكثر من تسعين نسخةً في إيران وحدها[٣]، عدا ما في تركية وإسبانيا ومصر وسورية واليمن، فضلًا عن مُصَوَّراتها المنتشرة في دول العالمِ[٤].

وأقدمها نسخة رئيس الكتاب التركية، وسَنُشير إليها بعد قليل.

نشراتُ الكتابِ:

نُشِرَ كتابُ (الأمالي) نشراتٍ مختلفة، هي على النحو الآتي:

١- (غرر الفوائد ودرر القلائد)، طهران سنة ١٢٧٣هـ/ ١٨٥٥م، في ٤٢٠ صحيفة، وفيها حواشٍ لأكثر من نسخةٍ.

٢- (أمالي السيد المرتضى)، بتصحيح السيد محمد بدر الدين النعساني الحلبيّ، ثمَّ الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطي، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٣٢٥هـ/ ١٩٠٧م، في أربعة أجزاء: ٢٣٥+١٧٩+١٧١+٢٠٨، وفيه تفسيرُ ما يحتاج إلى إيضاح غامِضِهِ، وفي الشروح إطنابٌ وإملالٌ، وأخطاءٌ في القراءة، على الرغم من رجوع القائِمَين على نَشْرِهِ إلى أكثر من نسخة[٥].

= كتابٍ مُفردٍ، وكان على مُحقِّقِهِ أنْ يبذلَ مزيدًا من الجهد في خدمتهِ!

(٣) فهرستواره دست نوست هاي إيران (دنا) ٧٨٧-٧٩٠.

وفي: (التراث العربي المخطوط في مكتبات إيران العامة) ٩/ ٢٣٦-٢٣٨ سبع عشرة نسخة.

(٤) علمنا بوجود مخطوط بخطِّ موسى علي بن محمد الفتوحيّ النباطيّ سنة ١٠٠٨هـ، ضمن مخطوطات السادة آل خرسان في العتبة العلوية المقدَّسة، برقم ٧٧٤، في الفهرس الخاص بهم، واتَّصلنا بالسيد مدير المكتبة، فأخبرنا أنَّ المخطوطَ غير موجود.

(٥) من ذلكِ ما جاء في ٣/ ١٣٠ :«قال أعرابي من أينات»، فعلَّقَ أحدهما قائلًا: «هكذا فيما وقفنا عليه من النسخ، على أنه لم يظهر لنا استقامة المعنى، فليحرر». =

وأعادتْ طبعهُ مُصوَّرًا مكتبة آية الله العظمى المرعشي النجفي، قُم، ١٤٠٣هـ/ ١٩٨٢م.

٣- (أمالي المرتَضى، غُرَر الفوائد ودُرر القلائِد)، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، مطبعة عيسى البابي الحلبي وأولاده، القاهرة، ١٣٧٣هـ/ ١٩٥٤م، في جزأين: ٦٨٥+٦٥٣ ص، وضمَّتْ فهارس متنوِّعة للآيات القرآنية، والأحاديث النبويَّة الشريفة، والأعلام، والقوافي، فالمصادر والمراجع، ثمَّ تصويبات للجزأين.

وهذه النشرة هي المعتمدةُ لدى الباحثين والمحقِّقينَ.

وصدرتْ مُصَوَّرَة في بيروت عن دار الكتاب العربيّ، بيروت، ١٩٦٧م، والمكتبة العصرية، ١٤٢٥هـ/ ٢٠٠٤م.

وقد اعتمد محققها أبو الفضل إبراهيم على أربع نسخ خطيَّة، هي:

١- نسخة الإسكوريَال، ولأهميتها نورد معلومات عنها:

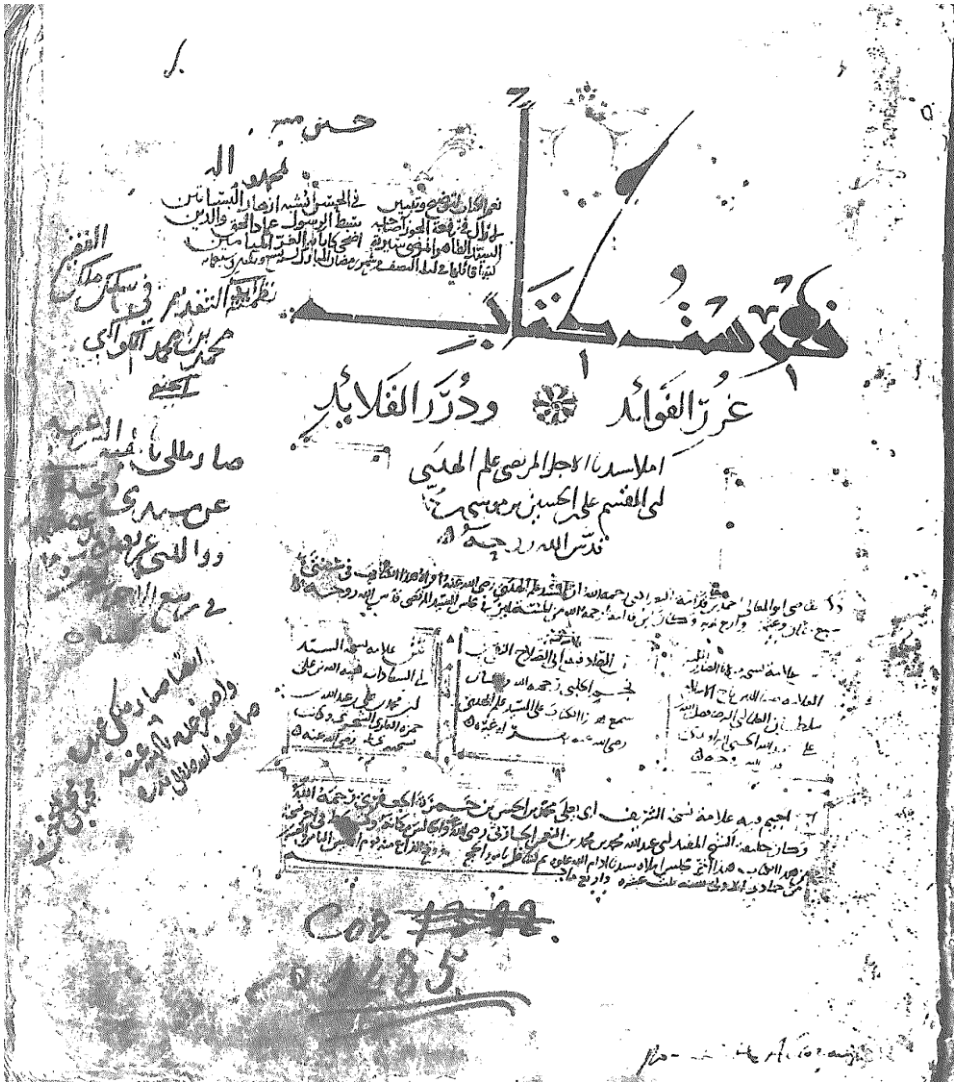
تقبع النسخة في مكتبة الإسكوريَال بإسبانيا، برقم ١٤٥، وتاريخُ نَسْخها في المحرم الحرام سنة ٥٦٧هـ، تملَّكها الحسينُ بن أبي عبد الله بن إبراهيم الخومجاني، وقرأها على فضل الله بن عليّ بن عبيد الله بن محمد بن عبيد الله بن الحُسين، وأجاز له روايتها في السنة التالية ٥٦٨هـ، عن شيخهِ عبد الرحيم بن أحمد بن عبد الأُخُوّة البغداديّ، عن أبي غانم العصميّ عن السيد المرتضى، وعنه أيضًا عن النقيب حمزة بن أبي الأعزّ الحسينيّ عن أبي المعالي أحمد بن قدامة عن السيد المرتضى، وعنه أيضًا عن السيد المرتضى بن الداعي الحسنيّ عن أبي جعفر بن مُحمد الدوريستيّ.

= قلتُ: الخَطبُ يسيرٌ، ذلكَ أنَّ كلمةَ «أينات» مصحَّفةٌ عن «أبيات»!

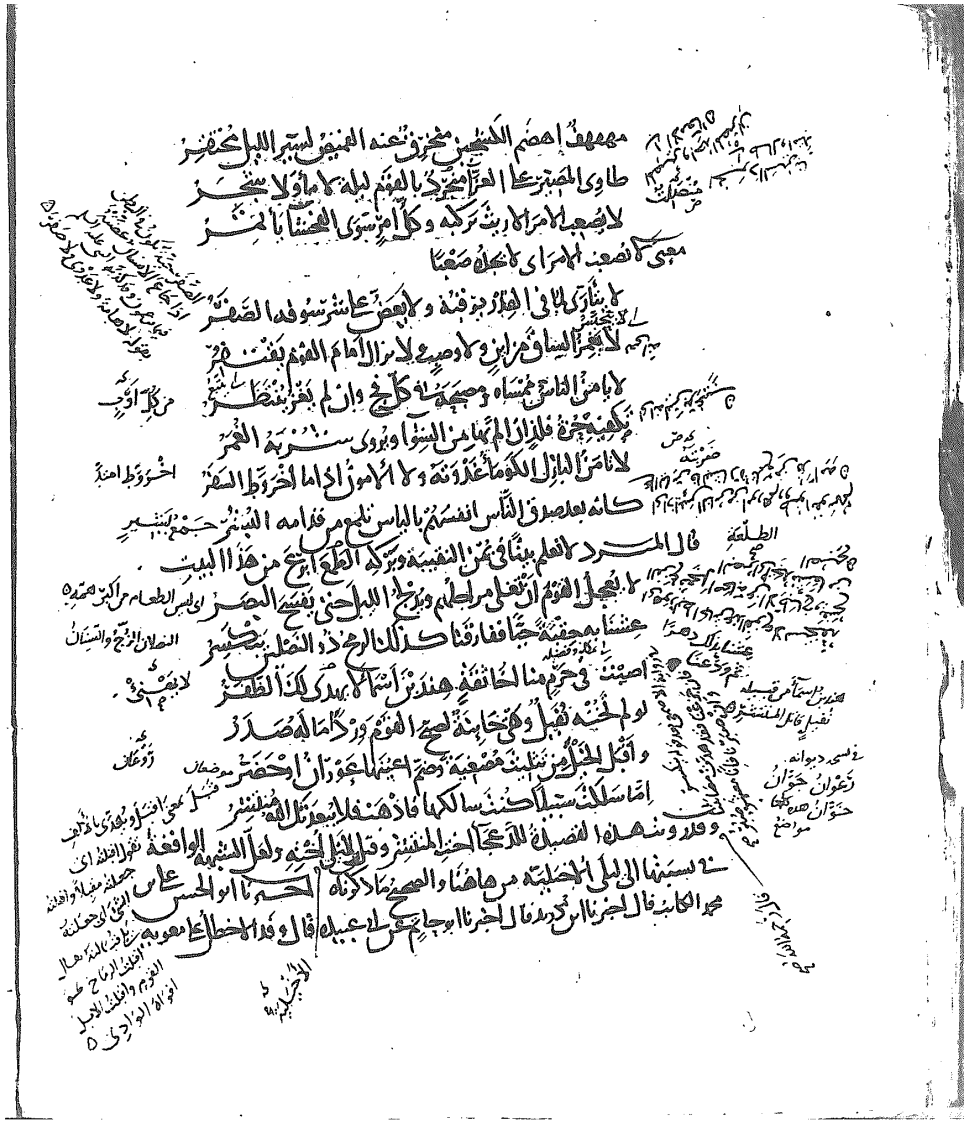
وقد امتلأتْ بالحواشي على جوانبها، وفي داخلها، وفوقَ الكلمات، أو تحتها، إذْ قابلها ناسخُها على النُّسخَةِ التُّركيةِ السّابقِ ذِكْرُها، وغَيرِها.

وخطُّها واضِحٌ، مَشْكُولٌ في أَكثَرِهِ، وفي كُلِّ صَفحةٍ ٢٠ سطرًا.

وليس في النسخة نظامُ التعقيبة.


نوشت كتاب
غرر الفوائد ودرر القلائد
املاسيدنا الاجل المرتضى علم الهدى
ابي القاسم علي الحسين بن موسى
قدس الله روحه

صفحةُ عنوان نسخة الإسكوريَال



لاحظ الحواشي

٢- نسخة مكتبة فيض الله بإستانبول، برقم ١٤٨٥، وهي بخطِّ محمد بن أبي طاهر بن أبي الحُسين الورّاق، فرغ من نسخها سنة ٥٨٦هـ، وفي آخرها (الزيادات = التكملة) التي وضعها المؤلف نفسه، وعدد أوراقها ٢٤٥ ورقة، وفي كلِّ صفحة ٢٢ سطرًا.

٣- نسخة دار الكتب المصريَّة، رقم ١٨٣ أدب تيمور، كُتبتْ قبل سنة ٦١٩هـ، وعدد أوراقها ٢٨٥ ورقةً، وفي كلِّ سطر ١٣ سطرًا، ولم يبقَ منها سوى مجلَّدٍ واحدٍ ينتهي بالمجلس الرابع والثلاثين.

٤- نسخة بخطِّ هاشم بن الحسين الحسيني، فرغ منها سنة ١٠٦٧هـ، وتقع في ١٨٢ ورقة، وفي كلِّ ورقةٍ ٢٣ سطرًا، بخطٍّ دقيقٍ.

فضلًا عن رجوعه إلى مطبوعَتَي طهران ١٢٧٣هـ، والقاهرة ١٣٢٥هـ.

نظراتٌ نقديةٌ:

وهذه النشرةُ على الرغم ممّا بَذَلَ فيها مُحَقِّقُها من جُهُودٍ مشكورةٍ لم تخلُ من ملاحظ ونظرات نقديَّة أحببنا إذاعتَها، أهمّها:

أوَّلًا- إهماله مخطوطات مهمَّة:

أهملَ المحققُ الرجوع إلى عددٍ من المخطوطات، منها:

١: النسخة التركيَّة:

هذهِ أَقدَمُ نُسخَةٍ خطِّيَّةٍ معروفة للكتاب، تقبعُ في مكتبة رئيس الكتاب التابعة للمكتبة السليمانية بإستانبول، مُؤرَّخة في ٢٠ ربيع الآخر سنة ٥٦٥هـ، وهي بِخَطِّ مُحمَّد بنِ أوس بنِ أحمدَ بنِ عليِّ بن حمدان الراونديِّ، ومِن مُمْتَلكاتِهِ.

إنَّ هذا الناسخ نقَلَ نُسختَهُ من نسخةِ الشَّريف المُرتضى، بِخطِّ عبد الرحيم بن أحمد بن عبد الأُخُوَّة البغداديّ قبل سنة ٥٣٨هـ، وقابلَ عملَهُ بنسختَينِ، ثمَّ ذكرَ أنَّهُ لمْ يستطعْ تصحيح أشعاره إلّا بالرجوعِ إلى الأُصُولِ أو العرضِ على الدَّواوين.

ونفاسةُ هذه النسخة تأتي - فضلًا عن قِدَمِها - مِن كمالِها، وكثرَةِ التَّعليقاتِ على حَواشِيها.

وكُتبَتْ عنواناتُ المجالس باللون الأحمر.

وفي كُلِّ صفحة ٢٠ سطرًا.

وتَقَعُ في ٢٨١ ورقة.

وليسَ فيها نظامُ التعقيبة.

وفي نهايتها فهرسٌ بسيطٌ لبعضِ موضوعات الكتاب.

ووَرَدَ أسفل العنوان: «إملاء سيدنا الأجلّ المرتضى علم الهدى ذي المجدين أبي القاسم عليّ بن الحُسين بن موسى رضي اللهُ عنهُ وأرضاهُ».

وجاء في بدايتها: «قرأ عليَّ بعض كتاب (غُرر الفوائد ودُرر القلائد)، وسمع بعضًا يُقرأ عليَّ الرئيس الأجلّ الأَوحد الإمام الولد المُهذَّب مُهذَّب الدين فخر الأئمة تاج الرؤساء أبو المفاخر محمد بن أوس بن أحمد بن عليّ بن حمدان أطال الله بقاءهُ، وأدام نعماءَهُ، وأجزتُ له رواية جميع الكتاب عنِّي عن قاضي القضاة السعيد عماد الدين أبي محمد الحسن بن محمد الأستراباذيّ عن أبي المعالي أحمد بن عليّ بن قدامة، سلَّمهم الله وإيّانا، عن سيِّدنا الأجلّ المرتَضى علم الهدى ذي المجدين أبي القاسم عليِّ بنِ الطاهر الأوحد ذي المناقب أبي أحمد الحسين بن موسى بن محمد بن موسى بن إبراهيم بن موسى ابن جعفر بن محمد بن عليّ بن الحسين بن عليّ بن أبي طالب عليهم السلام، وعنِّي عن شيخي الإمام عبد الرحيم بن أحمد بن عبد الأُخُوَّة البغدادي عن العصمي الهرويّ عن السيد علم الهدى قدَّس الله روحَهُ، وصحَّ الكتابُ لهُ.

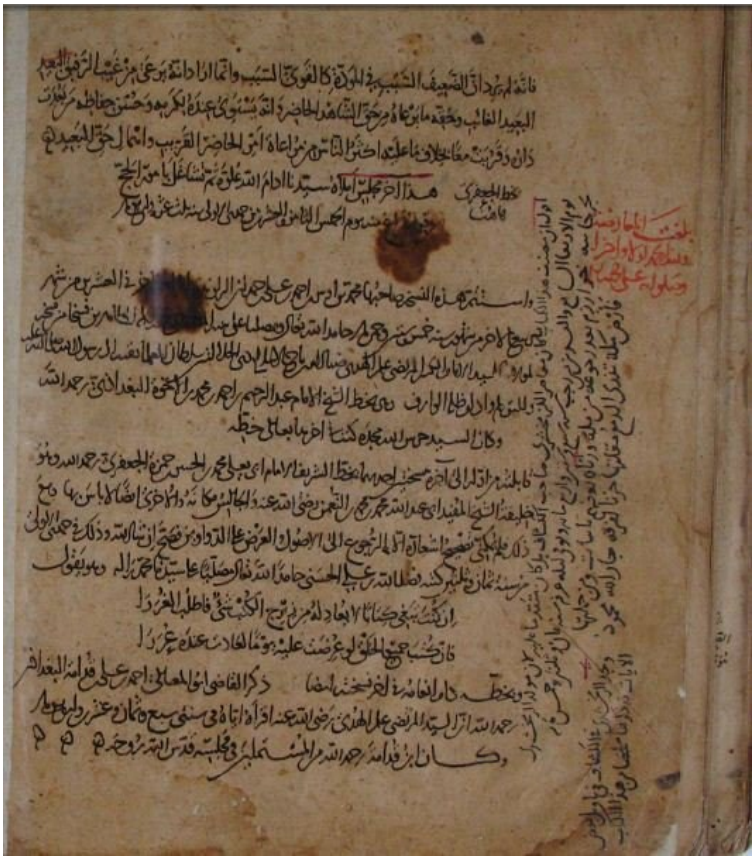
ونقلَ الرّاونديُّ الناسخُ عن نسخةٍ كتبَها فضلُ الله بن عليّ الحسينيُّ أبو الرضا غفر الله لهُ ولأبويهِ [و] جميع المُسلمين بِفَضلِهِ ورحمته، في شهر الله الأصمِّ رجب سنة خمس وستين وخمسمئة، حامدًا لله تَعالى».

وجاءَ في نهايتها: «ذكر القاضي أبو المعالي أحمد بن عليّ بن قدامة البغداديّ رحمه الله أنَّ السيد المُرتضى علم الهُدى رَضي الله عنه أَقرَأَهُ إيّاهُ في سنتي سبع وثمان وعشرين وأربعمئة. وكانَ ابنُ قدامةَ رحمَهُ الله مِنَ المُسْتملينَ في مجلسهِ، قدَّسَ الله روحَهُ».

وعبارة: «أَقرَأَهُ إيّاهُ» تعني أَنَّ السَّيِّدَ المُرتَضى أَقرَأَ ابنَ قدامةَ الكتابَ في سَنَتي ٤٢٧هـ- ٤٣٨هـ.

صفحة العنوان.

بداية نصّ المخطوطة التركية.



الصفحة الأخيرة من النسخة التركية.

ثانيًا: جامعة الملك سعود:

هذه النسخة ثاويةٌ في مكتبة جامعة الملك سعود برقم ٣١٩، وهي صورة من مكتبة الإسكندرية، وتقع في ٢١٦ صفحة، كُتبت في القرن الحادي عشر تقديرًا، بخطِّ النَّسخِ الواضح، ولم يرد اسم الناسخ.

وجاء عنوانها:

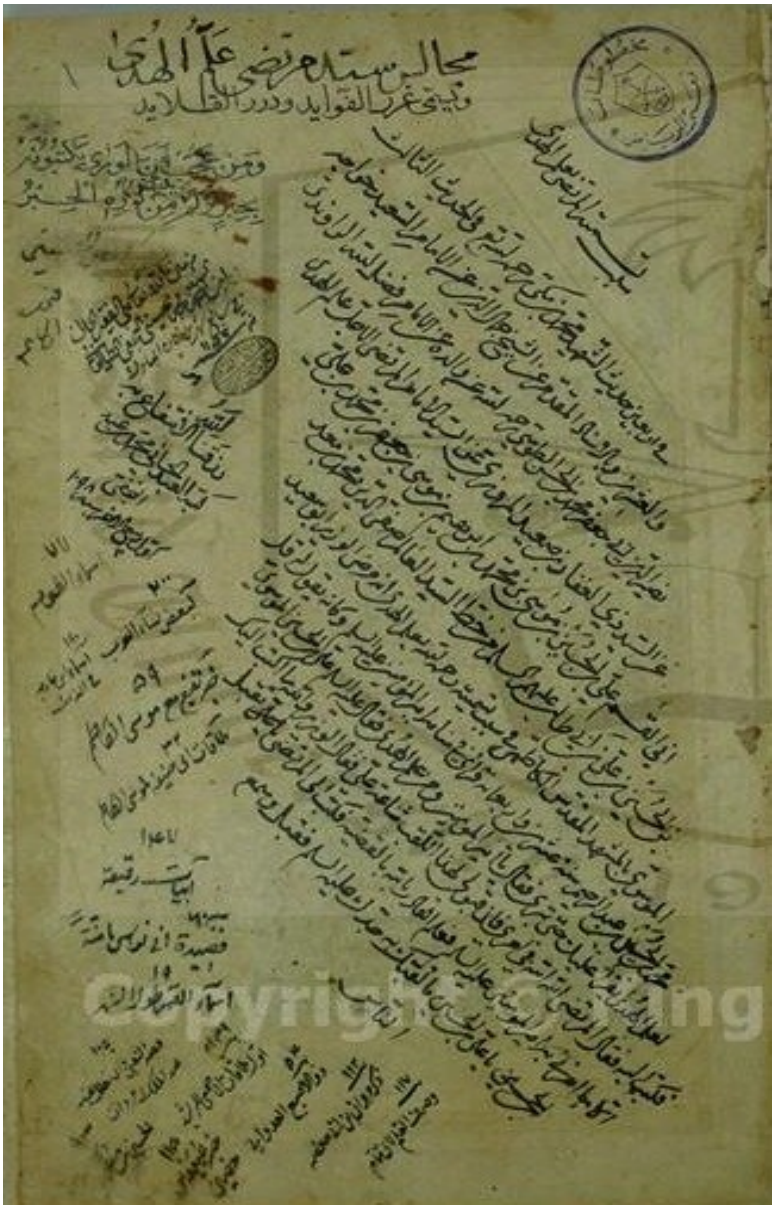
«مجالس سيد مرتضى علم الهدى، ويُسمّى غرر الفوائد ودُرر القلائد».

وقبلها فهرس للموضوعات في إحدى وعشرين صفحة.

وفي وسط الصفحةِ وَرَدَ «سبب تسمية المرتضى بِعَلَمِ الهُدى»، وجاء

في الجهة اليُسرى منها: «رزق الله الانتفاع به. كتبَهُ العبدُ الجاني محمدُ بنُ عبد النجفيُّ، أوَّل ربيع الآخر سنة ١٠٩٨».

وقدِ التزمَ الناسخُ التعقيبة.



بيانُ صفةِ الصَّفحةِ.

ثالثًا: مجلس شوراي ملي:

تمكثُ هذه النسخة في كتبخانة مجلس شوراي ملي، برقم ٤٩٨٣، وحصلتُ على مصوَّرتِها من دار مخطوطات العتبة العباسيَّة المقدَّسة.

في الصفحة الأولى جاءَ: «كتاب درر الغرر للسيد المرتضى الموسوي رحمهُ الله تعالى، انتقل إليَّ بالبيع الشَّرعيّ».

ثمّ سبعة أختام لأشخاص تملَّكوها أو قرؤوها.

وجاءَ في أَقصى اليسار: «ثمَّ طوَّحتْ بهِ يدُ الأقضيةِ والأقدارِ، كما هو دأبها ليلًا ونهار، حتّى ألقتهُ في حوزةِ المُتَعطِّشِ لِفَيضِ الملك السُّبحان، كثير الذُّنوب والخطايا والعصيان، خادم العلماء العاملين محمَّد بن عليّ بن إبراهيم بن عثمان بِالشِّراءِ الشَّرعيِّ في دار العلم شيراز، سادس عشر من شعبان المعظَّم سنة ٩١» أَيْ بعد الألف.

ووردَ قبلها فهرس للموضوعات في خمس عشرة صفحة.

واسمُ الناسخ: زين العابدين بن صالح الكاظميّ العامليّ في الحادي عشر من شهر ذي الحجة سنة ١١١٢هـ.

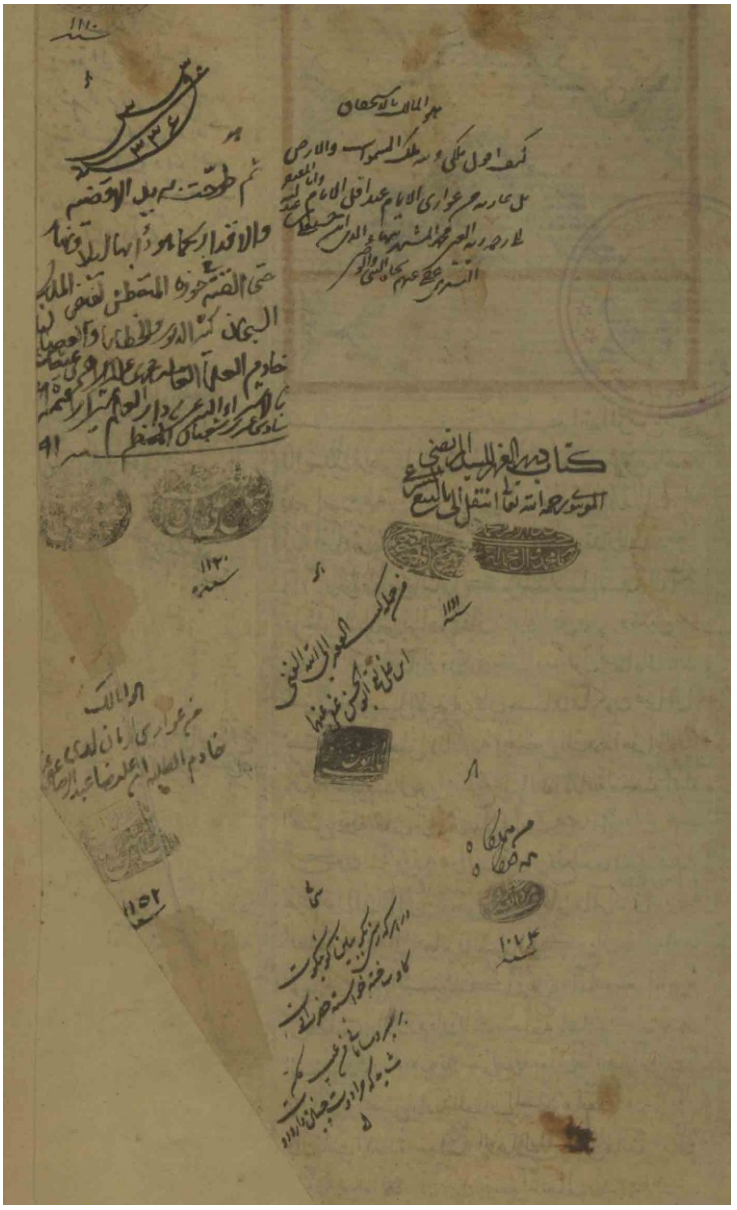
وخطُّ النَّسخ واضحٌ جدًّا، وجميل، ووضَعَ النّاسخُ الأشعارَ داخل جَدولٍ.

وقد قابَلَ الناسخُ هذه النسخة على نسخةٍ أُخرى، وأورد اختلاف الروايات على الحواشي، وأحيانًا كان يسهو عن بعض الكلمات أو العبارات، فيضعها في الحاشية، وفي نهايتها علامة الصحَّة «ص»، وأَورد كلمَتَي (المجلس) و(الجواب)، وبعض الشروح بالخط الفارسيّ، باللون الأحمر، وبعضها انتهتْ بكلمة «لكاتبه».

وبعض الحواشي وردتْ في نسخة (الأصل)، ممّا يُشعِر بأنَّهما ينقلانِ

من نسخةٍ واحدةٍ.

وقدِ التزمَ الناسخُ نظامَ التعقيبة.



رابعًا: شوراي ملي:

في مكتبة شوراي ملي برقم ١٦٧٨، وحَصَلتُ على مصوَّرتِها من دار

مخطوطات العتبة العباسيَّة المقدَّسة.

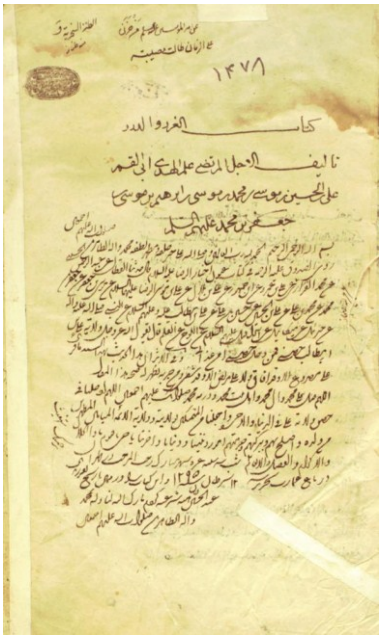
ويُحتملُ أنَّها من القرن العاشر الهجريِّ[٦].

وجاءَ فيها: «كتاب الغرر والدُّرر، تأليف الأجلّ المرتضى علم الهدى أبي القاسم عليّ بن الحسين بن موسى بن محمد بن موسى بن إبراهيم بن موسى بن جعفر بن محمد عليهم السلام».

ثمَّ وردَ أسفلهُ نَصٌّ من كتاب (عيون أخبار الرِّضا) لابن بابويه (ت ٣٢٩هـ).

والخطُّ واضحٌ جدًّا، في كلِّ صفحة ٢١ سطرًا، وقد يضيقُ السَّطر في بعضِ الأحيان عن إثبات بعض الكلمات الطويلة، اضطرَّ إلى قطعها وإيراد تتمَّتها في نهاية السطر نفسه، بعد فراغ قليل.

وقدِ التزمَ الناسخُ التعقيبةَ، وعمد إلى اختصار كلمة «تعالى» إلى «تع»، و«ظاهر» إلى «ظ».



(٦) فهرستواره دست نوست هاي إيران (دنا) ٧٨٧.

خامسًا- الفيضية:

في كتبخانة مباركة مدرسة فيضية بقم، وحصلتُ على مصوَّرتِها من دار مخطوطات العتبة العباسيَّة المقدَّسة.

وجاء في طُرَّة العنوان: «كتاب غرر الفوائد ودرر القلائد، تأليف مولانا وسيدنا السيد الشريف المرحوم المرتضى ذي المَجدَينِ أبي القاسم عليّ بن الحسين الموسويّ، قدَّس الله سرَّه، ونوَّرَ ضريحَهُ، وعفا عنه بمنه وكرمه بمحمَّدٍ وآله الطاهرين».

وهي نسخة أهداها آية الله المرعشي النجفيّ سنة ١٣٨٤هـ إلى مُجتبى العراقيّ.

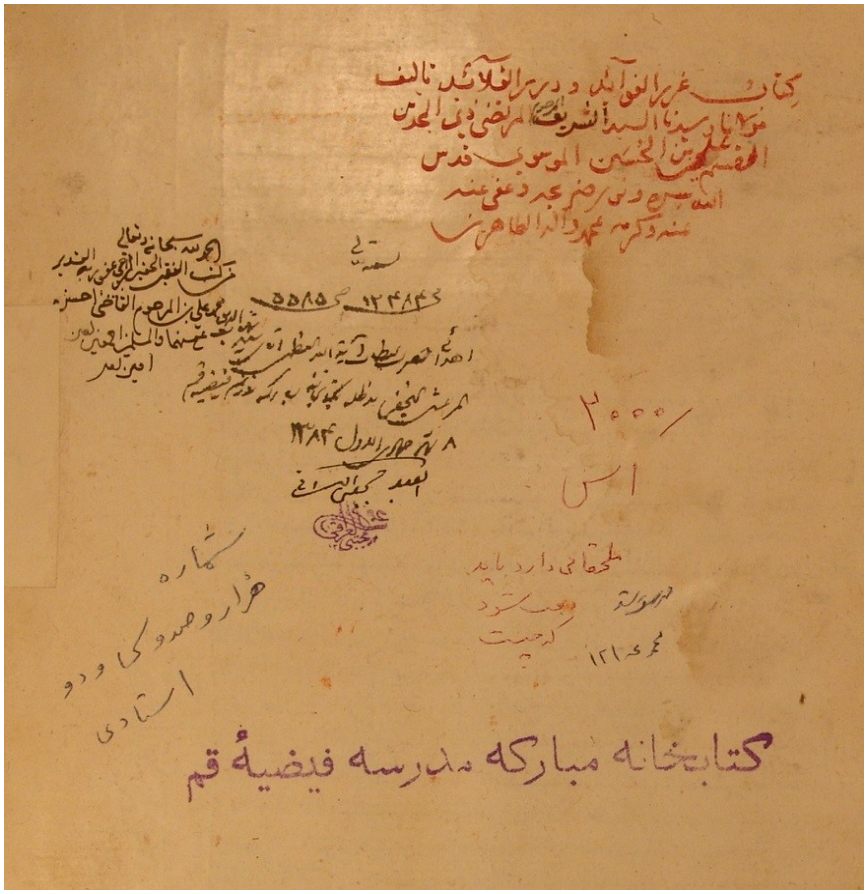
وكُتِبَت بخط الرقعة، واسم الناسخ محمد علي بن قاضي أحسن في ٢٥ جُمادى الأولى ١٠٤٥هـ.

في كلِّ صفحة ٣١ سطرًا، وقدِ التزمَ الناسخُ التَّعقيبَة.

والخطُّ رديءٌ، وتداخلت الأبيات فكُتبتْ كالنَّثر، من غير فَصلٍ بينَ الصُّدُورِ والأَعجازِ.

وقُوبلت على نسخةٍ أُخرى، أثبتَ رواياتها على الحواشي.

ويُلاحظ أنَّ ترتيبَ أرقام المجالس يَختلفُ عن النسخ الأخرى.



ثانيًا: فوات في إيراد النصوص النثرية:

أَهمــلَ المحقــقُ أثبــاتَ بَعــضِ الحواشــي التــي وردتْ فــي نســخة الإسكوريَال التي اعتمد عليها، وجعلها أصلًا لعملهِ، فضـلًا عـن الخطـأ فـي القراءة، ولم يُرجِـع النقـولَ التـي اسـتقاها المؤلِّـفُ –ذكرهـا صـراحةً أم لـم يفعلْ– إلى أُصولها.

من الأمثلة على ذلكَ:

– ١/ ٤٢٦–٤٢٧، نقل ما ذكره ابن قتيبة في تأويل قول النبيّ صـلى الله عليه وآله: «لَوْ كانَ الْقُرْآنُ فِي إِهابٍ، ما مَسَّتْهُ النّارُ».

قلت:

أما كلام ابن قتيبة ففي كتابه (تأويل مختلف الحديث) ٢٩١.

وأما الحديث النبويُّ ففي: المعجم الكبير ١٧/ ٣٠٨.

- ١/ ٦٠٦: «محمد بن أبي حازم».

الصواب: «محمد بن حازم»(٧).

- ١/ ٦٣٧:

وَمَنْ لا يُعتَبَطْ يَسْأَمْ وَيَهْرَمْ وَتُفْضِ بِهِ المَنُونُ إِلى انقِطاعِ

عن صدرِ البيت جاء في حاشية الأصل: «أي: مَنْ لمْ يمُتْ شابًّا، واعتُبطتِ النّاقةُ إذا نُحِرَتْ وليس بها داءٌ»، ولم ترد هذهِ الحاشية في المطبوعِ.

- ١/ ٦٢٩: «فَيَقبَلُ اللهُ ذلكَ مِنهُم، ويَتُوبُ عليهم أو يكفروا بعد قيامِ الحُججِ، وتأكيدِ البينات والدلائل».

قلت: «وتأكيد» صوابها: «وتأكُّد» في المخطوط نفسهِ والنسخة التركية.

- ١/ ٦٣٨: «ثُمَّ قالَ لي: هذا الشِّعرُ، لا ما تُعَلِّلُونَ بِهِ أنفسَكُمْ مِن أَشعارِ المخَنثين، والشِّعرُ لِقَطَرِيّ».

قلتُ: في المخطوط: «المخانيث، والشِّعرُ لِقَطَرِيّ بن الفجاءة».

- ١/ ٦٩٣: «فَنالَتْنِي مِنهُ لِذلكَ عِنايَة خاصَّة».

قلتُ: هكذا جاءتِ الكلمةُ في المطبوع، وفي الأصل المخطوط: «خاصِّيَّةٌ»، من غير أنْ يشير المحقق إلى الأصل، أو إلى سبب التغيير.

---

(٧) الباهليّ. تُوُفِّيَ ببغداد سنة ٢١٥هـ. لهُ ديوانٌ جَمَعَهُ وحقَّقَهُ الأستاذ شاكر العاشور، تَرجَمَتُهُ فِي: مُعجم الشُّعَرَاء ١/ ٤٤٧ – ٤٤٨، تاريخ مدينة السلام بغداد ٣/ ١١٣، المحمّدون من الشعراء ٣١٢-٣١٣، الوافي بالوفيات ٢/ ٣١٧.

- ٢/ ٥: «وقد حكى ابنُ قُتَيبَةَ في (تأويله) وَجْهًا عن يَحيى بنِ أكثم طَعَنَ عليه وضَعَّفَهُ».

قلتُ:

١- النصُّ في: تأويل مختلف الحديث ٢٤٦، ولكنْ لم يرد فيهِ اسمُ يَحيى بن أكثم، بل «بعض الفقهاء»، بل ورد في: غريب الحديث ١/ ١٤٩.

ونقلهُ عنهُ، وردَّ عليه كثيرون، منهم أبو الحسن بنُ بطال (ت ٤٤٩هـ) في: شرح صحيح البخاريّ ٨/ ٤٠١، والنووي (ت ٦٧٦هـ) في: المنهاج ١/ ٢٠٨، وابن حجر في: فتح الباري ١٢/ ٨٢.

٢- أما يحيى بن أكثم[٨] فهو الفقيه يَحيى بن أكثم بن محمد بن قطن التميميّ المروزيّ، وُلِدَ في مَرْو سنة ١٥٩هـ، اتَّصل بالمأمون أيام مقامه بها، فَوَلّاه قضاء البصرة ثُمَّ بغدادَ، ثمَّ عزَلَهُ المُعتصمُ، تُوُفِّيَ سنة ٢٤٢هـ.

- ٢/ ٦: «لأَنَّ البيضَةَ من السلاح ليستْ علمًا في كثرةِ الثَّمَنِ ونهاية في علو القيمَةِ».

قلتُ: ضُبطتِ الكلمةُ في الأصل بالغين والعين، أي تُقرأ بالوجهَين: «علو»، و«غلو»، ولم يُشِرْ محقِّقُ المطبوع إلى هذا، واكتفى بإثبات «علو».

- ٢/ ٧: «وإذا أمكنَ تَأويل أخبارِهِ».

قُلتُ: «تأويل»، هي «تأوُّل» في المخطوط.

- ٢/ ٩: «أخبَرنا أبو عُبيد الله المَرزُبانِيّ قال: حَدَّثَنِي أبو عبيد الله الحكيمِيُّ».

---

(٨) ترجمتهُ في: وفيات الأعيان/ ١٤٧-١٦٣، العبر ١/ ٤٣٩، شذرات الذهب ٣/ ١٩٤-١٩٥، الأعلام ٨/ ١٣٨.

قُلتُ:

١- هذا الخبر نقله البغداديُّ في: خزانة الأدب ٢/ ٢٦٧-٢٦٩، وأوردَهُ محقق (أمالي يموت بن المزرع) ٨٩-٩٢، في نهاية النسخة الناقصة التي اعتمد عليها، ممّا تلقَّطَهُ مِن المَظانِّ، نقلًا عن (أمالي المرتضى) و (الخزانة).

٢- كنية الحكيمي «أبو عبيد الله»، خطأ، والصواب: «أبو عبد الله»، وقد مرَّتْ لهُ رواية مِن قَبْلُ في الكتاب.

- ٢/ ١٧: «ثُمَّ ذَهَبْتُ لِأَصنع معاذيري».

الصواب: «لأضعَ».

- ٢/ ٧١، عند حديثه عن الحذف في الجملة: «ومثله قوله تعالى: ﴿قُلْ إِنِّيٓ أُمِرْتُ أَنْ أَكُونَ أَوَّلَ مَنْ أَسْلَمَ ۖ وَلَا تَكُونَنَّ مِنَ ٱلْمُشْرِكِينَ﴾ [الأنعام: ١٤]، أَي: وقيل لِي: ولا تكوننّ من المشركين».

ولمْ يُشِرْ إلى أنَّ هذا هو تقدير الأخفش الأوسط (ت ٢١٥هـ)، في معانيه: ٢٧٠، وحكاه عنه ابن الجوزي (ت ٥٩٧هـ) في: زاد المسير ٣/ ١١.

٢-/ ١٨: ورد البيت:

إِنْ تَرجِعِي مِنْ أَبِي عُثمانَ مُنجِحَةً فَقَد يَهُونُ على المُستَنجِحِ العَمَلُ

وجاء في حاشية المخطوطة: «الجملة في موضع الخبر»، ولم ترد في (المطبوع).

تخريج النصوص الشعرية:

- ١/ ٤٤: وقال الآخر:

لقَد طالَ كِتمانِيكِ حَتّى كأَنَّني بِرَدِّ جَوابِ السّائلي عَنكِ أَعجَمُ

قلتُ: البيت لنُصَيب، من قصيدةٍ، في: الأغاني ١٥/ ١٧٢، ١٧٧، شعره ١٢٣.

- ١/ ٥٤: قال الشّاعِر:

يـا ليـت زوجـك قـد غـدا متقلـدًا سـيفًا ورُمحـا

قلـتُ: البيـت لابـن الزِّبَعـرى فـي: المقتضـب ٢/ ٥١، المخصـص ٤/ ١٣٦، خزانة الأدب ١/ ٣٣٠، شعره ٣٢.

ومن غَيرِ عَزْوٍ في: الإنصاف ٢/ ٦١٢؛ الخصائص ٢/ ٤٣١.

١/ ٧٢: وقالَ الآخر:

هَنِيئًا لِسَعْدٍ ما اقْتَضى بَعْـدَ وَقْعَتِـي بِناقَـةِ سَـعْدٍ والعَشِـيَّةُ بـارِدُ

قُلتُ: البيت من غير عـزوٍ فـي: المـذكر والمؤنـث للأنبـاري ١/ ٢٧٢، ضرائر الشعر ٢٧٦، المُخصَّص ٥/ ١٤٩.

١/ ١٠٥-١٠٦: قال الشّاعِر:

حتـى إذا لـم يتركـوا لعظامـه لحمًـا ولا لفـؤاده معقـولا

قلتُ: البيت للراعي النميري في: جمهرة أشعار العرب ٧٣٧، أساس البلاغة ٦٧٠، سمط اللآلي ١/ ٢٢٦، ديوانه ٢٣٦.

١/ ١٠٦: وأنشد أبو العباس لثعلب:

قد والـذي سَـمكَ السـماءَ بقـدرةٍ بلـغ العـزاءَ وأدركَ المجلـود

قلـتُ: البيـتُ لعبـد الله بـن مصـعب بـن ثابـت بـن عبـد الله بـن الزبيـر المعروف بعائد الكلب في: سمط اللآلي ١/ ٥٧١.

١/ ١٦٠:

فـاليَوْمَ عِنْـدَكَ دَلُّهـا وَحَـدِيثُها وَغَـدًا لِغيْـرِكَ كَفُّهـا والمِعْصَـمُ

قلـت: البيـتُ فـي: شـرح الحماسـة للتبريـزي ٣/ ١١٩، التـذكرة الحمدونية ١/ ٢٣١، دلائل الإعجاز ١٣، أخبار النسـاء ١١، لسـان العـرب،

تاج العروس (عصم).

١/ ١٢٢: قال الشّاعِر:

يـــا ربـــعَ سَـــلّامَةَ بِـــالمُنحَنى بخيـــف ســـلعٍ جـــادَكَ الوابِـــلُ
إنْ تمـس وَحْشًـا فَبِمـا قـد تـرى وأنـــتَ مَعمـــورٌ بهـــا آهِـــلُ

قلتُ:

البيتان مِن غير عَزوٍ فـي: الأغـاني (دار الكتـب) ٣/ ٣٠٦، (دار صـادر) ٣/ ٢١٤.

١/ ١٣٩: ومثل ذلك قول بعضهم في واصل:

ويجعـل البُـرَّ قمحًـا فـي تَكَلُّمِـهِ وجانبَ الرّاءَ حتّـى احتـالَ للشِّـعرِ
ولـم يقـلْ مطـرًا والقـول يعجلـهُ فعاذَ بِالغَيثِ إِشفاقًا مِـنَ المَطَـرِ

قلت:

هما من غير عزو فـي: البيـان والتبيـين ١/ ٢١-٢٢، الكامـل فـي اللغـة والأدب ٣/ ١١١٠، الأفضليات ١٩٣، التذكرة الحمدونيـة ٨/ ٢٨٣، الحـور العِين ٢٠٧، معجم الأدباء ٦/ ٢٦٧٤، ميزان الاعتدال ٤/ ٣٢٩، نصرة الثائر ٢٤٠، نهايـة الأرب ٣/ ٣٨٣، لسـان الميـزان ٦/ ٢١٤، والأوَّل فقـط فـي: وفيات الأعيان ٦/ ٧-٨، شمس العلوم ١١/ ٧١٨٢.

- ١/ ٢٠٣: ومثله قول الشاعر:

إِذا نُهِـــيَ السَّـــفِيهُ جَـــرى إِلَيْـــهِ وخـــالَف والسَّـــفِيهُ إِلـــى خِـــلافِ

قلت:

البيت لأبي قيس بن الأسـلت فـي: إعـراب القـرآن للنحـاس ١/ ٤٢٢، إعراب القرآن للباقولي ٩٠٢، وليس في ديوانِهِ المطبوع.

ومن غير عزوٍ في: معانى القرآن ١/ ١٠٤، تأويل مشكل القرآن ٢٢٧، مجالس ثعلب ١/ ٦٠، نقائض جرير والأخطل ١٥٧، أمالي ابن الشجري ١/ ١٠٣، ٢/ ٣٦، ٣٨٥، ٥٠٧، الخصائص ٣/ ٤٩، المحتسب ١/ ١٧٠، الإنصاف ١٤٠.

- ١/ ١٩٧: أربعة أبيات، تسبقها عبارة: «وروى يموت بن المزرّع لخاله عمْرو بن بحر الجاحظ في الجمّاز يهجوه»، مطلعها:

نَسَبُ الجمّازِ مَقْصو ـــورٌ إِليـــهِ مَنتَهـــاهُ

وهذه الأبيات أثبتها د. زهير زاهد لعبد الصمد بن المعذل في ديوانه ص ١٩٤، القطعة [١٦٢]، نقلًا عن: الأغاني ١٢/ ٥٩، وذكرَ أنَّها للجاحظ في: معجم الشعراء ٣٧٥، ومعجم الأدباء ٦/ ٦١.

أَقُولُ: هي للجاحظ (ت ٢٥٥هـ) -عدا معجم الشُّعراء ومعجم الأُدباء- في: سمط اللآلي ٢/ ٢٤، وشهادةُ يموت بن المزرّع (ت ٣٠٤هـ) كافيةٌ في نِسبَتِها إِلى خالهِ الجاحظ[٩]، والمعروفُ أنَّ ابنَ المُعذَّلِ (ت ٢٤٠هـ) أسبقُ من أبي الفرج (ت ٣٥٦هـ) الذي نَسَبَ القطعةَ إليهِ في: الأغاني، وهي في: شعر الجاحظ ص ٢١٣ (مجلة المورد، ١٩٧٤م)، من غير أنْ يُشيرَ جامعُهُ إلى اضطراب نسبتها بينه وبين ابنِ المُعَذَّل.

- ١/ ٢٢٢: أنشد:

لقد شرعت كفّا يزيد بن مزيد شراعَ جَوادٍ لا يُنادي وليدها

قلتُ:

(٩) يُنظر بحثنا: ديوانُ عبد الصمد بن المعذَّل... نظرات نقدية في ديوانه ومستدرك، مجلَّة معهد المخطوطات العربية، مج ٦٦، ج ٢، ٢٠٢٣م، ص ١٥٦-١٥٧.

البيتُ من غير عزوٍ في: الزاهر ١/ ٣٢٢، الفاخر ٣٢٢، مجمع الأمثال ٢/ ٣٩٠، جمهرة الأمثال ٢/ ٤٠٧، المستقصى ١/ ٣٦٢.

١/ ٢٤٠: ومثله قول الشاعر:

فلمّا رَمى شَخصي رميتُ سَوادَهُ ولا بدَّ أَنْ يُرمى سَوادُ الذي يَرمي

قلت: البيت للحارث بن وعلة من قصيدةٍ في: مجالس ثعلب ٣٦٥.

ولبلعاء بن قيس الكناني، في: الحماسة البصرية ١/ ٦٣.

ومن غير عزو في: كتاب الاختيارين ١٨٢، الصاهل والشاحج ٤٨٨، من قصيدةٍ، الموضح ٢/ ١١٢(ولمْ يُخَرِّجهُ مُحَقِّقُهُ).

- **١/ ٣٥١**: قال الشّاعِر:

أَرْمِي عَلَيْها وَهْيَ فَرْعٌ أَجْمَعُ وَهِيَ ثلاثُ أَذْرُعٍ وإِصْبَعُ

قلتُ: الرجز لحُميد الأرقط، في: شرح شواهد الإيضاح ص٣٤١، المقاصد النحوية ٤/ ٥٠٤، شرح التصريح ٢/ ٢٨٦؛ ومن غير عزوٍ في: ديوان الأدب ١/ ١١٨، إصلاح المنطق ٣١٠.

- **١/ ٣٥٧**: وقال الآخر في معنى البيت الأول:

نُقَطِّعُ بالنّزول الأرض عنها وبُعْدُ الأَرضِ يقطعهُ النزولُ

ولم يخرِّجهُ.

قلتُ: هو للمرّار الفقعسيّ، في: جمهرة الأمثال ١/ ٢١، المستقصى ١/ ٣٣٩.

- ١/ ٤١٦ أربعة أبيات لبعض شعراء طيِّئ، أوَّلها:

مهما يكن ريب الزمان فإنني أرى قمر الليل المعذّب كالفتى

وفي الهامش أنها لحنظلة بن أبي عفراء في: معجم البلدان ٢/ ٥٠٦.

قلتُ: هي لحسان السعدي في: نوادر أبي زيد ١١١- ١١٢.

- ١/ ٤٣٦: قول بعض العرب:

رمى قلبه البرق المُلألئ رميةً بجنبِ الحِمى وَهْنًا فَكادَ يهيمُ
فهلْ من مُعيرٍ طَرْفَ عَينٍ خَليَّةٍ فَإِنسانُ عَينِ العامِريِّ كليمُ

قلتُ:

البيتان من غيرِ عَزْوٍ، في: أمالي القالي ١/ ٢٢١، ديوان المعاني ٢/ ٢/ ١٩٢، الحماسة البصرية ٩٨٤، خزانة الأدب ١٠/ ٣٥١.

- ١/ ٤٥٣:

اليوم يرحمنا مَن كانَ يغبطنا واليوم نتبعُ مَن كانوا لنا تَبَعا

قلتُ: البيت لعجوز ترثي الحجّاج، في: البيان والتبيين ٣/ ١٧٧، رسائل الجاحظ ١/ ٣٢٧، بغية الطلب ١/ ٥٥٧-٥٥٨، حياة الحيوان الكبرى ١/ ٥٥٨.

وروايةُ الصَّدرِ في: رسائل الجاحظ: «كان يحسدنا». بغية الطلب: «يأمننا مَنْ كان يخشانا».

- ١/ ٤٧٥: «لغيره:

أضاحكُ ضيفي قبل إنزال رَحله ويخصبُ عندي والمكانُ جَدِيبُ
وما الخصبُ للأَضياف أَنْ يكثرَ القِرى ولكنما وَجهُ الكريمِ خَصِيبُ»

وهما للخريمي، ديوانه ١٢٧.

ولا بدَّ لي من التنبيهِ على أَنَّ جامِعَي شِعر مسكين الدّارميّ وَضَعا البيتين فيه ص ٢٤، نقلًا عن (أمالي المرتضى)، في حين أنهما غير منسوبَين أصلًا.

- ١/ ٥٠٦، أربعة أبيات لرجلٍ من بَجيلة، جاء الأول:

كم من ضعيفِ العقلِ مُتتكث القوى ما إن لهُ نقضٌ ولا إبرامُ

قلت: هذا البيت فقط أوردهُ الشريف المرتضى في كتابِهِ الآخر: تنزيه الأنبياء ٣٨.

١/ ٦٠٣: وأنشد ابن الأعرابيِّ:

دَعَوْتُ اللهَ حَتّى خِفْتُ أنْ لا يكونَ اللهُ يَسْمَعُ ما أقولُ

قلتُ:

البيتُ لِشُمَير بن الحارث الضبِّيّ في: غريب الحديث للخطابي ١/ ٣٤٢، ربيع الأبرار ٢/ ٣٨٦، خزانة الأدب ٥/ ١٧٩-١٨٠، الفائق ٢/ ١٩٧(وفيه: شُتَير)، تاج العروس (سمع) ٢١/ ٢٣٥؛ (وفيهِ: سُمَير).

ومن غير عزوٍ في: الأضداد لابن الأنباري ١٣٧، الزاهر ١/ ٥٩-٦٠، لسان العرب (سمع) ٨/ ١٦٣، شمس العلوم ٥/ ٣٢٠٩.

- ١/ ٦٠٨: ومثله لآخر:

وكان الشباب الغض لي فيه لذة فزحزحني عَنهُ المَشِيبُ وأَدَّبا

فسقيًا ورعيًا للشباب الذي مضى وأَهلًا وسَهْلًا بالمشيبِ ومَرحبا

قلتُ:

من غير عزوٍ في: عيون الأخبار ٢/ ٣٢٥، التذكرة الفخرية ١/ ٩.

- ١/ ٦١٢: وقول الآخر:

أَرى شَيبَ الرِّجالِ مِنَ الغَواني كَوَقْعِ مَشِيْبِهِنَّ مِنَ الرِّجالِ

قلتُ:

هو: محمد بن عبد الله النميريّ في: ربيع الأبرار ٣/ ٤٣، ولمنصور النمريّ في: الموازنة ٢/ ٢٠٥، شعره (المنسوب) ٢٢٥، ورواية العجز:

«بموضع شيبهن».

- ١/ ٦١٧: وقال آخر:

وأسكنُ ما سكنتُ ببطنِ وادٍ وأظعنُ ما ظعنتُ فلا أُسِيمُ

قلتُ:

هو في: الزاهر ١/ ٢٤٥، (وقال مُحقّقُهُ: «لمْ أقف عليه»)، الإبانة في اللغة العربية ٢/ ٣١٣، ٣/ ٢١٩.

- ١/ ٦٣٠-٦٣١: قال بعضُ الفَقعَسِيّين:

أَجرِسْ لَها يا بنَ أَبي كِباشِ فَما لها الليلةَ مِنْ إِنفاشِ

غَيرَ السُّرى وَسائِقٍ نَجّاشِ أَسْمَرَ مِثلَ الحيَّةِ الخَشخاشِ

قلتُ:

١- الرجزُ لأبي محمَّد عبد الله بن ربعيّ بن خالد الفقعسيّ الحذلميّ الأسديّ، في: أراجيزه ٥٠.

٢- حاشية الأصل: «ج: الخشاشُ: الخفيف»، ولم ترد هذه الحاشيةُ في المطبوعِ.

- ١/ ٦٣١: قال الشاعر:

وَأَوصى أَبو قَيسٍ بِأَنْ تَتواصَلُوا وأَوصى أَبُوكُم وَيحَكُمْ أَنْ تَدابَرُوا

وخرَّجه على (اللسان) من غير نسبة.

قلتُ: البيت لحمرة بن مالك الصُّدائيّ، في: غريب الحديث ٢/ ١٠، الزاهر ١/ ٤٠١، تصحيفات المحدِّثين ٢/ ٨٩٢.

ومن غيرِ عزوٍ في: تاج العروس ١١/ ٢٦٥ (د ب ر).

- ١/ ٦٣٩: وردت أربعة أبيات «لِرَجُلٍ مِن طَيِّئٍ مِنَ الخَوارِج»، جاء

الأول:

لا كابْنِ ملحانَ مِنْ شارٍ أَخِـي ثِقَـةٍ أو كابنِ علقمَةَ المُستَشهَدِ الشّارِي

قلتُ:

١- الأبيات لحبيب بن خدرة الهلالي، يرثي ملحان بـن معـروف وعبـد الملك بن علقمة، في: شعر الخوارج ٢١١.

٢- عن صدر البيت الأول، وَرَدَ في حاشِيَةِ الأَصلِ: «أي: كما مِثـلِ ابـنِ ملحانَ»، ولم ترد الحاشية في المطبوع.

٣- عن قافية البيت الأول، ورد في حاشية الأصل: «مِـنَ الشِّـرى، وهـو البَيعُ، والشراة جمعًا، والخوارج تُسمِّي أنفسَها شُـراةً، كـأَنَّهُم بـاعوا أنفسـهم منَ اللهِ»، ولم ترد الحاشية في المطبوع.

- ٢/ ٥: ومنهُ قول الشاعر:

لمّـــا رَأَيـــتُ نَبَطًـــا أَنصـــارا شَـــمَّرتُ عَـــن رُكْبَتِـــيَ الإِزارا

كُنـتُ لَهـا مِـنَ النَّصـارى جـارا

أَرادَ: «وكُنتُ»، فَأَضْمَرَ الواوَ.

قلتُ:

١- الرجزُ مِن غير عَزْوٍ فـي: جـامع البيـان (تفسـير الطبـري) ٢/ ١٤٤، الأضداد ٣٤١، الزاهر ٢/ ٢١٣، الكشف والبيان (تفسير الثعلبـي) ١/ ١٧٦، التبيان في تفسير القرآن ٩/ ٢٠٠، تاج العروس ١٤/ ٢٣٠ (نصر).

٢- أما التعليقُ عليهِ فقد قالَ بذلكَ ابنُ الشَّـجريِّ فـي: أماليـه ١/ ١١٨، ولكن عاد في ٢/ ١٤٥ فجعل ذلك بإضمارِ الفاء.

- ٢/ ٧-٨: فَمِمّا جاءَ مِن ذلكَ في المَدْحِ قَول أخت عمْرو بـن عبـد وَدٍّ

تَرثِيهِ، وتَذكُرُ قَتْلَ أَمِيرِ المُؤمِنِين عليه السلام لهُ، وقيل إِنَّ الأَبيات لامرأة من العرب غير أخته:

لو كانَ قاتِلُ عَمْرٍو غَيْرَ قاتِلِهِ لكُنتُ أَبكِي عليهِ آخِرَ الأَبَدِ
لكنَّ قاتِلَهُ مَنْ لا يُعابُ بِهِ مَنْ كانَ يُدْعى قَدِيمًا بَيضَةَ البَلَدِ

قُلتُ:

لم يخرِّج المحقِّقُ البيتين على شُهرَتهما في كتب الأدب والتاريخ، على النحو الآتي:

• لامرأة من العرب في: الأضداد ٧٧، ثمار القلوب ٢/ ٧٢٠، شرح نهج البلاغة ١/ ٢٠.

• ولأُخت عمْرو في: زهر الآداب ١/ ٥٥، المآخذ على شرّاح ديوان أبي الطيب المتنبيّ ٢/ ١٩٤.

* ولامرأة من بني عامر بن لؤي في: تاج العروس (بيض) ١٨/ ٢٥٩.

- ٢/ ٨: وَقالَ آخَرُ فِي المَدْحِ:

كانَتْ قُرَيشٌ بَيضَةً فتفلقتْ فالمُخُّ خالِصُهُ لِعَبدِ مَنافِ

قلت:

١- سكتَ المحقِّقُ عن تخريجِ البيتِ.

٢- البيت لمطرود بن كعبٍ الخُزاعيِّ في: جمل من أنساب الأشراف ١/ ٧٠، الحماسة البصريَّة (مختار الدين) ١/ ١٥٥، (عادل) ٢/ ٢٤٧، وسَيُعِيدُ المُؤَلِّفُ ذِكرَ البيت معَ ستَّة أبياتٍ أُخَر لهُ.

ولابن الزِّبَعرى، في: شِعره ٥٣.

٣- «فالمخ» خطأ، والصَّوابُ: «فالمخُّ»، وهو صَفارُ البَيضِ.

- ٢/ ٨: وَقالَ آخَرُ في ذلك:

لكِنَّــهُ حَــوضُ مَــنْ أَوْدى بإِخْوَتِــهِ رَيْــبُ المَنُــون فَأَمْسـى بَيْضَـةَ البَلَـدِ

وذكر المحققُ أنه لصنان بن عباد اليشكريّ، في اللسان (بيض).

قلتُ:

البيــتُ للمــتلمس الضــبعي، ديوانــه ٢٨٢-٢٨٣، ولصِــنّان بــن عَبّــادٍ اليَشْكُريّ: تاج العروس (بيض) ١٨/ ٢٥٩. أو ثوب بن النار اليشكريّ، فـي: لسان العرب (بيض) ١/ ٣٩٩.

- ٢/ ٢٥: ورد بيت من غير عزوٍ:

مَرَرْنــا عَلَيْــهِ وَهْــوَ يَكْعَــمُ كَلْبَــهُ دَعِ الكَلْبَ يَنْبَحْ؛ إِنَّمـا الكَلْـبُ نـابِحُ

قلتُ: البيت للرّاعي النُّميريِّ في: ديوانـه ٣٠٣، بروايـةٍ مختلفَـةٍ، ولكـنَّ روايتَهُ في: البيان والتبيين ١/ ٣٦٧، ٣٨٦ كَروايَتِهِ في المَتن هنا.

وجاء بعدهُ:

وَقالَ آخَرُ:

وَتكعَمُ كَلْبَ الحَيِّ مِنْ خَشْيَةِ القِرى وَنــارُكَ كالعَــذراءِ مِــنْ دُونِهــا سِــتْرُ

قلتُ: لم يخرِّجهُ المحققُ.

وهو لزياد الأعجم يهجو بني عِجلٍ، في: البخلاء ٢٣٨، وشعرهِ ٦٧.

وبعده مباشرة:

قال: وَقَد قالَ الأَخطَل:

قَــومٌ إذا اســتَنبَحَ الأَضــيافُ كلــبَهُمُ قــالوا لأُمِّهِــمُ: بُــولِي علــى النّــارِ!

قالَ أَبُو عَبدِ الله: وَسَمِعْتُ مُحَمَّدَ بنَ يَزيدَ الأَزدِيَّ يَقُولُ: هَذا مِـنْ أَهْجـى ما هُجِيَ بِهِ جَرِيرٌ؛ لِأَنَّهُ جَعَلَ نـارَهُمْ تُطْفِئُهـا البَولَـةُ، وَجَعَلَهُـمْ يَـأْمُرُونَ أُمَّهُـمْ

بِالبَوْلِ اسْتِخفافًا بِها.

قُلتُ:

١- البيتُ في: ديوان الأخطل ٢/ ٦٣٦.

٢- «محمد بن يزيد الأزديّ»، هو المبردُ، والنَّصُّ في: الكامل في اللغة والأدب ٤/ ٣٦، ويُنظر: جلوة المذاكرة .٣٣

٣- النَّصُّ المنثورُ غيرُ مشكولٍ في المطبوع، وقُمنا بِتشكيلِهِ.

٢/ ٩٦: قال بعضُهُم في ثقلِ العجيزة:

تمشي فتثقلها روادفها فكأنها تَمشِي إلى خَلفِ

قلتُ: لم يخرِّجهُ، وهو من غيرِ عَزْوٍ في: التشبيهات ١١١، نهاية الأرب ٢/ ١٠٠.

- ٢/ ١٠٦-١٠٧، ورد بيتان من غيرِ عَزْوٍ، جاءَ الأَوَّلُ فيه:

شكا إليَّ جملِي طولَ السُّرى يا جملِي ليس إليَّ المُشتَكى

قلتُ: هما من غير عزوٍ في: الكتاب ١/ ٣٢١، تهذيب اللغة ١٠/ ١٦٥، شرح الأشموني ١/ ١٢١، لسان العرب ١٤/ ٤٤٠ «شكا».

- ٢/ ١١٩، بيت من دون عزو:

لا أخون الصديق ما حفظ العهـ ـدَ، ولا تأخذ السلاح لقاحِي

قلت: البيتُ من غير عزو في: التعازي والمراثي ٦٩.

-٢/ ١٤٨، وقال الآخر:

فقولا لِأَهْلِ المَكَّتَيْنِ تَحاشَدُوا وَسِيرُوا إلى آطامِ يَثْرِبَ والنّخْلِ

ولم يذكر اسمَ الشّاعر، ولمْ يُخرِّجه على المصدر.

وهو: للحارِث بنِ هِشامِ بنِ المُغِيرَة في: الروض الأنف ٥/ ٢٣٢،

من قصيدةٍ.

وفي الصفحة نفسها:

وقال آخر:

فبصـرة الأزد منّـا والعـراق لنـا والموصلان، ومنّـا مصـرُ والحـرمُ

قلتُ:

لم يُخَرِّجهُ، وهـو لِرَجُـلٍ مِـن طَيِّـئٍ فـي: معـاني القـرآن ٣/ ٣٤، ونقلـهُ الطبريُّ في: تفسيره (جامع البيان) ٢١/ ٦٠٧ عن الفراء من غيرِ إشـارةٍ إليـهِ، لسان العرب، وتاج العروس (وصل).

رابعًا: ملاحظ أُخر:

وهي ممّا لا يدخل في المَلاحِظِ السّابقَةِ:

١- ١/ ٧٩: قالت الخنساءُ...:

أَبعـدَ ابـن عمـرٍو مـن آل الشـريد حلَّـت بـه الأرضُ أثقالهـا

والصحيحُ أنَّ يكونَ البيتُ على هذا النَّحوِ:

أَبعـدَ ابـن عمْـرٍو مِـنَ الِ الشَّريْـ ـدِ حلَّـتْ بِـهِ الأَرضُ أثقالَهـا

٢- ورد: حَدَّثنا أبو عبد الله بن النطّاح».

قلت: لم يترجم المحقِّقُ لهذا العلمِ، ولمْ يُذكَرِ اسمَهُ.

هو: محمَّد بن صالح بن مِهران بن النطاح، مولى بنـي هاشـم البصـريّ، مؤرِّخ، نَـزَلَ بَغـدادَ، وحـدَّثَ بهـا، لـه كتـابُ (الدولـة)، تُـوُفِّيَ سـنة ٢٥٢هـ؛ ترجمتهُ في: تاريخ مدينة السلام بغداد ٦/ ٣٢٨، الأعلام ٦/ ١٦٢.

٣- ٢/ ٢٢، ورد هذا البيتُ في قصيدة:

لا يُصْـعِبُ الأَمْـرَ إِلّا رَيـثَ يَركَبُـهُ وَكُـلّ أَمْـرٍ سِـوى الفَحشـاءِ يَـأْتَمِرُ

وجاء أسفلهُ مباشرةً: «مَعنى «لا يُصعِبُ الأَمرَ» أَي لا يَجدهُ صَعبًا»، والصحيح أنْ يكونَ التفسيرُ حاشيةً كباقي شروح القصيدة هنا، وفي الكتابِ كُلِّهِ.

٤- لمْ يترجمْ لكثيرٍ مِن الأعلام، ولو باختصار، أو يُحِلْ على مصادر تراجمهم.

فضلًا عن أشياءَ أُخرى وهنات هنا وهناك.

وأكتفي بهذه الملاحظ القليلة التي تنبئُ عن كثيرٍ غيرها.

ورغبةً منِّي في الإسهام في إخراجِ الكِتابِ إخراجًا عِلمِيًّا، حَقَّقتُ ثلاثةَ مجالس منه، وهي ذواتُ الأرقام (٤٨، ٤٩، ٥٠) مُعتَمِدًا على ستِّ نسخٍ خطِّيَّةٍ، أهمُّها نسخة رئيس الكتاب التركية[١٠].

والحمدُ للهِ ربِّ العالمين.١

* * *

المصادر والمراجع

- الإبانةُ في اللغة العربية: سَلَمة بن مُسْلِم العَوْتبي الصُحاري، تحقيق د. عبد الكريم خليفة وزملائهِ، وزارة التراث القوميّ والثقافة، مسقط - سلطنة عمان، ١٤٢٠هـ/ ١٩٩٩م.

-أساسُ البلاغةِ: محمود بن عمر الزمخشريّ (ت ٥٣٨هـ)، تحقيق عبد الرحيم محمود، دار المعرفة للطباعة والنشر، بيروت، ١٣٩٩هـ/ ١٩٧٩م.

(١٠) نُشِرَ تحقيقنا في مجلة (مخطوطاتنا) النجفية، العدد السادس، ١٤٣٨هـ/ ٢٠١٦م، ص١٤٣-٢٤٠.

-إصلاحُ المنطقِ: أبو يوسف يعقوب بن إسحاق المشهور بـ«ابن السكيت» (ت ٢٤٤هـ)، شرح وتحقيق أحمد شاكر وعبد السَّلام هارون، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٧م.

-الأضدادُ: أبو بكر محمد بن القاسم بن محمد بن بشار الأنباريّ (ت ٣٢٨هـ)، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، المكتبة العصرية، بيروت، ١٤٠٧هـ/ ١٩٨٧م.

-إعرابُ القرآن: أبو جعفر أحمد بن محمد بن إسماعيل النَّحّاس (ت ٣٣٨هـ)، تحقيق د. زهير غازي زاهد، عالم الكتب، بيروت، ١٤٠٩هـ/ ١٩٨٨م.

-إعرابُ القرآن المنسوب خطأ للزجاج: عليّ بن الحسين بن عليّ، جامع العلوم الأَصفهانيّ الباقولي (ت نحو ٥٤٣هـ)، تحقيق ودراسة إبراهيم الإبياري، دار الكتاب المصريّ- القاهرة ودار الكتب اللبنانية- بيروت، ١٤٢٠هـ.

-الأَغاني: أبو الفرج عليّ بن الحسين الأصفهانيّ (ت ٣٥٦هـ)، تَحقِيق د. إحسان عَبّاس وزميليهِ، دار صادر، بيروت، ١٤٢٥هـ/ ٢٠٠٤م.

-الأَفضليّاتُ: عليّ بن منجب بن سليمان المعروف بابن الصيرفيّ (ت ٥٤٢هـ)، تحقيق د. وليد قصّاب، و د. عبد العزيز المانع، مجمع اللغة العربية بدمشق، ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م.

-الأمالي: أبو علي إسماعيل بن القاسم القاليّ (ت ٣٥٦هـ)، عني بوضعها وترتيبها محمد عبد الجواد الأصمعيّ، دار الكتب المصرية، ط ٢، القاهرة، ١٣٤٤هـ/ ١٩٢٦م.

-الأَمالي: يموت بن المُزَرّع العبديّ (ت ٣٠٤هـ)، عُنِيَ بتحقيقهِ إبراهيم صالح، دار البشائر للطباعة والنشر والتوزيع، دمشق، ١٤٢١هـ/ ٢٠٠١م.

- أمالي ابن الشَّجريّ: أبو السعادات هبة الله بن علي بن حمزة، المعروف بابن الشجري (ت ٥٤٢هـ)، تحقيق د. محمود محمد الطناحي، مكتبة

الخانجي، القاهرة، ١٤١٣هـ/ ١٩٩٢م.
- الإنصافُ في مسائل الخلاف بين النحويين: البصريين والكوفيين: أبو البركات عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله الأنباري (ت ٥٧٧هـ)، تحقيق محمد مُحيي الدين عبد الحميد، المكتبة العصرية، بيروت، ١٤٢٤هـ/ ٢٠٠٣م.
- البخلاءُ: عمرو بن بحر الجاحظ (ت ٢٥٥هـ)، تحقيق د. طه الحاجري، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٦م.
- بغيةُ الطَّلَبِ في تاريخ حلب: عمر بن محمَّد بن العديم (ت ٦٦٠هـ)، تَحقِيق د. سهيل زكار، دار الفكر، دِمشق، ١٩٨٨م.
- البيانُ والتبيينُ: عمرو بن بحر الجاحظ (ت ٢٥٥هـ)، تَحقِيق وشرح عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي، القاهِرَة، ١٩٤٨م.
- تاجُ العروس: محمد مرتضى الزَّبيديّ (ت ١٢٠٥هـ)، تحقيق مصطفى حجازي، مطبعة حكومة الكويت، ١٤٠٩هـ/ ١٩٨٩م.
- تاريخُ مَدِينة السَّلام بغداد: أحمد بن عليّ الخطيب البغداديّ (ت ٤٦٣هـ)، حقَّقهُ وضبطَ نصَّهُ وعلَّقَ عليه د. بشّار عوّاد معروف، دار الغرب الإسلاميّ، بيروت، ١٤٢٢هـ/ ٢٠٠١م.
- تأويلُ مُختلفِ الحديث: عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (ت ٢٧٦هـ)، المكتب الإسلامي، مؤسسة الإشراق، ط ٢، ١٤١٩هـ/ ١٩٩٩م.
- التبيانُ في تفسيرِ القُرآن: أبو جَعْفَر مُحَمَّدُ بن الحَسَنِ الطُّوسيّ (ت ٥٤٠هـ)، المطبعة العلميَّة، النجف الأشرف، ١٩٥٧م.
- التذكرةُ الحَمدونيَّةُ: مُحمَّد بن الحسن بن حمْدون (ت ٥٦٢هـ)، تَحقِيق د. إحسان عَبّاس وبكر عَبّاس، دار صادر، بيروت، ١٩٩٦م.

- التذكرةُ الفخريَّةُ: بهاءُ الدين عليّ بن عِيسى الإربليّ (ت ٦٩٢هـ)، تحقيق د. نوري القيسيّ ود. حاتم صالح الضامن، عالم الكتب، مكتبة النهضة العربية، بيروت، ١٤٠٧هـ/ ١٩٨٧م.
- التراثُ العربيُّ المخطوطُ في مكتبات إيران العامة: السيد أحمد الحسيني، دليل ما، ١٤٣١هـ/ ٢٠١٠م.
- التشبيهاتُ: أبو إسحاق بن أبي عون (ت ٣٢٢هـ)، عُنيَ بتصحيحه محمد عبد المعين خان، مطبعة جامعة كمبردج، ١٣٦٩هـ/ ١٩٥٠م.
- تَصحيفاتُ المُحدِّثين: أبو أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد العسكريّ (ت ٣٨٢هـ)، تحقيق محمود أحمد ميرة، المطبعة العربية الحديثة، القاهرة، ١٤٠٢هـ.
- التعازي والمراثي: محمد بن يزيد المعروف بالمبرد (ت ٢٨٥هـ)، تقديم وتحقيق إبراهيم محمد حسن الجمل، نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة.
- تنزيهُ الأنبياء: أبو القاسم عليّ بن الحُسين الشريف المرتضى (ت ٤٣٦هـ)، انتشارات الشريف الرضي، قُم، ١٣٧٦هـ.
- تهذيبُ اللغة: محمد بن أحمد بن الأزهري الهرويّ (ت ٣٧٠هـ)، تحقيق محمد عوض مرعب، دار إحياء التراث العربيّ، بيروت، ٢٠٠١م.
- ثمارُ القُلُوب في المُضاف والمنسُوب: عبد الملك بن مُحمَّد بن إسماعيل الثَّعالِبيّ (ت ٤٢٩هـ)، تَحقِيق وشرح إبراهيم صالح، دار البشائر، دِمشق، ١٩٩٠م.
- جامع البيان في تأويل القرآن: محمد بن جرير الطبري (ت ٣١٠هـ)، تحقيق أحمد محمد شاكر، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٢٠هـ/ ٢٠٠٠ م.

- جلوة المذاكرة في خلوة المحاضرة: صلاح الدين خليل بن أيبك الصفديّ (ت ٧٦٤هـ)، تحقيق د. عَبّاس هاني الچرّاخ، مركز البابطين لتحقيق المخطوطات الشعرية، دار الوفاء، الإسكندرية، ٢٠١٣م.
- جُملٌ من أنساب الأشراف: أحمد بن يحيى بن جابر بن داود البَلاذُري (ت ٢٧٩هـ)، حقَّقَهُ وقدَّمَ لهُ سهيل زكار وزميله، دار الفكر، بيروت، ١٤١٧هـ/ ١٩٩٦م.
- جمهرةُ أشعار العرب في الجاهلية والإسلام: أبو زيد محمد بن أبي الخطاب القرشيّ (ت ١٧٠هـ)، حققه وضَبَطَهُ وزادَ في شَرحِهِ عليّ محمد البجاويّ، نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة، ١٩٧٧م.
- جمهرةُ الأمثال: أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري (ت نحو ٣٩٥هـ)، دار الفكر، بيروت.
- الحماسةُ البصريَّة: صدر الدين عليّ بن أبي الفرج بن الحسن البصريّ (ت ٦٥٦هـ):
  * تحقيق مختار الدين أحمد، عالم الكتب، بيروت.
  * تَحقِيق ودراسة د. عادل سليمان جمال، مكتبة الخانجي، القاهِرَة، ١٤٢٠هـ/ ١٩٩٩م.
- الحُورُ العِين: أبو سعيد نشوان الحميريّ (ت ٥٧٣هـ)، تحقيق كمال مصطفى، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٩٤٨م.
- حياةُ الحيوان الكُبرى: محمد بن موسى الدميريّ (ت ٨٠٨هـ)، تحقيق إبراهيم صالح، دار البشائر، دمشق، ٢٠٠٥م.
- خزانةُ الأدب ولبّ لباب لسان العرب: عبد القادر بن عمر البغدادي (ت ١٠٩٣هـ)، تَحقِيق عبد السلام هارون، الهيئة المصريَّة العامة للكتاب،

القاهِرَة،١٣٩٧هـ/ ١٩٧٧م.
- الخصائصُ: أبو الفتح عثمان بن جني (ت ٣٩٢هـ)، تحقيق محمد عليّ النجار، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٥٢م.
- ديوانُ أبي قيس صيفي بن الأسلت الأوسي الجاهليّ، دراسة وجمع وتحقيق د. حسن محمد باجوده، دار التراث، القاهرة، ١٣٩١هـ.
- ديوانُ الخُرَيميّ، جَمَعَهُ وحَقَّقَهُ د. علي جواد الطاهر ومحمد جبار المُعَيْبِد، مطبعة الإيمان، بيروت، ١٩٧١م.
- ديوانُ الخنساء: شرح ثعلب أحمد بن يحيّى (ت ٢٩١هـ)، تحقيق د. أنور أبو سويلم، دار عمّار، عمّان، ١٤٠٩هـ/ ١٩٨٨م.
- ديوانُ الرّاعي النُّميريّ، جَمَعَهُ وحَقَّقَهُ راينهرت فايبرت، دار فرانتس شتاينر بفيسبادن، بيروت، ١٤٠١هـ/ ١٩٨١م.
- ديوانُ عبد الصمد بن المعذل (ت ٢٤٠هـ)، حَقَّقهُ وقدَّمَ لهُ د. زهير غازي زاهد، دار صادر، بيروت، ١٩٩٨م.
- ديوانُ مسكين الدارميّ، جَمَعَهُ وحَقَّقَهُ خليل إبراهيم العطية، وعبد الله الجبُورِيّ، بغداد، مطبعة البصري، ١٩٧٠م.
- ربيعُ الأبرار ونُصُوصُ الأخبارِ: جار الله محمود بن عمر الزمخشريّ (ت ٥٣٨هـ)، تَحقِيق عبد الأمير عليّ مهنّا، مؤسسة الأعلميّ، بيروت، ١٤١٢هـ/ ١٩٩٢م.
- زهرُ الآدابِ وثَمَرُ الألباب: إبراهيم بن عليّ بن تميم الحُصْريّ القيروانيّ (ت ٤٥٣هـ)، دار الجيل، بيروت.
- رسائلُ الجاحظ، تَحقِيق عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي، القاهِرَة، ١٣٨٤هـ/ ١٩٦٤م.

- الروضُ الأنف في شرح السيرة النبوية لابن هشام: عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد السهيلي (ت ٥٨١هـ)، تحقيق عمر عبد السلام السلامي، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ١٤٢١هـ/ ٢٠٠٠م.
- زادُ المَسيرِ في عِلْمِ التَّفسِير: أبو الفرج عبد الرحمن بن عليّ بن محمد الجوزي (ت ٥٩٧هـ)، تحقيق عبد الرزاق المهدي، دار الكتاب العَرَبيّ، بيروت، ١٤٢٢هـ.
- الزاهرُ في معاني كلمات النّاسِ: محمَّد بن القاسم بن محمَّد بن بشّار الأنباريّ (ت ٣٢٨هـ)، تحقيق د. حاتم صالح الضامن، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤١٢هـ/ ١٩٩٢م.
- سمطُ اللآلي في شَرح أَمالي القاليّ: أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز البكريّ (ت ٤٨٧هـ)، تَحقِيق عبد العزيز الميمنيّ، لجنة التأليف والتَّرجمة والنشر، القاهِرَة، ١٣٥٤هـ/ ١٩٣٦م.
- شذراتُ الذَّهَبِ في أخبارِ مَن ذهب: عبد الحيّ بن أحمد بن محمد بن العماد الحنبليّ (ت ١٠٨٩هـ)، حقَّقَهُ محمود الأَرناؤوط، خَرَّجَ أحاديثَهُ عبد القادر الأرناؤوط، دار ابن كثير، دمشق– بيروت، ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م.
- شرحُ الأشمونيّ على ألفيَّةِ ابنِ مالك: علي بن محمد بن عيسى الأُشْمُونيّ (ت ٩٠٠هـ)، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤١٩هـ/ ١٩٩٨م.
- شرحُ ديوان الحماسَةِ: يَحيى بن عليّ الخطيب التبريزيّ (ت ٥٠٢هـ)، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، مطبعة حجازي، القاهرة، ١٣٥٨هـ.
- شرحُ صحيح البُخاريّ: عليّ بن خلف بن عبد الملك بن بطال (ت ٤٤٩هـ)، تحقيق أبي تميم ياسر بن إبراهيم، مكتبة الرشد، الرياض، ١٤٢٣هـ/ ٢٠٠٣م.

- شرحُ نهج البلاغَةِ: عز الدين عبد الحميد بن هبة الله بن أبي الحديد (ت ٦٥٦هـ)، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، مطبعة البابي الحلبيّ، القاهرة، ١٩٦٢م.
- شعرُ الخوارج، جمْع وتقديم د. إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت، ١٩٧٤م.
- شعرُ زياد الأَعجَمِ، جمْع وتحقيق ودراسة د. يوسف حسين بكّار، دار المسيرة، ١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م.
- شعرُ منصور النمريّ (ت ١٩٣هـ)، جمْع وتحقيق ودراسة د. عبد الحفيظ مصطفى عبد الهادي، مكتبة الآداب، القاهرة، ١٤٢٤هـ/ ٢٠٠٣م.
- شعرُ نصيب بن رباح، جمْع وتقديم د. داود سلوم، مكتبة الأندلس، مطبعة الإرشاد، بغداد، ١٩٦٨م.
- شعرُ عبد الله بن الزِّبَعرى، تحقيق د. يحيى الجبُورِيّ، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٨١م.
- شَمْسُ العُلُوم ودواء كلام العَرَبِ من الكلوم: نشوان بن سعيد الحميريّ اليمني (ت ٥٧٣هـ)، تحقيق د. حسين بن عبد الله العمري وزميليهِ، دار الفكر المعاصر- بيروت، دار الفكر- دمشق، ١٤٢٠هـ/ ١٩٩٩م.
- ضَرائِرُ الشِّعرِ: علي بن مؤمن بن محمَّد الإشبيليّ، المعروف بابن عصفور (ت ٦٦٩هـ)، تحقيق السيد إبراهيم محمد، دار الأندلس للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، ١٩٨٠م.
- العِبرُ في خَبَرِ مَن غَبَر: شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان بن قايْماز الذهبيّ (ت ٧٤٨هـ)، تحقيق د. صلاح الدين المنجِّد، الكويت، ١٩٩٦م.
- غريبُ الحديثِ: أبو سليمان حمد بن محمد بن إبراهيم البستيّ المعروف بالخطابيّ (ت ٣٨٨ هـ)، تحقيق عبد الكريم إبراهيم العزباويّ، دار الفكر،

دمشق، ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢ م.
- غريبُ الحديثِ: عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (ت ٢٧٦هـ)، تحقيق د. عبد الله الجبوري، مطبعة العاني، بغداد، ١٣٩٧هـ.
- الفائقُ في غريبِ الحَديثِ والأثر: أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري (ت ٥٣٨هـ)، تحقيق عليّ محمد البجاوي و محمد أبو الفضل إبراهيم، مكتبة عيسى البابي الحلبيّ، القاهرة، ١٩٧١م.
- فَتحُ الباري شرح صحيح البخاري: أحمد بن عليّ بن حجر العسقلانيّ (ت ٨٥٢هـ)، دار المعرفة، بيروت، ١٣٧٩هـ.
- فهرستواره دست نوست هاي إيران (دنا): مصطفى الدرايتي، مكتبة مجلس الشورى، مشهد، ١٣٨٩هـ.
- الكاملُ في اللغة والأدب: مُحمَّد بن يزيد المبرّد (ت ٢٨٥هـ)، تَحقِيق د. مُحمَّد أحمد الداليّ، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٢٥هـ/ ٢٠٠٤م.
- الكتابُ: عمرو بن عثمان بن قنبر الملقَّب سيبويه (ت ١٨٠هـ)، تحقيق عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٤٠٨هـ/ ١٩٨٨م.
- كتابُ الاختيارَين: الأخفش الأصغر (ت ٢١٥هـ)، تحقيق د. فخر الدين قباوة، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٤هـ/ ١٩٨٤م.
- الكشفُ والبيانُ عن تفسير القرآن: أحمد بن محمد بن إبراهيم الثعلبيّ (ت ٤٢٧هـ)، تحقيق الإمام أبي محمد الطاهر بن عاشور، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ١٤٢٢هـ/ ٢٠٠٢م.
- لسانُ العرب: ابن منظور الإفريقيّ (ت ٧١١هـ)، دار صادر، بيروت، د. ت.
- المآخذُ على شُرّاح ديوان أبي الطيب المتنبي: أحمد بن عليّ بن مَعقِل الأَزْدِيّ

المُهلَّبيّ (ت ٦٤٤هـ)، تحقيق د. عبد العزيز بن ناصر المانع، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، الرياض، ١٤٢٢هـ/ ٢٠٠١م.

- ما تَبَقّى من أراجيز أبي محمد عبد الله بن ربعي بن خالد الحذلميّ الفقعسيّ الأسديّ، جمع وتحقيق د. محمد جبّار المُعَيْبِد، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ٢٠٠٠م.

- مجالسُ ثعلب: أبو العَبّاس أحمد بن يحيى ثعلب (ت ٢٩١هـ)، تَحقِيق عبد السلام هارون، دار المعارف، القاهِرَة، ١٩٤٨ – ١٩٤٩م.

- مجمعُ الأَمثالِ: أبو الفضل أحمد بن محمد بن إبراهيم الميدانيّ (ت ٥١٨هـ)، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، دار المعرفة، بيروت.

- المحتسبُ في تبيين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها: أبو الفتح عثمان بن جني (ت ٣٩٢هـ)، وزارة الأوقاف، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، القاهرة، ١٤٢٠هـ/ ١٩٩٩م.

- المُحمَّدون مِن الشُّعَراءِ وأَشعارهم: عليُّ بن يُوسُف القفطيّ (ت ٦٤٦هـ)، تَحقِيق رياض عبد الحميد مراد، مطبعة الحجاز، دِمشق، ١٣٩٥هـ/ ١٩٧٥م.

- المُخَصَّصُ: عليّ بن إسماعيل بن سيده المرسيّ (ت ٤٥٨هـ)، تحقيق خليل إبراهيم جفال، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ١٤١٧هـ/ ١٩٩٦م.

- المذكرُ والمؤنثُ: أبو بكر محمَّد بن القاسم بن محمد بن بشار الأنباري (ت ٣٢٨ هـ)، تحقيق محمد عبد الخالق عضيمة، وزارة الأوقاف، القاهرة، ١٤٠١هـ/ ١٩٨١م.

-المُستقصى في أَمثالِ العَرَبِ: محمود بن عمر الزّمخشريّ (ت ٥٣٨هـ)، حيدر آباد الدّكن، ١٩٦٢م.

-معاني القرآن: الأخفش الأوسط، سعيد بن مسعدة (ت ٢١٥هـ)، تحقيق د. هدى محمود قراعة، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٤١١هـ/ ١٩٩٠م.
-معاني القرآن: أبو زكريا يحيى بن زياد الفراء (ت ٢٠٧هـ)، تحقيق أحمد يوسف نجاتي وزميليهِ، الدار المصرية للتأليف والترجمة، القاهرة.
-معجمُ الأُدَباءِ: ياقوت الحمويّ (ت ٦٢٦هـ)، تَحقِيق د. إحسان عَبّاس، دار الغرب الإسلاميّ، بيروت، ١٩٩٣م.
-معجم البلدان: ياقوت الحموي (ت ٦٢٦هـ)، دار صادر، دار بيروت، بيروت، ١٩٦٥م.
-مُعجم الشّعَراء: أبو عبيد الله مُحمَّد بن عمران بن موسى المرزبانيّ (ت ٣٨٤هـ)، تَحقِيق وتتمّة د. عَبّاس هاني الجرّاخ، دار الكتب العلمية، بيروت، ٢٠١٠م.
-المعجمُ الكبيرُ: سليمان بن أحمد بن أيوب الطبراني (ت ٢٦٠هـ)، تحقيق حمدي ابن عبد المجيد السلفي، مكتبة العُلُومِ والحكم، الموصل، ١٤٠٤هـ/ ١٩٨٣م.
-المقتضبُ: محمد بن يزيد المبرد (ت ٢٨٥هـ)، تحقيق محمد عبد الخالق عضيمة، عالم الكتب، بيروت.
-المُوازنةُ بينَ شِعر أبي تمّام والبحتريّ: أبو القاسم الحسن بن بِشر الآمديّ (ت ٣٧٠هـ)، تحقيق السيد أحمد صقر، دار المعارف، القاهرة، ١٩٦١، ١٩٦٥م.
-المُوضِحُ في شَرح شِعر أبي الطَّيِّبِ المُتَنَبِّي: يَحيى بن عليّ التبريزيّ (ت ٥٠٢هـ)، دراسة وتحقيق د. خلف رشيد نعمان، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ٢٠٠٤م.
- ميزانُ الاعتدالِ في نقد الرِّجالِ: شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان ابن قايْماز الذَّهبيّ (ت ٧٤٨هـ)، تحقيق عليّ محمَّد البجاوي، دار المعرفة

للطباعة والنشر، بيروت، ١٣٨٢هـ/ ١٩٦٣م.
- نُصرَةُ الثّائر على المثل السائر: خليل بن أيبك الصفديّ (ت ٧٦٤هـ)، تحقيق محمد علي سلطاني، مجمع اللُّغَة العربية بدمشق، ١٩٧٢م.
- نِهايةُ الأَرَبِ في فُنُونِ الأدب: أحمد بن عبد الوهاب النويريّ (ت ٧٣٣هـ)، دار الكتب المصرية والهيئة المصرية العامَّة للكتاب، القاهِرَة، ١٩٧٥م.
- النَّوادرُ في اللغة: أبو زيد الأَنصاريّ (ت ٢١٥هـ)، تحقيق ودراسة د. محمَّد عبد القادر أحمد، دار الشُّروق، بيروت، ١٤٠١هـ/ ١٩٨٠م.
- الوافي بالوفيات: خليل بن أيبك الصَّفَديّ (ت ٧٦٤هـ)، باعتناء س. ديدرينغ، فيسبادن– بيروت، ١٩٤٩م.
- وفياتُ الأعيان وأَنباءُ أَبناءِ الزَّمان: ابن خلكان (ت ٦٨١هـ)، تحقيق د. إحسان عباس، دار صادر، بيروت، ١٩٦٨م.

البحوثُ في الدوريات:

- ثلاثةُ مجالس من أمالي الشريف المرتضى، تحقيق وتعليق د. عباس هاني الجراخ، (مخطوطاتنا)، العدد السادس، ١٤٣٨هـ/ ٢٠١٦م.
- ديوانُ عبد الصمد بن المعذَّل نظراتٌ نقديةٌ في ديوانه.. ومستدرك: د. عباس هاني الجراخ، مجلَّة معهد المخطوطات العربية، مج ٦٦، الجزء ٢، ١٤٤٤هـ/ ٢٠٢٣م.
- شعرُ الجاحظ، جَمَعَهُ وحَقَّقَهُ محمَّد جبّار المُعَيْبِد، مجلَّة (المَورِد)، مج ٣، العدد ٣، ١٩٧٤م.

* * *